

6845

வினாக்கள்

விடுதலைப்

அ. வாலகுண்ணபிதர்.

സാങ്കേതികഗമനിത്രപണങ്ങൾ

Sankethika Grandhaniroopanangal

[LITERARY CRITICISM]

BY

A. BALAKRISHNA PILLAI

*First Impression—December, 1957
Thousand Copies*

PUBLISHERS:

THE MANGALODAYAM (Private) LTD.,
TRICHUR.

Price: 1'50

സാക്ഷേതിക
രഹസ്യിതൃപാണങ്ങൾ

റഹമകർത്താ:
എ. പാലകുമാർപിള്ള

പ്രസാധകസാർ:
മംഗലോദയം (ചപ്രുവറം) വിമിറിയും,
മുള്ളിപ്പച്ചന്തു.

ക്രൊമപതിപ്പ്:
1957 ഡിസംബർ
കോസ്റ്റ്: 1000

തുള്ളിവപ്പേരുൾ
മംഗലഭ്രാം അസ്സിൽ
അമ്പടിച്ചതു.

കവർ:

എണ്ണം ദി കമ്പനി

ചുള്ളി

വിഷയവിവരം

	പേജ്
1. കലാചിനകൾ—എസ്. കെ. നായർ.	1
2. ഏവിവാനം—ഡി. സി.	10
3. വിദ്യുതികളുടെ സ്പർശം—വശീർ.	22
4. കടാക്ഷം—ഇംഗ്ലീഷ്.	29
5. തേനേഴ്സുകൾ—പി. സി. കുമാരിജുൻ.	38
6. നീവേദനം—പൊൻകുമാരൻ വക്കി.	46
7. തീനാമ്പുകൾ—എം. പി. പോൾ പ്രതികൾ.	55
8. ഒഹതരംഗം—എല്ലു്. കെ. പൊരുരക്കാട്.	62
9. ഉഷ്ണസ്ഥിരതയും—കേരവദേവ്.	67
10. ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രാളി വക്കി.	72
11. അനന്തരാമിഷം—വശീർ.	79
12. മുഖ്യമായ വിഷയങ്ങൾ—കുമാരിജുൻ.	86
13. കളിത്തൊഴി—ചന്ദ്രനുഴ.	94
14. റണ്ടിന്ത്യാചി—തകഴി.	101
15. മെഴുന്നാനം—ചന്ദ്രനുഴ.	115
16. വിശ്വാസ ഗജിക്കുന്നം—പി. രാഘവൻ.	125

മുഖ്യം

കഴി വഞ്ഞിപ്പിക്കുമ്പു തൊൻ മുള്ളിലെ ‘മംഗളി[ം]
ചയം’ മാസികയിൽ എഴുതിയിരുന്ന 13-ാം, മദ്രാസിലെ
‘ഇയക്കരിക്കം’, കല്ലേതയിലെ ‘പുലരി’, കോട്ടയത്തെ
‘പ്രസന്നക്കരിക്കം’ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിയിരുന്ന
ഡാക്കാനം ഗ്രന്ഥാനീതുപണ്ടം തുടർച്ചയിൽത്തന്നേ
‘സാങ്കേതികഗ്രന്ഥാനീതുപണ്ടം?’ എന്ന് ‘ആവമജ്ജ
രി’യുടെ ഒരു അനുഭവധമായി പരിഗണിക്കാവുന്ന പ്രക്രിയ
കൂടി ഇന്നുതെത്തു ഭാഷാസാഹിത്യകാരകൾ’ (വായനക്കാർക്ക്
പി), കരപക്ഷി, പ്രശ്നാജനകരമായിക്കൊണ്ടാമെന്ന വീ
ചാരിപ്പുണ്ട് ഇതിനു തൊൻ കരബന്ധത്തും. ഇതു പ്രസിദ്ധ
പ്രീതിയാമെന്നു സമർത്തിച്ച മംഗളിംഗയം കമ്പനിയോട്
തൊൻ കൃതാദ്ധനാബന്നാംകൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ച
കൊള്ളിട്ടു.

പറപ്പ്,
18—7—1956. }

എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള



* കലാചാരിത്വകൾ

ഗ്രന്ഥകർത്താ: എസ്. കെ. നായർ. പ്രസഃയകർ: എൻ...
എൻ. പിള്ള അമ്പറം സണ്ട് സു, തിരുവല്ല.
വില: 1 ക. 8 സ.

ശ്രീ. എസ്. കെ. നായരുടെ പ്രത്യേകതയിൽ
പ്രോഫ്, ഒരു ശാമേരിക്കൻ മാനൈസനിൽ കാണുന്ന ഒരു സംഭവകമ
എന്നിക്കുന്നുണ്ട്. കമ പറഞ്ഞു മാനും ഫീസ് കൊണ്ടും നിന്ന്
നിന്ന് റീക്കൽ ചെമ്പൻഡുപക്ഷിനായാട്ടക്കാലത്തു പോയിരുന്ന
പ്രോഫ്, ഒരു കിട്ടവിനായാട്ടപെൺപട്ടം ദാതൃട്ടാ പക്ഷിവെടി
മെല്ലു നടത്തിയിരുന്ന ഒരു വുഖബന കണ്ണട്ടകയുണ്ടായി. ഒരു
മെറുമെടിസമുദ്ധാരിവേഴ്സു വെടിവെള്ളം നാമനു പട്ടി രണ്ട്
തവണ വേട്ടക്കാരനോട് സുഖിപ്പിച്ചു. അപ്പോഴാലും വേട്ടക്കാ
ൻ ആ മെടിക്രൂട്ടുക്കിന്റെതു ചെന്നു, ഒരു പക്ഷിപോലും പറ
നായന്നില്ലെങ്കിലും, മേഖാട്ട വെടിവെള്ളുകയും മെല്ലു. ഇതിനും
അതുകൊണ്ടും കമാക്കാൻ നായാട്ടകാരനോട് മോബിച്ചു.

മരുപടിയായി വേട്ടക്കാരൻ ഇത്തിനെ പറഞ്ഞു: “സാരമില്ലോ അവിടെ മഹാസ്തുപക്ഷിരാജാംഖില്ലോ” എന്നിക്കുണ്ടായാം. എന്ന് കുറച്ചുപട്ടിക പണ്ഡാത്തപ്പോലെ കാഴ്ചയും, മണക്കവാനുള്ള ശക്തിയും ഇപ്പോഴില്ല. പക്ഷേ, അതു ക്ഷീയുപ്രക്ഷാഖാരിയാണ്. അതിനെ കാളിയെന്ന വിളിക്കാൻ എന്നിക്കു മനസ്സുവരുന്നില്ല.” ഈ നായാട്ടകാരന്റെ നിവധാണം ‘കലാചിന്തകളും’ ഗ്രന്ഥ ആണ് എന്നിയക്കും സ്പീക്കർച്ചിരിക്കുന്നതു.

കമായുടെ ഉദ്ദേശ പസപ്രാവാദികളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വാദങ്ങളും, തത്പരാന്തപരം, മനസ്സാന്തപരം, സമൃദ്ധാന്തപരം എന്ന മുന്ന് സാമാന്യതരങ്ങളായി വിജ്ഞിക്കാം. ഭാരതീയാലുകാരിക്കൂർ, ഫേറിറാ, ക്രൂഡൈ, ജിൽഡെൻ, കൊള്ളിത്തേഡും, വേർഡേവും എന്നിവക്കുടെ കലാചാരങ്ങൾ കന്നാമരതെ താരതിനാം, പ്രിയ്യും, സ്റ്റേക്കൺ, വലിൻസ്റ്റീ, റീഡും, വിസ്റ്റോവയൻ എന്നിവക്കുടുത്തു റണ്ടാമരതെ തരത്തിനാം, സോക്രറ്റീസും, എരി സ്റ്റോട്ടിൽ, ഏർബഹർട്ടും സ്റ്റോൺസർ, കുട്ടിനിസ്റ്റും, കാപ്പാസും, വെൽ എന്നിവക്കുടുത്തു മുന്നാമരതെ തരത്തിനാം ഉണ്ടാവരണ്ണങ്ങളാണും. ഈ വാദങ്ങളെ ഇന്നത്തെ പരമാണ്മ(അരോമിക്ക്)വിജ്ഞാനിയരതെ അദ്ദുണിച്ചു സാമാന്യമായി വണ്ണിക്കാം. നോ ബൈഡ്സമാനം നേടിയ കാലിഡമാർറ്റിക്കാസൽക്കലാറാവയി വെ പ്രക്തിരാണ്ടുണ്ടുന്ന എൻറേസും തന്റെ പത്രം പത്രം വേക്ഷണങ്ങൾ, ഒരു പത്രിന്റെ വഷ്ടിനാട്ടു മെയ്സന്റു ബൈറ്റും ചുരുപ്പുചുവിച്ചിനന്ന് ‘ശക്തികളുടെ പരസ്യരക്കുമാരവാദം’ (എസ്റ്റിംഗേജും റാഫും മോർസസും തിരുവാറി) സാര വ്യമാനനാം സ്ഥാപിക്കുന്നണ്ടും ഒരു റണ്ട് വഷ്ടിനാട്ടു അഞ്ചിപ്പാശപ്പട്ടകങ്ങളാണും. മനസ്യന്റെ വളർച്ചയുടെ സീമയി സ്ഥാപിപ്പിച്ചും അവനിൽ പ്രസാദാത്മകത്പരം കാത്തിവെള്ളു വാൻ പണ്ണാപ്പുമായ ‘അനിവേതത്പരവാദം’ ഈ മെയ്സന്റുമെമ്പ നീതിനാം ചുരുപ്പുചുവിച്ചിനന്നതിനെ ‘കണിനാദം’ അവതാരിക്ക

കും ഞാൻ ചുന്നടിക്കാണിച്ചിരുന്നതും ഇങ്ങ് പ്രസ്താവിച്ചരകാ
ക്കുട്ട. ഒരു പറമാണവർണ്ണ, ധനാരാധി വിദ്യത്തശക്തിചുജ്ഞമുള്ള
അപ്രാദ്യാണം മഹജില്ലാത്ത നൃട്ടാണം കലവന്ന് മുഖക്കുറ്റവും,
ഇതിനു ചുറും കാണ്ണുന്ന ഫോറാഡി വിദ്യത്തശക്തിചുജ്ഞമുള്ള
എലെഫന്റാണം ഉണ്ടപ്പോ. ദ്രൗഢ്യാണ നൃട്ടാണാട്ട മു
സിക്കന്നതും ഇവ രണ്ടും തമ്മിൽ നടന്നുകാണിക്കുന്ന ശക്തി
കൈമാറുമാണെന്നുണ്ട്—എതാഴതു ദ്രോഡാണ് നൃട്ടോ
ഞാട്ട കൂട്ടിമുട്ടുവേബാൾ ദ്രൗഡ്യാണിന്നും ശക്തി നൃട്ടോണിനു
കീടകയും ദ്രൗഡാണ് നൃട്ടാണയും നൃട്ടാണ് ദ്രൗഡ്യാണാ
യും മാറുകയും ചെയ്യുന്നതാണെന്നുണ്ട്—‘ശക്തികളിട കൈമാ
റാ പാദം’ പറയുന്നതും. കും വിവരിക്കുന്ന തത്പരാസുവാ
ദം നൃട്ടാണിനും, മന്ദ്രാസുവാദം ദ്രൗഡ്യാണിനും, സമഭാവ
ശാസ്ത്രവാദം എലെഫന്റാണിനും മുഴുവ്വും നൽകി ഇതു മുന്ന
പാടകണ്ണുമടങ്ങിയ പറമാണവായ കലായ വെള്ളേരു വിവിം
ക്കുന്ന ഏറ്റവും വല്ലിക്കാം.

പാരമ്പര്യത്വം ദേഹബുദ്ധിൽ പാശ്ചാത്യകലാരൂപങ്ങൾ നാട്ടവാണികന്ന തത്പരാന്തവാദം ഇന്നും ഭാരതീയകലാരൂപകൾ ഒരു ഭേദമുഖ്യതരം. 20. എന്തൊമ്പും തിരിൽ പാശ്ചാത്യകലാരൂപം കൂടം ഭോക്ഷന്ന മനസ്സാന്തൃപ്തിയാം, സാമ്പാദാധാരാന്തൃപ്തിയാം എന്ന രണ്ട് പരമ്പരകളായ രാജാക്കന്നാർ ഇന്നത്തെ ഭാരതീയകലാരൂപങ്ങൾക്കുമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രകൃതകൃതിയുടെ കണ്ണാവു കലാരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളിൽ, അതു മനസ്സാന്തൃപ്തിയാൽ കൊണ്ടാക്കേണ്ട് ഉപഭോഗമനസ്സിൽ ആകു റഹിക്കേണ്ട വേമാശണങ്കിലും ഇവിടെ നാട്ടവാഴിന്ന തത്പരാന്തവാരാധിക്കാവിക്കേണ്ട പണ്ഡത്തെ പരിക്കമ്പിതിക്കു യോജിച്ചു ചേരുകും മരന്ത മരറാരാക്കു വാഴിക്കുന്നതു കൂത്തല്ലെന്നു തയ്യാറാക്കുവാൻ ദേഹാന്തിരമാരമിന്തുവുമാണെന്നു സംഭവിച്ചതുമായി വിശദപരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ.

ആധുനികവോകത്തിന്റെ ഭാരതമാഴിച്ചുള്ള മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിൽ തത്പരാസ്ത്വത്തിന് ഇന്ന വന്നിട്ടുള്ള പിലയിടിവന്നും ആണോ കലയെല്ലാംവസ്യിച്ചുള്ള തത്പരാസ്ത്വാദത്തിനും പിലയിടിവന്നുപോയതു്. പ്രശ്നങ്ങളിൽ പരിഹാരമാർത്തനിൽക്കുമ്പോൾ, പിന്നു ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതാണോ പരിഹരിക്കേണ്ടതു് എന്ന ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതാണോ തത്പരാസ്ത്വത്തിന്റെ ധമാഫ്മക്രമമന്ന ഗീംബെർട്ടും ഒരിക്കൽ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. ഇതു മറന്ന പ്രവർത്തിച്ചുതുന്നിമിത്തമാണോ തത്പരാസ്ത്വത്തിന് ഇന്ന പരാജിഷം പററിപ്പുയുള്ളതു്. ‘സത്യാനോപാധന’മന്ന ദളാവാക്യം എഴുമിക്കിട്ടുള്ള കൊടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വാഗ്‌സമരങ്ങൾക്കു പുറപ്പെട്ട തത്പരാസ്ത്വങ്ങൾക്ക് പലകം ‘സത്യ’ത്തിനു രാഖി നൽകിവന്നിരുന്ന പലനാമരംഗത്വവും കേവലം വാദം മയവുമായ നിർവ്വചനങ്ങളെ ആധുനികസയൻസിന്റെ ഇൻഡീസി എന്നും പൊതുപ്രസിദ്ധീസ്ഥാനം (ആനംബാനികപരിക്ഷകതപ്രതേകാടി) പൊതുപ്രസിദ്ധീസ്ഥാനം എവണ്ണമും ഇന്ന സമരിച്ചു് ആകൊടി വലിച്ചുറിവെങ്കുവരുന്നു. ഒരു മതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു തുല്യമായി ‘സത്യ’ എന്ന ദുക്കിപ്പിടിച്ചുരിക്കുന്ന ബെർട്ടാണ്ട് റസ്റ്റിനെ ഷ്ട്രൂലേഴ്സുള്ളൂ അപൂർവ്വം ചില പാദ്യാത്മകരുടുകൂടിയുള്ളതു് തത്പരാസ്ത്വക്രമിക്കും, ഭാരതീയതാടത്തിലുണ്ടാതെ ‘സത്യ’മന്ന ആശയം ഇന്ന കാണുന്നില്ലെന്ന പ്രാഥയണ പറയാം. ‘സത്യ’ത്തിനു പകരും ‘സത്യമന്ന സ്ഥാപിക്കാവുന്നതു്’ (ബെരിബെമയബിപാം) എന്നും പ്രേരണം, ‘സംഭവ്യത’ (പ്രോബവിഭിററി) എന്ന രൈഞ്ഞുകും വാക്കം, ‘പൊതുത്തമുള്ളതു്’ (കൊമ്പീറെൻസ്) എന്നും മറ്റു ചിലകം ഇന്ന പ്രയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഭാഷാലോകത്തുനിന്നും മാറി സിംഖഭാഷിക്കുംവോജിക്കിലും (പ്രതിആത്മകയുക്തിരാസ്ത്വത്തിലും), സജീവവാദലോകത്തുനിന്നും മാറി ആസന്നാശരണങ്ങളായ ആശയങ്ങൾക്കും വാദങ്ങൾക്കും കീടനു ചാവാനായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതുന്നതു മീക്ക സമ്പ്രകാശംവരുത്തിവരുന്നു. ‘സത്യം’ ഇന്നും ആശയം പ്രാപിക്കുകയും മെയ്യിരിക്കുന്നു.

‘ஸത്യ’-என தேடியோயவக்காலை அவரவேங்களை ‘ஸத் பாந்து’-எனப்பூர்வக்கால் ஹான் வகையேவன்றிருக்கின. காரணமுங்களை. ‘ஸதங்கத்து’-னில் வகைகளை “ஹானாவைத் தொழுத்து என்று கூற தமிழ் ஹானிகள் பாலையும் பராயித்துக்கொள்ளின்று அதற்கு உம் கொட்டின ‘கல’-ஏத பாலை நில் வகைப்பால்கள் அது ஸஂவோ ஆரிச்கின. “காவுய் என்றது” என்றால் “இ” என்ற மோசை தமின் ஒத்து பராயித்து ஸாலும்பூஜையாக, ஹாவாவால்லை ஸாயிக்குதி காவுடனில் வகைப்பால் என்றும்தொன “காவுய் கொட்டு என்று புரோஜாநாந்து?” என்ற புரூத்திக்குதி ஒத்து ஹாவாவால்லை கூலாவாக்கு கூ உபகூபாவத்தில் டி. எஸ். எலியட்டு ஸ்ரீ வி ஜித்தினன். ஸதங்கத்து, கல என்றால் என்றால்லை மேல் கூபால்கள் ஹாற்றுபோலே அவாறுத புரோஜாவத்தை அதைப்பிரித்து மாற்றும் ஒத்து பராயிவான் ஸாயிக்கூடிடு. கூ ஸாலாய்களில் விரைய மாப்புந் களைகள்க் குரோஞ்சுக்காலை நில்லைக்கிண்ணது” அது பரீக்ஷைாலும் புரோஜாநித்துக்கொக்கி தங்களும் ஸதா யாவித்துக்கொன் என்றுமாறு உபகரிக்கவேண்டும் ஜிவிதவாஸநாலுமே களாடபிடித்துக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீஷ்டா நாமன், அமவா மங்குள், குறயி பரிசோதி ஆகவே அலையே (அதூலாகத்திலே எடுத்து வெட்டுத் தான் ஸ்ரீ அபா மாரிக்காண்மீக்கனத்துமாய பூமமணியி) தெள்ள கணாமதை ஆபபவிவரித்தத்தின் பூமவாழன் நல்லிய அசுபாய்மூதிரை வசீஸ்துக்கேட்டும் இன்னதை கவித (கவ) தூக்கையென், தூத பரிசோதாமத்திலே சேஷித் தொகிக்கு நிறுவானதூக்காலனான் காமேஹிக்கன்ஸாரையென் சூலீக்காளாத்தித்தென். கை பரிசோத ஸ்ரீதியிலுத்தி, அமவா கை ஸதுராயத்திலுத்தி, கீரிதத்தில் கெள்ள பூதோரமந்தத்தின்^१ உபகரி க்கன தூத ஆபபவிவரித்த தெற, அமவா வவுன்னதை, காந்தக்கூமாக்கன உபகரணத் தீன் கூகுமாதுமாளை^२ கூவ. மதவும், ஸயன்ஸுமாளை^३ மாடு ரத்தெ

ஸ்ரூ. முக்கியத் தொடர்புமாய் அல்லக்கணமாயிகளை மாஜி கோ^o(மனுவால)மாறுமாயிகளை அல்லதெத இபக்கரணம். இது காலாத்தந்திம் தமதையிற் பூர்வானதைப்படி. பின்டுக் காலம், சுலம்தம், கல, ஸங்கஸ்^o என்ற ஒன்றை பிரியக்கும் செய்து. அதிகமிழுள்ளையிகளை அல்லமானிகபவரிக்கூக்குத்துப் பின்டுக் காலம் தமதைவும் கூலையும் கைவெட்டியுக்குள்ளையி. இன்னதெத ரைஸுக் காலிலுக்கெட்டு, துவ ரெஷ் ஸங்கஸிள்ள அல்லமானிகபவரிக்கூக்குத்துப் பின்டுக் காலம் ஸப்ரீக்காகவோல் துக்காயிகிகளை.

ஒக்லீஸ் விவரிதி ஸஂநடிக்கூட பற்றாதலும்வை ஆகோ
எடு னோக்கவேபால், முத்தமிழ்நடிகளின் கண்டாவு ஸபீக்ரி
ஆகோடு தூட்டுத்தா வீக்ஷனகோடியூட—ஸுட்டகலக்ரம்கள்
புதோக்கலக்கலைபால் ஞேழுத்தப்படுவதைகளின்—நீ
ஷ்டக்கூட்டுவில்லை, முதேக்கிதி ரௌரவும் மன்னும் அவிளையூல்
நக்கலூடுவொடைஷுத்த ரூப்பும் கண்டபிடிதி செட்கோ—ஸோமா
(மஞ்சோலீ) ஏன் அதைய ஸ்மாபிதி திட்டு ஹாம், ஸுவர்த்த
மாக்காரான்⁹. பட்டங்கூடு கலாகாரங்களில் தீர்ப்புக்கூவும் தெ-
கிகாவரூபங்களேவேண்டி கவாயுவுஸாயும் நடத்தியிட்டில்லை
பராயுக்கும், மரோத வசீயுமில்லைக்கீன் காக்காலுகோடு தீயே
கி கண்டிவதுகொடி என்கும் கொட்டுவதுப்பீர் அவைவதிக்கூடியும்
'கலாபுதோக்கா'மென கொடும் உபநாபத்தில் குறைகாரன்
வெண்டிக்கூடு. கலாவரிதுஜ்ஞானத்தினீல் கிரவான்¹⁰ ஹது
காளிக்கூடு¹¹. மரிஞ்சுத்தீக்காப்பத்திலே வொவிலோனியா
கார் வெய்மெடிரைய விடுளைக்கூடுதினம் தீழுதுந்தினம் கூட
கூடலுளைக்கூடுதினம் உபதோகிதி கூடு. ஸஸப்தீவே
கார் (முஸஸ¹²) ஜனிதுத மாண்புமெகோடு கவுச்சுாடுக்கூடிம் அது
பால்கைக்கூடிம் விழுவிழுப்புக்கவானாளோம் பாலை வீ. ஸி.
அடிக்காலதாவூதான்திலே குரிக்கீமாகவி மெஸுயோஸ் தெளை
கேள்வுகளைவிடுத்துக்கூடு ஸாவத்திக்கவும் ராணுயவும்

യാമ്പികവും തന്ത്രങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ‘വേലകളിൽ ദിവസങ്ങളിൽ’ എന്ന കാവ്യവും, ലോകത്തിന്റെയും വേവന്മാരുടെയും ഉത്തരവം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ‘ദേവാന്തവം’ എന്ന മഹാാന്തം രഹിക്കുമ്പും ചെയ്തിരുന്നു.

കലയുടെ ഘോഗതിയാണ് മനവംരേതിനിന്റെ ഘോഗതി എന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നതായി, ‘കലയും ഘോഗതിയും’ എന്ന ഒന്താം ഉപന്യാസത്തിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ സയൻസിന്റെ ഘോഗതി പോകത്തിനിന്റെ വാദ്യവശംമാത്രമേ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി കീഴും ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്ന അത്തത്താവധിമായ അംഗാധതയും അന്നതമായ പദ്ധതിക്കും ഉല്ലിച്ചുകൊണ്ടു മാത്രും ആർന്നോപ്പിനെ അനുകരിച്ചു സയൻസിന്റെ തുറന്തപ്രത്യേകത വ്യജിപ്പിക്കുന്നും തെളിവിക്കുന്നു. ഒക്കുൽ പറഞ്ഞവിധിം ഒരു അഫീവേയ സ്ക്രിപ്റ്റിലും നാലു മനസ്യനാക്കിയ ഒരു ശാസ്ത്രപരിശീലനമും, ഇന്നത്തെ ജ്യോതിരിക്ഷാസൂജിന്റെ ഭൗമവിദ്യാപ്പുകൾ ദിവസ കണ്ടപിടിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നക്ഷത്രാലങ്കാളിടട അന്നത്തരയും, ഭാവനയെ കവചിന്നിട്ടു കാണ അകർച്ചയും മറ്റൊരു പ്രസ്തുത അംഗാധതാഭാഗവും, അന്നത്തെ വോധവും ഒന്നിപ്പിക്കുന്നില്ലേണ്ടി സയൻസിന്റെ കണ്ടപിടിച്ചതുകൊണ്ടു ഒന്നിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഉല്പദ്ധതി വിശദീകരിച്ചു. അതിനിന്റെ സംസ്കാരികവശം ചിത്രീകരിക്കുവാൻ തുറന്താത്താംക്രമം ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞത്വരായാണ് പ്രകൃതമന്മകാരന്റെ ഗതിപ്പേബാലുണ്ടാക്കിയ വീക്ഷണങ്കാടികർക്കു പഴിപറയേണ്ടതും. കലാകാരന്മാരുടെ മിസ്റ്റീസിസ്റ്റുക്കൾക്കും ചുട്ടാരെ കത്തവും നിസ്ത്വമാക്കാൻ കൊണ്ടാണ്.

‘കവയിടം സഭാമാരവും’, ‘കവയിടം സപ്പള്ളവും’, ‘സർറി അലിസം’, ‘മീസു് സിസം’, ‘സിംഗേവുള്ളിസം’ എന്നീ അദ്ദേഹത്തിൽ വരുന്ന സംബന്ധം കാണാൻ ആവശ്യമാണ്. ‘കവയിടം സപ്പള്ളവും’ എന്നതിൽ മറ്റ് സാമുദ്ദൈപ്പങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നു.

സാടകത്തിനുള്ള ശ്രദ്ധയും ഏഴുത്തുകാട്ടിയപ്പോൾ, ദാടക്കാല കൊണ്ട് തീയുള്ളവാൻ അഭിവളിച്ച ഒരായിൽ വീണ്ടും പ്രബർഡിപ്പിച്ച സാടകത്തിന്റെ ‘മാല്ലു’ അപ്പിലി’നും മികച്ച ശക്തിയെപ്പറ്റിയും ഒരു ഒരു വാക്കു ഗ്രന്ഥകാരൻ പായാമായിരുന്നു. ഇതുപോലെ ഇതേ ഒരായിൽ കാണിച്ചു, അതുവരെഞ്ചുള്ള നിറവേറ്റേണ്ണ ശ്രാവിയിന്റെ സപ്രപ്പൂവ്യാവ്യാനത്തെ സപ്രാവശ്യടക്കങ്ങൾ തന്മൂലമുള്ള മത്സരത്തിന്റെ മഹാകാഴ്ച രീഷ്യൻ ബൈക്കണ്ണ വിശ്വാസമാക്കിയതും ശ്രാവിയിന്റെ ‘കാരം ഏറോട്ടിസിസം’ ‘കാരം സാധിസം’ ദിതലായവയും കാരണം കീവിതവാസനയുടെ ഒരു ഒരു കക്കായ ലെഖാഗ്രികളുംമാത്രമല്ലെന്നും, അതേ വാസനയുടെ വിശ്രദിപ്പടക്കവുംതുടി ചിവപ്പോൾ ഒരു വയ്ക്കു കാരണം ആകുന്നുണ്ടെന്നും രീഷ്യൻ പേര്ക്കുംസും സ്ഥാപിച്ചിരുന്നതുംതുടി ഗ്രന്ഥകാരൻ ഇതു ഉപന്യാസത്തിൽ ചുണ്ടിക്കാണിക്കാമായിരുന്നു. പണ്ട് ഭാരത അജ്ഞു’ ഇന്ത്യയാളിലും, പിരിന്നയോ, ഏടു’ ഇന്ത്യയാളിലുംജീവിശ്വാസം ഇന്ത്യൻ ശാഖയാണും കണ്ണുപിടിച്ചിട്ടും ഗ്രന്ഥകാരൻ അറിഞ്ഞെന്നുണ്ടെന്നും തോന്തനുണ്ടുണ്ട്.

കൈ സമൃദ്ധായജീവിയായ മനഷ്യൻ നടപ്പായത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറാളങ്ങൾക്കും അനുസരണമായി മാറാതെയും ചികിത്സാവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ഇതിനു മനഷ്യസപ്രാവശ്യത്തിലെ ‘ഗ്രോംടല്ലു’ എടക്കം (ചുത്തമജ്ജുക്കു അതുവരുമാം) ഏന്ന ചീല കുമാനിത്രുകൾ പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നുന്നാണും സാമാന്യത്വത്തിലും സ്ഥാനങ്ങൾം ഇന്നിക്കുന്നതും. ഇതു മെല്ലിക്കുമായി സാമാന്യത്വത്തിന്റെ അഭർഡിശടക്കസംബന്ധമായ ഒരു മാറാമാണുന്ന ഗ്രഹിക്കായും ‘കലയിലെ ‘ഇസ’ഖം’’ ഏന്ന ഉപന്യാസം കൂടം തന്നെ നന്നായിട്ടില്ല. ഏകിലും, ഇതിൽ സ്ത്രാല്ലുക്കുംപ്രസ്ഥാനക്കും വ്യവസ്ഥാവാദികളുണ്ടും, രോമാൻറിക്കുപ്രസ്ഥാനക്കും അവധിവസ്ഥാവാദികളുണ്ടും പേരിട്ടിട്ടുള്ളതു വളരെ ഉചിതമായിട്ടിണ്ണുംതുടി പറഞ്ഞേണ്ട മതിജാവും. ‘സിംഭവാല്ലുസം’ ഏന്ന

ഉപന്യാസത്തല്ലുംവെന്നീച്ചു പറയുകയാണെങ്കിൽ, സീംബോളി സം ഒരു ഉപപ്രസ്ഥാനമാണെന്നു പറയുന്നതാണ്; മുസ്ലീം മെന്നു പറയുന്നതല്ല, അധികം രാസ്യിചമായിട്ടാണു.

മുക്തത്തുക്കിഴുവും മുതിപാദനം തിരിഞ്ഞു മുസാദം എന്നതുണ്ട്. ആക്കപ്പും കലാചിന്തകൾ സാമ്പാദികവശമാണീച്ചു മറ്റൊരു വശം അഭ്യർത്ഥിപ്പാറി ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രോക്കമാകും ഈ തുടി ഏതുണ്ടോ എന്ന് വിഹാരിക്കുന്നതും.



* എലിവാനം

അമ്മകത്താ: ഡി. സി. പ്രസാധകർ: നാഷനൽ
ബുക്ക് ഗ്രൂപ്പ്, കളരിക്കൽ ബസാർ, കോട്ടയം.
വില: 1ക. 4 ണ.

സ്വപ്രസിദ്ധനായ മഹിതസാമിത്യകാരൻ ജീ. കെ. ചെ
സ്റ്റർട്ടൺ ഇംഗ്ലീഷിലെ ‘ബൈഡിഭിലേറാർഡ്’ പത്രത്തിൽ ഒരു
കാൽ ഇങ്കിനേ എഴുതിയിരുന്നു:—“പണ്ണത്തെ കൊട്ടാരകവി” എം
നു ഉദ്ഘാഗം വിണ്ടും സ്വജ്ഞിക്കുന്നതിനുപകരം പണ്ണത്തെ കൊ
ട്ടാരവിധി(കോർട്ട് ഓഫ്) എന്ന ഉദ്ഘാഗം വിണ്ടും സ്വജ്ഞിക്കുവാൻ
പുടിപ്പേറി കൊട്ടാരവിധിയിൽമോതുമേ ഇന്നു ദേശാധികാരികൾ
കുറഞ്ഞുമെങ്കിലും ഗ്രാമം മെച്ചുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഒരു
മഹാകവിയുടെ പ്രതിപാദനത്തിനു ചേരുന്നതല്ല, ഒരു മഹാവി
ശ്വരിയുടെത്തിനമാത്രം ചേരുന്നതാണ്, ഇന്നാത്തെ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതി
നാതീകൾ. പണ്ണത്തെ കൊട്ടാരവിധിയിൽക്കു ചീല അവകാശങ്ങളുള്ളൂ
അംഗങ്ങളുള്ളൂ. ഒരു എവദിക്കാൻറെ പ്രഖ്യാതത്തിലുള്ള ആക്ഷേപപ
ങ്ങൾ മനസ്യത്തിൽ കോപം ഇനിപ്പുറിക്കുന്നതല്ലോപ്പോ. ഇംഗ്ലീഷിലെ
ഇന്നാത്തെ ഗവണ്മെന്റിനു വേണ്ടതു ഗൈറ്റവമായിട്ടുള്ള പ്രഖ്യാപന
യോ, ഉറുമായ ആക്ഷേപപമോ അല്ല പിന്നെയോ, വാദപാക്ഷ
പം(സററയർ)മാത്രമാണ്. മരാറാത്തവിധത്തിൽ ഇതു പറയാം.
അവക്കു വേണ്ടതു സോസാമിം പറയുന്ന പച്ചപ്പമാത്മംമാത്ര
മാണ്. മുക്കി പതിനേന്നാമൻ ഒരിക്കൽ ഒരു ചെറിയ അക്കന്പ
ചീസമിതം തന്റെ ശത്രുവായ മുൻഗണ്ഡിയിലെ സ്വകിനെ സ

നാൽക്കി. അദ്ദുർഘട്ടം, മുച്ചി ഒരു വിസ്തിയായിച്ചുണ്ടത് കൂടിയുള്ള നിരതം തന്റെ വിശ്വാസ്യേദ്യഗതത്തായും അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മാനിക്കുമ്പോൾ കൊട്ടാരവ് പുറി തന്റെ യജമാനന്മാരും പരമായും നാലേക്കുത്തുന്ന സംഖ്യകൾക്കിട്ടും എന്നും അദ്ദുർഘട്ടം തന്റെ വേണ്ട വൈശ്വര്യമാനം ചുമ്പും അദ്ദേഹത്തുന്ന സംഖ്യകൾക്കിട്ടും ലഭിച്ചു. ‘ഞാൻ വേണ്ട വൈശ്വര്യമാനം ചുമ്പും അദ്ദേഹത്തുന്ന സംഖ്യകൾക്കിട്ടും ലഭിച്ചു’ എന്ന് അദ്ദുർഘട്ടം സുക്കു മോബിച്ചു. ‘എ കുഞ്ഞു അതു ഞാൻ അദ്ദേഹപുരുഷ സമ്മാനിക്കും’ എന്നായിരുന്നു ഡി ഫ്രീഡ്രിക്ക് മുട്ടപട്ടി. ഇങ്ങിനെ, തുന്നുപറിയുവാനാണ് ഇന്നു ചി ലക്ഷ്യം അവകാശം വേണ്ടതു്. പ്രക്ഷേ, ഇങ്ങിനെ ഇന്നു് ആവര കുഞ്ഞു പറഞ്ഞാൽ, ആ മനസ്സും കുറത്തുപക്ഷം കുറ പവന കുഞ്ഞു പിഴയിട്ടുന്നതുമാണു്.’

കൊട്ടാരവിസ്തിക്കും ചാക്കുന്നമാകം പണ്ട് ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. മദ്രാസ് ‘മന്ത്രി’സദ ചെയ്തു കൊട്ടാരകവിസ്തിക്കുക പകരം ഇന്നത്തെ ഭാരതത്തിന്റെ സകലാഭാരണങ്ങളിലും കൊട്ടാരവിസ്തിക്കും ഒരു സ്വഭാവമുണ്ട് അവസ്ഥാവശ്യമായി വേണ്ടിയിരുന്നതു്. ഇത് ആത്യാവശ്യം മനസ്സിലാക്കി ആശയം, ഇഷ്ടരിസ്സു്, മക്ക് നീസ് ആതവായ മാസ്യസാമിത്യകാരന്മാരല്ലാത്തവർപ്പോലും, ഇന്നത്തെ ഇംഗ്രേസിലും, കെ. റാമകൃഷ്ണപിശ്ച, തകഴി, പൊൻകുന്നം വക്കി, ചങ്ങന്തു, പി. ലൈസ്സൻ മന്ത്രവായ മാസ്യസാമിത്യകാരന്മാരല്ലാത്തവർപ്പോലും കേരളത്തിലും ആക്ഷേപിപ്പാർട്ടും സ്പീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. നിംബാഗ്രവജാൽ, പ്രസിദ്ധനായ ഒരു റാസസാമിത്യകാരൻ പറഞ്ഞതുപോലെ, ‘മനസ്സുവച്ചു ഞാൻ രോചനാരീഖമായ കിരുവകളിലോനു്’ അതിവെ വിവിധ അംഗങ്ങൾക്കും ഒരേ നേരവോക്കുകളും എന്നും ഒരു വിഷയം വാഗ്മണിച്ചു് അതിന്റെ കലാരീതിമാത്രം ആ സപ്തരിച്ച സംക്ഷിപ്പാം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഒരു നേരവോക്കുകൾ കാണാം ഒപ്പം ഇവർ നോക്കുന്നതു് ആതു തന്മാരുകൾ അംഗീക്കുമ്പോൾ, അംഗീക്കുമുണ്ടു് എന്നും അംഗീകീയമന്ത്രിമാരായിരുന്നു.

നാൽപോലു, ഇൻ ഇത് നോരിവാക്കുകാരങ്ങട നേർക്കു മനു
മാസം വിള്ളുകയോ, അ വകുട കൃതികകളെ നിരോധിക്കുകയോ,
യേനാകുന്നപ്രകാരേനാ അ പര ഭ്രാഹ്മിക്കവാണോ, പാട്ടിവാക്കു
വാനോ ശ്രമിക്കുകയോ ആണോ ഇന്നും ചെയ്തുവരുന്നതും.

ഈ ഇനക്കീയമന്ത്രികൾക്കുകും നിയമസഭാംഗങ്ങൾക്കുകും കലാ
സപാനന്മാരക്കിയുടെ കണികപോലുമുണ്ടെങ്കിൽ, തങ്ങൾ പൊതു
ഇനഭാസനായം ഈ വിജ്ഞീകർഖി—അമവാ, ചെസ്സുട്ടുവൻറു ഉപ
ക്രൂകാരം, വൈദികർ, ഇനസാമാന്യമെന്ന ഒദ്ദേശത്തിന്റെ വൈ
ദികർ—പൊതുഇനനാവുകളിലൊന്നും ബോധം ഇവക്കു കൂടു
കൂടിവുണ്ടെങ്കിൽ, തങ്ങൾക്കു സഹജമായി തോന്നുന്ന ഇന്ത്യിരയു
മറ്റു വഴികളിൽ തിരിച്ചുവിട്ടു ഇവർ ശാന്തി അടയാളമായിരുന്നു.
യുംണാറുവു് ആജുവാംസിവെ പ്രസിദ്ധന്റൊക്കീനു ആന്തിലു
ജാസ്തിനു പത്രങ്ങളിലെ ആക്ഷേപങ്ങൾ കാണുന്നോപ്പു കഡിക്കേറു
കു പതിവാണു്. ടാംസ്, റാംവക്രമജ്ഞവനായിരുന്നതുമീതു,
അദ്ദേഹം ആ പത്രങ്ങളിലെ കാരോ പ്രതികളുമാത്രം വൈറാം
മെഴ്സിവെ തന്നെ കാമീസു് മറിയിവെ ചുമരിൽ തരച്ചു് അവ
യിൽ കൈത്തേരുക്കുകാണ്ടു വെടിവെച്ച ശാന്തിയടയുകമാത്രമേ
മെയ്തിരുന്നുള്ളി. ഇതാണു് ഒരു പ്രോംബാ. മരിറാനു വിശ്വേഷ വി
ടിൽ ചെറു നാശമുണ്ടുകുകും അരിയിടാതയായിരുന്ന വി
ടക്കാരിയാട്ടു കയൽത്തു ചെയ്തായി കണ്ണുന്നവ്യാൻ നൃചരിതം
തുംബിക്കു വല്ലിച്ചുട്ടിട്ടുള്ള പരാക്രമങ്ങൾ ചെയ്തു് അരിശേം കുറുക്കു
നാതാക്കുന്നു. എന്നാൽ, ആക്ഷേപപത്രങ്ങുനു വിശ്വേയരായവർ മന്ത്രി
മാംസ്ത്രികയാണുകും, തങ്ങളിടെ ഒരുപ്പാഗ്രീകവസതീകളുംഇള്ളി
ഗവണ്സ്മൂവക സാമാന്യങ്ങൾ തല്ലിയുക്കുകയോ, കിണറാറി
വെറിയുകയോ ചെയ്യാതെ സ്വന്നം സാമാന്യങ്ങളാട്ടു വേണും ഈ
അഭിനന്ന പെത്തമാറേണ്ടെങ്കും അവരു കാമ്പിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുട്ടു.

ആക്ഷേപപംഡിവെനയായാലു, ശരി, പ്രശംസാധവെനയായാ
യും ശരി, എത്തവിധാക്കിലും എത്തു സമയത്തും ഇനസാമാന്യ

അരിക്കൻ ദേഹിൽ പെട്ട നില്ലുവാനാണ് വിശേഷകവും ദിഗ്മല്ല
സ്ഥിയരക്ഷ ഇനക്കിയമരുമാർ ശ്രദ്ധക്കേണ്ടതു്. പ്രചരണപരമാ
യ ഇത് ഉപകാരം ആക്ഷേപച്ചിക്കുന്ന പത്രങ്ങൾപോലും ഇനക്കിയ
മരുമാർക്ക ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതു മനസ്സുഖിക്കിയതുനിമിത്തമാണ്
സ്വപ്രസിദ്ധവായ പത്രപ്രധാനകൾ നോൺ-സ്ഥിയോഫ്റ്റ് ഫോറ്കേഞ്ച്
തന്നെ ഇടക്കമ്പത്തയില്ലെങ്കിൽ ഒരു പത്രത്തിന്നു വേബകൾ ഒരു ഒരു
പ്രാഥി വേബകൾ അഭിമുകപഠനംഭാഷണം അനാവഡിച്ച എന്നു് ഏഴ്
തിക്കൂട്ടു പന്നതീരു തിക്കാതി ആ പത്രം മനുക്കു് അഭിമുക
സംഭാഷണം അനാവഡിച്ച എന്നാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതു്.

രാജ്യിയാക്ഷേപം റണ്ടുതരമണ്ഡളം. ഒരു ലഘുപാക്ഷേപം;
മറ്റൊരു് ഉറുപാക്ഷേപവും. ഭാഷയിലെ ലഘുപാക്ഷേപസാമിത്യ
ലോകത്തു് ഇത്. വി.യുടേയും സജീവഗണ്ഠരും അഭാവം വഹിയ
ക്കു വിചാരിക്കുന്നതിനും. ഇതു മുഴുവൻ നീക്കത്തുവാൻ പത്രം
പൂർണ്ണമായതും, സർ. സി. പി.യുടെ രോണാത്തിന്നു അന്ത്യക്കാലത്തെ
യും സ്ക്രോളുക്കാൻ മറ്റു് രോണാത്തിന്നു അനുംതകൂലം തെരുവും
തിക്കവിതാംത്രിരിവെ രാജ്യിയകാര്യങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതുമായ
സീസിഡുടെ പ്രകൃതഗ്രന്ഥമായിലെ മിക്ക ലേബനാങ്കളിം സാപ്രാ
ക്ഷേപത്തിനു വച്ചും നല്ല ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഉറുപാക്ഷേപ
അരിക്കൻ ഒരു താരത്തിനു് ഒരു മക്കോഡാഭാവരണം ‘ആശായല്ലോ
നോ കത്തുകൾ’ എന്ന പഴയ ഇന്ത്യൻ ആക്ഷേപപ്രകൃതിയുമാ
ണു്. ഇതുവും ഉറുപാക്ഷേപത്തിന്നു രീതി വിശദീകരിക്കുവാനാ
യി ‘ആശായല്ലോ’ ഗ്രാമോന്തരിലെ ഡൈക്ക് എന്ന ഇംഗ്ലീഷിലെ
മനുക്കു് ഏഴുതിയിട്ടുള്ള തുറന്ന കത്തുകളുണ്ടു് കനിിലെ ഒരു ഭാഗം
പാരിലാശവസ്തുതയി ചുവരു വേക്കുന്നു:—“സകലുമഞ്ചാക്കലേറ്റും
വകതിരിവുകളേറ്റും പരമാവധിവെം ഇല്ലാണിച്ചുട്ടുള്ളതുനിത്തം.
ലോകത്തെ നീങ്ങളു പാതയിട്ടുണ്ടിക്കുന്ന ഒരു മനഃപുസ്തകം, മു
മുന്ന സദാ ചരംബും, മട്ടക്കത്തു മതവുമായി കയറ്റിവകുന്ന ഒരു
കൊട്ടാരത്തിന്നു പ്രമാജാസനായി വേണ്ടിയുള്ള നിങ്ങളിലുണ്ടു് അ

യിരു നെറിക്കേടുകളിൽ ഒരു തന്നെ അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നും അമാണ്. നിങ്ങളാട മൻസാമിക്കെഴു വഞ്ചിച്ചുവെക്കിലും ഭോമി കാത്ത ചിങ്ഗന പുംബാവണങ്ങളു അധികം നന്ദിനാരു നന്ദി. സുകലത്'നേരും അടി തെറാറിച്ചു് അടങ്കി പിള്ളിന്നതും, ഒരു ലാംപോലും നല്ലാത്തതുമാണു കയ ചീപാരട്ടമാണ്' ഇതനും പച്ച വെള്ളം ചവച്ചു കിടക്കുന്ന ഒരു ചാജിപുപോലും ഒരുക്കം കണ്ടുപിടിച്ചുണ്ടും. നിങ്ങൾ യാദുപ്പികമായി മനുഖ്യാക്കകയും, നിങ്ങളെ ഗത്യൂതിമില്ലായ്ക്കും മനുഖപത്രതിൽ അവരോധിക്കുകയും, വിശ്വാസപ്രൂഹ്യതാപും വിശ്വപ്രസിക്കുകയും മുതിരുക്കേണ്ണേ ചാഞ്ചിക്കുകയും ചെയ്തുപോബെ, തക്കതിനും തുച്ഛം വരുന്നോടു ചുവരും ചുവരും പഠ്യാത്താപം വിനാ നിങ്ങളെ ഗൃഹമന്തും ചെയ്യുന്നതാണോ ചാഞ്ചിരിക്കുന്നതാണ്.”

ഈതു വിശ്വാസാർഥി അലങ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രശ്നാഗ്രാച്ചു പച്ചയായി ശക്താമിക്കുന്ന തരം ഉറുപ്പുക്കുപാണ്. ശേഷിച്ച തരം ഉറുപ്പുക്കുത്തിനു് കയ ഉത്തരമല്ലാത്തുനേനും ‘ചുവിവാണ്’ തകിവെ ‘കണ്ണതിരുത്താമനൻ എ. സാ.എസ്റ്റുററി’ എന്ന ലേവന മാക്കുന്നു. വൃജിപ്പിച്ചു ശക്താമിക്കുന്ന തരമാണീതു്. സുപ്രസിദ്ധ മായ ‘വാരണ്ണ മഹൻ മുക്കുംബസംഗ്രഹം സംബന്ധിച്ചുള്ള സ്വന്തിക ചിച്ചിട്ടും പഠമായ അതിരേയോക്തിയാണ്’ ഇതിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം. ഇതു് ഉഭാവരിക്കാം: കേരളീയ ദിന പവർഷം പുരോഗമനസാമിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മീറ്റാവയത്രവുമായ അജ്ഞത്തെയു ശക്താമിക്കവാൻ രഹിച്ചിട്ടും ഇതു ലേവനത്തിൽ, കടലാസിലെഴുതുകയും അച്ചടിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടും സാമ്പത്തിയം പുരോഗമനസാമിത്യത്തെനും, കാവയിലുള്ളതു ശേഷിച്ച തരം സാമ്പത്യമെന്നും ശ്രീ കണ്ണതിരുത്താമനനുകൊണ്ട പ്രസംഗിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതുപോബെ, പുരോഗമനസാമിത്യ കാരായ ശ്രീമാണാർ പോൻകുന്നം വക്കി, തകഴി ശേവഞ്ചു പുണിച്ചു, വെക്കം മുഹമ്മദ് വഞ്ചിൽ ഏന്നിവക്കു പോകക്കേണ്ട

അടച്ചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലനാമങ്ങളിൽനിന്ന് ശ്രീ ക്ഷേത്രത്താശബ്ദങ്ങളാണ്⁹ ഇവർ ശ്രീ സ്ഥലങ്ങളിലെ വലിയ ഭക്തിമാരാണ്ടാണ്¹⁰ അനുമാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരമവും അവിശ്രദ്ധിപ്പിക്കുന്ന നിയമവായ അതിശയോക്തി ക്ഷത്രം സാത്പീകരിക്കുന്നും (മുക്കുകൾ) ആണുതാനും.

ലഘവപാക്ഷപഠം അതുപൂര്വിയുടേയും, പരാതിയുടേയും, അന്നാളിന്നവന്തിനേൻ്റെയും കലാശം¹¹. ഉത്തമമായ ലഘവപാക്ഷപഠം ഏതിക്കുന്നതിൽനിന്നുണ്ട് ഇന്നുമെടക്കുന്നതും¹². ഉത്തമനായ ഒരു ലഘവപാക്ഷപഠകൻറെ മനസ്സിൻറെ അടിത്തട്ടിൽ നന്ദിയോടും സൗഖ്യവും തുടരുമുണ്ട്. അതുപോലെ പൊതു വന്നാൽ ലഘവപാക്ഷപഠകിൻറെ മേരുകൂർത്തു പോകും. ഇതു നമ്മുടെ വളരെ നല്ല ഒരു മാസ്യസാഹിത്യകാരനായ ഫ്രാജിപോലും മരാഡപോകാറുണ്ട്¹³. വിരാശായ നാജ്ഞം, അമവാ ആദിദാരാധനാജ്ഞം, പാശാധിക്ഷം (മാസ്യാനകൾനാട്ടിനും) തമിൽ മദ്ദാതിത്പരാനാക്കല്ലും, വിരാശാധനാജ്ഞാ, ആദിദാരാധനാജ്ഞാ ലഘവപാക്ഷപഠത്തോടൊന്നിച്ചു പാക്കിവാൻ സാധ്യിക്കുന്നതല്ല. സമാജീവികളിൽ കൊച്ചുകളുകൾ പെട്ടുകൊണ്ടിരിയുന്നതാണ്¹⁴ ഒരു ലഘവപാക്ഷപഠകൻറെ മെല്ലവിക്കുമായ ക്ഷത്രവും. മാസ്യമല്ലെ, മഹിതമാണ്¹⁵ ലഘവപാക്ഷപഠകിൻറെ അപരിത്യാസ്യമായ ഘടകങ്ങളിലോ അതിൽ മാസ്യവും മേംഞ്ചാവുന്നതാണ്¹⁶, അതുയേയുള്ളി. ആശയങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു വേഗതയിലും വൈവിധ്യപൂർവ്വം തീരുച്ചേരുന്നു¹⁷ അവയ്ക്കു ക്കുമിൽ ഒരു സാമ്പദ്യമോ, പൊതുജീവി നല്ലനാണ്¹⁸ മഹിതമെന്നു¹⁹ ഒരു പഴയ നാല്പ്പിംചന്ദ്രജിത്തും ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടുട്ടു. ഉത്തമമായ ലഘവപാക്ഷപഠത്തിൽ, അതിബന്ധം ഘടകങ്ങളിലോ അതിശയോക്തിയുടെ പിന്നിൽ സത്യതകിൻറെ അംശങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്²⁰.

ലഘവപാക്ഷപഠവും രണ്ടുക്കുടുണ്ട്²¹. ഒന്നു വൃജിപ്പിക്കുന്നു

ஸാങ്കേതികമാർഗ്ഗവും (രാവലേഷൻ ടെക്നോളജിസ്), മറ്റൊരു തിരിന്നീ കൗൺസിൽസാങ്കേതികമാർഗ്ഗവും (എസ്സുപ്പോഷൻ ടെക്നോളജിസ്) സ്പെക്കേച്ചിലുണ്ട്. വ്യഞ്ജനസാങ്കേതികമാർഗ്ഗത്തിൽ, ടോൻ ‘മണിനാ ഓ’ അവതാരികയിൽ വിവരിച്ചിട്ടുന്ന വ്യാപിക്കന്ന ധ്രൂവികൾ — ഇതിനെ ഭാരതീയാധകാരികയുടെ ആലോഹനാമുത്തപ്പം എന്ന പറഞ്ഞുണ്ട് ഒരുവിധം വിവരിക്കാം— അഡ്യിക്കറ്റണായിരിക്കും. മറ്റൊരുക്കിൽ ഇതു കുറഞ്ഞിരിക്കുയും മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. ഷൈലീപ്പീയത്തോടു കോമ്പികൾ ബൈൻഡാസ്സ്‌സെൻസ് മോബൈലൈഫോറ്റോഡും കോമ്പികളിൽനിന്നും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം സംബന്ധിച്ചുള്ള ഇതു വ്യത്യാസംബന്ധമാണ്. ഷൈലീപ്പീയർ വ്യഞ്ജനമാർഗ്ഗവും, മറ്റു ടെക്നോളജിസ് കോമ്പിയുടെ പ്രിഫേറ്റേവരെ പോകി ബൈൻഡാസ്സ്‌സ് സെൻസ് മോബൈലൈഫോറ്റോഡും നിരീക്ഷിച്ചു പലതിരിയിലൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന എല്ലാം ഇതു മുഴുവൻ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടു.

കനിപ്പുന ഭാരതീയൻ ശ്രീ: റൈറ്റ് ഡെൽമിഗിലെ തന്റെ മഹാസ്വാദിക്കായ ‘റൈറ്റ് സു’ ഡൈക്ടർ ഡാമു അരു അനിന്റെ ഇന്നത്തെ റാജ്യത്തൊരു കളിക്കാൾ ഒരു കാരിക്കേട്ടു വാദ്ധിക്കുന്നു. ഈ മഹാസ്വാദിത്തുകളും വ്യഞ്ജനസാങ്കേതിക മാർഗ്ഗത്തിനും ഒരു ഉത്തരമാഥാമാണോ. ഈതിലെ വ്യാപിക്കുന്ന ധനക്കാർമ്മ പരഞ്ഞാലും പരഞ്ഞാലും അവസാനിക്കുന്നതല്ല. മീഡിയുടെ വിവരിക്കുന്നു.

ചീനത്തെ റാജ്യതന്നായ സർക്കാർ പണികൾ കമകളിക്കു അടു വേഷംകെട്ടി മുത്തേക്കു ചീഴാം² കിരഖലിക്കിനോടു കാണിക്കുന്നതും, റഷ്യയിലെ റാജ്യത്തിനായ ശ്രീമതി വിജയലക്ഷ്മി പണിയിററു പല തരം ആസന്നത്തുള്ളതിൽ കണിക കണ്ണമടച്ചു യോഗനിശ്ചയിവിരിക്കുന്നതും, പ്രാംസിലെ റാജ്യതന്നായ സർക്കാരിന്റെ വായ്പാടു കയറ്റിയിൽ കയറ്റിയിരുന്നു അതിൽ പിടിച്ചു എ മോട്ട് ഒക്കുന ഭാരതീയക്കണ്ണക്കുവിഡു നടത്തുന്നതും മറ്റും ഇതു കാരിക്കേട്ടാിൽ ചിത്രിക്കിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈതിലെ ധനക്കാർമ്മ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഇന്ന മോക്കത്തിലെ നയതന്ത്രണതിൽ (ഡിപ്പോമെസിയിൽ) വന്നിട്ടുള്ള വിപ്പുവകരമായ പരിവർത്തനം മുഖ്യമായും മതിയായും, വയർവല്ലുന്നേറഞ്ഞ വിശാനത്തിന്നേരഞ്ഞും പ്രയോഗം അതുഡികം വല്ലിച്ചിട്ടുള്ള ഇന്ന ദബാംഗളുടെക്കർക്കു താഴീലും, ഒരു ദബാംഗം അവജനിക്കുന്ന റാജ്യതന്നാർക്കും തന്മിഡം നിയുസ്വക്കമ്പും നിയുസംഭാഷണവും നടത്താൻ കഴിയും. ഈ നിമിത്തം പണിത്തെഴുപ്പാലെ റാജ്യതന്നാല്ലു ഇന്നത്തെ ഒരു റാജ്യത്തിന്റെ തന്ത്രങ്ങളും അപവർക്കരിക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്ക് വഹിക്കുന്നതും. ഈന്നത്തെ റാജ്യതന്നാരുടെ ജോവി എറിയുന്നും കേവലം പ്രചാരവേദ ചെയ്യുന്നതായിച്ചുമാറ്റിരിക്കുന്നു. ഈ വേദങ്ങൾ പ്രത്യേകസാമർപ്പിച്ചുള്ളവരും പാശ്ചാക്കാളും പണി അനുമദ്ദീ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളതു പ്രംബിക്കുന്നു, ഇതോടും ടിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ള ഇത്തരം പ്രസംഗനയം നുജു

നതാദരണത്തിലും തന്റെടക്കാവുന്നിമീതം പ്രധാനമന്ത്രിയും സ്കൂളിൽ ചായ പണ്ഡിതന്മാർ സപ്രീകരിച്ചവകന്നതിനോന്ന് ആക്ഷേപിക്കുകയും മെയ്യണ്ണമുഖ്യ താഴ്സ്¹ ശ്രദ്ധ കാരിക്കേണ്ടിവരുന്നു² എന്ന പാടിക്കുള്ളേണ്ടം. ദേഹാന്തരവിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനുഭൂപു³ ഒരു അന്വാനം പ്രക്ഷേഖകപത്രപ്രവർത്തകനും വാസനാന്തര ചൈതന്യായ സാഹിത്യകാരന്മായിരുന്ന ദേഹമാണെല്ലാ സർബാർ പണികൾ. പത്രപ്രവർത്തനയിലും സാഹിത്യത്തിലും വിജയപൂർണ്ണം ഏല്ലാപ്രവർത്തനയിൽ കിരായധികം പ്രചരണാസ്ഥമ്പും വേണം. റാഡിലും അതിരേയാക്കരിയും കണ്ണക്കളും പ്രായം മാറ്റുന്ന സംഭാഷണങ്ങളിൽ ചുരുക്കം. അനുശ്രൂമാത്രം പ്രയോഗിച്ചുള്ള നാടകകാലിനയായ കമകളിൽ പേരെടുത്തിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ നാടകകാരൻ സർബാറിനെ ഇത്തരം നാടകകാലിനയം പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ചീനങ്ങളുടെ രാജിക്കുന്നതായി നിയമിച്ചിരിക്കും. ചീനജൂഡിക നായകപ്രതിരോധങ്ങളിൽ ചീനയും ഭാരതവും തന്മീതിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള മതസംഭാഷിത ബേഥ്മമീചിൽ പണ്ഡിതന്മാർ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സുക്ഷ്മക്കളും ചീല അമേരിക്കൻ്റെ ചുണിക്കാനിച്ചുണ്ടായ പ്രസ്തുതകാരിക്കേണ്ടിവരുന്നു സർബാർ കാണിക്കുന്ന സംഘരണിച്ചുതുറവേക്കുക കേവലം അഭിനയം മാത്രമാണെന്നുള്ള ധനിയും കാണ്ണാം.

തൊണ്ടുറിക്കുതു ശതമാനം സുരീക്കളും ശാടകളും ആക്കാക്കിക്കൂടാക്കിയും പേരുടുക്കതിരകളും കാരിയും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ന് തന്ത ഭാരതത്തിന്റെ രാജിക്കുന്നതായി സുരീപ്പിക്കപ്പെട്ടതിനും പേരെടുത്തിട്ടുള്ള റഷ്യയിലേക്കും ദേശവിച്ചു ഒരു ശതമാനത്തിൽ ക്രൂട്ട് ഒരു മഹിളാമണിയെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നതു പണ്ഡിതന്മാർ വിശ്വാസിക്കുന്നതാണ്.

ആമതി പണ്ണിറു ഇത്തന്നുംവയസിച്ചുള്ള സജീവമായ ഒരു മഹാസാധനമാണ്. ആ മാനൃ കല്ലുടച്ച യോഗനിഴയിലി റിക്കന്നതിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിൽ പണ്ണിതനെമുറിവിൽ താൻ കാണുന്ന സോവിയറു ഫ്രേമെണ്ട ശ്രീ: റൈറ്റ് കുട്ടിയിരിക്കുന്നു. റഷ്യയിൽ നടക്കുന്നവനു ശ്രീ: റൈറ്റ് വിചാരിക്കുന്ന അകുമ്മദ്ദേശ തന്നെ അറിയിക്കുന്നതുനും സോഡൻ ശ്രീമതി പണ്ണിററിങ്കാട് നിലേഴ്സിച്ചുറിക്കാമെന്നുള്ള ധനനി ഇതിൽ കാണും. പ്രിംസിലെ റാജ്ഞിനും സർ റാജ്വൻപിള്ള ശാരീരികമായി ഒരു കൊച്ചുമനംഖ്യനായതിനാൽ, വായ്പിൽ ഏറിന്നുകയറിൽ പിടിച്ച കേരള അസാധ്യവിദ്യ അദ്ദേഹമെണ്ട സംബന്ധിച്ച തുട്ടതൽ വിപ്രാസജനകമായിരിക്കും. കോസ്റ്റോഫൈമാപ്പുാളിറാനിസത്തിനു (സ്പ്രൈംഗൈയമനസ്മിതിക്ക്) പേരെടുത്തിട്ടുള്ള പ്രിംസിലേങ്കു റാജ്ഞിനും ഒരു റാജ്വൻപിള്ളവും ഇതു മനസ്മിതി കണ്ണികാണുന്നപോലുമാണു ഇന്നാത്തെ ഭാരതത്തിലെ വിദേശമെന്തു നിശ്ചിച്ചുറിക്കുന്നതും ആ മനുജുടെ അതിയായ പ്രചരണപാടവത്തിനു സാക്ഷ്യംവഹിക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രക്തതന്മാരാണ് തന്റെ ലഘുപാക്കേപവേവന്നാണെളിക്കുന്ന പ്രസ്തുതത്തിനാക്കണമാറ്റമാണ് സ്റ്റീകരിച്ചുറിക്കുന്നതും. വ്യഞ്ജനമാറ്റത്തെക്കാണി ഒന്നസാമാന്യത്തിനു ഏഴുപ്പും ഗ്രഹിക്കാവുന്നതും ഇതാണെന്നാണും. പത്രം ഒരു പ്രസിദ്ധികരിച്ചുകൊണ്ട പകിനാറു ലേവന്നാണെളിക്കുന്ന സമാവാരമാണ് പ്രക്തതക്കു. ഇവയിൽ ഏഴുപ്പും സർ സി. പി. യേധും അബ്ദേഖനും ശ്രീ. പട്ടണേജും ഉൾനിറുത്തി ചെറിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. ദേശിച്ചുവ കെക്കും ബുക്കെഴുത്തും, പുരാഗമനസാഹിത്യം, മൻസിപ്പൽരണ്ടം, ബഡിപിപറമ്പാളിക്കുന്നു. ഇക്കുണ്ടും പറഞ്ഞ ‘ക്രത്തികത്താമന്ത്രം. സാ. അയപ്പുറാ’ എന്ന ലേവന്നത്തിനു പുറമെ, ‘ശ്രീ: കുറിച്ചുവി

നീൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടാം’ എന്നതും ഇരുബ്രക്ഷപത്രയ സ കൈപിക്കുന്നു. ‘പുതിയ ലഭ്യംപാഠ’ എന്നതും ഒരു പാരാധി ആലൈ, വാച്ചപാടക്ഷപം മാതൃമാശം’. പാരാധിയിൽ പ്രകൃതഗ്രന്ഥകാരൻ ദോഖിക്കുന്നില്ലെന്ന നോൺ മഡവാരിക്കൽത്തരണും ‘പ്രസന്നക്കുള്ള’ത്തിൽ പ്രസംഗവരാം ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിരുന്നു. മുന്നു മന്ത്രിമാരുടും നിയമസഭാംഗങ്ങളിടുടേയും സപ്രാവഘസപ്രാശപ്രാദിച്ചു’ അവയിലെ മുണ്ണഭാഷയിടക്കങ്ങൾ കണ്ണപിടിക്കുന്നതിനു ഡിസീക്കേ പ്രയോക്തവാടവമുണ്ട്. പ്രകൃതത്തിനിലെ വാച്ചപാടക്ഷപവേവനങ്ങളിൽ ചിവയിടങ്ങളിൽ മണം എന്ന കരം നേരദേവാക്കം സാത്പരികമാസ്യവും (മഴും) ഗ്രന്ഥകാരൻ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘സാമ്പിർം അസംഖ്യം’ എന്നതിൽ “ഈ അസംഖ്യം കീമാളിവേദജ്ഞ” ഒരു കാട്ടാന കയറിവതനുവെന്ന വിഹാരിക്കുക” എന്ന ദിവാൻ പ്രസിദ്ധണ്ട പറഞ്ഞയുടെനും, ‘സി. പി. പ്രതിമ മാറ്റക്കത്ത്’ എന്നതിൽ പ്രമേയം ഭോട്ടിനാട്ടപ്പോൾ ആദ്യം അനുസ്ഥലിച്ച കൈ പൊക്കകയും, ശ്രീ: പൊ സന്ദർഭം ശ്രീയർ ഇതു ശ്രീ: പട്ടത്തിനീൻ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടവതകയും ആ നായകൻ തിരിതെന്നോക്കകയും ചെയ്തപ്പോൾ കൈ കൂട്ടിക്കൊള്ളുകയും ശ്രീ: കള്ളത്തിൽ ഭേദായുധയൻനായാൽ മറ്റു മുന്നുപേരം ചെയ്തും മണം എന്നതിനും ഉദാഹരിണ്ടുണ്ട്. ഒട്ടവിൽ പറഞ്ഞ ഭേദവന്നതിൽ ശ്രീ: പി. റീ. മാദകായുടെ പ്രസംഗവും ഇതിനിടയ്ക്കു കേരിപ്പിറയുന്ന മിസ്സ് മസുക്കും മിസ്സുസ് ഭേദക്കിരോഗാപിഭാസിനീറയും മോസ്യങ്ങളിലും ഇവയ്ക്കു പ്രസിദ്ധീ മുഹൂറ പറയുന്നതും വിവരിച്ചിട്ടും റംഗവും, ഇതിൽ കൈനും ശ്രീ: പട്ടത്തിനീൻ പ്രസംഗം വിവരിക്കുന്ന ഭാഗവും സാത്പരികമാസ്യത്തെ ഉദാഹരിക്കുന്നണ്ട്.

പ്രകൃതപ്രാധാന്യത്തിലെ ഉത്തമവേവനങ്ങൾ ‘സാമ്പിർംജാസംഖ്യം’, ‘തുലാം രണ്ട്’, ‘കഞ്ഞിത്തൊക്കുപു. സാ.രയുട്

ററീ’, ‘സപ്രത്യക്ഷങ്ങളിൽപ്പുണ്ട്’, ‘സാമൈത്യവും വേദാന്തവും’, ‘പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പ്രസ്താവനക്കുമറിപ്പ്’, ‘സി. പി. പ്രതീക മാരണക്കൂട്ട്’ എന്നീ എഴുത്താണ്മാണം. ഇവയിലും ഒരു വെച്ചുവ ഒരു പ്രസ്താവിച്ചതും ‘എ. സാ.-വേദവന’വുമാക്കണ.



വിഡ്യാക്കൂൾ സംഗ്രഹം

గుణకత్తా: వెవళుం ఇయమల్లు వచ్చిరీ, నుండి పుకుం మహుసు, ఏరిగొక్కలుం విల 1క. 4న.

அனுமதியில் கட அறைப்பகல், ஸவுடயைகளை அறாய்விட்டு
மாறும் பாறுவிடுவிடுவி, கடக்கல் தூரிப்பகல் ஸவுடயைகளையும் அறா
யைப்பாறுவாற்றுவிட்டிருக்கின்ற ஸாவித்யகாரனால், அனுமதியில்தான் கட
தூரிப்பகல் ஸவுடயைகளையும் அறாய்வு நேட்டுவாற்; விளை எ
ண்டு தான்தூயி ஸாவித்யகாரனால் விஜீகாரமென்று, ஒன்று
தொன்ற கொடுமையிடுவதை பூத்துமொழுக்மாஸமாகவாரதால்,
நீர் கந்தாவு முதி. ஒவ்வொட்டு வெண்டும் அதைத் தான்தீணம்,
முதி. விழியு. கெ. பொருரைக்காடு ரண்டுமதைத் தரத்தீணம் இலா
மத்தொலைக்காலனால் எான் கரிகார் மங்காலயாமாஸிக்குல
விமர்ப்புக்கும்தீயில் சூன்னிக்காலையிடுத்தன. அதுயிரிக்காலாகவு
ஸாவித்யபோக்கதை விரைவும் அப்பிகால் வழக்குதிடுத்தக்குடம்
(உங்கிலியுவாவி) இஷு ஸாவித்யகாரனாயது நிமித்த
காலை வெண்டுகீர்த்து ஒரு நிலவு வாய்வென்டுக்கூடிடு.
வாய்வாக்காலை பக்கப்பாறுவைக்கு விரைவுக்கரை வசீபூட்டு அவ்வூறு குவை
யாற்றில் காக்கபோடுக்கொவகு, அவ்வூறு முவண்ணில் கூற தொ
சிவைத் தொடுத்து அவ்வூறு தொவாக்குவதை கூறுகின்றான்தீ:
சீவிதமுழுக்கைக்கூட்டுரீ பின்திட்டுக்கொவகுக்கூண்டுட்டு ஸா
வித்யகாரனால் ணேடு தான்தூயி விஜீகாரம். ஒத்திலை ரண்டும்
தொழுத்தீல்பூட்டு கட ஸாவித்யகாரனாலை வெண்டு. தான்

വ്യക്തിപരമായ അനുവദങ്ങളോ, തന്റെ സുക്ഷമനിർക്കൽ തീർച്ച പെട്ടിട്ടുള്ളവയേയാ, ആല്ലെങ്കിലും മാത്രമേ ബാധർ കമക്ക തീം നോവലും എഴുതാറുള്ളൂ. ഇത്തന്മിശ്രം ചില പരിമിതതകളിം പല വിരോധതകളിം അലേച്ചതിന്റെ കൂതികൾക്കണ്ണാട്ടിട്ടുണ്ട്. ‘എൻഡലൂട്ടക്കാരയപ്പറിയുള്ള ചിന്തന’ എന്നാക ഉപന്യാസ തകിൾ, ലോകപ്രസിദ്ധനായ എൻഡലൂട്ടോ എന്ന റ്ലാനിഷ് ചിത്രകാരന്റെ കൂതികളിലെ മനസ്യാനുപദാരശ്വല്ലാം ദൈവഭി കൂലെ യോനാരയപ്പേരാലെ ഒരു തിമിംഗലതിന്റെ വയറിനക തു് അടങ്കുന്നുട്ടവയാണെന്നു തനിക്കു തോന്നുന്നണ്ണേം ഇത തിമിംഗലം എൻഡലൂട്ടോ തന്നെയാണെന്നും ആശാഖയും ഒരു കൂലിയി എന്ന ഇന്ത്യൻഷ് സാമത്യകാണ്ഡ പ്രസ്വാവിച്ചിരുന്നു. ഇത് സാമത്യകാംഗന്റെ കമാപാത്രങ്ങളിം ഇതുപോലെയുള്ളവരാണ്. വെഷ്ടിന്റെ കമാപാത്രങ്ങളിടെ കമയും ഇതുതന്നു. എന്നാലും തന്റെ ചെറുപ്പിനിലെ വിസ്തരമായ സംഭവം വെഷ്ടിതിമിംഗലതിന്റെ വയറു വളരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

വെഷ്ടിന്റെ വൃക്തിയുടുത്തകത്പരതിന്റെ പ്രധാനമാർക്കങ്ങൾ എന്നതല്ലോ എന്നും ഇതു സംശ്ലേഷപിച്ചു പറയാം. വഹിയ ശ്രദ്ധകോശം മാറ്റുമ്പോൾ ‘ശ്രദ്ധങ്ങൾ’ എന്ന കമയിൽ പരമകാശ്ച പ്രാപിച്ചിരുന്ന ബുദ്ധപാമാനൃതയോടുള്ള വെള്ളവി മുക്കാണു് ഇത് ഏടക്കണ്ണളിലെല്ലാംു്. ആത്മായ്മകായ സർവ്വസാ ഷ്രൂദംവിശ്വപാസമാണു് മററാണു്. സകലതാം അനീതികളോ ദുരിത വെറുപ്പു്, ഒരു പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള മാസ്യവാസന, ഉള്ള ആശ്വാസ കലാവാസനങ്ങം അതിനു ആപം കൊടുക്കവാനുള്ള ഒക്ലുപ്പു്, പുരാഗമനസാമാന്യകാണാണെന്നും അതിലെ പവ ക്കുകളിൽ നന്നിലും മേരാതെയുള്ള നിവ—എന്നിവയാണു് ഒരു ആച്ചിത്തു പ്രധാനമാർക്കങ്ങൾ.

പ്രതിസമാധാരത്തിലെ കമകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ അഞ്ചാ ഗ്രന്ഥകാണ്ഡ തന്റെ കമാപാസന പ്രഭാപ്രീച്ചിട്ടുണ്ട്.

കാനാമസംഘൾ ഇൻകോള്ലിന കമകളാണീവ. ശ്രദ്ധാരമസം ‘വിസ്തുക്കളുടെ സ്വന്തം’, ‘ആദ്യത്തെ ചുംബനം’ എന്നവയിലും, സാത്പര്യക്കും (ഇത്) ‘പുംബഷം’ എന്നതിലും, ദോന്തം ‘നിവാവുകാണ്ഡോപാർ’ എന്നതിലും, അതുൽതം ‘കാഞ്ചപ്പാട്’ എന്നതിലും അയബോണി ‘കഴിഞ്ഞവൈട്ട്’ എന്നതിലും കാണാം.

തന്റെ പദ കമകളിലും നടത്തിട്ടുള്ള മുംപാമാന്തര ദോഢിക്കു വെള്ളവിളിയാണ് മുഖിൽ ‘വിസ്തുക്കളുടെ സ്വന്തം’ എന്നതിലും നടത്തിയിരിക്കുന്നതും. ഒരു നല്ല കമയായ ഇതിലെ വിസ്തുകൾ മുംപാവർത്തമാണ്. സാമ്പത്തികസ്ഥിതി മേരുവായി വിവാഹം കഴിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെവരുന്ന ഫുഞ്ചപ്പാട്ടിവന്ന ഫുഞ്ചമാക്കുന്ന കാമ്പു, ഇതിനെ സംബന്ധം ആശു മുംപാമാന്തരയുടെ ഉറുനിരോധനക്കുള്ളം തമിൽ പോരാട്ടനും, കടകം പ്രസ്തുതനിരോധനക്കും ഇതിക്കുന്നതും ഇതു കമയിൽ വിത്രീകരം ആക്കുന്നു. ഗണകിക്കാപ്പെട്ടതിനീരെ സാമ്പത്തികവരേത്തപ്പറായിം ഇതു ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പ്രസ്തുതസമരത്തിനീരെ മാനസികമായും സാമ്ഭാധികമായും സാമ്പത്തികമായും മഹാഭാരതത്തിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന ലൈംഗികജീവിതനിയന്ത്രണ ഔദ്ധീകരിച്ചു—പുത്രേകിച്ചു് ഇവയുടെ സാമ്പത്തികമഹബ ഔദ്ധീകരിച്ചു—പുരുഷി ദാദോഷം നടത്തി വ്യാതിനേടിയിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഡാക്ടർ വിൽഫേൾഡ് രേഖിക് ഇല്ല മഹബ കൂടുപുരി ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുള്ളതു സംഗ്രഹിച്ചു മേൽത്തുകൊള്ളിട്ടും. ലൈംഗികജീവിതത്തിൽ ഈ താരത്തിലും ധാർമ്മികനിയന്ത്രണം ഔദ്ധീകരിച്ചു—പുരുഷി ദാദോഷം നടത്തി വ്യാതിനേടിയിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഡാക്ടർ വിൽഫേൾഡ് രേഖിക് ഇല്ല മഹബ കൂടുപുരി ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടും. ലൈംഗികജീവിതത്തിൽ ഇ താരത്തിലും ധാർമ്മികനിയന്ത്രണം ഔദ്ധീകരിച്ചു—പുരുഷി ദാദോഷം നടത്തി വ്യാതിനേടിയിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഡാക്ടർ വിൽഫേൾഡ് രേഖിക് ഇല്ല മഹബ കൂടുപുരി (അച്ചാന്തരരഹപ്പട്ടതാൻ) സാധിക്കുമ്പോൾ. നിയന്ത്രണം എറിയാൻ ദോഷമഹിംശാകും.

• എഡംഗീക്കിബിത്തുകിൽ പ്രസ്തുത ചാമ്മിക്കനിയന്ത്രണ നാമപർ ഇ സ്ഥാതിക്കുന്നിട്ടും ഉന്നതമായ മാനദണ്ഡം നാമസരിച്ച്, ജീവിക്കുന്ന വില സംസ്കൃതചിത്തരായ വർക്കുകളുടെ മഹിസൂഖിയുടെ നാമവംശഭാഗവതേജാവും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്നോടിത്തം സംസ്കാരപൊഷണാത്തിനോ, സമുദ്രാധികാരജീവാ, സമുദ്രാധികാരജീവാ ഇതരം നാമപർ ത്രട്ടിയേ തീരു ഏന്ന പരാശാവുന്നതല്ല. മതലൂളി ബുദ്ധപരമുഖത്വായത്തിനോടു പ്രസ്തുതയാമ്മിക്കനിയന്ത്രണം അക്കിമെ അംഗങ്ങളുടെ എലംഗീക്കുന്നവരും അക്കുകളും, മറ്റൊന്നും ഇവരെ എലംഗീക്കിബിത്തുകിൽ സംസ്കൃതചിത്തം അനുപ്രാപ്യ രാഷ്ട്രക്കയും ചെയ്യും. തങ്കളാട്ടതനായുള്ള സമരം ഇവരെ ജീവിതമഹാരതത്തിൽ ജയിക്കുവാൻ രേഖിയില്ലാത്തവരാം അഭിച്ചുമണ്ണും. ഇവരുടെ സാമ്പത്തികകാല്പനാക്കി കരണ്ടുകൊണ്ടു, അസൂയ ശൃംഗാരായ പവിത്രപ്രകാശമാക്കണമെന്ന ഇതുനിയന്ത്രണപരമായി ശിഖപ്രസ്തുതപോകിം. പ്രകൃതി വിതലും എലംഗീക്കപ്രവർത്തനപർ ഇവ ഒന്നില്ലെങ്കെങ്കയും ചെയ്യും.

പണ്ണേരെയും അന്തിയിൽ മുളപ്പുട്ട് പല പ്രാചീനസംഘാത
അഴിം ഗണകാവർത്തനയിൽ സമൃദ്ധായത്തിൽ ഒരു മാനുസ്യാനം നാ
ച്ചീയിക്കുന്നതും ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കുമാണ്. യുണൈറ്റഡ് റേഖാർ ടീ
സിൽ ഡാക്ടർ കപിൻസൈ, പോമറോഡ്, മാർട്ടിൻ എന്നീ മുന്ന
ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുടി ചേരു 1947-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിയിട്ടു
ണ്ടതും, തുടരേയുള്ള ഒപ്പു വാദ്യജീളിട പ്രമാഖ്യാവുകായ
“Sexual Behaviour in the Human Male” എന്നാണ് ഒരു പ്രശ്നം ചെലവിലുണ്ടാക്കുന്നതും ഒരു പ്രസിദ്ധത്തി ഇന്നു വോക്ക്
ക്കാരിൽ ഒരു വൈദ്യുതിപ്പാലുണ്ടായി (എറാവും അധികം വിവരങ്ങൾ ദി
നാ ചുന്നുകൂടായി) വേബ്സൈറ്റിക്കേന. അമേരിക്കയിലെ ചെലവംഗിക-
ശാഖിയിൽത്തിനിലെ ഡാമ്പികവും സാമ്പാദ്യികവുമായ നിയന്ത്രണ
അർഥം എല്ലാഭ്യർഷിക്കുന്ന ഇന്നു ചോളിഞ്ഞു തക്കം ചോയിരിക്കുന്ന ഏ

എ സ്ഥിതിവിവരങ്ങൾക്കാലുമനുസരിച്ച് നടത്തിവതനാ ഒരു ശാസ്ത്രീകരിക്കേണ്ടതിനെന്റെ മഹാഭാഖ്യാണം^१ ഈ കൃതി ഉപി ക്ഷാണിക്കിക്കൊന്നതു^२. ഒരു പുസ്തകത്തിനു^३ ഒരു കാലയളവിൽത്തെ അവസാനനിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ട ശക്തിയുണ്ടായെങ്കിലും, പ്രസ്തുത കൃതി ഇന്നുതന്നെ അമേരിക്കയിലെ ബഹുംബന്ധിക്കാഡിവിതവരിത്രയിലെ കാപട്ടയളട്ടം അവസാനനിപ്പിച്ചേങ്കിലും, സുപ്രസിദ്ധവെ ദ്രാസ്തുങ്കൾ ഡാക്തർ ഡിക്കിൻസൺ അഡിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടും ഈ കൃതിയുടെ പ്രാധാന്യം സുവ്യക്തമാക്കാണ്ടു^४. പിന്നെയും ബഹുംബന്ധിക്കാറത്തെ ഒരു മന്ത്രാസ്ത്രങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ വിവരിച്ചിരുന്നു:—“തുല്യവലിപ്പമില്ല ഒണ്ട ശാഖകളായി പരിപ്പോന്ന ഒരു വുക്കത്രോട് പ്രണായത്തിനു സാദ്ധ്യമില്ലെന്നു^५. ഒരു ശാഖ നും ഒരിൽനിന്നും എംബേഡേജും വളർന്നപോയി സാമ്പത്യ ഉദ്ദേശങ്ങളും നില്പിച്ചണാത്മം നമ്മിൽ വീണ്ടും പ്രവേശിച്ചു വളർന്നവയും. മരംതാക്കട്ട്, നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്രാട്ട് കൂടിച്ചേരുന്ന് വളരുകയുണ്ട്^६ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു^७.” ബഹുംബന്ധിക്കാഡിവിതവരികാരന്മാരുമുണ്ടും കുറിച്ചു മുകളിൽ സംഗ്രഹിച്ച മേഖലിട്ടും പരമാത്മാ അഥവാ അറിയാവുന്നവർ അവരെ സാമ്പത്യകൃതികളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനെ തടയുകയും, ബഹുംബന്ധിക്കാഡിവിതവരികളിലും മരാളിലും ശിവിതവശങ്ങളിലും ഏന്നതുപോലെ, കാഖാനസ്തുതായ പഠി വന്നെങ്കിൽ വരക്കുന്നതിനെരുവരുക്കരുണ്ടു ചോദ്യം മെച്ചക്കയോ ചെയ്യുന്നതല്ല. ഇങ്ങിനെങ്ങളും വഞ്ചീറിഡും ഈ ക്രമ കണ്ടെ കുവിത്തുന്നതമല്ല.

അപൂർവ്വമായിട്ട് മാത്രമേ ഒരു പുതഞ്ചൻ പുതഞ്ചവർഗ്ഗം ഇങ്ങവ ജ്യോതിഖിലുംവെച്ചു ശ്രദ്ധമല്ലെന്ന വിഭാഗിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും ഒന്നേ അമരിച്ചുണ്ട്^८ മിക്ക സുക്രിയകളും ചിന്താഗ്രാഹിയെന്നും സുപ്രസിദ്ധനായ മന്ത്രാസ്ത്രങ്ങൾ യങ്ങ്^९ (Yagnal) ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിരുന്നു. ഈ പരമാത്മാന്തരാ അസ്ത്രപരിച്ഛായും ഒരുപ്പായി ചുണ്ണിക്കാഡാക്കമായാണ് ‘പുതഞ്ചപഴം’ എന്നതു^{१०}. താൻ ഈ ക്രമ മന്ത്രസ്ത

യിട്ടുണ്ട്, കമാനായകൾ അഥവാ ദാഹിവീൻറെ ഉപദേശം മാത്രംശം, എഴുതുന്നതെന്നു് ഇതിനെന്നു് തുടക്കത്തിൽ വബഷിർ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇത് കമാനാശം പ്രകൃതസമാഹാരത്തിലെ ഉത്തമകമായെന്ന എന്ന് വിഭാഗിക്കുന്നു. ഭാജ്യവി. എം. കൊറി ഒരുപാടിലാബും പുവൻപഴം വാങ്ങുവാൻ പോയ തോവു പരഞ്ഞരാമനു് തുല്യം സകലപ്രാബല്യങ്ങളിലും പലവട്ടം പടവെട്ടി മാറാി നാട്ടിലെങ്ങും കിട്ടാതെ പുവൻപഴം തനിന്റെപകരം ഭാജ്യവെള്ളുകുമ്പും വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടു പാടവെട്ടിനെ കുഴുതകൾ ഭോഗമാസകലം നിറച്ചു നന്നാരീരുന്നു എന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കിൽ വിട്ടിൽ തീരിച്ചുചെപ്പുന്നതും, കൂതാളിയായ ഭാജ്യ ഇത് സമാനത്തെ പുഷ്ടിക്കുന്നതും ഇതിനെന്നതുടന്നംബാധി സംഖ്യകളും വായനക്കാരൻറെ മനസ്സിൽ ഏറ്റും തികട്ടിരുടിക്കിട്ടിവും അധ്യാരഭ്യ പിരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുക്കും.

വെജ്രീൻറെ ഉത്തരകൃതികളിലൊന്നായ ‘അനന്തഘനിശ്ചിയം’ എന്നതിൽ ‘പുനിമാവിൽ’ എന്നാണു ശ്രദ്ധിക്കുന്ന സീം ബോള്ളീക്കും ‘യക്ഷികമ’ ചെത്തിക്കുന്നു. പ്രകൃതസമാഹാരത്തിലെ യക്ഷികമയായ ‘നിബാവു കാണബോൾ’ എന്നതിനു മറ്റൊരു കിഡനാടാപ്പും കാവ്യാത്മകതപ്രവും ലാവണ്യവുമില്ലെങ്കിലും, യക്ഷിയുടെ ശ്രദ്ധം മനസ്സു സ്വീജിക്കുന്നതിനും കാണബോളായ മാരണക്കു, വിജനതപ്പും, പരിത്രണമിൽ എന്നാണിവയെ ഇതിൽ നിന്നും ഒരു കാരി വിശദേകിരിച്ചിരിക്കുന്നതുമിത്തം ഇതും ഒരു ഉത്തമയക്ഷികമയാണെന്നു പറഞ്ഞേതു മതിയാണു.

കൈ വക്ഷപ്രശ്ന തന്നെ സ്നേഹമിത്രനായടേയും ശ്രദ്ധിതക്കടെയും ഭാജ്യമാത്രം ഹാരിത്രഭ്രംശിക്കിൽ അവക്കു് ആജീവനാന്തം സംശയം ഇന്ത്യപ്രശ്നത്തക്കു കൈ നേരംപോകുക കേവലം മുഴുവുഡിയാണ് പ്രാംതനാശി പ്രയോഗിച്ചതിനുശേഷം മരിക്കുന്ന കൈ ചെറുകുമ സുപ്രസിദ്ധനായ ശാസ്ത്രിയൻസാമിത്യകാനും ഷാന്തിനാശവേർ ചെറിച്ചിട്ടും. ഇതിനെ കൈവിധം സൗംഖ്യപ്രശ്നക്കു

തും, ഒരു മഹാമഹാസ്യസാമൈക്യകാരൻ റാബലേ എന്ന ശ്രദ്ധ
കാർണ്ണനാ മഹാസ്യശൈത്യിയോട് കാരണം ഒക്കെ സാമ്പ്രദായിക്കു മഹാസ്യം
ഉർപ്പക്കൊള്ളുന്നതുമായ ഒരു നല്ല കമയാണോ ‘ആദ്യത്തെ ചുംബക്ക്
നം’ എന്നതും. വിവിധമതക്കാരം, ജാതിക്കാരം തന്മിൽ വിവാഹം
മം ചെയ്യുന്നതിനോ ഇന്നും സകലതരം തന്റെ പാദം പാടിക്കുകയുള്ള എന്ന
കാർണ്ണനാ വിശ്വാസവും വെച്ചിൽ ഈ കമയിൽ ധനനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്.

‘കാർഡ്ഗുട്ട്’, ‘ശിഖവീട്’ എന്നീ കമകൾ അമാത്രങ്ങൾ
കുറഞ്ഞായ രാജ്യീയപ്രവർത്തകൻ ഇത്തരിടത് ചരമ്മടങ്ങ സാ-
ഖ്യവു ദിവസം കൂദാപിഷ്ഠയേയും മഹാകവി ചരണപ്പഴയേയും ആ-
സ്ത്രാലിച്ച ചപിച്ചുവാണോ. ‘കാർഡ്ഗുട്ട്’ എന്നതിൽ സാമൈക്യ
കാരനെ കമ പാണ്ട കേൾപ്പുകിരുന്ന രാജ്യീയപ്രവർത്തകന്റെ
ദിവസം കൂദാപിഷ്ഠാണോ. ‘ശിഖവീട്’വെ മഹാമഹിന്ദ്ര
നൻ ചരണപ്പഴ ഇം. ഈ സാമൈക്യക്കുളം മോശമായിട്ടുള്ളവയില്ലെന്ന
മാത്രമേ പറയാവു. വെച്ചിറിംഗൻറെ സംശയവും മുച്ചുയേറിയതുമാണ
ഈയക്കാണി ‘ശിഖവീട്’വീടിൽ കാണകയും ചെയ്യാം.



* കൊക്കി

ജാസ്തുമാറ്റം മുന്നോട്ടേറി, എം. എ. എ.
കംഗളികയം ആസ്സ്, തൃശ്ശൂരിവഘത്രൻ.
വില കുറപ്പിക.

പാല്പാത്രസാമീത്യപ്രവക്തന്റു് കന്നറള്ളാമ്പുകാലരൈറ പാല്പാത്രസാമീത്യപ്രവക്തന്റു് എയുനിക്കമെറുകമ ഏന്ന സാമീത്യത്രംപരയ സംബന്ധിച്ചു്, ഇന്ന വേണ്ടതില്ലയിക്കും ചെറുകമകൾ ചെവിച്ചുവരുന്ന ഏന്നും, ഇതിനു കാരണംഡുൽ കൈ മീനിശയത്രംപിത്രത്തേപ്പോൾ ഒരു ചെവിച്ചു മഹിപ്പീക്കവാൻ അതിവെച്ചമുട്ടുണ്ടു് ചെറുകമ സാമീത്യകാരകൾ നിലവാന്തിംതാണെന്നുണ്ടു് വിചാരം, ചെറുകമ മാത്രപത്തിന്റെ ലെഭർപ്പ്രക്രിയ സകല നിയമങ്ങളിലുംനാണുണ്ടു് അതിന്റെ സ്വാത്രത്രും, അതിനുണ്ടു് പത്രക്കാർ ഡാക്ടറിമായി ആവശ്യപ്പെടുന്നതു് ഏന്നുവയാണെന്നും ഇന്നാത്തെ നിത്യപകർ അഭിപ്രാധാപ്പെട്ടവരുണ്ടു്. ദാഷയിൽ ചെറുകമ ഇനി ചുംകും അരളുതാമ്പുമേ എന്നിട്ടുണ്ടു് വെക്കുകൂടിയാണുണ്ടു് അതിലും വേണ്ടതിലും ഡാഷയിക്കും ചെറുകമകൾ ചെവിച്ചുവരുന്നുണ്ടു് എന്ന പരാധിണി കാബമായി ഏന്ന തൊന്തരം. പാല്പാത്രപത്രപ്രവക്തന്റെ ചെറുകമകളും സക്കിണ്ണപ്പുഡി, പാരസ്യപ്പുഡിയിൽ കെല്ലിപ്പായ്ക്കും, ഏ റിയത്രീറം പ്രണയത്രീഫാ കുറാനോപാദിനാത്തത്തേയും സംബന്ധിച്ചുണ്ടു് വിഷയം, മാസ്യസംസ്കിന്നെറയും മഹിത്രത്തിന്റെയും അഭിവാദം ഏന്നുവയിൽ സാധാരണമായി ഇവിടെന്നതു ചെറുകമകളിലും കാണാം.

గ్రీమానూరావు తకళి, పెపాగోకలాచ్చు, కేశవదేవ్యు, ఇం
మండునుచుటిరు, జోగమోగుణ్ణెర్రారీ దురలూయి అంగ్రేచ్చిపరిమిత
రాయ ఎట్టిరాగం చెవ్వు కమాకాణయిం బాగ్రం సుహిత్యులుగామె
రియ చెవ్వుకుమకపు ఖుణు లోష విఠల్ చపిత్యువజ్ఞానాల్తి. ఖుప రా
తికాయా రణ్ణ తరఫూరాయి విజేఖికొవుగానూణు. ఖుప ఖుష ర
కంబర ఎట్టిప్పా సుహిత్యులుక్కిల్పం కూగుకయ్యం చెయ్యాం. ఈయ
అప్పుపక్షి తింగినీ అతిరామాగ్రం అతిప్పం గెండి, కూలక్కుమెను
పొత్తుకుప్రాతిక్కటి కంయమాకణువరాగాం అతిప్పాతి త్తుక్కర.
శోషిత్యువరుకలక్క, అతిప్పింతికాయా పొత్తుకుప్రాతి సమూధి
చ్చు, ఇటం అవారం అతిప్పింతి వెన్నుమాగీకొంతయితను అప్పు
పక్షితింగినీ అతిప్పంత్తుక్కటి గెండింతను. కూతిగెనీ మాపీసు
మీటీపింగయ్యం. చెప్పుకొవింగయ్యం అతిప్పాతి తిరశ్శాగం, మోట్టు
సింగ్, మాస్టింగ్రాంకీ, సోమర్పెసుగుర్ మాం ఎట్టిప్పావార రణ్ణ
మంతత తిరశ్శాగం ఉభావంగుణుక్కాయి పూశువాత్యుగువిత్యు
తిఠిప్పాగినుం ఉఖంపాం. చెవ్వుకుమాయల్లుం వుగ్యిత్యుంటెనుక్కి
అంహాగుసామిత్యుత్తిలె కెన్నుమతెత తిరశ్శాగుల్లు ఉంచిరిగు
పెంపు శ్రీమానూర్ ఇణ్ణెర్రారీయుం, బెషిర్చుం రణ్ణామతెతుకినుక్కి
ఉపాయరణుపెంపు శ్రీమానూర్ తకళి, కేశవచ్చు, పెపాగో
కుచ్చు ఎట్టిప్పావిజుమాణు.

ആരീ. ഇന്ത്യൻ റൈറ്റ് 10 ചെറുകമകളിടുന്ന ഒരു സമാഹാരമാണ് ‘കടക്കണ്ണ’. ഈ റിപ്പോർട്ട് 13 ചെറുകമകളിടുന്നവിയ ‘സമാനം’ എന്ന കൃതിജീവം അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കടക്കണ്ണ തനിലെ ഒരു കമ്മണ്ണം ‘സമാനം’ തനിലെ റണ്ടും രജ്യമുൻ ചെറുകമകളിടുന്ന അനുകരണങ്ങളാണ്. റണ്ട് സമാധാരങ്ങളിലേയും ദേശാന്തരീക്ഷ കമകൾ ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ വൈദാനികജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ചില വശങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളവാണ്. സുപ്രസിദ്ധ രജ്യമുൻ ചെറുകമാകാനായ ചെങ്കാവിന്ന് സാങ്കതികമായും (technique) സ്പികരിച്ചാണ് തന്നെ കമകൾ ചെണ്ടിട്ടുള്ള

തെന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ തെന്നു ‘സഹാന’ തത്തിൽനിന്ന് മുവുരുയിൽ പാരഞ്ഞുണ്ട്. ഈ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷാസാമൈത്യനിന്റെ കരിൽ അഗ്രഗണ്യനംതൃടിയായ ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ ഇതിൽ തന്റെ മുഴവായ വെങ്കോവിശ്വർ സാങ്കേതികമായും ചുവടെ മേഖലയ്ക്കാം ലളിതരാതിയിൽ ചുങ്കൾ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്: “സംഭവങ്ങൾ ഒഴുക്കുമ്പോൾ കെട്ടപിണ്ടിച്ചിട്ട്, കുടമനാ ആ കെട്ടചിച്ചിട്ടി ആം, ഒരുവിൽ വായനക്കാഞ്ചയും ഇനിപ്പിക്കുന്നതിനുപകരം, കാരോ സംഭവവും അതിശ്വർ പരിത്യാസമാതിയിൽ, കാരോ സ്വപ്നാവവും അതിബന്ധത പാതയാൽ, നിഃല്ലം ചെളിച്ചുമറിട്ട വരം ആകാണിക്കുക, അപ്പും സഹായങ്ങൾ അഭ്യരംഗങ്ങൾക്കിൽ വിട്ടു കൊടുക്കുക—അതാണ്” എറുക്കം. ജീവിതത്തിലേപ്പുണ്ട് കാരോ ഏതുംനാട്ടംതെന്നു. കരണ (ധനുപദ)യും കാം(end)യും ഒരു മിച്ച വർഗ്ഗിക്കേണ്ടതില്ല. കരണം മാത്രം മരി. കായും അതിൽ നിന്നും കുടണ്ണം. അമുഖം കമാക്കാരാണ് കാണംതന്നെയായിരിക്കുന്നു കായ്യുമെന്നാൽമാ. പക്കതി വെച്ചു തകിരാ ദീരു, പക്കതി അടച്ചിയലും—അഭ്യരംഗ നിഃല്ലംനോടു പൊതുപുഡ്യുപാഖായിരിക്കുന്നും എറുക്കം. ഏന്നാവെച്ചിട്ട് കമജ്ജി അപ്പുണ്ടും തോന്തകയില്ല. കാരോനാം ടുപ്പന്നമായ കാരോ അന്തരീക്ഷതീയിടെ കൊച്ചുവയ്ക്കായിരിക്കും.”

വെങ്കോവിശ്വർ കമകളിൽ മാരം (കരണം) കണ്ണൻറിൽ (കായ്യുമെന്നു) അഭ്യരേപ്പും, ഏന്നാൽ വൃക്തമായി കാണാവുന്നതുമായിരിക്കുമെന്നു ഒരുമാർഖി ചുണ്ടിക്കുണ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശ്രീ: മുണ്ടേറും പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതും. ഈ ഏന്തരം യാണ് വെങ്കോവിം നിൽക്കുമിച്ചതെന്നും ഒരുമാർഖി പറയുന്നും: “പൂഞ്ചിന പരിത്യജിച്ചിട്ടില്ല, പിന്നെന്നോ ജീവിതത്തിലുണ്ടിത്തോലെ സംഭവങ്ങളിൽ അടയിൽ കിടക്കുന്ന നഞ്ഞുടെ ഭാവിയെ തുപ്പുട്ടിക്കാത ആവശ്യകരിക്കുന്ന പാടകങ്ങളിലും പാടുകളിലും മരുഭാരതരം പൂഞ്ചി സ്വീകരിച്ചാണ് അഭ്യ

മാം ഇതു നിൽപ്പിക്കുന്നതും. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം സംഭവ്യമായിട്ടും പ്രായം പഠിയുണ്ടിക്കുന്നു. തുടാതെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നതുപോലെ അതിനെ യാദപ്പെട്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.” പ്രത്യുഷത്തിൽ നിന്നുംരണ്ടുഡായ മുള്ളുന്തണ്ടേരുവോ സംഭവിക്കും ഡോ ചെക്കോവും ഉപയോഗിക്കുന്നതുമിത്തം, തന്റെ കമ ഏ രണ്ടു മഹിപ്പിക്കവാൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും കെട്ടിപ്പുടക്കലിലും അഭ്യേഷണക്കിൻ അസാധാരണമായ പാടവം പ്രയോഗിക്കേണ്ടി വരുന്നു. ഈ അതുവമായ കലാസാമർപ്പം അദ്ദേഹം കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമകാലിനരായ ബൃംഗപ്രാവർത്തകിന്റെ വിശ്വാദാനുക ത്വം, പരിവർത്തിച്ചിരിക്കുന്ന പരിത്രിശ്ചിത്രിയോടുള്ള പൊതുരാഖ്യായും, കൊഴുപ്പരായും മുതലായ കറവുകളും വിശയമാക്കി, മീ ക്കവാറും ഇവരെ പ്രത്യുഷപ്പെടുത്തുന്ന അവകാട ഒപ്പനയിന്ന് ജീവിതത്തിലെ ലഘുപരാജയങ്ങളെൽ, അമവാ, ലഘുശയരാണി കലെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം പ്രയോഗിച്ചും, ഇവരും ചായ അധികാരിയായിരുന്നു അനുഭാവപ്പെട്ടും, എറിയക്കും ധനിപനിയും വസ്ത്രിക്കുന്നതിലാണ് ചെക്കോവും തന്റെ പരം മായ കലാപാടവം കാണിച്ചിരിക്കുന്നതും. തുടാതെ, പാത്രസ്ത്രി കൂടി സംഭവിതക്കാണും അധികവും, അന്തരിക്ഷത്തിനു പാത്രസ്ത്രിയേക്കാളിക്കവും പ്രാധാന്യം നല്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം തന്റെ കലാപാടവം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെക്കോവിന്റെ കലയുടെ പ്രസ്തുതസൂക്ഷ്മാമാറ്റികളിൽ ശ്രീ: ദിനോദ്ധോരി സപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ പാശ്വാത്യുക്മാകാശന്റെ സാമാറ്റികളിൽ ചിവത്തുമാറ്റേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭാവികളുായ മറ്റൊരു ചില ഭാഷയെല്ലാക്കാരും സപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർ വിട്ടുകളഞ്ഞിട്ടുള്ളതും എറിയക്കും കൂടി, മുള്ളും ചെക്കോവിന്റെ പ്രസ്തുതജീവിതത്തിലെ വാദം അനുഭാവപ്പെട്ടും നീറഞ്ഞു വിനിയോഗിച്ചുണ്ട്. ഇതുനിമിക്കും ഭാഷയിലെ ചെക്കോവിന്റെ അന്തരാഗ്രാമങ്ങളുായ ചെറുകമ്പയുള്ളതുകാരാണിൽ ശ്രീ: ദിനോദ്ധോരി:

നെയ്യാഴ്ച മറ്റാക്കംതനെന ഇര രീതിയിൽ പരിപൂർവ്വിച്ചും സിലൈച്ചിട്ടില്ല. ജീവിതത്തിലെ ലഘുഭാരങ്ങാണെങ്കിൽ അയരോ സ്നീ നിറങ്ങെ വസ്ത്രങ്ങാരിക്കിയും ഭാഷയിലെ പരാജയപ്രസ്ഥാന ചെറുകമ്പയുള്ളതിൽ ഇരംപ്രമമായി കൊണ്ടവന ക്രമാകാരൻ ശ്രീ: മണ്ണദ്ദേശരിയാകയാൽ ആ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഒരു ഉപപ്രസ്ഥാനസ്ഥാപകനായും അദ്ദേഹം വേബ്ചീരിക്കുന്നു. ശ്രീ: മണ്ണദ്ദേശ നിയോട് ‘സമാന’ത്തിലെ 11 സ്വപ്രത്രക്കമകളിൽ ‘പരിശാമം’, ‘പാക്സർമ്മിൽ’ എന്നിവയെയാഴ്ച ശേഷിച്ചു കൈത്തു കമകളിലും, ‘കടക്കം’ത്തിലെ 9 സ്വപ്രത്രക്കമകളിൽ ‘ശാരൂദ്ധവിജ്ഞ’, ‘ആ തേ ഷണ്ഠം’, ‘കടക്കം’ എന്നിവയെയാഴ്ച ശേഷിച്ചു 6 സ്വപ്രത്രക്കമകളിലും, ജീവിതത്തിലെ ലഘുഭാരങ്ങാണെങ്കിൽ പൊതിനില്ലെന്നും. ശേഷിച്ചുവയിലും ഇതിന്റെ നിശച്ചപ്പും അഭ്യർത്ഥിക്കും കാണും.

മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള അയരോണി എന്നതു “എന്ന സ്നീ” “ഇട്ടും ഭാഷയിലെ അയരോണിയുടെ പദ്ധതിയും” എന്ന തന്റെ കൃതിയിൽ ടേണ്ടർ ഇപ്രകാരം ചുണ്ടിക്കാണീച്ചു” രിക്കുന്നു: “എത്തക്കിലും ഒരു കാര്യത്തെ, അതിനു” എത്തക്കിലും വാൻ അർത്ഥയില്ലാത്തതും, എന്നാൽ അതു വാസ്തവത്തിൽ എത്തക്കിലും വാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും സ്ഥാനം എന്ന വ്യാവസ്ഥയുമെന്നു എന്തെല്ലാംവും”, അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിബുദ്ധം അഭിപ്രായംബന്ധിച്ചു നിർബ്ബന്ധിച്ചും ഉടനൊളിപ്പാത്തതും, പുംബാത്ത മാടിക്കുന്ന കതകരം വിധപംസനാത്മകമായ നിത്രപണാത്തിന്റെ ഒരു ആവശ്യമോണം” സംഭാഷണത്തിലെ അഭ്യരോണി. മറ്റാക്കാവിയം ഇതിനെ വിവരിക്കാം: അയരോണി പ്രയോഗിക്കുന്ന സാമുത്യകാർൻ മണ്ഡിയാക്കുന്ന മണ്ഡിത്തരംജീവിക്കുന്ന യുക്തിപരമായ പരിശാമങ്ങൾ താൻ സ്വപ്രികരിക്കുന്ന എന്നും അതിന്റെ മാസ്യങ്ങനകമായ വജ്രങ്ങൾ നിബുദ്ധം കണ്ണിനുമുമ്പിൽ വിശകലമായി കാട്ടിച്ചും, അവരുടെ തങ്ങളിൽ മണ്ഡിത്തരം ഡരിപ്പുക്കാവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.” അയ

അരാബിലും ടേണ്ടർ പ്രോഫററീക്സ് അയരാബിലെന്നും, ലഹി
അയരാബി (little irony) എന്നും രണ്ടായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനഷ്യരുമുണ്ടാവുമെന്നും അവരുടെ പൊതുവായ കുറവുകൾക്കു
പ്രവാചകത്രഖ്യമായും ഇങ്ങനെയായും വണ്ണിക്കുന്നതിനുപരിശീലനം ചെയ്യു
ന്നതാണ് പ്രോഫററീക്സ് അയരാബി. മിൻട്ടൻ, ഡിഫോ,
സപിമോറോ എന്നിവർ ഇതിൽ വിഭദ്ധിച്ചാണ്. വ്യക്തിപരമായ
കുറവുകൾക്കു വ്യക്തികളെ പ്രതിക്രിയമായി വിമർശിക്കുന്നതാണ്
ചുമ്പിയായരാബി. റിബ്യൂട്ടണായും, ജെയിൻ ആസ്സിനേയും ലഹി
അയരാബിവിഭാഗവായി ടേണ്ടർ പ്രസ്താവിക്കുന്നണ്ട്. ഇവരുടെ
സ്ക്രിപ്റ്റിൽ അന്നത്താഴെ പ്രാഞ്ചിനേയും ചെക്കോവിനേയും തുടി
ചേപ്പക്കാം. താൻ പ്രതിക്രിയമായി വിമർശിക്കുന്നതിനെ ഒരു ലഹി
അയരാബിക്കാരൻ കുറച്ച് ഇപ്പോൾ ദിനം വന്നേണ്ണും; അ
കാര്യതു്, സൗമ്യിക്കും താപ്പുമുണ്ടാണ് അധാർം അതിനെ വിമർശിക്കു
ന്നതു്. അയരാബിക്കം, സററയർ എന്നു് ഇംഗ്ലീഷിൽ പേരു
ഒരു ഏക്സ്പ്രസ്സ് ട്രെയിൻ ത്രംഗിലുണ്ട് വ്യത്യാസം നീംസവും
കോപവും അയരാബിയിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിലുണ്ട് എന്നുള്ള
താണം. “അയരാബി ഫ്രൈഞ്ചിവേ ഓവത്തിവു അപരാധനി
ണ്ണയം ചെയ്യുന്നില്ല. അതു തീരു ക്കുയ്യാ മണ്ണത്തുനേതയും സത്യ
തതിനാദിവിൽ കൊണ്ടുവരുകമാത്രമേ ചെയ്യുന്നാണ്. അയരാബി
യുടെ വിജയം ഇവ സ്വന്തമായാ അപരാധനയും ചെയ്യുന്നതു്
വിധം ശാന്തമായി അതു് ഇവിധാട പേരുമാറുന്നതിൽ സ്ഥിരി
ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും” എന്നും ടേണ്ടർ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.
മഹിതം അയരാബിയുടെ ഒരു ഘടകമായിനിക്കുന്നതും ചെയ്യും.

ടേണ്ടർ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള സംഭാഷണങ്ങിലെ അയരാബി
ഒന്നാട്ട സാമാന്യസാമ്പദ്യമുണ്ട് ഒരിവിതപുരാജ്ഞങ്ങളുണ്ട് അംഗോ ഒരിവിൽ
തതിവെ വഹിച്ചായരാബികൾ. കടക്കുത്തിലെ ‘വോക്കേഴ്സ്’
എന്ന കമ്പയിൽ, സോയിജോമേഷിനിൽ തജ്ജീവാൻ അരിഞ്ഞുമുള്ള
താത്തവഴിം, പ്രാരംഭിക്കുന്നതിനിടുമായ സുശ്രദ്ധിക്കു ജീവിതരീതിയെ

പാടെ മാറ്റി ചെലവു കരയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനു പകരം കൈക്കെല്ലാം വാസിച്ചു് അതിൽ ബോളിഞ്ചുകൾ തയ്യാറാക്കി വുന്നുവെങ്കണ്ണം ശ്രമിച്ചു് പരാജയമടങ്ങുന്നതു ഓവിത്തിലെ ചാലും ദാഡിയരാണെന്നീക്കു് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. ഈതേ സമാവശമായ അതിലെ ‘ഉടക്കമണ്ണവൻ’ എന്ന കമയിൽ ആദായകരമായായ അറു മലവുക്കുണ്ടാണ് കൂഷിയിൽ ശ്രദ്ധവെള്ളുതാരെ ഉടക്കമാണ്യവൻ എന്ന പേരുണ്ടു് ഒരു വിശേഷതയും രാവിലേൻറു കൂഷിയിൽ ശ്രദ്ധ ഒഴിവനും പതിച്ചു് അതിനെ വളർത്തിയതിനുശേഷം, മാവഴം പറിച്ചു കണ്ണിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ, അതിൽ എഴുക്കുണ്ടു് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന എന്നും കാണുന്നതും ഓവിത്തിലെ ഒരു ചാലും ദാഡിയരാണെന്നതനും. ‘കടക്കു്’എന്തിലെ ‘കാൻ അക്കീവു് സപ്രില്ലു്’ എന്ന കമയിൽ എന്നും, എസു്. എൽ. സി. പരീക്ഷ പാസാധ കണ്ണിട്ടിമിഞ്ചുരാറി തൊഴിവില്ലായും നിമിത്തം ഒരു സാമ്പൂര്ണിന്നും വൊറ്റാവിൽ ആശാരിപ്പുണ്ണിക്കു പോയി പരാജയമടങ്ങുന്നതും, അതിലെ ‘മംഗളാവരണം നിഷിലും’ എന്ന പരമഹസ്യാക്കന്നകമയിൽ ആയുപ്പേഖിരിഡോമണിപരീക്ഷജ്ഞു് പ്രസ്തുതം ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ, കൊടകയ ധാരാസ്ഥിതികനായ വെള്ളിമംതയിൽ നാവ്യാരാശാൻ അതിൽ രണ്ട് മംഗളാധ്യാക്കങ്ങൾക്കുടി മേൽക്കിന്നുതു് പഠിക്കാവോർദ്ദു ചെയർമാൻ സ്റ്റീകറിക്കായ്ക്കാണും അദ്ദേഹം ഫോർഡിന്റെ രാജിവേല്ലുന്നതും ഓവിത്തിലെ ചാലും ദാഡിയരാണെന്നീക്കുമ്പാണ്. അക്കേഷപരാശം പൊതുജനങ്ങൾക്കു സെസിക്കേരമക്കിലും ലഭ്യമാണെന്നു അവർ സാധാരണമായി അസ്പദിക്കാറില്ലെന്നും ഇവിടെ മുണ്ടിക്കാണുചുരുക്കു.

പാത്രസ്ഥിയിൽ ശ്രീ. ദാഡേശ്വരിക്കു നൃംഖീയമായ വിജയം സിലവിച്ചുട്ടുണ്ടു്. ഇതിൽ വിജയം വാനിച്ചുട്ടുണ്ടു് ഭാഷാമുടക്കമാകാംനും അധികമില്ല. ഒരു ധമാത്മകവിക്കു വേണ്ടമായ കുടിവ്യുപരമായ വ്യക്ത്യനും വെള്ളാം ഒരു വിടക്കമായ അതിസൂക്ഷ്മനീക്കിക്കണംനിമിത്തമാണു് അദ്ദേഹത്തിനു പ്രസ്തുതവിജയം വാനി

ആഭ്യർത്ഥന. ‘സമാന’ത്തിലെ ഉദ്ദീപനം ജീവിയോ, കമ്പൈൻ എന്നും, അഡ്യൂപകൾ കൊച്ചുരാമേന്നും, ‘കടക്സി’ത്തിലെ വൈ ടൈമംതീൽ നബ്യാരേയും, ചായകടക്കാരൻ ഉല്ലംഗ്കട്ടിയേയും, ഗ്രാവിറ്റാച്ചുനേയും, കാണ്ടികാടിനേയും നാമുട ജീവിതത്തിൽ നാം കണ്ടുമട്ടിയിരിക്കും.

ഒരിപ്പരുത്തു, തൊഴിലാളികളിടുക്കും ജീവിതം പ്രകൃതരു നബ്യത്തിലെ ‘ആ തേരുവൻ’, ‘കാൻ അക്കൂർ സ്റ്റീല്സ്’ എന്ന കണ്ട കമകളിൽ അന്നാവയും വല്ലിച്ചിട്ടുണ്ട്. സുക്ഷുമായ നി രീക്ഷണപാടവത്തിനു പുരുഷേ ശ്രദ്ധകാരൻ വിചിത്രമായ ഭാവ നായും തുടരുന്നു കാട്ടാനകളിടെ ശ്രൂംഹരിച്ചുകൊടു വല്ലി കുന്ന ‘കടക്സി’ എന്ന കമ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതകൃതിയി കുറെ മിക്ക കമകളിടുക്കും പരഘാതവത്രു് ഇന്നത്തേ മഹാജ ശം ഒരു ദേശപാലിശാഖയിൽ തുല്യം നിന്നുകൊണ്ട് അതിനേൻ്റെ കരിനിച്ചിൽ അവക്കിലെ കമാപാത്രങ്ങളിൽ പതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു(ഭാജിക)കമാറമന്നയിൽ പ്രകൃതകൃതിയിലെ ‘ആ തേരുവൻ’, ‘കാൻ അക്കൂർ സ്റ്റീല്സ്’ എന്നവയിലെബാശിച്ച ശ്രീ. ഇഞ്ചേരേരിക്കു വിജയം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഇതിനുള്ള കാണണം ഒരു കമ പറഞ്ഞ വിവരിക്കും. ഏറ്റവും പുതിയ തന്ത്രങ്ങളും ശാഖകളും നാമവരുത്തുന്ന പീഠാ എന്ന പ്രാഹീനഗ്രീക്കരാൻ ഒരു പ്രവർത്തനപഖതി മരുംനാനിനേക്കാൾ നല്കുന്നതാണെന്നു നാമുട പാരിമിതജ്ഞനാനംനികിത്തം നാടക ഗ്രമിക്കവാൻ സാധി കുന്നതല്ലെന്നുള്ള സിലബാന്തം പഠിപ്പിച്ചുവന്നിതനു. തന്നേ ഒരു ദൈവന്നയത്തിൽ കരിക്കൽ പിരോ ഒരു സവാരിക്കു പോയിതന്ന ഫ്ലാർ, തന്നെ പ്രസ്തുതസിലബാന്തം പഠിപ്പിച്ചു മുത ഒരു അന്നാ ഡാമായ ഓട്ടയിൽ വീണും അതിൽനിന്നു കരിക്കു കേരാൻ സാധി ക്കുവരു വിഷമിക്കുന്നതു് അഭ്യേശം കാണുകയുണ്ടായി. ഗ്രാമവി കുന്ന കരി നേരം സുക്ഷിച്ചുനോക്കിയതിനുശേഷം, അഭ്യേശവരു

ജാതയിൽനിന്ന് പിടിച്ച കേരളന്തരകാണ്ട തനിക്കു മുണ്ടം ചെയ്യുവാൻ സാധ്യിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനു മതിയായ കാരണം അള്ളില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു പിരോ അവിടെനിന്നു നടന്നപോയി. ഇതുഭാഗം എല്ലപ്പോടിക്കുള്ളായി വേക്കാതെ മറുപ്പുവർ മുരുവാ നു പിടിച്ചുകേരുകയും പിരോയുടെ ഏഴുമുന്നുത്തുങ്കളും⁵ അദ്ദേഹ ഒരു പഴിക്കുയും ചെയ്തു. എന്നും ആ മുരുവാക്കുടു പിരോയും ദട എല്ലപ്പോടിക്കുംസിഖാന്തദാർശ്യശക്തിനും അദ്ദേഹത്തെ സ്ഥൂതിക്കുകയാണോ ചെയ്തും. ശ്രീ. മണിദേവരായുടെ മുരുവായ ചെക്കോ വിഭൻ്ന കമ്മാപാത്രങ്ങൾ അധികം സംഭാഷണം ചെയ്യാതെ “ചുള്ളംവിട്ടുകയോ, ചിന്തയിൽ ലഭിക്കുകയോ മാത്രമേ ചെയ്തിരുത്തി.” ഈ വല്ലുന്നയിൽ അടങ്കിയിട്ടുള്ള ചെക്കോവിഭൻ്ന സംഭേദത്തിനും ശൈഖ്യനായ ശ്രീ. മണിദേവരാ പിരോയും ഷ്ടൂപാലു അംഗീംഹപ്പതി അനുകരിക്കുയും, ചെക്കോവും പ്രയോഗിക്കുന്ന പരിമിതസംഭാഷണങ്ങളിടെ അതിയായ ധന്തി അവയുടെ പരിമിതത്തും ഡംഗം വക്കത്തി അവബന്ധ കായ്യുക്കുമാക്കിച്ചു മുള്ളുന്നബന്ധമുള്ള പരമാത്മം വിന്നുരിക്കുയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണോ⁶ അദ്ദേഹത്തിനു കര്ഭൻ ദിനത്കമകളിൽ വിലതിൽ പരാജയം ചെറിയേപ്പായതു്.



* തേമുള്ളികൾ

ഗമകത്വാഃ പി. സി. കട്ടിക്കുളൻ. പ്രസാധകനാർ: മംഗലാദയം ലിമിറ്റഡ്, മുള്ളിവൈപ്പരുർ.

പേജ്: 204. പില: 2ക.

കേരളത്തിലോട്ടാകെ വേണ്ടവിധം പ്രസിദ്ധി ലഭിക്കാതെന്നീ നിക്ഷന്നവനം, അതു ലഭിക്കുന്നതിനും അർത്ഥയുള്ളവന്നമായ ഒരു വാസനാനന്ദമീയനായ ചെറുകമാക്കാനാണ് പ്രത്യതമെറുക മാസമാമഹാത്മിന്നിന്റെ കത്താവായ ശ്രീ: പി. സി. കട്ടിക്കുളൻ. പ്രസൂത പ്രസിദ്ധിക്കരവിനു രണ്ട് കാരണാം താഴെന്നും. അദ്ദേഹത്തി നന്നര കമകളിടുന്ന സാമാന്യസ്ഥാവവും, കേരളയൈകുടാനു സ്ഥാവവും സംബന്ധിച്ചവയാകുന്ന ഇതിനും കാരണാം എൽ. ‘തേമുള്ളികൾ’ എന്ന പ്രത്യത്രമ്പത്തിന്നിന്നു തലക്കെട്ടുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം തന്നെ കമകളിടുന്ന സാമാന്യസ്ഥാവവം ദംഗിയാണി ധനനിപ്പി ആരിക്കുന്നു. വല്ലപ്പാക്കുപ്പമാസ(സററിറിക്കണ്ണ)കമകൾക്കും ഉള്ളക്കുള്ളാന്തിരങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്നു പബ കമകളിടുന്നു. ഇന്ന തന്നെ കേരളത്തിലെ മുഖ്യപാവർത്തനിന്നു ഏകാഞ്ചന്തരത്തായും ഇരു കമകൾ ആക്കേഷപാക്കുന്നു. ഇരുമായ ആക്കേഷപ്പമാസകമകളിടുന്നു, വ്യക്തിപരമായ ആക്കേഷപ്പമാസകമകളിടുന്നു, താന്നു തന്നു സാക്കപിക്കുന്നു(മുക്കുമരസ്)കമകളിടുന്നതുമേ കേരളത്തിലെ പൊതുജനങ്ങൾക്കു സൗകര്യമുള്ളതാണ്. നണ്ണമെന്ന കാരണം ‘വെളികുകേരളം’ എന്ന പേരും പുറകിൽ കളിച്ചുകീടക്കുന്ന കേരളയ

ങട സാധാരികവും സാമീത്യപരവുമായ ഇടങ്ങിയ പ്രാദേശികചനിസ്ഥിതിയാണ്. ശ്രീ: കെട്ടിക്കുളൻ മഹബാർക്കാരനായി ഒരുജീവായതു കൊച്ചുക്കാരുടെയും തിരവിതാംകൂർക്കാരുടെയും ഒരുജീകളിൽ ഒരു കുവായി വേണ്ടും. തിരവിതാംകൂർവേദയും കൊച്ചുക്കാരുടെയും സാമീത്യകാരന്മാരെപ്പറ്റാറി മഹബാർക്കാക്കുള്ള മനഃസ്ഥിതിയും, തിരവിതാംകൂർക്കാരെപ്പറ്റാറി കൊച്ചുക്കാക്കാ, കൊച്ചുക്കാരെപ്പറ്റാറി തിരവിതാംകൂർക്കാക്കുള്ള മനഃസ്ഥിതിയും ഇത്തരംനായാണ്. ഈ മനഃസ്ഥിതിലെ സാമീത്യകാരന്മാർ അരുക്കേണ്ടി ആ നാളിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ കാലം വൈക്കിയിരിക്കുന്നു. പദ്മകാവ്യത്തിലുംവൈസ്തവ്യാദിച്ചടങ്ങുമ്പോൾ എത്രാദ്ദേശവിശയങ്ങളെപ്പറ്റാറുള്ള ഒരു ഉറ്റാക്ഷേപമാസകവിതകൾക്കു മഹാകവി കെട്ടാംഗവംപദ്ധതിക്കുട്ടി ഇരും കോട്ടയെത്തു വിത്രോദ്ധേം വാരികയിൽ മുസിലെപ്പറ്റിത്തിയിതന്നു ‘കേരളഗാനം’എന്നേന്ന ഒരു മാതൃക സൃഷ്ടി ആഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു, ഇതുനിമിത്തം അദ്ദേഹം ഒരു ഉപപ്രസ്ഥാനനായകനാണി വേദിച്ചുകൂട്ടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടുട്ടു.

ഇന്നത്തെ വാസനാന്തരമൈന്തരായ ഭാഷാമെറ്റുകമാക്കാനും ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ശ്രീ: ഇംഗ്ലേസി ‘അയബാനാ’കു അനന്തസ്ഥാനായി ഭോഗിക്കുന്നതുപോലെ, ശ്രീ. കെട്ടിക്കുളൻ ലവപ്രാക്ഷേപമാസത്തിനും അവയാട ഇടങ്ങൾ പ്രദാനിക്കുന്നതും. ഈ വാദപ്രാക്ഷേപവാസന ഏറ്റവുംകുറവായ പ്രത്യക്ഷപ്പറ്റിത്തിയിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ മറ്റൊരു ചെറുകമാക്കാതെട കൂട്ടത്തിൽ ശ്രീ: കെ. എ. ഭാമോദരമേനോൻറെ പേരു പ്രത്യേകം പ്രസ്താവനയുമാണ്. ശ്രീ: ഇംഗ്ലേസിയുടെ ‘കടക്കണ്ടം’നിന്തുപാശംമെയ്യുപ്പാം, അയബാനാനായും അക്ഷേപമാസവും (സറവയർ)തമിലുള്ള വ്യത്യാസം ടേർണ്ണർ എന്ന നിന്തുപക്കൻറെ വാക്കുകൾ ഉല്ലംഖ്യ താൻ ചുണ്ടിക്കാണീ ആിതനാല്ലോ. അയബാനാ, അക്ഷേപമാസം, സാത്പരികമാസം (ഹൃം) എന്നീ മുന്നാ തമിലുള്ള വ്യത്യാസം സുപ്രസിദ്ധനായ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകൾ ജോൺജ് മരീഡിത്തിൻറെ

വാക്കുളിൽ കരികൾക്കുടി വിശദികരിച്ചുകൊണ്ടുട്ടു് “കിംഗ് കുളിയാക്കണ്ണോൻ, നിഞ്ചപ്പക്കു് അഹാഃഷാട്ട തോന്നുന്ന ദഖാട്ടു് ത്രംഭായ അനുശ്രവമനസ്മിതിക്കു് സാരാമായ കേട്ട തട്ടകയാണു് സംഭവിക്കുന്നാതക്കിൽ, അവിടെ ആക്ഷേപവഹാസം കാണാം. കുളിയാക്കപ്പെട്ടു് മനജ്യനു മീതെ അയാൾ പുഴുച്ചു നിവബിളിക്കുമ്പോൾു് ആക്ഷേപവഹാസവടിയുമായി ചാടിവീഴുന്നതിനു പകരം, ഒരു ഒരു താലോലാപിപ്പിനോട്ടുടടി നിഞ്ചപ്പ അയാൾക്കു് ഒരു ചെറിയ കുളി കൊട്ടകകയും, ഇതു് എറാറിട്ടു് അയാൾ തന്നെ വല്ലവകു് കുടിയോ, ഇല്ലയോ എന്നു സംശയിക്കുകയും ചെയ്യാം. അവിടെ അയാൾരാണാജാട പ്രശ്നാഗമാണുള്ളതു്. ഒരു മനജ്യൻറെ ചുഡമോട്ടാച്ചിരിക്കുകയും, അയാൾക്കു് മറിച്ചിട്ടു് ഉടക്കി ലഘുവായ ഒരു തല്ലു കൊട്ടകകയും, അയാളിൽ ഒരു ത്രംഭി കുള്ളു് റെപാശികകയും, കമ്മാർക്കുകും നിഞ്ചപ്പക്കും നിഞ്ചേളാട അവാർപ്പകു് കൂദാശയം രഥമില്ലെങ്കിലും സാദ്ധ്യമുണ്ട് സമ്മതിക്കുകയും, അയാളിൽനിന്നു് അകലാവായിരും അടുക്കാതയും നില്ക്കുകയും, അയാൾക്കു് കുളിയാക്ക നാതിനു കുല്യം അയാളിൽ ശരനക്കുവ ചൊരിയുകയും ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ, അവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു് സാത്പരികമാസമായിരിക്കും. നിരീക്ഷണശക്തിയുടെ മഹാഭാവ മാസം (ഒരിക്കും) ചീരിക്കവാനുള്ള ഇതു ശേഷിക്കുള്ള ഉണ്ണത്തുകളും ലാക്കിനു നാഡികകയും ചെയ്യുന്നതിൽ മുന്നിട്ടുനിന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പ്രക്ഷേപം, അവക്കാട്ടു് അതിനെ തുട്ടിക്കവറ്റിക്കൽ; അതു് അവാജാട ഒരു നേരിയ ശ്രദ്ധപ്രത്യേകത ആവാരണംവെയ്യുകമാറുമേ ചെയ്യുന്നുള്ളതു്.”

ആഃ! കുട്ടിക്കുള്ളുണ്ടു് ലഘുപാക്ഷേപവഹാസതെ മുളാബവട്ടു്, മോസ്യുസം, ഇന്താലോ സേപ്പവോ, ആപ്പാഡൈസസു് മഹ്മീഡി എ നാിവതുടെ കമക്കളിൽ കാണുന്ന ആക്ഷേപവഹാസതോട്ടു് എറാക്കുകവും സൗഖ്യപ്പെട്ടു നിശ്ചയിക്കുന്നതാണു്. അദ്ദേഹത്തിനും ചെറുക കമലീഡിവ മറ്റു സാമാന്യസ്ത്രാവധികങ്ങൾ, കോൺസാൻഡ പ്രാണികൾ കുറവു്, ധപന്യാന്തരക്കുപം (ഡെപ്പു്), സമയമായ കുറാ

രക്തർസ്യാജ്ഞിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും ബൈക്കോളിജിയുടെ അഭാവവും, പാരിതി സ്ഥിതിയില്ലെന്നും (ബോഷ്യത്തിന്റെനിന്റെ) കുറവും, പരാജിതപ്രണയത്തിനിന്റെ വിത്രീകരണത്തിലും പാടവം, മഹിതം, പ്രസന്നവും എന്നാൽ വാദവക്ഷരെയും തുമായ ഭാഷാരീതി എന്നിവയാണ്.

രൊമാൻറിക്ക്‌സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം പ്രഡ്യാഗിച്ചുട്ടുണ്ടും, റീജലിസ്സു്‌സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം പ്രഡ്യാഗിച്ചുട്ടുണ്ടും പരാജയ പ്രശ്നങ്ങൾവുംകൂടിട്ടുണ്ടും ഒരു സമാധാനമാണ് പ്രക്രിയയും. ‘ചരിത്രം ആവത്തിക്കുന്നു’, ‘നിലപ്പുണ്ടാതെ നിശ്ചയം’, ‘അവളുടെ ഭേദമുഖ്യവും’, ‘പുതഞ്ചരന അകരുകു’, ‘കുറഞ്ഞാട്ടുകുഞ്ചിൽ’ എന്നാണീകമകളുണ്ടും രൊമാൻറിക്ക്‌സാങ്കേതികമാർഗ്ഗവും, ‘അപ്പുനിന്റെ മകൻ’, ‘തിനു’, ‘ചിത്രകാരൻ’ എന്നാവരുതിൽ റീഡിലു്‌സാങ്കേതികമാർഗ്ഗവും പ്രഡ്യാഗിച്ചിരാം. ഇവയിൽ ‘ചരിത്രം ആവത്തിക്കുന്നു’, ‘അപ്പുനിന്റെ മകൻ’, ‘തിനു’, ‘ചിത്രകാരൻ’ എന്നാവരുതുമുഖ്യക്രമകളിൽ, ‘നിലപ്പുണ്ടാതെ നിശ്ചയം’, ‘അവളുടെ ഭേദമുഖ്യവും’, ‘പുതഞ്ചരന അകരുകു’, ‘കുറഞ്ഞാട്ടുകുഞ്ചിൽ’ എന്നാവിവരിച്ചുണ്ടും, ‘പുതഞ്ചരന അകരുകു’, ‘കുറഞ്ഞാട്ടുകുഞ്ചിൽ’ എന്നാവിവാക്കമാണുണ്ടും.

യാന്യാത്മകപദ്ധതി, മനോഹരമായ ഡിസൈനുകളും ഒരു ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ ‘ചരിത്രം ആവത്തിക്കുന്നു’ എന്നതും. പക്ഷേ, കാളിാൺപുതമായ അതിനിന്റെ ഡിസൈനുകൾ സ്വന്തവം ‘ചരിത്രം ആവത്തിക്കുന്നു’ എന്ന തബദ്ദിട്ടിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതുണ്ടും അതിനാ അതിനിന്റെ മഹില കരഞ്ഞുപായിമിക്കുന്നു. ഡിസൈനുകൾ ഇന്നരാഖ്യാന കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ഭാരം വായനക്കാരുണ്ട് വിളക്കു കുറയിക്കും, ‘വളക്കുവടക്കാൻ’ എന്നോ മരുന്നു കമ്പ്യൂട്ട് പേരിടേണ്ടതായിനും. തന്നെ വാടിനോട്ടുമാത്രം ഒന്നുമുഴുവും ഒരു പഴയ നായർക്കാരന്നവൻപ്രിയിനും ‘അപ്പുനിന്റെ മകൻ’ എന്ന ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ അംഗീയായി ആക്കേഷപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതു വാദപ്രാക്കേഷ പച്ചാസത്തിനിന്റെ അതിന്റെ കടനും ഉറ്റരാക്കേഷപമ്പാസിശ്ശാക്കു

വള്ളരെയധികം സമീപിക്കുന്നബന്ധങ്ങൾ പരിശോധിയാണ്. പാതുപുജ്യിയിൽ ക്രമാകാരം ഒരു പാടവം ഇതിൽ നല്ലപോലെ കാണ്ണാം. തന്റെ കൊച്ചുക്കത്തായുള്ളിക്കിരിക്കുന്നതം താൻ യമാത്മമായി സ്നേഹിക്കുന്നവഴിം, തന്നെ യമാത്മമായി സ്നേഹിക്കുന്നവഴിമായ ക്രൂരീയുടെ ജീവിതവും തന്റെരുതും കൈചെറു ക്രൂരീയുടെ പുഞ്ചാനയും ‘നിവള്ളൂതു നിശ്ചയം’ എന്നതിൽ ആക്കഷപിച്ചിരിക്കുന്നതും. മെക്കോവും ഇതേ ഫൂട്ടറിനെ അല്ലെങ്കിൽ ‘നതാവിഖാവ്’വാ ദിമിറോവ്’നു എന്നും പ്രസിദ്ധമെന്നുകൂടുമെ ചെറിച്ചിട്ടുണ്ട്. മെക്കോവും ഇതിൽ അയരെണ്ടിയും, ശ്രീ: കുട്ടിക്കുള്ളൻ കുന്നൻ കമയിൽ വരച്ചാക്കുപ്പമാണും പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടും. തന്നിമിരിക്കുന്ന മെക്കോവിന്റെ നായകനോടു നടക്കാതോന്നുന്ന ദയാപൂർവ്വമായ ആസൂത്രല്പത്തിനു സാരമായ കുറവു വരുന്നില്ല. നേരേമരിച്ച പ്രകൃതഗ്രന്ഥകാരന്റെ നായകനോടു നാശകനോടു നാശകനോടു മുച്ചും മുച്ചുവമാണും ദ്രോന്നുന്നതും.

ഈരോ കാവത്തിമേരും മരംപ്പുറം കാടോ പ്രത്യേകതരം സ്വപ്നാവമാണും വേണ്ടേതെന്നും, ഒക്കാലത്തു ജീവിതപ്പൂർവ്വക്കൂട്ടിൽ വിജയിച്ചിട്ടുള്ളവൻ മരുന്നാനിൽ പരാശയപ്പെടാനാണും ഇടയുള്ളതെന്നും, ജീവിതവിജയത്തിനു പത്രാപ്പുമായ സ്വപ്നാവമാണും കുറഞ്ഞുണ്ടാക്കിയാണും, സകല കാലങ്ങളിലും സപീകാർത്തവും സന്നാക്കന്നവുമായ ക്രൂരം അനുസരിച്ചുള്ള വിദ്യാഭ്യാസംമുഖേയായില്ല, പിന്നെന്നോ, ഈരോ കാവത്തിന്റെരും പരിക്കിശമിതിക്കു നായോജ്യമായ കന്നനസരിച്ച വേണും നടത്തേണ്ടതെന്നും, ലണ്ണ നാശവും ശിശ്രൂമാനസിക്കവിജ്ഞാനിയക്കുന്നതിന്റെ ഡയറക്ട് ഫ്രൂതം മാർഗ്ഗരറും വോവൻംമെത്തിയും എന്ന വിഭാഗം ചുണ്ണിക്കുണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ മാത്രാപാതകങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളിൽ, സപ്തകലാശാഖകൾപോലും ഇപ്രകാരം പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നില്ല. ആസന്നമരണങ്ങളായ വാദങ്ങൾക്കും ആശയങ്ങൾക്കും കിടന്ന ശ്രാക്കവാനുള്ള ആല്ലെങ്കിലുണ്ട് ഇന്നത്തെ സപ്തകലാശാഖകൾ

എന്ന മലൂമയ്യുർ ഫോഗോവെൻ ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിട്ടിട്ടും. അ
സ്ത്രീസപ്ലാവയുറക്കരണംതിൽ ഒരു സാമ്രാജ്യ പങ്ക് വഹി
ക്കവാൻ കൈല്ലും സമകാലീനസംഘിത്യത്വപ്പും ഒരു പരി
പ്പൂരകേന്ത്രമായ അമേരിക്കയിലെ സർക്കലാരാവകാർപ്പോലും
വിചാരിച്ചവരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് തനിക്ക് സാമ്പിത്യത്വിനു നോ
വൻസമാനം കിട്ടിയവേളയിൽ പ്രസിദ്ധ അമേരിക്കനായ സി
ക്കുലേറ്റ് ബെവിസു് ചുവടെ മേക്കനാപ്രകാരം പ്രസംഗിക്കക
യുണ്ടായി: “കൈ അമേരിക്കൻസർക്കലാരാവകിലെ മാതൃകയായ
കൈ സാമ്പിത്യപ്രാധിക്കരുടെ ദശ്വിയിൽ ഇന്നു ഒരീപിച്ചിരിക്കുന്ന
കൈ സാധ്യാരണമനങ്ങുന്ന പ്രധാനമല്ലെട്ട് സ്വഭാവികനു നേരുള്ള
സാമ്പിത്യം. ടെപ്പു് രേറു റീഡു് മെഷീൻ എന്ന പെപ്പാമി
കോപകരണം കണ്ടപിടിക്കുന്നതിനു പത്ര വഞ്ചംമുപു മരിച്ച
പിവ്രായ മനങ്ങൾ മനുവാദത്തിനു സഹായത്തോടുകൂടി സ്വ
ഭാവിച്ച കണ്ണാണു് അതു്.....നൈസ്തിക അമേരിക്കൻപ്രാധിക്കരു
മാക്ക പ്രസന്നവും, നിപ്പാണകമവും, ശ്രദ്ധവും കുറേകാലത്വിനു
മുമ്പു മുതിയടങ്കുന്നതുമായ സാമ്പിത്യംാണു് വെണ്ടതു്.” അമേരിക്ക
യിലെ സ്ഥാത്തി ഇതാണെങ്കിൽ, പിന്നൊരുത്തത്തിലെ കമ പറ
യേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഇന്നുവെത്ത ഒരീപിതവിജയത്തിനാത്കന്ന പ്രായോ
ഗീക്കസയൻസിനു സംബന്ധിച്ചു് അമേരിക്കൻസർക്കലാരാവ
കർണ്ണ ഇതു പഴഞ്ഞുമനസ്യിതി കാണിക്കുന്നില്ലെന്നും ബെവിസു്
ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിട്ടിട്ടും. ഭാരതത്തിൽ ഇതിലും പഴഞ്ഞുവരിതി
യാണു് കാണുന്നതു്. ഇവിടത്തെ സർക്കലാരാവകൾ പ്രായോഗി
ക്കസയൻസിനു (അടു് ബെവിസു് സ്ഥാപിക്കി) ‘ഗൈത്തത’ കൊ
ടുതു പറഞ്ഞു തജ്ജി ചംഡോഗ്യത്തിലും ആക്ഷിംബരങ്ങാ, ഓപമാ
ക്കയോ അണിയുന്നതിലും താൽപര്യമുള്ള ശ്രദ്ധസ്ഥാപിക്കു
യാണു് താവോവിച്ചുവരുന്നതു്. കേരളത്തിലെ മാജാപിതാക്ക
യാക്കടേയും വിദ്യാഭ്യക്കാക്കടേയും ഉകളിൽ വിവരിച്ച പഴഞ്ഞു
കന്നസ്ഥിതിയുണ്ടു് ശ്രീ: കട്ടിക്കുള്ളൻ ‘തിരു’ എന്ന കമ്പയിൽ
ആദ്ദേശപിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതു്.

‘നിലച്ചുണ്ട് നിശ്ചയം’ എന്നതിലെ കൊള്ളിയതാത്ത നാ അക്കന്നപ്പോലെ തന്റെരഹം താൻ സ്റ്റോമിച്ച ഒരു പുതഞ്ചന്തേരയും ജീവിതത്തെ കെട്ടതെ ഒരു ഒരു ഒരു നായികയെ ‘അവളുടെ തന്റെടിവബം’ എന്നതിൽ നേരിയായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘പുതഞ്ചന്ന അകറുക’ എന്നതിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ അയരാണി ഉൾക്കൊ ശ്രീനാ കമാചഴുതുവാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ മലം, പരം ആയപ്പെട്ട അയരാണിയും മലിക്കാരൻ ആക്ഷിപ്പവഹാസവും മാത്ര മാണം. നായകനോടും അവലാവം ശ്രദ്ധപ്പോയതിനാൽ അയരാണി മലിച്ചിട്ടില്ല. നായികയോട് വേണ്ടിത്തോളം വിദേശ ഷമില്ലായ്യും അരുക്ഷപവഹാസമായും ഇതു വിജയിച്ചിട്ടില്ല. ഈ കമ ഇംഗ്ലീഷിൽ ‘ഹണ്ട്’ (കത്തരം മാനസികമായ കളിയാ കൾ) എന്ന പേരും രാസമടക്കായ താഴുന്നതരം സാത്പരികരാ സകയാബന്നും ഒരു ചിയത്തിൽ പറയാം.

സുക്ഷുനിരീക്ഷണാത്മകവും പാതുസ്വഷ്ടിമിലുമുള്ള ഗ്രന്ഥക, രണ്ട് കെപ്പീ കാണിക്കാനു ഒരു ഭ്രാംകമാണ് ‘ചിത്രകാരൻ’. കത്തരം സ്കൂസപ്പാവലിടക്കത്തെ ഇത്തിൽ നേരിയായി അരു ക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു സാധാരണകമയാണും ‘നോനോട്ടത്തിൽ’ എന്നതും. കമവിധിത്തിൽ ഇതിന്റെ ഫൂട്ടിനോട് സാദൃശ്യമുള്ള ഒരു ഫൂട്ടും റോജറുടെ സംഗ്രഹാശം എന്ന ഒരു നല്ലും ‘തെറിക്കമും’ മോസ്കും മെച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഒരു വിധിവായായ നവവധിവിനോട് മരിക്കവാൻ അക്കന്നനായി പെഡിച്ചപ്പോൾ, ശ്രീ: കട്ടിക്കുജ്ഞൻറെ നായകന്നപ്പോലെ പേടി ചോട്ടകയല്ല മോസ്കും സംബന്ധിപ്പിന്റെ നായകൻ മെച്ചുന്നതും. പുതഞ്ച വിഞ്ഞം ലഭിക്കവാനായി അഡാർ രായനമ്മറിയിൽനിന്നും എഴു നേരു നേരേ ഒരു റാണികയുടെ വേഗത്തിലേക്കു പോകുകയും, അതു നേടിക്കാണു തിരിച്ചുവരകയും മെച്ചുന്നു. ശ്രീ: കട്ടിക്കുജ്ഞ നെറു നായികയാണും മോസ്കും സംബന്ധിപ്പിന്റെ നായകന്നപ്പോലെ മു വന്നിക്കുന്നതും. ഇന്നത്തെ പരിജ്ഞാനം കൈവാങ്ങിക്കാംപുക

ടന്ത്രങ്ങളും കംറമായി പഴിക്കുകയും, വൈദികവികാരനിയത്രു അന്തരം വാന്നോളം വാഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ പല ലഘുതരം മാനസികരോഗങ്ങളിലും ഇന്ത് എറിവുകയുണ്ടെന്നു ദ്രോക്കൽ ദൂര ലായ ലെബംഗിക്രാന്റുണ്ടെന്ന് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പരിപ്പും പരമക്കോടിയിലേറ്റതിയിട്ടുള്ളതു വാസ്തവായനശ്രീ നാടാ കുർക്കനു ഇന്നാതെ ഭാരതത്തിലുണ്ടോനും. ഇതിനെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റിയിൽ ‘രാറന്നാട്ടത്തിൽ’ എന്നതും. പ്രക്ഷേപിക്കുന്ന ഒരു ആക്ഷേപം മറ്റൊരു കമ്മകളിലേ ആക്ഷേപത്തിനു തുല്യം മഹിച്ചിട്ടില്ല. ‘പണ്ടി’ ആണോ ‘ഇതിൽ’ കാണുന്നതും.

നിവേദനം

അന്ന കത്താ: പൊൻകുന്നം വക്കി. പ്രസാധകനാർ:
ഡി. സി. കമ്പനി, കോട്ടയം. പേജ് 130.
വില: 1 ക. 8 റ.

“കനിവയികം വ്യക്തികൾ കവന്നിട്ടുള്ള കാരണ വ്യക്തിയും കൈകിൽ ഒരു രണ്ടാത്രക്കാരനോ, അല്ലെങ്കിൽ, ഒരു പ്രതിഭാസ വിദ്യാ (ജീനിയസ്സു) അച്ചിരിക്കും” എന്ന ഇമ്മൻകവി നോ വാലീസ് “അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്”. പ്രതിയേരം യാടക്കഞ്ചിലെഴു നോയി ചില നേരങ്ങളിൽ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട് വെള്ളവത്ര ഒരു അല്ലെങ്കാണ് നോവാലീസ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നിട്ടുള്ളതും. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ അല്ലെന്നും വെറുകമാകാറുന്നതുടെ ശ്രീ തനിൽ പെടുന്ന ശ്രീ: പൊൻകുന്നം വക്കിയിലും പ്രസ്ത്രവെള്ള വത്രപം കാണും. അദ്ദേഹം രബിച്ചിട്ടുള്ള വെറുകമകളിൽ മും രേണു പകതിയിൽ റോമാൻറിക്സാങ്കേതികമാർപ്പം, ശേഷി ആവയിൽ റൈവിസ്സും സാങ്കേതികമാർപ്പം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്തന്നേത്തിന്റെ പീഡ്യക്രിതപം സ്ഥാപിക്കുന്നു. ശ്രീ: വക്കി ഒരു സംഖ്യാ ആഭ്യർത്ഥനയും ഇതും ഒരു രണ്ടാംതന്ത്രക്കാരാണും ഒരു ക്ഷണമല്ല. പിന്നെയോ പ്രതിയേരം ലക്ഷ്യാന്തരം പ്രസ്ത്ര രണ്ട് സാങ്കേതികമാർപ്പണങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ഒന്നുപോലെ വിജയി ആഭ്യർത്ഥനയും വസ്തുതയും മറ്റൊരു വ്യക്തിയുണ്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ പാശ്ചാത്യരോഗനിയമിയുപര്യാപ്ത സ്ഥാനത്തിന്റെ സ്ഥാപകരായും പ്രാണ്യകാരിൻ ദോഷാദ്ധിക്രമങ്ങളും ഉജ്ജ്വൾ ഗോക്കിയുടെയും കൃതികളിലും പ്രസ്തുത ഇരുസാങ്കേതികമാർപ്പണങ്ങൾ

കൂദാശ നന്ദിപാലവ വിജയപുരം പ്രധാനിച്ചിരിക്കുന്നതു കാണാം.

കേരളത്തിലെ ഗ്രാമീണങ്ങൾ നഗരവാസികളിൽനായ എഴുകളിൽ ഒരു പ്രസിദ്ധിക്കുന്ന അനേകം ചെറുകമകൾക്കിൽ ചെവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട കമാക്കാരന്മാർ ശ്രീമാന്മാരായ വക്കിയും, കേരള വദേവും, കാത്രികമാണ്. മതഭേദപ്രകാരം ഇന്നു വന്നിട്ടുള്ള അധിവൈദികവും ഇന്നു വന്നിട്ടുള്ള അനുഭവത്തിൽ പുരാഖരിക്കാനും ശ്രീ: വക്കി അംഗാട്ടുകിട്ടുന്ന മരഹാഡ ചെറുകമാക്കാരന്മില്ലെന്നു. ഒരു അനുഭൂതി ഒരു അംഗമാർക്കവിജയക്കുന്നതിൽ വൃക്ഷതാനവേതിക്കുണ്ടു് അജ്ഞാദ സമ്പ്രദായാനുത്തരിനു മഹാഭാരതാനുഭവായി അഞ്ചേ മഹത്തിന്റെ ഇത്തരം കമകൾ ദോശിക്കുന്നു. പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള പ്രഗ്രാമങ്ങളാട വെവിയും, കൂറ്റൻപുഞ്ചിയീലും പാടവം, വികാരത്തിന്റെ കാളിമഞ്ചുളിൽ, പരിക്കാരിമിച്ചിത്രീകരണത്തി നീറു സാമാന്യമായ തികച്ചു്, കോൺബസ് ദേശങ്ങൾക്കുവു്, മാർക്കറ്റം, ഉജ്ജപലമായ ആശാരിതി എന്നിവയാണ്. ശ്രീ. വക്കിയുടെ ചെറുകമകളിടെ ദേശിച്ചു സാമാന്യസ്വല്പവാദിക്കാണ്.

‘കരിനിശ്ചലകൾ’, ‘പത്രാധിപർ’ എന്ന രണ്ട് പുരോഗമന സാമുത്യപ്രസ്ഥാനകമകളിം, മറ്റൊരു അനുഡ പരാജയപ്രസ്ഥാനക മകളിം അടങ്കിയ ഒരു ചെറുകമാസമാധാരമാണ് പ്രത്യുത്ത നമം. ഇത് എഴുകുമകളിൽ ‘വീരൻ’, ‘കരിനിശ്ചലകൾ’, ‘സമാധാനം’, ‘ആ വാഴവെട്ട്’ എന്നീ നാലിൽ രണ്ടുംഡിക്കും ആക്കരിക്കമാറ്റുവും ‘വിന്റുകാളി’, ‘അയൽക്കാർ’, ‘പത്രാധിപർ’, ‘പാഞ്ചക്കോടൻ’ എന്നീ നാലിൽ ഏകലില്ലെന്നു സാക്കരിക്കമാറ്റുവും പ്രധാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ‘കരിനിശ്ചലകൾ’, ‘അയൽക്കാർ’, ‘പത്രാധിപർ’, ‘ആ വാഴവെട്ട്’ എന്നീവ ദ്രോഡുകമകളിം, ‘വീരൻ’, ‘വിന്റുകാളി’, ‘പാഞ്ചക്കോടൻ’ എന്നീവ നല്ല കമ-

കളിം, 'സമാധാനം' എന്നതു് കൈ സാധാരണകമയുമാണോ. 'കരിനിചലകൾ', 'പത്രാധിപർ', 'ആ വാഴവെട്ട്' എന്ന മുന്ന കൂടി കർശ്ചവേന ശ്രീ: വക്കി ഭാഷാചെറുകമയഴിത്തിലെ കൈ ഉച്ച പ്രസ്ഥാനാനായകനായി വേഖക്കഴും ചെങ്കിരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ മീനത്തിലെ മംഗളോദയത്തിൽ ശ്രീ: എൻ. കൃഷ്ണ പിജ്ജയുടെ 'വെംബവം' എന്ന ഗഡ്യനാടകം നിത്രപണംചെയ്യുന്നും, തൊൻ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരുന്നു: റാമാന്നറിക്കല്ലും മാജ്ജിം എതിരായിട്ടിട്ടുള്ളതാണോ നാചുറവിസ്സു്(സ്വന്ത്'പുരോഗം നപ്രസ്ഥാന)സ്യാമം...നാചുറവിസ്സു് സ്യാമാജ്ജി ശാഖകൾ പലതു ണ്ടോ. നാചുറവിസ്സു് സ്യാമായെ, സമുദ്രാവിമർശനാത്മകല്ലും സ്യാമായെ നും, നിശ്ചായകവും പ്രത്യേകവുമായ രാജ്ഞിയുള്ളേശമോ, അംഗീകാരം, ഇത്തരം രാജ്ഞിയുള്ളേശമോ ഉണ്ടോ സ്യാമായെന്നും റണ്ടായി തന്മ തിരികാം. ശ്രീകാരം, ഇത്തരം രാജ്ഞിയുള്ളേശമോ കുന്നകിൽ മെല്ലോസ്യാമം ആടെ സ്പാലാവമോ, അബലുക്കിൽ ആക്ഷേപഹരിസ്തുതികളിൽ സ്പാലാവമോ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നും ശ്രീ: കെ. റാമകൃഷ്ണപിജ്ജയുടെ 'നീ ശലകൾ', 'പ്രതിമ' എന്നിവ ഇവയ്ക്കു് ഉണ്ടാവരുന്നുണ്ടാവുന്നും ഭാഷാനാടകത്തിൽ ഇത് ഉപപ്രസ്ഥാനത്തിനേൻ്റെ സ്ഥാപകൻ ശ്രീ: റാമകൃഷ്ണപിജ്ജയാബന്നും തൊൻ അതിൽ ചുണ്ടിക്കാണി ചുണ്ടിനും. പരാജയപ്രസ്ഥാനം, പുരോഗമനസാമീത്യപ്രസ്ഥാനം എന്നീ റണ്ടു ശാഖകളിൽ ഭാഷാസാമീത്യത്തിലെ സ്വന്ത്'പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനാചെറുകമകളുണ്ടു് മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ച വിയത്തിൽ സമുദ്രാവിമർശനാത്മകക്കളുണ്ടു്, രാജ്ഞിയകാഞ്ചയും വിമർശകമകളുണ്ടു് റണ്ടു തരംജീവിയായി വിജേതാം. ശ്രീ: വക്കിയുടെ 'കരിനിചലകൾ', 'പത്രാധിപർ', 'ആ വാഴവെട്ട്' എന്നിവ ഭാഷാചെറുകമയഴിത്തിലെ ആദ്യത്തെ രാജ്ഞിയകാഞ്ചവിമർശനകമകളായതിനാലാണോ അദ്ദേഹം മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ കമയഴിത്തിൽ കൈ ഉപപ്രസ്ഥാനനായകനായി വേഖിരിക്കുന്നതും.

ഇവിടത്തെ പോലീസ്‌വകുപ്പിന്റെയും കൂഷിവകുപ്പിന്റെ യും ഒരുമാറ്റം പത്രക്കാതാക്കയും മെല്ലിക്കണ്ണളായ കുറവുകൾക്ക് അനീയായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കമക്കളാണ് യഥാക്രമം ‘കരിനിഡി ലുകൾ’, ‘പത്രാധിപർ’, ‘ആ വാഴവെട്ട്’ എന്നിവ. അടുത്തകാലത്തു നാനുത്തം വലിയ ജനക്ഷോഭത്തിനു കാരണാക്കിയവയുമായ സംബന്ധങ്ങളെ ആറ്റുപിച്ചിച്ചാണ് കരിനിഡിലുകളിൽ ‘ആ വാഴവെട്ട്’ ചിത്രീക്രിയയും. പ്രസ്തുതത്തിൽ പത്രങ്ങൾ ഇന്നും ശൈത്യിച്ചുപെട്ടാണ് നിലനിന്നുവെന്നതുകൊണ്ടും ചെയ്യുന്നു. ‘കരിനിഡിലുകൾ’ക്കാം ‘ആ വാഴവെട്ട്’നാം മേഖലാധ്യാമാസപാഠവും ‘പത്രാധിപർ’ എന്നതിനും ആക്ഷേപംമാസസപാഠവുംഞ്ചാണ്. ‘കരിനിഡിലുകൾ’ ഇൽ സംഘടിതമായ ഭാണ്ഡായികാരങ്ങൾക്കിയും സംഘടിതമായ പൊതുജനശക്തിയിൽ തമിലുള്ള മത്സരവും, ‘പത്രാധിപർ’ ഇൽ സപാത്മഹോദ്ധന പ്രവര്ത്തനം പത്രക്കാതാട കരുമേന്നാണുള്ള പ്രവർത്തനവും ദേശാദിമാനികളായ പേരുന്നാക്കട കരേതരംഗത്തിലുള്ള ചിത്രിപ്രവർത്തനവും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാലാണ് ഇവ രണ്ടു പുണ്യമനസ്സാമിത്യപ്രധാനകമകളെന്നു മുകളിൽ പറഞ്ഞിട്ടിരിയും.

ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു ഉത്തമചെറുകമയും, ശ്രീ. വക്കിയുടെ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഒരു മക്കടോഭാമരണാവുമാണ് ‘ആ വാഴവെട്ട്’ എന്നതും. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ കൂഷിവകുപ്പാക്കാം, ചെട്ടികൾക്കാം സാംക്രമികരോഗങ്ങൾ വോയിക്കുന്നോടു അവിടുതയെ ശാസ്ത്രജ്ഞത്തം, സാങ്കേതികവകുപ്പുകാണം ശോഗം ചെറുത്തുനിന്ത്തുവാൻ ശക്തിയുള്ള പുതിയതരം വുക്കണ്ണഭേദങ്ങളും ചെടകിക്കളേയും ‘അക്രാസിഡു’ (വർദ്ധസങ്കരം), ‘ബെഹബ്രീഡേസിഷൻ’ എന്നി ശാസ്ത്രിയപ്രയോഗങ്ങൾക്കുവേണ്ട സ്വഭാവിച്ച കഷ്ടകൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുകയാണ് ചെയ്യുവത്തന്നും. ‘റംബു’ എന്ന വിനാശകരമായ ശോഗത്തെ ചെറുത്തുനിന്ത്തുവാൻ ശക്തിയുള്ള പുതിയതരം ശോഗ നൂമഹടി പ്രമാണവർ ബീമൻ നിന്നിച്ചുത്തു പ്രസ്തുതശാസ്ത്രിയപ്ര

യോഗങ്ങൾക്ക് ഒരു നല്ല പ്രധാനമാണ്. ക്ഷേത്രത്തിനോമണികളിൽ വാസന്മാനമായ ഭാരതത്തിലെ ശാസ്ത്രങ്ങളാം സാങ്കേതികവകുപ്പുകാണം സ്വാധീകർത്താവായ ദൈവത്തിനോടു അധികാരിയായിരിക്കുന്ന കൊക്കട്ടാണുനാ ശ്രദ്ധയാം അകുമ്മാർ സ്പർശംകാണുകളുടെ ചെയ്യുന്നില്ല. നേരേരോച്ചു, ഇവർ സംഘാരകത്താവും തുടിയായ ദൈവത്തോടു ചെലവാണ് വാങ്ങി, രോഗം വാധിച്ചുവരായാലും ശരി, അപ്പാത്തവയാണുലും ശരി, ക്ലൂസിൽ കണ്ണ സക്കവ ചെടികളേയും വെട്ടിക്കളുകയാണ് ചെയ്യുവതന്നു. ഇവിടുതൽ വാഴക്കളെ വെബ്ബിടോപ്പു് എന്ന സംഘുമിക്കരോഹം വാധിച്ചുപോൾ, ടിനിസ്യാഡിലെ ഇന്വീറിയർക്ക് കാളേജു് ഓഫ് അറ്റിക്കൾച്ചുർ എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ ഇരു ഹോഗത്തു സംബന്ധിച്ച നടത്തിവ അന്ന ശാസ്ത്രീയപര്യാപ്തവക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി മീററിക്കാതെ സാധകപ്പെടുത്തുന്നതു വാഴക്കളെയെല്ലാം കണ്ണമാനം വെട്ടിക്കളേയുവാൻ ഈ വിടുതൽ തുഷിവക്കപ്പുകാർ തുനിന്തെതിന്നുണ്ടു് ഉത്തരവിച്ചു ദിം തങ്ങളെ ഏതെല്ലാക്കാവയിയത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുകയാണു് ശ്രീ. വക്കി പ്രസ്തുതകമയിൽ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതു കമയിലെ നായകനായ മക്കാസ് ചെട്ടൻ അധികാരികളിൽ സുഗ്രീവാജ്ഞ അഭ്യസരിച്ചു താൻ ‘മോഹിച്ചുമാഹിച്ചു ലാളിച്ചു കത്തുക്കത്തിന് പച്ചക്കഴിഞ്ഞു വെട്ടിയപ്പോൾ ആ വെട്ട് അദ്ദേഹത്തിനോടു കൂർക്കുന്നുകൂടി കൊള്ളിച്ചു്’, രേഖിച്ചു വാഴക്കളെ വെട്ടവാംനാ, ഇതിനോടു മലമായുണ്ടാകുന്ന മെട്ടപ്പറമ്പ് കാണവാനോ ഈട കൊടുക്കാതെ എഴുതായ ആ കമ്പ്പക്കനെ ആല്ലുതിയിംഖുക്കു് അതു തുതിവാണു് ഗ്രന്ഥകാരനോ പ്രതിഭ വിവസ്താവും. പ്രാചീന ഗ്രീസിലെ പ്രതിഭാരാവിയായ ചിത്രകാരൻ ടൊമാന്റസിനോടു് ‘ഇമീജിനിയാഡെ കുത്തതിക്ക കൊടുണ്ടു്’ എന്ന സൗലുസിലു ചിത്രം ഇരു കമ വാധിക്കേണ്ടാം നാം സൂരിക്കുന്നു. പുതിയ മീജിനിയാഡെ ദൈവക്കോപശാമനാത്മം വെലിച്ചെയ്യുന്നതു കാണേണ്ടാം ശ്രീക്കണ്ഠാഡാവായ അഗ്രഹരങ്ങാശങ്ങാകുന്ന ധാതന

പ്രത്യക്ഷമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു സാധാരണബിത്രക്കാരൻറെ മനോഗതി കൈവെടിത്തു് ആ രാജാവിൻറെ മുഖം ഒരു മുഴുപടം കൊണ്ടു മരഞ്ഞു് അവല്ലെന്നീയിരുത്തായ ആ ദിവസത്തെ പ്രേക്ഷകരടങ്ങുന്നായി വിച്ചേരിക്കാട്ടക്കരക്കാണു് തിരാത്തസു് ഈ ചിത്രത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ഈത്തരം പ്രതിഭാവിലുംസത്തിനു പുറമെ ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ ഒരു കഷ്ടക്കൻ ശാസ്ത്രത്തായി അനാഭ്യർ ആവക്കു പ്രകൃതിക്കുത്തവും മനഷ്യകൃതവുമായി സങ്കരണത്തിട്ടേണ്ണും ആകസ്സുകൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങൾല്ലെന്നതിൽനിന്നും നന്നാവേണിക്കുന്ന കഞ്ചപ്പാട്ടക്കൃതിട്ടേണ്ണും ഒരു മിനിയേച്ചുർ ചിത്രംസ്ഥിതി ഈ ചെറുകമയിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ ഓഗ്രിയായി വരച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുകമകളിൽ സാധാരണായായി കാണാറുള്ള കോൺബസൻട്ടഡേഷൻകറവു് ഇതിൽ കാണുന്നമില്ല.

‘പാഞ്ചക്കാടൻ’ എന്ന കമ്മറിൽ മതത്തിന്റെയും വൈദികത്തെയും ഇന്നത്തെ അധിപതനത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രശ്ന തത്തിന്റെപുറമെ, വിപ്പുവകരവും ഏന്നാലും ചിന്താവർദ്ധനയെ ഒരു പ്രശ്നംസ്ഥിതി ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉന്നതിച്ചുറിക്കുന്നു. കട്ടികളും മതം പഠിപ്പിക്കുവന്നതും, പ്രാഥം തികയുംപൊക്കം തന്മാർക്കു് ഇപ്പുള്ളി മതം സ്വീകരിക്കുവാൻ അവർക്ക് സപാതന്ത്രമാരുമാണെനിക്കുന്നുമെന്നുള്ളിട്ടുണ്ടു് ഇതു്. ‘വിഞ്ഞുകാള’യിൽ നാട്ടുവാജിവിത്തേരു യും, മനഷ്യത്തെ മനോവ്യാപാരങ്ങളിലുംകരിച്ചുള്ള തന്റെ അറിവു ഗ്രന്ഥകാരൻ ഓഗ്രിപ്പും, പ്രത്യക്ഷസ്ഫുട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിസമാദ്ധൂമനാ ലോഗം ബാധിച്ചിട്ടുള്ളിട്ടുവരു ഇതു കലാകോശിക്കുമെന്നുള്ളിരുത്തിനു തീച്ചുതനു. ഈത്തരം ലോഗികളും നശിപ്പിച്ചു പ്രകൃതിത്തെന്നും വാസനകൾക്കനുസരണമായി ജീവിക്കുന്നവരു സഹിപ്പിക്കാവും വീക്ഷിക്കുന്ന പുതിയതരം മനഷ്യരും, ശാശ്വതന്ത്രങ്ങൾ, ‘കേരംസ്സുിംഗം’, ‘ബഹാദ്ദുംബേഡസശൻ’ എന്നീ പ്രശ്നങ്ങളുമുണ്ട് കുറെയൊക്കെ സാമ്പ്രദായക്കു ശാനസിക്കലുംയോ ഗണ്മാരുവേന സ്ഥാപിക്കുന്നതിനാണു് വാസ്തവത്തിൽ ഈ കമ്മ

യിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉദ്യമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ സോളിയറ്റ് സ്കൂളുകളിലും മഹാക്ഷേത്രത്തിലും പ്രാഥമ്യത്വം നേരിക്കുന്നതാണ്. കേരളത്തിലെ ഇന്നത്തെ കവ്യക്കാരരംഗത്തെ നിരുത്യനാക്കിവിത്തും, ഗ്രാമിനകാരരംഗത്തെ ഇടക്കുള്ള വർദ്ധിയാവെത്തരാചിത്രയും ഭാഗിക്കായി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് ഒരു കമ്മയാണ് ‘അയത്തക്കാരൻ’ എന്നതും. ഇന്നത്തെ മതവാദിത്തത്തിന്റെക്കിഴിൽ ദ്രുതഗതിയുണ്ട് എന്താഴിലാളികൾക്കും അവേംകേണ്ടിവരുന്ന സക്കടങ്ങളും ‘വീം’ എന്ന കമ്മകിൽ വികാരാധിക്യവും വല്ലിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘സമാധാനം’ എന്നതും ഒരു സാധാരണ കമ്മകാണ്ടൈലും, അതിൽ ശ്രീ. വക്കി ഉന്നതിച്ചിട്ടുണ്ട് ഒരു പ്രധാനമാവേന അതു സൂരണകിമായി വേബിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘കണ്ണസുമാത്രം എന്നും’ എന്ന വരുത്തിന്റെപേരും മരിച്ച കുഞ്ചിവിൻറെ പ്രതീക പ്രതിഭാശാഹിയായ എവപോലുമുള്ളിൻ എന്ന 20-ാം ശതാവ്ദീത്തിലെ പ്രതിഭാശാഹി ജീവിക്കുമ്പോൾ, പാത്വാത്യലോകത്തുണ്ടായ പ്രതിഷ്യകോശാവലെത്തെ അന്ത്യഭേദിച്ചും ഇതു പ്രധാനതെ വിശദീകരിക്കാം. മീ ക്ഷേലാജ്ഞലോ അതിയായ മല്ലകൂലത്തെ മഹാശില്പികളിൽ മഹാപിതൃകാരരംഗം കുഞ്ചിവിൻറെ നല്ലിയിതന്നു സൂചരവും മാഖാകോശാവലും അപവും കണ്ണാർത്രമായ ഭാവവുമാണ് പാത്വാത്യലോകക്കു സൂചപരിചിതമായിക്കുന്നതും. തുടാനെ കുഞ്ചിവിൻറെ, കൂറിക്കൽ ലോകത്തിലെ മഹാഭരതസംഖ്യകളും ലോകാശാഖാ നാം കാണിക്കാവാൻ പ്രസ്തുതമഖ്യകാലഗില്ലികളിൽ ചിത്രകാരരംഗം മരിച്ച കുഞ്ചിവിനോട് ദ്വാബിതരായ ഭേദമാരിഞ്ഞും യോമനാനും അരിമത്തിയായിലെ ഒരേസ്ഥലീനോയും ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിനോട് പാത്വാത്യർക്ക് നിരുപ്പാവിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. എവപോലുമുള്ള യിന്നീറെ പ്രസ്തുതപ്രതിക്കാരിയിൽ മരിച്ച കുഞ്ചിവിനെ എക്കന്നായി മാത്രം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മിൽ കാരാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും അനുകൂലപ്രഭാപ്പിക്കുന്നു, നമ്മോട് അനുകൂലപ്രഭാപ്പിക്കുന്നു എന്നും ഭാവങ്ങളും

குடியாளை அலேவம் குரைவினை நிற்கிறுகின்றது. தடிச் சொல்லத் தவறாகப் பூபிச்சிடித் தெரிவும், கழுதிள்ளிர் ஸ மாயமனேயு தோல்தானை ஸ்மிதிசெழுன வவிய ரீரைஸ் இது கை ஒள்ள கூட்டுரையுடையினை ஏப்-ஸ்ரையிள்ளிர் குரை. இல் குரைவின் கை விழேஷமாறுமே உள்ளையிகண்டது. அலே மத்திள்ளிர் ரீரைஸ் பிரகிலுத் துவவைஸ் மனோவரமாயி மின்சித்திருப்பிக்காலைகளை. கை மூச்சில்லிர் அலுபூ தமிக்கப் பொய்திட தவழுத் பின்னால்திள்ளிர் அடிவெ தடாளை ஸ்மிதிசெழுன்னதை 13-ாங்கைபூத்திரங்குத் த ஸ்ரைப் பிசுரித்துவம். ரீரைஸ் சூரத் கை பறிவேஷ ஸ்காக்கி ப்ராவிக்கலுகாரமாக் குல அத்தையதை புதுக்கூட்டு டுதுக்குல செய்திகளை. அலுபூதமிக்கப் போரிமாஸ்கவும் வருப் பிசுகிடக்கமென்றை 13-ாங் கைபூத்திரங்கேஷங்குத்துவகளையாளை. அதைத் தொடிப்ராயமாளை ஏப்-ஸ்ரையில் ஸபீக் ரிசுத். குரைவிள்ளிர் ரைரின்சிம்மானதில் ப்ராவிக் அலைஸ் ரியாயிலேயும் இலஜிப்பிலேயும் புதிமாஸிலுதை அலேவம் அக்கரித்துகளை. தான் அக்கரை அம்மிக்கானதவியும் அதுவும் கைக்குப்பதித்துப்பாயி ஏற்கு குத்தாஸாரமாய குரைவின்போலும் தோன்சியிகளை ஏப்பு அத்தையமாளை ஏப் ப்ரையிள்ளிர் புதிமயில் குத்தாஸம் தொடு தெரிக்காத யித்தைத்தை காரணமென்ற தோன்னை.

କଣ କଲାକାରଙ୍ଗ ଯୁକ୍ତିପରବୁ ସପତନ୍ତ୍ରମାନ କଣ ବୀ କଷଣକୋଡ଼ିଯେ, ଅଳ୍ପ, ଅଗନିଙ୍କ ଏହିରାବୁ ପ୍ରମାଣିତ ସା ଯାଇଥାବୀକଷଣକୋଡ଼ିଯେ ଏହିତାଙ୍କ ବେଳେତୁ କି ବିବ୍ୟବର ମନସ୍ୟରରେହୁଏବେଳେ, ଅଳ୍ପ, ଅମାନଶିକରେହୁଏବେଳେ ଏହି ଗୁଣିଯମାଙ୍କ ଚାରିକରିବେଳେତୁ କି ଇହ ପ୍ରକଳ୍ପିତାଙ୍କ ଏହିପରେ ଦୟାକିଲିର ପ୍ରକଳ୍ପିତମିଳୁ ମରୁ ଭାବନାପରମାନ ପ୍ରତିକଳ କିମ୍ବା ଉନ୍ନାଯିଛିରାଗତିରୁ. ଇହ ପ୍ରକଳ୍ପିତାଙ୍କ ଶୈୟ ପ

ക്ലി 'സമാധാന' അഭിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളതും, നാലു കഴും നാലു മുഖങ്ങളിൽ മറ്റൊരുജീവരായ ദേവമാരു ചിത്രീകരിച്ചവകന ഹി എക്കാളു സംബന്ധിച്ചും ഇത് പ്രയോഗത്തിനു സാംഗത്യമുണ്ട്⁹. മറ്റൊരു ഷ്വരദ്ദേപ്പാലെ വേണം ദിവ്യമാരു ചിത്രീകരിക്കേണ്ടതെന്നും സർജനീനമായ വീക്ഷണകോടിയോട് മെല്ലികമായി ഇണ്ട്രൈന തും, ഏന്നാണ് അതിപ്രാധാന്യമീല്ലാത്ത കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തി തന്മ പ്രഭർത്തിപ്രകാശത്തിലും ഒരു വീക്ഷണകോടിയോൾ¹⁰ കുറ കുവാകാരൻ വേണ്ടതെന്നുമാണ്¹¹ ശ്രീ. വക്കിയുടെ അഭിപ്രായമെന്നു തോന്നും.



* തീനാമ്പകൾ

പ്രസാധകർ: രാജാവൻപുരിഷർസ്, പെരുന്ന,
ചങ്ങനാശ്രീ. വില: 1—4—0

ശ്രീമാന്മാരയ എം. പി. പോൾ, കാര്ത്തികൈപ്പുരിശ്രീ, അമ്പലപുരി പി. എം. എം. വാദിർ, തകഴി റീവണ്ടേസ്റ്റ്‌പുരിശ്രീ, പെരുന്ന കെ. വി. തോമാസ്, പോത്തിക്കര റാഫി, ദട്ടഞ്ചു വക്കി, പൊൻകനം വക്കി എന്നി എട്ട് ചെറുകമ്പകാരജട കാരോ ബു മതപുരോഗമനസാഹിത്യകമവിത്രേക്കുന്നതിൽ ഒരു സമാഹാര മാണം പ്രക്രതുതി. മിഠിവക്ഷത്തിന്റെ ഘടനിബന്ധങ്ങളു നാ നാശത്തും തലയോടുകൂടി അസ്ഥിവണ്ണങ്ങളിലെക്കാണ്ട നിരഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഇന്നത്തെ കേരളത്തിന്റെ പൊതുനിരത്തുകളിൽ നാ നാം ഒരു വിപ്പുവസ്തേജം ഉയർത്തി ഒരു ജനകീയക്രമങ്ങളം കെട്ടി ഘട്ടക്കന്നതിനാശം പ്രദാനം നില്ക്കുന്നതിനാണം ഇത് ‘തീനാമ്പകൾ’ സമാഹരിച്ച പ്രസിദ്ധപ്രഭുത്വനായെന്ന പ്രക്രതുന്നവത്തി ന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ പ്രസാധകർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ‘തീനാമ്പകൾ’ എന്ന തവക്കെ പ്രക്രതുതിയുടെ ഉഷ്ടക്കത്തിനു യോ ജിച്ചുത്രഞ്ഞയാണ്. എന്തെന്നാൽ, ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ രാജ്യീയജീവിതത്തിന്റെ പരാജയം ചിത്രീകരിക്കുന്ന അഭ്യും ക ടംബഡീവിത്തതിന്റെ പരാജയം ചിത്രീകരിക്കുന്ന മുന്നം കമക ദാണം ഇതിൽ ചെന്തിട്ടിട്ടും. രാജ്യീയകമകൾ പോളിന്റെ ‘അസന്നഹരണം’, കാര്യരിന്റെ ‘ജയിവിൽവെച്ചു’, . വാദിരി ന്റെ ‘സക്ഷാരത്തുമണ്ഡം’, തകഴിയുടെ ‘അവൻ തിരിച്ചുവകം’,

பொன்கள்தின்ற ‘ஈஜாவும் மறுஇழு’ எனிவதும், ஈடுவூ
சீவிதகமக்கு கெ. வி. தோமஸ்ஸின்ற ‘விகாரியதுள்’, ரா
மிழுக் ‘துரை கவாகம்’, இட்டிற வக்லிழுக் ‘ஒசகல்’ எனிவது
மாண். இப் பிடி கமகுவிட்ட பொன்கள்தின்ற கம ஸப்
வோல்டிள் ஸாகேதிகமாற்வும், ரேஷிதுவ ரீயலில் ஸாகே
திகமாற்வும் ஸப்ரிகரிதுவிரீகண்.

வெடுக்கமக்களை ஒன்ற தற்காலியில் விடைகளாக:— 1. கன ஒயினா (கண்ணிக்காவத்தினா) அன்றரிச்சுத்தினா பூஷபுத்தி தூ. 2. பாதுகூழிக்க பூஷபுத்தி தூ. 3. ஊதியுத்தத்தினா, அதை மூடுகினா பூஷபுத்தி தூ. கண்ணமத்தை தற்காலியில் விடை ஸாமித்துக்காரரால் நோய்க்கை, வெசேவை, காத்தெரான், மாங்கள் ஸ் மீண்டை, யி. எடித்து. உராந்தஸ், டாக்கார் ஏற்கனிவகை பல வெடுக்கமக்களிடம், ராஜாமதேத்தினா எடித்து. ஜி. வெஸு, யை பூஷபுத்தி, யை பூஷபுத்தி, கீழ்க்கை ஏற்கனிவகை பல வெடுக்கமக்களிடம் ஒன்றாமதேத்தினா கா. மென்றி, ஜெக்கவை வாஸுர் மாங்கள் ஏற்கனிவகை வெடுக்கமக்களிடம், மக்களோபாவர்ளாக்கிளாஸ். பூஷத்துதியில் கைஶி, ராமி, இடுஞ் வக்கி ஏற்கனிவகை கு மகர்கள் கண்ணமத்தை தற்காலியும், போர், வாசிர் ஏற்கனிவகை கு மகர்கள் ராஜாமதை தற்காலியும், காஞ்சி, கெ. வி. தோமஸ், பொன்களாம் வக்கி ஏற்கனிவகை குமகர்கள் ஒன்றாமதை தற்காலியும் இரண்டேக்காம். பூஷத்துதியிலை ஏற்கு குமகர்களில் வெட்டு இதை மொயிக்குத்துவ காஞ்சி, வாசிர், தக்ஶி, இடுஞ் வக்கி, பொன்களாம் வக்கி ஏற்கனிவகை குமகர்களாம். ஹாஸ்தாஸாமித்தூத்திலை இதை மொயிக்கமக்களை தீட்டுத்திலை இவ்வுடைய ஸமாக்கமலை வடிக்கூம்.

ନାଟ୍ରିନ୍‌ହୁରେତ ତୋଶିବାକ୍ଷୀ-ଦୂରଲାକ୍ଷିମତ୍ସରଂ ଯପନ୍‌ତ୍ରୀ
କଣା କି ପରେକଷରାଖୁଁଯକମର୍ଯ୍ୟାଣ୍ ଅନୁସାରମଣାନ୍. ହୁ
ତିରିବ ଅଶ୍ୱୟା ପୁତ୍ରିଯତଳ୍ପ. ପଥ ଓକାକୀଯକମକଳ୍ପିଲୁଙ୍—ପୁ
ତ୍ୟକିଅ ରହ୍ୟରଂ ପାଞ୍ଚାକ୍ଷ୍ୟରୋପ୍ୟରଂ ଓକାକୀଯକମକ

ഉംഗ്-കാണന കന്നാണ് ഇതു^o. മണംനെന്നോ, ദ്രവ്യവിനാ നോ പരിക്കെ വിചാരിച്ചവകന്നവൻ മിച്ചലറടിനാ, റക്കരം നോ, പരക്കെ വിപ്രസിച്ചവകന്നവൻ അവസാനത്തിൽ തേരു പ്ലിക്കന്താണ് ശ്രദ്ധ അനുശയം. പോളിഞ്ഞരു ശ്രദ്ധ കമ്മജ്ഞ ഒഴിപ്പു പോരാ. നാട്ടിന്ന് പുരത്തെ ബുഷ്ടാപ്പണ്ണം ചുമക്കുവന കു വെള്ളിപ്പുച്ച തുടക്കൽ ജോലിക്കുള്ള സൗഖ്യങ്ങൾ ആവാരവും ശ്രദ്ധാജ്ഞയും നേടുന്നതും, അവിടെത്തെ ദത്തലാളിമാരു മന്ദിരാക്കി അവരിൽനിന്നു പണം അട്ടിരയടക്കന്നതും മാതൃക കമാനായ കൻ കുന്നന്ന് മഞ്ഞായിച്ചുടരു ബുല്ലിക്കുമ്പത്തു^o ഉഭാവരാജാങ്കു യാ കമാകാൻ ഇലരിച്ചിട്ടുള്ള. ഇതു^o ഒരു ദൂഷം കമയായിരുന്ന വെക്കിൽ ഇവമാത്രം മതിയാകും കമാജുടരു എപ്പിക്കു^o. ദേഹം വാ യനക്കാരൻ തന്നെ സ്വന്തം ഭാവനകുന്ന സ്വജ്ഞിച്ചുകാണ്ടി. എന്നാണ് ഇതൊരു പാതുസ്വജ്ഞികമയാണോ^o. ഭാവനയെക്കാളിയി കും ബുല്ലിയെ ആക്കച്ചിക്കുന്ന നോഡിക്കും ഒരു പാതുസ്വജ്ഞിക മി. ബുല്ലിയെ തുപ്പിപ്പേട്ടാനുന്നതിനു തുടക്കൽ ഉഭാവരാജാപ്പമാ വേണ്ടതുണ്ടാണോ^o. ദത്തലാളി-തൊഴിലാളിക്കേശവാനത്തിൽ നൊഴിലാളി യാണോ അവസാനത്തിൽ ജയിക്കവാൻ പോകുന്നതു^o എന്നുള്ള ഒരു ധനിയിൽക്കൂടി ഇതു കമയിലുണ്ടോ^o.

കാനുരിഞ്ഞരു ‘ജയിലിൽവെച്ചു’ എന്ന കമയിൽ അന്തരി ക്ഷവിത്രികരണവും ഫ്ലോട്ടം കാണാം. ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരൻ തന്നെ കക്ഷി മാച്ചിട്ടു^o ഉല്ലോദനമാസ്ത്രൂളിപ്പരവനേക്കിഞ്ഞരു പ്രവർത്തനരീതി പകത്തി അതിനു തുല്യം മഞ്ചകനായി വേിക്കുന്ന താണോ ഇതിഞ്ഞരു ഫ്ലോട്ടു^o. ഇന്നവെൽ കോൺഗ്രസ്സും ജനകീയതയുടെ ചെറു തെളിയിക്കുന്ന ഒരു കമാനാണിതു^o. രാഷ്ട്രീയത്തെപ്പറ്റാട്ടാട്ടുള്ള കേരളിയെക്കാളിം വിപ്രസാധവും പ്രകടിപ്പിച്ചവകന്ന ഇന്നുവെൽ ഭാരതത്തിലെ ബുർജപ്പാടിനസാമാന്യത്തിഞ്ഞരു ഒരു സിംബളാണോ ഇതു കമ.

അഭേദ നായിക രാജഞ്ച. ഒരു സുനിയ ഇതിനു സിംഖലാക്കായിരു വളരെ ദ്രോഡ്യമാണ്. മന്ത്രാസുംഖ്യാ പുരാഖൻ അധികമായി സാമാന്യതപ്രകാരമില്ല, സുപ്രീ അധികമായി പ്രത്യേകസംബന്ധിക ത്രിലുഘാണ് ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കാവുള്ളതു്. തുടാതെ, പുരാഖൻറെ പരിബന്ധം ദ്രോഡ്യമായും, സുപ്രീയതേരു മന്ത്രത്തിലുഘാണ് നട കഴനാത്തനു് ഇന്നാൽത്ത വിവ ഇന്ത്രാസുജത്തും മന്ത്രാസുജതും ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുള്ളു്.

സാമ്പത്തികമായി കണ്ണപ്പാഞ്ചത്തൊക്കെ ചൊന്നാക്കാമെന്നു പെരുവ്വായടിക്കുന്ന ഇന്നാത്ത ഭാരതത്തിലെ വർദ്ധീയസ്ഥാപന അസ്ഥിര പുറംപുച്ചു ഭാരം അവജുട്ടെ തന്നീ മതലാളിത്തന്നീരും വെളിച്ചേപ്പുചുത്തുനു ഒരു രാജ്യീഷ്വരമാണ് ‘സക്ഷാത്തുമണ്ണു്.’ മെറുകമജ്ജു് അനുംദാജ്യമായ പാതയ്ക്കും മിഥുനം പാതിരു കമ്മാൻ മുത്യുക്കും പ്രത്യേകപ്പെട്ടുചെയിരിക്കുന്നു. ഏതുമുഖിയോ സം, സഹായകരിക്കുന്ന ക്രതവെസ്യുക്കോടുള്ള ക്രതവും നിന്തു മാറ്റുന്നതിൽ ദുഷ്കരായും, എവാവാസാക്കമായി അധികപ്രതിച്ഛു ക്രിം തന്നീരു നാടിക്കുന്നു പുനരഭ്യാസം തന്നീൽ കാഴ്ച പെരുംനും നിന്തുമിക്കും ചുമതലയുടെ വോയം, ഇതു ചുംതെ നീറവേ ദറന്നതിനുള്ള അണ്ണാൻക്കുന്നും തന്നാവായതു് എന്ന ക്രിഡിഷ്ട കെപ്പും സന്നാധതാം, മിഥുക്കരാചും എടുക്കുന്നുമുള്ള ഉള്ളശിഖന അനുകൂല മുതബാധ ഗ്രന്ഥങ്ങളുള്ള ഒരു ഉന്നമപ്പുജ്യങ്ങാണു്. കരാക്കുന്നരു മുടഞ്ഞാമായ ഇതിലെ ക്രമാനുബന്ധകൾ അവഹനംു്. പോളിക്കുന്നരു കമയും ഇതും തക്കിൽ കാരംമുപ്പുചെയ്യാൻ പഠിച്ചാൽ ആല്പുതേതതിന്റെ ഒഴിപ്പിപ്പില്ലായും സുഖ്യക്രമക്കന്നാണു്.

തകഴിയുടെ ‘അവൻ തിരിച്ചുവരം’ എന്ന കമയുടെ ആശ യം പുതിയതല്ല. കുറവെയാക്കു ഇതിനോട് സാദ്ധ്യമുള്ള ഒന്നു് ഒരു ചുഡ്യുന്നപ്പെടുകമാണുള്ളു്. പെപ്പാജുലുഞ്ചിൻ മരിച്ച പുതു കുറഞ്ഞവാത്ത മാത്രാവിനു ധരിപ്പിക്കുവാൻ മെന്ന ഒരു ചുരിക്കും, പുതു വെള്ളപ്പുന്നു് ആരുംയും ഉണ്ടാവതെ പെപ്പാജു

ബുദ്ധത്തിനായി പുറത്തു പോയതറിയാതെ അധികാർഡി അമ്പിലേണ ഉരക്കാട്ടമന്നീററുവരക്കമന്നുള്ള പുത്രവസ്തുവായ ഭാരാവിന്റെ വിശ്വാസം പ്രാംഗണംഭാവങ്ങൾക്കിനു് അരിഞ്ഞപ്പോൾ സത്യം ധരിപ്പിക്കാതെ തിരിച്ചപ്പോയന്നതാണു് ഈ റഷ്യൻക്കമ യിലൂ ആരായം. തന്റെ പ്രസിദ്ധമായ മനോവ്യാപാരവിവരണപാട്ടം തകഴി ഇതിലും പ്രയോഗപ്പെട്ടതിൽ റഷ്യൻ.

“குளையியமத்திலே கை உள்ளதாக முள்ளான் கனம் ஸ்ரீ” என் கெ. வி. தோமஸ் ‘விகாரியனுள்’ என்ற கம யில் புளையிடுகின்ற அன்றாவழங்கல் தோமஸ்ஸின்றே ஏ ஹாய்க்கடல் கமக்கிடக் குறையும். ஒத்தின கை ஜூபாடுக்கமலை கீ தோமஸ், கை ஒய்க்கமலைகீ வாடிழும் மதவுரிக்கண. ஸ்ரீக்கப்பக அந்தாதாசிலிலும், நன்கொத்தாசிலிலிலும் வெவளிக் கொத்திலிருக்கின்ற தான் படியாய மாயிப்பதூதிலும் உதும் மு வேளிக்கண்டிர நுயாகமலை ஸெலக்குஞ்சைப் போவதிடுக் கு ஹி ஹில்லாத்த ஸுதாயவிடங்க வாடக்கூல், ஸ்ரீக்கா புதைகள் தொத்தில்லுவேளங்கிடிலும் மாட காஞ்சைநூலிலும் துவூவகால ணம் அவைதிக்கக்கூல் செப்பூத் மாதுமே ஹித ருளங் உள ணைக்கூது. அப்பால், ராமீயங்க கை அல்லவாஸுகாரீஞ்சு மனஸரிசூ— எதாயது, அதுங்கோயும் கனமாஸ்ரீக்கேடும் த மீல் விவாஹ காடிப்பிக்கை என்னதாக்கை ஸ்ரீ— புதனிசூ ஹும் ஹித ருளங் உளங்கைதலூ. ரெஞ்சத்தாசிலிருக்க எக்கு பதயிக்கின்ற ஜனிக்கண ஒயிபு மாடுவாளான் கெறுங்குவே தமதகாக்கை ரூமாயிக்காரிம் தீங்கொவும் மதநிலேஜ் கு போகு காணிசூவன்னது. ஸந்தானங்கைத் தூங்கியும் அனோபஷிக்காத தங்கைக் கப்பாதம் நோட்டுக்கூ நிரவேட வாக் கெறுங்குவாதாபிரிதாக்கையாக் கொவரம் தூரங்கைத்துவும் ஸந்தானமின்கைத்தேஜ் அடிசூநாடிக்கை பதிவிடங்கும் தோ மஸ் தன்ற கமலைக் குறைக்கப்பிசூரிக்கண. விடலைரோமனை

അയ കസറോവയുടെ കാലത്തെ ഇററലിയിലെ കന്യാസ്തീകർ ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ കന്യാസ്തീകരുക്കാളും ഒരു പ്രധാനിച്ചിരുന്നു എന്നും ചുണ്ടിക്കാണാച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ തിരു കാരണം ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ എല്ലും സഭാവാദൾ കിം പണ്ഡത്തെ ഇരാവാലിന്റെ സഭാവാദം കാപട്ടേരിയിരിക്കുന്നതാണ്; ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഉത്ര ലംഘിക്കവാൻ ഇവിടെയുണ്ടാവക്കു എയൽമില്ല. റാമിയുടെ കമ വളരെ നല്ല കന്ദി. കാരണം പരിമാസമുഖ്യം എറിപ്പോച്ചതാണ്. വായനക്കാരനം ആ പരിഹാസമുഖ്യിൽ വർക്കിക്കവാൻ ഇട കൊടുക്കാതെ സ്ഥലം മഴിവനം കമാകാരൻ അപവഹം ആട്ടുത്തിരിക്കുന്നു.

കവിതാത്മകമായ, ഒരു കമയാണ് ആത്മതു വർക്കിയുടെ ‘ശ്രദ്ധകം’ ശ്രദ്ധമായ രൂപാരാഹസം ഇതിൽ പൊതിച്ചുനിക്കുന്നു; ഇന്നത്തെ തൊഴിലാളിലോകത്തിലുാക്കി പ്രഖ്യാതമായ സ്ഥാനമില്ലെന്നു ഇതു സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒള്ളൂത്തിപ്പും ഒരു നന്ദാത്യൈ യിരിക്കവാനായി കാരുക്കായ മല്ലുകൾ ഗോവിംഗൾ അവരുടെ തന്റെ തൊപ്പിപ്പും ധരിപ്പിക്കുന്നതും, പാറുവിൻറെ അഹകക്കല്ലിനു സ്ഥലിപ്പരു വെങ്കും അവളുടെ കല്യാണവിധരം അറിയുന്ന റാത്രി ഗോവിംഗൾ ‘പാര’, ‘പാര’, എന്നും ദയനീയമായി വിളിക്കുന്നതും, വായനക്കാരൻറെ മനസ്സുമന്ത്രിനും രഹിക്കല്ലും മാറ്റുന്നതല്ല.

തിരവിതാംകൂറിലെ കന്നാമതെ ജനകീയചന്ത്രീസദ്യുട അധിവിപതനത്തിനുള്ള കാരണം കട്ടികളിടുന്ന റാജാവും മനുഖിയും കളിയെ സിംബളിക്കുവാൻ, ‘രാജാവും മനുഖിയും’ എന്ന കമയിൽ പൊന്തക്കാനം വർക്കി ചെയ്തിപ്പിക്കുന്നതും. മന്ത്രാശക്തിയാണ്, അധിവാ പോവിസും റാജാണും, ദണ്ഡത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രക്രമങ്ങം, സാമ്പത്തികനിംബാണപരമായ പോതുജന സേവനം അതിബിന്ദു ഒരു അപ്രധാനപ്രക്രകം മാത്രമാണെങ്കിൽ ഇന്നു ചാത്ര മല്ലുക്കിയെന്നിരിക്കുന്ന ആദ്യയം വെച്ചു മുഹമ്മദിക്കും

ണ്ടപോക്കനിടത്തുള്ളംകാലം ജനകിയും മന്ദിരിസലാംഗങ്ങൾക്കും ത മുൻ ശാരമാർമ്മായ സഹകരണം ഉണ്ടാക്കാനത്തെല്ലാം, അവത്തെ കക്ഷിയിൽ പാർട്ടിക്കറ്റി കരണ്ടു ഗൃഹകളിൽ ജനന തത്തിനുള്ള പോക്ക് രക്തത്തെപ്പറ്റുവഞ്ചമാണം ഇതു കമയിൽ കമാക്കാൻ ധ്യാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പാർട്ടിക്കറ്റിന്നും ഗൃഹകളിലേ ജീവിക്കുന്ന പോക്ക് കനാംപോക്കും താഴീറേഷ്മാ പാഡാത്യുലോക തും ഉണ്ടായിരുന്നായിരുന്നുണ്ടും സന്ത ദമാനീസ് ലോ ‘നൃജിഷ്വാക്ക് കെടം’ എപ്പ് ‘ദ്രോവംഗസ് മാൻ ശ്രാവംസ്’ പൊളിറിഡിഷ്യൻ’ എന്ന ഒരു ലേവന്നത്തിൽ ചുന്നതിക്കാണിച്ചിരാതും ഇവിടെ ഗ്രാമപാരിഷദാഖിലാണ്. കനാം ലോകയുലും ആശാവരെ മഹാഭാരായി കുക്കത്തെപ്പറ്റുന്നവജാടെ ചെന്നു ബെള്ളിക്കാശിയതും, പുതിയ മാസ്യത്തം പുതിയ ആരാധനകളിൽ വേഗമായുള്ള രക്തത്തേരിയും ആറു മഹാ ഇതിന്റെ മലമായി സംബന്ധിക്കമായി പരാന്തരമാണ്. ഇതു പോകാൻ കാണന്നുള്ളായി ലോ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതും. പൊൻകുന്നതിന്റെ കമയിൽ, അടിവിധിക്കവാൻ അധികാരം ഇഷ്ടതുനിലിൽ: ചീനം മന്ത്രികളിക്കാനായിരിക്കുന്നതെന്നു വാണിയും സംസ്ഥാപനരു ഗൃഹക്കൂട്ടി പുറംകാക്കിയതിനുശേഷം, പുതിയ മന്ത്രിസഭകളിക്കാനായ പാച്ചൻം, അബ്ദനാശം, നാണ്യപ്പം പഴയ പ്രധാനമന്ത്രിക്കു പതിവും അടിവിധിക്കു പകരം സംസ്ഥാപനം ശേഖരിച്ച സപ്രതാക്കിയ ആമാരസംഘനമായ മാവിശങ്കർ മുഴുവനം കണ്ണടക്കുന്ന് വിധിക്കുന്നു. തീരുവിതാംകൂരിലെ റാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിക്കു മാത്രമല്ല, ഭാരതമാട്ടാവകയുള്ളതിനുംതുടർന്നു സിംഖർ യോജിക്കുന്നണ്ടും. ഇപ്പുകാണം ഇതു എന്ന് ‘മനിന്നാം’ അവഹാരിക്കയിൽ വിവരിച്ചിട്ടും വ്യാപിക്കുന്ന സിംഖവുംതുടർന്നിയായിത്തീരുന്നു.

* ഇലതരംഗം

റന്മകർത്താ: എസ്സു. കെ. പൊരവൻകാട്.

പ്രസാധകർ: പി. കെ. ബുദ്ധൻ, കൊഴിക്കോട്.

വിഭാഗം: 1ക. 8ണ.

ഈ മുന്നാർഡം ഏട്ടുപുകൾ പ്രാഥമ്യത്വദോക്ഷരം കാണാം: പായ മട്ടിൽ കൗൺ ശ്രദ്ധാക്രമങ്ങൾ, കട്ടംചായമിട്ട കൊരുളു പണിക്കേണ്ടത്തിൽ തടയിൽച്ചുകൂട്ടുകളിൽ തുല്യങ്ങളിൽ മച്ചുക ദിം, ധാരാളം മറികൾ, കുട്ടിസ്സും സംവ്യ കുറങ്കത്തുമായ ജനാലുകൾ, കാട്ടയിൽ ഗാംഭീര്യം എന്നിവയുടുത്തിയ ഏട്ടുപുകൾ കൈതരം; മററാനും, ലഘുചായ ഉങ്ങങ്ങൾപ്പറ്റിയിൽ നേരിയ കോൺക്രീററും ഒഴിച്ച വാത്തിട്ടുള്ള ചുമകകൾ, അതേ രീതിയിലും മച്ചുകളിൽ മറ്റും, വീതിയോരിയ ധാരാളം ജനാലുകൾ, ലഘു വാഴി ചായമിട്ടരും സകലാവയുങ്ങളിൽ നിരവേററാൻ പത്രാപ്പേ ഞങ്ങളായ ഉപകരണങ്ങളുടുത്തിയതുമായ പരിമിതമായ മറികൾ എന്നിവയുണ്ടാണ്. അപൂർവ്വമായിരും കാണാവുന്നതാണും മുന്നാമത്തെ തരം ഏട്ടുപുകൾ, ലഘുചായ ഉങ്ങങ്ങൾപ്പറ്റി ചിമിഡിനാട്ട പാടിപ്പുംചുട്ടുള്ള കൗൺ ക്ലോട്ടിച്ചുമകകൾ, ചുമരാൻറെ സ്ഥലം വളരെ കുറുന്നതാം വീതിയോരിയ ശാഖാസംവ്യം ജനാലുകൾ, അലക്കാരാഹമിത്രം, മറികളിൽ സംവ്യക്കരിച്ചിര കയവിയം പരിമിതിക്കുന്ന അവധിയുടെ വഹിപ്പും എന്നിവയാണും മുന്നാമത്തെ ഏട്ടുപുകളിൽ പഠകങ്ങൾ. അമേരിക്കയിലെ ടെക്നോസിൽ റണ്ട് കെത്തത തരം ഭവനങ്ങളെ 24 മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ പണ്ടിത്തീക്കന്ന തീനു സാധിക്കുന്ന ഒരു ഉത്തരവും നിന്നും ഡിസ്ട്രിക്ട് തയ്യാറാക്കാൻ

നാക്കിയിട്ടിട്ടെന്നും, ഇതിനെ വേണ്ട സ്ഥലവും വലിച്ചുകൊണ്ട് പോയി വിട്ട പണ്ണിയിക്കാമെന്നും, ഇത് യഞ്ഞാ വേഹം നിന്മിക്കുന്നതാണെന്നും ഇത്തരിട പത്രംപെട്ടിൽ കാണാകയുള്ളുണ്ടായി.

പ്രസ്തുത മുന്നതരം ഏറ്റപ്പുകളേണ്ട കുറേയാക്കു സാദ്ധ്യമല്ല ഒരു മുന്ന തരംമാർ ആയുന്നിക്കുമെറുക്കമാണീല്ലോ കാണാം. പക്ഷേ, ഇത് മുന്നതരം കമകളിൽ കാണുന്നതുനാണ് 24 മന്ത്രിക്രൂരിനു ഒരും ചെപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്ന തോന്ത്രാണില്ല. ജീംസ് മഹാ സാഹിത്യകാരനാാം ഒരു അഭ്യന്തരീകരിക്കുന്ന വാസ്തവമാണെന്ന് ‘ആദി ഉർഭവാസം’, ഏഴ്. ജി. വൈസ്റ്റിന്റെ ‘അന്യാദാ രാജ്യം’ എന്ന മെരുക്കമാസമായാം, ടാ. മെൻസീജുടെ കമകൾ ഏറ്റവിലും ഒന്നാമ തേതതരം ഏറ്റപ്പുകളേണ്ട സംഭവങ്ങളും ചെറുക്കമകൾക്കു നല്ല ഉഭവരജാണ്ഡ്രാബന്നു പറയാം. മോസ്കുസ്സ്, ചെപ്പിക്കാവ്, അന്വതാവെപ്പ് പ്രാൻസ്, അഞ്ചറിക്കാൻ സാഹിത്യകാരനായ റാഷ്ട്രഭാർത്താർ, കാതരീൻ മാൻസ് ഹൈസ്, സോജർബാറ്റ് മാം, ആർഡേഡ്യസ് മാസ്റ്റ് വീ ഏന്നിവയുടെ മിക്ക കമകളിൽ ഒന്നാമതേതരം ഏറ്റപ്പുനിന്നേണ്ട സാദ്ധ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഗ്രാക്കി, അമേരിക്കൻകമാകാരായ മാൻകാനർ, മഹമിഞ്ചേവേ, ഇംഗ്ലീഷ്‌കമാകാനായ എഴുംസ് മാൻവീ ഏന്നിവയുടെ ചെറുകമകൾ മുന്നാമതേതരം ഏറ്റപ്പുകളേണ്ട സാദ്ധ്യമല്ലോ കമകൾ കു നല്ല ഉഭാവരജാണ്ഡ്രിമാൻ.

കയ ഏറ്റപ്പു പണ്ണിത്തുടരുവോപ്പാർ, ശിലാസ്ഥാപനക്കു വും, പണ്ണി അവസാനിക്കുവോപ്പാർ പാലുകാച്ചു, ഉൽപ്പാടനക്കു മംഗലാ സായോഷം നടത്തുന്നതും പതിവാനുള്ളൂ. ഇതുപോലെ ദന്താമഹത്തരം കമകളിൽ സാധാരണായായി ആദ്യാഷസൂചകമായ കയ പ്രാരംഭവും, അതേമട്ടിലുള്ളതു കയ അവസാനവും കാണാം. ഇതിൽ കമാകാരൻ കമയിൽനിന്നും അകന്നനില്ലോ കെ, ഇട്ടു കേരി തന്നെ അഭിപ്രായം തട്ടിട്ടുകൊണ്ടോ, ഭാഷാ റിമീഡി പൊട്ടപ്പും തൊണ്ടലുംകാണോ മഹിതാദികളിലെ ആധ്യാത്മിക്കുംകൊണോ തന്നെ സാന്നാഡ്യവും സ്വവ്യക്തമാക്കുന്നോ

ചെയ്യാറുണ്ട്. ഒരു കമ്മയെന്ന പേര് അഫീസിന്റെ വിധി സുപ്രതിഷ്ഠ ഇതിൽ കാണണമെന്നും.

ഒന്നാശലത്തിൽ കമ്മയിൽ കല്ലിടൽക്കമ്പമോ, റാല്യൂലൈഡ് ഷ്റൈമനപ്രത്യേക പാലുകാച്ചുപ്പോൾ, മറ്റൊരു സാധാരണയായി കാണണമെന്നതല്ല. ഇതിൽ കമ്മകാരൻ കമ്മയിൽനിന്ന് അകന്നനി കീഴുക്കാം ചെയ്യാം. സുപ്രതിഷ്ഠ, അമുഖം മറികളിടുന്ന ബഹുല്യം ഈ തിരിൽ കാണാംപോലെ. ഉംഖ മറികളിൽ ചേത്തുചിട്ടിപ്പുതിച്ചുടക്കി ഉപകരണങ്ങൾക്കാണ് പ്രാദിഗ്നി സകല മുഖ്യാനാവശ്യങ്ങളിൽ നിന്നുംവരും.

കൂനാശലത്തിൽ തരം ഏറ്റവും കുറച്ചു ഒട്ടവരും സാദ്ധ്യമുണ്ടുമെങ്കിൽ കമ്മകൾക്കും അതു ഏറ്റവും കുറച്ചു തമ്മിൽ സ്വരണ്ണിജമായ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഈ ഏറ്റവും കുറച്ചു ചുഡകൾ മറ്റൊരു കാണിക്കുന്ന വയസ്സം പ്രകാശം കുറത്തിവിട്ടുനാവയുമാണെങ്കിലും, അവ പണിതിട്ടില്ലെങ്കിൽ പൊതുപ്പുകൾക്കന്നതരം സാധാരണക്കുറ്റാടിയായി രിക്കം. മുന്നാശലത്തിൽ കമ്മയുടെ ചുമത പണിതിട്ടില്ലെങ്കിൽ മാകട്ട്, റീലൂകിൾ തുന്നവരും കണ്ടപിടിച്ചില്ലാത്ത പൊട്ടിപ്പോകാതെ തെരുവാം കുറ്റാടിയാണതാണെന്നും. ഈ തരം കമ്മകൾക്ക് ആര്യാശസമനപ്രത്യേകായ രീലാസ്യാപനങ്ങൾ, പാലുകാച്ചുപ്പോൾ രിക്കല്പം തുണാക്കിരിക്കുന്നതല്ല. ആല്പത്തേരുതെന്നും കമ്മങ്ങൾ വാസ്തവിലുണ്ടോ, രണ്ടാമതേരുതെന്നും ചിത്രമാക്കിയോടും, മുന്നാമതേരുതെന്നും സംഗ്രഹിതേരുതും ഒരു തേരുതേരുതും സാദ്ധ്യമുണ്ടെന്നുള്ളടക്കി ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊള്ളുന്നതും.

ഭാഷാമെറുകമയിലും പ്രസ്തുത മുന്നു തരണങ്ങൾ കാണാം. ശ്രീ മാന്മാരായ കെ. സുകുമാരൻ എൻ ‘ആ വേദക്കാരഞ്ഞൻ’, ഇള. എം. കോവുരിൻ എൻ ‘ഡാക്ടർ ആല്പരോഹൻ’, നാവവള്ളി ആർ. എസ്. കുറപ്പിൻ എൻ ‘വരണ്മാവ്’ എന്നീ കമ്മകൾ നന്നാമതേരുതെന്നും ഉഭാവരണങ്ങളാണ്. ശ്രീമാന്മാരായ തകഴിയുടെ ‘തഹസിൽഭാക്കട അപ്പൻ’, വജ്രിൻ എൻ ‘വജ്രിജ്ഞക്ക്’, പൊൻകുന്നം വക്കിയുടെ ‘നോൺസെൻസ്’, മണ്ണദ്രോഗിയുടെ ‘ഉ

അകമണ്ണഡവൻ', കുട്ടിക്കുള്ളാൻറെ 'കരാനാട്ടത്തിൽ', വാസുദേവമേ നോൻറെ 'ആക്ഷപദ്മപട്ടി', കേരവേദവിശൻവ 'ഗായകി' എന്നിവ സ്നേഹമരണ താരതിൽ പെട്ടു. ശ്രീമാമാരായ തകഴിയു ഒരു 'മാതാവു', കേരവേദവിശൻവ 'പ്രതിജ്ഞ', വൈഷ്ണവിശൻവ 'ജന്മഗിംബ', പൊന്തക്കന്നം വർക്കിഡുട 'ആവശ്യവെട്ട്', വെട്ടു രാമൻനാഥരാധര 'ദാനാദരണ്ണം', നാഗവള്ളിഡുട 'ചുമഴതാ ഞാൻ', പോത്തിക്കര ദാഹിയുട 'ഓസംഗിരി', കാര്ത്താൻറെ 'ഓരന്താനാം', സി. അച്ചുതകുറുപ്പിഠൻറെ 'ആ ജിവിതം', പി. എസ്. ദാമോദരാൻറെ 'ചോരത്തുള്ളികൾ' എന്നിവയാണ്. ഒരു നാമത്തെ താരത്തിനുള്ള ഭാസ്മാത്തങ്ങൾ. ഇന്നാൽ നഞ്ചാട തെ ദക്ഷമാക്കാറാണു ഇവയിൽ ഒരു താരത്തിലുള്ള കമക്കളും, റണ്ട് ത രത്തിലുള്ളവയും, മുന്നതരത്തിലുള്ളവയും എഴുതിവരുന്നു. പ്ര തുത്രഗ്രന്ഥതിഠൻ കന്താവായ ശ്രീ. പോരാറക്കാട് ഒന്നം ഒ സ്റ്റം താങ്കളിലുള്ള കമകളാണ് മിക്കപ്പോഴും എഴുതാറുണ്ടു്.

റീയലിറ്റു് സാങ്കേതികമാർപ്പം പ്രഭ്രാഗിച്ചിട്ടുള്ള മുന്നം, രാമാൻറീക്കേം സാങ്കേതികമാർപ്പം പ്രഭ്രാഗിച്ചിട്ടുള്ള നാലു പരാ ജയപ്രസ്ഥാനവെറുകമകളിൽ ഒരു സമാഖ്യാംമാണ് പ്രക്തുര നമാ. 'ഉദ്യാഗതിമിരം', 'വിപ്പുബവീജം', 'കഷ്ണൻ' എന്നിവ യീൽ റീയലിറ്റു് സാങ്കേതികമാർപ്പം, 'റഷിയ', 'പ്രക്തുരിയു മനഃപ്രഗം', 'അവളിട കാഴകൻ', 'നാസ്തീകൻ' എന്നിവയിൽ രാമാൻറീക്കേം സാങ്കേതികമാർപ്പം കണ്ണാം. 'ഉദ്യാഗതിമിരം' എന്നതിൽ അക്ഷേപവഹാസ്യരം പോത്തിനില്ലെന്നണ്ടു്. പ്രക്തുത്രഗ്രന്ഥതിലെ കമകളിൽ, 'റഷിയ' ഉത്തമവും, 'ഉദ്യാഗതിമിരം', 'വിപ്പുബവീജം', 'പ്രക്തുരിയു മനഃപ്രഗം' എന്നിവ നല്ലവ ആണു്, രേഖാചിത്രവ വെറും സാധ്യാബനകമകളിമാണു്. ഇത് എഴു് കമകളിൽ 'റഷിയ', 'കഷ്ണൻ', 'നാസ്തീകൻ' എന്നീ മുന്നം ഒകളിൽ വിവരിച്ച നോമത്തെ തരം എഴുപ്പിനോട് സാമ്പര്യമുണ്ടു് വരുണ്ടു്. 'വിപ്പുബവീജം' പ്രക്തുത്രഗ്രന്ഥകാണ്ഡം വളരു അപ്പ പ്രമായി മാത്രം റവിക്കാറുണ്ടു് മുന്നാമത്തെ തരം എഴുപ്പിനോട് സാ

ചല്ലേഴ്ത്തു ഒരു കമ്മയാണ്. ദോഷിച്ചിട്ടുവയ്ക്കു റണ്ടാമത്തെത്തരം എഴു പ്പിനോട് സാദൃശ്യങ്ങളുണ്ട്. ‘കൂട്ടിന്’ എന്ന കമ്മയിലെ പ്രാഥം പാഠ കണ്ണാമത്തെത്തരം എഴുപ്പുകൾക്കു പതിവും കൊട്ടം വാദ്യ തേതാട്ടക്കൂടിയ ശീലാസ്ഥാപനാഭ്യർത്ഥനിന് ഒരു നല്ല ഉദാഹരണമാണ്.

വേംബുവെ മലയാളികളിടെ ഉദ്ഘാഗതിമിരവും, യോജിപ്പി സ്ഥാപ്തയും, ജോലി അനേപാഷിച്ച വേംബുവെയിൽ ഏപ്പുന കേരം ഉറീയരോടു് അവരിൽ ഭരിപ്പക്കാവും കാണിക്കാറുണ്ട് എന്തെങ്കു നൃതയും കണ്ണകൾനു് ആക്കേഷപിച്ചിട്ടുണ്ട് ഒരു കമ്മയാണ് ‘ഉ ശ്വാഗതിമിരം.’ ശ്രീ: ചെന്താരക്കാട്ടിൻ സമാജമായും ഡിസ കുറഞ്ഞേബാധം ഇതിൽ കാണാം. കേരളത്തിലെ ജനകിൾ ത അള്ളിടെ പറവുകളിൽ കടികൈട്ടിപ്പാക്കന്ന എഴുക്കേളം കുംണിക്കാരുണ്ട് ആരക്കിട്ടു് ‘വ’പുബവിജം’ എന്നതു ഭാഗിയായി ചിത്രികരിച്ചിരിക്കുന്നു. ദോഷനാശനിനു ഇന്ദവാസനായുണ്ട് ഒരു ക്രാന്നിനു സാമഹസ്ത്യങ്ങലം ‘കള്ള’നിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘പുത്രതിയും മനപ്പുനാം’ എന്നതു ഗ്രന്ഥകാരൻറു സമാജമായ പുത്രതിലാവണ്ണുവേണ്ടതിനു് ഒരു നല്ല ഉദാഹരണമാണ്. അ തീരീശ്വർക്കമ്മയായ ‘റഷിയ’ കൂറക്കുർസ്സുജ്ഞിയിലുണ്ട് ഗ്രന്ഥകാരൻറു സാമുദ്ധ്യം കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ഓംബുംബേന്നറഞ്ഞിലെ ജീവിതത്തിന്റെ വളരെ നല്ല ഒരു ചിത്രവും ഗ്രന്ഥകാരൻ ഈ തീരീശ്വർക്കുണ്ട്. ‘അവളിടെ കാടകൾ’ എന്ന കമ മനസ്സായും ജനക്കാർ ‘ഡബ്ല്യൂഎൽഓഎൻ’ (കൈ വികാരത്തെ മരാനന്നായി പിരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്) എന്ന പേരിട്ടുണ്ടതിലുണ്ട് ക്രാന്നിര ജനാനം ഗ്രന്ഥകാരൻ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ കാമം അതി ക്രാന്നിര സഫോറവികാരമായ ദൈവക്ക്രതിയായി മാറ്റനാതാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. നാന്നുകിനക്കാർ അ പകടം പിണ്ണയേപ്പാൽ ആന്നുകിനക്കായി വേക്കുമെന്നു കാണിക്കുവാൻ എഴുതിയ ഒരു കമ്മയാണ് ‘നാന്നുകിന്.’



* ഉഷ്ണസ്

ഗ്രന്ഥകത്താഃ ചി. കേശവദേവം. പ്രസാധകർ: ഫോറ
ക്ഷേമം ലിക്രിംസം, മുള്ളിപ്പച്ചത്രം. വില: 1 ക. 4 സ.

നഞ്ചട എവുകമാക്കാനും ഒരു നാണ്ഡിൽ നില്ക്കുന്ന
ആഃ കേശവദേവിൻ്റെ അഞ്ചു കമകളിടുന്ന സമാഹാരമാണ് പ്ര
തുത്രനും. ഇവയിൽ ‘ഉഷ്ണസ്’ എന്നാണ്ടാക്കി സംഖ്യകമാ
ജ്ഞം പ്രദയാനിച്ചിട്ടും, ‘അച്ഛരം ഭാംജു’, ‘മുസ്’ എന്നിവ
റിയലിസ്സ് സാങ്കതികമാണും പ്രദയാനിച്ചിട്ടും ചജ്ഞാക്ക പരാജ
യപ്രസ്മാനം ചുവക്കുന്നാണ്. ശ്രേഷ്ഠിച്ച് ‘കണ്ണാവ്’, ‘കാരണ
വവിത്തും എന്നിവ ഭാഷാകമാക്കി അഞ്ചു ഇംഗ്ലീഷിലും
യി ആവിഭിച്ചിട്ടും ‘സത്യാതക’ എവുകമകളിലുണ്ട്. ഈ സ
മാഹാരതത്തിലെ ഉത്തരകമകൾ ‘കണ്ണാവ്’, ‘അച്ഛരം ഭാംജു’
ഇവയുണ്ടായാണ് എന്ന് വിശ്വാസിക്കുന്നതു്. ആഃ കേശവദേ
വ് ശ്രൂം ദാനാനാസാഹിത്യപ്രസ്മാനം ചുവക്കുമെന്തിനും നി
പിച്ച ഭാഷാമാനകവിയാണെന്നു ‘കടവ ശ്രൂവജ്വി’ ടുടെ അവതാ
രിക്കയിൽ എന്ന് ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിരുന്നു. പ്രകൃതത്തിരുവേന അ
ദ്ദേശം ഭാഷാകമയെഴുത്തിലെ സത്യാതകം ചുടിക്കായിച്ചു
കുറം, തന്മുഖം ഒരു ഉപാപ്രസ്മാനനായകുറം തുടിക്കായിച്ചു
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേശവദേവിൻ്റെ കമകളിടുന്ന സാമാന്യവിടക
അംഗം ഗോക്കിരൈപ്പോലെയും രാമാൻറിക്കിൾ-റിയലിസ്വാസനം,
കോൺസാൻട്ടേഷൻറിറ്റീ കുറവ്, വികാരാധിക്യം, എഴിഞ്ചിവിത
വുമായും എറാറവും അധികമായ അടച്ചപ്പം, സുപിംഗസ്ഥിരിയ
ഈ പ്രത്യേകപാടവം എന്നിവയാണതാനും.

അരലുമാണി, പ്രകൃതകൃതിയിലെ സത്യതമ കവറുകമകൾക്ക് പ്രാം പ്രതിപാദിക്കാം. സത്യതമകവറുകമ എന്ന തരം കൂടുതൽ പ്രകൃതി വിവരങ്ങൾ ഒരു ദിവസം 19:18 മാർച്ച് 20-ാം ദിവസിലെ കൊച്ചുവിബാരിക ‘ഉച്ചയ്’ത്തിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നു. അതിൻ്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഉള്ളിച്ചുകൊടുത്തു:—“കാരാ മനഷ്യനിലും ഒരു നല്ല പത്രം ദിവസം ചോദി വക്കു കാണുമെന്നും, ഒരു നല്ല പത്രം പത്രാധിപത്രം കുത്തുവുക്കുത്തിവരുന്നു” ഈ തന്നെ പുരാതന കൊണ്ടുവരുന്നതാണെന്നും, പാരിസ്സും പ്രസിദ്ധ പത്രമാണ് ‘മാനോജി’എന്ന സ്ഥാപകൻ വിശ്വാസരൂപമാണ് “വിശ്വാസിയിൽ.....ശ്രദ്ധപോലെ കാരാ മനഷ്യനിലും ഒരു നല്ല ചെറു കുമ്പുകളും ഒപ്പം വക്കുംത്തടി കാണുമെന്നും പറയാവുന്നതാണ്. ഈ പരമാമ്മം അറിഞ്ഞുണ്ട്” ചില പാശ്ചാത്യരായ പത്ര പ്രവർത്തകർ ‘ചൂഞ്ഞാറി’ എന്ന പേരിൽ സത്യതമകവറുകമ കും തങ്ങളിട മാസികകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിവരുന്നതും. വെള്ളക്കമ നാലുതരഭാഗങ്ങൾ. ശ്രീ: പെപാറാറക്കാട്ടിൻറെ രാഹാന്റിക്കു മകാളുപ്പോൾ ശ്രദ്ധാവാസം അനുഭിച്ചു രഹിക്കുന്നതു്; ശ്രീ: വജ്രാ മഹാദാഖിപ്പോൾ ചെറുകമകളുപ്പോൾ സപ്തം ജീവിതകമരം ഭേദപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്; ശ്രീമാന്മാരായ തക്ഷിംഭിക്കു കാത്രിൻറോറിയം കുമാരകളുപ്പോൾ തങ്ങളിട നിരീക്ഷണത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന അനൃജിവിതകമകളെ ഭേദപ്പെട്ടതാണി രഹിക്കുന്നതു്; സപ്തം ജീവിതകമകളേയോ വെസ്യമിത്രാദികളിടെ ജീവിതകമകളേയോ ഇളഞ്ഞെന്തോടേവും വരുത്താതെ അദ്ദേഹം ചെറുകമരാക്കി രഹിക്കുന്നതു്—എന്നിവയാണ് പ്രസ്തുത നാലുതരഭാഗം. ടുക്കം പാഞ്ചത്തിനാണ് ‘ചൂഞ്ഞാറി’ എന്ന പാശ്ചാത്യർ പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്.

“ഈ സത്യതമകവറുകമകൾ നല്ലവരായ സ്നീകർഥം പുതായാക്കാണ്” എഴുതാറുണ്ടു്. ചീതെ മനഷ്യർ, രഹിച്ചിട്ടുണ്ടോ കൊണ്ടുകൊണ്ടു പത്രപ്രവർത്തകർ നിരസിക്കാറുണ്ടുകൊണ്ടു് ഈ തന്ത്രം

നെ സംഭവിച്ചുവരാം എംബും. ഈ സത്യാതകക്കമക്കാടെ ജീവിതത്തിൽ കുമ്പസാരത്തിനു വേണ്ട പാപങ്ങൾക്കാണും ഇല്ലെങ്കിലും താണും ഈ കമകളിടെ ഒരു വിശ്രേഷ്ടത.....പ്രസ്തുത സത്യാതകക്കമകളിലെ പാതയ്ക്കും കുറവുകൾ ക്ഷേഗതവും അളവും സ്വന്തമായാണും. മുൻവിച്ചാമില്ലായും, മുൻദേശ്യം, അല്ലോ സ്വന്തമായ മുന്നായും ഇവക്കും കുറവുകൾ കുറവുകൾ. ഈ കമകളിൽ സ്രീക്കുള്ളി തിരി മുപ്പത്തെല്ലാത്തിനേരു സ്വന്താവം അപഗ്രംഥിച്ചും ഒരു നിത്രുപക്ഷ ഇംഗ്ലീഷ് ട്രിഡിതിയിൽനിന്ന്: “കുമ്പസാരം ചെങ്കു ഇ ഇപ്പുത്ര സ്രീക്കുള്ളി മുപ്പുസ്വന്താവം പാടക്കാഡം, അത്തമത്യാഗം, വിശ്രേഷ്ടത, ദൈത്യം, മാധ്യമം, സ്രീസമാജായ ധമാഖ്മിച്ചുവകം എന്നിവയാണും.....പത്ര കമകളിൽ പ്രമാദിച്ചിരിക്കുന്ന ജനിച്ച പ്രണയം കാണാം; ക്ഷേഗതിൽ ഒരു ക്ഷേഗതിനേരു ജനനം മറ്റൊരു വത്തട മുഖ്യകാംനും അഹിപ്പിച്ചിട്ടു വിവരിച്ചിരിക്കും. ക്ഷേഗതിനേരു തന്ത്വവിനേരു മാതാപിതാക്കന്നാക്കുടു രോഗവേദ്യകളിൽ ഭായ്യും അവക്കുടു മുഖ്യമായി പോയി പാത്രം അവക്കുടു ശ്രൂഷിച്ചും അവക്കുടു സ്രൂഷം സ്വന്താദിക്കന്നായും കാണാം.....അഞ്ചായിക്കരംജും മതകളിൽ, ഉടനന്തരനെന്നയല്ലക്കില്ലും, ഒടക്കം സ്രൂഷിച്ചും മതിയായും എന്ന നീയമപ്രാധാവും ഒരു പതിവുവെച്ചു പരിപാലിച്ചുകൊണ്ടവയന്നു എക്കുകളായുംപും ഒരു പാദ്ധ്യം, ഈ ട്രിഡിതാറി മാത്രമായിരിക്കും.....ഈത്തരം മറ്റു പാതിവുകളിൽ ഇവയിൽ കാണാം. സക്കംതും സൃഷ്ടാമയമായിരിക്കും. മുളക്കന്നാരെയോ, ലോറിസ്രൂവർമാരെയോ ഈ കമകളിൽ കാണാനാലീല്ല.....ക്മാകാരികളിൽ മാത്രമല്ല, ക്മാപാത്രങ്ങളിൽക്കൂടി ജീവിതപരിശുദ്ധത കുറെ അധികമായിപ്പോയി എന്നും താണും ഈ ജീവചരിത്രങ്ങളിടെ ഒരു സ്വന്താവം പാടക്കം. ഇവരിൽ ഒരുത്തക്കം കൂടം പറയുകയോ, മേഖലിക്കുകയോ മല്ലും കടിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നാലീല്ല. ഇവരിൽ ഒരു രാജാലിലും രാജ്ഞിയാണിപ്പായമോ, കല്പാണാദിവസം പജ്ജിയിൽ ചെന്ന സ്രൂതാനും പാടന്നതിൽ കവിതയും മതക്കന്നാരെയോ ഉള്ളതായി കാണാനുകൂലിലും.”

കേരവദശവിന്റെ ‘കണ്ണാവ്’, ‘കാണ്ണവവിതലബസംഖം’ എന്നീ കമകൾ ‘ഗ്രന്ഥകാരൻറെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു ഏടി’ എന്ന ടിപ്പണികളോടുകൂടിയാണ് പ്രകൃതസംഖാരത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ഈപ്രകാരം മുപ്പത്തിൽ സത്യാത്മകചെടുക്കമകളാണെങ്കിലും, ഇവയുടെ കത്താവ് ‘നല്ലവനോ’, ‘മാനുനോ’ അല്ല. വാല്പുത്രതിൽ കളിക്കടിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും, അംദ്രമം കണ്ണാവുവല്ലിച്ചിരുന്നു. വാല്പുത്രതിൽ അംദ്രമം നേരു മോഹ്നിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഏഴുത്തപ്പുന്ന കിരംപരംതു അഭിപ്രായമായ ആററം ദേവാംബു പ്രായവുത്തി വന്നതിനശേഷം നമ്മുടെ ഇടയ്ക്കു വല്ല ആദ്ദോൺത്തിൽ കാണിച്ചുട്ടുള്ള അതിരററ കുത്തരക്കേട്ട വാല്പുത്രിലും കാഞ്ഞവിന്റെ നേക്കുള്ള പെരുമാറ്റമാണും അംദ്രമം കാണിച്ചുകുന്നു. ഈതൊട്ടുടർത്തുന്ന ഗോക്കുയുടെ കുതികളിലെ നന്ത്രപൂശ്യ, പ്രകൃതഗ്രന്ഥകാരൻറെതിലും പൊതിച്ചനിഛക്കുന്ന ദിവ്യമായ ഭ്രതയെ പിശ്ചതക്കുടുക്കിനിന്തം കരംജി ലിവെത്തുന്നവരും കണ്ട ചിരിന്നിരുത്തുന്ന ‘കണ്ണാവ്’ലെ നായകനിലും കുടികൊള്ളിയുന്നതു കാണാം. സാധാരണയായി സത്യാത്മകമകളിൽ കാണാണുള്ളതിലും അധികം സാഷ്ട്രങ്ങൾക്കണ്ണും പ്രകൃതഗ്രന്ഥകാരൻ ഈ രണ്ട് കമകളിലും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രേഷ്ഠിച്ച കമകളിൽ, ഒരു രാജ്യിയല്ലെന്നുവാക്കൻ ഇപ്പോതു യേഴു വർഷത്തെ ഒക്കെങ്ങവസം കുടിത്തേ തിരിച്ചുവന്നു കുടംബത്തിൽ അവശ്രേഷ്ഠിച്ച ഏകച്ചുത്തിരിയുള്ളായി കൂട്ടിട്ടിയ ദിവസംതന്ന മരണമടയുന്നതു വല്ലിക്കുന്നതാണ് ‘ഉംഗല്ലു’. ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻറെ അനിയന്ത്രിതമായ വികാരാധിക്കുത്തു നല്ലപോലെ ഉഭയരിക്കുന്നുണ്ട്. ഭാഷ്യസാമൈത്യത്തിലെ ഉത്തമചെടുക്കമകളിലുംനാഡായ ഗ്രന്ഥകാരൻറെ പ്രകിഞ്ഞ (ജീവിതചക്രം) എന്ന സമാധാരത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ളത് എന്നതിനോടും അടുത്തുവരുന്ന ഒരു കമ്മാണം ‘അപ്പുനം ഭായ്യും’ ഇതിലെ നായിക പാദവി നേരു സ്വജ്ഞിക്കിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻറെ സുപാത്രസ്വജ്ഞിയിലുള്ള പാ

ടവം കാണാം. ‘അന്നാവത്തെ നാടകം’ എന്ന കമാസമാഖാരത്തിലെ ‘നായരീഴവലമാളി’ എന്ന കമാലയപ്പുബല ഇന്നാവത്തെ മീഡിയലും വർദ്ധിച്ചവലമാളികളെ ഉപാപ്രിപ്പം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ടോ’ ‘ഗ്രന്റ്’ എന്ന കമ. ഈ റിതീ മാറ്റി ഈ പ്രശ്നത്തെ കുറഞ്ഞാൽ അടിരത്തുണ്ടായിരുന്നു സാമ്പത്തികസാംസ്കാരികകാരണങ്ങളെ പ്രതിപാദിച്ചു’ ഈതിനെ പരിഹാരം സാമായ്ക്കാരന്മാർ ധനനീ പ്രീക്ഷകൾ കുറവം വൈകിയിരിക്കുന്നു.

അവസാനമായി പ്രക്തുരമായിട്ടുണ്ടായ അച്ചടിക്കുന്നംവ സിച്ചു’ ഒരു കായ്യുംതിടി പരാഞ്ഞരകാച്ചിത്തുട്ട. വിഷയവിവരം ഇതിൽ ചേര്ത്തിട്ടില്ല. ഇന്നാവത്തെ ചുന്നുകപ്പസിലീകരണരാതി യിൽ വന്നിട്ടുണ്ട് പരിജ്ഞാനങ്ങളെ ദോഹക്കുമാണ് ലിമിറാധികനു പ്രോഫീലും ഒരു പ്രസിലീകരണാലഭിം സ്വീകരിക്കാതെ വിരിക്കുന്നതു’ ആക്കേപ്പാഠമാണ്.



* ഇതും വെളിച്ചുവം

ഗമകത്താഃ ഇത്തു വക്കി, പ്രസാധകർ: നാഡിന്ന്
ബുഷോധിച്ചും, തോട്ടയം. വില 1ക. 4ന.

ആര്യി: കാതു നീലക്കുപ്പിച്ചു ‘കാതുകമകൾ’ എന്ന ഒൻറ കന്നിക്കമാസഭാരാക്കാണ്ട് ഭാഷാചൈദ്യകമാകാരങ്ങട മന്നാണിയിൽ ഒരു പ്രത്യേകസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയതുപോലെ,
ആര്യി: ഇത്തു വക്കി തന്നീറ പ്രമത്തിയായ അക്കത്രുന്നമാക്കാണ്ട് ഭാഷാചൈദ്യകമാകാരങ്ങട മന്നാണിയിൽ ഒരു വിശേഷസ്ഥാനം കൈകലാക്കേണ്ട സ്ഥാനം വിശ്വരിക്കുന്നു. ആര്യി: സി. ഐ. റാമൻനായതുടെ ഒരു ചെറിയ അവതാരികയോടുള്ളി പ്രസിദ്ധ ദ്യൂട്ടത്തിയിട്ടും എട്ട് പഠാജയപ്രസ്ഥാനചൈദ്യകമകളുടെ ഒരു സ്ഥാനമാരമാണ് ‘ഇതും വെളിച്ചുവം.’ ഇവയിലെപ്പും റിയലി സ്കൂളോസാങ്കേതികമാർക്കാണ് പ്രദാനിച്ചിരിക്കുന്നതും. ഈ എട്ട് കമകളിൽ, ‘ഹീനജനം’, ‘മുന്ന വയറുകൾ’, ‘അത്താൻ’ എന്നിവ ഉത്തമകമകളിം, ‘വള്ളിക്കാൻ’, ‘ഗ്രഹപ്പീഴ്’, ‘തൃപ്പുകാരി’ എന്നീ മുന്നം നല്ല കമകളിം, ‘ആത്മ ലീഖി’, ‘ക്ഷുക്കളി’ എന്നിവ സാധാരണകമകളിലാണ്.

തോമസും മാർഖി, എച്ചു. ജി. വെതസും, ജേക്കബേം വാസ്സുർ മാൻ എന്നീ മഹാസാമിത്യകാരന്മാർക്കു മനസ്യവുക്കതികളുടെ മഹാരഞ്ജകൾ പ്രത്യേകതികൾ തമ്മിലുണ്ട് സമരങ്ങളുടെ ചരായ നല്ലവാൻ നല്ലപോലെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുള്ള കെപ്പും ആര്യി: വക്കിയുടെ കവയിടങ്ങം ഒരു സാമാന്യവടക്കമാണ്. കോൺ-

സെൻട്രോൾ, ബൈപോർമാൺ പ്രക്തരുഹമകാരലറ്റർ കലാഫ് ഒട മറ്റു രണ്ട് ഘടകങ്ങൾ. കമാന്ത്രികകളും ‘സൗഖ്യഭര്ത്താ’ (അക്കാദിക്കൾ) പൊതിച്ചനില്ലെന്നതും, ‘ടെൻഡിബർന്നല്ലോ’ (ലാളിത്രും) പൊതിച്ചനില്ലെന്നതും രണ്ട് തരമായി വിജോക്കാം. മോസ്ത്ര സംശാനേരായും, ശ്രീ. പൊരുവകാട്ടിനേരായും കമകളിൽ ടെൻഡിബർന്നല്ലോ പ്രക്തരുഹമകാട്ടിനായും. നേരേരഹരിച്ച വാസ്തവമാനേരായും, ശ്രീ: ഒട്ടത്തു വക്കിയുടേയും കമകളിൽ ദന്തനില്ലെന്നതു സൗഖ്യഭര്ത്താക്കന്ന. ഡിസയിൻ എന്ന കലാല്ലടക്കത്തെ സംഖ്യയിച്ചിടത്താളിം, അതു രണ്ടുതരമുള്ള് — ചിത്രാപചഡിസയിനം, റൈഫ്ലാപചഡിസയിനം. സകലകളകളിലുംവെച്ച് എറിവും മെഹ്രഗ്രഹമായതും (കോൺഗ്രീമേൻസീവ്) റൈഫ്ലാൺ. ശ്രീ: ഒട്ടത്തു വക്കിയുടെ കലായുടെ ഡിസയിൻ റൈഫ്ലാപചഡവും, ശ്രീ: പൊരുവകാട്ടിനേരായും ചിത്രാപചഡവുമാക്കന്ന. ഡിസയിനിന്നേരാ സരളത (സിംഗ്ലീമീക്രേഷൻ), അന്തരിക്ഷപരമായ മലങ്ങൾ കൂടി തമിലുള്ള പൊതുത്തം, ധന്യാത്മകത്തും എന്നീ മുണ്ടാക്കാൻ കൈ നല്ല എക്കവല്ലും ചിത്രത്തിൽ (ഒമാബോക്രൂംപെയിൻറീ ഓഫീസ്) ഉപാക്കാളിക്കവാൻ എളുപ്പം സാധിക്കും. എന്നാൽ ഒരു നാനാവല്ലും ചിത്രത്തിൽ (പോളിത്രോംപിത്രത്തിൽ) കാണുന്ന അലങ്കാരപരമായ മുണ്ണം കൈ എക്കവല്ലും ചിത്രത്തിൽ വളരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതാണ്. ശ്രീ: ഒട്ടത്തു വക്കിയുടെ കലാഫ് ഒരു മോബൈലും ചിത്രത്തിനേരാതിനോടും, ശ്രീ: പൊരുവകാട്ടിനേരാ തിനും കൈ പോളിത്രോംപിത്രത്തിനേരാതിനോടും സാമ്പത്തിക ഒരുതും. കൂറക്കുമ്പേബാധം, പരമമായ വിഷയാത്മകത്തും, സൈംഗ്ലിക്കണ്ടറിനേരായും (പശുവാതലംതിനേരായും), ഇമോഷണർ കണ്ടറിനേരായും (ചുമ്പുതവത്തിനേരായും) സമപ്രാധാന്യാത്മകാക്കിടിയ കലാഫ്, ടാജിക് (ഖരന്ത)അയരെബോരീഡും ബോധം, സരളവും പ്രസന്നവുമായ ഭാഷാരീതി എന്നീവയാണ് ശ്രീ: ഒട്ടത്തു വക്കിയുടെ കലാഫ് റോഷിച്ച പ്രധാനമലടക്കങ്ങൾ.

ഒക്കളിൽ പ്രസ്താവിച്ച മനം ഉത്തമകമകളിൽവെച്ച് എറാറു വും നല്ലതും, ഭാഷാമെഡുകമാത്രപത്രിയം ഭാരതീയമെഡുകമാത്ര പത്രിനം കൈപ്പോലെ ഒരു അദ്ദല്ലുമായ ഉപമാരവുമാണ് ‘മീനജനം’ എന്നതും. ശ്രീ: മട്ടത്തു വക്കിയുടെ പ്രസ്തുത സകല കലാശടക്കണ്ണളം കനിച്ചുകൂടിനില്ലെന്ന ഒരു കമയാണ് ഈതു. ശ്രേഷ്ഠിച്ച റണ്ടിലും ഈ കനിച്ചുകൂടിനില്ലു് കാണാവുന്നതല്ല. ഭൂമി യിൽ മനസ്യർ മഞ്ചകം മഞ്ചിതകം എന്ന റണ്ടു ഘേരികളിലൊരു ജനിക്കനു എന്ന വിധ്യാപ്രാർഥി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മഞ്ചിതകം ഒരു സീംബുള്ളാണ് ‘മീനജനം’ തിലെ കമാനായകനായ പാ ണ്ണൻപട്ടി. ഭൂമിലെന്നതുപോലെ വിശ്രേഷണിലും മഞ്ചകം മഞ്ചിതകമെന്ന റണ്ടു തരക്കാരണങ്ങൾും. വിശ്രേഷണിലെ മഞ്ചകൾ നിപ്പിക്കാരിക്കാനും, നിപ്പിക്കാതുകാരായ പ്രത്തിരാക്കണ്ണളം, അതിലെ മഞ്ചിതകൾ ഭൂമി ആദിയായ ഗ്രാമങ്ങളിലെ നിവാസികളായ ജീവജനത്തുകളിലും മാണം. തന്നീമിത്തം പാണ്ണൻപട്ടി വിശ്രേഷണിലേ മഞ്ചിതകം ഒരു സീംബുള്ളംപുടി ഗ്രാമത്തരല്ലെല്ലാണ്. ഒരു മനസ്യൻറെ ഒരു ജീവജാലം എഴുപത്തിയഞ്ചുഽതള്ളു എറുവരെയുള്ള വശ്വവും, ഒരു ശ്രൂനകണ്ണറതു പതിനഞ്ചുഽതള്ളു് ഇതപരുവരെയുള്ള വശ്വവുമാണെല്ലാ. ഒരു തൊഴിവാളിയെ മനസ്യമർജ്ജിതകം സീംബുള്ളകൾ, അയാൾ ആയുജ്ജാലം മൃദുവനം അനുഭവിക്കാറുള്ള മഞ്ചാജ്ഞാജ്ഞ സ്വീഖാനയി ധനനിപ്പിക്കന്നതായാൽപ്പോലും, ഒരു വെറുകമജ്ജു് അവദ്യാവദ്യമായ എക്കിള്ക്കാവേഡായത്തിനു (യുണിററി ഓഫ് ഇസ്രൂഷൻ) കാലബൈഡ്സ്റ്റുവും മറ്റൊന്നിമിത്തം കോട്ടും തട്ടന്നതാണ്. നേരേരെറിച്ചു്, അയുജ്ജാലം കരവുള്ള ഒരു പട്ടിയെ പ്രസ്തുത സീംബുള്ളകൾിയാൽ ഈ ചീഞ്ഞും വരുന്നതല്ല. ചീറുകാരങ്ങൾ ‘ചേമാർജ്ജോർട്ടുനിഡേ’ എന്ന സാക്ഷേതികമാർഗ്ഗത്തോടു് ഒരവിധം സാദ്ധ്യമായി കണ്ണാണ്, പ്രസ്തുചീഞ്ഞും വരാതിരിക്കവാനായി ശ്രീ: മട്ടത്തു വക്കി ഈ കമയിൽ സപീകരിച്ചിരിക്കുന്നതും. ഈതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിജ്ഞേം ഒരു നല്ല ദിഝ്യാനത്തവുമാണ്.

മനഷ്യരിൽ മുകൾ ജനിക്കന്നതു മനിമാളികയിൽ; മുക്കിയ നായ പാണ്ഡിപട്ടി ജനിച്ചതു പൊട്ടക്കലജ്ഞിം, കരിയിലക്കിം, ചാരവും നീറ്റേയ ഒരു ചെറുക്കട്ടിബിന്നീര ചെറീയ മാത്തിലും.

“ഉന്നതം മനിമേടമേൽ ജനി—

ക്കന്നതു പൊന്നംപെത്തണ്ണൾ;

കഴുകാലത്തു തുന്നൾക്കണ്ണകം

കട്ടികൾ കനിപ്പട്ടികൾ”

എന്നീ വരികളിൽ വാസനാരഘമിതനായ ശ്രീ: തിരവള്ളു എൻ. കേരവപിള്ള ‘തുന്നൾ’ എന്ന തന്നെ സൃംഗീയമായ പുരോഗമനസാഹിത്യകവിതയിൽ മുക്കത്തേരും മുക്കത്തേരും ശിത്രകൾക്ക് തമിലുള്ള വ്യത്യാസം അനീയായി വള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാലുത്തിൽ പാണ്ഡി, മുകകിടാങ്ങളുപ്പാലെ, ക്കത്തവസ്യ കളിടെ കാളനവും നിത്യസന്ധക്കവുംബകാണ്ട് ആനദേശമടയവാൻ അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻറെ സോഭരിയ പ്രക്തിമുക്കത്തെ സിംഖമുളായ കുറക്കണം, സോഭരിന മനഷ്യമുക്കത്തെ സിംഖമുളായ ഇക്കിയും തട്ടിരയച്ചതു കൊണ്ടപോകുന്നു. തന്നെ വള്ളത്തുപിതാവായ കണ്ണൻ പുഡയൻറെ കുടംബത്തോടുള്ള നിത്യസന്ധക്കം അനബേിക്കവാനും പാണ്ഡി സാധിക്കുന്നില്ല. പരിത സ്ഥിതിക്കുടെ ദണ്ഡകംനിമിത്തം കണ്ണൻ പുലയൻ ഒരു തുള്ളി മരവജ്ഞിം മോന്താൻ വേണ്ട വക്കുളായി, മേരുമേരിക്കാരനുണ്ടാണു കുലും ക്കത്തനക്കാളിയികം ദാരിദ്ര്യം അനബേിക്കുന്ന കല്ലാശാരി ഗോവിഡൻ പതിനേണ്ടേക്കാൾ ചതുരതിനു പാണ്ഡിന വിള്ളുന്നു. പുതിയ പൊരുത്തിയിൽ പാണ്ഡി പട്ടിണിയും, തന്നെ സപാമിഡ ക്കതിനിമിത്തം പഹരം മുന്നേജേളം അനബേിക്കുണ്ടിവരുന്നു. ഗാംഡിപക്ഷക്കാമേയും കമ്മുണിസ്റ്റ് റൂക്കേഡ്യാപോലെ ഒരു ‘പൂർണ്ണ’നായിതന്നു കല്ലാശാരി ഗോവിഡൻ പാണ്ഡിന്റെ യൈവന സമജമായ കാമത്തിനുള്ള പോംവഴി പട്ടിസജ്ജനായ ആദ്ദേഹം സംഘട്ടിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

വല്ലമാനമായ ദാരിദ്ര്യംനിമിത്തം ഗ്രോവിൽനാം കുട്ടംവെച്ചും സ്ഥഖം മാറിപ്പൂർവ്വത്തിനുശേഷം ഒഴുപ്പട്ടിനൊ ഒഴിയുവാനായി പ്രാണികൾ സമീപസ്ഥിതാഗരത്തെ അന്വേംപ്രാപിക്കുന്നു. മറപട്ടികളിൽ തെണ്ടിപ്പുറിശേഈയം ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ എച്ചിലിവകൾ നക്കിപ്പാണെന്ന് കൂദരക്കാലം അവിടെ ചാവാതെ ജീവിക്കുന്നു. പിന്നീടു കുറേറിവസം ആ പട്ടണത്തിലെ വേദ്യാലയങ്ങളിലെലാനിൽ അക്കാദമത്തു പാത്രങ്ങളും തന്നെ പഴയ കൊത്തുജ്ഞമാനത്തിയായ കല്പാഡാരി ഗ്രോവിൽന്നുംകൾ എച്ചിലിയുടെ ഒരുംഗ്രാമിന്ത്യം സുവസാധനങ്ങളായ രാട്ടിയും മധുപ്രപലഹാരങ്ങളിൽ ഭജിച്ചു സുവിശ്വസാൻ പാണ്ഡിതനും സാധിക്കുന്നു. നാട്ടിപ്പുറതു പാർശ്വങ്ങൾിൽ ഇത് എച്ചിലിയുടെ ഫുവരമസ്യക്കും രേപ്പട്ടത്തിയും കടിച്ചും അക്കറീയിക്കാനുള്ളക്കാണ്ട് എവർ പാണ്ഡിതനു മറ്റു കാരണങ്ങൾിൽ പരഞ്ഞു കഠിനമായി മഞ്ചിക്കാടുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രദ്ധകാരം താൻ പണ്ടു തടങ്കിയെന്ന ഗണ്ണികാത്തൊഴിയ്ക്കുവെന്ന പാണ്ഡിതൻ ഈ പ്രോം തന്നെ ജീവിതത്തിലെ വിരുദ്ധമായ സുവഹ്നടങ്ങളിലെവാ നോ അന്തേവിക്കുന്നതും, കണ്ണുകൾ പുലയെന്നു മകൻ അഴകൻറെ വോല്പത്തിൽ അവന്നുറ മുത്തേകുവാസല്പംജനമായിരുന്ന പാണ്ഡിതനു, പേപ്പട്ടികളെ നാട്ടിപ്പുറിക്കുവാനുള്ള ആ പട്ടണത്തിലെ മുൻസിപ്പാലററിക്കാക്കുന്നും അതിയീനിനു കുട്ടിനു പണ്ണാത്ത കാമിച്ചും അഴകൻ തന്നെ അടിച്ചുകൊണ്ടുന്നതും, ശ്രീ: ഒട്ടതു വക്കിയുടെ ടാജിക്ക് അയരുണ്ടാണിവോധ്യത്തിനു മക്കിടോദാഹരണങ്ങളാണ്. ‘ഗ്രഹപ്പുഴി’, ‘ആരക്കട ലിലറ്റി’ എന്നീ ക്രമകളിലും ടാജിക്ക് അയരുണ്ടാണിക്കാണാം. പാണ്ഡിതൻ കേവലം തെ സിംഖലും മാത്രമല്ല; അവനിൽ വ്യക്തിമുദ്രയുംകൂടി കാണാം. നാട്ടിപ്പുറതു പാത്രങ്ങളും, എച്ചിലിയുടെ ഒരു ഒളിക്കാടക നോ ഒരു വെറിയ കടിമാത്രം കൊടുത്തിട്ടും ഓടിപ്പോയ അയാളെ കുന്നായാവുന്ന ചെയ്യാത്തയീയന്നതു പാണ്ഡിതൻറെ വ്യക്തിവിശേഷം അക്കിനോ ഒരു ഉഭാഹരണമാണ്. മരുക്കേശാസ്ത്രങ്ങൾ (വിന്റെ

അതായം) മെമ്പ്രേക്കാസ്റ്റേറ്റും (സുക്ഷ്മഗതതിനേയും), മന യുദ്ധത്തും, മുന്നാളും ശം, മഞ്ചരേയും മഞ്ചത്രേയും സ്ഥാപനായി ചീ തുടക്കിരിച്ചിട്ടുള്ളതിനു എന്നും, ഗ്രന്ഥകാർന്ന് ഇത് കമയിൽ ഇന്ന തെരു കേജിലെത്തിലെ പട്ടണങ്ങളിലേയും ഗ്രാമങ്ങളിലേയും ജീവി തന്ത്രികന്റെ ഒരു സ്ഥലമായ ചിത്രംസ്തി നടക്ക നൽകകയും ചെ ഫീറിക്കുന്നു.

കാലബന്ധപ്പും, അന്തരമല്ലായും മതലായവനിമിത്തം ലോ കമച്ചായുല്ലാഡൈക്കാൾ അതിഭേദകരമായ ദൈനനിന്നാജീവിതായു ഖത്തിശൈ വീരായ പോരാളികളാണ് സാതാനയുക്കരായ ദരിദ്ര വിധവകൾ. ഇവരുടെ വ്യക്തിമുദ്രയോട്ടിട്ടിയു ഒരു സിംഖമുണ്ടാണ് ‘മുന്ന വയറുകൾ’ എന്ന കമയിലെ നായികയാണു അന്ന ചെപ്പണ്ണും. ലാഡോപ്പാർഡിയുടെ സുപ്രസിദ്ധമായ പരമവിഷയാ തകതപ്രഭാവം കുടിനില്ലെന്ന ശ്രീ: മട്ടം വക്കിയുടെ വിഷയാ തകതപ്രതിനിഷ്ഠാം ഒരു ഉത്തരദേശ്യാന്തരാണം ഇത് കമ. പരാജയ പ്രസ്ഥാനക്കാരുടെ പരമമായ വിഷയാന്തരക്തപം, ജീവിതത്തി നേരം ഇളളം വെളിച്ചവും കനിച്ചു കാണാനു ഇലമനിസ്തും ഉപശ്രൂ സ്ഥാനക്കാരുടെ മനസ്മിതിയുകൾ വളർച്ചയിക്കുന്ന വിപ്പുവ തകാൻാം പുശ്രീപ്പുരബ്ലൈട്ടുടെ സ്ഥാനയിക്കുന്നതാണ്. ഒരു യാന്ത്രികോഡാധരണമെട്ടത്രും ഇതു സ്ഥാപിക്കാം. ഒരു തോക്കി നേരം കൂചവിനേരം ഇതുവരെപും തൃനീകുടിനുാൽ, വെടക്കിക്കുന്ന ക തതികാലം ഉണ്ട് പാഞ്ചന്തല്ല. ഒരു വശം അടച്ചാൽ ഉണ്ട് ദുരേ പാഞ്ചക്കയും ചെയ്യും. ഉണ്ടാകുന്ന പാഞ്ചലിനേരം സ്വന്നവം, ശ്രീ: മട്ടം വക്കി ‘വച്ചുകാൻ’, ‘തേത്താൻ’ എന്നീ കമകളിൽ കൊ മഹാതകം എന്ന സിംഖത്തിനു, ‘തുപ്പകാൻ’, ‘കഷ്ടകളും’ എന്നീ വയിൽ മോശണം എന്ന സിംഖത്തിനു പ്രയോഗിച്ചു സുവിപ്പിച്ചു കുണ്ടാം. ലാക്കിലെത്തത്രവാൻ ഇതു ഉണ്ട് അന്നസ്മരിക്കുന്ന നിയമ തെരു ഗ്രന്ഥകാർന്ന് മഞ്ചത്ര തമ്മിൽ തമ്മിൽ ജാതിമതദേശങ്ങളു വിഗണിച്ചു സ്ഥാവക്കുന്ന സിംഖപാം ‘മുന്ന വയറുകൾ’, ‘മുന്ന

പ്രീഡ' എന്നീ കമകളിൽ പ്രധാനിച്ച ധനിപ്പിച്ചിരിക്കും ചെയ്യും. ‘ഇങ്ങിം വെളിച്ചവും’ എന്ന പ്രക്തരഗവുണ്ടിൻറെ തലക്കെട്ടിൽ ‘വെളിച്ചവും’ എന്ന പദം ഒന്നിൻറെ പ്രധാനം നൃഥയീ കരിക്കുന്നതും ഈ രണ്ട് സംഗതികളാണ്.

‘മുന്ന വയറുകൾ’, ‘തുപ്പകാരി’ എന്നീ കമകൾ ശ്രീ: ഒട്ട താഴെ വക്കിയുടെ കൂറള്ളൂർപ്പണ്ണിപാടവം കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ‘ത്രി താൻ’ എന്ന കമ ഗവുകാരൻറെ കോൺസൻടേഷൻം ബി പ്ലിന്റം ഉത്തമദിപ്പാന്തമാണ്. ജീവിതത്തിലെ ലൈംഗികവരും അഭേദ നഹായി വിവരിച്ച പൂരിട്ടുണ്ടും കലിശക്കാളിക്കാരെ അവരെ ധനിപ്പിച്ച വായനക്കാരെ ഭാവനാജീ വിട്ടുകാട്ടുകുന്ന മാർഗ്ഗം പ്രക്തരഗവുണ്ടിൽ സ്പീകരിച്ചിരിക്കുന്നതും.



* അനന്തരാമീഷം

ചെവക്കം മുഹമ്മദ്‌ഖണ്ഡിൽ. മംഗളോദയം ലിമിറഡ്,
തൃജീവപേരുട്. വില 1ക. 4ണ.

ഇന്നത്തെ മഹായുദ്ധം മനസ്യചരിത്രത്തിൻറെ ഒരു ഇക്കണ്ട്
മല്ലത്തെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നതാണ്^o. യുദ്ധജ്ഞതാക്കളും പ്രധാ-
നിയായ സോഖിയററും ശ്രദ്ധയും പാടെ പുതിയവ
ആക്കയാർ, ആരംഭിക്കവാൻപോകുന്ന പുതിയ മനസ്യചരിത്രം
ടുത്തിനു^o ഇവ യോജിക്കുമോ എന്ന പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നായി
ഇതരമോകൾ ഇത് മല്ലത്തിൽ ഇവയിൽ മെല്ലിക്കുമാ ദിവസ
ദേഹത്തിനും നാമവംശത്തിനും അനായോജ്യമായ ദേഹത്തിക്കപ്പുണ്ട്
മാത്രം സപീകരിക്കുമെന്ന വിചാരിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ലക്ഷ്യ
ണ്ണൻ ഇന്നത്തെന്ന കാണ്ണാം. പഴയ മല്ലത്തിൻറെ നായകനായ
ശ്രീകൃഷ്ണ പുതിയത്തിൻറെ നായകനായ വർത്തമാനകാലത്തിനു
ഇവയിൽ അന്ത്യസ്ഥാനം വലിച്ചുകൊണ്ട് കിടക്കുന്ന മനസ്യചരി-
ത്രത്തിലേ ഇത് ‘അനന്തരാമീഷ’ത്തിൽ, മനസ്യാത്മാവിൻറെ
എഞ്ചിനീയർമാർ, അതായതു^o എഞ്ചിൻബെല്യൂവർമാരാണെന്നു-
സ്ഥാവിൻ വലിച്ചുട്ടുള്ള കമ്പകാരന്മാർക്ക് പ്രീമിവഭായ ഒരു കത്ത്
വ്യൂ നിർമ്മിക്കുവാൻണ്^o. തീവണിയുടെ പ്രാപ്യസ്ഥാനം, ലാ-
ക്കു^o, എന്നതാണെന്നറിയുക, അതിലേജൂഡ്രൂ മാർത്തിൽ കടക്കേ
ണ്ട ആപത്തുകൾ എഞ്ചിന്റെ സ്ഥാനം^o അതുവേണ്ടിയുള്ള ധാത്രയി
ലെ അനവേശാളിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കുക എന്നിവയും പ്രസ്തുത
മുഖ്യപ്രയങ്ങൾ. ഇത് പ്രീമിവകത്തിലും നിർമ്മിക്കുന്നവക്കാണു^o

‘ബുദ്ധത്വംപുരാതനമനസാമിത്യകാരം’നാശനം അടച്ചതുതന്നു മുസലിഖികരിക്കുന്ന ‘കടൽവഞ്ചി’യുടെ അവതാരികയിൽ സാൻ പേരിട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇവരെ പുരാതനമനസാമിത്യകാരം’നാശന സാധ്യാരണ്യായി വിളിച്ചുവരുന്നു. മുസൂരി എപ്പറ്റുകളും അറിഞ്ഞു വസ്ത്രിക്കണ്ണോൾ ഇവർ പരാജയ(റൈലിസ്റ്റ്)പ്രസ്ഥാനക്കാരാണും, ലാക്ഷികന അറിഞ്ഞു വസ്ത്രിക്കണ്ണോൾ, ഇവർ പുരാതനമനസാമിത്യപ്രസ്ഥാനക്കാരായും ഭീക്ഷണ ഏറ്റു കേവലം തത്ത്വപരമായി പ്രസ്താവിക്കാം. തത്ത്വപരമായ ഈ സാമാന്യവ്യത്യാസത്തിൽ ചില വിശദാഭിരൂപങ്ങൾക്കും തുടർന്നുണ്ടാക്കാത്തതുമേ അതു യാമാത്മ്യത്തിന്നന്നാണ്യായിരിക്കുകയുള്ളത്. തീവണ്ടി ക്രാനിക്കുളി പാതയിലെ ഏറ്റാവലും വലിയ അപകടങ്ങൾ കുവലകളുണ്ടാണ്. കുവലയിൽനിന്നു തീരിഞ്ഞുപോകേണ്ട വഴി മെററിയാൽ ലാക്ഷം തന്റെ മഘ്ലേ. ഈ കുവലകളും വിസ്തീര്ണം ശേഷിച്ചു അപകടങ്ങളും ഒരു സംബന്ധം വസ്ത്രിക്കണ്ണവരാണ് പരാജയപ്രസ്ഥാനക്കാർ. കുവലകളും പ്രത്യക്ഷമായോ ധപനിപ്പിച്ചു വസ്ത്രിക്കണ്ണവക്കുടേ ലാക്ഷക്കുടി വസ്ത്രിക്കാതെ ദത്യന്തരമില്ല. ഇക്കുട്ടറേതു പുരാതനമനസാമിത്യകാരന്മാർ, ദക്ഷിണ വിശദായകമാർമ്മം അമുഖം വർദ്ധിക്കാതെ നിന്നും സ്ഥാപനമാണ്. തീവണ്ടിയുടെ ഏംബേഡേറ്റ് ചലനങ്ങൾക്കു കൊടുക്കണമെന്ന കല്പനാ പശയിടുന്നതിൽ മത്സരിക്കുന്ന സാമ്പത്തികവർദ്ധിക്കളാണ് അടയാളിയിരിക്കുന്നതും ഏറ്റു മാത്രം വോധവുമാണ്.

ബുദ്ധത്വംപുരാതനമനസാമിത്യഭാവയായ പുരാതനമനസാമിത്യഭാവ ഇംഗ്ലീഷിലെ ഇന്നത്തെ ഒരു പുരാതനമനസാമിത്യകവിയായ ഡേ ലൈസിസ് തന്റെ ‘നോമയും പ്രക്രിയയും’ ഏറ്റനൊടക്കത്തിന്റെ ഭവവുംയിൽ ഇങ്ങനെ വസ്ത്രിച്ചിരിക്കുന്നു: “കാലം മെല്ലാതൊറും സാമിത്യം കിരണ്ടുകരഞ്ഞ വ്യക്തിവെന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിപുശിക്കണമായും, അധികമയിക്കം വർദ്ധവെന്നുണ്ടെങ്കിലും

‘പ്രതിപാദിക്ഷനവയായും വരഹന്താണോ; അതു പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനമായിട്ടും, പിന്നുയോ, പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു മാർപ്പ നിശ്ചേരംഡയിമാത്രം അപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്യും.’’ ശ്രീ. വൈക്കം മഹാരാജ് വശീറിൻറെ പ്രത്യുഗമം ഇതു പുരോഗമന സാമുത്യംബന്ധിച്ചപ്പെട്ട് 10 ചെറുക്കമകളിടുവ ഒരു സമാഹാരമാണോ. ‘ഇന്ദിനം’ എന്ന അദ്ദേഹത്തിൻറെ ദിവിലവെത ഒരു ചെറുക്കമാസമാഹാരത്തിൽ പരാജയപ്രാധാനകമകളിലും പുരോഗമനപ്രാധാനകമകളിലും അടങ്കിയിരിക്കുന്നു. പ്രതിക്രൂതിയിലുാക്കട്ടേ പുരോഗമനകമകൾമാത്രമേഖലിലും. കരറായ സാരാധാര വ്യത്യാസവും ‘ഇന്ദിനം’ത്തിനും ‘അനന്ദനമീഷ’ത്തിനും തുല്യിലുണ്ട്. പുരോഗമനസാമുത്യത്തുകളിലെ കമാപാത്രങ്ങൾ ഒന്നുകീൽ സമ്ഭാഷണത്തിലെ വർദ്ധിയമത്സരങ്ങളെ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്ന വർദ്ധപ്രതിനിധികൾ (ഒടപ്പ് “സ്”) ആയ വ്യക്തികളേം, അല്ലകീൽ അതിലെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നവയോ, അതുമല്ലകീൽ ഇതു വർദ്ധിപ്പിടുവ കേവലം പ്രതിഭൂപരിജ്ഞാ (സിംഖത്തുകളോ) ആയിരിക്കും. ‘ഇന്ദിനം’, ‘കണ ഇയിൽപ്പുള്ളിയുടെ മിത്രം’ എന്നിത്യും ‘ഇന്ദിനം’ത്തിലെ കന്നാതരം പുരോഗമനകമകളിലെ നായകന്മാർ ആദ്യം പാണ്ട തരം കമാപാത്രങ്ങളാണോ. നേരേററി ആം ‘അനന്ദനമീഷ’ത്തിലെ സകലകമകളിലേഡയും കമാപാത്രങ്ങൾ ഒന്നുകീൽ വർദ്ധിപ്പേണ്ടും, അല്ലകീൽ വർദ്ധിപ്പിടുവ കേവലം സിംഖത്തുകളോ മാത്രമാണോ. ഇതിനെ വിസ്തൃതി വിവരിക്കാം.

കനാമത്തെ കമയായ ‘അനന്ദനമീഷ’ത്തിൽ ഭ്രക്കാവു മനഃപ്യർ എന്ന വർദ്ധം വത്തമാനകാലമനഃപ്യർ എന്ന വർദ്ധത്തോടും അന്ത്യംബന്ധപാണ്ട പിരിയുവാൻ ഭാവിക്കുന്നതു നാം കാണാം. ‘ജീവിത’മെന്ന ആട്ടണ കമയിൽ ഭ്രക്കാലമനഃപ്യർ എന്ന വർദ്ധത്തിൻറെ കണന്മാത്രക്കു മരണംവരെയും ജീവിതകമ വിശ്വിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘മംഗളംശസ്’ എന്ന മുന്നാം കമാപിൽ ആസന്നമരണനായ ഭ്രക്കാലമനഃപ്യവർദ്ധം വത്തമാനകാലമനഃപ്യവർദ്ധം

തകിഞ്ഞു യുദ്ധിനാവായ ആരീപ്പിക്കേന്നതാണ് നാം കാണാനും. ‘സന്ധ്യാപ്രണാമം’ എന്ന കമയിൽ മനഷ്യവർത്തനിലെ പ്രാണത്വസന്ധ്യയാജി ഇന്നു വർത്തമാനകാലമനഷ്യവർദ്ധം പാടേ ചുതിയതായ ഒരു സന്ധ്യാവാദനങ്ങളാതും ചൊല്ലി സന്ധ്യാവാദനം നിപ്പിച്ചിക്കേന്നതിനെ വള്ളിച്ചുംിരിക്കുന്നു. ഒരു മാസക്കമായും ആപംത്രിക്കിയുള്ള ‘യുദ്ധം അവസാനിക്കേണമെങ്കിൽ’ എന്ന അട്ടത്തെ കമയിലെ നായകനായ വര്ദ്ധമഹാപിടിച്ച സദാ മാന്തിക്കരണിരിക്കുന്ന സാമ്പത്തികരാണ് വർത്തമാനകാലമനഷ്യവർദ്ധത്തിന്നു കേവലം ഒരു സിംഖമാതൃഹാണ്. വിഗ്രൂതഹ്രണം മാസസാമ്പത്തികരാണായ രാഖലേജുടെ മാസങ്ങളുടെ കിട്ടാളി കൂനു മാസം പൊതിനിഛുനു ഇരു കമയിൽ, വർത്തമാനകാല മനഷ്യവർദ്ധം ഉടനടി പരിഹരിക്കേണ്ട കാര്യികകാംജിളായ പട്ടിണി, രോഗം മുതലായവയിൽ മാത്രമേ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയുള്ള എന്ന ധനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘വിത്രുലരാഹം’ എന്ന കമയിലെ വിത്രുലരാമാരാധന ഭ്രതകാലമനഷ്യവർദ്ധം പഴയ സ്ഥാപനങ്ങളിടെ അവൾിച്ചുത്തുടരുന്ന വെച്ചുപുലത്തി ആരാധിച്ചുവന്നിരുന്നതിന്റെ സിംഖമാണ്. ഒരു അട്ടത്തെ കമയിൽ ഭ്രതകാലമനഷ്യവർദ്ധത്തിന്നു സംഝൂഢതയിൽനിന്നു മോച്യമായ മാധ്യം സൈരംത്രം ആന്തരികമായ ചിണ്ണിച്ചും സിംഖമാണിസം പ്രയോഗിച്ചു വള്ളിച്ചുംിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ സുഖരിയായ യുദ്ധി കേവലം ഒരു സിംഖമാണ്. ഒരു ചരിത്രമെന്നുകമയും ആപംത്രിക്കുന്ന ഒരു കാരബിന്നു സിംഖമാ കുറിയിലാംവയിൽ’ എന്ന അട്ടത്തെ കമയിൽ ഭ്രതകാലമനഷ്യവർദ്ധത്തിന്നു സംഝൂഢതയിൽനിന്നു മോച്യമായ മാധ്യം സൈരംത്രം ആന്തരികമായ ചിണ്ണിച്ചും സിംഖമാണിസം പ്രയോഗിച്ചു വള്ളിച്ചുംിരിക്കുന്നു. അഭിപ്രായസപാതയ്ക്കും, പ്രസംഗസപാതയ്ക്കും എന്നീവയുടെ അഭാവമാത്രേ ഇരു കരവും. ഒരു പ്രണയകമയുടെ ആപംത്രിക്കുന്ന ‘എക്കാനത്തയുടെ മഹാതീരം’ എന്ന കമയിൽ ഭ്രതകാലമനഷ്യവർദ്ധം വ്യക്തിപരവും ശ്രദ്ധാദാരിയവുമാണ്.

യ വീക്ഷണകോടികളും മൃക്കിയിരുന്ന എന്നതിനെ സിംഖേം ഉൾക്കൊള്ളായി വസ്ത്രിച്ചിരിക്കും. ഇതിലെ നായികയായ കുമാരി അസൂതവീക്ഷണകോടികളും ഭരകാലമന്ത്രജ്ഞരിന്റെ കേ വലം സിംഖും, ഇവളുടെ കാടകനായ സഖാരി സാമുദ്ധ്യവും സാമ്പ്രദാരിയവുമായ വീക്ഷണകോടികളും വർത്തമാനകാലമന്ത്രജ്ഞരിന്റെ കേവലം സിംഖുമാണ്. വിശ്വതരിന്റെ സ്ഥിതിഗതി മുതലായ വിശ്വരംഘമേ ഭോക്കാത്തരമോ ആയ പ്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളുറവിൽ മാത്രം ചിന്തിച്ച തല പുസ്തകങ്ങളും, പട്ടിണി രോഗം ആരാധനയും സമീപസ്ഥിതിയും ലൈംഗികവുമായ പ്രഗ്രന്ഥങ്ങളും, കാലംകഴിച്ചിട്ടുള്ളിരിക്കുന്ന ഭരകാലമന്ത്രജ്ഞരും, വിത്രണിച്ചും, കമാനയും കമാനയും അജ്ഞാതമായ അവയിലേയ്ക്കു്” എന്നതിലെ കമാനയും. ഇത് സംഗതികളിൽനിന്നു്, ‘അ നർഖനിമിഷം’ സിംഖേംഖ്രിയു്, അമവാ ഏസ്റ്റ് പ്രജാപിള്ളിയു്, സാക്ഷതീകരിക്കാനും (ഒക്കനിക്ക്) പ്രഭ്യാഗിച്ചിട്ടുള്ള പുരാഗമന സാമീച്യപ്രസ്ഥാനവെറുകമകളുടെ ഒരു സംശയാരമാണെന്നും പറയാം.

സാധനങ്ങൾക്കും സംഭവങ്ങൾക്കും സംഭവ്യതകൾക്കും അ മലിനീതമുണ്ടുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും വിത്രണിച്ചും, അവയ്ക്ക് തക്കില്ല എ സാദ്ധ്യങ്ങളും പരിത്രണിച്ചും, കനിഞ്ഞ മരോന്നുരിന്റെ പ്ര തിരുപ്പമാക്കുന്നതു് സിംഖേംഖ്രിസം ചെങ്കുന്നതു്. ഒരു വർദ്ധ ദിവിവരം ഒരു കുറ വ്യക്തിയെന്നപോലെ പരിത്രണിക്കുന്നതും സിംഖേംഖ്രിസത്തിന്റെ ഒരു വക്കലേജാണു്. ഇപ്രകാരം സിംഖേംഖ്രിസത്തിനു വ്യക്തിയുടെ പ്രാധാന്യം കുറയ്ക്കുന്നുണ്ടു് പ്രായായും കുറയ്ക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു് സാധിക്കുന്നുണ്ടു്.

പ്രത്യുമനത്തിലെ കമകളിൽ മുന്നാമ്പേരുതയായ ‘മംഗ

ഈശംസകൾ'മാത്രം മഹിച്ചിട്ടില്ലെന്ന ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. വർത്തമാനകാലമനസ്യവർദ്ധിതിഭാഗം ഒരു ശാഖയായ മുവജ്ഞോപ വർദ്ധിതിലാണ്. ലോകജനങ്ങൾ ആശ മഴുവറം കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന കാണിക്കവാനാണ് ഗ്രന്ഥകാണ്ഡം ഇതു ചെറിച്ചുതു്. മംഗളം ആശംസിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്രസംഗംകൊണ്ടമാത്രം ഇതു് ഒരു കമ്മാക്കന്നതല്ല. ഒരു കലാകൃതിക്കു് അപരിത്യാജ്ഞമായ പിണ്ണിക്കുത്തണ്ണളാകു ഉള്ളേവണ്ണപാർ (കോൺക്രീറ്റ് ഇമേജസ്) ഇതിൽ കാണ മാത്രമേയുള്ളി. ഒരു കമ്മാക്കു് ഇത്തരം ഉള്ളേവണ്ണപാർ എരു പരിപാർ തുടിയേ കൈറ്റു. പീറാറുന്ന ഒരു ഘൃത്യാരുടു പടം വരജ്ഞാൻ ഉള്ളേശമുള്ള ഒരു ചിത്രകാണ്ഡം ഘൃത്യാരുടു പടം വരജ്ഞാതെ ചിറ്റാവിനെ മാത്രം ചിത്രീകരിക്കവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു പോലും ഏറ്റവും ശ്രീ. വശീർ ഇതിൽ പ്രവർത്തിച്ചി മിക്കുന്നതു്.

അനാവൽ ചെറുകമഴുതചായ സാമ്പത്യത്രാവകാൾ മനസ്യ രംപ്പോലെ ഇനിച്ചു വളരുന്ന പ്രായപുത്രത്തിൽബെബാറി, വാല്ക്കും പ്രാപിച്ചു്, ഒടക്കം മരണമടങ്ങുന്നതാണ് എന്നുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധ വാദം—“സാമ്പത്യത്രാവകാൾ പരിശാമം” (“L' Evolution des Génres”) എന്നാണിതിഭാഗം പേര്—19-ാം ശതാവ്ദീതിഭാഗം ഉത്തരാഖംഞ്ചിൽ ആയിരുന്ന ശ്രൂന്തിയേ (Brunetiere) എന്ന പ്രശ്നജായ അഞ്ചുന്നത്രാവകാൾ ഘൃത്യുചുവിച്ചിരുന്നു. തുറ പരിശാമമലമായി ഒടക്കം നീതുപണം എന്ന ത്രാവം മാത്രമേ അവ ശേഷിക്കുകയുള്ളിട്ടുണ്ടും അന്നത്തോടെ ശ്രാന്തസ് കരിക്കൽ ശരി പ്രാഥമ്പുട്ടുകളായി. ശ്രൂന്തിയേയുടെ വാദത്തോടു സാദൃശ്യ മുള്ളിതും സംജ്ഞാബന്ധങ്ങളും സംബന്ധിച്ചതുമായ ഒരു പ്രസിദ്ധവാദം ഒടക്കം ഒരു നാസിയായി കെടിച്ചു ഇമ്മനിക്കാൻ ശ്രൂംഗൃഹം പുറ ചുപ്പുചുവിച്ചിരുന്നു. ശ്രൂംഗൃഹം വാദത്തെ സർ ഫൌളിന്റെയർസ് പെട മുതു ചിത്രീകരിതുവേണ്ണാണെന്നു പുറെ തകർക്കുയുണ്ടായി. ശ്രൂംഗൃഹത്തെ മുള്ളിതുപോലെ നതിയേയുടെ വാദത്തിലും എ

താൻ സത്യം ശബ്ദത്തിനെക്കിലും, ഇതും ഏറ്റവും അസത്യം തങ്കഖാണന്ന സാഹമിത്യാപണങ്ങളുടെ ചരിത്ര പഠനം സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്. മൊറാലിററി രൂമ മുതലായ ഫുഡ്‌സൈറ്റുകളും ആപണമുള്ള ലുനാതെ പാശ്വാത്യസാഹമിത്യലോകത്തു വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു ആണ് നതിയേ ഒരു വാദശതിന്റെ അസത്യാത്മകതപാം സ്ഥാപിക്കുന്നതും. സാഹമിത്യാപണം സാഹ പരിണാമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്നുള്ള പരമായ്മാനത്തോടു ആണ് നതിയേയുടെ വാദത്തിൽ അടങ്കിയിട്ടുള്ളത്. സാഹമിത്യാപണങ്ങളുടെ പ്രസ്തുതപരിണാമത്തിനുള്ള ഒരു കാരണം ‘ആപണജാർ’യുടെ ഒരു വാദരഹിതം എന്ന് ചുണ്ടിക്കാണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ചെറുക്കമായെന്ന സാഹമിത്യാപണത്തിന്റെ പരിണാമം പോകുന്ന ഒരു പോക്ക്, ഏറ്റവും കുറവായിരിക്കുന്ന ലുനാതെ സോഡിയറുടെ ചെറുക്കമാകാൻ വേണ്ടി സുരക്ഷയും വേണ്ടി കുറവായിരിക്കുന്ന കമകളിലും, ശ്രീ. വെങ്കുറിന്റെ ‘അനന്തരാവനിമിഷ’ത്തിലും കാണാം. വിശ്വസാഹമിത്യത്തിൽ ശ്രീ കവല്ലപന്നാസങ്കുപം ക്ഷയിച്ചവകുന്നതും, ചെറുക്കമായും കുറവായിരിക്കുന്നതും നാം ഇന്നു കാണുന്നതും:



* ബാലാബൈലം

അന്ന കത്താ: എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള. പ്രസാധകർ: പ്രദേശാ
ധിനി പ്രസിദ്ധീകരണം റാലി, തിരുവനന്തപുരം.
പേജ് 13 + 86. വില 1ക. 8ന.

ആധുനികലാഭാസാമീത്യത്തിലെ കലാത്മകമായ നാടക
ശാഖയുടെ മരിത്രത്തിൽ, 1118—1121 എന്ന കാലഘട്ടം സ്ഥം
ബ്രീഹമായ ഒന്നാഞ്ചന്ന ഭാവിയിലെ ഭാഷാചരിത്രകാരന്മാർ അം
ഗിപ്രായപ്പെട്ടന്നതാണ്. ശ്രീ: കെ. റാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ‘നിശ
ചുകൾ’, ‘പ്രതിമ’; ശ്രീ: വൈകം ദമുകുംബാഖാൻറുടെ ‘കമാ
ഡീം’; ശ്രീ: എം. പി. ട്രൗണിപ്പാടിൻറുടെ ‘പ്രത്രമതി’; ശ്രീ:
പുളിമാന പാമേരപ്പിള്ളയുടെ ‘സമതപ്വാദി’; ശ്രീ: കേരം
വദേവിൻറുടെ ‘നാടകക്കൂത്തു’; ശ്രീ: എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ‘മെലാ
മെലം’; ശ്രീ: തകഴിയുടെ ‘തോറില്ല’ എന്നി വിവിധതരങ്ങ
ളിൽ പെട്ടു ദയനാടകങ്ങൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രസിദ്ധ
പ്പെട്ടതിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഭാവിയിലെ പ്രസ്തുത അഭിപ്രായപ്രകട
നത്തിനു കാരണം. ഈ ഘട്ട തന്നെ ദിവ്യാദിപ്പ്, എറിയക്കൂട്ടും സംസ്കൃത
സാമീത്യത്തിൽനിന്നും കരഞ്ഞമാത്രം പഴയ പാഠ്യാത്മസാമീത്യ
ത്തിൽനിന്നും സഹായവില്ലാതെ വാഞ്ഛിച്ച പഴയ നാടകമോട്ടും
കാടകളിടെ നടകളിൽ മുഖ്യക്രോന്തിന്മാരിൽ ഉൾച്ചു, അതി
ൻറെ വാൽവുകളിടെ പ്രവർത്തനം തന്നെ പ്രസ്തുതത്തിയിൽനിന്നും കാണി
മാറ്റി, അവരെ പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കബാൻ ചിലർ പ്രയതിച്ചു
മാറ്റിയില്ലെന്നുകണ്ണതുകൊണ്ടാണ് പ്രസ്തുത പുതിയ നാടകക്കാര്

കൾ ഇത് എടുത്തിൽ ആവിഭിച്ചുതു്. ഈ പുതിയ ഭാഷാനാടക അപാ പാദ്യാത്യസാഹിത്യനിത്രപകർ നാച്ചറബിസ്റ്റു് റ്റാമ എന്ന പേരു കൊടുത്തിട്ടുള്ള തരം നാടകത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടുന്നതാണെന്നു സാമാന്യമായി പറയാം. രാമാൻറിക്കു് റ്റാമജ്ഞു് എതിരായി കൂട്ടുതാണു് നാച്ചറബിസ്റ്റു് (ശ്വേതു് പുരോഗമനപ്രസാദ) റ്റാമ. നാച്ചറബിസ്റ്റു് റ്റാമജ്ഞു് വ്യ്പുവാത്മകരുമാം എന്നും ചിലർ പേരിട്ടിട്ടുണ്ടു്.

നാച്ചറബിസ്റ്റു് റ്റാമജ്ഞു് ശാഖകൾ പബ്ലിക്. നാച്ചറബിസ്റ്റു് റ്റാമരെയും സഭാഭാവിമർശനാത്മകരുമാം ദിന്നിയക വും പ്രദയകവുമായ റാഷ്ട്രീയോദ്ധേരമോ, അല്ലാജ്ഞീയോദ്ധേരമോ ഉള്ള റ്റാമരെന്നു റണ്ടായി തും തിരിക്കാം. ഇവിംഗൾ, സുടിന്റിഡിനു്, ഷാ, ഗാർഡൻസുർ, കെക്സർ, കുപ്പക്സു്, ചെക്കോവു്, അറ്റുഡയവു്, ഗോക്കി, മജക്കോവു് റ്റാമി, സിഡു് നീ ഫോറേസ്റ്റു്, ഹില്പിസ്റ്റു് വേറി എന്നീ നാടകക്കാരന്മാരുടെ ഗദ്യനാടകങ്ങൾ ആദ്യത്തെ തന്ത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടും. റണ്ടാമത്തെ തന്ത്തിൽ പെട്ടു നാടകങ്ങളിൽ മിക്കവയും സേപ്പ്രൂഡണം നിലനിന്നിരുന്ന 1914-ലെ മഹാഘലത്തിനു മുമ്പുള്ള ഒന്നാം റിലോ റാഷ്ട്രീയശാമിത്രികൾ നടക്കാതു മുന്നോട്ടേ നേരുവും സിഡോ, മാതൃമേ കാണാറുള്ള എന്ന പ്രായേന പ്രസ്താവിക്കാം. കെക്സറു ആക്ഷേപപിക്കുന്ന മെരിൻറിക്കമാനിക്കുന്ന 'പ്രജാ', കെക്സർ അഭിനയം നിരോധിച്ച മന്ത്രിഞ്ചുവിക്കുന്ന 'പ്രജുന്നരാജകമാരൻ പുയിമേധിനാന്റു്', ഭരണത്തിയിൽ മാറ്റം വരുത്തണമെന്ന ധനനിപ്പിക്കുന്ന മാപ്പോമാൻറു് 'ഉത്സവാഭ്യാജം' (1913), അമ്മൻ കുറഞ്ഞപ്രിന്റിനു ആക്ഷേപപിക്കുന്ന വെബ്സക്കിന്റെ മീസ്റ്റീരിയംപ്രാൻസിസ്റ്റു്, ഒമ്മൻപ്രസിഡന്റു് എവർട്ടിനു റണ്ടാമത്തെ ആക്ഷേപപിക്കുന്ന സ്കൂളേറ്റാട 'മെറ്റുമെറ്റു കിനാറ്റു' (1920), റജുനായ ഗോഗോ

ഇംഗ്ലീഷ് 'ഇൻഡ്യപ്പുട്ടർ ജനറൽ' (1835), റൂ. എസ്സുംബേല പത്രം വർത്തകരട അഴിമതികളെ ആര്ക്കേഷ്യപിക്കേണ മെച്ചു", മക്കാർത്തർ എന്നിവയട സംയുക്തത്തിയായ 'ഹൈ സോപേഷ്' മാരോൻ വാ റോക്കിനിന്നും 'ചിക്കാഗോ', കോർമാക്കിന്നും 'ദിറാക്കറോ' ഡി ഫ്രൈ' എന്നും ആബെട്ടം തുടി രഹിച്ച 'ഫ്രോഡ് വേ', ഗ്രേറ്റബ്രിട്ടണി ലേ സെൻഡ്സാർ, അഡിനേം നിംബാധിച്ച ഗ്രാൻഡ് വിൽ - വാക്ക് ഒക്ക 'വേസ്റ്റ്' എന്നിവ രണ്ടാമത്തെ തരഞ്ഞെ ഉണ്ടാമരിക്കേണ നാടകക്കാഡ്മിം. ഇവ കൊക്കിൽ ആര്ക്കേഷ്യപിക്കാസാമക്കനാടക ക്കേളോ, അപ്പോക്കിൽ, മെലോറ്യാമക്കേളോ ആയിരിക്കും. പ്രസ്തുത 'ദിറാക്കറോ', 'ഫ്രോഡ് വേ'യും മെലോറ്യാമക്കും. കെ. റാമ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രസ്തുത രണ്ട് നാടകങ്ങളിൽ തകഴിയുടേതും റാമ കൃഷ്ണയോമ്പുണ്ടെങ്കിൽ രണ്ടാമത്തെ തന്ത്തിൽ ഉംപ്പെട്ടും. ഇതരം നാടകങ്ങൾ 'നിംബുകൾ' ദിവേന ഇംഗ്രേമമായി രഹിച്ചതുനിമി തും റാമക്രിഷ്ണപിള്ള കൈ ഉപപ്രസ്ഥാനനായകനായി പോച്ചിട്ടുണ്ട്. അശ്വേതത്തിന്നും 'പ്രതീരി' ഇതു തന്ത്തിലേ ഒരു സിംഗാമാക്കിക്കും - എൻ്റെ 'പ്രശ്നാനിസ്റ്റ്' നാടകമാണതാനും.

അശ്വിച്ച പ്രസ്തുത ഭാഷാനാടകങ്ങൾ ആദ്യാന്തത താഴ്ത്തിൽ പെട്ടവയാണ്. ഇതു തന്ത്താർ, ഇംഗ്ലീഷൻറുപോലെയുള്ള പ്രസ്തുതനാടകങ്ങളിൽ ഗ്രാക്കിയുടേതും സീനിംഗ് അക്സിസ്യുടേതും പോലെയുള്ള ശ്രദ്ധനാച്ചറിസ്റ്റ് നാടകങ്ങളിൽ, മയക്കോവ് സ്റ്റൂ? ആടു 'കിട്ടിയിരെ മുട്ട്', 'കളിത്തുട്ട്' എന്നിവയെപ്പോലും ഏഴു ആര്ക്കേഷ്യപാതമക്കപ്പെടുവന്നുള്ള ഓന്നിൽ, കപെക്കു്, അറ്റു യേവ് എന്നിവയടേതുപോലെയുള്ള എൻ്റെ 'പ്രശ്നാനിസ്റ്റ്' നാടക ഒളിം ഹിവിപ്പ് വാറിയുടെ 'മോട്ടർ ഫുണിവേർസ്', ഓന്നി സീനിംഗ് സെൻറ 'സോട്ടേജ് ഇൻറർ ലൂഡ് സ്', സീസ് ഓ മെരലൈൻസി സെൻറ 'ഡി സിൽവർ കോർഡ്' എന്നിവയെപ്പോലും മാന സികാപ്പറമനനാടകങ്ങളിൽ, എയിൻസൈറ്റുക്കിന്നും 'സാപേക്ഷ നാവാദനേര ആസ്റ്റുഡിച്ച രഹിച്ച വാക്കശബ്ദരണ്ടും ബൈക്കബി

‘ஸ்பஷ்ட’, வெளோற்மணின்ற ‘காவு கு ஸப்பூமாஸ்’ என் நீவெய பூவுவெட்டு ஸாஸு’யாகக்கண்டு உருபூஷ்டி. வை கூரியின்ற ‘கமாவீஜ’யும், கேஷவேதவின்ற ‘நாடகதுறுது’ மோக்கெழுத ரீதியிற் வெளிசூவ்யாஸ். தெதிரீபூஷ்டிலே ‘ஜுமுத்தி’ ஹம்பஸ்ரீ மத்திலை கணாக்கு. புதிமாணவைத் ‘ஸமதபவாலி’ காவீலின்றிழு அறுதுவெவின்றங்கு ரீதியிலு ஒரு வையிலே அதுபேசு விதிப்புவை’ஸ்பாநாடகமாஸ்’. து ஜூபிசூதை புதுததுதி ஸியாநி வெதாப்புத்து, மலிவிபூ வொரி, ஏற்குவகை மாநாஸிகாபருமாநாடகண்டுத் தெகிள் வெளிசூ வையிலே அதுபேசு மாநாஸிகாபருமாநாடகமாக்கு.

புதுதாடகும் அலெக்டிசுதிருஷேஹாண்டு புஸிலு பூஷ்டாதியதெனும் அரியுணிலை. ஸ்ரூம கு ஸக்கிள்ளுக்குலயு ஸௌநாம், அதிற் நாடகக்காரரீந் ஸுஷ்டிக்கூ, ரெஸ்தின்வெந்து ஒரு நாட்காட்டு புதாந்ஸுஷ்டி, வேலுக்குக்குடுத் தாயாதுர்த்தாவிலே புதுநாவதாம் ஏற்கு முன் படிக்கு அந்தையிறிக்குமென்கும், வாயிசு ஸௌகாந் மாறுமாலி வெளிசூ ஸ்ரூம(‘ஸ்ரூமராஸ்ரூம’) நாடகக்குலயுதை சூதிசூதாதுத இபாயிக்குத்தினுமை அதுகேய பாய்மாய கு பார்த்திரியவுதெனும் யாத்துர் ஸி. ஜி. ஸி ஸ்ரூம் சூதெக்காஸிசூதிசூது. அலெக்டிசு விசுக்குத்திருஷேஹும் மாறுமே கு ஸ்ரூம நாடகமெனு வைத்திற் புஸிலுபூஷ்டி தொழு ஏற்கு எனாந் விசுரிக்குன. அலெக்டிசுத்திற் பாங்கு பூஷ்டதிரு கு நாடக்கியக்காவுமாயி வேளும் புஸிலுக்கிளி கூந்து.

புதுததுதியுதை விசுயம் பூஷ்டிக்காலுமதொடு காணாவு கூ அமூயி-மதைக்குப்போலைஸ். அதுமீமாநாஷ்டு ஸாமோஶீ விவாஹம் பாதிவுக்கு ஹதிரெ ஒடினாக்குத்தெடுத்துக்கூடுது. அதுயாகி க்காலுறு ஹதிரெ விசுயமாக்கு ஸிவெந்த மாபூரீயஸ் ஏற்கு

നജ്യാക്കാരിയും, എഡ്‌നാ ഫേബർ എന്ന അമേരിക്കാക്കാരിയും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ചെറുകമകളിം, സിഡ്‌നീ മഹാവേദ്യോ എന്ന അമേരിക്കാക്കാരൻ ‘ഭി സിൽവർ കോർഡ്’ എന്നൊരു പ്രസിദ്ധ ചെപ്പട്ടം ദാദ്യനാടകവും രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പോരിന കാരണം ഫ്രാങ്കിൻറെ പക്ഷകാരായ മന്ദ്രാഞ്ചിത്വം ‘ഇഷ്യിപ്പുസ് കോം പൈസ്’ ആശാനക്കാ, അധികാർഡാന പക്ഷകാരായ മന്ദ്രാഞ്ചിത്വം അധികാരമോമം (വിൽ ട പെരുവ്വർ) ആശാനക്കാം പറയും. ആലോച്ചിച്ചേരുന്നു ആശാനക്കാരൻ ഇതു രണ്ട് വീക്ഷണകോടികൾ കൂടം തക്കിൽ അട്ടപ്പമേറിയ വന്നു കാണാം. ഇതാണാ, അമവാ ആത്മശംരക്കണം; ബെസ്റ്റ്, അമവാ വർഷിഡി, എന്നീ രണ്ട് ഇന്നവാസനകളുമാത്രമേ ഫ്രാങ്കിൻറെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. മന്ദ്രാഞ്ചിത്വം നേര സ്വജ്ഞിവാസനയെ തുപ്പിപ്പെട്ടതുനാ പ്രവർത്തന (വിദേ വിയർ) മാതൃകകളെ ജനിപ്പിക്കുന്ന രേഖയാണ് അഭ്യേഘം ലാഭിയോ എന്ന പേരിട്ടിട്ടുള്ളതും. ശൈശവവർത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേക അവധിവരത്തിൽ കേരളീകരിക്കാതെ ശരീരമാസകവം വ്യാപിച്ച കിടക്കുന്ന ഈ ബെസ്റ്റ്-ശക്തി, അമവാ ലാഭിയോ, മാതൃമേ മാനഷികപ്രവർത്തനകളും ഉത്തരവാദിയായിട്ടുള്ള എന്ന ഫ്രാങ്കിൻ ഓഫീസിലും വാണിജ്യിട്ടിപ്പെട്ടു. പ്രസ്തുത രണ്ട് ഇന്നവാസനകളും വൈഹികലോകത്താൽ അപ്പുളിച്ച വ്യക്തിയുടെ ഗ്രന്ഥത്തിനായി പരസ്യം രജിപ്പിച്ച പ്രവർത്തിപ്പുകൾന്തിനും ഒരുക്കണം രജിപ്പിച്ച പ്രവർത്തനതിനായി അഭ്യേഘം ഇഷ്യിപ്പുസ് കോംപൈസ് എന്ന പേരിട്ടിട്ടുള്ളതും. ഫ്രാങ്കിൻറെ ഇന്നോവാസനയിൽ ഉൾപ്പെട്ടുനാ അധികാർക്കുടെ അധികാരമോമത്തിനാം ഇഷ്യിപ്പുസ് കോംപൈസ് റാം തക്കിലും വന്നു ഇതിന്റെനാം മന്ദ്രാഞ്ചിത്വാക്കാവന്നതാണ്.

ഈ പോരിന്റെ കാരണം എത്രായാലും ശരി, അതു് ഒരു കാനുസികാപത്രമനനാടകത്തിനു പററിയ വിഷയമാണ്. ‘സിൽ വർക്കോർഡ്’-ലെ മിസ്സിസ് ഫേസ്റ്റിപ്പുനി തന്റെ ഒരു ഒരടിമയായ

രണ്ടാമത്തെ പുത്രൻറെ വിവാഹാലോചന ഇല്ലായും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചുകൂട്ടും, മററാക്ക അടിമയായ മുത്ത മകനെ അയാളിടക്കാൻ ശ്രമിക്കിന്നിനു വേർപ്പെട്ടതുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. പ്രക്തുരക്തിയിലും, വകുപ്പിന്റെ പുത്രന്മാരായ ദേവവാനേങ്ങം ശ്രീക്രാന്തിനേ ആം കന്ധപോലെ അടിമകളാക്കിവെച്ചിരുന്നവക്ക് ലും, ശ്രീക്രാന്തിനു തന്റെ ഭാര്യയുടെ മരണാനന്തരം ദേഹവിശ്വാസിന്റെ ഭാര്യയും നാടകക്കാരിലെ ഒരു പ്രധാനപാത്രവുമായ പങ്കജന്തിന്റെ ഫേരം നായാൽ തുഴു താച്ചു ചാലപ പൊട്ടിച്ചു മേട്ടതിനോട്ടുടർന്നു വിട്ട വിട്ടപോക്കവാൻ ദെയ്യുമണ്ഡാക്കുന്നുണ്ട്.

ശ്രീ: കൂദാശപാഠിയുടെ പാതയും പരിശോധിച്ചാൽ, നട നാഷ്ടമമായ ഒരു നാടകമാന വൈക്ഷണകോടിരൈ അസ്ഥിച്ചു ലക്ഷ്മിഭരമയുടെ സ്വപ്നമാത്രമേ ചുരാഞ്ഞപ്പേട്ടിട്ടുണ്ട് എന്ന പറയേണ്ടിവരുന്നതാണ്. അധികാരംമാറ്റത്തിന്റെ മുത്തീകരണം മാത്രമായിട്ടാണ് നാടകക്കാരിൾ ലക്ഷ്മിഭരമയെ സ്വപ്നിച്ചിട്ടുള്ളതു്. വിപ്പുവത്തിന്റെ മുത്തീകരണമാണെങ്കിലും, പങ്കജന്തിനു തന്ത്രാവിനോടു കൂടുതുമെക്കിലുമുണ്ട്. അടിമത്തത്തിന്റെ മുത്തീകരണമാണെങ്കിലും, ദേവവിശ്വാസിനു ഭാര്യയും പ്രണയം ഇല്ലാതെയിരിക്കാം ഇല്ല. ഏന്നാൽ ലക്ഷ്മിഭരമയും കൂടുതുവിന്റെ മേഖല, പുത്രന്മാരുടെ മേഖല അഥവികാരം ചെലുത്തണമെന്നു തുഴു കൂറ മോഹമല്ലാത്ത മററാക്ക ആക്കാരത്തിന്റെ ഒരു കണ്ണികപോലുള്ളതായി നാടകക്കാർന്നാവു സ്വപ്നിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. ഇതുനിമിത്തം ലക്ഷ്മിഭരമ കേവലം ഒരു രാഷ്ട്രസിരായയി അഭിനാശിക്ക വോൾഡ് തന്നെനാം. സാഹിത്യപരമായ ഭാവന എറിക്കിരിക്കുകയും ദിവ്യകാവ്യപരമായ ഭാവന കരണ്ടിമിക്കക്കും ചെയ്യുന്നതുനിമിത്തമാണ് അദ്ദേഹത്തിനു് ഇങ്ങിനെ പറാറിപ്പോയതു്. റോഷു ആറുണ്ണണ്ണേഡ്യും പോഷണഡ്യേഡ്യും കന്ധപോലെ അത്യധികം പാർത്തീകരിച്ചു കാണിക്കുമെന്നുണ്ടിനാൽ, അമാക്കമം പാല്പുവിക്കാം ഉണ്ണണ്ണേഡ്യും പോഷണഡ്യേഡ്യും കൈപ്പണ്ണേഡ്യും കൈപ്പണ്ണേഡ്യും

പും അവശ്യാട്ട കൂടിക്കലംഗ്രിമന്നാംമാത്രം പാതയാൽ സ്നേഹം സ്വഭാവമാർക്കാരതയിരിക്കുകയുള്ള എന്ന തത്പരം ആണ്. തുജ്ജപിശ്ച ലക്ഷ്മിശ്രമയുടെ സ്വഭാവിൽ വിനൃംഖകളുണ്ട്. വിപ്പുവാനുക മായ പരിമാം നിഭ്രംഖിക്കവാനായി ഇത്തരം ഒരു പ്രശ്നവാനുക ആവിഷ്ടിച്ചു മാനസികാപദ്രമനരീതിയിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു പരാജയപ്രധാനമാക്കാത്തിൽ, സാധാരണാജനങ്ങൾ ഭൂതി പക്ഷമുള്ള പ്രേക്ഷകക്ക്⁹ ഇത്തരം പരിമാരംതാട്ട എന്നസർ്ജ്ജിക മായി തോന്നുന്ന ആക്ഷേപം കൂട്ടുവാനായി പാതയുള്ളതു പ്രകൃതജീവിന്റെ സ്വഭാവികതപ്രതിശ്രീം നാടകക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു മതിയാവു. പ്രാചീനഗ്രീക്കക്കാരുടെ ഇടയ്ക്കു് അവർ മാത്രസ്നേഹത്തിന്റെ അതിരേക്കത്തപ്പോലും വെറുതിക്കും എന്ന കാണിക്കുന്ന തെ കമയുണ്ട്. ആർഗോസ്-ഗരുംതിലുള്ള ഫോറു എന്നും, കേരളാമീസ്¹⁰ എന്നും പ്രേക്ഷകളും ഒരു പുതിയാണിക്കുന്നു. മാത്രസ്നേഹത്തിനു പ്രസിദ്ധി നേടിയിരുന്ന ഇവർ ഇത്തവംസ്തുടി ഫോറുവീക്ഷണത്തിലെ ഒരു ഉത്സവംവും യിൽ മാതാവിന്റെ വണ്ണിയെ അഞ്ചു മെൻ ദിംബ വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഇതു കണ്ടു് ഇവരുടെ മാത്രസ്നേഹത്തിനു പ്രതിഫലം മായി മറഞ്ഞുക്കും ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതു് ഇവക്കു നല്ലുവാൻ ദയവും സാക്കണമെന്ന കിഡിപ്പും ഫോറുവീക്ഷണ പ്രാത്മിച്ചു. അന്ന രാത്രി അവർ ഇത്തവം ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉറങ്കിക്കിടക്കുന്നും മരിച്ചുപോവുകയും മെച്ചു. ഗ്രീക്കക്കാരുടെ ഇതു മനസ്മാരിക്കുക നേര വികലുമായ നന്നാണ്¹¹ കേരളിയക്ഷജ്ജതെന്നു്, ‘അമ്മയെത്തലിയാലും രണ്ട് പക്ഷം’ എന്ന ഇവരുടെ പഴഞ്ഞുവാലും സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടു്. രാജാവിനെപ്പോലും അഞ്ചും ആക്ഷേപത്തിനു് ഉപരിതവത്തിൽ സ്ഥിതിമെച്ചുനു എന്ന വിചാരിക്കുന്ന കേരളിയരിൽ, പ്രസ്തുതക്ഷ്യം, ഇതു നാടകത്തിലെ ലക്ഷ്മിശ്രമയെപ്പോലെ ആശ്ചര്യം കേരളത്തിലെവിഭ്ലേനു വിശ്രസിക്കുന്നും, തന്റെപ്രാഥക്കരോടുള്ള പ്രാതിക്രിയയും വല്ലിക്കുന്നും പഴിതു നല്ലുന്നു.

സംഭാഷണംചന്ദ്രകുമാരിൽ നാടകകത്താഡു സന്ധേയ്യംബാധി വിജയിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടോ അവതാരികാകാരൻ ചുന്നിക്കാണിച്ചിട്ടിട്ടുള്ള വെറും പരമാത്മാശാഖ. ഇതിനോ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചുതു എറിയൽരം ശ്രീഞ്ജനാടകനിതുപകൾ സംഭവമലികമെന്നം സപ്രഭാവമലിതമെന്നം പ്രേരിച്ചിട്ടുള്ള ഇത്തരം മഹിതങ്ങൾനിമീശത മാക്കുണ്ട്. നാടകകീയമലിതമെന്തു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ്(മോസും സുപ്പും), അതായതു പ്രത്യേകമായി ഏറ്റവും മഹിതമായിരിക്കുന്നതു, എന്നും, സംഭവമലിതം (ക്രാസും സിതു വാസ്യം), അതായതു സംഭവത്തു ആയ്യുംബിച്ചുമാറും മലിതമാകുന്നതു, എന്നും, സപ്രഭാവമലിതം (മോസും കാരക്കരേൻ), അതായതു തല്ലാലവയുക്കതിസപ്രഭാവത്തിന്റെ ഉചിതമായ ആവിഷ്കാരങ്ങാംമാറുമായ മലിതം, എന്നും ഒവർ മുന്നായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ടോ. പക്ഷജത്തിന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ പ്രസ്തുത രേഖയാം മലിതങ്ങളിൽ കമ്പനിക്കുന്നതു പ്രത്യേകമായി കാണാം. നാടകം അവസാനിക്കുന്ന ഭാഗവും, അവതാരികാകാരൻ ചുന്നിക്കാണിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളപൊലെ, വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു.



*കൂളിത്രേതാഴി

അന്നുകൾ: ചങ്ങമ്പുഴ കുള്ളിപ്പിള്ളി. പ്രസാധകനാർ: മംഗലാദയം ലാമിറാദം, മുള്ളിവഴിപ്പത്രം.

ചേഴ് 263, വിഭ: 2 ക 8ന.

എഴുക്കുകാല്പനികളുടെ റണ്ടു ജീവകൾ താൻ എഴുതി അതിന്ത്രം, ‘രഹം’ഭോട്ട് തുല്യം തനിക്കു മുത്രേകമതയുണ്ട്. തും, ഒരു സ്വതന്ത്രതിയും അക്കത്രുന്നമായി നോവലേന്ന പേരിടാമോ എന്ന തനിക്കു^{*} അറിഞ്ഞുള്ളടാ എന്ന ഗ്രന്ഥകാരൻ മുന്നാവനയിൽ മുന്നാവിച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ പേരിടാമെ നു താൻ പരാശം. രാമാന്ദരിക്കും സാങ്കേതികമായും മുഖ്യമാണെങ്കിലും ആട്ടിക്കും, ഒരു ഇരിപ്പിനു വാഹിച്ചതിന്കിടവാൻ പച്ചറേയും പ്രാരിപ്പിക്കുന്നതുവെള്ളും സംസ്വദായ ഒരു പഠാജ്ഞ(ബൈയലിപ്പ്) മുന്നാനിനാവലാണ്^{**} ഈതു^{***}. നാമമാത്രമായുള്ളം താൻ ഒരു കാമികനുണ്ടെന്നു സമർത്തിക്കുവാൻ അട്ടരം വെസ്യുകൾ ചൊല്ലും ഇപ്പോൾ കാരിപ്പുനം അക്കിൽ ഗ്രീ: ചങ്ങമ്പുഴ പരഞ്ഞാരിക്കുന്നു. ഒരു ദിനത്രം മുന്നാക്കമായ അക്കത്രുതിയെപ്പറ്റാറി ഇതു വെസ്യുകളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ കാരി അടിസ്ഥാനാദശഭ്യനു പരഞ്ഞേതു മതിയാണു. മധ്യാകവിയായി പിറന്ന ഒരു മരംഷ്യൻ മുഖകാവ്യ അതിനു വേണ്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നും പാടേ ദിനമായ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ആവശ്യമാണെങ്കിൽ ഒരു സാഹിത്യത്രാചാര സാമൂഹായിക നോവൽ ഒരു കാലപൊസ്തതിൽ ഇരംപ്രധമമായി രചിക്കവാൻ.

* മംഗലാദയം 1121 വ്യാളികം.

തുനിയോൾ സപാഭാവികമായി വരുന്ന ചില കിരുകളാണ് ഇവയെട അഭിപ്രായത്തിന് കാരണം.

സുക്കര്ഷ മാതൃപത്വകർ (മറോറ്റൻ), യോനിപത്വകൾക്ക് (കുറോറിയ്) എന്നീ രണ്ട് തരമായും, പുഞ്ചമാരം വുഷ്ടനിപത്വകൾക്ക് (കാർക്കിറാക്കിൾ), വിംഗപത്വകൾക്ക് (ഫാലിക്ക്). എന്നീ രണ്ട് തരമായും വിജേഖിക്കാമെന്ന മീഡർ, രണ്ടു ഗ്രാഹങ്ങൾ എന്നീ വെബംഗികൾാണുജ്ഞമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ മാതൃപത്വകരായ സുക്കര്ഷിൾ, വുഷ്ടനിപത്വകരായ പുഞ്ചമാരം കന്നപോലെയുള്ള സപാഭാവകരാമാണ്. ആദ്യത്തെ ത്രികൾ തണ്ടിടുട ഇണകളോട് കേതിയുള്ളവയം, അനുബന്ധ കാമികൾ എവാം കുടംബജീവിതത്തോടും കുട്ടികളേയും അധികം ഇപ്പു പ്പെടുന്നവയം, സാധാരണയായി കലാവാസന കുറഞ്ഞവയായാം:സ്ഥിതിക്കാമായിരിക്കും. സംഭോഗസ്വപ്നങ്ങിന് തുല്യമായ സുവം മരംബന്മില്ലെന്ന വിചാരിക്കുന്നവയം, ഇണകളോട് കേതിയില്ലാത്തവയം, സുരിയാശാക്കിൾ പുഞ്ചവർദ്ധിതയും പുഞ്ചനാണക്കിൾ സുരിവർദ്ധിതയും കരിച്ച സദാ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയം, തണ്ടിടുട കാമല്പുത്തികൾ ഇണകൾക്കു വക്കുതിവെള്ളുന്ന ദിവസത്തിൽ സകടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളുന്നവരാണെങ്കിലും, സംഭോഗകാഞ്ഞത്തിൽ വെവചിയുമോമവും സപാതന്ത്രവും വെലികഴിക്കുവാൻ പ്രകൃത്യാ അശക്കരകമായിരിക്കും രണ്ടാമത്തെ ത്രികൾ. ഇത് ഒരു രണ്ട് ത്രികൾയും മുല്യ നിഛക്കന്ന സപാഭാവമുള്ള സുക്കര്ഷയും പുഞ്ചമാരേയുംതുടർന്നു നന്ദിക്കുന്ന ധാരാളമായി കാണുവാൻ സാധിക്കും. വിംഗപത്വകനായ ഒരു പുഞ്ചനിൽ മാതൃപത്വകയും നിസപാത്മയമായ ഒരു സുക്കര്ഷ മാവുംതുട്ടുണ്ടായിരുന്നു പ്രകൃതകൃതിയുടെ ക്രമാവീശിം.

ഈത്തന്നു ഒരു വിഷയമുള്ളതും, സുക്കര്ഷേഡയും പുഞ്ചനേറയും സമാർപ്പണമുള്ള അസ്ത്രക്കന്നതിനു രണ്ട് വിഭിന്നങ്ങളായ അസ്ത്രവുടുക്കാ

ചുകർ സ്പീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സമൃദ്ധാധികാരിയെ പരമ്പരാഗ്രാമങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചതുമായ ഒരു പ്രണയകമാരിൽ പരമ്പരാഗ്രാമങ്ങൾ പരനാരീങ്കൈയായിരിക്കുമ്പോൾ പൊതുചിച്ചു നില്ക്കുന്ന വികാരം വാസ്തവാനിൽ, അതുതെത അല്ലായംഞ്ചത്തില്ല⁹. അവസാനംവരെ ഈ കാര വികാരമാണ് ‘കളിഞ്ചൊഴി’യിൽ മന്ത്രം പ്രായേന എക്കമാണും നില്ക്കുന്നതും. തന്മീതിനാ പ്രക്രതക്കുതിയിൽ എക്ക ആപത (മൊണാട്ടണം) എന്ന സാമാജിക ദ്രശ്യം വന്നാംപാശിറി ക്കും. ഈ നൃനത്രയ ചണ്ണമുഖഭേദപ്പോലെ പ്രതിഭാശാഖിയായ ഒരു സാമുത്യകാരൻ പരിഹരിക്കുവാൻ വേഗംമെങ്കിൽ സാധിക്കും. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം തനിന്റെ സാമുത്യപ്രകൃതിക്കും ഈ പരിഹാരം ക്കുപ്രസാദമുഖിരിക്കുന്നതല്ല. ഇതിനെ പരിഹരിക്കുവാൻ താൻ പരിഗ്രാമിച്ചിട്ടില്ലെന്നും കാര ശോസത്തിൽ ഇതു ചെച്ചിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞു ചണ്ണമുഖം സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ ചണ്ണമുഖജീവിക്കുപ്രസാദമല്ലാതെ തുടർന്നും ‘പ്രസാദിക്കുന്ന അന്യമിമാട’ തനിന്റെ അവതാരികയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദമിച്ചപരാമാരിത്യമും, നാർസിസിസമും എന്നാൽ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. മുദ്രയുമിനിഡിട ആവിജ്ഞാനാമായ ശ്രദ്ധകാവ്യത്വത വാദിത്വം കെട്ടക്കുമ്പാടിലും വുമൺജിവിത്താണിന്റെ വുവ്യക്തമായി പിറ്റീകരണമായ സമൂഹങ്ങളാവലിന്റെ രഹന യിൽ വാദിത്വം ഉണ്ടായിരുന്ന മതിക്കാവു. വാദിത്വരാഹിത്യം അനുബന്ധ നോക്കാതെയും ആത്മഹത്യമാണ്. സമൂഹയുടോന്ന വർദ്ധമായി പല അനുകൂലങ്ങളും സാന്നിദ്ധ്യമോധ്യം ചേണ്ട താരം. വുമിഡ്സുക്കത്ര നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനും ചണ്ണമുഖജീവിക്കുന്നതിനും നാർസിസിസം ഒരു വലിയ തടസ്സമായിത്തീരുന്നുണ്ട്¹⁰. ഈ വുമിഡ്സുക്കദ്ദേശിയുംശാഖകിൽമാത്രമേ കുമാരുടെ എക്കാപത്രയെ ഒഞ്ജിക്കുന്നു, പാശ്ചാത്യനിത്യപണ്ഡാശയിൽ പരായക്കാണുക്കിൽ അതിനു റിലീഫ് (വെവിയും) കൊടുക്കുന്ന സംഭവങ്ങളേയോ, കാഞ്ഞംക്കുന്നും അത് കൊടുവരാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

പിരുന്നു, ‘കളിത്തോഴി’എട വിഷയം കൊടിയ പ്രണ മഹാശാഖ. പ്രണാശത്തിൻ്റെ സിംഹമി (പ്രതിഗ്രം) എവരി പ്രസ്തു ക്ഷേത്ര തീരെ ചിത്രിക്കാതെ വികാംതതിൻ്റെ അതിസാ മാനുഷത്തികരണംമാത്രമായ ശ്രദ്ധസംഗ്രഹത്താണ് ഏവ് ദോക്ക് ഏല്ലില്ലെന്ന് ചുന്നിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഞ്ചപ്പുഴയോ, സം ഗരിതം തൃപ്പൂന കവിത രചിക്കവാൻ ഇന്ദ്രാസനായും ഒരു വി. വിഷയമോ, അതും സംഗരിതസദ്ധം. ഇവ രണ്ടുംതുടി കളിൽ പരഞ്ഞിട്ടുവയോട് ചേത്തുനോക്കപ്പോൾ, ഗൈറമലു ഇതാം ചെങ്കാർമ്മാത്രമേ മഞ്ചപ്പുഴയും ഉ ശതമായ ഒരു സഭാധ നോവൽ രചിക്കവാൻ സാധ്യിക്കുകയുള്ള ഏന്ന മനസ്സിലുംകുന്ന താണം. ഇത പ്രംതം അദ്ദേഹം ‘കളിത്തോഴി’യിൽ ചെങ്കിട്ടു മില്ല.

ഒരു നോവലിൻ്റെ നാലു പ്രധാനകാലുകൾ പൂർണ്ണം, പാത സ്വയ്യി, വല്ലുന, സംഭാഷണം എന്നിവയും, അഭ്യാസത്ത അല്ല ഡാനായ കാലു ഭാഷാരിതിയുമാണ്. ‘കളിത്തോഴി’എട പൂർണ്ണിൽ, വിശ്വസാമിത്യത്തിലെ നോവലുകളെ അപേക്ഷിച്ച വദി യ എത്രമയോ, സങ്കീർത്തനയോ കൊണ്ടു. ദോന്തോവ് ലൈംഗിക ഫോട്ടോവും തിരഞ്ഞെടുവും കൊണ്ടു. ജൈക്കരാം മുതലായ ചില പാതയാ തുനോവലുകളിൽ, ‘കളിത്തോഴി’യിലെ നായികക്കായ അഭ്യാസി യുടെ വരിത്രാതിരിലെ ഘടകങ്ങളും ഒരവിധം സാദ്ധ്യമുണ്ട് എ ടക്കപ്പോൾ കാണാം. പൂർണ്ണിനും, അതിൻ്റെ സാങ്കേതികതമായി, വാസ്തവികമാൻറെ നോവലുകൾ ജനിച്ചിട്ടും, ഇന്ന സാമ്പാദിക്കുന്ന വലുകളിൽ പ്രാധാന്യം കരഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. പാതസ്വയ്യി യിൽ മഞ്ചപ്പുഴയും നൂറ്റാണ്ടിയമായ വിജയം സിലവിച്ചിട്ടുള്ളു കി ടു, പരാജയം പററിയിട്ടുണ്ട്. സാധാരണാശയി ഒരു നാടക തെരുന്നുകളായിട്ടും (അതായതും അതിൻ്റെ രംഗങ്ങളെ അല്ലെ ടിച്ചും) ഒരു നോവലിനെ അതിലെ പാതകൾക്കുവേണ്ടുമാണ്. മനസ്സും നൂറിക്കുന്നതെന്നു ഗാംഗാം വർത്തി ചുന്നിക്കാണിച്ചിട്ടു

ഈതു ‘കളിത്തോഴി’ക്കം ചേരുന്നതാണ്. നായകനായ വീം, നായകയായ അമ്മിണി, അമ്മിണിക്ക ഭർത്താവും സുഷിനാതപാതശക്കം വിംഗതപാതകക്കം മിഡ്യൂജ്ജീ സപ്റ്റാവ കാരാമായ ഡി സ്കൂൾ സുകമാൻനായർ, റവിയുടെ ഭാഞ്ജും മാതൃപാതകയുമായ ലഘീക എന്നീ നാലു പ്രധാനപാതയും നൂറുക്കു ലോകത്തു കിട്ടുവാൻ സാധിക്കും. ഇവക്കു എടുവരുചിത്രീകരണംകൂടി ഇവക്ക് അല്ലും പരിവർത്തനാതകത്രക്കരവു (സ്കൂററിക്ക് കൂറട്ടു) വന്നപോയിട്ടുണ്ട്. തന്നെ കുതിരയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളതിൽ ദും അധികമായി ഇവാരു ഖഹിണ്ടുക്കേതാണ് തുടർന്തിച്ചുവെക്കിൽ, ചാഞ്ചുംജും ഇവക്കു സുജ്ഞിയിൽ സമ്പൂർണ്ണമായ വീം ജയം നോടാമായിരുന്നു. ഇവക്കു സപ്റ്റാവത്തിന്റെ അപഗ്രം നത്തിനു ഗ്രന്ഥകാരൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇതു വലിയ ആഴ നതിലേജ്ഞും കടക്കുന്നില്ല.

വാസനയും സംഗീതങ്ങൾനും ഉദാസിനനായ ചിത്രകാരന്മാരും ഒരു ക്ഷേത്ര ചിത്രം വരച്ചുണ്ട്, അതിൽ മായം ധാരാളം കോമിനോഴിച്ചു സുവ്യക്തത കാരജ്ഞന്നതാണ്. ഇങ്ങനെന്നയാണ് ‘കളിത്തോഴി’യിലെ റംഗവല്ലിനകളുടെ കമയും. റവി കടിച്ചു മരിച്ചിരിക്കുവോം പുതികെട്ടു കൈ പിച്ചുകാരിയോട് ഖബാൾ സംഗമംചെയ്യുന്ന റംഗമൊഴിച്ചു പ്രായണ്ണ മരംരാനംതന്നെ വായനക്കാരൻ പുസ്തകമട്ടുവെച്ചുണ്ട് സുവ്യക്തമായി സൂരിക്കന്ന തിനു സാധിക്കുന്നതല്ല. വികാരാധികൃതരെ നിയന്ത്രിക്കാതെ പ്രധാനക്കാർത്തിൽ വേണ്ടതില്ലയിക്കം ശ്രദ്ധയും, ചിത്രത്തിനു സുവ്യക്തത നല്കുന്ന നില്ലുരക്കാളുണ്ടോ? അശ്രദ്ധയും കാണിച്ചു? ദുഃഖതാണ് ഇതിനു കാരണം. ചില റംഗങ്ങളിൽ വികാരാദ്ദേശിക്കപ്പെടുത്താം അല്ലെങ്കിൽ പകതപാധിക്കും, അമവാ മേലോ മുഖാസപ്റ്റാവം, അല്ലെങ്കിൽ വിവക്ഷിക്കുന്നതും. ഡോസ്റ്റോവ് “സ്കൂളിയുടെ നോവലുകൾക്കും മുഖം ചിന്തപ്പിക്കണമെന്നുണ്ടെന്നും പരാജയപ്പെട്ടുനുത്തിക്കൂടി കാരണാദ്ദേശിക്കുന്നതും മേലോ മുഖാക്കാണ്ടുവരുന്നതിനെ കൈമാറാൻ

അം പഴിക്കുന്നതല്ല. പ്രസിദ്ധനായ അമേരിക്കൻ റീഡലിസ്ട്¹ നോവലിലും ഹാജ്ഞിനാട്ട കുതികളിലും ഈ മെല്ലെ ശ്രാമ കാണാം. എന്നാലും ഡോസ്സാവ്‌സ്റ്റീഫേറും ഹാജ്ഞിനാട്ടെയും റംഗണ്ടെയും സുവൃക്ഷതമായി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനു നടക്ക സാധിക്കുന്നണ്ട്. നോവലിന്റെ നാഭാമാത്ര കാലാധികാരി സംഭാഷണത്തിൽ ചാരപ്പും പരാജയപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മധ്യത്വം പ്രസന്ന വുമാൻ² ചാരപ്പുഴയുടെ ഭാജാരിതി.

കൈ സമൂഹങ്ങാവലിന്റെ വിജയമോ, പരാജയമോ നാട്ടുവിക്കുന്നതിൽ മുകളിൽ വിവരിച്ചു കാഞ്ഞംപാക്ക മുഖ്യാനും ഒണ്ടക്കിലും, മാറ്റ ചില കാഞ്ഞങ്ങളുടുടർന്നു ഇതിനെ സംബന്ധിച്ചു പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കത്താവിന്റെ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ സം ല്ലാമുട്ടുവും (വാല്പു), ഇതു ഉദ്ദേശനിപ്പം നുണ്ടാക്കുന്നതിൽ അഭ്യുമ തത്തിനും വിജയപരാജയങ്ങളുമാണ്³. പ്രസ്തുതാനുകാഞ്ഞംപാക്ക. കൈ നോവൽക്കുത്താവിനു തന്റെ കുതി ചെടിക്കുവാൻ ചുവപട ചേത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു⁴ ഉദ്ദേശങ്ങളിൽ ഒന്നും, ഒന്നിലധികമോ ഇംഗ്ലീഷിക്കുമെന്ന സാമാന്യമായി പറയാം. (1) വായനക്കാരനെ സെപ്പിപ്പിക്കുന്നുമെന്ന്; (2) വായനക്കാരന്റെ വികാരങ്ങളെ തട്ടിയിണത്തിൽ അധാരാള ക്ഷേണപ്പെട്ടിക്കുമെന്ന്; (3) സമകാലീ നജീവിതത്തിന്റെ ചില വരുത്തങ്ങളുടുന്നുവോ അധാരാളവക്കാണ്ട ചിന്തപ്പിക്കുമെന്ന്; (4) ഗ്രന്ഥകാരന്റെ സപ്രതം തീരുപ്പി കാരണപ്പെട്ടുകൂടും; (5) സാഹിത്യകാരനെന്ന പേരം അതിന്റെ മലയാളിം നേടുന്നുമോ. 3_0, 4_0 ആണും ‘കളിത്തൊഴി’ റവിക്കുന്നതിൽ ചാരപ്പുഴയെ പ്രധാനമായി പ്രോപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും ഇതു നേരം വലിന്റെ ചുവന്നയിൽ അദ്ദേഹം കാണിച്ചിട്ടുള്ള വെദപ്പാടിൽ നാനും, ഇതിൽ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുന്നിട്ടുള്ള വികാരാധിക്കു കാരിൽ നാനും ഞാൻ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

പ്രണായാനഭവത്തിന്റെ സംസ്കാരം വും അതു അനിപ്പി

ക്ഷേമ ജീവപ്ലക്ടിയിലെന്നും ഒരു നല്ല ചീറ്റകൾ കവിയുമാണ് അദ്ദേഹം പാർപ്പിച്ചുവെന്നും ഒരു ജീവപ്ലക്ടിയിൽ കുറവെങ്കിലും ഭാവം നാസന്ധിനായ ഒരു വായനക്കാരനിൽ അതിനെന്ന് കത്താവിന്ന കിട്ടിവെള്ളുവാൻ സാധിക്കും. കാരുകൾ എന്ന മനസ്യസ്പദാ വവാത്തിനും അത്യാഗ്രഹിയും യശസ്സാമിച്ചുമെന്ന അവാൻറെ സ്പദാവശ്രയിനമേൽ സിഖിക്കുന്ന വിജയം മനസ്യവർദ്ധനയിൽ വില്പിച്ചുവരും ഭ്രാംബിക്കുന്നും ഒരു മാനസികപരിവർത്തനയിലോടൊപ്പം നാനാജീവിനും ടാർഡ് എന്ന അദ്ദേഹം നാനാജീവിനും സമാധാനം ആവശ്യമാണെന്നും അതിനും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മനസ്യർത്ഥക്കുലം പ്രകൃതിമുഖ ത്യാസങ്ങളാൽ വിറഞ്ഞിട്ടും എല്ലാവകര തവകളിലും ഒന്നാലോ ലൈ കുറേ കുറേ ലൈംഗികസന്ധ്യാനിയക്കം കെട്ടിവെള്ളുന്ന പതി വിന്നെന്ന് അനാശാസ്യത്വയെപ്പറ്റാറി വായനക്കാരനെക്കുണ്ട് ചി നീപ്പിക്കുവാനാണ് മണംപുഴ ഒരു നോവൽഡേവന ഗ്രാമി ക്കുന്നതും. ഒരു സംഗതികളിൽനിന്നും ഗ്രന്ഥകാരനെന്ന് ഉള്ളണ അംഗങ്ക സംസ്കാരംലുംഡിവിലേണ്ണും സിഖിക്കുന്നണംപ്പേണ്ണും.

‘കളിംഗതാഴി’യുടെ ചെന്താഭവന ഗ്രന്ഥകാരനു ശാന്തി ലഭിച്ചു എന്ന പരായുന്നതിനും ഒരു നീതിപകൾ സാധിക്കുന്നതല്ല ഫലം. എന്നാൽ പ്രസ്തുതക്കാർഷിക്കുന്നതുപോലെ വായനക്കാരനെക്കുണ്ട് ചിന്തിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ അദ്ദേഹം ചിഞ്ചുംപി ക്കുണ്ടുണ്ട് എന്നെന്ന് അഭിപ്രായം. ഒക്കളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും പരിപാലിക്കുന്നതിൽനിന്നും ‘കളിംഗതാഴി’ ഒരു പരാജയമാണെന്നും ചരികൾം പരിങാവുന്നതല്ലെന്നും സുവ്യക്തമാകുന്നണംപ്പേണ്ണും.



* റണ്ടിടങ്ങളി

റന്മകത്താഃ തകഴി ശിവശകരപിള്ളു. പ്രസാധകർ:
മംഗളാദയം ലിമിറാഡ്, തുള്ളിപ്പേരുൾ.
പിലം: 2ക. 8ന.

നോവലുകളെ രാമാൻറിക്ക് എന്നും, നാച്ചുരലിയ്യു് (റിയ
ചിയ്യു്) എന്നും രണ്ട് സ്വഹിത്‌വിഭാഗങ്ങളായി താംതിരിക്കാം.
രാമാൻറിക്ക്‌നോവലിനു മുമ്പ് ശാഖകളിൽ— ചരിത്രനോവൽ,
ധിരംഗിച്ചുവരിക്കുന്നത് (അപസ്ഥിപ്പനകമ), മൻറാസ്യിക്ക് (അതി
ഭാവനാപര)നോവൽ എന്നും. ഇന്തൻ കമിറ്റ്യൂവിന്റെ ‘പീ
റർ ഷു’-വെമിമതി, മ്രണ്യുകാരൻ വര്ത്തണക്കിന്റെ ‘കാട്ടകഴി
തേതാൽ’, ഇരാബിയൻ പിരാന്നഡിവോയുടെ ‘മരിച്ച മാത്രിയപാ
സ്ത്രിൾ’, ഇന്തൻ കാമോകായുടെ ‘കേസുവിന്റും’, അഞ്ചൻലണ്ടകു
രൻ ജൈഹിംസ്-ജോയസിന്റെ ‘ഫിനിന്റുംശാൻസ്-വേകൾ’ എന്നാി
വ മൻറാസ്യിക്ക്‌നോവലിനും ഉലാമ്പംശാഖളാണും. നാച്ചുരലി
യ്യു്‌നോവലിനു സോഷ്യൽ(സമാജ)നോവൽ എന്നും പേരുണ്ട്.
പിക്കാറിയ്യു് (സാഹസ്രിക), കുടംബപരം, ബിസ്കേറ്റാജിക്കൽ
(മന്ദിരാസ്ത്രപരം), മാസ്യാന്തകം, സൗന്ദര്യപണികൾ (പ്രക്ഷോഭക
ം), എസ്റ്റ്-പ്രചണിയ്യു് (സാമുദ്ധ്യം), ഏച്ചറിയ്യു് (വിപ്പുവല്ലവാ
മഹാരം) എന്നും എഴു് ഉപരാവകൾ നാച്ചുരലിയ്യു്‌നോവലിൽ
കാണാം. റജ്യന്റെന്നും റാജാളിന്റെ ‘തുതാടിമകൾ’, ഇട്ടുവീശ
കാരൻ ജാത്യീയാർഥനോളിന്റെ നോവലുകൾ, ഭാഷയിലെ ‘വി

ക്കുറഞ്ഞു' എന്നിവ പിക്കാറ്റു'നോവലിനു' ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. കുടംബപാനോവലിന്തനന പല പരിപ്പുകളിൽനാണ്. 'ഇന്ത്യൻവാൾ', 'കളിത്തോഴി' എന്നിവ ഉദാഹരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, ഇന്ത്യാലിയൻതോറ്റുമുഖ്യം 'തെക്കുമീ', ഭാഷയിലെ 'ശാരം', 'ബാധ്യകാബസപി' എന്നിവ ഉദാഹരിക്കുന്ന കുടംബപ്പിളനോവൽ, ചുവാരാക്കാട്ടിലാർ മുട്ടപടം'പോലെ കുടംബ ഔർജ്ജം തക്കിലുള്ള വ്യാധാളൈ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കുടംബവാദ്യനോവൽ മുതലായവയാണ് ഈ പിരിപ്പുകൾ. എസക്കാദ്ദൂജിക്കും കുഞ്ഞോവലിനു മുല്ലബാഡുക്കാഡോജിക്കും, മതനോവൽ എന്നിരുന്നു പിരിപ്പുകളിൽ. പ്രശ്നകാരൻ സ്റ്റോർഡല 'ഒൻറെ ചെമ്പ്പും കുറപ്പും', പ്രശ്നകാരൻ പ്രസ്തുതിക്കുന്ന 'കഴിഞ്ഞകാലത്തെപ്പുറിയി കുംഭ രാവഞ്ഞാണ്', റഷ്യൻ ഡാന്റോവ്'സ്റ്റുമുഖ്യം 'കരവും ശിക്ഷയും', തകഴിഞ്ഞുടെ 'പരമാത്മാവർ' എന്നിവ മുല്ലബാഡുക്കാഡോജിക്കും കുഞ്ഞോവലിനും, പ്രശ്നകാരനായ മാറിസ്'ബാരേയുടെ 'ദിവ്യമായ കുന്ന്', താഴരാസഫോറമുന്നൊരുക്കുന്നതുടെ 'കരിഞ്ഞിക്കുന്ന തന്നുല്', വർണ്ണനയോഗ്യം 'സദന്താഷ്ടം' എന്നിവ മതനോവലിനും ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. പി. കെ. ടാജ്ഹാജ്വമ്മയുടെ 'പ്രസിഡന്റ്' കിഞ്ചിത്തും മാസ്യാനുകൂലനോവലിനു ഉദാഹരിക്കുന്നു. ചരിത്രനോവലെഴുതുന്ന കാരണപ്പോലെ സംഭവങ്ങളെ കാവ്യാനുകൂലമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു, സമൂഹയനോവലെഴുതുന്ന കാരണപ്പോലെ പുതുപ്പിയിൽ മുല്ലബാഡുക്കയോ ചെയ്യുന്നതെ അതു തന്മാം ജീജ്ഞാസയുംമാത്രം ജനിപ്പിക്കുവാൻ പണിക്കുപ്പുടനോവരാണ്' സെൻസേഷന്റെ നോവലെഴുതുന്നകാർ. മിസ്റ്റിപ്പ് റാപ്പർമാനുയിം, റിസ്റ്റേബർട്ട്' (ഹ്രാഷ്കാ, ഗാന്ധൂസ്സംഭവം മുതലായവർ സെൻസേഷന്റെനോവലെഴുതുന്നകാരാണ്).

സോഷ്യൽനോവലിന്റെ പ്രസ്തുത അട്ടേതത അഭ്യു' ഉപാധാവകൾക്കും ശ്രദ്ധിച്ചു നണ്ണിനും തക്കിൽ സാരംബാധ കൂടി വൃത്ത്യാസമാണ്. അതുപരി അഭ്യും വിസ്തൃതമായ അത്മതരിക്ക് പാരവ

പുതിനിനം വ്യക്തിക്കം പ്രാദിവ്യം നല്ലി പാതുങ്ങളേയും സംഭവം ഒരു നൂറ്റിക്കിനും ഏറ്റാൻ എന്നും എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലുകളും ക്രീടം, സാമ്പത്തികപരിക്കമിതിക്കം വ്യക്തികൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന സാമ്പത്തികവർദ്ധനയ്ക്കും ക്രമാംഗം പ്രാധാന്യം നല്ലിനും. എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം, എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലുകൾക്കു തുലിച്ചു വ്യത്യാസം ഇന്നി ചുന്നിക്കാണിക്കാം. അതു ദ്രോതതിനും പോക്കു മറ്റൊരതിയിലും, മറ്റൊതിനും പോക്കു തു തന്ത്രാജിലുണ്ട്. എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം നോവൽ വ്യക്തിമുദ്രകളും തുലിച്ചുടിയ സാമ്പത്തികവർദ്ധനയ്ക്കും എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവൽ വ്യക്തിമുദ്രയില്ലാത്ത സാമ്പത്തികവർദ്ധനയ്ക്കും എന്നും പാതുങ്ങളും ക്രമാംഗം. തന്നിമിത്തം പാതുങ്ങളുടെ മാനസികവളർച്ചയും മാനസിക പരിവർത്തനങ്ങളും വിവരിക്കുന്നു കൗൺസിൽ വ്യാപ്തം എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലും തുലിച്ചുടിക്കുന്നു. കുടംബങ്ങാവബിൽ സൗഖ്യത്തു കണ്ണൻറാണ് (പരിക്കമിതിക്കം) അന്നവർഷിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളുകളാൽ വളരെയധികാം സ്ഥലം എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലുകളിൽ അതിനും അന്നവർഷിച്ചിരിക്കും. എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം നോവലിലുള്ളതിനേക്കാൾ വളരെയധികം ഇരുമാശണത്തുകണ്ണൻറും (ഡിക്കാറപ്രവാഹം) എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലുകളിൽ കാണാം. ഭാവശൈലിപ്പം എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം നോവലിൽ ഒത്തരത്തിലും എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലിൽ മറ്റൊരു തരത്തിലുള്ളക്കുന്നു. എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലിൽ കാണാം. ഭാവശൈലിപ്പം എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം നോവലിൽ ചിത്ര പ്രയോഗിച്ചു സാധാരണനായിയില്ലെങ്കിലും ആ വാദിപ്പം കെട്ടിപ്പുട്ടക്കവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. കുമിളത്വാദം ചുരുക്കിച്ചേരും മറ്റൊരത്തിലും അഭാവവും അനീച്ചന്നുത്തിനായ വികാരം തന്ത്രാജിക്കുന്നു സാമ്പന്നിയുവും എന്നും റിസ്‌ററ്റം നോവലിലുകെട്ടു. എന്നും പ്രാശണിസ്രദ്ധം നോവലിൽ സമൃദ്ധായരാജ്ഞീയവിലും പശ്ചാത്തലം

അയിരും പട്ടയാളകൾിരും മാത്രമാണ് പ്രാഥവ്യഥയ്ക്കുള്ള്. എഴു റിസ്സോവബിലാക്കട വിപ്പവം പൊട്ടിസ്സുരബ്ലൈന്റെന്തിരിനും അ തിന്റെ ഭൂതഗതിക്കമാണ് പ്രാധാന്യം. വട്ടാ കരണ്ണന്ന സാധാനങ്ങൾ ഇതു കരണ്ണന്നനിമിത്തം കാണതാക്കൽ ഒന്നിപ്പിക്കുമെന്നും, കരണ്ണപിന്റെ വേഗമനസരിച്ചു് ഇതു ശക്തി വല്ലിക്കുമെന്നുമുള്ള ഒരു പുതിയ പ്രപഞ്ചനികമം പ്രക്തൃതിരാസ്യത്തിനു് ഇതുവിശ സോബർഡിസ്സമാനം നേടിയ പ്രാധിസ്സർ ബോക്കററു് ഒരു വർഷ തിരിച്ചിരുന്ന പ്രവൃദ്ധപനം മെച്ചുകയുണ്ടായഘോഷണ. ഇതുവരും ഒരു കഷ്ണാക്കൽയാണ് എന്നിയക്കുറം എഴുരുപ്പുകുത്തികളിലെ ഭാവമുഖ്യമായതിരിക്കുള്ളതും.

ഒരു വെറുകുമയുടെ നോബെയക്കും വത്തന്ത്രവാൻ തലയോടു് എന്ന സിംഖശ്ശിരം പ്രാഥവ്യം നില്ക്കാതെങ്കം, കുരൈക്കുടി രസ വെവിയും വത്തതി നാനാതരത്തിലുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ കവാപരമായ പ്രതിബിംബവനാക്കവാൻ ശ്രമിച്ചും തന്റെ ‘തലയോടു് രമ്പിച്ചിരുന്നവെങ്കിൽ, തകഴിപ്പു് എതിരെ ഒരു എഴുരുപ്പു് നോവബാക്കവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നു. ഇന്നതെത്ത സ്ഥിതിക്കും, ഞാൻ മുമ്പ് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നതുംാം അതു, അതു് ഒരു ശീമ്പുചുരുപ്പു് മെച്ചുക്കമാത്രമേ ആകുമെങ്കിൽ. കേരവദേവിന്റെ ‘ദാടയിൽനിന്നു്’, ‘മണ്ണദ്രോഹരിച്ചുട പ്രാധിസ്സർ’ എന്നീ രണ്ട് നില നോവബുകളിൽ സോജ്യൻനോവബിന്റെ പ്രസ്തുത രണ്ട് സ്പൃഹദിവിഭാഗങ്ങളിലും പുന്നുമായി ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ഇടയ്ക്കുള്ള തുരീജങ്ങസപർഥത്തിൽ പരിബസിക്കുകയാണ് മെച്ചുന്നതു്.

തകഴിയുടെ ‘തോട്ടിയുടെ മകനാണു്’ ഭാഷയിലെ ആദ്യത്തെ ലക്ഷ്യം തികഞ്ഞ എല്ലോ് പ്രജാജീവനു് നോവൽ. പ്രകൃതത്തി നണ്ണാമരേതത്തുമാണ്. ആവയ്ക്കുപട്ടണാത്തിലെ ദോഷിമാളികളിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ സംഘടനാത്രും ‘തോട്ടിയുടെ മകനിൽ’ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ‘രണ്ടിടങ്ങാ’യിവാകടു കൂടുന്നടിലെ (ഇവയല്ലപ്പെട്ട താല്പര്യം) കഷ്കാഞ്ഞാഡിവാളികളിൽ സംഘട

നാഗ്രമമാണോ വിഷയം. കഹാപാടവത്തിൽ റണ്ടം തുല്യമാണെങ്കിലും, സംഭവിക്കുന്ന ഒന്നുന്നതു രണ്ടാമത്തെ കൃതിയായി കിക്കം. 'മഹാസുഖിൽനിന്നും മായാതെ നില്ലുന്ന മംഗളങ്ങൾ അധികം 'തോട്ടിയുടെ മകനീ'വാണുശ്ശതു'. ശക്തി (പെശ്വർ) എന്ന കഹാ വിടക്കം ആദ്യത്തെ കൃതിയിൽ എറിയിരിക്കും. ചുന്നാൽ തക്ക ശിയുടെ കൃതികളിൽ വിരുദ്ധമായി മാത്രം കാണുംശ്ശ ദെൻഡിംഗ് സ്റ്റോ (വാളിമുഖസൗംഘ്യാടികൾ) എന്ന കഹാവിടക്കം ശക്തി യോടു കഹം 'രണ്ടിടങ്ങളി'യിൽ കൂട്ടിയാടുന്നുണ്ട്. ഈതും, വീഡി സംശയത്തിൽനിന്നും അഭാവമും, മതാരിക്കനു ഇരക്കാബു തുടികവർദ്ധി ഞേഴ്ത്തു പിന്നില്ലെങ്കിൽ സാമ്പാത്തികവരിതന്മാരിൽക്കൂട്ടുടെ ഒക്കവിധം നില്ലു ജീവും അനഭ്യവച്ചുണ്ടുമുഖായ ചിത്രികരണമും ഫ്രംഗാ ഭാത്യകത്തെനിന്നും ആദ്യകിടുവും എല്ലാംശ്ശടിയാണുംശ്ശ രിക്കം 'രണ്ടി ദണ്ഡി'ജും തുട്ടതും ഒന്നുപ്പിയം നേടിക്കലാട്ടുക്കുന്നതു'.

എന്നാലും ഈ. ഇതുകൃതികളിൽ നന്നപോലെ ഇവിടെന്തു വഹതുപക്ഷക്കാരിയും, ഇടതുപക്ഷരാതില്ലെങ്കിൽ ഒരു രാജുക്കാരിയും തുപ്പിപ്പേപ്പുത്തുന്നതല്ല. ഇതിനു റണ്ടുതരം കാംബാഡുണ്ട്. ഇവിടെന്തെ ഏറാമാൻറൊക്കെപ്പുംപ്രസ്ഥാനക്കാർ ശക്തികൂട്ടിയ ഏറാമാൻറൊക്കെപ്പും പാന്താരാധന ദേമത്രവായി കേരളീയക്കുക്കും പൊതുവേ പരാജയപ്രസ്ഥാനപാതയുണ്ടോടു. ഒരു മുംതിരിക്കുവും ആദ്യമേതാനു തോന്നുന്നതാണോ. മംഗളേഖയാതിനാൻ മഹാസുപ്പത്രിപ്പിക്കുന്ന ചുണ്ണിക്കാണിച്ചിരുന്ന കേരളീയത്തുടെ നാബംശസ്ത്രാഭാവം ഏടക്കമായ ക്ഷണിക്കിക്കുവികാരപാരമ്പര്യത്തിനും അനാദ്യോദ്യമായ ഏറാമാൻറൊക്കെവീണ്ടും, റഷ്യൻജനത്തുടെ നാബംശസ്ത്രാഭാവവിടക്കുമായ 'നിശ്ചയം' (അതു സാമൂഹിക എന്നാണോ) റഷ്യനിൽ ഇതിനാൻ അത്മം.) എന്നതെന്നാടു കാബയയിക്കു സാദ്ധ്യമുണ്ടുമെന്ന് കാലസ്ഥായിയും ആംഗിടരഹിതവും, റഷ്യൻപുന്തിനു തുല്യവുമായ പരാജയപ്രസ്ഥാനപാതയീണ്ടും തക്കിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടോ. പരാജയപ്രസ്ഥാനപാതയുംശ്ശ എന്നതുകൂടിയിക്കു നന്നായാലും ശരി, ഈ

പ്രമമമുത്തിള്ളവുംനിരതം റോമാൻറിക്കേം പ്രസ്ഥാനപാതയും
അം തുല്യം ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു കേരളത്തിൽ ആകയ്ക്കുന്ന
തല്ല.

ഡാക്കമത്തെ കാരണം ഈനി വിശദീകരിക്കാം. റഷ്യൻസാ
മിത്യുഹരിതുക്കിൽക്കു തുടർന്ന് ‘പിതാക്കമാകം ടുത
കും’ എന്ന നോവലിനു ലഭിച്ച അന്വേമാണ് ‘തോട്ടിയുടെ മക
ജു’ ഇവിടെ കിട്ടുവാനിടയുള്ളതു. ഈ റഷ്യൻനോവലിലെ നാ
കുൻ വിസാരണാവിൻ്റെ സ്വയ്യിൽക്കു വിപ്പുവകക്ഷിത്തലവന്നാ
കുടെ അപകീർത്തികരമായ ഒരു ചിത്രീകരണമാണ് ഗ്രന്ഥകാൻ
നടത്തിയിട്ടുള്ളതു. ഇടത്തുപക്ഷവും, നിബിലിപിസത്തിൻ്റെ (കൈ
ത്തം അരാജകവാദത്തിൻ്റെ) ദൈവികരണമാണ് നടത്തിയിട്ടു
ള്ളത്തെന്നു വാത്രപക്ഷവും വിചാരിക്കുകയുണ്ടായി. ‘രണ്ടിടങ്ങൾ’
എ സംഖ്യയിൽ, പഴയ ജീവികളും കണ്കരത്താഴിവാളികളും ത
ജില്ലയും സൗഖ്യാദ്ധ്യവസ്ഥാ ഒരു വൃഷ്ടാജുടെ വീക്ഷണകോടി
അിൽക്കിനു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന എന്നു് ഇടത്തുപക്ഷത്തിലെ
പ്രസ്തുത കൂട്ടം, ഇട സൗഖ്യാദ്ധ്യവസ്ഥയുംതുടർന്നു് അധികാരാനക്കപ്പമാ
ഞം പ്രകടിപ്പിച്ചു കണ്കരത്താഴിലാളിനായക്കുന്ന ആത്മാവ്മമായ
അഭാവവച്ചും ആകയ്ക്കമായ റിതിയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കു
ന്ന എന്നു വലത്തുപക്ഷക്കായം ആക്ഷേപിക്കുവാൻ ഇടയുണ്ട്.

അല്ലെം അടിസ്ഥാനം ‘രണ്ടിടങ്ങൾ’യെ സംഖ്യയിൽ പ്ര
സ്തുത റണ്ട് വീക്ഷണകോടികൾക്കുള്ളണ്ണം പറഞ്ഞെങ്കു മതിയായും,
പഴയ ജീവിതത്താഴിലാളിവാസ്യത്തിൽ താഴിവാളിക്കൊട്ടുള്ള സൗ
മാദ്ധ്യപരമായ പെരുമാറ്റത്തിൽ ഒരു വളരുത്തുമുഹാറ്റത്തുള്ള കാര്യ
ബന്ധപരമായ പെരുമാറ്റമാണ്, ഒരു മന്ദിരങ്ങളുടെ സാമേരി
ആവം ദൃശ്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതുനിന്തകുന്ന രംഗങ്ങളിൽ പാത
ജോടിയിൽ നോവലിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലെന്നുള്ളതാണ് ശേഷിച്ച വി

ക്ഷണാക്കാടിരെ ജനിപ്പിച്ചതു്. മുഹമേദ്ദീൻതുറപോലെയുള്ള ക്ഷതിയാം പെയഹാറാം പഴയ ജന്മിയുടെ പെയമാറ്റത്തിൽ കാണാമെന്നുള്ള പരമാത്മം ഗ്രന്ഥകാരൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് ‘രണ്ടിടങ്ങൾ’യിലെ സമർപ്പണത്തിൽ പേര്ത്തിട്ടുള്ള ജന്മിക്കണ്ണതീനെ തൊഴിലാളി ഉമ്മവവജ്ഞാൻ മരിന്ന് കിമ പ്രസ്തുതമാക്കുന്നുണ്ടു്. നോവവിശ്വാസ ലൈഖന്യം വല്ലപ്പിക്കാതെയിരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുനും വിചാരണാശം പ്രസ്തുരണ്ടിനും ഇടയാക്കിയതെന്നു് എന്നിക്കു ഉത്തരവുണ്ടു്. ‘തോട്ടിജുട്ട മകനു്’ സംഖ്യാഗിച്ചിട്ടിട്ടേണ്ടും ഇതും, തൊഴിലാളിയിലും മരാളിയിലും കൂപ്പോലെ നല്ലവകം ചീതു മനസ്യകം കാണാമെന്നുള്ള പരമാത്മത്തിൻ്റെ ഫോധവുമാണു് ഗ്രന്ഥകാരനെ അതിൻ്റെ നായകൻ ചുടബരു ത്രഞ്ചിനെ സ്പാതമ്മുത്തിയാക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതു്. നല്ലവനായ കുടുംബത്തിലെ അടിസ്ഥാന കൂട്ടിയായ ‘രണ്ടിടങ്ങൾ’ യിൽ സ്വപ്നിച്ച തകഴി ഇടത്തുപക്ഷക്കാരുടെ കുറാറോപണാരെയും തടസ്സിരിക്കുന്നു.

കു നോവവിശ്വാസു് അധികം ജനപ്രീതി നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിനു് അതിൻ്റെ അല്പരംഗങ്ങൾ ആക്കമ്പക്കമാക്കണമെന്നുള്ള തത്പരം സ്ഥാടു് ‘ഭി അന്തിരിക്പറി’യിലും, ജീയിൻ ആസ്റ്റുൻ ‘ബല്യു’ അന്തിരിക്പറി പ്രീജയിസ്റ്റി’യിലും, മാർഷി ‘ഭി റീഞ്ചൻ ഓഫു് ഭി നേറാറിവി’ലും മഹമക്കുംഖിരി ‘വാല്യുകാവസ്വി’ യിലും അറിഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ, തകഴിയും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന പ്രകൃതകൃതിയിരിക്കു അല്പരംഗങ്ങൾ അല്പായും കാണിക്കുന്നുണ്ടു്. കമയുടെ സെപ്പികൻസാറങ്ങൾ ഒട്ടക്കമെങ്കിലും കണ്ടപിടിക്കാമെന്ന വിചാരിച്ചു് അതു മഴുവനും വായിച്ചുതീക്കുന്ന ഒരു നിത്രുപക്കൻ്റെ കുമാരാധികാരം വായനക്കാർക്കു് ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന തല്ലു. പ്രധമരംഗങ്ങൾ നന്നായിരുന്നാൽ അതു ജനിപ്പിക്കുന്ന അന്തിലുമന്നസ്ഥിതി അവസാനംവരെ എറിക്കുന്ന നിലവനില്ലെങ്കിലും മഹയും, ശക്തിയും, മനോവ്യാപാരവിശ്വാസിക്കുന്നും മഹയും. ദെൻഡിംഗ്സ്, ശക്തിയും, മനോവ്യാപാരവിശ്വാസിക്കുന്നും

ചീകരണപാടവവും കമ്പൻ കൈ അല്ലാരാമാൻറീക്കോടാടൻവിവാഹരംഗവും തുടർന്നുള്ള കൈ മധ്യവിധിരംഗവും ഒക്കാണ്ഡാൻഓ പ്രത്യാശാവൽ തുടങ്ങുന്നതു്.

അല്ലെത്തു കവതല്ലൂയും അടങ്കിയിട്ടുള്ള കനാംഭാഗ അതിലെ ശേഷിച്ചു അല്ലൂയും ഒരുംഗം സാമ്പത്തികപരിത്യാസി നിന്മിത്തം ഉൾപ്പെടെ ചുമായ പണ്ഡത്തെ ജനിതൊഴിലാളിവെന്നുതു നിന്റെ കൂട്ടുകളാമുഖ്യമായ സ്വന്ദരംഗത്തിൽനിന്റെ സുരണകളും, ഇന്നും ഇതു ക്ഷയിച്ചും കൈ കച്ചുവടത്തിൽനിന്റെ മട്ട പുണ്ണവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതും സാമാന്യമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയുടെ കൈ നല്ല സംക്ഷേപം കമാനാശകൾ കോരുപ്പായാൽനിന്റെ പ്രായമേറിയ ചണ്ണാതി കുത്തുപ്പും ചുംബാമല്ലൂയും എന്തും നല്ലുന്നുണ്ടു്. പഞ്ചാമല്ലൂയും തുടങ്കി പാഞ്ചാമല്ലൂവരജുള്ളവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സാംഭാഗത്തിൽ, കോരൻ സ്വന്ദരംഗവെന്നും, പിതാവു ബെളിത്തുള്ളട ദയനിയും അന്ത്യാനാദവും കണ്ണം, പാശയാക്കി_തൊഴിലാളിവെന്നുതു നിന്റെ പ്രസ്തുത ക്ഷയവും അതിൽ വന്ന പരിവർത്തനവും മനസ്സുംവാക്കുന്നതു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനുംപുറതു, ഇതു ബോധത്തിൽനിന്നും കോരനിൽ ജനിച്ച വിപൂശവിജ്ഞാനം ആന്തരികമായി അവ നിന്റെ കഥംവെപ്പത്തും ദരിതിൽ വരുത്തുന്ന പരിവർത്തനയും, വാച്യമായി ക്ഷുക്കതൊഴിലാളിസംഘടനാസ്ഥാപനോദ്യമത്തിൽ സ്വീകൃപരമായ ആപം പ്രാപിക്കവാൻ തുടങ്ങുന്നതും, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തിൽ സ്വീകൃപരമായ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വിജയവും, വർദ്ധിക്കാംബന്ധം നകളും മതസംഘടനകളും രാഷ്ട്രീയക്കാരാനാസാരിച്ചു തുറന്നതും ഇതു ഭാഗത്തിൽ സംക്ഷേപിച്ചു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ശേഷിച്ചു നിന്നപ്രത്യേകിയ അല്ലൂയും അടങ്കിയ മുന്നാംഭാഗത്തിൽ, കോരൻ സ്ഥാപിച്ചു കുടാടാൻ കാണകൾ ക്ഷുക്കതൊഴിലാളിയുണ്ടായിൽ കുത്തുപ്പും രാജകീയ മുച്ചപാശവന്നുവെന്നും ചുമ്പാമേരാട്ടും വിജയം പ്രാപിക്കുന്നതും, കോരങ്ങൾക്കും ഭാംഗും ചീതയുടെടും കുട്ടംവജിവിതത്തിൽ

കൊരൻറു സമൂഹയ്യുവത്തനാജൈളം ചീതുതെയേ രങ്ഗിക്കവാൻ കാൻ നടത്തിയ കോലപാതകവും വരുത്തിവെള്ളുന്ന നാടകകിയ പും റോമാൻറിക്കമാരു പരിവത്തനാജൈളം ചീതുകരിച്ചുവിക്കുന്നു. ഒരു അബ്ദരോമാൻറിക്ക് വിവാഹരംഗത്തിൽ തുടങ്ങിയ ഈ നോവൽ ഒരു കുട്ടിലാത്ത അബ്ദരോമാൻറിക്ക് രംഗങ്ങളിൽക്കൂട്ടി കടക്കുന്നതുനേരുത്തപോലെയുണ്ട് ഒരു തന്നി റോമാൻറിക്ക് റണ്ടാംസംഭ്രാന്തിൽ കുഡാരീക്കകയും ചെയ്യുന്നു.

അതിയായ വികാരം ഇനിപ്പുകാതത്തും, വിച്ചാരംസ്തിടി ഉംപിപ്പുകിംഗന്നതുമായ തന്നെ പഴയ കമ്പറച്ചിൽരീതിയാണ്. തകഴി ഈ നോവലിലും സപ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും. ഒരു നോവലെഴുതുകൂടാനു സപ്രീകരിക്കാവുന്നതായി ഞാൻ ‘ആപമജേരി’യിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുത്തുന്ന രണ്ട് സാങ്കേതികമാർപ്പങ്ങളായ ചീതുമാർപ്പം, നാടകമാർപ്പം എന്നിവയിൽ നാടകമാർപ്പമാണ് ഗുമകാൻ മുകുതക്കതിയിൽ അധികമായി സപ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും. ഭാഷാരീതി പഴയ പ്രസന്നരീതിതെന്ന്. സാഹിത്യഭാഷയെ ധന്യവാക്കുന്ന പല നാടോടികൾക്കപ്പെട്ടുള്ളം ഈ കുതിയിൽ കോണ്ടവന്നിട്ടുണ്ട്.

പ്രകൃതനോവലിലെ പ്രധാനപാത്രങ്ങളായ കമ്മ്വീറൻ കോരൻം, ത്രൗംബിറൻ ചാതരൻം, മാതുകാഡാൻ പിങ്കതയും, ഉപപാത്രങ്ങളിൽ ചീതുതയുടെ തന്ത കാളിപ്പറയുന്ന സജീവപാത്രങ്ങളാണ്. ശേഷിച്ച ഉപപാത്രങ്ങൾക്ക് ജീവനില്ല. ഉപപാത്രങ്ങളിൽ കിണ്ഠപ്പുകം, തന്റെയും മാണിക്കം, ഇന്തി പുസ്തവേഖിക്ക കുറോപ്പുകം അല്ലെങ്കിൽ ജീവൻ നല്ലവാൻ തകഴി ശ്രൂച്ചിട്ടുകൊണ്ടുണ്ട്. പണ്ണതെങ്കിലും കുമ്പിതൊക്കീയാണ്, ഇന്ന് ഒരു ദിവസിയും പരിവത്തനാജൈൾ, തൊഴിലാളികളിൽ ആണുണ്ടം പെണ്ണും തമിലുണ്ട് ഗാഡമായ സാങ്കേതികപ്പം, എന്നിവയെക്കരിച്ചും ഗുമകാൻ പരായാനാണും അഭിപ്രായങ്ങളെ ഒരു ഗ്രാമഘോണിനു തുല്യം മുതിയപനിപ്പുകിംഗനു യന്ത്രങ്ങളിൽനാി

നു° ഇത് മുന്നു° ഉപപാത്രങ്ങളിൽ ഉയൻ്റിട്ടില്ല. ‘തോട്ടിയുടെ മക്കനി’വും നായകൻ ചുട്ടുവരുത്തു, ‘രണ്ടിഞ്ചാ’യിലെ നായകൻ കോരൻ, ഏറ്റവിവരങ്ങളും സാമുച്ചൂപാതിസ്ഥിതിയുടെ പിടി മനഷ്യനിൽ വക്കത്തിവെള്ളുന്ന സദ്ദോധ്യവും ഉപദോധ്യവും കായ പരിവർത്തനങ്ങളെ ഇത്രയധികം സന്ധേർമായും സുവ്യക്തമായും കുബാവാസനാചുപ്പം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള പാതയ്ക്കും ഭാഷാനോവൽക്കും ഒരൊന്നും ഇന്നവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ക്ഷമാചുപ്പം സകലതും സഹിക്കുക എന്ന കമ്പക്കത്താഴിലുള്ളിപ്പാരവുമ്പും മാറിമാറിവരുന്ന പരിത്യസ്ഥിതിക്കും അധികം മുൻ്നുലപ്പെട്ടശത്രുവാൻ സാധിക്കാതെ വരുന്ന ഒരു മനസ്ഥിതി പ്രശ്നിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പാതമാണു° ഉപനായകൻ ചാതൻ. കുല്യാണം കഴിക്കുന്നതിനു മുമ്പു പെണ്ണിൻറെ ഇംഗ്രീഡിനു എന്നും അരലോചിച്ചു കണ്ടുപോടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കോരൻ, ഇതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതെ പെണ്ണിൻറെ മാതാപിതാക്കന്നാക്കുന്ന ഇപ്പോൾ മാത്രം നോക്കി മുവത്തിക്കുവാൻ സന്നദ്ധനാക്കുന്ന ചാത നും തമിലുള്ള സ്പദാവവ്യത്യാസം ഇതു° ഉഭാവരിക്കുന്നു. കോരനെപ്പും കമ്പക്കത്താഴിലുള്ളിസംശ്ലിപ്പനു കെട്ടിപ്പുട്ടുകുന്ന തീർച്ച ചാതൻ നേരിട്ട് പക്കടക്കാതെയുണ്ടിക്കുന്നതും നോക്കുക. എന്നാലും ഒരു സാധാരണാകമ്പക്കത്താഴിക്കും ഒരു ഉപേക്ഷിച്ചു മരിക്കുന്നതും അവളിൽ അവളിടെ കെട്ടിയവായും അവളിലും ചാതൻ പെയമരുന്നുന്നതുപോലെ അത്രയധികം അത്രമാത്രമായി സെഫമാന്ത്യമുറുപ്പും പെയമരുന്നുന്നതല്ല. ഒരു റീയലിസ്റ്റു°പാതമായ കോരൻറെ സ്വജ്ഞിക്ക പരിധാരമായി ഒരു രീഡിക്കുന്നതും പൊതുമാരുന്നുന്നതുപോലെ അത്രയധികം അത്രമാത്രമുണ്ടാക്കുന്നതും അവളിലും പൊതുമാരുന്നുന്നതും അവളിലും വിചാരിച്ചില്ല അതുകൊണ്ട് ചാതത്തെ സ്വജ്ഞിച്ചതു°. അധികമായി പാത തന്നെയും കാണിക്കുന്ന റീഡിക്കുസ്റ്റു°പാതയ്ക്കും സ്വജ്ഞിക്കുന്നെല്ലാം മാത്രമേ ഗ്രന്ഥകാരൻ° ഇത്തോറിച്ചു. പത്രിവിന്നെന്നതിരായ ചാതയെന്നും പ്രസ്തുതപെയമരംനാക്കിത്തും ചാതനും ഒരു സ്വജ്ഞിക്കുന്നും ചാതയും ഒരു സ്വജ്ഞിക്കുന്നും

മായ വ്യക്തിചുടെ നല്കി പാഠിക്കുമ്പോൾ അവരും എറിയ സജീവത്തും കൊടുക്കാവാൻ തകഴിക്കു സാധിച്ചിരിക്കുന്നു.

കോരമന്നേയും ചാത്രരണ്ടുപോലെ വായനക്കാരെ അധികം ആകഷിക്കുന്ന ഒരു പാതുമല്ല നായിക മീതെന്തെന്നും പുഖ്യമല്ലിയില്ലെങ്കിൽ പാടവക്കരവു 'തോട്ടിയുടെ മക്കന്മല്ലം കാണും. ചിങ്കര കുറയറു ഗ്രണവതിയായ ഒരു ഭാസ്യാണ്. പത്രം, ഇള ഗ്രണവതിയപം അവർക്കു ലഭിച്ചതു കുടുംബം പറയിക്കുന്ന പാഠവയ്ക്കിൽനിന്നും മാത്രമാണ്', അന്നവേദത്തിൽനിന്നും ഒരു വിശ്വാസം കോട്ടിയുടെ മഹിഷംത്തടി ആയിട്ടല്ലോ? ഇവക്കു പാതിരുത്യത്തിൽനിന്നും ഉറുതു പത്രിവു വിട്ടു ഭാസ്യാണെന്നു കണ്ണാർ തമിൽ ശുംഗരിച്ചാൻപോലും കണ്ണത്തിലെ വരവിൽ കൂടുതലിൽ വീഴ്മെനു മാണിപ്പുറയിയെക്കാണ്ടു പറയിച്ചു ഗ്രഹകാണ്ടി സ്വയുക്തമാക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. മുന്നൂതു അന്നവേദമലമായ വിക്ഷണം കോട്ടിയിൽനിന്നുംഒളംതുടിയാണ്' ചിങ്കരയുടെ ഗ്രണവതിയപം ജീവിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു കാണിക്കവാൻ തകഴി ശ്രമിച്ചിട്ടമീല്ല. അതിരുന്നവാനും അതിട്ടുള്ളാക്കമായ പാതുമല്ലോ ഒരപോലെ അവക്കു പാതുമല്ലെങ്കിൽ കിരായൈക്കിലും മനഃപൂർണ്ണ വരിച്ചുതു പ്പേരും, മുഖിപ്പുവാനായി പറിഞ്ഞമിക്കം. അപൂർവ്വം വിവാഹം ശുംഗത്തിൽ കാടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ മാതാപിതാക്കയോങ്കുന്നേം മത്സരം കുറക്കിടയിലും ചുപ്പിവേബിൽ ചാക്കോയുടെ പീടിയിൽനിന്നും നബക്കുത്തമേറു മാറു കുറിയ പുടവയുമായി ക്കുണ്ടപ്പുട്ടോട്ടുന്ന വേളയിലും, ചാക്കോ തന്നെ പ്രീണിപ്പുക്കവാൻ തന്റെ കററയിൽനിന്നും പേരിനോ ഒരു കത്തിർമാനതും വലിച്ചെടുക്കുന്ന മാത്രമാണും, കോരൻ്റെ ഒരുവാസകാഡമത്തു താൻ ചാത്രരഹമായി സോം ദരിംസോംരണ്ടാരങ്ങുംപോലെ കന്നിചുപാത്ര കാലത്തും കന്നപോലെ ചിങ്കര തന്റെ പാഠവയ്ക്കുന്നു ക്കുണ്ണിക്കുമായിരുട്ടുകിലും ചെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരു അരുംഗ്യമപോലും കാണിച്ചു തന്റെ വൃക്കതിശുഔരൂപ്യമാക്കുന്നില്ല.

കൺഡസപോഷൻ (ആദയം), കലാപരമായ ദ്വാനിങ്ങ്, സത്യാത്മകതപം, ഇമോഷൻൽ കൺഡൻസ്, സോഷ്യൽ കൺഡൻസ് തുലാധവകയിൽ ‘തോട്ടീയുടെ മകൻം’ ഒണ്ടിബൈഴിയും വിശ്രദിപാ മീതൃത്വിലെ ഉത്തമസമുദായചനാവചക്കേണ്ട കിടനിഛ്കന്നതാണ്. പ്രക്രതകൃതിപോലെ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമിനകഷ്ടങ്ങൾഡി അം ഇതുവയികും സുക്ഷീജനാന്വച്ചും, ഇതുവേരെ ഘടനയെപ്പു കൊഞ്ചം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള മഹാരാജ നോവലും ഭാഷാസാമൈയും അതിൽ ഇന്നുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ‘സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നോവലും ചരിത്രം; സംഭവിക്കാവുന്ന ഒരു ചരിത്രമാണ്’ എന്ന നോവൽക്ക് എന്നും ഒരു ഗ്രാമകൂർസാദ്ധോദ്ദേശവകുന്നതും നിശ്ചിച്ചവനും ഇതു കണ്ടു കൂടിക്കുമ്പോൾ സമൃദ്ധിപ്പായി യോജിക്കുന്നതാണ്. ഇവ റണ്ടാം റവിച്ച രക്കാ ഒരു മഹാനോവലെഴുതുകാരനാണ്. എന്നാൽ ഇതു കണ്ടു കൂടിക്കുമ്പോൾ ചുമാടിനാവലുകളും പരായാവുന്നതല്ല. കാരണം ഇവ മഹാനോവലെററുകൾമാത്രമാക്കുന്നതാണ്. ഇതും ഇന്നു വിനോദിക്കാംകണം.

സോഷ്യൽ നോവലുകൾക്ക് അവയുടെ വാദ്യത്തുപരമായും അന്തരീക്ഷപരാവാദങ്ങളും അനുസ്ഥിച്ച നോവലെററും, യമാന്മ നോവൽ, നദോപമനോവൽ (രാമായംഗം മുഖ്യവും) എന്നു മുന്നാ ഡി തന്മ തിരിക്കാം. പ്രശ്നക്കാർ നോവലെററിനേറഡും, നദോപമനോവലുകൾ ചെന്നുകൂടി ചെന്നുതും ചെന്നുതും, യമാന്മ നോവൽ സാമാന്യം വലുതും, നദോപമനോവൽ അതിഭീംഗ്ലവുമായിരിക്കണം. പ്രശ്ന ചിന്തകനം സാമീതൃകാനേരമായ സുപ്രസിദ്ധൻ പാസ്റ്റുകൾ തന്റെ ‘ഭര്യാവിന്റെശ്വരിലെററേറസി’ പെ ഒരു ലെററുകൾ മറ്റുള്ളവ യൈക്കാളിയികും ദീംഗ്ലവിച്ചുപോയപ്പോൾ, അതിനു സമാധാനമായി പറഞ്ഞതും അതിനെ കിരുക്കുടി ചെറുതാക്കാൻ തന്നീക്കു സമയം കിട്ടിയിരുന്നില്ല എന്നാണ്. ഇതാണും ഒരു നോവലു

നറിക്കുറ തചനയിലൂടെ മെഴുകിക്കായ ആദ്യം. എററവും കുറഞ്ഞ സ്ഥലവും എററവും ധാരപ്രദമായ പിതൃവും എന്നതാണ് ഇതിന്റെ തത്പരം. ഒരു സ്ത്രീക്ക് ടാജ്ഹിയുടേയും ഡച്ചുചിത്ര തതിന്റെയും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൊഞ്ചു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും കലാപാട വവും കോൺസൈൻട്രേഷൻം മനസ്സും കൊഞ്ചു് കൊണ്ടവനിട്ടും തുരുമായ ഒരു കമ്മ്യാൻം ഒരു നോവലേററിനു തിഖാരെ എന്ന ശ്രദ്ധനിത്രപക്കൽ നിർവ്വചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദമാദൈക്യത്തിന്റെ അഭാവം, റസവൈവിധ്യം, പാത്രവൈവിധ്യം മുതലായവയാണ്. ഒരു നോവലേററിനു ഒരു ടീശ്റ്‌പചവറുകമയിൽനിന്നും വേർത്തി കിക്കുന്നതും. ശ്രദ്ധകാരൻ മെരിമേഡിക് ‘കാർമ്മൻ’, അസ്റ്റ്രൈഡ് കണ്ണൻ ഷെറ്റിററുകുടെ ‘സംഘാവഹിച്ചാൾ ആത്മാകൾ’ മുമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ‘ബാല്യകാലസബ്’, തകഴിയുടെ പ്രസ്തുത കണ്ട ആതികൾ, കേശവദേവിന്റെ ‘കാടകിൽനിന്ന്’, മണ്ണദ്രോഹിയുടെ ‘രാഘവസ്സർ’ എന്നീവ നോവലേററിനു നല്ല ഉംഖരണ അള്ളാണ്.

എസ്റ്റ് പ്രഷ്ടാനിസ്റ്റ് നോവലിനു കാലു നാട്ടിയതു ശ്രദ്ധകരണം വെർഷസാക്ഷം, അതിനെ കെട്ടിപ്പോക്കിയവർ ശ്രദ്ധകാരൻ സോള്യൂം, റഷ്യൻഗ്രോക്കിയുമാണ്. നദോപമനോവദിന്റെ സ്ഥാപകൾ മരറായ ശ്രദ്ധക്കാർൻ റോമാൻ റോഷ്ട്രാഡ്രൂമാണ്. നോവലിന്റെ പശയ ആപത്തിൽ സത്യാത്മകതപരത എറ്റവും ആ പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തിയവകുടെ സ്ത്രീത്തിൽ സ്റ്റൂഡിയോകൾ, ശ്രോദ്ധോവിസ്റ്റു എന്നീവരോടു തുല്യമായ ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനം റോമാൻ റോഷ്ട്രാഡ്രൂമാഡിനുംണ്ട്. ഇതേമത്തിന്റെ ‘ജാൻ ക്രിസ്തോഫർ’, ശ്രദ്ധകാരൻ ഭൂമാലിന്റെ ‘സാർവ്വിദ്’ നോവൽപര ചുരുക്കിയ നദോപമനോവദിനും ഉത്തരപ്പിള്ളാത്താണ്. ഒരു കാലയ്ക്കുത്തിന്റെയോ, ഒരു മനസ്സുന്റെ മഴുവൻ ജീവിത തതിന്റെയോ, ഒരു സമാധാനയിരിക്കും ശ്വരും. ഒരു മനസ്സുനു ആവശ്യമാക്കിയ രക്തത്വസ്ഥംകാണോ, ചിത്രാഗതിയുടെ പോ

ക്ഷക്കാണ്ടോ വന്നുമെങ്കിലും മറ്റുള്ളവയേയും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു ഗോവൽപരമ്പരയാണീതു⁹. ബുദ്ധപരമായ ഒരു വൈകുമ്പും, അംഗാത്മകയില്ലെങ്കിലും കഹാശില്പസംഖ്യയായി ഇതിനും കുറവുകളും പരിചരിക്കുന്നതാണു¹⁰. നോവലേറിനം, നഭലോ പമനോവലിനം ഇടയ്ക്കുള്ളതായിരിക്കും ഒരു ധമാത്മനോവലി എന്ന് ദിശയും ‘രണ്ടിടങ്ങളി’യുടെ രണ്ടോ, മൂന്നോ മട്ടു ദേഹ ഗ്രന്ഥം കാണും ഒരു ധമാത്മനോവലിനു¹¹. നോവലേറിൽ എപ്പറവും കുറങ്കെ സംഖ്യ പാത്രങ്ങൾക്കു എപ്പറവും അധികം സജീവത്തും നാളുകവാനം, ജീവിതത്തിന്നും ഒരു ഭാഗംമാത്രം ചിത്രീകരിക്കവാനുമുള്ള ഉദ്ദേശം കാണാം. നേരേമെറിച്ചു¹² ഒരു ധമാത്മനോവലിലുകെട്ട് കഴിയുന്നിടത്തോളം അധികം പാത്രങ്ങൾക്കു സജീവത്തും നാളുകവാനുമെന്നം, ഒരു കാഡത്തു ജീവിതത്തിന്നും കാണാവണ്ണുള്ളും കഴിയുന്നിടത്തോളം ചിത്രീകരിക്കണമെന്നും കൂടുതലും ഉണ്ടായിരിക്കും. തകഴി ശ്രദ്ധിരേണു ഒരു നല്ല ധമാത്മപ്രസ്താവനയും നോവലും, ഒരു നല്ല ഏഴുറിയും നോവലും അഞ്ചൊക്കാം.



*കെളവന്നഗാനം

**ഗമകത്താഃ ചദമന്ത്യുഃ. പ്രസാധകർ: മംഗളോദയം
ലിമിറാഡ്, തൃപ്പിവപ്പേരുർ. വില 1ക.**

കരികൾ അല്ലൻമോക്ക്'വഹസ്' എന്ന നിത്രപകൾ ഇംഗ്ലീഷിലെ 'മാണ്ണേസ്റ്റർ ഗാർഡിനർ'പത്രത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി അക്കന്നു:—“ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കവികൾക്ക് അവർ അർക്കിക്കുന്ന ക്ഷേത്രാട്ടം ശ്രദ്ധ നമ്മിൽനാനു ചാടിക്കുന്നില്ലെന്ന പറ്റണ്ണെ മതി യാവു. പഴയ സ്ക്രിപ്റ്റരക്കാണ്ട് നമ്മുടെയിട്ടുള്ള കുടിവന്നാർ തു പൂരിപ്പുട്ടുണ്ട്. ഒരു പുതിയ നോവലെഴുത്തുകാരൻ” ഒരു പുതിയ കവിയെക്കാളുഡിക്കം ഇത് സംഗതിയിൽ ആരംഭിച്ചും കിട്ടുന്നാണ്വോക്കാട്ടിനാ പുർണ്ണികം പദ്യകവിത വേണ്ടതാണെന്നു കി: മേസോഫൈസ് അഭിപ്രായരസ്സുട്ടിരുന്നു. ഇതു നൃക്ക വിശ്വ-സിക്കകയും ദൊയ്യാം. നമ്മുടെ കവികൾ സാധാരണയായി മു ഹരണപട്ടശില്പി. ഒരുപാട്ടുകൾ, അവക്ക് ആധിക്യംവരപരമായ ആംഗ്യങ്ങളിൽ, വാഗ്മിതപ്പവം (രാറോറാറിക്) കാരണം. ഇത് സ്ഥാതി നികിത്രം നാം പലതും കാണാതെ പോവുകയും, നൃക്ക പലതും നഘ്നമാവുകയും ചെയ്യും.....സാധിത്യുത്താഴിവിലുള്ള ധ്യാനം മായ വെച്ചുമും കീത്തിക്കേഷ്ഠരത്തിന്റെ ഗംഗ്രഹങ്ങളിൽ മീക്ക തും വിഗ്രഹങ്ങൾക്കാണു നീറണ്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു തന്റെ. സ്ഥാപിതവിഗ്രഹങ്ങളും അവയുടെ പീംഖളിക്കുന്നു ത തും മരിച്ചിടാൻ പുതിയ കൃതികൾ ആസാധാരണമായ ശ്രദ്ധയും വേണ്ടിയീരിക്കുന്നു. വാന്നുവികജീവിതത്തിൽ നൃക്ക് ആണ്ടുതോ

റം നഞ്ചട പ്രസിധിപ്പിച്ചാരെയും, ചെയർമാനാരെയും മാറ്റ വാൻ സാധ്യിക്കുന്നു. എന്നാൽ, വിഗ്രഹങ്ങളു എടുത്തു മാറ്റ വാൻ എഴുപ്പാഴം സാധ്യിക്കുകയില്ല. വിക്ടോറിയാരാജത്തിലൂടെ കാലത്തുള്ളവർ ഇതുകയിക്കും ബീംവൈസ് ഫ്രതിജീച്ചുത്രു് അങ്കു മനായിപ്പോയി.”

ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കവികളുടുരി മോക്ക് മഹസ്^o ചുണ്ടി കാണിച്ചിട്ടുള്ള ബെബഷമും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പുകാശായ കവികളിൽ, ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന പേരെട്ടതു എന്നാണും വുഡുകവിക ആം തമ്മിലുള്ള വാദ്യം വാനുവത്തിൽ എവിടെ ആം—അദ്ദേഹിച്ച ധാമാസ്ഥിതിക്കപെ മികച്ച കേരളത്തിലും— കാണാം. വുഡുകാൾ ദീഘലജീവിതം നല്ലവാൻ ഉതകുന്ന ‘ഒജി രാജേശ്വരിജി’, അമ്പാ ‘ഗരിയാടിജ്ജു’ എന്ന പുതിയ ശാസ്ത്ര അക്കാദമി നാലു നാലുപ്പത്തിനാലു അട്ടാരതകാലാനുത്തരവും ഇതു വെണ്ണമും മുല്ലനുവസ്ഥ പ്രാചീകരണത്താണ്. അതുകൊണ്ടു കവികളുടുരിയുള്ള നഞ്ചട വീക്ഷണകോടിയും, അപേപെത്തതപെ അണാനവും ഇതു തടയുവാനായി മാറ്റരിയേ മതിയാവു. പോരം കുംതു തന്നെ ചൊട്ടച്ചുണ്ടാക്കുന്നുണ്ടുവും വരത്തിൽ മഹാകവി ചണ്ണമുഴ അനഭവിച്ച ശരിത്താണും നന്മ ഇതു പരിവർത്തനയുണ്ടാക്കിയാണും അദ്ദേഹം വജ്രം ഇന്ന ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഒരു അമാത്മപാദകവിക്ക് അവശ്യാവശ്യം വേണ്ട ഏടക്കങ്ങളായ വ്യക്തിപരമായ വീക്ഷണകോടി (വിഷൻ) സഹജാവദ്വേധം (ഇൻട്രോഫി അൾ), ഉന്നതമായ അലിലാഷം (അല്ലുറേഷൻ), അരശയം (ഇൻറർ പെക്കച്ചപ്പൾ കൺഫറേംസ്), താളാനസ്തമായ സജീവതപെ (റിമി മീക്ക് വെവറാലിററീ), സംഗ്രഹിതാത്മകതപെ എന്നിവയിൽ ചണ്ണമുഴ മരുരാജ വിഗ്രഹത്തിനും പിന്നിലഭ്യ നില്ക്കുന്നതു്. ഇവ കുംതുവുള്ളതിൽ ഇതു ബീംവൈസൈളുടെ വളരെ മുന്നിൽ അദ്ദേഹം നില്ക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നിട്ടുാണും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനഭവം ഇവിടെ അവത്തിച്ച വിവരിക്കുന്നില്ല.

മോക്ക്‌മഹാസ്^o ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുള്ള അവധിംവൈപ്പരമായ അനുംദ്രൂപത്തിലും വാമിതപവും ചങ്ങമുഴയുടെ മിക കവിതകൾക്കും അദ്ദേഹമില്ല. ഈതു എന്ന് ‘സ്ഥാപിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം’മുഖവും യീൽ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നുണ്ടും. ഈ വാമിതപരാഹിത്യും— അതായതും, അതുമരാതസദ്ധരമായ കവിതയെഴുത്തു—പാശ്ചാത്യ ലോകത്തിലെ ‘മാദ്യണിസ്സു’സാമ്പിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഈം ദ്രോഷകവി ഈതു. ഇത്. കമ്മിറ്റിംഗ്‌സിരെപ്പോവെങ്കിലും വരുമ കൊടിക്കയ അദ്ദേഹം സമീപിക്കാനില്ല. സഹായനെന്നും ഒഴി ബണ്ണുള്ള കാഞ്ഞം പാടെ വിസ്തുരിച്ചു തന്നും രാജുവറും അന്തേ വം തന്നും അക്കരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രത്യാഹാരങ്ങൾ, തന്നും വ്യക്തിപരമായ രേപാസോപ്പപാസം, നെബ്ബിടിപ്പു മതലായവയുടെ താളുത്തിനുന്നുവിച്ചു സകല സാമ്പിത്യസങ്കേതങ്ങളേയും (കണ്ണ് വെൺഷണ്ടസ്), വ്യാകരണം, പദ്ഭ്രാവേഷൻ, മരദല്ലും മതലായവയെപ്പോലും വിഗണിച്ചു, അവിജ്ഞരിക്കുകയാണോ കമ്മിറ്റിംഗ്‌സ്‌പ്രൗഢ്യത്തിനും ചെള്ളിട്ടുള്ളതും. പരിനാശം, ഈ മാദ്യണിസ്സു സാമ്പിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്നും പ്രധാനസ്ഥാപകനായ ഈം ദ്രോഷകവി ജി. എം. ഫോപ്പ്‌കീറ്റ്‌സിരുത്ത് സുപ്പസിലമായ ‘ഇൻസ്‌കേപ്പ്’ (സിംഗേവാളിസത്തിന്നും അതിനും കടക വിതലമായ അനന്തസദ്ധരം) തെടിപ്പോകാൻ ചങ്ങമുഴ മിന കെട്ടിയെന്നില്ല. മജുക്കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു പാശ്ചാത്യവിതകൻ ഡിച്ച് ഫോപ്പ്‌കീറ്റ്‌സ് സ്റ്റാച്ചിച്ചിരുന്ന ഈത് ‘ഇൻസ്റ്റേപ്പ്‌സിന്’ തെന്തു മഹി തന്നും ‘വാക്യപദിയ’ത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള വെയാക രണ്ടുടെ ‘സ്റ്റാട്വാട്’ഡിതാട് കുറവെയാക്കു സാദ്ധ്യമില്ലബണ്ണം, ഒരു വാക്കിന്നും സന്നാതനമായ അതിനും ആപ്പേരും (വേർഡ്-പ്രോട്ടോ-ടെന്റ്) അണ് ‘സ്റ്റാട്’ എന്നതെന്നും മാത്രമേ ഈവി ദു ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുള്ളൂ.

വാസ്തവത്തിൽ, ചങ്ങമുഴയുടെ വാമിതപരാഹിത്യും ഒരു

ക്രമപ്പീറവിയായി പുജ്യിൻ്റെ സ്വാധീനം പഴയ റഷ്യൻകവികളിൽ എ തൃതീകരിക്കാൻ കാണുന്നതുപൊലെയുള്ള ഒന്നാണ്. ഈ വാദി തപരാഹമിത്രവും ഇവയുടെ റിയാലിസ്റ്റവും (ഈതും മഞ്ചുപ്പഴയുള്ള ണ്ട്) താൻറെ “ലാർഡ് മാർഷ്” ഇൻ റഷ്യൻ ലിററേച്ചർ” എന്ന തൃതീയിൽ മാറിസ്‌ബാറിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈതോന്നു സംഖ്യാധിച്ചു, മന്ത്യതട പദ്ധതിയിൽ അവതരണ ദൈനന്ദിന ജീവിതഞ്ചിലെ ഗദ്യമാണുന്നതു ഷേർജ്ജ്‌മഹിഡിത്തിന്റെ ഫോണ്ട് അംഗീകാരം അതിൽ ഉല്ലാസക്കാശം മെത്തുതന്നു.

പ്രത്തഗ്രന്ഥത്തിൽ മേന്തിക്കുള്ള ഒട്ടുക്കാലും കവിതകൾ മുകളിൽ വിവരിച്ചു തന്ത്തിലുള്ള ചക്രവൃത്തങ്ങളുടെ വാദിത്രഹമിയ ഒന്നും ‘ബലറാംവർസ്’ ആകുന്നു. ഈന്നത്തെ ഇംഗ്ലീഷിലെ ഒരു പുരാഡാമനാസാമിത്രപ്രസ്ഥാനമഹാകവി ഡബ്ല്യൂഡിസ്. എന്നും എന്നും ചെങ്കുള്ള കാസ്റ്റ്‌ഫോർഡ് ഡ്രൈവ് ഡൈവ് ബലറാംവർസ്’ എന്ന തൃതീയിൽ ‘ബലറാംവർസ്’ (വണ്ണക്കാശ്വരപ്രസ്ഥാനരാജിലെ ലഘുകവിത) എന്ന താം കവിത യെല്ലാം പില വിവരങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു. ബലറാംവർസ് സിൽ കവി ഒരു സാംസ്കാരികമന്ദിരം പ്രാഥാനുന്നതിനാണ്, അംഗാർ സത്യാദനപണിയും ഒരു എക്കാക്കിസാമാസികനോ, പ്രവാചകങ്ങാ, മിസ്റ്റിക്ക് തന്ത്രജ്ഞാനിക്കും ആരഭാനുള്ളതിനേക്കാൾ, ആരാമവും കൂടുതും. കവിക്കും സഹായകരാക്കുന്നതിനാം തന്മിൽ എറ്റവും കുറവാണ് കവിതയും പ്രസ്തുതാശാലയും, പരസ്യം മനസ്സിലാക്കപ്പെടും അംഗാദപചാരികളാശ പെരുമാറ്റവും ഉണ്ടാക്കുന്നതു ധാരണയെ എന്നും പ്രാഥിച്ചാണ് ഇത്താം കവിത രഹിക്കപ്പെട്ടുന്നതും. ഈ ബലറാംവർസ് മുന്ന് തന്ത്രണ്ട്:— 1. അഭിനയത്തിനോ, പാട്ടന്തിനോ, ഉരക്കു വായിച്ചുകൾപ്പുക്കുന്നതിനോ, ഉംഗോച്ച രഹിച്ചുള്ളു; 2. വായിച്ചു സാക്ഷാനമന്നുള്ള ഉംഗശ്രൂം, സമകാലീനമായ ദൈനന്ദിനസാമാധാരക്കാശിവിതമോ, ഒരു സാധാരണ മനഃപ്രകാശന നിലയിലുള്ള കവിയുടെ സ്വന്തം അനുഭവങ്ങൾ

ദേഹാ, അതു വിഷയവുമോളരു; പി. കവിതയുടെ സാങ്കേതികമാർഗ്ഗം വും (ടെക്നോസൈൻസ്) ഫ്രേഞ്ചസപ്രാവൃത്തിവെന പൊതുവെ ഒരു കഷ്ടകമായി തോന്നുന്ന വിഷയി (നോൺസിറ്റിസ്) കുബിത.

ചാഡന്യൂശ ആദ്യം പറഞ്ഞ രണ്ടു തരത്തിലുംപെട്ട പല ഉണ്ടാക്കുന്നവിൽക്കൂടി രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘അതു പുലാലു’, ‘രമണൻ’, ‘വാഴക്കലു’, ‘കൈ കമ്മു’, ‘അവധാരം’, ‘തുളിയുണ്ടു’, ‘പാടാനം പാടില്ലു’, ‘ചുട്ടേരിജ്ജീൻ’, ‘റളമണ്ണു’ എന്നിവ കണ്ണാമരത്തു തന്നെ തിരിൻ ഇംഗ്ലീഷാഭാഷാഭാണം. ‘ദേവഗരിൽ’, ‘ദിവ്യഗരിൽ’ എന്നിവ പരിശോഷകളിലും അഭ്യോഗത്തിന്റെ ഇത്തരം കൃതികളുണ്ടാണ്. ഈ ഒരു ചാഡന്യൂശത്തികൾക്കു നിണ്ടു കുമാക്കളില്ലോടു, തുളിപ്പും, മോഹിനിയാട്ടപ്പും, മാപ്പിളപ്പും, മാർബ്ബകളില്ലോടു, പടക്കൻ പാടു, പടപ്പാടു, പലതരം കിളിപ്പുംകൾ എന്നിവയുടെ ചുരുക്കായി കാണാം. മഹാകവി വളരെതോം നിണ്ടു പഴയ നാടൻ നടന്നകവലയെ പുനരജീവിക്കുകയുണ്ടായി. മഹാകവി ചാഡന്യൂശയാകട്ടെ, നിണ്ടു പഴയ നാടൻ സംഗരിക്കലയേയും, പഴയ നാടൻ പബ്ലിക്കേഷൻ പബ്ലിക്കേഷൻ (പ്രൗഢ്യകിച്ചും അതിരിൻറെ അനാശ്വര്യാവയേയും) നരവാദപാശങ്ങളും കെക്കവടിയാതെ കൂടാനാസ്വത്തായി പരിജ്ഞരിക്കുകയാണ്. ഈ ഒരു കൃതികൾമുഴുവെന മെഴുത്തു.

ആകുത്തുറവുമുണ്ടാക്കി മേര്ത്തിട്ടുള്ള മിക്ക കവിതകളിലും ദക്ഷിണ പറഞ്ഞ രണ്ടാമത്തെ തരത്തിൽ പെട്ടു. പതിവുച്ചാഖ, ഇരുടി തുടങ്ങി പാള്ളുന്നു വരിവാമയും കവിതകൾ ഇതിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു. തന്റെ പ്രസ്തുത അക്കത്തിമവും, വാമാനിതപ്രക്രിയ നൃവുംബയ കവിയുണ്ട്—അതായതു, ഇതു സമാഹാരത്തിൽ ‘മെരുന്നാനം’ എന്ന അത്യുചിതമായ നാമം നൽകിയിരിക്കുന്നതിനു—കാരണാഭാശയ വിരുദ്ധം, സമൃദ്ധായവിഭാഗങ്ങൾ പരാജയം, മുക്കുതിബന്ധങ്ങളും എന്നിവയാണ്, ഇതു സമാധാരത്തിലെ മിക്ക കവിതകളിലേയും വിഷയം. പരിനാറ ദീശ്വർകവിതകളിൽ എല്ലാ

ചെണ്ണുത്തിനേൻ്റെ നിശയം വിഹമമാണ്. ചെറുകവിതകളിൽ പതിനൊന്നം ഇത്തരം പ്രതിപാദിക്ഷണമണ്ഡ്. ‘ഉത്തരജനം’ എന്നും, ‘മെഴനഗാനം’ എന്നും ഒന്ത് ദീർഘകവിതകൾ ഉം മുട്ടുട പഞ്ചഭ്യം പ്രസ്തുതമെന്നഗാനത്തിന്റെ ആവിഭാവ യും, പരിത്സമിതികളിൽ വല്ലിച്ചുരിക്ഷണ. നമ്പുതിരിഞ്ഞെങ്ജം നാട്ടിവിതം വല്ലിക്ഷണ ‘അംഖാലിക’ പൊതരാണിക്കക്കമ വിശ നിക്ഷണ ‘ഉമ്മിള’ മഹാകവി കൂളിംഗാസണ്ഠി ‘മേലിസാദേഹ’ നേര ആസ്തുദിച്ചുള്ളതും, ‘കന്തവ്യദോപംനിമിത്തം നിജാധിശക ക്ഷണംപേന’ എന്ന തൃട്ടണ്ണത്തുമായ ഒന്നും ‘ദേവയാനി’, മാർക്ക മകുവത്തിമാരുടെ കാലത്തെ ചരിത്രതു ആസ്തുച്ചുള്ള ‘ആയി ഷ’, ഇംഗ്ലീഷ് തലകെട്ടുള്ള ഒരു ഭാവകവിത എന്നിവ അപ്പുള്ള ഔദ്ധാണം. ഒരു സഖിക്ഷണ ലേവനകവിത, സപാതന്ത്രാദ്ദേതയും വേദ്യാവുത്തിശേധു, പാരിയുള്ള രാരോ കവിത, ചിച മംഗളക വിതകൾ, കലായക്കരിച്ചുള്ള ഒരു ഗീതകം എന്നിവയും ഇതിൽ അടങ്കിയിട്ടുണ്ട്. മുകളിൽ വിവരിച്ചുട്ടുള്ള വൈദാരംവർസിന്ദ കണ്ണാമത്തെ തന്ത്രിക്കുമ്പുട്ട ചിവ ചെറുകവിതകളിൽ ഇതു സമാ മാരാത്തിൽ കാണാം. ഉദാഹരണമായി,

“മന്ത്രണിമന്ത്രക്ഷണിമലർമാലകൾ
മഞ്ജിമവിത്രം നീൻ ടുവന്തതിൽ
കാടക്കഴലും വിളിച്ചു ഞാനന്തരുമ്പോ—
ക്ലാമനേ നീരെന്നിക്കുളു നഞ്ചകം”

എന്നും,

“കത്രക്കായക, ഏദയനായക,
കസുമലായക സത്രയം ഞാൻ”

എന്നും തൃട്ടണ്ണനവ ഇത്തരം കവിതകളാണ്.

വിഹമകവിതകളിൽ ഉത്തമമായിട്ടുള്ളവ ‘കുതാക്മൻ ഞാൻ’, ‘അത്രമാഹം’ എന്നിവയാണ്. ‘അത്രമാഹം’ത്തിൽ ടാന്റോറി

കൗര മട്ടിൽ ഒരു നേരിയ മിസ്സിസിസവും കലൻത്രീക്ട്സ്. വിരഹം ദ്വിവർത്തിൽ അരുൾ ജനിപ്പിക്കുന്ന മുഖപ്പുംവിന്റോപാസം കവി ‘കൂതാക്കമൻ ഞാൻ’ എന്നതിൽ ഇങ്ങനെന്ന ഡോറിയായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“മുനിപ്പോളിപ്പുംപോലെ .വേദാളരൂത്തംവെയ്യു
നിന്മകൊള്ളടേ കാലവയ്ക്കം, നീ കലുണ്ണാണ്ണേ
മനിലും കൊടുക്കാറുമിയളം കാറും കോഴി—
മൊന്നേചേന്നിടിവെട്ടിപ്പുമാരി വയ്ക്കേച്ചുടക്ക!
എത്രനാളിരേയെല്ലാണിവും കമ്പം?—മിരിച്ചുകൊ
ണ്ണത്തുവാൻ പൊന്നിൻചിഞ്ചി,മിനിച്ചിം വെക്കില്ല ശ്രൂ.
പൊന്നനാലിച്ചുലത്തും വിളവയ്ക്കിനാൽ മുടക്ക്—
മൺതിനേരു മനോജനമാം കണ്ണലുക്കുകൾ മാത്തി
കാരോരോ മരക്കിരുന്നപ്പിലും നവപ്പിലു—
തോരണം തള്ളിമുള്ളുച്ചാത്തുകൾക്കേരും തുക്കി
മുരളിം വണ്ണിണ്ണതും മുള്ളിപ്പാടുകൾ പാടി
മുരളിരവം നീബൈക്കോക്കിപ്പാട്ടാൽ തുക്കി,
ഇളക്കിപ്പാറം ചിത്രഗംഭേക്കും, മാം—
പുളിക്കാക്കരണമും പുളിക്കാക്കരണമും പാകി
അനാഞ്ഞതികളാക്കമനയായിക്കളോടാടാ—
തതണ്ണയും വയ്ക്കം പോയാ,ലപ്പുചേജ്ജുണാക്കാലം!”

പ്രസ്തുതമെന്നനാന്തരിക്കിന്നു, അമവാ ‘മുൻസ്സുയർഡ്’
പോയാടി എന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ പേരിടാവുന്നതിന്നു ആവിഞ്ഞാവാ.
തതിന്നു സപ്രാവം കവി ഡോറിയായി ഇങ്ങനെന്ന ‘മെഴുഗാനം’
എന്നതിൽ വല്ലിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“ആത്മവിപ്പനികൾ ലോലത്തുകളും—
മാറ്റും പൊടിഞ്ഞാരാ ഗാന്ധേഷം
അനധനാമനന്നായടക്കാരന്നാരാധാരം—
മന്യകാരന്തിലേപ്പുണ്ണാഞ്ഞരിന്തു.

* * *

വാവിട്ടിരക്കക്കരയുമെൻജീവൻറർ
 വായ പൊതൽപ്പുടിച്ചാത്തരോഷം
 എന്നോ കൊട്ടക്കാറു ചീററിയണാതെനാക
 വേതാളുന്നത്തനമാംഡിച്ച്.
 അവധിയായസമ്പ്ലീയിൽ കഴുമ—
 നോരോ തെരുപ്പം ദൈവിത്തിങ്ങനു.
 അന്നാത്ത നോവരമെന്നനാറിങ്കതാ—
 സീനീ മംഗിതൻ മെഫന്നാനു.”

രോമാദീരാജ്ഞാശ്ശം തവൻറർ ‘ഇഃഖംക്രിന്നോഹർ’ എന്ന നോവ
 ലിൽ ഇഴ കവിതാവേശഭ്യനു വല്ലുച്ചിങ്ങനു എന്നുള്ളതുംകൂടി ഈ
 വിട പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുട്ടു.

എത്ത നില്ലാരാധ ജീവിക്കും സമ്പാധത്തിൻറർ ഘടന
 കും അല്ലെങ്കിലും പ്രാധാന്യം കാണാം. ഈ പ്രാധാന്യത്തെ
 പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതുവാൻ ഇന്നത്തെ സമ്പാധഘടന ഇടം നൽകു
 കാണില്ല. ഇതിനെന്നാണ് കവി കൈത്തിരിയിൽ വികാരം കാളിം
 തുള്ളുന്ന രീതിയിൽ ഇഷ്ടിനെ വല്ലുച്ചുരിക്കുന്നതു.

“എനിക്കുണ്ണല്ലും പരഞ്ഞുവീപാക്കവാൻ
 തനിച്ചുനില്ലുമിത്തക്കുള്ളാടപ്പാം.

* * *

അലയാഴിപ്പുള്ളുനമലവി വാണിടാം

അലകൾക്കുള്ളും മരിച്ച തുള്ളിടാം.

അകവിള്ളുപേഘമലവിഞ്ഞുവാടിടാ—

മകതു കൈത്തിരിപ്പുള്ളുനഞ്ഞവാൻപോലും!

ഈതോ ഇലത്തിതിനു നീസുൾംരീതി—ഞാൻ

കൊതിച്ചുതെന്തിനീ പ്രപഞ്ചീവിതം.

ഈവയിളക്കിലുമിടവു മനം

പലവക്കെത്തെന്നഞ്ഞതിച്ചുവെക്കിലോ!

* * *

കയവൻമെന്ന സൂതിച്ചീടേണ്ട ഞാ-
നനാക ചെറുതിരി, ബെറും പട്ടതിരി!
തിരക്കിടേണ്ടെന്നതിമിരം നിന്നുറ
തിരക്കുപിലെത്തിയടിന്തുകാളിം ഞാൻ.

കരിക്കവക്കിലും മറ്റൊന്നാകാത്ത
ചരിത്രമാനമേ കരിച്ചിട്ടാലും യാൽ,
മറന്നപോയെല്ലും നിലച്ചത്താമെന്ന
മഹിമയാളിമീ വസുമതിംദൈ.

തൃശ്ശൂരണാഞ്ചേരി, സപ്പിക്കാളി, നിങ്ങൾ
വിനയപൂജ്യാധിവകുളം എന്നാണ്
കുന്നിമിഷമോത്താര കല്ലീർക്കണ്ണം
യരയിൽ വീഴ്ത്തു കീൽ കൂതാത്മയാണ് ഞാൻ!”

ഇതിലെ കൈത്തിരി സിംഗോളിംസം സപ്പീകരിക്കുന്നതിനു
കവിയെ പ്രോപ്പിച്ച കവാവാ സന്നദ്ധ ഏതുയധികം പ്രശ്നംസി
ആണും അതും അധികമാക്കുന്നതല്ല.

നേരിയ വിഷാഡാത്മകതപ്രം മാത്രമുള്ള തന്നെ സംബന്ധി
ച്ചിടങ്ങുത്തും, ഈ കൂക്കാത്തിരിക്കു മാറാക കാരണം വിഷാ-
ഡാത്മകതപ്രം പ്രസാദാത്മകതപ്രം കലന്തും വാമാവത്തയോറി
അതുമായ വിശ്വദോഹമനസ്സാമാത്യപ്രസ്ഥാനകവിതകൾ നി
ക്കിക്കുന്നതിനു വേണ്ട പച്ചറാണ്ണാശുഭ്രത കവി തലക്കട്ടില്ലോ
തന കൈ ചെറുകവിതയിൽ ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“ഭോവികാലവസന്തമാസങ്കിലെപ്പൻ—
ജീവിതവര പൂക്കുമെന്നാംയാൽ
ഭോലഭവാപ്പുക്കണ്ണാഞ്ചുംവിന്നതി—
നാലവാലം നന്നാളുക്കയാണ് ഞാൻ!
ധാരധാരയാൽ ദാനങ്കിട്ടുവരതി—
വാങ്മെന്നന്ദപ്പിച്ചിട്ടാലുംല്ലവും.

അല്ലോറാനടക്കവാനായിടാ—

തുഷ്ടി പൊട്ടി പ്രലപിപ്പുത്തു ഞാൻ!

* * *

ഭാവിയിലെൻമ്മോആരുക്കത്തിന്നതി—

വാവഴുക്കത്തേററുവാൻമാറുണ്ട്

ഞാനിതുപോൾ പിരിഞ്ഞുചീരഞ്ഞുപുണ്ട്

ധ്യാനംലാലുനായാവസിക്കുന്നതാം.

പുഞ്ചിരിയുടെ വാമാവഴുമ്പം

നെഞ്ചിടിയുടെ നിശ്ചിബ്യസക്കം

രണ്ടിനം നടക്കണ്ണതാഴുക്കന്ത്

കണ്ട തന്ത്തമൻ മിറ്റാപിപീലികേ!

കാലമിന്നവ സംഘടിപ്പിക്കവാൻ

നുഖിനാഭാദ പാലം രഹിക്കയാം!”

ഈ വാവഴുക്ക ത (വാമാലത) മങ്ങപ്പുഴയുടെ ഇടക്കാല കവിതകളായ ‘രക്തപുജ്ഞങ്ങളും’ലെ ‘നവവഷ്ടനാദി’ മതലായഡ യിലും, അന്ത്യക്കാലകവിതകളായ ‘ചുട്ടരിജ്ജിൽ’, ‘റളി മന്ത്രം’ മതലായവയിലും കാണുകയും ചെയ്യും.

—————<>—————

* വയലാർ ഗജ്ജിക്കന്ന്.

ഗ്രന്ഥകർത്താ: റവി. പ്രസാധകൻ: വിജയ പ്രീൻഡിങ്സ്[°]
ആൻഡ് പബ്ലിഷിങ്സ്[°] മെഴ്സ്[°] ഇരിങ്ങാലക്ഷട.

പീല: 8നം.

അ': എൻ. തുജുപിള്ളയുടെ ‘വല്ലവലം’ എന്ന ഗദ്യനാടകം 1121 മീനം ലക്ഷം മംഗളോദയത്തിൽ ഞാൻ നിത്രപ്പണം ചെയ്തപ്പോൾ, നാശുറച്ചിസ്തു[°] (വീപുവാതക)രൂമരൈ സമുദ്ദായ വിമർശനാത്മകരൂമരൈയെന്നോ, നില്ലുയകവും പ്രത്യേകവുമായ ഒരു ഫീഡിയാദ്ദേശിയും റൂമായും രണ്ടും രണ്ടായി തരംതിരിക്കാമെന്നു ചുണ്ടിക്കാണിക്കുയോ, അഭിനാ ഉദാഹരണങ്ങൾം വിശ്രദിപ്പാക്കി ക്രൂതിക്കാനിനു[°] ഉല്ലരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഓഷ്യവപ്പുസാമി ക്രൂതിലെ വീപുവാതകഭാവത്തിനും ഇത്തരം പ്രത്യേകവും രണ്ടായി തരംതിരിക്കാം. അ'. കെട്ടാമംഗലത്തിന്റെ ‘കടത്തുവഞ്ചി’ എന്ന കവിതയും, അ'. ചന്ദന്യുഴയുടെ ‘കാവരാരം’ എന്നതും ആദ്യത്തെ തച്ചതിനും, ‘പവി’ എന്ന തുലികാനാമം വരിച്ചിട്ടുള്ള വാസനാനന്ദമൈന്നായ കൊട്ടക്കളും കവി അ'. പി. ഓസ്റ്റ് എൻറ ‘വയലാർ ഗജ്ജിക്കന്ന്’ എന്ന പ്രകൃതത്തിൽ രണ്ടാമത്തെത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ട്.

“കയനാഴിം മരയാത്ര, കാലത്തിന് തുവാവ—
ആകളിനം മാജ്ജാൻ കഴിഞ്ഞീടാത്ര,
ചീരകാവം രാഖ്യത്തിനോമനയി‘വെഞ്ചോവ—
ലിക്കപ്പത്തിയേഴു’ തെളിഞ്ഞു മിന്നു”

എന്ന പ്രക്തരുന്നുകാൻ വസ്ത്തിച്ചിട്ടുള്ള 1946ലെ ഒരു ടിനം വന്ന. അന്ന്,

“അഴകിരി വേണാടിനാഴിയുണ്ട് ചുമ്പംടടി—
തതിക്കണക്കുലയുമാകായലിക്കൽ
മഹിതമാം കാലം തന്റെതാരാൻ ചുടിച്ച
മലയപോലെങ്ങളിലും ദീപിച്ച കണ്ണോ?
തഹപൊക്കിസ്തുക്കരിച്ചിട്ടവാൻ പച്ചയാം
കുലക്കുള നീട്ടുന തെങ്ങിൻതെകർഡ്
പവിഴക്കതിരഞ്ഞിപ്പില്ലിനാൽ ചിരിതുകി—
പുവനനെപ്പുത്തകിടം നെൽപാടങ്ങൾ,
വരി വരി നീലുന കടിലുകൾ.....”

എന്നിവയ്ക്ക് വയലാറിൽ നടന്ന അതിപേശാധികമായ ഒരു സംഖ്യം.

‘പണ്ണിമെയ്യു എറാബണായേ പരി തിന്മഹിംതത’
‘പണ്ണിമെയ്യോർ, വിദ്യാവിമീനമാർ, സംസ്കാര—
ഗ്രന്ഥങ്ങം തീണാഴേകാടല്ലനഗർ,
മഴിയുട നീരംജ്ഞോർ.....എകിലും നാടിന്റെ
വിളിയവർ വേണ്ടപോൽ.....’

കേട്ടിയുകയും, തങ്ങളിട ‘കഴലിലും ചഞ്ചലകൾ’ ഉള്ള തു സുവൃക്തമായി കാണകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ മലമായി, ‘വലിയവർ പേടിച്ചതണ്ണപ്പാൾ’, ഇത് അല്ലനഗർ അരിവാഴം മഴിയും തുവയുമേന്തി, ‘ഭടിച്ചാറി നാടിന്റെ മാനം കെട്ടത്തുനാ കടിലത്’ട കിക്കരങ്ങാർ ചമിച്ചിരുന്ന ‘ചിക്കുന തീരപ്പം തോ കിഞ്ഞം നേക്ക്’ പാത്രം അതിയീരമായി പോരാട്ടവാൻ തുട ഷാ. അദ്ദൂൾ,

“വെടിവെച്ച തുതതുര കിനതയെക്കാലുവാൻ
വെടിവെച്ച രേണുത്തിൻ കിക്കരങ്ങാർ!

അമ്പലകൾ, പെപരങ്ങ്, തിവണ്ണോർ, രോഗികൾ-
ഉപിലതം മരണരത്പൂർക്കക്കയായ്.”

ഈതു കണ്ടെട്ട്,

“ഉടൽപ്പുണ്ട് യീരതപോലെ യുവാവാരാർ
പടയണിനോക്കിയിഴയുകയായ്!
മരിവേററ മരിക്കേൻറെ മല്ലുത്തിൽ ദീശ്വരമാ-
മൊക്കയുാൻ പേര്ത്തുമരത്തിരക്കാണ്ടും
ജനതയീപ്പോരിലഭക്ഷിയ മായാത്ത
ജയമുദ്ധപോക്ക് മരിപ്പുടണിന്തും,
അവിടെ നീരക്കുന്നരപ്പുട്ടുള്ളത്തും-
നാരികിവാലിരനിസ്ത്രണാഞ്ചെ,
ശ്രദ്ധാത്ത ശ്രദ്ധത്തിപേഡവം വിളിച്ചുതാതി
വെടിയുണ്ടപോലുമേ തെട്ടും മട്ടിൽ
'അതു സവാക്കം സിംഘം സിംഘം തന്റെ
ധരണിക്കും വേണ്ടിയാണോ? ലൂമരം!'

എന്നാൽ,

“മുഴുമിച്ചതില്ലവൻ—കരാവെടിയുണ്ട്
മരളി, യാ വാക്കുവിരാമമീട്ട്!”

ഈതുപോലെയുള്ള അനവധി അതിവീരസംവേദഭൂത്തേയും അതി ക്രമസംവേദഭൂത്തേയും റംഗമായ വയലാറിലെ “കടിവാധികാര മാം ചുടലപ്പുണ്ടാവിക്കേൻറെ മട്ടിയാട്ടം തുഷ്ടലു”കൾ അറിഞ്ഞ പ്പോൾ, കേരളീയരിൽ വിവിധമന്നാണുവണ്ണം ഉള്ളവാക്കക്കയാണ് ചെയ്തു. ഇവരിൽ ഭീംകുളം, കടിലപ്പുണ്ടയക്കമായ ‘ചുണ്ണലികൾ’, ‘ജനതതൻ രക്തത്തിൽ മരിയ സൃഷ്ടിനുകൾ നന്ന വാൻ മഞ്ഞകൾ നീന്തിക്കുവോൾ, കഴുകിത്തുടച്ചുവ നക്കിയ നാവിനാണ്’ ഇങ്ങനെ മൊഴിഞ്ഞു:

“വയലാറിൻ സ്രൂജാക്കളിൽക്കുമാക്കരികൾ;
വയലാറിൻ ശ്രദ്ധയാ ദൈവത്വൻ!
കത്തിച്ചുതജ്ജ്ഞനോയകുഡിവർഘ്രത-
ചുംകാലം വശനോ ദൈവത്വൻ!”

വെകിളിക്കോ, ഭീമിക്കോ, വെള്ളിനാണ്യങ്ങൾക്കോ വരെ
പ്ലേറ്റ് അസ്സീസു കണ്ണുകളിലിരിക്കുന്ന ഒരു ത്രിക്കർ, “അയമോമകു
മം കാണിക്കം നാട്ടാരെ നീഉതം ശിക്ഷിപ്പിച്ച ദൈവയമ്മം” എന്നു
നു പ്രസംഗിച്ചു. പാർപ്പിച്ചുവാ ധരിച്ചുവരുന്ന അകുമരാഹിത്യും
‘മരഞ്ഞരതമില്ലാത്ത’ ഒരു പിരാഹിയായും, ‘ഭീകത്തെത്തിന്റെ
ആവരണം’മായും ആംഖതുനിമിത്തം, ഇവർ ‘അടവല്ലം തെററി
പ്പോയി’ എന്നും. പത്രകാർ ‘ധാരമാനന്തരനാട കാലു കഴീ
കിയ മഹിനജലത്തിലായെ പേരു മക്കി’ ‘അവിടെപ്പത്തിച്ചുതുറ വോ
രയ്യും നാട്ടിന കല്പംശാനാട തുറം ബാഞ്ചും’ എന്നും എഴുതി
പ്രിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നും,

“ചിചികളിലാംവശങ്ങൾക്കിനാളും, മുദയത്തിൽ
വഴിയുന്ന വിപ്പുവവിച്ചുംവായം,
പുതിയതാം ദേഹാഭിമാനത്താം നഠകത്തും
ചുട്ടേംവരയുടനീളും,നാഡികളിൽ”

എന്നീവയ്ക്കു കേരളത്തിലും മലിനിക്കുന്നതയും, വയലാറിലെ ധീര
മാരുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുവാൻ കഴിവില്ലാത്ത തുലികകളേൻ്തി വ
ജാംചുനില്ലെന്ന ‘ഇന്നിന്റെ’ കവികളായ പുരോഗമനസ്സമി
തൃക്കാരകമാക്കും,

“മരണമടങ്ങിട്ടില്ലവരാം, ഇണങ്ങു
ജനത്താം മുന്നിലുന്നപ്രംഭായെ!
കത്തികൊണ്ട സേപ്പുഡികാരങ്ങേണ്ടപ്പുള്ളെന്ന
പടയണിയുള്ളിവവരിപ്പു്”

എന്നും,

ട്ടു

“വയലാറിന്നാൽ കൊച്ചുഗ്രാമമല്ലാക്കുമെ
വിഹകാണാനാവാത്ത കാവുമത്രേ!
മലയാള തകികമാരിൽ മിന്തനാർ സ്പന്തം
എഡയരക്കത്താൽ കരിച്ച കാവും”

എന്ന വിചാരിക്കുകയാണോ ചെയ്യുന്നു. ഈ ഒന്നുകുറിപ്പോൾ, ഒരു ‘തെക്കൻ കൊച്ചുക്കാറിലു’ എം ‘ഉയങ്ങം ഞാൻ’, നാടാകയും അം ഞാൻ, വീണ്ടുമ്മണ്ണയും ഞാൻ’ എന്നം, ‘ഉയങ്ങം ഞാൻ കൂടാക്കപ്പുടം ഞാനോടു പുത്രനായിരുന്നു നാട്ടിനോകിക്കാണ്ടുയും വീണ്ടും’ എന്നാഴ്ത്തു വയലാറിന്റെ ഗജ്ജം മുസ്തതസാഹി തൃക്കാരരിലോതവനായ പ്രകൃതമന്ത്രകാരൻ കരിക്കൽ കേരംകുക്കുണ്ടായി. ഈ ഗജ്ജം തന്നില്ലെങ്കിയ ഭാവത്തെ ഉച്ചപ്രശ്നായാണു, എഴുംണിയിൽക്കാം കലാപാടവവും കവത്തി, സോബിയററോദ്ദേശ്യയിലെ മാന്ത്രികാവ്‌സ്കൂലേപ്പോലെയും ഒരു ചുരിയും പ്രധിനിശ്ചാരാരായ വിദ്യുതകവിക്കളുടെ ഏപ്പുക്കും ലിംഗിക്കും ലിംഗിക്കും കൂപ്പും, അവതാരിക്കുന്ന സമരാധിക്കയിലും പ്രകൃതമന്ത്രകാരൻ ഇതിന്റെ മുതിരും അവിജ്ഞാനക്കയും, ചെയ്തു.

വയലാർസമരത്തെ നേരിട്ട് കാണാക്കേണ്ടു, അതിൽ പങ്കുകൊള്ളുകയോ ഈ ആവക്കവി ചെയ്യുക്കില്ല. ഈ സ്പാനാന്തിരാധാരി തൃത്തല്ലുംബുദ്ധിച്ചും അവതാരികാകാരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു നിക്കുന്നു: “ഈ നാലുവർഷിൽ നോക്കുമ്പോൾ ശ്രീ. ഡബി വയലാറി ലെ വീരോച്ചിതമായ സ്പാതന്ത്ര്യസമരത്തെ അതിന്റെ ഉറപ്പുജ്ഞി പദ്ധതിക്കുന്നതുമുണ്ടുണ്ടെങ്കിൽ തികച്ചും കണ്ണകൊണ്ടു കാണാവുന്ന വിധ തതിൽ ചിത്രീകരിക്കാതെ, അതിന്റെ ഭാവത്തെ അന്തേ അററ തോഴ്ത്തു തീപ്പിടിച്ചു വിധത്തിൽ ഉണ്ടപ്പെടുമെന്നുക്കയേ ചെയ്യുക്കുള്ള വെക്കിൽ, അതിൽ അരംഭിതപ്പുടാനില്ല.” മാററു (ഭേദത്തികവന്നു) ഇന്നർജിയുടെ (ശക്തിയുടെ) ഒരു അപമാനന്നും പുതിയ ശാ

സുസിഖാന്തത്തിൽ കെട്ടിപ്പുട്ടതിട്ടുള്ളതും, കലയുടെ വിഷയം സാധനങ്ങളും, പിന്നുവേം, അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മഹാനാജകവും, അദ്ദേഹവുമായ ശക്തികളും, ഇവ തമിലുള്ള പോരാട്ടങ്ങളും, ഇവയുടെ ഗതിയുടെ ലാക്കമാണുള്ള മെച്ചിക്കസിഖാന്ത തോട്ടുടിയതുമാണ് എച്ചുറിസ്സു് പ്രസ്ഥാനം. എച്ചുറിസ്സു് കവി കുകളിൽ സ്ഥാനാന്തരിയണായിരുന്നും, പഴയ മട്ടിൽ വികാര വിമാരണങ്ങളുടെ സമജിസ്സമായ സമേളിനംഡുവെന്നാണുകൂനാ ഉറപ്പുള്ള പദ്ധതിലെത്തിൽ കെട്ടിപ്പുട്ടതിട്ടുള്ളതും കണ്ണർക്കാണട കാണാവുന്നതുമായ അപരിപ്പം കാണുന്നതല്ല. ആധുനിക പാദ്യാ ത്യുസംഗ്രീതജ്ഞരായ സുംഭാവിൻസ്സു് പ്രഭതികളുടെ സംഗ്രീതകൃതികളിൽ പൊന്തിച്ചുനിഛി എന്നതിൽ പൊന്തിച്ചുനിഛി ഇനർജിയും (ശക്തിയും), പ്രക്ഷോഭകാരകത്പരവുമാണ് എച്ചുറിസ്സു് കവിതകളിലും പൊന്തിച്ചുനിഛി നുത്തും. വിശ്വവിശ്വരതനായ പിയാനോവായനക്കാരാം അഭ്യന്തര പുൽക്കത്രമുള്ള സംഗ്രീതകൃതികളുടെ കത്താവുമായി ലിസ്സു് റോ സീറോ കൃതികൾ വികിരപരമായി മുഖ്യമാണു വേദാങ്കാഡേചവക്കകളുംബന്നും, അതിൽ വികാരം ഉൾക്കൊള്ളുകയും ഭാരം അഭ്യന്തര മം അതു പാടുന്നവരും വിട്ടുകൊടുത്തിരുന്നവരും, ഒരേ ഒരു സംഗ്രീതത്തെന്നു കരിക്കൽ ശ്രൂതാക്കണ്ണു കരയിക്കുന്നതിനും, മരാറാറിക്കൽ അവരെ ചിരിപ്പിക്കുന്നതിനും വിസ്സു് റോ വായിച്ചു എന്നും ഒരു സംഗ്രീതനിന്റെപകൾ ചുണ്ണിക്കണാം ചുണ്ണിയും. കുറാ മൊക്കെ ഇതുപോവബാധയാണ് എച്ചുറിസ്സു് കവിത എന്നു് അഡി കും തെരറിപ്പോകാതെ പറയാം. ഇതു വരുത്തുന്ന കുറക്കുടി സു വ്യക്തമാക്കവാനായി മൊക്കെവാവു് സ്കൂഡൈക്കണ്ണരിച്ചു രണ്ടു വാക്കു തുടി പറഞ്ഞുകൊള്ളിട്ടുണ്ട്.

വേബാർഡേവിക്കോവൈപ്പുവത്തിൻറെ വിജയഗ്രുംലാളിത്തമായ പോക്കു ധനനിപ്പിക്കുന്നതിനും, രജ്യന്നിശ്ചയത്തിൽ സമരമന്നും അപചവിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി എച്ചുറിസ്സു് പ്രസ്ഥാനനായകനായ മൊക്കെവാവു് സ്കൂഡൈ ‘കരാദേശാ’ എന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധപ്പുട്ട

காவும் வசித்துக்கொடுக். லோகத்திலே ஏறிரவும் ஸஂஸ்தாநகை அங்கத்தில் கண்ணய ரவு நிலைத் தீர பாதுகாவுதென மோண்டூ விலை சொல்லிடக்கூடிய இன்னூட்டுக்கிள்ள வாழில் தூக்கிய கை பவுக்கைமீரினைக்கொடு வசித்து மதைக்காலையூட்டுதென பாடி யது கேட்கவின், ரவுஞ்ஜாங் நல்லபோவை அரியாவுனவுமா ய ஜியோங்ஜஸ் அத்தமான் ஏறின பிறவுகளிறுபகல் அதிகை நெடுநாள் பரந்திட்டுத் துவாத ஸஂபுரமீது சேக்கன். துவ அங்கைய ரவுஞ்ஜான் பாடிக்கேட்டான் மாறுமே அதிகை வாது வான் ஸாயிக்கூடித். பரிசோஷயில் அதிகைர மஹீம நஷ் மாயிழூபாகும். அலத்துக்கம், நிலவிழிக்கம், ராப்பணம், ரகா ரணம், செரிய உலோவணம், காரவாக்கமாறுஒட்ட வரிக்கம், பெட்டுங்களாக்கன ஸ்ரீக்கிருஷ்ணத் துவத்தங்கம் ஏறினிவ அதில் காணும். ஆலப்படவியப்பாக்கம், ஜங்கிழப்புட மாற்று செய்யோம் கேள்கொவுன காலோது, மெஷின்ஸ்தாக்கக்கம் கு குறும ஜநிப்புக்கை வெட்டியொதுக்கம் ஏறினிவயை காறு பாதுகையாம் கால் ஸ்ரீராக்கம். திருவஸ்வாமித்துரீத்ரூ ரோகவியாத் அதில் ஸாமஹாய குருக்கம் காணும். பகேச, மோர்லாஷவி கூவிழுபுவத்திலீருங், ‘ஒழுவாங்கீவிதத்திலீருங்’ சுவான கத யப்பிழுக்களைமென உத்திரவுமிதம் ரவிது தீர காவு குதில், தீர குருக்கலூங்கு உத்தேங் நிழ்வுக்கைவான் ஸாயி காரத வகுனதினால், தீர அவரூபாவாறுக்கண்ணால்லானால் அத்தமான் அலீருாயபூட்டுக்கிள்கன.

வாணுவத்தில் ‘வயலாற் ரஜஜிக்ஸன்’ என்ன குறியீடு
ஸாரமாய நூற்று மாரங்களோ. “ஒகை கவிழ்ச் சபல மாற
ஸிக்ஹிமுறைத்தும் ஓண்மிலூஷ பொருள்களேக்டிக்கலை கிரவுக்குறையுமி
எடுத்து பொன்றிழுக்காட்டினது” கை நிறுவுகளீர் கர்வவுமெல்லூ
.....தான் ஐஷ்வர்ப்புக்கானது, தள்ள மன்றாக சமீபிக்கவான்
கூடியின்றுமாய ஜானேக்கரம் ஆக்டீக்மீ முயோஹிக்கவான் கை

കവിക്ക സ്വന്തരൂപമണ്ട്^o. ഒരു കൃതിയിൽ ഒരേ ഒരു ഘട്ടത്തിലും മേ വെച്ചു പരിപാലിച്ചുകൊണ്ടപോകാവു എന്നമാത്രം ഒരു നിജ പകൾ^o അവധൈപ്പെട്ടാം.^o ഈപ്പേരെ ട്രിശ്രീരാം എന്ന ഒരു ഇംഗ്ലീഷ്കാർഡ് നിത്രപകൾ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുകുതു തീയിൽ തുർക്കർത്താവു തമിൽ പൊങ്കൽമല്ലാത്ത റണ്ട് ഘട്ടത്തി കുറഞ്ഞ തുട്ടിക്കലബന്ധത്തിയിരിക്കുന്നു. സ്വന്തം അമുഖവത്തിലും, കാവു അതിന്റെ അംഗത്വത്തിലും അതുകൊ കൂടപോലെ പൊന്തിച്ചുനില്ക്കുന്നതു^o,

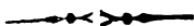
“ഇന്തത്തിരയാനായുള്ളന്തിട്ട് നാടിന്റെ
കലിയുഹം ചോരയാൻ മാച്ചിട്ടേം,
കരിയും റാക്കും പിടിപ്പും പ്രതീകാര—
കാരവാഴം ഏകക്കാണഞ്ചേരിട്ടേം,
കയറു പിടിക്കേം മുക്കർത്തൻ കൊല—
കാരഭം പിരിച്ചുകൊണ്ടെത്തിട്ടേം
വയഹാരിൻ വ്യംഗ്യാത്മം നന്നായ് ഗ്രഹിച്ചിട്ടം
പുതിയ ലോകത്തിന് തലമുകൾ.”

എന്ന ഭാഗത്തിൽ കാണാവുന്നതു പ്രതികാരമനസ്മിതിയാണ്^o. ഇതിനോട്, അക്രമംമാറ്റിയുപ്പേച്ചും പേരി വയലാറുകാരു പാ ചിച്ചു^o അവിടെനിന്നു മുഖം തിരിച്ചുകളുണ്ടു് ‘മാനൂദാക്ക്’ മാപ്പു കൊടുക്കണമെന്ന സ്വന്തം അമുഖവത്തിലെ ഒരു ഭാഗത്വത്തിലും, കാ യൃത്തിലെ,

“അണായും പ്രഭാതമേ, രാവിന്നാവിക്കപ്പക്ക—
മതക്കണ മാപ്പു നീരയെന്തുകൊണ്ടം.
കഞ്ചതായ്ക്ക് രോഷമീ ‘മാനൂറി’ൻ നാമെല്ലാം
കരിരോന്നുരു സദേശം കേട്ടോരപ്പീ!”

എന്ന ഭാഗത്തിലും ‘കാണിച്ചിട്ടുണ്ട് ക്ഷമാമനസ്മിതി’ ക്കുംതന്നെ പൊങ്കാനില്ല.

നിംഗ്രാവരാൻ നിന്നപോയ ‘ചിത്രാദയം’ വാരികയിൽ, എത്തു സാമാന്യത്തിനും അഭിമാനത്തിനും വകനല്ലെന്ന കവിതക ഇട കത്താവായ ഈ മുഖാവിന്റെ പ്രമുഖത്തിയായ ‘കഷ്ടകരാനു’ വായിച്ചുപ്പോർത്തുന്ന ഭാഷാകാവ്യങ്ങളാക്കും ഉജ്ജപലമായി പ്രഭാബിച്ചുജ്ഞാവുന്ന ഒരു താരത്തിന്റെ ഉദയം ഞാൻ കാണുകയുണ്ടായി. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണെന്ന പിന്നീടുണ്ടായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ എന്ന ഭോധ്യപ്പെട്ടത്തുകയും ചെയ്തു. ശ്രീ. ഭാസ്കരൻറെ മംഗലമായ ഗ്രാമിണപ്രകൃതിവല്ലന യെല്ലാംവാധിച്ചു് അദ്ദേഹത്തെ റഷ്യയിലെ ‘ഇമാജിനിറ്റു്’പ്രസ്ഥാനത്തിൽ (മരാക്കോവു് ലൈഡ് ഫൈറു് ലൈഡ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു ഒരു ശാഖയാണെന്നു്) പെട്ട കഷ്ടകക്കവിയായ സെർജേയ് എസ്കോറ്റേഴ്സ് (1895-1926) സൗഖ്യപ്പെട്ടതാവുന്നതാണു്. പ കേൾ, എസ്കോറ്റേഴ്സ് സരളമായ ഗ്രാമിണസമജമില്ലിസിസം ഭാസ്കരൻറെ കൃതികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ പ്രകൃതിവല്ലന ജീക്കു് ഒരു നല്ല ഉഭാവഹണം, ശ്രീകാലക്ഷ്മി ചേരാത്ത സെഫറത്തു മേരയും ആ പെപാഹചികകൃത്യത്തിന്റെ മലഞ്ചോട്ട കമ്പാപാട വരുത്തു് യാടിപ്പിച്ചു് വല്ലിച്ചിട്ടു് X.V.-ാംബാഗത്തിൽ കാണാം. ഭാഷാകവികളായ മരാധുഡയും, കെടാമംഗലത്തിന്റെയും പിടി ഭാസ്കരൻറെ കൃതികളിൽ കാണുകയും ചെയ്യാം.



ക്രിപ്പിപ്പറ്റം

അർമ്മവിലം	സുമ്മവിലം	വേദം വരി
ക്രിപ്പി	ക്രിപ്പിലം	24 22
Yung	Jung	26 26
കാഞ്ച്ചമനനത്മം.	കാഞ്ച്ചമനനത്മം.	31 15
ആധുപത്രം ഓണക്കി യപ്പോൾ,	ആധുപത്രം ഉണംക്കി യപ്പോൾ,	35 16-17
ആധാഗിച്ചിരുന്നു.	ആധാഗിച്ചിതികരുന്നു.	41 13
ശതാഖ്യത്തിവെ പ്രതി ഡാഗില്ലി	ശതാഖ്യത്തിവെ പ്രതി ഡാഗില്ലി	52 14-15
സ്രൂമ (ക്ലോസംഡ്-സ്രൂമ)	സ്രൂമ (ക്ലോസംഡ്-സ്രൂമ)	89 17
ഒക്സിവഷ്ട്	ഒക്സിവഷ്ട്	131 2
ചൊങ്കന്നില്ല	ചൊങ്കരുന്നില്ല	132 27

