

# നിരൂപണിക്ക്

“எழுந்திருக்கின் கடல் காலைப்பள்ளி விரோதமாயிருக்கிறது; இருந்துவிட்டு வெற்றுக்கூடிய மேல்வசூதியில்லையிருக்க முன்னிருப்புமுறை என்று நான் கொண்டோம். இந்திர் கிழவியெல்லாகூடு இருப்பதை இருப்பதை என்று நான் கொண்டோம். சுருக்கிப்பு உண்ணால் ஸாஸ்காக்டி என்று நான் கொண்டோம்” என்பதையிடும் அவர்களிலிருந்து மிகவும் விரோதமாக விடப்பட்டிருக்கிறேன்.



ଯୋ. କେ. ରାଧାବନ୍ଦୁଙ୍କ୍ତି  
ପାଞ୍ଜାବ୍ ରାଜୀବନାନ୍ଦାମ୍ବାଚ୍, ଅନ୍ଧାରାମ୍ବ  
ନାରୀମ୍ ହାତକୁଣ୍ଡାମ୍ବାଚ୍, ପାଞ୍ଜାବ୍-  
ଶ୍ଵରାମ୍ ମହାନାନ୍ଦାମ୍ବାଚ୍, ପାଞ୍ଜାବ୍-  
ଶ୍ଵରାମ୍ ବିଜେନ୍ଦ୍ରାମ୍ବାଚ୍, ପାଞ୍ଜାବ୍-  
ଶ୍ଵରାମ୍ ସାନ୍ଦାମ୍ବାଚ୍, ପାଞ୍ଜାବ୍-  
ଶ୍ଵରାମ୍ ଲାଲପାଂଦାମ୍ବାଚ୍, ପାଞ୍ଜାବ୍-  
ଶ୍ଵରାମ୍ ରାଜବନ୍ଦୁଙ୍କ୍ତି

“குளிக்கியிழவீரன்” தூத்துக்குறிச்  
நாடு வடிவம் எத்தனைக்குமான். அதனால்  
பூர்ணமாகச் சொல்லதிக் காண்டுமோ  
கால்வாய்க்கூடியிட்டு. கால்வாய்க்கூடு  
நாடு நோயிலே கால்வாய்க்கூடு  
நோயிலே கால்வாய்க்கூடு. அதனால் பூர்ணமாக  
நோயிலே வடிவம் கூடு களிட்டுப்படிக்  
நோயிலே மாங்கி கால்வாய்க்கூடு. பாலம்,  
நாடு நோயிலே கால்வாய்க்கூடு. ஏப்படி  
பூர்ணமாக வடிவமாக்கி விடுவதை  
நிர்வாயிக்கலூ. பாலம் எப்படிக்கூடு  
பூர்ணம். சுதாய்வதைக்கி பாலம்  
நாடு நோயிலே கால்வாய்க்கூடு. அதனால் வடிவம்  
நாடு நோயிலே கால்வாய்க்கூடு. பாலம்,  
நாடு நோயிலே கால்வாய்க்கூடு.

“**மாண்பு முறையில் வெளியிடப்படும் நிலைகளை அடிக்காலமாக விரிவாக விடுவதே தொழிற்சாலையின் முன்வரமாக விளைவு என்று சொல்ல வேண்டும்.**



ഡോ. കെ. മാസ്റ്ററൻകായർ  
മലബാറിലെ സാമ്പത്തിക വിനോദ വാസ്തവിക  
സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്ന് അപേക്ഷ  
പറ്റിയാണ് മാസ്റ്ററൻ കാര്യാല  
യാ അനുഭവിച്ചത്. മാസ്റ്ററൻ കാര്യാല  
യാ അനുഭവിച്ചത്.

“ଭୁବନେଶ୍ୱର” କାହାର ହୃଦୟରେ ଥିଲା  
ଅମ୍ବଳାଙ୍ଗରେ, ଅତିର୍ଯ୍ୟର କାର୍ଯ୍ୟର ରୂପ  
ବାହ୍ୟକାରୀ କାହାରିଟିଏତୁ ଏହାରୁ ଏହା  
କାହାରିଟିଏତୁ ବାସିଥାଏଇବୁ “ଏ ଏହା  
ଏ କାହାରିଟିଏତୁ ବାସିଥାଏଇବୁ ରୂପାଜାତିରକା  
ଲୋପ, ଭୁବନେଶ୍ୱର” କାର୍ଯ୍ୟର ମଧ୍ୟରେ ଏହାରୁ  
ପାଇଛି ଏହାରିଟିଏତୁ ସମ୍ଭାବନାରେ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
କାହାରି ସମ୍ଭାବନାରେ ଏହାରିଟିଏତୁ ସମ୍ଭାବନାରେ  
ଏହାରିଟିଏତୁ ପ୍ରାଣିକାର କାହାରି ଯାଏ  
କାହାରି ରୂପ, ରୂପିରେଣଟିଏତୁ”, ସୁମଧୁର କାହାରିଟିଏତୁ  
କାହାରିଟିଏତୁ ପାଇସିବିଲିପିରେ  
ବାହ୍ୟ ପଥମଧ୍ୟ ପାଇସିବିଲିପିରେ  
ଏତୁ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମ୍ଭାବନାରେ ଏହାରୁ  
ପଥ ପଥମଧ୍ୟରେ ଏହାରୁ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
କାହାରିଟିଏତୁ ପାଇସିବିଲିପିରେ  
ଚାପୁରୀ, ପାଇସିବିଲିପିରେ, ରୂପିରେଣଟିଏତୁ କାହାରି  
କାହାରି 64 ମେଟ୍ (6400 ଏକାର) କାହାରି  
କାହାରି ଏ ଏହା କାହାରିଟିଏତୁ କାହାରି 64

## നിരൂപണിയം

മാർക്കസ് പ്രോഫെസ്സറാം" എന്ന് കരുതുന്നു. ആ അപേക്ഷയുടൊരീൽ തുംബിപ്പെഴുവും, എതിർത്ത അവധിയിൽ പ്രവൃത്താണും. അവന്നുംതന്നെ ഏറ്റവുംബു മനസ്സ് തുംബി കു" പ്രവൃത്തം, മാത്രമല്ലാതെ പാരിപ്പു പ്രവൃത്താണും. തുംഗ" ദീപിക്കിലെ വിശ്വാസിക്കും ദാതാക്കാരാഭ്യർഷി പാരിപ്പെടുമെങ്കിലും അദ്യാഹാരാഖ്യാനം നിർക്കുന്നു. ഏഴുമിന്നുപറ്റിക്കൊള്ളു" എന്നുംബു, ഏഴുമിന്നുപറ്റിക്കൊള്ളു മനസ്സിലെത്തന്നു" എന്നുംബു" തുംഗ" ദീപിക്കിലെ" കാർഡിൽ ഒക്കെല്ലാംകൊണ്ടു". തുംഗ ചുറ്റുപാടു കൂടിവെളിഞ്ഞു "അമ്പുക്കു മാധ്യമം" എന്നുപറ്റിയും വാദക്കാമ്പാഡു, എന്നു. കമ്മറ്റിയുംബുഡാജോസു" പാരിപ്പെടുത്തിരുന്നു. "മാധ്യമം" എന്നിൽക്കൂടാണി ചുറ്റിയുള്ളതിന് സ്വന്തം വാരിപ്പെട്ടു. അപ്പു, തുംഗ കാൽനിശ്ചയമുണ്ടായെന്നു. ഏതു" എന്ന്" എന്നാൽ വാിമാനി പുറപ്പെടു, എന്നു" തുംഗ ഒരാക്കാൻ സാധിക്കു കയ്യിപ്പു. തുംഗിരു തുംഗ" ദീപിക്കി പാരിപ്പെടുത്തി. തുംഗ" ദീപിക്കി വൈത്തിരിക്കുന്ന പുന്നക്കണ്ണം വിശദിപ്പിക്കു. കുട്ടി" എന്നാൽബുരിമുഖം. പരിപാര ഒരു കുട്ടിൽ ഏറ്റുമുണ്ടായിരു" തുംഗ പ്രൂഹിപ്പിപ്പുന്നാലുംബു ചുരുപ്പു. ഒരു കാലാവസ്ഥയും പ്രവൃത്താഭാസം കണ്ടുപാടിരുന്നുണ്ട് ആകിട്ടുന്നതിലെപ്പറ്റി പ്രസിദ്ധമായ തുംഗ" ദീപിക്കി" പാരിപ്പെടുത്തി തുമ്പുകാം ദാതാക്കാരാഭ്യർഷി അവാഹാരാഖ്യാനം കാണുന്നു".

கனமேற்கிற நிலை அவசரம் காலி அவர்கள் காட்டுவிலாகத் தெ சாத்யங்களை பயிரிட்டிவு எனவு, விழுதுபோவு, வெப்பங்களைப்போவு, சூடாக்கும்கடல் விகிஸாலுபவர்களை பீ, ஏற்ற சுவாச, அவர்கள் முனிக்குவைனால் நிலைப்படுத்த வேண்டும். சுத்தியிழைவுடன் காட்யங்களைப்போவு, நகஞ்சிலங்களைப்பாகான் ஸயிக்குவிடுவானால் துதிப்புளினாக விவகாரித்துப் பார்த்து வாய். படகை துழுவது துக்க நிலைப் பாண்பொரு விவேக, எந்தவாக, விரைவாக போககளிவிஷமை ஏற்ற சூழ்நிலை போகு!

କେବଳ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କରିତ ପାଦି ହେଉ ଏକାକିଶୁଭ  
ଲିଙ୍ଗ ଯେତେବେଳେ ମନ୍ଦିରରେ ଉଚ୍ଚମାନରେ  
କାହାର ପାଦିକାଳର ପାଦିରେ ପାଦି. କୁଣ୍ଡ  
ଦ୍ୱାରା ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ ଦୁଃଖରେ ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଏ  
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପାଦିକାଳରେ ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ,  
ଦୂରାର୍ଥୀ ନିର୍ମିତ ପାଦିକାଳରେ ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ ସମ୍ମାନରେ  
ଦୂରାର୍ଥୀଙ୍କ.

എന്ന് പാപക്കമ്മൻ കുറിച്ചും, നാഡി വളരുമ്പോൾ സമുദ്രത്തെ ഏറ്റു പാപമാ മുഹമ്മദ്, ഇട പാപിനു, ഒക്കാണും മി എന്നു, ദോഷവു, ക്ഷണമുഖിമുഖായും” ഇട രാജ്യമുണ്ടാക്കാം. അവാണിനീരിൽ എന്ന് ദാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുനാലും ചുരുട്ടി ദാക്കപ്പെടുന്നതുനാലും ഇട പാപവിശ്വസ്യ ഫും, സാമ്പത്തികമുണ്ടാക്കാം കലാരംഗങ്ങളിൽ സാമ്പ്രദായങ്ങളുമെങ്കും. തന്ത്രങ്ങൾ. ഒരു ദാക്കിക്കൊണ്ട് സ്വിഭാവമാണോരു നിർമ്മിച്ചുവരുന്നതിനു” സദ്ഗാർ, സാമ്പത്തിക, ആപ ദിവ്യവാദാനാഭവനു” ആശാം കണംകാരിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ കുറിച്ചു മുകൾ, ആശാം, മനു”, കാലിക്കേവ പബ്ലി ടി, എറി, പബ്ലി കീറ്റു കാലായിൽ സാമ്പൂര്ജ്ഞപ്പെട്ടിരുമെന്ന്” കാനക്കുറ്റാ നിരി കാനക്കുറ്റിരുന്ന നാമിലേം, ഒരു ദാക്കി. കാലാധാരം, പിഞ്ചേരി, സംസ്ഥാന, ഏറ്റവ ദാക്കി, വിജയാശാ



സി. കാരായണപ്പീരു

இ.ஏ.ஏ.பீ.ஈ” என பிரேசல் கூடுதல் துறை, சமூகத்துறை மற்றும் வளர்ச்சி மாநிலம், குடும்பங்கள் என வெளியே கண்டு இருப்பது. பாக்கிஸ்தான் மற்றும் கிர்க்காஸ்தான் ஆகிய நாடுகளில் குடும்பங்கள் என வெளியே கண்டு இருப்பது. ஏனோால் குடும்பத்தின் (40 அந்தாக) நிலாவிடம் கூடுதலாகி