

# ക്രിസ്തവിജയം

192

58

കേരള  
രാജ്  
പ്രസാഡ്

വകു. അനൂർ വാദൻ



# വിത്വബന്ധി

റസ്മക്കണ്ണ:

വകും എം. അബ്ദുൾ ഖലാദ്.



TRICHUR  
SARASWATHI (ELECTRIC) PTG. & PBG. HOUSE.  
1121 കോട്ട, 1946 ഫെബ്രുവരി.  
Rs. 2 ] Copyright to Publishers [ സീല 2ക.

## വിഷയവീകരണം.

---

1. ഇ. എം. റൈറ്റർന്റുതിരീപ്പാട്	1
2. ജോസഫ് ഡാലേറീ	24
3. ബോദ്ധനപരമ	36
4. എ. ഡി. ഹരിഹരൻ	44
5. കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള	51
6. കട്ടികൃഷ്ണമാരാരം	56
7. പൊന്തക്കനം വക്കി	67
8. സി. നാരായണപിള്ള	72
9. ലളിതാംബുക അന്തജ്ജനം	82

—-ഒന്നാംഭാഗം—-

## ഒ വ വ ① .

— — — — —

വൃക്തികളുടെ സപകാംജീവിതത്തിന് പ്രാധാന്യം നല്കിയിട്ടില്ലോ. അവർക്കെട ചൊതുപുത്രൻ നങ്ങളെ വിവരിക്കും. വിമർശിക്കും. ചെയ്യുകളുണ്ട് ചെന്നു, തുലികാചിത്രങ്ങളുടെ ഓന്നാംഭാഗത്തെപറ്റി ഏഴുതിയ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇവിടുത്തെ ചില പത്രങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കുണ്ടായി. അടിസ്ഥാനരഹിതമായ ഇന്ന രണ്ടു ദോഷാദരാചാരങ്ങളും. മറ്റൊരു തുലികാചിത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു ചൊതുവിലും, തൊൻ ഏഴുതിയ തുലികാചിത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു പ്രത്യേകിച്ചും, തെററില്ലാത്ത ജനിപ്പിച്ചേണ്ടോ.

ഓന്നാം ഭാഗത്തിലെ മിക്ക വൃക്തികളേയും പ്രകാരാഡിപ്പിച്ചിട്ടിള്ളതു അവരുടെ സപകാംജീവിതത്തിനു പ്രാധാന്യം നല്കിക്കൊണ്ടാണെന്ന പരമാത്മം. അവ വായിച്ചിട്ടിള്ളിവരാട്ട പരിശ്രണത്തിലും. തുലികാചിത്രം വിമർശനപരമായിത്തന്ത്രങ്ങൾ എന്നാം അതിൽ ചൊതുകാംജീയിതം കലന്തുടം എന്നാം ഉള്ള അഭിപ്രായം വെറും. ബാലിഞ്ചമായ അഭിപ്രായമാണ് “ ഫലാക്രൂഢം സൂര്യിയാജ്ജിച്ചിട്ടിള്ളതു മാതൃകാജിയാഗ്രഹിയ തുലികാചിത്രങ്ങളും വിശ്രംഗപരമാണ്. റാപ്പക്തികളുടെ പരസ്പരക്കടന്നും അവയിൽ പരിപാടങ്ങളും, വിവരിക്കുമ്പുടക്കും വിമർശിക്കുമ്പുടക്കും ചെയ്യുകാണുന്നു. തുലികാചിത്രകാരൻ കലാഹാരനായിരിക്കുന്ന കാലത്തോളം. അവൻ ഒരു പ്രകാരക്കേന്ന പ്രകർശ്ചിയും തത്കാരനോ മാത്രം.

അത്യിരികയില്ല. അവൻറെ പരമായ ഉക്സും ഫുകാനന്തരിൽ കൂടിയുള്ള സ്വഷ്ടിയായിരിക്കേം. ഒരാളുടെവ്യക്തിപൊന്നും അധികം ദാരിദ്ര്യത്തോടൊപ്പം അധികം പരക്കൊന്നും അറിയപ്പെടാത്ത പ്രബന്ധനാശം കൂടിയാവിച്ചതാണ് സ്ഥാനം. അന്നവർഷിക്കാരന്തെനുള്ള അടിസ്ഥാനം. നിരത്മകമാണ്. തുലികാചിത്രം സപ്രകാഞ്ചിംഭാവിതതെന്നും പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ഹാജ്രാപ്പാഡാം ഒരീജന്റും നിയന്ത്രിക്കാനും നിബന്ധനയില്ല; നിബന്ധനയില്ല. രഹസ്യവും പരസ്യമായ ജീവിതത്തെ ഇടകലംത്തിക്കൊണ്ടില്ല; തെരുവുകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുക സാധ്യംല്ല. ഒരു വന്നെന്നും വേണ്ടംപോലെ പ്രകാശിപ്പിക്കുക സാധ്യംല്ല. ഒരു വന്നെന്നും വ്യക്തിപ്രതീക്ഷയും അവന്നെന്നും ജീവിതത്തിലെ ഒല്ലാ വിവരങ്ങളും ഒന്നും വേണ്ടിയും ഉണ്ടപ്പെട്ടതുകയെന്നാണുള്ളതു്. എതിരാക്കാൻ കാരിട്ടിസാധ്യമാണ്. ജീവചരിത്രകാരന്മോളം ജൂഡീസ്റ്റുക്കൂത്രും നിർവ്വഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന് വരും. കലാപരമായ മാനസികവ്യാപാരചിത്രീകരണത്തെ മുൻനിരത്തിന് അധികാരിക്കുവാനിരുത്തുന്ന അധികാരിയാണ് വിജയന്നപരമായ ചുരുക്കിപ്പും ചുവിലിൽക്കൂടി മനോജ് പോവുന്നു.

ങ്ങ വ്യക്തിയെയും അധികാരി എ കീഴിനാൽത്തരയും  
സംബന്ധിച്ച് “ഹ്രദയൻ” എന്ന നാലുവി  
ലാണ് ഒരു തുലികാപാതയാണ്. കാലാധികാരി പുണ്ടനാട്ട്.  
വിദ്വാൻ രജവും പ്രശസ്ത ദേശവല്ലത്തും ഏറിയും

മായ ഇതെങ്ങംനാനിന് സമുന്നതമാരായ പല പറയാത്രുവുക്കിക്കുള്ളേ യും സംബന്ധിച്ചു് എഴുതിട്ടുള്ള അവക്കുടെ ഇംഗ്ലീഷ് സിനാ ചിത്രങ്ങൾ എന്നാണ്. പേരു കോട്ടത്തിട്ടുള്ളതു് ഗാർഡിനുകൾ എഴുതിയിട്ടു് ചിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹംതന്നെ ചിത്രങ്ങൾ നുവിള്ളിക്കുന്നു. വുക്കതികളുടെ പൊതുജീവിതത്തിനു പുഡാ നൃവു്. അവക്കുടെ സപ്രാഞ്ജീവിതത്തിനു പുഡാ നൃവു്. രണ്ടിനു് തുല്യപുഡായാനൃവു്. നല്ലിട്ടോ ണ്ണുള്ള കനാൻതരു് തുലികാചിത്രങ്ങളുടെ ശൈലീ തങ്ങളുടെ പരസ്യമോ രഹസ്യമോ അതു ദേനാം രണ്ടോ അവസ്ഥകളിൽക്കൂടി വുക്കതികളെ വെളിപ്പേട്ടതു് നു മദ്ദനാഹരമായ തുലികാങ്ങളു് സുലഭമാണു്

എ. ജി. ഗാർഡിനുകൾ, “പൊടിതട്ടിയോടുള്ള ടീയ മാനൃന്മ” സ്റ്റീപ്പാൻ സപിനു്, ഇതെങ്ങംനാനിന് മുതലായവർ അവക്കുടെ തുലികാചിത്രങ്ങൾ യെല്ലാം സപ്രാഞ്ജീവിതപുഡാനമാക്കിയിരിക്കുന്നവെന്നു പറയുന്നതുകൂടു. ഗാർഡിനുകൾ തന്റെ പല ചിത്രങ്ങളിലും പൊതുജീവിതത്തിനു് പരഞ്ഞ അടിയ പ്പെട്ടു ചീറ്റുകൾക്കും അതായ അദർശം ഒന്നാം നല്ലിയിട്ടുള്ളു് ചിന്നാഗതിയെയും ചിന്നാ പുസ്തകങ്ങളിലും വെളിപ്പേട്ടതുവാനുള്ള ശാസ്ത്രമായിട്ടു് അദ്ദേഹം തുലികാചിത്രത്തെ സമീപിക്കുന്നു; വിധം സന്തുപ്യാനമായ “പൊടിതട്ടിയോടുള്ളടക്കിയ മാനൃന്മ” ചിത്രങ്ങളിൽ രാജുത്രാജുന്നതും അതുകൂടെ പൊതുജീവിതത്തിനു്” അമിതപുഡായാനു് നല്ലപ്പേട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നിലത്തെന്നു അനുസ്മീയന്നുനാവലിസ്റ്റും വിമർശകനമായ സ്റ്റീപ്പാൻ സപിനു് സ്പീകരിച്ചു,

കാണും. ഇതെങ്കിലും തുലികാചിത്രങ്ങളിൽ പ്രലതിലും സപകാർജ്ജീവിതത്തിനു മുൻഗണന നട്ടിക്കാണുണ്ടില്ല. ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടുനാ വ്യക്തികളുടെ കുതിക്കേണ്ട യും അനുശയങ്ങളേയും സിലൂണ്ടങ്ങളേയും സംഖ്യിച്ചു അഭിപ്രായങ്ങളും. വിമർശനങ്ങളും. ആതു മഹതിയുടെ തുലികാചിത്രങ്ങളിൽ ധാരാളമായി കാണാം.

മലയാളത്തിലെ തുലികാചിത്രങ്ങളെ തിരയും പ്രധാനി ഡോ. എ. എം. തോമാസ്, സി. നാരായണപിള്ളി, കെ. എ. ദാമോദര മേരുന്നൻ എന്നിവർ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു ത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരായ ദേശും മി. വി. വി. എഴുതിയിട്ടുള്ള ചാലികളും കവികളും ദേശും തുലികാചിത്രങ്ങൾ ഓഫീസിൽ വരുന്നു. ഈ ചിത്രങ്ങളിലും തൽക്കത്താക്കരം വ്യക്തികളുടെ പൊതുപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഉറക്കൊള്ളിച്ചുട്ടുണ്ട്

അതുകൊണ്ട് ഇവയെല്ലാം ലക്ഷ്യണംകൊടു തുലികാചിത്രങ്ങളാണെന്ന വിധിച്ചു തജ്ജീവയെ തീരു എന്ന ക്രത്തുന്നവർ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു. തുലികാചിത്രങ്ങളുടെ അപ്പഭാഗത്തെ സംഖ്യിച്ചു ശ്രീ. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നിക്കേ അയച്ചു ഒരു കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നു: “....നിങ്ങൾ എഴുതിയ തുലികാചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി അവർ (ചില പത്രങ്ങൾ) അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു ജീവചരിത്വം തുലികാചിത്വം. തമിലുള്ള വൃത്താസം അവക്കിയാൻ പാടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. അവക്കി തനി നാടൻ തുലികാചിത്രങ്ങളുമായിട്ടു പരിചയുമുള്ളു. കലാക്ഷേത്രങ്ങളായ തുലികാചിത്രങ്ങളാണ് പ്രത്യേകിച്ചു സാ

ഹിത്രുകാരമായടേയും ചിന്നകമായടേയും നീതുപ്പ്  
കമായടേയും തുലികാചിത്രങ്ങളും” അവർ പരി  
ചയിച്ചിട്ടില്ല. ചിലതു കൃതികൾക്കിൽനിന്നും കുറെ  
വിവരങ്ങൾക്കുടി വേദംാമായിങ്ങനാവുന്ന മംഗളമേ  
അതില്ലെങ്കിൽ ഒരു സാരമിസ്ത്രത്തു കാവായി ഞാൻ കാ  
ണാമെന്ന്. മി പാളിനേരു ഉത്തരവര്ത്തനവും പുരോ  
ഹിതമായമായുള്ള പോരാട്ടവും കൂടി ഓരോതീരനം  
വെജിൽ അതു പരിപൂർണ്ണമാക്കായിരുന്നു..... ”

വ്യക്തിക്കു അവരും അവരുടെ അഴുകളും ഈ  
ജീല്ലുടുന്നവിധം ചിത്രീകരിക്കാത്തവക്കും വിലംി  
കാത്ത പക്കും ഇവിടെ നിശ്ചായമായി ജീവിക്കു  
സാധ്യമല്ല. ഈ പരമാത്മത്തു സ്ഥാപിക്കുന്ന റില  
സംഭവങ്ങളും നഞ്ചുടെ നാട്ടിലെണ്ണായിട്ടാണ്; ഉണ്ടോ  
കുന്നഡിണ്ടു്” വാത്തീ ജീല്ലവാനല്ലാതെ അധിക്ഷേപി  
ക്കുപ്പുവാൻ അഭിലഷിക്കുന്ന പ്രകൃതം ദന്തപ്പട്ടി  
ല്ല. മഹാനൈന്ന വിളിക്കുപ്പുടാൻ അന്തിക്കാത്ത  
തു വിശ്വിയുമണ്ണായിരിക്കായില്ല. കുറങ്ങുള്ളൂം കുറ  
വുകളും വികലതകളും. ഇല്ലാത്ത ദന്തപ്പട്ടായി  
രിക്കയില്ലെന്ന പ്രസ്താവഞ്ഞാട്ട നഞ്ചെല്ലാം യോ  
ജിക്കും. എന്നാൽ വ്യക്തിത്വത്തായി അവ ചുള്ളിക്കാ  
ണിച്ചു കൊടുത്താൽ ഭ്രാംഭാഗത്തിനും അതു നഞ്ച  
തിച്ചു മൊട്ടക്കുവാനോ സഹിക്കുവാനോ സാധിക്കു  
നില്ല. പാകം വന്ന ഒരു മണം നെ അടിച്ചുകൊണ്ടു്  
അവനെ നിങ്ങൾ മഹാനൈന്ന വിളിക്കു; അവൻ  
നിങ്ങളെ തിരിച്ചടിക്കാതിരുന്നുകും. ഒരു ജീനി  
യസിൽ നിങ്ങൾ അല്ലത്തുങ്ങളും കുറങ്ങുള്ളൂം കുറവുക  
ളും കണ്ടപിടിക്കു; അട്ടേരം നിങ്ങളെ ഇല്ലപ്പട്ടി

ശ്രൂണം വരും. മന്ത്രപ്പണ്ഡിതനും ജനവാസനകളിൽ എടുവാവും പ്രചിവച്ചും പ്രഖ്യാതായ അത്തരക്ഷാഭിവാഗങ്ങൾനും അപ്രധാനമാക്കുന്നതും അവൻ സഹിഷ്ണുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നവരാം. അത്രേക്ഷാഭികമായി കൂടുതൽ റൈറ്റിയും പ്രാധാന്യപ്പെട്ടും അനുഭവജീകരണത്തിനായി ഒരു ഒരു ചാപ്പാദ്ധ്യമമാണു് നിശ്ചിലോറാദ്ദേശത്തും കൂടുതലും ജീവിതമെന്നു മന്ദിരാന്തും നിന്മ വ്യക്തമായി പഠിപ്പിക്കുന്നു. തനിക്കു ലഭിക്കുന്ന അഭിനവനും തെരഞ്ഞെടുത്തും അധികാരിക്കുന്നും ഒരു മനോഭാവത്തോടെ ഒരു രഥരം വികാരങ്ങേത്താടെ വീക്ഷിക്കുക എന്നുപോഴും ഒരു സാധ്യതയും അഭിനവനും സുഖവും പഠിക്കുപ്പത്തിൽ അബ്ദവും തോന്ത്രാത്ത വ്യക്തികളും ബോക്കിൽ അവരിൽ മുഖ്യവികാരങ്ങളെല്ലാം ചുറ്റുമുണ്ടും അഭിനവ കുറഞ്ഞിരിക്കും. ഈ മുഖ്യവികാരങ്ങളും യിക്കുമ്പും സാമ്പത്തികതയിൽ പെട്ട കലാകാരന്മാർം സാഹിത്യകാരന്മാർം ലഭിക്കുന്ന കാംക്ഷാധാരം അധികമായി അഭിക്ഷേപം അവർക്ക് കാഞ്ചുടമായിരിക്കും. പുരാണ കേട്ടാൽ അവർ അനുത്പാനം ചെയ്യുന്നു. വ്യക്തിത്വമായ സ്വന്തവ്യക്തിയും സംശ്ലാരവും കാഞ്ചിത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് സൗത്തിയിലും നിന്തയിലും അടച്ചിക്കുത്തു വീണുപൊകാരണ്ണും.

വ്യക്തികളും അയുന്നിക്കുമന്ദിരാന്തും തനിന്നും ഉപജ്ഞാതാക്കളും ലഭാരാളായ വിലും ജൈയിംസും പഞ്ചമനസ്സും രേനും മുഖ്യമനസ്സും രേനും തരംതീരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മന്ത്രപ്പണ്ഡിതനും വ്യക്തിപ്രത്യേകത ചാരിക്കുവാൻ കൂടുതലും പുരാണത്തെ സംഖ്യാത്തിരുത്തും രോ

നാൻറിസിസ് റഡക്ഷണിലും കൂണിസിസ് റഡക്ഷണിലും പെട്ട പലമാതിരി പ്രധാനക്കാർ അനുയിച്ചിട്ടുള്ള നാനാതരം സിഖാന്തങ്ങൾക്കു സങ്കേതമാതീരും ഒരു തെളിച്ചു, ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മന്ദിരം നിന്നു വൃക്ഷത്തിപ്പത്തെ മനസ്സിലാക്കബാനുള്ള വിഷ ഉണ്ടായി പഠിത്തുമത്തിനും അത്രുന്നും ചാരിത്ര പ്രധാനവും അനുഭവേണ്ടാണെങ്കിൽ ചെയ്യിട്ടുള്ളവരിൽ പ്രധാനം. പ്രഥമനഃപ്രാണുജ്ഞനമായ യൂദും മനസ്സിലുള്ള മനസ്സിലാക്കബാൻ ചെയ്യിട്ടുള്ളതിനെ അപേക്ഷിച്ചു മുട്ടുത്തൽ എഴുപ്പുത്തിൽ മനസ്സിലാക്കബത്തുക്കുവിയം വൃക്ഷത്തിക്കു പ്രധാനമായി രണ്ടായി തന്നെ തിരികെടുന്നു. അന്തർഭുവനമാരോഗ്യ പരിപ്രേക്ഷാവുന്ന ശിഖാവക്ട്സ് ബഹിർഭുവനാശായി വ്രാവ്വാനിക്കു ചെയ്യാവുന്ന എല്ലാഭാവക്ട്സിനെ അപേക്ഷിച്ചു മുട്ടുത്തൽ വേഗത്തിൽ, എഴുപ്പുത്തിൽ, ചാഞ്ചലപ്പിത്തമാരായിത്തിരുന്നാവരാണു്

ഇലിക്കാപിത്രങ്ങൾക്കു വിഷയമാവാൻ അർഹതയുള്ള വൃക്ഷത്തികളും ശ്രീകൃതൻ കാവുകൾ ഓരോ വീക്ഷകന്റെയും അവലോകനത്തെ അത്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു വന്നുറ വൃക്ഷത്തിമാഹാത്മ്യം അവന്നു ദാരിദ്രാവയങ്ങൾ എന്നതിനേക്കാൾ അവന്നു മനസ്സിലുണ്ടായും ബുദ്ധിയേയും സംഖ്യാഖ്യിക്കുന്ന ഒരു കാഞ്ചിംഗാണു്, പേരിങ്ങന്നും പെരുമയും വിസ്തിയെ അപ്പേണ്ണിച്ചു പരാത്തി വൃക്ഷത്തിപ്പത്തെ ദാണി ശിഖാവും ലോകപ്രഥമായ വൃക്ഷത്തികളും ദിവ്യിൽ കേരളീയവൃക്ഷത്തികൾ നന്നമല്ല. മാനസിക

വും, ധോഷാന്തരവും അതു നേട്ടങ്ങളെ താരതമ്പ്ര  
ന ദണ്ഡിക്കുന്നു. ഈ ഇവിടുതൽ വ്യക്തികളുടെ കാ  
ഞ്ചം നാം മറന്നിപ്പായുന്നു. കീത്തിയെ സംബന്ധിച്ചു  
ജ്ഞാക്കിൽ കേരളത്തിന് ചൂമെ പ്രേര കേരളിച്ചിട്ട  
ഒരു കേരളിയുടെ സഖ്യ വളരെ പരിമിതമാണ്.  
അതിനേക്കാൾ പരിമിതമാണ്” ഇന്ത്യയ്ക്കു ചുറച്ചു  
അറിയപ്പെടുന്ന കേരളിയുടെ എണ്ണം കേരളം  
ഡുക്കു അറിയപ്പെടുന്ന വ്യക്തികൾ ഫേരുത്തിൽ  
ധാരാളമണ്ണം. എന്നാൽ അവരല്ലോ ഇലിക്കാച്ചി  
തത്തിനു വിഷയമാകാഡാർഹരാജേന്നു വിശ്വാസിച്ചു  
കൂടും. കീത്തിയുടെ വ്യാപകതപേം നോക്കിയിട്ടില്ല  
വ്യക്തിമാഹാത്മയ്ക്കിന്റെ മാറ്റം

“ഒരു രാജ്യത്തു നേര്വിവാരം  
തത്തിനു സ്ഥാനമില്ല. എങ്ങോടു തിരിത്തുവാളും ഒരുവാ  
നു ഇവിടെ അദ്ദൻവിശ്വാസങ്ങളും സ്വല്പമാണും. നോ  
മാന്ത്രിസിസവും ചുവിയലിസറും (അദ്ദൻപു  
തപേം) സെഫറിശൻറാലിസറും പഴഞ്ചനാട്ടു യങ്ങളും.  
ഭീതിയും ദാനിക്കാൻ കഴിയുന്നു. നാം ചട്ടപ്രകാ  
രമാനുഭാവാനമായ വലിയ വാക്കുള്ളിലും ദൈ  
വികളിലും ദീപി ചെരുതായി നിരത്മകമായി ചീനാ  
ക്കുന്നു. ദീനദിവോദ്ദേശക്കു എന്നേക്കിലും അഭിപ്രായം  
പ്രകടനങ്ങൾക്കാണോ വലിയ ദാനിക്കാണോ അഡിക്കേഷ്യപ്രകാരം  
കൊണ്ടുകൊണ്ടുകൊണ്ടു ചേരായ പത്രാംതരം  
അതുകൂടം പോലും പുരസ്കാരായിത്തീരാൻ കഴിയു  
ന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ റാണ്ടുജനമാരം പ്രവാക്ക  
ജാരം അറിയപ്പെടുന്നതെ വേല ചെയ്യുന്നു. അവക്കു

വലിയ അഴുകളാവാൻ കഴിയുന്നില്ല. അവരുടെ പട്ടണം പത്രങ്ങളിൽ കാണുന്നില്ല; അവർ തങ്ങളേ പുറതി പത്രലേപക്കമാരക്കാണു് എഴുതിക്കൊണ്ടില്ല. അപരീക്ഷിതം അപുത്തിനെന്നപോലെ നേർവ്വിച്ചാ തത്തിനു വാണിജ്യപ്രമാധ വിലയില്ല. ജനങ്ങൾ അതീന വിലക്ലീക്കുന്നില്ല.”

എറവും വഷളായ ജീതിക്കത്തന്നെന്ന യൈക്കിട്ടി ഉംഗപ്പട്ടത്തി ഇതെല്ലാമാനിന്നും പ്രസ്തുത പ്രസ്താവ തു പത്തിരട്ടി ബലപ്പിള്ളു പറഞ്ഞാൽ അതു ഒക്കര ഇത്തിലെ സ്ഥിതിക്കു് എതാണു് യുക്തമായിവരും. ചൊതുവെ പരിശോധനേം, ഭാഷാസാഹിത്യ തത്തിൽ വികാരത്തിന്നും വിഭാവനയുടേയും നേരിയ വ്യാപാരമല്ലാതെ വിചാരങ്ങളിലും പ്രവർത്തനം ഇല്ലെന്നതനൊപ്പം പറയാം. ധിഷാണാപ്രമാധ ജീവിതവിക്ഷണം ഒരു കലാകാരങ്ങനാ സാഹിത്യകാരങ്ങനാ ഭാഷാസാഹിത്യം പതിരാണുന്ന പറഞ്ഞാൽ പലതും സഹിച്ചില്ലെന്നവരാം. സദയം ക്ഷുഖ്യിക്കുക. വിജ്ഞാനസാഹിത്യം എന്ന പേരിൽ ഡിജിറ്റൽസു് വേർത്തിരിച്ചിട്ടിട്ടുള്ള ചിന്താപ്രമാധ സാഹിത്യത്തെ നുസപ്പിക്കവാൻ. സുരൂവിക്കാൻ. ഇതരരാജ്യങ്ങളേ അപേക്ഷിച്ചു് കേരളത്തിനു് ഇതുവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന പറയുന്നോളും. എടുത്തുചാടി വഴക്കിനാ വരാൻ പലതും ഉണ്ടായേക്കും. ഇന്നു് ഉള്ളക്കൂട്ടുനാരാധ സാഹിത്യകാരങ്ങാർ ഇംഗ്ലീഷിലില്ലെന്നു് ലോകചിന്ത കനായ ബുർജാന്റു് റാഡ്യോ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതു് അതിലെ വിചാരപ്രാവത്തിന്നും വിരളതകൊണ്ടാണു്.

നമ്മൾ വളരെ കയറ്റിക്കൂട്ടി കലാകാരന്മാരെനും  
സാഹിതകാരന്മാരെനും ചിന്തകവാരനും വിളിക്ക  
നവർ മറ്റവല്ലങ്ങളുമായിരിക്കും. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആത  
ക്ഷേണ വീരപുത്രങ്ങൾനാബാം. ഒരേ കാലത്ത് ആത്രേഴ്<sup>9</sup>  
മഹാകവിക്കുളെ ഉല്ലാഡിപ്പിച്ചു കേരളം. ഒരു സാധാര  
ണനാട്ടിലും എറണാട്ടിലും ഏഴുതിയിട്ടുള്ള  
വഴിയിൽ അത്രെങ്കിലും കവിക്കുളും മഹാകവിക്കുളും  
ആവാതെ പ്രോയ്യിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവർ ഭാഗ്യവാന്മാ  
രാണും. പ്രോത്തു അല്ലെങ്കിൽ സ്വന്തന്ത്രിൽ കരഞ്ഞു  
കെട്ടാൽ മതി അതിനെ നാം കവിയെനും വിളിക്കും.  
ഇവിടുതെ ജാതിമതവഴിക്കും ഒന്നുള്ളടി മുത്തുവന്നാൽ  
മതി കേരള തതിലെ സകല മുക്കിലും മുലയിലും മഹാ  
കവിക്കുള്ളും സാഹിത്യനായകന്മാരെയും നമ്മൾ<sup>10</sup>  
മട്ടിഷ്ടുപുട്ടാതിരിക്കായില്ല.

ഇന്ത്യൻ, ടാരിസ്സായി, റിംഗ് മുതലായവരെ  
യും റസ്സുകൾ, ഐൻസ്റ്റീനും, റഫ്റ്റായിഡ്; മാർസ്സ്;  
ചെന്റിന് മുതലായവരെയും മണ്ണ റീറോമണിക്കൂറാ  
ക്കുന്ന ഒരു നാലു മാസം<sup>11</sup> നമ്മുടെ മഹിമയെ എ  
ട്ടത്തുകാണിക്കാവുന്ന ഇന്നും നമ്മുടെ നാട്ടുള്ളതു  
അണിയും ചിന്തിക്കുന്നവരെയും സഹിപ്പിച്ചാൽ ന  
മ്മൾ നമ്മുള്ളതായിത്തീണ്ടുക്കാമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു  
നാം അംഗങ്ങെ ചെഞ്ഞതു<sup>12</sup> നമ്മുടെ പുറ്റപിതാ  
ഓരു വിചാരിച്ചതിനെ മാത്രം നാം വിചാരിക്കുക,  
അവർ വിച്ചുപസിച്ചതിനെ മാത്രം നാം വിച്ചുപസി  
ക്കുക, അവർ പരഞ്ഞതിനെമാത്രം നാം പരയുക, അ  
വർ പ്രവർത്തിച്ചതിനെ മാത്രം നാം പ്രവർത്തിക്കുക.

അതിൽ യാതൊരു കൂടിച്ചേർക്കലും കത്തിക്കുന്നലും ഉണ്ടില്ല.

ഹാസ്യം! നാം ഇന്നും തന്മാരുടെന്നു അടയ്ക്കാൻ കൂടിരിക്കാണ്. അതുകൊണ്ട് നാം നമ്മുടും അംഗൃതരും അംഗൃതർ നശ്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. നബ്രുട്ടു സംസ്കാരസമ്പത്തു് വിദ്യപാതയാരമാണെന്നു വിചാരിച്ചിൽ നാം പുണ്ണം സംസ്കാരവായി അവകാരികളായി കഴിയുന്നു. പ്രഖ്യയെക്കാണു അതുമുള്ള നബ്രുട്ടു, വിസ്യുനൈയാർ ചോക്കറ്റുള്ള പദ്ധതത്തും വേദാവാട്ടായലിനേക്കാം പരസ്പര ജലാംശം തെറ്റും എജുപിടിക്കാൻ കേരളീയൻ സാധിക്കാതെവിയം അമാവാ കണ്ടപിടിക്കുവാൻ അവനു ജീജിഞ്ഞാനുവാക്കാതെവിയം അവനു പ്രാദേശികപ്രവൃം ഭൂമിമാനവും അവനു വഞ്ചിക്കുന്നു. തന്റെ പാരമ്പര്യത്തെ ഒരു പുരാതനത്തപ്രതെറ്റും ഭജിച്ചും തന്റെ താരാട്ടിത്തവും അഭിജാതപ്രവൃം തകന്നുപാര്യുമെന്നു് അവൻ ദയപ്പെട്ടുന്നു. നബ്രുട്ടു വിശ്വാസാരാത്രിനു വികസിപ്പിക്കാൻ കേരളത്തിനും ഭാരതത്തിനും വെള്ളിക്കച്ചാട്ടനുവരെ നാം കൂട്ടുകൂട്ടിൽ ദേശങ്ങളില്ല. പുരാതന കേരളത്തിനു ആചാരവിപ്രാസങ്കൾ എന്നും താല്പര്യങ്കൾ എന്നും പ്രജാല ചുപാട്ടിക്കുന്നവനു നാം രാജദ്രോഹിയെന്നും ഭാഷാദ്രോഹിയെന്നും വിളിക്കുന്നു. സ്വപ്നത്രംചിത്ര അംഗേയിം! അവാവദിക്കേഡ്കിടില്ലാത്ത ഇവിടെ വ്യക്തികൾക്കു വളരുന്നു സ്ഥലമില്ല, സൗഖ്യരൂമില്ല. കമ്പികളായും സമാധാനങ്ങളായും വേർപ്പെട്ട വരവാം

നാളി മനോഭാവത്തെ നാം വീണ്ടും വീണ്ടും ഉള്ളടി  
കയ്യാണ് ചെയ്യുന്നതു്. ദേഹിയവും വസ്ത്രങ്ങൾ  
യ സ്ഥലം ദാഖലം അസഹിഷ്ണുതയോടും കൂടി നാം വി  
ചാരിക്കാറിള്ളതുപോലെ പാശ്വാത്പുന്ന ഉണ്ടനായ  
പാപിയോ പഞ്ചസ്ത്രപുന്ന ബുദ്ധിമാനായ ദുഃഖപുര  
ഷനോ അല്ല, നാഡി കേരളീയപരാജ്യ ഫോർക്ക്  
മേം കെട്ടിട്ടുടക്കിണാമെങ്കിൽത്തന്നോ നാം ഒന്നും  
സ്വാത്ത, അതുമില്ലാത്ത ബിനുകളും അവിടവിട  
താഴുന്ന പ്രോക്രിയയു് തന്യസ്താതാ തരംതാങ്ങ  
ളായി, താഴുന്നപോകാത്ത അലകളും നാം നമ  
ക്ക് ചുറരും കെട്ടിപ്പോഡിയിട്ടുള്ള അതിരക്കുള്ള ത  
ട്ടിതകളും വ്യാപരിയ്ക്കു കൊണ്ടിരിക്കണം. ഇന്നു  
തെരു നാഡി ദേഹാഭിമാനത്തിനേറയും പ്രാഥമ്യാ  
കതപത്തിനേറയും നേക്ക് നാം ദുലത്തുന്ന ഇടങ്ങി  
യ ബോധവാനിനേറയും വസ്ത്രിയതയുടെയും അംഗത്വ  
തെരു അതിലംപിക്കണ മഹത്തരമായ ഒരു അംഗത്വം  
നാം കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും പ്രിന്റയ്ക്കും ഓല്ലി  
ക്കേണ്ടിയിരിക്കണു. “നാം അപമാനഭരിതമായ ഒരു  
അന്തരീക്ഷത്തിലാണു് ഇന്നു ജീവിക്കുന്നതു്” എ  
തുടർന്നു കാര്യങ്ങൾ ഒരാരംബം ലളജാവഹമായി  
തീരുന്നവോ അനുഭവത്താണു് അഞ്ചാറം മാനുനാണു്.”  
എന്നു് ഇംഗ്ലീഷ്യകാരുടെ സാധാരണസമിതികളും പറ  
യുന്ന സാധ്യത വാക്കുകൾ കേരളീയരു താജാവര  
ടെ ഇന്നതെത്ത അവസ്ഥയിൽനിന്നും പ്രാബല്യത്തിക്കു  
വാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു വില്പകാരനും ആറാറ്റുരി  
ക്കുണ്ടാണു്. നാഡി അനന്തമായ വശത്തിൽക്കു

ശ്രീൽ അടിമാനിക്കൗവരാണ് ഇവിടത്തെ മാന്യ  
സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ പ്രാത്രനേതാക്കരായാൽ.

കേരളത്തിലെ മുത്തിക്കെട്ട് താഴെന്നതരം നിങ്ങൾ  
പണ്ണരീതി നശ്വരെ വിചാരവികാരങ്ങൾ ഭജിപ്പി  
എകാണ്ടിരിക്കയാണ്. പക്ഷപാതബുദ്ധിയും ജാതി  
വിഭ്രംഗ്യും അസഹിപ്പിക്കുന്നതയും കൂത്തിനിറയ്ക്കുന്ന വിമ  
ംനസ്ത്രായം നശ്വരെ നിങ്ങളുടെ ഉപക്ഷീ  
ക്രിംഗാം. അവർ ദാവചുരസ്സും പരസ്യരം നോക്കവാൻ  
അനുസ്പദിക്കാനുള്ളിട്ടും നശ്വരെ സന്നദ്ധതയെ ഹനി  
ക്കാതു ഇവിടത്തെ ഭജിച്ചു വിമംനരീതിയാണ്.

ഒരു പ്രത്യേക സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാര  
തന്ത്രങ്ങളും നശ്വരെ പ്രാദേശികത്രാത്തിന്റെ അടി  
സ്ഥാനത്തിനും സൂജുംചും അവയെ ഹാത്തു സംരക്ഷി  
ക്കാവാൻ വെച്ചുനാവർ സാംസ്കാരികമായി ഇന്ന് പ  
ല രാജ്യങ്ങളിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരി  
വർത്തനക്കൾ മറക്കുന്നതും നവീനമായ ചിന്തകൾ  
കോണ്ടും. അവർ ഭവഞ്ചരകൊണ്ടും മാറിമാറിക്കൊ  
ണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകസ്ഥിതിക്കും നാം വിസ്തരിക്കു  
ന്നതും വർദ്ധിയതയും പ്രാദേശികത്രാത്തിനും ഒരു  
സീയതയും, നേരീട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്വഭാവവു  
ത്രാസത്തും നാം വിതണിക്കുന്നതും അതിവി  
ശാലവും ചീറ്റോട്ടിപ്പകമവുമായ ഒരു അതിഭേദത്തെ  
ഖണ്ഡിപ്പാനമാക്കി “നാഞ്ചു” എന്ന പേരിൽ ഫോം  
ബൈഡിൽനിന്നും ഇന്ത്യയിലെ നവീന സാഹിത്യ  
നായകരും ചുറ്റെപ്പറ്റവിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഒരു

അതനകാലിക ഇംഗ്ലീഷ്<sup>”</sup> പ്രസിദ്ധീയരണ്ടാണെന്ന് മവുരയിൽ പറയുന്ന ചില കാഞ്ചികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയ്ക്കും അഭ്യന്തരാണാം<sup>”</sup>

സംസ്കാരം എന്നതു ഒരു ജനതയുടേയോ രാജുത്തിനേന്നും പ്രത്യേക, അവകാശമുണ്ടാക്കാനും വിനിപാസങ്ങതാടെയാണു<sup>”</sup> തങ്ങൾ “നാളേ” അന്തം ഭിച്ചിട്ടിള്ളതു<sup>”</sup>. ഇന്നതെന്ന യുദ്ധം പല വർത്തന്മാരാജുക്കളുടെയും അന്തരിക്കിക്കേണ്ട തട്ടിയിട്ടു കഴിഞ്ഞു. യുദ്ധാനന്തരലോകത്തു ചക്രവാളം കൂട്ടത്തിൽ വികസിക്കും ചെയ്യും. ഒരു രാജുത്തിനേന്ന സംസ്കാരം മറ്റൊരാജുത്തിൽ സ്വന്തമായി ഉണ്ടാക്കും. അന്തരാജുത്തിനുമായ സൗഹ്യാദ്ധ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണു കൂട്ടത്തിൽ അടുക്കുകയും ചൊല്ലുക്കാം. 1919-ലെ വില്പന വത്തിനും റഷ്യൻ സ്വന്തമായി ലോകത്തിൽ ഒരു ദിവസിക്കും വരുമ്പോൾ മുൻപുന്നേഡി ചെയ്യുന്നതാണു. വേണ്ടിയുള്ള പരിവർത്തനത്തോടു സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുക്കേണ്ടു<sup>”</sup> ഇന്ത്യക്കാരായ നമ്മൾ ചെവന, ഇരാമാ<sup>”</sup>, അമേരിക്ക എന്നീ രാജുക്കളുടെ ഏറ്റവും വിശേഷമായ സാംസ്കാരികനടപടിക്കും അനീയുവാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ അധികമില്ല. മനകാലങ്ങളിൽ അടുത്തു തന്നെ. നാളേ നാം അതിലോ അടുക്കുകയുംചെയ്യും. ഒരു രാജുത്തിനു മറ്റൊപ്പുള്ള നില്ലാൻ സാ

യിക്കുയില്ല. നമ്മുടെ ലോകം ഇന്ത്യാധി അന്തർദ്ദേശിയമായി തീന്നിരിക്കാണോ”.

ഈതുവരെ സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാതിരി ഇന്ന് കേരളീയ സാഹിത്യലോകത്തു പഴയകാരങ്ങളും ചുരുക്കാരങ്ങളും സംഘടന, നടന്നകൊണ്ടിരിക്കാണോ” തന്നിമിത്തം സാഹിത്യത്തിന്റെ നേക്കം ജീവിതത്തിന്റെ നേക്കം നിഃസ്ഥിതി ഉണ്ടാവും ഒരു നവീന രഖാധനയോടൊപ്പം തിരിഞ്ഞു തുടർച്ചയിരിക്കുന്നവും താണോ” എന്നും അതുവരുമായി അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ” പരിവർത്തനത്തിൽ ലോകാക്ഷയത്തിലെ ദാർക്കരാഗ ചുരോഗമനവാദികൾ വിപ്പവത്തിൽനിന്നും അനുവദം വരിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടോ” ഹിംസിക്കവാനും സുഖ്യിക്കവാനും നടത്തുന്ന തീപ്രോപ്രമാണ്ഡലങ്ങൾ പരിപക്വമായ ഒരു ചിന്തയുടെ അധികാരിയാണോ” ഉണ്ടായിരുന്നോ അതിയായും. നമ്മുടെ വഴിച്ചടക്കിക്കൂട്ടും ചുർച്ചയാണുപയോഗത്തിന്റെ അടിത്തക്കാണ്ടും” വെറുക്കാൻ പാഠിക്കാതെനിങ്ങൾക്കും ഒരു വിനോദത്താലും കൂടിയില്ല” എന്ന മെഡേൽ പ്രോഫോകോവിന്റെ പാക്ക കേരളഭ്രംബാധ നാം വൃക്കത്തിനത്തമായ പക്ഷയും അസഹിപ്പിക്കാതോയും സപാനതം ചെയ്യുന്നുപോരുത്തു” സാമൂഹ്യഭായ ചുരോഗത്തിലെ ഉന്നമാക്കി ചെണ്ണാണും, ഇന്നത്തെ സുംഭനാവാശമയെ ഹനിച്ചു” നിഃബന്ധവാനും ചുതിയ സരണികൾ സജ്ജമാക്കി നന്തിന വന്നിച്ചു കുത്രുഞ്ഞാം നാം നില്പുന്നിക്കേണ്ടി

യീരിക്കേന്ന. ഉറ്റവ്വല്ലത്തെ സ്ഥാപിക്കുത്തിന്റെ പ്രസ്താവാളം. പ്രതിഭലാമകാരികളും. സർ ഹ്രസ്വൻ എന്ന പ്രസിദ്ധ ചെന്നീസുസാഹിത്യകാരന്റെ താഴെ കാണിക്കേണ്ണ ഉള്ളപ്പലമായ ഉംഗവായന തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കേണ്ട്.

വൃമാജനകമായ ഈ ദായിൽ ജീവിക്കാൻ പ്രാണ്ടനാവുന്നതിന് ഒരു കൊല്ലവാൻ പ്രാണ്ടനാവാൻ, ഓള്ളഹിക്കവൻ പ്രാണ്ടനാവുന്നതിന് വെരക്കവാൻ പ്രാണ്ടനാവാൻ, ഓള്ളഹിക്കവാൻ. വെരക്കവാൻ. പ്രാണ്ടനാവുന്നതിന് എഴുതുവാൻ പ്രാണ്ടനാവാൻ.....മഷിയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കാഹിത്തിന് രക്തത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട സത്യത്തെ മറയ്ക്കുവാൻ കഴിക്കില്ല.

വക്കേം എ. അഖ്യാത്മകൻ.

# കുത്തൻ

ച

ഇ. റ്റി. ശങ്കരൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്

“ഇന്ത്യപത്രജ്ഞാമത്തെ വയസ്സിന്” മന്ത്രം കമ്മ്പ്  
ബാഡിസ്റ്റാകാത്തവൻം അതിറാഡേഷം സോഷ്യലി  
സ്റ്റാക്കന്വനമില്ല; എന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് കാര്യട ഇടയി  
ൽ ഒരു പാച്ചിലഭാഷ്ട് കക്ഷിപ്രത്യേകിന്റെയും മതദാ  
ന്തിന്റെയും മർക്കടമുഴ്ചിക്കുമെന്ന് കൊടുക്കാത്ത  
ഒരു ചീനകൻം പ്രസ്തുത പാച്ചിലന്റെ അ  
ത്മ തെത്ത് അപൂട്ടിക്കൊള്ളിവാനോ അപൂട്ടിതിള്ളി  
വാനോ കഴിക്കില്ല. ഇന്ത്യപത്രജ്ഞാനിന്” മന്ത്രം  
കമ്മ്പ് ബാഡിസ്റ്റാകാത്തവർ അനവധിയുണ്ട്; ഇങ്ങ്  
പത്രജ്ഞാനിനും ഒരു കമ്മ്പ് ബാഡിസ്റ്റാക്കന്വനതും  
അനവധിയുണ്ട്” അപ്പുകാരം തങ്ങൾ അറിവാനും  
ചാറിവാനും തുടങ്ങിവരുന്നതാണുടൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ്  
തതിന്തെ വന്നും അതിൽത്തന്നെ ഉറുച്ചു നിൽക്കുകയും  
എത്ര അറിവിന്തും ചാറിപ്പാലും അതിൽനിന്നുക  
നും നിൽക്കുകയും ചെയ്യാവുകയും കുറവല്ല. സോഷ്യ  
ലിസ്റ്റിന്തിലെത്തിയവരിലും അതിനെ മനസ്സിലാ  
ക്കിയാവരിലും ഏറ്റാംപാലെ അതിലെത്തി, അതി

നെ മനസ്സിലാക്കി അതിനെ അതിജീവിക്കുന്നവാരിയുമണ്ണ് അതിനെ നിന്തിക്കുന്നവരും വസ്തിക്കുന്നവരും വിഹർിക്കുന്നവരും.

ഭേദികമായ നിശ്ചാരം ടെ സപാത്രാത്മപ്രത്യേകം നുഖ്യാനക്കുള്ളാണോളം ഉണ്ടാക്കുന്നതും നിശ്ചാരം നിശ്ചാരം നുഖ്യാനക്കുള്ളാണോളം ഉണ്ടാക്കുന്നതും ലോകവൃവസ്ഥയും സാധാരിക്കുന്നതും രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹവും അതു കാഞ്ഞാണോളം ചരിത്രാഭിവാദം നടത്തുന്നവരും സോജ്ഞപ്രലിസ്റ്ററും കമ്മുണിസ്റ്ററും.

ഇ. എം. എസ്സ്<sup>9</sup> കേരളത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളായ ഒരു കമ്മുണിസ്റ്റ്<sup>10</sup> നേതാവാണ്<sup>11</sup> അച്ചടിക്കുതിൽ കൂടി വളരാത്ത വ്രക്തിസപാതാത്മപ്രത്യേകം ദൈപ്പട്ടം നിവേഡിയും ഒരു നായകനെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകക്രമിച്ചുകളിൽ വെവ്വേണ്ടി ദിഷ്ടി ഒരു വ്രക്തിയാണ്<sup>12</sup>. കൂടുതിൽ നിങ്ങളേപ്പാർ അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾ ഒരുയ്യേ<sup>13</sup> കാണം, അദ്ദേഹത്തെ ഒരുക്കം<sup>14</sup> കാണം ഫോറം നിങ്ങൾ കൂടുതൽ കാണ്റിക്കും. ഈ. എം. എസ്സ്<sup>15</sup>. ഒരു സംഘടനയിൽ ചേരുന്നേപ്പാർ അംഗം സംഘടനയ്ക്കും ഒരീരബ്ലാറ്റുകളും കൂടുതൽ ചെതനപ്രശ്നം ലഭിക്കുന്നു. ഒരു വ്രക്തിയേയോ സംഘടനയേയോ അദ്ദേഹം പിന്താങ്കുന്നേപ്പാർ ചാന്താസുരഭിലവും വിഭവം സൗലഭ്യമായ ഒരു തലഭൂമി<sup>16</sup> അവരും പിന്താങ്കുന്നേപ്പാർ പറയാം. വ്രക്തിമാറ്റാഡ്യൂപ്പ്<sup>17</sup> കൊച്ചത്തടിച്ച ഒരീരത്തിനേരയും ബലിപ്പുമായ കൈകാല്പകളിലേയും അവരെ അലങ്കരിക്കുന്ന സാധനങ്ങളും

ഒരും ലക്ഷ്ണവിശദങ്ങളിൽ ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന കാല എന്നും ഇ. എം. എസ്സു. നെ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ടു് നിങ്ങൾക്കു തീരുമാനിക്കാം. മാർബിൽ ചു മരകളുള്ള ഒരു കൂട്ടിനും വല്ലിക്കുയോ വിവരിക്കുകയാണ് ചെയ്യാതു ഓൺഡിക്കപ്പടാവും “വിശിഷ്ട വൃക്കതി”കളിൽ ഇ. എം. എസ്സു് ഉൾപ്പെടുത്തിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു് പ്രകാരാക്കുന്ന ഫുറമില്ല; അദ്ദേഹം ഫുറം പ്രഭയുമല്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനും അറിയുന്നവരെയും ചിന്തിക്കുന്നവരെയും അക്കഷ്മിക്കുയും അനന്തരിപ്പിക്കുയും പ്രകാരാപ്പിക്കുയും ചെഞ്ഞും ഒരു അകമ്പണ്ട്; അദ്ദേഹം “അകംപ്പണ്ട”യാണു് തന്റെ വലിയ പ്രതിഭയുടെ പ്രകാരവും പ്രഭാവവും അദ്ദേഹത്തിനും തന്റെ സാഖാലിക്കട്ടേ. തന്റെ ട്രംഗല മായ ദരീരത്താണും അനാകംഘക്കതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിനും പ്രതിഭയും സ്പീക്രിക്കട്ടേ; പിന്നെ നന്ദുതിരിപ്പാടിനും ഹാധാനും ബുദ്ധിയില്ലാത്ത ചില പെണ്ണങ്ങളുടെ പ്രേമത്താിൽ മാത്രം ജീവിക്കുവാൻമതി. അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾക്കു കാണുവും കാഴ്ചയും ഇതു അപ്രധാനനായ ഒരു കൊച്ചുമരംപ്പുന്ന് ജീവിതത്തിൽ ഇതു പ്രധാനനായ ഒരു വലിയ മരംപ്പുനായിത്തീന്ന് തെങ്ങുനെയെന്നു് നിങ്ങൾ ആര്യവും പ്രഭിഷ്ടക്കും. ഇ. എം. എസ്സു് ഒരു പാടത്തിൽക്കൂടി നടക്കുന്നതു കാണുന്നപ്പും അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾക്കു ഒരു കൂദിപ്പിച്ചണിക്കാരനായി ശാന്നിക്കാം. അദ്ദേഹം ഒരു തൊഴിൽശാലയുടെ മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നതു കു

ഓരോൽ അവിടെനിന്നിരക്കിയവനോ അവിടുക്കൊക്കുകളാണ് വന്നവനോ ആയ തൃലിപ്പിക്കാരൻ എന്നും നിങ്ങൾക്കു സംസാരിക്കും. സ്വാഹാളം സംശാത്തിൽവെച്ചു് കാണഞ്ചും നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു ഒരു സ്വാവായിയായും ഗാഖിച്ചുക്കാം. മറ്റു ആവരെ അപേക്ഷിച്ചു് പലപല പ്രത്യേകതകളും ഇ. എം. എസ്സീ.നെ കണക്കിലും അ പ്രത്യേകതകളും നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷത്തിൽ നിങ്ങൾ കാണാം. ചുന്നാൽ തന്റെ ശരീരത്തെക്കാരം നിന്നും ഭംഗിയുണ്ടുള്ള ഉട്ടപ്പു് ധരിക്കണമെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകമായ ഒരു പ്രത്യേകതയാണു്.

ഒരു കുറിയ മറബ്പുനെന്നു് വിളിച്ചാൽ ഈ. എം. എസ്സീ.നെ സംഖ്യാഗിച്ചുട്ടേതുള്ളൂ. ഏതു നാരിയായിരിക്കുമോ; അതിങ്ങനക്കാരം ശരീരായിരിക്കും അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വലിയ കൊടിയുണ്ടാക്കിയ മനസ്സുനു വിളിച്ചുള്ളൂ. വിഡിച്ചു രാജും സംബന്ധിച്ചുന്നുണ്ടുന്നതുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ സാമ്പാദിക കുറിക്കുമോ; അതിനും ശരീരായിരിക്കും അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വലിയ കൊടിയുണ്ടാക്കിയ മനസ്സുനു വിളിച്ചുള്ളൂ. വിഡപാരംബാരിക്കുമോ; അതിനും ശരീരായിരിക്കും അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വലിയ കൊടിയുണ്ടാക്കിയ മനസ്സുനു വിളിച്ചുള്ളൂ. എഴുതുകളിൽക്കൂടി തന്റെ വാഗ്പരാലാസത്തെ ആസപദിച്ചിട്ടുള്ളതു നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്താണു് സംസാരിക്കുക; അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസാരം കേരിക്കുക. ഈ. എം. എസ്സീ.നെ സുജുംചുരു് ഒരു ചെവഹാണാണു് നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നതെ

കിൽ അ ലൈഡ് ഭയങ്കരനായ ഒരു വികസി ലൈഡ്  
മാണെന്നോ” നിങ്ങൾ വിഖാരിക്കോ. അദ്ദേഹത്തി  
നും വാക്കുകൾ തന്ത്രമുള്ളവോരും, മുഖം ഭാവവെവ  
വിധും ഒരു സ്ഥാപിച്ചതിനുമുന്നോരും അദ്ദേഹ  
തു നിങ്ങൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാരും അദ്ദേഹ  
തു പടച്ചവനും” നിങ്ങൾ പറയുന്ന ഇല്ലപോ  
നും ഒരു കാസ്തിയെ നിങ്ങൾ പ്രതിഫലിക്കുന്നോ.  
കന്നം പായാനില്ലാത്തവൻ”, അതൊക്കില്ലാത്തവൻ”,  
തട്ടം തന്ത്രവും കൂടുതലാവാറും ചിലയ്ക്കുവാനായിട്ടും  
വാതെപ്പറവും വാതീംപരത്രവും ലഭിക്കുന്ന വികു  
തമായ “വിധി” വൈച്ചരീതുത്തുപുറാണി, ഇ. എം.  
എസ്സു. നും സാരാത്മസംഘഷ്മായ കൂഴുമുള്ള വാ  
ക്കുകൾ ഫേരംജുഡോവാരും, നാം ചിന്തിച്ചുപോവുന്ന ഒ.  
അ കവിയുടെയോ കലാകാരനും യോഗ്യതയിൽ  
നിന്നും കത്തിജ്ഞപലിച്ചു കൊണ്ടും കനകാഭ്യേഖാട്ടുടി  
പറഞ്ഞുണ്ടാണിപ്പാർപ്പിച്ചു കൊണ്ടും പറയു  
ണ്ടവും ആവ കടിച്ചുമുള്ളുപുട്ടും കഷണം കഷണമാ  
യി ഓട്ടുഹതാണിനും നാവിൽ കൂടിയും ഭാവരസ  
ത്തിൽക്കൂടിയും നയനങ്ങളിൽക്കൂടിയും നിങ്ങളുടെ  
ശ്രദ്ധയാഡിലും ഇഴയുകയും തെറിയുകയും ചെയ്യു  
നോ. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾ കേട്ട കഴി  
തു അദ്ദേഹത്താണിനും ശ്രദ്ധയെത്തയായിരിക്കും  
നിങ്ങൾ കേട്ടകഴിയുന്നാതും” അദ്ദേഹത്തിനും മുട  
നും നാവിന്നടിയിൽ, അതിനെ പിന്നാട്ടുകൊണ്ടും  
വായും വരതാിൽ വൊച്ചിച്ചതിക്കുണ്ടാണ വിസ്തൃതിജ്ഞം.

ഭീതമായ ഒരു ഘൃത്യത്തെ നിങ്ങൾ കാണാതിരിക്കായില്ല; അന്ന് ഭവിക്കാതിരിക്കായില്ല. അപ്പേരും പറയാൻ ഭാവിച്ചാൽ മതി, അപ്പേരുത്തിന്റെ വാക്കുകൾ നിങ്ങൾക്കു തന്നെ നൃവഭാവത്തിൽക്കൂടി, കൂദാക്കി തീർക്കൂടി നില്ക്കുമായി കേൾക്കാം. വലിയോരു പ്രഖ്യാഹത്തിന്റെ മുൻപിൽ വലിയോരു പ്രാകാരം നിന്മിക്കുക; പ്രക്ഷാഞ്ജിതാടെ അതു പ്രഖ്യാഹം അതിൽ വന്നിടിക്കുന്നു; കുറെ നേരത്തേക്കു അതു കെട്ടി കാട്ടുന്നു കൂട്ടിപ്പുച്ചും; പിന്നൊരു അതു വല്ലിച്ചു എക്കിയോടകൂടി അതു പ്രാകാരത്തെ അതിലംലിച്ചു കുത്തിമറിയുന്നു; വീണ്ടും അതു വലിയോരു പ്രാകാരത്തിൽ ചെന്നിടിക്കുന്നു; പിന്നൊരു മുന്നുകെട്ടിക്കിടുന്നു വീണ്ടും, ചോദ്യും തട്ടി കാഞ്ഞിയോലിക്കുന്നു. മുൻപത്തെ അന്ന് ഭവം പറിന്നും അതു പ്രഖ്യാഹം അന്ന് ഭവിക്കുന്നു. ഈ കേഷാഭ്യന്ധനകമായ കാഴ്ച ഇ.എം.എസ്സി. റെറ്റ് സംസാരം കേരളത്തോടു നിങ്ങൾപ്പോൾ കാണാം. ഒരു സാധാരണ വികസനം അപ്പേരുത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഉള്ളപ്പലനായ വാസ്തവിയാണോ” ഇ.എം.എസ്സി.നെ പ്രോലൈഡയനീയമായി ഭിന്നമായി വാക്കിപ്പായുന്ന ഒരാളുംകൊണ്ടാണും നിങ്ങൾ വാസ്തവിച്ചു ഒരു തൊഴിലാളിയോഗത്തിലോ ബഹുജനസമേളനത്തിലോ പ്രസംഗിപ്പിക്കാൻ. ഓയാളും അവർ മുകിവിളിച്ചും കൊല്ലുകയോ പരിഹസിച്ചും പരവര്ത്തനാക്കുയോ ചെയ്യുവെന്നു വരാം. സഭാവാസികളും യാത്രാക്കാതെ പരിശങ്കിയോഗാം വ

രാം. ഏറാം ഇ. എ. അസു പ്രസംഗിക്കുന്നോടു ഒരു സദസ്യം നിന്തുമായി, ദത്തതു പശ്ചായി അഥവാ ക്ഷേത്രത്താട അടങ്കിയിരിക്കും. ഒരു അപദേശം പാലും അവതിരുന്നിനും പുരുഷുട്ടുകയില്ല. അതു വിശദമായ നേരം അവക്ഷ്യിക്കുന്ന രീതിയാണ് രാം അഭ്യം അവളുമായ വിച്ചപാസത്തിനും ഉത്തിരുപ്പിനും വികാരവിചാരങ്ങൾ അഥവാ സഭാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നെത്തു നില്ക്കുന്നു.

എഴുന്നു കൊല്ലുങ്ങാർക്കും മുൻപും, സോജ്യപി സം പ്രചരിപ്പിക്കാറുള്ള ഉദ്ദേശത്തിൽ കോഴിക്കോട് നടത്തുന്നു കൊല്ലുങ്ങിയന്ന് മുഖ്യപിശ്ചാന്തസ്ഥിതിയും ഇ. എ. അസു. എസു. കെ. താൻ അഭ്യുമായി നേരിട്ട് പരിചയിച്ചതും അതും ഒരു രാത്രിയായിരുന്നു. ഒരു പ്രാണിയും പത്രത്തിനു ഏധിക്കാണാറിയൽ ഗൂഢാ പ്രാണിലെ ഒരു അംഗമെന്ന നിലയിൽ ബാങ്കാട്ടും ബുന്ധപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അനും, ഇ. എ. എസു. എസു. കെ. നേരിട്ട് പരിചയിക്കാൻ തന്റെ ലഭിച്ചതിൽ താൻ അച്ചരിമിതമായി അനുസ്രാംപിച്ചു. എന്നാൽ അപ്രേക്ഷാ തേക്കാട്ടും സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതിലും അപ്രേക്ഷാ തേക്കാട്ടും അതായും അഭിപ്രായങ്ങളും അപ്രേക്ഷാ തേക്കാട്ടും നേരിട്ട് ഫോഡനാതിലും താൻ പുലത്തിയിരുന്നു മധുരമായ അതാക്കളും പ്രതീക്ഷകളും അവിച്ചാരിതമായി തന്ത്രപ്പെട്ടുകയാണുണ്ടായതും സംസാരിക്കുന്നതിലുള്ള തന്നെ നിന്നും രഹസ്യം വെച്ചു കൂടും അപ്രേക്ഷാ തേക്കാട്ടും കൂടുതൽ എന്ന വേദനിസ്തി

ചു. സ്കൂളുക്കാരുടുമ്പും വിനയമയുരവും അതു താ  
തന്നെ വിശാലമുള്ളതും അദ്ദേഹത്തിന്നെ എത്രാ-  
നും വാഴകളിൽക്കൂട്ടി എന്നിക്കുന്ന ഭവസ്ത്രം. മോട്ടി-  
പ്രകിട്ടാനുമില്ലാത്ത മോംഗോയ ഒരു കൊച്ചു പടി-  
പ്രയാഖിൽക്കൂട്ടി സുന്ദരവും എല്ലാം അതു ഒരു വാ-  
തമന്ത്രിരത്തെ കാണാനു അനുഭവം അനും അദ്ദേഹം-  
എന്നിൽ ജനിപ്പിച്ചു. അതിനാൽ പലപ്പോഴും  
അദ്ദേഹത്തെ തോൽസമ്പ്രദായക്കൂട്ടി തെങ്ങവീം-  
കളിൽവെച്ചും തീവണ്ണിയാഫീസുകളിൽ വെച്ചും  
ഞാൻ കണ്ടിട്ടണെന്ന്

ഈ. എം. റൈറ്റ് നന്ദിരിപ്പാടും തികഞ്ഞ  
ക്കു വിപ്പുവകാരിയാണും കേരളത്തിലെ നാടുഭാഷാ-  
കവിപ്പുവവും രാഖിയും വിപ്പുവവും അദ്ദേഹത്തി-  
നെന്നും ജീവിതത്തിലെ എല്ലാവരും പ്രധാനമുട്ടി-  
രണ്ടാവസ്ഥകളും. തനിക്ക് "ആരാരമേ" വിപ്പു-  
മേ, എത്രാണും അപ്പും വേണ്ടതെന്നും ചോദിച്ചും  
അദ്ദേഹം പറയും വിപ്പുവമാണെന്നും അരാരാ-  
രം നൽകുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം വിച്ചപസിക്കുന്നു. ത  
നെന്നും ഭാംഗും കുട്ടിക്കളിൽ പട്ടിണിക്കിടന്നാലും ബാഹ്യ-  
ജനങ്ങൾ പട്ടിണിക്കിടന്നും, അവർ അല്ലത്തുനട-  
ന്നും, അവർ സുഖമായി ജീവിക്കും, സ്വത്രാ-  
രായി വളരും. വൃക്കി മരിക്കുന്നതിനെ അദ്ദേ-  
ഹത്താണു കണ്ടുസഹിക്കാം, ക്ഷീരച്ചുകൊട്ടക്കാം, സ-  
മിച്ചായം മരിക്കുന്നതിനെ അദ്ദേഹം സഹിക്കു-

യില്ല. അതു സന്നതിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിവുള്ള  
എല്ലാ അടവുകളും പ്രയോഗിക്കാം. യൃക്കി ന  
നായാൽ പ്രോത്താ, സമഭായം നനായാൽ പ്രോത്താ,  
അന്തനനായാൽപ്രോത്താ, അദ്ദേഹത്തിന് ചുണ്ടു  
ളീ ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ ലോകംതന്നെ നനാവണം.  
നനാവുകയെന്നവെച്ചാൽ അവർ പരിവർത്തിതരാ  
യുക; അവരുടെ ഇന്നത്തെ വിചാരവികാരങ്ങൾ മാ  
രക; അവസ്ഥ മാരക; തൊഴിലാളിസംസ്കാരത്തി  
നേര സർവ്വാധിപത്രം ലോകത്തു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു.  
അതിന് മുതലാളിത്തത്തിനേരായാരസന്ത്രംബായ  
അഞ്ചേ മുഴുക്കു മുടിച്ചു കൂട്ടുയുക. ഇന്നത്തെ ധനവിത  
രണ്ടാമ്പാതേയും ധനവിനിമയമായ്ക്കും അഞ്ചേയും  
ധനാല്പാദനരീതിക്കേണ്ടുയും ഉല്ലന നിയന്ത്രണാധി  
കാരത്തെയും ഹാരാ സ്ഥാപിക്കുക. സമഭായത്തിനേര  
വളർച്ചയെ മാറ്റുന്ന തൊഴിലില്ലായ്ക്കു പരിഹരി  
ക്കുക; അവരിൽ വികലയും അംഗഭാഗവും ഉണ്ടാ  
കുന്ന സകല അസൗഖ്യങ്ങളും അവരുതക്കേണ്ടു  
യും പ്രതിബന്ധങ്ങളും സംഹരിക്കുക; ഫൈഫ്പാത്തി  
നേരയും സമതപത്തിനേരയും സാഹോദര്യത്താിനേര  
യും പരസ്യരസഹായത്തിനേരയും സഹകരണത്തി  
നേരയും അധികാനത്തിൽ കക്ഷികളും സമഭായ  
അള്ളുമെല്ലാം ഒരു ലോകവർദ്ധമാധി വികസിക്കുക.  
സുവസ്സുകളും അല്ലാവരും പക്കിട്ടുക്കുക.  
അഞ്ചേന്ന കൗരാനോപാത്തിനും പരാതിക്കും ചുണ്ടു  
ണ്ടതിനും അഴിമതിക്കും ഇടയില്ലാത്ത അതു ലോകം

സുഷ്ടീക്ഷക എന്നാക്കെ പരഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹത്തെ  
കയ ഭയംകരനാണ് നിങ്ങൾ വിളിച്ചില്ലെന്നവരാം.  
എന്നാൽ ഇ. എം. എസ്സ്. ഒരു കമ്മുണിസ്റ്റാണെന്ന  
പരഞ്ഞാൽ പഴയ സംസ്കാരാധികാരായ തറവാട്ടകാരം  
കൂലീനമതം പറയുന്നവരും, അദ്ദേഹം ഒരു പരയൻ  
പിരാഖാണോന്ന് പറയും. തന്റെ ഏഴുപതിനാം  
യിരത്തിൽപ്പരം അപാര്യന്ത സ്വന്ത കമ്മുണിസ്റ്റ്  
പാർട്ടിക്ക് എഴുതികൊടുത്ത തന്നെ കമ്മുണിസ്റ്റാണ  
പ്രാതേ മരുരാനം വിളിക്കേതെന്ന് അദ്ദേഹം നി  
ങ്ങളോടാവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

ഈന് ഇ. എം. എസ് ഒരു സംഘടാധികാരിയും  
പ്രസിദ്ധീയും അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ ഓർക്കാലത്തെ  
സാമ്പാധിക്കേണ്ടവനംകൊണ്ട് കേരളത്തിലെ നവ്‍യ  
തിരിസമുദായത്തിൽ, അതിനുകൂടുതലായ ഒരു വിപ്പ  
വദ്ധോധനയിൽ അലക്കരിക്കുന്ന ഇളങ്കിവിടാനം തന്നീ  
മാത്രം വിപ്പവകാരികളായ യുവതീയവാദിക്കാർ  
സുഷ്ടീക്കാറാം കഴിഞ്ഞതിന്റെണ്ട്. മതം ലെഖകികവില്ല  
ആണ വ്യവസായം, സാമ്പാധികാരാരാജ്യം മുത  
ലാധവഡിൽ അദ്ദേഹം സുംശ�്കിച്ചു പരിശീലനാരാജ്യം ചുറ്റി  
പരിവർത്തനാരാജ്യം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യഥാനൃത്തം  
ഒരു എന്നാനും നിലനിരതാവിശ്വാസാന്താനാം.  
ഡോഗ്രം ഉണ്ടുന്നതാണു തിരി എന്ന പദ്ധതിയാണില്ല,  
പാരിക്കുന്ന പ്രത്യേകിച്ചു നാടുതിരിസ്ഥാധികാരാധികാരി  
പൊതുവെ ഉം, സംഘടാധികാരിയിലും, വിഡപാസ്പാ  
ദ്ധം ആവാരപര്യാം ആയ ഒരു വിപ്പവം കൂടിത്താണ്

ചവാൻ നടത്തിയിട്ടുള്ള ഉദ്ധമങ്ങൾക്കാണെന്ന് തന്റെ സമുദായവും പൊതുവെ പറയുന്നതായാൽ കേരളവും അദ്ദേഹത്തോടു വളരെ വളരെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിശപാസാധാരങ്ങളുടെ ഇത്തട്ടുകളിൽ നിന്നും ഉൽഖന്മാപ്തയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാമുദായികവും അതു നാഗരജ്ഞങ്ങളിൽ നന്ദത്തിരിയുവാക്കുന്നതു തള്ളിയിരിക്കുന്ന കനത്ത കൂത്തും വഹിക്കുവാൻ വീശ്വവകാരികളും ഇ. ൬൦. എസ്സി. റം പ്രക്ഷ്മല്ലാതേ മരാർജം സാധിച്ചിട്ടില്ല.

സമുദായ പരിഷ്കാരാത്തിനാം രാഷ്ട്രീയ വിശ്വവത്തിനാം അദ്ദേഹം സമുപ്പിക്കുന്ന കാഞ്ചപരിപാടി കാണ്ണനോഡി യാമാസിതികനാരായ സമുദായവാദികളും ഇവിടെത്തെ ഭരണാധികാരികളും പണംകുന്നതുടി വെച്ചിരിക്കുന്ന കാബേരപ്രമാണികളും അദ്ദേഹത്തെ തങ്ങളുടെ നിംബയനായ ലഭാതകനായിക്കണാക്കുന്നു. ഏന്നാൽ ഒഴുകിത്തും മട്ടിത്തും അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ഉച്ചേസ്തുരംജയഭേദി ഉൽപ്പോഷിക്കുന്നു. സാമുദായിക ഘുരോനതിയും രാഷ്ട്രീയപ്രശ്നവും ശനകീയമായ ഉണ്ടവും അദ്ദേഹത്തിൽ അഞ്ചലിക്കുന്നു. ജീവിതത്തോടും ബാഹ്യലോകത്തോടും സമുദായത്തിനുള്ള മണ്ണനാഭാവത്തിൽ വന്നില്ല എങ്കിലും വിശ്വവം സുജ്ഞിച്ചു് പണിയെടുക്കാൻ അവരെ പാശ്ചാത്യാൽ അദ്ദേഹത്തിനുന്ന സാമുദായിക പരിശൃംഖലപരിപാടി ഫലപ്രദമാക്കാം. തങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധാവഞ്ഞവും ജീവിതപരവും വലി

ചെറിഞ്ഞ് പണിയെടുക്കുവാൻ പഠിക്കും ചാലിപ്പിക്കും ചെയ്യണമെന്ന്” അദ്ദേഹം നന്ദത്തിരി സമഭാഗത്തെ ഉൽപ്പോധിപ്പിക്കുന്നു. പാട്ടംപിരിച്ചു ജീവിക്കുന്ന പണക്കാർ പ്രമാണാക്കി, സഭാമന്റാടികളെ അവലംബിച്ചു കഴിയുന്ന പണ്ഡിതരാർ, വിദ്യാരഥരാർ, ശാന്തിചെയ്യും വാരം, എത്രങ്ങൾക്കു നടന്നും പഞ്ചാംഗം വാങ്ങിയും ജീവിക്കുന്ന മറ്റൊള്ളവർ, അധ്യാത്മിക്കൾ, ഉള്ളട്ടവുരകളും. സദ്ഗുരുളും ദിവസങ്ങളിലെ ഇല്ലങ്ങളും. സങ്കേതങ്ങളും കുന്നവർ, ഇവരെല്ലാം ഇ. എം. എ. സു. സു. സു. സാമുഖാധിക ശാന്തകളും. ചിന്തിതിരിപ്പുള്ള റക്കികളും മാണം. അദ്ദേഹം നന്ദത്തിരി സമഭാഗത്തെ മനഷ്യസ്മാധായമാക്കുവാൻ ഒള്ളൂ അത്യാത്മക യോച്ഛിട്ടി ഇങ്ങനെ പായും: “ഇന്ന് നടക്ക്” നേരിടാനുള്ള സാമുഖാധിക പ്രഥാംനങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം. നേടണമെങ്കിൽ, നാം മുഖ്യമണ്ണപ്പത്തിനേരും നാലതിരുക്കൾക്കും കടന്നു പുറത്തുപോണാം. ലോകത്തിനേരും ഇന്ത്യയുടെയും കേരളത്തിനേരും മാനിമാറി വരുന്ന സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയന്നുണ്ടാക്കുവാൻ പാട്ടംപിരിച്ചും നാരം കഴിക്കുന്നതിനു പകരം വ്യാപാരപരമായും വ്യാവസാധികവുമായ തൃകളിൽ പ്രവേശിച്ചും തങ്ങളുടെയും നാട്ടകാര്യങ്ങളും സ്വന്തമാണും വാസ്തവിക്കാൻ കാണുന്നതും ഒരു കാലം കുറഞ്ഞാണും. ഇതുരണ്ടും നാം ചെയ്യില്ലെങ്കിൽ ഇതുകാലം നാം നടത്തിയ സമഭാഗവരിയ്ക്കും ക്രമവത്തനമൊന്നും നമും പരിശീലനരിക്കാൻ പത്രം

പുന്നാവുകയില്ല.. ലോകത്തിന്റെ ദതി ഏതുവഴിക്കാണോ? നോക്കീ അതറാസരിച്ച് നമ്മുടെ ജീവിതം നയിക്കാൻ പഠിക്കാത്തതിന്റെ ഫലമായി മാഡ്യാക്കാക്കാലത്തു “നവുതിരിവിസ്സീ” മലയാള സാഹിത്യത്തിലും നാട്ടകാര്യങ്ങൾ ഇടയിലും സ്ഥലം പിടിച്ചിരുന്നതുപോലെ ഇന്നത്തെ ലോകത്തി മനസ്സിലാക്കാതെ മുഖംഞ്ഞത്തിനെല്ലും ജനീവ്രവസ്ഥയിലും വെരുപ്പിടിത്തം പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ നവുതിരി അട്ടത്തെ തലമുറയിൽ നാട്ടകാര്യങ്ങൾ പരിഹാസത്തിനുമാത്രമല്ല വെരുപ്പിനും തന്റെതന്നെ സ്കീവിഭാഗത്തിന്റെ ശാപത്തിനും പാതുമായി നാശിക്കും. പണിയെടുക്കാതെ ജീവിക്കുന്ന അപ്പമാനകരമായ ജീവിതത്തിൽനിന്നും നവുതിരിയെ രക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം പല പ്രാഥ്യാഗികപദ്ധതികളും അവക്കും നൽകുന്നു. ഒരു റഫ്രിററി തൊഴിലാളിയായി ജോലി ചെയ്യുന്നതു 10 നവുതിരിമാങ്കം 10 അന്തഃജീവിക്കാണും എന്നെങ്കിലും സഞ്ചാരം കൊടുക്കാൻ നാശയിക്കാണും. അമേരിക്ക, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഫ്രാൻസ് എന്നിയ അദ്ദേഹങ്ങൾ അത്രേസ്തുവായി വ്യാവസായിക മായി വളർത്തുവായി രാജ്യങ്ങളിൽപ്പോയി തൊഴിക്കും. ബന്ധമായ പരിശീലനം നേടാൻ നവുതിരിയും വാക്കും കാണുന്നതു പുകരം വ്യാവസായംാലകൾ വന്നകിട കൂഷി

തോട്ടങ്ങൾ, ഹാർബർകൾ, വർക്ക്‌ഷാപ്പുകൾ മുതലായവയിൽ പോയി പണിയെടുക്കാൻ പണി പറിച്ചു തിരിച്ചുവരുവാൻ നാശം ചുതിയ തലച്ചറയേ പഠിപ്പിക്കണം. ചുരുങ്ഗിയ തോതിൽ കനകാലിമേജ്ഞിൽ, തുന്നത്തുപ്പണി, എൽക്കുള്ളു്, എന്നും തു്, കൂഷിസംഖ്യമായ തൊഴിലുകൾ എന്നിവയിൽ പരിശീലനവു്, അത്രാവസ്ഥയാണ് സാമാന്യവിഭ്രാംഭാസവു്. നൽകി സപ്രദയതാംകോണ്ടു് ജീവിക്കാൻ നമ്മുതിരിഞ്ഞീക്കേണ്ട പഠിപ്പിക്കേണ്ട സദനങ്ങൾ നടത്തുക. കൂട്ടിക്കൂട്ടായി പണംകൂട്ടു നമ്മുതിരിമാരെ അതുകൊടുത്തു ഭേദിവാങ്ങുന്നതിൽനിന്നും പിന്നീടിപ്പിച്ചു് വ്യാപാരത്തിലു് വ്യവസായത്തിലു് ഇനങ്ങാൻ ഫേരിപ്പിക്കുക. ഇങ്ങനെ ഇനങ്ങാൻ തയാരിക്കുവരുന്നതിനുകൊപ്പേണ്ടാണെങ്കിലും പുതിയ സഹായിക്കാൻ സധിക്കായത്തിൽനിന്നും പുറത്തുനിന്നാമുള്ള ധനം അനുഭവമാകും. വ്യവസായ വിഭാഗങ്ങായമായവരടങ്ങുന്ന ഒരു ഉപദേശകമ്മേറിറ്റിയേ നീതു യിക്കുക.

വിഭ്രാംഭാസപരമായും സാമ്പത്തികമായും വെവബാഹികമായും മററം നമ്മുതിരിമാക്കു് ഇന്നുള്ള അവസ്ഥകളു് പോരായ്ക്കളു് തീരുമാനാത്മകമായും അതണ്ണസരിച്ചു പ്രത്യേകാവകാംഞ്ചുള്ളുള്ള കര സമാധാനമാണു് തങ്ങളേണ്ണ നമ്മുതിരിമാക്കു് ഇന്നുള്ള ധാരണ കൂടിത്തും കേരളത്തിലെ സാധാരണ പഞ്ചാരങ്ങളാലെ ജീവിക്കാൻ നമ്മുതിരിമാരെ പാഠിക്കുക.

പ്രിച്ചും സമതപവും സപാതഗ്രഹവും ഒഴുപ്പാള്ളവും നിന്നെത്ത ഒരു ഐക്യക്രമേണ്ടി സൗജ്ഞ്യികാന്മാരുമായോളും സഹകരിച്ചും നാഡുതിരി സമൃദ്ധാധിക്കുന്നതും ദേഹം ഉയർത്തുകയാണോ ദേഹക്കും സഭ്യുടെ ലക്ഷ്യമെന്നോ അദ്ദേഹം അവരെ അറിയിക്കുന്ന അതിനുള്ളിൽ സൗഖ്യക്രമവും സുഖരവമായ പ്രവൃത്തി പലുതികളും അദ്ദേഹം അവക്ഷേഖനം നൽകുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷ് സഭാധാരങ്ങളുമില്ലാത്ത ഒരു ഐക്യക്രമേണ്ടി സൗജ്ഞ്യികാതിനുള്ളിൽ റൈറ്റന്റു വളരുന്നവയാണ്. ഇന്നുതെത്ത സ്ഥിതിയിൽ അത്തരത്തിലുള്ളിട്ടും ഒരു കോവി ക്രൈസ്തവിൽ ജീവിക്കാൻ നാഡുതിരിയെ ഒരു ക്ഷകയാണോ വേണ്ടതെന്നോ ഇ. എം. എൻസ് തന്റെ സമൃദ്ധാധിക്കുന്നതെത്ത ഉൾച്ചവാധിപ്പിക്കുന്നു. നാഡുതിരി യെന്നാൽ പ്രത്യേക സമൃദ്ധാധിക്കുന്നു. നാഡുതിരിയെന്നും നാഡുതിരിയുമൊന്നും കൂട്ടിയിരിക്കുന്നു. കാലമല്ല ഈ തെന്നും അദ്ദേഹം അവരെ അനുസൃതിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസം സാമൂഹ്യവിപ്പവകാരി എന്ന നിലയിൽ അംഗ്രേഷിയാം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ചുതിയ വിഭ്രാംഭാസരീതിയും സാമ്പത്തിക പരിവർത്തനവും പരീഷ്ഠയുള്ളതിനും വെവ്വേറു മറ്റൊരു വികാശാരങ്ങളും നാഡുതിരി സമൃദ്ധാധിക്കുന്നു. പഴമയുടെ നട്ടല്ലോടിക്കുന്നവയാണോ മഞ്ഞാപ്പാട്ടും, സ്ഥിരാവകാശം മുതലായ കൂഷിക്കാരുടെ നൃാധരാധ അവകാശങ്ങൾം അനുവദിക്കാൻ വേണ്ട ഘടയവി ശാലയയും ദേശാഭിമാനവുമില്ലെങ്കിൽ ആ അവ

സ്വീകാര്യവേദാട്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെ യോഗങ്ങൾ സംബന്ധിക്കുന്നകാരി സമഭായപ്രവർത്തനം കുറിഞ്ഞി പ്രീക്ഷാത്മിരിക്കത്തക്ക് സമഭായസ്ക്രൂഹമെങ്കിലും കാണിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നന്ദത്തിരി ജന്മിക്കേണ്ട പ്രത്മിക്കണും. ദവർമ്മൻരാജപ്രാതമോ വക്കിൽപ്പണി മതലായ ജോലിക്കേണ്ട കിട്ടുമെന്നാണിച്ചു പഠിക്കുകയെന്ന ഇന്നത്തെ വിഭ്രാംപ്രാസ രീതിയെ നണ്ണിപ്പിച്ചും അതിനെ കാശ്ചിക്കും വൃാവസാധികവും വൃാചാരപരവുമായ ലക്ഷ്യങ്ങളിലേക്ക് തിരിക്കണം. ഉചരിവിഭ്രാംപ്രാസത്തിനു പ്രോക്കനാവർക്കും അദ്ദേഹം ഇത്തരത്തിലുള്ള പല പ്രാംവഴികളും നിന്മേം കണ്ണം.

വിവാഹസന്ധ്യായ ത്വിന്നേറയും അന്തജ്ജന ജ്വാള ദേഹം നേക്കംളി നന്ദത്തിരി സമഭായത്തിന്നേറ മനോഭാവത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കാൻ ഇ. എം. എസ്സി. നേരു വിപ്പവേക്കതികൾ കേട്ട അവർ വിദേശിപ്പിച്ചു പ്രോക്കും. നന്ദത്തിരിയെന്നാൽ പ്രത്യേക സമഭായം നിലനില്ലെന്നുകയില്ലെന്നും. നിലനില്ലെന്നതിനുശ്രദ്ധിക്കുന്നതും ഉള്ള വിശ്രദ്ധാസത്തിൽ അദ്ദേഹം ജാതിമത ചിന്തകൾക്കുതീരനായി അവരുടെ പഴയ വൈവാഹികാവാരങ്ങൾ പഴിക്കുന്നു. അധിവീഖ്യങ്ങളും പോലെയും മുഖവിവാഹംപോലേയും നീചവും നീംപ്രവൃത്തമായി കൂടുതലുള്ള തങ്ങൾ അനുജാതി സ്ഥീകരിക്കുന്ന വിവാഹം ചെന്നു എന്നതും ഏന്ന പേരിൽ അതിനെ അവർ എത്തിക്കുന്നു. അന്തു

കാതി ചുരുക്കാരെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ നന്ദി  
രി സുരീകരിക്കണം അനൃജാതി സുരീകളെ വിവാഹം  
ചെയ്യാൻ നവീന്പത്രിരിമാക്കണം. അങ്ങോ അററംവരെ  
സപാതഗ്രൂഥിംഗാവുകയാണെന്നെത്തന്നു് അദ്ദേഹം  
വാഴിക്കുന്നു. ഭന്തുമല്ലനും അന്നവീക്കണും അന്തശ്ജന  
അദിക്കും വിവാഹമേചനത്തിനും പുനർവ്വിവാഹ  
ത്തിനും സപാതഗ്രൂം കിട്ടണം, വിവാഹമേചന  
മേം പുനർവ്വിവാഹമേം വിധവാവിവാഹമേം നട  
ത്തിയ സുരീകളെ കൂപ്പുരോഗാനികളെക്കാളും ധാരികൾ  
കുന്നു സമ്പ്രദായം പോണും; സുരീകൾ പുനർത്തിരിക്കു  
നടക്കുകയും ചുരുക്കാരുകയായി ധാരാളും. അട്ടത്തു  
പെരുമാറുകയും ചെയ്യുന്നതിനേതിരായി സമുദായ  
ത്തിനു് ഇന്നുള്ള മനോഭാവം പോണും. സുരീകളെ  
അക്കത്തിട്ടച്ചിട്ടനും സമ്പ്രദായം മാറ്റി, അവരെ  
ലോകജീവിതത്തിൽ തികച്ചും പങ്കുകൊള്ളിക്കുണ്ടും,  
താണു ജാതിക്കാരായ സുഷ്ടുപ്പങ്കളേറ്റാടു് അട്ടത്തു  
പെരുമാറുവാൻം അവരെ സപ്രഹരിത്തിൽ കയറ്റി  
യിരുത്തി അതിമുമഞ്ചാദയന്നസരിക്കാനുള്ള തട  
പ്പും നീങ്ങണും. അവലങ്ങളിലും ഉള്ളപ്പരകളിലും  
നടനു് അതരാന്നീ ചോദ്യു് തിനു് നാൽ കഴിക്കുന്ന  
തിലും ഭേദം കിഴിഞ്ഞ പണിയായ തോട്ടിപ്പണി  
ക്കുക്കിലും എടുത്ത കാളും നേടി മാനുകയായി ജീവി  
ക്കാനുണ്ടെന്നു ബോധം സമുദായത്തിലെ സുരീപ്പര  
ഷ്ഠനാർക്കണ്ടാവണും.

ഈ സന്ദേശം അനുസരിച്ച് അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു

ശ്രീ എം. എസ് എത്തരാളും, ഉറനാം ഇപ്പോൾ ജീവമായ ഒരു സമാധാനപരിപ്പും തന്നെയും സമർപ്പിക്കുന്ന സാമൂഹികവിപ്പവകാരിയുമാണ് എൻ. കീഴടക്കാക്കുന്ന ഗവറിക്കാം. നാട്ടതിരിയെ മരംപൂന്തോട്ടവാനാളും തെന്തോ പരിപ്പാടി ഒരു കമ്പ്യൂട്ടിലും നിലയിൽ കേരളത്തിലെ പിന്തിരിപ്പും സാമൂഹികക്കെട്ടികളും നാട്ടിപ്പും അഞ്ചുനെ സമ്പദാദാനമായ ഒരു ഭാവിതാരം. സൗജ്ഞ്യികവാനാളും വഴി തെളിയിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.

“കുഞ്ചപാനി”ക്കും മരംപൂന്തോട്ടവാനും ശ്രമിക്കാതെ സാമൂഹികവിപ്പവകാരിയായ ഉദ്ദേശ്യാവിഡും സമാധാനപരിപ്പുരണം അസാധ്യമായിരുന്നു. എന്നാൽ അനും ഉദ്ദേശ്യാവിഡിനാൽ മരംപൂന്തോട്ടവെന്ന ഇന്നു തന്നിൽക്കൂടി കിട്ടിയാൽ അവെന്നും ശ്രീ. എം. എസ് മരംപൂന്തോട്ടവാനും ശ്രമിക്കും. ഇന്നു തെരു മുതം ഒന്നാടെ മാറിയാൽ അതു അദ്ദേഹത്തിനും നാളിത്തെ മരംപൂനും അവും അദ്ദേഹം ചുരുക്കുന്നതു കേൾക്കണം. സ്കൂളിന്റെ സമത്പദാദാനവും പോകുവാവനാക്കാതു കൊണ്ടും അവൻ സ്കൂളിൽ സ്വന്തമായിരിക്കും. അവൻ ലോകം സ്വന്തം ലോകം, ലോകസ്വന്തമായിരിക്കും. അവൻ ജാതിമരംപൂജാത്തിയും അവൻ മതം പുരോഗത്തിയും

അവന്നു വീഴ്ച ഭ്രമിയുമായിരിക്കും. അവൻ “ആത്മാ വെന്നാണാനില്ലെങ്കിൽ അതുതേതാളി. നാം”.

ഒന്നുപൂളിയതേതാട്ടുടി ചപലമായോടുകൂനാ ആഴമില്ലാത്ത ഒരു ഒഴുക്കാണും ഈ. എം. എൻസി.എം ആയം അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിപ്പറയുകയില്ല. തന്നെ സഹാപിച്ചുനിന്നാലും അദ്ദേഹം നിങ്ങൾ ഒഴുക്കിക്കു യുംബേന്ന നിങ്ങൾക്കു തോന്നുകയില്ല. എന്നാൽ നി അദ്ദേഹത്തിൽ പുവേണിച്ചു നോക്കു. വളരെ ആഴമുള്ള കരടിയോടുകൂണിൽ നിങ്ങൾ അക്കദ്ദേശം; നിങ്ങൾ പണിയെടുപ്പിക്കവാനുള്ള നിരന്തരമായ ഒരു വാദിച്ചു പരിഗ്രമമാണുദ്ദേശം. നിങ്ങൾ തൊഴിലിനെ വെച്ചതൊൽ അദ്ദേഹം നിങ്ങൾ തൊഴിക്കും. ഈ. എം. എൻസി.എം കാണപ്പെട്ടുന്ന നേരു പ്രാംഘരം വെറും നിലപ്പെടുത്തില്ല; നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ കാത്തരക്ഷിക്കുന്ന ഉന്നതപ്രാകാരങ്ങളുണ്ട്. തൊഴിൽനാലുകളേയും ഫാർമറികളേയുംകാരം ഉൾക്കൂട്ടുമായ ദേവാലയങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു ലോകപരിപാലകനും സർവ്വക്കവറമായ ഒരു പ്രസാദം നേരുക്കിൽ അതു തൊഴിലാക്കുന്നു. വള്ളസ്ഥരത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹം നിർവ്വതി നൽകുന്ന സംബന്ധം നുകരുന്നു. കടിഞ്ഞു കൂത്തിക്കിടക്കുന്ന നാട്ടിനെ തട്ടിനിവത്തുകയാണും അദ്ദേഹത്തിന്റെ എറവും സന്കരമായ തൊഴിൽ.

ഈ. എം. എൻസി. മനോരാജപ്പക്കാരനുല്ല, സപ്താമാരനുല്ല. അദ്ദേഹം പ്രവർത്തകനാണും; പ്രായോഗി-

കബിലിയാണ് കണക്കുള്ളനു ബിലിയോടെ അംഗേഹം നിങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നു. നിങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ജീവിതം കണക്കം പരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ മെന്നല്ലാതെ ഒരു മിസ്റ്റിക്ക് ചോദ്യമാണോ അംഗേഹം വിച്ചരിക്കുന്നില്ല. ബിലിയുടേയും യുക്തിയുടേയും അക്കദാനംകൊണ്ടും അംഗേഹം നിങ്ങളുടെ അതുകൂടുതൽ കാണുന്നു. “എന്തെങ്കിലും കാണുകയും അതിനെ നേരെ എഴുപ്പം വഴിയിൽ പറയുകയുംബാണ്” മനഷ്യാത്മാവിനു ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന എറബുവും വലിയ കാഞ്ഞം. ചിത്രിക്കുന്നവന്വേണ്ടി സംസാരിക്കാൻ കഴിയുള്ളവർ ഏറ്റവും കുറവാണെന്നുണ്ട്; എന്നാൽ കാണാൻ കഴിയുന്ന ഒരവന്വേണ്ടി ചിത്രിക്കാൻ കഴിവുള്ളവർ അത്യിരാഖാക്കിനുണ്ട്” എന്ന റാഷ്ട്രീയൻ വാക്കുകൾ അത്മവത്താണങ്കിൽ ഇ. എം. എസ്സു് കാണുകയും കണ്ടതിനെ നേരെ പറയുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു് ഇ. എം. എസ്സു്. മനഷ്യൻ ചെയ്യാൻ കഴിയുള്ള എറബുവും വലിയ കാഞ്ഞം ചെയ്യുണ്ട്. എന്നാൽ “വൃക്തമായി കാണുക എന്നതു കവിതയും ദീഘംഡംനവും മതവുമാണു്” എന്ന റാഷ്ട്രീയൻ തെരിവെക്കുന്നവർ റാഷ്ട്രീയും റാഷ്ട്രീനു അന്നത്തെക്കുന്നവർ ഇ. എം. എസ്സു്. നേരും വിച്ചമാരുന്നു.

പുത്രാധിത്തിൽ കാണുപ്പുള്ളനു ജീവിതയാമാത്മാങ്ങളുടേയും പരമാത്മാങ്ങളുടേയും സ്ഥിതിവിവരകണക്കുള്ളുടേയും വസ്തുതകളുടേയും ഇടയിൽ ജീവി

കഴുവാർ അദ്ദേഹം പ്രചരണവേലയിൽ ജീവിക്കു. ഇ. എം. എസ്സുറി. കെറി ശമ്പാരാധാരാവും ചന്ദ്രവും ചിന്തയും എഴുത്തും അതുപോലുള്ള പ്രചരണവേലകളാണ്. തൊഴിൽപ്പരംഗങ്ങൾ, ധനത്തടപ്പരമായ പ്രംഗങ്ങൾ, സാമൂഹ്യജീവിതപ്രംഗങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ പ്രംഗങ്ങൾ എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിനെന്നു പ്രധാന ചിന്താവിഷയങ്ങൾ. തന്നെ ലോട്ടി സുഖപ്പെട്ടിക്കുന്ന അനന്ത്രത്വികളും അനഭ്യാസങ്ങളും നൽകുന്ന വസ്തുക്കളിൽ താൻ അതുപെടുന്നായാലും അവയുടെ മന്ത്രപിൽ ചെലവഴിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സമയമില്ല. തന്നെ ജീവിതത്തിനെന്നുണ്ടാതീക്ഷ്മം പ്രവൃത്തിയുടെ പ്രതിലുപ്പനിയാൽ മുഖ്യമാണ്; ഉപേപ്പാഭരിതമാണ്. ഇ. എം. എസ്സുറി. നീനിങ്ങൾ ഒരു സുഖരമായെങ്കിൽ പുസ്തകം കാണിച്ചുകൊടുക്ക; അദ്ദേഹം അതിനെ നോക്കാതിരിക്കയില്ല; സ്നേഹിക്കാതിരിക്കയില്ല; എന്നാൽ അതിനെ നോക്കവാൻ. അതിനെ അസ്പദിക്കുവാൻ. അതിനും മന്ത്രപിൽ ചെന്ന് അദ്ദേഹം നീനുവെന്ന് വരികയില്ല. അമാവാ തന്നും സമയത്തെ അതു അപഹരിച്ചും താൻ വഞ്ചിക്കെപ്പെട്ടുവെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞേണ്ടിം. ഒരു പുസ്തകത്തിന് തൊഴിലാളിയുടെ വെള്ളയേ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന കിണറാൽ അദ്ദേഹം ലോകത്തെ പുന്നോട്ടമാക്കാൻ ശ്രമിക്കും. ഒരു കൃപാരഥയും വെള്ളയുടെ വിയർപ്പം മണിയെപ്പറ്റി, തൊഴിലാളി സംബന്ധാദി.

തെയ്യററി, നിങ്ങൾ എത്ര പരാശസ്ത്രത്തിലായാലും പറയുക; അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ ഒരു മഹാകവിയെന്ന് വിളിച്ചുക്കൊണ്ട്. ഇ. എം. എസ്സ്<sup>1</sup>. കലയിലോ സാഹിത്യത്തിലോ കടന്നാൻ അദ്ദേഹം വർഷാപുരിൽ കടന്നവെന്ന്<sup>2</sup> പ്രശ്നമായി വിശ്വസിക്കാവുക്കൊണ്ട്. അദ്ദേഹം സാഹിത്യകലാരസികനാണെങ്കിലും നിങ്ങളെ തഴുകി സുവിളിക്കുന്ന സംഗീതാത്മകമായ ഒരു സ്പാധിനം ക്രതിയല്ല.

വിശ്വാസി വാസ്തവക്കുളം ഒരു സമാഹരണത്തിൽനാന്<sup>3</sup> പൊതുനിയമങ്ങളെ കരക്കിത്തിരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു യന്ത്രമായിത്തീരുന്നതിനാണ്<sup>4</sup> തന്റെ മനസ്സും അനവദിച്ചതിനാൽ ജീവിക്കുന്നതോടു കവിതയോടും സംഗീതത്തോടും ഉള്ള തന്റെ വാസന തന്നിക്കൂടിക്കാണുവാറും നില്ക്കുമാണെന്ന്<sup>5</sup> ദാർഖിന് സമ്മതിച്ചു പറയുന്നു. വീണ്ടും തന്നിക്കൂടി ജീവിക്കാനിടവരുമാപ്പോൾ താൻ അതൃത്യിൽ ഒരു തവണയിൽക്കുറയാതെ എത്തെങ്കിലും കവിത വായിക്കുയും സംഗീതം കേരംകൂക്കുയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം അപ്പാവിച്ചു. തന്നിക്കും നേരിട്ട് ഇന്നു നില്ക്കും തന്റെ സുവത്തിനാം<sup>6</sup> നേരിട്ട് രൂപകത്മായ ഒരു നില്ക്കുവും അതു ഒരുവൻ സദാചാരത്തിനാം<sup>7</sup> സംഭവിക്കുന്ന ഒരു പത്രമാണെന്ന്<sup>8</sup> ഡാർഖിന് വിശ്വസിച്ചു. ഇന്നത്തെ വ്യത്യാസമാണെന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥാപനമായും അസ്ഥാനമായും ഒഴിവുള്ളു. ഇവിടെ വ്യവസ്ഥയും രാന്തരിയും സ്ഥാപിതമായുണ്ട്.

കയ കാലത്തു തനിക്കു ജീവിച്ചിരിക്കാൻ കഴിത്താൽ  
ഈ.. എം. എസ്സ്. ഡാർവിന് പാറിയ തന്നെന്നും  
തീരുമ്പുകൊള്ളി. അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഡാർവിന്റെ  
പദ്ധതാപാടു പ്രകടിപ്പിക്കാനിടവത്താതിരി  
വോക്കാം.

നാനുതിരി സമുദ്ദായത്തിൽ ഒരു വിപ്പവം സു  
ജ്ഞിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ വിശ്വസിക്കുന്ന  
ബോം എന്നോ തോന്തു ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തോടു് ഫോ  
ദിച്ചു. “ഉണ്ട്”എന്നോ പാതുോ അദ്ദേഹം തന്നെ ച  
ത്രപുവത്തന്മാരും സാമുദ്ദായികപ്രവർത്തനത്തോരും  
സംബന്ധിച്ച ചില കാര്യങ്ങൾ എന്നു അനുസ്മരി  
പ്പിച്ചു. കമ്മൂണിസ്തതിന്റെ ഭാവിയൈക്കരിച്ചു്  
അഭ്യാസിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ മഹനീയതയില്ലാത്ത  
തന്നെ പ്രഥമവിശ്വപാസത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്ര  
സന്നമായി ഭവിച്ചു മുഖം വെച്ചു. വിടന്നോ പ്രകാശി  
ച്ച നയനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾക്കു മു  
ഖം, എന്നെന്നു ഘോഷിച്ചതിൽ രേഖപ്പെടുത്തി. മാർ  
ക്കുട്ടിന്റെ എസ്സാ ചിന്താഗതിയോടു് യോജിക്കുന്ന  
ബോം എന്നോ തോന്തു ദേശാർക്കാഭ്യാസിച്ചു്. നി  
ങ്ങളുടെ മാരു ഒരു മരദാഹാസത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം  
പാതു “യോജിക്കുന്നു.” സയൻസിൽക്കൂടിയുംഫിലാ  
സഹിയിൽക്കൂടിയും മാർക്കസിന്റെ ലഭ്യലക്ഷ്യി  
ക്കൾ മെററിയലിസത്തിനോ ലഭിക്കുന്ന ആധുനി  
ക സപത്രാചിന്തയുടെ ചില എത്രിപ്പുകളുംകൂടിച്ചു  
സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം മുന്നിയായി, ചിന്താ  
പരമായിതന്നെയുള്ളൂ.

## ജോസഫ് മണ്ണദ്രോഗി.

നിങ്ങൾക്കു പ്രകാശിതവാം തനിക്കു് അപ്രകാശിതവാം ആയ ഒരു വ്യക്തിയാണു് ജോസഫ് മണ്ണദ്രോഗി എന്നപറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധമാത്മപ്രകാശനത്തെ നിങ്ങൾ അത്രാത്മിയാടെ പ്രതീക്ഷിക്കും. അദ്ദേഹം ഇന്നവരെ എഴുതുകയും പ്രസംഗിക്കയും പ്രവർത്തിക്കയും ചെയ്തിട്ടുള്ള കാണ്ണങ്ങളെ അവയിൽ ഒന്നോല്ലുംവിട്ടപോകാതെ ഒരീട്ടത്തു വാരിക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അതിനെ നോക്കി നിങ്ങൾ പറയുക: “ഈതാണു് ജോസഫ് മണ്ണദ്രോഗി” എന്നു് അദ്ദേഹം സ്ഥാതിക്കയില്ല അതുമാത്രംകൊണ്ടു നിങ്ങൾ ജോസഫ് മണ്ണദ്രോഗിയെ മുഴുക്കുക കണ്ടുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം പറയും അതുമാത്രംകൊണ്ടു നിങ്ങൾ കണ്ടതു് തന്റെ ഒരു ഭാഗത്തെ മാതൃമാണ്ണനു് തന്റെവ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഒരു വ്യറ്റവും ഇവ്വുമായ ഐടക്കങ്ങൾ തന്റെ അപ്രകാശിതവാംതോടെ അപ്രകടിതവാംക്കിയിലോ ലയിച്ചിരിക്കുന്നവും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. മനസ്സുണ്ടെന്ന അനിയുക എന്നതു അതിനെ അറിയാതിരിക്കുകയോ അതിനെ പക്കി അനിയുകയോ ആണ്ണനു് ഒരു പ്രസിദ്ധ മനഃശാസ്ത്രജ്ഞൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു് ദൈഡാബാങ്കിൽ തന്റെ അപ്രകടിത പ്രഭാവമെല്ലാം വെളിക്കു വന്നാലും മു

ശ്രദ്ധയിൽ അറിയപ്പെട്ടില്ലെന്ന് വരാം. അല്ലെങ്കിൽ പക്തിമാത്രം അറിയപ്പെട്ടിവെന്ന വരാം.

തുള്ളിവപേതുകളിൽ തന്റെ ഭവനത്തിൽ, ചുസ്തിക്കളിൽ കൊച്ചു മറിയിൽ മണ്ഡപ്പ്രേരിയോ ടൊന്തിച്ചിങ്ങന്ന് മുന്നനാല് മണിക്കൂർന്നേരം ചെലവാഴിക്കാനെന്നിക്കിടയായി. പല മാതിരി ശ്രദ്ധാളം പത്രങ്ങളും. നീറഞ്ഞിരിക്കുന്ന അലമാരകളുടേയും ക്ഷേരകളുടേയും മേംഡുട്ടും ഇടക്ക് അല്ലെന്നു നായി ഒരു ചാരക്ഷേരയിലിങ്ങനും കിടന്നും കൊണ്ട് സൗമ്യനായും ദാനതനായും പ്രക്ഷൃംഖനായും സംഹാരങ്ങളും, മുളലമായി, സരളമായി, സുഷരമായി, പ്രശ്നമായി, ഹാനിമായി അനേകഹം സംഭാഷണം ചെയ്തു. അനേന്നാം റംഗുഭാഗിയും മുളലംഗംഡിയും ഇടകലവൻാം ഒരു കാനനവീമിയിൽക്കൂടി സഖ്യരിക്ഷനു അന്നഭവമാണ് ഏറ്റവിലുണ്ടായതു്. കൂത്ത് ഇള്ളികളും കുക്കണ്ണാലിലകളും മിന്നസമാധി പാരപ്പരപ്പകളും സ്വീകാര്യങ്ങളും പിടിക്കവാൻ തലപൊക്കി നീങ്കുണ്ണ വന്നിച്ചു തങ്ങൾഡിഡിയാണും. ദാനതസ്വരമായ മലർ വല്ലിക്കടിലുകളും ഉറച്ചുകീടക്കുന്ന ഉള്ളകൾ പാരക്കുകളും പച്ചക്കൊള്ളി ചിതറിക്കുണ്ടാണും കിണങ്ങിയാട്ടും പരിഗ്രാലു കുല്പകളും നട്ടുബുമായി നാലീരമായി ഒഴുകുന്ന തടിനികളും കണ്ണകൊണ്ടും, അലവറിച്ചാട്ടുന്ന വൃാംഗം ഓളിംഗം വള്ളത്തുപുളി എത്തിച്ചുന്ന പാരവുകൾ

പ്രോഫ. തജ്ജിച്ചാടിക്കൊമ്പിക്കഴിയുന്ന ഹരിബാജു  
 പ്രോഫ. ഇടപെട്ടകൊണ്ടും, ചരിക്കുവോറും ഉണ്ടാക്കു  
 ന വിവിധരസാനൃതികൾ അദ്ദേഹം നിങ്ങളിൽ  
 അവസ്ഥാപിതം അക്കരിപ്പിക്കുന്നു. ഒന്നം മുമ്പിലുത  
 ഉംഗത്തിൽ, എത്ര ഉറുസ്പരത്തിൽ അട്ടഹസിച്ച  
 ഘംഞ്ച സ്പരത്തിൽരെ. പ്രയപാതത കുഞ്ഞും നിങ്ങൾ  
 അറബിക്കയിലും. അദ്ദേഹം ഉറക്ക പായുവോ  
 ര അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുഞ്ഞത്തിൽ വലിയൊരുശ്ശക്ക്  
 ഇഷ്ട മണി മട്ടുനവുനും നിങ്ങൾക്കും തോന്നം. അ  
 ദ്ദേഹം വികാരംകൊണ്ടിളുക്കുന്നതു കാഡാൽ ഒരു  
 അതും പ്രക്ഷോഭിച്ചും മേഖലാടും മറിയുന്ന കാഴ്ച  
 യായിരിക്കും നിങ്ങൾ കാണുക. ഏഡയത്തിൽ തട്ടുന്ന  
 ആവേശത്തോടെ പ്രചോദനത്തോടെ അദ്ദേഹം  
 നിങ്ങളുടെനാക്കിസംസാരിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
 ചുമ്പുവികസിതമായ വിശാല നേതൃജ്ഞലിൽ കൂടി  
 കത്തിജ്ജപലിക്കുന്ന രണ്ടും തീക്കട്ടകൾ നിങ്ങൾ കാണു  
 ണു. എഴുപ്പത്തിൽ നേരും പരശുരാതൻ നീം നി  
 മിവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതും ഇഷ്ടത്തിന്റെ  
 ചാഡാംതരം സർട്ടിഫിക്കറാണും ഉൽക്കൂലും ഏഡയ  
 നായി ചുഡാട്ടുവി നിങ്ങളുടെ ഉറരുനാക്കിക്കൊണ്ടു  
 തന്നാൽ മതി, കുറുക്കരുകൊണ്ടു അക്കദ്ദേശം പ്രസംഗി  
 ചന്നവുനും നിങ്ങൾ വിചാരിക്കാൻ. അദ്ദേഹത്താണ്  
 നീം കുറുക്കരുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ കാണുക്കയോ നിങ്ങളുടെ  
 നോക്കയോ അല്ല, നിങ്ങളുടെ ഏഡയത്താണ് എഴു  
 തുകയും നിങ്ങളുടെ ഏഡയത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ

മാണം ചെങ്കുന്നതു് റാറീറിക്മായ പൊങ്കാത്തിലും വണ്ണത്തിലും അദ്ദേഹം അസാധാരണനാലു. തന്റെ ഏഴുത്തിനും പ്രസംഗത്തിനുമുള്ള ശക്തിയും വീഞ്ഞുവും സെണ്ടന്റ്രൂപ്പഭാവവും തുമ്പ്രഹത്തിന്റെ റാറീറാത്തിനില്ലെന്നും ഏന്നാൽ ചില വലിയ മാനസികാദ്ധ്യാസവിഭാഗങ്ങാരായ ഏഴുത്തകാരെ കാണുന്നോരം അവക്കുടെ റാറീറത്തിന്റെ ഹിച്ചക്കില്ലായ്ക്കിൽ നീങ്ങൾ വേദിക്കാണും അന്നുകൂടു കാണിക്കാണും പെരുദ്ദേശം. ഇ ബാദ്ദേരി നടക്കണ്ണതു കണ്ടാൻ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനൊന്നാണെന്നും മരിക്കുമെന്നും നീങ്ങൾ പറയുകയില്ലെന്നും. അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ഉറച്ചു ഒരുപാഠക്കേട്ടും ഉലയുന്ന ഒരു പ്രത്തിക്കേട്ടും നടക്കണാവെന്നു് അതുകൂം പ്രസ്താവിക്കായില്ലെന്നും.

നീങ്ങളെ പ്രസരിപ്പിക്കാണും പ്രമോഡിപ്പിക്കാണും ചെങ്കുന്ന അസാമാന്ന സംഭാഷണ ചതുരന്ത് എന്ന നിലയിൽ തന്ന പിരിച്ചയച്ചില്ലാത്തവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവൈവിധ്യങ്ങളിലോന്നിനെ അറിയാതിരിക്കണം. സംഭാഷണക്കാണ്ട് ഇബാദ്ദേരി നീങ്ങളെ രസിപ്പിക്കുകയും അതനുസരിപ്പിക്കുകയും മാത്രമല്ല ചെങ്കുന്നതു് അദ്ദേഹം നീങ്ങളെ ഉദ്ധീപിപ്പിക്കുകയും ഉത്തരവാക്കുകയും സന്ധാരണരാക്കുകയും ചെങ്കുന്ന തനിക്കിഴുണ്ണുള്ള കാഞ്ഞത്തുപറാം അദ്ദേഹം നീങ്ങളേം സംഭാഷണം ചെങ്കുന്നോരം അന്തസ്ഥിന്റെയും അവതാസാരത്തിന്റെയുംവിവാരത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷമുള്ള പരിഷ്കരിക്കുന്നതുമായ ഒരു വിശ്രമമുറിയില്ലെന്നും.

കൂടുന്ന നിങ്ങൾ സുവംകൊള്ളുന്ന; വിനോദിക്കുന്ന. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ വേദനകളെയും വൃഗതകളെയും വിസ്തരിക്കുമാറു് നിങ്ങൾ ചിരിച്ചില്ലെന്നവരാം. ഒരു ധാരാവാഹിനിയിൽനിന്ന് അവിച്ചലിനാമായി ധാരാളമായി ധാരമുറിയാതെ ചൊരിയുന്ന റീതജല പ്രവാഹത്തിനടിയിൽചെന്നു് നില്ലുന്നോഴണാവുന്ന സുവാന്നത്രി മണ്ഡപ്പുരിയുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നു നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന. കൂടുതലേ അതു പുംബാദം നിങ്ങളുടെ ഏദയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന. സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നോരും അദ്ദേഹത്തിനും അതുന്നതരമായ കഴിവുകൾ കൂട്ടുത്തരിക്കുന്ന. അദ്ദേഹത്തിനും ചെത്തന്നൃത്തിനും അഞ്ചില്ലുലിംഗങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അന്തരംഗത്തിനും വിഹായ്മസ്ഥിതി പുനരു കയറുന്ന. എഴുതുന്നോഴാം. പ്രസംഗിക്കുന്നോഴാം. അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രസ്തുരിക്കുന്ന പ്രഭയും പ്രതിഭയും പ്രസ്തുതരമായി അദ്ദേഹത്തിനും സംഭാഷണത്തിൽ നിങ്ങൾക്കും ഉംഗിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രത്യേകം ക്രിക്കറ്റിലും പ്രസാദം ഫാറണ്ണാക്കിലും നുംഗാംബിക്കും നുംഗാംബിക്കും ഉത്തരവാഹിക്കുംവാൻ താൻ അറയ്ക്കുകയും നടിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രത്യേകം തന്നെ സപകാഞ്ജിവിതത്താഡിലെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ വിളിച്ചുപറയും. വിശ്രമാവസരങ്ങളിൽ നടന്നാകൊണ്ടാം ഇങ്ങന്നുകൊണ്ടാം മണ്ഡപ്പുരി നിങ്ങളേംടു രഹസ്യമായി പായുന്ന സത്രങ്ങളെ അദ്ദേഹം എഴുതുകളിൽക്കൂടിയും പ്രസംഗങ്ങളിൽക്കൂടിയും ലോക

അതാച്ച് പരസ്യമായി പറയുന്ന സത്യങ്ങളും താരതമ്പ്യപ്പട്ടത്തുക. ഒഴിവിൽ പറയപ്പെട്ട അദ്ദേഹ തിണ്ടു സത്യങ്ങൾക്ക് വടിവും മിഴിവും വല്ലി ആകണ്ടാലും അവ അല്ലിം സത്യങ്ങളാണെന്നുപോലും നിങ്ങൾ തീർപ്പുപ്പട്ടത്തിനേക്കാം. സത്യം എന്നതു ക്രയ രജിനന്നും ഡോജിപ്പും നമ്മുടെ ചിന്തയും ചി ന്തിക്കുപ്പട്ടനു സംഗതിയും തമിലുള്ള അന്നവന്നും അതണ്ണളിലും വില്ലും ഹാമിൽട്ടൻറു പ്രസ്താവ തെത്ത സംഭാഷണക്കാരനായ ഇണ്ട്രേറി പറയുന്ന സത്യം കേരിക്കുന്നുവോരും നിങ്ങൾ ഓമ്മിച്ചില്ലെന്നു വരാം. എന്നാൽ മഞ്ഞളിക്കുന്ന കൂൺക്കുപ്പും തുടർന്നിരിയുവാൻ പേടിച്ചുകൊണ്ടും നാം കേരളീക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വന്നപിച്ച ടോർച്ചുണ്ടും സത്യം എന്ന ഗൈമേഡിനു വാക്കുതെത്ത ഇണ്ട്രേറിയുടെ സംഭാഷണങ്ങളിലെ സത്യം നിങ്ങളുള്ള കൊണ്ടും ഓമ്മിപ്പിക്കി. സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നുവോരും അദ്ദേഹം ധീരമായ സത്യം പറയുന്നു; കത്തിപ്പജാലിക്കുന്ന സത്യം പറയുന്നു. അള്ള കേരിക്കുന്നവർ അനുഭാവിക്കുന്നതുപോലെ ഒരുപ്പട്ടകയും ചെയ്യും. തുക്കതയേറുന്നോരും നിഃഖ രതയേറുന്നോരും അതിനും പ്രകാശവും പ്രഭാവവും ദ്വാരം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമമായ സത്യം നിങ്ങൾ നുച്ചുവാൻ പോതുന്നതാണെങ്കിലും അട്ടീല പ്രതീതികൊണ്ടും അറപ്പിക്കേണ്ട ലഭ്യപ്പിക്കേണ്ട വെരപ്പിക്കേണ്ട ചെയ്യുന്നില്ല. സുഭദ്രയും സുചരതിയും അയയ്തന്റെ തുലിക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാ

വിന്റെ കരമുള്ളവർത്തയുമില്ലെന്ന നിങ്ങൾ സഹിച്ചു പറയും. രഹസ്യമായി അദ്ദേഹം പുക്കടിപ്പിക്കുന്ന അതായങ്ങളേയും അഭിപ്രാധാന്യങ്ങളേയും തന്റെ ജപലിക്കുന്ന വീണ്ടും തൊട്ടാട്ടം ജപലിഷ്ഠനാവാണപിലാസത്തോടുള്ളി അദ്ദേഹം പരസ്യഹായി പുക്കടിപ്പിക്കുന്നതും അപേക്ഷാർഹ മിശ്രഭ്രഹ്മരിയെ നിങ്ങൾ തൊട്ടാൽ പൊള്ളിക്കുന്ന തീപുതയെ അകരത്തിനിന്നും പുനരുത്തിനം വമിക്കുന്ന ഒരു വിപ്പവകാരി എന്നും നിങ്ങൾ വിളിക്കാതിരിക്കുന്നുണ്ട്.

പുസ്തകങ്ങളുടെ ഹടയ്ക്കും ചാരക്കേസരയിൽ അംഗങ്ങന്നായി ഇരുന്നുകൊണ്ടും കിടന്നുകൊണ്ടും അനു മിശ്രഭ്രഹ്മരി സാഹിത്യത്തെയും സാഹിത്യകാരരാജരേയും സംഖ്യാത്മകവും പീಠാലമായി സംസാരിച്ചു കേരളത്തിലെ മഹാകവികൾ, കവികൾ, കമാക്കുത്തുക്കാർ, വിമർശകന്മാർ, ചിന്തകന്മാർ എന്നിവരിലെ സ്ഥാപിതകൾ വിമർശനക്കിൾക്കും ചേന്ന വീണും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മധുരമായ വാദപിലാസം മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും മാറിമാറി പ്രതിജ്ഞ നില്ക്കും. റംബ സമുദ്ദുവും സുവാര്ണതള്ളുവുമെന്നും നിങ്ങൾ വാര്ത്തിനു കേരളീയസാഹിത്യവാദനത്തെ അദ്ദേഹം എതാണ്ടാങ്കു മത്തുമീയായി കാണുന്നു. നിങ്ങൾ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുന്ന സുവഭസ്തുവരമായ തീതളുച്ചായാതലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനും ഒന്നു തങ്ങളുംപോലും കഴിയുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾ കാണുന്ന താംലുക്കളിൽ അദ്ദേഹം ആത്മപം അവാഭവിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ മധുമലയക്കേ അദ്ദേഹം റോഷ്ട്രണ്ടേസ്  
ക്കേന്ന വിളിക്കുന്നു. നിങ്ങളേ മൃഥിക മരജവാൻ ത  
ക്കെ അതുചുമ്പുള്ള ക്രയങ്ങൾ തന്നെ ചാപത്തെ മാത്രം നന  
ചുവുന്നു് അദ്ദേഹം പറമ്പേതുകഴം. നിങ്ങളുടെ സം  
സ്കാരത്തിന്റെയും സാഹിത്യകലാസംഖ്യത്തിന്റെയും  
ബോക്കത്തുകൂടി സമ്പര്കിക്കുന്നോരും അദ്ദേഹം ഇട്ടണ്ടുക  
യും തെരിയുകയും ചെയ്തുന്നു. പ്രതിഭയുടെ അന്തരീ  
ക്ഷവും ചുറവപാടും ഇല്ലാത്ത ഒരു രംഗത്തു കടക്കു  
ന്നോരും താൻ ഒരു മുംക്കാട്ടിൽ മുങ്കുയാണുന്നു്  
അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നും. കേരളത്തിലെ മഹാകവി  
കളുടെയും കുതിക്കേണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതിപ്പു്  
അവയിലെ ചില വരിക്കേണ്ടുള്ളതും മതിപ്പാണുന്നു്  
അദ്ദേഹം എന്നോടു് പറയുകയുണ്ടായി. അങ്ങമിങ്ങും  
വിളങ്ങുന്ന ചില ചുരക്കം വരിക്കേണ്ടിച്ചു് അവക  
ടെ കുതികൾ ദീർഘകാലം ജീവിക്കുന്നേല്ലെന്നു ഇംഗ്ലേരി വിന്റപ്പിക്കുന്നു. മി. എ. ബാലകൃഷ്ണപുരിക്കു  
യേക്കറിച്ചു് സംസാരിക്കുന്നോരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
കലാപരമായ വിനാലചിന്തക്കേ അഭിനന്ധിച്ചു്  
പോവുന്നു. ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലെ കമാന്ത്രത്തുക്കേ  
സംബന്ധിച്ചു് ഞാൻ മണ്ണഭ്രാന്തിയുടെ അഭിപ്രായം  
ആരാഞ്ഞതു. കലാപരമായ പ്രതിപാദനത്താൽ തന്നെ  
പുറവും കൂടുതൽ അക്കഷിച്ചിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ  
കമാന്ത്രം ചെവക്കം മഹമ്മദ് ഖശീറാണുന്നു് അ  
ദ്ദേഹം പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ടായി.

മണ്ഡപത്തിലെ കലയേയും സാഹിത്യത്തേയും നി  
ങ്ങളിൽനിന്നും വിമർശനയോടു മാറ്റിക്കൊടുക്കു  
മലയാള വിമർശന സാഹിത്യത്തിന് എററവും അ  
ചുമ്പുമായ ഒരു മജ്ജുള്ള തേജസ്സും ലഭിക്കുന്നു. വിമർശനം  
അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിലെത്തും സൗജ്ഞ്യപരമാ  
യ—സർവ്വാത്മകമായ—ചീനയും. സൗജ്ഞ്യത്തെ ത  
തപാവണ്ണോധനയും ജനിക്കുന്ന കലയുമായി  
തത്തിരിയുന്നതു കാണുവാൻ നിങ്ങൾ മണ്ഡപത്തിലെ  
വിമർശനം വായിക്കുക. എന്തെങ്കിലും തോന്തനു ഒരു  
ബിപായം എങ്ങനെയെങ്കിലും എഴുന്നൂള്ളിച്ചുകൊ  
ണ്ട വിമർശവന്മാർ ഭാവിച്ചിരിക്കുന്ന ഇവിടു  
തെ ഭ്രാഹ്മിക്കൾ വിമർശകമാക്കി. മണ്ഡപത്തിലെ മ  
നസ്തിലാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. വിമർശനത്തിൽക്കൂടി  
കലാകാരനായും ചിന്തകനായും പണ്ഡിതനായും പരി  
പാസിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ എണ്ണിപ്പിയുന്ന മുന്നോ  
നാലോ വ്യക്തികളിൽ അദ്ദേഹം അപ്രിതിയന്നാ  
ണ്. മണ്ഡപത്തിലെ സൗജ്ഞ്യക്കുന്നതു് അദ്ദേഹത്തി  
ന്റെ വിമർശനമാണ്. അദ്ദേഹം വിമർശനയോരു  
ആരക്കും കത്തിപ്പുയോഗം എന്ന നിലവി  
ളിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ പലതും കൂടുതൽ അ  
ദ്ദേഹം കത്തി വെക്കാതിരിക്കുന്നതുമില്ല. സുഖരമായ  
വയം തനിക്കു വരുത്താനുണ്ടും അദ്ദേഹത്തിനു  
വയം ഇഷ്ടമല്ല. വയിക്കുപ്പും മുഖവരപ്പും അ  
ദ്ദേഹം ചിലപ്പോൾ നോവിച്ച വിടക്കയേ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.  
സേക്കുമസുഖമായ തന്റെ തഴക്കലുംനിവർ

സുവാന്നത്രിയിൽ അത്തമവിസ്മൃത തകാരഡില്ല. ഈ ടയ്ക്കിട നോവിക്കാതെ തലോട്ടവാനും ഇടയ്ക്കിട തലോട്ടാതെ നോവിക്കാനും അപ്രേഹം തീലിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ വിമർശനംകൊണ്ട് മണ്ണദ്ദേരി കാംന റാത്രുക്കേണ്ടിയും സുസ്ഥിരമിതുങ്ങാക്കേണ്ടിയും സന്ധാരിക്കുന്നു. അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യതലവന്മാർക്ക് അല്ല മൊന്ന വേദനിപുണ്യാൽ മതി, മണ്ണദ്ദേരി തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിനു വലിയൊരാപ്പത്തംകുറിവെയ്ക്കുന്നവും അവർ വിചാരിക്കും. മണ്ണദ്ദേരിയുടെ തുലികാംനും എറാട മനിഞ്ഞ, ഒരു സാഹിത്യനായകൾ അദ്ദേഹത്തെ “മരണങ്ങാടൻ” എന്ന പറഞ്ഞു നടക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ മാറ്റൊലി സ്പെഷ്യൽ റാത്രു തന്നെ ക്രാഹിക്കവാൻ തന്റെ കാഞ്ഞജിന്റെയും വീട്ടിന്റെയും പടിവാതൽ വരെ വാന്നത്തിയിരിക്കുന്നവും അദ്ദേഹം എന്നോട് പറയുകയുണ്ടായി. ഉറച്ച സാമ്പത്തികബലമില്ലാത്തവൻ മുപം നോക്കാതെ വിമർശനായാൽ അവന്റെ ജീവിതം കൂടുതൽത്തിലാവു മെന്നും അപ്രേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. ഒക്കുള്ളത്തിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരനു എൽക്കണ്ണഭാവത്തിനു നിന്നും ജാതിവൈരാത്തിന്റെ നിന്തിത്താരംഘാരം മണ്ണദ്ദേരിയുടെ നേർജ്ജം പാശത്തുവരാറണ്ടും വൃക്ഷരിനതമായ പ്രയുട്ടേയും അസൂയയുടേയും സ്ത്രീയുടേയും കുറച്ചാളിത്തങ്ങളിൽ കൂഴിച്ചു മുട്ടപ്പെട്ടാവുന്ന ഒരു വൃക്ഷത്തെപ്പരലു അപ്രേഹത്തിനുള്ളതും. അതുകൊണ്ടും അപ്രേഹം നിലപ്പതിക്കാതെ നിവന്നും നി

ല്ലോ; ഉയൻ നില്ലോനു. എന്നാൽ മണ്ണദ്വീരി വളരുന്നതു് അസപത്രമായ ദർശനാക്ഷത്തിലാണു്. ഏഴുവേപാടു് പായുവേപാടു് പ്രവത്തികവേപാടു് അഞ്ചുവത്തിനു തന്റെ നാലു വാന്നേരാജ്ഞു് തിരിത്തു തിരിത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. തന്റെ ഒരു പ്രാംഗികജീവിതത്തിലെ പല പരിശീകരിക്കുന്നു. ഒരു വിമർശനനും നിലയിലു് ചിറകനും നിലയിലു് അദ്ദേഹത്തിനു വികാസത്തെ ഭീഷണിയുടുക്കുന്നു. മണ്ണദ്വീരിയുടെ പ്രാംസർപ്പണിയു് പത്രവത്തനജീവിതവു് തന്നെ മിക്കവാറു് മുഴുപ്പിച്ചു കഴിത്തു. അക്കാനു് യേണ്ടി കാക്കാനിപ്പാംമട്ടിൽ അദ്ദേഹം അവ നിർവ്വഹിച്ചു വരുന്നവേണ്ടിയുള്ളൂ. ഒരു കനാംതരം ചരിത്രപണ്ഡിതനായ അദ്ദേഹം കേരളചരിത്രം ഏഴുവാൻ ഒരുക്കിവരികയാണു് അദ്ദേഹം കേരളീയപ്രത്തിനും ഭാരതീയപ്രത്തിനും അധികനായ പരിമിതനായ ഉപാസകനാണു്. അപ്പഭാരതത്തിനു സാംസാരികചീണാന്തരിക്കെ പരിക്കയു് അതേപുറത്തിനു ഗാധമായി പരിപാലിക്കയു് ചെയ്യുന്ന അദ്ദേഹം പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തെയു് വിജ്ഞാനത്തെയു് കേരളത്തിനും ഭാരതത്തിനും വികസിക്കുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിനു ചിന്താന്തരിക്കണം പ്രതിഭയു് കൂടുതലു പ്രകാശവു് പ്രമോദനവു് നൽകുന്നതു പാശ്ചാത്യനു “ജീനിയ”സാക്കാനു.

കലയുടെയും ചിന്തയുടെയും പാണ്ഡിത്യത്തി  
നേരിയും സഹജസമാധി ഒരു സമേളനമാണ് മണി  
ക്രൂരി. അദ്ദേഹം അപദാന്പാദിക്ഷ മുകളിൽ മരിക്ക  
നാ അത്മഭ്യർമ്മാധി ഒരു സംഗീതത്തിനേരം മന  
ധപനിയാണ്. അതു മന്ത്രധപനി നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധി  
യിലും പ്രദയത്തിനേരം അന്വാധ്യതയിലും അത്തലവ്  
യുണ്ട്. അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ ഭാവനയെ വിചിത്രം  
വിചിത്രം; നിങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾക്ക് ഇളം വാൽക്കി  
അവയെ സംസ്കരിക്കുന്നു; ഏറ്റവും അപരികൊണ്ടു  
അവയെ ജപലിപ്പിക്കുന്നു; നിങ്ങളുടെ വിചാരങ്ങൾ  
അംഗീകാരം മുൻ്ന് നൽകുന്നു.

---

## ബോധ്യശാസ്ത്രം.

തിങ്ങവന്നവുരത്തെ മെയിൻറോഡിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽവെച്ചു സാധാരണവേളകളിൽ, പല മാതൊരി വേഷങ്ങളിൽ ഈ മറഞ്ഞുനെ നിങ്ങൾക്കണ്ടിട്ടുണ്ടാവാം. ചിലപ്പോൾ നീം ഒരു കാലഘട്ടം ദായി യരിക്കുന്ന വടക്കേ ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ വേഷത്തിൽ; ചിലപ്പോൾ നിക്കർസുട്ടിൽ നടക്കുന്ന അമംഗ്ലാ ഇന്ത്യൻ വേഷത്തിൽ; മറ്റ്, ചിലപ്പോൾ വേദാന്തിയുടെ കെട്ടമട്ടിൽ; ചിലപ്പോൾ കാരജായ വസ്ത്രത്തിൽ; ചിന്ന മലയാളിയുടെ രീതിയിൽ! ഈ അസം ബോധ്യശാസ്ത്ര പരമ പലപ്പോഴും വൈവിധ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഏതു വേഷത്തിലാണെങ്കിലും ശരീരം ബോധ്യശാസ്ത്ര പരമ കണക്കിലും വർണ്ണം അനുഭവത്തിന്റെ അപേതതയും ഭാവത്തേതയും ചെട്ടുന്ന മറക്കയില്ല. അനുഭവത്തെ കാണുന്നോരി നിങ്ങൾ ഒരു വേദാന്തിയേയും ഒരു കവിയേയും ഒരു പ്രക്ഷോഭക്കന്നേയും കാണാറുണ്ട്. വീണ്ടും ചൂഡബുദ്ധി ഉത്തിണങ്ങാിയ സൗഖ്യവാതാത്മ, ദൈർഘ്യപ്രഭാതഗമായ മുഖഭാവം, അനുനന്ദമായ തീക്ഷ്ണംണതയെ സുചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ജപലിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ എന്നാിവ അനുഭവത്തിന്റെ പ്രധാനമായ പ്രത്യുക്ഷാഖാങ്ങളാണ്. തന്റെ നിത്യസഹചാരിയായ വടിയോട്ടക്കാടി ബോധ്യശാസ്ത്ര തലയുംതു നടക്കുന്നതു കണക്കായ നിങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേകതലന്റെ ആ

നമനത്ത ഓമ്മിക്കും. ബലവും കരത്രിക്കും റീറ  
താൽ മാത്രമല്ല, ഉള്ളം ഉള്ളം സ്വല്പതയുമുള്ള തു  
ലികകോണ്ടു് മുഴക്കും, മധ്യരിമയുമുള്ള സ്വരംകൊ  
ണ്ടു് അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ നാശനയിൽ വന്ന കയ  
റന്ന.

ഈ ബോധ്യപരന് ജപാല കെട്ടുക്കാഡിയ ക  
ു തീക്കെട്ടിയാണു് ഒരവസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിൽ  
ആളിക്കേത്തിയിൽനാണുണ്ടാണു് ഈനു് അദ്ദേഹ  
തെ വിച്ചു് എവിടെ ഫോയി എന്ന നിങ്ങൾ ചോ  
ദിക്കും. ചുട്ടുള്ള ഒരു സാധനമായിരുന്നതിനാൽ  
അനു് അദ്ദേഹത്തെ സമീചിച്ചിരുന്നാർക്കു ചുട്ട ല  
ഭിച്ചിരുന്നു. കൂട്ടിമുട്ടവാൻ പലതു മണഡായിരുന്നതീ  
നാൽ അനു് അദ്ദേഹം പ്രതിശ്വന്ധിച്ചു. നീര  
നു നഗ്നാരിദ്ധ്യത്തിലു് എല്ലായും കാണം .തിനനു  
മറ്റു ജീവിതവൃമകളിലു് വീണാവലഞ്ഞിരുന്നേണ്ടു  
ം അദ്ദേഹം തന്റെ തലികയെ തന്റെ ജീവരക്ത  
തീരു മുക്കി നിങ്ങളുടെ ഏദയാന്തരത്തിൽ കട  
ത്തി. അനു ബോധ്യപരനിൽനിന്നു കേൾക്കേണ്ട  
ടീയാ റേഖും അദ്ദേഹത്തിന്റെ റാറിരിക്കണബുമാ  
യിരുന്നാണു, അതു വികാരവിജ്ഞംഭിതമായ അദ്ദേഹ  
തീരു അന്തരാത്മാവിന്റെ മുഴക്കമായിരുന്നു. ഒ  
ക്കു നിരാലംബവും ജീവിതത്താണിന്റെ പ്രതിശ്വ  
ന്യഭിത്തിയാണു് എന്നും സംഗീതം എന്ന  
സംഗരയപനിയായിരുന്ന അതു്. അനു് അദ്ദേഹം  
രീതത്തു് തങ്ങാതെ കണികും ഉറയ്ക്കാതെ, കണികും

വിശ്വസിക്കാതെ ചിന്മാരുമിതറിക്കാണുവെ  
ക്കിലും അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു. അതു ജീവിതത്തിലെന്നറ  
നേരിയ ചലനങ്ങൾപോലും, നേരിയ വികാരങ്ങൾ  
പോലും നിങ്ങളുടെ എല്ലായ്ക്കും വന്നടിച്ച്" ആ  
തിലുപനിച്ചു. കാരം കോഴ്സിനിരഞ്ഞ ഹരാളും യാമി  
നികളിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ജീവിതനുകളെത്തു സ്വപ  
ന്നം അസ്ഥിക്കൂരി പ്രതിബന്ധജാലമായ പ്രശ്നങ്ങൾ<sup>1</sup>  
വാഹിനിയിൽക്കൂടി തുഴഞ്ഞു. ബുദ്ധിക്കെട്ട് സാഹാസ്യ  
ലോകം അന്നം അദ്ദേഹത്തെ കിരാജ്ഞാനം വാഗ്മിച്ചു.  
അന്നം" ഭോഗ്യപരനെ ചുററിയടിച്ചിരുന്ന കൊ  
ടംകാറർ" എഴുവിൽ ഒഴിവന്തുപോയപ്പോരും തന്റെ  
ജീവിതത്താണെന്നറ ഒരു ഭാഗം കൂടി അതോടൊപ്പം  
ഒഴിവന്തുപോയെന്നാം ഇന്നു നിങ്ങൾ തീച്ചുപുട്ടു  
നാ. ഇന്നം" അദ്ദേഹം മുച്ചു കുറഞ്ഞ, നിറം മഞ്ഞിയ,  
ഒരു മുട്ടക്കുത്തിയായിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അതു തി  
ള്ള ആദ്ദീവക്കിലും നിങ്ങളെ മറിച്ചു കയ്യുന്നില്ല.  
ഭോഗ്യപരനെന്നറ സ്വരം അടഞ്ഞതുപോയി, അദ്ദേഹത്തിലെ  
ഹത്തിന്നറ ഉയച്ചു കുറഞ്ഞതുപോയി, തേജസ്സു തെ  
ഞ്ഞതുപോയി. എന്നിരുന്നാലും അദ്ദേഹത്തെ ഇപ്പോൾ  
നിങ്ങൾ പ്രക്ഷോഭിക്കാരൻ എന്ന വിളിക്കുന്നു.  
അതുമണ്ണസ്വദാവം ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിലുടങ്കിയി  
രിക്കുന്നു. വൃക്കതിക്കളുടെ വല്ലുതെയും ഏഡപ്പു  
തെയും അധികരിച്ചു" കരിക്കൽ തങ്ങൾ നാശാരി  
ചുക്കാണ്ടു" നടക്കാവെ അദ്ദേഹം ഇഞ്ഞാനു പ്രാണത്തു!  
നാലവിലിരിക്കുന്ന എല്ലാറിനേയും ദ്രോതിക്കുന്നു

എംഗാ എന്ന റോക്കേറിയിട്ടാണ് ഞാൻ ഒരുവൻ വാച്ചു തെറ്റി അംഗീകാരം ചെയ്തതു.

ഇവിടുതൽ സാഹിത്യകാരന്മാരാണ്, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരാണ്, സഭാപാലവാദികളും, ഉത്തരവാദികളും, വൈദാനികളും, നിരീംപരവാദികളും, സാമ്പ്രദായികന്മാരും ദന്തപ്രോപാലെ അറിയുന്ന അംഗുളം ചില വ്യക്തികളിലോരാളിണ്ണും ബോധ്യം പരമ. അങ്ങളാണ് അവയുടെയെല്ലാം മിത്രാശങ്കായും ഒരു വാമാശാം എന്നു ജാതിക്കാരനാശാം, എന്നു മത സ്ഥനാശാം, ബോധ്യം പരമ പരാഖ സാധ്യ മല്ല. എന്നാൽ അങ്ങളുടെയെല്ലാം ജാതിയിലും, മതമിലും എന്നപരംതന്നെ അതു അല്ലെന്നതും മായിരിക്കും. കാൻ റോറ്റേറോ, കൂസുമീമോ, ബൗദ്ധനാ, കുന്നൂപ്പനാ അല്ലെന്ന പരസ്യമായി പ്രസ്താവിക്കുന്നു. സാധാരണ ഇംഗ്ലീഷ് പരവിനിപാസികൾ അങ്ങളുടെയെല്ലാം നാശിക്കപ്പെട്ടും നിംഫലവും ദർശനിക്കാവുകയില്ലോ എന്നും വിശാലമായ അത്മതരിൽ ബോധ്യം പരമ നിരീംപരമല്ല. എന്നാൽ അങ്ങളുടെയെല്ലാം തുലിക ജാതിമതങ്ങാട്ടകളെ കുത്തിമാറ്റിക്കാൻ ഒരു ഇന്ദ്രാരപ്പോലെ അവയുടെ അടിത്തടിയിൽ പതിയുന്നു. അതു കുത്തുകൾ ജാതിക്കേഡേതയും അന്യമായ മതാദ്വാരങ്ങളെയും രൂലത്തിനും. മാരുക്കപ്പീയമാർ തങ്ങളുടെ ചുദയത്തിലാണ് പതിയുന്നതെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. വൈദികവിജ്ഞാനത്തിനും ഭണ്യാരൂപരകളെ അങ്ങളും മേഖലകളും ഉള്ളവായ ഒരാചത്തിൽ നാലു

ഇരയീ കര്ത്തുംനിബാർഹ ഇവിടത്തെ മതക്കേൽ അദ്ദേഹം  
തെത്തെ തോഴ്വാം. വേബാധ്യാപരൻ മതസ്ഥനാണ്  
എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതം നിലവിലിരിക്ക  
നു മതങ്ങളുടെ എല്ലാം അപ്പുറത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന  
ആര്യം അറിയാത്ത മതമാണ്. ഇന്നതെത്തെ കേരളം  
സാർജനീനസംസ്കാരത്തെ വെരക്കുന്നണം കൊണ്ട്  
വേബാധ്യാപരനെയും വെരക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
സപത്രത്തേക്കരളും ഹിന്ദുവിന്റെയോ മസ്ലിഹാനേരു  
യോ ക്രിസ്ത്യൻരുയോ കേരളമല്ല. അതു ഉന്നഷ്ടപ  
ത്തിന്റെ കേരളമാണ്. സാമൃദ്ധായികവും സാംസ്കാരികവും മതപരവുമായ ഒരു വിസ്തൃവംകാണ്ടി കേരള  
തെത്തെ വിള്ളുഖമാക്കാറാണ്ടെങ്കിൽ ഉച്ചമങ്ങളുടെ ഒരു നാലു  
ധൈര്യമാണ്. വേബാധ്യാപരൻ.

ഇന്ത്യൻ സപാത്രത്വപരമാനും ദോഷാദി  
സ്വഭവങ്ങൾ വേദാന്തിയുടെ ജീവിതസ്ഥാനിയിൽ നി  
ന്മ വേർപ്പെട്ടതിയെങ്കിലും ഇന്നും അന്ത്രോഹം വേദാ  
ന്തപരമായ പരിചിന്തനങ്ങളിലും സംഭാഷണങ്ങളി  
ലും തയ്യപ്പാത കാണിക്കാവണ്ണു് രാഷ്ട്രീയയോഗ  
ങ്ങളിലും സാഹിത്യസമേളനങ്ങളിലും സാധാരണ  
ക്കണ്ണമേളനങ്ങളിലും പ്രസംഗിക്കാൻ പ്രോത്സാഹ  
അന്ത്രോഹം അവിടെ ഒരു ക്രാന്തിക്കാറിള്ളും ധാർമ്മ  
സമിതിക്കനാശം. സ്ഥാപിതതാല്ലൂരുക്കാശം. സഹി  
ക്കാൻ കഴിയാതാ അതായങ്ങളും. അഭിപ്രായങ്ങളും.  
ഇന്ത്രോഹം ഇള്ളണിവിച്ചനു. തങ്ങളെ പുലഞ്ചും പറയു  
മെന്നുള്ള പ്രാണഭ്യംക്കാണ്ണു പല പ്രാസംഗികരാ

അം ബോധ്യപരമ പ്രസംഗിക്കുന്ന ദ്രാഗങ്ങളിൽ  
കു പ്രസംഗിക്കാൻ പ്രോകാറില്ല. പലപ്പോഴും ത  
നീറ പ്രസംഗവിഷയം അദ്ദേഹത്തിനേര കൂട്ടപ്പാ  
സംഗിക്കണാരായിരിക്കും ഈ യുദ്ധപരിത്വാസിതി  
യിൽ മരൊല്ലാം മറന്ന പ്രേമം പാടുന്ന ഇടത്തരം  
കവികളെ അദ്ദേഹം തനീറ വടിക്കാണ്ട് ലൈഖിലും  
നിന്ത്യമായ റക്കാരോക്കതിക്കർക്കാണ്ട് ചൗതയ്ക്കുകയും  
വലയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. തിരുവിതാംകൂറിലെ പല പ്ര  
മാണിമാരും ഉദ്ദോഗസ്ഥന്മാരും തങ്ങളെ ചീ  
തന പറയാതിരിക്കാൻ ബോധ്യപരമെ കൂട്ടപിടി  
ക്കാൻ തക്കം നോക്കാറാണ്. എല്ലാവാനെയും സ്കൂ  
ൾക്കിക്കുന്നവെങ്കിലും അദ്ദേഹം എല്ലാവാനെയും അഞ്ചു  
ദ്ദേശ്യിക്കുന്നില്ല. തനിക്കു തള്ളിക്കുള്ള യുവാനും തക്കത്തു  
കുള്ള യുവാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ മറരള്ളവർ ചെയ്യുകൊ  
ണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ജീവിക്കുന്നു. നീങ്ങ  
ൾ തന്നെപ്പോലെയാക്കുവാൻ അദ്ദേഹം നീങ്ങളെല്ല  
സൗകര്യം കിട്ടുവോഗാങ്ങാതെ ചവിട്ടുകയും തൊഴിക്ക  
കയും ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കും. വിച്ചാരപ്പുഡാനനായ  
ക്കു വില്ലുവകാരനേങ്ങാർ വികാരപ്രഭാനനായ ക്കു  
വില്ലുവകാരനാണും അദ്ദേഹത്തിൽ മുന്നിട്ടു നീൽക്കു  
ന്നതും ഈ വികാരപ്പരത്തും അദ്ദേഹത്തിൽ അടങ്കി  
യിരിക്കുന്ന കവിക്കു പ്രഭാവിഘ്നങ്ങും നുകളനാണു  
ക്കിലും തന്ത്ര വിഹാരപ്പരത്പരത്വാടു കിടന്നിൽക്കുതാങ്ങ  
പ്രതീക്ഷ സ്വർദ്ധാത്തിലില്ല. നീങ്ങളും ഒരു വികാരം എന്നതു  
പിടിച്ചുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം എഴുതുവോരും, ശാന്തം

ചെയ്യേം നിങ്ങൾ ചലിക്കുന്നു. പ്രസംഗിക്കുന്നു എന്നും അദ്ദേഹത്തെപ്പാലെ നിങ്ങളും. പ്രക്ഷൃഷ്ടരാവുന്നു. കൂടി നിലാവത്തു ചെന്നനീനാൽ നിങ്ങൾ ഒവാ ഡൈപ്രസന്ന ഓമ്മിച്ചില്ലെന്ന വരാം. മലർവികാസ തതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏഴയത്തെ നിങ്ങൾ ഒരു ഗീച്ചില്ലെന്ന വരാം. മന്മാത്രനും വിത്തൻകുമാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളും അലയടിയെ നിങ്ങൾ കേരംകൂടായില്ല. ഉദ്ദലമായ ചലനങ്ങളിൽ അപ്പ റക്കിമത്തായ പ്രക്ഷോഭണ്ടത്തിലാണ് “അദ്ദേഹം ജീവിക്കുന്നതു”. നിങ്ങളെ തൊട്ടു തലോട്ടുകയല്ല, തട്ടി വിഴുവാനാണ് “അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതു”. നിങ്ങളും ടെപ്പുമാജനത്തിന്റെ രാഘവാദീപിതമായ, കടാക്ഷങ്ങളേയും മധുരച്ചുംഖനങ്ങളേയും അഭിലഷിപ്പിക്കുന്ന കവിത എഴുതിയിരുന്ന കാലഘട്ടത്തെ അദ്ദേഹം അനുപോയത്തിൽ നിങ്ങൾ പേജിക്കുന്നണാം വാം. രാമാനുറിസത്തിന്റെ സാഹസികവൈത്തനും തന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് മാത്രമല്ലപായപ്പോൾ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം. തന്നെ മങ്ങിപ്പുണ്ടായെന്ന നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. സ്വന്തിന്തിരി അഭിഭാവി അടിച്ചിളക്കുന്ന ഒരു സിരയായിരുന്ന അദ്ദേഹം ഇന്ന് “ഉച്ചപ്പാട്ടണാക്കാതെ കത്തുങ്ങി ഒഴുകുന്ന ഒരു കാളിപ്പായി പരിഞ്ഞമിച്ചിരിക്കുന്നു. വികാരവിച്ചാരങ്ങളും കോളിപ്പിക്കണമെന്ന നിരംതരം അഭ്യരിക്കുമില്ലാത്തതിനാൽ അതു” ഉയൻ രാഖുക്കുന്നില്ല. ചാത്താനെയും ചടയാനെയും വാനോട്ടി. വാന്നീകയും

ഈച്ചയ പിടിച്ച് ഇന്ത്യപരനും സൃതിക്കുകയും  
വെള്ളും ഇന്ന നാട്ടകാർ താൻ അഹിക്കുന്നതരത്തിൽ  
ബോധ്യപരനും സ്പീക്കരണം നൽകുകയില്ല. അദ്ദേഹം മനസ്സാവധിം ഉപരിയായി വത്തിക്കുന്നവനാം  
ബന്ന ഭാവിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും അതുടേയും കീഴിലെല്ലുന്ന ഭാവിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധന്റെസ്ഥാനത്തും സമരം തന്നെ അപാരിക്കിതമായ ദേഹാഭിമാനത്തെയും കമ്മ  
ബോധ്യത്തെയും ജപലിപ്പിച്ചില്ലായിരുന്നവുകൾക്കിൽ  
ബോധ്യപരനും സമുദ്ധായത്തിൽനിന്നും ബഹുജന  
അഭ്യിൽക്കിനും വിച്ഛരണമനായി വല്ല വേദാന്തിയും  
ഒടയും ജീവിതം നയിക്കുമായിരുന്നു. ഒരു കാലത്തുവരെ  
ഒക്കെ ഇന്ത്യിലെ പല സന്ദൂഷിമംഡളം സന്ദ  
ർഖിച്ച് അവിടങ്ങിൽനിന്നും പ്രചോദനം വരിച്ച  
കൊണ്ട് നടന്നിരുന്നു അദ്ദേഹത്തെ ഭാരതത്തി  
നുറു പാരതത്തും സ്ഥാനത്തുംസമരങ്ങിലെ  
ക്രി ഭേദനായി മാറ്റി കേരളത്തിൽ നടന്നിട്ടിള്ള സ  
മാധ്യപരിജ്ഞാനംസംരംഭങ്ങിൽ ക്രി കാലത്തു  
ബോധ്യപരനും വലിയ പാശ വഹിച്ചിരുന്നു. ശ്രീ  
നാരായണഗ്രാമപാമി, ചട്ടമ്പിസ്പാമി, വക്കംമംഗല  
വി എന്നിവരെപറ്റി ഇന്നും അദ്ദേഹം അത്യേശ  
ദത്താടെ സംസാരിക്കുന്നും ചിന്തിക്കുന്നും വെള്ളുന്നു.

## എ. ഡീ. റാമ്പിശ്വരൻ.

യാതൊരു പ്രക്ഷേഖനത്തിന്റെയും ലഹരിയെ  
ഉള്ളിൽ അന്നവികാതെ നിങ്ങൾക്ക് ഹരിംഗംഡായെ  
കഴിച്ചു് അലോചിക്കാം. അതുപരമായ വിഭി  
ന്നതകൊണ്ടാവുന്ന അരിംഗംതൊടോ വെള്ളേ  
ടോ കൂടി അനവധാനനായ അരങ്കില്ലോ അടിക്ക  
വാനായി അദ്ദേഹത്തെ കാടിയുട്ടതൊൽ അവർ അ  
ദ്ദേഹത്തെ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടോ അദ്ദേഹത്തോട് അന്ന  
കമ്പ പ്രഭർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടമായിരിക്കും പിന്മടങ്ങു  
ക. അറട്ടിപ്പേരുക്കാറുള്ള ഒരു മനസ്സുന്നോ തന്റെ അട്ട  
ത്തനില്ലെന്ന ഹരിംഗംമായെ കാണണമെങ്കിൽ ഒരും  
കനിഞ്ഞുന്നാക്കണം. ജീവൻഞ്ചുന്നോ തോന്തി  
പ്പിക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചും നീങ്ങുന്നതു കണ്ടാൽ ഹരി  
ംഗം പോകുന്നവേനോ വരുന്നവേണ്ടോ പറയാം.  
അതുപോലെ ഹരിംഗംമായ വേഷം, പ്രജയിയോ പ്രതാപ  
മോ തോന്തിപ്പാക്കാത്ത ശ്രദ്ധം, സാധവായ പ്രക്രിയം  
ക്രമീയ ഭാവം, അകൈപ്പുടി ഞാക്കിയാൽ എത്തു  
ചുപ്പാവം! ഹരിംഗംമാ ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിച്ചാൽ  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദാരീരഘടന പോളിത്തു പോ  
യേക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നീംണ്ടക്കുറ്റകളിൽ നീങ്ങൾ  
കുറയുപറ്റവിയെ കാണുന്നു. ഹരിംഗംമായുടെ അ  
രികിൽ ഒരു തീക്കട്ട കൊണ്ടിട്ടാൽ അതിനാം ചുട്ടു  
ചുമ്പിപ്പേക്കില്ലോ അദ്ദേഹത്തിലെ തണ്ണു കുറയുകയു

മുസ്ലിം, വികാരോജപലതയുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തെ കാണാനോവാൻ റഹരിയും സൈക്കിനാവുന്നതിനുകൊണ്ടും കൂടുതൽ അദ്ദേഹം ഭർഖ്യുലതാനന്ന ഭവിഷ്യം. അപുതിരോധ്യമായ ഒരു പ്രവാഹമല്ല ഹരിയും, അബ്ദാഞ്ചു പ്രോവാത്ത ഒരു അത്യുജ്ജപലതയുമല്ല. നീ ക്ഷേത്രം അന്തർമണ്ഡലത്തിന്റെ ചക്രവാളം ക്ഷേത്രിയിൽ മട്ടിമട്ടി മഴക്കുന്ന ഒരു മരുധരപുനിയുമല്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം കെട്ടിക്കൊടുത്തു കഴുകുന്നു. കെട്ടപ്പാവാതെ എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുക്കമായിപ്പേശാവാതെ സൗഖ്യം കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അദ്ദേഹം തള്ളരാത്ത ദീർഘമായ ഒരു സാഹിത്യപരിഗ്രമത്തിന്റെ പ്രത്യേകിയും പ്രമാണം. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ കഴിഞ്ഞപ്രോധാന അനവധി സംഭവങ്ങളും പ്രധാനമാരായ വ്യക്തികളും സംഘടനകളും പല മാതിരി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ കാണാനോളം അദ്ദേഹത്തെത്താട്ട് സംഭാഷണം ചെയ്യാനോളം നിങ്ങൾ അനുസ്മരിക്കുന്നതിനുകൊണ്ടും അതുപരികാലത്തിന്റെ കാൽപ്പനിക്കരണങ്ങൾ ഹരിയും വാക്കുകളിൽ തുടി നിങ്ങൾക്കു കേരംക്കാം. സൗഖ്യരണ്ടിയഥായ “മലയാള മനോരമ”യുടെ വാഴ്മ, യും അതിന്റെ കീഴിൽ നടന്നിട്ടുള്ള സാഹിത്യപരമായ സംഭവ പരമ്പരകളും നിങ്ങളെ കൊണ്ട് അദ്ദേഹം കാർഖിപ്പിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ അറിയാത്തവരോ അത്യി കേരളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തകമാരിലും സാഹിത്യകാരന്മാർ

രിലും വലുവരുമ്പോൾ എന്ന് സംശയിക്കുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഇന്നോളം എത്ര ഭാസിക്കുള്ളൂ. പ്രതിവാരിക്കുള്ളൂ. മുത്താന്തപത്രങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള സുകൂർമായ കണക്കാറിയാൻ അതുഹിക്കുവൻവർ ഹരിഞ്ഞായോട് ചോദിക്കണം. കേരളത്തിലെ അനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ലൂം വായിക്കുകമാത്രമല്ല സംഭരിച്ചവയുള്ളുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു വ്യക്തിയെ കാണുവാൻ കൊതിക്കുവരുന്നു അതുഹിരും ഹരിഞ്ഞായുള്ളത് നിരവേറും. അദ്ദേഹത്തിൽക്കൂടി കടന്ന പോയിട്ടില്ലാത്ത നോവലുകളും കമകളും കാവ്യങ്ങളും മലയാളത്തിൽ അവന്റെ ഷിച്ചിട്ടുണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ അവരുടെ എഴുപ്പ് വളരെ തുച്ഛമായിരിക്കും. അദ്ദേഹത്തെപ്പുാലെ ഇതുതോളം പാരായണാസുകനായ ഒരു സാഹിത്യപരിഗമി ഇവിടെ ഉണ്ടുകൊണ്ടിൽ അയാൾ അദ്ദേഹം തന്നായാണ്. മുൻ കാലങ്ങളിലെ തന്റെ തള്ളരാത്ത ഗന്ധപാരാധാരത്തും പതപാരാധാരത്തും അധികരിച്ച് ഇന്ന് അദ്ദേഹം തള്ളിയോട്ടക്കൂടി സംസാരിക്കുവേണ്ടി നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപരിഹിതമായ അഖ്യാനത്തിന്റെയും സാഹിത്യപണ്ഡിതന്റെയും പഠനപ്രസക്തിയുടേയും നേർജ്ജം അത്രയാം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. പരസ്യങ്ങൾ മാത്രം അച്ചടിക്കാലൈപ്പട്ടിട്ടുള്ള ഒക്കെല്ലാം പത്രം അദ്ദേഹത്താണിനായിച്ചു കൊടുക്കുക, അദ്ദേഹം വളരെബുദ്ധിവിഡാതെ അതു മൃഗങ്കു വായിച്ചുതീക്കം. അച്ചടിക്കാലൈപ്പട്ട പച്ചക്കാറി മുട്ടിക്കുയോ ച

ബാംഗ്രേഡും അത്യിക്കനാലുംറി, തന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയാൽ അദ്ദേഹം അതുവായിക്കാതെ വിടാറിലും. അച്ചടിയോടും കടലാസിങ്ങനാടും ഇതുമാത്രം കൂടുതൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ സാഹിത്യത്തു കലാനിധിയേയോ നിങ്ങൾക്ക് കാണുക എഴുപ്പുമല്ല. അക്കാദമിലും ഒരു കടലാസ്സും കിട്ടിയാൽ മതി ഹരീംമാം അതുവായിക്കാൻ ശുമിക്കും. അച്ചടിക്കുടുംബം ഹരീംമാംയുടെ അതിനാലധാരാണ്, ചുന്നുക്ക്ഷേമം. പത്രങ്ങളിൽ. അദ്ദേഹം കേരളത്തിന്റെ പ്രമാജനങ്ങളാണ്. അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ പ്രധാന വീരാരാധകരായ ജീവചരിത്കാരന്മാരിലോരാളാണ്.

കാഴ്ച ചെരുതാണക്കിലും സമസ്യ കേരളസാഹിത്യപരിഷത്തിനേയും പരിഷത്ത് വകുത്തെന്നും കാര്യത്തിലും സകലക്കൂതകളിലും സഹിച്ചു് ചുമന്നകാഞ്ചിരിക്കുന്ന വലിയ തുണകളിലോന്നാണ് ഹരീംമാം. പരിഷത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗം ഹരീംമാംയിലും ജീവിക്കുന്ന വൈക്കിലും കുട്ടിപ്പുട്ടിലും ജീവിക്കുന്ന പരിഷത്തിനെ ചുമന്ന ചുമന്ന എല്ലാടിയാറായ അവസ്ഥയിൽ അദ്ദേഹം എത്തിച്ചേരുന്നിട്ടിട്ടുണ്ട്.

പഴയ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സ്വന്തത്തിനും സ്വഭാവത്തിനും പരാമാരി മന്ത്രപരമെന്തെന്നരിം ശ്രദ്ധ ഇന്നത്തെ ഹരീംമാം, എന്നാൽ ചുതിയ താല്പര്യക്കാരും ചുതിയ അഭിപ്രായക്കാരും അദ്ദേഹത്തിൽ യാമാസ്മിതികപ്രത്തിന്റെ ഒരു വലിയ വിഭാഗം

തെത്ത് ഇന്നും ഒരു ദിവസം. പഴമക്കാരെയും ചുത്തുക്കാട്ടിയും തള്ളിവാനും കൊള്ളിവാനും വയ്ക്കാത്ത ഭർഖട സ്ഥിതിയിൽ കിടന്നു് അദ്ദേഹം വല്ലയുകയാണു് ഒരു പ്രകാരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു് ഇങ്ങനുള്ളം വേണ്ടാം, മറ്റരാത്രും പ്രകാരത്തിൽ ഇങ്ങനുള്ളം വേണ്ടാം. അങ്ങനേയും വിരോധവും വിശദപ്രശ്നവും സന്ധാരിച്ചുകൂടുന്നു് അദ്ദേഹം ദാടിക്കൊന്നാതുകൊണ്ടുണ്ട് ഹരി ദാമ്പായുടെ കട ദയനീയമാണു് ഇതു കാലവും താൻ കമ്പിച്ചുകൂടി കഴിത്തെ പഴയ സാഹിത്യകാരനോടു് അഃദ്വാഹം ഇങ്ങനെ സങ്കുടം പായുന്നു: “നീ അദി ചെണ്ടയാണു്”, നീങ്ങളുടെ ഒരു വരംതുമാനു മെ ഭ്രജരമായ അടി കൊള്ളിനാളും; അതിനാൽ നീങ്ങൾ പെജ്ഞാൻ മരിക്കുംലിലും. തൊൻ മദ്ദളമാണു്; എജൻ ഉണ്ടുവാം അപ്പിലും, ഭരണംമായ അടി കൊള്ളാൻ; സാരിക്കൊഞ്ചു, തൊൻ മരിക്കാറായി. മുൻ്നറ ജീവിതത്തിനും ഭ്രജകത്തേയും ഉദയനീയതയേയും നീങ്ങൾ കാണുന്നതെന്തോ?”

റററിനാമം ഒരു ഏഴ്ത്തുപാട്ടകാരനല്ല; സാധകാഡേ ബുദ്ധി അദ്ദേഹത്തെ പല അപകടങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷിക്കുന്നു. അതു ഏഴ്പ്പാട്ടിൽ റഹസ്യിനാമം. അതു പാട്ടിയും കൂട്ടകാരനാകയില്ല; അതുപോലെ അഃദ്വാഹതെത്തെ അതു ഏഴ്പ്പാട്ടിൽ പറവി നില്ക്കുകയും സാധ്യമല്ല. ഫേസ്റ്റിതനെന്ന നിലയിലും; ദാതുവെന്ന നിലയിലും അഃദ്വാഹ, പ്രത്യേകത്തിൽ ദാന്താശിച്ചനാണു് തന്റെ ദീഖലതെത്തെ സൗഹ്യത്തുക്കൂടാം സഹചരി

ന്തകമാറോ തന്നോട് പിണങ്ങിയാൽ ഹരീഹരമാണ് ഉറങ്ങി എന്നവരികയില്ല. താൻ ഇഴ്ചപ്പെട്ടനും നും നും അദ്ദേഹം നിറും സ്വന്നായി കരഞ്ഞെന്നും. താൻ ഒരു കവിയല്ലാത്തതിനാൽ തന്നിൽ അതുവളരെ ഭുക്താദ്ധി. മന്തവടികളും ഇല്ലെന്ന പറയ്ക്കേണ്ടതും അഭിമാനിക്കയും അനന്തരിക്കയും ചെയ്യും. ലോലവും പരിഗ്രാമവുമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്വസയത്തിനാം എതിപ്പുകളേയും അധികാരിക്കേണ്ടവും സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. പലപ്പോഴും മിണ്ണാപ്രാണി യെന്ന സംശയിക്കപ്പെട്ടാവുന്ന റഹരിയം നിങ്ങളെ ഇഴ്ചപ്പെട്ടാൽ, നിങ്ങളോടൊക്കെ ഇണങ്ങിക്കുത്താൽ ധാരാളം സംസാരിക്കും; എല്ലാം തുറന്ന സംസാരിക്കും. രണ്ടു മണിക്കൂർ നേരം അദ്ദേഹവുമായി അട്ടത്തു സംസാരിച്ചും അദ്ദേഹത്തിലുള്ളതെല്ലാം കണ്ടുകഴിച്ചുവെന്ന നിങ്ങൾ വിചാരിക്കും. അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ എല്ലാം മരിക്കുമെന്നും സ്നേഹിച്ചു കഴിത്താൽ നിങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹത്തെ വെരുക്കാൻ കഴിക്കാം.

തന്റെ പല പഴയ വിശ്വാസങ്ങളും ചെയ്തു. പൊതു പൊതു ചുരുതു ചാട്ടവാനുള്ളിട്ടും ഒരു ദിവസം ഇന്നു ഹരീഹരമായിൽ കാണപ്പെട്ടനും. മുൻപു തന്നെയും തന്റെ പ്രസ്ഥാനക്കാരെയും ഭയപ്പെട്ടത്തുകയും വെരുപ്പിക്കുയും ചെയ്തിരുന്ന പല കാഞ്ഞങ്ങളും. ഇന്നും അംഗീക്കരിക്കുന്ന ചിന്തിക്കാവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നന്നതാപ്രസ്ഥാനംപോലും കേരളത്തിൽ നടപ്പാക്കാവാൻ ശ്രമാന്വസ്തുക്കാതെ നടക്കാ

മെന്നു് ചില വിസ്താരിക്കളും സ്ഥാതിച്ചുപാർത്തിട്ടുണ്ടു് വിസ്താരാവിത്രകാരണായമായുള്ള കൂട്ടകോണു് ഇന്നു് അംഗീക്രഹം ഏന്നെല്ലാം വിചാരിക്കുന്നവേന്നാം പ്രവർത്തിശാഖാവേദനാം എഴുമായി അറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല.

---

## കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള

ബി.എ., എൽ.എൽ.ബി.

എത്ര ഏഴ് തിരുക്കിയാലും വായ തോറാതെ പുസ്തകിച്ചുനടന്നാലും ജയിലിൽ പ്രോക്കറ്റിനെയും അവിടെനിന്നാറിങ്ങുന്നതിനെയും ഒരു നിത്യരുത്തിയാക്കിയാലും ചിലരെ അവർ മാത്രമേ അറിയുകയുള്ളൂ. ഇവയ്ക്കാനാണും പ്രോവാതെ തങ്ങളുടെ പാട്ടിന് വെരുതെ ഇരിക്കുന്ന ചിലരെ പലായംഅറിയുന്ന അധികമെഴുതിയും അധികം പ്രസംഗിച്ചും അധികം പ്രവർത്തിച്ചും അധികം അറിയപ്പെട്ടവരും അതുകൊണ്ടും കുച്ചറിയപ്പെട്ടവരുംഉണ്ടും കുച്ചതിയും കുച്ച പ്രസംഗിച്ചും കുച്ചതയും അറിയപ്പെട്ടവരും നാം കാണാനും. എത്രക്കുണ്ടും കുച്ചതയും പ്രസംഗിക്കയും ചെയ്യാവോ അതുകൊണ്ടും കുച്ചതയും വിസ്തീകരിക്കുന്നതെന്നും കണക്കിലും ഒരു പരത്തുന്നവരുംഉണ്ടും. രാമകൃഷ്ണപിള്ള ഈ കുട്ടതിലെബാനാഡും ഉൾപ്പെട്ടിരില്ല. അദ്ദേഹം ദേവനാക്കപ്പെട്ട ചൊക്കത്താനോ ചൊക്കത്താനാക്കപ്പെട്ട ദേവനോ അല്ല. പരിവർത്തനത്തിന്റെ യുദ്ധകാരിക്കമാരാളാണും അദ്ദേഹം. നാടകക്കാരൻ, നടൻ, പ്രസംഗകൻ, രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ, അഭി-

ഭാഷകൾ ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന് “പല സ്ഥാനമാ നാണ്ഡി ണ്ണു” പ്രക്ഷോഭണ്ടത്തിൽനിന്ന് “പ്രചോദനം വരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ യുവക്കേരളത്തിന്റെ പ്രാണ സിരകളിലോന്നാണ്” അദ്ദേഹം.

തന്റെ തലയുടെ ചുറവപാട് നരച്ചു കഴിഞ്ഞു വെക്കിയും അതു രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ യുവതപത്രത്തെ ഒട്ടം സംശയിപ്പിക്കുന്നില്ല. പ്രകാശിക്കുന്ന തന്റെ സുദരമായ മുഖത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തൻ എ ദയത്തെ നിങ്ങൾക്കു കാണാം. നിങ്ങളെ അട്ടപ്പി ക്കാനിഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു ഗണരവപുരുഷന്റെ മട്ട തോന്തിപ്പിച്ചാലും അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾക്കു എംബ തത്തിന്റെ അടിത്താട്ടാണു്. അട്ടത്തു് നിത്താൻ കഴിയും. തന്റെ ശരീരത്തെ നിങ്ങളിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് “അകററി നിരത്തുവാൻ”. നിങ്ങളുടെ കാഴ്ചയിൽനിന്നും മുടിവെയ്ക്കുവാൻ. കഴിഞ്ഞാലും തന്റെ ശ്രദ്ധയത്തെ നിങ്ങളിൽനിന്നും മറ്റും പിടിക്കാനോ മുടിവെയ്ക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിക്കും. കലാസൗക്യമാണു്. നിരഞ്ഞതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏഡയൽ വികാരങ്ങൾ തള്ളി വെള്ളിയ്ക്കുന്നതു ചിലപ്പോറം അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞില്ലെന്നവരാം. ഒരുത്തിലെഴുിയും പതിഞ്ഞാൽ അതിൽ ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന പദ്ധതിയുള്ള ഒരു മനസ്സാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്തിൽ സുക്ഷിച്ചാൽ അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ തന്റെ ഏഡയ ദയത്തിന്റെ ഏഡയത്തിൽ സുക്ഷിക്കും. നിങ്ങളെ

അദ്ദേഹം സ്നേഹിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹാഡയം നിങ്ങളുടെതാണ്. നിങ്ങളുടെ മൻപിൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ള മുകനായിതനാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വികാരങ്ങൾ ചലിക്കുന്ന റബ്ബും നിങ്ങൾക്കുകൊം, വിചാരങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹം നിഴലിക്കുന്ന മുഖത്തു നിങ്ങൾക്കുവായിക്കാം. നിങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ടാത്ത കാഞ്ഞങ്ങൾപോലും ആരാധിക്കാത്ത രഹസ്യങ്ങൾപോലും അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ പറത്തു കേൾപ്പിക്കാം. അദ്ദേഹത്തെ കൂടുതൽ അറിയുംതാറും സ്നേഹത്തിന്റെയും പ്രക്ഷാഭാന്തരത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷം നിങ്ങൾക്ക് ആവേശം നൽകുന്ന. രാമകൃഷ്ണപിള്ള നിങ്ങളുടെ ഹാഡയംഗമമായി സംസാരിക്കുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നയനങ്ങൾ പ്രകാശിക്കുന്ന വികാരങ്ങൾക്കനുസരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിവം വിവർജ്ജനമാവുന്ന; അദ്ദേഹം ഒരു കലാകാരനും സാഹിത്യകാരനുമാണെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ സഹന റക്കിയേയും സററിപ്പുതയേയും മർദ്ദിക്കാനാ “ഇന്ത്യാധിസം” അദ്ദേഹത്തിലില്ല. എന്നാൽ തന്റെ പ്രതാപത്തെയും പ്രാഥാണികപ്രതേതയും വിസ്തരിക്കാതെന്ന് അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ “അഭ്യർത്ഥിക്ഷനാതായി നിങ്ങൾക്കു ഭോഗം. എന്നാൽ വൈദ്യുതം അനുഭൂതോന്നാതെ അദ്ദേഹവുമായി ഇടപെട്ടവാൻ നിങ്ങളെ അദ്ദേഹം കഴിവുള്ളവരാക്കിത്തീക്കുന്നു.

രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾക്കുള്ള ഒന്നാമതെത്ത ശ്രംം അവ നാടകങ്ങളുണ്ടാണെന്നുള്ളതാണ്. നാ

ലും അഞ്ചും രാവണാ അവ നാട്ടേതാരും അഭിനയിക്കു  
പുട്ടാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അവ നല്ല നാടക  
അള്ളണന്ന നിയുക്തിക്കാം. അങ്കേഹം മർദ്ദിതലോ  
കത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയും പ്രഭാവാധകന്മാരും ക  
ല്ലികാരനാശാം അങ്കേഹം സംഗീതത്താവിൽ നാട്ടു  
സിക്കം. ആ അട്ടാറാസം നിങ്ങളുടെ സൗരം തുംബാ  
ധനത്തിൽ വന്ന തട്ടുകയും നിങ്ങളുടെ വികാരജ്ഞത്തെ  
ക്ഷോഭിപ്പിക്കയും ചെയ്യും. അങ്കേഹത്തിനാ ദാരിദ്ര  
തതിന്റെ കാഴികൾ നികത്തണം. സമ്പത്തിന്റെ ക  
ന്നം കുറഞ്ഞ തട്ടി നിരത്തണം. അസമതപത്രതെ വലിച്ചു  
ചീറ്റണം, മുൻ്നിതിക്കുള്ള ലഹിപ്പിക്കണം. ഫൂഖവും  
സപാത്രം പ്രവും സമതപവും സാദേഹാദരപ്രവും. അല്ല  
യടക്കണാ ഒരു ലോകമുണ്ടാക്കി അതിലിരിക്കും അതു  
വും കൊബാക്കു മാറ്റിക്കണം. അതിന്വേണ്ടി അങ്കേഹം  
സാഹിത്രപ്രഭാകരത്തു, റാഷ്ട്രീയലോകത്തും ലഹി  
നടത്താൻ ശുഭിക്കുന്നു. തന്റെ വിപ്പുവത്തിനും എ  
തിരെ പാതയായും രാമകൃഷ്ണപിള്ള അങ്കേഹത്തിന്റെ  
ഹരിനാമരഹാരേയും ധിക്കരിക്കം. വിപ്പുവത്താട്ടുള്ള  
തന്റെ പ്രേമം അതിരെ കടക്കുവോടും അങ്കേഹം ജ  
യിലിജലത്തുന്നു.

വിശാലഹായ വീക്ഷണത്താട്ടം വിചാരണത്താ  
ട്ടം റഹിനതരമായ വികാരണത്താട്ടം ഭാവനയോട്ടം  
ടി വടക്കു ഇന്ത്യായിൽനിന്നു കേരളത്തിൽ വന്ന  
രൂപാദി കേരളം വളരെ ഇട്ടങ്ങളിൽ ദൈനാന്യാണന്നു  
അങ്കേഹത്തിനന്ന് വേദ്യപ്പെട്ടു. ജീവിതത്തിന്റെ നേ

എം റഹതനാവലേകനവുമായി, ഇന്ത്യൻ സ്പാതാഗ്ര തതിന്റെ നേരുകൾ വല്ലിച്ച് ഭാരവുമായി വന്നെതിരെ അദ്ദേഹത്തിനു ശരണം നൽകിയതു വിപ്പവഹായിരുന്നു. സാഹിത്യപരമായി തന്നിൽ വന്നിട്ടുള്ള പാഠിവൽത്തനാങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നോടു റാമകൃഷ്ണപിള്ള അദ്ദേഹത്താണ് ഒരു ജോതി കൂതജ്ഞനെ ദ്രാവണ അച്ചാരമായ കടക്കാടായി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കൂടുതലിക്കുന്നു.

၃၁

## കെട്ടിക്കൂട്ടുരായ്

സാഹിത്യത്തിലെ പുതുപ്രസ്ഥാനക്കാരെ കരുതുന്ന തുലികക്കാണ്ട്<sup>၁</sup> ഇടയ്ക്കിടെ എന്തെങ്കിലും ഏഴ് തീവിച്ചുവേബാൾ ഇങ്ങനെ ഒരാൾ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനെങ്കാറിച്ചു നിങ്ങൾക്കുട്ടതൽ അറിയുന്നു. തന്റെ തുലികയിൽക്കൂടി മാത്രം നിങ്ങളെ സമീച്ചിക്കുന്ന ഈ മനസ്സുനെ നിങ്ങൾ കാണുന്നതും നേക്കാളിയിക്കുന്നതും കേരംകുകയാണോ ചെയ്യുന്നതും

മാരാക്ക് ലോകത്തൊട്ടുള്ള ബന്ധം, പൊതുവെ പരമ്യക്കുംഘാണകിൽ തന്റെ താമസസ്ഥലത്തൊട്ടും ജോലിസ്ഥലത്തൊട്ടുമുള്ള ബന്ധമാണോ പൊതുരംഗ ഓളിലിറങ്കി വിഹരിക്കയോ കൂട്ടുകാരമായി കൂടി നടക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന കൂട്ടത്തില്ലെങ്കിലും. തന്റെ പാസ്റ്റിം വിട്ടാൽ “മാതൃദേശി” അഫീസിൽ, അവിടും വിട്ടാൽ തന്റെ പാസ്റ്റിംത്തിൽ, ചുറമെ, ലോകത്ര ഇളിക്കി കാടിക്കുന്ന ഏതു വിശദവാദങ്ങളും നോയാലും മാരാക്ക് തന്റെ ഇരുപ്പ് വിട്ടിളക്കാരെ കൊക്കത്തിരിക്കാനാവിയാം. പ്രസ്താവണേം അവയെ അധികരിച്ചു മറ്റൊരു വല്ല ഗന്ധങ്ങളേം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഭ്രകൂഡായാലും മാരാരും അതും അറിഞ്ഞില്ലെന്ന വരാം. യുവതപത്തി നേരു പ്രസരിപ്പും ഏടത്തുചാട്ടുവും ചാപല്പുവും അസ്ഥിരതയും തന്നിലില്ലെങ്കിലും മാരാരും യുവാവാ

ണ്. കായികമായി എററ മട്ടിയാൽ കൊച്ചുകിടം അഞ്ചേരിയും പട്ടകിഴവമാരേയും അപ്രേരിം അടിപണിയിച്ചുവെന്ന വരാം. ഒരുപെണ്ണിന്റെ കൈയ്യുമരങ്ങ മിച്ചക്കണ്ണം ബലവും മാത്രമേ അപ്രേരിതാണിന്റെ റീറ തതിനുള്ളവെന്ന നൃാധമായി സംശയിക്കാം.

കാഴ്ചയിൽ, മാരാര് പരയാത്തവിധി. നിങ്ങൾ ഒരു അതക്കണ്ണികയിലും. പോക്കവും വള്ളവും കുറഞ്ഞ ഒരു ഉണക്കമെന്നില്ലെന്നു മാരാരെ വിളിക്കാൻ മന്തിക്കന്നവർ അപ്രേരിതത്തെ ഒരു അംഗീക്കരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വിളിക്കാൻ അറയുണ്ടാണിലും. ഉട്ടപ്പിൽ അപ്രേരിം സാധാരണനാണ്; നടത്തത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും അപ്രേരിം അസാധാരണനമാണ്. വെള്ളജനങ്ങൾ അപ്രേരിതത്തെന്നപോലെ അപ്രേരിം വെള്ളജനം അഞ്ചേരിയും അഡിയുനിലും. അതും അങ്ങാടിവാണിലും എന്നപോലെയാണു മാരാരും പൊതുജനപുരം നിങ്ങളും. എഴുത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും മാരാരെ ഉദ്ധതനെന്നു വിളിക്കാൻ പലക്കും പ്രത്യേകതാല്പര്യമണ്ണും. മുന്നും ഒരു സാഹിത്യകാരനും എവിടെയോ എഴുയിയിരുന്നു, മാരാര് സാഹിത്യരാമണിയാണെങ്കിലും സാരവിത്യരാമണിയല്ലെന്നും ഉദ്ധത റാമാരാമണിയാണെന്നും, പ്രമാപരിചയത്തിൽ മാരാര് നിങ്ങൾ ഫേഖിഷനില്ലെന്നു നിങ്ങൾക്കുതോന്തരം. അപ്രേരിതത്താട്ട സംസാരിക്കാനുകൊണ്ടും അപ്രേരിം നിങ്ങളും സംസാരിക്കുന്നു. മാത്രമുണ്ടി അപ്രേരിം മേൽത്തട്ടിൽ ഉള്ളിലെ ഒരു ദ്രാഡി

ലിരുന്ന മാരാര് എക്കാക്കിയായി ജോലി ചെയ്യുന്നതു  
കണ്ണാൽ അട്ടപ്പറമ്പം അവിടെയുള്ള മറ്റൊള്ളിവരേയോ  
അവർ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം അറിയുമെന്നു പ്രാഥും  
തോന്നുകയില്ല.

വിസ്തൃത സാഹിത്യകാരന്മാരേയും സാഹിത്യ  
ത്തിലെ ചുത്തുപ്പസ്ഥാനക്കാരേയും ശക്കാരിക്കന്ന ഒരു  
കുട്ടി പുതിയേലാമരംക്കിയായും ധാമാസ്ഥിതികനാ  
യും പഴങ്ങുന്നീയും അദ്ദേഹത്തെ നവീനസാഹിത്യ  
കാരന്മാരിൽ പലരും ഗണിക്കുന്നു. അവരുടെ പ്രശ്നി  
യിൽ മാരാര് കാലത്തിന്റെ ഇപ്പുറത്തു കിടക്കുന്ന  
പഴങ്ങുന്നാണ്. അപരിമിതമായ ഭാഷാഭിമാനവും  
അപരിമിതമായ സംസ്കൃത പക്ഷപാതിപ്രവും മാ  
രാരുടെ പ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. മലയാളം. പാ  
പ്പൻ ഭാഷയാണെന്നു വിശപാസത്തിൽ അതിന്റെ  
യും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും ദയനീയമായ പ്രാരം  
ഭുക്തിയും പരിമിതിക്കുള്ളയും അതേക്കിലും അധി  
ക്ഷേപിച്ചാൽ അവർ തന്നെ അധിക്ഷേപിച്ചുവെന്നു  
മാരാർ തോന്നും. മാരാരെ വിശപാഷിയാക്കവാൻ  
കൂടുതലായാണുള്ളിൽ ഓന്ന്. മലയാളത്തിലോ സംസ്കൃത  
തത്തിലോ അല്ലാതെ മറ്റൊന്തെങ്കിലും ഭാഷ്യയിൽ അ  
ദ്രോഹത്തിനു കത്തയ്ക്കുകയാണ്. ഇംഗ്ലീഷിലാണെ  
ങ്കിൽ അംതേഴ്ത്തിയവനു കിട്ടിയാൽ മാരാര് ഇടി  
യ്ക്കവാനും മതി. കൊച്ചുഡിലെ ഒരു മാസിക്കാർ  
ലേവന്നസഹായം അവബാപ്പേഡ്സ്കോബ്സ് മാരാർക്കും  
ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു കത്തയ്ക്കു. മലയാളത്തിൽ ഏഴ്

താൻ അവരുടെ കൊണ്ടും ഇന്ത്യീഷിൽ എഴുതിയതിനെ എതിർത്ത് കൊണ്ടും അദ്ദേഹം അതുകൂടും മറ്റ് അധികാരി അധികാരിക്കും താൻ അങ്ഗത്വത്തിനീ എതിർത്ത് കൊണ്ടുതീയ കാഞ്ചിക്കാരി തന്നെ ലേവനമായി സ്പീക്കർഷനാതിൽ വിഭേദമില്ലെന്നും അവരും അറിയിക്കായും ചെയ്തു. ചില എഴുത്തുകാർ മലയാളം ലേവനമുദ്ധിൽ ഇംഗ്ലീഷ് "വാക്കകൾ ഇന്ത്യീഷിക്കുന്നു" തുടർന്നു എഴുതുന്നതിനു പ്രതികാരമായി മാരാരും സംസ്കൃതപദങ്ങൾ നാനരലിപിയിൽത്തന്നെ എഴുതിവിട്ടു. മലയാളികളിലാരെങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷിനേരം ഒരു പ്രഭാവിനേരം ജീമ്മൻ ഭാഷയേങ്കിലും വാൺ്ടിയും മാരാരും മലയാളത്തെയും സംസ്കൃതത്തെയും വാങ്ങി. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് "ഭാഷാഭിജ്ഞനാലൂടുതു മാരാരും പലപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷിന്നും നേരം ഒരു ദിവസം ഭാവിക്കുന്നതുകൂടിലും സംഭാഷണത്തിൽ ചീലാപ്പാടി ചില മരിഉംഗ്ലീഷ് വാക്കകളും തട്ടിവിട്ടും!

സംസ്കൃതത്തിലെ ഒരു കണാംതരം ദാപ്പകാരനായിത്തീരണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു മാരാരുടെ അതുപുനിയും. പട്ടംവിയിലെ സംസ്കൃതവില്ലാലും ലയത്തിൽ പഠിച്ചശാഖക്കിരുന്നു അവസരത്തിലും അതിനും അദ്ദേഹം തെങ്ങേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നും വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന "സഹാര", "മണിമഞ്ചലാഷ്" എന്നീ സംസ്കൃതഭാഷാപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വിമർശനപരമായ ലേവനങ്ങൾ ദിനയേഴും തുടർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. ഉല്ലാസം

ലഹളയേപ്പറി ജാതിസ്സും ദയാട്ടുടി മാരാരു് എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കൃതലേവനം ഒരു പത്രം അവരുടെ മുഖ്യസംഗമായി ചേർത്തിട്ടിട്ടണ്ടു്. സംസ്കൃതഭാഷയിലും അതിലെ കാവൃഞ്ഞാലജാരാദിക ഉള്ളും മാരാഡിക്കുള്ള വൈദിക്ഷപ്പും അദ്ദേഹത്തെ സംസ്കൃതചക്ഷപാതിയാക്കുന്നതിൽ അഭ്യർത്ഥനയില്ല.

പുതിയ സാഹിത്യകലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ചിന്തയിൽ നിന്നീളുകന്ന വിപ്പവല്ലപനി, ഒരു സാരാന്ത്രവിമർശകനേന്നനിലയിൽ മാരാഡി, ഒരു അപാദംമാണു് അദ്ദേഹം ഇന്നത്തെ മണ്ണിൽക്കൂടി നടക്കുന്നവൈക്കിലും ഇന്നത്തെ വിശ്വാനിനാടിയിൽ ജീവിക്കുന്നവും പറക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധ്യനികത്പരം കേരളത്തിന്റെ പുരാതനത്പരമാണു് മാരാക്ക്രാചീനങ്കേരളത്തിന്റെയും അപ്പഭാരതത്തിന്റെ സംസ്കാരമദിരങ്ങളുടേയും കാവൽക്കാരനാണു് സാഹിത്യത്തിലെ പുതുമകാരെ മാത്രമല്ല, പഴമകാരേയും അദ്ദേഹം സ്ഥാനത്തും അസ്ഥാനത്തും ഉപാദാവിക്കാരണ്ടു്. ഈ ഉപാദാവം ചിലപ്പോൾ നിന്നു് “ഭരമായ ഹിന്ദുസ്യാധിത്തീരാവണ്ടു്”. താൻ ഇങ്ങിപ്പുടാതവരെ അദ്ദേഹത്തിനു് അടിച്ചു നോവിച്ചാൽ പോരാ, ചിലപ്പോൾ അവരെ മാന്തിക്കീറിയാലെ അദ്ദേഹത്തിനു മതിവരു. അടുത്താൽ അദ്ദേഹം ധിനവില്ലാത്തവിധം അടുക്കുന്ന; അകന്നാൽ അളക്കേപ്പുടാൻ കഴിയാത്ത കൂരത്തിൽ അകല്ലുന്ന. ഏഴയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടക്കാണ്ടു മാരാരു് സ്നേഹിക്ക

ജും ഹ്രദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടുകൊണ്ടു മാരാര് വെ  
രുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്നേഹത്തിൽ അദ്ദേഹം അന്യ  
നാശനക്കിൽ വിപ്രേപണത്തിലും അന്യനാശം. താ  
ൻ സ്നേഹിക്കുന്നയാളുടെ കിറങ്ങങ്കുളും കിവുകകുളു  
ം ഒരു വിമർശകന്റെ നിലയിൽ അദ്ദേഹം എടു  
ത്തു കാണിക്കുമെങ്കിലും അതു കൊണ്ടു് അധികാരിക്കും ഡേ  
സന തോന്ത്രിപ്പിക്കുത്തെന്നു മാരാര് അനുഗ്രഹിക്കും.  
എന്നാൽ താനിഷ്ടാദ്ധ്യാത്മവാദം ഇണ്ടാണ്ഡ  
ളുടെ നേര അദ്ദേഹം കണ്ണടിച്ചു എന്ന വരാം. അ  
വരെ താഡിക്കുവാനല്ലാതെ തലോട്ടവാൻ മാരാക്കു  
പരിചയമില്ല. എടുത്തു ചൊക്കുവാനല്ലാ ഇടിച്ചു താ  
ക്ഷീവാനാശ മാരാക്കു കൂടുതൽ സന്തോഷവും സാമ  
ത്മവുമിള്ളുതു്. അള്ളക്കുളു വകവെക്കുന്നതിൽ ഇതു  
തേതാളി. താല്പര്യവും താല്പര്യമില്ലായ്ക്കും കാണിക്കു  
നു നിത്യപക്കമാർക്ക ഇവിടെ അധികമില്ല. കേരളത്തി  
ലെ സാഹിത്യനായകരാരിലും മുതിന്ന് കവികളി  
ലും വിമർശകമാരിലും മാരാക്കു കുടുതൽ ശരുക്കു  
ണ്ടു്. അടുത്ത സൂച്ഛത്തുക്കുളു മാണ്ഡ്. എന്നാൽ ഉള്ളി  
രിനു കഴിച്ചു മാരാര് കേരളത്തിലെ എത്ര ഉണ്ട്  
ക്കുറിയവനേയും ഉപദ്രവിക്കും. ഉള്ളിരിന്റെ കിറ  
ങ്ങങ്കുളും കിവുകകുളും തെററകുളും മാരാര് മര  
ക്കുവാൻ ശുമിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ വിമർശിക്കാൻ  
മാരാക്കു യീരത ചോരാ. എന്നാൽ, താൻ യീരുന്നും  
സത്രസന്ധനമായ വിമർശകനാശനു മാരാക്കുന്ന  
ങ്ങങ്കുളും മനസ്സിലാക്കാൻ യഥാക്കുന്നു. കാളിപ്പാസൻ

കയ കവിയല്ലെന്നോ വ്യാസഭാരതം ചവറാണോ, ഉള്ളിൽ പറഞ്ഞാൽ മാരാര് അതിനു സമ്മതം ദിജിയേക്കാൻ മതി.

കേരളത്തിലെ മിക്ക സാഹിത്യനാട്ടരും പ്രമാണിമാരേയും മാരാര്‌മാനിക്കീറിയിട്ടുണ്ട്. ഈ മാനിക്കീറലിൽ മാരാര് പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് യീരത ഉള്ളിരിഞ്ഞ മുഖിൽ ചിതറിപ്പുകൾ നാ. തനിലുണ്ടെന്നു് അദ്ദേഹം വിചാപസിക്കുന്ന അഭിപ്രാധാരീരതയു് ദ്യമ്മംബോധവും ഉള്ളിരിഞ്ഞ പേരിൽ ബലി കഴിക്കുന്ന തന്റെ ദാർശനപ്രത്യേപ്പു റവി മാരാര് തന്ന എഴുന്നാട് സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തിഗതമായ പരിശാനകൾ വെച്ചുകൊണ്ട് ഒരു വിമർശകൾ ഒരിക്കലും തന്റെ അഭിപ്രാധാരത്തെ യോ ആത്മാധനത്തെയോ ബലികഴിക്കാൻ പാടില്ലെന്ന ദാരിക്കുന്ന വിമർശകനായ മാരാക്ക് പരബന്ന ഉള്ളക്ക് എത്ര ഗഞ്ഞവത്രമായിട്ടുള്ളതാബന്നു് അദ്ദേഹം അറിയുന്നില്ലെന്ന വിചാരിച്ചുള്ളൂ. എഴുത്തുകാരമായി നേരിട്ട് പരിചയിക്കപ്പോലും പാടില്ലെന്ന മാരാര് സിലുബന്തിക്കം. അധിക്ഷേപിക്കാറാം. കുററം പായുവാനും അറയ്ക്കുന്നവനെ അദ്ദേഹം സത്യസന്ധനായ നിത്യപകനായി ദണ്ഡിക്കയില്ല. ഒരുക്കാലത്തു വള്ളേത്താളിനെ ചുററിപ്പറി; നിന്നുണ്ടുന്ന മാരാര് ഇന്നു് അദ്ദേഹത്തെ കുററം പായാൻ മുതിരുന്നു. പരേതനായ ശ്രീ. എം. ആർ. നായക (സജീവൻ) മായി അട്ടത്തു പരിചയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാ

രാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണാദ്ധേയം അദ്ദേഹത്തെ  
കടനാക്കുമിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട് രണ്ടു വിഭിന്നങ്കോടികളിൽ  
വത്തിക്കുന്ന ഇവിടത്തെ സാഹിത്യത്തലവന്മാരിൽ  
പലരേയും ആകുമിക്കാൻ മാരാരും ചാടിവീഴും. അ  
ധിക്ഷപിക്കുന്നതിലുള്ള സന്നാലുത അധിക്ഷിപ്പുന്ന  
വുന്നതിലും മാരാരും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. “എൻ്റെ ദേശ  
വാസാളും എടുത്ത കാണിക്കുന്നതിനേയും എൻ്റെ ഒ  
കാരിക്കുന്നതിനേരുപ്പാലും തൊന്ത പ്രടിക്കുന്നില്ല” എ  
നും അദ്ദേഹം പലതവണ എറോം പറഞ്ഞിട്ടിട്ടുണ്ട്  
മാരാരും ഇപ്പോൾ ശ്രീ. നാലപ്പാടു നാരായണൻ  
നോന്നു പ്രചരണകാർത്തുമന്ത്രിയാണെന്ന ചില ര  
സിക്കമാർ പറഞ്ഞുനടക്കാരിട്ടുണ്ട്

മലയാളത്തിലെ മിയൂപത്രങ്ങളും പ്രധാനവി  
മർക്കമായും മുക്കുക്കും വാത്തീന സാഹിത്യകൃതി  
കൾ സാഹിത്യകൃതികളും ലൈൻ പരയുവാൻ മാരാരും  
അഭേദ്യമുപ്പടക്കയില്ല. അധ്യനികസാഹിത്യത്തി  
നും ലക്ഷ്യത്തെയും ലക്ഷ്യങ്ങളും സാങ്കേതിക  
മാന്ത്രങ്ങളും നാനാവിഷയകാരി അതിൽ അവി  
ംവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രഞ്ചനായരകളും വിദാണിച്ച  
കോണ്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം പല അപകടങ്ങളിലും അബ്ദിലു  
ങ്ങളിലും വന്നു വിഴാരിട്ടുണ്ട്. “കമാബീജം” എന്ന  
അത്പുന്നമായ ഒരു ഘുഞ്ചാനമനസാഹിത്യകൃതി  
യെ മാരാരും മാന്തിപ്പുംളിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. വു  
ക്കിന്തമായ വെറും വെച്ചുകൊണ്ടാണു മാരാരും  
ആ കൂതിയെ വിശദിച്ചതെന്നും പ്രസ്തുത വിമർശനം

വായിച്ചു പല സാഹിത്യകാരരംഗം സഹായമാക്കം അഭിപ്രാധാരമാക്കുന്നു. “കമാബീജ” തതിന്റെ കത്താവിശ്വാസ അദ്ദേഹാധി ഇള്ളിടെ കണ്ടുമട്ടിയേപ്പാർഡ് അദ്ദേഹത്തോട് മാരാറ് സൗമ്യതയോടെ പറഞ്ഞു: “തമിൽ പരിചയക്കണ്ടായിരുന്നും കുറേക്കുടി കൂട്ടി മയപ്പെട്ടതി എഴുതിയെന.”

മലയാളത്തിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും മാതം പരിഡിശിക്കിന്നും ഇത് നിശ്ചിതമായി സമർപ്പിക്കാൻ വികാരിക്കുന്ന ഒരു വിമർശന നിംബം വേരുകാണകയില്ല. ഒരിക്കൽ അധ്യനക്കാഡാഡിസ്സാഡിത്യത്തിന്റെ ഗതിയെസംബന്ധിച്ചും മാരാടെ അഭിപ്രാധാരം ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം തന്റെ അഭിപ്രാധാരത്തെ ഏറാവു. ചുരുക്കി ഇങ്ങനെ എഴുതി: “ഡാക്സാഡാറിത്യും ഇന്നത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് വിനക്കിക്കൊക്കുവിടിച്ചുകയും പുതാടിച്ചുകയും എന്നൊരു പുകാരിക്കാനാനില്ല. വീഡ്യുഎട്ടിനും എക്കിലും അതിനെപ്പറ്റി അവലാണി ചായകയല്ല നാം വേണ്ടതും; നമ്മൾ കൂടി നിശ്ചിതിയും ഉണ്ടുക; ഉണ്ടിയതിനുകൂടും ഉണ്ടുക. കത്തിക്കിട്ടിയാൽ പുകയെല്ലാം മാത്രതു ചോദിയ്ക്കാം ഒരും”.

തന്റെ പുസ്തികളാർ വെട്ടിത്തെളിയിച്ചിട്ടും വഴിയിൽക്കൂടി നടന്നിരുന്നവുകൾക്കിൽ മാരാറെ ഇന്നും ഒരു ചെണ്ടകൊട്ടിയായി കാണാമായിരുന്നു. തന്റെ കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ അദ്ദേഹം ചെണ്ടകൊട്ടിന്റെ ബല്ലവെരിയാണും അർഹസംസ്കാരത്തെയും മത

•ചെവതന്നുതേയും അട്ടിപ്പുറത്താക്കന്ന ശ്രദ്ധികവി  
•പുവത്തിനേറയും മാരുലിനെ മാറോട്ടണയ്ക്കുന്ന യാ  
•മാസമിതികതപത്തിനേറയും വൈരിയാണ് മാരാർ.  
ഈനു കേരള തത്തിൽ പടന്നപിടിച്ചു വരുന്ന ദിനം  
•ഹോഡിംഗുക്കുവത്തിൽ കലന്നിട്ടുള്ള അന്യഭക്തിയു  
മാരാർ അധിക്ഷേപിക്കുന്നു. എഴുത്തച്ചൻറെ കൃതികൾ  
ഒരു വെച്ചുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം വിശ്വമഹാകാവ്യങ്ങൾ  
ഒരു വെല്ലവിളിക്കുന്നുണ്ട്. എഴുത്തച്ചുനെ അല്പാതു  
തുരുവായി താൻ. അംഗീകരിക്കുന്നണ്ടുകൂടില്ലോ മാരാ  
രും ഹങ്ങുനെ പറയും: “അദ്ദേഹം ചെയ്തതെല്ലോ, അ  
താതു വിഷയത്തിൽ അത്രുത്തമമാറുകയാണെന്നോ,  
അതില്ലെന്നും അക്കും അതിക്കാനില്ലെന്നോ പ  
റഞ്ഞതാലെ നമ്മക്കും അദ്ദേഹത്താട്ടുള്ള കേതി വേണ്ടും  
പോലെ പ്രകാശിതമാവു എന്ന വിചാരിക്കുന്നവരാ  
യിട്ടാണും നാം.”

കാലത്തിനേരു വിചാരപ്രവാഹത്തെ തുടർത്തു  
നിന്ത്തുവാനാക്കുന്നുണ്ടും എവിടെ നിന്നുകൂ  
പും വന്നും എങ്ങനൊട്ടുക്കുകൂടില്ലോ വിന്തുനു കാറി  
നോതു നീങ്ങിക്കൊട്ടുക്കുവാൻ തന്നു അനുവദിക്കു  
ന്ന അള്ളു മാരാരും.

നല്ല കവിതകളുടെ മറച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള റഹ  
സ്യക്കവികളിലോരാളാണ്ടേഹം. മാരാരും കേരള  
തത്തിലെ കാവാന്തരം ഗദ്യകാരന്മാരിലോരാളാണും:  
അദ്ദേഹം എഴുതുന്നും സപ്താസ്ത്രമായ ഒരു ഭാ  
ഷാശ്വലിയെ നാം പരിചയിക്കുന്നു. മാരാരും അഭിപ്രായങ്ങളും നീങ്ങാർക്കു ചിലപ്പോൾ അറ  
ച്ചു തോന്നിയാലും അദ്ദേഹത്തിനേരു ഗദ്യസരണി  
യിൽ നീങ്ങാർക്കും അനുവദിക്കും.

੭

## പെൻക്കന്ന, വർണ്ണി

വർണ്ണി പര കമാത്രത്താണ്” സുദരംനായ കമാത്രത്തു് എന പേരിനേക്കാൾ സുധീരനായ കമാത്രത്തു് എന പേരാണ്” അദ്ദേഹത്തിനു കൂടുതൽ അനുഭൂക്തമായിരിക്കുന്നതു് അദ്ദേഹം ഹലാഹാരനാണോ കുഞ്ചിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാദൈക്ഷാം ഉജ്ജപലിക്കുന്നുണ്ടാണ്” അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിപ്പുവബ്ദിംബി. കലയിൽ കൂടി അദ്ദേഹം വിളങ്ങുന്നോരു വിപ്പുവത്തിൽ കൂടി അദ്ദേഹം തിളിയുന്നു. നീങ്ങൾ അനുഭവത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിലേക്കു ചുഴിപ്പിക്കാണ്ടു പോവുന്ന ഹലാസൗംഗത്തിന്റെ ഒരു ചുഴിയല്ലെങ്കിലും നീങ്ങളുടെ മലിനതയെ അടിച്ചിഉള്ളുകൊണ്ട് ഒരു ദായാണ്” അദ്ദേഹം.

പച്ചപ്പരമാത്മാംബുദ്ധം പറഞ്ഞു വർണ്ണി നീങ്ങൾ അക്കഷ്മിക്കയും അനന്തരാപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നാണോ കുഞ്ചിൽ അതു മൊണ്ടുതനെ അദ്ദേഹം ഭയമുട്ടുത്തരയും വേദനിപ്പിക്കയും കോണ്ടിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹം വെളിപ്പുത്തുനു സത്തൃത്തെ നീങ്ങാംക്കു് നീങ്ങളുടെ കാമിനിമാരെ എന്നപോലെ ചുംബിക്കാണു തോന്നുകയില്ല. അവ സുദരവും അനർഹലവുമാണോ നു ബോധപ്പുട്ടാലും അവയെ നീങ്ങാം അതിരുദ്ധിക്കാക്കാനു അറയുന്നുണ്ട്. നീങ്ങൾ ഉപദ്രവിക്കയും നേരാവിക്കയും ലഭ്യപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്ന പരമാത്മാംബുദ്ധം

ണം” അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ പരമാത്മാജാരം. സാമുജാധികവും മതപരവും അതു ചുണ്ടാക്കുന്നതിന്, അഴിമതി, അകുമം, കുരത എന്നിവയുടെ മുൻപിൽ വരുമ്പോരു വർഷി മനസ്സുസമിച്ചായോല്പാരണങ്ങളിനു വേണ്ടി പട വെട്ടാം ധന്ദിപ്പിക്കായ ഒരു പ്രോരാളിയും സ്കൂൾവാദം, കാരണാദാപ്പം, ചീനാടകവും, സമത്പം, സാമൂഹാഭ്യർഥം എന്നിവയുടെ വികാരണം പ്രശ്നാധനായ പ്രഖ്യായക്കമാണ്” വെട്ടി നീലപിക്കാനും നട്ട വളരുത്തവാനും പ്രതിതന്നേവ പോരു വർഷി കമക്കലേഴ്തുതുന്നു. അഴിമതിഹാഴ്ത്തെ ഇടയ്ക്കു ഭന്നിതിയുടെ മുന്നിൽ വർഷിയെ നിങ്ങൾ വരിത്തുകൊട്ടി നിരത്തക; അദ്ദേഹം അതു കൊട്ടപോട്ടിച്ചു് അവയുടെ മേൽ അലറിച്ചുംടിവിഴും. മർദ്ദിതരായ അന്തിക്കേളിയുംനിറ്റുഹായരേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പകണലയ്ക്കു പറഞ്ഞയയ്ക്കക; അവണരേയും ഓരാഗിക കേളയും കൂലിവേലക്കാരനേയും അദ്ദേഹത്തിനു കാണിച്ചുകൊട്ടക്കക; അവൻ എത്ര മലിനവാദം വിത്തുമായിരിക്കുന്നാലും അവരെ അദ്ദേഹം അതിനും തതനായി അലിംഗനം ചെയ്യും. വർഷി നിങ്ങളെ അതിനുകുമായി വെരുക്കുകയും അതിനുകുമായി സ്കൂൾ ഹിക്കയും ചെയ്യുന്നു. പാവങ്ങൾ വർഷിയെ കാണുന്നോരു തങ്ങൾക്കു വലിയോരു ധനം കുട്ടിയെന്നു് അവൻ വിചാരിക്കുന്നു.

വർഷിയെ കാണുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ കൂടുകുമററ ഒരു മനസ്സുസംബന്ധത്തെ കാണുകയല്ല ചെയ്യുന്നു.

തു് ഏന്തല്ലാം കോൺട്ട് അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരത്തു അലങ്കരിച്ചാലും, മോട്ടി പിടിച്ചിച്ചാലും എന്തു ഫോം നിങ്ങളും ഒരു സംഗമം വെച്ചുവോയതിനു ഉള്ളിപ്പം നൽകുകയില്ലെല്ലാം നിങ്ങൾക്കുതു കണ്ണു കോണ്ടിരിക്കാൻ അക്കുമ തോന്തരകയില്ല. തന്റെ വാദം വരുമ്പുണ്ടും ഒരു പാതയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ തിനില്ലെല്ലാം അതിന്റെ ശ്രദ്ധയുടെ വിലാസം ഭംഗിയും അതിനില്ല.

നിങ്ങൾ നിർദ്ദേശനാബന്ധിൽ വർഷി കലാകാരന്മാരു കമാറക്കാരന്മാരു അല്ലെന്ന നിങ്ങൾക്കു പായാം. ഒരു കമാറുത്തന്നെ നിലയിൽ അദ്ദേഹം സമാജംിൽ സൗഖ്യമായ പ്രവിശ്യന്റെയും പ്രവർത്തന്റെയും നേരം നിങ്ങൾക്കു കണ്ണടക്കാം. അദ്ദേഹം നിലയ്ക്കാത്ത കമാറവാഹത്തിന്റെ ധാരാളീയായ ഒരു ഉറവിടമാണെങ്കിലും കലാപുതിയുടെ കരാവിദ്ധേതാട്ടനു ഒരു പ്രധാനമല്ലെന്ന പറയാം. എന്നാൽ വർഷി ഒരു സമാധാനപരിഷ്കാരത്താജീവാ വില്ലുവകാരിയോ അല്ലെന്ന മാത്രം നിങ്ങൾ പറയുതു്. തന്റെ മതപരവും സാമൂഹാധികവും അതു അന്യവിശ്വാസങ്ങളും ചുരാചാരങ്ങളും തട്ടക്കമാറു് അവയിൽ ഉള്ളക്കാടെ വന്ന മട്ടനു ഒരു കംപനിപ്രതിഫലയമാണെന്നും. തനിക്കു് എന്നറവും മനോഹരമെന്ന തോന്തരനു ഒരു കെട്ടിടം ഒരു പഴഴിയായിത്തീർന്നാൽ അതു വർഷിക്കു എററവും വിക്രമമായ, ഭയാനകമായ കെട്ടിടമായി തോന്തരം പ്രാലീസുകാരുടെ ഉള്ളജ്ജിതമായ അന്തേ

ഷണത്രാഖിൽനിന്ന്” ഒഴിഞ്ഞു നില്ലു, യും അവരെ പേടിക്കാതെ ജീവിക്കും ചെയ്യുന്ന സുവലോല്പന്മാരായ കോളിക്കാരം എംതക്കുറായം ആരെന്നു ഫോറിക്കല്പക്കാൽ അവർ പുരോഹിതമാരോ മറ്റു മതാധികാരിക്കും അതണ്ണനു വക്കി വിളിച്ചുപറയും. വേദഗ്രന്ഥം എന്ന വൈച്ഛാലേന്താണ്ണന്ന്” അങ്ങേഹാത്താട്ട ഫോറിച്ചാൽ അതു തന്റെ നല്ല മനസ്സുന്തൊടം മടിക്കുന്ന ഏററുവും ചീതയായ ഒരുസാധനമാണെന്ന്” അങ്ങേഹം പ്രസ്താവിക്കും.

സപ്പമരഭാധനസീമയ്ക്കുറത്തു കടക്കുന്നോരു വക്കി മതത്തെയും പുരോഹിതനെയും മറക്കുന്ന. പള്ളിയേയും പുരോഹിതനേന്നും വേദചുസ്തുക്കത്തെയും വക്കി. ധീരമായി കടന്നാകുമിക്കുന്നോരു മതത്തിന്റെ പുറപ്പട്ട പൊളിയുന്നതല്ലാതെ അതിന്റെ പ്രതന ഉള്ളൂന്നില്ല. മതമർദ്ദകനായ അങ്ങേഹം ഒരു വിധത്തിൽ മതത്തെ ഉജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നുണ്ടും ചെയ്യുന്നതു് മതത്തിന്റെ നേർഷ്ഠി അങ്ങേഹത്തിന്റെ ചില അട്ടഫാസങ്ങൾ കേൾക്കുന്നോരു മതത്തെ നിഃബന്ധക്കു് ഓരോക്കണമെന്നപോലും തോന്തിപ്പും വക്കിയും ഒരു അഞ്ചാടികൾ മതത്തിന്റെ പുറത്തു തട്ടി പ്രതിശ്പന്നിക്കുന്നതല്ലാതെ അവ അതിന്റെ അത്മവിഭ്രംക താഴു് നും ചൊല്ലുന്നില്ല. പ്രവാലയത്തിന്റെയും മതാധികാരിയുടെയും പാപ്പിടത്തിന്റെയും ഇങ്ങ ഉറക്കളിലും സമർപ്പാധനയും അന്യവിശദാസങ്ങളിലും അധികാരസ്ഥാനങ്ങളിലും മാത്രമേഅങ്ങേഹംമതത്തെ.

ഒറ്റിക്കുന്നുള്ളൂ. മനസ്സിന്റെ ഒരു ഭവം എന്ന നിലയിൽ മതവൈദികന്ത്വത്തെ ധ്യാനിക്കാത്തവൻ അതതെ ധ്യാനിക്കുന്നില്ല. ഭരാചാരധ്യാനക്കേന്നു പ്രാതേ വച്ചിരെയും മതധ്യാനക്കേന്നു വിളിക്കേണ്ടു. വക്കി മതത്തെ ദൈർഘ്യമുഖ്യം, അതിനെ ദൈർഘ്യവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന യുക്തിവാദത്തിന്റെ ചിരാച്ച വഞ്ചിയാണ്. സപ്തഹത്വിചിത്രന്തിന്റെ ഉന്നനാമം നിങ്ങൾക്കു കാണാൻ ഏഴിയുന്നില്ല.

വക്കി നിങ്ങളെ രസിപ്പിക്കുന്നു; അനുനദിപ്പിക്കുന്നു; സദ്ഗൃഹി നിങ്ങളെ അദ്ദേഹം പരിവർത്തന തീരുന്ന സന്നദ്ധത്തുകൂടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാസ്ത്രമായ കൊള്ളിവാക്കുകൾ വെറും ഭാഗിവാക്കുകൾ ലു, വക്കിയുടെ വാക്കുകളുടെ കെട്ടിക്കൂട്ടുവാർ നിങ്ങളുടെ മുഖിൽ വികാരങ്ങൾ പൊഴിംഗാനു വീഴുന്നു; ഭാവനകൾ പരന്ന പൊഴുങ്ഗുന്നു. ഒരുജാലവിപ്പക്ഷാഥന പ്രാബല്യം അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ ശുശ്രാവയെ കവരിക്കുവെക്കില്ല. ചിലപ്പോൾ ഒരു ശ്രദ്ധിമസപട്ടാവിയെ പ്രാബല്യം അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ സഹാപിക്കുന്നു. നിങ്ങളിൽ ഒന്നരെ പാത്രക്കയറാൻ വഴി കണ്ണാലും അദ്ദേഹം പലപ്പോൾ ചുറ്റി വളർത്തുക്കൊണ്ടാണ് നിങ്ങളിലേക്കും കൊണ്ടു. അതുകൊണ്ടു തന്റെ ദത്തിയുടെ ഉള്ളക്കണ്ണം വേഗതയും കുറയുകയും, അദ്ദേഹം അട്ടവാത മുന്നതിനുഡാക്കുന്നും അദ്ദേഹത്തെ വേർപ്പെട്ടുപോവുകയും ചെയ്യുകയും. സവത്തിന്റെ പെരുപ്പം നിമിത്തം ജാലക്കാരമേതിൽ ലഭിച്ചും, കൂടുതലിൽ

വളരിട്ടും കാലിന മാല ചുറക്കും ചെയ്യുന്ന ചെള്ളിനെ വർഷിയുടെ എഴുത്തുകൾ നിങ്ങളെ ഒരു മന്ത്രിക്കും.

ങ്ങ വിസ്തൃവകാരി എന്ന നിലയിൽ വർഷി നിങ്ങളെ വന്ന മുട്ടണംഞ്ചിലും ചിലഞ്ചും മറിഞ്ഞു വീഴുന്നതു നിങ്ങളും, അദ്ദേഹംതന്നെന്നായായിരിക്കും. നിങ്ങൾക്ക് പിടിച്ചു നിരത്താൻ സാധിക്കാത്ത അതാവതേതാടെ നിങ്ങളെ ചുററിയടിശ്വന്ന ഒരു ചുഴിയലു വർഷി. എന്നാൽ അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ അസ്ഥാനമനാക്കുന്ന; അസ്ഥാനമനാക്കുന്ന; ഉംഗ്രേഷ്യതിനെ അല എന്നതിനേക്കാൾ ഉറച്ചു കുറത്തിനെ ഉലക്കുന്ന അപയാണദ്ദേഹം. അതി ആടിയേരുന്നുണ്ടാവും നിങ്ങൾ വേദന അനഭ്യി ക്ഷേമംഞ്ചിലും ആ വേദനയുടെ ആടിയിൽ അതു തന്മാവിനെ താലോലിക്കുന്ന നിശ്ചിത്തം നിത്യസു വം നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല.

സമാധാനത്തുനാവുക എന്നതു<sup>9</sup> ഒരു നല്ല മറാ ഷ്ടൂംഗുരു നേട്ടമാബന്ധിൽ വർഷി കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല മറാഷ്ട്രാരിൽ ഒരാളാണു<sup>10</sup>. അതുകൊണ്ടു ആദ്ദേഹം സ്പീകരിക്കപ്പെടുത്തുവനാബന്ധിൽ രാജീവപിതൃശായ സ്പീകരണം വർഷി അംഗീക്കരണം. ചെ. സി. എസ്സു<sup>11</sup> കാരണക്കാരിൽ ഒരു പ്രവൃത്തി കുഴുപ്പും ഉള്ള ബിരുദക്കാരനാണു<sup>12</sup> സമാധാനത്തുനാവു എന്ന വർഷി വിചാരിക്കും. ഫ്രാഫിക്കയും ഫ്രാഫി ക്കപ്പെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു<sup>13</sup> അന്ന കൂടുതൽനായ ഭാഗ്യംബാലിയായിരിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ വർഷി അറുയയെ അംഗീകാരത്തെ ഭാഗ്യവാനാണു<sup>14</sup>.

## ഡി. നാരായണപാള്ള

വദർവസ്സും യാതിയായ വെഴ്തത്തു തടിച്ച ഒരു ബലിപ്പുകായൻ, ഓച്ചവാനം ഓടിക്കേപ്പുട്ടവാനം വിഷമുള്ള ഒരു തടിമാടൻ, ഇണങ്ങുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ പിണങ്ങുന്നവൻ, വലിയവരെന്ന ഭാവികയും വലിയവരെന്ന വാഴ്ത്തേപ്പുട്ടകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ സെപ്രവും സമാധാനവും കെട്ടത്തന്നവൻ, വൃക്കതിക്കേളും സ്ഥാപനങ്ങളും തല്ലിത്തകർജ്ജവാൻ തരം നോക്കന്നവൻ - ഈ ഒന്ന് പാലവിധത്തിൽ വിളിക്കേപ്പടാവുന്ന ഒരാളാണ് “സി. നാരായണപിള്ള”. അദ്ദേഹം ഒരു കീഴ്ത്തേ തന്റെ മോൾപ്പുട്ട അതുടെയെങ്കിലും ചുത്തു മാറ്റുന്നതു വീണാൽ അയാൾക്ക് ചതവോ ഉള്ള കേം പറ്റാതെ രക്ഷപ്പെടുന്ന കഴിയുമോ എന്ന കാഞ്ഞും സംശയാസ്പദമാണ്. നാരായണപിള്ള യുത്തനതിയിൽ നടക്കാനോരു അദ്ദേഹവുമായുള്ള കൂട്ടിട്ടലിനെ അത്രോന്നുമില്ലാത്ത വരെല്ലാം ദയപ്പുട്ടം. അലറിപ്പരിംഗിലിച്ചിട്ടില്ല തവക്ക് അദ്ദേഹത്തെ എന്നെങ്കിലും പാതയു കേൾപ്പിക്കുക എന്നതു ഒരു പുരംനമാണ്. അദ്ദേഹത്തിനും മുൻപിലിരിക്കുന്ന നിങ്ങൾ അലവുക. അദ്ദേഹം നിങ്ങൾ എന്നൊ പാതയുവെന്ന് “അംഗുഠം വിച്ചാരിക്കണം. സി. നാരായണപിള്ള ദയാച്ച സംസാരിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്നോരു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു നിങ്ങൾക്ക് വിശ്വമിക്കണമെന്ന തോന്ത്രിയേക്കാം.

സി. നാരായണപിള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തക നാണ്ഡൻ പറഞ്ഞാൽ അതിനെ അങ്ങം പ്രതിഫലിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ രാഷ്ട്രീയ നായകമാരിലോരാളിംഗം പറഞ്ഞാലും അതു സത്യമായിരിക്കുന്നതുണ്ട്. നിന്മവും സംഖ്യാത്തയും അഭിപ്രാധാന്യമിരതയുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരിന്ന് കുറങ്ങാളും കുറവുകളും, അവസരങ്ങവയും ഉംഖ്യാതലബ്ദ്ധിക്കിളി ഉദ്ധൃതങ്ങളും കൊണ്ടാണ് ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രക്ഷാഭക്കുന്ന തീരീച്ചറിയുന്നതെങ്കിൽ സി. നാരായണപിള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷാഭക്കുന്നലും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു സക്കാര പ്രസാദത്തിന്റെയോ വ്യക്തിത്വത്തായ എഡുവസണ്ട ത്രംങ്ങളുടെയോ ഫോറലും. തങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന മന്ദിരങ്ങളെ കൊണ്ടും കൂട്ടിവെച്ചുന്ന പണാത്തെക്കൊണ്ടും മാത്രം അറിയുന്നുണ്ടു് നാനാധികാരിയിൽ അദ്ദേഹം ഉംഖ്യാതനില്ല. താമസിക്കാനിടമില്ലാതെ പട്ടിണി കീടനു മരിച്ചാൽപ്പോലും അദ്ദേഹം കാമ്പിക്കുപ്പും. സി. നാരായണപിള്ള എന്ന കേട്ടാൽ അതു വലിയ കൈട്ടിടങ്ങളും സക്കാർ ജോലിയോയും വന്നിച്ചു പണസ്വാദ്ധ്യത്തോയും സംഖ്യിച്ചു ചിന്തിക്കാത്തതുപോലെ രാഷ്ട്രീയമായ തകിടംമറിച്ചിലിനേയും നയവശ്വനയോയും ഓഫീസാറിലും. ഇന്നും ഒരു ഡാക്ടർ ജാണ്ണൻസിൻ നബ്ദത്തെയിടയിലുണ്ടായാൽ, പേരാഭിമാനം ഒരു അഭ്യന്തരാന്ത അവസാന സങ്കേതമാണെന്ന നാരായണപിള്ളയെ നോക്കി പറയുകയില്ല.

കലയേയും സാഹിത്യത്തേയും സംഖ്യിച്ച്<sup>ഒ</sup> മുഴുകയും പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നും സി.നാരായണപിള്ള ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകനും രാഷ്ട്രീയചാരിതകരം അപരിചിതമായ കാൽഞ്ഞാളിൽ പ്രവോക്ഷനും. ഒരു രാഷ്ട്രീയചാരിതകനു വരുത്തുവാൻ കഴിയാത്ത അതു അതു തനിൽ അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ ദ വികാരവിച്ചാരഞ്ഞാളിൽ പ്രവോക്ഷനും. ഈ മനോഹരമായും ശക്തമായും ശബ്ദിക്കുന്ന ഒരാളെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനും വിളിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ മുന്നും വിളിക്കാനായിരാക്കും നിങ്ങൾ അതുകൊക്കുക. സാഹിത്യത്തിലും അദ്ദേഹം എതിർപ്പുകാരനും വിസ്മാനിയുമാണ്. അദ്ദേഹം കലയേയും സാഹിത്യത്തേയും ശാഖയ്ക്കുന്നതിനേരയും ധന്തസംസ്കാരത്തിനേരയും വഴിയിലേക്കു കൂട്ടി തിരികുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സാഹസികനാണ്. പരിക്കയും അറിയുകയും ചിന്തിക്കയും ചെയ്യുന്നില്ലെന്ന ഒരു ശാരണത്താൽ അദ്ദേഹം പഴയ സാഹിത്യകാരന്മാരേയും അധികാരിക്കുന്നതിനും പ്രതീയ സാഹിത്യകാരന്മാരേയും അധികാരിക്കുന്നതിനും പ്രതീയ സാഹിത്യത്തിലേയും കലയിലേയും പുരോഗമവാദിയാണെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഇവിടെ തന്റെ എല്ലാ സാഹിത്യപുരാതനമന്മാരുടെയും വാദിവക്കുള്ള എതിക്കുന്നു. അവൻ പുരാതനമനസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നും നാരായണപിള്ള പറയും, അവൻ പുരാതനമനത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങിതും വൃക്തവും ആയ ഫോറിയവും അതായാജ്ഞയും. അതായാജ്ഞയും. അ

ഭിപ്രായങ്ങളും ഇല്ലെന്നും രാഷ്ട്രീയകാർണ്ണങ്ങളിൽ കൈവെയ്ക്കാതെ അദ്ദേഹത്തിനു സാമൂഹിത്യത്തിൽ കൈ വെയ്ക്കാൻ കഴിക്കയില്ല. അദ്ദേഹത്താ നിങ്ങൾ എങ്കിൽ സാമൂഹിത്യസംഘടനയിൽ പ്രൊത്താൻ അതിനെ അദ്ദേഹം ഒരു രാഷ്ട്രീയസംഘടനയിൽനിന്ന് ഭിന്നിച്ചു നിൽക്കാൻ സന്മതിക്കുകയില്ല.

സാമൂഹിത്യത്തെന്നും രാഷ്ട്രീയകാർണ്ണത്തെന്നും പരസ്യം പരിശയംപൂരിക്കുവാൻമാരുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമത്തെ നിങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതു ഭയപ്പെട്ടുന്നു. അദ്ദേഹം സാഹിത്യത്തെക്കൊണ്ടു പറയുമ്പോൾ അതു വളരെ അപകടകരമായ ഒന്നാബന്നു നിങ്ങൾക്കു തോന്നും. സാഹിത്യം രാഷ്ട്രീയകാർണ്ണമാണോ എന്നും രാഷ്ട്രീയകാർണ്ണം സാഹിത്യമാണോ എന്നും അദ്ദേഹം നിശ്ചലേക്കാണും സംശയിപ്പുകാണും. വലിയ ദഖിംബാട്ടുപോരാജ്യമായാൽ ദാരായിലെ ശത്രുവാക്കണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ നാരാധിപിള്ള തുട്ടുകാരനായാൽ മതി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുപ്പുക്കുപ്പിനാൽ നിങ്ങളുടെ സാമൂഹിത്യത്താവാട്ടിലെ കഴുത്തുകൂടവാൻ നിങ്ങൾ ഇട്ടുണ്ടും. അടിമത്തത്തെ സഹിക്കാൻസാധിക്കുന്ന ഒരാളാണു നിങ്ങലെ ഒരിഞ്ഞിൽ അദ്ദേഹം നിങ്ങൾ നിങ്ങൾ ഒരു പട്ടിയെന്നു വിളിക്കും; നിങ്ങൾ ദേശാഭിമാനിയപ്പെട്ടിൽ നിങ്ങൾ നല്ല സാധനങ്ങളിൽനിന്നുമല്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറയും. നാരാധിപിള്ളയെ കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾ സപാതരു പ്രതിനിഡിപ്പിക്കുന്നതു അക്ഷമവും ഏഴ്ചയംനായ അതുകൂടം കേൾക്കും,

കേരളത്തിലെ മികച്ച ഉണ്ടണ്ടാരെയും വിസ്തൃതിക്കേണ്ട യും കാണണമ്പാർഡാം അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ അന്തമായ അന്നസ്ത്രണങ്ങളും അജ്ഞത്തയേയും സ്വീകാര്യം. കേരളത്തിലെ പൊതുവായാൽ കണക്ക് ചോദിച്ചാൽ നാരാധാരപിള്ള കേരളത്തിലെ ജനസംഖ്യക്കാണ് കൗൺസിൽ കാണിക്കാം. മലയാളത്തിലെ മറ്റാന്നാരെയും നായകന്മാരെയും സംബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്താൽ ചോദിച്ചാൽ അവരെ സ്വീകൃതിക്കേണ്ടതും സംഹാരങ്ങളേപ്പാലെ നിന്ന് അദ്ദേഹം അടുക്കിക്കാം. ഇംഗ്ലീഷിലെ മാനൃഗമാരെക്കാരും കൂടിയവർ അവരുടെ കത്തിരകളാണെന്ന പറയുന്ന ശായിടെ പരിഹാസത്തിന്റെ അത്മവും നിരത്മകതയും നാരാധാരപിള്ളയുടെ അധിക്ഷേപ്പാക്കികളിൽ നിങ്ങൾ അന്നഭവിക്കാം. നിങ്ങളുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ധീരാനാമാക്കളേപ്പറ്റാറി നാരാധാരപിള്ളയോടും സംസാരിക്കുക; ഇന്നതെത്ത് എഴുത്തുകാരേപ്പറ്റാറി അദ്ദേഹത്താൽ ചോദിക്കുക. അപ്പോൾ തനിൽ എത്രത്തോളം അവജ്ഞയും അമഘ്യവും കുറയും അടങ്കിയിരിക്കുന്നവും നിന്നും കുറയും കൊച്ചുപിള്ളരേയാണ് നിങ്ങൾ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ നായകന്മാരാക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം നിങ്ങളേയരിപ്പിക്കുന്നു. തന്നെയും തന്നെ വിനാഗതിക്കാരേയും ഉദ്ദേശിച്ച് എഴിക്കുക അദ്ദേഹം എന്നോടിങ്ങനെ അടുക്കിക്കൂട്ടും, “ഞങ്ങൾക്ക്” ഇവിടെ പൂറ്റുമാറ്റം ഇല്ല. പത്രങ്ങളിലും എന്നിങ്ങനാലും ചുരോ

ഗതിക്കു വിലങ്ങടിച്ചു നിൽക്കുന്നവരിൽ ഒരേരായ തത്രേയും തങ്ങൾ അടിച്ചുവിള്ളും; അടിച്ചു തക കും." അടങ്കാത്ത പ്രതികാരബുദ്ധി അഞ്ചുഹത്തി നീറ കൂത്ത കണ്ണത്തിൽനിന്ന് പ്രവഹിച്ചു കുടിത്ത സ്വർത്തിൽക്കൂടി ഇരുവുന്നശായിരുന്നു. ഒരു സമരവെതന്നും അഞ്ചുഹത്തിനീറ നിശ്ചിള്ളുക്കുമായ നയനങ്ങളിൽ എഴിത്തു പോങ്ങി. ഉപദ്രവിക്കുന്നതിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിനീറ ഉഥാറവും അതാറവും അപരിമിതമാണോ" ഉപദ്രവിക്കാതെയും ഉപദ്രവിക്കുപുടാതെയും ഭിന്നരഹം ഇവിടെ ജീവിക്കുയില്ല. അഞ്ചുറും എഴുതുന്നവാഴും പ്രസംഗിക്കുന്നവാഴും സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നവാഴും നിങ്ങൾക്ക് നിഖ്ലീകാരനായിരിക്കാൻ കഴിക്കുയില്ല. തന്നെ അനുസരിക്കുവാൻ നും തന്നെ ധിക്കരിക്കുവാൻും അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ ചുംപിപ്പിക്കുന്നു. നാരായണപിള്ളയുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ടാൽ നിങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ നാട് വല്ല നരകവുമാണെന്നും തോന്നും. വബിച്ചു പൊതുജനകാൺഫറന്റബുക്കളുടെ പ്ലാറാഫോറമാറത്തിൽ നിവന്ന് നിന്നും ഘനഭാവത്തിൽ ഗാനനസ്വർത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രസംഗിക്കുന്നവാൻ പ്ലാറാഫോറമാറത്തിലല്ല, നിങ്ങളുടെ ഹദയത്തിലാണോ" അദ്ദേഹം നിലുള്ളന്നതെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചുപോവുന്നു. പ്രസംഗകലയിൽക്കൂടി അഞ്ചുഹം പ്രസംഗപീഠത്തിൽനിന്ന് ശ്രേഷ്ഠതാക്കളുടെ വികാരത്തിലേക്കു കൂതിച്ചു കയറുന്നു. ഓവപ്രകടനങ്ങൾ കൊണ്ടും വാദപ്രിലാസംകൊണ്ടും

അദ്ദേഹതാഖണ്ഡം തെറവക്കേള്ളും ചിരാസക്കേള്ളും പോരായ്ക്കേള്ളും അദ്ദേഹം വിസ്തീപ്പിക്കുന്നു. തടി ആയൻ തന്റെ സൃഷ്ടരമായ അക്കാദമിക്കാർമ്മം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദപിലാസം ജനങ്ങളെ അക്ഷിക്കുന്നു. നാരാധാരപിള്ള പ്രസംഗിക്കുന്നും അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നുവെന്ന് അരൈക്കിയും പറഞ്ഞാൽ അധികാരം പ്രസംഗവും സംസാരവും തമിലുള്ളതാണെന്നും അഭിഭൂതിക്കാത്തവനായിരിക്കും. ജനസാമാന്യത്തിന്റെയോ തൊഴിലാളികളിലും ദേഹാഭാഷാളിൽ അദ്ദേഹത്തെ പ്രസംഗിപ്പിക്കും; നാരാധാരപിള്ള തങ്ങളുടെ വിലുവകാരിയും വാദപിള്ളമായ ഒരു പ്രവാചകനാണെന്ന് അവർപ്പിയും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രാധാരങ്ങളേയും അപരങ്ങളേയും തുക്കിനോബാൾ കഴിവില്ലാത്തവരും അംഗൃഷ്ഠരം കൊണ്ടുപോലും അദ്ദേഹം സപാധിനരാക്കും. പ്രക്ഷാണത്തിന്റെ അന്വധാനമായ ഒഴ്ക്കിൽ വീണകഴിഞ്ഞതാൽ അദ്ദേഹം പിലപ്പോൾ ഒട്ടം മോണമല്ലാത്ത അസംഖ്യങ്ങൾ വിളിച്ചുപറയും. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും ഒരു അസംഖ്യകാരനല്ല. മതവിശ്വാസിയല്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹം മഹാരമായ വാദപാദത്തിനു മടിക്കുന്നു. ഒരിക്കായ മഹാരമായ ഒരു യോഗത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രസംഗിക്കുന്നതു തൊന്തു കേരംകുകയുണ്ടായി. മതം ഉറപ്പുനെ അധിപതിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് അഭിപ്രാധാരനായ നാരാധാരപിള്ള അൻഡു ഉത്തരത്തെ അഭിനവിക്കും

അധിക്ഷേപിക്കായും വെള്ള മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാപന മായ അവസ്ഥയാണ് തന്നീക്കു പിണകമില്ലെന്നും അം ഭ്രഹ്മം പറയുംബാധ മതത്പദ്ധതിക്കുപോലും വണ്ണിക്കു നാ ഇന്നതെത്ത് അതിനിരീതമായ റാസ്സീയ ചിന്തയുടെ വിരോധിയാണെന്നും അംഭ്രഹം വിചാരിച്ചു പോവാനീട്ടില്ലെന്നും. മതത്തെത്ത് അംഭ്രഹം അന്തുലിക്കുന്നോളും പ്രതിക്രിയയുണ്ടോളും അതുവാഴിക്കുള്ളൂ. ദേ തീക്കവാദികളും ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാന വാദങ്ങൾക്കു ഒരു നിങ്ങൾ പരിപാലിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ നാരായണപിള്ള മതത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നോരി അദ്ദേഹം മലിനമായ തരത്തിലാണ് അതുവാദത്തിലോ ഭൗതികവാദത്തിലോ മൃഥകിക്കിടക്കയോണെന്നും തോന്നകയില്ല. അംഭ്രഹം മന്ത്രമതത്തിന്റെ പ്രചാരകനാണും.

നാരായണപിള്ള ചെള്ളിട്ടിള്ള സാഹിത്യപരമായ അഭ്രാസങ്കളിലെണ്ണും ഉള്ളിട്ടും കവിയല്ലെന്നും അവത്തിച്ചാവത്തിച്ചും പരസ്പരായി എഴുതി വിടുതാണും. ഈതു ഒരു തത്ത ഡിക്കാറം കാണിക്കുന്ന അംഭ്രഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകത തന്റെ റാത്രക്കാർഷിം മിത്രങ്ങൾക്കു ഒരു സംസാരവിഷയമാണും കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാരെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവെ അംഭ്രഹം കരിക്കാൻ ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചു. “തോന്ന ഒരു ഒരു സാഹിത്യകാരനല്ല, ഒരു എഴുത്തുകാരനല്ല. ഉള്ളിൽ വല്ല ഇള്ളക്കവും തട്ടുന്നോരം ഞാൻ എഴുതുന്ന; അതുതന്നു. അരന്നുര പേജിൽ കുറയാത്ത ഒരു ശ

നും എഴുതിയിട്ട് താൻ മരിക്കുള്ളൂ്. താൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ കൂട്ടലായി പറയുവാൻ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ കൂട്ടലായി പ്രവർത്തിക്കുവാനുകാത്തിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടത്തുൽപ്പിക്കണമെങ്കിലും അസുക്കുംജാളി. വിഷമതകളി. കൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തു വീഡ്യുമട്ടിച്ചാൽമതി. എറബുട്ടുനോഡം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഘോഡയംനിങ്ങളിൽ മട്ടിമുഴങ്ങുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീണ്ടും എരിഞ്ഞുയരുന്നു. ഒരു യമാത്മാവിപ്പുവകാരിക്കുള്ള റാത്രുക്കളി. നിത്യങ്ങളി. നാരാധാരിപ്പിള്ളിയുണ്ടു്. തന്റെ റാത്രുകൾം തന്റെ റാജു ഭ്രാഹ്മിയെന്നോ അധികപ്പെടുത്തിയെന്നോ വിളിക്കുന്നോ അദ്ദേഹം തന്നിക്കുള്ള വിലയേയും വിശീഖനങ്ങളും മനസ്സുലാക്കി അവയിൽ അഭിമാനിക്കുന്നു. തിരുവിതാംകൂരിൽ നടന്നാട്ടുള്ള രാഷ്ട്രീയസംരംഭങ്ങളിൽ ഒരിതം എഴുതാൻ തയാറെട്ടുകൂട്ടുന്ന നാരാധാരിപ്പിള്ളി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അചന്തപ്പമായ ദൈഖിക്കാനത്തെ കുറെകൂട്ടി ഉപദ്രവകരമാക്കി വാൻ ശുഭിക്കയാണു്. അംഗീകരിക്കുപ്പട്ട പ്രാക്കിരിക്കുള്ളേയും കെള്ളിക്കാരേയും ചതിയക്കാരേയും പറന്ന പ്രസംഗിക്കാൻ പറഞ്ഞതാൽ നാരാധാരിപ്പിള്ളി ഇവിടെത്തെ പൊതുജനങ്ങളാക്കാനേയും ഉദ്ദേശ്യം സ്ഥാനാരേയും സംബന്ധിച്ചു പ്രസംഗിക്കാം. നാരാധാരിപ്പിള്ളി എത്ര ചീത്ത പറഞ്ഞതാലും ചീത്ത മനസ്സും. തന്റെ അത്മരം തത്കാരം കൂടിയ ഒരു കൂട്ടകാരനു അദ്ദേഹം റക്കതമായി അപൂര്ത്തിരോധ്യമായി

അസുറി കെ. അപുകാരം വെരുക്കുകയും ചെയ്യും. താൻ ഇഴ്ചയുട്ടനാവരേയും ഇഴ്ചയുട്ടനാത്തവരേയും ഒന്ന് പോലെ അദ്ദേഹം “ബുള്ളധി റാസ്സൽ” എന്നും “ഡെവിൽ” എന്നും സംഭവാധന ചെയ്യും. നമാനമാനങ്ങളുടെ വലുപ്പും നോക്കാതെ അദ്ദേഹം നിങ്ങളേടൊപ്പും നിങ്ങളെ ഫ്ലൂഹിക്കും.

ഇന്നാലേതെത്തും ഇന്നതെത്തും തലമുറകളെ കാരിക്കയും നിങ്ങൾക്കയും ചെയ്യുന്ന നാരായണപിള്ള താൻ നാളു തെത്തു തലമുറക്കാരനാണെന്നും. ഭാവിക്കേരളം തനിക്കളുടെ താണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു; പാരമ്പര്യ ത്രഞ്ഞാനാത്മ വളർന്നിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ കുറവും വലിയ പാഠിജ്ഞാരിയെ അദ്ദേഹം കാടനെന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇന്നതെത്തു അത്വാരവിശ്വാസങ്ങളേയും സംസ്കാരങ്ങളുമെല്ലാം അടിച്ചുടക്കൾ നവീനമായ മനസ്സുപ്പത്തിനും വളരുവാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഇവിടെ സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള അള്ളക്കളും യാണും അദ്ദേഹം നോക്കിയിരിക്കുന്നതും. നാരായണപിള്ള വിശ്വകാരിയെന്നപോലെ ഒരു പുസ്തകപ്രേമിയാണും. പുസ്തകങ്ങൾ കൂടുതലിട്ടിരിക്കുന്നവാം ജീവിതം അദ്ദേഹത്തെ മട്ടപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിരകളെ ഉന്നേഷിച്ചരിതമാക്കുന്നും അവയിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂത്തു മാംസപ്പേരികൾ ചോഷകസാധനം വലിച്ചെടുക്കുന്നും ചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹം തിരുവന്നുചൂരതെത്തു പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രെറിയിൽനിന്നും പുസ്തകച്ചുമട്ടമായി നടന്നു് പോകുന്നതു കണ്ണാൽ നിങ്ങളിൽ എത്രമാത്രം അദ്ദേഹം കലന്നിരിക്കുന്നവും അകന്നിരിക്കുന്നവും മനസ്സിലാക്കാം.

ന്

## ലളിതാംബിക അവത്സ്മാനം

കഴിയുകേടിനോ അപൂർണ്ണരാജാ പെണ്ണേൻ്  
പേരിടാമെങ്കിൽ ലളിതാംബികയെ സുകൂർട്ട് ടെ  
ക്കുട്ടത്തിൽ ചേർക്കാതു് പ്രജ്ഞാപദമായ പ്രവർത്തന  
അള്ളിൽ സുവിശ്വസ്തിനു് ഘൃഷ്ണവല്ലുത്തൊട്ട് കീട  
നിൽക്കാൻ കഴിവില്ലെന്നിരുന്നാലും ലളിതാംബിക  
യെ ഇങ്ങാഞ്ഞത്തിൽ ഘൃഷ്ണവല്ലുത്തിൽനിന്നാം അക്ക  
റാന്നിരുത്തേണ്ടാ. ഒരു ഘൃഷ്ണൻറെ പ്രതിഭയോ  
അതിനെ ഗഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രതിഭയോ ഉള്ള  
അവക്ഷേഖനം (ലളിതാംബികക്ഷേഖനം) അവൻമായുള്ള വി  
ഭിന്നത നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്ന അതു വലുതായിരി  
ക്കുന്നില്ല. ഉദയസുഞ്ഞനെ അസ്തുമന സുഞ്ഞനുനു് വി  
ളിക്കുന്നതിലുള്ള അപരാധം ഘൃഷ്ണനെ സുരിയെന്നു്  
വിളിക്കുവൻ വഹിക്കണം. പീഠണാപരമായി ഒരു  
ഘൃഷ്ണൻ എത്ര ഉയൻനാലും അവൻഘൃഷ്ണൻതന്നെ  
അതിൽ അധിപതിച്ചാൽ അവൻ സുരിയായിത്തീ  
ണ്ണക്കാം. എന്നാൽ ഒരു സുരിഖ്യമായ സംശ്വ  
ഡിക്കുന്ന കാഞ്ഞത്തിൽ ഒരേന്നമിച്ചാൽ അവരും ഒ  
രുഷനായിത്തീരുന്നു. രണ്ടുകൊല്ലും മുൻപു് ലളിതാം  
ബിക എന്നിക്കുയെല്ലാ ഒരു തത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞി  
രുന്നു:

കലാകാരന്മാർ, മുഖ്യനിന്നു  
ഒരു അതുകൂട്ടവും വായി മാത്രം ഉച്ചാരിച്ചുവരുന്നു, നേരു  
ക്കുന്നു; അതിനുണ്ടാവുവിധമായ ചാലന്തേജ്ഞാംബിക

ഭാവവെവവ്ള്ളപ്പങ്ങൾ കാരോനം കാരോതവൻ കാരോ പ്രതീതി ജനിപ്പിച്ചേക്കണം പുതിയ ദേപാണിശാലകളിൽ അതവളരെ വിശ്വരമായ മുകളിലെഡാനമല്ല നാമിങ്കുട്ടങ്ങളെയും ഹദയങ്ങൾ വാതെന്തുടങ്ങന്നാതു്. അക്കലെ നിന്മം സംസയാശു റ്റംവീക്ഷിക്കാതെ, അത്തന്മാവിന്നുണ്ടായായതലങ്ങളിലേക്കു് കൈനീട്ടിനോള്ളി, പൂർണ്ണിച്ചുനോള്ളി, വെള്ളവും വെള്ളിവും തമ്മിൽ അലിഞ്ഞുചേരാൻ അതവലിയ വിഷമമൊന്നമില്ല. പ്രകാശവും പ്രകാശവും തമിലും അങ്ങനെതന്നെ എന്നാലും ഒരു സ്ഥായുടെ വൈദികവും സന്താനങ്ങളുടെ വാസനാഭനാനിക്കാണങ്ങളിലാണെന്നു് ലളിതാംബിക വിശ്വസിക്കുന്നു.

അടക്കാളിയിലോ ഇല്ലത്തിലോ കടക്കാതെത്തന്നെ അന്തഃജനത്തെ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാണോ. ലളിതാംബികയുടെ അടക്കപ്പു നിങ്ങളുടെ ഹദയമാണു്, അവയുടെ അക്കണം നിങ്ങളുടെ ജീവിതവും. ചുള്ളക്കണില്ലെന്നാളും കാരണത്താൽ ഒരു സ്ഥായിയേയും നിങ്ങൾക്കു അനുഭൂം. തോന്നാനിടയില്ല. അവക്കു് ഒരു ചുല്ലണ്ണു് നിങ്ങളുടെ വികാരവിചാരങ്ങളിലും വിഭാവനകളിലും ഉരസ്സു ചുറ്റു, അതു പരയുകയും പാട്ടകയും ചെയ്യുന്നു.

ഒരു ശില്പം അടിച്ചുംക്കണ്ണം ടാവുന്ന ഒരു സാധനമല്ല ലളിതാംബിക അന്തഃജനം. അവർജ്ജന

ശ്രദ്ധമാണെങ്കിലും. അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ മിക്ക പരിമിതികളേയും ഭേദിക്കുന്നു. ഒരു വെദം നന്ദുതിരി ഇല്ലത്തിലെ അന്തഃചുരുത്തിലൊത്തുണ്ടാത്ത വിധം അവരുടെ ജീവിതം, ചിന്തകൾ, പ്രവർത്തനപരിപാടികൾ പ്രോബം അതു വളരുപ്പായിരിക്കുന്നു. അടുക്കിയുള്ള പുഴക്കമണിയുന്ന ഒരു മന്ത്രസ്താനരീരമോ അവർക്കില്ല. അവർ തന്റെ സാമൂഹായികമോ കർജ്ജപരമോ അതു അനുചാരങ്ങളും എ മറവിൽ അടച്ചുമുടി കഴിയുന്നില്ല. ലളിതാംബിക കൂട്ടിലെ കിളിയല്ല. കാട്ടിലേയും നാട്ടിലേയും കിളിയാണ്; ചിലപ്പോൾ അതു നാരത്തിലേക്കും പറക്കുന്നു. നീ അഞ്ചേരിക്കണ്ട് പേടിച്ചുമാറുകയോ നാണിച്ചുംബുളിക്കയോ ചെയ്യില്ലെങ്കിലും. ലളിതാംബിക അവരുടെ സ്ത്രീ തപത്തെ ഒരിക്കലും വിസ്തരിക്കാറില്ല. അപകടം ചീഡിച്ചു ഒരു വഴിയിൽക്കൂടി നടക്കുന്നോടു നിങ്ങൾ കാണിക്കാറുള്ള ജാഗരുക്കത്തും മുൻകരുതലും നിങ്ങളുടെ ടീടപെട്ടനോടും സംസാരിക്കുന്നോടും സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നോടും അവർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ലളിതാംബികയുടെ ഇടപെട്ടനോടു നിങ്ങൾ അനുസ്ഥാനിതമായ കഴിവുകളും മുഖലവികാരങ്ങളും ഉള്ള. മേലുന്നുനിർഭ്രയായ ഒരു സ്നേഹിതയോടോ സംഘരണരിയോടോ മാതാവിനോടോ സബിയോടോ ഇടപെട്ടകയാണു നീ നിങ്ങൾ വിചാരിക്കും. നിങ്ങളും എ ക്രൂഷ്ണനീരിൽ അവർ നിങ്ങൾക്കു കൂടുന്നില്ലോ. ഏന്നാൽ നിങ്ങളും എ ക്രൂഷ്ണനീരിൽ തുംഗാര പരമായ മരദഹാസത്തിൽനിന്നുണ്ടായോ” അവർ മരാറിക്കുണ്ടും. ഏന്നാൽ ജീവിതത്തിലെ മഹാഭാഗ

അളീലൊന്ന് സ്ക്രഹിക്കയും സ്ക്രഹിക്കപ്പെട്ടുകയുമാണോ അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾ ലളിതാംബികയെ അവരുടെ ഇല്ലത്തിൽചേന്ന കാണുക. അവർ നിങ്ങളെ എഡയും മായി സ്പീകറിക്കും, കുത്രാന്തരവുംഗയായ ഒരു ഹിന്ദിയുടെ മട്ടിലല്ല, ഒരു കാമിനിയുടെ മട്ടിലല്ല, സാഹിത്യകലാപസക്തയായ ഒരു മാനിനിയുടെ മട്ടിൽ, ഒരു സവിയുടെ റീതിയിൽ, അവർ നിങ്ങളേംബാട് സംസാരിക്കും. ലളിതാംബികയെ കണ്ണാൽ അവർ ഒരു ഭാഗ്യവതിയാണോ നിങ്ങൾക്കുംതോന്നും. ഒരു അന്തർജ്ഞന്തിന്റെ കെട്ടംമുട്ട് പൊട്ടിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തേക്കു കൂതിച്ചുചാടിയ ഒരു വിപ്പവകാരിയാണവർ. സാഹിത്യസേവനത്തിനും സമൃദ്ധയേംവന്നത്തിനുംപൊതുരംഗത്തിനുണ്ടുന്ന ഒരു സ്കൂളും എന്നെല്ലാം അന്നഭവങ്ങളുംബന്നാവാമോ അവയെല്ലാം അന്തര്ജ്ഞന്തിനുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അന്നമേഖലനും കൂടും അഭിനന്ദനയും കൂടും അന്നരാധനകളും അധിക്കേഷപ്പെട്ടും വിമർശനങ്ങളും കോരങ്ങളും അവക്കും ഒട്ടും അപരിചാഠിക്കും. തന്റെ പൊതുജീവിതത്തിൽ ലളിതാംബിക നിസ്തുലമായ അനന്ദങ്ങളും നരകയാതനയും അന്നഭവിച്ചു തള്ളിട്ടുണ്ട്. അന്നവയിൽ വെട്ടിയുണ്ടും കളിയുംകൂടും എററും തഴവിച്ചതാണും തന്റെ മാന്ത്രികം എന്നും അവർ തന്റെ ഭ്രതകാലത്തെ അന്നസ്ത്രിക്കുന്നും പറയാറുണ്ട്. കംന്നമായ വിമർശനങ്ങൾ, അടുത്തിലമായ ഒളിയുന്നുകൾ, വാദരാല

കുറവായിരുന്നു സന്ധാരിച്ചില്ലായിരുന്നവെങ്കിൽ ലളിതാംഖികയുടെ പൊതുസവന്നങ്ങൾ ഇത്തന്താപ്പം അനുസ്പാദിക്കരണാക്കമായിരുന്നില്ല. ലളിതാംഖിക കെട്ടിടില്ലാത്ത അപവാദമില്ല; സഹിച്ചിടില്ലാത്ത സങ്കടമില്ല. തന്റെ പതിഴുന്നാമത്തെ വയസ്സും മുഴുതിത്തുടങ്ങിയ അവക്ഷേദം സമൃദ്ധായത്തിൽനിന്നും സാഹിത്യലോകത്തിൽനിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പാരിതോഷികങ്ങളും പരിശാസങ്ങളും അനവധിയാണു്.

ഒരു സ്ഥാപിക്കുന്ന വിജയവും ഭാഗ്യവിലാസവും അവളുടെ ശാരീരികഭംഗിയിലടക്കാഡിയിരിക്കുന്നതെങ്കിൽ, അവക്കു ജീവിതപുണ്ടെന്നും സൗഖ്യപുണ്ടെന്നും അബ്ദിയും ലളിതാംഖികയുടെ വിജയത്തില്ലോ. ഭാഗ്യവിലാസത്തിലും മഹാസ്ഥാപകരാക്കം സഹിക്കവും തത്താനും തോന്നുകയില്ലോ. ഏന്നാൽ സൗഖ്യം മുണ്ടാക്കുന്നതുകൊണ്ടും തുടർന്നു ശ്രീകൃഷ്ണപോലെ അവൻ ദയനീയയല്ലോ, ഭാഗ്യഹീനയല്ലോ. മുപ്പത്തിനുംപിള്ളിൽ മുപ്പത്തിയ ഒരു ശാതാവിന്റെ വൈവഞ്ച്ചപ്പും വൈഷ്ണവപ്പും നിങ്ങളെ വിശ്വാസരാക്കുമാറു് അവക്കു തുപ്പത്തെ താനാക്കല്ലുക്കു മുണ്ടാക്കുമോ അക്കുന്നില്ലോ. ലളിതാംഖികയുടെ അടുത്തിരിക്കുന്നവാരം ഒരു പരവതതയുടെ നീറയല്ലെന്നും നീങ്ങൾ അനുഭവിക്കും. ദൈവത്തും ദൈവത്തും അടഞ്ഞു പോവുന്ന ഒരു അപൂർവ്വിക്കലയെ നീങ്ങൾ അവരെ കാണുന്നവാരം ഉംഗിംബാനിടയുണ്ടു് അപ്പെങ്കിൽ അരങ്ങേനിലാവത്തു്, പച്ചയും വഴുവും പാശ്ചാത്യം ആണു് കൂടുതു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ചുവന്ന ഒരു ചുവന്ന

അനാട്ടത്തിലീരിക്കുന്നോഴിഞ്ചാവുന്ന അറാഭവം ല  
ളിതാംബികയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം നിഃബന്ധിത കലത്തി  
ദേഹം. മധുരമായ തന്റെ ഘൃഷ്ണുരണകളാൽ ഉദ്ദീ  
പിതയായി ആവർ ഇങ്ങനെ പറയും: രാസ്തകലിലുാ  
തെളുഞ്ഞം ഉറക്കുമില്ലാതെ തൊന്ത് വായിച്ചിട്ടിട്ടണ്ട്  
ബാഹ്യലോകത്തെപ്പറ്റി ഒട്ടം ഓമ്മയിലുാതെ ഭാവ  
നയിൽ മുടക്കി ഇരുന്നിട്ടിട്ടണ്ട്. അതിനിബിധായ  
തലമുട്ടി അഴിഞ്ഞു കിട്ടണം. പാവാടയോ ബുദ്ധവു  
ംസാ മുഖിഞ്ഞതാൽ ശ്രദ്ധിക്കയില്ല. അമു എത്തവ  
ണ ദേഹപ്രസ്തിട്ടിട്ടണ്ട്. പ്രായമായ പെൺകിടാ  
ങ്ങൾ ഇങ്ങനെന്നയാണോ വേണ്ടതെന്നും എനിക്ക് സ  
മാധ്യാനവുംണ്ട്. എന്തേൻ ക്ഷേത്രാട്ടി ഏരിക്കലും എ  
ന്നു ഒരു സൗംഗരിയായി കാണിച്ചതനിട്ടില്ല. അ  
നോക്കേ റക്കാളിയും മാളവികയും ദമയന്തിയുമാ  
ണ്. ഗൃഹിസംഗമം ത്വനിന്റെ മാതൃകകൾ. അവരാണ്  
സവികൾ. കവിതകളിൽ കണ്ട ചെറാമരയുടെ നി  
നമില്ല; കളിഹാസ ദമനമില്ല. കേവലം കുറെ മട്ടി  
യും അഞ്ചാപിത്തങ്ങൾക്കൊത്തെ റോരൈഡനയും ഉ  
ള്ളതുകൊണ്ടുമാത്രം. ഒരു കൂദാശയും സൗംഗരിയാക  
മോർ അന്ന് തൊന്ത് കൂദാശയായിരുന്നു. ഭാവനയു  
ടെ ഉന്നതലത്തിൽ അപ്പാവിലാസിനിക്കേണ്ടം.  
പശ്ചാണിക സുന്ദരിമാരോട്ടം കൂടി വിഹരിക്കുന്നോ  
ം എന്തേൻ മാനശികമായ മുവദ്ദേതാട്ടം എനിക്കു  
തന്നൊയുള്ള മതിപ്പ് കുവുകൊണ്ട് ഒട്ട നാലേക്കു  
തൊന്ത് ക്ഷേത്രാട്ടിനോക്കിയിട്ടില്ല. ഭൂതകാലപദ്ധതി  
നെന്നു പാളിക്കുളിൽ പുതിബിംബിച്ചിരുന്നു

അപം ഇപ്പോൾ തെളിയുന്നില്ല. മരക്കു വയ്ക്കാത്ത സ്ത്രീകൾ തിരിച്ചുകൊട്ടാത്ത കാലങ്ങൾ, തന്റെ ഒപ്പ് മട്ടിക്കൊട്ടിലും മണിവളകളിലും അട്ടക്കാളിക്കാഞ്ഞാളിലും എന്നതിനെക്കാൾ പത്രങ്ങളിലും പുസ്തകങ്ങളിലും വിഭ്രതയിൽ കാണപ്പെട്ടുന്ന നീലവിഹായസ്സിലും വിഹരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധയുള്ളതും ഒരു കേവലം ഒരു സ്ത്രീയല്ല. ലളിതാംബികയുടെ ശരീരത്തിന് അവക്കുടെ സപ്ലാൺറേണ്ടങ്ങളുടെ തിളക്കമീഛിക്കിലും അവയുടെ ശ്രദ്ധയെത്തുക്കാർക്കും മധുരവും വിസ്തൃതവും അനുയ ഒരു ശ്രദ്ധം അവർക്കുണ്ട് തന്റെ ചുഡയുടെയും മാലക്ക്രോണിയുടെയും ചെരുവുതുക്കതിൽ കൂടി കടത്താവുന്ന ഒരു ജീവിതമല്ല അവക്കുട്ടതു്. ഒരു സാരിക്കും ഒരു ബുള്ളവസിനും ഒരു സപ്ലാണ്റുക്കാരത്തിനും സ്പഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു സ്ത്രീപംാവരിലുണ്ട്. ലളിതാംബികയുടെ അലക്കരണങ്ങൾ അവക്കുടെ വികാരങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ഭാവനകളുമാണ്. തന്റെ അസ്ത്രീകൃതതെ ലളിതാംബിക തന്റെ വേഷവിധാനത്തിൽനിന്നും മാറ്റി അതിനേക്കാർ വിലയുള്ള മരീറാനാിൽ ഉറപ്പീക്കുന്നു. ഭൗതികമായ മരീറതു സുഖത്തിനും ഉപരിയായി കത്തവുങ്ങുകയെ ദാനിക്കുന്ന ഒരു സപ്ലാവമാണുകളും തു് “ലളിതാംബികക്കളും കിറവുകളും ഏഴു പ്രത്യേക നിങ്ങൾ കണ്ണപിടിക്കുന്നില്ല. നിരംതരു തുള്ളുന്ന ഒരു പൊന്തകടമാണവരെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കും. പ്രാണസ്ത്രസ്പദമായി തന്നെ ഫല്ലുഹിക്കുന്നു.

അമ്മ, സോദരനാർ ഭർത്താവു്, കാമന സ്വന്താനങ്ങൾ, ധനം, കുലം, ആഭിജാത്യം, വിദ്യ, നിംഫലസ്സേഹാരു തയാര ചൊരിയുന്ന സൂഹ്രത്തുകൾ, ഇത്യും കോൺട്ടു് ഒരു സ്കീക്ക ഫ്ലിപ്പിട്ടാമെക്കിലും ലളിതാംബിക യെ സംഖ്യാചൈത്രം തോളും. അങ്ങനെ അവണമെ നിലു. കരവസരത്തിൽ അവർ എന്നോട് പറഞ്ഞു “അജ്ഞാതമായ എന്തോ ഒരു അസംഗ്രഹി, അത്രാം എൻ്റെ എഴുപയത്തെ എപ്പോഴും കുരണ്ടു തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദൈവം എന്തോ ശ്രദ്ധമായ ഒരു നിയാഗം എന്നിലപ്പിളിച്ചിട്ടണ്ണും അതിന്റെ അണ്ണമാത്രപോലും ചെയ്തു തീന്തിട്ടിലുന്നു. തീവ്രമായ ഒരു അപരാധവോധം എത്രയെത്ര സുന്ദരസങ്കളുങ്ങൾ, ഭാവനകൾ, കമാഖ്യങ്ങൾ, അന്തരംഗത്തിലുള്ള കരിച്ചു് അലസിപ്പോവുന്നു. ഇവിത്തുടർന്നേം പിടയുന്ന അംഗരീരാത്മാകൾ യുവരക്തത്തിന്റെ വികാരവിഴ്ചംഭിതമായ ചലനമെത്തന്നുതെത്ത് അവലംഖിക്കുന്നതുപോലെ ആത്മീയമായ ഭോഗ്യാനാദത്യും സ്വജ്ഞിക്ഷവേണ്ടി കൊതിക്കുന്നു. സ്വന്തം അന്തിക്കരിക്കുകും, ചിന്തകരിക്കും, വികാരങ്ങൾക്കു് തനിക്കു തന്നെ തുപം കൊടുക്കവാൻ, നിന്നവും തിരുവും. നൽകാൻ, ഒരു പാതം മുന്തിരിച്ചുാറു് ഒരിക്കൽ മോന്തിയാൽ മതി തീന്തുപോവും. ചെടിക്കും, ഒരു നല്ല കുവിതയുടെ ഒരു വരി എത്രയെത്ര ആസപചിച്ചുാലും അവസാനിക്കില്ല, മതിവരില്ല. എന്നാൽ ആഞ്ചെരുരാമതം വിളയുന്ന മുന്തിരിച്ചേടി ഇന്നേതു തോട്ടുത്തി

ലുണ്ട്; കാലവംശമില്ല, കാറാറില്ല, വളരില്ല, ചുക്കാല മറിയാതെ, വളരില്ലാതെ യല്ലികളോക്കെ വാടിക്ക രിത്തു പ്രോവുനു.”

സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും നല്ലതെന്ന ദേശാനന്ന കവിതാഭാഗങ്ങൾ എഴുപ്പാണോ. ഏതു ജോലികൾക്കിടയിലും അഭിയാതെ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്ന ഒരു സ്വദാവം ലളിതാംബികയിൽ ചെരുപ്പും ദിതല്ലോളിതാണോ. സ്വന്തം അതന്റെത്തിനു പുസ്വവേദനയൂട്ടിയിൽപ്പോലും അവർ കവിത ചോഡിക്കുമെന്ന പെണ്ണുണ്ടോ അതുകൊപ്പിക്കും.

ഭാരതത്തിന്റെ പെഞ്ചരാണിക്കപ്പിന്താസരണിയിൽനിന്നും വൃത്തിചാലിക്കവാൻ അവർ ഭയപ്പെട്ടുണ്ടോ. പാത്രാത്മസാഹിത്യത്തെ മാത്രം അവലംബിച്ചു കാവുന്നിഷ്ടിത്തിയും നിരുപണവും ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപായത്തെ അവർക്ക് കണ്ടുകൂടും. എഴുത്തുപ്പേരുടെ സ്വാധീനം കണ്ണാടിക്കുന്നതു തജ്ജീവ ചെയ്യു വ്യാസ ഭാരതം വായിച്ചിട്ടില്ലെല്ലാം, തനിക്കുവേണ്ടി, തനിക്കുവേണ്ടിമാത്രമെങ്കിലും വായിക്കുമോ എന്നും എന്നാടാരിക്കയെ അവർ ഫോറിച്ചു. ഉത്രഗുരുമെന്ന നിലയിലല്ല, വിശേഷാത്തരസാഹിത്യസഖയുമെന്ന നിലയിൽ, തന്റെ ഭട്ടിയെട്ടു് അരത്തു മാറ്റു കൂടുതലും അകുമം നീങ്ങും പ്രവർത്തിച്ചുാൽ ലക്ഷിതാംബിക അതു ക്ഷമിക്കയും നാഡിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഉണ്ണനീലിസരോഗം, ചങ്ങ്രാസവം ഇതചായ പ്രാചീനക്രമികൾ അവരുടെ ദംബിൽ വെച്ചു

നീങ്ങൾ വലിച്ചുകീരകയോ ചുട്ടകരിക്കയോ ചെയ്യു  
ക്കും

കേരളീയവനിതകളിൽ സപാതന്ത്രവോധ  
അതിംഗൾയും സപ്രസ്തുതചിത്രങ്ങളും സഭ്രാപരി  
സ്നേഹവിശാലമായ അതിരായഞ്ചന്ത്രത്തിന്റെയും മാ  
തുകയായിത്തീരവാൻ അഭിലഷിച്ച ലളിതാംബിക  
ഇപ്പോൾ ഇങ്ങളിലിരിക്കാൻ കൊതിക്കുന്നു! സദാചാ  
രം അതിന്റെ ദരിധായ അത്മത്തിൽ സ്നേഹവിശാ  
ലതയാണെന്ന വിശ്വസിക്കുന്ന അവരെ തങ്ങൾ എറ്റു  
ചുമ്പുത്തിൽ തെററിഡാൻ. സ്നേഹിക്കാൻ കഴി  
വത്താൽ, സ്നേഹിക്കേണ്ടാൻ കഴിഞ്ഞതാൽ, ലളിതാം  
ബിക്കയേപ്പാലെ ജീവിതത്തെ മറന്നാൽ ഇതു അധി  
കം അസ്പദിക്കാണില്ല. തന്റെ അദ്ദേഹത്തിലും, വി  
കാരനിഷ്ഠലതയും, വീക്ഷണത്തിലും ഇല്ലാത്ത ഒരാൾ  
അവരുടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളെ സംശയിച്ചുക്കും. ഒ<sup>രു</sup> കൊല്ലും മുന്നും എന്നിക്കയേച്ച ഒരു കത്തിൽ അവർ  
ഇങ്ങനെ എഴുതി. “.....വിശ്വചരിത്രത്തിൽ അതു  
കും ഒരിക്കലും ദർശിച്ചില്ലാത്ത ഒരു അപൂർവ്വവിശാ  
ലതയോടെ നബ്ധം അത്രം സൗഖ്യത്വരിതം ഉയ്യ  
രണ്ണം. അന്തരാത്മാവിന്റെ അത്രാധാരയത്തിൽ അ<sup>നു</sup>  
വിശ്വാസി അഥവാ കിടക്കുന്ന ഭാവനാംതകാടിക  
ക്കടക്കി ജീവനും ചെവതന്നുവും നൽകിക്കൊണ്ടും അ<sup>നു</sup>  
നന്നരായാണുക്കു മുന്നിൽ അനന്നഭാഗ്യപ്പും അതു  
വിളിക്കുന്നും. അതാമിക്കജനപരവരകരം അതു നോ  
ക്കി അഭിമാനംതോടെ പായും, എത്ര അക്കളുംനാ

ക്കലവും സ്വാത്മരഹിതവുമായ എഡയബന്ധമായി  
രണ്ട് അനുംതിച്ചു?" പൂട്ടിപ്പറക്കുന്ന പക്ഷികളിലും പേടി  
ചുഴിയും ചുള്ളിമാൻപേടയിലും നീനു തന്റെ പ്ര  
കൂതിപ്പാം അതുരംഭിച്ചു അവർ ഒരു കാര്യക്കൗൺസിൽ  
പിൽ ഫേഡിറപ്പലയല്ല. പ്രഖ്യാസംവിധാനത്തിൽ  
ധാർമ്മികമായ അഭ്യന്തരീകരണപരതപരത അധിക്ഷാന  
മായി കൂട്ടി അതുരാധിച്ചുപോകുന്ന ഒരു വിനാപരാ  
നിണിയാണോ താനെന്നോ അവർ അഭിമാനിക്കും. ദു  
ദാവനത്തിലെ വിനാപവിമോഹകമായ രാധാകൃഷ്ണ  
സംഘാഗത്തിലോ രജതാചലഗ്രോഗത്തിലെ സത്യ  
സംഗപരിത്യാഗനിംലമായ ഉമാമഹണപരതപ  
ത്തിലോ വിനാപസിച്ചു ധ്രൂവിക്കുന്ന എഡയത്തയാ  
ണോ അവർ സുക്ഷിക്കുന്നതും.

കല കലക്കവേണ്ടിയാണെന്നുള്ള കളി പ്രമാണം  
വുമായി നീങ്ങാളിൽ കടന്ന നീങ്ങാളേ വണ്ണിക്കുന്ന  
കവയിത്രിയും കമാകാരിയുശല്ല ലളിതാംബിക. സൗ  
ഡാവത്തിൽ അവരെപ്പുാലെ അവരുടെ കലാസ്ഥാപക  
കളി. വികാരപ്രധാനമാണോ. പഴയ അവാരവി  
ന്നപാസങ്ങളേ അവർ ഓജ്ജിക്കുന്നവുകുലും ഒരു പു  
രുഷനും ധീരതയോടെ അവർ ജീവിതത്തെ ഒന്നാ  
ക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ അവർ മുങ്ങുന്ന വരുന്നേം  
സ്കൂളികൾ മാത്രമല്ല, പുരുഷരാജം വിസ്താരിക്കുന്നു.  
അതുസംസ്കാരത്തിനുംനും മതവേബാധത്തിനും  
ഡോ മുഖിയും വരുന്നേം ലളിതാംബികയുടെ വിസ്താരം  
വബ്ദി തല താഴ്ത്തിനും. അതുമാവോ ഇംഗ്രേസോ

ഇല്ലെന്ന പാതയു കേട്ടാൽ മതി അവർ പ്രേടിക്കാൻ; ബുദ്ധി അക്കലെന്നിന് അവരോടും അതുംസ്വാം കാണി ക്ഷമ്യാർഹ വികാരം അവരുടെ ജീവചൈതന്യത്തി ലഭിക്കുന്നും അവരുടും അതുംജ്ഞാപിക്കുന്നു.

ലളിതാംബിക മംഗളിന്റോക്കങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോർഹ അവർ അധികാരിക്കയാണെന്നു തോന്തന്ത്രത്താട്ടോ ആണു. അവരുടെ സ്വന്തത്തോളപ്പുള്ളെയും നിങ്ങൾ സംശയിക്കയും ചെയ്യും. പുരുഷൻ ചെയ്യുന്നതുപോലെ തന്റെ നൃായങ്ങൾ തന്റെ തലയിൽ വഹിക്കാൻ വരുന്ന ഒരു സ്ഥീയുടെ പരാജയം ലളിതാംബികയും ലൈഡു പരഞ്ഞത്തുട്ടും. ലളിതാംബിക തന്റെ നൃായങ്ങൾ പലപ്പോഴും അവരുടെ തലയില്ലെ, എന്തെങ്കിലും വഹിക്കുന്നതും. പുരുഷൻ ലോകം അവ തന്റെ ഹ്രദയവും സ്ഥീകരിക്കുന്നതും അവളുടെ ലോകവു മാണസന്ത്വനയും മഹാപാക്ഷം മന്യവാക്കുമാണെന്നു ലളിതാംബിക റൈറ്റേഴ്സിം. തന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ സ്ഥീയുടെ നേട്ടങ്ങളാണെന്നും തന്റെ വീഴ്കളെൽപ്പാം അവധിയിൽനിന്നും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതാണെന്നും മുൻ സമതിച്ചു പറയുന്നോരും കൂടുതൽ വ്യക്തമായി തീരിയുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഞ്ചത്തത്തയാണും നിങ്ങൾ കാംമ്പിക്കുന്നതും. തന്റെ നേട്ടങ്ങൾ പുരുഷൻ തന്റെ നേട്ടങ്ങളാണെന്നു പറയുന്നതിൽ ലളിതാംബിക ലഭ്യിക്കുമെങ്കിൽ തന്റെ വീഴ്കളിൽ പലതിന്റെയും കാരണം പുരുഷനാണെന്നു പറയുവാൻ അവർ ലഭ്യിക്കയില്ല.

ജീവിതം സപ്രദീപാണം പറഞ്ഞാലും ലളി  
താംഖിക കേരളത്തിലെ തന്നെ സുജീവിതതെ  
നരകമെന്ന വിളിക്കുന്നു. താൻ സപ്പമോൾരും  
രെന്ന കയൽ ലോകത്താട്<sup>9</sup> ഇടപെട്ടവാൻ ശ്രദ്ധ  
ക്ഷേമപാർശ അവർ കേൾക്കുന്ന രക്കാരങ്ങൾക്കും നീങ്ങ  
ക്കർക്കും അപഹാസങ്ങൾക്കും കണക്കില്ല. അനവധി  
കെട്ടുക്കുടകൾ, അടിസ്ഥാനരഹിതമായ അതുരാപ്പൾ<sup>10</sup>  
ങ്ങൾ, ലജ്ജാവരവ്വും നീങ്ങാവഹവും അയ പരമ്പരിലു  
കൾ, കെട്ടുകെട്ട്<sup>11</sup> അവരുടെ റൂപങ്ങൾ. മുനിതമായിരീ  
ക്കുന്ന. താൻ ഒരു വെള്ളിക്കണ്ണിയാൽ അവർ  
ലോകം “സൈപരിണി” എന്ന പറയും. ഭർത്താങ്ങവും  
ടൊന്തിച്ചു സമ്പരിക്കുന്നു, അദ്ദേഹത്തെ അവർ  
“പെൺകോന്ത്”നാക്കുന്ന താൻ അങ്ഗേഷം അവർക്കു  
തവിയം ഇത്തരത്തിൽ പരിപ്പമായ അറബിന്ദവഞ്ചി  
ണ്ണാക്കുന്നു ലളിതാംഖിക പറയും, “എന്നുറ  
ഭദ്രവേദ, സുജീവിതം, നരകമയമായ സുജീവി  
തം താൻ ലോകത്തെ വെരക്കുന്നതിൽ അനവദിക്ക  
മോ? ഇന്നതെത്ത ലോകത്തിനു മുമ്പിൽ ഇങ്ങനെ ഏ  
തയെത്ത അസ്പാതന്ത്രംമുള്ളു. അപവാദമുള്ളും സ  
ഹിച്ചാണും എന്നുപോലെയുള്ള ഒരു സുജീവിക്ക്  
വിതം നയിക്കുന്നതെന്ന നീങ്ങളിലുമോ? അറിയാ  
നീടയില്ല; സങ്കല്പിക്കാൻപോലും കഴിവില്ല:” എന്നു  
ഡും അവർ എത്ത വെടിയുണ്ടുക്കുള്ളറാലും കൂരന്തുകളും  
ഡും പിന്തിരിയാതെ മനോഭ്രതനു പോവാനും  
ബാക്കാങ്ങിരിക്കുന്നതെന്നറിയുന്നു നീങ്ങൾ  
നീരാഗങ്ങം അതാഭരിതങ്ങമായുണ്ടോ.

ലളിതാംബികയുടെമാനസികവികാരങ്ങൾക്ക്  
ശ്രദ്ധായി പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ഒരു കവിതകളിൽവി  
ടെ കാണിക്കുന്നു:

വാസനക്കളിൽവെള്ളിലാവുവഴിയും

ലീലാനീക്കണ്ണത്തിൽവ-

നാനങ്ങളുത്തവീഞ്ഞമാന്നനരയും

തൃശ്ശരിച്ചാരമായും

താങ്കണ്ണുത്തികവിൽത്തെളിഞ്ഞനകനു-

ത്താദ്ദോഗതല്ലാറ്റിക-

താരുത്തുവിരക്തമായുംവിഫലമാം

ധ്യാനത്തിൽ മുങ്ങുന്ന നീ!

1

പാട്ടാണണ്ണന്റെത്തമാനത്തെളിരണ്ടീ-

ചുഡത്തമായും കോകിലം

ദേട്ടാണണ്ണനവീനപ്പുംസമേം

ത്താമുഖപരായും വണ്ണുകൾ

അട്ടാണണ്ണഭിമാനണാലിനിഷ്ടാം

പുംബലിമാരങ്ങുമേ

വാട്ടാനന്തിന നിന്നന്നുംവിടേയേ

നാച്ചുള്ളംലാവണ്ണുമേ

2

എപ്പുമക്കവികർഖീട്ടി, യാതുഃലഹരി

രാഹങ്ങുരു മേളിക്കുന്നാ-

ദോഹൽപൊന്നാനിവോണയുണ്ടുമടിയിൽ

എപ്പുനു സംഗല്പുമായും

ഇഴണ്ടിനന്ന കൂലമായൻ പരമാ—  
 ലോലം ഭവനായുരീ—  
 നാദത്തിനൊലിമാത്രമെന്തിങ്ങളിലായോ  
 നില്ലുന്നതിനീവിയം.

സേരഹരീമധുരാധാവീതി  
 കണ്ണു തത്താറിക്കുന്നിൻ—  
 ചാരത്തെന്നയങ്ങേക്കമജ്ജരീകളീ—  
 പ്രാരിൽ സുരിച്ചീടേവ  
 കുരത്താസ്തമായലപ്പേതരമാ—  
 മാകാഞ്ഞുന്നാദംതന്ന  
 സംരഘ്രത്തിന്റെതയച്ചവിഹലം  
 മോഹിപ്പുതെന്തിങ്ങിനെ.

ചുരുവെവച്ചുതദീപദീപ്പിവിതരം  
 സംഭാഗ്യസംധ്യത്തിൽവാ—  
 സാത്യങ്ങാഗതമോമയംനാഭസിനി  
 നേത്രം സമസ്തീക്കയോ....?  
 നിസ്തല്ലുനവരത്താരവിഹരീ  
 രംഗംത്രംഭാത്രംഗമാം  
 മാത്ത് ദ്രുതും ശ്രദ്ധനാഥരതയിലേ  
 ക്ഷീർക്കണ്ണപുംബവാൻ  
 ചുട്ടിച്ചീടുകയാണുതോഴിക—“എത്രാ  
 നോക്കു! നിറം മങ്കുഹീ—  
 പുഞ്ഞങ്ങൾ, ക്ഷേഖിയുന്നവത്പരമാലിയ,  
 ദാക്ഷാരസംതിക്കത്തും

സപ്ലാസിറിക്കിത്രനേരമല്ല, തുടങ്ങ-  
സദ്ഗ്രാഹിയോമാജിയാ-  
യെത്തുനണ്ടു നിന്മാശ ഭൗതികമഹാ  
ദോഷഗാത്രബാധംവരം.

6

ചഞ്ചയകിക്കിണിനുപുരാജികരിക്കില്ല-  
അടീച്ചനമട്ടാനാനിന്ന്-  
വാഴല്ലത്തിനുചത്ത് തൊക്കെയീവിടു-  
പുംബിക്കൈക്കേണ്ടയോ?  
രംഗത്തിനോാഴിവേബായില്ല, ണിയല്ല.  
ക്രൂട്ടക്കൈക്കാതെയീ-  
യംഗത്തിന്നനിരവദ്ധകാന്തിയിൽക്കും  
തജ്ജില്ല മല്ലേക്കുണ്ടോ!

7

കേരംകുന്നണ്ടത്തനിക്കചുറരമരള്ളു.  
നമ്മാറലാവക്കാരി നീ  
നോക്കുന്നാണ്ടിരമുന്നത്തനകലാ-  
ലക്കാരണമള്ള അള്ളു;  
ചേക്കണില്ലിവയോക്കെയെങ്കില്ലമയേ!  
തന്നെത്രാത്മാവിഞ്ഞനീ-  
നോക്കുന്നെന്നാരമുയൻ്നയൻ്നവരും  
യുദ്ധപ്രാഥമാററിച്ചവാൻ.

8

പ്രസ്തീകലപ്രസ്തീമാമനഭവും  
തേടിത്തിരഞ്ഞത്തന്തിനോ?  
നീഴുണ്ടത്തിലല്ലത്തിട്ടന്നതമണ്ണലാ  
നീന്മാത്മസംഗീതകം  
വിശപ്പല്ലു ഒന്നവീചിപ്പിതോരമിള്ളകും  
രോമാഖേസ്വരവാരിയാ-  
മല്ലുജീജപലയീതിയോത്തുകരളിൽ  
താഴും തുള്ളുന്നാവോ....”

9

നാവിൽചേത്തുനകൾനിടാതെനകരും  
മാധുര്യവും ശ്രദ്ധസ്സും -  
വേഗംപെട്ട തെരിഞ്ഞിടാത്തപ്പനിന്റു  
ചുവിന്നീര സൗരഭ്യവും  
കാമത്തിനുകംിനാവമർദ്ദനമേഴാ -  
തന്തമ്മുഖാദക-  
പ്രേമത്തിനുസ്ഥലാത്മനിർവ്വതിയുമോ -  
തന്താഞ്ചാരമിക്ഷനു നീ.

1

അത്രോത്താലറിയുന്നതിനിവയിലേ -  
തേതാണായാമാത്മുമെ -  
നാഡണ്ടിയതുലപ്പണ്ണുണ്ടമാ  
സാരംഗഹിച്ചുള്ളാരാറി  
അതനുത്തിനവേണ്ടിയുള്ളായമും  
തീത്മാടനത്തികലീ -  
യാത്ക്ഷണ്ണങ്ങൾ മൊഹായിനംസുവമായും  
തോന്നുന്നഭാവാന്തരാൽ.

1

ഹാ! മായാമയമെങ്കിലാട്ടുയബിലും  
ഭേദ! ഭേദിയുംബേദിയും -  
മാരായുന്നാരനന്നാന്തിനിയിയീ -  
ഡ്യാറോനിലുണ്ടായുംവരാം  
വാടാവുന്നാരുചുവിന്നുള്ളുമണ്ണവും  
മാരുന്നപൊന്നമിനലും  
നീയാക്കണവിള്ളക്കിലേക്കുപക്കു  
നിത്രപ്പേരുമകാര്യന്ന്.

1



