

'THE LAND OF THE RISING SUN.'

BY

P. ANANTAN PILLAI,

Malayalam Pandit,

H. H. the Maharajah's High School, Trivandrum.

WITH AN INTRODUCTION IN ENGLISH

BY

A. GOPALA MENON, M. A.,

Assistant Professor of History,

H. H. the Maharajah's College, ~~Trivandrum~~

~~K397~~

THE STATE MUSEUM, TRICHUR.

Free Reading Room—Krishna-Kalyani
Endowment from
Mr. & Mrs. T. K. Krishna Menon.

Serial No. ~~4624~~ [→] ~~397~~

Section ~~1~~ [→] ~~2~~ 30

Name of book ~~2, 3, 4, 5, 6~~.

THE LAND OF THE RISING SUN.

BY

P. ANANTAN PILLAI,

Malayalam Pandit,

H. H. the Maharajah's High School, Trivandrum.

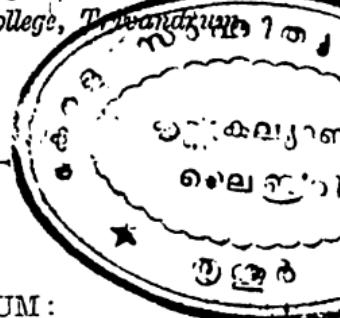
WITH AN INTRODUCTION IN ENGLISH

BY

A. GOPALA MENON, M. A.,

Assistant Professor of History,

H. H. the Maharajah's College, Trivandrum, 1912.



TRIVANDRUM:

KAMALALAYA PRINTING WORKS.

1912

ALL RIGHTS RESERVED.

INTRODUCTION.

THIS interesting little book attempts to set forth in a small compass some salient features of Japanese life, which Malayalee readers will find very instructive. The author has chosen such topics as are likely to be appreciated by the reading public, in so far as only the lighter side of Japanese life is touched upon here. But it is all the same extremely important, as constituting the most determining factors in national life. "The child is father to the man"; and the Japanese nation, now the wonder and admiration of the world, has had its patriotic heroism and religious loyalty, its perseverance and pertinacity and its conservative temperament coupled with progressive instincts implanted in the heart by these early associations and environments depicted in these pages.

One who reads the book will feel, as I have felt, that any amount of what we

derisively call ‘‘Superstition’’, and ‘old world ideas’—of which the Japanese have a lot—has not stood in the way of their Revival in the latter part of the 19th century. This is to my mind a caution to all leaders of society, who begin first with demolishing the basement of social organisation before they can think of social regeneration as possible at all. The Japanese Society has nothing to compare with the advanced social systems of the Westerners, and yet the Japanese nation is not a whit behind the greatest of them all in wealth, prowess and culture. It will be profitable to inquire into this problem, to understand the nature of the influences that have made the Japanese what they are, and appraise them at their true worth ; and I have no doubt the effort will be rewarded by the most beneficial suggestions to social reformers.

The book deserves study ; and it affords material for serious thought. It is written in an easy and felicitous diction well-adapted to the subject, and calculated to

(iii)

sustain the interest of readers of every description. The interest in it is not fleeting and fugitive, as in the many excellent Series of Story books and Essays now being written and published ; nor is it merely imaginary and fanciful, as with the common class of biographies now in vogue. Altogether, it supplies a model for the kind of literature, adapted in form and substance to the needs of our educational system, to be placed in the hands of students and I hope the author will receive every encouragement from the authorities and the public at large.

TRIVANDRUM, }
2nd Oct. 1912. } A. GOPALA MENON.

ര വ വ റ

ദേഹിപ്പത്താശു സംവസ്രാജ്യരക്ഷാളിൽ ച'
ഡയ നിതിയില്ലാളെ അനിയന്ത്രിതരാജ്യ ഭാരതത്തെ
ഭോക്കറി സക്കല ലോകാദർശങ്ങളായി തീരത്ത
ക്കെന്നിയമാണെല്ല ഏപ്പെട്ടെന്തി എറബും പ്രാ
ബല്പുമേറിയ ത്രിലോകത്തിലെ മഹാചൂഷ്ഠികൾ
ഈംഗീനീയർക്കിട്ടാളിൽ ജപ്പാനെ പററി
കരേക്കാലം മുന്ദുനടന്ന ഭയങ്കരയുല്പത്തിനശേ
ഷം അവിയാത്വവർ ചുത്തകമാണ്‌ലൂ. കുഴി
ഞ്ഞ പത്രകൊല്ലുങ്ങരക്ഷാളിൽ ത്രിമിശ്രാന്തിസം
ബന്ധമായും, ചരിത്രസംബന്ധമായും, ജപ്പാ
നെപററി ഏഴുപ്പെട്ടുകിട്ടാളിൽ മന മണം അം
സംഖ്യങ്ങളാണ്.

മഹാശ്രൂരിതങ്ങളെ വായിച്ചു് മനിപറി
ഷ്ടം വരുത്തുകയും, ഉത്തമങ്ങളായ ആദർശം
ങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്ക്കയാണ്‌ലൂ.
നവീന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രധാനോദ്ദേശം
ശ്രദ്ധാളിൽ എന്ന്. ഈ ഒരു കാഞ്ചത്തിൽ കേ
രളീയർ അല്ലോ ചുരകിലുണ്ടനു സമ്മതിക്കാം
തെനിവുത്തിയില്ല. മഹാശ്രൂരിതപരമന്ത്രത്വം

ഈം തന്നെ മുധാനമായിട്ടുള്ളതാണ് സപാവ
വൈശിഷ്ട്യുക്കും ഒരു കുറ്റിക്കുടിയും ഒരു ജാതിക്കാ
ങ്ങൾ ഇവിടെ കുമങ്ങുള്ളപറ്റി പരിക്കൊള്ളു
ഇരുതന്നെയാണ് ജപ്പാൻറെ ചരിത്രത്തെയും,
ഖാലിവരണ്ടെത്തെയുംപറ്റി ഈ ചുസ്തിക്കുടിയും
സവിസ്തുരം പ്രതിപാദിക്കാതെ, അവിടത്തെ
അനുള്ള കുഴൽ ജീവിത നടവടിക്കളേപ്പറ്റി മാ
ത്രം വിവരിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്ന ഫേരിപ്പി
ഞ്ചതു

പപ പാശ്വാത്രുവിദ്പാന്മാരാലും, വിചൗഖ്യിക
ഉല്ലും എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അനേകം ഗുന്ധ
ക്കുറാ ഇതെഴുതിയപ്പോൾ എന്നിക്കു സഹായ
ക്കുംഉണ്ടായി തിന്റിട്ടുണ്ട്. വിഷയവിവേചനം
ചെയ്തു, വേജഭരിത തെരഞ്ഞെടുത്തു പരിഞ്ഞാണ
പ്പെട്ടുന്നതിലുള്ള അലപനാനം മാത്രമെ ഒരു
കുറതായിട്ടുള്ളൂ. ആകുയാൽ അവരുടോടെല്ലാം
ബന്ധം ഏൻറെ മാർക്കുമായ കൂത്തശ്ശെന്തെന്തെന്തെ
പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. പലജോലികരക്കു
മിടക്കിയിൽ ഈ ചുസ്തികും വായിച്ചു നോക്കി അ
തിന്റെ പ്രസംഗാഭി ഒരു അവതാരിക എഴു
തി ചേത്തിട്ടുള്ള തിരവന്നന്തചുരം രാജകീയ
കാളേജിലെ ചരിത്രപണ്ഡിതൻ മ. റാ. റാ.

എ. ഗോപാലകുമാർ അവർക്കര എം.
എ. യോഥു ടിരുമന.

കേരളത്തിലെ ഒരു കൂട്ടാട്ടം മനസ്സിൽ ഒരു പ്രാബല്യം ജീവിതസമ്പ്രദാഹങ്ങൾ പല നവി
നാശങ്കരിച്ചുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ഭാഷയിൽ അവരെ രാജു •
അതിലെ ഉത്തമ പ്രസാരാരാധിത്വിക്കുന്ന
തിന്റെ മുഴുവൻ ചെറിയ പുസ്തകം സഹായിക്കുമെ
ങ്കിൽ എൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യവും സഹായാക്കാൻ
ഈടുക്ക്

ജഹതി,
വ്യവ-ഓ-ഹൈ } P. ANANTAN PILLAI,

വി ഷി യ വി വ രോ

അല്ലുായാ		പുറം
എ.	കട്ടിക്കം	എ
ര.	സൃഷ്ടികൾ	മര
ന്ത.	ഗ്രഹം	രവ
ര.	ഗ്രഹനായികയും	
	ത്രിപ്പാം	രം
ഒ.	കട്ടിക്കംക്കളും കളികൾ ഒന്ന്	
ബി.	അഭ്യന്തരകാണ്ഡങ്ങളാണ്	
	സാധിച്ചുകാഞ്ഞങ്ങൾ	ബി
ന.	യാദികമകൾ	നന്ദ
വ.	ഭോജനരാലകൾ	വര
ന്ത.	ക്രൈസ്തവരാജ്യം	
	ആരാമങ്ങളും	ന്ത്
എം.	നാട്ടം പുറം	എം
എഎം.	സമാധാനരക്ഷണ	
	സൈന്യം	എഎ
എഎം.	രണ്ടിമയോത്സവ	
	ങ്ങൾ	എഎം

ബഹുലാക്ഷ്മേഖലി.



ര ന ന ന ന ന ന

ക്രീകൾ.



പരിഷ്കാര പദ്ധതിയിൽ പ്രമുഖമാണ് ഒരു അധികാരിയെന്ന ഭാഗിക്കാരുടെ സവർമ്മം അഥവാ കൈകിടക്കാൻ ചെയ്യരസ്സും രാജുക്കാർ ജപ്പാൻകാർമ്മാത്രമായുള്ളതാണ്. അതിനെല്ലറിക്കെ അവരെ പുറത്തിയുള്ള അഭിവൃദ്ധി നാശിനി പരിഷ്കാര ദത്തിക്ക് ദാവശ്യം ഉത്തരവാദിക്കാർ, കോഴിയക്ക് സുഗ്രഹമാംവണ്ണാം വിപസംഗതിക്കുള്ള പ്രസ്താവിക്കാനാണ് തൊന്തം ഇതിനുചേരി ഉത്തരവാദിക്കാർമ്മാത്രം.

ജപ്പാൻ, ദ്രുനാവാക്കിന്റെ അത്മം “ഉദയ സ്ഥംഭം ഭാഗിക്കാരി” എന്നാണ് ഇന്ത്യൻ ജപ്പാക്കോ സഭാ ഇന്ത്യൻ അധികാരിയുടെ രാജുത്തിനു അനുസരം മായിരിക്കുന്നതും. രഘുകീയ പിഹാജൈത്രിയും നൗമാഡിക്കോ ദത്തിനു അഭിവൃദ്ധിത്തോ ധപ്പജ്ഞത്തിലും അവക്കാർമ്മാത്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതും ഉദിച്ചുകയാണെന്നു അതിന്തു ഒ

ଗବାଳେର ଚିତ୍ରମାଣୀ ହୁଏ ଯପଜତିଙ୍କ କି
ରୁଷ କାଲତତିନାଥଙ୍କୁ ରହୁଯାଇ ନକଳ ଯୁ
ଲଭତିଲା ଶେଷୀ ସିଲିପିତ୍ରିକୃତି ଯଶସ୍ଵି ଲୋ
କ ବିଶ୍ଵାସାଳ୍ପୁ.

ପଦ କାନ୍ତୁଷ୍ଠାନ୍ତିଲୁଙ୍କ ଜ୍ଞାନକାରୀ ହୁଅୟିଛୁ
କାରେଣ୍ଟପ୍ରାଲେଖିତୁ ବରେଳା ଡାକଗରେଖାପ୍ରକଟି
ପ୍ରିକଳାଣଙ୍କୁ. ଅବତର ରାଜ୍ୟରେତନରେଳା ହୁଅ
ଦ୍ୱାରାକିମୋଟ ସାତ୍ର୍ୟରୂପେକ୍ଷତାରେଣ୍ଟଙ୍କୁ. କାନ୍ତୁଷ୍ଠାନ୍ତି
ଲୁଙ୍କ ଅବରୀ ହୁଅୟିଷ୍ଟକାରୀତିକିମିଳା କଟକ୍ଷିପି
କୋକମଲ୍ଲେଖର ତେବେତିତ୍ରିକୁଣ୍ଠଙ୍କୁ. ଚାତକର
ତତିତ ଅବରୀ “ପେଣର୍ମୁହାଂଦ୍ରେଯର୍” ଏକା
ପେରିଙ୍କୁ ଏହିପ୍ରାକାଣ୍ଠଙ୍କୁ, ଅର୍ଥତ୍ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ତ୍ତ
ତଳା.

ଅବ୍ୟତୁ ବ୍ୟାଙ୍ଗାନିକରିବାକୁ ଆନ୍ଦ୍ରପ୍ରଦେଶରୀବ୍ୟା
ତି ଏକାତ୍ମିକିତାକୁ? ଅନ୍ୟରାଜ୍ୟକାରିତି ଫ୍ରିପ୍
ରିପ୍ରେସରଙ୍କୁ ହୁଅକିମେ ତେ ରାଜ୍ୟରେଣ୍ଟଙ୍କିମୁହଁ
ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରୋଧାଳ୍ପୁ ଉଣକାଯିତାକିମ୍ବିଲ୍ଲ. ବିଭେଦିଯକଙ୍କ
ଅବିରତ ପ୍ରବେଶବୁଂ ଅନ୍ତରେତିତ୍ରିକିମ୍ବିଲ୍ଲ.
ଅବିରତରୁ ଜନକାନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅବତର
କାନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ, ଯାତାନ୍ତର
କାନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ, ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ
କାନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ, ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ
ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ, ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ
ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ, ଅନ୍ତରେତୁପରିରେତ୍ରେ

സ്വാന്നംതോൺ കള്ളാൻ വഹിച്ചിരുന്നാൽ ഈ
ആപ്പാളാക്കട്ടെ അവർക്കു എററവും ഗംഗിരങ്ങളും
കേരമിത്തുങ്ങളും ആ സംഖ്യയും യുല്ലങ്ങളും
ഈകളിൽനിന്ന്. പണ്ട് വിച്ഛുമാന്യാ ധരിച്ച് കാട്ടാ
ളംബാരെ പോലെ സമ്മരിച്ചിരുന്നാവയ്ക്കു
സ്വാന്തത്ത് ഈപ്പോൾ രണ്ടുരമായം യുല്ലവി
ഗർഭധിക്കാനും മാറ്റുന്നാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന്.

അംഗവും വംശങ്ങളക്കമുന്നു് സാമൻ രാജാ സ്ത്രീമാരുടെ കീഴിൽ അന്തര്ഭൂതിപ്പദ്ധതിയാലും, ഭരണവർഷവഞ്ചിയാലും തീരെഅസ്വാധികിലയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന ജൈവാൻ, ഭരണവിഷയത്തിൽ ഇപ്പോൾ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതുപാരെ സക്കരണം വരേജുവിശ്വയിലും കൊണ്ടു. പാശുാത്യാദർശങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന അനുകരിക്കുന്ന റക്ഷാബന്ദേശന്മന്ത്രം, നീതിന്റും കോടതികളിലും മറ്റും മറ്റും പരിഷ്കൃതസ്ഥാപനങ്ങളും, ഇപ്പോൾ രാജ്യാന്വിരുദ്ധനിരിക്കുന്ന ഇതെല്ലാം എത്രക്കാണത്തിലാണു് അവർ നിര്വ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളതു്? തീരെ അപൂർത്തിക്കാംതമായ വിധത്തിലാണു് അവർ ലോകത്തിലുള്ള മഹാപ്രക്രിയകളിൽ ഒന്നായിതിന്നു്. “ഉദ്ദേശമന്ത്രിസ്ഥി അംഗത്വികാന്ത്രാണിനമന്നോരമെ” എന്ന ഒരു എഴിട്ടുള്ള തത്പരതയും പ്രയോഗത്താൽതെളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഘട്ടം കൊണ്ടുവരുന്നതാണ്.

ಅವನಾಗಿತ್ಯಾತ್ಯಾಗಿನಂ ತೆಕ್ಕಿಯಣಂಚುರಂ
ಗೊಹಿಯಷ್ಟೂರುಹಣಡಲೋಹಗತಿ, ಪ್ರಸ್ತರಿ
ಮಾರ್ಪಾತ್ತಿತ ಅವರೆ ಪ್ರೇರಿಷ್ಟಿಕ್ಕಾಹಿಂ ಅನಂ
ತತ್ತ ಅವರು ಸಮಿರೋಹಣಾಹಿಕ್ಕಾಹಿತೀತ
ಹಿಂ ಚೆಯ್ಯಿ. ವಿಗೀಕರಂ ಚೆಯ್ಯಿತ್ತು ಪಾಶ್ಯಾತ್ಯ
ರಾಜ್ಯಾಂಶಾತ್ತಿಯ ಪೋಯಿ ಪರಿಷ್ಣಾರೋಪಕರಣ
ಹಾತ್ತಾ ಕಣ್ಣ ಮಂಟಪಿಲಾಹಣಹಿಂ ಅವಯಿತ ಅ
ತರ್ಥವಿಶ್ವಿತಾ ಮುಲ ತಪಣಾತ್ತೆ ಹೃಡಿಗಂ
ಹಾಹಿಂ, ಸಪರಾಜ್ಯಾತ್ತ ತಿರಿಚ್ಚರಾಂ ಅವ
ಯ ಸಪಹಮೆರೆ ನಟಪ್ಪಿಲಾಹಣಹಿಂಅನ್ನಾರೆ
ಪರಿಗ್ರಹತಿಲ್ಲಾ, ಖುಳಿಸಾಮತ್ತುತ್ವಾತ್ತಾಲ್ಲಾ, ಕಳ್ಳಿ
ಣ ವೆಬಾವೆತಿಲ್ಲಾ, ಹ್ಯಾಂಡ್ರಿಷ್ಟಿಕಾರೋಫ ಕಿಟಣ
ತಣಹಣ ಜ್ಯಾಪ್ತಾಂಕಾಂ ಶಸ್ತ್ರಮಧ್ಯಾತ್ರ ಯಾಹಣಾ
ಂ ತಣ ಹ್ಯಾಂಪ್ಲೋರು ಹ್ಯಾಂಪ್ಲೋ ಪರಣಾ.

ಪ್ರತಿ ಭ್ರಿಷ್ಟಾಂಶಾಯ ಪರ್ವತನಾರಕ್ಕಾಣಂ
ನಾಳಿಕ್ಕಾಣಂ, ಸಮತಲಪ್ರಾಣಾಂಶಾಲ್ಲಾಲ್ಲಾ ಹಾರಿ
ಪ್ರತಿತಮಾಯ ಜ್ಯಾಪ್ತಾಂರಾಜ್ಯಾಂಕಾಂತಿಂಧಿ ವಾತ್ತರೆ ಮ
ಗೊಹರಂದಾಯ ಗೊಹಣಾ. ಕ್ಷಾಂಕಿಕಾಪಯಾಹಣಾ
ಂಶಾಯ ಸಮಳಣಾಂತಿಕಾರವಿಲ್ಲಾ, ಅಂಗಾರಿತ್ವಾರಂತ
ಣಾಂತಿಕಾರ ಅತಿಯಿಕ್ಕಾತಿಲ್ಲಾ ಜ್ಯಾಪ್ತಾಂಕಾಂ ಹ್ಯಾಂ
ಅಂಶಾಂವಿಕಣಾಣಾ ಅಂಗಾರಪವ್ತಣಾಂ ಮುಲಮಾ
ಯಿ ಉಣಾಹಣಾ ಕ್ರಿಯಾಪಣಾ ವಿವಾಹಾರ ವಾತ್ತ
ರೆ ಡೆಹಾಂಶಾಹಿತೀಗೆಂಧಿಂಣಾ ಉತ್ತಾಹರಣ
ಮಾಯಿ ಮಧುಮ್ರಾ ಮಾಣಣ ಸಂಭವಿತ್ತ ಕ್ರಿಕಾಪಂ,

പ്രതിനായിരം അള്ളക്കുള നിപ്പേശം കൊല്ലി
കയും, ശ്രദ്ധപതിനായിരം പ്രേര അല്ലമുത
പ്രായരാക്കകയും, ലക്ഷ്യത്തി ഇപ്പതിനായി
രം റീടുകുള നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്താട്ടുണ്ട്

ജപ്പാൻകാർ പലവിധത്തിലും പ്രതി ദേ
ശിരൈ അരുരാധിച്ചു വരുന്നവരാണ്” പബ്ലിക്
അഫീൽഡ് എററബും രഹണിയമായ “പുജി
സാൻ” പബ്ലിക് കൗൺസിലിൽ വരുന്നവർക്ക് വഴി
രെ മുരളിയിനം ഒരു മനോഹരമായ കാഴ്ച
യെ പ്രഥാനം ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ പബ്ലിക് ക
വിക്രഷ്ടങ്ങളും, ചിത്രമെഴുളുകാതെയും ദ്രിയ
ചുപ്പട വിഷയമാണെന്തോ!

ജപ്പാനിലെ കൂട്ടിക്കൂട്ടുകളും പ്രോഫീസി
ററു സൗഖ്യകരമായ ശൈലേശം മോക്കത്തിൽ
വേരെ വല്ലമിടന്നുള്ളിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയ
മാണ് മാതാപിതാക്കന്മാർ ശിരൂഹങ്കൾ കൂ
ൺത്തിൽ അസാമാന്നമായ ശുദ്ധയെടുത്തവയു
ണ്ട്. ഡാരണാരക്കണി ജനിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾത്
നീ, ചിത്തവികാരങ്ങളുണ്ടോ നിയന്ത്രണം ചെയ്യു
ന്നതിനാണ് ശിരൂഹങ്കുളപരിശീലിപ്പിക്കുന്നത്.
പ്രാണിയായ സ്ത്രീപുത്രജീവനാഭ്യേപ്പാലെ സകല
മന്ത്രാദ മുകളേയും നിഷ്കർഷണ്യായി അന്തിമി
ക്കനാതിനു ശിരൂഹരംക്ക വരുമാണ്. വേദന
ചയ്യുക്കുന്നും കരഞ്ഞുകയോ, അതുകൊണ്ടും

പ്രോഡ ചിരിക്കുകയോ ചെയ്യാൻ, കണ്ണുജാ
ഒ ശിഖിക്കുന്നതാണ് ഇവിധമെങ്കിൽ ശിക്ഷാ
കുമരവിന്റെ പലമാറി അവിടെയെങ്കിൽ
കൂടി ശാന്തശ്രീലഘവാരാധിം വിവേകബുദ്ധികളാ
ഡിം വളരുന്നു.

കൂടികരിക്ക സേപച്ചാനസാരമായി പല
വിധകളികളിലും റ്റനോട്ടേഷൻലിലും എന്തെല്ലാം
നന്തിന സപാതരാജ്യാഖണ്ട് തെങ്ങവീടികളിൽ
പാക്കൽ സമയാ മൃഗവന്നും കട്ടികര കളിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കം. ശിശ്രൂഢിലേ കൈകളിൽ ദാശാഞ്ച
കൊണ്ടു നടക്കുന്ന സന്ധ്യാരം ജപ്പാനിൽ ഇ
ല്ലാത്തതിനാൽ മതിന്റെപേണ്ടുകട്ടികളിൽ കൂ
ത്തിൽ ഓരോ വാസ്തുജാം കെട്ടിത്തുടർന്നി രോവ
യിൽ ഓരോ ശിശ്രൂഢിക്കും ഇത്തത്തുനം. അതു പൊ
ണ്ടകട്ടികൾ ഭാടകയോ കളിക്കുകയോ എല്ല
നേരാക്കു ചെയ്യാലും, ശിശ്രൂഢിനു തെ ഹാനി
യും സംഭവിക്കുന്നതല്ല. ശിശ്രൂ, എംബു വസ്തു
നരിൽ കിടന്ന് അദ്ദേഹാട്ടമിന്നേഡാട്ടം അതു അതു
നന്ദിക്കയല്ലാതെ, അതു കരയുകയോ, സിഡി
നിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.

ജപ്പാനിലെ കട്ടികളിൽ വാസ്തവാരണാർ
തി പ്രാപ്തിയായവരെപ്പാലെ തന്നുയാണ്
സ്ഥിച്ചതുംജാതിയെല്ലാതുപ്പെട്ടതുനു രൂപ
യുള്ളവും വസ്തുഭാരണരത്തിലില്ല. പ്രധാനമായ

വസ്തു “കിമോനൊ” എന്ന സദ്വാംഗം അയാളി കിടക്കുന്ന ദന്താശം ഇതിനെ പെൻകുട്ടികൾ തന്നെല്ലുത്തിൽ “ബാബി,” എന്ന വിളിക്കുപുട്ടുന്ന തൈമാതിരി കടിസ്തുതു കൊണ്ടുവെന്നില്ലരിക്കുന്നതാണ്. അവരുടെ അവസ്ഥയും ഒന്നാം അഭിരാജി ഇതുവെള്ളുകൊണ്ടാണ് സപ്രീംകോൺഡാണിക്കുപെട്ടുന്നതായിരിക്കും. ചിലത്തിൽ റണ്ടും പത്രിച്ചിരിക്കും. തലമടറിവളരെ ഉംഗിയായി കെട്ടിവയ്ക്കുന്നതിലും അതിൽ പല അലങ്കാരങ്ങളും അണ്ണിത്തു മോട്ടിഫിസ്റ്റിക്കുകളിലും പെൻകുട്ടികൾക്ക് അസാമാന്യമായ സാമർപ്പണങ്ക്.

ആണ്ണക്കുട്ടികൾ മന്തവസ്തുങ്ങളും പെൻകുട്ടികൾ ചുവന്നവസ്തുങ്ങളും ചിലവിശ്വാസ സരങ്ങളിൽ ധരിക്കാറണ്ട് അഞ്ചുവയ്ക്കുപ്പായമായാൽ ആണ്ണക്കുട്ടികൾ “ഹാക്കാമ്,” എന്ന പറഞ്ഞു പങ്കു വരുത്തുവിശ്വേഷത്തോ അവലും ഷഡ്പാശം. ആത്മമായി ഇളംവസ്തുവും ധരിപ്പിച്ചു ഇളംപരാരാധനയ്ക്കായി തേ ആണ്ണക്കുട്ടിയെ തെങ്ങവിമിയിയ്ക്കുടി അവലുത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നും, അവരുടെനിയമാശം കുട്ടിപ്പായി കഴിഞ്ഞു കേവലംവയിപ്പാപ്പിയും ദുഃഖാത്മകവും തേ

പുതശനായിരുന്നും അദ്ധ്യാർഹ അവൻ ഭാവിക്കുന്നു.

കാലിൽ കട്ടികര ധരിക്കുന്നതു് വളരെ കട്ടിയുള്ള തുണികൊണ്ടിഡാക്കപ്പെട്ടുനാ ഒരുമാതിരി പാദച്ചട്ടമറിയുന്നതു് വെള്ളിയിൽ മുരിയമല അഴിയിൽ വല്ലയിടത്തു്, പോകണമെന്നിടായിരുന്നതു് മരാ കൊണ്ടിഡാക്കപ്പെട്ടുനാ ഒരു മാതിരി ഉറക്കേണ്ട ധരിക്കാവഹതിവാങ്ങു് വിട്ടിൽ റാന്നാതു് ഉടനെ ഇം മരാ കൊണ്ടിഡാക്കപ്പെട്ടുനാ ഉന്നി മുരൈവച്ചതിനേരു ശേഷമെ അവൻ നാക്കാത്തപ്പേരിക്കുള്ളൂള്ളു.

ശ്രീരാതിലിട്ടുനാ ഉച്ചപ്പുകളിൽ ജൂപ്പാൻകാക്ക് ഒരു പാക്കരും ഇല്ല. പാണമോമരെറാനിക്കേഡിക്കേണ്ടിയിരുന്നതു് നമ്മെപ്പുാലെ വസ്ത്രാനുഭദ്ധിലേ ‘മടി’കളിലെലാഞ്ചിഡിയിരിക്കുന്നു. ‘കിമാനോ’, ‘ബാലുംി’, മുതലായ വിലപിടിച്ച വസ്ത്രസാമഗ്രികൾ ധനികർമ്മാതുമെന്നു ഉപയോഗപ്പെട്ടതുന്നുള്ളൂ; സാധുഃഖ്യായവർ വളരെതാഴുന്നരിതിയിലാണു വസ്ത്രധാരണാ ദച്ചുന്നതു്. കുലിവേലധാർ കാലുകളിൽ മാത്രം സാധാരണന്നതുണ്ടിക്കൊണ്ടിഡാക്കപ്പെട്ടുനാ ഉറക്കേയരിച്ചു് അല്ലെന്നാണാരാധിട്ടാണു വേലയുള്ള ഗ്രോക്കുന്നതു്. രാജവിമികളിലും മറ്റുള്ളൂ ചൊ

இல்லை என்று கீழ்க்கண்ட பார்த்தல் விடமிருந்து விடக்கூடிய ஒரு முறை ஆகும். இது சமீபத்திரிகையில் விடக்கூடிய ஒரு முறை ஆகும். இது சமீபத்திரிகையில் விடக்கூடிய ஒரு முறை ஆகும்.

பா' கணக்டி கிரு பூதூரி முட்டையிற் தவரை
த்துவாட்டு அது ஒரு வாட்டுமுட். இது கணமுட்டு என்று
கிள்ளா. இது மொம்பாடு அல்லது சுற்று கணமா அது
வரை நம்பிக்கொட்டானார் அதிலெல்லாம்போதும் அது
வந் பூஸ்கு ஸ்தாவிக்கூடு அங்கில் பூஸ்கு ஸ்தா
கூடும் பா'கூள் துட்டஞ்சூர். அவனுடைன் பூ
ஸ்கு ஸ்தாபது வகுரை விழைய நீட்டு வாஸு கூடு
ள் பூதூரை வலிய அங்கு ரஷ்டாலை அத்துடு
ஷிரிக்கூர் ஏற்காடு அதுமூழ், அவனு வாஸு
கூடும் அதிலித்தினின் இகுலிலேக்கூள்
அத்துடு தரவஶல் பூஸ்கு ததிலெல் அதுவுடை

അലിപ്പണം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് അവസാന തതിൽത്തുടങ്ങി വലാതുവശതുന്നിനും ഇടതുവശ ഭോക്കവാചിച്ചു് വായിച്ചു് ടുവിൽ ആദ്ധ്യത്തെ വശത്തുള്ള ഭന്നാമത്തെവാക്കിൽ അവസാനിക്കുണ്ടാ. അക്കുപ്പാട അവരുടെ പ്രസ്തുക്കമെടുത്തു നോക്കുന്നതായാൽ റിപ്പോറ്റർ കഴിക്കി പ്രുപ്പാക്കാം.

ജപ്പാനിന്റെ കട്ടികൾക്കു പുതിയിട്ടിട്ടുള്ളതിൽ പഠിക്കുന്നിടങ്ങും തന്നെ വിദ്യിലും പഠിച്ചേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു് വിദ്യാലയത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷു് കുട്ടിക്കുള്ളും ലൈബ്രറിയിൽ അവർ അങ്ഗശണിയാം, ഫ്രീശോസ്കു്, ചർത്രം ദിലൂഡു വിഷയങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുണ്ടു്. ഏന്നാൽ മറ്റൊരു സംഖ്യാവാദത്തിന്റെണ്ണം തന്നെയാണു് പരിപ്പിക്കുന്നതു്. അന്നുരോടു് നാം ഏകദിന ചെയ്യാറുണ്ടാ എന്നുള്ളതു് പുതിയിരായി പറി അബ്ദി ജപ്പാനിന്റെവളരെ വിഷയമായി ഒരു ആശാം. ഈ നാഡി വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ ആളുള്ള സൗഖ്യത്തും തന്നെ അനുഭവിച്ചു മാറ്റുന്നതു് അബ്ദിയാണു്. അബ്ദി കേവലാ ചിഹ്ന പ്രാണ ഹാച്ചാരഡിക്കു മാത്രമാണു്. മേലാവിലുള്ളിട്ടു നേരുംസമുഖാദ്ധേയം കീഴിലുള്ളിട്ടു വരെയും കാണാം

ബോധം ഒരുത്തല്ലോ വിധത്തിൽ എത്ര പ്രാവശ്യം തലക്കനിച്ചുവരിക്കണമെന്നും മറരംചൊരാപചാരങ്ങൾ എങ്കിനെ നിർവ്വഹിക്കണമെന്നും മറരംചുള്ള സംഗതികൾ സകലങ്ങം അവിടെയരിച്ചിരിക്കണം. പക്ഷേ, ഈ അന്നപ്പൂന അദ്ദേഹല്ലോ ഓരോവരത്തും എഡേം അവസ്ഥാനുസാരമായിച്ചില്ലെന്നും നിരീക്ഷകൾ അഭ്യന്തരം ഉണ്ടിരിക്കും. അതിമുക്കം പാനത്തിനായി ഒരു പാതയും ചായകൊണ്ടുവച്ചു കൊടുക്കുന്ന മട്ടുകളാൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ സാമ്പാദായികമായ നിലയെ ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. സകലകട്ടികളിൽ ശ്രദ്ധാവാദം തുടങ്ങിരുത്തുന്ന മുഴുവൻ അവരുടെ കൂദാശയായി നാനപ്പും കൊടുത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്

അതുകൂടം മുലകടിമാരുന്നതിനു ഭവിതവനു, ഒരു ശിള്ളുവിനെ പുജനിയമാരായ അതുകൂടുതു കാണുന്നോരും ഭൂതിപൂർവ്വം തലക്കനിക്കാനുത്തിനും, മട്ടുക്കത്തി നെററിക്കുന്നും നിലവരത്തുന്നില്ലാത്തനുത്തു, നേരക്കുന്നുവരുതുടെ പൂജയുത്തു അതുകൂട്ടിക്കാത്ത ഒരു വിധത്തിൽ അതുചൂതയെന്നുകൂടി ചുഴുന്നുകുന്നതിനും, ഈ തെല്ലാം ചെറുംനോരും വാസ്തുശ്രദ്ധാരായാണും ഒരു പിംഗം തീരെ അഴക്കം പറാറംതിരിക്കാതെക്കാരംഞ്ഞും ശ്രദ്ധാവും തുടങ്ങിയാണുത്തു മറരം പരിപ്പിക്കുന്നു.

ങ്ങ ഗ്രഹത്തിൽ അതി ദിക്കിൽ വന്നാൽ അവ
ങ്ങും സൈനകളും പ്രോബല വർദ്ധിക്കുന്നതിന
കട്ടികളുണ്ട് സാമാജികവും മാറ്റും കൊ
സാമഗ്രികളുടെയിൽ ഓരോ പാതയും കൊ
ണ്ട് ചുന്നവിരിയോടുകൂടി അതിമികളുടെ അടി
ത്തവയ്ക്കു പേശുകട്ടികളുടെ ആരുഭവും മാറ്റും
മാറ്റും കണ്ണാൽ വിശദിയക്കു അണ്ണുതും ജനി
ചെന്നാതാൻ

എന്നോ സാമുന്നം വാങ്ങേണ്ണായി ഒരു പീടി
കയിൽ ചെന്നകയറിയ കരിപ്പും ചുകരരന്നു
അനുഭവം സൈക്രമാണ്ടിട്ടുള്ളതാണ് അതുമാം
കി പീടികക്കാരന്നാ അധികാരിയും ഇര
പ്രകാരം നൃസ്ഥിച്ചു് അധികാരിയും വനിച്ചു് സംക
രിച്ചിത്തതി. അതിന്റെശ്രേഷ്ഠം ദന്തരണ്ടുക
ഞ്ഞുക്കുറ നിലത്തോടുചേരുന്നു നൃസ്ഥിച്ചു. അം
ല്ലോ കഴിഞ്ഞേപ്പാരു, അതുവരെ ഉണ്ടാക്കിട
നീതുന്ന ഒരു രണ്ടിവയസ്സു ദ്രാഗമിള്ളു ശിരു,
എന്നോ കാരണവശാൽ ഉണ്ടാക്കിയും, പ്രാ
പ്പിയായ കട്ടികളെപ്പോലെതന്നു ആവിഡേശി
യന്നു അടഞ്ഞുചേരുന്നു, തരയിൽക്കനറിസ്തു
ശിക്കത്താക്കവണ്ണും ആട്ടക്കത്തി നമ്മിക്കക്കിയും, ചു
പ്പംഗമിതിയിൽ നിന്തുചേരുംപീക്കക്കും ചെയ്യു.

ചുപ്പുക്കുള്ളെന്നാണ്ടം, മനോഹരങ്ങളായ ചി
റ്റുവേലപ്പുകളും മാറ്റും ഗ്രഹങ്ങളും അലപ്പാർ

കാൻ പരിശീലിക്കുന്നതു ജൂപ്പാനിലെ പേര് കട്ടികളുടെ ഗാർഹിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഒരു നിർബന്ധവിഷയമാണ്. വികസിക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന പൂജയക്കൗടിച്ചു്, മരുന്മാരണങ്ങളായ ക്ഷുപ്പികളിൽ നിത്തിയിരിക്കുന്നതും, ധാരങ്ങളും ജണകകളും മാറ്റുകൾ തട്ടങ്ങളിൽവച്ചിരിക്കുന്നതും ക.ാഡോണിക്കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ഈ നില്ലന കുടംബങ്ങളിൽപ്പോലും സാധാരണയാണ്. ഒരിക്കൽ ഒരു ഖംഡ്രീഷ്വച്ചിത്രകാരൻ ജൂപ്പാനിൽ ഒരു ഗ്രഹത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ കരെ പൂജരു വാങ്ങിക്കയുാ, അവയെക്കാണ്ടു തന്റെ ഗ്രഹത്തെ ഏതുവിധത്തിൽ അലങ്കരിക്കണമെന്ന വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും ചെയ്യേംപോൾ, യാദ്രച്ചികമായി അവിട്ടുകാരനായ ഒരു കട്ടി അവിടക്കടന്ന ചെപ്പുകയും, പൂജ്യപ്പാദങ്ങളും യഥാഗ്രാനങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചു് ഗ്രഹത്തെ രമണീയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി ഒരു രാജാം സഭനും അവന്നപല സമമാനങ്ങളിലും നംകുകയും ജൂപ്പാന്റുകൂടെ ഇന്ന് ഗ്രഹത്തെ അത്രയിക്കും ദ്രാഘിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി ഒരു മന്ത്രകാരൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.



രണ്ടാം അല്പായം.

സ്ത്രീ ക റ.



സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ചിടതേതായും ജപ്പാൻ നില ചെറുപ്പുപരിതിയിൽനിന്നും അതു യധികം വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടതല്ല. മതിന്റെവരുന്ന അതു സർ കട്ടിയുടെ എഴുന്നാസനയിലാണ് ഒരു കിട്ടംവരത്തില്ലെങ്കിൽ സകല സ്ത്രീകളും ഹരിക്കേണ്ടി തന്നെ. ഉത്തരവും വാംശങ്ങളിലും ഹജ്ജാറ സ്ത്രീകളുടെ അഭിരൂപി മാർഗ്ഗത്തിൽ പരിത്രമിച്ചുവരുന്നണില്ല. സപ്തത്തിന്തു കിട്ടംവരങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ വസ്ത്രധാരണത്തിലും, വില്ലജ്ഞാസത്തിലും മന്ത്രാദ മിക്കിലും, പാദ്യാത്മക്ഷാരങ്ങൾ നിന്നും കരിച്ചുവരുന്നു. ദേശാവാങ്ങമിച്ചിരുന്നു ഡോ ജന്മ കഴിക്കുക, തെമിച്ചു് വണ്ണിയിൽ സവാരി ചെയ്യുക, ഹത്യാക്കി പല സംഗതികളിലും സ്ത്രീകൾക്കു ഹംഗ്രീച്ചുകാരേപ്പോലെതന്നു ഒപ്പാനിച്ചും, പുത്രഭർത്താർ സമാവകാശവും സപ്താമ്രത്വവും നടക്കിവരുന്നുണ്ട്.

ജപ്പാനിലെപോലെ പുത്രഭർത്താക്ക് ഹത്രലൂ ധാന്യം വേരെവല്ല രാജ്യത്തുമായി ചെന്ന സം

ശയമാണ്. ഇതിനു പല കാരണങ്ങളിൽ മണ്ഡ്. ഗണ്യാവായഒട്ടകാരാധന തന്നെയാണ്. മരിച്ചപോയ സൂര്യമാരാണ് സകല കുടംബങ്ങളിലേയും ഭരദ്വാവതകളായി ഗണിക്കുന്നതാണു. എന്നാൽ മരിച്ചപോയവരിൽ പുതഞ്ചമാർ മാത്രമേ അരാധനയും അനുഷ്ഠാനം കാരാക്കേണ്ടതില്ല. പിതാവിന്റെ സ്വന്തതിനുവും പ്രത്യാശാം. ഈ കാരണങ്ങളാൽ പ്രത്യേകിക്കണമെന്നാണ് സകല പിതാക്കളും ദേഹം അനുഗ്രഹം. എന്നാൽ ചെന്നയിലെ പോലെ സുഖക്കുളവും വിലപ്പെട്ടാൽ നിഷ്ക്രിയമായി നിറുച്ചിക്കുയും ചെണ്ണനു സന്തുഥായം ഇവിടെയില്ല. പെൺകുട്ടിക്കുള ജീവ്യാനിൽ വളരെ വാസല്പത്രതാട്ടുകൂടിയാണ് വൈദികവായനതു.

അതിന്റെകുട്ടിക്കുള മുന്നവയള്ളായാൽ അവനു അത്യുമായി അവലുത്തിൽ തൊഴിക്കാൻ കൊണ്ടപോകുന്ന ഒപ്പത്രിവാണ്. പിന്നീട് അഞ്ചുവയസ്സു തികച്ചുമോർ “ഹക്കാമാ” എന്ന വസ്തും ധരിപ്പിച്ച ഗൗരുക്കി ഒലാപ്പയാൽ യായി ദേവാലയത്തിലേക്കു കൊണ്ടപോകുന്ന താണ് ഈ വയസ്സുമിതൽ അവനു വിശ്വാസ്യാ സ്വന്തതിനായി പങ്കിളിച്ചിടത്തിലേപ്പയൈക്കുന്നു. സ്വ-

തുള്ളു കട്ടംബരങ്ങളിലെ കട്ടികളാണെങ്കിൽ
നിശ്ചയമായിട്ടും കലാശാലകളിൽ ചേർന്ന് ഉ
ത്തുള്ള വിദ്യാല്യാസം സഹാർഡിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ.
നില്ലന കട്ടംബരങ്ങളിൽ കട്ടികൾ സാധാരണ
യായി അവയുടെ വാസനയ്ക്കുന്നതുപോയി എ
നോ തൊഴിലുകളു സഹബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള വിദ്യാ
ല്യാസത്തിലുണ്ട് നിയോഗിക്കുമ്പോൾ

കൊച്ചുകട്ടികളായും നിവർത്തിക്കുമ്പോൾ എ
നോനോ കാർഷിക വിദേശിയക്ക് പലരിയ
തതിലും അഞ്ചുത്തെത്തു ജന്മപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഒ
സൂക്ഷ്മ തുന്നിക്കുടുക്ക, കടലാസു റിലൈക്കുകൾ
ഉണ്ടാക്കുക, പുൽക്കയർ പിരിക്കുക, തറയ്ക്ക്
വിരിക്കുന്നതിനുള്ള പായുകൾ നെരുക്കുക, ഇതും
ബി ഉപയോഗകരങ്ങളായ പല തൊഴിലുകളും
ബു ഏല്പി കട്ടികളിലും പുരൂപ്പടങ്കളും. ചില
കട്ടികൾ ദന്തവെദ്യമാരായി തീരാൻ പരിഞ്ഞി
ലിക്കുന്നു. ദന്തവെദ്യമാരകക്കണ്ണള്ളുള്ള ഉപ
യോഗം അവിടെ വരുമ്പര അധികമാണ്. ദേവ
ദന്തള്ളു പല്ലിനെ മൂളക്കിയെടുക്കാൻ സാധാ
രണയായി ജൂപ്പാനിലെ ദന്തവെദ്യമാർ രണ്ട്
കൈ വിരലുകളെമാത്രമേ ഉപയോഗപ്പെടു
ന്നതായിരുന്നു. എന്നാൽ അതുകൂടം ഉപയോഗിച്ചു
ബുള്ളതുപോലെ യാതൊരു ക്ഷേരുവും ഇതിൽ
നാഥവിക്കേണ്ടി വരുന്നില്ല. ഇതിലേക്കു വരു

രെ പരിചയം അവാസ്യകമാണ് അതുകൊണ്ട്
കൂടികൾ ഒരു പലകയിൽ അഞ്ചികൾ തന്നെ
അവയെ കൈകൊണ്ട് വലിച്ചുരിയെടുത്ത് വ
രിച്ചയിക്കുന്നു.

മാതാപിതാക്കന്മാരോടും രേണ്ടായിക്കാരിക്ക
ശ്രീകൃഷ്ണ ഉള്ളിട്ടു കുറ്റാക്കുന്നു ചുണ്ണമായി
യരിക്കുന്നതിനും, അവയെ എററവും നിങ്ങ്
കർഷയോച്ചുക്കി അഞ്ചലുക്കുന്നതിനും, ഏഴ്ചാ
ക്കട്ടിക്കുന്നുയും പട്ടിപ്പിക്കുക പതിവാണ് സ
ദ്വാഹരി ഭ്രാംബദ്ധത്വായി ഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കു
ന്ന കുത്രും തുംബും ഇവ തന്നെയാണ്. വേരെ ഏ
തു കുത്രുത്തിലും ഉപേക്ഷകാണിച്ചാലും ഇവയെ
വിസ്തരിക്കുന്നതാൽ തല്ലേ. ശിന്തുവായിരിക്കുന്നവാരം
തുടങ്ങി, ഒരുക്കട്ടിയെ പറഞ്ഞുകൊള്ളുകയും ക
മകൾ തന്നെ മാതാപിതാക്കന്മാരെയും രാജ്യ
തന്ത്രയും രഹസ്യങ്ങൾ ദിശയത്തിൽ സംഭവി
ക്കാവുന്ന പലത്തുപത്തുകളും കിഴുപ്പാടുകളും
അംഗമയ്യാടുക്കുടി സഹിച്ചു്, വിജയം പ്രാഹി
ച്ചിട്ടുള്ള കുട്ടികളുടെ ജീവചാരിത്രങ്ങളും പറി
യാണ്. ശ്രീരാമാരാധ പുത്രന്മാരുടെ വീഞ്ഞപരാ
ക്രമങ്ങളുമുറുപ്പിരി പ്രതിപാദിക്കുന്ന “പത്രയ
മംഡർശ സംഗ്രഹം” എന്ന വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം
എല്ലാ വീടുകളിലെയും ഒരു വിലങ്ങേറിയ സ്വ-
തന്ത്രാണം

ജപ്പാനൈപ്പറൻ വളരെ അവിധി സഹാദി ആട്ടിക്കൂട്ട് തലാഫസ്റ്റർ ചോബൻലേയിൻ എന്ന മഖാൻ ഇംഗ്ലീഷുക്കർത്തെ ഇംഗ്ലീഷിൽ പരിഭ്രാന്തപ്പെട്ടതിട്ടണ്ട്. കമാത്രപമായിരിക്കുന്ന തുതിലേവിഷയം അതിരേയോക്കതികൊണ്ട് പരിപൂരിതമായിരിക്കുന്ന എക്സിലും പുതുയമ്പ് മാഹാത്മയെതെ പററി പലസാരങ്ങളും തുതിക്കുന്ന ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ് നമ്മുടെ കാതലു ഔദ്യാപിക്കാക്കട്ട നാം പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന കമകൾ ദ്രുതപ്രേത പിശാചുക്കുള്ള പററിയ്ക്കുവിയാണ്. തുതിക്കുന്ന ഫലഭായിട്ട് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ കുറിപ്പിക്കായി തീരുന്നു. ഗാർഹിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കേരളത്തിലെ മാതാപിതാക്കന്മാർ പലാതും ജപ്പാനിൽനിന്ന് ഗ്രഹിക്കുണ്ടതായി കുണ്ട്

“പുതുഹാമ്മാദിസംഗ്രഹം” എന്ന ജപ്പാൻ കാര്യത്തെ വിശിഷ്ട ഗന്ധാരതിൽ നിന്നും നേരണ്ടുകമകളും സംക്ഷേപമായി ഇവിടെ ചേംബന്നു. “ഒരുതന്നു അതിക്രൂരയായ ഒരു മാത്ര സദ്രോദരിയുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ മതസ്മാം സത്തിൽ അതിരററ ആസക്തിയുണ്ടായിരുന്നു കാഞ്ഞം അവാനു മനസ്സിലായി. ഉറത്തെ നൃത്തുകൂടിയായിക്കിടന്ന ഒരുതന്നാക്കത്തിലെന്ന് ഒരുപരിഭ്രാന്തം അവൻനാനന്നായി ശൈലി. അവൻ

ദേഹത്തിലെ ചുട്ടകൊണ്ടു് മണ്ണുകളി സപ്പും ഉയർക്കി രജി മുന്നു പൊരണ്ടുകൾ ണായി. അവയിൽ കുട്ടി മണ്ണുകളിൽ ഒരു യോഡാഗന്റുനിന്നും മനുഷ്യരിൽ ദുക്കിലേക്ക് വന്നു. അവയെ അവൻ എടിച്ചു മാത്രം സഹായിക്കുന്നു. ഇ അപേന പലതവണ്ണിയും അവൻ ചെയ്തുവന്നു”

വേരോയും ബാലൻ തന്റെ അള്ളുന്നമാണ് കൊതുക്കന്തിൽ നിന്നുവിള്ളു ഉപദേവം കുറഞ്ഞാൻ വേണ്ടി രാത്രികാലങ്ങളിൽ നാനായി കാട്ടന്നരഞ്ഞി, കൊതുക്കാതെയെല്ലാം അക്കഷി കാരണം കുട്ടി. വേരോയുടെ വയോപിക്കയായ തന്റെ മാതാപിതാനു രഞ്ജിക്കുന്നതിലേക്ക് കുറഞ്ഞവും കുറഞ്ഞാൻ വേണ്ടി, സപ്പന്തഃപുത്ര നാരെ കുട്ടി നിന്മയിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും, അവൻ മാതൃഭക്തി കണ്ണു സന്നേതാശി ആശുപദി വരുത്തുന്നതു പ്രാം ചെയ്യും അവൻ കുടംബസഹിതാവും കുരങ്ങാലും സുവര്ണാശി ജീവിച്ചിരിക്കുകയും തുട്ടു. വളരെ രസകരിയായ വേരോയുടെ മാതാപിതാവിൽ” എന്നായാണെ പററിയുള്ളതാണ് എഴുപത്തു വരെപ്പും പ്രായം ചെന്നുവരിൽ പരം വയസ്സായ തന്റെ മാതാപിതാക്കാരും സന്ന്താശിപ്പിക്കുന്നതിനാം,

നുവരൈട വാല്മീകിന്റെ യഥാത്മ്പത്തെ
ഒഴാറിൽ നിന്ന മറച്ചു വജ്രനാതിസപ അതുവി
ങ്ങ ശിത്രവിന്റെ വേഷം ധരിച്ച് വിടിന്റെ
തീരുകളിൽ മട്ടക്കാത്തി നടക്കുമ്പോൾ!

സപരാജ്ഞരവിന്റെ നേർക്കുള്ള ഭക്തിയും
അർത്തിന്റെ അഭിരൂപിയിൽത്താല്ലെന്നും ജൂപാൻ
കാർക്കുള്ള തുപോപെ ലോകത്തിലാണെന്നില്ലെന്നും
തന്നെ പറയാം. രാജ്ഞി സംരക്ഷണയ്ക്കുവേണ്ടി
അനുമദ്ദൈവരിൽക്കൂടാഗം ചെയ്തിട്ടിള്ളുവരുത്തെ സംഖ്യ
തന്നെവള്ളരെ വലുതാണ് ഇക്കമ്പിംഗതഭയങ്കര
സ്വല്പത്തിൽ മരണം സംഭവിക്കുമെന്നുള്ള മനസ്സു
ൽ റിശപാസനത്താടങ്കി അനോകം ധീരന്മാ
ഡാക്കരം രാജകീയ കല്പനയനസരിച്ച് ശരു
ക്കളുടെ പീരങ്കികളുടെ നേർക്ക് ദൈത്യന്നും സമേ
തം റെടിച്ചുനാം മരിച്ചിട്ടിട്ടാണ്. തന്റെ രാജ്ഞി
തതിനം ചക്രവർത്തിക്കാണേബാഡി മരിക്കുന്നതാണ്
എറവും ഭേദജ്ഞായ പുത്രജാതംമെന്ന്, അ
വരെ ബാല്യാതിൽത്തന്നെ പ്രവിപ്പിച്ചിട്ടിള്ളതി
ന്റെ ഫലങ്ങൾതന്നെന്നയാണ് മേലുന്നതെ ഗു
ണങ്ങളായി പരിണമിച്ചിട്ടിള്ളതു്.

ഈ അസംസരണ ശക്തി പുത്രജാതാരെ ശാ
രം അധികം ജൂപാനിൽ ഗൃഹികരക്കണ്ടു്. ശിത്ര
ക്കളായിരിക്കുന്നോടു തന്നെ പെൺകുട്ടികൾ

ಹಿಂದಂ ನತಿಷ್ಠಿತ ಅನುರಾಗಕೀಳುತ್ತ ರಾಜ್ಯ ಕಡತುಜಿಲ್ಲ ಯಂತ ಯಂತ ಸರಿಯಿರುತ್ತ ವಾಸಿರಂಗಮನೆಂ್ ನಿರ್ವಿಷಯಾಧಿಕಾರಿ. “ಶ್ರೀಕಂಡಿತ ಉತ್ತರಾಷ್ಟ್ರ ಪಾಂಡಿತ” ಎಂ ನಾ ಪುಸ್ತಕಂ ಸಕಲ ಚೆಣಿಕ್ಕಿತ್ತಿಕಾಳಿತ್ತು ಎಂಬಿ ಸ್ಥಾಮಾಸಿಕಾನೆಂ. ಸಂಮಾರ್ಥಭ್ರಾಂತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಿಂತ ಇಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಂ ಅನುಂಭಿಕಾಳಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಇತಿಹಾಸಗಾಯಾಂಂ. “ಪೂರ್ವಾ ಶ್ರೀಕಾಳಿತ್ತು ಮಿಂದ ಅ ಕಾರಣತಿಂತ ಅಂತಾಸರಣಾಧಿತ್ಯಾವರಾಯಿರಿಕಾಳಿಗಾಂ. ಮ- ವಿವಾಹತತಿಂದಿನ್ಯಾಸ್ಯಾ ಅಂತ್ಯಾಗೋಣ್ಟು, ರ- ವಿ ವಾಹಂ ಕಾಳಿತತತಿಂತ ಪಿಗಾ ಭರ್ತಾವಿಭಾಗೋಣ್ಟಂ ಕಾಂಬವತತಿಂತ ವಯಃಪೂರ್ವಿಯುತ್ತಿರುವರೆಣ್ಟಂ, ಈ- ವಿಯವಯಾಯಾತ್ಯ ಪ್ರತಾಗೋಣ್ಟು.”

ಮಿಂದ ವಯಸ್ಸಾಕಾಗಾಗುವರೆ ಚೆಣಿಕ್ಕಿತ್ತಿಕಾಳಿ ಟ ಲಬಧಿ ವಾಸಿರಂ ಸಂಹತಿಕಾಳಿಗಾತಿಲ್ಲ. ಏಷಿವಯ ಸ್ಸಾಯಾತ್ಯ ವಾಸ್ತುಯಾರಣತತಿಲ್ಲಂ ಮರಿದಂ ಗಣ್ಯ ಮಾಯ ಹಿತ ವ್ಯಾತ್ರಾಸಂ ಏಷಿಲ್ಲಾ ಚೆಣಿಕ್ಕಿಕಂ ಕಿಂತ ಉಣಿಕಾಂ. ಇಲ್ಲ ಪ್ರಾಯತತಿಂತ ಅವರು ಕಿ ‘ಇಸ್ತಿ’ ಎಣಿಷಾಂ ಸಾಯಾರಣ ಉಪಯೋಗಿಕಾ ಇಣ್ಟು. ಸತ್ತಾ ಅತಯ್ಯಾಂತವು, ಪ್ರಸಾಗತಯ್ಯಂ ಅ ವಯದ ವಿಷಯವಚಿಷಣಾಂತಾಣೆಂ. ವಿರೂಪ ಸಮಯಂ ಅಂತರ್ಗತವಾಯಣೆಣೆಂ ಚೆಣಿಕ್ಕಿತ್ತಿ ಟ ಪ್ರಸಾಗ ಮಣೋಹರತಪವು ಅತಿಗಾಗಾಗುಪ ಮಾಯ ವಾಸ್ತುಲಭಿಂತಾಣಿತ್ತು ಶ್ರಿಷಣ ವಿಷಯವಚಿಷಣ

ഒന്നും വലിച്ചു വയന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഇതിനൊന്നിനും അവർക്കു വേജി സപാതത്രം ലഭിക്കുന്നതല്ല. പലനിഃബന്ധങ്ങളിലും ഇതു പട്ടവസ്ത്രങ്ങളെ യരിച്ചു് ഡാരാളം ഷുക്കേ മണിഞ്ഞു്, വിശ്വാസ്ത്രപ്പാട്ടു ആട്ടരണങ്ങളിലും ധരിച്ചു് താങ്ങ്യേക്കാഴ്ചപ്പോഴുക്കി അനേകം പൊൻകിടാങ്ങരാ ദൈമിച്ചു് ചില ആദ്ദോലാജി ങ്ങരംഞ്ഞ സന്നിഹിതരാക്കുന്ന കാഴ്ച കേവലം എന്നാകർഷകം തന്നെയാണോ. അധികം റി സ്റ്ററിക്കുന്നില്ല.

ഈ സമയംതന്നെയാണോ ജപ്പാനിലെ ചൈ സ്റ്റർ കട്ടികൾക്ക് പലവിധത്തിലും വിനോദ ങ്ങളിലേപ്പെട്ടുചുന്നതിനും, കാഴ്ചകൾ കണ്ണാനും കുന്നാതിനും, സെപ്പരസല്ലാപം ചെയ്യുന്നതിനും, ആരുട്ടുന്നാതിനും, ടാച്ചുന്നാതിനും മറ്റൊരു ഉച്ചിതമായ സമയം. വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ ഭാംഗുകെട നിലയിൽ നിവർഖിക്കേണ്ടതായിട്ടും തീരുമാനിക്കുന്ന കൂട്ടുകൾക്കു ശമനമുണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ അവരിക്ക് ഒരു പുതുനണ്ണായി പ്രാപ്തിയായി കല്യാണം കഴിച്ചു് ഭാംഗുയ വീടിൽക്കൊണ്ടു ചന്ന താമസി പ്പിശേണം. പിന്നെ ചുമതലകളെല്ലാം അവരെ ഏറ്റുപെട്ടിച്ചു് അഞ്ചല്ലു് വിവാഹത്തിനു മുമ്പിലു തെത്തേപാലേതനെ സ്വന്നമത അനുഭവിക്കാം.

ಪಿಗೆ ಯಮೇಶ್ವರ ಡೇವಾಲಯ ಅಡ್ಡಿಲೆ ನಾಟಕ ಶಾಲು ಕಹಿಲೆ ಪೋಕಣಂತಹನಾಯಿತನಾಯ ಅನ್ನಪೂರ್ಣಾರಂಭವಣ್ಣಾ.

ಜನ್ಮಾನಿಯ ಣ್ಣೀಕನ್ನೆ ವಿವಾಹಂ ಕಡೆ ಇತ್ತು ಕೊಡುಕೊನ್ನಾಗ್ತು ವ್ಯಾರೆ ಸೌರತನಾತನಾಯಾಗೆ ಇತಿಂದ ಸಾಯಾರಣಯಾಯಿ ಪತಿಗಾಂಧವಯಸ್ಸು ಎಂದು ಪ್ರಾಯಂ ಗ್ರಂಥಾಯಿತ್ವಿರಿಕೊನ್ನಾಗ್ತು. ಇತ್ತು ಪತ್ರ ವಯಸ್ಸುಕಾಂತಿಕ್ಕಿಂ ಅವಿವಾಹಿತಯಾಯಿರಿಕ್ಕಣ ನಂಬಣ್ಣೆ ಕೇರಳಂ ಭಾಗ್ಯಾರ್ಥಿಗ ಏಣ ಪರಣತ್ವ ವಾತಣ. ವಿವಾಹಾಂತರಂ ಣ್ಣೀಕ ಸಪಕ್ಷಂ ಬೆತತಿಯಿಗಿಂಣ ಸಕಲ ಕಾಂತ್ರಣಾಡ್ಲಿಲ್ಲ, ವಿಶ್ವ ಹತಿ ಸಂಭವಿಕಣಾ. ಜನ್ಮಾನಿಲೆ ರ್ಯಾಸಗ ಸ್ವಚ್ಚ ಕರ್ಮಾಯ ವೆತ್ತಿರ್ವಾಗ್ಯಂ ಅತ ಅವಸರತ್ತಿಯ ಈ ವರಿ ಯರಿಕೊನ್ನಾಗ್ತಂ, ಷ್ಟುಂಷಿಕ್ಷಂಬವಗ್ರಹತ್ತಿಯ ಮರಣ ಸ್ವಚ್ಚಕರ್ಮಾಯ ಅಂಗಿಜಪಲಿಟ್ಟಿಕಣಾಗ್ತಂ, ವ್ಯಾರೆ ಪರಿತಾಪಕರಣಾಡ್ಲಾಯ ಸಂಗತಿಕ್ಕೂ ಸೆಂಕಿಲ್ಲಾ, ವಿವಾಹಬವಣಿತತ ಪ್ರಾಣಿಹರಿಕ್ಕಣ ನಾತಿಂದ ತತ್ತ್ವಗ್ರಂಥಾತಿಹಿಂದ ಅವಾತ್ರ ಪ್ರೇರಿಟ್ಟಿಕಣಾತಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಕಾಲಂ ಇಂದಿನಂ ನಾವತ್ತಿರೆ ಸರೆವಾಸಿಯಂ ರಹಿತಿಂತಾಷ್ಟಂ ಅತಯಿರ ಕಣಾಗ್ತು ಉತ್ತರಾವುತನಾಯಾಗಣಾತ್ತು ವೇಬಾಯಾ ಇಗಿಟ್ಟಿಕಣಾತಿಂದ ನಾಲ್ಕುಪೋಲೆ ಉತ್ತರಣಣ್ಣು ವಿವಾಹಾಚಾರಣಾದ ಅತ್ಯೇಲಾಷ್ಟವು ವರ್ಕಣಾಡ್ಲಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹತ್ತಿಂದ ಇಂದ್ರಾಣ್ಣೆ ಇತಲೂಯ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಿ

ലപ്പോലെ പൊതുജന സാന്നിദ്ധ്യം തന്നെ
ആവശ്യമില്ല. മതവിഷയമായി യാതൊരു പ്രാ
ധാന്യവും ഇവിടെ അതിനു കളിച്ചിട്ടില്ല. ദ
സ്വത്തിമാർ മുന്നു ഭ്രാവദ്രോഹമായി മുന്നു പാത
ങ്ങളിൽ നിന്നും ചിലപാന്തരവും ഒരേസെ
മയത്തു് അന്നഭവിക്കണമെന്ന് ദരോപ്പാടണഞ്ച്.
നമ്മുടെ “കണ്ണറി”പോലിരിക്കുന്ന ഈ ഫാന
അവുത്തിനു് അവിടെ പരഞ്ഞാവരുന്നതു് “സേ
കെ” എന്നാണു് വിവാഹ മുള്ളുത്തരത്തിൽ ദ
വത്തിമാർ ഈ ഉന്നതാനും ചെയ്യുന്നതിനു് അ
തും അംഗാർ ജനാവസാനംവരെ സുഖമിഷാദി
കളിൽപ്പരസ്യരും പങ്കെക്കാളുള്ളെന്നാണെന്നു!

ഈ വിധത്തിൽ ഭാംഗ്യായി തീരുന്ന ബാലി
കയും അനുഡിംബവര ചുവർക്കുന്നുായ വസ്തുാലങ്കാ
രങ്ങളേയും, ആറ്റവർഷാഭക്രങ്ങളുായ വിനോദങ്ങൾ
കൂടും, സരസസംഭാഷണങ്ങളേയും ത്രജിക്ക
നാട്ടിനുള്ള സമയവും ഈ തന്നെയാണു് അ
കിരാവിലെ ഉണ്ണൻു് ലിനക്കുത്രംങ്ങളേ അംഗജ്ഞി
ക്കുന്നതിനു് അവരും നിർബന്ധിതയായി തീരു
നു. ഭർത്താവിന്റെ മന്ത്രപിതാക്കമൊരും ജീ
വിച്ചിരിക്കുന്നപങ്കും, അവളുടെ ജോലികൾ
വും രഹവല്ലിച്ചിരിക്കും. അവരെ ക്രൂരും ശിക്കുന്ന
തു്, അവളുടെ ബഹുമാനകരമായിട്ടാണു് വി
ച്ചാരിച്ചുവരുന്നതു്. ചിലപ്പോരിശപ്രതു വിന്റെ

കെടുത്തുതനിന് അവരു അടിമയായിരിക്കേണ്ടും വേണം. എന്നാൽ അവർക്കുണ്ടു ചുത്തൻ സംബന്ധി അവൻ വിവാഹം കഴിക്കുന്നതുവരെ മാത്രമെ, ഈ കഴിപ്പാടുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കു യുള്ളതിൽ. പിന്നെ അവരു അടിമതത്തിൽനിന്നും വിക്രിയായി എന്ന പറയാം. ഗ്രഹത്തിലെ സകലജോലികളും (ട്രൈരാൽ അംഗങ്ങളുടെ ഒപ്പുത്തവ) ചെറുന്നതിനു പുറമെ, ദേരുമാ താവിന്റെ സകലാനുജ്ഞങ്ങളേയും അവന്നുസരി കുന്നതിനു പുതനായി ഗ്രഹപ്രവേശം ചെയ്തിട്ടുള്ളബാലിക സദാ നിർബന്ധിതയാണ്

മുന്നനടപ്പുന്നസരിച്ച് ആചരിച്ചുപോതന്ന ഇന്ന് സന്തുഷ്ടായങ്ങൾക്ക് പാദ്മാസ്ത്ര പരിഷ്കാരം പല ഭേദഗതികളേയും ദായത്തിട്ടിട്ടിട്ടുണ്ട്; വരുത്തുന്നമുണ്ട്. ദേര്ത്താവിനോട് വളരെസ്തേഷ്യം കുടിയിൽ അതിരവും ഭാന്തുമാക്കണംബന്നായിരിക്കുണ്ടും താണ്ടജില്ലം മുകളിൽ വിവരിച്ചുമാതിരിയില്ല ഒരു ജൂപ്പാന്ത്സ്കീക്രിക്കറ്റ് അവസ്ഥ ഇപ്പീകരമായിരിക്കുന്നു എന്നതുകാണ്ടും സംശയത്തിലാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെപ്പോലെതന്നു ചെച്ച നമ്മിലും ജൂപ്പാനിലും, മാനുലാചാരങ്ങളേ പരിപാലിക്കുന്നതിൽ ജനങ്ങൾ അത്രാസക്തരാണെങ്കിലും, പ്രോക്രിറ്റിക്കുലിക്കും

പ്രതിബന്ധകങ്ങളായി ഭവിക്കുന്ന വിധത്തിൽ
അവദയ നിലനിൽക്കുന്നതിന് അവർ ഒരിക്ക്
ഈ സ്ഥാനത്തിൽക്കുന്നതല്ല. ഉദാഹരണമായി ഒരു
സാഹതിയെ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം. വിവാഹം
കഴിഞ്ഞതാൽ ഉടനെത്തന്നെ സ്ത്രീകൾ തങ്ങളും
ടെ സൗംഘ്രംതെന്നു കഴിയുന്നതു ശോഭന്തി
പ്രാതാക്കിത്തിനുകുന്നതിനു തുമിക്കണമെന്ന് ജ
പ്പാനിൽ ഒരു നിർബന്ധമാണ്. ഇതിന്റെ
ഹലമായി പല്ലു കുറപ്പിക്കുക, മുഖത്തിന്റെ പ്ര
കൂത്യാല്പുള്ള വച്ചുനേരു കുത്തിമോറ്പായജീവി
ക്കാണ്ടു ഭേദപ്പീക്കുക, മതലായി പല വില
ഈണ്ടവുത്തിക്കുള്ളും അവർ ആചാരിക്കാൻ
പതിവുണ്ട്. എന്നാൽ കരണ്ണതാങ്കാലം ഹ
ക്കിട്ട്, ഈ ആചാരങ്ങൾ അവിടെ നാമാവശ്യ
പ്രക്രിയയിൽക്കുന്നു. എന്നതനെ പറ
യുണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അനുച്ഛേദങ്ങളാൽ വശി
കരിക്കേതക്ക സൗംഘ്രംവിലാസം, ഭാന്തുക്കായി
തീന്നാൽപിന്നെ, ഒരു ബാലികയുംണായിരിക്ക
തതു്, എന്നാണ് അവർ വിശ്വസിച്ച വനിത
നാതു് വിള്ളാള്ളാസാക്കാണ്ടു് ഈ വിശ്വസാ
താനെതന്നെ നശിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു.

ജപ്പാനിലെ സ്ത്രീകളുടെ ആയുജ്ജീവത്തിൽ
എറാവു പരിതാപകരമായ ലട്ട്, വിധവയു

യിരിക്കുന്ന കാലം തന്നെയാണ് അപ്പോൾ
അവരു ഒരുക്കാക്കിനിയായിരിക്കണമെന്നമാത്രം
പി, വ്യസനചിരന്തനങ്ങളെ ഒഴിപ്പായ്ക്കും പ്രദർ^{ശി}
ശിപ്പിക്കും വേണാ. ആപ്പാനിലെ സൂക്തികളെ
പുറത്ത് ഒരു പഴയ പശ്ചാത്യാസ്ഥാനത്തിൽ
കൊണ്ടു. അതായതു് ഒരു ആപ്പാൻ സൂക്തിക്കാ
ലത്തു്, നടന്നോപ്പാനത്തിലെ ചെച്ചിളിയെ
പ്പോലെയും, ഭാംഗ്യായി തിന്നാതിന്നു
ശേഷം പ്രാവുപോലെയും, വിധരയാതിന്നു
ശേഷം റായഗർജ്ജിയെ പോലെയും, മുരിക്കുമെ
നാണ് മുഖ്യമന്ത്രാന്തരാജിയും ഉണ്ട്
എല്ലാം മുഖ്യമന്ത്രാന്തരാജിയും അതു അതു
ഒക്കെക്കാളുള്ളാതിനാം അവരെ തങ്ങളുടെ
ടെ അഭിവ്രൂതിമാന്ത്രാജിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതി
നാം ആപ്പാനിച്ചുത്തു സൂക്തികൾക്ക് അംഗാമാന്ത്രായ
സാമാന്ത്ര്യമുണ്ട്. ഗ്രഹത്തിൽ തങ്ങൾക്കുള്ള നി
കുള്ളമായ നിലയെ പററി വ്യസനിച്ചു് കാലം
കഴിഞ്ഞാതെയും, തങ്ങളുടെ ഭന്താക്കണ്ണാർക്കം
ബന്ധുക്കരിക്കു, യാതൊരു വിധാതിലുള്ള അ
നികുളം മുട്ടയാക്കാതെയും, മുവർ മന
സ്ത്രിനെ പ്രതിഷ്ഠകരിക്കുകയും, തീരെ അഞ്ചു
തമായ വിധത്തിൽ തങ്ങൾക്കുള്ളതുപങ്കുള്ള
അവകാശങ്ങളെയും സ്വന്തരൂപങ്ങളെയും കു
ഞ്ഞലാക്കുന്നതിനാം ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈപ്പുണ്ടാലെപ്പോലെ അവർ പുതശമാറിയ നിന്നും ഭിന്നിച്ചു് സപാതന്ത്രതരിന യുദ്ധം ചെയ്യാൻ ഒരുപെട്ടനില്ലെന്നുള്ളതു്, അവരുടെ ത്രഞ്ചേരുമായ ഭാവിയെ സവിശേഷം നിങ്ങൾക്കിടക്കണംനെന്നു്.



മുന്നാം അഭ്യാസം.

ഗൃഹം.



ഐപ്പുാൻകായട ഭവനങ്ങൾ തീരെ ബലമില്ലാത്തവയും, പണിതുണ്ടാക്കുന്നതിനും അധിക ത്രിലവില്ലാത്തവയും അഭ്യന്തരം അവ സാധാരണയായി കടലാസുകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടുന്നവരും യായിരിക്കുമെന്നറിയുമ്പോൾമന്ത്രപ്പിലാക്കാവുന്ന താണക്കൂട്ടാ. ഭവനങ്ങൾക്കും സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നതു് ദോഷ മേഖലിട്ടുള്ളതു് മേൽ പുരയും അതിനെ താങ്കുന്ന ബലവാത്തരങ്ങളുായ എതാനാം മുണക്കുംമാത്രമാണു്. ചുവരകളെല്ലാംപുകരും സമയം കടലാസായിരിക്കും. രാത്രി കാലങ്ങളിൽ റവനങ്കരണത്വവയും ധാരാളം വാതാവ നങ്കളോടുകൂടിയവയും ആയ പലകകൾ അം വയുടെ സ്ഥാനംവഹിക്കുന്നതാണു്. വീടുകളെ

ക്ഷുപ്രകാരം ഭർബലമാക്കി പണിയുന്നതിൽ ആ
പ്രാർഥകാർഷക് തക്കതായ സമാധാനങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രാധാന്യമേറിയ രണ്ട് സംഗതികൾ
ഈണ്ട്. ഒന്നാമതു, ദിനപ്പ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള ത്രിക്കിളി
കവ്യങ്ങൾ തന്നൊയാണ്. അവ ക്രൂരക്കുടിക്കുന്ന ഉ
ണ്ടാക്കുന്നവക്കാം മുത്തു ബലമുള്ള വീടുകൾക്കു
നാശം സംഭവിക്കാതിരിക്കുന്നതല്ലോ. രണ്ടാ
മതായി പറയേണ്ടതു് അവിടെ ക്രൂരക്കുടിക്കുന്ന
ണ്ടാക്കാടിള്ള തീപ്പുട്ടിടിത്തമാണ്. അവർ നിത്യം
ഉച്ചയോഗിച്ചു വരുന്ന കടലാസു വിള്ളക്കുപ്പ്
ഇതിനു സഹായകങ്ങളും അതിനിരക്കും. ഇതി
ലോന്തരിൽ തീപ്പുട്ടിടിക്കുന്നവക്കാം കടലാസു ചു
വരുകൾ നിമിഷമാത്രത്തിൽ ദഹിച്ചു ചോക്കു
ല്ലോ. പത്രം തെരുവുകളേം, പതിനായിരം ഗ്ര
ഹാസ്താക്കളേം, ഇരു വിധത്തിൽ രേഖമയ്ക്കുന്നു് അ
ഗ്രിക്കിരയായി ചോകാൻ ഇടയുണ്ട്. ഇങ്ങനെ
അതിനുംബാരമായ ഒരു തീപ്പുട്ടിടിത്തം കൂഴി
നേതായി ജപ്പാർക്കാർഷക തദ്ദേശിക്കുന്ന
ഒരു പത്രതായി ഇണ്ടാക്കേണ്ട കാൺത്തിൽ ഓ
യികം ശുമം അവശ്യമില്ല. അവർ നഷ്ടതെരു
പററി ലേശമെങ്കിലും പശ്ചാത്തവിക്കാതെ
സഹജമായ മരംഡാസത്താട്ടങ്കി ഏതാനം
ത്രഞ്ഞകളേം ശേഖരിക്കുന്നു. ചോട്ടനാനെ വീച്ച
കളും ചുവർഖിതിയിൽ ശോഭിക്കുന്നു,

നില്പനരായവയുടെ ഗ്രഹങ്ങൾ നിക്ഷേപാദം പകൽ സമയാ തൊറാറര മുറിമാത്രമാണ് രാത്രിയാങ്ങേം ഈ വലിയ മുറിയെതന്നു അങ്ങനേക്കാ ശയനമുറികളാക്കി ഭാഗിക്കുന്നു. തിരസ്സറിഞ്ചികൾ (screens) ഗ്രഹങ്ങളിൽ മനസ്സുകൾക്ക് മുത്രമാത്രം ഉച്ചരയോഗപ്രക്രിയക്കുണ്ട് എന്നും അവിടെയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭവനത്തിൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ കയറിനോട്ടിയാൽ ഏവനും സ്ഥാനത്തുപേണ മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് ഈ വയ്ക്കു അവിടെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്ന പേര് “ചോജി” എന്നാണ്. തെരഞ്ഞെടുത്തകളുണ്ടായിരുന്നാൽ ആവിവണ്ണിക്കുയെ ഏതു സ്ഥലത്രെ കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എപ്പാലെ ജൂപ്പാൻകാരുടെ ഭവനപ്പളിൽ ഈ തിരസ്സറിഞ്ചിക്കുണ്ടു് അങ്ങേങ്കാ ട്രിംഗണാട്ടംവേണട ദിക്കിലേക്കെല്ലാം തള്ളിനിക്കുന്നതിനു തെരഞ്ഞെടുത്ത മരക്കൊണ്ടു ചേരാതിരി തോട്ടുകരി സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രഹവാസ പ്രസിക്കുന്നതിനും, സൂത്രപ്രകാശമേരുക്കുന്നതിനും ഉള്ളതാലുഞ്ഞതാൽ ജൂപ്പാൻകാർ അവയുടെ ഗ്രഹങ്ങളിൽ പകൽസമയം കതകടയ്ക്കുന്ന പതിവില്ല. കരിനമായ വെയിംഗ് സെങ്ക്കിൽ ഒരു അംഗപടം (Curtain) തുഞ്ഞക്കുമാത്രമേ ചെണ്ണുള്ളൂ. ഈ തുഡവാതലിലായിരുന്നായും ഒരു

ತಿಂಡೆತ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಂ, ವಿಕ್ಟೋರಿನುಂದು ವಿಕ್ಟೋರಿಯಂ ಯಾವಿಗ್ರಹಾತಿರಿಯಿತಿಗಳಂ.

ವಿಕ್ಟೀನಹಣ್ಣು ಕುರಿಗೊಳಿಸಿಹಾತು, ಅನುಯಾ ಸ್ವರ ಸ್ವಂಚಾರಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಿರೋಹಾಚ ಡೇಯಾಗಣ್ಡೆಕ್ಕಾಡುತ್ತದೆ ಸಾಮಾಜಿಕಾಲಭ್ರಂ ವಾತಿರೆ ಹಿರ ರುತಗಳನ್ನಾಗಿ ತರಿಯಿತ್ತ ಕ್ರಿಯೆಂಬುತ್ತದೆ ಎಂಬುತ್ತದೆ ಕರಿಯಿತ್ತದೆ ಎಂಬುತ್ತದೆ ವಿಭಿನ್ನ ರಿಂದಿಗಳಾಗಿ ಈ ವಿಧೇಯಾಂಶದಲ್ಲಿನ ತನೆ ಯಾಂ ಚೆಷ್ಟುತ್ತಿರುತ್ತಿಲ್ಲ ಭಾಂತುತ್ತಿರುತ್ತಾಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜೀವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿತಾಗಿರಿಕ್ಕಾಗಿ ಜ್ಪಾಗಳ ಕುರಿಕ್ಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ತ್ರಂತಾತಿನ ರುತಿರೆ ಹಿರಿ ಕಿರಿಸುವ ವಿಲವಾಳಿಸಿಹಾತು ಉತ್ತರಿಸಿ ಗಣಿತದ ನಾಟ್ಯವಂ ಶಾಶ್ವತ ವಾಸ್ತವಂ ಶಾಶ್ವತ ವಿವಾಹತ್ವಾಲೆ ಪರಿವರ್ತಿತಾಂಶಕ್ಕ ಜ್ಪಾಗಿತ್ತ ಈ ಭಾಂತುತ್ತಿನ ಭರ್ತಾರ್ಥಿಗಳಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಂ ತಾಂತ್ರಿಕಾಕಾರ್ತಿಗಳ ವೇಳೆಸಾರಗ್ರಿಕರು, ಪಾಕರು ರಿಂದಿರ್ವಿಕ್ಟುತ್ತದೆ ಈ ವಿಧೇಯದ ಮಾತ್ರಾ ಇನ್‌ಎಂ, ಏತಾಂ ತಿರಸ್‌ಕರಿ ಸೀಕಾತ್ತಿನ, ಈ ಮೆತ್ರಾಯ್, ರಣ್ಣ ಮರಿತಾಲಯಿ ಸಾಕಾತ್ತಿನ, ಡಾಕುಗಳಂ ಪಾಕಾರೆಚ್ಚ್ಯಾಗಳ ಗಣ ರಣ್ಣ ಇಲಿಂಬುಪಾತ್ರ ಸಾತ್ತಿನ, ವಾಯ ತಿಇಲ್ಲ್ವಿಕಾಗಾಗಾತ ರೂತ್ವಾತ್ರಾತ್ರಿ, ಈ “ಹಿಂಬಾಷಿ” (ಫ್ರಾಗ್ರಿಂಹಾಯ ರೂ

ചുപ്പ്)യും നന്മാൻഞ്ചു ചീനച്ചുട്ടികളും, അതും
രഹഭാത്മകങ്ങൾ വിളവിക്കൊണ്ടു പോകാൻ
ഒരു രണ്ട് തട്ടുകളും, ഉണ്ണാൻതു കിണ്ണുകളും,
തൈ തൊറ്റുകളും, തൈ പുകയിലക്കണ്ണലും, തൈ
വലിയ ഇരിന്ധുകടവും, തൈ വലിയ പെട്ടികളും,
രേളമാരികളും അകന്ന. ഇതിനെല്ലാത്തിനും
ആ എറിവന്നാൽ മറ്റുതു അപ്പഴുകമേ ചില
വാക്കുള്ളി.

ധനികമാങ്ങട ഗ്രഹങ്ങളും മേല്ലറഞ്ഞ വി
ധത്തിലുള്ളവഡാണുകിലും, പുരജുട്ടേരുക്കു
ടം തുണകളും വിലപാടിയു സാമാനങ്ങളും
ഉണ്ണാക്കുപ്പട്ടനവധായിരിക്കും. തിരസ്സരിഞ്ഞി
കരം കമന്നിയമായ റിപ്പോറ്റിൽ ചാഡ്ചിട്ടവയും,
ചിത്രരേഖകളോടുകൂടിയവയും, അയിരിക്കും.
ചവറിൽ അവിടവിടയായി പുക്കലതാദിക
ളിടുകയും മറ്റുപല പ്രത്യേകം രഹസ്യങ്ങളും
കൂട്ടുകളിടുകയും പട്ടങ്ങൾ എഴുന്നിവച്ചിരിക്കും.
പോത്രാത്ര ദേശങ്ങളിലെ പോലെ ചുപ്പാനിൽ
വിട്ടുകരിക്കും യുമനാളികളില്ലാത്തതു അവയ്ക്കു
ഉപയുക്തങ്ങളും അടിസ്ഥാപിക്കുള്ളില്ലാത്തതുകാണ്ടാ
ണും ക്ഷേണാദികരം പാകം ചെയ്യാത്രും ന
മെച്ചപ്പെടുവാലെ തന്നുണ്ടാണ്. ചിലപ്പോൾ രീ

କିନକଂ ନିରାଯେ ପୁଣ ପରାମିରିକଣଂ. ଯହଁ
କଳାତ୍ମା କଣ୍ଠିତପୋଣୀଙ୍କ “ଗରିଷ୍ଟ୍ରୋଫ୍” ଉ
ପାର୍ଯ୍ୟାଗିକଣା.

ହୃଦୟରିଖାତି ମେଶକର୍ତ୍ତା କଣେପରକତ୍ତୋ ଛୁ
ଲ୍ପ. ତରିତିତ ବଜ୍ର୍ୟାତିକୋଣଟ ଏୟାନ୍ତରେ ର
ଣକାଳିତ ଅନନ୍ତରିତିଲ୍ଲୁ, ରାତ୍ରର ବିଶେଷଜ୍ଞା
ତିରିତିଲ୍ଲୁ ଉତ୍ତାକଣ୍ଠେପ୍ତିକ୍ରିତ ପାକର ବିରି
ଶ୍ଵରିକଣଂ. ଛୁବାଲିତ ବୀକ୍ରି ଧର୍ମରାତି ସାଧାର
ଣାହାନି “ଚାରି ପରିତତି”ରିକକର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ପ
ତିବୁ. ଡୋଜନସମୟତ୍ତ ରାତ୍ରର ପୋକିଂ କିର
ତତ ରେତାତିରି ବୁଝୁକରିକୋଣଟିବାଙ୍କ କି
ବିଳ ବଜ୍ର୍; ଅନୁଭାବ କରିବାକିରି କରିବାରରେ
ଏଠି ଆବଶ୍ୟକ ନିକକିଯାବେଳୁ. ପାଞ୍ଚମାତ୍ରର
ଅର୍ଥକରିତ୍ତୁ କଣେପରଯୁକ୍ତ ମେଶଯୁକ୍ତ ଉପାର୍ଯ୍ୟାଗି
କାଙ୍କରୁଟଣ୍ଡାନ୍ତ୍ରାଙ୍କାଙ୍କାଙ୍କ କରିବିବାକାର
କି ବଲିଯାଗୁମାନିରିକଣା. କଣେପରଯିତେବେଳି
ପୋଲିରିକଣା ତାରିବକୁ ପ୍ରଯାସମୂହରେ ରାତିକା
ନୁମାଙ୍କ. ରାତ୍ରିଉଠାରେବେଳିବାପରିମାତ୍ର
ଉପାର୍ଯ୍ୟାଗିକଣାତୁ ଟକିତୁମାତ୍ର ଉଠାରେ
ଗିକଣାମରିତବାରୁକୁଳୁକୁ, ଅର୍ଥିଙ୍କରେବରକା
ରେ ଭା ବାଲେବିଲୁଣିକଣା. ଶୁରୁତିକରଣ୍ଡିଲୁଙ୍କ ପେ
ଲକକଳ୍ପାତି ଆବଶ୍ୟକ ଯାହାକୁ ଜନଲ୍ପକର୍ତ୍ତା
ଣାବୁନାତାଙ୍କ. ମେତତୁ ଆନନ୍ଦରଣାକ୍ରମିତ୍ତି
ବହୁର ପୁରତିଯାଇୟିଲୁଙ୍କ ପୁକ୍ଷମାନ୍ଦୁଙ୍କ ତର୍ଯ୍ୟାନାଙ୍କି

യിരിക്കുന്നതു കാണാം. മരതലവയിണക്കട ന് ആശ ചുറ്റുക്കാജുായി തോന്നലായിരിക്കാം; എന്നാൽ അവൻ പരന്നാനും പ്രദാനമുണ്ടാണ്

ജൂപ്പാനിലെ ഗ്രഹങ്ങളിൽ നിന്ത്യാപയോഗ അതിനുള്ള സുവസാമഗ്രിക്കം വാഴുരു കരവാ സൗഖ്യ പരംത്തിട്ടുണ്ടെപ്പോ. എന്നാൽ അവു വും വിലറുഹങ്കരണാഴിച്ചു മരററല്ലാറില്ലോ, കസാപ, മേശ, ചിത്രവേലകഞ്ചാട്ടക്കിയ തിരുപ്പാർശ്വികൾ, പക്ഷ, കാപ്പിച്ചപ്പാത്രങ്ങൾ, പലവരാരത്തുങ്ങൾ മരഹായ പലസാമാനങ്ങൾ തും ഹോപ്പുമായി സൂക്ഷിക്കുന്നപ്പേരുണ്ടോ. ആ തിമിക്കംവാങ്ങേണ്ട അവക്കാട യോഹ്രതയും, സമഞ്ചാചിത്രങ്ങൾ, ഇവയിൽ ദണ്ഡാ ആതിലധികമൊ “ഖൗഢവയ്ക്കിൽ” നിന്നും കൊണ്ടവന്നപയോഗിക്കാരു ടതിരുണ്ട് തങ്ങൾക്കാലത്തെത്തു ഉപയോഗം കഴിഞ്ഞതാൽ തങ്ങൾക്കാലത്തെന്ന അവക്കയെ “ഖൗഢവയ്ക്കി” ലേക്കുമാ രഭന്താണ് ഇതു പ്രധാന ഗ്രഹത്തിൽന്നും നാം കാരി അക്കലെശായി, നല്ല കരിക്കല്ലും റബഡും ഒക്കാണോട് ബാലവദ്ധത്തായി പണിയിക്കു പ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു അറയാണ്. ഇപ്പുക്കാരു ഒരു പ്രഭത്രകക്കടിം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതിനും അവശ്യകത തീരു നിന്നിൽനിന്നും ആനിച്ചതാ

ಬೆಂಗಳ ವಾಯಣಕ್ಕಾರೆ ಗ್ರಹಿಕ್ಕಾಮಲ್ಪ್ರಾ. ವಹು ರೆ ಸಪತ್ತತ್ತಾತ್ತ್ವ ಕಾರ್ಡಿಂಬೆಕ್ಕಾರೆ ವಿಲಪಿಟಿಶ್ವವ ಇಂ ಕೆಂತ್ತತ್ತಾವಾವಹಣಾತ್ತ್ವಂ ಅನ್ಯ ಹಾಯ ಸಾಮಾ ನಾಷಣ್ಯಂ ವಾಣಿ ಮೆತ್ತಪ್ರಸ್ತಾವಿಶ್ವ ಪುರ ನಿರ ಶ್ವರ್ವಾಧಣಕ್ಕೆ ಅವಯಿತ ವಿಲತೆಪ್ರಾಂ ರೆಗಿ ಖಲ್ಪಂ ಸ್ವಾತ್ಮಪ್ರಕಾಶಂ ಕಾಣಾತ್ತಾವಾಯಂ ಅರ್ಥಿ ರಿಷಿಂ.

‘ಹ್ಯಾಂಡ್ವಾಯ್ಪ್ರ’ ಇರಿಯಿತ್ತ ಗ್ರಹತತ್ತ ಈಲಂಕ್ ರಿಕ್ಳಾರೆ ಉಪಯುಕ್ತತಾಂತಾಂ ಸ್ವಿಕ್ರಿಪ್ರಾತಾಂತ ತ್ವಂ ವಿಶೇಷಾಷಪ್ರ್ಯಾತ ಪ್ರಶ್ವರ್ತಿಕಾತ್ತ್ವಂ ವಹುರೆ ಏಂ ಶ್ವಾಂ ಉಣಾಯಿತಾಂತಾಂ, ಉತ್ತತತ್ತತ್ತಾಯಂ ತೆಮಿ ತ್ವಾತ್ತತ್ತ ಪ್ರಭರ್ಷಿಷ್ಟಿಕಣ ಸಾಂಪ್ರಾಯಂ ಜಪ್ತಾ ನಿಲಿಷ್ಟ್. ನಾಂದ ನಾಂತ್ರಿಲೆ ವಟಕಾರೆ ಲಿಷಿಕ್ ತ್ವಿತ್ ವಿಲೆಟತ್ತಪೋಯಾಯ್, ಹ್ಯಾತಿನ ವಿಪರಿತ ಮಾಯ ರಾವಣಾರೆ ಏಂಪ್ರಾಣ್ಯಾಂ ಕಾಣಾವುಣಾ ತಾಣ್ ವಿಕ್ರಿಂಕಂ ತೆ ಪ್ರಪಂಚಾಂತಾ ಲಾಣಾ ಏಂಣಾಕ್ರಿ ತೊಣಿಷ್ಟ್ಪಾಕಣತಾ ಣ್ ಅತಾತ್ತ ಸಾಮಾಂತರಾರ್ ಅತಾತ್ತಿ ಗಂಗ ಸಮಾಂತರಾ ಯಮಾಂತರಾಯ್ ನಿರ ತರಿ ವಾಣಾತ್ತಾಲುಕ್ಕಾಣೆ, ಕಾಣಾಣಾವರ್ಕಣ್ ನ ಯಾಣಾಣಾತ್ತರ ಉಣಾಣಾಣಾರೆ ಸಾಯಿಕಣ್ತ್ತಾಂ ಏಂ, ಹ್ಯಾತುವಹುರೆ ಪ್ರಯಾಸಪ್ರ್ಯಾತ ತೆ ಕಾಣ್ ಮಾಣಾಣಾಂ ನಾಂತ್ರಾಕಾರೆ ಜ್ಞಾಪ್ತಾಂಕಾರೆತ್ತ

നിന്നും ഗ്രഹിച്ചാൽ നാനായിങ്ങനെനു. അവരുടെ വിച്ഛകളിലാകട്ടെ, ഇന്നത്തെ അലങ്കാരം നാഞ്ചും ദേശവൃപ്ത്തിനു. ചുവന്ന നിറത്തിലുള്ള തിരസ്സരിണികളാൽ ദ്രവ്യാന്തിംഗം സര്റ്റു അലങ്കൃതമായിരിക്കുവോടും അവയ്ക്കു മുമ്പായ പുരുഷകൾ ശാഖകളും, അവയിൽ പരിപാടിക്കുന്നതായപുരുഷകൾകളും, ഇന്ന വർധിച്ചിട്ടുള്ള വയായിരിക്കുവെന്നുമെന്ന് ചിലാനിയമങ്ങളുണ്ടെനു അതിമുകളിക്ക് തോന്നുകയുള്ളൂ. ഇതെല്ലാം കൂട്ടികളും, വിശിഷ്ട, പൊസ്കട്ടികളും, മനോധർമ്മം, ചാസനം കൊാട്ടുനടക്കുന്ന കാഞ്ഞങ്ങളുണ്ടോ എന്ന പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

ജപ്പാനിലെ ഏല്ലാഭ്രാഹണങ്ങളിലും ഒരു മറിപ്പേരുകും വിത്രുലമായി അലങ്കരിച്ചുമെത്തു മുതലായഡാ വിരിച്ചു സദാസനാലുംബി വച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു “എല്പ്പാട്ടണ്ട്”. ഈ മറിക്കു “ടോക്കോണോമ്” എന്നാണ് പേര് പറയുന്നതു പത്രനാൽ. ഈതു ‘മിക്കാഡ്യാ’ ചക്രവർത്തിക്കും, രാഞ്ചിക്കാലങ്ങളിൽ വേണ്ടിവന്നാൽ ഉറങ്കുന്നതിനായിട്ടുണ്ട് ഇപ്പക്കാരം തയാറാക്കിവച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും. വല്ലതും ദരാപത്തും നേരിട്ടും ചക്രവർത്തിനിൻ്റെയും ഭവി

ചും ഉടനെ സർക്കരിച്ചു രഹസ്യങ്ങൾ വേ
ണ്ടിയെന്നുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി എടുക്കുന്ന
ഈ മുൻകയത്തൽ, അവത്തെ രാജഭക്തിയെ
എത്രമാത്രം പ്രകാശിപ്പിക്കും! നമ്മുടെ മ
ഹാരാജാവു തിരമന്നുകൊണ്ട് തലസ്ഥാന
ആം ചിവണ്ണേന സവാരി എഴുന്നള്ളിപ്പോരി,
വെള്ളയന്ത്രം, മൺസപ്പർ, കനകക്കുന്ന്
ശതലായ മനിരങ്ങളിൽ രാത്രി നിത്യക്ക് വേണ്ട
ദൈക്ഷാദരം കാലേഷ്ട്രിച്ചുള്ള വരാടണ്ണങ്ങി
ലും, അവ മിക്കരാറം ഉപയോഗാളിന്റെ
ഇംഗ്ലീഷ്യാല്ലോ ഭവിക്കുന്നതു്. ഇതുപോലെ
തന്നെയാണ് ജപ്പാനിൽ സകല ഗ്രഹങ്ങളി
ലും ദൈഖി പ്രത്യേകാ വിത്രാലുമായി അവം
കരിച്ചു തയാരാക്കിവച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. ഈ
തിൽ ഒന്നും ദരിക്കലും ജപ്പാൻ ചന്ദ്രവർത്തിക്ക്
ഉപയോഗിക്കാൻ ഇടവന്നിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു് ആ
മഹാത്മാവിന്റെ പുണ്ണജീവിതത്തിനും, മഹാ
മനസ്സത്തും, പ്രജാക്ഷേമതല്ലരത്തും, ഉത്തമ
സാക്ഷിയായിരിക്കുന്നു.

രാത്രി സമയം ഗ്രഹങ്ങളിൽ കൊവിളക്ക്
വയ്ക്കുന്ന പതിവുണ്ട്. ഈ കലബാന്ധകൊണ്ട്
ഉണ്ടാക്കുപ്പുതാണ്ണങ്ങിലും, വളരെ വീലഞ്ചേ
റിയതാനിട്ട് കാണിക്കടക്കുന്നുകയെല്ലാം.

ഈ വിശ്വസിന്റെ വെളിച്ചും വളരെ മങ്ങിയിരിക്കാ. ഈപ്പോൾ ഒരുപാടിട്ടും പരിഷ്കൃതമാതിരിയില്ലെങ്കിലും പാദ്യാത്മദശങ്ങളിലെ വിശകരം നടപ്പിലായിരിക്കും.

ജപ്പാനിലെ കുലിറോപകാരരുടെ ഭവനങ്ങൾ വളരെചെറിയവയാണ്. പലകാരണങ്ങളും ഇവക്ക് തങ്ങളുടെ ഭവനങ്ങളെ ഒരു സ്ഥലത്തിനിന്ന് മനോരായ നാമലത്രോക്ക ഏകാണ്ടു ചോക്കേജിനായിവരും. ഈതുവളരെ ഏഴുപ്പത്തിന്റെ സാധിക്കുന്ന ഒരു കാഞ്ചമാണ്. ചിലപ്പോൾ വീച്ചുഴുവനാം ഒരു ടണ്ടിയുടെ തട്ടിൽവച്ചു് കേണ്ടുചോക്കാതുകാണാം. ഈതിനു ഒക്കയില്ലാതെവരാണെങ്കിൽ, വിടേപ്പാം പ്രത്യേകഭാഗങ്ങളാണി അഴിച്ചു മുട്ടിക്കെട്ടി ദേൽക്കാവും, വീട്ടിലും സാമാന്യങ്ങളും ഒരു ചുഡിയുടെ ഭാഞ്ചും, മുട്ടി, ഏട്ടത്തു് തോഴ്തിലാട്ടു ധാതുചെറ്റു്, അല്ലെങ്കിൽ നിശ്ചിതനമല്ലതു് എത്തൻ വീച്ചും ചാണിതിരിക്കുന്നതു് കാണാം. ഈവിധത്തിലും ജംഗമ ഭവനങ്ങൾ മുലിവേലക്കാരുടെ ഇടയിൽ മാത്രമേ നടപ്പുണ്ടോ..



നാല്പാം അല്പും.

നുഹനാശികയും ഭര്ത്രയം.



ഇപ്പോൾ നൊമതായി ഉറക്കത്തിൽനിന്ന്
ഓം ഉണ്ടനാതു് ഗൃഹനായികയാണു് കൊടാ
വിഷ്ണണാദ്വാരിന്റെ ശേഷാ, ഭര്യാജനങ്ങളെ
വിളിച്ചുണ്ടത്തുകയും അവരുടെ സഹായത്തോ
ടക്കി തിരസ്സരിഞ്ഞിക്കുള്ള അങ്ങോട്ടുമിങ്കോട്ടും
ഉന്നിനിക്കി വീഞ്ഞാഴവൻ ദരാററ മറിയാക്ക
കയും ആണു് അവർ ആത്മമായിചെണ്ണുന കു
ത്രും. പിന്നീട് പ്രാതർഭോജനം തയാറാക്കു
യാൽ. പാശ്വാത്രാജുക്കങ്ങളും ലൈപ്പോലേഡി
ഒ ഇത്തു പ്രഥാസ്ഥിത്തു ദൈ കാഞ്ഞമു.
നമ്മുള്ളോലെ ചോദം നോരണ്ടു കുടികളും,
വിശ്വേഷിച്ചു ചായയും, ഉണ്ടാക്കിക്കുഴിത്തോന്തായും
റൂപ്പാമാണി. തീണേശാജുണ്ടാക്കിലും അതിനു
ഒരുവിരിട്ടു് പ്രതിവില്പി. ദൈ കാഞ്ഞത്തിൽ മു
ത്രുകം നിഷ്ക ചു വരേയ്ക്കണ്ണിതായിട്ടുണ്ട്. മേശ
പുറത്തു് ഭോജന പാത്രങ്ങളും, തീന്കുന്ധക
ം ചോദത്തടി വായിലാക്കുന്നതിനു ഉപയോ

ഗിക്കനാവ) കുട്ടിംബാംഗങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യമന്ന സർച്ചു് നിരത്തിവയ്ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെന്ന നിരത്തി വയ്ക്കുന്ന കുന്നത്തിൽ വല്ല പിശകം സാഭവിക്കുന്നതായാൽ, വല്ലതായ തരഞ്ഞേട്ടുകൾ സംഭവിക്കുന്നതാണ്. അതി വല്ലാതെ ഏറ്റുപോവുകയോ, കുറികൾക്ക് ഉള്ളൂ ഇള്ളക്കം ധാതൊന്നു മില്ലാതെ പോവുകയോ, ചായ കടിക്കാൻ മെ പ്രാത്ര വിധത്തിൽആണു ചീത്തയായി പാതം ചെയ്യുകയോ, എറ്റുതന്നു ചെയ്യാലും ഒന്ന് പുമാണ്. യമാദ്ദോഹ്യം അവയെ വിളിയിക്കാട്ടുകൂടാതിൽ ശ്രദ്ധവാച്ചാൽ ഒരു പരാതിയും ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. എല്ലാവയം സന്തുഷ്ടിയോടെ മുജിക്കും. ഉപചാരവിധികളും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇപ്പോൾഡൈപ്പോലെ ഉപദിഷ്ടം വാം വേറിട്ടുണ്ടാമില്ലെന്നതനെന്നപറയാം.

പ്രാത്യേകിംതെതിന്റെ ശ്രേഷ്ഠം ഗ്രഹവതി (ഭൗതാവ്) തന്റെ ജോലിക്കായി പുരശ്ശേരുന്നു. മഴയില്ലാത്ത ദിവസമായിരുന്നാൽ വരുത്തേണ്ട ചെരിപ്പും, ഉണ്ടാക്കിയ മരളകളും കടലാസു കടയും കൊണ്ട്, ഓരു വാതുക്കും ഹാജരാക്കുന്നു. അതിന്റെ ശ്രേഷ്ഠം, ക്രിത്യാനുസരിച്ചുള്ള ഭാഗം ഭാഗം മുഖ്യംകൂടി ഭൗതാവിനെ വീട്ടിനു പുറത്തുമാറ്റുന്നതാണ്. അന്നനാൾച്ചു് വന്നിച്ചു് തി

രിച്ച് പോങ്ങാം. ഗ്രഹനായിക ദത്താവിനെ
യാതു അയക്കുമ്പൊരു ട്രൈസാർക്കുടിപ്പോക്കൻ
എന്ന പറഞ്ഞതു് നമ്മുടെ നാട്ടകാരിൽ ചി
ലക്ക് വിസ്മയംതോ ജനിപ്പിച്ചുക്കാം. എന്നാൽ
ജപ്പാനിലെ ട്രൈസാക്ക് നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള
ട്രൈസാക്ക് തമിൽ വലിയ അന്തരമുണ്ട്. അ
വിടെ അവർ മിക്കവാറും തങ്ങൾ നിവസിച്ചു
വരുന്ന കുടംബങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളായിട്ടാണ്
ഗണിക്കപ്പെട്ടവരുണ്ട്. ട്രേരോലു അവിടെ
വളരെ അവസ്ഥയുള്ള ഒരു തൊഴിലെന്നാണ്
വച്ചിരിക്കുന്നതു്. കൂച്ചുവടം ഖതിനെക്കാരും നി
മുജ്ജമായതാണെന്തു! ഒരു കൂച്ചുവടക്കാരനെ ദ
ത്താവായി സ്പീകർക്കുന്ന ഒരു വേദക്കാരി
സ്കീ അവളിടെ സാമ്പായികമായ നിലയിൽ
നിന്നും ഒരടി താഴെന്നതായിട്ടാണ് അവിടെ വി
ഷാരിക്കപ്പെട്ടുന്നതു്. പക്ഷേ ജപ്പാനിൽ കൂച്ചു
വടക്കാർ മിക്കവാറും നിരുദ്ധജാതികളിലും കുലി
വേദക്കാരുമായിരുന്നു. ഖതിനു ഭേദഗതി സം
ഭവിച്ചിട്ട് കാച്ചു കാലമെ ആരംഭിച്ചു.

ജപ്പാനിൽ ട്രൈ, വർഷാധക്ക് പ്രാധാ
ന്യം സിലിക്കാൻ ചില കാരണങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷ്
നുണ്ടു്, ഗ്രഹനായിക തന്നെ ഉർത്തുതു
ഷ മുതലായ ഫുത്രങ്ങളിൽ ട്രൈരേപോലെ ഒ

ഈ പാപജോലികളിൽചെയ്യുവനു. രണ്ടാമത്തു് ദ തുവർഹാജീലുഡപ്പട്ടവർ മിക്കവരും ഉള്ള കൂദാകലങ്ങളിൽ ജനിച്ചപരായിരിക്കും. ഒരു പുത്രപാത്രരത്നിജാന്മ്യ്, ‘ദൈവിയോ’ എന്ന രാജവംശത്തിലെ പരിചാരകമാരായിരുന്ന “സേഖരാധി” ധംശക്കായുടെ സന്നാനങ്ങളാണി വർക്ക് എന്ന പരിയപ്പെട്ടു വരുന്നു. ഈ സേഖരാധി വാശക്കാക്ക് ആപ്പുാൻ, സാമന്തരാജാക്കവും ഒരു ഭരണത്തിലിരുന്ന കാലത്തു്, റഷ്യാട്ട്‌ലണ്ടിലെ ഒരു ദൈവലൻഡ് പ്രധാനിയുടെ പരിചാരകമാരോളമില്ലെങ്കിൽ സപാതന്ത്രം ഓട്ടു, അത് വരകാശങ്ങളിൽ ഉഗഞ്ചായിരുന്നു എന്ന കംണ്ണം. ദൈവിയോ ധംശത്തിലുഡപ്പെട്ടു രാജാക്കവും ചു്, വിസ്‌തൃതമായ രാജ്യവും; ധാരാളം ഇതു ലെട്ടപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നുകൊണ്ട് അവശരേ ഭാവവിച്ചു വന്ന സേഖരാധിവംശക്കാക്ക് അവ നുമ ഒട്ടം ചില്ലറയല്ലായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിനു ദോഷകയും, രാജഗ്രഹത്തിൽ ഭന്തുവേല ചെണ്ണും മാത്രമേ, ഉൽക്കുള്ളിനതാഴിലുകളുായി അവർ ഗണിച്ചുജ്ഞിച്ചുജ്ഞി; സാമന്തരാജ്യഭരണവും, ദൈവിയോ രാജവംശവും, കാലങ്കുംഞാനും മാവഗ്രഹങ്ങളുായി തീന്ത്രംതൊട്ടുകൂടി, സേഖരാധിവംശകാർ അനന്തമരായി തീന്ത്രം. നിന്തുന്ന ത്രാശങ്കളും ഉപാധിദാനങ്ങൾക്കു സപ്രയോഗവും തെന്തി

ଦ୍ୱିତୀୟିକଙ୍କଣାତିକୁ ହୁଏବି ନିର୍ବଲ୍ଲବ୍ୟାଧିତରାକର୍ଯ୍ୟରେ
ସାମାଜ୍ୟରେ ସପ୍ତତ୍ରୁତିକୁ କରୁଥିବାରେ ବିଲାପିତାଙ୍କୁ ହୁ
ଏବି ଫତ୍ତୁରୀଙ୍କ ଚେଷ୍ଟାରେବେଳେ ହୁଅ ଶିଖିଯାଇଲା
କୁ ଲୋକଗଣିଲେଖନେ କାଣେନ୍ଦ୍ରିଯାତରାବର୍ଣ୍ଣ
କୁନ୍ତି ସଂସପଭାବରେ, ସପାତର୍ତ୍ତୁବୁଦ୍ଧି, ବିନ
ଧି, ପରିଗ୍ରହଶିଳେ ଅତିଲାଭରୁଣ୍ଣାଙ୍କରେଣ୍ଟିକୁ
ରିହାନୀଲାଭକୁଣ୍ଠାଯ ଫତ୍ତୁରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟିକ ଜ୍ଞାନରେ
କାହିଁ ସିଲର୍ ହୁଅ.

ବାରୋ ବୀରିକଣ୍ଠିରେ ଫତ୍ତୁରୀଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା ଛେତ୍ର
କା କ୍ରିକଟରେ ଅଭିଭାବି ଅଭିଭାବିକରେଣ୍ଟି
ରି ପରିକ୍ଷେଳାକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁଟିକାନ୍ତିକୁ^୧. ତାଙ୍କୁ ଏତ ସପାମା
ଯୋଦ୍ଧା ସପାନୀନିଯୋଦ୍ଧା ଓ ଏତୁଵୀଚିତରିତି ବ
ତତ୍ତ୍ଵିକଳାମରଣରେ, ବୀରିକଣ୍ଠିରେ ତାଙ୍କରେଣ୍ଟି ଏହି
ଅଭିଭାବରେ ସପାତର୍ତ୍ତୁକର୍ମରେ ମରଦି ଆରି
ଯୁକ୍ତିକାରୀ ହୁଏ ପରିତତତାଙ୍କ ଅବ୍ୟମାଙ୍କିଟି
ହୁଅ. ଶ୍ରୀହଣ୍ଡାଳୀକର୍ଣ୍ଣ କାଣେନ୍ଦ୍ରିଯାତା ତା
ବାରୁଦ୍ଧିକର୍ମରେ, ବ୍ୟାହାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦମାନୀ ସଂ
ସାରିକଙ୍କରୁ ଚେତ୍ତୁକାତିକୁ କର ପରିଚାରି
କି ନିର୍ବଲ୍ଲବ୍ୟାଧିତରାକର୍ଯ୍ୟରେ, ଆବରୋଦ୍ଧ
କ୍ରିକଟି ବିଜୋଲିକଙ୍କଣାତିକର୍ମ, ନନ୍ଦିବାକ୍ଷକର୍ତ୍ତା ଥି
ରିକଙ୍କଣାତିକର୍ମ, ଆତିମିକରେ ବନ୍ଦମାନେଭ୍ୟାବୁ ସ
ତ୍ତକରିକଙ୍କଣାତିକର୍ମ ଆବରିକୁ ଯାରାହି ସପା
ତର୍ତ୍ତୁକର୍ମରେ ମାତ୍ରମଧ୍ୟ, ହୁକାନ୍ତିରିତି ଶ୍ରୀ

ഹനായിക അവക്കു വേഗംപോലെ ഫ്രോ
സ്റ്റൂഫില്ലിഡീസിം ചെഞ്ഞി. തുഴ വിധത്തിലുള്ള
സപാതന്ത്രങ്ങൾ അവക്കുവദിക്കുന്നതായിൽ
നാൽ, അവർ, കാലാന്തരത്തിൽ മിച്ചാഗർ
രുള്ളവയിം, അന്നാസരണമില്ലാത്തവയിം ആയി
തിന്റുടർന്നുമുണ്ട് നാട്ടകാർ ശക്തിയു
ക്കാം. എന്നാൽ അവിടെ അങ്ങങ്ങെ രീക്ഷ
ഭൂ സംഭവിക്കുന്നില്ല. നാം നാട്ടുകുട കുത്തുരെ
കറിനമായി ശാസ്ത്രിക്കും, അവക്ക് വിനോദ
ത്തിനോ, സൈപ്ര സഹവാസത്തിനോ, സമ
യം കൊടുക്കാതിരിക്കും ചെന്തുനാതു കൊ
ണ്ട്, അവർ നാട്ടുകുട അടിത്തു പ്രത്യമാരുന്ന
ശത്രുക്കളായിട്ടാണ് തുവിട്ടുള്ളിൽ കണ്ടുവരു
നാത്. നാട്ടുകുട നാട്ടിൽ യജമാനനാരിലും ബാ
ല്യക്കാരിലും ഒരുപോലെ മുഖ്യങ്ങൾ തുക്കാൻ
ത്തിൽ അരോപിക്കാവുന്നതാണ്. ജൂപാനിൽ
ശത്രാഗ്രാരിലും ഒരു തെററം കണ്ടുപിടി
പ്പാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. അവിടരെത ബാല്യ
ക്കാരുടെ ശ്രൂചിതപ്രവൃത്താംഗങ്ങൾ വേ
റെ തന്നെയാണ് അവക്കു സപാതന്ത്ര
ങ്ങൾക്കു അതിരിനെപാറി അവർ എല്ലാ
ഒന്നും ഓമ്മിള്ളുള്ളവരാണ്. നന്നാസൂഷ്ഠി
ച്ചാൽ മാത്രം അവിടെ ഓരോ വീഞ്ഞകളിലും
ബാല്യ കാരെ കുടംബാശങ്ങളും നിന്ന് തി

രിച്ചറിയാവു. ഒരു മാത്രമല്ല, അംഗൃഹായിട്ടും ഇളവാം വിട്ടി വിട്ടി ചുവന്നാൽ അവരുടെ കട്ടംബവാം ഗഞ്ജഭോട്ടും എത്തമാണും അതുവരെ കാണിക്കേണ്ണ ദേശം, അതുമാത്രം അതുവരെയും കാണിക്കേണ്ണ ദേശം, അവർ ഒരു വിദ്യിലെ പരിചാര ക്രയോടും സംസാരിക്കുമ്പോൾ “സാന്ത്” (സ്കൂളിൽ ഒഴി ഉദ്ദേശ്യം ബഹുമാന സൂചകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സാമേഖ്യികാ ഫ്രൂച്ചാ; സാന്ത് ഫുത്തതിലെ അയിഡേ! എന്നതിൽ തുല്യം) എന്ന ശബ്ദം ദംതനായാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. ഗ്രഹനായിക വിദ്യിയും ഹല്ലാതിരിക്കുന്ന സമയം, അതിമിക്കും വന്നാൽ, അവരെ യഥാർത്ഥി സർക്കരിക്കുന്നതു് തന്റെ സാന്ത് ഹൗസിൽ തുരുതെത്ത നിപ്പച്ചിക്കുന്നതിൽ അവർ കാണിച്ചുവരുന്നു, സാമോപാധകപദ്ധതി, നാഗരികവും അടിക്കളിലും കേവലാ പ്രശ്നങ്ങൾ ദേഹാന്തരും ദിക്കും. ജൂൺ സന്ദർഭിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാശ്വാത്മകതിരിച്ചടക്കാരിയും സക്കരമാണിട്ടുള്ളതാണ്. അവർ ഹല്ലുകാരം, ഏഴ്തിയിരിക്കുന്നു: “ഒരുവിട്ടിൽവച്ചു് എന്ന് കൊണ്ട് വലിയ അസ്പദം പിണ്ടതുപോയി. നാട്ടുകാരിയാണു ഒരു വയസ്യയുമായിച്ചുണ്ട് എന്നും അവിനെപോയതു്. വളരെ ഭംഗിയുള്ള കിഴോണാ വന്നും ധരിച്ചു് അതിനെ തന്മല്ലുത്തിൽ ഒരു

കടിച്ചു തുകൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു് സഹജമായ മ
ന്നു സംസ്ഥാനത്താടി അശാഖാന്തുമായ പ്രസർ
പ്രസ്താവനക്കുടി ഒരു അശ്വവാസിന്റെ ദാനി
മുകളിൽ എത്തിരോറ കൊണ്ടുപോയി പ്രദേശ
ശഭ്ദിയിലിരുത്തി. നാട്ടഭാഷ ഏനിക്കുറിഞ്ഞു
അടായിയിരുന്ന എഴിലുാ, അതിനേരിലുമായ
ഒരു സംഭാഷണത്തിൽ എന്നീറ ചെങ്ങാതി ഓശ
വരു “സാൻ” എന്നു് അടിസാഭവാധനം
ചെങ്കുളുതു് എനിക്കു മനസ്സിലായി. തൈരം ചും
യജും കടിച്ചു് കുറേ നേരം കുടി ഉല്ലാസമായി
സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പേപ്പാരി ഒരു വ
ണ്ണിവന്നു നടയിരുന്നിനു. വിട്ടിനകത്തുനിന്നുാ അ
ങ്ങനുപേരു് ഹാടിച്ചേരുന്നു്, “ബാക്കിരി! (സപാ
ഗതം) എന്നചുത്തിൽ പാഞ്ചനാതാം” എപി
നീടു കേടുതു്. ഉടനെതനു തൈരുളുടെ അതു
തിനേമയി എന്നീറു്, “അഡ്യും ക്ഷമിക്കണു്”
എന്ന പരംതുരകൊണ്ടു വെളിയിലേയ്ക്കു പോ
ക്കി. അപ്പേപ്പാരി എന്നീറ കുട്ടകാരി എന്നോടു്,
“ഈവർവ്വനാശ്ശു ഇനി നമ്മക്ക കാണ്ടംവച്ചു
പോകുന്നതുതനു നല്ലതു്,” എന്ന പരംതു്.
തൊൻ ആശ്വാസ്ത്ര പരതന്നുയായി, ആശവനു?
എന്നുചോദിച്ചു. ഉടനെ കുട്ടകാരി, “നാം കാ
ണണമെന്നാറുംബിച്ചു അതു സ്കീരണം തന്നു”
എന്ന പരംതു. തൊൻ വിംഗ്കം, “അപ്പല്ലുാ!

ಹಿತವರ ನಡ್ಡುಂಟ್ ಸಂಸಾರಿಷ್ಟ ಕೊಣಡಿತ ನಾ
ವರೆನಾಲ್ಲೇ ನಾಂ ಕಾಣಾಗಳ ಅಗ್ರಗಣಿತತ್ವದ್ದು”
ಹೀಗೆಯೋತ್ತಿಷ್ಟು. “ಅಂದ್ರಾ; ಅಂತ ಅವರಿಗೆ
ಪರೀಕ್ಷಾರಿಕಾಗಳು”, ಹೀಗೆಂತುಕೂಡಿ ಉತ್ತರಂ
ಪಡಿಸಿರ್ಜು.”

ಇಂದ್ರಾಗಿಲೆ ತತ್ವಜ್ಞ ಅತಿಮಿಸಂಹಾರ
ಚೆಣ್ಣನಾತಿಗೆಂದ್ರಾಗಿ ವೇರಾಗ ಪಾಣ್ಯಾತ್ಮವಿ
ಪ್ರಾಗ್ ಹಿತ್ಯಾಕಾರಂ ಯ್ಯಾಫತಿಯಿರಿಕಣಂ. “ಉತ್ತ
ತ್ರಿಷ್ಟ ಕಂಢಂಬಾಂತ್ರಿತ್ಯಾತ್ತಿ ತತ್ವಜ್ಞದ ಸೌಖ
ಯಿಲ್ಲಾತಿಸತ್ಯಗ್ರಂಥಾಂತರಂ ಅತರಾಯಂ ವಿಸ್ತೃತಿಪ್ರಾ
ಂತಾತಾಗಳು. ಕಂಢಂಬಾಯಿಕಾರಿಕರು ವೀಕ್ರಿಲಿಂದ್ರಾ
ತಾರಿಕಣಾಸಮಯ, ರಾತಿಮಿಕಾಳೈ ಯಮಾಯೆ
ಗ್ರಂತಂ ಸರ್ಕಾರಿಕಣಾತಿಗಳು ಹಿವರ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ಪಾದವಂ
ಗಣ ವೆಗರತಗಣಾಯಾಗಳು ಅತಿಮಿಕರು ಅತರಾ
ಹಿಂದು ಅಂತರಾಗಣಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ನ ಮಹಿತ್ಯಾತ್ತಿ ವಿಕ್ರಿತ ರಾತ್ಯ
ನಾತಾಯಾತ್ಯ ರಾತ್ಯ ತತ್ವಾಂತರ ವಾಸು ಹೀಗಿರೆಂದು ಕಾ
ಣಿತ್ಯಾತ್ತಿ, ಅತ್ಯಾರೋಪಚಾರಾಂತರಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ಕಾಳಾಪ್ರಾಣಿಗಳ
ಂತಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ಕಂಡಿತಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ಶೇಷಂ, ಅವರಾರ
ಮಾತರಿತಿತ್ಯಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ವೆಚ್ಚಣಂ. ನಿಂದಿಂದು ಅಂ
ತ್ಯಾತ್ತಿ ಪಾತ್ರಾಂತರಿತ್ಯಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ತೆತ್ತಿಲಾಭಾಂತ್ರಿತ್ಯಾತ್ತಿತ್ಯಾತ್ತಿ
ನಾ. ಅವರಾಗಂತ ಸಂಸಾರಂ ಹೀಗಾಗ್ಯಾ ಹೀಭಯಾ
ಹರಿಷಂಥಾಯಿರಿಕಣಾ. ಅತಿಗಿಂಡಿತಿತ್ಯಾತ್ತಿ ಯಜಮಾನಗಳ
ವಾಗಾಲ್ಯಾತ್ತಿ, ಅವರು ಹೀಗೆಂದೂ ಪಡಿಕಣಾತ್ಯಾತ್ತಿ

ലാക്കുമി

തെ, അതിമികളുമായുള്ള സാഭാഷണത്തെ നിന്ത്തുകയോ, അവിടെനിന്ന് പൊയ്യേം യുകയോ ചെറുനാൽപ്പു. ആരെങ്കിലും മലിതവാക്കു പറഞ്ഞാൽ അവൻ പോട്ടിച്ചറിക്കുന്നതിന് സദാ സന്നദ്ധനാണ്”

ഗ്രഹനാധികരയ്ക്കുറി പറഞ്ഞേപ്പാടം ദ്രുംജാതുക കാഞ്ഞം ഇടയിൽ വന്നാതാണ്. അതുകയാൽ ഇന്തി പ്രശ്നത്തിൽ പ്രാവശിഖാം. പ്രഭാതത്തിൽ ഉണ്ടുകയും, ഭൂതരെ മുണ്ടുകയും തിരസ്സിനിക്കുള്ള നീക്കി വീഴ്ച മൃച്ചവൻ ചേരാറുമിയാകകയും ചെയ്യുംണ്ട്. അവരുടെ പ്രധാന ഫുരും എന്ന് മുമ്പു പറഞ്ഞുവെള്ളു. പിന്നീട് പോടിതുകയും, മെത്തകുള്ളും ചുഞ്ചി യമാശ്വാനങ്ങളിൽ ഒരു കയും ചെയ്യാൻ നീംഗശേഷം, പുതിയ ഒരു മുഖ്യങ്ങളുംഡിസിംഗ് ദേവനും അലംകാരിക്കുന്ന ദ്രാഡാനജാലിക്കേജുനൈപ്പുനും. പാതയാത്രുദേശങ്ങളിലും, എന്നവേണ്ടി, നമ്മുടെ നാട്ടിലും, മുഹമ്മദുമുഹമ്മദും പ്രീകരം അത്രധികം ഞിലനംകുന്ന സംഗ്രഹി അട്ടക്കുള്ളജാലിയാണ്. അവരുടെ ഒരു പ്രമുഖ പാമല്ലും അതിനെ ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കും ആപ്പാനിലെ ഗ്രഹനാധികരക്കാഞ്ഞത്തിൽ ഒരിക്കലും അസ്പദമാവിത്താണ്.

കനാതല്ല. അരിപ്പുട്ടിനിംച്ചരിയും, തേയില
പ്പുട്ടി നിർച്ചു തേയിലയും, രണ്ട് മുന്ന് ഭരണി
കഴ നിറച്ചു് ഉപ്പിലിട്ടും, കൈവശമെള്ളട
രത്താളം കാലം പാകനിഷ്ഠപത്രിയിൽ ദേ
ശ്യവും അവുകൾ ഗഭാക്കാനിടയില്ല.

ജൂപ്പാനിലെ അതു ചാരസാധനങ്ങളിൽ മുഖ്യ
മായതു ചോറാക്കൻ. നമ്മുട്ടോലുന്നു
അവരും മിക്ക പലധാരങ്ങളിൽക്കൂടുതലായി
യാണോ് ഉം പ്രയോഗിക്കുന്നതു്. പക്ഷി അവി
ടെ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കുന്നതു് നമ്മുടെ
ആനം കാബുൾ ശേരിയേക്കാടു വിശ്രേഷമാ
യു ദേ തരാ അരിയാണോ്. ഇതിനെ കത്തി
വെളിച്ചിക്കൊതിയു അവർ വളരെ ശ്രദ്ധ
വജ്ഞനണ്ടു്. ചോറവിളുന്ന ടാതുങ്ങൾ
വേരെ നീനിനം ഉപയോഗിക്കാതെ, എല്ലോപ്പാ
ഴം വളരെ മുത്തിയായാ സൂജി ത്രിരിക്കും. ചോ
റിനോട്ടക്രമി പല കറികളും വിശ്രേഷിച്ചു് ഉ
ട്ടിലിട്ടും എല്ലാവയ്ക്കും വിളവിക്കാടുക്കും.
നമ്മുടെ ചുക്കവെള്ളുത്തിനെന്ന സ്ഥാനം അ
വിടെ തിളിപ്പിച്ച തേയില വെള്ളം തന്നെയാ
ണോ് അവുലംബിക്കുന്നതു്. അതു് എല്ലാഫ്റും
ഉള്ളാനിരിക്കുന്നതിനെന്ന അട്ടഞ്ഞ അട്ടപ്പത്തു
വച്ചിരിക്കും. ജൂപ്പാന്തകാർ പച്ചയായിട്ടും

പാക്കാ ചെഫ്റ്റിട്ടോ ഉപദയാഗിക്കാതരാ സസ്യം അഡി വളരെ ചുത്തിനാണ്. പാദ്യാത്മാദിവിശാഷ്ഠാ ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും നന്ന് തച്ചി നോക്കാനുപോണ്ടും ഭസ്മധമായിരിക്കും. ഇവയിൽ മുധാന്നെട്ടുട്ട് നന്ന് “ഒഴുകിക്കാൻ” എന്ന കിഴങ്ങാണ്. ഇതു നഞ്ചുടെ മരിച്ചീനിയുടെ സ്ഥാനമാണ് വഹിക്കുന്നതു്. ഇതിനെ അവർ പച്ചയായും അപ്പുംവേവിച്ചു് ഉള്ളിലിട്ടും ഉപദയാഗിക്കുന്നു. ഇതിന് ഒരു മാതിരി ദർശന്നുണ്ടാക്കും.

ചന്തസ്സാമാനങ്ങൾ വരക്കാൻപോക്കുന്നതു് സാധാരണായി ഗ്രഹനായ്ക്കും നന്ന രണ്ട് ട്രിമാനാങ്കുടിയാണ്. അവർ തിരിയെ ധരിപ്പുവാഴുക്കിം മറരളുള്ളതു് ത്രിമാർക്ക് അവാരവ കുറച്ചുണ്ടാണെങ്കിൽ കുത്രാങ്കേള്ളും പെട്ടിരിക്കും. ഇതു വളരെ ത്രിമാഖം ചെയ്യുതക്കാവിയ തിരിൽ അവിടെ ജോലിയുണ്ടാ എന്ന് നമ്മുക്ക് തോന്ത്രിയേക്കാം. വാസ്തവത്തിൽ പാദ്യാത്മാദേശങ്ങളിലെപ്പോലെയുള്ള ജോലിക്കൂട്ടാണും ഇവിടത്തെ ത്രിമാഖിലും. അവർ മിക്ക സ്നേഹിം വിനോദിച്ചും, കമ്പ പരജന്നും കഴിച്ചുംകൂട്ടം. ത്രിമാർക്ക് അവിടെ അതു സുലഭമായിരിക്കുന്നതുകാണിക്കും, അവരെ വളരെ ഏഴ്

പുത്തിൽ വേല വിടത്തി അനൈക്കാൻ സാധിക്കാം തീരു കൊണ്ടുമാണ് എല്ലാവീഴുകളിലും ധാരാ ഉം ഭൂത്യാർ താമസിച്ചുവരുന്നതു്. ഒരു ദ്രു നോ ജോലിയെങ്ങുമോക്കണമെന്നണ്ടായിരുന്നാൽ, ഗ്രഹനായിക്കുന്നും അനവാദം ചോ പിള്ളാൻപാടില്ലെന്ന നിയമമുണ്ട്. തന്റെ വി ടിക്ക് അതുക്കിലും ദീനം കലശലാക്കിരിക്കുന്നതിനാൽ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്ന ദ്രുനം, തിരിച്ചെല്ല വേഗത്തിലെത്തുനാതാബന്നം, വല്ല കൂളിയും പറത്തു് അവൻ പോരുന്നുള്ളൂണ്ടോ. കാഞ്ഞത്തിന്റെ വാസ്തുവം ഗ്രഹനായിക ഹിന്ദിച്ച ധരിച്ചുകൊള്ളുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ ഒരു ദ്രുനെ വേണ്ടെന്ന രാജീവന്തിനു് ഗ്രഹനായികക്കാരിക്കാരിലും. അവനോടുനേരുള്ള രിക്കു് ഇഷാഞ്ഞത്തെപ്പുറി ഉരിയാടുന്നതു് വലിയ അപരാധമായിട്ടുണ്ട് കയറ്റിയിരിക്കുന്നതു്. കാഞ്ഞശ്ശൈല്ലാം വേരൊരാറി മുഖാന്തരമായി നടത്തിക്കൊള്ളുണ്ടെന്നാണ് ചട്ടം.

സുമ്പ്രാസ്തുമനനേതാട്ടക്രൂട്ടി ജപ്പാനിലെ ഗ്രഹങ്ങളിൽ ഒരു വിശേഷ തേജസ്സംഭാഷണി താണു് കടല്ലാസ്പവിളക്കങ്കൾ ദാനേരാനായ കത്തിക്കുന്നേബാറി മറിക്കുമെല്ലാം ശ്രാംകായമാനമായി ഭവിക്കും. തീക്കനെലുകൾ നിരഞ്ഞ

അട്ടുപ്പിന്റെ സമീപത്ത് ഗ്രഹനായികയും ഒര്ത്താവും ഇരുന്ന് സർസമായി സല്ലാപിക്കുന്ന സമയവും ഇതു തന്നെയാണ് ഇരാതികളിൽ തങ്ങളിടെ കൈതരത്തുൽ സാമഗ്രികളോടു കൂടി അല്ലെങ്കിലും അകലുത്തായി ഇരുന്ന് ജോലി ചെയ്യും, നാമ്പങ്ങളേ കേട്ട വിരിക്കുയും ചെയ്യുന്നതാണ്. അപ്പോൾ തന്നെ ചുണ്ണക്കപാരായാണെന്നും, കമ്മനും, കമ്മറ റയലോ ഉണ്ടാക്കുന്നും. തുരുതാ ഇതിലെല്ലാം പൊകി കൊള്ളുകയും ആയും ഇതിനും ചെയ്യുന്നതാണ്. കരന്നേരം ഇതു വിധത്തിൽ എല്ലാവരും ഉല്ലസിച്ചു കഴിച്ചുകൂടിയതിന്റെ ശേഷം, അവതാഴം ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു നിദ്രക്ക് ഭാവിക്കുന്നു. മെത്തകളും പ്രിയപ്പെട്ടിരുന്ന വിരിക്കുന്നതിനും കരാൻ ആധികം സമയം വേണാവിവരിക്കുന്നതാണ്. വടക്കോട്ടുതലവച്ചു കിടക്കുന്നതു് നിഷിലുമും ഹിട്ടാണ് അവർ വിചാരിച്ചുവരുന്നതു്. ഇതു വിധത്തിൽ ജപ്പാനിൽ തെരിവുസം കഴിയുന്നു,



അംഗവാം അലപ്പായം.

കുട്ടികൾക്കാളെ കളികൾ.

ജപ്പാനിൽ കുട്ടികൾക്കാളെ കളികൾ പല തുച്ഛങ്ങൾ. പ്രായാവേദനാവൽസം സാധാരണ കുട്ടികളുടെവേദനം കളിക്കാറണ്ട്. പട്ടംപറപ്പി കുട്ടികൾ കൊച്ചുകുട്ടികളുടെ കുട്ടത്തിൽ പിലപ്പോൾ അവരുടെ അവരുടെ മാരംമാരേയും അപ്പുപ്പുമാരേയും കാണാവുന്നതാണ്. പലസ്ത്രഭായ ഓളിലാളി പരന്തുകളിയം, പദ്ധതം ചുററാക്കാലുമാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട കളികൾ. ഇവയിൽപ്പെട്ട വേരുലം കാണാന്തിന് വാളരെ അനുഷ്ഠകൾ കുട്ടിനു. നഞ്ചുടെ നാട്ടിലും ഇത് ഒരു ദേശ സാധാരണ വിനോദമാണെല്ലാ. മിന്നാമ്പിനാഡിക്കുള (Fire-flies)ഭാടിപ്പിടിക്കാന്തിൽ ജപ്പാൻകാർഷ് വാളരെ സാമർപ്പിച്ചണ്ട്. ഇതും ഒരു വിനോദമാണാതെ. വെള്ളിപ്പാച്ചിലും തുളിയും പലതുതുമിന്നുതും ഉണ്ടാക്കി, ജലപ്രവാഹത്തിന്റെ ശക്തിയെ പ്രാദ്യാഗികമാക്കിന്തിക്കുന്ന തും അവിടെത്തെ ബുദ്ധിയുള്ള കുട്ടികളുടെ വിനോദമാണ്. കടലാസുകാണ്ട് ചെറിയ ശക്തിയും പല തുച്ഛങ്ങൾ.

ചന്ദ്രേഹ ഉണ്ടാക്കി വണ്ടുകളെക്കാണ്ട് വലി പ്രീശനാതും രസകരമായ കാഴ്ചയാണ്. ഏ നാൽ ഇന്ന് വക കളിക്കുന്നിൽ കട്ടികരിക്കും മു പ്ലിയായവർ യാത്രായ വിധത്തിലും പ്രതിബന്ധം വരുത്തുന്നതല്ല, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കട്ടി കുറ ഭഗീരതു പ്രയത്നത്തോട് ആട്ടി ഇന്ന് വിധ തതിച്ചുള്ള വസ്തു ഉപകരണങ്ങളും മുഴും ക്ഷേക്ക യാഥാക്കിൽ, ഒരു നിനിഷ്ടാ കൊണ്ട് അവരെ ഉണ്ടുലാനാശം ചെയ്യുന്നതിന് ചിലർ സന്നദ്ധ രായിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ തന്നെ കുടിച്ചു അംഗ താമിലുണ്ടാക്കുന്ന വാദങ്ങളിലും ശാസ്ത്ര കളിലും മുതിന്റുവർ പ്രദരശിക്കാറില്ല. സപ്ത തന്ത്രജ്ഞൻികളുണ്ടായി ചുരുംപത്പത്തു പ്രാവി ക്കുന്നതിന്, ജൈപ്പാൻകാരെ സഹായിക്കുന്ന ഒ ശ്രൂക്കാരണങ്ങളിൽ ചിലതു് മുൻപാറത്തവ തന്നെയാണ്. കട്ടികരിക്കുള്ളിൽ വേരും വീനോ എ രോധിന്റെ പൊൻഡപ്പങ്ങളിൽ വെള്ളു സാൽ കൊണ്ട് ചിത്രമെഴുതുകയാണ്. ഇതു അവർ അതിരോഗത്തിൽ നിന്തുകയുണ്ടാണ്. ഓരോ തത്തണ്ണേരും ക്രൂരിൽ, കുറപ്പ്, അമ്പപ്പ്, ഉണ്ടെ, നീലാ, വെള്ളി, ഇന്ന നിറങ്ങളിലുള്ള മണിയും പ്രത്യേക സമ്പ്രാഖ്യത്വാർഹികാണും. അതു പ്രമാണി വെള്ളുമണിയും സമചതുരത്തിൽ വിരിച്ചു തിരുന്നു ശേഷാ, അതിന്റെ മീതെ, മറരക്കിര

അപ്പുള്ളത്തു മനല്ലുക്കെല്ലാണ്ടു് ദരാളു ഭദ്രയോ, പക്ഷിയും ഭദ്രയോ, മുഗ്ഗത്തിനെൻ്റും മുൻപത്തെ അാതിന്തംഗിയായി എഴുതുന്നു. വിവിധാവസ്ഥാം ഒരു ചീഡേഷാശ്രൂട്ടു സാഡേയിഗത്തിൽ നിന്നും ഉള്ളവാക്കനാ തന്മയതപൊ ഇന്ന് പ്രിതുംപേരു നോ ക്കുന്ന ഏവൻം അരുള്ളത്തെതാ ജന്നിസ്തീക്കുന്നതാ എം". വിട്ടിനകത്തുള്ള വിനോദങ്ങൾമിക്കവാറും അതാനോട്ടിച്ചുക്കാപ്പുളാണ് ഇവയിൽ പ്രധാനമായെന്നു് ചീട്ടു കളിയുണ്ടാം ഇതു് സഹായ്ക്കു ഷണ്ടത്തിനെൻ്റെ കൂച്ചിസ്താനമായ നമ്മുടെ ചീട്ടു കളിയല്ല. അവയുടെ ചീട്ടുകളിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നതു് നാട്ടുനോട്ടിലും കാരോ പഴങ്ങുവാ സ്ഥുകളുണ്ടാണ്. കാരോ പഴങ്ങുവാല്ലിനേങ്ങും തുച്ഛിം നീകരിക്കുന്ന പ്രിതുംപേരുടുക്കാം ചീട്ടുകളിം തുടക്കം തെളിയില്ല. അതുമാർഹി കരെ കുട്ടികൾ വട്ട തെലിലിരിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസം പഴങ്ങുവാല്ലുകളുള്ള പ്രിട്ടുകളു കൈവശം വച്ചുകൊണ്ടു് പ്രിതും പുടഞ്ഞിയ പ്രിട്ടുകളു കുശങ്ങൾ, മറരളുള്ളവക്കു് തു ല്ലാഗങ്ങളായി വിതിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. അവരെ സ്ഥാവരം പ്രിട്ടുകൾ നിവർത്തി കുറുത്തിൽ പുടി ക്കുന്നു, വിതിച്ചുവൻ, മറേക്കുടം പ്രിട്ടു കുന്തു് നല്ലതുപോലെ കുശങ്ങൾ, കാരോന്നായിവാ യിക്കുന്നു. കാരോ പഴങ്ങുവാല്ലിനം അന്തരുടെ

മായ ചിത്രപത്രം കുറിപ്പുള്ളിവർ അതിനെ കുറ ഇടണാം. ഇന്നരിയത്തിൽ ഓഫോചീട്ടായി കുറിയ നിന്മ കുറഞ്ഞു് ഗൗഡില്ലാതെ ആക്കണാം. ആക്കുമായി ആരജം കുറിയ ചീട്ടകാനം ഈ ല്ലാതാക്കാനവോ, അവൻ വിജയിയായി. ഒഴുവു വലത്തവനാണു് തോൽവി പറവന്നതു്. അവ വരുന്ന മുഖത്തു് മറരുള്ളവരെല്ലാവജം ഓഫോ പേനകൊണ്ടു് ഓഫോ തുള്ളി മഷി വീഴ്ത്തുനാതാണു് തോൽവി മുട്ടുകുട അടയാളം. പെണ്ണർക്കട്ടിയായിരുന്നാൽ, അവരും ഒരു ചെറിയകെട്ടു വരേണ്ടാൽ റിരസ്സിൽ ധാരിക്കണം.

ജപ്പാനിലെ കുട്ടികൾക്കു് വിത്രുമ ദിവസങ്ങളിലു്, അദ്ദേഹാശ്വരിന്നാജിദ്ധം, വൃത്തരെ അധികമാണു്. ഈ ദിവസങ്ങളിലെല്ലാം അവർ ആനന്ദ നിമിശാഖിട്ടതനെന്നായാണു് കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതു്. ശോഭയേറിയ ഭക്ത്യാദങ്ങളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടിള്ള വസ്തുവിശേഷങ്ങളെ എല്ലാമന്നാ ഹരമാംവസ്തുവാം ധരിച്ചു്, ധാരാളം പുജ്യങ്ങളുമാണിതെന്നു്, ആൺമാർക്കടികളിൽ കുട്ടിത്തിൽനടക്കി നാബാലതരാജാണികളിൽ സാന്നിദ്ധ്യമാണു് ഈ അവസരങ്ങളിൽ ഏററവും കൈത്തുകകരമായി കൂടിക്കാഴ്ച. ഈ വിശേഷദിവസങ്ങളിലുള്ളകൂടിക്കുള്ളിലെപരവിവസ്തുക്കൾ മിസ്റ്റർ മെൻപ്പിസ്റ്റ്

എന്നാപായ്യാത്രവിദ്യാർഹി റെഡ്സ്റ്റൂട്ട് ഇങ്ങ്
നെപ്പുറ്റാവിച്ചുന്നു. “പത്ര വയസ്സിൽ താഴെ
യുള്ള പെണ്ണക്കുട്ടികളുടെ ഒരു മഹോത്സവം
കാണുമാൻ എന്ന് ഫീട്ടുകയായി. അതാണ് വർഷത്തി
ലുള്ള അലേപ്പാതകങ്ങളും കണ്ണാട്ട് മാറിനെമ
റച്ച്.” ഭാരതേരിയും ഏഴുപ്പുക്കുള്ള താണ്ടാർ
മഹതിയില്ലാത്ത അപ്പും കുനിഞ്ഞു ഗമി
ക്കുന്ന ഘതകക്കുള്ള പോലെ, മരം മരം നട
ന്ന്, തുറിയ്ക്കരാ പെണ്ണ കിടാങ്ങും പച്ച
ചുള്ളുനിറങ്ങു ഒരു മെമതാനാത്തിനും മല്ല
തതിയകുടി. അവിടെ ഒരു വാരേസ്റ്റും തനിനേരുള്ള
പ്രത്യേക ഭാതിരിയിലുള്ള കുടലാസുകാണ്ട്
പൊതിഞ്ഞു ഒരു വലിയ പട്ടമു തുക്കിയിട്ടി
അന്ന് രണ്ട് പുത്രജീവാർ രണ്ട് കുട്ടികളിലായിട്ടും
നാനാവർഷ്ണങ്ങളുള്ളതുള്ള അനേക റംഗുകളുള്ള
കണ്ണാട്ടവന്ന് പെണ്ണക്കുട്ടികളുടെ സമീപത്തായി
നിലവാരു ചൊരിന്തു. ഉടനെ, അവരെല്ലാ
വരും ഓടിച്ചുന്നും ഓരോപ്പന്നുകളുള്ള കൈ
കലാക്കി പട്ടമരത്തിനേരുള്ള എറ്റവും തുടങ്ങി.
അപ്പും കഴിംത്തേപ്പും, അതു ചൊഡി പൊതി
തെതിരുന്ന കുടലാസെല്ലാം കീഴക്കും, അതിൽ
നിന്ന് പലവിധാത്തിലുള്ള കുടലാസു വിളക്കകൾ,
ചിത്രപ്പുരൂഷങ്ങളും, ചെറിയ കുടകളും, ച
ന്പരങ്ങളും, എറ്റവും, അഞ്ചെനകായിരും

കൈയ്തുകതരങ്ങളായ കൂളിപ്പാട്ടങ്ങളും, അവയെ
ടേക്കണ്ണാരങ്ങളിൽ വച്ചിച്ചു തുടങ്ങുകയുംചെയ്യു.
ഈവരു ഓരോന്നാലി കൈകലാക്കുന്നതിന്
നീ അവർപ്പരസ്പരാജ്യലുാചെയ്യുന്നതും, ചിലർ
ഉരുഞ്ഞടക്കിച്ചുതറയിൽ വീഴുന്നതും, കാണേണ്ട
കൂഴ്ത്തനുന്നയാണ്.”

ആണ്ടുതോറും തുഡിയ മാസത്തിലെ തുഡിയ
ദിനം ജൂൺ നിലെ ഒരു വലിയ അനുഭവാശ്വരി
വസ്ത്വമാണ് അന്നാണ് ഒരു കട്ടംവെത്തിൽ
ചേരു ചെണ്ടുകൂട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നാൽ, അവരുൾ
കൂട്ടംവെത്തിലെ സ്പതാക്കി സ്ഥികരിക്കുന്ന
തും. ഇതിനോടു കൂടിയുള്ള പ്രസിദ്ധ റാ
ഖ്യാലികാ മഹോസ്ത്വവ്യം (Feast of Dolls)
നടത്തബേപ്പുന്നു. ഇതിനും നമ്മുടെ നവരാത്രി
മഹോസ്ത്വവത്തിനോടു സാദൃശ്യമില്ല. പക്ഷേ
നാം ഗന്ധർവ്വങ്ങളും ഇന്ന് നാവാസരത്തിൽ
സമാച്ചയിക്കുന്നതും. അവരാക്കട്ടെ, വീട്ടിലുംതു
സകുല പാവകളേയും എടുത്തു് വിശേഷമാ
യി അല്ലെങ്കിലും ചുട്ടും തും സ്ഥലത്തു് നിര
ത്തി വയ്ക്കുന്നു. ഇന്ന് പാവകരക്ക് ജൂൺ നില
വളരെ പ്രാധാന്യമില്ല. ഓരോപെണ്ടുകൂട്ടിയും
ജനിക്കുന്നും തുടങ്ങി, ഇന്ന് വിധത്തിലുള്ളത് പാ
വക്കുള്ള ശേഖരിക്കുന്നതിനാം, വീട്ടുകാർ അവ

യെല്ലോമായി സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിനാത്രുഭാഡ്യ ക്കൊള്ളായിരിക്കും. ഈവയ്ക്കുന്നതാനുപദാര്ഥങ്ങളായി അതാ തു കാലങ്ങളിലുള്ള സ്പീ പുതഞ്ചമാർ ധരിക്കുന്ന വസ്തു വിശ്രഷ്ടങ്ങളും, മറ്റ് ഉരിപ്പുകുത്തേരാ പകരണങ്ങളും, പാവകളേംടുക്കുട്ടിത്തന്നെ ഉണ്ടാക്കിച്ചുവയ്ക്കുന്നു. ചുത്തുക്കുത്തിൽ ജൈപ്പാൻകാ തട്ടെ പുർഖരിത്തങ്ങളെ എന്നതോടു കാലത്തും വിശദമാക്കുന്നതിനു ഈ നിസ്സാരങ്ങങ്ങളായ കുളിപ്പാട്ടങ്ങൾ പോലും ഉപകരിക്കുന്നതാണ്. അതുകൂടായി നാനേക്കും പുതഞ്ചാന്തരങ്ങൾ പഴ കംചെന്ന പാവകളെ ജൈപ്പാനിലെ സകലഗു ഹംങ്ങളിലും കാണാവുന്നതാണ്. വിശ്രമ സമയങ്ങളിൽ ഈവയ്ക്കുന്നതു ചരിശോധിക്കുന്ന വക്ക്, പുർഖമാരുടെ അതുകൂടിയും, വസ്തുധാരണാർത്ഥിയിൽ, മാറ്റ പലതും ചരിത്രത്തിലെന്ന തുപോലെമനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. സാധാരണ യായി കട്ടികൾ നിത്രവും കളിക്കാനായി ഉപയോഗപ്പെട്ടിരുത്തുന്ന പാവകളുക്കാണ്, ഈവ വഴി രെ അധികം വിലനേറിയവയാണ്. ഈ ദാരോപാവയ്ക്കും വഴിരെ വിചിത്രവേലകളേംടുക്കുടി ദാരോക്കുത്തി. ദാരോക്കുത്തി ഉണ്ടാക്കിവ ചുരിക്കും. ധനികമാരുടെ കുടുംബങ്ങളിൽ ഈ തെല്ലാം സപ്പന്നക്കാണേക്കാ, വവള്ളിക്കാണേകാ, മനോഹരമായ കൈപ്പലാലക്കാ (Porcelain) കൊ

ഒന്താ നിന്മിക്കപ്പെട്ടുന്നു. കാലംനസാരമായി റീതിൽ ഉപയോഗപ്പെട്ടതുനാ സകല സാമാ നങ്ങളുടെയും പ്രതിത്രുപ്പങ്ങൾ ഇവയ്ക്കത്തട ഞ്ചന്നതാണ്. ചാണ്ഡാലികാ മഹാത്മവർത്തിയും പെൺകുട്ടികൾ ചെറിയ ചെറിയ ദാതരുകൾ തീരു വരുവിലുങ്കുന്നോടുകൂടിയ ക്ഷേമംപോ കുംഖവും, പ്രശ്ന അശേഷതനങ്ങളായപ്പാവക്കും. കൂടുതലാക്കിവരുന്നു.

മുൻപുസ്താവിത്ര മഹാത്മവ തിവസത്തിൽ, (ജൂഡ്യാനിൽ ഇതിന് “ദക്ഷിനമഞ്ചസ്ത്രി” എന്നാണ് പറയുന്നത്.) കാലോച്ചിത്തങ്ങളായ സകല നടപടികളുടെയും പ്രാതിനിധിയും വദിക്കുന്ന സാലഭജികക്കൈക്കൊണ്ടു് ആപണവീം കൈളൂം പരിശോദിതങ്ങളായിരിക്കുന്നതാണ്: ഇവയിൽ വിലക്കരണത്തു മാത്രം മൃഗക്കാണ്ടിംഗും ക്ഷേമംക്കപ്പെട്ടുന്നവയായിരിക്കും. വിലങ്കുടിയ വ സപ്രാം കൊണ്ടു് വെള്ളിക്കൊണ്ടു് ആയി രിക്കമെന്ന് മന്യ പറഞ്ഞുവല്ലോ. ചീലത്തിൽ നവരത്നങ്ങളും പതിച്ചിരിക്കും. അംശങ്ങൾനു തുലി ചക്രവർത്തിയും ചക്രവർത്തിനിനിയും ചും രാജക്കുട്ടിവാര്യാലുന്നതു മററുഹണ്ഡുടെയും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉദ്രോഗസ്ഥമാരങ്ങേയും പ്രതി മകളായിരിക്കും. ഇവയുടെ ഒരു സമൂഹത്തിന്

അനേകായിരാ പവൻ വിലയുള്ള താലിരിക്കും. ഇതിലുംതാഴുന്ന തരതിലുള്ളതു ചരിത്ര പുരഖമായെങ്കും, സാമന്തര രാജാക്കന്മായെങ്കും പ്രതിമകളായിരിക്കും. അടാക്കുമ്പത്തിലുള്ള വസ്ത്രധാരണവും ആരുദ്ധ്യങ്ങളും കാലാനസാരമായി യോജിപ്പിച്ചശാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. തിരുവന്നന്തപുരത്തു കാഴ്ചവെങ്കളാവിൽ ഒരു പുരാതന നായർ കുടംബവും അതിന്റെ അനുകരണ അനുകരണങ്ങളും മരംകൊണ്ടശാക്കി വച്ചിട്ടുള്ളതു് കാണാൻ സംഗതി വന്നിട്ടുള്ള വായനക്കാക്ക് ഈ വിവരങ്ങം മനസ്സിലുക്കുത്തെന്ന് വിശദപരിക്കുന്നു. ഈ നാട്ടിലെ വൈജ്ഞാനിക്കളും റാവക്കോട്ടം പല റിഡത്തിലുള്ള പ്രതിമകളോടു വാസ്തവിക്കുന്നതു എന്നും വിശദമാണ്. ഒരു ദോഷം ഒരു വിത്രം ദാഖലിക്കുന്നതു എന്നും ഒരു സംശയമാണ്.

ജൂപാനിലെ ആൺകട്ടിക്കരിക്കിളിയുള്ള മുഖ്യ ആഭ്യം, അവയ്ക്കു ധനാദാത്തവമാണ്. ഇതു അഞ്ചും മാസത്തിലെ അഞ്ചും ദിവസമാണ് ആഭ്യം അപാലുച്ചിക്കുപുന്നാരു. ഇതിനുള്ള സമർപ്പണമാണ് വഞ്ചവോരം എസ്സാനുവദിക്കുവും

ബാരോ മുളക്കുന്നനാട്ടി നിത്തിയിരിക്കുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ മുകളിൽ യുദ്ധക്കലാസു കൊണ്ടണഡാക്കപ്പെട്ടുന്നതും, ഒരു പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ള മതപ്രതിനിശ്ചയ അനുകൂലിയിലുള്ളതും, ആയ ഒരു അലവകാര ആപരത്തെ തുക്കിയിട്ടുണ്ട്. കാററടിക്കുവോരു ഈ കുത്തിമ മതപ്രാം അഞ്ചേങ്ങാട്ടമിങ്ങങ്ങാട്ടം ചലിക്കുന്നും, ദൃഢിക്കു തു നദിയിൽ പ്രയന്നപ്പെട്ട് നീന്തിക്കയറുന്ന തുപ്പാപെടുക്കു ചെയ്യുവരുത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നും ചെയ്യുന്നതാണ്. ഏററവും ശക്തിമ തന്ത്രാശ ജീവിത പ്രവാഹത്തിൽ കൂടി സംശയം തും നീന്തിക്കയറി, വിഷമ ഘട്ടങ്ങളെ കടന്ന് വിജയമാർത്തിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ഒരു യുദ്ധ വിനൈയാണ് ഈ മതപ്രാംപം പ്രജ്ഞാനികർക്കുന്നതും.

പാഠ്യാലികാ മദ്ദോത്സവത്തിലെപ്പോലെ തന്നെ, ഈ സമയത്തും, ആപണവീഭിക്കുള്ളിലും കട്ടികൾക്കുള്ളിൽ കൂടിയാവണ്ണുക്കുള്ളെങ്ങാണ്ടുനിന്നെന്തിരിക്കും. ഇവയിൽ മിക്കവയും രണ്ടു രഥാചാരങ്ങളും, കൂടാ പുഞ്ചമാചാരങ്ങളും, മല്ലി ചാരാചാരങ്ങളും പ്രതിമകളായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇപ്പോൾക്കാർ, കേരളത്തിലെന്നായുമാരെപ്പോലെ

ന്നെ കൂട്ടിക്കൾക്കുള്ള കളിക്കം.

തന്നെ പുരാതന കാലത്തു് രജാവിരമാരായി
ങന്നു എന്നു് തെളിയിക്കുന്നതിൽ ഇം അ
ദോലാഷം മതിയാകുന്നതാണു്. അംഗു് അനുഭവ്
കൂട്ടിക്കൾക്കു് വിനോദത്തിനായി നടക്കുന്ന വ
സ്ത്രാദം എല്ലാം ദാരോ യുദ്ധസാമ്പത്തികളും
ജനങ്കരിക്കുന്ന കവചങ്ങളും, വധ്യർക്കങ്ങളും,
ശിഖകങ്ങൾ, ശരങ്ങൾ, വിപ്പുകൾ, കറങ്ങങ്ങൾ
കൊടകൾ ദിതലായവയുമാണു്. ധപ്പം ഉദ്ദോ
ശവാ തന്നെ ഹാഷിമാ (നമ്മുടെചെവര്പ്പ്)
എന്ന ഭേദതയ്ക്കു നിരോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ദിവ
സത്തിലാണു് അതുലാഷിക്കപ്പെട്ടുന്നതു്. ന
മുടെ പടയണിയും അംഗു് അവർ ഒരു ദിവി
വരുന്നണ്ടു്. പക്ഷി, ചരിത്ര പ്രധാനങ്ങളാ
യ പല സാദിവങ്ങളേയും അടിസ്ഥാനപ്പെട്ട
താഴി അവർ അനുജ്ഞിച്ച വരുന്ന ഇം അവു
നു കൈവല്ല അത്മാനസാരമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു.
ഇതിലേക്കായി അണ്ണേഡിവസം അനുഭവ്യുള്ള
ബൈല്ലാവരു ദീക്ഷ എന്നും ജന്നജി എന്നും
രണ്ടു ഭാഗങ്കാരായി പിരിയുന്നു. ഇം വിധ
'തതിൽ പുരാതന കാലത്തു് ഭേദവാസുരയുലം
ചെയ്യിയുന്ന രണ്ടു വംശങ്കാർ സാമന്തരാജ്യങ്ക
മംഗളെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി ചരി

ഗ്രം ഭാലാഷ്ടിക്കണ്ണാണ്. ഈതിൽ ഒരു ഭാഗക്കാർ ചുവന്ന കോടിയും, മറ്റൊരാക്കാർ വെള്ളത്ത് കോടിയും പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് യുദ്ധശ്രൂതത്തിൽ ലേക്കു വരുന്നതു്. ഈതുകൂടാതെ, ദാണ്ഡാ ബാലാ പ്രഭനോദയം അവരവരുടെ ശ്രീഷ്ഠക്കാഡാളിൽ ദാണ്ഡാ ചെരിയ നാൻകടങ്ങളേയും ധരിക്കുക വരുതിവാണ്. ദിള്ക്കുന്നുകൊണ്ടുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ അനുസ്ഥിയും യുദ്ധത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാനമൈപ്പ് കൂടി അനുജ്ഞയം. ഈ രാജുകൊണ്ട് എതിരാളിയുടെ തലയിലിരിക്കുന്ന കടത്തു തകരുന്നുകളും നാവൻ വിജയിയായി.

ഈ ക്ഷേത്ര ഏതു ഭാഗത്തുനായികും കടക്കാനുള്ള ഉടമസ്ഥിതിയാണെന്നുണ്ടെന്നും, അതു ഭാഗം തോററതായി മുഖ്യപനം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും. ഈ മാതിരിയിലുള്ള ഒരു പടവെട്ട് ജപ്പാനിൽ വേറോടു കാഞ്ഞത്തിനാംകൂടി അന്തുന്താഡേപക്ഷിതമായിരിക്കുന്നാണ്. ഈ ഒരു ദിവ്യാസവത്തിന് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ദിവസം “ബാണി” എന്ന പറമ്പത്തുവരുത്തുന്ന ഭർത്താവു വരു ഇരക്കിവാനു കാട്ടിക്കൊള്ള പിടിച്ച വിഴ്ഞ്ഞാണിക്കൂട്ടുമെന്ന് അഭിരേഖ ഒരു അഭ്യവിശ്വാസമാണ്. ഈ പിശാചിന് മന്ത്രപ്രായം വസ്ത്രം പറവിവലിയ ഭയമുണ്ടാക്കുന്നതു. അതുകൊ

ണിംഗ് മുൻവിവരിച്ച വിധത്തിലുള്ള ധാരക ഒരു കൂട്ടികര ഇന്ന് അവസ്ഥതിൽ ഉപഭ്യാസ സ്വീകരിക്കാതു്. ഈ തുക്കം കാരണം, അസിധാരണയാ ട തുല്യമായ ഒരു രാത്രി തുന്നിലാജാശേധം അവർ വധിഗ്രാഹിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തു പ്രദർശിപ്പിക്കാണണ്ട്. ഈത്തല്ലാം മേല്ലറഞ്ഞ പിശാ ചിരു ദയപ്രീതിയാതിനു വേണ്ടി ചെയ്യുന്നതാണ്. ഈ തുന്ന ലൈഖാഡേ ജപ്പാൻകാർ പല സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും ശ്രദ്ധിച്ചു് ഗുഹ തിരികെടു മുകളിലു് മുലയിലു് കെട്ടിന്ത്രുക്കാം. കൂട്ടികളുടെ കഴിത്തിലു്, ഈതുന്നവിശേഷം റണ്ടിരുന്ന ദിവസങ്ങളു് രാലങ്കാര സാധനങ്ങൾ തായിരിക്കുന്നതാണ്.

ഈ തിന്ന്, കാലാന്തരത്തിൽ അഭിയുക്തം പരിശീലനം ആവശ്യമായി അനുഭൂതിക്കുന്ന അവിടെ അനുഭവം അഭിരുചി വരുത്തുന്നു. പ്രധാനി മുതലായവ അഭിരുചി വെളം കാരി കവിതനോദ്ധാരിട്ടുണ്ട്. കയറ്റിവരുന്നതെന്ന തീരുമാനം, കൂട്ടികളും അവളിൽ പ്രധാനം ഗാക്കകളായിരിക്കാംതു് എന്നു സംശയം തിരുത്തുന്ന രൂക്ഷതയും കാരിക്കാം. അവരുടെ മത സംബന്ധം പ്രാധാന്യം

எனது கல்லூரிகளை. ஜிப்பாஸ்கால் ஹெ உபக்ரமங்களை நோயாளிகளுக்குத் தாங்கள் வழங்கி வேண்டும், மற்றும் விகாசத்தை வடிவமொன்றினால் ஒன்றியப் பேரவையினால் நடத்தி வரவேண்டும். நான் என்று சொல்ல வேண்டும் அதே நோயாளிகளுக்கு விகாசத்தை வடிவமொன்றினால் ஒன்றியப் பேரவையினால் நடத்தி வரவேண்டும்.

ഖുമ്പങ്ങളുള്ള അതുലാപ്പങ്ങൾക്കിൽ നിന്ന്
നമ്മുടെ നാട്ടകാർ യാവ ഹാംഗ്രിൽ പറി
ക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട് നാം ഖവിടെ ഖൗഢശാഖ
സർക്കുളിൽ ചിലവഴിക്കുന്ന പാനത്തിന്റെ
നഹസ്യം ശംഖോദ്ധൂ ജൂഡ്യാൻകാർ ചിലവഴി
ക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യമോ,
മഹത്ത്വാർത്ഥിക്കുള്ളതാണ്. അന്നു വിശദപ്പെണ്ണെല്ല
ക്കേന്നാടെ മുൻകിടക്കാൻ അവർക്ക് ഒരുപെട്ടു
നില്ല. എന്നാൽ അവരുടെ അപ്പും മാക്കി അ
നാജ്ഞിച്ച വരുന്ന അതുപരാങ്കമാക്കി അ
തൊത്താണും നവീനാശയങ്ങൾക്കുന്ന സർവ്വാംഗത്വി
നിവർത്തിക്കുന്ന

മനുവാം അദ്ദ്യാധം.

അംഗു് കൊള്ളേക്കാണ്ട്

സാധി ആ സാംഗ്ര ഓ റ.

നാളിൽ അരുപ്പേരും ഒരാറരക്കാണും
കൊണ്ട് ചെത്തും പ്രോക്കാരാഡോഡാ? പ്രോയാലും,
ചക്രത്തിന്നും പതിനാറിലോരംശമായ രീറ
കാഞ്ഞക്കേണ്ട് എന്താണ് സാധിക്കാവുന്നതു്?
തിരുവന്നപ്പരാ മുതലായ രാഹിയ പട്ടണങ്ങൾ
ഉംലാണ്ണങ്ങിൽ ഒരു ബീഡിഞ്ചും, കരാച്ചു കട
ലക്കാ വരുത്തതോ, കിട്ടിതെന്നു വരുന്നാണോ.
വടക്കൻ ലിക്കുളിൽആതുമില്ല. ഏന്നാൽ ജ
സ്ത്രാനിൽ ഇങ്ങനെന്നുമില്ല. അവിടതോ എററവും
വിലക്കരഞ്ഞനാണ്യാ ഒരു “റീൻ” അതിന്
ഈതു നമ്മുടെ രീറക്കാശിനെക്കും സപ്ലും
വിലക്കുടിയതാണ്. ഇതിനെ നമ്മുക്കു തയ്യാറാ
പറ്റേതുക്കു രീറക്കാശായിട്ടുന്നു വിചാരി
ക്കാം. ഓരോത്തത്തുടെ കുറുക്കു അഞ്ചുഞ്ചുകാ
ണ്ണംകൊണ്ട് രണ്ട് കുട്ടികൾ, (ഒരു അതിന്റെ
യും അവരുടെ ഇള്ളിയ സഫറാദിയും) ആവാ

അട അപ്പുന്നമാതമെങ്ങിച്ചു, ദരിഡരെ ചു
ന്താണു പോയ വന്നുമാനാ വളരെ രസകരമാ
യിട്ടുള്ളതാണ്. ചന്തയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടനെ,
വിത്രമാത്രം അവർ ഒരു പലചാര ശാലയിൽ
കുറി. ഓരോ കാള്ളുരണ്ടുപയഞ്ചം അവിടെ ചി
ലരച്ചിക്കാമെന്ന തീച്ചുപ്പേരുത്തി. പെൻകട്ടി
ഒരുക്കു കരിവിനീച്ചവാങ്ങി അഞ്ചുകട്ടിക്കു
സിതാവി സ്വാദിലാണ് കണ്ണുപായത്രു്. അ
വരെ ഒരുക്കാശിന വാങ്ങുന്നതിനുമുപു്,
ഒരു യന്ത്രംവേണ അവിടെ എല്ലപ്പുകൂടുതി
യാജ്ഞന ഭാഗ്യപരിക്ഷയിൽഅവൻ ചേന്ന് വിജ
യം നേടിയതുകൊണ്ട് രജാക്കു മുക്കുടുക്കുടെ
വിലങ്ങുടാതെ കിട്ടി.

ഈവിധത്തിൽ ഏപ്പോവയും തുപ്പരായീ അ
വിഭാഗിനാം ചുബ്ബുട്ട് വിനോദശാലകളുടെ
സന്തീപനത്തെതി ദരിടത്രു ഇന്ത്യാലക്ഷായ
ദേശം, മാറാരിടത്രു തൊണിമേൽക്കളിക്കായ
ദേശം, ഭവരാരിടത്രു നടമായദേശം, കൗര്യം
ഈം കഴുത്രു നീട്ടനവായും ചുണ്ടനീട്ടി കണ്ണ
പൊതുനാവയും അയ ശ്രീകൃഷ്ണദേശം പല
മാതിരിയിലുള്ള ആശുപ്തിവില്ലകളും അവിടെ
നടന്നകൊണ്ടിരുന്നു. നമ്മുടെ കട്ടികളും അപ്പ്

ന്നാൻ ആര്യുകാത്രുകകാണ്ടുസാധി തുക: തുംബദ.

നജ്ഞമായങ്ങളിൽ ഇത്രജാലക്കാരന്നീര പുരയിൽ കയറി. പ്രവേശനസ്ഥിന്മു നാലുപ്രോഫഷണൽക്കുട്ടി രണ്ട് കാത്രുകൊച്ചുങ്ങേണ്ടിവന്നു. അവിടെ ഒരു ഇത്രജാലക്കാരനും തീക്കനല്ലുകളെ തുറപ്പുന്നതും, വശ്സഗാ വിഴ്ചുന്നതും, കടൽ സ്വീപ്പത്തെ കാണിക്കുന്നതും മറ്റൊരു ഓവർ കണ്ടതും. പ്രിനോയം കുറേക്കുട്ടി നടന്ന ഒരു ഹാച്ചകയറ്റ തതിന്റെ അഹികിലായി. ഒരു കാത്രുകൊച്ചു തതാൽ അതിനെത്തുപര്യാഗരൂപീകരിച്ചി സ്വന്താ സാമാന്യങ്ങളെണ്ടി യോദ്ധൂം ആക്ഷേപിച്ചും മും പ്രലഹാരംഖാജി ഭക്ഷിക്കാം. നശ്വരം സ്വാലർ തൈകാത്രു കൊച്ചത്തു അതിൽ എന്തെല്ലാം കൂടി. ബോഡിക്കൂൾ അതതു പ്രിടിച്ചില്ല. അകുയാൽ അവരും ആ സമയമത്രായം ഒരു കാത്രുകൊച്ചത്തു ചെറുപ്പി വിള്ളുകണ്ണകൊണ്ടുനിന്നു. അപ്പുന്നമു മാർ ചുണ്ടോ സാമാന്യം വാങ്ങുന്നതിനു ആ ചും മുരുപോയിത്തും. ‘അല്ലാവയം നാടകക്കശാ ലഭ്യുടെ പ്രവേശദപ്പേരാതിൽ ഒരു തുടി കുടണ്ണ മെന്നു് തീച്ചയാക്കിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

അതന്നസ്വരിച്ചു കട്ടികരി രണ്ടുപ്പയം കുട്ടി നടന്ന ടെരിയിൽ നാടകക്കശാലയിലെത്തി. ഇതി നമ്പ്പുണ്ടി അവർ ഓരോക്കാശിനു എറ്റവും

ങ്ങചിക്കമായ മോദകം, വാങ്ങിഭജിച്ചുകൾന്നു, തീക്കക്കുണ്ടായി. നാടക ശാഖയിലെത്തിയ ദ്രോഡ, നേരം വളരെ വൈക്കിയിരുന്നു. എ ദ്രവ്യങ്ങളുടെ നാടകം കണ്ണക്കുയാമെന്ന തീപ്പണ്ണുമ്പുംതാണ്. ചരിത്ര പ്രധാനമായ ഒരു പ്രസിദ്ധ നാടകമായിരുന്നു അന്ന അടിനായിക്കാൻ തീപ്പണ്ണുമ്പുത്തിയിരുന്നതു്. അതു കാണുന്ന തീ അംഗാപ്പുമാളിക്കറേ അതിഭാല്യവും തിക്കി തതിരക്കിയെന്നാണായിരുന്നു. നമ്മുടെ കട്ടിക രം ഉടനെന്തെന്ന അവക്കുടെ കൈവര്യമുണ്ടായിരുന്ന ബാക്കിരണ്ടകാലുമെടുത്തു അഞ്ചുന്നു മാരെപ്പുറപ്പിച്ചു. അച്ചുന്നാവക്കായും രണ്ടിനു ഒമ്പിപ്പുത്തുരിയുടെ വാങ്ങി; എല്ലാവക്കാ ഹാളിൽ പ്രവേശിച്ചു.

ഹാളിലെ തു സമചതുരത്തിലുള്ള അന്നേ കം ചെറിയ ചെറിയ മറികളായി വിഭാഗിക്കു ചെടുത്തിരുന്നു. ഇതിലെവാനിൽ അവരെല്ലാവക്കു സ്ഥിതരാംവി. ഉടനെഞ്ഞാതാബു കയ്യിലുണ്ടായിരുന്നു ഒരു ഭാണ്യമഴിച്ചു ഭേദം പാകം ചെയ്യാനും, അതു വിളവി ഉണ്ടാനും ഉള്ള പാതുകളെല്ലാ തുറന്തിരത്തി. ഇതെന്തിനായിട്ടാണെന്നു് വായന കിാർഡും തന്റെ ഫേഡിക്കാം. എന്നാൽ ഇതൊരു

എ അരണ്യകാര്യക്രമാധികാരിയുടുമ്പറ്റ

വാസ്തവമാണ്. ഇതുപോലെ അനേകം കുടം ബൈജം ഹാളിനകത്തു അവരവക്ക് നിയോഗി ക്കെപ്പുടിക്കുള്ള സ്ഥാനങ്ങളിൽ വയ്ക്കും ഉണ്ടം തുടങ്ങിക്കണ്ട്. അഭ്യരം മൺകുർന്നേരം അവർ നബ്ദപ്പോലെ പട്ടിണിയിരിക്കുമ്പോൾ സൊ വിചാരിക്കുന്നതു്? ഒരിക്കലുംല്ല. ചുരുക്കാത്തിൽ ജൂപ്പാനിലെ നാടകഗാലയ്ക്കു ആത്മവാ ദിനങ്ങളുടെനിന്നീൻ വേന്നതുക്കാലത്തെ ഒരു ചൊയ്യണ്ട് എന്ന പരിശത്താൽ കഴി തേതല്ലോ. സുഖമാർക്കുകയുംല്ല അനുനദിക്കുന്ന; കൂടികൾ സെസ്പരസല്ലാപം ചെയ്യുന്ന; കൂടിവടങ്ങാർ സാദാനങ്ങളെ വിൽക്കുന്ന; ഗായകമാർക്കുചുന്ന; ചിലർ ചീടുകളിക്കുന്ന; ചുരുക്കാത്തിൽ നാടകഗാല ഒരു ചെറിയ നഗരാത്തനെ.

ഇതെല്ലാം തിരുള്ളിലെ പൊങ്കുന്നതുവരേയുള്ള. പിന്നെ എല്ലാവയം ഗാഡമായ ത്രുഞ്ഞയെ അവലുംബിക്കുന്നു. എന്നാലും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കുള്ള അതുഭാരം കഴിക്കുന്നതിനു ഒരു തടസ്സവുമില്ല. നാടകങ്ങൾ മിക്കവാറും ചരിത്ര സാഖേങ്ങളും; ചുരാങ്ങാപാപ്പാനങ്ങളും; സംബന്ധിച്ചുവയായിരിക്കും. ജൂപ്പാനിൽ നിന്നെതരമായി

நாடகம் காளையாவக்கு அபிடிக்கத் துராசீல
வரிது வாயில்தீடுவதுமில்லை. கட்டுக்கூடி ஏது
பூய்ச்சிப்பாலும் நாடகம் காளிக்கால்கூட்டுவா
க்காறு, வரிது பாக்கத்தில் அவக்கு ஸஹா
யா லல்க்காநாயிடான். அல்லினயத்தில் அது
ஸாமானுமாய பாகவதற்கு புதில்லிப்பிக்கா
வக்கு மேற்கூராராயிருக்குவர்க்கு தண்ணூ
ஏ தொழுப்பிக்கூடி வலிக்குரியதை கொடுக்கா
து பத்திரான். தொழுப்பிக்கூடி திரிசூக்கிட
ஸமெத்தில் உடமாபமால் வழுது யம்மாஶக்கி
நடங்குக்கு கொடுக்கேள்கொயிடுவது. ஏராதந
காலப்போலித் தே நாடகம் அடிக்குஷூ தீ
ங்காத்தில் தே பக்கும் ராத்திரூ வேள்கிவ
ஞா. ஹூங்கிளு; ஗வர்ஸ்மென்ற பட்டப்புகாரு; யா
தொடு நாடகாலிக்குயூ; கைது மளிக்குநிதில்
கவிதை நிலகிழ்க்காதல்லை. நாடகம் அவு
ஸாகிலுதோட்டுக்குடி நழைந்த கட்டுக்கூடி, பாரு
க்கூடி மாரு அங்கூடிலூமானக்கூடி ஏடுக்குறு
தொன்றிலாக்கிவைக்காதுகூடில்லை மாதாவினைப்
கூடிசூ “ஏதுவும் காஞ்சுகொட்டு
க்குடிக்காதில் தே “அரோஹாராது” விடேநாடிசூ
க்குடிக்காதில் ஸாயிக்காதானா”.



ରୁଦ୍ରଶିଳେ ଆଶ୍ର୍ମ୍ୟାଯଂ.

ଯ .କ୍ଷମି କମଳ

—0—

ଜ୍ଞାନିତ ଅନୁଭାବପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଜଗନ୍ମହାର ପଦରେ
ଏହାପ୍ରତିକଣ୍ଠରେ ଏହା ବିଶେଷତା, “ପାତ୍ର ପାଦ୍ମି
କଣ୍ଠ,” ଅରଣୀ ମଧ୍ୟଲୋକରିକଣ୍ଠରେ, ଏହା
ନାଥ ହୃଦୟରେ ସପଞ୍ଚାତା ଯୀନ୍ଦ୍ରିକଣ୍ଠରେ
ଚାର୍ଯ୍ୟର ଚିଲ ଵିଶେଷମାତ୍ରରେ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ
ଏ ଗୋକ୍ରିହ୍ୟାଲ୍ୟର ପଦରେ ପାଦ୍ମିକଣ୍ଠରେ ଉତ୍ସା
ହଣରେ କାଳାବୁଧାତାରେ ଚିଲରେ ଅନ୍ତରରେ
ତତ୍ତ୍ଵର ମରିକହିଲିଯିବାରେ ଯାତାଯନକ୍ଷତ୍ରରେ ତୁ
କିଣ୍ଠରେ, ମରଇଚିଲରେ ପୁରତ୍ତ୍ଵରତ୍ତକିଳାରେ, ଏ
ହା ପାଦ୍ମିକଣ୍ଠରବଳିଲ୍ୟରେ, ଅର୍ଯ୍ୟକାରେ
ଏହା ଏହା ଯୀଶାଲମାତ୍ର ମେତାନାମଲଙ୍ଗୁ
ଶୁଦ୍ଧିରୁହାରେ ପର୍ତ୍ତାରେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷରେ ରୂପମାତ୍ରରେ
କ୍ରତ୍ତିକଳ୍ପରେ, ଶ୍ରୀକଳ୍ପରେ ଅନ୍ତରକାରୀ ‘ଶ୍ରୀକଳ୍ପ’ ତତ୍ତ୍ଵରେ
କିଲିଲିରିକଣ୍ଠରେ କରନ୍ତୁକ୍ଷତ୍ରରେ ବୋରୋ ନୁହେବ
ରତ୍ନକଳ୍ପରେ ଅନ୍ତରବୁଦ୍ଧ ପିତିତ୍ୱରକାଳେକ୍ଷରେ ଶ୍ରୀଲ
ଶୋଭା ଶ୍ରୀକଳ୍ପରେ କରନ୍ତୁକ୍ଷତ୍ରରେ ଅନ୍ତରକାଳୀରେ.

ହୁଏ ବିଯତରିତାତ୍ମକାରୀରେ ପଦରେ
ଅର୍କାଶରତିରେ ନିରାଶ ନିତିକଣ୍ଠରେ ଅନ୍ତରକାଳୀରେ.

പദ്ധതിയിൽ ശ്രൂട്ടിക്കിഴക്കിയും, പോർ
ചെജ്ജുഡി ചെറുന്നതു് വളരെ സൗകര്യമായ കാ-
ഴ്ചയാണ് ഒരത്തൊന്ന് തന്റെ ട്രാവിനക്കാണ്ട്
അന്നുന്നേര പട്ടഞ്ചത താഴുതു വീഴിക്കാൻ സാ-
ധിച്ചു എങ്കിൽ, അതിനെ അവൻ എത്തു-
ക്കാഴ്ചിം. പച്ചവാസ്തവാളിലും വിവിധങ്ങളായ
വിചിത്രാകൃതികളിലും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ
പട്ടഞ്ചതേയും, അവ തന്മിൽ നടക്കുന്ന പ്രോ-
തകളേയും കണ്ണാനന്തിക്കനാതിനായി അഞ്ചാ-
കാ ഫോർ അവിടെ ശ്രൂട്ടനാതാണ് വാസ്തവ
തന്മിൽ ഈ നിങ്കേംഷക്കായ വിനോദം ദേ-
വ വല്ലതുണ്ടാ ദ്രുണ സ ശ്രദ്ധമാണ്. പ
ണ്ണവിലും പരിഹരത്തെ വിയത്തിലെണ്ണമില്ല.
അതുപോരു വജ്രമെന്ന പ്രശ്നം ഭയപ്പെടേണ്ട്.
വിശിഷ്ട ശ്രദ്ധാവാദിച്ചുള്ള സ്ഥലത്താക്കയാൽ
ഈതൊരു സുഖകരമായ വ്യാഖ്യാദവമാണ്

ഈ വിനോദവും കഴിഞ്ഞു് എല്ലാവത്റം അ
വരവും വസ്തികളിൽ തിരിച്ചെല്ലാത്തുവോരും,
അവർക്കുണ്ടാണെന്നുള്ളായിരിക്കുന്നതാണ്.
ജാതതാഴുണ്ടാകഴിഞ്ഞു് എല്ലാവത്റം ശ്രൂട്ടി. അതു-
നടിച്ചു് അട്ടുള്ളിനേര ചുവട്ടിലിരിക്കുന്നവോരും
ഒരു കമ പുറയണമെന്ന കുട്ടികൾ അവരുടെ
ഒത്തപ്പും അഞ്ചുഡയാട്ട അപോഷ്ടിക്കുന്നതാണ്

ഉടനെ, അത് വുഖ്യസ്മീ സഹജമായ ഹാസ്യ ര സന്തോഷക്രൂട്ടി ഒന്നോ ഒന്നൊക്കെ കമക്കേഴു വിസ്താരിച്ചു് അവരെ റസ്റ്റ്രാൻടുകളാൽ കൂട്ടിക്കയ്ക്കുവായും ഇച്ചുമായിച്ചുള്ള ഒരു കൂടം “മോ മോതാരോ” എന്ന പരാശ്രമിഭേപ്പറവിജ്ഞുള്ള താണ്ട് അഡു കമ്മ്യൂട്ടി ചുഡക്കാ ചുവവെട ഫേ സ്റ്റോർ.

ഒരു പദ്ധതിയിൽനിന്നും താഴൊരു വരയിൽ ഒരു ന ദിശയുടെ തീരതായിച്ചു് രണ്ടു വുഖ്യ ഭാവതിമാർ താഴപിള്ളിയ്ക്കും. വുലസ് പതിവായി ഉള്ളയിൽ കയറി വിരക്കവെച്ചി വീട്ടിൽ കൊണ്ടവരാഡൊക്കാ യിങ്കും. വുലസ്, ദിവസങ്ങേന്നാടം മുണ്ടലക്കുന്ന തിന്നുന്നഡിനിൽ പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരു കൈ കൂട്ടികളിപ്പാതിങ്കുതു നിന്നിരുത്താ വളരെ മ നിഃന്ത്രിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ചുറ്റുന്നണിക്കുന്ന പാട്ടിം, നാവധി ലോകത്തിൽവച്ചു് എന്നാറവും ഭാഗ്യാദിപ്പിലും വാരിപ്പാടും വിചാരിച്ചുവന്നു. ഒരു ദിവസം അവരു നടിയിൽ പതിവുപോലെ മ ണ്ണലംബിക്കൊണ്ടു നിരക്കുന്നേം എന്നേന്നു ഒരു വസ്തു അവളുടെ നേമ്പ് രഘുകിവഞ്ഞനാതു കണ്ണി. അതോടു ചെട്ടിയായിരുന്നു. അവരു തുതിനെ എടുത്തു വീട്ടിലെയുള്ള കൊണ്ടുപോയി; ഓരോ കാവശി, അതിനും അക്കത്തുനിന്നും കണ്ണത്തി

“ മോഹോത്താരോ ” പ്രഖ്യായനായി വച്ച്
 സ്ത്രീ പതിനേഴു വയസ്സു പ്രായത്തായപ്പോൾ ലോ
 കസഭാരജതിനിവൽക്ക്. ദൈത്യത്തും ശാലിയായ അ
 വൻ ദേഹം ദിയക്കര രാഷ്ട്രസൾ നിവാസിത്വാ
 യന്ന ദീപിപത്രത ആകുമിക്കാനാണ് അത്രമാ
 യി ദൈത്യങ്ങളിയതു്. മാതാവു തയാറാക്കിക്കൊടു
 ത്തു അതും വസ്ത്രം കൊണ്ട് അം
 വൻ ധാരത്തിരിച്ചു. മാർഗ്ഗമലേ, ദേഹ കൂട
 നായ ഒരവചന കാണുംഡിയും കൂളിപ്പിയന്ന അ
 ധാരം അഞ്ചും കൊടുത്തായ ദാദാജിൽ സ
 ഹായിക്കാമെന്ന പ്രതിജ്ഞാചെജും ചെയ്തു.

അവൻ സംസാരം ചുവം കടന്നലൊരുണ്ടി
ചു ഭജിച്ചതിന്റെശേഷം, രണ്ടിപ്പേജം മുടി
നടന്നു. ഇല വിധത്തിൽ ഉദാരഗീലനാരു അ
വന്ന് ഒരു ദാഡിക്കും, ഒരു ചക്രക്കുംവും ഒരു വ
ലിയ ഉത്തരാക്ഷിപ്പിച്ചു, സുരൂ ഗ്രഹങ്ങളായി തീന്.
അംഗത്വം യാത്രം മുടിനടന്നു ദഥവിൽ രാഷ്ട്രസ
നീറ പ്രീപിൽ എന്നതി. അതും കാണാതെ
അറും മനമനാ രാഷ്ട്രസ ഗ്രഹന്തിൽ പ്ര
വോശിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ രാഷ്ട്രസൻ അ
വിടു ഇപ്പുന്ന കണ്ണ് ചക്രക്കു തീക്കനലി
കയ നിരഞ്ഞത അടക്കുന്നിലും, ദാഡി രാഷ്ട്രസൻ
ഉണ്ണാക്കിണ്ടതിന്റെ ശേഷം കൈകളിൽകൊ
ന്തു വെള്ളിമിങ്ങ പാതുത്തിലും, കടന്നാൽ
സുശ്രദ്ധകാശം അധികമില്ലാത്ത ഒരു കോൺഡി
ലും കല്ല് പരമ്പരയും മോമൊത്താരോ ചുര
മിക്ക വെള്ളിയിലും അധി ഒളിച്ചിങ്ങനു.

കരാസ്ത്രിണ്ടപ്പോൾ രാഷ്ട്രസൻ ഗംഭീര
മായി അലറിക്കൊണ്ടുവന്ന് ചുരുക്കിക്കൈ. തന്ത്ര
പ്രവേശിച്ച് അന്നുംപമേരു സുഖിക്കാന
തിന് അടക്കുന്നിന്റെ അർക്കൈ ചെന്ന് ഹസ്ത
ഘോഷിയും നീട്ടി ഇഞ്ചപ്പായി. തുടനെ ചക്രമു
ത പൊട്ടിത്തിച്ചു കൈകരിംണ്ടു, നല്ലചു
ക്കാതിലായി. കറിന വേലനയോടുകൂടി അലറാ

കൊണ്ട് ആ നിശാചരൻ വെള്ളമിൽനാ പാ
ത്രതിനരികെ ചെന്ന് സേജ് കൈകളേയും
ഞാറിയിട്ടുകിം. തെണ്ടുകേരി പിടിശ്ശു കൂടി.
ഹാ!ഹാ! രാജ്ഞിസന്ദർ കോപംഎത്രപരായ
ണ്ട്! വല്ലുകിട്ടാതും അല്ലെങ്കിൽ കളിയാമെന്ന
തീച്ചുപ്പുട്ടെന്തി. ഒഴുവിൽ കടന്നലിൽനാ മുല
ഗിൽ ചെന്നപാറി. പിന്നാതെ കമ്മ ടിരവാ
ൻ പ്രധാസമാണ് ആ കടന്നൽ ഓവരൻറു
കണ്ണിയുതനോ അതിക്രൂരമായി ദംശിച്ചു. രാ
ജ്ഞിസൻ എപ്പോംകൊണ്ടും പരവ്യന്നായി, എപ്പോം
പ്രത്യേകം എന്നാവിയാതെ രോദനം ചെയ്തു
കൊണ്ട് വെളിയിലേക്കു റോടിയേപ്പാരു ചുര
പ്പുറത്തിനു കല്പി ‘തിമി, എന്നാവൻറു മു
ത്രകിൽ പതിച്ചു. കരെങ്ങാഴിന്തു’ മോഹമാത്താ
രു വന്ന നോക്കിയെപ്പാരു മർപ്പോലെ നി
വിന്ന കിടക്കുന്ന രാജ്ഞിസന്ദർ ശവശ്രീരമജ
സ് കണ്ടി.

വഴിയാത്രക്കാതാരേയും, അനാട്ടരായ കുട്ടി
കുള്ളടേയും, വിശിഷ്ടു, ആവത്തിൽ പതിച്ചു
കാഴ്ചപ്പുട്ടുന്ന സകലാ ജീവജീവിടും രാജ്ഞി
ദേവതയായ “ജീസോ”വിനെ പററിയായിരി
ക്കു അട്ടതെ കമ്മ. ജപ്പാനിലെ രാജപംഥി
ളിൽ എവിടെ നോക്കിയുംലും ഭൂമി ദേവരണ്ട്

ಪ್ರತಿಮ ಕಾಣಾವುಗಾತಾಳೆಂ ಅನ್ತಽಪ್ಪು, ಸೆತ್ತ
ಮ್ರಬ್ಬಂ ಅತ್ಯ ಇವಡೊವಡೆತಾಳಿಕ್ಕಿ ವಲುತೆತಾಕ್ಕಣ
ಇಂತಹ ವಚಿಯಾಗುಕಾಡುತ್ತದೆ ರಹಸ್ಯಾಚಿಹ್ನೆಗಂಭಾಯ
ತೆ ಲಣ್ಣು, ಹುಟತೆತಃಕಾಳಿತ್ತ ತೆ ತ್ತಿಂಗಾಳು
ಪ್ರತಿಮಣ್ಣಂ ಪಿಟ್ಟಿಷ್ಟುಕೊಳ್ಳು, ವಿಚಿತ್ರತಾರ್ಥ
ತೆ ತಾಮರಣ್ಣುವಿತ್ತ ನಿರ್ಧಕಣ್ಣ ಅರು ಗ್ರಂಥಾ ಹೈ
ಸುಖಾನುಭಾರಿತ್ತ ವಲು ವಿಕಾರಣಾಳೆಣ್ಣಂ ಇಗ್ನಿಸ್ಟಿ
ಕಳಣಾತಾಳೆಂ ಜ್ಞತಿನೆಂದ ಅರಿಕೆಕ ಕ್ರಿಷ್ಟೋ
ಕಣ್ಣ ಅರುತ್ತಾ ತನ್ನ, ವಿಶೇಷಿಷ್ಟ ಕಟ್ಟಿಕಣಿತ್ತ
ಉತ್ತರವಾಗಿಷ್ಟಿಲ್ಲಂ, “ಜೀಸೋ”ವಿನೆ ಉಡ್ಡಣಿಷ್ಟು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಗ ಕಾಶಿಕಾತೆ ಪೋಕಣಾತ್ತು ತೆ ವ
ಲೀಯ ಅಪಾಯಮಾಹಿತ್ತಾಳೆಂ ವಿಚಾರಿಕಣಾಪ್ತಿ
ವಿಷಣಾತ್ತು

ಹಾಟ್ಟಿಕಳ್ಳ ಮರಿತ್ತುಾತ್ಲ ಅವಾಡದ ಅನ್ತಭಾಕ್ಕಣ
ಂಕಣ ಹಾತಾಳುಲೋಕತ್ತತ್ತತ್ತತ್ತ ತೆ ನಡಿಯೆ ಕಡ
ಕೆಳಣಾತಾಯಿತ್ತಣ್ಣುಗಾಂ, ಅರವಿದೆವಿಷ್ಟು
ಅಪಿಣಿಯಾಯ ತೆ ದೃಂಡೆವತ ಅರವರೆ ಹಿ
ಟಿಷ್ಟು; ವಾಸ್ತುಣಾಳೆಣ್ಣುಂ ಅರಪರಾರಿಷ್ಟು
ಡಿಷ್ಟು ಸಣ್ಣಾಳೆನ್ನು ಘೇವರಿಷ್ಟು ನಾವಿಷ್ಯದ ತೀರಣಾಳಿತ್ತ
ಕ್ರಿಷ್ಟಿವಿಷ್ಟಣ್ಣ ಅಂತರವಿಹಿಂಭಾಯ ಜೊಲಿ ಚೆ
ಣ್ಣಾಳೆನ್ನಂ, ಅರಪ್ಪುಕಾರು ಕಾಷ್ಟಿಷ್ಟುಂಡಂಭೆರಿಷ್ಟು
ಣ್ಣಣ ವಿಚಾರಿತ್ತು ಕಟ್ಟಿಕಣ್ಣಲ್ಲಾವರ್ಡು “ಜೀ
ಸಣ್ಣು”ಪ್ರತಿಮಕಣ್ಣ ಕಾಣಿತ್ತುವ್ಯಾರ್ಥ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಂ

നമാസ്സർച്ചു് പാദപാർപ്പങ്ങളിൽ ഉണ്ടശ്ശപ്പേ
ഷാം പൊക്കശിക്കിയിട്ടാമന്നോ ഒരു വിശപാസാ
അവ്യിഞ്ഞപ്പവലമായിട്ടണ്ട്. എല്ലാവക്കും പ്രി
യന്ത്രപ്പറ്റി വേരാങ്കരമായിരുത്തു് “ഈരേശ്വിന്”
എന്ന ദാശബാലനെ പാരിയുള്ളതാണ്. ഏ
മുദ്രതീരുത്തുകു ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ അനിച്ച ഈ
ബാലൻ അതിസുഖരനായിരുന്നു. മുഖംരായ മാ
താറ്റിതാങ്കരക്കു് മത്സ്യമാംസത്തിലഭിച്ചിരു
ണ്ണനാറിഞ്ഞു് ഒരു ദിവസാം അവൻ ഒരു വള്ളു
ത്തിൽ കയറി ചുറക്കലിലേക്കേപോയി. അ
നും അവൻ തിരിച്ചു വീട്ടിൽവന്നില്ല. പിന്നെ
ദിവസമും വന്നില്ല. അഴുന്നമാർ അത്രയി
കും വ്യസനിച്ചു. ഒരു ദിവസം അവൻ അവൻമരി
ചുപ്പോയി. ക്രൂണതനെ തിച്ചപ്പെട്ടതി. പ
ക്ഷേ ഈ സമയമെല്ലാം യുരേശ്വിരു, സമു
ദ്ര രാജാവിന്റെ മകളും സുദരശന്തിയും ആതു
യ ഒരു തങ്ങനീമനീഡുമൊങ്ങമിച്ചു് സപ്രസംഗ
ശമായ ഒരുപീഠിൽ വിനോദിച്ചു കഴിക്കു
യാമിരുന്നു. സുവസാംഗോഹങ്ങളിൽ ആലോല
ചിത്രരായി കുറിപ്പിക്കാൻ രണ്ടുപേരും കാ
ലാ പോയതിന്തിന്നു. ഒരു ദിവസം എങ്ങനെ
യോ അഴുന്നമായെങ്ക വിരഹത്തുപറിയു
ം. സൂര്യം അവാൻറെ മനസ്സിലുംചുത്തു നിന്മി
ത്തം സർവ്വാംഗസ്വാനരിയായ ആ ദയവി രണ്ണ

தனில்லை காலப் பயணத்தை கீழ்க்கண்ட விளைவுகள் காட்டி அவைகள் ஸபாநால்லறை செய்ய தேவேன், அவர்களின் கிளம் ஏ.பி.ஒ.எதானுபாக்காதினா கூடும் அவர்கள் மதுரை.திருவூர் குட்டில் கை ஸுவாஸ்திவாசி பூஷ்ணாக்கிருதை. அது செய்து வாஸ்திவாரங்காவலால்தா நூர்க்கண்டுக்கொ ப.ஏ.ஏ.ஏ., அவர்கள் ஹுகிரையை காட்டி அவர்களுக்காக காலையாக்காதிரை ஹுதுபோலெஸுவமங்கால்விக்கை நடத்தினா ஹுக்காக்காதல்லூனா அவர்களுக்காப் புதுயிப்பார்த்தினா.

‘ஷ்டாப்பு’ யாட்டுக்கமானி இரண். அவன் தங்களைத்தனை பற்றிமறை, வயல்லுசெய்த ஒரே வூலுகானி மரிச்சுவினா. அவன்றை கூடுதல் கூடுவா, ஸமூத ராஜகமாரி அது ஸுவ ஸ்ரீ பூஷ்டிய அங்கை, வெண்ணவாறு!.



୨୭୩୦ ଅବସ୍ଥାଯୋ.

ಡೋಂಗಾರಾಲಕ್ಷ್ಯ..

എറുണ്ടാക്കിലെ നഭ്രഹിന ശാലക്ഷ്മിടെ പ്ര
ത്രിനിധിയും, ജഗ്നിപ്പാർവ്വതി സവർത്ത കാശാഖക്കുടായ
നാ ഭോജന ഉദ്ദേശ്യത്തോടുനേരു അ ചല്ലാബ്ധിക്കുന്ന
അഃ റാഹസ്യ, തേയും ലാഘവ്യാതെ ചാന്ദ്രഘട്ടത്തിൽ
യാതാണു, അ ചാഞ്ചി ത്രിനിധി ലഭിക്കുന്നതല്ല.
വിലഭത്തു് വായ മാത്രമേ ഉഭാക്കായിരിക്കും തന്ത്രം
അവിടെ സംഖ്യാരഹിതാണി ക്രളിഭവലക്കാർ
മാത്രമേ പ്രോക്കുക്കും. എന്നാൽ ചലവിധ
വിഭവങ്ങൾക്കുടുക്കിയ ഭോജന ശാലക്ഷ്മിടെ
ശ്രദ്ധാപൂർവ്വ അവിടെ കെട്ടം കരവെള്ളു. വിചിത്ര
ദീർഘവക്രമാഭക്രൂഹിയ ഭ്രാംഭികക്കലു ചാക്കിക്കുഞ്ഞു ത

റജും, മാരമിന്നസ്ത്രികളിൽ കണ്ണാൽ; ഇതു ശാലകൾ കേവലാം ഭോജന മരിച്ച ശദം മാത്രമോ എന്ന തോന്തിപ്പും കാണാം. അവിടെ എല്ലാ ഫ്ലോറു, തെക്കിലെങ്ങു, വളരുവിളവശദശ്രൂക്കുടി യുണ്ടെന്നു തയാരായിരിക്കും. യുണ്ടായ്ക്കാർ ഒപ്പാനിരുമാതിയാൽ സാധാരണായായി താമസി അന്നത്തു് ഈ ഭോജനമരിച്ചാളും തന്നെയും എന്ന എന്നാൽ ആപ്പാൻകാരക്കുടെ തെളില പാശ്വാത്ര ദേഹക്കാശം തീരെ പിടിക്കുന്നില്ല. എത്ര കാലില വേണ്ടണവച്ചു് അതിനെ ഉപേഷിക്കും. സ്ഥാനിത്തനാലും പ്രാണം കൊടുത്തോ തീരു.

പ്രേരത്തിലും, ഒരു ഭോജനശാലക്കിൽ ചെന്നകയറിയാൽ ആത്മമായി നഞ്ചെട അരികുത്തു ചങ്ങന്നതു് ആശവിടവെന്നു പരിച്ചാരിക്കുമാരായ ഒന്നരജു ബൊപ്പിക്കുത്തു് അഭ്യരക്കുടെ കുറവി ഇംഗ്രേഷ്യ ചുവന്ന ഉച്ചപ്പു്, പുണ്ണിരിജും ക്ഷീണം കൂലമാരായ പമ്പിക്കു് വളരെ ആശപ്പാസക്കര മായിരിക്കും. അരാർ ആത്മമായി താണി വീണുന്ന മാസ്റ്റർഷ്യനും. പിന്നീടു് ധൂതഗതിയിൽ അക്കു തേരക്കു രാട്ടനാതുകാണും. ജൂഡ്യാനിലെ ഭരണ നാർ ഓരോ ആളിൽക്കെല്ലു അജസ്വിക്കാൻ രാട്ടനാതു് അതുഭരിതനെന്നു് സൃച്ചിപ്പിക്കുന്നതു് അവർ പോകി കക്കലാലുകു നിമ്മിത്ത

ஈய ஒசு ஓசுக்காதி சூ தேவிலு கொள்கிவான் அதிமிகைத் தெ இனிசு வழைக்கு. தேவிலு பூ க்கங்கிக்கொத்தாதி வேரா செபிய அா சுபு வாது சூலக்குத் தெத்தாணி தூங்குயிரிக்கு. தேவிலுயித் தெவாசாத்திட்டா பதிவு அா விடெ ஹஸ். ஏபாலூஷிக்கொதும் அஷுவ்சு எஃ காா ஒசு பாது சுபுதெய்தூது க்கிக்கொ ணாவுபு காளி தூ அாவுக்கு செப்புங்குத் தெ ளா கொட்டுத்தாத் தெவுந் ஸந்தூஷ்டாயி. ஜூ தூபோலெ மாய கொட்டுக்கொப்பிவு கோஜங்குமிக்கைத்தூதி மாது ஹஸ் ஸகுப ரீத்துக்கும், ஏந்துவாட, பீடிக்கூடுமிழு குடியுள்ளு

ஞூதெக்கிலும் ஒசு வூவாரஶாலகித் தெ ன் கயரிக்கான் காா அவிசொ ஏந்துகேராத்தாம ஸிக்கொவோ அது ஸுயது குடெக்குத் தெய்க்காள்கிவான் தெக்காதான்.. வெஷம் சுபு யயாகிழேபாயி, தெபியிலு, ஏந்தோநான் பக்கும் உடுப்பிமிடு “செரி” பூதுப்பண்ணித் தெ ன் ரெக்குமிடு கொாக்கிவாடு. ஏந்தோப்பு க்கு ஹத்தெல்லா மள்ளேபால்லு க்கூறுத்துமான் சுது. காக்குப்புப்பண்ணிலுக்கு கோஜங்காலகு ஹிது அதிமிக்கரக்கீர்தி ராதுமியூ குழிதூ குடு ளாநெக்காய் காதிலேகை வேள்கை ஸெற்கான்

അംഗൾ എല്ലാം ഉണ്ടായിരത്തുനാതാണ് ദേവം സൗഖ്യത്വം ആ പരാശരതാൽ നാലു തിരസ്സുരണികളെടുത്തുവച്ചു ഒരു മുൻഡിയും, താ ഒഴിവിച്ച കിടക്കാൻ ഏന്ന കരണ്ടെ ഒരു നെത്രം മാതൃമാണ് എന്ന മനസ്സിലാ കിടക്കാത്തുണ്ട്. നാരാജാവിലെ ദോജന മ ദിരജക കേവലാ സുവഖ്യാസം മലയ്ക്കും ഒരു നീയാണ്. അവിടെവച്ചു ധനികമായം പ്ര ക്രമങ്ങായാ ക്രൈസ്തവരുടെ ദോജനോസ്വക്കരി നടത്തി വരുന്നു. ഈ വിശിഷ്ടാവസരങ്ങളിൽ ജപ്പാനിലും ഇതര രാജ്യങ്ങളിലുംതന്നെ ഏറ്റ ദിം തവികുരങ്ങുന്നായ ഭക്ഷണ സാമഗ്രിക്കു ട്രോം ശേഖരിക്കു പതിവാണ്. ഉണ്ണഞ്ഞി സ്വന്തത്തിന്റെ ശേഷം അതിമികരിക്കു കണ്ണ രസിക്കുന്നതിന് നോഹിനിയാട്ടവും ഉണ്ടായി രിക്കം.

ഒരു ദോജന മഹോത്സവത്തിൽ സന്നിഹി തനാകാൻ ഇടയാക്കന്ന വിദേശിയൻ പല സാഹതികളും അഞ്ചുത്തെത്ത ജനിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പ്രവേശ പ്രാർത്ഥനയിൽ വച്ചുതന്നെ പാ ഭക്ഷണശൈലി ഉണ്ടി വെള്ളിയിൽ വല്ലയിടത്തു, വാ ണ്ണണാ. അക്കുളം കയറിയാൽ തരയിൽ താ ചെ കാലു മടക്കിയിരിക്കുന്നതാണ് വേറൊരു

ബുദ്ധിമുട്ട് കുറൻ നേരം ഇങ്ങനെ ഇരിക്കു
ണ്ടാൽ ഭസ്തുവരമായ വേദന കൊണ്ട് കാലി
കളെ നീട്ടി ചുമരിൽ ചാരി ഇത്തന്ന പോകി
നന്താണ്. പിന്ന കുറൻ അധികം നേരം ഇരു
ഇത്തപ്പിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാം. അപ്പോഴേതെങ്കിലും
ഉണ്ണിനുള്ള സമയമായി. ഒരടി പോർട്ടിലുള്ള
ഭേദങ്കളെ ഉപയോഗിക്കുന്നോടു കൂസുര ആ
വയ്ക്കില്ലപ്പോ. ഇംഗ്ലീഷുകാരെ പോലെ വി
വിധിക്കുന്നായ കാച്ചപാത്രങ്ങളും, കത്തിയോ,
ഇഞ്ചളും, ഇവഡാർജ്ജന വസ്തുങ്ങളും, യാത്രാ
നം എവർ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ
വളരെ വിശ്വാസപ്പെട്ട അവക്കട തീങ്കു
കൾ കേവലം വിസ്തൃതമായിരിക്കുന്നു.

അതുമായി ഉപയോഗപ്പെട്ടത്തന്നുവായാണു
നു കാണിക്കാൻ തീങ്കുകളെ സാധാരണ
യായി ഇട്ട യോജിപ്പിച്ച കൊണ്ടുവന്ന വ
യുടകയാണ് പതിവ്. എല്ലാവയം യഥാസ്ഥമാ
നങ്ങളിൽ ഇത്തന്ന കഴിന്നതാൽ മനോഹര
മാംവണ്ണാം വസ്തുവകാരം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒന്നു
രണ്ട് പെൺ കിടാങ്ങും മേഖലയിരിക്കുന്ന
ബാന്ധു പാത്രങ്ങളിൽ ചായ പക്കൻാഴിക്കും.
പിന്നീട് പാത്രസാരയും തേനും ധാരാളം ചേ
ത്തിനാക്കിട്ടുള്ള ദൈഖിയപ്പെട്ടാം മുന്നും നാലും

വിതം റാറോങ്കത്തിൽ വിളവിക്കാട്ടക്കന്. അംഗിരൻ്റെ ശേഷം അംബ്രാറ പാത്രങ്ങൾ നിരച്ചു മാസ്സു കൊണ്ടു പാകം ചെയ്തിട്ടുള്ള ദിഘം, അതുയികാരം ചീകരണം ലായിട്ടിട്ടുള്ള വയം ആയ കറിക്കാളി റാറോങ്കത്തുമേയും മിനിൽ വയ്ക്കുന്നു. റാറോ കുട്ടി തണ്ണുല മദ്രിവും (Rice-beer) ചില്ലാവയ്ക്കും നർക്കനാതാണ് താമരക്കിഴങ്കു എഴുങ്ങപ്പെയ്യും ഒരു വിശേഷം ഉച്ചനാശാധനമായി വിളമ്പുക പതിവാണ്

വിശേഷിയന്നായ പാദ്ധ്യാത്മക്ഷേക്കാരൻ ഇന്ന് വിശ്വാസ്യപ്പൂർത്ത ഇല്ലെന്തെത്തിലേ തിലെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും അഞ്ചു ചെലുത്തിക്കൊള്ളിയാ മെന്ന വിചാരിക്കേണ്ടാ. തൊട്ട് നാക്കിൽ വയ്ക്കുന്നതൊന്നും തന്നു അന്താരാക്ഷ തൊണ്ടയ്ക്കു കീഴോപാട്ടിക്കാൻ വധിയാ. അട്ടത്ത പാത്രം നോക്കാം എന്ന വിചാരിച്ചുണ്ടപ്പറമ്പിക്കുന്നതെ തർക്കാധികാരി ഗത്യന്തരമില്ലാ. അട്ടത്താത്ര ഒച്ചാ റാഡാർ ഇതു കുണ്ണേരോടു പാദ്ധ്യാത്മകൻ അല്ലെങ്കിലും പാദ്ധ്യാത്മകമാണി. പക്കാ രണ്ട് കുപ്പുകൾ കൊണ്ടു ചോറ തട്ടി വായിലാക്കുന്ന കാഞ്ഞത്തി ലാബൻ വൈശ്വനൃജിതിയും. അട്ടത്തിരിക്കുന്നവർ തെങ്ങെ തെരേ ചോരതട്ടിവായിലുാശഭവാറു മിച്ചിച്ചുനോക്കിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ പാ

ശ്വാത്രുവിദ്പാന്മ ഓരോ പററായി ദ്രോഗ്രത്ത്
ക്ഷേമിക്കുകയോ, ഒരു തവി വേണമെന്നോ യാ
ചിക്കുകയോ, ചെങ്ഗുക്കല്ലാതെ ഒരു നിരുത്തിയ
മില്ല. പിന്നീട് കൊണ്ടുവരുന്നതു് മത്സ്യം സ
ജ്ഞാനം, ഉത്തരകിഴങ്ങു, പരമ്യസാരജും കൊ
ണ്ടണാക്കിട്ടുള്ള ഒരുത്തിരിലേപ്പത്രമഃശം” ഓ
രോന്നിന്റെയും നുപാട്ട് അസാധാരണ രാതിര
യിലുള്ളതുതനു! അടിത്തതെന്നാൽ ഞ നു എന്ന
ക്കാം. ദൈഹികശാൻ ദ്രുന്മ, കിഴങ്ങു് ഒരു പ്ര
ത്രുക നീതിയിൽ പാകാ ചെങ്ഗുത്രം, അനവ
ധിസംധിതപ്രവൃഷ്ടികൾ, അവയ്ക്കുന്നതുപ്രകാശിക്കായ
ഉപദശങ്ങൾമാണ്, ഹാശ്വാത്രുന്മ നാററം സ
ധിക്കാൻ മേലാഞ്ഞട്ട് മുക്കു അടച്ചുവിടിക്കേ
ണ്ടിവരും. മുപ്പുകാരം പിന്നീട് കൊണ്ടുവന്നവി
ളന്തുന്മ ബദരിപ്പലങ്ങളുണ്ട്. കാഴ്ച അം
തിമനോഹരമായ ഇങ്ങ ഫലങ്ങളിൽ നേരു ര
ണ്ടാണു, നമ്മുടെപ്പാശ്വാത്രുന്മ വിഴ്ഞ്ഞാക്കളും
മെന്നുള്ള അത്രാഗ്രഹത്തോടുകൂടി വായിലിട്ടാൽ
അക്കാദാനം പുറത്തുകൊണ്ടു പേരുന്നതെ
നാണം സംശയം. ദ്രുല്ലാത്തിലും ഉദ്ധു് ധാരാ
ളം കലന്നിരിക്കു. ഇന്ന വിധത്തിൽ തുടരെ
തുടരെ മേശയ്ക്കുന്നതു കൊണ്ടുവന്ന വയ്ക്കുന്മ
എത്ര ഹാതത്തിൽ കരുട്ടാലും; ഹാശ്വാത്രു ഒരു
ശക്കാരണം ഇച്ചുാംഗത്തിനല്ലാതെ വഴിയില്ല.

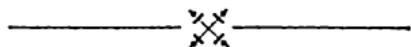
ടടവിൽ, ഒരു പ്രാചീന നാവികൻ പറത്തേൻ കൂളിത്തുപോലെ, “നോക്കുന്നലിക്കിലവിലും പലവർഷജാലും, നാക്കിനുചേരുമെന്നു വസ്തുവു മിസ്റ്റ്‌പ്രക്ഷാ” എന്ന വിലപിച്ചു പിൻമാറന്നു.

ഭോജനം കഴിഞ്ഞു് എല്ലാവയം യടാക്കം നണ്ണപ്പളിൽ ഉപവിഷ്ടരാക്കുന്നോഴേക്കും മരുന്നു ഹര ത്രാവിണികളുായ ഗീഷാ വർദ്ധങ്ങളുടെ (മോഹിനിയാട്ടക്കാഡ്യേറ്റ) വരവായി. ഒരു കാണ്ടിക്കു കമന്നിയങ്ങളുായ വസ്തുങ്ങളേ ധരിച്ചു് പരിമിള ചുള്ളം കൊണ്ടു് ഇവം മിനക്കി, കേരാംഗത്തിൽ വിവിധങ്ങളുായ അനുഭവങ്ങങ്ങളുമാണിഞ്ഞു്, ബിംബാധ്യരശ്വങ്ങളേ അത്രയികം ചുരുപ്പിച്ചു്, ശോഭാസംക്രമിക്കുന്നതും വീഞ്ഞണങ്ങളുാട്ടും, മത്തേജ്ഞളുക്കച്ചേരുന്നുഗാർമ്മങ്ങളുാട്ടും, മധുരസമാധ്യമും കലഞ്ഞന വാഗ്ദം ഗിയോട്ടും കുടി സഭാമല്ലുത്തിൽ വന്നു് ആട്ടക യും പാട്ടകയും ചെറുന്ന എത്തന്തക്കിമാരു ടെ വേഷങ്ങൾ പാശ്വാത്രുത്തിടെ ചിത്രവൃത്തി കുളേ ഉദ്ധാപിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. പെത്രസ്റ്റുരങ്ങ ടെ ഗാനത്തിനികളിൽ സാധാരണയായി അഭിഘ്രിതോന്നാത്ത ഏറ്റവോപ്പുകൾു് ഇവിടേയും നിരാശയ്ക്കുവഴിയുള്ളൂ. “കത്തും കലാശവു്” മായി കലാശിക്കുന്ന അഭിനയരാം മേല്പട്ടി തന്നെ.

മോഹിനിയാട്ടം കഴിക്കരത്തോടുകൂടി സ്വദേശിക്കിലെത്തി വേഗത്തിൽ വല്ലതും കഴിച്ചും വിശദ്യും ശമിപ്പിക്കാമെന്നാണെങ്കിൽ അതുവും മറ്റൊരു ദശയിൽ കയറുന്ന പാദവാത്രം കുറക്കളിൽ അതരാ പുറത്തുനിന്ന് സാമാന്യം വലിയ ഒരു പൊതി ചുരുക്കിക്കൊണ്ടു കാണാം. പൊതി കയ്യിൽരാഖിക്കൊണ്ട്, കൊണ്ടുവന്ന അള്ളിടെ മുഖത്തുനോക്കുവോരു, ഭോജന സാമഗ്രികളെ ചിളവിക്കൊടുത്ത ബാലികകളിൽ ഒരാളിടെ പുണ്ണിരിയോടുകൂടിയ മുഖമാണ് ദ്രുതും പ്രസ്തുതിയാണു്. സ്വദേശിക്കിലെത്തി, ഇരു വിശ്രാംപ്പുടു പൊതിയിൽ എന്തായിരിക്കുമെന്നാണു ജിജഞ്ചാസയോടുകൂടി ആഴിച്ചു നോക്കുവോരു, ഭോജനത്തിൽ താൻ ശ്രേഷ്ഠിച്ചിട്ടുംവ ചുപ്പോന്ന പലഹാരങ്ങളിടെ പൊട്ടം പൊടി കൂളിം, ചോറു, കർക്കൂം എല്ലാം അതിനകുത്തുകാണാം. അതെല്ലാം അതിമിക്കധി കുടെ കൊണ്ട് പൊരുപ്പും മുളക്കുന്നുണ്ടു് അവിടെത്തു ചുപ്പാടു്.



କୁଳପତୀଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନୀୟମ.



କ୍ଷେତ୍ର ଶିଳ୍ପି । ଅନୁରାମଶିଳ୍ପି ।

ജ്ഞപ്പാൻകാർ വളരെ ഏതൊക്കെയിരുത്തുവ
രാണ്. ഫേഡ്രൂൺമുഹീൽ കുടക്കുന്നെങ്ങോട്ടുയി അരു
രാധന നടത്തുന്നാതു് അവരുടെ കര്ത്തവ്യക്കൾ
മുഹീൽ നോക്കി വിചാരിച്ചുവരുന്നു. അവരുടെ
ദേവാലയങ്ങൾ നല്ലവിനോദനബലങ്ങളു
മാണു് പലവിധത്തിലുള്ള അതേലാഖ്യങ്ങളും
കുറയിക്കുന്നും അവിടെ നടക്കുന്നതാണു്
എത്തെങ്കിലും ഒരു വിശേഷ ദിവസത്തിൽ ഒരു
ക്ഷേഗ്രതയെ സന്ദർഭിക്കുന്നതായാൽ, ശ്രീകോ
വിലിന്റെ പുരത്തുള്ള പട്ടികളിൽ അസംഖ്യം
കടകളും പാടകങ്ങളും കൂടിയിട്ടിരിക്കുന്നതു കാ
ണാം. ഇതെല്ലാം അരുരാധനയ്ക്കായി അകത്തു പ്ര
വേശിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ വകുഖാണു് അകത്തു ക
യറിനോക്കിയാൽ എല്ലാവരും ചെറും പട്ടിഞ്ഞി
രിക്കുന്നതുകാണാം. അരുരാധനയ്ക്കുള്ള നിശ്ചിത
സമയമാക്കുന്നതുവരെ, സംസാരിക്കുന്നു ചി
രിക്കുന്നു എല്ലാവിന്മെങ്കിലും ചെയ്യാം.

അഞ്ചുരാധന കഴിയുന്നോഴേക്കാ വിലക്ക് ആ മാറ്റം കഴിക്കുന്നതിനാൽ പുതിയായി. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പു ദാരാളും പലമാരം ശാലകൾ കേണ്ടതു തിരിക്കേണ്ടോം പങ്കെടുത്തെന്നാഉണ്ട്. ഭേദം കഴിതെത്തിരിക്കേണ്ട ശേഷം പലവിധ വിനോദ അഭ്യേഷ കണ്ടാനുകൂലിക്കുന്നതിനു വേണ്ടതല്ലോ അവിടെ തയാറണ്ട്. കേണ്ടതും പൂജ ചാ ഷ്ടികളും തിരിക്കുന്നതിൽ പെൺകുട്ടികൾ സ്വാഭാവികമായിരിക്കും. നല്ലപോലെ ഇണങ്ങിട്ടു തു ഇരു പാശ്ചാത്യകരക്ക് എല്ലാ പെൺകുട്ടികളും ചോദ്, ധാന്യം മിത്രാധാരയവയെ വിലജ്ഞ വാ ഞാഡി കൊടുക്കുന്നതാണ് ഇതുപോലെതന്നെ എല്ലാ കേണ്ടതും രാഹത്തോപചാരം വെള്ള തത കതിരക്കുട്ടികൾക്ക് അന്തരാധനയ്ക്ക് ചെല്ലുന്ന വർ തീരിവിവാഞ്ചികൊടുക്കാറണ്ട്.

ഒപ്പുനിലെ കോറുക്കങ്ങളിൽ ആഗതരാക നാ ചാവക്കാടെ സംഖ്യ ടെക്കം കുറവല്ല. ഇവർ മറരപ്പള്ളിവഞ്ഞേവണ്ണി പ്രാത്മിക്കാനാണെതു അവിടെ കുടുന്നതു്. അവക്ക് കൊടുക്കുന്ന ചാ ണത്തിരിക്കേണ്ട തുകയന്നസരിച്ച് അവർക്ക് പ്രാത്മി ക്കാ. ഓഷ്ഠത്തിൽ ചോക്കാവർ ഒസ്താറു കുറഞ്ഞു ചൊല്ലി സപയമേരാ പ്രാതിന കടത്തു നാ സന്തുഥാധനേ അവിടെ ഇല്ല. ഒരു ജക്കാന്നാ

ങ്ങെ പ്രകയേ നിന്മം പണ്ടത്തിനു പ്രാത്മന വാക്കാവുണ്ടാണ് ഈ ദാരോ കടലാസു തു ണ്ണങ്ങാഡിൽ എഴുത്തെപ്പുട്ടാട്ടിള്ളുവയാണ്. ഒരു പ്രധാന ക്ഷേത്രത്തിലെ ബിംബവത്തിന്റെ ചു റാമായി ഇന്ന വിപ്രാര്ഥിലുള്ള ലഘുനാരിയും റം കുലഃസു തുംബക്കലം അങ്ങോട്ടുനിങ്ങോട്ടും പറക്കാനു കാണാവുന്നതാണ് ക്ഷേത്രഭേദ ശ്രോട്ട് സംബന്ധിച്ചുള്ള പൂർണ്ണാവനങ്ങൾ അം തി രഥണിയാഡു. യിരിക്കു. ഈ ക്ഷേത്രത്തെ വന്നങ്ങളു സംസ്കാരിക്കുന്ന ഏ വനം ആപ്പാൻ കൂദാശ ഉദ്ധാരണ കർശന ചെയ്യുവാതായി ദ്രോഹയുണ്ടാകാതിരിക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെ ശത വർഷങ്ങൾ പഴങ്ങം ചെന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ നി പ്രത്തിനിന്മുഖം ഒന്നരണ്ടി ഉച്ചരണ്ടിയും സപ്തജ്ഞ ദമായി വളരുന്നു വരുന്നതു കാണാം. ചില വൃക്ഷങ്ങളുടെ നാലു പാടാഡി ശാഖോടു താകരു വെച്ചിരുത്തുക്കി നിത്തിക്കിരിക്കുന്നതു കണ്ണാൽ, കട നിവത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നതാണു എന്ന തോന്മം. വൃക്ഷത്തിനുള്ള പല വിവാഹാരങ്ങൾ കൂടിയാണ് വരുത്തിവരുന്നതു ക്ഷേത്രാ രാമങ്ങളിലെ വൃക്കാണ് വികസിച്ച തുംബ ദേവാർ, ക്ഷേത്രത്തിൽ സന്നിഹിതരാക്കുവ തു സാമ്പ്ര വളരെ വലിച്ചിരിക്കു. മേ നാ സന്തതിൽ മിക്ക പുംബങ്ങളും വികസിച്ചാണ്,

അന്ന് ഉദ്യാനത്തിൽ കുടി സൂര്യില്ലതരമായ
ഹൃസ്താറമേരു സർസസ്യാപ അച്ചിൽ കഴി
ഞ്ചുട്ടന സമയാ കേവലാ സെണ്ടാഗ്രക്കാ
മായ ദന്തത്വാഖാൻ ജപ്പാൻകുംഗ് ഇ
തിരെന ഓരോ സഭന്താജാവധമായ കാൽന്തിര
വേദര ഒന്നിപ്പ്. ഒരു പുതിയ ഉദ്യാനത്താലു
സന്ദർശിക്കണമെന്ന് തന്റെപരം നാഴിക വ
ഴി നടന്നു പാക ഗതിനു, അവങ്ങ് കുസവിപ്പ.
കട്ടിയോളത്തു തുടങ്ങി ജപ്പാൻകാരണം വിദ്യാ
ഭ്രംസ നാടിന്റെ ഒരു പ്രധാന ഭാഗമായി തീ
രണത്തും പ്രതി മന്ത്രാഭരണ വിലവയ്ക്കാൻ ച
രിയൂട്ടകയാഖ് ശിന്റുവാർമിക്കണ്ണോരു വന
ബുദ്ധേശ അനുഭ്വ, ഘുക്കാവുകളിലും മാതാപി
താക്കാമാരെ അനാഗമിക്കണമെന്നു, ഘുത്താഡ
പ്രാപ്തിയായതിനും ഫേശു, സപയുദ്ധവ സ
മ്പാദിച്ചും പ്രതി ഇട സകല വിശേഷ ല
ഡാഡാനാശദിഷ്ടും കണ്ണാനമിക്കണമെന്നും, ഒരു
ജപ്പാൻകാരനും അസാമാന്യമായ ത്രാംബിം അ
ലിംഗവിശും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും

ജപ്പാനിലെ “രാഖാ” വാകികളെപ്പറ്റി
അനും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. തന്മു ഉപ
ദേശകരമായ ഒരു വാഹനം അവിടെ വേദര
യില്ലെന്നു ചരണ്യാടിശിരിക്കുന്നു. ഇതിനുപരിയി

ଗିକଣା କଥିରୁଙ୍କିମାରିବାରୁଙ୍କ ଏହିଲ୍ଲାଙ୍କ ଓ ରାହୁଳଙ୍କ ନଗରାଜୁଙ୍କିମ ଏହିତାଗତୀତି ନେବା ଶୀଘ୍ରାବୁଙ୍କ ଦୀର୍ଘର ରକ୍ଷାବଳିକାଙ୍କିମ ଗଠିତ୍ତ କୋଣ୍ଟିକୁ ଦୀର୍ଘ ସପ୍ତଫ୍ରୂରପକ୍ଷର ନିର୍ମାଣକଣାରୁ କାଣ୍ଟାଙ୍କ. ଅନୁରେଜିଲ୍ଲା ନାନିତ କାଯଦକାରୀ ବେଳକିମ ବଳିକିମ ଉଚନ ଦୀନାରୁକାଣ୍ଟାଙ୍କ. ଯ ଫିରି, “ଏହିଜୀବାକ୍ତା” “କୁଳି ଏହିରୁତରୁ” ଏହି ନାନିତ ଚୋତ୍ରପାଦରୁ ମାତ୍ରମ ଆକତତିରିକଣା ଅନୁରେଜି କେବିକଣାଙ୍କ.

ହୁଏ ରାଜାକିମରକଣ୍ଠକ ପୃଷ୍ଠା ନାମଦେଇଯାଙ୍କ “ଜୀ ନରକଶାଙ୍କ” ବଳିକର ଏହିନାମଙ୍କ ଏହିତାଙ୍କିମ, ହୁଏ ହାତାଖିଲୁଙ୍କିମ ବାରବନାଜିମ ଏହିରଣ୍ଟାଙ୍କ ହୁତିଙ୍କ ହୁଣ୍ଡେପ୍ରାଦି ଯାତାହୁଙ୍କ ପ୍ରଥାରତନିଲିରିକଣ ନାଙ୍କିମ. ହୁଵାଯିକିମ ରହାଦାକିରିକରତକଣ ପ୍ରଯତନିଲୁଙ୍କିମ ତତ୍ତ୍ଵ ଚେତିଯ ଦେଇତରୁଙ୍କ, ସା ମାନଙ୍କର ସ୍ତୁକଣ୍ଠିକଣାତିକିମୁ ହୁରିପ୍ରିଟତି ନାହିଁ ତାତେ ତତ୍ତ୍ଵ କୌଣସିମ, ମିଶାଲାଗ୍ରହ ଦ୍ୟାଗିକଣାତିକିମୁ ତତ୍ତ୍ଵ ମେତକଟିଯିଙ୍କ ଉଣକା ଯିରିକଣାତାମଙ୍କ ବଳିକଣାରମାତ୍ରରେ ଆବ ସମ୍ମିଳନରୁପମାତ୍ରି ଚିଲ ରାଜିକାଙ୍କିମ ପାଲ ପିଶେଷାଧିକାରକଣ୍କିମ ଉଣବେଯିରିକଣି. ରତ୍ନ କାଲଙ୍କାଙ୍କିମ ବଳିକାଙ୍କିମ ବେଳିତୁତନିକରେ ଶବ୍ଦ ଉପାୟୋଗିକଣ କଟଲାଗୁ ବିଭିନ୍ନକଣଙ୍କ

வாய்வு மனோரமரங்களையிரிக்கன். இந் வள்ளி கர புச்சாற்றிலாயிட்டு நால்லு வண்மே எது யூத. நாரங்கைகளிலும் நாட்டுப்புரங்களிலும் பு ஸ்த்ரையாவைகளை ஆப்பாஞ்சகாக் ஸவ் பு காரேஸ்னாலும் அனாஞ்சுப்புரங்களையிரிக்கன். நா ர விமிக்கர ஸாயாரஸ்னாய்க் கூடுதலியவுயா யிரிக்கன்தினாலும், குத்திரவள்ளி தீரே அ ஏதுவ்வாயிரிக்க நாத்தால் ஒருங்காலும் த ஸ்த்ரையாலும் அதிகங கூரத்தும் இதலாய அனா கரஸ்ஸைலாத்துக்குடி கொள்ளுவதுகேள்ளியிதி க்கன்தினாலும், ஒச்சாவள்ளிக்கூடுதலும் வலிச் சொல்ல கொஞ்சமிட்டதைமாற் ஏது ஜங்குடு க்கூலிலும் அதிவெர்த்தித் ஸவுரிக்கநாதி நாலும், புஸ்த வாமங்காலங்கு நார்க்க நால் அாடிப்புச்சிலூங்காயின்கொள்விரிக்கன்.

இந்வள்ளிக்கிழல் ஸாமுரஸ்னாய்க் கரார்க்கள் குயரிழேப்பாகாங் பாட்டுத். ஏதுநால் ஜ பூஞ்சகாக் ஸான சௌத்தையியித்தன் குடி ஆகுடுகாங் ஸாயிக்கநாதுகொள்ளு. இந்றள்ளு பேர் ஸாயாரஸ் குயரி ஸாநாரிக்காரள்ளு. ஈயிகங் வேற்றத்தித் போக்கள்மன்னாங்காயி தனால் மனஷுக்கதிரக்குடுதெ டிள்ளும் ரள்ளி ஹி வல்லிப்புக்கள்தான் புயாந ஸமலங்க

ஒரு குவிடெ வெளியேலையாலும் (துருவா
க்கோட்டிலுக்கெடு தீவனி அருவிஸுக்கல்லிலுக்
கெ) அரசுங்புர் ஜினர்க்கூவுள்கிக்கேணும் அர
வயை வலிஞ்சுகொள்ளுவதோகான் ஸ்ரீமத்தா
கி நிற்கூன “வெந்தை” ரேணும் காளா
வுள்ளதான். நிபார்த்திலுக்கு கால்வரக
தும் யரிஞ்சு, தலயில் என்மான்ற கிரீட்
போலெழுத்து தொட்டிக்கூடுமிடு, கணிலுத்து
புகல்ஷீலுக்குணு ஞா “ஹும ஹும” என
நா புகலும் விடுகொள்ளு நிற்கூன தூந வெ
ந்தைமானங்க காட்டு வாழும் நெரங்போகுத்து ஏ
னத்தையான் அநாரக்கிலும் அந்தநா வெஜீ
நாதாய்க் காவர் ஞாக்குமாயி “ஏக்கு!”
“ஏக்கு!” எனும் உச்சத்தில் நிலவிலு
ஞ்சுகொள்ளு பாதைத்துற்றாதான். உடனை
ஏதிலெக்கிஞ்சும் னானில் கயராதை நிழுத்தி
நிழு. கருவிரயிதூ எனு கள்ளால் தங்
ங்களை வாஷிங்காரன் கைப்பிக்குக்கூறிய உர
பூரிஞ்சு ப்ரிக்கிஞ்சு வாஷிங்கை னை பூர்க்கொட்டு த
ங்கு அறுயா கொள்க்கின்ற மேஜம், “நா”
எனும் ராட்சுகொள்ளு போக்காதான். ந
ஞுவெ நாட்கிலெ போலை, அவிடெ வங்கி
ஏற்குமென்றைக்கிஞ்சும் சூரலியில்லை வென கூரி

യതായി രീക്കാല്പം കേസുണ്ടാക്കുന്നില്ല. മനോ
ഹര ഫുപ്പിണികളായ പെൺകുടാങ്ങൾ കുട്ടി
കുട്ടികളായി നിൽക്കുന്നടത്തുമാത്രം അവൻ അ
ബ്യന്നിമിഷം ചിലച്ചുപാർ നിൽക്കേണ്ടിവരും.

വണ്ണിക്കുലി മണിക്കുറിനു ചുഴിഞ്ഞാണ്
തെ ദിവസം മുഴുവൻ ഘണ്ടി അതുവള്ളുമണ്ണം
കൂൽ രണ്ടിനുപ കൊടുത്താൽ മതി. റിഡേശി
യരായിരുന്നാൽ സാധാരണ നിർക്കിൽ അല്ല,
കുടി അധികം ചില വണ്ണിക്കാൻ വാദ്ധിക്കു
ന്നതാണ് വഴിക്കു വണ്ണിക്കാരൻ നമ്മുടെ
മാർദ്ദംകനായിരിക്കുന്നതിനു ചൂമെ, ഉ
ത്തമ സുവർണ്ണത്രം തന്ത്രപാപദേഖ്യാവും കുടി.
അതുകൂടിക്കുന്നതാണ്.

വഴിക്കു കാണുന്ന സകലവിധ കൂട്ടുക
പ്രേയ്യം പറവി അവരും ചാതുന്ത്രത്തോടു ചു
ണ്ണിക്കുയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു സംഗ്രഹിതാ “കൊണ്ടു
ഭരകുകയും” ചെയ്യും. റിടിക്കയിൽനിന്നു വല്ല
സാമാന്യവും വാദ്ധിക്കേണ്ടിയുണ്ടായിരുന്നാൽ
അവൻ കുടിവരും. സകല സാമാന്യങ്ങളും ഒ
യും തമാത്രം വില അംബനറിയാവുന്നതുകൊ
ണ്ട് നമ്മുടെ അത്യം വണ്ണിക്കാൻ ഇടയില്ല.
നല്ല നല്ല ഭോജനമന്ത്രിരജൈഷിൽ നമ്മുടെ കുല്ല

നൻ ഉണ്ണം കഴിപ്പിക്കുന്നതിൽ അവൻ വി ആതനാബൻ. വേണ്ടിവന്നാൽ മേഖലം പാക്കം ചെയ്തു തരിക്കും, മറ്റ് പരിചാരക വേലക്ക് ഒളപ്പാം അന്നമുള്ളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. രണ്ടാം മൂന്നം ദിവസത്തെ വഴിയകലം തുണ വിധത്തിൽ സദ്വരിക്കാവുന്നതാണ് നമി ക്ഷാര പുലിച്ചട്ടിനാം ഇടയാക്കാതെ അവൻ കാത്തുകൊള്ളും. അവൻ നമിക്ക ചെയ്തുതങ്ങ ഓരോ സഹായങ്ങളേയും ചൊള്ളു അതിശയി ക്കമാത്രമേ നമിക്ക ജോലിയുള്ളൂ. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് അവന്റെ അവഹാരം അവൻ മറയ്ക്കു കഴി ക്കുന്നതാണ്. വേണ്ടതെല്ലാം വണ്ടിപ്പെട്ടിയിൽ സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൻ നമ്മുടെ പക്കൽ നിന്നും ധാരോന്നും ആവശ്യമില്ല. യജമാന ന വേണ്ടതെല്ലാം അനേപാശിച്ചുകൊടുത്തതി നീറ ശേഷം അവൻ സംഭരിച്ചിട്ടുള്ള അവഹാര പദ്മാവർണ്ണങ്ങളേടുത്തു് സത്തുമുള്ളിയോടുകൂടി ശ്രീജിത്യാനന്ദിക്കുന്നു.



പത്രം അല്പായം.

— 0 —

നാട്ടംപുരം

ജീപ്പാനിലെ കർഷകവന്നോയെ അന്ത്
പരിഗുമശിലമുള്ള രോമൈ ഭോക്തവിൽ കൂ
ണ്മാൻ പ്രഖ്യാസമാണ് നിലങ്ങളേല്ലാം ഉഴ്ച
തു പാകപ്പെട്ടതി മുഖ്യിരക്കുന്നതു വരെ വി
ത്രേ ദിവസങ്ങളേ അവക്കില്ല. സാധാരണ
യായി നിലം കിളിച്ചുണ്ട് വാന്നു പാകനാതു്
മിബ്രു വിളവ് നെല്ലുതന്നെയാണ് ഇന്ന് വിളവ്
ന് വല്ല ദിവസം സംഭവിക്കുകയായിര
നാൽ നാട്ടിൽ അംഗാമം നിശ്ചയമായും ഉണ്ടാക്ക
നാതാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പ്രോഫെറ്റനോ
ജീപ്പാനിലും സ്കീകളും പ്രത്യേകമായിം ഒരുമിച്ചു്
വയലുകളിലിരുന്നു വേദ ചെയ്യുന്നു. അവിട
തെരെ ഏല്പാത്തരം കൂൺകിരാക്കു, ധാരാളം വെ
ളിക്കും താത്യാവശ്യകമാണ്. നെല്ല് “നട്ട്” തീ
നാൽ കൂളപരിക്കുന്ന ജോലിയായി. ഇതു സ്കീ
കൾ തരണ്ണയാണ് നിവർദ്ദിക്കുന്നതു് നെല്ല്

പെഴ്ചത്തു തുടങ്ങാതുവരെ റോഡ്സിം വയലുക്ക്, കുഞ്ചിക്കുള്ളുപട്ടം. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഓ ജോംട്ടുമായോട്ടു തിരിച്ചു വിട്ടുന്നതാണ് വയലുകുളുല്ലാം ചെറിയ ചെറിയ കണ്ണങ്ങളായി വിഭാഗിക്കുന്നപട്ടിരിക്കുന്നു. രാറോത്തത്തടങ്കേണ്ണും വയലുകൾ ഇന്നുനുവരുന്നു നിർദ്ദേശിക്കാത്താണ് അതിങ്കളും തന്നെ ഇല്ലെങ്കിലും അവരവർഷ്ണ്ണത്തു തിരിച്ചിരിയുന്നതിനൊരു പ്രധാനവർമ്മില്ലോ.

വേരൊരു പ്രധാനസ്ഥാപ്തി തുംബി കടലാസു ചെടികളുണ്ട് അപ്പാറിലെ വ്യവസായങ്ങൾ ഒരു വച്ചു ചുറരവും മുപ്പുംബായ നീര് കടലാസു നാട്ടാക്കകയാണുണ്ട് എല്ലാവയ്ക്കും അറിയാൻ ലഭ്യം. തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനും അവിടെ കടലാസില്ലാതെ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല. വിട്ട് മിക്കവാറും കടലാസുകാണ്ഡാണ് നിന്തി ക്കെല്ലുചുന്നത്. തേരും കടക്കാൻ ഉപയോഗഗത്തുന്ന പാതകൾ കടലാസു കൊണ്ടു നാട്ടാക്കുന്നപട്ടിനുവയ്ക്കിരിക്കും. വായിക്കുന്നതു കടലാസുവാളുക്കിന്റെ വെളിച്ചതിലാണ് ഏഴുത്തുന്നതിന് ഇതില്ലാതെ നിവൃത്തിയുമില്ല ലഭ്യം. സാമാന്യങ്ങളെ പോതിന്തു കെട്ടുന്നതിനും, പെട്ടികളും നാട്ടാക്കുന്നതിനും കടലാസു

സ്ഥാതെ വേറിട്ടാനും ഉപയോഗപ്പെട്ടതുനി സ്ഥാ: മിവം തുടക്കാനുള്ള ചെറിയ കൈലേസു കരി എല്ലാം കടലാസുതനെ. പച്ചു വിശേഷ ഷ മാത്രിരിച്ചിൽ നേരിയതും മുഴുവും അയിരി ചും. അവർ ധരിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങളും, കാലുരക ഒ, തൊഴ്ചിയും പത്രക നിമ്മിത്തങ്ങൾ തനെ. കടലാസു് കട വവയിലുത്തും, മഴയ്ക്കും അപ്പി തീയമെന്ന് പ്രസിദ്ധമാണെല്ലാ. കടലാസു് ചുങ്കങ്ങിയ പക്ഷം അവപ്പതു മാതിരികൾിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതും. കോടാലികൊണ്ട് വെട്ടിയാൽ കുടി മറിയാത്ത വിധത്തിൽ കട്ടിച്ചുള്ളതും, നേരിയ മണ്ണപോലെ തോളിലിടാവുന്നതും, അയ കടലാസു് അവിടെ സുലഭമാണ്.

മസ്യം പിടിക്കുന്ന ജോലിയാണ് കുഷ്ഠി കഴിത്താൽ പിന്നു മുഖമാക്കിട്ടുള്ളതു്. പാന്തു തു ദേഹക്കാങ്ക്ഷ പല വിധത്തിലും അഞ്ചു തെത്തു ജനിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യുക്തുണിൽ ഇവർ ഇംഗ്ലീഷിലിപിയാണു്. പക്ഷം, അവയെല്ലാം നന്നാടെ നാട്ടിൽ നടപ്പുള്ളവ തനെ. വല വീതുന്നതും, ചൂണ്ടലിട്ടുന്നതും, അസ്യം വില്ലും കൊണ്ട് എറുന്നതും, നീം നടക്ക ചുത്തരിയല്ല. ചിലർ വിനോദത്തിനു ഭവണങ്ങിലും ഇംഗ്ലീഷിലിപിയാണു് ആണ്

നിൽ യാതൊരു തൊഴിലും നിഷിലമെന്ന് ഒരു കൂട്ടിപ്പു. അതകയാൽ മത്സ്യം പിടിക്കാൻ പോകുന്നതു കൊണ്ടു് ദയവരം അവിടെ പറിപ്പം കല്പിക്കുമെന്ന് ആര്യം ശക്തിച്ചു പോകുന്നതു്. നാട്ടും ചുരങ്ങളിലും ആളുകളിൽ ഭൂരിഭാഗവും പംക്കുകൊള്ളുന്ന വിനോദം മിന്നാമ്പി എങ്ങിക്കെള്ളു പിടിക്കുന്നതാണ്. ഇതിലേക്കായ ജനങ്ങൾ ആബാഹവുലും അനുറിഞ്ഞു തീരുമ്പു കുട്ടിനും. മിന്നാമ്പിനിക്കെള്ളു പിടിച്ചു കൂടി എത്താർ അവശ്യ പട്ടകുണ്ട് നിന്നില്ലിട്ടുള്ള ദയമാതിരി പണ്ണുരത്തിൽ വച്ചു് വളരെക്കാലം തേരുക്കു സുക്ഷിക്കുന്നതാണ്. ഇതു വിനോദവും ജസ്റ്റിസ്കാരുടെ പ്രതിരിയങ്ങളും കാന്തിക്കാനും പ്രഭാവത്തിൽനിന്നും ഉയ്യേഖിച്ചതാണ്.

നാട്ടും ചുരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങൾ ഓരോ ചെറിയ നഗരങ്ങൾും തന്നെയാണ്. നല്ല ഫുക്കോട്ടുട്ടിയ ദൈ കല്ലു ഗ്രാമത്തിന്നും മാർത്തിയൻകുടി പാതയു കൊണ്ടിരിക്കും. ഇതുപയ വിധത്തിലും ഉപയോഗകരമായി കൂടുതാണ്. ഇതിൽനിന്നും രോഷ്ടും കേരിയെടുത്തു് കൂളിക്കുന്നതിനും മറ്റൊപ്പും ആവശ്യം കാണുന്നതു് ഉപയോഗസ്ഥപ്പെട്ടതി വജന്നുണ്ടു് ഇതിലെ ഒഴികെന്നു കണ്ണി അവിടവിടെ ഏ

കൂടുതൽ വച്ചിരക്കുന്ന ഓന്നേക്കാലിരം ചക്രവർത്തി
ദൈയം തിരിക്കുന്നുണ്ട്” ഈ ചക്രവർത്തം ദാരോഗ
ഡാതാനിന്നുള്ളിലും വച്ചിരക്കുന്ന നെല്ലുകൾ യ
ശ്രീ പാരമ്പര്യ അന്വരത, ജോലി ചെയ്തിട്ടും
വരുന്നു.

മുഹമ്മദം നൃചപിടിപ്പിക്കുന്നതു വീഴ്ച ചുത്തശ്ശേരാ
ശ്രീ കടലാസു കുഴിഞ്ഞാൽ എററവും ഉപ
ഭ്യാഗകരമായ വസ്തു മുത്തുനൊന്നാണ് റിട്ടക്
ശ്രീ കൈട്ടിമേശുന്നതിനാം ഇതില്ലാതെ നിഖുതങ്കി
ലില്ല. അതുകൂടാതെ പലവിധത്തിലുള്ള പാത്ര
അച്ചുണ്ടാക്കുന്നതിനാം പെട്ടികളുണ്ടാക്കുന്നതിനാം
ഈ വാദവികരംകൂൾ താഴീഫ്, തണ്ടോ മിത്രലായവയെ
ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാം, മൽസ്യം പിടിക്കാൻ ചൂ
ണ്ടല്ലാണ്ടാക്കുന്നതിനാം, അഞ്ചുവും പാത്രങ്ങൾ ദി
ശരി, കട മിതലായവ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാം, ജല
പ്രണാളികകളായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാം ഇ
തും അത്രയികും ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കുന്നു. അ
വിടെ സുലഭങ്ങളായിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ തങ്ക
റക്കും എററവും ഉപയോഗകരമായ വിധത്തി
ൽ വിനിശ്ചാരിക്കുന്നതിനും ജൂപ്പാൻകാർ സദാ
ജാഗത്തുകാതുള്ളവരാണ് നാമാക്കുക, അതു
നെത്തുള്ള പലാമ്പ്രങ്ങളെ “മുററത്തെ മുല്ലയും,
ഒന്നാണില്ലെന്നു” നാഡോലു പരിത്രജിക്കുന്നു.

നാട്ടംപറങ്കാളിലുള്ള അടയികൾ പക്കലരെന്ന് അല്ലപൊന്നമെല്ലാം കഴിഞ്ഞതിന്നേറ്റ ഭൗമം കേൾത്തിൽ ഞടി അതുകയും ടാംഗഡയും ചെവിയുംപതിനുണ്ട് കേൾത്തുപുംപനുടയ് ആ ആ വസരങ്ങളിൽ പലമാതിരിയിലുള്ള കടലാസ്സി ഉഷകകളിക്കാണ്ട് പരിശോഭിതങ്ങളുണ്ടിരി കും. ചെരുപ്പുംശാത്രം ദാവിവാഹിതകളും അതുവന്നികൾ ദുരതാക്കാരന്തിൽ നിന്ന് അലംകയും ദുലജനങ്ങൾ തന്ത്രിയ പരമ്പരിത്തിയിൽ കണ്ണുറൻപിക്കാണും ചെയ്യും.

മഴയുള്ള വിവാഹങ്ങളിൽ നാട്ടാധ്യാത്മ നടക്കനാവക്ക് വഴയ്യാൽ കൊണ്ടാണാക്കപ്പെട്ടുന്നത് , ദശകളിൽ നിന്നും അവരെ നല്ലാരും പലെ കുക്കാക്കാനും അതുവരെ ഒരു മാതീരി ഉട്ടുണ്ട്. ഇതുകൂടാതെ എന്നുചുരുട്ടിയ കടലാസ്സുകൊണ്ടാണാക്കപ്പെട്ടു കുട്ടികളിൽ കുടയും, വലിയ തൊന്ത്രിയും അംഗംണ്ണും ആന്തുറിയിച്ചില കാലങ്ങളിൽ മഴ വളരെ ശാഖക്കമാണ്. രാജ വിമീക്കളുള്ളാം അം അവസരങ്ങൾ ദിവസിൽ ചെളിയാലും വൈശിഷ്ടപ്പും ചുഡിലുകളും വളരെ മിത്രമായിരിക്കും. വഞ്ചാർക്കൊണ്ടുള്ള പ്രാഥകങ്ങളാണ് മഴക്കാലത്തും ഏറ്റവരും ധർക്കാനും, ഇതു ഏഴുപ്പതിൽ ചീരതയായി ഭോക്താ

നാതിനാൽ ക്രുടക്കുടെ ഉണ്ടരണ്ടിവയ്ക്കനാതാണ്
എത്തുശ്വലത്തു ചെന്നാലും ഇരു ചെ അരാളിയ
വാങ്ങോൻകാട്ടം എന്നമാതു പുമ്പലു, ഒരു ജോടിയുള്ള
വില അരാ അരാനായിൽ കുറഞ്ഞിരിക്കേയെ ഉള്ളി
താന്നാ. കുതിരയുടെ കാലുകൾിലും മാർപ്പറഞ്ഞ
വഞ്ചിയും കുക്കുളു ഉടക്കുളാണ് ഇടുന്നതു
ഈവയെ അസംപ്പു വാങ്ങിച്ചു വണ്ടിയാൽ വച്ചി
തന്നാൽ മാത്രം കതിരയെ ദിന്മാലു സഹാരിക്കു
കൊണ്ടു പോകാൻ സാധിക്കുമ്പോൾ.

വിദ്യേശിയനായ ഭരാർ നാട്ടാ പുറങ്ങേഴ്ത്തിൽ
ചെന്നാൽ അക്കു കുറയ്ക്കിച്ചു നോക്കിത്തുടങ്കം
പരഹി, മാരച്ചിലു രാജുങ്ങളിലെപ്പോലെ
സാവർ ഉപദേശമൊന്നം ചെയ്യുന്നതല്ലോ. മതി
ഗംവർ പറുഞ്ഞതാൽ അന്നസരിക്കുന്നതു അവ
തെ സപ്രാവാത്തിനും തൈവിശിഷ്ട ലാഡ്യ
സാന്നാണ് റോധിയും വില്പിക്കുന്ന ഒരു ചര
ട കെട്ടിക്കിയനാൽ പോലും അതുകുടണ്ടപോ
അന്നതിന് ആജു തന്നെ തുനിയുന്നതല്ലോ. നാ
ടം പുറങ്ങുള്ളുള്ളവൻ വിദ്യേശിച്ചു പറിത്ത
ഒന്നാ പരിഷ്കാരരഹം ഇല്ലെങ്കിലും, രാജാജ്ഞാന
കുളു നിശ്ചി, ചുല്ലാൻ അന്നസരിക്കുന്നതിന്
അവർ പുഅ തുല്യരാണ്.

ಜ್ಞಾನ್‌ಪೂರ್ವಕಿರಿಯ ತೀರ್ಥಹಾತ್ಮಕಾಜಡ ಸಂಪುರ್ಣ ಕಥಂ ಕಾರಿವಲ್ಲಿ ಇವರು ರಾಜ ವಿ. ಮಿಕೆಲ್‌ಫಿಕ್ಸ್‌ತಿತ್‌ತ್ವಿ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್‌ಕ್ರಾನ್‌ತಿತ್‌ತ್ವಿ ಅಂದಾ ಸಂಘರ್ಷಿತ್‌ತ್ವಿ ವಲ್ಲಿಯ ವಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಯಾಸ ಕೊಣತ್ತುತ್ತಾನಿತ್ತ ಚೆಗ್ಗಾ ಚೆತ್ತಾನ್. ಅಧಿಕಂ ರೋಗ „ರ್ಫ್‌ಜಿಸಾರ್“ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ್ಯ ಪರಿತರಣಿ ಪ್ರಯೋಧಿತಿಕಂ ಯಾಗು ಚೆಪ್ಪಾನ್ನಾಗು. ಅವರಾ ಅಧಾರಾ ಜಡ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಣ್ಣಪಾರಣ ಲಿತಿವಹಾ. ಈ ಗ್ರಂಥಪ್ರತಿಭಿತ್ತ ತಿರಿತ್ವರಿಯಾಂ. ಏ ಜಿಸಾರ್ ನಂತರ ಶಬರಿನಲಭ್ಯಾಸ ತಲ್ಲುಮಾನ್ ಕಾಳಿತರಿತ್ತ ಮಾಲ ಎಲ್ಲಾ ತೀರ್ಥಹಾತ್ಮಕಾಂತಿಣಿಕ್. ವಿಶೇಷಿತ್‌ತ್ವ್ ಎಂಬ್‌ಪೂರ್ಣ ಕ್ರಾಂತಿಕ್‌ಪ್ರಾಣಿಕ್‌ಜಾತಿಗಳಾ ತೆ ಮಣಿಯಂ ಹಾಗೆಂ. ಡೆಪಾಟ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಐಲ್ಲಾಂ ಏಂತ್ರಾತ್ಮಕಕ್ತಿ ತೆ ವಲಿಯ ಚಾಮಡಾಂ ಹಿ ವರ್ತ ಸಾಯಾರಣಾಯಾಗಿ ವಾರಿಪ್ರಾಣಿಣಿಕ್. ಇಂತೆ ಕಾಣಿತ್ತ ನಂತರ ಶಬರಿ ನಲಭ್ಯಾಸ್ ದೊಡ್ಡಾಕಿಲ್ಲಂ ಅಧಾರಾ ಜಡ ಪ್ರಯೋಧಿತ್ತಾನಿತ್ತ ತಾನಾಯಾನ್ ಸ್ವವಿತ್ತ “ಅಂತ್ರಾಪ್ಯ್” ಎಂಬ್‌ಹಿತ ವಿಶ್ವಿಯಂ ಚಿಲ ಸಪಾಮಿಮಾರೆ ಕಾಂತಾಪಿತಿಕಾಣಾಗುಂ ಮಾತ್ರ ಮೆ ವಿಶೇಷ ವಿಧಿಯಾಗಿತ್ತಾತ್ತ್ವಿ.

ಕಾಂಪ್ಯೂರಣಾತ್ಮಿಲ ಗ್ರಹಣಾತ್ಮಿತ್ತ ರಾಗ್ರಿಹಾ ಲಣಾತ್ಮಿತ್ತ ತಣಾಪ್ಯ್‌ಯಿಕಂಂ. ಅತ್ತಾಕಾಣ್ ಸಿತಾಕಾಂತ್ತಿಲ ಜಾಪ್ಯ್‌ಹಾತ್ತಿಲ ಭಾರ್ಮಾಯಿ ವೆತ್ತಿಕ

ഇതാർത്ത മേഖാർ തിപിസ്സറിണിക്കെള്ളു
ചേര്ന്ന വജ്രക്കുള്ളിൽ. ഇങ്ങനെന ചെല്ലാൽ
കാറിനപോലും ഉട്ടിൽ കടക്കാതിന മു
ന്നാസമായിരിക്കും. എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചു നിന്ത
ം ദാ പ്രാവിച്ചു എന്ന കണ്ണാൽ “ഗ്രാമം സ്കൂ
ൾക്കുകാരൻ” എന്ന ഉദ്ദീപനമാർക്കു തെരു
വുനിഞ്ഞു ചുറ്റിസ്സുവരിക്കാവാണ് കാര്യിലു
ം തുട്ട രണ്ട് കമ്പുക്കെള്ളുക്കാണ് “കൂപ്പ്--കൂപ്പ്”
എന്ന ശവദ്വന്ദ്വാക്കിക്കാം ഒരു വിദ്യാർ
ഹാതീ മഴവൻ ചുറ്റിസ്സുവരിക്കും. ഇങ്ങനെന
ഗ്രാമംതോടും വാരോ സ്കൂൾക്കുകാർ ഉം
തിനാൽ ചോരഭയമോ തീരയേമോ ഏറിക്കു
ഉണ്ടാക്കാതല്ലോ.

പത്രാനാനാം അഭ്യാസം.



സമാധാന രക്ഷാസെന്റും.

ഇപ്പുറിലെ പൊലീസുകാർന്ന് സവർഷകാ
രേണായും തെ മാനുനാണ്. പ്രാചിനകാലി
ങ്ങളിൽ ഉംകൂഴിവാധ്യതയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന
സമുദ്രാധി വാഞ്ചാരിലുംനൂട്ടിവന്നാക്കാത്തുണ്ട്

അംഗാളേ സകല ജനങ്ങളിൽ മാനിക്കന്. സ ഇരായി വാരം നാമാവഗ്രഹം മായിതീന്ന് തോ ട്രാൻസി അതിവല അംഗങ്ങൾ ഉത്ത്രാഷ്ട്രക്കടം വബ്ലൈറ്റിൽ ഭൂത്രാജ്ഞം, ഡോല്ലാക്കുളാജ്ഞം ഫോ ലീസുകാരാജ്ഞം റിറിന്റു എന്ന ദിനു ഫുരേതു വദ്ധു. കീര്ത്താപ റബ്രൂമാനകരമായിട്ടാണ് അവിടെ കയ്തിവരുന്നതു്. അതുകൊണ്ടാണ് ആ വേലയ്ക്ക് അനേനകംഫേർ പോയതു് എന്നാൽ ചിലർ രഷ്ണാസെസന്ന്യത്തിൽ ചേ ന്നു അവരുടെ അസാമാന്യമായ യുദ്ധസാ മത്സ്യം, അധികാരേച്ചുജ്ഞം കൊണ്ടാണ് ജനങ്ങളുടെ മേലുള്ള പോലീസുകാരുടെ ഓ ഡികാരത്തിന് ആപ്പാനിൽ താതോരത്തിൽ, ഇപ്പു. ഇതിലേയ്ക്ക് ചിലകാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്

അവരുതു സാവത്സരങ്ങൾക്കുന്നു് സാമ്പത രാജാക്കന്നാഡാ സമുദ്രാശി വാശക്കാഡം ചേ ന്ന് റാജുഭാരാ നടത്തിവന്നതു്. അന്ന ഭരണകർത്താവർക്കുങ്ങായിരുന്ന അധികാരശ ക്കി കേവലാ നിസ്തീര്മ്മായിരുന്നു. ഏതെങ്കി ലോ രാജാവു പുറത്തെ പല്ലക്കിൽ എഴുന്നു അവാം, വഴിമലേപ്പുവരുന്ന എത്തു സാധാരണ മനസ്സുന്നേറു, തല വിശ്വിക്കാളുന്നതിന്

രക്ഷാഭ്രംബാരയി രാജാവിനെ അജഗാഹിത്ര
സമരായി വംശക്കാർക്ക് ഇന്ത്യൻ ഭേദ ഉണ്ടാ
റിക്കനില്ല. ഈ വിധത്തിൽ സമരായി വംശ
ക്കാരെപറ്റി സകലും ജനങ്ങൾക്കും ഭേദ
ജനിച്ചു. ഈ ഭേദതന്നെന്നാണ് സമരായി
വംശജന്മാരയ അന്ത്യുനിക രക്ഷാഭ്രംബന്മാ
രട്ട നേക്കം ഇപ്പുംകാഞ്ഞുള്ളതു്. ഇപ്പുംനിലെ
പോലീസുകാരൻ മുസ്ലിം, കവാത്രു് മുതലായ
കാർക്കാഭ്രാസങ്കളിൽ അതിസമർപ്പിക്കാണ്
വളരെ പൊക്കവും വളന്നവും ദേഹവെലവും ഉ
ള്ള വിദേശിയരെ കൈകൂട്ടിലിട്ട് “ഗിസക
ഉപ്പിക്കുന്നതിനു്” അപ്പുംനിലെ ഒരു പോ
ലീസുകാരൻ മതിയാക്കുന്നതാണ്. കഴിഞ്ഞ
യുദ്ധം നടന്ന കാലത്തു് ഭീമവിഗ്രഹനായ ഒരു
രഷ്യാക്കാരനെ ഒരു പോലീസുകാരൻ കടക്ക
തീരത്തുവച്ചു പിടിക്കുണ്ടായി. അവൻ ത
രഹിതം നടന്ന യുദ്ധം ഭയങ്കരമായിരുന്നു. രണ്ട്
ലോപ്പം തന്റിൽ ആകൃതിയിൽ അജഗജാനത
ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവയുടെ ഓപ്പുതു കാ
ണാനതിനു പെരുംസമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുവിജ
സാഹാരങ്ങളുന്നേപലു പാണ്ടത്തിൽ റ
ഷ്യാക്കാരൻറെ കള്ളിക്കുന്ന മൺഡുന്നിയിൽ
അഥ പോലീസുകാരൻ പിടിക്കുടി അവനെ ചു

ശരി എറിഞ്ഞു. പ്രഭാജി മുരത്തിൽചേരാ
മലപോലെ വീണാ അഞ്ചുംക്കാരൻ വീണാക്കം
എണ്ണിരു നിൽക്കുന്നതിനു കുറ സമയാ വേ
ണ്ടിവന്നു. ടെർവ്വൽ അവഗൻറെ ഓരധിൽ ഒരു
ചൗട്ടകെട്ടി വഴിനീളേ വലിച്ചു നടത്തിക്കൊ
ണ്ടു് കാരാഗ്രഹത്തിലേയ്ക്കേബായി.

ജനങ്ങളിൽനിന്നും പോലീസുകാരനു യാ
തൊഞ്ചിയത്തിലും ബാധ നേരിട്ടുന്നതല്ല. അം
ഡാസ്റ്റേറു സകല അഞ്ചുംക്കുളേയും അനാനാരി
അന്നത്തിനു് നാരാക്ക സന്നദ്ധരാണു്. ധണഭവി
ലെ പോലീസുകാരൻ തെരവീമികളിൽ ല
ഭഷ്യുണ്ടാക്കുവോരു ഒരു കൈവിരൽ ചൊ
ണിക്കാണിച്ചു് ലഹരിയൊത്തുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി
നാം കേട്ടിട്ടണക്കല്ലോ, ജൂഡാനിലെ പോലീസു
കാരനും ഇതു റിപാതിൽ തന്നെയാണു് ജന
ആട്ടങ്ങതും വലിയ ലഹരികുളേയും അമ്പ്ര
വെയ്ക്കുന്നതു്. പക്ഷേ, ചിലപ്പോറാ വിശ്വേഷ
വിധിയായി പ്രസംഗങ്ങൾും ആട്ടി നടത്തുന്ന
പതിവുണ്ടു് അവഗൻറെ പ്രസംഗങ്ങൾക്കു ഉ
പദ്ധതിക്കുന്നതിനും ശരിയായ ഫലപ്രാപ്തി ഉണ്ടാ
ക്കാണുണ്ടെന്നുള്ളതു് ജൂഡാനിലെ ജനങ്ങളുടെ
നാഗരികത്പത്രതെ സവിശ്വേഷം വെളിപ്പെട്ട
തത്ത്വം.

விடேஶியக் குழாட ஸஹாயகதை வெ
 ணுகொடுக்கள்ளதின் போலிஸுகாரன் ஸதா ஸ
 வாலங்காள். சிறுமெழுத்து முதலாய கலாவி
 லுக்கில் கெங்குள்ளும் ஸஹாதிட்டிட்டுத் தி
 வேஶியரோடு போலிஸுகாரன் பூதேகு பு
 திப்பத்துள்ளது. ஜனவாற்றலுத்திட்டு ஒரு குசு
 வக்ட்டிக்காய நோக்கி சிறுமெழுத்துக்கா ஒரு
 பாங்குத்துக்காரன் ஹங்கிதமரிள்ளது கடலிலுத்திட்டு
 வரை அரங்காதை நிற்றுக்கார்க்காம் போலிஸு
 காரன் ஸாமத்துமள்ளு. அந்திகங் பரங்கா
 டுகாண்மென்று? ஸாமார்க்க ஜனப்பை பல
 வியங்கிலும் ஸஹாயிக்கா ரொலாள் ஜஸ்டு
 கியெ போலிஸுகாரன். அவர்கள் மாற்கா
 ஹ தகழ்க்காதிக்கா, பள்ள கெக்குலாக்க
 ஸாதிக்கா அவன் கரிக்கீலும் துநியுக்காதலூ.
 ஜஸ்டுகிலெ டெக்கார் காண்டும் பூதேக்கிட்டு ஏ
 ரங்கை காண்டுக்கொண்டு தொகையாளிலூ. லோகம்
 முக்குவரம் காஷு காலத்தினமுடுபு' அவர்கள்
 புஷாஸிட்டு கொள்கின்காலூ. ஹக்டிக்கை
 ரங்கு யுலுத்திக்கு ஜஸ்டுகிலெ ஸேக்கார் கா
 ஸிட்டிட்டுத் து அத்துயெய்துவும் அரங்கார்க்கா
 ரை, க்குவரம் அரங்குஸாயார்க்காப்பை
 கார். லோக்காதிலுத்து நெடுக்குக்கூடிக்கூடுத் து

തുന്തിയെ പ്രാവിക്കൊക്ക പ്രാവല്ലം ജപ്പാ
ന് സിലിച്ചുത്ത് അവിടതെത വിശ്വാലികളായ
സെസന്നങ്ങൾ മുലമായിട്ടാണ്. കുടംബജീവി
തം തന്നൊന്നാണ് ജപ്പാനിൽ ഇതു വിലയേ
റിയ ഭേദമാരെ ഉണ്ടാക്കുന്നതു്. ശൈഖവരി
ൽ തുടർപ്പി സദ്വാഹരിയുള്ളതും ഒരു ക്രി
തി വരുന്നതു് റണ്ടുതും ഒരു ക്രിതിയാണ്. മാതാപി
താക്കമാരോടുള്ള അന്തരം അവർഷ്ണപ്രതി
തുാളുള്ള സപ്രാവതിന്റെ ദേവ വിശേഷല
ക്ഷാനമാകുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ ദേവാലാ
ങ്ങളായി തീരുന്നാക്കിയുള്ളതും ദൈവാലാ
ഭൂതാണെല്ലാ. പട്ടാളത്തിൽ മേരുന്നതിന് മു
മുഖത്തെ ദൈവം അന്ത്യാസങ്കുളം അവർ
വശമാക്കാൻ. തങ്കളുടെ കുടംബങ്ങളിൽ വ
യഥിപ്രാപ്തിയുള്ളവരോടു കാണിക്കാരുള്ള അപര
ഭൂ ഭക്തിയും പട്ടാളത്തിൽ മേലുള്ളാഗസ്ത
മാരോടു കാണിക്കണമെന്നുള്ള ദേവ ഭേദം
മാത്രമേ പുതതനായി അവർഷ്ണാകാനുള്ളിട്ടു്.
എംബുവും നിസ്സാരങ്കുളായ കാഞ്ഞങ്കുളിൽ ദേവം
ഭൂ അവർ ചുണ്ണ് ഗ്രാലുകയെ ഉപയോഗിക്കു
ന്നു. അവയിലേതെങ്കിലും നീതിൽ അല്ലെങ്കിലും
ഉപപക്ഷ കാണിക്കുന്നതു് കപാശവിജയത്തിൽ

പാപ കൂനത്തും ഇടയാകമെന്നാണ് ബോധ്
വും ഭയവുമാണ് അവരു ഇന്ദ്രിയത്തിൽ ഫേറ്റു
രിപ്പീക്കുന്നതു്. വിജയം സർമ്മാ ഷുണ്മായി
രിക്കണമെന്നാണ് അവർ സിഖാന്തിക്കുന്നതു്
ഇതിന്റെ ഹലമായി ലോകത്തിലേണ്ടു് ഒരു
റദ്ധം വിസ്തൃതമായ രാജുത്തിന്റെ ഉടമ
സ്ഥരായ റഷ്യാക്കാരെ “കൊന്തുകുത്തിച്ചുതു്”
കണ്ടില്ലോ? യുദ്ധക്കളുടെ രാജുവലാതി” എം
“ചുരുക്കൈ” ലോ ജപ്പാൻ സെസന്റുതിന്റെ
ഇടയിൽ കേരംക്കുന്നതല്ല. സേനാനായക
ന്റെ ആരജ്ഞ അലഹാലനീയമായിരിക്കുന്ന കൂ
മലാസനാജത്തെനെ. പിന്നുമാറ്റിക്കും മാ
റ്റും തെളിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിലേണ്ടു് കഴിത്തു
റഷ്യാ യുദ്ധത്തിൽ ഏതുആയിരു ഭേദങ്ങൾ
ണോ മുന്നോട്ട് പാതയു ചെന്നു് ശത്രുക്കാളിടെ
പീരകികളാൽ ഹതരായതു്! രാജുത്തിനു വേ
ണ്ടിമരിപ്പാൻ സംഗതിയായഛ്റാ, എന്നു് ഓ
രോത്തത്തോ റിചാർഡിച്ചു ആഹാരാഭിച്ചു കൊ
ണ്ണണോ മുന്നോട്ടുപാതയെത്തു്. വാസ്തവത്തിൽ ആ
വർ സപരാജുത്തിനുവേണ്ടി മരിക്കുതന്നെന്നയാണു
ചെയ്യുതു്. അവർ അപ്രകാരം ഒരിച്ചിപ്പുകുണ്ട്
ജപ്പാൻ റഷ്യാക്കു് നിശ്ചയമായിട്ടും കൂപ്പുകൊരു
ടക്കേണ്ടിവന്നേനെ.



ନପାଳିକାଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନିକାରୀ.

— ୦ —

ରାଜ୍ଯ ମନୋରାଜସବ୍ୟାପରୀ.

ଜ୍ଞାନିଲେ ରାଜ୍ୟ ମନୋରାଜସବ୍ୟାପରୀ
ରାଜୀ କଣରଙ୍ଗେ ବାକି ପରିବାସଙ୍କୁ । ଶୁଭ ନାମ
ପରିଚାର ମନୋରାଜସବ୍ୟାପ, ଏହିରୁଷ୍ମ ମନୋରା
ଜସବ୍ୟାପମାତ୍ର । ଶୁଭଯିତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନିକାରୀ
କାଳମଧ୍ୟରେ ଉପରେ ଆନ୍ଦୋଳାପାତ୍ରରେଣୁ
ତୁ ଏତାଙ୍କ ପିଲାକାରୀଙ୍କ ଅନ୍ତରେ
ତଥା ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ତଥ ଜୋପିକ୍ରିଯୁ । ପ୍ର
ବେଶିକାଳୀନରେ, ରାଜ୍ୟନିରାଜୀର ଏତୁତୁ ଭାଗରୂ
ଚେଣ୍ଟାରୁ ଗପନୀଯରୁ । ସମାଧାନରୁ ଏବଂ
ରାଜୀର ବିଲାକ୍ଷଣତାଙ୍କ । ତରଙ୍ଗବୀମିକାଙ୍କୁ । ଗ୍ରହ
ଓ ତତ୍ତ୍ଵରେ ପ୍ରଯେଷ ମାତ୍ରଙ୍କାଙ୍କୁ । ଯୁଦ୍ଧଲତାଭିକ୍ରମ
କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିରାଜନିରିକ୍ଷଣ । ରାଜେ ଗ୍ରହତାତିଥି
କେନ୍ଦ୍ରରୁ । ପରିବାରକାଳୀନ ରାଜେ ପରିମଳ ରୁ
କଣାଙ୍କୁ । ଅନ୍ତରେ କଣାଙ୍କୁ । ନାଟ୍ରିଯିଟିକାଙ୍କାରୁ
କାଳୀନ । ଶୁଭ ପଲ କଣ୍ଠମୃଦ୍ଦକଙ୍କୁ । ସରିଥୁ
ବାଲ୍ମୀକୀଯରେ ପ୍ରାଣିକାଙ୍କ ପ୍ରାଣିକାଙ୍କ ଯୁ

സ്ഥിരന ദാഖാതിക്കർക്കാവദ്ദേശം. ഇടയ്ക്കിട സ്വന്തു സുജുദ്ധവാഹനം ചിത്രങ്ങളോടുകൂടിയ കൊടിമുറകളും കാണാവുന്നതാണ്. പുഷ്ടല താഴികളാൽ പരിശോഭിക്കാന വാരോ തെരു വിമിയും വാരോ ഷുജാവനങ്ങളുണ്ട് തോ നീഡോപ്പാകം.

ഒന്നുംമുക്കും അന്നപൂജിക്കാതിൽ അതു യികാ അഥവാഘ്രക്കാരായ ജപ്പാൻകാർ ഈ ഒരു വസ്ത്രത്തിൽ മുഖ്യമികാ ഭൂതിയോടും അതു രഖാടും കൂടി അവരെ നിഃവിശ്വാസനും. അതു രേഖാലും, രണ്ടുഽപർ തമ്മിൽ കാണാവോരും ചാരോയത്തോ വാദിക്കണാതും തപ കനിക്ക ലാതും മരു ചുവാ ഗോപ്പീകരിക്കാനും, വിദേശിയുന്നായ ഒരാൾ ഭ്രാന്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളുായി കൈതുന്നതാണ്. ഈ അവ സ്വന്തതിൽ പൊടിപൊടിച്ചു സദ്യ നാടകങ്ങളം ഉണ്ടായിരിക്കാ. പത്രപ്പുരം സമ്മാനങ്ങൾ നടക്കാനതും കാഴ്കക്കും വയ്ക്കാനതുമാണ് ഈ മാഹാസവത്തിന്റെ ഒരുരോയ വിശേഷ ലക്ഷ്യം. കീഴിലുള്ളവർ മേലാവിലുള്ളവർക്ക് ഇന്നത്തെ കാഴ്കക്കും വയ്ക്കാമെന്നും അവ ഇന്നയിന്ന് വിധത്തിലെല്ലാം നടക്കണ്ണമെ

ചീല പ്രസ്തുക ലീതികളുണ്ട്. കാഴ്ചയെല്ലാം സാമാന്യം കെട്ടിക്കൊണ്ട് പോകും; പോതിയുടെ പറമെ സ്പുന്നാക്കാഞ്ചേരാ വെള്ളിക്കുങ്ഗേരാ പട്ടണിന്റെ അതുൽസ്ഥിതി ഒരു അലവും തുച്ഛപും ഉണ്ടായിരിക്കും.

ഈ ആദാവാശ ദിവസം രാത്രിയിലും കോലാധമധാരത്തെ വർഗ്ഗിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. എൽ ഭേദങ്ങാ അ.വസ്തു ഭേദങ്ങാ റോറ ഇസ്താതെ ആദാവാലറ്റും ജനങ്ങൾ സംശയിച്ചു അറബിയും ഹാഫിക്കന്ന. കടലാസു വിളക്കകൾ പല നിരത്തിലും അനുത്തിയിലും സംഗ്രഹിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും. യൂജനങ്ങൾ എറബു, വിശദ ഷ്ടൈപ്പും വന്നുണ്ടോ യാഥു വിലസൂനാ, മനോധരമായ കാഴ്ചയാണ്. ഭാരോ ഭേദാശയാത്രയെ തെരുവിട്ടിക്കരി സർബ്ബാ രാലാഡ റിക്ക്ലൈപ്പ് കൊണ്ടിരിക്കും. അതിനിടയ്ക്കും ഭൂ പരമാമ്രശിസ ദേശങ്ങളും യാഥു ചുലർ ചാന്നാതുകാണാം. ഫിലാസ്ക്രൂഡി തിരുവന്നത്യും ഒരു കുറവാക്കളിക്കുവേണ്ടിയേറിക്കുണ്ട് മാറിയി ദൃഢിക്കു “ഗ്രണി”കളിൽ ചിലർ ദേശം കെട്ടി തുളിക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട് കാണാം. ഒക്കും, തുവർ ചാന്നങ്ങാ ആണോ പ്രമാഖ്യാനാജീവ ചുക്കരുന്നാം വാദ്ധക്കിട്ടും. അവുകളെ ഒ

രക്ക ചുരാണ കമക്കളിലിള്ള ഔദ്യോഗിക്കേ അം
ഭിന്നിച്ചുകൊണ്ട് തെ കുട്ടാ ആൺകുട്ടികൾ !
വയസ്സാൽ കാണാം.

നുബാഹാര മഹോന്നാവാ സംബന്ധിച്ച്
വേരാര വിശ്വാസിത്തത്തു് അന്ന ക്രീന വ
റിയ ചന്തയാണ് ഇതു നറവാസര ദിന
അതിശ്രീ തലേപ്പിബന്ന ചെവക്കേന്നരഹാണ ക്ര
ഷ്ണതു് അതിലേക്ക് പ്രഞ്ചക കാരണവു
മണ്ണ് എട വാങ്ങിച്ചുള്ള രഹസ്യങ്ങൾ അവരു
ടെ ക അദ്ദേഹ അതിശ്ച പരിജ്ഞാ ദന്നാന്തി
രാതിക്ക മുന്ത് തന്ത്രത്തു് തീക്കണ്ണമെന്നാ് നിർ
പദ്ധതിക്കുമ്പുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് “കടക്കാർ” അവാ
രവർത്തു സകല അശ്വ വാസ്തുക്ക്ഷേത്രം മുഖ
ജാവാസാതി ചുത്തു ചെണ്ടുവെച്ചാണ കര
ശതവർലക്ഷ വിരവിട്ടുവിധി കടം വീട്ടികൊള്ളു
നാം. ടോക്കേം നിന്നും മുഖ ചന്തലിവസ,
വും കോമ്പാടവലാ തന്നൊന്നാണ്. അന്നാം
അവിടെ സാമാന്യങ്ങൾ നിരന്തിവച്ച് വിൽ
ങ്ങനാതിനായിട്ടു മറ ചു രണ്ടുനാഴിക കുറഞ്ഞ കുട
കാരം വരിവരിയായി കൈക്കൊന്നതു പതിവാണ്
ഇവയെല്ലാ രാത്രിയിൽ കടലാസു റിളക്ഷക
ഉം പ്രഞ്ചാലിപ്പിക്കെപ്പുചേരോധിതു് കാഴ്ച ന

യനാനനകർഷായിരിക്കുമെന്ന പ്രത്യേകിച്ചു
റണ്ണണഭതില്ലപ്പോ.

അതുവരെ സൗഖ്യദാക്കാണോ പ്രോഥിം തട്ടീടി
പ്പാതാ പല ശ്രൂ നിന്മേഷപ്പണംഞ്ചം അവ്യുദ
സാധനങ്ങളും “ഇന്ത്യവന്നു” എന്നിനാട്ടൽ നി
രുത്തിലിപ്പാരാനിട്ടുനാഡോലെ ജൂപ്പാൻകാരൻ
ചന്തയ്ക്ക് കൊണ്ടുവരാതാനാണ്. ഇവയുടെ കു
ട്ടത്തിൽ സപ്രാണം, വൈഴ്സ്ത്രിക്കിയലായ വിലപ്പിടി
ചു മോറഡൈബില്ലത്തു പാതുങ്ങൾ, കെന്റലാ
, ലക്ഷ നിന്തിത്തൈള്ളായ വിശ്രാം നാതിരിന്നില്ല
ഒരു ചുംപ് കുലമക്കും, ദനം കെണ്ണേട്ടുള്ള
ധന്തികൾ, വളരെ ചെറിയ അതുതിൽക്കു തു
റിമഹായി ഉണ്ണാക്കിട്ടുള്ള ഭവനങ്ങൾ, ദേവാ
ലങ്ങൾ, ചാവകൾ, ഇതലായവയേയും കാണാ
വുന്നാതാണ്. ഏറ്റവോള്പുന്നേശക്കാർ ഇന്ത ഭസ്തു
വസ്തുക്കണ്ണെല്ലപ്പോൾ വിലയ്ക്കു വാങ്ങി സപ്രദേശങ്ങൾ
മുഖ്യം, കൊണ്ടുപോകാതാണ്

“പിതൃചൂജാ ഉദ്ദോഷവാ” നല്ലവേന
ക്കുത്തിക്കാലതാണ് അതേലാംഖിക്കപ്പെട്ടുന്നതു
കട്ടിക്കു വിലപിടിച്ച വസ്തുങ്ങളു ധരിച്ചു
കൊടികളിൽക്കാണ്ടു തെങ്ങവീംപിക്കുത്തുട്ടി പാ

ട്ടവുട്ടി ശ്ലാഷ്യാത്ര ചെങ്കുന്നരാണ് ഈ ഉഭയാസവർത്തനയ്ക്കു തെ വിശേഷലക്ഷ്യം. രാത്രിയിലെ ദിപ്പക്കാഴ്ച അതിമത്സ്യാഹരമായി എങ്കിലും ശ്ലാഷ്യം സ്ഥലങ്ങൾ അനേകായിരം കടലാസു വിളഞ്ഞുകൊണ്ടു പരിശോഭിക്കും. അതുകൂടി ഒരു ശ്ലാഷ്യം ശ്ലാഷ്യം മലബാറിൽ കൂടി ശൈകളിൽനിന്നും അലുക്കരിക്കുകയും സംശയിക്കുകയും, വെട്ടിയെടുക്കുന്നതിലും അതലായവയായി ആനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മരിച്ചുവരുന്നെങ്കിൽ അനുഭവാക്കാജീലി പ്രാം അനാവിടെ ഹാജരാവാന്തനാംഗാംഗം ജീവ്യാനു കാരുടെ വിശപ്പാസം. വെള്ളപ്പാന്തകംലള്ളതും റണ്ടുമണിവരെ ദ്രോഡാവരം കൂടിശുഭ്രാതരാം കൂടിശുഭ്രാതരാം തിന്റെ ശ്ലാഷ്യം, ശ്ലാഷ്യാത്രയായി കടൽത്തീരത്തെ ദൂരപ്പെട്ടുന്നു. നേരു പ്രകാശമാക്കാനു തിനു ദിവ്യതന്നെ, ത്രിത്യാദിവും ധാരാധ്യാക്കാനു നിവേശിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ദിവ്യതന്നെ വിനിഖിച്ചെങ്കുന്നു. ഇതിലേക്ക് ലക്ഷ്യത്തിൽപ്പരം വരേഞ്ഞായി കൊണ്ടുവരാം കൈപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കൂപ്പുലുകുഞ്ഞു സമ്പത്തിൽ ഒഴുക്കുന്നു. ഓരോന്നിലും കരെ പ്രശ്നങ്ങളും സപ്ലാറ്റപ്പാവും, ഓരോ കടലാസു വിളക്കം ഒപ്പുനിന്റെ ശൈക്ഷാ, കാരിന്റെ ശത്രീക്കാനു പദ്ധതി അപദേശ വിഞ്ഞും. കുറച്ചു നേരം ഓടിയതിന്റെ ശൈക്ഷം കൂപ്പുലുകൾ ഓരോന്നായി

കത്തി ജപലിക്കുന്നതു കാണാം. ഈ വിധത്തിൽ
ബാരോ കൂട്ടുലും കത്തിത്തിങ്ങനാതോടുകൂടി ചാ
രോ ആത്മാക്ഷേളിം ക്ലോകം വിച്ച് പ്രോക്കന്.

ജപ്പാനിലെ മണഡ്യുരേയും അവക്കട ജീവി
തക്കമണ്ഡളേയും ട്രാൻസ്ഫോർമ്മേഷൻ ദാൻ ആ
സ്കൂവിച്ചുപ്പേണ്ടു. എപ്പുതിൽ ഇപ്പോൾ പരിഷ്ക
കാരത്തിൽ മുമ്പിട്ട് നിൽക്കുന്ന രാജ്യം ജപ്പാനാ
ണ്. മണഡ്യുഡൻറ ജീവിതമാർഗ്ഗങ്ങളെ ലാഭ
വഹ്നിപ്പെട്ടതി പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനവേണ്ട ഉ
പകാരണങ്ങളേപ്പോരും ജപ്പാനിലുണ്ട്. ജപ്പാൻ
കാരകട വ്യവസായ തല്ലിരതയും അനേനപ്പെണ
ബുല്ലിയും ഏററവും പരിഷ്കരിക്കുന്നതായ ഹാശ്വാ
തുദേശക്കാർപ്പോലും ഉണ്ടോ എന്ന സംശയ
മാണ്. മാരുലാചാരങ്ങളെ നിന്മേഷം പരിത്ര
ജിക്കണാമെന്നോ, ചൂർമ്മാർ മണ്ണമാരായി
ഞന്ന എന്ന വാദിക്കണാമെന്നോ അവക്കും മോ
ഹമോ ശുമമോ ഇല്ല. സകല ആചാരങ്ങളും,
സാമൂഹായിക നിയമങ്ങളും, ലോകഗതിക്കുന്നതു
പമായ തങ്ങളുടെയും, രാജ്യത്തിന്റെയും, അഭി
വ്വലിയും ചീനമായിരിക്കണമെന്നേ അവർ സി
ഖാന്തിക്കുന്നതും. തങ്ങളുടെ കട്ടികളെ എത്ര
സ്ഥലത്തയച്ചാണോ അവർ പുതിയ വിദ്യക
രൂപ മനസ്സിലാക്കുന്നതും, ആസ്ഥലത്തെക്കും അ

ವರರ ಅಯಕಟಗಾತಿನಾ, ಅವಕಳವೆಣಿ ಏತ ನಿನಗಾಪನಾ ತ್ವಲವು ಎಷ್ಟುಗಾತಿನಂ ಜಪ್ಪಾಂ ಕಾರ್ ಸಗಾಲುರಾಗಾಂ. ಇಲ್ಲಕಾರಂ ಅಡೆರಿಕಾ, ಇಂದ್ರಾಣಿ ಮತಲಾಯ ವಿಭೇಷಣಾಂತಿಲೆಷ್ಟು ಅನುಣಿ ತೋರಂ ಅಯಕಟಪ್ಪುಗಾ ವಿಶ್ರಾತಂತಿಕಳ್ಳಂ ಸಂಪ್ರ ಏಷ್ಟುಷ್ಟಿಲೆ ಮರಂರಾಜ್ಯಾಂತಾಂತ್ರಾಂ ಅಪೇಕ್ಷಿ ಶ್ವೇತರಾಧಿಕಾರಂ ಅಯಕಟಪ್ಪುಗಾವಂ ಅವಜಂತ ಸಮಯತತಿಯಂ ರಂಂಹಂಪೋಲ್ಯಂ ವರಂತೆ ಕ್ಷಾಯಾರ್ಥ, ಉತ್ತಿಷ್ಠಾಂಪಲಪ್ರಾಷ್ಟಿ ವಿಷತ್ತಾಂತಾಂ. ಅವಸ್ತ ಲೋಕತತಿಯಂ ಏವಿಂದ ಅರ್ಥಿತಗಾಲ್ಯಂ ಸಪರಾ ಜ್ಯಾಂತಿರ್ಯಾಂತಿರಾಗಾಂ ಅವಜಂತ ಸಕಲ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಳಿಷ್ಟಂ ಮಂಣಿಗಂ ನಿಯಾಗ್ರಾಂ ಚೆಷ್ಟಾಂತರ್ತು ಇಂಂಬ್ಯಾಕಾಂತಂ ವಿಭೇಷಣಿಶ್ವ ಕೇರಣೀಯಕಂ ಜಪ್ಪಾಂಕಾತಂ ಸಕಲವಿಯ ಜೀರ್ಣಾಂತಾಂತಾಂತಿಕಾ ಇಂತಿನಿನಂ ಅಗಣಕ ಪಾರಾಂತಾಂ ಹಿರಿಂತೆಂತ್ವಾಂ ತಾಯಿಂತಾಂ.

(ಶ್ರುತಿ)

ಕಿಂಬಳ್ಯಾಂ

ಮಲ್ಲಾಂ

ತಾಂತಾಂ



