

സത്യവതി

ഒം സം കം വ്യം.

—ചട്ട—

അന്ധകർത്താക്കരാർ

മ. റാ. റാ.

ഉള്ളിൽ എസ്. പരമേപരയ്ക്ക് എം. എം. ഡി. എൽ.,
എം. ആർ. എം. എസ്. അവർക്കൾ.

മ.. റാ. റാ.

പണ്ടിളത്ത് കേരളവമ്മതന്പുരാൻ തിരുമന്ത്രിക്കാണ്ട്.

അ സം യ ക റ

വൈള്ളാള്ളൽ നാരാധാരമേനോൻ.

രുദ്ധിവപേഞ്ചൻ

‘ഓരതവിലാസം’ ശാഖക്കാഞ്ചിക

ശാഖടിച്ചൽ.

I086.

Price 2 Annas.]

[വില 1 റൂപ് അണം.

സത്യവരി

ഒ സാ കാ വ്യം.



അമ്പക്കത്താക്കാഡമി

മ. റാ. കു.

ഉള്ളിൽ എസ്. പറമ്പേപരയുർ ട്രിഡ. *പു), ബൈക്കുട്ടി,
എം. അക്കർ. എം. എസ്. അവർക്കൾ.

മ. റാ. റാ.

പ്രതീക്ഷയുള്ള കേരളവാദത്തെ തിരുമന്ത്രികാണ്ഡം.

പ്രസാധകൻ

വൈഷ്ണവാസ്തവ നാരായണമേനോൻ.

തൃജിവഹേതു

‘ഭാരതവിലാസം’ അച്ചൂതശാഖ

ഞശ്വരിചുരു.

1086.

Price 2 Annas.]

[വില രൂപ് അണ.

രൂ പു റി റോ

സാന്നിദ്ധ്യത്താടക്കത്തിലും, മണിപ്രവാളസങ്ഗങ്ങാവും നിമ്മാണം, ഉത്തമരിതിയില്ലെങ്കിൽ മലയാളഗ്രന്ഥരചന മുതലും യവരിജ്ഞന്നപോലെ “പ്രാസപ്രയോഗനിയമത്തെയെഴെ ചു” എഴെ മണിപ്രവാളകാവ്യനിന്തിക്കും കേരളീയങ്കുടെ തന്റെ ദിമൂലങ്ങളും മാർഗ്ഗദർശകമായിരിക്കുന്നതു മഹാമഹിമത്രാ കേരളവഞ്ചാ സി. എസ്. എൻ. വലിയ കോയിത്തന്നുരാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തുന്നതാണ് പാഞ്ചാംഗിയിരിക്കുന്നു. അവിടുന്ന ‘ബൈവയോഗ’ എന്ന മണിപ്രവാളകാവ്യം കാണ്ടിച്ചണാക്കിയതിനു മുമ്പ്, ചിലർ ദിനീയങ്ങൾപ്രാസ തന്താട് അവക്ഷേഖിച്ച അനാസ്ഥമനിമിത്തമോ മറ്റൊരു അതിനാ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുപോരത അപ്രകാരം ഒരു മണിപ്രവാളകാവ്യം ആരും ഉണ്ടാക്കിട്ടുന്നുന്നു തോന്നുന്നില്ല. തുടർക്കാ പൊഴുതുവായ്ക്കാർ അതിനണാക്കന്ന പെത്തപ്പും ഒരും മോഡ മാറ്റിപ്പോവുകയില്ലെന്നുള്ളതു, ശാക്കത്തിലെതജ്ജമയേയും, മയു രംഗങ്ങരകാവ്യത്തെയും അനാസ്ഥിച്ച പിന്നീടുണാക്കിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സംഖ്യാകാണ്ട തീച്ചപ്പേട്ടതാവുന്നതാക്കന്നു.

ഈ മുഖ്യവും വിഷയമായ ‘സത്രവതി’ എന്ന മണിപ്രവാളകാവ്യം ‘ബൈവയോഗ’ത്തിന്റെ റിതിയന്നസ്ഥി ചു ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഈതു വായിച്ചുനോക്കിയാൽ എവക്ഷം അവിയാവുന്നതാണും. ഈ കൃതിയുടെ കാഞ്ചകമാരായ ഉള്ളിൽ എസ്. പരമേന്ദ്രരാജും എം. എ, ബാബു, എൻ; എം. ആർ. എ. എസ് അവർക്കുകൾക്കും, പന്ത് ഉള്ളതു കേരളവമ്മതന്നുരാൻ തിരമന്നല്ലെലേക്കും കവിതാവിഷയ തതിലുള്ള ശോഭനൃത എത്രമാത്രമാണെന്നുള്ളതു് അക്കം ജനാനമുള്ള കേരളീയക്കല്ലൂം അവിയാവുന്നതും, സാഹിത്ര രംഗങ്ങം സല്പദയാഗ്രഹണരഹാരിൽ കരാഴ്മായ മാ. റാ. മാജവലിക്കര ഉദയവമ്മതന്നുരാൻ ബി. എ. തിരമന്നല്ലെന്നു

കൊണ്ട് ഇതിന എഴുതിട്ടുള്ള അവതാരികയിൽ, ചുരക്കമോ ഡിസ്ത്രിക്കറ്റകിലും, വിദ്യാഭ്യാസം ഭംഗിയായും പ്രസാധിച്ചിട്ടുള്ളതുമാകയാൽ തൽസംബന്ധമായി ഇവിടെ ചവ്വിതചവൽ എം ചെങ്ങംബനാമനാ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഈ സർസന്മാരായ കവിപ്പം ഗവഹാർ കൂടിച്ചേരുന്നും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായും ഭാഷാപോഷണാത്മാ അദ്ദോഹി ചെങ്ങുവക്കന ഫരിത്രുമാണാഭിമാനികളായ എം.വരാലും സസ്തനാഷം അഭിനന്ദനിക്കുമ്പോൾ ഒരു സൂര്യനീജവുമാണുന്നില്ലതിന സംശയമില്ല. അക്കിലും പ്രാസപ്രസക്തരാരായ ഈ പ്രോസകവിക്രി തന്നെ കൂടിടെ ഏതിരാളികളെ സമാധാനാദ്ദീതതാനോ സമാശപ സിപ്പിക്കാനോ മരോാ ഉണ്ടാക്കിയതായ ഈ കൃതിക്കാണ്ട് അതു ഉദ്ദേശ്യവും അതിലെപ്പികവും സാധിച്ചിരിക്കുന്ന എന്ന നിസ്സാനേഡം പാഠാവുന്നതാണ്. എന്നായാലും അസംശയാരംഭിത്തിലുള്ള ‘നവ്യ’കാവ്യങ്ങളായ ‘ദൈവങ്ങൾ’വും ഈ ‘സത്യവതി’യും കേരളീയങ്ങളും പാരായണാത്മിന വിഷയിച്ചിക്കാതെക്കവിയാതിൽ അല്പമായി പ്രചരിപ്പിക്കാനണായ ഭാഗം ‘ലക്ഷ്മീഭായി’കൾ ഒരു മെച്ചപ്പെടുത്താനാണ്.

ഈ കാവ്യത്തിന്റെ പക്ഷ്യവകാശം ‘ലക്ഷ്മീഭായി’ ഗമാവലികൾ സദയംവിച്ചതനു ഗ്രന്ഥകത്താക്കാനും ഇതിനു സാരവത്തരവും സർസവുമായ ഒരു അവതാരികകൊണ്ട് അലക്കരിച്ചു ഉദയവമ്പ്പെറ്റാൻ തിരുമേനിയോടും പ്രശ്നാധകനും കൃതജ്ഞത അളവററതാണുന്നതുടി പാണ്ടുകാണ്ട് ഈ മുവവുര അവസ്ഥാനില്ലിച്ചാകാളിനും.

എന്ന് —

തുള്ളിവപ്പേരും. }
30. 2. 86. }
30. 2. 86. }

വെള്ളാഞ്ചും നാനാവണങ്ങേന്നു,
'ലക്ഷ്മീഭായി' ഉടുന്നുണ്ട്.

ಶ್ರೀ.

ಆ ವಾ ತಾ ರಿ ಕಿ

ಮ್ರೆಪ್ಪಣಿಕವಿಕಲ್ಪಾಯ ಪಂತಹಿತು ಕೇರಳಿವಂತಹಗಳಾಗಲ ಅವರುಕಳ್ಳಿದ್ದುಂ ಪರಮೇಶಪರಜ್ಞನು ಅವರುಕಳ್ಳಿದ್ದುಂ ಸ್ತುತಿಯಾ ಯ ಈ ಕಾವ್ಯತಿಖಿನ್ಯ ಅವತಾರಿಕ ಎಂಫಿತ್ತುವಾಗಲ ವೆಣ್ಡಿನ ಹೊಗ್ಗುತ ಎಂಬಿಕಿವಿಷ್ಟುಕಿಳು ಮಿಸ್ತ್ರಿ ಲಾರಾಯಣಮೆವಾ ಗಳಿಗ ತಾತ್ಪರಂಪ್ರಕಾರಂ ‘ಸತ್ರವತಿ’ ಎಂಣ ವಣ್ಯಕಾವು ತತ್ತ ಸಂಸ್ಕಾರಾಧಿಕರಣಾದ ಶಾಗಳ ಮಹಾಜಳಾಸಮಹಂ ಅವತ ರಿಪ್ಪಿಶ್ವಕಾಳಿತ್ತಿನು. ಕಮ ಘರಾಣಪ್ರಸಿಲಿಂಬಮಾಹಿನಿ. ಕಾ ಪ್ರೋ ‘ರೆಬವಯೋಗಾಂಸಾರಿ’ಯಾಹಿನು. ಕವಿಕರಿ ಕವಿ ತಾಪರಿಕಷಯಿತ್ತ ವಿಜಯಾಪ್ರಾಪ್ತಿಶ್ವವರಾಹಿನಿ. ಅಂತಿಗಂತ ಎಂಬಳಿಗೆ ಜೋಲಿ ಲಭ್ಯವಾಯಿತಿಗೆಂದಿರಿಕೆಡಿನು.

ಇಲ್ಲಾ ಕವಿಕರಿ ಉನಿಶ್ವಚಪಂ ಅಡಳಾಹಂ ಕಾವ್ಯಾಂಶಿ ರಚಿತ್ತ ಪ್ರಸಿಲಿಂಬಪ್ರಾರ್ಥಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೋಷಿ ಷ್ಟುಶ್ವಾಕಾಣಿರಿಕೆಡಿನು. ತನ್ನಾಗಳ ಅವರುಕಿರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಡಾಷ್ಟುಂ ಮಹಾಜಳಾಷ್ಟುಂ ಮಾತ್ರಾದೆ ಸ್ತಾಪೀಗಣಾಯಿತ್ತಿತ್ತಿ. ಏ ರಂಧ್ರಾಪರಜ್ಞನು ಅವರುಕಿರಿಸಿ ಇಲ್ಲಾ ಆಷಿಕಿರಿಸಿ ದೃಗಂ ಇಲ್ಲಂ ಷ್ಟುಷ್ಟಿಷ್ಟಿಂ ತಮಿಷಿಂ ಸ್ತಾಪೀಗಣಾಯಿರಿಕೆಡಿನು. ಅತ್ಯಾಹಾರಿ ಅ ವಿಜಯ ಕವಿತಾಪ್ರಸಾದಾತ್ಮಿತಿತ್ವದ ಸಹಾಯಾಯ ಈ ತೆ ಓ ಹಾಣಿನು. ತನ್ನಾಗಳ ಅವರುಕಳ್ಳಾದ ಕವಿತಾಯಿತ್ತ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಂಡಾಳಾದ ಯೋಜಿಪ್ಪಿನು ರಮ್ಮತ ಶಾಯಿಕಂ ಉಣಿಕ್ಕಿತ್ತ ಪರಮೇಶಪರಜ್ಞನು ಅವರುಕಳ್ಳಾದ ಉಷ್ಣವಣಿಕಿಸಿ ಈ ಶಾಂತಿಶ್ವ ವಿಭಾಷಣಿಷ್ಟಿಂ ಪ್ರಾಣಾಗಣಿಕಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಸ್ತೇಂವಬಪರಿಷ್ಟಿಂ ಶಾವಚಿತ್ರ ರ್ಮಾ ಉಣಿ. ತನ್ನಾಗಳ ಅವರುಕಳ್ಳಾದ ಕವಿಗಾಂ ಪಿಶ್ಚಾಪ್ಪಿಗಿನ ಸಮಾರಾಷ್ಟುಂ ಪರಂಧ್ರಾಪರಜ್ಞನು ಶಾವಕ್ಕಾಂತ ಕವಿಗಾ ಇಗ್ರಾಪ ಕ್ಕಾವಿನು ಸಮಾರಾಮಾಷ್ಟುಂ ಇಲ್ಲಿಸ್ತೇಂ ಎಂಬಿಗಾ ಹಾಷ್ಟಾ.

ദൈത്യാക്ഷരപ്രാസത്തിൽ നിജീഷ്ടം ചെയ്യുന്ന കവികൾക്ക് ആ പ്രാസം അംഗീകരിക്കാതെ സരസ്വതിയും പ്രഭാവി രഹിക്കാം എന്നുള്ളതിന് ഇക്കാവുവും ഒരു ഉത്തമ ദേശാന്മാക്കന്നു. എങ്കിലും ചിലപ്പോൾ പ്രമാക്ഷരപ്രാസവും രണ്ട് പാദങ്ങൾക്കുന്ന പാദങ്ങൾക്കും ചിലപ്പോൾ ദൈത്യാക്ഷരപ്രാസവും ഈ കവികൾ പ്രഞ്ചാഗിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളതുകാതെ രണ്ടാം സർത്തതിൽ പതിനൊല്ലാം പല്ലത്തിൽ നാലുപാദങ്ങൾക്കും ദൈത്യാക്ഷരപ്രാസം അംഗീകരിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യിട്ടുണ്ട്.

മിസ്റ്റർ നാരായണമേനവൻ ഉത്തമമായ റിതിയിൽ “ലക്ഷ്മീഭായി” എന്ന മാനിക പ്രചാരിപ്പിക്കുന്നതിനും ഒറ്റ മെ നല്ല വസ്തുക്കങ്ങൾ ചേത്തു “ലക്ഷ്മീഭായി ഗുഹാവലി” പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രഭാവിക്കുന്ന ഉസാഹം വളരെ അഭിനന്ദനീയമായിരിക്കുന്നു.

മാവേഡിക്കാം

20. 2. 86.

}

M. UDAYA VARMA.



സ രൂവ തി .

കനാം സ ട്രോ.



പനിമതികലത്തുപ്പാപ്പിടം, പാണ്ഡിത്യപ്പേണ്ട്
കടമിഴികൾ കളിക്കു വാരാളിക്കേളിമുറം,
പെത്തമപരമാരോമല്ലത്തനം, ഹസ്തിനാവ്യം
വിലസി ഭരത്രുവിന്നച്ചിത്രകങ്ങോലെ മുനം . ദ

പടയിൽ മുകളിലേക്കായ്ക്കാനിനേതായ പെണ്ട
നരനഗരി പതിച്ചാൽ വീണ്ടുമമ്മാനമാടാൻ
വലതുകരമുയൽത്തിന്ത്തപുരം നില്പുത്തനാ—
യവിടെയെഴുമണിപ്പൂർദ്ധിഗ്രജയത്തണ്ണരപ്പ്. ൨

അവിടെയണിപ്പുകഴുപ്പുവട്ട് ചാത്തന കാനാ—
ഈകകൾ വിലസി മേമേൽ പുപ്പുകൾക്കീസമേരം;
യനദപുരിയെയന്നല്ലത്തനം മാനിച്ചിാത്തെ—
വടിവിൽ വസതിതോടും ബെഡിയാരുളുപ്പോലെ. ന

അവിടെയെഴുമിളമാൻകണ്ണിമാർ പുവലംഗം
കഴകിശയാഴകമോക്ക ചാരപാടിരന്നിരം
യമുനയാടണ്ണയുന്നോടു വഷകാലത്തു മിന്നൽ—
കൊടികരിമുകിലിന്നമെയ്യുൽക്കിട്ടംപോലെ തോന്നം .

അവിടെയുഷസി നിത്യം മജ്ജനം ചെയ്യിട്ടേന്നു—
രണ്ണികഴക്കുമണിമാർത്തനാംഗസംഗംനിമിത്തം
കലിത്തച്ചികളിന്നെപ്പുതലേത്തുന വെള്ളം
സുരഭിമുഗമദ്ദുണ്ണെന്നലുമായ് തീനിട്ടന. ൩

അവിടെ നരവരഹജ്ഞ്യായ പൊല്ലോട്, മാറ്റാ—
ങുട ചുട്ടമിചിന്നിരും വൻകിടവണ്ണാത്തു, ചുറരും
വിലസുമള്ളിൽ, വേരേ സാലപേയങ്ങൾ വാഴ്ച—
നാവ, വൈരമഴകിന്നായെ തൽപുരത്തിനു തിന്ന. ۳

പുതിയോര പുകർവാദ്ധാൽ ഘുഘ്നികോവീംഗരക്കാ—
ളിലക്കയവള്ളമാക്കി പ്രൂണനു? കൂദാമണംാളുന്ന

അലക്കടലണികാബിത്തയുലപ്പുതകിനാൻ തൽ—
കലപതി ഒഴിച്ചുന്ന ശാരദജ്ഞാത്തല്ലിനയപ്പോൽ. ۴

പ്രതിഭപടലിക്കം ശൈനത്പം നിജാവ്യു—
പ്പട്ടി കലരണംമനോത്തുചി കാക്കം യാദ്ദുൽ
നിജപ്പുദയകളുക്കത്തികളും വൈള്ളതേഴ്ചു—
കലമണിയെ നിരിക്കിച്ചിട്ടു ധന്തപമാന്നാൻ. ۵

നിവിലഭവനാജത്രം തൽപുരതാപം ജപലിക്ക—
നാളിവു പകൽവിളക്കായ്ക്കതിന്ന് നാണിച്ചു സുച്ചുന്ന
ക്കിതിയവന മഴക്കാർവേണിയാം പൈതലാജൈ—
കണ്ണലിനാമലരികൾ കാഴ്ചവെച്ചുന്ന തോനം. ۶

സവി യമുന, നൃപൻതനംഗസംഗം ദിനം ഘു—
ണിടവത്തികകകാണണ്ടുകീമ്പ്രയള്ളത്തിൽ വാദ്ധു,
സുക്തിനുലഭ്യങ്കം ഗംഗ, വൈള്ളപ്പുതുച്ചു—
ബീരിയിലകമിളക്കിത്തപ്പുരത്തമാധാരി? ۷

അഹിക്കലസഹവാസംകാണ്ടു തദ്ദുത്തി കൈവ—
നീനായ ഗ്രിനവിഭ്രജ്ജാമജാനം വരുത്താൻ
കൊതിപെരുക്കകിലും തന്നെഴുമാപത്രുചു—
ജ്ഞരചനനവദിക്കാണത്തത്രുമശം വളം. ۸

അതുവൊഴുതതിമാത്രം ജാളിമേരുന്ന കാര—
പ്രസവസഹജവേണിത്തയുലാജൈഡിരംഗൾ
ഇനജ, നിജയാദ്ദുൽ ഗംഗയാകവും, വേരി—
ട്രാം സുരന്തി വേണണ്ണനോത്തു മുരാര തൃജിച്ചു. ۹

കടവിലമിതതേജ്ഞ്യാനം ദേവപ്രതാപ്യു—
നാപിതമമകമാരോമരംഖുംലരനജ്ഞഹിവത്തു
അകളിയരചനാജ്ഞാണം, വൈരത്തിനു കുട്ടി—
ക്കതിരവനെയുഷ്മപ്പും ശ്രീരയഴം പ്രാചീവോല.

വിഡുകലസുകൃതപ്പുണ്ടുകട്ടയാം യുത്രനിൽ കൂട്ടാ—
വലശഭരമി: കബിളീനന്നക്ഷാണിപാലൻ
നിജഭ്രജമാട്ട് നേരായ് സത്പമേരന ഘോരാ—
ടവിചിൽ മുഗയചചയ്യാൻ സജ്ജനായ് ചെന്നാം ചന്ന.

അവിടെയവനിപാലൻ ഹസ്തിനാഭിവ്ര വൃണ്ടം
ഹരിസദനാമാടകാത്തം വേറരും കോലമാന്നം
അലഘുസുഷമകോഡും സാലജാലം വഹിച്ചു
മഹിമായഴമരണ്ണം തന്നവുരംപോലെ കണ്ണാൻ. ഫര
മദസലിലമൊഴുകിജ്ഞട്ടവേർപ്പെട്ട കണ്ണ്—
വ്യജനഞ്ചഗളിവിരിപ്പുഞ്ചരിക്കം ഗജേന്നുൻ
അതവികളെ വമിച്ചുംകൊണ്ട് മെന്നാക്കരണലും
ചീംകുകളെവിട്ടത്തിപ്പാണ്ടിട്ടംമടഞ്ഞത്തു. ഫന്ന

മഴക്കിലുജിമെനിക്കാനുന്നന്നതലുച്ച—
ബുട്ടനിണമണിവാളുളിക്കേസരംവുണ്ട് സിംഹം
തപനനിത്രുമയുംവന്തനൻറ ശീമ്പത്തിലേന്നും
ഗരദമലഘനത്തിൻ ചരായഞ്ചൈക്കാണ്ടതിത്ത്. ഫര
വിജയനട ഗരാസത്തിക്കൽനിന്നന്ന പായും—
പടി കനാലാളിപാരം കണ്ടതുറിച്ചാണ്ടു ചാടി
മരതലയുടെ ശീമ്പം മാന്യംപോൽ പാടിക്കം
ഭുലികളുടെടാക്കം പെണ്ണംപോലുണ്ടതു. ഫന്ന

ഡൈത്രതിവിഷാദകാാടിച്ചറാമുഖങ്ങൾ—
ണ്ണയുരുമാരരിന്തെജിച്ചപ്പല ചുവാം പരത്തി
രാരിതനവികകിരായ് കത്തിവിച്ചും തടിപ്പുണ്ട്—
കിടികൾ കമലജാസ്രൂംപോലെ പാഞ്ചത്തതിച്ചനിൽ.
പലതരമിത്രമട്ടിൽ ജന്തുവയ്ക്ക് കണ്ണാര—
പ്രക്തിജുടെ വെളിച്ചപ്പുണ്ടോപോൽ വാച്ചു കാട്ടിൽ
അരചനാട ഗരാസം ബാണവും സത്പക്ളും
ഡക്കി ബത!തദിക്കപ്പാണം, വിട്ടിരൊപ്പം. റം

അവാനാട്ടസമമേഖാദ്രാനകേളിക്കിരിപ്പായു
വിലസിന കുലയാനക്കുട്ടമോടിപ്പുണ്ടോ
ഒരുംപുഷ്ടനന്നാളിൻപുവിട്ടുവിട്ട—
പ്രദമതിന കുലജ്ജുള്ളാനയന്നത്തംമാകി?

രണ്ടുവർഷിയിൽ മനം ദീപിപിവഴ്ത്തെത്തെ വെന്നു—
ക്ഷേമാങ്ക രൂവരനു വീണ്ടും വേട്ടയിൽ ദീപിപിവഴ്ത്തും
എതിരിട്ടിമല്ലവിൽ തജ്ജീവനാശം വരുത്തു—
നന്തു പഴകിയ പാം മാത്രമായ് വന്നാകുട്ടി. ൧.൨

അരുചമമണി കുരംഗപ്രേമമരഹം കുരംഗ—
പ്രജമരണമണപ്പാനപ്പാശേരം മടിച്ച
പലവുകനിവഹിതെക്കാനുകൊന്നാത്മകോക—
ദീപിഷഡിജനജന്മം സ്വാഖ്യമാജ്ഞാട്ടി മനിൽ. ൧.൩

വിധുകലമണി, നായാട്ടിത്തരം ചെജ്ജു, പിന്നി—
ടനചരാരാട്ട് വേർപ്പെട്ടുകനായ് വിശ്രമാത്മം
ആപമഗാജുടെ പാർപ്പം തേട്ടിനാൻ, വിപ്രയുക്ത—
പ്രിശനറിമരയഴം തർക്കാന്തതൻ ശയ്യരൈപ്പോൽ. ഒരു
താൻ കണ്ണെത്തിന മാനിൽനിന്ന മിചിയും,
കംഭീന്റുകുംഭരാഡിൽനി—
നോമത്രതെതക്കളുൾക്കൊകയും, ഹരിയിൽനി—
ന്നസ്വാഖ്യമാം മലപ്പുറം
കൈകൈണണ്ണുകളുൾക്കൊക്കുള—
കണ്ണം കന്നുവയാങ്കരി കണ്ണിൻ പരം
കല്പാണമനോക്കിനാൽ. ൧.൪

—•—

ര സ ങ റ സ ങ റ .

ഉടാലുള്ളിയള്ളവറു ലാഘവിച്ച—
മിചിയിണാകർക്കു മാരാത്തെ തേൻകുടുമ്പായും
ഉരുപഞ്ചക്കിയ മിന്നൽ മുന്നിലുമാ—
രിളക്കിയമാട്ടാങ്ക വസ്തു രാട്ടുകണ്ണാൻ,
വന്തുവി മുഖ്യാ ശ്രമംനിമിത്തം
ചോരതു പൊടിച്ച വിയരും, നെറിയിരേൽ,
മണികർപ്പവിധമണിത്തെ ശനിനുക്കും—
പതിമണി തർപ്പുതിരൈയാനാകുട്ടി നോക്കി. ൧.൫

- അസിതമുദിരവേണിയും തടിത്രം
വിചസ്വവത്തനിയു വഷങ്ങവളതാനോ?
ഹാസിതകമലവും ലാസ്ത്രുഷ്ഠംര—
ഭ്രതിജുമുദിപ്പതിനാന്നു ഘണ്യമന്മാരൻ?
സ
- പവിഴവുമശകേറിട്ടന മുത്രം
പരിണാതകാന്തി കലനിട്ടനാ, പക്ഷേ
കനകമല ലസിക്കേകാണ്ട രതാ—
കരമിതി വാഴ്ചിടവാൻ ദൈക്കമല്ലോ.
ഡ.
- തളിക, എത്തിവിയന മാലതിതാർ—
മുകളി, മിളന്നരതേൻ തുള്ളുമണ്ണം,
കവലയ, മളിപാളി, ചാര ഏകാ—
തനിവ പെട്ടവോരിയു പുഞ്ചവാടിതനേ.
ര
- മലായതിർവ്വതുകംഭേമാതത തുവി—
കരവുമുലംതെ നടപ്പുംമാത്രകണാൽ
ശരി, യിവൾ പിടിയാനതനെനായനാൽ
നടവിൽ മുഖാധിപഭാവാമന്ത്രാകാണാ?
സ
- സൃഷ്ടം മഹിഞ്ചത്രുജാലവില്ല—
ജ്ഞാതമികവേകിയ പീലികൊണ്ട പുഞ്ചം
ചതുരതയിൽ മരച്ചതജ്ജയഗ്രീ—
വരതന മുാതാടുമത്ര ലാതിട്ടുനോ?
ര
- ബുലമുടയ യുവരഞ്ജിതൻ പുറന്തം
പട്ടതായാട്ടാ പൊടിഭസ്തുക്കിടനായ
അബവലയിവാളാക്കക്കമെന്ന കാണി—
ചുരസിജകംഭേമച്ചത്രുച്ചിട്ടനാ.
പ
- സരസിജമിചിയാളിലെൻ മനംസ്സു—
നനിളകി മധ്യ വൃത! ചാടിവിശാ ഷണ്യം
മലായതിർമുലകംകിട്ടുക്കുപ്പു—
ചട്ടിക്കുംഞകിലുമിനാ ദൈണിട്ടനാ.
സ
- കനാലാളിതനകാന്തികൊണ്ട ഗംഗാ—
തടനിബിഡാവിയും വിളക്കിട്ടുനോഡ
മതിമുവിയിവാളുത്രാഗ്രവാൻതൻ
വിചുലതപഃമലവുണ്ടുചുരുമാവോ!
മ

സുരവ രതകിനിതകത്തിലെന്തി—
സൂലജിതഗ്രാതി തനിച്ചു വാണിഞ്ചനാ?
സുമശരജയസൽപതാക പാര—
നന്തിനിവിടം തുക്കേക്കുമായിരിക്കണം.

മൃ

എന്നജയനകച്ചങ്ങളിക്കുണ്ടാംഗി—
കലമൺഡിയാണ വഹിപ്പതെക്കിലും മേ
ചൊതുമിവിടക്കിനു മാറികാനി—
നന്തത്തു മനമജാലവിഭ്രാവാം,

മു

അപരിചിതവയുടീയോടുക്കാൻ
ധൂതിവിനയാദിതകസ്ഥമാതിയാലും
തപരയാട നികടത്തിലെന്തികാനാ—
സൂമശരരെനന്തുവുമാൻ തള്ളിട്ടുണ്ട്.

മൂ

വജവതു സകലും വരെട്ടെയെന്നാൽ
വരതന്തനാട പാർപ്പമാൻ മനാൻ
സരസിജനി ഹസിച്ചു നില്ലവേ ത—
നന്നിരസനാമമ്പിന ചെഞ്ചിട്ടും മരാളം?

മുഖ

ത്രവയാടമവിടപ്പുക്കും വാഴം
പരഭവവാണിയെ നിയുലേക്കുണ്ടതാൽ
നുപമണിനിതരം ഒകന്ന്, മാലുപ്പി—
കകമിടിയുംപടി മേംനമുട്ടു മാറി.

മു

“അങ്ങവയർമണിയാൽ നീ തനിച്ചു—
നടവിയിലിന്നിന സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
കരിക്കിൽനടവിൽ തടിത്തു താനേ
വിലാസിച്ചുമന്നതു ബോല്ലുമാക്കവാനോ?

മുന്ന്

പരിണതരരലിന്നുന്നരഞ്ഞി—
മുട്ടവദനേ!പരിണീതയായിരെതാ നീ?
അപരിമുദിതമാം തപദംഗരോചി—
സൂപരം കീഴിലമന്ന് തല്ലു എന്നം.

മു

മതിയെതിർമുഖി!നിന്നപിതാവു ഗ്രൗണ്ടി—
ജനകസ്തീംപ്രത ചേരുമെത്തു മാന്യൻ
വുതുവുകൾസുധകോണ്ട പാരദേശം
സവളിതമാക്കി മും വിളമ്പിട്ടുണ്ടോ?

മുപ്പ്

കൂടുതിനിരയ വരിച്ച ഘൃജ്യപാദൻ
പിക്കമാഴി!യേതുകലത്തിനാലിന്തൻ
തെളിവുംതിലുത്തവിച്ച ഭ്രംത്—
കലപതി'നേന്നു'നാമധ്യയന്നി ഞാൻ.

രഹ

യരയിലവിലമാം കരോൽക്കരത്തി—
നിവനവകാശി ദ്രോ, കൃഷ്ണവലഗേ!
തവ മുട്ടകരവും ഗ്രഹിപ്പിക്കൽ
തടവിവന്നതിന ചങ്കവൽക്കിയണ്ണു?

രഹ

വുരട്ടാലടപസ്തകച്ചപ്പങ്ങളാണെന്ന്—
പരഭതവാണി!നിന്നു ഞാനയിന്നൻ
സുഖ പെഞ്ചകിയ തുറിലുവിനത്താൻ
ചതുരച്ചുകാരമവരുമാദരിക്കു?

രഹ

ഈതി നരപതി ചൊന്ന ചുട്ടവാക്കും
തെളിവൊട്ട കേള്ക്ക സമരഹാസലജ്ജം
നരവരന്നട ദെയ്യുവും താ തന്ന്
തലജ്ജുടൻ തരിളാക്കി താഴ്ത്തിയോതി.

രഹ

“മിമകരകലമാന്നു!കന്റുകാതപ—
സ്ഥിതിവയ്ക്കു ഞാൻ മരവുന്ന ഖാലയെല്ലാ;
വുക്കുട്ടായാൽ ഭാരാരാജനാണെന്ന്
ജനകപദാത്തയലക്കരിച്ചിട്ടുന്നോന്.

രഹ

പരിഞ്ഞാവിധി,കന്റുകജ്ജു തോന്നം—
വിധമിഹ ചെയ്യുതു ചേച്ചുധാകയില്ല
ലതകൾ തന്നായയാന ഭ്രംഹത്തിൽ
പടങ്കിാലങ്ങിന ഭാഗിയായ്ക്കവിക്കും?

രഹ

തെളിവൊട്ട മമ പാണിപീഡനം ഭേ—
ദയിത!ഭോന്ദനോത്തിട്ടനാവന്നാൽ
ജനകന്നയന്നിക്കു, തമതംപോ—
ലന്നാലുണ്ടാകര!ഞാൻ നടന്നാകാളിയും?

രഹ

മധുരമാഴിവണ്ണം സത്രവത്രാവ്യ ചേരും
കമനി കലിതഹാസം ചൊല്ലി മനാക്ഷമന്നം—

സുമരാരവരമല്ലപോലെ തന്നുഖാക്ഷ കേട്ട്-
ക്കിതിയവമൺഡി അശാഭ്രാംഗമല്ലാഗമിച്ചാൻ. 23

ണ്ണം സർജ്ജം സമുദ്ധം.

പന്തളിത്ത് കേരളവമ്മതയുറാൻ.

മുന്നം സർജ്ജം.

പ്ലജില്ലവധം തൃടൻ പുതമീ-
പതിതൻ ഗർജ്ജ പരം ശമിപ്പതിനേന്ന
മലരയു കരിന്പവില്ലിൽനിന്നം
മദനവ്യാധനവാൻനു നേക്കയച്ചും
സൂരവഹി പടൻ കത്തിയുള്ളം
ചട്ടചാന്വത്തപൊടിപ്പോലെ പോയ ഉന്നൻ
അവർത്തന്നജനകവൻനു വീടിനാഞ്ഞരു—
നല്പരന്പരന്നാൽ കോമരംകണക്കേ.

3

2

3

വല, വള്ള, ദിണകരമീൻ, കഴുക്കേണ—
പിവ മുറിത്തു നിബാരണ മാടങ്ങമാനനിൽ
കരിമാമുകിൽപോൻ കരത്ത മെയ്‌പു—
ണ്ണാൽ വാലപ്പുത്തമാർ വസിച്ചിരുന്നു.

അവരന്നെതിരുള്ള, നാഴികച്ച—
പുമാം പാരിന ഹീരമെങ്ങ ഭേദൻ?
അവരയാനമരിഞ്ഞതില്ല പാവം;
മദനഭ്രാന്തന വസ്തുദേഹമേണോ?

4

അരികതണയുന്ന സാപ്പാഡുമോ—
തതമാനക്കണ്ണഭന്നോര ഭക്തിപുഞ്ജം
കഴി കൂപ്പി വണ്ണഞ്ഞിയേരുമാറി—
തെതാഴുകഴുയരയൻ വിളിച്ചണത്തി.

5

“തിരവുള്ളമലിഞ്ഞ തുക്കഴിപ്പു—
ബന്ധടിയേല്ലിച്ചതു പെരുന്നതയുരാനേ!
അടിയൻ ചരിയുന്ന കപ്പുമാടിൻ
പഴമാപ്പുത്രാൽ നമ്മകാണ്ടതനു.

6

- തിരുമേനി തനിച്ചുഴുന്നുതോ—
യതു,മാറ്റാർ വിനാചപ്പുതിനട്ടേതോ?
അടിയങ്ങളുതിന്തു പോരിബലാറാൻ
ഭനാകാണായവർത്തെൻ്റെ മാര കീറാം. १
- മുഹപക്ഷികളിൽ കടന്ന തുക്കക്കൈ
വിളയാടിശീകരിക്കുമ്പോൾ വാദമെന്നാൽ
ഇളവിരുതേതു ചെയ്യു വാന—
പ്രശ്നവക്കണ്ണാം അനുഭവിക്കണം. २
- തിരുവാമലാരാനന്നിയുന്നാ—
ലുടലന്നല്ലെന്തിന്തുട്ടി വേണുക്കുകിൽ
അടിയങ്ങൾ മലൻകഴുതുവെന്നിൽ
തിരുമുത്തകലാളു കഴിച്ചുവകാളുമാല്ലോ? ३
- അവനിങ്ങിന ഭാഗിവാക്കണ്ണത്തു—
നുതു കേട്ടിട്ടി തെളിഞ്ഞു ചന്തുവത്തി
“ശരി, നമ്മുടെ ലാക്ക പാറി”യെന്നോ—
ത്തതളപ്പാടാകാരമട്ട തട്ടിച്ചിട്ട്. ४
- “മതി, നിഃസ്ഥിതിനു കാഴ്ച, ഭക്തി—
ജ്ഞയൻ നിന്നനാടു തുല്യരില്ലു മനിൽ
ചെരുതായൊരു കാഞ്ഞുംഞ്ഞ നിന്നു—
ലെല്ലിയും വേണ്ടിവരും ഹരിക്കലാർക്കാൽ. ५
- പ്രശ്നവക്കിനട്ടകൾ തോന്നുന്നോ—
നല്ലമാലക്കഴിലുാളുയിനു കണ്ണേൻ
അവർ നിന്മകളാണപോലു, എമ്മേനാ
കമ തോൻ ചൊൽവതു, ശേഷമുഹുമാല്ലോ. ६
- പരഞ്ഞക്കാഞ്ഞുകാളിപ്പിച്ചു നാടം
കരിഞ്ഞർമമയുരയക്കു ജനസിഖം;
സ്വത്യോജനഗ്രന്ഥമുള്ള തക—
ക്കൊടി നിന്നുവെത, ലിതേനനാരിന്റുജാലാം? ७
- അമുഖം, ശരി, മനിൽ മഞ്ഞുമിന്നാൽ—
ക്കൊടിയക്കാഞ്ഞുകിൽത്തെനു പോരിട്ടു
ചളിതിന്തിച്ചുമാഴിതന്നടിത്ത—
ഇമലം മെഴുക്കിക്കുംപമിച്ചിട്ടുണ്ണു. ८

- വല, ചൂണ്ടലിവാരകാണ്ടചപന്നാ—
ബാരഡക്സിയുലക്കരിൽ മീൻപിടിത്തം;
വലവുക്കഴിൽ, ചൂണ്ടൽ ചോരിഖായി—
യരയചപ്പേണിന ചക്രവർത്തി, മത്സ്യം. മു
- മകരക്ഷതിചചപ്പു—
രഒയൻ നി, മഹി! നിന്റെ പെൺകിട്ടാവോ?
മകരകാടി മന്ത്രിത്തിൽ നാട്ടം
മദനനാളി മഹാസ്രൂ, മഹാ ചിത്രം! മന
- തനവാം തരിഞ്ഞൊന്നിയാനിനങ്ങേ—
ക്കരയിൽ പാനമാരാധനാശനാക്കിട്ടുന്നാം
താളുപോൽ തുടരാത്തയെന്ന മാത്രം
മലരംപുഴയികൾ മുക്കിടാവമാ?
ക്കൈദേവവുമില്ല ജാതികകാണ്ഡാ— മര
- ബാരചന് നോന്നതുമട്ടത്തെന്ന നീഡ്യം
തവ സമ്മതമകിൽ നിന്റുകിട്ടാവോ?
കടൽകാശവിക്ര സപത്തിയായ് ഭവിക്കം? മഹു
- ആളുകേട്ടവേണ്ടാതി വിണ്ടു “മിച്ചപ്പേണം—
കൊടിഖാജാളുന്ന വള്ളത്രാപതൽ മാത്രം,
ഇവർ മത്സ്യജയാണതാണ മത്സ്യ—
ഉപജനിഞ്ഞു അലാരണ്ണമായതിപ്പും. മന്ത്ര
- അതുവല്ലതുമാട്ട്, നാലുകൊണ്ടം
തിരുമേനിക്കിവർ തക്ക തയ്യാറത്തെന്ന
ശരി, യല്ലമിന്നിടാതെ പക്ഷ
കടവിൽ ചെന്ന കളിക്കുവാൻ എന്തുണ്ടം. ദാ
- രാടിയത്തിന പൊന്നാതന്യരാനോ—
ഡി മിക്കണ്ണതിനാളുള്ളതാനമാത്രം;
തിരുമേനിയയയിക്കിടാവു വേട്ടാ—
വിവർ പൊരുളുവർ സാമ്പ്രദായമരാവമാ?
ഭ്രമനതുജാജിത്തി ഭേദ— ദാ
- പ്രതിജ്ഞാപ്പൂശിവക്ര രാജ്യമണ്ഡാ?
ക്രമാധന്മുള്ളുമലന് ചെന്നപക്കതി—
നാരികത്തെങ്ങിന പിച്ചകം മനക്കം? ദാ

അതിനാലും ഇപ്പോൾ, ഒരുത്ത്-
പൂണിനകാരണങ്ങൾ കൈകലാകയില്ല;
അരചന്നപടിശിപ്പുനയകിലാലന്നാ—
ഞാരയനാണവന്മാളമട്ടിൽ മാനം.

രജ

അതുകേളും ചെട്ടിനില്ലോ—
രഹവാദപാൽ തലതാഴീ മന്ദിരങ്ങൾ
എതിർവാക്കിന നാക്ക പൊന്തിനാത—
നാവിടംവിട്ട് തിരിച്ചു വെച്ചടിച്ചു.

രജ

ഉടൽ വിളറിവരണ്ണേണ്ണരകം
കളിക്കിവ വിട്ടമിളാഭരം വെടിത്തും
സ്രപനങ്ഗളി, മനോജസനിപാത—
ഈപരശമമരപ്പിനികർക്കണമാവത്രണം.

രജ

കൂനാം സർജ്ജം സമാപ്തം.

എസ്. പരമേശപരജ്ഞർ എം. എ., ബി. എൻ.

നാലും സർജ്ജം .

കുഷിമവിട്ട് കഘ്നമമ ശന്തനക്ഷമാ—
പതിതാൻ പേരെ ശരിയാക്കി മാഴുവേ
കലത്തുണ്ടാത്തമതി തൽസുതൻ സ്വന്മാം
മനവും മനസ്തി മലിനപ്പെട്ടതിനാൻ.

മ

ജഗദ്ദക്കമാനി ജനരക്ഷണോൽക്കനാം
ജനകനൻറ പ്രതിലിപിൽ വാച്ചു കേരവാൻ
ജരദംഗനായ ജലജാസനനന്റെ ജ—
ജ്യർപാണിജയന്ത്രം, പിശയായ്യരച്ചിതോടി

2

മധുവാസരാന്തദിവസങ്ങളിൽ തുലോം
കീഴമായ്ചുത്തുണ്ടമുഖവാം സരസ്വതേപാൽ
നിലവിട്ട് ഹന്ത! ജനകനൻറ പിറുഹം
വിരളിപ്പിച്ചു വിളവനെത്തുണ്ടവാൻ?

മ

കളിരയാക്ക വിട്ട് കളി ഭക്ഷണങ്ങളും
കളിഞ്ഞനാരക്കുനിനിയിത്തരം ചിരം

മതവാൻ തെങ്ങങ്ങൾ, മുക്കീംഗ്രമാരംഭി-
കടവശലമേനി വിജയിപ്പുത്തന്തിനോ?

୧

മുഖാവിഭാദമത്രചയ്യുവന്നനാൽ
മുത്തേലവമാത്തി ജനകനനക്ഷണം
വള്ളുന്ന പ്രതിലവധാനമാറിട്ടു
മദയന്നന്നമുനിരായനപോലവേ.

୨

രഘലിന്നനിഭാനമുരിയാടിടാത ഫി-
ജനകൻ സഹിച്ച വിഷമിപ്പുത്തന്തിനാൽ?
അടിതാണ തൃപ്പിയൻവിച്ചുനോക്കിയാൽ
പിശയില്ല കാഞ്ഞുരുചചയ്യുമൻ ഗ്രാ.

୩

മതിതനിലേവമവനോത്ത് ഭ്രമിച്ച
കമിദൈതാച്ചമഞ്ചുതലമാഗമിച്ചുടൻ
പകലിന്മുപോലെ പരിഹരിണകാനിച്ചു-
പതിതൻപദ്ധതിൽ നിജമാലി ചേത്തുങ്കേ.

୪

കരാമാനുഷ്ഠി മുടിതാട്ടനഗ്രഹി-
പ്പതിനം പട്ടപലവമാറ താതനിൽ
കരിവാന്നിട്ടന കരണ്ണാട തൽപ്പിയം
കയതിക്കുമാരനരചയ്യു ഭംഗിയിൽ.

୫

“മമതാതനന്ത്ര വിമതാധിശായയോ?
മഹിതാത്മാഖിയതിലുജ്ജാരായോ?
മരാതാതമാഞ്ഞതനവും തപിപ്പുതോ-
ത്തന്നതാപദേമാമടിയന്നാണിന്നുമായു്.

୬

ഉടരലന്തിനഞ്ചുനതികാർണ്ണബാധകർ-
കടിമാപ്പുട്ടണിയപാപാരജഷൻപടി?
അപരൻ മഹത്തു തുഗ്ധിനാംത്രവംശരോ-
ടടരിനനാത്തി നിവസിച്ചിട്ടുനോവോ?

୭

പ്രതമന്ത്രവായ ദത്തമന്ത്രവോ ഭവാ-
നാഡിമാന്ത്രാഡില! റിപുവായ്വേബിച്ചുവൻ
എവനാട്ട താത!ഭേദാജനകിടിയാ-
ഡുട നന്നൻ ശരാശിയവാനാപ്പുടിച്ചിട്ടും.

୮

തടവററരജ്ജ തവ വേണ്ടതൊക്കെയും
തറസാ നടത്തുവതിലേക്കുതാനയായ്

അരയും മഹിശ!തലയും മുക്കബി തോൻ
മങ്ങുന്നു, താപമുടക്കെന്നാണോത്തേ?".

മര

തനക്കു വദിച്ച വിന്ദിയാക്കിയല്ലരാ-
മഞ്ചൻ ശ്രവണ്ണിനമുതായ് സ്പർശിച്ചടക്ക
തലാധാനാധത്തിയുടനാൽത്തുപാഡേ_

തൈതാടു താഴ്തി എമ്പ്പുജുരുചെയ്യു വിന്നനായ്. മര

"സുത! ചൊല്ലിടാംമുചിത്തപമരറാരെ_
നാഡചൊപലതപരതിമാത്രനിന്തിതു
കൈ മുക്കവത്തി ചെരുമഞ്ചുമന്നമ-
ടുടനെന്നു മനസ്സു നിജവഞ്ചുമാക്കിനാൽ.

മര

തകിമാടനായ മദനാൻറ ചെപ്പട്ടി-
കളിഡയത്രചിത്ര, മിവനക്കൂണ്ണാംഗിയിൽ
മതി, ഗ്രേഷമെന്തിനരചെയ്യിട്ടുണ്ണ, ഒ-
ഗ്രംഞ്ചമൻ ഉന്നസ്സു ഹതമായ് ഭവിച്ചുപോയ്.

മര

"അരയത്തിന്നിലുള്ളവായ ഏപതലി-
ക്ഷിതിരക്ഷചെയ്യിലുവാം നിാൻറ പതിതാൻ?"
ഇതി മാസ്മാസ്സുഹതനാക്കമെന്നാണൊ-
നാരയപ്രമാണിജുരുചെയ്യു നിശ്ചരം.

മര

പരമതലിന്നു വഴിയേവുമകിലും
ഹലമരംകാഞ്ഞമുരുചെയ്യുതന്നിനായ്
തുലയട്ടു കാമ, മിനി നാടു വാഴവാൻ
സുത! നീ സമത്തിഹ വാഴു സൗഖ്യമായ്".

മര

ഇടിവാൻ് താതനാരചെയ്യു വാക്കേ കേ-
ടുടനേ തിരിച്ചു കൃതിക്കണമാരക്കു
തടവററ ജൂഡതനയാതകാനമാ-
സ്ത്രാജ ഭാഗനോടു വിശദം വദിച്ചേത.

മര

"അയിഭാഗവയ്ക്കു! ഗരിവംഞ്ഞനായ തോൻ
കൂർഗാത്രിയായ തവ പുത്രിയെ സ്പയം
ജനകാമ്മാത്രമഹിതാത്മന്ത്തിനായ
ജവമാറമിച്ചു, ഭവി ലാഞ്ഞവാൻ ഭവാൻ.
കുലമാസ്മായ സുധി സാപ്ത്രജണംമനർ-
ക്കതുകം കുലൻ നിജക്കന്നുവൈ സ്പയം

മര

- കൊതിഞ്ചുടിരക്കിലതിലപ്പോം നിന-
കയി ചാരിതാത്മ്യമിനിച്ചയള്ളുഡിക്കണം? ൧.၁
- ക്ഷിതിക്കൻസപത്തി സുതജ്ഞം ധരായവ-
സപ്ത്രൂഹൻ ഭവാനമതിഭാഗ്രംജില്ലവർ
തരണം സുമാംഗിസുതായക്കണം വുമാ
തടവോതിനിന്ന വില തീട്ടിനാല്പു നീ. ൧.၂
- ഇവർ പെറിട്ടന്ന സുതർ, സിസുകാണ്ണിയാ-
മിള്ളൈബ്രിച്ചു, തെളിവാൻ വാണിഡം
അയി! നീരിന്ന തുല്യമിത്രതനായല്ലയോ?
പരമായതിന്ന തടവില്ല സമ്മതം. ൧.၃
- ഭൂതകാശകിൽനിന്നവരെന്ന് മേഖിനി-
കവകാൾിത്തന്നയിവെന്നനിരിക്കില്ലോ
അയിദാര! കേരിരിച്ചവാണാ സത്രമന്ത-
രമാഴി, പേരാലോര്ത്തി തവ സന്തതിക്കുതാൻ. ൧.၄
- പ്രമാനന്നായ ഒന്നക്കന്നവേണ്ടിയി-
പ്രമാശ്രയംതുയിവന്നശ്രയിച്ചുടന്ന്
രവി, ദിക്ഷ, കാല, മിഷ, ബാജു, തോയുമ-
നിവർ സാക്ഷി, ഏന്നമിള്ളുമട്ടിൽ വാണിടാം. ൧.၅
- ഉദാരയുതിയായിട്ടും ഇപതിസ്തു ദേവപ്രത്യൻ
ഹിതാനസ്ത്രിയിൽത്തരം റഹമവാണി ചോല്ലിടവേ
സുരാളിസുമസന്നായം സപദി ഭീഷ്മിജേഞ്ഞതി സ-
മിതാക്കരമുദിതപരമ്പരയുള്ളതിൽത്തുജ്ഞതം. ൧.၆
- “ഒക്കക്കാണാലും കുമാരിമണിയെയിവർ വെരും
ദാരവംഡോത്തുയെല്ല-
നോത്താന്തിട്ടണം വിശ്വേഷിച്ചുപരിചരവരാ-
പത്രമാണത്രുദാരം”,
ഇതും ഭാരാൻ കമിച്ചുകുയി റണ്ടിമുഖിയെ,
അങ്കക്കമാരൻ, പിതാവിൻ
പഞ്ചിൽ തുക്കാഴുവെച്ചാൻ കണലു് “മിതവിലം
ഒദ്ദവ്യേജാഗാനസാരി?”. ൧.၇
- നംവരാ സർജ്ജം സമാപ്പം.
പന്തളുത്ത് കേരളവമ്മതന്പുരാൻ.

പ റ സ്യം

കേരമംഗൾ	...1	8	0
റിയൽക്കമ്പനിലും0	8	0
പീഡിക്കർ നോവക്ട് 0	12	0

ക്രാഫ്ക്കുണ്ടാ ഫെൽറിജിലാസണിൽ അവസ്രഹപ്പെട്ടാൽ പെട്ടുകും കിട്ടും.
തരവരം അമുഖം എന്നും

ധനദാനന്തരം

പാല ക്ലാഡ്.

ബാരതവിലാസം ശാഖക്കുടം മാനേജർ
രൂപീവച്ചതാൻ.

ലക്ഷ്മീഭായി.

1076-മാണ്ഡ മിഡന്മാസത്തിൽ നാട്ടന്നീങ്ങിയ തുറ
റിങ്ങൾ മുത്തതന്പുരാൻ തിരക്കന്നല്ലിലെ തിരക്കാമലൈയ
സ്ഥാരകമായി, കേരളീയസ്റ്റീകരിക്കുന്ന പ്രത്രേകോപയോഗത്തി
നാഃബണ്ടി, 1080 ഒന്നു മുതൽ മലഭ്യാംമാസം 20-ാംഒ-തോ
രാ പ്രസിഡപ്പെട്ടതുന്ന ഒരു മാസിക.

ഡാമി ഏട്ടുവലിപ്പുത്തിൽ നാലുവത്തെട്ടുഭാഗങ്ങളും ഇതി
നും വരിസംഖ്യ, കൊല്ലുത്തിൽ തപാൽക്കൂലി ഉംപ്പുടെ ര
ണ്ടുക്കൂലികമാറ്റം. വരിസംഖ്യ ദിക്കുടക്കേം ആല്ലോ വാങ്ങുന്ന
ലാഞ്ചം വി. പി. യായി അയപ്പാനാവസ്രഹപ്പെട്ടോ എഴുതി അ
യച്ചാൽ മതി. അംഗിനൈയല്ലാതെ എഴുത്തുകൾ ഗൗഗി
ജാപ്പെടുന്നതല്ല. എന്ന വെള്ളാജ്ഞത്തോടു കൂടി ഉടമസ്ഥൻ,

രൂപീവച്ചതാൻ.

ലക്ഷ്മീഭായി രമാവലി.

ലക്ഷ്മീഭായിരതകം (ശ്രാംകാശവിഠം)	0	2	6
സാരവശി (ഒരു പതിയ മൺഡലാഷ്ട്രി)...	0	2	0
മന്ത്രാലിലെ മഹതികൾ	1	0	0
സാരമായിപ്പുമാറ്റം	0	5	0
ബാഡ്രിജൂമാല	1	0	0
വിവാഹംഡാത്രി	0	5	0

തപാൽക്കിലവു മതലംയെത്തു വേശം.

ബാരതവിലാസം ശാഖക്കുടം മാനേജർ

രൂപീവച്ചതാൻ.