

THE KERALA LIBRARY.

No. 10.

JOURNALISM

BY

K. Ramakrishna Pillai, B. A.

കൊച്ചി ഗവർണ്ണറാല

പ്രസ്തുതം മും

വു തെ 1 ന-

പ്രാദ്യുവത്തിനു

കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ബി.എ,

മലിയ പ്രസ.

JOURNALISM

BY

K. Ramakrishna Pillai, B. A.

WITH AN INTRODUCTION

BY

Mr. C. Kunhi Rama Menon, B. A.)

കുറളുന്നമരാല

പണ്ണക്കം ടു

വു തെ ഓ ന-

പത്രപ്രവർത്തനം

കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ബി.എ.

എഴിയതു്.



‘കുറളുന്ന’ പത്രാധിപർ,
രാജഗ്രൂപ്പി സി. കൗത്തിരാമൻമേനോൻ ബി.എ. അച്ചുർക്കുള്ള
പ്രസ്താവനയോടുടക്കിയതു്;

[.൦.൦ ചതീപ്പ്—നൂറ്റാണ്ട് പ്രവി.]

‘കുറളുന്ന’ കമ്പനി വക
‘കുറളുന്നപ്പട്ടം’ അച്ചുള്ള,
ഉദ്ഘാടനപ്രവർത്തന.

മന്ത്ര

[പത്രപ്രവർത്തനം]

[വിഭ. ഫോ.

വിഷയ റഹ്മ കുമാരി.

അവതാരിക.

മുഖ്യ.

പ്രസ്താവന.

അധ്യായം ഫ്ര. പത്രാത്മാചിൽ.	പുസ്തകം	ഫെബ്രുവരി.
“ ഒ. വിശേഷങ്ങളുടെ സ്ഥാപനം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഒ. പുണ്യാന്താവ്യാപ്തി നാം	”	ഫെബ്രുവരി.
“ റ. വണ്യലേവനം. (ഫ.)	”	ഫെബ്രുവരി.
“ റ. വണ്യലേവനം. (ഒ.)	”	ഫെബ്രുവരി.
“ നൃ. അച്ഛടിക്കണംസ്വിവരം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ റ. ഓംട്ടറികൾ: മഹാജനങ്ങളുടെ സ്ഥാപനം. ”	പുസ്തകം	ഫെബ്രുവരി.
“ പ്ര. വിശ്വനാഥ.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ എ. വിമർശം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഫ്രി. സാധാരണം: കമരക്കളുടെ സ്ഥാപനം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഫ്രി. പത്രപ്രസാധനം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഫ്രി. പലവക.	”	ഫെബ്രുവരി.
അർഹബന്ധം ഫ്ര. നവീനത്രംബ.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഒ. ആധുനികവ്യാഖ്യാനവ ഫ്രം.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ ഒ. സുരീക്ഷം: പത്രപ്രസാധനവും.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ റ. ഭവക്കുമ്പാടി.	”	ഫെബ്രുവരി.
“ റ. പത്രക്കമ്പം.	”	ഫെബ്രുവരി.

പിഴ തിരഞ്ഞെടൽ.

* ഇം അടയാളംകാണ്, കീഴനിന് വഹിയെന്നുമെന്ന് അത്മാക്കണം. വള്ളി പുജ്ഞി ദിവ്യം മുതലായവ വൊട്ടിപ്പുണ്ടായതും, വിട്ടുപോയതും, കനിര പകരം മരാരാക്കശരാ വെച്ചുതും മംഗമായ പിഴകൾ എഴുപ്പും കണക്കിയാവുന്നതാണ്യാൽ, ഇവിടെ തിരഞ്ഞെടുക്കണില്ല. അത്മഞ്ഞിന് മാറ്റാ വരന്നക്കാനിടയുണ്ട് പിഴക്കളും പ്രാബല്യം ഇതിന് ഹിച്ചിൽ കാംക്കണാല്ല.

പുറം.	വരി.	അരബിലും.	സൗഖ്യലും.
ഈ.	എ.	അവരും വിക്രമതിൽ—അവശരം തുമന്തിൽ	
ഈൾ.	* ഓ.	വ്യവഹരിക്കുന്ന — വ്യവഹരിക്കുന്ന	
മു. *	മു.	അരബാസ്പുമല്ലം,	അരബാസ്പുമല്ലം,
മുവ.	* മു.	വീണ	വീണ
സ്റ്റ്രി.	റ.	നാഭന	നാഭന
മു. *	മ.	യിരിക്കാ; എനാ;	യിരിക്കാ എനാം;
സ്റ്റർ.	എ.	അവർത്തനേ	അദ്ധ്യിയാത്രനേ,
സ്റ്റർ.	*	ഒര പ	ഒര പ
"	* മതി.	ഗതിരേഖ, കൊഞ്ച	ഗതിരേഖം എന്നു എംബേ
മുഠി.	* ടി.	തെരക്കിള്ളടി	തെരക്കിള്ളടി
മുമി.	* മീ.	വേദപടിക്കുള്ള	വേദംപടിക്കുള്ള
മുമര.	* ടി.	നായരവർക്കളുടെ	നായനാരവർക്കളുടെ
"	* മ.	നടത്തുന—എന്ന വാക്ക കഴിഞ്ഞ്—പത്രങ്ങളിലും എന്തുടി വായിക്കണം.	
മുമര.	മ.	ആ വാവാത്രുഡി	വെച്ച വാവാത്രുഡി
മുമ്പ.	എ.	ഉപാദ വിപ്പാനജ്ഞതി	ഉപാദണിപ്പംനജ്ഞതിരം സംസ്ഥാ
മുമ്പ.	* ടി.	കുഞ്ഞുന ദി?	കുഞ്ഞുന ദി.
മുവ.	മതി.	കവിയിനാല്ലുന	കവിക്കയില്ലുന
മുമർ.	* എ.	ഫിലക്കണ്ടി?	ഫിലക്കണ്ടി;
മുമ്പ.	* മ.ഡ.	ദരോവിഷയത്തെ	ദരോവിഷസത്തെ
മുമ്പ.	* പ്ര.	തരിക്കരെന	കറിക്കരെന
മുമ്പ.	ന.	വാറി	വാറി
മുമ്പ.	* ഓ.	വെച്ചുവണ്ണം	വെച്ചുവണ്ണം

—ഒംബം—

അരിവാദ്യന്നം.

ഈ.	* എ.	അധികായ	—	അധികായ
മു. *	* ടി.	സജ്ജമാരായിരിക്കുന്ന	—	സജ്ജനായിരിക്കുന്ന
മുഡ.	മനു.	സംബന്ധങ്ങൾ	—	സംബന്ധങ്ങൾ

—ഒംബം—

അവതാരി ക

മലയാളത്തിൽ, വർത്തമാനപത്രങ്ങളം മാസികപത്രങ്ങൾ നബ്ദങ്ങളം അനേകം ഉണ്ടായിട്ടും, ആവക തൊഴിലിനേക്കണി ആം ഒരു പുസ്തകവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്ന കാര്യം പോക്കേണ മെന്ന് തോൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ട് കൊല്ലും എതാൻ കഴിഞ്ഞു. ക ഗ കാലം മന്ദിരം, പത്രകാലാളത്തിലധികം, നിരന്തരം, പ ഗ്രാമങ്ങളം മാസികകളിൽ നിന്നുമിൽ എന്നറ ആഗ്രഹം സാധിപ്പാൻ സൗകര്യം ഇല്ലാതെയുമിങ്ങനു. പക്ഷേ, ആ ആഗ്രഹസാധ്യന്തിനീൽ, അതുകൊലപത്തെ പരിചയം കൊണ്ട്, കരാളാട കാഞ്ഞക്കുമത സിലിച്ചു എന്ന്, വേണമെ കിൽ, സമാധാനപ്പെട്ടാം. അവത്തൊന്തായിരുന്നാലും, ഒരുക്കാ ടു പാപ്പാനം സാഗതിവന്നപ്പോൾ, എന്നാടകാനിച്ചണാ യിരുന്ന കനാഞ്ഞ സ്നേഹിതനും— അവരും പത്രപ്രവർത്തന തെരാട്ട വേഴ്ചപ്പെട്ടവർത്തന— എന്നർ ആഗ്രഹം നിവഹി പ്പോൾ ആ സമാം സൗകര്യം എന്നുകൊണ്ട് എന്നു ഉത്സാഹി പ്പീഡി. അതിന്റെ, മാർത്തി ജൂലൈ ട്രഷ്-സ-ത്രുടങ്ങി ആഗ ഭൂ മദ്ദ-സ-കാണ്ട് എഴുതിത്തിന്ത്തായ പുസ്തകമാണ്, ഈ പ്പോൾ ചില റംഗത്തിക്കപ്പെട്ട പേരും, പ്രസിദ്ധമാക്ക ന്നതും.

പിരിമാൻ, ലോഹാൻസ്, ഡാനാ എന്നീപത്രത്താഴിലു കാരം ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിട്ടുള്ള പ്രജന്യങ്ങളിലും പ്രസംഗങ്ങളിലും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതായ പ്രമാണങ്ങളാണ് ഇതിൽ എ നികിൾ എരക്കേരു വഴികാട്ടിയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും. എന്നാലും, പതിനഞ്ചുംകാലാളത്തിനമേലായി, പത്രങ്ങളിൽ ലേവകൾനും മുഖപ്രസാദകത്താവിനാർജ്ജം പത്രാധിചജാട്ടം ഉടു

സമംരംഘം നിലകളിൽ, ഞാൻ, ഇടവിടാതെ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പരിചയവും, അതിലകൾന്തു് പലേവഴിക്കോ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള തത്സങ്കളം ഇതിലുംപുട്ടത്തീട്ടണ്ട്. ഞാൻ പത്രത്തിൽ ലേവന ദൈർഘ്യം എഴുതിത്തുടങ്ങിയതാകട്ടെ, ആധിപത്രം വഹിച്ചതുടങ്ങിയതാകട്ടെ, ഈ പുസ്തകത്തിൽ നിന്തേംഗിച്ചിരിക്കുന്ന സന്ധ്യാദായം അംഗസ്ഥിച്ചായിരുന്നില്ലെന്നാം; സ്ഥിരമായ പ്രമാണമേ പ്രശ്നമായ മുത്താമാ ഇല്ലാതെ, മലഖാളത്തിൽ, പത്രപ്രബന്ധനാ നടന്നവന്നിരുന്ന ഒരു കാലമായിരുന്നതിനാൽ അന്നാം ഫ്രേഡോ കമൊഡ പ്രവസ്ഥമുന്നാസരിച്ച് പരിശീലിപ്പാൻ സാധ്യമായിരുന്നില്ലെന്നാം; സാധിച്ചിരുന്നാൽത്തരണാശം, പത്രവുമായുള്ള വേഴ്സ്, പിള്ളാലത്തു് ഇള്ളക്കിക്കളുംവാൻ കഴിയാത്തതായിരുന്നിന്ന് വെക്കില്ലോ, ആരംഭത്തിൽ എന്നർഹ വിപ്രാഭ്രാസത്തിനൊടിയ്ക്കു് അദ്ധ്യാത്മകാരിയിൽ ഒരു ശരദിനിവേദത്തിന്റെ മദ്ധ്യമായിരുന്നതേയുള്ള എന്നാം, ഈ സാദക്കത്തിൽ പാശാതെ കഴികയില്ല. ആകയാൽ ഞാൻ പ്രശ്നമിച്ചിരുന്ന പ്രമാണങ്ങളിൽ വല്ലതും പ്രോരാതെ വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതു് എന്നർഹ യുക്തായുക്തവിച്ചാരത്തിന്റെ കാവുകൊണ്ടുനായ താബന്നന്ന് സമാധാനംാം ചെയ്യേതിന്റെ ഏറ്റവും അതു് അനുഭവിച്ചുനാം അഭ്യസിച്ച തല്ലാതെ ആ വക പ്രഖ്യാനങ്ങൾ, എക്സാമൈ, മാറുള്ളവയും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളവാണെന്നാം, പിള്ളാലത്തു്, ഇംഗ്ലീഷ്‌പറ്റു പ്രബന്ധകമായാടെ ഉപദേശപ്രേജേപ്പേരുംവന്നുള്ളൂ. ആദർശഗമ്പണി ചും വാക്കിച്ചുപ്പാഴം പ്രബന്ധാസന്ധ്യാദായാ ഗ്രംച്ചുപ്പാഴം നുതാത്മനാവാൻ സംഗതിവന്നിട്ടുണ്ട്.

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകാരത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ഒരു ചെറിയ ചരിത്രാ പാഖാന്നാണ്: ഞാൻ തിരുവിതാംകൂർ നാട്ടവിട്ടപോന്നതിന്റെ ശേഷം, എന്നർഹ ക്ഷേമത്തെ കാംക്ഷിക്കുന്നവരായി മലഞ്ചുഞ്ചാനുച്ചില്ലുള്ള മലഖാളികൾ എന്നർഹ വാസനമലം എവിടെയെന്നാണെന്നു് കുറെ കാലം അനുന്നപശ്ചി ആതിരപിണ്ണ, ഞാൻ കഴിഞ്ഞതക്കാണി മലഖാളിവനിട്ടേ മട്ടി രാശിക്കു മടങ്കിനാഛുന്ന സ്ഥായാ, ഒരു സ്നേഹിതരുടുമ്പുനാ, എ

നിക്ഷേപ സഹതാപസ്യ ചക്രവും ഉത്സാഹോജ്ഞീവക്രവും അതുഥോ ഒരു കത്തുജ്ഞയും, അതിൽ അവർ എന്ന ഉദ്ദേശിച്ച് ചെയ്യാനാഗ്രഹിക്കുന്ന പലേ ഉപകാരക്തത്വങ്ങളുടെ മുട്ടതിൽ, എൻ്റെ വകയായ തെ നുതനത്തിൽ അവരുടെ ചെലവിൽ അം ചുട്ടിപ്പിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിപ്പാൻ നിശ്ചയം ചെയ്തിരിക്കുന്നവു നാരിയികയും ചെയ്തിരുന്നു. അതു വഴിക്കാണ് ഇപ്പോൾക്കും അവരുടെ ഗുണങ്ങളുടെ പെട്ടെന്നും, അവർ ഇതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ ത്തിന്റെ ഏന്ന ഉത്സാഹിപ്പിച്ചതും. ഇതുടർപ്പാണ് വേണ്ടിവ നാ പണാച്ചുലവൊക്കെ അവർത്തനു സസന്ദേശം വഹി ചുറ്റിരിക്കുന്ന; ഇന്ത്യ വിവരം, അവർ ഇതിൽ മരാറായാഗ്രഹത്തു് എഴുതിയിരിക്കുന്ന മുഖവും ശാഖയും വെളിവാക്കം. ഇതിനുന്നവു ഫേജും; എന്നർക്ക് ലഭകിക്കുമായ ക്രമേം്പചക്രന്മാനങ്ങളും മാറ്റ വകക്കളും അന്തരാജാശാഖി ഏകയടക്കിക്കൊണ്ട്, ധമ്മസം സ്ഥാനമായ തിരുവിതാംകൂർ ഗവർണ്ണറും, തനിക്കേ അപവഹി ക്കാൻ കഴിയാത്തതായുള്ള എന്നർക്ക് ധമ്മ സംസ്ഥാപിതമായ മ നോവിഡവങ്ങളും മാത്രം എന്നിക്കേ ത്രണങ്ങാക്കി, എന്ന പ്രവാസ ത്തിനായി അയയ്ക്കുമായാൽ, എനിക്കേ പണങ്ങും ഉണ്ടായെങ്കി ലോ എന്നിക്കേ ചെയ്യുന്നതു് മേലുടെ മലഭാളികൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ഇപ്പോൾ ഒരു കൂദാശയും ചെയ്തിരുന്നതും അതു മാറ്റസഹായങ്ങൾക്കും, തൊൻ അവരുടെ പേരിൽ എപ്പോഴും കൂദാശനായിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും, ഇക്കാൽത്തിൽ പ്രധാനാശാഹികളായ രാജഗ്രൂപ്പി വി. കെ. പിള്ള, എസ്. എസ്. കുപ്പ്, എൻ. എസ്. നാ യർ, കെ. മരിമരയും എന്നീ മാനുജനങ്ങൾ എന്ന നു സവി ശേഷമായ കൂദാശനായ അർഥിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾക്കും വായിക്കാൻ സംഗതിവകുന്ന അവരിച്ചിത്തനാൽ എന്നല്ല, എന്നർക്ക് അഭ്യൂത ഘകാംക്ഷികളായവരുടെ, മേല്ലാതെ ദേശാദിമാനികളുടെ ഉപകാരപ്രധാനിയെപ്പറ്റാറി സന്ദേശിക്കുമ്പോൾ തൊൻ വി ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾക്കത്തിന്റെ സദയം ഒരു പ്രസ്താവന എഴുതിതന്നീ രിക്കുന്ന ‘കേരളപത്രികയ്’ പത്രാധിപർ, രാജഗ്രൂപ്പി സി. കണ്ണതി

രാമൻമേനോൻ, കെ. എ., അവർക്കളുടെ പേരിലും തൊൻ അതുന്തു കുതജ്ജനനായിരിക്കുന്നു. ഇന്നും മലയാളപത്രങ്ങൾക്കു വരുത്തുന്ന കണ്ണാരിൽവെച്ച് എന്ന വഴംപരിചയവും, അരകളുക്കിത്തൊന്നു പത്രങ്ങൾപരിപാലനത്താൽ പൊതുവിൽ ജനങ്ങളുടെയും അതിനൊപ്പും ബ്രിട്ടീഷ് ഗവർമ്മെന്റിന്റെയും ബഹുമാനാദരണും സിലിംഗ്രിട്ടും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ വാചിച്ചും, മലയാളപത്രങ്ങൾ അതുപോലെ പുരപ്പുട്ടവിച്ചു കുലപത്രങ്ങിൽ എത്രയോ സകടങ്ങൾ സഹിച്ചിരുന്നു എന്നറിവാശ നമ്മക്ക് കഴിയുന്നതാണ്.

എസ്കൂഫ്റ്റുക്കത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഉപന്യാസങ്ങൾ, പത്രങ്ങൾക്കു വരുത്തുന്നവിഷയത്തെ അധികരിച്ച്, തൊൻ, സംഗതിവശാൽ കാരോരോ മാസികകളിലും പത്രത്തിലും എഴുതിയിരുന്നവയാകുന്നു.

തൊൻ ഇപ്പോൾ എഴുതിയതും, എൻ്റെ ഇരുപ്പത്തന്നെയും മഹാരാജാഞ്ചും എ. അർ. രാജരാജവമ്മാ, കോയിത്തമ്പരാൻ, (എം. എ.) അവർക്കളുടെ ‘സാഹിത്യസാഹ്യം’ വാചിപ്പാം എൻകും സാധിക്കുന്നവയിരുന്നതിനാൽ, സാഹിത്യശാസ്ത്രം ബന്ധം മറ്റും ചില ശ്രദ്ധക്കേന്ത്രങ്ങൾക്കു വരുത്തുന്നതും തൊൻ നിന്മിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. സാങ്കതികപദ്ധതാശ്രാംക്രമം അടിച്ചേട്ടുക്കുന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റിൽ, ഇവവിന്റെ എക്സാമായിരുണ്ടായി, കുറെ കാലം, ഇംഗ്ലീഷ് പണിയെത്തിരുന്നതിനാൽ, ഇരുവാങ്ങുന്നും കയ്യുകപ്പെട്ട് തന്മിൽ അന്തരം ഉണ്ടായാൽകൂടും അപ്പുസപ്പുമേ അതിരിക്കുകയുള്ള എന്ന് തൊൻ സമാധാന പ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാലും, എൻ്റെ കൈയെഴുത്തുപകൾപ്പെട്ട് പരിശോധിച്ച് പരിശോധിക്കേണ്ടിവന്നപ്പോൾ തൊൻ ‘സാഹിത്യസാഹ്യം’ വായിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടും, ഇട്ടിട്ട ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ തൊൻ വെച്ചിരുന്ന പദ്ധതിളും ഇളക്കിക്കുള്ളതും പകരം അതിലെ പദ്ധതിക്കു അംഗീകരിപ്പാണും, മറ്റുള്ള സമലഘാതിയിൽ തൊൻ കുപ്പ് ഉണ്ടായ പദ്ധതിളും ഇളക്കാതെത്തന്നെ വെച്ചിരിപ്പാണും സംഗതിയായിട്ടുണ്ട്. അതുകൊം, ഒരേ അത്മത്തിന് കനിഖയി

കം ടിന്റുവമായ സാങ്കേതികപദ്ധതാസ്ഥാപക ഇം ചുമുക്
സംസ്ഥാനത്തു് പ്രചരിപ്പിക്കാവാൻ ഇടയായിപ്പോയിട്ടണണ
നിങ്ങാലും, വായനക്കാരക്ക് ഇഷ്ടമായതു് കൈമാറുന്നതിലേ
ക്ക് അവവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള അവകാശത്തെ ധനംസില്ലുന്നതാരെയാൽ
വിളംബരമോ നിയമകരണമോ നിഭ്രംഗിച്ചു് നാന്നയണ്ണല്ലും
വരുത്തി വാഹ്യനാഡിപരക്ക് അലച്ചുലും വലച്ചുലും ഉണ്ടാക്കി ദി
നിക്കണ്ണിൽ ചാടിപ്പാൻ തക്കവണ്ണം, ഇം ഗ്രന്ഥകത്താവോ,
പാശാണാഹ്വയനാഡിമന്ത്രിക്കന്നിനാല്ലോ അവിയിച്ചുകൊണ്ടാണ.

റ്റിനോ,

വടക്കന്തര; വാലക്കാട്; } കേ. റംകുമാർ പിള്ള
മര്റ്റ്, ആസ്സു്, മന. } (ഗ്രന്ഥകത്താവ്.)

മലയേഷ്യാമലയാളികളുടെ വക

റൂപരം

രാജഗുരു കേ. രാമത്രിശ്ചപിള്ള, ബി. എ., അവർകളുടെ ‘പുത്താന്തപത്രപ്രവർത്തന’ എന്ന ഇം ഗ്രന്ഥത്തെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിൽ ഭ്രഹ്മംസംഗമ നായുള്ള സകലഭാരങ്ങളും എൻ്റെ, മിസ്സർ പിള്ളയെ ഇക്കാലത്തു് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ കയ്ക്കുന്ന ഇം എൻ്റെ സഹോദരനായ മലയേഷ്യാമലയാളികൾ, ഇം ഗ്രന്ഥത്തിന് ഒരു മഡവവുരധാഡി രണ്ടുവാക്ക് പ്രാഥാവിക്കുവാൻ, അവരുടെ പ്രസിനിയി എന്ന നിലച്ചിൽ, എന്നു ആരുജനാപി ചീട്ട് മാസം കൂടാ ആരുഡി എക്കിലും, ഇതുവേണ്ട ഇം ഘൂസുകം പ്രസിലീകരിക്കുമെന്ന് വിചാരിക്കാതെയിരുന്ന എന്നിക്കേ ആ ഓരോ സാഖകാശം നിരുവാദവാൻ തൊം കിട്ടിയിണ്ടുന്ന വ്യസ നിക്ഷേന.

മിസ്സർ പിള്ളയുടെ പുത്താന്തചത്രപത്രത്തെപ്പറ്റി മലയേഷ്യാമലയാളികളായ ഞങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉള്ള ബഹു മാനന്തിരന്നറയും, ആ മഹന്തായ ഉദ്ദേശ്യത്തെ നിശ്ചയം അടി ചുതാഴു വാൻ ക്രാന്തിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പുക്കാരിൻ്റെ നയ തെത്തുപ്പറ്റി ഞങ്ങൾക്ക് തോന്തിയിരിക്കുന്ന അവക്ഷേപിന്ത്യൻ നെറിയും ഫലമായിട്ടാണ്, ഇം ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്ന തിനു വേണ്ട ധനവുംചൂമതലെ, ഞങ്ങൾപോ കയ്യോടിട്ടുള്ളതു്.

ഒരിവാൻ മിസ്സർ രാജഗോപാലാചാരിയുടെ രണ്ടുകാല ത്രണു് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചപലവ്യാപാരങ്ങളിൽ മികച്ചനിശ്ചയം തും, നാട്യവിട്ട് പുറത്തു പറന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പുക്കാരിന്റെ കീത്തിനെ ദിഷ്ടിപ്പിക്കുവാൻ ഇട കൊടുത്തതും ആയ മന്ദ്രം-ബന്ധംവെർ, റന്റ-ഓൺ-യിലെ നാടകടത്തലിൽ, മലയേഷ്യാമലയാളികൾ, മിസ്സർ പിള്ളയുടെ ഉത്തമമായ പഴം

ಅಂಗವು, ಅಂತಿಗೆ ವಿಲಮತಿಕವಾಗೆ ‘ಯಂತರಂಜ್ಯ’ತನಿಲೆ ರೇ
ಣಘರಸ್ಯಾಗ್ರಾಹಿತ್ಯಾ ಸಹದವು ಪ್ರಕರಣಾಯಿ ಕಣ್ಡ. ಮಿಸ್ಸುರ್ ಪಿ
ಶ್ರೀಯರ್ಥ ನಿಸ್ಪಾರ್ಮಾಯ ದೃಷ್ಟಿಷ್ಟಿತಿತ್ತ, ತಿತ್ವವಿತಾಂತ್ರಿತಿಲೆ ಏಂ
ತಾನ್ ಹಿಲ ಅರ್ಥಿತಿಕಾರಾಯ ದೃಷ್ಟಿಷ್ಟಾಗಿಂ ಅವಾಗಿದೆ ವಿಂಗಂ
ಲೆ ವಾಲುಕ್ಕಿ ನಟಕೆ ಶೀಲಭ್ರಂಜ್ಯ ಚಿಲಿ ಪತ್ರಪ್ರವರ್ತಕಮಿಶ್ರಕೊ
ಸಂಹಾರಂ ಕಣಿಕ, ಮಾರಾತಂ ಕೃತಾತ್ಮತವಯ ಪ್ರಪಿಶ್ಚಿತ್ಯಾಪ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಸಂಗತಿ, ಅರಹಾಲಾತ್ರು, ಅಂತಿತ ಪಿಂಗಿಂಧಿ ಉತ್ಸಾಹಿತ್ಯಾಪ್ಲಿ
ಪತ್ರಪ್ರಪ್ಲಾವಣಾಭಿತ್ವಿತಿನಿಂ ಇಗಾಳಿಪ್ರಾಯಣಪ್ರ ಮಾರ್ದವಿಯಂ ಅ
ಕಡಿಪ್ರಿಶ್ಚಿತ್ಯಾಪ್ಲಿ ಮಾತ್ರಂ ಸಾಯಿಶ್ವಾತ್ ಮತಿಹಾಕ
ಂತಪ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಶ್ವಾಯಿರಿಕಾಂ, ಏಂಬಾರ್ ಸರೋವರಣಾರ್
ಯ ಇಸ್ತಾಕ್ತಿಲೆ ಮಲಯಾಳಿಕರ್ ಮಿಸ್ಸುರ್ ಪಿಶ್ರಿತಯ ಅರಪ್ಪಾಂಪ್ಲಿ
ರ್ಹ ಸಂಭಾವನಾಕಾರ್ತಾಂಧ್ರಂ ಇತ್ಯಾಪ್ಲಾಲೆತ್ಯಾಪ್ಲಿ ಉತ್ವಿಕಾರ್ತಾಂಧ್ರಂ ಸಹಂ
ಶ್ರೀತ್ಯಾಪ್ಲಿತ್ತ. ಅಂತಿಗಾಪ್ನಾವಿಯಂ, ಮಿಸ್ಸುರ್ ಪಿಶ್ರಿತ್ಯಾಪ್ಲಿ
ಮಲಯಾಳಿಕಾಜ್ಞಿತ ವಕಹಾಸಿ ಸಂಹಾರಿಪ್ರಾಯ ತಣ್ಣಾಕ ನಿರ್ವಿಷ
ಂ ‘ತಿತ್ವವಿತಾಂತ್ರಿ ಸಪಡೆಸಾಭಿಮಾನಿ ನಿತಿತಂತ್ರಾ’ ಏಂಬ ಸರ್ವಾಂ
‘ಮರ್ಯಾದ’ ಮತಲಾಯವಾಡಿಶ್ವಾ, ವೇಗ ಮಾರ್ಪಾತ್ರಿತ ವಿಸ್ತರಿ
ಶ್ವ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಕಣಣತಾಕರಾತ್, ಇವಿದೆ ಏಂಟ್ರಾ ಪಾರ್ಫಾನಿಪ್ಲಿ.

ಮೇರ ಸ್ವಪಿಶ್ಚಿ ಉತ್ಪಮಣಾಭಿತ ಪ್ರಮಾಹಾಂತ್ರಿಯಾಹಕ
ಗಾಣಿ ಮಲಯಾಳಾಮಲಯಾಳಿಕರ್ಹಂ ಉತ್ತರಾಗಾತ್ರಾಕಾರಾಂ: ಮಹಾ
ಮಂಸ್ಪಿತಯೋದ ಪ್ರವಂತಿಶ್ವಾ ತ್ವಾಗತ ಕಾಣ ಶ್ವತಣಿತ್ಯಾಪ್ಲಿ
ರಾಜಾಶ್ರೀ ಪಿ. ಕೆ. ಗಂಪ್ಯಾರ, ಬ್ರಿ. ಏಂ., ಸಾ. ಮಿಸ್ಸುರ್ ಅಂಗಿಲಾ,
ಅರವರ್ಕಾಳೋಂ ಮಲಯಾಳಾಮಲಯಾಳಿಕರ್ಹಂ ಅಂತಿವಾರ ಕೃತ
ಖಣದಯಾಯಂ, ಜಾತಿಮತದೇಂತ್ರಾತೆ, ಮಿಸ್ಸುರ್ ಪಿಶ್ರಿತಯರ್ ಇ
ಣಕಾಂಕ್ಷಿಕಾಳಾಯಿ ಶಕ್ಯಾಂತ್ರಾಯ ಸಹಲಸಾಹಾರಣಾಂ ಏಂಪ್ಲಿ
ವಾಣಾ ನಿಷ್ಪಾತ್ತಿಕಣ್ಣಾಭಿತಣಾರಾಯ ತಿತ್ವವಿತಾಂತ್ರಿ ಶ್ರಮಂತ್ರಾಂ
ಸರೋವರಣಾರೋಂ ಇವಿದರೆ ಮಾರ್ದ ಮಲಯಾಳಿಕರ್ಹಂ ಈ
ಹ್ರಮಾರಾತೆಯಾಯಂ ಇವಿದೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಂ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಶ್ವಕಾಳಿಗಂ.

ಹ್ಲಾ ಪುತಿಯ ಯಸ್ಸುಕರಿತಿಗಂ ಕಡ್ಡೆಗಾ ಪ್ರತಿಕರ್ ಗಣ್ಣಿ
ಯಂ ಲೇಷಾಂತ್ರಾತೆ, ಚಾಲವ್ಯಾಪ್ಲಿ ಲಾಂವಾತಿ ಮಿಸ್ಸುರ್ ಪಿ

இல்லை ஸஹரவிக்காற் கழைரிடுக்கு அரவேகம் மஹாஜங்கை
கோடு, ஏற்கென்ற ஸஹாத்தையை எதாற் துறைத்தொயிரிக்க
என. என்

நிறுப்பதொன்றுமாற்,

நிறுப்புமல்யாழிக்கப்பகவெளி,

வெறு கெவ்ஸ் } ஏஸ். ரகரக்ஷஷன்.
மங்க ஏற்புதித் து. } (கண்)

പ്രസ്താവന

ഈ പുത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം എന്ന പുസ്തകത്തിനു ഒരു പ്രസ്താവന എഴുതൽമനസ്സാം രാമത്രഷ്ട്വിജയവർക്കൾ എ നോട് ശരവദ്ദേപ്പട്ടംപൂർണ്ണം നീന്താൻ സംശയംമുന്നിട്ടുള്ളത് സഹം തിച്ചു. അങ്ങിനെ സഹംതിച്ചത് ഇത് എറുത്തു എഴുപ്പുമായ പ്രവർത്തിയാണെന്നു വിചാരിച്ചീട്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ എഴുതുവാൻ നാളിക്കാരംഭിച്ചപ്പോൾ ഇത് കുറത്രം വിചാരിച്ചതുവോലെ എഴുപ്പുമിഛ പ്രസ്താവനയല്ലോ അംഗവമാവുകയും ചെയ്തു. എങ്കി മും ഇങ്ങവത്തഞ്ചുകൊല്ലുത്തിൽ അധികംകാലം “പുത്താന്തപത്ര പ്രവർത്തനത്തിൽ” ഒരു താണ്ടാനിലയിലെക്കിലും പരിനുമിച്ച ചോന്തരകൊണ്ട് എന്നാർ അംഗവങ്ങൾപാരു എഴുതിയാൽ അതു വായനക്കാക്കം ആചിക്കേമനു വിചാരിച്ച ദേശങ്ങൾപ്പെട്ട് എഴുതുന്നതാണ്. പത്രപ്രവർത്തനാന്തരാശിൽ, സാധാരണ ചിലർ വിചാരിച്ചവോങ്ങാതുവോലെ, അതു എഴുപ്പുമിഛ പ്രവർത്തിയ ചല്ലുന്നാളിൽ, രാമത്രഷ്ട്വിജയ അവർക്കളിടെ ഈ പുസ്തകം വാഗിക്കാനവക്കുല്ലാവക്കം മനസ്സിലാവും. വകീൽപ്പത്രത്തി വൈദികം മതലായ വാദിയ പ്രവർത്തികൾ, ഇവക്കുംവേണ്ടനാായ പരിപ്പുവോലയും പരിപ്പു ഇം പ്രവർത്തികൾ വേണും. പക്ഷേ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ, ഇപ്പോൾ പത്രാധിപപ്രവർത്തികൾ വിശേഷിച്ച യാതൊരു പ്രത്യേകവിപ്പിലും ഇംപ്പുന്നതനു പഠയേണം. ചുരുക്കം ചിലർ ചില പത്രകാഞ്ചംഖയങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ച പ്രവർത്തികൾ ശീലിച്ച പത്രാധിപരായിരുന്നുണ്ട്. അങ്ങിനൊരു ജീവക്ക് ഒരുവിധം പ്രത്യേക പരിപ്പുവേണ്ടും വായാം. വാചകം ഡംഗിശാഖി എഴുതുവാൻ ശീലഭൂമി പച്ചാ പ്രത്യേകം പരിപ്പുവാനാക്കാതെ പത്രാധിപരാശാഖി തീരുന്നുണ്ട്. ഈ വക്കാർ ചിലപ്പോൾ ശോഗ്രനാരായ പത്രാധിപരാശാഖം ആരവു

നാണ്ട്. പുക്കു കൈ നല്ല പത്രാധിപന പ്രസ്ത്രിപരിചണ അനിന്നം ചാ ചക്രഗിക്കണമ്പുത്തേക്കു മാറു പബ്ല മുന്നണ്ണഴിം വേ സെതുണ്ട്. ലോകത്തിൽ നടക്കുന്ന കാഞ്ഞങ്ങളെപ്പറ്റി യുമാത്മ മാരു അറിവ്, കാലത്തിനേരാ സ്ഥിതി, കാരോ പ്രത്യേകക്കാഞ്ഞ ദേശീ സംബന്ധിച്ച പൊതുജനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള അഭിപ്രാ യത്തെപ്പാറിയുള്ള അറിവ്, ഇന്നസ്ഥദായത്തിലുള്ള മുന്നണ്ണഴിം ചോഷങ്ങളിം തിരിച്ചറിയുവാൻമുള്ള സാമത്ര്യ, മതലാധിവക്ഷ്മാ റവിനാധാരം സത്രുവും സ്വന്തത്രുവും വിടാതെ ചായവാരം പ്രസ്ത്രിക്കവാനം ഉള്ള ദെയൽം പ്രത്യേകവും അവന്മാ ഡിക്കുള്ളതാണ്. ഇല്ലെങ്കു പ്രാംശ് ഇന്ത്യൻ മതലാധി യുദ്ധങ്ങൾ രാജുങ്ങളിലും അരാമഹിക്കയിലെ യുദ്ധനാരാധി: ദുർസിലും പത്രപ്രവർത്തനാംഗീതും തുന്നന്നവിതിയിൽ എത്തിട്ടുണ്ട്. അ വിടങ്ങളിൽ പത്രങ്ങളുടെ ശാഖിപ്രാധിങ്ങളെ ഗവമേംണ്ടകായം ഇന്നങ്ങളിം വ്യക്തമാനിച്ചും സ്പീക്കർമ്മിച്ചും വരുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ബും പത്രാംഗിപ്രാധിങ്ങൾക്കു വിലയുണ്ട്; പരക്കു ഇന്ത്യയിലെ പത്ര അമ്പ, പ്രത്യേകിച്ചു നാട്ടഭാഷാപത്രങ്ങൾ അവക രാജുങ്ങളിലെ പത്രങ്ങളെപ്പും പബ്ലിക്കേഷൻ ഇടയിൽ വില്പാത്രാസം പരന്ന പൊതുജനാ വിപ്രാധിത്തിനു എതാണ്ടാക ഉറപ്പു വരുമ്പോൾ, നാട്ടപത്രങ്ങളുടെസ്ഥിതി ഇപ്പോൾതേതിലും എത്രയോളുന്നതിയിൽ എത്രു കിയും ചെയ്യും. നമ്മുടാ മലയാളിക്കാശിലുള്ള പത്രങ്ങളുടെ താൽ കാലാവസ്ഥയെ കൂടാ പരിശോധിച്ചുനോക്കിയാൽ പൊതുജ നാട്ടിപ്രാധിങ്ങളെക്കാണ്ടു പത്രങ്ങൾക്കായിട്ടുള്ള വ്യത്യാസ അങ്ങളിം പത്രങ്ങളെക്കാണ്ടു പൊതുജനാഭിപ്രാധിക്കത്തിനാണോയിട്ടുള്ള ദേശഗതികളിം എതാണ്ടു മനസ്സിലാവുന്നതാണ്. പത്രപ്രവർത്തനത്തിനെക്കാണ്ടു പരിശോധിക്കുന്നതു ഇതുവരെതുകൊണ്ടുതെ പരിചയംകൊണ്ടു ഇം മലയാളിക്കിലുള്ള കഴിതെത ഇതുവരെതുകൊണ്ടുതെ പരിചയംകൊണ്ടു ഇം മലയാളിക്കിലുള്ള പത്രപ്രവർത്തനതു കാലാവസ്ഥയിൽ പത്രങ്ങൾ മുലമായി, ഇന്നങ്ങളുടെ അ റിവിലും അഭിപ്രാധിങ്ങളിലും എത്രതേരുളിം വ്യത്യാസം വന്നിട്ടു നേരുള്ളതു എന്നിക്കു സാമാന്യം അറിയാം. ഏതാൾ പത്രപ്രവ

எனியில் ஹரண்சியகாலத்து ஹா ஜிலூயிர் பொறுத்தங்களிலும் அம் என் கன உள்ளாயிகளைவோ ஏன் தனை ஸஂஸைமங்கி கன. என்னெக்கிலும் கன பிக்கிலெ கன புமாளியுடெனும், கன உப்ராஸ்யமந்திரேயோ அரசிப்ராயுத்தினங்களிடூய் கன ஜ கனங்கள் அல்லிப்ராயுது நினிக்குத். புமாளிக்குத்தெனும் உப்ராஸ்யமநாய்க்கெனும் அரசிப்ராயுத்தைப்பகு விபரிதமாய அர சிப்ராயுத்தைப் பீருலோசிப்புள்ளக்கவாற்று அரவிவு அயிக்கு சுதாக்கம்பகு உள்ளாயிகளிலு. புக்கங்பிலக்கு உடை யின் கொகின்தனை அது வெழிவில் பூஞ்சுவான் அவ்வகு செய ஷ்வு உள்ளாயிகளிலு. என்ன கேந்து கேந்து புது என பறும் மலூஷிலூயில் மலூஷிலூயிலெ கூநாதுக்குத் பறுக்கு என். கொந்து கீலிலு திகவிதாங்குதிலு அரதினாத்து கணோத செங்கு மத்துப்புதுப்புறுத்துப் புதுக்கொல்லு வெக்கிலு அவ்வை மல யாகிஜிலூக்கார் என்றுதோ புக்குமே வகுஞி வாயித்தினை குத். அதுகொள்ளி அது காலத்து பறுவாய்க்குத்து அவ்விது சுதாயினிலைக்காணு அவுறுதிக்கு பிலக்கு பறுக்கொள்ளு வு நூற்றும் நிலையுடன்கொண்டு அவ்விது வாய்மானங்களை கொண்ட ஸ்தோத்துத்திலு காட்டுலூயிலு கந்து விழும் பு ரெயித்து உள்ளாயிகளைவக்குத்துடி வுக்குக் கந்துக்கொள்ளு கொடுக்க உவகாங் என்னாக்கொன கீஷுநாநாயிக்குனிலு, அதுகொள்ளு பறுக்கு அதுநாநாயிப்பு அதுநாநாயுது என்கிக்கும் என் என்ற ஸ்தோத்துக்குக்கூடும் இளைஞர் வூவிடுத் து அப்புமூலாயிகளை, மாநாடுநாய பிலு கூப்புமிதங்கைக்கெட் தூநூவாநங்கொள்ளு அது பிலித்துதொன வரிக்கார் க்கு உள்ளாயி. காட்டுநாநாயித்து நை வத்துமாநாய்க்கும் தேவுவுன் ஜூ எழுதுவுற்று தகை அதுக்கு மூ ஹப்புத்துதுக்கொள்ளு வூவுமூடு அயிக்குவும் உள்ளாயத். ஹங்கிசுப்பிலிதுவரித் பிலக்கு காட்டுலூயிலுத் து பறுத்து வூயிக்கொடு, அவுக்குலிலேகு வழுதும் எழுதுநைதும் தனைக்கு

ஒரு சிறப்புமலை^{கி} கரவாளென்னாலோ விடுதலோ நிலையிலோ
மிலு^{கி} நாட்டுக்காலத்தில் ஏற்றுக்கொண்டு எழுதுவான் ஸீலமி ஸ்ரீ
தாவதம் அதுவிகை. இங்கீன் பரிசோதனவதும் நாட்டுக்காலத்தில்
எலா ஸஂஸ்கிரதத்திலே ஸாமாநாம் அதிவிஷயங்களும் அதுவது—
கோட்டிக்குதிய ஸீலபிசூவதம், அதுயாமலேசு முத்துகாண்டக்கிளை—
கவிதகால— ஏற்றுவைசூத்து பத்துருவமாயு குவிக்கூறு,—
மாறு வாயிலைபிசூவதமாயிகைகளை, ஶஸ்திரம் ஏழு
அவார் க்குட்டாகை ஸீலமுதலைவராயிகைகளிலே. கோட்டிக்காண்டக
வாசகதிதி பருஷத்துலேசு வழிரை புரியதும் அதுவிகையிலே
ஸ்ரீ. இா வகு காரணத்துலே அதுவுகாலத்து வேஷக்களெல்லூ
த்துக்காளை வேஷபாவதெல்லூத்துங்காளை எனால் ஸாமாநாம் செ
லியிட்டிக்குளே. சிபாப்பார் நாட்டுப்பாலைக்கிளை வாயிகை
வத்துமாக சுதா நாதா சூதா எலுவுமாநாதா ஸுயாரள மலயா
த்துதித் தாங்காங்கிளை மாரி ஏழுதெளியும் வாயிட்டுளே.
பிலப்பூர்தி வத்துமாகப்போ சூதாகாநாதா சூதா செ
நேயுள்ளிபாயிட்டிக்குளை, சாரகாலத்து ஜனாநாதா வகு அதிப்பாய்கை
தும் அதிவும் ஹப்பாஶதாதிக்கிளை ஏழுதெயே வூத்துங்கு
பெப்புக் கிலுவித் தாங்கிளை. கைச்சுலியிவாணி அந்துவும் அ
வாணிக்கைத் தூப்பிலியும் தேஷப்புவையும் உதித் தேப்பாஶமாநா
ஞாட லக்ஷ்மாநாநா; ஸுதுமாநாம் மஞ்சுத்தொயாயும் நக்கை
து தபுராத்து வகை லக்ஷ்மாநாநாக்குவிகை உதிரி ஒ
சாநாதா பிட்டுவிசூத்தேஷாகைத்து. கைச்சுலியிமடிசூ, வே
கொ புகாரத்தித் தாரிக்கிளை ச சஜ்ஜா இந்தாநா தோவிசூ
கை தேப்பாஶமாநா, நாடிம் முமாநிக்கருத்துடி இலகு
கதியோத்துநட, அதுவிசூ போயிகைத் தொந் ஹப்பாஶம்
காஷ்மாநா. அதுவுபாவதைகை மாநா புதல காந்துநாதுவிலே ஒ
கைநாதுநட அதுபிப்பாயம் நாலூவிலுவித்து. ஹனி ஒ
கைநாதுநட ஓ சி அராப்புக்கில் வாய்க்காலஸா ஏழுநாலே ஸுஂகதி
ஏய்ப்பாரி அதுவோ சிக்குநடத்துவாத் அதும் ஹப்பாஶதெத்திலே
ஏழுதேஷு வூத்துநாலேப்புத் திலுவிலுயிகை, அதுகாலத்து ஒ

“ഒസമുദ്ദായത്തിന്റെ സ്ഥിതിയെസംബന്ധിച്ചും, രാജുകാൽ അഞ്ച് ഒഴി സുംഗാനുമിച്ചും, സമുദ്ദായാളിപ്പുല്ലിക്ക് വേണ്ടുന്ന വിഷയങ്ങൾ കൂടി സംബന്ധിച്ചും, ഗോരമായ വല്ല മഹാപ്രസംഗവും എഴു തിയിരുന്നുതെ ആരതു അധികം ഇന്നത്തോടും അചിത്രിക്കുന്നില്ല. വല്ല കാൽ അഞ്ചുജോലിയും ദശിച്ചും, വല്ലവരെയും റാസിച്ചും എഴു തിയിരുന്നുവെങ്കിൽ അഭവഞ്ച അധികം ഇന്നത്തോടും സന്ദേശം കൊണ്ടു കൊടുക്കുന്ന വായിച്ചിരുന്നു. യാതൊരു വച്ചിയകാൽ തന്നുപോറി യും അതുലോചിക്കുവാൻ ഇന്നത്തോടും മനസ്സുണ്ടായിരുന്നുണ്ട്; ദി ലുവശം മനസ്സുണ്ടായിരുന്നുകിൽതന്നു അതുലോചിച്ച അഭി പ്രായം പറയുവാൻതക്കു അറിവ് എത്രയോ ചുരുക്കം ഇന്നത്തോടു കൂടുതലുമുണ്ട്. ഇങ്ങിനെയുറുയിരുന്നു പഴയ കാലങ്ങ്, നാട്ടുകാൽ അഞ്ചുജോലിപ്പോറി സപ്തത്രം മാവീലയിൽ പര ത്രിക്കയിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറഞ്ഞിരുന്നതിനേൽക്കും പരലു പ്രാണികർക്കും ഉദ്രോഗസ്ഥമന്നാക്കം പത്രികയുടെ നേരെ വിരോധ യും ഉണ്ടായിരുന്നു. കുലക്കുടംകുടാണ്ടു അതു വുക്ക് വിരോധങ്ങൾ കു വിലയില്ലാതാവുകയും ഇന്നത്തോടും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും കു മേഖല പുതുംസം വരികയും ചെങ്കു, എന്നുള്ളതും എന്നിക്കു അര നാവേദിക്കുതാണ്. കു തൈ ആധവത്തേഴ്ചക്കാലുംകുക്കംണ്ടു മല യാളിത്തിൽ ചൊതുജനാഭിപ്രായത്തിനും ഇന്നത്തോടും നടപടി കും വന്നിട്ടുള്ള പുതുംസം അരുന്നുതുയും ഇന്നത്തേയുംസ്ഥിതി സ്കൂക്കുംഗായി പരിശാശിച്ചു നോക്കിയാൽ അറിയാവുന്നതുമാണ്. ഇന്നു മലയാളത്തിൽ വളരെ പക്കപ്രകാര നിലയിൽ അഭ്യുക്കി സ്കൂ, കാവിയമായ ചൊതുജനാഭിപ്രായം ഉഭജാണ തൊന്തു തീ മൃഗങ്ങയും പായാം. ലേവകക്കുപ്പുംപ്രമോ ലേവനക്കുപ്പുംപ്രമോ, ഇപ്പോൾ ഇല്ല. പാലേതരം പുഷ്പങ്ങളുള്ളപ്പോരിയും ഉഖടിപ്പും ഒ വിധാനത്തിൽ ലേവ്വനങ്ങൾ എഴുതുവാൻ, തക്കത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന സുംഗത്തികളിനേക്കു നൃംഗവാന്മാവണ്ണം വുദപ്രതിവാദം ചെ ആന്തരിനാം പ്രാഘാന്മാരായവർ ഉപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ പരി ചരാമില്ലാത്തവരുടെ ഇടയിൽകൂടി ധാരാളം ഉണ്ടാണ സുംഗ അംഗീട്ട-തെ പായാം. എന്നെന്നു പത്രത്തിൽ സംഭാരണയുംയി

கங்கா எனவெனில் வேவந்தைப் பூர் பரந்தத்தினை தெல்லி
விடுவதையும் அறிவுபோன்றையிலும் பழிமாஸ்தையிலும்
விடுவதையும், வேங்காந்தாக்கை செஞ்சுவமாய நிலையிற் விவ
விடுவதையிற் ஸங்காசவும் ஜான்பாக்க வஷ்டிப்புத்தனியில்
விக்கை. கைத்தீலிவாணி அறநிதிகரம் புவத்திக்கை உடலு
சமயமாகக் குடியீர்கள் உடலும் உபோரம் வகுமை சுக்கியிரிக்கை
வெக்கிலும் சுக்கால் சிலங்குலைவகுட நேரம் வெருப்பும் ஸதுவா
ஈாகும் மஞ்சாக்காக்காயவகுட மக்க வெறுமாகவும் வல்பிப்புவ
நிவிக்கை. உடலுஶமயமாகும் நாட்டுப்புமாணிக்கூடும் அங்கீதி
தீர்து புவத்திக்கைவெக்கிற அறவயெய்ப்பாரி புதுவையிலேகை
வழுத்தி புநிமூலைப்படி அறவக அறநிதிக்கை வித்தத் தெ
ஞ்சாத்தினை ஜான்பாக்க வேஶங்போலும் மடியும் கைவும் உடலு
தாயிதுக்கையும் சுப்பிரிக்கை. ஸதுத்தினேலும் ஸபுது
ஏற்றுத்தினேலும் உலை வெறுமாகம் சிவபும்புதி வல்பிப்பும் வகை
துக்கியிரிக்கை. ஒரு வகு காரணமால் கூலத்தினாகாஸரிசூ
உள்ளாயவுயாக்கிலும் புத்தமாகப்புதுவையும் ஹவஜை காரண
தாயிதிலேபூகை பரந்தத்துக்கா. வொதுங்கான்தைத் தூக்கியிற் கொ
ஞ்சுகாந்தாக்காஸங்வையிப்புதை அறநிவு வல்பிப்புதினை புத்தமா
காப்புதைப் புயாககாந்தாக்காவைக்காத்தை பாய்க்கும்,
வொதுங்கான்தைத்தைக் கூத்திலு வல்பிக்கைது, புத்தமாகும்
புதுவையைத் தாய்க்காத்தை கேளத்திக்கருது சுப்புக்கையும் உலை
தும் ஒரு மலயாக்குத்தை புதுவையைத் தாய்க்காலப்பைத்தை வை
தியும் ஹப்புங்கைது, ஸமித்தியும் ஏஷுஞ்சுவிலோயிப்புதை கொஞ்சி
வைத் தாங்குவுக்காத்தை. ஒரு ஜிமூலைத் தெப்புதுங்காவிப்பு,
ஙும் ஏஷுங்கு கை ஸாயகாத்தை ஸுஷ்டிக்கைதினை காங்காஞ்சுதையை
ராயவரிற் கை புயாகியாவைக்கான் அறநிமானிப்புக்காஞ்சிதி
கை ஏஷுங்கு அங்கிப்புங்குதைக்கான் ஹப்புங்கைது செபு
துங்காலிப்புங்குதைக்கான்கூருப்பு அறநிலும் சில காரணமால் வகை
கூக்காஞ்சுதை ஸுஷ்டிக்கைதை, கஞ்சியுக்காதை. புதுவைக்க
லிப்புங்காஞ்சுதையினால்கு கை புயாகாஞ்சுமான். வில்லாஞ்சுஸு

എന്ന പദത്തിനു വിദ്യാശാലക്ഷിൽവെച്ചു ചില പുസ്തകങ്ങൾ
പറിക്കുക എന്ന അത്യർത്ഥം മാത്രമല്ല ഉള്ള. വിദ്യാശാലക്ഷിൽ
നിന്നും സമ്പൂർണ്ണഭരണലക്ഷിൽ നിന്നുള്ളടിയും സാഖ്യിക്കുന്ന വി
ദ്യാശാലാസം പുസ്തകമായിട്ടുള്ളതല്ല. ആ വക വിദ്യാശാലാസം സിലി
ച്ചതിനു ശേഷം ലോകവ്യസ്തകൾ കണ്ടും കേട്ടും പരിചയിച്ചും
സുഖിക്കും പകപതയും വികാസവും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് അമാത്മ
മംഗളം വിദ്യാശാലാസം. അപ്രകാരമായും വിദ്യാശാലാസത്തിനേരു
വീഴാൻനും ദാഗം പത്രങ്ങളെ വായിക്കുന്നതിനാൽ സിലിക്കുന്ന
താണ്. വത്തമാനപത്രങ്ങൾ, ഇനങ്ങളിടെ അവകാശങ്ങളെല്ലായും
അധികാരങ്ങളെല്ലായും വീഴ്വവക്കുത്താതെ നിലവിൽക്കി പോകുന്നതി
നാളും അരുയ്യങ്ങളാണുള്ളടി വിചാരിക്കാവുന്നതാണ്. ചി
ല രാജ്യങ്ങളിൽ അവ അഞ്ചിനെത്തന്നെ ആണ്ടതാണ്. ഇന്ത്യ
യിൽ പത്രങ്ങളിടെ സ്ഥിതി ആ നിലയിൽ ഏതെങ്കിലൊരു
നാട്ടിൽ വിദ്യാശാലാസം പഞ്ചനേതാട കൂടി വത്തമാനപത്രങ്ങൾ
ഒരു മാനുഷയും വല്ലിക്കുന്നതാക്കും. അതുകൊണ്ട് വത്തമാ
നപത്രപരമായായിരുന്നതുണ്ടാണെങ്കിൽ മാനുഷയിൽ വിചാരിച്ചവോ
നു വകീൽ പ്രവൃത്തി വെവദ്യപ്രവൃത്തി മതലായവയിൽ കേട്ടു
തന്നെ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞതല്ല. അഞ്ചിനെയുള്ള പ്രവൃത്തി
യുടെ ഒരു ചരിത്രം പത്രവാചനക്കാരായവർ അറിഞ്ഞിരിക്കു
ണ്ടതുമാണ്. ആ അവിവും രാമകൃഷ്ണപിള്ളും അവർക്കളിടെ ഇം
പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും ഉണ്ടാക്കുമെന്നതിനും വാദമില്ല. നാട്ടിൽ
വിദ്യാശാലാസം വല്ലിക്കുന്നതുണ്ടാണെന്നിലും പ്രാ
ധാന്യം വല്ലിക്കും എന്നും തൊൻ മുമ്പുതന്നെ പരഞ്ഞുവെല്ലോ.
ആ കാലത്തു് പത്രപരമായതുണ്ടാണെന്നും അവരുമായി വരികയും ചെ
യും. അതുകൊണ്ട്, പത്രപരമായതെ വിവരിക്കുന്നതായ ഇം
വിധിയും പുസ്തകവും എന്നതും അവരുമായിതീരുന്നതാണെല്ലോ.
മാറ്റുള്ള പത്രങ്ങളും മുന്നോഷനിന്നുവെന്നും ചെയ്യവാൻ
തക്ക യോഗ്യത എന്നിക്കും എന്നാളും മംഡിമാനം എന്നിക്കില്ല.
എക്കിലും കലശലാശ ചുഡ്യും ഉള്ളതിനെ തിരിച്ചറിയുവാൻ അ

யික්කාලෙන් පරිචයංකාණ් සායිසෙනාගාන් විජ්‍ය
රිසානාත්: පැගුපුව්ස්කාගාණ් පරිචයං ටොරංතිඩ්ර
පරිපූෂීඩ්ඩිඩ්ර මධ්‍යවැටු සංගතිකුදාලෝ, ගුරුකෙට
ඩෑඬෑනාගාරියුනිලු, ගම්බෑ ම්වයාඡුඩෝහිලුඩ් තිලය
ගුණඉඟ රීති බඳුරේ තුළාසුත්සාය තිල්යිඩාඬෑනා ය
නයුවාණ් ගුනික් මධ්‍යවැටුනිලු. නු නු ගත ආයිකමා
යා ක්ල්‍යාවැංගාත් තිකයිතාංතුරිලෙ තිල පැගුඉඩ්
ගොනෘපාංතාත් අත් තිකෙහාර දහියුකායිලුනා විජාරි
කොනා. නු පුදුක්ක්ංත්ස් තාම්තිඡුප්පිඩ් අවරක්ම සාථ
ගුණත්තය සතුවැනියා, ඇගාසමුදාය තිශාරු මුෂ්‍රිතයා
හුද්‍යිඩ් පැගු ගිත්තියිශාරු හාඹායිකාගිනාතිගාත තිකුවී
තාංතුරිත්ගිනා දුෂ්‍රාගායි පැගුතුවාකේ. ගිවා ගුකිලුව්
ඇංඩ්‍යාන්තිකවිතාංතුරුකාරගායත්‍රාකාණ් අංඩ්‍යාමැතිගේ
කි තුතියෙවාටි පායුනාම තිකයිතාංතුරිලෙ පැගු
භිජාටි ප්‍රැනුකායි පාගෙනු ගුනාවේඩ් සමායානිකාං.
ගොනාං ගුළෙනෑවොලෙයුඩ් මුළුකිජුමලයාඹුතිලෙ මධ්‍ය ය
ගුරායියානාය සපුළුතෙනාරාගොනා නුතුකාණ් වැඩානිලු.
ගුණඉඟ කුදුලුං ගෙරැදාක්ම බඳුරේයැගොනා ගොන්ත
කොනා සහභාගිකයා බෙඳුං. අවාගාවගෙන් වක්කුඩ් ගෙ
රැදාකුඩ් ක්ලෑඩින්ත්, අවාගාව තිත්තු පැගුපුව්තාං ඉතා
මර්මියිලාක්වාගාන් නු ගොන්තිලිඩ ගුළුප්පුඩ්වරදුව
ං ගුමිසෙනාත්. ගාමනුඡුප්පිඩ් අවරකුඟ නු පුදුක්ම
ඇතිගා වශිකාඩිකාඩ්ස්මෙනාගාන් ගොන් විජාරිකොනාත්.

සොජිසෙංඩ

} සි. කෙශ්‍යිරාමමෙනාර්, ස්ව. ඩී.
සොජිපැතිකා පැගුංයිප්ල.



രൂത്രാന്തരപ്രസ്താവനം

അം ലും ഇ പ്രസ്താവനം

പ്രസ്താവനയ്ക്കാവിന്താശിക്കും

ചാഞ്ചാത്രാജുണ്ണണിൽ വിന്ന് ഇന്ത്യൻമുദ്ദീൽ എക്സാമിനേഷൻ നടപ്പിലാക്കി ചെയ്യുന്നതാൽ, ഇന്ന് മരുന്നാടൻ ചെടി, ഇന്ത്യൻ മണ്ണിൽ റബ്ബുവർഗ്ഗം പിടിച്ചു തുച്ഛവളികയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഉണ്ടോ കി, ഉട്ടുക, ഉറങ്ങുക എന്ന ഉകാരനും മരിച്ചുതെട ജീവത രാഷ്ട്രജീവനുമുന്തെ, അതവശ്യകമെന്ന വിചാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും വോ; ഇത് ചെടിക്കുടെ ജനങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ പത്രവായന ചെയ്യും അപ്രകാരം തന്നെ ശാഖിച്ചിരിക്കുന്നു. പാഞ്ചാത്രാജുണ്ണണിൽ അഭ്യന്തരജീവ ലോകവത്താനാണും അവിയുന്നതാലും പ്രതിദിനാവഗ്രാംങ്ങൾ വാഴിക്കാതെ ഉറങ്ങുവാൻ പോകുന്നവർ, ജീവിതത്തിൽ നിന്ത്യാവശ്യമായ ഏതോ കരണ്ണം സാധിക്കാതെയാണ് അഭ്യന്തരത്തെ കൂത്രുതും കടക്കിയിരിക്കുന്നതു് എന്ന ഫിറാങ്കുംത്താൽ അസ്പദമ ചിത്രകാരാഡിക്കമാഡാക്കു്. ഇന്ന് സ്ഥാപിക്കി, ലോകത്തിൽ, പുത്രാന്തരപ്രസ്താവനകൾ നാശകൾ വാരി പ്രചാരവും ഘൃഷ്ണിച്ചും അക്കിപ്പുഖിച്ചും കയറി വരുന്നതിൽ വിസ്തൃതപ്പെട്ടവാറില്ല. ഇന്ന് ക്രിസ്തവിലെ പാലേ രാജുങ്ങളിലും യി ഇപ്പോൾ നടത്തിവരുന്ന അരവോക്കസവാസം വത്തമാറാവതു് ഒഴുക്കും വന്ന എന്നുമാറ്റുണ്ടെന്നു കാരി കുമ്പാടം എക്കുദേശം ഇന്ന് ഹിക്കാറ് കഴിയുന്നതാണു്:-

“ആശുദ്ധതോടും മരി, 100 കോടി പത്രപ്രതികൾ ഇന്ന് ലോകത്തിൽ പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടുന്നും. ഇവയെന്നു വിരുത്തിക്കി

ടാൽ, ഫം, റം ചതുരങ്ഗമെൽ സമ്പം മഴവ് പുംചിക്കും. ഇവയെ സൈക്കണ്ടിനു കൊഡിതും എല്ലാം ഒരു ദിവസിൽ, എപ്പറ്റിയും മുന്തിരിയും കൊല്ലും വേണ്ടിവരും. ഇവജൂംക്കൈമുള്ളടക്കി, റ, റം, റം ടൺ ഭാരം കടലാസ് ചെലവാക്കുന്നു. (കൈ ടൺ തുക്കം റ, റം രാത്രിൽ അഞ്ച്). ഈ ചെലവുകൾക്കും കുറിപ്പുമേൽ കൗണ്ടി അടക്കി വെള്ളുവാവക്കിൽ, അഞ്ചുത്തുടർന്നു മെതൽ പോകത്തിൽ കൈ പരുത്തമായി കുന്നും. കൈ വാൻ കൈ പരുത്തും വായിക്കുവാൻ ആദ്യത്തിനിടുന്ന ബോം ദിവസനേതാ ദാ ചെലവാക്കുന്നവെക്കിൽ, ഭൂഗരിയിലുള്ള ജനങ്ങൾ എല്ലാംതുടക്കി കൈ കൊല്ലുത്തിൽ പരുവായനജൂഡി പുഞ്ചം ചെയ്യുന്ന കാലം കൈ ലഘും സംവത്സരം അഞ്ച്.” ഈ കണക്കു നാലുക്കൊല്ലും മുച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിനുംകിങ്ങനൊണ്ടാണ്. അക്കാലത്തിനില്ലെ റ, ചതുരങ്ഗമുകളും അഭിപ്രാധിക്കുന്നതു കൂടാതുണ്ടായിട്ടില്ലതാണ്.

പുതാന്തവരുചുട്ടടി ഇംപ്രൂമമമായി പോട്ടിട്ടുള്ളതു എത്രരാജുത്തായിരുന്നു, എത്രകാലത്തായിരുന്നു, എന്നാക്കു അ നേപാൾക്കേണ്ട ഭാരം ഈ പ്രഖ്യാതത്തിനും ഉദ്ദേശ്യങ്ങളിൽ കൗണ്ടി വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. അതു പുതാന്തവരുചതിരുത്തിനും വിഷയത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, പരുങ്ങാം ഇപ്പോഴത്തെ റിലയിൽ എത്തിരിക്കുന്നതു എത്തേതു ദശാവി ശേഷങ്ങളു കടന്നിട്ടാണെന്നു റന്നുലിലാക്കുവാൻ വേണ്ടി ചില വിവരങ്ങൾ വായുന്നതു യുക്തമായിരിക്കുമെന്ന പിചാരിക്കുന്നു. ലോകത്തിൽ കൗണ്ടാമതായി പരു ഉണ്ടായതു ചീനരാജുത്തായിരുന്നു എന്ന പായപ്പെട്ടകാണുന്നു. ചീനസാമ്രാജ്യത്തിനും തലാധാരാനാരാധാര പെട്ടിയും പട്ടണത്തിൽ പണിക്കാരും കാലം പരുത്ത രാജുകാഞ്ഞരഹസ്യങ്ങളു വെളിപ്പെട്ടതുന്നതിൽ താല്ലൂഞ്ചു കാരായിരുന്ന ചില ഉപജാപക്കാർ അതു വകരമഹസ്യങ്ങളു കടലാസ്സിൽ എഴുതി അവഗ്രഹിക്കുകയും വിഹിരിക്കുന്നു. സർവ്വരിനും ദിരോധം ഉണ്ടായിരുന്നും അവത്തെ പ്രസ്താവിക്കു മാണണാഡായതു; മുമ്പേ ജനങ്ങൾക്കു വത്തമാനങ്ങളും വിവാഹം കൊണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു, അവർ പരു അനുട്ടി

ശ്വേതപ്പുട്ടവിപ്പാനു തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെന്നും ലോകത്തിലെ
ആദിമപ്രതാനതപാതഗ്രാമം “പൈക്കിം” “ജാറ്” പ്രചാരപ്പെട്ടത്
ഓപ്പുതൽ ഇപ്പുകാരമൊരു ഉദ്ദേശം ഉണ്ടായതു തുന്നാബ്ദും പതി
നാം എന്നാണ്ടിന്റെ അത്രാധൃതത്തിലായിരുന്നു: അക്കാലത്തു
ഇരാലിയിലും ജൈമ്മനിയിലും ദേഹവാതത്കളുടൻഡിയ കടലാസു
കർ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിലായിരുന്നു. ഇവ കേവലം വത്ത
മാനക്കുന്നുകൾ അതയിരുന്നതല്ലോരെ, ഇപ്പുഴയെന്ന രീതിക്കുളു
മിവപ്രസംഗങ്ങളേം മറോന്ന അടങ്കിയവയായിരുന്നില്ല. ഇവയു
ടെ പ്രചാരം, ഇംഗ്ലോണ്ടിലെ ജനങ്ങളിൽ ചിലക്ക്, വത്തമാരാ
കടലാസുകൾ ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയിൽ, ഘുരപ്പെട്ടവിള്ളുകൾ കൊഞ്ചു
മെന്ന അതുരുഹത്തെ ജീവിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ പതിനാറാം ഏകാം
ണ്ടിന്റെ അന്ത്യദശയിൽ, മദ്ധ്യപ്രാം കൊല്ലുത്തിൽ, “ഇംഗ്ലീ
ഷ് മേരുകൾ” എന്ന പേരിൽ കനാമത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് വത്തമാ
നക്കടലാസും ഘുരപ്പെട്ടു. പതിനേരാം ഏകാംണ്ടിന്റെ കനാം
പാദത്തിൽ, ഇംഗ്ലോണ്ടിൽ വത്തമാവാത്രികകക്കർക്ക് പ്രചാരവും
ജനങ്ങൾക്ക് അവയുടെ പേരിൽ താല്പര്യവും വലിച്ചു വനിയ
നീതായി രേഖപ്പെട്ടത്തീടുണ്ട്. എന്നാൽ വത്തമാവാത്രം എന്ന
നാമം അനാപത്തമായി അർഹിച്ചിരുന്ന കനാമത്തെ പാത്രം
മന്നുനായം സാരംബാജർ ലെഡ്രൂജേം എന്ന അതു ഘുരപ്പെട്ടു
വിച്ച് “പാല്ലിക്കോ ഇ സ്റ്റെലിജേംസർ” അതയിരുന്നു. അഥവാതരം
പതിനാട്ടാം ഏകാംണ്ടിന്റെ അതുരംഭം വരെ പത്രങ്ങളുടെ നട
ത്തിപ്പു സംബന്ധിച്ച് ചില റിരോധച്ചട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകനിമി
തും, അവയുടെ എണ്ണം എന്ന വലിക്കവാൻ തരമായില്ല. കുറി
ൾ അതു എന്ന രാജ്യത്തി രാജ്യഭാരം എന്നതായ ട്രോട മാച്ച്
മാസത്തിൽ അതയിരുന്ന കനാമത്തെ ദിനവാത്രമായ “ഡെൽഡി
ക്കരാൻഡ്” ഘുരപ്പെട്ടു: ഇതിൽ ദിവസങ്ങോടു തന്നുത്തവഴി
കിട്ടുന്ന വാത്തകളെല്ലാം ചെത്തിരുന്നു. കാഡൻറിന്റെ ജനാം
ത്തിനു മുമ്പു ഇംഗ്ലോണ്ടിൽ ഇരുന്നാറില്ലയിക്കാ വത്തമാരാകടലാ
സുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി പായപ്പെട്ട കാണ്ണനാണ്. ഈ പ
ത്രങ്ങളുടെ വത്തമാരാങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്ന

കാൽത്തിലായിരുന്ന പ്രത്യേകം അഭിവൃദ്ധിയെന്നത്. ട്രോർ-10 കൊല്ലപ്പറ്റിൽ, ഡാനർയൽ ഡിഫോ എന്ന സാമ്പത്തികരാൽ, ഈ പതിവിനെ ലംബിച്ച് രാജുഭരണകാൽക്കുന്നേഖലെ വിമർശിക്കുന്ന “റിപ്പു” എന്ന പത്രിക ഘുരപ്പുട്ടവിച്ചു തുടങ്ങി. ഡിഫോ, മുത്താടിവാഗ്രമാക്കാൻ ഒരു പ്രസ്താവനം എഴുപ്പുട്ടതിൽ; പത്രാധിപപ്രസംഗം എന്ന ഉപഭൂസം നടപ്പിൽ വരുത്തിയ ടിനാ ഫുറൈ, ദൈപ്പാഴപ്പുംഖള റാട്ടവത്തമാനങ്ങളുംപൂർവ്വി റിംബുമായി ഇന്നോധിനിത്രപണം ചെയ്ത സ്പാംപ്രായം വരകയും, ഈ വഴികൾ, മട്ടിക്കുള്ളടേഖവരാജാക്ക നിന്ത്യം മുടിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ, ഡിഫോ ദൈക്കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസംഖ്യകളിൽ ഉൾപ്പെട്ടുനടക്കാതിരുന്നതിലാൽ അവർ ഡിഫോവിനും സാമ്പത്തികപരിശീലനങ്ങളെ നിന്തികയും, രാജു കുള്ളംസംഖ്യമായ ഉപഭൂസങ്കങ്ങളെ രാജദ്രോഹപ്രേരകങ്ങളെ നും മാറ്റം അല്ലെങ്കിലും വാകയും ചെയ്തിരുന്നു. എക്കിലും, പത്ര ദൈപ്പക്ക കടലാസാനിനു ഒരു ചെപ്പാം വീതം തീരവ ചുമത്തു നുതാൻ സ്ഥാപാക്കാൻ ഉണ്ടായതു വരെ അതു നിലവിനും; ആ അക്കുകൾ നിന്മിത്തം ട്രൈഡ ജീവലെ ട്രംപ്പാനേ-“റിപ്പു” വരും കൈടക്കിന്തിയിരുന്നു. റിപ്പുവിനും ചരമത്തിനു മുമ്പ് ട്രോൾ എപ്പുത്ത് ട്രംപ്പാനേ-, സ്റ്റീർ എന്നും അധിസ്ഥാന എന്നും വേരായ സാമ്പത്തികാരകനാർ ചേന്ന് “ടാറ്റലർ” എന്ന ഒരു പത്രിക ഘുരപ്പുട്ടവിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇതിനും മുമ്പുപ്പറയ്ക്കുന്ന സ്റ്റീർ അഭയിരുന്നു. അക്കാലത്തെ ജീവാഞ്ചൗട്ടിട സമുദ്രാധാര ദേശ ഭൂതലാഡ നാടപട്ടികയിൽ എറഞ്ഞുകൊണ്ടുപെട്ടിരുന്നതു കൊണ്ട്, ആ വക സംഗതികളെ പരിജ്ഞാരിപ്പാൻ ഉദ്ദേശിച്ച് വാലെ ഉപഭൂസങ്കം അതിൽ എഴുതിവന്നിരുന്നു; വന്നതമാനാഞ്ചൗടം ചെത്തിരുന്നു. സാമ്പത്തികസിക്കത്പര കാണ്ണിരുന്നവർക്കില്ലേം വായിരാക്കാൻ വിതകരമായ ഉപഭൂസങ്കം അടങ്കിയിരുന്ന ഈ പത്രിക ട്രൈഡ ജീവരി മാസത്തിൽ നാമാവശ്യങ്ങളായി. അര ദിവസം, രണ്ടുമാസം കഴിതെന്തു രജാഞ്ചൗട്ടികി “സൗക്ഷ്മരാർ” എന്ന പത്രിക ഘുരപ്പുട്ടവിച്ചു. ഇതിലും അക്കാലത്തെ സമുദ്രാധ

നടപടികളെ വിഷയിക്കിച്ചുള്ള ഉപസ്ഥാനങ്ങളായിരുണ്ട് മല്ല
 മാറ്റി ചെത്തിക്കൊതു്. ഫോറ്റ്, സാഹിത്യകാഞ്ചനയിൽ സംസ
 നായ അധിസന്ധി പ്രഭാവം അധികമായിക്കൊതുക്കാണ്ടു എപ്പു
 തേരിൻ ടാറ്റ് ലറക്കാൾ അധികം ജനപ്രീതികരമായിരുന്നു.
 ഈ രണ്ട് പത്രികകളാലും ഉപസ്ഥാനമെന്ന സാഹിത്യവിഭാഗ
 ത്തിനും അഭിപ്രായിലും ഉണ്ടായതിനും ഏറ്റെ, അക്കാലത്തെ രാജ്
 ഗൃഹമഞ്ചാലകളേയും സാമ്പദ്യികാ ചാരണങ്ങളേയും പ്രതല്പിക്കരിക്ക
 വാൻ, ഇംഗ്ലീഷ് സംഗ്രഹത്തിൽ ‘ബോവർ’ എന്ന അപ്പുണ്ണി
 കരുടെ ത്രുപ്പത്തിനു പരിചുത്തി വരുത്തുവന്നും സാധിച്ചിരുന്നു.
 സ്കീലും അധിസന്ധി തുടിച്ചേൻ നടത്തിയ ‘ഹാർഡിയൻ’; വി
 ണു, ഫ്രൈ-ഫ്രൈ എം.ഡി.പി.എം.കേവ് എറപ്പുട്ടവില്ല ‘ജേൻ
 റിൻ മാൺസ് മാസിൻ’; ഡാക്ടർ ജാണ്ണസൻ ഫ്രൈഡോൺ നട
 ത്തിനു ‘റാണ്ടുർ’; ഇതിനിടയ്ക്കു ഫ്രൈഡൈ മുതൽ ഫ്രൈ
 നടന്നിരുന്ന ‘ചാമ്പിജൻ’; ‘ഡോപ്പെറിയൻ’; റോക്കിംസ് വോ
 റ്റം എന്ന അതു നടത്തിയ ‘അഡ്യപൻ ചുറ്റ്’; സ്കാഖൈറിനെൻ റി
 അധികാരത്തിൽ ജനപരിവിരോധിയായ ഒരു മന്ത്രിയെ സഹാ
 യിപ്പുണ്ട് ഫ്രൈഡൈ-ൽ തുടങ്ങിയ ‘ബ്രിട്ടൻ’; അതിനെന്നതിനായി
 അക്കൊല്ലും തന്നെ ജാണ്ണ വിൽക്കസ് എന്ന ജനപരിതാനോപശി
 ണായ പ്രമാണി നടത്തിത്തുടങ്ങിയ ‘ബാൽബിട്ടൻ’; പുതാനത
 പത്രങ്ങളുടെ സ്പാതരപ്രതിബാധി ശവമേംബറിനോടു മല്ലിട്ടിങ്ക
 നു വിൽക്കല്ലുണ്ടോ ഓന്റിച്ച കാരാനുഹത്തിലിട്ടും മറ്റും ഉപദ
 വിച്ചപ്പോൾ, ഫ്രൈഡൈ-ൽ ജൂനിയസ് എന്ന ലേവകൻറു തീ
 ആലോവനാഞ്ചു പ്രസിലീകരിച്ച ‘പാണിക്സ് അഡ്യപർട്ടേസർ’;
 ഇതുാദി പലേ പത്രങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യപൊഴണാത്തി
 നാം, സമ്പദാധാരാരംഭാജ്ഞാത്തിനാം, രാജ്യഭരണാത്തിൽ
 ജനസ്പാതരപ്രസ്ഥാപനാത്തിനാം, എത്രമേൽ സഹായിച്ചിട്ടും
 എണ്ണും വിസ്തരിപ്പുണ്ട് ഇവിടെ അവുംമല്ല. ഇവയുടെ വിരുദ്ധ
 രംഭ പ്രയത്നത്താൽ, പത്രങ്ങൾ പ്രചാരസ്പാതരപ്രത്യേക
 നീരോധിച്ചിരുന്നു. ചട്ടങ്ങൾ മാറിക്കയും, ബ്രിട്ടീഷ് പാർലിമെ
 ണ്ട സഭയിൽ പത്രപ്രതിനിധികർക്കു പ്രവേശം അനുവദിപ്പിക്കു

യു, കുമേണ പലേ വഴക്കുമാ തുട്ടി, മേലുടി സഭാവകപടികളെ പാതയിൽ പുനിയിലികരിപ്പുന്ന സ്ഥാതനത്രാവകാശം ലഭിക്കു യും ചെയ്തു. ഇപ്പോഴാക്കട്ട, പാർപ്പിമെണ്ടിസംഖ്യേ രാജാധികാരം ഉള്ളായാൾക്കുണ്ടോ ‘വാദപ്പ്’ എങ്ങിലും, അതു അധികാരം പാതയെല്ലാം ഒക്കെക്കലിറിയുന്ന ഏന്ന നിബന്ധിലായിട്ടുണ്ട്. പാർപ്പിമെണ്ടി സാമാജികജാർ പാദോക്കാലത്തു് ഏന്താൽ കാഞ്ചുവാ തുടിക്കാം ബോച്ചിച്ചു്, സ്ഥാഭിപ്രായങ്ങൾ തമിൽ പൊതുമാരി തീച്ചുപ്പുട തമിലിങ്ങനു; ഇപ്പോൾ അതു വകു പ്രവൃത്തിയെന്നാക്കു, പാതയും ഭിൽ ഉപാധാസംഖ്യയുള്ള സമത്വമാണ് റാഡിക്കാജുട്ടുക യും അവരുടെ അടിപ്രായങ്ങളുള്ള ജീവാദ്ധർ അനുസരിക്കുമ്പോൾ ദോ യൂനാനുകോണ്ടു്, സഭാസമാജ്യക്കാരാർക്ക് സ്വകാര്യിൽപ്പെട്ടു നേരോ കാഞ്ചുത്തിലും കാർണ്ണിപ്പിറിവു് അനുസരിച്ചു് അരക്കുപ്പമൊരു തുടി തുഡാനും അല്ലെങ്കിൽ അർക്കിപ്രായങ്ങൾക്കു നാഥന്തി സന്നാരം നേരും കാരാം വാദുംവത്തിലുണ്ടു്. മുട്ടിഞ്ചി സമുദ്രത്തിൽ ഭാ ഷൈത്യാട രാജാധികാരം, പാ. പാരമെണ്ടിസംഖ്യുടെ പാഠാവിനും അ ദേണ അവുംതിരുച്ചന്തിരിയുണ്ടു് വത്സരാഹാവ്യത്രാജുടെ ഏ സ്ഥാ രം പദ്ധതിപ്പും, മനസ്സിൽ മാറ്റു, പ്രതിവരം പാതുമാരു, പ്രതിവയ്ക്കുമാരു, മാസ്റ്റകാജു, മംഡ, റാഡിനു വാദുടെ പ്രഭവം അഭാവുമണം: ഇരു സവിജീവ ഗ്രൗണ്ടിന്റെ സം വബ്രുലോണ്ടാ തുടിക്കാം രാജുത്തത്തു് ഇപ്പുകാല, റാഡി. നൂ അര യൂഡിന്തതിൽപ്പരം പാലുമിക്കാളുടെ കൈത്ത് എന്തും മഹത്താ തിരിക്കുന്നു! ജൂഡസമുദ്രത്തേക്കു യാറി റാഡന്തു് ഇരു പാതുക കുർഖ സമത്വമാരായ പാതുധിപത്വാടുടെ അധികാരിയിൽ ഇരി മണാനുകോണ്ടു്, ബുദ്ധിസാമത്ര്യം ഇരുവർ സ്ഥാഭിപ്രായങ്ങളുള്ള ഇവരിലേക്കു എഴുതുന്നതുണ്ടാ അങ്കുനു ജീവാദ്ധരകടയിട്ടി തു്, ലിനാഡക്കതികൾ തമിൽ, രാജുത്തിനു നാശമുണ്ടാക്കാത്ത പാഡത്തിൽ ഇണ്ണവിള്ളടിക്കഴിയുന്നതു്. ഇപ്പോൾ റാഡക്കു പാതയെല്ലാം ഏന്നുവിച്ചു തുടങ്ങിയതാകുന്നു. ‘ലണ്ടൻ സെൽഡിയുറിവേർസൽ റെജിസ്ട്രർ’എന്ന പേരിൽ, മഹുമാം കൊല്ലപ്പത്തിൽ തുടങ്ങിയ പാതമാണ് മഹുവു മതല്ലു “ടെംസ്”

வின பேரில் கடனவகின்றது. வளர்கிற ஸாயகாலரேதையென் வத்தமானதைப்பிரித்திப்புரையா கணமறு ஒரப்பூஷவிசூதி துடனிய ‘சீழை’ பற்றிடையெர ஜினங் திபுங்கு-தானியினா. மஹா ரக்தக்கிளாய் ரஜுப்பாற தம்முத் யுலிஸஸ்ரீத் செனா சாங்க தெ ஸம்யானப்பேடு பேசுகளுத்திர தகை வூவங்கள்க்கு ஏற்பெற் கிறதுவானா, ஸாங்கப்பாறமாறு ரஜுகாஞ்சிவாஸ்தமாறுகிறது சீஷு வைகூல் புக்காலெப்புத்துறை பராவர்ப்புநரா கட்ட. எத்திருவை வாலும் தேவமாஸ் தெப்பூய் வாதநாய்த்தினாறுப் பூப்புக்கு ஏற்கா புக்கவ தேவாக்குத்தி கடக்களுமுறை “நாயூ அறவ்விவூஸ்” எப்பாமா ஸ்தா ஒராக்குக் குடும்பிலிருந்து அனுகிறான். ஹத்து ண்டும் தனோ ரஜுகாஞ்சைக்கிற வகுக்கு பேருதெக்காலோக்கு கிற கிற “வெள்ளிக்கீஸ்வரத்பாி அப்பவீ அதுமத்தெல்”, “களை சூஷ்யாவிவூஸ்” ஹத்துமாமங்காகாஞ்குக்கூத்து - ஹ. பூஷ்ய நூற்றா க்குவருத்துவதைத்தெல்லோ உத்துவூழகில்லிக்கூ.

ஹத்துவிக், ஹத்துவிக்குலையெட புக்கரதெதுக்குத்தி கூட கொலை பூதுதெதையுமுா குடேன வேகாஞ்சு வகுக்குக்கு, கை ஶக்திலைகிறத்திரக்காறு செத்திட்டுள்ளது. கருத்துக்கலைக்குத்து, ஸ குப வெப்புக்கூத்து கூலாஞ்சுப்புக்குத்து கேவுத விருதாரெ. குமானி வர்ஷூரதெனினார வரமகாஞ்சுகை அப்பத்துத்துவமை ஹத்துவெடுவ ஸை அத்தி, வத்தமரையாடுதெத்து அரவாஞ்சுதை ஜிராதெது, ஸை குஞ்செப்புத்துக்கு அத்துக்குத்து ஹத்துவாஞ்சு, வாலோ, அத கூலத்துத்துவக்கு குக்காலங்கொா ஏதிக்குப்புத்தித் ஸலெபுமுறை கைத்து வாலாயிதெனிரிக்குமோ? அத்தூ, ஹக்கலைதை வாந்துமா க்குவருத்துவதையும் ஸமாநத்து, அக்கலைக்குத்து, வாரமெதையும் கூ யின்கைதிரைலாய்த்தெனிரிக்குமோ? கோரோரோ ரஜுனி கூலை சுரிதைத்து, யுலகாஞ்சிவரங்குத்து போகுமென்று அதி யிப்புக்கொயி, காரமெதையும், பலே லேஶனைக்கிழும் ஏதிக்கூத்து யின்கைவெங்கு ஒரங்கொஞ்சு வேலங்கிசூத்திரிக்கைத்து, பக்கை அத கைதை ‘கெட்டை’ பற்றுதை கை மத்தியாயி ஸக்குக்கையும் அதிகென்ற ஸவொரதை ஏதிக்கூலைத்தாயி ளவாங் செஃபு

യും ചെങ്കു കവിയുടെ മനോധർമ്മപ്രകടനം അത്യിരിക്കാമോ? എത്തൊന്നായാലും, ഇപ്പോഴെത്തെ വത്തമാവപത്രങ്ങൾടെ പ്രതി മുൻതികളായി, ഇപ്പോഴെത്തെ സദ്ധാരണത്തിൽ, ഒരാത്തവകാല തു ഇന്ത്യയിൽ വത്തമാവപത്രങ്ങൾ ഇല്ലായിരിക്കുന്ന എന്നതു നി ശ്രദ്ധാന്വേഷണം. അച്ചടിത്തൊഴിലിന്റെ ഉദയം ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടോ യതുക്കിയും പാശ്ചാത്യക്കുടെ പ്രവേശാനന്തരമാണ്. വുത്താ നീചപത്രമന്നതു ലോകവാത്തകക്കെല്ലാ അതു ചാത്തകക്കെല്ലാറിയ നിത്രപണങ്ങളും അടങ്കിയതും, നിയതകാലങ്ങളിൽ ഒരിപ്പു ഭാഗത്തും, അച്ചടിച്ചതൊക്കെ ക്ഷുച്ഛിയിൽ പതിച്ചതൊക്കെ അത്യജ്ഞത്തും അത്യ ഒരു സാധ്യനാക്കുന്നു, എന്ന നിപ്പംചരാത്തിനു ദാരംദ്രം ചി യാതൊരു പ്രകാരത്തിലും ഉദാഹരണമായിരിക്കുന്നമില്ല. ഈ നൃയിലെ വുത്താന്വച്ചത്രവാതും ഇംഗ്ലീഷ്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സ ന്താനം അണം, നിയുദ്ധം.

ഇന്ത്യൻ മണ്ണിൽ നിന്നും വിടിച്ചുവള്ളുവാൻ തുടങ്ങിയ ഇ വുത്താന്വച്ചത്രച്ചടിയുടെ അഭിപ്രാധി എത്ര വിലയിലാണെന്ന നോക്കാം: ഇംഗ്ലീഷ്യവാദം ഫ്രാൻസ്-പാർ, ഇന്ത്യയിൽ വത്തമാവപത്രങ്ങൾടെ എല്ലാം ഒരു—മാത്രം, മാനീകകൾ തുടങ്ങിയ പത്രഗവധങ്ങളുടെ എല്ലാം ഒരു—മാത്രം അത്യജ്ഞി ങ്ങാം; മുപ്പത്കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു, മന്ദിരം—മാ—ലെ കണക്കുകാ ണ്ട്, ഇന്ത്യയിൽ, ഒരു വത്തമാവപത്രങ്ങൾും, പുണ്ണ് പത്രഗ ഗവധങ്ങളും ഉള്ളതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇ വളർച്ച അതിന്റെ സപാദ്ധനപ്രതിനിംബ തടവുണ്ടാക്കുന്ന പലേ നിരോധനകളും എ പ്പുട്ടത്തിയിരുന്നിട്ടുള്ളിയും ഉണ്ടായതാണ്. മേഖാജത മുപ്പത്കൊല്ലാം മരാനോകം പത്രങ്ങളും പത്രഗവധങ്ങളും തുടങ്ങുകയും മുടങ്ങുകയും ചെങ്കിട്ടുണ്ട്. വിശ്വാസിച്ചും, ഇ കണക ചു മുട്ടിപ്പ് ഇന്ത്യയിലെമാത്രം പത്രങ്ങളേ സംബന്ധിച്ചുള്ളതാ ണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ അടങ്കിയ പരാമ്പരിയ പ്രദേശങ്ങളിലും സപദേശവരാജ്യങ്ങളിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്ക നാഡുവുടെ എല്ലാംകുടെ ചേത്താൽ, അക്കന്തുക എറുന്നോക്കാ നിന്നില്ലോ. പത്രങ്ങളുടെ ഇ വളർച്ചയ്ക്ക് ധികം അഭിപ്രാധി ഉ ണ്ടായിരുന്നതു മേഖാ മുപ്പത്കൊല്ലാം അല്ലതെ പത്ര

കൊല്ലുകാലത്തായിരുന്നു; അക്കാലത്തിൽ പത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഒരു പ്രതുവിതം വലിച്ചിരുന്നു. പത്രഗമ്പണജീടു വളരുച്ചു അധികമായിട്ടണായതു കെട്ടില്ലതെന്നു പത്രകൊല്ലുകാലത്തിലായിരുന്നു എന്ന ഒരു വിശേഷഭാണ്ട്. പത്രങ്ങളിൽ എറിയക്കുകയും നടക്കുന്നതുണ്ടാണോസംസ്ഥാനത്താണ്; അവിടെ മന്ദിരം എല്ലാമണ്ഡലത്തിലും എന്നും; പിന്നെ, അവരോ വിക്രമത്തിൽ, യുനൈറ്റാവിൻസ്, മന്ദ്രാസ്, പഞ്ചാബ്, കൊംഗ്സാർ ഇവയും പിന്തുടക്കമുണ്ടും മുൻപാരതെ കണക്കേക്കാണ്ട് വെള്ളിവായിട്ടാണ്.

ഇന്ത്യയിലെ മുന്നാറപത്രങ്ങളിൽ കമ്പ്യൂട്ടുമായവ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നടത്തപ്പെട്ടവയാണ്. അവരെ ഓഫീസ് കുട്ടിച്ചു നാട്ടിലാശകളിലും അന്നേകം പത്രങ്ങൾ നടത്തപ്പെട്ടവയുണ്ട്. ഈ ഇന്നത്തിൽ, മലയാളരാജ്യങ്ങളിലെ മാത്രഭാഷയായ മലയാളത്തിലും എതാനം പത്രങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളപത്രങ്ങൾ എല്ലാ മലയാളമിയുന്ന വായനക്കാരക്കുടെ ആവശ്യത്തിൽ കവിതയിൽക്കൂടു എന്ന ആക്ഷേപവും പറയപ്പെട്ടുവരുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ഇപ്പോൾ മന്മാഹി ഒരു പത്രം ചുപ്പെട്ടവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അൻപതു കൊല്ലത്തിനാകമേ കാലം കഴിത്തിട്ടിട്ടില്ല. ഇതും കാലത്തിനുള്ളിൽ, അന്നേകം പത്രങ്ങൾ മുള്ളുയും പട്ടപ്പോകയും ചെയ്യും; എന്നിട്ടും, പത്രങ്ങളുടെ സംഖ്യ കൊല്ലുന്നോടു വലിച്ചുകൊണ്ടുനീക്കുന്നിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയിരുന്നാലും, മലയാളത്തിൽ പത്രപ്രസ്താവനയും നേരുത്തിനും ഒരു തൊഴിലിന്റെ വില്പനിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠയോ അഭിപ്രാധിയോ പ്രചാരമോ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ ചാവാൻ നിപുണത്തിയില്ല. ഇതിനു കാരണമെന്തായിരിക്കാം? പത്രപ്രസ്താവനയും നേരുത്തിലും ഏഴുണ്ടാക്കുന്നതും അഭിരൂപിക്കുന്നതും അഭിപ്രാധിക്കുന്നതും ചെന്ന ചാട്ടകയാൽ ഉണ്ടായ കഴക്കായിരിക്കാമോ? മലയാളവത്തമാനപത്രങ്ങൾ അല്ലെങ്കാലത്തു നടത്തിത്തുടങ്ങിയവർ, പ്രായണം, ഇംഗ്ലീഷുവരും, അന്നകരണമെന്താൽ, പിന്തുടന്ന് എന്നല്ലാതെ, അതുവകു പത്രങ്ങളെ നടത്തുന്ന സഹായങ്ങൾ വരാൻപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അതിരുന്നവർ ആയിരുന്നില്ല; ഈ സ്കൂളുകളും, എരക്കുടായിരുന്നും പരിഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പത്രത്തിൽ

ൽ പ്രസ്താവിക്കേണ്ട സംഗതിക്കെല്ല ലേവന്നതുവരത്തിൽ എഴുതി അവിയിപ്പുന്ന അതുവരുകമായ സംഹിതയെന്നെല്ലും സന്ധാരം ചീതുവർ പലർ മലയാളവത്രങ്ങളിടെ നടത്തിപ്പിനു സഹായമായിട്ടണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെന്ന് നിസ്സംശയം സഹായമാകവോന്ന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വലേ തൊഴിൽ സന്ന്യദ്ധായങ്ങൾ മലയാളവത്രങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോഴും സുലഭമായിട്ടില്ല.

മുൻ കാലങ്ങളിൽ, ജനങ്ങളെല്ല പൊതുവിൽ ബാധിക്കുന്ന കൗൺസിൽസ്സിൽ, ഇന്നോറോഷഡം ചുണ്ടക്കാണ്ടപ്പോരം, കൂദാശയെല്ലപ്പോരാട്ടിക്കൂട്ടുവെച്ചയും അതുവെച്ചവിപ്പിപ്പോരം, മലയാളപ്പേരും ഒരും ഒരും, ഇപ്പോഴത്തെ പുത്തനുവരവത്രങ്ങൾക്കും വകുറം, ചില സമ്പര്കവേണ്ടി പ്രയോജനങ്കാവോച്ചുവരുന്നു. പാഠകങ്ങൾം പറഞ്ഞു വന്ന ചാക്കുവരും, കുമാർശം മുള്ളപ്പുടം തുടങ്ങി തുള്ളുവക്കവിതക്കാരരും, പെരുത്തവാദിയും ഒരു മുള്ളപ്പോരം പാലും പാലാം കൂടി തുരുമ്പരാത്രാനാട്ടം കൂനുംപേശവിപ്പാലുപരവനമെന്ന പ്രസ്താനപ്പുത്തുനായുമായാണു. ചെമ്പുംഡൈക്ക് ഇത്തു, തുള്ളുവക്കാരരും ചുണ്ടു, കുമാർശം കോമ്പുപ്പുനുംരും, ചാരന്തു പ്രാദിശങ്ങളിലെ റസകളും വൃഥാരാധിക്കുവരും തുടങ്ങിയാണു. സംഗമന്ത്രം എബ്രാഹിം മാരുദായുംവൈപ്പുചുവന്നരും യിപ്പേരുപര ചാരക്കുപക്ഷം തുള്ളുവക്കവിപ്പക്കാരിനും ഉണ്ടായാണോടുവരും, ഈ വാദപ്പെട്ടിക്കാഡൈക്കുവരും അംഭേദ്രപ്രസ്താവാദം ആരവരം അജായോടെ കേട്ടാണും; അഭുവഴിയായും, വജ്ജുംഡൈക്കായ നടത്തുക്കെല്ല ആരവരം വജ്ജിക്കൈയും, ഗ്രാഹംഡൈക്കായവയെത്തു പ്രതിപറഞ്ഞാണും ചെങ്കുംയും നാ. സംഘംഡയത്തെ നല്ലവഴിക്കുവെന്നതുവും ഉത്കർശിക്കുന്ന മേഘട്ടി സമാപനങ്ങൾക്കു കാലക്രമത്താൽ പ്രചാരം കരയുകയും കൂടു, അതുകൊലപ്പെട്ടിലെ തുള്ളുവക്കവിതക്കാരരും ‘തുനനവായിന തില’വും ദൈയങ്ങളും പിണ്ണാലവത്തെ കവിതക്കാരിൽ ലോഹിതവുകയാലും, വിശ്വഷിത്വം, ഈ പിണ്ണാലവകവിതക്കാരിയന്നുമോഹിച്ച പ്രതാവഗാലികളായ ഭിജ്ഞപ്പുലക്കനാരകട ദിന്ന് പെടിക്കെല്ല മാച്ചുവെച്ച അവക്കിപ്പുന്നതെ ഇന്നോറോഷഡം ഉള്ളതായി വന്നിട്ടുള്ളതിച്ച കവിതയെ പുലിചരിപ്പിച്ച തടങ്ങിയതിനാലും, ജനങ്ങൾ പൊതുകാർത്തങ്ങളിൽ ഇന്നോറോഷഡം പറഞ്ഞു

കേൾപ്പാൻ ഈ വിദ്യാരാഹർ ആലപംകിക്കാതായിത്തുടങ്ങി. ഈ അവസ്ഥയിൽ, ഇളീഷവിനുംത്രോസപ്രചാരത്താലുണ്ടായ പാശ്ചാത്യപരിജ്ഞാനത്തിന്റെ അനംഗംമിയായ മുത്താത്തവരു മെന്നമാണും, ഇവയെപ്പറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്യപ്രസ്തുപ്പംപരത്തിനു പ്രഭോ കേരായിത്തീനിരിക്കാൻ സംഗതിയുണ്ട്. അതെത്തുടിനെയായി അനാലും, ഈ ഉത്സാഹത്തിൽ, വാത്രപ്രസ്തുപ്പംപരത്തിനും സാധിത്തുസംബന്ധമായ ഭാഗംമാറ്റം ഏറെക്കുറെ ഇംഗ്ലീഷ്യപത്ര രീതിയെ അനുസരിക്കും; അഡ്വെസ്യൂട്ടുട്ടടാത്ത മാറ്റങ്ങൾക്കു തുടർന്ന് മിക്കവേറും അപബ്ലഖയും വോറിട്ടകയും ചെയ്യും, ഇതാണോ മലയാളപരമ്പരയുടെ നില.

എവന്നിവാൻ വരുന്ന തച്ചപ്പണക്കാം ദൃഢാന്തങ്ങൾ വരിച്ച ചാണിക്കിലിന്ത്രുവർ ആയിരിക്കേണ്ടതും, എന്ന് അചിക്കിഞ്ചിപ്പുണ്ട് വരുന്ന വൈദ്യുതം അണ്ണിരു നാജാരാ. ഈക്കും പരിച്ച റിഞ്ചും വരുത്തിയവരായിരിക്കേണ്ടതും എൻ്റെ സ്ഥാനം ചെയ്യിരിക്കേണ്ടാം, വാത്രപ്രസ്തുപ്പംപരത്താലിലിൽ ശീലച്ചിട്ടപ്പാണവ എങ്കിണാണാണോ മലയാളപരമ്പരയുടെ നാളു ദണ്ഡം തുനിഞ്ഞതും? ഒരു തൊഴിലിൽ പ്രാഥമിക്കവും ദാരി ഭേദങ്ങാവണ്ണമായ ശാസ്ത്രജ്ഞാനവും വരിച്ചില്ലാവും സിലിന്റും കൈണമെന്ന സമാനുകിട്ടുമാ വാത്രപ്രസ്തുപ്പംപരത്താലിലിൽ നാം സിക്കാചില്ലെന്നും? വാസ്തവം ഇതാണേ: വാത്രപ്രസ്തുപ്പംപരത്താലിലിൽ, പ്രത്യേകമായ പഠിപ്പോ അവിവോ ഇല്ലാത്തതനേ, അങ്ങാം സപ്താദ്ധാരായി കടന്നാകുവും ചുജക്കാം ചില തൊഴി ഘകളിൽ കൊക്കും. അതിലേക്കു കടത്തിവിട്ടവാൻ മനസ്സുള്ള ഒരു ‘ജാമാനൽ’ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ അതുകൂം കടന്നുചെല്ലാം. ഈ സപാദ്ധാദ്ധാരത്തിന്റെ ഫലമായി, ലോകത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷും അംഗ കലാശം അതുകൂർപ്പം വരുത്താനും പ്രാടത്തിപ്പിൽ പന്നിച്ചുകൂടും നാണ്ട്. ഗ്രേറ്റ് ബ്രിട്ടനം അയൽബണ്ടു തുടിയ പ്രിട്ടിഷ്യുക്കും റാജുത്തിനുള്ളിടത്തനേ, വരുത്താനും പ്രാടത്തിപ്പിൽ ഏപ്പുട്ട് നിത്യപുത്തി കഴിക്കുന്നവരായി പതിനാഞ്ചിടത്തിലധി കും അതുകൂടുണ്ട്; ഇവക്കുറമെ, വാത്രപ്രസ്തുപ്പംപരയും ഒപ്പുസംഗമം ഇത്രും ഏഴ്ത്തി സഹായിക്കുന്നവരായിട്ടും അ

ಣಾಕಸಹಿಗುಂ ಪೋಡಣಿ. ಇವರಿൽ ಕೊಮತತೆ ತ್ವರಿತಕ್ಕೆ, ಪಾಠ ಗಂತತ್ವಾದ್ಯಂ ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ಪಣಿಮಾರ್ಗದ ತೊಳಿಲಾಯಿತ್ತಾಗಿಲ್ಲ; ರಣಾ ಮತತೆತ್ವಕ್ಕೆ, ಇಲ್ಲ ಪಣಿ ಅಪ್ರಯಾಗಮಾಯಿತ್ತಾಗಿಲ್ಲತ್ತಮಾಹಿಸಿ. ಇಲ್ಲ ತೊಳಿಲಿಗಿಸಿ ಅರುವರಿಯಂ ಕಟತಿವಿದಾಂ ಏನು ವಜ್ಜಾಯಾಧಿಷ್ಠಿ ಮ ಹೀಂದ ಮಲಂ, ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಂತಾಚಿಲ್ಪಿಕಾರಾಯಿ ಪಣಿಯಿಷ್ಟ ಅನುವಾದಿತರನಿಗೆ ಅರಣೆಕಂ ಪೋರ್, ಇಪ್ಪೋರ್ ಅರತ್ಯಾಗಾವೋ ಅನಿತಮಾಯಿ ಕಾತತಿಯಿರಿಕಣಿಗೆ ಹೋಗ್ರತಕರ್ಪಾ ತಿಕಣತಿತ್ತಿಲ್ಪಾ ಅವರಾಯಿ ಕಾಶಿಣಿತ್ತಾಪೋಕಣಾಣಣಣಾಹಿತಾಗಿ. ಇಲ್ಲ ಮಲತೆಪ್ಪಾ ನಿಮಿತ್ತಾ, ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಂತಾಚಿಲ್ಪಿಕಾರಣಿಗೆ ಸ್ಯಾಗತಿಗಿಗೆ ಸಾಲ್ಪಾಣಿಗುಂ ವ್ಯಕ್ತಮಾಯ ಅರತಿರಿತ್ವಾಗಂ, ಅನು ತೊಳಿಲಿಪ್ತಿ ಏ ಷಪ್ತಕಿರಿಕಣಿವಾಕ್ ಯೋಗ್ರತತ್ತಿಂದತರೆ ಉಣಾಕೆಣಮೆಂಂ ವ್ಯವ ಸೂರ್ಯಪ್ರತಿತ್ತು ಬಾಗಂ ಚಿಲ ಅರಲೋಪಗಕರ್ಪಾ ನಟಕಕಿಯಂ, ಅರತ ಸಾಸರಿತ್ತಿ ಇಲ್ಲ ತೊಳಿಲ್ಪಿಕಾರ ತ್ವರಿತ್ವಾಗಿ ಈ ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಕ ಸಂಖಂ ಸ್ಯಾಪಿಕಣಕಿಯಂ ಚೆಷ್ಟಿತ್ತಣಿ.

ಹೀಗಾಗೆ ಇಂದ್ರಾಣಿತ ಸ್ಯಾಪಿತ್ತಿರಿಕಣಿ ‘ಹಿಂಣಿರ್ಣಿರ್ಣಿತ್ತಾಪ್ತಿ ಶತ್ರುವೆ ಇಂಣಿಲಿಗ್ಗಿಸ್’ ಏನು ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಸಂಘತನಿಗೆ ತ್ವರಿತ್ವಾದ್ಯಂ. ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಂತಾಚಿಲಿತ ಕಡಕವಾಗಿ ವಾಗಣವಾಕ್ ಔತಿಗಿಗೆ ವೇಣಾಯ ಯೋಗ್ರತ ಏಕದೇಷಮಹಿಷ್ಪಂ ಉಣಾ, ಏನು ರಿಷಿಗ್ರಹಾಪ್ತತಾತ ಅರುವರಿಯಂ ಅರತಿಲೋಪ ಸ್ಯಾಪಿಕರಿ ಶ್ವಾಸಗಣತಾಪ್ಲಿಸಿ ವ್ಯವಸ್ಯಾಪ್ತತಾತ್ತುಕಾಯಾಗಾ ಇಪ್ಪುಮಾಯ ಉಡ್ಡಿ ಸಾ. ಅನುಹಿಯಿರಿಕಣಿತ್ತು; ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಂತಾಚಿಲಿತ ಏಪ್ಲಿಪ್ತಿ ರಿಷಿಗಾವಾತದ ಹಿತಾವಹಣಣಣಣೆ ಪರಿಹಿತ್ತಾಪ್ತಾಜ್ಞಿಕ, ಮ ಹೂಂಡಿತ್ತು ಅರುಹಣಾ. ಇಲ್ಲ ಸಂಖಂ ಅರತಿಗೆ ಉಡ್ಡಿಗಣಪಂ ಸ್ಯಾಪಿತ್ತಾಣಾಯಿ ಚಿಲ ಪರಿಹಿಕರ್ಪಾ ಏಪ್ಲಿಪ್ತತಾತ್ತುಗಣತಿಗಾ ಅನು ಹೂಂಡಿತ್ತಿರಣಾ; ಅರತಿಲೇಪಹಾಯಿ ಇರಿಗಿಂಡಿಜ್ಞ ಚಿಲ ಚಾಂಪ್ರವ ಸಂಪರ್ಕಾಂ ಚೆಷ್ಟಿತ್ತಣಿ. ಏನಾಗ ಪರಿಹಿಷಾವಿಜಾಯತೆ ಯೋಗ್ರತ ಅಷ್ಟದ ಅರ್ಥವುಕೊಲಾಹಿಯಾತ, ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಂತಾಚಿಲಿತ ಅಂತು ಗಿಯಮಹಾಹಿವ್ಯಪ್ಪಾಗಿ ಪಾಟಿಷ್ಟಾಗಾಗಿ ಅರುಹಿಸಿಪದ್ಧತಿ ಇಲ್ಲ. ಪರಿಹಿಯಿರ ವಿಜಯಿ ಅರುಹಣಾ ಹಿತವಾಗಿ ಏಪ್ಲಿಪ್ತಾಂ ಪಾಠಪ್ರವರ್ತಕಗಾತರ್ತಾಚಿಲಿಗಾ ಯೋಗ್ರತಾವಾಪಿತ್ತಾಪ್ತಾಂತಿಯಾಂತ್ರಿಕಿತ್ವಾತಗಾ ಅರಿಜಣಾ ಏನು ವಾಗಣಹಿಷ್ಪಾ; ಪರಿಹಿಯಾಗಿ ಇಯಂ ರೋಕ್ತಾಪ್ಲಾತತ

ക്രവൻ എന്ന യോപ്രകാര്യം വരം. പത്രങ്ങിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ക്രവൻ തൊഴിലിൽ സാമത്യ്യംബേം എന്ന ഭോക്കന്നതുപോതെ, പരിക്ഷാവിജയത്തെ കാഞ്ചമായി വിചാരിക്കാൻമെന്നും വരം. എന്നാലും, പത്രത്തൊഴിലിൽ എപ്പോഴുന്നവക്ക് സാദൃശ്യ വില്ലോള്ളാണും ലഭിച്ചിരിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമാണെന്നു ആരും സമരിക്കാനാണ്. മേലുടി സമ്പര്കിച്ചുന്നുനുകൾ പ്രകാരം, സാമാജികസ്ഥാനം കിട്ടുന്നതിനും സഹകാരികളായിരിക്കുന്നതിനും അരോടും പരിശക്തിയിൽ ഒരിച്ചിരിക്കേണ്ടതും വുവസ്ഥാപ്പു ടത്തിട്ടണ്ടെന്ന്; ചില ഉള്ളോഗങ്ങൾക്ക് ഉന്നതപരിശക്താവിജയം സമാപ്പിച്ചിരിക്കേണ്ടതു് യോപ്രത്യേകം വുവസ്ഥാപ്പുരാജം നീഞ്ഞു എഴുപ്പിട്ടണ്ടെന്ന്. ഏറ്റവാക്ക് ഇവയിലോകെ അടാളവണ്ണം കുറഞ്ഞുവരുമ്പുടെന്നും പറിപ്പും ആ പണിക്ക് വേണ്ട താഴെ സമത്യ്യും ഉണ്ടായിക്കൊംത് മതിയാക്കം എന്നും, ഉദ്യോഗസ്ഥിരത്തിന്റെ ഉന്നതിൽ അനുസരിച്ചു് പരിശീലനി ജയിയോപ്രതക്കരം നിന്നുണ്ടിച്ചാൽ വിഹിതമായിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, പാക്ഷികമാണെന്ന്.

അതെങ്കിനെന്നതുമിരിക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനാപ്പുണ്ടില്ലെങ്കെന്ന് കുടക്കവാൻ ക്രവൻ എത്തുയോപ്രതക്കൂണ്ട് അവലും വേണ്ട തു്? യോഗ്രതാട്ടെ ലക്ഷ്യാബദി എന്നുതുാക്കുക? ഇതിനു് എന്നു നേരക്കിലുമൊരു സാമാന്യുശയ നിയമം കല്പിക്കാണു് ഫുള്ളപ്പു മില്ല. കവികൾക്കുപും, പത്രത്തൊഴിലുകാണും, താഴുടെ ആപ്പുത്തിയിൽ ജീവനാസിദ്ധാന്തം വാസനയോടുള്ളിരിയായിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും; അവരെ, യന്ത്രത്താൽ അച്ചാണിക്കൾ റാത്രിക്കുന്നും നേരത്തുടക്കി ബോലെ, റിംഗ്കിക്കാൻ കഴിക്കാണു്. പരമാത്മായ പത്രപ്രവർത്തനയാം ജീവനില്ലമായ അഭിരുചി ഉള്ളവരാലപ്പുംതു സംഭവിച്ചു; അവുമാരാൽ നടത്തുന്ന പത്രപ്രവർത്തന, കൂത്രിക്കാഡിയും അഭൈന്നാണും, എന്നേതോ അവാച്ചമായ ഒരു ചെച്ചപ്പുത്തി നേരം കുറവിലെ സ്വാജീമായി കാണിക്കും. ഒരു ദിക്കിലിരിക്കുന്നു് മെണ്ണു മെണ്ണു ഉപാധാവായാബദി ചിന്തിച്ചു് സുവമായവചി നോക്കി പണിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ശീലമാണും ക്രവൻ ഉള്ളതെങ്കിൽ, അവൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തൊഴിലിൽ കുടക്കവാൻ തിരു യോഗ്ര

നല്ല; മരുതെക്കിലുമൊരു തൊഴിൽ അവനു അധികം ചാറും. റോമൻിച്ചു, അവന്ന് എപ്പോഴും ഉള്ളിത്തമായിരിക്കുന്ന നല്ല മനോധർമ്മവും പ്രസരിപ്പും ചൊടിചൊടിപ്പും, എത്രസംഗതി നിലും വിചിത്രമായിരിക്കായും, പ്രശ്നകമൊരാളേ പ്രസാ ദിപ്പിജന സംശയിക്കുകയോൾ ഭന്നസ്ഥിരത്തെ ഒട്ടക്ക് രസി പ്രിക്കുന്നതായ സംശയിക്കുകയും, ഒപ്പിത്രുപോലെ, ഉടൻടൻ ഗ്രഹിപ്പാൻ തങ്ക ബുദ്ധികൂശലവും ഉണ്ടാക്കിരിക്കിൽ, അവനു പത്രപ്രവർത്തനക്കൊഴിലിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിലേക്ക് ആവശ്യ മായിരു മാനസികമായ അനന്തരാഭം സിലിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടോ തിന്ത്ര പാഡാ; എന്നാൽ അവനു നോക്കുത തുക്കവാൻ വിദ്യാല്പം സം ലഭിച്ചിരിക്കുക ആവശ്യകവമാണ്. എത്രതരത്തിലുള്ള വി ട്രാഭ്രാസം വേണുമെന്നു വഴിയേ പ്രതിപാദിക്കാം. വി ട്രാഭ്രാസ മും നല്ല മനോധർമ്മവിലാസവും ഉള്ളവന്ന്, പത്രപ്രവർത്തന തൊഴിലിൽ, എത്രയോ നിസ്തൃഷ്ഠാസമായി ഉന്നതപടവുകളി ലേക്ക് കയറിപ്പോവാനും കീഴ്ത്തിയും ഓരോമാന്ത്രികയും നേട്ടവാ നും സാധിക്കുന്നതാണ്. ഈ പ്രവൃത്തി അവനു സാധിത്രുപരി ശുമത്തിൽ സഹായമായിരിക്കുന്നതും; അവന്റെ ബുദ്ധിസാമ ത്രുതിനുസരിച്ചു അവനു സാധിത്രുകാരന്നാരുടെ സംശയ ത്തിൽ ദ്രാഘുമാശസ്യാനം പ്രാപിക്ഷവാൻ കഴിച്ചുന്നതുമാകുന്നു.

പത്രപ്രവർത്തനാജീവിതത്തിൽ കടക്കുന്ന ക്രമവന്ന തന്റെ പശ്ചത്തിലിൽ പലേ ക്ഷേണിക്കുകയും ഉണ്ടാക്കിരിക്കുന്നതിനുണ്ടും തന്നെ, പലേ പ്രലോഭവാനും ഉണ്ടാവാറിട്ടുണ്ട്. അവന്റെ സ്ഥാനം പ്രത്യേകം ചില അവകാശങ്ങളും ഓരോമാന്ത്രികയും ഉള്ളതാക്കാത്, പലേ ആളുകളും മായി ഇടപഴക്കാനും പലേ തന്ന കാരണം ഓരോപ്രകാരമായ നടത്തകുകയും കാണുന്നും സാഗരി വരും. ആരംഭന്തിലേ അവനു തന്റെ അവസരങ്ങളെ വിശ്വ കപ്പളം ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെങ്കിൽ, അവനു തൊഴിലിൽ ആദ്യകാലമന്ത്രം വളിച്ചര കാഞ്ഞങ്ങൾ ഗ്രഹിപ്പാൻ സംക്ഷു ണക്കാണും. അവൻ സപാത്മങ്ങളെ നേടുന്നതിനു മോധിക്കാതെ യും, തന്റെ കാഞ്ഞങ്ങളെ പോതുജനഹിതങ്ങളെ അവശ്യം കു ഞ്ഞവുമായി കൈത്തിയും പ്രവർത്തിച്ചാൽ, അവന്റെ ആരംഭം ശുഭമായിട്ടുള്ളെന്ന കഴിത്തു തുടിയേക്കും. അവനു നാനാജനങ്ങൾ

ഇമായി ഇടപഴകാൻ ലോകപരിചയം ധാരാളം ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിക്കേണ്ടിരുന്നാലും, പരോ ക്ഷേഖരങ്ങളും സഹിക്കേണ്ടതായും ഇരിക്കും. അവന്ന് പണി പലപ്പൊഴിം ഭിൽമായി തോന്തിരെന്ന വരാം. അവന്ന് പലതട്ട ഉള്ളാസങ്ങളിൽ സന്ദേശനം ചെയ്യുവനായിരുന്നാലും, അവന്ന് ‘സപ്രതി’ എന്ന് അവകാശപ്പെട്ടവൻ, സമയം അല്ലെങ്കിലും, ഏന്നുട്ടി യായാം. അവന്ന് എപ്പൊഴിം പൊതുസാമ്പാദികവേണ്ട വേശം ചേയ്യുവനാക്കാത്ത, ചിലസമയങ്ങളിൽ, റാത്രി ഉറക്കമിള്ളും ഒന്താർട്ടിക്കളിലും വരും; ചിലസമയങ്ങളിൽ ധമാകാലം അതുമാരം കഴിപ്പാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നാം വരാം.

എന്നാൽ, ഇതുരെയൊക്കെ ക്ഷേഖരങ്ങൾക്കുടെ ഇടയിലൂടെ തൊഴിലിൽനിന്ന് എത്ര പ്രതിഫലമാണെ ലഭിക്കാനു്? പത്രപ്രധാനത്താന്തരിൽ എത്രതേരുതോളം മനസ്സിനെ വലിച്ചീഴ്ത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നതായിരുന്നാലും, അതുരുതേരുതോളം അതിൽനിന്നും പ്രതിഫലം തുട്ടികരുമല്ല. ‘പത്രകാരൻ’ എന്ന വദനത്തു ‘പാപ്പും’ എന്ന അത്മത്തിൽ വരുത്തായമായിട്ടുടർന്നിരും, ചിലപ്പോൾ, ശവിക്കേണ്ടതാണുതോന്നം; മലയാളപത്രങ്ങളുടെ വിഷയത്തിൽ ഇതു മിക്കവാറും വാസ്തവവുമാണ്! എന്നാൽ, ഇതു തന്നെ തൊഴിലിൽ ധമാനിജ്ഞയോട്ടുടർന്നിരിക്കുന്നവരുടെ അനുഭവമാണെന്നല്ലാതെ, തൊഴിലിനെ സ്വീച്ചിചരിപ്പിക്കുവക്കുക കൂടുതലിലും പ്രഭാവശാലികളായ കക്ഷിപ്പിണകക്കാരുടെയോ, പ്രതാപഃാലികളായ ഭിഷ്ണവാതുടെയോ സേവജ്ജനിന്ന്, അധികമായി ചാടി, അവകാശ ഇഷ്ടത്തിന്റെ നടക്കന്ന പത്രകാരൻ വാപ്പുരാഖിരിക്കേണ്ടിവരുകയില്ല. ഇന്നുന്നതെന്ന ധമാനിജ്ഞന്തർന്നു ഒരുപോട്ടുനബന്ധവർ അതിപവിത്രമായ പത്രചാലിത്രപത്ര ധനംസിക്കുന്നവരും, വത്തമാറാവത്രം കൂടി പൊതുവേപാറുന്ന കീത്തിപ്പോഷംതെ ഉണ്ടാക്കുന്നവരും അതുകൊണ്ട്. സത്യം, വീതി, ഗുരുത്വം മുതലാഡു ധമാനിത്തപ്രാഥീ വിവേകതേരുതുട്ടുടി അനുഭവത്തിക്കുന്ന പത്രകാരൻ തന്നെ ക്ഷേഖരങ്ങൾക്കു തക്കതായ വലിയ പ്രതിഫലം പണ്മായി കിട്ടിട്ടില്ലെങ്കിൽ തുട്ടി, താൻ തന്നെ ധമാനിത്തപ്രാഥീ അഭിസ്വഭിക്കുന്നതാണുടെ യ

മാശക്കിപ്പണിയെട്ടത്തുവെന്നും ഉള്ള ചാരിതാത്മ്യം വണ്ണത്തോടു വിലയേറിയ പ്രതിഫലമായിരിക്കും.

ഇംഗ്ലീഷ് മതലായ പാശുബ്രഹ്മജ്ഞാനിലേ അവസ്ഥ വിചാരിച്ചാൽ, പത്രപ്രവർത്തനകാഞ്ഞത്തിൽ ‘ജീനിയർ റംപ്ലോട്ട്’ എന്ന കട്ടിത്തരം പുതാന്തരന്നിവേദക്കാൻ, രംച്ചവട്ടത്തിൽ, ചുരഞ്ഞിയതു് പതിവാഞ്ചുള്ളിക്ക പ്രതിഫലം ലഭിക്കാം; ഈ പണ്ണിക്കാരൻ ക്രമേണ ഉയൻ്ന് പത്രാധിചരാവിത്തിരാൻ സൈ ധിക്കാങ്ങയില്ല; പത്രാധിചരാവ സ്ഥാനത്താജന്ന് കൈ പ്രധാനമന്ത്രാധികാരി മാസപ്പട്ടാടി ലഭ്യപ്പാരം കഴിയുന്നതാണ്. പദ്ധതി, ഇതു് സാധാരണമായി സാമാന്യക്കാർക്ക് സ്വാസ്ഥ്യമണ്ണുനാ വരാം; ഏക്കില്ലോ അവക്ക് പുതാന്തരന്നിവേദവാപ്പുത യാൽ എറുന്നുരാഖയതുള്ളിക്കവരേ ഒരാളുംവട്ടത്തിൽ അത്രഭാഷം പക്ഷ്യം നീ സാധിക്കുന്നതാണ്. ഇതു് താരെ നാല്ലുരമ്പുണ്ണം. മലയാളത്താൽ പത്രത്താഴിലുകാരൻ,— ഈ ശാശ്വതലാലെ കോവേ സ്നായുടെ മുകൾപ്പുടായിൽ ഏതൊരിക്കാണ പത്രാധിചരാജ്ഞി യും ഒരു മാസത്താൽ എറുപ്പും പ്രാർഹമല—കാട്ടവാൻ കൂടായ നാകാലം ഇന്ന് മേൽ ഉണ്ടാക്കണം; ഇന്നോന്നും ഉണ്ടായിട്ടും, ദിശയും; ഇന്നുമേൽ ഉണ്ടാകും ഏന്ന് അതുള്ളൂടും തൊഴാലാ നേര ഇപ്പോഴെത്തെ നാലു ഉറുപ്പുത്തന്നുതുമണ്ണു. തൊഴിലിന്നരം നാലുയോ, തൊഴില്ലോരനൊ അതുകൂടിച്ചുണ്ടാണെല്ലു. പത്രത്താഴാലിൽ കടന്നുള്ളടക്കജ്ഞവരാൽ ഏറ്റവും അരു ദശാ പ്രിലാന്നര പ്രസ്ത്രസിഖാഡാന്തങ്ങളെ ഗഹിച്ചിട്ടുണ്ട്? അതുംല കൂടു് അവശ്രൂകമായ യോഗ്യതകളിൽ ഏതേതെല്ലാം അവക്ക് സേം? ഈ യോഗ്യതകൾ തന്നെ ഏന്താണോ? പ്രസ്ത്രാധികാരി സ്വന്പനാധിക്കും?

അം ലും റം ട.

വിശ്വാസയോഗ്രതകൾ.

—•—•—

പുത്താനാവത്തിലേക്ക് വര്ത്തമാനങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് അം-
റിഡിക്കന്ന ‘റിപ്പോർട്ട്’ എന്ന പുത്താനതനിവേദകൾ തുടങ്ങി,
പ്രൊഫസറുകളും നോക്കി പ്രസാധനം ചെയ്ത് പാതയിൽക്കൂടി
നാലുവർഷ പരിപാലിച്ചുകൊള്ളുന്ന പത്രാധിപൻ വരെ, പാലേ
ജോഡിക്കാരം, ‘അനാധ്യായം’ തുടാതെ പല പ്രകാരത്തിലും പല
തരംതാഴും ക്ഷേത്രങ്ങൾ സഹിക്കന്നതിനു തക്കവല്ലം അവക്ക്
പ്രതിപാലം ലഭിച്ചിപ്പേണ്ട വന്നാലും, അവരുടെ പ്രപുത്തിക്കോ
പ്പും രാജകരാഡായാ മാറ്റ് വല്ല പണിഈം ഉണ്ടാ എന്ന് സംശ
യമാണ്. ലോകത്തിനാൽ ഗതിഫേഡബേളു ഉടനെന്ന് അറിവാ
നും, പാല ആളുകളുമായി പരിചയപ്പെട്ടവാരം, പത്രപ്രവർത്ത-
ക്കനാശത്തുടെനും സൗകര്യം മറ്റൊരാർഥക്കില്ലതനും. മലി-
പിച്ച് നിരത്തിൽ കടന്ന് ‘ലഹരിവയ്ക്കുന്ന’ ‘വികുതി’കളുടെ ‘പേ-
രുത്തു കാർ’ കണ്ണു അതിൽനിന്ന് വല്ല ‘പത്തമാന’വും ഉണ്ടാ
ക്കാം കഴിയുമോ എന്ന് മനസ്സു ‘ചുശിയുന്ന’ പുത്താനതനിവേദ
കന്ന്, ലോകസപ്താവദാഖ്യായം പ്രതിയുടെ വികുതിക്കെഴുയും
അംഗിഡവശായാ കാണും സാധിക്കന്നതിനുംപു’, ലേവരകമാ
രുടെ വത്തമാനക്കത്തു കളിയും വിമർശിപ്പേബാഡേഖിയും മുഖപ്പു-
സാഹമെഴുത്തുകാരുടെ ഉച്ചര്യാസങ്ങെല്ലായും പരിശോധിച്ച് കാ-
ഡോറോ ആളുകളുടെ മനോധർമ്മങ്ങെല്ലാ സാരനിന്നുണ്ടായും ചെയ്യ-
ന്ന പത്രാധിപന്മാർക്ക് ലോകത്തെ മുവത്തോടുമുഖം കാണും
സാധിക്കു മില്ലേനിക്കുന്നാലും, അവക്കാക്കം എന്നും കരേ കാഞ്ഞ്.
തെപ്പാറി തന്നെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന് ആശിയേണ്ടായിട്ടി
ല്ലോ. കാരോ മനിക്കൂരിലും പുതിയ പുതിയ സംഗതികൾ അവ-
രുടെ മുഖ്യ വിഷയമായിത്തീരുന്നതുകാണ്ട്, ജീവിതത്താനും
എപ്പോഴും ചുതുമയും, അനംവ്യയോഗ്രതയും തോന്നന്നതാണ്.

എന്നാൽ, ഈ തൊഴിലുകൾ നടത്തുന്ന ഇവർ, അരംഭത്തിൽ വിശാലമായ വിപ്രാള്യാസം പല്ലതും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടുണ്ടോ, ലേഡ് കത്ത കൈ മറ്റൊന്നും സാധത്തും ഇവർണ്ണായിട്ടുള്ള തു്? നിശ്ചയമായും, പത്രപ്രസ്തിയിൽ കീത്തിനേട്ടിട്ടുള്ളവർക്ക് അനേകംവേൾ, ഉന്നതമായ വിപ്രാള്യാസം സാഖിച്ചുവർ ആയി തന്നിട്ടില്ല. ഈ തൊഴിലിൽ പരിചയപ്പെട്ടവാൻ കടക്കുന്ന പാലേര ചെറുപ്പുകാക്കുന്ന ഈ തൊഴിൽത്തന്നുണ്ട് വിപ്രാള്യാസമാണ് മായും തിരുന്നതു്. എന്നിരുന്നാലും, പത്രപ്രസ്തിയിൽ കടക്കുന്നതിന്റെ എതാൻ ചില വിശേഷശാംഗ്രൂതകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും അവയ്ക്കുമാണ്; അതു വക്ക യോഗ്യതകൾ ഇല്ലാതെ കടക്കുന്ന യാതൊരുവരും തൊഴിലിൽ ജൗം കിട്ടക്കാണ്ടില്ല.

യോഗ്രൂതകൾ എന്തായിരിക്കാം? എതാൻ രാസങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, ഒരു മലയാളിവത്രത്തിൽ തുരുപ്പാരം ഒരു പരസ്യം കണ്ണിക്കുന്നു: “അവയ്ക്കുണ്ട്—അതുകൂടിലോന്നവിതം പ്രസിദ്ധികരിക്കുന്ന നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഇന്ദ്രിയം മലയാളവത്തമാന പ്രതിഭാവം പത്രാധിവകുന്ന ചുതലായും വിവരിച്ചിട്ടും അടഞ്ഞ മേരമാണും നാം അംഗീകരിക്കുന്നതും അഭിരിക്കുന്നതും അഭേദ്യമാണും” ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. “യോഗ്രൂതയുള്ള നി. എ. സിരിക്കാരി” എന്ന വാചകത്താൽ, ഒരു പത്രാധിവകു വേണ്ടതായ യോഗ്രൂത എന്താണെന്നു വരുസ്ഥതിഭരിച്ച കത്താക്കന്നാർക്കാംപുന്തനേം പൊതുവിൽ എഴുതാം യിച്ചിട്ടുള്ളതായി അതുകൂടുതും ദ്രോതിക്കുന്നാണ്; എന്നാൽ. “യോഗ്രൂത.....മുതലായവ വിവരിക്കുന്നു എന്ന് തുടി അവച്ചുപുട്ടിരിക്കുന്ന പിന്നവാചകത്താൽ, മേലുടി അതുത്തിനു മാറ്റം ഇല്ലെന്നും തോന്നുണ്ട്. വിശേഷിച്ചു, ‘നി. എ. സിരിക്കാരി’യായ അർഹ വേണ്ടാ ദാപേക്ഷയെ സാധിപ്പാൻ, എന്ന പരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഈ പത്രാധിവകുപ്പണിക്കം നി. എ. സിരിക്കാരി തമിൽ എന്തോ ചെച്ചും ചൊച്ചും ഉണ്ടെന്നതുടി വിചാരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. പക്ഷേ, നി. എ. സിരിക്കാ

‘ശ്രീ അവലുപ്പട്ടത്’ അപേക്ഷകനായാട എല്ലാത്തരത ചുരുക്കാൻ, പത്രംതന്ത്രിപ്പിശ യോഗ്യതയില്ലാത്തവരായി വിദ്വുത്രാസവിഷയത്തിൽ ‘മുരിക്കണ’ക്കാരുണ്ണി നടക്കേണവർ ആര്യം ചുടിവരാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടും ചെയ്യും കുരുക്കലുാളിരിക്കാം. ഏതായാലും, പത്രാധിപത്യപ്പുത്തികൾ, സി. എ. എറിങ്കും അപരിത്രാജ്ഞമായ യോഗ്യതാംശമുണ്ട്; അവലുപ്പമായ യോഗ്യതകൾ കുറവനും പത്രപ്രവർത്തനങ്ങളിലിൽ സിഡിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട് പരിശീലനത്തെ അതുകൂടിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിലുണ്ട്. ഇവ എന്നതാണോ?

ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിലേക്കു പ്രസ്തിയെടുപ്പാനാണ് ഒരു നേര ഉദ്ദേശമുണ്ടിൽ, ഇക്കാലത്തു്, അവനു അവലുപ്പമായും പ്രമാണം വേണ്ടും യോഗ്യത, “ഷാർട്ട്‌ഹാസ്റ്റ്” എന്ന പാരുപ്പുടുന്ന ചുരുക്കത്തു്, അരബ്ലൂക്കിൽ സൗത്രലിപി, അഭ്യസിച്ചിരിക്കുന്നമുണ്ടാണ്. മുത്താന്തിരവേദനം ചെയ്യുന്ന പണിയിൽ, ഇംഗ്ലീഷ് പത്ര ഇല്ലാത്ത ധാരാരാമക്കാ ഇപ്പോഴെത്തു കാലത്തു് ‘തോപ്പോവാൻ’ സാധ്യമല്ല. ചതുരക്കുടിത്തായാൽ വരെ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിൽ ‘റിപ്പോർട്ടർ’മാരായി സ്ഥിക്കരിക്കുന്നതു് ‘എട്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടിൽ അനുയരിക്കാം. നിത്യവും നടക്കുന്ന എറുപ്പോ മഹാജനായോഗങ്ങളുടെ നടപടിവിവരങ്ങളെ പത്രങ്ങളിലേക്ക് എഴുതി അവിയിക്കേണ്ട റിപ്പോർട്ടർമാർക്ക്, ആ യോഗങ്ങളിൽ കാരോധനത്തർ പ്രസംഗിക്കുന്നതാക്കു കുറിച്ചുടപ്പാർ ചുരുക്കഴിഞ്ഞാൽ എഴുസ്തുമായവഴി വേരു എന്നാണുള്ളതു്? പ്രസാഗങ്ങൾ തൽക്കത്താക്കാൻ എഴുതിക്കുന്നുവെന്ന വായിക്കുന്നവയായിരുന്നാൽ, ചുരുക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന അവലുപ്പം നേരിടക്കയില്ലെന്ന വരം; സാധാരണ കൈക്കെല്ലാത്തിൽ ശാരവദയ പകൽത്തിക്കൊണ്ടാൽ മതിയാക്കമല്ലോ. എന്നാൽ, ലോഗാവസരങ്ങളിൽ സമശോചിതമായി കാരോ സാഗതികളെ വാച്ചാ ആസംഗിക്കുന്നും, അതിനെ കൈക്കെല്ലാത്താകാണ്ട് പിന്തുടരാൻ സാധിക്കുംപോലും; വിശ്വജിച്ചും, മിനിട്ടിൽ ഒരുബാറി നമേൽ, എന്നും, ചിലക്കട വിഷയത്തിൽ ഇങ്ങനൊറിലധികം കൂടിയും, വാഴകൾ പ്രസംഗിപ്പാൻ സാമർത്ഥ്യമുണ്ട് വായിക്കു

ടെ പ്രസംഗങ്ങളെ സാധാരണ കൈവെള്ളത്തിൽ കാണിച്ചേട്ടപ്പോൾ എന്നും സാധിക്കാം? ചുങ്കക്കഴുത്തിൽ നെന്മുണ്ടും നേടി കൂജിവക്കുട്ടി, ഇതു പിലപ്പോൾ പ്രഖ്യാസമായി കണക്കിട്ടുണ്ട്. പ്രവൃത്തമാരായ വാദികൾ ചെയ്യുന്ന അക്കസ്ഥിക്കപ്പസംഗങ്ങളെ ഒരു പത്രങ്ങളിൽ വാറുപ്പോൾ മാത്രം സാധിക്കുന്ന കൂദാശമാരായ വാദവാക്കാരുടെ അക്കാംശങ്ങൾ നിമ്പുവിക്കേണ്ട കടമ പത്ര പ്രവർത്തകമാണ് കിക്കുട്ടിപ്പാർ, അതു പ്രസംഗങ്ങളെല്ലാം അം നുബപ്പുന്നു ചെയ്യുന്നതിനു 'റിപ്പോർട്ടർ'ക്ക് ചുങ്കക്കഴുത്തു തുടങ്ങുന്ന കഴിക്കാൻ എന്നാൽ, ചുങ്കക്കഴുത്തു തീരുമാണ് അക്കം സുലഭം അതാണന്നിങ്ങനാലും, റിപ്പോർട്ടർക്ക് സാമാന്യമായ അം ത്രാസം പോരാ. മിനിട്ടിനു അദ്ദേഹത്ര വാക്കുകൾ വീതം കാണിച്ചേ കൂട്ടുന്ന സാമാന്യക്കാക്കാക്ക കഴായും; ഒരോ നൂറിൽവരെ വാക്കുകൾ എഴുതിയെടുപ്പോൾ അതു എഴുപ്പുമില്ല. സാമാന്യകാർ പ്രസം റിക്കന വാഗ്രേഖമാനം നോക്കിയാൽ, മിനിട്ടിനു എറ്റ നൂറിൽവരെ വാക്കുകൾ കാണിച്ചേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാം; ചില വാ മുകൾ ഇങ്ങനെ വാക്കുകൾവരെ എത്തും. ഇങ്ങനൊന്നിൽ വാക്കുകൾ ഒരു മിനിട്ടിൽ പ്രസംഗിപ്പുന്ന കഴിത്തിട്ടുള്ള വാദി കൂളം, അവരെ അതേസമയം ചുങ്കക്കഴുത്തിൽ കാണിച്ചേട്ടതു കൂടും എത്തുവരും കഴിത്തിട്ടുള്ള ചുങ്കക്കഴുത്തു കാരം, ഉണ്ടായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതു ഒരു വുന്നാനുപസംഗത്തിയാണോ. എന്നു ലും, സാധാരണ ഒരു സമയമായ റിപ്പോർട്ടർക്ക് മിനിട്ടിനു നൂറിൽവരെ വാക്കുകൾവീതം എഴുതിയെടുപ്പോൾ കഴിവുണ്ടായിരിക്കുണ്ടോ. ഈ യോഗ്യതയെക്കുറിക്കിമാറ്റും, ചില പത്രപ്രവർത്തകമാരും വിദ്രൂളരുന്നുണ്ടോ. ചിലപ്പോൾ, ചുങ്കക്കഴുത്തിൽ കാണിച്ചേട്ടതു സംശയിക്കുന്ന ഉപയോഗിച്ചു പത്ര അതിലേക്ക് ലേവന്നും എഴുതുവരും തക്ക പ്രാണിയില്ലാണുവ രഹക്കാണ്ടും, ചുങ്കക്കഴുത്താവില്ലെന്നത് 'റിപ്പോർട്ടർ'മാക്കും ഉപ കാരമുണ്ടായേക്കാം. എത്താനും ലും, റിപ്പോർട്ടർമാർ ചുങ്കക്കഴുത്തിലൂപിച്ചിരിക്കേണ്ടതു അതുന്താവേക്കിത്തമായിട്ടാണു ഇ പ്പോൾ പത്രപ്രവർത്തകമാർ ശനിച്ചിരിക്കുന്നതും.

ചുങ്കക്കഴിനെപ്പാറി ഇപ്പോൾ വാണത്തെതാക്കെ, ഇംഗ്ലീഷ്‌പത്രങ്ങളെ വിജയികരിച്ചിട്ടാണ്. മലയാളത്തിൽ ചുങ്കക്കഴിന്തു നടപ്പിലായിട്ടില്ലോ: ‘മലയാളസൗത്രലിപി’ എന്ന പേരിൽ ഒരു ചുങ്കക്കഴിന്തു സന്റുഡായം ഇംഗ്ലീഷ് ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിൽ വ്യവസ്ഥപ്പെട്ടതിൽ കണ്ണടിച്ചെങ്കിലും, പ്രചാരപ്പെട്ടതിൽ കണ്ണടി ടില്ലോ. മലയാളത്തിൽ പ്രസാഗിക്കേണ്ടവയുടെ വാക്കുകളെ ഉടനെ കിട്ടി കിട്ടിച്ചെടുപ്പാണ് അതുവരുന്നുട്ടതാണ്, മലയാളപത്രങ്ങൾ സപ്രതിം പുത്രാന്തരവിവേദക്കാരുടെ അതിലേക്കും ഉത്സാഹിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതും, മലയാളപത്രവായനക്കാർ അങ്ങനെന്നായുള്ള പ്രസാഗങ്ങളെ തയ്ക്കത്താവിന്നരു വാക്കുകളിൽ തന്നെ വായിച്ചുവിയുന്ന തിനു കൂതുകമില്ലാത്തിട്ടായിരിക്കാൻ സംഗതിയില്ലോ. മലയാളപത്രപ്പെട്ടതുവരുന്നതാൽ അതിനു തക്കവും പരിജ്ഞാരഹപ്പെട്ടില്ലായ്ക്കാലായിരിക്കാം. അവസരംപോലെ കിട്ടുന്ന വർത്തമാനങ്ങളെ, ത്രാജുഗ്രാഹ്യവിവേചനം ചെയ്യാതെ ഏഴ്തിശുട്ടി വർത്തമാനക്കരുതുകൾ ഉണ്ടാക്കി അയച്ച തൃപ്പിപ്പെട്ടുന്ന ലേവക്കമാരം, വണം കൊടുത്തും റിപ്പോർട്ടർമാരു നിയമിപ്പാൻ തക്കയന്നശക്തിയില്ലാതെ പത്രങ്ങളും, മലയാളസൗത്രലിപിയുടെ പ്രചാരത്തിനു സഹായമായിരിപ്പാൻ ഇടയ്ക്കേണ്ടനേരാനായില്ലോ. എന്നാലും, മലയാളപത്രങ്ങൾ മലയാളസൗത്രലിപി അല്ലെങ്കിലും പുത്രാന്തരവിവേദക്കാരുടെ അലക്കരിക്കപ്പെട്ടുന്നതിനു ഒരുക്കാലം ഉണ്ടാക്കുമെന്ന അഭ്യന്തരാം ഇംഗ്ലീഷിൽ ചുങ്കക്കഴിന്തു സന്റുഡായം എപ്പെട്ടതും മുമ്പ്, ഇംഗ്ലീഷ്‌പത്രങ്ങളിൽ വാചാ പ്രസംഗങ്ങളെ അനുപാതവും ചെയ്തിരുന്നതു എത്തു പ്രകാരമോ, അതേപ്രകാരം തന്നെയും മലയാളത്തിലും ഇപ്പോൾ നടത്തിവരുന്നതു എന്ന സമാധാനപ്പെട്ടാം. ധാരണാരക്തി, ശദ്രുരചനാംനും— എന്ന രണ്ടും അക്കന്ന, മലയാളത്തിൽ, പ്രസാഗങ്ങളെ അനുപാതവും ചെയ്യാൻ ഇപ്പോൾ ഏകാന്തരയമാനിരിക്കുന്നതും. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് സന്റുഡായത്തിനു ഒരു സൂനതയുണ്ട്: പ്രവക്താക്കളുടെ വാക്കുകളെ പത്രമാവേണ നേരിട്ട് കേൾക്കാവാൻ വായനക്കാർ കഴിയുന്നില്ല, എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് നൂനത അംഗശ്രൂമെന്ന പരിഞ്ഞുകൂടാം. ചിലപ്പോൾ, റിപ്പോർട്ടർമാരുടെ

അരിക്കാഡിയാരണ ദാ മിസ്റ്റർ, പ്രസംഗകത്താവിജൻറ ആദ്യങ്ങൾ ഒഴി പത്രവായിരക്കാർ കുന്നിനീനൊന്നായി ഗ്രഫിക്കേണ്ടിവന്ന എം. സം വരും.

ചുരുക്കെഴുത്തു സമ്പൂർണ്ണമായി നിലച്ചുനോക്കിയ നൊല്ലും, അതുകൊണ്ട് മാത്രം യോഗ്രൂതതികയുകയില്ല. പത്രക്കാരനുറ കുത്രും, അന്തുനൊരു വിചാരങ്ങളെല്ലായും പാശക്കരുത്തും, ചേപ്പുകളെല്ലായും ധമാധമം പത്രവായിരക്കാഡി മനസ്സിലാക്കി, കൊടുക്കുകയാണ്. ഈ സ്ഥിതിക്കും, അവന്നു പലേ വിഷയങ്ങൾ ഇല്ലെന്നു കണ്ണേട്ടു അവിവുണ്ടായിരുക്കുന്നതു് പ്രയോജനകരമായിരിക്കും. അവാം ഒരു വിഷയത്തിലും അശായജ്ഞത്വാം സന്ദേശി ചീഠിക്കേണ്ട അവവളുമല്ലോ; ഏക്കുംലും, കമ്മിറ്റും അംബുജത്വനായിരിക്കുന്നതും വിഹിതമല്ല. പ്രതിപാദ്യവിഷയമായിത്തീരുന്ന എത്തൊരു സംഗതിയേയും, ഈശ്വരവുത്തുരൂപം കൂടാതെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതിനു് പത്രക്കാരൻ പ്രാണ്ടിയണ്ടായിരിക്കുന്നും.

ചുരുക്കെഴുത്തു സമ്പൂർണ്ണപ്രകാരമാക്കുക, കാമ്മംഗക്കിക്കാണാക്കുക, എത്തു സംഗതിയേപ്പറവിയും വിവരങ്ങൾ കുറിച്ചെഴുത്തു തന്നു, പിന്നെ വേണ്ടതു്, അവവയെ വായനക്കാക്കായി പത്രത്തിൽ ‘വിളന്തു്’ന്നതിനു തക്കവിധം ‘പാക്’പ്പെട്ടതുകയാണ്. ഇതിനു് എത്തു യോഗ്രൂതയാണു വേണ്ടതു്? ഇതുസംബന്ധമായ പാകശാസ്ത്രത്തിൽ ലേവക്കാർ പാംച്ചിരിക്കേണ്ട പ്രമാണങ്ങൾ എറബായില്ല. എത്തുഭോഷയിൽ ലേവന്നാണു എഴുതുന്നവോ, ആശയഭേദ ലാലു ചാതുര്യത്തോടെ എഴുതി ഫലിപ്പിക്കാൻ പ്രാണ്ടി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഭാഷാവ്യാകരണവിധികളെല്ലാം ലംഘിക്കാത്ത പ്രകാരത്തിൽ വേണു് എഴുതുവാൻ: കത്താവുള്ളപ്പോൾ ക്രിയ ഇല്ലാതെയോ, ക്രിയകളെല്ലാം നാമങ്ങളെല്ലാം തമ്മാൽ സമുച്ചയിപ്പിച്ചോ, ഇണ്ട്രവിരാമം വേണ്ടെടുത്തു് അല്ലവിരാമം മാത്രം ചെയ്യിട്ടോ, താൻ എഴുതുന്നതിനും അതുമാം എന്നെന്നു് വായനക്കാരനു് ഗ്രഹിപ്പാൻ സാധിക്കാത്ത വിധത്തിലുള്ള വാചകങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നാൽ, അതുകൊണ്ട് ഉപദ്രവമണംഡാകയല്ലോതെ, ഉപകാരമണംഡാകയില്ലോ. എഴുതുന്ന ആഴ്ചക ആദ്യങ്ങളെല്ലാം

സുഗമമായ ഭാഷയിൽ പക്കത്തണം: സാധാരണ സംഭാഷണ രിതിയിലുള്ള ഭാഷയിൽ ചെറിയ വാക്കുങ്ങളായി എഴുതുന്നതു ഉത്തമം. എല്ലാസംഗതികളെല്ലായും അംഗവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായും, മുക്ത മഭാഗം തുടങ്ങുന്നതും, ഉച്ചതപദ്ധതികളേ പ്രയോഗിച്ചും, വെളി ദിപ്പുചത്തണം. ലോഭനമെഴുതുന്നവർ സാഹിത്യകാരന്മാരുണ്ടുണ്ടെങ്കിലും രാണന്ന പ്രാതിരേഖ സന്ധാരിക്കാതെക്കും ശ്രദ്ധ ചുരാങ്കുന്നുണ്ടുണ്ടെങ്കിലും സിഖിച്ചിട്ടുള്ളവർ അതിക്രമിച്ചിട്ടുള്ളുണ്ടുണ്ടെങ്കിലും, ശ്രദ്ധ ചന്ദ്ര ദേഹം പ്രസാദമിക്കതപ്പേണ്ടെങ്കിൽ അംഗവിദ്യാഭ്യാസ ശിരതിയിലും എഴുതുവാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും മലയാളപാത്ര ലോഭനക്കാൾ വിശേഷിച്ചും അതുവശ്രൂമാണ്. ഇപ്പോൾ പിൽ തന്നെയും, കൈ റിപ്പോർട്ട് കുഴച്ചും എല്ലാസമയവും ചുരുക്കി തുന്നും മാത്രം കൊണ്ട് തന്നെ പ്രസ്താവിക്കുന്നും കഴിഞ്ഞതോക്കുംപോലെ. പ്രസാദങ്ങൾ തരുകതന്ത്രങ്ങളുടെ വാക്കുള്ളിൽതന്നെ അതുവ്യാഖ്യാനം ചെയ്യണമെന്ന് നിരന്തരാധികാരിയിൽനാൽ റിപ്പോർട്ട് കുഴച്ചും, തന്നെ വകയായി എഴുതിച്ചേണ്ട മുഖ്യവായോ ഉപസാഹാരവാചകമോ എഴുതിക്കൊണ്ട്, ചുരുക്കിയിരിക്കുന്ന സാധാരണ കൈക്കുള്ളതിൽ പക്കത്തുക്കമാത്രം ചെയ്യാൽ മതിയാക്കം. മറ്റൊരുക്കാരത്തിലാണെങ്കിൽ, റിപ്പോർട്ട് കുഴച്ചും എല്ലാ സംഗതികളും സ്വന്തമായി വാചകത്തിൽ എഴുതേണ്ടിയിരിക്കം. അസൃന്മാങ്കം പ്രസംഗങ്ങളും, യുക്തികളും, മറ്റൊരുക്കാക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടർ വഴിയായിട്ടാണ് വായനക്കാൾക്ക് ലഭിക്കേണ്ടതും. ഭാഷ വശപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത, അതാവിതും, വാക്കുകളും വാചകങ്ങളും എല്ലാം തന്നെ കൈക്കുള്ള വഴങ്ങിട്ടില്ലാത്ത, കൈ റിപ്പോർട്ടരായിരിക്കുന്നതും, അവൻ എഴുതുന്നതോക്കും ശരിയായിട്ടുള്ളതെന്നായിരിക്കുമെന്ന ഉറപ്പുവാൻ കഴിയുകയില്ല; അവൻറെ റിപ്പോർട്ടക്കജൈപ്പുറി വായനക്കാൾക്ക് വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. അവന്മാൻ വായനക്കാരെ അതാരു വിഷയങ്ങളിലേക്ക് വഴികടക്കിക്കൊണ്ട് വോക്കുങ്ങൾക്കുണ്ടും. അതാരു വിഷയങ്ങളിലേ ഉണ്ടവഴിക്കുത്തും അവരെ ദിക്കിലേരാതുടങ്ങിന്നതിക്കൊണ്ടപോലോ നിംഫ് അവന്ന ക്രേ അതുരുക്കുമ്പായിരിക്കുന്നതും അവൻറെ വാചകി

അങ്ങളിലും വാക്കേകളിലും മാക്കാതു, അവന്നു് സ്വപ്നാശയിൽ ശരീരചു നാബന്നപുണ്ണം എത്രതേതാളിലും ആവശ്യമാണെന്നു് സിദ്ധമാക്കുന്നു,

ഇതിനാം ഘറമ, പത്രപ്പുത്തി സംബന്ധിച്ചടക്കേതാളിലും അവൻ നല്ലവണ്ണം പ്രക്രമായും ശീമുമായും എഴുതുവാൻ വാൾപ്പുട്ടിരിക്കേണ്ടതാണു്. കൈചെയ്തിരുത്തു പ്രക്രമല്ലാതിരാതു, അതു വായിച്ചുനോക്കി ശോധനം ചെയ്യുണ്ട് പത്രാധിപരും, അച്ചനിരത്തും അച്ചുത്തുപ്പുണ്ണിക്കാരം സകടപ്പെട്ടുണ്ട്; ഒന്നിനൊന്നാം അച്ചടിച്ചു ഘറപ്പെട്ടവിക്കാർ സംഗതിയാവുകയും ചെയ്യും. ചിലപ്പോൾ തനിക്കുത്തനൊയും ദ്രോഡകാരണമായിത്തീരും താൻ എഴുതിവെച്ചുന്ന ഹാമ്പക്കില്ലുകൾ എന്നതാണെന്നു ശരിയായി ഗ്രഹിപ്പാൻ കഴിയാതെയായേണ്ടം. ശീമും എഴുതുവാൻ കഴിയാതിരാതു, തന്റെ പ്രപുത്തി മനോട്ട് നീഞ്ഞാനിപ്പണവണ്ണം, മനസ്തിയായിത്തീരും; ഈ മനതയിൽ ചില സംഗതികൾ തന്റെ അഭ്യാസം, ഉടനെൻ കഴിയേണ്ടവ ഉടനെൻ കഴിയാതെയും, അന്നനു് എഴുതി അഭ്യജ്ഞേണ്ടവ അന്നനു് തജ്ജാരകാതെയും, എന്നുക്കൊരു ബുദ്ധിച്ഛാനിടയായും.

സ്വപ്നാശയിൽ സുഗമമായവിധം ലേവനമെഴുതാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ, പിന്നെ, അവശ്യം വേണ്ടതായ മഹാഭാഗ യോഗ്യത ഇതരഭാഷകളിൽ പറിപ്പേണ്ടായിരിക്കുംതുണ്ട്. മലയാളപത്രക്കാരൻ കഴിച്ചുവെച്ചുനോൻ പാടില്ലാത്ത ഇതരഭാഷകളിൽ മുമ്പു മാറ്റവ ഇംഗ്ലീഷം സംസ്കൃതവും ആണു്: തമിഴ് തുടർന്തുരാജാക്കാരിൽ ചെങ്കണ്ണതുരാജാക്കാരിൽ പരിപൂർണ്ണമായി നടപടിക്കപ്പെട്ട വിപ്പോർട്ട് എഴുതുവാൻ ഉദ്യോഗിക്കുന്ന ക്രമവും, ഇക്കാലത്തു്, മേലുടി ഭാഷകളിൽ അപ്പുസ്പല്പമെങ്കിലും പരിചയം തുടാതെയിരിക്കുത്തു്. പ്രസംഗം ചെയ്യുമ്പോൾ, ചിലർ, ഇടയ്ക്കിട, ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്നോ, സംസ്കൃതത്തിക്കളിൽ നിന്നോ, തമിഴ് ചുസ്തുങ്ങളിൽ നിന്നോ, പഴമൊഴികളിലും സാരോക്കതികളിലും, പ്രമാണങ്ങളിലും എഴു

അതു പായനംണൊരും കിട്ടിക്കുന്നതിൽ അവയെ ശരിയായി മറ്റിപ്പുന്നം തന്ത്രജ്ഞമായി കരിച്ചെഴുപ്പുനാം റിപ്പോർട്ട്‌ക്ക് ഇം ഭാഷകളിൽ കുറ പരിചയം കൂടാതെ കഴിക്കുമ്പോൾ. പഴമൊഴിക്കേണ്ടിയും, സാരോകതിക്കേണ്ടിയും, പ്രമാണങ്ങളേയും അതേ പ്രകാരത്തിൽ പക്കത്തുംതാൻ മാത്രം അവിന്തൊൽ പോരാ: ഇവ എത്രതു ഗുഹാജീകരിക്കുന്നതും, അതാണ്, എപ്പോഴാണ്, പരിഞ്ഞതു് അബ്ലൈക്കിൽ എഴുതിയതു്, എന്നാംകൈ അവിന്തതിരിക്കുന്നം. അതിലെക്കും അതു ഗുഹാജീകരിക്കുന്നതും ഒരു കൈമാതിരി പരിചയം സന്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നം. അതു ഭാഷകളിലെ പ്രമാണപ്പെട്ട കവികൾ, ശ്ലോകരക്കാർ, മതലായ സാഹിത്യകത്താക്കാനായടക്ക പ്രവൃത്തിയും പ്രസിദ്ധുമായ കുതിക്കേണ്ടി വായിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതു് പത്രക്കാരൻ എൻ ഷോസ്റ്റതാഴുത്തിക്കു് അവരുമാണ്. വിശേഷിച്ചു്, ചിത്രം, ധനാന്മാം, വില്ലാഭ്രാസകാഞ്ഞങ്ങൾ, നവിനാന്മാം തപ്പങ്ങൾ, നാടകങ്ങൾ, കാവ്യങ്ങൾ മതലായ പലവക സ്വഭാഷാഗുഹാജീകരിക്കുന്ന പത്രക്കാരൻ വായിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നം. കുറ സംഗ്രഹിതജ്ഞനാവും പ്രയോജനകരമായിരിക്കും. മലയാളചതുരക്കാരൻ, എഴുത്തചുവർ ഭാഗവതം, ഭാരതം, രാമാധനം; ഉണ്ണായിവാരങ്ങടക്ക നൈച്ചു ചരിതം കമകളിപ്പുട്ട്; കണ്ണൻ നന്ദ്യാതടക്ക തുള്ളൽപ്പുട്ടകൾ; കേരളിവമ്മ വലിയ കോയിത്തന്നുരാൻ തികമന സ്ഥലീല കേരളീയഭാഷാജ്ഞക്കുട്ടിൾ, അന്നുവദേശാതകം, മയ്യ രസനേരം, കരക്കാർ; കൊച്ചണ്ണമുർ കണ്ണതിക്കുട്ടൻ തന്മരാന വർക്കളുടെ മഹാഭാരതം ഭാഷ; എ. അർ. റാജരാജവമ്മ കോയിത്തന്നുരാൻ ക്കേരളകളുടെ മേഘക്കുത്ത്, കമാരസംഭവം; ചന്ത മേനോന്നർ ഇരുപ്പേഖ, ശാരദ: ഇന്നെന്ന പലേ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ശ്ലോചപ്രമാണങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതാണ്. ഇം ഗുഹാജീകരിക്കിനിന്ന് എടുത്തു വരയുന്ന സാരോപദേശങ്ങൾ മതലായവ ചെയ്യാനും ഏഴുതിക്കൊള്ളുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുമാത്രമല്ലോ ഇവ വായിക്കേണ്ടതു്: ഭാഷയിൽ ചെന്നപ്പണ്ണും ഉണ്ടാക്കാതിനാം ഈ വയുടെ വാരാധനാം പ്രയോജനകരമായിരിക്കും.

നില്ലുംശയമായും, പത്രക്കാരൻറെ യോഗ്യതകളിൽ ഒരൊന്ന്, തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ ചരിത്രം അറിഞ്ഞിരിക്കണം എംബേം. തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ മാതൃമല്ല, അധികാരിയും ഭരണചരിത്രങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം പഠിച്ചിരിക്കണം. ഇന്നുനടക്കണ്ണ പലേ രാജ്യകാഞ്ചൗഡി, മുമ്പ്, എത്രക്കും കാലത്തിന്റെ റം, നടന്ന പലേ ഭരണത്രാംബേം ഫലങ്ങളാണ്. തിങ്കാതാളിലെ പത്രക്കാരൻ തന്റെ രാജ്യത്തെ സ്ഥാപിച്ച മാത്രാശ്വാസമം മഹാരാജാവിന്റെയോ, രാമയും പാലും, രാജാക്കേശവാഡാം, സർ ടി. മാധവരായർ മുതലായ രാജ്യകാഞ്ചൗഡരാശ്വാസക്കേണ്ണ; അതുകൂടും, രാജ്യഭരണത്തെ ക്ഷേമപ്പെട്ടതിയായന്നും മഹാരാജാവിന്റെയോ, രാജ്യത്തിൽ കലാകാരന്താക്കന്നും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ, കാലത്തെ ചരിത്രങ്ങൾ അറിഞ്ഞടക്കിയെല്ലാം പിള്ളം ചെയ്യേം, കാലത്തെ ചരിത്രങ്ങൾ സുഗമമായിരിക്കണില്ല. അതിന്റെ, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രത്തിലെയും പ്രധാനസംഭവങ്ങൾ അറിഞ്ഞെന്നും, ഇം അയൽരാജ്യങ്ങൾ തമിലുള്ള വിലയൈപ്പുറിയ സൂക്ഷ്മജീവന്തിനും അവയും തന്നെയാക്കാം. മലബാർ പത്രക്കാരർ ചെന്നെത്തെ ലെബാർ ചരിത്രം അവയും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാക്കാം. കോഴിക്കോട് സാമൂതിരിപ്പും ടം ലഗതകാർ തുടങ്ങിയ വിഭാഗികളും തമിലുണ്ടായിരുന്നു സവും, കൊച്ചിരാജാവുമുതലായ നാടവാഴികളും തമിൽ പണ്ണണ്ണായ പോങ്കൾ; ഈ ദ്രാവണ പല പല ചരിത്രങ്ങളും ഗ്രമിച്ചിരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ച്, മലയാളപത്രക്കാരുടെ ചൊതുവായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ചരിത്രം ഇന്ത്യയുടെ പുതാതനവും അംഗീചീനീയാമുഖ്യം ചരിത്രമാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് സാമൂഹ്യചരിത്രങ്ങാനവും അവിഹിതമല്ലോ. ഇവയേല്ലാറിനും പുറമെ, മുമായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതും ലോകത്തിന്റെ ദിനേ ദിനേയും ചരിത്രമാണ്: ഇതിലേക്ക്, പത്രക്കാരൻ അന്നന്ന പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം.

സ.പ്രയതിതാലും, ലോകഗതികളും സൂക്ഷ്മായി പ്രക്ഷിപ്തിയുന്നതു വഴിക്കം സമ്പദ്ധിക്കാവുന്ന യോഗ്യതകളുണ്ട് മേൽപ്പറഞ്ഞതും, പത്രക്കാരൻ സഹജാതമായ ചില വിശിഷ്ടത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. കന്നാതായി, അവനു എത്തു സംശയിക്കുന്നും ഏഴുപ്പും മനസ്സിലാക്കാൻ തക്ക അവണവട്ടപ്പും സ്പതല്ലപ്പിലും ദിവ്യക്കണ്ണം.. ഒരു പ്രസംഗതി വരുമ്പോൾ, വല്ല രേഖകളുടെയോ, സംഭവങ്ങളുടെയോ സൗര മായാഗ്രം എത്രംബന്നുനു ഉപയക്കണ്ണുകൊണ്ട് കണക്കിവാൻ തക്ക ബുദ്ധിക്കഴിവും വേണാം. രണ്ടാമതായി വേണ്ടതുണ്ട്, നില്ലുക്കി പാതിതപ്പുമാണ്. പത്രക്കാരൻ സത്യം വ്യാഖ്യാനിക്കി മുതലായ ധർമ്മത്തുപദ്ധതി പ്രതിനിധിക്കാണ്: അവൻ ശ്രവിക്കിന്നു തൊറിനടക്കാതെ പ്രവർത്തിക്കണബാഴു ഷോകക്ക് വാരു ഉള്ളവാക്കുള്ളൂ. അതിനാൽ, അവൻ യാതൊരു സംഗതിക്കുന്നും വാസ്തവമായ വിധത്തിലല്ലാതെ വണ്ണം കൈത്തു. പ്രശ്നക്കം ഒരു കക്ഷിയുടെ പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്ന പത്രമായിക്കൊണ്ടും, വന്നുസ്ഥിതിക്കും അമാധമിതരിൽത്തിയിൽ വണ്ണം കൈത്തുല്ലാതെ, ലോകരാതൊറിയരിപ്പിക്കുന്നതുവണ്ണം വളിച്ചും ചൊളിച്ചും തിരിച്ചും മറിച്ചും അവാസ്തവവണ്ണനാം ചെയ്യുന്നതു്. കക്ഷിപ്പുത്രങ്ങൾക്ക് ഒരു സംഗതിയിൽ സപതം അഭിപ്രായങ്ങളും എത്തു യുക്തിക്കുന്ന അതു ധാരമാക്കിക്കൊണ്ടും പ്രസ്താവിക്കാബേണ്ടിക്കൊണ്ടും, അതു സംശയിക്കുന്ന കണികനാണായി തൊറിലുറപ്പിക്കാൻ അവകാശമില്ല; അവൻ സേനനു ചെയ്യുന്നതു് സത്യത്തിനു വിഹർിതമായ പ്രസ്തർജ്ജമാക്കുന്നു. പത്രക്കാരൻറെ മരഹാരായ അവശ്യത്തുണ്ടും, അവൻ ലോകക്കാരും തന്റെ സ്വന്തമായി പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നും. ഈ മുണ്ണം അവന്നില്ലുണ്ടായിക്കൊണ്ടും, അവൻ പത്രവായനക്കാരായ ലോകരായ യാതൊരു സംഗതിയിലും തുണിപ്പേട്ടതുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഇവരെക്കാർപ്പം കൈകെ ദിവ്യം വശമായതു് അതോഗ്രമാണ്. പത്രക്കാരൻറെ ജോലി ശ്രമമേ

റിയതാണെന്നമാത്രം ചാഞ്ചലാൽ പോരാ; ചിലസുഖങ്ങളിൽ, അതുനം കുണ്ണിപ്പിക്കേണ്ടും, അതുകൊണ്ടും അതുകൊണ്ടും അതുകൊണ്ടും അതുകൊണ്ടും. റിപ്പോർട്ടർമാണാണ് ഈ കാഴ്ചപ്പും കർണ്ണ ഉണ്ടാവാറുള്ളതു്. ചിലപ്പോൾ, നല്ലവന്നും കാരം വിശദം തന്ത്രായി, അതു തിന്നിക്കിരിക്കേണ്ടതായി, വേണ്ടുവന്നും വെളിച്ചും ഇല്ലാത്തതായിട്ടും പ്രസംഗശാലകളിൽ ചെന്ന് പ്രസംഗങ്ങൾ കരിച്ചുടക്കേണ്ടതായി വരും; ചിലപ്പോൾ, വെളിലോകാനാരം മഴും സമീച്ചുകൊണ്ട് എറാ മുരം നടക്കേണ്ടതായി വരും; ഒരു യേജേത്തിന്റെ നടപടികൾ കരിച്ചുടത്തു ഉടൻ തന്നെ, വിശ്രമത്തിനോ വിശ്രമകരഭോജനത്തിനോ സമയം ലഭിക്കാതെ, മഹാരാജ ഷാഗന്ധവടികൾക്ക് ചെന്നെത്തേണ്ടിയിരിക്കും; ചിലപ്പോൾ, അടികലശതു്, ലഹരി, തീപ്പിടിത്തം മുതലായ സംഭവങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ചെന്നനിന്ന് വിവരങ്ങൾ കരിക്കേണ്ടതായി വരും. ഇവയാക്കെ കരിച്ചുടത്തിന്റെ ശേഷംസ്ക്രിപ്റ്റി, രാത്രി വളരെ നേരം ഇരുന്ന് എഴുതേണ്ടിവരും. വൊച്ചുത്തുവാൻ മേരു ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നവരാം; ആ സമയം ഞെജി കുന്തുചട്ടിനേലോ, നിലത്തു് തന്നെയോ, വെച്ച് എഴുതേണ്ടിവരും. ഇങ്ങനെ ചാലപല കേളുന്നും ഉണ്ടാക്കാം. ഇവ കൈ സഹിക്കുന്നതിനു തക്ക മെൽക്കരിത്തു് മഹാകരിത്തു് കൂടിശേ തിന്തു. അതോടുമുണ്ടാത്തവന്നാണ് പത്രക്കാരൻ ഏറ്റവിനിക്കുന്നതു്, അവനു അധികനാം പണ്ടിയടപ്പും സാധിക്കുന്നില്ലു്; അല്ലതിവസംകൊണ്ട് അവന്റെ ശ്രീരം തക്കംപോ യേജും. ഇങ്ങനെയുാക്കെ കാഴ്ചപ്പുംകൾ ഉണ്ടായാലും, ജോ ലിറ്റിൽ തുടക്കിലുംവാണെങ്കിൽ, അവനു മഹാരാജയിൽക്കൂട്ടാവരിയാരം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്: അവന്ന് അരവുംതുടർന്നു പത്രികയും പണ്ടിയടപ്പും സാധിക്കുന്നില്ലു്, സന്തോഷത്തിലും പങ്കുകൊള്ളും; മഹാജ്ഞകർക്ക് സപാതനപ്രമാണി എവിടെയും കടനു ചെല്ലും അവകാശം ഇല്ലാതിരിക്കുമ്പോഴും പത്രക്കാരൻ തടവുക്കുന്നതെ കടക്കാൻ; അവനെ അനുസ്ഥിതി വിശ്രാബപായും; അവനു പല കാഞ്ഞങ്ങളിലും യമോജ്ഞം സജ്ജാരംബജ്ഞം ലഭിക്കാം.

പത്ര പ്രസ്തിയിൽ വിജയം ഉണ്ടാവാൻ ഇങ്ങനെ ചില
ധോന്ത്രമണ്ഡലിക്കേണ്ടതു് അതുവരും തന്നെയാണ്
എന്നാൽ ഇത്തരം മണ്ഡലിലെവരക്കെ മുപ്പുമായിരിക്കേണ്ട വി
ശ്വാസംഗതികൾ മുന്നണ്ട്: കൊം, കൗചിത്രമനസ്സിലും ആ
പ്രസ്തിക്കുക; മരരാനു, താഴുയായിരിക്കുക; മുന്നാമത്ര, കഴിയും
വള്ളം ഉത്സാഹിച്ചു പണിയെടുക്കുക. ഇവയാകുന്നു. പത്ര
ക്കാരൻ തന്റെ ജോലിയിൽ തുറന്നിവന്നായിരിക്കുന്നു; അതിൽ
അഭിമാനവും വേണു. അവൻറെ പണി എത്രതനും താണ
തോ നിന്തുച്ചുമോ അതുകുടിക്കുട്ടി; അതിൽ അവനു എത്രുമർ
തുള്ളിക്കരായി പണിയെടുക്കാമോ അതുമേൽ സന്ദേശത്തോ
ടക്കുടെ വേലചെയ്യുന്നു. പത്രക്കാരനുംപും, സാഹചര്യങ്ങൾ
കൂടു നന്ദനത്തേയും നിന്ദനത്തേയും എഴുപും അർഹിക്കുന്നവ
നായി മരരായ തൊഴിൽക്കാരൻറെ ഇല്ല. അവനു അവൻ എ
പ്പോൾ സമയവും ഉറുദുനോക്കിയിരിക്കുയാകുന്നു: നല്ല പണിക്ക
ഈവരകുടെ അശ്വിനിനും ലഭിക്കുന്നതു എത്ര ശ്രദ്ധമോ, അതു
വേശത്തിൽ, ചീതപബന്ധിക്കു അക്കേഷ്യവും ഉണ്ടാകും. കാല
പ്രവാഹത്തിനുംപും എത്രുവാൻ അതുമഹവും മനസ്സും ഇല്ല
തവാൻ പത്രത്തൊഴിലിൽ കടക്കുയേ അരങ്കു്.

ധോന്ത്രകൾ തിക്കണ്ഠിട്ടുള്ള പക്ഷത്തിൽ, പത്രത്തൊഴി
ലിൽ കടക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുള്ള ഒരു ചെറുപ്പുക്കാരൻ എവിടെയെ
ണു് ആ തൊഴിലിന്റെ സമ്പദാധാരത്തപ്പേരും ഗ്രഹിപ്പാൻ
പോകുണ്ടതു്? എത്രകിലുമൊരു ചാംഡാലയിൽ ചെന്ന ഇം
വക തത്പര്യം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുമോ? പത്രപ്രവർത്തന
തൊഴിൽ ശ്രീലിപ്പിക്കാൻ എത്ര പ്രത്യേക ചാംഡാലകൾ ഉ
ണ്ടായാലും, ഉത്തരമായ പാംഡാല പത്രകാഞ്ചാലയും തന്നെ
യാണു്. ഒരു പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽ എത്രപ്രകാരത്തിലെക്കിച്ചും
കൈ പണിക്കു കൂടുതുടീട്ട് ഇം തൊഴിൽ ശ്രീലിപ്പിനേബാലെ, ന
നാവാൻ വഴി വേരു ഇല്ല. പ്രവൃത്തനാരായ പലേ പത്രക്കാ
രം ഇങ്ങനെ പണി ശ്രീലിപ്പ് ഉയൻവരാണു്. ചീലവർ ചുര
ക്കഴിയ്ക്കു സമ്പദാധാരം ശ്രീലിപ്പിക്കുക്കാണ്ട് മാത്രം പത്രത്തൊ

ಶಿಲಿತ ಕಟ್ಟಾತ್ತಿಹವರಾಹಿರಿಹಿಂ; ಅಂದ ಪಿಲರ ಮಹಿಷಾಸುರಿ
ಯಿತ ಕಟ್ಟಾವರಾವಾಂ; ವೇಗ ಪಿಲರ ಅರಬ್ಜುತತಿತ ಅರಬ್ಜನಿ
ತತ್ತ, ಪ್ರಮ್ಮ ತಿತತತ ಏಣಿವಯಿಲೆಂತ ಪಣಿಂತಿತತಿರಿ
ಹೆ, ಇಂತ ತೊಚಿಲಿತ ಪ್ರಭರುಹು ಅರಿತಯಿ ಉಣಾಕಯಾಂ ಕ
ಟ್ಟಾತ್ತಿಹಿಂಬಿಹಿಂ. ಅನುಕಾಸುತ್ತ, ಪತ್ರಕಾರಣಾವಾಂ ಕಾಂಣಿ
ಹಣ ಎ ಚರ್ಪುಕಾಕಂ ಇಂತ ತೊಚಿಲಿತ ಕಟ್ಟಣಾತಿರಿ ರಣ್ಣಣ
ಮಾಂತ್ರಣಿತು ಉಣ್ಣಿ. ಪತ್ರಕಾರಣರ ತೊಚಿಲಿಲೋಕ ತಣಣ ಶಿಲಿ
ದ್ವಿಕಣಂ ಏಣ ವ್ಯವಸ್ಥಯೋಽತ್ತತಿ, ಪತ್ರಕಾಂತಾಲಯತಿತ ಇ
ತ ತಾಣತರಂ ಮಹಿಷಾವಾಯೋ, ಮರೋ, ಯಣಾಯಿತ ಪ್ರವೇಶಿ
ಹಣ ಅರತಾಷ್ಟುಕಿತ, ಮಾಧವಣಿಯಿಲಿರಿಹೆ ತಣ, ಪಿಲ
ಅರಿತಿನತರಣಣಹಿತ ಪತ್ರಣಾಲಿಲೋಕ ವೃತ್ತಾಗತಾಪ್ಯಾಗ. ಏಣ
ಜೊಲಿ ಕೆಕಯೆರ್ಡೆ ಅತ ವಚಿಹ ತೊಚಿತ ಶಿಲಿಹೆ. ಅರ
ತುಮಳ್ಳಿಕಿತ, ಪತ್ರಾ ಅರಬ್ಜಿಹಣ ಅರಬ್ಜಿಣಾಲಾಹಿತ ಅರಬ್ಜನಿ
ತತ್ತ ಪಣಿಯಿಲೋ, ಪ್ರಮ್ಮ ತಿತತತ ಪಣಿಯಿಲೋ, ಪ್ರವೇಶಿತ್ತ,
ಅತ ವಚಿಹ ಲೇವಣಣರ ವಾಹಿತ್ತ ಅರವಾರದ ಸಾಪ್ರಾಯಣ
ಈ ಮಣ್ಣಿಲಾಹಿತ್ತೀ, ಕಾಲಕುಮತತಿತ, ರಿಪ್ಪುಕ್ಕರಾಹಿತ್ತೋ ಮರೋ
ಪಣಿ ಮಾಧಕ. ಇಪ್ರಕಾರಮಾತ್ರಪ್ರಕಾರತತಿತ, ಪತ್ರತಾಚಿಲಿ
ಹಣ ಚುವಡಿತ ಏತತಿ ಕಣಾಪೆಟಿ ಕಹಿಯಾತ, ಪಿತಾನ, ಸಪ
ಂತಂ ಪ್ರಯತ್ನಾವುಂ ಸಾಮತ್ಯಾವುಂ ಅರವಣ ಒಕಪಂಪುತಿಹಿಲೋಕ
ಕೆಕವಿಟಿತ್ತ ಕಹಾರಿಹೆಹಾಜ್ಞಾತಾಣಿ. ಇತಿಲೇಕಾಯಿ ಅರ
ವರ ಅರಗೆಪಣಿಯಿತ್ತಾರೋಕೆಣ ಪತ್ರಕಾಂತಾಲಯಂ ಏತಾಹಿರಿ
ಹೆಗಣಂ ಏಣಾಣ ಚೋತ್ರಮಹಿತ; ಅಂತ್ತ ತೊಚಿತ ಮಣ್ಣಿ
ಲಾಹಾರ ಅಯಿಕಂ ಸಾಕಂತ್ರಧಿತ ಪತ್ರಣಾರೆತತಾಯಿರಿಹಣ
ಮಣ ಮಾರ್ಪಡಿ ವಾಯಾಂ. ಪ್ರತಿತಿನ ಪತ್ರಣಾರೋ, ಹಣರಾಂಕ
ದಿವಸಣಹಿತ ಚೂಪ್ಪುಣಾವಯೋ, ಪತ್ರಣಿಸ್ವಾರ ಪತ್ರಣಾರೋ
ಅರತಿಲೋಕ ಸಾಕಂತ್ರಪ್ಪುಣಿಹಿಲ್ಲ; ಕಣಾಂತರಮಾಯಿ ನಡತತಿವಣ
ನ ಪ್ರತಿವಾರ ಪತ್ರಮಾಣಿ ಏಗೆ ಉತಮಂ. ವಣ್ಣ ಪ್ರತಿವಾರಪ
ಗ್ರಹಮಾಯಿಹಣಾರ ಪೋರಾ; ಗಣ್ಣ ಪತ್ರಮಾಯಿರಿಹಿಕತಣ ವೆಗಣಂ
ತೊಚಿಲಿಗಳ ತತಪಣಾರೈ ಮಣ್ಣಿಲಾಹಿ ಪ್ರವರ್ತತಿಹಣ ಕಣ

നല്ല പത്രക്കാരൻ നടത്തുന്നതല്ലെങ്കിൽ, അതു പത്രംകൊണ്ട് തൊഴിൽ ശീലിപ്പിച്ചാണ് പ്രയോജനപ്പെടുകയില്ല. ഇങ്ങനെനെഹ്യാ ഒ പത്രക്കാളുംല്ലത്തിൽ പണി കിട്ടുന്നതിന്, വേണ്ടിവന്നാൽ, അരപ്പേക്ഷ പരസ്യപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

അം ഡ്രു റ യ ഓ ന്.

പുത്താന്താവൃഗം.

ക്രൈസ്തികളിലും, കോടതികളിലും, ക്രൈസ്തവമലങ്ങളിലും എന്നവേണ്ടോ, എങ്കിലും നിരയുന്നവൻ അല്ലെങ്കിലും ‘നിരങ്ങനു’ ‘സവജ്ഞനു’നായ പുത്താന്തനിവേദകനു ഇംഗ്ലീഷിൽ ‘റിപ്പോർട്ടർ’, എന്ന വിളിക്കുന്നു. ഈ വിരാഖസ്ഥാനം അക്കന്ന സാക്ഷാത് പത്രക്കാരൻ. വത്തമാനവത്രത്തിന്റെ റാട്ടേഴ്സ് എന്നിലും, ഉ ട്രാൻസിസ്റ്റുമാനം തുടിയും, റിപ്പോർട്ടരാണ്. മുഖപ്രസംഗമെഴ്തുകാൾ പ്രസംഗവിഷയങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതും, ഉപയ ഗ്രാധിച്ചാരക്കെങ്കിലും പ്രധാനപ്രസാധകന്റെയും പണികൾക്ക് അന്താരാജിക്കുന്നതും. കൈകെ, റിപ്പോർട്ടരാണ്. പുത്താന്ത നിവേദനം എന്ന പ്രവൃത്തി മാത്രം വിചാരിച്ചുണ്ട്, റിപ്പോർട്ടർ, കേവലം ഒരു സ്വന്തനാഹിയുമോ, വകുപ്പുകളുടെ അതുണ്ടി ക്കാം. എന്നാൽ, ഈ പണിക്കാരൻറെ സാമത്ര്യത്തിനു ഒരു റാത് ഉണ്ടാക്കാൻ തുട്ടുകൊണ്ട്, കാരോ കാര്യത്തോട് പ്രത്യേകം വിഭജനാരംഭ പത്രപ്രവർത്തനയ്ക്കിനും അതുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാലും, റിപ്പോർട്ടരുടെ പ്രവൃത്തികൾ അധികാരം—അതിൽത്തെല്ലാം അവന്നും ഏതു കാര്യത്തിലും പ്രവേശിപ്പാൻ അവകാശമുണ്ടാണ്.

പത്രപ്രവർത്തനത്താഴെ ശീലിപ്പാവായി ഒരു പത്രകാ ണ്ണാലയത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ, അതുമാ യി, മേല്പുരാതന പുത്താന്തനിവേദനം എന്ന പണിയാണ് നാ മുയിക്കപ്പെട്ടതു് എന്ന വിചാരിക്കാം. അവൻ വാത്തകൾ സംബന്ധിക്കേണ്ടതു് എന്തിനെ? കനാമതായി ചെയ്യേണ്ടതു്, പത്രത്തിന്റെ മുൻ ലക്ഷ്യങ്ങളെ —അടിത്തുകളിൽനിന്നു എത്താൻ ല

ക്കുങ്കെള്ളെല്ലാം— ശ്രദ്ധവച്ച പറിശക്കരാക്കുന്നു. പണിയിൽ പ്രവേർക്കുന്ന കാലത്ത്' തന്റെ പത്രം മുൻപെട്ടുന്ന നഗരത്തിൽ എന്നൊക്കെ സംഗതികൾ പൊതുവാൽ ജനങ്ങളെ അകുഷ്ഠിച്ചിംഗനബന്ധനം, അതുകൂടുതു കാഞ്ഞങ്ങൾ എറുതേതാളം അതിട്ടുവരുന്നും, മേലിൽ എല്ലു നടക്കവാൻ ഇടയിലുണ്ടോ' ഇവർക്കു എല്ലപ്പുട്ടുട്ടുള്ള അഴുകൾ അതിരാംക്കുന്നും, ഇവരുടെ ദീവ എന്നതുനാം സുക്ഷ്മരാഖി അരാഡിയുന്നതിനു' പത്രത്തിൽ എറു മുൻപുക്കുന്നും പാംക്രോസ്റ്റുമുണ്ടും, ഇതു സംഗതിക്കുള്ളാക്കരിച്ച് എത്തെന്തു പ്രകാരത്തിലുണ്ടും പത്രത്തിൽ പ്രസാധിച്ചിട്ടുള്ളതും, തന്റെ പാം തെന്തു പ്രസ്താവിക്കുന്നതും വഴിതെള്ളിക്കുവാൻ അവശ്യകമാണോ. ഒരു ശേരു തുറാ വാത്തകൾക്കു' നടന്നാട്ടുണ്ടതോ സ്ഥാപനവകം എല്ലു വിധത്തിലായിരിക്കുന്നും, മുൻപുക്കുന്നും കാരിക്കാൻ കഴിയും. ഇതു മുൻപുക്കുന്നും ചെള്ളിയും, മുൻപുക്കുന്നും രാശ്ചന്തരം പ്രസ്താവിക്കുന്നതുമാണോ, അതരംതും കുപ്പും, മുള്ളം നാ, സംയുഖായിട്ടുരാനു കാണാപ്പെട്ടും.

ഈ കിഴ്ത്തരം റിപ്പോർട്ടുടെ ശ്രദ്ധയെ അതുപ്രകാരം അവരുടെ സംഭവങ്ങൾ, മാനന്തരത തു നടക്കുന്ന മത്സ്യക്കണ്ണുകൾ, കായ്ക്കാളിസ്കാലൈകൾ, നാടകരം മുതലായവയുണ്ടും ഇവജ്ഞാക്കെ ചെന്നതുവാൻ അവന്ന 'ബൈസ്കാൾ' (ചവിച്ചവണ്ണ) ഓട്ടിക്കുന്നതുനാം ശില്പമുണ്ടായിരുന്നതും സഹായമായി എല്ലാ കളിസ്മലങ്ങളിലും കാർന്റുകയായിട്ടുന്നു എത്തിക്കൊള്ളാമെന്നു ഉറപ്പു ചൗവാൻ പാടില്ലോത്തവിധത്തിൽ, ചില സംയങ്ങളിൽ, പലെ വിനോദക്കളിൽക്കൂടി നിരന്തരം ഉണ്ടായിരുന്നുകാം. അതിപേക്ഷ ചവിച്ചവണ്ണിയിൽ കയറിപ്പോവാൻ ശീലിച്ചിരിക്കുന്നതു് നല്ലതാണ്. വിശ്വേഷിച്ചു, ഇതു് ഒരു കായകവ്യാധാമവും അണംബും. റിപ്പോർട്ട് പ്രത്യേകം താത്പര്യം ഇല്ലെങ്കിൽ കളികൾ ചിലതുണ്ടാവും; അവയിൽ അവന്ന സവിശേഷമായ ഉത്സാഹവും തോനും. മറ്റു കളികളിൽ പ്രത്യേക മായ താത്പര്യം ഇല്ലെങ്കാണ്ട് അവയുടെ സന്റുദായങ്ങളെ

പുറി അടിവുംഭാഷിക്കിപ്പുകിൽ, കളിക്കാരോട് ചോദിച്ച് അംഗിവു നേടാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ഇങ്ങനെ പ്രോഗ്രാമിക്കാണുന്ന കൂടികളുടെ വിവരങ്ങൾ പറ്റിക്കൊണ്ടുപോരാം, കൂടി ഗിരിക്കേണ്ട മുഖ്യമായ കാഞ്ചം, ധാന്താന്തപ്രക്ഷതിലും ചേരാതെ പാശാത്മ സംഭവം മാത്രം എഴുതുക എന്നുള്ളതാകണ. ടില ടിപ്പോട്ടുകൂട്ടാൻ കളിക്കുന്നിൽ താൽപര്യക്കാരായിരിക്കുന്നു, എത്തുക്കിലുമാരു വാദത്തിൽ ചേന്ന കളിച്ച എന്ന വരം; ഈ അവക്ഷിക്കാണെങ്കും മത്സരവക്ഷേകളിൽ ഉൾപ്പെട്ട്, ഒരു വാദക്കാക്കം സാഹായിയായിരിന്നും, മുച്ചുക്കാരെ, നിശ്ചാരനമുയും മഞ്ചാജ്ഞിക്കാരും, ഇടിച്ചുഴുതിയാൽ, ഉണ്ടാക്കാനും ദിവസ്യത്തു്, നിശ്ചയമായും, സ്ഥാപനിയമാഡ്യോ അനുമോദനീയമായാഡ്യോ ഇവിക്കുണ്ട്. ചിലർ, കളിക്കാവിൽ ദന്തംഭാദൈ മുത്രുക്കിച്ചു സൂത്രിക്കുന്നും, മാറ്റപിലവരപ്പുറി അനുകൂലപം വാക്കും ചെയ്യാറുണ്ട്. ഇം സന്റുംബദ്ധവും തീരെ വള്ളിക്കേണ്ടതാണ്. ടിപ്പോട്ടുകൂട്ടാട്ട കൂടിവിടവിട്ടെന്നുംബന്നാണുവാനുരോധയേന കമ്പിക്കുന്നാകണ; കളിക്കാരെ രാസിച്ച അദ്ദുസിറ്റിക്കുകയല്ലോ. അങ്ങനെ മണ്ണംപാശ വിത്രുപണം ചെയ്തു് എഴുതുന്നു അതവാളുമജ്ജുപ്പുാഴം, അതു റം നിത്രുപണം അതവാളുപ്പുാഴം മുഖ്യക വിഷയവന്നും കൂടം, അതുനാഡുള്ളതാമന്നാതാഴിക്കു, സാധാരണ വർക്കമാനവന്നും അതുകൂടി വാത്തകൾ എഴുതുകൊണ്ടുപോരാം റിപ്പോട്ടുകൂട്ടാട്ടെന്നും സപന്തം അടിപ്പാശ താൽ ചേഷ്ടാനു ന്റായമില്ലോ.

ഈതിയ റിപ്പോട്ടുക്കു, ശാരവാപ്പുട്ടു കാഞ്ഞങ്ങൾ വച്ചതും പരിചയപ്പുടാനണ്ടു്: ഇവിടുക മുഖ്യമായതു് പ്രോലീസ് രജിസ്റ്റേർ കേസുകളുക്കുവിച്ചു് അനപാപ്യാനം ചെയ്യുന്ന സന്റുംബദ്ധം അതുകൂടം. പ്രോലീസ്-മജിസ്റ്റ്രേ-കോടതിക്കുന്നിൽ നാനു് അഭ്യന്തരം കാഞ്ഞങ്ങൾ ഗ്രാമപ്പാഠിക്കാക്കം; നീതിനിയമജ്ഞാനം കുറവായിട്ടും സന്ധാരിപ്പാൻ കഴിയും; അതതു കേസുകളുടെ കുടഞ്ഞുന്ന അതുകൂടി കുടഞ്ഞുന്ന വകീലുമാരുടെയും, സാക്ഷികളുടെയും സപഭാവ നതികളെയും ജീവിതം ദൈഖ്യം കാണിച്ചു് അടിവാനം, അതു വഴിക്കു ലോകകാഞ്ഞങ്ങളും

പരിചയം അധികമാവാൻ ഇടയാക്കാം. ‘കൂട്ടിത്തരം’ റിപ്പോർട്ട് മജാസ്സുന്ന് കോടതികളിലെ എല്ലാ കേസുകളെയും പാറി ‘റിപ്പോർട്ട്’ ചെങ്ങുന്ന അതുബന്ധിപ്പിയ്ക്കു; വളരെ പ്രധാന സ്പീട്ടവയ്ക്കു വേണ്ട്. ഇവയിൽക്കൂടിയിലും, കരി കൂട്ടികളും കേസുകളിൽ, വരമ്പാർച്ചയാഥായ റിപ്പോർട്ട് മാർപ്പാത്ത, കൂട്ടി തത്തരകാഡി പ്രഖ്യാതി എഴുപ്പുമല്ലോ. അത്തരം കേസുകളിൽ ചാഴപ്പരിചയകാർ എത്തു വിധിച്ചാണ് അവാ പാശ്ചാത്യാം ചൊജ്ഞാനം തന്നെ ദോഷി പരിക്കൊണ്ട് കൂട്ടിത്തരകാർക്ക് ഒരാഴ്സ്സുണ്ടതു്

ഉജിസ്സുന്ന് കോടതികളിൽ കേസ് ചെന്നാൽ ഉടൻ. റിപ്പോർട്ട് അതിനും വിവരങ്ങൾ എല്ലാം യാറിഞ്ചുക്കണം. കേസ് അവിടെ എത്തും മനു തന്നെ, ചൊല്ലിസുകാരുടെ വകഭുദ്ധിക്കാർ, അതു സംബന്ധിച്ച രേഖകൾ നോക്കി സാര, ഭാഗങ്ങൾ കുറിച്ചുകൊള്ളുണ്ടോ. ചൊല്ലിസുകാർ ഒരു സംഭവങ്ങളും എഴുതുന്ന ‘മഹിസുർ’ അതു കേസിലും പ്രാരംഭിച്ചുണ്ടു് വിവരങ്ങളെ അടക്കിയിരിക്കും. ഇതിൽനിന്ന്, സംഭവം ദാട്ടാ സമലും, തിരുതി, മണിക്കൂർ, അതിൽ പെട്ടിരിക്കുന്ന അതു കൾ,— എന്നിങ്ങനെ വലു വിവരങ്ങളും ലഭിക്കും. ഇതിലെങ്കിലും റിപ്പോർട്ട്, ചൊല്ലിസുപ്പ്രോഫസമനാരുടെ പരിചയം സന്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതു്. കോടതികളിൽ, കേസ് വിച്ചാരണ ചെയ്യുകയെന്നതിനും കാരാ മുഖ്യായി എത്തിയിരിക്കുന്നതും, അന്നെത്തു കേസുകളിൽ മുപ്പുമായവ എത്തിയാക്കുവയ്ക്കുന്ന അരനേപ ചിത്രങ്ങളും, അവയിൽ ലഭിക്കാവുന്നുണ്ടെന്നും വിവരങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി ചോദിച്ചു കാരാക്കുന്നതും അവസ്ഥയുണ്ടു്. മുൻ കൂട്ടി കീട്ടാൻ സാധിക്കാത്ത പ്രവർത്തനം മുതലായവ, കോടതി പ്രണിക്കാൻ ഉടക്ക വിളിച്ചുപായമുണ്ടോ, കാരാക്കാക്കുവ നാതാണു്; അതിൽ വലു സംശയവും ഉണ്ടായാൽ, ചൊല്ലിസുപ്പ്രോഫസമാരോടോ, കോടതിയിലെ മരു ജീവനക്കാരോടോ ചോദിച്ചുവിന്തു തിരുത്തിക്കൊള്ളുന്നതുമാക്കുന്നു.

കോടതിഡിന്യാകെ സകടം നോയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവർ അനുബാദാശം അതിനുണ്ടു്; അതുവപ്പുറി സകടം പാത്രത്രിക്ക

ക്കനാവോ അരയാർ പ്രതിഭവം ആരംഭിക്കിയിട്ടിട്ടില്ല. അരന്മാരും ഭാഗം നടത്തുന്നതു് വലം സംഗതികളിലും ചൊല്ലിന്റെ ഉദ്ദേശസമാർത്ഥനാർ തന്നെ ആയിരിക്കണം: അരപ്പോൾ അവരുടെ ‘പ്രോസിസ്റ്റുട്ടർമാർ’ എന്ന പൊയിം; സകടകരാഡനെ അരന്മാരും സാക്ഷിയായി ശബ്ദിക്കുന്നു. പ്രതിഭാസക്കാരൻ, ചൂഡാക്കുകളാൽ വെറും പ്രതിയായിരിക്കുമുണ്ടാണെന്നും പാടാച്ചു നാന്തവസ്തുത വെച്ചതിന്റെന്നും പ്രതിഭാവായി ‘പുള്ളി’ എന്ന വിഷയം വെറും സമാഖ്യം അരാംസാച്ചു ചെല്ലുന്നവ കൊ പുതി എന്ന മാത്രം പൊയിം. ഇവരെങ്കിലും സാക്ഷികളെ യും താരിച്ചായണം. വെറും പ്രതിഭയുള്ളി എന്നോ, നേരേമറ്റിപ്പോ, തൊർപ്പുരുത്തു്. കേസിലെ അരന്മാരുംസാരം മുൻ കൂട്ടി അരായാൻ കഴിയും: അരന്മാരും മരഞ്ഞുടെ പകല്പങ്ങാക്കിയാൽ സാരാ കാരിച്ചുടക്കാം. അരന്മാരും ഭാഗം തെളിവുകളിൽനിന്നു് പ്രത്യേകിൽ കരാവത്രും കൊടുക്കുന്നോ, അവബന്ധം മെത്തചുമതിയിരിക്കുന്ന അവരാധം എന്നതാണെന്ന് അഭിയാം. ഈ തു കാരിച്ചുടക്കണം. പാനം പ്രതിഭയുടെ എതിർവാദമാവുന്നു. അവൻ കരാറം സമ്മതിച്ചു മൊഴിക്കുന്നതായാൽ, ചേസി കുറം സപ്രാവത്തെങ്കിലും, ആതിനെ തെളിയിക്കാനായി കൊടുത്തിട്ടുള്ള സംഗതികളുടെ സാരത്തെങ്കിലും, ശിക്ഷാ, നിയിലെങ്കിലും മാത്രം റിപ്പോർട്ടിൽ ഉൾപ്പെടുത്തായാൽ മതായാക്കാം. പ്രതിഭാസം എതിർത്തെളിവു കൊടുക്കത്തെക്കവണ്ണം കരാറം സമ്മതിക്കാം, കേസു നടക്കുന്നതായാൽ, പ്രതാഭാസത്തെളിവു് കാരിച്ചുടക്കണം. ഇതിനു് ചുതക്കുള്ളതു് വേണമെന്നീല്ലും; സാധാരണ ‘നീട്ടിയെഴുത്തു്’ മതി! പ്രധാന സാശതികരജ്ഞയേ കരിക്കണംതോള്ളും. പ്രതി സാക്ഷികളിൽ മുപ്പുമായിള്ള ആളുള്ളടടി മൊഴാ കാരിച്ചുടക്കത്താൽ, മാറ്റ സാക്ഷികളുടെ മൊഴികളിൽ വിശേഷായ വല്ലതും തെളിവുകൾ ഉണ്ടാക്കിൽ, ഇവ മാത്രം കൂടി ചേരേക്കണ്ടോയിട്ടേ ഉണ്ടാവു. മൊഴികൾ കരിക്കുന്നോ ചോലിപ്പിലും ചോലിപ്പേരിലും കാണും ചോലിപ്പിലും മനസ്സിലും കാണും കരിക്കാവുന്നതാണ് കോടതിവകയായി ചോലിപ്പിലും ചെയ്യേണ്ടി അതിനെല്ലം ഉത്തരം കരിക്കുന്നതു് ‘കോടതിചേം

പ്രാ' എന്ന് എഴുതിട്ട പിന്നാലെ വേണ്ടതാണ്. ഓരോ ഭാഗ തെക്കും വകീലുമാർ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ, അവരുടെ പ്രസംഗ സ്വഭാവം സാരവും കുറഞ്ഞാം. വിധി പ്രസ്താവിക്കുന്നോരും, കോടതിയിൽനിന്ന് വിശേഷമായി വല്ല ഉപദേശം നൽകുകയോ, ശാസന ചെയ്യേണ്ടതും, ഉണ്ടായാൽ, അതും വിധിക്കു പുറമേ വിശേഷാലായി റിപ്പോർട്ടിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കും.

കോടതിയിലെ കേസുകൾക്ക് റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുന്നതിന് റിപ്പോർട്ടുകൾ ചുരുക്കിച്ചുതു സമ്പ്രദായം അവയ്ക്കും അഭ്യൂതം, നീട്ടിശൈശ്വത്രാകാണ്ട് അവയ്ക്കും സാധിക്കാം. വിവരങ്ങൾക്കു കുറച്ചുതും പിന്നെ, റിപ്പോർട്ടുക്കുന്നോരും പ്രിൻസുകമം മുലും വയ്ക്കുണ്ടതു്, തലവാചക്കമഴുതുന്നതിലാണ്. എഴുതിയിരിക്കുന്ന സംശയികൾക്കും ബോജിപ്പായ തലവാചക്കമാണ് നടന്നാട്ടണ്ടതു്. അതിൽ തന്നെയും, ചില അവകടങ്ങൾ നേരിട്ടേക്കാം. ഒരു കേസ് തീച്ചുംബാവാതയെരിക്കുന്ന നിലപാതയിൽ, അതിലെ വാസ്തവമിന്നതാണെന്നു തെററിയരിപ്പിക്കുന്നതു തലവാചക്കം കൊടുക്കുത്തു്. ഒരു പേരിൽ അവക്കിൽത്തിപ്പുട്ടതുൽക്കാരി റാഡം അതിരുവിച്ചു കേസുനടന്നകൊണ്ടിരിക്കു, അതു കേസുവിവരത്തിനു, “അവക്കിൽത്തിപ്പുട്ടതുൽക്കാരി” എന്നമാരും തലവാചക്കം വെയ്ക്കുന്നതു് ഒക്കെഴുപ്പാ; ഇതു പദ്ധതി, അവരാധവുമാണിരിക്കും. ഈ തലവാചക്കത്താൽ, കേസിന്റെ വാസ്തവാ അന്വായഭാഗത്തുനിന്നും സംബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനുണ്ടാണെന്നും, വാസ്തവ കാണും, എക്കുവാൻബാധിക്കാമായ അഭിലൂഹം ഉണ്ടാണിപ്പോണും. അതിരാം, “അവക്കിൽത്തിപ്പുട്ടാരാധിക്കും” എന്നോ, “അവക്കിൽത്തിപ്പുട്ടതുൽക്കാരാധിക്കും” എന്നോ, മരോ, ഏം പാശാം. ഈ കാഞ്ഞം സുക്കിച്ചു ചെയ്യുകമാണെന്നാൽ, താലുക്കാർക്കും വാസ്തവാക്കാരും അതുകൂടി കുറുത്തുക്കു എത്തുക്കിലും ദാങ്കുകളും അക്കാം; തൊട്ടില്ലാരുന്നു് കുറഞ്ഞമനങ്കതെന്നു കണ്ണാടിക്കുന്നതുണ്ടി. പിന്നെ, കുകയേണ്ടതു്, റിപ്പോർട്ടിന്റെ സമ്പ്രദായമാണ്. എത്ര സംശയിക്കാറിച്ചും റിപ്പോർട്ടുടെ

ನಿಲ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಪಾತಿಯಂ ನಿಂತಸರಂಜಾಹ ಈ ಸ್ತುತಿಯಿವ ಗಳಿಂದ ನಿಲಹಾಜಿಭಿಕಣಂ. ಈ ಕಂಹಿಕೆ ಇಂಧಾರ್ಥಂ ಶಿಶ್ಯಂವರ ತತ್ವವಾಗೇ, ಮರಾತ ಕಂಹಿತ ವಕ್ಷಿಪಾತರತಾತ ಸಹಾಯಿ ಹ್ಯಾಗೇ ರಿಷ್ಪೂರ್ತಕ ರಾಜಾತತ್ತತ್ವ. ಕೇಸಿಂಗ್ ಈ ವಿವರಣೆಯ ಏಂಬ್ ದ್ವಾರಾ ಭೇಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂತಹ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಕಣಃ; ಪ್ರಯಾಗಪ್ರಾತ ವಿವರಣೆಯ ಮತ್ತಿರಿತಿಗಳಂ; ಹಾಂತ್ಸಾರಂ ವಿಕ್ರಹಿತಹರಾತತ್ತತ್ವ. ಇವು ಸಿಂಗಿಲ್ಮಾಹಿರಿಕೆ ಲಾಂ; ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಮಾಹಿತಾತ ಮರಿಹಾಕ್ಸ. ಪತ್ರಪಃಕರಿತಿಯಿತ ಏಂತ್ರ ವರಿಹಿರಂಕಮದಣಿಯಿರಿಕಣೆಮಣಂ ಇಂತ್ತಿ ನಿಖಾಲು ಮಾರ್ಪಾತಾತಾಂತ್ರಂ, ಅರತಿಂಗ ರಾಜವಣ್ಣಂ ಚುರಕಿಪ್ಪಾಯಾವುಣ ತಾಣಂ. ಸಂಗ್ರಹಿಕಣಾತ್ರ ರಿಷ್ಪೂರ್ತಕರದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂಸರಿ ಆಂತಿಕಣಂ. ಈ ಕೇಸಿಂಗ್ ಈ ವಕ್ಷಿಕಾರ ಮಾರ್ಪಾತ್ತಂ ಶಿಶ್ಯಾಪ್ತಂ ದಿತ್ತತವಾಗಿ ತಾಜವಣೀಂ, ಅತ ವಕ್ಷಿತಾಗಳಿಗೆ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಅಗ್ನಾವಿಕಾರತಯ್ಯ, ಶಾಕಾಂಶಿಭಾದ ವಾಽಂತಹಾಲ್ಯ ವಿಷ್ಪರಿಷ್ಟಂ, ವಾಲಾಕಾಂಕ ಶಾರಯದಂತಮೆಂದೊಯತ್ತಾಂಕಾಂಪಾರತಿಷ್ಟಿಲ್ಲಿತ್ತ ನಿಪ್ಪೂರ್ತಕರೂ ಏಂತಿ ಪ್ರಸಿಲಬಪ್ರಾತತಿಯಾಗಿ, ತಗಳೂ ಪತ್ರ ತತ್ತವಾಗಿ ಪ್ರೇರಿತಿ ನಾಷ್ಪತಿಕಾರಕೆಸಂತ್ತಿ ಉಣಾಯೇಕಣೆ ನಾವಿಪ್ಪೂರ್ತಕ ಹಾಂತಿರಿಕಣಣತಾಣಂ.

ಚಿಲ ಸಂಶಯಿಕೆಗಳಿಂದ, ಪೋಲೀಸುಕಾರ ಸಂಭವಾಗೆಪಣ ಗಾಂಚಾಯ್ತಿ ವಿವರಣೆಾಲ್ಯ ಮೇಲಾವಾಪ್ರೇಕಣ್ಣ ಅರಣೆಗಾ ತಾಣ ಕಾಂತ್ಸಾರಂ ಅವಸಾಗಿಪ್ಪಿಸೆಮಾರ್ಪಾತ್ತಂ. ಯತ್ತಿಷ್ಟಾಂತಿಗಳಿಗೆ ಗೌರಿಕ ಗ್ರಂಥಾಂ ಮತಲಾಯ ಚಿಲ ಸಂಭವಣೆಗಳಿಂದ, ಮಜ್ಲಿಸ್‌ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಾವು ಕೆ ಕೇಸು ನಟಕಾಗಿ ಅರವಣ್ಣಮಣಾಕಾಂತಿಷ್ಟಿ. ಇಂತಹಾಗಿ ಸಂಭವಣೆಾಲ್ಯ, ಪೋಲೀಸುಕಾರದ ಮಹಿಸ್‌ಪರ್ ಗೋಕಿ ವಿವರಣೆಯ ಹಾರಿಶ್ಚಾತತ್ತತ್ವ, ರಿಪ್ಪೂರ್ತಕ ಚಾಯ್ಯಾಂತಾಯಿರಿಕಣಂ. ಅವಯವ ಕಾಂತ್ಸಾರಂ ವಿಕಾರೆ ಸಂಖ್ಯಾಪಿಶ್ಚಾತ್ತತ್ವಾತ್ತರುಕಾರಣೆ ರಿಪ್ಪೂರ್ತಕರ ಎ ಉತ್ತೋಂಗಾಯಿರಿಕಣಾತ್ತತ್ವ. ಈ ಸಂಭವತಿಗಳಿಗೆ ವಿಷಯ ತತ್ತಿತ್ತ, ಅತ್ತ ನಟಗಾ ಸಮಲಂ, ತಿಂತಿ, ಸಮಯಂ, ಅತಕ್ ಪರಾಗಿ ಏಂಂತ್ರಂ, ಸಾಕ್ಷಿಕಾಂತ ಮಾಂಜಿಯಿತಗಿಂಂ ಗ್ರಹಿಕಾವುಣ ತೆ ತ್ವಿಯ, ಮಂಬಿಕಾತ ಉತ್ತೋಂಗಾಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಪತ್ರಂ, ತೀವ್ಯಂ ಅ ತ್ವಿಪ್ರಾಯಂ ಇತ್ಯಾಗಿ ವಿವರಣೆಾಲ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಿತಿಗಳಂ:

இப்புகாரம்பூதை, “எழுதாரம் தாயினங்கூப் ஹதினா ஸம்பா
தை நிரந்திறவெசூ கரைப் பள்ளிமின்னத்வளை மறிட்டிரிகை
ன்” எனினைவை அவுக்குமதமாய கை ரிபோர்ட்டு எழுதுவதற்கு
கொள்கூட புதைஞாழுவளைக்கிற அது பறுப்புக்குவை விரீ
பீகு மாறுவான். இதைரும் ஸங்கேவங்களைப்பிழுவியலும் ரிபோர்ட்டு
கர்ப் பார்தா பறுத்தானாம் காரோ மாதிரியிலுமாற்காம்.” எடு
வாய்க், மாறுக்குவாயி கரைவீராம் தூஷ கூரிக்கை:

“ஹ்யாலெ ராவிலெ தாழூக் கெவாலீஸ் ஹாக்கெஸ்ட்டர்
மிஸ்டர்—பொல்பீஸ் ரேபுஷனிற்கவெது— மு
கூர்— கை மற்றைத்தைப்பாரி அரவைப்பணம் நகத்தி
மஹாஸ்த ஏற்சுவாயிரிக்கை. ஸாய்சிகால்வி விழுக்கைதூ
டு— கெது— கெது— கெது— மொழிக்கரு
கொள்கூடு வெல்லெப்புடிரிக்கை ஸாசாத்திகரு இப்புகாரமான : இ
தாஷ் அறுபாக மூடும்— வயஸ்வதம்; — தொழிலு
யிதை. அரயார், பதிவிடக்கீர்த்தி, — எ— யாக்
வைக்கேராம் — மன்கீர தைரர தொழித்தைமலும் விடுமத
கீபோஜூஷோன்கிரிக்கபோம், வசிக் காவரை காளக்கும்,
அரவரோடு ஸங்காஷனம் செல்லும் செல்லிகை; காதூகிற அர
யார்க்க, யாதொகு கைரைப்புவகேநும் உள்ளாயிதைவிடு. அரவ
ரெ விடுபிடித்து எழுதாரம் அறக்கும் சென்னெப்பாரம், அரயா
யாரும் வெட்டு நிலத்து விழுக்கும், அது அவரிது—
அறுபாக காளக்கும் செல்லு. அவர் அரயாகை தாங்கியெடுத்து
அறுத்தெத்தாக பிடிக்குவுடை முந்திலீக்கிற ஹத்து, யாதூக்கு
அறுத்து யது: யதூர் வகைத்துமுடியு அரயாரும் மறிசூபோயிக்
ன. யாதூதை பரிஶோயாயிக்க, மற்றும் சுஷலிகொள்கூடு
ளையதொயிதை என அலிப்பாயமாக்கும், ஹங்கைத்து அர
புகாரம் மேலயிகுத்தைக்க எழுதுக்கும் செல்லிக்கை.

மேலாக்கிய ரிபோர்ட்டு கை செரிய மாறுக்கமாறுவான்.
விஷயஶாரவும் அலைஸரிசூப் ஹங்கையும் சில விவரங்களும் கூ
கிடேபுக்கேட்டதாயி வகைகள். வைப்பரிஶோயாக கடிசூப் யா
தூர் அலிப்பாயம் பாயுக்கபோம், வைப்புஸங்கையமாய சில

സാങ്കേതികപദ്ധതിയാം ഉപഭോഗിക്കുന്നണ്ടായിരിക്കും; ഇവയെ
പൂർണ്ണ റിപ്പോർട്ട് സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നാൽ, ഡാക്ഷിണാട്ട
ചോദിച്ച മനസ്സിലാക്കിരക്കാഞ്ഞുണ്ടതുമാണ്.

‘ക്രിത്തരം’ റിപ്പോർട്ട് പലപ്പോഴം പണിക്കുന്നതിനെ
അവസരമാം ഉണ്ടായിരിക്കാം. അവയെ ചിരിച്ചുപ്പുണ്ടുക
ഈ വാൻ തോന്നംപോലെ, നല്ലവഴിക്കു ഉപഭോഗിപ്പാൻ ആഗ
ഹം തോന്നാകയില്ലാണിരിക്കും. എന്നിങ്ങനൊല്ലും, അതു അവസര
ങ്ങളെയാണ് അവൻ നല്ലവഴിം വിനിയോഗിക്കാണ്ടു്. പത്ര
തത്താഴിലിൽ ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങളെ പ്രാവിക്കുന്നതിനു്, റിപ്പോർട്ട് ഒരു ദിന
പട്ടിയാൽ ചാട്ടിക്കയറിയതുകൊണ്ട് മാത്രം മതിയാക
യില്ല; ഉഖരഭ്യോകാൻ തക്ക വിശിഷ്ടയോജ്യതകൾ സന്ദാ
ഭിക്കുന്നും. പ്രസംഗങ്ങളെ സൗത്രവിധിയിൽ കുറിച്ചുട്ടുടരുക്കാ
ണ്ട് വർത്തമാനപത്രത്തിൽ ‘വിളക്ക്’നാരിലെക്കു തക്കവെള്ളും
‘പാക്’പ്ലൂട്ടുട്ടുന്ന പണിയിൽ, അവൻറെ കൈചുറുക്ക് വല്ലി
പ്രിക്കവാൻ അവൻ ഉത്സാഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നും. ഒരു പ്രസം
ഗം കുറിച്ചുട്ടുടരുന്നു, അതു് അത്യുന്നതം വായിച്ചുനോക്കി അതു
മായി പക്കതിയങ്കി സംഗ്രഹിക്കുക; അനന്തരം, ഈ സംഗ്രഹ
മഹാന്മാരനു സംഭേദപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അതും നല്ലതു
നെന്നു. ഇങ്ങനെ വലിഞ്ഞ പ്രസംഗങ്ങളെ സംഭേദപ്പിച്ചുട്ടുണ്ടി
നിലിച്ചാൽ, അവനു് തന്റെ പണിയിൽ ശ്രദ്ധാതോന്നാക്കാൻ
ല്ല. ഇതോടുകൂടി, മറ്റൊരു പത്രങ്ങളിൽ അതു കാഞ്ഞിക്കുള്ളൂട്ടാണ്
തന്നെക്കലം പാഠപ്പാടിച്ചയറ്റുന്നവർ എന്നുവിധത്തിൽ തിരുപ്പാ
ർട്ട് എഴുതിയിരിക്കുന്ന എന്ന പാടിക്കുന്നതും പ്രഖ്യാപിക്കരഹാണി
രിക്കും. ഇതുമെന്തിനേ, തന്റെ സാഹിത്യവന്നുവരുത്തുന്ന ഏതു
സ്ഥാക്കവാൻ ഉത്സാഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നും വേണും. അതാണ
അതുവരും പാടിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെല്ലാംപുറാറിയുള്ള ഗ്രാഫും
ഡാക്ഷിണാട്ട നിരന്തരം വായിക്കുന്നും. പ്രസിദ്ധമാരായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും
നായകരുടെ കൃതികളുണ്ടായാൽ, അവ അവൻറെ യഥാക്രമം

നാൽതിരെ നന്നാക്കവാൻ ഉപകാരപ്പെട്ടിനതാണ്. കൂട്ടിത്തരം റിപ്പോർട്ടകൾ എന്ന വേണ്ടാ, റിപ്പോർട്ടർമാക്കാക്കു, അവ ശ്രദ്ധാം അവന്നുകമായുള്ള ചില ഘസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്: ഇവ അവക്ക് അപ്പോഴേക്കുമാം സഹായമായിരിക്കുമാറാണ്. ചിലപ്പോൾ, കൈ വാക്കിലെ അഷ്ടരങ്ങളിൽ സംശയമുണ്ടായെങ്കാം: പ്രസ്താവിക്കുകയോ, പ്രസ്താവിക്കുകയോ, പ്രസ്താവിക്കുകയോ, പ്രസ്താവിക്കുകയോ, എത്രാണ സൗഖ്യം? ഹഷ്ടിളുത്തിയേം, ഹഷ്ടിളുത്തിയേം? ഹഷ്ടമുമോ, ഹഷ്ടമുമോ? മുരുഷ്ടിനാം, മുരുഷ്ടിനാം? കുപ്പുമോ, കുപ്പുമോ? ഇങ്ങനെ പല സന്ദേഹങ്ങളിൽ നന്ദിട്ടുകാം. ചില പദങ്ങളിട അതുമം എത്തന്നു നിശ്ചയം ഉണ്ടായിരിക്കു യില്ലോ; ഇതു നോക്കി അടിയേണ്ടിവരും. ഇതിനൊക്കെ ഒരു ഫ്ലീ ‘നിബാശ’ എക്ക ക്ലബ്ബാനിരിഞ്ഞേണ്ടതാവശ്രമാണ്. എത്തനൊൽക്കു, സാസ്ത്രപരമായാം പ്രഭ്രാഗിപ്പാനുള്ള ‘മാഹ’ ത്തിൽ ചിലപ്പോൾ “— താലുക്കേഞ്ചേരിയിലെ മുമ്പുന്നോടു തോന്ത്രാസംബന്ധം തന്നെ തന്നെ ഉല്ലംഖിക്കേണ്ടതാലും അതിനുമിച്ചിരിക്കുന്നു” — എന്ന ഭോവകന്മാ ‘എഴുതുകയും, പത്രാധിപത്രാം സമ്മതിച്ചവിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ, ഉല്ലംഖിക്കേണ്ട അതുമാം ഒരു ദൈ നിബാശവിട്ടുകയിൽ നോക്കി അടിത്തിങ്ങൊൽക്കു സംശയിയാകയേണ്ടും. നിബാശവിനൊപ്പും അതുവശ്രമാജീ മാറ്റചില ഘസ്തകങ്ങളും ഉണ്ട്; ഇവ ഇംഗ്ലീഷ് ലിംഗുജ്ഞതുപോലെ മലബാറിൽ തിലിലിപ്പാതകതു് മലബാറിവരുക്കാക്കു സങ്കടവേത്തനൊന്നാണ്. അകാരംവിനുത്തിച്ചുള്ള രാഹച്ചറിതസാമ്രാജ്യങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധ പ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുടെ തീരുതികൾ, രാജുകാൺവിവരങ്ങൾ, ഈ അന്നേന അരനേകം വിശ്വാസങ്ങളിൽ പത്രക്കാരന്മാർ എന്നല്ലോ, സാധാരണനായ നാശാബദ്ധ്യാ.. ‘സഹാഗി’ കാരം അതു ശ്രദ്ധാഭ്യന്നാശാരങ്ങൾ പത്രക്കാരനോടു ഒക്കെങ്കിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും..

മേൽപ്പറമ്പത് പ്രകാരത്തിൽ ഒരു പത്രകാഞ്ചംഡാത്തിൽ കടന്നു, കൂട്ടിത്തരം റിപ്പോർട്ടുങ്ങൾ പണി ചീലിച്ചുകഴിഞ്ഞു ഒരു വരും, സപന്തം വിവേകത്തെ അതുകൂടിച്ചു ചുമതലയേണ്ടാവുന്ന അടയ്തെ ഉയർന്നപണി ഡിസ്ട്രിക്ട് റിപ്പോർട്ടുങ്ങെന്നതാണ്. ഈ പ

ണിയിൽ, ഡിസ്ട്രിക്ട് റെപ്പോട്ടർ, അതു ഡിസ്ട്രിക്ടിലെ കർഷ്ണൻ കൈ സംബന്ധിച്ചതേതാണ്, തന്റെ വരുത്തിനും അധി പർ, ദിവ്യാധകൻ, വുത്താനപത്രവേദകൾ എന്നിസ്ഥാനങ്ങളെ ശ്രദ്ധാക്ഷേ കണ്ണാക്കി ഭരിക്കുന്നവനായിരിക്കുന്നു. അവനു തന്റെ പ്രസ്താവക്കൈ ദോഹവഴിയിൽ നടത്തുന്നതിലേക്കു തന്റെ ഒരു അതായുക്തവാചപരമുഖ്യമായുമേ അടഞ്ഞതു സഹായി അതുകൂടു ആളി. അവൻ കണ്ണാമത്തുണ്ടി ചെയ്യേണ്ടതു്, അതു ഡിസ്ട്രിക്ടിലെ പ്രമാണപ്പെട്ട അതുകൂടെപ്പുറ്റിയ സകല വാവരങ്ങളും ഗുഹി പ്പാറം അവരുടെ വർച്ചയപ്പെട്ടവരാമാണ്: അതു ഡിസ്ട്രിക്ടിൽ അവപ്പൊരു നടക്കാനും അടക്കുന്ന അവനു അടഞ്ഞതുടെ മ നല്ലപ്പലാക്കേണ്ടതാണ്. അവൻട നടക്കണ എല്ലാ പൊതുക്കാ തുണ്ടില്ലോ അവൻ ഉത്സുകനായിരിക്കുന്നു. അതു ഡിസ്ട്രിക്ടിലെ കൈ തന്റെ പത്രം വേണ്ടാ നായകനായിരിപ്പാണ് എന്നാക്കുന്ന അവൻ അല്ലവയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.

ഡിസ്ട്രിക്ട് റെപ്പോട്ടർ പ്രത്യേകം സൂക്ഷ്മിച്ച പ്രവർത്തിക്കേണ്ട സംശയികൾ ചാലത്തുണ്ട്. അവന്റെ അപ്പുന്നതങ്ങളിൽ യാതൊരുജീടുകയും പ്രേജവാവരാ തൊടാന്തോക്കുതു്: കെ. റാമൻ മേ നോൺ പകരം എ.എ. രാജവപ്പാജുൽ എന്നോ; മാധവൻ വി ഇജൂ പകരം മാതേവൻവിജുൽ എന്നോ, മരോം എഴുതിപ്പോകുന്നു. ചില പത്രക്കാർ ചിലങ്ങട ഭാംഗ്രാമത്തിടിച്ചും ‘വകുമാ റാം’ ചെങ്കുണ്ടിട്ടുണ്ട്. റാമ.എന്നായങ്കെട കാഞ്ഞാടുട പേരു് പി. കെ. ഭാരതാ അമ്മ എന്നോ; കുള്ളിമനോബ.എ. ഭാംഗ്രാമ പേരു് ബി. എ. ഭാരതി അമ്മ എന്നോ അതുകൊന്നാൽ, റാമൻ നായരുടെ ഭാംഗ്രാമ ബി. കെ. ഭാരതി അമ്മയായും തൊടാന്തോക്കുതിശാല സംശയാ മന്ത്രാലക്കുട് എന്നുമാത്രമായിരിക്കുമ്പോൾക്കുണ്ടാണ്. അതുകൊന്നും, അതുകൂടും പേരുകയിലും വളരെ സൂക്ഷ്മമായി അനേപിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു് സന്ദേഹങ്ങൾ നീക്കിവേണ്ടം എഴുതുവാൻ. അതിനുണ്ടായാൽ, ക്രവൻ ചെങ്ക പ്രസംഗതെ മ റാംരാജുടെ മുഖത്തുനിന്നു ഘുണ്ട്രതാണെന്നു വരുത്തുതു്.

ആളുകൾക്ക് അത്രും ചിലപ്പോൾ “കട്ടേരിയ യണ്ണു്” ആയി ഭാവം ചിലപ്പോൾ അപദാന്താശിക്കം വീശ്വകം. സന്ദർഭം മഹാജ്ഞ പാശ്ചത്യിൽ ഉഖയത്തെ അത്രുമാക്കിക്കാണ്ട് എഴുതുന്നു: വാസ്തവമന്തനം അനേപാചിച്ചിന്തയിൽനിന്നും ശേഷം മതി എഴുതുവാൻ. ഡിസ്കൂട്ട് തെന്തു അതിരിന്നു ഒരും നടക്കവാൻ പോകുന്ന എല്ലാ കാഞ്ഞങ്ങൾക്കും ദിനസരിക്കുന്ന വീഥി വെള്ളും, അതു തിവാന്തായിൽ അതു കാഞ്ഞങ്ങളും അനേപാചിച്ചിന്തയിൽക്കും വേണ്ടതാണ്. ചിലപ്പോൾ ചില പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങൾ തെന്തു അഭ്യർത്ഥിപ്പാത്തു ഉണ്ടായോ: അവയെപ്പറ്റാറി താന്ത്രണ്ണ പോയിരുന്ന പുത്രത്വത്തെ മെഴുത്താതിനു പോകവാൻ സാധിക്കുവാനുള്ള അവ നമ്മ തും ഒരു വിശപ്പുന്ന ഭരണമുഖ്യമാണ് വിപ്പോർക്കുമാണ്, അ സഭയും ഒരു ക്ഷേമിയൈരുളിക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ, സഭവക റിപ്പോർട്ടുകൾ, ആ സാഹസരം എന്നിങ്ങനെയുള്ളവ കാലേഷ്ട്രിതയ്യുംകൊടുവാം ഡിസ്കൂട്ടിക്കിട്ടുന്നതിൽനിന്നും അവയെ മുൻകൂട്ടി മേടിച്ച സംഗ്രഹിച്ച വെള്ളം. അതിലെക്കായും മാറ്റം അത്രും ആളുകൾക്ക് നേരത്തെ കത്തുള്ളതി മുവട്ടി വരുത്താവുന്നതാണ്. തെന്തു ഡിസ്കൂട്ടിലെയുള്ളതുകൂടാരി വേണും റിപ്പോർട്ട് എഴുതുവാൻ എന്നും പ്രാധിപക്ഷ എഴുതി വിവരം അറിഞ്ഞതിരിക്കുന്നു. താൻ എഴുതി അഭ്യജ്ഞനാ ലേവന്തിൽനിന്നും എഴുതാക്കാനു ധാരണയും തട്ടു എഴുതിയാരിരിക്കുന്നുമെങ്കിൽ, പ്രാധിപക്ഷ അ സാഹരി ചെക്കറിച്ചേ മുൻകൂട്ടി വിവരം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണെല്ലോ. തനിക്ക് അതതു ലക്ഷ്യത്തിൽ ഇത്രയിതു പഠിക്കി അവയുംപ്പെട്ട മെന്നും, ഇന്നായിന്നു കാഞ്ഞങ്ങൾ വരാൻ പോകുന്ന എന്നും റിപ്പോർട്ട് പ്രാധിപക്ഷ കാലേഷ്ട്രി അറിഞ്ചിട്ടിരുന്നാൽ, പ്രത്യാധിപക്ഷ അതിലേക്ക് മുൻകൂട്ടത്തെ ചെയ്തിരിക്കും. തനിക്ക്, തെന്തു റിപ്പോർട്ടിനെ കഴുക്കുന്നതാണെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന തന്നെ, ഡിസ്കൂട്ട് വായനക്കാക്കം അതുംശാന്തത്തിനും ഇട വരാതിരിക്കും ചെയ്യും. ഇക്കാഞ്ഞങ്ങളിലെങ്കെ ഡിസ്കൂട്ട് റിപ്പോർട്ട് ഏകാക്കര ഒരു പ്രാധിപക്ഷക്കുപും മുണ്ടാക്കുന്ന വിവേചനം ചെയ്യും.

വിന്ന കൈ കാൽം ഓമ്മവക്കേണ്ടതു്, റിപ്പോർട്ട് ചെ പരുായ പരപ്പോശ അഭ്യന്തരാനാമാവായിരിപ്പാൻ സാധിക്കുണ്ടെല്ലു നാഥാണ്: റിപ്പോർട്ട് ചുപ്പാഴം തന്റെ ഡിസ്ട്രിക്ടിലെ അഴികളിലും മുഴുളും കൂടക്കേണ്ടവന്നുകാണും, റിപ്പോർട്ട് കാഞ്ചിത വോഷപ്പെട്ടിരിപ്പാവാൻ സാഗതി വരുന്ന അതുകൂടിടെ വിരോധ തന്ത്രജ്ഞം, മുണ്ടപ്പെട്ടനബദ്ധങ്ങൾ സംഭവിച്ചതെന്ന് സഹാദിക്കാനിടയാകും. താൻ അഭ്യന്തരാമേധാ അഭ്യന്തരാധ്യാത്മായോ ദേപശ പുംബമായോ വസ്ത്രം ദ്രിശ്യമേഴ്തിയാൽ, ശരൂ ക്രാസ്തവക്കാണ്ട തനിക്ക് ശല്ലുക്കാശേക്കം; തെന്തു പരുത്തിനും ദേശം വന്നോ കൂടാം. റിപ്പോർട്ട് ചുവാന്തരാജ്ഞിട്ടുടാം സപകാഞ്ചവെവരാ ഉണ്ടായിരുന്നുക്കിൽക്കൂടി, ചിലപ്പോറ്റം ചില സപകാഞ്ചത്തുപരം നൂറ്റാട കുടക്കിൽ പെട്ടു എങ്കിലും ചാരം അതു സ്ഥിതിശില്പം സാ' പഞ്ചവാതിലായിരത്തീന്ന് ശരൂ ക്രാസ്തവക്കാശന്തി. ചെ മുപ്പുക്കായ റിപ്പോർട്ട് മാർ ഇന്ത്യാനത്തെ ഒട്ടകക്കൂടിൽ ചെട്ടു വാശവാനിട്ടിയുംന്തു് അഭ്യന്തരാധനമുണ്ട്. സപകാഞ്ചവെവര തന്നെ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും വന്നതാനുവരുംതന്നു, സന്ദർഭപ്രകാരം സമാഖ്യ കാണാനില്ല; റിപ്പോർട്ടുകളുടെ സമാനാഃ അഭ്യന്തരിലെക്കു എഴുപ്പും അനുഭവമാണുമുണ്ടുണ്ടാണ്. ഏ ചെരുപ്പുക്കാർ തന്ത്രജ്ഞം ഇംപ്രേസി ദന്തവാൽ എറുരുഡാ വിവേകദന്തവാൽ അടക്കിപ്പിക്കുന്നതും, ദാവ കടം ഉണ്ടാക്കാതെ കൂടിയും. ഡിസ്ട്രിക്ട് റിപ്പോർട്ടർ വുന്നാനതാം വ്യാഖ്യാ ചെയ്യുന്ന വിനാ പുനാദാ, നാട്ടു ഡിസ്ട്രിക്കാം വല്ലു വിഭാഗങ്ങളാൽഡാക്കിയും വരുന്നു കൂടി റിപ്പോർട്ട് അഭ്യന്തരാജ്ഞം, തന്ത്രജനക്കാരുടെനുംപ്രായം അഭ്യന്തരാജ്ഞം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു ചെ ആശാന്തി തന്ത്രജനക്കാരിൽ ശരീരപുലിംബം, പ്രസ്താവനാം അതു ഡിസ്ട്രിക്ട് സ്ഥിരപ്രാണി ആശാന്തി ഉണ്ടാനുണ്ടാണ്. താൻ പരുത്തി ദേശ അഭ്യന്തരാജ്ഞാനും നുംതാനും പേരുണ്ടു്. പ്രകാരമായ തന്ത്രജനക്കാരിൽ എഴുപ്പിപ്പിക്കാണും, അഭ്യന്തരിലെ സാന്നതി കുറു വിശക്തിയിട്ടും, അതുവാ വിചു വിനും വരുത്തു കാണും, പേരുകൾിൽ മുതലായ വിഭാഗങ്ങളിൽ സാന്നതായ വിചുവാം ഇച്ചുന്ന കി നീണ്ടിപ്പെട്ടതും ചെയ്തിരിക്കണം. പരുത്തിലെക്കുഴക്കി

ഞന്ദാൽ പിന്നു, അച്ചടിക്കുംഡിന്മു് അതു കാണമാൻ, വള്ള വീഴ്യംഡായിതന്നാൽ തിരഞ്ഞെടുവാം തനിക്കു സാധിക്കുകയില്ലെല്ലാം ഒക്കെന്നതായാൽ, തന്റെ അഥവാ ഏതുവായുമെന്നുകമാണെന്നും എന്നും കൈക്കുള്ളാൽ ചക്രപ്പക്കളും കൂടിയുള്ളടക്കത്തോളം കാലേക്കുട്ടി പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽ എത്തിച്ചിത്തിനില്ലെങ്കിൽ, അവ വരുന്ന രാഖത്തിലേണ്ണു ഉപഭോഗപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നും, പിന്നെത്തു ലക്ഷ്യത്തിൽ വരുത്തുവച്ചുണ്ടോന്നും അനുശോദം വരുന്നും. ഇന്ത്യൻമീത്തം ചിലബടക്ക മുഖ്യമിച്ചുവിശാം പാറുമായെങ്കം.

ധിന്മുക്കു റിപ്പോർട്ടുക്കുന്ന പ്രസ്താവന, വാസ്തവത്തിൽ, വരുത്തമാനനിവേദനമാർഗ്ഗിക്കുന്നാലും, ചില പത്രക്കളുടെ വിഷയ തത്തിൽ, അതിനേരം നിംബാഹകക്കുന്ന നിലയിൽ ചെയ്യുണ്ടായ ചില കാഞ്ചിപ്പാർപ്പം തുടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. തന്റെ ധിന്മുക്കിലെ വരിക്കാഡെട്ട് വർപ്പനാം മെടിച്ചു് പത്രക്കാർപ്പാഹകന്മാർക്കും കൊടുക്കുക, എതിരെ വച്ചിക്കാരെ ചേക്കു എന്നിപ്പുറത്തിക്കൂടി റിപ്പോർട്ടുക്കുന്ന ചുമതലയിൽപ്പെട്ടതായിവരും. വിശേഷിച്ചും, തന്റെ പത്രം തുടങ്ങിച്ചു് അധികാരിക്കാലം അതുകുംപൂര്വത്താണെന്ന കിൽ, അതിനു കൈ സ്ഥിരപ്പിച്ചു ഉണ്ടാക്കാവരെ ഇന്ത്യനെ ചില സഹായങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുക്കാൻ സാധ്യമായിട്ടുണ്ട്; കൂടുതൽ പത്രക്കാഡെചന പത്രക്കാർക്കു് ഇന്ത്യനെ ഒരാവശ്രൂം റിപ്പോർട്ടുക്കരുക്കാണു നിബാരായിരിക്കുന്നതുവരും. കൈവാൻ ധിന്മുക്കു് റിപ്പോർട്ടുരായിരിക്കുന്നതു, പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽ ചണിയെടുക്കുന്ന കാണ കട്ടിത്തരം റിപ്പോർട്ടുരായിരിക്കുന്നതു; എത്ര നിലയിലായിരുന്നും, പത്രത്തിലേക്കു പാരാസ്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്ന ജോലിക്കുടെ ചില സമയങ്ങളിൽ അബന്നാം ചുമതലയിൽ പെട്ടിരിക്കും. ഇതിലേക്കു് അവനു പ്രത്യേകം പ്രതിഫലവും അനന്വദിക്കുപ്പും വിശേഷിച്ചും, അവന്നാം റിപ്പോർട്ടുർ പണിക്കുള്ള പ്രതിഫലം ചുത്തുണ്ടായിരുന്നുണ്ടെന്നു കൈക്കമായിരിക്കും; അതു് പത്രത്തിനേരം നടപ്പിന്തന്നു അഭിപ്രായി വ

വിധിങ്ങളിലൂള്ള വണ്ണാലേവനാഞ്ചിൽ ഇല്ലാതെ ഒരു പത്രവും നംസകാണനില്ലെന്ന പറയാം.

ചെറിയ ചെറിയ വത്തമായക്കില്ലുകൾക്കാണ്' വായി നകാരതെട്ട് ശ്രദ്ധിച്ചു അതുകൂടിക്കൊടുത്തു് സാധാരണ പത്ര നംസകാരകൾ, വിശേഷിച്ചപ്രതിവാദവത്രംകൾ, കൗൺസിൽമാർട്ടിക്കൂട്ടുടർത്തിന്റെടിക്കൾ. സരസമായും, സാരവത്തായും, സംക്ഷിപ്തമായും ഉള്ള വത്തമാനവണ്ണാംപഠനിക്കാക്കന്ന ഒരുപ്പത്താം നീപത്രതോള്ളു, തദ്ദേശവായനക്കാരെ സംഗ്രഹിപ്പിപ്പുത്തുന്നതിനും, മരാറാത്തരം പാത്രത്തിനും ശക്തിയില്ലു. സരസ്, സാരവത്തിന്റെ വിശേഷണങ്ങൾ, ചിലപത്രങ്ങളിലെ റിപ്പോർട്ടർമാർ സഭായോഗവടക്കാക്കളില്ലോരാ എഴുതുന്നോരും കാരാരോപ്പണം ശബ്ദജീവനില്ലു് ചെയ്യമാറുള്ള വെറുവ്വാഡേശണങ്ങളെല്ലോ ലെ, വാചരാച്ചവോക്കുങ്കുള്ളു്. ആ വത്തമാനക്കില്ലുകൾ, വാസ്തവത്തിൽ, സരസവും സാരവത്തും അതുകൂടിക്കണ്ണാം. വത്തമാനങ്ങൾ ഒപ്പുവെത്തരക്കുവാം? ഒപ്പുജാണങ്ങൾക്കു വാനോദമോ വിജ്ഞാനാമോ നൽകന്നതായ ഏതുതാങ്കു വത്തമാനവും സത്യം നാരോധേനായും സത്യമാണെങ്കു അഭ്യന്തരാച്ചം പ്രതിപാദിക്കാവുന്നതുണ്ട്. ആ മാത്രം താങ്കാടക്കണ്ണ ഒരു തെങ്ങവ്യാസ ഒരു കുളയോ കുത്തരമോ വാരഭോടിയതുക്കെട്ട്, ഒരു ചുരുങ്ഗു തീക്കത്തുയരുക്കെട്ട്, ഒരു അതുസ്ഥികമരണമുണ്ടായതുക്കെട്ട്, ഒരു നാടകക്കേഡ് പറ്റുകളുംയേ, റാട്ടറുത്തുക്കെട്ട്, ഒരുവന്നു ഒരു പ്രസംസാപത്രം ലഭിച്ചതുക്കെട്ട് ഇങ്ങനെ പലേ സംഗതികളും, വത്തമാനക്കില്ലുകൾക്കു വാഷ്യം അരുകാം. ഇവയെ ഏഴുതാമലാപ്പിക്കണ്ണതു് റിപ്പോർട്ടർമാർ സാമത്മ്യത്തെ അഭ്യന്തരിക്കാം. ഒരു പ്രദേശത്തു കനിലെയിക്കം പത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായി ജനാർത്തം, ഇവ തമിരു വത്തമാനങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കണ്ണ വിഷയത്താം ഏപ്പോഴും മത്സരമുണ്ടായി എന്ന വരാം. മാറ്റക്കാളുണ്ടായി സാധാരണ ഉണ്ടായിരക്കാവുന്ന മത്സരം റിപ്പോർട്ടർമാർട്ടെ ശ്രദ്ധിച്ചു അഭ്യന്തരാളം അഭ്യന്തരിക്കണില്ല. പത്രവായനക്കാർ പത്രം പത്രം വിശ്വാസിക്കുന്നതു അഭ്യന്തരാളി കൈഞ്ഞുക്കേരുന്നതോടെ നോക്കു

നാ 'സ്വദേശവാത്താ' പംക്തി കുടകിയിരുന്നാൽ അതുള്ളിയും; എത്രയും നിഃബന്ധിക്കണമായി കണ്ണം അനല്ലെന്നു സന്ദേഹം ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിക്ക്, റിപ്പോർട്ടർമാർ സ്വന്തം ചതുരത്തിനും അല്ലെങ്കിൽ കല്പം, സ്വന്തം അഭിപ്രായിയിൽ കല്പം താല്പര്യമുള്ളവരാണെന്നിരിക്കിൽ, അവക്ക് വത്തമാനങ്ങൾ പൊതുവായാണ് വായനക്കാരെ അതുകൊണ്ടു തക്ക റത്തിയിൽ ഏഴ്ത്തിഹലിപ്പിക്കുന്നതിനു എത്ര പരിശര തുല്യ വെച്ചുള്ളൂ അതു അധികമായിപ്പോയി എന്നു അതുക്കൊപ്പം വകുകയില്ല. മത്സ്യ മരജലപ്പോൾ, വാത്രാധിപനാർ റിപ്പോർട്ടരുടെ വത്തമാനങ്ങൾ പൂക്കളെ എത്രയോ സുക്ഷ്മമായും നിഃ്ഖോഷ്മമായും പരിശോധിപ്പാൻ, അവമാറു പത്രങ്ങളോടു കിടന്നില്ലെങ്കിൽ അവക്ക് റിപ്പോർട്ടരുടെ സാമത്ര്യത്തെക്കരിച്ചു അംഗീകാരം കാവാനാണെന്നു ചാക്കുന്നതാക്കണാ.

വണ്ണാലേവരാം എഴുതുന്നതിലെക്കും അവയ്ക്കുമുള്ള തു അതിൽ അടങ്കേണ്ടതായ 'വക'കൾ അതുകൊം. ഈ 'വക' കൾ എവിടെ നിന്നൊന്ന് ലഭിക്കുക? പത്രക്കാരൻ തന്റെ മനോരാജ്യത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചു വിശനവയാണോ? അവൻ എങ്ങനെ യാണ് എല്ലാ സംഗതികളെയും അഭിയുന്നതു്? പത്രറിപ്പോർട്ടർമാർ സർവ്വജനമാരം സർവ്വസാക്ഷികളും അണേന്നോ? ചാലക്കുന്നിപ്പോയേക്കാം. വാസ്തവം അത്രാണെന്നയല്ല. പത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്ന വാത്തകൾ എല്ലാം റിപ്പോർട്ടർ സ്വന്തം കണ്ണാലേക്കണമെന്നു അഭിരിക്കുന്നും; പലേ സംഗതികളിലും അവനു അറിയു കിട്ടുന്നതു് അബ്ദിക്കാർ വഴിയായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ഈപ്പു കാരം ലഭിക്കുന്ന അറിയുകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അവൻ നല്കുന്ന നല്കുന്ന മുൻകയത്തു വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ, എല്ലാ വാതകകളും അവൻ തന്നെ കണ്ണാലേക്കണ്ട് കമ്പിച്ചതുപോലെ വിചാരിക്കാം. ഒരു സംഗതിയെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ടർക്ക് അനഭ്യവത്താൽ അഭിവിജ്ഞകിൽ, അതു കണ്ടിട്ടുള്ളവനെയോ, അതുസംബന്ധമായ വാസ്തവവിവരങ്ങൾ കൈവശമുള്ളവനെയോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിച്ചു്, അതു വക്കു് വേണ്ടവിവരങ്ങളോക്കെ ഗ്രഹിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതാണോ. അതതു സംഗരിയുടെ സാരഭാഗത്തെ ഗ്രഹി

പൂർത്തക സാമർപ്പിച്ച അവന്നണ്ടായിരിക്കണം; അനുമാരിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന അടിവുകളിൽ അനാവശ്യമായ വലതും കലന്തിരിക്കാം; ഇവയെ തള്ളിക്കൊള്ളാൻ വേണ്ടതുമാത്രം എടുപ്പാണ് നാം, പഞ്ചപാതംകൂടാതെയിരിപ്പാണ് അവൻ ആദ്ദോധനകൊണ്ടാണ്, തന്റെ വത്തമാനക്കരിപ്പുകൾക്കുറി പത്രാധിപക്കാവാഡനക്കാണ്കാം വെറുപ്പ് തോന്നാൻ കാരണമുണ്ടായിരിക്കും. വണ്ണബലേവന്നേൽക്കു വകക്കൾ സംഭവിപ്പാണ്, റിപ്പോർട്ട് കൾ, സഹാർ ജീവനക്കാരുമായി നിശ്ചയമായും പരിചയമുണ്ടായിരിക്കണം. പൊലീസ് ജീവനക്കാരുമായി വിശേഷിച്ചും ഇടപഴക്കണം. പൊതുവിൽ സംഭാസിക്കുന്ന കാണ്ണൽപ്പാം ആരക്കട ദാനക്കു പക്കൽനിന്ന് അറിയാൻ കഴിയുമോ, അവരെരഹിതക്കു പിബസാന്തോഷം കണ്ടോ പ്രശ്നം ചെയ്യണം. പൊലീസ് സ്കൂൾ, മഴിമ്പോർ കോടതി, ബാബന്തുക്കുചേരി, ആത്മപത്രി, തീവണ്ടി ആപ്പീസ്, നൃ പൊതുവക സ്ഥാപനങ്ങൾ— ഇങ്ങനെ നാനാസ്ഥലങ്ങളിലും ചെന്ന്, അവണിലെ ജീവനക്കാരുമായി സാഭാഷണം ചെയ്തു്, ഒതിലവാത്തകൾ ഗുഹിപ്പാണ് എപ്പോം ദിം താൽപത്തിനേരാടക്കുടിയിരിക്കണം. ആ ജീവനക്കാരു അവരുടെ ആപ്പീസുകളിൽ ചെന്ന കാണ്ണനാൽ യുക്തം അഭ്യന്തരിക്കുന്ന രിക്കേഖാപാർ, അവരുടെ ഗ്രഹങ്ങളിൽ പോയി അവരുടെ അവസരം നോക്കി കണ്ടുസാസാരിക്കണം. ചിലർ യാതൊരു ഭയവും തുടക്കതെ, വാത്തകൾ പരിയന്നണ്ടായിരിക്കും; ചിലർ ഭയാശില നാംബാചിട്ട് തുണ്ണ പാകയില്ല; മാറ്റ ചിലർ വാസ്തവത്തെ മാച്ചു ചെണ്ണോ ; വേദേച്ചിലർ മനഃഭൂത്വം വാസ്തവത്തിനു ധിവർത്തിമായി പാരിയാണ്; ഇനിയും ചിലർ കേരംവിയൈമാത്രം തിരിയിട്ടാനും കിശക്കാണ്ടു അപ്പുക്കതമായി വല്ലതും പാരിയാണ്. ഇത്തരത്തിൽ പല മാതിരി ആളുകളുടെക്കു സംസാരിച്ചുവേണ്ട വാൺകൾ കുറഞ്ഞ ശേഖരിപ്പാണ്. ഇവർ പാരുന്നവയിൽ വാസ്തവം ഇതു, അവാസ്തവം ഇതു, എന്ന വിവേചിപ്പാണ് തക്ക ബുദ്ധികൗണം റിപ്പോർട്ടുകൾ ഇബ്ലാറ്റിക്കിൽ, അവന്ന പത്രവും എത്ര എഴുപ്പത്തിൽ അംബാദിഷ്ടണിൽ പതിക്കുന്നതാണോ! ആളുകളുടെ സപാനവാദത്തെ മനസ്സിലാക്കാരജൂ ബുദ്ധി ചുത്തും റിപ്പോർട്ടുകൾ ഉ

ഞായിൽനാൽ, അബുലൈത്തിൽ ചെന്ന ചാടകയില്ല. വാസ്തവം പരമ്പര ലീലചുള്ളിവരാട് പ്രശ്നനാ ചെയ്യേബാൾ ഉടൻ മറ്റു പടി കിട്ടണമെന്തു തൃപ്പിപ്പുടാം; സന്ദേഹപ്പുടാൻ ആവശ്യമില്ല. തുന്നാപരയാൻ മടങ്ങുവരെടു കരക്കൂട്ടു പ്രശ്നനും ചെയ്യുന്ന വാസ്തവംപരം കുക്കുടുംബം വരുമെന്നു വരുത്താം. ചിലരോട് കരാൻ അധികാരി സംസാരിക്കേണ്ടിവന്നേക്കാം. ഒരു സംഗതി കൈപ്പുറി അല്ലസ്പല്ലം വല്ല അദിവും കിട്ടിയിൽനാൽ, മുഴുവൻ അദിവാനം വാസ്തവനിന്ന് എ ജൂറാം, റിലാത്രക്കാരരാട്, താൻ കേട്ടിട്ടുള്ളതിനു ഭോരേ വിന്നപ്പീജാതാജു എന്ന സംശാരത്തെ സംഭവനാ ചെയ്യുകകാണ്ട് പ്രശ്ന എ ചെഡ്യൂലാഡാഡിക്കും. ചിലരോട്, ഇല്ലാത്ത സംഗതിക്കുള്ളും ഹോട്ടിം വന്നും, അവർ ആ അവാസ്തവസംബന്ധി യാതുകിൽ കാണുന്നുണ്ടോ എന്ന വിഷയിച്ച്, വാസ്തവംകൊണ്ട് അവാസ്തവത്തെ നിജോ ധിക്കം. ചിലരോട് സപകാഞ്ചസംഗതിക്കുള്ളും സംസാരിക്കാൻ ഏരുപ്പുട്ടിട്ടും ക്രമേണ സക്കാർ കാഞ്ചുള്ളിൽ കടന്നുകൂടാം. ഇങ്ങനെ പലമാതിരി പ്രക്രിയാരൂപങ്ങൾ പെരുമാണെങ്കിൽ സന്ന്ദർഭം ഒരു വിലിച്ചുവന്നായിരിക്കേണ്ടവക്കാം, റിപ്പോർട്ടുമ്പോൾ, തന്റെ പ്രശ്നത്തിലിൽ വിജയം ലഭിക്കാൻ പ്രശ്നാസമില്ല. ഈ തിലെക്ക് സാമത്ര്യമില്ലാത്തവരാക്കൊണ്ട്, വാത്തമാനങ്ങൾ ശേഖരിപ്പുന്ന കൊള്ളിക്കാണില്ല; വെറും സപനാഗ്രാഹിയുള്ളതിനുണ്ടും, സഭായേരാഗണങ്ങളിലെ പ്രസംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നടപടികളെ പ്രജിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ കൊള്ളും. ഏതുവിധത്തിലുണ്ടോ, വാത്തമാനക്കാഡിപ്പില്ലെങ്കിൽ ‘വക’ക്കു ശേഖരിക്കേണ്ടാം, എന്നും സാരത്തിൽ കടന്നെടുപ്പുവാനുള്ളസാമത്ര്യം റിപ്പോർട്ടുമ്പോൾ പരിചയത്താൽ സിലബിക്കേണ്ടതാണ്. അതു ഗുണപ്പുന്ന കൂടി യാതെ, സപകാഞ്ചത്തല്ലരനാരായ അള്ളകളുടെ കുടക്കിൽ ചെട്ട വാനിടവരന്തു് ആശാസ്മല്ലാ, ജീവനുതിക്കുളെ വിശ്വാസം കുറഞ്ഞ വിധത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടോ; വിശ്വാസമായ സംഗതിക്കുളെ ജനന്ത്രിയായി പറക്കേണ്ടു ചെയ്യുന്നതു് യുക്തമല്ലതാണ്. ചിലപ്പോൾ സംശയഗ്രസ്ഥമായ സംഗതിക്കുളെ കേൾംവികളായി പ്രസ്താവിക്കുന്നതും തീരു അവിഹിതമായ സന്ന്ദേശങ്ങൾ.“രാ

മമേനോൻ മരിച്ചപോയതായി കേൾക്കുന്ന്” — എന്നാൽ വാത്ത് വാസ്തവാനരായേന ഉള്ളതായിരുന്നത്, ‘കേൾക്കുന്ന’വിനു ആ പദ്ധതിലും; സംശയഗ്രസ്തമാണെങ്കിൽ, ഇതു ഗൗരവപ്പെട്ട് ഒരു സംശയിൽ സംശയനിവാരണം വരുത്തിയതിനു മേൽ പ്രസ്താവിച്ചാൽ മതിയാകം. അല്ലോതെ, ആ വാത്തുകളുടെ വാസ്തവാഭാവം വാസ്തവാഭാവം എന്നും അധിനിവേശം അധിനിവേശം എന്നും കരിക്കലും യുക്തമല്ലും; ഇരയവുമല്ലും.

മുഖ്യത്വപ്പെട്ടവാഭാവം അല്ലെങ്കിൽ, വത്തമാനക്കരിപ്പുകൾ എഴുതുന്നതിലേക്കുള്ള വകുകൾ ശേഖരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് ചെയ്യേണ്ടതും, വത്തമാനത്തെ ഒരു ഉചിതമായ തൃപ്തിയിൽ പ്രതിജ്ഞിംബിപ്പിക്കുകയാണോ. സംശയികളുണ്ടാക്കുക, നടന്ന അമ്മതിൽ വിവരിക്കുന്നു. പരയേണ്ടതോക്കേ അനുഭവമായി വെളിപ്പെട്ടതുവാൻ കഴിയുന്ന വാക്കുങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാക്കുങ്ങളുണ്ടാക്കുക, സംക്ഷിപ്തസാരമായും റമണിയമായും ഇരിക്കുന്നു. വാഭാവികളും ചെന്നതായ ഒരു തലവാചകവും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ തലവാചകം വരിയുടെ നടപിലല്ലോ നാട്ടേണ്ടതും; വരിയുടെ അതുരുദ്ധരത്തിൽ ഇടത്തരം എഴുതി, ഒരു രോധിനി ചിഹ്നമായ ചെറിയ വരയിട്ട് അതിനൊരു തുടക്കം വരുത്താനും എഴുതുകയുണ്ടോ സാധാരണമായി സപീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സന്തുഥായം. തലവാചകം, വത്തമാനത്തിനും സപാനാം ഇന്നതാണുന്ന പ്രമുഖതാ തോന്ത്രിക മാരോ, അല്ലെങ്കിൽ വായനക്കാരെ അതിലേക്കു ആക്കഷിക്കും ദോ ആക്കിരിക്കുന്നു. ഒരുവൻ ‘വെള്ളത്തിൽവീണ്’ മുണ്ടിമരിച്ചു എന്ന സംഭവത്തെ കമ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ, അതിനും ‘മുണ്ടിമരണം’ എന്ന രീതിയിൽ തലവാചകം എഴുതുകയുണ്ടായെ, ‘കൈ വിശ്വേഷം’ എന്നോ ‘ഇലക്കീഡ്’ എന്നോ മറ്റൊരു അസംബന്ധമായിട്ടുള്ള തലവാചകം വെള്ളുത്തും. ‘എന്നാൽ’, ‘എക്കില്ലോ’ ‘വീണ്ടോ’ മുതലായ പദങ്ങൾ വാചകങ്ങളുടെ മുഖ്യത്വവെച്ചു തോട്ടതു കെട്ടി വത്തമാനത്തെ ഭർഗ്ഗമായ വിധത്തിൽ വളർച്ചപെടാതെ പറയുന്ന സന്തുഥായം തീരെവജ്ജ്ഞമാ-

ശാ. അപദോഷാവദിനങ്ങൾ യുമേച്ചും ലഭിക്കുന്നതു് അനുഭംഗം ദാഹം കുറയ്ക്കുന്നതിനും, ഓഗിക്കുവേണ്ടി അനാവരുമായ പ്രമുഖാഴികൾ നിഃച്ചും വത്തമാനമെഴുതുന്നതു് തീരുമാൻ ചേയ്യുന്നതുമാക്കണം. ഈ പക്ഷം വർത്തമാനക്കിട്ടുകയും നോക്കുക:

“എന്നും എന്നും എന്നും.

കാലാവസ്ഥ.

“വൈജ്ഞാനിക കാരിന്തും പരിക്വുമായിരിക്കും. ഒന്നു ഏഴു മുംബി മാസം അതു സൗഹ്യമല്ല. കൂപ്പാടം ക്ഷേത്രത്തിൽ അലു കുറ്റമസ്തകിളിത്തുമാണിരിക്കുന്നതു്. തെങ്ങ് കാരിന്തും കുറ്റക്കുളം മായിരിക്കുന്നതു്. തനിമിത്തം വൈദിക്കുന്നും കാരിന്തും വില തുടക്കാണു്. ആട്ടക്കാട്ടക്കുളം അനുഭാവപത്രങ്ങൾ കിട്ടാതെ ശ്രദ്ധാർപ്പാന്തരം ഒപ്പാഡം ശക്തിയായിരിക്കുന്നു ഉറക്കം തുടങ്ങുന്നു.....” (‘മുഖനാന്തരിനി’- ഫർജ്ജു- മഹാവരി റെ.)

“എന്നോക്കുളം

“പ്രിശവരാധിപസ്തം, നമ്മുടെ മാതരം ദൈവം ഇംഗ്ലീഷ് അവിടെ കരം സബ്രാഹ്മണ്യമാണു്. ഇംഗ്ലീഷ് അധികമായി ഉപദേശിക്കുന്നതു ഡർബാർ റോധിനികിൽ പടിഞ്ഞാറാട്ടുവെള്ളുമായി ഇൻഡോ സംസ്കാരത്തുമായും മറ്റൊരും കാരിന്തും എന്നും സാംരിതേതുവാ? മിസ് റം വായ്വിശേഷം ശക്തി തടക്കന്തിനായി നിന്നു തെരുവുകളെത്തുവെള്ളം ഉന്നുവായും വെയ്ക്കിയോ? പിന്നെ അംഗീകാരത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷോപാദ തുണിക്കാതെ? കംപ്ലക്ടുക്കുടിക്കുന്നതു പഴയ കാട്ടകൾ താൻ കരം അധികം പുതു താഴിച്ചു. മഴയും കട്ടാ കംവല്ലു്” (കാരിത്താരം- ഫർജ്ജു ഫർജ്ജു റെ. 20.)

“അരംപല്ലുട്ടു്.

“മഴയുടെ ഉപദേശത്തുൽ വളരെ നാളുക്കപ്പും സാംഭവിക്കുന്ന ഗുണം. താണം ചുപ്പാ സാഹസരിക്കുന്നതും ഇരപ്പും വെള്ളം കാപാഞ്ചിവകുന്നതു പാതയിൽ നിന്നും അട്ടപ്പും എന്നു സാഹ്യാധാരതിചാണു അഭ്യർത്ഥനയും....” (മലകാളി. ഫർജ്ജു ഫർജ്ജു റെ.)

ഇക്കാണിച്ചുവയിൽ, നോമതേതു്, തർക്കങ്ങാവിനാ സംസ്കൃതപഠനപ്രയോഗത്തിൽ ‘മോഹം’ ഉണ്ടായിട്ടു് പദാത്മം അണ്ണാനാം ഇല്ലാതെ, വാചകപ്പാളിക്കുവേണ്ടി സംസ്കൃതപഠനങ്ങൾ നിഃച്ചു് ചന്ദ്രിയിതമാനിത്തെയു കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ഫലപരമാണു്.

രണ്ടാമതേതതിൽ, തങ്കത്താവു് ഫലിതമായി എഴിതുന്ന ഏ സ ഭേദിച്ചു്, ചില ഗ്രാമ്പികൾക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. മുന്നാമതേത തിൽ, ഇട്ടുംഡിലെ ഒരു വഴംമാറിയെ മലയംബുത്തിൽ തഞ്ജ മചുപ്പു്, വാ ചക്രവർത്തിക്കു ഉതക്കമെന്ന വിചാരിച്ചു്, അസാ ലാസ്യമായവധത്തിൽ പ്രഥാഗിച്ചിരിക്കുന്നു; ഇതിനുശേഷം അതു വാഹനക്കാക്കു സുരുക്കാവുള്ളു. ‘സാം’, ‘പത്രാധിപത്രുടു്’, ‘അമ്മിച്ചാ’, ‘മേരോപത്രാധിപത്രാം’, ‘കാരോ പൊ സംചാടക്കു്’, ‘കേട്ടിപ്പേണ്ടാം’, ‘എതാണ്ടാംപാലും സാം’, എ നിങ്ങെന്നയുള്ള ‘പാഞ്ചാര’വാക്കുഞ്ചു ചെന്തു് വർത്തമാനക്കറി ദ്വീകരിച്ചിട്ടു്, അവെയെ അഃതവിധം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതും, പത്രത്തിൽ സാമ്പിത്രാസികതെ ഉ പ്രോഫില്ലീകരിക്കുന്നതിനും യിരിക്കില്ലു; സാമ്പിത്രാസികമായിരിക്കുന്നതും.

കൈ വർത്തമാനക്കരിപ്പു് എത്ര രിതിയിലെക്കിലും എഴിതി തുക്കിയാൽ മതിയെന്ന വിചാരക്കുള്ളു്; ഒരു ഉച്ചപ്രാസാർത്ഥ എത്ര വിചിത്രമായ രീതിയിൽ രചിക്കേണമെന്ന നിഷ്പംബു നേരും, അതിന്റെതന്നെ, അതെപ്പിനിയവർത്തമാനക്കരിപ്പുവും ചി ഗ്രാസ്യമായിരിക്കുന്നു. ചിത്രമേഴ്ത്തു് വിവർമ്മതസ്പർശനരാജീവി ചിത്രപടങ്ങളെ കാണാമ്പോൾ മനസ്സിൽ എന്തോങ്കേ അതുകൂടും ഉണ്ടാകുന്നവോ അതേപ്രകാരം ഉള്ള ഒരു അതുകൂടും ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിനും ചിത്രമേഴ്ത്തു് ചിത്രപാനേചനചുണ്ടുത്തിനുംപും, ഉപ സ്വാസകത്താവിനു് ശ്രദ്ധിച്ചനാശനചുണ്ടും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ചിത്രപടത്തിൽ കരാറ്റു് ഒരു ചെറിയ താമ രസ്സുവോ ലഭിച്ചാൽ അതുകൂടി മനോജ്ഞതായിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ, പത്രത്തിലെ ഒരു വർത്തമാനക്കരിപ്പിനെയും മനോ അശുശ്രാജാവാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ചിത്രപേപനത്തിനുംപും തന്നെ പത്രപേപനവു് ഒരു കലാവിദ്യാബന്ധന ധരിക്കേണ്ട താം, അതു വിദ്യയുടെ പ്രസ്താതിക്കുന്നതു പത്രപേപനക്കാർ അ മിക്കേനുംതും അതുകുന്നു. ചിത്രപേപനക്കാർ കരാട്ടുടെ സ്വത്രവും വ രജുംമുംപും, കണ്ണ്, മുക്ക്, ചെവി മുതലായ അംഗങ്ങൾക്ക്

ഉചിതമായ പർമാണങ്ങളെ നിശ്ചയിക്കുന്ന; അതിന്മീറ്റ്, പറുലേവകമായം തണ്ടളിടുന്ന പേരവാങ്ങളിലെ വിഷയവിഭാഗങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ ചേച്ചുണ്ടായിരിപ്പാൻ ആശവെക്കുന്നു. അതു ലേവകൾ കൈ സ്വന്തമായി കൈയ്യോ, കാലോ, ക്രോണാ, ദുക്കോ, മാറ എന്തെങ്കിലുമൊങ്കീ അംഗമോ ഇല്ലാതെ വരച്ചുവെച്ചാൽ അതു എത്ര കുറച്ചുമായി കാണമോ, അതിന്മീറ്റതന്നെ ഒരുപ്പരുലേവകൾ തന്റെ പരമ്പരയും പത്രവും വിഷയപരമായി വിവരിച്ചു, അതു വായിപ്പാൻ കൊള്ളുത്തുന്തരും യിത്തീര്ക്കുന്ന. പിന്നെയും, ഒരു ചിറ്റലേവകൾ തന്റെ വഴ്ഞ്ഞും ഒരു ചേതനപട്ടി ചേത്തിട്ടില്ലെങ്കാൽ, അതു ചിറ്റും വാസ്തവത്തെപ്പു തിരികൊംബിക്കാത്തതായോ, മഹാന്നാനും അതുശക്തിപ്പിക്കാതായോ, വരാവുന്നതുപോലെ, ഒരു പരുലേവകൾ തന്റെ വാസരവാക്കും കൂടി ഉചിതപദ്ധതെല്ലായ്ക്കും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിൽ, വഞ്ഞമാറാത്തിന്റെ സ്വഭാവം മറ്റായോ മറ്റിരുതോ അതുമായേ കംമെന്നാം കാമ്മവെക്കേണ്ടതാണ്. മാതൃകയായ ഒരു വണ്ണയലേ വെറ്റിൽ, പാഞ്ചാം സംഗതികളെല്ലാക്കു, സംഭവങ്കുമായി, ഉചിതപദ്ധതിയായി, പാഞ്ചാംക്കും; വാക്കും സംക്ഷിപ്തങ്ങളായുമാക്കുന്നു; വാക്കുകളെ ചുരുക്കുവായി അതുമാറ്റത്തിനു യാതൊരു മാനിയും വന്നാരിക്കുന്നതു; പരിവാഹിപദ്ധതേ ഉത്തരവിപ്പിക്കുമാറ്റുള്ള അംഗാവസ്ഥപദ്ധതും കൂടാം വാചകങ്ങളും തുടർച്ചയിൽക്കുയുമതായും. കൊച്ചുകട്ടിക്കാരി അള്ളാനും ചുരുക്കായുമായും ചുമർത്തി വരജ്ജന സംസ്കാരം ഒരു ഇതിലേക്കു പറുകയില്ല; ചിറ്റമെഴുത്തു പില്ലയുടെ പ്രമാണ തന്തപദ്ധതു ചാലിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ സംസ്കാരങ്ങൾ അതുവരും; അതുനും സാഹിത്യ ശാസ്ത്രതന്തപദ്ധതിം അനുവിശ്വാസിക്കുന്നതു പില്ലയുടെ പരമിതിയും അനുഭവം, എഴുതിപ്പേരിലും ഉണ്ടായാലേ, സാധ്യംശാമ്പു.

വഞ്ഞമാനക്കരിപ്പുകൾ എഴുതുന്ന റിപ്പോർട്ടുകളുടെ സാമ്പത്തിക പരിക്ഷിപ്പാൻ ഉത്തമമായ മാർഗ്ഗം, ചിലപ്പോൾ അക്കൂത്ത് സംഭവിക്കാറുള്ള കാതിരട്ടുപിണ്ണക്കാം, വണ്ണിറിഞ്ഞെപ്പകടം മുതലായ അവത്തുകളെ വിവരിച്ചുചുരുഞ്ഞുണ്ട്. ഈ വക

അവകടങ്ങൾ നഗരങ്ങളിൽ സാധാരണമായി സംഭവിക്കാറുണ്ട്. ദിപ്പാർട്ടർ ഇം അവകടങ്ങളെപ്പറ്റി ശരിയായ അറിവുകളുണ്ടെങ്കിലും, അതിലെ മുപ്പകാഞ്ചങ്ങൾ ഇന്നവരെയെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ എന്നും, അവ വായനക്കാരെ ആക്ഷണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തീരിയിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ എന്നും, ലേവനം വായിക്കുന്നും ആ അവകടം വായനക്കാരെന്ന് കണ്ണജ്ഞനിൽ സംഭവിച്ചതുപോലെ അവനു അത്മഗ്രഹം ഉണ്ടാക്കുമോ എന്നും വർത്തമാനക്കുപ്പുകാണ്ട് നിശ്ചയപ്പെട്ടതും വുന്നതാണ്. താഴെ ചേക്കുന്ന വണ്ണാലേവനം നോക്കു:

“വിശ തന്റെതു— ചെംപും ചെവകിയതിൽ പിന്ന ഏതും കാശുവിശ സമിച്ചുണ്ടു പഴയ റോട്ടിനും തിരിവിൽവാച്ച് ഒരു ഓ പകടം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ഇന്ത്യൻ കുടുംബത്തിനും, അപകടം കരു കയകുമാരിട്ടുനേര തീന്തിക്കുന്നു. അതിൽപ്പെട്ടവകും എന്നും കണ്ണപുംകിനും കാരണമാണിട്ടുണ്ട്. അപകടം പഠിയതും മിസ്‌റം ഗോവിന്ദ പ്രിയിട്ടുണ്ടിക്കുന്നു. അപകടം, മിസ്‌റം പിഞ്ച കാശുവി വിട്ട് മട്ടുപെപ്പും കയംവിഡും മേൽപ്പറഞ്ഞു പഴയറാട്ടിനും തിരിവിൽ എന്നിയപ്പോൾ, മിസ്‌റം പിഞ്ചയുടെ വണ്ണിക്കിൽ പുട്ടിയിക്കുന്ന കതിര ആ തിരിവിൽ നാട്ടിട്ടുണ്ടും കണ്ണും ചെട്ടും പരിമുഖിച്ചു വിരഞ്ഞാടി അടുത്തൊക്കെ കൈആവകും ചെന്ന കയറി വന്നിയും കൊണ്ടു മറിയുകയും വണ്ണിക്കും ശവിക്കും കൊണ്ടു മിസ്‌റം പിഞ്ച ഉംകാടു താഴെയുള്ള വീഴകയും ചെയ്യും. എന്നിട്ടും, കതിര പിഞ്ചവിച്ചു എഴുന്നേണ്ടാൽ തക്കു വണ്ണിയും വലിച്ചിട്ടും കാശുവിശും ദാടി വിഞ്ഞു തട്ടിട്ടി വിശു. രണ്ടുമുത്തു വിശുതു ഒരു പിലാമരത്തിൽവരും മുരുക്കാട്ടി വണ്ണി തവി കൊഡാടിയായി. ശുദ്ധിനിട്ടും, വേരായ വാട്ടി പിറകേ വന്നുവരാം. അതിലെ വാട്ടിക്കാരൻ ഒരു എന്നവർ റോട്ടിൽ മിസ്‌റം ഗോവിന്ദപ്പിഞ്ചകിടക്കുന്നതും അണ്ട്, മിസ്‌റം പിഞ്ചയെ താങ്കിലയക്കുതും, തന്റെ വണ്ണിക്കുതും ടെന്തി, മിസ്‌റം പിഞ്ചയുടെ വീട്ടിലേക്കെ ദോഷങ്ങൾവായി. മിസ്‌റം പിഞ്ചാടു വിട്ടു മേഞ്ഞപട്ടു വിശ്രദ്ധനാമചുരുളും അണ്ണാ: മുന്നു നൂറിലുംതുണ്ട്. മിസ്‌റം പിഞ്ചയെ യംകടൻ വാന്നാണ്ട് വളരെ മുക്കിച്ചു ഗ്രാഹിച്ചു പരിശാഖയിച്ചു ചികിത്സിക്കുന്നു. പറിഗോധനയായി, മിസ്‌റം പിഞ്ചജു വളരെ കരിനമയ മുരുപ്പാം ദിവസിച്ചു ചുംബിം മുക്കാട്ടിക്കുന്നതും.”

ഇത്തരം വർത്തമാനക്കുപ്പുകൾ പബ്ലീക്യൂം പ്രാറ്റേജ്ജിൽ

കാണാറണ്ട്. ഇതിനെറ്റെ നൃനതകളെ പരിഹരിച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ദിവ്യാധി, ചിച അത്മാവാദിപരം ചുണ്ടിക്കാണിക്കാം. വർത്തമാനക്കരിപ്പുകൾ എഴുതുന്നും ലേവക്കൂർ ക്കാമതായി ചെങ്ങുണ്ടാക്കുന്ന വായനക്കാരെ അക്കഷിക്കുവാൻ തക്കതും വിഷയത്തിനു ചേന്നതുമായ ഒരു തലവാചകം വെള്ളുകയാണ് എന്ന മന്ത്ര പറഞ്ഞിട്ടിട്ടുണ്ടോ. ഇവിടെ കാണിച്ചതായ വണ്ണയലേവനത്തിനെറ്റെ തലവാചകം “വിശ്വത്തെരിഞ്ഞു” എന്നാണ്. ഇതു വായിച്ചും, അപകടം സംഭവിച്ച അഴുട്ടെ പേരിൽ അനുകമ്പ ഉചിക്കണ്ണതിലധികം മാസ്യമില്ലാതോനും വാനാണ് എഴുപ്പുമിളിച്ചതു്. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയും പററിയണ്ണപത്നാണ് ഇവിടെ മുഖ്യസംഗതിയായിരിക്കുന്നതു്; അതു് തലവാചകത്താൽ സുചിപ്പിക്കുന്നബന്ധന പറഞ്ഞുള്ളൂ. വിനെ വണ്ണിതകൾന്തു് തെരിച്ചുലാണെന്നും വിചാരിപ്പാൻം ന്യായമില്ല. “വൈകിയതിൽപ്പിനെ” അതണ്ണും പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സ്ഥിതിക്കു്, “നേരം ഇങ്കിന്ത്യാടനിയതിനാൽ” എന്നു് പുനരക്കതം ചെങ്ങുണ്ടിയിരുന്നില്ല. അപകടം പററിയ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയെ അല്പവാചകത്തിൽ തന്നെ വായനക്കാരുടെ മുമ്പിൽ പ്രാവശ്യപ്പിക്കേണ്ടിയിരുന്നു; ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി അതരാണെന്നും എവിടെപാക്കണമെന്നും അല്പമേ അറിയിക്കുന്നില്ല. വാസസ്ഥലം കുട്ടിലാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. “അപ്പോൾ” മുതലായി ചില അനാവശ്യപദ്ധതികളും, നിരത്തംവാചകങ്ങളും ലേവനത്തെ വിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. “വൈദ്യുത പരിഭ്രമിച്ചു്” വിരണ്ണാടി എന്ന വണ്ണിക്കേണ്ട വിശേഷാവശ്യമെന്തു്? വിരണ്ണാടനും പൈടിന്നല്ലാതെ, ക്രമേണ അഞ്ചോ? വിരുദ്ധനും പരിഭ്രമത്താലുമാണല്ലോ? ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി താഴത്തു് വിശ്വതിനെറ്റെ ശേഷം അധാരം അവസ്ഥ എന്തായിരുന്നു എന്ന അവിവാൻ ലേവനത്തിനെറ്റെ അവസ്ഥാനത്തിൽ പോകേണ്ടിവരുന്നു: അതിനിടയിൽ കത്തിരയുടെയും വണ്ണിയുടെയും പിന്നാലെയാണു വായനക്കരനെ ഹടിക്കുന്നതു്. കത്തിര ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയും താഴത്തു് തള്ളിക്കൂട്ടിത്തിട്ടു് ഹടിയ വഴിക്കു് മറ്റു വസ്തു അതാളിയും അപകടക

അതിൽ പെട്ടതായിരുന്നുവെക്കിൽ ശോഭിസ്റ്റുഡിളൈ വിട്ട് അതുകൂടി ഒരുപകടത്തെ അറിവാനായി വായനക്കാരനെ തുട്ടി ക്കാണ്ടി പ്രോഗ്രാമു യുക്തമായിരിക്കണംയിരുന്നു. ഡാക്ടർ “വള്ള രേ സുക്ഷിച്ച ഗ്രജിച്ച” പരിശോധിച്ച എന്ന വിശ്വേഷണം ചെയ്യേണ്ട അവുംലുമില്ലോയിരുന്നു; പരിശോധന സുക്ഷിച്ചും അഭിച്ഛും ചെയ്യുന്ന തൃത്മാനാബ്ദി. മുൻവുകൾ “ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്” എന്ന വണ്ണിക്കുന്നെന്നതു “ഉണ്ടാവുക” എങ്കാം ഉച്ചി രാത്രമായ പദ്ധതി “പാരുക”യോ, “പെട്ടക്”യോ, “എപ്പോക്” യോ അതുകൊം .ഈ വണ്ണിക്കുന്ന അടിച്ഛട്ടച്ച വാക്കാം.

“ഭയക്കാരക്കായ അതുപത്രം” — ഇക്കാഴ്ചപ്പെട്ടാൽ വാദ്യം സാമൂഹിക ലഭ്യം, അക്കദാനം വാശപനമിച്ചുരാതുമിസിസ് എന്നും ശാരിസ്റ്റിക്കു കാശു ദിവസാനാം ചട്ടപ്പാടും ചെയ്യിരിക്കുന്നപ്പോൾ അക്കദാനം നേരിട്ട്. ഘടനയും തുറന്നുകൂടി സംഖ്യപ്രക്രിയയും പഴയകാഴ്ചാനാം ത. റിപ്പാൽ എത്തോടു ചേർപ്പാണ്, അശുദ്ധമായും പ്രസ്തുതിക്കുന്ന വാദിക്കാലെ കരാരു കൈ വച്ചികാട്ടി വൃഷ്ടി, ചാഞ്ചല വിരക്കാട്ടാം ദാന്താന്തരം കൊത്തുവുള്ളിൽ ചെന്നാട്ടി, വണ്ണി ചുംചും ചുമാന്തരം. അപ്പോൾ റോട്ടിൾവിനുപയുത്താം. പാരുക വന്നുന്ന ഒരു വാദിക്കാലം (ഈ മുന്നു) വാദിക്കാനും അശുദ്ധമാണെങ്കിൽ വിചിലേഷണക്കാട്ടിവോ കഴും വബ്ല്ലു. ഡാക്ടറാരു വരുത്തിനോക്കിച്ചുണ്ട്, മിസിസ് എഴുഞ്ഞു രഖിക്കുന്ന കാന്തിനമുയി മുൻപുട്ടിരാക്കുന്ന ദാന്താന്തരം കാണിരാമുന്നു. വാരം കാഴ്ച കിവിശാ കരിരിക്കും, ചാടചുട്ടാനുവീംശ വിശ്വാസി, വാശിജും വല്ലത്തിച്ചു ക്കൊണ്ടാം ദാന്താന്തരിൽ മുട്ടി; വണ്ണാ പീര രക്കന്നുചൊംബായും വബ്ല്ലു.”

ഇതുവുംകൊണ്ട് സംഭവത്തിനേരു സംക്ഷിപ്തമായ വിവര എന്ന അതുകൂടിണ്ട്. മേല്പറ്റി അതുപത്തിലെ പ്രധാനസംഗതികൾ ദക്ഷേ ഇത്തോൻ ദർശകാട്ടിണ്ട്. സംഭവം നടന്ന കാലം, അരും, അപകടം, സന്ദർഭം, കാരണം, പരിണാമം— എന്നിതുകൾക്കു കൂടോനും സംഭവിച്ച കുറയ്ക്കിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പരത്തിൽ ഏഴ്ഫത് പഴമ പരിചയം വന്നിട്ടുള്ള ലേവകനാർ, മുക്കണ്ണിച്ച മത്തൻി അരുക്കിച്ചപാദ്മായ പിയത്താൽ സംഭവ ക്കമനം ചെയ്തില്ല എന്ന സംശാധനപ്പെട്ടാം; കട്ടിത്തരക്കാക്കാണ വിഴുവരാണ്.

വത്തമാനങ്ങളു വിഷയമാക്കി വണ്ണഃപദവനങ്ങൾ എല്ലാ മന്ത്രങ്ങൾ എല്ലാതുരുത്തിലും നിന്നും? ഇതിന് നിഖിതമായ പ്രധാന സ്ഥാനങ്ങൾ കല്പിച്ചിട്ടില്ലോ. വിഷയം നാബാധവമായി പ്രതി പാദിക്കുന്നതും ദേശത്തെല്ലക്കിൽ, ചെറിയ അക്ഷരത്തിൽ ഒപ്പുതു നാലു വരിവരെ നീജന്നതിൽ തരക്കേടില്ലോ. എന്നാൽ, അതിലധികം റീഡിംഗ് തലവാചകൾ നടവിൽ നാട്ടി, ഒരു ചെറിയ ഉപസ്ഥാനത്തിന്റെ നീതിയിൽ നിന്നുത്തും. വിഷയം നാബാധവമാണിട്ടിരുന്നും ഭാഗിയിട്ടിരുന്നും വണ്ണികകൾ ആണി ചീരാച്ചുംതോടിവരുകയും ചെയ്യുന്നതായാൽ, തലവാചകൾ നട നാട്ടി, ഒരോ വണ്ണികയ്ക്കും വൈദ്യുതി തലവാചകൾ എവ ചും വൈജ്ഞാനിക്കൾ, ചെറ്റിക്കുക യുക്തമാണിരിക്കും. അഥവാ ബാധ, തീവണ്ടി അപൂർവ്വം, ലഹരി മുതലായ പരലു സംഭവ ചെയ്യുന്ന സവിശ്വരം. വിവരിക്കുന്നവരുണ്ടിരിക്കും; ഇങ്ങനൊരു മുള്ളു വെറ്റിക്കുകൾ ദീശവല്ലവനമായുമിരിക്കും.

വണ്ണഃപദവനമുന്നതു സരസ്വതാകാനാണ് റിപ്പോർട്ടർമാർ ശ്രമിക്കുന്നതു. എന്നാൽ, നോരമോക്കില്ലാത്തട തു നോരമോക്ക വലിച്ചിച്ചുകൊണ്ട് വൈജ്ഞാനിക്കൾ. ഫലിതം സന്ദർഭം ചിത്രവും ലേവന്നതു അധികം ആസ്പദമാക്കുന്നതു അതുവരെ നിന്നും വിധത്തിൽ, വിഷയഗൈരവം വിളി, അവസരത്തി നീ അനാചിതമായം ഫലിതം പ്രശ്നാഗ്രിച്ചാൽ, അതു, കാതിൽ തരിവള കെട്ടിത്തുണ്ടാതിനൊപ്പം റീറസകാരനമായി തന്നീങ്ങന്നതാണ്, എന്നോ ലേവക്കും കാമ്പിവൈജ്ഞാനിക്കും. പക്ഷേ, ഫലിതമായി എഴുന്നൽ എല്ലാവക്കും പ്രാണിയുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ; അതിലേക്ക്, സപ്രാവോത്തനനു ഒരു ‘വാസന’യും രസിക്കയും ലേവക്കും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഫലിതക്കാരി എഴുന്നേം, ലേവന്നക്കുന്നവു മുമ്പിൽ ചാടി നിഛാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു, ലേവന്ന വിഷയത്തെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടവനും അധികം ശേഖ്യപ്രകാരാണ് ഉത്സാഹിക്കുന്നതു.

ആളുകളുടെ സ്വകാര്യനടത്തബെയ്യോ അക്കാദമിഗ്രജേഷ് തെരുവും ദശിച്ചു് എഴുതാൻ സാധാരണ ചെറുപ്പക്കാക്കി മു ലോഭനം ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നതിനാൽ, അല്ലെങ്കിൽ അപകടിന്ത്യപ്പട്ടഞ്ചത്വാദിനാ അപരാധം ലേവനക തംബവിന്റെ ഫേർ കയറും. ഒരുള്ളടക്കാക്കാഡമി നടത്തബിൽ എത്താണു സ്വകാര്യമായുള്ളതു്, എത്താണു് പത്രക്കാരരംഗം നിത്രവണ തിനാം വിഷയമാക്കാൻ തക്കവുണ്ടാം പൊതുജനങ്ങായകമായുള്ളതു്, എന്നു് പരിപ്പേശ്വരിപ്പും പ്രഖ്യാസമ്മണ്ഡലം സമർപ്പിച്ചു തീരു. പൊതുജനങ്ങായകമായുള്ളതാണെന്നു നല്കുവുന്നും നോക്കുവുന്നും അരുളാൽ, അത്തരം പ്രവൃത്തികൾ, ഒരുപാർ സ്വകാര്യ തതിൽ ചെയ്യവയായിരുന്നാലും, എഴുതുന്നതു് അകത്തവുമോ അരാക്കത്തോ അരുളിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ, അങ്ങനെ നല്കുവുന്നും അവാതെതട്ടതു്, ലേവക്കാർ പത്രാധിപര അടിഞ്ഞു് പത്രാധിപരം യുക്തംപോലെ ചെയ്യാൻ വിച്ഛൈകംടക്കായിരിക്കുന്നും ഉത്തമം. ഇതു ഒരു സ്വകാര്യപുരാജിപ്പനെ സംബന്ധിച്ചുടനേരുത്തു് നിസ്ത്രസിതനയമായുമിരിക്കുന്നു. പൊതുജനകാര്യങ്ങളിൽ എപ്പുട്ടു് ജനതയുടെ ഭാഷ്ടികവിഷയമായിരിക്കുന്നു; ഒരുപാർ സ്വകാര്യനടത്ത, പൊതുജനങ്ങളും ബാധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതായിരിക്കിൽ, അതിനെപ്പും വരുത്തിൽ ആക്ഷേപം പായേണ്ടതു ജനസമൂഹത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തിനും അധികാരമായ ധമ്മത്തെ രക്ഷിപ്പും അവസ്ഥകമാണെന്നു സിലുന്താ, ഫ്രേഞ്ചുമാരായ പലേ പത്രപ്രഖ്യാതക നാർ ഒക്കെക്കാണ്ടു നടന്നിട്ടുണ്ട്, നടക്കുന്നാണുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിനിക്കു്, അത്തരം നടത്താനു വെളിപ്പെട്ടതു് നാലു് പത്രാഞ്ചംപരേ ലാഭക്കാനു പ്രചൂരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വകാര്യങ്ങൾ പൊലിസിക്കുന്നതും ഒരു ശുഭരാജിൽ അധികാരിക്കുന്നവയാണെന്നും അവരും പ്രസ്താവിക്കുന്നവയും വേണ്ടം.

അംഗ്രേഖായം ഓ

വണ്ണലേവനം. (ര)

—:0:—

വണ്ണലേവനാഞ്ചും മരംരിനാ പത്രാധിപക്കരിപ്പുകളാണെന്ന പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ. ഇവ, വർഷമാനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടുക്കുടെ ചുമതലയിൽപ്പെട്ടതല്ല, എങ്കിലും, ഇവ ഒരു ചികിത്സ സമ്പ്രദായം, മുമ്പ് പറഞ്ഞത് വർഷമാനക്കരിപ്പുകൾ എഴുതുന്നോ കാംവെങ്ങുംബുത്തായ സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തപരമേ അതുകൊണ്ടുതന്നു, ഇവയുടെ രീതിയെക്കുറിച്ചും അല്ലോ വിചിന്തനം ചെയ്യാം. പത്രാധിപക്കരിപ്പുകളിൽ ലോകവാർത്തകൾ വിശയമായി പരമൈക്കിലും, അവയെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തിനു ഭേദമുണ്ട്. വർഷമാനക്കരിപ്പുകളിൽ കാരാ സംഭവങ്ങൾ നടന്നപോലെ വിവരിക്കുന്നുവേണ്ടും; റിപ്പോർട്ടർമാർ അതു വാർത്തകളെക്കരിച്ചു തന്നെക്കുള്ള അഭിപ്രായ സംബന്ധിച്ചു പ്രസാധിക്കുന്നതാൽത്താക്കുന്നു. അഭിപ്രായം പഠിയോ മാർ, മുത്താന്തകമനം എന്നതു മാറ്റി അഭിപ്രായപ്രകടനം അതു കിട്ടിക്കുന്നു. ഒരു സംഗതിയെപ്പാറി അഭിപ്രായം ചുരുപ്പുട്ടവി ചെഴുതുന്നതാണ് പത്രാധിപക്കരിപ്പു്. വർഷമാനക്കരിപ്പിനു സംഭവാദ്യാനം എന്നും; പത്രാധിപക്കരിപ്പിനു സംക്ഷിപ്പിവി വരുമാനവായാം. പത്രത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളും ധാരായിപ്പക്കളും പത്രാധിപക്കരിപ്പുകളിലോ, പത്രാധിപക്കരിപ്പുകൾക്കും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതു്. വെറും വർഷമാനങ്ങൾ എഴുതുക റിപ്പോർട്ടുക്കു തുരും; ഇം വക കുറിപ്പുകൾ, പത്രാധിപക്കരിപ്പുകൾക്കും വിശയമായിത്തുംരുവുന്നതാണ് താൻ. അപ്പോൾ, പത്രാധിപക്കരിപ്പുകളും അതുനേതു മുണ്ടാക്കാറിയും ചെയ്യും അഭിപ്രായങ്ങൾ ചുരുപ്പുട്ടവിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ചില സംഗതികളിൽ, പത്രാധിപക്കരിപ്പുകൾ വർഷമാനങ്ങളുമുറിയുള്ള വിമർശനും അടങ്കി

യവയായിരിക്കയില്ല; രാജുള്ളണസംബന്ധായ വല്ല കണക്കുകളിലോ, പ്രധാനക്കുളോ, കല്ലുനക്കുളോ ഉല്ലരിച്ചുതിൽട്ടുള്ളതായാം. ഇതിലെഒക്കെ മുപ്പുമായി അറിഞ്ഞതിരിക്കേണ്ടകാഞ്ചം, പത്രാധിപക്കരില്ലെങ്കിൽ ഉല്ലഭം വെദം സംഭവക്കമനമായിരിക്കുന്നതുമാനം എന്നും ഓൺലൈൻ വാന്നിക്കേണ്ടതാണ്. പിന്നെ, വര്ത്തമാനമുള്ള വര്ത്തമാനപാശ്ചാത്യി കിൽ വേണം എഴുതുവാൻ, എന്നും ഓൺലൈൻ കൗൺസിലുക്കേണ്ടതാണ്.

പത്രാധിപക്കരില്ലെപ്പുള്ളതുനുവർ കാമ്പിവേക്കേണ്ടതായ മരുക്കാഞ്ചം, തങ്ങളുടെ ശഭ്ദപ്രകാശകാണ്ട് വായനക്കാരെ ഉപാദാനിക്കുന്നതെന്നാണ്. ഒരു സംഗതിയേക്കരിച്ചു് പത്രാധിപക്കനി പ്രസ്തുതകാരന്മാർ അഭിപ്രായങ്ങളെല്ലാം വായനക്കാരുടെ ഉള്ളിൽ ഫലിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി മാറ്റും ആവശ്യമുള്ള വാക്കുങ്ങളെല്ലായേ ഉപയോഗിക്കാം. ചിലപ്പോൾ, യുക്തിപരമുള്ള മാറ്റും പ്രതിപാദിച്ചാണ്; അരംഭാനം വായനക്കാക്കുകൾ സുശ്രമമാണെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ആ പ്രസ്തുതി-പത്രാധിപക്കരില്ലെങ്കാരൻ ചെയ്യേണ്ടതില്ല. അതോടുവന്നായിരിക്കുന്ന തുവന്ന് ചോദ്യത്തിൽ അവൻ പഠിച്ചു പഠിക്കാത്തതാൽ മതി; അവൻ ഉത്തരവാക്കി ഉണ്ടെങ്കാണുള്ളൂ: ഉം ഒരു ഉത്തരി അവന്റെ വായ്ക്കാളിൽ തജ്ജി അനുകൂലപ്രാഥിലേക്കു് കൂത്തിയിരുക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ചോദ്യത്തിൽ അവൻ അവൻ പഠിച്ചു പഠിക്കാതെന്നുവെന്നും ചെയ്യേണ്ടിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രി അതുമാണെന്നുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നുവെന്നും പത്രാധിപക്കവാൻ ഇടയാക്കിയതായും വന്നേക്കും. ഇതിനുണ്ടായെന്നുണ്ടെന്നുവെന്നും പത്രാധിപക്കവാൻകാരനാടം വര്ത്തിക്കേണ്ടതു്. അവന്ന് സപ്രാം ചിന്തിച്ചു് സപാംപിപ്രായങ്ങളെല്ലാം സപ്രതിപിക്കുമ്പോൾ ശക്തിയുള്ളപ്പോൾ, അവന്റെ ശിരസ്സിനുള്ളിലേക്കു്, പത്രക്കാരൻ സപാംപിപ്രായങ്ങളെല്ലാം തുട്ടിക്കുഴച്ചു് ഓരോരോ സംഗതിക്കുള്ള ഉത്തരി ഉത്തരിത്തജ്ജിവാൻ മുഖ്യമാക്കുന്നതു്. അതുലോചനയ്ക്കു അതുമാരമായ സംഗതികളെ പാക്കപ്പെട്ടതി വിളംബിക്കുന്നതു മേ പത്രക്കാരൻ ചെയ്യേണ്ടു്; അവനെ അതുലോചനയ്ക്കു അഭിപ്രായങ്ങൾ സപ്രതിപിച്ചു് തന്റെ മഹാസ്ത്രിയും അംഗീകരിക്കുവാൻ വായനക്കാരനു കഴിയുമെങ്കിൽ, ആ പ്രസ്തുതി അവൻ നടത്തി

ക്കൊള്ളി. അവനു ചോദ ഭവിക്കുന്നതിലേക്ക് ഉമിനിരിളുക്കവും സ്വന്തം തോന്തിക്കവോരും ഷ്യൂസ്സുമാർ ചെന്ന് കരിക്കപ്പും വിളിപ്പിക്കൊട്ടക്കംപ്പോലെ, അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വന്തുവിക്കുന്നതിലെ ക്ക് സർവാധമായി പത്രക്കാരൻ അല്ലസ്പല്പം ചില വിമർശനങ്ങൾ ചെയ്യുകൊള്ളിം; തരുക്കേടില്ല. ഏന്നാൽ, പത്രക്കാരൻ, കരിക്ക ഘും, യാതൊരു സംഗതിയെപ്പറ്റിയും, വായനക്കാഞ്ചേരിക്കി, അവക്കവകരം താൻതന്നെ ചിന്തിച്ചേ, ചില അഭിപ്രായങ്ങളിൽ സ്വന്തുവിച്ചുണ്ടാം, ആ അഭിപ്രായങ്ങളെ അവത്തട ദാസ്യി ലോക തള്ളിക്കണ്ണരാത്തു്. ഈ തത്ത്വം പത്രാധിപക്കരിറ്റു് തു നാവർ ഒന്തിരിക്കുന്നതാക്കാത്ത അബ്ദം ഇവിടെ പ്രസ്താവ ആത്മി. പ്രതിപാദിക്കുന്ന സംഗതിയിടെ സാരം എന്നതുനും വായ നക്കാരന്നു് എഴുപ്പും കാണാൻ സാധിക്കാത്ത വിധത്തിൽ ഓ സ്വീകരണം മുട്ടി മുട്ടി ഇരുളുന്ന പത്രാധിപക്കരിറ്റുകൾ പത്ര ഞളിൽ പലപ്പും കാണാറുണ്ടോ: അതുകൂടം എഴുതുന്നവർ വാ യനക്കാരുടെ നിലയിൽനിന്നും അവായ നോക്കുന്നതായാൽ, സ്വന്തുതിക്കുള്ളൂറി ലജ്ജയോ വിസ്തയമോ തോന്നുന്നതാണോ. ഉടാഹരണത്തിൽ താഴെ പക്കുന്ന വണ്ണംവേബാത്തെ സാ രപ്പുകാരകമാക്കംവണ്ണം സംക്ഷേപിച്ചുഴുതാൻ കഴിക്കയില്ലയോ എന്ന പരീക്ഷിക്കാം:

“പുന്നയിൽ സമംവിക്കുന്നപ്പട്ടിക്കുന്ന കുഷിശവണ്ണ നാളും തുനു നാ വന്നരജിൽ, ഇക്കുറിതു ജൂഡല ഫ്രാന്റോ ബം ദൈ ഗാ ഫണർ ബന്നുത്തു മഹപ്പുട സർ അർജ്ജീ കൂടാൻ വെയ്ക്കുന്നതുവരുത്തായ പ്രാഥാനതിൽ ജൂഡല ദൈ കുഷിപരിപ്പും രവിഷയത്തിൽ ശുഖ്യത്വം അഭ്യർഥം അറിഞ്ഞതിരിക്കു ണ പല നാംഗരികളിൽ നാടങ്ങീടുള്ളതായിപ്പണാനും. നാ ദ്രോഹം ഇൻഡു ദി ചെ രജ്ജും അഞ്ചും ഉചിതവാനും കു പാരനായിരുന്നു എങ്കിൽ കുഷിപരിപ്പും. രത്തി നാം കുഷിവിച്ചുപ്പുംസാലുവരുത്താനും തുടക്ക ധനം വൃഥം ചെയ്യുന്നതിനും കു ശവംമേഖലിനെ എപ്പും ഷുഖ്യിട്ടില്ലാം ശബ്ദിട്ടില്ലാം ദാണ്ടിഡിക്കുമെന്നു ഉദ്രോഹം പ്രസ്തുവിച്ചിരിക്കും. ഇതു അത്മഗംഭീരയ കു പ്രസ്തുവാനും ദാണ്ടിഡിക്കുമെന്നും പാം ദയംതില്ലോല്ലോ. കുഷിപരിപ്പും രവിഷയത്തിൽ ഇന്തു ദി കുപ്പും ദി വിധിവരിത്രുമകളിൽ ചെയ്യുവരുന്നാണുണ്ടില്ലോ, അംഗസ്തുങ്കളം ദി സംഗ തിരാളിൽ ഇതേവരെ ആരംഭിക്കുന്നപ്പട്ടിക്കുമ്പോലുമില്ലെന്നും ഉംഗംചാരിയമി യ കു വണ്ണുവമിണോ. ശവംമേഖലി ഇരിഞ്ഞു വേണ്ടിയാണ തുടക്കം ധനം

வுடைங்கப்படுவத்தின் வீரப்பேர்களைகளும். இன்று அவை மஜ்ஹின்ஸ் ஸபாவெங் இதரங்களுக்கிடிலும் மஜ்ஹின் அபேக்ஷி ஆஃ கை புதுக்கல்திதியிலுக்கத்தையும், நவீனகுக்கிஸ்ரூபங்களை வரிக்கப்படுவதிலுக்கத்தை அல்லுமானி வெள்ளதெனும், குஷிபுதையாக்காத்துப்பு ராஜ்யத்தின்ஸ் கா நாடாகங்களுக்கும் ஸமாபிக்கேள்க்கதாவெனும் புதுதறுஸங்கமதை ஸக்கங்க் க்கு ஸ்திரக் குபூர்விசுசாளங்களும் குலாம்மாயை கை ஸங்கத்தியான். நாட்டுவும்கூக்கித் துஷிவிசுலருஸங்கமதை வென்றுதினும், வரிக்கப்படுவதின் காலனாது சூதாக்கங்களினும் அயிக்க வேறை நியைக்கு நவீனஸ்ரூபங்கள் குஷிக்காக்கப்பட மன்றப்பக்கிஸ்ரூபக்கேள்க்கினும் அவசரம் அங்காறுக்கால் ராக்காராயும் அமாகேள்க்கதாவெனும் மங்காயை புதுதறுஸங்கமத்தில் குபூர்விப்பூத்துப்பாளங்களும் குகிவரிஜ்ஞாரவ்கூத்துத்தை கை புதுதறுஸ்துக் கூத்துக்கையை கூட்டுத்தை ஸங்கைய் கூலி நவீனவுரூபங்களிலை அநுபாதப்பார்வைக்கால் வாஷ்டி கேள்க்கத்தெனும் அதுவருக்காலத்தைப்போன்ற ஸத்துராஜ் ஸ்திரக் குருப்பூத்துக்கை அங்காளம் அடிக்கிழார்வும் குலாம்மாயை காலனாத். தாலவுதூதுரை உடைக்காலம் புதுமதிக்காலக்கால ஸமாபிக்கேள்க்கதாவெனும் குஷியைக்கூட்டுக்கர் கை வந்துகொண்டு கிடைக்க உவாசரதைக்கிடை, சுவாமிமாந் அது அங்கிருப்பு தெரு ஸபாக்கர்க்காயுமிக்குத்தையைதான் எனும் என்றிண்டிடுகிற். கு காயுயுக்காலங்கள் கிடைக்குத்தை சுவாமிமாந் ஸபாக்கர்க்கு புதுதறுஸங்கமத்தை வேகால் அது புதுதறுஸங்கமத்தைக்குத்தையைதான் வாழ்க்கையும் ஸங்க யம்பூ.

இநு புதுதறுஸங்கவீட்டினைக்காரிசு வாயாளும் அதுக்கிற படைத்தித் தொாமதத்தையுடைய நிலைகளும், ஸத்துராஜ் ஸ்திரக் கை கெல்ல புதுஸங்கமத்தை கை வார்மாந் குலாத்துத்தை கை வந்துகொண்டு கிடைக்க உவாசரதைக்கிடை, சுவாமிமாந் அது அங்கிருப்பு தெரு ஸபாக்கர்க்காயுமிக்குத்தையைதான் என்றிண்டிடுகிற். கு காயுயுக்காலங்கள் கிடைக்குத்தை சுவாமிமாந் ஸபாக்கர்க்கு புதுதறுஸங்கமத்தை வேகால் அது புதுதறுஸங்கமத்தைக்குத்தையைதான் வாழ்க்கையும் ஸங்க யம்பூ.

"If I were an Indian politician, I should worry Government in season and out of season to spend more money upon the improvement of agriculture and the acquisition and spread of knowledge. We require more research work, because problems of India are her own and the careful investigations carried on in other countries may be valueless in our special conditions. We want more demonstration farms where the cultivators can receive object lessons by which the advantages of improved methods can be brought home to their minds. I should like to see many more lecturers employed in going

about among the villages to instil new ideas and to awaken interest. I think we should also establish rural schools where the elements of practical agriculture could be taught in the vernacular."

ഇതിന്റെ അത്യം ഇപ്രകാരമാണ്: "ഞാൻ തെ ഇന്ത്യൻ രാജ്യകാൽപ്പരായണാർ അതുകൊന്ന എക്കിൽ, കൂഷിപരിജ്ഞാര ത്തിനായും (കൂഷിസംബന്ധിച്ച) അവിധു ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന തിനായും അതിന്റെ പ്രചാരത്തിനായും ഇപ്പോഴത്തെത്തിലും അധികം പണം ചെലവാക്കുവാൻ, കാലാകാലങ്ങളിൽ ചാരം മുടാതെ, ശവരമേഖലിനൊടു അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമായിരുന്നു. നമ്മൾ കൂഷിസംബന്ധമായ തത്തപാറോപശമാർത്തിൽ പൂർണ്ണം ഡിക്കം പ്രവർത്തിക്കുവിരിക്കുന്നു: എത്രകൊണ്ടുനാൽ, ഈ ന്തുന്ന കൂഷിവിഷയകാൽപ്പം ഇന്ത്യജീ പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളവ യാണ്; മൂന്നാടകളിൽ നടത്തിവന്നിരംക്കുന്ന അദ്ദുപൂർണ്ണമായ അനേപാപ്പങ്ങൾ ഈ നാട്ടിന്റെ വിശേഷാവസ്ഥയ്ക്ക് തീരുന്ന ശാന്താവംമല്ല. പരിപ്പൂര്ത്തസ്വപ്നങ്ങളും കൊണ്ടുനാകുന്ന മണം ഞങ്ങൾ എന്നതാക്കായുമെന്ന സാധ്യതാപാഠങ്ങൾ മുഖ്യവാ കൂഷിക്കാ ക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കു ടുക്കുവാൻ നമ്മൾക്കു ഇപ്പോൾ കൂഷിക്കാ ക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കു ടുക്കുവാൻ നമ്മൾക്കു ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുവാൻ അവയിൽ താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കുയും ചെയ്യുന്നതിലെക്കും ഈ പ്രപോഴത്തിലുമധികം പ്രസംഗകത്താക്കണ്ണാരെ ഏപ്പെട്ടുതന്ത്രിക്കാണുവാൻ ഏവിക്കു അതുമുഖ്യം കൂടുതലാണ്. കൂഷിപ്രഭുത്വി നടത്തുന്ന തിന്നപ്പുറിയുള്ള മുലതത്തപാഠങ്ങൾ നാട്ടഭാഷയിൽ പറിപ്പിക്കുവാൻ നാം ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും ചാംഡാലകൾ ഏപ്പെട്ടുതന്ത്രാംഗങ്ങൾ താണുന്നും താൻ വിചാരിക്കുന്നു." — ഈതാണ് സർജാർജി നെറു പ്രസംഗത്താർ അതുമാക്കിട്ടുള്ളതു്. മല്ലടി പത്രാധിപക്കരിപ്പിൽ പരായന സംഗതികൾ പലേ ഘട്ടംാളിൽ ഇതിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായിരിക്കുന്ന ഏന്ന സ്ഥാപനമാണ്.

ഇനി, ഈ പത്രാധിപക്കരിപ്പിന്റെ മറ്റു ദോഷങ്ങളെ നോക്കാം. പത്രാധിപപ്രസംഗങ്ങളിൽ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉ

வயோவிக்காட்டு “ஸாபனியமாய வாழுவமான்”, “ஞூலா
ம்மாய அல்லுயமான்” உடூடி நின்றாறுபமோ நங்க
அபுமோ அதை வசந்தம் ஒரு பிதியும் அங்கூரிச்சுபேளா
புதையிப்பான். ஹபு சிலபேர்கள், தீஶ்வரபுரங்கண்ணில், வா
யக்காக்கை வூலிக்கீடு விழுமக்கரமாயும், சில ஸங்கரிக்கு
து வாசக்கண்மைகள் எங்கிகாரக்கமாயும், ஹரிக்கெமை வாழுதலை
விஸம்திக்கணிடி. ஏனாத், வளைவேவநாதாஜித் ஹத்தரங்
அங்கினங்கவ சுந்தரம் நிரந்தரமாயி வாக்குந்தண்ணில் அ
யோகிக்கண்டு தீரை அல்லியாயும், ஒருவமாயும், நிரதம்
மாயும், வாய்க்காக்கை வூலிக்கீடு குஷக்குநாதாயும் வது. மே
ல்லுடி குவிடித், ஹபுகாரங்கண்ணான் ஹவாஷ் புதுதி.
அதிரிக்கைத். ஒருநிதி தூந்து குஷியாஸுக்காஷேஜ் ஏன்
ஸ்மாபநமல்லு; மேல்லுடி காஷேஜ் நடத்துவாநாயி கெட்டில் ஏ
திசு ஏடுப்பான். ஸந்தூர்ஜீஸ்தூக்கிள்ள புஸாஸதையான
ஸ்தூ புரைப்பிதிரிக்கண்டு. அதிள்ள ஸங்க்கைத் பாயும்
முங்கீ, அது ஏது நால்தித் தெயிக்கை ஏன் பாலைக்கிணி
தான். அநேகமத்தில்லர் புஸங்கர்த்தித் தெரின்திரிக்கை
பல ஸங்கரிக்கும் அந்தியிக்கை ஏன் பாயும் ஸமிக்கை
புஸங்க “ஸாவத்தாய்” ஏன் விஶேஷப்பிக்கை அதுவ
ஞூவுமிடி பல ஸங்கரிக்கும் அந்தீட்டிக்கை ஏன் நிழலை
மாளைக்கித், “அந்தீட்டிஹ்லதாயிக்காளான்” ஏன் பாயும்நாது
அங்காலால்தாயான். ராஜுகாஞ்சைக்கித் தாந்பஞ்சவ
ஆக்குபுதையும் அதுகேப்புமைப் பூட்டிக்கைகளை மாடும்
செழுமை குவங்கம், ராஜுகாஞ்சைக்கை நிப்புகிக்கை புதுதி
கித் கலைக்கு குவங்கம் தமித் தெர்தநாலும் அவஸ்தை,
ராஜுகாஞ்சுக்கலாம் ஏன் பாலுபுரம் உ பிதமே அந்தைகள்.
“அநேகம்..... பாராயிக்கைவகித் வூலியுடிசூ
கொள்கிக்கை ஏன் ஹபுமா புஸுவிதிரிக்கை.” — ஏன்
வாக்குத்தித், குதையுபத்தைக் காலப்பைக்க தமித் வொக
தம் ஹப்பாந்தத்தில் பூரமே; அநேகம் ‘ஹபுவா’ ஏனில்

ഒള്ളും കരാബേം തന്നെ പരംമാർക്കന്ന് ‘സമിതിക്കു’, കൗൺസിൽ ദ്വിംശം തമ്കമായ ‘ആ’യും, മരാറ്റിൽ സമിപാത്മകമായ ‘ഇഷ്യും കൊണ്ടു് വൃത്തിരോക്കം വരുത്തിയിരിക്കുന്നതും അരാജാഡും ആകുന്നു. “ഇതു അത്മഗംഭയ പ്രസ്താവനയാണെന്നു പാശേണ്ടതി സ്ഥില്ലോ” —എന്ന ചാക്രം തീരെന്നിരത്മകം തന്നെയാണ്. ‘പാശേണ്ടതില്ലോ’ എന്നിങ്ങനൊൽ, പറക്കേ വേണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ വാ, ‘അത്മഗംഭയ പ്രസ്താവനയാണോ’ എന്നു ഒരു വാസ്തവയെ വായിനക്കാരെ ധരിട്ടുംകേണ്ടുമെന്നാമാത്രമേ ഉച്ചാദ്ധിഷ്ഠിച്ചു എങ്കിൽ, “എന്ന പാശേണ്ടതില്ലോ” എന്നു ചാക്രം ദരഖം ചും ഇല്ലോ. ഈ വാക്കുംകൊണ്ടു്, മന്ന് വാക്കുംതിൽ പാശേന്ന അരഭിപ്രായത്തെ വഴിയേ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻബേണ്ടുണ്ട്. വായാട്ടാക്കാരെ കൈറ ആലും ശ്രൂക്കിച്ചിരിക്കുംഉംബേണ്ടിരും, അഞ്ചാലുക്കും ഇം വാക്കുംതുടാതെ കഴിക്കാവുന്നതാണോ; അഭിപ്രായപ്രകാശകമായ വിവരങ്ങാം മുജ്ജേ ചെയ്തുകൊണ്ടാൽ മതിയാക്കം. എന്നാൽ, അടക്കത വാക്കുംങ്ങൾം ഈ അഭിപ്രായത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നില്ലോ; നേരേമരിച്ചു്, മന്ത്രിക്കുന്നതേ ഉള്ളൂ. എത്രുകൊണ്ടാണോ കൂൾക്കാഞ്ഞതിൽ സ്വീകരിക്കുന്നതു് എന്നു അടക്കത വാക്കുംങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുവോളുമെല്ലോ” എന്നമാത്രമേ ചായനാഉള്ളൂ. ഈ ടെലിവിംഗ് ചെത്ത വാക്കുംകൊണ്ടു്, ആതും പ്രകാശമാണി വായനില്ലോ; അതും പാശേണ്ടതിലും വിവരിക്കുവാൻ പോവുന്നബേണ്ടുണ്ടോ തെ പ്രതീക്ഷയും ഇടസ്സുണ്ടാക്കുന്നു. എന്നാൽ, അതും പ്രകാശമാണി വിവരിക്കുന്നില്ലോ; പ്രസംഗതികാല മാറ്റു് അഭിപ്രായങ്ങളെ ഉലരിക്കുന്നതേ ഉള്ളൂ. പിന്നെയും, “അതും പ്രകാശമാണില്ലോ” പല സംഗതികൾ എന്നാൽ, എന്തുമാണോ വിവക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതു്? “പലവിധ പരിഗ്രാമങ്ങളും ചെയ്തുവരുന്നുണ്ടോ”, എങ്കിലും “അതും പ്രകാശമാണില്ലോ” പല സംഗതികളിലും ഇതേവരെ അതുംഭിക്കുപ്പുട്ടിട്ടുവോളുമെല്ലോ” —എന്ന ചായനേം, പരിഗ്രാമങ്ങളും അതും പ്രകാശമാണില്ലോ യ സംഗതികളിലും, പരസ്യം നിവാരകങ്ങളാക്കിക്കുന്നു;

ഇപ്പോഴത്തെ പരിഗ്രാമങ്ങൾ അതശാസ്യങ്ങളിലും എന്ന് അതും സ്ഥാതിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇനി, അതശാസ്യങ്ങളായ പല സംഗതികൾ അതരംഭിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നുള്ളത് വസ്തുതയാണെങ്കിൽ, അതിനെ വാസ്തവമാണ്. വിശ്വഷിപ്പിക്കേണ്ട അവയ്ക്കുംപോലെ, അതുകൂടാതെയും, അതശാസ്യമായുള്ളതു അതരംഭിക്കാതെയിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ അവയ്ക്കു ശോചനീയം അകയാൽ, അതിനെ ശോചനീയം അതണ്ണനാം വിശ്വഷിപ്പിക്കേണ്ട വിശ്വഷാവല്ല മില്ലു. “ഇന്ത്യൻരാജ്യിന്റെ സപാവം ഇതരരാജ്യങ്ങളിലുള്ള മണ്ണിനെ അപേക്ഷിച്ചുകൈ പ്രത്യേകരിതിയിലുള്ളതു” എന്ന് —എന്നവാ ചക്രതിൽ, “ഇതരരാജ്യങ്ങളിലുള്ള മണ്ണിനെ അപേക്ഷിച്ചു”. എന്ന പദങ്ങൾ നിരത്തുക്കുന്നു തന്നെ. “പ്രത്യേകരിതി” എന്ന ചായുമോ, ഇതരവും കൂടായുള്ള ത്രജിച്ചിരിക്കുന്നതായി അതും മാറ്റുന്നു. വിനെയും, “അപേക്ഷിക്കുക” എന്നപദം താരതമു തന്ത്രം തുലനാത്തയോ അതുമാക്കുന്നുണ്ട് ഉപരോഗിക്കേണ്ടതു; ഇവിടെ താരതമുപ്പെട്ടതുനാമില്ല, തുലനാം ചെയ്യുന്നമില്ല. “നവീനകൃഷിസ്വരൂപം യാഹനങ്ങളും പരീക്ഷിച്ചവിധുകയാണു അത്രമായി വേണ്ടതു” —എന്നടക്കതു, ‘പരീക്ഷിക്ക’യല്ലാ ഉചിതമായപദം. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിലും പ്രേക്ഷണം, പ്രയോഗം എന്ന രണ്ട് ഉപാധനങ്ങൾ ഉള്ളവയിൽ, പ്രേക്ഷണംതന്നെ യാണ് പരീക്ഷണം; സന്ധ്യാഹനങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചവികയാണു ഇവിടെ ഉദ്ദേശ്യമായിരിക്കുന്നതു. “പ്രസ്തുതപ്രസംഗമയേ സർജാൻജുസ്കുക്ക് പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നതു ശ്രദ്ധാർമ്മായ കൈ സംഗതിയാണ്” — ശ്രദ്ധാർമ്മായ സംഗതി എത്താണോ? പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നതോ? സർജാൻജുസ്കുക്കിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളോ? അദ്ദേഹം “പ്രസ്തുതപ്രസംഗമയേ”യാണോ പ്രസ്താവിച്ചതെന്നോ, ഇം വരുംധിവക്കിലും പ്രാരംഭംതിൽ പ്രസംഗവിഷയ തന്ത്ര പുരസ്കാരിച്ചിരിക്കുന്നതുനെ സ്വീക്ഷാമായിരിക്കുന്നുണ്ട്, ഇം പദങ്ങൾ നിഃവിമുക്തമാണെന്നുണ്ട്. വിനെയും, പ്രസംഗം സർജാൻജുസ്കുക്കിന്റെതാണുന്നും ഒന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള സമിതിക്കും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമം അവത്തിക്കാതെ കൂ

ചിക്കം ; നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ, ‘അദ്ദേഹം’ എന്ന കര പദം പ്രയോഗിച്ചു, അതു ചുരുക്കി, “...വേണ്ടതെന്നും,” “.....അതുണ്ട് എന്ന അഭിപ്രായംഎഴുടെ ചുമതലക്കാരെന്ന സംശ അതെയും നിവാരണം ചെയ്യും. “പരിക്ഷണങ്ങൾ കാണിച്ചു തകാട്ടക്കേന്നതിനും” എന്നതു മുലക്കിൽ ഇല്ലാത്തതാണ്; “പരിക്ഷണങ്ങൾ കാണിക്കുക” എന്നും നിയമംണ്. “നവീന സമ്പ്രദായങ്ങൾ മഹ്മദിലാക്കിക്കാട്ടക്കാരാം” അല്ലോ, നവീന തന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിപ്പാനാണ് പ്രസംഗകത്താവു പാണ്ടിട്ട ആണു. “അവരെ ജാഗരുക്കാരാക്കേന്നതിനും”— എത്തുകാഞ്ഞ തന്ത്രം ജാഗരുക്കാരാക്കേന്നതിനും? പ്രസംഗകത്താവു പാഡിന തും, കൂഷിവിഷയസംബന്ധം പുതിയത്തന്ത്രങ്ങളിൽ അവക്ക താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഒരുപാൾ മുമാ ഉണ്ടാണി രിക്കേന്നതും, അവൻറെ മനസ്സിനും കര വിഷയത്തിൽ താൽപര്യം വരഞ്ഞുന്നതും തമിൽ യുത്രാസപ്പേട്ട ക്രിയകളുണ്ടോ? ‘എന്ന മഹാനായ പ്രസ്തരപ്രാസാഗികൾ അഭിപ്രായപ്പേട്ടകാണനും കൂഷിവരിപ്പാരവിഷയത്തിൽ കര പ്രധാനപ്പേട്ട സംഗതിയാണെന്നുള്ളതിനും സംഗ്രഹമില്ല’—എന്ന വാക്കുത്തിനും വിശേഷമായ അത്മമാനംമില്ല; ഈ പദങ്ങളോക്കെ, കററം ചെയ്യാത്തവനു പിടിച്ച വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടും ചുമസ്തിക്കേന്ന സമ്പ്രദായത്തിൽ, ധാരകാക്കാരരാർ തലച്ചോറിനെക്കാണ്ട് മണ്ണ ചുമസ്തിക്കേന്ന എന്നവേണ്ടം പറവാൻ. ‘നാട്ടചുരങ്ഗളിൽ പ്രാമ മിക്കുഷിപ്പാംഗാലകൾ’ സമാവിക്കേണമെന്നല്ലോ പ്രസംഗതി കൂടുതലായതും; ‘കൂഷിശാസ്ത്രത്തിലെ അഭിമച്ചാംബങ്ങളെ പാഠിപ്പിക്കേണ്ടുമെല്ലാം. കൂഷിപ്രചൂത്തി നടത്തുന്നതും സംബന്ധിച്ചു മുലക്കുത്തന്ത്രപദങ്ങളെ പാഠിപ്പിപ്പാർ ഗ്രാമദേശങ്ങളിൽ വിദ്യാശാല കൂടും എപ്പുട്ടെന്നെന്നുമെന്ന പാണ്ടിരിക്കേണ്ടതിനും അത്മം, ഗ്രാമവിദ്യാശാലകളിലെ വിദ്യാത്മികക്കേളും കൂഷിപ്രചൂത്തിയിൽ ശ്രീ ലിപ്പിക്കേണമെന്നാണ്; ‘ശാസ്ത്രചാരാജരാം’ ഉദ്ഘാടനത്തിനും ഗ്രാമദേശങ്ങളിൽത്തന്നെവേണ്ട വിദ്യാശാലകൾ സ്ഥാപിപ്പാൻ, എന്ന നിർബന്ധമില്ലപ്പോം. ‘തിരുവിതാങ്കൂരിൽ’ എന്ന തുടങ്ങി

യ വാക്കുങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് പരിപ്പിനോട് മുമ്പുവിഷയത്തിൽ ആരംഭിച്ചപ്പുടാതെ “മരിത്തെത്തുഖ്യാന വാല്യ്” പോലെ പിന്കിൽ കിടന്നിരുത്തുന്നു. “ഈ തരം” എന്ന പാക്ഷാത്, “പ്രാമാണിക്” ശബ്ദം അതുവരെമല്ല. “ധരിപ്പിക്കുക” എന്നതിനോട് ഉള്ളേഖ്യം ‘ബോധിപ്പിച്ചു’ എന്നാണെന്നുംതോന്നും: അതിനും ‘ഉണ്ടാക്കി’ എന്നോ ‘ഭോദിപ്പിച്ചു’ എന്നോ പാക്ഷാണ ഉചിതം; ഇതായാലേ, സപീകരിക്കാതിരുന്ന എന്നതിനു ചേച്ച് ഹാഹിരിക്ക. ‘ധരിപ്പിക്കുക’ ജീവിക്കരിക്കുന്ന അധികാരിയിലും ഉണ്ട്; ഇതും സപീകരണത്തിനോട് അഭ്യന്തരം അടക്കാബന്ധത്തു കയ്യും ചെയ്യും. വിശേഷിച്ചും, ഡയറക്ടർ ‘ധരിപ്പിക്കുക’ എല്ലാ ചെയ്യുന്നു, ‘ഗിച്ചാൽ’ ചെയ്യും ഡയറക്ടർ, എന്നും അഭ്യന്തര വാക്കുത്തിലും പായുന്നു. “സപീകരിച്ച പ്രവർഷിച്ചിരുന്ന എക്കിൽ അതു പ്രയോജനകരമായിരിക്കമായി തന്നു” — എന്ന പാഠാൻ ഇവിടെ എന്തു റൂയണ്ടൂണുകൾടി കൂടുതൽ? സർജാർജ്ജീസ്റ്റാക്കിനോട് പ്രസംഗതിനോ പ്രയോജനകരമായിരിക്കമായിരുന്നു എന്നോ? കൂഷിക്കാക്കു പ്രയോജനകരമായിരിക്കമായിരുന്നു എന്നാണെന്നും, എന്തിനു പ്രയോജനകരം? ഈ വാക്കും വെറും “പായുരം” ആക്കന്ന എന്നും, ഇതും മുമ്പാനും മുമ്പാനും വായനക്കാരെന്നോ തലമുള്ളാറിനെക്കാണു് മണി ടാമ്പിക്കന്നതും ആണെന്നും പായുരം.

മേല്പറത്തെ ആക്ഷേപങ്ങൾ സാധാരണ ആക്ഷം അല്ലോ ചിന്തിച്ചാൽ നോധ്യമാക്കന്നവയുണ്ട്. തുഞ്ചതുഞ്ചം ചെയ്യും, അതമ്പേശങ്ങളെ നീക്കിയും, ശ്രദ്ധമാക്കി എഴുന്നൂതായാൽ, മേല്പടി പ്രതാധിപക്കിപ്പിനേ, വാക്കുങ്ങൾക്കു എരബൈണ്ണനം ഭേദഗതി ചെയ്യാതെ, താഴെ കാണിക്കുന്നപ്രകാരം സംക്ഷേപിക്കാം:

“ചുനയിൽ വുള്ളതായി സ്ഥാപിക്കാപ്പുട്ട് കൂഷിശാസ്ത്രകാഴ്ചയും കെട്ടിടം ഇം കൂശെയ ഫ്രൂ-ഓൾ ആച്ചുമായി തുണ്ട് അവസരത്തിൽ, ബംഗാലുവും സാൻ വുള്ളമാനപ്പുട്ട് സർജാർജ്ജീസ്റ്റാക്ക് ചെയ്യിരുന്ന പ്രസംഗം, ഇന്ത്യൻവിലെ കൂഷിവരിപ്പാരകാന്ത്യത്തിൽ താങ്കപത്രം ആശ്വാസ് അവയ്ക്കും അരിഞ്ഞിരിക്കുണ്ട് അംഗീകാരം സാഗതികൾ അടങ്കിയ രാജിരുന്നു.

രാജുകാൽപ്പരായനനായിക്കൊണ്ട് എങ്കിൽ, കൂടിവരിപ്പും ഒന്തിരം കൂടിവില്ലരുംസമ്പൂര്ണമായിരിക്കിനെം മുച്ചരഥായി വണ്ണം ചെലവുചെയ്യുന്ന ഗവർമ്മറെന്നും അലോകരലക്കേം വിഹാരിക്കുന്നതെ ആവക്കിക്കാണണിതിക്കമായിരുന്നു, എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂടിവരിപ്പുംരാത്മം ഇന്ത്രയിൽ ഇപ്പോൾ ചെലവിയം പരിഗ്രമങ്ങൾ ചെയ്യുവരുന്നുണ്ട്; ഏന്നാലും, ഇനിയും ചെലവാഞ്ഞു അവരും നടക്കാതുക്കരായിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെക്കു വെണ്ട ദ്രുവസൂക്ഷ്മ ചെലവും ചെലവും ശ്രദ്ധയാളം ശ്രദ്ധത്വായി വണ്ണം ചെലവുചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ സ്ഥലിലെ ആസപദാധം ഒരു പ്രഭേദക്കമാറിരിക്കില്ലെന്നും, നീരിനുള്ളി സ്ഥലാധിക്കു പ്രാണാധിച്ചുവിരായാറിച്ചിരിക്കുന്നു; ഏന്നാം, ഇതിനുംകൂടി ആ അവിനെന്നു നാനുകാശങ്ങളുണ്ട്. കൂടിപ്രകാശങ്ങളിൽ ചെന്നാം കൂഷിക്കാൻ ചെയ്യുന്നതുവരുന്നും അവക്കുന്ന അവക്കിൽ അങ്ങൾ പത്രം അനിസ്തിക്കവാരും ഇപ്പോഴത്തെത്തരിഖിലും കാണാം കൂടിവിജയന്മാനം കരംബാക്കാരും നിശ്ചയം കൊണ്ടുനിന്നുന്നും അടുക്കുമും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗ്രാമങ്ങൾക്കും വാരം കൂടിവാംശാലകൾ സ്ഥാപിച്ചു കൂടിവില്ലാന്തുണ്ടിപ്പി ചേരുന്നു അവരും കരയെന്നും അടുക്കുമും ചുണ്ടിക്കാണിക്കു ഉണ്ടാണെന്നും. (രികവി താംകുറിപ്പും, ഇതുവരെ പാരാഡാം ദീ സ്ഥാപിക്കവാൻ കൂടിവിരുത്തിക്കു ഇ തിന്മുകളുടെനെ ഗവർമ്മറെന്നും ശാപാർഡുവയുംകൊതായി എങ്ങനെ അ റിംഗ്കിട്ടുണ്ട്; ശിപാർഡുവയുംപ്ലേം എന്നു എങ്ങനെ വ്യസനിക്കുണ്ടോ.)”

സംക്ഷേപിച്ചെഴുതിക്കണ്ണ ഈ വന്തു. ഡിവക്കരിപ്പിൽ, വായനക്കാർക്ക് സർജാർജ് ക്രൂക്കിന്നും പ്രസംഗതതിലെ സാരംപശത്തെപ്പുറാണി നൽകേണ്ടിയും സംഗതികളൈക്കുക അടക്കിട്ടുണ്ട്: ഇതിൽ കഴിയുന്നതും മനക്കണ്ണിച്ചു കരിപ്പിലെ വാക്കുങ്ങലും തന്നെ ഉപഭ്യാസപ്പെട്ടതിട്ടുണ്ട്; ആ കരിപ്പ് എഴുതിയ അല്ലെങ്കിലും പ്രസംഗതിലെ എഴുത്തുസംഗതിക്കും എഴുത്തു പാഠത്തിട്ടുണ്ടോ അവയെ മാറ്റുമെ പുതിയ കരിപ്പിൽ ഉംപ്പെട്ടതിട്ടുണ്ട്. നിരത്മകപദ്ധതെയും, വിവക്ഷിതത്മതതെ ദൃഢമാക്കിയിരിക്കുന്ന വാചകങ്ങളെയും വജ്ജിച്ചുതുക്കാണ്ട്, വായനക്കാരന്മാർ ഗ്രഹിക്കുന്നും ഭാഗംഭൂതക്കാരും വിശ്വസിക്കുന്നു. മേഖല കരിപ്പിൽ തിരുവിതാംകൂർ കാഞ്ഞം ഉം പ്പെട്ടതെന്നും കൂച്ചിത്രമണ്ഡലം വിചാരിക്കുന്നില്ലായ്യാൽ, ആ വക പ്രസ്താവത്തെ ഒട്ടവിൽ ചെലവുങ്ങൾക്കുള്ളിലാക്കിത്താഴ്തിയി കിക്കുന്നു; അവരുമുണ്ടെന്നു തേനേന്നുന്നതായാൽ, ചെലവുങ്ങളെ

நிலைக்கூக்கும் வெய்யுமதைப்போ. ஏனாலும், பறுாயிப்பேரிலீடு திரு விஷ்ணு ஸ்ரீரங்கீஸ்வரன் துணிகாஞ்சிரஸாமாக மாத, அதிகாரத்திற்கிடையினால் துணியியரத்திற்கும் திரு க்ருஷ்ண மூர்த்தி மூர்த்தியை நிறைக்கின்பேசுக் கீழ் என ஸ்ரீதிரை தூநிக்கூட்டும் உக்கமலை.

ஒவ்வொத்திய பறுாயிப்பேரிலீடு திருக்கூக்கைப்பேசுக் கு ஸங்கரி, அதிகார அரங்கவழுமாயி அரங்கம் பாண்டிக் காபக்கைத் திற்கிரிசீது வாய்க்காலைகள் வூல்பிரய கர்க்கி திருக்கூக் கீழ்தாங்கைப்போ. லேவாமெதிதுமாவர் விரேஷ்வி தீடு காங்கீர்க்காஞ்சிரமிதாஸ்: அதம்திரு அதுவழுமாயிதீடு திலயிகம் பாண்டிக்கத்திரெதுபுத்தகதென்மாறு. ஹஸ்ரு பாயு, நழுவெ ரைரபோஷ்ணத்திரு அதுவழுமாய அதுமார பகாத்மண்புக்கும் ஏரமெ, சில தந்திக்கும், தாதும் தகரயு, சுகையும் மாண்பு, சேஷும் காஷ்டிலூ கைகை அரங்கத்தூநி பூஷி வாயுக்கிளைக்கைப்போ, அரஸ்பாஸப்ரகாரமெங்கா. அரங்கவழுப்பாதம்ணபுக்கூதிசீது உதாரவுதென்பு பிசபோ ரூ வயரிதூக்கவும் உள்ளகமெக்கித், அரங்கவழுப்பாண்டிக்கு அதம்ம் விசாரிதீடு வாய்க்காலை ரெங்குவேங்காயும் சில போலும் வூல்பிதீதூக்கவும் உள்ளகமெங்கும் யர்க்கைம். வாயா ஸ்ரீதீது தெதிதீடு பாவாக் கஶிக்கிலைப்புக்கித் பார்தாதிரிக்க யாஸ் உதமம். காவாயேநா வாக்கும் தூநிக்கூட்டுமாறு அதம்மூர்த்தியைக்குத் தூநிக்கூட்டுமாறு.

“புக்கிலைதீடுத்துவதோத்திடித்
ஸாரஸ்புத்திரு நிராநமா” — ஏனா,

“வாக்குஜிலாக்குமக்கோக்கும்,
திக்கும் திக்கிற மூலம் காந்துவதை” —

ஏனா, கவிவ சுநாபூரம் காந்துவிலிரிக்கை.

പാതപ്രവർത്തനം

അംഗ്രേഖിയം എ

അച്ചടിക്കാഞ്ചിവരം

—:0:—

പാതകാരണം ഏക അവലോം പരിചയിച്ചിരിക്കേണ്ട താഴു മാനാദ കാഞ്ചം, അച്ചടിസംബന്ധമായ വിവരങ്ങൾ എ താൻ മകിലും അറിഞ്ഞു നടക്കുകയാണ്. ഇതു, പത്രത്തിലെ ഒരു ലേവന്നും എഴുതുന്നവക്ക് എത്രുകണ്ണ് തൊഴിലിൽ സഹായമായിരിക്കുമോ, അച്ചുള്ളടക്കിപ്പേക്കു കൈക്കെയുള്ളതു പകർപ്പു തെയ്യാഭാസനാവക്കാട്ടകു, എക്കേണ്ഠം അത്രുതോളം പ്രയോജനകരമായിരിക്കുന്നതാണ്. പാതകാഞ്ചാലയത്തിൽ പണിയെ ടക്കന റിപ്പോർട്ടർമാർ ഈ വിവരങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ടേക്കുമെങ്കും; അക്കലെയിരിക്കുന്നതാണ്. “പാതകാഞ്ചാലയത്തിൽ പണിയെ ടക്കന റിപ്പോർട്ടർമാർ ഇതു വിവരങ്ങൾ അഭ്യന്തരം പാതകാഞ്ചാലയം തന്നെ ഉള്ളായും അഭ്യന്തരം ചാടിക്കാറണ്ട്. ചില പ്രോഫീസി ലേവകന്മാർക്ക് ഇച്ചാഡംബത്തിനും സംഗതിയാക്കുന്നു. “ലേവന്നും പുക്കതായും പുത്തിയായും കടലാസിന്റെ ഒരു വശത്തുന്നതും എഴുതി അഭ്യന്തരം കൂടുതമായിരിക്കുന്നതും എഴുതിയിരിക്കുന്നതും അതു അന്തമന്ദിരപ്പും വിശ്വാപനമാണെന്നു തന്നെ ഇളിക്കുന്നവക്കണ്ട്. അച്ചടി സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരാൻ, ഇങ്ങനെ ഉപേക്ഷ വിചാരിക്കുമ്പോൾ, ഇംഗ്ലീഷ്യൻമിൽനാം, പിഡപ്പോർ ലേവന്നും മുഴവാൻ നിര

സിക്കപ്പെട്ട എന്നും, മറ്റ് ചിലപ്പോൾ വിചാരിച്ചിരിക്കാത്തവി യത്തിൽ തൊന്തരി അച്ചടിച്ച ഒരപ്പെട്ടവിച്ച എന്നും വരും ണ്ണ്. പത്രകാഞ്ചാലയത്തിലിരുന്ന പണിയെടുക്കുന്നവക്ക് ഈദ നെയ്തു ഇഷ്ടാംഗമോ, അതുള്ളിയോ ഉണ്ടാവാനില്ലതാണ്.

പത്രകാരൻ ഈ അച്ചടിക്കാഞ്ചാലയത്തിലുടക്കാതെ കഴിക്കുന്നതോ? അച്ചടിക്കാരൻ ഒരു സൗകര്യവും അവയ്ക്കു മുമാസരിച്ച പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നതല്ലാതെ, പത്രകാരൻ അച്ചടിക്കാരൻ സൗകര്യവും അവയ്ക്കുവും അറിഞ്ഞു നടക്കേണ്ടതില്ലോ ചിലക്ക് തോന്തരിയോ. അച്ചടിക്കവും പത്രകാഞ്ചാലയവും നെന്നായിരുത്തുന്ന നടത്തന്നവക്ക് അവയക്കു സൗകര്യവും അവയ്ക്കുവും അച്ചടിക്കാരൻ അറിഞ്ഞു നടന്നക്കാജീളണമെന്ന് പാശാൻ സാധിച്ചുക്കമായിരിക്കാം. എന്നാൽ, പല പത്രങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തകമായും സ്വന്തമായ അച്ചടിക്കത്തിലല്ല അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതു്; അച്ചടിക്കവും പത്രകാഞ്ചാലയവും ഒരേ കെട്ടിടത്തിൽ അയിരിക്കുന്നതുമല്ല. അച്ചടിക്കാരൻ അധിനിവേശം അവന്ന് അച്ചടിസംബന്ധമായ വിവരങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടിക്കുന്നതു് തൊഴിലിൽ വരുമാരു ഉപകാരപ്പെട്ടം. അച്ചടിപ്പാറിക്കായുടെ പ്രവർത്തി ലഘുപ്പെട്ടതുവാൻ തക്കവിധത്തിൽ ഏകദൈഖ്യത്തുപക്ഷു് തെയ്യാരാക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഒട്ടേറെ കൂദാശയിൽ ഇങ്കുടക്കിം ഉണ്ടാവാതെ കഴിയുന്നതുമാണ്.

പത്രകാരനാരല്ലാവരും അച്ചടിവില്ല നീലിച്ചിരിക്കുന്ന മെന്ന നിർജ്ജനസ്ഥിതി; അതു സംജ്ഞയിച്ച ചില അവയ്ക്കാഞ്ചാലയിൽ അറിഞ്ഞു നടക്കേണ്ടമെന്നേ അവയ്ക്കുപ്പെട്ടുനാജീ. അച്ചടിവില്ലയുടെ നാനാപ്രവർത്തികളും പരിചയപ്പെട്ടിക്കൊണ്ടു്, പത്രകാരൻ യോഗ്യതയ്ക്കു കരുതിട്ടുടെ തികച്ചുണ്ടായി എന്ന് അഭിനവിക്കാവുന്നതാണ്. റിപ്പോർട്ടരായോ ഒരോ പത്രപ്പു തനിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്പുക്കാരൻ, തന്നെ പത്രത്തിൽ ഇതു പങ്കത്തിനിവാൻ ഇതു ഭാഗം ഏകദൈഖ്യത്തുപക്ഷു് തെയ്യാരാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടിയിരിക്കും എന്ന് നിശ്ചയം ഉണ്ടാക്കുന്നതുമാണ്.

ബന്ധാക്കണമക്കിൽ, ഒരു 'പംക്തി'യിൽ എത്ര 'വരി'കൾ അട ഞ്ചെന്നും; ഒരു വരിയിൽ എത്ര 'അക്ഷി'ങ്ങൾ വില്പ്പിച്ചെന്നും; വരിയുടെ റീഇം എത്ര 'എൻ' അമെന്നും; തന്റെ ഏകദേ ശ്രദ്ധപക്ഷപ്പിലെ എത്ര വരികൾ പേരും അച്ചടിയിൽ ഒരു 'സ്ഥിക്ക്' അടങ്കുമെന്നും, മാറ്റുള്ള വിവരങ്ങൾ വരിചയപ്പെട്ടി റിക്കോഡത്തു് അവയ്ക്കുമാണ്. അച്ചടിയുടെതൊട്ട് പേരും വരുകു യോലായും വൈദ്യുതിയും പത്രപ്രവർത്തകനാക്കുടിയും, വല ചുപ്പാഴിം ഫോർമാൾ വന്നിട്ട്, 'കാരാർ' തിക്കണ്ണില്ല, ഇനി ഒ റേഖ 'സ്ഥിക്ക്' എഴുതിക്കിട്ടുണ്ട്, വരത്തമാനങ്ങളിൽവിന്നു് എല്ല 'വര' കാഞ്ചാർ അല്ല 'കോളും' (പംക്തി) മട്ടിനില്പ്പേ, എന്നോ രോഗ പായുന്നതു കേൾക്കാം. വത്രാധിപർ അതിനു തക്കവ ലീം മുവസ്സം ചെയ്യുണ്ട്. റേഖ 'സ്ഥിക്ക്' എഴുതിക്കിട്ടുണ്ടോ നു പാതെതാൽ, അതുപേശമാത്രം എഴുതുവാൻ എങ്ങവരായാണ് വാഹനപ്പെടുത്തു? കേന്നു രണ്ടോ വരി അധികമായാലോ; അ മുഖ്യം, ഒന്നു റേഖ വരി പ്രോംത വാനാകലു— എന്നുംകൈ എഴുതുക കാരണം ഉള്ളിൽ ഒക്ക തോന്നാതെ സുക്ഷ്മ, റേഖ 'സ്ഥിക്ക്' എഴുതിക്കാടപ്പും വരിചയത്താലു സാധിക്കും എന്ന തി ഞ്ഞു് അക്ഷിരമെഴുതുന്നോലെ, ഭാപ്രവശാതെ റേഖ 'സ്ഥിരീക്ഷിയും കണ്ണിങ്ങനു എന്ന പദ്ധതാം; ഇങ്ങനെ ഭാപ്രാപ്തിയാൽ നീ വരും പരാഗിനിക്കും അ പരാഗ പരുക്കാരനു് അവകാശമീല്ല; വത്രം പുരാഗിനിക്കും അ ദിവസം പരാഗനുമേ കഴിഞ്ഞശ്രദ്ധിക്കിരിക്കും; അതു ചുമലു ദ മനോനിശ്ചയ അപ്പുനോരമേ കഴിഞ്ഞശ്രദ്ധിക്കിരിക്കും; അതു ചുമലു ദ മനോനിശ്ചയ വരുത്തിരിക്കും. അച്ച നിരുത്തുന്നപുരാഗ പംക്തിയുടെ നീളം മായിപ്പുണ്ടാൽ, എത്ര ചെയ്യു് അല്ല എവർ ഇങ്ങവരായെന്നു യിൽ, മാക്കാമോ? അച്ചടിപ്പ് 'ചുമലു' മപ്പാറംപ്പലം നീളം ചുമേ സുരിക്കയില്ല. ഒരു പംക്തിപ്പ് നീളവും അതി, 'പേ അടക്കത പംക്തിക്ക് ചുമലു' ഒന്നുരേഖ വരി കാവായി, തെള്ളാക്കാൻ നീ പുത്തിയി, 'കോളും' തിക്കയ്യുവാൻ ഉം, 'എലായു' ഇട്ട് 'അക്ക' അരവിനാൽ, ഇതു 'സ്ഥിക്ക്' ഒന്നു നിശ്ചയപ്പെട്ടതി '.

நிலைக்கிற ‘தாண்டு’ கொட்டுமான், ஏழாறு சூரிய தாங்கால் கண்ணுத்து பக்லின்ற வுரையில் ஏழாறுதாங்கால் வகுக்கீல் பரிசுத்தால் அரிஞ்சிரிக்கேள்க்காக்கன். ஹங்கிசிலாயின நால், பலே வாசகப்பு நிதிவெளித்தாதது ஸகேதனையிட்டத்தா எரிக்கா; ஹங்கா ஸாக்ஷிபிழு காளிக்காவுற பலே புது ஸெபங்கால் பட்டிக்குல் நெய்யாக்கிடாக் கலாங்குத்திற்கு, ஸாயா ரள்ளாயி, நிதிவெளித்துக்குத்தான் வேள்விதிக்கோன்; சிலஸு கீழ்ப்புறம் ஹங்காங்கிழு. ‘மேஜ்ட்ரிக்’ டி ஏஸ்; உங்ஸிம் கோட்டு வகீல் ஏற்றுதிருக் கொட்டு-ஏற்றுங்கா; மஜிஸ்ட்ராவி ஸ் மஜிட்டுங்கா; ‘நாஹுமாங்கப்பூடு’ வாஹு-ஏஸ்; மாநு பல புதுங்கையும் ஸாருஷிழு காளிக்காங்கீங்கி. ஹவ அநூடி யிற்கு ஒத்துப்புத்திற்குத்தான் அநூநிற்குத்திரிக்கேள்க்குமா ஸ். புதுங்கை ஸாக்ஷிபிந்துத்திற்குத்தால், அநூ நிரந்து ஸோபு ஏற்று வரியுள்ளது ஏஸ் வியூஷு வராஷ் ஸாயா ரள் வேள்தல்யிகா பரிசுத்துவம் ஸோட்டுவு அநுஷ்மான்.

ரிபூர்க்குத்தான்ற வத்தமாங்கு சுகக்கை பாகப்பூட்டுத்தி வளைவுவகையூக்கி தாங்கால் மேலாவினை ஏழிலிக்கோ ஏஸ் விசாரிக்கை. மேலாவு, புதுங்கை உத்ரோஶஸ்மங்காரிக் கைச்சு, ‘பாப்’ ரிபூர்க்குரோ; உபவருாயிப்பரோ; புதுாங்கு ருாயிப்பரோ, அநூநிற்குத்தான்திலைக்காயி, அநூநுத்துத்திலைக்கையில்லை. அவினை அந்து ‘கொங்காஸிராக்’கால் ஏஸ் ஹங்கிசித் தேவையுடைய ‘அநூநிற்குத்தான்தால்’மாக்கை கைக்கிற சென் செய்க்கா. ஹு நிலவிக்கிற, வேவாத்தின் ஹங்கிசித் ‘கோப்பு’ ஏஸ் மலாங்குத்திற்கு ‘தாண்டு’ அநைக்கிற ‘பக்லு’ ஏஸ் பேராக்கான். ஏதுதால் லேவு நாமாலுா ஸ்ரீ; புதுாயி பாபு ஸாஸ்மோ, புதுாயிப்பாரிபூர், பாஸ்மோ, வத்தமாங்கரிபூர், புதுாஸ்வாபேவாமை அநூநிற்கோங்கு: ஹவயாகை, அநூநிற்குத்தான்தினை கிதிக்கூரித்தால், ‘கோப்பு’ அநூயி. ஹந்து, அநூநிற்குத்தால் தா ஸ்ரீ வள்ளி நக்குத்தான் ‘கேஸ்’ ஏஸ் ‘பைட்டு’ஒடுக்கி மீத, தா ஸ்ரீ கந்திக்கூந்துபாகை, வஜை

ஈ. ‘கேஸ்’ என்று; அறநூணிக்கும் ஹாங்டிரிசு வெஷ்டீகூ ஸ்டிரிக்னோ வலியு அராபீட்டியான். மூலமாதி ரெட் பெட்டிக்கும் ஸ்டீட் கே டீபீட்டி அதுக்கா: ஹவ கூஸ் கிழ்சுத்தை பெட்டியு, மரொங் மேலத்தை பெட்டியு அது கா: ஹாங்கிலு ஹு வியம் விடாகூ உடை. அறநூ நிரந்த சொற்பு அயிகூ உபயோகப்பீட்டினது. நிரந்தரம் எடுத்து கொள்கிரிகேஷன்துமானு அறநூணிக்கும் கிழ்சுத்தை பெட்டியுத் தூக்கிக்கூ. அறநூதுமாதி மாது அதுவழுப்பீட்டின அறநூணிக்கூ மேலத்தை பெட்டியித் தூக்கிக்கூ. மூலமாதி திதி, ஸ்டீட்டிரன்பு எடுத்துவும் மேலத்தைத்திலான்; வஜி, பாஜி, மீத்து, அகாராடி ஸபரவுஞ்சுங்கூபு மிகவழு கிழ்சுத்தைத்தி வுமான். ஹாங்கிலுத், ‘குரூபீராத்’ என பாஷ்டு வலிய லாபிக்கூத்துதை ‘லாரங்’ (வலிய) என்று, ‘ஸூர்’ (செரிய) என்று உங்க ஹாங்கூ, லக்னோபு முதலாக பலது மேலத்தைத்திலு; ஸாயாங்கூதாயு வாக்கூபு எடுத்து ‘ஸூர்’ என செரிய லிபிக்கூ விராமாடிசிஹாங்கூ பில தீட்டு சூ ரங்கூ கிழ்சுத்தைத்திலு, தூக்கிக்கூ. ஹு அறநூணிக்கும் ஹா திரியு, காரோ ‘அரா’க்குத் (அறநூக்கித் ‘காஷி’க்குத்) ஹட்டிரிக்கூதிரிவாத், பக்பீபே கரக்குத்தைகூ பகர பெட்டி யிலை கரையித்தின் அது அக்குரா பதிக்கூ அறநூணி பெருக்கி எடுத்துக்கான எடுத்துப்புதை. அறநூகிரத்துக்காரன், தாங்க கையித் தீட்டுதிதிக்கூ ‘பக்பீ’ (கோபீ) தாங்க தூபு கூ மேலத்தை பெட்டிக்கூமிதையோ, தாங்க ஸ்திக்கித்தீடு ‘கோ பீக்பீ’ (‘பிடாசு முக்கி’) என உபகரணத்திலோ வெஷ் கொங்கி, அதுவாயியு, அராக்குதித்தின் காரோரோ அறநூணிக்கும் பெருக்கி எடுத்து தாங்க கையித்தை ‘ஸ்திக்’ என உபகரணத்தில் நிரந்தரன். ஸ்திக் என்று அறநூணிக்கூ நிருத்தி மேல் முடியிலு; நாலுவங்கைத்தித் தூபுமாது தூபு கூதுக்கை; கையித் தீட்டியுவெஷ்டீகூபான் வேள்கியு, அது

ବନ୍ଦୁଷେବାଲେ ନୀତି ଶ୍ରୀକୃତିନାଥଙ୍କୁ, ଅର୍ଦ୍ଧତତ୍ତ୍ଵଙ୍କ କଣ ବନ୍ଦୁଷୁ ନୀତିହିରିକଣେ. ପାରତିଜିଲକଣ ଅର୍ଥ ନିରନ୍ତ୍ରଣ ବ୍ୟାପ୍କ, ଲ୍ଲୀକଣ୍ଠ ପେଟ୍ଟିଛିଏବ ନୀତି, ପାରତିକଣିଯକା ବିତିକଣ ସମଂଖୀନିରି କଣ. ହୁତିନାଳୁଳିତ, ସାଧାରଣମାତ୍ର, ପାରତିପରିଷରର ଅର୍ଥାଣିକର ନିରତାର. ପକ୍ଷପ୍ରିରଲ୍ କାହୋ ଆକ୍ଷରତାରେ ପାରତି କାହାର ଅର୍ଥାଣି ଏଫରନ୍ତ୍ର ନିରନ୍ତ୍ରଣ କାହାର, ବାକେକାହ ତିକରୁକାହ, ଲ୍ଲୀକଣ୍ଠ ନିର୍ମାଣ କାହାର ଉପରେ ଅର୍ଥନିରନ୍ତ୍ରପଣିକଣ୍ଠ ଲ୍ଲୋପ୍ରାପ୍ତ ପରିଷ୍଱୍ରତତ୍ତ୍ଵରେଣ୍ଟିରୁ ଏପ୍ରାଚିନ୍ତା ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀକୃତିନାଥଙ୍କୁ; ହୁତ୍ର, ବନ୍ଦୁଷର ଦୁଲ୍ୟଗରାହକିଯାଇଲୁ ପାରତିପରି ଅର୍ଥକିଣନ ଅର୍ଥତ୍ତ୍ଵରେଣ୍ଟିର କାଣାବୁନାତାଙ୍କ. ‘ଲ୍ଲୀକଣ୍ଠ’ ନିରତକଣିତାର, ଅର୍ଦ୍ଧତତ୍ତ୍ଵକଣିତାର, ମାରାର’ ଏକା ପେତପାରୁଣ; ହୁତ୍ର ଲ୍ଲୀକଣିତ ନିର୍ମାଣ ହୁତିକି, କଣ ‘ଶାଲି’ର ହୁତିକି ‘ହୁତିକା’. ‘ଶାଲି’ଏକାତ୍ମ, ନୀଟି ବିତିଚିତ୍ରଣିଯ କଣ ଚତୁରାଗମାତ୍ର ପାରମାଣୁ: ହୁତ୍ର, ରଣ୍ଟ ନୀଟିପରିଷରଙ୍କିଲୁମ କଣ କର କିମ୍ବ ପରାତିଲୁମ ମର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିରୁ, ବେଚ୍ଛୁଦ୍ଵାକ୍ଷିତ ପାରମାଣୁରୁ. ପାରତିପରିକଣ ଅର୍ଥାଣିଯକା ମୁକ୍ତାଲୋକୁ ଏକରମେ ଅର୍ଥକାବୁ. ହୁତ୍ର ପାରତିକଣର ପାରି, ପାର ତର ରତ୍ନିପାଣୁ: ପାରତ କଣ ଯୁଦ୍ଧ ପାରିଶିଳୀକା ଅର୍ଥାତ୍ କବିତାର, ପାରତ ହାତିରେଣ୍ଟା ହିନ୍ଦିକାର. ମେତ ବିବରିତ୍ୟାକାର, ଅର୍ଥାତ୍ ନିରନ୍ତ୍ରିତ ନିରନ୍ତ୍ରିତ, ଲ୍ଲୀକଣ୍ଠ ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ ପାର ଏକାତ୍ମକାରୀ, ଲେବନା ଅରତିନ୍ଦ୍ରିୟରେଣ୍ଟା ଅରପାନାକିକ ଶ୍ରୀକୃତିନାଥଙ୍କ ନିରନ୍ତ୍ରିତ କଣ ଶାଲିପ୍ରମାଣୁ ଏକା ଅରନ୍ତ୍ରାଗରୁତିର କୋଣଟାବେନ୍ତୁ ‘ପୁରୁଷ’ ଏକକଣ. ଅର୍ଥ ପାରତିକଣରେ ଶ୍ରୀକୃତିନାଥଙ୍କ ହୁତିକାଶନ୍ତିର କାହା ‘ବେହୁ’ ଉଣ୍ଡାଯିରିକଣ ମାର୍ଦ ପିତିଶିଲୁମ, ଶାଲିଯକା ନୀତିକାରୁମ କଟଲାଙ୍କ ପିତି ବେଚ୍ଛିକାଣ୍ଠ ‘ପୁରୁଷ’ ଏକକାରୁତ୍ତରୁ. ହୁନି ‘ପୁରୁଷ’ ନୋକି ତତିଜନ୍ତୁକାରୀ ଚେଷ୍ଟେଣଟରୁ. ହୁତିଲେକଣ୍ଠ, କରାର ‘ତାଙ୍କାର’ ବେଚ୍ଛ ବାତିକାରୁମ, ମରାରାମ ଅର୍ଥ ‘ପୁରୁଷ’ ନୋକି, ପିତି

കളെ, കടലാസിലെ രണ്ടുകിലുമുള്ള ‘വെള്ള’കളിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തു പാറുകയും ചെയ്യുന്നു. ‘വെള്ള’ എന്നത് അച്ചടിപ്പെട്ട കഴി കൊണ്ടുള്ള — അതാവിന്തു അച്ചാണികൾ പതിനേതിട്ടില്ലാത്ത — ഔദ്യോഗിക്കൾ. തിരഞ്ഞെടുത്തിയ മുഹർ, അതു നിരത്തിയ അച്ചാണിം തന്റെ കാരണങ്ങൾ ഒരുപയിലെക്കുതന്നെ തിരികെയുള്ളതിലുണ്ടോ. അവൻ നിരത്തിവെച്ചിരിക്കുന്ന അച്ചാണികളിൽ അല്ലവയ്ക്കുപെട്ട ഭേദഗതികൾ ചെയ്യുന്നു. വീണ്ടും ഒരു മുഹർ എടുത്തു ഇവ തന്ത്രം മുഴുവായി തിരഞ്ഞെടുക്കാരണങ്ങൾ അടക്കലൈത്തിക്കുന്നു. ഇവ രണ്ടും വെച്ച് തന്ത്രങ്ങൾക്കും ഇന്നിയും പിഴകൾ ഉണ്ടായി അന്നാൽ, രണ്ടാം മുഹർ തിരഞ്ഞെടുക്കാണിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇതും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലെപ്പറ്റി, ശാലിയിലെ ‘മാരാർ’ ‘കോളം’ ആക്കി കെട്ടി കുറഞ്ഞിരപ്പും മേഖലാത്തും ഇരുക്കുന്നു. ഇന്നും, പത്രത്തിന്റെ ‘പുരം’ തികയുന്നതുവരെ ‘ശാലം’ കുറഞ്ഞിരുക്കുന്നു. ക്ഷേമാ രണ്ടാം പുരത്തിനു വേണ്ടതും തിക്കത്താൽ ഉടൻ അന്തരും ഒരു ‘ചെസി’നുകുത്താക്കി, ‘മുരുക്കുന്നു’. കോളംകിട്ടും, അച്ചാണികളുടെ പൊക്കത്തിലുള്ള ‘രൂപം’ (പിത്തളികാം) വെള്ളം, അതിലും എക്കരം കരണ്ണത ‘ചീളി’ യോ, ‘ലൈസ്’ തണ്ടകളോ ഇടക്കളോ ചെയ്യാം. ‘ചോസ്’ എന്നതും ഇഷ്ടവിലോ, മരത്തിലോ ഉള്ള ‘ചാതുരഗുംഡുക്കുട്ടികാണം’. ഇതിനുള്ളിൽ ‘രാഹരം’ ഇടുക്കുന്നതും, അച്ചാണികളുടെ ചുറും ‘കുപ്പ്’കൾ, ‘ചരിവുകട്ട്’കൾ എന്നിവ ചെത്തുവെച്ചും, അവയ്ക്കു ചട്ടത്തിനും മധ്യേ ‘പുർണ്ണം’ തള്ളിക്കുയറിയും ആണ്. ഇപ്പുകാരം, അച്ചടിയറുത്തിൽ കൊള്ളിവുന്നതിനുംസിച്ചു ക്ഷേമാ രണ്ടാം അധികമുഖം പുരങ്ങൾ ഇടുക്കിയിരാൻ ഒരു ‘ഫോറം’ ആണുണ്ടി. ഇതു തന്നെയോ; ഇതിന്റെ മേരു ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ചെയ്തു “സൂരിയോ സെന്റ്പു” ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തും ‘സൂരിയോ’ വിനെയോ അച്ചടിയറുത്തിൽ കയറി അച്ചടിക്കുന്നു. ‘സൂരിയോ’ എന്നതും ഉണ്ടാക്കുന്നതായാൽ, മുമ്പ് നിരത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള അച്ചാണികൾ, അച്ചടിയറുത്തിൽവെച്ച് അടിപെടാതെ, പൊക്കിയെടുത്തു കൊള്ളിവുന്നതാണ്. ഇക്കാരണം ഫോറംതന്നെ

അച്ചടിക്കമന്നതായാൽ, അച്ചാണിക്കർക്ക് കുമേശ തേയ്യാം വക്ക്: ചിലപ്പോൾ, അച്ചടി നടക്കുമ്പോഴോ, ചൊളിച്ചെടുക്കുമ്പോഴോ, അച്ചാണിക്കർക്ക് ഉടരെ വിശദപ്പോയേക്കാം. ഈ നേരം ഒന്ന് വിശദപ്പോക്കുന്ന അച്ചാണിക്കർക്ക് ഇംഗ്ലീഷിൽ ‘പെ’ എന്നോ പേരു പറയുന്നു. ‘പെ’ വിഴന്തിനുമുമ്പും അച്ചടിച്ചാണിക്കർക്ക് ക്ഷേഖകരമായ സംഭവം മനോനില്പ്; അതു ‘തിരംവാൻ’ വളരെ സകടകളുകായ്ക്കാണ്.

കൈയെഴുത്തു പകർപ്പ് അച്ച നിരത്തു നതിലെക്കായിഎ പ്രിക്കുന്നതു തുടങ്ങി, അച്ചടിച്ച ഓരോ മെ അയയ്യുന്നതുവരെ, അച്ചടത്തിൽ എന്തൊക്കെ ചടങ്ങുകൾ അരനുജ്ജിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട് മേഖലയിൽ വിവരങ്ങളാൽ സ്ഥിരമായിട്ടുണ്ട്. ഈവയിൽ എന്തൊക്കിലുമൊരു പീഴുക്കണ്ടാൽ, അതു ഇന്നകാരണത്താലുണ്ടായതാണെന്നു ഉടനടി നിന്നുണ്ടിപ്പാണും, അതിനു പരിഹാരം കല്പിപ്പാണും, ഇംഗ്ലീഷുകളുമായി പരിചയം വേണ്ടതാണെന്നും പ്രകതമായിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഇംഗ്ലീഷ് വക്കു, നോട്ട് സേൾ, അച്ചടപ്പുണികളിൽ മേൽവിച്ചാരം ചെയ്യുന്ന അതജ്ഞാ, ഉപപത്രാധിപരോ, പ്രൂഫ് തിരത്തുകാരനോ നടത്തിക്കൊള്ളുമായിരിക്കും; എന്നിങ്ങനും, റിപ്പോർട്ടർഷുടെ അവിടെ പണിയെടുക്കുന്ന അതജ്ഞാജീവിതം, തന്റെ ലേവന്തന്മാരുടെ പ്രൂഫ് നോക്കി ശരാബ്ദുട്ടത്തിക്കുന്ന ചുമതല റിപ്പോർട്ടർതന്നെ വഹിക്കുന്നതു മേൽക്കൂർത്താക്കരമായിരിക്കുന്നതാണ്. അവരുടെ ലേവന്തതിനു പ്രൂഫ് എടുത്തു കിട്ടുന്നതിനിടയ്ക്കു, പലേ വീഴുകൾ ഉണ്ടായിപ്പോലീരിക്കാം. അവൻ തന്നെ ഏഴുതിയ പകർപ്പിൽ ബഹുപ്രാഥനിമിത്തം വല്ല പിഴകളും വരക്കാഴ്ചയിരിക്കാം. അച്ചന്നരത്തുകാരൻ ശ്രദ്ധിയിയും ഇല്ലാതെ കണികനോന്നു തിരുത്തേശവർ ചെയ്യുന്ന ചെന്തിരിക്കാം; അരാക്കളിൽ അച്ചാണിക്കർക്കും ഇന്നമാറി കിടന്നിങ്ങനുത്തിമിത്തം, അക്കാരമാറാണേർപ്പം വന്നിരിക്കാം; പ്രൂഫ് എടുക്കവേ വല്ല അച്ചാണിയും ഉണ്ടോ പോയിരിക്കാം. പകർപ്പ് വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്ന അതു തന്റെ ഔദാര്യം നിമിത്തം വല്ല പദ്ധതം മനോഭവിയും വായിച്ചിരി

കാം. ഇപ്പകാരം പലേ വിഴുകൾ, തൃപ്തിയെത്തിക്കുമിയുന്നതിനിടയ്ക്ക്, കണ്ണചടിക്കാൻ കഴിയുന്ന താണ്. ചിലപ്പോൾ, തൃപ്തി നോക്കുന്ന സമയം കാണുന്ന ചില പിഴകൾ അസാമ്പര്യമായ ക്ഷേത്രത്തിനു കാരണം ആഃ ഒരു വിശ്വാസം ആവായ എനിശ പ്രഖ്യാതം തുടാ തെ റിങ്കൽചേളപ്പാൻ റിപ്പോർട്ടർ ബുദ്ധിക്കുശലലാ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനു ശീക്കേണ്ടതായും വാം. സാദാം ചിന്താ അഭാസവിച്ഛീ തെ പദ ത്വിനു പകരം മഹാരാജ പദം ദിവ്യാധികാരം, കെ ചെവിയിൽ വഴി കിന്ന പകരം വച്ചിൽ വാശ് ഉപദേശിച്ചു് മന്ദ പില പദ ഔർമ്മ നീക്കിക്കുള്ളക്കുണ്ട്, നദാം ചെങ്ങുണ്ട് വാനമാം. ഇതു കൈ, റിപ്പോർട്ട് കൈ നോട്ടത്തിക്കിട്ടിച്ചായാൽ, അധികം എഴു പ്പുതിയ നടന്നേക്കാം.

കാഞ്ചിവിവരവും പരിപൂര്ണവന്നാണ് അംഗീരകാര നെക്കിൽ, തൃപ്തി എന്ന പിഴകൾ ഉണ്ടായിരിക്കയ്ക്കില്ല; തീരെ അശ്വാശത്തിനില്ലാത്ത അംചുറി തുടാരു ഏകാംശേ ഉണ്ടാകാവുന്ന സ്ഥിരങ്ങൾ, ചതുരകാരയൾ, എന്ന് രൂപിച്ച കാണാം. പക്ഷേ നില്ക്കേണ്ട ഗ്രാലഭായും മുത്തിസ്വായും പ്രകതാഭായും എഴുതിയിരുന്നു, തൃപ്തി തൊടുകൾ ചുരങ്ങുന്ന രാജാരാജും അശ്വാശികൾ; എന്നാൽ, ‘നരത്വവും അംചുറിയും തുടാം കാരകൾ’, എല്ലാം പ്രസാതന്നന്നാണ്; അവർ അംചുറുട്ടിക്കുളിൽ അംചുറാണികൾ ഇന്ത്യാൻ തിരിത്തിട്ടകവിച്ചിത്തം തൃപ്തി കേടു ചെയ്തപ്പെട്ടിലാക്കിയിരിക്കും. പ്രഹർ തിരക്കളിൽ കണ്ണചടിക്കാവുന്ന പിഴകൾ വച്ചാൽത്തിരിക്കുന്നു. ചിലതു്, അംചുറാണിപ്പോൾ യാൽ വജ്രാ അശ്വാമാരാശിവിക്കാം. ‘അവൻ ഇരുളിൽ മരണതു്’— എന്നതിനു്, ‘ഭരവൻ ഇരുളിൽ പാണതു്’— എന്ന നിരത്തിയിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ അംചുറാണികൾ തമിൽ അശ്വാശിവും ക്രോന്തു സുശ്വരാശിവും കാണുന്ന വക്രതയും നെരുവാം. “അശ്വാശിവകാരൻ കൂളിത്തിൽ കൂളിച്ചുറിനിജ നെപ്പും ശാന്ന് പ്രതി തല്പിയതു്.”— എന്നതിനു “.....കൂളിത്തിൽ കൂളിച്ചു നിന്നിക്കുന്നപ്പുംശാന്ന്.....” എന്ന ചെന്ത രിക്കാം. ചിലപ്പോൾ, അംചുറാണി തിരിത്തേരു മരിത്തേരു ഇരിക്കം:

‘രാമൻ’ എന്നതു് ‘രംഗു്’ എന്നായിപ്പോയിരിക്കണം. ചില സംഗതികളിൽ, വിരാമാദിച്ചിന്നങ്ങൾ കൂടിനാണ് മാറിപ്പോയിരിക്കണം; ചില പദങ്ങൾ തൊറായി വായിച്ചുവോയിരിക്കണം; ‘വിഷ്ണുൻ’ ‘വിഷണ്യൻ’ ആയിപ്പോയിരിക്കണം; ചിലപ്പോൾ, വാക്കേകൾ വിട്ടവോയിരിക്കാം; മാറ്റചില സംഗതികളിൽ, ശാട്ടത്തട്ടത്തവരികൾ കേര പദംകൊണ്ട് ആരംഭിക്കുവായിച്ചനാൽ, വരിപിന്നൈം വീഴ്വരാം. ചിലപ്പോൾ, അച്ചുകുർഞ്ഞ തരം മാറ്റവനിരിക്കാം; ഏവക്കണ്ണൂചുകരം ഫററാപ്പേരുമോ, സൂര്യവൈക്കായും കുട്ടങ്ങയിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ, ഈ വേദാഖ്യാതത്തു് ഇല്ലാതെയും; വേണ്ടാതെതടത്തു് ഉണ്ടായും ഇനിക്കാം. “രാമൻമെ നവജന്മരൂപകയിലുള്ളപുസ്തക തന്ത്ര” — ഇപ്പുകാരംവനിരിക്കാം. ചിലെടത്തു്, വണ്ണിക വവ്യേണ്ട നിരിക്കേണ്ടാഗണ്ഡാം തുടിപ്പേരുതു് നിരത്തിയിരിക്കാം; ഒന്നേരെ വീഴ്ചു്, തുടന്നവോക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങളെ വവ്യേണ്ട വണ്ണികകളാക്കിയിരിക്കാം. ഇത്തരം പലേമാതിരി പിഴകളും പ്രാണികാം കാരോരോ സങ്കേതങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് തിരത്തിക്കാണിക്കുന്നതു്. ഇന്ത്യൻ സങ്കേതങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് തിരത്തിക്കാണിക്കുന്നതു്. ഇന്ദ്രിയിലുള്ള സങ്കേതങ്ങൾപോലെ മലയാളത്തിലും ഉപഭോഗിച്ചുവരുന്നതു്. അച്ചുടക്കത്തിൽ അംശുച്ചുനിരത്തണ്ണരിന്നായി പകല്പകൾ എഴുതുന്നവരാക്കു, ഇംഗ്ലീഷ് സങ്കേതങ്ങളെ പരിചനിയൂത്തിക്കൊണ്ട്, തങ്ങളുടെ പകല്പിൽത്തന്നെയും തിരത്തേണ്ടാഗണ്ഡായുള്ള മേല്പ്പി സങ്കേതങ്ങൾക്കാണു് തിരത്തക്കു നിന്നുപ്പാൻ കഴായുന്നതു്, തുല്യരൂപ വേരേ പകല്പിപ്പു് എഴുതുതെത്തുടക്കിയും അവ ശ്രൂ സാധ കാവുന്നതും ആകുന്നു. ഇവയിൽ ചില സങ്കേതങ്ങൾ വിശേഷിച്ച പദാപ്പാഴം ആവശ്യപ്പെടുന്നവയാണു്.

അച്ചുവിരുന്നു നാഞ്ചം പകല്പുവായിക്കൊ ചേരുന്നുനാണു് കാരം മാറ്റം തുടിപ്പുന്നു്, സാധാരണം ശാഖ, ഘൃതം ശാരൂ തൊടക്കൾ വരുത്തിക്കുമുണ്ടെന്നു് പത്രവായനക്കാർ അഭിയാസിലും പത്രങ്ങളിൽ കുഞ്ഞാ കുഞ്ഞാ രണ്ടോ അഥവാവിഴുകൾ മാറ്റം വരയിച്ചിട്ടു്, അച്ചുടക്കപ്പുണ്ണിക്കാവരാക്കു എന്നാക്കരാ സമയമാണ്

രാജനഗന്ന് വായുനക്കാർ വിചംഗിച്ചുപോയേക്കാം. അരച്ചുനിൽത്തു ആങ്കട “പൈതൃക്യാന്തരാ” അദ്ദേഹം പ്രൂഹർത്തിരത്തുക്കരം, പരുാധിപക്ഷം കാണാംപോലെ, മറ്റൊളിവർ കാണാൻമില്ല; ചില തൊറുകൾ മാത്രം സീഡിസമായ വിധത്തിൽ വായുനക്കാം അടു ട്രഷുഡിയിൽ പെടുന്നതിനിടയായേക്കാം. ഈ തൊറുകളിൽ പ്രധാനമായവ (എ) ഒരു വാക്കിലെ ശാക്ഷിരം കുന്നിനുംനു തെറി വായിച്ചു നിരത്തുകയാലും, (ഒ) ഒരു വാത്രം നബാഹരം മാഡാനു തൊടിലുംരിജ്ജുയാലും, (ഓ) ഒരു വലിയ വാക്കുത്തി ലെ ശാന്തിത്വാകൃണശൈ തിരിച്ചുകാണിപ്പാനായി. ഉപയോഗിക്കുന്ന ശിക്ഷാന ചിഹ്നങ്ങളും വിട്ടകളിക്കയോ കുന്നിനുംനും കുടുംബം, എംബും സഭാവാത്തടങ്കിൽ വെച്ചും ചെച്ചുനാതിനാലും ഉണ്ടാകുന്നവ രൂപക്കാം. ചിലപ്പോൾ, പ്രൂഹിയിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത ചെച്ചുനാതിനോ ടക്കടി അരച്ചുനിരത്തു നാരം വല്ല അഞ്ചാപകമോ ശാസനമോ കുഠിച്ചാണെന്ന്, അതുംടി തിരഞ്ഞെടുത്ത ഉപാപ്രടക്ഷയിൽ അരച്ച കുച്ച വിടാരണ്ട്. ഈവായിൽ മും ഒ, ഒക്കെയെഴുത്തു ചുക്ക പ്പിംപെ വൃന്ധനതനിമിത്തം ഉണ്ടാകുന്ന പ്രമാദങ്ങളാണ്. മലയാളത്തിൽ ഏകാശഭൂതം എപ്പോഴും ശ്രദ്ധമായിരിക്കാൻമില്ല. ചിച്ച സമയങ്ങളിൽ, പ, പ; ന, ന; ത, ത; റ, റ; ഒ, ഒ; ഇ, ഇ; തി, തി; ഗ്ര; വി, വി; സ, സ; ഡ, ഡ; തത, തത; അത; ഇന്ത്യനു പല ശാക്ഷിരങ്ങളിൽ തമിൽ മാറിതോന്നിച്ചയേക്കാം. അതു സന്ദർഭങ്ങളിലുണ്ട് അരച്ചുനിരത്തുകാർ, ‘മുവവുര’യെ ‘മുവുര’യാക്കിയും; ‘അവ ഇരിക്കുന്നു’യെ ‘അവക്കുണ്ടാക്കുന്നു’യാക്കിയും; ‘ഡാറ’യെ ‘സാം’യാക്കിയും മാറ്റും കൂത്തുകരുന്നതു. മുന്നാമത്തെത്തതു, മിക്കവാറും, പ്രോവക്കർന്നു അഭ്യർഥിയാൽ ഉണ്ടാകുന്നതുണ്ടും പാശ്ചാത്യം. വലിയ വാക്കുങ്ങൾ എഴുതുന്നും, ഇരുപ്പോൾ, ഇടവാചകങ്ങളിലെ ഒരു വാക്കിനെ അഭ്യന്തരാട്ടു ഇങ്ങനൊട്ടു ചേരുതുവായിക്കാം സൗകര്യമുണ്ടായാൽ, ഇത്തരം തൊറുകൾ വാബു നാണ്; ഇടജ്ജു തോട്ടിപ്പോലെ അത്മാത്താ പിടിച്ചു നിറുത്തു ചാൻ ഉപഃയാഗിക്കുന്ന അക്ഷാംഖചിഹ്നം വിട്ട ചോദ്യാൽ, പാം ഇളക്കി, അത്മം, തോന്നിശ്വചിക്ക പോയേ

ക്കു. അച്ചന്നിരത്തു കാരൻ നൽകുന്ന സുചനകളെങ്ങുടെ ലോ
വന്നതിനും ചേത്ത് അച്ചടിക്കാനിടയാക്കുന്നതു്, മലുമാ
യും, അവന്നു ഭോഷ്ടത്തിന്റെ മലമാണ്. അച്ചടിയിൽ
ഈനാതരം അശ്ശീരം ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന സുചിപ്പിച്ച്
“ചെറുക്കുങ്കാൾ ഉപയോഗിക്കുന്നും” എന്ന ഒരു കുറിപ്പു് പക
പ്പീൽ എഴുതിയിരുന്നതുടി ഒരു തലവാചക്കാളി ചേത്ത് അ
ച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഉദാഹരണം ഇന്ത്യാട ഒരു പത്രത്തിൽ
കാണുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ, ഈ വക പ്രാബന്ധം ഒക്കെ
യും, അവരു സുക്ഷ്മമായിത്തിരിക്കുന്നതി അച്ചടിപ്പുക്കേണ്ടതിനു
ചുമതലപ്പെട്ടവർ അവരാധികളുണ്ട്. അച്ചന്നിരത്തു കാരൻ,
തന്റെ നാശപ്പാടിൽ, വാക്കുകളുടെ അത്മാമനന്തനു വിചാ
രിച്ചുകൊണ്ടല്ലോ അച്ചന്നിരത്തു നാളു്; അംഗൻ, പ്രമദനോട്
തതിനു് എന്നെന്ന തോന്നനാവോ അതിനുണ്ടാം അച്ചുപദ്ധക്കി
നിരത്തു നാം. വാക്കുകളുടെ അത്മാക്കി നോക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ,
വാക്കുങ്കളുടെ അത്മാത്തപ്പാറി അവന്നു് യാതൊരു ഫോംയും
മുണ്ടാക്കാനില്ല തന്നെ. അവൻ, മരഞ്ഞേം നോക്കി നോക്കി
പ്പോക്കനിമിത്തം വന്നതു കാണുന്നില്ലാത്തതുപോലെ, അക്കി
രങ്ങം മാറ്റും നോക്കുക മേൽവായി വാക്കുകളോ അത്മമോ
റുഹിക്കുന്നില്ല.

പിശ പോക്കിവേണും അച്ചടിച്ച ദാരെ വിചിവാൻ, എ
നാ നിബ്രൂസ്യാ വൈജ്ഞാനത്തു് അവന്നുമാണ് അതിശേഷം, ഏ
തു ലേവന്നും, ശാരിശൻ, കാന്തവാഡ റിപ്പബ്ലിക്ക്, ചുമതല
കാശനാഡ പരുബിച്ചരാ സമാജത്തു ശേഷം അച്ചടിക്കാൻ
തുടങ്ങാനു എന്നു് നിബന്ധനയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയി
യാണും, പരുബ ഘരപ്പട്ടവിക്കാരം സമയം ഏവക്കും ഫേ
ഡിം അച്ചന്നിരത്തു കാക്കേ ദിഡ്യുരമായ വിധത്തിലുള്ള റിക്കത്തലു
കൾ എഴുതിക്കൊട്ടക്കുന്നതു്. ഇന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പു
ത്തിനു ഭാഗി തുടമായിരിക്കാം; എന്നാലും, പത്രം ഘരപ്പട്ടു
ണ്ട സമയമാണി എന്നിരിക്കിൽ ഇന്ന പരിജ്ഞാരം സ്ഥിരത കഴി
ക്കാണും ഉത്തമം. പരിജ്ഞാരം ചെയ്യുന്നതോക്കു ആപ്രൂഢമും വ

ക്ഷുപ്പിക്കുന്ന അതുകൂടായിരുന്നു. അഭ്യൂതിക്കാൻ കാലമാക്കണമാണെ, ഒരു വരി ഇടപ്പെട്ടു താഴീകളാക്കുന്നതുമാണോ; ചിലവാഴശ്ശുകൾ ഇടപ്പെട്ടു കാത്തിത്തിരക്കുന്നതുമാണോ; രണ്ട് വണ്ണികകൾ തുടർന്നിട്ടും ദാനാക്കുന്നതുമാണോ, അതുവന്നുപെട്ടുകൊൽ, എഴുപ്പും സാധിക്കുന്നും. ശാലിയിൽ ഇരിക്കുന്നവനുകിൽക്കുടി, ‘മാററ’ ഈടപ്പെട്ടു വിടത്തിരഞ്ഞതു “കടത്തു” കവേണ്ടിവന്നേങ്കോ; അഭ്യൂതിക്കുത്തിൽ കൗദ്യംവരുശേണ്ടും, അതു ദിജുരവും, സാംഗ്രാമത്തിൽ പത്തിരിട്ടും സമംവം വേണ്ടിവരുന്നതും അലുകുന്നു. ഇത്തരം സാമ്പദ്ധിക്കും, റിസൈറ്ററു, പരുംഖിപ്പരു, അഭ്യൂതിക്കുത്തു കാരണം ദ്രോഗിപ്പിക്കാതെയും, പത്രം അഭ്യൂതിപ്പുാൻ കാലം അതിനുമിക്കാതെയും ഇനിക്കുത്തകവെന്നും ബുദ്ധിക്കുശലം പ്രയോഗിച്ചു, എഴുപ്പുമായ മരുവായ വിധം തിരുത്തതു ചെയ്യുകയും ചീരു യുക്തനും.

“.....ലോകത്തിൽ നടക്കുന്ന സംഗതികളെറിച്ചു യാതൊരു അനുഭവം അതാനുവരുത്തിപ്പാത്ത തത്പരതാനിരുത്താനുമാണും,

മേൽ പായപ്പെട്ട അഭിപ്രായത്തെപ്പുറി തു ഒരു വിമർശനം ചെയ്യുന്നതിനു മുഖി ദാരിദ്ര്യം എന്ന ചായുന്നതു എന്നതാണുന്ന മനസ്സിലാക്കുന്നിരിക്കുന്നു.”

ഈ കാണിച്ചു രണ്ട് വണ്ണിക്കുമുള്ളും കണ്ണാക്കകയും, ഒരു വരി കാണ്ണുകയും ചെയ്യുന്നമനസ്സും പിചാരിക്കുക. അഭ്യൂതുടപ്പിനിക്കാരാം ദ്രോഗാതെയും, അഭ്യൂതിപ്പുാൻ കാലം വൈക്കിക്കാതെയും, അതുമിന്നിനു മാറ്റി പാഠാതെയും, ഇതു എന്നുന്നു സംഖ്യിക്കാം? രണ്ടാം വണ്ണികയിലെ “മേൽ പായപ്പെട്ട്” എന്നതുകൂടി പുക്കരു, “ഈ” വെള്ളുകയും, അടക്കത വരിയിലെ അരുംഭന്തിലുള്ള “റ.ബി?” എന്ന മുൻ പരിശുദ്ധ രൂവിലും കൂടാതു “കടത്തു” കാശും ചെയ്തു കണ്ണാടി വണ്ണികയുടെ അടിവാസാനുഭവിച്ചു

ചുമ്മുകി ചിന്ത ഭാഗത്തെക്ക് കയറിയാൽ, ഒരു വണ്ണികകളും കനായിച്ചേരുതു് കഴിത്തു. പിന്നു, “ക്കൈ വിമര്ശനം ചെയ്യുന്നതിനു ദുഃഖം താരിളും എന്ന പായനതു് എന്തുണ്ടു്” “ക്കൈ”, “നാതിനു”, “ആളി”, “എന്ന പായനതു്” - ഈവയ വിട്ടു കളഞ്ഞു, “വിമർശനം ചെയ്യും മുമ്പ്”, താരിളും എന്താണുനു് — എന്ന സാങ്കേതികപ്രായം, ക്കൈ വരി കായുകയും ആളി. ഇങ്ങനെ ക്കൈ ഭേദഗതി ചെയ്യുവാൻ, പ്രഖ്യാസമില്ല; അഥവാണി കൾപ എടുത്തു ആഡിവാനാണു അവവശ്രേഷ്ഠമുന്നു്, ഇടയ്ക്കു കത്തി തതിങ്കുവന്നല്ല. ഇം വിധം ചെയ്യുവരു ഒരു വണ്ണികകളിൽ വരിക്കളെ യും തുട്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോകയും, ആവിൽ വരി കരുളാൻ കൂടു ശൈലീപുടക്കുണ്ടു്, ചെയ്യേണ്ടി വരും. ഇത്തരം പശ്ചാ വിജമാഡ്ക ഷൈലം പാശപ്പും എന്നിക്കു് അരബിവമായിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ രണ്ടുക്കൂട്ടരും മാത്രം ക്കൈ വാഴിയിൽ അവസാനിക്കയും, ആവ ശ്രൂത്തിയിൽ കവിതയും ക്കൈ വരി ഉണ്ടായിരിക്കയും ചെയ്യും. മുൻ വരികളിലെ വാക്കുകൾ യാതൊന്നും നീക്കവാൻം നീറ്റുത്തിക്കാണുകൂടില്ല. അപ്പോൾ, “പ്രേസ്” (ഇട) എടുത്തുകളുകയോ ചുങ്കകയോ ചെയ്തിട്ടോ, മുൻ വാക്കുളിയന്തിനു് അത്മത്തിനു് ദേഹം വരുത്താതെ ചില അക്ഷരങ്ങൾം തട്ടിക്കളിഞ്ഞിട്ടോ കാഞ്ഞും സാധിക്കാം. ഇതിനും വിജമമാണു് ക്കൈ ലേ വന്നത്തിനാൻ ഇടയ്ക്കുള്ള വണ്ണം, “കോളിം്” ആക്കണ്ണോൾ, പ്രമാണം, ‘മാറാർ’ ശാലിയിൽ തന്നെയിരിക്കണ്ണോൾ ഉണ്ടായതായിരുന്നാൽ ശാലിയിൽ വെച്ചുതന്നു ശരിപ്പുടത്താം. എന്നാൽ അഛടിപ്പും നായി “ഫോറം” മുക്കി, അഛടിയതുത്തിൽ കയറിയിട്ടിരിക്കുണ്ടാണു് കാണുന്നതെങ്കിൽ, എന്നാണു് ചെയ്യും? ചില സംഗതികളിൽ, ഫോറം താഴത്തിനുകേണ്ടി വന്നുണ്ടും. ചിലപ്പോൾ, ബുദ്ധികെഴുലും ഉണ്ടക്കിയും, സമയോച്ചിതംപോലെ ഉപായം തോന്നാം. എന്നർ അരബിവത്തിൽ പെട്ടിരുന്ന വിജമമാഡ്കങ്ങളിൽ കന്നു് താഴെ പറയുന്നപ്രകാരം ചാടിക്കടന്നതായി താൻ

കംക്കനാണ്ട്. റബ്ബേട്ടുക്കാർ “കോളിങ്ങൾ” വരവാ കയ ലേവ് നത്തിൽ, കാനാം ‘കോളി’ത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ദാം വക്സ്പിൽ ചെന്ന നിലോട്ടുനട്ടായ തൃഞ്ജിലു കാലേ. അരംജൂർ ത് “കോളി,” വക “മാറൾ”, ഫോർമാണർ പ്രമാദത്താൽ, ലേവ നത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ മാ റാ വക്സ്പിങ്കാട് ചെരുതു ദുക്കിയിരുന്നു. ഇത്ത്, പത്രം അച്ചടിച്ച് ധൂരപ്പുടവിക്കം ദുഷ്ക്രിയ “പ്രസ്തുപ്പുഹ്” വന്നുപൂജാശേഷം കഴഞ്ഞതു്. ഫോറം ഇറക്കി വൈ തുംഭേട്ടുത്തു ശീഡാക്കു എന്നാൽ, കയ മണിശ്രീരാമിം സമയം വൈക്കയും, പത്രം അനും ധൂരപ്പുടവിപ്പാൻ സാധിക്കാതെ പോകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഫോർമാൻ വിഷ്ണുനാന്തി, ഫോറം ഇംക്കാൻ ഭാവിച്ചു. ആ സമയം എറിക്കു തേണ്ട നീയ ഉപായം ഇതായിരുന്നു. അനുസ്ഥാനത്തിൽ വന്ന ഭാഗത്തെ “ദാം വക്സ്പിൽ തുട്ടിച്ചുപ്പാൻ” എന്ന കയ തലവാചകം നടന്നട്ടി വോക്കിക്കാണിച്ചു. ലേവനും കയ രെഹ്ലേഷ്യം നീറരുവാൻ ആയിരുന്നതിനാൽ, ഇം അന്തുവട്ടം ആ നവലിൽ തുട്ടിച്ചുപ്പാനായി പിന്നാലെ എഴുതിച്ചേരുതു കയ പരിജ്ഞാനമാണുന്ന് വായഡക്കാർ ധരിപ്പുന്നും, ആ വിധത്തിൽ അതിലെ സന്ദേശവാഹിയും നീഞ്ഞാൻം സംഗതിയായി.

അഭ്യർത്ഥം ഒ.

੮

കോടതികൾ: മഹാജനയോഗങ്ങൾ.

—:::—

സുത്താന്തനിവേദനപ്രസ്തിയിൽ കരാ പരിചയം ഉണ്ടായാൽപ്പിണ്ണ, കട്ടിത്തരംറിപ്പോട്ടക്ക്, ദാനോട്ട് കടക്കുവാൻ വിശ്വാസമില്ല. മജിസ്റ്റ്രേറ്റ് കോടതിയിലെയും ചൊല്ലിസ് കേരളരിഖിലെയും വന്നുനാന്നും ശേഖരിപ്പാൻ വേണ്ടിവ അന്തിച്ചയിക്കുന്നതും കാഞ്ഞശൈലിയും നിപുണതയും അതവന്നുപ്പെട്ട നാ സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ട്. ഇവ സിവിൽകോടതികൾ, സെഷൻ കോടതികൾ, വൈകോടതി, നഗരപരിപാലകസഭകൾ എന്നിത്തരം വ്യവസ്ഥാപനങ്ങളാണ്. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും ചൊതുവിൽ ഇന്നങ്ങൾക്കുതുക്കുള്ള പാല സംഗതികൾ നടക്കുന്നായിരിക്കും. ഇം നടപടികളും അതവന്നുന്നതിനാലും രിച്ച് കുറിപ്പുകളും റിപ്പോട്ട് എഴുതുവാൻ, കരാ പശകിത്തുട നീം കൈകേ എഴുപ്പും സാല്പുനാവു. കനാമതായി, ഓരോ നീനും ഇത്തിരുത്തുന്നും വിനിയോഗിക്കുവു എന്ന് നിശ്ചയം ഉണ്ടായിരിക്കും. അതിനു തക്കവെള്ളം എഴുതുവാൻ മൻ അല്ലെങ്കിൽ വിവരിച്ചിട്ടും രചനാസ്രദ്ധായ അഡിഷൻ നിലിച്ചിരിക്കും. ഇം വിഷയത്തിൽ, ഒരു റിപ്പോട്ടി ഒരു വരിയിൽ നിരുത്തേണ്ടാമെന്ന് ചിലപ്പോൾ നിജീഷ്വലം ചെയ്യാൻ പാടില്ലെങ്കിലും, ഒരു സംഗതിയക്കരിച്ച് മുക്ത തത്തിന് ഉചിതമായുള്ള സാരഭാഗങ്ങളെല്ലാമാറു എടുത്തെഴുതുവാൻ ശീലിച്ചിരിക്കാത്, അതു് എറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഉചകാരകമായി തന്നീജം. സിവിൽകോടതികളിലെ വ്യവഹാരങ്ങളെപ്പറ്റി റിപ്പോട്ടു ചെയ്യേണിവരുന്നും ഇം പരിചയം എന്ന പ്രയോ ജനപ്പെട്ടിനാണാണ്.

സിവിൽക്കോടതികളിൽ നടക്കുന്ന പ്രവർദ്ധനയെ എല്ലാം ചൊരുവിൽ ജനങ്ങൾക്ക് കൗതുകപ്പെട്ടവയായിരിക്കയില്ല. ചില പ്രവർദ്ധനങ്ങളിൽ, നിയമസംബന്ധമായ വിശേഷവാദവ ദണ്ഡേം, ചൊരുവേ ബാധിക്കുന്ന വല്ല തക്കങ്ങളോ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കും. ഇവയെപ്പാറി റിപ്പോർട്ട് എഴുതുന്നതു് വിഹിതമായി രികഴം. റിപ്പോർട്ടിൽ ഇങ്കുക്കികളുടെയും വാദങ്ങൾ മനസ്സിലും കണ്ണാൻ, അവരുടെ വകീലനും ചെയ്യുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ കേ ടാൽ എഴുപ്പും സാധിക്കും. അവരവിൽ സാരമായ ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം കുറിച്ചുടക്കിയും, വാദങ്ങൾ സാരുചിച്ചുതുകയും ചെയ്യുന്നു; മുഖ്യാധിച്ചി അതിനേതർ ചെളിട്ടുള്ള തീപ്പിനെയും അസംബന്ധിച്ചുതുകയും സൂചിത്തായുള്ളതു വാചകങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

സെഷൻസ് കോടതികളിൽ നടക്കുന്ന ക്രിമിനൽക്കേസുകൾ എല്ലാം കൗതുകക്കരമായിരിക്കയില്ല; ചിലതൊക്കെ ‘കച്ചേരുപ്പടാതെ’ തന്നെ കഴിയുന്നതാണ്. എന്നാൽ, ഏകാലപാതകം, ലഹരി, തീവ്യപ്പേ, കൊള്ളേ, പ്രാജ്ഞപ്രഭാനന്ദിമംഡാണം, കൂളക്കമ്പിട്ടം, മഹാപാതകസാഗരത്തിലും ജനങ്ങൾ ഏതൊക്കെ ഗ്രാഹവെച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നണായിരിക്കും. ഇവയാണ് ‘കച്ചേരുപ്പട്’ കേസുകളുണ്ടിത്തീരുന്നതു്. ഇവയുടെ നടപടികൾക്ക് റിപ്പോർട്ട് തെള്ളാരാക്കാൻ, ചൊല്ലിസ്—മജിസ്ട്രേറ്—കച്ചേരികളിലെ പരിചയം വരുത്തെ സഹായമായിരിക്കുന്നതാണ്. നടപടിരിതികൾക്ക് വ്യത്യാസമുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന കിലും, കേസ് വിസ്താരം ചെയ്യുന്നും, സാക്ഷികളുടെ ഒരു തീക്കരം കുറിച്ചുടക്കുന്നതും മറ്റൊരു മജിസ്ട്രേറ് കോടതിയിൽവെച്ചു പരിചയിച്ചു സമ്പ്രദായമനസ്ഥിച്ചു് മതിക്കാക്കുന്നതാണ്. സർക്കാർഭാഗാ ധനികൾ കേസ് ആരംഭിച്ചുനോക്കുന്ന നടപ്പുന്ന പ്രസംഗതിയിൽനിന്ന്, സാരഭാഗങ്ങൾ കുറിച്ചുടക്കതാം, കേസിൽനിന്ന് സംഗ്രഹമായ വിവരം എഴുതാൻ സംധിക്കും. രാജൈ കാഗത്തും സാക്ഷികളെല്ലാം വകീലിച്ചാരെയും വേദുതിച്ചിച്ചി

ഒരുച്ചത്തുവാൻ റിപ്പോർട്ട് പ്രത്യേകം ശുഖവപ്പേണ്ടതാണ്. കേസ് നടത്തുന്നതു് സക്കാരാക്കുാൽ, ആറ്റുയാഗംഗം സക്കാരാണ്. പ്രതലാഗത്തു് നില്ലുന്നവരിൽ മേലാണ് കാരം ചുമത്തി വിസ്താരം നടത്തുന്നതു്. പ്രതിജ്ഞ ഒരു മജിസ്ട്രേറ്റ്‌കേരിടത്തിൽനിന്ന്, കാരം ചുമത്തി, വിസ്താരത്തിനായി സൈംഗൾ സിലേക്സ് അയച്ചതായിരിക്കുമ്പോൾ, എത്ര മജിസ്ട്രേറ്റാണ് “കമ്മിറ്റ്” ചെയ്തു് എന്ന മാറ്റുള്ള വിവര എൽ റിപ്പോർട്ടിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കും. സാക്ഷിവിസ്താരം കഴിഞ്ഞു്, ഇങ്ങാഗം വകീലനാക്കടക്കയം വാദങ്ങളു്, പിണ്ണ, ഗ്രാഡായിപതിയുടെ വിധിന്റൊയ്യും, അതിന്റെ, കോടതിയിൽക്കൂടിയിട്ടുള്ള വാദം ഇന്നും കുറഞ്ഞുടെയിട്ടിലുണ്ടോക്കും സന്ദേശസന്താപാദിഭാവങ്ങളും, റിപ്പോർട്ട്, വഴിത്തറിക്കാത്തവിധത്തിൽ കമ്മിക്കേബന്തിലു് നിപുണനായിരിക്കും. ഗ്രാഡായിപതി വിധി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളകും, എപ്പോൾ പ്രസ്താവിക്കുമെന്നു് അനേകംപോലും തെരുവു പ്രത്യേകിയ പരക്കയും, ആ സമയം വിധിപ്രസ്താവം കേരളാണ് കോടതിയിൽ എന്നിച്ചിരിക്കയും വേണും. സൈംഗൾസ്‌കോടതിയിലുള്ളപോലെ “കച്ചപ്പുട്ട്” കേസുകൾ എഹം കോടതിയിലും ഉണ്ടായിരിക്കും; അവയെപ്പറ്റിവരിയും ഇതിന്റെ റിപ്പോർട്ട് എഴുതേണ്ടതാണ്. ഏഹക്കോടതിയിൽ, സാധാരണ, അപ്പീൽവിചാരങ്ങളു്, സാക്ഷിവിസ്താരിക്കാവില്ല; കീഴ്‌കോടതിയിൽ നടന്നവയെപ്പറ്റി നിരുപണം ചെയ്യുകയാണ് മിക്കവാറും നടക്കുന്നതെന്നിക്കുന്നാലും, ചില സംഗതികളിൽ, തുടക്കലായി സാക്ഷിക്കുകയും വിളിപ്പിച്ചു് മൊഴിമെടിച്ചു് തെളിവിന്റെ ലൈബ്രറിന്റെയം ചെയ്യാറുമണ്ണ്. ഈ സംഗതികളിൽ, വിശേഷാൽ വിളിപ്പിച്ചു സാക്ഷികളുടെ മൊഴിക്കുകയും റിപ്പോർട്ടിൽ പ്രതിപാദിക്കും. അപ്പാത്ത സംഗതികളിൽ, ഇങ്കുക്കികളുടെ (വകീലനാക്കട)യും വാദങ്ങൾം സംഗ്രഹിച്ചു ദിനുകയും, ഗ്രാഡായിപതിമാരുടെ ഏകക്കുറ്റമായോ ഭിന്നമായോ ഉള്ള തീച്ചുകളുന്നുകെല്ലെങ്കിലും അവസാനത്തിൽ അമാവസ്യ പ്രസ്താവിയും ചെയ്യുന്നതു് മതിയാകും. ഏഹക്കോടതിയിൽ, തും

ಮಿಗಂಡಕೆಸ್‌ ಅಪ್ಪುಲಿಗ ವುರಮ, ಪರವಕ ಹರಣಿಕಳ್ಳಿಂ, ಸಿ ವಿಂಡಕೆಸ್‌ ಅಪ್ಪೀಲುಕಳ್ಳಿಂ, ಯತ್ತಪ್ರಾವಹೇಸರ್ಕಾರ ಇನಿಂದ ವಾಲ ಕಾಂತಿಂಡಿಂ ಉಣಿಂ: ಇವಾಯಪ್ಪಾರಿಂಜಂ ಉಪೀರಮಾಯ ವಿಯಂ ರಿಪ್ಪೋರ್ಟ್ ಚೆಯ್ಯೆಂಡಿಂ.

ಡೋಕೆಸಿಮತತ ಶಾಸ್ತ್ರೋಪಚಿತ್ತ್ ಪಾರಿಪಾಲಗಂ ಚೆಯ್ಯಾಗ ಸಭಕರು ವರತ್ತಣಿಂ. ಇವಯಿತ ಶಾಸ್ತ್ರತತ್ತ್ವ ಲಾಂಬಿಕಾಂಡಪಿಕ್ ಅರ್ಥಿತ್ವ ನಂತರಕೆಂಡ ತ್ತ್ರ್ ಪರಂಕೂರಣಿಗ ಕಡಮಕಳಿತ ಕಣಾಣೆ. ಇಂದ ವಕ ಸಭಕರು ಚಿತ್ತ್ ಗಾರವಪರಿಪಾಲಗಾಸಭಕ್ತಾಯ್, ಮಾರ್ಚಿಲತ್ತ್ ತಾಳ್ಕುಕ್ ಹೊಮ್ಮಿಪ್ರವತ್ತಕಸಾಲಾಂಡಾಯ್ ಇರಿಕೆಗಾ. ಇಂಣಿಂ, ‘ಮಂಂಸಿ ಹ್ಯಾತ್ಕರಣಿಗ ಸಾರಿತ್’, ‘ಕಾರ್ಪೆಪ್ಪಾಂಡಾಂತ್ರ್’, ‘ಡೆಂಣಿಕಾಂಡಿಸಿತ್’, ‘ಡುಂತ್ತುಪ್ಪು ಪ್ರಿಂತಾರಿತ್’, ‘ತಾಳ್ಕುಕ್ ಜೋರಿಯ್’, ‘ಸಿ ಸ್ಟ್ರಿಕ್ಸ್ ಜೋರಿಯ್’— ಏಣಿಂಣಿಗಾ ವರ್ವ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆ ಇಮೋಚಿತಂ ಪಾರಿತ್ವತ್ವಾಯಾಗಿಂಧಿಂ. ಇವಯಿಲೆ ನಂತರದಿಕಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ರಿಪ್ಪೋರ್ಟ್ ಚೆಯ್ಯಾಗ ಪೋಕಣ ಕಡ್ಡಿತತರಕಾರಣಾಯ ರಿಪ್ಪೋರ್ಟರ್ ತುಡಕ ತತಿತ ಕಾ ಕಾಂಡಿತ್ಯೆಕಂ. ಏಣಿಂತಾರಿ ಕಾರ್ಪಿತ್ತ್ರಿಕೆಂಡಿತ್ತ್ರ್, ಏಣಿಂ ಉಪಚಿತ್ತಿಕೆಂಡಿತ್ತ್ರ್, ಏಣಿಂ ನಿಖಾರಿತಿಪ್ಪಾರೆತ ಅ ವಾರ ಅರಂಬಣಿರಿಕಣಿಪ್ಪಾರೆ, ಪಾರಿಪರಿಚಯಕಾರಣಾಯ ನಿಪ್ಪೋರ್ಟರ್ ಲೀಂಡ ವಾಟಂತ್ರಕಾರೆ ಸಾರಣಾಂಡಪಿ ಕಾರ್ಪಿತ್ತ್ರಿಕೆಂಡಿತ್ತ್ರಾಯಿತ್ಯೆಕಂ. ಇಂಡಿಗಾ ಕಾಂಡಿಪ್ಪೋವಾತಿರಿಕೆಂಡತಿಂ, ರಿಪ್ಪೋರ್ಟರ್ ಚೆಯ್ಯೆಂಡಿಂ ಮಾರ್ಕುಕತಯ್, ಮೆಟ್ರಿಸಭಕ್ತಿಗಂ ಕಾಂಡಿತ ಯೋಗಣಿತ್ತಿತ ನಂತರ ಅಂಳೋಚನಾಂಡ ಕಡ್ಡಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ವಾಯಿತ್ತ್ ಮಂಣಿಲ್ಪಾಕಣಯ್, ಅರಣಿತ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಕರ್ಮ ಏಣಿಂತಾಗಣಿಗ ಮಂತ್ರಿಕ್ತಿ ಅರಿತಿಯಕಯ್ ಅರುಕಣೆ. ಮಾರ್ಕುಯೆಂ ಶಾರಂತರದಿಕಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ತಂಡಿಗ ಪರಾತ್ತಿತ ತಣಣಯ್ ಪ್ರಾಂತಿಕಿತಿಗಿರಿಕಂ. ಇವಾಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿತ್ಯಿತಿಗಣಾರ್, ತಾಂ ಮಾಂಜರಿಗಾ ಯೋಗಾರ್ಥಿಗಾಲ ನಂತರದಿಕಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ವಿಂತ್ರ ರೂಂ: ಇವಾತ ರಿಪ್ಪೋರ್ಟಕಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ತುಡಿಗಳಿಂದಿರಿಕಾಂಡಿಪ್ಪಾರಿ ವೆಂಡಿಯ ವಿವರಣೆಯ್ ಮಾತ್ರಂ ಕಾರ್ಪಿತ್ತ್ರಿಕಿತ್ತಪ್ಪಾರಿ ಚೆಯ್ಯಾಂ. ಚಿಲ ಪ್ಪೋರ್ಮಾರೆ, ಸಭವಕ ನಂತರದಿಕಿವಿವರಣೆಪಿಕ್ ‘ರಿಪ್ಪೋರ್ಟಕರ್’ ಸಭ

யித்தினின்கெள அஷ்டகிப்பிழு் தென்றாக்கியிரிக்கா; இவ் யித் தெ பூதி கிடியாத், ரிஷோஞ்சு சுக்கைசூத்தித் கரி வழக்கேள பளித்துக்கொடுத்து, ஏழத்துவாகிகளை ஸேவ கூலைங்க, வாயிக்கொமு, சுக்கைசூத்தித் ஸுருமிகை தெ குதிக்காத்; அஷ விளைவை கரிச்சுத்துக்கா. வாசாபு ஸஂகிகை ஸுஶாதிக்கூலையே ஸங்கேவிச்சூத்திக்கைஜேஜே ஸ்த. ஸகக்குத் காரோரோ நியூறுண்ண்பு ஸமஸ்திக்கை பு ஸஂகிகை சென்றுவாகர திரித்து நியூறா; வேதீ ஏது மிலூக்கித், ஸுபகங்கர கரிக்கொமு, காதுவகுட அஉக்குத்தா கா உள்ளாக்குத்தகை வழு அந்தால்கு கரித்துக்கூலூக்கு, யோசம் குதின்துகேய்கு, வேங்க ஸங்கையிவாளை சென்று கொலூக்குத் தேவனா. ‘நாது காபுஞ்’, ‘கடவுணி’, ‘குள்ள காரங்’, ‘ப வம்ம தலபூஷு’ - ஹதுாடி காரோ அந்தால்கூபு குபயோரிக்காவுக்காதனோ. யாதைாதால்கெயும் பேதீ மாரி பூரியதற்கு; அதுவோலதென, யாதைாகவென்றாலும் அதிலி புராங் மாராகவுக்கார வகுகையிடும் ரிஷோஞ்சுத்தித் வேக்குத் து’. அதுவான்ற கட்டிக்கூத்தக அஷ்டாளை தாந், ஏங்கோ அ வாஸுவவாத்த ப : ந்து நாதிங் அதைாகவும் ஸம்தம் உ ளைக்கிலூ; அந்தைவை வதைவிப்புறந்தித்தொத்த, ஸங்தாங் முள்ளாயிரிக்கைக்குமிலூ.

வில ஸகக்குத்து, கோடதிக்குத்து, வில ஸங்கை தித் தாக்கை ஸஂஶத்தகர வபாதுஜக்கை அர்த்திக்கை நு் விமித்தமலூங் அயாதுத்தை நியூறுத்திரிக்கா. அது ஸங்கைத்துத் துருபுல்வியிக்கை அவிடெ கடந்தி விடுமா நிலூ; ரிஷோஞ்சுத்தமா ஹாஜராக்கிரிக்கைவொளை். ஹாஜராக்கை கை ஸுங்கி வகுகைத்துத், அது ஸமயம் ரிஷோஞ்சுத்தமாரோடு வி ரூது வாக்கு, அவுத் தூரை போக்கும் சென்று. வகேஸ், காவிடெ ஹாஜராக்குத்து, விவரங்கர ரிஷோஞ்சுத்து வேக்குவி ஸி. கோடலிக்குத்து, ஸுயாரை, ஏது கேஸு வொதுஜக நால்கை.விவாத் தகவியுத்துதி வாளோ விதாரங்கை சென்றுதான்து, வில சென்றுக்குத் துருதுஜராக்கிரிக்கை முக்கீகுத்தமூது

ஸங்கிகரம் உள்ளதினால், அவையை பறுத்துகிற புதி மாடிகைத்தன்மீ நூற்றாயிவதிமாற் அதுஒன்றியிக்கார்வை, விழேஷ்ட்ட்ர் அரசுப்பிள்ளைக்கேட்டான். கோடதியூட்ட கழிவுகளை லங்கிகளை விழேஷ்ட்ட்ர்மாற் அவைகளையும் பறுத்தினால்யும் நிலை அவகுடபூட்டுத்து நாதாயிவதும். மாந்திரில் ஸங்கிகரம் உண்டு: இவ நாட்டுப்பாலாலாட்டுக்கும்கொண்டு பேசுகிறன்கள் ஆனால்காலி ஏதுபூட்டுத்துப்பூட்டுத்துவதுமிருக்கிறதில்லை; பொஞ்சு நாட்டுப்பால் ஆவாடுகை நாட்டுத்துப்பூரித்து நாட்டுத்துப்பூரித்து அவகாசாநுகாலி திகழுமென்கிலும், இவ பகுதியேங்கும் ஸபகு ஆமாயும், ஶேஷம் மாறும் வரஸுமாயும் நாட்டுக்கு நாட்டு நாவயாக்காலி, இவாடுகை நாட்டுக்கு நாட்டுப்பூரித்து விழேஷ்ட்டு செய்யாறு கார காத்திர வழைங்கு புதுத்தியான். கை தூஞ்சுப்பு பாஸ்ஸாலாத்திரில் ஹாஹலிகாங்கை யோசனையும், பாலுய தாது தூஞ்சுகளை நுதலாயவ இத்தாத்திலும்தூஞ்சுவரான். இவ யிற பறுபுதிநிலிக்குப்பகு புவேஶம் இல்லை ஏது வழைவும் பாயுகாரிகாநகேழு, யோசனைத்து ஹாஜராக்காதை பின்திரிய தாது. பறுக்குரைநால் புதுத்தி அரசுப்பிள்ளை, யோசனையும் தாது தூஞ்சுத்துகாதை கடக்கான். யோசம் தூஞ்சுயவரித் தீ லால் பறுபுதிநிலிக்கு அவிடெ ஹாத்தித்தூஞ்சுதாலும்தூஞ்சு விரேயம் பாயுமாய ரிக்கா. அதற்கு ஸன்மூலக்கேள்வா. யோசம் வழிக்கங்கேள்வு அதுவந்துபூட்டுத்தாயால் அவிடெ நினை போகுமைதொழிகை, அதுகையும் கிணவியை வில்லைவஜூத்து. பாஷீ, பறுபுதிநிலிக்குப்பகு புவேஶம் கருவுடுக்காமோ ஏது நீ சொப்பும் யோசத்தித்தூஞ்சுவாகை ஸாங்கையும் வழைவும் சொத்திக்குமாயிரிக்கா: அரபூரம், தீரிப்பக்கும், பறுபுதிநிலிக்குப்பகு அரசுத்துமாயிருங்க ஏதுமா வரா. ஏதுமால், யோசநாட்டுக்கு நிலை அவகீத்திகரமாய வழை ஸங்கிகரம் புஸங்கித்திருங்கால், அதற்கு விழேஷ்ட்டுத்து சேஷ்குத்து; அவகீத்தித்துப்பூட்டுத்து வீட்டுக் குத்துமாயிருங்க அதும் ஸாங்கைத்து விடுக்குத்துத்து பறுக்காரைநால்

പേരിൽ മാറാനാശ്വരത്തിനോ വ്യവഹാരപ്പെട്ടുകയോ, അപകീർത്തി പ്പെട്ടതയെങ്കിലും അമോവിച്ച് തുമിന്റെക്കോൾ അക്കക്ക ദയാ ചെയ്യേക്കാം. സഭാംഗങ്ങൾം അദ്ദേഹത്ത് പ്രസംഗിച്ച് എ നാ സമാധാനം ഇരു സംഗതികളിൽ സ്വീകാര്യമായിരിക്കും ദ്വി. കോടതികൾക്കുള്ളിൽ വ്യവഹാരങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് വകീ പ്രഞ്ചാർ നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ, അവർ തന്നെ ക്ഷമികളിടെ സ്വയംഭേദമുഖ്യ ഘടജികൾ, സാക്ഷികളിടെ മൊഴികൾ, ഗ്രാമാധിപതികളിടെ കല്പനകൾ, വിധികൾ എന്നിവ മാറാ രോക്ക് എന്നുമർ അപകീർത്തികരമായിരുന്നാലും, പത്രക്കാരൻ മാപ്പകാരം അവരെ പ്രസ്താവിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവൻഥാം പേരിൽ അപകീർത്തിപ്പെട്ടതയെങ്കിലും അരുരാവിക്കാൻ ഗ്രാമമി ദ്വി. അതു സന്ദർഭങ്ങൾ നിയമത്താൽ പ്രത്യുക്കം അരാവടിക്കുപ്പ് കുടിയ്ക്കുന്നതാണ്. അതുപോലെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിലും സപകാര്യസ്വപദവത്തിലുള്ള പഞ്ചായത്തു മുതലായവയുടെ യോഗങ്ങൾ, എന്നോ വിപ്പേട്ട് അവിന്റെതിരിക്കുന്നതാണ്. പത്രാധിവക്ഷമാനത്തെത്തുവാൻ അതുവരെയുള്ള റിപ്പോർട്ട് മേൽപ്പെ ഞൈ പ്രകാരത്തിലുള്ള മുൻകരതലോടുള്ളടക്കിയും വിവേകാരം യും പ്രബന്ധിച്ച ശിലിക്കുന്നതും അവന്നോ ഉപകാരപ്രദമായിട്ടു കൈനയിക്കുന്നതാണ്.

പൊതുജനങ്ങളുടെക്കാര്യങ്ങൾ അതുലോച്ചിപ്പാൻകൂടുതൽനാ മേ ദ്വിതീയ സ്കാഡേശങ്ങൾക്ക് ഒരുമെ, മാറാജ വിധം പൊതു യോഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവയ്ക്കും അവയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം എ നേരനോ ചായാം. ഇവയിൽ ജനങ്ങളിടെ കാര്യങ്ങളുള്ളാറി അവർ തന്നെ അതുലോചന നടത്തുന്നു; അവയിലുംകൂടു, ജനങ്ങളിടെ പ്രതിനിധികളുണ്ട് കാര്യാലോചന നടത്തുന്നതു്. ഒരു നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് പൊതുവിൽ ദോഷകരമായ വധു വ്യവ സ്ഥകളും അതു നാട്ടിലെ സക്കാർ എപ്പെട്ടതുന്നു എ എന്നിരിക്കു; അരബ്ലുക്കിൽ, ഒരു താലൂക്കാർ കൂഷിപ്പിച്ച നിമിത്തം കരം കൊട്ടപ്പുന്നൾ എന്നല്ല, ഉച്ചജീവനം കഴിപ്പാൻ തുടി, കഞ്ഞപ്പെട്ട ഫനം എന്നിരിക്കുന്നു; ഇത്തരം സംഗതികളിൽ, പൊതുജനങ്ങൾ

ഈടെ സക്കടങ്ങളെപ്പറ്റി പാവാനം സക്കാരിനോട് സജീവരൂപം അപക്ഷിപ്പുന്നമാണി അവർ തന്നെ ദയാശം തുടന്നു. ഈ മഹാജനങ്ങളാൽ അദ്ദേഹസ്ഥിതി തുടന്നതാക്കുന്നു, നശവദിപാലനസത്രുടങ്ങിയ പൊതുസ്ഥാപനങ്ങൾ ഈടെ ദയാശാനന്തരപടികവള്ളപ്പുണി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ ഉണ്ടാക്കാറുള്ള സൗകര്യം ഇവയിൽ ഉണ്ടാക്കാറില്ല. അതിനാൽ, ഒരും തുടന്നതിനോടു കൂടെ നേരം ഭവ്യ ഫോറസ്മലത്തു് എ) അതിഖിരിപ്പുണ്ടാൻ ആരം റിപ്പോർട്ട് കൊമ്മതാഡി ഉത്സാഹിക്കുന്നതു്. കാലേഷ്ട്രുടി എത്തിയംഗൾ ഫോറസ്മലത്രം എന്നാണ്, യേശത്തിൽ ആരാരാക്കു പ്രസാഗിപ്പുണ്ടാൻ നിയുദി ചുട്ടുണ്ടോ, എന്നതല്ലോ പ്രമേയങ്ങളെപ്പറ്റി നിയുധങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ആലോചിച്ചുട്ടുണ്ടോ ദ്രാഷ്ട്രുടി അവിവാൻ കഴിയും. പ്രസംഗകത്താക്കാനാക്കു പേരുകൾ, അവർ പ്രസംഗിപ്പുണ്ടാൻ നിയുചിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രമേയങ്ങൾ, ഫോറസ്മക്ഷം വായിപ്പുണ്ടാൻ വെച്ചുട്ടുള്ള രേഖകൾ എന്നിതുകളുണ്ടാക്കു പക്കത്തിൽ വെണ്ണും. ചെവകി എത്തിയാൽ ഇതിനു സാധിക്കാറില്ല; പദ്ധതി, സാഗരികൾ കുറിച്ചുടക്കങ്ങളിൽ സൗകര്യപ്പെട്ട സ്ഥാനം ലഭിച്ചിപ്പുന്നം വരും.

മഹാജനങ്ങളെപ്പറ്റി മഹാജനാഡി നടപടികൾ കരിച്ചുടക്കുന്നതു് ഏംബാക്കാ ശ്രമാവധിശാഖ പാഠിയാണ്. ഫോറസ്മയിൽ ചെങ്ങവാൻ ഇത്രയെല്ലാം ആളിക്കുള്ള ഉണ്ടാവു എന്ന പ്രവസ്ഥമാണ്; ആളിരമോ, അഞ്ചായിരമോ, പതിനായിരമോ ആണു ചെങ്ങാണുക്കാഡി വികാം. ഇവരെഹൈക്കു കൊള്ളിവാൻ തക പ്രസാഗാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, മെതാനങ്ങളിൽ വോ, മാറ്റ വെളിപ്പുണ്ടായില്ലോ ദയാശം ചേന്ന എന്നും വരും സമ്പ്രദാനിൽ അപയടിച്ച കയ്യംപോലെ, ഇന്നസ്തുദം തിക്കി തെതരകിക്കുന്നുന്നാണെന്നായിരിക്കാം. ഇവക്കു ഇടയിൽ കടന്നു് എങ്ങനെന്നാണ് നടപടികൾ കരിക്കുക? വല്ല കെട്ടിടത്തിനുള്ളിലും ആളിക്കുന്നാൽ, ചിലപ്പോൾ, അധ്യക്ഷരോധി പ്രവക്താക്കളുടെയും സമീപത്തു തന്നെ റിപ്പോർട്ട് കസാലയും മേശയും

കൊടുത്തിങ്ങനിരിക്കണം; ചിലപ്പോൾ, ഒരേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നും വരാം; അതു സമയങ്ങളിൽ, കാൽ മട്ടിമേലോ, കററെക്കുള്ളിമേലോ വെച്ചുള്ളതാനേ മാർപ്പണം ഉണ്ടായിരിക്കും. വെള്ളിപ്പൂഞ്ഞളിലോ, അധ്യക്ഷനാളിക്കിയും കശാലു ഉണ്ടായിരിക്കുംപൂ; റിപ്പോട്ടക്കെട കമ്പേഡ, പിന്നെ, പാവാനിപ്പല്ലോ? പ്രസംഗ കൂത്താക്കുന്നാരുടെയും അധ്യക്ഷനേരിയും സന്ധിപം ചൂഡിപ്പറിക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത റിപ്പോട്ടു്, കടക നടവിൽ വീണാതുപോലെ, കാര കാണാതെ കൗൺസിപ്പുംപും. അവരുടെ അർദ്ദികിൽ ചൂഡിപ്പാരിയാൽ തുടിയും ഹോഗനടപടികളേ പേശി, തന്റെ മനിൽ നില്ക്കുന്നവരും എറം മേശയാക്കി വെച്ചുകൈ? സ്കോർ കറിച്ചെടുക്കുവാനേ സസ്യകളുമണ്ണായിരിക്കും. തിന്റെ നില്ക്കുന്ന അർദ്ദിക്കുള്ളിൽ, അതു വിധത്തിലെക്കിലും കറിച്ചെടുപ്പാണ് റിപ്പോട്ടു് കാണ്ണരെ മിച്ചുജുവനായിരിക്കുന്നു.

എത്ര വിധത്തിലായാലും, ഒരു മഹാഹോഗതിനുംനോ, പർബ്ബതം (തുടിക്കാഴ്ച), തീർവ്വിക്കുന്ന് (ഔദ്യോഗികപാദ്) എന്നിവയുടെയോ, വിവരണയിൽ റിപ്പോട്ടു് തെരുവാാക്കുന്നതിൽ, കണാമതായി വേണ്ടതു്, അതിൽ പ്രമാണികളുടെ പേരുകൾ കുറിക്കുകയാണ്; പിന്നെ, ഹോഗനടപടികൾ ദ്രോഗരൂപരാക്കുന്നു. പത്രത്തിൽ, ഇതിനായി എത്ര ചംക്രമി അവലോചിച്ചിട്ടേണ്ടോ, അതിലുണ്ടി നില്ക്കുത്തക്കവല്ലം വേണും റിപ്പോട്ടു് എഴുതുവാൻ. ഡോഗം വളരെ മുച്ചുമായ കാഞ്ഞങ്ങളെ സംഭാബ്യിച്ചുണ്ടിയെന്നാൽ, പത്രസ്ഥലം കരെ അധികം വേണ്ടി വന്നേക്കണം. ഇത്തരം ഡോഗരിപ്പോട്ടുകളിൽ, പ്രസംഗങ്ങൾ കഴിയുന്നതും മുഴുവൻ കൊടുക്കുന്നവിരിക്കണം; ഇടയ്ക്കിട അപ്രയാനമായ വാക്കുങ്ങളിലൂ വിട്ടുകളിയാം. ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റാറി മുമ്പനായി നില്ക്കുന്ന പ്രവക്താവിനും പ്രസംഗം മുഴുവൻ എടുത്താൽ പിന്നെ, ശേഷംപോതുടെ പ്രസംഗങ്ങളിൽ വിശേഷസംഗതികൾ ഉള്ളവ മാത്രം കരിച്ചുതു മതിച്ചാകം. സാധാരണമായി, കാഞ്ഞവിവരത്തോടും ഭാഷാ നില്ക്കുന്നതയോടും വക്രതുപരവില്ലയിൽ സാമത്ര്യത്തോടും തുടി പ്രസംഗിക്കുന്നവക്കു

പ്രസംഗങ്ങൾ കുറിച്ചെടുപ്പാർ ശുമം തോന്നകയില്ല. ഇവർ തങ്ങളുടെ പ്രസംഗവിഷയത്തെ സഭ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ വരിപ്പിക്കാൻ തങ്ക കൈശലും അടിഞ്ഞവരാകയാൽ, അതിലെ കാരണങ്ങളിൽ ചുമരായും കുമമായി തെളിഞ്ഞുവരും. ഉശ്മയിൽ സൃഷ്ടികൾ വെളിച്ചും തെളിഞ്ഞുവരുമ്പോൾ താമരകൾ എത്തു പ്രകാരം മെല്ലുമെല്ലുവിട്ടുവരുമോ, അതിനുള്ളംതന്നെ, ഈ പ്രവക്തരക്കുടെള്ളുള്ളിൽ റിനോ കു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയും കുമണം കുമേണ ഉയൻ ബജറോടും ശ്രൂതാക്കുടെ മനസ്സും വിട്ടുവകാഉണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിക്ക് ഇത്തരം പ്രസംഗങ്ങളെ പിന്തുടരാനും ദേഹം തോന്നകയില്ല. എന്നാൽ മാറ്റ ചില പ്രസംഗക്കാരാക്കണ്ട്: ഇവർ പ്രസ്ത്രങ്ങളെ മിഠാട്ടി എഴുതി പറിച്ചു്, സം മുഖാകു ‘കാനൊപ്പും’ പാഞ്ചാവരം സേ. ഇവരാം വിനൃതങ്ങവാൻ കൂടാ വൈഷ്ണവിശ്വാസ്. വിട്ടിലിങ്ക് പലേ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭോക്കി മറിയുറ്റുകയുള്ളൂം കണക്കുള്ള പഴമാശികളും മാറ്റം പക്ഷത്തിന്റെയും പ്രസംഗതിനുള്ളിൽ കൂത്തിത്തിരക്കി “ചര്ദ്ദിക്കക്”യായിരിക്കും ഇവർ ചെയ്യുന്നതു്. റിപ്പോർട്ടർ ഇത്തരക്കാരുടെ കാഞ്ഞത്തിൽ കുറാ നല്ലവല്ലോം ശുദ്ധ വെള്ളിരിക്കുന്നു. ഇവക്ക് ഒരു വിഷയത്തെ പ്രതിപാദിപ്പാൻ എത്തു ഭാഗം തുടക്കി വേണ്ടു എന്നാനും പരിചയമുണ്ടായിരിക്കും. അതു നിമിത്തം, ഒരു സംഗതി പ്രസ്താവിച്ചും ചിന്ന അഭിനന്ദന പിന്തുടരും വരുമ്പോതു എന്തെങ്കിലും ഒരു കുറേയെല്ലാക്കിലും മിഠാട്ടി ഉംഗവിപ്പാർ ശ്രൂതാക്കൾക്കും മാർക്കും മേരില്ല. റിപ്പോർട്ടർ, അതിനാൽ, എപ്പോൾ സംഗതിക്കുള്ളൂം കുറിച്ചെടുക്കാൻ എന്നു ദേഹിക്കും. വല്ല ഭാഗവും വിട്ടപോകയോ, സംശയഗ്രസ്തമായി തോന്നകയോ ചെയ്യാൻ, പ്രസംഗക്കാരാ വിനോദ ശോഗനത്രം ചോദിച്ചു ശരിപ്പുട്ടതിനുണ്ടായില്ലോ. ഇതിനിടിജ്ഞു് വല്ല കുമാ, വേണ്ട രേഖയോ വായിച്ചുകൊണ്ടു, അവരും കുറിച്ചെടുപ്പാർ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ, ചെറുതാ ചെയ്യു സൂചനാക്കാട്ടത്തിലുണ്ടാ. പ്രസംഗങ്ങളിൽ ഉംബസ്തുതത്രം കുത്തു കുത്തു കുമാ, നിശ്ചയണം, ദ്രോക്കങ്ങൾ മുതച്ചായവ പ്ര

ആകാ വണ്ണികയായിരുക്കണം; പഴമൊഴികൾ, പദ്മാസർ മതലായവ വിട്ടുകളഞ്ഞാൽ, ചിലപ്പോൾ പ്രസംഗങ്ങളേ ഒരു തവഞ്ചിം പുത്തിയായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന വണ്ണ ക്കം. ഈ തന്റെ പദ്മാസർ, പഴമൊഴികൾ മതലായവ റിപ്പോർട്ട് ചും പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്, അതിലേക്കായി അവ നിസ്വാഹിക്കുന്നതാണ് പരിശീലിക്കേണ്ടതാണെന്നു മറ്റപു' പാതയിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ സംശയിക്കുവാൻ വിചയം ഈ വകുക കാണ്ണണം കുംഭ സമാഹാരിത്തി ചന്താണ്. ഒരു പ്രസംഗക്കത്താവു' കൂടായ പദ്മമോ, പഴമൊഴിശ്ശു, മാറ്റ സംഗതികളോ ശരിയല്ലോ തന്ത്രിയാ, ചാന്തിക്കാൻ, റിപ്പോർട്ട് അംഗത്വവിധിയത്തിൽ തൊടുത്തണ എഴുതേണ്ടുമാ, അതിനെ ശരിപ്പെടുത്തി എഴുതേണ്ടുമാ, എതാണു ചെങ്ങുണ്ടോ? നിന്മാരമുണ്ടായം കൂതു ശ്രദ്ധയില്ലാതെ വരായുള്ളൂ പ്രസംഗക്കത്തുക്കരാക്കാക്കം, അവരുടെ തൊടുക്കാളി തിരഞ്ഞെടുവം ഈല്ല നാലു, ഒന്നം കൂദ്രമായി വരാനില്ല. പ്രഥമികളായുള്ളവർ പ്രഥമത്താൽ പാരുന്ന തന്ത്രോക്കാളി അംഗത്വിയം പ്രശ്നാവിച്ചിരുന്നാൽ, തൊടിപ്പോയതു് പ്രമാണിക്കപ്പെട്ടു, റിപ്പോർട്ട് കൂണു്, എഴുന്നവത്രവായനക്കാർ ഗണിക്കുള്ളൂ. ആകയാൽ, തൊടുക്കാളി തിരഞ്ഞെടു എഴുതുകയാണോ റിപ്പോർട്ടേജേഡയും പത്രത്തിന് സംശയം ഹോഗ്യതയെ ഒക്കും ചെങ്ങുണ്ടതു്. എന്നാൽ, പ്രശ്നകമായ ഉദ്ദേശനത്തോ ടൂറി ഒരു പ്രസംഗക്കത്താവു' വല്ല പദ്മാസരോ, പഴമൊഴി യേശ്ശു, ഭേദപ്പെടുത്തി പാരുന്നതായിരുന്നാൽ, അതിനെ മാറ്റി, ശരിപ്പെടുത്തിക്കുഴുതകയു്. ദ്രോക്കങ്ങളോ, പാട്ടുകളോ, മറ്റൊരു പദ്മാസരുമായി കൂലാ കാമ്പിലിലില്ല കിൽ, അവരുടെ അത്മം സപന്ത ചാക്കിൽ എഴുതുക എന്ന പരാവത്താം ചെയ്യാൻ തുലിഷ്യാം; അവരും വിട്ടുകളിഞ്ഞാലും ബൈജ്ഞാനികളില്ല. സപന്തവാചകത്തിൽ അത്മാമാരിയാൽ അഭാദ്രം പിന്നെന്തു എന്ന വരം.

പ്രസംഗം നടന്നാകാഖിരിക്കണ്ണോർ, ഇടങ്കിട അരുളും സൂചകമായോ, നിജാനുചുചകമായും, അഭാദ്രമാരിയുമുണ്ട്.

മായോ, കാരോരോ ശമ്പുങ്ങൾ ശ്രൂതാകർപ്പം ചോദ്യപ്രവിഷ്ടനാണ് ഒന്നുകൂടി, അവയുമാസമാനം കരിക്കണം. സിന്ധിജൻറു വഴി മുലകളിലുമിതന്നു് വിരോധപരമാക്കാൻ, റിനാഡിമായി കണ്ണാ രണ്ടോ ഒക്കെക്കട്ടുക, ചിരിക്കക, ചില പ്രാക്ഷോപകൾ ശമ്പുങ്ങൾ എറപ്പെട്ടവിക്കു ഇവയ്ക്കു്; സദസ്യർ കന്നായി ഉത്സാഹാത്മം ഒക്കെക്കാട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കു, ഇടപ്പിടിട ‘കേരളപ്പിൻ’ ‘കേരളപ്പിൻ’ എന്ന അറംതുലാഭിപ്രായ സൗചക്യമായി പാക്കു, ഇവയ്ക്കു തമ്മിലുള്ള പ്രത്യുംസന്ദേശം റിപ്പോർട്ടർ വഴുവും സൗക്ഷ്മായി അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം ശമ്പുങ്ങൾ യമാസമാനം കരിച്ചിരിക്കുണ്ടതിനും അതുവരും, അതു പ്രസംഗത്തു സദസ്യർ എന്നുമന്നും ഒക്കെക്കാണ്ടതെന്നു് അറിയിപ്പോന്നായ ഒരു മാറ്റുമ്പും; പ്രസംഗത്തിനും ചില ഇടങ്ങൾ ഇവയെങ്കിൽ ടാതെ അത്യമാക്കാൻ സാധിക്കുംപോലും. പ്രസംഗക്കത്താവിനും വാക്കുകൾ തന്നെ അടിസ്ഥാനത്തിലും വഹിച്ചുകൊണ്ടു് യട ഡാക്ഷകിവദ്ദേശാർ, സദസ്യങ്ങട ഇടയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ശമ്പുങ്ങൾക്കാണ്ടു്, അതു വാക്കുപ്രവാഹത്തിനും മേലാലത്തു ശതിക്കു മാറ്റുണ്ടായെന്നും. ഇംഗ്ലീഷ്യാക്കാണ്ടായി എന്ന ഗ്രാഫിപ്പാർ, പത്രവായനക്കാരും, മേപ്പടി പ്രാക്ഷോപക ശമ്പുങ്ങളിടെ സഹായം തുടങ്ങുതു സാധിക്കുംപോലും.

സഭാഘോഷങ്ങൾ ദിവസനേരാം ഉണ്ടായിരിക്കും, അവ പല പല കാഞ്ഞങ്ങളും സംബന്ധിച്ചായിരിക്കും, ചെങ്ഗു ഭോശാണു് പത്രക്കാരൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതു്. അപ്പുംപേപ്പേഴ്സുള്ള ദോഹനപട്ടികൾ അതതുകാലത്തുനുണ്ടായെന്ന പത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുണ്ടു്, പ്രസംഗങ്ങൾ സംക്ഷേപിച്ചെഴുതാതെ കഴിക്കുംപോലും. ഇവിടെയും റിപ്പോർട്ടരുടെ സംഖയും അറിയേണ്ടതു്. ഒക്കെ യോഗത്തിലെ പ്രസംഗങ്ങൾക്കുനുണ്ടായെന്നും അതു രേഖ ചുരുക്കി നിന്നുണ്ടായിരുന്നാൽ, വിനെ മറ്റൊരു ഇവയ്ക്കും ഒക്കെ സമലമെവിടെ കിട്ടുവാൻ വോക്കും? ഒക്കെ മനിക്കൂരു നോരത്തെ യോഗത്തിനു്, ഉന്നാ രണ്ടോ പുക്കതിയില്ലയെന്നു് റിപ്പോർട്ട് നീളുവാൻ വാടിപ്പും. ഇതിലേക്കു്, പ്രസംഗങ്ങളും സംക്ഷേപിച്ചുണ്ടെന്നും നേരത്തെ യോഗത്തിനു്? ഉന്നാ രണ്ടോ പുക്കതിയില്ലയെന്നു് റിപ്പോർട്ട് നീളുവാൻ വാടിപ്പും. ഇതിലേക്കു്, പ്രസംഗങ്ങളും, സംക്ഷേപിച്ചുണ്ടെന്നും നേരത്തെ യോഗത്തിനു്?

കതിക്കുത്തടങ്ങുമകിൽ, മകാലോ, അരദേശരജ്ഞാലോ ചും കതിവയവാൻ തക്കവല്ലോ ചുതകണ്ണതിന്, ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കിന് ചില വാക്കുകൾ തട്ടിക്കളിയാ; ചില ഭാഗങ്ങൾ ഒറ്റാക്കത്തു യോ, പരിവാഹമായോ, പുട്ടാ സ്വീലമായോ ഇരിക്കുന്നോ അം തുകൾ തള്ളിക്കുള്ളുന്നതുകൊണ്ട് കൂപ്പും ഉണ്ടാകയില്ല. എന്നാൽ, അതേ പ്രസംഗം ഒരു അഭ്യർത്ഥക്കിഴിലോ, അതിലും ചു ക്കണിയ സ്ഥലത്തിലോ അടക്കാമന്നാണാൽ, പ്രസംഗത്തിലെ സാരഭാഗങ്ങൾ ടൈപ്പിപ്പിടിക്കുന്നത് അഭവന്തു, ഏ ചുമ്പും തു്. ഒരു യോഗത്തിൽ അധ്യാദിനെയും പ്രധാന പ്രസംഗക്ക് താവിനെയും തുടക്കതെ, മുൻ നാലു പേര് ഉപയോഗം അം ചെയ്യുന്നണ്ടെങ്കായിത്തന്നാൽ, ലുബ്ജെടവുംകൈ പ്രസംഗങ്ങൾാണെങ്കിൽ തുപ്രകാരത്തിലുണ്ട് സംക്ഷേപിക്കുന്നതു്? സഭായോഗത്തു പുറിയുള്ള പിവരങ്ങൾ തീരെ ചുക്കിയും, പ്രസംഗവിവരങ്ങൾ ചിലതെടത്തുമാത്രം വിനൃതിലും, മറഞ്ഞുവ ക്കേന്ന രണ്ടോ വരിയിൽ അടക്കിയും ഏഴുതുന്നതു് യക്കതമായ സന്ധ്യാദായമല്ല.

“.....സം.....ഇട അഗ്രാംനംധിപത്രജിൽ തുടക്കയും, ആ ദേഹ ഞിൽ..... ‘സംഹിതാ സാരഭാഗങ്ങളും’ എന്ന വികസനത്തെ സംഖ്യ സിച്ച സമബന്ധം നാരുന്നുമാരു ഒരു ഉപയോഗം ഏഴതിവം ക്കുയും, അതിനു പിന്നുടന്ന് പവ മഹാജനം, ഓടിപ്പുംജാർ പുറാപ്പുട ചി കയും, ചെ ക്കു. അന്നത്തോ നമ്മൾ മഹാജനരു ചെയ്യ വാബാപ്രസംഗം ഇം സംഖ്യ ജീവിന്നരു താവി തന്ത്രജ്ഞനിം ഏറാവു, ഉതകന്നതാ ബന്നു നിന്നും ചെഡിക്കും ചെ ചുവാ ചുമ്പിക്കുള്ളൂന് ഓടിപ്പുംപ്പുടന്നതാണു പിന്നീ ചു ദേഹത്തിന്നു മെക നീളതിപ്പിലേക്കുവെന്നി തുടക്കം, ഒരു സ്ഥിരരൂപ സിധാന്തിനെന്നും, സിതുടിനിന്നും, നിയമിച്ചു, ശേഷം ഉദ്ദോഗസമരാരെ അടുന്ന ദേഹ ഞിൽ നിയമിക്കുന്നതാബന്നു പും വസ്തുവെയ്യും മുസിഡാണി കുഞ്ഞിവിശദ ആയുരം രൂപം സവിശ്വസന്തലിനെ കാംക്ഷിച്ചു, അരു മഹിംഘടക തുടിയോഗ, പിരിഞ്ഞു.....” ഇങ്ങനെന്നിപ്പോൾ കെട്ടുന്നതുകൊണ്ട് പ്രസംഗങ്ങളെപ്പുറി ആത്മായ വിവരവും വായനക്കാക്കണാകയില്ല. “സമസം,” “സാരഗം,” “തുല്യാക്കം,” “നിലയേറിയതു്,” “സണനിയം,” എന്നിപ്പുകാരം കാരോരോ വിശ്വാസം ചെയ്യുന്നകൊണ്ട് മാത്രം, പ്രസംഗത്തിന്നു സാര

വും, വിലയും, രസവും, ശണനീയതയും, അഖംകർപ്പവും, മറും, മാറും, വായനക്കാരുടെ ഉള്ളിൽ പതികയില്ല. ഇത്തരം റിപ്പോർട്ട് കമ്മീഷൻ പത്രപ്രകടനിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതു് പാഠിച്ചെല്ല വാൺ. റിപ്പോർട്ട് നടന്നസംശയികളെ അവ്യാഹം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ; അലിപ്രായം പറക്കയ്ക്കും. ദോഷം, പ്രസംഗ സ്വാദം, മുതലായ പരേഖ ചട്ടങ്ങൾക്കും പരസ്യം ചേച്ചുയായി രിക്കംബള്ളം വല്ലിക്കുന്നതിന്റെ കാരാബലികുംഘലം ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരും. ഒരു കൗതുപ്പക്കതിയിൽ അടങ്കേണ്ട റിപ്പോർട്ടിൽ, ദോഷപ്രാരംഭം, അധ്യക്ഷന്റെ ഉപത്രമപ്രസംഗം, കൂതുകൾ വായിച്ചിരുത്തുന്നതു് അതു വിവരം ഇവയെല്ലാക്കെ കാര്യപ്പം കാതിയിൽ നിറുത്തുന്നും; പ്രധാനപ്രസംഗക്കത്താവിന്റെ പ്രസംഗത്തിനായി മക്കാൽ പാശക്കതിയും; ശേഷമുള്ളവരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾക്കും ഉപസംഹാരത്തിനമായി അര പാശക്കതിയും വിനിയോഗിക്കുന്നും. ഈ കുമതിലിലായാൽ, റിപ്പോർട്ട് ചേച്ചുയായിരിക്കും. പ്രസംഗങ്ങൾക്കും സംക്ഷേപിക്കുന്നുപോൾ ഹാംകുവയ്ക്കുണ്ടെങ്കിൽ കാഞ്ഞംപാം, (എ) പ്രസംഗക്കത്താവിന്റെ അതശയങ്ങൾക്കും ഗ്രഹിക്കുകയും, (ഒ) കഴിയുന്നുന്നതോളിം ചുരുക്കമായിട്ടുമാറ്റും കൂടലാസും പെൻ സിലും ഉപാധാനപ്പെട്ടതുകയും അതുകൂടം. പ്രസംഗം ചുരുക്കിച്ചുത്തിരുത്തിയാൽ കരിച്ചെടുത്തതുകൂടായില്ലോ; അതിന്റെ സാരം ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാത്തോളി, സാക്ഷേപിച്ചേഴ്ച താം സാധ്യമല്ല. അതിനുള്ളംതെന്നു, ഭേദരേ സ്പൃഷ്ടക്കു എഴുതിവെച്ചുകൊണ്ടു് അവയെ വായിച്ചു കൂട്ടുപ്പെട്ടുന്നതിനെ കാം, അവലുമായ സാരഭാഗം മാത്രം കരിച്ചിരുത്തുന്നും, അതുകൂടം കരിച്ചുവരിയിൽ സംക്ഷേപിക്കുന്നതിന്റെ കൂപ്പുത്തവരി സ്പൃഷ്ടക്കു എഴുതിയെടുത്തുകയും. ഒരു പ്രസംഗം നടന്നകൊണ്ടിരിക്കുവേതന്നു, അതിലെ സാരഭാഗങ്ങൾ കരിച്ചുകൊള്ളുക, റിപ്പോർട്ട് എഴുതിക്കൊള്ളുക—ഈ രണ്ടു പ്രസ്താവനിയും കണ്ണായി ചെയ്യാൻ ശീലപ്പുള്ളിവരുണ്ടു്. ഇതു് നല്ലവയ്ക്കും പ്രമഹരിച്ചു താം വശപ്പും ടണ്ടരാണു്. മാസ്റ്റിനെ ഒരു കാഞ്ഞത്തിൽത്തന്നെ പിടിച്ചുനിറ്റി ശീലപ്പുള്ളാലേ ഇപ്പുകാരം സാധ്യമാവു,

വിനെ, റിപ്പോട്ടർ കാമ്മ വൈസ്സേഡ് മരറായ കാഞ്ചൻ, ഒരു പ്രസംഗം ചുതക്കെഴുത്തിൽ എഴുതിയെടുക്കുന്നുണ്ടു തന്നെ മുപ്പുമാ യ ലഭ്യങ്ങൾ പ്രത്യേകം വരയിട്ട് അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളേണ്ട കയാക്കനു. റിപ്പോട്ടർ തുന്ന സമയം പ്രസംഗം മുഖവാൻ വീ ണ്ടും വായിച്ചുനോക്കുന്നതിനു പകരം, അടയാളപ്പെടുത്തിയ ലഭ്യങ്ങൾ മാത്രം നോക്കിക്കാണ്ട്, സംക്ഷേപിപ്പാൻ കഴിയുന്ന താണം. ഏല്ലാ പ്രസംഗങ്ങളിലും ഒരേ വിധത്തിൽ സംക്ഷേപി ക്കേണ്ട അതവരുമണ്ഡായിരിക്കയില്ല. ചില പ്രസംഗങ്ങളെപ്പറ്റി റംഗ് മുന്ന് ‘സ്കീഫ്’ എന്നുണ്ടുന്ന റിപ്പോട്ടർ അതവരുപെട്ടു. ഈ സംഗതിയിൽ, യാത്രാനം കിട്ടുവെള്ളും ഉള്ളമിക്കതും; ശ്രദ്ധവെച്ചു കേട്ട് കാമ്മയിൽ നിന്നു എഴുതുന്നു. ഇപ്രകാരം ചീലിച്ചും, സാരജാഗങ്ങൾ അവധാരണം ചെയ്യുന്നതിൽ സാ മത്രമാണ് വല്ലിക്കുന്നതിനും കാമ്മശക്തി നാലുപ്പെട്ടതുന്നതിനും കഴിയുന്നതാണ്.

പ്രസംഗങ്ങൾ ഏല്ലാം പ്രവക്താവിന്റെ വാക്കായിട്ടു നേര പ്രതിഫലിപ്പിക്കേണ്ടതായിരിക്കയില്ല. പലതും റിപ്പോട്ടർ ഒരു സ്വന്തം വാക്കിൽ കമ്പിച്ചും മതിയാകം. ഇതിനും, റിപ്പോട്ടർ, വാക്കുരചനയിൽ ‘സാക്ഷാത്സംഭാഷണം’, ‘അനന്തരാ വ്യാതസംഭാഷണം’ എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയിച്ചിരി ക്കുന്നും. അതിലേക്കും, വ്യാകരണവിധികളിൽ കാലം, ഘട്ടങ്ങൾ എന്നിരുക്കും സംബന്ധിച്ച് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയും വെച്ചിരിക്കുന്നു. “മാനൃസദസ്യരും, ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നതും ഈ സഭയുടെ കാഞ്ചിൽറിയ യാത്രായ വിധത്തിലും കു ചികചിവു വാത്രയപ്പാൻ നിവാഹമില്ലാത്തിട്ടാകനും” — എ നും ഒരു പ്രസംഗകത്താവു പാത്രതിങ്ങനാൽ, അതു് റിപ്പോട്ടർ ഒരു വാക്കിൽ അനന്തരാവ്യാതസംഭാഷണമായി പരയുന്നും, “ആ മാനൃസദസ്യരും സംബന്ധിക്കുന്ന ചെ കൂക്കുണ്ടോ പ്രസംഗ കത്താവു പാത്രതത്തെന്നും, അദ്ദേഹം അപ്പോൾ അവി ഒരു ചെന്നിങ്ങനു ആ സഭയുടെ കാഞ്ചിൽറിയ യാത്രായ വി ധ്യതിലും കഴികചിവു വാത്രയപ്പാൻ നിവാഹമില്ലാത്തിട്ടായി

കന എന്നായിരുന്നു” — എന്ന ലിതിയിൽ എഴുതണം. അപേക്ഷാരംഗം, ഇംജീൻ ഫുമഫുങ്കണം, ഇംജീൻ ഉത്തമഫുങ്കണ നമാഡി ചെന്നതുപുതില്ലാതെയും, വത്തമാനകാലവും ഭ്രകാലവും തമിൽ വ്യത്രാസപ്പെട്ടതാതെയും ക്രമാം ചെയ്യുന്നതു്. സാക്ഷാത് സംഭാഷണം വേണമെന്ന ശേഖാവിന്റു പ്രത്യേകം അഞ്ചലും പര പര പ്രകാശംപെട്ടവകരുടെ പ്രസാഗദാർപ്പം ഒഴിച്ചു് മാഡാക്കെ അറവപ്പുത്രസംഭാഷണമാഡി പാക്കണാണ നടപ്പു്. ഏതുപുകാരത്തിലാഡും, റിപ്പോട്ടർ പാശപാതമാഡി പ്രവത്തിക്കുന്നതു്. തന്റെ പാശക്കാക്ക് എതിരാധിവകരുടെ പ്രസംഗതതിനു് ദിജ്ജാരം നേരം അവചവാദം വരുത്താൻ, അവാസ്തുവവള്ളുന്നും ചെയ്യുകയും, ക്രവാൻറു പ്രസാഗം തന്റെ പാശക്കാരന്നു മാറായവൻ നിശ്ചേഷം വണ്ണിച്ചു് എന്നോ സദ്സ്യർ ദിനിച്ചു് എന്നോ മരോ അനുശ്ചിപ്പം ചെയ്യുന്നതു്, റിപ്പോട്ടർക്കുടെ കണ്ണുകൾമാർക്കുമ്പുകൾമാർക്കുമുണ്ടാക്കുന്നതിനു് ദിജ്ജാരം പ്രസംഗതതിൽ അടഞ്ഞിയ വാദങ്ങൾ അറാംബാസ്യം യുക്തിംഹിതമോ അതു തിരുന്നാൽ, അതു് വായനക്കാരർ ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളിം. അതു വാദങ്ങളെ വണ്ണിക്കുന്ന യുക്തികൾ മാറായവൻ പ്രസംഗിച്ചിരുന്നാൽ, ഇവരും പ്രസംഗം മുമ്പുതെത്തതിനും വണ്ണനമാഡി കന എന്നും വായനക്കാരർ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളിം. ഇതിനുണ്ടം തന്നെ, ക്രവാൻറു പ്രസംഗം സ്ഥത്യമുണ്ടാണ, സാരാഗാമേ, യുക്തിയുക്തമോ അതുകൊന്നാൽ, അതു വായനക്കാരർ നിശ്ചിന്നിച്ചുകൊള്ളിം; റിപ്പോട്ടർ അദ്ദേഹം കുൽ അഭിപ്രായം സകാരണ മാഞ്ചോ നിരാധാരമാഞ്ചോ സ്പത്രവിച്ചു് വായനക്കാരൻറു തലജ്ജുളിലെക്ക് തുള്ളിക്കുണ്ടോണ്ട അതുവല്ലുമില്ല.

അമ്പുറയം വു.

വള്ളനം.

വിനോദകളികൾ, കാടതിയിലെ പുവ ചാരങ്ങൾ, സംഭാഗങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ പലേ സംഗതികളെയും വരി യഞ്ഞമാറ്റം ശേഖരിച്ച പത്രത്തിലെഴു അനപാപ്യാനം ചു ജ്ഞാൻ സാമാന്യം ആക്ഷം പരിശീലനത്താൽ കഴിയുന്നതാണ്. ഇവയുടെ കാട്ടിൽ ക്കെ ആശമേനിയ കൈ പ്രൂത്തി റിപ്പോർട്ട് മാ അട ആതലയിൽ ഉണ്ട്: ഇത്, കാരാരോ സംഭവങ്ങളെക്കി ചു വള്ളനാകൾ എഴുതുന്ന പ്രൂത്തിയാണ്. ഒക്കെ അഡിജിനായ യേ, പചിയ ഉസ്ബാഡോഷമോ, തീവണ്ടിപ്പുംപത്രം, മാറ വിശ്വാസംവേദം ഉണ്ടായാൽ, അതിനെപ്പറ്റി, വാഹന കാരണ ഉള്ളിൽ പതിയത്തക്കതായ കൈ ചിത്രം എഴുതിക്കാ ണിപ്പാൻ സാധാരണനാക്ക സാധിക്കാൻമുണ്ട്. അതിലേക്ക്, അ തുകം ചിച മനോധിഷ്ഠാപം ലേവകാം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു: ആ സംഭവത്തിൽ വിചിത്രമായതു് കണ്ണടിക, താൻ കണക കാ ചുകളെ ആസ്തമാക്കിക്കാണ്ട് പലേ സംഗതികൾ വിഭാവനം ചെയ്യു, ആരും അവരുടെ പ്രദയം ഇളക്കത്തക്കവിധത്തിൽ അവക്കു ഉള്ളിൽ കടന്ന് അവക്കു പ്രദയവേദനങ്ങളുടെ ഗതി അ റിക് ഇപ്പുകാരമൊക്കെ ചില മനോഹരങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് അ വദ്ദും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഇവ കവികൾക്കുന്നപോലെ, ലേ വകനം, അരംഗരഹമായി കിട്ടിയിരിക്കുന്നു, എന്നുള്ളടി പാ യാം. കൈ കല്പാണപ്പുന്തൽ വള്ളിക്കുണ്ടായിരുന്നാൽ, സദിർ പ്പുന്തൽ തെക്കേഭാഗത്തു്, ആട്ടപ്പുന്തൽ പട്ടേഭാഗത്തു്, മല്ല പ്പുന്തൽ കിഴക്കേഭാഗത്തു്, സദ്രപ്പുന്തൽ പടിനേരാറു്, എന്നി ഒരു കാവു ‘ആറും നാലും പത്തു്’ എന്ന പായുന്ന തുട്ടത്തിൽ, അ സ്ഥാവിച്ചും ആത്തരം വള്ളി ആജക്കു പ്പുന്തൽ പ്രദയത്തെ ആ

ഹൈതിപ്പിക്കയില്ല. ഒരു ചിത്രമെഴുതുകാരൻ തന്റെ കൈയിലുള്ള വർണ്ണങ്ങൾ ചേർത്ത്, മേല്പറ്റി കല്പാസപ്പന്തലിനെ, മനോഹരമായവിധത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതുവോ അല്ല, ലേവകനം തന്റെ കൈവശങ്ങളുള്ള വാക്കുകളാൽ കല്പാസപ്പന്തലിനെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ച് കാണിക്കണമെങ്കിൽ, ചെവചിത്രത്തെ ഗമിപ്പാനുള്ള ശക്തി അവന്തരം പ്രഭുക്കപ്പേണ്ട്, തന്ത്രപുമാഖി കടലാസിൽ വക്ഷത്താനുള്ള ശക്തി അവന്തരം വാക്കുകപ്പേണ്ട് സ്വപ്നാവസിലുംമായിരിക്കണം.

കൈ ലേവകൾ എത്താരു സംഗതിയിലും വർണ്ണപ്പാൻ, അതുതാന്തരണ കണ്ടിരിക്കുന്നു, അന്തുമായി അനുദന്താളിം അടയത്തെ പരിചയാശംഖായിരിക്കുന്നു അവരുമാണ്. വല്ല കോൺഡിലും നിന്ന് കന്ന് കളിഞ്ഞുനോക്കിയിരുന്നാൽ പോരാ; മുഖവൻ വഴിപോലെ കണ്ണ് പരിചയപ്പെട്ടാണ്, അനുനാർ കണ്ണറിഞ്ഞിപ്പാത്തെ വാലു വിശ്വേഷങ്ങൾ അതിൽ നോക്കി മനസ്സിലുംകാരം സൗകര്യംശാക്കണം ഒരു മല്ലുസ്ഥാനത്തു് നിന്നും വേണ്ട നോക്കവാൻ. ഇതിലെങ്കും, വലേ പൊതുവക സംഗതികളിലും, പത്രപ്രതിനിധികൾക്കായി പ്രത്യേകസ്ഥാനം കഴിഞ്ഞിട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ അവർ കാലേക്കൂട്ടി എത്തിയിരിക്കുന്നും, അവരുംവോലെ പത്രപ്രതിനിധിയിലുണ്ടാനെന്നതിനും സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ കൈക്കരിക്കുന്നും വേണ്ടതാക്കന്നു. എന്നാൽ ഇത്തരം സൗകര്യങ്ങൾ ദർശാന്വിരുന്നു, വലിയ രീം വിരുന്നുകൾക്കോ, മജാഹ ഉണ്ടാവിരിക്കാവുന്നതല്ലോതെ, സാധാരണായി, വർണ്ണനാലേവനങ്ങൾ എഴുതേണ്ടിവരുന്നതു്, അഞ്ചാംബാധി, തിവാനാടി അവകടം, മുതലായ വിശ്വേഷവ്യാപത്തുകളുംകാരും കമ്പനിക്കുന്നും, ഇംഗ്ലീഷ് സാഗതികളിൽ, പത്രക്കാരനും പ്രത്യേകസൗകര്യമൊന്നും സിലബിക്കാൻ മാർക്കില്ല. മലവെള്ളുകളാണ് പാലെ അനുള്ളകൾ തെരക്കിക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നും, അവത്തിൽ കുട്ടിയിവരാർ രക്ഷപ്പെട്ടത്താനായി കാരോങ്കുത്തരം അരങ്ങേട്ടമിഞ്ചെട്ടം ഡാടിനടക്കമൊന്നും, സ്വന്തതിനും ഓ വന്നം കമ്പിരെ കുത്തി പൊലീസ് അധികൃതന്നാർ ചുററിക്കുന്നും, പേരും, പത്രക്കാരനു് ഒരടത്തു് കാല്പാസപ്പിച്ചില്ലെന്നും സാ

ധിക്കാളില്ല തന്നെ. അവൻ പൊലീസിന്തെന്നാക്കമായി പി ചിത്രനാലിങ്ങനില്ലെങ്കിൽ, പലപ്പോഴം തിക്കിൽചെട്ട് പി നാക്കം തജ്ജിപ്പുട്ട് എന്ന വന്നേങ്ങം. അതിനാൽ, അവൻ താന്നരാഞ്ഞൻ അവരെ അഭിയിപ്പാൻ തക്കതായ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു കൂടിവേച്ചിരിക്കും. ഇവ കാണിച്ചുാൽ, നിശ്ചാരം സാ കടന്നപോവാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ, വൈകിയെത്തുന്ന പത്രക്കാരന്നു വോട്ടിനു പ്രതിബാധിയം മുമ്പുമായും അതുകൂടി കുമാൻ. തിക്കം തിരക്കും കടന്ന് ഉള്ളിൽ പാറിക്കുട്ടവാൻ കുണ്ഡലത്തു സാധ്യമായില്ലെങ്കിൽ, മരാറാക്കാനുത്തു പോയി ഫുഡേപാരമ്പര്യം കൂടിക്കൊണ്ട് അമിക്കന്നാഃ ഈ സന്ദർഭങ്ങളിലുണ്ട് അവനു പൊലീസുകാരുടെ സഹായം അനുസന്ധി അവശ്യപ്പെട്ടുന്നതു. “കാരുളിപ്പോർമ്മ തുറിക്കൊപ്പക” എന്ന തത്തപം അവൻ ഒപ്പുവണ്ണം കാണ്ടിച്ചുകൊള്ളുന്നു. തരംപോലെ ഉള്ളിൽ കടന്നുടി തനിക്കുന്നേതെങ്കാൽത്തു എന്തുവാൻ ചില അധികൃതന്നാക്കുടെ പിന്നാലെ പാറിപ്പോകേണ്ടതായുമിനിക്കും. ഇങ്ങനെന്നെല്ലാം കൂദി പ്രവർത്തിച്ചും, തനിക്കു വേണ്ടതായ വിവരങ്ങളും കൂടിച്ചു. എന്നാൽ, കൈ സംഭവത്തെപ്പാറി വിവരമറിവാൻ പാറിക്കുടിയാൽ മാത്രം പോരാ: അഭിനൃത നടക്കന്ന സംഗതികളുണ്ടാക്കും, പ്രത്യേകം അനുകൂലപ്പയോടുകൂടിയും താർച്ചപ്പെട്ടു ചെയ്യുവണ്ണാം, നോക്കി അഭിവാനം. കൈ ഉണ്ടാക്കുന്ന കാണണ്ടുപോർമ്മ അനുസ്രവണാക്കാപ്പും അതുപോലീ പൂനോ; കൈ അഭിവാദ്യാഖ്യാതി, സമർപ്പിപ്പാനോ; കൈ തീവണ്ടി, അപകടത്തിൽ, അപവന്നാമാരെപ്പറ്റി വ്യാകുലപ്പെട്ടവാനോ കൂടിയാതെനിരിക്കുന്ന ഏതുത്തിനും ഇത്തരം വണ്ണനകൾ എഴുതി മലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല.

വഹിയ അച്ചറുതു കും, ലഹരം മുതലായ ഗൗരവപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളിട വാത്ത പത്രക്കാരൻറു ചെവിക്കു, പോർക്കു ഇത്തിലെക്കു പുരപ്പുടെനീംഗായി ഭേദാന്തരം ചെവിക്കുക്കു ഉള്ളിൽ താഴ്ചന്ന കാരാളിയപനിയായിത്തീരുന്നു. അവൻ തന്റെ പീടിക്കു കൂളതുകുറാടിക്കുന്നുമിച്ച് രാവിലെ അത്മാരം കഴി ആക്കൊണ്ട് ഉല്പാസിച്ചിരിക്കുവേണ്ണുണ്ട് കൈ മഹാപാലിക്കുടു

அதுமேதெப்புரிசி கள்ளக்ளிக்காலா அவியுள்ளது என வி
பாரிக்கை. கத்துப்புக்முறை நிலைத்துலை புதுக்காரல் உ^{முறை}
டால் கண்ணா மதியுக்கி என்னிடே, தான் உபக்ரமன்றை
மெட்டு, கண்ணியிலானதி, லங்குலைப்புதெசை புதெத்து
நீ. அவ்விட ஏது நூற்றுவைசோல், பெலிஸுகார், புதுஉக்கார்
மூனிப்பு நாலுபாடு வகுக்கு, புதெமலின் அதுமையும் தா
க்கெத்து விடுவிட்டு. சுநும் அதுமூலத்து வலப்பிக்கை. புது
காரல் அக்குறு நடாரல் ஸங்கத்து கிடுவத்து அரண்மின்னும்
வோலி ஒடுங். லங்குலை முறை நின், கு எடுக்கிடத்திலே
மத்புர கத்தி வூக் வொன்றாத அவன் கர்ணங். அவ
யன் ஏது மாத்தேநாட்டுக்கிடியான் ஹது கோவிலிட்டு
தென் மாநிலவர் அவியுள்ளிடு. புதுக்காரென்ற அவியுள்ள
அதூக்கூது ஸ்காரயித்தாமாடு, அவனை குவியத்தில் கா
ளக்கும், அவன் அது நிமித்தா அக்குறு வோவான் ஸாயி
கூலும் சென்று. அவன் அவ்விட காளாமாத்து? கு
வொலிஸ் மேலூஷன் தீவெழு நலிட்டுக்காரல் அதுரோ யதி
முதினா அயித்தாமார் குவியத்தில் தடக்கியலாக்கை. ஸ
க்காரயித்தாமார் பூரவெஞ்சிக்கை; உல்லித் தடங் தடவுது
யிலை புதுநிக்கூடி கண்ணப்புத்தான் தேமிக்கை; பிலர் தீ
கெட்டுத்தான். அவனை மேற் கூட்டுங்களன்று வாணிக்கெட்டு
நீ. ஹதினிட, மாராத ஸம்வத்து அதுமூலத்து வலப்பிடு
கெங்காரதெத் தெதிகுமிட்டுப்பால் கண்ணாதாயி புதுக்காரல்
கெர்க்கை. அவன் கீழு அவ்விடசை காட்டு. அவ்விட
கெடுவோ அதூக்கூற தூக்கிட்டு. பிலர் கெங்காரத்தில்லோ ரெக்க
கால்புனியுள். பிலர் நிலவிழி தூட்டு. புதுக்காரல் ஸ
க்காரயித்தாமாடு பிரகெட்டு ஏதுதி ஹதொகை காளங்.
ஹா ஸமயமொக்கைக்கூலும், அவனைர் கு கெகயிலை வெள்ளி
வூம் மாலை கெக்குவை காம்கைவிட்டு பூங்குகவுமாயி பல கு
தமித் தென்னாடு: அவன் யமாக்குதி விவரமைப்பு கு
கூலுளை சென்றுத்து. அதா மஜிமேயும் கரக்கார பிடிப்பால் வெங்கிலின் அயிகாரம் கொடுக்கை.

ഞോട്ടനാ. ചിലരെ വാസിച്ച പൊലീസ് സ്കൂൾസിൽ കൊണ്ടപോക്കണ്ടായി പത്രകാരർ കേരളക്കുന്ന. അവൻ ഒരു ദിവസം മേഖലയിൽക്കൊണ്ട് സ്കൂൾസിൽ എത്തുനാ. അതു കൈവെന ചില കണ്ടസ്കൂൾസിൽമാർ ചൊന്ന ഒക്കവിലഞ്ചുവെച്ച ഉന്തിച്ചും തള്ളിയും കൊണ്ടവരുന്ന; മററങ്ങേവനെ വേരെ ഒരു ത്രിക്കർ നാസിച്ച കൊണ്ടവരുന്ന ശാരദ്ധം മനാംങ്ങാഗാത്രം. പിടിക്ക ചെടുവരെ കണ്ടസ്കൂൾസിൽമാർ അടിക്കുന്ന, ഇടിക്കുന്ന, ചവിട്ടുന്ന, ശദകകാണ്ട പ്രഥമാശനു. ഇത്തുാളി പലതും കഴിയുന്ന. പൊലീസുകാരം പട്ടാളക്കാരും രാജപാമകളിൽനിന്നും അതുകൂടി കൈഭ്യാസം അടക്കാറിക്കൂട്ടുന്ന. ലഘുജീടുക വഹിച്ചും ശമിക്കുന്ന. പത്രകാരരുടും നില അവിടെ ഉണ്ടുന്നില്ല. അവൻ വായു വേഗതയിൽ പാതയ്ക്ക് കമ്പിഡാപ്പീസിൽ എത്തുനാ. “ഈ നും രാവിലെ.....മണിസമയം.....സമലത്രും ഒരു മഹാല മഴു നടന്നിരിക്കുന്നു. അവിടെത്തു പൊലീസ് സ്കൂൾസിൽ ഉന്നിവും തീവെച്ചു; ചില ഭാഗം വെള്ളു. ലഘുകാരും കൊട്ടംരംഗതു അതുകൂടിപ്പുണ്ട് ഉള്ളമിച്ചു; കടന്നില്ല. കണ്ണുറുണ്ടായി. പൊലീസുകാരും ചിലരെ കാരക്കാരായി സംശയിച്ചു പിടിച്ചു. അനേപാജി നും നടക്കുന്നു” — എന്നോടുകൂടിയും ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു കമ്പിവാത്ത തന്റെ പത്രത്തിലെക്കയുണ്ടുന്ന. പിന്നെ, ലഘുജീടുക പലേ വിവരങ്ങളും വഴിക്കവഴിയായി വർന്നിച്ചു തീർന്മലേവനും എഴുതുനാ. അവൻ എഴുതിപ്പുക്കുന്നോടും, “പാലാഴി തന്നിൽ തിരക്കാലക്കൂനപോലെ” അവരുടും ഉള്ളിൽനിന്നും തുവക്കുന്നുവും ഉച്ചതവുമായ പാശവലികൾ കടലാസിൽ തള്ളിത്തള്ളിപ്പുക്കുന്നു. ഇട്ടുടി, തുടലുഡി വിവരങ്ങൾ അറിയുന്നോടു ചൂതിയ കമ്പിവാത്തകൾ അയയ്ക്കുന്നു: പിന്നീട് ലേവനും തുടങ്ങു. തീങ്ങന്നതീങ്ങന്നതും ലക്ഷാട്ടി ലാക്കി തപ്പാലിലെക്കയുണ്ടുന്ന. ഇപ്പുകാണു, ലഘുവാത്തകൾ മുഴവൻ കഴിയുവേയും പത്രക്കാരും എഴുതിയെഴുതിത്തള്ളുന്നു. അവരുടും ഒക്കതിയും എഴുതേണ്ട വിഷയവും അവസ്ഥാവിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയാണും ഒരു നാക്കാരൽ പത്രക്കാരും ചെയ്യുന്നതും. അം

വന്ന് രാവിലെ അത്യാരം മുഴുവൻ കഴിക്കേണമെന്നാം, പിന്നെ സപ്പജനങ്ങളുമായി തുടിയിൽനാം സ്ഥലപിച്ച വിത്രുമിക്കേണമെന്നാം, അതും കഴിഞ്ഞിട്ട് ലഭിച്ചവാൻ അനേപഷിച്ചവോകാനും നാം വിചാരംണോളുത്തെങ്കിൽ, അവനെക്കാണ്ട് പറുക്കാനും നാഡിരിപ്പുാണ് അതുവകുചിപ്പ്.

അവന്ന് എല്ലപ്പും ഇത്തരം ദിവസരംഗവദങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കാറുള്ള ഏന്ന വിചാരിക്കുന്നത്. ചിലപ്പുംശാക്കെ, ഉത്സവകാല്യങ്ങൾക്കും തുടം. ഏതൊന്നായും, തന്നെ നല്ല പ്രക്രിയകൾക്കും, താൻ കണ്ടവിഞ്ഞതു് ചാഞ്ചല ഫലവിപ്പിക്കാൻ തക്ക വാഗ്ശൈപ്പവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, അവ ഒൻ്റെ ശ്രദ്ധ നിജീയാജനമായിത്തീരും, നിയുഹം. അവൻ നടന്ന വന്നുസ്ഥിതിക്കും രസകരായവിധം വർഗ്ഗിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ, വായനക്കാരുടെ ഉള്ളിൽ തട്ടകയില്ല. അതു അവക്കും കേവലം മുഴുവന്നുംവോലു എന്നും. അവനും മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞതായ അതായങ്ങളുംകും നല്ലവർഗ്ഗം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നും. ഈ പ്രവൃത്തി ക്രമവാൻ തന്നിയേ ചെയ്യേണ്ട തേതാളിം പലർ തുടി തന്റെചെന്നു ചെയ്യാൽ ഫലിക്കുന്നും. ഒരു ശോഖയാറുണ്ടെന്ന പ്രഭാവാനായി താരോ ഭാഗങ്ങളിൽ കാരണം പത്രപ്രതിഗ്രിഡിക്കും നിന്തോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഏന്ന വിചാരിക്കുക. ഇവരുടെ ഒരേ “ഉന്ന്”തേതാടി തുടി എഴുതുന്ന വരായിരിക്കുന്നും. അവനവും ഭാഗത്തെപ്പാറി എഴുതുന്നും, നാവൻ, മനാരാതവും ഉദ്ദേശ്യത്തു അനുവദത്തിക്കുന്നും. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നും വർഗ്ഗിക്കുകയും രസനിയതചുഞ്ഞിപ്പും നാം. കരാർ തന്നിയേ ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി എഴുതുന്നും, അതാണും ഒരു ഒരു ഉദ്ദേശ്യത്തു സാധിപ്പാനായി ശ്രദ്ധവെച്ച കൊണ്ട്, താൻ എഴുതുന്ന ഏല്ലാ വിവിധഭാഗങ്ങളും അതു ഉദ്ദേശത്തിലെക്കു തന്നെ വഴിനടത്തിക്കുന്നു: ഇത്താണ്, വർഗ്ഗനകളിൽ, ശ്രദ്ധവെച്ച് അറിഞ്ഞുണ്ടതയേ കാണ്ണും. ഒരു മഹാഭാഗത്തിൽ, വിവ്രംതനായ ഒരു വക്തവ്യം പ്രസംഗിക്കുന്നും, അയാളുടെ പ്രസംഗത്തിനും കാരണം ഇട്ടും കാരാ നിന്നും

കർ കുണ്ടല്ലെന്തോളതുന്നതുവോലെ ഫലിപ്പിക്കാവുന്നതല്ല വണ്ണനകൾ, ഇവിടെ ഒരു തീരു മനസ്സിൽ ഉദിക്കുന്ന വിചാരങ്ങെ കൂല്ലും മനാരാത്രിടെ മനസ്സിൽ തോന്നുക; എന്നാൽ പ്രസംഗം പകരുന്നുനേടുത്താക്കട്ടു, അതിനെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ട് മാരകെടു നന്നപ്പിൽ തോന്നുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളും എഴുതുന്നതു്; ഒരാരാത്വവേദന വാക്കേക്കുള്ളിയാണ്. വണ്ണനം ചെയ്യുന്നതിനും ലേ ദക്ഷൻ ഓവന്റും കുത്തിയിരിക്കുണ്ടു് ഒരു കാഞ്ഞഡണ്ട്. നടന്ന സംഗതികളെ യുലാസംഭവാക്രമംകുണ്ടവുംകൊണ്ടു വേണും വണ്ണിപ്പാൻ. ഇന്ത്യയാശ്വരായ അനുസൂത്രണം (ഫൂൾ) ചെയ്തു വെച്ചുകൊണ്ടാൽ, താഴെ എഴുതുന്ന വിവരങ്ങളെ യഥാക്രമം വായ്തൊന്തരം ആജുപ്പുണ്ടെന്ന്. അത്തല്ലെങ്കിൽ, വണ്ണന വായിക്കുന്ന വർ ‘വാലും തലയും’ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെ കഴഞ്ചി പ്പോവും.

കയ ചിത്രമേഴ്ത്തുകാരൻ, മനസ്സുകളുത്താലോ, പ്രക്തി വിലാസത്തിനാൽ പകപ്പായിട്ടോ, ഒരു ചിത്രമേഴ്ത്തുവാൻ ഉള്ള മിക്കേണ്ടും, അത്രുമായി, എത്ര നിലയിൽ നിന്നു നോക്കേണ്ട ഒരു റംഗവിധിയാനമാണ് രമണീയമായി തോന്നുന്നതെന്നു നി ശ്വേച്ഛിച്ചു അതു നിലച്ചു ഉറപ്പിക്കുന്നു; പിന്നീട് പട്ടണിൽ അടക്കേണ്ടതായ ത്രാവന്തിം ഇന്ന കുമത്തിനു വരണ്ണമെന്നു കരി കുന്നു, അനന്തരം, ചേരുപട്ടിക്കുള്ളിൽ വണ്ണങ്ങളെഴു യഥാസ്ഥാനം പ്രതിശരൂം. കയ അതുപരസംവൈത്തെന്നോ, ഉത്സവാജോഷ തെത്തിയാ വണ്ണിച്ചു ലേവന്നുമഴുതാൻ ഉള്ളമിച്ചിരിക്കുന്ന പത്ര കാരനാ, അത്രുമായി, തനിക്ക് റംഗം മഴവാൻ നല്ല ചമല്ലും കാരകമായി തോന്നിക്കാവുന്ന നിലയിൽ നിന്നു് നടന്ന സംഗതികളെ യഥാക്രമം കരിച്ചുകൊണ്ട്, ഇവയെ വായനക്കാക്കി അതുകൂടുമായി വരും വിധിത്തിൽ വണ്ണനം ചെയ്യുന്നതിനു തക്ക വാഗ്പിലാസത്തെ പ്രക്ഷോഭിക്കുന്നു. എന്നാൽ, പത്രക്കാ ദൗണ കു എപ്പോഴിം നിങ്കോഷമായ കാശ എഴുതുന്നവരല്ലു; ചിലർ മാത്രം ഭാഷാഞ്ചലിനെയെയും പദ്ധതിക്കു ക്കുംതുമ്പിഷയ

மாய தங்கியெனு; நோக்கி வழி சுமத்தாமாயிரி ஏதிட்டுள்ள. மருவூலிவர் சுற்று பங்கிலிருப்பதை, வழி பாணம் இது வழி புகாராவும் கூடிப்பிக்கிப்பிச், லேவங்கமெழுதி, வாய்க்காச் சீர்வோசுக்காரா நோக்கியெனு, ‘பருதோபு’ என்னாக பறி மாஸ்வுப்பாத்திரின் ஸாக்கியாகக்கூடியும் செய்யுள். ‘பருதோபு’ என்னோ விட்டாக்கார் பறிஹஸிக்கேபோர், பருக்காரார் பறி தேவாபூதேங்கை நூலும் பூ. வாழுவத்திற்கு, ஏதுரையு லேவங்கமெழுதி, கைவக நாபுங்கக்குலையிலெழுதி, பருபுக்குக்கிரும் நிறைச் சீர்வாய்க்காச், காஷ்டுப்புவள்ளத்தாக மருதேவுமுள்ளாகனை பருக்காரார் உள்ளது. அவக்கி பாணத்தீடு அம்மாளிழ்ணுமோ, அப்பக்கிழ்ணுமோ; பாவலிக்கத்தீடு கீர்க்கேயோ, அலங்கிழ்ணோ; பாபுலேங்கத்தீடு கூடித்து ஸஂவயிச் அவியோ, துபூ. சிலபேபூர், லேவக்காரர் அப்பதைத்தொட்டு, சிலபேபூர் லேவக்காரர் ஸபூங்கையாகார தீரை அல்லிப்புமா விரிக்கை ண்டு, அவர்கள் வஸ்துத்து களிடுக்கூடு பாணத்தோ வாய்க்கை இல்லை கூடித்து தூட்டாதெ ஏதிடிபேபூகாராள்ளது. நடபூங்கூடு குகை செய்விட பாண கொள்கூட அம்மா வகைத்தாவுக்கொட்டத்து புசார பெட்டாதை வலிய பாண ஏதிடியு; ஸுஞ்சுங்கம்பர் ஜிரிகை ராமுபாணத்து புதோரிசுத்து; கர்மாதை பஞ்சாயபாணத்து; அதுவத்திக்காவுக்கொட்டத்து அன்னவை செய்து ஸபூங்கைவப்பிடித்து வகைத்தாதை, கரை பாண வீஞ்ணங்வீஞ்ணங்கு ஏதிடியு; சிலபேபூர் புதைக்கதை, செய்து பாலுபுகாரத்திற்கு உபருபாஸு வாஷ்ணாக்க மாடுள்ளது. சிலர் புாஸு செய்து ஸதுரமெழுதுவாதானாக்கு ரஸகார மூலம் விசாரிக்கான. கை அளிவுயிலு வழிப்பார், “காலாயிலுமல்லிது; காலாயிலு மாலாயிலுமல்லிது, ஒலாயிலுமல்லிது. . . .” ஹதுப்பி புாஸபுஷக்கு ஸதுரம் கை கால த்து மலாயிலுப்புதுவிலிருப்பதைக்காலிக்கான. ஹதுவாயாவைக்கை லை வகங்கத்திற்கு ‘காஷாரோஷ்டிக்கரும்’ காளிக்கொட்டது மிகவுருடு கூடித்தால் லேவக்காராளர்; சிலபேபூர், கைவக ‘ஹம்’ ஏது கிடிக்கூடு பாலுபுக்காரர் தூட்டித்தைத்தீடு தைத்தீடு சுந்திர மிகு

வூத்தானமினேத் தனியிலூப் படன்னற்கொண்டதைகள் புதின் பூசீகங்களையிரிக்காம். இவ்வெல்லூங் தடநெற்றுக்கூறுவான் புது யிப்ரூதிக்கூட்டு ஸ்தோஷா அப்பூதிப்பு; சிலர், இறுக்கால எழுதிய நூற்காரத்திற் தொன் புதுதிற் கடத்தி விடுவதினாலும் ஸ் ‘புதுதாஸ்’ என அப்பவுடன் உள்ளக்கானது¹. இன்னை புதுதாஸ்திற் காங்காடுக்கு தொஷாத்தோப்புதைவைக்கை எடுத்து ஒதுக்கான ஸ்தோஷா (ஸ்தோஷாத்தோப்பு). தாவதை வாடுவாக்கார் காங்க ஸ்தோஷாக்காடுக்கான விதாபாசிக்கன். அதைவிடுதா, பூனை கதை, பூதாஸ்தோப்பு, சூப்புத்தினி, ஜெபுதுநா, விஜஸ்வதை குத்து, எடுக்கான பலே ஸாவதிதூப்பாப்புதைப்பும் லேவகாரா மாஸ்தூப் கோயிலிக்கேங்குத்துள்². இதினும் எடு. அது. ராஜரா ஜவத் எடு. பு. அப்பக்கத்தை “தூப்புத்தோப்பு” என ஸா மதிதூப்பாப்புரம் எடுதாலும்புக்காரல்பூத்தைதான். பட்டாப்பு தூது புதுதாஸ்திற், தொஷாத்தோப்புவிலே படன்னற் உடை புதி கைநூதுகொண்ட இளங்களைக்காம்; அதைதாந்துடி நட்டு ராமகா ராமாதை குத்திக்கூடி புதி பயிக்கன். ஸ்தோஷாத்தை, கே ரத்திவும் வலிய கோயித்தைப்புரான் திதமாஸ்தைக்காங்க திதை விதாங்குத் தைக்கார் புதுதாஸ்தைக்காலுயர்ச்சிதாவித்தும்³ எழுதி தீட்டுத் ‘அரக்கார்’, ‘லோகத்திவைந்து சொல்வதுவாய்ம்’, ‘விஜ்ஞா நமத்துவம்’, ‘யந்ததபாரித்துவன்’, ‘நூனாங்புதாஸ்தைக்’, ‘ஹ நூராப்பித்தும்’, ‘ஹங்காங்க பரித்து’, ‘திதைவிதாங்குத் தரிதும்’, ‘மஹாத்தித்தைங்குதம்’; க. பத்துமேநோக்கர் ‘ஹங்காலுபவு’, ‘ஹ டி’; டி. எடு. அப்புவைத்தைக்கிறவர்க்கத்தை ‘காவுதி’; டி. கெ. குத்துமேநோக்காவர்க்கத்தை ‘புவிதாஸ்துவத்து’; ‘புதுதா ஸ்து’; வெந்துவித் காங்காடு ஸ்தோஷாவர்க்கத்தை ‘கேநுவி’ லேவகாண்மும்; முதலாய பலே புதைக்கண்மும் மலாதுத்தைப்புக்கு. ஸ்தோஷாவாக்கர்ம புதைக்காயவியம் அடங்கிட்டுத் தெவு மலாதுக்காவுப்புப்பும் உதைவ வாயிக்காங்குதுகொண்டு, லேவகார்ம விதோவாக்கத்தை போசிப்பிக்கார் கஶியும். இவண்டு வூமை, தொஷாத்துவம் நாட்டுதா. புதுதாஸ்தைவு.

சூ' வாசகதூலி பாங்கி மாடு ஸாமிதுறள்ளைப் பூவ
அதே புதேகும் குமிலவத்திடுக்கூவ உரும் நிறுமென் வாயிக்கை
கூடும் வெள... எட்டு ஸ்ரீஏதாந்தகர்ணத லேவுந்தைக்கூடும் மாடு
தூதிக்கூடு வாயிக்கைக்கிடால்லுள்ளவுள் ஹஸம் செடுத்தூ;
'வாங்வே' ஸப்யவந்து' அதுகாதெ அது பேவிஷை வூலாஞ்சை
நேள பிரிசு வலிசூழ்சு கொள்ளவா' ஜேலிப்பிக்கைவாக
நட ஸ்ரீம் கல்கை, வாங்வைக்கூடு. ஹவக்கு, வாக்கு, ஸபிய
ப்ராவெம் கொள்க' ப்ரமாணிக்கும் சிலர் க்குதிவைசூழ்சு கெட்டியி
ங்கூங்கூ, ஹவார் ஸ்ரீகோடியிற் செக்குத்து'; ஸதாஸி
நிர்மிய ஸாமிதுறவாஸாயூஹவர் கீத்திக்கையி ஹரகோத்து'
நூஜியீல ஏ. வினாதிரிக்கைக்கிலூக்கிலும், அவ்வாட தூதிக்கும் அர
நேப்பிசு பிரிசு பரிசுவைப்படுத்தேன். ஹத்தத்திற் கூ
பீ ராமகந்தாக்கைநைக்கூடியும் ஸ்ரீலேவுந் கைந்தாக்கைநைக்கூடியும்
தூதிக்கும் வாயிக்கையோற், ஸரஸ்வதையோ மலித்துவையோ
அவ்வாரோபிதமாயோ தோன்ன வத்தைப், வாசகத்தை,
சதுரேங்கதிக்கும் துதலாயை புதேகும் கரிசூத்துறை வைசூ
பவிக்கைதுகொள்கூடு ஹஸம்மைகும். பாங்குலி, ஸங்கம்கீ,
வாசகஷூஷி, ஸாங்கிஞ்சும் ஹதுாடி ஹஸம்பாங்கு கேரலைவம்மா
வலிய சோயிக்கையூதைக் கிக்கைப்பூதியைசூலவும்; உங்கஸ்புப்பது,
ப்ராயி, புஸாடம் ஹவக்கு' ஸி. அந்தமேநோற் அவர்க்கு
பேயும்; மாயுஞ்சுதிறை சதுமேநோற், க்கைதிராமந்தாய்நோற்
ஏ. வினாதரக்காக்கையூம் ஸ்ரீபுநாய்க்கூடியும்; வாங்காபாது
ஞ்சும் மக்கைப்பிலாகோற் 'மாத்தாஸ்யவம்மா', 'ஹாலேவ', 'காலை
த', 'ஹாபூ', 'காத்தாக்கிரி', 'உதயான' ஹதுாடி நவு
கமாருமாதைக்கூடியும் வாயிக்கைது உதமமாக்கன. வூக்களை
ங்கொன் லடிப்பாற ஏ. அது: ராஜராஜவம்மா அவர்க்குத்தை
'கேரலைவாளிக்கைம்' துடனிய வூக்களை ராமங்கூடும்; ஸா
மிதுரங்காதைத்தெப்பைக்கும் ஹதேவத்தினேர் 'ஸாமிதுறஸா
மூ'வும் வாயிசூழிரிக்கைதொக்கன.

ஏ. வினாத், மேஜ்னை ராமகந்த ராமங்கைப் பாயிக்கைது' செ

என்னி எல்லூக்கித் தொண்டுமினி ஸபுதிப்பாகாயிரிக்கை சென்ற புதேகூடு உவதேவிகோடிவிரிக்கை. வினாபூர்வமாற்ற சு ஸாகித்து காரக்காக்கட ரூபமாப்ப வாயிப்பு அவர்கள் தொண்டுமினை பக்கத்துக்கலை ஏன் விசுரிக்கைவத் தினாக்காது: ஒரு விசுராங் நீாந அரசும்மூலம் ஏன்னாளை ஏ) என்கே பாவுமூலத்து. உங்கள்க் காரக்காக்கை என்கின் கால் மூரையுமாக கஷியாகத வியத்தின், தொண்டுமினி வழிக்கை என்று அதாகாது கருக்கைப்படுவாஜாருமாயிடுக்கூடும் ஏ) என என் காம்கையைக்கொன். குகுவாந்து அரிசுவதைத்தேயு. புரி பயணத்தேயு. அவர்கள்க் கரோடுதிக்கையைச் சிரிடுக்காக்கன அ ஸு ஞாபமாயி புகாகிப்பிக்கைத்து; அதே புகாரத்திடுக்கை ம கூாக்கி உள்ளகவான், மரைாவான், அதேபுகாரத்திடு ஜி அரிசுவதைத்தேயு. புரி பயணத்தேயு. அதே அவசமயின் பூபிக்கைவாயிமிக்கை. இது ஸாயுமலூதை. புவுர் தொரைய ரூபாக்கத்தாக்காமுறைகள் அவர்வகை புதுதிட குதமாய மக்காமதி நிதியங்கைவிட்டாக்கன அவர்வக் கு தெருக்கமாய்க்கை தொண்டுமினிக்குதி ஏடுதிடுக்கைது. ஒரு எ ஜாஸ்ரனி ஏன்னாலென்னை? இதிலெடுதான்கணியிரி கண்ணதை நோகி நித்தியபூத்து வாவான் ஸாயி காலாக வியத்தின், இது, குணபுது பாஷுபவும் அ வினாவுமானவும் அதை ஏடுவதாக்கனாக்கன, ஏ) என்பது தெ இதின் கை நீர்ப்பிழைப்புத்து வாவான் ஸாயி காலாக புதிப்புமாறு புதைமாக்கன. உபநூரைக்குத்தைத்தேயு. குக்கிழைப்புத்து ஸந்த கூதுப்பூதைக்காலவான் வாக்கைக்கை உபநோகிப்பு வாக்கு அப்பு ரபிக்கை நிதியானிச்தை வாத்தாக தொண்டுமினி கைவகை குடும்பமாலு குதைக்காலமாக்கன கிடி ஏன் வரா. இது வில யெரிவு குடும்பம் அதுவென்ன விசுரிக்கை; புதிப்புக்கொ டெலை பரிசீலனா கொண்ட லக்கியை வரமலை; கேவலம் புதுதி குதமாக்கன.

வினிப்புமாரைய ஸாமிதூகாரக்காக்கை துதிக்கும் வா யிக்கைத்து, தொண்டுமினை பக்கத்துக்கைக்குதினாயிட

പ്പു; അരതിനീ സാധിക്കുവില്ല. പിന്നെയോടി അവർ കാരാരോ അതശയങ്ങളെ എറിപ്പേന്നയാണ് വാക്കുകൾക്കാണ് ചരിച്ചു ബാഹ്യജനങ്ങളുടെ മുദിൽ പ്രഭിപ്പിക്കുന്നതുനും അഫിപ്പം നായിട്ടുവേണം. ഇതിലേക്ക് പ്രത്യേകം അല്ലയും അഭിരുചിയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നും. പഴമപരിചയം കൊണ്ടു ഒരാർക്കും ഭാഷാ സരണിയെ പരഞ്ഞുവിക്കാമെന്നല്ലോതെ, തനിക്കില്ലാതെ കയ ലി തിയെ പക്കത്തടക്കാൻ സാധിക്കുവില്ല. പക്കത്തടക്കാൻ തു നിന്നും ഉണ്ടാവുന്ന ഫലം, ‘കാകൻ അനന്നട’ ശീലില്ല തിനെന്നാലും, ചിലർ പത്രങ്ങളിൽ എഴുതിയുട്ടും മാതിരി ബീഭസ്തങ്ങളായ വാചകങ്ങളായിരിക്കും. തനിക്കു കയ പ്രത്യുഗ്ര തമാദുവേണ്ടും, തനാൻ പ്രത്യേകതപം പ്രഖ്യാപിപ്പുട്ടതി കാണിപ്പാൻ തനിക്കും കൂഴിയുമെന്നും ഉള്ള വിച്ചാരണത്തടക്കട്ടി അതു തു ദൈഖ്യമന്ത്രം പരിനുമിച്ചും, സ്വന്തമായും കയ ഭാഷാ സരണി തനിക്കണായിക്കൊള്ളിച്ചിട്ടും; അതു മറന്നും അനന്നട പൂം സാധിക്കുമില്ല. എന്നർ അനന്നടം കൊണ്ടു ചാവാൻ എനിക്ക് അവകാശമുള്ളതിനെന്നാലും ഇപ്പേരില്ലും അധികാരം തു കൂടാം തുടെ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ, തൊൻ ഇപ്പുകാരം പരിനുമായി അനാ: വിവ്യാതമാരായ സാധിത്തുകുരക്കാരുടെ തുടിക്കു വായിക്കു: എന്നാൽ ശരതു അവക്കട ഭാഷാസരണിയെ ഏക വശസ്തുതത്താമൊന്നു ഉണ്ടുണ്ടെന്നും തുടെയുണ്ടു. തൊൻ എന്നതു കിലുമാങ്ക വാചകം മലബാളി പത്രത്തിൽ ആളുമായി എഴുതി കൂടു കയ പതിനാഞ്ചു കൊല്ലു വരും; അക്കാലത്തു് എഴുതിട്ടുണ്ടു ലേവന്നതുമാണ് നോക്കിയാൽ, ഇപ്പോൾ എനിക്കു തന്നൊക്കും അവ വഞ്ചക കത്തുതപ്പെന്നപ്പുറി സന്തുഥം ഉണ്ടായെങ്കും. ഇം ദിനമുഖ കൊല്ലുത്തിനാളുംിൽ, ഒരു ഭാഷാസരണനി കൈവശപ്പെട്ടു ദിനതുവാൻ വേണ്ടി എന്നർ ആശത്താൽ ധിഗ്രേഡു പരിനുശ്വരം ചെങ്കുറിപ്പു; മലബാളി ഭാഷയിലെ മിക്ക ഗുണങ്ങളും ആലുകൾ ആ വായിച്ചിട്ടുമ്പെട്ടു. ദിവസം ശ്രദ്ധാലുവും ശ്രദ്ധാലുവും പരിപൂരി നിശ്ചിയം വരത്തിക്കൊംഘവാൻ ആവണ്ടി, ശ്രദ്ധാലുവും മാന്നോഡും പരിപൂരി നിശ്ചിയം വരത്തിക്കൊംഘവാൻ ആവണ്ടിയിരുന്നിട്ടുതാനും. ഇ

தெவியம் அரிசுவெங் தனை பாச்சேள்ளாயிரிக்கான் ஸஂஶதி யுள்ளது. அதுக்கும், கன ஓய்யாஸுவிளி கைவசலைட்டுத்துவான் உடேஷிஷுப் பாராமாயாத தூதிகாசூது உயவிடு பரிசோந்வரே டு உபதேஷிஷுபாநால்திராள்: நினைப் பாயிஷு முறைக்கார காலங்காட வாசக்கண்ணு மரங்கால்விள்; அவர் அவைக்கட எது செய்யுதூது புக்கீகாரிஷ்டிரிக்கான் ஸலுப்பாய்த்திகாந்து அதுநாடு மாய வெவுவெந்த மாரு காஞ்சவயப்புளி. நினைப் பாவா ஸஜிலாதாக்கை நினைதூது உத்திய நினை தெனை நினைதூது பூர் பரிஷுக்கான செய்தூர் விழைச்திரிக்கார ஸஂந்தாப்பான்பும் அரா.ஸ்ரிஷு பாளதாக்கால்லீவிள். அராண்மையைதை செய்த ஸுப் நினைதூது, பேரிஷுக்கான்திர கைவற்றுப் புக்கமாய, உ ளாதாந்து ஸங்கூட செலிக்குதூது நினைப் பக்கித் புதூகு செலாக இங்குஸரல்ளி ஸம்பவிஷுபாநாயி நினைப் புதுக்கேள்ளா; ஸாந்திருக்காரக்குாக்காட வரிஜோலயித் தீநினைதூது பேக்கு டெ ஏழ்திக்காள்ளான் அது சிக்குது வேண்டு. ஏழாக்க, இந் கா வித் பார்த்துதாய அதுநாயேந்து தூக்கிழூபு விழுப்பாதாமாராய ஸாந்திரு காந்துக்கொந்து புவத்திஷ்டிடுதூதென் கூம்பெக்கை ளா: அவர் மிகவொடு புதிமலேதூதுநாதெ லோகோப்பகாரி மும்மாசி மாரும் டுளிவெய்துத்திதைவராள்:

அக்காத்தித் தூம்பெக்கைதையு நூன காந்துநைப் பு டெ: அதுநால்லூரவிவிளமாயது உபதேஷிக்காதிரிக்கை, ஸுப்பு மாயுதூது பாயுதிரிக்கை, ஸபந்தமல்லுதை நீதி துகராத்தரி கைக். இந் வகு நூன பாவத்தூது பாராதிரிக்கைதைன் அவ ஞூது வெள்ளு, தாந்து உத்திராந்து ஸ்ஸைக்குவைலே த கை ஏழ்தூக்குதூது செய்து செய்க்கன: கப்படவேஷவு கப்படகு முதியும் அரபுக்கடமைன யரிக்கை.

അബ്രഹാം സ്.

വിമർശ.

സംഭവ വള്ളുകൾ എഴുതുന്ന പുത്താൻ തിരേക്കുണ്ട്, ചീല സമയങ്ങളിൽ മുണ്ടോഹ നിറുപണിപുത്തി ആണ് ചാഞ്ചാരണാകം. തന്റെ നില അറിയുന്നവൻ ഇതു ദിജ്ജിത്താം അദാന്തമകരമോ അതുകയില്ല. മുണ്ടോഹങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാഥിപ്പിപ്പാത്തവർ അതിലേക്കു തുന്നിയുംപൊഴിഞ്ഞോ ‘വിശിവേഷം’ കെടുന്നതു. അബ്രഹാംകുട പ്രപുത്തികളിൽ മുണ്ടും ശോഷവും കണ്ട് പാശം തുന്നിയുന്നവൻ അവകാട പ്രപുത്തികളും മുണ്ടോഹങ്ങളും സുക്ഷ്മമായി അടിയണം. ഇന്ത്യ വിശയ തതിൽ അവൻ ആ അബ്രഹാമോഹമകിലും അവിവും തന്ത്രം സംഗതിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ട്. സാധാരണമായി പറുലേക്കുന്നാർ ചപ്പേജിവക്കുന്ന മുണ്ടോഹനിറുപണികൾ നാടകം ചിന്മം, സാഗിതം, ചിത്രപ്രഥമം ഇത്തും കലാവിസ്താപകട തങ്ങളുപരി അതിരിക്കും. ഇവന്തെങ്കിലും ലേവകനാം ഫറുബിനാമങ്ങൾ അവിന്തതിരിക്കേണ്ട മുപ്പുവിവരങ്ങൾ താഴേക്കായുണ്ട്.

കൊല്ലപ്പതിൽ ഒന്നാറി അദുപത്താഞ്ചു ദിവസം മഴവൻ ഇപ്പുകൂട്ടു, എറിയ കൂറം നാളുകളിൽ നാടകംഭിനയങ്ങൾ നടന്ന കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഹാസർജ്ജാഞ്ചുണ്ട്: അവിടങ്ങളിലെ പ്രത്യേകിലും നാടകംഭിനയ വള്ളുന്നതുമുണ്ടും ഒരു ദിവസം കാഞ്ചിമായിരിക്കുന്നതും. ഇംഗ്ലീഷുപ്പുത്തിക സമയമാരെന്നു നടക്കുന്ന ലേവകനാർ പലകളും. ലണ്ടനിലെ പത്രകാഞ്ചുലേയങ്ങളിൽ പണ്ണിക്കിട്ടു പിതു ന ദേക്കേണ്ട നിറുപണി തന്നെ മുത്തുകം യേരശ്രൂതയുള്ളവരുണ്ടുണ്ട് തന്നെയാണും യാശ്രൂതാവള്ളുന്നതും ചെയ്യുന്നവരും ചേരുന്നുണ്ട് നാശ ചോതി. ഇങ്ങനെയായിരുന്നാലും, വാസ്തവത്തിൽ തങ്ങളിടെ നിറുപണിലേവന്നുമുണ്ടെന്നുണ്ട് നാടകം ആയെന്നുണ്ട് നാശ

ഈ ജനങ്ങളുടെയോ തുള്ളിയെ അർഹ്മിക്കേന്നവർ എറുതേയോ ചുങ്ക ക്കൊണ്ട്. ലണ്ടനിൽ നാടകക്കാലക്ക്രോസ് അനേകം; പത്തമാന പത്രങ്ങൾ അടതിപ്പാലുതേയോ അധികം. നാടകക്കാലകളിൽ പ്രോക്കന്ന ജനങ്ങളെ അരതിപ്പെട്ടെന്നും അരതിപ്പെട്ടെന്നും വിശ്വാസിക്കുന്നു. അരതിൽ നിന്നു വിശ്വാസിക്കുന്നു ചെയ്യുന്നതു് പത്രങ്ങളിൽ ഒരു നാടക ശാഖകളിലെ അഭിനയത്തുപുരി ചാൻസ്റ്റ് കാൺസ്റ്റന് ലേവന ദൈർഘ്യ മുഖ്യമാണെന്നു ചൊഡാക്കുന്നതു്. ഈ സ്ഥിരത്തിലും ജനങ്ങൾ പത്രങ്ങളിൽ നാടകാഭിനയ വിവരങ്ങളെ നോക്കു കൂടാംടിക്കേണ്ടതു്, ‘അരവക്കട കൗതുകത്തെ സാധിപ്പാൻ’ ഫുരുക്കാരൻ നാടകക്കാലയിൽപ്പോൾ ലേവക്കുമാരെ അയയ്ക്കുന്നതു്, അഭിനയ വച്ചുനാം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതു്, ഏപ്പിം സ്പാഡാഫികം തന്നെയാണെന്ന്. എന്നാൽ നാടകാഭിനയനിന്നുവണ്ണം ചെയ്യുന്നവൻ തന്റെ പണിയിൽ വിഷ്ണുനാനാലുകിൽ, പത്രത്തിൽ ഇടിച്ചുപും, നാടകക്കാരൻ അഥാഭാഷാവാ, ജനങ്ങൾക്കു മുഖിച്ചുമുള്ളഭാഗങ്ങൾ. അരവൻ എറാന്താക്കെയാണെങ്കിൽ അവിന്തിരിക്കേണ്ടതു് കൂടി ഒരു നാടകക്കാലയും അഭിനാശിക്കുന്ന നാടകത്തുപുരി ‘തള്ളുതെ ഏക’ അവിവാൻ ബഹുജനങ്ങൾക്കു കൗതുകമാണെന്നു ലേവക്കൻ അതുപുരും റംമ്മവയ്ക്കുന്നും. ലോകക്കിയേണ്ട സംഗതികൾ: (എ) നാടകം കാണുന്ന കൊള്ളാധിനാത്മകനും നാടകക്കാലയും നാടകത്തുപുരിയും അഭിനാശിക്കുന്ന കൗതുകമാണെന്നു ലേവക്കൻ അതുപുരും റംമ്മവയ്ക്കുന്നും. (ഒ) എന്തു മാതിരി സംഗതിയാണു അഭിനിഷ്ടുന്നതു്? (ഒ) കേളിക്കേടു നടക്കാക്കേണ്ടും കേളിക്കേടുവയ്ക്കേണ്ടും? (ഒ) നാടക കമ്പനാനായതുാണെന്നും? — ഈ തൊന്തരാവാക്കുക്കുന്നും. ഈ ദൃഢവിൽ ചാൻസ്റ്റ് സംഗതിയിലും ഓരോ ദിവ്യക്കുരാർ കഴുത്തുനാതു്? നാടകക്കമ എന്നുംനാനും ചുമ്പിയുകും ഇതു തിരിച്ചുവാൻ കാം ചുന്നിച്ചുണ്ടു്. ഒരു നാടക തത്തിൽ ചുവുന്ന സംഗതികൾ ചുവുവത്തിൽ നടന്ന സംഭവ ഒരു ദിവ്യക്കുരാർ കുന്നുമത്തായി കാണുന്നും. അവു ചുവുവത്തിൽ

നടന്നവായിരുന്നത്, അവയെ വള്ളിച്ചുഴുന്ന ലേവനം വായനകാക്ക ചെച്ചിച്ച എന്ന വരും, ചെറും ഭാവനാസ്യമുണ്ടായ കമായ മുഴവാൻ വിവരിച്ചു് ലേവനാമുഖേന കാണുന്ന വായ നക്കാരക്ക് സ്ഥിരമുണ്ടാക്കുകയാലും, നടക്കണാലുമായി നടന്നതും ഒന്ന് എന്നും അതുകൂടം നോയിച്ചുന്നും, നടക്കക്കണ്ണും, മാറും, അവരവരുടെ കലാഫിസ്റ്റുകളെ പ്രയോഗിച്ചു്, സദസ്യക്ക് രസിക്കുന്നതുവെന്നു്, അല്ലെങ്കിൽ മുഖിയുണ്ടാക്കുന്നതുവെന്നു്, സംസ്ഥാപണ, ഉല്പാസം, അതും, സന്താപം ഇതുാക്കി മനോവിക്ക രണ്ടെല്ലു രംഗത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചു്; തുടാണു അവർ നടത്തിയ തു്. ലേവകന്നർ കുത്തപ്പുമോ, ഇഞ്ചുകുത്തു വള്ളിക്കുകയാണോ. നാടക്കാഡിനയം സഹാരകയോ വിഹാരമാകയോ ചെയ്തിന്നു ശൈത്രവായ സംഗതിക്കുംവരുതാംകുന്നും അത്രും ഗുണി കുണ്ണം. മുപ്പുമായ സംഗതി നാടക കമായാണ്: കമ മുഴവൻ വിവരിപ്പാൻ പരുപംക്രിക്കും എറ്റവരും അധികം അതവന്തു പ്രേക്ഷം. നാശാപ്രകാരങ്ങളില്ലെങ്കിലും മറ്റൊരു പാലേ കാഞ്ഞങ്ങൾ പാ ദജുബിഡിരിക്കും, അതുംഡേഹം പരുപംക്രി നാടക കമജ്ഞായി മിനിംഗാനിക്കും നിവാഹമിപ്പു്, വിശ്രഷിച്ചു്, കമ മുഴവൻ എഴുതിയാൽ വായനക്കാരക്ക് അരോചാക്കുവും തോന്നം. അതുകൂടം കമായ കമജ്ഞിൽ മുപ്പുമായ ഘട്ടങ്ങൾ മാറ്റും എടുത്തെഴുതുകയും നാശവന്നും: നാടകം സംഖയമോ വിഹാരമോ അത്രവാൻ കാരണമായ കമാ ഘട്ടങ്ങൾ എവ എന്ന സ്ഥാവികന്നതിനു തക്കവിധത്തിലും, വായനക്കാരക്ക് കമയുടെ മമ്മങ്ങൾ അഭിഭരിത നാശക്കാർ തക്കവെന്നുവും, പ്രധാനമായ അതു ചില ഘട്ടങ്ങൾ മാറ്റും ചേയം പടി ചെത്തും അടക്കായവെന്നുനാം ചെയ്യുന്നും. കമായ ഇങ്ങനെ സദസ്യക്ക് കണ്ണുചുവിൽ പ്രതിജ്ഞിംഗിപ്പിക്കാൻ, നടന്ന ഏറു വിധം അഭിനയിച്ച എന്നും, രംഗവിധാനം എങ്ങനെ മോടി പിടിപ്പിച്ചിരുന്ന എന്നും, സദസ്യർ എങ്ങനെന്നരാഗിക്കും അടക്കായത്തെ നന്ദിച്ചുതു് അല്ലെങ്കിൽ നിന്നിച്ചുതു് എന്നും മാറും അവലും പാഞ്ചാംഗത്താക്കെ പഠിത്താൽ മതി: നാടകാഡിനയവെന്നും പുത്തിവന്നും ഇരുന്നുണ്ടെങ്കെയേ പരുപ്പും

അംഗീകാരം, ഇന്നി നണ്ട് തന്മ നിത്രുപണം ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ട്: കന്ത്, നാട്ടുകുലും വില്ലൈക്കും തോന്തുകൾ വെച്ചുകൊണ്ട് നാട്ടുക്കുണ്ടിന്റെ അളവിനു തീട്ടുപുട്ടിരുത്തുക, ഇതു പറുക്കാരനും പ്രവൃത്തിയിലൂർപ്പിപ്പുത്തല്ല; മരിറണ്ണ, സംസ്കാരങ്ങൾ ഗണ്ഠത്തിൽ ഉംപെട്ട ഒരുവനു നാടകകം കണ്ടപ്പോരു താഴെയും അടിപ്പായി എഴുന്നുണ്ട്. ഹിന്ദുസ്ഥാനിൽ പ്രക്രൂക്കലോചനാരിപ്പായി തന്മ ചുമ്പുകളിൽ ഉപയോഗത്തിലുണ്ടായിരുന്നു; അതു തന്നെയും ലേവക്കണ്ണൻ സ്വന്തം പേരുവെച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതു കയാണു നടപ്പ്. എത്തോന്നാശാല്പം, നാടക ശാലയിൽ നടക്കാതുകയും തുട്ടിക്കാരകയും പാനിക്കെളിപ്പാറി പ്രക്രൂക്കം തുംബാടു തുടങ്ങിയിരിക്കുമ്പോൾ കഴിയാത്തവരെക്കാണ്ടിയമായും വിഹർണ്ണം സാധ്യമല്ല. എന്നിങ്ങനൊല്ലും, ലേവക്കൻ തന്നെ കടമയെ നടത്തുന്നതു അവധിതനായിട്ടായിരിക്കുന്നതു്. അവൻ ബാധിക്കാവുന്ന സംഗതികൾ ചിലതുണ്ട്: അവൻ നാടകശാലാധികാരികളുടെ പക്ഷത്തിൽ പെട്ടു് അവക്കുടെ പ്രസ്താവിയെ അനുമതിയിരിക്കുന്നതു്: അതിന്റെ തന്മ, വന്നുത്തിൽ തുലിക്കായി നാടക വരസ്വാന്തരം ചെങ്കുന്ന അള്ളടട ഭീഷണിയോ ശിവാം യോ ശഞ്ചരാക്കിക്കാണ്ടു് ഒരു നാടകത്തിന്റെ കൂദ്രഭാഗങ്ങൾ കളിച്ചുവായുമെന്നതു്. ലേവക്കൻ പൊതുജനത്തുനാണ്. ഇ നാണ്പർ തന്മാളിടുന്ന നോക്കിക്കൊംബാവാൻ ലേവക്കനെ വിശ്വസിച്ചുപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവക്ക് സന്നാള്ക്കിഴ്ച കുത്തിൽ ദോഷകരമായ ഒരു നാടകാഭിനയം കാണമാൻ അവക്കെ പ്രേരിപ്പിക്കമാറുള്ള അവാസുവബന്ധനം ചെയ്യാൽ, അവർ അറിയാതെ സന്നാള്ക്കുകമായ സംഗതികളിൽ ചാടി വാപക്കുണ്ടിൽ പതിപ്പേക്കം. ഇങ്ങനെ വരാതിരിപ്പാൻ നോക്കേണ്ടതു് പറുക്കാരനും ചുമതലയിൽ ഉംപെട്ട കാഞ്ചമാകുന്നു.

നാടകാഭിനയത്തോടു തുടിപ്പേണ്ണോ, തനിയെയോ പോകുന്ന ഒരു പ്രിഫ്രീട്ടാണ് സംഗ്രഹിതം. സംഗ്രഹിതനാടകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മഴക്കാലത്തെ ഇംഗ്ലീഷുകളിനോന്നം ഉണ്ടായി വരുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളപറുക്കാരൻ

പ്രത്യുക്കം ശ്രദ്ധവൈജ്ഞാണിതായിട്ടണ്ട്. സംഗീതപ്രശ്നങ്ങാഗത്തെ പ്രാണി മനസ്സാലുണ്ടാവിവേചനം ചെയ്യാൻ വേഖക്കമാക്കണമെന്ന സാധ്യിക്കുമെന്നാണെ ചിലാർ വിചാരിച്ചു പോകുന്നതു്. ‘ചെവുട്’ എന്നും, ‘കാവ്’ എന്നും, ‘ആദിത്യാളിം’ എന്നും, ‘മധ്യമതാളിം’ എന്നും, ‘ഹവ്’ എന്നും, ‘സംഗത്’ എന്നും പല പല സാങ്കേതിക ശബ്ദങ്ങൾ ലേഖനത്തിനുള്ളിൽ കാണി നിരച്ചു്, സംശയംനാ വായനക്കാരന്മാക്കം മനസ്സിലുകൊത്തു വിധത്തിൽ, വളരെച്ചു പൊക്കിച്ചു വള്ളുതുണ്ടതിയാൽ സംഗീതനിത്രവണ്ണമായി എന്നാണെ അവക്കു വിചാരം. ഈ ശബ്ദങ്ങളുംകൈ അവയല്ലെങ്കം അവല്ലെന്നു പാഠിക്കില്ല. സംഗീത നിത്രവകാർ എന്ന വേണ്ട, കലാവിപ്രകളിൽ എത്താനിന്നോളം നിത്രവിക്ഷണവരെ കൂടാം, അതായ്ക്കു കലകളിലെ സാങ്കേതികപദങ്ങളിൽ പരിചയ പ്രേട്ടിരിജ്ഞേണ്ടതാവല്ലോമാണ്. അവക പദങ്ങൾ ലേഖനത്തിൽ പ്രശ്നാഗ്രിക്കേണ്ടതും അവയല്ലോ: എന്നാൽ മദ്ധ്യമായ അവയല്ലോ അതല്ല; സംഗീതനാടകക്കാരുടെയോ സംഗീതസംഖ്യക്കാരുടെയോ പ്രശ്നാഗ്രിക്കേണ്ടതും അവയല്ലോ: എന്നാൽ മദ്ധ്യമായ അവയല്ലോ അതല്ല; സംഗീതനാടകക്കാരുടെയോ സംഗീതസംഖ്യക്കാരുടെയോ അഭിയാക്കാരുടെയോ വേണ്ടതു്. ഇതിലെക്കും, ലേഖകൾ, അവക്കു അവക്കു സപകാഞ്ചമായ അഭിനയങ്ങൾ മുൻകൂട്ടിക്കാണുന്ന കഴി നേതിക്കൊണ്ടു, അഭിപ്രായം സപ്രതിപ്പൂണം കരു എഴുപ്പുമണ്ഡായിരിക്കണം. ലേഖകൾ അങ്കൂട്ടരിൽ പ്രമാണിക്കുള്ളപ്പറ്റി ചില വിവരങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടിൽ ചെക്കുന്നതു അരംചിരക്കയില്ല. വാട്ടുകളിൽ കൂടുതലും ഇന്ന മട്ടകാരനാണ്, ദേശികമട്ടോ, സോപാനമട്ടോ, ത്രാഗരാജശിഖ്യങ്ങാ, ദീക്ഷിതശിഖ്യങ്ങാ, പാശ്ചാംഗിനാടകകമട്ടകാരനോ, തമാഴമട്ടകാരനോ, എന്നാങ്കൈ വായനക്കാരുടെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നും. വാട്ടുകാക്കം വെബ്ലിക്കാമാക്കം മഹിയിൽക്കാരക്കും മാറ്റ കൂട്ടക്കം വള്ളു പ്രത്യുക്കഗോജ്ഞികളുണ്ടോ, എന്നറിയുന്നതു് അവക്കു ശാന്തപ്രശ്നാഗ വിശ്വേഷത്തിനു നേരു കാരണങ്ങളുണ്ടോ അറിവാൻ ഉപകരിക്കം. നാടകക്കാരിലുണ്ടുണ്ടിൽ, വാട്ടുകൾ സന്ദർഭം ചീതണ്ണളായിരിക്കുന്നുണ്ടോ, അതു മലുത്തിൽ കവിതയും ദീശ്വരമായിട്ടുണ്ടോ, ആശാം ശരിയായി മുരുപ്പുടവിക്കുന്നുണ്ടോ, നടന്നു അഭിനയത്തിനു വാട്ടു നിന്തി

நன், தீஸு ரா தட்டுநாளே, ஏது நப்பா ஸ்ரூபிசூபினஞ்சு வாய் எனு. ஸங்கிதனிறுபக்கந் அவற்று அல்லிகேள்விய காண்டு எனு: (ம) ஸார்தாத்தப்பாவி விமங்கவாண்டினால் உடன்திறுமென்று ஏது வாசத்தாயி யரிசூபிகைக. (ஏ) ஸங்கித கல. ஸாங்வயிசூபு ஒரைப்புமேயன்றில் தனிக்கு புதேருக்கமா யூதூ மனோகதியூங் ஸீலவு ஏதுதாளை திரிசூபின்திரி கைக— ஹ்ரஷ்மான், ஹவஹித களாமதத்தாய ஸங்கித விமங்காத்தினா உடன்திறு முபுமாயி ரஷ்மே: கன், தாங்க வேவாங் வாயிப்பாகிடயாக்காவக்கு ஸங்கிதத்தூலயித் தீ தனிசிங்காவக்கித் தூக்கியின வியங் ஸீக்காமாயினை ஏது என கை அங்கிப்பாடு தோன்றத்தைவெண்டு எது ஸங்கிதப்ருக்கந தெப்புவானி அரியாயூங் விஶ்வமாயுமூலூ கை விவரளை கெந்தக்கூ; ரஷ்மாத்து, எது ஸங்கிதப்ருக்கநதெப்புவானி பொதுஜனங்கள் அங்கிருவிகையோ, நின்கையோ செய்யுள்ளதென் தாவிக்க தோ ண்கா அங்கிப்பாடுதை பாக. ஹவஹித களாமதத்தின், ஸங்கிதகலயித் தரிஜ்ஞதாவு, பாடுகென்ற மூளைகளை வீசு தூக்கந திரிசூபிவாந் தகவெண்டு அவளேந்தின பரிசீலனவு ஸிலபிசூபிகைளை. ஹதுளையால ஸங்கித ப்ருக்கநதெப்புவானி கனிச்சாங் விஶ்வமாயூ வெண்டிப்பாந் ஸா யிசூ. ஹு யோ நூத ஹப்பாத்தவர் ஏதுதென கோபாவலம் தூட்டியெழுதியாலு, அது யமாத்மாய ஸங்கிதனிறுபக்க மாக்கியிழு. நிறுவளக்காத்தாவு பாடுகேதூதிரிகைவேபா ‘ஸுவே’ விசிசூதுக்காளோ, ‘தலகல்வுகீ’யதுக்காளோ மாது பாடு மெதுமாயி ஏது நிழ்விப்பாந் பாடியிழு. ஸாகக்காவிக்கென்ற எதுகைமெத்தாவிவாங், அரிதெத்தாத் தூட்டி ஸாயாறள் கோ யூதித் பாதையியிப்பாங், ஏதேபூஷாங் ஸாலூமூலூ. ஸங்கிதமோ, மலைசூலுதயவிகாரணங்கை பூமெ அங்கிகை ஸலு பாயல் எதுக்கை ஏது நாட அரியிகை ஸாயாறள் கொண் யிலுமூலூ வாக்கைப் பேர்க்காத்த ஏதுதேயோ சிதம் ஸங்கிதயாகியுடை அவளைத்தாத் அலிச்தூபோக்கமாட்டுள்ளதே.

യോഗപ്പെട്ടതുന്നതിനു പകരം സംഗീതത്തെ ഉപഭയംഗ പ്പെട്ടതുന്ന ഒരു കാലം ഉണ്ടാകും എന്ന കൂടു ചില്ലുമാ നാസംഗാളുജ്ഞനും അഭിപ്രായമായിരിക്കേണ്ടും. ഇതു മഹാ അഭായ സംഗീതത്തെ നിറുപ്പനംചെയ്യാൻ പൂര്ണപ്പെട്ടുന്ന വർ, പട്ടിലെ പദങ്ങളെയോ, മാത്രകാര്ക്കിന്നെയോ, മറൈ കണ്ണു മാത്രം കോലാധലം തുട്ടിരെഴുതുന്നതുകൊണ്ടു കാഞ്ഞമാ കയില്ല; സന്ദർശപിത്രഭാഗങ്ങളും, ഫ്രോതാക്കളുടെ ഘോഷങ്ങൾ ഇളിക്കി മറിപ്പാംശു ശക്തിയെയും, അനന്തരാചുമായും സംഭാവിഷ്ടമായും മാത്രമല്ലെങ്കിലും കരാനന്നമന്നവീപ്പിക്കുന്നതിനും ചെച്ചതുപ്പു തെത്തും ആ പാട്ടിൽ കാണുന്ന കഴിയുന്നും. ഇത്തരം പാട്ടിനെ ശരിയായും വിശദമായും വളർത്തിച്ചുകാണിച്ചുകൂടി പിന്നെ രണ്ടാ മഹത്തെ ഉദ്ദേശ്യം, ലേഖക്കാർ ശാരതിനെപ്പറ്റി തോന്നിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം ചൂക്കയാണ് എന്ന പാഠത്രവല്ലും. ഈ തിൽ രണ്ടു പ്രക്ഷീകാരക്കാളും: ഒരു തുടർ, സംഗീതം ബുദ്ധിശേ പരിപ്പൂരം വാക്കുന്നതുണ്ടോ എന്ന അനുഭവാക്കുന്നവയും, മറുതുടർ, സംഗീതം ഏക വികാരജീവകമായിരിക്കുന്നാണോ എന്ന അനുഭവിക്കുന്നവ എം ആണ്, ഇവരിൽ എത്ര പ്രക്ഷീകാരാണോ ലേഖകനു മന്ത്രമായാളുള്ളതും, അതു നോക്കി അതിനു തക്കതായ അഭിപ്രായം എഴുതുന്നതിൽ വിരോധമാണമല്ല. എന്നാൽ, മറുപട്ടിക്കാരരു മാ ഭാഷക്കിർക്കുന്നതും ശക്താരിക്കാതിരിക്കുന്നും. ലേഖകാർ നീ തിന്നുംഡായിപ്പാണു നിലയിൽ നില്ക്കുകയല്ലാതെ, വകീലി എന്നു നിലയിൽ നിന്നു വാദിക്കുകയെന്നും പ്രത്യേകം കാം വെ ജീയും വേണ്ടാം.

ചിത്രപ്രശ്നാഭ്യന്തര സംബന്ധിച്ച നിറുപ്പന്തിനും അ തൃബാവശ്യമായി വേണ്ടതും, ചിത്രകലാപാജ്ഞാനമാണും. ഇതി ശ്രൂതെ ഒരു ചിത്രാന്ത കണ്ണു വല്ല അഭിപ്രായവും എഴുതാൻ ആക്ഷം കഴിയും. നാാ എന്നും പുന്നുക്കളുമുണ്ടുണ്ടും ദിവസങ്ങളാണവാ വിക്രന്നു; അവശ്വിൽ ഇന്നതു നാല്ലതു, ഇന്നതു ചീതു എന്നു ഇ ഭന്നടി കണ്ടിപ്രായം ചൊഡാൻ തയ്യാറാലും, ചൗഥത്താൽ തുട്ടിയും, ശാരതിനും അരുധരമെന്നവാവും അരവിക്കവയ്ക്കാം, ഇതിനു

ஸ்ரீ பல சிறுணாலூம் நாம மெடிகளை: ஹவ எழுது புமான மனஸரிஷான தெரளெத்தகணானது? புதேகிழெநான் தோ தும் நாம களெடிலீபு. வாழ்ந்தான் தகண, நாம மெடிகளை; அறநமாறு. புமானத்திற் அயின்ஜானபூத்ததானத் ஹத்த மான அந்திப்ராயணத்திலூ சிறுவிறுவக்காய வேவகங் அரியிகேள்ளது. என்னால், சிறுகலாபுமான ஸ்ரீ அறிவினத அதுதிகர்ண கை சிறுவதைப்பாரிய ஹஸ்தாஷங்கரை வாகைக் கூடும் எழுதி அறியிலீபுால் கைதியிலீபு எர்காம் வகம். வருவே வந்துவர்பு சிறுவேவந்துபிக்கும் கரேபுகாரம் வெங்குளு தெதாடே புதோஸிகளைத்திற் கஷியுதிலுவர் அவரவரவநெட ஸ்ப எதம் வலுதிகளிற் வசூவாதிகளையுமிரிக்கீர். எதாயதும், சிறுணாலீபாரி ஹஸ்தாஷங்கரியுப்புான் செழுநாலைவகங் ஸாயாங்களையி கை சிறுகலாநிபுணன்⁹ அவற்றூ வே ணதாய கலாவிழநூனவும் கலாபரிசிலவும் உள்ளாயிரிகீ ஸன்: ஹ யோருத ஹப்புதவர் நிறுவன புதுத்திகை ஏர பூட்டது.

ஹஸ்தாஷநிறுவனத்திற் விஷயமைய மரொய வகைப்பு¹⁰ ஏஸ்கங்கள் அதுகளை; மார கையிலீபு, ஹப்போம் ஏ பூவகப்புக்களிலீபு மஹமாயிடத்திலும் ஏதோ வலுப்புத்திலும் ஹ தாவனை வாயாம். லோகத்திற் சுகல ஸஂஸ்திக்கும் ஏஸ்கங்களில் விஷாமாக்கா ஸமிதிக்கீ, ஹ வகைப்பு ஹருயேரை மத்தாயிரிகளானது யுக்தா தனாஞ்சான். ஸுமித்ராஸி கனார யாராஜமாயும், ஏஸ்கப்புஸிலீகந்தாக்களைகூடு அ நமகத்தாக்களையும் அதிரெண்டப்பு எல்லாத்திற் ஏதியும் வக னாஞ்சுணாலிற், நாமங்களைப் புரைகூட ஏதிய ஏஸ்க ணப்பி ஏரபூத்தங்களும் ஸபாங்கவிக்கம் அதுணைப்பூ. அதற்கால் அ பேஸ்னாலிலை வருணப்புக்கீ அந்திப்ராயனபுக்கநாம்மா கிடீன ஏஸ்கங்களீபாரி ஹஸ்தாஷங்கரியுப்புால் கை கூ மதுடை ஹங்கை வருபுவத்தகளார் அறியளை. ஏஸ்க ணப்பி ஏவாதுவிற் ஜாணப்பை வாயிலீபுால் உடுத்திகைப்பூத்தவரு,

അവൻ വായിച്ചേപാകാവുന്നവയും അതുകൊണ്ട്, അവയുടെ സർക്കാരത്തിനായോ നിരാകരണത്തിനായോ ജനങ്ങളിടെ മനസ്സിനെ സജ്ജമാക്കിക്കൊംബാൻ പത്രക്കാരൾ കൈമന്പട്ടിട്ടി ഷ്ടൈക്കിൽ, ചിലപ്പോൾ ക്ഷീരക്കുതിക്കപ്പെ പൊതുജന മല്ലുത്തിൽ പറമ്പ് പോഷഭൂമിജ്ഞാനെല്ലെങ്കിൽ പരത്തിരെയെന്ന വണ്ണക്കം. പുസ്തക നിത്രപണം രണ്ട് മാസ്ത്രിൽ ഉണ്ടാക്കാം: കണ്ണ്, പുസ്തകങ്ങളിടെ സപ്രദയക്കത്താക്കന്നാരോ പ്രസിദ്ധിക്കത്താക്കന്നമരോ അവധി മുണ്ടോഹചിന്തനത്തിനായി പ്രത്യേകം അതുവല്ലപ്പെട്ട് അവധിയെ പത്രക്കാരൻ അരയച്ചു കൊടുക്കുക വഴിയായിട്ടും; മരാന്ന്, അവൻ അതുവല്ലപ്പെട്ടാതെ തന്നെ അനുമാർ സപ്രദയ മേ അവധിയെ നിത്രപണം ചെള്ളിട്ടോ ചെയ്യാനായിട്ടോ അഡയ ജൂക വഴിയായിട്ടും, രണ്ട് പ്രകാരത്തിൽ വണ്ണക്കാം. എത്ര മുകാമത്തിലുായാലും, ഒരു പുസ്തകമെന്നതു് കൈവശൻറെ പ്രവൃത്തി യാകകൊണ്ട് അതു പ്രവൃത്തിയെ ഏപ്പോൾ പൊതുജനങ്ങളിൽ വാൻവേണ്ടി പുരാമെ കുട്ടനാഡോ ഓഫ്പുബ്ലിക്കേഷൻ തുടങ്ങി അതിനെ പ്രവി മുണ്ടോഹചിന്തപരി ചിന്തിച്ചു് അഭിപ്രായം പറവാൻ പൊതുജനങ്ങളിലുാക്കം അവകാശമുള്ളതിനാൽ, അതിന്റെ നിത്രപണം അനുഭായകമം അത്യി ഗണിക്കപ്പെട്ടതുംം. സാധാരണ മായി, പുസ്തകക്കത്താക്കന്നാരോ തത്പ്രസിദ്ധിക്കത്താക്കന്നാരോ, നേരിട്ടതനേ, പത്രങ്ങളിൽ അഭിപ്രായപ്രകടനമുണ്ട് പുസ്തകങ്ങൾ അഥവാ അവധിക്കുത്താക്കന്നതു് അവധിയുടെ തൊഴിലുകളെപ്പറ്റി അധികം ജനങ്ങൾ അഭിയുന്നതിനുള്ളൂടെ ഒരു വഴിയായിരിക്കുന്നതു് ഇന്ത്യൻ പുസ്തകങ്ങൾ ദോകി മുണ്ടാമെന്ന ഘട്ടം വിവേചിച്ചു് അഭിപ്രായം പറയേണ്ട ചുമതല പത്രക്കു രന്നുള്ളതാണെന്നിരുന്നാലും, പുസ്തകം ക്രൈസ്തവ ക്ഷത്രം കൂടുതലുണ്ടെന്ന പത്ര ദിവിച്ച ഇടനടപ്പി അവധിയുപാറി മുണ്ടോഹനിരവണം ചെയ്യാൻ ശക്തനായി എന്ന പങ്കുണ്ടില്ല. ചിങ്ഗമിനേ അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ മുണ്ടോഹവിക്കുന്ന വലിയ ദശയും കുറവായിരിക്കുന്നതു് അതു പത്രങ്ങൾക്ക് എത്രയോ എറ്റവും പുസ്തകങ്ങൾ കിട്ടണമുണ്ട്. ഇവജൂഡിക്കു എന്നും പരിശോധിക്കുക? ല

வெளி இதுலாய நாடரணைக்கிற பகுதியிலுமாற்றன பூஸுக் கிறுப்பள்ள செழுக ஏன் நடப்பு ஏவைக்கரை ஹலைப்பு பா யா; ராமபரிணோயக்காரன் கித்திப்புடிடிழுவரேயோ, அது தனை தொசிலாக்கியிரிக்கன லேவக்கார்த்தயு ஏப்பிடி ஷிட்காஸ் மூன்னோச்சுகிறுப்பள்ள செழுள்ளது. சில பகுதை ஸ்தாலங்களுக்கிற விளை காரை லேவக்கார் புமட்சுமடாயிப் பூஸுக்கார் கெட்டிப்பூரி நடக்கார்வளர்கள் பராதுபோர், அதிலையாக்குத்தகையி தோனியேக்கா: ஏனால் வாஸுவேக்குத்தகை என்ன உறுப்புபாயுள். பூஸுகாடிப்பாயும் ஏழ்தாங் புதாஸ் மிலைப்பாளை ஹதுக்காளை தோனிப்பாக்கனது: ஸாயார்ள பகுதைகளுக்கிற காளாவாதாய அடிக்குப்பாலேவாக்காப் பாயிசூத், அவு தாங் புதாஸு தூக்காதையுதியுவதைஏன்ன உறைப்பு ஸ்தாகம், அதாது விச்சுயக்கிற புதெுக் கு புதிப்புஷுவராய விச்சுயக்கார் ஏழ்துள கிறுப்பள்ளப்பக்கால் விசிச்சுதபுதே கு தெரையாள். ஏந்தானாயாலும், பூஸுகாகிறுப்பள்ள செழுவாற் புதெுக் கு ஸாமத்தும் இளைக்கொசெக்கிற, காவாற், ஸாயார்ளக்கார்க்காலைப்பால் ஏற்றுதோ ஏவை ராமபாராய என் செழுக்குஞ், போக்கதிக்காது புத்திக்கைஞ் செழுகிழை வேப்பள்ள; ஒரு ஜில்லா உள்ளாயிக்கொஞ்சே ராமகாந்தாயிக்கை வாய்க்கார்க்கா புதைக்காப்பூட்டு கை அங்கிப்பாயும் ஏழ் தூவாற் காசிசூ, பூஸுகாலையாத்தின் பாரிசோயக்கா அ ரூக்கா கு விச்சுத்திக் காசிசூநு விசிச்சுபாயிரிக்கை தாவசூமாள் அருளிவேக்கி, அவுற் ஸாமாஸுக்கார்க்காப் பா யிக் கு ஸாமித்துப்பாயாக்காயிரிக்கை; அவுரேக்காப் பா யிக் கு புதிப்புஷுவாயுக்காயிரிக்கை; விசேஷசிசூ, ஸாமித்து அதிக், புதெுக் கு கு கூஶு அவுவாற்கு முப்புநாய பாகவிசு அமாக்கியிரிக்கைஞ் வேப்பள். ஏப்பூவிச்சுயன்துலீலும் புதிப்பு ரே கிடிலைகிலூம், கு விச்சுத்திக் கீகாரு பித்தாயிரிக்கை புதிப்புஷுவாயிக்கைஞ், அது விச்சுத்திக் கு வதை ஏது பூஸுக்கெற்பூரிசூம் அங்கிப்பாயும் புவாற் அவுள் பிசேஷ ஜோ பூதாயுக்கா மாடுஷுவர் ஸமூதிக்கா, அது விச்சுத்திக்கு

അനന്നയും, സാധാരണക്കാരായ പുസ്തകഗോധകന്മാർ എഴുതുന്നതില്ലാതെയും കാഞ്ഞൻപറ ഹർമ്മാൻ കഴികയില്ലെങ്കിൽ, പുസ്തകഗോധയാപ്പുത്തിക്ക പുരപ്പടാതിരിക്കകയാണ് ശ്രദ്ധിതം.

ആമാശാധകന്റെ കീഴും മുപ്പുമായും, കലാക്ഷൈലജന്റെ ചീഴുകളെ പ്രസംഗിപ്പാനേ, സ്വാഹാജനങ്ങളെ വിനോദക്രിപ്പിക്കാനും, അല്ലോ— ഭാഷ്യകാരനായിരുന്ന് പ്രാവ്യാനിപ്പാനാണ്, ഏറ്റവും കാഞ്ഞവെള്ളിനും, അതായും വിഷയങ്ങളിൽ പരിഞ്ഞാനുവും, തന്റെ അഭിരൂപാധനങ്ങളെ എഴുതി മലവിപ്പിക്കാനുള്ള ദൗണ ഘണ്ടിച്ചു മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നാൽ പോരാ; ഗ്രന്ഥവിഷയത്തെ ഒരിച്ചു പിരിച്ചു്, വകയും തുകയും തിരിച്ചു് മനോദ്രോഗിക്കും മുമ്പിൽ എന്നതിലെവപ്പും തക്ക മനോധനയും, അതിലേക്കേവേണ്ട ഓക്കീനാമായ കയണാസ്പദാവവും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഗ്രന്ഥകൾക്കാവിശ്വാസം അഭ്യവാ കുഞ്ചിപ്പിടിപ്പാൻ വരിഗോധകനും ഈ അക്കീനാമായ കയണാസ്പദാവം മുപ്പാവശ്യകമാണ്: ഇതില്ലാതെനും, പരിഗോധകനും എത്രവരുത്തരെ മിച്ചു് ഗ്രന്ഥവിഷയാവഗ്രമനകാഞ്ഞത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചാലും, നിത്യവന്നു ക്കൊന്തരമാകയില്ല. ‘കാവു കാറവും നോകിപ്പാവാൻ’ പ്രഖ്യാസമാട്ടുമില്ല; അതു് എഴുതേംഷ്ടനും കഴിച്ചും; ബുദ്ധിമാനനായിരുന്നാൽ, അതു രാസകൾ മാജും ഉണ്ടാക്കുമായുമുള്ള വിധത്തിൽ പാഡ്യവാൻ സാധിക്കും. പീണാ, അരുംഡാരിയുടെ അരുളവുംകാലിനും അരുളുന്നു നോകി നീളിം കാംത്രവഭാഗം, എനിപ്പോയി എന്നോ, അതുകൊണ്ടു പാഡ്യ നും, രാസശാധകന്റെ ഗോധനക്കഴലിൽ അതുകും കാരോഫാദ്രാ വക്കങ്ങളുടെ പ്രഖ്യാഗംകൊണ്ടുള്ളായിന്ന തത്പരപദാത്മജ്ഞാ ദണ്ഡിമിട്ടുവെന്നും ഇന്നതിന്നതില്ലെന്നും നിഭ്രംഖിച്ചു വിധിപ്പാനും, ഇക്കാലത്തെ പുസ്തകവരിഗോധകനും ബുദ്ധിചുഴിയും വേണ്ടും. മുന്നദോഷന്നീറുചന്നാകൊണ്ടു് കയവനെ മന്ത്രിക്കുന്നതിനല്ലോ, അവനെ നാനാശ്വന്നാണു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ഇതിനും അവന്റെ നിലയെന്നതനാണിയുക അതുവരുത്തുമാകുണ്ട്. കയവൻകുഞ്ഞാം എല്ലാം പ്രസംഗത്തെ പ്രാറി മണ്ണാമുണ്ണനിത്രവന്നും ചെങ്ങുണ്ടിയിരിക്കുണ്ടു് എന്നും

விசாரிக்க, புஸங்களிலே வாசக்ஞரை வூக்கின
நியமனம் கீழென்று விகலமாயினை ஏனோ, அதில் ஒசுதியி
பூ ஏனோ, மனை நிஷேயம் செல்லுதாகாண் காஞ்சும் கீ
யிடூ; அவன்ற புஸங்களில் ஜானைக்கீ அதுக்கிழுப்புஞ் சை
கதியுள்ளாயிக்கொவோ, ஹஸ்ராயிக்கொவே? அதினை காரணமே
எதே? இதான் நிதியை செல்லுதியிக்கொன்று? இதிலேக்கீபு
ஸங்கதிவிள்ளு உஜித் கடன் கோக்களை. இதினுண்டு தனை,
ரூபங்களை அவன்ற உடேற்றுவதையும், அதைப் போக்குவிட்டு
வார்த்தைக்காட்டுவதையும் அவன்ற நிலதையும் நூல்வல்லை கீ
ம்வெற்றுக்காளுவதையும் பரிசோயகார் அதூத்தேயும் வாய்
நகைதெய்யும் முலைக்காவது அதுக்கொபாங்காக்கை
இலக்கு கூனிக்கவார். குவர் ஸாயாரளை தூலிவேலக்காரை
ஏ புஸங்கிக்கேவார் உபயோகபூட்டுத்துா கோப்பும் தொவ்
கைத்து விதபுங்காக்க அல்லது செப்பியிலைப்பொய்க்; பக்கீ, அவர்
அவன் அவனை நிதுநமனை தூடியும் விசாரிதேங்கா. கோரம்
கிடீ, கு விதபுநல்லித் புஸங்கிக்கேவார் உபயோகிக்கை
ா கோப விதபுங்காக்க ஸமதலாயிக்கொல்லும், ஸாயாரளக்கா
க்கு ‘அவனேஷம் சீவுங்க’ அதிதோனக்கும் செல்லும்.
ஏ நாக்கு புஸங்கர்த்தாவு அதாது ஸகூலித் ஸஹங்காயி
புஸங்கிசு ஏனை கொரோத்துக்கும் புஸங்கிக்கைவள்ளும் ஸா
மத்தும் புக்கிசுவிரிக்கா. இங் விஜயத்தின்ற காரணமாகதை
நாக்கிட்டியிக்கவான் பரிசோயகான் கரேதோத்தூ உபயோகிக்கை
நாக்கனை நியைஶும் தனை. ரூபங்களையாக்கிலும் இப்புக்கா
முதலை கூடுதுவிசாரனைக் கூடுதாயிரிக்கொன் அவனிபுாலும்
வாவான். ரூபங்களையகன்ற முவழகு உடேற்றும் பூஸுக்கு
க்கூவிக்கா, அதுயைதை ஸககளை வூபுவூக்காயாயிரி
கொன் ஏனை ஸு சிட்டிசுவப்பூ; இதிலேக்கை கூடுதாயிரிக்கொன் அதூத்தே
தாங்காக்காவின்ற நிலதை நினை நாக்கி அதூத்தே முதலை
மக்குமாருமான மன்னுல்லாக்கு அதுவழுகுமாக்கொ. ஏனாக்கு
அதூத்தே ஏனத்திலும் மும் செல்லுக்கூட்டுவூ ஏனை விசாரி

ചു ഗമത്തിന് അധിക്കലിപ്പാത്ത പ്രശ്നസചിത്രകാളിയാണ് മെന്ന ഇതിനാൽ അത്യമാക്കാതെന്ന്. ഗമത്താധനത്തിൽ, ഈ നീ സംഗതികളെപ്പറ്റിവേണ്ടാ മുണ്ഡോഷ്ഠയും കണ്ട് പിടി ചു പാവാൻ എന്നാക്കട്ട, ഗമത്തിൽ മുണ്മിന്നതു് ദോഷ മിന്നതു് എന്ന റിംഗ്യിങ്കേണ്ട നിയമം എന്താണെന്നാക്കട്ട, പ്രതിവാദിക്കുന്നതു് സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാക്ക യാൽ ഇവിടെ അവയെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

—:१०६:—

അബ്ദപ്പറയം ട്രി.

സംവാദം : കമ്മരക്ഷീആര്യൻ.

—
—
—. സംവാദം.

—:0:—

വാത്തകൾ തെടിപ്പോകുന്ന റിപ്പോട്ടർ പലപ്പോഴിം വത്ത് മാനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാൻ അനുമതാരെ കാണേണ്ടിയിരിക്കും എന്ന മുമ്പ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെല്ലോ. താൻ കണ്ടൊരു കാഴ്ചയെക്കു റിച്ച് എഴുതുവാൻ റിപ്പോട്ടർ അനുബന്ധമുള്ള തുടാതെ കഴിക്കാം. എന്നാൽ, മരാരാളാട്ടുടെ ഉള്ളിലിരിക്കുന്ന അറിവുകളെ പക്കാൻ ട്രിക്കുന്നതിനു അധികാരിയായി തന്നെ ചൗക്കാണാതെ കഴിക്കും സ്ഥി. ഈ സന്ദർഭസ്ഥല്പായം വരിജ്ജാരപ്പേട്ട് ഇപ്പോൾ മരാരായുടെ ലേവനങ്ങൾ തുടി പത്രപംക്തികളിൽ കടന്ന വന്നിരിക്കും. ഇവയുണ്ടുന്ന സംവാദം എന്ന ചായുന്ന അന്തപ്രാവൃത്താംഗങ്ങൾ. ഇവ ഇപ്പോൾ പത്രങ്ങളിൽ വച്ചുവരുമ്പുമായ ഘടക മായിത്തീനിട്ടുണ്ട്.

കൈ സംഗതിയെപ്പറ്റി പലപ്പോഴിം മുൻ്നമായോ പരമാ കുമ്മായോ ഇള്ള വിവരങ്ങൾ ഏറ്റെ പരമാനിട്ടിലെല്ലന്നിരിക്കാം. ബഹുജനങ്ങൾക്കു ആവക വിവരങ്ങൾ അറിവും കൂത്തുകൂട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. ഇവ ശേഖരിച്ച് പത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിപ്പാൻ പത്രക്കാരൻ താർച്ചയുള്ളൂളുവന്നായിരിക്കേണ്ടതു് അവരുടെ പത്രത്തിനു പ്രചാരം പ്രാബല്യവും തുടവാൻ അതുവന്നുമായിരിക്കും. എങ്ങനെയാണ് ഈ വിവരങ്ങൾ സാഭരിക്കേണ്ടത്? കൈ കാഞ്ഞം നിശ്ചയം. ഈ വിവരങ്ങൾക്കു കൈക്കലുണ്ടു് അതെല്ലാ ഒരു ചോദിച്ചാലുണ്ടാതെ സുരുളി സംഗതികൾ അറിക്കും. അതിനാൽ, അതു സാമ്പസി മുള്ളുവരിൽ പ്രഖ്യാനികളെ സന്ദർഭാശയാണു പത്രക്കാരൻ ഒന്നാമതായി ചെയ്യേണ്ടതു്. അവരുടെ ചോദിച്ചാൽ, അവർ ഒഴിക്കിവുകുടാതെ എല്ലാവിവരങ്ങളിം തുണ്ണു ചായുന്ന പാദ്മാ, പത്രക്കാരൻ കൂതാത്തു ഗാക്കാം. എ

னாத், ஏப்பியவரங் ஹத்தரங் போடுப்பாக முயவடி பறவான் உக்கஸ்தூபிராயிரிக்கலைப்பீ; ஸஂசதி கரை ஸபகஞ்சுப்பாவ திலுஜதாயிரினாத், பரவான் நியைமாயுஂ மகிக்கா. அது லோகஸப்பாவம் தனையாள். ஹா நிலதித் பதுக்காரன் அவரெங்க வரிவெப்பூடான் ஸ்ரூயமெனாமிப்பு; அவர்த்துடியும் அதே அவஸ்யதித் பெட்டினாத், ஸபகாஞ்சு ஷுரத்தாக வான் மகிக்கா. ஏதாலினி ஏதாளை கை நிபுத்திமாஞ்சு? ஸஂசதி ஸபகாஞ்சுகாயிடுஜதாயிரினாலூம் அதினைப்பூரி பரசை புஷ்டாவம் உள்ளதாகை நீக்கைதிறம் அதெந்தானம் உள்ளகாதெ கஷிஜ்ஜைதிறம் வாஞ்சுவவிவரணம் வெழிப்புத்துக்கலை உசிதமென, ஹாவை செழுாத், அவர்களைப்பாக வாஞ்சுவவாக்காளதொகாவுள் ஜீஶங்கை நிவாரணம் செழுமென, ரிபூங்கு அவரை வோயெப்புத்தனம். சூலிடுளத்துவர் உடக்கி வேங் விவரணைப்பீரங்கும் வெழிவித் பரயும்; பதுக்காரன் தன்ற அபேக்ஷ ஸாயிசு ஏன் ஸாந்தியும் உள்ளக்கா.

வத்தமானணம் ஶேவரிக்கைதிறம் பூரம், கரையும் கை விஷயத்தித் திருப்பாதாயிரிக்கலையோம், அது விஷயதெற்பூரிய அயாத்தை அலிப்புத்தனைக்கைத்தனியினாதிறம், ஸங்காஸருப்பாயம் புரோஜாப்புத்தமாங்கள். பல விஷயங்களித் தெரு அரிவுத்துவராய பதுக்காரனார் அரங்கை உள்ளயிரிக்கா; அவக்கத்துடியும், புதேக்கமொது விஷயத்தித் திருமிதுஷாஞ்சுக்குலாதிக்குதித் தெரு—விதஷங்காரன் கிண்ணத்திலைது அதாங்கையாரத்தில் நினை கடம் மெடி கணாது அயுக்கதமாயிரிக்கலைப்பு. ஹா விதேபாங்கர பதுக்கா தனைக்காப்பும் வேவாடமாங்கு வான் ஜீலிடுஜுதுஜதுவராயிரிக்கலை பெறுங் வராம்; ஏக்கிலும், அவக்க லோகரை ஒள்ளப்புத்துக்கு நெதிர உதக்கா அலிப்புத்தனைக்கை கைக்கலையிரிக்கா. ஹவு வைய ஶேவரிப்புான் பதுக்காரன் உஸங்கிக்கைதுகைங்கு ஹ

സമുദാക്കന്നതല്ലെതെ ദോഷമുണ്ടാക്കന്നതല്ലു്. ഒരു മുമാണി കൈ ദിക്കൽ ചെന്നാൽ, അയാൾക്കു ആരു ദിക്കിനെപ്പൂറി എന്ന സന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ എൻ്റെന്നറിവാൻ പത്രക്കാരർ ഉത്സാ ഹിക്കാടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ, നാട്ടിൽ ആലോചനാവിഷയമാ യിത്തിന്നിരിക്കുന്ന വല്ല കാഞ്ഞംതെങ്ങവിച്ചും, മുമ്പാഡാട്ട അഭി പ്രായങ്ങൾ അറിവാൻ, അവരു, നരംകിട്ടുന്നുടന്തു വെച്ചു് അഭിമുഖം കണ്ട് ചോദിച്ചുണ്ടാം പത്രക്കാരർ വിചിയിപ്പിച്ചോ ട്രൂടിയിരിക്കും. ഇംഗ്ലോണ്ടിൽ, പാർലിമെന്റ് സഭാശോഗ തതിൽ നടപടികൾ കുറിച്ചെടുത്തു റിപ്പോട്ടേഴ്സ്താന്റെ പ്രോ കന്ന പത്രപ്രതിനിധികൾ പലരും, സാമാജികനാരിൽ മുമാ ണികളെ ‘കെ നിമേഷനേരു്’ കണ്ട് സംസാരിച്ചു് സംവാദം നൂതനം ചെയ്യുമാറുണ്ട്; പൊതുജനമഹാഭാഗികളിൽ പ്രസംഗിപ്പാനോ മനോം ചെല്ലുന്ന മുമാണിക്കുള്ളിൽ ഇങ്ങനേരും ‘പിടിക്കുംടുണ്ട്’.

മേലുണ്ടെന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ മിക്കവാറും റിപ്പോട്ടേഴ്സ്തമാർ സ്വ എം പ്രസ്തതിയുടെ അംഗമായി നടത്തുന്നവയാണ്. ചില സമയങ്ങളിൽ, സന്ദർഭങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി വ്യവസ്ഥാപര്യു് അതി മുള്ളം നടത്തുന്ന; പത്രാധിപരോ, ലേഖകത്താവുതന്നെ യോ, അപേക്ഷിച്ചു് സന്ദർഭത്തിന് അനുവാദം ലഭിക്കും. ഈ സന്ദർഭങ്ങളിൽ, സന്തുഷ്ടാവായ പത്രപ്രതിനിധി നല്ല വക്തിഭിന്നോടും ശ്രദ്ധയോടും പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ്; അ യാൾ ‘പിടി’ക്കും ‘പുള്ളി’യോട് എൻ്റെ ചോദ്യങ്ങൾ, ഏ തേതു പ്രകാരത്തിൽ, ചോദിക്കുന്നുമെന്ന മുൻകൂട്ടി ചിന്തിച്ചു ജുണം. ചോദ്യങ്ങൾ എഴുതിത്തയ്ക്കാക്കി കൈവശംവെച്ചു കൊള്ളുകയും വേണും. സന്തുഷ്ടാവു് രസികനം നയജ്ഞനം സൃഷ്ടിഗ്രാഹിയും ആക്കിരിക്കുന്നതാവദ്ദുമാണ്. അയാൾ ത കൗറ ‘പുള്ളി’യോട് കാരോ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നും ഉണ്ടാക്കു മറപടികൾ, ‘പുള്ളി’യുടെ ദിവാബദ്ധം, മുതലായവയെന്നാക്കു ഉടനെന്ന കുറിക്കേണ്ടും, കാമ്പ്‌വൈജ്ഞാനിക്കു ചെയ്യുകൊള്ളുണ്ടം. റ ദപടികൊണ്ട് ഇടങ്ങു സന്ദർഭം ചിത്രമായ വിശേഷചോദ്യങ്ങൾ

തേൻനിയാൽ അവശ്യമല്ലെങ്കിൽ ചോദിക്കുക; മറ്റൊരും കരിക്കുക. പ്രത്യേകിഷയത്തിനു ചേരണത്തോ, ‘പൂജ്ഞി’യുടെ അധികാര തന്ത കവിതയ്ക്കോ അതുജുള്ള സംഗതികൾ മറ്റൊരിൽ ‘വന ചാടി’പ്പോയാൽ, അവരുടെ തള്ളിക്കളും.

സംഖാദവിവരങ്ങളുംപുറി എഴുന്നു വേദന്തങ്ങൾ ‘പൂജ്ഞി’യുടെ സമർപ്പണത്തുടർന്ന് വേണ്ടം അഭ്യന്തരിച്ചു വുന്നപ്പെട്ടവി പ്രാം. എന്നതുനാൽ, അഡാജ്ഞാട പ്രമാണത്താൽ വല്ല അസംഖാദവ കാഞ്ചുവും വരാത്രുപോയിരുന്നാൽ, അതു കണ്ണവിടി ആം പിഴപ്പോദവോൻ അരഹാർഡം സംക്രംം ലഭിക്കും; അങ്ങേനെ ചെയ്യുന്നോൽ, അയാളെക്കരിച്ചു് വായാനക്കാരക്ക് അന്നുമാ ധരിപ്പും കാരണമില്ലാതാക്കയം ചെയ്യും. അതിനാലുണ്ട് വേദന്താ അച്ഛടിക്കാംമുന്തേ അഭ്യന്തരിച്ചിരിക്കുന്നുമെന്നു നിജസ്വന ചെയ്യുന്നതു്. കാണിക്കണ്ണതു പത്രധർമ്മത്തിൽ പെട്ട ഒരു മഞ്ഞാദയാണു; കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു ഉത്തമം. എന്നാൽ, എപ്പോഴും ഇതു സാധിച്ചതായി വരകയില്ല; ‘പൂജ്ഞി’ അകലെപ്പുംനാ അതുഡായാൽ, കാണിപ്പും അസംഖ്യം തന്നെ. ഈ വിഷമദശം, വേദന്തക്കത്താവു നല്ലവള്ളും യുക്തായുക്തവിവേചനം ചെയ്യു് ത്രാജ്ഞത്രാജ്ഞം നടത്തിക്കാണ്ണാൽ മതി.

ഈത്തരം സംഖാദലോപനങ്ങളിൽ എന്നതാക്കയാണു എഴുതുവന്നതു? എന്നതുതന്നുാ? എന്നതാക്കേ ‘പൂജ്ഞി’യെ കാണിച്ചു സമർപ്പിക്കുന്നുാ? സാധാരണനായി, സംഖാദലോപ നത്തിൽ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുംനേരു്: ഒന്ന്, ‘പൂജ്ഞി’പ്പെട്ടുവരി ചരിത്രമായോ, കാഴ്ചയ്ക്കേണ്ടുവരുമായോ, മറ്റൊരു എഴുതി ചേർക്കുന്ന അതുവബന്ധം ചെങ്കുറുമെല്ലാം; ഈ ഭാഗം ‘പൂജ്ഞി’യെ കാണിക്കുണ്ടല്ലോ: മഹാരാജു്, ‘പൂജ്ഞി’യുടെ കൈക്കുൽ നിന്നു ലഭിച്ച വാത്തകൾ; ഇവ സാക്ഷാതു സംഭാഷണപരിപാടിക്കേണ്ടു, അനുപാവ്യാതസംഭാഷണരിതിക്കോ, സംക്ഷിപ്തമായിട്ടും എഴുതിയിരിക്കും. ഈ ഭാഗം, ‘പൂജ്ഞി’യുടെ അനുമതിയോടുടർന്നിവേണ്ട പ്രസിദ്ധമാക്കാം. അതിനാൽ, ഇതു മാത്രമേ, ‘പൂജ്ഞി’യുടെ

മുന്നാകെ വെങ്ങ്കേണ്ട്. കന്നമത്രവരത്തെ ഭീവചരിത്രത്തുപരമായോ മറ്റൊരു ഉള്ള ഭാഗത്തിൽ, ലേവനക്കത്താവു് മനസ്സാക്കി കൈ അരിക്കേഡായമായ അഭിപ്രായം എത്തും പ്രസ്താവിക്കാമെന്നുണ്ട് ‘വെള്ളം നടപ്പും’. ഒരു ഘസ്തകത്തെപ്പറ്റാറി മണ്ണപോഷനിത്രവ സം ചെള്ളു പാവാൻ കൈവര് എത്ര സ്ഥാത്രൂവകാശമുണ്ടോ, അതിലെം്ടും താഴാത്ത അവകാശം കൈ ചൊതുജനകാഞ്ചുപ്രസക്തനായ അതെള്ളപ്പറ്റാറി അഭിപ്രായം പാവാനം പത്ര ക്കാരൻ അവവാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഭിപ്രായം പാവാനാണ്; അല്ലോതെ, വസ്തുസ്ഥിതിക്കും പാശുന വിഷയത്തിൽ, ഇല്ലോ തന്നെ സംശയികൾ ഉണ്ടാക്കിപ്പറവാനോ, ഉള്ളിതു മാച്ചുവെച്ചു തെററിയരിപ്പിപ്പാനോ, അല്ലെന്നു കണ്ടിരിക്കുന്നോ. ഉത്തമവിശ്വാസമായി അഭിപ്രായം ചുരുക്കുന്ന ചിലക്ക് സന്ദേഹം ഉണ്ടാക്കില്ലായിരിക്കാം; എന്നാലും, മുമാസ്തതിയെ കാരം നല്ലതു് തന്റെ മണ്ണപോഷനാശപ്പെറ്റാറി സുക്ഷ്മം ഗ്രഹിച്ചപരാഞ്ഞനാണോ, എന്ന അവർ മനസ്സിലാക്കിയാൽ, ഇക്കാഞ്ഞ ത്തിൽ പത്രക്കാരനൊടു പരിഭ്രാന്തനാാംവാൻ കൂടായമില്ലെന്ന നോംബ്യുപ്പേട്ടിട്ടും. അതെന്നായാലും, സരുഞ്ഞാവു് പഴമ പരിചയക്കാരനെല്ലാനിങ്ങനാൽ, തന്റെ ‘പൂർണ്ണി’യെപ്പറ്റാറി നിജീ അണമായോ, വിവേകരഹിതമായോ, അകീത്തിക്കരമായോ യാതൊനും എഴുതിപ്പോകാതു്; പ്രശംസിക്കുന്നതു്, വാസ്തവമായ പ്രശംസയാണും ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതുനും വായനക്കാരൻ കൈ നോംബ്യുമാകുന്നോ. നാലു പാദങ്ങൾ അടക്കിച്ചുകൂട്ടി പദ്മാസമാ നിമ്മിക്കുന്നവരെല്ലാം ‘യമാത്മകവി’കളും ‘മഹാകവി’കളും, അവകാട കൂതിക്കും കാണുന്നതു ‘സാക്ഷാത്കാവിതരു’കളും അവ ‘നിസർജ്ജസൂന്ദരം’ങളും; ഏതൊരുക്കിയിലും ‘മഹാവിഭാഷി’ അംഗീകാരിക്കിയിൽ ‘സുരിനതം’വും; ഏതൊരുപരിപ്രായമായാലും അതു ‘ആരംഭനീയം’വും ‘യുക്തിയുക്തം’വും മറ്റും മറ്റും; അതുകുന്നാൽ, പിന്നെ, അവരെക്കാളും അവരെക്കാളും ഉയൻ പടിയിൽ നിഷ്ടുന്ന എന്ന വിശ്വാസത്തെ കരിപ്പുണ്ട് വിശ്വാസപദ്ധതിനു നിഖണ്ടിയു തെടിപ്പോകാമെന്ന കൈതുന്ന ലേവനക്ക് അംഗീകാരം

എ സംഘര്ഷാദ്ധികൾ തുടിയും പുച്ചിക്കുമെന്നറിയണം. സംഖ്യാപനപാലപ്പാനങ്ങളിൽ, സന്ദേശാവ് ഏപ്പോഴം അപ്രധാന നായി പീഠകൾ നിന്നു കൊള്ളുകയും, തന്റെ 'പുള്ളി'യെ മഹിഷസമർഷം പ്രകാശിപ്പിക്കയും ചെയ്യുകയാണു് വേണ്ടതെന്ന് യുക്തമെന്നം പത്രപ്രതിനിധികൾ കാഞ്ചിരിക്കണം.

സന്ദർഭാവ സരത്തിൽ, പത്രപ്രതിനിധി തനിക്കു കിട്ടുന്ന വിവരങ്ങളെ കുറിപ്പാൻ 'പണിക്കാലപ്പൂക്കൾ' എന്തു നിരതാ നമോ? നിരതുന്നതു മന്ത്രാദഭ്യം? ദയവന്നർ 'വായിൽനിന്ന് വിഴന്ന്' പക്കക്കൂടു 'ചെറുകു'യെടുപ്പാൻ കടല്ലാസും പെൻസി ടും കൊണ്ടവനിട്ടബേണ്ണു കാണുന്നോ തന്നു; ചിലക്ക് മന്ത്രിന്റെ സെസപരങ്കേട്ടണാകം. അങ്ങനേ 'പുള്ളി'കളുംകൊണ്ട് 'മഹി' പറയിച്ച് എഴുതിയെടുക്കുന്നതു് മന്ത്രാദകേട്ടായിട്ടുണ്ട് വിഹാരിക്കാറുള്ളതു്. ആകയാൽ, സന്ദേശാവ് ആലൃമാല്ലും യാതൊന്നം എഴുതിയെടുക്കാൻ ഉത്സാഹിക്കുതു്: 'പുള്ളി'യുമായി അധികം 'ലോക്കു'മായിക്കുയുന്നോ അയാളുടെ സങ്കേതം തുന്നിക്കിരിക്കണം: അപ്പോഴേക്കും, അയാൾ, ഗോക്കുകും ബേജു വാക്കുകൊണ്ടും, സന്ദേശാവിന്നർ 'പണിക്കാലപ്പൂ'കൾ തു് പയ്യോഗപ്പെട്ടതിക്കൊംബാൻ സമാതിച്ചു എന്ന വരം. എന്നാൽ പിന്നു, കാണാനുതു് കേൾക്കുന്നതുമാക്കു ശരിയായിട്ടും വിട്ടവിളിയും കുറിച്ചെടുത്തു കൊള്ളുന്നു. കടല്ലാസും പെൻസിലും ഉപയോഗപ്പെട്ടതുന്നതു് വിഹിതമല്ലെന്നിരിക്കിൽ, സന്ദേശാവിന്റെ എല്ലാ സംഗതികളും കാമ്പായിൽ ശേഖരിച്ചു വെച്ചുകൊള്ളുകയുണ്ടാതെ ശത്രുന്തരമില്ല. എതായാലും, എകാഗ്രചരിത്താരായിരുന്നു് കാമ്പശക്തിയെ പോഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവരാണു് സന്ദർഭവിവരങ്ങൾ എഴുന്നന്തിൽ അധികം സമയമാണ്ടായി തീരുന്നതു്.

ര.കുമാരാച്ചന്തു്:

കല്പിതകമകൾ വാന്നൊന്നാവത്രങ്ങളിലും മാസിക്കുന്നുകും സ്ക്രിപ്പും സാധാരണമായി ചെയ്തവരുന്നുണ്ട്. ഇവയിൽ വൈ

ஷ், வத்தமாவப்புறங்களில் காளாடுஞ் கமக்ரி பூயேன செரியவழும் அதற்கு லக்னங்களில் தனை குடியூனவழுமாக என; மாஸிக டூஷுகங்களில் ஹத்தரம் செரிய கமக்ரி சேக்ஸாண்டெகிலும், முழுமாயங்களுக்கு வளையல் பூக்கிக்ரிகளை வலிய கமக்கிளாஸ். யினைகளையாலும், கல்லிதகமையெஞ்சித்து ஸாமித்துஶாஸுவிசைத்தில் உரைப்பூட்டுமத்தை, வாஸுவ திதி, புத்தாந்தப்புறாபுவத்தாத்தில் உரைப்பூட்டும் வகையூ. ஏனிறிகிலும், பாறுங்களில் கமக்கூழ்ச்சித்துந ராத்தூ் புளைப்பூட்டுவனிறிக்கொள்ளு, ஹா விசைத்தைப்பூரி சில ஸஂச திகரி ஏடுத்து பாயேங்கொடுக்கு.

ஒரு செரிய கல்லிதகம ஏஞ்சிடி பலிப்பிக்கவான் அது க்கும் குடியூ ஏன் விசாரிக்கவா. அதின், விஶேஷமா ய ஒரு மனோயம்ம, கல்லாஶக்தி, ஹத்தின் பூரம், தன்ற கைக்கூழ்ச்சி விசைத்தை உடித்துவத்தில் வாத்தாக்கிகளை திருத்த கைத்தாக்கம்,— ஹவுக்மையெஞ்சித்துக்காரன் ஸ்ரீலிச்சிரி களை. கமயில் மஹுமாயி வேள்க்கு, ஹங்கீஷித் ஸ்ரோடு ஏன் பாயுள், வாஸுத சும் அதுக்கூ; ஹது் மந்தூகொள்ளு ஸுஸக்ஷ்மிதமாகுமிரிக்களைத்தான். கமாவையாத்தில் அங்குவரும் அதுவருக்கமாயத்து் வாயுவாக்காதை உல்லிகை கவதவூன் த கைவண்ண் விஸ்தாவமாய ஒரு ஸஂவேஷும், பலிதமாய அ காரத்திலும் அதின்ற பரிளை. ஏவும் அதுக்கூ. கமயெஞ்சி தி பலிப்பிக்கவாதின் உபயோகப்பூட்டுத்து காஷாரிதி ஏ ருதும் லக்கிதமாயும், கமாபாறுங்கர ஸஂஸாரிகளை பூக்காற த்தில் ஸாக்ஷாத் ஸங்காஷ்ணமாயும் ஹரிக்கேள்க்கும், கமாங்க ங்கை விஸ்திரிக்கைத் தெகிக்கேள்க்குமாக்கூ. விஶேஷப்பூட்டு கா ஷாஸ்ரணி கைவஶங்குதிப் பூ, அதினை பூக்கிப்புாங்காயி வேரே விசையும் தெகிப்போக்காயாளுத்தம். கல்லிதகமத்தில் வா யங்கையிற் அதுவருஷாத்துக்காதும் ரெங்கபங்கிகளைதும் கமாவ ஸ்துவிகை அதுக்கூ ஏன்' ஏஞ்சித்துக்காரன் காம்வக்களை. ஏ ளாக், மாஸிக பாறுஞ்சுமங்களிலெஞ்சித்துந கமக்ரி கை வாஸு

மாரும் நோக்கியாதபோராக் கமல்லி மனோஹரமாய ருபஂ தீ
ஞாவிரிக்கையும், அது சிப நிவாஸாக்கர்க்கிம்பூட்டிரிக்க
யும் வேளா.

ஒன்றுமதாயி, கமலைக் குத்து ஓராண்டு ஸங்கிழ்புஸார
மாயி புனர்த்திரிக்களான். ஏழத்துள்ள வஷ்டுஞ்சலில்லாளாக
ஷும் நிரத்தமாயிரிக்கைத்து. ‘நிரதம்’ ஏன் அதுகேப்பிக்க
போர், சிப கவிக்கு அவசியக் கடுமைப்பிலை வாக்கைப்
கூட நிரத்தகப்போன்றில்லை ஸமாபிழப்பான் நிவாஸ்யு நோ
கிலூத் அத்து காளாங், ஏன் வாயுங்கொலே ஸமாயாக
பூட்டுக்காலைஞ்சத்தூ. காரோ வரியிலூ கமாங்கைதினர்
ஸாநியுஞ்சாயிரிக்களான். ஏன்றால் ஹஸ்ரை ஸங்கேப்பி
ஷுத்துபோர் கமலைக் காங்கிரஸ் திக்கிட்டதற்கிடை
த்திரிக்கையும்கைது. சிலாராண்மூர் பீட்டிஷு சில ஓராண்மூ
மெலிட்டிஷு ஏழத்தினாத், கமாங்கைப்பகு வெக்குறுபுமிட்டு
தெயாவுமெங்கியெங்கதாக்கன. கமலைக் காரோ ஸங்கதி
ஷு அதினர்க் கூப்ஸங்கதியில் விளை ஸபாங்கமாயி
வொட்டிடுத்து. வகைதாள்ளன தோன்றகை புகாரத்திற்
வேளாங் ஏழத்துவாங். ஹதிலெக்கு ஏழத்துக்காரன் கரே எது
ஞை, லோகஶதிக்கை பேருக்கிடுவிக், ஏழத்திழீலிக்கை ஹ
வயாக்கன. ஹதியதை ஹஷ்கி மாகவாங் தகை ஈக்கியை
ஹதும் ஹதைவஷ்கவுமாய கை ஸங்வதை, ஸங்கிழ்புஸா
ரமாவண்ணா, ரண்டுவாயிராங் வாக்கைக்காள்கு வரதநாத்தீ
பூங்கு ஏழபூவக்கு ஸாயிக்கையிலூ; கமலைஷத்திற் கெந்து
ஞை ஸபாபித்துவக்காள்கிறத், ஹது நிழைகூஸம் கஷியும்.
கமாங்கைப்பகு குறுக்கமாயி அந்தகிவெப்பாங் ஏந்தனை பா
ம வரிசயங்கொண்ட ஸாயித்து.

ஸங்கேப்பிசெழுதுக் வாபூட்டிக்கெங்கிற், ரண்மதா
யி வேள்க்கு, கமலைக் காங்கிரஸ் ஸங்வதைக்கை வாய்க்காரனர்கள்
நில்கிற நினை நோக்கி கம ஒழுவாங் கரனர் மனோக்கு
கிற காளைங்கு ஈக்கி அதுக்கன. ஹது ஸங்வதைக்கை

கேவலம் அரிசுறுத்துமாயி பல்கிளையானா நிதாஶபூட்டு
எனா; பூஷிய ஒலிவாஸ், இட செதி, அத்துநாசத்தாத் கைவ
ஶபூட்டுத்துக்கும், உய்யெஶபூட்டுத்துக்கும் சென்று. யா
தொடுக்கமடையுத்துக்காரன் தாநெட்டுத்து கமடை மீப்புள்ளத
ஸங்கோவாரக்கிளைகாளை் தாநை மனோஷுபியின் பூக்குமா
யி காளாக்கும், அரிசையை களைக்கு அந்தாவற்றுமனை வேங்கு
பூட்டு வாசக்குத்துதேயோ வாக்கைத்தேயோ கணை நீக்கிக்கூ
க்கும் சென்றுத்து மேல்லூதெ, பறுத்திய செப்புநாயி யா
தொடுக்கு பறுத்தியிவகுதெயும் குப்பாகை தலையியலைத்து. ம
லித்தமாய வாசகும் ஏதேனும், நாயிக்குமடை அரங்கங்கிழையைப்
நியூதை ஸர ஸமாய வழிநாயையேனா, மரோ வழை ஹாகைதெந்தகை
விசூது கமடையுத்துக்காரனதேன் புஞ்சு தொள்ளினங்கின்
அது ஸள்ளுமாகேள்ள; அது ஜாகா கமடை ஸாஞ்சுதலை அது
வறுகும்பூனிரிக்கின், அது தலைக்கூக்குதேன் வேளாம்.

கமடை ரூபம் ஏதேனுமையான மரைஏற்றமாகக்க? இ
திலேசெங், வாய்க்காரதைக் கூடுதல் அரிவாஸ் ஸாமந்தும் உ
எனாயிரிக்கையை. கமாரங்காலடுத்திலை ஏடுப்பத்து வாகுண்ணம்
கொள்கூடுமாறு பறுப்புஸாயகநை மனஸ்தை அதுவண்ணிப்பு
உக்கு காகும் காஞ்சு ஜிதியை. தூதிநாயி மிக கமடை
ஶத்து காகும் செக்கைக்காலிரிக்கை ஸஞ்சு பாயம், கமடைகை
ஸாவெஞ்சுகின் வழுதே முபூமாய கூநினை கமாரங்காலத்தின்
கொள்கூவான்' எடுப்பிக்கூக்குயாகன். இந் வடியீழு' வாய்க்கா
ரைர்கை காகுத்துக்கை இங்கியைத் தீவிரமாக விடும், அது ஸஂவெதை
யோ கமாபாகுஞ்சைத்தேயோ ஸஂவாயியீழு வாயேங்கை விவர
ண்ணம் அதித்து தூட்டத்திக்கொள்கை வோகன். ஏதோது, இதுமா
ருங்கொள்கை கமடை ரூபம் ஏடுத்தால்தோக்குமாயி ஏதோக்குதை
தது'. கமாரங்கையை அதும் காகுத்துக்கை விடும், ஏதோ அ
யாஸமாய காஞ்சு, கமடை உத்தரோத்தரம் உருக்குப்புக்குமாய
புக்காரத்தின் நடத்திக்கொள்கை வோவாங்கள்'. பாசுமயவி
பயங்கரன் இதிலும் அதும் தொங்காவிப்பு. ஜேரோக்கைத்து

ബേദം, നാലാംപാദം ആളുമെ വിചാരിച്ചുവച്ചുകൊണ്ട്, സമ്പൂർണ്ണമെന്നുവിധം മറ്റു പാദങ്ങൾ നിംഫീസക്കയാണ് ചില മലയാളകവികൾ ചെയ്താണെങ്കിൽ സല്ലുഭായം. ഇതിനുണ്ടായോളം ഇംഗ്ലീഷിലും കമ്പയിൽത്തുകാരങ്ങൾ ചെയ്താണെന്നും; അവർ കമ്പയിടെ ഉത്തരോത്തരമായ ഉർക്കപ്പത്തെ ഏതുമാർക്ക് അതിൽ സാധിക്കാമെന്ന് ആളുമെ ചിന്തിച്ചുണ്ടുണ്ട്: പിന്നീട് അതിനൊരു ഏഴ്തിഹലിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു ദ്രോകത്തിന്റെ അന്തുപാദം മെച്ചമായിരുന്നാൽ, ദ്രോകത്തിന്റെ കാജല്ലുപിൻ്റെ ആക്ഷേപം പാവാൻ വകയുണ്ടാവില്ല എന്ന് കിരതിക്കൊണ്ടോ അംഗൾപരശ്രയ പ്രസിദ്ധകവികൾ, നാലാംപാദം നിംഫീച്ചുകൊണ്ട് ബൈക്കി പാദങ്ങളെ പൂരിപ്പിക്കുന്നതും; ഇതിനുപകരം, തനിക്കു പാവാനമുള്ളതും ആളുപത്തെ രണ്ടുണ്ടുണ്ണു പാദങ്ങൾക്കൊണ്ടു കഴിച്ചിട്ട് പാദപൂർണ്ണാത്തിനായി നാലാംപാദത്തിൽ ഏതൊറം മാക്കുകൾ കൂടിപ്പിടിപ്പിച്ചാൽ, ദ്രോകം മഴവൻ വിത്രുപമായി പ്ലാകമെന്നതും നിശ്ചയമെല്ലാം. ഇതിനുണ്ടാം, കമ്പയിടെ പരമകാജ്ഞയിലെത്തേരെ ഉപായം ഇന്നപ്രകാരമായിരിക്കുന്നതും ഒന്നുള്ളടക്കി ചിന്തിച്ചുപ്പിക്കാതെ, ‘വായിൽത്തോന്നിയരുകോത്തും പാട്’ എന്ന ക്രിയ കമ്പയെഴുതിയാൽ, അതിന്റെ അവസാനം റീംഗ ശിമിലബന്ധമായിപ്പോലെക്കും എന്നു എഴു തുകാരാൻ കാത്തിരിക്കുന്നും. ഇങ്ങനെ വരുമ്പോൾ കമ്പജ്ജു ഫലിതമെന്ന മുണ്ടാക്കുന്ന കരയുമെന്നം അർദ്ദിശേഖരതാക്കുന്നു. ഒരു ചെറിയ കല്പിതകമ വായിച്ചു കഴിയുന്നുപാദം വായനക്കാരന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടാകുന്ന ധാരണ ആ കമ്പയിൽ യാതൊരു കരവും വന്നിട്ടില്ലെന്നായിരിക്കുന്നും; പാദങ്ങളെതോക്കെ പാദത്തുകഴി ഞയിരിക്കുന്നു എന്ന ഒരു നോയം താനാറിയാത്തവിയത്തിൽ വായനക്കാരന്റെ ഉള്ളിൽ കടിക്കാളുള്ളുണ്ടാം. എഴുവിക്കാം ചിക്കുന്ന കമ്പയിൽ ഏതാനം മാക്കുകൾ കൂടുതലായി എഴുവിപ്പിക്കാണോ, ഉള്ളിൽ നിന്നു എതാനം മാക്കുകൾ എടുത്തു കൂടിക്കരായാ ചെയ്യാതായാൽ കമ്പയിടെ സപാരസ്യത്തിനു ഒംഗ്രേം വരുമെന്നു കൂടി വായനക്കാരൻ തോന്നാത്തക്കവിയത്തിലും

யிரிக்கோம் கம்மையுதிக்கிடிப்பால். ஏனையென்றாலும், அதிரப்புத்திரம் யோசுமான குடும்பித்துக்கமையுதுவால் தக்கத்தையுடைய மாண்புக்காண்டு நஸ்வுள்ளும் பளிவெட்டுக்காதை ஸாயிசையிலிடும் ஒன்று கழுங்காக்குவியையும் கிவேசுவராமத்து, தெயையும் உதிர்தமாய புகாரங் உங்கயாஶபூத்துதாகை, துவக்குத்துப்புத்து பாடிவுக்கை கரை வாசுக்கலை கூகிழுடிப்பிழுப்புக்கமையுதித்துத்துக்காவற், தண்ணூட்டுக் காருமஸ்பா, பாருாயிவுங்காக்கெட்டும் விலையினும் ஸுதாயும் நஸ்வுப்புத்துக்காதையுடைய ஏன் என்றிழுங்கா.

செவிய கமக்கர் ஏழுதிக்கிடுவால் பாருக்காரதும் மாஸி க்காரங்கு அதுருமிக்கமாங்களே. இங்கூங்கு முதலாய பாஷு துராஞ்சுஞ்சியும், இத்தரங் கம்மையுதுக்காரக்கு மதியாய புதி மூலவும் கிடுங்களே. ரெங்கியிர வாசுக்கர்க்கு கூன முதல் அரவேஷ புதேதா, வரே பிரீரங்கா ஸுயாங்கை பூதிமூலம் பாருபுங்காயக்கர் கெடு பாரிசுமிலூர்த்து குடு பூதிய ஏஷு துக்காரங்கள் குடு மாஸிக்குடு கம்மையுதீவிக்காங்கைகித், கொயார்க்கு, புதுவியில்து அந்து பவாந் துட்டு குவித்துது பதிகங்கு பவாந் வரே புதிமூலம் புதிச்சிக்காம். ஏனாக், இந்தென கம்மையுதிக்காலங்கோயும் குதிக்காமென விசாரித்தி கொாக் அந்திலும் கீழ்க்காங்களே: சில முஸிலுப்புட பாரு ருமான்தீக்கு சையஞ்சுகிடுங் கமக்கதைப்பாரி, அந்தக்கு கைப்புரியிரிக்காவ்வேஙோ உபேக்கி தீவிக்காவ்வேஙோ, குடு மாவடி அந்தஞ்சுக்காங்கைப்பால் பாருாயிப்பாக்கு உடங்கி ஸாயிக்கிழுப்பு; குடு கொழுந்தையும் வெவகியைங்க வர்க். அந்த யேரை கமக்கர் பாருாயிவுக்கெடு மூபித்து ஏதுங்காங்கையிரிக்காம். குடு கொழுத்துக்கைக்கூலித் தீவிரிக்காவ்வேஙோ கமக்கர் இங்கூங்கிலை குடு பாருாயுமான்திரம் அந்தஞ்சுக்கிடுக்கிழு அந்தையிலி தங்கபாருாயிவர் தெங் பூநுவிதீவிரிக்காம்; ஸபீக்கிழு முஸிலுப்புட்டுத்திய கமக்கதை ஏன்னும், இவ்வித்து ஏதுபுதுத்திரெங்கு காரும் அந்திக்காங்கைதான். ஸாக்கியை

പും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട്. കൗരാ പത്രമുഹമദിനംതന്നേ ഇ ഗ്രന്ഥം കമകൾ കിട്ടിയ അവസ്ഥയ്ക്ക്, മറ്റ് ഫത്തുദ്ദൈക്കാം കൈമള്ളടക്കി എത്രയെറു ഇഷ്ടപ്പതിനായിരു കിട്ടിയിരിപ്പും സം ശതിയണ്ട്! ഇവയിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട കാരാ പത്രതാബാ തിനായിരത്തിൽവരും കമകളും തീരു പ്രസിദ്ധീകരണംയാബ്രു തയില്ലാത്തവയായിരിക്കയില്ല; കരായുടെ ഒഴു കമക ഇഡിവിക്കേം. എന്നാൽ ഇവയെ അഭ്യാടിയില്ലാതെ വാ ഞിരിത്തിനു കൊണ്ട് ചെന്നതിനാൽ വിററഴിയുതെ മടക്കി കൊണ്ട് ഫോറേണ്ടി വന്നതാണ്. താൻ എഴുതിയണ്ണാക്കിയ കുടം ഏതു പത്രമുഹമദിപ്പേഖാണ് പറയുന്നതെന്നും നിന്നുംയം പുത്രത്തിക്കൊണ്ട് അതു പത്രമുഹമദിപ്പേഖാണ്. അഭ്യാടകാടക്ക നാതിനു പകരം, താൻ ചെവിയിൽ പോരു കേടുതായ എത്ര കിലുമൊരു പത്രമുഹമദിപ്പേഖാണ് കെട്ടിയുണ്ട് ഭാഗ്യം പരി ക്കിക്കുന്നതു വിവേകപുഞ്ചമംഗല സാമ്പ്രദായമല്ല.

ഇപ്പോൾ പരംതന്നെന്നല്ലോ ചെറിയ കമക്കളുടെ കുടിപ്പിനും സം. മാസികപുസ്തകങ്ങളിലുകെട്ട്, പ്രതിവാരപ്പത്രങ്ങളും തിലുകെട്ട് വണിയംവർണ്ണമായി കുമാം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്ന മഹാരാജ തരം കല്പിതക്കമകളുണ്ട്. ഇവ അതു സമയത്തെ ദേശക്കാര്യങ്ങളിലോ സമ്പദങ്കാര്യങ്ങളിലോ ഉള്ള മുപ്പ് സംഖ്യ വദ്ദേശാദി ഉൾപ്പെട്ടതു എഴുതുന്നവയായിരിക്കുന്നു. ഈ തരം കമകളുടെ കുടിക്കാട്ടപ്പും പുത്രാധിപതിയും കുമാരിയുടെ തുകാരൻ ചിലപ്പോൾ പ്രഭേദകം മാസപ്പെട്ടിയെന്നവണ്ണും. പ്രതിഫലം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കും: കൈ കൊള്ളുത്തിൽ കോരാഡം പാ വൻ പ്രതിഫലം കിട്ടിവാൻ വെള്ളക്കുമില്ല; ഇതിലിപിംടി കിട്ടി നാവക്കുമണ്ട്.

ഈ മാതിരി കമകളുടെതുന്നതിനു കമാരുച്ചതുകാരൻ, താൻ മാത്രം മനോധർമ്മത്തെ അതുകൂടിയിങ്കേണ്ടതായിട്ടില്ല. കമയുടെ ഓമിജം തേടിപ്പിടിച്ച കൊട്ടക്കാവാൻ പുത്രാധിപതി എം കാലഃപുംച്. പുത്രാധിപതി പത്രമായാണുരൂപയാണും ആപ്പോഴാണെങ്കിലും നിലപയെ മാസ്പിലുക്കിടക്കുന്നു.

അവകാട പുരയണ്ണക്കെ ഇളക്കന്നതിനും കാറുന്നതിനും മരിക്കുന്നതിനും തക്കതായ കൈ വിഷയം നിശ്ചയിക്കുന്നു. പത്രാധിപരാജാട അനുഭവം ഇന്നതാബന്നും ഉറപ്പിച്ചതിനുംനോശം, അംഗങ്ങൾ, തന്റെ തുട്ടപണിക്കാരരിൽ വെച്ച് അധികം മിട്ടക്കളിലൂപര വിളിച്ചുവരുത്തി, അവകാശി അനുഭോദിക്കുന്നു. അവർ ക്രോനത്തായം അതു അനുശാസനത്തപ്പുറി പറയാവുന്ന അതു ചുമ്പാദാഖാശം ചൊക്കും, എതിയും അഭിപ്രായങ്ങൾ സൃഷ്ടിപ്പിക്കും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ പലർ തുട്ടി പതിഞ്ഞ ഹാറിക്കും ഒരു നല്ല നെന്നുണ്ടി തിരിച്ചെടുക്കും എതിയതായി ചിലനെ നണ്ണിക്കറഞ്ഞുടെ ചേങ്കുകും ചെയ്യുവിനും ശേഷമാണ് സാമ്പാർക്കമെയ്ക്കുതുകാരൻ അന്നേതു വരുന്നതു. പത്രാധിപരി, താനും തുട്ടം തുട്ടി അനുഭോദിച്ചിട്ടുള്ള കമായടെ സൃംഗാരാജാഭാരാക്കുന്നു കമായ്ക്കുതുകാരനെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നു. ഇയാളും തന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കമല്ലു മെച്ചപ്പെടുവാനും സംഗതിക്കും സൃഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു, ഇങ്ങവക്കും തുടിയിൽ നാം, അടിശ്വീടു പരിപോഷണം എന്തു പ്രകാരത്തിൽ അതുവിരിക്കുന്നുമെന്നും, തമിൽ വാദപ്രതിവാദം ചെയ്തു, റീപ്പിപ്പുട്ടതു അ. ഇതുകൂടായാൽ പിന്നെ, കമായ്ക്കുതുകാരൻ തന്റെ കൈക്കാരൻ ഏല്പിക്കപ്പെട്ട കമാവീജത്തെ പത്രാധിപരം പാണതിട്ടുള്ള പ്രകാരാജാജിൽ നട്ടുനന്നച്ചു് ദീപ്പിച്ചു് കാഴ്ക്കുടക്കും ചത്രസ്ഥമാക്കുകമാക്കുവണ്ണും വള്ളത്തിനുകുണ്ടും വരവും വേണ്ടാണു അതു ശുഭം ചെയ്യുന്നു. അല്ലെങ്കിലും, കമായ്ക്കുതുകാരൻ പത്രാധിപരാജാട പഞ്ഞാൽ നിന്നു കിട്ടിയ സൃംഗക്കുശയും അനുശയങ്ങൾക്കുശയും ഉപയോഗപ്പെടുത്താണി കമാവന്നുവിനും സംക്ഷേപം ഏഴു ചത്രിത്തയുംബന്നും. കമാരഭിം ആദിവാക്കാമരക്കുടെ മനസ്സിനെ അതിഭാജിക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം, പ്രകടയിൽ മുപ്പുമായ കൈ സംഭവിക്കുവാൻ അതുംഭാജിക്കുവാൻ ഏടുത്തുവായും, പ്രാംഭാധ്യായങ്ങൾ, ഘൂമാ സ്ഥലങ്ങൾം അഭിവിരിപ്പുവാൻ കാര്യി, ഘല കുറി ഘുരുക്കാക്കുവാൻ കൈയ്ക്കുതുകാരി ശരിപ്പെടുത്തിയതിനു മേഖല, പത്രാജിൽ അച്ചടിക്കുന്നതിനായി ആര്യജ്ഞാനിക്കും, ഇളം കുത്താക്കവണ്ണും, കുവിഞ്ഞക്കു

ക്കൊയമ്പം പ്രയോഗിക്കണം, അരങ്ങേന തന്നെ ഇത്തരം കളി തക്കമഞ്ചെട പ്രാരംഭിച്ചുള്ളൂ ലോകത്തെ ഓദ്ദേശ്യമുണ്ട് എങ്കിലും പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കണം. ഇപ്രകാരം ഒച്ചും, കമ്മാപ്പ കംബാലട്ടം വായനക്കാരൻറെ മനസ്സിനെ അവനറിയാതെ ത ഒന്ന് ബുദ്ധിരം അക്കഷിപ്പിച്ചുകാണ്ട് പോകം. ഈ മാതിരി കമ്പക്കളുടെ സ്വപ്നാവം ഇതാണ്: പ്രശ്നരംഭിച്ചത്തിൽ കമ്മാപ്പ ഗ്രാമപാരം കാരാരോ കുഴക്കകളിൽ കട്ടങ്ങളാൽയും; അനുന്നതരാ യും തുംബിൽ, അവർ ആ കുഴക്കകളിൽ നിന്നു പുറമെയിരിക്കി ക്കുപ്പുട്ടവൻ ആമിച്ച സാധിക്കുന്നതായും കമ്മാംശങ്ങൾക്കു ബു സിച്ചിരിക്കുയാണ്. ഒരു ലക്ഷ്യത്തിൽ കമ്മ വായിച്ചു തുടങ്ങി യാൽ വായനക്കാരൻ പത്രത്തിന്റെ അട്ടത്തെ ലക്ഷ്യപാരം വാ യിപ്പുണ്ട് ക്കുമക്കേടോടെ പ്രതീക്കിക്കണം: അതിനു തക്കവിധ അനിലാണ് കമ്മഞ്ചെട കാരോ അയ്യായവും ഏഴ്തിപ്പലിപ്പിക്കേണ്ട തു്. ഇതിലേക്കു, കമ്മയെഴുത്തുകാരൻ, പത്രാധിപത്തുടെ ഉപദേശങ്ങൾ അപ്പുംപോലും കിട്ടമായിക്കുന്നാലും, മഹാജനങ്ങളുടെ അതുവരെ പ്രക്കിച്ചുവിഞ്ഞു് അതിനുസരിച്ചു് കമ്മാ ന്തു അവനുംപോലെ കാരോ സംഗതികൾ കൂടിച്ചേരുതുക്കാണു വാൻ തങ്ക ബുദ്ധിമുണ്ണം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നും.

ഒരുമ്പ്രായം മന്ത്ര പത്രപ്രസാധനം.

പത്രപ്രസാധനത്തികൾ മഹ്യപ്രമതലക്കാർഷ ഉള്ളേർശി സ്ഥാനം ചീഫ്‌റിപ്പോട്ടർ അബ്ലൈകിൽ നിവേദകാധ്യക്ഷൻ, സന്ദീവ്വിഹാർ അബ്ലൈകിൽ ഉപ-ഹര്ത്രാധിപൻ, ചീഫ് എ. സി.റാർ അബ്ലൈകിൽ പ്രധാനപ്രസാധകൻ എന്നിവരാണ്. വളരെ ധനശക്തിയോടുകൂടി നടത്തുന്ന പ്രതിഭിന്നചത്രങ്ങൾ, കൗൺസിലിയപ്പുത്തികൾ നിഖലപ്പൂം വേറേ ഓവറേ അതു കൂടി തുണഡംഗിരിക്കും. എന്നാൽ സാമാന്യനിലയിൽ നടക്കുന്ന പ്രതിഭാവപത്രങ്ങൾക്ക് ഇവയിൽ രണ്ടോ അതിലേറെയോ പി. സ്റ്റിക്കർ കരാർത്താർഡ് വഹിച്ചു കൊള്ളുന്നു. ഒരു പ്രതിഭാവപത്രത്തിനു നിവേദകാധ്യക്ഷനായും ഉപപത്രാധിപരായും ഇരിപ്പും കൂടി കുറവാക്കുന്ന സാധിക്കും. ചിലപ്പോൾ ഇയാർത്തന്നു പ്രധാനപ്രസാധകനായും വന്നിയെടുത്തു കൊള്ളും. പ്രതിഭിന്നപത്രങ്ങളിൽ പ്രപൂതി പലതുള്ളതിനാൽ, കാരോനിനിനും വൈപ്പേരേ അതുകൂടി നിശ്ചയിക്കുന്നതു് പണിനടപ്പാർശ സംക്രമാധിരിക്കുന്നതാക്കുണ്ട്, മേല്പുരുത്തു ചെയ്യുന്നതു ഉള്ളാഗസ്യമനാഞ്ചും ഉന്നാൻവിരിക്കാൻ അതുവരുത്തുണ്ട്.

ഇവരിൽ, നിവേദകാധ്യക്ഷന്റെ പ്രപൂതി, തന്റെ കീഴിലുള്ള റിപ്പോട്ടർമാർക്ക് അന്നന്നത്തെ പണികൾ നിശ്ചയിക്കും, അവരുടെ പുതാന്തരാപ്പാന്നാണുള്ള പാഠശാഖയിക്കും, താൻ കൂടി ചെറിയ സംഗതികൾക്ക് സന്നിഹിതനായിരുന്നു് അവരെയുള്ള റിറ്റർജ്ജകൾ എഴുതുകയും അതാണ്. കീഴിലുള്ളവരും കാരോപണികൾക്ക് നിയോഗിക്കുന്നോമും, ഒച്ചിത്രും നോക്കിവെന്നും അവരും നിശ്ചയിപ്പും. സംഗീതത്തിൽ അഭിരുചിയുള്ളവരും കോടതിക്കും വ്യാഖ്യാനം കേൾക്കുന്നതിനും; നിയമകാഞ്ചന തീരുമാനപ്പെട്ടുകൂടി നാടകസംഗീതാർഥി വിനോദങ്ങൾക്കും; പത്രകളിക്കാരരുടെ സഭാധ്യാഗത്തിനും നിയോഗിച്ചാൽ, അവ

ஒட்ட விழுப்பாற்றுகள், வெலூன்தித்தினாக் காலைப்பிடிச்சிடிட ம
ஸ்ரூத்திகள்க் கீர்த்தனேயோலை அதியிழுப்புமனைகள். அவரை அர
வகை அலிங்சி அளவுள்ளது¹ நினையிக்கொண்டதினால்வுர
தம, அவன்களை ஒழுங்கலை அரய்யுக்கூர் அரிக்கும் வேளா. உழு
நிழுப்பாளை ஸங்கீதங்களைப்போல், தனிகள், வேட்ணக்கூடாக
கீழ்க்கூக்குமானி யிதிகளை நிவேங்காய்யுக்கூர்கள் ஸபா
ம் புதிப்புத் துறைகளைப்போல் பிலபேரும் அஸ்பரஸ்காக
ளமாயிருள்ளன. கீழ்க்கண்ட காலங்களை ஏதாக்காட்டு
தான் நாதாராத்; அவர் ஏது காஞ்சிதிலும் மேல்தேவூஸ்மந
ஸமர்த்திக்கால் காலங்களையிருக்கின.

உபவருாயிபகை புதுதி ஏது காஞ்சிதுக்கலைதானை
என் பூர்வையூவர் அரியாவிலை. ஹனைகளையை வளிக்காரிக்
புதுகாஞ்சுலைத்திற் ஹனைகளைத்துடி புதுவாலைகளார் அரிய
த்திரிக்கையிலை. ஜுதாநாதநிவேங்கார் அவிடெயுமிவிடை
யும் காட்டில்தி வத்தமானங்கள் கேவரிக்கள், அவயையை
கை, புஸாயகார் அலைக்கிற புதுயிபர் ஏதாக்காக ஸப
ஞுபம் அஞ்சுடிச்சிச் பூரபேடுவிகள், ஏதாக்காக சிலர்
யிசாரிகள்து. ஏன்றத், புயாநபுஸாயகங் அராதை
வெப்பியென்களிலை; புதுதிரென் நிலதெர்வாதை கொடு
க்கடத்துக், முவபுஸங்஗ண்பாக் விசையைப்பு நிவைகள், அவ
யைத் ஹனாஸங்஗திகர் அடங்கியிருக்கள்மன் உபநேரி
கள், அவரூப்யாக் தூந்தனை முவபுஸாக் ஏதிதுக,
புதுதிரென் வகையாகி பூரபேடுவிகள் அங்கிபுாய்கள்
கைகளை உத்தவோடியாகினிலைக் ஹனைக் கில வளிக
ஒல் புயாநபுதுயிபகைது. ஹா உதோப்பங்களாதுள் உப
ஞாஸங்கீர், புதேகவுவபுஸமக்குத் புமாளிகர் ஏதிது
அயைநூல்து விரிவேஷுபஞாஸங்கீர் க்கிச்சாத், புதுதிலு
து மரு ஸகல லேவங்கீர் உபவபுதுயிபகை கைக்கிற
ஒட்ட கடங்கவெள் போவாக். வத்தமானங்கள், ஸங்கை
நுதலாயவர்யைப்பா பரிணோயிச்சுவிட்டன்து, புதுதிரென்
உதூக்களைப் பீருதோல்மாயி ஏன் அங்கேப்பூச்சுக்கா

ஆதாரம், மீடு வலே காண்டுகூடி இவ்வாயிப்புக்கெட சுமத வழிலாளர். ஹா உப்ரோஸமன்ற ஜீஸஸைப் பொறுளையூ. தாழைக்குதோடு ஹாக் கேவக்குமாக்கெட வத்தமாகக்குறுக்கப், கூபியாக்கப், நாரவாக்கப், வூவமாரவாக்கப் புத மூய நானாபுகாரேனாஜூ ஹாக் கேவக்குமைக்கெட வன் கூக்க வோலை தூகியிரிக்கென். ஹாவாயலூபா அரசுதவியத்திற் அஷுடி பூகீகே ஏரா வெதுாத், கை தவளைக்குக்கீங்குத் தயாராக்கு அா வ ஶேஷிக்கென். விஷயஶாரவாயு ஸாங்கரைக்குத்தயு வைதூஜ நாதாக்குப்புத்துவு நோக்குவோம், ஹதுக்கு தலைக்கூல்வானோ நீ கீவெப்புங்கோ பாடிக்கீழ்க்கென் ஹதிக்கென். அது நிலதிற் ஹதுக கீழ் ஸஂஶேபவிதூகாட்கென். நூன பங்குதினிருப்பு வகை லேவாங் வெடுக்கிறது கை பங்குதியாக்கக்; கை பங்குதியாக நாது கை ரூபிக்கூக்கக்; பாசுமாதிரி கைகுறுக்குத்தும் முன் ரூபிலாக்கித்திருத்துக்; ஹடஜூ கைநாதுக்குத்து ஹடுகைப்பக்கீப் பகும் கூவித்துப்போலை கூங்கூது வரி ஏழுதிதூக்கக்— ஹ புகாரம் பல பள்ளிக்கூது நடத்தியாத் மாறுப் போரா; ஹா லேவாயைப்பகைங்கூது பாருத்தின்ற ஏருதாகூ க்கிணந்து ஏரி என் அரபூஃபூரம் அரங்கப்பிக்கென். பில ஸமயங்களிற், அஷுநிரத்தியது அஷுங்கங்கேவோம் ரஷங்கூ பங்குதி அயாக்குமாயுரிக்கென். ஏற்கு லேவாமான் நிருதேந்து, ஏற்கு ஹுகியு வெடுக்கிறதூவுன்று, ஏரங்காகை ஜீஸபூரேஞ்சி வகும். ஹதிகிடத்திற், வகும் புகைங்கூக்குமாய கை ஸஂஷவ தெப்புரி வத்தாங் கீட்கூ ஏரங்க விசாரிக்கொ. அதிகூ கிளையக்கிலும் ஸமங் உள்ளங்கொ; அது புகைங்கூத விகாரைக்குத்துடையு. ஹா கூவ்காலக்குத்தைக்கிற கூவித்துப்போலை உ பாயும் தோங்கொ. பிளை, தாங் ஸமதிதூவிடுகூ லேவ கண்களிற் அரபக்கிண்ணிக்குமாயி யாதொங் உள்ளாயிரிக்கு தெங் ருலுவெண்ண. அரபக்கிண்ணிக்குமாய ஸஂஶதிக்கு லே வகாத்திருந்து உலூகிற உள்ளாயிக்கீழ்க்கீற்குடி, பிலபூரம் தலவாசகம் அரபக்கிண்ணிக்குமாயிக்கொக்கொ. ஹதிலெலாகை உ பாருதாயிப்புக்கெட கோடுப் பூத்தங்கொ. பிளை, அரபூரப்பு

അംഗം മാസികകൾ മുതലായവ വായിച്ച്, തന്റെ വായനക്കും കൂടുന്ന അചിക്കന്നതായ വണ്ണയങ്ങൾ അവയിൽ നിന്നും എടുക്കുന്ന വണ്ണിയും ഉപവത്രാധിവക്ഷ് നടത്താൻശാക്കം. മുഖനു പത്രാധിവക്കെട ചുത്തലയിൽ പെട്ടതായ മുഖപ്രസംഗക്കഴിഞ്ഞാൽ, പിന്നെ, പത്രാധിവക്കരിപ്പായും ഉപപ്രസംഗമായും ലേവന്നങ്ങൾ എടുത്താൽ, ഉപവത്രാധിവക്കെടപ്പുത്തിയിൽ ഉപാപ്പുട്ടിരിക്കം. വലിയ നിലയിൽ നടത്തുന്ന പ്രതിഭിന്നപത്രങ്ങൾക്ക്, കാരണവിഷയങ്ങിന്നും ചുത്തലകാരായി കാരോ ഉപവത്രാധിവക്കാർ ഉണ്ടായിരിക്കുമാറുണ്ട്. വത്തമാനക്കത്തു കർക്ക് ദഹം; കമ്പിവാത്തകർക്ക് ദഹം; നിയമകാഞ്ഞങ്ങൾക്ക് ദഹം; ഇങ്ങനെ പച്ച പച്ച വക്കുകളിൽ ആദ്യിനതയിലംഡിരിക്കം.

ഈ വക്കല്പാവക്ഷം ഫലാവാണ് പ്രധാനപ്രസാധകൾ. ഒരു പത്രത്തിന്റെ പ്രധാനപ്രസാധകനാവാൻ മുപ്പുമായി ഏണ്ടു് പഴമപരിചയമാണ്. കട്ടിത്തരം റിപ്പോർട്ടർക്കുട്ടിക്കിയും പ്രസാധകന്റെ മുണ്ണങ്ങൾ കുറേറ്റു ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാവല്ല മാക്കാതു, ഇംഗ്ലാന്റാം പ്രപുത്തായിരിക്കുന്നു് മേല്പടി മുണ്ണങ്ങൾ അഭിപ്രാധിപ്പിപ്പുട്ടതി ക്രമണ പത്രാധിവസ്ഥാനത്തുന്തു വാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. ചില പത്രങ്ങൾക്ക് പ്രധാനപത്രാധിവക്കെടയും നിവേദക്കുക്കും നാശിക്കുമ്പുടെ നടത്തിക്കാളാളായും. ചെറുപ്പുകാരനായ ഒരു ക്രാക്കാരൻ പത്രാധിവസ്ഥാനം കിട്ടുവാൻ സംഗതിവരുമ്പോൾ, അവന്റെ അവസ്ഥാ അറിഞ്ഞതിരിക്കേണ്ട ചില മുഖകാഞ്ഞങ്ങൾ ഉണ്ട്. നോമതായി, വത്തമാനങ്ങൾ അച്ചന്നിരതിക്കുന്നതിലും, അവയ്ക്കു് ഉചിതസ്ഥാനം നിശ്ചയിക്കുന്നതിലും ഒരു വുവസ്ഥ ശീലിക്കുണ്ടാണ്. ഇന്നയിന്നതരം അച്ചും വേണും ഇന്നയിന്ന വക്കകൾ ചേക്കുവാൻ എന്നു് ഒരു നിശ്ചയം, ചെയ്താൽ, അതു വുവസ്ഥ കൈവിടാതെയിരിക്കുണ്ടാണ്. വത്തമാനക്കത്തു കർക്ക ഇന്നാശത്തു്, മുഖപ്രസംഗം ഇന്നപു.ക്രതിയിൽ, പത്രാധിവക്കരിപ്പുകൾ ഇന്നവുംക്കിയും, നാനു രവംതകർ ഇന്നാശത്തു്, ‘ലേവന്നങ്ങൾ’ ഇന്ന പഞ്ചത്തിയിൽ, അന്നുവത്രപ്രസ്താ

வணக்கம் இரண்டாக்குத், பரஸ்யானம் இரண்டாக்குத், ஏனோ கவி செய்தியும் செப்புவகைங்கால், பின்ன அறத்திரங்கால் எட்டு நிற்கும்மாலை சேஷ்டுவகை உள்ளவுதை காசிக்கால். பளவு தாந், பறுாயிழக்குச் சூழ்விபூணியில் பரிசீலிதாம் உள்ள யிதிலீக்கித், தொந்த அறத்திரத்திலே அறத்திரங்கால் ஏது முடிபாக்கிக்கு நிற்குத்தாமன் நியையும் உள்ளவிரதகளை; அவர் ஏதுமாறு நிற்குத்திருவென்றை, ஒன்றி ஏது பாக்கிக்கு ‘பக்ஷு’வென்றாமனை, நிற்குதியது அதுவனுதிதை கவிதைக்கு ஒன்றுவிளைங்கும் அறபெப்பாசெப்பால் அறபேஷிக்கை என். ஒரு சூர்யக்குத்தலைக்குத் தலையிழுக்கால், புறும் பு ஸிலைப்புத்தெங்கும் ஸுமயதுத் தென்குஞ்செப்புக்காலோ, மாங் குச்சிக்காலோ, ஹட்டாயுங்குதாலோ. பறுாயிபர் ஞாலுவெஷு கொள்கிரிக்கைக்குதை மரைாக காஞ்சு, புறுஞ்சித் தெற்று தூக்கிச்சுரு யுதைாக லேவுக்கை எதுக்கும் அவக்கித்திக்கரமோ, ஸெப்புகாரளைமோ அதிரிச்சுதைக்காலைதான். வந்தமாக்க தாந்துக்குத் தாந்துமலை, ‘லேவுக்கை’ ஏனோ வகக்குதிலை ஹத்த மீட்சுப்புத் தென்றுவாருள்ளத். “லேவுக்கைாகாட அங்கிப்பாயுமையு, கூம் வாழ்க்கையும் பறுாயிபக் கூத்துவெளியாக்காதலூ” — ஏனோ லேவுக்கைத் தூக்கித் தெறுாயிபர் புஷ்டாவிக்கையும் ஹத்தின் விசையுமாய விலு கொங்கலூ. ஹத்தின்கூது அதம், புறுாயிபர் அது அங்கிப்பாயுமைதூதை வீழ்க்கூதையும் கரிசுவதி சிக்கை ஏனோ வாய்க்கூராக விசாரிக்குத்த, ஏனோ மாடு, மாள்; அல்லுதை, அறத்துரம் லேவுக்கைதூதை அங்கித்திக்கரமாயி வெள்ளுது உள்ளவிக்கால் அதினோ பறுாயிபர் உதை வாடியலை, ஏனோலை. அங்கித்திக்கரமை ஏதுதை ஸுங்க தியும், முவலுஸங்கத்திலுக்கெட்டு, முந்தமாக்குத்திலுக்கெட்டு, லேவுக்கைதூதிலுக்கெட்டு, பரஸ்யாத்திலுக்கெட்டு உள்ளவிக்கால், அது புஸிலைதூத்துக்குது நாவுக்கெட்கை அதினோ உதை வாடிக்கை, ஏனோ. அவைடு—அது புஸங்கு அதை எட்டே, வந்தமாக்க தாந்துக் கூதை, லேவுக்கைதூதை எட்டே, பரஸ்யாத்திலைரையோ—குதை, கூதைக்கை, நியமும் வாய்க்கால்திதூது ஏனோ, புறுாம்பூதுக்கை

വാദ്യകമല്ലോ, എന്നും വിചാരിച്ചപോകുന്നതു്. ‘ഈ ലേവനം പ്രസിലിക്കരിക്കുന്നതിൽവെച്ചു് അപകീതിക്കേൾപ്പോൾ ഒന്നാൽ, ഒരാൾ ഉത്തരം പുരണ്ടുകൊള്ളാം, നിങ്ങളെ ഓയിക്കായില്ല’— എന്നോ് ലേവക്കും കത്തുഴതി ഉറപ്പുകൊടുക്കുന്നതു്, അപവര്ദ്ധന അർജ്ജനതുപെട്ടാൽ അതിനെന്നേ കുറയ്തേണ്ട. അതുകയാൽ, മല്ല റണ്ടു പത്രാധിപപ്രസ്താവംകൂണ്ടോ പത്രാധിപർ യാതൊരു പ്രക്ഷാതിലും ചുണ്ടുനില്ലോനില്ലെന്നാണിക്കാഞ്ചനാല്ലോതെ, നി അകമാധിയിൽക്കിന്നോ് കഴിയുന്നില്ലെന്നോ് എപ്പോഴും കാത്തിരി കേണ്ടതാക്കുന്നു. പഴമവരിചയമില്ലാത്ത പത്രക്കാരൻ തന്നെന്ന പത്രത്തിലെക്കുള്ള പണിക്കാരുടെ പ്രസ്തതികളെ ഏല്ലാം ഇട വിടാതെ പഞ്ചവേദങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നും. അച്ചുനി മന്ത്രകവയെ വഴിയാൽ പബ്ല തൊടുകൾ പ്രവിൽ, ഇണ്ണായു കും: അതു തികരുന്ന അഴചട്ട, പുമാദത്താൽ, ചീല പ്രേക്ഷകരിക്കുന്ന മാറ്റം ഘനപ്പോയേക്കാം. ഇതുകൾ നോക്കി പിഴ പ്പോക്കുന്നും. മേപ്പന്തുംളിൽ, സാഹിത്യസാഖയുമായ രേഖി യോഗ്യാലഭിയോഗാരാതെയിരുന്നാൽ, അതും ശരിപ്പുട്ടത്തുന്ന കഴിയും. ഇങ്ങനെ നിരന്തരം മെത്തനോടും വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ, പത്രം തീരു നിരുപ്പംമാറ്റുന്നതാണോ.

പ്രതിഡിനചത്രഗ്രാമഭിൽ പത്രാധിപക്ക് ആല്ലുന്നിനെന്നറയും മെത്തനോടുമാണോ് ക്രമ്പാഡം എന്നു കുണ്ട് പാഞ്ചത്തിട്ടണ ഫേം: മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, എഴുതുവാൻ പ്രത്യേകം വിദ്യാനുരു സാധിച്ചിട്ടും; ഇവർ വരുപു സമ്മാനങ്ങളിൽ പുതംനാവരുത്തിരിക്കും. പത്രാധിപരുടെ വേദ ഈ പ്രസംഗങ്ങളേയും തന്നെ പത്രത്തിനു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള നയമനസ്ഥിച്ചു് ശോധ്യവാദവും; ശരിപ്പുട്ടത്തി പ്രസിലുപ്പെട്ടുതാക്കിക്കയ്യാണോ്. പത്രാധിപക്ക് ഒക്കുറംകുട്ടി എഴുതിക്കൊടുക്കാതെ കഴിക്കാം. എന്നാൽ, പ്രതി വാദപത്രങ്ങൾക്കു് ഇന്നുണ്ടു മുഖപ്രസംഗത്തും ആരെ വേറു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടോ പത്രാധിപർ എന്നാൽ സപ്രതുവാന്തു, പണിക്കെയുന്നമില്ലാതെ, വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സാധിക്കില്ല; ഇവയ്ക്കു് മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, എഴുതുന്നതും മിക്കവും പത്രാധിപർ തന്നെയാണോ്. മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ മാറ്റമല്ലോ; ഉച്ചപ്രസംഗ

ಣಿಂ, ವಗ್ರಾಯಿವಜಿಪ್ಪುಕರು, ಲೋಕವಾತ್ತಕರು ಮತಲಾಯ ಏ ಲತ್ತಂ ವಗ್ರಾಯಿವರ ತನ್ನ ಎಂಬತೆನಿಂದಿರಿಕೊಂ. ರಾಜುಕಾಂತ್ಯ ಅಂತಿಯ ಯಾತ್ರಾಯ ಕಹಿಯಿಟೆಯಂ ಪ್ರಾತಿಗಿಂಧ್ಯಂ ವಹಿಕಾತ್ರ ತಾಯ ವಗ್ರಮಾಯಿಂಣಾಯ, ಅರತಿಗಂ ಮಿವಪ್ರಸಂಗಣಂ ನಾಗಾ ವಿಷಯಣಿಂತಿ ಅರುಕಾಂ. ಎಂಣಾತ, ರಾಜುತ್ತರಣಕಾಂತ್ಯಣಿಂತಿ ಈ ಕಹಿಯ ವಿಂತಿತಣಾ ವಗ್ರಮಾಯಿಂಣಾತ, ಅರತಿಲೆ ಇ ಪ್ರಸಂಗಣಂ ರಾಜುಕಾಂತ್ಯ ವಿಷಯಮಾಯಿಟ್ತರಣಾಯಿರಿಕೊಕಹಂ ಸೌ ನಡ್ಬ್ಯಂ. ಇತಿಯವಚ್ಚು ಚಿಲ ದೋಷಣಂ ಇಂದ್ರಾಂಧ್ಯಾಯಮಿಷ್ಟಂ. ಸುಭಾಯಕಾಂತ್ಯಣಂ, ವ್ಯವಸಾಯಕಾಂತ್ಯಣಂ ಎಂಣಿಂಣಾಗ ನಾ ಗಾಂಧಿಷಯಣಿಂತ್ತೆ ಇಂಡ್ಜ್ಜ್ಲಿಟ್ಜ್ಲೆ ಪ್ರತಿಪಾತಿಪ್ಪುಕಾಣಿರಿಕೊತ್ತಾಯ ಯಾತ, ವಾಹನಕಾಕಂ ರಾಜುಕಾಂತ್ಯಪ್ರಸಂಗಣಂ ವಾಯಿಪ್ಪಾಗೆ ಅರ ಯಿಕಂ ಇಚಿತೋಣಾತ್ರಾಗೆ, ಎಂಣಾಯ ವಳ್ಳತಾಯ ಇಂಣಾಂತ್ತೆ.

ಮಿವಪ್ರಸಂಗಂ ಎತ್ತು ವಿಯತ್ತಿಲಿರಿಕಣಂ? ಇತಿಲೇಕೆಂ ನಿಷ್ಪಾತ್ಯಮಾಯ ನಿಂಡಾಯಾಕರು ಪಾವಾರು ಮಾರ್ಪಿಷ್ಟಂ. ಅರತತ್ತ ಸಮಾಖಣಿಯ ಪೊತ್ತಾಣಣಿಂತ್ತೆ ಶ್ರುತಿಷ್ಟು ವಿಷಯಮಾಯಿತ್ತಿ ಸೀರಿಕಣಾ ಸಂಗತಿಕಣಿಂತ್ತೆ ಮಿವಪ್ರಸಂಗಣಂ ಚೆಣ್ಣಾ ತಾಣೆ ಯಾಕತಮಾಯಿತ್ತಿತ್ತು. ಇವಯಿರೆ, ಇಗಸ್ತಾಹತತಿಗಳಿಗೆ ಅರ ವಿಪ್ರಾಯಗತಿಕರು, ವಿಚಾರಣಾರ್ಥಿ, ಶಾಂಕಾರ್ಥಿ, ನಿಂಡಣಾರ್ಥಿ, ಮತ ಲೂಯವಣಾರ್ಥಿ ಪ್ರತಿಯಾವಿಪ್ಪಿತ್ತಿರಿಕಣಂ. ಇವ ಲಭಿತಮಾಯ ಭಾಷಣಿಯ ಎಂಬತೆಯಿರಿಕೆಯಂ ವೆಣಂ. ಭಾಷ್ಯಂ ಎತ್ತರಮೇ ಸುಷ್ಪಾವಂ ಅರುಕಾಮೋ ಅರುತ್ತಾಂ ವಾಯಣಾಗೆ, ವಾಹನಕಾರದಣ ತಾಗಾರಿಯಾತ ನಾಂತ್ರಜ್ಞಾ ಅರುಕಣಿಂತ್ತೆಕಾಣಾರ್ಥಾರ್ಥಾ ವೋಕತಕಣ ರವ ನಾಂಸಾಮಂತ್ರಂ ಮಿವಪ್ರಸಂಗತಿಯ ಪ್ರಾಯಾರಿಪ್ಪಿರಿಕಣಂ. ಮಿವಪ್ರಸಂಗಮಂತ್ರಕ ಎಂಣಾತ್ತೆ ಈ ಕಹಾವಿಪ್ಪಾಣಾಗೆ ಯಿರಿಪ್ಪಂ ವೆಣಾ ಎತ್ತರುವಾರು. ಪ್ರಸಾಗಂ ವಾಯಿಪ್ಪುಕಾಣಿಂತ್ತಾರ್ಥಾ ವಾಹನಕಾರದಾಗೆ ಇತ್ತಿತ್ತಿ ಪ್ರಸಂಗವಿಷಯಂ ನಣ್ಣವಣ್ಣಂ ವತಿ ಣತಿರಿಕಣತಕಣ ವಾಚಕಣಿಂತ್ತೆಯ ಇವಯೆಂಬಿಪ್ಪಿರಿಕಣಾಯ. ಅರ ವಣಾಗೆ ಗ್ರಹಣಣಕತಿಯ ಶಿಮಿಲಮಾಹಣಾಪ್ರಕಂರಣತಿಯ ಅರ ತ್ವಿತತ ಕವಿಗಣತ್ತೆ ವಾಕ್ಯಕರು ಇವಯೆಂಗಣಪ್ಪಿತ್ತಾರ್ಥಾತ್ತು. ಇತಿಬಳಬಹಣಾರ್ಥಾ, ಮಿವಪ್ರಸಂಗಮಂತ್ರಕಾರಗೆ ಅರವಣ್ಣಂ ವೆ

ഒരു മുൻ്നം, പൊതുജനങ്ങളുടെ ഉള്ളിനെ അറിയുക എന്നതാണ്. മുഖ്യസംഗമമഴതുന്ന അതുപോലെ മനസ്സുക്കല്പത്വാൽ വ്യാപകങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ കടന്നുചെന്നു, അവിടെ ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റാറിയിണ്ടാക്കുന്ന വിചാരങ്ങളെയും പേരുകളെയും കുണ്ടായിരുന്നു തന്റെ ഉള്ളിൽ പുക്കൾനും. ഈ നിലയിലിരുന്ന കോണ്ട് എഴുതുന്നുപാർമാനുമുഖ്യമേ, മുഖ്യസംഗം പത്രവായനക്കായുടെ ചിത്രങ്ങളെ അതുകൂടിച്ചു ഇളക്കിമറിക്കു. ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നവനും ആവശ്യത്തിലായിക്കുമായ വാക്കുകൾ തുവൽക്കു സ്വത്തു വന്നുചെങ്കയില്ല. നേരേമറിച്ചു, എത്രാനും പദ്ധതിയും ഉദ്ദീപിക്കുവാനും അവയെ മുഖ്യസംഗങ്ങളിൽ ഉപയോഗിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു, വിഷയം തെറ്റിപ്പിടിച്ചിട്ടും, ആ വിഷയത്തിനും കാരോ ഭാഗങ്ങൾ കാരോമോ പദ്ധതിക്കുവിൽ വാങ്ങാഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ പത്രവായനക്കാരക്ക് മനസ്സുമട്ടുണ്ടാവും.

മുഖ്യസംഗം എഴുതേണ്ട സമ്പ്രദായമെന്താണ്? വിശ്വാസം കൈ സമ്പ്രദായവും ചട്ടമാക്കിട്ടില്ല എന്നും ഉത്തരം പറയാം. സാധാരണമായി കൈ വിഷയത്തെപ്പറ്റാറി കൈ ഉപന്നം സമേഴ്സുപാർശ ഇന്നയിന്നു കുമരത്തിനും കാരോ സംഗതികൾ പ്രതിവാദിക്കേണമെന്നും സാഹിത്യശാസ്ത്രപ്രകാരം ചില ചിട്ടകൾ ഉണ്ട്: ഏകെങ്കണ്ട് ആ ലീതിക്കണ്ടനുംഡിഡ്യൂസംഗം അപോലേക്കുന്നതു. വിദ്യാലയങ്ങളിലാണുകിൽ, കൈ വിഷയത്തെക്കരിച്ചു എഴുതുന്ന ഉപന്നം സത്രം പ്രസ്തുതിയും, വാദം, ഉപസംഹാരം എന്നും മുന്നാശമായി പിരിക്കുത്തകൈ ലീതിയിൽ വേണും പ്രതിവാദം ചെയ്യാൻ, എന്നും സാഹിത്യശാസ്ത്രനിബാരണ ചെയ്യാനും ആണും ചെയ്യാനും. ഈ ലീതിയിൽത്തനുംഡിഡ്യൂസംഗം എതുവിഷയത്തെയും പ്രതിവാദിക്കേണ്ടതു. മുഖ്യസംഗങ്ങളും ഈ ലീതിക്കേഴ്താം. എന്നാൽ ഇതിനുണ്ട് കൂപ്പുംഡിഡ്യൂസ്: പ്രസംഗങ്ങൾ കുറേ മട്ടിൽ ആരംഭിച്ചു കുറേ മാതിരി കൈവില്ലാട കടന്ന പോകുന്നതായി തോന്നും: സാഹിത്യിംഗം കായുകയും ചെയ്യം. ഭാഷാസംരംഗിക്കം പ്രതിവാദനരീതിക്കം ചെവചിത്രം വേണ്ടെങ്കിൽ

നീ' അതരുഹമുള്ള പത്രാധിവോചന്മാസക്കാർക്കുന്നാൽ മേല്പട്ടി സ്വാധീനിയുണ്ടാവുന്നവന്നുണ്ടിൽത്തന്നേ കൂടിഞ്ചിക്കിട്ടാകൊ ഇളംമെന്തോനീ നിയമമില്ല. അവക്കേ സേപ്റ്റംബർവാലു അഭിപ്രാ യം സപ്റ്റംബർവിക്കാൾ അവകാശമുള്ളതിനുണ്ടതന്നേ തിപ്പറ്റി സത്തിന്റെ ത്രാവത്തിയും ഇഷ്ടംബർവാലു ദേശപ്പെടുത്തിയാം; സാ ഹിത്രുസൈതിനും എംഗംവരങ്ങാതെയിരിങ്കേണ്ടാമ്പേണേ അംഗ കേണ്ടതും, 'പ്രസ്താവന' എന്നാണ് ഭാഗമേ ഡേണ്ടു സ്ക്രിപ്റ്റ് എഴുക്ക്: സാധാരണമായി, "തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു" വായന അംഗർ ഉംമിക്കമല്ലോ", "പ്രസിദ്ധമാണുണ്ടോ", "കൂപ്പ് പ്രസ്താ വിജിട്ടണാല്ലോ" — ഇത്തുടി വാചകങ്ങളായിട്ടും അവസാന പ്രീക്ഷനു പ്രാരംഭവാകുന്നതും, ഇതുപോലെയുള്ള മർപ്പുരക്കും മുഖപ്രസംഗങ്ങളും ഒക്കെ മുഖപ്രകാശങ്ങൾ മനുസ്താക്കാനുവയാ കുന്ന. തുവയെ തിപ്പേക്ഷിക്കുന്നതിൽവെച്ച്" ക്രിസ്ത്യാനിക്കാം വരാനില്ല. ഇതുനും, പ്രസ്താവനയെ താളിക്കില്ലാത്തശേ ഷഠ്, താൻ പ്രതിപാദിപ്പാൻപോകുന്ന സംഗതികളിൽ തിപ്പ സംശയാരത്തെയെടുത്തു് ഉപന്യാസാരംതെതിൽ വെള്ളുക; ഒരി നീട്ട്, അതിലെ അഭിപ്രായത്തെ സ്ഥാപിപ്പാൻ വേണ്ട വാദ അഥവാ വഴിക്കുവഴിയായി ഉപന്യാസിക്കുക. ഈ സന്തുഃഖ്യ അതാവുള്ള ഇന്നും, ഉപന്യാസക്കാർവിനും അഞ്ചു പ്രസംഗതി ലെ പ്രാരംഭവാകുന്നപരംകൊണ്ടുതന്നേ താൻ പറവാൻപോകുന്നതുനാണുണ്ടോ വായനക്കാരനെ മുഹിപ്പിക്കാനും, അതുവ ചി അവനും അതു ഉപന്യാസം മുഴവാൻ വായിപ്പാൻ താല്പര്യം സ്വീകരിച്ചാണും കഴിയും, എന്നുള്ളതാകുന്ന.

ങ്ങെ പത്രത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗമന്നല്ല, എത്രൊരു തിവ ന്യാസവും, അതിലെ പ്രാരംഭാലട്ടംകൊണ്ടു് വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിനെ ഹാർക്കുകൾക്കിട്ടുന്നതും, കന്നാമത്തെ വാക്കും സാരംകൊണ്ടു് ഉണ്ണിസപലതകൊണ്ടു് മെച്ചപ്പെടായിരി ക്കുന്നും: ഇതിലെക്കാണു് ഉപന്യാസക്കാർക്കുന്നാർ പ്രത്യേകം ഉ താൻമിക്കേണ്ടതു്. ക്കെ ഉപന്യാസമന്നതു് സാധിത്രുമഹാ ശ്രീ പത്തിൽ ഇരക്കിവിട്ടുണ്ടെന്നും ക്കെ കാടമാണുണ്ടോ വിചംരിക്കാം.

കാടം പണിചെയ്യാത്തവിനേ, കരയിൽനിന്ന് ഇക്കിവിടവാൻ വെശ്ചമ്പും കാശയാനമല്ല. വേദിയേറാമിരക്കണ്ണപാം നോക്കി, തിരയുടെ തരംപോലെ ഉന്തിത്തള്ളി വെള്ളത്തിലിക്കിക്കഴി ഞൗത്, തിര തിരിച്ചടിച്ചു് കരജ്ജു് കയറിട്ടില്ലെങ്കിൽ, കാടം ദ ശ്വടംതുടാവത ഓടിക്കൊള്ളിഡം. ഒരു വിഷയത്തക്കരിച്ചു് പറയേണ്ടും. അഭിപ്രായങ്ങൾ മനസ്സിൽവെച്ചു് സ്വന്തമായി അവ സാഹിത്യക്കാവലിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിന് കരജ്ജുനിന്ന് ഇ കിവിട്ടുണ്ട് പ്രാരംഭംലും സുഗമമായിരുന്നാൽ, ഉപന്യാസം മാറ്റാഗണഞ്ചീയിൽ സുവാഹി സംഖ്യിച്ചുകൊള്ളിഡം. ഇതിലെക്കു്, സാഹിത്യരസജ്ഞനാർ ഉപന്യാസത്തെ തിരിച്ചടിച്ചു് കരജ്ജു കയറി പൊളിച്ചുവിടാതിരിക്കാൻതക്കവണ്ണം, തരംനോക്കി ബുഴതിക്കൊണ്ടാൽ മതി. ഉപന്യാസത്തിലെ അതുരംഭത്തിലുംജു രണ്ടു മുന്നാൾ വാക്കുങ്ങൾക്കാണു് വായനക്കാരരുടെ മനസ്സിനെ ആത്മാക്കിക്കുമെങ്കിൽ, മാറ്റ ഭാഗങ്ങൾ മുജ്ജു് നടന്നുകൊള്ളിഡം. ഭവ്യാഖാഡി വേണ്ടതു്, ഉപന്യാസം തുടങ്ങുമ്പോർത്തുണ്ട് പ്രതി പാദ്ധ്യവിഷയത്തിൽ നേരേകെട്ടുക, വാദിച്ചുവം ഇപ്പേജ്ഞിക്കുക, പ്രതിപാദ്ധ്യമായ കാര്യമെന്തെന്നും സ്ഥാപിപ്പാൻ പോകുന്ന അഭിപ്രായമെന്തെന്നതുടിയും കന്നാംവാക്കുംകൊണ്ടുതന്നേ വായനക്കാരൻ് മനസ്സിലുംകുടിയും മാറ്റുന്നു് ചുരക്കി പറയാം.

ഒരു വിഷയത്തക്കരിച്ചു് പ്രസംഗിപ്പാൻ വിചാരിക്കുമ്പോൾ, താൻ പാശാൻപോകുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്നുക്കരെ മാറ്റപ്പെട്ടു ഉള്ളതായും, അവർ പാശത്തുകഴിഞ്ഞതായും, കാണും. ഇതിൽ, ക്രൈസ്തവന്നു തുണ്ടിയും തന്ത്രാലോകാനുഭവിച്ചുവരുന്നു, അഭിപ്രായങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുവരുന്നു, അതു സംഗതി സാധാരണക്കാരരുംകുക്കുന്നു, അഭിജ്ഞത്തിരിക്കുന്നതിൽ അതു തന്നെപ്പട്ടാനമില്ല. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് വ്യത്യാസമില്ലാതിരുന്നു മും, അഭിപ്രായം മുന്നും തുടിപ്പേരുത്താൽ എടുക്കുന്ന എന്നു് സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഒരോരുത്തും ഒരോ സ്വന്തമായത്തെ പ്രശ്നാഗ്രിക്കുന്നു; ഇതു്, നന്നാഖിട്ടോ, ചീതുശായിട്ടോ, ഇടത്തുമായിട്ടോ പ്രതി പാദിച്ചിക്കും. പ്രതിപാദനാർത്ഥിക്കുംജു വ്യത്യാസത്തിനു് കാ

രണ്ട് അന്തരാളിടെ സാമർപ്പിശേഷത്തിനുള്ള ഏറ്റവും ചുരുക്കമുള്ളതാണ്, എന്ന് സമർപ്പിക്കുന്നതു. സാധാരണമായി, ഒരു വിഷയത്തുപുറാറി വലേ വരുത്തുമുഖപ്രസംഗം ചെയ്യുന്നണ്ട്: അവഡിലടക്കിയിരിക്കുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചുട തേരാളി, പ്രസംഗങ്ങൾക്കുമുൻ വൃത്താസമിശ്രനം വരായാം. എന്നാൽ പിന്നെ എന്താണ് ചില പ്രസംഗങ്ങൾമാറ്റം സംസ്ഥായിരിക്കുന്ന എന്നാം, മാറ്റുള്ളവ അരാധകം തോനിക്കുന്നവയായിരിക്കുന്ന എന്നാം, വായ്ക്കാരൾ വരയുന്നതു്? ശ്രദ്ധവച്ചു് പണിയെടുത്താൽ ഉപന്യാസം കനാറത്രമാക്കാമെന്നുള്ള വിചാരം വെറും ഭേദമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ശ്രദ്ധനായ ഒരു സാമ്പിത്ര്യകാരകനാലഘൂതെ, ശ്രദ്ധമായ ഒരു ഉപന്യാസം രചിക്കുവാൻ മറ്റാരാളിയും കഴിക്കുന്നില്ല. അഭ്യാളിടെ സ്വാഭിപ്രായങ്ങളും, മനോഭാവങ്കളും, അഭ്യാശങ്ക് പാഠിക്കാത്തതായ സംഗതികളും പ്രതിപാദിച്ച തുകാണൈല്ലോ ഉപന്യാസം ശ്രദ്ധമായിത്തിന്തിനിട്ടുള്ളതു്. ആ ഉപന്യാസമാകട്ടെ, അഭ്യാളിടെ മനസ്സ് സാമാന്യോന ഏതേതു ക്രയവിൽ കൂടിക്കിച്ചേരുന്ന് വിശ്വാസിക്കാരോ തുപ്പങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളി, എന്നതിന്റെ പ്രകടനം ആകുന്ന എന്ന് യാക്കുന്നാം. ശ്രദ്ധനാരായ ഉപന്യാസക്കാരനായടെ ഉപന്യാസങ്ങളും കാംബിച്ചു നോക്കു: അവരുടെ ആരാധനയും നാം സൂരിക്കുന്നതു്; അവരുടെ വിഷയിച്ചു് നാം മനസ്സിൽ സകലുത്താൽ പ്രതിജ്ഞിച്ചിട്ടുള്ള അവരുടെ കാരാ സ്വന്തപ്പങ്ങളും നാം കാക്കുന്നു. അവരുടെ തീപന്യാസങ്ങളിലെക്കു അനീവചനിയമായ ‘എന്തോ കൂ’ ഉണ്ട്. ഈ ‘എന്തോ കൂ’—ഈ വ്യക്തിത്വം, ഈ ഇത്രജീവാദവും, എന്ന വാനികരണാശക്തി—ചിലക്കണ്ട്? മാറ്റചിലകൾ ഇല്ല; ഈ വ്യത്യാസമാണ് ഉപന്യാസങ്ങിടെ നന്ദത്തിനുകൂടം കാരണം.

ക്രയ സംഗതിയെക്കരിച്ചു് പ്രസംഗിക്കേണ്ടതിനു് ഒരു അന്തർത്ഥായ ചെത്തന്നും തന്നെ ഇളക്കിമാറിക്കുന്നില്ലകിൽ, ഒരവും അം സംഗതിയെപ്പാറി എഴുതാനായിട്ടിരിക്കുന്നതുണ്ട്

എനിക്ക് പറവാനാളുള്ളത്. തന്റെ കൈവശമുള്ള പദ്ധതിയെ പ്രദർശിപ്പിക്കാനായി എന്തെങ്കിലും സംഗതികൾ അല്ല പദ്ധതിയെ കണക്കിൽ കടക്കുന്നതുകൊണ്ട് പ്രഥമാജനം ഉണ്ടാക്കുന്നണിക്കിൽ, അതു പത്രപ്രകടനി നിഃജ്വാനമാനുമാകുന്നു. ഇത്തരക്കാരുടെ നാം തന്മുഴുവുടെ വകുലമുള്ള എതാൻ ചില പദ്ധതിയെ തിരിച്ചുമിച്ചു, മറിച്ചുമാനിച്ചു, ഉപയോഗിച്ചു, വാക്കുന്നുണ്ട്. മിക്കവാറും ഒരേ വിധത്തിൽ തുടങ്ങുകയും, ഒരേ വിധത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു. ഇവക്ക് എത്ര കാഞ്ചവും ‘അഭിലഷണിക്കുന്നീയ’മോ, ‘അതാണാസു’മോ ‘അനാംബാസു’മോ അതയിരിക്കും; എത്ര വാസ്തവവും ‘വിസൂരണിക്കുന്നീയ’മോ, ‘അവിസൂരണിക്കുന്നീയ’മോ, ‘അവിത്തക്കിൽ’മോ, ‘പ്രത്യേകം പാണ്ടേ തീരു എന്നില്ലോ’ അതനോ, ‘പ്രസന്നകര’മോ അതയിരിക്കും. എന്തിനോന്തോ? ഇവ ഒരു മുഖപ്രസംഗങ്ങളിൽ ഒരെന്നുമെങ്കിലും രചനാവൈച്ചി ഗ്രൂപ്പുതായിരിക്കുന്നീല്ല. ഇ ചങ്കട പ്രിയപ്പെട്ട ചില പദ്ധതികളിൽ വാചകങ്ങളും ‘ഈ അവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കാതിരിക്കാൻ നിന്ന് നിവൃത്തിയില്ലോ’; ‘അനുകരണിക്കുമായവിധം ദൃശ്യതരമായിരിക്കുന്നീല്ലോ’; ‘അനന്തരാവച്ചവകവും അരുക്കുവാൻവുമായ നാശം’; ‘അതാണാസുശാഷ ഭേദഗതികൾ’; ‘പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ ചേയ്യാൻമാണോ’; ‘സാവത്രീകരിക്കുമായ അതുണ്ണി’; ‘സ്ഥാനം അതാണാസുമായ കണ്ണാക്കിക്കുന്നീല്ലോ’; ‘എത്ര പ്രാവഹ്രാ പരിഞ്ഞാലും മതിയാക്കുന്നതല്ലോ’; ‘എറാവും അതുംതജ്ജനകമായിരിക്കുന്ന എന്നും ഇംഗ്ലീഷ് അവസരത്തിൽ വിശ്വാസ പ്രസ്താവിക്കാതിരിക്കാൻ നിവാരിക്കുന്നീല്ലോ’; ‘അഭിലഷണിക്കുന്നീയവും അതവസ്തുകവുമായ ഒരു കാഞ്ചമാണോ’; ‘ഡാനതായത്തരഭയും പ്രത്യേകം അവിയിച്ചേരു തീരു എന്നില്ലോതെ ഒരു വാസ്തവമാണോ’; ‘വല്ലംജ്ഞു പഞ്ചാംജ്ഞങ്ങളായിരിക്കുന്നീല്ലോ’; ‘പ്രത്യേകം പായേജുക്കില്ലോ’; ‘വള്ളച്ചുരൈ തടയന്നതിനും പഞ്ചാംജ്ഞങ്ങളായ പ്രവസ്ഥകൾ’; ‘അനന്തരാസുവും അരുക്കുവാൻവുമായ ഒരു ദൃശ്യവാനമായ ഒരു ദുരിലോകമായോ’; ‘അനന്തരാവൈച്ചി നാം

നാദരണിയവുമായ ഒരു പ്രപുത്രി'; 'സവ്വിദിതമാണ്'; 'അം യുക്തവും അത്രക്കേവാർവ്വാണ്'; 'അനാചിതങ്ങളും അനാഭില ഷണ്ടിയങ്ങളും അതു വ്യവസ്ഥ'; 'ഗണ്യതരങ്ങളായ പരിജ്ഞാര നേരം'; 'ക്ഷവിധത്തിലും നീതികരിക്കത്തക്കെല്ലു'; 'അരഭിപ്രായം ശ്രദ്ധാർമ്മായ ദന്താബന്ധനാളുതിനും സംശയമില്ലു'; 'അവിത ക്ഷിതമായ ഒരു വാസ്തവം'; 'ഹലം അതശാസ്ത്രമായിരിക്കുന്നണ്ടു്'; 'അവിസ്തുരണിയമായ ഒരു വാസ്തവാണ്'; 'അനാഭിലഷണിയങ്ങളായ വ്യവസ്ഥകൾ'; 'അരഭിലഷണിയമായ വിധം'; 'അനാചിതങ്ങളും, അനാഭിലഷണിയങ്ങളുമാണ് എന്നും അഭിപ്രായ തന്ത മാജിക്കനും ചെയ്യുന്നതിനും സാധിക്കാണില്ലു'; 'നാമാവശ്യങ്ങളുംകൊണ്ടു്'; 'ഈ അഭിപ്രായം എറുതും അതുരണിയമാണെന്നും പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കുന്നതുണ്ടു് തോനുന്നില്ലു'—ഈ തും ദി ഇത്രാം അരനേകാ ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ ചില ചടങ്ങളിൽ വാ ചക്രങ്ങളം അടച്ചതുന്ത വാക്കുങ്ങളിൽ ഒരു മട്ടിൽ പ്രഖ്യാ ശിക്കുന്നതിനും തുടിയിലും ഇവക്കും മടിയില്ല. ഇതിനിടെ ഒരു വാ ക്രമം അടങ്കിയ ഒരു മുഖപ്രസംഗത്തിൽ, ഒഫെൻഡാത്തിൽ, 'കാബാനു' എന്നതുണ്ടാവുന്നതിനാൽ ഒരു ത്രാവം വാക്കുംത തനിൽ പ്രഖ്യാഗിച്ചിരിക്കുന്നതായി എന്നാൽ കണ്ടു; ഇവ പലതും തൊട്ടുതൊട്ടിരിക്കുന്ന വാക്കുങ്ങളിലാണുതാനും! വാക്കുങ്ങളിടെ എണ്ണം ക്രമത്തിനു പറയാം: ഒ_എ_നു_പു_സ്റ്റ_മാ_മര_മന_ മാസ_എ_ഒ_ര_ര_ര_ര_ര_— ഒ_മ_ു_ന_ര_— ഒ_ര_ു_ന_ര_— ഒ_ച_— ര_ു_— ഒ_ഒ_— ഒ_മ_— ഒ_ര_—. ഇവയിൽ അവസാനമാശജ്ഞയിൽ പ്രഖ്യാഗിച്ചിരുന്ന ശബ്ദങ്ങളും, യടാക്കമം എഴുതാം:—അതുകിംബാണും; അതുകാണുണ്ടായതും; എന്നംകാണുണ്ടു്; എന്നകാണുന്നു; എ നു കാണുന്നതും; കാണുന്നു; അതു കാണുന്നു; കാണുവുന്നതാ ദാം; അതു കാണുന്നുണ്ടു്; എന്നകാണുന്നു; അതു കാണുന്നു; അതുകാണുന്നതും; അതുകാണുന്നുണ്ടു്; എന്നകാണുന്നതും; അതുകാണുന്നുണ്ടു്; അതുകാണുന്നുണ്ടു്; എന്നകാണുന്നതും; അതുകാണുന്നുണ്ടു്; അതുകാണുന്നുണ്ടു്; കാണുന്ന തും.—ഈപ്രകാരം എക്കുറച്ചമായി അവസാനിക്കുന്ന വാക്കുങ്ങൾ

கூலக்காளி^३ கை பிரஸங்கா நிறத்து, வாய்க்காலை^४ நீரஸங் தோன்னத்தில் அதிர்த்தமெற்றுக்கூடி? வாக்குஞ்சுக்கை^५ வெவ்விட்டு ஹல்லுகிற, உபரூபம், வரளை^६ கடுவெவ்விட்டு^७ கீரிக்கீட்களை தாயைக்கவ்வேண்டுமிருக்காது. அத்தாங் தா மோக்கொள்ளிடாரி பூங்கள் அதுக்கை காதுகழிக்காக்குவிடு: ஹட்டுடிட வல விருத்தி மூலம் ஒத்துடிக்கரி எடுத்துக்கொண்டு^८ விடிபூநிச்சிரிக்கை தோடு அது கீரியாக காளொன்று ஏற்றுயோ ஸங்கொஷமானா.

இவப்புஸங்களைப் பீடிவலிடத்துடன் ஸறப்பாயம் ஹப்பூரம் மாவித்துடன்னீட்டுக்கை^९. செரிய செரிய வளையிக்கக் கூலக்காளை^{१०} பதுராயிப்புஸங்களைக்கிடுகிறோம் உத்தம் பூங்களைப்பலிபூர்யக்கை^{११}. ஏக்கிலும் பூவு சுவாரத்திட்டுகின்ற பிரத்திரிமியான் ஏசூவக்கை ஸம்தமாவிடுகிடு: ஏன் லூ, காரோனே மூவுஸங்களிக்கலைக்களிட்டு^{१२} ஸரஸவு ஸங்கிழபூவு மாய பதுராயிப்பக்கிலுக்கரி ஏத்திடு வாய்க்காரை அதுக்கூடி பூங்கள் ஸுமத்துஷ்டிவரைபூரியான் பதுரங்களிடுக்காக்கை ஸ்ரீயிகங் தால்பஞ்சுமளைகளைது^{१३}. ஹத்தாங் வளையலேவந ண்பும் கரோவிசுவைத்தமாறும் புதிபூரிப்பாக் கோர ஏற்கனவே; பலே விசுயணைக்கூடியுள்ள பாயுங்கவயாயிரிக்கையை கூடி, அரவியேங்க தாக்கா: ஏன் மாறும்பூ; ஹவ ஸ்பாய் வி சுவாரிட்டு^{१४} ஏத்துங்கவயாயிரிக்கையே. அதுகேயேவும் பாயே என்கடத்து^{१५} அதுகேயேவிக்கை; உஸுவாவிப்பிகேஷன்கடத்து^{१६} உ ஸுவாவிப்பிகை; மலிதமாயிரிகோங்கடத்து^{१७} மலிதம் பாகு— ஹங்கை நானாபுகாரமாயிரிக்கையே. ஸபகவோலக்டிடு மாய உபரூபமைப்பும் ஏத்துவான் உஸுவாவிக்கையை^{१८}, அரவங்கை ஸ்ரீவிவித் அரபூஷபூஷுரம் ஏஞ்சு நதாய மலிதக மகரம், ஸாரஸங்களிக்கரி, விஶேஷஸங்கவையைப் பூநிடுக, ஜீங்கை கை பூங்கத்திற்க கீரிட்டு^{१९} ஸுக்ஷிஷ்வெஷ்வரிக்கையை, லேவங்களுக்கு யமோசிதம் தூட்டிபூஷுப்பான் புரையாஜாபூஷுந்; லேவங்காவிசுயணைக்கை மலிதகமகரம் கொளை^{२०} பூஷுந்தபூஷுந் கூத்துக்கரணயிரிக்கமாடுகை.

സാരസകരമായ ഇത്തരം പുസ്തകം വില്ലോലത്തു് വിലയേറിയ രത്നാകരമായും ഉപകാരപ്പെട്ടിട്ടും.

പത്രാധിപരുടെ പണ്ണികളിൽ ഒന്ന് ഗ്രന്ഥമിന്റെ പണ്ണി ഓൺ. അഭിപ്രായം പറവാനായി കാരാരുത്തർ അയയ്യുന്ന പുസ്തകങ്ങളിടെ മുണ്ഡോഷ്യങ്ങൾ നിത്രവിക്രമാൻ പത്രക്കാരൻ സമയമനായിരിക്കും. നിത്രവണം ചെയ്യാൻ പത്രാധിപരുടെ സമയമോ സൗകര്യമോ ഇല്ലെന്നിരിക്കിൽ, അതിലെക്കു് പ്രത്യേകം മിച്ചരുളു ലേവകനാരകകാണ്ട് എതു എതുവല്ലും നിഃവി കാടുണ്ട്. മുന്ന് പരഞ്ഞിട്ടുണ്ടെല്ലും. എന്നെന്നായായാലും, ഗ്രന്ഥങ്ങളു നിത്രവിക്രമാനുകൊണ്ട് പത്രത്തിന് വിശേഷജീ സ്ഥാനങ്ങൾക്കും. വായനക്കാർ ഭിന്നങ്ങളിലുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ, സാഹിത്യത്തിൽ കൂതുക്കുള്ളവയും അവക്കുടുട്ടതിൽ ഉണ്ടാവാം. അവക്കുടെ മിത്തത്തിനായും, ഭാഷാഭിപ്രാലു കാണിട്ടും, ഗ്രന്ഥമിന്റെ ശ്രദ്ധയുകവും ഉചിതവുമാകും. എന്നാൽ, വർത്തമാനപത്രങ്ങളിൽ പുസ്തകാഭിപ്രായം പറയുന്നതു്, സാഹിത്യവിഷയങ്ങളെ പ്രത്യേകമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന പത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലോ പത്രങ്ങളിലോ നിത്രവണം ചെയ്യുന്നതിനുംപും സവിസ്തരംമായിരിക്കും; പുത്രക്കുടിൽ പരഞ്ഞതാൽ മതി. പുസ്തകങ്ങളുടെ വായനക്കാരുടെ കണ്ണുമുഖിൽ വെള്ളേണ്ട പ്രധാനപ്പെട്ട സംഗതികൾമാത്രം സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ എതുവല്ലുമായ കാഞ്ഞം. ഇന്നെന്നായിരുന്നാലും, ഭാഷയ്ക്കും ഇന്നസ്ഥിരായത്തിനാം, രാജുക്കേൾമത്തിനാം അഭിപ്രാലുവാൻ ഉപയോഗപ്പെട്ടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ക്ഷുദ്രത്തികളിൽ നിന്ന് വേദതിരിച്ചറിയാൻ, അഭിപ്രായം പ്രചാരം വരുത്തുവാൻ, അവയിൽനിന്നുന്നതു് കുറഞ്ഞ ഉണ്ടാക്കിൽ ചുണ്ടിക്കാണ്ടിപ്പാനം നിത്രവണക്കത്താവു സാഹിത്യക്കാലഗായിരിക്കും. ഗ്രന്ഥക്കാലാവിഭാഗ പേരുമാത്രം നോക്കിക്കാണ്ട് കൈ കൂതിയെ പ്രശംസിക്കയോ, നിന്നിക്കയോ. ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ധാരാത്താങ്കു ഉപകാരവും ലോകക്കു് സിദ്ധിക്കയില്ല; അങ്ങെനെ ചെയ്യുന്നതു് യുക്തിമേത്തിന് ഉപം ഹരണക്കായിരിക്കുന്നതാണോ. ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന

നീ വിഷയത്തെയും, സാഹിത്യം ചന്ദ്രാംഗങ്ങളോൾ അദ്ദേഹം ഒരു നീം നിന്റെ പിപ്പാൻ. ഈ തിരുപ്പത്തിനും പുസ്തകത്തിനും 'മുഖ്യര' എൻ നിന്നു എത്രാൻ സംഗതിക്കും അധിച്ഛക്കാണ്ട് മുഖ്യ തയിലെ വാക്കുങ്ങളെത്തന്നെ തട്ടിയുടച്ചവാത്തു് അഭിപ്രായക്കു ശത്രുനാശം തീരു ആളുമുത്തമായിട്ടുള്ളതാക്കണ. ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി തുടക്കത്തെ വിവരങ്ങൾ ആണ് കൈ അധ്യായ തതിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ അതിന്ത്രക്ഷണമില്ല.

അമ്പും മറ..

പലവക

ങ്ങ പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽ പണിയേറിരിക്കുന്ന പുതാ
നടനിവേദകൾനും പ്രതിഫലം ചെറിയ് തുകയായിരിപ്പുന്നു
ഈ സംഗതിയുള്ളതെക്കിലും, അവനു് മറവുചിക്ക് ആര്ദായം
ഉണ്ടാക്കുവാൻ സ്വകാര്യംണ്ട്. തന്റെ പത്രത്തിലേക്കായി ശേ
ഖരിക്കുന്ന വത്തമാനങ്ങൾ മാറ്റ പത്രങ്ങൾക്കും ഉപയോഗ
പ്രൗഢ്യത്തുവാൻ കഴിയുന്നതാണെല്ലോ. അനുഭവകളിൽനിന്നു്
ഘുരപ്പുട്ടന്ന പത്രങ്ങൾക്ക് ലേവന്നങ്ങളുംയുള്ളവാനോ, പ്രതിദിന
പത്രങ്ങൾക്കും വത്തമാനങ്ങൾ ഏഴുതാക്കാട്ടപ്പും നിരവ
നു് സാധിക്കുന്നതാണ്: ഇവയ്ക്ക് പ്രത്യേകം ആര്ദായവും ലഭി
ക്കും. എന്നാൽ, ഈ എപ്പുട്ടു് സവിസാമാന്യമായി ആര്ദരിക്കു
പ്രൗഢ്യമാറില്ല. കയവ് രൂപീതാര പത്രത്തിനും അധിനന്തര
യിൽ പണിയെടുക്കുന്നവാ, ആ പത്രാ ഘുരപ്പുട്ടന്ന സ്ഥല
ത്തു തന്നെയോ, അയൽദേശത്തോ ഉള്ള പത്രങ്ങൾക്കും, അവ
നു് സഹായിക്കുന്നതെന്നു് ക്കു നിജവാസായണ്ട്: കിടമത്സരമു
ളി പത്രങ്ങളായിരുന്നാൽ, ഇതു് നിജുംമായി അനുസ്മൃതിക്കുണ്ടു്
നുതുമാണ്. ഒക്കലെന്നിനു് ഘുരപ്പുട്ടന്നവയ്ക്ക് ലേവന്നങ്ങൾ
എഴുതുന്ന കാഞ്ചത്തിൽ അവനെ വിരോധിക്കാറില്ലോ. പ്രതിദിന
നവപത്രങ്ങൾക്ക് വാത്തകളുള്ളതി അയച്ചാൽ, അവ സപ്രകരി
ച്ചു് പ്രസിദ്ധപ്പുട്ടതുന്നവയ്ക്കുകൊ പ്രതിഫലം നൽകുന്നതാ
ണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ, വരി കമ്മിനു് രണ്ടാമവിതം കിട്ടുവാൻമാ
ണ്ടുണ്ട്; സാധാരണ ഒരാമവിതമാണ് പ്രതിഫലം കൊടുക്കാ
ണ്ടിരുത്. മാറ്റ പത്രങ്ങൾക്ക് ലേവന്നങ്ങളുള്ളതിക്കൊടുക്കുന്നതി
നു് വേറു ആര്ദായം ലഭിക്കുന്നതാണ്. പത്രങ്ങൾക്ക് ലേവന്ന
ങ്ങൾ അയയ്ക്കുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുന്നോ, അവൻ നോക്കുണ്ട
തു്, ആ പത്രങ്ങൾക്ക് എത്രെത്ര വിഷയങ്ങളിലാണ് അധികം

താൽവച്ചുമുള്ളതൊന്നാക്കണ. പത്രങ്ങൾടെ അടിക്ക ചിയും നയ മും അറിഞ്ഞു് അതിനൊന്തു് എഴുതിക്കൊണ്ടാൽ, അത്തരം ലേവന്നെപ്പാൾ പ്രതിഫലം കിട്ടിക്കൊള്ളും. ഒരവൻ പുതിയ താഴ്വിജ്ഞാം ഒരു റിപ്പോർട്ട് സ്ഥാനത്തു് വന്നതെങ്കിൽ, ത നീൻ മുൻവാഴ്ക്കാരൻ എംതു പത്രങ്ങളിലേക്ക് ലേവന്നെപ്പാൾ അയച്ചിരുന്ന എന്ന് അഭ്യൂപശിച്ചിരിഞ്ഞു്, അതു പത്രങ്ങളുമായി എപ്പോടുചെയ്യാൻ ശുചിക്കണം. ഇങ്ങനെ വാരംപ്രതിയേം, രണ്ടാഴ്വിലുംരിക്കലോ, ലേവന്നെപ്പുയച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് ഒരു മാസത്തെങ്കോ, മുന്ന് മാസത്തെങ്കോ, അതുമാസം കൂടി ബോഗോ, ഒരു കൊല്ലുത്തെങ്കോ ഇരുച്ചിരു പ്രതിഫലം നൽകി മെന്ന് പ്രവസ്ഥമുണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ, അയയ്യുന്ന വക്ക് ഡിൽസ്പീക്കർമ്മിയും വരിയല്ലോ പ്രതിഫലംകൊടുക്കണമു വസ്ഥമാശ്രാധികമനേ ചാവാനുള്ളി. ഈ വിഷയത്തിൽ ലേ വകന് കൂടായെന്നെ മുൻകരതലുള്ളവനായിരിക്കണം. താൻ അയയ്യുന്ന വാത്തകൾ ഒരും സ്പീക്കർമ്മിത്തുക്കരായിരിപ്പാൻ കൈതീരില്ലെങ്കിൽ, അവൻ തപ്പാൽക്കൂടിയോ, ചില പ്രോഫീ കമ്പിച്ചെല്ലവോ നബ്രൂമാഡിത്തിരുന്നതിനുംവും, ആരഭാഷം കൊം ലഭിച്ചില്ലെന്നുംവരാം. ഒരു വാത്തകൾക്കുന്ന നന്ദിയികും പത്രങ്ങൾക്ക് കൊടുത്താൽ, അവയിൽ ഒന്നോ സ്റ്റാറിക്കമോ പത്രങ്ങൾ സ്പീക്രിമ്പുവന്നവരും; ഈ സംശ തിയിൽ അവൻ റാഷ്ട്രാ ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ, ചില പത്രങ്ങൾക്ക് അതുതു സമലഭാരിക്കുന്ന പ്രത്യേകമായി സപ്രതാ ലേവകനാരുള്ളതിനാലും, വത്തമാനങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് എത്തി പ്പാൻ പ്രത്യേകം സംഘങ്ങൾ എപ്പുക്കിട്ടുള്ളതിനാലും, ഈ ലോന്നിലും ഓസ്യമില്ലാത്ത ലേവകനു് ഭാഗ്യം പരിജ്ഞിപ്പാൻ സൗകര്യം ചുരുക്കും. ട്രായടെ കമ്പി എന്നിങ്ങനെ ചില സം ഘകൾ പ്രത്യേക രൂപവസ്ഥയിൽ കമ്പിവഴി വാത്തയയ്യുന്ന തു് വായനക്കാർ അറിഞ്ഞതിലില്ലാറിയണ്ട്. ഇത്തരം സംഘ സ്കാക്സ് ലോകത്തിൽ പലേ തിക്കുളിലും പ്രതിനിധികൾ ഉ ണ്ട്: അതുതുമിക്കിൽ നടക്കുന്ന വിശ്വാസവാത്തകളെ പ്രതിനി ധികൾ ഉടനെടൻ അറിയിച്ചുകൊടുക്കണമുത്തുകാണ്ട് അവകട

ஏனைக்கை ஏடுத்துத்தான், எவ்வர் விடுபோன்றதோ அது வர் அங்கூரமானும் குமேம் பிடித் தாய்ச்செகாந்தக்கவான் அதைசெய் ஜீக்காலன் மருவேவகாநார் சென்னியிலிக்கன்று. கும் தங்கரை ஏழாதி தபாலித் தாய்ஜீநாதிலும்யிக் கங்கில் வருக் கவியசி அரசுஜீநாதினாக்காத, ஹதித் கரைநூடி ஞாலுவேள்ளதான். கரை கவியாத்தை கணிலயிக் கங் குண்ணக்கயல்பான் புதேருக் கங்காநமாய தூலிவிரிக்கெள்: கணாமத்தெதின் முசுகூலி கொந்ததாத் தீவிரா காரோ ஹர் திக்கெங் புதையிய துக வக்குத்துலியே வேள்கியிரிக்கூ. அதுக் காத, கணிலயிக் கங்காபாக் கவிஞரத்துநூத்தகா என்கெள்; ஏடுதைகிலுமாய பரும் ஸபீகரிசூ் புதிமல் கொந் துதுவாவன வகை: பக்கி, ஏப்பா பருங்கி பருப்பும் ஸபீகரிக்கூர் அவை காதானா வெப்புவா அதுங்காய். நாங்கக்கூங்கெஜீ ஏடு என் வராத். ஹாயின பருங்காக் ஹாயின ஸஂமதிக் கூஜப்பாரியுலு வாந்கரை ஸபீகாங்கூங்கையிரிக்கமென் அந் வின்கிழாத், புதிதினபருங்குலேக்கயஜீநா கவிகரை கூங்குவாம, சில புதிவாரபருங்காக் கிஶேஷலேவாங் உயிசு அதுங்காக்காவா காநியுனாதான்.. கவிஞரக்கூஜீ நா காந்ததித், பருாயிபகமாயி மங்குடி ஏப்புந் சென்று என்று ஏற்கா உத்தம். ஹா ஸஂமதியைக்கரிசூ் ஹரு பங் கதி கவியாத்த அதைச்செக்க ஏதா? கை பருாயிபர் ஸ மதிதித்திழாத், கவியாத்த அதைச்செக்காந்தகக; அது பு ஸிலுப்புந்தியாலும் ஹஸ்கிலும், புதிமல் அதைச்சுதான். ஹாங்கை வல பருங்காக் பலபுகாரத்திலுது கவினா யஜீங்கியிக்காத, புஸாரங்கம் சுதாக்கூதிதித் கிரி செந்தக்கேண்ட ஸார்லாஶங்காலை புதே சு அந்தயாத்தபூந் ததிக்கூக்கூஜீநா ஸலுப்பாய். ஸக்குஸ்வாதகமாயிரிக்கூ. காரோவியத்திலேக்கவேள்க்கு காரோ புகாரத்தித் தாக்கர் கூப்புந்து நாதாயாத், தீரை ஞமங்குக்காத கரை காலந்து தைன ஏப்புவாரினா கவி அதையூவான் ஸயிகூ. புதி மலத்தினாப்பாம, கவி அதையூவக செல்வு பருா

ഡികാരി തങ്കം. ചിലപ്പോൾ, അരകാലങ്ങളിൽ കമ്പി അരയുണ്ടെങ്കിലിവന്നാൽ വിശ്വേഷണാർത്ഥലി കൊടുക്കണമെന്നോക്കും; അതും പത്രാധികാരിയുടെ കൈക്കൽനിന്ന് കുറച്ചും. ഈ കംഞ്ചേരിയും ഒൻ ഇംഗ്ലീഷ്'പത്രങ്ങളുടെ വിഷയത്തിൽ ഉള്ളവയിൽ; മലയാളപത്രങ്ങൾക്ക് ഇതിലേക്കുള്ള ഭാഗ്രം ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല; മേലിൽ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ ആരാഗിക്കാം.

പത്രങ്ങൾക്ക് ലേഖനാഞ്ചിൽ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്നവർ റബ്ബിനമായി പിരിയുന്ന എന്ന് പാതനതിട്ടിലേക്കുള്ളും; ഒന്ന്, പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽത്തന്നെ മാസപ്പട്ടികകാരായിപ്പണിയെടുക്കുന്ന പഠം; മരാറാൻ, ഇങ്ങനെ പത്രകാഞ്ചാലയത്തിൽ ഇങ്ങനും കുറയെടുക്കാത്തവരായും, പത്രത്തിന് ലേഖനമെഴുതി സഹായിച്ചും അതിനാക്കാതുള്ള പ്രതിഫലം വാങ്ങിക്കൊംജീനവരായും ഉള്ള എഴുത്തുകാരർ. ഈ രണ്ടാമിനക്കാക്ക് വൈതനികൾ എന്നായുമുക്കുന്ന 'ആിലാൻസ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ പേരുവിളിക്കുന്നു. ഈ നില കൈ പ്രകാരത്തിൽ സപത്രതമാണെങ്കിലും, ഈ തന്റെക്കാക്ക് തങ്ങളുടെ പ്രയത്രാത്തിന് എരുന്തകിലും പ്രതിഫലം കിട്ടുവാൻ സംഘാന്ത്രത്തിലെയികും അലുവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുണ്ട്. താൻ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾക്ക് റൂപായായി കിട്ടുവുന്ന പ്രതിഫലം മെടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാമെന്ന് കാരാതുനുവർ അറിഞ്ഞെടുക്കുന്ന ചില കാഞ്ചേരിണ്ടുണ്ട്. കന്നാമത്ത്, താൻ എഴുതാൻ പുറപ്പെട്ടുകൂടുന്ന് തന്റെ ചരക്ക് വിശ്വേഷിച്ച അംബാടി എത്തെന്ന് ചിന്തിക്കുക. എത്ര വളരെ പുലിംബാലിയായിരുന്നാലും, പട്ടിണികിടക്കാൻ അതുകൂടു ചില്ലുന്നിരിക്കിൽ, ഈ മാർത്ത് അവലുണ്ടിപ്പേരിൽ. ഇവപുസംഗമോ കമ്പയോ, മാറവല്ല വിശ്വേഷണാപര്യാസമോ എഴുതിത്തയ്യാറാക്കിവെച്ചുകൊണ്ടുണ്ട്, എത്ര പത്രത്തിലേക്കുയെങ്കുണ്ട് എന്ന് ദിവ്യാധിപതിപ്പാതെ, അത്രും ഒന്നുണ്ടിൽ തോന്തിയ കൈ പത്രത്തിന് അംബാലിക്കാടുകയും, അതും ഉപക്ഷിത്താൽ പിന്നെ മാറ്റ പത്രങ്ങളെ തെടിപ്പോകയും, കടവിൽ എത്തെക്കിലും മൊങ്കെ പത്രത്തിൽ സപീകരിക്കുയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം ഫോ

അല്ലെങ്കാണ വിചാരിച്ചുകൂടം. അനിഗ്രഹിതമായ ഒരു മാർഗ്ഗം തെരുവുള്ളിക്കുന്നോ നല്ലത്? എത്ര മാർഗ്ഗമണ്ഡലം വേണ്ട തെന്നു മുൻകൂട്ടി നിശ്ചിയപ്പെട്ടതും കഴികയില്ല, പണം കിട്ടാൻ വൈക്കമെക്കിൽ പട്ടിണികിടന്നകളില്ലാം—എന്നും സമാധാനപ്പെട്ടനാവക്സം, പട്ടിണി കൊട്ടപ്പാൻ അരുത്തേണ്ട സാമ്പത്തിനും ലേശവും ആവശ്യമില്ലെന്നും കാക്കണം. അതിനാൽ, താൻ ഒരു ചെയ്യുന്ന പ്രസ്താവിക്കും കഴിയുന്നതും നേരത്തെ പ്രതിഫലം കിട്ടണമെന്നാറുഡിക്കുനാവക്സിൽ, വാണിജ്യത്തിനു തക്കതായ അദ്ദോടി അറിയേണ്ടതാവല്ലോ. അദ്ദോടിയിൽ പലമാതിരി സാധാരണപ്പാണെന്നും വാഞ്ചാറാം ആരുളുകൾ ചെല്ലുന്നും; വാഞ്ചാനാവല്ലുക്കാരായവരിൽ ആരാക്കില്ലമൊരാൾ വാഞ്ചത്തക്കതായ ഒരു സാധനം നിംഫലുക്കുങ്കുചന്നാൽ അതിനും ഉടനടി വില്ലും കിട്ടം. എത്ര പത്രത്തിലേക്കും ലേവ നമയപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നവോ ആ പത്രത്തിന്റെ മുൻലക്കുണ്ടോ വായില്ലുന്നകി അതിലേക്കും എത്രമാതിരി ലേവന്നും പറ്റാം എന്നും നിശ്ചിയിക്കുന്നും. എന്നിട്ടുവേണ്ടം, അതിലേക്കും ലേവന്നുമെഴുതി ശായപ്പാൻ. ‘ആലാൻസ്’കാരൻ (വൈതനികൾ) അറിഞ്ഞുനടക്കേണ്ട രണ്ടാമത്തെ കാല്യം ഇതാണോ: അദ്ദോടിയിൽ വില്ലും കൊണ്ടുചെല്ലുണ്ടോ സാധനങ്ങൾക്കും എത്രമേൽ ‘ജാത്യു’ വേണമെന്നും നിജീപ്പയുണ്ടോ, അതുമേൽ ജാത്യുപ്പെട്ടതുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുക. ലേവന്നും തിരുത്തിയും, ഭേദഗതിചെയ്യും, തുടക്കയും പെരുക്കിയെഴുതി, തേച്ചമിനക്കി, ലേവനക്കുന്നാവുതന്നെ ഗുളിപ്പെടുന്നും; തനിക്കുതന്നെ കൊഞ്ചില്ലവെക്കിൽ പിന്നെ ദള്ളക്കുകൾക്കുവകാശമില്ല. മുന്നാമതാഡി, തന്റെ പ്രസ്താവിക്കിൽ മുന്നനാലുമാസകാലത്തെപ്പേരുകില്ലും ചാരടിത്തത്തേനാട്ടക്കൂട്ടിയിരിക്കും, തന്റെ മലബാലത്തെ കാല്യങ്ങൾക്കും ഷോഗ്രമായ നടവടിക്രമം ശിലിക്കും ചെയ്യുന്നും. വൈതനികനാഡിക്കും പത്രപ്രസ്താവനിക്കും ശിലിപ്പാൻ തലചേച്ചുമാറും പോരാ എന്നും നടത്തക്കൂട്ടും ആവശ്യം എന്നും അറിയുണ്ടോ. ഇതിലേക്കും, ആരാമംകൊല്ലും കുട്ടിക്കുടിനടക്കാതെയും, സമയം ധാരായിക്കുകയും

യുമിരിക്കേണ്ടതാണ്; അംഗ്രോക്കാരമായി പരിചയപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് വിശദമായി ഉണ്ടാക്കാകയില്ല; അവരെപ്പറ്റിയ അറിവു കൊണ്ടല്ലോ, തന്നെങ്കിലും തന്റെ പ്രാണിയെയുപറി അറിയു കൊണ്ടാണ് തന്റെ പ്രസ്തതികൾ ഉണ്ടാവുന്നതു്. നിങ്ങൾക്കില്ലാത്ത പ്രാണി മഹാരാജവനാൽ ഉണ്ടാക്കിത്തരാൻ കഴി കയില്ലെന്നറിയുക. നാലുമത്തായി, പത്രത്തിന്റെ അധിവക്ഷ പ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക: പത്രാധിവക്ഷ മന്ത്രിസാധാരണമായ സ്ഥൂനതകൾ പലതും ഉണ്ടാവാം; അവരുടെ നയവും ഹിതവും അറിഞ്ഞതിനാൽ അവരുടെ അപ്രീതി സന്ധാരിക്കാതെക്കുളി ക്കാം. ലേഖനാദി നല്ല കൈപ്പുടയിൽ പുത്തിയായി എഴു തിയിരുന്നാൽ, അവ വായിച്ചുനോക്കാനിരിക്കുന്ന പത്രാധിവക്ഷ മന്ത്രി മടക്കകയില്ല. പിന്നെ, ചീല പത്രകാഞ്ചാലയണ കുറിക്കിട്ടുന്ന പകല്പകൾ ചീലപ്പോരു കണ്ണില്ലെന്നു് വണ്ണ ക്കാം: ഈ നിലയിൽ ലേഖനാക്കണ്ടാവിന്നു് ഇച്ചുംഗംശവും നേരിട്ടം. ആക്കയാൽ, വിരിച്ചുലേഖനാഡിക്കു് തത്കത്താക്കണ്ണം ആടെ കൈക്കാൽ ഒരു പകല്പു് ബെച്ചുകൊണ്ടുള്ളൂന്നതു് ഉത്തരം. വെത്തനിക്കാർ അവരും ചെയ്യേണ്ട മഹാരാജ കാഞ്ചം, ദിവ സംതോഷം റംഗ്രൂ ഉറഞ്ഞാൻ പോകുമ്പോൾ, പിന്നീന്നാം താൻ ചെയ്യാൻ വിചാരിക്കുന്ന പ്രസ്തതികൾക്കു് ഒരു കാമ്പക്കറി പൂ എഴുതിവയ്ക്കായാണ്. തനിക്കു് അമാശക്തി ചെയ്യുന്ന ക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രസ്തതികളേ വേണ്ടു്; അസാല്പമായവ എല്ലാവനുമില്ല. അതുമല്ല. ഒരു പത്രത്തിലെക്കു് ലേഖനമയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കരണ്ണവോൾ, അതു പത്രത്തിനാൽ നടപടിപ്രകാരം അവരും പ്രസ്തുതാക്കിയില്ലോതെ, കരിക്കും, താൻ ഇന്നയിന്നതേഴ്ത്തി അയയ്ക്കുന്നതു് സ്പീക്കർക്കുമോ എന്നു്, മാർക്കറ്റി പത്രാധിവക്ഷക്കുടി സമമതം ചോദിക്കുന്നതു്; ലേഖനമയപ്പെട്ടാക്കാണു് അതോന്നിച്ചു് ഒരു കത്തയയ്ക്കിടത്തിന്നും ചെയ്യാൽമതി. പത്രാധിവക്ഷ നിങ്ങൾ എന്നെതിരായാണ് വിചാരിക്കുന്ന എന്നറിയേണ്ട അവസ്ഥയിലില്ല; നിങ്ങളെഴുതി അയയ്ക്കുന്ന ലേഖനം സ്പീക്കർ ചെയ്യാലുമോ എന്നു് നിന്നുണ്ടില്ലോ വായിച്ചുനോക്കാണെന്നു് അവ

മുഴുവൻ എന്നതാൽക്കാഞ്ചും പത്രഭാരവാഹിയായ പത്രാ ഡിപ്പറേഡോ പത്രമാനേജറേറോടോ ഉടക്കമാനേജറേറോ നേതൃത്വാർക്കിക്കയല്ലാതെ, താണ്ടരക്കാരായ ജീവനക്കാരാംട്ട് മൊ ചിക്കയ്ക്കൽ.

പത്രകാർ അവരും അന്നപൂര്ണക്കേണ്ടതായ ചില നീതികളെപ്പറ്റി പായുമുന്നോട്ട്, ലേവകമാർ മുത്താന്തസംഭരണയുമുള്ളതിനിൽ അറിഞ്ഞുനടക്കേണ്ട ചില മാർക്കറ്റുമാണ് ഉള്ളവ അസ്ഥാവിക്കാം. ഒരു സംഗതിയെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി പോർ, എന്നതാക്കയാണ് അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടതിയിരിക്കേണ്ടതു്? എത്ര കുമതിനന്നസരിച്ചുണ്ട് എഴുതേണ്ടതു്? ഇവ തിൽ ചില വിവരങ്ങൾ മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, സാധാരണ, പ്രദശം, പത്രകളി, കല്പാണം മുതലായ സംഗതികളെപ്പറ്റി ചില സൂചനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കാൻശേഷ്.

ങ്ങ റിപ്പോർട്ടു മേഖലയിൽ വല്ല കാഞ്ചത്തിനായും നിയോഗിച്ചിരുന്നാൽ, അഡാപ്പ് അതുകൂടാക്കി ചെയ്യണമെന്നു്, അതുസുംബാധിച്ചു് മുൻകൂട്ടി ലഭിക്കാവുന്നടത്തേണ്ടതു് വിവരങ്ങൾ അഡാപ്പ് അറിയുകയാണ്. പത്രത്തിനെന്ന് മുൻപുക്കുള്ള പത്രത്തിനും അതെതാഴെ വായിച്ചു് മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതിലേക്കിൽ, അതിലെ നടപടിവിവരങ്ങൾക്ക് മുമ്പുനിയുമായപത്രം തെയ്യാരാക്കിയിരുന്നാൽ, അതിലെ ഒരു പ്രതി മെടിച്ചു് വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു. ഒരു സംഗതിയെപ്പറ്റി എന്നതാക്കു നിലകളിൽനിന്ന് നോക്കി, അറിയേണ്ടമുാ അതെതാഴെ നടത്തിയിട്ടുംവേണ്ട റിപ്പോർട്ട് എഴുതുവാൻ.

കായികാഭ്രാസകളികൾ, പത്രകളി മുതലായവയെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ട് തെയ്യാരാക്കേണ്ടിയിരുന്നാൽ, മുമ്പുക്കുള്ള കുറി എന്നതുകൊണ്ടു, എന്നും, നടന്നിരുന്നു എന്നു് പത്രത്തിനെന്ന് മുൻപുക്കുള്ള ഭാഗങ്ങളു് മനസ്സിലാക്കുക. കാരോ വകുകളികളിലുണ്ടായി സമയങ്ങളിൽ നടന്ന, ഇന്ന അഴുകൾ ഇരിച്ചു, ഇന്ന അഴുകൾ ചേര്ന്നു ദേഹാന്തരിക്കുന്നയം ചെയ്തു, ഇന്നായി നൂസമുണ്ടാക്കുമ്പോൾ നിശ്ചയിച്ചു് എന്നിവരെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ട് എഴുതുവാൻ.

ప్రశ్నలూ ఇప్పుచివరండాడు. అందస్తియిరిఃశణంతావర్గుః; కళ్ళి కాలిఠ ప్రప్రాతమూరాయి అనుభారకిష్టశణాయికణాం అంశు ఉండ పెడయివరయుం పాయణం. కారో కళ్ళిశం అంతితిణిం ప్రశ్నుకమాయ శప్తకం ఉణంయినికిణం: ఇవవు శరియాగి మంఘలిపుణికిణికణం. కళ్ళిశప్పువి ఏక్కుతుఱ్ఱుపాం, క్షాఖిణార ఉచయోగికణం సూక్షమికప్తణం ప్రశ్నాగీణి ణాతిణప్తార లేవకణం తోణియితెంతియాంత, నిష్ప్రార్థు గిష్టుయాజగామాయితిణం.

ఇంణిప్రశంగాంతిఠ పాలె కుత్తుకుకరమాయ సంగతిక ఇణిం. మిచాతత కాని ఉడణ ప్రశంగాతిణిణం వివరణాం పగుతిఠ ప్రశ్నావిష్టిణావెకిఠ, అంబ వాయిచ్ఛణాణి కి. కాళ్ళిస్సూయగణం, సమాగవివరణాం, మిచలుయయి ప్రభావి విశణావగం ప్రసిలికిచ్ఛిట్టశణకిఠ, అంతు కాని చెప్పికిం. ప్రశంగాలాలయిత కాలెత్తుక్కి ఏక్కుతుక: సహ గతవచగణాజ్ఞో ధ్వావాక్యాణాజ్ఞో ఏక్కుతిప్పంతిష్టిణాం, అత్తుకం కానిచెప్పికిం. ప్రశంగాకాంతిణి ఇంద అంశాలేకం పోవుక; కాళ్ళిస్సూయగావివరణాం ఇ ర్భార ప్రటికి తయ్యాంాకియికణాంత ఈ ప్రతి వాణ్ణుక్క కి శిణిత కొట్టణాజ్ఞిలె ప్రశంగాణాజ్ఞ అంపేషిచ్చు ఇష్పుం శాశ్వతతు ఏక్కుతుఱ్ఱుసప్తకిట్టశణణం కాంతులియెరథ చో, చిష్టవిక. ఇతు నిష్టీషిష్టుం కణాకాక్షిణాకిఠ, కాని చెప్పికిం. ఏక్కెత్తు వక్షుక్కిఠ అంబిష్టిలిష్టిణాణం, ఇవయ్యిద కారణామ గితణం, అంగెపణికి. కాళ్ళిప్పుతలిఠ చూరిగణం ఈ రో డాగత్తుం కాణాన వ్యవసమక్షిం వివరణాం కానికి కి. కారో వక్షుష్టు విష్టురిచెప్పంతాణం విచంతాణిఠ, అంతతు వక్షుణిణం చుమతలకూర కణ్ణ వేణికిప్తారణాం. చోతిచ్ఛరికయుం, విశేషసమాగణాంకం యోస్తుతయ్యిష్ట ఉణాక్షిం వివరణాం కానిచెప్పికయుం చెప్పు. కాళ్ళిస్సూయ గప్పికియిత సమాగాంమాయ కారోగానిగాయం అందయాలు ప్పింతతుక. విశేషసమాగణాం కొంతతుక శియ్యుఱ్ఱుపాం,

സമ്മാനം കിട്ടിയവക്കുട പേരുവിവരങ്ങളും, മുമ്പ് എവിടെ ചെച്ചേണിലും സമ്മാനം ലഭിച്ചിരുന്നാൽ അതു വിവരവും ചോ ചിച്ച് കരിച്ചെഴുട്ടുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞി കിശ്ചുന്നിരിക്കിൽ, അട്ടതു ലിവസാന്തക്കുള്ളതൊക്കെ എന്നു ബന്നും സുചനയെങ്കിൽ, ഈ വേലകളിൽ ചിലതു് മറ്റൊ ഗ്രാഫ്പുട്ടർമാന്മായി പകിട്ടെച്ചയുാവുന്നതും, തമിൽ വിവ അഞ്ചും കൈമാറാവുന്നതുമാകുന്നു. വേണ്ടതെല്ലാം കരിച്ചെഴു തത്തിന്റെശേഷം, താഴെപ്പൂര്വ്വായുണ്ട് കുമതിൽ റിപ്പോട്ടേഴ്സു കുളി; കാഞ്ഞനിധിയുക്കുന്ന പേരു്, ചരിതം, അഡി പൂലി; കാഞ്ഞനിധിയുകുന്ന പേരുവാവരം; സമ്മാനത്തുകൾ; വിശേഷസമ്മാനങ്ങൾ; മുൻകൊല്ലുന്നുള്ള അപേക്ഷിച്ച് കാഴു സ്ഥാധനങ്ങളിലും മാറ്റം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വല്ലു; പ്രദശം കാ ഞാൻ എത്തുനാവരെ സത്കരിക്കുന്നതിനായി ചെള്ളിട്ടുള്ള വ്യ വസ്തുക്കൾ; കാലാവസ്ഥ; പ്രാരംഭസമയം കാഴുക്കാരായി തു ടിയവക്കുട സാമ്പു; കാഴുസ്ഥലത്തിന്റെ വള്ളംനാ; കാരോ വ കൂപ്പിന്റെയും വള്ളം—ശത്രു, മാട്, കതിര, പോത്തു്, പനി, കോഴി, തുഷിക്കേപ്പുകൾ, ധാന്യങ്ങൾ; മുതലായ വകുപ്പുക ക്കുക്കുകു വള്ളിക്കുന്നു— വിഗ്രഹകരണോജനാ, പ്രസംഗങ്ങൾ, ഇവാളുണ്ടുകും മാത്രം വിശേഷിച്ച് വല്ല കായികാഭ്രാസങ്ങ തും കുളിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ അവ; പക്കൽ വെയിലോ മഴക്കും മുടലോ എന്നെന്നയായിരുന്നു എന്നു്; അതുകു തുടിയ കാഴുക്കാരക്കു എന്നും; പ്രാഃവശനം അനവചിക്കും കിട്ടിയ തത്തായും; സമ്മാനവിവരങ്ങൾ. ഈ സല്പ്പം തന്നെ താറു കാഴുവേല റിപ്പോട്ടുക്കംക്കും പാറുന്നതാണ്.

വിവാഹാഭ്യാസങ്ങൾക്ക് വല്ലുവരുന്നാരെയും അവക്കുട കുടംബങ്ങളുടെ ചരിത്രങ്ങളുംവരുമി മുൻകുടിതന്നു വിവര അഞ്ചും ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. ഇതിനുംപുറമെ, വിവാ റം എവിടെവെച്ച് നടത്തുന്നു; വിവാഹത്തിനുള്ള കരങ്ക അഞ്ചും എന്നെന്നതാക്കു; പ്രമാണനിക്കുമി അതുരാക്കു ഹാജരായി; സ

தூயைட விவேண்மை எடுத்தென, இப்பகாரம் பல விவரங்கள் விழோட்டிற்கு உரைப்புத்திலிரிக்கலாம்.

ஸம்பாநார்ஜிவார் முதலாய மஹாபுஸிலஸஜ நான்கெட அதுமராஷோஷநாந்தாயாத், அதுஸம்ராஸி சு நடவடிகும்புறங்கும் இந்துக்கி நிவ்வாகக்ஸங்லக்காரோந்த் மேடிக்கை; மங்஗லபுறங்கும் ஸமப்பிக்கனாகெக்கிற அவயுடை பக்ஷ்மீக்கும் ஸங்காடிக்கை; புவங்கினில் புதேகும் அரை வாலம் வேள்க்கியித்தொத் அரதும் மேடிப்பிரிக்கை; அதாலோஷங்களில் உங்காக்கா விஶேஷங்களில்லோ கரிக்கை— இதுவும் அரத்துவமுமான்.

அரசிவாய, கொலுபாதகம், தீவளென்றபகடம், ல ஹழு முதலாயவயிற் பொலிஸுகாங்கெட ஸஹாயம் தூடாதெ கஶிகயிலூ. கை வீட்டு வெள்ளத், அது அதுகெடது, அது பாத்தித்தை, எடுது ஸாமாநங்கும் நலிசூ, நஷ்டம் எடுது வகை, வழை ஸிமுதபிகிக்கூடு உங்கா, எடுத்தைக்கெழுலூ வி வரங்கும் பொலிஸுகாரின்கின் லடிக்கூ. பினை, தீகெ டத்துநாதின் அரயிகுத்தொகம் ஜநங்கூடு செழை யதைங்கும் எடுத்தாலித்தை எடுத்தா வழைக்கை. கொஞ்சபாதக்ஸங்஗தி யிற் விவரங்கும் அரிவார் பொலிஸுகாராயும், கொலுபா யூப்புடு அதுநீட ஸாயு அாந்து, தூருமாராயு, அருந்தகூ ராயும் கங்கீ விவரங்கும் சோதிப்பில்லை. கொலுபாதக குறியைக்கீஷு, காரகூராயு பிடித்திரிக்கைவகைனி ஆம், கொலுபா சுழுப்புக் அதுநீக்கீஷு ஸாக்கு, பாயாக் கஶியூவராயு அதுநூதுநாக்கு அரிவுக்குநூவக்கும், அரதும் பாய்க்கூ. எடுத்தை, தெலுவித்துவராதை யாதை கை ஸங்஗தியும் உப்பிசூபாயதற்கு, தீவளென் அபகடமா யித்தைத், எடுது வளெக்கான் அதுபத்துபாரியதற்கு, அது வளென் முறையூசுக்கின்கின் எஃப்பாரும் பூரைப்புது, அபகடம் பாரியதற்கு எடுது ஸமங்குதுவாய்ச்; அவிடெட எடுது ஸமயம் எடுதேநைத்தாயித்தை, எடுக்கூ அரட்டப்பாசிப்புரியக்கூ. அப

കടത്തിന്നു കാണാം, മഹാ, എനിവശയ്യും, യാത്രക്കാരാട് ചോദിച്ചു വിശ്വാസം. സമീപത്തു് തീവണ്ടിപ്പുതവേലക്കാരണഭാഗിക്കാതൽ അവനരാട്ടം ചോദിച്ചുവരുക. അപകടസംഭവത്തെപ്പറ്റി എത്രയും വിവരമായും, ആര്യോന്തൽ അവസാനാധാരം യാത്രയാളി സാഹതിയും വിടാവത്തും എഴുതണ്ടുവരാവശ്യമാക്കും. ലഹരികളും സാംഘിക്കൾ പൊലീസുകാരോട് വിവരങ്ങൾ ശരംനുശ്ചിത്രവിനിക്കും. ലഹരി നടന്നാസ്ഥി, കാലം, അതുപുരുഷം, അകുമപ്രാണത്തികൾ, മഹത്തും എനിവശയ്യും എഴുതിവിരിക്കുന്നതാക്കും. ഇക്കാൽജൈഫിലുബാക്കേയും, വർത്തമാനങ്ങൾ ശേഖരിപ്പുന്ന പ്രോക്രിയ പത്രക്കാരൻ അസാമാന്യമായ ഒപ്പുവിക്കണ്ണാഡാവും നയേപോാഡാവും ഉണ്ടാക്കിവിരിക്കും. അവന്ന് എത്രു് ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടും വിവരങ്ങൾ കിട്ടുന്നതു് ആ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടും അവൻ എത്രിച്ചേരുന്നിരിക്കും. മാറ്റുള്ള ജീവങ്ങൾ അഭിജ്ഞന്തു് വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കും, ഉപാധ ത്തിൽ ആ സ്ഥലംവിട്ടു് അതിഃക്രമം, പത്രത്തിലെക്കു് റിപ്പോർട്ട് കൊടുക്കാണും വേണം. ഇതിനുശ്ചേം, പത്രക്കാരൻ സക്കാര ദ്രോഗസ്യ മാരാട്ടം ചെയ്യും ജനകാൽജൈഫിൽ എന്നപ്പറ്റിവിരിക്കും ഇതരജീവാണ്ടാവിശ പാസ്പാഡായി ഇടപെടുക്കുന്നതുമാണ്.

സദ്ഗാരങ്ങൾ മുതലായവയ്ക്കു് റിപ്പോർട്ട് തുരുന്നു തത്തിന്ന് ഭൂപ്രകാശം എത്തിയിരിക്കുന്നതുകൊത, അവൻ പ്രേക്ഷക ഉപകരണങ്ങളും ക്രമത്തിലിരിക്കും. എഴുതുവുന്ന പെനാലുകൾ സംശയം സംശയപ്പെട്ടുന്നതു് പെൻസിലാണ്. പ്രസാഗങ്ങൾ കാവിച്ചുട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു, രണ്ടു മുന്നു പെൻസിൽ, ഇങ്ങനെയും ചെത്തിച്ചുപിടിച്ചു് ക്രമത്തിനാവയ്ക്കുന്നു. കരിക്കാനുള്ള ഒന്നുക്കണ്ണൾ കൈക്കിലുടങ്ങുന്നതുവാഉഡിവിക്കും; നിജവും, വീതിയും അർധികമായുള്ള ശാശ്വതാരണമായിരാൻ. പ്രസാഗങ്ങൾ കാവിച്ചുപോം, മുൻബാചക്രത്തിന്നും അന്ത്യഭാഗം വിടാത്തിലും കാമ്പനവച്ചുവന്നു. അട്ടത്ത വാചകമായുംവുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഇങ്ങനെയും കാവിക്കുന്നതുണ്ടായിരിക്കും, ഇട

ആകെവിരൽക്കാണ്ട് വരിയുടെ അരുദങ്ങളെമവിടെയെന്ന് ഉക്കുപ്പുട്ടത്തിക്കാളിയുന്നതാണ്.

രക്ഷപാതയിൽ റിപ്പോർട്ട് മാറ്റ പത്രങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ട് മാത്രമാണു സഹോദരസ്സുവന്തോട്ടുടർന്നിരിക്കേണ്ടതു് ഉദ്യുമായ അവശ്യമാണ്. ക്രേദിവസം പ്രസിദ്ധപ്പുട്ടത്തുനാ കനിലധികം പത്രങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ട് മാർ രക്ഷപാതയും സഭാലോസ തനി എഴുപ്പോ മാറ്റാ വിവരങ്ങൾക്ക് റിപ്പോർട്ട് എഴുതാൻ വനിക്കാണും, അവരിൽ കരാളുടെ പകൽ വളരെ കൃപ്പിയ ഒരു രേഖ കിട്ടുന്ന അംഗം, അതു് മാറ്റിയും കാണുമാണോ. പകൽത്തു ക്കാണും കൊടുക്കാതെ, തന്നീരു പത്രത്തിലേക്കായി കൈഞ്ഞു പോകുന്ന സ്വരൂപായം കിടമത്സരത്താൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടതു അഭ്യന്തരിയിൽ , സാമാജിക അംഗങ്ങിയമല്ല. പത്രകാർ എല്ലാ വരും ഒരു ഉദ്ദേശത്തിനായിട്ടുണ്ടാണു വേലാചയ്യേണ്ടതു്. ലോകക്കേംമാത്മാവേലാചയ്യും, കരാമാ മരാത്വവനാ പിന്നിൽ നിറുത്തേണ്ടമന്നില്ല. സമാജികിയായി പ്രവർത്തിച്ചുതു്, വളരെകാഞ്ഞങ്ങൾ നിസ്ത്രാസാ സാധിക്കാൻ കഴിയുന്നതുണ്ടാണ്. പത്രകാർ തമിജ്ഹുളി ‘സാഭാരു’ അഭ്യന്തരിയിൽ സംഹാദ്രം ഇപ്പോൾ വല്ലാണു വരകയാണ്. ഒരു യോഗത്തിൽ നടക്കുന്ന പ്രസംഗം വളരെ ദീശ്വരമാണിരിക്കുന്നും, പല പത്രങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ട് കുർമാർ, ക്രാന്റു എന്നും, കാരോതത്തും കാരോലട്ടം കറിക്കയും, മരാത്വവനാ അതുവെച്ചുകൊണ്ടു് കമ്പിവാത്തരെഴുതുകയും, വേണാതവൻ റിപ്പോർട്ട് എത്തും കാശകയും ചെയ്യുന്നതു് ഇപ്പോൾ നടപ്പായിത്തീന്തിന്നിട്ടുണ്ട്.

പത്രാധിപർത്തുട്ടാണി പുത്രാന്തലേവകൾവരേയുള്ള പല ഇനം പത്രകാരരഹാക്കാളും ക്രേപ്രകാരത്തിൽ അനുസ്ഥിക്കുന്നതും ചാലിപ സദാചാര തത്ത്വങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവയിൽ ഒന്ന്, അലൂറാരാട്ടുപ്പായുമ്പുലിയായിരിക്കുന്ന മെന്താളും ആഡം നാ. ഒരു ലേബനത്തിൽ അതുപുറി പറയുന്നവോ. അതുകൂടു ഗിജ്യാരണമാണി വേദനപ്പെട്ടതുവാൻ യതിക്കുന്നതു്.

ആ അതു ദിശയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കാൻ അതു പറയാം; വിരോധമില്ല; അയാൾ ദിശയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളിരിക്കാൻ, അയാൾ ഒട്ടു മേൽപ്പുമാദ്ദോഷാദ്ദോഷം ചെയ്യുകയും വിശ്വാസിച്ചു, കൂടിവരുക്കുകയും ഉള്ള ന.സ.ഒ.എ.എൽ, എറബന അന്വരാധമായി നിന്നിക്കുയോ, മരാറാത്വവനെ അരാ മരായി നൂതിക്കുയോ ചെയ്യുന്നതു് സത്യത്തിനും നീതിക്കും വിവരിതമാണ്: ചിലപ്പോൾ, പത്രക്കാരൻ ശരൂക്കാടു പേപ്പാത്തിൽ കട്ടണാൻമിടയാകും. ഏന്നാൽ, താൻ പറയുന്നതു് സത്യത്തിനു് അനംസരണമായി തന്നാൽ, അതുനിമിത്തം ഉണ്ടാക്കുന്ന ശരൂക്കാഴ്ച സംശയങ്കേ ണ്ടതില്ല. സദാചാരകാഞ്ചമായ മരാറാൻ, എപ്പോഴും ബുദ്ധി പ്രസ്ഥാനത്താടക്കുചിഹ്നിക്കുകയാകുണ്ട്. ഇതിനും ശരത്മം, ബുദ്ധിക്കു് വിദ്യുവം ഉണ്ടാക്കുന്നതായ യാതൊനും സേവിക്കുകയുണ്ടാണ്. പത്രക്കാരൻറെ പണി വളരെ ക്ഷേഖകരമാണെന്ന നീതികുയാൽ, ക്ഷേഖകരാം അഭിയാതയിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, ലഹരിപ്പേയങ്ങൾ സേവിക്കുന്നതു് നല്ലതാണെന്ന് ചിലർക്കുത്തമാറ്റണ്ട്. മദ്രസേവകാണ്ട് ബുദ്ധിശക്തിക്കു് ക്ഷയം തട്ടുന്നതു്, ഇണ്ട്രാഹണനില്ലെന്നും ചെയ്യാൻ സാധ്യമല്ലെന്നതും കുന്നതുമാണ്. പത്രക്കാരൻ എകാഗ്ര ചിത്തനായിരുന്നു തന്നും പ്രസ്താവിയ ഒരു നൂറ്റാഡിവരുന്നുപോലെ നടത്തണംവനാകും, നൂറ്റാണ്ടുംവിചാരണയായി, നൂറ്റാണ്ടുംവിചാരണയായി ചെയ്യാൻ കൂടിലുംമാകുന്ന ക്ഷേഖിലും പ്രാഥിപ്പേട്ടുകൂടാതെന്നതാകുണ്ട്. ഇവജ്ഞാപ്പാറവിനുംമിതെനില്ലെന്നു ഒരു സദാചാരകാഞ്ചമാണ് കൈക്കൂലിയെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതു്. തന്നെ ക്ഷേഖങ്ങളും മരജ്ഞവാനോ, എതിരാളിയെ മനിക്കുവാനോ, തനിക്കില്ലാത്തതായ മുണ്ടുങ്ങളും ഉള്ളതാക്കി നൂതിപ്പാനോ, അന്വരാൻറെ മേൽ ദോഷം ആരോപിപ്പാനോ, പത്രക്കാരൻ കൈക്കൂലി കൊടുത്താൽ സാധ്യമാകും എന്നു് വിചാരിക്കുന്നവർ ഉണ്ട്. ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുവാൻ പത്രക്കാരൻ ചിലർ സംഗതിയിണ്ടാക്കാറുമെന്നു്. കൈക്കൂലി പലതരത്തിലാവാം. ഒരു സക്കാങ്ങളുംശാസ്ത്രവും പ്രഭാവശാലിയായി, മരാറാത്വം കുന്നതുണ്ടോ സംഗതിയിൽ, പത്രക്കാരനു് പണാ കൊടുക്കുന്ന

തായ്യരാം; അവൻറെ സ്വന്തംകാഞ്ഞേൻപോൾ ഫലപ്പെട്ടതിങ്കൊണ്ട് കുടംബതായ്യരാം; അവൻ ആദരവുംബന്ധങ്ങളും ചണിക്കുമ്പോൾ ഏലിച്ചേരുകാടക്കുന്നതായ്യരാം; തുലി കിട്ടുന്നതായിരുന്നു സക്കാട്ടവകു പരസ്യങ്ങൾ അവന്റെ പത്രത്തിലെക്കുള്ളേക്കാടക്കുന്നതായ്യരാം; ചിലപ്പോൾ, പത്രക്കാരൻസ് സാപ്പാടം ‘കൈമടക്ക്’കു തുടർന്നു കൊടക്കുന്നതായ്യരാം; ചിലപ്പോൾ, അവൻ വീംഗ്രൂംവലശോ, മോതിരമോ, വള്ളേയാ സമ്മാനമായിട്ട് കൊടപ്പിക്കുന്നതായ്യരാം; ചിലപ്പോൾ, അവനെ സക്കാട്ടല്ലോശസമാനം കുപ്പം കൊണ്ടുനടക്കുന്നതായ്യരാം. ഇപ്രകാരമുള്ള ഒക്കുള്ളിക്കാണ്ട് പത്രക്കാരരെ പാട്ടിലുക്കി, പൊതുജനകാഞ്ഞേളിൽ, ജനതയുടെ മിത്തത്തിന് വിപരീതമായി, പ്രവത്തിപ്പിക്കുന്നവരും, അതിനാശി ആത്മരഹിക്കുന്നവരും മലയാളരാജ്യത്തിൽ സാധാരണമാണെന്ന് പറയുന്നതു് നില്ക്കേണ്ടം അവാസ്ഥവമല്ലോ. ജനങ്ങൾപോൾ പത്രക്കാരരെ തങ്ങളിടെ പ്രതിനിധിയായി കരതി വിശദപിക്കുന്നു; പത്രക്കാരൻ അവതരിച്ച വിശ്വാസത്തെ ലംഘിക്കാതെ നടക്കേണ്ടതിന് കടമപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവൻ, പണ്ണാട്ടായതെ കൊതിച്ചു്, ജനഹിതത്തിന് വിപരീതമായി ജനദ്രോഹിക്കൂയവരോടുചേരു്, ഒക്കുള്ളിമെടിച്ചു് ജനവശ്വനു ചെയ്യേണ്ടാൽ, പത്രധന്ത്തിനം ജനദാർഖങ്ങം ലോകക്ഷേമത്തിനം ദ്രോഹം ചെയ്യുവനായിരത്തിൽനാം. പണ്ണമോഹത്താൽ ദാതമാക്കളിടെ വലയിൽ കുട്ടിക്കി, പൊതുജനവിശ്വാസവാദം ചെയ്തു്, ജനങ്ങളാൽ നിന്തുക്കപ്പെട്ടിട്ടു്, ടെവിൽ ടിവിക്കാരും സംഗതി വന്നിട്ടുള്ള കനിലുധികം പത്രക്കാരരുടെ കുമ മലയാളികളായ പത്രവായനക്കാർ അറിഞ്ഞിരിപ്പാൻ ഇടയാണ്ടു്. ഈത്തരക്കാർ പത്രത്തിന്റെ മഹത്തായ പദവിയെ കൂടുകപ്പെട്ടതു് കയ്യും, ലോകത്തിൽ അധ്യാത്മത്തിനം അധ്യാത്മികർക്കും വള്ളുവാൻ സൗകര്യമുണ്ടാക്കിക്കൊടക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരാണ്. ചുരുളജനങ്ങളിടെ അഭിപ്രായത്തിനം മിത്തത്തിനം വിരോധമായിനടക്കാതിരിക്കുന്നു് പത്രപ്രവർത്തകക്കാർ ആദ്ദേഹജ്ഞാനത്തിനും

പത്രസ്വാമിയായ ഉടമസ്ഥൻറെനില എന്തായിരിക്കുന്നു

അഖാളം പത്രാധിപത്യം തമിൽ എത്തുവിധി പെത്രമാണോ? പത്രാധിപത്യം ഉടമസ്ഥിതി അഭിജനകളെ ശിരസാവഹിച്ച നട തേതണ്ണവ സ്വർഗ്ഗമോ? പത്രത്തിൽ പ്രതിഭാവിംഗിപ്പിക്കേണ്ടതു് പത്രാധിപത്യം അഭിപ്രായമോ, ഉടമസ്ഥിതിയോ? പത്രാധിപത്യം എപ്പോഴും പൊതുജനങ്ങളുടെ റിതത്തിലായി കരാറിപ്പ് വർത്തിക്കേണ്ടവാണോ. പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ഇന്നതു് ദോഷമെന്നും ഇന്നതു് ശ്രദ്ധാമനും അവക്കിപ്പായഛാണെങ്കിൽ അതിനെ പ്രതിഫലിപ്പി അനുഭവിക്കുന്നതു് പത്രാധിപത്യം കടമ; ഈ സംഗതി ശിഖിൽ ഉടോമാദ്ധ്യ എപ്പോറേയോ അഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നോ ഒട്ട; അഖാളം അഭിപ്രായം ശാഖയുമല്ലെങ്കിൽ താളികളും എന്നും. എന്നാൽ, പത്രാധിപത്യം അതുവും പൊതുജനവിത തത്തിനും പൊതുജനാഭിപ്രായത്തിനും പ്രതികൂലമായിരുന്നാലോ, അഖാൾ സേപ്പള്ളിച്ചാരിയായി താൻറെ ഇഷ്ടം നടത്തുന്നതു്. അം ഞാഡ നാട്ടിയാൽ, വായനക്കാശ്ശേ പത്രത്തിന്റെപേരിൽ അതുപുറി ഭോന്നാവാൻ, പത്രത്തിന്റെ ഇടിച്ചുംഭാവാൻം സം തിയായും. അകുയാൽ, പത്രാധിപത്ര പത്രത്തിന്റെ അഭ്യുദയ തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ തന്റെ പ്രയുത്തി നടത്തുന്നു. പൊതുജനങ്ങളുടെ ഹിന്ദത്തായും അഭിപ്രായതെല്ലാം അനുശ മിക്ക നാഥോട്ടുട്ടി, അവക്കട അഭിപ്രായ യത്തെ വരക്കാലുതെങ്കാശ്ശേ യോ ജിക്കത്തുകൂടിയുണ്ടോ സ്വന്തുപീപ്പാണും പത്രാധിപത്രം കൂടിയണും; അഖാൾ എക്കുദേഹം ഒരു ശ്രീരഘവാശിനിയോനാണുംവേണും പൊതുജനക്കാഞ്ഞുള്ളിൽ ജനങ്ങളെ ഉപദേശിക്കാണും. ഈ സമിതി കൂടു് പത്രാധിപത്ര രിക്കല്പം ഉടമസ്ഥിതി അഭിജനകരനായിരി ക്കുണ്ടതു്. ഇന്നേന്ന അഭിജനാവിക്കാവാൻതന്നെയും ഉടമസ്ഥിതാ കൂടു് യോപ്പു എത്തുള്ളൂ? കാണാ പണം ഏകക്കല്പിയുന്നതു് പത്രം നടത്താനാണി മുക്കണ്ണിട്ടു് എന്നോ, അഭ്യുദയം തന്റെ വകയാ യി നടത്തുന്ന എന്നോ, മരാ സംഗതികളെ അഭ്യാരമാക്കി കൊണ്ടു് പത്രത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥിതാം തെളിയുന്നവയുണ്ടോ; ഇതുനുകുണ്ടോ എന്നെന്നും പണംഡണം കണ്ണാമനും മേഘമാ യിരിക്കുന്നോ, പത്രാധിപത്രം സ്വന്തമായുണ്ടാക്കാൻ ചോഷനോ? പത്രംനടത്തിപ്പുകാരു് സ്വന്തമായിതന്നെ ക

ശിഖത്തുടവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ബക്കിൽ, താപ സാധാരിക്കേണ്ടിവരും; എന്നിരുന്നോടു ഒരുപിള്ളം, പറുക്കാനുള്ള സമ്ഭാവ്യതിനുള്ളിൽ, രാജുകാഞ്ച്ചുത്ത്‌ലും, സ്വാത്മംഡിലും നേടിക്കൊണ്ടുള്ളാം എന്ന കാര്യത്താവാര നാട്ടിലേക്ക് അനവിഡിക്കുന്നോ? സക്കാർ കാഞ്ചനാഞ്ചിൽ ഉള്ളാശക്കൂരാം മുതലായ പ്രസാദങ്ങൾ ലഭിപ്പാനായി ശ്രമിക്കുന്നവക്ക്, സംശയിൽ കാഞ്ചനാഞ്ചിൽ താഴെ കേമണ്ണം റൈ സ്റ്റീ കൂടി കിക്കു ദിന്തുപ്പാശവളി നാം ഏകാട്ടിശാഖാ ചിപ്പാൻ. ആഗ്രഹിക്കുന്ന ബക്കിൽ, ഈ പ്രകാരം മാറ്റ വലേ കുറുമിക്കാണ് വരും സഹായമായിരുന്നാൽ, വോതുജാവറിതമേവി ടെ ദില്ലോ? ഉടമസ്ഥൻ എന്നർ ഇഷ്ടാംബൻ, എന്നാൾ അദ്ദേഹിക്കുന്നേബലു വരുത്തിൽ പ്രസാദവിക്കും, — എന്നാം മാറ്റം അംഗ്രജനുക്കുവൻ വിചാരം ഉണ്ടാവുന്നു തക്കവള്ളും വരു-ഉടമസ്ഥൻ അംഗ്രൂമാഡാം തുട്ടുടട്ടു; വിശേഷിച്ചും, രാജുകാഞ്ചനാഞ്ചിൽ ഇടപെട്ട രിക്കുവക്കമായി ഇങ്ങനെത്തു സാമ്പ്രദേശ ദക്ഷതമല്ല. പരുക്കാരെ കുറഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്നു വാതാമാറാഡാം ശേഖരിച്ച് പ്രസിദ്ധുപ്പെട്ടതു ബാബാൻ; രാജുകാഞ്ചനാഞ്ചിൽ എപ്പുട്ടെന്നും ചിലക്ക് ചില വാതാമാറം വരുത്തിൽ പ്രസിദ്ധുപ്പെട്ടതെത്തന്നു് ഉള്ളക്കണ്ണാഡായിപ്പിക്കും; അതു് സാധിപ്പാൻ വേണ്ടി അവർ പരുക്കാരെനാ പട്ടിൽ ചെണ്ണു; എന്നിവനാൽ, കൈത്തുലിച്ചും കൊട്ടാം. ഉടമസ്ഥൻ ഇതിൽ അടിമാപ്പെട്ടാം, അംഗാഞ്ചിടെ പരുക്കാണുള്ള ഏന്തണ്ണൻ വോതുജാവേപ്പകാരം? അംഗാഞ്ചിടെ വാഹനങ്ങൾ അംഗിണേണ്ടിക്കു വത്തുന്നനുണ്ടെന്നു മാറ്റു വെണ്ണുക നിന്മിത്താം അവരു വാതിലിരക്കുമ്പേ ചെണ്ണുന്നതു്? ഇതിലുണ്ടും, അംഗാഞ്ചിടെ ഒരു സ്ത്രീ ഉദ്യോഗസ്ഥാനാഭ്യാസം, രാജുകാഞ്ചപ്രസക്തവാസാഭ്യാസം സേവണ്ണുന്ന വാസ്തവത്തിനു് വിജയഭായപ്രകാരം പ്രസാദവിച്ചുല്ലപ്പെട്ട വണ്ണുന്ന ചുറ്റുവല്ലതാണ്. ഇനി മാബാജ കൂച്ചുണ്ടു്: പരു-ഉടമസ്ഥൻ, “സീനാ്”എന്നു് പാഞ്ചന വിനോദവിനുമാസം അംഗാഞ്ചിടെ അംഗാഞ്ചിടെ ചാൻ ആവശ്യം കൂടിതന്നുണ്ടു്. പരുത്തിനാൾ ശക്തിയും ഗ്രാനേഡും അംഗാഞ്ചിടെ ഉണ്ടോടുകൂടിയായിരിക്കും പരുത്തിനു് പരും അംഗാഞ്ചിടെ അംഗാഞ്ചിടെ നാശോദയത്തുണ്ടെന്ന് മനസ്തു താണ്ണു

ന്നതും. ഇത്തരം അവന്നെല്ലാം ഒഴിച്ചുവെപ്പാൻ ഉദ്ദോഗസ്ഥനാർ തുടങ്ങിയവർ പത്ര-ഉടമസ്ഥരാർ ഇപ്പോൾ സന്ധാരിക്കുന്നതിന് കൂടുതിൽ തീരുക്കാം, ഉടമസ്ഥനെ വശീകരിക്കാം ചെയ്യാം. ഉടമസ്ഥൻ ഇള കൈണിയിൽ കട്ടങ്ങാതിരിക്കണാം; അതിലേക്ക് ഉത്തമമായ ഉചായം സംഘത്തിൽ അംഗമായിച്ചേരാതിരിക്കുക തന്നെയാണ്. പത്രക്കാരൻ വെടിയേണ്ട മഹാരാജകാഞ്ചുണ്ട്: പന്നക്കുവടക്കാരായും, റബ്ബർക്കാവനി മുത്തായ തീരുവ്വാപാരക്കാരായും, നേരിട്ടോ, മാറ്റേ പ്രകാരത്തിലോ, യാതൊരു സ്ഥലവും അരക്കുതു്; അത്തരം വ്യവാരങ്ങളിൽ ചേന്ന് നടക്കുകയുമെന്തു്.

ഇവജ്ഞാക്കെ നടപ്പില്ലാത്ത നിഖണ്ഡകളിംഗാം ചിലക്ക് തോന്തിയേക്കാം; സാധിപ്പാരാ പ്രജാസമാവാം. എക്കില്ലും തൊഴിലിന്റെ പവിത്രതാശു പാലിപ്പാൻ അതുന്നതാപേശിത മായ ഇക്കാഞ്ചുത്തിൽ പത്രക്കാരൻ എത്തുതന്നെ കാഞ്ചപ്പാടകൾ നേരിട്ടാലും, അവൻ പൊതുജനക്ഷേമത്തെ കരതി പ്രവർത്തിച്ചു എന്ന് കൂതാത്മനാകവാൻ അവകാശമുണ്ട്. അവന്നുറ പുര ഷാത്മദാർ സാന്തും, ഗ്രായം, നീതി എന്ന ധമ്മത്രക്കം അതിശാ രിക്കം: ഇതികത്ത് അവന്ന് ഇലപരസ്യാധാരം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന വിശദാസം ധമ്മഭക്തിയെ വലിപ്പിച്ച് ചെയ്തും നൽകുന്നതും; അവന്ന് കൂദാശപാശനാസ്യത്തിൽ നിന്ന് മോക്ഷം സിദ്ധിക്കുന്നതുമാകുന്നു.

ഒരു ഭ. ०.

അറബിപ്പാട്ടം

— * — നാലു വാല.

ഹിമാലയവല്ലത്തിന്റെ പ്രാന്തങ്ങൾക്കുടെ തെക്കേ അരബ്രാത്ത് കൗഡാക്കമാരിവരെയുള്ള ഭാരതഭേദബന്ധം അഥവാ ഭേദബന്ധമായ ഒരു നബിനാവസ്ഥയെ പ്രാബിച്ചിരിക്കുന്നു. മീരുകളും, മുഹമ്മദീയങ്ങൾ, നൂറ്റാണ്ടികളും, പാർസികളും, എന്നു വേണ്ടാം സകല ജാതിമതക്കാരും എക്കൊബിച്ച് ഇന്ത്യൻ ജനങ്ങൾക്കുടെ കിട്ടവാൻ അതുകാംക്ഷിക്കുകയിൽക്കൂട്ടും രാജ്യകാഞ്ചാനഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം സുരക്ഷിതമായ മാർത്തിൽ ലഭിക്കുന്നതിന് പലെടത്തും ഉസാധിച്ചുവരുന്നു. ഇന്ത്യക്കാർ കഴിഞ്ഞു പോയ ഒരു കാലത്ത് പ്രാബിച്ചിന്നു ഉന്നതിയെ വിശദം പ്രാബിച്ചിന്നുതിനും ഏകക്രമത്തുണ്ടോടെ പ്രയത്നിക്കേണ്ടതും അംതു നീതാപേക്ഷിതമാണെന്നും പ്രസംഗസ്ഥകളിൽ വാദിക്കും അഭിഭേദകൾ പ്രതിജ്ഞകൾ ചെയ്യും ചെയ്യുവരുന്നു. ഇന്ത്യാക്കാരും പരിപ്പൂരവല്ലതിനിൽക്കുന്ന് വിശ്വാസി നിന്ത്യവാൻ മല്ലുക്കാരും സ്നായിട്ടുള്ള ഹിന്ദുമതാചാരങ്ങളുടെ ക്ഷേഷകഭാഗങ്ങളെല്ലാം ചേരിക്കുകയുണ്ട്, അമാത്മവും പരിന്മാഖവുമായ ഒരു ശ്രീമതാത്ത സ്ഥാപിക്കുന്നതിനും, ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ സുക്ഷ്മതപ്രത്യേകത ഗരും പാശ്ചാത്യാഭാരം പെണ്ണരൂപത്വാഭം അവിടവിടെയുണ്ടും നടന്ന് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പൂരിയ മതതപ്രത്യേകത പ്രചരിപ്പിക്കും ചെയ്യുവരുന്നു. ബ്രാഹ്മണമതാചാരത്തിന്റെ ക്ഷേഷണം

* ഫീഡ് കമ്മീഷണം അ-ഓറ- ഫൈംഫീ സഫ്റ്റ്‌വെർ എ എസ്-ടി അവന്നത്തുരുളും ‘ശ്രീവരാഹംവിജയനംജാക്കിനി’ സഭയുടെ വാസ്തവികരണം അഭിഭേദത്തിൽ നടന്നിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രസംഗതിനിന്നും സാമ്രാജ്യമാക്കുന്ന ഒരു ഉപന്യാസം; ഇതു ഫീഡ് കമ്മീഷണിലെ ‘സുഖംനം’ മാസിക്കയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

ഗണങ്ങളും സാലുവിവാഹം, വൈയവ്യം ചരണം മതലായ നടവടികളെ ഭേദപ്പെട്ടതി, ലോകക്ഷേമത്തിനാൽ ധമാത്മാലമായ ജീവിതപ്രമാണങ്ങളെ പ്രതിജ്ഞിക്കുന്നതിനുള്ള യതാവും ആണുള്ള മുജ്ജു് വല്ലിച്ചുതന്നു വരുന്നു. ചുങ്കിപ്പുറാജുനാതാധാരായും, രാജുകാഞ്ചം, സമഭാഷകാഞ്ചം, മതകാഞ്ചം, പ്രവസാധകാഞ്ചം എന്നിങ്ങനെ പലേ കാഞ്ചങ്ങളിലും ഇന്ത്യയിലെവിടെയും എവരുകൊണ്ടു ഒരു ഉണ്ടാക്കുന്നായിരിക്കുന്നതായി നാഡക്ക് പ്രത്യുഷം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രഖ്യാദത്തുടെ—കാരാളിടവും വൈവാഹികാം പാഞ്ചനാതാധാരായും, ക്ഷീണാദത്തിനാം—കാരണം എന്നതായിരിക്കാം? എന്തുക്കുണ്ടും മഹമ്മദീയരേയും പാസ്സാധിവിവാഹകാണ്ടം, മതതപണ്ഡിതനുടെ പരിജ്ഞാനംകൊണ്ടും തുടർച്ചിജ്ഞാക്കവാൻ അതിച്ചിരിക്കുന്ന അക്കുംബർ ചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്തുംപാലും, അവാവാൻാം മതാചാരങ്ങളെ ഇച്ചുംപോലെ അനുവദത്തിച്ചുകൊള്ളുന്നതിനും അനുവദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തെ ഭാരതത്തിലെ സ്ഥാനത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന വിധത്തിൽ നാനാജാതി ജനങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ യോജിച്ചിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രദർശനപ്പീംകാതിരിക്കുന്ന കാരണം എന്നതായിരിക്കാം? വാദ്യാത്മകപ്രാണ്യാസത്തിനാൽ പ്രഖ്യാദം പ്രാഥമ്യം കുറയുന്നതു തുടർന്നു തുടർന്നു, എന്തുകുണ്ടും, എന്തുവേറെ പൊതുഭക്തിക്കും ഇതേ വരെ കഴിയാതിരാനു ഇപ്പോഴെന്തെ നവീനമതത്തിനാം പ്രേരണാക്കതി എന്നതായിരിക്കാം? ഇന്ത്യയിടെ ഇക്കണ്ണിന്ത പത്തിങ്കു പത്ര കൊല്ലുന്നതെ ചരിത്രത്തെ പ്രേക്ഷിക്കുന്നതാധാരായും, ജനാസ്ഥാനയെ തുടർന്നു ഉത്തര ശീമയും ഉത്തരവിപ്പിച്ചു് നവീനകാംശക്കുംകും പാതുമാക്കവാൻ സംഗതിശാക്കിച്ചിട്ടുള്ളതു് മഹ്യമായും പുതു നീതപത്രങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാലിതന്നുനാകുന്നു. ഈ ശക്തി ചാഡ്യാത്മകവാൻ തുടർച്ചിയുടെ സന്ദർഭിയാണതാണും. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല, ചെറാണു പ്രാജ്ഞങ്ങളിൽ മാക്കവാൻിലും, ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിക്കാണുന്ന ഉണ്ടാക്കുന്ന മേൽ പുതുനീതപത്രങ്ങളുടെ പ്രചാരം ആരാന്നാംതന്നു പാലാം. ജനാസ്ഥാനയുമല്ലത്തിൽ, ഇതു പ്രഖ്യാദമായും, വിജയിതമായും പതിച്ചു് അവരെ മനസ്സുജീവിതമാഹാത്മ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തന്നും എന്ന തേ

എങ്കെട സൈന്യങ്ങളുടെ വധ്യങ്ങളാൽ നേടന വിജയങ്ങളേ കൂടാൻ എത്രയോ ശ്രദ്ധയും, നില്ക്കേണ്ടവും അതു വിജയം പറ്റാൻ പ്രവർത്തകരാർ ചെറിയ തുലികളാൽ നേടവാൻ കഴിയുന്നവെ എന്ന് നാം ഗ്രഹിച്ചിരിക്കേണ്ടതാക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തകൾ എങ്കിലും പരിയുംപോൾ, പ്രത്യേകം ഇന്ന അതു എന്ന് ചുണ്ടിപ്പുറ വാൻ സാല്പ്പുമല്ലോ. കേവലം പണമിട്ട് പണമെട്ടക്കണമെന്ന തുലി വാന്നത്രയോടുള്ളടക്കിയോ, സപാത്മത്രയോ, സപകീയാത്മത്രയോ, സപജനാത്മത്രയോ, സാധിക്കണമെന്ന ദ്രാഗുഹ ശത്രാടക്കുള്ളടക്കിയോ, മഹാ, പ്രചത്തിക്കണ രക്തമാംസാദി വിശ്വമായ ശരീരത്തെ പത്രപ്രവർത്തകൾ എന്ന് ശബ്ദിക്കണവർ പല ദശാക്കം. അതു സ്ഥലത്തു ചുണ്ടിക്കാതെ കാഴ്ചയാണ്. നാം കാണുന്ന വാസ്തവിക്കെൽപ്പും സാരമായും, ചാക്കിഷമായ വിഷയ മല്ലാതെയും, ആത്മദാഷ്ടിയാൽ മാത്രം കണ്ടറിയാവുന്നതായും ഒരു അഭ്യന്തരമിതാത്മാവു് ലോകത്തിൽ ഉണ്ട്. അതു സത്യം, നീതി, ഗ്രായം, ധർമ്മം മുതലായ സർഹണങ്ങളുടെ പരിഞ്ഞല്ലവും കേവലവുമായ സത്തയാക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തകൾ എന്ന പറ്റാ ആദ്യോപം ഇംഗ്ലീഷ് മഹാഭാരതീക്കാണ്ട് കാണുവാൻമാറും. ഇതു മാംസാദിവിശ്വയത്രതിൽ കാണുന്ന മനസ്സ് നല്ലോ; ശ്രദ്ധത്തെങ്ങളുടെ എക്കൊവിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു തുവമാണുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള പത്രപ്രവർത്തകൾ പുതിയി ലോകക്കു മത്തെ വല്പിപ്പിക്കുകയാഗ്രഹിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷുക്കുവന്നു, അവന്നു പറ്റുതെന്നു അഭ്യന്തരിക്കുവന്നാണെന്നു് മുമ്പു പറഞ്ഞുവെല്ലോ. മഹാനാർ ഇംഗ്ലീഷുപരന്നു അംഗങ്ങളാണെന്നു്, അവരെ ഇംഗ്ലീഷുപരന്നു പ്രത്യേകോദ്ദേശത്രാടക്കുള്ളടക്കി ലോക അഭിലോക്ക് അയച്ചിരിക്കുന്ന എന്നു കാർബലെൽ എന്ന വിഭ്രാന്തി സമത്വമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദേവൻ, സിലൂർ, പുരോഹിതൻ, കവി, സംഖിത്യകാരൻ, രംജാവു എന്നീ രൂപങ്ങളിലെപ്പും മഹാനാർ ഫോകത്തിൽ മരജ്ഞു് അവതരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ കവിയും, സംഖിത്യകാരനും, എല്ലാകാലങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കുമ്പനിരിക്കിലും, ദാഖലവു് ഇപ്പോൾ പ്രധാനനായിരിക്കുന്നവെങ്കിലും, ദേവൻ, സിലൂർ, പുരോഹിതൻ എന്നിവർ ‘ഇന്ത്യിനി വരുത്തവല്ലോ’ കഴി

ഒരു പ്രോഗ്രാമിക്കേണ. എന്നാൽ, ഒരു മഹാൻ ഇപ്പോൾ ലോകത്തിൽ പ്രസ്വലതയെ പ്രാധിച്ചുവരുന്നു: മുത്താന്തപത്രപ്രവർത്തകൻ എന്ന ഇം മഹാൻ, കാർബലൈറിന്റെ ദേവൻ, സിഡൻ, പുരോഹിതൻ, കവി, സാഹിത്യകാരൻ, രാജാവും എന്നി മഹാവിരദ്ധംപലയുടെ ശാന്തത്തിൽ തുടങ്ങേണ്ട നവീനത്തുംപലയാണ്.

ര *ആ യു റി ക മു ത റ റ പ ⑭ ०.

മുത്താന്തപത്രങ്ങളുടെ സുരക്ഷിതമായ വഴിച്ചുണ്ടാം, സുൾക്കിതമായ നടത്തണ്ണും സപ്താദ്ധായി അവകാശം കിട്ടുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണ മചഞ്ചാരിത്രനിന്മാർപ്പിച്ചവിക്രാന്തൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതായ ഒരു മാസിക പത്രത്തിന്റെ ലൗണ്ട് ലക്ഷ്യത്തിൽത്തന്നു ഒരു ലേഖനമെഴുതണമെന്ന് അർത്ഥിന്റെ പ്രവർത്തനയിൽ അംഗ മോഡിക്കേണ ഒരവൻ² ചാരിതാത്മ്യം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. പ കൂർ മുഴവൻ ജീവധാരണരണ്ടായിരവേണ്ട തന്ത്രം പ്രയോഗി ക്കുയും, രാത്രി വിശ്രമിക്കുയും, ചെയ്തുകൊണ്ടു, ദിവസംതോദ്ധൃ ണാക്കുന്ന പ്രലോഭനങ്ങളെ ധമാശക്തി നിർവ്വഹിച്ചവോയുന്ന കരാർക്കു³, “ഭാരതി”യുടെ ആവിഞ്ചാവം എത്രയാം ഹഷ്ജനക മാക്കുന്നു.

ര. ശ്രീകൃഷ്ണ മലജാരിലെ ഇന്നങ്ങളുടെ പത്രപ്രവർത്തന തൊല്പുത്തിൽ ഞാൻ അനല്പമായി പ്രമോദിക്കാനും ചെയ്യുന്നതു്. അതു പ്രവർത്തകനാംരഹപ്പുാണി അധിമായ അറിവും എന്നി ക്കില്ലേക്കില്ലും, അവർ നാട്ടകാക്കം നാട്ടിനം ഉണ്ടാക്കിവെക്കുന്ന മുണ്ടം അനവുംചനിയമായിരിക്കുന്നു. ഇടക്കിടങ്ങു’ അനാരാഗ്രം വഹമായ വഴക്കർ ഉണ്ടാക്കുന്നബേജനിക്കുന്നാലും, പത്രങ്ങൾ

* ഇതു് ഫൌംഡ് ഷെഡ്, ഷൈലേ, അതുഗ്രു² ഇം കാസ്കൈഡ് ‘ഭാരതി’ സാമീക്ഷയുള്ളിനുണ്ടിൽ എഴുതിയിരുന്നതാണ്.

തന്മിലുള്ള മാസക്കൂട്ടും, ഭാരതോരം വിജയദിനങ്ങളിൽ വാദങ്ങൾ നടത്തി തന്മുഖം വാഹനങ്ങാക്കി ലോകകാഞ്ചനങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രഗതി തയ്യാറാക്കി പ്രായത്തിനായി തുപന്ന തുപന്ന വും പ്രണാവനവും ഉത്സാഹജനക അളവായിരിക്കുന്നു. റല്ലായും തതിൽ പത്രപ്രവർത്തനമഡിഡിം അധികകാലം കൂടിഞ്ഞിട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന സഫിരിക്ക്, ചിലപ്പത്രങ്ങൾ അല്ലെങ്കാലജീവിക ഇംഗ്ലീഷ് പോകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പരിഹരാസവും വ്യസനവും തോന്നാമെങ്കിലും, അതു കൂടം അതുമേൽ അത്രതാപ്പുട്ടവാനില്ലോ. പത്രങ്ങളുടെ ഇന്ത്യാഭ്രംബത്തോടു കൂടി സ്വന്തമായ അഭിപ്രായപ്രകടനത്തികളും പ്രസക്തിയേയും, സപ്രചാരജീവിത തുല്യതയും താല്പര്യതയും വിളിച്ചുപാശുന്നതേ ഇല്ല. ദിവസങ്ങളോടു പുതാവതപത്രവാരാധനാക്കടാതു കാലംകൂടിക്കുന്നതു വിനിത്സാഹകമായ ഇഡിവിതമാണെന്നോ? തോന്നിന്തുടങ്ങിട്ടുള്ള ഒരു ഇന്ത്യസ്ഥാനത്തിനും, പത്രങ്ങളുടെ വലിംഗായിൽ അഭിരതിയില്ലാതെ, വിരതി ഉണ്ടാക്കാതല്ലോ. മലബാർ പത്രങ്ങളിൽ, പൊതുജനങ്ങൾ നിഭ്യമായും, നിംബാക്കിഞ്ചുമായും സ്വാഭാവികമായും, ചെയ്തുകാണാനുള്ള ജീവിതത്തിനായി നവീനത ഒരു പ്രത്യുക്ഷമാക്കുന്നു. മുന്നനകർപ്പം പലതും ഉണ്ടായിരിക്കും, എന്നവരുടെ പത്രങ്ങൾ മനോവ്യാഹാരങ്ങളിൽ ഒരു വേഗപ്പെട്ടതുനാണെന്നോ? സമ്മതിച്ചേരുന്നീൽ.

ഒ. എന്നാൻ വന്നുമാനവത്രങ്ങളുമാണി ഇടപെട്ടിട്ടും കൂടുതലാം കഴിഞ്ഞതോ ഉംജി; അവയെപ്പുണ്ടാവി അവിജയത്തുട കൂടിട്ടും അധികകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലോ. മലബാർ പത്രങ്ങൾ, നിത്യമാനം താല്പര്യത്തിൽ, കൂസ്തുക്കടാതു പ്രവർത്തിക്കാറുണ്ടെന്നോ, അവയുടെ പ്രവർത്തകമാർ ഒരു ചെറിയ അപജയംകൊണ്ട് നിരാശാരാവുകയോ, കറിനമായും കിസ്താധ്യമായുമെങ്കിൽ യുദ്ധപ്രയോഗ തതിൽ വൃത്തിചലാതചിത്രങ്ങാരാവുകയോ, നാട്കാരകെ നാനാപ്രകാരങ്ങളും മണ്ണങ്ങളിൽ വിച്ചവന്നാരായും, താന്താജീളിടുക കാഞ്ചലാഭത്തിൽമാറ്റും തയ്യപ്പരന്നാരായുമിരിക്കയോ ചെയ്യുമാറില്ലെന്നും, ഘറയുണ്ടാക്കിയിട്ടും, ശാഖകളില്ലോ, ശാഖകളും

പ്രസ്തിനിമിത്തം, മലയാളിലാശ്വിം, പൊതുജനങ്ങളുടെ ജനക നസ്വത്തിനും, അവകാശസ്ഥാപനത്തിനും, ധാരാളം പുഷ്ടിയും പ്രാബല്യത്തും ഉള്ളാക്കമാറുണ്ടോ, സമ്മതിക്കാതെ കഴിക്കയില്ലോ. തിരുവിതാംകൂറിലാശ്വിം കൊച്ചിശ്ശിലാശ്വിം പത്രങ്ങൾക്കും, മലയാളിലാശ്വിം പത്രങ്ങൾക്കും, തമിഴ്ചുള്ള വല്ലാഡം അരം റം അവയുടെ സ്വന്തത്തുറ്റവകാശവാദത്തിലാക്കും. മലയാളിലാശ്വിം പത്രങ്ങൾ, സ്വന്തത്തുറ്റവകാശവാദത്തിലാക്കും. യാരാളമുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ പത്രങ്ങൾക്കും, സ്ഥാപിച്ചിരിയെന്ന ദാനക്കും വകുപ്പുക്കും, അഭയുടെ പലമാതിരി ശക്തിപ്രകടനങ്ങൾക്കും മലയാളപത്രങ്ങൾക്കില്ലെന്നിരിക്കില്ലോ, തിരുവിതാംകൂറിലേയും കൊച്ചിശ്ശിലേയും പത്രങ്ങളും കൂർഖ അധികം ദൈന്യത്തോടെ സ്വാഭിപ്രായങ്ങളെ വെച്ചിരുന്ന റാഡിയോക്കൂർ, ഗവാൺമാന്റിനോടു വാദിക്കും ചെയ്യുന്നതിൽ മലയാർപ്പത്രങ്ങൾ മുന്നിട്ടുനില്ലെന്ന ചെയ്യുന്നു. ഈതു് അതായും രാജ്യഭരണസ്ഥാതിയെ അനുസരിക്കുന്നവൻ എഴുപ്പും അനിയാവുന്ന താണം. സക്കാരപ്രോഗ്രാഫ്സ്ഥമന്മാരുടെ നടപടിക്കുള്ളിട്ടുണ്ടാവും മിഡനോക്കാതെയും മുണ്ടേശ്വനിനു പണ്ണാ ചെയ്യു് ആക്രോഡോപിക്കുന്ന കാഞ്ഞത്തിൽ, തരവിതാംകൂറിലെ പത്രങ്ങൾ,—മുട്ടിപ്പീഡ് ഓഡാഫിചുള്ളത്താഴീകൾ— എപ്പോഴും ചണ്ണപമനസ്സുകളായിരിക്കാതെ നിപുണതിശില്പി, എന്നവിധിനിലാത്രം, ഈ രാജ്യത്തു് പൊതുജനങ്ങളും സക്കാർക്കരതിവാനാതു്. അതു് റൂവനമായ ഒരു പൊതുജനാദിപ്രായം ഉണ്ടാവാൻ, ഈ നാട്ടിലെ സക്കാർലപ്രോഗ്രാഫ്സ്ഥമന്മാരുടെ മനോഭാവം അനുസൃതലിക്കുന്നില്ല. തങ്ങളുടെ നടപടിക്കളിൽ ഉള്ള തെറ്റുകൾ മാറ്റുവാൻ എടുത്തുകാട്ടുന്നതു് യുക്തമാണ്ടുന്നു, തങ്ങൾ എന്നു പ്രവർത്തിച്ചുണ്ടാണെന്നും, ഉള്ള ഇവങ്ങൾ വിചാരം, പരിശീലനിതിയാണുള്ള സ്വന്തത്തുറ്റവകാശവാദത്തോടെ അന്താട്ടമാണി പ്രതിജ്ഞാനിക്കാറുണ്ട്. അതുകൂടിപുതാനാതചതുരത്തിനും ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കും നാമ്പാട വത്രങ്ങളിൽ തികാന്തരുവക്കുന്നതിനു്, ഇന്നിയും എറുതേയാ കാല പരിശോധിക്കാനും വേണ്ടിയിരിക്കും.

ഡാ. അനുഭൂതികപ്പരുത്താന്തപത്രത്തിനും ചരിത്രത്തിനു് അ

ସିକଂ ପତ୍ରକଂ ବଣିଟିଲ୍ଲୁଙ୍କ. ହୁଣେଗନ୍ଧିଷ୍ଠ ପାରୁଣ୍ୟକ ଉତ୍ତର ଯଥୁଂ ପତ୍ରଚଢ଼ୁଙ୍କ, ସପାତରୁମରାବିକଳଙ୍କ ରାଜୁଣ୍ୟକୁଳେ ଅଧିକମାତ୍ର ନାକକଳଙ୍କାଳେ. ହୁଣ୍ଡୁଆଙ୍କେ, ଆମେରିକା ମୁତଲାଯ ପ୍ରତି ଶଣାଳୀର, ହୁପାରୁ ପ୍ରାଣାଲ୍ପର ଏହିରେଣ୍ଟ ସୁମଧିରମାତ୍ରିତାରେ. ପାରୁଜୀବିତମଣ୍ୟଲାଭତିର ବଣିଟିଲ୍ଲୁଙ୍କରୁତୁ ପାରୁଣ୍ୟକ ତୁମାଯ ପାଲେ ପରିଷ୍ଠାରଣାଳ୍ପର ନନ୍ଦକେ ବିଶ୍ୱାସରେ ଜୀବିଷ୍ଟିକା ନା. ମନ୍ଦକାଳଣାଳୀର ଅନୁ ତିକକଳିଲ୍ଲୁଙ୍କ ପାରୁଣ୍ୟକ ସମିତି ଯୁଂ ନାକତିଲ୍ଲୁଙ୍କ, ହୁପ୍ରାଶରେ ମଲହାଳୀପାରୁଣ୍ୟକ ଦେତିର ଅ ଯିକଂ ଅନେତରପ୍ରେସ୍ଟକାଳେଣ୍ଟ୍ ବିଚାରିକେଣ୍ଟା. ନନ୍ଦକ ମଲହାଳୀପାରୁଣ୍ୟକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିକଳଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିତୀୟରୁ, ପାରୁପୁ ଚାରେଣ୍ଟତିଗରୁଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିଷ୍ଟକାଳୀଯୁ, ଗୋକଣବ୍ୟାପର, କର ପୁଷ୍ଟ ରମ୍ପଣ ତୋଳାମାତ୍ରିକେଣ୍ଟା. କର “ହାନିପ୍ରେଲ୍ଫଲ୍ଲୁଙ୍କ”, ଏହିତା ଗମ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିକଳିତିକଳ୍ପର, ରଣ୍ଟ ଦୁନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିନିରତ୍ତକାଳଂ, ପ୍ରଲ୍ଲୁଙ୍କ ବଲିତ୍ରିକିଷିବାର କର “ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିକାର”ରା, ମଣିଯିଟିବାରଂ କାଲ୍ୟାସ୍ ଏହିକଷିବାରଂ କର ‘ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିଶାଖଂ’ ତୁଳିଯାଇ, ହୁପ୍ରାଶ ଶରେ ମଲହାଳୀପାରୁଣ୍ୟକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିକଳତିଲ୍ଲୁଙ୍କର କର ଅ ପାଂ ଗ୍ରହିକେଣ୍ଟା. ପାଞ୍ଚ, ଚିଲତ୍ତୁ ହୁତିକିଗିରାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟୁଷାଲ୍ପ କିଲାହିଲାମାତ୍ରିକେଣ୍ଟା. ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିଷ୍ଟ୍, କର “ମଣିର୍ଲିଙ୍କ” ଉଣ୍ଡାଯେ ନା ପାଠାଂ. ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିଷ୍ଟ କରିକର ନାକର୍ତ୍ତା କର ପାରୁଣ୍ୟକ ହୁତେବେ ଯାରାଳିଂ ମତିରେଣ୍ଟାଙ୍କ. କରନ୍ତୁ ପ୍ରତିକରି ଚଲିବାଯାଇ, କରିଯିଥିଂ ନାହିଁ ହୁଣ୍ଡୁଆରେଣ୍ଟ୍ କରନ୍ତିନ ପାରୁ ପ୍ରଯତ୍ନକରାର ଉଣ୍ଟାଙ୍କ. ହୁଣେଗନ୍ଧିଷ୍ଠ ହୁଣ୍ଡୁଆରେ ନିଲ ହୁବିଦ ମାତ୍ରମ ପ୍ରାଣ; ପାରୁପୁରୁଷତିରୁକ ଶେଷବେତିର, ପାଲ ନାନକଳିଲ୍ଲୁଙ୍କ ହୁଣେଗନ୍ଧିଷ୍ଠଙ୍କ ଏଣାମେବଜ୍ଞକ. ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵିକଳ ଏହିକୁରାଜୁଣ୍କ ହିଲେ ହୁପ୍ରାଶରେ ଯାଇଯୁ, କରିକାଲଂ ମୁଖବେତିଯୁ, ସମିତିଗୋ କାଳିଯାଇ, କାଲଶତିରେତୁଳ୍କର କରିବିତି ବେଶତିର ପାରୁପୁ ପୁଣିଯିତି ଉଣ୍ଡାମାତ୍ରିଲ୍ଲୁଙ୍କ ପରିଷ୍ଠାରଂ ଅନୁଶୁନ୍ତରକମାତ୍ର ତୋ ନାନାତାଙ୍କ. ଅନୁଧାନିକକାଲତାଲେ ଯିଶେଷତିଯୁ ଯୁକ୍ତିଯୁ କୋଣ୍ଟ ଏହିରେଣ୍ଟ କାତମ ଛିରଂ ନାଂ ଦିନୋଟକଟଙ୍କାକିଲିତି ରିକେନ୍ଟା. କର କେକପ୍ରଲ୍ଲୁଙ୍କ ଚିଲ୍ଲା ଉପକରଣାଳ୍ପରକାଣ୍ଟେ କୋଣ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ରିତ୍ତୁ ନାକତିଲ୍ଲୁଙ୍କ ପାରୁଣ୍ୟକ ସମିତି ଅନୁକପ୍ରାଦ ପା

കന്നപോളിരിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസത്തിൽ, കണ്ണിച്ചു് ഒരു കടലാസിഡ് ഒരു പുറം മാത്രം, അഞ്ചുള്ളാം എത്തുരമൊപ്പും അച്ചു കിച്ചുവന്നിരുന്നു സ്ഥിതിയും, ഇപ്പോൾ ‘പ്രിന്റിംഗ് മെഷിൻ’ നിന്മിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മാബാധാര എത്രയാം വിന്നുശജനകമായിരിക്കുന്നു. ഒരു മിനിട്ട് നേരത്തിനാളുള്ളിൽ ഒരു മെൽസ്റ്ററം പ്ലാവറിക്കുന്ന അച്ചുയത്രങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ചീല പത്രങ്ങൾ കുറു ഉണ്ടുന്നു കേപ്പാക്കുന്നും, അതുകൂടികൊണ്ടുനിന്നും ഒരു മെൽസ്റ്ററം പ്ലാവും അച്ചുടിക്കും, അതേ സമയംതന്നെ കടവാസ് മടക്കയും, മറ്റും ചെങ്ങുനുണ്ടുന്നു കേപ്പാക്കുന്നു കേപ്പാക്കുന്നും, പത്രപ്ലാവത്തനമണ്ണവൽക്കരിൽ ഉള്ള ക്ഷോഭം എത്ര മാത്രമുണ്ട് പരിപ്പേട്ടിക്കുവാൻ കഴിയാതെ എന്നുപറ്റ കഴുതുകൂലില്ല?

ഓ. അതുകൂടികൊണ്ടുനിന്നും പ്ലാവത്തനമുണ്ടുനിന്നും വേണ്ടിവരുന്ന മന്ത്രാക്കദിയുടെ പരിമാണവും, ദിവസത്തെ മന്ത്രാക്കദിയുടെ വേണ്ടിവരുന്ന ശക്തിയുടെ പരിമാണവും തമിൽ, അവയുടെ യന്ത്രപ്ലാവത്തനശക്തികൾ തമിലുള്ളതിനുണ്ടാണ് എത്രയേം അറഞ്ഞരഹപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസത്തിൽ ഒരു കടലാസിഡ് ഒരു ഭാഗമാത്രം പത്രങ്ങളും പ്രതി അച്ചു കിച്ചുവന്നതും, ഇപ്പോൾ ഒരു പത്രം മൃദുവാം ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ പത്രവത്തിനായിരം പ്രതി അച്ചുടിച്ചു് മടക്കിക്കൊടുന്നതും, തയ്യിൽ ഉള്ള അറഞ്ഞരഹപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുമായി കിരുന്നു. അതുകൂടിക്കയറ്റപ്ലാവത്തനം വരുമകാശജീവി പ്രാഹി ചീരിക്കുന്നവതും അപ്പേട്ടില്ലെങ്കളിൽ പോകിനോക്കിയാൽ, അവിടെ എത്രമാത്രം പുലിശൈലിപ്രയോക്താക്കളുടെ സെസന്റും അണിനിരന്നിരിക്കുന്നവും കാണാം. അതു വിധമൊരു സപ്രത്യേകിനിതിപ്രാഥമായി നിന്നുവണ്ണത്തിനുള്ളിട്ടിയും നിന്നും ഇടയിൽ എത്ര കാലത്താണു് അവകാശം ഉണ്ടാകുന്നതു്? അതു മഹാസെസന്റുനിലെ കാരണം ദേശം, തന്റെ തന്റെ പണിമാത്രം, മുജ്ജുന്തിയോടും ശേഷിയോടും, നടത്തുന്നതു് കാത്താൽ, ഒരു അതുകൂടിക്കയറ്റപ്ലാവത്തിലെ

என்ற ஜம் ஏடுதான் விலகேவியதென்று தூயிக்கொடுக்கப்படுகிறது. இது வியங் பலிசூதத்தினிடம் நடத்து நா ரங்குநைக்கிற பாகைத் தாலுக்கு உண்ணாகவேயான் ஸபங்குத்தித்தோலும் உ ணாகுடிலு; நழைத் தூக்கியிட இப்பூர்ம ஸூரிக்கபோலும் உவங்கா. இந் மட்டுமல்ல கை பறுகாண்டுலாவத்திடம் ஏடுத் தீ ரீசூதயாளாந்தென்று வாய்க்கால் போலும் செய்துமானிரி கூடு. கூரி. அரங்கையைக்கு கை பறுப்புவத்தெடுப்பாடிற், அதுமாயி, நஸ்த பாம்பரிசும் உலை ரிபூங்க்குமாற் உள்ள யிரிக்கா. இவகை வேல ஏடுதான்? இவகை யோற்ற ஏடுதான்? இவகை மாஸ்டுடி ஏடுதான்? ஏடுத தற்கால யான் இந் பளியிடம் வெண்டுத்தீ? ஏடுதான்கை வாய்க்கால் கூடு ஒத்துப்பாக்கா. இவகை யோற்ற நிராகேஷ்வரம் யிலிக்கா; இவகை சுருக்கிவு ஏடுப்பாத்தரம் விஷயங்கிலும் ஏடுத்திலிக்கா. ஸாயாரளாயி ஸுபிபரிஜ்ஞாத்தெந்தாலும் அதை நாஸ்வாப்பாத்தெந்தாலும் ஹட்டிசூதாடும் விழு சுருக்குக்கொண்டு கடத்துமோ, அதிகாக்குவதும் இந் ரிபூங்க்குமாக் ஸிலிசிடிடிள்டு. இவர் கூரி யாயி மஹாபாஂஶாலக்குமிடம் விழு யோற்ற ஸ்வாதிசிடிடு ஜிவராயிரிக்கா; அமைவு, இவர் தாட்டானைப்பு ஏடுகிறிக்கா பள்ளி நடத்துவாற் தகவெண்டும் ஏடுகெதாகை அரியளாமோ, அதெந்தாகை யாராதும் பாமகூங்காளங்கும் ஸ்வாதிசிப்பாயிரிக்கா. இவகை யீரக்குடி அந்ஸாமாந்துமா யுலைதாரு. இவர் லோகத்தை நஸ்திக்குண்டும் அரித்திட்டிடு ஜிவு வராது; இவர் கை ஸஂஶதியை யமாத்மாயி ராமிக்கவான் ஸ்வாபிவெங்கும், ஸாமத்ருபுநிலைவரான். இவர் கை சுதி எய் ஏடுப்பும் களைப்பிவான், அதிகாரிக்கின்ற கடிவான், வேள்கி வாங்கி கூடு பாரிக்கவான், ரேஷி ஜிலைவராக்கா. இவர் கடிப்பாற பிள்ளை, லோகநாகை கை ஸங்கம் உள்ளு. லோகநாகை நீர் நாநாடாஶங்குமிடக்கின்ற புத்தான்தைப்பு யமாகாலர் அசுவியிக்கவான் ஸுலக்குத்துங்காராக்கு நஸ்த லோகநாகை

இல்லைகிற கட பகுதிகளிற் ஜிவிதம் பூர்த்தி விலாவு ஜூதத்துமாயித்திருக்கினா. லேவகசெஸ்டிரிலெ அந்தங்கள் காட்டுமின்று இதிக்களைதிடாத் தாருமான் பகுபுரூபாயகர் லோகத்திகளிற் குறுதிக்கிலூம் மனஸ்தாங்கு ஸுநமமாயி ஸ வெளிக்காமென் கட சாரிதாத்தூ உள்ளாக்கன்று. லாண்டி செ கட ஷருாயிபக்க் ஜூதேக்கிலெ, மஹாஸிலெ, இஷூ க கை ஸங்கவம் அந்தியளாமகிற, ஏற்குதே ஸுநாயமாயிக்கெ என. காலை நடக்கவெள்ளுத் தக ஸங்கவம் ஜூன் லோகமந்திரவார் அந்தியிக்கவார். காசியுமெனவனார், அதிகெனபூரி வி ஸூயாக்குவராகாதத இனங்கூலொ? அதுயுளிக்குபுத்தான்தவ ருத்திகளிற் விரலூகரம் திரிசுடெ ஏற்குதிக்கிலூம்ஏற்குதுநூ வென பாவார் அதும் மடிக்கெள்ளுதிலூ. காரோவிரலூம் ஏற் கீப்பும் புவுலமாயித்திருக்கா; காரோ நிமேசுத்திலூம் கா ரோ ஸஂஸ்திக்கூல வோயிப்புத்துநூ. அதாதுதிக்கிற இ ளொக்கா ஸாத்வத்தூக்க காரோ சிறுக்கெம் ஜூா விரலூக ரம் வசியுக்கி பகுஶாலகிற ஏற்குதே ஸ்தாக்கியில் கு து துநூ. வேவக்ஸஂஷுத்தை காசிதூாக்கிவிளை, அந்தெக்கும் கு தத்திற உபநூாஸகத்தாக்கென்றாக்குநூ. பகுதிவபுரூபங்கும் ஏற் குதுநூ அதுதூக்கம் புதேக்கு; காரைக்குத்தாரம் காரோ விசுவ ஸ்திலுயிலிருக்கா; புதேக்குஸாமத்துத்துநூ. கூரும் ஸாத்தி துக்கத்தக்கரிதூ ஏற்குதுநூ; மதைராரம் மதவிசுவம்; இனி சியாரைம் காரூ; வேவாயைராரம் காலுவிலூகரம்; அந்தூந் காஞ்சுத்தாரம்; ஒத்தராத் கோசுவரித்துக்கெம்— ஒாவியம் அதாது வக்குதிர புதேக்குவரிசுவாம் ஸாமத்துவும் ஸாவுகிதூத்துக்குத் தூரை அதுதூ, அதாது விசுவத்தக்கரிதூநூ ஸஂஸ்திக்கஜித் துவபுரூபங்கெம் ஏற்குதுவார் ஸங்காமாராதிரிக்கென.

நு. இபுகாராத்து ஏற்பூாக்குக்கூலங்குத்திர கட பகுதிகி ள் இங்காக்கா வளைப்புவும் அந்துமஸ்தா, தினங்புதி புர பெருந் கட பகுதிகள்,— இதுநாரளமாயிலுள்ளாக்குக்கெடங்கு— ‘நூத்துக்கு’ வெரையூயு’அதுலாயவகைத் தனிக்— காந்துகிழு

കു ലക്ഷ്മി ആവശ്യികം ചെലവുണ്ടാകമെന്ന് പാരതാർ, അതു കൊഞ്ചേ തെപ്പം മുട്ടതലപ്പ്. കൈയിൽ ധനിക്കുന്നതുവും വെച്ചുകൊണ്ട്, മറുള്ളവൻറെ അപ്പുള്ളടക്കിൽ അച്ചടി നടത്തി, കാരോ പത്രമോ, തുടിയാൽ മുന്നോന്നാലേറു ആവ മാസ പൂട്ടിയോ, ലേഖക്കാർക്ക് കൊടുത്തു്, വര്ഷാന്തര പക്ഷത്തിനിന്ന് പത്രവില ഇടാക്കവും തെരുവി, നൃഷ്ടം അന്നവീഴ്ചു്, ഗരിയായ കു മുഖം മുട്ടാതെ പത്രം പ്രസിദ്ധംചെയ്തുവരുന്ന നമ്മടക ചില പത്രങ്ങളുമാറ്റം പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള അഴുകൾക്കു്, മേൽപ്പാത്ര തുക വളരെ ഭയകരമാണു പാച്ചുലവാണു നീ തോന്തിയേക്കാം. എന്നാൽ, ഇവിധം ബുദ്ധിമാനാരായ വി ദ്രാക്കാർ പലക്കടക്കും സഹായത്താലും, കാരംവയി പണവും തതാലും, ലോകത്തിലെ കാരോ ഭാഗങ്ങളിലും നിമേഷംപ്രതി ഉള്ള സംഭാവനക്കു കൊണ്ടി കാട്ടി വായനക്കാർക്ക് അതുള്ളതെന്നയും കുതാക്കുതെന്നയും ലോകജനങ്ങളെന്നയും നൽകുന്ന അത്യുന്നിക്കു പുതാന്തപരാവരും എന്ന മഹാസത്പത്തത മനസ്ത്രക്കട പ്രതിഭാ വിലാസത്തിനാൽ സൂംബന്നുംമേരുയി ശബ്ദിക്കുന്നതിൽ അതു സന്ദേഹപ്പെടുത്തില്ല.

ര—ശരി. ഇങ്ങനെയുള്ള കു വലിയ ഏപ്പുട്ട് ഏപ്പു ചേ ശ്രദ്ധിപ്പം, ഏപ്പുജനങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ, ഏപ്പുപ്പേഡാഴം ഒ ടക്കനാലപ്പ്. ഇന്നവാഹുല്യവും, പരിജ്ഞാരത്തിനാൽ പരമാവധിപ്പാഴ്ചയും, വത്തകാനപത്രം വായിക്കുന്നതിക്കുൽ സവജനങ്ങൾക്കും കു ഉൽക്കുന്നയും ഉള്ളിരാജ്യത്തുപാതെ, ഇങ്ങനെയുള്ള അത്യുന്നിക്കുപുതാന്തപരാവരുംകും മുള്ളുകയോ, മുള്ളുതുന്നു വള്ളക്കുഡോ ചെയ്യുന്നില്ല. ഇന്നാഹുല്യമപ്പോരുന്നു ധനശക്തി ഇപ്പോരുന്നും ഉള്ള കു നാട്ടിൽ ഇപ്പുകാരമൊരു അത്യുന്നിക്കു അതാന്തപരാവരപത്രങ്ങൾ മുള്ളമില്ല; ഇങ്ങനെ മഹത്തായ കരേപ്പുട്ട് നടത്തിക്കൊണ്ട് പാവാൻ തക്കവല്ലാം ബുദ്ധി ശക്തിയും കാഞ്ഞശൈഖിയും ഉള്ള അഴുകുള്ള ധാരാളമായി കിട്ടുകയുമില്ല. എന്നാൽ കു പത്രപ്രസാധകനാം പത്രപ്രവർത്തകനാം വേണ്ടവിധത്തിൽ പത്രം നടത്തുന്നതിന്നു് മതിയായ അഴുകുള്ള

ടെ ബുദ്ധിസാമയത്രും ലഭിക്കുന്നതു്, ധാരംഈം വിള്ളുപ്പുചാരവും, ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സാർവ്വം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള രജുത്തമാറുമേ യുള്ളി. ജനങ്ങളുടെ പ്രതിഭാമഹിമയ്ക്ക് അന്തർക്കാരലക്ഷ്യമായി, ഇത്തരത്തിൽ, നിവിഷ്ടമായും, അരോഗ്യപരിപ്പുമായും, ശശ്രദ്ധയാളകമായും, കമ്പിലധികം ഏപ്പുംഡക്കണ്ണ കു നാട്ടി തു നടത്തുന്നമനസ്വരൂപങ്ങളേ അവിടം പരിജ്ഞാരത്തിന്റെ പരമാധിഷ്ഠയെ പ്രാപ്തിക്കുന്നതായി ശ്രിക്കപ്പേട്ടാവുന്നതു്.

എ—പുത്രാന്തപത്രങ്ങളുടെ ബഹമിം അമേരിക്കൻപരിജ്ഞാരത്തിന്റെ കു പ്രധാനചീഫ്റ്റാഗ്രാമിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിലും കൂടുതൽത്തോളം ചതുരാം മഹാരാജനാട്ടിലും ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നതുവും അവിടം അതുമേൽ ചതുപ്പുരുഷമായിരിക്കുന്നു. ആരോഗ്യിലെ ജനബന്ധുലങ്ങളായ ജൂർമ്മൻ, ഇംഗ്ലാണ്ട് ദത്തലായ രജുങ്ങളായിൽ, ജനസംഖ്യയെ അപേക്ഷിച്ചു്, അമേരിക്കയിൽ തു കൂടുതൽത്തോളം ചതുരാം ഇപ്പോൾവേണ്ടം ചാവാൻ. അമേരിക്കയിൽ, കമാനതരം ചതുരാം എത്രയെറു, ദിക്കകളിൽ നിലനില്പിന്നാണോരു, അതുയേറു പ്രദേശങ്ങളിൽ ആരാസ്ട്ടിലെ കമാനതരം ചതുരാം ജനിച്ചിട്ടില്ല. ബ്രിട്ടീഷ് മഹാരാജുത്തു നേരുക്കിയാൽ, ലഭിക്കിൽ, ഓലോ അഭ്യോഗം; ഏവിൻബവരോ വിൽ, രഭണാസ്ത്രങ്ങൾ; മഞ്ചുപ്പിൽ കമോരങ്ങോ; അതകുഞ്ഞി ടി എട്ടപ്പത്തിന്നുമെ കമാനതരം ചതുരാം ഉള്ളി, എന്ന പറയാം. അതതരുംപത്രങ്ങളും അരുളുകൾ അതു അവഗ്രഹപ്പെട്ടന്നീ ടി. അവയെ വാങ്ങിവായിപ്പുണ്ടാൻ അവക്കു കഴിയുന്നില്ല. അവയായ അവഗ്രഹപ്പെടുന്നവിലും അവക്കാഡായിട്ടില്ല. അപ്പും താന്നതരത്തിൽ, അക്കദിനു വിലപ്പെട്ടു ചതുരാംക്കു വാങ്ങിവാ കിക്കവാനേ. അവക്കു താൽപര്യവും ധനശക്തിയും ഉള്ളി. അതിവാരപത്രങ്ങളുടെക്കാണ്ട് തുള്ളിപ്പേട്ടുന്നു. കു പബ്ലിക്കേഷൻ, സന്ധായ ത്തിന്റെ ചാംകിനുചാടിസ്ഥിപ്പേന്നു് ശ്രിക്കുന്നതിൽ അതു, ക്ഷേപിപ്പാനില്ല. ലോകത്തിൽ വലിയ മാറ്റം ഉണ്ടായിക്കാം തിരിച്ചെല്ലാം അഭ്യന്തരിച്ചു് അറിയേണ്ട ഏന്നുംവയ്ക്കുന്നതു്, ഉ

ஸ்ரூபத்தையிறிக்காம். அமேரிக்கையில் சிறு புதுமானங்களில், பட்டுப்புதை புதியவரவருடைய நோய் ஹஸ்டாடிரிக்களில். ஹாட்டானில் புதியவரவருடைய நோய் கால அயிகாம். ஜெர்மனியில் கணாங்கரம் புதுமான் ஆக காலங்கள். ஜெர்மன் வந்தமாப்புதுமான் ஜெர்மன் வித்பாந்த நஷ்டபூலையாளர்; அவர்கள் படிநிதம் அபுரிமிதமாளர்; ஏரான்த அவர் ஜானேசைந் அராவஸமாலை அறதிப்பாயவல்ல நைய அராவேப்பசிக்காதிர் அரதுமதி உஸ்ராமம் காளிக்கை நிலைபீடு. அவர் பொதுஜானேசைந் கதிக்கெடும் நடவடிகீ திக்கெடும் அவர் காலங்காலி மதிக்காதிரை, பத்தாலோப நையான்தி, ஜானேசைந் ஹாட்டைத்த நிமாங்காநையை நைதிளா, விசாரணைதை காரியாதிரை, அயிகாம் முமிகை நிலைபீடு. ஏரான்த, கை புதுப்புநைகள் கரியாயி குத்து நிப்புமானம் செழுமை ஏரான் பாயனமைக்கிற, அதுவாற்பொதுஜானேசைந் கருதாது. அவர்கள் அதிமதம் ஏரானாவைக்கான் மந்திரிலாக்கமானம்; அவர்கள் அதுவாற்பொதுஜானேசைந் தாந் துாநபாயமானம்; வாழுதா, ஸக்ல ஸாக்கிகாலிலூ, பொதுஜானேசைந் புதினியும் வரிக்கமானம். ஹது செல்லுக்கிற, அதாலை பரிஞம் நிலைபீடு மாக்காம். கை கணாந்தரம் வூதாந்தப்புது முதித்துவதிரை மகிற, நூட்டில் ஸபாத்திருதாயா புதுமானாலையிலி கூதானாவெனா.

ந்—நானுமாந்துநைஜிலாக்கந்த, ஸமுதாயகாந்துநைஜிலாக்கந்த ஸெப்ஹைப்புத்தப்பத்த தொட்டுக்கிலூ, ஸூலிக்கை ராஜை, வூதா நையபுதுநைசைந் வகைச்செல்லுக்கிற அவநநாமாலி கூஞ்சைதைபூ. அங்கு கை நையில், ஹதராஜுநைசை அபேச்சிசெல்லுக்கிற, அயிகாம் வந்தமான நையபுதுமான் உண்டாலிரிப்பான் புதுமானமாலை காரணம் மேல்நெற்கதாக்காம். அமேரிக்கையில் யாராஜும் ஹதுநைசை களைங்காமுமல்ல; அவர்கள் நடந்தில்லை வகைத் துாநமாக்காம், அஒரு எரிக்கையில் ஏப்பூம் ஸுயானாநைப்பாக்காம் ஸபநூரமாயிலி வகை

വാൻ അവകാശം ലഭിക്കേണ്ടി; ഇള ഒരു സംക്ഷം മറ്റൊളി രാജുങ്ങളിൽ കരവാണെന്ന് ഹാക്കിവോം, അമേരിക്കൻ പത്ര ഞാൻ മറ്റൊളിവയെ അതിശയിക്കുന്നതിനുപുറി നാം അതു തന്നെടുത്തില്ല). പഠ്രീസ് രാജും സപ്ത്രൂദക്കരണം ചെയ്തിനു ഒരു നാടകാഭാഷണം ഇതിരിക്കുന്നു; എന്നാൽ, അവിടത്തെ പഞ്ചമാനപത്രണം അമേരിക്കയിലുള്ളിവയെംബതു പ്രേരിപ്പിന്തിനോക്കു. പഠ്രീസ് പത്രണം എത്രയെല്ലാം താഴെയുള്ള നിൽക്കുന്നു. അവയുടെ സ്വന്തതനെ മററായ മട്ടി ലാണ്. ബ്രൂട്ടിഷ് രാജുത്തിലെയും തിരുവിതാംകൂർ മുതലായ നാട്ടരാജുങ്ങളിലെയും പത്രണം ഒരു ദിവസം ഒരു നാടകാഭാഷണം മററായ ദിശയാനന്തരമാകുന്നു. സപ്ത്രൂദമായി അഭിപ്രായം പായക്ക് എന്ന കാര്യത്തിൽ; അതുണ്ടയും കൂടിസ ഒരു ദിവസം ഇതു ചെയ്തും നാട്ടരാജുങ്ങളിലെ പത്രപ്രവർത്തകനു ഒരു ഇനിയും വേണ്ടുവോളിം ഉണ്ടായിട്ടില്ല; ഉണ്ടാകുന്നതിന് ഇവിടത്തെ ഭരണിക്കിയും, ഉദ്രോഗസ്ഥന്മാരുടെ നൃഥാനൃത്യം ബോധവും, സ്വന്തത്രൂപവകാശവും എത്രയോം ഭേദപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അപ്രാമഹകിലും സ്വന്തത്രൂപമന്ത്രവിക്രമം ബ്രൂട്ടിഷ് രാജുവിബാസികളുടെ പത്രണം വായിക്കുന്നും ഉണ്ടാക്കമാറും ഇന്നും, നാട്ടരാജുപുത്രാവത്പത്രണം സാഹതിയിൽ, ഉണ്ടാക്കമാറില്ലോ. ഇവയുടെ ഒരു ദിവസിലും എത്രയോം മോശപ്പേട്ട മാത്രക്കുണ്ടാണ്. മലയാളിപത്രണം മിക്കവയും ഇങ്ങനെതന്നെ ഒരു ദിവസിലും സഹായംകുർജ്ജാക്കുന്നു, ചെയ്യാതുന്നതാണും പ്രാതിനിധിയും വഹിക്കുക എന്നാളുള്ളതുകൊണ്ടാക്കുന്നു, ഇവ ശബ്ദമായ സ്ഥാനത്തെ അവകിശിവാൻ ഇനിയും യോഗ്യാജ്ഞായിട്ടില്ലോ. പന്നാച്ചുലവും നോക്കിയാൽ, ബുദ്ധിമുട്ടുകാത്ത നടത്തിവരുന്ന പത്രണം ചുത്തു. പത്രകാര്യാലയത്തിലെ പണിക്കാർ എത്ര നിയം ചുരക്കമാണ്!

എ. നോഗ്രാമായ നിലയിൽ മാസപ്പട്ടിവാങ്ങി പണിന് തെളിന കൈ മാറ്റുവരു, കൈ വരുത്തിവരു, കൈ സ്ഥാക്കു, റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യു, നമ്മുടെ മലയാളപത്രങ്ങൾക്കും എന്ന് അതിലേ പിക്കേണ്ടതാണ്. ‘പണമിട്ട പണമെട്ടക്കു’ എന്ന കാഞ്ഞത തുറം ഇവിടെ ദിർഘമേഖലിട്ടു പ്രവർത്തിക്കുപ്പെട്ട കാണണ്ണില്ല. പത്രവിലു കൊടുക്കാതെ പത്രം വായിക്കേണമെന്ന് വരിക്കാർ മോഹിക്കും; പണം അരുത്തേരു ചെലവാക്കാതെ പത്രംടു തിരി വരിക്കാരോട് പണം വസ്തുക്കേണമെന്ന് പത്രപ്രവർത്തക സ്നാർ മോഹിക്കും. ഇങ്ങനെ തുട്ടിയിണക്കവാൻ ദസ്തായമാ യീളു കിത്തദൈഹിംഖളുടി പത്രംടകത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞാൽ, പ്ര പത്രക്കമാക്കുകയും, ജനങ്ങൾക്കുകയും, കുതാത്മത നേട്ടവാൻ പ്രധാനമാക്കും. തിരഞ്ഞെടുത്തിൽ മലയാളപത്രങ്ങൾ അതു വസ്തുതിലധികമായും, അനുത്തമ രീതിയിലായും ഉണ്ടാക്കവാൻ ശ്രദ്ധ മേതു, മേല്പാണ്ടെ ചരസ്സവികലുങ്കിലുായ കിത്തദൈഹിക പ്രപൂതിക്കിഴഞ്ഞാനാറു താഴെ വിചാരിക്കുന്നതു്. കാഞ്ഞവിവ രദ്ദു, ശ്രേഷ്ഠിയും, വിദ്യപത്രപദ്ധതിയും അഴികുളിക്കുണ്ട്, ശരി ആയ പ്രതിഫലത്തിനേൽ, ലേവനസഹായം ചെയ്തിക്കുന്ന പത്രങ്ങൾ, എന്നു ചുരുക്കമാക്കും. മുപ്പുതോ നാലുതോ ഉറപ്പുകയിൽ കവിതയ്ക്കുക മാസപ്പട്ടിയായിവാങ്ങുന്ന മലയാളപത്രാധികാരിക്കും, അതു ധാരാളം പണമുള്ള പത്രം അപ്പുസിലിലായിരിക്കും. പത്ര തുറ മാസപ്പട്ടി വാങ്ങിക്കുണ്ട് കൈ പ്രതിവാഹപത്രതിനു് അതു ഡിപ്പറ്റും വഹിക്കുവാനാഴിക്കിൽ, എഴുതുപജ്ജു് അഴികുണ്ടെ എന്നുനേപ്പച്ചിക്കുവാൻ പത്രം ഉടമസ്ഥൻ ഉള്ളമിക്കുന്ന നടവടി, മലയാള പത്രരാജ്യത്തിലല്ലോതെ മഹാജ്ഞാനക്കമാ? ഇങ്ങനെ, പത്രാധികാരിയും വഹിക്കുന്ന കയവാൻ എന്നതാക്കേയാണ് ചെയ്യുന്നതു്? “അദ്ദേഹം” പത്രത്തിലേക്ക് “ഒപ്പപ്രസംഗം” എഴുതണം; “സ്വദേശവാത്തകൾ” എഴുതണം; “വിദേശവാത്തകൾ” എഴുതണം; “യുദ്ധവാത്തകൾ” എഴുതണം; “ലേവ

നങ്ങൾ” പരിശോധിക്കണം; അതുവല്ലുംപോലെ “ലേവനങ്ങൾ” കിട്ടിക്കിണ്ടപ്പറ്റിയും, എഴുതിപ്പേരുകളും; ഇവരെക്കും അച്ചുനിന്ന് തുവാൻ എല്ലിപ്പുകളും; നിരത്തുകാരുടെ അഭ്യക്തരും ചെന്ന് അക്കരം മനസ്സിലുക്കിണ്ടക്കണം; ഉടൻ തപ്പാൽവനംവെങ്കിൽ, കത്തുകളും മറ്റു വന്നെഴും വാങ്ങി പൊട്ടിപ്പും മുഴുകുക വായിച്ചുകൂടിക്കണം; ഉല്പരിക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങളും വന്നെഴുഡിനിന്ന് എടുക്കണം; അച്ചുനിരത്തുകാർ പെത്തുകൂടിത്തെ ലേവനങ്ങൾക്ക് “പൂർണ്ണം” കൊണ്ടുവരുന്നോപ്പുരുദ്ധാവനകിൽ, അവരെ തജ്ജഥിച്ചുവെന്നും; അച്ചുനിരത്തുകാർ പെത്തുകൂടിത്തെ ലേവനങ്ങൾക്ക് “പൂർണ്ണം” കൊണ്ടുവരുന്നോപ്പുരുദ്ധാവനകിൽ, അവരെ തജ്ജഥിച്ചുവെന്നും; നിരത്തുകാരും വീണ്ടും എഴുതിക്കൊണ്ടക്കണം; ദാശാക്കാക്കാണ്ട് പൂർണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്തിക്കൊണ്ടക്കണം; മാറ്റ കൈക്കരും ലേവനാത്തിന്ന് “കന്ദുംസിംഹർ” വന്ന് അപട്ടന്നും; നിരത്തുകാരും ലേവനങ്ങളെ ഇന്നാഡിനാ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇന്ന ചാക്കികളിൽ അതുകേണ്ടമെന്ന് പാത്രതുക്കാട്ടക്കണം; “വഹ്പൂർണ്ണം”, “കാളംപൂർണ്ണം”, “പേഴ്പൂർണ്ണം” ഇങ്ങനെ മുന്നനാലും തവണ പൂർണ്ണം പരിശോധിക്കണം. ഈ പണി ഒഴുപ്പാം പത്തുപുതിക്കൂട്ട്—അരാപ്പുകിൽ, നാല്പതുപുതിക്കൂട്ട്! ഇതിനാളിൽ, അപകീഞ്ഞിക്കേണ്ട്—അമവാ, നാളുവുവഹാരം—ഈവയിലെബാനിനോ, രണ്ടിനമേം, ഉത്തരവാദിത്പരവും പരിശുക്കാം ഇളം. ഈ പൂർണ്ണം ജീവിതം നാമിക്കന്ന ഒരു സത്പത്തിന്റെ സകടങ്ങൾ അതുവിജുന്നു? ‘ലണ്ടൻ ടെടംസ്’, ‘സൂര്യാക്ക്’ എന്ന റീഡിംഗ് മുതലായ വന്നെഴുപ്പേക്കുള്ള പലമാതിരി പണിക്കാരം തുടി കണാഡി അവതരിച്ചുതും, ഒരു മച്ചാളിപ്പത്രാധികാരിയിൽ പരിശുക്കാം. ഈ ഗ്രം മുഖപ്പുസാഗമുള്ളകാരന്മാരും; റിപ്പോർട്ടാം സേ; അസൂപത്രം വായിച്ചുകൂടിക്കൊന്നവനാണും; ഉപവത്രാധികാരിയിലുണ്ടും; പ്രൂഫ് പരിശോധകനാണും; ലേവന പരിശോധകനാണും; എല്ലാത്തെ പണിക്കർക്ക് പ്രേതുകാം കാരോ അതുകൂടി നിശ്ചയിക്കൊമ്പകിൽ, പത്രപ്പുവത്തക്കാർന്നു പരിശോധന ചെയ്യുന്നു. “പന്നാധാരംഈം ചെലവാക്കി പത്രംനടത്തി ഇന്നു കിട്ടേണ്ടാമന്നില്ല; പരിക്കാർ പന്നാ തന്നാൽ, പന്നാ ചെലവുകൂം. പരിക്കാർക്ക് ഉത്തരവിൽ

தியித் தெள்ள புருங் கொட்டகவூரென்று, அதைதெள்ள புருங் கேட்டு அவரோடு வள்ள வாசனைகளைத்தொன், வைனைப்பாக்கி செய்து கொண்டு வரும் என்றும் கூறுகின்றன. அதைத் தொன்று வைனைப்பாக்கி செய்து கொண்டு வரும் என்றும் கூறுகின்றன. கடலாஸ் நூல்கின்ற, வள்ள தொன்று வைனைப்பாக்கி செய்து கொண்டு வரும் என்றும் கூறுகின்றன. நினைவு வள்ள இந்துந் தொன்வைகில்லோ, நூல்லுல்லவர் தொன்கில்லோபூ. பிரை ஏடுஞ்சொல்லான் கடலு மேல் வேலை செய்து வருவதை கொண்டு வரும் என்றும் கூறுகின்றன. அதைத் தொன்று வைனைப்பாக்கி செய்து கொண்டு வரும் என்றும் கூறுகின்றன. கூஞ்சைதோ நூலாக்கேண்டு? — ஒப்புகாரமாகிரிகங் காரோ புவத்தக்கணாதை விசா நூல்களை விடுவதை கொண்டு வரும் மொழிக்கணவர். வள்ள இந்துந் கொட்டகவான் தழுவில்லோ; இந்துந் வள்ள வாணிதை வைகில்லோ புருங் அறய ஆறில்லோ நீதை, வருபு சுரங் புக்கொல்லி ரிக்கோ; ஹடஜூவஷு புருவில் அறவறுவூப்புதாத. உடன் புருங் நிருத்து காலி. அரைநோல் வாயிலு புருத்தில் விப்பால் புருங் நிருத்து காலி. புரு-உடமாய்ந் நாசு ஸஹிது கெருங்கலே நிருத்து காலி. ஹண்வா தேவுவிலு ஜீவிக்கண புருணர்க்க அறுரோஸு ஏடுவிகெளினான் உள்ளக்கணது? அப்பிரிக்கீ ஜீவிதரையத்திற் எழுப்பு நோத்துவி பாருங். வானு மஹாவல்லாபி தூத், திதிவிதாந்துவித், உண்ணவிரிகேள்கிடில் யிக் புருணர் இல் தூதிரிக்கோ; புலதுகம் சுதை ஆட்டிக்கொலி போக்கு, மாருதை நால் செடிக்கூடுத் தோஷமாய்வைக்கொலி கவன்தின் புரவியுக்கண்ணலோ. தீர்த்திரிக்கோ. ஐவுக்கு எது அதைக்கிட்டு பாதுத்திற்கிற உண்மீபூ; ஒவ்வொங்குமதி தோலை ஏற்றுதே, துக்குத்தமாக்கன. தும்புஞ்சால் ஏடுள் செபு விழு குது உபறூஸு; பிளைாலை, கால் விதேஶஷுதைக்குத்தைப்பாக்கி ஸம்பந்துதூதிக்கர; “ஏஏற்று வருயிப்புத் தேவு” , “கீர்த்தி நியூ” , “புருயிப்புத்தேவு” , “நாக்கி” , “கேட்டே ஸாக்கி” , “ஏற்றுணையித்திரோத்துமே” , “புருயிப்பு உண்மீதூமே” ; ஒதுளி வீடுதைத்திற், குடும்பங்குத் தூதுமே, வித்தோது வூது தோநிச்சையாஸங் வூதுயூக்குத் தூத்துக்கிட, குத்திசெபுத்துதை விரது, வெலிதை வெல்லுத்துதைவுத் தெவேபூக்குத்து, விதோயாலைஸ்தைவுது, கும-

மு. வீதாவப்ரதை ஸம்பிழிரிக்கெள்ளு முகி
ஸுபுத்தியிலைலரு. பறு ஜனத்தீட அறியுறுதைக்கு
புதியவிழிக்கொடி அது வொதுஜனர்க்கொயற்றித்து சிக்
நியுக்கீழ் ஜவரியுக்காட்களை; இவைங்களை, வீரன்

ശർ ഭിവിത്താദ്ദേശം നിഷ്പലിക്കുത്തമായിവീക്കന്ന. ഒരു പത്രം ധിവർ പ്രധാനമായി അറന്റപച്ചിക്കോട്ടു് വത്തമാനങ്ങളും കണ്ണ; പത്രത്തിൽ മരാറ്റു വിഷയങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു; എങ്കിലും, വത്തമാനങ്ങൾ ഇല്ലാതിക്കന്നാൽ, അതിനു് സംഖലപ്പിക്കില്ല. വത്തമാനങ്ങൾ എന്നവെച്ചാലേറ്റാണോ? ലോകത്തിൽ, പൊതുജനങ്ങളുടെ, അമ്മവാഡിക്കും അബ്ദിക്കും തത്തിൽ ഒരു അംഗത്തിനു് എങ്കിലും, അഉഖ്യത മാത്രം അക്കാദിക്കും പ്രാഭുമായ എല്ലാ സംശയികളും വത്തമാനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ടുണ്ട്. ഇന്നയിന്നു വാത്തകളും ഒരു പത്രത്തിൽ ചേരുവായും അതിരിച്ചവാൻ പ്രഖ്യാസമാക്കന്ന. ചില ചില വിഷയങ്ങളിലുള്ള വാത്തകൾ പുത്താനാതവത്തുണ്ടിൽ പ്രസിദ്ധ മാക്കവാൻ പാടിപ്പേണ്ണാണു് ചിലത്തു നിന്നുണ്ടാണു്. ഏന്നാൽ, പൊതുജനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുംവയും അവക്കു് തന്മുലം ഉപകാരം ഉണ്ടാക്കുവായുമായ എത്ര സംഭവവും, സത്രമായ രീതിയിൽ, ചെങ്ഗന്നതുകൊണ്ടു് ദോഷം സംഭവിപ്പാനിടയുണ്ടെന്ന തോന്നാനില്ലോ. സ്കീറ്റുചൗഡ് നിബന്ധത്തിനുകൂടി സദസ്യിൽ വായിച്ചുാൽ അട്ടേലം തോന്നാത്തപ്രകാരത്തിൽ ഉള്ള വാത്തകൾവേണ്ട പ്രസിദ്ധമാക്കവാൻ, എന്നു് ചിലക്കു് ഒരു നിഷ്പയണ്ടു്. ചിലർ വിവാഹമോ ചന്ദ്രത്തക്കാളി പ്രസ്താവിക്കമാറില്ല; ചിലർ പ്രത്തിവിരുദ്ധങ്ങളായ കരാനങ്ങളും, സ്കീറ്റുചൗഡ് ടുള്ള ഓലാൽകാരപ്പുത്തിക്കാളും, മറ്റൊ പത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ലോ. വായനക്കാരുടെ മനസ്സിനു സന്നദ്ധത്തിൽനിന്നു് വ്യതിചെലിപ്പിക്കവാൻ ശക്തങ്ങളായ വത്തമാനങ്ങളും, വിഷയങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതു് അനുചിതമെന്നതു മാറ്റുമാർ ശബ്ദിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടുണ്ടായ, പത്രങ്ങളിൽ ശ്രാംകരപ്പുത്തു ചെക്കവാൻ, പാടിപ്പേണു് ചിലർ നിഷ്പയിക്കുന്നതു്. “വായിക്കുവോം കൂദാശയുംതോന്നിക്കുത്തക അത്മവേച്ചു് എഴുന്നു് പത്രങ്ങളും വജ്ഞങ്ങളുംകുന്ന. “കണ്ണോക്കും രടിയത്തിനുടെ ഭാരമോറുംകൊണ്ടാക്കിലിനുവെന്ന വല്പ്പത്തുകൈപ്പുന്നോ?”—എന്നിങ്ങനെ, “സജേന്നുംകും” എന്നു് തലവാചക്രത്തിനിൽ, അട്ടേലാത്മശൈക്കാണ്ടു്, കൊട്ടരത്തിൽ ഒ

ക്കണ്ണി എന്ന പേരിന്ദുകളിൽ എഴതിക്കണ്ണ കാരെ പദ്ധതിയിൽ, വൈശണി നന്ദിപ്പിച്ചുട്ടിലെ അസല്ലുംഗാരദ്ദോക്കങ്ങളെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കവാൻ ചുങ്കതു അറബിവാദിച്ച് ഒരു പത്രത്തിൽ കണ്ണ തുകാണ്ട് അതുവും തോന്തിനെലക്കിലും, പൊതുജനങ്ങളിടെ ഒരു തുംഭവും പരിപാലിക്കവാൻവേണ്ട ശ്രദ്ധാന്തി തേട്ടനാ ഈ പരിപ്പാരകാലത്തു് വളരെ ഗഹ്നിയമായിട്ടുന്നു മാനുസാക്ഷി തേം നിയതുജ്ഞി. ഇപ്രകാരമുള്ള ശ്രദ്ധാരവപദ്ധതിയിൽ എത്തുവിധി അറബി ചിത്രവും ഉപേക്ഷണിയവും അതുവിരിക്കുമോ, അതേ വിധമാത്ര ഒരു പുത്താനതപത്രത്തിലും വജ്രജമായിരിക്കുന്നതു്. സല്ലാസല്ലു ക്കുള്ളുകൾവിച്ചു് വകതിരിവില്ലാത്ത പത്രാധിപത്യാരാധ്യാ, ലേവ കമാരാധ്യാ, മാനുജനസമുദ്ധം നിന്തിക്കുന്നതല്ലാതെ, അഭിസ നിക്കുന്നതല്ലുന്നുള്ളതു് നാം രാക്ഷണ്ഡതാക്കന്ന.

എ. ഒരു പത്രപ്രസാധകന് ഏതുതരം വില്ലാഭ്രാസമാണ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു്? ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പല അഭിപ്രായങ്ങളും കാരാത്തതക്കണ്ട്. പത്രപ്രവർത്തനക്കുത്തുന്നതു അല്ലെങ്കിൽ അതിനുത്തുന്നതിനുതന്നു, ചില പ്രത്യേകപാംശാലകൾ എപ്പുറുത്തുന്നതു് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നുള്ളൂടെ, ചില രാജുക്കാക്ഷി പാന്തിട്ടുണ്ട്. അമേരിക്കയിലാണ് ഈ കാംത്തത്തിൽ അധികം ശ്രദ്ധകാട്ടിവരുന്നതു്. അവിടെ ചില മഹാപാംശാലകൾ ഇതിൽ, പത്രപ്രസാധകനിലും വില്ലാഭ്രാസം നള്ക്കുവാൻ ഒരു പ്രാഥേപന്നുമാരെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു പാംശാല പ്രത്യേകം സ്ഥാപിച്ചുനടത്തുവാൻ, കാരാ നാശ മുമ്പ്, ഒരു പത്രത്തിനു ഉടമസ്ഥി ഉപ്രൂപാ തുടങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെ പ്രത്യേകമായ ഒരു പാംശാലകാണോ, ഒരു പത്രപ്രസാധകനായി അപേപ്പുചത്തുവാൻ കഴിയുമോ, എന്നാളുള്ളതു് അതലോചന ചെയ്യാവിഷ അമായിരിക്കുന്നതേ ഉള്ളൂ. ദീപ്പേകരാംകാക്ഷി പുത്താനതപത്രത്തിൽ, ശരിയായിവേണ്ട സാമത്ര്യം സിലിഡീക്കുന്നുകും, അതുന്നു ഒരു പത്രപത്രകാംശാലയും തക്കതാനും പരിശീലിച്ചുംലെ സാധിശ്ചു, എന്നാണ് മറുപടക്കാരുടെ അഭിപ്രായം, മുന്നോന്നാക്കാതു്

நடவடிக்கை தனு “வீட்டின்” விளைவின்கொல் காரணமாக கூடுதலாக இலைக்கை பூற்றுகவிட்டுத்துவம் பழுதாக வாய்மையின் ஸபை விடுவானானதுமல்ல. வெள்ளட்டோத்தும் ஸபை விடுவதுதுவம் விடுதலை கைவன் பூதைக்கவுருக்கி ஆல் பரிசீலிக்கவான் உடுபிதமாயும் உதமமானாலும் விடுவது அரசுக்கு உதவுவதற்கான்பால்தான் அதுகூன். ஹதிஸ்லையில் என்று என்றோ சுனி செய்யுள்ளிவரை.

எனவே முன் முன்கொல்லப்படுத்தி, விபொன்காக்கட சௌதிதில் ஜூ நோக்குப்புறானுஸாயகார் என்ற கை ஹாதிதில் அங்கூரி மூலூலத்தின்கூட்டத்துவம். பாருஷீவாக்காரி நவீனிக்கூட்டத்தின்கூட்டத்துவம்? சூரி கூடுதலில்தான்ஸபை விடுவது மேற்கொள்கிறானாலும்தனில் வீரி கூடுதல், விண்கைத்துறையோ, நீதிகிரும்ஜனதொன்றை, தகவத்தை கொண்டு, மேலோ ஒத்து ஹாண்டில் உரைபெட்டின்கூடுதல் உத்து. முதலினால் பிரதக்கான்தில் என்ற கை ஹாந் அரை எதுவதற்கு பூதுக்கூட்டத்துவம். வத்தமானப்பறுவதற்கு உள்ளாயிரிக்கேள்கீட் சீரி விஸ்யாதை ஜார்ஸாலும்ஹதிகீல் ஸிலிசிடின்கீல் உத்து. அதனாலும் குறிச்சு அங்கூரியிலும் தான்தீர்ப்பாரி சிறிதிக்கவானி தக்கவை கீர்த்தி வீரியீக்குத்தமாகிடிலூர்யிதை. என்றால், ஹபூர்சீ? மாநாநாவற்கும் என்று கை பாரிசுக் குத்தங்காநாஞ்சுரய்த்திலை அவன்றும் அவன்கு பரிஜ்ஞார் சிறந்தைலைத் தொங்கி தீவிரிக்கீ என. அங்கூரியிலும்தான்தைகீல் விப்ராந்துவம் வாட்டித்தும் ஆலோ நடிகீ ஜூஷையைத்தருவதற்கான: ஜூய்யும் உசித்துக்குத்தங்கீர்தி, முதல்தாந்துப்புறானுஸம்பாக்கார் அவன்றுப்பிரிசுரய மாநார்தி பிரீ கை மாநார்து ராஜுநாலைத், அந்தந்தை கூலங்களைத், பூதையில் மூன்றாலை ஜாரிசு, மரிசு, வூநால்கிசு கிடக்கவீசு கை சிறங்காம்புலை உள்ளாலுத்தை மேல்புள்ளுத் தூக்காத்தைப்பாக்குவதையில்லை, அதைக்கூல் பூற்றுக்கூல் சீரி விழுப்புக்கேள்வதையின்கொல்லுவதையும், பாருஷீவாக்கீரி எனும் சூரியனுக்கேள்வதையின்கொல்லுவதையில்லை வீட்டின்கொல்

நீதிவசங்கா? வூதாவதுபுரவள்ளமலை பிழு
தூஷாதாத்தபு? வீக்கம் செந்துமான ஸ்ரீஸ்திவிளை; அதைத்தொடரி
தூஷாபு, வீக்கம் பூதூஸமாலி விளைவதற்கு, அதைப்படிப்பிற்கு
கூண்டிக்கு அதிவிளைவதற்காலை. எழுது ஏதோ குதிக்கு
கூண்டு, அதற்குவேலை அதைத்தொடரி தொடிலூபும் பூயிதமானிவிளை;
அதூபித்துக்காலை கொம், புறங்கிவிவரித், விஜயியாக்குவதை
விளைப்பாரிக்கொடு. அதைத்தொடரி எழுது விஷயாகவுடையவினியூ
கூண்டுக்கொடு புறங்கித்து கூடுதல்தலை? உடன்புகில்தி
கூண்டுவதற்காலை. கை வீசு முறைக்கூறு கோஸ்தாகாங்கி நுழை
ஷுபாதாம்காலை பரிசேரிசுவதால் அதைப்படிக்கொடுவதை கூண்டுவதை
கூண்டு; கை மதுபுராக்கத்தாவிளை வாட்டுவதை ஹாக்குது
அவை கூக்கியுக்குத் தூண்டை ஏனால் ஸங்கோசிக்குவதை கூண்டுவதை
கூண்டு, தீண்டுவிப்பால் அதைப்படிக்கொடுவதை கூண்டுவதை
ய வூக்கிலிப்பால் வருவதைத்தில்லை காதூபுக்கைத் தூண்டுவதை
விவார் அதூபாம் நிவுள்ளாலை விக்கொடு; கை மதுகூக்குது
வூக்கு ஹாக்காலை தொச்சு, அதூபுகில்து ஹாக்குதை
மென்கு, அதைப்படிச்சிதிப்புத்தீக்குவிக்கொடு. ஏனால் போக்கு,
வருஜிவக்காலை “கைக்கொடு வீசுபதிக்காது” கூரத்திலிரு
விக்கொடு. ஹாக்குக்கைது வேள்தானுடிக்குத்து, அதைப்படிக்கொடு
கூண்டு முறையாலை வில்லை, மூர்த்திமாந்திரபுருஷுக்கு
நீர்வைத்துக்கொடுக்கான. கை மதுவிசுருஷாந்திரபுருஷுக்கு
வெள்விக்கொடுவதை, அதைப்படிக்கொடு, அதைப்படிக்கொடு
புருஷாலை வெள்தானுடிக்குத்து, அதைப்படிக்கொடு
கூண்டு முறையாலை வில்லை, மூர்த்திமாந்திரபுருஷுக்கு
நீர்வைத்துக்கொடுக்கான. ஹாக்குக்கைது வெள்விக்கொடு
வூதியுல்லப்புத்துவதால் வெறக்கூறுக்கூண்டுக்கொடு

முறை கூண்டுக்கொடு வெறக்கூறுக்கொடு வெறக்கூறுக்கொடு
முறை. வத்துவாய்க்கூறுக்கொடு கூடுதல் எழுது வீரதாலை? மேலா
க்கொடு ஸ்தாக்கூண்டுமையும் உவர்வெல்கையைக்கொடு. காந்திக்கொடு
வைத்து கூடுதலை அந்திச்சுதூவிராகி, காந்து பாதிக்குத்திருக்கு
நீதிச்சுவார், வாய்தல்வெறுவிக்கொடு கூரும், நீர்த்து வீரு
நீதிச்சுவார், வாய்தல்வெறுவிக்கொடு கூரும், நீர்த்து வீரு

വോ, അവക്കട വിത്തുണ്ടെങ്കിലും, അവക്കട ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും, അവക്കട അരാധാരങ്ങളും, അവക്കട അതവയ്ക്കുണ്ടും, എന്നിങ്ങനെയുള്ള സംസ്ഥിക്കേ നല്ലവല്ലോ അവിന്തിരിക്കും ഒരുക്കണം. ഈ അവിവിധാതെ പ്രവർത്തിച്ചും, അഭ്യാൾക്ക് തൊൽവി പിണ്ണാക്കയേ ഉള്ള. അഭ്യാൾക്ക് ഒരു മഹാവിദ്യാ ശാലയിൽനിന്ന് സ്വാമിക്കാവുന്ന അഭ്യാസിയി അനുലുമായ സ്വാമിക്കാരിക്കം; അതിനുപുറമേ, കട്ടംബാജിവിത്തിൽനിന്ന് ലഭിക്കാവുന്ന ജീവന്മാർഗ്ഗം അധികം വിലയുള്ളതാണ്. എന്നാൽ, ഈ ലോകകാഞ്ചകളിൽ സ്വന്തമായ അഭ്യാൾവും, തന്മുലം കാഞ്ചിത്താനവും, കാരോരോ കുത്രാഞ്ചുടെ ഉപാധനങ്ങളും പ്രകാരങ്ങളും പാറിയ അവിവും, അഭ്യാൾക്ക്, അതു നീം വിലയേറിയവാക്കണം. ഈ സ്ഥിതിക്ക്, ഒരവൻ ഒരു മഹാവിദ്യാശാലയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കാവുന്ന അവിവുകളില്ലോ സ്വാമിച്ചേഖം, പുത്താനവച്ചതുപെട്ടുത്തിയെ സംശയിച്ചു് ഒരു പ്രാഞ്ചക വിദ്യാഭ്യാസം വിദ്യാശാലാട്ടവേന എങ്ങനെയാണോ സിഖിക്കുന്നതു്? ഒരു പ്രാഞ്ചക പണ്ഡിതൻ കസാലയിലിങ്കം പ്രസംഗിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുടെ അവിവുകാണ്ട മാത്രം, (പ്രാഞ്ച) നീവരുക്കാരൻ, ലോകകാഞ്ചപരിചിതവാക്കാനത്തുനേരുന്നും ഒരവൻ സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടായാൽ, പിന്നു, ഡാക്ടർ അഃകണ്ണമന്നാണാറുമാക്കിയിൽ, തെ ചു സാമാന്യ വിദ്യാ ശാലയിലെ പാഠ്യാ കഴിഞ്ഞതിനുംശേഷ്, അംഗവിജ്ഞാനിയാണു, ശ്രീരംശാസ്ത്രം, റസത്തരു, ജീവിശാസ്ത്രം, മതലായ വിഷയങ്ങളും അഞ്ചുസിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാർഥാലയയിൽ ചേന്ന പാഠ്യക്കാം; ഏവജീകരാവാനാണും അതുനുമാക്കിയിൽ, സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസാനന്തരാം, ഇംഗ്ലീഷ് അല്ലെങ്കിൽ, വേദവേദാതാദിജ്ഞാനാം, അനന്തപീശ്ചികി, വകുതപരവിദ്യ മതലായ വിഷയങ്ങളും അഭ്യാൾക്കുണ്ടാവാം. ഈപ്രകാരം, കാരോ പ്രാഞ്ചകപ്രതികർഷ്ണക്ക് പ്രാഞ്ചകം വിദ്യ അഞ്ചുസിക്കാം. എന്നാൽ, പുത്താനവച്ചതുപരും നടത്തുന്ന കാഞ്ചത്തിൽ, ഒരവൻ സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചതിനുംശേഷം, ഒരു പ്രാഞ്ചക പാഠ്യാനും സിഖിക്കുന്നതു് ചാംഗാലക

ഇത്തന്നെ വേണ്ടല്ലോ; അഥാളിടെ പിന്നാലെയുള്ള വില്ലുഭ്രം സം ലോകത്തെ സ്വാന്നദിവത്തുൽ പരിചയപ്പെടുടക്കയായിരിക്കും, അതു ഒരു ഒരു പാഠാലാലുഡിൽ ഇങ്ങനൊള്ളിൽ നിന്ന് സന്ധാരിക്കുന്നതും അസ്യാധാരകനും. അഥാളിടെ വില്ലുശാല, പാമാ ത്രംഞ്ചിൽ, ഒരു നല്ല പുത്താന്തപരുകാഞ്ചാലയമായിരിക്കും. ഇതല്ലോതെ, മാരായ ഉത്തമമായ പാഠാലാലു അഥാൾക്കും ലഭിക്കുന്നതല്ലോ; ഇവിടെനിന്നല്ലോതെ അയാൾ ശരിയായ കാഞ്ചാലാനും സന്ധാരിക്കുകയുമില്ല. പരുകാഞ്ചാലയും എത്രുമേൽ ഉൽക്കുഴുമായിരിക്കുന്നവോ, എത്രുഞ്ചോ ചുണ്ണും വിവിധക്രമങ്ങളും ഇള്ളിൽ, അനേകം ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുള്ളിടയ്ക്കുന്നവോ, അതുമേൽ മുന്നാദിപരിക്കുന്നവോ, അഥാൾക്കും സന്ധാരിക്കും. അതുകയാൽ, പുത്താന്തപരുപ്പുത്തിയിൽ അവിവും സന്ധാരിക്കുന്നുമെന്ന് ഈ ത്തിലും ചുണ്ണുപെടുന്ന ഒരു ഉചിതമായ വില്ലുശാല ഒരു നല്ല പരുകാഞ്ചാലയും അതുകും; അഥാൾക്കും ലഭിക്കാവുന്ന സാമാന്നവില്ലുഭ്രംസാ കൈ നേടുന്നു; പിന്നാലു, ഒരു പരുകാഞ്ചാലയും അതുകും ചുണ്ണും, പലവിധങ്ങളായ പരുകാഞ്ചാലയും പരിശീലിക്കുന്നു. പരുാധിപർ എത്രുമേൽ സമർപ്പണം മാഹാത്മ്യാള്ളിവനമായിരിക്കുന്നവോ, അതുമേൽ സാഹല്യം മേഖല്കി വില്ലുത്തമിക്കും സിലിക്കാവുന്നതാണോ.

എ. ഒരു പരുാധിപരുടെ കൂത്രുതെത്തെ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുന്ന മാർക്കറ്റ് യല്ല നിശ്ചാരങ്ങളുണ്ടോ? അഥാൾ എന്നെന്നുണ്ടോ? അയാൾ ചുണ്ണുതോകൈ ചെയ്യുന്നോ? എന്നെന്നുണ്ടോകൈ ചെയ്യു അതുകാം? എന്നെന്നുണ്ടോകൈ ചെയ്യുകുടാ? ഇളംവരുവുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ അതുകുടെയും ഇള്ളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണോ. ഒരു ചെവച്ചും എന്നതായ രോഗത്തിനും ചികിത്സാകുമം ഇന്നാതെനും വിധിച്ചുട്ടുണ്ട്. ഒരു നീതിപ്രാണാധിപരും ഇന്നാവിധം വേണ്ടാതെന്നും കാഞ്ചപ്പുകമ്പ്പുകമ്പ്പുകിൽ വത്തിക്കുക എന്നോ നിശ്ചമപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഒരു ശില്പിക്കാബന്നകിൽ, അയാളിടെ വില്ലുജ്ജീവിലു ചില വ്യവസ്ഥകളുണ്ട്. ഇം വിധം കാരോ ഏകാംിലുകാക്കാ, ചില ചില വിലു നിശ്ചാരങ്ങൾക്കും മുൻകൂട്ടി കൂട്ടുപ്പെടുത്തി കുണ്ട്. എന്നാൽ, പരുാധിപരും, അംഗങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേക

நினம் வெஜ்வாற் நிழுத்தியில்; இன்னிடம் கெதிக்கல் கூடுதிலே நிற்காவு ஏன் கெதிரிடவாற் ஸாயிக்கொத்து; ஒகிலுப், சிப நிவாஸ்யாகம் ஸவ் ஸாயார்ளமானி ஸபீக் ரிகாவமங்கு நிவசியுங்கு'. அவனில் புயாகண்ணுய வ செய் பாயா:—

(ம) பூதாதனைக்கு ஶேவரிக்கை; எஸ்பு வாஞ்சக்கூடு ஆவ வேள். வாஞ்சக்கூடு நா, அவனுப்புவிடுது விரங் கூடு தூக்கியே கேள்வா.

(ந) மாாாா பறுத்தித்தனின் வழு காஞ்சுவுஂ பக்குத் தொப் பூங், அதினை அரசிகரிது வாய்னா. எறூங்கள் கீங்கூடுதிலுக்கு பாகவதை பக்காங் தொந்து கீங்கூடுதியங்களை தெள்ளதென் நடித்து நடக்குகிறது.

(ங) அதரோடகூடியும் அலேஷுவஸங்கம் கஷியுத், அத யாத்தெ அரிவும் ஸம்ஹதவும் இல்லாத, ஸாங்காதித் து ஸாவு ஸாகதிக்கூடு பாஸுப்புடனதைத்து.

(ஞ) மாாாாா புத்தனிடுப் புநில்லிகரிக்கொ பாஸு ஜதை, வத்துவபுக்குத்தெ கூடுதித் தேக்குக்குது. பாஸு ஸாக்கூங் பாஸுரதினாலி புதே கமமாஷி தூக்கிடுது பாக்கி குதித் தொல்லுகிற, தூக்குது, வேற்கொல்லுள்ளா. வேஷம்து ரி நடக்கொன்று யுக்கதூஸு.

(ஞ) பெருங்கண்ணுக்கு வழுது தூளை ஸுவுப்பிக்கால் ளென்னு தேவுயாப்புத்தூல்லூாத, சுந்துப்பாயை, ஆதிக்காங்கு கத்தாகாததையோ உங்கு கர்கூக்கிச்சு, கரிசுங்கு புதிவங்கு நுகேயாசு, ரக்கார குவாக்கூக்கொள்வா, அது சுவப்பாக்குக்கொள்வா, கூங் புதுக்குது.

(ஞ) நினத்தெ அங்கிப்புாதங்கூடு ஸமாபிப்புங்கு ஸம்வ தங்கா புதுதிக்கொம். ஏந்தார், நினத்தெ அங்கிப்புாதங்கூடு ஜில் ஸதுகாவு உங்கு ஏந்தா, ஸபீகாரதோ புதுக்கு ஏந்தா, அவனே ஸபீகரிக்கொவு ஏந்தா, ஸவிக்குது.

(ஞ) நின்கூ ஏந்தகிலுப் பக ஜ்வாஸ்ரு மாதிரிக்கார பு

தினியிழாஸெனால்லபக்கம், அவதரதெட வித்தைநியூங் அவச்காஸ்வையூங் புவாலமாயி தாண்டி யாதிசூ நித்தெளை. ஏது ஸாத், நஸ் அதூக்கையூங் நினைநீட பக்கத்திலாஸெனா, மாபக்கத்திற் சிரத அதூக்கே உலூ ஏனா, காத்திஷூபுங் க்கது.

(ஷ) மாஸ்ருகலு குமேன அயிகமயிகங் பரிசூதமா வுக்காஸ். அதிராத், மாஸ்ருகைட ஸகலகாஞ்சைஜிலு, ஜீவிதத்திற்குடியூங், வல நேரதீகரம் உள்ளவுனதாஸ். காவிகாலும் ஐபூாஷதை காலதெறக்காஞ், காவிதை காலங்கூலைக்காஞ். மஹத்தரவும் புஷ்ணுதரவுமாயிரிக்காங்காஸ்⁹ ஏது ஷபுசெளை, ஏதுபூாஷம் காந்தித்திரிக்கெளத்தாஸ்.

—*—

வ. *ஸ்ரீகாஷ் பத்து புவத் தவ.

பத்துப்பு, கை ராஜுத்திலெ வித்ருத்ருஸபுஷாந்தத் தி விசைன அந்தால்லைஸெகித், கேஷேஷேஶது, ஸ்ரீஷ்வரை தீட உபயோகத்தினாயி ஸ்ரீஷ்வரைலூத் தந்ததைபூஷ்டன் க க பத்துக் காட்டபோக்காது விஸ்திபுத்திலை தனை. தூது யிலைவிட வோகியாலும், ஸ்ரீவித்ருத்ருஸவிஷயத்தித், கே தூதேஶத்தைபூஷலை பூமமுத்தை அந்திக்கை நாட்கரம் பு க்கைமாக்கன. மாதுலாஷயித் தூபைவளை பாஸிதிதுமூல ப வ கேரலைஸ்ரீஷ்வரைதூபைபூம், 'ஈரட்' யைபூஷலை கை ஸ்ரீ ஜவத்துக்கை ஜீவிதம் கூபைத்தனை ஸிலுமாய கை அரிச மானமரு. காவிதை கை கொலூத்திரநந்தி, 'ஈரட்' யித் தெற்றுக்களை வல ஸ்ரீஷ்வரைதெஞும் லேவபான்து, கேரலை த்தித் ஸ்ரீகாஷ்வரை புஸாயித்தையூங், ஸ்ரீகாஷ்வரை தெ ளை ஸ்பத்து கூலாயு, ஸ்ரீகருத்தனை கெக்காஞ்சும் செழுங்கவ

* ஹரு தாஷ் ம் வுஷ்வி கர. யா தாஸங்கிவை 'ஶங்கா' பத்துஷ்வ அடித் தித்தியினினாங்கா.

അായും, ഉള്ള പത്രികകൾ ഉണ്ടായിരിക്കവാൻ ധാരാളം അവകാശം ഉണ്ടെന്ന് വിളിച്ചു പറയുന്നു.

നമ്മുടെ സ്കീജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ, പാശ്ചാത്യദിനത്തിനിന്ന് വന്നാചേന്നിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പത്രിയപരിജ്ഞാനം, പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ സ്കീജകൾക്ക് എത്ര ഇംഗ്ലീഷൈരിക്കുന്നതു? സ്കീജനങ്ങൾക്ക് പത്രപ്രസ്തനത്തിലുള്ള ഉസ്ഥാഫം എന്നുമാത്രമെന്ന് ചിന്തിച്ചും, അവക്കുടെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റിനാം അതിന്റെ പരിപാലനം ചോദ്യം ആണോ. ആവക്കുടെ ഉപന്യാസങ്ങളുള്ളതുനാം വിഭാഗികൾ മുന്നോ, നാലോ, അല്ലോ. ‘തൊട്ടിലാട്ടനു കൈയാണ് ലോകത്തെ ഭരിക്കുന്നതു’ എന്നുള്ള പാശ്ചാത്യക്കുടെ ചാമോഴിയുടെ അത്മവത്തു പല വഴിയായി ലോകരെ നോയപ്പെട്ടതാണ് ഉദ്ദോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സ്കീജനങ്ങൾ, പത്രപ്രസ്തിയിലും പുത്രജനങ്ങൾക്കു മത്സരിച്ചുവരുന്നു. പാശ്ചാത്യനായുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുമുന്നോടുകൂടി വിശേഷരീതികൊണ്ട്, ജീവധാരണരണ്ടുത്തിൽ സപാനുരാധിപാലികളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആണോവും നേരുക്കുടുത്തുനാം, അമ്മാമാൻരഹ്യാ അചൂഡനരഹ്യാ കരണകൊണ്ട് തവാട്ടുതലിൽ ഉപജീവിച്ചുംജീവിതം കഴിക്കാമെന്നല്ലോ കരുതുന്നതു. ഇതു നിമിത്തം, അവരവക്കുടെ വില്ലുസപ്പത്തിനെയും സംമർഖത്തെയും അബനസരിച്ചും, അവർസപ്പത്തിനുത്തു പല ഉദ്ദോഗങ്ങളിലും എപ്പെട്ടു. പത്രപ്രസ്തിയും അവക്കുടെ തൊഴിലുകളിൽ ഒന്നാക്കുന്നു.

സാമാന്യം വൈദിക്യവും, ബുദ്ധിസാമർദ്ദവും ഉള്ള കുറ്റികൾ, പത്രികകളിൽ ലേവനമേഴ്തിയോ, പത്രകാംജ്യാലയങ്ങളിൽ ഇമസ്യാപണി മുതലായവയിൽ വല്ലതും ആണോ, പണംസമ്പാദിക്കുവാൻ അവിടെ എത്രം പ്രയാസമില്ല. ആ രാജ്യങ്ങളിൽ, സ്കീജകൾ പത്രങ്ങൾ, മാസികകൾ, എന്നിത്തുകൾ വായിക്കുവാൻ ഉള്ള താല്പര്യവും അല്ലെല്ല. കാപ്പികടി ഉണ്ടോ? പത്രവായനയും ഉണ്ട്. ഉടക്കുണ്ടെങ്കിൽ, പത്രവായിക്കയും ചെയ്യും. അപവക്കുടെ നിരുപ്പുത്തികളിൽ അത്യാവസ്രൂക്കങ്ങളായവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നും

ഈ പത്രവായന, എന്ന നാം അറിയപ്പോൾ, ദിവസംതോറും അവക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പത്രികകളിടെ നാമക്കാം എന്നുമാത്രമല്ല നാം ഉഹിക്കാവുന്നതാകന്നു. ജാസ്തിപ്പായം അസുകലം കൈ വലിയ തന്റെത്തപ്പോലെ എപ്പോഴും പ്രാപരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിലുള്ള ഹാരോരോ അംഗങ്ങളും നിന്റെരമാശി ചുവിക്കാ സ്ത്രീകൊണ്ടിരുന്നാല്ലോതെ, തന്റെത്തിന്റെ പ്രപുത്രി മുഖവാ മുന്നില്ല. ശാതിന്നാം, സ്ത്രീജനങ്ങൾക്ക്, വസ്ത്രധാരണവിഷയ അതിലാകട്ടെ, അടക്കാളിക്കാഞ്ഞതിലാകട്ടെ, ലീലകളിലാകട്ടെ മറ്റൊരിയിൽ യഥാദാനിക്കാ സ്ത്രീക്കാണും സാമ്പത്തികമായി പ്രാപുത്രിയിൽ വിനിയോഗി ക്കാമെന്നും ഉള്ളൂള്ള കൈ സ്ത്രീകൾ, ഇന്നുനെന്നുള്ള കൈ പത്രികയിൽ പ്രപുത്രിചെയ്യുവാൻ പ്രശ്നാസമില്ല.

വസ്ത്രധാരണവിഷയത്തിൽ ഉള്ള പുതിയ പരിജ്ഞതമട്ടക്ക കൂട്ടുറി വളരെ സൂക്ഷ്മമാണി എഴുതി വായനക്കാരെ അതുകൊണ്ടി കാവുന്ന കൈ സ്ത്രീകൾ, അതുകൊണ്ടി, മുഖായിരത്തിൽ അധികം പവാർ അത്തായം കിട്ടമാറുണ്ടെന്നും പരാത്താൽ, നമ്മുടെയുടെ കൂടിൽ പലതം അതുകൊണ്ടി തന്ത്രാഭ്യരിക്കാം. ശാന്തനെ വസ്ത്രധാരണവിഷയ ലേഖനങ്ങൾക്ക് അതുവളരുംപോലെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ പരാപ്പുകൊണ്ടുള്ളതുകാണും, പല സ്ത്രീകൾക്കും അത്തായം ലഭിക്കാറുണ്ട്. ഈ വിഷയത്തിൽ, സാധാരണസ്ത്രീകൾക്ക് പ്രശ്ന സ്ത്രീ കിട്ടവാൻ തന്ത്രക്കമാണെങ്കിൽ. സാമത്ര്യത്തിന് പ്രസിദ്ധി സന്ദർഭിച്ച ചുങ്കം ചില സ്ത്രീകളേ, ഇന്നമാതിരി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി പത്രപ്രസാധകക്കാർ തുളിഉണ്ടാക്കാറുള്ളൂ. അഃസ മത്തകളായ സ്ത്രീകളിടെ ലേഖനങ്ങൾ വാങ്ങിച്ചേരുതു് പത്രിക കൂട്ട് കീത്തികരിയ്ക്കാതിന് പത്രാധിപർ തുനിയുന്നതല്ല. വസ്ത്രധാരണവിഷയം എപ്പോൾ സ്ത്രീകൾക്കും എല്ലാപ്രധാനമാകയാൽ, അതിലെ പുതിയ മട്ടക്കൂട്ടും മറ്റൊരിവരിക്കവാൻ മുത്തുകൾ നാം പുതിയതെഴുതുതുകാർ ധാരാളമുണ്ടാകാം. എന്നാലും, അത്

தொഴிலித் தை பசுக்கவும் தைக்கவும் உண்ண ஸ்ரீக்கிள்மாடுமே வருயிவரூர் ஹூ ஜோலி ஏழிலிது. ஸாயாரளையி, ஸ்ரீ ஷங்கரூக்கு வாயிக்காரது பற்றைத்துடெயை, ஹங்கன், வருயரளவியைபேவந்தைப் பிழுத்தவனாகும் சென்ற வகுள்ளது.

மேஜுத்த விசுவத்தித் தேவந்தைநூட்டித் தயங்கொன் க்கிலுத்தவர், விளைக்கமகாநூட்டித்துவான் மிடக்கூண்டுவராயிரி கீடு. மாஸிக்கரு, ஸ்ரீவாரங்குக்கண்பு திலுவாய பறுது நம்பாத்தித், ஸ்ரீக்கருக்கு மனோவிளைத்தின் உதகத்தக்க கமக்கரு ஸாயாரள செஷ்மாநங்களூ. ஸ்ரீக்கருக்கு புதேக மாயும், அரஸ்தையும், நடத்துநா புதிவாபைப்ருதுநாங்கித் துட்ச்சுதாயி கமக்கூண்டுநாவர் அரஙோக்கானது. கடை கொட்டு நெக்கு அதிர்த்துத்தூர் பவான் அதுபாயும் கிடுாநுண் ஏஷ்டுது கார் பலதங்களைப் புநிலும்மான். பல அலுபுராயங்களாகி ஏஷ்டுநா துட்ச்சுக்கமக்கரு, ஸாயாரளமாயி, பறுயிவரோடு அதுவோ சித்துஞே ரவிக்காநுண்டு. கமாவாதுவிளைர் எட்டாய, பறுயிவரேது ஸமதிக்கையோ, அதைப் பற்றியிருக்கிறார்களோ சென்றுமைனானது. அதுபுத்த தவநாத்தத்து கடி யுங்காரு, கம துட்ச்சுதாயி வாயிக்களமைனானு கெட்டுக்கும் வாநாக்காக்காக்கத்தகவளை, அது அது சமஷ்டாரஷ்டும் ஏஷ்டி விடுத்தனா. அதாது அதுதூதித் துள்ளாவுநா வழு புயங்கரைப்பேத்தையும் அதுபூதமாகி கமாய ஸப்ருவிக்கன தின் கமாக்கத்தாயு தழுவாதுவிரிக்கனா, ஹதிலேக்கு, கம எஷ்டுது கார் அதுதோடு பறுயிவரை சென்களது, அது லோகநகரு கடிதூப் பேள்ள பறிதூரங்கள் கமாவாயத்தித் தீண்டாக்களெடுத்திரிக்கீ. சில ஏஷ்டுதுகாக்கு, ஜாணதூக்க ஜி விதத்தித் துண்டு செரிய காஞ்சனாக்க ஸ்ரீக்காந்தன தின்பூர்த்த, ஜாஸ்முதாயத்தினானுதித் தத்தகாலம் உள்ளதிரி கன புதேஷ்டகோய வழு ஸஂஸ்திலையும் சாதுத்தோடு

வண்ணியும் வாய்ந்தாக்கும் ஹாயாஸ்ராம் வத்துவான் ஸாமத்து
முளாயிரிக்கார் பூ. எம்மாத், ஜினாஸ்தெ மக்லீகெ ஹா
க்கி அத்தெருபத்திற் தகிலிடவான் எனவுள்ளுலை கமஹி
த்துக்காரையென் அரியிகாம் விலமதிக்காட்டுலைது.

ஹாயென்யுலை கமக்கும் ஏழ்தான் ஸாமத்துக்களைக்கிண்,
கைவர் ஏருதான் சென்னது? குத தவளாதேக்காக் அதுவ
ந்துக்குலை டாரம்முறை ஏழ்திய பருாயிப்புக்குண்ண. ஹாஸ்
ஸாயாங்காஷி அதுவிறா வாக்குக்காக்கு கட்டியுள்ளதா
கிரிக்கா. ஹதி எந்த அரங்குஷாங்கு, அந்த அடுக்கைக்கு வா
யிக்குன்னிக்கு வாய்ந்தாக்கு அதிக பிழாக்கிட்டிக்கான் தத்துவ
ள்ளும் ஹாயங்மொய குத ஸஂவெதத்திற் அவசராகிக்குன்றா
கிரிக்குன்ன. ஹதிகாட்டுடி, குத்துத ஹோஷ்டாஸ்தெ க
குத ஸாக்ஷேபவு புத்துக் குத்திய பெத்திரிக்குன்ன. ஹவ்வி
யா கம ஏழ்திய அதைத்தாத், நல்தாள்ளும் பருாயிப்புக்
தோன்னாப்பு, அத்பூரிசித்த பென் அதைக்கள்கூடும் ஸஂஸா
ரிக்குவான் அதையும் அதுவத்துஷ்டுந். குமால் ஸபீக்கிட்டுஞ்சீ,
அதுவிறா வாக்கிர் குத ஸிரிக்கு பென் அதைக்கள்கூடும் ஸஂஸா
ரிக்குவான் அதையும் அதுவத்துஷ்டுந். குமால் ஸபீக்கிட்டுஞ்சீ,
நூல்கிரிசு வாக்கிர் குத ஸிரிக்கு (குத பவனிலயிகாம்) புதிமெல்
க்காட்டுக்குவான் பருாயிப்பு மடியிட்டு. ஹா வியா, அத்துக்கை
நூல் அதுவிரிகி அதுவாஸ்காலம் கிட்டுக்கைகிற, குதவத்துத பு
துத்திக்குலை புதிமெல் புதுஸாம்த தொன்னாள்ளு. ஸ்ரீ
ஜினாஸ்தெ ஸாவையியுலை சில்லுஸங்காதிக்கைப்புரி லேவ
க்குன்னிக்கு வல்ல அதுவாயும் பாருந்திவென்காம், ஹாயென
குலை குதமெய்துத்திற் அரியிகாம் விப்பும் மாநுதஞ்சும் உட்டு.

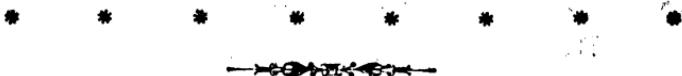
ஸ்ரீக்குக்கு வாயிக்காநாயி குதமெய்துத்திற் குத்தை
கேட்கிட்டுவக்கு அதுவிறா வாக்கிர் குத ஸிரிக்கிலயிகாம் பு
துத்திமெல் கிட்டுமாந்துக்காகும் கெனிலயிகாம். எம்மாறுமூடு, வேராவை
விசு குமக்கும் ஏழ்துநாஸ்தாயிரிக்கா. அத்துக்கைநூல் ஹாயென
துங்கிரிசு வாக்குக்கும் ஏழ்துமாந்துவத்துக்கு. தேராக்குதித் துக்கு
கிரிக்காம் வாக்குக்கு விதம் ஏழ்துநூலு ஸாமாநுத்திக்குவி

ഞെ പണ്ണിയാണെന്ന് വിചാരിക്കമാറില്ലോ. ഈ വിധം കരണ്ടു കണക്കിൻപുകാരവും, അതുകൂടിൽ ഇരപത്ര ശിനി അതായം ഉണ്ടുക്കുമെന്നുതു് നിയുഹംതന്നെ. ഈദൈന കമ്മെറ്റീറ്റുന്ന ഒരു പർക്ക്, ഒരു മോട്ടാർയ്യറുവണ്ടിയെയും ഒരു ഭർത്താവിനൊയും സംബന്ധിച്ചിരിക്കുവാൻ പ്രയാസമില്ലെന്ന്, കാഞ്ചമാഡിട്ടിവോൾം, ചിലവർ പറയാറുണ്ട്.

ബണ്ണനിൽ, സ്കൂംകർക്കായി മാത്രം പത്രം ആവശ്യമുള്ള പത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ ജോലിചെയ്യാൻ വളരെ സ്കൂംക്കളിൽ ഉണ്ട്. അവയിലേക്ക് ലേവേനാണ്ടലൈഴ്സി സ്പെരിം ചെലവിനവേണ്ട പണം സഹാദിപ്പാനം അവക്ക് മാറ്റുകയുണ്ട്. അടക്കാളങ്ങായും അള്ളിൽ പുതിയ കരിവെള്ളുസ്രൂതായങ്ങളിൽ ചാചകവിധികളിൽ എഴുതിക്കൊടുത്താൽ അരകുംണ്ട് തുടങ്ങി ഒരു ശിനിവരെയുള്ള തുക പ്രതിഫലമായി കിട്ടും. കൊട്ടാരങ്ങളിലെ വത്തമാനങ്ങൾ, സാമുദായികവാത്തകൾ എന്നിതുകളിൽ ചില പത്രങ്ങൾക്ക് ഡാരാഡിം അവലുകുമാണ്. ഈ സുക്ഷ്മായി എഴുതി ഫലിപ്പി കുവാൻ കുമേരിക്കാൻപാത്രങ്ങളിടെ ലേവേക്കമാരാണ്. അധികം സാമത്ര്യമുള്ളവർ. പത്രങ്ങളിൽ ചേർക്കാറുള്ള ചെറിയ കമ്മകളിൽ പലതു സ്കൂംക്കാൽ എഴുതാസ്ത്രനവധാരാണ്. സ്കൂംകർക്കായുള്ള പത്രങ്ങളിൽ കല്പിതകമകകളുന്ന കാഞ്ചത്തിൽ, സ്കൂം പുതഞ്ചനാരെ തോല്പിച്ചുവരാറുണ്ട്. സ്കൂംകളിടെ വസ്തും നിന്നും കുമങ്ങളുള്ള സുക്ഷ്മായി വർണ്ണിപ്പാൻ സ്കൂംകളോടും പുതഞ്ചനാരുടെ ശക്തരാക്കാനില്ലോ. അവജനം ഉടക്കുസ്രൂതായങ്ങളിലും ഇള സുക്ഷ്മസംഗതിക്കാഞ്ച സ്കൂംകളിലും, പുതഞ്ചനാരുടെ അറിയന്തിനും പ്രാഥരിപ്പാം. കമ്മയിലെ നായികയുടെ ഉടക്കുകൾ ഇന്നവിധമാണെന്നും, അവളുടെ നില ഇന്നവിധമാണെന്നും താളുള്ളമായി വർണ്ണിപ്പാൻ സ്കൂംകർക്കാരെന്നെന്നയാണ് അധികം സാമത്ര്യമുള്ളവർ. ഈ സ്ഥിതികൾ, സ്കൂംകർ പുതഞ്ചനാരെ തോല്പിക്കുന്നതു് അതുകൂടുതലുംപല്ലാം. നല്ല വർണ്ണനകളിൽ, അതു ശ്രൂംവോലെ ചിത്രങ്ങളിൽ ചേരുന്നു് അച്ചടിച്ചുകാണുന്ന കമ്മകളാണ് വായനക്കാരുടെ അധികം അതുകൂടിക്കുന്നതു്. കമ്മാജാന്ന

அதில் சமஸ்தாரவு, ரங்கவழிந்கக்கூடு ஸ்தாயங்கமதயு உ ணாயிலிகையு, கம அதுஸ்கலம் புகேங்கரமாயிலிகையு ட சாண்ட அறதினை ஜனிப்பாங் வேரோவேஷ்கந்தை உணாயிலி கூவிலீ. ஹபுகாரம் கமதைஒதி கீத்தினேட்டிக்கூலீ ஸ்ரீகம் ஆராப்புதை ஹட்டித் துக்கமீடி.

ஏதாக்கடிதை, அறதூதிதை நடத்துவாற் ஸ்ரீபுத்துலீ கை யுவரிகை, ஹண்ணாயிலீ கை புதுதை என்ற அயிவு என்றை அயிவையுடையோ காஞ்சுல்லிவேல கிடுங்கவைகிற, அது அவதீட அறதுதையுடையில் மேற்றுவாயிலிகெ. அது ஸமா ந்திகை அறவர்கை புதுப்புத்தி நடைவழிந் பரிசீலிகை வாற் ஸுயிகங்கமாலூதிதித் ஸப்பைமிலீ. பல யுவதிகதி. ஹாவியங் புதுப்புத்தி அறதுப்புக்காங்கீ; அறவகை அதுபாய வு பலிகளை.



* * லேவகபூதனி.

— —

ஸாயோநாகவடிகரி, ஞாலூஹ்னாதூர் வஞ்சமான்தை ரி, ஸஂவைதை, பொறுஜநாஸ்கந்தை துட்ணிய விசுயங்க கூக்கிலிதீ, புதுஞ்சலிலகை லேவந்தை எழுதி அயஜீநா அறநூகர்ப் பலங்க, முபுமாய சில காஞ்சுங்கை மங்கீ புவ த்திழீநாதாயி காங்காங்கீ. ஹதுநிமித்தம், அறவக லேவ ந்தைகை முரபோலெ புஶாயநா சாஞ்சுவர், வலேதூங்கங்கதி அறநைவிக்காங்காயிலிகளை. ஹாவக ஸுலிமக்கர டி சப்பூரம் தைங்கதி அறநைவிதீடிகிழைநிலீ. பாஞ்சைந்தை நை பாஞ்க; பாஞ்சைந்தைத்தை பாஞ்சாதிகை; ஹாஞ்க திரிவு விசாரிக்காதையான் சில லேவகநூற் எழுதாங்கு

* ஹா கூடங்காஸ் மு யா - மகரங் தீ-ங்க-வ-ஸ்பங்காமானி' வ ஞ்சிக் குவருஸ்-஗மாகி ஸ்ரீபீ-வித்திந்தார்க்கா.

து'. துவுலின்று துவுத்து' வகைத்தொகை படிநிதில் பு ஸிலிக்ரிகார் யோசுதயி. 'அத்தனத்துத்துவமாளைகள்' சிலர் வாசிக்கிமாட்டன். இதிலேஜீ' சில ஓசூங்களைப் பு ரய்தெடுக்கியில்லோ.

சில லேவக்கார் ஸ்காண்டோஸ் எல் நடவடிக்கை கிளைஞ் துடன்னாது', அத்துமாயி சோவாங்காங், காலவாங்காங், புகூசுவாங்காங் இதலாயவகைகாளைஞ். "ஸ்ரீதத்துமாய மனஸ மீன்கார், பூவ்சாஸத்து' உள்தமாய ஸஹப்பத்தனின்றி வரண்ணதெட ஹரிதவாங் ஸமிதிதமாய ரம்பாயத, வயுஷ்ய காஸத்து' கார்வோப்ராஸத்துத்தித், சிரக்கார் ஸ்ரீங்காங்செழுநா திருநாலி அந்தங்காதுகாள்', புதியலிஜீ'ங் ஸப்ளிவாங் கிரின்னாதெட ஸஞ்சீநாதைத், அதிசீப்புமத்துக்கூடுது. பு ஸ்ரோதிஜீ'ங் திருமாலக்கூதெட இட்டிகா. புதிதப்பத்தாலும் யானி குத்தாலும் கித்தியேவிய புகூசுக்ஸரிக்கூத் சுவாதங்கீ தமாநிர்க்கான மாநாஸதும். ஹா ஸந்தம் ஸப்தாநமாயி ஸப்ஸமாநதெட புவிசிரிக்கை, . . . , ஹப்பாநதபுகாரா, கை ரங்காஞ்சுக்காண்டோநடவடிக்கை வாங்கிசுத்துடன்னா காலே வாங், ஸங்க்ததின்றி தீரை அநாப்திதமென்ற் வாயாதெயிரி க்கைதெண்ணாயாள்? ஸக்கிலை நடவடிக்கை இளிநீங்க வழிநோ வாந்துங்கைதொய்து. அதிலேக்கி'ஸம லகாலாசிவியேசுவாங்காங்கொள்' கை புதோங்காவுமில்லோ. இங்கொ வாங்கிக்கை லேவக்கார் 'விழூர்க்காங்கோலி'யெட அது நாறமாய உடேறுத்த ராமிசு' செழுநாவாயி ஶங்கிகை பெட்டுக்கூல்லோ. விளை சிலர், ஸ்காலாலயை வாங்கிசும் கா ணாநாள். "விழூரயய ஹப்புமாங்வாங் அலகராக்கைபெட்டிகை எ. ஒனாரைங்கை லதகரு ஏதலாயவயுங் கொடித்திரக்கூத் சாலஜீ'புதேகமஹிமயை நாக்கி. . ." - ஹத்துாடி வாங்காங்கை மு அநாவநாங்கை அதுக்காவென்ற் லேவக்கார் யரிக்கை ஸ்ரீ. கை ஸக கூடுங்காது' வத்தெரை யோசுதயித் தாயிரிகை கென்ற் ஸிலிவாந்துக்கிளைதொயிரிகை, அதிகை வாங்கிகை கை அதுவந்துமது? அதிகைவந்தாலே, "குத்துநாயி ஒ அது

கிழு² ட ஹிரிடினத்தை அரியுக்கும் எடுத்துக்கூடியது, ஒன்றெனி ஜீ³ சொல்ல அதுங்கூலை எழிளேன்போக்குக்கூடியது, ஸாவாஸிக்கும் கீ⁴ அத்துமே வங்கம் பரக்கூட சென்று...” ஹூ வழிநூலும் அது வந்துள்ளது. ஹூ ஸாம்பதிக்கூல்போக்கு, மாஜீ⁵ நக்களைவயாக யாத், நக்களிக்குமென்று அதுகூட அதுமொக்கிக்கொல்லும். பு ஸாம்பதைப்போரி பராய்வோர், லேவக்கூக்கு⁶ சில புதே கூ வாசக்கைப்போன்று உள்ளது. “மிஸ்டர்.....விட்ரால்ராஸாத்தையும் மிஸ்டர்.....யோஹான்ட்ரூதெத்தையும், மிஸ்டர்.....காவூபரிளோ யாத்தையும்வாரி ஸமஸ்மையும் ஸாராஞ்சமையும் யுக்கியுக்குமொ யும் புஸ்சிஷு⁷ ஸாஸ்பர அதுகூடதுநிலவாராக்கிசென்று ஏது என ஏதுத்தை பாத்தைப்போல் மதிராக்களத்தோப்பு...,,—வாஸுவ கதிர், புஸ்சாதைப்போரி லேவக்கைத்திற் ஹபுகாரம் எடுத்தைன் பாத்தைப்போல் மதிராக்களத்தோப்பு. புஸ்சாத்தின்ற ஸாரஸ்பாடுக்கும் வழிநித்துக்கொள்கூடு, வாய்க்கூக்கு⁸ அரிவை பூட்டுக்கூல்லும். புஸ்சக்காந்தாக்கொர், அதாகு விசூயதெத் தோப்பாரி ஹாஷிளை புயாக ஸாம்பரிக்கூது புதுபாலிசுதிகளை எடுக்காத்தான்து ஹாஷிள்களைத்தோக்குத்து. அது ஸா ஶதிக்கூட்டுத் தூ சுபாவோபூலும் ஹல்லாதை, ரிஸ்பூர்ட்டு⁹ எழிதுநைத் தொள்கூடு, ரிஸ்பூர்ட்டின்ற அது ஐட்டங்களும் நிஸ்துல்வாரம் அதுக்கூடு. சிலர் வத்தமாக்காத்துக்கும் எழிதித்துடன்னாத்து, “ஹேஹே புதுயிப்பு ஸாலோ, ஹே வெட்டு, ஹே அாகியா, முப்பியக்கை, தொார் ஹுது காாலும் அல்மாநாதகொடிமரமாயிக்கொது”, வத்தமா நாண்திலூபாத்திக்கூல்கூதிசு, ஏதுவிசு¹⁰ சில காாஸாக்காத்துக்கூலா கூத்து, தொார் வாத்தாயித்தாயிக்கிட்டுக்கூவோக்கூத்து, ரின்னை பரித்திவிக்கூலூபோக்கு¹¹ விசுவிசும் அதுளே. ஏதுவிடம் விகிழுான்துக்கூது? கை லக்கு ஹல்லு: ஏதுவிடென்று அவ்வா நிஸ்துல்கூது. அதுது தெரியுள்ளில்லூ...,, ஹதுாஷி “புதுயித்து கூரும்” பாத்தாகு முவடுரயைகைகொல்லான்து. ஹது சில புது நைமும் பூஸிலுபாபூட்டுத் தூக்கும் சென்றுகொள்கூடு. ஹதுகளைத்துவ எழிதிக்கொள்ளவோர்த்தை லேவுத்துக்கு கம்சிலூத்து புஸ்சா சென்றுக்கொள்ளும் நிசெய்க்கொலா. வேவகாரமார் ஹூ வியா

ஏதுறைத், சில பறுப்பும் அது வகுக்கலே ஸ்பிக்கின்றனலும் ஸ். வத்துமானங்கள் மூக்குஸ்மிதி அதுவத்தினத்து, அது திரும்பாதும் நக்கவியத்தில் கிளிக்குதிர்வகும், கோபவி கர்ம, விமங்கலம் முதலாயுவகொள்கு வத்துமானங்கள் எடு அப்பதை மாசு், பறுாயிப்புக்கு அறங்குமாய ஜீலாஷ்களை கண லேவக்குதைக் கம பாவானிலூ. ஹவர், தலைமு டி ரிசிக்கு ஜோலியுடை புமதுவனை காக்காதை, குரையுமாமு ய பறுாயிப்புக்கு “குழியித்துடிக்குன்”. கை வாஞ்சிய எடு விவரங்களிலூபா குகிக்குதை நோயுமாயதின்ரங்கை யுமே, அதிகைப்புரி ஏதுறவாக் குவாக் குடனேங்குத்தில். சிலர் கேஸ்கர்ம ரிப்புாந்து சுட்டுநைத், கோபவியை அதுது யிழுகொள்கள். அவர், அது கேஸ்பிள்ளி உடுத்து, கெக்கு பாந்தகர்ம ஏங்கிவயை அரபேபங்கிழுவினத்து கிகார்யிழுத்துப் பாரம் விவதிழுக்குக்கால், அவகாக்குதை பறுாயிப்புக்குக் கீடு ஜீலாத்தின் காரணமிலூ. பறுப்புவத்துத்தித்து, கருது லேபாநூ உத்தமவிபோடுங்குமேல் செய்து ஏங்குத்துவாக்கு மிக்குப் பாரவுகிக்கெப்புந்தகுதிலூன் ஏலூவுடை நலூவுடையும் அரியெல்லாக்குன.

தலைமு ஹு் அவஸரத்தித் துதுஷும் பாளத்து, சில கை தெருவாய யாரங்கு குடிக்குக்குன். வாஸுவதெனும், தொழுவுக்குன் உ சிதமெனும் துகிக்குதை நோயுமாவாதை யாவதுங்கும் யாதைாக்கும் கை பறுத்தித் துப்பிலும்கூவாக் குதிக்குதைத் துவிதமலூ). லேவக்குவர் காவினதிர கேள்வ முருவுங்கும்புதி, லேவக்குப்பு காவியுத்துத்தொகும் ஸங்குகி நூத்துக்குலிக்குக்குமாக்குதைகள். பறுப்புக்குத்து பொ துஜுக்கும்கூயுத்துதைக்கும், அவுக்குத்து, பாலு கெலைத்துத்து உத்து அதுத்துக்கர்ம வாவாக்கும் அதுவியுமாக்கும் உங்கு. அதிகால், அது வழுத்து ஶாரவஸுக்குதிக்கும் மாருமே ஏதுறவு ஏங்கு விழு ம்குவத்துக்குக்கைத், அவுக்குதை குந்தயாக்குன. கை டீஷ்டுலே பூங் ஏதுறதி; “ஹது் காஞ்சிதத்துக்கும் பறுத்தித்துதை குப்பு

வாங் பிறேகம் அவேசம்; நீக்கி வழைத்தே” — ஏன் பற்று யிசரோடு அவனுபூஷணதுகொள்ள, அதினை அடித்த லக்ஞியித்தனை செல்லுமோ; கட செரிய வேவநமதிடி, “இது ஸுகஞ்சனோல செல்லப்போ” — ஏன் ஏழுநைதுகொள்ள அதினை அடித்த பற்றியித்தனை செல்லதே நீக்கிவழைமோ, அதுரகிலும் விசாரிஷூன்னெங்கில், அவச் செல்லுமித்தயை அவனுமூலம் உள்ளகானிலும் ஸாயாரளமாயி, செரிய வேவநங்களியான் முந்துடி பூஸிலிக்ரி களைது. தீஶ்வரபுவனங்கள் பலபூஷி, விசுஷங்காட்டுக்கூடும் ஸஂகதிக்கூடுக்கூடும் செல்வாசையாகவும் பெரும்பாலும், கிட்டனவோகாடுள்ள. ஒட்டந்தனை, முழுவால், வாய்ந்தாகர அரிதிக்கூடுதலால் விஶேஷவத்தமானமழுதுதை கட ஸஂகதிவிய கரிசு வழிக் கீழ்த்தெள்குதெயுள்ளக்கேயும், அது விசுஷய தெற்பூரி கட தீஶ்வரபுவனம் ஏழுநைதினைக்காரி, அரவினை ரணோ அயிக்கோ ஹென்னல்லாகி, காரோ தவணை கட சூரியிதான் ஏழுநைதி அரயஜூநாகான் உத்தகம்.

ஒ. புறுகு மூலமுறை.

இங்கிட கரைக்காலமாயி, மஹாந்திய பல ஈதிய வத்தமானவருக்கூடும் மாஸிகவருமுறைக்கூடு அரவனாகுவன்* ‘அந்தி’ நெடுங்கணியிரிக்கொன; கிழ பலது ‘திருஷூ நோடு’ காசிக்கொதுக்கள். தேவனியானாஸம்யி அதற்குமிழுப்பானால் சிறிப்பானால் உலைப்பிள்ளை ஸுபாத்ரமூர் உலைக்குதே தூங் கிளே, ஜாதான பற்றியை ‘புருப்பாடு’ உனியும் உள்ளையிக்கொள்ளிவி கூதனை செல்ல. இவஜூ ‘ஈதிய’ ஏன் விஶேஷமை வெ

* ஒரு உபயூர்ஸா முதல் மேதனில் ‘நூர்முபாஷ்கரி’ என்ற விவிக்காதாகிற.

ജീതുക്കാണ്ട്, പഴയ, മരാറ, പത്രങ്ങളിൽനിന്ന് വൃത്തിരേക്കപ്പെട്ട ക്രമ വല്ല വിദേശഭ്യാമവും ഉണ്ടായാലും തോന്ത് അത്യർഹം കണ്ണാതും; കാലവ്യാധിയാനത്തിൽ ദൈപ്പ് വിന്റെ ഏന്ന വ്യത്യാസ മല്ലാതെ, അതുതിഡിലും പ്രക്രിയിലും ഇവജ്ഞു് എത്ര ഇല്ല. വഞ്ചമാനപ്പത്രങ്ങൾക്കാണകിൽ, കരേ രീതികളും നെടുനെടുകൾ ഭവപ്രസംഗങ്ങൾ, വാചകങ്ങൾക്കുള്ളിട്ടിയും ഭേദഗതിവരുത്താനെ കേരെ വത്തമാനക്രമം, കരേ സട്ടേശവാത്തകൾ, വിദേശവാത്തകൾ, കരേ പരസ്യങ്ങൾ—ഇന്ത്യാദി, ഏറക്കണ്ണരെ കണ്ണക്കാജവിൽ മാത്രത്തിൽ മട്ടകാണ്ടാം. പത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കാണകിൽ, എഴുതുന്നവക്ഷ്യക്രമിയും നല്ലവജ്ഞം മനസ്സിലായിട്ടില്ലാത്ത വല്ല വിഷയത്തെക്കാണിച്ചു, ‘ത്രാക്കവിജ്ഞാനം’ ചില ഉപന്യാസങ്ങൾ, ചിലപ്പോൾ പ്രാസപ്രക്രിയം മനുക്കില്ലെന്ന ദ്രോക്കങ്ങൾ, അക്കാർഡിനും കൊള്ളിയതുത്തും സിക്കത്തുംല്ലാതെ രചിക്കപ്പെട്ടതും അതു കമകൾ—ഇന്ത്യാദി കനിഞ്ഞാനും പക്ഷപ്പെട്ടാണി നീം ശക്തോന്നിപ്പിജ്ഞുന്ന സന്ധ്യായമാണുള്ളതു്.

‘ഇത്തരം പുതിയ വഞ്ചമാനപത്രങ്ങൾം പത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾം, കാരാക്കത്തൾ, അവനവനും ഇവജ്ഞമങ്ങനെന്നും, അതാണനു പുനപ്പെടുവിച്ചുകൊള്ളുന്നത്; അവജ്ഞു് ജീവിപ്പാൻ ശക്തിയുണ്ടകിൽ ജീവിച്ചുകൊള്ളു്—എന്ന വാചാരിച്ചു് മാറ്റുള്ളവക്ഷേം സന്ദയാന ചെട്ടിരിക്കാമെന്നാണകിൽ, ഇംഗ്ലീഷ് പുറപ്പുംകുള്ളെങ്കാണ്ടേണ്ടുണ്ടു് മാറ്റുള്ളവക്ഷാണ് സക്കടം. പരിചയകാരക്ഷം പരിചയപ്പെട്ടാതെവക്ഷം, കാഡറിണ്ടവക്ഷം കേട്ടറിണ്ടവക്ഷം, ക്രൈ, ഫറുക്കെട്ടിയയച്ചു് അവനര വം ക്വാറായി കുടക്കുക; അവങ്ങട സ്ഥമതാമാ, അപേക്ഷാശ്രയേ, പറുക്കെട്ടാറിയതു യി മറ്റൊട്ടിന്തുള്ളിയും, പത്രക്കാരനും കിട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലെല്ലാം രാഖര എന്നേത് ആലപനതുണ്ടോ എഴുതിനിംച്ചു് അച്ചടിച്ചുവിട്ടു കുടക്കുവാസ് മടക്കിക്കൊട്ടു് ഒരു മേൽവില്പനമഴരി തസ്താന്ത ചെപ്പേംകുള്ളിയും തള്ളിക്കിണ്ടതാൽ, അതിനും വിലജ്ഞു് മേൽവില്പനക്കാരാം ഇത്തുറവാദിജുഡിത്തീന്നു് എന്നാണ് വിചാരം. പത്രക്കാരനും ഇംഗ്ലീഷ് അംഗീജിനീയരാം വാചകങ്ങളാണ്, നിഈ മലിശുപ്പും ഫോറേഡോമാർ, ശുദ്ധവനു മറ്റുമെ റാഫ്റ്റിലഭവുന്നുണ്ടു്

എന്നാൽ പോകട്ട; മേലുടി മെൻവിലാസക്കാരൻ കരെ മന; കൂട്ടാളിക്കണ്ണയും പോകട്ട; ഈ വക ഉപദ്രവം, മിക്കവാറും, മെൻവിലാസക്കാരൻ ശ്രീരാംഭത്തിൽത്തന്നേ പത്രം അവഹൃമില്ലെന്ന മടക്കിയാൽ, കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ, പത്രങ്ങളിലേക്ക് ഉപ റൂസ്സൈരു കമക്കേം പദ്ധതിക്കേം മരോ ഏഴ്താൻ കാഴയുണ്ടാവൽ സഹിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഉപദ്രവമാണ് എന്നു കിട്ടു മായുള്ളതു്. ഒക്കെ മാസികപുസ്തകമു, വത്തമാനപത്രമോ പറ പ്പെട്ടവിപ്പാൻ കുവന്ന് മോഹം ഉണ്ടായാലുടൻ, മേലുണ്ടെ എറ്റതു കാരക്ക് ഇരിക്കുപ്പാറതിൽഡിപ്പാതെ യാചനക്കാരത്തുക്കൂട്ടു അജ്ഞുകയാണി. കത്തുകൾക്ക് മുച്ചടികൊഞ്ചത്തിടില്ലേക്കിൽക്കുട്ടി, വിണ്ടാ വിണ്ടം, “അരംപശ്ചി”കഴിം, “പ്രാത്മന”കഴിം, “ആദന”കഴിം ഒക്കെ വന്നാക്കാണ്ടിരിക്കം. ഇത്തരം ദശയാബ്ദാധ കർ, ഇഷ്ടിട കാക്കാലമായി പലരെയും കൂദിപ്പിച്ചിരിക്കും സംഗതിയുണ്ടെന്ന് താൻ ഉണ്ടിക്കും. എന്നാൽ ഇവ, പ്രാത്മിതനും മാത്രം ശരീരത്തെ ബാധിച്ചിട്ട് ദശയുണ്ടുണ്ടും എന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നാൽ, എത്രയോ ഭേദമായിരുന്നു. “സാറി കുറ്റ്” ലേവനംമാത്രം പോരാ; “സാറിനുറ്റ് wife (വൈഫ്) കുറ്റ്” യും ലേവനം അയച്ചതയിക്കുന്നു. ഇതുകൂടാണ്ടു മതിയോ? ചിലപ്പോൾ, ഇപ്പോൾക്കുണ്ട് ലേവനങ്ങളെഴുതി കണ്ണം; “വരിക്കാര ചെത്തുതയന്ന കാഞ്ഞം പ്രത്യേകര അംപേ ക്ഷിക്കേണ്ണാമന്നിപ്പാല്പാ?”—ഇങ്ങനെയൊക്കെ മാസികക്കാരൻ; വത്തമാനപത്രക്കാരരാണുകിൽ, അവക്ക് ‘അടഞ്ഞലക്കാതിൽ ചേപ്പാൻ ഇന്നവിഷയത്തെക്കിട്ട് കുടിവപ്പുസംഗം വേണു്’. പിഷയമോ, ചിലപ്പോൾ, ഇ പ്രാത്മിതൻ അന്നേവരെ തു ദിവപ്പിച്ചിപ്പാത്തതായിരിക്കണം. എന്നിങ്ങനാലും, ദിവപ്പുസംഗം മടക്കത്തപ്പാലിൽ അയയ്ക്കുമത്രു!

ശരി! ഈ പുതിയ പുസ്തകാർ ആരാൻ? ഇവരുടെ യോഗ്യതയെന്തു്? ഇവർ ഇങ്ങനെയൊരു പുതിയ പുസ്തകി നോക്കുവാൻ കാണും വിശേഷാൽ വല്ലതുമണ്ണോ? അരുരോ കെക്കിലും മുൻകുട്ടി അലോചിച്ചിരുവോ? ഇങ്ങനെയൊക്കെ അപേഷിച്ചും ഫലം വിശേഷപ്പെട്ടതായി കാണും. മലയാള

അതിൽ ചില്ല വാക്കുകൾ ഉദ്ദീപിച്ച് രണ്ടോ മൂന്നോ വാചകം എഴുതാൻ കൂടിയുമെന്ന് തോന്ത്രിഖാലുകൾ പത്രാധിപരും, പത്രഗുഹമല്ലായക്കേന്നു, പത്രപ്രവർത്തകക്കേന്നു അതുകൂടി കൂദാം എന്നു ചാട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടുവരാൻ ഇവരിൽ ചിലർ; എന്ന് എന്നിക്കു കൂട്ടിയ കൗതുകശ്ശുക്കൊണ്ട് അബദ്ധിക്കരിക്കു കൂടിയും. “മനസ്മാപ്തപ്പേട്ടു” “പ്രസ്മാപിപ്പുണ്ട്” “വിശ്രസ്മ” നൂറായ ഒരു മാസിക “പ്രസ്മക്” “പ്രപുത്രക്” എന്ന് “കഷ്ട്” പ്രാംഭിക്കു. ഇത്തരം ‘പാട്ടാനാർ’ അഞ്ചെന്നുണ്ടെന്നെല്ലായാൽ “പ്രസ്മംപന്” യുമെഴുതി, പരിചയക്കാരോടു, പത്രത്തിൽ പോലുടക്കിയുള്ളാണെന്നുമെന്ന് അതുകൂടിയുള്ളക്കാണിക്കുന്ന മറ്റു പല്ലവരാജ്യമോ, വല്ല ലേവനവുമെഴുന്നിരുമെന്ന്, എല്ലാം തുടർച്ചയിലും കൂടാലക്കം പുറത്തേക്ക് പറഞ്ഞതയുള്ളക്കാണിന്താൽ പിന്നെ, പത്രം, അബ്ലൂപ്പകിൽ മാസികപുസ്തകം, “മുജ്ജുനടന്ന കൊഞ്ചിം” എന്നു കൂത്തിയിരിക്കയാണെന്നു് തോന്ത്രം. ഇവരുടെ ഒരു ബഹുമാനിക്കുന്ന വാദിയും എല്ലാം ഒരു പെട്ടിയോടു കൂടിയുണ്ട്; അബ്ലൂപ്പാണു് മറ്റുള്ളവരെ വാധിക്കാൻ പുരപ്പെട്ടുന്ന തു്. ഇംഗ്ലീഷ്ടുകളും ഹൈഡ്രോഫൈലും എന്തിനായിട്ടാണു്? പത്രപ്രവർത്തനത്തെതാഴിൽ മറ്റുതൊഴിലുകൾക്കാപ്പും ചില വു വസ്ഥകളിനുസരിച്ച് നടത്തുന്നതായാലേ പ്രപുത്രക്കു് സൗകര്യം വും സാഹചര്യമുള്ളതു് എന്നു് ഇവരിന്തതിട്ടണായിരുന്നാൽ, ഈ വകുടെ സാഹസം മിക്കവാറും കത്തുപ്പോക്കമായിരുന്നു.

കൈ വത്തമാനപത്രമോ, മാസികപത്രഗുഹമോ പുരപ്പെട്ടവിക്കവാൻ അതുകൂടിക്കുന്നോ അതു അതുകൂടിന്തിന്നുറ ഉംഗി ശ്രൂമെന്നുനാ ചിന്തിക്കുണ്ടാക്കുന്നു. അപ്പുകാരമൊരു പത്രം പുരപ്പെട്ടവിക്കവാൻ വിശ്രേഷാവലും എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ? പ്രവ ന്തക്കുന്നു ഉംഗി ശ്രൂം മറ്റുപത്രക്കാരരോടോപ്പും തനിക്കും കൈ വ ത്രും നടത്തുന്നുമെന്നു് മാറ്റുമാണെന്നുകിൽ, അതുകൂടുണ്ട് ത ന്നുറ പുരപ്പുട്ടിനു് വിശ്രേഷകാരണമാകയില്ലോ. തന്നു പോതു വിൽ ഒന്നുണ്ടാക്കു പ്രയോജനപ്പെട്ടവാനായി എല്ലാ ചഞ്ചുന്നതി നു് കൈമുന്നുവോ, അതേ കാര്യം മറ്റുപത്രങ്ങളുക്കൊണ്ട് സാ യിച്ചുപോക്കുണ്ടെങ്കിൽ, തന്നുറ ഉള്ളം അന്നപേശിതക്കും

തതിനാക്കണമെന്ന് ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്. ലോകസ്മൃദ്ധിസ്ഥിതി സംഘാരങ്ങൾ ലീലയാളി നടത്തുന്ന വിജ്ഞാഭവനൾ തുടിയം, തനിക്ക് ഇഴ്ചപ്പോലെ ഏറ്റും പ്രവത്തിപ്പാൻ ശക്തിയുണ്ടായി അനിട്ടം, ലോകത്തിൽ താനേതാനിയായിട്ടും അവതരിച്ചതെന്നാം, ദിഷ്ടാഖാർ നിമിത്തം അധികം വല്ലിച്ചുകണ്ടപ്പോഴേ കാരോ സംഗതിവിശദായൽ കാരോ അവതാരങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടുള്ള എന്നാം, മിക്കപ്പുരാണങ്ങൾ ചായുന്നതിന്റെ സാരം എന്നെന്നും ഇം പുതിയ ചുറപ്പുടക്കാരർ അറിയുമോ? യാതൊക്കെ വിശേഷപ്പു യോജനക്കെത്തയും സാധിക്കാതെ ഒരു പത്രം ചുരുപ്പുടക്കിക്കൊ മെന്ന മെറ്റം ആത്രുഹം നിന്മിച്ചു കാണുന്ന മാത്രമായി ചു ടിപ്പാപ്പുടന്നവരുടെ മനസ്സ് എന്നോ മേത്തിൽപ്പെടുത്തുന്ന ശാഖയിരിക്കാം എന്നേ വിവേകശാലികൾ മിച്ചരിക്കു. അതിനാൽ, ബഹുഭ്രാന്തരംക്ക് എന്നെന്നക്കിലും വിശേഷമായി ഉപകരിപ്പാൻ തന്റെ പത്രത്തായ ഉദ്ദേശക്കുനില്ലെങ്കിൽ, ഒരു ക്രാന്തിയപ്പും പുതിയപ്പും ഇരംകുളത്തും എന്നാണ് കണ്ണമതായി എന്നിക്ക് പറയാനുള്ളതു്.

‘മറ്റുള്ളവർ പത്രം നടത്തുന്നപുകാരം ഒരു പത്രം നടത്തു മാൻ എനിക്കും സംഭാത്തന്ത്രമിട്ടും? എന്നെന്ന അവകാശത്തെന്ന എനിക്ക് പ്രയോഗിക്കുത്തെന്നാരഞ്ഞ് ചാവാൻ?’—എന്ന് പുതിയ ചുറപ്പുടക്കാരിൽ ചിലക്ക് തോന്തിയേക്കാം. അതു അവകാശ തത്ത ആരും തകയുന്നില്ലോ; തകവാൻ അനുബന്ധനാത്തവന്ന് അധികാരവുമില്ല, പ്രോട്ട; ഇം വിധം തൊഴിലുകൊണ്ട് എറ്റു കാഞ്ചിഡില്ലിലാണുണ്ടായുക? അരഞ്ഞത്തപക്കളും ഒരു ക്രാന്തയിൽ, നിത്യാവസ്ഥസാധ്യാദാനേളാ, വിനുമകരഭോജ്യപ്പേരും സംഭരിച്ചു്, ഒരു ക്രമയടക്കാല നടത്തി ആദായം ഉണ്ടാക്കുന്നതു കാണണമ്പോൾ, ‘ഇതിനെന്നതാണ് വൈഷ്ണവം? ക്രമയടക്കം എനിക്കും വരുപ്പെട്ടോ; എനിക്കുമോവാം; അയാൾക്ക് മാത്രമേ വണം സമ്പാദിക്കാവു എന്ന് ചട്ടേണേഡോ?’—എനിപ്പുകാരം ചിന്തിച്ചു്, തന്റെ ഒരുയിലെ ചുമക്കുന്നും ഒരു ചെറിയ പീടിക മുമ്പാക്കാം, മരറയാൽ വില്ലും സംഭരിച്ചിട്ടുള്ള മാതിരി സാധ്യനുണ്ടെങ്കിലെന്നും, രണ്ടുവെച്ചപ്പെട്ടു് അടഞ്ഞു, രണ്ടുവെച്ചപ്പെട്ടു്

വെറരില—ഇക്കന്നക്കിനോ; രണ്ടുകരി പുട്ട്, നാലുതോൾ, എം കുപത്തു ചശം, നാലഞ്ചു തകരപ്പുണ്ണി, അവ നിരഖാർ തക്ക ചക്രക്കാപ്പി—ഈ മട്ടിനോ, ശേഖരിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട്, പകൽ മഴവാർ, വഴിപോക്കുകൾ തന്റെ കച്ചവടത്തെപ്പറ്റിയാശ്വരിപരസ്യാപ്പു ഫന്ന പ്രകാരത്തിൽ ഇച്ചുയുമടിച്ച്, നേരം ഇങ്കിന്തുടങ്ങിയാൽ വിനീ, വിരാഴിയാൽ ചാപമാരാറിക്കൊള്ളാക്കു താനം തന്റെ അതൃക്കുളമായി ഭജിച്ച്, തന്റെ അടങ്കും പുട്ടം ചുരുക്കം മാറ്റം മെട്ടിപ്പാർ വരാതിക്കന്നവരയും അരുളുടുക്കരു അക്കഷിച്ചുകൂളന്തു അരുളക്കച്ചവടക്കാരനെയും ശമിച്ച്, ഇങ്ങനെ എടുക്കു ചെത്തു തിവസാ കഴിയുന്നോഫേക്കം തന്റെ പീടികയും നിറുത്തലാക്കി, പുരയുടെ ചുമഞ്ചു കെട്ടിയടച്ച്, ‘കച്ചവടക്കാരൻ’ എന്ന് എടു ചെത്തിവസാക്കാണ്ട് തന്റെനേരു തലയിൽ ഏറ്റവും ഉച്ചാരിച്ച മവും വഹിച്ച് തുഷ്ടിപ്പേട്ടുകൊള്ളുന്നവരെക്കാണ്ട് കച്ചവടത്തോഴിലിന് പുഞ്ചിയും തുഷ്ടിയും എത്രയാക്കുന്നാണോ, അതു സൊപ്പം തന്നെയാണ് ഈ പുതിയപത്രപ്പുണ്ടക്കാരയുടെയും പ്രപുത്തിയുടെ ഘലം. കരാഴുക്കുന്നോ, ഒരു മാസംകൊണ്ടോ, “പരുാധിപൻ”, “പരും ഉടമസ്ഥൻ”—ഇത്യാദി സ്ഥാനങ്ങളും കർബ എടുന്നതുക്കാണ്ട്, അരുളുറതംവരെ “പരുാധിപ്”രായും മറ്റും ദൈഡിനത്തുനടക്കന്നവർ ഭവേന പത്രപ്രവർത്തനത്താഴിൽ അഭിപ്രായിപ്പുടുത്തായി അരും തൊനിലഭരിക്കുമ്പെട്ടുനും വിശദ സിക്കന്ന. ഇവരുടെ പുറപ്പാടുക്കാണ്ട്, പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ അര പ്പുംമുള്ളുതായ എന്നേരു ഒരു ഗൃഹത്തെ പരിഹരിപ്പുന്നായിട്ടുണ്ട് ഇവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം എന്ന തൊനിലഭരിക്കുന്നവരം ചിലക സൗഖ്യങ്ങളാം. മറ്റുള്ളപത്രക്കാരർ ചെയ്യുന്നതിൽനിന്നും വൃത്താ സപ്പുട്ടു ഒരു നിലയിൽ, വത്തമാനങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് എത്രയോ വേഗത്തിൽ ബുള്ളജനങ്ങളെ അറിയിക്കുവാനാക്കു, അവർ ഉ പേക്കയിൽ തുളിക്കുണ്ടിരിക്കുന്നതും ബോള്ളജനങ്ങൾ ആവശ്യം അബിയേണ്ടതുമായ വല്ല വിഷയങ്ങളെയുംകുറിച്ച് പ്രത്യേകം താല്പര്യമുണ്ടാക്കുവാനാക്കു, ഇപ്രകാരം വേരെ വല്ല വിശദ പ്രകാരങ്ങൾ സാധിപ്പാനാക്കു അവഗ്രൂഹണായിരിക്കും, അതു നിഷ്പമിപ്പാർ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ പുറപ്പേട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതു

ബന്ധിൽ, ഇവർ കേവലം താൻതരംഗികളായി ചാടിപ്പുണ്ട്. നിക്ഷേപരംപരാ എന്ന സമാധാനപ്പട്ടം. എന്നാൽ, അതുകൂടം കൊണ്ടായില്ലോ; ഒരു പുതിയ ഘട്ടപ്രാടിനും രക്ഷ ആവശ്യം നേരിട്ടിട്ടിട്ടും എന്ന കണ്ണത്തുകൊണ്ടും മാത്രം ഉദ്ദീപ്തം സഹായം ദിവസം നിലനിൽക്കേണ്ട തായിട്ടുണ്ട്; അവത്തുകൂടിനും ഒരു ക്രാന്റുകൊണ്ടും അടി മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നില്ലോ വഴിയേ അറഞ്ഞവപ്പെട്ടം.

ങ്ങൾ തൊഴിൽ നടത്തുവാൻ മാർക്കുണ്ടെന്നു കണക്കാൽ, അതിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനും അവശ്യം വേണ്ടതായ മുലധനം തന്നുണ്ടാണ് പത്രക്കാരൻ രണ്ടാമതാഴി ആലോച്ചിക്കേണ്ട കാഞ്ചി. ‘പത്രം നടത്താൻ മുലധനമെന്തിനും? കടലാസ് കടമായി മെടിക്കാം. അച്ചടിക്കൂലി രണ്ടുനാമാസം കഴിഞ്ഞു കൊടുത്താൽമെരുപ്പുനും കരാർ ചെയ്യാൻ അച്ചടിക്കൂലാക്കണം സമ്മതം. ബൈബിളി, വേണ്ടമകിൽ, അതും അദ്ദേഹ വ്യവസ്ഥാപാതയാണ്. ലേവന്നതുകൂടാം തീരെ പ്രയാസമില്ലോ; കരിയോ കൈ എഴുതിനിരൂപിംബാൻ എന്നതാണ് വൈഷ്ണവം.’—എന്നെല്ലാം വിചാരിക്കുന്നവരുണ്ട്; തപ്പാൽമുദ്രയ്ക്കും, കനാംലക്കം ഘട്ടപ്പെട്ടവിച്ചും സമിച്ചപ്രമാണരായും പരിചിതനാരായും താല്പര്യക്കാരരായും ഉള്ള ചിലക്കും കാരാപ്രതി കൊടുത്തിട്ടും അവരോടു മുകളായി കാരോ ഉദ്ധൃതിക വരിപ്പുണ്ടിൽ വകുവെച്ചുമെന്തില്ലാൽ, ബുദ്ധിമുട്ടിനിന്നില്ലോ? ഈ സ്ഥിരത്തിൽ കൈയിൽ വസം കെട്ടി വെച്ചുകാണുംവന്നു വഞ്ചമാനപരമാം മാസികയോ നടത്തുന്നതിനു പൂര്ണപ്പെട്ടാൽ, എന്ന നിർവ്വസ്ഥായ നിയമമെന്തിനും? ഈ മാതിരി വിചാരണയ്ക്കാണ് ആക്കം ഘട്ടപ്പെട്ടാവില്ല, എന്നും ആക്കേപ്പിക്കുന്നവകിൽ, അതിനും മറ്റൊരിനിവാരം കേൾക്കില്ലോ മില്ലോ. ഇതിനിടെ പൂരണപ്പെട്ട ഒരു പുതിയ മാസികപുസ്തകത്തിൽ, താല്പര്യത്തക്കാരിനിന്തിരിക്കേണ്ടതായ ചില മുദ്രകാഞ്ചി തെളിപ്പാറി കൈ മാറ്റുന്ന എഴുതിയിരുന്നതിൽ, മുലധനത്തോടു കൂടിവേണ്ടം പത്രംതാഴിലിനായിരുന്നുവാൻ എന്നും ഉപദേശിച്ചിരുന്നതിനും, മാസികയുടെ പ്രസാധകൻ കൈ “നിമാക്ക്” എഴുതിയിരുന്നു: സാരം, അതതു നടപ്പുവരുന്ന കാഞ്ചമല്ല, എന്നു

ണ്. തൊഴിൽ സിലുവാന്തങ്ങളെപ്പറ്റി ഉപദേശം ചെയ്തു എന്നു മാന്യമോ, പത്രലോകത്തെക്കരിച്ച് വിശ്വേഷിച്ചും ധാരാളം പഴ മപരിച്ചയമുള്ള അതിലാണ്; വിനാക്കലാതിയ പ്രസാധകനാക്കട്ട, “ഇന്നലെ പെയ്യ മഴയ്ക്ക് ഇന്ന കൂത്തു തകര്” എന്ന് “പാതീത പ്രകാരം, പത്രത്താഴിലിവൻറെ സിലുവാന്തങ്ങളെന്തൊന്ന് ഗരിക്കാതെയും, ഭാഷാസംഗ്രഹിതുകളും മരിക്കുന്നുവേണ്ടിയും അല്ലെങ്കിലും കഴിക്കാതെയും, ചാടിച്ചുംപുട്ടിട്ടുള്ള അതുകൂടാണ്.

‘മർക്കുട്ടു മുലധനമെന്തിന്?’—എന്ന ധാസ്യമായി ചോദിക്കേണ്ടോ. കുടലംസും അച്ചടിയും കടമായി സാധിക്കാം, എന്നിങ്ങനോടു. തപ്പംതു മിച്ചുപണം എപ്പോതുവന്നെങ്കിലും വരുക്കാരെ തെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞതുക്കവാൻ കഴിയുമോ? വരിക്കാരക്ക് നല്ലമനസ്സംഭാവി വരിപ്പണം മർക്കുട്ടുകൊടുത്തു കളിയാം എന്ന നില വന്നിരുന്നാൽ, ഒരി, ക്ഷേരിപ്പൂജയിക്കുമാവശ്യമില്ല. എന്നാൽ, അവക്ക് നല്ല മനസ്സംഭാക്കേണ്ടാമകിൽ, പത്രം അവരെ സന്ദേശിപ്പിക്കേണ്ടോ. പത്രത്തിലെ ലേവന്നങ്ങൾ പ്രസംഗ നേരം മുതലായവ വരിക്കാരങ്ങടെ മനസ്സിനെ അതുകൂടിക്കുന്നവ അണിരിക്കേണ്ടോ. ഇതിലേക്ക്, അത്തരത്തിൽ ലേവന്നമെഴുതുന്ന വർ പത്രത്തിന് സഹായികളായിരിക്കേണ്ടതാവശ്യം. കണ്ണവ രജയ്യൻ ലേവന്നങ്ങളുംകൈ അടിച്ചുകൊടുത്താൽ മതി, വായ നക്കാരൻ രസിക്കാം, എന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നാൽ മേല്പാത്ത ഉദ്ദേശം സഹായമാകയില്ല. അങ്ങാടിയറിഞ്ഞതുവേണ്ടം വാണിംഗ നടത്താൻ. എന്നാൽ, അതിന് വല്ലവരോടും തെണ്ടിമേടിക്കേണ്ടതും വല്ലവന്നും ചവറുകൊടുത്തിൽ നിന്നെന്നതുതും അതു വല്ല സാധനങ്ങളും രേഖവരിച്ചാൽ അതുകൂടിയില്ല; ‘അടവുകാർ’ അംഗീകാരിക്കിൽ ‘പതിവുകാർ’ അവശ്യപ്പെട്ടുനന്ന സാധനങ്ങളെ സംഭരിക്കേണ്ടോ; ഇവ വിലകൊടുത്തു് മെടിച്ചുവവ്യോജനവഹായി രിക്കം. ഇതിനുണ്ടായാൽ, വായനക്കാരക്ക് രസിക്കേണ്ടതും പ്രയോജനപ്പെടുന്നതുമായ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയ ലേവന്നങ്ങളും പ്രതിഫലം കൊടുത്തു് മെടിക്കേണ്ടിയിരിക്കാം, എന്ന പത്രക്കാരൻ ഓഫീസം.

“ലേവന്നണ്ടിൽക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കയോ? എന്നാൽ, മലയാളപത്രക്കാരരിൽ കമരയെന്തയി? അവൻ ഏതുവേഗം വാസ്തവാക്കം!” — (ഇപ്പോൾതന്നെ വാസ്തവിലോന്തോ?) — “വെ ദത്തെയെഴുതിത്തരാൻ ഏതുയോ വിദ്യനോരിക്കേ, ലേവന്നണ്ടിൽക്കായി പണം വാഴായിക്കൂട്ടകയോ?” — എന്ന ചിലർ വി താരിക്കമെങ്ങിരിക്കും. ഒരു ഉപന്യസ്തം എന്നതു് ഒരുവൻറെ മ നല്ലും ശ്രീരാമവും ഏകോപിച്ചു് പ്രവത്തിക്കുന്നതിന്റെ ഫലം ആക്കന്ന എന്ന് ആരംഭിക്കുന്നോന്തോ? ആ പ്രയതിക്കിന് കാരി ശ്രീരാമക്കാരിയും ഉന്നുക്കത്തിയും ചെലവാക്കന്ന എന്ന് ആ കുംബാധിക്കാരിയും ഉപന്യസ്തം തുല്യമായാണെന്ന കാരിപ്പോഷണകരമായ ആരംഭം കഴിക്കുന്നതോ? ഇടവും വലവും, ദിവും വിനും, വീശ്രൂന വായുവിനെ വായ്പിളി സ്ത്രീക്കിളിച്ചാൽ ഇതു സാധിക്കുമോ? ഉപന്യസ്തം താഴുത്താ കാനുങ്ഗട നിശ്ചന്താളിത്തുടട പുത്രത്വാനുബന്ധാദാന നീ്വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ മാത്രമേ, അവള്ളു് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുണ്ട് ക്രിസ്തീ. പ്രയതിക്കിന തക്ക പ്രതിഫലം കൊടുക്കുക എന്ന പ്രമാണം പത്രത്താഴീലിൽ മാത്രം സ്വീകരിക്കുണ്ട് റിംഗ്യൂസിലൈന്റോ് കുത്തിയിരിക്കുന്നവ തടട ശത്രി, കൈക്കാൽക്കിടുന്നതല്ലോ അച്ചുകിളിച്ചു ഉപപ്രൂതിക എന്നാക്കം. കരാഡ്രാഫ് അച്ചിച്ചിട്ട് ലഭിക്കുന്ന ഉപന്യസ്തം, ന പ്രതായാളം ചീതഹായാളം, പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ യാചകനായ പത്രക്കാരൻ ഒരുത്തിയിരിക്കുണ്ട്. ഭിക്ഷിയ്ക്കു് വ നാവൻ, ഇതെന്നിക്കവേണ്ടാ, അതേ എന്നോക്കാവഞ്ഞുജുളി— എന്ന വാവൻ അർഹതപ്പുട്ടവന്നാണോ? സ്വീകരിക്കുന്ന ഉപന്യസ്തിൽക്കു് പ്രതിഫലം കൊടുക്കം എന്ന ചട്ടം വെച്ചിരുന്നാൽ, ഉപന്യസ്തിൽ ത്രാജുഗ്രാംഭവിവേചനംചെയ്തു ഗ്രാഹ്യത്തെ മാത്രം ഗ്രഹിക്കായും, ആ വഴിക്കു് പത്രത്തെ ചായനക്കാരക്കു് ഹി തക്കരമായ വിധത്തിൽ നടത്തുവാൻ കഴിക്കായും ചെയ്യും. വ രിക്കാരുക്കു് ആരബ്ദുമുള്ള സാധനങ്ങളും കൊടുക്കുമെക്കിൽ, അവ ദോച്ചു് വരിപ്പുണ്ട് മുൻകൂറായി മെടപ്പോരാ പ്രയാസമുണ്ടാവില്ല.

ചുങ്കക്കിപ്പുരയാം: പുതിയതായി വന്നതൊന്നും മാറ്റിക്കൊണ്ടു ചുവപ്പുട്ടവിക്കവാൻ ഭാവിക്കുന്നും ഉടനടി എടുത്തു ചാടക്കു. കനാമതായി, അരങ്ങേന്നുണ്ടും പുസ്തകിനോട് വിശേഷം വല്ലതുഭവണം എന്ന ചിന്തിക്കു. വിശേഷപ്രയോജനമില്ലെങ്കിൽ, അതിനും പുരപ്പുട്ടണ്ണു; വിശേഷപ്രയോജനം സ്ഥാപിപ്പാനോന്നേങ്കിൽ പുരപ്പുട്ടാം. എന്നാൽ, ഈ തിന്റെ തക്ക അവസരം നോക്കേണ്ടാം; ഏപ്പോക്കാന്തുങ്കളിൽ എല്ലാക്കും തുപ്പുട്ടതുണ്ടാം. ഈ വകുപ്പ്, രാജംമതായി, മുലയന്നം സാഭിക്കുന്നും, സകല ചെലവുകൾക്കും മുൻകൂട്ടി പണ്ണം കൈക്കുത്തുകയുണ്ടാം. മുന്നാമതായി, പത്രവർക്കാക്കട മിത്തത്തിനോന്തു ഉപന്യാസങ്ങൾ കൊടുപ്പാൻ കയ്യുണ്ടാം. ഇതിന്റെ അത്തരം ഉപന്യാസങ്ങളിൽ തുവാൻ കഴിയുന്ന സ്ഥാപിതൃപരിപ്രേക്ഷകളുടെ സഹായത്തു സന്ദേശങ്ങളും, ഉപന്യാസങ്ങൾക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുമെന്ന് ചട്ടം ചെയ്തുകൊണ്ടു, പത്രപുത്രക്കനാവായും പോലെയുള്ള ഉപന്യാസങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുപ്പാൻ സന്ദേശം പിടിച്ചുവരുകയും; തൊഴിലിൽ പശ്ചാപരിചയം സിഖിച്ചിട്ടുള്ള രഹംാധിരിക്കുന്നും പത്രാധിപർ. അഡാക്കിപ്പുറാൻ ഉപന്യാസക്കുത്താക്കുമ്പോൾ വായനക്കാരക്കും ഇതരങ്ങളാദ്ദേശങ്ങൾക്കും ബന്ധമുണ്ടാണ്. അയാൾ ധർമ്മനിഷ്ഠനായിരിക്കുന്നും.



രീതിയാട്ടം

വെള്ളിയാട്ടതോറം പുരപ്പേട്ടന്നത്.

ഈചുവച്ചതട്ടകൊല്ലായി, നശഭ്രിം മാറ്റംവരാതെ, വ
സ്രൂപാത്തമുത്തേ പരിപാലിച്ചു്, ജനമിത്തങ്ങളെ അന്നസമി
ച്ചു് നടത്തിപ്പോകുന്ന ഇപ്പത്രം, ആരക്കെടയും മുവംഗോക്കാതെ
കാഞ്ഞംപറവാൻ ആരുഹിക്കുന്നവക്ക് സാധ്യമാണ്മാകുന്ന.

വരിപ്പുണം : ഒക്കെകാലുതേക്കൾ മുൻകൂർ, റക്ക. പു.ണ.

പരുക്കാഞ്ഞാലയം : കോഴിക്കോട്, മലവാർ.

ടാന്റ്രാദാഡം

വെള്ളിയാട്ടതോറം പുരപ്പേട്ടന്നത്.

ഒക്കെല്ലിൽ മലയാളഭ്രാഹ്മണങ്ങട പ്രാതിനിധ്യം വ
ഹിക്കുന്നവെന്നിരുന്നാലും, പൊതുജനകാഞ്ഞങ്ങളിൽ പ്രത്യേക
മൊരു ക്ഷുണ്ണിയുടെയും ഭാഗവിടിക്കയില്ല.

വരിപ്പുണം : ഒക്കെകാലുതേക്കൾ മുൻകൂർ, റക്ക.

പരുക്കാഞ്ഞാലയം : തിരുവനന്തപുരം, തിരുവിതാംകൂർ.

സത്രനാദം

വെള്ളിയാട്ടതോറം പുരപ്പേട്ടന്നത്.

മലവാർ, കോച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ
ക്രാന്തികൾക്കുന്നുജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയായ ഇപ്പത്രം ഒ
ഡയാളിപ്പറുങ്ങളിലെവെച്ചു് വളിരെ പഴക്കമേറിയതാകുന്ന.

വരിപ്പുണം : കൊല്ലത്തിൽ, മുൻകൂർ, റക്ക. പു.ണ.

പരുക്കാഞ്ഞാലയം : എറണാകുളം, സക്കാർ കോച്ചി.

രലപാർഡിസ്സ് १०

വുംഘാട്ടതോടു ഒറപ്പെട്ടുന്നതു്.

മലയാളരാജ്യങ്ങളിലെ ഭദ്രക്കീയരാജരാജൈടു കാഞ്ചി
ക്കേപ്പറി മുത്തുകും താൽപര്യംവെച്ചു് ഭദ്രക്കീയപ്രതിനി
ധിയുടെ നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പത്രം.

വരിപ്പുണം : കയകൊല്ലുതേതക്കു് മൻകുറ്റു് ഓക്.

പത്രകാഞ്ചാലയം : മട്ടാബേരി, കൊച്ചി.

ആരമ്പോച്ചിശാരി

സാഹിത്യം, സൗഖ്യങ്ങൾക്കിൽ, വില്ലാല്ലാസു്, മതം ഇത്രും വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അല്ലോത്തമാരായ വിദിജ്ഞനങ്ങളു് ഒഴി
തന്ന ഉപന്രംസങ്ങളുടെക്കിയ മാനീക്യപൂർക്കം,

മുന്നാംകൊല്ലും തുടങ്ങി വരിപ്പുരിച്ചു വലുതാക്കിയിരിക്കുന്നു.

വരിപ്പുണം : കൊല്ലുതേതക്കു്, രണ്ടുപ്പിക.

‘ആരമ്പോച്ചിശാരി’ അതിവീശി; കന്നങ്ങളും; കൈച്ചുവിസ്താർ

മുസ്സിം

ഭദ്രക്കീയസമായത്തിന്റെ മതം വില്ലാല്ലാസു് ഇത്രും
മികാഞ്ഞങ്ങളെപ്പറി മാസത്തിലെലാരിക്കൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്ന
പത്രമാണും. സാധാരണവായനക്കാക്കു് ഉപയോഗപ്പെട്ടുന്ന
ലോകകാഞ്ഞങ്ങളും സംജ്ഞിപ്പുമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതാണു്.
‘മുസ്സിം’ അതിവീശി; വക്കം (ചിരയിക്കിഴു്); അഭ്യന്തരങ്ങൾപ്പാട്

ആ ३ തമ ० റ്റ ക ഷ ക സേ ഐ ० യ

നവീനമല്ലാത്ര കുതികൾ

കേരളഗമ്പരം.

പ്രസാധകൻ: കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, എഡി. എ.

എ. പാറപ്പറം. ക്ലാബ് ഭാഗം.

ട. പാറപ്പറം. രബ്ബറം ഭാഗം.

മഹാജ്ഞന്തിൽ ഉന്നേഖനവര ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് നവീനമല്ലകാവുങ്ങളിൽ എന്ന കീതി നേടിയ ഈ ഘന്ന കത്തിൽ, സമുദായനടപടികൾ, മതകാംശം, റാജു തത്ത്വത്തോടൊപ്പം ഇ ത്രാം ചല്ലേ വിഷയങ്ങളിൽ എത്രയും ലഭ്യം തുടർച്ചയും സംസാരായും പ്രാഥിപത്രാപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതുംനിപ്പാടാം, സേവക മാരായ ആശി, ഒരു ഏന്നിവക്കു കത്തിച്ചാനയങ്ങളിൽ കുണ്ടി, നേരു ലി, ഓശിംഡി എന്നി രൂപീകരിക്കുന്ന വല്ലക്കിളിപട്ടം ധന്വിംഗംധാരി മുഖിച്ചു ഇംഗ്രേസിക്കാവുന്നിൽ ചാനുകരം ചെയ്യുന്നതു; സജജനങ്ങളും കാണ്ണരൻ, ഗോമതി, കാലി തുവായവർ ഇംഗ്രേസിക്കാവും ചെയ്യുന്നതു കാജ്ഞപ്പാടകളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടു ഭോക്കുക്കുന്ന സംസാരായിൽ ചെയ്യുന്നതു, മരം വാങ്ങി കുന്നുവൻ ഇംഗ്രേസിലിനായി ചെലവാക്കിയ പണവും സമയവും വൃത്തമാ യിപ്പാക്കിട്ടില്ലോ പാരിതാത്മ്പപ്പെട്ടു.

അമുകത്താവിഞ്ഞം വുംവുംനലേവനുംതാടക്കിയ രബ്ബറംവാഡി പ്പും താഴ്വാംകണ.

ട. കുസൈംഗോപകേരളംബുസ്—കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എ.
എ. എഴുന്തിരു.

ജീവിതജ്ഞാനിക്ക് ഉണ്ടാക്കുന്ന വിജ്ഞാനങ്ങൾ ചെയ്തുപും ഒരിച്ചു തുറപ്പും സംഭിപ്പാൻ പ്രയതിക്കുന്നതാണു ഘടകങ്ങൾമാം എന്നു് ഉപദേശിക്കുന്ന ഈ ജീവപരിഗ്രാമം വാങ്ങിച്ചുണ്ട്, മോക്ഷകിൽ ഇച്ചുംഡംഗം കുംഭാജിംഗം വുന്ന മനസ്സും വായനക്കാരനു ബാധിക്കില്ല.

ജീപ്പന്നുകം, തിങ്കിതാരുൾ പാംഗാംബാഡിക്ക് വില്ലുംത്തിക്കീരിക്കുന്ന വം ബിപ്പും കുംഭാജിംഗം സക്കാർ ബുക്കുക്കിംഗിക്കാർ സമ്മതിച്ചിട്ടു കുതാക്കാൻ. (രബ്ബറംപരിപ്പു പരിപ്പുരിച്ചു ചെത്തി അച്ചടിക്കുന്ന.)

திருமேனியு. லிப்பிவிவசங்கல்லி நடத்திய ஒடுங்கினங்கள் விழுங்கராவோ அதை பூமங்கிழு எழுதியதாகவிருப்பது, இதில் அநெக்ஸியிரிக்ஸா ஸங்கதிக்கிள் எஸ்கால்ஹாற்றுங் எஸ்டார்க்காக்ஸ் வாயிதூரிவாரா ரஸிபூங் காஜுவயங்கா. லிப்பிவரிது, லிப்பிக்கரதவிவரஸ், ஜெஜ்ஜீவநுவ ராஜிவாய்வரிது, மேற்காண்திஜிவாய்வரிது, திருமேனிச்ஜிட் டெ யாரு, வாவயிலெ ஸக்கார, லிப்பிக்கரதருப்போரா, ராஜாயைவுங் கஞ்சாரா, வநுவர்த்தியெ கஞ்சார், அதேவாக்ஸாவாரேஸ்—இது டி வல ஸங்கரி கஷ்ட் இதில் புதிவாலித்திட்டுக். ஸங்கிதூருள்ளாக்ஸ் நிருதை விசைதாட்டுக்கா ஹா புஷ்டி ஹா விசைதைப்பூர்தி மலைங்குரியின் கொந்து பூங்பூங்விதூர். கொங்காங்காங்கினாம்மாய்துமேக்கா. திருமேனிச்ஜிட் டெ மாயக்கஷ்ட் ஹதிவுக்கு.

ஹது, வாங்காவக்குதி உவாயேங்கிட்டுங் கால்தாக்கொ முடோஸ் கெக்கூப்புக்கீச்சுமிரு ஸமதா கால்சியிரிக்கொ; செங்குரிஸ்கார் பூக்கீசுமிரியு அங்கிகரித்திரிக்கொ.

— எங்கே —

கே. ராமத்தூப்பிதூ வி. ஏ. அவர்க்கார் எழுதியிடு மிக பூங்குக்கண்பார்.

விழுங்குங்கர நடவடிக்கை.

*ம. வூலவேங்கினி. மலைால்புங்கரகொ. கொாங் கா ஶா. திருவிதங்கூர்ஸங்காங்கிலெ வாங்காவக்குதி பாங்புஷ்டுக்காயி ஸக்கார் கெக்கூப்புக்கீசுமிரு தெரைதெட்டதைதிருக்குங். பதூரக்கால்பு கூ துக்கி விழுங்கிக்கு உவாயேங்கிதூரை. வூங்கரகொதெட்டப்பைர் க கால்வாக்கை ஹதிவெல் ஸுமாகா மாஞ்சிலூ.

*ந. வூலவேங்கினி. ரெட்டாங் காஶா. பரிநிஷு, அதகா க்கு எனிதுக்கு ஸங்கையிதூ உவாயாங்கை கூட்டுக்கா கா கா ஏ தீக்கால்பு. கூ சுவிதூர், ‘கேராங்காங்கினிய’க்குதாவு பரிணோயிதூ ஸுக்கிதூர் அக்கா.

*ந. குஷிராஸு. (கே. ராமத்தூப்பிதூ அவர்க்கஷ்ட் குஷிவ ரிக்ஷங்கியி ஏ. கைருப்பிதூ அவர்க்கஷ்ட் குடி எழுதியதூ.) குஷிரா ஸுதெட்டப்பைக்கூ, குஷிஸங்கையிதூ ஸுதெட்டதெட்டப்பைக்கூ. ஹது அ

ஸாவிடுப்பாற்றுமலை வாகைகளில் முதியங்கிழித்துக்கி வயலங்குருப்புணர்வு ஆக அலை என்று விரும்பதோடு உள்ளது. ஏதுகாலப்பும் இன்று அதுவிதை ம-0 ர-0 பதிப்புக்கல் விகாரிதங்குறிசெ வார்தாவாக்கின் விழுதுமிக்கு உபயோக நிதி ஒசின்றிரிக்கண.

*ந். அங்காளிதாங், கண்ணாங் காஶாங்—வெள்ளி, செய்க்கீர்தி, நூடி என் ஒத்துங்கி ஒல்லூரிசீலனிதாங்குப்புத் தமக்குரையை எடுக்கவேண்டும் அது மூலமங்களி, திகவிதங்குறிசெ வார்தாவாக்கிக் கார்க்காதி ஆகும் சமீகித்து கீழ் ஒன்றுக்கு ஏதுகாலப்பும் இன்று தீர்மை விழுதுமிக்கு உபயோகித்துவ ஸிறிக்கண.

*ஓ. கேஸ்ருஶளிதாங்குப்பாங்கைப்பாங்—விளை, சுவகரி, ஆகை, ஊதாங், ஒத்துங்கிஸாங்கதிக்கலை கட்டிக்கருக்க ஏதுக்குத்துக்கின் மக்குப்புவங்கங்கள் கூவண்ணும் குப்பைக்குத்துக்கி தழுவாங்குகித்துக்கிறாக்கண.

*ந். அநூலாடு இவிவரைநோயோங்கைப்பாங்—ஒவ்வொரு ஒத்துங்கை உத்தமம் பற்றிச்சுன் தீவிரமாக்குப்பு ஸாவுண்ணிதை ஏது பல்கூக்குதையை. பேடி, கண்ணிவ நிலை.

*ந். ஸாலாபுவேஶாங். திருத்தக்கவித—கவுள்ளாயும்கை ஜி வங்கிதாங், துதிச்சும், ஸாலாபுவேஶாங்கை கூரு சுவங்காவல், ஒத்துங்கி ஸா கூக்குவிதை விவரிக்கண ஆண்டுவன்று; புதுக்கரமாக்குப்பும் மால புது ஸாலாபுக்கு கைங்கை வழுவுப்பை ஹதுகாக்கித்துக்கீர்தி.

ஒலாகேராபகாங்கிரி.

ம். ஸாகுதுவீஸ்—ஹீஸிவை புராங்கவேலாநிக்கின் ஒத்துங்கை என்ற மதாங்கை ஜிவிவரிதாங் வாயித்துக்கை, கூக்கு, விநாய். ஒத்துங்கி ஸங்கூண்ணப்பு முதித்து மக்குப்பு கஞ்சங்கும்வாய்க்கிருக்குப்பு.

ஏ. செவளஜுமிகில் ஸ்ரீக்கீல்—வகுக்கு ஏதியை நிவாரிக்கினா ஸமிரோதாங்கும்கைத் தூந்துவவியிதை ஏதியை ஜூ மதாங்கை வாரைய கூரப்புதாங் குறுக்கு ஜிவிதாங்கைக்கண.

என, கார்த்தி மற்றும் — கூவிசெய்களைக் கொண்டுகின்றிருக்கிறார்கள் என்றுகிணிங்க, மோவிஸ்டிக்கோவி மூலத்திலிருக்கிற இது அதைத் தீர்வதற்கு ஆகை பார்வைக்காரணமாக நிலைக்கூடியில் வரித்தலே, உதவுகம் காலை கொண்டு, கைதியேங்க யுரையளை வென்றுபடி இருால் வேற்களின்கை கூக்கவகையுள்ளது.

ପ୍ରକାଶକ

୧. ଅର୍ଥାତ୍ ପଦିଶହୀଲ—ନାମଶ୍ରୀ କଣ୍ଠବିଜୀର ଗୁମନିରେ
କହାଯୋରଙ୍କିଲେ ରାମବନ୍ଦ ଓ ଆଜି କାହିଁରାଗେ ଉଚ୍ଚକର୍ମ ନିଷ୍ଠାଶ୍ଵିକୁଳ ରାମ
କିମ୍ବା ସାହସପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଭାତୀ
କାହିଁ ହୁଏ ପରିଯ କାହିଁ ଗୁମନିରେ କିମ୍ବା ଆଜି କାହିଁରାଗେ ଉଚ୍ଚକର୍ମ
କିମ୍ବା ରାମବନ୍ଦ କିମ୍ବା ଆଜି କାହିଁରାଗେ ଉଚ୍ଚକର୍ମ ନିଷ୍ଠାଶ୍ଵିକୁଳ ରାମ

“നാം നികുത്തതരമായേ ചുമരാക്കുന്ന രാജ്ഞർ

മുന്നാവെയ്യിച്ചു യുടെ കിഴ്ച നടന്നിരുന്നു

கனமிவலிற வடித்து வகுவதி-

എന്നു പറഞ്ഞുവോ, മീരാൻ നിന്മുക്കിയോ?"

இது கண வெளியே ஒழுங்கங்களும்.

(മുതിയ ചാപ്പിലു തയ്യാറാക്കണ.) [വില ച-ണ]

ஒ. தினவிடையூடுப் பாடச்சுறை ந் — அமல்காண்ணால், தின் 20 ஸ்டீல்வெல் ஏற்ற ந் தினவிடையூடுப் பாடு “ஸ்பெக்லாபிள்ளை” என்று கூறப்பட்டு வருகிறது. அதையே அப்பறாய், வுமன்று கொட்டி கூறுவது உண்மையால் கோட்டு வருகிறது. தின்பெட்டுத்தாவதற்கும் மேஜ்டிசுகளிடையில் கூறுவது அதை கொட்டு வருகிறது. தாழ்த்துப்பிழை வரி. ஆ. எவ்வகையில் பாடங்கள் பிழை வருவது அதை கொட்டு வருகிறது. வெள்ளு சுப் புலியூப்புடு ஸ்டீல்வெல்

* ர. வாழ்வார்—ஒரு பின்னிலை கட்டிகளின்கூடியி ஏற்றதீர்க்கப்பட வேண்டுமென்று கொண்டிருக்கிறோம். இதிலை கம சுடிக்கொண்டு, வூவு வாரணம், திடு என்பது, அதைசூங் சுயித்திட்டுக்கொண்டு.

* මුද්‍රණයාත්මක කාණ්ඩාවේ තිසෙන වශයෙන් නිකුත් කළ මෙරහි ප්‍රාග්ධන ප්‍රතිඵලි ප්‍රමාණ යාපනය මෙහෙයුම් නිකුත් කළ ඇත.

ମ୍ର. କେ. କୁ. ଗୋପନୀଆଙ୍କି, ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକାନ୍ତର୍ମଳୀରେ,
କେଣ୍ଠିକାନ୍ତର୍ମଳୀ,

2. റോഡ് ഗ്രാവർ കെയ്ക്കി, കേരളത്തിൽ,

രാമകൃഷ്ണവാർ

வ. ‘அது மத பார்ஷிவரி’ கூறைகள், ‘அது சிவ தாழு பார்ஷிவரி’ என்று அழைக்க, கூறைகளை, வகுப்புகளைக்கார்.

പാരമ്പര്യം.

തരവത്തു അമ്മ ചുള്ളി അമ്മ എഴു ടി യ

എ. ശ്രീകൃഷ്ണക്കുട്ടിച്ചന്നാടകും.	വില	രൂ. 30
ര. ലീല—കെ റോവർ.	"	മൂ. 30
സ. റിവക്സതവിലാസം—കേത ചരിത്രാദാരം.	"	പൂ. 30
റ. ഓലബ്രഹ്മയിനി—സന്ദൗഢ്വാംജീർ.	"	രൂ. 30
ഈ. കേതമാല—ഇംഗ്രേസ്തക്കമകൾ.	"	മൂ. 30 പൂ. 30.
ഉ. കേതമാലയിലെ ചില ചെറുക്കമകൾ.	"	രൂ. 30.

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവിലാസം:—

തരവത്തു അമ്മംചുള്ളി അമ്മ,

വടക്കുടിര, പാലക്കാട് (തമാര)

—:::—

പൊതുവിൽ ഭന്നാട്ടുകളം മലയാളവാംശാലകളിലും

ഉപരാഖത്തിനായി,

ക്രി. കുല്യാണി അമ്മ എഴു ടിയതും

തിരവിതാംകൂർ സ്കാർ ചാംപസ്കൂക്കസഭ സമ്മതിച്ച പ്രകാരം

തിരവിതാംകൂർ ചാർഡലകളിൽ പറിപ്പിക്കുന്നതുമായ

ആരോഗ്യരക്ഷയും ധ്രൂവരണവും

കനാം ഭാഗം—വില പൂ. 30.

രണ്ടാം ഭാഗം—(അച്ചടിച്ചവരന്ന) വില മൂ. 30.

മൂന്നാം ഭാഗം—(തയാറാവുന്ന)

തിരവനന്തപുരം ചാലക്കുന്നുംതീര് ഘസ്തകക്കച്ചവടം
ഈതു. തിരുവ്വും ചിള്ളിയോട് ആവഞ്ഞേപ്പുട്ടുക.

—:::—