

ജീവിലിഗാനം

മന്ത്രാലപുകാരണം.



കെ. പി. കരുപ്പൻ.

JUBILEE SONGS

PART I.

EDITED BY
K. P. KARUPPAN,
PROFESSOR OF MALAYALAM.
MAHARAJA'S COLLEGE,
ERNAKULAM.

1110.

PRICE ANNAS 2.

Printed at the S. G. Press, Parur.

അരു റ പീ .

—•—•—

“പുരായതു സ്രോതിപുളിനമധ്യനാ തതു സരിതാം
വിപച്ച്ചാസംശയതോ ഘനവിരളഭാവിക്കിതിങ്ങഹാം
ബങ്ഗഹാർദ്ദിഷ്ടം കാലാദപരബ്രഹ്മിമദ്ദേശ്വരവനമിദം
നിവേശംഗ്രഹണനാം തദിദ്ധനിതി ബുദ്ധിംഗ്രഹയതി.”

അക്ഷരംപ്രതി പരമാർത്ഥമാണ് ഈ മഹാകവി
വാക്യം. കട്ടവണ്ണിപ്പായിതന്നു നിരത്തിൽ തീവണ്ണിയാടി;
'സാറ്റി'ന്റെ സ്ഥാനം ഫോട്ടോർ കയ്യേറി; കേവളം അഞ്ചു
ക്ക പകരം ആ ചിക്കിംഖാട്ടകൾ പുരാപ്പുച്ച. കരിയാർക്കാറി,
പാഡിക്കുളം മതലായ മഹാരണ്യാജിലെ കാടർപ്പതികൾ
പോലും ഹാംമ്മാണിയം, ഗ്രാമപ്പോൾ മതലായവയുടെ
നിന്മങ്ങളാൽ മാറിതണ്ണളായി. ഈ വക മാറ്റങ്ങൾക്ക
പൂരെ പുരാണവസ്തുക്കൈളിപ്പുറി ഷാത്രവിൽ രാവംശത്തെ
യും അക്കരിച്ചുതടങ്ങി പരിജ്ഞാരപുബാഹത്തിന്റെ ഉച്ചേച്ച
സ്വരംഭായ ആരവം ഗഹനമായ വഴനാജ്ഞാനത്തേപ്പാലും അ
തിന്റെ മാഞ്ചരാലിയിൽ ഭേദപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു
കേരളത്തിന്റെ ദേശീയഗാനങ്ങൾ വല്ലവരും പാടുമോ?
പാടിയാൽതന്നു അതു കേരളക്കവാൻ വസ്തുവരും ഉണ്ടാക
മോ? കടപുഴിങ്ങി കായലിൽ മറിയാറായ മാമരങ്ങളേപ്പാലു
ലെ കണ്ണപ്രാണങ്ങളായി കിടക്കുന്ന സാമ്പായികഗാനങ്ങളെ
സഞ്ചാലം സംഭരിച്ചു സുക്ഷിക്കുവാനുള്ള കാലവും വളരെ
വൈകിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചില ഗാനങ്ങൾ സാമുദായികങ്ങളാണെങ്കിലും കിലാകാമിനിയുടെ കിട്ടക്കണ്ണംകു വിധേയങ്ങളായിത്തീനി കുഞ്ഞെങ്കിൽ അവരെ എത്ര കേരളീയനാണോ സാഭിമാനം പാടിക്രമാത്തതു്?

നിരവല്ലാനി പല്ലാനി
യല്ലനാശ്യസ്യ കാക്ഷതിഃ
ഭിക്ഷുകഷ്ണാ-വിനിക്ഷിപ്തഃ
കിഥിക്ഷുനീരസോ ഭേവത്സ

എന്ന ഭവത്തീഭാഷിതം ഹവിടെയും പ്രഞ്ചുകം സൃത്തവ്യമാകനോ.

തന്മന്മാട്ടിൽ എത്തെല്ലാംതരം പാട്ടുകൾ ഉണ്ടെന്ന മലയാളികളിൽ മിക്കപേക്ഷം അറിഞ്ഞതുകൂടാതായിട്ടണ്ട്. ഗ്രാമവഹാനിയെ ദയപ്പെട്ടിട്ടുന്നവോലെ കേരളഗാനങ്ങളും ഒരായണത്തിൽ വൈദികപ്രാം നടിക്കുന്ന ചെറുപ്പുക്കായം മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ ദർശിച്ചെല്ല. എന്നാൽ പലക്ഷം, അർത്ഥമറിയാതെ കിളികൾ ചിലക്കുന്ന കുട്ടത്തിൽ വിജേ ശഗാനങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കുവാൻ വൈമനസ്ത്രിക്കുതായും കാണുന്നില്ല.

സാഹിത്യത്തിന്റെ മേരുമെയെ കൂളയാതെ അതശയാ വിജ്ഞരണം ചെയ്യുവാൻ തക്കവള്ളും വിവിധതരകളായ ഗാനരീതികൾ മലയാളത്തിലെപ്പോലെ മുന്നാടുകളിൽ എവിടെങ്കിലാണെങ്കിൽ എവിടെ ഉജീവിപ്പിച്ചു് ഇതേബേം ഹവിടെയുള്ള ഭാഷാഭിമാനികളുടെ പോലും ശിശുക്കാത്ത കടമയാകനോ.

ലോങ്ങ്‌മെൻസ്, ബേളാക്കി, മാക്സ്‌മില്ലൻ മതലാ യ സുപ്രസിദ്ധ പുസ്തകവുംപാരികളാൽ പ്രകാശിതകളായ പാരായണപാഠവലികളുടെ തോതിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിഞ്ഞിലം കൊച്ചിയിലും നിന്നു ചില പാഠവലികൾ പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തു് അതശ്യാസ്യമാണെന്നതെന്ന പറയാം. എന്നാൽ അ വയിൽ മിക്കവയിലും സംസ്കാരവുംത്രണങ്ങൾക്കാണ പ്രാധിക്യം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദുർഘ്രം ചില മലയാളവുംത്രണങ്ങൾ അവയിൽ സ്പീകർക്ക്കപ്പെട്ടിട്ടെങ്ങന്നല്ലാതെ അവയെ കൈ രഖിയുടെ ഗാനമാലകളിൽ ഉംപെട്ടതിപ്പറയുവാൻ പാട്ട് എണ്ണു തോന്നുന്നില്ല.

ഈ സുന്നതയെ കഴിയുന്നതും പരിഹരിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി തോൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള കവനസമാഹാര ത്തിന്റെ ഫലമാക്കുന്ന ബാലോല്പാനം. ബാലോല്പാനത്തി നേര പരിഷ്കൃതമായ ഗ്രാന്റരമാകുന്ന ഈ ജീവിലിഗാനം. പ്രാമാഖ്യിക കക്ഷുകളിലെ വില്പാർത്ഥികൾ പാഠാന്തരങ്ങളാൽ ക്ഷീണിക്കപ്പെട്ടവോടും അവരെ അവക്കുടെ അ പസ്യത്തിൽ നിന്നാണത്തുവാൻ ഇത്തരം പാട്ടുകൾ വളരെ ഉപകരിക്കുമെന്നു് എനിക്കു് അനുഭവമുണ്ടു്. മനിപാം, ചൊല്ലുവാൻ കട്ടിക്കുകയും വാസന തുട്ടമല്ലോ. ചെറുപ്പ ത്തിൽ പരിക്കുന്ന റിതികളോട് വലുപ്പുത്തിൽ പ്രതിപത്തി തോന്നാതിരിക്കുവാൻ പ്രയാസവുമാണു്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ദേശീയസംഗ്രഹിതം നശിച്ചപോകാതിരിക്കുവാനുള്ള ഒരേ ഒരു പദ്ധതി, പ്രാമാഖ്യിക കക്ഷുകളിലെ വില്പാർത്ഥിക ക്ലേക്കാണ്ടു് അ ഗാനസ്യാരസത്തെ സമാസപദിപ്പിക്കുകയാകുന്നു. അ വിഷയത്തിൽ ഈ ജീവിലിഗാനങ്ങൾ പത്രാ ഷ്ടാഡ്ലാക്കാതിരിക്കുന്നുനു് എൻ്റെ എളിയ വിശ്വാസം.

വിഷയങ്ങളുടെ കക്ഷ്യാന്തരപദ്ധതിരിക്കുന്ന നി ട്രേജേഷ്യലിലും ക്രമാനുസാരങ്ങളുായ സമയക്കൾക്കും അളവും കഴിയുന്നതും മനസ്സിൽത്തിയിട്ടുണ്ട്. ദിവസമംബന്ധിതനിന്നും ഏപ്പോട്ടുത്തി ലിട്ടീള അല്പാധനപരി ചാടി (Syllabus)യെ അനുസരിക്കാതെയും ഇരുന്നിട്ടില്ല. ഇതിലെ മിക്കപ്പോഴുക്കു ഒരു ഫ്രോക്കങ്ങളും എന്നർ സപ്കപ്പോലുകളിൽത്തുണ്ട്. ഇതു പ്രകരണങ്ങളുടെ സംശയത്താവിന്റെ നിലയിലല്ലാതെ, കവിയുടെ നിലയിൽ ഒരു യഥസ്ത്വാദന്തത്തിനും തൊന്തും തുനി ഞ്ഞിട്ടില്ല. തന്നിശ്ചിത്തം ചുരക്കം ചില മഹാകവികളുടെ അതുശയങ്ങളെ എന്നാക്കിം ഭേദഗതികളും തുടെ സ്പീക റിച്ചിട്ടശൈലിയുള്ള സംഗതി ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ എന്നിക്കു് അങ്ഗങ്ങൾ സങ്കാചവില്ല.

കട്ടികളുടെ വാസനകളെ അതുശയത്തിനാൽ അവക്കു ഹിതകരണം രീതികളെ സ്പീകവിക്കുന്നതിനും, അബ്രാപകമാക്കു നിയുധമില്ലാതെ ചില ഭാഗങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ സൗകര്യപ്പോലെ തിരഞ്ഞെടുത്തു പറിപ്പിക്കേണ്ടതിനും വേണ്ടി, കൊച്ചിയിലെ “സിലവു”സ്ഥിര നിഭ്രംഗിച്ചിട്ടുള്ളതിലും വളരെയധികം പാഞ്ചാം ദാരോ പ്രകരണത്തിലും സഞ്ചീകരിക്കേണ്ടതുണ്ടിരിക്കുന്നു. സൗലുപ്പിലംബളുായ ഭാവിയസംഗ്രഹിതങ്ങൾക്കു പുറമേ, നൊണ്ടിച്ചിന്തിനും ചുരക്കം ചില ഭേദിച്ചഗാനങ്ങൾക്കും തൊന്തും ഇതിൽ സ്ഥാനം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതിനും ഭാഷയും മൊന്തും എന്നു കററെപ്പുട്ടതുമുണ്ട്. നമ്മുടെ കട്ടികൾക്കും അവയുടെ നേരെ വളരെ പ്രതിപത്തി കാണുന്നുണ്ട്. ശ്രദ്ധവുമുന്നായാളുടെ അവാട്ടകൾ ചംട്ടവാനും ഒരു ഫ്രോക്കും ഫോറഡില്ല.

സാമ്പാദിക്കുന്നങ്ങളെല്ലാം താൻ അല്ലോ ഉപയോഗിച്ചുവരണ്ടും. കട്ടികരിക്കുന്നത് അവയിൽ അഭിരുചി വലിക്കുവാനും സ്പന്ദിപ്പിക്കാനത്തിനും വേണ്ടി രണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന മൂന്നും മൂന്നും സഞ്ചികകളിൽ ചേത്തിരിക്കുന്നു.

പഴയ പാട്ടുകളെ സംഭരിക്കുന്നതിലും പ്രചരിക്കുന്നതിലും വിഭ്രാംഭാസമേലപ്പുകൾക്കുന്നയ രാജഗ്രൂപ്പ് എന്ന്. ഏം. മേനോൻ എം. എ., ബി. ലിററ് (ബൈസിന്റ്) അവർക്കും ശാരത്യികം ജാഗത്തുകൂണം ഒരു സംഗതി ബഹുമാനപ്പെട്ടും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാവുന്നതാകുന്നു.

ഗവാമ്മൻറു് ടെക്കിനിംഗ് ഇൻസിറ്റുട്ടുക്കിൽ കൊഡുംതോറും, ഭാവിധ്യവുത്തങ്ങളെപ്പറ്റിയും സാമ്പാദിക്കുന്ന നങ്ങളെപ്പറ്റിയും (Folk songs) രാരോ പ്രസംഗവിതരണം നടത്തിയേണ്ടുമെന്നുള്ള വിഭ്രാംഭാസമേലപ്പുകൾക്കുവർക്കുള്ളടെ നിഭ്രംഗം ഗവാമ്മൻറിൽനിന്നും അഭികരിക്കപ്പെട്ട ഫോറ്റ്, റിതി അറിയാത്ത ചില ഗാനങ്ങളും എല്ലാ അല്പാപകമാക്കാനും സുഗോധങ്ങളായിത്തീരുമെന്നുള്ളതും ഇവിടെ അനുസ്ഥിരിക്കുണ്ടതാകുന്നു.

വിലയേറിയ നിഭ്രംഗങ്ങളെല്ലാക്കാണ്ടാ അഭിപ്രായങ്ങളെല്ലാണ്ടും ഈ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ സ്വന്നയിച്ചിട്ടുള്ളതു എല്ലാ മഹാശയനാരോടും എനിക്കുള്ള കൃതശ്ശത്തെയെ താൻ ഇവിടെ സവിനയം പ്രകാരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

സംഘിത്രകട്ടിം,

എൻഡക്കും.

8—10—110.

കെ. പി. കു.

വിഷയങ്ങൾ.

1. പുലർക്കാലം.
 2. താരാട്ട്.
 3. നിലാവിനോട്ട്.
 4. സഭപദ്ധതം.
 5. റാറി.
 6. ശ്രീയേതു.
 7. കൊറിയും കൃന്തിയും.
 8. കടക്ക.
 9. മച്ചപായ.
 10. ഖതാനപ്പാന.
 11. കളരിപ്പയറ്റ്.
 12. ജീവിലിപ്പട്ടം.
 13. പുന്താട്ടം.
 14. റാസം.
 15. മഹാബലി.
 16. കയിൽ.
 17. രാജർഷി.
-

ജീവി ലിംഗാനം

സന്നാലപ്രകരണം.

എ. പുലർക്കാലം.



(താഴേലാലം)

1. പാട്ടനമെഴിച്ചിളികൾ-ഇഷ്യാറി-
ലാട്ടന ഷുവല്ലികൾ,
കുട്ടനണർവ്വലകിൽ-അന്ത്യാനദം-
നട്ടന ലോക സിപ്പാറം.

2. പൊന്നുക തിർ ചോരിംതു-ദിവാകരൻ
പൊങ്ങിവരുന്നുന്നരം.
കന്നുകൾ പാടങ്ങളും-അരയവി ഇം
മിനിത്തിളങ്ങിട്ടുന്ന.
3. ഈ മനോമോഹനമേം-പ്രപഞ്ചത്തെ
ഈവിധം കാത്തഴിക്കും
ചെത്തുതുപനായി-നമസ്കാരം-
ചെറുകു, നമമേലിപ്പാം.
-

ര. താരാട്ട്.

ബാമനത്തികൾ കിടാവോ-നല്ല
കോമളത്താമരപ്പുവോ.
പുവിൽ നിംബത മധുവോ-പരി-
പുജ്ഞിന്ദത്തൻ നിലാവോ.
പുത്തൻപചിശക്കാടിംയാ-ചെറു-
തതകൾ കൊഞ്ചം മാഴിയോ.
തുള്ള വിളമാൻകിടാവോ-ശോഭ-
കൊള്ള നോരനാക്കാടിംയാ?
ചാമ്പാടിയാടം മയിലോ-മുടി
പഞ്ചമം പാടം കയിലോ.
ഈപ്രസർണ്ണതനു നിയിയോ-പര-
മേപ്രസരിയേതും കിളിയോ.
പാരിജാതത്തിൽ തളിരോ-എൻകു
ഭാസ്ത്രമത്തിൽ ഫലമോ.
എന്നുണ്ടിക്കുഞ്ഞും ഇനിച്ചും-പാരി-
ലിങ്ങിനു വേഷം ധരിച്ചും.



സം. നിലാവിനോട്.

(കല്പാണി വാ-വാ എന്ന മട്ട്)

ഓടിവാ, ഓടിവാ, ഷുനിലാവേ!
 ഓമനക്കണ്ഠതിന്റെ മുനിൽ വാ നീ.
 പിഞ്ചുകൈകീട്ടിക്കരുകതേതാട
 കൊഞ്ചിവിളിക്കുന്ന പെതത്തിനിനൊ.
 അനവിളിത്തേരു വിച്ചിരങ്ങിവാ നീ
 അക്കാബാഡൽ ആനമേൽ ഏറിവാ നീ.
 ഓടിവാ ഓടിവാ ഷുനിലാവേ!
 ഓമനക്കണ്ഠതിന്റെ മുനിൽ വാ നീ.
 പാരതിയിലുന്ന കളിക്കുന്നാരം
 പാലും പഴവും തങ്ങന്നാത്രണ്ട്.
 ഷുപ്പന്തലേറിക്കളിക്കുന്നാരം
 ഷുനേന്നാരം ഷുവും തങ്ങന്നാത്രണ്ട്.
 വിശ്വനിൽനിന്നാവിളിക്കൊച്ചുമാവൻ
 ക്രൂഢിയെന്ന കൊച്ചതയക്കം.
 തുമ്പു കണ്ണിട്ട് തുല്പചോല്പും
 തുരുാലയിങ്ങ കൊച്ചതയക്കം.
 ഓടിവാ ഓടിവാ ഷുനിലാവേ!
 ഓമനക്കണ്ഠതിന്റെ മുനിൽവാ നീ.

ര. സദ്ധവദേഹം.

പുലർക്കാലേ ഉണ്ടരണം
ദേഹശ്രൂലി വയത്തണം
അതിനാശേഷം ദൈവത്തെ
മനക്കാവിൽ നിനക്കണം.

1.

മനസ്സിയത്തിപ്പാംജാരം
ഉത്തവിട്ട് പറിക്കണം.
മടിവനം ഭവിച്ചുനാൽ
ജനം നിഷ്പലമായ്ക്കം.
വന്നങ്ങൾണം മുത്തവിനെ
വലിയോരയുമഞ്ചിനെ;

2.

തനയും തായയും ചൊല്ലും
മൊഴിക്കേട്ട് നടക്കണം.
രഹാഞ്ചാട്ടം ചീതവാക്കി
പറയാതെയിരിക്കണം
സുശീലരായ് വളുന്നനാൽ
മേലിൽ നന്നായ് വയം ദുഡം

3.

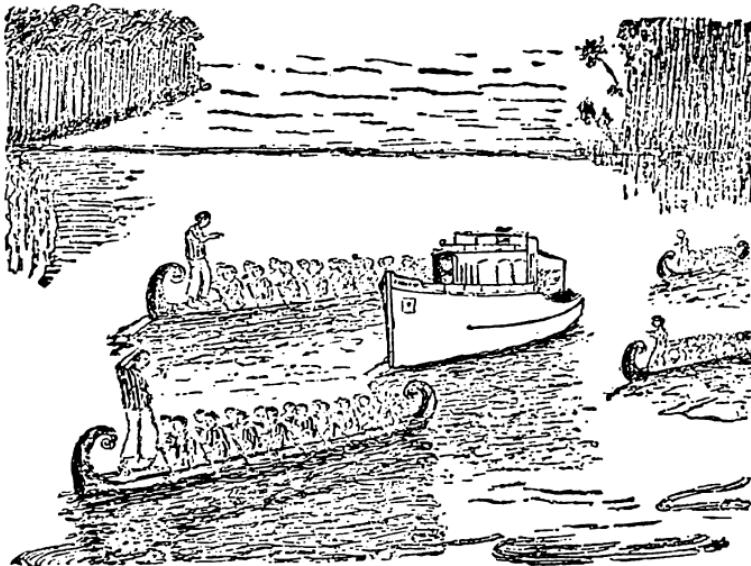
4.

ഒ. ഓടി.

(ബാട്ടു)

പാക്കക നമ്മുടെ മനിൽക്കൂടി
പാത്തുഴുന്ന പുതിയതൊരോടി

1



മോടികളന്നാൽ “പാർത്തി ഷേട്ടി”യു
മാടമഹിപതി യൈഴുനെങ്ങളും ദേവാദം

2.

കൂടുതും യിലകവടി പ്രോക്കം
ബാടികൾക്കാണാൻ കൈഞ്ഞുകമേരും

3.

ഉള്ളാടന്മാർ പണിചെയ്യും കളി-
വഴ്ചി ഓറിംക്കുഴുമ്പിക്കോ, ദോഹം.

4.

അണിയം ഹൊക്കിത്താ ശ്രീകൈഖാണ്ഡവ
മൺിഗാർജ്ജപരംകണക്ക് ഗാനിക്കം

5.

ഇക്കളിവഞ്ചിവഴിക്കണ്ണാഡിരവിൽ
ശക്തൻതിരവടി വാലതമായി,

6.

കായവുലത്താലുലക്കൂടിക്കം
കായൽക്കളുള്ള നാരരെയാത്രക്കി.

7.

ന. റീയേറ്റ്.

(കാത്തി)

ഹക്കിതിനിവാസികളെ രക്ഷചെയ്യുതിനും
അക്ഷയകമാരനേയു മർത്യുനായിവനു.
ബൗദ്ധഭേദംപുഡിരൈയാൽ ഗോശാലകിൽപ്പിനു,
ജാതമോദംകൂട്ടി ദേവദുർഘ്ര പാടിയനു്.
ആട്ടിടയൻ കേട്ടചെവനു കട്ടിയെ തന്താഴ്ത്തു.
ചട്ടഭോട ജാതകമ്മം ചിട്ടയിൽക്കഴിച്ചു.
താരകാഗതി തുടന്ന ശാസ്ത്രികൾ തിരിച്ചു.
സുരദേശാൽ വനകാഴ്ച വെച്ചുവർ നമിച്ചു.
ഈപ്പതാം വയസ്സിലേയ്ക്കു ഒഞ്ചൊന്നുാന മേരാ.
അപ്പോളാവിപ്രാവുംപാലിരങ്ങി തന്മേൽ പൂറി.

ര. കൊറിയും കുടനരിയും.

(ബാട്ട്.)

മാററിത്തം ടാലതുള്ളിയ കുടനരി
കൊറിയുമായി പുണ്ണായനാളിൽ
കണ്ണമെതമിൽ കശലും ചോല്ലി-
കൊണ്ട ബുക്കരെതെ വിത്തനിന്നുംറി.

അങ്ങിനെയെന്ന പറമ്പത്തു കൊറിയും
അങ്ങൾ, കറിച്ചുായ ദിവസം ചേനം.



പായസമന്ന പരമനായ തട്ടിൽ
പാനംചെയ്യാൻ കൊക്കിന നൽകി.
മററായതളികയിൽ നിന്നപത്രക്കൈ
കൊറുകഴിച്ചു കൂനരി ചതിയൻ.
കൊക്കിനനീളം തുടിയഴുലം
കൊക്കിനത്രണ്ണാൻ സാധിച്ചില്ല.
കശലത്തേയറിയ കൊക്കം ഭോജ്യം
കൂദയിലാക്കി ബദലു വിജനിൽ.
കൂദയിൽ നാക്കകടക്കാണ്ണിഞ്ഞാട്ടവിൽ
മോണ്ടോറാറിക്കുടൻരിഖപായി.
അംപ്രഹാരാട്ട് നാം ചെയ്യേണ്ടാൽ
അവക്കുചെയ്യും നമ്മുടെ നേരെ.

വ്യ. കടൽ.

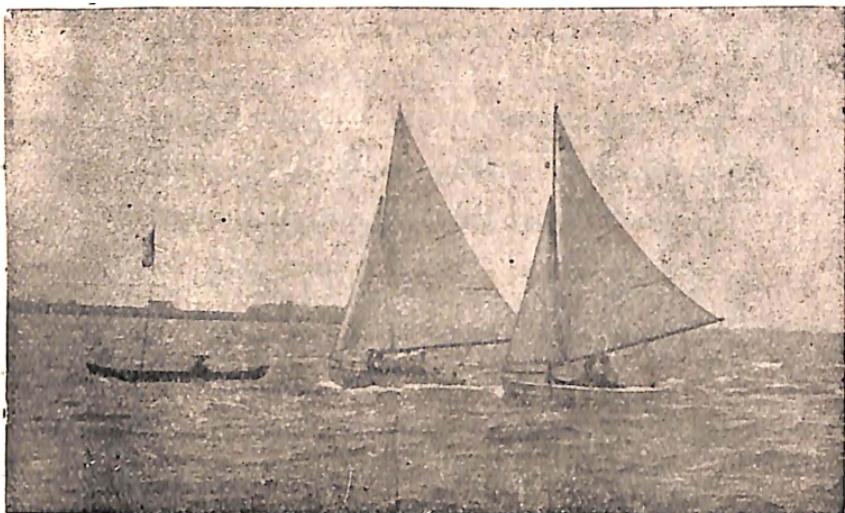
(കറത്തി.)

- വാകടലേ! വാകടലേ! വരികപെയംകടലേ!
വാകടലേ! വാകടലേ! വരികവളർക്കടലേ! 1.
വെണ്ണമണ്ണലാൽ തീരനുമി പുഞ്ചിരിപോഴിപ്പു.
പുന്തിരക്കൈകൊണ്ടതിനെ നീയുമാദ്ദേഷിപ്പു 2.
എന്നമില്ലാ മഞ്ഞകളും മീനകളും നിന്നിൽ
വിണ്ണിടന്തിൽ താരകജൈപ്പോലെ വിലസുന. 3.
എറവുമണ്ണറവുമണ്ണറവുമില്ലോടും
കുറിനായിട്ടും കടിലിൽ എറിക്കാലെ കടലേ! 4
-

എ. മച്ചപായ്. (Yacht).

1. അകാശത്തിൽച്ചരിച്ചീടം
അന്നപ്രക്ഷികൾപോലവെ
മച്ചപായകളോടുനു
മഹാദിയിലജ്ജിനെ.
2. തൈകാറിലുഭിതോടിക്കാം
വടക്കാറിലുമജ്ജിനെ

നാവികൾ റഹിതം പോലെ
നാലു കിലുക്കുമാടിട്ടും.



3. അതവിബോധ്യം യത്രേ ഒരു
മറുബോധ്യക്കശോന്മേ
കാറിലോധ്യമിച്ചുപായ
വേഗത്തിൽ വിജയിച്ചിട്ടാ.
4. അരികത്തിലോ “രാത്രേ ബൈത്രാസ്”
പക്ഷിയെപ്പാൽക്കിടന്നാത്
തൊടിക്കമെന്നുമുരത്തിൽ
ങ്ങ കാറാടിപ്പോലെയായു്.
5. അനന്തരായം കടക്കുന്ന
വില്പാർത്ഥിവൃദ്ധയംപടി
ഞാളം എൻ്റിച്ചുലക്ഷ്യത്തി-
ലെത്തുന്നീ മച്ചുപായയും.

വന്നാംപ്രകരണം.

എ. അഥാന്ത്വാന.

ഗ്രന്ഥമാമന്ന് തുണചെയ്യുസന്തതം
തിങ്കാമങ്ങൾ നാവിന്മലപ്പെട്ടാഴം
പിരിയാതെയിരിക്കണം നമ്മുടെ
നരജനം സഹലമാക്കിട്ടുവാൻ.

ഇന്നാലെയോളിമെന്തനാറിഞ്ചില
ഇന്നിനാളേയുമെന്തനാറിഞ്ചില
ഇന്നിക്കണ്ണടക്കിക്കു വിനാശവു-
മിനാനേരമെന്നൊത്തുമറിഞ്ചില.

കണ്ടുകണ്ടണിരിക്കം ജനങ്ങളൈ-
കണ്ണിലെപ്പുനവുത്തനാത്രം ഭവാൻ.
മാളികമുകളേറിയ മനാന്നർ
തോഴിൽ മാറ്റാഞ്ഞാക്കനാത്രം ഭവാൻ
കണ്ണാലൊട്ടിയുന്നു ചിലരിതു
കണ്ണാലും തിരിയാ ചിലക്കേത്തുമേ.
നമ്മെയൊക്കെയും ബന്ധിച്ചുസാധനം
കമ്മെനനാറിയേണ്ടതു മുമ്പിനാൽ.

എ. കളരിപ്പുയര്.

[വടക്കൻപാട്.]

അതണ്ണക്കിൽ വന്നാഞ്ഞത്രുക്കു ചന്തു
എന്നർ നിറം നീയും കണ്ണാ ചന്തു?

അമ്മാമൻതന്നെ നിന്തുക്കൊണ്ട്
 എഴടി പിന്നാക്കം മാറിന്നു
 മുഹൂറ്റി മുവാക്കം ഉഞ്ഞിപിന്നു
 പനിച്ചടക്കത്തിൽ നേരപാശ്രദ്ധ.

 അപ്പറം മണ്ണം മതിലുംപോയി.
 അന്താഴം തജ്ജിയഴിതെരിച്ച്
 അരിമത്താഴേഴും തെരിച്ചുപോയി.
 ഇരിന്മുലക്കൈയും തെരിച്ചുപോയി.
 വാതിലുംപൈട്ടി മതിലുംപൈഞ്ഞി.
 അപ്പറം മണ്ണം മതിലും പോയി.
 പോഴിവാതിക്കണ്ണക്കുടി ചാടിച്ചത്തു.
 അപ്പൂഴേ നേരിട്ട് കണ്ണപ്പുണ്ണി
 മേലായംകൊണ്ടങ്ങളും ചാടി ചെറ്റു
 ക്കപ്പും ചാടുന്നണ്ടു കണ്ണപ്പുണ്ണി.
 എഴുകിടങ്ങും മതിലും ചാടി.
 എഴുമതിലും പുറത്തുചെന്ന.
 ഇങ്ങവയം തമ്മിൽ തുടങ്ങിയങ്കം
 ‘ഗണപതി’ ‘സരസപതി’ തൊട്ടുള്ളക്കം
 ‘കോൽത്താരിയങ്കം’ പിടിച്ചുവര്
 അഞ്ഞുറും മുന്തുറും നീട്ടും നീട്ടി.
 “വാരാത്താരി”യങ്കം പിടിച്ചുവര്
 നന്നിനമില്ലാ പഴതു കാണ്ടമാൻ.
 പലപല മാറഞ്ഞെല്ലാ മാറി നീട്ടി.
 അതിലുമേ തോൽമയും കാണ്ടമാനില്ല.
 കുള്ള ചുമലേറി വെട്ടി ചെന്തു.

അപ്പോൾപ്പറയുന്ന കണ്ണക്കളി.
 കൈക്കണക്കില്ലാത്ത വെട്ടം നീട്ടം
 കളരിയടച്ച ഇരിക്കുന്നാതും
 അതുയും കുടാതെ കൊല്ലുന്നാതും
 ഉറക്കത്തിൽ ചുതിചേയ്യു കൊല്ലുന്നാതും
 ചേകവക്കാക്കിമേ ചേച്ച്യില്ല.

മറ. ജൂഡിപ്പട്ടം.

(കാക്കക്കയിലെ കരിക്കയിലെ! എന മട്ട്.)

- (1) ജൂതിയിലാദിനെ പൊങ്ങുക നീ
 ജൂഡിപ്പേലാശം പാടുക നീ.
 ഇന്തുയ്യുഡിപൻ ജോജ്ജർഹൻ
 ഇഷ്ടിതിലധികം വാഴ്ക്കു!
 അ മനാൻ—ഇംഗ്ലീഷിൽ—
 അച്ചറുാക്കം വാഴ്ക്കു!
- (2) കാറേറ! കാറേറ! വീഞ്ഞുക നീ
 കാറാടിക്കയിരേകുക നീ.
 മണ്ണലനാമജയക്കാടിയി—
 വിഞ്ഞിലുയൻ പറക്കേട്ടു!
 അ മനാൻ—ഇംഗ്ലീഷിൽ—
 അച്ചറുാക്കം വാഴ്ക്കു!

- (3) റാണ്വിടോള്ളു, പങ്ങരേ! നീ
പുണ്ഡിരക്കൈളുന്നപട്ടതെ
സ്പർമ്മാട്ടിൽച്ചും മേഘങ്ങൾ
സ്പാഗതമതിനോടൊള്ളുന്ന.
അതു മനാൻ—ഹംഗൃണിൽ—
അതു ചാറുക്കം വാഴുക്കു!
- (4) കാദംബിനിയോള്ളു ജീവിലിതൻ
കായ്യുമരച്ചു കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ
പോരിക പോരിക കാററാട്ടീ!
പോരിക നീയെന്നുകരതാരിൽ
അതു മനാൻ—ഹംഗൃണിൽ—
അതുചാറുക്കം വാഴുക്കു!
-

മന.. പുണ്ഡാട്ടം.

(കരത്തിയുടെ ഭേദം)

1. കാണ്റക നല്ലോയ പുവനമിതു
കണ്റകക്കളിരുത്തുന്ന എനം.
2. ഉല്പസിച്ചു മനോഹരങ്ങളും
നല്ലപുക്കളിനേക്കമിതിൽ.
3. ചേലിൽ മഞ്ഞനിറം കലൻതു
ചേമന്തിമല്ലത്തനേയെല്ലാ.

4. നല്ല സെംഗരല്ലുമാൻ വെണ്ണമകളന്തിരപ്പുത ദല്ലയതു.
 5. തണ്ടലരിനും കനിൽമാത്രമായ് ഉണ്ടനേകും സുമനിരകൾ.
 6. വണ്ണിനും മധുവുണ്ടുള്ളിച്ചരണ്ടിട്ടിനിതിൽ ഭംഗിയായി.
 7. ശ്രീകരം, നയങ്ങാത്സവമിതു പോലെയിമലർഹാടിതിര്ത്ത
 8. ലോകഗില്ലിതന്ന് സ്പഷ്ടിവെഭദ്വം ഓത്രുനിഷ്ഠരം പുകഴ്ഞിട്ടവിൻ!
-

എ. ഓൺ -

(ഓൺപൂഞ്ചരിതി)

ക്രഷ്ണാണിതലപസ്ഥിതി അരുണ്ടേതാറും
കാണാവാൻ മാവേലി ചിങ്ങമാസേ
ഓൺത്തിനിങ്ങളും വരുന്നാനേരം
പ്രീണിച്ചിവിടെനാം അരുണാശിപ്പു 1.
ഗ്രാമത്തിൽക്കട്ടികൾ അരത്തംതൊഴു്
സാമോദം പുക്കൾ പറിച്ചെടുത്തു്
വെണ്ണമണ്ണമിനീടും അക്കണ്ണതിൽ
നമ്മലർക്കാണ്ട കൂളംവമയ്യും 2.

തുക്കാക്കരയിൽ പരത്തരാമൻ
തുക്കയ്യാൽ പണ്ട് പ്രതിഷ്ഠചെയ്യു
മക്കണ്ണൻ തന്നെറ സുരണായ്യായി
തുക്കാക്കരപ്പെന്നപ്പുജചെയ്യു.
ചേണ്ണമും ദേശീയദേഹാഖ്യാതിൽ
ഓണമാണോന്നാമതായിനില്ല.
കാണംകൊട്ടത്തു കടവാങ്ങിച്ചു
ഓണം അരുദേഹില്ല കേരളീയർ.

3.

4.

ചാ. മഹാവലി.

മഹാവലി നാട്വാണിട്ടംകാലം
മാസംചരല്ലായ മൊന്നോഹരം.
അരുമോദത്തോടെ വസ്തിക്കും കാലം
അപ്പത്തഞ്ചാക്ഷം മൊട്ടില്ലതാനം.
അയികരം വ്യാധികളോന്നമില്ല
ബാലമരണങ്ങൾ കോരപ്പുനില്ല.
നെല്ലിനു എഴുവിളവതുണ്ട്
കിഴ്റുരെ ക്കണ്ണകൊണ്ട് കാണ്ണമാനില്ല.
നല്ലവരല്ലാതെയില്ല ധാരിൽ.
കളിച്ചുവരില്ല ചതിരുമില്ല.
എളേളാളുമില്ല പൊളിവചനം.

വെള്ളിക്കോലാഡികൾ നാഴികളും
എല്ലാം കണ്ണക്കൾ തുല്യമായി.
കളിപ്പിരയും ചെറുനാഴിയും
കളും തത്രങ്ങൾ മഹറാനമിപ്പ്.

മന്യ. ക്ഷയിൽ.

(നടതാന്നത)

‘കുവു, കുവു’-മനോഹരമാനിന്നും മടിക്കാതെ
കുവുതെമാങ്കാവിലാറിക്കരിക്കയിലേ.
കർക്കരിഞ്ചാർക്കുട്ടത്താരുമനിയാണഞ്ചിലും ശജ്ജം
സത്കാരിക്കപ്പെട്ടുമരുപ്പാനിന്നും നാദം.
നത്തുകളും കുമരായം കാക്കുള്ളും കരഞ്ഞീടും
അത്തിക്കിലുമാലിലും നീ പോവയെതന്നം
മാവണിത്താപ്പുണ്ടിവിട, മറുമലർക്കത്താപ്പുകളും
ആവിലംവിട്ടുണ്ട് ചെന്ന പാടുകളുണ്ട്.
പബ്രുമന്തിലുള്ള നിന്മൻ പാടുകൾക്കാൻ
കൊതിപുണ്ണ
പിണ്ണുക്കണ്ണുണ്ണാം തങ്ങൾ കാത്തിരിക്കണം.
കാക്കയുടെ കുട്ടിപ്പിട്ടു കണ്ണുണ്ണുണ്ണെ വള്ളത്തുനാ
നത്കയിലേ നിന്നുക്കൊത്താൽ കൈശലമേറം.
തങ്ങുള്ളാം പരിഹസിച്ചീടുക്കില്ല പുകയിലേ!
ഓഗിയിൽനീ പബ്രുമന്തിൽ പാടുക വേഗം.

മര. രാജരാജീ.



(നാണിച്ചിത്രം)

1. കാണ്റക നരവരനെ-നമ്മൾ
കണ്ടു കൈകുപ്പിട്ടുകയീ നരവരനെ-കാണ്റക-
 2. ഭ്രതികൾ ഇഹവളിത്തി-ഹരി
ഭ്രതിയേശിടാതെ കാത്ത ദയാനിധിയെ-കാണ്റക
 3. തന്ത്രയേയും തായയേയും പോൽ-നമ്മു-
താലോലിചുവളിത്തിയ മദ്രോാർമണിയെ-കാണ്റക
 4. മാടമഹിതലത്തെ മനം-ഒരു-
മാതുകരാജുമാക്കിയ മനാവൻ തന്നൊ-കാണ്റക-
 5. വിത്രശകം മനിടത്തിക്കൽ-ജല-
വിതരണംചെയ്യു രണ്ടാംഭഗീരമ്പനെ-കാണ്റക-
 6. കണ്ണിട്ടുക മെയ്‌ക്കളുക്ക്‌വെ-ചുക-
വണ്ണിനമുക്കൈളിയ മാടഭ്രപനെ-കാണ്റക-
 7. രാജമാനവാനോർക്കോടിയെ-കാണ്റക-
രാമതൃല്പരാമവമ്മത്തി.വട്ടിയെ-കാണ്റക-
-

TEACHERS' NOTES.

- (1). പുലർക്കാലം. ഇതിന്റെ വൃത്തം താലോലമാക്കം. താരാട്ടപ്പോലെ അതു അയച്ചുനീട്ടി വിളംബി തകാലത്തിൽ പാടപ്പെട്ടുനാൽലൂ താലോലം. താലോലം ഈ മുദ്ദങ്ങൾക്കിൽ സാധരണ പാടിവരുമാറണ്ട്. അതിന്റെ യുവപഠം ഇങ്ങിനെയാണ്:-

അതരിരാരാരാരോ—ഉറങ്ങുര—

അഭാരിരാരാരാരോ

അതരിരാരാരാരോ—ഉറങ്ങുര—.

അഭാരിരാരാരാരോ.

താരാട്ടിലെപ്പോലെ താലോലത്തിലും കൂൺഡിലിലും പാടിക്കേട്ടിട്ടുണ്ട്:-

1. പാലുകരക്കവാനം-കറനാപാൽ-
കാച്ചിവച്ചീട്ടവാനം.

വേലയുണ്ടല്ലനേരം-മകൻര—
ങ്ങനുണ്ടിതാലോലം.

2. അച്ചിമാർ ചെന്നാട്ടക്കം-കമാരന്-
പിച്ചകസ്തുകൊടക്കി
കൊച്ചുകമാരനാകം-മകൻര—
ങ്ങനുണ്ടിതാലോലം.

3. നിലപ്പുന്പട്ടതിലേ-പൊതിഞ്ഞവർ-
വാലഞ്ചു മെച്ചുംചു
പാലുംകൊട്ടത്തുക്കീ-യങ്ങാദാ-
വാലകു നിയുറങ്ങു.

4. പാത്രക്കുലം മുട്ടക്കത്തു—അവക്ഷിള്ള—

ഗോക്കുള്ളേമേയുള്ളെന്നും

ഉല്ലപ്പസംഭവങ്ങൾ—വിധിമത-

മാക്ഷമഹിംതരുക്കുടാ.

താലോലം=ലാളിനം. ദിവാകരൻ=സൗത്രൻ. മനോ
മോഹനം=മനോഹരം. പ്രപഞ്ചം=ദേഹം. കാ
ത്തഴിക്കക=രക്ഷിച്ച സംഹരിക്കക. ചെതന്നുത
പൻ=ശക്തിസപ്രദയൻ.

(2). താരാട്ട്=ലാളിനം. തിങ്കൾക്കിടാവു്=ബാലചന്ദ്രൻ.
പുർണ്ണാംശു=പുർണ്ണചന്ദ്രൻ. പഞ്ചമം=പഞ്ചമസ്പരം.
പരമേശ്വരി=പാർത്തി. പാരിജാതം=കല്പവുക്കണ്ണം
പോലെ അത്ഭികളുടെ അംഗിലാശത്തെ പ്രഭാനംബേ
ജുനാ ഒരു ദേവതാരു. ഭാഗ്യദാനം=ഭാഗ്യമാകന
വുക്കണം.

(3) അവിളി=ചന്ദ്രൻ. കൊണ്ടൽ=മേലം. വിണ്ണു=
ആകാശം. അവിളിക്കൊച്ചുമ്മാവൻ കണ്ണാടിയും
തൃഖാലയും കൊച്ചുതയക്കം എന്നപറഞ്ഞതിന്റെ
സാരം-വെണ്മയേറിയ തുനിലാബോളി പരത്തുമെ
ന്നാണു്.

(5) ‘ബാട്ട്’തുള്ള ലിംഗം മട്ടിൽ കൊച്ചുത്തിരിക്കുന്ന ബാടി
പ്പാട്ട് ഒരതരം ബാടിച്ചിന്തിനും ചേരുന്നതാണു്.

പാക്ഷക=ഗോക്കക. മാടമഹീപതി=കൊച്ചിമഹാ
രാജാവു്. അണിയം=മുന്തല. ശക്തൻതിങ്ങവടി=
ശക്തൻതന്നുരാൻ. വാലർ=കൊച്ചിക്കണയന്ത്രകൾ
ഇതലായ ചില താലുക്കുളിലെ കായലോരങ്ങളിൽ

പാക്ഷന ജാതിക്കാർ-വാലന്മാരെ ‘അനരയന്മാർ’ എന്നും പറയും.

- (6) അക്കഷയക്കാരൻ=ദൈവപ്രതിനിധി. ജാതമോദം=സന്തോഷസമേതം. ദേവദുര്ഗ=ഭാലാവഭാർ. ചട്ടം=കീഴ്‌നടപ്പ്. താരകാഗതി=നക്ഷത്രങ്ങളുടെ പ്രോക്ഷം
- (7) മാററിത്തപ=ചതി. വിത്തനിന്നകുപി=വിത്തനിന്ന ക്ഷണിച്ചു. ബഹല്ല=പകരം.
- (8) ‘കടക്ക’ സാധാരണ കരത്തിമട്ടിലും ‘പച്ചമലെ ചവിച്ചമലെ’ എന്ന തമിഴ്‌മട്ടിലും പാടാവുന്ന ഒരു പാട്ടാണ്.
- തീരന്ത്രമി=കടപ്പറം. ക്രൂര്യ=ചഞ്ചാത്തം.
- (9) മഹോദധി=സമുദ്രം. തൈക്കാറു=തൈക്കണ്ണകാറു. വേഗം=തപരിതഗതി, (Speed) അനന്തരായം=വിശ്വാസം. ലക്ഷ്യം=അട്ടഭക്കണ്ണ ദിക്ക്.
- (11) കളരിപ്പുയറു=വടക്കൻപാട്ടാണകിലും തിരവാതിരപ്പാട്ടപോലെയും പാടാം.
- (12) ജൂതികിൽ=വേഗത്തിൽ. ഇളം=ഭ്രമി. അച്ചട്ടാക്കം=ചട്ടാം സൃഷ്ടി ഉള്ളതുവരെ. കാററാടി=പട്ടം. മണ്ണയലനാടൻ=ചക്രവർത്തി. സപർനാട്ടിൽ=സപർജ്ജനാജ്ഞത്തിൽ-ആകാശത്തിലെന്ന സാരം. കാദംബിനി=ഫേമവമാല.
- (13) പുന്തോട്ടം. കരത്തിപ്പാട്ടിന്റെ മുന്നാമത്തെ വക ദേശമാക്കുന്നു. ‘ആരക്കിയെന്ന പ്രേരണചോല്ലുക രാജന്തിനി വൈകിടാതെ’ എന്ന നാളിച്ചവിത്തിലെ കര

തിപ്പാടിന്റെ മട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതാക്കന്ന ഒരു അന്താട്ടം.

തണ്ടലർ=താമര. സുമനിരകൾ=ചൂജ്ഞങ്ങൾ. ത്രീ കരം=അംഗീകാണഡക്കനാതു്. ലോകശില്പി=ലോകത്തെ സ്വയജിക്കനാവൻ-ദൈവം.

(14) ക്ഷാണി--തി=ഭ്രമിയിലെ അവസ്ഥ. പ്രീണിച്ചു=സന്തോഷിച്ചു. അക്കണം=മുറരം. ത്രക്കാക്കര=വൃട്ട പ്രിഷ്ടിക്ക സമീപമുള്ള ഒരു രാജ്യം. ദേശീയദേഹാഖ്യം=നാട്ടാദേഹാഖ്യം.

(15) മാവേലി=മഹാബേലി. അത്രമൊദ്ദും=സദ്ഗാരാഖ്യം.

(16) നിന്നദം=ശ്രദ്ധം. അവിലും=പരവ്യശ്രദ്ധാവം.

(17) ഭ്രതികൾ=ഐത്രംപ്രത്രം.

മാതൃകാരാജ്യത്തെയും ഭ്രേരമപ്രധാനത്തെയും പറി വിസ്തുവിച്ചു് കട്ടികഴി മനസ്സിലാക്കണം.
