

# സാഹിത്യസംഗ്രഹം

(മണഡാം ഭാഗം ഒന്ന്)

# സാഹിത്യസംഗ്രഹം

(മണഡാം ഭാഗം ഒന്ന്)

സാപ്പുത്രകക്കമററി അംഗീകാരിച്ചതു്.)

എ. രാജരാജവമ്മ കോയിത്തന്ത്രാർ  
മി. എ., എ. ആർ. എ. എല്ലു്.

പ്രസംഗകൾ

കെ. ആർ. ജി. മേനോൻ.

വി. ഷുക്രിയേപ്പ് & പ്രിൻസ് ഫിൽമ്സ്  
തിരുവനന്തപുരം.

[പഞ്ചാബകാശം.]

[വില 1 രൂ. 8 റൂ.

സ്കാൻ ചെയ്ത മണഡാം തിരുവിച്ചു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണു്.



## ഉത്തരങ്ങൾ

### കൃതിപ്രശ്നങ്ങൾ.

41. എത്തെല്ലാം വിധത്തിൽ കൃതികളിലെണ്ണാക്കാം എന്നാണിതുവരെ നിത്യപ്രശ്നം ചെയ്യുന്ന്; ഈന്ന് വിധ മേതായാലും കൃതികളിലോക്കേണ്ടതെങ്കിൽ എന്ന വിചാരണ ചെയ്യാം. (1) പദ്ധതി ചേർന്ന് വാക്കുമ്പും, (2) വാക്കുജോടി ചേർന്ന് വക്ഷ്യും \* അബ്ദിക്ക യും, (3) വക്ഷ്യുകൾ ചേർന്ന് അല്ലൂയ (സർ അങ്ക്) യും, (4) അല്ലൂയങ്ങൾ ചേർന്ന് കാണ്യമും (ഭാഗം), (5) കാണ്യങ്ങൾ ചേർന്ന് ഗ്രന്ഥമും ഉണ്ടാക്കണ. ഇതുകൂടി ററപ്പും ഒരു സംഗതിയേയും ബോധിപ്പിക്കാൻ മതിയാകാത്തതിനാൽ ഒരു കൃതിയാഭക്യില്ല; ശേഷമെല്ലാം കൃതികളാക്കാം. ഒരു കരിമാനത്തിലും ററവാക്ഷ്യും മതിയാക്കാം. ററവക്ഷ്യിൽ ഒരു വർത്തമാനക്കണ്ഠത്താം. എത്താനം വണ്ണികകൾ മാത്രം ചേർന്നാലും ഒരു പ്രസംഗമാക്കാം. കാവുനാടകാവ്യാധികാരികൾ കൂടി അല്ലൂയ (സർ അങ്ക്) വിഭാഗം തുടർന്ന് വേണം. രാമായണാഭി മഹാഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അതിനാപരിയുള്ള കാണ്യ (പർവ്വതഭാഗം) വിഭാഗവുംണ്ട്; ഇങ്ങനെ വാക്കും മുതൽ കാണ്യം വരെയുള്ള ഹാരോ വിഭാഗംകാണ്ടം

വക്ഷ്യും എന്ന പദ്ധതിനു ശ്രദ്ധയുടെയുള്ളിൽ സാങ്കേതികമായ ശാഖാഭ്യന്തരിക്കുടിപ്പുയോഗം നടപ്പായിപ്പേറുമ്പോൾ അണം ‘വണ്ണിക’ എന്ന പുതിയ പേര് ഘുണപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നാൽ\*. പാഠം, വാക്പും അല്ലൂയം അയാം എന്നം മാറ്റുകയും സംസ്കൃതമന്ത്രം രിക്ഷേ മലേശ്യ ഇന്ത്യൻ ട്രാൻസ് മുല്ലംവിധാനക്കേഡ എന്നം ഒരു സംശയിക്കണം. ഓ.പ.എഴിപ്പിലെ ‘Section’ എന്നതിനും റോഷയിൽ വക്ഷ്യും എന്നും ‘Paragraph’ എന്നതിനും “വണ്ണിക” എന്നും വേണ്ട പേരുകൾ ഉപയോഗിക്കാണും ഒരു സാമ്പത്തികമും കുട്ടിം. കീഴും വക്ഷ്യും എന്നതിനും ഉപവണ്ണിക എന്നും പേര് പറയാം..

കുതികരം ചെയ്യും; ഒച്ചന്തരം കുതികളിൽ വിഭാഗ ഓരോ കരിയും; വലിയതരം കുതികളിൽ എഴുവെന്നുള്ളി. എന്നാൽ സാധാരണ പ്രവഹാജങ്ങളിൽ ഒരു വാക്കുമായ കർമ്മാനവും ഒരു വണ്ണികയിലുള്ള കുത്തുകൾ മുതലായതും കുതികളിൽ കുട്ടത്തിൽ ഗണിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. കുതി എന്ന പദം അതിന്റെ പ്രാപകമായ അന്ത്മത്തിൽ എപ്പോഴിനൊന്നും ഉപയോഗിക്കാം എന്നുള്ളി.

42. പദങ്ങൾ ചേര്ത്ത് വാക്കും ഉണ്ടാക്കുന്ന കുമാൻ പുജ്യകരണങ്ങിന്റെ ധിഷ്യമാകുന്നു. സാഹ്യത്രശാസ്ത്രകാരന്മാരും അതിൽ പ്രവേശിക്കാൻ അവകാശമില്ല. എങ്കിലും രണ്ട് ശാസ്ത്രങ്ങളും ഉദ്ദേശ്യം വേറെ അതുകൊണ്ട് പദങ്ങളായപ്പോറി ചീല സാഹതികരും പ്രതിത ഗ്രന്ഥങ്ങിലും പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണ്. മെരുക്കാനില്ല യുക്തിപ്രകാരം വണ്ണികയുതലുള്ള കുതിക്കാളില്ലോ ഈ വിടു പ്രസ്താവയോഹ്നേജാകുന്നു. എന്നാൽ ജാതി വിഭാഗങ്ങിൽ ‘ചെജുത്രഹോലെ വർത്താനക്കെത്തു’, പ്രസംഗം ഒരു ഘട്ടലായ വികാരങ്ങാളും പ്രശ്നത്വമെന്തു’ വിവരിംഗണക്കിയിൽ അവശ്യമില്ല. ഈവയ്ക്കിഴിൽ ഭേദം വല്ലപ്പുഭേദം മാത്രമാണെന്നും പരഞ്ഞതിട്ടിണിക്കുന്നു. പ്രസംഗം ഏഴ് ത്രിനാട്ടുകളിൽ വിധികരിക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങാണും ഗ്രന്ഥങ്ങളും അതിനാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിധിയാണും കൈ വിധി കുതി ചെയ്യുന്നതും മാർക്കും ഉപദേശിച്ചാൽ ശേഷം ഉള്ളതിനും മാർക്കും ഉപദേശിച്ചായി. ഇന്നി അങ്കെനെ കൈ നിബർഖനമായിരിക്കുന്നതു കുതിവിഭാഗം ഏതെന്നാണും നോക്കേണ്ടതും. അതിലേണ്ണു പ്രസംഗം എന്നതും ഉപിത്തമായിരിക്കും. അതിന്റെ നില മുൻകാണില്ല വിഭാഗപരമ്പരയിൽ മദ്യസ്ഥാനത്തിലാണെല്ലാ. ഒരു വർത്തമാനക്കത്താണും ചെമ്പിയും ഗഭരങ്കിൽ പ്രസംഗത്തിന്റെ തോതു ചുതക്കി

ക്കൊള്ളുക. ഒരു ഗ്രന്ഥാശങ്കിൽ ആട്ടിക്കൊള്ളുക. അതിനാൽ പ്രസംഗം എഴുന്നാണെങ്കിൽ മാർപ്പണങ്ങളും വിജ്ഞാനങ്ങൾക്കും വിവരിക്കേണ്ടതും.

43. വിവരങ്ങളിൽ ചോന്ന പലതി തന്നെ പൊതുവെ എല്ലാവക കുതികരം ചെയ്യുന്നതിനും ഉത്തിയാകം. വിഷയവിശകലനം ചെയ്തു, അനുസൃതം തയ്യാറാക്കി, സുതിവാക്കുങ്ങളേൻ്റെപ്പെട്ടതി, അവയിൽ ഓരോനും യഥാത്യാത്യം വിസ്തൃതിക്കുക. ഇന്തി മുസ്താവിക്കാഡി തിരുവ്വു പദം, വാക്കും, വണ്ണമിക എന്നു കുതിക്കെട്ടിച്ചുമിണ്ണാണെങ്കിൽ ഓരോനും സംബന്ധിച്ചു ചില നിബന്ധനകളാക്കും.

## എ. പദം ശ്രദ്ധാലു

### (1) മിത്യും പരിവാഹിയും

44. 'മിത്യം ച സാരം ച വചോ ഹി വാഗ്മിതാ' എന്ന് ഒരു മഹാകവി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാഞ്ചമായി കരിച്ച പറക്കയാണ് വാഗ്മിയുടെ ലക്ഷ്യം. അല്ലയതാർക്കാണ്ട് സാധിക്കാവുന്നതിൽ മഹാപ്രയത്നം എന്തിനും? അവശ്യത്തിലെയും പദം മുഖ്യാഗ്രിക്കുന്നതും ഒക്താവിനും ലഭക്കുയ്യും ഭരാതാവിനും (വാചയിതാവിനും) ഒരവജ്ഞയുമാക്കുന്നു. അതിനാൽ വാക്കുങ്ങളിൽ ആററ ശ്രൂപ്പെട്ടതിലെയും പദങ്ങളുടെപ്രയാഗിക്കരാതും. നിഷ്ഠപ്രയോജനമായി പദങ്ങൾവും വർലബിസ്ക്രിക്കാത്ത വാക്കും മിത്യം; ഇതിനു വിചാരിതം പരിവാഹി—മിത്യപം മുഖ്യം വാക്കുന്നതിനും മുണ്ടും, പരിവാഹിതപം അല്ലെങ്കിൽ പരിവാഹം ദോഷവുമാക്കുന്നു.

45. (a) പെൻസിൽവാനിയിലുണ്ട്. (b) വകുത എന്ന് പറിയാമാ രണ്ടുവിധ നിലുണ്ട്. ചർച്ചിതവർഖണ്ഡം പോലെ പരാത്തതുണ്ടെന്ന പരക പെൻസിൽവാനി; അതിൽ (എ) പഞ്ചായപദ്ധതിലേ ആവശ്യമായ ശബ്ദങ്ങൾ കൈത്തു.

പ്രസിലിംഗം കീൽത്തിപ്പുട്ടവനാമായ സപാമിസമക്ഷം മുമ്പാകെ റിന്റയേതൊട്ടും വണ്ണണ്ടേതൊട്ടും കുടി ഒഭാധി പ്ലിക്കന അംഗപക്ഷ യാർജി.

ഇതിൽ മിക്ക പദ്ധതിയിൽ പുനരക്കുത്താക്കന്ന. പ്രസിലിംഗ്, കീൽത്തിക്കുട്ടവൻ എന്ന നാമവിശേഷങ്ങൾ രണ്ടിലും അത്മം ഒന്നതാനെ. അതുപോലെ (1) വിനയങ്ങേതൊട്ടും, വണ്ണക്കേതൊട്ടും; (2) സമക്ഷം മുമ്പാകെ എന്ന രണ്ടിൽരൂപം കുറിയാവിശേഷങ്ങളാക്കാം; (3) അംഗപക്ഷയാർജി എന്ന നാമങ്ങൾക്കാം.

വോറ ഉള്ളായരണങ്ങൾ—(1) പാനുചാണ്ഡിവന്മാരായുള്ളപയം (2) സാള്ക്കാരികൾ എഴുപേരം (3) തിരിച്ചുമടങ്ങി (4) പുനരയു വീണാട്ടം അംഗപക്ഷിക്കന്ന (5) നാസിക്കാചുർണ്ണവ്യാട്ടി (6) കൂർത്ത കാർമ്മമലം.

(ബി) പരയാതെത തന്നെ സിലിംഗിക്കന അത്മത്തെ എടുത്തു പരയുന്നതു് അത്മപെൻസിൽവാനിയു—അവൻ മനസ്സാക്കാണ്ടുവിശ്വാസിച്ചു് തൈവാഴക പാതതു. മനസ്സാക്കാണ്ടുവാരു വിശ്വാസിപ്പാനും വാക്കാക്കാണ്ടുവാരു പരയാനും കഴിയാത്തതിനാൽ ഈ പദം രണ്ടും പുനരക്കുതാം.

1. കാണ്ടുകാണ്ടു കണ്ടു. 2. വെള്ളം ദായിക്കുന്ന. 3. വയറു വിശക്കുന്ന.

ഇത്രാദിക്കളിലും അർത്ഥപുനരക്കുത്തിനാഭാഹരണം. ‘വാചം ബൗദ്ധം’, ‘വാണീമാണീയം’, ‘വാചമുവാച’ ഇത്രാദി പുനരക്കുത്തപ്രയോഗങ്ങൾ ആട്ടക്കാമകളിൽ മിക്ക ദ്രോക്കങ്ങളിലും കാണാം.

പറയിപ്പിക്കു, കാണിപ്പിക്കു, നേതൃപത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യാ ഭി അതാരു അപപ്രകാരമുള്ള അർത്ഥിൽനിന്നും വിവക്ഷി പ്രടാത പറയിക്കു, കാണിക്കു, നേതൃപത്രയം ഇന്ത്യാലുക്കു തനിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതു അപചാപനങ്കത്രും എന്നു ഇ നാമത്രും ഒരു വിധിയം പെണ്ണനങ്കത്രും കൂടി പരിഗണിക്കാം; എന്നാൽ ഈ വ്യാകരണപ്രകാരം തന്റെ കാര്യാൽ \* 'ചുത്സംസ്‌കാരം' എന്നു മററുതു ദോഷത്തിൽ അക്ക പ്രേരിച്ചു.

(b) വകുത--ഗീരാവേഷിനപ്രാണാധാരംപോലെ വഴി മുകുടിപ്പുറയുന്നതു വകുത. ഉഭാധരണം:-

വകുത—

1. സൗഖ്യവുംശിവൻ.
2. തൊൻ പഠനത്തായ കാഴ്ച.
3. ചെള്ളാവുന്നതാക്കണ.
4. അതുവാരം കുഞ്ചി വിന്ദ ദിവസം വും അതുവല്ലുംശിതാക്കണ.
5. "അയ്യാമിാൻ സന്തതംപൊതും, തുഞ്ചുതാത്തുള്ള ധാരഘോ
6. നാഴിയിൽ പാതിയാടിലും പലാകാഡേന വാനവാ."

അവകുത—

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| സൗഖ്യാൻ.   | തൊൻ പഠനത്തായ കാഴ്ച.               |
| ചെള്ളാം.   | അതുവാരം നിത്യം അതുവല്ലുംശിതാക്കണ. |
| കുഞ്ചുതാത്തുള്ള ഉറിയാടിപ്പു, ബഹുശാനം മഹാജാണാ അസ്തുദയാ. |                                   |

46. മിത്തപം മുണ്ടാ, പരിവാഹം ദോഷം എന്ന പരഞ്ഞത്രും സാർവത്രികമായ ഒരു നിയന്ത്രണം; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ നേരെ മറിച്ചതനെന്നും വരാം. 'അത് സർവത്ര വർഷജ്ഞയാൽ' എന്ന ഉപദേശപ്രകാരം മിത്തപം അധികപ്പെട്ടാൽ അതു വച്ചിൽ ദോഷമാകം.

---

\* 'ചുത്സംസ്കാരം എന്ന ദോഷം ദോഷാദ്ധിഷ്ഠനാതിൽ എടുത്തോ കൂടണ്ണം. ഇവിടെ എടുത്തിട്ടുള്ള ദോഷംജാലപ്പും അതു ഗ്രഹത്തിൽ പഠനത്തിട്ടുള്ളവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതു തന്നെ. ദോഷാദ്ധിഷ്ഠനാതിൽ പരിഗണിച്ചിട്ടുള്ള ദോഷംജാലിൽ ശല്യത്തെ അധികമായി വ്യാഖ്യാക്കുവ മാത്രം ഇവിടെ എടുക്കുകയാണെന്ന് ചെയ്തിട്ടുള്ളതും.'

പാണിനീസുതം, കറി, ബേക്കൽക്കുറ പ്രസംഗങ്ങൾ ഇത്യാദികളിൽ അക്കാദിക്കുരുത്തുക്കാരും ദോഷത്തിന്റെ നിലയിൽ ആയിരുപ്പായിട്ടുണ്ട്. പദ്ധതിയും ചുത്തക്കന്നതിൽ ആറു ദിവ്യിവൈച്ചാൽ സ്ഥാപ്തയ്ക്കു കരവു വരും എംബു. നീനാൽ ഭോഷ്യം അതിനാൽ അർത്ഥരൂപത്വം കുറയാക്കുന്ന നി വരാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം മിത്തപൊളി മാത്രം കുറയുള്ളൂ.

#### 47. പരിവാഹം ഭോഷ്യമാക്കാത്ത സ്ഥലങ്ങൾ:

1. (എ) ഒട്ടമേ അത്മാദേശമില്ലാതെ രണ്ട് പരുായ പദം കാശംനാൽ<sup>2</sup> അപൂർവ്വമാക്കുന്നു. മുൻ കാണിച്ചു ഉംഭവരണത്തിൽത്തന്നെ ‘വിനയങ്ങളും വണ്ണശഭദരാജാ’ എന്ന പുനരക്കതം വലിയ ഭോഷ്യമാക്കുന്നതല്ല. വിനയ തതിൽ ഉംപ്രേപ്പകാരൻ ചില അംഗങ്ങൾ വണ്ണക്കത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വരാം. ഇതുപോലെ ഒരുവെന്നപ്പറി ‘ഇവൻ അടക്കവും തത്തുക്കവും ഉള്ള അരുളാശം’ എന്ന പരയാ രണ്ടും<sup>3</sup>. പ്രേമം, പ്രണയം, രാഗം എന്നും മുന്നും സാധാരണയിൽ പരുായങ്ങളായി ഗണിക്കുന്നപ്പോൾ ഒരുണ്ടുണ്ടാവുന്നതിലും ‘പ്രേമംപരം പ്രണയമിട്ടുണ്ടാണ.....’ (മാലതീമാധവം) ഇത്യാദി പ്രയോഗങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും അർത്ഥത്തിൽ ഇഷ്ടദിഷ്ടപ്രത്യാസമുണ്ട്.

(ബി) : എന്നും എൻ്റെ ക്രൂരക്കാണ്ടു കണ്ടതാണു<sup>4</sup> എന്നും മനസ്സം പ്രയോഗിക്കുന്നതു<sup>5</sup> ഒരു സംഗതിയെ ബുലപ്പുട്ടത്താണും വേണ്ടി അക്കയാൽ ഭോഷ്യമല്ലെന്ന മാത്രമല്ല, മറിച്ചു മാറ്റുമായിരിക്കും. ‘മധുരമായ വാക്കു പരഞ്ഞു’ എന്നും മനോ വിശ്വാസം ചേക്കാനായി ഉപയോഗിക്കുന്നിട്ടും അർത്ഥപെണ്ണത്തുമില്ല; കർക്ക മായ വിഷയത്തെ വിശദീകരിപ്പാൻ വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന വിവരങ്ങങ്ങളിലും ഒന്തി മാറ്റിപ്പറയുന്നിടത്രും പെണ്ണ തക്കതും ഗണിക്കേണ്ടതില്ല.

2. ഉപവാസം, ഒന്നില്ലതു പാഠിച്ചാം, ആതൊമര ക്ഷയിക്കുള്ള കൂത്തശ്ശ്, അലങ്കാരം മതലായതിനുംവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന വളർച്ചകളും അലങ്കാരമായിരിക്കും. “എത്തോടു രാജകുർഷി വംശമാണോ ഭവാനാൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടുന്നതു്? എത്തു ദേശമാണോ ഭവാൻറെ അസന്നിധിയാനത്തിൽ ഉള്ളക്കണ്ണിതജനകമാണിച്ചെയ്യുപ്പട്ടിരിക്കുന്നതു്? എത്തു സംഗതിവിശ്വാസം സുക്ഷിരാനായിരിക്കുന്ന ഭവാന് ആത്മാവിജന തപോവന സഞ്ചാരപരിഗ്രമത്തിനു പാതുമാണിച്ചെയ്യുന്നതു്?”

ശാക്രാന്തിക്കു അനന്തര രാജാവിജ്ഞാഖ ഭവാദിക്ഷാനാതാണിരു്. “അംഗോദാന കലമേതു്? എവിടെ നീനു വരുന്നു? എത്തിനായിട്ടു് ഇവിടങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു?” എന്നു ഭന്നര ഭവാദിക്ഷാത ഇത്തും വളർച്ചയിൽ റാജാവിജ്ഞാൻറെ പ്രവിച്ഛൂള ഗണരാജ്യത്തിനെ തെരു മുകാൾപ്പിക്കാനാക്കയാൽ മുത്തു ഉപവാസം മുഖം സ്ഥിച്ചുജൂഡി വകുതയ്ക്കാഹരണം. വണ്ണം നജ്ദിനിൽ ‘ഈ സാഹതി തെരാാക്കണം’ ചുരും പറയേണ്ടിന്നു് ‘ഈ സാഹതിയിൽ കാറെ ആഴ്ചലാചിക്കണംതുണ്ട്’ എന്നും ഭാരം സപ്താം താഴു് തിപ്പറ്റിപ്പുന്നതു് ഒന്നില്ലതു പരിഹാരത്തിനാലും ശബ്ദിച്ചുജൂഡി വകുതയാക്കുന്നു. പ്രാവീണ ചരിത്രങ്ങളെ ലക്ഷ്യം പറയാതുണ്ട്’ ഉള്ളവിക്കക്ക, ഭാവികാഞ്ഞങ്ങളെ ഉള്ള പ്രിശക മതലായതിൽ യുക്തികരിക്കു എത്തുനേന്ന പ്രാബല്യമിൽനാലും സപാദിപ്രായങ്ങളെ വണ്ണിതമായിപ്പറയാതെ ചാഞ്ഞും ചരിത്രതും നിൽക്കേണ്ടതായി വരും; ഇവിടെയും വകുത ദോഷമാക്കുന്നതല്ല. ചമൽക്കാരത്തിനു വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന വളർച്ചകളും പത്രായോക്കരം എന്ന അലങ്കാരമാക്കുന്നു.

4. (2) പ്രചാരംഘണ്ടം:—വളുന്ന് വരുന്ന ഒരു വൃക്ഷം എങ്ങളിലെ കൊഴിഞ്ഞതു തള്ളിക്കരിക്കുന്ന വരുംപോലെ

ജീവൻഡാഷകളിൽ ചില പദ്ധതികൾ ആരുപയോഗിക്കാതെ ക്ഷയിക്കുമ്പോൾ അതുകളിൽ സ്ഥാനത്തിൽ പുതിയ പദ്ധതികൾക്കുമുകളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ വ്യക്ഷതിലെ ബൈളിൽക്കരം കൊഴിഞ്ഞുകൂടിഞ്ഞതാൽ ശാവരെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിലും ആരുതം ഗ്രാഫിക്കായുള്ളതാൽ അവ നശിച്ചുപോകുന്ന; ഭാഷയിലെ പദ്ധതിളക്കുചെടി അംഗത്വകാലിത്തായിരുന്നു ഗ്രാഫിക്കാരണ്ണരുടെ തൃതികളിലും നിലവണ്ടികളിലും രക്ഷപ്പെട്ട കിടക്കുന്ന. അതിനാൽ അവയ്ക്ക് നില്ക്കേണ്ടിയായ വിനാശം വരുന്നീല്ല; അവയ്ക്കുനടപ്പും അല്ലെങ്കിൽ പ്രചാരലുപ്പും നാഡി ഏറുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള പദ്ധതികൾക്കാണ് ഇവിടെ പ്രചാരലുപ്പും എന്ന പേരിട്ടതു്. തൃപ്പിഗാമ, കണ്ണൂർഹരാമായണം മുഖാധിക്കാരിയായി പ്രഭാവിച്ചിട്ടും പദ്ധതികൾക്കുമുകളിൽ ദാരിദ്ര്യമായി പ്രഭാവിച്ചിട്ടും ഒരു പദ്ധതിയായി ചെറുതിട്ടിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെന്നുള്ള പദ്ധതികൾ പിലതു താഴെ ചേക്കുന്ന—

എന്നവേണ്ട അയധിക മലയാളത്തിന്റെ പിതൃസ്ഥാനം വരുത്തിക്കൊണ്ട് സാക്ഷാത് എഴുത്തുക്കൾ തന്നെ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ പ്രചാരംപ്പാദിപ്പായിട്ടുണ്ട്. നി ഷ്യാമാംഗം അബ്ദുക്കിൽ മരപേരും എന്ന വ്യാകരണത്തിൽ പറയുന്ന ‘വരാത്ര’ ‘പോകാത്ര’ ‘ചെയ്യി കിസ്സാത്ര’ ഇത്തും തുപ്പിച്ചെഴുത്തുകൾ ‘വരാത്ര’

‘പോകാത്’ ‘ചെയ്തിട്ടില്ലാത്’ ഇത്രാഭിയാസി തകാരത്തി നോ ദ്വിതീപം കൃതാത്യാശം പ്രയാഗിച്ചിട്ടിട്ടിള്ളും.

49. പ്രവാരലുപ്പങ്ങളായ പദങ്ങൾക്കു പല്ലങ്ങളിൽ അപൂർവമായി കവികൾ പ്രയോഗിച്ചുകാണുമെങ്കിലും ഒരു ദ്രാഡബന്ധിൽ അതുക്കളെ രീക്ഷിച്ചും പ്രയോഗിച്ചുകൂട്ട. നാണയങ്ങൾക്കുള്ള മുപ്പോലെ അൻഡാർ പദത്തിനാം വില. ഒക്കുള്ളിടത്തോളാ കാലം അതു എവിടേയും ചെല്ലും; ഇല്ലാതായാൽ അലങ്കാരത്തിനേക്കാളുള്ള കൂട്ടുകയുള്ളൂ. ഇതിനു പുറമേ പല്ലങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രയോഗിക്കാറുള്ള വില വാങ്ങുന്നുണ്ട്. ‘ചെമ്പുമുമ്പ്, പരിചൊട്ടം.....അളവിൽ, (അന്നപ്രയോഗമായ) ഇടക്ക, അന്റ്, അള്ളം, ഓക്കിൽ, പാർത്താൽ, കേരം, കേട്ടാലും, പൊയുള്ള്’ ഇത്രാഭി. ഇതുകൂടും ഗല്ലുറുന്നുകാരന്മാർ ഉപയോഗിക്കുന്നും. ഇതുകൾ ക്കു വാസ്തുാലങ്കാരം എന്ന പേരിട്ടാം.

### 3. ദേശ്യവും പരകീയവും.

50. വ്യാകരണത്തിൽ ശബ്ദപദങ്ങൾക്കു അതുള്ളിനരം എന്നും ബാഹ്യരം എന്നും രണ്ടായി പിരിച്ചിട്ടും അതുള്ളിനരത്തിനും സപ്പന്തം, സാധ്യാരണം, ദേശ്യം എന്ന രൂപം; ബാഹ്യത്തിനും തത്ത്വവം, രാത്രാമം എന്ന രണ്ടിനും ഉംപ്പും രിവുകൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

୭ ପାତ୍ରଙ୍କଣାଙ୍କର

സംപ്രദാശം	സാധാരണം	ഭേദം	ബാഹ്യം
വൈദികം	മൃ (തമിഴ്-കർണ്ണ ടകം) ടം (ത-കർണ്ണ ത്രഥ)	അപ്പ-അപ്പ് അപ്പ്	സുവം, ഓം, വി യീ, വിശ്വസിക്കി, നീലം, ചിത്രം, മ നം, മാശല്ല, മഡ്റ എം സാള്റ് എ.മീ, വേശം, വൈദതെ
അ.എ.എ.	വടി (.....)	തൊഴ്ത്ത്	
പതി ജ്വാം	പാനം (.....) ജാട് (.....) നൽ (തമിഴ്-കർണ്ണാ)	പെറിറ കാച്ചിറ കരിക്കിൾ	ഡപ്പ്, വക്കീൽ, ഭാർച്ചി, മഞ്ചാർ പ്രി, താലുക്ക്, ഉച്ചവാം, ഉന്നപ് നത്, മസാല, ത ലജ്ജിമ
ഇണ്ട് (വാക്ക്)	നോച്ചുക (ടി—ടി)		കരച്ചുറി, തപാ ൽ, തൊപ്പി
അ.രീ= അംഗാം	മനജ്ജുക (ത-തത ബുക്ക്) മവിടി (തമി-എ- ത്രഥ)	കരിക്കന്നൻ	ഹാഡ്രോഫാസ് ഹാഡ്രോഫാസ്
തോട	മവംഘരം (തമിഴ്) ഗവ്യം (ക-ത്രഥ- തെപ്പ്)	പഴതാര ഞംകുറി (എന്നം)	
അടന	ചിപ്പി (തമി-തത- ക)	കല്ല്	തോക്ക്, തുക്ക്, പേന, അത്തമി
തെരാശ്ചി	ഡെപ്പ് (തമി-ത്രഥ-ക)	ളല്ല്	സു, അംച്ചു, സു ഷ, വാനം, പി ക്കീട്ട്, നേരിക്ക്, നേരിവൽ.

51. ഇവയിൽ ഒരും എന്ന ഇനതിലുംപെട്ട് പദ്ധതികൾ കഴിയുന്നതും ഉപയോഗിക്കാതെ സുക്ഷിക്കണം. അനും ചമയുള്ളന്നതു് മലയാളികൾക്ക് പൊതുവെ വായി ക്കന്തിനാണാല്ലോ. ഒരു ഒരുത്തമാത്രം നടപ്പുള്ള പദ അഭിഷ്ഠ ഉപയോഗിച്ചാൽ ശേഷമുള്ളവർക്ക് അതു രസിക്ക യില്ല. എന്നാൽ ഒരുപദ്ധതിക്കും മഹാകവിപ്രയോഗം കൊണ്ട് പ്രവാഹം ലഭിച്ച്, സർവ്വദൈസാധാരണങ്ങളായി തരീരാഡക്ട് ‘നടക്ക’ എന്ന പദം വക്കണ്ണ മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുതു് ഇതിന് തെക്കരെ ഇട യിലും നടപ്പായിട്ടുള്ളതായി കാണാം. ഒരുമല്ലെന്ന സർവ്വ സമ്മതം വരുന്നതുവരെ വില്പാത്മികരം പ്രസംഗംമഴ തുണ്ടാരം ആ ദക്ഷ പദ്ധതികൾ കഴിയുന്നിടത്തോളം പാരി വരിക്കണം. ഭാഷാന്തരംശസ്ത്രങ്ങളും ബാഹ്യം ‘ബാഹ്യം’ എന്ന ഇനതിലിൽ ചേത്തിരിക്കുന്നതു്. എല്ലാ വീട്ടുകാ ച്ചിം ആരുംക്കാൻ വരം പണം വാങ്ങിപ്പാട്ടുനാ ആരായും നേരിട്ടന്നതുപോലെ എല്ലാ ഭാഷകൾക്കു പര്യവിത്താ ചിംതരംജാദ്ദീ തുറന്നിന്നു പദ്ധതി സ്വീകരിക്കുന്നിവയം. ഇതരഭാഷയിൽനിന്നും ശസ്ത്രമട്ടത്തു് അതിനു സപ്തഭാഷ യിലെ വ്യാകരണ ദൃട്ട്യങ്ങളാണരിച്ച് ഉച്ചാരണത്തിലും തുപത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ ചെയ്യു് ദാത്തപ്പത്രനേപ്പോലെ തന്നെ ചുട്ടിലിൽ ചേത്തിട്ടുള്ള പദ്ധതിക്കാണു് ‘തത്തടവം’ എന്ന പേര്. യാതൊരു ദേശവും ചെയ്യാതെ ഒരു തരീതിയിൽത്തന്നെ വിശ്വനാഥ ഒരു അമ്മിൽക്കൈഖലപ്പാല സപ്തഭാഷയിൽ പെരുമാറ്റനാഭാന്താപദ്ധതിനാത്തും, ഇങ്ങനെ രണ്ട് വകയിലുള്ള ബാഹ്യപദ്ധതിക്കും ഉപയോ ഗാർഹങ്ങളാക്കാം.

52. ഇതുകൂടാതെ മോട്ടിക്കം അന്താസ്ത്രിനാം പ്രേര ഡിക്കം ഗാംഭീര്യത്തിനാം മറ്റൊരുവണ്ണി ചിലകൾ പ്രസിദ്ധി

യുള്ള മലഖാള പദ്ധതെല്ല ഉപേക്ഷിച്ചു് അതുകഴം സ്ഥാനത്തു് സംസ്ക്രിതപദ്ധതെല്ല ഉപയോഗിക്കാണണ്ട്. ഈ വക പദ്ധതിക്കാണ പരക്കീയം എന്ന പേര് ചെയ്യുതു്. പരക്കീയ പദ്ധതെല്ല ഉപയോഗിക്കുന്നതു വളരെ കുറവിശ്വാസം. അനുഭാവകളിൽനിന്നും പദം സ്വീകരിക്കുന്നതു് അതുകൊരുടു കടം വാദ്ധന്നതിനു തല്ലു മാഞ്ചന്ന പരിത്രവല്ലു്. അതിനാൽ ഭാഷാത്രരൂപം ഒന്നേലു അതുവല്ലു കുടാതെ ഉപയോഗിച്ചുതു ആധിക്യവു രഹ്യിലേവാടി കടം വാദ്ധിയാലുള്ളതുപോലെ കെടുതലുണ്ട്. എന്നാൽ തങ്ങരായ അതുവല്ലു പ്രമാണിച്ചു കടം വാദ്ധന്നതിൽ യാതൊരാക്കുപറ്റിപ്പു. അങ്ങിനെനാളുള്ള അവസ്ഥയുള്ളിൽ ഫ്രാന്റപ്പട്ടവ താഴേകാണിക്കുന്നു:-

(എ) സംമാന്യനിർദ്ദേശം.—മരം എന്നതു ഒരു ജാതി. അതിൽ മാവു്, പിലാവു്, തേങ്ങ്, അത്രത്തിലീ മതലായ അവാന്തരജാതികൾ ഉംബൈച്ചനും. ചാരോ അവാന്തരജാതിയിലും പ്രക്രൃതി പ്രതേകമായുള്ളതു മാവു മതലായവുള്ളാണു്. ഇതുപോലെ അന്ന, കട്ടവാ, പ്ലി മതലായവരെ ‘നായകാലി’ എന്ന ഒരു ജാതിക്കിൽ ഒവ ക്കാം. ഇങ്ങനെനാളുള്ള ജാതിക്കല്പന ഭാഷയിൽ എല്ലായി ടുത്തു കാണുകയില്ലു. പ്രാണികളിൽ മനഃപ്രാന്ത മാത്രം ചീഞ്ഞുള്ളവരെ ചേരുതു് പറവാൻ ഒരു ജാതിഭാല്പു കിൽ സാമാന്യശമ്പും ഭാഷയിലില്ലു. സാസ്കൃതത്താരിയിൽ അതിലേജുള്ള തിന്ത്യക്കു് എന്നൊരു പദമണ്ഡംു്. ഇതുപോലെ മട്ട വിശിന്തയിലാകന പ്രാണികരക്കു് ‘അണ്ണാജം’ എന്നും നേരേ പ്രസവിച്ചുനാകനവയ്ക്കു് ‘ജരായുജം’ എന്നും ഉള്ള ജാതിവിഭാഗം സംസ്കൃതത്താരിയിൽ നിന്നൊന്തു ക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനുണ്ടാതനെ മരം, ചെടി, ഘുസ്സ, വള്ളി മതലായവരെ കുട്ടിച്ചേരുക്കുന്നതിനു് ‘മതിജം’ എന്ന സംസ്കൃതപദം വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

അതിനാൽ സാമാന്യ നിർദ്ദേശത്തിനവേണ്ടി പരകീയ പദം ഉപയോഗിക്കാതിരി വിരോധചില്ല.

(ജീ) ത്രുപ്പനിഷ്ഠപത്തി സൗഖ്യത്തിനും—മലയാളം ഒരു സ്വത്തുഭാഷ അല്ലെങ്കിൽ അതിന് നാമം, മുതി, ഫേറക്കാ എന്ന പ്രായാന്വേഷ മുന്ന വിധിച്ചുള്ള പദ അദ്ദേഹാശ്വാം ശ്രീജനലഭിത ത്രുപ്പദാഖില്ല.

നാമം—	മടി	കൃതി—ആൻഡി
തദ്ദേശാഖിതന്ന്—മടിയൻ		കൃതിനുത്തും—ആൻഡിവും
ഭേദകൾ—വരം		കൃതുത്തുപം—ആൻഡിയോട്ടുപം
തന്മാത്രാഖ്യാതന്ന്—വവണ്ണ		കാരകത്തുപാ—ആൻഡിവോൻ

ഈ പദങ്ങൾ എന്താണെന്ന പില നാമകൃതി ഭേദക്ക്രമരം കൂടി അഭ്യാസം ത്രുപ്പദാഖിലും എല്ലാ റബ്ബുക്ക്രമരം കൂടി ഒന്നോപ്പാലെ ഈ വക്ത ത്രുപ്പദാഖിലും കാണാക്കാം. എന്നാൽ മേൽ വിവരിക്കാൻ പോകുന്ന പ്രയോഗഭാംഗി കൂടിലും മറ്റൊരു ഒരു റബ്ബു നാമത്താനെ പല ത്രുപ്പദാഖിലും ഉപയോഗിക്കാണ്ടായി വരുന്നതും. അതിനാൽ ത്രുപ്പനിഷ്ഠ ത്തിംസൗഖ്യത്തിനാവേണ്ടി സംസ്ഥിതപദങ്ങൾ ഒരു ഉപയോഗിക്കാം.

എങ്ങിനെ എന്നാൽ:—

വ ചു—വത്രി, വചനം, വാക്ക്, വാക്കും, വക്ക് തുപം, വാഹും, വാപ്പുചിത്രം.

സമുച്ച—സമുച്ചതരം, സമുച്ചതമം, സമുച്ചത, എസ്മാച്ചും.

രാജം—രാജത്തി, രാജകീയം, രാജത്പം, രാജ്ഞം, രാജന്മം, രാജറുമം, രാജമം.

മലം—മലിനം, മാലിന്യം.

സർവം—സർവ്വത, സാർവ്വത്തികം, സർവ്വദാ, സാർവ്വലികം.

(സി) ലപുവി—അഭലുക്കിൽ മോട്ടി—ശരൂവും, അഞ്ചവി, മല, കാട്ട്, കൈട്ടിം മുതലായ കാഴ്ചകൾക്കും

୨ ପାଠୀରଣ୍ଡା

സംസ്കൃതാ

1. தயிப்பு? தயகார் காலி.தமோ  
[ய கொ.ஒ.ஒலுபு.ஏ]
  2. வினவாயரமுடனுண்.
  3. கந்தாரோப்புத்தங்காய ஸி-  
[த வடதோ]
  4. வூலுறிதபோன் லி.தமோய எ<sup>க</sup>  
[மேரி.ஒ.ப் போலை ஸுலோ.ஏ]

၁၁

- ചീവിട്ട് പലിക്കുന്ന ഒരു യൂഡീസ് കമ്മറ്റി  
 (ഉക്രൈൻ ദാർശനികൾ വാച്ചിൽ  
 തെരഞ്ഞെടുപ്പും പ്രവർത്തിച്ചു അണിൽ  
 (ഉമ്മദായക്കുമ്പി  
 അന്യലിന്റെ മന്ദിരിൽ എല്ലാം  
 (മാറ്റം  
 ഇരുവൈയിവള്ളു വിട്ടിരുന്ന താമർ  
 (പ്രോലൈ അഴക്കുമ്പി

ହତ୍ୟାକୀ.

(ധി) ഗൈരവം അല്ലെങ്കിൽ അന്തല്ലു്:—പരക്കീയ പദപ്രയോഗത്തിന്റെ അവലുകതയുള്ളതു യുക്തി മുന്നാം ഇന്തിനു ചൊന്നതു നാഡാണു് ഈ നാലുമിന്തിനും പ്രേശിക്കും ഗൈരവത്തിനുള്ളതു താരതമ്പ്രാപ്രമാണിച്ചു മാത്രം രണ്ടായിപ്പിരിച്ചതേയുള്ളൂ. ജാത്യാഉള്ള മേമായ ഗണിക്കണാറും ചെയ്യുന്നിട്ടു ഗൈരവം; ഇല്ലാത്ത മേരു ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നിട്ടു പ്രേണി എന്ന രാഖിനും ഭേദം. പുഴകൾ, ഉണ്ഠുകൾ, മലകൾ ഇന്ത്യാദി ശാസ്ത്രങ്ങൾ; ഗംഗാ, വക്കലക്കിടൽക്കരയുള്ളൂ ഉണ്ഠും, ഹ'മ'വാൻ' ഇതലായവരെപ്പുറി ചുറയുന്നോരി ഉപദിഷ്ടാനിച്ചും അതുകളുടെ ഗൈരവത്തിനു മതിയാവുകയില്ല. അതിനാൽ നബി, തീർത്ഥം, ഘർവതം ഇന്ത്യാദി സംസ്കൃതപദങ്ങൾതെന്നപ്രദേശാഗിക്കണാം. ഇതു പോലെ രാജപി.മഹാദൈവം ചെത്തുവായ ചെത്തുവാരങ്ങൾക്കും മരംകട, വിശ്വാ ഇന്ത്യാദി ഭാഷാപദവ്യവഹാരം ചെജ്ജാൽ അർത്ഥാത്താനു സ്വഭാവക്കില്ല. നിത്യം രാവിലെ അവലത്തിൽ കൂടിച്ചും താഴത്തിലു് എന്നു വന്ന കാജാഡണായിരാനു ഒരു സാധുമാശ്ശേരാനാട് ഒരു ദിവസാ അഞ്ചാറു താമസിക്കാനുള്ള കാരണം തൊന്ത്രം ചോദിച്ചുതിൽ ആ ഭക്തൻ, അനുംത്മക്കുത്തിൽ എന്തോ വിശ്വഷ്ടണായിരുന്നതിനാൽ തുഡിയിൽനിന്നു വരുന്ന വൈഴ്ച്ചകിട്ടാൻ അഭാന്തിച്ചുപോയ തിനാലുണ്ടു് തനിക്കു കാലതാമസം വന്നതെന്നതാരം പാക്കുണ്ടായി. ഇങ്ങാംക്കു ഭക്തിക്കു പ്രശ്നം കുറവുള്ള അതുല്ലോ് എന്നിക്കു നല്ല ഫോധയുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ‘തീർത്ഥം’ എന്നു് പറയാതെ ‘തുഡിയിൽനിന്നു വരുളും’ എന്ന കണ്ണം സംഗതി വിളിച്ചു പാത്തപ്പോരും ക്ഷണങ്ങേരുതയുള്ള ഇന്ത്യാറു ഭക്തിവശ്യാരി മാത്രമായിരിക്കുമോ എന്നു തൊന്ത്രം സംശയിച്ചുപോയി.

മലയാളത്തിൽ ഉപചാരവാക്കുകൾ ഉപദേശാഗ്രിക്ക് നാതിൽ പല താരതമ്യങ്ങളിലും ഉണ്ട്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ സ്ഥാനമാനങ്ങളിടെ നില ഇന്നത്തന്നെ വണ്ണിച്ചു പറവാൻ സാധിക്കാതെ വരും. ഈ വക്ക ഭാഗങ്ങളും പാകിയപദ്ധതിയാണെങ്കാണ്ട് പരിഷ്ഠരിക്കാം. വീട്, ഇല്ലം, മന, മം, കോയിക്കൽ, കോവിലക്കം, കൊട്ടാരം ഇതിലേതാണ് ഒരു പ്രത്യേകതയാണെങ്കാണ്ട് തന്നെ നിശ്ചയില്ലെന്നെതെ വന്നാൽ അവിടെ എന്നും ഏ എന്നും, ‘ഗ്രഹം’ എന്ന സംസ്കൃതപദം പ്രയോഗിച്ചുണ്ട് രാക്ഷഷപദ്ധതിലും വക്കയില്ല. ഇതുപോലെ ‘തത്തരവ്’ എന്നോ, ‘സമാധാനം’ എന്നോ പബ്ലിക്കേഷൻ കഴിക്കുന്നതിന് ‘ലൈഞ്ച്’ എന്നോ പ്രത്രിക എന്നോ പറയാം. ദക്ഷിണ, ശമ്ഭൂ, ക്രാലി എന്നാണും വിവരപ്പെട്ടതുതാനെ ‘പ്രതിഫലം’ എന്നും ഉപദേശാഗ്രിക്കാം.

(ഇ) തുതനശ്വസ്യുള്ളി:—പ്രതിയുടെ രഹസ്യ അംഗീകാരത്തിൽനിന്നും തലീയശക്തികളെ ജോനാപ്രകാരത്തിനായി ഉപദേശാഗ്രിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന ഇക്കാലത്തിൽ പുതിയ പുതിയ വസ്തുക്കൾ നിന്നുംഉന്നുന്നുപോലെ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുതിയ വസ്തുക്കളെ കരിക്കുന്ന തിരുപ്പതിയ ശബ്ദങ്ങളിലും വേണ്ടിവരുന്നു. അന്തിനായ തുതനശ്വസ്യങ്ങളെ സ്പൂഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടോ അവരും അയുനിക്കാഡോക്സിലും നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. പുതിയ സാധനങ്ങളെ നിന്നിക്കുന്നതു പാശ്ചാത്യവർഗ്ഗക്കാരാണ്. അവർ മുഖ്യമായ തങ്ങളിടെ മുലഭാഷകളായ ‘ലത്തീൻ’ ഗ്രീക്ക് എന്ന രണ്ട് ഭാഷകളിലെ ധാരുകളെല്ലാം അനുഭവിച്ചുണ്ട്. അവരുടെ ശബ്ദങ്ങളും സ്പൂഷ്ടിക്കുന്നു. യോഗ്യപ്പെട്ട ഗ്രീക്ക്, ലത്തീൻ ഭാഷകൾക്കും സ്ഥാനം ഇന്ത്യയിൽ സാസ്കൃതമാണ് വധിക്കുന്നതു്. അന്തിനായ പുതിയ സാധനങ്ങൾക്ക് ഉചിതമായി നാമകരണം ചെയ്യുന്നതു് സംസ്കൃതം കൊണ്ടെങ്കിൽ സാധിക്കും. എങ്കിനെ എന്നാൽ—

വൈദ്യുതി=Electricity.

സ്പന്നറൂഫ്‌ഫോൺ=Gramaphone.

എർക്കുമാത്ര=Thermometre.

ടൈലോപ്പഡിസ്ക്=Telescope.

ഈ വിഷയത്തിൽ ഉണ്ടാവണ്ണേം എന്നാ വർണ്ണിച്ചിട്ടും വരുമ്പില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് ശാസ്ത്രഗമ്മ അംഗങ്ങൾ തജ്ജമ ചെയ്യാൻ പുജെട്ടും ചെയ്യാൻ കൂടിയാണ് അംഗവൈസിലമാക്കണം. സാങ്കേതികശബ്ദങ്ങളെ ശൈഖരിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുത്ത മഹാത്മായ ഫ്രൈഡ്രിക്സ്ബുർഗ്ഗാനികളായ പാപലു ബി. എ. കാപ്പ് ഭേണ്ടി സാങ്കേതികശബ്ദം ദാസ്ത്രിക്കളും ഇംഗ്ലീഷിലും കൂതുന്നതിനും ഏതു മഹാത്മാരാജും നിന്ന് മഹിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുതനസാങ്കേതിക ശബ്ദം നാണിഞ്ചേണ്ടു ആരംഭിച്ചപോലെ അടിച്ചുടക്ക. നാതിലേയ്ക്കു എന്ന ഒരു കമ്മട്ടം ചെറിയതോതിൽ എപ്പുറത്തിലും ചുമതലയേറിയ ഭാരം വഹിക്കുന്നതിലും എന്നു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതും അതായും തർജ്ജമക്കാരുമായി ഒരു പരമാപരകാരഗ്രാലും തുതനശബ്ദം ദാസ്ത്രിക്കും ജവല്ലതനും ചെയ്യുന്നതായും ആ വകു ശബ്ദം അംഗങ്ങൾക്ക് എക്കുത്തപ്പും ഉണ്ടിയിരിക്കാൻ സെങ്കൽക്കുത്തിയെന്നും കമ്മറാളിയാണെന്നും വിചാരവുമുണ്ട്.

53. ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ സാങ്കേതികശബ്ദം സപ്പീകാരത്തെപ്പറ്റി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതിനും അഭിച്ഛ സപ്ലൈമെഷ്യൂളം പ്രസംഗിക്കാതിരിക്കുന്നതിനും മനസ്സും സമ്മതിക്കുന്നില്ല. സാങ്കേതിക ശബ്ദം അംഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിലും എന്നതായാലും സപ്പന്ത ഭാഷണിലെ പ്രതി തിപ്പുരുയ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു സ്ഥാപിക്കുന്നില്ല; ആ സ്ഥിതി കുറഞ്ഞും എന്നിലും സംസ്കൃതത്തിനും മാധ്യസ്ഥ്യത്തിനും ഓപാക്കാണും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നുതനും നേരേ എടുക്കുന്നതോടും അഭിനിവേശ ചെയ്യാൻ ആ വകുപ്പും അംഗങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് ഡ്രൈവിലെപ്പോലെ ലോകമെംബുക്കു പ്രചാരമുള്ളതിനാൽ



ହୁଣ୍ଡୀଷି ବାକ୍ଷକରେ ମାରାଙ୍କିତାରେ ଡାଖିଲି  
ଓପରିତାଳ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନିଲି ଏତେତେବେଳେ ଉଗାକଂ ଏହି  
ନାହିଁ ତିଲେଖ ନାହିଁ ‘ଲା’ ଏଇ ପ୍ରମୁଖମାକଣ. ଅରୁଣ୍ଡ,  
ହୁରକି, ସମାନ ଧରିଲାଯବ ଏଇ ପିଲାମ ତତକାଳ  
ଜେହାଯିଟିକିଲା ନାଟକାନ୍ତିମନ୍ଦିରକେ ‘ରିପ୍ଲି’ ଅରକୁ  
ଫଳ ମରଦଂ ବୀ. ଏହି ପାଶୁମାଯ ମଲଯାନ୍ତିକରକ କ୍ରି  
ଆଗିଯାଏ ସାଧିକରିଛି. ବହୁରେକାଳମ ଧରିଲାମ  
ଜୋଲି ବହିଥିଲା ନାଟକାଙ୍କ ହୁଣ୍ଡୀଷି ବାକ୍ଷକରେ ଉଚ୍ଚ  
ରିକରନ୍ତିଲାଜୁ  
ଦେଖିଲାନ୍ତିକରି ସପଭାବ ନାଲୁବୟଣ୍ଣି  
ଗମିତ୍ତିକରି ଚାନ୍ଦମେନବଳ ତରନ୍ତିର ‘ଶାରତ’ ଏକାନ  
ଅତ୍ୟନ୍ତାଧିକରିଯିଲା ନାଟକାନ୍ତିମନ୍ଦିରର ଉଚ୍ଚାରଣରେ  
ଲକ୍ଷଣ୍ଯଜ୍ଞରୁ ପରିମାସପୁରୁଷ ଛୁଣ୍ଡିକଣାଣିତ୍ତିକ  
ଢକି. ଶକ୍ତିତିର ହତାତ୍ୟକିଲାମ ସାଧିତ୍ତିପୋଲେ ମରଦ  
ବିଷୟଜ୍ଞାନିର ସାଧିକରନ୍ତି ଆମାନ୍ତାବ୍ୟବମାଣୀ.  
ନାଟକର ନିରମଳର ଆବିଧାତରାଙ୍କ କାନ୍ତିମାନି ବଜ  
ମେନା ମାତ୍ରମଲୁ, ଶିକ୍ଷକୁଟି ଆମାବିପ୍ରାଣ ହନ୍ତଯାଇୟ  
କରି; ଅନ୍ତିକାଳ ଏତେ ଦ୍ରୌଷଃ ପ୍ରାଣିତ୍ତିର ଜଗନ୍ନାଥ  
ଆନ୍ତିରାବସ୍ତୁପ୍ରତିକରେତାରୁ ଲୀରାର ଦ୍ରୋଣିଯାନ୍ତି  
ପରିକଳ. ମରଦ ଶାନ୍ତିଜ୍ଞତାର ନିଲ ବେର ଅରୁଣାଣୀ; ଆ  
ରୁକର ପରିକରନ୍ତି କେବଲମ ଅନ୍ତାନାନ୍ତିରୁଲିମରବେ  
ଣି ମାତ୍ରମ ଅରୁଣ. ନିରବସ୍ୟମିପ୍ରାୟକର୍ତ୍ତାର ଉଚ୍ଚ  
ରଣ ଦ୍ରୌଷମ ସମିକଣାର ଭିକରରଂ ମକିକଳ. ଆତା  
କାଳ ଏତେତେ ପିଲାକିଲାମ ସାକେତିକ ଶବ୍ଦରଙ୍ଗ  
କି ଉଚ୍ଚାରଣ ବେଳକର୍ତ୍ତାର ସମ୍ବାଦିତ୍ତିକରାନ୍ତାରେ  
ଅବସ୍ଥା ପ୍ରଚାରମ ଲାଲିକରେ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନି  
ଅନ୍ତିଲେଖ ତରହଜୁମ  
ଏକାନ୍ତାବ୍ୟବର ତତକାଳର ପରିକରିଯ ଆମାନ୍ତିରୁ ସପ  
ଭାଷିକରଣରୁ ଉପରେବାର ଉପରେବାର କାନ୍ତାକଣ. ହୁଣ୍ଡୀଷିନାଂ  
ନାଟକଭାଷକରିକରି ଉଚ୍ଚାରଣବିଷୟରେ ଉତ୍ତରାବ୍ୟ

അാതരാ ഉശ്ചതിനാൽ സംസ്കൃതപദങ്ങളേപ്പാലെ  
ഈംഗ്ലീഷ് വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞെടുയായി? ഉപദേശാഗ്രഹിക്ക  
നാൽ മന്ത്രങ്ങളെന്നുള്ളിട്ട്. പുക്കീയ പദങ്ങളെഴുതേതു  
സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉപദേശാഗ്രഹിക്കാമെന്ന വിചാരണയിൽ  
വന്ന ഈ പ്രത്യോഗാനുപ്രത്യവിവാരം ഇവിടെ നിൽക്കേണ്ട.  
പ്രത്യോഗാനുപ്രത്യവിവാഹം മണ്ഡഭാഷ വിചാരണയിൽ  
തന്റെ പ്രവേശിക്കാം.

54—(4) ഗ്രാമ്യഃ—നാം വീട്ടിലിരിക്കേണ്ടാണ്  
വെള്ളിയിലിറിക്കാൻ നാലുപേര് മുട്ടന ദിക്കിൽ ചോ  
ക്കേണ്ടാണ് ഒപ്പം അദ്ദേശം വെള്ളാരംഭപ്പേബാ. സാധാ  
രണായി മലയാളികൾ ഗ്രാമത്തിനകത്തു സംബന്ധിക്കു  
നാൽ കൊച്ചുകു ചുറിക്കാണ്ടായിരിക്കാം. മുട്ടിവന്നാൽ  
ങ്ങൾ തൊന്ത്രത്തിലുണ്ടാകുട്ടി കാണാം. വെള്ളിയിലിറിക്കു  
ഭേഡാക്കുട്ടി കൂപ്പായിരും തൊപ്പിക്കും ധരിച്ചില്ലെങ്കിലും  
ങ്ങൾ മേൽത്തുണ്ടാക്കും മുട്ടിക്കു കഴിയും. അതുപോലെ  
മുഖിച്ചതും കീറിയും മറവമുള്ള വസ്തു പദം വീട്ടില്ലെന്തു  
ഉപദേശാഗ്രഹിക്കാം. ഇക്കാരണ വേഷത്തിൽ മെഡിക്കൽ  
ഡോക്ടർ ഭാഷയിട്ടും ദേശഭാഷയിലും വെടി  
പായേണ്ടാണ് ഉപദേശാഗ്രഹിക്കാൻ വാക്കുകൾക്കും വാവക്കു  
ഒപ്പുകൾക്കും സഭ്യിൽ ഉപദേശാഗ്രഹിക്കാൻ അന്തസ്ഥി ചോരാം.  
ഈവിധം സഭാപ്രദേശാഗാനർമ്മാജ്ഞായി ശബ്ദിച്ചിട്ടുള്ള  
പദങ്ങൾക്കും വാക്കുങ്ങൾക്കും ‘ഗ്രാമ്യഃ’ എന്ന പേര്.  
ഗ്രാമ്യത്തിനു വിശദിതം ‘സഭ്യഃ’.

55. മേൽ വിവരിച്ചപ്പുകാരം എണ്ണാ ഭാഷകളിൽ  
വിശദിച്ചു, ജീവയ്ക്കാശകൾ വിനിയോഗവിഷയത്തിൽ  
രണ്ടായിപ്പിരിയുന്നു. (1) ഗ്രമാർമ്മഭാഷ (2): സങ്ക്ഷയാർ  
മാശ. ഗ്രാമ്യപ്രദേശാഗാന ഗ്രമത്തിൽ പുട്ടിലും സങ്ക്ഷ  
യിൽ അതിവാം. നാടകാഭ്യാസിക്കളിൽ പാത്രങ്ങളിൽ

അമരയപ്പത്തിനു വേണ്ടി ഗ്രാമ്പുരയോഗം ചെയ്യുന്നതു  
പ്രത്യേക ഇന്നവുമാകം. ഈ നി ഉഭാധാരിക്കാം.

ഉഭാധാരണം.

സങ്കടം.

എൻഡിനു ഹല്ലു?	എൻഡിനു ഹല്ലു
വീട്ടിനാതനന്	വീട്ടിനാതനന്
വിരേഖി ചു?	വിരേഖി ചു
പഴി സനിക്കതനന്	പഴി ഉപദിവം തനന്
മക്കിപ്പിനാക്കവുംകൊർച്ചിംആല്ലേ?	മക്കിപ്പിനാക്കവുംകൊർച്ചിം കേരംട്ടു വു ചെറാം തനന് അല്ലേ?
അപ്പാണഭവിതന	അപ്പാണഭവിതന
കൊർട്ടിൽ വല്ല മയവുമുണ്ടാ?	കേരംട്ടിൽ ജയമംഗളംവല്ലതുമുണ്ടാ?
എപ്പാം കരായായി	അരതാവക്കപ്പുയി.

ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ വാക്കുകളിൽ വാചകങ്ങളിൽ കൊണ്ട് മാത്രം വേണം ആരാധന വെളിപ്പെട്ടിട്ടാൽ. സങ്കടമകളിൽ അതായും ഒരു സ്ഥാപനം സ്വന്തമായി കൂടി സഹായിക്കുന്നത്. ഇതിനു പൊതു—‘ശനിവൻ’, ‘വല്ല’, ‘മയവുമുണ്ടാ’, ‘കന്ത മാറി’, ഇത്രാം പദങ്ങളിൽ വാചകങ്ങളിൽ ഗ്രന്ഥമാപയോഗത്തിനു കൊഞ്ചത്തു.

56. എപ്പോഴും വാച്ചുമായ അക്ഷരാന്തർ ത്തിനു ഉപരിശായി ലക്ഷ്യമായ വ്യാഹ്യാമാ ആയ അന്തർ വർഷിക്കന ചില വാചകങ്ങളണ്ട്. ഇതുകൂടി വാച്ചുത്തു തെത്ത ഗണിക്കാത്തതുപ്പോൾ ചിലവും വ്യാകരണവിധികളും കൂടെ ലംബലിച്ചു കാണാം. ഇങ്ങനെയുള്ള വാചകങ്ങളും അതായും ഭാഷകളുടെ ശൈലി എൻ്റെ പരയുന്നു. ആ കൂടുന്നതിൽ മലയാളത്തിനും ചില വിലക്ഷണപ്രയോഗങ്ങൾക്കും അല്ലെങ്കിൽ ശൈലിക്കും ഉണ്ട്. ചില ഉഭാധാരണങ്ങൾ കാണിക്കാം.

1. ചെണ്ണുകൊട്ടിക്കു=വഞ്ചിക്ക.
2. ദീപാളികളിക്കു=പാപ്പരാക്ക.
3. ശതകംവാസിക്കു=കുശിപ്പുട്ടണ്ടുക.

4. ഷ്ട്രോക്കത്തിൽ കഴിക്കുന്നപ്രാധാന്യകൊട്ടക്കാരെ  
[ചുഡക്കുക  
5. സപ്രദ്യത്തിൽ കട്ടുവെച്ചു = പിള്ളറ ശല്ലും ചെയ്യുന്നവൻ.  
6. കരുംലഘുവരത്രാദേശങ്ങൾ = എത്ര കക്ഷിയിൽ തിരിയു  
മെന്ന നിശ്ചയിക്കാൻ പാടിപ്പാത്ര മല്ലുന്നമർ.  
7. കായംകളുംവാരി = റണ്ടുകക്കിയിലും ചേരുന്നവൻ.  
8. അലുത്തുർക്കാക്കു = അതശീളും കാലംകളുണ്ടുന്നവൻ.

വ്യാകരണവിധി ലംഗ്വിജിന്റെതിനഭാദ്ദൈശിക്കാം.

1. എന്തിക്കും ഒരു രിഷ്ട്രേഷൻ കുടീരിക്കും } കുടീരിക്കിക്കു  
2. അവരും ഒരു കരം മുന്നോ. } കരംമുന്നോ  
3. “എന്നംചെറുപ്പിക്കുവാ.പതിപ്പിനാം  
വരുപോയും മറഞ്ഞാം”  
4. “കണ്ണംകൊണ്ടെത്തുടപ്പുകൾ തന്ന തീരമാർദ്ദുന്നവേക്ക”  
5. “കല്ലുനല്ലുകളിക്കുംണ്ടുണ്ടുനോടുകടി”. “ഉം” വാക്കുാലകൾം  
6. അവിടെ നിന്നും അയച്ച എഴുതും  
7. “ക്രാന്തുചെയ്യുന്നമകംശുനിൽക്കു  
ണ്ണാതുക്കുപ്പിക്കിയിച്ചു നാഡി,  
ക്രുക്കേപചുകണ്ണാരജാംതു യാജ്ഞി } “ഉം” ദിനക്രമംപ്രയേ  
പ്രവചബും നഞ്ഞകിയവക്കുവേശംതു } രം നഞ്ഞകുയും ചെയ്യു  
എന്നവേനാം.

57. മേൽക്കാണിച്ചു ഏലാലിക്കൈല്ലും പുരാതന  
അപ്പിം സുപ്രസിദ്ധിക്കുമാകയാൽ അവയ്ക്ക് ഗ്രാമ്യത്പരഭാ  
ഷ്മിക്കൈല്ലുന്ന തന്നെ പരയാം. എന്നാൽ ഈ വക്ക് സംഗ  
തികളിൽ തീരമാനം ചെയ്യുന്നതും അതു എഴുപ്പുചുപ്പി.  
പ്രാമാണികാമാക്കതെന്ന ഇവിടെ വിപ്രതിപത്തികളും  
പക്ഷങ്ങളാപ്പെട്ടിരുന്നുവുണ്ട്. ഈ മാത്രി ചോ  
ലുക്കളിൽ ഒപ്പിക്കേണ്ട അനാസരിച്ചും അഭിപ്രായങ്ങേം  
വരാം. അതിനാൽ സർവസമ്മതങ്ങളായ ഏലാലിക്കൈല്ല  
മാത്രമേ വില്ലുത്തികൾ ഉപയോഗിക്കാവു. അലക്കാര  
ശാസ്ത്രപ്രസിദ്ധിക്കൈല്ലായ ലക്ഷ്യം, വ്യഞ്ജനം, എന്ന വൃത്തി  
കൈല്ലക്കാണ്ട് എത്രകളിട്ടും അത്മ്പ്രേതത്തിനും ഉപയോഗി

കല്പിക്കാമോ അങ്ങിനെയുള്ളത് ഗവർണ്ണറിക്കാം എന്നും ഭാഷാഭാഷയിൽപ്പോതുവരുന്നതെന്ന് വിഭാഗിക്കാം. ലക്ഷ്യമോ വ്യംഗ്യമാ അതു അതിനും അംഗശ്രമാബന്ധക്കീലെ അവയ്ക്ക് ദോഷഭുള്ളത്.

58. ഈ ന പദത്തിന്<sup>o</sup> ഇന്നയത്മം എന്ന പൊതുവേ ഒരു സങ്കേതമുള്ളതുപോലെ ഈ ന പദങ്ങൾ ഒവൻ വാചകത്തിന്<sup>o</sup> ഇന്നയത്മം എന്നും സങ്കേതം ചില സമ്മാനങ്ങൾ മാത്രം ഒവൻ കല്പിച്ചിട്ടിണ്ടായ താഴി ചില ഗവർണ്ണറിക്കളാണ്. അവയിൽ മിക്കതും സഭ്രാംക്ഷാലപുന്നാണ്<sup>o</sup> ഈ ഗമ്മകാരൻറു അഭിപ്രായം. ‘തട്ടിമുള്ളിക്ക്’, ‘വൈച്ഛടിക്കുക’, ‘കവിനിടക്ക്’, മതലായ ഗവർണ്ണറിക്കൾ സർവസമ്മതം ലഭിച്ചെന്നതുവരെ ഗ്രാഫുശേഖരിക്കുന്നതിൽത്തെന്ന ഗണിക്കപ്പെട്ടുണ്ട്.

‘കഴിം വൈച്ഛടിക്കിന്റെ പിതൃപതിതനയൻ വായ്ങ്ങൽ കൈകകണ്ണതും ...’

‘പെട്ടനിജങ്ങളാട്ടു താനം തവ കഴിം കണ്ണിയൻ വൈച്ഛടിച്ചും ...’

എന്ന കണ്ണതുക്കുന്നതുവരാൻ അവർക്കുള്ളം, എന്നോകമമിശ്രന്തുവീഡിണ്ടാവെളരണ്ടുരേണ്ടാക്കവയാണെന്നിക്കു നിലയ്ക്കാണ്ടാണോഹം തിന്നുചൂടിക്കുംപുലക്കൊടുടക്കാണനിക്കുതു ചേരും. എന്ന വൈഖമനിമകാം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതും കാവിനി വെല്ലനീവച്ചാത്രമായ വക്താവിന്റെ തന്മുതപം വരുത്താൻ ഒപ്പണിയാണെന്ന സമാധാനപ്പെട്ടെണ്ണം.

ഗവർണ്ണറിക്കൾ.

എ. സാലുക്കായിച്ചിള്ളിവ.

അംഗലരാത്രിക്ക കടപിടിക്കുക=അനുവദിച്ചുമായി അനുസംബന്ധം ചെയ്യും.

അംഗകിയ രാവണൻ=വേഷംകെട്ടി നൊന്നുന്നുമണ്ണാക്കന്ന അനുഭവം=ശത്രുക്കുടിയുള്ള രേഖക്ക്<sup>o</sup> [വൻ

ഇരയിട്ട് മീൻ പിടിക്കുക=അധികലാഭമുണ്ടാക്കിച്ചു<sup>o</sup> സപ്ലൈ  
[മായാവല്ലു ചെയ്യും

ഇങ്ങനെകാണടി ടാട്ടയടയ്ക്കുന്നതുക്കും പ്രതി  
 [ചീയിച്ചെയ്ക്കു  
 ഇതലമരുളി=വിതലകക്ഷികൾ റണ്ടിലും ചേതനവൻ  
 ഇലയിട്ടു ചവിട്ടുകു=അറിതുകൊണ്ട് തെററചെയ്യു  
 'ഉണ്ണേചോറിൽ കല്പിട്ടുകു=തൃതൈലുംനത കാണിക്കു  
 എടുക്കെട്ടി=പറിപ്പ മതിയാക്കുക, നിരുത്തുക  
 കടവാക്രൂട്ടിൽ തലയിട്ടുകു=സാഹസരം പ്രവർത്തിക്കുക  
 കമകഴിത്തെ=അവസാനിക്കു, മരിക്കു  
 കതിരിഞ്ഞെൽ വള്ളംവയ്ക്കുകു=കാലംതെററി പ്രവർത്തിക്കുക  
 കണ്ണിലുണ്ണി=പ്രിയപ്പെട്ട അതി  
 ക്രൂക്കെട്ടിയിറങ്കുകു=തുനിയുക  
 കണ്ണിൽ മണിട്ടുകു=വഞ്ചിക്കു  
 കയ്യാലപ്പുരത്തേതെങ്ങപ്പു=ഇങ്ങനെക്കുളിൽ എതിൽ ഒപ്പ്  
 റണ്ടമന്ന സദ്ദേഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അതി  
 കലാശിക്കു=അവസാനിക്കു  
 കാലുപിടിക്കു=അരംഭിമാനവിട്ടു സേവിക്കു  
 കായംകുളംധാര=ഇങ്ങനെക്കുളിലും തരംചോലെ ചേരു  
 [നാ അതി  
 കാപ്പുകെട്ടുകു=ഒരുപ്പിയിരിക്കു  
 കടത്തിലെ വിള്ളുക്കു=ാലടദീപം, ഏതുപറിയിരിക്കുന്ന അതി,  
 [പ്രസർപ്പിപ്പില്ലാത്ത അതി  
 ഗണപതിക്കു കരിക്കുകു=ശ്രൂരാഭിക്കു  
 ചായംഒത്തയ്ക്കു=താഴക്കാലാദ്യജാശാക്കു  
 ചെവിയിൽലാറ്റു കഴിക്കുകു=ഡണ്ഡപരക  
 തലതാഴ്ക്കു-ഗംഭുരമുകു  
 തലയിലെഴുത്തു=ഇഷപരവിധി, ഭാഗ്രം  
 തലയിലുക്കെട്ടിവയ്ക്കുപിടിച്ചുപ്പിക്കു  
 തിരപ്പുപ്പാടു=ശ്രൂഢംബരം

തെങ്ങക്കാട്ടപോക്ക്=മരിക്ക  
 ദീപാളികളുക്കുക=ചുർവ്വയം ചെയ്യു ദരിദ്രനാക്കക  
 ധനാധിപാട്ടക=അവസാനിക്ക  
 നല്പാക്കം=അനുനാനത്തിരിക്കതം  
 നാരഭൻ=എഷ്ടണിക്കാരൻ  
 നക്ഷത്രമെണ്ണിക്കുക=ബ്ലോഗ്ഗിംഗ് ക്കുക  
 പച്ചചുറിപ്പിരിക്കുക=വിഡ്യുലിയാവുക  
 പൊട്ടിപ്പും തൈജാലും വെയ്ക്കുക=പ്രതിമരണാഭ ശാഖാക്ക  
     കു, അതിശയേയാക്കി ചെയ്യു  
 പൊട്ടിയിട്ട് വിളുക്കുക=ഈല്ലാതരംഗിയിടാക്കുക  
 ദേരിമപ്രയത്നം=റഹാഞ്ചും  
 മക്കടച്ചുപ്പിപ്പിടിക്കുക=ശാരൂഹിപ്പിടിക്കുക  
 മരയെടുക്കുക=തുറന്ന സ്കൂളുമാൾ പ്രവർത്തിക്കുക  
 രസത്തുരട്ടപൊട്ടക്ക=മരഭല്ല നീരസം തോന്നാക  
 വെട്ടാന്ന മരി രണ്ട്=വീട്ടിലീഴ്ത്തിപ്പിണ്ണായ്ക്ക  
 വെട്ടിപൊട്ടിക്കുക=വാസ്തവമരിയാതെ പറക  
 വെള്ളത്തിലെഴുതിയതു്=വൃത്തം  
 വേദത്തോണ്ടകു=നിമ്മുലനംചെയ്യു  
 വേദിതനെന്ന വിളുവതിനുകു=സപപക്ഷങ്ങാനിവത്തുക  
 ദ്രോക്കത്തിൽ കഴിക്കുക=അതിയായി സംഗ്രഹിക്കു  
 സുഗ്രീവാജ്ഞകു=നിർദ്ദാക്ഷിണ്ണമായ വത്തം  
     ബി. ഗ്രാമ്പാദ്ധായുള്ളവ  
 അരുത്തകെക്കു് ഉപ്പിടാതിരിക്കുക=നിർദ്ദാക്ഷിണ്ണമായി  
     [രിക്ക.  
 അതുക്കാനുംവെണ്ണി ഓക്കാനിക്കുക=മനസ്സില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കു  
 \* ഉള്ളാക്കുത്തിനുകു=ആരംഭിക്കുതുക  
 \* ഉംഗിയം നടത്തുകു=വല്ലവിധവും കാട്ടിക്കുട്ടുക  
 ഒൻപതാഴത്തിവം=കുന്നാ, ബുല്ലിക്കു സമിരമില്ലാതെവൻ  
 കരണം മറിയുകു=ബുല്ലിക്കുട്ടുക

കുട്ടിരാത്തിന്റെ താങ്കൊല്ലു്=ഭ്രാന്തൻ  
 കമ്പിനിട്ടക്ക=ഡാടിക്കൈളുക  
 കച്ചിപിടിക്കുട്ടക്ക=ശ്രദ്ധപിടിപ്പിക്ക  
 കവാ പൊട്ടിക്കൈ=വല്ലത്രും വിളിച്ചുപറക  
 \*കിന്തംപിണ്ണജുക=അഭവലും പറരക  
 കളംകോരിക്കൈ=നശിപ്പിക്കൈ  
 \*കഴിയിൽ വാടിക്കൈ=ചതിക്കൈ  
 കഴിഞ്ഞതാണ്ടുക=പ്രസമാധി ഭ്രാഹ്മിക്ക  
 കരയ്ക്കുക=അത്മമില്ലാതെ സംസാരിക്ക  
 \*കോണ്ടപിടിക്കൈ=ഫോംബിക്കൈ  
 ഗോപിനാഥവിശൈ=ചതിച്ചു് അപഹരിക്ക  
 ചരംഘുരുക്കൈ=ശ്രദ്ധ ബലപ്പേട്ടത്രുക  
 ചകിലി പാടിക്കൈ=വശംവദനാക്കൈ  
 ചിരട്ട ചുട്ടക്കൈ=ദരിഉനാക്കൈ  
 ചീട്ടകീരുക=അവസാനിക്ക; മരിക്ക  
 \*ചെണ്ടകൊട്ടിക്കൈ=ചതിക്കൈ  
 \*തലയിലെട്ടത്രവെയ്ക്കുക=ലാളിക്കൈ  
 \*തച്ചിന്തിക്കൈ=ആനാതെ പ്രവർത്തിക്കൈ  
 \*താളം ചവവിട്ടക=ഫൈറിക്ക  
 \*തിണംഭാട്ടക=കഷ്ടപ്പേട്ടക  
 തിക്കമുവിൽ തവണ=ഗൈവപിടിക്ക  
 നമ്മേണ്ണനു്=സത്യമാധി, നടാട  
 നട്ടം തിരിക്കൈ=കഷ്ടപ്പേട്ടത്രുക  
 നിന്റെ ഏട്ടലു ഏന്റെ പത്രം=നിന്റെ വജ്രി കേരൾ  
 [കേണ്ണവന്നല്ല താൻ  
 പദ്ധരം ചുറരിക്കൈ=അതിയാധി ഫൈറിപ്പിക്ക  
 പദ്ധകടക്കൈ=ഡാടിക്കൈളുക  
 പററിച്ചുവിട്ടക=ചതിക്ക

പച്ചവെള്ളം ചവച്ചുകട്ടിക്കൈകൾ=അധികാരിക്കാം സാധുവായിപ്പോം  
[ക്ക]

\*പുറകിൽ കഴിതോണ്ടുക=ഗുഡമായി വന്നിക്കൈക്ക  
പുളിപ്പേരിവയ്ക്കുക=നശിപ്പിക്കൈ

\*ചുച്ചപാൽക്കിക്കം വല്ലം=ആരു അരിത്തില്ലെന്ന്

\*പൊടിപ്പുരം=വല്പിയ ആരുഘോഷം [നടിക്ക]

\*മലമരിക്കൈക്ക=മടവേല ചെയ്യു

മുവത്തുകരിതെയ്ക്കുക=ലജ്ജിപ്പിക്കൈ

മൊന്തൻപഴം=പുട്ടാസ്യുലം, കാൽത്തിനു കൊള്ളാത്ത  
[യാരം

വടക്കുപുറത്തു കിട്ടുക കു=ആറുഗ്രാമിച്ചു കാലംകഴിക്കൈക്ക  
വാലുപ്പിടിക്കൈക്ക=പിന്നാലെ പോക

\*വായിൽ മണ്ണടിക്കൈക്ക=ഗതിയില്ലാതാക്കൈ

വിരിശംപഴം=കാൽത്തിനുകൊള്ളാതായാണ്

വെച്ചവള്ളം വാങ്ങുക=പ്രയത്നം നീറത്തിവെയ്ക്കുക  
ശതകംചൊല്ലിക്കൈക്ക=കജ്ഞപ്പേരുത്തുക

ശിക്കികളിപ്പിക്കൈക്ക=വശംവഭന്നാക്കൈ

\*ശപാസം മുട്ടിക്കൈക്ക=ബുല്ലിച്ചട്ടിക്കൈ

മരയരചൊല്ലിക്കൈക്ക=വേദിപ്പിക്കൈ

\*വർഷിയുദ്ധനാക്കൈ=സന്തൃന്നിപ്പു നടിക്കൈ

59. ഈ പ്രസംഗത്തിൽ വില്ലാത്തമികരിശ്ശാത്തപദ്ധതി  
ം ചെയ്യുണ്ടാക്കും. നമ്മുടെ ഇടയിൽ പ്രമാണത്തേട്ടുന്ന  
സപ്താവം കരാറു കവിതയുപോയിരിക്കുന്നു. ഒരു കരാറിനിലം ഒരു പ്രമാണം കാണിച്ചാൽ സമാധാനമായി.  
അതു പ്രമാണവും ഒരു സംസ്കൃത ദ്രോക്കത്തുപരമായാണ്  
ലോപിക്കുന്ന സംശയിക്കാനില്ല. ഒരു കട്ടിയോടു കൂടിയാണ്

\* ഈ ശാടയാളം ഇടവ സംശയിക്കാനില്ല.

പറഞ്ഞതു ശരിയാക്കിപ്പ് എന്നപറ്റെണിച്ചാൽ അവൻ—  
 ‘സ്കീഷ്ടു നശ്വരവിബാദേ ച വൃത്രഭേദം പ്രാണസങ്കടേ,  
 ഗോഖും മണംവിഭിന്നതു ചാപി നാളുതം സ്വാജ്ജൾപ്പിതാ’  
 എന്ന പ്രമാണം ചൊല്ലി ഉച്ചേഡിക്കുന്നവനെ മടക്കാൻ  
 നോക്കും. പ്രമാണവചനം എത്തു സന്ദർഭത്തിൽ എത്തു  
 ഭ്രംഗത്തിന്റെപോരിൽ എന്നർപ്പുട്ടുണ്ടായെന്നു വിചാരം  
 ലേശമുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ ദ്രോകമെഴുതുന്നവനോ  
 ടു ദ്രോകത്തിലെ ഒരു പ്രയോഗം ശരിയായോ എന്ന  
 ചോദിച്ചാൽ അവൻ ഇന്ന കവി ഇം വിധം പ്രയോഗി  
 ത്തിട്ടുണ്ടോ എങ്കിലും പ്രസിദ്ധകവിയുടെ പ്രയോഗം എന്ന  
 തത്തു ഉല്ലരിക്കും. സന്ദർഭം രണ്ടു ദേശങ്ങളും എന്ന  
 നോക്കുക പറിവിപ്പ്. പ്രയോഗങ്ങളുടെ സാധ്യതപ്രവും  
 അസാധ്യപ്രവും നിന്നുംകിമ്പുന്നതു മഹാകവി പ്രയോഗം  
 കൊണ്ടണംഈ തിലേയ്ക്കും ആക്കം തക്കിപ്പിലും; വിശ്വേഷപ്ര  
 യോഗങ്ങളെ നല്കു തുതികരി വാക്കിക്കുന്നവാരം ധർശി  
 ചൂച്ചയ്ക്കും വേണ്ടതു തന്നെ. എന്നാൽ അതുകൂടു  
 ടെ ശരിയായ അർത്ഥം, അതുകൂടു പ്രയോഗിക്കാണിട്ടു  
 അവസരവാകുടി തുലിച്ചു ഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്ന മാത്ര  
 മണ്ഡി, പില സംഗതികരി പ്രാംഘനികമാർ ചെയ്യാൽ  
 ശരി, മോശകാർ ചെയ്യാൽ തെററും എന്നും വരാം.  
 ‘എത്തുംചെയ്യാം മഹതാ’ എന്നൊരു പ്രമാണമണ്ഡലപ്പും.  
 അതിനാൽ കാളിപ്പാസങ്ങു വെണ്മണിയോ ഒരു വില  
 ക്ഷണപ്രയാഗം ചെയ്തിരുന്നതു അതിനെ പ്രമാണമാ  
 കി ഒരു വിദ്യാത്മിക്കും അതിന്റെക്കാരം പ്രയോഗിക്കുന്ന  
 തിനും അധികാരിക്കുന്നവനും ഓക്കും. തുടിക്കുന്ന രാസ  
 കുടിയ ചെയ്യുവനും പറഞ്ഞതും ഒരുവൻ ഇന്നും വല്ല അ  
 സഭപ്രവൃത്തിയും ചെയ്യാൻ പുറപ്പെട്ടുന്നതായാൽ തുടി  
 ക്കുന്ന ചെയ്യുപോലെ തന്നെ കാളിയമർദ്ദനവും ഗോവർ

ഉദനാലാരണഭും ക്രടി നിർവ്വഹിക്കാൻ അവന്ന് ഒക്കെ ഒവണം.

60. (5) നീചാ:—എല്ലാ സമായത്തിലും വി ഭവം, സമാനമാം, അവസ്ഥ മുതലായതിൽ ഉള്ള വു ത്രാസംകാണ്ട് ഉയൻവർ പ്രാനം താഴ്നാവർ എന്നം സംഘാടനാലാലാല്ലോ. ഈ ഫേഡാ അതായു സംഘകാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയിലും ഉണ്ട്. ചില പദങ്ങളിൽ വാചകങ്ങളിൽ ത്രപ്പാളി എഴുപ്പേയായെട ഇടയിൽ മാത്രം പ്രചാരാചുള്ളിവയായിട്ടണ്ട്. ഇവയാണു നീചം എന്ന വിഭാഗത്തിലുംപ്രൗഢനായും.

നീചം		ഉത്തമം
എൻ	—	ഞാൻ
ബിവസി	—	ബിവസം
തോനേ	—	അധികം
ഉമ്മിനി		
ഇച്ചിറി	—	ആല്പം
ഇത്തരി		
അമ്മയിൻറെ	—	അമ്മയെട
എന്തിൽ	—	എന്താൽ
പറഞ്ഞേത്	—	പറക്കേയെച്ചു.

അതുനേരുംകാണ്ട	} അതുനേരുംകാണ്ട വെലിപ്പൊളി
വെലിയേനേം പൊളിച്ച	
കൈക്കേരുനേം എടപ്പിച്ച	
തോന്നിയേനേം പഠഞ്ഞപോയി	പ്പിച്ച കൈക്കേരുപ്പിച്ച ദിനാ നീയതും പഠഞ്ഞപോയി.

61. നീചാം നീചപാത്രങ്ങളുംകാണ്ട പറ തിരുത്താൽ തുണമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിൽ നന്ദ്യാക്ഷം വളരെ സാമർപ്പിച്ചണ്ട്. എന്നാൽ ഈ പരി

ചയത്താൽ അദ്ദേഹം കവിവാകുങ്ങളിലും ചിലേട്ടത്തുനീചപ്രയോഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുഴുമിൽ റിയ സംഗതികളിൽ നീചഭാഷ അതുന്തം ദോഷമായിരിക്കും. അഭ്യാസം 5.

താഴെ കാണുന്ന ചയിൽ ശബ്ദത്തിലി പരീക്ഷിക്കുക—  
സന്തൃപ്തിപണം

1. (എ) കാണുന്ന ക്ഷണത്തിൽ ഒരു വസ്തു മനസ്സിനെ എങ്ങനെ മോഘിപ്പിക്കുന്നവോ അതുപോലെതനു എല്ലായ്പ്പോഴും എത്ര നേരമെങ്കിലും നോക്കിയാലും മനസ്സിൽ കണ്ടതു പോരുന്നതു മോധം ഉണ്ടാക്കിയു കൊണ്ടെല്ലാം. ഇതിനും ഇരിക്കുന്നു.

തെന്നാട്ടകാൽന്തുസ്ഥാനിന്റെ കോപം

(ബി) തനിക്ക് ആ ചെറുപ്പുക്കാരൻ്റെ ചെകിട്ടത്തുനിടു കൊടുക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ വയ്യാധികൃതതാൽ തന്റെ അപ്പോഴും തന്റെ ഭർഖവല്ലതയും ചെറുപ്പുകാരൻ്റെ ദേഹമിട്ടുകൊണ്ടു മാത്രം ഓരോ പേശ്ചുരുതെ അടക്കിവയ്ക്കുന്നിവനു. ശാരം.

പ്രശ്നം നക്കാരനോടുള്ള ചോല്ലം

(സി) അതുമാത്രം വിശ്വേഷത കാണുന്നണിക്കും പ്രശ്നം നവശാൽ ഇല്ലെ പണിക്കരേ? ശാരം.

പ്രശ്നം നപ്പലം

(ഡി) ലഗത്തിൽ ശനിയും അമ്പവിൽ ചൊറുയും വന്നായുക്കാണിക്കും ഇരു ലഗത്തിൽ പരാജയം. തോലം വേബിക്കമെന്ന മാത്രമല്ല, പക്ഷേ അതു നിമിത്തം വല്ല ഉന്നാദമോ ചിത്താദമോ കുടി ഉണ്ടാവാൻ ഇടയുള്ളതായിട്ടാണ് വിചാരിക്കുന്നതു. ശാരം.

കൈവെക്കുറാ

(ഇ) പുർവകാലത്തു ജീഡിക്കളിൽ മുനികളിലും അന്നസരിച്ചുവന്ന മതം നിങ്ങൾ കൈവിട്ടുകയോ മാറ്റുകയോ

ചെയ്യുന്നതു്. എത്ര നാമധേയയം ചൊല്ലി അതും താഴെ പറയുന്ന ഏകം കണ്ണാടിയുള്ളിൽ. നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല മുണ്ടാക്കുന്നതു് അവയുടെ പിശ്ചാക്കാളായി ക്ഷേത്രങ്ങളാക്കി വെച്ചേരെ പൂജിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വിരോധമില്ല. എന്നാൽ ഇന്ധപരൻ ശൈലാഗ്ര അള്ളിലോ, ചലിച്ചുകാണിപ്പിക്കുന്ന മുക്കൾാബകളി. ലോ മാത്രമല്ല അധിവസിക്കുന്നതു്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അവിടങ്ങളിൽ മരാളും ദിശകളിലും സർവവ്യാ പിയാണാം.

### കാർണ്ണമാൻറെ മഹാപട്ടി

2. (എ) രാമൻ എന്ന പേരംപെട്ടു് എഴുതിയ അതിക്രമം അധികനാ മഹാപട്ടി. രാമൻറെ കത്തിനെ നാം ഇതിനാൽ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. രാമൻറെ കത്തിൽപ്പറിയുന്ന സകല സംഗതികളിലും വെച്ചേരെ അയ്യും എസ്വാംഗ്രൂട്ടിയും ഇതിനാൽ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

കല്യാണി എന്ന ഒരു സ്നേഹി നമ്മുടെ എടത്തിൽ നിന്നു നാട്ടവിട്ടു പോയിട്ടില്ലെന്നു ഇതിനാൽ നിശ്ചയിക്കുന്നു. രാമൻ ആ സ്നേഹിയെ തെന്നാവല്ലെന്നു് ഇതിനാൽ നിശ്ചയിക്കുന്നു. ശാരഭ എന്ന പേരായ ആ സ്നേഹിയിൽ രാമൻ ഒരു കട്ടി ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു് ഇതിനാൽ നിശ്ചയിക്കുന്നു. ആ കട്ടിയും ഇടത്തിലെ സ്പതിനേരൽ യാതൊരുക്കാശവും ഉണ്ടാവാൻ പാടില്ലെന്നു് ഇതിനാൽ നിശ്ചയിക്കുന്നു.

കായ്യും ഇങ്ങനെ ഇരിക്കേ രാമൻ നമ്മുടെ മേൽ വല്ല പുവഹാരവും കൊട്ടത്താൽ ആ പുവഹാരത്തിൽ രാമനണ്ണാക്കന്ന സകല ചിലവുകളിലും രാമൻ സഹിക്കേണ്ടതും നമ്മുടാക്കുന്ന സകല ചിലവുകളിലും രാമൻ താരെണ്ടതും അതാണും ഇതിനാൽ അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ശാരഭ.

ആതിമ്പസ്പീക്കാരം

(ബി) രാജക്കമാർ—എൻറെ വിത്തിനില വിജ ലുമായും ബലായ്ക്കാരമായും തൊൻ വഹിക്കുന്ന ഇള സർക്കാരത്തിന് തൊൻ ആക്കാൻ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്.

മഹാരാഷ്ട്ര നായകൻ.

വന്ദന

(സി) താമരസാക്ഷൻറെ മെങ്റ്റതാട താഴെത്തു

താങ്ങിക്കിടക്കുന്നവനെ ആമക്കുന്ന

വന്വൻറെ കൊമ്പൻറെ കൊമ്പവാനും തുംബൻ  
ജൈശുന്നപ്പേട്ടിച്ചു നാട്ടിനുപോയോരുന്നു

ചാട്ടിനെന്നു കുട്ടിനെന്നു കോട്ടംതിമർപ്പുവ—  
നാണ്ണിക്കഴുത്തുവേദ്യാദി പുതഃവന്നു—

നാളിൽത്തെള്ളിവൊട്ടു വന്നതുണ്ണിണം.

കല്പാണസഗണ്യികം തുംഭിൽ.

ഈശപരസ്തി.

3. മട്ടാതെയെന്നമൊരു പട്ടാത്തനുന്ന തവ

കിട്ടാത്തതോ പത്രപത്രേ!

കെട്ടാലുമെന്തുവെതകാട്ടാനത് എന്നു തുകിൽ

കെട്ടാനരഞ്ഞു കുറുക്കം

പിട്ടായോരിക്കലെലാൽ കാട്ടാളുംവേഷമത്തു

കെട്ടാൻ തുനിന്തുവുംവശായ

മട്ടായതെന്നമയി കാട്ടാനിന്തുകൊതി

പട്ടാംഡതാതമരിയാ.

ഭാഷാഭ്രംഖണം,

ററദ്ദോക്കം

4. (എ) ഒമാറങ്ങേരെ വിയക്കിണ്ണോ വിശ്വിണ്ണോ

വിശപാളിണ്ണോ വീംണ്ണോ

എന്നോരായി വിശക്കിണ്ണതില്ലേയോ മുമ്പാ

കുർത്തുക്കിണ്ണതുനേതേ ഭവാൻ

നാശ്വര്യാന്തണിന ചോറണ്ണാമ കറിണോ

കണ്ണുക്കുറ്റം നോ കൃപണോ

നേരേ ചോരക മടിച്ചിടാതെ മഴവൻ

മാഴുകാതെ നയകീഴ്വേൻ.

മലയാള മനോരമ.

നീചപാത്രങ്ങളിൽ സംഭാഷണം.

(ബി) ചിന്ന-എന്തരപ്പി കയ്യിലു്, അക്കൻ എങ്കു പിയുി? കാർത്തി:—അക്കന്നെന അംഗങ്ങൾതി അസ്ത്രിക്ക കണ്ണട പോലും; അക്കൻ വരിഞ്ഞ ഇല്ലെന ചെല്ലി.

ചിന്ന:—അതു തൊരപ്പോരു പാവവും പെന്തതിരിട്ടിയും കൊണ്ട് പോരുട്ടാൻപറ. അവളെക്കണ്ണാലും പിനെ.

കാർത്തി:—പിനെ പിനെ എന്തു ചൊല്ലിണ്ടു്. ഒരു പട്ടരെ കിട്ടിയപ്പും അംഗങ്ങൾക്കാരെ തന്തരിപ്പും കുന്നം പിനെ-ഒങ്ങലു എ.

ചിന്ന:—മരയത്തുപോളു് അതു ചുളു്.

#### പുടവക്കാട്.

(സി). എന്തു പരയണ്ണതവിടെ എൻ്റെ കാളിയ കേണി! കൊട്ടം, കൊരവയും, പിഞ്ചേരം, പിരഞ്ചട്ടിയും, നാഗവത്തും, ഭാവസോരവും, വായനയും, വച്ചുായക്കം, അഞ്ചുനാമമായം, കൊച്ചുമമമായം, വീയേകളിം, വടക്കും, പിടാക്കക്കായം, ഭോലീസുകായം, പെന്നസലിമായം, ദൊരാമ്മമായം, തന്ത്രരാഞ്ഞി രാച്ചുത്തു് അഞ്ചെത്താട് അലവ വട്ടവരേയും എല്ലാംകൂടി അക്കുമേനവനങ്ങളാണും, അം ബേഡ് വീമസേവകനായും തീവ്രട്ടീപാലെ കോവിനാൻ കട്ടിമേനവൻ കൊച്ചുച്ചുണ്ണം വായുപാടങ്ങളിം ഒരു കരെ വിളിയും അവന്നു അവിടെ ഒരു പാലാഴി വയനാം പ്രസവങ്ങളിം മരം ചെന്നപ്പും അവക്കാക്കു ഒരു പൊള്ളപ്പും.

കൂദപ്പില്ലാക്കളും.

മാനാമാരകട സംഭാഷിണം.

- (ഡി) പിച്ച വള്ളു ടോപ്പ്, പിച്ചയെ കൊണ്ടില്ലയോടാ? ഒഴകൾ:—എ പിച്ചയെടാ മച്ചവീ! കൊപ്പിളർ:—നേക്കെ തെരിയാതിരേണ്ടാ? ഒഴകൾ:—എ,ക്കെ അപ്പിച്ചനാണെ എക്കെ അറിയും എ ചൊടിയു:—മാനത്തെ മളയിക്കുടി വള്ളു ടാരോ! നബിൾ:—പിച്ചവയ അറിബ്ബുന്നുണ്ടാണോ? പിച്ചവൊ പ്ലാങ്ട കേപ്പാം. മാത്താണിയവം.

ഹിമവസ്താവവിലെ സാധ്യാകാലം

5. (എ) അസൂച്ചിവതനിൽനബത്തെ അദിച്ചവീകരിച്ച ഫാബ്രിനാനായ അംബുജവാന്നുവിശ്വത്തിൽ നിന്നു അംബരമല്ലുത്തിൽ വിസ്മരണപ്പെട്ടായി വാന്നുകണ്ണബന്ധുരജപ്പെട്ടായ കീരണക്കംഖാഡി ബൈ റിനാദങ്ക്ഷത്തിനേറ്റു ദിനാലയ മഹാഗ്രി യുടെ തുംഗപ്പെട്ടായ ശ്രൂഗചരവാക്കളാടയും അംഗ്രേഖിക്കുന്ന മാനവസ്ഥത്തിനും പ്രതിബിംബി ആ പ്രകാശിച്ച. ഭാക്ഷിണാത്മകായ ഒരു മന്മാരം തന്റെ സാന്നല്ലാതേരജപ്പെട്ടിൽ സമുദ്രപ്പെട്ടായി വളരുമിക്കുന്ന മഹീയരജപ്പെട്ടിൽ പ്രഭാതാൽ പ്രഭ്രാവികസപ്പെട്ടായി നിൽക്കുന്ന സുംഭിലതരജപ്പെട്ടായ കസുമജാളിടെ പരിമളയോരണിനിയ അധിക്രൂക്ക കഴിഞ്ഞുപുസരിപ്പിച്ച. ഇപ്രകാരം യാതൊരു വ്യത്യാസവും പ്രതിബാധിച്ചില്ലാതെ സുത്രരംഗം മികരി ഇം പഠവതോപരിഭാഗങ്ങളെ പരിസ്ഥിരപ്പും സംവത്സരം ശ്രേണിപ്പിക്കുന്നും ഇം പുജ്ഞങ്ങളെ സെറിഡിംഗിൽ ശ്രേണിപ്പിക്കുന്നും ഉൾഗാമിക്കുന്നും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുവേ കൂരദേശങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾപരസ്യരം സ്ഥലിച്ച യുലജപ്പെട്ടിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നും, ബുദ്ധിമാനാർ ഇം പ്രചാരം ഇപ്രകാരം ഇരിക്കുന്നതിന്റെ

കാരണത്തെയും ഉദ്ദേശ്യത്തെയും അവധാരണം ചെയ്യുന്നതിന് നിഷ്ടപ്രയോജനമായി പ്രയത്നപ്പെട്ടു ഭക്യും ചെയ്യുവത്സം. അക്കുംബർ.

### സ്കീ വർഗ്ഗനം

(ബി) അവളുടെ അപ്രതി ഏററം ദയനീയമായി തന്നെ. കോമളമായ തലമുടി മൃഗം പൊട്ടിയും പൊതിഞ്ഞു വിലക്കണമായും വെള്ളത്തെ കൈകരിം മുള്ളുകൊണ്ടു കീറി ചോര ലഭിച്ചുവരയായും വസ്തു അദ്ദേഹത്തിൽ ഉറുമായ കാരേററു, കീറിപ്പിരിഞ്ഞു വള്ളി ഫൂയ് പോലെയോ കൊട്ടിക്കൂറപോലെയോ ശി മിലീതുത്തണ്ണുളായും ഇരുന്നിരുന്നു. രാജകുമാരി.

### നായികാവർഗ്ഗനം

(സി) ഈ സമിതിയിൽ പാരക്കട്ടിയുടെ മുഖം ദിനം തു ചിത്രഭാനവിനെപ്പോലെ കോമളകാന്തിരയോടു കൂടി വിലാസി. മാത്രംബന്ധവർമ്മ.

### കശലപ്പുണ്ടോന്നത്തരം

6. (എ) ഇല്ലിപ്പോരം പതിവായി വല്ല കരിതാ-

[ബന്ധത്തിലുത്സാഹമി-

ക്കാലും കന്തമെന്നിക്കു നാടകസഭാ കൈകാര്യം -

[കത്തുതപ്പും

അല്ലിത്താർശരസാഹസ്രക്കളും! മഹരില്ലാം

[യമാപുർവ്വമാ-

നില്ലത്തും സുവര്മ്മന്തനെ പരയാമഹാത്മ-

[മാതിരി

നരകവർഗ്ഗനം.

ശീവോള്ളടി.

കല്ലും മുള്ളും നാരങ്ങതാരിടവഴിയിലിഴി

ചുഡിക്കുന്നാങ്കര-

തെരപ്പും മുള്ളും നാരങ്ങപി ദ്രൂഡിവിഹി ശതകം

പാടിതാൻ പാട്ടപെട്ട്,

തെല്ലെന്നകാളിൽക്കാണ്ടിട്ടുക മറിതയമ-

പ്രാതിമെയ്യേ! കനിതേരീ-

ഫല്ലും തീരക്കണ്ണാക്കേച്ചില നിലവിളി വാ-

വിട്ടു താൻ തട്ടി വിട്ടു. ശൈവാളി.

ശങ്കവാദാന്നർ ഉപദേശം.

(ബി) ഹാഡയും കുട്ടയും നമക്കയ്യും. അമ്മ കണ്ണിവെയ്യും  
നാതെത്തരിനെന്ന പിള്ള യും അറിയാമല്ലോ.  
എൻ്റെ പിശേഷി താനൊന്നം പറയണില്ലോ. എ  
ക്കവെന്ന കാണ്ണവാമാണ്ടല്ലോ എങ്ങമില്ലാത്ത തു  
നിനി ഒക്കെ വയം. മാത്താണ്യവർക്കുമു.

ഒരു പ്രാത്മന.

(സി) മണ്ണായിട്ടന മലതൻ മക്കേളി! കഴുതിൽ  
നാഞ്ഞാണു മുപ്പുരു മയക്കിയ കെട്ടിലമേമു!  
ഇണ്ണാൻ നിന്നക്കടിമ, നിൻമലർ മെനിയെന്നർ  
നെണ്ണാമരങ്ങിൽ വിളയാടി വിളങ്ങിഞ്ഞോ.  
പുംബവനെന്ന താടിമാടന വായ്ക്കുവോഡര  
പുംബവകരിയവനവെന്നാട്ട് വേട്ടായേ,  
പുംബവഴി തൊഴുത നിൻ തിരുമേനി കാണ്ണാൻ  
പുംബവതിട്ടിലലക്ഷം വണങ്ങിട്ടേന്നു.  
അരുമേമനിമേലരവമാണ്ടവരുളി ദന്ത്രൂ-  
രമേം! കളക്കുനിമലപ്പുതമാധക്കിടക്കോ  
ചെമേമ നിനക്കടയ ചെവട്ടി താണ്ണങ്ങളും  
നമേമയുമോത്തിട്ടുക നല്ലവള്ളുയേ നീ.  
അരുവബണ്ണഴനാവന വെന്നൊരു തന്ത്രാന്നർ  
കൂടക്കളിക്കു കഴ നാട്ടിയ കന്നിയുമാരെ!  
ഇവബത്താടനെന്നയിതുനാരംവരു നോക്കിടക്കു-  
നെവബശാലരു പിഴയെന്നറിയിക്കുമോ നീ.

ഒരു ദന്ത്രൂ.

## 2. വാക്യം (വാക്തവ്യം)

### (1) സ്പത്രപം—

62. തെങ്ങ്, കുമ്മക്ക് മിതലായതുപോലെ രൂക്ഷ അഭിൽ പിലതു് ഗരിതത്തിനായിട്ടും, മാവ്, പിലാവു മിതലായതുപോലെ മറ്റ പിലതു് ഗരിതത്തിനായി പന്ന് ശാഖാപണാവകളായി പിരിഞ്ഞും, ആ വർദ്ധത്തിൽത്ത നേര പിലതു് അടിച്ചതൽ പലകവരങ്ങളായിട്ടും കാണാം. വാക്കുങ്ങളുടെ സ്പത്രപം ഇതുപോലെ മുന്നവിധത്തിലുണ്ട്. അംഗാംഗീഭാവമില്ലാതെ ഗരിയായി നീണ്ടപോകുന്ന വാക്യം ചുണ്ണിക; പല അംഗവാക്കുങ്ങളായി പിരിയുന്നതു സക്കിണ്ണക്കാ; അംഗാംഗീഭാവം കുടാതെ പ്രധാനമായിത്ത നേര പല പിരിവുകളുള്ളതു മഹാവാക്യം. ദാരോനിനും ഉഭാധരണം—

1. പ്രഭാതത്തിൽ പക്ഷികൾ ഉണ്ണൻപാട്ടും }  
2. എല്ലായ്ക്ക് വെച്ചുതേക്കാറി കനം കരയും } ചുണ്ണിക.

1. മഴ പെയ്യാൽ വിളവു വർദ്ധിക്കും  
2. ‘ജൈഷുന്നിരിക്കേക്കുകവംഗത്തിൽ } സക്കിണ്ണക്കം.

ശ്രേഷ്ഠന്ന് തൊന്തന്നാവന്നുടെ ഭാവം

1. ഇക്കാലാനു ഹില്ലുലും സ്ഥാനം ഒരുിപ്പുലിയുണ്ട്; }  
എന്നാൽ മതവിശ്വസനത്തിനും അതും കംബുമുണ്ട്.  
2. വിജയരാജിന്നും തു വിജയരാജം സാധുവായാവു നില്പി കുക്കുച്ചുമുണ്ട്. } ഫല

63. ഈ മുന്നവിധം വാക്കുങ്ങൾക്കും അതാനു പദ്യാഹമുണ്ട്. വാക്കുത്രപേണ ആണാല്ലോ നമ്മുടെ ഏ യത്തിലിവിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വെളിയിലേയ്ക്ക് ചുരുപ്പു കൊത്തു്. ആശയത്തിന്റെ സ്പഭാവം അണസരിച്ചുവേണം, അതിനാൽ വാക്കുത്തിന്റെ സ്പത്രപം. അതിലൂപം വായ ആശയത്തെ വെളിപ്പേട്ടത്തുന്നതിനു ചുണ്ണിക്കയും,

വ്യാമിഗ്രമായതിനു സക്കിട്ടുകൂട്ടും, നാനാമുഖമായി നീണ്ട പോകുന്നതിനു മഹാവാക്യവും ഉചിതമായിരിക്കും. ഈ തൊഴു സാമാന്യനിയമം എന്നേ ഉള്ളിട്ട്. വേറെയും ഇവ ജീവപല വിനിയോഗങ്ങളുണ്ട്; അതെല്ലാം പരിചയം കൈഞ്ഞു ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാകന്നു. വിവരങ്ങളും ദേശവും മറ്റും ഉപസംഹാരത്തിൽ മുന്നിക്കു വളരെ ശ്രദ്ധിക്കും; വ്യാകലമായി ചിതറിക്കിടക്കുന്ന സംഗതികളെ അട്ടിപ്പറ്റി കൊച്ചു സംഗ്രഹിക്കുന്നതിനും സക്കിട്ടുകൂട്ടും ഉതകും; ലക്ഷ്യം നും ചെയ്യുന്നതിനും മറ്റും മഹാവാക്യം നന്നാം.

### (2) ബന്ധം—

64. ബന്ധം അല്ലെങ്കിൽ കൈട്ടപാട്ടപ്രമാണിച്ചു് വാക്യം രണ്ടുവിധങ്ങളുണ്ട്; ഗാഡമെന്നും, ശിമിലമെന്നും. ഇടയ്ക്കാരിടത്തും നിലച്ചുപോകാതെ കടർവ്വരെ ആ കാംക്ഷ ത്രടൻ നിൽക്കുത്തുകവിധങ്ങളും ബന്ധം ഗാഡം; ഇതിനു വിപരീതമായി ഒരേലും പാലേടത്തും അനപ്രയപ്പു നൽകി വരാവുന്നവിധം ഏഴുകെട്ടി വലിച്ചുനീട്ടിയിട്ടുള്ളതു ശിമിലം. ഈ വകുപ്പിലെ അല്ലാത്ത വാക്യം തന്നെ ശിമിലബന്ധനത്തിനുംഭാവരണമാകും. ‘വാക്യം രണ്ടുവിധങ്ങൾുണ്ട്.’ എന്ന ദിക്കിൽ ആകാംക്ഷ ശമിക്കുന്നതു വാക്യം നിന്നുപോകും. ‘ഗാഡമെന്നും ശമിലമെന്നും’ എന്നുള്ള ശേഷം ഭാഗം ഏഴുകെട്ടിയതാണെന്നും സ്ഥാപിച്ചാകും. ‘ബന്ധം അല്ലെങ്കിൽ കൈട്ടപാട്ട പ്രമാണിച്ചു് ഗാഡമെന്നും ശിമിലമെന്നും വാക്യം രണ്ടുവിധങ്ങൾുണ്ട്’ എന്ന മാറ്റിയാൽ അവസ്ഥാനിരം ആ ആകാംക്ഷ ശമിക്കാതെ നിൽക്കുന്നതിനാൽ ബന്ധം ഗാഡമാകും. നിലച്ചുപോയ ആകാംക്ഷയെ കാത്തിച്ചുപാക്കേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്; ഉത്തമാപ്രാകാംക്ഷ എന്നും സംസ്കൃതാലങ്കാരികളും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു പോലെ സപീകരിക്കുന്ന പക്ഷം ഉത്തമാപ്രാകാംക്ഷയുള്ളതു ബന്ധം ശിമിലം, ഇല്ലാത്തതു ഗാഡം എന്നും ലക്ഷ്യണം ലഭിച്ചതരാം. ബന്ധംശമിലം അസ്ത

രസ്യകാരണമാകന്നു. ഒരു ആകെട്ടിയാൽ ഒഴിച്ചിരിക്കുമെന്നു  
പ്രശ്നിഖ്യമാനാണു.

65. മലയാളത്തിലെ വാക്കുസ്പാദം നോക്കു  
നോടു ശിമിലവന്നു അഭിജ്ഞം<sup>1</sup> എന്ന വകയില്ല. ‘അറബ്  
വിന’ എന്ന വ്യാകരണത്തിൽ പറയുന്ന പ്രധാന കു  
യാപദംകൊണ്ടാണു<sup>2</sup> പ്രാദേശിക മലയാളത്തിൽ വാക്കു  
വസാനം; പ്രധാന കുയാപദംകൊണ്ടാണു<sup>3</sup> അകൂർക്കഷാ  
പുത്തിയും വരുന്നതു<sup>4</sup>. ‘ഹനമാൻ സീതൈക്കാണ്ട്’ എന്ന  
മട്ടിൽ വാസ്തവിക്കിലെ പദകുമം കത്താ, കമ്മം, കുയാ  
പദം എന്നാകയാൽ കുയാപദം പ്രദേശിച്ചതിനു  
മേൽ വിശദമാക്കാൻ ചേർപ്പുനേരം അവകാശമില്ല. ഒരു  
നാൽ ഭാഷയിലും സന്ദേശമെല്ലാത്തിനു വേരെ മാ  
റ്റ്റപദം ഉണ്ട്. വാക്കും നിരത്താവുന്നിട്ടുത്തു  
തെ ‘ഉം’ എന്ന സമുച്ചയനിപാതവും ‘ഓ’ എന്ന വികി  
പ്പനിപാതഭൂംകൊണ്ട് നീട്ടിക്കാണ്ടും ശൈമീല്യപ്രതീതി  
ക്കു കരവില്ല. മലയാളത്തിൽ കുയാസമുച്ചയം മറ്റൊ  
ഷകളിലെപ്പോലെ അല്ല. ഒരു കുഞ്ചക്കേള്ളും കർത്തുക  
മംഗികാരകങ്ങളെല്ലാം വേരെ ഒരേ അയയ്ത്തനാലും കു  
ട്ടിച്ചേഷ്ടന്നതിനു<sup>5</sup> അതിൽ സൗകര്യവിശദമാണ്<sup>6</sup>. കു  
യാസമുച്ചയത്തപ്പറിക്കേരളപാണിനീയത്തിൽ പറഞ്ഞി  
രിക്കുന്നതു നോക്കുക. കുയാപദങ്ങളെല്ലാം ഒപ്പും ഒപ്പും  
രെച്ചത്തിലാക്കി ‘ഉം’ കൊണ്ട് കുട്ടിച്ചേള്ളുത്തു<sup>7</sup> ഒപ്പും  
‘ചെയ്യു’ ‘ഉണ്ടാക്കു’ മരുലായ സാമാന്യക്കുയാലും അംഗ  
പ്രദേശിക്കുന്നതുകൊണ്ട്<sup>8</sup> അനേകം വാക്കുങ്ങളെല്ലാം  
ചേരുതു<sup>9</sup>. ഒരു മഹാവാക്യമാണുന്നതിനു<sup>10</sup> ഒപ്പും പ്രധാന  
മില്ല. മഹാഭാരതക്കു മുഴുവാം വേണ്ടുമെങ്കിൽ ഒരു കു  
വാക്കുത്തിനുള്ളിൽ തൃജിക്കുംയരും.

ജൈഷ്യാനജമാരായ പാണ്ഡ്യലുത്തരാജ്ഞമായുടെ ഒരു  
രായ പാണ്ഡ്യപാണ്ഡ്യവരം ഭാരത്യനാഡി നുറുപേരം

ബാല്യത്തിൽത്തന്നെന കലാർക്കിങ്കയും, ഭജനായ ഭരത്രാധ നാൾ പാണ്ഡിവരുടെ നല്ല നടത്തയില്ലോ കീറ്റിനിയിലും അസുയപ്പെട്ടുകയും, ഒഴവിൽരാജാവായ മുതരാജുൾ ഇതകു ട്രഷ്ട് രാജും വിജേച്ചുകൊടത്തു വെദ്യേരെ താമസിപ്പിക്കുയും, അതിലും അസഹനനായ ഭജന്നാധനൾ തുള്ളിപ്പെടാതെ പാണ്ഡിവരെ അരാക്കില്ലത്തിൽ ഇട്ട് കൊല്ലുൻ നോക്കി ഫലിക്കാതിരിക്കുയും, പാണ്ഡിവർ രക്ഷപ്പെട്ട് പാണ്ഡിവി വാഹാനന്തരം രാജുഭാരം ലഭിച്ച രാജസുയം നടത്തുകയും, ഭജന്നാധനൾ അവരുടെ രാജുന്നീരോധകാരിയും... . . . ഏതിൽ അവരെ ജയിച്ചു കാട്ടിലെയ്യേരയുള്ളകയും... . . . ഏതിൽ അവരെ സാമ്പത്തിൽ പാണ്ഡിവന്മാർ ഭാരതയുല്ലത്തിൽ തുറവും ഏല്ലാം വധിച്ചു രാജും വാഴുകയും ഉണ്ടായി:

ഈതിൽ കലാർക്കി, അസുയപ്പെട്ടുകു മതലായ എത്തു നടവിനയച്ചുംതെയും ഷുക്കിന്തിയയാക്കി വാക്കും നിത്താവനന്തരാക്കന്നു. അങ്ങനെന ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ട് എത്തു കെട്ടിയാലുള്ള അഭിംഗി മാത്രമല്ല, വേരെ ദോഷങ്ങളുള്ള മണിക്കൂർ. വാക്കുങ്ങൾക്കുള്ള പരസ്യരസംഖ്യം പലവിധമായിരിക്കും. ചിലേടത്തും, ചെണ്ഠവാപത്തും, മറരച്ചിലേടത്തും വിരോധം, അംഗൃത കാഞ്ഞകാരണഭാവം, ഇത്രാഭി. കാരോ സംഖ്യയും കാണിക്കുന്നതിൽ വേരെ വേരെ മുടക്കങ്ങളുണ്ട്— എന്നിട്ട് ചെണ്ഠവാപത്തും, ദേഹത്തിപ്പിക്കന്നു; എന്നാൽ വിരോധം; അതിനാൽ കാഞ്ഞകാരണഭാവം ഇത്രാഭി. ‘ഉ’ എന്ന നിപാതംകൊണ്ട് വാക്കുങ്ങളെ ചേക്കിന്നോടു ശുശ്ര സംഖ്യക്കേണ്ടെങ്ങളെ വേർത്തിരിച്ചു കാണിക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ല. അനന്തമംകൊണ്ട് ചെണ്ഠവാപത്തുംബന്ധംബന്ധം മാത്രം അകാരിപ്പിക്കാം. അപ്പോൾ ‘ഉ’ കൊണ്ട് ചേക്കുന്ന സമുച്ചയവാക്കുത്തിനുള്ളിൽ അസപാരസ്യം, ചർത്തമില്ലാത്തവർ, കമാക്കമന്ത്രത്തിൽ ‘എന്നിട്ട്’, ‘എന്നിട്ട്’ എന്നും കാരോ വാക്കുത്തിനം

മലേര്യ അവർത്തിക്കണ്ണോട് തോന്നന വൈരസ്പ്രതിനാ രൂപമാകന.

66. സച്ചയവാക്കുതിന് ഇതുതോളം ദോഷ ഔഴം അഭംഗിയും ഉണ്ടാണ വരികിലും കാൽസംബ ന്യമായ എഴുത്തുകരുകളിൽ ഇം മാതിരി വാക്കുങ്ങൾ കൂടു് എങ്ങനെന്നേ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചകാണന. കോടതി ക്കാക്കം കേരളരിക്കാക്കം ഇതിൽ വലിയ പക്ഷപാതമെന്ത്. ഒരു ഹർജിയോ ഉത്തരവോ എഴുതുന്നതു് രഹവാക്കുതി ലാകാതേതാൽ കാൽസിനിനാ ഗൗരവം കരഞ്ഞുപോകമെ ന്നാണ് അവർ വിചാരിക്കുന്നതെന്ന തോന്നന. ഇന്ത മിസ്റ്റാഗൗറവതിനാവേണ്ടി വലിച്ച നീട്ടുന്നോട് വാക്കു തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾക്കു് അനപയമില്ലാതെ ചോ യാളും അവർ വക വെയ്ക്കാറില്ല. എത്രതോളം വാക്കു് നീട്ടാമോ അതുതോളം എഴുത്തുകാരൻറെ കാൽസമത വെളിപ്പേടുമെന്നാണ് അവത്തെ ഭാവം. കാൽസുള്ളെ ഗൗരവലാലുവാങ്ങെളുപ്പററി അഭിപ്രായം പറയാൻ നൂ കവുകാശമില്ല; എങ്കിലും അനപയമില്ലാതെ വാക്കുമെഴുതു നതിനു തങ്ങൾക്കു് അധികാരമുണ്ടെന്നു് അധികാരികൾ നടപ്രായം എതിർഘാടം പുരുപ്പേടവിക്കാതിരിക്കാൻ നൂ കൂടു് ക്ഷമവര്തനില്ല. സംസ്കൃതഗഭ്രകാരനും ഓജസ്സി നവേണ്ടി തീർലഭിർല്ല സമാസങ്ങളെ കെട്ടിച്ചേരുക്കു നാതുപോലെയാണ് ഭാഷയിലെ വാചകമെഴുത്തുകാർ കാരുസമതയ്ക്കുവേണ്ടി വാക്കുങ്ങളെ നിത്യാവന എടു തിൽ നീറുത്താതെ നീട്ടുന്നതു്. വില്ലുത്തമികരം ഇം വക അതുംഭാടങ്ങളിൽ ഭ്രമിക്കുംതു്.

(3) സന്ധാനം—

67. ഒരു ചങ്ങലയിൽ കണ്ണികരകളുള്ള നിലയാണു് ഒരു വണ്ണികയിൽ വാക്കുങ്ങൾകളുള്ളതു്. കണ്ണികരം

തൊട്ടുതു യോജിച്ചുനിൽക്കാണ്ടാൽ ചങ്ങല ഭർബ  
ലമായിപ്പോക്കേണ്ടാലെ വാക്കും അത്മയേജിപ്പു  
കൊണ്ട് ശ്രദ്ധിച്ചിളക്കിയ മട്ടിൽ എടക്കാണ്ടാൽ വക്പ്പ്  
ഭർബലമായിപ്പോകും. പദ്ധതികൾ അവയവങ്ങളുായ  
അത്തിപ്രത്യാഗമങ്ങളെ സന്ധികാണ്ട് യോജിപ്പി  
ക്കാതെ പഠി-പ്പി-കു-ഉന്ന എന്ന മട്ടിൽ ഉച്ചരിച്ചാൽ  
കാതിന് എത്ര ഭസ്തു തോന്നാം അതും വാക്കു  
ങ്ങളെ സന്ധാനാക്കാണ്ട് അത്മജയാജന വരത്താനെ  
പ്രയോഗിച്ചാൽ മനസ്സിനു തോന്നം. അതിനാൽ സ  
ന്ധാനം എന്നാൽ വാക്കും ഒരു തജ്ജാലം ലുജ്ജ അത്മ  
യോജനയാക്കും. വാക്കുത്തിൽ പദ്ധതിക്കുള്ള പരസ്പര  
സംബന്ധം അനുപയം; വക്പ്പിൽ വാക്കും ക്ഷണിക്കു  
സന്ധാനം. ഇതുപോലെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വണ്ണിക്കുകാണും  
പരസ്പരസംബന്ധം ഉണ്ടായിരിക്കും. അതിനു പ്രത്യേ  
കിച്ചുതു പേര് വെള്ളിക്കാവശ്യമില്ല. വണ്ണിക്കുള്ള പരസ്പര  
സംബന്ധം എന്നിന് ‘സന്ധാനം’ എന്ന പേര് തന്നെ  
മതിയാകും. അതുകൂടുതൽ ‘സന്ധാനം’ എന്നാൽ ചുവ്വു  
പരസ്പരസംബന്ധം എന്ന രാഘവം.

68. സന്ധാനം കാണിക്കുന്നതു എടക്കങ്ങളെക്കാ  
ണ്ടം സർവ്വനാമങ്ങളെക്കാണ്ടം ആക്കുന്നു. എടക്കങ്ങളുടെ  
അർത്ഥമാവിശ്വാഷങ്ങളുപരി മനവക്പ്പിൽ പ്രസ്താവിച്ചി  
ട്ടിക്കുയ്ക്കുന്നു. താഴെ കൊടത്തിരിക്കുന്ന വാക്കും  
ഈത്തന്നെ സന്ധാനം ചെയ്യുന്ന എടക്കങ്ങളും സർവ്വനാമങ്ങ  
ളും അക്കാദമിക്കും ചെയ്യുന്ന കാണിച്ചിരിക്കുന്നു:—

ക്രൈസ്തവൻറെ വരത്തിൽത്ത് 200 ഇംഗ്ലീഷ് ഭന്ന  
അം പാശ്വാന്തരീതിയിൽ റിക്കിതനാരായ 300 റിപാർട്ടി  
മാതം വിട്ടുകൊടുക്കപ്പെട്ടു. ഇം ചെറിയ പട്ടാളത്തിൽ  
ചേന്നിങ്ങനു എടു ഉദ്ദോഗസ്ഥനാരിൽ രണ്ടുപേരുമാത്രമേ

ഒരു സമരാക്കണ്ടതിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളവരായിട്ട് അനുഭൂതി. നാലുപേര് തെള്വിൻറെ ഉത്സാഹങ്ങൾക്കിടക്കാണ് എന്ന് തന്ത്രജ്ഞയായികളായി പുറപ്പെട്ട കൂദ്രവടക്കാരായിരുന്നു. കാലം അപ്പോൾ വർഷത്തുവായിരുന്നു. എന്നാൽ തെള്വ് ഇടക്കിയും മിനാലും മാരിയും സധിച്ചുകൊണ്ട് ആക്കാട്ടു കൊടുവാതലിൽ എത്തി പ്രാകാരരക്ഷകന്മാർ ഭ്യാസ്യനും രാധിട്ട് കൊടുവേ ഉപേക്ഷിക്കുയും തെള്വിൻറെ സെസന്റും അനായാസേന അകത്തു പ്രവേശിക്കുയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ ശത്രുക്കൾ ഉദാസീനമാരായിരിക്കുയി ഷ്ടൈന് തെള്വിനുന്ന നല്ല ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അധാരം ഉടൻ തന്നെ ഭക്ഷ്യസാധ്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും, കൊട്ട ബല പ്പെട്ടതും, ഒരു ഉപരോധമുണ്ടാക്കാനുപക്ഷം തട്ടത്തു നിൽക്കാനും വേഗം തുക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. അപ്പോൾ പലായിതന്മാരായ പ്രാകാരരക്ഷിക്കരിക്കുന്ന ദേഹത്തുപ്പെട്ട് അടഞ്ഞതേംഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും മുഖ്യമായും ഭക്ഷണം ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നായി തിരിച്ചെയ്യുന്നും ആ പട്ടണത്തിൻറെ സമീപത്തു ആട്ടരാ അടിച്ചു. അൻഡ രാത്രിസമയം തെള്വ് കൊടുയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും ഹരാക്കി ദ്യ ഫർത്തിയായി ശത്രുസെസന്നതെതു ആകുമിച്ചു് അനേകം ഭക്ഷണരം നിറുവിക്കുയും, ശേഷിച്ചുവരെ കാദിന്തിക നാരാക്കി ഓടിക്കുയും അക്കഷതമായും നിജസെസന്നതെതു തിരിച്ചു കൊടുയ്ക്കുത്തു കൊന്താട്ടപോതകയും ചെയ്തു.

ഈ സംഗതിക്കുള്ളാം പ്രേരിച്ചുകാർ തുമിച്ചു് തു ത്രിനാപ്പുള്ളിയെയും ഉപരാധിച്ചുകൊണ്ട് താമസിച്ചിരുന്ന ചട്ടാസാമേഖലയ്ക്കിലും ഉടൻ അറിവു കിട്ടി. അധാരം തങ്ക്ക്ഷണം നിജത്തെസന്നതിൽനിന്നും നാലായിരം ദേശ നാരം ആക്കാട്ടിലേയ്ക്കു് അയച്ചു. അവൻ ഉടൻതന്നെ തെള്വിനാൽ മതശേഷമായ സെസന്റുതോട് സംഗമിച്ചു.

അതു സൈന്യം പിന്നീട് വെള്ളറിൽ നിന്നുവന്ന രണ്ടാർത്ഥം ഭക്താരാലും പാണ്ഡിത്യരിക്കിൽനിന്നും ഒപ്പും അയച്ചുകൊട്ടതു തുറവായതു പ്രാജുദ്ധയോഗമാരാലും പോഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഉദ്ദേശം പതിനായിരം ഭക്താരാൽ ഉപകല്പിതമായ ഈ മഹാസൈന്യം ചങ്ങാസാഹേമാള്ളിംഗത്വം പുതുനായ രാജാസാഹേമാള്ളിക്കുന്ന വരത്തിക്കിൽ യുദ്ധയാത്ര ആരംഭിച്ചു.

പരമ്പരാസംഖ്യയില്ലോത്തു വാക്കുസൗര്യം അഭ്യസംഖ്യ സ്ഥായിരിക്കും. അതിനാലാധാരണം:—

“കായംകളുത്തല്ലോ കട്ടവായും പുല്ലിയും പെരു  
മുട്ടിക്കിടന്നോരു മുത്തെകെതുള്ളൻ പാനോട്ടേപായി;  
ഞാപുരം നീങ്ങലി രണ്ടിച്ചു ചത്തു  
വെയ്യുംതൊരുച്ചിക്ക ലീശവനം.

ഈതു “കാനാകെക്കകളുള്ള അഭ്യസംഖ്യമാണ്”; വാക്കു സ്വരം തക്കളും ഭയാജിക്കാതിരുന്നാൽ തോന്തനന്ന അഭ്യസപാ, രസ്യത്തിന്റെ സപ്രഭാവാ കാണിക്കാൻ മാത്രം വേശി ഈ പാക്കതിക്കളെ ഇവിടെ ഉല്ലരിച്ചുവെന്നുള്ളൂ.

(4) വെവചിത്രപ്രാ—

69. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും തിരുപ്പാണിവരു ജലയാത്രയ്ക്കു മാർഗ്ഗം ശിഖാക്ക്. ഈ റഷി മുഴുവനും ദണ്ഡം തോട്ടം കരയ്ക്കുള്ള കാഴ്ചയെല്ലാം ദണ്ഡവിധിവും ആയിരുന്നാൽ ധാരകാജാരുകൾ കൂട്ടിനും വളരെ മുഖിച്ചില്ലണ്ണക്ക മായിങ്ങാം. നിത്രവും ഉഞ്ഞിനാളുള്ള വട്ടം ദണ്ഡവിധിവും കറികളുടെ സപാട്ട് ദണ്ഡ മട്ടിലും ഇരുന്നാൽ ഉഞ്ഞിനു രസം തോന്നുകയില്ല. ഇതുപോലെ ഒരു വാണികത്തിലെ വാക്കുജാളിടെ ഗതി മാറി മാറി വരാന്നതാൽ വായിക്കുന്ന പക്ഷേ കൂസുമത തോന്നാം. അതിനാൽ വാക്കുജാളെ ഗ്രഫിക്കുന്നതു പല ശേഖിക്കും വേണാം. ഇതാണ് വെവചിത്രപ്രാതിനിന്നറ സപ്രഭാവം.

ഇംഗ്ലീഷ് എന്നാൽ രാജ്യമണ്ഡ്. അവിടത്തുകാർ കൈത്താഴിലിലും കള്ളവട്ടമിലും അനിതരസാധാരണ മായ സാമത്ര്യം ഉണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെ രാജാവിനാം ഭ്രമി ഒരു എല്ലാ വണ്ണം ഒളിലും രാജ്യമണ്ഡ്. അവിടെ പാർ ലിമൻറ് എന്നാൽ മഹാസഭയാണ്. ഈ സഭയുടെ സകല രാജ്യകാര്യങ്ങളേയും സേപ്പൂച്ചോലെ നടത്താൻ അധികാരമുണ്ട്.

ഈ പരമ ഒരു വണ്ണിക എഴുതിയാൽ എത്ര മുഖിയും എന്ന പരയോളതിലുണ്ടോ. ഈന്തി വാക്കുങ്ങളിടെ ശയ്യ മാററിനോക്കാം—

ഇംഗ്ലീഷ് എരുവാൽ രാജ്യമണ്ഡ്. അവിടത്തുകാർ കൈത്താഴിലിലും കള്ളവട്ടമിലും അനിതരസാധാരണ മായ സാമത്ര്യം സാമ്പാദിച്ചവരാണ്. അദ്ദേഹത്തെ രാജാവിന (സപ്പൂമെക്കിലും) രാജ്യം ലഭിക്കാതെ ഒരു ഭ്രമിശ്വാസം. അവിടെ പാർലിമൻറ് എന്നാൽ മഹാനാഭയാണ്. ഈ സഭ സകല രാജ്യകാര്യങ്ങളേയും സേപ്പൂച്ചോലെ നടത്താനുള്ള അധികാരം വഹിക്കുന്നു.

ഈപ്പോൾ വാക്കുങ്ങളിടെ ഗുപം മാറി മാറി വരികയാൽ മുവിൽ തോന്തിയ മുഖിച്ചിലിനാം ഇടയിലും. ഉണ്ട്, ഇല്ല, അല്ല, ആകന്ന, ആത്മാ, അത്രെ, വേണും, ആകും, ആകട്ടു, ആതു, അത്രതു, ചെയ്യുന്ന, ചെയ്തു, ചെയ്തും ഇത്രാണി ക്രിയാനുപദ്ധതി ഇടകലവൻ പ്രയോഗിച്ചാൽ വൈചിത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. കാരുംഗമനാർ വാക്കുങ്ങൾ എല്ലാം ‘ആകന്ന’ എന്നാം അവസാനിപ്പിക്കാൻ ശുരൂ ചെയ്യുന്ന കാണാഡാണ്. ഇതു, സ്ഥാപ്തയവാക്കും നീട്ടന കൂടുതിൽ അബകരണങ്ങയാഗ്രഹിക്കുന്നതു അവജന്തെ ഒരു ശയ്യ ആകന്ന. ‘വീ-പ്രമാണത്തിലെ ഈ വാചകം കൊണ്ട് ഇക്കേല്ലിന്റെ സത്രാവസ്ഥ വ്യക്തമാകും’ എന്ന

പരിഞ്ഞാൽ അവക്ക് തുള്ളിയില്ല. ‘പ്രക്തമാക്കന്നതാകനു’ എന്ന വളരെക്കട്ടിയാലെ മതിയാകയുള്ളൂ.

70. വാക്കുത്തിന്റെ ഗതി ക്ഷണപോലെ എങ്കി അപമായിരിക്കാതെ മാറിഭാറി വരുന്നതിനുള്ള വൈചി ത്രപ്പത്തുറിയാണു് ഇതുവരെ അസ്ഥാവിച്ചുള്ളു്. ഈതിനു ശയ്യാവൈചിത്രും എന്നപേപ്പൾ വെരും. ഈനി വാക്കു ത്തിന്റെ ഗ്രമന്ത്തിൽത്തനെ വെരുംവുന്ന ഭംഗി വൈചിത്രുംക്കൊള്ളുവിശ്വാസം—ചുണ്ണിക്കു, സക്കിണ്ണിക്കു, മധാവാക്കും എന്നു മുന്ന് വകയായും ഗാഡബെന്നും, ദ്രുമ ബെന്നും എന്നു രണ്ട് വകയായും വിജേജിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കു ഓട്ടേളു ഇടകലവത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഒരു ഭംഗി വൈചിത്രുംഖണ്ഡക്കാക്കാം. എന്നാൽ ഈ ഭംഗിവൈചിത്രും ശയ്യാവൈചിത്രുതേതാളിം പ്രധാനമല്ല. ചുണ്ണിക്കാലികൾ അഭൈന്നടുണ്ണം ത്രക്കൻ വന്നാലെ അസപാരാസ്യം തോന്നുകയുള്ളൂ. ഒരു വണ്ണധിക മഴുവനും ഗാഡബെന്നുംവാക്കുമരമായാലും വൈചിത്രുംഭാവത്തിനു് പ്രതീതിയില്ലാതെ വരം.

71. ഒരേപദം ഒരേ അത്മത്തിൽ ഒരേവാക്കുത്തിൽ ത്തനെ കനിലധികംപ്രാവശ്യം ആവത്തിക്കുത്തു്. അ ഓട്ടേനു ആവശ്യുചുപ്പുട്ടന്നിടത്തു പത്രായാഡുള്ളു ഉപയോഗിച്ചു് വൈചിത്രും ഉണ്ഡാക്കണം. എന്നാൽ ബലത്തിനും മറ്റും ഒവണ്ടി ഒരേ പദം ആവത്തിക്കുന്നതു ഇം മായിട്ടുമാണു്. മുൻ വാക്കുത്തിൽത്തനെനു ‘ഒരേ’ എന്ന വിശ്രഷ്ടപണ്ണം മുന്ന് പ്രാവശ്യം ആവത്തിച്ചുതുകൊണ്ടു ബലം അധികപ്പെട്ടുനേതു ഉള്ളൂ. ഇതുപോലെ ‘വിദ്യാ മാതരം വില വിദ്യാമാരേ അന്തിയു്’ ഇത്രുംകുളം പദം മാറിക്കൂടാം. ഈ വക സ്ഥലങ്ങളിൽ പത്രായമെന്നല്ല, സവന്നാമംപോലും ഉപയോഗിച്ചുള്ളതു വാക്കുത്തിനു ബലക്കും വരം. എവിടെനും രണ്ട് വാസ്തവിക്കുക്കും” അതുന്നു

ദേഹം വിവക്ഷിക്കപ്പെട്ടുവിഹരണ, അവിടെ പദ്ധതിയാം ചെയ്യുക്കുടാ; അല്ലോന്തിന്ത്യത്തല്ലോ ചെയ്യും വേണ്ട എന്ന സാരം. വാൺനകളിലും മറ്റൊരേ രേഖയിൽപ്പറന്നി പലതും അസ്താവിശ്വാശിവത്തം. അപ്പോൾ ആ വസ്തു വിനെ ആച്ചാരം അതിനെൻ്റെ പേരായ നാമപദംകൊണ്ടും, പിന്നീട് സർവ്വനാമം കൊണ്ടുനാണ് പാക പതിവും. എന്നാൽ സർവ്വനാമങ്ങളുടെ ക്രമക്രമപ്പുരാതാ ആവർത്തനി തും നീറാസം തൊന്തരം. അംതിനാൽ ഇടയ്ക്കിട്ടിയുള്ള പഞ്ചായങ്ങളിലും, സാമാന്യപദങ്ങളിലും ഉപദേശാഗ്രിത്യു വൈചിത്ര്യം സന്ദർഭിക്കുന്നും. നാം നഷ്ടചരിത്രംകുമാ അവപ്പുനാം ചെയ്യുന്ന എന്നിരിക്കേണ്ട; അപ്പോൾ ‘നഷ്ടൻ’ എന്നതനെന്നും ‘അദ്ദേഹം’ എന്നോ സർവ്വതു ആവത്തിക്കാതെ ‘നിഷയേജപരൻ’ ‘ആ മഹാരാജാവു’ ‘ആ ജഗദ്ദേകസുന്ദരൻ’ ‘മെലേകാമുകൻ’ ‘ഇന്ത്രതൻ’ ‘ദമയന്തീപതി’ ‘കിതവാഗ്രസഹൻ’ ‘ആ മഹാബാവൻ’ ‘മഹാധനൻ’ ‘പുതഃശരതാം’ ‘ബാഹ്യകൻ’ ‘ജ്ഞയപർണ്ണാ സാരമി’ ‘വൈരഞ്ജനൻ’ ഇത്യാദി സദാശിഷാശ്വരനാ പഞ്ചായങ്ങളിലും വിത്രുപേരുകളിലും പ്രയോഗിത്യു വൈമിത്ര്യം ഉണ്ടാക്കാം. ഇതുപോലെ വാൺനകളിൽ രേഖളം ക്രിയകളെ ആവർത്തിക്കേണ്ടി വന്നാൽ പരാവർത്തനം ഗ്രിക്കാണ്ടു വാചകം മാറ്റണം. എങ്കാണ്ടു എന്നാൽ— അനേനകം വസ്തുക്കളെ നിഷ്പമലങ്ങരി എന്ന പരയെ നീഡിവന്നാൽ ‘ഇതിനാലെയുള്ളം’, ‘ഇതു’ രഹികലും സഫ ചമാക്കന്നതല്ല, ‘അജാഗ്രഹിസ്തുന്തിനെൻ്റെ അവസ്ഥ യാനിതിനും’, ‘ഇതു’ ഒരു കാഞ്ഞത്തിലേയുള്ളം പ്രയോജകമല്ല’ ഇത്യാദി വാചകങ്ങളുള്ളു ഉപയോഗിക്കുന്നും.

72 അതുന്നാണെല്ലാ വിവക്ഷിക്കപ്പെട്ടുനിടത്ത പലം മാവിക്കുടാ എന്ന പരണ്ഠല്ലോ. അതുന്നാണെല്ല

വിവക്ഷ വരുന്നതു് ഉദ്ദിഷ്ടപ്രതിനിർദ്ദേശത്തിലാണ്. അതിൻറെ സപ്ലാവം ദരിക്കരെ എടുത്തതിനെത്തന്നെന്ന വീണ്ടെം എടുത്തുകാണിക്കുക ആകുന്നു. ഉദ്ദിഷ്ടനാമങ്ങളും ഒരു പ്രതിനിർദ്ദേശത്തെ മുമ്പുതന്നെന്ന ഉദാഹരിച്ചു. അതോടൊപ്പം ഒക്കെയേലും മുതികളേലും കൂടി ഉഭാധരിക്കാം:—

സൗംഗ്രാം രക്തവർണ്ണനായിട്ടുമിക്കുന്നു; രക്തവർണ്ണ നായിത്തന്നെന്ന അസ്ഥമിക്കുയും ചെയ്യുന്നു. മഹത്തുകൾ കു സന്പത്തിലും പിപ്പത്തിലും ഭാവഭേദമില്ല. ‘അടിച്ച വഴിയെ പോയില്ലെങ്കിൽ പോയവഴിയേണ്ടിച്ചുകൊടുക്ക.’

### (5) ബന്ധസാജാത്രം...

73. വിശ്വേഷണം എന്ന വഴിയേലാ കർത്തുകമ്മാ ദിക്കാരക സംബന്ധമുറയേലാ ക്രിയാത്മപ്പെണ്ണേയും ദരുനി ലയിൽ നിൽക്കുന്ന വാക്കുഭാഗങ്ങളെലു വിയം മാറ്റാത്ത ദണ്ഡു മാതിരിയിൽത്തന്നെന്ന ചമച്ചാൽ ബന്ധം സജാതീ യമായി എന്ന പറയുന്നു. ബന്ധം സജാതീയമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥാബന്ധം സാജാത്രം. എങ്ങനെ എന്നാൽ—

1. ‘ഇന്ത്യാഞ്ചകയിൽ പാരിയാഞ്ചവളളി’വിശ്വേഷണംപുരക്കാണ്ടാത്രം

2. ‘ശാരാത്രവ്യാപിക്ക എന്നാൽ മതനും’— “ ” ”

3. ‘ചുഞ്ഞുവിളിയാട്ടു് എലിക്ക പ്രാഞ്ചാവന്നു്—കാരകഞ്ഞിനു് ” ”

4. അരമുനയിൽ രഹസ്യം അഞ്ചാടിയിൽ ചാട്ടു്— “ ” ”

5. “മധ്യിൽചെന്നാൽക്കാത്രും പുരകിൽചെന്നാൽക്കാഠിയിരും” ക്രിയയും ” ”

6. അതംം! കഴിഞ്ഞാൽ അരക്കാതും നടക്കണ്ണം } ക്രിയാഭികരംകു മുതാം! കഴിഞ്ഞാൽ മുള്ളിലും കിടക്കാം, }

പഴഞ്ചവാല്ലുകളിലാണ് ബന്ധസാജാത്രമയിക്കുന്ന കാണാ രജിതു്. അതിനാൽ പഴഞ്ചവാല്ലുകളെല്ലതന്നെന്ന ഉദാഹരിച്ചു. സജാതീയമായി പ്രതിനിർദ്ദേശിക്കുന്ന പദത്തിനു പ്രാസംകൊണ്ടു് അക്കരസാമ്പുംകൂടി ഇങ്ങനാൽ സാജാത്രം അധികം പ്രകാശിക്കും; ഉഭാധരണങ്ങളിൽ അതും ഉണ്ടെന്നു സൃഷ്ടിച്ചുനോക്കുക. തെവിയം നോക്കുന്നവാരി

വൈവിത്രത്തിന് വിപരീതമാണ് ബന്ധസാജാ  
ത്രം; എന്നാൽ ബന്ധസാജാത്രം വാക്കുവിഭാഗങ്ങൾ  
ഇല്ലോ, വൈവിത്രം പുർണ്ണവാക്കുങ്ങളിലും വ്യവസ്ഥിത  
മാണണനാ ഭേദം. റണ്ടാക്കകളിലും ഇടന വഴി ജോടി  
ചേന്നിരിക്കണം; അതുപോലെയാണ് സാജാത്രത്തിന്റെ  
നില. ഒരേ ജാതി വള്ളതനെ റണ്ട് മുന്ന ജോടി ധരി  
ചൂംത് ഉണ്ടാക്കന്നതുപോലെയുള്ള വൈരസ്യമാണ്  
മററതിന്.

74. ബന്ധസാജാത്രംകൊണ്ട് പരല പ്രയോജ  
നങ്ങളിൽ സിലിക്കന്ന—

(എ) ഓർമ്മിക്കാൻഡി സൗകര്യം-റണ്ട് വാക്കുങ്ങ  
ഗങ്ങളിൽ ഒരും ബന്ധം എത്രതേതാളം തങ്ങളിൽ ദ്രോജി  
ക്കന്നംവോ അതുതേതാളം ഓർമ്മിക്കാൻ ഏഴുപ്പുവും വർ  
ഖിക്കം. ഉഭാവരണങ്ങളിൽ അരുരാമങ്ങത്തു നോക്കുക.  
അതു വാക്കും ‘അത്തൊഴിം കുഴിഞ്ഞൊരു കഴി നടക്കുന്നതു  
കൊള്ളാം, മുത്താഴത്തിനുമേച്ചം വിത്രമിക്കയോണം ഒവ  
ണിതു’ എന്നോ മറോ സാജാത്രമില്ലാത്ത വിധത്ത്  
ലാഡായി വാക്കുത്തിന്റെ ജാത്രം അസൂമിക്കുന്നു. പഠിച്ച  
ഓർമ്മയിൽ വെയ്ക്കുന്നതിനു വച്ചുരെ ശ്രമവും തോന്നും.

(ബി) ബലം അല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു—ചില വാ  
ക്കകൾ രാമബാണംപോലെ തങ്കൾക്കനം കർണ്ണന്റെയുതി  
ലൂടെ അന്തിക്കരണത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു; മറ്റൊരില്ലതു  
എത്രതനെ അഞ്ചെത്ര പ്രയോഗിച്ചാലും ഇരുവുലക്കുപോ  
ലെ ചതാത്തുകിടക്കുന്നു. തീക്കുംണങ്ങുമെങ്കിൽ ഉണ്ടാക്കു  
ന്നപലം; ഇല്ലാത്തതു കണ്ണും. ബന്ധസാജാത്രത്തായും വാക്കു  
ത്രിനു ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ടാകും—

ഉദാഹരണം:—

‘ആരാധനയ്ക്കു മനസ്സുക്ക് വിശ്വാസപ്പെട്ട ഒരു ചാരം ചാരം—  
അതിന്റെ ബന്ധമേറാൻ മണിയോട്ടം; വിട്ടാൽ അന  
[ഔബാത നിൽക്കും]

ഈവിടെ ബന്ധം വിജാതീയമായിരുന്നുവിൽ വിശ്വാസ  
പ്രതീതിക്കു പ്രഭാവം വളരെ കുറയ്ക്കിന്നു.

(സി) ഉജ്ജീവം, പ്രച്ഛാന്താ മുതലായ പല അല  
കാരങ്ങളും അകാശപ്പീംഗന്നു ബന്ധംസാജാത്രാജാന  
നു. ഭാഷാദ്രോഷനാതിനു അത്രകൂടം കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഉദാ  
ഹരാനാശരം നോക്കു. ബന്ധംസാജാത്രാ മുന്നേമന്ന  
മാത്രം ശ്വേതാംഗം, അതിന്റെ അഭാവം ചിലപ്പോഴും ഫ്രൈഡ, അ  
ക്രൂഡാംഗം മുതലായ ദാഹിച്ചുമുള്ളവാക്കം.

(ടി) എക്കാറത—

75. വാക്കുങ്ങൾക്കും ഒരു മുന്നു അബ്ലൂഫിൽ പാഠി  
ന്നു മാത്രം ഉണ്ടായിരിക്കാം. ഒരു സംഗതിക്കും ഒരു  
വാക്കുമെമ്പാലുതെ പല സംഗതികൾ കലത്തി വാക്കു  
മെഴുതാതു്. സംഗതി മാരുമ്പോൾ വാക്കുമും മാറ്റി  
ക്കൊടുക്ക. കാഞ്ഞം സ്ഥിരമായെടുത്ത സഖ്യത്രയവാക്കുങ്ങളിലാണു്  
എക്കാറത്തിലുണ്ടാൽ ദാഹി അധികമായിക്കാണുന്നതു്.  
ഒരു കത്താവുതന്നെ സ്ഥിരക്കാലോദ്ദേശ്യങ്ങൾ മാറ്റാതെ  
ചെയ്യുന്ന ക്രിയകളെ ഒരു വാക്കുത്തിൽ സഖ്യത്രയിലും  
എക്കാറത്തിലും മാനി വരികയില്ല. എന്നാൽ മറിച്ചു്,  
സ്ഥലകാലോദ്ദേശങ്ങൾ തേരിക്കുന്നിടത്തോടൊപ്പും വാക്കും  
എക്കാറമല്ലാതെ വജ്രമെന്നു് അതുമാക്കായുമായാൽ

‘അക്കംബർ രാജ്യം ദരിഡ്ര കാലത്തു മുകിലായിപ്പ  
ന്നും മുഖലപ്പെട്ടുകയും, ഹിന്ദുജന്മീകരം മതാ  
മാരംഘരം ദാഹി വരാതെ വക്രവർത്തിയുടെ ശാന്തം

മാരായിരിക്കും, അയിന്തുള്ളുകുംവെറ | ഏതുണ്ടാണ്  
ചരിത്രഗമം ജനിക്കും, മത്തുകുംജുമുക്കും മുട്ടു  
ക്കും ചെസ്തു'.

ഈവക വാക്കുത്തിൽ അടങ്കിയ സംഗ്രഹങ്ങൾ പല  
സമയങ്ങളിലും പല നമ്പ്രങ്ങളിലും നടന്നാവയാകന്നു.  
നടത്തിയ ആളുകൾക്കും അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കും ഭേദ  
മുണ്ട്. അക്ക്‌വെരുടെ രാജ്യഭരണകാലത്താണെല്ലാം നട  
നാത്തും ഒരു സംഖ്യയാം മാത്രമുണ്ട്. അക്കാലം  
പീർപ്പളവുമാണ്. അതിനാൽ കാരാ സംഗതിയേയും ഓ  
രോവാക്കുകൊണ്ടുപാണ്ടാലേരുകാറുത സ്ഥിരിക്കും എന്നു.

'എഴുത്തുള്ളൂ തമിഴിന്റെ പിടിയിൽനാം വേർ  
പെട്ടതി ഭാഷയെ ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കുപയോഗിക്കുകയും കു  
ഞ്ഞനവ്യാർ അതിഞ്ഞു സഹജവില്ലാസങ്കേളു വെള്ളി  
പ്പുട്ടത്തുകയും ചംപുകൂരമാർ അതിനെ സംസ തുതതി  
നീൻ ഭാസിച്ചാക്കും ചെസ്തു'

ഈ വാക്കും ഭാഷയുടെ ഭാവവിശേഷങ്ങളെ സംഗ്ര  
ഹിക്കനിംത്തുപയോഗിക്കുന്നുകും നമ്പലകാലങ്ങൾ  
കു ഭേദമീതനാലും എകാഗ്രമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും.

76. ഒരു സംഗതിയെ സംഖ്യിച്ചുതന്നെ പല  
കോടികൾ(പായിന്റുകൾ) പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിവരുന്നിട്ടും  
സംഗതി മാനനില്ലഭ്യോ എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ, എല്ലാകോ  
ടിക്കളും ഒരേ സമച്ചയവാക്കുത്തിൽ ചേർക്കുന്നതായാൽ  
എകാഗ്രത ഇല്ലാതെ വരുമെന്ന പറഞ്ഞുകൂടുതെങ്കിലും അ  
ങ്ങളെന്ന ചെസ്തുനാതിൽ വളരെ അഭംഗിയാണ്. ഈ റിയാ  
ധ്യക്തികൊണ്ടുപോയാൽ വക്കപ്പു' (വണ്ണപിക) ചുന്ന വി  
ഭാഗത്തിനും അവകാശമേ ഇല്ലെന്ന വരും. മുൻകാണിച്ച  
മധ്യഭാരതസംഗ്രഹ വാക്കുത്തിലെപ്പോലെകുറിക്കുകളുമേൽ  
ക്കുമേൽ നാമച്ചയിച്ചാൽ വണ്ണപികക്കുംനാലും, അല്ലെന്നു

മെന്നു് അതിനുപരിയുള്ള വിഭാഗത്തിനും വകയുണ്ടാക്കുന്നതു സംശയമാണു്. ഒരു വാക്കും തന്നെ ഗ്രന്ഥം എന്ന വരദന്വോദ വിഭാഗമെന്നുമേ വേണ്ടിനാക്കം. ഒരുബാഹ്യ റണ്ടാംകൂടി താഴെ ചേർക്കണം.

‘അറിയിപ്പുകിട്ടിയതിൽ പിന്നെ എഴു ദിവസത്തിനകാം ബൈക്കി അയച്ചു അതു ബൈക്കിയെ എററക്കാണ്ട് പോലിപ്പുകിൽ അതിനെ പിന്നീടു് 21 ദിവസത്തെ യൂട്ടു കൂടി അതു സ്റ്റോൺഗിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നതും അതു കാലം തതിന്റെയുടെ മേല്പറമ്പു രേററിനു ദേശമരേജുകുലി ചുമത്തുന്നതും അതു കാലം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ബൈക്കിയെ ലേലാതിൽ വിശക്കുന്നതും പിന്നീടായ തുകയിൽക്കുന്നും സർക്കാരിലേക്കു ചിലവാകുന്ന എല്ലാ ചിലവുകളേയും കരയുള്ളുന്നതും പോകെ ബാക്കി വല്ലതും ഉണ്ടായിക്കുന്നാൽ അതിനെ ബൈക്കി അയച്ചു അതു ഒരു കൊല്ലുത്തിനുകും അവ കാരണപ്പെട്ടുന്നവൈക്കിൽ അധാരക്കു കൊടുക്കുന്നതിലേ ക്കായി അതിനെ അനാമത്തു വച്ചിരിക്കുന്നതും അതു കാലാവധി കഴിഞ്ഞതിൽപ്പിനീടു് ഗവർമ്മെൻറിലേയുടെ മത്തു ആക്കുന്നതും അതുകും.’

ഈ മഹാവാക്യത്തെ മരിച്ചു താഴെക്കാണിക്കം ചുക്കാരം പരിശോധിക്കാം:—

‘അറിയിപ്പുകിട്ടിയതിൽ പിന്നെ എഴു ദിവസത്തിനകാം ബൈക്കി അയച്ചു അതു അതു എററക്കാണ്ട് പോലിപ്പുകിൽ പിന്നീടു് 21 ദിവസത്തെയുടുകൂടി അതു അതു സ്റ്റോൺഗിൽ വെച്ചു സുക്ഷിഃക്കൊട്ടാകുന്നും. അതു കാലത്തിന്റെയുടെ മേല്പറമ്പു രേററിനു ദേശമരേജുകുലിയും ചുമത്തുപ്പെട്ടും. അതു കാലാവധി കഴിഞ്ഞാൽ ബൈക്കി ലേലാതിൽ വിശക്കപ്പെട്ടും; പിന്നീടായ തുകയിൽക്കുന്നും സർക്കാർക്കു രിലേയുടെ ചെല്ലാമുന്ന എല്ലാ ചിലവുകളിലും കരച്ചതിനേൻ്റെ

ഉൾപ്പെടെ ബാക്കി വല്ലതും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ അതു ബാക്കി അശയത്തു അതു ഒരു കൈ കൊല്ലുന്നതിനകം അവകാശപ്പെട്ടാൽ അധികാരിക്കുന്ന കോട്ടക്കുളക്കായി അനാമത്തു വയ്ക്കുയും കാലാവധി കഴിഞ്ഞതാൽ ഗവർമ്മൻറിലേയ്ക്കു മുതൽ ആട്ടക്കയും ചെയ്യണമെന്നുണ്ടോ?

77. ഏകാഗ്രതയ്ക്കുറി ദ്രിഢിലാഭലാഖിക്ക നേബാറു മഹാവാക്യങ്ങളിടെ ഘടന എത്തുവിധം വേണ്ട മെന്നു സംശയം ജനിക്കുന്നു. സപ്തരമവാക്യങ്ങളിടെ യോഗംകൊണ്ടാണില്ലോ മഹാവാക്യങ്ങളാകന്നതു്. സപ്തരമവാക്യങ്ങളെ ഏപ്പാടുന്ന ഘട്ടിപ്പിക്കാം? എന്തിനും ഘട്ടിപ്പിക്കുന്നു? പരാപ്രക്ഷേപം നടപ്പിലെ അത്മദൃശ്യത്തിലും വാക്കുരത്തെ അതിനു് സപ്തരമവാക്യം എന്നു പറയുന്നതു്. ഈ സപ്തരമത്രം അജ്ഞക്കിൽ പ്രാധാന്യം രണ്ടിലും മാറ്റു്—അനന്തപ്രഭുത്വിക്കവേണ്ടി മരറാതെ പദ്ധതിനു കീഴടങ്ങാതെ വാക്യാമല്ലോ വ്യാകരണദൃശ്യപ്രാണം സപ്തരമാകുന്നു. വ്യാകരണദൃശ്യപ്രാണം സപ്തരമായാലും കാഞ്ചകാരണങ്ങാവാദിസംബന്ധങ്ങളാൽ ഉള്ള പരാപ്രക്ഷേപമെന്നു കുറഞ്ഞതുവരെ വാക്യം അത്മദൃശ്യപ്രാണം സപ്തരമാവുകയില്ല. ‘മഴപെയ്ക്കു; ഈനി ഉഷ്ടണം ശമിക്കും’ ഇതിലെ രണ്ട് വാക്യങ്ങളിലും വ്യാകരണപ്രകാരം സപ്തരമങ്ങളാണെങ്കിലും അത്മപ്രകാരം കാഞ്ചകാരണങ്ങാവേന്ന പരസ്പരാപ്രക്ഷേപയുള്ളവയാകയാൽ രണ്ടും ചേറ്റ് ഒരു മഹാവാക്യാക്കന്നതെ ഉള്ളത്. ‘മഴപെയ്ക്കുതിനാൽ ഉള്ളും ശമിക്കും’ എന്ന അചാത്യിലാക്കിയാൽ വ്യാകരണപ്രകാരവും പൂർവ്വവാക്യം ഉത്തരവാക്യത്തിന്റെ അംഗമായിത്തീർന്നു് അംഗധാരമാനമാക്കാനും. വ്യാകരണദൃശ്യപ്രാണം അംഗാംഗീഭാവമുള്ളതു വാക്യങ്ങളിടെ യോഗം സക്കിട്ടുകും; അത്മദൃശ്യപ്രാണം ഗാഗിഭാവമുള്ളതുകുള്ളിടെ യോഗം മഹാവാക്യം എന്നു രണ്ടിനും ദേശം; അതിനാൽ അത്മവശാൽ ഉള്ള പരസ്പരം

സംബന്ധം പ്രമാണിച്ചാണ് “ ദഹാവാക്കുതരിഡിൽ വാക്കുങ്ങൾ ഒളിപ്പിക്കുന്നതു”; ഈ പരസ്യം സംബന്ധം ആത്മി പ്രിക്കുന്നതു ‘എന്നാൽ’ ‘എക്കിലും’ ‘അരപ്പുറം’ മതലായ ഘടകങ്ങളുടെ മാകനും. ഏന്നാൽ അതേന്റെ സംബന്ധം വാക്കും വാക്കും തക്തതിനു ഘടകപദം പ്രയോഗിച്ചു തീരു എന്ന നിർബന്ധമില്ല. ചില സംബന്ധം ആത്മിപ്പിക്കാൻ ഘടക ഔദി എന്നും ഘടകപദിക്കിട്ടില്ല.

78. മേൽ വിവരിച്ച പ്രകാരം ചുള്ളികാത്രപമായോ സക്കിള്ളുക്കത്രപമായോ ഉള്ള വാക്കുങ്ങൾക്കു അത്ഭുദഃശാല തുംസംബന്ധം വളരെ അടിത്തിങ്ങനാൽ അതുകൊള്ളണ്ടതും ഒരു ക്രമാനും അനുഭവിക്കാം; കുറെ അകന്നിങ്ങനാൽ അതുകൊള്ള സപതന്ത്രവാക്കുങ്ങളും വിടണം; വളരെ മുരഖായി ഷപ്പാചാരം അടിത്തം വകുപ്പിലേഡയുള്ളതനു നീങ്ങിവയ്ക്കുണ്ടും. എതായാഥും ഒരു വശാലിക മഴവാം നൂക്കവാക്കുങ്ങളെ കൊണ്ടു നിരയ്ക്കുതും.

79. വാക്കുങ്ങളുടെ അവസാനം, മലേപ്പരുയ്ത്തു ചു പ്പി ലുറ നിരത്തിലുകുടി മുതൽപ്പാം വായിക്കുന്നും സപരം കംകുണ്ടി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. സപതന്ത്രവാക്കും നിരത്തു ഭവാദി ഉള്ള സപരമല്ല ഉചവാക്കും നിരത്തുന്നും; ചു പ്പി ലുറ നിരത്തിലുകുടി മുന്നാമിത്തോദി വിധം സപരം ഭവണം മുതൽപ്പാം നല്ല വായനക്കാർക്ക് അനന്തരാദിസന പരിപാലനത്തുമാണ്. ഏഴുതുഭവാഴാക്കട സപരംകൊണ്ടി സാധിക്കുമോ പ്രവൃത്തി ചിഹ്നങ്ങളാണ് സാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ പണ്ട് നമ്മുടെ അറിവിൽപ്പെട്ടിട്ടുതാളിം ഒരു ചിഹ്നങ്ങളേ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നുള്ളതു്—പരിപ്പുള്ളം ചു രാമത്തിനു കീഴുമേലായി ഗണ്ടിവര, അതിൽത്താണ്ടിനു ഒരു മൂല്യീഷു വിള്ളാല്ലുസംബന്ധിനം ശരംചുട്ടിക്കൂട്ടുവാരാ വന്നതും നാട്കക്കാർക്ക് ചിഹ്നന സന്തുംദയ

അതിന്റെ ഉപയോഗം മനസ്സിലായിത്രംട്ടാപ്പിയതു<sup>०</sup>. ഭാരതീയ ലിപിക്കാരന്മാർ വിരാമചവിഹാരങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തിങ്കന്തിനു കാരണമും സ്ഥാപിച്ചാക്കുന്നു. വിജ്ഞാനത്തിനു വിനോദത്തിനും വേണ്ടുന്ന തുതിക്കൊള്ളുന്ന പദ്ധതി പരതിലംഘിക്കുന്നു; പദ്ധതിന്റെ സമയിൽ അപരിഹാരം മായതിനാൽ വിരാമങ്ങൾക്കു സാർവ്വത്രികമായി ഉപയോഗിക്കാൻ നിർബന്ധവുമുണ്ട്. ഉർജ്ജപുഡിജോവാങ്കുപദ്ധതി ഇംഗ്ലീഷ് ചിഹ്നങ്ങൾ നടപ്പിലായിരുന്നതുകൂടിയും, പദ്ധതിയിൽ വാക്കുവിംഗാമത്തെ അപ്പ്, പുത്രവാഹതാർജ്ജംഘാട്ടം വിരാമത്തെങ്ങാണ് കാണിച്ചിരുന്നതെന്നതോന്നുണ്ട്. വാക്കും അവസാനിച്ചാലും ഇപ്പോൾ പുത്രാർജ്ജംഘത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒരു വരയും ഉത്തരാർജ്ജത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒരു വരയും ഇടുക പതിവായിരുന്നു. പാദമധ്യത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാസ്ത്രങ്ങൾക്കാക്കട്ടെ യാതൊരു ചിഹ്നവും ഇല്ല. അപ്പുംവായി ചില ശലൃഷ്ടതി കളിഞ്ഞായിരുന്നതിൽ വിവരാദിപ്പാത്ത എഴുത്രുകാർ ഇപ്പോൾ അംഗിരക്കാണി രണ്ടുവിഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ നന്നിന ഉപയോഗിച്ചുവന്നു.

80. വാക്കുവിംഗാമസൂചകങ്ങളായ വിശ്വാസരക്ഷ മാത്രമേ പുർവ്വകാലത്തിൽ ഭാർത്തിക്കുമണ്ഡായിരുന്നുള്ളത്; മറ്റൊരു പലതിനും പുർവ്വകാലാർ ചിഹ്നങ്ങളുപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇടയ്ക്കു<sup>०</sup> അക്ഷരങ്ങൾ വിട്ടുപോയാൽ വിട്ടുമല്ല തു വരിയുടെ മേൽ ‘പുഞ്ചട്’ എന്നപേരായ ‘V’ ചിഹ്നമിട്ടു താഴെ ആവശ്യപ്പെട്ടു അക്ഷരങ്ങളെ ചേര്ത്തുവന്നു. ‘ഹാസപാദം’ എന്നപേരായ ‘+’ ഇന്ന് ചിഹ്നവും ഇതിനേക്കണ്ട ചിലർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായിക്കാണുന്നുണ്ട്. വെട്ടിക്കുള്ളയന്നതിനു ചിലർ അക്ഷരങ്ങളുടെ മേൽ പലവിധിയം വരകുംവരാം അതുകളിൽ ആത്മത്തിനെന്ന

നഗിപ്പിക്കും, മറരച്ചില്ല എടുത്തുകളുണ്ടെന്ന ലിപി ഒരു ചുറവി ഒരു വഴിയം ഇടക്കും ചെയ്യിത്തുണ്ട്. അഥവാ യാഥി മഹാവശ്യങ്ങളുടെ അടബന്ധത്തിനു കണ്ണഡം എന്നപേരായ “കു” ചിഹ്നം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ ചിഹ്നം പഴയ അട്ടക്കമെ പുസ്തകത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങൾ ഇല്ലം ഉപയോഗിച്ചു കാണുകയാൽ ഇതിന്റെ അത്യാർത്ഥം എന്നും ഒരു യൂണിവേർസിറി മലയാളപരീക്ഷകൾ പ്രധാന പത്രത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഇടയായിട്ടുണ്ട്. ഒരു പദം ഇട്ടിച്ചുവായിക്കുണ്ട് എന്ന കാണിക്കുന്നതിനു “സ്സു” ഇങ്ങനെ ഒരു ചിഹ്നം മലയാള അക്കാദമിയിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതും സംസ്കൃതനാടകക്കമ്പളിൽ കാണുന്നു.

31. അച്ചടി നടപ്പുയതോടുകൂടി ഇവ ചിഹ്നം ആക്കുന്നതും കുമേഖം കുമാനം ഇംഗ്ലീഷിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ വഹിക്കും ചെയ്യുന്ന ടണ്ടി. ഇംഗ്ലീഷിൽ ചിഹ്നനവില്ലയെങ്കിൽ വളരെ പ്രാബല്യം സിലബിച്ചിട്ടുണ്ട്. വാക്കുരംഭത്തിലും വാക്കുമല്ലത്തിലും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു വേറെത്തരം ലിപികൾ [Capitals and Small Letters പലിയക്കരവുംചെറിയക്കരവും] വേണ്ടെങ്കിൽ നിർബന്ധത്താൽ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുതുന്നവർക്ക് വാക്കുവാസംന്നതിൽ, തുല്യവയ്ക്കാതിരിപ്പും നിർബ്ബഹിപ്പിലും സന്ധിചേരൽ സംഘിതയാക്കുന്ന ഏർപ്പുംകില്ലാത്ത തിനാൽ പല്ലക്കളുടെ മല്ലത്തിലും വിരാമചിഹ്നം കുടിയേതിൽ. ഇംഗ്ലീഷിലെ വിരാമചിഹ്നങ്ങൾ അനുപയോഗം യത്തിനും സന്ദേശനിബാരണത്തിനും മറ്റൊരു വളരെ ഉപകരിക്കുന്നു. അതിനാൽ അങ്ങൾ, ബിഡു മുതലായ ചിഹ്നങ്ങളും യജമാവിത്തമായി അച്ചടിപ്പുസ്തകങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് ചിഹ്നങ്ങൾക്കു് മലയാളത്തിൽ പോകു് കൊടുത്തു് അവയെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ളിൽ

வியிகாலையும் ரூக்கரளைத்தில் விவரிடிட்டுக்கடற் கோசக்கி. கொலைபாளீகீயத்தில் சிவபொன்னா” என்று கூறுகிற முகரளைத்தன உள்ளு. அதில் பராத்தா பராத்தா சிவபொன்னா அங்கை, சுவின்து, உலுள்ளி, வலயம், காக, விசேஷபளி, ரெவ ஏற்கா ஏடுசெழியீர் மிக இட ஶாலக்குறிலும் உபயோகிப்பார்ணது. கேஸ்டுக்கு அணைத்துக்கடி தாமஸியாதை உபயோகத்தில் வத்தெள்ள விழப்பு ஸிக்கங்கள்.

இல்ல ருமைகள்ளாவு<sup>9</sup> பிஸாயனம் வெணிடுத்து நூல் வர்தா அதுக்கூடமயிலூ, ஶாக்னதைத்தில்லர் பறிசை<sup>10</sup>க் கிடை புதிய பதிப்பிலும் விவானவிஷயத்தின் பல நீண்டுக்கார்ணக்கதி<sup>11</sup> எவணிடுள்ளது<sup>12</sup>. இந் ரஸ்கி புரூக்கண  
இந்த உபங்காரித்துக்கொள்கியதுகொள்கூகூரைப்பாளிக்கிய துறித் ஏழதீடுத்து 12 விவானமதி<sup>13</sup> ஓப்பியித் துறவு மூலமாகவுயாளைனம் அநுகாஷை உபங்காரிக்குள்ளதினால் பரியத்துக்களைப்படிக்குறையானமிலைப்பூனம் வேயாய்வூடுகிறிசை என். பலுமையுள்ள பூவோத்துறவாக்குமாறால் ஸம்பிக்காளக் குடிசேஷ்வர்போயாத் அதம் வேயாய்வாக்குத்துறைவுள்ளதி பிரிசை விவாமிகூடுத்துக்கொள்க வாயிக்கூடுதின் வரிய அரசுக்குற்றுமா ருத்துவையுடுதி கெழுமிலூ<sup>14</sup> முதிர்கியோ இஞ்சோக்குயிலைப்பூ தாசீ. காளிக்கூன உடு மரளைமாற ஏதையிக்கூட.

‘വാസന്മു രണ്ടുമതിയുസരമായ’; യുദ്ധാവ വാസാലുണ്ണാട്ടി മുഖം; ആകളിലെതക്കവേണ്ടി; വാസം തുടന്നിവിട്ടുകയിവിധമെന്നുറ ദിപ്പ- വാസപ്രത്യേതയിവഡ സാധ്യപി വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.’

— ഭാഷാഗാക്കന്തവും

• അതു പ്രകാരം ഒരു വിൽ പരിശോധനയിൽ ചേരണിട്ടുണ്ട്.

‘ആര്യൻ’യിൽ ആത്മാംഗങ്ങൾക്കുള്ളനിയാം  
ആരാമം പുഞ്ചൻ’മാം ഭൂഗവിദ്യഗണങ്ങൾക്കുള്ളിൽ  
ഭൂരം സുവജമനായും; അങ്ങോടുചേരു പുനരിങ്ഗേ ദുർബൾ<sup>2</sup>  
പാരം വലഭേദത്താം, അങ്ങപ്പാരം സംഗ്രഹനായെങ്കിലും  
വരൻ’

—നൂഹരിൽ കമകളും

82. ഓഡിനി (:), ഭിത്തിക (:), ഒവ (—) എന്ന  
ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാത്താൽ മഹാവാക്യം ഗണങ്ങൾ  
ഇംഗ്ലീഷ് ഉപഭാക്തുക്കൾ വേർത്തിരിച്ചു കാണിപ്പാൻ മാർഗ്ഗ  
ഭിസ്ട്രീ. പണ്ടിളിവാം ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളായി വിവാഹിക്കാതിരിക്കാതെ ഇനിലും അവശ്രദ്ധപ്പെട്ട വിഹാരങ്ങൾ ഒരു പ്രാഥീനികമായി ഒരു പ്രാഥീനികമായി ഒരു പ്രാഥീനികമായി ഒരു പ്രാഥീനികമായി ഒരു പ്രാഥീനികമായി ഒരു പ്രാഥീനികമായി —

തലയിലെഴുത്തുതന്നെന്നും വേദക്ഷാരൻ രാജം  
വിശ്വൻറെ തോഴരായിൽനാം മതിയായും. ‘ഈതാ ഒരു  
മാൻ! അതാ ഒരു പന്നാം! അതാ ഒരു കുട്ടിവാം’ എന്നി  
ങ്ങൾനു നട്ടുഛ്യൂങ്കുടി തന്നു കരണ്ടിരിക്കുന്ന കുട്ടി  
തോഴും കടന്നും ഓട്ടി നടക്കുന്നു. ഇലകൾ വീണും അഴുകി  
കവർപ്പിച്ചതും വെളിൽക്കൊണ്ടു കാണത്തുമായ കാട്ടാടക  
ഉല്ലെല വെള്ളമാണും ദാധിച്ചാൽ കടക്കാൻ. കാലനി  
യമംകുടാതെ പ്രായങ്ങൾ ചുട്ട മാസേംതന്നെന്നും ആയാരം.  
കതിരിയുടെ പിന്നാലെ ഓട്ടി സന്ധിക്കുള്ളിലും നൃണ്ണലിയി  
രിക്കുന്ന എന്നിക്കും രാത്രിയിലെക്കിലും സൈപ്പരമായി നന്ന  
കിടക്കാം എന്നവെള്ളാൽ അതും പററില്ല. അമദവാ  
നും കണ്ണടച്ചാൽ വെള്ളക്കുന്നതിനെ വളരെ മുഖിയ്തന്നെന്നു

ഡാസിപ്പട്ടമാർ കാട്ടാളമാർ കാട്ട് വള്ളയന്ന ലോഷം കൊണ്ട് ഉണ്ടാവോകനു. ഇതുമാത്രകൊണ്ടും അധി പ്ലിച്ച തീന്തില്ല. ഇപ്പോൾ കുന്നിനേൻ്തു ഒരു കുത്തുഫുട്ടി പുറപ്പെട്ടതുപോലെ അതിരിക്കുന്നു. ഇന്നാലെ സൊൻ ഒരു മിച്ചു് ഇല്ലായിരുന്ന സമയം ഒരു മാനിന്റെ പിന്നാലെ കുടി പുറപ്പെട്ടു് ആത്മമത്തിൽ ചെന്ന കയറി ശക്കത്തെ എന്നൊരു മഹർഷിക്കുന്നുകയെ ഏതെന്നു കഴുകാലത്തിനു രാജാവു കണ്ട് വശമായി. ഇപ്പോൾ നഗരത്തിലേയുള്ള പോകന കമക്കുടെ പ്രസംഗിക്കുന്നില്ല. ഇതുതന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ഉറക്കമില്ലാതെകിടന്നു് ഇതാ നേരദൂരം വെള്ളത്തു. നിവാഹമില്ലാത്തു. എന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ. തോ ശരീരതന്നെ ചെന്നകാണുക. (ചുററിനടന്നുനാശിട്ടു്) ഇതാ വില്ലകളിലും കയ്യിലെവട്ടത്തു കാട്ടവുകരിക്കുട്ടു് മാലയും ഇട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നപട്ടാണിച്ചികളിട്ടുടെകുട്ടത്രാംടക്കുടി തോ ശർ ഇങ്ങോട്ടതന്നെ വരുന്നു. അതുകെട്ടു, അംഗഭംഗതതായും അശക്തത പെടിച്ചു് നിൽക്കും. അങ്ങിനെ ഏകിലും കഴുവിനുമുഖ്യമായി കിട്ടിയെങ്കിലോ?

43. കിളിപ്പുംട്ടുതലായ പല്ലറുന്നുണ്ടെല്ല പുവി കമാർ വണ്ണിക്കുളാക്കി പിരിച്ചെഴുതാതിരുന്നതിനേറ്റും കാരണം ദല്ലഭാരിപ്രമാകനു. സംസ്കൃതവുത്തത്തി ഘുഷി ദ്രോക്കാജൈല്ലാം ഓരോ പുർണ്ണസ്പതാരുവാക്കു മാണു്. ദ്രോക്കത്തിന്റെ കൈട്ടപാട് ബലപ്പെട്ടതുനും, അതിനെ ഗറയായി തിരിച്ചു കാണിക്കുന്നതും ഇം ഏക വാക്കുനിർബന്ധമാണു്. അതില്ലെങ്കിൽ ദ്രോക്കത്തിനാ പൂത്തി തോന്നകയില്ല. അപൂർവ്വമായി ചിലപ്പോൾ കവിതകൾ അഞ്ചെക്കം ദ്രോക്കാജൈല്ലെല്ല ചേത്തു് ‘കൂകു’ മാക്കാ രണ്ണക്കിലും അവിടെയും ഒരവിധം വാക്കുവിത്രാന്തി ഓരോ ദ്രോക്കത്തിനുംകാണും. ദ്രോക്കത്തികൾ വള്ളനാബു ഇലങ്ങളാകയായും അതുകൂടിൽ സർപ്പം ഏന്ന വിഭാഗം

തന്നെ വണ്ണികയുംതന്മാനം വച്ചിരിക്കാം. സർദ്ദലപ്പ് തന്റെ വണ്ണികാസ്ഥമാനീയമായ വിഭാഗം ഒരുപ്പും ചോദ്യം ആവശ്യമാണ് വൃത്തങ്ങളും ചെയ്യു് അതു വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രതീതി ഉണ്ടാക്കാം. രഘുവാശം 9-ാംസർദ്ദം നേരാക്കുക. സർദ്ദവാശാക്രട്ടാതെ ധാരണാസൗക്രാന്തിനാവേണ്ടി ഫ്രോക്കത്തിൽ എഴുതുന്ന ശാസ്ത്രീയഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രായേ ണ അനുഷ്ഠിച്ചു്, അതും വൃത്തങ്ങൾ മാത്രം മേ ഉപഭോഗിക്കമാറുള്ളതു. അതിൽ ഫ്രോക്കാന്തത്തിൽ വാക്കുപ്പും തന്മാനം നിർബന്ധമായും അജാറി നെഞ്ചുള്ള കൂടികളിൽ വാക്കുപ്പും വഞ്ചിക്കരുതു വരി മാറി അതുംകൊണ്ടാം. കിളിപ്പൂക്കൾ മുതലായ ഭാഷാവുത്തു ക്ഷമതകളും മട്ടു് ഇരുച്ചുനാവിയമാക്കാം. അതുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷീകരിക്കുന്നതു അവസ്ഥാന്തരിൽ വാക്കും അവസ്ഥാന്തരിൽ മെന്തു് നിർബന്ധമായിപ്പു. അതിനാൽ അതുകളിലും വി ഷണം മാരണിക്കരുതു വരി മാറി വണ്ണികാവിഭാഗം ഏർ ക്കുച്ചത്തുനാരുക്കാം. സംസ്കൃതത്തിൽ ഫ്രോക്കംഎന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ Stanza എന്നും പറയുന്ന വിഭാഗവും മിക്കെങ്കിലും യോജിപ്പിക്കാം. ഇതുവരീ ഒരു ഫ്രോക്കം അല്ലെങ്കിൽ Stanza എന്നും ഒരുപ്പും ചെയ്യാതെ മാത്രംസാധിക്കുംല്ല നേരുള്ളതു. ഉഭാവരണത്തിനു് പദ്ധതാവലിനാലുംഭാഗ തന്റെ ‘എന്നിക്കാരാം’പറ്റിയദോഷം’ എന്നപുംഭാഗ

#### 7. പരിശാസ്ത്രം—

ക്കുക.

84. വാക്കുങ്ങൾക്കു് ഇതു നീളം രേഖാമെന്നാൽ കണ്ണംമാറിപ്പു; മരുപ്പുവിഷയങ്ങളിലും മിക്കവാലെ ഏ. ഒരു നീളികയും ഏറെ കുറക്കയും ചെയ്യാതെ മല്ലപ്പുതി വിഡി ഇരിക്കുന്നതു കൊണ്ടും. പദ്ധതാവലും ചുജ്ജവിയ വാ കുഞ്ഞിനു് പിരി മുക്കിയ ചരട്ടപോലെ ബലം ഏറം. പഴിഞ്ഞാണ്ടുകൾ, കിടക്കമകൾ, സുതുങ്ങൾ മുതലായത്തിൽ കാണുന്ന പാർമ്മാത്രക്കരിക്കാൻിരു് ഇതാണു കാരണം.

ദീർഘവാക്യങ്ങൾക്ക് ഭൂക്കം, മോടിയും, ഉല്ലാസവും കുടം. റണ്ട് ഇടക്കലത്തി ചെവപിത്രം വരുത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നതു നന്നാം. വാക്കും കുറക്കുന്നതുകൊണ്ടും നീളുന്നതുകൊണ്ടും വേറെ പല പ്രയോജനങ്ങളിലും സാധിക്കാം—

‘എത്രാരിയുംജന ദ്രും സംശയം, നിജ-  
സാധ്യം വെച്ചിരുതു നിഷയേറുന്ന,  
അനന്തരയിലൂടെ നിന്തി, താനമ നടന്ന,  
ബാന്തമാഡഗിനിയുടെ കാന്തി നഡിയതിൽ മുക്കി  
നീത്തുവത്തിനാഴി മിച്ചി റണ്ട്  
മെഹിള ജനേ, പതിഷ്ഠു നാബലേഷ്ഠു ഭ്രഹ്മതിഷ്ഠു.  
മഹലേ മഹീസുരസ്ഥാനേ,  
പലാരയുമുതമീ, പരിവോട്ട നടന്ന;  
പെരിയ പരിവയച്ചടയ പരിഷയുടെ നടവിലുക്-  
നവിഭിത്രം ക്രതുക്കംവനാസീൽ  
യദ്ഗ്രാമ രക്ഷിജനക്കണ്ണാലലക്ഷ്മുതനാ  
കന്നാപരത്തിനു കടന്ന;  
കണ്ണിനാഴൽ തീന്തം, കണ്ണ ദമയന്തീം  
താണ്യ നാപനിരകൾമുതൽ ധൂമ്രക്കാതതിയരുതി  
വാനുകായാട നികടളബി കണ്ണ  
അമരേന്ത്രനിവനപാംഗമോത്തു മന-  
ഥപരോധനന വരുമാക്കി;  
മാവകല്ലവാനായും മനസി കൊതിപ്പുന്തു;  
അതിമധ്യരത്നവച്ചാഖരക്കിലുടനൊരു പുഞ്ച-  
മനുതനമാഴി സവ്പിക്കെള്ളാട്ടക്കണ്ണ’

നൂഹവരിതം കമക്കളി.

ഈ ദണ്ഡകത്തിൽ വാക്കുങ്ങളെല്ലാം ചെറുതാക്കിയുതു  
കൊണ്ടും നൂഹന വഴിയിൽ നടന്ന പലവിധ സംഭവങ്ങൾ  
ഓത്തിരിക്കാത്തവയും ഒന്നാംകാം സംബന്ധമില്ലാത്ത  
വയമാണെന്നുള്ള പ്രതീതി ബലപ്പെട്ടുനു.

ഇവിടെ അംഗിയായ റസം ത്രുഷാരം; ഭ്യാനകാടി കളംഗങ്ങൾ. അതിൽ ‘ക്ഷത്രംഗാഖുമിഖ്യാഞ്ചിംഗാ’ എന്ന ഘട്ടത്തിൽ അങ്കരിതമായ ‘രത്’ എന്ന ഭാവം ‘ശകന്തള—എദയമേ സപന്ധമായിരിക്കു. നീ വിചാരിച്ചതിനെ...’ എന്ന ത്രുട്ടി ‘തനപിബക്കനിലൊഴിഞ്ചു പ്രശ്നികളിൽ ലൈൻ ലമരറാന്നില്ലോ’ ഹത്യന്തരജീവി സന്ദർഭത്താൽ ഉരുബുല മായിട്ടു സ്ഥായിപ്പുപാദണത്തിനു പാതുമായിത്തീന്നതി സ്ഥാനം ‘അറിവേനഹമാർജ്ജമാം പ്രഭാവം’ എന്നതു മുതൽ കാമലേവം എഴുതുന്നതുവരെയുള്ള പുംബരാഗ വിപ്രലംഭത്താൽ തുഡിയുലമായും.....

1. ‘ടട്ടി ഹത കവിരാത്തകം’ എന്ന പ്രാഞ്ചി.
2. ‘അറിവേനഹമാർജ്ജമാം പ്രഭാവം’ എന്ന ശക മാനത.
3. ‘സൗരി കസുമഗരൻ നീ.....’ എന്ന രാജ കർത്തുകമായ അസൂയ.
4. ‘അരല്ലേക്കിൽ താമസിയാതെ എൻ്റെ ഉംകു കുംഭ ചെങ്ങുണ്ടിവരും’ എന്ന നായികാഗതമായ നീ വേദം.
5. ‘എനിക്കെണ്റെ പ്രിയയുടെ ദർശനമൊഴിഞ്ചു മരററന്നാണ ശരണ്യാ’ എന്ന നായകശ്രീ ദാതസുക്രൂ. ഹത്യാക്കി സഞ്ചാരിഭാവങ്ങളാൽ അവിടവിടെ പരിപോഷിതമായും,

‘രാജാ—പ്രത്രക്കുന്നായി വേഗത്തിൽ അടക്കത്തു ചെന്നു’ എന്നാണില്ലെന്ന്—

‘അവരു ഒരു തിരിഞ്ചു പരിപ്പരിക്കുന്നു’ എന്നു അവസാനിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്താൽ പ്രതിപാദിതമായ സംക്ഷിപ്തസംഭാഗത്തുനാരംഭണ്ടെയെയും,

‘വപലമായ മനസ്സും പ്രധാനം കൃതാതെ.....’  
ഈത്രാദി ശക്തിയുടെ അതാമഗതം മുതൽ,

‘ഈപ്പോഴുംപ്രത്യേകിച്ചുവിട്ടുപേക്കിപ്പുതിനി  
ജ്ഞദാജകരം’ എന്ന രാജാവിന്റെ പരിഭ്രഹ്മനവരയുള്ള  
സന്ദർഭപ്രകാശം കാഞ്ചപ്രവാസവിപ്രലാഭാവസ്ഥയേയും  
ഒട്ടവിൽ ഭവ്യാസസ്യാഭാവസ്ഥയിൽ ശാപവിപ്രലംഭം  
ക്ഷുണ്ണയും പ്രാപിച്ചു മഡ്യു കരണ്ണതാങ്കാലം  
നിപ്രേഷം സമീലിതമായങ്ങിലും,

‘എതാണന്നിക്കെ ഈ ഗാനം കേട്ടിട്ടും ഇപ്പുജന  
വിരഹമില്ലകിലും ഒരുപുക്കും തോന്നുന്നതു്’ എന്നും,

‘അത്രാത്തപു ഘുബണാരൻ ചിരതമെന്നാൽ  
സത്യാത്മതയു പ്രത്യയിപ്പിച്ചിട്ടുന്നോ?’

എന്നും മറുമുള്ള അവസരങ്ങളിൽ ഘുബ്രാഗ്രഹണകാല  
തത്തു് രാഹ്യവാദിനാദരത്തിൽ മഞ്ചിക്കാശന പനിമതി  
ബിംബവാദപാലൈ ധമാകമഖ്യിൽ അഭ്യസനേധമായി  
നഠനെ തുംജനംകൊണ്ടു് പിന്നീട് മുദ്രാദർശനത്തിൽ  
ചെപ്പട്ടുണ്ട് സംഭ്രമപ്രവാസം എന്ന വൃഥാദശ്രമയെ വില്പി  
ലംഭണായിട്ടും സന്ധുശ്രീഭഗവിൽ അവിഭിച്ചിച്ചു്, അവസാ  
നത്തിൽ സപ്തരായ ശക്തിയുടെ സംഗമത്തിൽ വിണ്ണു  
സംഭാഗാത്മനാ പരിണമിച്ചു് ചക്രവകായമാനമാ  
യിരിക്കുന്ന ഒരു അപൂർസ്വരണിയിൽ അവതരിപ്പുതും  
ചെയ്യുന്നു.

ശാക്രത്തും അവതാരിക.

ശാക്രത്തുത്തിൽ പ്രധാനമായ നസം ശ്രൂംഗാരമാ-  
ണന്നാ കാണിക്കുന്ന ഈ ഭാഗം നീരവാക്രമാക്കിയതു്  
അടിച്ചടി ഓന്നപോലെ വ്യാപിക്കുന്ന ശ്രൂംഗാരരസത്തിന്റെ  
എക്കത്പുരുയത്തിനു് ഉപകരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ ദിവ  
രെയും പ്രയോജനങ്ങൾ സുക്ഷിച്ചുനേക്കി അറിക.

## അരലും 6.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽ വാക്കുള്ളില്ല പറീക്കിക്കു—

1. (എ) അപ്പോൾ മാവേലിക്കര രാജകിടംബവ് തതിൽനിന്നും ഒരു ഘുബാവു് റിതയുന്നത്പുരയ്ക്ക് കൊട്ടാരത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. ഇള്ളേഹാ പത്രത്തിൽ രാജകമാരിയുടെ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച അതുംയിരുന്നു. അപ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു രാജകുടംബപത്രത്തിൽ ഒരാരാജാവു ദ്വാരാതെ വേറു ചുജശ്ശേരാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു മഹാരാജാവും ജനങ്ങളും ഇള്ളേഹത്തിനു ഇള്ളയരാജാവായി ഗണിച്ചുവന്നു. മഹാരാജാവു് എല്ലാകാർത്തികളും ഇള്ളേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ചോദിക്കുക പത്രിവായിരുന്നു. വാസ്തുവത്തിൽ കൊട്ടാരത്തിൽ നടന്നിട്ടുള്ള പല ഭരാലോചനകൾക്കും കാരണം ഇള്ളേഹാ അയയ്ക്കിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഇള്ളേഹത്തിനു മാവേലിക്കരയോ, അല്ലപ്പോൾ ദയാ അയച്ച താമസിപ്പിക്കണമെന്നു ദിവാൻ മഹാരാജാവിനോടു് അപേക്ഷിച്ചു. മഹാരാജാവു് അന്തിനെ ഒരു അനവബന്ധിച്ചില്ല. ഏന്നും അതും ഉമിനിന്നിരുന്നവി അത്തമരക്കയ്ക്കായി മുന്താസ് ശവമെമ്മൻറിഡു് എഴുന്നി അയച്ചു. അപ്പോൾ മുട്ടിഷ്ടു് ശവമെമ്മൻറു് ദിവാനെ അവൻ കുക്കിക്കേണ്ടതാണെന്നു വിചാരിച്ചു് അരുരെങ്കിലും ദിവാനെ, കൊല്ലുന്ന എക്കിൽ മുട്ടിഷ്ടു് ശവമെമ്മൻറകാർത്തിയിൽനാണു ശവം കുക്കിക്കേണ്ടതും മഹാരാജാവിനെ അറിയിച്ചു. മുട്ടിഷ്ടു് ശവമെമ്മൻറിന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം റസിലിംഗം കൊട്ടാരത്തിൽ, താമസിച്ചിരുന്ന ഇള്ളയരാജാവിനു് ഇള്ളയരാജാവായിരുക്കുവാൻ എന്നവകാശജോണെന്നു വിചാരണാവായും. അപ്പോൾ, റാണിയുടേയും പല ഉള്ളാഗസ്ഥം

നൂതനങ്ങളും മൊഴികൾ അനുസരിച്ച് അഭ്യർത്ഥനയിൽ ഈ ധരണാവായിരിക്കുന്നതിൽ അവകാശമുണ്ടാക്കിയാണെന്നാണ് വിശദമാക്കുന്നത്.

തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രകമകൾ.

1. (ബി) ഈ സ്വർഗ്ഗിലെ രാജ്യപരിവർത്തനങ്ങളിൽ പ്രധാനാംശഭാഗികളായിരുന്ന യോഹപ്പുമാരിൽ വെച്ച് ഡൈവു സന്ധി തന്റെ ദശാ മന്ത്രാലോചനകൾക്കും അപ്രിതീകരിക്കുന്നവക്കിലും ഇല്ലവൃംഘാരഞ്ചേരു സമരമുണ്ടിയിൽ സപ്താം പ്രവേശിച്ച നടത്തുന്നതിൽ അയാൾ അപത്രാപ്പുനായിരുന്നു; ആയുധവില്ല അയാൾ ബാലുത്തിൽ അഭ്രസിച്ചില്ല. അതിൽ അയാളിടുന്ന ബുദ്ധിക്ക പ്രവേശം ഇല്ലായിരുന്നു. ശത്രുക്കൾ അയാളിൽ കൂത്തുഭോഷാ ആരോപിച്ചു. എന്നാൽ അയാൾ ഉത്തര നെഫോലെ ഗേമേ ശ്രൂരനായിട്ട് വീട്ടിലിരുന്നു മെന്തി പറഞ്ഞതെങ്കിലും. യുദ്ധരംഗത്തിൽ അയാൾ വേഷം കെട്ടി പുറപ്പെടാതെത്തു് സെസന്റ് കോലാഫലവും വെട്ടിപ്പുടെ ശമ്പളവും കേട്ടാൽ അയാൾക്കു കാഞ്ഞലോചനകൾ മനസ്സിലിക്കാതെ വരുന്നതിനാലായിരുന്നു എന്നു് അയാൾ പറഞ്ഞവനും മന്ത്രസംഖ്യയിൽ സെപ്പരമായിരുന്ന ആളുലോപിച്ചിട്ടു് നിശ്ചയിച്ചു് യുദ്ധനടപടികളെ നടത്തുന്ന ജോലി അയാൾക്കു അനുമാരു എന്തെല്ലാക്കും ഫേ നിർബംഗമായിരുന്നതു്. ആരംശാരാക്കട്ടു അയാളിടുന്ന ഇംഗ്രീതംഫോലെ നടത്താറില്ലെന്നു് അയാൾക്കും എന്നും ആവലാധിഘണായിരുന്നു. അയാളിടുന്ന കീഴുള്ളാഗമനമാരിൽ പിടിപ്പുകൂടിവരേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരിൽ മിക്കവും പ്രായം വെല്ലുതാണു ബാലമനാരായിരുന്നു. അവരുടെ മെശഡുതെന്നതും ദത്തരിഞ്ഞെന്നും കണക്കാഡാണു ഭേദമാക്കബോല്ലും ഹാസ്യം തോന്നിയിരുന്നു.

ഹംഗീഷ്കാർ സവർത്ത ജയവും ലഭിച്ചു. തുച്ഛി നാപുള്ളിയിലെ ഉപരോധകനാർത്തന്ന ഉപരോധികൾ പ്രേട്ട് സമാധാനത്തിന്റെക്കൂട്ടിച്ചു. ചരണാസാഹേഖ്യപ്രീതന മഹാരാജ്ഞം നോർ ജീവഗ്രാഹം ഗ്രഹിച്ചു. മഹാമാഡിജൂട്ടുടെ ഉപദേശപ്രകാരം അവർ അയാളെ കൊല്ലാവ ഷൈഡി ചെയ്തു. എന്നാലും ഡ്യൂപ്പേപ്പുടെ ഉസാധം ശമിച്ചില്ല. അയാളുടെ വിഭവസാമഗ്രി അങ്കീണയായിരുന്നു. സപ്പന്തനാട്ടകാർ അയാറിക്കു മേലാൽ തത്താ ശക്രി വേണ്ടംവണ്ണം ചെയ്തുകാട്ടതില്ലെന്നു. അയാളുടെ നീതികൾ അവക്കു രസിച്ചില്ലെന്നു. അയാറിക്കു ധനസഹായ വും അവൻ ചെയ്തുകാട്ടതില്ലെന്നു. ഒന്നിനം ഉപദേശഗ്രഹിപ്പി ടാത്ത തെണ്ടിപ്പിള്ളിയുടെ അതുവിജന അയാറിക്കു അവൻ ദേശാരായി അയച്ചുകാട്ടതിരുത്തിയന്നാതു്. എന്നാലും അയാറി അബൈത്തുപ്പുട്ടില്ലെന്നു. തന്ത്ര ആദിഉപദിയാഗിച്ചും കൈക്രൂലി കൊട്ടാരത്തിലും ഉടനെടിക്കരി ചെയ്തു സപ്പന്തസമ്പാദ്യം ചെല്ല വുച്ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിട്ടെന്തൊളും കടം വാങ്ങിച്ചും ഡില്ലി യിൽനിന്നും പുത്തന്നവിജയത്തുകരി സന്ധാരിച്ചും മലാസം ഗവർമ്മെന്റിനു പുതിയ ശത്രുക്കളെ ഇളക്കിവിട്ടും ഹംഗീഷ്കാർവനിശ്ചാരത്തെ സൗഖ്യത്തുക്കല്ലേതന്നെന്ന എങ്ങനീ കുട്ടി ചുഡിപ്പിച്ചും പല വില്ലുകളിലും അയാറി ചെയ്തു നോക്കി; എന്നാൽ നേരം മലപ്പുട്ടില്ലെന്നു. മലമായിട്ടു കിലം അസ്വലിതമായി ബ്രിട്ടീഷ്കാരന്തെ ശക്തി ഉപരൂപരി വർദ്ധിക്കുകയും പ്രാഞ്ചകാരന്തെ ശക്തി കൂട്ടി ക്കയും ചെയ്തുകാണിച്ചു.

നാല്ലാറ്റാം.

2. (എ) ഇതിൽ പിന്നീട് ബുക്കൾതന്ന അനേമരിക്കായിൽ പല പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിൽവച്ചു

ഈവന്നാൽമാം പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ കാലങ്ങൾ തീരുമാറ്റം ഇരയാർ സപ്രീകരിച്ചിരുന്ന പ്രമാണങ്ങൾ ഇവയാൽ തന്നെ. (1) ജനങ്ങളേയും സഭകളേയും നീതിഗ്രാജനങ്ങളിൽ അവവള്ളുപ്പെട്ടു വ്യക്തമായും ശരിയായും ധരിപ്പിക്കുക. (2) പ്രസംഗങ്ങളിൽ മലത്തെപ്പറ്റാറി മനസ്സിനെ ദ്രോഗിപ്പിക്കാതിരിക്കുക.

2. (ബി) ധനാദകാണ്ട കംബേറനായിരുന്ന ബാബു ഗോവിന്ദസേൻറു അതിമുത്തെ പരിഗ്രഹിച്ചു് സപർഡാകത്തിലേ അമരാവതിയോട് തുല്യമായ അമരാവതി ബംഗ്രാവിൽ മായവൻ അതിസുവത്തോടെ ഒരു പത്രം ദിവസം താമസിച്ചു്. അതിൻറെ ശേഷം പുറപ്പെടാനായി യാത്രവോദിച്ചു്. താൻ യാത്ര ചോദിച്ചുത്തിനാലും കല്ലുന അവസാനിച്ചതിനാൽ ബോംബേയിൽ ലേയുള്ള മടങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ബാബു ഗോപിനാഥം ബാനർജ്ജി കുട്ടകച്ചുവടത്തിലെ ഒരു ഗ്രൂപ്പുകച്ചുവടസ്ഥലം തേതയ്ക്കും അന്നതന്നെന്നപോയി. അദ്ദേഹത്തിൻറെ സ്ഥിരമായ താമസം ആ ഗ്രൂപ്പുകച്ചുവടം നടക്കുന്ന സ്ഥലം താഴെയിരുന്നു. മായവൻ മലബാറിലേക്കെ തിരക്കാലം മടങ്ങുന്നില്ലെന്നും ബർഡ്, കാൾ, അലുവരബാദ്, ആറഗാ, സൽഹി, ലാമ്പുർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ രണ്ടുമാസം താമസിച്ചതിനാലേണ്ണേം മടങ്ങുന്നതു എന്നും ചരിത്രത്തിനാൽ കേശവചന്ദ്രസേനം ഗോപിനാമബാനർജ്ജിയും മായവനോട് താൻ എപ്പോഴുക്കിലും മടങ്ങിപ്പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ഗോപിനാമബാനർജ്ജി താമസിക്കുന്നൊടരു രണ്ടുവിസ്തു, മടക്കത്തിൽ ബാംബോയിൽ എത്തിയാൽ കേശവചന്ദ്രസേനറു കുടുംബങ്ങളിലും താമസിച്ചിട്ടും പോകയുള്ളതു എന്നതു വാഗ്ദാനത്തം വാക്കീട്ടാണു് അവൻ

പുരപ്പട്ടപോയതു". അവർ പോയി നാലുദിവസം കഴി ഞ്ഞങ്ങൾക്കിം മാധ്യമം യാതു പുരപ്പട്ട ഗോവിംഡസന്ന അറിയിച്ചു. ഈ ബാബു ഗോവിംഡസന്ന ധനത്തിൽ തന്നെയല്ല മന്ത്രാല, വിനയം, ശഭാത്രും, ദയ ഇതുകളിലും അതരാലും ജയിക്കപ്പെട്ടവനല്ല; ഇന്ത്യലേവ.

3. (എ) ഈ കാലത്തും ഇതിൽ പിന്നീടിം ഇവന്ന പ്രധാന സഹായികളായിരുന്നവരും സകല സംഗതി കളിച്ചും ഇവന്നാൽ മൃഖാഭാഷവിവേചനം ആശ്രാപ്പുട്ടി അന്നവരും ഒരു വൈദികക്കാരനും ഒരു കൂദാത മാഷ്ട്രനും അയയിക്കുന്നു. ഇവരിൽനിന്നും ബുക്കരിനു് ഉണ്ടായ സഹായം വാചാമഗ്രാചരമായിരുന്നു. ഇവരാക്കട്ട കാമ്പ് ബെൽ ധപരയും ആവിസ് നാമധ്യാരിയായ കൂദാതവരും ആയിരുന്നു.

കാമ്പ് ബെൽ ഒരു വ്യാപാരിയും സെന്റക്കാരറ്റ്, അതു ഡിംസ്, ചുപ്പാത്രം മാക്കകയും കത്തിരക്കക്കാളും ചെയ്തുകൊണ്ടും തകരവേലും നടത്രകയും ചെയ്തുന്നതിൽ വൈദഗ്ധ്യം സന്ദേശിച്ചിരുന്ന വ്യവസായിയും ആയിരുന്നു. അതുകൊാലം മുതൽക്കു് ഇവർ രണ്ടാഴ്ചം ബുക്കരിൻറെ വില്ലാലുസന റീതിക്കുള്ള ഗ്രാമിക്കകയും അവരെന്ന പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ധനഭാന്തതിലും മൃഖാഭാഷസ്ഥകാരി ത്പത്തിലും, ഇവർ ബുക്കരിനെ അല്ലാപ്പി സന്ന്ദേശ ചിത്തനാക്കി ജോലിയിൽ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു. ബുക്കർ.

3. (ബി) ഈ മാസം, ജൂൺ, സംവത്സരം മുതലായവയുടെ കല്പനത്തിനുള്ളിൽ അവലുംബും ഏറ്റവാനാണ നാലുവർഷം നാലുവർഷം മുതൽമുള്ള ഇതരസ്ത്രജ്ഞികക്കും ഓഫോരിക്കൽ സംഭവിച്ചുവരുന്ന പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ചില ബാഹ്യാവസ്ഥകളും ഒരു ഇതര സമയം

കുടംബം ഉണ്ടാക്കുന്ന എന്നു ഉള്ള കാഞ്ചത്തിന്റെ സുക്ഷു തതപചരിശോധനയിൽ നിന്നാക്കുന്ന ജ്ഞാനകൾ എന്നാണെങ്കിലും കാലാവയവങ്ങളെല്ലാം കല്പിക്കാനിടവന്നിട്ടുള്ളതു്. എന്നാണെന്ന ഏന്നാൽ ചിലപ്പോൾ കരച്ചുകാലത്തെയ്ക്കു് നാഡുകൾ അന്ത്യുള്ളവും അതിൻറെശേഷം കരച്ചുകാലത്തെയ്ക്കു് അതിവർദ്ധിച്ചാക്കാൻഒഴുവും അതിനാശശേഷം ഒരു ത്രിപ്പകാലത്തൊളം ശീതാസ്ഥാപാളിടെ സമാവസ്ഥായും ത ദന്തരാ കരച്ചുകാലശ്വരത്തെയ്ക്കു് (വർഷചില്ലുകിലും) കരെ ചേരു ശൈത്യവും പിന്നീടു് അതിശൈത്യപ്രദമായ മ തെരുകാലവും അതുകഴിഞ്ഞു് വീണ്ടും ഒരു ശീതാസ്ഥാ സമസ്ഥിതിയും പതിചായാം സംഭവിച്ചുവരുന്നാണെന്നാണെങ്കിലും സംഗതി വളരെക്കാലത്തെ അനാദിവാ കൊന്ദി പ്രഖ്യാതിയിൽനിന്നും അരുവകു അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്ന കാലനിയമത്തെ സ്ഥിപ്പാസ്ഥപ്പെടുത്തുകയും, അരു കാലത്തിനു 'ജ്ഞാനകൾ' എന്ന പേരു കല്പിക്കുകയും അതിനാശശേഷം പിന്നെയും അരുവകു അവസ്ഥാഭേദങ്ങളിടെ ഒരു ശീതാധനയിൽ നിന്നു് അവയുടെ സുക്ഷുമായ താരതമ്യം അഞ്ചാം സിലവിക്കുയും, അതോടുകൂടി സാമാന്യമായി മേഘരഞ്ചി അരുവിയമുള്ള അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾക്കു വേണ്ടി വരുന്ന കാലത്തെ ഇംഗ്ലീഷിക്കി ഓഗ്രിപ്പാൻ ഇടവരികയും ചെയ്തിനാൽ അരു ഓരോ ഓഗ്രാഫിലും 'മാസം' എന്നാണെങ്കിലും ഒരു പേരു കല്പിക്കുകയും അതിനാശശേഷം വൃവഹാ രസ്സുകളുടെയിരുന്നിരവേണ്ടി അരു വകു മാസങ്ങൾക്കും ജ്ഞാനകൾക്കും ഓരോ പ്രത്യേക നാമങ്ങയങ്ങളെല്ലാം കല്പിക്കുകയും ചെയ്തായി വിചാരിപ്പാൻ ഗൃഹമണ്ഡലം. ഇങ്ങനെ ഒരു മാസങ്ങൾ അബ്ലൂഫ്കിൽ അരു ജ്ഞാനകൾ കഴിയുമ്പോൾ ലോകാവസ്ഥ വീണ്ടും പുംസമിതിയെ പ്രാപിക്കുന്നതിനാൽ അഭ്യന്തരങ്ങളുള്ള കരവസ്ഥാപരിവര്ത്തന കാലത്തിനു് സംസ്ഥാനരേഖയും പേരുകല്പിക്കുകയും

ചെങ്കു. ഇതുവും കഴിത്തപ്പോരം അനുബദ്ധമായും അപേക്ഷിക്കുന്നതുമായും ഇരിക്കുന്ന കാലത്തെക്കറിച്ചുള്ള വ്യവഹാര തനിനും നമ്മക്കാവലുമുള്ളതായ മാനസാധനങ്ങളുടെ ഭാഗി പ്രഥമിക്കരും തീർന്ന എന്ന കണ്ണിട്ടായിരിക്കും ഇതിനു മേലുള്ള കാലപരിമാണങ്ങളെ എല്ലാം ഈ സംവഠന രജപ്പത്തെ അവച്ചത്തന്നെകാണ്ടതനെന്ന കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ മതിയെന്ന കല്പിച്ചതുപോലെ തോന്നാത്തക്കവസ്ഥാം ഏപ്പാൾ ചാൽക്കാർ അവക്കുടെ കാലപരിമാണവിഷയത്തിലുള്ള പ്രകതതനിനും ഇവിടെവെച്ച് എറാറും വലിയതായ ഒരു വിഷ്ണവിത്തി വരുത്തിയിരിക്കുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്.

### —ഗഭ്രമാലിക II.

4. (എ) റംഗനാമൻ പത്രജി വച്ചു പ്രായമായപ്പോരം ഒരു സാംഗതിക സംഭവിച്ചതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേലാലത്തെ ജീവിതം ഏതു മാർഗ്ഗത്തിലുായി പ്രക്കോണേം നാശായിക്കുന്നോ, അതു മാർഗ്ഗത്തിലേക്കായി അതിനെ തിരിച്ചുവിട്ട് ഒരു സംഭവമായി വിചാരിക്കുന്നതാണ്. ആ സംഭവം എന്തെന്നുായും റംഗനാമൻറെ അദ്ദേഹം ഗവു മെമ്പൻറിങ്കിനും കരേഞ്ഞി ഏററവാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിലെ വിളവു ഭോഷ്യപ്പെട്ടുപോയതിനാൽ അതിന്റെ മേലുള്ള ഗവുമെമ്പൻ നികത്തി അടയുള്ളന്തിനു റംഗനാമൻറെ അദ്ദേഹ നിപുണതയില്ലാതെ ആയി. അതു എക്കാണ്ടു അക്കാലത്തെ നടപ്പുനസ്തിച്ചും അട്ടുകൂട്ടുമാത്രം സിവിഡ ജയിലിൽ ആക്കി. ഇങ്ങനെ ജയിലിൽ കീടക്ക ചേരും അഭ്യുമതത്തിന്റെ അദ്ദേഹം സംഭവം രംഗനാമൻറെ കഴിക്കുന്നതുമുണ്ടുപോരം റംഗനാമൻറെ മനസ്സു വളരെഖുക്കിപ്പോയി. അമധ്യത്തെ വ്യസനത്തിനു കാരണം എന്താണെന്നും ചോദി

ചുറിപ്പത ഉടനെ, റംഗനാമൻ തന്റെ അല്ലെന്ന ജയി ലിൽനിന്ന് വിട്ടവിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിനായി ചീറുക്ക് ചോക്കംമെന്ന തീർച്ചയാക്കി. ആ തീർച്ചപ്രകാരം തന്റെ ചീറുരിൽ ഡിസ്കൂട്ട്" ജുഡ്ജിയായ കാണ്ണ ജന്മം സാധിപ്പിക്കുന്ന ബാഹ്യാവിൽച്ചോയി തന്റെ സകടം ഫോഡിപ്പിച്ചു. തിരഞ്ഞെടു മാജരാക്കന്നതിനു ജാന്മക്കാരന്മാരുടെ റംഗനാമൻ അല്ലെന്ന വിട്ടയയ്ക്കാൻ പാടിക്കുന്നു ആ ജുഡ്ജി സാഖ്യം പറഞ്ഞു. അതിനു റംഗനാമൻ തന്റെ അല്ലെന്നതിനു ജാന്മക്കാരന്നായി തന്നെ തന്നെന്നായപ്പോതെ ഒവരെ അതുവരയും ഫോഡിപ്പിക്കന്നതിനു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു അതിനായി തന്റെ അല്ലെന്നവേണ്ടി തന്റെ ജയി ലിൽ ഇങ്ങനെകാഴ്ചയുമുണ്ട് മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു. പത്രംകൂടി വയസ്സുപൂര്യമുണ്ട് ഒരു കട്ടിയിൽനിന്നു പുാരുപ്പുട്ടെന്നു വിഖാനിക്കാൻ പാടിപ്പോത്തത്തായ തും മറ്റപട്ടി കേട്ടിട്ട് ജുഡ്ജി സാഖ്യിനു വളരെ അനുകൂല തോന്തി. അതിനു നാൽ ആ സാഖ്യം ഉടനെന്നതനു റംഗനാമൻ അല്ലെന്ന തത്ത്വക്ഷണം ജുഡ്ജിലിൽനിന്നു വിട്ടയയ്ക്കുന്നതിനു കല്പന കൊടുക്കുകയും റംഗനാമനോട് വീടിലേയ്ക്കു പെയ്യുകയുള്ള നിന്നിനും പിറേറ്റിവസം രാവിലെതന്നു വന്നകാണ്ണനു തീരം പറകയും ചെയ്തു. തന്റെ അല്ലെന്ന വിട്ടയയ്ക്കുന്ന തിനുള്ള കല്പന റംഗനാമൻ തന്നു കൊണ്ടുപോയി ജയി ലയികാരികൾക്കു കൊടുക്കുകയും, തന്റെ അല്ലെന്ന ജയി ലിൽനിന്നു വിട്ടിക്കുയും, രാത്രി കുറെ ചെന്നുപൂരാം അല്ലെന്നോട്ടുകൂട്ടി തന്റെ മുഹമ്മദത്തിലെത്തുകയും ചെയ്തു.

—ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മഹാമാർ.

4. (ബി) വാർലക്കും നമ്മുടെ സുവാനാഭവങ്ങളെ കുറയ്ക്കാതോട്ടുകൂട്ടി ജീവിച്ചിരിക്കാനുള്ള ആരാധന വല്ലി പ്രക്കണ്ണ. ദൈവനക്കാലത്തിലെ ചോരത്തിളുപ്പിനാൽ

നാം വകവയ്ക്കാതിരുന്നിട്ടിള്ളെങ്കിൽ അപത്രമുകളില്ലാം വയസ്സായിരുട്ടണ്ണഭേദങ്ങൾ നമ്മൾ ദേശത്തെ ജനറിപ്പിക്കുന്നു. വയസ്സുകൂടുതോടു മനസ്സ് അപാരമായ കൃതികൾ കൂടി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. മുല്ലനാക്കണ്ണാഴുക്കു് മനസ്സുന്നീളും ദേശങ്ങളുന്ന പ്രധാന വികാരമായിട്ടു തീരുന്നു. ഓരോരോ സാഭാവിത്തശാഖായ അപാരമായ പരിഹരിക്കാനും തീരുന്നു. വയസ്സാതെ ചരമകാലത്തെ കൂടി യുന്നതും നീട്ടിവെക്കാനും ഉംഗി ഉപാധാനങ്ങളെ ചിന്തിക്കാനുത്തിൽ ആകുന്ന മുല്ലൻ തന്റെ ആയുദ്ധങ്ങളെത്തെ വിനിയോഗിക്കുന്നതു്.

വാസ്തവത്തിൽ ഈ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളാട്ടക്കിയിള്ളെങ്കിൽ നമ്മുടെ വിചാരങ്ങളിലും പ്രവർത്തികളിലും തീരു അത്മമില്ലാത്തവയാകുന്നു. ആയുസ്സിൽ ഉപഭോഗിക്കാനിക്കുന്ന ഭാഗത്തി നീറു സപഭാവത്തെ ഉപഭോഗിച്ചുകൊണ്ടു് ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കുപക്ഷം ഭാവി ഏറ്റവും ദേഹക്കരമായിരിക്കും. ഇതേവരെ മുജിക്കപ്പെട്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ടും പാരമാത്മികമായ സുഖത്തെ ഉണ്ടാക്കി കില്ലുന്നു് അനാദിവും തീർച്ചപ്പെട്ടതുതുന്നു. മുക്താദായ ഭാഗങ്ങളുണ്ടും ഇനി ഭോജ്യങ്ങളായവ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും കാരണം ബോധവും നമ്മൾ ജനിക്കുന്നു. എക്കിലും ഈ അനാദിവും ബോധവും ചെയ്യുന്ന ഉപഭോഗങ്ങളിലും വ്യത്യംതന്നെ. ഇവ രണ്ടിനേക്കാളും പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും അനിലയും കൂടിനിന്നും ദേഹത്തിൽ നീക്കപ്പെട്ടു് നാം ചൂതുകളിലും നോർമ്മവിക്കാരനെ പ്രോംപ്രാലെ ചരാജയം പ്രാപിക്കുന്നതും ആധികമയികം വീരാടക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നമ്മുടെ വക്കുങ്ഗങ്ങാടാനിൽ വളരുന്നവയും ഈ ജീവിതത്തുണ്ടും ഉത്തരവും എന്നു

യിരിക്കും? എല്ലക്കാണാണ്, ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗം ചുത്തെങ്ങനെ കാലത്തിൽ നമ്മൾ അതു ജീവനിൽ അധികം സ്നേഹം വന്നുകൂടുന്നതു്. മന സ്വർജ്ജാതി ക്ഷയിച്ചപോകുതെന്നുള്ള വിചാരത്തിനേൽക്കുള്ള ശ്രദ്ധപരമുണ്ടാക്കുന്നതു പ്രതിയാദംക്ക വിഷയസുവാദങ്ങളും അനഭവിപ്പാനുള്ള ശക്തി കുറയ്ക്കുന്നോടു ശരീരധാരണാം ചൗ ചെത്തുന്നുള്ള ആഗ്രഹത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കായായിരിക്കുമോ? ദൈഖ്യന്തരത്തിലുള്ളതിലധികം ജീവിതസ്നേഹം വാർഡുകുത്തിൽ വരുന്നില്ലെങ്കിൽ മുലുന്നാക്കു ശരീരസംരക്ഷണാം ദിസ്യാധികാരിത്തീയമായിരുന്നു. ജരാഗിമിലമായ ദ്രവ്യപിണ്ഡത്തിൽ ഉണ്ടാക്കു പലതരം വ്യാധികളുടെ ദിസ്യാധത്തും ഇത്രയും ശക്തിക്കും നിമിശം വിഷയസുവാദങ്ങളിൽ മേലാൽ താൻ അധികാരിയില്ലെന്നുള്ള ദിസ്യാധികാരിയും, ജരംനെ താൻറെ കാഴ്ചയുള്ളു് അവസാനം വരുത്തേണ്ടതിലേയുള്ള പ്രതിപ്പിക്കമായിരുന്നു. ഏന്നാൽ ഓഗ്രവശാൽ മനപ്പുര മുത്രവിനെനക്കണ്ണിച്ചുള്ള അവജ്ഞ ദോഷകാരിഞ്ഞായി മാത്രം ഇരിക്കാവുന്ന കാലത്തിൽ അതു് അവനെ വിട്ടമാരുകയും, ജീവിതത്തിന്നുറ വാസ്തവമായ ഫലം ഇല്ലാതെയാക്കുന്നോടു അതിൽ ആരോഗ്യിത്തമായ ഗൈരവം ഉണ്ടാകയും ചെത്തുന്നു.

നാല്ലാപാട്.

5. (എ) വല്ലവിധത്തിലും താൻ കോട്ടക്കിൽ കടന്നുകുടിയാൽ താൻറെ പുതിയ ചണ്ണാതിമാരായ മോഗ ഇന്നാരെ പാതിരിപ്പാറാവു സമയത്രു കോട്ടക്കിലേയുള്ള കട താമെന്നം, പക്ഷെ അതു തരമായില്ലെങ്കിൽ തരമുണ്ടാക്കുന്നതുവരെ കുറിക്കാട്ടകളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കേണ്ടെന്നും, മുഴു ഭ്രാഹി അവരോടു ശുഭക്കേട്ടിയിരുന്നു. അൻഡലരാത്രിയാക്കന്തിലു് ഒരു മൺക്രൂർ മുഖ്യ 400-പേരും ഒരു

ആക്കമായി നക്ഷത്രപഠനക്കൂട്ടാട മജ്ജലുച്ചു വെളിച്ച തതിന്റെ സഹായത്താൽ കൗൺസിൽ പത്രക്ക്ലൈപ്പറുക്കേ കേരി രക്കാട്ടയിൽ നിന്നും എക്കുഡേശാ 200 വാര അകലു തതായി ഒരു വലിയ കഴിയിൽ ഇരക്കിയിരുന്നു. ഈ കഴിയുടെ വക്കു മുഴവൻ വലിയ ഒരുമാതിരി പുല്ലു വളർന്നു കാട്ടപിടിച്ചു കിടന്നിരുന്നതുകൊണ്ട്; അതിൽകേരി ദാഖിലിങ്ങനാവരായ ഇവരു അക്കം കാശ്മാൻ വയ്യായി തന്നു. മൊഗരിബസന്ധുക്കുറി കോട്ടയിലേയുള്ള കടക്കേ സാമന്നദ്വാരിച്ചിങ്ങനു ഗോപുരത്തിൽ അംഗലുരാത്രി സമയത്തു മൊഗരിപക്ഷപാതിയായ മഹാരാജ്ഞൻറെ സഹാദരൻ കാവൽക്കാരനായി നിൽക്കേണ്ണമെന്നു മുദ്രയു തന്നു നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു.

### മെട്ടിക്കൂലേഷൻ ടെക്സ്റ്റ് 1092.

5. (ബി) അക്ക്'ബർ പറത്തു:—‘കൊള്ളിം ഇതു പിന്നും പഴംകുമതനു. നിങ്ങൾ മാത്രമേ തതപ്രത്യേക ഗ്രാമിച്ചിട്ടിള്ളി. അതിനെ എല്ലാവരം എന്ന മാത്രമല്ല, തൊൻ ആക്കിയും ആത്മരിക്കുന്നു. വണങ്ങാത്രവൻ പീഡി തന്നാക്കുന്നു. ആക്കട്ട എന്നാൽ ആ തതപം നിങ്ങളുടെ കൈവശത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു, എന്നു് എന്താണു്?;’

‘സുന്ധവിതനാമാവായ ആ ലീംഗലഭർമ്മിതനു നമ്മക്ക് അതിനെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിട്ടിള്ളതുകൊണ്ടു്’ എന്നിക്കുന്ന അബ് ‘ഭാർക്കാതർ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അക്ക് ബർ തടങ്കിപ്പറത്തു: ‘തന്നുബാനായിട്ടു്’ അംഗുഹം തൊള്ളലും മറ്റായം ഇല്ലാതാതുകൊണ്ടു്’ അബ്ദു് കൊള്ളിം എന്നാൽ പദ്ധതിയേശ്വരത്തിൽനിന്നും നിങ്ങളെ പ്രേരിപ്പെത്തുന്ന ദേഹത്തു മാനുഷായമായ പാതി റിമാർ വരുന്നുണ്ടു്. അവക്കം ഒരു ലീംഗലഭർമ്മി ഉണ്ടു്. അംഗുഹത്തിനെ അവർ ഇംഗ്ലേഷനായി ബഹുമാനിക്കുന്നു

റേനാംഗൾ<sup>o</sup> തൊൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതു് എനിക്കു സ്വജ്ഞമായി മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. റേനാംഗ് എത്തായാലും അവരുടെ മതം മഹമ്മദിന്റെ മതത്തോടു പ്രാചീന മാണം<sup>o</sup>. പിന്നെ ഇതും അതും രണ്ടാംകാണ്ടി തുഴുന്നാരാ കാതെ മോസസ്തനോന്നാണ് ദൈവം. റേനു വിശപ്പണി കരുനാ കൂത്തുനാതണ്ടു്. പിന്നെ നൃഥാട ബ്രാഹ്മണരുടെ റിച്ചു് തൊൻ എത്തുപറയുന്നു? അവക്കു തങ്ങൾക്കുതന്നും ഭർഗ്ഗമാജിത്തുക്കവണ്ണം അതു ഗാഡീരജപദ്ധതിം മോസ്സ സ്സ്, ക്രിസ്തു, മഹമ്മദ് ഇവരുടെ വേദങ്ങളേപ്പണ്ണം നവീന ഔദ്യോക്തതകവണ്ണം അതു പ്രാചീനങ്ങപദ്ധതിം അത്യന്തം പൂജ്യതയ്ക്കു് അവർക്കപദ്ധതിം അതു പൂജാതന്ത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടു്. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കു ഇവയുടെ എല്ലാം എത്താനം മാത്രമല്ലാതെ സകലാതിന്റെ ഒരു ശത്രാംശംപോലും ഗ്രഹി ശ്രീക്ഷീംതവനായി ഒരു ക്ഷേവലമനഞ്ചുനായ തൊൻ ഇപ്രകാരം ഭിന്നഭിന്നങ്ങളായ മതങ്ങളിൽവച്ചു് സദാ പ്രിഭാഗം ചെപ്പു വാസ്തവമതം എത്താണെന്നും നിശ്ചയിക്കു നീതു് എങ്കിനെയാണെന്നും പരമാത്മായി നിങ്ങളോടു തൊൻ ചോദിക്കുന്നു?

അക്കംഖർ.

6. (റു) തിരുമാതാവിഞ്ഞാട് സകല സഹായവും ആവശ്യപ്പെട്ടുന്ന മാതിരി, അതല്ലകാലത്തു് നീഞ്ഞുജന അടക്കം സർസമായങ്ങപദ്ധതിം രാജുഭരണകത്താജ്ഞാനാരിയ നിന്നും ഉണ്ടാക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇതു് അതു അപു തുതമല്ലപ്പെണ്ണു. നീതിജ്ഞമായ ഭാസ്യപ്രതിയിൽ നിന്നും ഇവക്കു വിശ്വാഷനും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത ഗവാമ്മൻറു്—

6. (బి) పొయితనూకుస్తు సంప్రిష్టుజీవితం పత్రులోపన్యాయిత్తిల్ల గెరం పోకును. పామరగూకుస్తు కూమంక్రూయాబివికురణపత్రుజె అంగయావగంతిల్ల సమయం కట్టియును. రణభ్రమం కాలతతిల్ల బెటంబ్రమం తీరియుణ్ణింది. ఈ వకుకూరు సమయానిత విగొచ్చెయాగి కూడిన ఈ మార్పిం కూగొఱ్ఱుయాఱు అంతిగె లీఫులు మెను విచారించుకొల్చిను. మగిన వకుకూరు సమయానితిల్ల ఉళ్ళ వారో నీమిషాంతియుం ఉపయోగిసయాఱు అంగినీర బెటంబ్రమానిత అగ్గియును. ఎక్కువారు సమయం తులయినాల్చుప్పు ఎటునుండి అవసరప్పుటను. అన్న నూరు అంతిగె ఇంచువనం ఉపఃంగికిను. గ్రహమకాల కేసిపాచచెత్తుండి అగ్గిపు సముద్రిత్తిక్షేత్రం రొత్తం వ్యాపి కాలకేసిపాతల్లిత్తిల్ల అత్యున్నిస్తచూకించుక్కిత్తి రొత్తం వాసులు కృంగమమయిత తప్పాల్చుక్కిత కట్టించుటచూయ యెరువుగాకాల క్రాన్చుకునిచ్చు గ్యారిషింగాతాయాఱు రణభ్రమానికించు. ఈతతను సముద్రిత్తిక్షేత్రమైనాశ్చిత్తుల్లిత్తు తాయిరికించు. ఈతతను సముద్రిత్తిక్షేత్రమైనాశ్చిత్తుల్లిత్తు తాయిరికించు. ఏతతను సముద్రిత్తిక్షేత్రమైనాశ్చిత్తుల్లిత్తు తాయిరికించు.

താനങ്ങളും അല്ലാതെ ഒന്നം അതിൽ“കാണുകയില്ല. മറ്റൊരു തർജ്ജത്രാനോക്കേണ്ടും അവൻറെ ദിശയിൽപ്പെട്ട നായു രമണീയങ്ങളുായ ഘുകാവനങ്ങളും തൃഷ്ണിയരറപ്പെട്ട കാണുകളും നടന്നനക്കുായ നിരയ്ക്കപ്പെട്ട തോട്ടങ്ങളും അതുകൊം. അവൻറെ സന്ധാരുതതിൽ ഒരു തുണി കത്താൻപോലും പാഴും ഭൂമി കാണുകയില്ല.

നാല്പാംപാരം.

7. (എ) ‘ഞാനം ഭാത്യം പാരീസിൽ താമസിക്കുന്ന സഹയാ ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധനായിത്തീനിരിക്കുന്ന ചിത്രമെഴുത്തുകാരനായ നീംഗ്രാജാതിയിൽ ടാനാറിൻറെ പരിചായം തെങ്ങുംകുണ്ടായി. ഒരു കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് എന്തു വിഭ്പാൻനാ ഒരു ചിത്രത്തെ കാണുന്നായി തെങ്ങും പോവാൻപോകുന്ന എന്ന ചില അമേരിക്കാ ക്ഷാരോടു പറഞ്ഞുപൂരി അവൻ വിസ്തയത്തെ നടിച്ചു. ‘എന്തു! ഒരു രാജമന്ത്രിരഞ്ഞിൽ ഒരു നീംഗ്രാവിബന്ധുത്തിയായ പടം മാനുസമാനത്തുവയ്ക്കപ്പെട്ടുകയോ, എന്താള്ളുതാ! എന്നായിരുന്ന അവജാട വിവാഹം. അവജാട ഇത് അതു ശ്വേത്യും സഹലമായി പത്രവസാനിച്ചതും അവൻ മഹായാ ഒലവന്നതെ കണ്ണത്തിൽപ്പെന്നുണ്ടാം. ഇതിൽ നീനും തെൻ്നും അരാമാനിച്ചതും ഇതു തന്നു: ഉത്തമമായ ഒരു പ്രവൃത്തി ആരാത്തനു ‘വെള്ളാലും അതു ജനസാമാന്യ തന്താൽ സമ്മതമായിത്തീം. ഒരു നീംഗ്രാമ്പും പാകം ചെയ്യുന്നതിനോ, തുംമെഴുകുന്നതിനോ, തയ്യാറന്നതിനോ, പുസ്തകമെഴുതുന്നതിനോ, ഭംഗിയായി ശീലിക്കുന്നോ, ഒരു നീംഗ്രാപുത്രജനാം അശ്വപരിപാലനം ചെയ്യുന്നതിനോ, സപ്രാബ്ലിക്കുളു തൃഷ്ണിചെയ്യുന്നതിനോ, വെള്ളം ഉണ്ടാകുന്നതിനോ, വീഴ്ച പണിയുന്നതിനോ, വെവള്ളുന്നതിനോ

അനേകാംഗപ്രാഥേയോ നാന്മര അതിശയിൽപ്പോ, അല്ലെങ്കിൽയോ ചെള്ളാൽ അവക്ക്, അ സ്കീപ്പത്തിൽ നാശം, ജാതിപ്പുരൂസത്താലോ വർഗ്ഗങ്ങളെത്താലോ നൃത്ത ഉണ്ടാക്കില്ലെന്ന് എന്നിക്കു തീർച്ചയായി തോന്തിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അധിവാസങ്ങോദ്ധൂഷിക്കുന്ന ദേശത്തിൽ വസ്തുവിഷയത്തിലോ ബുദ്ധിവിഷയത്തിലോ സഭാചാരവിഷയത്തിലോ എത്തെങ്കിലും വർഖനന്ദയ വരുത്തുന്നതിൽ താൻ ശക്തനായാൽ എത്ര മനസ്ത്രം ആ സ്ഥലത്തു കീർത്തിയും സമ്മതിയും പ്രയോജനവും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണെന്ന് അവിത്തക്കിത്താണ്. ബുക്കർ.

7. (ബി) സക്കാത്തേല്യാഗം—കൂദാശ—ത്രഷി—  
ഗ്രഹാശമ്പൂത്തി—വില്യാപാറിത്രം—കൈവേല പ്രവൃത്തി  
കൾ—കുലിപ്പണി—തീമ്മാടനം—പിച്ചുയെടുക്കൽ മുത്ത  
ലായ യാത്രായ വ്യാപാരങ്ങളിലും കുമമായും മരിയായും  
പ്രവേശിക്കാതെയും അധികക്കാലം കോടതികളിൽ വുവ  
മാരകാന്ത്രങ്ങളിൽ പരിചയിച്ചു വുവഹാരത്തിൽ അ  
തുന്നം റസം പിടിച്ചു പൂർണ്ണജീവനമായി വല്ല സ്വത്തുക  
ഴിം തനിക്ക് ഉണ്ടായിൽനിന്നുവെങ്കിൽ അതു വുവഹാരഭാ  
ന്തിനാൽ നശിപ്പിച്ചു ദിവസപൂത്തിക്കു നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടുകളും  
കുടി വല്ല കാന്ത്രങ്ങളിലും മാലപ്രസം പറത്തും വുവഹാ  
രങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ വക്കീലമാരുടെ ഉപദേശങ്ങാവായും  
വല്ല മറിവാചകങ്ങളിലും പരിച്ചു മർജ്ജികൾ, അത്യാര  
ങ്ങൾ, തറവാട്ടുകരാഡകൾ മുതലായതു് എഴുതുന്നതിൽ  
ബഹുസമത്തം എന്ന് അറിവില്ലാതൊഴുക്കുണ്ടു യാണി  
പ്പിച്ചു ധനപൂജ്യിയും ജനപൂജ്യിയും ഉള്ള തറവാട്ടുകളിൽ  
കടന്നകുടി കട്ടംബരമിന്തു ഉണ്ടാക്കിയും നാട്ടിൽ വുവ  
മാരങ്ങൾ വല്പിപ്പിച്ചും കാലക്കേഷപും ചെയ്യുന്ന തെ

മഹാശ്രൂന തൊൻ 'നാട്ടകാന്തുസ്ഥാ' എന്ന പേര് കൊട്ട ക്കുന്നു. മേലുറത്തെ കരിപ്പാട്ടിൽ കണഡൻമേനവൻ ഈ വിധാശ്രൂന നാട്ടകാന്തുസ്ഥമനാക്കുന്നു. ശീച്ചകളിയിലും മറ്റൊം ചിലപ്പോരാൾ കിട്ടുന്നതുപോലെ ഭവ്യവഹാരങ്ങളും തന്നെ ചെടുപ്പുത്തിൽ അതുകൊല്ലാതിൽ സന്ധാർഥി അന്ന സപ്തത്തം തനിക്കു തനവാട്ടിൽ കാരണവസ്ഥാനും കിട്ടിയഒരേഷ്വരം തനവാട്ടവക അപ്പമായി ഉണ്ടാക്കിയുന്ന സപ്തത്തം ഈ മഹാശ്രൂന ഒങ്ങപോലെ നശിപ്പിച്ചും അമേരാ പുതിക്കു വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി 'ഉഴലുർ' അതി നടക്കുന്ന കാലമാണും ഈ കുമ നടന്ന കാലം. സുക്ഷ്മത്തിൽ വളരെ വലുള്ളവിൽ അതുകുത്തുന്ന തന്നെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എങ്കിലും ഒരു ദേശ ദേശ ദേശ ദേശ, തോത്തുംജാം, ഒരു ചുരുക്കം ചുരുക്കം വടക്കി ചുരുക്കം, പഴുക്കി ചുരുക്കം, കാലപ്പുഴക്കു തന്താൽ അതുകുത്തു അതുതിയും വളന്നും എതാഞ്ചു മാറിവരായ ഒരു പച്ചക്കയും, കാന്തുസ്ഥതയാൽ സദ്ഗാമമെന്നതുപോലെ അതുകുത്തിന്നിരിക്കുന്ന തന്നെ ഗംഗീര ഓവവും ധാർജ്ജപ്പാതിരേകമായ വാഴകളിലും ആകാതെ കണ്ണ ഓമനവനെ അരങ്കുമത്തിന്റെ ഈ ഭവ്യാലത്തിലും അരുജം പൂത്തു കാണാറില്ല.

ശാരദ.

### III വണ്ണിക (സന്ദർഭിലി)

85. വിശകല്പിതമായ വിഷയത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാശഭൂക്തനും വണ്ണികകൾ. വണ്ണികകളിൽ പ്രധാനമായി നോക്കേണ്ടതും എകാഗ്രതയും സന്യാനവുമാക്കുന്നു. അതുകൂടിടെ സപ്തഭാവം വാക്കുത്തിനു പറഞ്ഞതുനേന്നു. ഒരു വിഷയാംശത്തെ പ്രസ്താവിക്കുന്ന വണ്ണികയിൽ മററായ വ്യാഷയാംശത്തിന്റെ പ്രസ്താവാ എടുക്കാതിരിക്കുന്നാൽ എകാഗ്രത സിലബിക്കും. വ്യാഷയാംശം ഒരു വണ്ണികയിൽ അടങ്കു

തക്കതിലധികം വിസ്താരമുള്ളതായിരുന്നാൽ ഉപവണ്ണിക്കൾ ചേർക്കാം. വണ്ണികകൾക്കു നന്ദിവിട്ടു പശ്ചാദ് ഉപവണ്ണികകൾക്കു വണ്ണികകൾക്കു അമ്മിലുള്ള ഭേദം കാണിക്കാൻ മാറ്റുമെല്ല. വണ്ണികകളുടെ പുണ്യാത്മര സംബന്ധം സുക്ഷ്മിച്ചാൽ സന്ധാനം ശരിയായിരിക്കും. ഈ യൂജ് പ്രസക്താനല്പസക്ത്രാ ഭിന്നവിഷയങ്ങളെല്ല പ്രാഡോ ശിപ്പിക്കാം വിവാഹം പ്രകരണം വിട്ടുവിട്ടതും, തിരികെ നേർശിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കാം എല്ലാ സംഗതി വിളിച്ചുപറത്തും വായനക്കാരെ ഓമ്മിപ്പിക്കുന്നതും ഉചിതമായിരിക്കും.

### അല്പാസം 7

#### 1. ഏകാഗ്രത പരിശോധനക്കു.

#### ഒരു പ്രസംഗം.

‘അല്പാസാ പ്രിയപ്പെട്ട സ്നേഹിതനാശി ഏനിക്കു നിങ്ങളോട്’ എത്തുക്കിലും സംസാരിക്കാംതുംതായിട്ടും അറിവില്ല. എന്നാലും നിങ്ങളെല്ല അഭിസംഘബാധനം ചെയ്യാൻ ഈ രമണീയമായ പ്രഭാതത്തിൽ നിങ്ങളുടെ വാല്പൂഞാർ എന്നുക്കൾിച്ചതിനെക്കുറിച്ചു താൻ തുതം അതനായിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രഭാതത്തിന്റെ രാമണീയക്കു ഏതുമാത്രം വിസ്താരനീയമായിരിക്കുന്നു. രാത്രിയിലെ വിത്രമം കഴിത്തുള്ള പുതുമണ്ഡാട്ടക്കുടെ താൻ പാള്ക്കിയിൽ ചെന്ന പ്രതിനവമായ ഗ്രാലംവായുവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചും കൊണ്ടു ചുറിന്നോക്കീയപ്പോരും ഇതരയും ചിത്രമായ ഈ പ്രഖ്യാതത്തിൽ കാലക്രഷ്ണപഠം ചെയ്യുന്നതും എത്രയോ സ്പൂമനീയമായ ഒരു ഭാഗ്യമാണെന്നും എൻ്റെ മനസ്സിൽ ഇന്തും ക്ഷേമ്യം തോന്തിയിട്ടുള്ളതിൽ അധികമായിട്ടും ഒരു അതുകൂടാം ഉണ്ടിച്ചു. ഈ പ്രവഞ്ചം, എൻ്റെ

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികൾ! നമ്മുടെ ഭാതാക്കരിക്കം നമ്മുടെ സപ്പസാക്കരിക്കം സുഖമായി ജീവിച്ചിരുന്നു സപ്പ മുറ്റമാക്കംവള്ളം ഭോഗങ്ങളെ അവലേവിക്കാനായി സ്വർഗ്ഗതന്നെയും ലൂഡപ്രനാൽ നിമ്മിക്കപ്പെട്ട് വേണ്ടതിന് വള്ളം തയ്യാർ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടിള്ളിത്താക്കന്ന. ലോകങ്ങളെ ലൂവൽക്കും നമ്മുടെ ഭാതാക്കരിക്കും നമ്മുടെ സപ്പസാക്കരിക്കും തന്നെ; അവർ എത്ര മുരഒഡേതിലീങ്കനാലും ശരി, എത്ര വിശാലങ്ങളായ മഹാസമുദ്രങ്ങളെ മറകരയിലായാലും ശരി, ഇതു മഹാസമുദ്രങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ മുച്ചുവെത്തു വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നതിലധികം ഫോജിപ്പിക്കരുണ്ടും ചെയ്യുന്നതും അവ മുച്ചുവെത്തു എക്കീകരിക്കുന്ന. അവ യുടെ തരംഗങ്ങളെ അലയ്യുന്ന കാരണക്കരിക്കും മുച്ചുവെത്തു ആരീപ്പിക്കുന്ന രൂപങ്കളിലും എല്ലാം വാണിജ്ഞരിന്നെൻ്നും മനസ്സാണെന്നും മുന്നത്തിലാവേണ്ടി ഇംഗ്ലൈഷ് അക്കാദിക്കുമായാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന. പിന്നീട് മനസ്സാനൊ എന്നെന്ന് മുക്കിയെന്നും പരിശോധിക്കു—

### നവനാമാങ്കര ക്രമം.

നവനാമാംഗൾ ഒൻപതുപേരും മെഴുത്തുനും കുമമായി വളരുന്നവനും. മധ്യരാജാവു പത്രം ചെറിയ കൊട്ടാരങ്ങൾ കെട്ടിച്ചു പത്രം കുട്ടികളേയും ഹാരാത്തതനെ ബാഞ്ചാ കൊട്ടാരത്തിൽ വേണ്ട പരിജനസമിതിം പാർപ്പിച്ചു. അവരുടെ വിഭ്രാംഭാസത്തിനു് അവവ്യപ്പെട്ടിരുന്ന എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളേയും നന്ദൻ ചെയ്തു. മെഴുത്തും ഇംഗ്ലൈഷ് പ്രസാദത്താൽ ജനിച്ചവന്നായിരുന്നതിനാൽ സകല ശാസ്ത്രങ്ങളേയും കലാവിദ്യകളേയും അനായാസന അല്ല സിച്ച വിഭ്രാംഭിൽ അഭിവൃദ്ധിയെ മുച്ചിച്ചു. ശാസ്ത്രജ്ഞ

ശാസ്ത്രവികളിലും സാമ്പത്തികസ്വല്പിശക്തിയിലും അപേക്ഷിക്കുന്ന അത്യിൽക്കാ മെത്തൽ അധികാരിക്കുന്ന വിനിയംകൊണ്ടു മഹാരാജാവിന്റെയും മാതാവിന്റെയും ജനപദത്തിന്റെയും എല്ലാന്നങ്ങൾ അത്യിൽക്കാർ നവനിദിഷ്ടാർ മാതാ വിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരമാരിബോർഡ് ബുദ്ധിമൌനം രായിൽക്കാരുടെ വാല്യം നായിട്ടു ഉപന്യാസങ്ങൾ അഥവാ വരിൽ ചോദ്യന്റെ കാത്തിൽ 'ശാഖവിളിക്കൊള്ളപാലെ' അത്യിൽക്കാ. വഴിരെ പ്രയാസപ്പെട്ട കഞ്ചാപ്പുവെയ്ക്കുന്ന തിന്ന മാത്രം അവർ പഠിച്ചു. അതുതനെ വലുതായ വിശ്വാസം വിചാരിച്ചു' അംബർ സന്ദേശിച്ചുമിൽക്കാ. നാവു നന്ദമാക്കി 16 വയസ്സും മെത്തൽക്കുടെ 5-മാസവും അതി. മുഖപുത്രൻ അതിമതിമാനാക്കിയിൽക്കാൽ നവനിദിഷ്ടാർ പ്രായമായതുക്കാട്ടു അംബർ രാജ്യാഭിഭേദകം ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റി രാജാവു മന്ത്രി മുതലായവർ അതുലാച്ചിക്കേണ്ട സമരമായി എൻ വിചാരിച്ചു' നാലെന്തു മന്ത്രാലോചനസഭയിൽ അന്നു നടക്കുന്ന വൃത്താന്തങ്ങൾ ഒരു അഭിഭേദ പാഠ്യനാട്ടിനായി വിശ്വപ്രസ്തുതാരായ. ചില മുതമാരു നിയമിച്ചു. മുതമാഞ്ചം അന്നു നടന്ന സംഗതി കൊള്ളുന്ന ഒന്നാഴിയാതെ ക്രമമായി ഏഴുമുന്നേ തെന്തുപ്പെട്ടു തന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അംബർ നടന്നവനു കാലം ഒരു ദിവസം മഹാരാജാവു' അമാത്രപ്രവര്ത്തനായ രാക്ഷസനെ വിളിച്ചുപജത്തി ഹ്രപ്രകാരം പറഞ്ഞതു;—“എ അമാത്രാ ഇന്നു” അതിഗണ്യവമാണു ഒരു കാലുംതെന്തുപ്പറ്റി അതുലാച്ചിക്കാണ്ടാണു'. നാം ദൈഹവത്തിൽ സകലവിധ ശാസ്ത്രങ്ങളും അഭ്യസിക്കുന്നും യജർന്നത്തിൽ വൈഷ്ണവികസുവിഡാശും അനുഭവിക്കുന്നും ചെയ്തു. നമ്മിന്നും വയസ്സും അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. വാർല്ലക്രൂത്തിൽ രാജാക്കന്മാർ മുന്നിപ്പുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നുമെന്നു ശാസ്ത്രങ്ങൾ ഒല്ലാശി

ക്കുന്ന. അതിനാൽ നാം പതികളോടുകൂടി വന്നതിൽ പോയി തപസ്സംചരിപ്പിനീല് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എത്രയോ കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടാണോ നമ്മൾ ഒൻപതു പ്രതിനാൾ ഉണ്ടായതു്. അവക്കിപ്പോരു വയിപ്പാണീയമായിരിക്കുന്നു. കമാരമാരിൽ ദയവനെ അതിനാൽ രാജാവായി അഭിശേഷകം ചെയ്യേണ്ടതു് എത്രയും ആവശ്യകം. മത്രി അപ്രകാരം സമ്മതിക്കയും അടച്ചത നാളിൽത്തനെ നവന്നബ്ദമാരെ വരുത്തി അവരിൽ ജോഷുകമാരാ പട്ട കൊടുക്കുന്നു മെനോ അറിയിക്കയും ചെയ്യു. മഹാരാജാവും അതിനോ അനാവദിച്ചു. മെണ്ണുനാൽ നിയുക്തമാരായ ദ്രുതമാർജ്ജിൽ ദയത്തിൽ അനുന്നതനെ തുണ്ടാക്കിയെ മെണ്ണുനെ ദത്തി പ്രേരിച്ചതി. അതുകേട്ടപ്പോരു അധാരക്കു് അസാമാന്യമായ ഭിംബം ഉണ്ടായി. ‘ഹാ കഷ്ടം! എനിക്കുരാജൈക്കുംഡംമാത്രം പോലും തന്നെതിനോ ആലോച്ചിക്കാതെ നവന്നബ്ദമാരെ മാത്രം രാജ്യാവകാശികളാക്കുന്നതിനോ അവൻ തുണ്ടിക്കുന്നു. എന്നു തൊന്ത്രപ്പേരു ജോഷുപ്രതിനീ? എൻ്നു തജ്ജിക്കുള്ളു നന്തിനെ അവർ ആലോച്ചിക്കുന്നതു്? ഇരിക്കുടുക്കു് മെണ്ണുനീറ കൈകയിൽ നല്ല വില്ലയുണ്ടു്. ‘യമാജാതം മാരായ നവന്നബ്ദമാർജ്ജിൽ പരസ്യരക്ഷാഭം ജനിപ്പിച്ചു മത്രിമാരുടെ ആലോചനകൾക്കു വിഷ്ടംവരുത്തിക്കൊ എന്ന മെണ്ണുനീ നിശ്ചയിച്ചുപുരകൊണ്ടു് ആ ക്ഷണത്തിൽ നവന്നബ്ദമാരിൽ ദയത്തിനീറ കൊടുരുത്തിലേയും പോയി. മെണ്ണുനീ അത്തബ്ദിശാലിയും അബുമാസ തനിനു മുത്തവനും ആയിരുന്നതിനാൽ നവന്നബ്ദമാർജ്ജം എല്ലാഖേക്കം അധാരിച്ചുപെരിൽ അതിസ്ഥേയവും പരമ വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു. നവന്നബ്ദമാരിൽ ദയത്തിനീ മെണ്ണുനീ തനീറ ദ്രുതത്തിൽ വരുന്നതുകുണ്ടു് സർക്കാരുമും അക്കരുതിപ്പേരിലുണ്ടു് സോഹചാരം ആസന്നത്തിൽ

ഇത്തന്തി അതിനുപയോജനത്തെ ചൊലിച്ചുപ്പോൾ മഴച്ചുവാൻ പാതയും: ‘മേരാജകമാരാ! മറ്റൊരു സദേശം ദാനാര അപേക്ഷിച്ചു നിന്നേ പേരിൽ താൻ അധികം പ്രതിഫലിച്ചുവന്നാണെന്നു നിന്നേക്കും അനിയാമല്ലോ. അതിനാലും താൻ ഇവിടെ വന്നതും. ഈനു രാജസഭയിൽ ചില സംഗ്രഹിക്കുന്ന നടന്നതായി താൻ കേള്ക്കും. നാളെ നിങ്ങളും ഒന്നത്തുപേരേയും രാജസഭയിൽ വിളിച്ചുവരാതിനി നിക്ഷേപിൽ ആർ ജ്യോഷ്മ എന്ന പറയുന്നവോ അധികം ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യത്തിലെ രാജാവായി അഭിഖ്യകംവയ്ക്കുമെന്നു മഹാരാജാവു അതേലാമിച്ചിരിക്കുന്നു. നീ അനുജനാബന്നു പറയുന്നതായാൽ നിന്നുക്കത്തെന്ന ഇംഗ്ലീഷോമര മായ രാജ്യം ലഭിക്കും. അങ്ങൻ ആര്യാർ അതും എനിക്കു കിട്ടുന്നതിലും സമമാക്കുന്ന എന്ന വിചാരിച്ചാണു മുദ്ധിക്കുട്ടി ഇപ്രകാരം നിന്നു തെള്ളപ്പെട്ടിരുന്നതും. ഇംഗ്ലീഷാം നിന്നു സഹോദരന്മാർക്കും ആക്കം അനിന്തനുകൂടാ. താൻ പറഞ്ഞതിനെ ഗ്രൂപ്പമായി വെച്ചുകൊണ്ടുണ്ടാണു. അംഗൈക്കിൽ ഓഡാഷം നിന്നുക്കും കമാരനായ നദിൻ അതുകേട്ടും നാനെപാപമായി അങ്ങനെന്നതെന്ന എന്നതുാവും പഠിച്ചു മെംഞ്ഞെന്ന അയച്ചു. രാജകമാരനാകട്ടെ മഹാരാജാവും ചുപ്പോചാണും എല്ലാപേരേയും വിളിക്കാൻകും പറയുന്നതാണും മെംഞ്ഞും മേലുന്നതുപ്രകാരം ഗ്രൂപ്പമായി ഒരു രാജകമാരനാഡിക്കും മുറിവും പോയി ഒരോജ്ഞത്തെന്നും ഇംഗ്ലീഷാന്തരീക്കുന്നതു പുമ്പരഹസ്യമായി പാക്കിം ഇതിനെ ഒട്ടും വെളിക്കുവാൻ കാരണ ഇരിക്കാനെന്നും ചുംകെട്ടുകുയ്ക്കും വെച്ചു ആവശ്യ സ്ഥാപിച്ചുന്നതായി. സപ്രൂഹത്തിൽല്ലെങ്കിൽ പോയി. ഓരോ കമാരനായും മഹാരാജാവിന്നും മുത്തെന്ന നോക്കിയിരുന്നു. പിരാറന്നാൽ എക്കുദേശം പകരം പത്രമണിയാക്കുപ്പാർ

മഹാരാജാവും രാക്ഷസാദിയായ മന്ത്രിമാരം സഭാമണിയും പത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്നതായും എഴുന്നോ അവസരമായി കമാരമാരെ വിളിച്ചുംകൊണ്ട് പോകുന്നതിലേയും കല്പന വന്നിരിക്കുന്നപ്രകാരവും നടക്കമാരമാരെ । ചില സേവകരാർ വന്നിരിച്ചു വിളിച്ചുകൊണ്ടപോയി. മെഞ്ഞുംനീരും കൂപ്പട്ടത്തെ അറിവാൻ അശക്തമാരായ നവനിബന്ധാരിൽ ഓരോങ്ങത്തിനും ‘മെഞ്ഞും തനിലിലാണ ഡികം വിശ്വാസം ഉള്ളതും’. അതിനാക്ഷേപമില്ല. അധ്യാദ പരശ്രതത്തുപോലെ എല്ലാം ശരിയായിരിക്കുന്നു. അരനാഴികയുംകും തനിക്കു :രാജും കിട്ടും’ എന്നിങ്ങനെ മനസ്സിൽ വിശ്വാരിച്ചുംകൊണ്ട് സഭാമണ്ഡലപത്രത മു പിച്ചു. മഹാരാജാവു കമാരമാരെ സമീപത്തിൽ ഇരുത്തി അവരിൽ ഒരുവർന്ന മഹാരാജാവായി അഭിഷേകകും ചെയ്യുന്നതിനും ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന എന്നും, ആതു ഒരുവർന്ന എല്ലാപ്രതിഭയും വച്ചു ജോജ്യനായിരിക്കണമെന്നും, അതിനാൽ ജോജ്യമുണ്ടായാൽ പ്രായണമെന്നും കല്പിച്ചുപ്പോരും, ഓരോ കമാരനും അഗ്രജതപത്രത അവകാശം പറഞ്ഞതുടങ്ങാൻ. വകുന്നാസൻ എന്ന മന്ത്രി നാഡമാരാത്തെ വാക്കെക്കൊള്ള കേട്ടു് വേരെ എർപ്പുംകും ചെയ്യാലെ അവർ എക്കമത്രമായിരിക്കു എന്ന വിശ്വാരിച്ചു് ‘നാഞ്ഞ തീരമാനിക്കാമെന്നും ഇന്നു് കമാരമാരെ അയയ്യണമെന്നും’ രാജാവിനോടുനിച്ചു. മന്ത്രി ചാജാതത്തുപോലെ അവർ പിറേരനാട വന്നാവേദനത്തിനു കല്പിച്ചുയയ്യുംപ്പെട്ടു. അവർ പോയ ഉടനെ വകുന്നാസൻ രാജാവ്യന്നനേക്കാൾ സപാഠിക്കി. കമാരമാർ എക്കമത്രമായി ഇരിക്കുന്നിടത്താവശ്യം. അതിനും ഇം ഉപായം കൊള്ളുകു യില്ല. ഇം രാജുരത്തെ ഓവതാഴി വിഭജിച്ചു് ആക്കെള്ളാനിനോരോഡാഗം കൊടുത്താൽ ഇവരിൽ എക്കമത്രം

കാണും. അരല്ലുക്കിൽ ഇവർ സദാ പരസ്യരം കലശരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. എന്നറിയിച്ചു. . വകുന്നാസപഠനം വാക്ക് രാജാവിനും ബഹുന്മായമായി തോന്തിയതിനാൽ അപ്രകാരം ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ഈ സംഗതിക്കു ഒരു പതിവ്വോലമുത്തൻ മെഞ്ഞുനെന്ന തത്ത്വപ്പെടുത്തി. മെഞ്ഞുനും മുമ്പിലതെപ്പോലെ നവനവദമാരിൽ ഒരു വെറ്റു ഗ്രഹത്തിൽ പോയി. അധ്യാശ്രൂഷ കണ്ണ ഉടനെ നന്ദന എന്നിവാരും ‘ജ്യൈഷ്യ! തങ്ങളുടെ വാക്ക് അണ്ണസ തിച്ചും ഇന്നേഡിവസം ഞാൻ നടന്നു. ഇനി എങ്ങനെന്ന ഭവ സംതൃപ്തി’ എന്ന ചോദിച്ചതിനും മെഞ്ഞും ‘ഈനു കാലത്തു നടന്നായുള്ളോലെ നാശു യുംവേണും. നാശുയാണും നീനക്കു വേണാം മുപ്പുമായ കാഞ്ഞമിഴുത്തും’. ഇന്നെല്ല പറഞ്ഞതുപോലെ ഇന്നും ഒരു രഹസ്യം ഞാൻ കേട്ടതിനെ പറയാം. ഞാൻ പറയുംപോലെ ചെയ്യുന്നതായിങ്ങനാൽ നീനക്കും എനിക്കും കേൾക്കം. നാശു കാലത്തും ഈ രാജുവരുതു ഒന്നും ചോദിച്ചതും ആളോനിനും ടാരോഡാഗം കൊട്ടാം ഫാൻ പോകുന്നപോലും. പ്രധാനനഗരമായ കസുമപ്പരം ഇരിക്കുന്നഭാഗത്തിൽ നീ ചോദിക്കുന്നും. ഇവിടെത്തെന്നു നല്ല നദികളിലും നിലവാക്കുന്നിഴുത്തും. മറ്റൊരു ഭാഗങ്ങളിൽ കാട്ടിക്കും; ആരാധനയും കരവും. നീനക്കും അയുവേണ്ടി എന്ന പറഞ്ഞു ‘അഞ്ചിനെതന്നെന്നു’ എന്ന പറഞ്ഞതു ‘അഞ്ചിനെതന്നെന്നു’ എന്ന പറഞ്ഞതു നും മുഞ്ഞു നെഞ്ഞും. അധ്യാളി ഇപ്രകാരം മരുട്ടു കൂടാനമാരെയും തത്ത്വപ്പെടുത്തിച്ചിട്ടും സപ്രവേചനത്തിൽ ചെന്നുചേരും. പിറ്റേ ദിവസം കാലത്തു നവനവദമാർ രാജസഭയിൽ പോയി. മരഗ്രാജുവരുതു നുവ്വു സമഭാഗമായി ഭാഗിച്ചും ടാരോ കുമാരനമാർജം കാരോ ഭാഗം കൊട്ടക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചുവീരി ക്കുന്നതായി മഹാരാജാവും അവരോടു കൂടിച്ചുപ്പോരം അവരിൽ ടാരോയത്തെനും എന്നീരിട്ടിനും കസുമപ്പര പട്ടണം ഇരിക്കുന്ന ഭാഗംതന്നെ ടാരോയത്തെനും വേണു

മെന്നാറിയിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് മഹാരാജാവു പഠണ്ടു പുതു നാശര അവജന ഗ്രംഖദാളിലെങ്കിൽ അയച്ചിട്ടിട്ടും രാക്ഷസംഭാസ്പദനാട് മേലിൽ വേണ്ട നടപടിയെപ്പറ്റി അഡി പ്രായം ചോദിച്ചുപ്പോരു അമാന്ത്രം ഇപ്രകാരം അവി യിച്ചു:—‘സപാമിന്, കമാരമാർ ഇപ്രകാരം സിലിംഗത്വം പായനതു’ അവജന സപബുദ്ധിയാണെന്ന വിചാരി ക്ഷേണിച്ച്. ഇതു ആലോചന അവക്ഷണാകാൻ ഇടയില്ല. ഇതു മെണ്ണുംഞ്ഞിരുത്തി മുതിരമമാണോ. നാം ഇവിടെ ആലോചനിക്കുന്ന സംഗതിക്കാണു ആരും മെണ്ണുംനെ തെന്തുപ്പെടുത്തി വരുന്നണ്ടോ. ഒഴണ്ണുനെപ്പറ്റി എന്നു നാം ആലോചനിച്ചു എന്നുപ്പാട് ചെയ്യാത്തതാകിനാലെതു അവൻ കമാരമാരിൽ ഇപ്രകാരം ദേഹം ഉണ്ടാക്കിക്കാണിരിക്കുന്നതു’. അതിനാൽ അവനും വല്ലതും കൊടുക്കുന്നും. അങ്ങേനെ ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു കൂദാശാക്കം. ഹിന്ദമായിരിക്കും ആരു കേട്ട നദിമഹാരാജാവും അങ്ങിനെ സമ്മതിച്ചു. മെണ്ണും എത്തുകൊടുക്കാവു എന്നും ആലോചനിച്ചിട്ടും രാജാവു രാക്ഷസനേനാട് പറഞ്ഞു:—

‘ഫേ അമംത്രാ :ഇത്തന്തിം നിങ്ങൾ മന്ത്രിയാകിയുണ്ടോ. ഇന്തി മെണ്ണുനെ മന്ത്രിയായി നിയമിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ചെയ്യാൽ അവനും കമാരമാരെ രക്ഷിക്കും മന്ത്രാജടയും രാജുത്തിനെന്നിരും ക്ഷേമത്തിനും വേണ്ട വ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്യുന്നതിൽ അതിതപ്പരന്നായിരുന്ന രാക്ഷസംഭാന്ത്രം മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവച്ചുനുത്തിനും ഇപ്പോൾ ഏപി സംശയിച്ചില്ല. മഹാരാജാവും അതിനാൽ ആട്ടത്തനാളിൽ മെണ്ണുംനെ നവനദിമാരയും വരുത്തി കൂട്ടരിയമാരായ ദൈത്യരാജാവും ഒരുമിച്ചു പട്ടാളിശേഷകം ചെയ്യും മെണ്ണുംനെ മന്ത്രിയാക്കുകയും ചെയ്യിട്ടും ഭാര്യ

മാരോട്ടുക്കെട വന്നതിൽ തപസ്സിനായിപ്പോയി. രാക്ഷ  
സൻ കൂസുമപുരത്തിൽ സ്വപദവന്നതിൽ താമസിച്ചുവന്ന.  
മുദ്രാരാക്ഷസം.

---

### രീതി

86. നൗളക്കാണ്ട തുണി നെയ്യുന്നോട എഴുകൾ  
അക്കത്തിയും, അടക്കപ്പിച്ചും, ററയായും, ഇരട്ടയായും, ചതു  
രത്തിലും, കോൺപിച്ചും മറ്റൊ ചേർക്കാതുക്കാണ്ട തുണി  
കൾക്ക തരഭേദം വരാറണ്ടെല്ലാ. അതുപോലെ പദ്ധതികൾ  
ചേർക്കാതിന്നുന്ന ശാതിരിഡേഡംകാണ്ട തുതികൾക്കും തര  
ഭേദങ്ങളാകും. ഇതിനെന്നും രീതി എന്ന പരായനതു്.  
ശബ്ദവചനാശക്തിപിഴശഷ്ഠത്താൽ പ്രത്യേക്കീഭവിക്കുന്ന  
വാഗ്ദാനവിധികൾ വന്നുംബാധ്യവേഷസാമഗ്രി എന്നും,  
ഗ്രന്ഥകാരരാത്രെട സ്വന്നാഗ്രത്തിലും ഇലികാഗ്രത്തിലും  
ഇത്താവചയുന്ന ആ ദാനവിധികൾ ശതിവിലാസം എന്നും  
മറ്റൊ രീതിയെ പലവിധത്തിൽ അപണം ചെയ്യാറണ്ടു്.

87. സംസ്കൃതാലക്കാരിക്കുമാർ ഭേദഭേദങ്ങളും അടി  
സ്ഥാനപ്പെട്ടതി രീതിക്ക വിഭാഗം ചെയ്തിരിക്കുന്ന.  
ഒന്നിധികൾ അഭിപ്രായത്തിൽ വൈദഞ്ചലി എന്നംഗഭരണി  
എന്നും പ്രധാനമായി രീതിക്ക അണ്ടവിഭാഗമാകുന്ന. അവ  
അങ്ങേ അററവും ഇങ്ങേ അററവും ആകയാൽ താഴെയിൽ  
വലിയ അന്തരമുണ്ടു്. ഇതുകളുടെ മലേപ്പ് സൂക്ഷ്മാസൂക്ഷ്മ  
വ്യത്യാസങ്ങതാട്ടുടി പലതരം രീതികൾ വരാം. വിഭഞ്ച  
ഭേദഭാർക്കാ ഗൈഡിലേശക്കാർക്കും പ്രിയമാകയാൽ  
അതായും പേരുകൾ കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. വൈദഞ്ചലിക്കു്  
അന്തസ്ഥാനം പ്രധാനം; ഗാധിക്കു് അക്ഷരാധിംഖരം.  
ചിലർ ഇതിനു രണ്ടിനും മദ്യു, ‘പാഞ്ചാലി’ എന്നൊരു  
രീതികുടി കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മറ്റൊ വിലർ ‘ലാടി’ എന്നു്

നാലാമത്രം നേരം പ്രേക്ഷാദണ്ടം. എതായാലും അതായുള്ള കർക്ക പ്രചാരാധിക്രമിച്ചിട്ടുള്ള ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽനിന്നു വസ്ത്രാംപിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഇത് പദ്ധതി ഭാഷയ്ക്ക് യോജിക്കുവാനും.

84. സവർത്തനാ രീതിസാമ്പൂദ്ധികൾ നേരം തുടികൾ കാണാൻ പ്രധാനം. ആരം തിരിച്ചു അറിവാൻ പാടി ലൂത്തവിധിം രണ്ട് മനസ്സും ചൊയ്യേണ്ടതു വരാറില്ലെല്ലാ; അതുപോലെയാണിതിന്റെയും സ്ഥിതി. കുടപ്പിന്നറ വക്ക് എത്രതേതാളും ചൊയ്യേണ്ടിക്കുമോ അതുതേതാളും സഹപാർികളുായ ഗ്രന്ഥകാരന്മാരിൽ രീതി യോജിക്കാം. രീതിക്ക് അശ്വംവൃം മുണ്ടുപോലും ഭോഷ്പങ്ങളും പറയാറണ്ട്; ഒരോ മുണ്ടുത്തിനും എതിരായ ഭോഷ്പങ്ങൾ നേരിച്ചിട്ടു വും സ്വഭാവം അധികം വിശദമാക്കുമെന്നുള്ള വിചാരത്താൽ മുണ്ടോഷ്പങ്ങൾ ജോടിപ്പേരും വിവരിക്കുന്നു.

1. (എ) ലളിതവും കർମവും—അതേവാചിച്ചു ഫൈറിഡാതെ വായിക്കുന്നതോടുകൂടിത്തനേ അത്യം മനസ്സിലാക്കുന്ന രീതി ലളിതം; അതിനു വിപരീതം കർମം. ഭർഗ്ഗമമായ വിഷയവും, വിവരിക്കുന്നതിന്റെ സന്ധുഭാഗങ്ങളും വിശദമായിത്തീരാം. വിഷയത്തെ വേണ്ടം വണ്ണം വിശകലനം ചെയ്യും, തരംതിരിച്ചു കുമപ്പേച്ചത്തി, ആവശ്യപ്പേച്ചനെന്നതെത്തല്ലോ പുർബ്ബരസംഖ്യം കാണിച്ചു; ദിജ്ഞാനങ്ങളെക്കാണ്ട് അനുഭവപ്പേച്ചതുനാതു യാൽ കംറിന്റും എവിടെയും പരിധിക്കാവുന്നതാക്കാം. ഗ്രന്ഥകാരൻ എത്ര ഫൈറം സമ്പിക്കുന്നവോ അതുതേതാളും വായനക്കാരൻ ഫൈറം കുറയും. ഉദാഹരണത്തിനും ‘വിശക്തിവിഷയത്തിൽ മലയാളം സംസ്കൃതതോടു ലേഡം യോജിക്കുന്നില്ല’ എന്നസംഗതി കേരളപാണിനീയ

തിരുമ്പാക്കന്നാർ അവതാരികയിലും  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതു് ഒരു നോക്ക.

(బె) అరతిలఖ్మితయిన కోమళ్లం ఎగ్గిం, అరతి కంగితయిన కంశం ఎగ్గిం వ్యవమారికించాం. సప్పుగా మాయ విషయయిన లఖ్మితమాయ మట్టిను వణ్ణిశేణ తృతియ ఉదాహరితి కోమళ్లం, భ్రమమాయ విషయయిన వెంటి చండుతాళ్లం విష్ణువీకాంత ప్రతిపాదికించాం తృతియ ఉదాహరితి కంశయుమాయిరికించం. కోమళ్లతయ్యం కాంశయ్యం ప్రతిపాల్యవిషయయిన క్రూరీ ల్యాంగిం. లాఖ్మిత్రుతిల్యం కారిల్యాతిల్యం విషయవిచూరం వెంట.

(2) ஸாஸ்வா முக்கியம்—வாயிலூட்டு முனியா  
தந்து ஸ.ஸ.ஸ.; முனியுள்ளது முக்கியம். வாய்க்காலன்ற எற்றுக்கொட்டு அதுக்குமிக்கத்தாலுமியோ புதிப்பாலுவண்ணு விளை புதிப்பாலிலூட்டு விடி ஸ.ஸ.மாகம். ஹெப்பு கிழு முக்கியமுடைப்பாகு. வாய்க்கால்க் கூபிகளை தேர்து, ரஸ்கூட்டாக்குத்தேர்து “ஆஸ்தூத்து” குற்காலன் அது லோபிசூத் கிழையிகளை. குற்காக்குத்தாலுமின்ற நிலை கிழு குற்காலம் சுமார்த்து கூட்டு சூப்பாக வாய்க்காலன்ற நிலையில் வாயிலூட்டுகளைகிறது ஸுப் புதிப்பாலோமாவதிலிருந்து வாய்க்காலன்ற ஸுப்புத்துதி ஸ.ஸ. முக்கியமோ ஏதும் நிற்கிழையோ கடிதியோ. கை புதிப்பால் ஸ.ஸ.மாக்களைமக்கியீ அத்தில் பலவியமாய வாய்க்காலமிருக்களை; வாய்க்கால் வாய்யூட்டுக்கு மத்து உபதேஷிலூட்டு குறிப்பிக்கொடுக்குமதுமல்ல. ஸ்ரீகாந்தியில் மல யாட்டியில் தலைமுறையில் உடைவிடிடுக்கு பலே புதிப்பால்தும் முக்கியமாக்கியோ கடிது. அத்திலெழுத்துக்காலனை ஒலுக்குற்காலை வாக்குவாக்குத்துக்கூட்டு விடுகோவுமாய அத்தும் மாது அாசைப்புக்காதிடுத்துதான்று.

ങ്ങ ലളിതമായ തൃതി ഗ്രംമായി എന്നു, കറിന മായ തൃതി സർസ്യായി എന്ന ചെണ്ട. ഭഗവദ്ദി നാടകത്തിന്റെ രീതി ലളിതമാണ്; എന്നാൽ അതിൽ സർസ്യയും കരവുണ്ട്. നൂഹരിതം കമകളി കറിന മാണം; എങ്കിലും അതു കരിതാതും ഗ്രംമായി. രീതി യുടെ സത്യത്വാന്തര്മ്മാദരി വേരെ വേരെ ഉപാധികരണ ആത്മയിച്ചു കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതുവാക്കയാൽ മിക്ക പ്രബന്ധങ്ങൾ ഇല്ലം ത്രിപ്പോലെ ഓരോത്തിൽ മരാവും മരോന്നിൽ പോഷിച്ചു കലംകാണം. എല്ലാം ഗ്രംമായിട്ടോ എല്ലാം ഒപ്പാശമായിട്ടോ തികഞ്ഞുവരുന്നാതും അപൂർവ്വമാണും.

(3) സരൂപം വകുവും—നേർവഴിക്ക ഷപാകനതു  
സരൂപം; വകുവുകൈട്ടുന്നാതും വകും. ചെമ്പൻകാരമില്ലെ കിൽ തൃതിക്കു ഗ്രംഗം വരുമെന്ന പറഞ്ഞുവബ്ലോ. ചും പാലം ഇല്ലാത്ത ചെമ്പൻകാരാണ്ടാക്കാൻവേണ്ടി നേർവഴി വിട്ടു വകുവുകൈട്ടുന്നാണിക്കും; ഇന്തു വകുക്കാതെ രീതി യാണും വകുമായിത്തീരുന്നതും.

(4) പ്രസന്നവും കലുഷവും—പ്രസാദം എന്നാൽ  
തെള്ളിമ. ജലാശയം എത്ര അഗ്രാധിക്കനാലും അതിലെ ജലം തെള്ളിത്തേരിയന്നാൽ അടിവരെ കാണാൻ പ്രധാനമില്ല. അതുപോലെ കുമപ്പുട്ടതലിന്റെ മാർത്താ തമ്പരതായ വിഷയം മുഴുവനും ഒരു നോട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കു തക്കവിധി സ്വീകൂർമ്മായ രീതി പ്രസന്നം. വശലും തലയും പില്ലാതെ വിഷയത്തെ വ്യാകലപ്പേട്ടത്തിൽ എഴുന്ന രീതി കലുഷം. ഒരു ചെറിയ കണ്ണാടിയിൽ വലുതായ ഒരു കാട് മുഴുവൻ പ്രതിഫലിക്കുന്നതുപോലെ പ്രസന്നമായ രേവബകുത്തിൽ മഹത്തായ വിഷയം സ്വീകൂർമ്മായി അടങ്കും.

(5) മധുരവും പഞ്ചവം—കാതിനോ ഇന്ദമായു ഒരു മധുരം; അപ്പാത്തതു പഞ്ചവം. മൊത്തം മുതിരയും പോലെ ചില പദ്ധതികൾ എത്തതനു ചേർത്താലും ചേരുകയില്ല; ചിലതു പാലും വെള്ളവും പോലെ തങ്ങളിൽ നോക്കിക്കും. ഇങ്ങനെ മാധുര്യവും പാഞ്ചവും ശമ്പുത്തെ അത്രയിച്ച് ഇന്നങ്ങളാക്കണം. അനുകൂലതുവന്നുള്ള രീതി മധുരം; പ്രതികൂലതുവന്നുള്ള ഒരു പഞ്ചവം. വെണ്ണ സ്ഥിനിയുടീമാരുടെ കൃതികൾ മാധുര്യത്തിനോ, വയസ്സും മുസ്തികൾ തുടികൾ പാഞ്ചവും പാഞ്ചവും പ്രായേണ്ണ ഉണ്ടായ രണ്ടുവായിരിക്കും.

(6) ഗംഭീരവും വുമാസമുലവും—ചുമമദ്ദേശ്വിക്കു ദൈനനിന്തനിലഡികും അർത്ഥമുഖ്യമായിരുത്തു ഗംഭീരം; അര ത്രീപ്പാഴ്ചി കുറഞ്ഞും ആദ്യാബ്ദരം അധികപ്പെട്ടും ഉജ്ജവലു വുമാസമുലം. ‘അത്രമുള്ളിട്ടുതു’ കാളം കരയും എന്ന പഴവെണ്ണാല്ലിന്ന് പ്രകാരം ഗംഭീരമായ രീതിയിൽ ആധം ബാധം കാശകയില്ല. ഗംഭീരത പാശ്ചിത്യാക്കം വുമാസമുലത പാമാരമാക്കം രസിക്കും.

(7) ശാലീനവും—ബീപ്രവാ—ശമ്പുത്തിനോ പ്രാസാ ദിക്കളം അർത്ഥത്തിനാം ഉപമാദികളുമായി പല അല്ല കാരണങ്ങളിലും നടപ്പുണ്ടോ. അതുകൊള്ളുതു ചുരക്കി ഉപദയാഗി ക്കുന്ന രീതി ശാലീനം; കഴിയുന്നിടത്തുവരുത്താക്കി ചേക്കുന്നാൽ ബീപ്രം. പ്രത്യുഥം സൗഖ്യംമുള്ളതു ശരീരത്തിനും അ ഭരണം അണിയുന്നതിനും ആവശ്യമില്ല; പ്രായേണ്ണ ശ്രൂമസ്തുപിയിലുള്ള സൂനതകളും പരിഹരിക്കാൻ വേണ്ടി ക്കാണും വേദിയം കൈകുന്നാൽ. ഈ അഭിപ്രായത്തിനും പേരിൽ ശാലീനത ഇന്നവും ബീപ്രത ഭോഷ്യവുമായിത്തോണ്ടാണ്. അലക്കാരരുദ്രയോഗം അധികപ്പെട്ടുന്നതിനുകൊണ്ട്

ചുത്തുകൊന്നതു<sup>o</sup> നന്നനും താല്പര്യം. എഴുത്തെട്ടുകൾ രീതി ശാഖിനും ചെരുപ്പേരിയും ദീപ്പും ആണോ.

(8) ഉള്ളപ്പും അലസവും—വൈദിത്രൂംകൊണ്ടു  
മലിനംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കുന്ന കാന്തിവിശ്വാസം<sup>o</sup>  
ഉള്ളപ്പലത; തന്ത്രാവം അലസത. വിവക്ഷിതമായ  
അത്മം വാക്സംഗ്രഹിക്കുന്ന പ്രകാരിക്കുന്നതു<sup>o</sup>;  
അലൈക്കിൽ മണിക്കിടക്കം. വിലയേറിയ രഥവും വെ  
ളിച്ചും തട്ടാത്തൊൽ മിന്നകയില്ല. സർസംഗ്രഹം അംഗങ്ങം  
ഉള്ളപ്പലാലസങ്ങരക്കും തമിൽ വലിയ അന്തരമീല്ല.  
പ്രതിപാദ്യവസ്തുവിജൻറ നിസ്സാരങ്ങളുായ ചില്ലരകളിൽ  
പ്രവേശിച്ചാൽ രീതി ഇഷ്ടമായിരത്തീങ്ങം; ഉക്കിവൈ  
ചിത്രൂഡഭേദങ്ങാണ്ടു<sup>o</sup> എത്തെന്ന ഉള്ളപ്പലത ഉണ്ടാ  
ക്കിയാലും ആത്ര സർസമാക്കുന്നതു പ്രധാസം ചവച്ചു.  
തുപ്പിക കരിന്പുകഷണം പഞ്ചസാര വെള്ളത്രിൽ ഇട്ടാലും  
ചവ്രംഖുപ്പംവസ്ഥക്കിലെപ്പോലെ അസ്പാദ്യമാവുക  
യില്ല. വേരെയും ദേശങ്ങളും. തുപ്പിഗാമയിലെ വണ്ണ  
നകർ സർസങ്ങളുണ്ടാണെങ്കിലും അലസങ്ങളുണ്ടാണോ. ഒരി  
ചത്ര വണ്ണിച്ച തോതിൽത്തെന്നയാണോ ദരോബിടത്രും  
കവിവള്ളുന്നതുരംഭിക്കുന്നതു<sup>o</sup>; മെത്രപ്പലോൽപ്പുക്കുറി  
തെന്ന സവ്തു പ്രധാനം. രണ്ട് മൂന്ന് വണ്ണനകർ  
വായിക്കുന്നോരു പുത്രം ഇപ്പോത്തത്തിനാൽ അലസത  
വെളിപ്പേടും. അതിനാൽ തുപ്പിഗാമയിൽ ഏകദേശ  
വ്യാപിയായി സർസതയും സവ്വേശവ്യാപിയായി അല  
സതയും ഉള്ളതായിപ്പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(9) സൗഖ്യവും ഉള്ളതവും—ഗ്രന്ഥകാരൻ തന്റെ  
പാണ്ഡിത്യപ്രകടനത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാവം കാണിക്കു  
ന്നിടത്രു<sup>o</sup> ഏലംത്രും; ഇപ്പോത്തിടത്രു സ്ഥലുത. ഓജസ്സിനു  
വേണ്ടി നീണ്ടനീണ്ട സമാസങ്ങളും, ആവല്ലുമില്ലാത്ത

അപുവ്ചാഷിനരഹപദങ്ങളിൽ മറ്റൊ പ്രധാഗിക്കന്നതു് ഒലബന്ധമാക്കും.

(10) ഉർജ്ജസപ്ലവം ഭർബലവും—വാക്കകരക്കം വാചകങ്ങൾക്കം നല്ല ഉണ്ട്തുള്ളതു് ഉർജ്ജസപ്ലവം; അതിലുാത്തതു ഭർബലം. നിത്യശക്കകാൽംകാണ്ട് അലകാരങ്ങളിൽ ദേയും മറ്റൊ പദ്ധതിയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു പോകം; നവനവക്കാട്ടായ ഉള്ളവക്കാട്ടാക്കാണ്ട് പത്രപ്പിച്ചാൽ മാത്രമേ അതുകൾ തിളങ്കുകയുള്ളിട്ട്. പദ്ധതം, ഉം ചുവു് മുതലായ ആഭാസത്തുപക്ഷങ്ങൾ ഭർബലങ്ങളായി ഫ്രൈഡി. ‘മുജന്നാമ്പമൻറ പാദപദ്ധതിരണ്ടുക്കൾ മലിന മായ എന്നു് എദയപ്പുണ്ടാത്ത മാർജ്ജനം ചെയ്യുടെ’ ‘ആചായിക്കുതാൽ അവരെന്നു ഉംചുവു് വാടിഫ്രൈഡി’ ഖത്രാല്പേജീവക്കാളി ജീവൻ കൊടുത്താൽ ഇതു കിട്ടുക്കും ഉർജ്ജസപ്ലവത ഉണ്ടാകം.

(11) പ്രസ്ഥവും ബാലിശവും—മെച്ചവശമാക്ക രസിക്കേതശ്ശെ ഗൈരവചുള്ളിട്ടു് പ്രസ്ഥവം; ബാലോചിത മാത്രു ബാലിശം. വിഷയത്തിന്റു് നിസ്സാരഭാഗങ്ങൾ ഓഡി പ്രവേശിക്കാതെയും അലകാരാടികളിൽ ക്ഷുദ്ര ഔദ്യാപ്പം ദ്രോഷപ്രാസാദികളെ ഗണിക്കാതെയും, മിത്തങ്ങളിൽ സാരങ്ങളിൽ സല്പകളിൽ അയാ പദ്ധതിക്കെലുക്കാണ്ട് അവ ശ്രൂവക്കതവുമായ ഭാഗത്തെ മാത്രം അനുസന്ധാനനിർക്കത മായ മട്ടിൽ സ്നേഹതയ്ക്കു കുറവുവരാതെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒപ്പുമുംനമാണു് പ്രസ്ഥമ്പത അബ്ദുക്കിൽ പ്രസ്ഥി.. എഴുത്തുകൾക്ക് റീതി പ്രായേണ ചെപ്പുമുമ്പാണു്; കമ്പണു് നമ്പ്രാജ്ഞക്കു പദ്ധതിയ്ക്കും ബാലിശമായിട്ടാണ്ട്. ഗൈരവമേറിയ വിഷയങ്ങളെ അല്ലാതെ പ്രസ്ഥ റീതിയിൽ എഴുന്നാൻ സാധിക്കുമ്പോൾ. എന്നാൽ മഹാകവികൾക്കു ക്ഷുദ്രവിഷയവു പ്രസ്ഥമാക്കാൻ കഴിയും. മേലുന്നതോ

ശത്രിലെ വിഷയം എത്രയോ നിസ്സാരം; എങ്കിലും കാളി ഭാസൻറെ മുഖത്തുനിന്ന് വന്നപ്പോൾ അതും പ്രൗഢം മായി.

(12) ധാരാവാഹിയും സ്ഥിഷ്ടവും— നിരുദ്ധമായ ധാടിയോടുകൂടെ ഗംഗാപ്രവാഹംപോലെ തയുരധ്യായ മാനമായിപ്പായുണ്ട് വാദശ്രൂഷാരണി ധാരാവാഹി; വലുമുല കളിലും കിടക്കണം പദ്ധതിക്കേൾ ബലാർക്കാരേണ വലിച്ചി ഉച്ച കുടിച്ചുംക്കന്നതു സ്ഥിഷ്ടം; വാസനയുള്ളവൻറെ വഴക്ക് ധാരാവാഹിയും, ഇല്ലാതവൻറുതു സ്ഥിഷ്ടവമായിരിക്കും. വിഷയത്തിന്റെ ഷുർജ്ജമായ അതാന്തവും, കുമപ്പുട്ട താനാളം ശങ്കിയും, അഭ്രാസബലവും ഉണ്ണായാൽ സ്ഥിഷ്ടത്തുകൂടാതെ കഴിക്കാം. ഒരവൻറെ വാക്കുംതി കൊണ്ട് അവവൻറെ സപ്തഭാവം ഉണ്ടാക്കാം എന്ന പറയാംണെന്ത്. ഗ്രന്ഥ കാാണുന്ന മനസ്സിൽ ഉണ്ടാക്കണ തുണ്ടായപ്പേരെ അതാണപ്പോൾ അവൻ വാക്കക്കെള്ളുക്കാണെ വെള്ളി പ്രസ്താവനയും; അതുംജൈദരം വിശദമായും പൂർണ്ണപര സംബന്ധം വിടാതെ കുമത്തിലും അതാണഡിക്കേന്നതെങ്കിൽ അതു ഇന്നാണിരം രീതിയിലും പ്രതിഫലിക്കും. ബിംബവും തിന്റെ സപ്തഭാവം പ്രതിബിംബം കണ്ണാൽ നിശ്ചയിക്കാമ്പോ.

(13) അവഗാഹിയും മസ്തകവും—വായിച്ചാലുടൻ മനസ്സിലിരാം അംബിട പരിഃത്തുകിടക്കുന്നതും അവഗാഹി; മനസ്സിൽ തട്ടാതെ ഒരു ചെവിക്കിൽക്കുട്ടിക്കയറി മരേരു ചെവിക്കിൽക്കുട്ടി വിട്ടുപോകുന്നതു മസ്തകം. പ്രതിശാസ്ത്രത്തിൽ ഒപ്പു വസ്തുക്കൾക്കും ഗർമ്മക്കുറ്റം എന്നാൽ സ്ഥാനം പറയുന്നാണെന്ന്. ഈ സ്ഥാനത്തിനു താഴെ കൊട്ടത്താൽ വസ്തുവിനു മുഴുവനാം താങ്കു കൊട്ടത്തു

പലം കിട്ടം. ഇതിനുണ്ട് അംഗവിജ്ഞാനീയത്തിൽ മന്മം എന്ന പാര്യന ഭാഗത്തിൽ തൊട്ടാൽ മറ്റ ഭാഗ ഓളിൽ ആത്മത്തിച്ച് പലമുണ്ടാകം. ഇതുപോലെ സാമിത്രകലയ്ക്കും ചില രഹസ്യങ്ങളുണ്ട്; അതുകൂടിൽ സ്ക്രിച്ചാൽ സപ്ലൂമായ യതാവും മഹത്തായ പ്രയോജനം ചെയ്യും. ഇവയക്ക് രഹസ്യങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചാൽ രീതി അവഗാധിയായിച്ചുമായും. രീക്കൽ വായിക്കുന്ന തൊട്ടക്കട്ടി വിഷയത്തെ വായാനക്കാരൻ അനുഭവപ്പെട്ടു തികൊട്ടക്കുന്ന രീതിയമ്മമാൻ അവഗാധിത്വം.

89. രീതിയമ്മങ്ങളുടെ എല്ലാ ഇതിനാമേൻ വർഖിപ്പിക്കാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഇച്ചുംബ 13 എല്ലാ തിൽ കുട്ടക്കയോ കറയ്ക്കയോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്. അതാതിനു ചേന്നലക്ഷണത്തിലും കുട്ടത്തു കറവുകൾ ചെയ്യണമെന്നു ഉള്ളത്. അക്കാദമിയായാൽ രീതിപദംപദ്ധതിക്കുടെ പ്രകാരങ്ങളെ മാത്രമേ കറിക്കണം. എന്നാൽ പദങ്ങളുടെ ധനികമാത്രമല്ല ഗമമം; അതുകൂടി അത്മങ്ങളും അതുകൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിഷയവുംകൂടി ഗമശശ്വാത്മതിലുംപ്പെട്ടുനാം. അതിനാൽ പദം, അത്മം, വിഷയം തുണിനേന്നും അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടതിനാണ് ഇവിടെ രീതിയമ്മങ്ങൾ കല്പിച്ചതു്. ലളിതസരസാദിവിഭാഗങ്ങൾ ചെന്നതിൽ ഒരോന്നിൽ ഓരോന്നും പ്രധാനമായിരിക്കും; ഇന്നതിൽ ഇന്നതു് എന്നജീതു് അവിടവിടെത്തന്നെ മിക്കാലിക്കലിലും കാണിച്ചിട്ടുള്ളുണ്ട്.

ഈ രീതിയമ്മങ്ങളെ ഉദാഹരിക്കാം; എന്നാൽ അതിനു സപ്ലൂം ഒരു മുഖ്യരക്കടി വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ഗമശശ്വാത്മകയോ ഗമഭാഗത്തിന്റെയോ രീതി നിന്ന് യിക്കുന്നതു മുത്തിന്നുയെന്ന അക്കന്ന; എന്നവച്ചാൽ,

ങ്ങ പത്തിനഞ്ചു വഴിയാതുക്കാരിൽ പത്രപേര് കടവപിടി ചുട്ടണ്ണക്കിൽ കടയില്ലാത്ത അംഗങ്ങുപോരവകവയ്ക്കാതെ കടക്കാൻ പോകുന്ന എന്ന നാം റൂവമർക്കാരജിൽ പോലെ ഭ്രാഹ്മാഗം പ്രമാണിച്ചു് എന്നത്മം. റീതി ഇന്നതെന്ന തെളിച്ചുപറയുന്നതു മിക്ക ദിക്കുകളിലും അതു എഴുപ്പിലും, ഒരു റീതിയിലും ചേരാതെ സർസാധാരണ മായിട്ടും ഒരു മട്ടണ്ടു്. സംഗ്രീതത്തിൽ രാഗം നിശ്ചയിക്കുന്നതു്. ഒരു നിപുണനായ ഗായകരം രംഗം ഇന്ന തന്ന വെള്ളിപ്പുട്ടതാതെ ഒരു മൺിക്രൂദ്ദനേരംപാടാൻ കഴിയും; ഓരോ രാഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം ജീവനാസ്ത്രഭാഗം തെളിയിക്കാതെ കാത്തിയാൽ മതി. സപരങ്ങളിൽ ആരോഹാവാഞ്ചാഹത്മം പല രാഗങ്ങൾക്കും ഒന്നുപോലെ കാണും; വേർത്തിരിയുന്ന ഘട്ടം ബലപ്പുട്ടതുകമാത്രം അതരു്. ഇതുപോലെ പ്രംബനന്തകയർഷ്ണം വെള്ളിപ്പുട്ടതാതിൽ നാൽ റീതിയും തെളിയിക്കില്ല. നാടകം, ആവ്യൂഹിക, മഹാകാവ്യം മുതലായ മുതികളിൽ പാത്രങ്ങളിൽ സപ്രഭാവമനസ്സിലും കവി തന്നെ ബുദ്ധിപൂർവമായി റീതി മാറ്റാണണ്ടു്. ചില ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കു് അല്ലെങ്കിലും വുകൊണ്ടു് ഒരു റീതിയും കൈവശപ്പുടക്കയ്ക്കായാൽ അവിടെ ലേവനങ്ങൾ ഓരോ സമയം ഓരോ റീതിയിലായി പ്ലായി എന്ന വരാം. കൈവശപ്പുട്ടപോലെ ഗ്രന്ഥമെഴുത്തും പരിചയാക്കാണ്ടു ഉറയ്ക്കണ്ടതുണ്ടു്. ഉറച്ചാലും നണ്ഡപേരുടെ വട്ടിവു് ഒന്നേപാലിരിക്കാറില്ലാത്തതുപോലെ ഒരു റീതി തന്നെ രണ്ടു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ എഴുതിയാൽ ഒന്നേപാലിരിക്കയില്ല. ഈ സ്ഥിതിക്കു്, ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെയോ ഗ്രന്ഥകാരന്റെയോ റീതി ഇന്നതെന്ന റൂവമരിക്കുന്നതു നൃലപ്പൂജ്യാഭാത്രമാക്കുന്നു. റീതിയിൽ ഈ

വക ഭർമ്മാന്തരം പലതുജീവിതിനാൽ അന്തിഞ്ച് വകദേശ ക്ഷേമം ഉഭാവരിച്ചു ഫലിപ്പിക്കുന്നതു കേവലം സംസാല്പം പോലെ വനികിക്കുന്നു. പോരാത്തതിനും, ഇന്ദ്രാജി ക്ഷേമം ജോടിചേരുത്തുന്നതു ലക്ഷ്യം ചെയ്യും ഓടി തിലുക്കപ്പെട്ടവയുടെ ഉഭാവരണങ്ങൾക്കു വിഷയം ഒന്നായിരുന്നു മാത്രം തന്റെ ക്ഷേമം ഗ്രഹിപ്പാൻ സ്ഥാക്കുന്ന കാശകാഞ്ചകം. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതിനും ഒന്നാമതു മലയാളത്തിൽ ഗ്രഹം സാമഗ്രിപൊം. രംഭാമതു, ഉജീവത്തിനും എപ്പോഴും വായിക്കുന്നതിനും എനിക്ക് സാധിച്ചിട്ടിപ്പു. എന്നാൽ ജോടിക്കുന്നതെ ഉഭാവരണങ്ങൾ മിക്കിലിലും വിഷയത്തിനും ഒരു സാമ്പ്രദായയെ കിലും വാഞ്ചാൻ അനുമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊക്കുന്നതു ഉഭാവരണം തിരഞ്ഞെടുത്തു ചെന്നതിൽ ചെയ്യിട്ടുള്ള ഫോം അതു ഹിന്ദുഭാരതീയം ഫലിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള സംഗതി വെളിവാക്കിപ്പറ്റുവിച്ചും കൊണ്ട് റീതിയമ്പങ്ങളെ മറയ്ക്കുന്നു ഉം വരിച്ചുകൊള്ളുന്നു:—

റീതിയമ്പങ്ങൾക്കും മറ്റൊന്നും

### 1. (എ) ലളിതത്തിനും—

യന്മ.

യന്മ എന്നവച്ചാൽ സപ്രസ്തുതി ചുതലായ ലോഹങ്ങളോ അന്തുക്കുള്ളക്കാണ്ടും ശാഖയിലും അതുകൊണ്ടുനാകുന്ന സാധാരണ ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളതും. ഒരുവനും ലക്ഷ്യം ഉറപ്പിക്കുന്ന ചുതലുണ്ടെന്നും മാറ്റരാത്രവനും അഭ്യന്തരം രഫ്പിക ചുതലെടുപ്പുണ്ടെന്നും മറ്റൊന്നും പഠിപ്പായി പറഞ്ഞുവരുത്തുവാൻ ജനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ധരിക്കുന്ന ധരിക്കുന്നതിനുകൂടിച്ചും അതു അഭ്യന്തരപ്പെട്ട വാനിപ്പി. എങ്കിലും ഇന്ത്യ മണം അതു ശരിയായിട്ടുള്ള

താണ്ടനം വിചാരിക്കാൻ പാടില്ല. സുക്ഷ്മഭാഗി വിചാരിക്കേണ്ടി ഒരു ദിവസം തന്റെ അഭിരുചിയിൽ എന്നാണ് വൃത്യാസം. ധനവശനും തന്റെ ഉപയോഗത്തിനും സുഖവുമാണ് വേണ്ട പദാർധങ്ങൾ സ്വാധീനമാണ്. ഭരിതനും തന്റെ നിത്യവുമാണ് വേണ്ടതിനുകൂടി വളരെ പ്രധാനമാണ്. എന്നിരിക്കേണ്ടി ആ ഏതു വക്ക് പദാർധങ്ങളെ യന്നെന്ന പറയേണ്ടതും? ക്രഷ്ണനും സാധനങ്ങൾ, ഹരിഹ്രാനും ഭവനം, ഉട്ടപ്പാഡിക്കു വന്നുങ്ങൾ മുതലായതുക്കെഴുതാണ്ടി യഥാത്മതതിൽ ധനെന്നും ആര്യതും? നാഞ്ചിം, ആരു രണ്ടും മുതലായവരെയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും സപർണ്ണാം ലോധങ്ങൾ, നമ്മുടെ സുഖവുമാണ് ശത്രുവാളുള്ളതും താക്കുകാണ്ടി അതുക്കേണ്ടിയും ഹരി ക്രൂതതിൽ ഗണ്ഠിക്കാമെന്ന ഫൂതെ അതുതനെന്നാണ് ധനെന്നും വ്യവഹരിക്കുന്നതും അബൈഹമായിരിക്കുന്നീല്ലോ? ഒരു രാജുത്തിലെ നാഞ്ചിം ആരു അതുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ലോധങ്ങൾതന്നെയും ഹല്ലുന്നവൻകിലും അവിടെയുള്ള ജനങ്ങൾക്കും ഒരു മാത്രിയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂട്ടാമെന്ന നമ്മുടെ വിചാരിക്കാം. എന്നാൽ ക്രഷ്ണസാധനം, വാസന്മലം മുതലായതില്ലെങ്കിൽ അവക്കും ഒരു പ്രകാരത്തിലും കഴിഞ്ഞുകൂട്ടാൻ പാടില്ലെന്നും പവർ, ഉദ്ധൂപിക മുതലായ നാഞ്ചിം കരുംഖളിക്കുവന്ന തന്റെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ട സകലതും സ്വാധീനമാണെന്നും എപ്പോക്കും അഭിരുചിയിൽ കുറിക്കേണ്ടി ആ നാഞ്ചിംങ്ങളെ ധനെന്നും പറയുവാൻ പാടില്ലെന്നും വ്യവഹരിക്കുന്നതും ശരിയല്ലെന്നും ആക്കേപിച്ചേരും. ഇതിനും സമാധാനംഎന്നെന്നാൽ ഉദ്ധൂപിക മുതലായ നാഞ്ചിംങ്ങൾ ഉപയുക്തസാധനങ്ങളെ ക്രയവിക്രയം ചെയ്യുന്നതിനും സ്വകരുതതിനുവേണ്ടി മാത്രം നമ്മൾ

തനന സാങ്കേതികമായ വിലാഡയാട്ടുട്ട ഒരു ഉപകരണ മായി നിന്തിച്ചിട്ടുള്ളതാക്കുകാണ്ട് ധനം സ്വാധീനമാണെന്നതിനുള്ള ശക്തി അതിൽ സിലബിച്ചിട്ടണ്ണല്ലാതെ അതുതന്നൊയാണെന്ന ധനമെന്ന പറയുന്നതു സാധ്യവാക്കന തല്ല. ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അറിവു് സവാച്ചിക്കുന്നതിനാളുള്ള ഒരു ഉപകരണമാണെന്നുവെച്ചു് ആ ഗ്രന്ഥങ്ങൾതന്നൊയാണു് അടിവന്ന പറയുന്നതു് ‘ഗ്രന്ഥായിട്ടുള്ളതാണോ?’ നാണ്യ ക്ഷദ്രാണു്’ ധനമെന്ന പറയുന്നതു് ഇതുപോലെയാക്കനു. അതുകൊണ്ടു് ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപയുക്തസാധനങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ധനമെന്ന പറയുന്നതും. ലോകനിമ്മിത്തങ്ങായ ഈ ഉപകരണങ്ങൾ പണമെന്നാക്കനു പേര്.

—ഗ്രന്ഥാലിക് (നനാംഭാഗം)

കർണ്ണത്തിനു്—

സദാചാരനിയമം.

ജാതിനിയമത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിൽ ഏററെവും പ്രധാനമായ മറററായ ഭാഗം സദാചാരസംരക്ഷണമാണു്. മനസ്സുക്കും മററം ജയ്യസംരക്ഷിച്ചുള്ള മുപ്പുംഭേദം മനസ്സ് തട സദാചാരനിയമം തന്നൊയാക്കനു. യുക്തായുക്ത ഭോധംക്രിക്കാതെ അപ്പുള്ളട്ടാരി ഫ്രോന്റനവിലും പ്രവർത്തിച്ചാനും മുഹമ്മദുൽത്തിൻ പ്രേരണ. ഏന്നാൽ മനസ്സും ആവക പ്രേരണക്കുള്ള നിയമനംവെച്ചു യുക്താനാസ്താനം പ്രവർത്തിച്ചുന്നു. മനസ്സുസ്ഥൂദായതെൽ വിട്ടു് ഇതു മാറ്റേണ്ടാൽ, മുഹമ്മദിനേഷാമാരായി കലിയുഗാവ സാന്തതു സംഭവിക്കുന്നതായി ജീഷ്ഠികൾ വണ്ണിക്കുന്നതും ലോകത്തിന്റെ ശൈലേച്ചാവസ്ഥയിൽ സംഭവിച്ചിരുന്നതായി തുതനശ്ശീകരി ഓഹാഫിക്കുന്നതുകായ ‘മാനാശ മുഹമ്മദ്’ ഉത്തിവിക്കുന്നതാക്കനു. അതുകൊണ്ടു പരിഞ്ഞാര

അതിൽ മൻപിട്ട് നിൽക്കേണ്ടതും നവീനപരിഷ്കാരം ഭാഗ്യദോഷത്താൽ വിസ്തീര്ഥത്രക്കായിരിക്കുന്നതുമായ സദാചാരനിർബന്ധനയും സദേശവർത്തനയുമായിരിക്കുന്നതു്. ജാതിദേശങ്കൂടാതെ ഒരു സമൂഹത്തിൽ സദാചാരത്തിനു വിരോധം പ്രൂഢത്തിച്ചു് ഒരുവന്നേയോ ഒരു ക്രുംഗരേയോ സപ്രസ്ഥഭായത്തിൽനിന്നും ബഹംപ്രശ്നരിക്കയും മറ്റൊരു മറ്റൊരുപായഭാഗംതുടരു്? അവജന്തെ വംശം കാലം ക്രമത്തിൽ വലിച്ചുവരുമ്പോൾ അവജന്മായി അനുഭാവം വിവാഹകാൽപ്പന്നകൾ ചെറുതുടങ്ങിയാൽ മനസ്സുക്ക് ആത്മ ബഹമിപ്പിച്ചു രണ്ടിക്കൂടായാണെന്നിച്ചു് ഭയവും, സദാചാരത്തിൽ ഭക്തിചും ഉണ്ടാക്കേണ്ടോ? അതിന്റെവേണ്ടി അവബരം അകററി നിത്യത്തും അവജന്മായി അടഞ്ഞാൽ സംസ്ക്രം ചെയ്യുന്നതെത മറുള്ളവർ കഴിച്ചുകൂട്ടുക്കും ചെയ്യുന്നവരും അവർ ആത്മം അവിഭിന്നതമായിരുന്നു ഒരു ക്ഷണംബെത്തിരിൽ ഒരു ഭിന്നംബാധായിഭിട്ടും അമലവാ ഒരു ഭിന്നംജാതിയായിഭിട്ടും തീരുന്നതും തീരേണ്ടതും അരലുഡേണ്ടോ? സദാചാരസംബന്ധനങ്ങളായ കുറ്റങ്ങൾ പലതാരത്തിലും ഗൈരവം ക്രമിച്ചും കരണ്ടും ഇരിക്കാവുന്നതുകൊണ്ടു് സപ്രസ്ഥഭായത്തിൽ എല്ലാത്തരം സദാചാരകുറ്റങ്ങൾക്കാബുദ്ധിപ്പിരണ്ടുണ്ടായം നന്നായാൽ മതിയേണ്ടോ? ഗൈരവഘോഷിച്ച കരണ്ടിനും ബഹമിപ്പിരണ്ടിക്കൂടായും കാരിന്തും ക്രുതുല്യം ഗൈരവം കരണ്ടതിനും ബഹിപ്പുകരണംതിനും നില്കുത്തത കരബും ആയിരി ഒന്നേണ്ടപ്പുണ്ടോ? ഇപ്പുകാരം വിശ്വക്കപ്പുവം തന്റെതിരിച്ചു വെയ്ക്കുന്നവരും സദാചാരത്തിനും പുരീംസത്താവരേതാ ദക്ഷിണിവാർ സമൂഹത്തിൽ ഏററവും ഉള്ള സ്ഥാനത്തു സമൂഹയുടെ പുല്ലംഖായ സപാതത്തുന്നതെത അന്ന ഭവിക്കുന്നവരായിട്ടും, മറുള്ളവർ ഏറക്കുറെ ഭേദിരാക യാൽ സാമൂഹികങ്ങളുായ അവകാശങ്ങളിൽ ക്രമേണ

കാധുളിവരായും ഇരിക്കുന്നതു് അനീതി തന്നെയോ? ഈ വിഷയത്തിൽ മറച്ചെഴുവരെ ഒന്നോടെ ബുദ്ധിഷ്ഠകൾ ക്കുണ്ടും, അവരുമായി യാതൊരു സംബന്ധവും സഭാചാര നിരതമാർജണകായിരിക്കുണ്ടും ചെയ്തതു് എന്ന വെള്ളുന്ന ചട്ടാക്കാണ്ട് പതിനുംബർ സമുദായത്തിലു് ഒരു നൃജി മായിട്ടു പക്ഷേ ശത്രുക്കളുായിട്ടു തീനേന്നക്കാം. അതു ക്രാതര കഴിപ്പാനായി അവർക്ക് പ്രത്യേക സ്ഥാനങ്ങൾ കല്പിക്കുണ്ടും അവരുടെ നടപടികളാൽ സഭാചാരത്തിൽ ഒന്നും മുഖ്യത്തവരക്ക് വീണ്ടും സഭാചാരനിഷ്ട വർദ്ധിക്കുണ്ടും അസഭാചാരത്തിൽ ദേഹം തോന്നുകയും ചെയ്തതാക്ക വണ്ണമുള്ള അവരുടേന്നും ക്രൂട്ടി ചെത്തുകൊള്ളുന്നതു് എത്രമാത്രം വിവേകമുള്ള ഒരു പ്രവൃത്തിയാണുന്നതു് ധരിച്ചുകൊള്ളുന്ന താക്കന്. ഇതാക്കാൻ ഇൻവുയ്യിലെ ജാതികരക്കളും മരിരാങ്ങ മരണം.

—ഓഷംപോഷിണി.

### 1. (ബി) കോമലാത്തിനു് —

തെ ഉല്ലാനത്തിലെ നാന്യാകാലം.

അത പ്രാകാരത്തിന്റെ പുറവശത്തിലെ കാഴ്ച ഇതിനിന്നും വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടാണ്. തിങ്കി തെരഞ്ഞെടി വളരെനിങ്ങനു ചാമസ്ത്രങ്ങൾ ഇലച്ചിൽ പടർപ്പിക്കൊണ്ടു് അവിടും സഭാ ഇജട്ടിനിരീപ്പും മരിന്നതുപോലെ തോന്നി. അതു മാനോപ്പിന്റെ നടവിലായി ശ്രദ്ധജലം നിരഞ്ഞിയുണ്ടും ഒരു പൊയ്യുണ്ണണായിരുന്നു. അതിലെ സ്കൂട്ടിക്കത്തുല്യമായ വൈഴളത്തിൽ സമീപത്തിൽ നിൽക്കുന്ന മാംകുട്ടാംഗങ്ങൾ പ്രതിബിംബവും പരിശോഭിച്ചു. അപ്പു മനമായഡപ്പാറ തോട്ടത്തിൽ പകൽ മുഴുവൻ ഒരുത്തം ചെങ്കുകാണിക്കുന്ന മയിലും, അതു ഉല്ലാനും മുഴുവൻ

തന്റെ മധ്യാഗ്രീതത്താൽ മുഴക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കുറിപ്പ്, മരഞ്ഞില്ലനിന്നും മരത്തിലേവയ്ക്ക് പാടിപ്പുരസക്കാണിരുന്ന മറ്റ് പക്ഷിപ്പുന്ന അള്ളം അതാതിന്റെ പാട്ടം കുറ്റം അവസാനിപ്പിച്ചു വും ശാഖയാവകളിലുള്ള കുടകൾ അവ ലംബിച്ചു. ഒരു ഭേദഗിരുളതു ദീപക്കാഴ്ചയെന്നോവോലെ മിന്നാമിനങ്ങിക്കരം അവിടെയെല്ലാം കുടംകുടുംബായി പ്രകാ ശിച്ചു. തടാകത്തിന്തിലുള്ള വൊത്തുകളിൽനിന്നും ചെറു കുതാവിക്കരം പാപ്പെപ്പുചുവിച്ചു ‘പ്ലീം’ ശബ്ദം നിശാനാ മെന്റെ വരവിനു സ്വാഗതം പറയുവോലെ തോന്തി.

ഭാഷാപോഷിക്കി.

കക്ഷംഗ്രന്തിനു—

മാരിതാത്മ്രവും സത്തുഷ്ടിയും.

ക്ഷമയേജ്ഞം അപൂർത്തയേജ്ഞംകൂടി ചെയ്യേണ്ണെ വേല യും സത്തുഷ്ടിയും ചാരിതാത്മ്രവും ഉള്ള മനസ്സു മുഖ്യാവ ശ്രമാക്കുന്നു. സത്തുഷ്ടിയിലുംതെ പരിത്രമണിലും ഉണ്ണായിരിക്കുന്ന പാടിപ്പ് എന്നംാത്രവും അപ്പും, പരിതാത്മനായ മന ഷ്യൂൾ സപ്യം സങ്കേതാഷ്ടാരിതനായിരുന്നുംകൊന്തു ചുറ്റും ഉള്ളവരേയും സത്തുഷ്ടിമാരാക്കിത്തുംകുംനും. സത്തുഷ്ടിയാകുന്ന ഇം ഉത്തുഷ്ടുള്ളുണ്ണാതുവും പ്രായേണ്ണ ശരീരസുവദത്തും ആരോഗ്യത്തും അവലുംവിച്ചിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും അതിനെ ശീലിച്ചു വദ്ധിപ്പിക്കാവുന്നതാണെന്നും നിശ്ചയംതന്നും. സൗഖ്യിൽസും ഇപ്രകാരം പരംതുറിരിക്കുന്നും—‘നമ്മക്ക നമ്മാട ജീവിതത്തെ എത്തും നന്നാക്കിക്കൊള്ളുകയോ എത്തും വീരതയാക്കിക്കൊള്ളുകയോ ചെയ്യും; എവ്വന്നു, നമ്മാട ജീവിതത്തിൽനിന്നും നാം സുഖത്തേയോ ഭിംബ തേതേയോ അനുഭവിച്ചുകൊള്ളുന്ന എന്നുള്ളതും അധികവും നമ്മെത്തന്നും അവലുംവിച്ചിരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ സദാ രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടും; ഒന്നും പ്രകാശമായുള്ളതും

മരറാനു് അപ്രകാശമായുള്ളതു് ആകന്ന. നൃക്ക്<sup>9</sup> ഇഷ്ടാദാരാധ്യക്ഷം അവയിൽ എത്രക്കിലും നോക്കാം. അവയിൽ നന്നിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനു നമ്മുടെ ഇഷ്ടാർക്കതിലെ ഉപദേശാഗ്രിക്കന്നതിനാൽസുവിധായിട്ടോ ഭിമവിധായിട്ടോ ഇരിക്കുന്ന ശീലത്തെ നമ്മക്ക വലിപ്പിച്ചതു് കൊള്ളാം. വസ്തുമാളിടെ എത്രയും ഇതണ്ടു ഭാഗത്തെ നോക്കുന്നതിനു പകരം അതിപ്രകാശമായുള്ള ഭാഗത്തെ തുടർന്നു നോക്കുന്നതായ സപ്തഭാവത്തെ നമ്മക്ക ബലപ്പെട്ട ദ്വർത്താൻ കഴിയും. ‘നാാ കാർഡമല്ലത്തെ നോക്കുന്നവാൻ അതിൽ ഇടകലവന്നിരിക്കുന്ന ധാരാളം രേഖകൾ നോക്കാതിരിക്കുന്നു്’ ചാണക്കും ഇപ്രകാരം പഠണത്തിരിക്കുന്നു— ‘ങ്ങൾപാശിക്കുന്നതുനുണ്ടോ അനന്തല്ലപ്പോളുായ ഇണക്ക ഒഴു നമ്മക്ക് അഭ്യസിക്കാവുന്നതാണു്’. അവ, അല്ലെങ്കൊണ്ടു തുട്ടിയും ഗാധനിപ്രയും ജാഗത്തുക്കൂട്ടും സപാദിക്കുന്ന യും ശൈത്രനുവുമാകനു്.’ ‘ങ്ങൾ അനരഥതാണ്ടലക്കാണ്ട തുള്ളായിങ്ങനാൽ ഭാരിപ്പും നമുക്ക് ചിമിപ്പിക്കുന്നു്’ എന്ന തെള്ളജിൽ ഒരു പഴവൈഖ്യാലുണ്ടോ. ‘ആരഹാരം ശരീരത്തെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ചാരിതാർമ്മം ആത്മാവിനെ പോഷിപ്പിക്കുന്നു്’ എന്നു് അബ്ദികൾ പറയുന്നു. ‘ചരിതാർമ്മനായിരിക്കുന്ന നീ ഒരു രാജാവായിത്തീരു് എന്ന ഒരു പാശംസി പഴവൈഖ്യാലുണ്ടോ. ‘ചാരിതാർമ്മ തെതാടക്കുടിയ മനസ്സു് സപ്തഭാവത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു്’ എന്നു് ഒരു തബ്ദിയു് പഴവൈഖ്യം ഉണ്ടോ. സപ്തപ്രയതാംകരാണ്ട നീക്കാവുന്ന ഒംശങ്ങളെ സഫിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു വാസ്തവമായ ചാരിതാർമ്മത്തിൽ ഉംഗപ്പെടുകയില്ലോ. വാസ്തവമായ ചാരിതാർമ്മം കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ നമ്മക്ക നമ്മുടെ നമ്മിതിക്കും പരിഷ്ടാരം വരുത്തി കൊള്ളുന്നതിലേണ്ണെ നമുക്ക് വാദാധികരണമില്ല. ഏ നാൽ അതു നമ്മുടു അനുഭാവായും ഒംശങ്ങളെ

ക്ഷറിച്ച ഭൂപിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നതിനും നാം അംഗവി ക്കുന്ന അങ്ങനെ മുണ്ടുക്കാഡിക്കുവെണ്ടി ഇംഗ്ലീഷുനാട്ട് തുതജംതമാരംയിരിക്കുന്നതിനും നമേം അല്ലെസ്റ്റ്രീ ക്കുന്ന. ഇതിന്റെവേണ്ടം ചാരിതാത്മ്യം നമ്മുടെ ഇം സ്പേരലക്കുതിരെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സിലുമായ ഒരു മാർഗ്ഗമാക്കുന്നു. ജൈറ്റിമിബുന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതാവി തു്:—‘ഇപ്പോൾക്കാതെയെ വിചാരങ്ങളിടെ മേൽ പ്രവർത്തി പ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന സംഗതികളിലെലാക്കേയും, ആ വിചാരങ്ങളെ സുഖം വരുത്തുന്ന വഴിയിൽ പ്രവേഗിപ്പിക്കേണ്ട താക്കുന്നു. വസ്തുക്കളിടെ എത്രയും പ്രകാശിച്ചുള്ള ഭാഗ തെത്തയ്ക്കുതന്നു കൊക്കി സദാ അതിനും അഭിചുവമായി ട്രിംക്കുന്നു. ജീവിതകാലത്തിൽ അധികഭാഗം അവസ്ഥയും പ്രവർത്തിയോന്നും ക്രിക്കറ്റ് പൊയുംപോകുന്നു. സദാ പേരിക്കുന്ന സഹസ്രം സംഗതികളിൽ നന്നിനെ ഉഭാവന രിക്കാം. പകർ മറുള്ളവരെ ആത്രയിച്ചു കാത്തുന്നും രാത്രിയിൽ നിന്തുവരാതിരിക്കുന്നോരും നേരും വെറുതെ പോകുന്നു. ആ സമയങ്ങളിൽ സന്ദേശകരമായ ഓഫോ കൂൺ്റും വിചാരിച്ചു സുവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാക്കുന്നു. വെള്ളിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നോരും മനസ്സും വിചാരംമുണ്ടുമായിരിക്കുന്നതല്ല. അതിനേരു വിചാരങ്ങൾ ഉപയോഗം ഉള്ളവയോ, ഇപ്പാത്തവയോ, സുഖത്തിനും അനുകൂലങ്ങളോ, വിതലും അപയോഗം ആയിരിക്കാം. അവയെ നേരു പ്രവർത്തിപ്പി ക്കുന്നും. സന്ദേശജനകങ്ങളായ വിചാരങ്ങളും ക്രിക്കറ്റ് ക്കുന്നിരിക്കുന്ന ശീലം മറ്റൊരെങ്കിലും ശീലത്തേപ്പാലെ എഴുപ്പുത്തിൽ അംകരിക്കും.

സന്ധാർഘപ്പിച്ചു.

## 2. സന്ദേശത്തിന്—

സ്വപ്നാലുകാരാദിഷ്ഠി ചില ജിയകൾ.

രാത്രികാലങ്ങളിൽ ചിലപ്പോരം മുക്കുങ്ഗങ്ങളും മറ്റും നിശ്ചയിച്ചിരുന്നും ഇട്ടുകൊട്ടിയിരിക്കുന്ന തുടവഴി കൂടിൽകൂടി സന്ധിക്കുന്നവരും ഓരോ ചെറിയ.. ദിവ അംഗരും വഹിച്ചു് നാഡപൂവും പറന്ന നടന്നംകാണ്ടു നമ്മരക വഴി കാണിച്ചതർക്കയും, അവിടവിട തല പോകിനിൽക്കുന്ന പുൽക്കൊട്ടികളും മറ്റും അറു ഭാഗങ്ങളിൽ പററിപ്പിടിച്ചു നിന്നുംകാണ്ടു് ചില മുൻസി പ്രാലിററികളുടെ സ്താംഭിപ്പങ്ങൾപൊലെ ജപലിക്കുന്നും വേദിയങ്കിൽ നിൽക്കുന്ന ഇല്ലിപ്പട്ടിലുകളെ അന്ന പയി നശിത്തുമാലകരാകാണ്ടലക്രമങ്ങൾക്കയും ചെയ്യുന്ന മിനാമി.രണ്ടാണ്ടും ഈ ലേവന്തതിനീൻ്റെ തല വാവകാ വായിച്ചുായി മുവിൽ നമ്മുടെ ഓമ്മയിൽ വരുന്നതു്. വീചകളുടെ ചുമകുളിലും ഉത്തരങ്ങളിലും ചിലപ്പോരം നാശത്തെ തീപ്പട്ടിക്കൊയ്ക്കുന്ന ഉരുളപോലെ ഇരുത്തു് അവിച്ചുനട്ടുന്ന 'തൊആലുട്ടി' എന്ന പറയുന്ന ചെവിപ്പാവിനേയും സാമാന്യം വായനക്കാർ ഓമ്മിക്കാ തിരികയെല്ല. നമ്മുടെ മിനാമിരണ്ടുകളുടെ വെളിച്ചും അവഞ്ചുടെ അടിവയറ്റിൽ തുടരുതും വല്ലരുതും ഉള്ള രണ്ട് മുക്കുക അവധിവാങ്ങളിൽ ഏന്നാണു് ജന്മിക്കുന്നതു് എന്നു് അതിനെ പടിച്ചുനോക്കീടുള്ള ഒരു അറിഞ്ഞി രിക്കം. എന്നാൽ അമേരിക്കയിൽ മെക്ക്‌സിക്കൊ എന്ന ദിക്കിലെ ഒരുത്തരം മിനാമി.രണ്ടുകരംക്കു് മേൽപ്പുകാരം നാലു അവധിവാങ്ങൾ ഉണ്ടായെന്നു. ആ മിനാമിരണ്ടുകരംക്കു് നമ്മുടെ മിനാമിനാഞ്ചുകളേക്കാരും ഇരട്ടി പ്രകാശവും ഉണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അമേരിക്കയിൽ ചില പ്രദേശങ്ങളിലെ ദരിദ്രരാർ രാത്രി വെളിച്ചുത്തിനു മിനാ

മീനങ്ങക്കൈ പിടിച്ചു കൂപ്പികളിലിട്ടു വിളക്കിന പകർ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. കക്കവാൻ വേണ്ടി വല്ല മഹത്തിന്റെയും മറിക്കളും കടന്നതിന്റെ ശേഷം ആ മറിയുടെ സപ്രഭാവവും അതിലുള്ള സാമാന്യങ്ങളുടെ വിവരവും അറിവാൻവേണ്ടി ചില കളിക്കാർ മിന്നാമി നങ്ങക്കൈപ്പിച്ചു ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി പറക്കവാൻ വിടാരണക്കാം മറ്റൊ ചിലകമകൾ വളരെ അരുളുകൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. യുറോപ്പിലുള്ള വേരലാൽത്തരം മിന്നാമിനങ്ങളിൽ അതിന്റെ മുഖത്തിൽനിന്നും കീഴു പോട്ട് ഒരു തുമ്പിക്കൈപോലെ തുങ്ങിന്ത്യക്കുന്ന ഒരു അവധിവത്തിന്റെ അററത്താണ് വെളിച്ചും. ആ പ്രാണി പറക്കുന്നതു കണ്ണാൽ ഒരു റാന്റൽവിളക്കു തുക്കി പ്രിച്ചു പറക്കുകയാണെന്നു തോന്നാം. അതുനിമിത്തം അതിനു 'റാന്റലീച്ച' (Lantern Fly) എന്നും ആ പ്രാണി ശത്രുക്കാർ പേരു പറയുന്നു. ഈ ദിക്കിലുള്ള മിന്നാമിനു നാഞ്ചകളുടെ വെളിച്ചും ഒരു പച്ചവർഗ്ഗമാണെല്ലാ. എന്നാൽ ഇററലി രാജുത്തു കാണുന്ന ഒരുത്തരം മിന്നാമിനങ്ങകളുടെ വെളിച്ചും നീലവർഗ്ഗവും 'റാന്റലീച്ച'യുടെ വെളിച്ചും ഉംതാവു വർഗ്ഗവും അണ്ണാം. ഈ ജണ്ണകളുടെ വെളിച്ചു ത്തിനും ദേശവ്യത്യാസമനസരിച്ചും അല്ലെങ്കിലും വർഗ്ഗവു ത്യാസങ്ങൾ വേറെ പ്രകാരത്തിലും കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ശ്രീ രത്തിന്റെ ഉടയ നീളും അനുകൂലവാന്തരായി വേർത്തിരിഞ്ഞതു കാണുന്നതു വർദ്ധസാഹാന്ത്രലക്ഷണങ്ങളുായി പ്രാണിശാഖയുപബന്ധിതമാർ വിചാരിക്കുന്ന ഒരു ജണ്ണ വർദ്ധത്തിൽ പെട്ടതാണും. വെവിപ്പും. ഈ ജണ്ണ വർദ്ധത്തിൽത്തന്നെ അവർ ചേര്ത്ത് തന്നു തിരിച്ചിട്ടുള്ള കാണുന്നതു വർദ്ധസാഹാന്ത്രലക്ഷണങ്ങളുായി പഴയാണും. പഴതാര, തേരട്ട് മുതലായ ചില ജണ്ണകൾ, വെവിപ്പുംവിനും അതിനെപ്പുംപാലെതന്നു അതിന്റെ

വർദ്ധിക്കപ്പെട്ട മറു സപ്രയാപകാശമുള്ള ജീവ കരിക്കണം അവയുടെ രണ്ട് പഴക്കയിലും ശരീരവും കാലുകളിൽ കുടി ചേരുന്ന സന്ധികളിലായി ഓരോ അവയവങ്ങൾ ഉള്ള തിരക്കിന്നാണ പ്രകാശം ജനിക്കുന്നതു്. ഈ വർദ്ധിക്കയിൽ സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള പില ജീവകൾ രാത്രി കാലങ്ങളിൽ സഖ്യരിക്ഷകന്നായുള്ള ഏലും മറിക്കളിലും വിളക്കകൾ കൊഴുത്തിവെച്ചു രാത്രി ഓട്ടനാ ഒരു തീവണ്ണിയുടെ സാമ്യം അതുകൊം തോനിപ്പോകും. കാക്കയുടെ വർദ്ധിക്കപ്പെട്ടതു് രാത്രി ആവഞ്ഞിയിൽ നാക്കിലുക്കുള്ളേപ്പാലെ സമുദ്രത്തിന്റെ ഉപരിഭാഗങ്ങളിൽ കുട്ടം കുടംബായി അങ്കുചുതുന്നതുനാമിക സ്ഥലപ്പറപ്പിൽ ഇടത്തിങ്കാഡി സഖ്യരിക്ഷകന്നായും അതു ഒരു ദിവസം ജീവക്കുള്ള ഉപ്പും വൈദികപ്പെട്ട സമുദ്രഭാഗങ്ങളിൽ വളരെ തുംബയും താൻ കാണിക്കിയുള്ളതായും ആ വക അവസരങ്ങളിൽ ഇന്റ ജീവകളുടെ വെളിച്ചത്തായും കുപ്പലിന്റെ തട്ടിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു പുന്നുക്കുഴിയിൽ വത്തംഖാനകാശങ്കുള്ളുകളിൽ വരുന്നതുനാമിക സ്ഥലപ്പറപ്പിൽ തന്ത്രം അഭ്യാസം കുടാതെ തനിക്ക് വായിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു് തായും സർ വിവിലി താംസൺ (Sir Wyville Thomson) എന്ന വിഭ്രാം താൻ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിയിട്ടുള്ള ‘സമുദ്രാർപ്പണങ്ങൾ’ (Depths of the Sea) എന്ന പുന്നുക്കരിത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നു. കടക്കംജയത്തുകളുണ്ടിയെന്നു് സമുദ്രത്തിൽ കാൽനാഫിക്കളിലയിക്കം, അതുന്നതിന് ടിയിൽ സ്ഥിരവാസമുള്ളവയായ ജീവകളിലാണ സപയം പ്രകാശം നാനാലൂകാരത്തിൽ കാണുന്നതു് സമുദ്രത്തിൽ കാൽനാഫിക്കളിലയിക്കം അതുമുള്ള പ്രഭാഗങ്ങളിൽ സുമ്പുരസ്ത്രി ടെക്സംഗന പ്രചവശിക്കാത്തതുകൊണ്ടു് എത്തു സമയത്തും മരിയുട്ട പാടിച്ചു കിടക്കുന്ന ആവക പ്രഭാഗങ്ങളിലാണെല്ലാ ഈ വക ദീപങ്ങളിൽ പ്രയോജനവും

അയിക്കുള്ളതു്. ആ വക പ്രദേശങ്ങളിലെ ജന്മ  
ക്കൂടിൽ ദേഹമാസകലം പ്രകാശിപ്പിച്ചവയും, പ്രഭത്രക  
അവയവങ്ങൾക്കുമാതും പ്രകാശിപ്പിച്ചവയും, നിരന്തര  
മായി പ്രകാശം പൂജപ്പെട്ടവിച്ചുകാണിരിക്കുന്നവയും,  
അവയല്ലെങ്കിലും മാതും പ്രകാശം കാണിക്കുന്നവയും,  
വല്ലും മാറിമാറി പ്രകാശിക്കുന്നവയും ആയി അനവധി  
ജന്മക്കൂടു കണക്കിടിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടോ. സമ്പ്രതിനിന്ന് അടിയിൽ  
ചെന്ന് ഇന്ന് വക ജന്മക്കൂടുടെ കാഴ്ച കണാനുള്ളിപ്പാണ്  
ആക്കാണു മോഹാ തോന്നാതിരിക്കുന്നതു്? പെണ്ണും  
യിലാ ചന്ദ്രവിശ്വബന്ധ ഉടച്ചെടുത്ത മതസ്യാത്മതിയിൽ  
വാള്ളവിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളവയും, ശരീരത്തിന്റെ ചീല ഭാഗങ്ങളിൽ  
വ്യാഴത്തുകൂരു പിടിച്ചുവെച്ചിട്ടിട്ടുള്ളവയും, രണ്ട് പഞ്ച  
കളിലും വരിയർത്തായി നക്ഷത്രങ്ങൾ പതിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളവയും,  
ചോപ്പു്, പച്ച, നീലം മുത്യായി പല നിരത്തിലുള്ള  
മത്താപ്പുകൾ ഇടയ്ക്കിയുള്ള കത്തിക്കുന്നവയും, അങ്ങോടു  
മിങ്ങോടും വെള്ളിച്ചും വീശിക്കാണ്ടപോകുന്ന ചവിട്ട്  
വണ്ണിയുടെ വടക്കുന്നുവീഉക്കു തലയിൽ വധിക്കുന്നവയും,  
ആരു അനവധി സ്വീശിവിശ്വശങ്ങൾ കൂടുകൂടുമായും  
കൂറരുതായും അവിടവീടെ സഖ്യരിച്ചുംകാണു്, അപ്പു  
കാരമല്ലെങ്കിൽ ഏന്നെന്നും ഗാംഡാന്യകാരത്തിൽ മുണ്ടി  
കിടപ്പാണ് സംഗതിയുള്ള ആ പ്രദേശങ്ങൾക്കു ലോക  
തതിൽ മറ്റു യാത്രയെ പ്രദേശത്തിനുമില്ലാത്തതായ ഒരു  
വിശ്വശജ്ഞാദൈയ ഉണ്ടാക്കുന്നതുക്കവെള്ളും വൃഥസ്യകൾ  
എൻപ്പെട്ടുതീട്ടിട്ടു ഇന്ധപരബന്ന് മാഹാത്മ്യം നാത്താൽ  
ആക്കാണു് വിസ്തൃതം തോന്നാത്തതു്!

സദ്ഗാന്മാലിക രണ്ടാംഭാഗം.

ഗ്രഹങ്ങളുടെ ക്രമാന്തരം:— കുട്ടമമം.

യമ്മന്മുത്രങ്ങളിലും ധന്മശാന്മുത്രങ്ങളിലും ചൗളുകമ്മ  
തതിനു തുമായിക്കമായ പ്രാധാന്മാ നൽകപ്പെട്ട കാണ്ണനു.

യമ്മന്നുതകാരനാരിൽ തുലോം പുരാതനഗന്ധനന്ന പായാവുന്ന ഗൗതമൻകുടി അതിനെ ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തിലുണ്ട് ഗണ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അപേക്ഷാവർ ബ്രാഹ്മണങ്ങൾ അവവരവജട ജ്ഞാഷികളാണ് മതമനസ്വരിച്ചു് മുന്ന് വയസ്സിലോ മറേരാ ചെണ്ണൂകമംം നടത്താവുന്നതാണെന്ന പറയുന്നു. വിള്ളുവും ഈ കമ്മ വിധാനത്തിനു മുന്നാമത്തെ വയസ്സു് ഉത്തമമെന്ന പറയുന്നു. ഒരു പദ്മാദിപാതയിൽ ഇതിനെ വ്യാവ്യാക്ഷിക്കേണ്ടാണ് ഗംഭീര മുന്നുക്കാക്കി മുന്നവയസ്സു് കൊള്ളിക്കുന്നതിൽ വിരോധാദില്ലെന്നില്ലായപ്പെട്ടുന്നു. സാംഖ്യായനന്റെ പ്രമാ മവയസ്സു് കൊള്ളിക്കുമെന്ന വാദിക്കുന്നു. അശ്വാമത്തെ വാസ്സിൽ ഇവരായം ഈ കർമ്മത്തെ വിഷിക്കുന്നില്ല. മന ചെണ്ണൂംകൊണ്ടിട്ടുള്ള ഉപദേശത്തെ വളരെ ദ്രോഹിക്കുന്നു. ഗംഭീരത്തിൽ ചെയ്യപ്പെട്ടുന്ന പുണ്യകർമ്മങ്ങൾക്കാണും ശിശ്രി ജാതമാക്കേണ്ടാണ് നടത്തപ്പെട്ടുന്ന കർമ്മങ്ങൾക്കാണും ചെയ്യേണ്ടപന്യന്നങ്ങൾക്കാണും ജനപാപത്തെ മുരിക്കിക്കൊണ്ടാണു് അങ്കുറയത്തിന്റെ മതം. അതുപെലായന്നരം അപസ്ഥിംബുന്നരം ചെണ്ണൂകമം തെള്പുറ്റി വളരെ വിസ്തൃതിക്കുന്നണ്ടു്. അവയെ ഇവിടെ 'എടക്കതു് പറയുന്നതു്' വായനക്കാക്കൽ തച്ചിക്കുമോ എന്ന സംശയിക്കുന്നു. ഓരോ ജ്ഞാഷിയുടെയും നിയമനം ഈ വിഷയത്തിൽ ഭിന്നമായിരുന്നു എന്ന ധാരാളം പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നണ്ടു്. ചെണ്ണൂക്കുടാതെ 'കേശാന്ത'മമന്നാൽ കർമ്മത്തെപ്പറ്റിയും സ്വതന്ത്രമാരം പ്രതിപാദിക്കുന്നു. കേശാന്തം വേണ്ടായുള്ളന്നനും തരം ചെയ്യപ്പെടുന്നതാണു് വ്യാസൻറെ മതം. വിവാഹാദ്ധ്യാത്മിക്ക് 'ഭ്രംതികേ ശിര അത്രാഹ മുഖയന്തി മാം മമ' ഇത്രാദിയായ ഒരു ദ്രോകം ചൊല്ലിക്കാണുന്നണ്ടു്. ഇതു് പുംബാലയോട്ടിള്ള സംഭവാധനമാണു്. പും

മുവത്തെ മുഷ്ണം ചെയ്യണമക്കിൽ കട്ടമുൻവരെത്തു തന്നെ ആളിരിക്കണമെന്നും അതിനാൽ പുരാതന ആയ്യു നാർ മുൻകട്ടമുഹാരായിരുന്നവെന്നും ചില പണ്ഡിത നാർ പറത്തു എന്ന് കേട്ടിട്ടണ്ട്. ഇതിൽ സപ്ലും സത്രമില്ലെന്നും പറവാൻ പാടിപ്പു. എത്തുകൊണ്ടിനാൽ ബ്രാഹ്മണരിൽ ശ്രദ്ധംപുമുഹായി ഭാവിയരാജുങ്ഗിലേയ്ക്കു കടന്ന നന്ദിമാർ, മക്കാണിയമാർ, ഫോഴിയമാർ മുതലായവർ ഇന്നും കട്ടമു മുന്വിൽത്തന്നെന്ന വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളമുള്ള നതിയിലും മറ്റൊക്കെരളമുഹാരം ആദ്യം പറമ്പുന്നതിൽ കട്ടമു പരമ്പരാഗ്രരും പരിഷ്കാരമാണെന്നും കാണുന്നതു് അതുമുള്ള പരമ്പരാഗ്രരും ഒരുപോതിപ്പുമാണെന്നും സ്ഥലും ചെവർക്കു് മുതലായ ഇംഗ്ലീഷിനാൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുന്നതു് കേലം ഡിക്കരിക്കുന്നതുക്കുതാണെന്നും തോന്നുന്നും വിശ്വാസം പുരാണത്തിൽ കട്ടമുയെപ്പറ്റി രസകരമായ ഒരു കമ്പ പറത്തു കാണുന്നുണ്ട്. സൗത്തുവാശത്തിലെ പരമപ്രസിദ്ധനാശ സഹരചക്രവർത്തിയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാതെവർ വളരെപ്പെട്ട ഉണ്ടായിരിക്കുന്നുണ്ടും അദ്ദേഹമാണും വസിപ്പിക്കുന്നും ഉപദേശപ്രകാരം ഓരോരു രാജുക്കാക്കു് ഓരോവിധം കട്ടമുവെപ്പു് തുതനും ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. യവനനാർ തല് മുഴവാൻ കൈഞ്ഞരം ചെയ്യുന്നതിനും ശാക്നാർ തലയുടെ മുൻഭാഗംമാത്രം കൈഞ്ഞം ചെയ്യുന്നതിനും പാരഘമാർ തല ആകപ്പോടെ വളർത്തി കട്ടമുനീട്ടുന്നതിനും പാലവന്നാർ താടി വളർത്തുന്നതിനും അദ്ദേഹം ആശ്വത്താപിച്ച ഏന്നും ആയ്യുനാരെപ്പോലെ കട്ടമു ചെയ്യുകൊള്ളിവാൻ ഇവക്ക് നിറുത്തില്ലാതെ തീന്തു് ഇം നിബന്ധനാലാണെന്നും വിശ്വാസപുരാണത്തിൽ പ്രകടമായി ഓലാഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. രസികരജ്ജിനി.

### 3. സരളത്തിന്—

ഒരു സാധനത്താവിധാരം.

കഴിഞ്ഞ അല്ലോ ഉത്തിൽ വിവരിച്ചു സംഗതികൾ നടന്നതിന്റെ രണ്ടാംഭിവസം വൈക്കേണ്ണം സർവ്വാനുജാ നകമായ സന്ധ്യാരാഗം പദ്ധതിച്ചുരുത്താർ അപൂർവ്വം ശ്രീകൗണ്ഠാട്ടക്രമം കൂടിയാട്ടിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നും മേ രിപ്പറവിഡിന്റെയും പരിവർത്തനിന്റെയും മല്ലുത്തിലുള്ള ശിവക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് സുമാരു നാലുവിളിപ്പാട്ട വടക്ക് ഒരു കാട്ടിയക്രമം നിരന്തരമായി ടൃക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പെത്രവല്ലാനംഡിയുടെ വക്കത്തു എക്കുംഗം പതിനുംബു വയസ്സുപ്രായം ചെന്ന ഒരു യുവതി കയ്യുടെ മട്ടകൾ റണ്ടം തുടക്കളിൽ ഉണ്ടായും കവിഡാത്തക്ക്രമങ്ങളെ കൈത്തലാജ്ഞങ്ങളെ കൊണ്ടു താഴ്ചിയും പ്രവാഹമാത്രം നോക്കിക്കൊണ്ടു ചിന്താമന്ത്രാധിക്രിയനിൽനിന്നും. അതുരോധാ കൂത്തിരിക്കുന്നതുപോലെ ഇടയ്ക്കുന്ന തലപ്പോൾ ഇരുണ്ടാണെന്നും തിരിഞ്ഞെത്തു ജിതേന്ത്രിയന്മാരായ ദോഗ്രിക്കുള്ളക്രമം വരീക്കരിക്കവാൻ സാമർപ്പിച്ചുള്ള പ്രഭുക്കുന്നു മുക്കുങ്ങളുടെ പഴ തുകളിൽക്കൂട്ടി പായിച്ചെന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെന്ന യല്ലാറം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സന്ധ്യാരാഗം തീരെ മഞ്ചി മുക്കുങ്ങളുടെ നിശ്ചലകൾ വർഖിച്ചുതുടങ്ങി; യുവതിയുടെ പ്രഭുക്കുള്ളംഡി സ്നേഹം കൊണ്ടോ എന്നതോന്നമാണ് “ബാലചന്ദ്രാർ മനസ്സിക്കളിൽ അഞ്ചുമിഞ്ചും മുക്കുങ്ങളുടെ ഇടകളിൽക്കൂട്ടി കടന്ന് കരയിലും വെള്ളത്തിലും വിളഞ്ഞിത്തുടങ്ങി. മനസ്സിന്റെ അസ്പന്ധമായ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ദീർഘംമലന്താട്ടക്രമം യുവതീരത്തം പാറപ്പുറത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു. വാർല്ലപ്പുകൂതിരേ കത്താൽ എക്കുറുന്നുന്നുണ്ടായ കൊന്തുകളിൽനിന്നും അതുകൂടി അവിടവിടെയായി നിൽക്കുന്ന ഇലകളുടെയും

നിശ്ചലകളാം വെൺനിലാവുംകുടി അതിമഴനായരഥാകം വല്ലാം ഇടകലൻ യോജിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ചിത്രീകൃത മായ്‌രിക്കനാം ഒരു പേരായിച്ചുവടിനെ അതഞ്ഞയിച്ചു യെറയ്ക്കുന്നതിലുണ്ടായിരുന്ന പരാക്രമമെല്ലാം അസ്തുമിച്ചു പരലോകപ്രാണിക്കണംക്കാണബിരിക്കുന്ന വായ്യാധി കൾ നിജപ്രയത്നംകൊണ്ട് പോരാറി വളരെപ്പട്ടിട്ടുള്ള തന്റെ ഇഷ്ടസന്നത്തികൂട്ടാൽ അവസാനകാലങ്ങളിൽ കാ ത്രഞ്ചിക്കുപ്പുടുന്നായുപോലെ ഇം വടവുക്കും ഉറപ്പുള്ള അന്വേക്ക വള്ളികളാൽ ചുറരപ്പട്ടിയന്നു. ശാഖകളിൽ ചുറവിപ്പിണ്ടാൽ ഇങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വള്ളികളിൽ നിലത്തു നിന്നും കരാച്ചുപൊങ്കി ഉഴിഞ്ഞാലിന്റെ അതുതിയിലുള്ള ദന്തിനും ഇന്തനും നമ്മുടെ സുന്ദരിയായ കന്ധക നില ത്രാ ചവുട്ടിക്കണ്ഠിച്ചു സാവധാനത്തിൽ അടച്ചവാൻ തുടങ്ങി.

ഭാസ്യരമേനവൻ.

വകുത്തിനു—

ഒരു രാത്രിച്ചാരം.

മഹാരാജാവിന്റെ പുത്രനായ ശ്രീപത്മനാഭൻതന്റെ യുദ്ധ പാദപത്മപാംസുകൾ ചെന്നുകളും പ്രമത്തെ പുതമാക്കിച്ചുയും ശ്രൂരാത്രിയെപ്പോലുള്ള മരുരാജ രാത്രിയിലെ വില സംഭവണ്ണാതെ അകുന്ന ഇം അല്പ്പായ തതിൽ വിവരിക്കുന്നതു്. അന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ മാത്രതു ദേവൻ്റെ പട്ടപത്രതാടക്കുടിയുള്ള കലാശത്തായും തങ്ങൾ ഭസ്തിതരാക്കുപ്പുടുമെന്നുള്ള ലീതികൊണ്ടുനേപ്പാലെ താരതതികൾ കാർമ്മേലുമണ്ണയലത്തിനിടയിലും, ഭൂമി അന്ന കാരത്തിനിടയുള്ളിലും മറഞ്ഞതിരിക്കുന്നു. ഏന്നാൽ ഇടവപ്പാതിയാകുന്ന ഘൂഷിഡവത്യുടെ പ്രത്യാപം വളരെ കുഞ്ഞി ആകാണുന്നണ്ടു്. നടന്നസുത്രങ്ങളിൽ പരിജ്ഞാനവും തങ്ങളിടെ ബുദ്ധിയിൽ ദിനോധ്യമുമെന്നുള്ള രഹംഗവും

തുല്യാം കരണ്ടവശായ ചില പെതക്കൾ കമാനായിക മാരായി രംഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ, ക്ഷൗണ്ടനരംകൊണ്ട് നിറ്റാധിനമാരാകയും ഇടയ്ക്കീടു ചെങ്കലഭാഡ്യ താംർ പ്രാത്സാധിക്കുപ്പട്ടംവോരുംഗ്രാമാദിരസ്സുകളിന യിശും വെള്ളംവുംവെള്ളംവും, ചെട്ടുനാംനും ഒട്ടചാറും; പിന്നും തന്ത്രിച്ചയോകും; ഈ വിധത്തിലായിരിക്കുന്ന മുഴുവൻ സ്ഥിരി. മാരിയുടെ സഹായം ക്രാതെതതനെ മാത്രമുണ്ടാക്കുന്നതു രാത്രിയെ അതിനേക്കരാത്രിയാക്കുന്നതും. അതിനാൽ തിങ്കവന്നതപുരം രാജഭാഗിക്കിലെ പ്രധാന വീഡികരംപോലും മനഷ്യരുഹാദിയായ ജീവജ്ഞാലങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടതുപോലെ കാണുപ്പട്ടം. എന്നാൽ, ഈ സവംസാധാരണമായി പറഞ്ഞുകൂടുന്നതല്ലാത്തയും ഇരിക്കുന്നു. എത്തുകൊണ്ടുനാൽ, അനുഭാവിയിരിക്കും ദേശത്തെ റബ്ബായി വിഭജിക്കുന്ന രാജപാടമയുടെ വടക്കെതക്കിലും ലാഡിക്കും ഒരു വടക്കുക്കും നിൽക്കുന്നതിനും ചുവട്ടിൽ റണ്ടുപേരും മാത്രമേകോപത്രയും രജനിയുടെ ഭയക്കരസപാലവത്രയും ഗണ്യമാക്കാതെ തണ്ടിനും താഴെ ഭൂമിയിൽത്തന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. വടക്കുക്കും ദപാപരയുഗാന്തത്രയും അന്നത്രം സംഖ്യിപ്പാത്രത്തിൽ പാനമപരമ്പരകളേയും കുട്ടിക്കും ‘കൊണ്ടുതന്നു നിന്നാംപാലെ നീലയാം പത്രാവലി’കൊണ്ടുതന്നുരുത്തിനും അദ്ദേഹത്രയും ഭൂമിയിൽ സൃഷ്ടിക്കിരിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നുരുത്തിനും രക്ഷിച്ചും നിൽക്കുന്ന ഒരു മഹാമഹാശാം’. വുക്കുത്തിനും ചുവട്ടിൽ ഇൻഡോനൈഡുപയോഗത്രയും അനുഭൂതിപാണിക്കളും. അവരുടെ വേദംജണ്ണനശക്തിയിപ്പാത്രത്തിൽ അതുകൊണ്ടുതന്നുരുത്തിനും രക്ഷിച്ചും നിൽക്കുന്ന ധരിച്ചിരിക്കുന്ന വന്നുപാദം കുഴച്ചലനോടൊന്നു തെക്കും ദിക്കുകളിലെ അട്ടക്കളുക്കാരിക്കളോടൊന്നു തന്നെ ക്രാതും ഉപജാഗത്തിനായി വാങ്ങിയതുകളും യിരിക്കുന്നു.

പക്ഷ, മരിയുന്നമധാരാജാവു വന്നുംവേഷത്തെ തുജ്ജിച്ചേപ്പാർ ഭൂഗാനത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചതുകളായി രിക്കാം. വസ്തുങ്ങളുടെ സ്ഥിതി ഇപ്രകാരമാണെങ്കിലും, അതുകൊള്ള ധരിച്ചിരിക്കുന്ന സമ്പദായം ഒരുത്തേയാ മാന്യ നാരായ ജനങ്ങളാൽ മാതൃകയായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തു് ഉത്സവമംം എന്ന പറയപ്പെട്ടുന്ന അക്കദയവിഭവരാലയുടെ മുഖിയിൽ അറര നാഴികനേരം ന്തർക്കനാവക്ക് ഈ മാതൃകയുടെ ദർശനം സ്വല്പമാണ്. യദി ചുമ്പുയാ വല്ല ജനങ്ങളുടോ തങ്ങുകൊണ്ടു നാതായാൽ വല്ലതായ അപരത്തിഭാക്കംമനുള്ള ഭ്യം ഇരയാളികൾക്കാണെന്നും അവരുടെ സാവധാനത്തിൽ മന്ത്രിക്കുന്നതുപോലുള്ള സംഭാഷണത്താൽ വെള്ളിവാക്കുണ്ടോ. കിഴക്കു കരിച്ചുകലുന്നിനു് രഹം വരുന്നതു പോലെ തോന്തിയപ്പോൾ റണ്ടുപേരും പേട്ടിയോടുകൂടി എഴുന്നേറു വുക്ക്ഷത്തിനെന്തു പുരകിൽ മറഞ്ഞു ശപാസത്തു അടക്കിക്കാണ്ടുന്നിനു. പാനമൻ തന്റെ വഴിക്കു പോയ തിന്റെരഹംപശം മേലുറഞ്ഞ രണ്ടാളികളിൽ രഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—‘നമ്മക്ക് ഏഴരല്ലുന്നിയാണ്; സംശയമില്ല. തുതാ, ഈ പോയവനും അങ്ങെന്നതനെന്നയാണ്.’ മാത്താണ്യവാന്.

#### 4. പ്രസന്നത്തിനു—

അമ്മായിപ്പിഡ്യത്തറ്റം

‘അമ്മയിഅമ്മയെങ്ങാമ്മിമേരു വച്ചിട്ടു നല്ലും കല്ലും കല്ലുണ്ടാണെന്നു, നാരായണാണ്.’

എൻ്റെ തറവാട്ടിൽ കുടിതൊട്ടു കമ്പിട്ടു നടക്കുന്ന മിത്രത്തെളീവുരു, നിരന്തരഗാനം ചെയ്യുവരുന്ന സാമ്പാവനമാണു മേരു കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. വാക്കുകളുടെ വകും

മുക്കാ മാത്രം പറഞ്ഞു പ്രലൂപിക്കുന്ന പച്ചക്കട്ടികളിൽ കൂടി സ്വർഘിപിച്ച വരാതെ പാടിക്കുന്നതു നടക്കുത്തയെ വണ്ണം സർട്ടിഫിക്കറു സന്ദേശിച്ച് അമ്മായി.അമ്മ എതാണ്ടോനിന്നിയും സംശയം തീരുത്തുവാനവധിയുണ്ട്. എന്നും താവാട്ട് കുട്ടിപ്പുരായയ്ക്കു മത്തക്കുത്തായത്തിനു സ്വന്തസിലുമായ കേട്ടകൊണ്ടാണെന്നു് അച്ചിക്കാഴിയ നാരായ ചിലങ്ങൾ അമ്മാവസ്യം പറയുന്നുണ്ട്. “സവൃദ്ധം വിചാരിക്കുവും രൂപവാരവും തനിക്കൊക്കുമൊട്ടിജാത്രു മെന്നവരോട് വേണു്” എന്ന പറഞ്ഞു് എന്നും വീട്ടിലെ ചില കുട്ടികളിൽ നേരെ കുക്കണ്ണൻറിയുന്നവയും മീലുന്നില്ല. അനന്തരിവാരാതര ആരംഭാരിക്കുമ്പോൾ അരാധുകാർ മുരത്തു നിന്തി കരിമുഖം മാത്രം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നു് അനാന്തരിവാമാർ മിക്കവയം പറയുന്നുണ്ട്. ‘പള്ളിയിലെ കാൽപ്പനാട്ടിയാം’ എന്ന പറയുന്ന കുട്ടിയിൽ എഞ്ചേരു താവാട്ടിൽ ഭ്രാ വീഴാരാത്രി കാരണാ അമ്മായിപ്പുണ്ടതുന്നതിനേൻ്റെയും തലയണ്ണമന്ത്ര തനിനേൻ്റെയും ഉള്ളിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നതാണെന്നു് എന്നിക്കൂ അമ്മായിശാമ്പും മാത്രമേ അറിയാവു. മെല്ലംതെ ശ്രദ്ധിവാക്കും അധികാ ‘നന്ദി’ ചെയ്യാതെവൻ താൻ മാത്രമേയുള്ളൂ; ഇതിനാൽ കാരണാ അമ്മാവൻ്റെ പുതിയം സാക്ഷാത്ത് ഹാളിയുമായ ‘മല്ലു’തനിക്കുന്ന അമ്മ എഞ്ചേരു കഴുത്തിൽ കൈട്ടിള്ളിക്കിയതുകൊണ്ടാണു വീട്ടിലുള്ളവർപ്പായുന്നുണ്ട്. അമ്മായിശാമ്പും മധുരവാക്കില്ലും പലവാരത്തിലും പെട്ടെന്നും പാപ്പാ സിന്നംകുമുതട്ടിക്കൊൻ കുക്കു ഏഴു കൈഞ്ഞലമാണെന്നു തുപ്പിച്ചേട്ടുണ്ട് പറയുന്നുണ്ട്. ഈ ഔദ്യോഗിക്കുന്നതുപോലെ പറയുന്നതിനെ താൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. എല്ലാവയംകൂടി പറയുന്നതിനെ നിങ്ങൾക്കു

നന്തുമില്ല. എന്നാൽ ഒന്നമാത്രം പറയാം. എൻ്റെ മദ്ദളം 'പ്രഭുഖമദ്ദള'മാണ്. പ്രധാനമായ മിക്ക സംഭവങ്ങൾ ചെണ്ടും വേത്തവാചി തിരിപ്പീച്ചയുള്ളൂറെക്കിലുമൊരു ചെപ്പണിംഗാക്കെമന്നുള്ളതു വിശപസിച്ച പ്രവർത്തിച്ചാൽ വളരെ പഴിയുണ്ടില്ല. എൻ്റെ തരവാട്ടിന്റെ യുസരാവ സ്ഥലയെ സംബന്ധിച്ചു ഞാൻ ചെണ്ടു അനേന്നെന്നതിൽ എനിക്കു ശരിയായി വഴികാണിച്ചു തന്നിട്ടുള്ളതും ഈ വിശപുസമാണെന്നു നില്ലുംയോ പറയാം. ഈ അനേന്നെങ്ങണം നിനിന്റെ ഫലപ്രാപ്തിയാണ്. അമമായിനൊമ്മ യുടെ അഭ്യു തന്ത്രങ്ങളും ഒരു തന്ത്രവും. 'ആരു കുമ്മാംജി പുഷ്ടാരു മന്ത്രവും ഭേദിച്ചിട്ട്'മെന്നു പ്രമാണമുള്ളതു കുമ്മാംജി കാണുന്ന സൗകര്യങ്ങിനിയിൽ ഒരു മന്ത്രം തന്റെനെ വെള്ളിപ്പുട്ടത്താൽ വിചാരിക്കുന്നില്ല. അഭ്യു തന്ത്രങ്ങളും പേരടക്കിയ ഒരു ദ്രോക്കാ താബു ചേക്കുന്നു.

മയക്കര മറിമായഞ്ചു മോഷണാ നാരഭക്രിയ  
അഭ്യുംപുരയ്ക്കുംവാരമരുണ്ടിങ്കുന്നെന തന്ത്രവും.  
സൗകര്യങ്ങിനി.

കല്പയ്തതിൻ—

### മിക്കല്ലീകളിൽ നില

സാധാരണായായി നോക്കേണ്ടവാരം മിക്കല്ലീകരിക്കു ഇതിലും അധികം സപ്താതന്ത്രങ്ങളുണ്ട്. 'ഓഗാഷാ'സന്തൃപ്തായം ഒരു നിയമമായിട്ട് നന്നുണ്ടിന്നുവെന്നാണെന്നു കരിമാറുമേ ആവശ്യിച്ചപോതന്നുള്ളത്. എന്നാൽ ഈവർ ഒരു പല്ലിയ ചാലാടക്കോണ്ടുട്ടി ക്രഷ്ണത്രില്ലുംമറും ചോക്കുണ്ടും. കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ രാജകുട്ടംബം ഔളിൽ ഇപ്പോൾ ഈ സന്തൃപ്തായം നടപ്പില്ല. ഈ രാജാക്കിമാർ തുറന്ന വണ്ണികളിൽ സവാരി ചെയ്യും,

ഗവൺമെന്റ്, റസില്സിട്ടുതലായ യൂറോപ്പുമാരോടുള്ളകിട്ടാത് കൂർച്ചെയും മറ്റൊ ചെയ്തുനാതു സാധാരണയാണ്. തിങ്ക വിതാംകൂർഹാജ്രാ വാനിജന ബുദ്ധിശാലിനിയും വിഭാഗി യുമായ ത്രീ ലക്ഷ്മീഭായിസാന്റുടെ കാലംവരെ തിരി വിതാംകൂർ രാജകുട്ടിവേത്തിൽ ഇന്ന ഗോഷ്ഠാസന്തുല്യം നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതു മഹാരാജ്ഞിക്കു സപാതനത്രും ലഭിച്ചേപ്പാരു ഇന്ന നടപ്പിന്റെ അത്മമില്ലായോരും അന്തിമനിന്നും തശ്ജന്മരായുണ്ടാകാകാവുന്ന ഫോഷ്ടേതയും നല്കവണ്ണം ഗമിച്ചു. അവൻ നിസ്സാരമായ ഇന്ന മാട്ടു ലിനെ ഗണ്ണിച്ചില്ല. അനും ബ്രിട്ടീഷ് റസില്സിട്ടു കുണ്ടം മാൻഡോവിജനത്തെനു ദിവാനാക്കി രണ്ടുപേരും കുട്ടി ആരംഭാച്ചിച്ചു രാജുകാരുംകുറം നടത്തിയിരുന്നു. പ ബെംഗളിക് സർവ്വാരക്കാളിലും മറ്റൊ മഹാരാജ്ഞി ദ്രുതനാ തുടിയിരുന്നു. കൗതിന്റെ ഫേഡി നാട്വാണ ത്രീപാർവ്വതിനാനിയും മാന്മുഖ്യം സഭയാദരിയുടെ മാർഗ്ഗത്തെ തുടാനു അംഗവത്തിച്ചു. തിരിവനന്തപുരത്തും അതിനു ഭൂതത ചില ത്രുപ്പേരുകളിലും ഇന്നേപ്പാരുകുട്ടി ചില സ്ഥാനി കൂഴുടേയും വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥാനാദികളും ഭവനങ്ങളിൽ മേലുറന്നു സന്തുംഭായം നടന്നവരുന്നുണ്ട്. അംഗയൽരാജ്ര മായ കൊച്ചിയിൽ ത്രുപ്പേരുകളും തിരികയിൽ ഇന്ന സന്തുല്യം തീരെ ഇല്ലാതിരിക്കുന്നവരും തിരിവിതാംകൂർക്കും അതു എവിടുന്നും ഉത്തേവിച്ചിരിക്കാം? ഏകദേശം ഇരുന്നുവരുകൾ ചിലപാനം കൊച്ചുത്തിനാമുണ്ടു് ഒരു മഹാമംഗളിന്ദ്രിയസർദ്ദാർ തിരിവിതാംകൂർ രാജുത്തിന്റെ എത്താനം ഭാഗങ്ങൾ ആകുമിച്ചു കണ്ണേക്കാലം താമസിച്ചു. അംഗാർ ദ്രുതഗംഭീര തതിയ അനേകകം മില്ലുവാദശാര ഇന്നേപ്പാഴം നടന്നവരുണ്ടു്. ഇന്ന ഗോഷ്ഠാസന്തുംഭായവും അതു ഗണത്തിൽ നേന്നായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുവോൻ മാർഗ്ഗാശണ്ടു്.

വിദ്യാവിജ്ഞാദിനി.

### ৯. മധുരത്തിന്—

ഒരു വിച്ചാരം.

തന്റെ മറിയിൽ ജനലിബന്റെ അടക്കങ്ങൾ തനിയെ മുഴന്ന് ഈ ഹാമനപ്പുണ്ടുകിടാവു് എന്താണോ ചെയ്യുന്നതു്? സന്ധ്യാസമയത്തെ അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ ആദ്യം ബുരത്തെ സംവീക്ഷണംചെയ്യുന്നോ? അത്രപ്പു; അവ തൃട കാന്തിയേറിയ കുളുകൾ താഴേത്തൊന്ത്രംപ്പോ പ്രോ റിറിക്ഷന്നതു്? അവരു നബീജലത്തെ ആലിഗനംചെയ്യുന്നുനു മനവായുവിന്റെ പരിമൂലത്തോ അനാദ്യവിക്കായാണോ? അതുമല്ല; അവത്രുടെ നെററിത്തുടയിൽ വിയർപ്പുത്തിള്ളികൾ ഡാരാളം പൊടിത്തുകാശനാഭാജപ്പോ. അവൻ വയലുകളിൽ മേതതുനടക്കുന്നു. കാഞ്ചകാലികളിൽക്കൂടു ഗതിയെ സുക്ഷിക്കുന്നായിരിക്കും. അതും ആത്മാനു തോന്നാപ്പു; അവ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു് തങ്കളിടെ ദേഹം ദാഖലിലേക്കു് പോയ്ക്കുന്നതിരിക്കുന്നു. അവരു മാവുകളിൽ മുഴന്നു കൂടിച്ചുന്ന കയിലുകളിൽക്കൂടു മധുരഗാനത്തെ ആസപദിക്കുന്നോ? അഞ്ചെന്നയാഥാക്കിയും അവത്രുടെ മുഖം ചിന്താക്രാന്തചിത്തതയെ സൂചിപ്പിക്കാനെന്നുണ്ടു്? ഇതുന്നമല്ല; തിലോത്തമ മുള്ളതിവിലാസത്തെ ദന്നം കാശനാപ്പു; ദന്നം കേരംക്കുന്നമില്ല; അവരു മനസ്സിൽ അതിയായ നിർവ്വർത്തിയേണ്ണും വ്യാമദയയും | ജനിപ്പുക്കുന്ന സകല്പരാജ്യത്തിൽ യേമേജ്ഞാ വിഹരിക്കുന്നുണ്ടു്. ചെയ്യുന്നതു്.

ഓ ചിംഗപൊഷ്പിണി.

### പത്രംത്തിന്—

മാക്കബത്തു് പ്രഭീ.

‘സക്ക്’ ‘സുകാട്’ ലഭിക്കുന്ന രാജാവായിരുന്ന ഔപ്പാരം അംഗ്രേഷരിന്റെ അതിബസ്യവായ ‘ഗ്രൂമിസ്’ പ്രഭ

എന വിശ്വേഷനാമമുള്ള ‘മാക്സബെത്ത്’ ഒരു പ്രഖ്യാപനം നാനായകനായിരുന്നു. അധികാർഡിക്കു സമാനനായ വേരോൽ സേനാനിയാണ് ‘ബാങ്കാ’ ഇവർ ‘നാർവെ’ ദേശക്കാക്കാരാർക്ക് സഹായിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ജനങ്ക്കാലത്തെ അടക്കി ശത്രുസൈന്യത്തെ ചെറിനാലിനമാക്കിയ ചുള്ളു ഉസാഹത്തോടെ നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോന്ന മാർത്തിൽ സ്കീവേഷ്യാർഡിനികളായ മുന്നു മാധ്യസപ്തത്രക്കു കണ്ടു. ഈ സപ്തത്രക്കു അനുഭൂതേത്തു “മാക്സബെത്ത്” എന്നോക്കി ‘അഹി ‘ഗ്രാഫിസ്’ പ്രഭോ!’ എന്നും, രണ്ടാമത്തേതു ‘കാഡർപ്പ്രഭോ’ എന്നും വിളിച്ചു. മുന്നാമത്തേതു “അധികാർ അരു നാട്ടിലെ റൂപനായി ശോഭിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു. ‘ബാങ്കാവിജനാട്’ അധികാർക്കു പുതുപെണ്ണരൂപികൾ ‘സ്ലാട്ട്‌ലാഡിലെ’ രാജാക്കന്മാരാക്കുമെന്നു ദീർഘദിശയം പറഞ്ഞിട്ടും അക്കാദത്തിൽ ആ സപ്തത്രക്കു അനന്തർ ലഭ്യമാവും. ഈ വാക്കുകളെ തുവിച്ചു സേനാനികൾ രണ്ടുപത്താം ഈ വിനോദ സംഭവത്തെപ്പറ്റി അഭ്യരംഗം ആകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തനിക്കു ‘കാഡർപ്പ്രഭ്’ എന്ന സ്ഥാനം മഹാരാജാവും ഭാനംചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന വത്ത് മാനം മുത്തുവേന ‘മാക്സബെത്ത്’ അറിഞ്ഞു. ഈതു “അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്യാഗ്രഹത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. മുന്നാം സപ്തത്രത്തിന്റെ ദീർഘദിശയം സത്യമായി വരികയില്ലയോ എന്നുള്ള വിചാരം ‘മാക്സബെത്ത്’നശാശ്വതി. പ്രിയീയത്തുപാഠം എന്നെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതു വാസ്തവമായി തനിന്റെ ‘ബാങ്കാ’ നിങ്ങളുടെ പുതുമാരം രാജാക്കന്മാരാക്കാനിടയുണ്ടെല്ലാം എന്ന ‘മാക്സബെത്ത്’ ബാങ്കാവിനോട് പറഞ്ഞു. ഈ സപ്തത്രക്കു അല്ലെങ്കിൽ വാസ്തവം പാഞ്ഞു “ഒട്ടവിൽ വർക്കഴിയിൽ ചാട്ടിക്കിംം എന്നും അധികാർ മരഹട്ടി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ

‘മാക്കംബത്തി’നും അങ്ങനെന അല്ല ദോന്നിയത്തും. ഭവന തിലെത്തിയപ്പോരു തന്റെ കട്ടാബിനിയെ വർത്തമാന ഔദ്യോഗിക്കുന്നതും അറിയിച്ചും അവർക്കു മുരാശേയെ വർഖിപ്പിച്ചു. ഏതു പ്രകാരമെങ്കിലും സിംഹാസനംരോധണ. തതിന മാർഗ്ഗാനേപശണംചെയ്തു മായാസപ്താഹം പഞ്ചാംഗം വാക്കകളെ നിഃവിശ്വാസിക്കണമെന്ന ഭർത്താവിനെ അവർ അഭ്യരാഹാത്രം ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രത്യും അ സ്ഥിരചിത്തനായ അയാൾ കത്തവ്യബോധമില്ലാതെ ചിന്താഗ്രംഭംനായിത്തീർന്നു. അപ്പോരു രാജാവും ‘മാര്യക്കോ’ ‘ഡോനാൽബിൻ’ എന്ന രാജു പുത്രനാരോടും പ്രഭുക്ക മാരോടും സേവകനാരോടുംകൂടി ‘മാക്കംബത്തി’ന്റെ സന്നിധിയിൽവന്നു. തതിൽവന്നു താമസിക്കാൻ പോകുന്ന എന്നും ഒരു തത്താനം അറിഞ്ഞും മാക്കംബത്തുംപ്രഭീ തന്റെ ആത്മരഹസ്യില്ലിക്കും. അവസരംകിട്ടുമെന്ന വിഖാരിച്ചു സങ്കൊച്ചിച്ചു. മഹാ രാജാവും അവിടെ എഴുന്നള്ളിയപ്പോരു ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ആര്യാദാപചാരങ്ങൾചെയ്തും അവരുടെ അവസരം അഭ്യരാഹാത്രം അപ്പേരുതെന്നും സ്ഥാപിച്ചു. യാത്രാത്രമംതീക്കാൻ രാജാവു നേര തെത്താശയ്യാറും പ്രാപിച്ചു.

പത്രണം സുരിനതാങ്ങൾ.

## 6. ഗംഗീരത്തിന്—

ഒരു പത്രപ്രസ്താവന.

കാലത്തിന്റെ ഗതിവേഗത്തെക്കുറിച്ചു വ്യസനിക്കാ തതവർ നരലോകത്തിലെണ്ണക്കിൽ അതെത്രയോ മുർഖിം. എന്നാൽ കാലഘർജ്ജവ്യംചെയ്യാതെക്കണ്ണ വല്ലവരും ഉണ്ണാക്കിൽ അതും അതുമാത്രം അപൂർമ്മാക്കുന്നു. അതു പോലെതന്നെ പരിമിതമായ പുത്രശായിസ്സു കാലചക്രം കൊണ്ണ കടത്തുകളുംനോഥാക്കാവുന്ന മനോവേദന ദിവസത്തിൽ ഒരു തവണയെങ്കിലും അന്നവേബിക്കാതെ

വജ്ഞണങ്കിൽ അവർ മനസ്സുവർത്തിൽ ഉംഗ്രേഖ്യവരായി രിക്കയില്ല. എന്നാൽ ഉഭിച്ചു സൗഖ്യം അസ്ഥിരക്കേണ്ടണം അസ്ഥിച്ചു സൗഖ്യം ഉഭിച്ചേണ്ടണം വിചാരിക്കുന്നവ തന്നോട് അതു കാണുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ പരസ്യരഹിതങ്ങളെ ഓഡ വികാരങ്ങേണ്ടും ജനസാമാന്യത്തിൽ പരശ്രവാൻ രക്ഷതായ കാരണവും ഇവല്ലെന്ന പാഠത്തുകൂടാ. ത്രികാല മശ്രൂതിൽ ഇങ്ങനെക്കാണ്ട് ഇങ്ങപുറവും തിരിത്തുനോക്കുന്ന ഒരവൻ കഴിവാതകാലം നന്നായിട്ടും ഉള്ള കാലം അതിനു വിചരിത്തായിട്ടും വജ്ഞാൻപോകുന്നതു സംശയ ഗ്രന്ഥമായിട്ടും കാണുന്നോരും അവന്നു ദ്രോക്കാലത്തിൽ ശ്രദ്ധ മാറ്റും വത്താനകാലത്തിൽ വിരക്കിച്ചും ഭാവിയ്ക്കുന്ന ഉല്ലേഖിച്ചും ഒരേ സമയത്തിൽ തോന്നുന്നതിൽ അത്രയില്ല. അതും കാലത്തിനും ശ്രീലുഹത്തിയേയും അതും ബന്ധം അതിനും മന്ദത്തിയേയുമാണു് ഓമ്പ്രേപ്പുട്ടതു നാതു്. ഉദ്ദിഷ്ടകാലത്തിനിടയുള്ള വിഘ്വാരിച്ചതു ഒഴുവൻ സാധിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് കഴിവാതകാലം ദീർഘിക്കാം മാറ്റാം അതിനും തിരുക്കാണ്ട് ദ്രോത്തിൽ മണ്ണിക്കിട ക്കുന്ന കാലം വേഗത്തിൽ സമീചിച്ചും കൊഞ്ചാമെന്നും തോന്നുന്നതു് ലോകസപ്തഭാവമാണെല്ലാ. ഈ വസ്തു ക്രമവല്ലോ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവക്ക് ‘രജിനി’ ഭാവാധിക്കുട്ടാട താൽശാലിക്കായ ഉംഗ്രേഖ്യാഭ്യന്തര മനസ്സിലാക്കുവാൻ വളരെ പ്രയാസമുള്ളതല്ല. രജിനിയുടെ വളർച്ച ഒഴുക്കേണ്ട തുല്യങ്ങേണ്ടസാമാന്യസ്വന്പന്തുവന്തെ വള്ളിക്കുന്നതിനാണും രജിനിയുടെ ഈ നാലുമെത്തു ജനമാസാവസ്ഥത്തിൽ അതിന്റെ അവിഞ്ഞാനവാംശത്തു സ്ഥാപിക്കുന്നതുകുടി ലേഖനപരമാവധി മറ്റൊരു പല വിശ്വന്തിലും അതിനെ നിരന്തരമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളില്ല രോട്ട് എപ്പറ്റിട്ടും സ്ഥാപിക്കുവാലുയായ കൃതജ്ഞതയുടെ

സപ്ലാനുവക്കമായ വദനം പറഞ്ഞുകൊള്ളിന്. അവ ഒട പേരെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു മുഴുകും അഭിനവിക്കവാ നാണ്ട് മനസ്സു വരുന്നതു്; എങ്കിലും അതിപരിമയമുള്ള ദിക്കിൽ അല്ലെല്ലകിക്കംഛോളും അലെങ്കിക്കമായി കലാ ശിശ്രൂക്കിലോ എന്ന ഭയത്താൽ അതിനു തുല്യ തുല്യ ആണില്ല. രജിനിയുടെ ഇതേവരെയുള്ള സംഗതിവി വരപ്പട്ടിക പരിശോധിച്ചു് ആ സഹൃദയമാരുടെ ഉള്ളം പേരം പ്രയതിച്ചും അറിഞ്ഞു സന്തോഷിക്കുന്നവർ ഏ ക്ഷേരംക്കു , തെ പ്രത്യുഖകാരാചെയ്യുവരായി നൽകിപ്പുമ്പും ഗണിക്കപ്പെട്ടുന്നതാണ്. മറ ഭാഷയിൽ പ്രതിപത്തി യുള്ളവർക്ക് സപ്ലാഷയിൽ വിരക്കിവേണമനില്ലെ നോക്കുന്നതു നിയമം സവകലാശാലയ്ക്ക് നിന്നു പൂ പ്രേക്ഷകയും പത്രപ്രവർത്തകമാർക്കു് അവരുടെ നിരന്തര രോഗാധാരകാണ്ടം നിർവ്വാജന്മത്തികുണ്ടാണു് പത്രങ്ങൾ തുടെ അതിന്റെയും കൊണ്ടം പത്രവൈദ്യുക്കളിൽ ന്യമിര മായ വിശ്രപാസം ജനിപ്പിക്കുവാൻ നാധികരകയും ചെയ്യു നാതുവരെ പത്രാധിപനാർക്കും മാനേജർമാർക്കും ചീല, അമദവാ പല, കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും സംഭവിച്ചുക്കാം. ഈ സ്ഥലംനിസ്കാട്ടണ്ടിൽ രജിനിയുടെ ഭാഗമി രജിനിക്ക കീടീടുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെന്നക്കുറിച്ചു പ്രത്യേകിച്ചും തുണം പറയുവാനില്ല. അംതിനെ തുല്യ വകവെയ്യുന്നതുമില്ല. പത്ര ക്കൂട്ടത്തിൽ കടന്ന കളിക്കവാൻ കച്ചുകെട്ടിപ്പറപ്പെട്ടുന്നവർ തട്ടക്കേണ്ടവയായ വൈഷ്ണവരിക്കു കാണാതെങ്ങോട്ടു അതുകൊണ്ട് വരുന്ന ദോഷങ്ങൾക്കു മറുപ്പുള്ളവരു കുറരും പറഞ്ഞേതിട്ട് കാണ്ടില്ല. മമ്മം കണ്ണകെകാട്ടക്കുവാൻ തുമി ക്കുന്നവർ മമ്മം നോക്കി തട്ടക്കുവാനും പഠിച്ചിരിക്കുന്നും. അതു തുപ്പിപ്പാത്തതുകൊണ്ട് ഭരണ പരാജയം ഭാഗ്യ ക്കുവല്ല, നോട്ടക്കുവാണ്. എന്നാൽ ‘ചാതിക്കാരം പാടിക്കേണ്ടവർ’ പക്ഷം പിടിക്കുകയും ചെരിയിൽ

വേൻ്നവർക്ക് ചാമുല്ലും തുടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നോടു ആലോചിക്കുവാനുള്ള കാലമായി. ഈ എട്ടം രണ്ടി നിക്ഷ വന്നകുട്ടക കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും മാസ്പ്രഭവക നായട സംഖ്യ കുറത്തപക്ഷത്തിലെ ചരുനെ അന കരിച്ചുകാണ്നന്നതു ശോചനീയംതന്നെ. ഈ കാൽ ത്തിൽ റണ്ടാകൊല്ലുത്തിലെ പ്രായം മുന്നാം കൊല്ലുത്തിൽ റണ്ടിനിക്ഷ ചെന്നിട്ടില്ലെന്നാണ്' തുണ്ടുടിട അഭി പ്രായം. എങ്കിലും ലേബനണ്ണാട്ടിടെ ശ്രദ്ധാരി മണ്ണത്തെ പൂറി അനകുലക്കുള്ളായ പത്രാഭിപ്രായങ്ങളും അനാമോദന ക്കത്തുകളും ഇതിനുന്നത സാമാധാനമായിട്ടാണ്' തുണ്ടുടി കുറത്താതു്.

രസികരംജിനി.

വുമാസ്ത്രാലത്തിനു—

ക്രി സാധാരണാ.

നേരം സാധകാലമാകാറായി. 'അസ്സപർത്തനി'നും വൈത്തെ അരിമുഖീകരിച്ചു ലംബമാനമായ അംബുജബവന്യം ബ്രിംബവത്തിനിന്നാം' അങ്ങനെവർണ്ണാത്താടക്കുടിയ കിരണാസ്ഥാവങ്ങൾ തിരുവന്നത്തുപുരം പട്ടണത്തിലുള്ള 'ആംഗാരഗംഗാക്കരി' പരിഗ്രാമം ദലവനംചെയ്തു നിൽക്കും തുംഗാഗാരശാഖ'ടെ താഴിക്കുടങ്ങളും ചുറ്റാലകളിലും പ്രത്യിബിംബിച്ചു പ്രകാരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും കാലാനശരണമായി ഏർപ്പെട്ടതെപ്പുട്ടെന്നു ശാരോ അഭിനവങ്ങൾ പരിഷ്കാരങ്ങളുായി രമണീയവുമായി ഈ നഗരത്തിൽ ജാലസ്സുത്രംപോലെ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന രാജമാർജ്ജങ്ങൾ മഴവൻ ഇന്ത്യൻ ഇന്ത്യൻ റസിക്കലോക തന്ത്രം ശാഖിച്ചുത്തമായ 'മന്ത്രഃപാനാനുത്തമഹനനിർണ്ണലോ ഷഖാ സ്വരൂപനൈയലത്താലും,' 'സദ്ധുലതെന്നല്ലുരസമര യിൽ ചേത്തുടരത്തിട്ടുപ്പിട്ടുവേലാത്തുജീര്ണായ വടിയുമായി തലവക്കുമായി' നടന്നപോകുന്ന ജനസംഘത്താലും

സന്ധുജ്ഞപദ്ധതിരിക്കുന്നു. ഈ ചലനം എല്ലാം ഒരു കേന്ദ്രം തെന്തു ഉദ്ദേശ റിച്ചു ഗതി ചെയ്യുന്നതായിട്ടുണ്ട് കാണപ്പെടുവാനും. അവിടെയുള്ള തന്നെ അന്ന് അവിടെ അസന്നിഹിത നാരായിതന വായനക്കാരുടെ ഭാവനാത്മകതിനായ ക്ഷമി ആകൊള്ളുന്നു.

ഭാഷാപോഷിനി.

## 7. ശാലീനത്തിന് —

ഒരു മുരാറുമിയുടെ നിരാൾ.

‘കഴും—കഴും’ വൈത്തിപ്പുട്ടു വിചാരിക്കുന്നു:—  
 ‘താൻ എരന്താരു ഭാഗ്യമീനനാണു്. എത്തുതനെ താൻ  
 ശുചിച്ചിട്ടും അലുപാനിച്ചിട്ടും എന്തെല്ലാം ഭാരിച്ചും നീങ്ങുന്നി  
 സ്ഥലപ്പോ. പത്രു ചയ്യും ശത്രു അലുപാനിച്ചു തടങ്കിയിരിക്കു  
 ണു. ഇപ്പോൾ എന്തിക്കും 62വയസ്സായി അധ്യേതിരണ്ടുകൊ  
 ല്ലും അലുപാനിച്ചിട്ടും സുഖമായി അഭ്യർത്ഥനിക്കു സന്ന്യാ  
 ദിച്ചിട്ടില്ല. എന്തെല്ലാം തലയിലെഴുത്തുതനെ. മറ്റൊന്താണു  
 പറവാനാളുള്ളതു്. പുഞ്ചാലക്കരു എടക്കിൽ തെക്കൻ  
 ചരക്കക്കുചൂടാത്തതിൽ കരെ സന്ധാര്യമണംഡായിതനു. ആ  
 കുചൂടാടംതനെ നിജമായും സ്ഥിരമായും ചെയ്യുവനിതനു  
 വെക്കിൽ നാലുകാലു കാണംമായിതനു. അതിനേരം ധാര  
 കൊണ്ടു് അതുവിട്ടു് ആ പാപി കല്പാണിയുടെക്കുടെ  
 ചാടിപ്പോയി മോഹണ്ണരു നേനു സാധിക്കാതെ പട്ടി  
 യെപ്പോലെ മടങ്കിപ്പോനു. കുചൂവടവും പോയി.  
 കണ്ണതിക്കും വകയില്ലാതായി. കല്പാണിയുടെ കുടു  
 പ്പോയ സമയം ആരോഹിച്ചിരുന്നപ്രകാരം എല്ലാം  
 ക്ഷണങ്ങുന്ന ദെയ്യുന്നതോടെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവെക്കിൽ  
 ഇന്നു താൻ നല്ല ഒരു ധനികനായിരിക്കുമെന്നാളുള്ളതിനു വാ  
 ദമണണാഃ? എത്രയായാലും താൻ പട്ടരണ്ണാ പട്ടക്കു ദെയ്യു  
 തുമണംവുമോ? കഴും അല്ലും ദെയ്യുവും നിശ്ചയിച്ചതു  
 പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ വേഗതയും ഉണ്ടായിരുന്നവെക്കിൽ  
 താൻ എത്ര ഏഴുപ്പത്തിൽ പണ്ണം സന്യാദിക്കുമായിതനു.

ഇപ്പോൾ ഒരുവർഗ്ഗത്വം നല്കി ഒരു തരംകിട്ടിയെന്ന ഞാൻ സന്ദേശങ്ങളോടുകൂടി കുറതിയിരുന്നു. ഇതും ഇപ്പോൾ തകരാറായിട്ടാണു വരാൻ പോകുന്നതു്. അസ്ഥിര മന ഫ്ലൈ! നിന്നക്ക് എന്നാണു് ഒരു ഭീതപ്പെ? ആറുമുച്ചു ണണക്കിൽ പ്രവർത്തിക്കു്, പ്രവർത്തിക്കു്—ഭീതപ്പത്തിന്റെ ഫയം ദാരിദ്ര്യം. ദാരിദ്ര്യത്തിൽ കിടന്ന നാഡിക്കു്—അംബലു കുഞ്ഞിൽ വല്ലതും തീർച്ചയായി പ്രവർത്തിക്കു്—ഇന്ത കണ്ണി പൊട്ടെന്റെ കരുതിൽ അണ്ടപ്പത്രപദ്ധതോളം രാക്കം ഉണ്ട്. അതിൽ ഒരു നാലിലെലാനു കിട്ടിയാൽ ഞാൻ കഴുവരനായില്ലോ. എങ്കിൽ കിട്ടാനാണു്? ഞാൻ രാഖിപ്പെറ്റതു വച്ചാറുമിച്ചതു സകലം നിഷ്പാദിച്ചു ഫലം തന്നെ. ഇങ്ങനെ കരുതിൽ വന്നപോലെയുള്ള കാഞ്ഞം കിട്ടാനെ പോകുന്നവല്ലോ. ഇരുംകൂടി വരും അംഗസംഖ്യയും ആവ്യൂഹം ഉണ്ടല്ലോ. ഇരുംകൂടി വലിയ പെട്ടിയും നോക്കിക്കൊ തിച്ചുംകൊണ്ട വുമാകാലം കൂളയുന്നവല്ലോ. ഇതും ഇന്തി അധികം ഇവിടെ താമസിക്കുകയില്ല. ശക്കരൻ ഇവിടെ താമസിപ്പാൻ ദരിക്കലും അനവഭിക്കയുമില്ല. ഇപ്പോഴും ഭീതപ്പെ? കാണിച്ചുനിന്നാൽ ഇന്ത ജന്മം നമുക്കേ ദാരിദ്ര്യംതന്നെ ഫലം; സംശയമില്ല. ശക്കരൻ ആരം മഹാവിത്തിയാണു്; ബഹു സമർപ്പനാണു്. അവൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവാരം രാമൻമേനുവെന്റെ നേരെ എതിർ പ്ലാൻ കഴികയില്ല. നമ്മുടെ വിദ്യയാത്രയോ ഫലിക്കയില്ല. യാതൊഴക്കാനുംവും രാമൻമേനുവൻ എന്നെന്നു ഭവാന്തിരം ചെയ്യുകയില്ല. വല്ലതും സന്ധാരിക്കുന്നും നാശക്കിൽ അതിന്റെ വഴി ഇപ്പോൾ തന്നെ എടുക്കുന്നും. ഇന്ത നിശിഷ്ടം എടുക്കുന്നും, സംശയമില്ല. സംശയമില്ല. ഇവന്തെന്നും പ്രതിഭാവം താമസിക്കുന്നതു്—ഇതുവരെ ആരം അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ ശക്കരൻ ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നവാരം ഞാൻ വല്ലതും പ്രവർത്തിച്ചാൽ, എന്നു

അവൻ ജയിലിൽ ആക്കെമന്നള്ളതിന്റെ ശയമില്ല. രേഖ  
രം ആർ അല്ലന്തു. ശക്കരൻ ഇപ്പോൾ ഒരു ക്രായിൽനബേക്കിൽ  
ഈ കഴു പൊട്ടും കൂട്ടിയും അവക്കെട പണവും നമ്മുടെ  
കയ്യിൽത്തന്നെ. പീനെ തൊനേ ഗതി. വേറെ യാതൊഴ  
പരിചയക്കാഞ്ഞുട്ടി ഇവക്കില്ല. നമ്മുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം  
അവധിയും എഴുപതിനായിരം ഉട്ടിക്കൊണ്ട കളിക്കാം'.  
ഡിപ്രതിംം— ശാരദ

നമാത്രാക്ഷസന്ദർ വിചാരം.

‘അവേം കാഴ്ചാം! പുതംമാതൃക സമർവിഷമില്ലാ  
പരിണാമികൾ അലക്കിതോപനിപാതകങ്ങളായിരിക്കുന്നു.  
മുൻകാലങ്ങളിൽ തൊന്ത് എൻ്റെ ഗ്രഹത്തിൽനിന്നു വെള്ളി  
യിൽ സവാരി പോക്കേബാധ നവേന്നുദ്ധർശനം ചെയ്യാൻ  
കൂടുന്ന ആളുകളെപ്പോലെ പുരവാസികളെന്നു മുരൈന്നു  
കാണിച്ചു’, എന്നു ‘മാതാ, അതാണ്’ രാക്ഷസാമാത്രം’  
എന്ന ചൂണിക്കാനിള്ളുന്നടിപ്പാക്കായിരുന്നു. തൊന്തം  
അക്കദിനെ സവാരി പോക്കേബാധ പരസ്യമാണും രാജാ  
ക്കമാരാൽ പരിപൂര്ത്തനായിരിക്കു. അങ്ങെനു ഇതുനു  
ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഇം നമ്മല്ലതുനെന്നു ഭ്രാന്തി വന്നു  
ആമൻ ആയിച്ചു തന്മുരനെപ്പോലെ ത്രാസത്താടി ദേവ  
ഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. കാഴ്ചാം എൻ്റെ രാജാക്കമാർ മരി  
ചുപോയശ്ശോ. കാഴ്ചാം ഇം ഉല്ലാനും ഇഫീയം ജീൻ  
ഓമാദയാം? ജീൻഓമാദയതിനാലുണ്ടായ അരംബനീയത  
വാദ്യോചരമല്ല. ഇം നഘനവന്തിൽ പണിയിക്കുപ്പുട്ടി  
അനു സെഡയം അതിനെ കെട്ടിച്ചുവരായ നഘനമാർ  
എങ്ങദിനെ നഘിച്ചുപോഴ്യാ അതുപോലെ ഇടിത്തു  
വീംഞകിടക്കുന്നു. സുപ്പൂരുക്കെഴുടെ നഘനതാലുണ്ടാകുന്ന  
ചുവിത്തുനു സാധുക്കെഴുടെ ഏദയം ശ്രൂഷ്ടമാകുന്നതുപോ  
ലെ ഇം സരസ്വകളിടു ശ്രൂഷ്ട ഔദ്യായിപ്പോയി. ഇം വുക്കു  
ങ്ങൾ, വിളന്തു പദ്ധ്യോഗത്താൽ നഘങ്ങരി എന്നപോലെ

ഫലവിക്കീനങ്ങളായി നിൽക്കുന്നു. അവിപ്പാണ്ടിന് മതി കപടോപദേശങ്ങളാൽ എന്നപോലെ ഈ ഭൂമിയും തുണ ഔദ്യോഗിക ചരന്മായിരിക്കുന്നു. എതിരെ കാണാപ്പുട്ടന്ന ചട്ടന വുക്ഷങ്ങളിൽനിന്നു നാമമാരകെ കാലത്തിൽ ഒരു ഇലപോലും പറിക്കാൻ സമർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട്. ആ വുക്ഷങ്ങൾ ഉംഗ്രചരമ്പകളാൽ , വണ്ണം വണ്ണമായി വെട്ടി എറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വെട്ടപ്പെട്ട കുറർകളിൽ സർപ്പങ്ങൾ ചട്ടകളെ (തൊലികളെ) കഴറ്റി ഇട്ടിരിക്കുന്നു. താഴെ കുപോതങ്ങൾ കൂട്ടകളെ കൈട്ടിക്കൊണ്ട് കരകര എന്ന ശബ്ദിക്കുന്നു. ഇവയെ ആലോച്ചിച്ച് നോക്കു വോരി അചേതനങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഇവയ്ക്കും അപ്പ്, പ്രിയം മതലായ മുണ്ടായ ഉണ്ടിനു കാണാപ്പുട്ടന്നില്ലോ? വുക്ഷങ്ങൾ പരമ്പരകളാൽ എല്ലിക്കപ്പെട്ട് കൂടി കുപോതങ്ങളാക്കുന്ന വാകളാൽ വെട്ടകൾ വോരക്കാൻ പാടില്ലോ എന്ന് ഉച്ചതിൽ നിലവിളിച്ചു കരയുന്നതു പോലെയും ആ കരച്ചിലിനെ സഹിക്കാതെ കണ്ട് പരി ചിത്പരിഞ്ഞേശ്വരപയാ സർപ്പങ്ങൾ അംഗീയരെ ചട്ടകളാക്കുന്ന എന്നുത്തണികളെക്കാണ്ട് മറിവായെ കൈട്ടുന്നതു പോലെയും ഇരിക്കുന്നു. ചരായാവിയേശാഗതതാൽ അപു സന്നങ്ങളായി വ്യസനത്തിൽ നിന്മഗ്രാമങ്ങളായിരിക്കുന്ന ആ തപസ്പികളായ വുക്ഷങ്ങൾ സ്രോതസ്വത്തെ പ്രാഹിഷാരായതുപോലെ ആയിരിക്കുന്നു. അവയുടെ അകം മുഖ്യക്കു മായംപ്രായി. കടിക്കുത്തതിൽകൂട്ട് നീംരാഴക്കുന്നതു കണ്ണാൽ അത്രുജലം പോഴിക്കയാണോ എന്നതോന്നും. ഇങ്ങനെ വിവരിച്ചും കൊണ്ടിരുന്നാൽ ഫലം എന്തും? ശ്രമായ ഈ ശിലാത്മത്തിൽ ശ്രാഡ്ധയുന്നായ എതാൻ ഇങ്ങനു കരെ വിത്രുംകൊടു', എന്ന പരശ്രമക്കാണ്ട്

ശ്രദ്ധാലുവയ്ക്കിൽ രാക്ഷസമാന്വയൻ ഇംഗ്. കരെ കൂട്ട് ഞേരപ്പോരി എന്നോ ശബ്ദം കേട്ടിട്ട് അമാന്വയൻ ‘ഇതു’ എന്നാണ്! അതുകൂടിക്കമായിട്ട് ശവപടവഭിന്നമായ നാട്ടിനാഡം കേരംക്കേന്നതു്? പട്ടം ശവപടനിക ഇംഗ് പ്രാഥ്മകമിമയോടുകൂടിയ നാട്ടിനാഡം അതിഭാരതത്താൽ ശ്രദ്ധാക്ഷേത്രം അവസ്ഥാർത്ഥത്തെ അസാരമാക്കി ചെങ്കുട്ടി പ്രാസാദങ്ങളാൽ അതുപോലെ പരിപീക്ഷാവും സ്വാഹ തപത്താൽ അപ്പോരിയത്തെന്ന ഉജ്ജ്വലയിൽവുമായപോലെയും അപ്പുംകുടിക്കുന്നതുകൂടിയെല്ലാം അപ്പുംകുടിക്കുന്നതുകൂടിയെല്ലാം അറിയുന്നതിനു കൂടിയല്ലതുകൂടിയതുപോലെയും ഇരിക്കുന്നു. ഇതു മെന്ത്രംകൂടി ജയത്തെയും മലയുകുത്തവികൂടി തോട്ടവിയേയും സൃഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു. കൂപ്പി—തൊന്തം പോകുന്നുടെത്തെ പ്ലാം ശത്രുവികൂടി ജയത്തെക്കുറിച്ചു കേരംക്കേന്നായിരുന്നു. വിധി ശത്രുപക്ഷമായിരിക്കുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ ജയം കണക്കിലെവിക്കുമാരാക്കി ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുംകൊണ്ടിരുന്നു ചാഞ്ചപ്പോരി ചാണക്കുന്നാൽ പ്രേഷിതനായ ഒരു പുതാം രാക്ഷസന്ന കാണാത്തക്കു ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നു ഇങ്കിച്ചും കാൻ-ഭാവിക്കുന്നവുന്നപ്പോലെ ഒരു പുക്കാത്തികൂടി രാഖിയിൽ കയറിട്ട് ചാകുന്നതിനു് അതാംഭിച്ചു. അപ്പോരി രാക്ഷസന്ന വാടിച്ചേരുന്നു് ‘ഭേദ ഭേദ! നീരെയത്തുചെയ്യുന്നു് എന്ന ചോദിച്ചു.

#### 8. ഉജ്ജപലത്തിനു—

കാകൾ.

ഒരു രാജ്യത്തും ഒരാഴ്ചം റാഡിക്കലൂം കാണാത്ത അരം യന്നാത്തപ്പറ്റി ഒരു വാക്കൈക്കിലും ഇല്ലാത്ത കവിത മല യാളിംബന്നിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന തോന്തന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻസ്വയമ്പരിയിൽ വല്ല ഭാഷയിലും ഉണ്ടായ എന്നു് എന്നിക്കു സംശയങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ ആ കാഞ്ഞം വാണിജ്യപരവാൻ എന്നിക്കു നിരുത്തിക്കില്ലാത്തതിൽ തൊന്തം വ്യസനക്കുന്നു. സംസ്കൃത

കവികൾക്ക് അരയന്നാം വലിയ കാൽമാണം പറയും തിലിപ്പിപ്പോ. ഇങ്ങനെ നാമമാത്രം ജീവിക്കുന്ന ദോ, അമുഖം ജീവിക്കുന്നതുകൂടിയതനെ മുഹമാവി നേരും വഹിച്ചുകൊണ്ടു മരശ്ശുന്ന കാണ്ണാൻ സാധിക്കാതെ വല്ല ദിക്കിലും ജീവിക്കുന്ന മംസങ്ങളെപ്പറ്റി ഇതു ചോക്കേ ഒലാപ്പിക്കുമ്പും അവയെ സംബന്ധിച്ചു കാഞ്ചി അപരി ഉപദേശങ്ങളാക്കി വസ്ത്രിക്കുമ്പും ചെയ്യുമ്പും സവർഷാംഗങ്ങായി സർദിക്കിലും കാണ്ണനു കാക്കുന്നപ്പെട്ടി അധികം പറയാതിരിക്കുമ്പും ചെയ്യുന്നതു നമ്മുടെക്കവിക്കാജീവനമാക്കി സപുഭാവികമായ വിവരങ്ങളെക്കാണ്ടം ഉഭാവരണങ്ങളെക്കാണ്ടാ കാര്യത്തിനു ശരയതപ്പോം ജീവനും നാൽകാൻ അഭിനന്ത്യക്രമങ്ങൾക്കും ദ്രശ്യാന്തീകരിക്കുന്ന തപ്പാത്ത അതു നമ്മുടെ വായസ്ഫോറ്റുനു” ദൈവിയത്തിലും അപമാനക്കാമായിത്തീരന്നതല്ല. കാക്കെയെപ്പറ്റി കവികളായം നന്നാ പാഠത്തിൽപ്പെന്നില്ല.

“കാക്കി തുംബി പിക്കി തുംബി  
അക്കാ ഭേദം പിക്കക്കാക്കും  
വസന്തക്രിവേ സംപ്രാഞ്ജി  
കാക്കി കാക്കി പിക്കി പിക്കി”

എന്നതുതു കാക്കനു അപമാനിക്കാൻ വേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു പാശ്ചാത്യത്തിൽ തൊയ്യില്ല. ഈ ദ്രോകാത്മാ ശരിയായി ധരിച്ചുവർക്കുന്ന കാക്കനേയോ, കയിലിനേയോ, അതുവരും കവി പീത്തയാക്കിപ്പുറങ്ങതെന്നു പറവാൻ ശക്താക്രമാണോ? ശരിക്കലുമില്ല. പാക്കഡി,

“ചാക്കാഞ്ചു ചെന്നവസിച്ചും  
കാക്കാ നീഞ്ഞാഞ്ചു അക്കാക്കിമഹാക.  
കാന്മികരനിവന്നക്കയിൽ കയിലെവന്നാക  
രാന്നയമ്പു നടഞ്ഞിക്കോട്ടു”

എന്ന പറഞ്ഞ കവി, കാക്കയെ നിശ്ചയമായും പരിഹാരിച്ചതാണ്. ഇങ്ങനെ പറവാൻ ആ കവി യെ ത്രംപ്പുട്ടു്, കാക്ക ശിക്ഷാനിയമത്തിന്റെനും ശിവാക്ക പ്രസ്താവനയും നുബാളിനും മനസ്സിലാക്കിട്ടതനുണ്ടാണ്. കാക്ക എത്തുതന്നു കട്ടാലും പിടിച്ചുപറിച്ചാലും ആരും അന്നുായപ്പെടാത്തതും, അതും ഭയംകൂടാതെ കാക്കയെ ശകാരിക്കുന്നതും, പരസ്പരമായി അതിനെ ഒക്കാലവെ ഫോറം, അതിന്റെ ശവം പോലീസുകാർ കാണം കൈ കെട്ടിന്ത്യകാരം മട്ടിക്കാത്തതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നു യാണ്. എതായാലും മറ്റു കവികളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം തത്പരതാനികളിൽ എത്തുതന്നു പറഞ്ഞാലും മറ്റു കാക്കയെപ്പറാറി മനസ്ഥിട്ടു് പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു ഗുഹ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മനസ്ഥിളിയിൽ മനസംമുഖിച്ചിൽ ഉജ്ജ്വലാണെന്നു. ഇതു നമ്മുടെ വായസ്യം യമയ്ക്ക് “അനന്ദപരമായ ഒരുക്കിൽനിന്നിയാണ്”, സംശയമില്ല.

“സുരീകരിക്കാനിക്കിതപട്ടപ്രചരണക്കീഴപ്പ  
പൂരകല്പങ്കെ പറവത്തുമുണ്ടീഴ്ച? .  
അതുകരിഞ്ഞെന്നുമുണ്ടും മധ്യചത്രം  
കികാഖയേ, പികമ്പുട്ടിവള്ളിഞ്ഞു.”

എന്നിങ്ങനെ കാളിഭാസൻ പിക്കത്തിന്റെ പട്ടപ്രത്യേകതയെ കരിച്ചു പറഞ്ഞതിൽ, കാക്കയുടെ വിധാനത്തിനു ഡപ്പിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കാളിഭാസൻ ഇതു കാഞ്ഞത്തിൽ നിന്നും വലിയ തെരുവു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതു മനസ്പൃഷ്ടം ചെയ്തുനേന്നതിനു തെളിവുമുണ്ട്. ഈ ഉപമ കാളിഭാസാർ ഭാഷാപണനെന്നുണ്ടാണു പറയിച്ചതു്. - ഒരു തത്തിൽ ശക്തിയാണു പറയുന്നതു്. സുരീകളിനു ഭാസാ മത്ത്രവർത്തയാണു് കാളിഭാസൻ ഇതുകൊണ്ടു് ഉഭാവരി മനിന്നതു്. മറ്റുളിവുണ്ടെന്നു കുട്ടിക്കൊണ്ടുകൂടി വാസല്യം

കാണിക്കുന്നവും കാശയുടെ കാരണമുഖലീഡയാണ് ഭാരതത്തിൽ പ്രതിചുബിക്കേണ്ടതു്. മുഖഗ്രന്ഥ തനിൽ ഉള്ള തിരുന്ന ഭേദപ്രക്രിയയിൽ അനുതന്നെ വായസി യാമയെ പ്രത്യേകിച്ചുതിരുന്ന അപമാനിക്കേണ്ടമന്ത്രം അനു യാമുഖലീഡയാട്ടക്രമിക്കേപ്രക്രിയയിൽ കവിക്കു ജു നാഡു കാഴ്ചിപ്പാസനം അനുശാഷി പറ്റിയതല്ല. കാഴ്ചിപ്പാസനം മാത്രമല്ല ഈ കാഞ്ഞുന്നതിൽ തൊടുകാരൻ. ഇല്ലോപ്പുകുവി കളിം കാക്കൈയും അധിക്ക്ഷമപിച്ചു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാശ്വാനുകവികൾ കാക്കൈയും കളിം എന്നും, ചതിയെന്നും, വൃത്തിഹീനെന്നും, മറ്റു പലവിധത്തിലും അപമാനി ചീട്ടുണ്ട്. ‘ഈതാക്ക നിന്നെന്നപ്പറാറി പാഞ്ചത്തല്ലോ?’ എന്ന നിശ്ചാട കാക്കൈയാടും ചോദിച്ചും താൻ തലപയാ അഭാഗത്തെക്കു ചരിച്ചു കണ്ണുണ്ടോ ചിരി ‘അതൊന്നും എന്നെന്നപ്പറാറി അല്ലോ’ എന്ന പറയും. ‘പിശാചുക്കുഞ്ചു അഭ്രോ ദ്രോ ചേക്കുന്ന ഒരു കണ്ണിയാണോ കാക്കു’ എന്നും രാഖിപ്പാസനം എന്ന വിദ്പാൻ പായുന്നു. മരംചുക്കണ്ണ പ്രത്യക്ഷിക്കണ്ണ ഒരു മലം മലം സമന്വയിട്ടാണോ കാക്കൈയുടെ അമിതിയും ഹിന്ദുകളിം വിശ്വപ്രസിക്കാണിക്കുണ്ടോ. ‘ഈഡാ’ എന്ന പേരിൽ പ്രത്യേകിയാണുത്തപ്പേരു അതിംസകരമാംവാണും പ്രതിചുബിക്കേണ്ട വിദ്പാൻ കാക്കൈ യെപ്പുാറി എത്രാണും പാഞ്ചനാജനാം കേരാങ്കേണിക്കും എന്നോ—‘മുത്രയിലെ കാക്കെക്കളിൽ ഒരുവിധത്തിലും സങ്കേതാശജനകമായ ഒരു അവാദമ താൻ കണ്ണിട്ടില്ലു. പൂഞ്ചെമയുള്ള നാലും നേരമറിച്ചാണതാണും. വലിക്ക മാന്ധരാണോ’, ഓലാകുപ്പരുക്കളിടെ അഭിപ്രായം ചുപ്പുവി ലഭ്യാണിട്ടാണോ, എന്നും കാക്കൈ നടിച്ചു്, വലിക്ക കലീന നീർ വസ്തും ധരിച്ചു് ഡംഭിച്ചിട്ടിരിക്കും അതു നടത്തവും

സവ്‌സാധനങ്ങളേയും റഹിക്കളിലെക്കാണ്ട് അംഗബന്ധമായി പരിശോധിക്കുന്ന തു റീലും കാണംവും ആക്കം തന്നിയെ ഒപ്പും പിടിക്കും. മാറപ്പും സാധാരണ യാഫി അധികമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന അപൂർവ്വത്തിനു വേഗത്തിൽ പൂശ്ചിയും ബലവും ഉണ്ടാക്കുമെന്നതു തത്പരം നേരാനുകൂലിൽ കാക്കുടുട മറേര ക്രിസ്തീൻ താമസി യാത്ര കണ്ണട വെയ്യേണ്ടിവരും. ഒരു കാക്കെയെ കൊല്ലു എതിനു് ഇംഗ്ലീഷു് അപ്പുമകിലും മടിയോ ശക്കയോ ഉണ്ടാക്കാൻപുത്രു. ‘അവരുടെ കൂളിത്തരങ്ങോ, അവരു ദായുടെ മന്ത്രങ്ങളേക്കോ, അവരുടെ കണ്ണകുഞ്ചംരമായ കരച്ചിലേം ഇവയെന്നമല്ല; അതോക്കു എന്നിക്കു സ മുക്കാം. കാക്കെകൾ നിസ്സുഭായജീവികളെ നിഷ്കാരം എന്നും കൊന്ന ഭക്ഷിക്കുന്നതാണു് എന്നിക്കു സമിച്ചുകൂടാ നീതു്. വരിയെ പക്ഷികളെ കാക്കു വളരെ സുക്ഷിച്ചു നോക്കും. എപിടെയാണു് അതിന്റെ കുടുംബം മന സ്ഥിലാക്കും. കട്ടി വിരിത്തു പാക്കാവുന്നകാലം എന്നി കഴിക്കും. തരം നോക്കി ആ കാത്തുംകുളു റാഡോഫോം രോന്നായി കൊതിക്കുണ്ടോപോയി വസ്തു മരത്തിന്റെ കൊമ്പിനേലുംവെച്ചു് കാലുകൾക്കാണു് ചവിട്ടിപ്പിടി ചു കൊതിപ്പുറിച്ചു കേൾക്കും. തജ്ജപുക്കുടികളുടെ പരി ഭേദവും സങ്കടവും നിലവിലിട്ടും അഭ്യർഥിയം ഗണ്യംകുക്കു തില്ല. അതിനാണു് ഞാൻ കാക്കെയെ ദയയില്ലാതെ വെട്ടിവെച്ചുകൊല്ലുന്നതു്.

ഗഭ്രഭാവിക (രാജാംഭാഗം).

അലസത്തിനു് —

ഒരു ലേവകുന്റെ അരങ്ങേററം

“മേടം തല്ലു കമ്പിതു നടക്കിക്കും രുത്ത്-  
മാടീച്ചിവാൻ കവികളൊരു മത്തു അംഗീ-

കുടന തദ്ദീകരണജീവിയായ റംഗ്-  
മീറ്റാൻ യാർ വിലസീട്ടാമിത്തമെന്നും..  
ചെറപ്പേറിട്ടു രാസകിരണജീവി നിഃഖളം സാമ്പാൾ  
ചൊപ്പേക്കുശ്ചിതിയിച്ചുജ്ഞ കവീരുവർജ്ജം..  
ചൊപ്പേഗ്രഹിച്ചിട്ടുകക്കാണ്ട നൃഞ്ഞ നിന്മി-  
ലുപ്പരംബം ഭേദവും എന്നും മനസ്സിലോം..  
അതുകൊണ്ടിനന്തിന് പ്രകീർത്തിയാണ് ഒരു  
കൊതിപുണ്ണം താനമിന്നന്തിന്  
പതിയുന്നു കവീരുസാംഖ്യാനി”.

‘അല്ലെങ്കിൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട മാനു പ്രിപതാധിപൻ! വളരെ ദേഹാദ്ധ്യാദ്ധി ഹാരോ കവിതാനടികളിൽ ഷുന്പും ടിന്റുറ ഷേഖരാഷ്ട്രപതി കണ്ണു് ബാലധാര എന്നും കവി താനടിയും ക്ഷുഭയില്ലാതെ ചാട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു നാൽ അതിഭയാദ്ധ്യാദ്ധി പ്രാസംഗരിയാകുന്ന സൗന്ദര്യം വും, ചെറുക്കാരാമ കുന്ന രസികതപ്പും, അതിപുഞ്ചിയാകുന്ന യഞ്ചുനവും, സുപ്പുരമാകുന്ന അടക്കവും, കുറ്റിന ഔപദാകുന്ന സൗന്ദര്യിലും ഉള്ള ശബ്ദാലംകൃതകളുായ കവിതാനടികളിൽ കുട്ടാൻഡേലയുംബാണു് അതുകൊതെ ഷുന്പും. കുട്ടാന്തിൽ കുടാനായില്ലോ, വരട്ടു; ക്ഷമിക്കു; എന്നും മറ്റും പാതതുങ്ങോ ശ്രിക്കിട്ടു കുടാക്കാൻഡ ഭാവംകാംബനില്ലോ. ‘തെളിച്ചുവഴിക്കും നടന്നില്ലുക്കിൽ നടന്നവഴിക്കും തെളിക്കും എന്നാണെല്ലോ. അതിനാൽ ഇവർ ബാലധാരയ്ക്കുകൊണ്ടു് ഒരു സമയം കമ്മയില്ലാതെ വല്ലതും പ്രവർത്തിച്ചുംബും, അവരൊക്കെങ്കിലും താങ്കളിൽ അധിനിന്ത്യത്വാദിവിരിക്കുന്നവരാക്കുകൂണ്ടു് അമുഖിച്ചത്തില്ലാതെ കഴിച്ചുകുട്ടിമല്ലോ. വിശ്രഷിച്ചു് കവിതകാശൻറു വേഷംകെട്ടിക്കൊണ്ടു് വെളിയിൽ ഷുന്പുട്ടാൽ എന്തോ എന്തോ എന്നുള്ള പരിഗ്രാമകാണ്ടു് അണ്ണിയരയിൽ ഇതനും ബുദ്ധിച്ചട്ടി കാലം കഴിച്ചുകൊണ്ടി

രിശദേവാഡ കെട്ടിയ വേഷത്തിന്റെ മുണ്ടോഫ്പറിവാ നൗളി തിട്ടക്കം നടന്നതു പരിപ്രമാണ്ഠിലോ ശത്രുവായി പാരിനബിക്കുന്നു വഴന്നായും വരച്ചു എന്നാംവച്ചു കവിജന വദനവിനിസ് സ്വന്തകൂലായിരിക്കുന്ന കവിതാനടക്കത്തെ രംഗമലമായ റസ്കർജ്ജത്തിനീവഹിതാംതാത്തിന്റെ സ്വപ്ന ദേഹത്തിൽ തിരന്നിശി പ്രവേശപ്പും തീർച്ചപ്പെട്ടതിയും ഒരു സാഹസകക്ഷിയുടെ തിരുപ്പറപ്പാടിന്റെ ഫലാധിഷ്ഠാ സ്ഥിതി<sup>३</sup>. നിങ്ങളുടെ സമയം വളരെ വിലപിടിച്ചതാണെന്ന കിലും കാലക്കുണ്ടാമകിലും ഈ ഫലാധിത്തിൽ തുല്യ വച്ചു<sup>४</sup> ആ റസ്കിരജ്ജത്തിനീരംഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തു<sup>५</sup> ഈ നടപ്പായക്രമി കററംതീരുതു വേണ്ടതുപോലെ രംഗപ്പു വേശനംവച്ചു<sup>६</sup> ആയപ്പും അപേക്ഷ രജീനന്ധനവും ലേവകമാരിൽ ദയവനായിട്ടു<sup>७</sup> എന്നുക്കൂടി വിവരിച്ചു<sup>८</sup> രജീനന്ധന<sup>९</sup> ഒരു പ്രതി എനിക്കും അയച്ചുതജന്നതു<sup>१०</sup> വളരെ സദ്ധാരണമാണോ<sup>११</sup>. ഈ ലേവനം രജീനന്ധന സപീകാഞ്ചയോഗ്യമല്ലാത്തപക്ഷം മടക്കി അയച്ചുതജവാൻ അരയണ്ണയുടെ ഒരു സ്ഥാനപ്പു<sup>१२</sup> ഇതോടുകൂടി അയച്ചിരിക്കുന്ന റസ്കിരജ്ജിനി.

### 9. സെന്റമുത്തയും<sup>१३</sup> —

ഒരു കല്പാണം.

കുള്ളുമേരിയിൽ, കല്പാണത്തിനൗളി ദയക്കും തുതിയായി നടക്കുന്നു. മൂലിത്തം, ഉണിച്ചു പത്രത്താഴി കുവെള്ളുമുഖം ആണോ<sup>१४</sup>. ഗേരും നാലുനാഴിക പുലൻ പ്രോഫൈലുതുന്ന അതുകൂടി വന്നുകൂടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പകൽസമയത്തു സാഖോദ്യം നടത്തുന്നതായിരുന്നു ആ കാലത്തു സാധാരണയായി പതിവു<sup>१५</sup>. ഈ അടിയിരിയിരുന്നു നമ്മുടെ പുവ്വമാജുടെ ഇടയിൽ വളരെ ശ്രദ്ധ രവച്ചുള്ള ദന്തായിൽനാം. രണ്ട് കുട്ടംവശങ്ങളെ തമ്മിൽ

യോജിപ്പിക്കുന്ന് ഒരു ബന്ധമായിട്ടാണ് ആ കാലങ്ങളിൽ  
ഇതിനെ വിചാരിച്ചുപോന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് കഴി  
യുനിന്തേതായും പരസ്യഭാഗിട്ടാണ് ഈ അടയാളിൽ  
തെന്തുകുഞ്ചിച്ചുവന്നതു്. കല്പാണവീട്ടിന്റെ കിഴ  
ക്കപുറത്തു് ഒരു നെടുപ്പുര കെട്ടിടം എന്ന്. അതിനകം  
ഡംഗിയായി വിതാനിച്ചിരിക്കുന്നു. പുരയുടെ നടക്കു  
ഒരു കത്തികമണ്ഡലം ഉണ്ടു്. നിലത്തു് പുല്ലുപ്പുകളിൽ,  
ചെറുക്കാളങ്ങളിൽ, രത്നക്കുമ്പിളികളിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്നു.  
കിഴക്കുവരുത്തുള്ള വാതിലിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളുമായിട്ടു് ഈ  
രണ്ടു കുട്ടിലുകളിൽ ഡംഗിയായി അലങ്കരിച്ചു വച്ചിട്ടുണ്ടു്.  
ഈവ നാട്വാഴികളായ കുട്ടംബക്കാർക്ക് മുരിക്കാവാളുള്ളവ  
യായിരുന്നു. കത്തികമണ്ഡലപത്രിന്റെ തെക്കുവരം സ്കീ  
കരാകൾക്കുന്നതിനും പട്ടക്കുവരം പുരഷന്മാർക്കിരിക്കുന്ന  
തിനമായി നിയേക്കുപ്പെട്ടിരുന്നു, നാട്വാഴികളായ  
കുട്ടംബങ്ങൾ ചീരു രാഖീട്ടുകാരം പാലാട്ടവീട്ടുകാരം ആരു  
യിരുന്നു. രണ്ടു കുട്ടംബക്കാരം നന്നിച്ചു് രെടിയന്തിര  
അദിക്കം - കറേനാളായി വരാറിപ്പു. യദുച്ചയായി രണ്ടു  
കുട്ടം ഏതെങ്കിലും മംഗളസമയത്തെ അമുഖമാക്കേ  
ണ്ടുനു വിചാരിച്ചു ഒരു കുട്ടംബക്കാരെക്കുലും പൊയ്ക്കു  
ലുയ്ക്ക പതിവായിരുന്നു. വിലപ്പൂരും രണ്ടു കുട്ടംബക്കാരും  
പൊയ്ക്കുലുയ്ക്കും. ഒരു കുട്ടംബത്തിൽനിന്നും സ്കീകൾ മാത്ര  
മേഖനിക്കിളിക്കിൽ എക്കിൽ രണ്ടു കുട്ടംബങ്ങാണും ഇരുന്നുവെന്നും  
വന്നേയും. ശത്രുനാശിക പുലന്തേപ്പൂരും കോമൺനായതും  
ചാപ്പൻനായതും എത്തി. കോമൺനായരെ കല്പാണ  
വീടുകാർ ഒരു കുട്ടിലിലും, ചാപ്പൻനായരെ അട്ടക്കർ  
നാഴേയും കോമൺനായതി. നേരുതേവന്നിരുന്നു അങ്ങുക  
കൂടു വിനോദത്തിനായി സമിച്ചണായിരുന്നു. കുറര  
കഴിച്ചുതേപ്പൂരും ഒരു കത്തികമണ്ഡലപത്രിന്റെ തെക്കു

വശത്തായി സുകൃതം വന്നിരുന്ന തുടങ്ങി. ആ കാലത്തു സുപ്രസിദ്ധമാർ തമിലുള്ള സംഭാഷണത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ ഇടയിലുള്ളതിലധികം സപാതന്ത്രമാണായിരുന്നു. കുറച്ചുപ്രസിദ്ധമാൽ സുകൃതം കണ്ണിച്ചിരുന്ന സംസാരിക്കുന്നതുകണ്ണാൽ ആരും അതിനെ ഒരു മന്ത്രാഭക്തനായി വിചാരിച്ചുവന്നില്ല. ഒരു യുവാവും ഒരു യുവതിയും തമിൽ കൂട്ടു സംസാരിച്ചു പോയാൽ അവർ തമിൽ വിഹിതമല്ലാത്ത വല്ല എൻപ്പുംകൃതം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് ആരും ഉംഗിക്കാറില്ലായിരുന്നു. ഇതൊക്കെ പിന്നെയുണ്ടായ പരിശീലനങ്ങളാണ്. ഇപ്പോഴം പഴേപോലെ ആക്കുന്നുമൊന്നാണ് എൻ്റെ അഭിപ്രായമെന്ന് ആരു വിചാരിച്ചുപോകുന്നതു. ദൈ ത്രിവും ഗ്രാമിയമുള്ള മനസ്സുള്ളവർക്കു മന്ത്രിവർച്ചു സമവാസക്കാണ്ടു മുന്നമല്ലാതെ ദോഷമണ്ഡാക്കയില്ല. രണ്ടു മുന്നങ്ങളിൽ കുറങ്കുത്തുകൊണ്ടായിരിക്കും ഇപ്പോൾ ഇം സ്പാതന്ത്ര്യം ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നതു. ആ മുന്നങ്ങൾ കുറങ്കിട്ടില്ലെങ്കിൽ പഴയ എൻപ്പുംകുറക്കാരം നടക്കുന്നതിൽ യാതെങ്കു ദോഷവും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. തന്റെ മുന്നിക്കമെക്കരം ഉല്ലതത്തിന്—

വേഷാധാരിയുടെ ചിത്ര.

കുറവൻ തനിച്ചായപ്പോൾ അവൻ താഴെ പറയും പ്രകാരം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു രാക്ഷസൻ്റെ ഭവനത്തിലെ ജൂഡി പോയി. ഭ്രാവലതിലകനായ സവംത്മസിലബിയുടെ കാലത്തിൽ ആഹാരചൂഡം ആരുഭാജാഡരം അണിഞ്ഞു സകലവിധ പദവികളിൽ അനുഭവിച്ചു കാലാക്രമിച്ചു തൊന്തു ഇപ്പോൾ കുറവന്തെ വേഷത്തിനുചിത്രങ്ങളായവു ദേഹിച്ചു ആകുതന്മാരാൽപോലും ‘എട, ‘പോട’ എന്ന



പ്രായസവാച്ചല്ലതാൽ വേദിക്കന്ന എന്നതനെ ഏനിക്കു കൂടി തോന്നപ്പെട്ടുണ്ട്. പ്രതായാലുമാക്കട്ട കാലം സർത്തെയും നിശ്ചയിക്കും. അമാത്രരാക്ഷസനെ തുന്നക്കണ്ട പെണ്ണപ്പുരീവൃത്താന്തങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു് ഇനി ചെയ്യുണ്ട് കാഞ്ഞതെയും അറിഞ്ഞു് അതിലേയുള്ള കതനാക്കേണ്ടതു് എത്രയും അവശ്യം. മിറാരാക്ഷസം.

### 10. ഉർഖജസപലത്തിനു—

സമസ്യാക്കിക്കും.

ജനങ്ങളാൽ ബുദ്ധിയുടെ അപകടത്താം നോക്കി. ലോകത്തിൽ എത്രയോ ജാതിസ്ഥാനകളാണു്? പക്ഷി, മുഗം, വുക്ഷം, ലത, നദി, നീറം, നാട്, കാട്, മല, മത്രമി, കായൽ, കടൽ എന്നവേണ്ട ‘സ്ഥാനക്രൂഢിജൈ’ ത്രാനതുമിതിലണ്ണയാളുള്ളതു് വേണ്ടിവരാണും വാരിവി തനീക്കിഴ്ചപ്പാരു അസ്ഥാനകളായ മനഷ്യർക്കു മാത്രം എന്നാണൊവോ വിശദം? ഗ്രവമാവു് പട്ടുവിട്ടനാതോ കൈ ആക്കവേണ്ടിയാണെന്നും മാനഷകീടങ്ങൾ സംശയി ചീടുവില്ല. മനഷ്യക്കവേണ്ടി, അവതരം സുവത്തിനു മാത്രം; എന്നാണതിൽ സംശയിക്കാനുള്ളതു്? മുരുളിക്കു മോഹമുള്ളവർ കാട് വെട്ടിത്തെളിച്ചുണ്ട്. ഒഴി നിക ത്തിക്കോളം. പാൽവേണ്ടാ? പത്രവിനെക്കരകവാൻ വിരോധമില്ല. പക്ഷേ കട്ടിയെ തോല്പിച്ചിട്ടുവേണും. നട കാൻ വരുക്കിയിൽ കൃതവേണ്ടാ കഴത്; കതിരവേണ്ടാ കതിരം. കരിവല്ലിക്കാൻ കണ്ണിക്കേണ്ട കനാലിയുണ്ട്. തീറിക്കൊടുക്കേണ്ടെമാറ്റില്ല. ഒല്ല പുരതേയുള്ള പൊട്ടി പുരപ്പുടാതെ തോലു സുക്കിച്ചുകൊള്ളണും. പ്രാണ നെ മാത്രം അടച്ചു പിടിച്ചാൽ മതി. വെരുതെയാണോ വായു് അടച്ചുകൊടുന്നതു്? എഴനില മാളികയുള്ള മരത്തിനവേണ്ടി ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളൂ. കാട്ടവെട്ടിത്തെളിക്കാമല്ലോ.

പക്ഷികളോ മുഗങ്ങളോ വള്ളതുംബന്ധകിൽ എവിടെ  
യെക്കിലും പോയിച്ചുവരു. അതമരിയാതെ കാട്ടിലുാ  
ഇച്ചിരിക്കാനെന്തു്? മാംസത്തിനു തചിയുജ്ഞവരൊക്കെ  
കാട്ടിലെയ്ക്കു കടക്കാം. സകലതും അവിടെ തെയ്യാ  
ടണ്ട്. ചെന്ന വിവരം വെടിപൊട്ടിച്ചുറിപ്പുകൊടുത്താൽ  
വേണ്ടതൊക്കെ ചാടി ലാടി വന്ന കാശൽ വീണാക്കാ  
ജ്ഞം. മാൻപോടയുണ്ടക്കിൽ വിടുതയ്ക്കുന്നതേ. കണ്ണാ  
ഡം നന്ന്, തിനാനംകൊള്ളം, ഉച്ചവാമാട്ടിപ്പുതാനം.  
അതന്റെ ബന്ധങ്ങൾ ചേന്നയുടെ മാതിരി വേണം; കഴിക  
ത്തി മുടണ്ണ. കൊള്ളിത്തേതെ പണി കാട്ട് മനസ്സുതനെ  
തോട്ടേരു കലവരണ്ണേ എന്ന മനസ്സിലാക്കില്ല; കാ  
ട്ടക്കേരാൻ പേട്ടിയുജ്ഞവരോ തോക്കെടുത്ത ശീലമില്ലാത്ത  
വരോ ഉംബന്ധകിൽ അത്രുാവശ്യമെങ്കെ നാട്ടിലും ശേ  
ഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുവൻകോഴിയുടെ പുവ് പുജയ്ക്കുകൊ  
ഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ തോപ്പിക്കായിക്കൊണ്ടു. വെള്ളപ്പിനെഴുന്നേ  
റം ‘കൊക്കരക്കോൽ’ എന്ന പ്രാത്മിച്ചതുകാണായി  
ല്ല. അരക്കോൽ നീളമെങ്കിലും കൊക്കിനംബന്ധകിൽ ഒന്ന്  
പൊത്തിക്കൊള്ളാമെന്നായിരിക്കാം. അതെന്നും പറ്റില്ല.  
താരാവിന്നർ കൊക്കിന നീളം പോരാഞ്ഞിട്ടാണോ? ചി  
രക് ഭാഗിക മാതൃമായാൽ പോരാ, പരക്കാൻ ശീലം  
വേണം. അടുക്കരം തോണി എടറിക്കൊണ്ട് ‘ഇൻപേ’  
എന്ന നിലവിളിക്കുന്നതിന്നർ അത്മം അതരകിലും കാ  
ക്കണമോ? സമസ്പൂഷികളിൽ ‘ഇഷ്ടം’ വേണേ എന്ന  
പായകയാണോ. അതു് ‘ഇൻപേ എ-എ’ ‘ഇളവെ’  
എന്ന പെട്ടിച്ച വീറുചുരക്കാണ്ട് പഴേ ഭാഷ സംസാരി  
ക്കാതെ ദൈത്യത്താട്ടകൂടി ഇഷ്ടു് എന്ന പരഞ്ഞതാൽ  
ദേശഭാഷയിൽനാം. പക്ഷേ ഇഷ്ടം ഭക്ഷിക്കാനാകമോ  
എന്ന സംശയമുള്ളൂ. ചെമ്പൻറിയാടിനു പുരത്തു

കമ്പിളിരോമംകാണ്ട പത്തുണ്ടല്ലോ എന്നാൽ ദൈയത്തിൽ മാറ്റം. അതു അഭിമാനം വേണം. മെത്ര ക്ഷേരം കഴി ശ്രദ്ധാർത്ഥ കഴുത്തിൽ കത്തിവയ്ക്കില്ല. പ്രേരണ തന്നെ പ്രത്യേകിച്ചുായ പ്രത്യേഴ്സ്യം കണ്ടപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലിവയം പലവദ്ധമായിട്ട് കഴിച്ചുാൽ മതി. ഈ കൊണ്ടായിരിക്കാം കൊള്ളേകാരികൾക്ക് എല്ലിച്ചുംബിതു പരമ്പരാധരതു. ‘അായിസാ പരമോ ധനം’ എന്നതു മുക്കരം ചെലുത്തിക്കഴിത്തൊക്കെ ക്രാതെ നിറുത്തിയില്ലെങ്കിൽ കരച്ചുനേരം ജപിക്കാം. അവി മനസ്സു തന്നെ നാപാത്മം അവക്കണ്ണുകൊരുഹംഭാവം. അല്ല യോ മൊള്ളേഡാസനകസ്ത്രികളോ ഹൗ വത്തമാനമെ അഭാനം ബ്രൂഹമാവു കേട്ടാൽ അന്നു കഴിത്തു നിങ്ങളുടെ കൂടം. കരെ കുത്ത് മുഖ്യം വാലും ബ്രൂഹമലോകത്തിൽ നിന്നു വരുന്നതു കാണാം. മുഖം മാറി വാലുംവെച്ചു നാ ലുകാലിനേരു നടക്കേയെ പിള്ളന തരമില്ല. കരങ്ങുമ്പോൾ രിൽ നിന്നാണു മനസ്സുക്കായതെന്നു പറയുന്നവക്ക് മനസ്സും കരങ്ങുമ്പോരാക്കുന്നതു കാണാറാകും. കരറമാ സോ മനസ്സും ശപാസം വലിക്കുന്നോരു കുടി കാലൻ കോഴി വന്നിരുന്നു ‘കത്തിച്ചുട കത്തിച്ചുട’ എന്നുവിഡി നാതു. എങ്കിനെയാണു ഇങ്ങനെ ഉള്ളവയുടെ നേരെ വേദകാതിരിക്കുക? ഗലുമാലിക (രണ്ടാംഭാഗം) ചുൻവെല്ലത്തിനു—

പണം ഭാഗ്യമല്ല.

‘യസ്യാഞ്ജി വിത്തം സനരഃ കലീന—  
സ്യപണിയിതസ്യഗ്രതവാന്ന ഇണജ്ഞതഃ;  
സ ഏവ വക്താ സ ച ഭർന്നീയഃ  
സദേഃ ഇണാഃ കാഞ്ചനമാന്ത്രയന്തി’

ദ്രവ്യമണ്ഡായാൽ ഒരു മനഷ്യനു സിലവിക്കാവുന്ന സകല സംഗതികളിലും തികച്ചെതിരെവന്നാണ് മിക്കപേരുടെ യും വിചാരം. ഇതിന്റെ സുക്ഷ്മം അത്രലോചിച്ചറിയും തോറും ദ്രവ്യം അതുവരുത്തുക്കുറഞ്ഞമാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നാൽ മതിയെന്നു കാണാം. സാധാരണാഭായി ധനവാന്മാരെ ഭാഗ്യവാന്മാരെന്നപറയാറാണ്<sup>३</sup>. എങ്കിലും ഭാഗ്യവാന്മാരെ ധനവാന്മാരെന്നു ചായാറില്ല. അതിനു കാരണമെന്തുണ്ട്<sup>४</sup>. ഭാഗ്യവാന്മാരുടെ ഭാഗ്യവാന്മാരുന്നു ഏതുവിധിയാണെന്നു അതും അതു അനേന്പഷിച്ചറിയാറില്ല. ധനവാന്മാരുടെ ദ്രവ്യപൂർണ്ണി<sup>५</sup> മുത്രുക്കുമായതുകൊണ്ട് ധനവാന്മാരു ഭാഗ്യവാന്മാരു ഏനു പറയാനും പ്രയാസമില്ല. പണം ‘ലീഡിയാ’ എന്ന രാജ്യം ‘ക്രീസ്തു’ എന്ന രാജാവു<sup>६</sup> വാനിരുന്നു. അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ ഭരണകാലം ക്രീസ്തുഖ്യത്തിനു 557 കൊല്ലു ഔദ്യോഗിക മുന്ദൂയിരുന്നു. ഈ രാജാവിന്റെ ദ്രവ്യപൂർണ്ണി കൊണ്ട്, ‘ക്രീസ്തു’ എന്ന പേരു പഴഞ്ചൊല്ലായിരുന്നു<sup>७</sup>. വലിയ ധനവാന്മാരു ‘ക്രൈസ്തവൻ’ എന്ന നാം പറയാറില്ലോ? അതുപോലെ ആ ദിക്കെക്കളിലെ വലിയ സമ്പന്നകാർ ‘ക്രീസ്തു’ എന്ന വിളിക്കേപ്പെട്ടു. എത്തൻ സിലെ ലോകവിത്തനായ ‘സോളിന്’ എന്ന റൂതായി പതി രതിക്കൽ ഇരു രാജധാനിയിൽ ചെന്നിരുന്നു. അംഗൂധാരം ‘സോളിന്റെ’ അവസ്ഥക്കണ്ണുപമായ അതുചാരോ പച്ചാരണങ്ങളാട്ടക്രമി അദ്ദേഹത്തെ എത്തിരോറു. രാജാവു<sup>८</sup> മഒന്നാറ്റമായ വസ്ത്രാഭിന്നപ്പെണ്ണുകൊണ്ട്<sup>९</sup> അലുംതു തനായി ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിൽ ഇരുന്നു<sup>१०</sup> സോളിനു സപാഗതം ചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ഇരു ആധിശ്വരപ്രാജ്ഞർ ശാന്തിയിൽ സോളിന് അതിശയമേം ബുദ്ധമാനമേം ലേഡു പോലും കാണിച്ചില്ല. സോളിന്റെ അലക്ഷ്യഭാവം രാജാവിനു ദീർഘസമയത്തും അതുപ്രത്യേകതയും ഉണ്ടാക്കി. അതു കൊണ്ട്<sup>११</sup> തന്റെ ഏഴുപത്തുത്തൊളം സപ്രസ്ത്വഭാവ

മേടക്കേള്ളും, വഴിം, ഒരു പുന്നും മുതലായ റത്നങ്ങളേയും, മനോധരങ്ങളുായ ചിത്രപ്പണിക്കേള്ളും ആ തത്പരിയ്യാനി യെ കാണിക്കണംമെന്ന രാജാവു കല്പിച്ചു. ഇവിധമായ മനോധരകൂഴുക്കുള്ളിലുാ കണ്ട് സോളിൽ മടങ്ങിവന്ന ഫ്ലോറ തന്നോപ്പാലെ ഇതു ഭാഗ്യവാനായ വേരു ഒരു ഒരു വന്ന കണ്ടിട്ടണം എന്ന രാജാവു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ സോളിൽ ഇപ്പുകാരം പറഞ്ഞു:—“എത്തൻസിൽ ‘കെല്ലസ്സ്’ എന്ന പേരോടുകൂടി ഷുജ്ജനായ ഒരു നാട്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ദഹിക്കും ഭാരിപ്രാം അന്നവെച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടു. അയാളുടെ സങ്ഗതാഷം സപന്തരാജ്യത്തിന്റെ ദിവ്യനാതുരാജിയിരുന്നു. അയാൾക്കു പുതുപെറ്റ ത്രാഡിക്കുടെ ഉള്ളിർഷംകൊണ്ട് സങ്ഗതാഷിക്കവാൻ സംഗതിയായിട്ടുണ്ട്. അയാൾ സപരാജ്യത്തിനവേശി യുലം ചെത്തു വീഞ്ഞസപ്രദാ പ്രപിക്കായാണണായിട്ടിള്ളതു”. യും സംഖ്യയത്തിൽ അയാൾക്കണ്ണായിരുന്ന അഡിപ്രായം ‘വീഞ്ഞസപ്രദാ മരിച്ചുകൂൽ കാഞ്ഞസമ്പ്രദാം ജയിക്കകിൽ’ എന്നായിരുന്നു. അയാൾ വളരെ ഭാഗ്യവാനായിരുന്നു. ഇതു മരംപടിയിൽ ക്രമ്പംവെന്നുമായ ധാതനാനും പറയാതിരുന്നുപ്പാരി ഇം വകു വിശയത്തിൽ സോളിൽ ഒരു കിണിശത്തിനു ആശണന്ന രാജാവു തീർപ്പാക്കി. എക്കിലും ഭാഗ്യവാനമായിരുന്നു എന്ന ക്രമ്പം ധാന്യത്താൽ പിന്നെ അധികം ഭാഗ്യം മരംപടിയെക്കിലും കണ്ടിട്ടണാം? എന്ന രാജാവു വീണ്ടും ചോദിച്ചു. സോളിൽ ‘ഉള്ളു’ എന്ന പറഞ്ഞു ഇം കമരൈ ധാരിപ്പിച്ചു. ‘അരംഗാസ്സ്’ എന്ന പട്ടണത്തിൽ കിഴേയാമിസ്സ് എന്നും ബൈററൻ എന്നും

പോരായ രണ്ട് സദ്ധമാദരമായണഭാഗിയിൽനാം. അവർ അ നേംബും സദ്ധമാദരങ്ങളുമാത്രം കൂടിയാണ്' വര്ത്തിച്ചി അന്നത്. ഒരു വിശ്രഷ്ടിവസം അവരുടെ മാതാവിന്' ദേവാലയങ്ങിൽ പോകേണ്ടിവന്നു. വണ്ണിക്കാളുകൾക്കുതയാ റില്ലാതിങ്ങന്തിനാൽ വയ്യോധികയായ പ്രിയമാതാവിനെ അവർത്തനെ വണ്ണിയിൽ ഇരുത്തി വണ്ണി വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഇരുക്കണ്ട് പാമ്പമാർ തും സദ്ധമാദര മാരെ വളരെ ദ്രോഘിക്കുകയും മാതാവിനെ വത്സന്മാരിൽ അപാരമായ സന്ദേശം ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. പുതുമാരിൽ തയ്ക്കാലം ജനിച്ച തുതജ്ഞതയും വാസ്തവ്യവും കൊണ്ട് മാതാവും അവരെ കാര്യത്വം രക്ഷിക്കണമെന്നും അവരുടെ സത്സപ്താവത്തിനുത്തമായി അവരെ അനുഗ്രഹിക്കണമെന്നും ദൈവത്തോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. ദൈവം ആ ക്ഷതയുടെ പ്രാർത്ഥനയെ കൈക്കൊണ്ട്' ക്ഷേത്രത്തിലെ കമ്മ്പഡലീലയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സദ്ധമാദരമാർ അല്ലെങ്കിലും പ്രാർത്ഥനയും ചെയ്തു. 'എന്തു്, നിഃവിരുദ്ധ എന്ന ഭാഗ്യവാന്മാരുടെ ക്രമത്തിൽ ഗണ്ണിക്കുന്നില്ലോ?' എന്ന രാജാവു ചോദിച്ചു. 'മഹാരാജാഡേ! മനസ്ത്വാശ്രീ ജീവകാലത്തിനിടയിൽ അനേകവിധമായ മാററങ്ങളിൽ അപകടങ്ങളിൽ സംഭവിപ്പാൻ ഇടയുള്ളതിനാൽ, ഓരോ സുംഗതികളിൽ അഭിമാനം നടക്കുന്നതിനോ, അനുഗ്രഹം നാലുപരബ്രാഹ്മ സുഖാനഭോഗങ്ങളിൽ അതിശയിക്കുന്നതിനോ, തത്പരതാനം നമേം സമ്മതിക്കുന്നില്ല. അന്തു കാലം ഇംഗ്ലീഷ് കൂർക്കാഡുരത്താൽ അനുഗ്രഹിക്കുപ്പടക്കാത്തയാ തൊവാനം ഭാഗ്യവാനല്ല. വിപ്രത്വകൾക്കു സദാ അടിമ പ്പുട്ടിരിക്കുന്ന മംഗലാശ്രീ ഭാഗ്യത്തെ നിന്ന് കിട്ടിക്കുന്നതു്

യുല്ലത്തിന്റെ അവസാന പാലമർഖന്നതിനു മുമ്പായി ഫോറാവിനെ സമാനിക്കാൻ വിചാരിക്കുന്നതുപോൾ ലൈംഗിക വ്യാമോഹമാകന്ന് എന്ന സേംഗും പറഞ്ഞു. മലയാളം റീസർ—പാർട്ട് എന്ന്.

### 11. പ്രൗഢ്യത്തിന്— പട്ടണാട്ടം

ജയത്രീലാളിതനായ ടിപ്പുവിന്റെ പ്രഭു ഈ അവസരത്തിലാണ് കേരളത്തിൽ പതിച്ചതു്. മലയാളത്തിലെ നായകനാരെ മുസൽമാനാരാക്കണമെന്നും അധിക ഒരു വലിയ സേനയോടുകൂടി പുറപ്പെട്ടു. ഇന്നു മുഖ്യക്രമൈന്നാൽ ഉള്ളിൽ കിടക്കിട്ടപ്പെട്ടുകൊതെ ടിപ്പുവിന്റെ പേര് ഉള്ളിക്കുളാ എന്ന സംശയമാണ്. ഉല്ലതനായ ടിപ്പുവിന്റെ യുദ്ധയാത്ര അതുഥാതും ദേശവാദമായി തന്നെ. പ്രതിരൂപ മട്ടാളമായം പ്രാബുകാരാൽ ധമാഡാ സ്കൂൾക്കിതനാദമായ ത്രിലുക്കടക്കമാരെ സാധുക്കളുായ നാട്ടയോധനാർ സാക്ഷാൽ തമഭടകമാർ എന്നതെന്ന നിശ്ചയിച്ചു. പട്ടാളക്കാരെട അഴിമതിക്കു് അതോടെ അതിങ്ങം യുദ്ധമന്ത്രാദകര യാതൊന്നും ഇല്ലായിരുന്നു. വലിയമത്സ്യം ചെറിയമത്സ്യത്തെ വിഴിച്ചുന്നതുപോലെ പ്രബലൻ ഭർബലനെ മിംസിക്കതെന്ന സ്വായമായി തന്നെ. ഗ്രാമങ്ങളെ ചുട്ടകരിച്ചും ദേവാലയങ്ങളെ തട്ടിനിരത്തിയും കടക്കണബാളുങ്ങളെ മത്ത്രമിയാക്കിയും സെസന്റു അദിം വിനോദസ്വം അനബവിച്ചു. ചുതിരാളിയായി അതും പുരപ്പടാനില്ലാതിരുന്നതാൽ ടിപ്പുവിന്റെ സെസന്റുത്തിന് യുദ്ധത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ത്രിലുക്കാരെട അതു സെസന്റുവ്യാപാരത്തിന് അകുമമെന്നല്ല അകുമമെന്നാണ് ഉചിതമായ പേര്. ടിപ്പുവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിലും ദിഗ്ജയത്തെക്കാരാം മതപ്രചാരമായിരുന്ന പ്രധാനം ചുണ്ടായിരുന്നു കണ്ണവും തന്നക്കിൽ ശ്രാമാംസ

തനിൻറെ അല്ലെങ്കിൽ തുപാന്നയാരയുടെ രസം ആസപ പിക്കണമെന്ന് അയാൾ വരുത്തിക്കൊടുത്തു. അനേക സഹായം ജനങ്ങൾ, തുലുക്കരായിട്ട് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ ഭേദം പ്രശ്നമാനിതനെ എന്ന നിശ്ചയിച്ചു് ആ നിശ്ചയംകുന്റെ കര്ത്താക്രാന്തി പരബ്രഹ്മത്തോടു പ്രാപിച്ചു. അം വിശപാസികളുടെ നാമവലി കൊടുക്കുന്നതാണ് ‘അഴുവ്’ പ്രസാദിക്കുമെന്ന ടിപ്പ് സന്ദേശിക്കുംചെയ്യു. ‘സർവാൾ ബലതുതാനത്മാനതുതാനരാഗവീൽ’ എന്ന പ്രമാണപ്രകാരം ചിലർ ഗോമാംസഗ്രാഹംചെയ്തു ജീവ നെ രക്ഷിച്ചു. മറ്റുചിലർ സർസപചും ഉപേക്ഷിച്ചു കൊടുക്കുന്നിൽ ഒന്തി ഒളിച്ചു. സാമുതിരി മഹാരാജാവു്, കോലത്തിരിരാജാവു്, വേദപ്പുരാജാവു്, പരപ്പനാട്ടരാജാവു മുതലായ പ്രഭുക്കന്മാർ, അനേകകം നന്ദിപ്പിമാർ, നായക്കാർ എന്നവേണ്ട, താംകിട്ടിയവർ എല്ലാം, തിരു വിതാംകുറിൽ ചെന്ന ശരണംപ്രാപിച്ചു. ശ്രീപത്മനാഭ ഭാസൻ അവരെയെല്ലാം യടാക്കം ആരഞ്ഞിച്ചു് അങ്ങയാളു ഭാനവും ചെയ്യു. തനിൻറെ വായിൽ വന്ന വീഴാർപ്പോക്കന കബൈജ്ഞാപ്പെരു മഹാരാജാവു് അപവർച്ചതു് മെമ്പുക്കാരും മലം സമിച്ചില്ല. തിരുവിതാംകുറിനെ ആകുമിക്കുതുനു എണ്ണ തീർച്ചപ്പെട്ടുത്തി. സുര്യത്താൽ കോച്ചീരാജാവി നെ ഭേദജ്ഞപ്പെട്ടതിനേന്നുണ്ട്. അതു പലിച്ചില്ല. പിന്നീ ട അന്ന തിരുവിതാംകുട്ടനാട്ടനും യച്ചുകാണോട് വാഞ്ചിച്ചി തന്ന കോട്ടാസ്ഥി കോട്ട തനിൻറെ രാജുത്തിൽ ഉംഗപ്പെട്ട കുതാണുന്നു് ഒരു കാരണം കെട്ടിച്ചുമാറ്റുകൊണ്ടു് ടിപ്പ് 964 യന്ന 11-ാംതീയതി കോട്ടയ്ക്കു സമീപം വന്ന സേ നാനിവേശം ചെയ്തു. 15-ാംതീയതി രാത്രിയിൽ കോട്ട പൊളിക്കാനുള്ള ധനമാരംഭിച്ചു. പിരേറഡിവസം പ്രദാ തരതിൽ സുര്യത്താൻഡര സെന്റ്രത്തിൽ ചിലർ കോട്ടയ്ക്കു

കത്തു കടന്നവെക്കില്ലോ ശ്രീപത്മനാഭകാരണ്യത്താൽ കൊ തന്ത്രത്തിൽ ഇതന്നിങ്ങനു മഹാരാജഭക്തന്മാരുടെ വെട്ടികൾ വിചാരിച്ചതിലധികം പദ്ധതിക്കയാൽ ഒരു അതുകൂട്ടിക്കഭയം ശത്രുസെസന്നുത്തെ ശത്രുസകലം വ്യാപിച്ചു കേഷാഭിച്ചിച്ചു. ദയാക്രമാന്തരം തുല്യക്കാസെസന്നും പിന്തിരിത്തു പലായനം ചെയ്തു. തുല്യക്കൈക്ക് വലുതായ അതുകേളുത്തം വന്നതിനും പുരാമേ സുൽത്താൻ സ്ഥായിയായ അംഗാഭാന്ധത്തിനും ഇടയായി. പലായനസംഘ്രമത്തിൽ പല്ലുക്കിൽനാണും വിശ്വ കാലോട്ടിന്തെ ടിപ്പു സുൽത്താൻ ഉപേക്ഷിച്ചു ആദ്യവാഴിം അരുന്ദേകം അതുരുണ്ടാക്കാഴിം മറ്റൊരു മഹാരാജാവിന്റും ജയചീയാക്കുന്നതായി ലഭിച്ചു. ടിപ്പു തനിക്കണ്ണായ അപമാനത്തിനും പരാജയത്തിനും പകരം വീടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ചു, അട്ടത്തെ മീനമാസത്തിൽ തക്കതൊയ സന്നാഹം തേതാടക്കുട്ടി വിശ്വാസം അയയിക്കോട്ടെയെ ഉപരോധിച്ചു. തിരുവിതാംകൂരുടു കടന്ന കൊള്ളൽ ചെയ്തുകൊണ്ടു് അല്ലവാ വരെ തെക്കോട്ടു വരികയും അരുപ്പൂഴേയ്ക്കു മഹാരാജാവി ഗേൾ ബന്ധുക്കളായ കമ്പനിക്കാർ മെമ്പൂരിലെ തലസ്ഥാനമായ ശ്രീരംഗപട്ടണത്തെ അതുകൂടിച്ചിരിക്കുന്ന വത്തമാനം കേട്ടു് ‘തെക്കോട്ടു പോവാനായിട്ടുതനെനു’ വടക്കോട്ടതിരിക്കുയും ചെയ്തു. ടിപ്പുസുൽത്താൻറും ഇന്ത്യ അഭിഭ്യാസനത്തിനും ‘പടയാട്ടം’ എന്നും ‘കലുപം’ എന്നും പേരുകൾ സിലിച്ചുരീകരണം. നാലുംപാംപുസ്തകം. ബാലിരാത്തിനു് —

### . ടിപ്പുവിന്റെ അതുകൂടണം

964—അമാണ്ടു ടിപ്പുസുൽത്താൻ തിരുവിതാംകൂരിന്റെ വടക്കേ അതുത്തിയിൽ എത്തി കോട്ടയുടെ മുമ്പിൽ തന്റെ ബെസന്നുംബലേ അണിയായി നിരത്തി യുലത്തിനാരംഭിക്കുയും, അച്ചിരേണു പ്രാക്കാരത്തെ തുറന്നു് ഒരു വഴിയുണ്ടാ

ക്കും, അക്കദേശത്തുള്ള കടക്കാൻ ശുർഖീകരിച്ചുവെയ്തു. തിങ്കി വിതാംകാട്ട് സെസന്റിന്റെ സാമർപ്പാക്കാണ്ട് അവൻറെ യത്രം നിഷ്പമലമായി. ടിപ്പ് കറിനമായി ശുംഖവെള്ളു മിക്ക കൊത്തുങ്ങലേള്ളും സപാധിനപ്പെട്ടതിനോടു യുജ്യം ദ്രോഗം പൊരത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആ സ ഓർഡന്റിൽ തിങ്കിവിതാംകുർസെസന്റിൽ ഒരു വശേഷത ആകുമെന്നും ബോനാനായകനെ കൊന്നു. അങ്കുറാം മെമ്പുർക്കാരായ ടിപ്പ് വിന്റെ ടെന്നാർ ആക്കുറാം പരിശേഷിച്ചു. ടിപ്പ് വിന്റെ സഹായ തതിനും കുട്ടതലായി വന്ന ഗേപനാഭക്കാട്ട് തിങ്കിവിതാംകുർക്കാർ പരിശേഷിച്ചും ഓട്ടന സമയം അസംഘാടം ആകുളകൾ കിടക്കിൽ വീണാ മരിച്ചു. ഈ ലഹരയ്ക്കിടയിൽ ടിപ്പ് വും മേനാവിൽനിന്നും കിടക്കിൽ മറിഞ്ഞതുവീണാം. ജീവനാശം വന്നില്ലപ്പേക്കിലും അരയാളിടെകകാല്പ് മറിഞ്ഞതും അ സപാധിനന്നായിത്തീർന്നു. ഈ യുലുഞ്ഞിനു തിങ്കിവിതാംകുർക്കാക്കണ്ണായതിലും അധികം നഷ്ടം ടിപ്പ് വിന്റെ സെസന്റിനാശംശായതും. അധാരിടെ ഉള്ളുഗസ്തമനാരിൽ പലതം ഈ നാട്ടിൽ തടവുകാരായി പിടിച്ചെപ്പെട്ടു. അധാരിടെ മേനാവും മോതിരവും മറഈം തിങ്കിവിതാംകുർസിലേയ്ക്കു കിട്ടി. ബന്ധിംബായ കണ്ണട്ടിക്കിലെ നവാദിക്കുന്നു അഥവാ ക്ഷുപ്പകുറം മഹാരാജാവും സുൽത്താനും വാദം മുതലായ വായ തിരിക്കേണ്ടാണ്ടും. ടിപ്പ് ഈ പരാജയംകൊണ്ട് അംഗൈയത്തുപ്പെട്ടിപ്പു. അവൻ വല്ലതാത ഒരു സെസന്റെതെ ഔദ്യവിച്ചും തിങ്കിവിതാംകുർക്കാജുതെ രണ്ടാമതും ആകു മിക്കന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു. മഹാരാജാവും ഈ ഹൃസ്തീഷ്കാരെ ഈ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു. ടിപ്പ് ആകുമീകരിന്തായാൽ സഹായിക്കാമെന്നും അവൻ മഹാരാജാവിനും ഉറപ്പുകൊടുത്തു. എങ്കിലും മഹാരാജാവും സപാധിനന്നിങ്ങനില്ല.

കൊത്തുങ്ങലേയും കോട്ടകളേയും നനാക്കകയും സെസന്റ് തതിൽ പുതനായി അത്ര കളഞ്ഞേതും യലം അല്ലസിപ്പി കയും അരയുധങ്ങളും മറ്റൊ ശ്രവരിക്കയുംചെള്ളു. രണ്ട് മാസം കഴിഞ്ഞെപ്പോൾ ടിപ്പ് രണ്ടാമത്തും വടക്കേ അതു തതിയിൽ എത്തി. നനാരമാസക്കാലംകാണ്ട് ടിപ്പ് വിജയി സെസന്റ് കോട്ടയുടെ ഒരു ഭാഗത്തെ ഇടിച്ചുപൊളിച്ചു അക്കദേശയ്ക്കു കടന്ന. മെമ്പുക്കാൽടെ പ്രവേശത്തോ തിരുവിതാംകൂർസെസന്റ് തൃത്തുങ്ങനാട്ടിയൈക്കിലും അവരു ജയിക്കാൻ പ്രയാസമെന്ന കജർ ദാടി. ടിപ്പ് കോട്ടയുടേക്കാടുഡേയും കരിങ്ങപ്പുള്ളിയേയും പിടിച്ചതിൽ അവരു വളരെ തോകകളും യുലസാമാനങ്ങളും കിട്ടി. ടിപ്പ് വിനോട് നേരിട്ടന്തിനും അയച്ചിയന്ന ഹംഗ്ലീഷ് സെസന്റ് യുലസത്തിനും മതിയാകയില്ലെന്ന പിച്ചാറി ആം ഉഭാസിന്നമാരായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് അവസരത്തിൽ സുൽത്താൻറെ സെസന്റ് കോട്ടകളേ നിംത്തുകയും ഗ്രാമങ്ങളേ തീവച്ചുവടക്കുകയും അത്രക്കളേ കൊല്ലുകയും കൈത്തുങ്ങലേ അതുല്പിഖാക്കുകയും മറ്റൊ ചെല്ലാൻ തുടങ്ങി. ഇംഗ്ലീഷ് അക്കദേശരം അധികമായിനടന്നതും അലങ്കാട്ടും പറവുക്കമായിരുന്നു. അനന്തരം ടിപ്പ് സുൽത്താൻ തെക്കോട്ടുകടന്നും അലുവായിൽ എത്തി. തിരുവിതാംകൂർ റാജുത്തിന്റെ ഭാഗ്യംകാണ്ട് അപ്പോൾ വർഷകാലമാരംഭിച്ചതിനാൽ അലുവാപ്പുഴ കരകവിത്തും ഭൂക്കിത്തുടങ്ങി. അതും തോട്ടം പാടവുമെല്ലാം മുങ്ങി. അള്ളക്കിടക്കും അലങ്കാട്ടമിങ്ങാട്ടും സഖ്യരിക്കാൻ പാടിപ്പാതായിരുന്നു. പട്ടാളങ്ങൾക്കു കുറിക്കിടക്കാൻപോലും ഉണ്ണായി സ്ഥലമില്ലാതായി. വെട്ടിമരങ്ങൾ മറ്റൊ

നന്നതു. ക്ഷേണാസാധനങ്ങളെ മുകളിക്കാണ്ടിപ്പോയായി. ഇതുകൊണ്ടുനം പോരാന്തരത്തുപോലെ നടപ്പ് ദിനങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ചു. ടിപ്പുവിന്റെ ഭടകാരിൽ പലതം മരിച്ചു. തിരവിതാംകൂർരാജുടെ ടിപ്പു ആലും അകു മിച്ചപ്പോരുതനെ ഇംഗ്ലീഷ്‌കാർ ടിപ്പുവിനോട് യലം ആരംഭിച്ചുകഴിത്തിങ്ങൻ എകിലും അപ്പോഴെത്തെ മദ്രാസ്‌ഗവൺമെന്റുടെ ഉദാസിനതകാണ്ട് പ്രവർത്തിക്കളുണ്ടും നടന്നില്ല. മിസ്സർ മദ്ദോസ് ഗവൺമെന്റും ഇടനെ നേരിട്ട് യലം തുടങ്ങി. അയാളിടെ വരത്തിപ്പുകാരം ഈ ദീംഗ്ലീഷും സൈന്യം തുച്ഛിനാപ്പുണ്ടിയിൽ എത്തി ടിപ്പുവിന്റെ ഭൂമിയെ ആകുമിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ സുൽത്താൻ ആലുവായിൽ കുഴുപ്പെട്ടുകയാണെന്നു. അവൻ ഇംഗ്ലീഷും കാരിടെ ആരംഭേതെങ്കെട്ട് തന്റെ സൈന്യത്തെ റണ്ട് ഭാഗമാക്കി അനന്മനനവചിക്കായും കൊടുക്കപ്പെട്ടവഴിയായും പാലക്കാട്ടശ്രേരിയിൽ എത്തുനതിനാജഥാപിച്ചു. അപ്പു കാരം പുറപ്പെട്ട് ടിപ്പുവിന്റെ സേന വഴിയിൽ വളരെ കുഴുന്തും ആനഭവിക്കുകയും തിരവിതാംകൂറിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോകയും ചെയ്തു. സക്കാർ നന്നാംപാഠം.

### 12. ധാരാവാഹികൾ—

പുത്രൻ പരിപ്പും

എമ്പികസപ്രദ്യത്തിലേയ്ക്കെ വെട്ടി വിസ്താരപ്പെട്ട തീരീകൃതി പാദ്യാത്മകിലുംവീംഗിയിൽ സഖവർമ്മനു പരിഗ്രമണിലൂനാരായ പാനമനാർ വഴിപിഴയ്ക്കുതെ ചെന്ന് ആ ദിവ്യപദവി അനഭവിക്കുന്നബേണ്ണിള്ളതു തക്കണ്ണറ സംഗതിയാണ്. ഈയും വഴിതെന്നറി പിന്തിരിച്ചവരും ദേശാന്തരാഭാവത്തിങ്കുത ഭരാഗ്രമികളു മായ ചില ഭരണിമാനനിക്കളും മാത്രമേ താൻ

ആക്ഷേപിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇവർ തങ്ങൾക്കുണ്ടെന്ന നടപിക്കുന്ന നാലുവില്ലയും മാത്രാപിതാസമാരാക്കുന്ന എന്ന പ്രാബല്യമുള്ള കാരണവന്നാരാക്കുന്ന ചെയ്തിട്ടുള്ള ധനവും തെരീരെ വിസ്തരിച്ചു തോന്നിവാസികളായിരുത്തിരുന്നു. ആരംഭിച്ചതുപോലെ അധികാരിക്കുന്നവർ ലക്ഷ്യമാണെല്ലാ. വില്ലാമാർഗ്ഗം വെടിത്തു പുറത്ത് വന്നാൽ ഇവരുടെ ആലൃ തെരീ പുറപ്പുട്ട് ലോകമാസകലം ഒന്ന് പരിപ്പൂരിക്കുന്ന തിനാഴിരിക്കും. ആകുതിയിൽ മുകുതിഭേദംചെയ്തു വികുത വേഷമാരായതുപോലെ എഴുപ്പുത്തിൽ സാധിക്കുന്നതല്ല. ലോകപരിപ്പൂരം എന്നറിത്തായ സപദേശങ്ങളിലെ കിലും ചില നവീകരണങ്ങൾ എൻപ്പെടുത്തുവാൻ യത്രൊക്കും. പരിഹാസപാത്രങ്ങളുടെ ആശ്രാത്താവശമാരായി അനുസ്ഥാരായം ഉണ്ടാവുന്നതല്ലെല്ലാ. ഈ കുടുംബം പിന്നതെ ചാട്ടം വീട്ടിലേക്കാണ്. കാരണവന്നാൽ കായ ക്ഷേമംചെയ്തു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള നാലുകാരും നാനാവിധി മാക്കിത്തീക്കുന്നതാണ് ഇവർ പരിപ്പുകാരമെന്ന പറയുന്നതും. ‘ബൈഡ്’രം വെണ്ണിലേററ്’ല്ലു, കിച്ചൻ ഷൈഷ്യസ്റ്റ്, ദയസ്റ്റ്’രം പ്രജന്മവേണ്ട്’ എന്നാലും പരഞ്ഞു പൂഞ്ഞ് വരച്ചു കരിച്ചു് അടക്കത്ത് കാണണ്ടോഴാണ് സീ കുട്ടൻ അന്യാഥിച്ചുപോകുന്നതും. ധാടിക്കാത്ത മോട്ടിഫ്യാള്ക്കുട്ടി വീട് പണിയുന്നതായാൽ ഉള്ളപ്പീക്ക ആരയിരത്തിന്നും തുകയിൽ എടുത്ത പത്രത്താ വെണ്ണിവയം. അതു തന്നെ തന്നെ തന്നെ സമിതിയോ ഉണ്ടായിരിക്കും. സപ്രയാർഘജിതം ചെലവുചെയ്യുന്നതേ എന്നാണെന്ന കിൽ ഇവരുടെ ആയവും ഗണ്ണിക്കുന്നതായാൽ ആയത്തിന്റെ എക്സ്പ്രസ്സാനും പ്രയത്തിന്റെ ഭാഗമാനമല്ലാതെ കാണണ്ട ഗണ്ണിതം തന്റെയിരിക്കും. കലാശക്കാട്ട് കാരണവയുടെ

നേക്കായി. ഇവർ കൊടുന്ന കോലിന തുള്ളാത്ത കാരണ വരെ കോർട്ടുംഗാൽത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിപ്പാൻ ത്തി തിരുത്തിലെ പിടിച്ചുകഴിയും. ഈ സഖ്യമുഖാരികളായ ചീല വക്കി ലഭാത്തെ കോർട്ടുചുത്തരിയും കുടംബനാശനാടകത്തിന്റെ നാടിയുമായി പത്രവസാനിക്കും. അന്നവേദ്ധത്തിന് അന്ന മാനം അവവയ്യുമില്ലല്ലോ. തിവികുമന്റെ ഘറപ്പാട്ടും ഈതി നൊക്കുന്നതമല്ലോ. എൻ്റെ പണ്ഠം ചിലവുചെങ്കും അവന്നണാക്കിക്കൊടുത്ത അറിവും എന്നിക്കുതനെന്ന ഒരു കോടാലിയായിത്തീർന്നു. ‘അമ്മായിക്കുകൊഞ്ഞതു കുട പോരാ, അമ്മാവൻ മാനാപമാനമില്ലോ’ എന്ന് എല്ലാം അവൻ പറത്തു നടക്കുന്നണ്ടും. എൻ്റെ ഘറപ്പാട്ടും തന്നവാട്ടു മട്ടി പ്പാനാണെന്നും ഇന്ത്യ കൗത്തകക്കു ശ്രദ്ധൻ പറത്തതും എൻ്റെ ചെവിയിൽ കേടുതുപോലെ തന്നെയാണും. അധികപ്രസാദി. ഇവന്നാണോ തൈമാളേ ശാസ്ത്രപ്പാട്ടും ഇവൻറെ ചൊല്ലടിക്കു നടക്കേണ്ട കാലം വന്നിട്ടില്ല. ഇന്നി ഞാനിരിക്കുന്ന കാലാവരെ നക്കിത്തപ്പാനൊരു പ്രിന്റെ തരിപ്പോലും ഇവററങ്ങഡിക്കു കൊടുക്കില്ല. സ്ഥിരപ്പായിരുന്നു—

—രസികരജ്ഞിനി.

#### ഒരു പ്രഭർഘനപ്രസംഗം

എറിക്കും ഇന്ന് ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. എൻ്റെ സപദേശികളായ ഇരുജാഗക്കാരേഡും, പണ്ണക്കാരേഡും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള രാഗാദരാഖിമാനങ്ങളും എൻ്റെ എഴും പുരിതമായിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ പ്രഭാസ്തിയാൽ ജനിശപ്പെട്ട നീരജഞ്ഞതയും വിനൃത്യവും എന്നു പറവുന്നുകുണ്ടിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ അഭ്യന്തരി കുട്ടിക്കാരുമാവുന്നും എന്നിക്കു ബോദ്ധമായിരിക്കുന്നു. ഇന്നനേതെ പ്രഭർഘനം ഒരു ചീത്രത്ര മായി നാടോട്ടുകു സർവവ്യാഴമായിരിക്കുന്നും.

ഈ ചിത്രം ഭാവികാലക്തതക്കം ഭാവിജനങ്ങൾക്ക് മായി സമർപ്പണം ചെയ്യുപ്പേടണം. ഈ ചിത്രത്തെ ഈ ദേശത്തെ സകല ജനാഭിപ്രായവാഹികളായ പത്രങ്ങൾ രാജ്യമെടുക്കുന്ന പരത്തണം. ചിത്രം ആയതും ഈ തത്തു. ഒരു മുത്തിത്രയത്തിന്റെ പ്രതിച്ഛായായണം. ഈ ത്രിമൂർത്തികൾ അത്രരല്ലാമെന്ന് അറിയണമെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് എന്നും അഭിഭാഷണം എന്നും പറയാം: എന്ന്; ഈ സഭാതലവത്തിൽ ഉത്തിതനായിരിക്കുന്ന അമേരിക്ക കൂടിയരശിന്റെ പ്രാതിനിധ്യത്തെ സർവ്വദ്വാഹ്യമായ റീതിയിൽ പരിപാലിക്കുന്ന ഉത്തമപുത്രഷ്ടനായ സാമ്രാജ്യാധിപതി; റണ്ട്, ഈ ദേശവിഭാഗത്തിലെ രാജ്യക്കാര്യും നിയന്താവായ അതുലബ്യാമാ ഗവൺർ; മൂന്ന്, ഏതാണം കാലത്തിനു മുമ്പായി അടിസ്ഥാനവേലയിൽ നിന്നു വിമോചിതമാക്കപ്പെട്ട ജനസംഘത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയും പ്രസ്തുത പിള്ളാലയത്തിലെ അഖ്യക്ഷനമായ കൂട്ടു ദേശ ശ്രദ്ധാ വിഷയമാക്കി ചെയ്ത പ്രസിദ്ധണ്ഡിനെ ഇന്ത്യപരമ്പര അനു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. നീറേറുവംശസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങൾ കു ഉത്തമരീതിയിൽ പരിഞ്ഞാമം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു ബലു ശ്രദ്ധമായ അതുലബ്യമായ ദേശത്തിനെ സർജ്ജത്തിൽ തുണ്ണു ചെട്ടി വാശിപ്പും വരും സർജ്ജന്മാരുന്നുക്കുയും കെക്രന്മാരും വരുത്തപാരത്തെ ശിഷ്യരാജ്യമായ ബുക്കർ ടി. വാഷിംഗ്ടണ് നെ അവിലേശപരമ്പര അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

ബുക്കർ ടി. വാഷിംഗ്ടണ്.

### 13. അവഗാഹിക്കു—

കയ്യുള്ളുന്നുന്ന സവാരി.

വശൽ വന്ന വീഴ്ക്ക ശക്തിയോടുകൂടി തുലാവർഷം, തക്കാളി പെരുക്കാണിയുന്ന ഒരു രാത്രിയിൽ പുണ്ണഗിരി

ഗ്രാമത്തിന് പട്ടിയെന്നുവശത്രുജ്ഞ വിശാലവയലിന്റെ നടപ്പിൽ കീഴുമേലായി നെട്ടനീളുത്തിൽ കിടക്കുന്ന നാട്ടപാതയിൽക്കൂടി കാക്കപ്പോന്നതു 'ചലപ്പാണി' എന്ന സ്ഥരനപ്പേരും ഇട്ടിരിക്കുന്നും കയ്യുള്ളും സവാരി നീഞ്ഞകയായിരുന്നു. 'തൊക്കാ തൊണിക്ക്', എല്ലു ചൊന്തി, കാൽച്ചടക്കി, പട്ടിണിപരിപയിച്ചിട്ടും യജമാനന്മാ ഗ്രൗണ്ടിപ്പേരും 'പോൺ' നന്നായതൊലിച്ചു' ആരുളു ഭേദിപ്പോകുന്നതു കമാരു ഓജസ്സു പ്രതാപവും ക്ഷയിച്ചു പ്രഭതപം നടിച്ചു നിൽക്കുന്ന എടപ്പള്ളംക്കൊരിൽ ചില തടങ്ക പോക്കവരവി നുള്ളു 'നീഞ്ഞക്' എന്ന ആചാരവാക്കിനു അത്മവത്താ ക്കിത്തീക്കകയാണുന്ന ഭോഗം. കൂഴിക്കാൻ കാററിന്റെ ശക്തികൊണ്ട് പട്ടിയെന്നു നീഞ്ഞിട്ടുപ്പായിരുന്ന ആ ജ്ഞാ ആരാട്ടപ്പുഡ്ദപാലത്തിന്നെന്നുത്തെത്തിയപ്പോൾപാതയിൽ വി ലങ്ഘട്ടിച്ചു നിലയായി. കയ്യുള്ളടക്ക മഴക്കൊട്ടിനു കാററ ചി ചിത്രത്തുക്കാണപ്പോൾ പോണി കയ്യും കാലും ഇടയ്ക്കിടെ ചൊക്കി പട്ടിയെന്നു ചായുന്നുണ്ട്. വാദ വലിച്ചും കാ ലിട്ടിച്ചും കയ്യും കത്തിരയെ പട്ടിയെന്നുത്തിരിക്കുവാൻ പാട്ടപെടുന്നതിനിടയ്ക്ക് അതിന്റെ പത്രയുംലാരോ വന്ന മട്ടി. ഒമ്മാ ഒമ്മാ ഒമ്മായു എന്നും സവാരിക്കാരുടെ വായ് തൊലി കയ്യും അടിക്കെടി ചൂപ്പെട്ടവിച്ചു. കടമും ചെരിപ്പും പിടിച്ചു കുമിട്ട് ബലഭപ്പുട്ട് വന്നുട്ടിയ പാനമന്ന് പരിഞ്ഞുച്ചു് പിന്നാക്കം മാറി.

**കയ്യും:**— ശ്രൂരതു്? തിനുമുള്ളു ലക്കാനന്നതുക്കാതെ വിശ്വ കിച്ചു നില്ക്കുന്ന പോണിയുടെ മെക്കുട്ട് വന്നകേ റിവാകാന്തത്രയു ഭാഗ്യം!

**പനമൻ:**— അല്ല യജമാനനോ? എന്നു അനേപഷിച്ചു നീഞ്ഞകയാണുന്നോഃ തിട്ടക്കാ നേരിട്ടുകൊണ്ട് വന്ന താമസം ക്ഷമിക്കണം.

കയ്യർ:— ശത്രു, ശിവരാമനോട് നന്നായി! തന്റെ വരവു കാണാംതിട്ടു് അങ്ങേപ്പറ്റിച്ച പുരഷ്ഠുട്ടതാണോ്.

ശിവരാമൻ:— വലിയ മഴ; എന്തെന്നു വീട് സമീപമാണോ്.

കയ്യർ:— രാത്രിയപ്പേ, നമേം ആരം കാണില്ല. ശിവരാമൻ വീട്ടിലെജുംതന്നെ പോകാം. പോസ്തിയെ കൊത്തള്ളിത്തിരിക്കും. ശിവരാമമേനോൻ കത്തിരയെ തള്ളിത്തിരിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചുപ്പോരു നാലു് അവിടെ കിടന്നു. പലതും പയററി നോക്കി. അതു് എ നീറിവില്ലു്. അവസാനം ജീനി ശിവരാമമേനോൻ ചുമക്കേണ്ടതായി വന്നു.

കഴുക്കരു തീന്ത്പണം വീണിട്ടുണ്ടെന്നോ് അറിയുന്ന തു് മുക്കു വിയത്തിട്ടാണെന്നു ചിലർ പറയാഡണ്ടു്. ഉള്ള കൊണ്ടു സപരേച്ചും തുയില്ലാതാക്കേണ്ടശയ്ക്കും അവിടെ നാട്ടകാന്ത്യസ്ഥാനാരാത്രിനാത്തങ്കിനെയാണെന്നായം പറയുന്നില്ലു്. തമ്മിൽ രാജിയാക്കുകയാണെന്നു പുംബേഭാവിച്ചു കടിപിടിക്കുടി വെവരം വർല്ലിപ്പിച്ചു് എടത്തുകൊണ്ടു കാലങ്ങൾപാം ചെയ്തുന്ന നാട്ടകാന്ത്യസ്ഥാനിൽ ഒട്ടം അപ്രധാനിയല്ലാത്ത രൈഖ്യാണോ് വ്യവഹാരി ശിവരാമമേനോൻ. അതും തുവും അറിഞ്ഞു പ്രഞ്ഞാഗിച്ചു സപാത്മം ദേശാന്തരിസമത്മനായ ആ പാദപദ്മ വീട്ടിൽ ചെന്ന കയ്യർക്കു കൗതുകട്ടിലും തുണ്ടു തലയണിയുംകൊട്ടതു സല്ലു രിച്ചു് അനവാദപ്പുടി താനും തുഞ്ഞു. ഏഴുപുറത്തുകൂടി നിന്തുന്ന ‘രസവിലാസിനി’ എന്ന മാസികയുടെ കടലാസു കരം അത്രഭയായി മറിച്ചുകൊണ്ടു് ‘നീഞ്ഞിരത്രു്’ എന്തിനാണു മനസ്സിലായില്ലു്’ എന്ന പറത്തു.

ക്രമാന്തരമാല (രജകിംഡാഗം)

മസുന്നത്തിന്— ഡയൽഹിയിലെ ഭോഷയാതു.

ആ ഭോഷയാത്രയുള്ളത്തു മാർപ്പണം എക്കുദേശം ആരു മെത്സ്, ദീർഘവും രണ്ടുവർഷത്തും ജനസംഘടണയാൽ നി ബിഡവും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. വിലഃയനിയ വസ്ത്രാലങ്കാരങ്ങളോടും, സ്പണ്ടറ്റത്തിലും വൈഴച്ചിയിലും ഉള്ള അഭ്യാരികളോടും കൂടിയ ഗജങ്ങളിൽ, മരിച്ചുപോക വീരമാരുടെ പ്രതി മകളേയും തങ്ങളുടെ പ്രഞ്ചുക രാജചി.മാസങ്ങളും വധി ത്രിജന സകലവിധ ഉദ്ദോഗസ്ഥമാരും, സേനകളിൽ ഏതു തന്ത്രിയരാജാക്കമാരുടെ പരിവാരങ്ങളായിട്ടും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ജും നദിയുടെ റീംബദളിൽ അലസ്ത്രാണ്ട തമായി യുദ്ധംചെയ്യുന്നതിന് പോരസ്സും എന്ന രാജാവു പുരപ്പട്ടകയും പ്രേശ്"വാറിലെ താഴു"വരദമലങ്ങളിൽ രജപുത്രകൾ ഗസ്ത്രിക്കിലെ മഹമ്മദമായി യുദ്ധംചെയ്യും ചെയ്തു. പ്രാവീനകാലങ്ങളിലെ സൂര്യാസ്ത്ര ജനിപ്പി ക്ഷനവിധാനത്തിൽ മഴു, കംാരി മുതലായുള്ള സകല കാല ഔദ്യോഗങ്ങൾ ആയുധങ്ങളേ ധരിച്ചുവരും ഇതും കൊണ്ടുകൊണ്ടു കുടിക്കുന്ന കവചങ്ങളാൽ ആവു തന്മാതമായ ഹിന്ദുദൈനം അധികാരിയിൽ ഒപ്പുവരിഡിയും ഏതുയും അപൂർവ്വമായിരുന്നു. എന്നാൽ എത്രയും അപൂർവ്വമായിരുന്ന കാഴ്ച ബന്ധാ ഡാവിഡനിനും കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന രണ്ട് പീഠക്കരം ആ തിരികനും. അവയിൽ ഒന്ന് സപ്ലാനുകാബണ്ടുള്ള വണ്ണിയേണ്ടം ചക്രങ്ങളും കൂടിവെള്ളികൊണ്ടുള്ളതും, പിന്നു എന്തിടികൊണ്ടുള്ള വണ്ണിയേണ്ടം ചക്രങ്ങളും കൂടി സപ്ലാനുകാബണ്ടുള്ളതും ആയിരുന്നു. ഇതും അതിഭയങ്കരമായ ഒരു യുദ്ധപ്രത്യാധിപരണ്ടിലുള്ള

അതുമെത്തര യോജിപ്പിക്കുന്നതായ എത്തേൻ്റെയിവാസന യുടെ ചിച്ചാന്തമാക്കണ.

സക്കാർ മുന്നാംപാഠം.

## ശ്രദ്ധികൾ

90. മനു പദ്ധതിക്ക് മുന്നോളാശവിച്ചാരണയിൽ ശ്രദ്ധിയെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെല്ലാ. അവിടെ ശ്രദ്ധിപ്പുകാരം വാചകങ്ങൾക്ക് അത്മം മാറിപ്പോകാറുണ്ടെങ്കിൽ ഭാഗമാത്രമെ എത്തുത്തുള്ളി. ശ്രദ്ധികൾ അംഗ്രഹിക്കേണ്ടിയും സ്വാക്ഷരണവിധിക്കേണ്ടിയും പ്രയോഗം ചെയ്യുന്നതുകൂടി ബാധിക്കുന്നണ്ട്; ആ ഭാഗമാണിനി പ്രസ്താവിക്കാനുള്ളതു്. എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും വില തന്നെ വാട്ടപാരവുംപോലീ, പതിവുകളീ, മാരുലുകളീ ഉണ്ട്. അവരെ സംരക്ഷിക്കാനെന്നതാൽ ഭാഷയുടെ പ്രതിജ്ഞയും കൈടുതൽ സംഭവിക്കും; ഇവകു പതിവുകളീ മാരുലുകളീ പഴമക്കാഞ്ചേ അറിഞ്ഞുകൂടു; സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ സപ്തരാഭാഷകളിൽ ഇതുകൊള്ളുവരിയുള്ള ഗമ്മ വരിയെല്ലാം വെവ്വയാക്കരണമായം ആലപകാരികമായം സൂക്ഷിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലാവട്ട വ്യാകരണവും അലപകാരണാസൂച്ചി ഇന്ത്യൻ ഉണ്ണായിട്ടുള്ളതെയുള്ളി. അതുകൂടി തന്നെയും പ്രതിജ്ഞ ഇതുവരെ ലഭിച്ച കഴി ഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

91. സപ്തഭാണിമാനം എത്തെന്ന ഇതന്നാലും മലയാളം ഒരു സപ്തരാഭാഷയായിത്തീന്തിനീട്ടിണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നും സമതിപ്പാൻ ഇംഗ്ലീഷു ഗമ്മകാരനും ദൈത്യം വരുന്നില്ല. അപികാലത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷു ഭാഷ തമിഴിന്റെ അധിനിന്ദി

ആയിരുന്ന; അന്നത്തെ ചില സന്ദേശങ്ങളാണ് കീഴെ ഗാമയിൽ കാണുന്ന അക്കി, ഇതം, കണ്ണൻ മുതലായ പദങ്ങൾ. എഴുത്തെല്ലും അതിനെ തച്ചിപ്പിക്കുന്ന പിടിയിൽ നിന്നും വിടുവിച്ചു; എന്നാൽ അങ്ങിനൊച്ചേയുള്ളതു് സംസ് തൃത്തിക്കുന്ന ഭാസിയാക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം ആയിരുന്നു. അന്നമുതലാണ് മലയാളത്തിലെ കവിത മണിപ്പു വാളുമായിത്തീർന്നതു്. പ്രൗഢവിഷയങ്ങളെ പ്രതി പാദിക്കുന്നതിനു തനി മലയാളത്തിനു ശക്തിയില്ലാത്ത തിന്നാൽ ആവരുപ്പോലെ സംസ് തൃതവിഭക്തുന്നപേരു കുഞ്ഞു ഇടയ്ക്കുചെക്കുന്നതിനു വിരോധമില്ലെന്നാരെക്കപ്പോൾ ഫലഭായി. ആരംഭത്തിൽ മലയാളത്തെ സഹായിക്കുന്ന തിന്നായിരുന്ന സംസ് തൃതവിഭക്തുന്നങ്ങളെ ചേർത്തിരുന്നതു്; എന്നാൽ ക്രമേണ സംസ് തൃത്തിനു ജേനും മുത്തു് ഉണ്ടായുള്ള ഏന്ന നിലയിലായി. ചന്ദ്രപ്രഭവന്യങ്ങളുടെ ഗതി നോക്കിയാൽ സംസ് തൃത്തിൽ ദ്രോക്കമുണ്ടാക്കി വരല്ലട്ടും ഒന്നോ രണ്ടോ മലയാളപദം ചേർത്താൽ മണി പ്രവാളം ആയിക്കൊള്ളും എന്നാൽ വിചാരമുണ്ടായിരുന്ന തായി തോന്നം. ഇതുംകൊണ്ട് ഇവർ തുളിപ്പേണ്ടിപ്പു. സംസ് തൃതവ്യാകരണപ്രകാരം വിശദമാക്കാൻ വിശദമാക്കാനും വഹനവിഭക്തികളിൽ പൊതുതാം കൂടി എൻ്റെപ്പെട്ടതുമന്ത്രം ഇവർ ആവിച്ചു. മലയാളികളുടെ ഭാഗ്യവശാലു അതു പലിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമേ ഉള്ളത്. ‘സരസമായ കമ’ ‘മധുരമായവാക്ക്’ ഇത്യാദിപോലെ സംസ് തൃതപ്രകാരം കുറിമമായ ലിംഗവ്യാസമായില്ല ഇന്നും അനാധീഡനമുണ്ടായും സംസ് തൃത്തിനു് ഒരു കാലാന്തരം അംഗാധീഡനമുണ്ടാക്കുന്നു.

92. ഇംഗ്ലീഷ് വിഭ്രാംപ്രസാതത്തിനു് കേരളത്തിൽ പ്രവാം ബലപ്പെട്ടുകയും മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ

വീ. എ. കാര്യക്രമ എന്നിലും വർല്ലിക്കകയും ചെയ്യേതാക്കുടി ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും മലയാളത്തിൽ<sup>9</sup> ഒരു രക്ഷാക്കർത്ഥാധികാരിയും വഹിച്ചതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും പലപദങ്ങളിൽ എടുത്തുചേക്കാനുള്ളതിനു പുറമേ ഇവർ ആ ഭാഷയിലെ പല ശൈലികളിൽ കൂടി ബലാർക്കാരമായി മലയാളത്തിൽ പ്രവർപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ‘വിനൃമമെടുക്കുക’ മുതലായ പ്രയോഗങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഉത്തരവിച്ചുവയാണോ?.

93. ഇംഗ്ലീഷ് പരിഞ്ഞകാരിയിൽനിന്നും സംസ്കൃതാഭിജ്ഞരിൽനിന്നും ഭാഷയും സിലിംഗ്രിക്കളും ശ്രദ്ധയും കുറഞ്ഞുപോരിക്കുന്നു. ഭോക്കപരിജ്ഞാനം, അതുതിന്ത്രപദങ്ങൾ, ചാരിത്രം, രാജ്യാന്വീതി, ആത്മശാഖാം മുതലായ വിഷയങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേവെതക്കിലും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടുകൊണ്ട് അതുകൊള്ളിലും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും പകരിൽനിന്നും വരെ ഉള്ളിട്ടുവരുന്നു. സാങ്കേതികങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയങ്ങളുമായ പദങ്ങൾ അവവരുപ്പെടുത്തുമ്പോഴാക്കുന്ന കടമന്ത്രം ഭാഷയെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതു് സംസ്കൃതമാണോ? ഇതിനേയും മലയാളം അതു രണ്ടാംതമഭാഷകൾക്കു് എന്നു നേരുകളിൽ കൂടുപ്പട്ടിരിക്കുമെന്നതിലേവെയും യാതാഴ സംശയവുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതുന്തോളം ഉപകാരിക്കുകയിലും സംസ്കൃതാഭിജ്ഞനാഞ്ചാം വീ. എ. കാര്യമായ മലയാളികൾ പദാട്പദങ്ങൾ എൻപ്പെട്ടിട്ടുള്ളിട്ടും വാവക്കാശലൈക്കളിലും വേണ്ടാവണ്ണം ശ്രദ്ധവയ്ക്കായും യാതാഴ മനസ്സുകൂടായിട്ടുള്ളിലും, തങ്ങളുടെ മാതൃഭാഷയും ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ ഇടവയ്ക്കുന്നതാണെന്ന്.

94. ഇതു് അവക്കുടെ തെരാറനും പറവാൻ പാടില്ല; തെരാറണ്ണങ്ങളിൽ അതു വിദ്യാഭ്യാസനാലും പാ

തതിനാകന്ന. ഉയൻ്തരം വിള്ളാളുസന്തതിനു മലയാളം മതിയാകയില്ല; സംസ്കൃതത്തോ ഇംഗ്ലീഷിലും വേണ്ടിയിരിക്കുന്ന. സംസ്കൃതത്തോ അല്ലെങ്കിൽ പോകുവൻ നില തെത്തുത്തു വരമായിക്കഴിഞ്ഞാലുടൻ ക്രട്ടിവായിക്കാൻ പറിക്കുന്നതുപോലും അമരകോശം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നില തെത്തുത്തുക്കടിയും മന്ത്രാണ്ഡപ്പണിഖമായ 5,1 അക്ഷരമാണ് പറിപ്പിക്കുന്നതു്; മലയാളാക്ഷരങ്ങൾക്കു പ്രധാനമില്ല. നിലതെത്തുത്തു്, കണക്ക് (എൻഡചുവടി), റാക്കും, അമരകോശം, സിഖതുപം, ത്രീശാമോദനം, രജും വംശം എന്നാണ് പഴയ ആശാനമായെട കറിക്കുലും. മലയാളം മാതൃഭാഷ; അതു സംസാരിക്കാൻ വരെമില്ല; അതിലധികം വലുതും വേണുമെങ്കിൽ തനിയെ വായിച്ചുകൊള്ളണം; സംസ്കൃതമല്ലേ പറിക്കാൻപോകുന്നതു്; പിന്നു മലയാളം വേറു പാശ്ചാത്യാ—എന്നാണ് ആശാനമായെട നില. സംസ്കൃതവാചകർത്തികളും ശൈലികളും ഭാഷപ്പട്ടത്തന്തിനു ബാലപ്രഭോധം എന്നാൽ പുസ്തകത്തിൽ പല ചിത്രകളും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പുസ്തകത്തിൽ സംസ്കൃതരീതിക്ക് യോജിക്കാൻ വേണ്ട ഭാഷയുടെ ശൈലിക്കളും പലേടത്തും, ഭാഷപ്പുറിച്ചു രിക്കുന്ന.

സംസ്കൃതത്തെശലി.

1. സൗംഖ്യനുക്രമക്കു നിൽക്കും വിഷയാശുക്രയ
2. ഭാരംകുംഞ്ചുംതു മതി
3. അവന്നായിക്കുണ്ടു കുടിശ്ശു
4. ഇതു സത്രമായി വേണ്ടും
5. അതു ഘേതുവായിട്ടി

മലയാളത്തെശലി.

- നിൽക്കുംവോം ശാല്പുക്കിൽ നിൽക്കുവേ
- ഒയം വേണ്ട
- അവന്ന ഏറ്റവും
- ഇതു സത്രമാകുന്ന
- അതിനാൽ, അതുകുംഞ്ചും

இல்ல வகு குறிமலைவிக்கால நிறுத்தப்பணைகிளைசூல், மலையாளத்திக்கால வாயிக்காரிரிக்கையும். சென்னையோர் வொல்லாக்கி காலியால் மலையாளவாசகரீதி களெப்படிக்கண்டினம் ஸ்ரீகஞ்சியை போகும். வொல்லுவகையில் அதனை பரிசூலித்திலையும் சுமார்த்து ரீதிக்கூட்டுத்தெருகை அலுவக்கும் அருளாலையுமினாய் ஒரு பக்கப்பாதம் ஜிக்கையும் அருதித்தினம் வூற்றுஸ்தமாயி ஸ்ரீபாண்டியில் காலைகளுக்கால தெருக்களிலையும் சென்னைத்தெருக்களுக்கும் சென்னை.

95. ഇംഗ്ലീഷ് പരിശാസ്ത്രക്കനാ കട്ടികളിൽ  
സമിതി ഇതിലല്ലെന്നുണ്ട്; എന്നാൽ അവരും മല  
യാളിത്തിൽ വൃഥ്പത്തി ഉറയ്ക്കുന്നുതന്നെ ഇതര ഭാഷയാണ്  
പരിശീലനം ആരും ചെയ്യുന്നതെന്ന്. ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കുങ്ങൾക്കു അം  
നപ്യാത്മം ചൊല്ലുന്നതിനുള്ള ക്രമങ്ങളും വാലപ്പു  
ബോധനത്തിനും സ്ഥാനത്തിൽ സവംസമമതമായ ഒരു  
പുസ്തകം ഇല്ലാത്തതിനാൽ പലതം പലവർധത്തിലുണ്ട്  
തന്റെ പരിശീലനത്തിനും ഏതു ഉള്ള വിശദേശം.  
താഴെ കാണിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ നോക്കു:—

- 1 തൊൻ അവന്നിൽനിന്നു പുറ്റുകു  
കടം വാങ്ങുകയില്ലെ. എല്ലുകൊ  
ണ്ണേന്നാൽ അവരെ തൊൻ പ്രി  
യപ്പേന്നില്ലെ.

2 ഇതു രാസ്തീയമായിട്ട് ശരിയല്ല.  
3 അവൻറെ മെത്യോട്ടുനിന്നുകീ  
ഴിക്കു.

4 അവൻ അവൻറെ വിരംഗ മറിച്ച  
ഖംഗ്രിഷ്ട് വിദേശരാഷ്ട്രങ്ങളാൽ പരിക്ഷൃജ്ഞ പറിക്കുന്ന  
വർ സ്പദഭരണരാഷ്ട്രകൾക്കുടി അബ്രോസിക്കണമെന്നു വില്ലോ  
മന്ത്രിരാധികാരികൾ ഏർപ്പാട്ട വെള്ളിട്ടുള്ളതു് ഈ വക

ഭോഷ്പങ്ങളുടെ പരിപഠിപ്പാനാക്കൻ. എന്നാൽ അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം പറിക്കുന്നവരുടെയും പരിപ്പിക്കുന്നവരുടെയും ഉഭാസീനത്വാൽ വേണ്ടംവണ്ണം ഫലിച്ചുകാണാത്തതിൽ വ്യസനിക്കയേ നിർവ്വാഹമാക്കും.

96. ഒന്നരേമറിച്ച് വിച്ചുത്തികൾ മാത്രംഭാഷക തീരുമാനിക്കുന്നതും വാഹകങ്ങൾക്കുള്ളും സംസ്ഥിതം, ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ ഇതര ഭാഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതും ഒരുമപ്പേരുമല്ല. പരീക്ഷകളിൽ ഭാഷാന്തരം വാദത്തിലും ഉത്തരങ്ങൾബന്ധുകൾ നോക്കിയിട്ടുള്ളവർക്ക് സ്ഥാനത്ത് പരീക്ഷയൊണ്ട് ഇത് വിഷയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മുന്നോദ്ദേശം ഒരു വൈദികത്രാജി കണ്ട് റസി ക്കാൻ സംഗതിവന്ന കാണാക്കും. എന്നാൽ പരീക്ഷയിൽ ഇങ്ങനെ ചില റസികളാണില്ലാതിരുന്നുകും പരീക്ഷകന്മാർ ഉത്തരപറത്തുള്ളടക്കത്തു വധിച്ചവർണ്ണം ചെയ്യുന്നും ഉണ്ടാക്കുന്ന ഭസ്തുവായ മഷിച്ചിൽ കൂടുതലായിരിക്കുന്നതിനും ഒരു നിർവ്വാഹവുമില്ലാതെ വരുമായിരുന്നു. അതുനേരാപയോഗമില്ലാത്തതിനാൽ ഇത് വക്ക് തെരഡക്കുള്ള ഉണ്ടാവാക്കുന്നില്ല.

97. ഭാഷ എതായാലും, അതുകൊണ്ട് കൈകും തും ചെയ്യാൻ പുരപ്പേട്ടുന്നവർ അതിന്റെ ശൈലികളും, പ്രസിദ്ധങ്ങളും സർസമ്മതങ്ങളുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. മലയാളം നമ്മുടെ മാത്രം ഡയാലും അതിനും എതാലും അതിൽ ഇന്നാലെ ഉണ്ടായതാലും നമ്മുടെ പുർവ്വികളും റപ്രകരണം പറിച്ചിട്ടാണും നല്പിക്കുന്നതും എഴുതിക്കൊണ്ടിരുത്താനും സംസ്ഥിതവാക്കകളും ആരത്മം നോക്കാൻ ഒരു അകാരാഭിനിവും ഉണ്ടായാൽ മലയാളം പറിക്കാനെന്നല്ല, പറിപ്പിക്കാൻ

കുടി തെ ആധാസവമില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ പരീക്ഷകർ ജയിച്ചാൽ ലോകപരിജ്ഞാനവും ധാരാളമായി; പിന്നെ മലയാളത്തിൽ എന്നാണ് “അററിയാൻ ഒള്ളുത്തു്? ഈ മാതിരി വിചാരിക്കയും യുക്തിപറക്കയും ചെയ്യുന്നവർ ഡാരാളം കാണാം. അവക്കുവണ്ണിയാണ്” ഈ പ്രത്യുതാഖ്യവിടെ സപ്ലും വിസ്തൃതമായിരുത്തു്. അവർ തെ സംഗ്രഹി ആര്ദ്ധലാപ്പിക്കണംതാക്കണ. പണ്ടിള്ളവർ ഉണ്ടാക്കി തെ സപ്രധാനമായിരിക്കുന്നേം വായിച്ചു രസിക്കാനും, ഭക്തനൂർക്ക് പാരായണം ചെയ്യാനും ജ്ഞാതിപ്പം ഏവ പ്രാഥമ്യം മുതലായ നിത്യോപയുക്തങ്ങളും തുല്യവും മുഴുവൻ ഉത്തരവിൽ പറിപ്പാനുംവേണ്ടി ചീല പാലുള്ളതിനുള്ളിൽ പുതിയൊരു പാലുള്ളതു്? അണാം അതുമുണ്ടു് അവബന്ധമണിയിൽ നാളിളി. ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷുകാർ അവരുടെ ഭാഷയുടെനെയാണ് നാട്ടകാതുടെ വില്പാളംസന്തതിൽ സ്വാധാന്ത്ര്യം കൊടുത്തതെങ്കിലും എല്ലാ പാഠാലകളിലും നാട്ടഭാഷ കുള്ളുടി ഉപഭാഷാസ്ഥാനത്തിലെടുത്തു് അതുകൊള്ളുടി പോഷിപ്പിക്കുന്നതിന് എർപ്പാടു ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്തെത്ത കലാശാലകളിൽ നാട്ടഭാഷകൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സവിസ്ഥാനമാണു കൊടുത്തതിരിക്കുന്നതു്. ഈ ഉന്നതപദ്ധവി വഹിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം അതിനെ അർഹിക്കുന്നതിനെ വേണ്ടുന്ന പ്രാക്രണാഭി പരിവാരങ്ങൾ എ എങ്ങിനെ ഉപേക്ഷിക്കാം? പണ്ടു കലാസ്കീഡയുട്ടാലും അന്തർഗ്രാഹത്തിൽ അടയിൽനാണു കുറുളഭാഷയുണ്ടു് ഇന്ന് വേശ്യവൈദ്യുത്പാലെ അരംഭിത്താറീക്കപ്പെടി മഹാജനസ മക്ഷം മുതൽ ചെയ്യുന്നിയിരിക്കുന്നു; വെള്ളിയിലിറങ്കു ഭോം വേഷണല്ലോം വേണാം. പുർക്കാലങ്ങളും മതന്നിന്നുപോലും ദേനാം രണ്ടാം ഗലുള്ളതികൾ ഉണ്ടായി

ചുണ്ണാ എന്ന സംശയം; ഇക്കാലത്തു ദിവസംതോറും വർത്തമാനപ്പെട്ടെങ്ങളായും മാസികകളും റാല്പ്പുഡി സ്ഥാപിക്കുന്നും ഉണ്ണായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവാരം കൂടു ദേവാഴാം<sup>9</sup> നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കും അതുവശ്യം. വ്യാകരണമെന്ന നാൽ എന്താക്കേയാ ചീല ഭർഖടങ്ങേളായ നിബന്ധനകൾ കെട്ടിച്ചുമഞ്ചുവച്ച് ട്രിക്കിളും ഒരു ഗ്രന്ഥമാണും; അതു ശല്പത്തിലൂടെപ്പട്ടാതെ കഴിക്കുന്നു എന്ന ചീലൻ ഭ്രമിക്കാവുണ്ടും. ഇതിനാളും അടിസ്ഥാനം എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഒരു ഭാഷയിലെ അപസിലിപിക്കുമായി ഒരു പദം അനുപയനിയമങ്ങളേയും, ശാഖാവൃദ്ധിത്വത്തിനേയും അതു ഭാഷയിലെ പ്രാഥമാണിക്കാഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെയും അതു സംസാരിക്കുന്ന മഹാജനപദ്ധതിയും പ്രയോഗങ്ങൾ കൊണ്ടു തിട്ടപ്പെട്ടത്തി അതുക്കേ ലഭ്യവായി ഗ്രഹിക്കുന്നതുക്കും കുമപെട്ടതുക്കൊണ്ടുക്കുകമാത്രമേ വ്യാകരണം ചെയ്യുന്നതും. കവിയെപ്പോലെ വൈജ്ഞാനിക്കുന്ന സപ്കചോലകളിൽത്തമായി വല്ലതും സ്വജ്ഞിച്ചാൽ അതും വക്കെവയ്ക്കയില്ല. വ്യാകരണത്തിലെ പ്രതിപാലുവിഷയമായി മേലുറഞ്ഞു മുന്നൊന്നുങ്ങളും അപസിലി എന്ന തുമാത്രം മലയാളികൾക്കും അധികം ഉപയോഗപ്പെട്ടുകൂടിയില്ല. സാസ്ത്രതാഡിഭാഷകളിലെപ്പോലെ മലയാളത്തിൽ അപസിലിക്കു വലിയ കഴപ്പുങ്ങളുണ്ടാത്തതിനാലാണും ഇതു സംകരിച്ചു കിട്ടിയതും. എന്നാൽ, ‘വക്കീൽ’ എന്ന പദത്തിന്റെ ബഹുവചനം എത്രവിധിം ദിവസമെന്നാറിയാതെ ‘വക്കീൽമാർ’ എന്ന ചീല മലയാളികൾക്കുന്ന പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിട്ടുള്ളതു നോക്കുന്നും അപസിലിനി യമങ്ങളിലും ചീലതു വ്യാകരണത്തിൽനിന്നുന്നതുനും ഗ്രഹിക്കുന്നതുനും പറയുന്നിരിക്കുന്നു. പഴയകാലത്തെ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ വ്യാകരണം ദിശാസ്ഥാപിക്കുന്നതു സഹായം

കുടാതെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചെമ്പില്ലയോ എന്ന ഫോലൂത്തിനു പാശയ കാലബന്ധത്ത് സ്റ്റീകൾ നൃത്തികമ്മിസികളിൽനിന്നും സഹായം കുടാതെ പ്രസബിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നില്ലയോ എന്ന ഫത്തു ബന്ധപ്പെട്ടു ഉത്തരം പറവാനേന്ന വകു കാണണമെന്നും.

98. ഈനി മലയാളത്തിലെ ഐലികളിൽ മറ്റു ഭാഷകൾ പ്രധാനമായി അല്ലെങ്കിൽ വില്ലാത്തമികൾ പുത്രേകിച്ചു ദിംജിവയ്യേണ്ടനു ചില എണ്ണങ്ങൾക്കു എടുത്ത ചുണ്ടിക്കൊണ്ടിക്കാം.

(1) ബഹുവചനം:-അലിന്റെ ബഹുവചനം, സലിന്റെ ബഹുവചനം എന്നിളിൽ വിഭാഗം മലയാളത്തിന് പുത്രേകിച്ചുള്ളതാണ്. പുത്രങ്ങളാർമ്മാതും മേന്മാര്ത്ത ബഹുവചനിന് ‘നിപുണമാർ’ എന്നും സ്റ്റീകൾ മാതൃമാധ്യായി ‘നിപുണമാർ’ എന്നും സലിന്റെ ബഹുവചനം; രണ്ടിലും കലാര്ഥിക്കാർ ‘നിപുണൻ’ എന്നും അലിന്റെ ബഹുവചനം. ഇതിനാടച്ച പരയുന്ന ശബ്ദങ്ങളിൽ അലിന്റെ ബഹുവചനമ പ്രാതേതമന്ത്രത്തോദയാഗിക്കാതും; ‘മരഞ്ഞർ’ ‘മ്രൂംമണൻ’ എന്ന പരയേണ്ടുന്നതിനു പകരം ‘മരഞ്ഞമാർ’ ‘മ്രൂംമണമാർ’ എന്ന പുത്രയാഗിച്ചും ആതു തന്നെ തന്നെ. അതിനാൽ “ഒസാമവംശരാജാക്കന്മാരിൽ അഭേദകൾ പ്രബല നാരായ ക്ഷത്രിയങ്ങാർ തസ്തികളുടെ തലസ്ഥാനമായി വെച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ഇത്രപുന്നമം എന്ന പ്രസിദ്ധമായ രാജായാ നിയാം” ഇപ്പോഴത്തെ ഡാക്ടർമാർ “ഡാക്ടർമാർ ഡാക്ടർമാർ” എന്ന പുസ്തകത്തിലെ പുത്രയാഗത്തിന് അംഗം ദിന്തോന്നനു. ക്ഷത്രിയസ്റ്റീകൾ അവിടെ രാജും വാൺ ട്രിബ്യൂനു ചരിത്രംകൊണ്ടു തീർച്ചപ്പെട്ടുന്നതായാലും ‘പ്രബലരായ ക്ഷത്രിയൻ’ എന്നാക്കന്നതാണ് ഭാഷയുടെ ശത്രിക്ക് ഉച്ചിതം. ഇതിവാചകപാദങ്ങൾക്കു വേർത്തിരിച്ചു പുല്ലിന്റെ ബഹുവചനാന്തരമാക്കിയാൽ അനാദിരത്തിന്റെ

പ്രതീതി ഉണ്ടാകും. കുട്ടിയൽ വിവരങ്ങൾക്ക് വ്യാകരണം ഒന്നാക്കുക. ഇതുപോലെതന്നെ മേലിലും വ്യാകരണ തതിൽ വിസ്തരിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങളെ ഇവിടെ സംക്ഷേപിക്കുന്നതേ ഉള്ളത്.

(2) സാമ്പ്രദായികവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് എന്നും സ്ഥിരപ്പെട്ടതുനിടത്തു നപുംസകനാമങ്ങൾക്ക് ബഹുവചനം വേണ്ട, പത്ര അപ, നാലുകാരു്, ഏക കതിരം തന്റെ മാറ്റം.

(3) നപുംസകനാമങ്ങളിൽ, വിശ്വാസിച്ചും ജീവനിലാൽ വസ്തുക്കളെ കാറിക്കുന്നവയിൽ, ‘എ’ എന്ന കമ്മവി കൈതി (പ്രതിഗ്രാഫിക്) പ്രയോഗിക്കേണ്ട. വെള്ളം കടിച്ചു, പുസ്തകം വായിച്ചു, വാക്കുകൾ ഒക്കു എന്നാണു് മലയാളത്തിന്റെ ശൈലി. ‘വെള്ളത്തെ കടിച്ചു്’ എന്ന വ്യാകരണപ്രകാരം ശരിയായ വിശക്തി ചെത്തൽ പ്രയോഗിച്ചാൽ മലയാളിയുടെ കാത്തിര തച്ചിക്കയില്ല. വ്യാകരണ ഭ്രം സംസ്കൃതക്കാർഷാകയാൽ അവരുടെ ഇടയിൽ ആ സാമ്പ്രദായിക പ്രയോഗങ്ങൾക്കു നടപ്പുമാറ്റുന്നു. എന്നാൽ അവർ ഒരു സംഗതിശത്രുപ്പോലെ ചിക്കേണ്ടതാകനു—അവരുടെ സഭവാത്തമായ സംസ്കൃതത്തിൽത്തന്നെയും ഇതിലേ നടപ്പു്? പ്രമാണയ്ക്കും ദന്തിരീയയ്ക്കും എത്ര നാമത്തിനാണു് അപഭേദങ്ങളും? നപുംസകലുമാണ് പ്രമാണവിതീയകളിൽ എക്കു വചനത്തിനു ലോപം, പ്രിബ്രഹ്മവചനങ്ങൾക്കു് ഒരേ പ്രത്യുമക്കു വിധിച്ച സ്ഥിരിക്കു് അപഭേദത്തിനു മാർഗ്ഗമേ ഇല്ല. അതുപോലെതന്നെ ഭാഷയിലും നപുംസകപിതിയയ്ക്കു ലോപമുണ്ടെന്നു് അവർ ധരിച്ചാൽ മതി. ഭാഷയിൽ കത്താവും കമ്മവും നപുംസകമാകനിടത്തും മറ്റൊ സഭവാത്തിനാവേണ്ടി കമ്മവിശക്തി പ്രയോഗിക്കാം; സംസ്കൃതത്തിൽ അതിനുപോലും നിർവ്വാഹം

മില്ലാത്തതിനാൽ പ്രത്യവിഷയത്തിൽ സംസ്കൃതത്തെ ലഭിയക്കാരും ഭാഷാബന്ധലിക്കാണു് അധികം യുക്തിയും സൗകര്യവും . . സംസ്കൃതത്തിൽ ‘കത ആഗ്നേസി’ എനിട്ടത്താളംകൊണ്ട് അത്മാ ഷ്ടത്തിയായിരിക്കേ ‘തപം’ എന്നു് അത്മസിലക്കത്താവിനെ എടുത്തുപറഞ്ഞു. ‘തപം കത ആഗ്നേസി’ എന്നു് ചോല്ലാച്ചയ്യാൽ വക്താവിനു ഭോഖവൃഗ്ഗിന്നേരെ കോപഭോ അനാദരമോ എന്നോ ക്ഷയ്യോ എങ്കിലും പരം, തോന്നംപോലെ, ഭാഷയിലും നച്ചാസകത്തിൽ അത്മസിലമായ കമ്മ്വിക്കേതി ചേര്ത്ത് ‘പുസ്തകത്തെ വായിച്ചു്’ എന്ന പറഞ്ഞാൽ പുസ്തകം വായനയും അടിപെടാതെ എതിര്ത്തനിനു എന്നോ മറ്റോ ഒരു വസ്തുയും തോന്നം. പ്രശ്നതയ്ക്കു കുറവുവരാം എന്ന രീതിയുള്ളിടത്തുകമ്മ്വിക്കേതിലുംയാഗിക്കുകതനുംവേണ്ടാം.

ക്രിയാപദ്ധതി കമ്മ്വെദവും തനി മലയാളമായി വരനിട്ടതു കർമ്മവിഭക്തി രഹിക്കും പ്രയോഗിക്കുതു്; അതുകൂടിലുണ്ടാക്കിയിട്ടും സന്നോദ്ധത്തായിരുന്നാൽ കമ്മ്വിക്കേതിലുംയാഗിക്കുകതനുംവേണ്ടാം. അസ്പാരസ്യം അതു ശോശ്ലിക്കയില്ല. താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള ഉഭാധരണങ്ങൾ നേരുക്കുക.

ബാലനാർ രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു് കാലും മുവവും കൂടുകി പ്രാത്മനകരുചെയ്തു ഹാംങ്ങരു വായിക്കുന്നും. സമയമായാൽ കൂളിയും ഉണ്ണാ കഴിച്ചു പജ്ജിക്രൂട്ടത്തിൽ പോകുന്നും. അവിടെ ബാലല്ലാർ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതു തുഡിച്ചുകൊടു് ഓമ്മിക്കുന്നും. ബൈഡതെ നേരം കൂളയത്തു്. കൂളിം രഹിക്കും പറയുതു്. തൃപ്രശ്നങ്ങളിൽ തുഡിവയ്ക്കുന്നും. ഭവിച്ചാരങ്ങരു ഉള്ളിൽ കുറയത്തു്. പഠിച്ച പാഠം മറക്കുതു്. തങ്ങളിടെ വേല ശരിയായിനടത്തുന്നും.

വാലമുഖം രാഖിലെ എഴുന്നോറ പാദങ്ങളേയും മുഖത്തെയും പ്രക്ഷാളനം ചെയ്യു പാദങ്ങളേ പരിക്കണം. സമയമുഖാൽ സ്ഥാനത്തെയും അന്ധമാരത്തെയും നിവ ത്തനം ചെയ്യു പജളിക്കുടത്തിൽ ദോഷണം. അവിടെ വാലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന ഉപദേശങ്ങളേ ശ്രദ്ധിച്ചു അവിച്ചു യരിക്കുന്നു. വുമാ കാലത്തെ നയിക്കുത്തരു്. പ്രാജത്തെ ശരിക്കലും ഉച്ചർക്കുത്തരു്. തൃത്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ ചെയ്യുന്നില്ല സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. ഭർഖിച്ചാരങ്ങളേ മനസ്സിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുത്തരു്. പരിച്ച പാംതെ വിസ്തൃതിക്കുത്തരു്. തങ്ങളിൽ തൃത്യങ്ങളേ ശരിയായി അനുസ്ഥിക്കുന്നു.

കറിച്ചു്, പററി, കാരി, പോലെ മതലായ ചില ഗതികൾക്കും കുമ്മവിഭക്തി പ്രയോഗിക്കാതെ വിട്ടു കൂടാ എന്നും മറ്റൊരു ഉള്ള നിയമങ്ങൾ പരിചയംകൊണ്ട് റിയേണ്ടവയാകുന്നു.

(4) കമ്മൺസിപ്പ്രയോഗം വൈഫിത്രയ്ക്കിനും സന്ദേശ ഫനിവാരണത്തിനും ഒരു ശാന്തമേ ഉപയോഗിക്കാം. ‘ഇന്ത്യപരം-ചെറുമുന്നത്തെല്ലാം സമ്പിക്കുകയേ ഉള്ളി’ എന്ന പരയാതെ ‘ഇന്ത്യപരം ചെയ്യപ്പെടുത്തുന്നതെല്ലാം സമ്പിക്കുപ്പെടുകയേ ഉള്ളി’ എന്ന പ്രയോഗിച്ചുായി അതു മലയാളമല്ലെന്നതനെ പറയേണ്ടിവരും. സംസ്കൃതത്തിലും യാത്രികി സ്ഥലങ്ങളിൽ ‘ഇന്ത്യപരണ ക്രിയമാനം സവം സോഡവ്യൂഡേവ്’ എന്ന കർമ്മന്മാനിപ്പ്രയോഗമാണു നടപ്പു്. ഇതിനു കാരണമെന്തു്—സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ഇങ്ങനെന്നയുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളിൽ കർമ്മന്മാനിപ്പ്രയോഗം സ്പീകർക്കാത്തപൊക്കണം ‘ഇന്ത്യപരാ യൽ കരോതി തൽ’ What God does എന്ന മട്ടിൽ ഒരു വിശേഷജ്ഞവാക്കും പ്രയോഗിക്കുകയേ നിംബാഹമാളി. ഇന്ത്യാ

വിശ്വാസവാക്യം ചേർന്നതു ശൈലില്ലകാരണവുമാണ്. ഭാഷയിലാകട്ടെ പേരെള്ളുത്തരിൽ കത്തരിയും കമ്മൺസിയും നൈപോലെ പ്രയോഗരാക്കബുന്നതിനാൽ വളരെ സന്ദക്കുന്നണ്ട്. സുഗമമായ നേരംവഴി ഇരിക്കേണ്ടിക്കട്ടവയ്ക്കു പിന്നാലെ പേരും നാമേന്തിനു ‘കാളി ഭാസനാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതു’ എന്നു മറ്റൊരു വളരെ കുറച്ചു കുറച്ചു കമ്മൺസി പ്രയോഗത്തിനു പ്രസിദ്ധമായ കുട്ടമെന്നും ഒരു ചിത്രും പിലർ അതിന്റെ എണ്ണം കുറിയുന്നതും വർഖിപ്പിക്കാൻ തുമിക്കാരണ്ട്. ഇന്ത്യിടെ ഒരു സഭാധോഗത്തിൽ ഒരു പ്രസംഗക്കത്താവു ‘പെട്ടക്’ കൊണ്ടും തന്നെ പ്രസംഗത്തിനു പ്രസിദ്ധി വരുത്താനെത്തു സംരംഭത്തിൽ ‘ഇതിനാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഭാഷങ്ങൾ’ ‘വൈലുഡാസുത്തെ സഭവാത്തമായി’ വിചാരിക്കപ്പെട്ടുട്ടിരിക്കുന്നു’ എന്നമട്ടിൽ കുട്ടിലക്ഷ്മിപ്പാതെ കോലാഹലം ചെയ്യുന്നതും ഇന്ന് ഗമകത്താവിനു കേരിക്കാൻ ഇടയായിട്ടാണ്.

കമ്മ്വിക്കതിപ്രയോഗത്തപ്പറ്റി പറഞ്ഞതുപോലെ കർക്കണിപ്രയോഗവും ശ്രദ്ധാവിഡങ്ങളായ കുഞ്ഞാപദ്ധതികൾ അരുണം അഥവികൾ വർഖജിക്കുന്നതും. ‘കാളി ഭാസൻ ഉണ്ടാക്കിയതും മല്ലിനാമൻ വ്യാവ്യാനിച്ചതും നിന്നുംയസാഗരം അച്ചുക്കുട്ടത്തിൽ അച്ചുടിച്ചതും അതയെ മേലുസദേശം ഇന്നധാരണ ബി. എ. പരീക്ഷയ്ക്കു ടെക്ക് സ്കൂളും വെച്ചിരിക്കുന്നു’ എന്നതിനു പകരം ‘കാളിഭാസനാൽ നിന്നുംയസാഗരമുദ്രാലയത്തിൽ ഒന്തണംചെരുപ്പെട്ടതും അതയെ മേലുസദേശം ഇന്നധാരണ ബി. എ. പരീക്ഷയ്ക്കു ടെക്ക് സ്കൂളായി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു’ എന്ന പ്രയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടും വലിയ അഭിരംഗ്യില്ല.

(5) സംബന്ധനിവും—സപ്രസ്പാമിഭാവം, പി തുച്ഛതാഭാവം, ഇരഞ്ഞിപ്പാഭാവം ദിതലായ സംബന്ധങ്ങൾ

പ്രദേശകിഴു ചുണ്ണിക്കാണിക്കാത്തപക്ഷം, കത്താവിനെ  
പരാമർശിച്ചുകാത്തോ. ‘അമൻ എവിടെ’ എന്ന ഫോട്ട്  
ചൂഡ് ‘വീട്ടിലേക്കു പോയി’ എന്ന മതി ഉത്തരം; വല്ല  
വന്നേറയും വീട്ടിലേക്കു പോയതായി ഒരു മലയാളിയും  
സംശയിക്കുന്നു. ‘മാതാപിതാക്കാമാരെയും ഇതനാമന്നാ  
രെയും വണങ്ങിയിട്ടു കാപ്പും ചെയ്തുനന്ന്’ എന്നല്ലോ  
തെ ‘എൻ്റെ മാതാപിതാക്കാമാർ’ ഇന്ത്യാഭി എത്തു കവി  
യെക്കിലും പരിശൈലിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ഇന്നാൽടെ  
എന്ന കവിപ്പെട്ടതാതിങ്ങനാൽ കത്താവിന്റെ എന്ന്  
അത്മംകാണ്ടു സിലബിക്കന്ന സ്ഥിതിക്ക് അവബന്നു  
എന്നോ അവഴിടെ എന്നോ ദ്രശ്യാഗ്രിക്കന്നയു തെറവ്  
തന്നെയെന്നു പറയേണ്ടിയാണെന്നു. പരിശൈലിക്കണമെ  
കൂലും ‘തന്റെ’ എന്ന് ആരു മവാവിയായ സർവ്വനാമ  
തന്ത്രവേണും ഉപദ്യാഗിപ്പാൻ. അത്മവിശ്വാസം സൂഫ്  
രിക്കന്തിലേയ്ക്കു് ‘അവബന്നു’ ‘അവഴിടെ’ ഇന്ത്യാഭി ഫേ  
ക്കംകയും ആകാം. ‘രാമൻ അവബന്നു വീട്ടിലേക്കു പോയി’  
എന്ന പറഞ്ഞാൽ അവൻ മരറാറിട്ടായിതനു പോ  
കേണ്ടതു് എന്നതുടീ സൂഫ് രിക്കം. ഇതു് ഇംഗ്ലീഷ്  
വില്യാത്മികരം പലപ്പോഴും ചെയ്യുന്ന ഒരു ശൈലീഭാഗ  
മാണോ. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ ശൈലിയിൽ സംബന്ധം  
വാചകപ്പട്ടണമെല്ലാം സർവ്വത ആവത്തിക്കണ്ണാ എന്നാണ്.  
ആവത്തിക്കാത്താൽ ഇംഗ്ലീഷിനു് എത്ര അസപാരസ്യ  
മണിം അതുകൂം, ഭാഷയിൽ ആവത്തിച്ചുബും ഉണ്ടെന്നു്  
അവൻ ധരിക്കണം.

(6) ലിംഗവചനരൂപായത്തരം—മധുരകളായ വാക്കു  
കൊള്ളുക്കാണ്ടു സരസകളായ കമ്പകളെ ചമച്ചിതനവ  
രെല്ലാം മധുരങ്ങളായ വാക്കുകൾക്കാണ്ടു സരസങ്ങളായ  
കമകൾ ചമയുള്ളന്തിനു വിജ്ഞായമില്ലെന്ന സമ്മതിച്ചി  
രിക്കനു സ്ഥിതിക്ക് സംസ്കൃതത്തിലെ കുത്രിമമായ

ലിംഗവുംസമയ്ക്ക്<sup>1</sup> മെലാൽ ഭാഷയിൽ പ്രചാരമുണ്ടാകാൻ ഇടയില്ല. നാമത്തിനും വിശ്വേഷണത്തിനും ഭേദങ്ക ത്തിനും തന്മീത് വചനപ്രസ്താവത്തിനും അത്രാവശ്യമാണോ എന്നാണ്<sup>2</sup> ഇനിയെത്തന്ത്തക്ക്. ‘മധുരമായ വാക്കുകൾ’ എന്നായും ചട്ടരയോ, ‘മധുരജൈളായ’ എന്ന ബഹുവചനംകൂടിയേ തീരുവോ? വചനപ്രസ്താവത്തിനും ഉപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വെവ്വേകരണാർഹിക്കയാണെങ്കിൽ, ‘പാകമാവുക’ ‘കാലമാവുക’ മുതലായതുപോലെ ‘മധുരമാവുക’ എന്ന കുർഖാസമാസമാണെന്നും, അതിനും ഉപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വെവ്വേകരണാർഹിക്കയാണും ‘മധുരമായ’ എന്നെത്തന്നും സമാധാനം പറഞ്ഞുന്നിയ്ക്കാം. ‘സരസവും മധുരവമായ’ എന്ന മട്ടിൽ അങ്ങനെ വിശ്വാഷണങ്ങളിൽക്കൂട്ടുതന്നും സംശാസ സാധിക്കകയില്ലപ്പോ എന്നും അതിനാൽക്കും അനുകേഷപാ വരുന്നു. തായാൽ മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്കുവണ്ടി സ്പീകരിച്ചിട്ടുള്ള ശിശിലസമാസമാണ് വിശ്വാസമായി എന്ന വാദിച്ചുന്നിയ്ക്കാം. പുന്നീലിംഗങ്ങളിൽ വിശ്വേഷണപ്രസ്താവത്തിനുംകൂടിയേതീരു; നാപാസകലിംഗത്തിലാണ്<sup>3</sup>, അത്രാവശ്യം തന്നെയോ എന്നുള്ള സംശയം. പ്രാചീനാന്ത്യാവത്തിനും മുതലായ ചില ശ്രദ്ധാഭ്യർഥങ്ങളിൽ നാപാസകവിശ്വേഷണങ്ങൾക്കു വചനപ്രസ്താവത്തിനും ചെയ്യാതെ പല പ്രദേശങ്ങളിൽ കണ്ണഡപ്രാശാണിൽ ഇതു സംശയിയിൽ താൻ വിവാരാചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചതും. മറ്റൊരു വിഷയങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലെ ക്രാഹിയുടെ ഗതി നോക്കുന്നോടു ഇങ്ങനെ ഒരു വ്യത്യസ്തം കൂടി സ്പീകാന്ത്യമല്ലെന്ന വിധിക്കാൻ എന്നിക്കേ ദേശത്തും വരുന്നും. രണ്ടുവിധവും പ്രദേശഗിക്കാമെന്ന വികല്പം അനവദിക്കുന്നതുകൊണ്ടാമെന്നും താനുണ്ട്. വികല്പവും, വിശ്വേഷണവും മലയാളപാഠാക്കയാൽ പൊതുത്തിനും വേണ്ട;

സംസ്കൃതമായാൽ വേണ്ട എന്നാക്കിയാൽ കരേക്കുടി നന്ന്. ഈ തീർച്ചയെന്നയാണ്, നബ്ദസകവിശ്വേഷണത്തിനു ‘ബഹുവിച്ചമേകവവനം പോതം റപ്പക്കിയിലാതുയാൽ’ എന്ന കേരളപാണിനീഖനുത്തിച്ചും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

ഇന്ത്രജിത്തിനെ വധിച്ചതു ലക്ഷ്മണനാണു്.

രാമൻ യുദ്ധത്തിൽ സഹായിച്ചതു വാനർମാരാണു്.

ഇതിൽ പല തെറവകളും തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുണ്ടു്.

ഇന്ത്രാംബി ശൈലികളിൽ ലിംഗവചനപ്പാത്രതം നേരുക്കേണ്ടതില്ലു. ഇതുകരംക്ക വ്യാകുശണപ്രകാരം ഉപയോഗിയുമാണും.

(7) (a) ‘ഇന്ത്രലവവയെ മായവനും ഭാംത്യായി കിട്ടുമോ’  
ഇന്ത്രലവ അഭ്യർത്ഥന 2, പേജ് 18.

(b) ‘അവനൊരു ശിഷ്യനും വേണും.’

(c) ‘ഭേദത്തിൽ പിടിച്ചതു കതിരരെയും അല്ലേ?’

(d) ‘എന്നിക്കും അവനെ സൗഖ്യിച്ചിട്ടില്ലു്.’

(e) ‘നാഡുവിപ്പാടു് അക്കാദിക്കന്ന ഉടനെ അമ്മാവേ ആണും കണ്ടതു്.’

(f) ‘എന്നിക്കും ഒരു ശിഷ്യനെ കിട്ടുമെന്നു്.’

ഇന്ത്രാംബികളിൽ കമ്മ്പിക്കെതിപ്പേരോഗം വ്യാകരണ വിജ്ഞാനാലും ശൈലിപ്രകാരം സാധ്യവാക്കാണു്.

സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും നാനാ പ്രകാരങ്ങളായഞ്ചുത്തുമിംഗികളും വാവകിംഗികളും മലയാളത്തിൽ നടപ്പും പുരപ്പേട്ടനവരെ അഭ്യേശ്യംപെട്ടിരിക്കുമുണ്ടു്. ഈ ഗമ്പകത്താവിനൊറിക്കലും ഒരു ചാരനില്ലു. മറിച്ചും അങ്ങനെ ചെയ്യാലേ നമ്മുടെ ഭാഷയുടു് എഴുപ്പത്തിൽ ചുണ്ടി ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ ഗ്രന്തി അഭിപ്രായ

മണ്ഡ്. ഓരോ ഭാഷയ്ക്കും വിലക്ഷണങ്ങളുായ ചില ശൈലികൾ ഉള്ളതു ഭാഷിച്ചു പാകാതെ സുക്ഷിക്കേണ്ട ഓരോ ഭാഷാഭിശ്ചാനികവള്ളേർന്നന്താജനനം<sup>۱</sup> വാർമ്മിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ് ഇവിടെ ചെയ്യിട്ടുള്ളതു.

അഭ്യാസം 8.

1. സംസ്കൃതമുന്നോടു അനുസരിക്കണ്ടാലുള്ള ശൈലിപ്പഗണങ്ങൾ ചുണ്ടിക്കാണിക്കു—

വിരദ്ധവള്ളന.

ഒക്കെൽക്കുന്ന ഭർത്താരികയും, സപ്രദയത്തിന് അടുത്തുള്ള രാജമാന്ദ്രദിവസത്തിനു സപ്രസന്നരത്നയ്ക്ക് അലങ്കാര ഭ്രതനായിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ പലപ്പോഴും കുണ്ഠിക്കു വെച്ചില്ലകൊണ്ട്<sup>۲</sup> വാടിയതും സുന്ദരവുമായിരിക്കുന്ന ഇള്ളയതാമരവള്ളയംപോലെ മനോഹരങ്ങളുായിരിക്കുന്ന അവധിവാസത്തോടുകൂടി പ്രകാശിച്ചിരിക്കുന്ന കൂദാശയുടെ അതിക്രമതാൽ അത്യുന്നാരമണിയും പരിജനങ്ങളെ ഭിഖിപ്പിക്കുന്നു. കലാക്രമികളിൽ ശത്രീഘ്നവും ഇല്ലാതെയും തീർന്നിരിക്കുന്നു. താമരപ്പുവുപോലെ മനോഹരമായിരിക്കുന്ന കൈത്തലത്തിൽ കവിരംതെത്തെത്തെ വെച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ദിവസങ്ങളെ കഴിച്ചിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുതന്നെയല്ല, വിഡന്നിരിക്കുന്ന താമരപ്പുകളിലെ തേനിക്കുറ ഒഴക്ക കൊണ്ട് മനോഹരമായും കരണ്ണതാനു വികസിച്ചിരിക്കുന്ന കൂദാശയുടെ കൂദാശയിലെ മധുകണ്ണഗണങ്ങളോടു കൂടുതിയതായുമിരിക്കുന്ന മദനോദ്യാനത്തിലെ ഇള്ളംകാരൻ കൊണ്ട് കുറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതുമല്ല, ആ ദിവസം തന്റെ മഹോത്സവത്തിന്റെ അരുളുാശങ്ങളെ കാണുന്നതിനായിട്ട് ശരീരത്തെക്കൂടിയവന്നായി, മദനാദ്യാനത്തിലെ അലങ്കാരഭ്രതനായിരിക്കുന്ന ഭഗവാൻ കൂടു

ദേവനോ എന്ന തോന്ത്രാറിക്കന ആ മാധ്യവർഗ്ഗിൽ  
പല പ്രകാരത്തിലുള്ള വിലാസങ്ങൾക്കൊന്തോം അനന്തരാ  
ഗസ്തുകൾപ്പാതരങ്ങളിലും ദ്രോഹപ്പീജമാണ് റിക്കന യൈര  
വനാം ഒരുത്താട്ടുക്കിയതും പരമ്പരാഗ്രംഗം ഇപ്പോതാക്കന  
സമയത്തിക്കും വോദതേതാട്ടുക്കിയിരിക്കന എഴുത്തിൽ  
ചെരട്ടുനബാധ കൈയ്യുക്കരാൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുടെ  
തായിരിക്കന ദേശങ്കാജികളും സംഭ്രമം ഫേയുവായിട്ട്  
മനങ്ങളുായിരിക്കന അവധവശങ്ങളിലെ വിയർപ്പു്, ഏരാ  
മാഡ്യം, വീറയൽ എന്നിവകളും അതുനദിക്കണ്ണപ്പട്ടവ  
രായിരിക്കന സവീജിക്കങ്ങളോട്ടുകൂടിയതുമായിരിക്കന അ  
സ്ന്യാന്മാര്ക്കനും വരുന്നും പ്രാപിച്ചുവോ അ  
പ്രാധാന്യത്തിൽ എറാഡ്യും ഭസ്ത്വം ചുമ്പും അന്താസ  
ദേതാട്ടുക്കിയതും വർഷിച്ചിരിക്കനും വലിച്ചതും ദേശര  
വുമായിരിക്കന അവധാരംപാശ്ചാത്യത്തെ അനുഭവിക്ക  
നാബളായിട്ട്, ക്ഷണങ്ങനരംരക്കാണ്ട് ഘുഞ്ചിച്ചുവരുന്നായ  
ത്തിൽ ഇളംതാമരരയന്നങ്ങളോലെ വാടകയും ചെയ്യുന്ന.  
എക്കിഴം, ഇളക്കിക്കാണിക്കന ചുണ്ട്.ഒളിക്കൊണ്ട്  
ശോഭിക്കനവയും മുള്ളമൺകിരിപ്പോലെ ഇരിക്കനവയു  
മായിരിക്കന പല്ലുകളുടെ ശോഭകാണ്ട് എ.അറവും ശോഭി  
ച്ചിരിക്കനും, നിബിധമായി പ്രകാശിച്ചിരിക്കന രോഥാ  
വേദനതാട്ടുക്കിയിരിക്കന കുവിരംതന്ത്രങ്ങളിൽ ഇളക്കിക്കാ  
ണിക്കന ആനന്ദാത്മകനങ്ങളോട്ടുകൂടിയിരുന്നു  
നീഡിനിശ്ചയിലും മനങ്ങളുായി  
രിക്കന കൂളിമൺകിരുന്നോട്ടുകൂടിയവയും ഉഞ്ഞലപ്പാഗതേത  
യും യായിരിക്കനവയും ദിനങ്ങളിയവയും അടഞ്ഞതുപോലീ  
രിക്കനവയും കുറിംകുവിള്ളുപോലെ ഭംഗിച്ചുള്ളവയുമാ  
യിരിക്കന ക്രാനുകളോട്ടുകൂടിയതും, ഇടവിടാതെ പൊടി  
ചുവക്കാണിരിക്കന പിയർപ്പുത്തുള്ളിക്കുളിക്കൊണ്ട് മനോഹ  
രവും ബാലചന്ദ്രങ്ങളും ഇരിക്കനുമായ നെറി

തത്തരക്കാണ്ട് റഹണിയവും സ്വദേഖമായിരിക്കുന്ന മുഖപ്പുണ്യ ശീകരണ വഹിക്കുന്നവള്ളായും സമർപ്പിച്ചാരായിരിക്കുന്ന സവിക്ഷ്യാട്ടം എല്ലാഭ്യർത്ഥാർ നാശാധിക്കപ്പെട്ട കൈമാരണ വഴിത്താട്ടുകൂടിയവള്ളായും ഭവിക്കുന്ന എന്നാൽ തുലക്കാണ്ട് അല്ലെന്നറംമാത്രം എല്ലാഭ്യർത്ഥാർ ഉണ്ടാക്കിവെയ്യേപ്പെട്ടവ നായിരിക്കുന്ന കാരണം സ്വദേഖമായും സമാഗ്രഭാഗതാട്ടുകൂടിയവള്ളായിട്ട് അധികമായിരിക്കുന്ന ജലധാരകുണ്ട് നന്ദയേപ്പെട്ട ഭ്രമി യെന്നപോലെ താരപ്പൂർവ്വകൂട്ടിയവള്ളായും തീരനും എന്നും തൊഴും അണ്ടിയുണ്ട്. അംഗത്വനെന്നയല്ല, പുന്നവന്നുണ്ട് രജീസ്യൂലപ്പുർബ്ബക്കാണ്ട് അലിശന്താലിക്കുന്നവയായി ചുറ്റുകാരൻ തന്നെ കൈമാട്ടുകളിൽ മാലായ ധർക്കുന്ന വഴിം കർപ്പൂരപ്പൂട്ടി ധാരാളമായി പേര്ത്തതുക്കാണ്ട് എററവും താരപ്പൂർവ്വകൂട്ടിയിരിക്കുന്ന ചുമന്ത്രാവ കോരി തീച്ചിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രൂതി വാഴയിലെങ്കിൽ കിക്കുന്നവഴിം കാലു താലുടക്കാതലായ പ്രസ്തിക്കളിൽ ബെലുപ്പെട്ടുക്കാണ്ടി രിക്കുന്ന സവീജനങ്ങളാൽ ഉണ്ടാക്കിക്കാണ്ടുവരപ്പെട്ടതും വെള്ളം തുളിച്ചു നന്ദയേപ്പെട്ടതുമായ താമരവിലവിശൻ യോചനകൂടിയവഴിമായി ഉറക്കാനുടാതുവഴിമായിട്ടുതനു റാത്രിക്കു കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്യുണ്ട്. വളരെ പണിപ്പെട്ട മൂലിക്കുപ്പെട്ട നിലാസുവര്ത്തനാട്ടം വിയത്തിരിക്കുന്ന പാഞ്ചാംഗിക്കുന്നിനും ഒഴുകിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന ചെമ്പുത്തിച്ചു റിംഗനാട്ടം തടിച്ചിരിക്കുന്ന തുടകൾ കിട്ടക്കിട്ടുകയിൽ വിനായുന്നതു കൊണ്ട് അംഗയിൽനിന്നുണ്ടാക്കിരിക്കുന്ന വസ്തുവും തേതാട്ടം ശ്രൂതിക്കുന്നാട്ടിരിക്കുന്ന ഏലയുത്തിൽ ശ്രദ്ധയിട്ടു തടയുന്നവയായ ലീംഗംഗ്രാസം ശരം മേതുവായിട്ട് പല വിധത്തിൽ ശ്രൂതിക്കുന്നാട്ടം തോഡാവുങ്ങാട്ടുക്കൂട്ടിച്ചുമിരി കുന്ന സ്വന്നങ്ങളാണ് ഉപരിഭാഗത്തു വെയ്യേപ്പെട്ടവയും വിനായലോചനകൂടിയവഴിമായിരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധവരക്കുന്നാട്ടു

ആലിംഗനവാധത്തോടും ചെരുന്ന ഉണ്ടന സമയത്ത് കടക്കുവിക്കുപരക്കാണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കു ആത്തോ ഇല്ലെന്നറി ഞതിക്കുണ്ടായ മൊഹാലസ്യം മേതുവായിട്ട് അടയ്ക്കപ്പെട്ട ക്രിക്കറളാട്ടം, സാമ്രാജ്യത്താടക്കുടിയവരായ സവീജനങ്ങൾ ഒരു പ്രയതിംകുണ്ട് ദോഷാലസ്യാതീരന സദയത്തു പുരപ്പെട്ടു ദിനുല്ലശപാസത്വാൽ ഉണ്ടക്കുപ്പെട്ട ജീവി താഴ്യോട്ടാംകുടിയവള്ളായിട്ട് എന്നും വരുത്തുന്നതെന്ന് അറിയാൻപാടില്ലാതെ അനുഭാവിച്ചു് ആല്ലോ റാഡിക്കുട പ്രാണാവസാനവന്നാൽകൊള്ളാതെന്ന പ്രാത്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവരായ സവീജനങ്ങളെത്താടക്കാൻ പാടില്ലാതെ ഭർത്തെത്തുവിലാസത്തെ ശകാർക്കൈയന്നതു അപൂർത്തി മാതൃമിച്ചവരാക്കിട ചുരുക്കു ചെയ്യുന്നു.

—മാലതീമാധവം.

2. ഇംഗ്ലീഷ് ഭരകൾ അംശസരിക്കയോളുള്ള ഒരു ലീഡംഗസ്സറ ചുണ്ടിക്കാണ്ടിക്കു:—

ഉപസാധാരവാക്കും.

ആല്ലോ ഉറുമായ കലവരത്തിനു് അതിർവൈച്ചും രാക്ഷസപ്രവൃത്തികൾക്കു തക്ക കുലികൊട്ടരത്തും കുടവാനവക്കുളിയിൽ നിന്നു് അന്തേക്കരം റിട്ടവിച്ചുംജകാണ്ടിനും ഇരു അഴുക്കുട ഓട്ടു മിനുംജുത്തിനു് ഉപകാരം ചെതകിയതുന്നതെന്ന്. സപാതനാട്ടകാർ അവരെ വേണ്ടി തിലയിക്കം പുക്കുളി മാന്ത്രികനും കാണംമുന്നെന്നു ഒരു വം അവരെ എടുത്തതു നന്നായിരുത്തിശാം. എന്നാൽ എത്തു്, മിത്രകവരഹം അമത്തിവൈച്ചുതു മനസ്സുരല്ല; അം മുന്നും പ്രാത്മനകളെ കേട്ട് മാവലോകം മുന്നലായവയെ ഒഫീനവല്ലഞ്ചോടകുടിഉണ്ടായി ജയംനാൽകു ശരുക്കഴി എബ്ബുലിക്കളെ ഭേദിപ്പിച്ചതു പെഡവമഞ്ഞു. ആകയാൽ മനസ്സുകളും പെഡവരത്തിനമായും മാനുഷത്പദ്ധതി

വരേണ്ടതാക്കണ. പലതൊട്ട് ഉഖാരണത്തിനം നാശത്തിനം അവൻ മാവലോക്ക്<sup>9</sup> സാമ്പും ഒന്ന് ആയുധമാക്കി പ്രയോഗിച്ചതു് ആ പീരൻ നല്ലവള്ളും അർണ്ണതിട്ടല്ലോ. ജയം കൊള്ളുന്നതോടു തന്റെ പ്രാണിയെ അല്ല അതി എത്തെന്ന ഭേദവത്തിൽ വൻകരണായെ മാത്രം സന്തോഷത്തോടു വർന്നിച്ചുകൊണ്ട് പോന്നായു്.

—മാവലോക്കിന്റെ ജീവവരിതും.

### 3. സർവ്വനാമങ്ങളിടെ പ്രയോഗം പരിശോധിക്കു—

#### (1) നായകന്റെ പ്രസ്താവനകൾ.

ഗില്ലവിപ്രകളിൽ, രാമവർണ്ണ രാജകമാരനാൽ ഫ്രോസ്റ്റ് സാമ്പിപ്പിക്കപ്പെട്ടതു്. എന്നുചൂയത്തിലും തന്നിച്ചായ തമിലുമഴു വിത്രമെഴുത്തം, ദണ്ഡത്തിലും മരത്തിലുമഴു കൊത്തുപണിയും, ഉരുക്കകൊണ്ടും മറ്റും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതു് കൂടി സാധനങ്ങളിലും, സപ്രസ്തുതകൊണ്ടും മറ്റുമഴു അലക്കാപ്പെടിയും ആയിരുന്നു. ഈ വിപ്രകളിലെല്ലാം വിശേഷിച്ചിട്ടു് ആല്ലോ. പറയപ്പെട്ടതായ വിത്രമെഴുത്തിൽ, തന്നാൽ ഫ്രോസ്റ്റ് സാമ്പിപ്പിക്കപ്പെട്ട യുവാക്കനും പിന്നകാല ക്ഷേമിൽ വളരെ തുസിലി സന്ധാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഏഴുതുകയും വായിക്കകയും ചെയ്യുന്നതിലേക്കായിരുന്നു, രാമവർമ്മരാജകമാരൻ തന്റെ സമയത്തെ മുക്കാലേക്കര ചുറ്റാലും ഉപയോഗിച്ചതു്. തന്റെ വായന വളരെ വിശാലമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. അതുനം വിനോദകരങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും, ഏററവും കാൽനഹാരവമഴു ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും തന്റെ വായനയ്ക്ക് വിഷയങ്ങളായിരുന്നു. തന്റെ സപ്രകാൽനും സംഭാഷണങ്ങളിൽ വിലപ്പോരു എന്നിസന്നം ‘ഈൻ മെമോറിയാ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്നും മറ്റു വിലപ്പോരു മോംസിന്റെ “അഫ്രോ ക്രാറ്റ്” ആഫ് ബൈക്ക് “മാസ്” രേഖിക്ക് എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്നും,

അതനുഭിപ്പിക്കുന്നതിനും അറിവുണ്ടാക്കുന്നതിനും വേണ്ടി തന്നാൽ എടുത്തു പറയപ്പെട്ട ചില സച്ചവിതകാംഗങ്ങൾ ഒരും കാരിച്ച് ഇപ്പോഴും ഹാർത്ത് സഞ്ചയാധിക്കുന്നവരായ അള്ളക്കരി അശനേകു ഉണ്ട്. അധികം പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കായാൽ തന്നെ വാചകരീതി ദിവസങ്ങോടും - അധികം പരിഷ്കൃതയായും സപാംബാവികതയുള്ളതായും ഭവിച്ചു. അതു മുകാലങ്ങളിൽ തന്നിക്കു ലാർഡ് മെക്കാളിയുടെ വാചകരീതിയിൽ വളരെ ക്രമം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ അതു മുകാലങ്ങളിൽ തന്നാൽ എഴുതപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളിൽ മെക്കാളിയുടെ വാചകരീതി ചുവയ്ക്കുന്നതായി കാണാം.

ഇംഗ്ലീഷിലെ മഹാമാർ.

### (2) നായകൻറെ ബാല്യചരിതം.

രംഗനാമനെ എന്തെല്ലാം പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ അതെല്ലാം പഠിക്കുന്നതിനു രംഗനാമൻ യോഹൂതയുള്ള വന്നാണെന്നു തൊന്തരം വാസ്തവമായി വിശ്രസിക്കുന്നു. ഈ വിശ്രപാസാ ഫേതുവായിട്ട് രംഗനാമൻറെ പരിപ്പ് അല്ലെങ്കിലും വർദ്ധിക്കുന്നതിനിടയുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്ന കാലത്തേതാളിലും രംഗനാമൻ നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽത്തോന്നു പഠിക്കണമെന്നാണോ തൊന്തരം അതുവിക്കുന്നതും. ഈയും എത്രകാലത്തേതാളുമായിരിക്കുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾപോലെ അതു നല്ലവീണും നിന്നീയിക്കുന്നതിനു വേരെ അതുകൂടം കഴിവുണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല. രംഗനാമനെ സംഖ്യയിച്ചു നിങ്ങൾക്കു ഭോധിച്ചതുപോലെ ഒക്കെയും ചെറുനാതിനാളും പൂജ്യാധികാരം നിങ്ങൾക്കു തയന്നതിനു തൊന്തരം എല്ലായുംപോഴും വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. രംഗനാമൻറെ അഭിപ്രായിക്ക് അതുനാം അനുകൂലയായിട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥിതിയിൽ വെയ്ക്കുന്നതും എത്രത്തേതാളിലും കഴിവുണ്ടോ അതുതേതാളിലും അതു സ്ഥിതിയിൽ രംഗനാമനെ

വെച്ചിരിക്കുന്ന എന്നാണ് താൻ വിശപസിക്കുന്നതു്. ആ സ്ഥിതിയിൽ ഇങ്ങനുംകൊണ്ട് എത്രമാത്രം സപാഭിവു ലഭി വരുത്താൻ കഴിയുമോ, അതുമാത്രം സപാഭിവുലഭി രംഗനാട്ടൻ വരുത്തിക്കൊള്ളുന്നതു മാത്രമേ എന്നി കൊൽ വിവാദമുണ്ടായിരുന്നു. രംഗനാട്ടന് ആവശ്യമുണ്ടായ പുസ്തകങ്ങൾ കൊടുക്കണമെന്നതു എൻ്റെ അപേക്ഷയെ അംഗസ്ഥിച്ച നിങ്ങൾ എത്രതേതാളം പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്ന എന്ന താൻ അറിയുന്നില്ല. ആ അപേക്ഷയെ രംഗനാട്ടന് അനന്ത്രിക്കുമായിട്ടുള്ള വിധത്തിൽ നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കണമെന്നായിരുന്ന എൻ്റെ അഭ്യരംഗം. രംഗനാട്ടന് ഇപ്പോൾ അധികം പുസ്തകങ്ങൾ ആവശ്യമായിരിക്കാം. ആ കാല്യത്തിൽ നിങ്ങൾ അംഗീഷം ഒലാം കാണിക്കാതെന്ന് താൻ അപേക്ഷാക്കന്നു. എങ്കാണ എന്നാൽ ഒരു നിലവാലും, നല്ലനല്ല അകാരാഭികളിൽ അവയെ മുന്നുറുദമായി ഉപയോഗിക്കുകയും അവയെ വന്ന എന്ന വിചാരിക്കുന്നപക്ഷം നിങ്ങൾ രംഗനാട്ടനു വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ എനിക്കു അംഗീഷം വിശ്വമതമില്ല. പസ്തുകങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നവാരും അവ സപന്തങ്ങളാക്കി വച്ചുകൊള്ളാമെന്നോ ആരാൽ നൽക ചെട്ടവയ്ക്കണംനോ നിങ്ങൾ രംഗനാട്ടനും പറയണമെന്നില്ല. നിങ്ങൾ ഇതിനുള്ളവിൽ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്നാണ് താൻ വിചാരിക്കുന്നതു്. ഇങ്കാണ ആയാൽ പുസ്തകങ്ങളാക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ വകയാണെന്നു രംഗനാട്ടൻ വിചാരിക്കുന്ന അവയെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ചെയ്യും ചെയ്യും. പരിപ്പു മതിയാക്കി പോകുന്നവാരും രംഗനാട്ടന്റെ നിപാതം വകയായി ആ പുസ്തകങ്ങളെ നിങ്ങൾക്കു വുന്നതാണ്.

—ഈംഗ്ലീഷിലെ മഹാമാർ.

## (3) മേരി.

അവളുടെ രാജ്യഭാരതത്തിന്റെ ആരാഞ്ഞരിൽ അവർ കുറച്ച് അവളുടെ സാഖ്യാധികിയായ മേരിയെന്ന സ്കോച്ച് ലണ്ടിലെ രാജ്ഞിയേണ്ട് ഇന്ത്യപ്പു വർദ്ധിച്ചു. എന്നെന്ന അതു അതു രാജ്ഞി എലിസബ്ന്തിന്റെ ജോഷുവ്വത്തിയായ മേരി മരിച്ചുകൂട്ടേണ്ട രാജ്യത്തിലെ ഒന്നരെ അവകാശിനി താനാശന്നംവച്ച് ഇംഗ്ലീഷ്യിലെ രാജ്ഞി എന്ന ആപേൾ എടുത്തിങ്ങനെ. അവരും ദോമാമത്താന്തിൽ പ്രതിപത്തിയുള്ളവളായിങ്ങനെന്നിനാൽ അവളുടെ സ്പന്തജന കുറച്ചിലും അവരുടെ വിശ്രായികളായിരുന്നു.

—ഇംഗ്ലീഷ്യവരിതും.

4. കമ്മനിപ്രയോഗം, കമ്മചിഭ്രതിപ്രയോഗം മുതലായ ശൈലീഭാഗങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കുക—

## (1) നായ്കാവണ്ണന.

ഇവിടെ സംസ്കൃതകവികളുടെയും ഇംഗ്ലീഷ് കവികളുടെയും സിലബാന്തങ്ങൾ രണ്ടിലും ശരിയാണെന്ന പലപ്പോഴിയും എന്നിക്കുതെന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. കൂദത്തു നിരത്തിലും തലമുടി എങ്ങനെന്ന നമ്മുടെ സ്കൂളികൾക്കും ഭംഗിയും തോന്നിക്കുന്നവോ അതുപ്രകാരംതന്നെ സ്പണ്ണവണ്ണഭായ തലമുടി ചില യുനോപ്പുകൾ സ്കൂളികൾക്കും ബേദ്ധവേർച്ചയായും യോജ്യതയായും എന്നെന്നു കണ്ണിൽ കാണുപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്. കമ്മിചികളിലും മേലുറത്തെ വണ്ണന്തിൽ ഉള്ളതുവില യുനോപ്പുകൾ സ്കൂളിപ്പുത്തണ്ണാരിൽ എന്നിക്കും ബേദ്ധ ഗേഗിയും ജീവനമുള്ളതായി തോന്നാപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്. മേലുറത്തെ ചില തലമുടിയും കമ്മിചികളിലും ഉള്ള ചില യുനോപ്പുകൾ എന്നും മനസ്സിലും അതിസുഖരികളാണെന്നും ബേബാല്പുപ്പട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇത്തോഡാം.

(2) നായകന്റെ സ്വന്നാവം

ഈ കാലത്തു ബുക്കറിനാൽ പ്രഥമിപ്പിക്കപ്പെട്ട വാഹം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുപാലുതു മേതുവായിട്ടു ഇന്നക്കാക്കി കളിയായ സജാതീയരാൽ ഈവൻ സക്കാങ്ങളോഗം സ്വീകരിക്കണമെന്ന പ്രാത്മിതനായി. എന്നാൽ ഈവൻ ഈ താലുക്കുത്തിൽ വരംവരദനായിപ്പു. എന്നെന്നനാൽ ഈവൻ്റെ സ്ഥിരമായ വിശ്രദാസം സ്വന്നാവേണ്ടിക്കു് അവയും അപേക്ഷിതമായതു സക്കാങ്ങളോഗലാഘ്നിയപ്പെന്നും, വിശ്രാലാഭത്തിലും, വ്യവസായത്തിലും, വസ്തുസമ്പാദത്തിലും പ്രഖ്യാപിതായ ഒരു സ്ഥിരത നിജവാശക്കാക്കണായിരിക്കുന്ന താണ്ടനും ശത്രുവിനും. രാജകീയപ്രവൃത്തിയിൽ ഒരു വിധി വിജയത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതു ദിന്മാധമാണെന്നും ഇവനു വിചാരിക്കില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും സ്വന്നവല്ലാണെങ്കിൽ തുജിച്ചും സ്വപ്നനങ്ങൾക്കായി അല്ലെങ്കിലും പ്രവൃത്തിയെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതു ചെയ്യുന്നവായ മാർക്കറ്റുകളും മനസ്സുകാണ്ടിക്കാനും വാക്കുംകാണ്ടിക്കാനും സൗഖ്യംകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു പൂര്ണമായും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. മെല്ലിന്തെ ജോലി തീന് ഉടനെ അതാംസ്രൂഷാങ്കു് മാറ്റരണ്ട് സാമ്പത്തികസദ്ധേമുള്ള നന്തിലേയ്ക്കായി ഒരു ഉച്ചന്മാസം ബുക്കറിനോടാവയ്ക്കു് പ്രേക്ഷിക്കുന്നതു ഇവനും സാൽക്കാരം ഇവനാൽ സ്വപ്നപ്പി അതുകൊംക്കിതമായിതുന്നതല്ല. അതിനുവേണ്ടു് ‘വിജയിതുതമാക്കാ ശക്തി’ എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒരു പ്രഖ്യാപനം തന്റുംരാക്കി. ബുക്കർ.

സംസ്കൃതത്തിലെ

99. ഭാഷയിലേയ്ക്കു് ആട്ടക്കന്ന സംസ്കൃതപാദങ്ങൾക്കു സംസ്കൃതവ്യാകരണപ്രകാരമുള്ള ഗ്രംഡി എത്ര

ଓতোষ্টি বেলা একটি রহাল্পুর পলফৌজি কেরিকার  
লেন্ট<sup>১</sup>। অতিকার আ সংগতিইয়েপুরীয়ে এই বিচা-  
রণ অবস্থায়িরিক্ত। নামকচেলৈয়ে যাত্রাক্ষেত্রে  
ভাষ্টপুর গুরুতর সামাজুনির মজবুত পুরুষ  
গুরুতর তত্ত্ববলুকীয় একটি ভাগতত্ত্ব বিস্তৃতিপূর্ণ  
কৃষ্ণ<sup>২</sup>। অন্তর্কলে হুবিক অবসর্তিক্ষেপনিষ্ঠ। সমাজ  
বেয়ে, তথ্যিতরুপক্ষের উদ্দেশ্যক ঘৃতলায়তিক উদ্দেশ্য  
কারুষ্টি সঙ্গে অবস্থায়ে<sup>৩</sup> হুবিক একটিক্ষেপন্ত<sup>৪</sup>।

100. ஸமஸ்திதவழுக்கரளைகிற உஸ்தீங், அரபவாம, முதிருஸ்வர, அரதினம் அபவாம ஏனாக் அரவங்களைத் தீவிட்டபோக்கன வுறுஷைக்கூடி சூப்பிள்ளை குமையுமாயாக்குடாதெ பலிசூதிதீங் பரவாள் மஹாபண்யிதநூக்க்போலும் அஸாஸ்திரமான்<sup>१</sup>. முக்கியான தீங்கப்பாக் கூதை விதீங்கள் பல அதூலமஞ்சேயாக கொட்டி வாங்கபோயிருக்கின்றன. மூன்றாண்டுக்குத் தீங்காக்கியில் நினைக்காமல் வாணாக்கப்போக்கன பாவசூதீங் மலவாலுபத் கொட்டி ஒரு குலி பரிசுக்கிடுவேன் ஸபீகரிப்பாள் ஏன் கூடிக்கொடு கரை ஸாம்புமாக்கன. நீண்ட வெய்யாக்கரள் மாற்றாகுமே ஸமஸ்திதனிக்கின பதமெங்க்காள் போகேன்று ஏன் வெயில்காதாயாக அரசுக்கொலுக்கிய வகுக்க ஸம்பு வத்துறை சுதங்கும். அதுவரை நடக்கக்கூடில்லைங்க வது. அதிகால ஭ாவையில் உபதொயாக்கிக்கொ ஸமஸ்திதனிக்கொ வலிய குலிக்கிற்கொயும் கொங்க வேள்ளை வெயில்காதாக கொடுக்கும் அதுவது அது. மூலாக்காக்கிப்புத்தீங் நிழலையுமொன்று வெயில் வில ஸபாத முதுக்கால அராவதிதீங்கால ஭ாவையீடு பூத்தி யராள் ஏதித்துமிக்கி. முதலாக்காக்கிப்புத்தீங் நிழலையுமொன்று ஜீவத்துவமையில் செல்லுக்கிப்பு. வூலவாய கெரவ்ளாக்க

വളർച്ച നിലച്ചു; കേരളി ഇന്നും പ്രയവുത്തിവരാത്ത യുവതിയാണ്. സംസ്കൃതത്തിലും ഒക്കാലത്തു് അവയു വാദികൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി ആർഷപ്രയോഗങ്ങളിലും മറ്റൊന്നും കാണാനില്ലയോ? അതിനാൽ സംസ്കൃതത്തിനു് ആർഷപ്രയോഗങ്ങളിൽ കാണാനുള്ളപോലും അതുലി ഭാഷകിൽ സഹ്യമാണ്. സംസ്കൃതക്കാരൻ ഒരിവച്ചിപ്പുകിലും ഒരു സംസ്കൃത പ്രയോഗം ഭാഷയുടെ അവലുത്തിനും നിയമങ്ങൾക്കും യോജിച്ചാൽ അതു ഗ്രഹ്യംതന്നെ. നമ്മൾ സംസ്കൃതം എങ്ങനെന്നയോ അങ്ങിനെയാണ് യുഥാപ്രസ്തുതികൾക്ക് ലാററിനും ഗ്രീക്കം ഭാഷകൾ. ആ ഭാഷകളിലെ പ്രത്തികളിൽ നിന്നു വൃഥാബിപ്പിച്ച പല പദങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷിൽ കാണാനുണ്ട്; അതുകൊണ്ടും ലാററിനും ഗ്രീക്കു വ്യക്തിനാലുകാരം സാധ്യകളാണോ? ഇംഗ്ലീഷിൽ ലോ ലാറ്റിൻ (Low Latin) ചുന്ന് ഒരഭാഷപരമ്യദോഖല നാമങ്ങാം ഒരു നീം സംസ്കൃതം ഇരിക്കുന്നു. ഇതും ഫ്രഞ്ചാവിച്ചുത്തുകൊണ്ട് സവാവലഭങ്ങളായ സംസ്കൃതപ്രയോഗങ്ങൾക്കൊണ്ട് മലയാളഭാഷയെ ചുഡിപ്പിക്കുന്നതിനു് അനക്ഷരകക്ഷികൾക്ക് അനവാദം കൊടുക്കണമെന്നു് തൊന്തു ദരിക്കലും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നില്ല. കേൾക്കരമായ സപാതത്തും ആരാസ്പുരാ സൗന്ദര്യാതെച്ചസപാതത്തും ദരിക്കലും സമ്മതിക്കാവുന്ന തല്ല. ഭാഷക്കാണ്ട് കാഞ്ഞം നിവർത്തിക്കാമെങ്കിൽ സംസ്കൃതത്തെത്തു ആത്മയിക്കാൻപോക്കത്തു്. മലയാളത്തിനും സംസ്കൃതാപേക്ഷ ഇരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം ആഭാഷയിൽ നെപുണ്ണമില്ലെങ്കെന്നവർ കഴിയുന്നിടത്തോളം സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു സ്ഥലജ്ഞനാമങ്ങളിലും സ്വാഭാവികാണും ശ്രമിക്കുന്നിരിക്കും. പരിചയമില്ലാത്ത ചുമ്പലട്ടസ്ഥലങ്ങളിൽ ചെന്നകയറി തോന്തിയതുപോലെ

സഖ്യരിക്കുന്നതു് കൗൺഫേണ്ടം. \* ഒരു സംസ്ഥിതിയിൽപ്പോലെ അവിാത്തു് വേണ്ടിവന്നും പ്രയോഗിച്ചാൽ ഇവലോക്തരും പരലോകത്തും അഭീഷ്ടസില്പിയുണ്ടാക്കുമെന്നതു നാൽമഹാദിം സംസ്ഥിതപക്ഷപാതികളിൽ, സംസ്ഥിതത്തിലെ നിബന്ധനകൾക്കു മലയാളം എന്തിനുംപുട്ടുന്ന എന്ന അഫാഡാവം ഭാഷാഭിമാനികളിൽ, ഉപേക്ഷിച്ചാൽ മലയാളാഭയും ശ്രദ്ധയും ദാരിദ്ര്യം.

**101.** ഈ തക്കപ്പുട്ട ചില കേസുകൾ എടുത്തു വിചാരണചെയ്യാം. ചിലതിൽ തീരുമാനം ന്റൊയമല്ലെന്നു തക്കിക്കുന്നവർ ആപ്പീലിനു പൊരുത്താത്തുടെ.

(1) അഫോസ്റ്റാറി—ഈ സന്ദേശത്തിൽ അഫർഷ്യൂട്ടി എന്ന വേണ്ട താണകളിലും ഭാഷയിൽ സാധ്യമായും തന്നെ. അഫോസ്റ്റാറം ഇത്രൂപിക്കലപ്പോലെ സംസ്ഥിതത്തിൽത്തന്നെ ഇപ്പോൾ വ്യത്യസ്തമായി കൂട്ടണിൽ ശാന്തിക്കാൻ ചട്ടി തോന്നാൻപിണ്ടു.

(2) മനോസാക്ഷിച്ചു—മനോസൂഖവും—ഈ കുളേ സംശയിക്കാൻ മനസ്സാക്ഷി സമർത്തിക്കുന്നില്ല. മനസ്സിലെ കിരണം.. സംസ്ഥിതപ്രകാരം അസാക്ഷി എന്നും അസുഖം എന്നും അഫ്മം വിപരീതമായി വരുന്നതിനാൽ ഈ രണ്ടും ഗുാച്ചപ്പെട്ടു.

(3) സൂത്രികർമ്മനാി—എതിങ്കു രസിച്ച; കഴുതിൽ ഒരു വള്ളികുട്ടിക്കും കുട്ടിയാൽ (കമ്മിനി എന്നാക്കിയാൽ) സംസ്ഥിതക്കാരം സപ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

(4) പ്രാധാന്യത—ഈ തിനു പെന്നുക്കരുപ്പോശമേളിച്ചു. ഈ പ്രധാനതയും പ്രാധാന്യവും കുട്ടി ഉജക്കി വാത്തതായിരിക്കുന്നതെന്നും. പ്രാധാന്യം കൊണ്ടുകൂടി പ്രകാശത്തിലുണ്ട് പ്രാധാന്യത്തിലും പോകുന്നതു്. സേവനവും സംസ്ഥിതക്കാർക്ക് ഒരു പ്രധാനമേധ പ്രാധാന്യം എന്നും കല്പിച്ചും സംസ്ഥിതക്കാർക്ക് ഒരു പ്രധാനമേധ പ്രാധാന്യം എന്നും കൂടുതും പ്രധാനമേധ പ്രാധാന്യം എന്നും കൂടുതും പ്രധാനമേധ പ്രാധാന്യം.

\* ഏകഃ ശമ്പുഃ സമൃദ്ധിജനനതഃ സൗഖ്യക്കാഃ സപ്രകാജ്ഞ ലോകം ച കാമയുക്തി ഉവതി.

പറഞ്ഞ നിൽക്കാം. എകിലും പ്രാധാന്യത്തെ സ്വീകരിക്കുവക്കും അങ്ങളുടെ നിലുള്ള ഭാഗംവല്ലുത്, വേഗത മുതലായ ഹരിസ്ഥൂക്കളേയും സ്വീകരിക്കേണ്ടിവരും. അതിനാൽ പ്രസിദ്ധമനായ ചരിയേക്കവൻ മുതലായ മഹാത്മകളുടെ തുടർനികളിൽ പോലും ചടങ്ങിവൈനിട്ടിള്ളി തും വക്കുപ്പോൾ അനുകരന്നീയങ്ങളെല്ലാം തിരികയേ നിശ്ചാവദിച്ചിട്ട്. പ്രാധാന്യം, ഭാഗംവല്ലും, വേഗം എന്ന രഹിയായ രൂപങ്ങളാണും മിക്ക ദിക്കിലും കാണുന്നതും. വ്യത്യസ്തമാക്കി പ്രയോഗിച്ചതുകൊണ്ടും ഒന്നുമുഖ്യം നേരേണ്ടതും കാണുന്നില്ല. അതുകൂടാം നോക്കേണ്ട വില്ലു തമിക്കും സംസ്കാരത്തിലെ ആകർഷപ്പെയോൾക്കുള്ളപ്പോലെ തുരുക്കലും സബ്രഹ്മന്യംലും വൈദികക്കാരിലും ആണുള്ളതും. “എത്രുംചെത്താം മഹതാം” ചരിയേക്കവൻറെ തയ്യളയല്ലായമാനും വാദ്യാടിയിൽ തുരന്നല്ലും തുരിലയിക്കും വ്യത്യസ്തപ്രയോഗങ്ങളും. നിലവാവിൽ കളക്കമാലിന്നുമെന്നോപയേജിലെ തത്ത്വികയിലും മോശ്കരാജുടെ വാസ്തവിയാണും ഒരു കുരിച്ചതുവെച്ചു വിളക്കുപോലെ വിളക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

(5) കുചീകരിക്കുകൾ—കരിക്കു എന്നതിനും കണ്ണിനെ ഒരു വിഡിച്ച കിലെത്തും എന്നാണ് തമിം. അതിനാൽ നാശവിശ്രദ്ധാങ്കങ്ങളിൽ മാത്രമേ ‘കരിക്കു’ ചേക്കാറും. കുചീകരിക്കുയിൽ ‘കുചും’ നാശംകരാതു തുരുതോളിക്കുന്ന ചുമ്പുട്ടാണും. “കുചുംചുട്ടാകു” എന്ന മലയാളത്തിലും കുചും സംസ്കാരത്തിലെ സംസ്കാരത്തിലും വേണ്ടി കരിച്ച ചീതയാക്കുന്നതെന്നില്ലും.

(6) അയിക്കരിക്കുക—അയിക്കരിക്കുവക്കു എന്ന അപ്പത്തിലാണും ഇങ്ങനെ ഒരു പദം സ്ഥല്ലും കാണുന്നതും. എന്നാൽ തുരന്നിനും അയിക്കു ശൈലഭ്രതാട യാത്രായ സംശയവുമില്ലും. “അയിക്കരാം” എന്ന ദാമതിലെന്നും ‘കു’യാകുപമാനിയും. ഒരേ ധാരയിലും ‘കു’യാകുപ അനിൽ ഒൻപത്തും നാമത്രപത്രാട സംശയവുമില്ലും. “അയിക്കരിക്കുപുട്ടുകു” എന്നും അന്തിയായ രൂപം കുപുട്ടുകും തുള്ളിപ്പുടാവുന്നതിനാലും. അയിക്കരിക്കു സ്വീകരയോഗ്യമല്ലും.

(7) വെറകിക്കവും വെവലിക്കവും—വെറകിക്കണിലും വെവലിക്കണിലും തിരിയകത്തും. വഹിക്കുന്നതിനും യുദ്ധക്കയിക്കാരമില്ലേക്കിലും ദീർഘം അന്തിവല്ലുമാണുണ്ടാവുകയേ നിശ്ചാവദിച്ചിട്ട്. സംസ്കാരത്തിനാലും, “അയിക്കരിക്കുവക്കു കരിക്കുയാണും” മലയാളത്തിൽ നടപ്പും. തരഭവപ്പു കുയിയിലെ വിഡിക്കു നോക്കുക. കൂനക്കുന്നും ഒരു പദം മുഴുവൻ

ବୀଶମାଯିକାଙ୍କ ଉଚ୍ଚତିଲୟିକଂ ଉପରିଗଣରେ କହନ୍ତିରୁ; ମଲ୍ଲୁସାର  
ରେ ଗ୍ରସମାଯିକାଙ୍କ ବୀଳରୁ ଚରତୁଣାତିକିମ୍ କିମ୍ ନ୍ୟାଯିକଂ କା  
ଣାଗାନ୍ତିରୁ.

(8) അതിരേയനീയം—അതിരേയിക്കുക എന്ന കുഡായ്ക്കു വിന്നു  
യിൽക്കു എന്ന സംസ്കൃതത്തിലെപ്പറമ്മില്ലെ; ഓഹയിൽ എങ്ങൊന്നും  
വന്നചേന്നതാണ്. അർത്ഥം മാംസം നമിതിക്കു “അനീയം” എന്ന  
സംസ്കൃതത്തിലെ കുതുപ്പത്രയം ചേക്കാമോ എന്നാണെന്നു ശക്ക. അതിനു  
വിശദാധിക്ക്ലൈസ്റ്റനുതന്നെന്ന് വീഡിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ധാത്രവിനു  
അത്മം ഭാവിക്കുന്ന അതിനുന്നസരിച്ചുള്ളിട്ടുമ്പെട്ടും അതിനുന്നതുൽ  
വിക്കന്ന് പദ്ധതിയാണെന്ന വിശദാധിക്ക്ലൈസ്റ്റു? അതിനും എന്ന  
ബാഹ്യപത്രത്തിനു വിന്നുയ. എന്നാൽ മാംസം വകുന്നപ്പോൾ അതുപോലെ  
കുതുപ്പത്രയാക്കിനും എന്നു ഉള്ളി. ത്രപ്പനിഷ്ഠപരമിക്കുമ്പെട്ടും സം  
സം കുതുപ്പകരാം തന്നെ അനുഭൂതിക്കാണു. അർത്ഥം മാത്രം മാംസം  
ഒപ്പുന്നതിനു ഓഹയ്ക്കുകുമ്പെട്ടുണ്ട്. തന്ത്രപോലെ തന്നെ വ്യവചാരി  
ക്കു എന്ന ധാത്രവിനും അർത്ഥം മാംസിക്കു വ്യവചാരം, വ്യവചാരി  
ജത്രാഭി ത്രപ്പാലൈ തപയേശിക്കുന്നുണ്ട്.

(9) କାହିଁକିମାନୀଯ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ-ସୁନ୍ଦର୍ମ ତ୍ରୟ କରିବାର ଆଶୀର୍ବଦ୍ୟବାକ କାହିଁପୁଣ୍ୟ ଏକଶେଷ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପରେ ବିପ୍ଳବୀତାକୁ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦେଶରେ ପାଇଲା.

(10) സപയപരിഷ്കാരം—സപയം എന്ന് ഒമ്പു ശില്പ അണം സപാരം മോപിക്കാവുന്നതല്ല; സപയർട്ടി, സപയം പ്രകാരം ഇത്രാണി പദ്ധതി ദ്രോക്കുക. അതിനാൽ സപയപരിഷ്കാരം തന്റെ കാരണം സപയം ഒമ്പു ഭേദമെടക്കാതെ സപയലെ ഒന്ന് എടുത്താൽ ഇതു വക്കു ഒലപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതല്ല. സപയപരിഷ്കാരം, സപരക്ഷി, സപാഡിശാനം എന്നം മറ്റൊരു പദ്ധതിയില്ല. സപയപരിഷ്കാരം കൂടാൻ ആവശ്യമായ വകയില്ല.

(11) පාකත්—“පාකං” පෙරහෙයා ඔග්‍රානියිජේ සංස්ක්‍රීත කොටස තක්සෑ. මූල්‍ය පාකත්වය<sup>१०</sup> යම්පත්‍රමාතික බවතික සංස්ක්‍රීත තැනැතිය කාණ්ඩාවෙහි පාකත්වය<sup>११</sup> නිස් පොශව- 1 ප්.

(12) அளவைய், புதியேயும்—இந் பகுதை கீழ்க்கண்ட படிமத்தை விடக் கூடிய சம்பந்தமாக விடப்படுகிறது:

അന്വലംഗി പു മലയാളത്തിലും മഹാഭാബൻ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു മലയാളിക്കാജോട്ടുടെ സ്വാഹ്യപ്രചി ധനങ്ങൾ അംഗൈക്കിൽ സ്ഥോജങ്ങൾ എന്ന അർത്ഥത്തിലും ഫലപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ നോക്കുന്നതു അർത്ഥം കറിക്കുന്ന റോഷയിൽ ദേവാന പദയില്ലോത്തതിനാലും, Sympathy എന്ന ഇംഗ്ലീഷിലോ ശരിയായിട്ടും അന്നക്കു എന്നു പറയാം പറയാം ഉച്ചിതിനാലും. അന്നഭാവഘ്രാന്തിനിന് അർത്ഥം മാറ്റാനുള്ളിട്ടും അതുവരും കാണാനില്ലു. പ്രതിഭാവത്തിനാക്കട്ട വിവക്ഷിതാർത്ഥത്തിനും പ്രതീതിപോലെമില്ലു. അന്നക്കുവയ്ക്കുന്ന ക്ഷണം പ്രതിക്രിയയോ മറ്റൊരു ക്ഷണം വോന്നാക്കുന്ന നിർബന്ധവച്ചില്ലോ.

13. വസ്ത്യിതന്—ഇതിൽ സംസ്കൃതത ഏവയാക്കാനാണോ വളരുന്ന അനുകൂലപാതയിനാണോ എന്തെന്നും.

14. ഇന്നോപ്പി—നേത്രത്വം വിവിഡരൂപങ്ങിയാണെങ്കിലും യളരുന്ന അ നിർബന്ധക്കുന്നതിലും വാചകമാണും. സംസ്കൃതത്തിലും വിവാദികര എഴുതരുന്ന രൈക്ഷ വിധിച്ചാലും ഇതിലെ താൻ ഇന്നോപ്പി ഇപ്പേക്ഷിക്കുന്നീല്ലു. സംസ്കൃതത്തിൽ ഇന്നും എന്നു നക്കാരാന്തരം എല്ലാപ്പും അതു റോഷയിൽ അഞ്ചന്ന പ്രമാണക്കവചനത്തിൽ “ഇം” എന്നു നക്കാരാലോപചത്വിക്കിരിക്കുന്നതു “പ്രമാണകവചനം പ്രക്രിയ” എന്ന തന്ത്രവ്യാപ്തിയും മാരാട്ടും ഇന്നോപ്പി അകാരാന്തരം എന്നും. പിന്നീടും സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലും സംശയിക്കുന്നതും അതു വചനത്തിലും കാണാനില്ലതും. അതു ഓഷ്ഠാഡിനും കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന വലം വക്രതാംഖാനും സമാധാനപ്പെട്ടാണും. “യാ വതി” എന്നു വർണ്ണിക്കുന്നതുപേരിനും ദാടി എന്നു ശ്രീശംകരം വിവക്ഷിക്കുന്നതും ഇതുപോലെതന്നെ ശ്രാവ്യംബാണും. “മനസാ വാചാ”, “ആ പോനാ”, “ഭാഗ്യവരാജ്”, “പ്രതിശ്വാസാ”, “ക്രമേണു” “എവരു”, “പു ദായ”, “പ്രത്യുത” ഇത്യുംബി സംസ്കൃതത്തിലും മാരാട്ടും അവയുണ്ടാണും. അഡയിൽ നടപ്പായിട്ടുണ്ടും. ഇതുപോലെ യേഒംഡും തന്ത്രിസംസ്കൃതം ചേക്കുന്നതും റോഷയ്ക്കും അവകാശമായിരിക്കും. ഇംഗ്ലീഷിൽ വാ റാംബി, മാംബു എന്നും എന്നു ഓഷ്ഠകളിൽനിന്ന് വാചകങ്ങളുടുക്കാണെങ്കിൽ പോലെ നടക്കി സംസ്കൃതത്തിന്റെയിനാം എടുക്കുന്ന സ്വാധീനംണും.

(15) വയോധിക്രം—വയോധികൾ ശരിയാണെങ്കിലും വയോധിക്രമം തന്നെ അംഗം. പ്രാണാധിക്രം എന്ന മലയാളം ഉപയോഗിക്കുന്നതും നാലു കൊഴിഞ്ഞം.

(16) ആനന്ദം—ആനം എന്ന മരു ആനന്ദം ഇടത്തില്ലാണും. എന്നാൽ അപേം എഴുതുന്ന ദത്തശായവർക്കടി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടും.

പ്രാധാന്യതയിൽപ്പും മറ്റും അവർത്തിനേ തുടക്കിപ്പുള്ളി. അതിലും കടന്നാക്കയാനിത്രും പുംപ്രയോഗങ്ങളെ സ്വീകരിക്കും. മേഖലകൾ പ്രയോഗിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ ചെള്ളാൽ കൊള്ളിക്കാമെന്നും തോന്നും.

### സന്ധിനിർബന്ധനം.

102. പദ്ധതാള ത്രിക്കരണചുമ്പ് ധാരാത്രുപേണ ഉച്ചരിക്കണമെന്നത്തു സംഘടിതാനിർബന്ധനാ പ്രഖ്യാപനമായി അനുസ്ഥിക്കുന്ന സംസ്കൃതത്തിൽപ്പോലും ഗല്ലുത്തിൽ ചാദ ഔദിക്ക സന്ധി മനസ്സുംപോലെ ചെള്ളാതിരിക്കാം എന്ന വിധിയുണ്ട്. ഭാഷയിലുകുടു് പദാന്തസന്ധി സപര ഔദിക്ക തമ്മിലേലുള്ളത്. പദമഖ്യസന്ധി സർബ്ബഭാഷക ഇല്ലോ നിന്തുമാകയാൽ മലയാളത്തിലും അങ്ങാനതനുണ്ട്. വാസ്തവം ഒന്നാക്കണമ്പോരും പ്രത്തിപ്രത്യുഹവിഭാഗങ്കാണും പദ്ധതാള വിവരിക്കുന്നതു് വൈവാകരണങ്ങൾ കുത്തിമ മെന്നു വിവാരിപ്പാനുള്ളി. മറ്റുള്ളവർ അതു ശാഖ ക്കുയില്ല. സമാസത്തിൽ ഏകപദത്പരത്തിക്കാണവേണ്ടി സന്ധി ശത്രവശ്രമാണു്; ദ്രോകത്തിലും വൃത്തബന്ധങ്ങൾ മുത്തിനാവേണ്ടി സന്ധിചെയ്യുന്നും. ഗല്ലുങ്ങളിൽ സന്ധി വിട്ടു് എഴുതുന്നതുനു കൊള്ളും.

103. സംസ്കൃതത്തിൽ ‘പ്രത്തിഭാവം’ എന്ന പറയുന്ന സന്ധിത്രാഗം ഭാഷയിലുമുണ്ട്. ഈ അംഗം കേരളപാണിനീയത്തിൽ എടുത്ത പ്രതിപാദിക്കാൻ വിചുപായത്തിനാൽ ഇവിടെ സർക്കുപിക്കാം:—

(1) നിപാതജ്ഞാലിലെ ദീർഘമായ അന്ത്യസ്പരം സന്ധിക്ക നിശ്ചിതമാകയില്ല.

ഉണ്ടാണെന്നു എന്നോ എന്തോ ആത്രേ ഒക്കെ ഉത്സംഗിച്ചു—ത്രാവിട ‘ഒ’ എന്നു ചേന്നു സന്ധിയില്ല.

ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന ചോദിച്ച  
നീ ചൊന്നാലേ അവൻ വരു                          "എ"  
എടാ അസാരെ!  
എടി അധികപ്പം ശീ!  
എടോ അമാരക്കാരാ!

51  
"  
"

(2) പേരെച്ച പ്രത്യുഗമായ അക്കാരവും സമാസമി  
ല്ലെങ്കിൽ പരസ്പരങ്ങതൊട്ട് സന്ധിക്കയില്ല.

ഉണ്ടാ—സത്രമായ ഒരു വാക്ക്; ദിവാൻ എന്ന ഉല്ഘോഷം;  
പാത്രപോയ അരുളം; വിഭ്രാം എന്നാശ്ച അഹംഭാവം..

പദ്ധതിയിൽ സന്ധിനിർബന്ധമുള്ളതിനാൽ ഇത്തരം  
തിരി പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് അരംഗിതേനാനും. അതിനാൽ—  
‘സത്രമാഡായ വാക്ക്’ എന്ന് ‘ഒരു’ കുട്ടിച്ചേരുക്കണം,  
‘വിഭ്രാംനുള്ള മംഭാവം’ എന്ന് അക്കാരം ലോച്ചിപ്പി  
ക്കയോ വേണം. പദ്ധതിയിൽ പലേടത്തും ഇതുപോലെ  
സന്ധി ഭംഗിയാണുക്കാടിവരും.

(3) ഏതു പദത്തെ ഉറപ്പോടുകൂടി ഉച്ചരിച്ച വേർ  
തിരിച്ചു കാണിക്കണമെന്ന വിവക്ഷിതമോ അതു പദത്തെ  
യും സന്ധിക്കാണ്ടു ചേക്കണ്ടതു്.

ഉണ്ടാ—ഒക്കെ എവിടെ; നാണാ എങ്ങോട്ട് പോയി; നാണിപ്പുന്നവരാ.

(4) വിശ്വേഷണവിശ്വേഷ്യഭാവംകൊണ്ടും മറ്റൊം അര  
ടിത്ര അനന്പയിക്കുന്ന പദങ്ങളെ മാത്രമേ ശല്ലത്തിൽ  
സന്ധിചേരത്തുള്ളതുണ്ട്.

ഉണ്ടാ—യീ ഇന്തി എങ്ങനെ എത്ര അസാത്രം പറയും?

ഇവിടെ സന്ധിചേരത്തു് നീയിരിയിങ്ങനെനൈരു  
യസത്രം പറയും? എന്നാക്കീട്ടാവയ്ക്കുമില്ല.

രൗചിത്യം.

104. രൗചിത്യം എന്നതു സാമ്പത്തികതിൽ സവ്വത്ര  
പീക്കിക്കേണ്ടതാക്കണം. മുണ്ടം ഓരോഷം എന്ന വിവേചന

തകിഞ്ചിറ തനെ അടിസ്ഥാനം ഒരവിന്നുജാണ്. സ്ഥാനത്തിലും അവസരങ്ങിലുംപ്രയോഗിച്ചാൽ ലോഷം പോലും ഇന്നമാകും; അധികാനത്തിലും അനവസരത്തിലും പ്രയോഗിച്ചാൽ ഇന്നവും ലോഷമായിപ്പോകും. ഒരവി ത്രം സാമിത്രവില്ലയുടെ ജീവനാധിയാകനം. പ്രസ്താവിച്ചതു് ടെവില്ലായാലും ഒരവിത്രം എന്നതു് എല്ലാ തതിലും ആളുമായി ആലോചനിക്കേണ്ടിനും ഒരുണ്ണിംഗകനും. ഉചിതംനേരാക്കി പ്രവർത്തിച്ചാലേ കാൺസിഡിയിംഗാക യൂളി എന്നതു് അനാദേശിലുമാക്കാൻ ഇം പുതു തെരുത്തിലെയിക്കും വിസ്തൃതിക്കാവണ്ണുമില്ല.

സ്ഥലം, കാലം, അവസ്ഥ, അവസരം, വക്താവു്, ശ്രോതാവു്, ക്രമാച്ചർഷ്ണൻ, അവചട വക്കല്ലു്, സാമ്പായികസ്ഥിതി, പിതൃപത്രാദിസംബന്ധം മുതലായ സകല എല്ലാങ്ങളിലും ഒരവിത്രം വേണം. ഇതുകൂടിൽ സ്ഥല കാലാദികളായ ചീല എല്ലാങ്ങളുള്ളപ്പറ്റി ഘുംഭാഗ തതിൽ വർണ്ണനയുടെ പ്രസാഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമ്യപദ്ധതികളിലും മറ്റൊരു നീചപാതകങ്ങളിടുന്ന വാക്കൊഴിക്കു പ്രയോഗിക്കുന്നതു ഇന്നമാകും എന്ന പദവിചൊരണ്ടിയിച്ചും ചുമ്പിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതുപോലെ ശ്രദ്ധാരൂപത്തിലും ഉച്ചമിച്ചുകൊള്ളുക. സർവ്വവാദിയായ ഒരവിത്രത്തിനു വിജയമിത്ര എന്ന സ്ത്രീഈപ്പുട്ടെള്ളത്തുന്നതു് അസാലുമാക യാൽ കാരോ അംഗത്വത്വായം പ്രത്യേകിക്കിരുട്ടുന്ന വിചാരണവും വിചാരിക്കുന്നില്ല. ദന്താ ദന്താ ഉം മരണാം മാത്രം കാണിക്കാം. ലക്ഷാദഹനം കഴിച്ച ഒ അപിയ മഹാമാർ താന്നിറ വരവു കാര്ത്തുനിൽക്കുന്ന വാന രണ്ടാദോളം ശ്രീരാമനോടും സപ്രവൃത്താന്തം പറയുന്നതു് ‘കുപിനിവഹചീരണാ കണ്ണിതു സീതരെ’ എന്നം ‘കനി വിനോട് കഴേഞ്ഞമും ഭേദവിരു’ എന്നമാണ്.

രണ്ടിന്ത്രം ‘കണ്ണാശ’ എന്ന പദങ്കുമാം തെറ്റിച്ചു് അതല്ലോ പ്രയോഗിച്ചതു് എത്രയോ ഉചിതമായി. സീതയെ കണ്ണാ ഇപ്പോൾ എന്നാശം ഫ്രോതാവിനു് അറിവാൻ പരിശൃം; വിവരങ്ങളെല്ലാം സാധ്യാന്തതിൽ അറിയേണ്ടതെങ്കിളി. ഇതുപോലെ ശാക്കത്തെല്ലാം തെരിച്ചുനിന്ന വിസ്താരംസ്ഥാപാ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന രാജാവു് ഭജ്ഞമശബാധയിൽനിന്ന ശക്തിയെ കുപ്പാൻ മുക്കനാക്കേണ്ടം ചോദിക്കുന്നതു്—

അതിനും ഒരു നിരുദ്ധിക്കമപ്പോരും രൂപതീ നൃത്യാദിവേ ദീനവാഹമായ തപസ്പടികൾ യിൽവെസ്തപരമുള്ളതായു്

എന്നാശം’. ഇവിടെ മുംബനപ്രയം സഹിച്ചു് ‘അതി വരു് എന്ന ചോദ്യംകൊണ്ടു് വാക്കും അതംഭിച്ചതിന്റെ ഒഴിവിൽ നോക്കു. ഇതിനു വിപരീതമായിട്ടു് മാലതീ മാധവത്തിനു് കട്ടവാ വഞ്ചി എന്ന വിളിച്ചുപറയുന്ന വാക്കും വളിരെ അംഗവിതമായിപ്പോയി. അതു വാക്കും വളിരെ നീണ്ടപോയതിനു പുറമേ അതിൽ വർന്നനായല്ലാം കുഴിത്തു് ഒട്ടവിലാശം സംഗതി പറയുന്നതു്. കട്ടവായുടെ വിശ്രാംഗമല്ലാം വിസ്തുരിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അതു ഭജ്ഞജ്ഞ ഓടി എന്തി കഴുത്തിൽ പീടിക്കുടിക്കുഴിയും. ഇന്നവിധം ശൈത്രംഗത്തിനു് ഇടംകൊടുക്കാതെ സുക്ഷമിക്കണം.

ഉപസംഹാരം.

105. തൃതിപ്രണായനം എന്ന ഇം ഉത്തരഭാഗത്തിൽ അടങ്കിയ വിവാഹമല്ലാം ഒരു വാക്കുംകൊണ്ടു സംഗ്രഹിക്കാം—ചദം, വാക്കും, സംഘർണ്ണം ഇതുകരംക്കു് ശ്രദ്ധിക്കരബുവരാത്രെ, ശൈത്രംഗം സവർത്ത തീക്ഷ്ണിച്ചുംകൊണ്ടു്, അറിയാവുന്ന സംഗതി, അതിശയോക്തിയും അതുകതിയും ക്രാതെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുക.

‘പെട്ടക്’യും മറ്റൊരു ഉദാഹരണം.  
പവിഴം.

പവിഴം ഇന്നാതാണെന്നും ചെറിയ കുട്ടികൾക്കുള്ളിൽ  
അരിയാമെന്നിങ്ങനാലും അതിന്റെ ഗ്രണ്ടാല്പുതിവിഷ  
യത്തിൽ വലിയ അളക്കരിക്കുടി മുഖാഭിപ്രായമാരായി കാ  
ണപ്പെടുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കും അതിനെപ്പറ്റി സപ്ലൈമായി  
വിവരിക്കുന്നതും അനുച്ചിതമായിരിക്കയില്ലാലോ.

ഈ മുഴുകു ശക്തിയുള്ള ഒരവക ചെടിയാണെന്നും ഇതിനെയാണ് വെട്ടിയെട്ടത്തുകൊണ്ട് വരപ്പെടുന്നതും  
എന്നം മറ്റൊരു അനേകവർധിയതിൽ ജനങ്ങൾ വിശ്രദിപ്പിച്ചു  
വന്നിരുന്നു. യുഗ്രാല്പു ദേശാഭാസം സുമാർ തുടവർഷത്തിൽ  
നാലു പവിഴം എന്നതും ഒരു ചെറിയ ചെടിയാണെന്നും അതും  
സമുദ്രത്തിനിടയിൽ മുള്ളുവരുത്തുന്ന എന്നം  
നിർണ്ണയിച്ചിരുന്നു. ഇക്കാലത്തു ശാസ്ത്രസംബന്ധമായ  
അനേകപാശം താൽ ലോകത്തിലുള്ള വാസ്തു ശാഖകൾ വാസ്തു  
വസ്ഥിതി, അതിന്റെ ഗ്രാന്റാ മുതലാം തുകയും ഗ്രാഫ്രാൻ  
തക്ക സതകയ്ക്കും ലഭിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ എല്ലാവരും ഇത്  
വസ്തുവിന്റെ വാസ്തവമായ സ്ഥിതിയെ ഗ്രാഫിക്കേണ്ടതും  
ആവശ്യമാകുന്നു. ഇതും ഒരുമാതിരി സമുദ്രജലം കണ്ണിൽ  
നിന്നും ഉത്തേവിക്കുന്നതാകുന്നു. ഈ ജലുകൾ സമുദ്രത്തിൽ  
അധികം തണ്ണെപ്പില്ലാത്തതായ പ്രദേശങ്ങളിൽ 60 അടി  
മുതൽ 180 അടിയിൽ അധികപ്പെട്ടാഞ്ഞായ ആഴത്തിൽ  
സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ആയതിനാൽ സാധാരണമായി ചവി  
ശങ്കരം ഇതിൽ കൂടുതൽ ആഴമായ സ്ഥലങ്ങളിലെങ്കാക  
ന്നതല്ല. വേണും, മണ്ണും മുതലാഡ വസ്തുക്കൾ ഇതിന്റെ  
വളർച്ചയുള്ള വിചരീതമാക്കാതെ സമുദ്രത്തിനടക്കിയിൽ പാ  
രകളിലും സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇവ ജലുകൾ താമസിച്ചും അഡി  
വുഡിപ്പെടുകയും അതുകളിൽ ദേഹത്തിൽനിന്നും ഉത്തേവി

കുന്നതായ ഒരവിധം കട്ടിയായ വസ്തുവിനെക്കൊണ്ട് പാവിഴപ്പാറക്കെല്ല ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വ്യാപാരത്തിനായി കെണ്ടവയന്നതായ പാവിഴങ്ങൾ ഈ പാറകളിൽ നിന്നും ചെടിക്കെല്ലപ്പോലെ മുള്ളു മേഖലാട്ടയൻ്റെക്കുന്നതായ പാവിഴപ്പാറകളാണ്. ഈതിനെ ഏട്ടിന്ത്യാട്ടക്കുന്നതിനമുഖ്യായി ഒരുമാതിരി പായലുക്കെല്ലക്കാണ്ട് മുട്ടപ്പെട്ട വഴിവഴിപ്പോടു മീറ്റിപ്പോടുംകൂടിയിരിക്കും. ഈങ്ങൾ നെയ്തുള്ള പാവിഴപ്പാറകളിൽ ശാഖാഗ്രതതിൽ ഒരുമാതിരി മുട്ടകൾ കാണപ്പെടുന്നു. ഈ മുട്ടകളിൽ അക്കരുള് ബാംഗാ പാവിഴപ്പാണിക്കരവിതകാണ്ടപ്പെട്ടുന്നതാണ്. ഈ ദിനാ മഹമായ ചെറിയ ജീയുക്കെല്ലയാണെന്നു പാവിഴപ്പുണ്ണം മെന്നു പറയപ്പെട്ടുവരുന്നതു്. പാവിഴങ്ങളിൽ ഏണ്ടം മുല്ല വെള്ളി, കോവർപ്പുംതിനേന്നാട് സാമ്പുള്ളുംഡിക്കു ചുരുക്കുംത ലായ അനേക തരങ്ങളാണ്. അതുകൂടി വില നീറ്റുതെത്തയും വലിപ്പിത്തയും അതുകൂടിയിരിക്കും. രോസ്റ്റ് റബ്ബ് മിച്ചി പാവിഴത്തിനു മററുല്ലാ പാവിഴതേക്കാരം വില അഥവികമായിരിക്കും. ശീതോഷ്ണാ സമമായിരിക്കുന്ന സമുദ്രപു ഭേദങ്ങളിൽ മിക്കവാറും പാവിഴങ്ങൾഉണ്ടുണ്ടു് ദ്രാഹാ രത്തിനായിക്കൊണ്ടുവരപ്പെടുന്നതു് ഏറ്റിയകുറം യുംരാ സ്റ്റിലുംഡിക്കു മലപ്പുംതരക്കെലുക്കളിൽനിന്നും എടുക്കപ്പെട്ടു നായയാണ്. പാവിഴം എടുക്കുന്നതിനായി ഒരു കു യന്ത്രം അണ്ടിക്കും. ഈ യന്ത്രത്തിനേരു നീംബും കുടുക്കും എണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് മുഖ്യമായി വെച്ചുറപ്പിച്ചു് (അത്തു: കു'സ്റ്റൈഡ്‌വാലയങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു് കരിഞ്ഞപ്പാലെയിരിക്കും) ഈ തിനേരു അനുബദ്ധിയിൽ ഓരോ വലയും കെട്ടിത്താഴു് തനി ഇംഗ്ലീഷായ പാവിഴപ്പാറക്കെല്ല പിടിച്ചു് എതു കുഞ്ഞുമെല്ല വലയിൽ വാരി എടുക്കുന്നു. മുത്തുകെലുടക്കു നാലുപോലെ സമുദ്രത്തിൽ മുക്കിയും പാവിഴങ്ങൾ എടുക്കു

പ്രേരിക്കണമെന്ന്<sup>5</sup>. അങ്ങനെ തുറന്നാണ്ടുകരംക്കെ മുമ്പായി പാവിഴിം അരുളരണാതിനാണും, അലങ്കാരംതിനാണും ഉപചയാഗപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന്.

2000 വർഷത്തിനു മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്നവരായാണ് റോമർ ജാതിക്കാർ, ഇതിനെ രക്ഷയ്ക്കായി കൂട്ടിക്കൂട്ടാട്ട കഴുത്തിൽ കെട്ടന്തിരം അരിക്കുകൾ ഒപ്പുവാസരിക്കുമായി ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ഇരുലി ദേശക്കാർ കാർഡിബാഷത്തിരം സ്കൂളികൾക്കു സാതാനപ്രാണിക്കായും ഇതിനെ മാലകളും കഴുത്തിൽ കെട്ടിവരുന്നു. നമ്മുടെ ദേശത്തിൽ വില സ്കൂളികൾ ഇതിനെ അരുളരണമായി ഉപയോഗപ്പെട്ടതുന്നതായും കാണാം<sup>6</sup>. വർഷംതോടും രണ്ട് കോടി രൂപയ്ക്കുമുൽ പബ്ലിക്കുപാരം നടക്കുന്നതായി കാണാം. ഏറ്റവും നല്ലതായ ടാങ്കോ പബ്ലിക്കുത്തിനു 100 രൂപാംഗും 300 രൂപാവരെ വിലയ്ക്കായി രിക്കം.



# പരിശോധന ഫ

## പിംഗന.

പിംഗനം എന്നുള്ള ഉപയാക്രമങ്ങളുടെയും വാചകങ്ങളുടെയും അംഗങ്ങൾഭാവത്തെ വിശദപ്പെട്ടാണ് വേഗം ചിന്മാരാളു ഉപയോഗിക്കാൻ. ഒരു പുരാതനസ്ഥാനത്തെ അട്ടിത്തിയിൽ നിന്തശ്ശേരി ആക്ഷണം അതു വശഞ്ച ചേന്നുവെന്നും, ഇന്നു വശഞ്ച ചേന്നുവെന്നും എടിയേറുവനും എല്ലാം വന്നും കണ്ണുകൂടാക്കാൻ തീരുമാനം പുരുഷനും ദിനവേണ്ടി യിട്ടാക്കേണ്ടതുമുള്ള യോഹവ വൈഖരം റോഗാർ അംഗങ്ങളുമിജ്ഞാനമുണ്ടുപയിക്കാം വരുചക്കാളുള്ള ഹന്തരിൽ ചേരാണ്ടതെന്നും വ്യവസ്ഥാപ്പെട്ടാണ് വേഗി ചിന്മാരം ചെടുന്നും. ഒരു പ്രാണികളിൽ അപദേശംകൊണ്ടിരുന്നുവാക്കാൻ പ്രയോജനം വാക്രാജ്ഞിലും വംശകാളിലും ചിന്മാരംകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു പറയാം. ഇങ്ങനെ അടയാളം ഉപയോഗിച്ചു “അന്തര്യാത്മകാരി” അന്തര്യാത്മകാരി സംഭാവനയിൽ തുടക്കമാക്കാതെ സൗക്ഷ്മികക്ക എന്ന സന്ധ്യവായം ഇംഗ്ലീഷിൽവരിം. നാം അപൂർവ്വിക്കുമ്പോൾ തന്ത്രാത്മകനും. ഭാഷയിൽ ഇരുതവാരം ഇരു ദാട്ടുവായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടും. സംഘിതയുടെ അബ്ദ്യാദിമേരായ ദാംഡാവ്യാംബിയി തന്മ സംഭാവനയിൽ ചിന്മാരം എൻപ്പെട്ടാണ്ടാതിനും വളരെ അംഗത്വമുണ്ടാണെന്നും; എക്കിട്ടിട്ടും അംഗത്വമുണ്ടാണെന്നും. കൂടാം തുടർന്നിടെ ചിന്മാരം സംബന്ധിക്കുന്ന അഭ്യന്തരാജ്ഞിക്കാരാണെന്നും, ദിനപ്രവർത്തന ഏകുദിന സൈരവത്രം അടയാളം ഉപയോഗിക്കാതെ അടയാളങ്ങളുള്ള ഉപയോഗിക്കാനും അനുകൂലക്കാണും ഇതിനെയകിച്ചും ഇന്നു വിശദമാരിയിൽ നിന്നും വജ്ജേശവരണം ചിന്മാരാളംവരികും:—

1. അംഗം (,) ഹരു<sup>“</sup> അന്ന അസ്ഥിയായിട്ടു അവിനെ കറിക്കുന്ന. യായിക്കുന്ന സമയം ഒരു തോട്ടിക്കിട്ടു<sup>“</sup> ഒക്കവിശ്വാലുവോഹവ നിന്നും മുള്ളുമായി പായുന്ന സപം നന്നു തടയാം. എന്നു എന്നും ഇന്നു ചിന്മാരാളാണെന്നും. അംഗം അംഗത്വമുണ്ടാണെന്നും.

2. ബിംഗു (.) നിരോധമായി നീറി. ദേശങ്ങളും ദീക്ഷിഖാണ്ഡം<sup>“</sup> കുക്കാരി<sup>“</sup> ഉപയോഗിക്കേണ്ടിനും. ഏല്ലാ പ്രധാന ധർമ്മങ്ങളുടെയും അവ സാന്നതിൽ ഇന്നു അടയാളം ഇടനാം.

3. ദായിനി (:) ഇതിനും അർദ്ധവിശ്വാമജ്ഞലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നും മഹാവാക്യസ്ത്രാഭ്യം ഉപവാക്യസ്ത്രാഭ്യം വെർത്തിരിക്കുന്നും മറ്റൊന്നും ഇതിന്റെ കുത്രും.

4. ദിനതിക (:) ഇതു് ഒരു ഇടഭിന്നതിപോലെ സമന്വയിച്ചും രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ വേർപ്പെട്ടതുണ്ട്.

5. വവയം ( ) ഇതു് ഒരു വാക്യത്തോടു വാചകത്തോടു പുണ്ടോ മറ്റൊന്നിലോന്നും മല്ലേയും അതിനോടു വ്യാകരണം സമൂത്ഥായ സംഖ്യം കൂടാതെ ചേർക്കുന്നു. ഇതിനുകൂടുതു വരുന്ന ഭാരതത്തിനു ശംകുവും എന്ന പേരിലെപ്പറ്റിയുണ്ട്.

6. കോഴ്ചം [ ] ഇതു് വവയംപോലെ വരുത്തുന്നു. ശംകുവും കൂടുതു വേബു ശംകുവും വരുന്ന ദിക്കിലും മറ്റൊരു ഉപയോഗം.

7. ഇല്ലാണി “ ” ഇതു് ഗ്രഹകത്താവിന്നും വാക്കുകളിൽനിന്നും വോായുംഖിയജീവ വാക്കുകളും തിരിച്ചു കാനുക്കുന്നു. ഇതിനു ഒരു യായിട്ടു് ‘ ’ ഉപയോഗിക്കാം.

8. കൂക് (?) ഇതു് ചോദ്യാശ്രത കാനുക്കുന്നു.

9. വിശ്വസനി (!) ഇതു് വിസ്മയം മുതലായ ചിന്തവിക്ഷ്യാപണം ആളുള്ളുവും വ്യാകുലപരമായും മാറ്റുന്നു. സംഘവായനയുടെ യോഗിൽ ഇതു് ദാണിക്കാം.

10. ഫ്രുംയല് (-) ഇതു് ഒരു പദം റണ്ടുവാറികളായി മറിച്ചു എഴുതേണ്ടിവന്നാൽ ഒന്നും യാണിച്ചുകടക്കിയാൽ ഒരു വിശ്വാസമായാണെന്നും ഒരു വിശ്വാസമായാണെന്നും.

11. രേഖ (—), സംക്ഷേപിച്ചപോസ്റ്റ് തീരുന്നിവരിക്കുന്നു എന്നും മറ്റൊരു കുറിക്കുന്നു.

12. വിഭ്രാംശം (') ഇതു് ഒരുക്കംതരവന്നു. വായിജീവ മുകളിൽ ഒപ്പേം ഗണതു്. ഇതു നീങ്ങളുടെ അനുഭൂം ചിരിഭൂം ചിലവ് അക്കാരം ലോപിച്ചപോലെയിട്ടുണ്ടു്. അതിനോടു വാസ്തവാശ്വരിൽ ഇവയും ചേരുവ ഹരാല്ലെന്നു വെർപ്പാട് എന്നും വിശ്വാസമുണ്ടു്.

ഉദാ:—വാദ്ദും, നാഡും വാദ്ദും, മേദ്ദും, തും—മേട്ടുകൊള്ളി—ഈത്രാഭി

13. പ്രഭ്രാംശം (f) ഇതു് സംസ്കൃതത്താരിലെ ചിന്മാരകനും ഒരു ഉത്രാഭികളും അധികം കാണുന്നും കാനുക്കുന്നു.

ഉദാ:—രാജാഫ് സൂഷ്മാദേഹം അസ്ത്വി



## പരിശോധ്യം ച.



### A GLOSSARY OF EQUIVALENTS.

അംഗം	= Comma
അനന്തരാവ്യാനം	= Indirect Speech
അലസം	= Dull
അതിവ്യാനം	= Narrative
അത്യഭ്രം	= Native word
അതുനൂതനം	= Plan or outline
ഇതിയുത്തം	= Plot
ഉള്ളപ്പലാ	= Brilliant
ഉല്ലതം	= Pedantic
ഉമരണി	= Quotation
ഉപന്യാസം	= Essay
ഉപചാദനം	= Argument
ഉപാവ്യാനം	= Legend
ഉർക്കജ്ഞസ്സ്	= Force
ഉർക്കജ്ഞസ്സപ്പലം	= Energetic
എക്കാഗ്രത	= Unity
ഒന്നല്ലത്യചരിയാട്ട	= Avoiding self assertion
കറിനം	= Difficult
കർണ്ണം	= Harsh
കില്ലം	= Cloudy
കാക്ക	= Interrogation point
കോമളം	= Euphonic
കോഖ്യം	= Square Bracket

ଫ୍ରିଜ୍ଜଂ	= Rugged
ବେଣୁଗା	= Adverse criticism
ବେଣୁକ	= Paragraph
ଶଂଖୀଃ	= Sublime
ରାଷ୍ଟ୍ର	= Periodic
ମିଳନ	= Punctuation
ଶୁଣିକ	= Simple sentence
ତରତୁବ	= A mutilated foreign word
ତରସ	= An unmutilated foreign [word
ଫ୍ଲିପ୍	= Florid
ଫଳବେଳ	= Weak
ପେଶ୍ରୋ	= Provincialism
ଯାତ୍ରୀକମକର	= Nursery tales
ଯାହାବାହି	= Flowing
ନିର୍ମାପଣ	= Criticism
ନୀତିକର୍ମକର	= Moral tales
ପରକୀୟ	= Borrowed
ପରାଯାତରଙ୍ଗ	= Paraphrase
ପରିଣାମମୁଦ୍ରଣୀ	= Suspension
ପରିବାହି	= Diffuse
ପଞ୍ଚଶିଳ୍ପ	= Harsh
ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନଶିଳ୍ପ	= Personal hatred
ପେଣନାତକତ୍ରୁ	= Redundancy
ପ୍ରମାଣଲ୍ଲଙ୍କଠଂ	= Obsolete
ପ୍ରତିପକ୍ଷବ୍ୟର୍ତ୍ତମାନ	= Respect to the opponent
ପ୍ରସନ୍ନ	= Lucid
ପ୍ରେରଣ	= Dignified
ବେଣୁ	= Structure

ബലം	= Force
ബാലിഗം	= Childish
ബാഹ്യം	= A naturalised foreign word
ബിന്ദം	= Full stop
ഭിത്തിക	= Colon
മണ്ഡം	= Favourable criticism
മധുരം	= Chaste and sweet
മർമ്മം	= Point of a story
മഹാവാക്യം	= Compound sentence
മിതം	= Brief
യക്ഷികടക്കം	= Fables
യുക്തിപ്രശ്നം	= Framing a hypothesis
രീതി	= Style
രേഖ	= Dash
രോധിനി	= Semi-colon
ലക്ഷ്യം (നിർഘണം)	= Definition
ലളിതം	= Easy
വകുപ്പ്	= Section
വകും	= Crooked or artificial
വകുത	= Circumlocution
വണ്ണനം	= Description
വലയം	= Bracket
വസ്തുവിവരണം	= Argument of fact
വാദം	= Theory
വിക്രൊച്ചി	= Exclamation point
വിവരണം	= Explanation
വിള്ളേഴ്ചം	= Apostrophe
വിഷയവിശകലനം	= Arrangement of topics
വുമാസമുളം	= Bombastic

വ്യവഹാരവള്ളു	= Argument of policy
ശാലീനം	= Simple
ഷിമിലം	= Loose
ഗ്രാഫ്സ്	= Dry
ഹ്യൈഫൻ	= Hyphen
ഒഴുവലി	= Idiom
സംരംഭത്തൂഗം	= Self-control
സക്കീസ്റ്റ്‌കം	= Complex sentence
സന്ധാനം	= Coherence
സരസം	= Interesting
സരളം	= Straight forward or direct
സാക്ഷാത്സംഭാഷണം	= Direct speech
സാജാത്യം	= Balance
സാദം	} = Moral
സദ്ധപദ്ധയം	
സാധിത്യം	= Composition
സിലബാന്തകരണം	= Theorisation
സുത്രവാക്യം	= Key-sentence
സെറ്റിച്ചു	= Elegent
സ്ഥാപനം	= Argument of a theory for [principle]
സപ്രത്യയസേമയ്ക്കു	= Courage of conviction.

# പരിഗ്രിഷ്ടം ന.

## ഉപന്യാസ വിഷയങ്ങൾ

വിവരങ്ങൾക്ക്

1 മാസം	27 ചെണ്ട്
2 അമ്പിന്റുട്ട്	28 വജ്രം
3 എവനുകൾ	29 ശ്രദ്ധ
4 തേനീച്ചകൾ	30 ചെക്കല്ല്
5 കെററുകൾ	31 പുന്നുത്തം വയഞ്ഞചെപ്പു
6 പത്ര	32 ഇള്ളിക ഉണ്ടാക്കണ്ണതു
7 സംസാരിക്കുന്ന പക്ഷികൾ	33 മെഴുകതിരി
8 പാംഗാപക്ഷികൾ	34 പാ ദൈയംഖ്രം
9 മത്സ്യങ്ങൾ	35 ഗവ്യങ്ങൾ (പാൽ, ദൈഖി; ദൈരക്ക തുടങ്ങിയവ)
10 ചിവന്നി (നീ)	36 ചെറിയം കഹശപ്പള്ളം മംദശശഭാക്കണ്ണതു
11 വിഷമുള്ള ആയുകൾ	
12 കടവൾ	
13 ദൈഖ്	37 കയരണഭാക്കൽ
14 മംച്ച്	38 മധുംപവഹാരങ്ങൾ
15 ഏരംവാഴ	39 വജ്ചിംകളി
16 പന	40 പത്രകളി
17 കാപ്പിരത്തടി	41 മുള്ളി
18 നാർക്കം	42 ചീട്ടുകളി
19 പിച്ചകം	43 വല്ല ചർപ്പിതങ്ങളം സംഘവന്യാ ചു തപ്പിൽപ്പുങ്ങൾ
20 ചയകം	44 മഹാരാജയൻ്റു
21 ദോസാ	45 ഹർഷ്യ—ക്രൈ ചെമീയ വിവരം
22 കരിം	46 ഹർഷ്യം രാജ്യരേണ്ടം
23 കെല്ലു	47 മന്മികൾ
24 കർപ്പം	48 മഹി
25 കുക്കുയം	
26 ചെളി	

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 49 അണേ വീയൻ കടത്തക്കര                    | 61 യക്കലാളിപ്പു്           |
| 50 കഴിഞ്ഞ രജതപ്പുംവിലി                   | 62 കരംബരഞ്ഞങ്ങൾ            |
| 51 കേരളശ്രദ്ധാമഗന്ധം                     | 63 മഹാസൗമ്യഭാഷ്യം          |
| 52 തിരുവിതാംകോട്ടേ പാഠം<br>തന്ത തഹസ്മാനം | 64 ഭാഷാപോഷിനി സഭ           |
| 53 തിരുവത്യയപ്പരം ആറംട്ടു                | 65 വദ്ധിജ്ഞം               |
| 54 തൃപ്പിവപേരുൾ പുരാ                     | 66 നാനായജ്ഞം               |
| 55 അരുളവാപ്പു്                           | 67 ദാട്ടകാജൈക വാസ്തുധരംനാം |
| 56 വർഷകാവം                               | 68 അമ്മുലോദ്ധക്കാരാൻ       |
| 57 തീപ്പട്ടി                             | 69 നാഴികമഗന്ധി             |
| 58 ഇൻഡ്യരയിവെ പ്രധാന ഒ.എ<br>തികം         | 70 മേഖനാട്ടകായൽ            |
| 59 അഗ്നിപ്പ്രത്യക്ഷം                     | 71 കോതയരംനാം               |
| 60 ദേവാഖയജ്ഞം                            | 72 പുന്നലൂർ പാശം           |
|  | 73 കടലംസു                  |

### ആവ്പൂനത്തിനാം

- |  |  |
|--|--|
| 74 തുവേത്താഴ്ത്തുന്ന                                   | 87 സ.ക. വിശ്വവരംമവർക്കു മഹാ<br>രാജംചു                |
| 75 കബുന്നത്യപ്പർ                                       | 88 അലക്കുരണ്ണൻ മഹാൻ                                  |
| 76 കണ്ണിപ്പുണിക്കൻ                                     | 89 രാമത്രം ഭളവാ                                      |
| 77 ചെവള്ളറി  | 90 ആര്ലിശകരംപാത്രൻ                                   |
| 78 കാളിമംസൻ  | 91 കിവാഴി  |
| 79 ചതുരംഗനാൻ   | 92 ടിപ്പു  |
| 80 ചാത്രക്കട്ടിമന്നാടിയാൻ                              | 93 റാഡ്യോക്രേവലേസൻ                                   |
| 81 കട്ടിക്കണ്ണുതകച്ചി                                  | 94 കൊച്ചുള്ളി റക്കൻ തമ്പുരാൻ                         |
| 82 അരയിവ്വം തിരുന്നാം മ<br>ഹാ രാജാവു—സംഗീത വി<br>പ്രാൻ | 95 എട്ട് വിട്ടിക്കപിശ്ചമൻ                            |
| 83 മാഡവിക്കര കണ്ണുവിരം<br>ജംപു—സംഗീതവിദ്യാർ            | 96 ടിപ്പു വിന്റീ പട്ടയേര്മ്മം                        |
| 84 ചിത്രമുഴ്ചു രവിയൻകു<br>കോയിഞ്ഞുരാൻ                  | 97 വെളുത്തവി ഭളവംയുടെ മര<br>നാം                      |
| 85 ജി. പരമേന്ദ്രരാഘവിജയി                               | 98 കഞ്ചക്കുംബയിലെ തുക്കിനവധം                         |
| 86 അക്ക് വക്ക്   | 99 കൊച്ചുള്ളി. തിരുവിതാംകൂർ<br>തക്കിപ്പുണ്ണി തരിപ്പു |
|  | 100 ദായൻ പട്ടാളം                                     |

## വിവരണത്തിന്

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 101 പ്രജാസഭ                         | 112 യൂ.യപ്പു.പ്രേരണങ്ങൾ         |
| 102 മഹാഭാഷ്യകിലെ പ്രം<br>ചീന ശ്ല്യം | 113 ഓമ്യങ്ക ഏപ്പ്ലോട്ട്         |
| 103 കേരളത്തിന്റെ ഉപഭൂതി             | 114 തീവണ്ണി                     |
| 104 മുഹമ്മദാൻസ്.                    | 115 കാലാം സൈന്യം                |
| 105 മഴ                              | 116 ഇംഗ്ലീഷ് വില്യംബ്രൂസ് റീതി  |
| 106 മണ്ണം                           | 117 പെൻപെഷ്ചിക്രൂട്ടേജ്ങൾ       |
| 107 വെളിച്ചം                        | 118 എഡ്യൂക്കേഷൻശി ഉപ<br>യോഗങ്ങൾ |
| 108 അഹമ്മ.                          | 119 അന്തരാഷ്ട്രം                |
| 109 ചുടകേരുകൾ                       | 120 ഇലവായ                       |
| 110 വത്സംസ്ക്രൂപ്പുരുജ്ഞൾ           | 121 മധ്യരേവയിലെ തീരോളി<br>അപം   |
| 111 തോട്ടകളം തുർക്കാജ്ഞി            |                                 |

## നിത്രുപണ്ടത്തിനും മറ്റൊ

- |  |  |
|--|--|
| 122 പ്രാണീമിംഗം  | 134 ചരിത്രം എന്നിൽക്കാണി താം<br>പംക്കന്മാ? |
| 123 മാതരപിതരക്കേരംരോട്ടുകൾ   | 135 ദൈത്യം                                 |
| ഓന്നും   | 136 വില്യംബ്രൂസ്.                          |
| 124 പ്രക്രിയങ്ങൾ   | 137 മന്ത്രാല                               |
| 125 വ്യവസായമത്സ്യം   | 138 പുന്നുക്കങ്ങൾ                          |
| 126 “വൈക്കമ്ത്രം മഹംവാഹം”  | 139 അച്ചടി                                 |
| 127 “മടിയൻ മലചുമക്കം”  | 140 നംടക്കശ്വര                             |
| 128 “പനമില്ലാത്തവർ പി<br>ന്ന്.”  | 141 പഴക്കമകൾ                               |
| 129 മിന്നനബന്ധപ്പാം പ്രോന്റപ്പ്  | 142 ഒന്നാളം                                |
| 130 പണ്ണിടക്രൂട്ടുകിലെ കാലി<br>ക്രില്യാസ്സങ്ങൾക്കുണ്ടുക്കി മു<br>ണ്ണങ്ങൾ | 143 സപാദരാജ്ഞാവാ.                          |
| 131 നൃത്യംസവം ഗംമഹാസ<br>ദ്യം   | 144 ഓർക്ക്                                 |
| 132 ദേശനാജ്ഞാരം  | 145 മനോധർമ്മം                              |
| 133 കരം അട്ടമാ തിരുത്തി  | 146 കവിത                                   |
|  | 147 പുരാജങ്ങൾ                              |
|  | 418 സംശ്വീതം                               |
|  | 149 മൊഞ്ചപ്പനി                             |

- 150 അതുപത്രികൾ  
151 ശേപ്പച്ചികൾക്കുള്ള ഫോഡ്  
ഡാൾ  
152 നല്ല ഫ്ലൂഷിൽനാം  
153 താഴരിക്കപ്പെട്ടുള്ള ഫോഡാൾ  
154 പൂവിക്കുകൾ
- 155 ഓഫൈസാർ  
156 ഉണ്ടൻപേരുള്ള  
157 ഒഴിച്ച ദിവസങ്ങൾ  
158 ഓല്ലുപക്കാൻ ജീവിതം  
159. ആദായം പലവർഷിയിൽ  
160 എനിക്ക് യന്ന എത്രമൊള്ളു  
നാണ?

### ഉപപാടനത്തിന്

- 161 ഡിഓല്യൂസം മഹരതെ കോ  
ടക്കാമോ?  
162 ക്രൂകൾ പുഞ്ചഗാമംപോലെ  
സ്ഥാതന്ത്ര്യം കൊടുക്കാമോ?  
163 ആതി വ്രത്രാം തുന്നിയു  
ണ്ണു മുന്നമോ ഫോഡമോ?  
164 നോവൽ വാക്കിക്കാരു ന  
നോറു?  
165 തീവ്രാന്തിക്കാണ്ണ നട്ടക്കണ്ണം  
അനുബന്ധം മാറ്റാം  
166 ധനമോ വിദ്യയോ മുന്നായ  
തരം?  
167 അതുംശാങ്ക പ്രവേശം കേ  
രളത്തിനു മുന്നക്കാമോ?  
168 എഴുന്നോ അതുടിനോ വ  
ലിയ കണ്ണച്ചിട്ടിനോ?  
169 വ്യാജം പറയുന്നതു് എ  
പ്രൂഢേക്കിച്ചു് ന്റുയമു  
നോറു?  
170 മഹാഭാഗവി അനുഭവം  
സ്വന്തമാഖിയന്ത്രം അ  
ധികം പ്രയോജനകരം?  
171 ഘാലങ്ങൾ തടക്കന്നതിനു  
വേംകൾ സമക്കിക്കാമോ
- 172 വധാരിക്കു നിംബുന്നതിൽ  
ഡാൾമുന്നോ?  
173 അ പ്രക്രിയ സാമ്പൂര്ണം  
ചില ചക്കരു വേണ്ടണ വെള്ളാ  
മോ?  
174 ആവിയന്ത്രം പാശം കൊണ്ടു  
പോലെ മുന്നപോച  
ഡാൾ  
175 പജ്ചിങ്കുടങ്ങലിൽ വില്ല  
യംഗികളു് ഉപഭോക്തൃ ന  
നാക്കുന്നതോടുകൂടി അടി  
ക്കാൻ പാടുമോ?  
176 ഒരു വിദ്യാർഥിക്ക നാടകം  
കരിഞ്ഞമോ?  
177 സംശയം കൊടുക്കുന്നതു്  
ആവശ്യമുള്ളു?  
178 മഹിജക്കൂടുടെ ഇടയിൽ വ  
രക്കു വിഡിവാവിവംഹം ഏ  
പ്രസ്താവിയാവെന്നു്  
179 പാവല്ലുവരുടെ കുട്ടികളു  
സ്വകാര്യത്തിനും പഠിപ്പ്  
ക്കോറു?  
180 ആണുക്കട്ടികളും പെണ്ണ  
കട്ടികളും ഓന്നിച്ചിരുന്നി  
പാപ്പിപ്പിന്നുന്നോ?

- 181 ഒരുംകിലക്ക കടിയാണാൽ  
ടെന്നേൽ ഇപ്പോഴുള്ള അധികാർഡി  
കരിം യുക്തമാണോ?  
182 ഒന്നപ്രതിനിധി റാഡ്യോ  
എം റാജകീയ ഫോറോൺ ന  
നോ?  
183 പണ്ടേത്തയോ ഇപ്പോഴുള്ളതു  
യോ വില്യാല്ലോസ റിതി  
നല്ലുള്ള?  
184 പാരബ്രോക്കിൽ നമ്മുടെ നോ  
ട്രിൽ തുമസ് ക്കൊന്തിനു സ  
ക്കാൻ സഹായിക്കേണ്ടോ?  
185 തീവണ്ടിയോ തീക്ക്ലൈവോ  
അപകടം കാരണത്തു?  
186 യമാർത്ഥമുഖം അനുഭവീ  
ക്കന്നതു ദാഖലേണാ ധനവാ  
നോ?  
187 നാല്ലുകിമഞ്ചാ അന്ത്യുടികഞ്ചാ  
വോക്കൾക്കിൽ സുകരമായി  
ടുക്കുള്ള?  
188 മടലും, നബിയോ നമ്മക  
യികം പ്രയോജനകരം?  
189 മാവയിൽ എഴുതുന്നതോ കു  
ടവാസിൽ എഴുതുന്നതേൽ ഇ  
ന്നക്കരം?
- 

## അരക്കാരാദി വിഷയസ്ഥി

അറ	ചുവം	ആരു	ചുവം
അക്കം 169, പാരിരിപ്പം (1) ii	അവ്യാസം		12
അപ്പായം	111	അവ്യാസിക	12, 29, 30, 33, 111
അന്നത വ്യംഖ്യാനം	67	അധികംവരം	4, 5, 202
അന്നല്ലോ	125	അഭ്യന്തരം	120
അന്നപാ : പാല സംഭാഷണം	31, 32	അനുസ്താനം	69, 70, 113
അന്നപാശ്വ്യാനം	32	അനുഭാത്തം	124
അതിപ്രാജകര്യം	114		
അത്മ ബംഡം	294	ഇതിപുത്രം	29, 31, 33
അവസം	203, 243		
അവിശാഖക്കു വചനം	275	ഉഞ്ചപലം	203, 239
അവസ്ഥാപഠി	205, 263	ഉമംപ്രാഹംക്കണ	148
അവതാരിക്ക	29	ഉഖനം	203, 247

	പും		പുറം
ഉല്ലാസി 168 പരിശീളം(1) ii	സ്ത്രീളം		205, 262
ഉപദേശം 9, 10, 11, 36	1	വന്നുന്ന	വ
ഉപന്യാസം			67
ഉപദ്വാനം 12, 93 മതൽ 113		വന്നുനിക	111, 113, 152, 161
ഉപമ 38 വരെ			170, 189, 191
ഉപംഖ്യം 13, 19			ഈ
ഉപ്പേഖം 160	ശല്യം	2 മതൽ 10 വരെ	
ഉ	ശംഖീരം		202, 231
ഉന്നപ്രജ്ഞന് 159	ശാഖം		148
ഉന്നത്തുനപളം 204, 209	ശംഗവന്മാ		156
എ	ശാഖാ		198
എകംഗത 160, 163, 190	ശാഖാം		125
ഓ		അന്നം	102, 113, 121, 131
ഒച്ചിത്രം 42	അംഗ്രം	130, മതൽ 140 വരെ	
ഒഭവത്രൂപരിഹാരം 103, 171		വ	
ഒപ്പമ്പം 38	അത്ര		103
ക്കി	അണ്ണിക		117, 148
കറിനം 199, 210	അമിനം		165
കമ 12, 13, 30, 31	പിണ്ണനോപാരിശ്ളം(1) i മതൽ		
കക്ഷം 201, 213,	പൂർത്തസംഘടനാ 115	iii വാരം	
കമ്മനിപ്രയോഗം 278		ഈ	
കല്പഷം 201, 227	ടിപ്പനം		67
കല്പിതം 33	ടീക		67
കംക 167, പരിശീളം (1) ii		ത	
കാണ്യം 111	തന്ത്രം		119, 121
കാലംഘനം 43	തല്ലഭം		119, 121
കാവ്യം 2, 9, 10, 11, 33, 36		ബ	
കാവ്യലക്ഷ്യനം 35, 36	ദന്ധി	:	36
കൃതി 9, 10, 11, 111, 112		ബാധാന്തികം	76
കൃതിപ്രഖ്യാനം 111 മതൽ 113	ദീപം		202, 237
കമാഡം 200, 212 വരെ	ഭക്തിപഠം		204, 251

	പും		പും
ക്ലോൺ	76, 160	പ്രതിപക്ഷ വാദമാനം	100
രഭവംഗ്രാം	43	പ്രദ്യോഗം പരിഷിഷ്ടം (1) iii	
രഭഭ്രം	119, 121	പ്രസംഗം	1, 102, 112
		പ്രസന്നം	201, 225
യ		പ്രാശം	204, 225
യാത്രികമകൾ	12, 13	പ്രാശി	121, 123
യാരാധി	205, 260	പ്രാശി	
		പ്രാശി	69
ന	276		വൈ
നാടകങ്ങൾ	12, 29, 130	വൈഡം	148, 152
നിത്രപ്രാം	35	വൈഡാജിൽത്തൃം	158, 159
നിപ്പചനം	66	വൈദ്യവചനം	275
നീചം	139	വൈവിശം	204, 257
നീതികമകൾ	13, 29	വൈംഹം	119, 120, 121
നൗതന അസ്സുള്ളി	126	വീഴു 167, പരിഷിഷ്ടം (1) ii	
			ഒ
പ			
പദം	113 റത്ന 146	അപ്പഗിഥൈപിത്രം	156
പല്ലം	2, 3, 4, 5, 9	ഓഡി	37
പംക്കിയം	119, 123	ഓഷ്ട്രം	67, 85
പരാധർത്ഥനം	86	ഓണിക്ക	168, പാഠി
പരിനാശള്ളി	30		ഒഴും (1) ii
പരിസന്ധം	170		②
പരിവേശം	77	മദ്ദംവൻ	37
പരിവാഹി	113, 115, 116	മന്യനം	67
പരക്കം	202, 209	മദ്ദം	203, 229
പാശ്വാലി	193	മർം	28, 30
പാക്കിസ്റ്റ്	160, 161	മവഞ്ചാളരൈവി	267, 270
പുന്നപ്പേപ്പവാഞ്ചനം	101	മസ്റ്റം	205, 266
പാനക്കര്ത്തൃം	114	മഹാവാക്യം	147, 148, 162
പ്രത്തിരാധം	298	മഹാത്മാ 37	[163, 164
പ്രക്രമംഗം	160	മി.ത.	113, 115
പ്രചാരംഘ്ലം	117, 118	മിത്രം	2. 9
പ്രതിഗ്രാഹിക	276	മുറംകിന	149

	പുണ്ട്		പുണ്ട്
<b>ഒ</b>			
അക്ഷിക്കമകൾ	12	വിത്സ്യവാദം	101
അക്ഷിപ്രഖ്യാനം	98	വിനോദം	9, 10
<b>ഒ</b>		വികൾം	40, 67
രീതി	198	വരക 267 വരെ	38, 150
അപരിപ്പതിസൗക്രാന്തം	123	വിശ്വാസാഭ്യാസം	38
അപവാനങ്ങളും	115	വിഖാനം 12, 65 ദത്തം 93 വരെ	
അവ	167, 168	വിഷയവിശകലനം	69, 113
അംഗീകാരി പരിശീലനം	(1) ii	ഘുമാസ്മിലം	202, 234
<b>പ</b>		വിവചിത്രം	154 ദത്തം 158
വക്ഷം	66		വരെ
വളിതം	199, 208	വൈദാഖി	198
ലാടി	198	വ്യാഹരണച്ചട്ടം	98
വിദ്യുതവചനപ്പാരായണം	280	വ്യാവ്യാമം	1, 85
ലഞ്കികം	35		<b>സ</b>
<b>വ</b>		ശബ്ദപ്രാന്തങ്ങളും	114
വക്ഷു	111	ശങ്കാവൈചിത്രം	156
വക്രം	201, 223	ശാലീനം	202, 235
വക്രത	115; 117	ശാസ്ത്രം	9, 10
വരാധാരി	1	ശാസ്ത്രീയം	35
വണ്ണനം 12, 35 ദത്തം 65 വരെ		ശിമിലം	148
വവയം	167	ശിമിലവാസം	148
വസ്ത്രവിഹാം	95	ശ്രൂതം	10, 200, 219
വസ്ത്രവിവരം	95	ശാഖവി	133 ദത്തം 139
വാക്കും	111, 112, 147, 148		267 ദത്തം 291
വാദം	101	ശ്രേംഗം	156
വാഴുാഴി	1	ശ്രേഷ്ഠം	39
വാസ്തവം	27, 33		<b>സ</b>
വിശ്വപ്രാണി	167 പരിശീലനം	സകമം	130, 131
	(1) ii	സകീഷ്ടം	148, 155

എം		എം	
സബ്രഹ്മിശ്വരൻ	276	സംക്ഷാത്‌സംഖിഷ്ണം	31, 32
സദ്ഗുഹം	67, 86	സാജാത്രം	158, 159
സദപദ്ധതം	13	സാധാരണം	119
സദ്ദൈത്തി	189	സംമാന്പത്രിപ്പല്ലഭം	122
സന്ധാരം	151, 152	സാരം	13
സന്ധിനിപ്പവന്യം	298	സംഘിത്രം	1, 2, 4, 6, 9
സഭ്രം	130, 133	സംഘിത്രപില്ല	1
സദഭാഗം‌മാറവംഡയം	43	സിഖാന്തകരണം	96, 98
സംഭിഷ്ണം	30, 31, 32	സൃത്യാക്ഷം	69
സംരംഭത്രാം	101	സനകരം	159
സംസ്കൃതത്തി	291 മതക	സന്മം	203, 245
	301 വരാ	സ്ഥാപനം	96, 97
സംസ്കൃതക്കാശവി	270	സന്തനം	119
സരസം	200, 216	സപ്തത്രയരഞ്ചൗമ്പ്രം	99
സരളം	201, 222	സപ്തപ്പം	147
സവിംശഭൂവചനം	275		



