

പുരാഖ്യാനവിലാസം.



പ ഇതു തോരാമ ന്.

പുണ്ണിപ്പാണവിലാസം.

(മുലവും പരിഞ്ഞാശയും കൂടിയത്.)

പരിഞ്ഞകൾ

പാളി തൽ രാമൻ.

പാലക്കാട് ഗവർണ്ണറ്റ് വിക്കാരാനിയാ കൊംബേഡിൽ

മലയംഗ്രം ലക്ഷ്മണൻ.

പ്രസാധകൾ

കെ. ശങ്കരൻമുസ്തി.

അമ്പനാസരഗരം പുസ്തകശാല ഉച്ചസ്ഥാന

തൃജിവപേരുൻ.

1098.

PRINTED AT

THE MANGALODAYAM PRESS,

TRICHUR.

പ്രസാധകൾക്കും പ്രസാധകരാക്കാനും.

പുജ്ഞവാനവിലാസം.

(ക ၁ റ്റ ၀၀)

മുളം—അനീക്കണ്ണഗംഡവയുസ്പയംഗ്രഹവരി—

ഷപാഗഞ്ചത്രംഗസ്തന

പുജമദ്ദംകീഗളിതേവിചന്നരജ—

സ്വരഗേവമന്നെസാരഭം

ക്രമിജ്ഞംഗരജാതരാഗനയന—

ദ്രവ്യപ്രഭംതേനുിയം

ബിന്ദുക്കംമവിവേണനംഭരസിക്കോ—

ഇംഗംഗ്രണീഃപംതുവഃ.

1

കവി അനീക്കണ്ണഗവാനെം ലിലാപരമായ വരിതപ്രകിപ്പണം
കൊണ്ട് പരിനു രൂമായ പുജ്ഞവാനവിലാസമകന ശ്രംഗാരകാസ്യ
ംതെ വിരചിക്കവാൻ ഇച്ചുഡാട്ടുട്ടി ആടിയിൽ ഉംഗളംഗില്ലും
ചെയ്യുന്നു.

വരിണംഗ—കംമക്കണ്ണഗംഡവിക്കേംടിവന്നുപുണക്കം

നേരത്തുപോർക്കൈക്കയി—

ടംമദ്ദിച്ചണിചന്നപ്പാടിവേംഴി—

ഞരതറ്റുംമനംപുണ്ണതംക്ക്

കംമംറാവിലുരക്കുംചിച്ചുങ്ങണമാം

കണ്ണംനംഷപ്പിക്കൾ -

ഭാക്തീക്കഴുതിട്ടംവിടവരൻ

താങ്കീടണംനിങ്ങളേ.

രി— ഇവനവിക്രിതമാസിഡച്ചർത്തിറുംപവിത്രം

സമയവതിസഹാരൈ: ക്രീഡതോനന്നുംനാഃ

തദ്ദീലമവലംബ്യുസ്പാരശുംഗാരകാവ്യം

രചയിത്രുമനസ്സംമേശംരദംസ്ത്രുസന്നാ.

2

കവിപ്രക്രത ഗ്രന്ഥത്തെ വിശ്വിക്കാൻ ഉദ്ദേശ്യത്തായി അഭിജ്ഞ
സിദ്ധിക്ക് സാസ്പതിപ്രസാദത്തെ അനുത്തിക്കൊണ്ട്.

പ— പിക്കമൊഴിക്കുന്നുകുംചേസ്സല്ലീലയാട്ടം

പുക്കംവൈക്കിനക്കള്ളുന്തൻപചരിത്രിറുംപവിത്രം

സകലവുമവലംബിച്ചിഷ്ടിഷ്ടുംഗാരകാവ്യം

മികവോട്ടവിരചിപ്പാൻവംഴകുന്നവിൽവംണം

രി— കാരേതദ്വാരിപമംഗതേനയനയോഹം—

സിദ്ധപ്രകാശംസംമഹംൻ

പ്രംഭേനിജ്ഞനമാലയംപുളികിതാ

ജനതംതന്നുള്ളട്ടേഃ—

വക്ഷംജഗ്രഹണാർസുക്കേസമവേൽ

സമ്പ്രാംഗക്കേപുംഖഃ

കണ്ണംലിംഗനത്ത്യംവിഗളിതാ—

നീവിദ്യാശംവിസ്പരം.

3

അംഗ്രേഖിയാദിപ്പാരാസ്യങ്ങൾ നിലമിത്തം ആറു ദശാദശാക്ഷം
പാദപ്പാരഃ സമാഗ്രത്വിനോട് അംഗാവശാക്ഷം ഉത്തേശ്വരനിതയം ചേരുവ
വശാക്ഷം കൈ വിജയാനുശേഷത്' ഒള്ളുചേരുവക്കായ കാര്യക്രീകാരം
ഭക്താന്വേഷണം വേഴ്ചാവിശേഷത്വത്തു കാവി യണ്ണനിക്കും.

പ— തക്കഭേദം രവിടന്ന് കണ്ഠം ചിതിയില—

ക്രാന്തിനർക്കടക്കേ; വച്ച—

സ്ത്രീകര്യക്കോഡം മയിരാന്നനിജ്ഞനനികേ—

തത്തിക്കലപത്തിടവേ;

കൈരക്കണ്ണതൊടാൻന്തുനിശ്ചിത്തസമയം

പുരുഷമെവിന്ന ചു; ദിഡി—

തതകാച്ചേപ്പലയച്ചിണ്ടുവീണാതനിയേ

പുത്രകാനടത്തിടവേ.

രി— മംംസിരം ദരവിന്നസൗംധരം—

സേരും നന്നാസന്ധ്യ

ദോഹത്തും ശയനസ്നേഹം ശാശ്വതാഗ്നി—

ചും തുതൽ തിയാബുലം

പ്രത്യും സന്നജനപ്രതാശനപരം—

പംബിം പ്രസാം റംതികേ

നെന്തും നസ്യചിരം ക്രംഗനയനം—

സംക്രിതമാലോകതേ.

4

ഒരു വിഖാംസിനിയുടെ വേഴ്ചയെ കൊന്തിരും കുറക്കാൻ ന
മംസവിധിനോട് പാഞ്ചനം,

പ—തക്കത്താരോളിക്കേളിയാടിനമുടി—

സൃഷ്ടാനന്ദപുണ്ടവോർ—

കൈംകരൈപ്പുകലശത്തിൽനിന്നനിഹതൻ
ചെലംതേവലതേരടിതം

ഒങ്കണ്ണംപാമണിയന്തിക്കന്മരെയ—

ക്കുണ്ണംപാമിഴിക്കോണിലംയ

തക്കൈവെച്ചിതക്കരനിന്നാശചിരം

സംക്രതമീക്ഷിപ്പുമംം.

എ—നീംസ്യമേതദിവലോകയമാധാവിനാം

മല്ലേരുന്നിക്കണ്ണസദനംചൃതപുജ്ഞകീണ്ണം

കഞ്ഞുളിമഹമണിതംനിവിലംസവത്രേം

ബോല്ലുംനശക്രമബശല!നിന്നെങ്ങോടിക്കംനാം. 5

സദ്ധാരണാസ്ഥം പുജ്ഞാധവയം മുതഡായ രൂജാജാവാഞ്ചും
ആംമരതിൽ പ്രവർഗ്ഗിച്ച കാമിനിരഹാട കാടുകൾ മൂലവിഹം
ദയാലുംദയ സ്ഥാനത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് പഠിനാ.

പ—വണ്ണംനിക്കഴലിമംധാവികർ ക്കുമല്ലേ

കണ്ണംലുമിലർകൈംചിന്തനിക്കണ്ണസതമം!

കൈംണംടമംറിവിടേരുളുവിക്കപ്പുണ്ണം

കൈംണംഡമേരമണിമാർക്കനിതംഗ്രഹിക്കം.

എ—പ്പുംബിംബയിയംധാഗ്രമഞ്ചാം

വആംകലേംധാവനാം

ഉക്കില്ലുംബിലകംഗ്രമംംബുഗളിതം

ചുംബിയോതനഃക്കണ്ണകൈക്കഃ

അതുക്കുള്ളിപ്പരകംരിക്കുണ്ടായണ്ണൽ—

കാരംകുരൗ്യനുപത്രി

കിംഗ്രോമുസ്തവിനുകാശകുമം—

ദ്രോഷാനന്നനുംഗ്രഹിത്.

6

സഹിസ്മേം ദു വാക്കുന്നതിനാദ്യം വന്നതെല്ലാവും
വച്ചു കുസുമിക്കുന്നും ലഭിച്ചു അനേപക്ഷമെന്ന ഘ്യം
ഞാൻ എല്ലാ സ്ഥിരത്വങ്ങളും വാനിച്ചു വിജന്മായ സങ്കേതസ്ഥല
തുടർന്നി ആരന്നാട്ടുളി രമിച്ചു കാമിനിൽക്കു, അവച്ചു സംരക്ഷ
ബന്ധത്തിനു വെള്ളിയിൽ ഇരുന്നിനു കുതി യാദുജീകരാവിന്തു സ്ഥല
ആ തെന്തുശോശ്രോവിലുടെ അനുഗമനത്തെ അറിയിപ്പിച്ചു ചെക്കു അജാറിക്കു
നന്തിനുമുയ്യും കരണ്ണന്നതരത്തെ ഉപന്രൂപിച്ചു സംശോധിപ്പിക്കുന്നു
മൊച്ചുകാണ്ടു പറഞ്ഞു—

പ—തെംണ്ണിപ്പുംനുപശമെന്നരച്ചുള്ളക്കി—

ചുമ്പുണ്ടുകൊംത്തി; പരം

മണിപ്പുങ്കൾക്കുള്ളിനുതിലകും

മംഞ്ഞവിയപ്പേരുക്കായം;

കണ്ണിച്ചുതന്നമുള്ളുകൊണ്ടു; വള്ളതന്ന

വല്ലുംതാശല്ലുതെന്നടം

തെണ്ണിക്കുട്ടുള്ളക്കത്തിനെത്തിരക്കുയോ

നുത്തുന്നുത്തുനുമം.

എ—ബിളംണ്ണംകുവല്ലപ്പേനക്കബ്ബി

മേകുന്നവയന്ത്രംകുലം—

മദ്രോന്നുനമണ്ണപ്പേനിഡയന്തി

സ്രൂണ്ണംമുള്ളംവൈംഡ

എഷ്ടം ചന്ദനലേശലാരുഹി! തതാം

സുംബവുലരക്താധിയാം—

നിങ്ങളിൽപ്പായമനിരാദ്വാതിവതേ

സ്സുക്കണ്ണംജജയഗ്രീരിവ.

7

അയിനോട്ടുടി റമിച്ച് അഡിയുഫ്രഹത്തിങ്കിനം എംആർപ്പോ
കന മെണ്ണിരൈ കണ്ണ് ഒരു വിഭാഗം മാറ്റുന്നതുപരംജുനാ.

വ—ചാലേപുകാരിൽക്കെട്ടുണ്ടെന്നും—

യുംതുണ്ടെന്നും—

തനംലാവിശ്വാസമുഖാശുച്ഛത്തുമുലമേൽ;

ചണ്ടുചുക്കുപ്പിച്ചിവാ

മംഗലയപ്പൂട്ടിമാഞ്ഞുഭർത്തരുംവനം

കൈവിട്ടുപോക്കണിതം.,

നീലേനിവരസംയക്കണ്ണരവിജയ—

ശ്രീയെന്നതേനുംവിധം.

ഉ—കംഗേതരാധംസ്യതിക്ഷിരഭേദമിതിമേ

ചിന്തപരംജായതേ

വൈരക്കാനനകരോധിച്ചന്നുവാദനേ

വൈവരാധതേച്ചന്നുമാഃ

കിഞ്ചാധംവിതനോതികേരകില്ലക്കിം—

ലംവേംവിലംവേംദയം

പ്രംണാനേവഹരന്തിമഗതാിതാം

മാരംമമനാനിലാഃ.

8

തന്ത്രാധികാരിയുടെ ക്ഷമയുള്ളപ്പോൾ ശാക്ഷാത്ത്
വായ നായിക സവിയോട് പാഠം—

വ—പോകന്നുമരുമഴിവന്നമൗകല്യ—

ജ്ഞാനംത്രംചിത്തംപരം
വകറു;ഇന്ത്രനായശരിയും
ചെയ്യുന്നവെരംസവീ!
എകന്നുകയിലൊച്ചപോലുമഴലൻ
പ്രാണങ്ങളെ തത്താന്നയി—
നാംകംമട്ടവിരിച്ചിട്ടനാശിവനേ!
പുകംവിളക്കറുമേ.

ഭ—നവകിസലയതല്ലുംകല്ലിത്തംപരശംഗത്തു
കംസരസിജസംഗാതകേവലംസ്ഥിപയന്ത്രം;
കസുമശരക്കണ്ണപ്രാവിതാംഗാരത്തംയാഃ
ശിവശിവപരിതാപംകോവദേൽകോമള്ളംഗ്രം. 9
വിരഹിണിയായ നായികയുടെ കഷ്ടങ്ങളെ കണ്ണ് വ്യസന
തോട്ടക്കുടി ക്രൈ സവി പായുന്ന—

വ—അതിമുളകരത്താൽ,ചുടെനാഡിപ്പും ചമച്ചു—

പുതിയൊങ്കരത്തിൽത്തല്ലുംകേവലംതെന്തുവാട്ടി
തതിപതിയരിതിയുംതുചെക്കന്നൽക്കൊള്ളുവംഡം
മതിമുവിയുടെതംപംചെരംല്ലവംനാംക്കിശക്തും.

ഭ—ശൈത്രീതക്കരോണ്ടുജേകവലയ—

ച്രന്ദപംപിനിസ്ത്രീചുതി
സപ്ത്രൂമെശക്തികസംഹതിശ്വബ്ലിം—
ഒമ്മീംല്ലത്താമഞ്ചാതി

സുഖംവരക്ഷാനുരഞ്ജിനവം

യംതിസ്ത്രഃസ്ത്രംനത്തം—

മേഷംല്ലംതവരന്വരുകമസവേ

യംത്രംസ്പർശംനുന്തതി.

10

യാതു ക്ഷ കരക്കിയിനന നായകൻ പവദ്ദന് അരു പിൻവ
വിച്ചവിനാശ മഹു അബിയുനതിന അതുഹിച്ച സ്ത്രീകിരണാട നാ
യകൻ പഠന.

വ— സോമൻതംമരയിൽപ്പുയിപ്പുസുമതേ!

രണ്ടുപ്പലപ്പുക്കളി—

സോമനുത്തുകൾത്തുകിടന്ന; വിളി—

പ്രോക്കന്നവൊൻവള്ളിയും;

മേമത്തംമരമെംട്ടതെന്തുചുത്താം

പുമംലവംടന്നപോ—”

ലീമട്ടജൈംങ്കിന്നിമിത്തനികരം

നിത്തനായംഗ്രേഷ്ടുമേ.

ഉ— കുതീദംനായനോപലപ്പയമഹേം

തന്തന്നിതന്തന്തംതവ

സേപദംഭക്കണിക്കംലലവംട ഫലകേ

മകരംഗ്രുയംബിത്രേ

നിശ്ചേംസംഃപ്രചരിവെന്നിനിതരം

ഹംഹരംചാറ്റുന്തവേ

അതരിയംതവശംപ്രമംമമക്കുതേ

ആനംസിക്കംനതാക്കിഞ്ചി.

11

നായകനെ അനന്തരിപ്പാൻ അയച്ച മുതി അധിക്ഷിതന്മുടി കീഴിലി
ശ്വ വിയപ്പുരുഷികൾ പൊടിഞ്ഞെ ദിവദിനംത്രക്കി മടങ്ങിപ്പന്നരുക
ണ് ഇന്ത്യാക്ഷയപ്പയാദ നായിക വംതുന്നതേനംത്രക്കി മന്മംഗലമം
കനംചെജ്ജ പഠനം—

പ— ബംലേ! നിന്നനയനോല്ലവണ്ണിയിക്കം

ഹം! വാടിത്രക്കതംഹലം

പോലേ! മുതി! വിയപ്പുരുളിക്കർവിളി—

അനീടനംനിന്നനെററിത്തിൽ;

മംലേറുനെടവിപ്പിടന്നവിളിരേ;

ചന്തപംചയമി—

കാലേക്കജ്ജമെന്നിക്കവേണിവെറുതെ

പോല്ലുനക്കജ്ജിച്ചനീ.

എ— അധിവസ്തിവസന്തേമന്ത്രകാമാഖ്യന്തേ

നവക്കിസലയതല്ലുംചുഞ്ജിതാംഗംരക്കല്ലും

വിരഹമസഹമംനാചക്രവർക്കിസമംനാ

ചക്രിതവനകരംഗീലേംചനാകോമിസ്സംഗീ.

12

വസന്തകാലത്ത് വബിച്ചിരിക്കേണ വിരഹവേദനയെ സഹി
പ്പും അശക്താക്കയാൽ ബലംനാരോഗ്യ ചരമദഹനയെ പ്രാപ്തി
പ്പും ഗുമിക്കുവള്ളായ നായികയെ കണ്ണിട്ട് ഭജിതയായ അവളി
ടെ സവി ഒന്നിയേംട പഠനം.

പ— പെരിയവിരഹല്ലുംചക്രവർക്കിക്കത്രല്ലും

ഹരിണമിഴിസഹിപ്പുംശക്തയല്ലുംനത്രക്കജ്ജം!

അരിഡൈരാക്കമയുകാലേചാകവംകിച്ചയംലേ

പെരികനല്ലതിരാകംചെന്തളിരംഗയ്യുചെന്നംം.

2 *

ഉ— ഒന്നാഴുമുക്കിക്ക്ലോക്കേരമുള്ളിരം
 പുല്ലുസ്സുവീതല്ലതെ—
 സ്ത്രിമതപംബവത്തക്കിണ്ണസ്വരമക്കേരം
 ദംക്കിണ്ണുഹംനിയേതം
 സൗത്തവ്യർക്കതിമേവക്കത്തുമബലാം
 സന്നാധമരതന്നപ്പതെ
 തപവിശ്വാസ്തുഖ്യത്തേതുണ്ണാഡിവലനേരം
 ദിന്മേതെന്നുപദംപാട്ടിഭേദമും

18

പ്രിയാഗമനസ്ഥയം അല്ലമെന്നതിനു വിചുപ്പേം സ്ത്രാർത്ത
 യായ നാവികയാൽ അധ്യക്ഷപ്പെട്ട മുതി നായകനേട്ട പറയുന്ന—
 എ— ചെറിപ്പുംകയിലെലം ഘൃതന്നർക്കും ദിവ്യം;
 പൂര്ണമുന്നോവിൻ്റെതെക്കും സ്ത്രീമെ—
 നല്ലും, ഒക്കുണ്ണനംസമിരണന്നേം!
 ഒക്കുണ്ണമില്ലും ജ്ഞയും
 എല്ലും മിക്കശാത്രിതന്നർക്കമകഴി—
 ചീടാൻന്തുടങ്ങുന്നതെന്ന—
 കില്ലും താങ്കിട്ടുമത്തുണ്ണം ദിക്കൾച്ചലി—
 ചുണ്ണാം തപദാംജിത്തിനേം.

ஒ— ஸாஸ்ரூமக்குலோஷனேவிட்டிட—
ஏழுங்கலோகாஜின்
தீருங்கியைசிதம்பிவத்தயநவா—
ஏழுந்திக்கண்ணபுஜ:

തല്ലുമാലുംകോമള്ളംഗി! തന്ത്രം
യന്താംഗരംഗേശൻറെ
നാതീഴതംദയിതേവയംനസമയേ
മംസൂംന്നുമംമന്നുമം.

14

അലംകൃതയാണി പ്രിയാന്മനത്തെ പ്രതിക്ഷിപ്പിരിക്കുന്നവും
കാഞ്ചിവശം കംലവിള്ളംവംകണ്ട് ഭംഗാരഥവന്നാൽ പരിപ്രേക്ഷാം
ആയ നാഡിക്കയോട് സഹസ്രായ സവി താഴുംവേഗത്തെ സമിക്ഷ
വാൻ അപക്രാന്തിച്ചുടെ വോദ്വോദ്വംദനപൂർവ്വം അനരജിപ്പിച്ച
പാദങ്ങൾ.

പ— ബാലേ! ദീകരയേണക്കണ്ണുമഹികല—

ഡേഡിന്നീതംകണ്ണന്നീ—
ഒലേ, നിന്റെചട്ടവീപ്പുനിത്തുക്കുത്തു—

പ്രമാലവംടിന്നതേ
മംലേരിനായക്കുണ്ണുമെത്തയിലെടോ!

മംയുനാമമയ്യിൽപ്പെട്ടും
മംലേയംകയിതന്റെവരേണ്ണാസമയം
വൈകീല, ശക്കിക്കേംലാ.

എ— കംചിക്കിസ്വർജ്ജനീനവിലുമവരാ—

മംലേസവീമണ്ണയലം
ലോലംകുറ്റവസംഖ്യയുംവിഭയത്തി
ക്രിത്രംസമധംകുഷണം

അരക്കുംരജ്ജനമഞ്ജസംഗ്രഹിതവീ—

വിന്റുസ്യവക്ഷാജയോ:

സ്വല്ലംഭവുകയോസ്ഥിതംമൺിസം—

ചേലംനുവേനപ്പുയാൽ.

15

അനസനിധിയിൽവെച്ച് സങ്കരകാലം അറിവാൻ ഇച്ചു
യോടുള്ള സംശയ ചെയ്യുവാച്ചും ഓരോന്തി പ്രകിര്യമായ മുതി
യോടുള്ള കംമിനിജീവക സാംബിപ്രായമായ വേഷ്ടകരെ കവി വർദ്ധി
ക്കൊണ്ട്—

വ— ഏല്പംക്ഷംപ്രിയമേകമിറ്റുമുവിയാം

തനേതംഴിമല്ലുമിഴി—

തന്ത്രംച്ചിപുർക്കംചുളിച്ചിത്തുകളാൽ

തന്ത്രംക്കിയേംദേംതുവോം

മല്ലംക്കണ്ണത്തിൽക്കയ്യണിത്തുത്തരം—

വീക്ഷണവോർക്കേംകുമേ—

ബല്ലംസേനകിടന്നിടം മൺിസം—

മുടി തുണിത്തുവിനാൽ.

മു— ഭിയ്യത്രുന്നനമിന്തുകംന്തിരയാം

വിംബവുപ്പുംചുംവാതി

സ്‌പ്രച്ചുംവരണ്ണഹിചായവത്തമുകളി—

ക്രൂംയാംവിഡാഡസ്സുനൈ

പക്ഷീഃകോകനഭസ്യവേലതിക്കം—

വംബംബുകിബുംബം

ദേത്രുംസ്സുഭാരാതിപദയോ—

സ്സുവംബുപ്പവംബില്ലതിഃ.

16

നമ്മെയുള്ളശാഖിനിയായ ഒരു സൂര്യൻിൽ നോക്കി അംഗം
വിലാഞ്ചനായ കാമി നംസചിവനേട്ട് പഠണം—

പ— മുണ്ണിപ്പുരുവമിന്തുകറഞ്ഞി; യധാം
ചുംബിച്ചുവിംബും കുകരം—
വേണ്ണിക്കുള്ളുകൾ ചംകുതിച്ചുവെന്നടവം—
നംഭേജമെംട്ടിൽക്കൂത്തി!
പാണ്ണിത്തട്ടുകളും രക്തതന്തളിന—
ആകേള്ളിയംട്ടും; തേൻ—
വാണ്ണിക്കുള്ളുവക്കുങ്ങളുക്കിസലയ—
ആചേന്നുസേവിപ്പുതേ.

എ— കൂതി! തപയാകുതക്കമോന്തിവിലംമരക്കതം
നതപാദം വീചരം മിതപ്രവണംന്തിലോക
ആരനാസിമരത്തുകളിംഗി! ഗത്രുദിക്കത്തം
സിഡ്ധുന്തിക്കരുസുക്തതംനിവിനംഗ്രഹണേണ? 17

പ്രഥായകവഹം നിമിത്തം ഉപക്ഷിക്കുണ്ടുട്ടതിനാൽ കപി
അനായ ദത്താവിനെ അരാനയിക്കുന്നതിനു തന്റെ നിയോഗത്താൽ
പോക്കുവര്ത്തം ആചവിശ്രമാദിക്കുണ്ട് അയാളെ വഴികരിച്ച് സ്പർശി
തന്ത്ര സാധിച്ച ഒരിച്ച വന്നവർത്തം നിയോഗമെല്ലാം നിംബുഹിച്ചുവെ
ന്ന് കഷ്ടം പഠണവർത്തം ലക്ഷ്യമാണുരതിനുകയും ആയ കൂതി
ദയോടൊന്തിനിന്ത്യാക്കാപ്രത്യോടു യിംഗ്രേഡായ നായിക നിന്നു
സൃഷ്ടി ചെയ്യും—

പ— നിന്നാം കുതാംകുതാം! നിവിലംനിഡേ—
മിന്നാംമേം! ചരഹിതപ്രിയനിന്നേംഭേദംപും

എന്നാംതുള്ളതിനടക്കംണ്ട തള്ളൻകശ്ചോ
നന്നാംയുണിപ്പുടക്കിലേസുതുതംലബിക്കു.

ഒ— നാബിരീതിക്കബിജരേഖാം
നചരിചരിതിമുഗനംബിചിത്രകം
വിജർിഹമിതിനപുവേമത്യപുരോ
വിവരിചരിതിനചവിപ്പിയരപ്പിയം. 18

സവികളാൽ ഇംപ്പുനിമിത്തങ്ങൾ മുണ്ടായക്കലാരെന്നു പ്രാബി
പ്പിക്കപ്പുടവക്കായ നായിക മിണ്ടാതിരിക്കണ്ണോരു നായിക സവി
കളോട് പാഡ നാ—

പ— കിഴിവംണിമംലയണിയിലവേണിയിൽ;-
തെള്ളിയില്ലതില്ലുഗനംബിചിത്രകം
കൃഷിയന്നംടില്ലവതിപ്പുള്ളിപേംലവേ
വെള്ളിവായിവിപ്പിയരപ്പതില്ലവം.

ഒ— മുഡാലിംഗനഗണ്യചുംബനക്കച—
സ്ക്രംബിലീലായിതം
സദ്യം വിസ് മുതമേവവിസ് ഗ്രതവതേം
ബാലേവലേഭ്രോദയേം
സല്ലംപേരിന്നുപയനംസുഭിഗ്രംതതമ—
സ്ക്രാംപിനംതിവ്യമം
അതപദ്ധംനമപ്പുള്ളിഭസുലം
തേനെനവസ്ത്രയേണ്ടം.

19

ചഞ്ചാനദ്ദീരു അക്കൈപ്പാണ്ടാൽ ആവിംഗനചുംബനക്ക
മെല്ലം ഉപേക്ഷിച്ച് പരസ്പരസ്ഥംപബസൗഖ്യം കൂടി അന്നാദിവിക്കാ

തെ വേർപ്പട്ടിക്കനിയന്ന കാര്തകീകരിക്കുന്നവൻ ഒരുവശം ഒരു നിജങ്ങന്നമാണ് കണ്ടുട്ടിയപ്പോൾ നായകൻ ഫേഡാക്കുന്നതിലും യിക്കയെട്ട് പറയുന്ന—

പ— ഏല്ലംബീംജംക്കി! നിള്ളുംമാംയുണ്ടാലും!

ഗണ്യങ്ങൾചുംബിക്കലെ—

നുംപും! പോർമുലപുരക്കലും വലഞ്ഞാ—

ലെല്ലംമുഖപക്ഷിച്ചനാം

സല്ലംപത്തിനാമാംയുള്ളംസം,അതിരി—

കുട്ടുക്കാശിക്കംമെന്തി—

കുപ്പുംദംനസശ്വരമുക്കിലുമതാ—

ഞങ്ങും ഇഹംസകടം.

എ— ധംചന്ത്രസ്യകൂട്ടിതോജനംതി—

സൈരംനേനനത്രുചും

വംചംമനിരക്കിരസുന്ദരഗിരേം—

ധംസർപ്പംനിന്തി

നിശ്ചംസേനതിംസ്തുരോതികമലം—

മോഭംനപിതാംഗയംനിലാൻ

സാതേതേവരഹസ്യപ്രയംവിരചിതാ—

കുംഞ്ചിത്രംനീയതേ.

20

പ്രാണാന്താവകൻ മുരുംനീരപ്പരിതനായി അനൃച്ഛാശാഖവ സിക്കാശാഖ വിരചയിയുംബു നായികയാൾ അയക്കരപ്പുട്ട മുനി നായകനൊട്ട് പറയുന്ന—

പ— റോറംസേപ്പ് നക്കുകിയംമതിയെയും;
 തബ്ബുങ്കുഗീങ്കുള്ളംൽ
 കീരംലാവവിലംസയോരന്നിയെയും!
 തൻവിപ്പിനംലെപ്പുംഴം
 അരുംജീവസുഗന്ധിവംയുവിചുന്നും
 നിന്തിച്ചുതന്പംഗിയും—
 ഇംരംലിന്നിവകുംണ്ടതന്നെവലയും—
 റാങ്കിൻ പ്രിയേംഗത്തിനംൽ.

എ— തന്നീസംയദിഗംഭിത്രുതികട—
 പ്രീണംലുപനിജ്ഞായതേ
 അള്ളാഷ്വിജ്ഞാനമിലിനെ
 വാലക്കുതേചന്ത്രികം
 അരുംസൈംനമിവേംലുപംനവമപ്പി—
 സ്വരൂപ്യേച്ചുപംനോന്ത്രയേ—
 സൗഖ്യംഗ്രീവലേംകുതേയകിതടി—
 പപ്ലീവിവശ്ശേന്നവസം.

21

കയ യിഖാസിനിനെ നേരക്കി അംതംഭിലാജനായ കയ കാ
 മി അവളുടെ മൂണാവിശേഷങ്ങളെ നന്നസ ചിവന്റും മുഖ്യമിട്ടിവെച്ചു
 സൃതിക്കുന്ന—

പ— അരുരക്കതംയർവ്വംടക്കിയുപയോഗമും—
 കീടനൂഡിവീണംരംബം;
 ചെസ്പരംചുമ്പിരിത്തുകിയും ചുതുനിലം—
 വിനാം നിരംമ്മന്നുമി;

പാരം വാടിച്ചേരുവോല്ലുണ്ടോ
കണ്ഠമുമ്പിലത്തന്നീത്—
നാമഹ്രപ്രകാശകിൽക്കഴിയവിധിയം
തോന്നും തുമിന്നും.

എ— സത്യംതല്ലപ്പോചമാമരമഹാൻ
രംഗപ്പചീയാളിതി—

പൊപ്പംഖോസിവിഭാതപ്പുവസ്ഥനം
മംഡപ്പ് ദക്കംമേംയതഃ
രംഗകിഞ്ചിവിഭിന്നാമപ്പുദയേ
കംഞ്ചീരപ്പത്രുംഭിതം
നേത്രുജംഗരജംലലംടവലക
ലാക്കംരസംപാദിതം.

22

ഇരുന്നാരീറുഹതിൽ റംതി കഴിച്ചുക്കു പുലരാൻകംബരു
അരികെ വന്നവരം പ്രത്യുക്കഷസംരംഗവിഹാജാരുടുക്കിയവരം
ങ്ങയ വള്ളുകൈ നായിക സൂതി വ്യാജേന മന്ദരും ചെയ്യുന്നുണ്ടു
പായുണ—

എ— നിന്നൊക്കുംഖിവന്നണ്ടുരംഗാഭരമെ—

ദ്രോന്തിലയേരംവംസുവം

തന്നേ!വന്നുവരാൻഗ്രഹത്തിലിവശൈ—

കംണ്ണമംസ്തപുലവ്രൂപതാൻ

നിന്നൊക്കുമരംഗമുണ്ടുപ്പുദയേ!

നിന്നിത്രയാൻ രംഗമീ—

നിന്നൊന്തുജ്ഞിലുണ്ടെലക്കതജനകം

രംഗം ലലംടത്തിലും.

എ— എത്തുനിന്ന് സഹസരാവസന്തസമയെ
 പ്രംബനം ദിശാന്തരം
 ഗ്രഹം ത്വരം യത്രസേതമാവിന്നെങ്കിലും
 തംപാൽ പ്രവല്ലേഖനം—
 അസുംക്രമക്കുറവും സൗഖ്യവും സാക്ഷം
 സാക്ഷം സരോവരങ്ങളും—
 ചാന്ത്രിക്കും വിജും ഭദ്രതരജുവിശ്വ—
 സ്വന്ത്രാമയുവരുട്ടും.

28

ഒരു നാലിക വസന്തകാലത്ത് ദിശാന്തരത്തെ പ്രാപിക്കുന്ന
 തിരു പ്രയതിഖ്യ കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നായകനോട് അന്തരം ഗവുമ
 രയ മംച്ച ഘംബു തുന്തില്ലും റാഫിഖുകൊണ്ട് പഠിക്കും—

ഡ— ഭീവാധിശഭവം വാസന്തസമയെ
 വൈദ്രുത്യം ദിശാന്തരമേ
 ഹോവരാനം ജ്യൂട്ടക്കും വൈക്കില്ലുമനി—
 ക്ലിപ്പിനം തംപാൽ ദേശം
 രംവാകുക്കളിൽ വെള്ളിപ്പം വുകുട്ടി—
 പ്രക്കർഷക്കഴിഞ്ഞു വെസ്തു—
 ശ്രീവംഴി ദിവ്യാദിവൈജ്ഞാനിയും വൈംബാദി—
 നെന്നും വിളിത്തുനും ത.

ഇ— ചക്രജ്ഞാധ്യമഹവൈദ്രുത്യമനാനിമിവം
 സന്ദർഭയ്ക്കുറാത്രേം;
 പീഡിഷ്ട്രൂതിസൈംവുമനൃമധുരം
 വാചം പ്രിയേവും ധരം

അവളുമുത്തുമേലുസാദഗിരിം

പ്രജ്ഞിംശേനനീചംതയ

തൃക്കപാർശ്വിന്മാനത്തുപുന്നമചിരം—

ദ്രോഷംസവിഭോഷജം.

24

സവിത്രതമായ പ്രണയകലമരാൻ ദാന്തു സംഘാപത്തിഥം
സന്ദർശനക്കിഥം തവേഴ്ചും ഓവിക്കൊ നായികായ നായകൻ ഒരു
ഒന്നയിട്ടുംക്കൊ—

എ— കാനേ! കണ്ണിനൊക്കുംക്കണ്ണംഡ്യുമക്കലെ—

പ്രൂഢകട്ടകംട്ടുമിവം

പുണ്ടനീവംക്കരിക്കംടടേം! ഗുതിസ്യം—

സൗഖ്യംവീക്കട്ടേക്കേ

സപാനേ ചുടെംശിയട്ട!നീണുചുത്താം

കോവംസവിഭോഷജം

ചംഗേതല്ലംസൂനി! നീക്കിനീനീക്കളിൽമിഴി—

ക്കുംണില്ലമെല്ലിക്കുണേ!

എ— മാന്ധുംനമനംമനംഗവിനതം

നംബേംകരേവല്ലും

നിങ്ങുംതേരയിതേ!നിരന്തരമിയം

ബാലംവരംതപ്പരേ

ശ്രൂതിതോമസാഖ്യലംഘപരിജ്ഞനെ-

ശ്രൂതിസമാധിപരിജ്ഞനെ

യത്തേക്കള്ളശതംന്നുന്നപ്രിയതേ

വിദ്യുത്തുകരംമേധുനഃ.

25

കലഹാനരിതയായ നായികയുടെ ചെഴുവിനേഷ്ഠനും കൂർത്ത് ദ്വാരിതയായ സവി സപാമിനിയുടെ “അവസ്ഥയെ മരണം അനീയാട്” ചായുനം—

വ— മംനംകൊണ്ടുമനംമയണിമജവും

മാൻകള്ളിനേരക്കെന്തി—

ഡ്രാനമ്പ്രിയന്ത്രപിക്കമയിക്കം

പ്രംബനംപരമന്നപോക്കിൽ

മെഴുലംതാൻപതിനൈഞ്ഞലാൽപരിജ്ഞനം

തന്ത്രവിലെത്തിക്കവേ;

മുനംകള്ളശതംന്നുവും ധൂനരവൻ

പോകംന്തുനിത്തവിട്ടകിൽ.

ഒ— കണ്ണംങ്ങളുംമെവക്കോകിലക്കതം

തസ്മാന്ത്രതോഷിതേ

ചന്ദ്രലോകങ്ങളിന്നുംനാരാചേ

പ്രംഗവസന്ദർഭനാൽ

ചാക്കുക്കിലരാകേവതന്നയന്നാരോ—

ദേഗ്രൂദ്ധഗീനോംവറം

വൈഹമീവല്ലപ്പിതരാവദേവലളിതം—

യാവന്നസംലക്ഷ്യതെ.

26

ഒന്നുംകുട്ടായ സൗഖ്യംസ്വർഗ്ഗം കൈ തക്കാഡിയ കു
ണ്ടിട്ട് ചാവുപ്പവിതരനംഡിനിന് കുമി നങ്ങൾവിവരം മുയിൽ
വേദും അവഴിടു യശീകരണാരക്കിരെ വാഴ്ത്തുനാ.

പ— തീരെക്കുറ്റിക്കുംരമനംപികരവം

തക്കംഡാഷിതംകേട്ടിട്ടിട്ട—

ഓന്നരം;തന്നുവകാവതികാണ്ണതുവരേ—

പ്രജ്ഞണംപ്രായംചന്ദ്രനിൽ;

സംരംഗീനിരക്കുന്നടപ്പത്രചിതം

തക്കുന്നതുന്നമുഖിലം—

അംഗ്രൂംഗിയൈയെന്നാകരണ്ണതുവരെ

പ്രപ്രാൻവള്ളിയുംമോഹനം.

സി ० റ കാ ല।
അമ്പവം

ദിനംഗരംഗം.

കാര്യത്വം, മന്ദിരസ്ഥലം, നീറിക്കുപ്പ്, ... തിരഞ്ഞെടി, മനസിജ്ഞാനം, കരിയലകാശം, നാഗരവല്ലം, സുരംഗപിക, മു ഭർത്ത സംസ്കര ഗ്രാമങ്ങളം, Unemployment, Child welfare, Maternity ദത്താധ അംഗീയുമാങ്ങളം ഫരിഡാ ധിച്ച വളിതാഖയിൽ സപ്പംനാഡം കും ഉപകാമലുക്കമാണ വിധ തിരി പ്രസിദ്ധപ്രഭുത്വിയ കര പതിയ ശാസ്ത്രപുസ്തകം.

ഇതിലെ ഫ്രീഡം വിഷയങ്ങൾ.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. തൃതീയ പ്രക്രിയാർത്ഥം | 20. പ്രണയകലഹം |
| 2. വിവാഹംപരബ്രഹം | 21. അവിഭൂതനചുംബനങ്ങളം അ |
| 3. പരസ്യിഗ്രനംദാഖം | യരവാനറ്റം |
| 4. മുസ്ലിം | 22. ഏട്ട് വിധമുള്ള നായികമംർ |
| 5. അത്തവം | 23. ഗംഗാധാരം |
| 6. നാഥജാതി ശ്രീകരം | 24. ഗംഗക്കുണ്ണം |
| 7. മുഹ ജംതി പ്രക്രിയാർത്ഥം | 25. പ്രജാത്രിപാണം |
| 8. ശ്രീമംഗലംദാഖം | 26. പ്രക്രിയപ്രാണം ശ്രീപ്രാണം |
| 9. പ്രക്രിയക്കുണ്ണാഖരി | 27. വസ്ത്രക്കർ |
| 10. അരാതഗിരിഖക്കുണ്ണം | 28. ഗംഗിവാരണമാർക്കങ്ങൾ |
| 11. അല്ലുസംശ്യ | 29. ഒഴിവുനരക്കുണ്ണാവിധി |
| 12. വിരക്കാലക്കുണ്ണം | 30. വാഞ്ചികരണവിധി |
| 13. ശ്രീനാഥമേന്തുക്കുണ്ണം | 31. കവസംസ്കാരം |
| 14. ദേവസ്തസ്പദിശ്രീകരം | 32. വിഞ്ചമംനേവിധി |
| 15. കരുംചുണ്ണം | 33. ഓമണ്ണംദാഖം |
| 16. സുഖസാല്പ്പരക്കുണ്ണം | 34. ശ്രീലക്ഷ്മാം |
| 17. അകല്ലുകളായ ശ്രീകരം | 35. ഏഴാംഭാവചിന്ത |
| 18. അമാരുവക്കുണ്ണം | 36. പ്രസവഗണനപട്ടിക. |
| 19. വിവിധംപ്രാണക്കുംബ ശ്രീ | |
| യംവിശ്വാസങ്ങൾ | |

ഇനിയും അനൈതം സാരകായ വിഷയങ്ങൾ അടങ്കിട്ടിട്ടും ആ പ്രിം ആവിധേ അടിസ്ഥിച്ചിട്ടിട്ടി. അവന്തുകാർ തടരന ഏഴുകു. വി പ 1 ക. മാത്രം. തപാൽത്തുലി വേരും.

മാനേജർ

ജന്മനാശക്രമം പുസ്തകശാല, തൃജീവപേരുർ.

