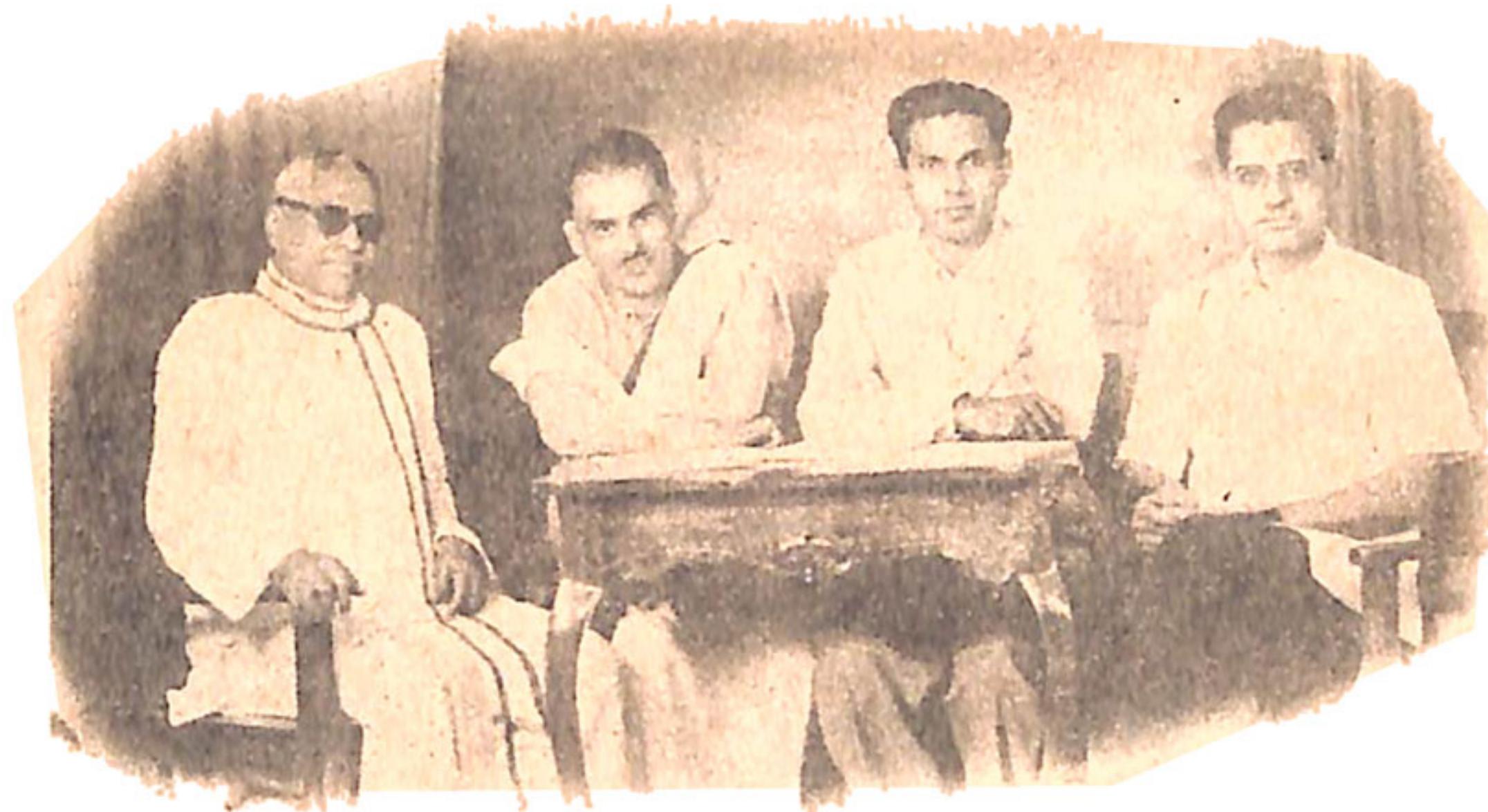
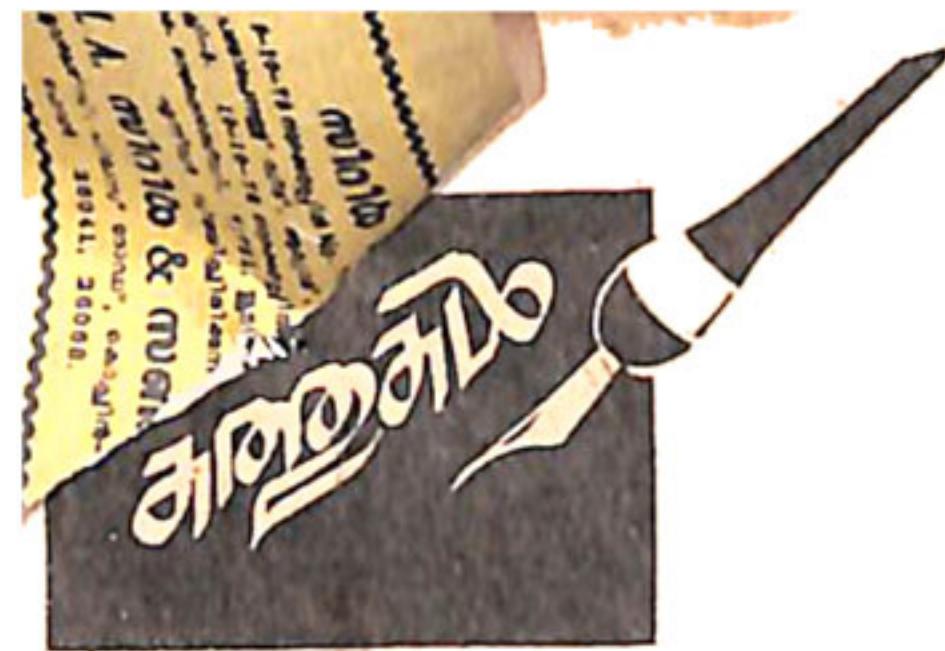


കെ. വി. കേരളമേന്തോൻ, ചുവാ: എം. വി. അരാമാ,
ചുവാ: ഭാസ്കരാന്നായർ, ചുവാ: വി. ശങ്കരാന്നായർ



‘മാരുക്കു’ നടത്തിയ ലോക ട്വാക്കാമാസാഹിത്യ വിധിക്രമം—
കുറിപ്പ്, ശ്ര. എം. കോപുർ, കെ. വി. കേരളമേന്തോൻ, ചുവാ: ഭാസ്കരാന്നായർ



മരീക്കാൻ വിധിക്രമപ്പട്ടം

‘‘വിഷം ശ്രദ്ധാച്ചു മരിക്കാൻ വായിക്കാപ്പെട്ടവർ’’ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ,
ശ്രീ. അബു് ടു ചേരുവാടി എഴുതിയ
ലേവനം വായിച്ചു് വളരെ ദഃഖാച്ചു .
മലബാറികരണം വസ്തുവായ രാഷ്ട്ര
ങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ്
നമ്മുണ്ടു നശിപ്പിക്കുമെന്നു് ഒരു തോന്തരം .
നിയമം , അധികാരികളുടെ
നിശ്ചയം , മേൽനോട്ടം തുടങ്ങിയ
പുച്ചു മരണാക്രാന്തിക്കാണാണ് . മാറ്റനം
രൈഗമല്ലാതു് . ഇതു് ആധുനിക
വസ്തുവായ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ
ശാപമാണു് . ‘‘വസ്തുവായവതു് ക
രാക്കുക , സംഘടിപ്പിക്കുക നശിക്കുക’’
എന്ന മന്ത്രാവാക്യത്തു് ‘‘വസ്തുവായ
വതു് കരിച്ചു നശിക്കുക’’ എന്നു്
മാറ്റിയെഴുതേണ്ടു വന്നാരുക്കുന്നു .
മെയ്യു് 2-നു് പാരീസിനിനിനു വന്ന
തേ പത്രവാന്തരയും ജലം , വായു
എന്നിവയിൽ വന്നതോതിൽ കല്പര
നാട്ടിള വിഷദ്വൈദ്യം , ശബു് ദ
കോലാഹലം , വാഹന ബഹുളം ,
എന്നിവയും യൂറോപ്പിൽ മനസ്സു
ജീവിതം ഭൂമിയിരിക്കുന്നു എന്ന
പരിഭ്രംബം വായിക്കുയുണ്ടായി .
ക. ഇ. എ. ഡി. (Organisation
for Economic Co-operation and
Development) എന്ന ലോകപ്രസി
ദമായസംഘടനയുടെപ്പാട്ടാണു് .



മാത്രമേ വ്യവസായങ്ങൾ നടത്തുന്നോരും പരിഗണിക്കാറുള്ളതാണ്. ശ്രീ. അബുദു നല്കായിട്ടുള്ള കണക്കുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നോക്കിയാൽ പതിനായിരുപ്പേരിക്കു് ഉയൻ വേതനു, ലഭിക്കുന്നതാം സ്വകര്ഷിച്ചു വ്യവസായം കൊണ്ടു കൊണ്ടു വരുമ്പോൾ അതുമുലും നാമ്പം മുഖ്യവമായ നാശഭയ്ത്തായി കാണുന്നു. ഈ സാംഭാഗ്യത്തിനെതിരെ എത്ര ലക്ഷ്യം നിർപ്പരാധികളായ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതമാണു് അതുമുലും നാമ്പം മുഖ്യവമായ നാശഭയ്ത്തായി പതിച്ചിരാക്കുന്നതു് എന്നാലോപാചകമാണു്. ഈവയിൽ ഏതാണു് ഈ രാജ്യത്താനും വേണ്ടതു് എന്ന നാമ്പയാക്കേണ്ട ഗതിക്കേടാലാണു് നാം അക്കദ്ദീരാക്കുന്നതു്. അമേരിക്കയാൽ ഹാരിസ് പരിഗാലുണ്ടായ അപകടത്താരുത്തുന്നു് ആററം ശക്തി നാലുക്കുങ്ങാക്കുന്നതാരെയുള്ള ജനരോഷം അനുത്യുപ്പിച്ചവമായും വർദ്ധിച്ചും കിടുന്നു. ആ അപകടം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നും എങ്ങനെന്ന അതു് അവസാന നാമാഷ്ടത്തായി ഒഴിഞ്ഞു പോയി എന്നും അക്കും നാമ്പയുമില്ല. എത്രയോ കോടി ഡ്രാലും ചെലവഴിച്ചാക്കിയ ആ ശക്തി നാലുക്കും ഇന്നു എന്നെങ്കിലും സുരക്ഷാത്മായും ഉപയോഗിക്കാൻ സാധാക്കുമോ എന്നും ഒരു വിദ്യേഷം പറയുന്നാലും.

പഴയ സംസ്കാരങ്ങൾ ഒരു നൃനാൾ പക്ഷത്തിൽ സുവർത്തിന്റെ വേണ്ടി

വല്ലിയ വല്ലിയ ജനസൗഹ്യങ്ങളും
അസമതപ്രതിലും അടിമന്ത്രത്തിലും
മനപ്പുചീതമല്ലാത്ത മാനവാനീ
യിലും ആഴ്ചയ്ക്ക് ഭോഗിച്ചു ഏറ്റ
നാം ആക്ഷേപിക്കുന്നു. അതു തീക്ഷ്ണ
ചും ശരീയമാണ്. പക്ഷേ, ആ
സങ്കടങ്ങൾക്കാക്കേ മറുമതനായി
കണ്ടപാടിച്ചു പുത്തൻ പരിഷ്കാര
ത്തിൽ കൊല്ലപ്പോതും കൊഡിവായി
ല്ലാതെ നടക്കുന്ന ഈ മഹാപാതക

താനും ഏറ്റാൻും സാധ്യകരണം? എത്ര ധമ്പശാഖയാൽത്താണും ഇതാനു കിട്ടപ്പെട്ടതെന്നെങ്കെന്തു്? വസ്തുവന്മാരു മാറണും ഏറ്റാ മറവിളി നാട്ടനീളു മുഴങ്ങുന്ന കാലമാണെല്ലുപ്പും ഇതു്. വലത്തുകാലിലെ മനും ഇടരുതകാലിൽ ആകന്നതുപോലെയുള്ള പ്രധാജനം. മാത്രമേ ഇരുക്കാണെ ഉണ്ണാവുകയുള്ളൂ ഏറ്റനാണും ഇതുവരെ യുള്ള അനുഭവം. പകേഷ്, മണ്ണിലും വെള്ളിത്തിലും. മഹാസമുദ്രത്തിലും വായുമണ്ഡലത്തിലും. മാരകമായ വിഷം. കലർത്തി മനോഹരമായ ഇം ഭവനഗോളത്തെ അടാമടി ദിഷ്ടിപ്പിച്ചു്, കാട്ടം ചെടായും വെച്ചിത്തെളിച്ചു്, മിളയും, മരവും. അരച്ചു കല്ക്കി കടലാസ്സും. നൃഥമണ്ണാക്കി, പിറക്കും തലമററക്കളക്കറിച്ചു് ഒരു ചീനയു മാല്പാതെ പ്രക്രിയിവാംവഞ്ചംകാണെ ദീപാളികളിച്ചു്, മനഷ്യരാശിയെ അണ്ണപ്രസരംകാണെ അഭിഷേകം ചെയ്യു്, താൻ ചതുര മീൻപാടിക്കണ്ണ രാശുംയേതരമായ ഇം ബകാസുവസ്തുവന്മാരു മാറ്റേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി ആയും മാണ്ഡാത്തതു് അദുള്ളതമായാരാക്കുന്നു. മിളിക്കാണെ മിളിളിട്ടക്കാം. ഏറ്റാ പറയുന്നതുപോലെ ടെക്ക് നോളജിയോടോഷഞ്ചം ടെക്ക് നോളജിക്കാണെങ്കിൽ നീ പരിഹരിക്കാമെന്നാണും വസ്തുവായിശ്വരമംരം. രാശുംയന്തരാക്കുമ്പായും. വിശപ്പസീക്കുന്നതു്. ഇതെല്ലാം മുധ്യസങ്കല്പങ്ങളാണെന്നും ദിവസംതോറിം. തെളിഞ്ഞുകാണുരിക്കുകയാണും. ഇം ആപരന്തുകൾക്കാണുവാനുള്ള കണ്ണും ലോകചരിത്രത്തിൽ ഗാന്ധിജിക്കു് മാത്രമേ കൊട്ടിയുള്ളൂ. ആ മഹാപുഞ്ചങ്ങൾന്തെ ഉംഗാളുകൾക്കു് സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദർശങ്ങളെല്ലായും. കൊന്ന കൂഴിച്ചു മുടിയ ഇം രാജ്യത്തു് ഇതൊക്കെ പറയുന്നതു് കമയാല്പായുമയാണെന്നും. അറിയാമെങ്കിലും. മേലുമാറ്റേണ്ട ലേവനം. വായിച്ചുപ്പോധായ സങ്കംകാണെ പറഞ്ഞുപോകുന്നു.

A black and white portrait of K. Balachander, an Indian film director. He is shown from the chest up, wearing a dark, patterned shawl over a light-colored shirt. His gaze is directed slightly to his left. The background is a mottled, light-colored surface.

കേരളം കാര്യത്തിലും ക്ഷേമം.
—സുഗതകമാരി

— സുഗതകമാരി

၃၁၃

ക്രുംഗ്രാവധി, പ്ലാക്കറ്റ് നടക്കി. പ്ലാക്കരാഫ്സ്റ്റനേതാക്കമ്മാരെല്ലാം പ്രീക്ക് സ്വരവാതിൽ ക്രുംഗ്രാഫ്സ്റ്റ ജീവൻ യാ ചീച്ച്² സിയാറ്റുൾഹക്കിൻറെ അരമ നഷ്ടിച്ച് പുറത്തു³ കാന്തിയന്ന. കേരള താലേ നീയമസഭാ സാമാജികരി ശ്രീടാ ക്രുംഗ്രാവധിത്തിൽ അമർപ്പിച്ചു. കൊണ്ട്.

ഈ പെപ്പീളത്തിനീടയിൽ കുറമാണ് വിധി, മരക്കപ്പെട്ട നാലു" വച്ചു"തോകൾ മാനവമന്നീസാക്ഷിക്കുന്ന ദിനോളി ചോദ്യചാരി, പോലെ നീലകൊള്ളിന്. ഭ്രഹ്മായുടെ ശ്രീകൂറവാളികളായ ആ നാലുപേരുക്കുവേണ്ടി ദയാഹർജായമായി മുന്നോട്ട് വരാൻ ഒരു നേതാവുമാണുപ്പാതെ പോയതു്, ഉന്നത്മായ രാഷ്ട്രത്തിനും അന്തരാശ്വര ശാഖാത്യും പോഡാധികാരിയായിരിക്കാം! അവരുടെ ജീവൻ ഭ്രഹ്മായുടെതാൻ്റെ നീനു" വളരെയാണു. വച്ചതുന്നുമല്ലെല്ലാം ദയാഹർജാക്കാരിൽ ആര്യംതന്നെ, ഭ്രഹ്മാനിരപരാധിയാണെന്ന വാദിച്ചില്ലെന്നതാണു" മറ്ററായതു് തമാശ. 'കുറവാളിയെയെങ്കിലും വെളിതെ വിടുക' എന്ന മറവാളിക്കു" പാരകാലെ മന്ദിരാന്തരം. ഏതായാലും. അതു ഭർഗ്ഗഹമല്ല. രണ്ടാധികാരികൾ എന്ന നാലുജു" , അനിശ്ചാരത ഭാവിയിൽ തന്ത്രംക്കാം. ഇതേ ഭർഗ്ഗത്തെ തന്നെ വന്നാശ്രിതയു"കയാല്ലെന്ന് സ്വന്തം പാപബോധത്തിന്റെ ചളിക്കണ്ണിൽ നീനായിരുന്നവത്തന്, ശാകാർണ്ണമല്ലാത്ത ആശങ്കയല്ലാതെ, മനഷ്യനേഥമായിരുന്നാലും ഇവരും ദയാലുകളാക്കാത്തിരിത്ത മാനസികപദ്ധതിലും. ഭ്രഹ്മാവധി, നൃംജീകരിക്കപ്പെടുണ്ടെന്നുനീ" വാദിക്കാൻ തോൻ ഓരുഞ്ഞുന്നാലും. ഒരു കൊലപ്പാതകകിഴയ ബലിവേദിയാലെല്ലാനുഡിക്കാൻ—അതും. നീതി നടത്തുന്നതിൻറെ പോരി—മറ്ററായ കൊലപ്പാതകകിഴളിളിയാർമ്മികമായ അവകാശം. മന്നീസാക്ഷിയുടെ കൊടതിയിൽ തീക്കച്ചും ചോദ്യും ശച്ചാലപ്പെടുണ്ടെന്നതാണു".

കുത്തണ്ണിക്കീട്ടപ്പണം. ഇരാനിലെ
ബൈപ്പുബലികൾമാം വാഴു് തത്തപ്പടക്കു്
അലിഗദ്യു. ജിാംഹൈയു് പുത്രം നീ
രന്തരം അവര്ത്തിക്കുന്നും ഇത്തരം
എഴുതാനുള്ള ധാർമ്മികമായ അവകാ
ശം എന്നോക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടുന്നു. രാമന
വമി പുജയ്യു് നേരുപ്പ്. നല്ലിയ ആ
മുസു് ലാ. ദ്രോക്കുടെ കമ എത്ര
ഭയനീയം. ഹീന്തുമുസു് ലാ. സങ്കച്ചാ
തതപ്പത്ത കീ നീനു മനഷ്യപ്പത്താലേ
യ്യുയരാൻ സ്വരജീവിതം. ബലിയർ
പ്രിക്കേണ്ടിവന്ന ആ ഭരണകമാപാത്ര
തത്താന വേണ്ടി ഒരാററു് കണ്ണനീർ
തുകാൻ ആർഹിഷഭാരതത്തിൽ ആത്മാ
പ്രാതേ പോയാ! എങ്കിലും നമ്മാം
ബാഹ്യവാന്നാർ. പത്രക്കാരിക്കുന്നു
സ്വരജീവനർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറുള്ള
ആചാരപ്രാണാദിവിടെ . ക്ഷാമമാ
പ്രാപ്നാ!

—ഡോ: ജാതവേദൻ
പുന്നയുക്തി..

‘ക്രോബ്യത്തുക്കരിച്ച്’ ‘മതലക്ക
ബീറ’ പൊഴിക്കുന്ന പാക്കിസ്ഥാനി
ലേക്കാളേരെ നടന്നത്’ ഇന്ത്യയിൽ,
പ്രത്യേകിച്ച് കെരളത്തിൽ ആണ്.
അം അധികാര ഭർമ്മാഹി ഇന്ത്യലു
വയത്തിവെച്ച് വിന നാം എത്ര
വേഗം മരന്നു!

—വിശ്വാമിൻ. എം. കെ,
കുവൈത്ത്

കുണ്ടാ,
നീന്തൻ മുഖം!

அது வீட்டின்கூடம் கண்ணக்கூடிய கவனத்துடன் (மெய்யே 13) பொருள்களை அறிந்து விரிவாக விடுவது முன்வரையில் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

—സുഖപ്പമണ്ണൻ കൊള്ളത്തര,
കോഴിക്കോട്.

തിരുവ്വിക്കരണ

“രക്ഷയാല്പാത്ത മനഷ്യൻ”, എന്ന
സീനിമയെങ്ങോടു് സീനിക്ക് എല്ലാ
ഭാരിയ നീറുപണിത്തിൽ (മെഡ്
6-12) തറക്കാരെ ആക്ഷേപിച്ചു,
താഴുന്ന ടീക്കരെറ്റത്തു് സീനിമ
കാണുന്നവരെ ആസപാദനശൈഖരി
ല്പാത്തവരാക്കി ക്ലീച്ചു. എഴുകിക്കൊ
ണ്ടു. സാമ്പത്തികപരാധിന ഒന്നാ
ക്കാണ്ട ഹാതുഹാണു്, എന്നപ്പോലു
ളിംഗർ താഴുന്ന ടീക്കരെറ്റക്കുന്നതു്.
അപോസു് കൊട്ടിയാൽനെങ്കിൽ ഞേ
ങ്ങളി. ഉയരത്താലിങ്ങനു് സീനിമ
ആസപാദേച്ചുനേ !

—പി. ടി. ജ്യോതി്, കല്പൻ.

സാഹിത്യമത്സരം

വള്ളിരത്താം സാഹിത്യവേദായു
ടെ കൊല്ലും ജീല്ലാ സമിതി നടത്തു
ന സാഹിത്യക്ഷേത്രത്തിലേണ്ണു് നോ
വൻ, കവിത, ചെറുകമ എന്നിവ
അയയ്ക്കുണ്ട് സാമ്പാന്തരിയും കൂല്ല
യു് 31 ആണു്. മേൽപ്പാലാസു്:
എസു്, എസു്. പോറ്റീ തച്ചവാ, കൊ
ല്ലും ഒരു കണ്ണവീനർ, വള്ള
ത്രത്താം സാഹിത്യവേദാ, കളക്കട,
പോസ്റ്റു്: കൊല്ലും ജീല്ലും

MATRIMONIAL

Matrimonial correspondence is invited from parents of Nair boys from respectable families, 25-28 years, fair, handsome not more than 5'8" tall with good English School education and a degree, preferably also professional accounting/engineering etc. qualifications to marry a fair beautiful Nair girl about 22 years, 4'11", from a respectable Nair family, employed and daughter of a finance executive. The family is settled in England and a boy already living there will be preferred. Please apply with complete family backgrounds and a copy of recent full size photograph etc. to Box No. 1238, C/o. Mathrubhumi Illustrated Weekly, Calicut-1