

മൈൻ

എ.വ.കെന്തുത്വരക്ക്



തൊൻ

(ബാല്യകാല സ്മരണകൾ)

സി. വി. കണ്ണതുരാമൻ

വിലാ:- അപാ റണ്ട്.

പ്രസംഗകൾ

സി. വി. കണ്ണതുരാമൻ മെമോറിയൽ -

പബ്ലിക്കേഷൻസ്,

മദ്രാസ്-ഒക്സ്.

Malayalam

NJAN

Auto Biography

by C. V. Kunjuraman

First Published October 1970

Printed At Asoka Press, Quilon

Price Rs. 2

Copy right.— Publishers

Publishers:—

**C. V. Kunjuraman Memorial Publications
Mayyanad-Kerala State-India.**

C. V. K. M. Publication No. 1

1st Impression Copies 1000 — Oct. 1970

അറുമ്പിപ്പ്

യശ:സ്രീരാജ ശ്രീ: സി. വി. കെത്തുരാമൻ 100-ാം ജന്മദിന സ്നാനക്രമാണി 1970 ഫെബ്രുവരി 21-ന് (1145 കുംഭം 9) മക്ക നക്ഷത്ര ശിനത്തിൽ ആരംഭിച്ചതാണ് മഹുഖാട്ട് സി. വി. കെത്തുരാമൻ നേരമാറിയത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

തൈപ്പള്ളം അദ്ദേഹ പ്രസിദ്ധീകരണം ശ്രീ: സി. വി. യുദ്ധ ബാല്യകാല ജീവിതക്രമ തന്നെ ആകബുച്ചയന്നം കൈ തീ. 1948-ൽ കൊല്ലത്തു നിന്നും പ്രസിദ്ധീപ്പിച്ചതിനിങ്ങനെ ദേശാഭിമാനി വാദികയുായി അംഗീകാരം പ്രാപ്തുക്രമായി എഴുതിയ തും വാരികയിൽ തുടർച്ചയായി പ്രസിദ്ധീപ്പിച്ചതിനിങ്ങനെ അംഗീകാരത്തിന്റെ ഒരു ബാല്യകാല സ്നാനക്രമം — “തൊൺ”.

ശ്രീ: സി. വി. കെത്തുരാമൻ അനുമതിച്ചിരുന്നതോപോലെ പുതിയ എഴുത്തുകാഴ്ച് പ്രാഥ്യാധനം നില്ക്കുന്നതിനും, അവജനകരുംപ്രേജറ്റ് മലായുള്ള ക്ഷേത്രിലെ എല്ലാ ഗമ്പകാരന്മാരുടെയും പുസ്തക

അപം, നാധരനാക്കാനായ വായനക്കാർഷി കുടി വാണി വായിയ്ക്കുത്തശ്വബ്ദം കരണ്ട വിലയ്ക്ക് പ്രസി ലീക്രിക്കറ്റിനമാണ് തെങ്ങപം ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്.

ഈ പുസ്തകം കഴിവതും ഭഗവിയാക്കാൻ തെങ്ങപം തുമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എക്കിലും തെങ്ങല്ലടക്ക അല്ല പ്രസി ലീക്രിക്കറ്റിനമന തീലയ്ക്ക് ഈ തിരു കണ്ണക്കാമ്പുന്ന സ്വന്തകൾ വായനക്കാർ നാഡാം ക്ഷമിക്കുമെന്നു് വിശ്വപാഠിക്കുന്നു.

തെങ്ങപം പ്രസിലീക്രിക്കറ്റ ശ്രീ: നി. വി. യുടെ പുസ്തകജ്ഞാനിൽ വിന്മാം ലഭിക്കുന്ന ആത്മായം സപത്രചിച്ചു് അംഗീകാരത്തിന്റെ ശാശ്വത സ്ഥാപനായും ദിവാനി ക്കെ ഭൂപ് ആരംഭിക്കാനും അ ഭൂപ്-വഴി സാമ്പത്തിക ഘണ്ടിയില്ലാത്ത വില്പാത്മികരംകൂ് സി വി. യുടെ സ്ഥാപനക്കാരി വില്പാത്മാസ നാടായം എല്ലാം തെങ്ങപം തീരക്കാനിച്ചിരിക്കും ചാണ്ടം. തെങ്ങല്ലടക്ക ഈ സംരംഖിപംകൂ് എല്പാവയ്ക്കും സാധായ സാമ്പത്തിനും അംഗീകാരംകുന്നു.

മരുനാട്ട്

പ്രസാധകർ

29 - 10 - 70.

അറുശേണ

K SUKUMARAN B A.

KERALA KAUMUDI OFFICE

14. 11. 1969

My dear Asokan,

മന്ത്രി കെ. എസ്.എ. നബനീഥ് അഡ്വെക്ടർ സിൽഫോൺ
പ്രോ ബോർഡ്. തബ്ലേറ്റീസ് റൂട്ടി
ഡോ റൂച്ചേരു ചൈഫുൾ റൂച്ചി
ദേശ റിലൈഫ്, ---.

ഈ സേവകരും മലും,
സംസ്ഥാന ദി കൊച്ചു മലും പ്രിൻസി
മഹാത്മാ ചന്ദ്രസം ഭാഗം
ദേശമുള്ളു.

K. Sukumaran B.A.

ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦୀ ଲେଖାପତ୍ର

ଶ୍ରୀ. ମି. କଣ୍ଠାରୀ, ପିଲାନ୍ତର କୁଳଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କାରୀ,
 ଏହି ଗଣକଶା ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦୀ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ
 ଲେଖାପତ୍ର ପାଇଁ ଉପରେ ଓ ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
 ମାତ୍ରମେ ଚାଲାଯାଇଛି । ତାହାର ପରିବାରର ଅବଧି
 ପରିବାରର ଅବଧି । ଏହି ପରିବାରର ପରିବାରର
 ଅବଧି । ଏହି ପରିବାରର ଅବଧି । ଏହି ପରିବାରର
 ଅବଧି ।

ମାତ୍ରମେ
 ପରିବାରର
 ଅବଧି

୨୧.୨. ୧୯୭୦

ପରିବାରର
 ଅବଧି

ପରିବାରର
 ଅବଧି

അവതാരിക.

സി. വി. യുടെ മുന്നാം തലമുറയിൽ — കെ എം ലക്ഷ്മിജ്ഞൻറെ തലമുറയിൽ — പെട്ട എനിക്ക് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഓരോ വാക്കം ഓരോ വാക്കുവും നയക്കണ്ടതു് കണ്ഠകമുണ്ട്രാന ഓരോ പുതിയ ശരിവാണ്. എതാണ്ങ്ഗാൽ തുറാണ്ട മുൻപത്തെ നമ്മുടെ ഗ്രാമിന ജീവിതം, അതുവാക്കുക്കുള്ളഡി, വിദ്യാഭ്യാസരിതി, വേഷ്ട്രഭ്യാസികൾ എനിങ്ങനെ എത്തുത്തു കാര്യങ്ങളാണ് ഉധൂരമനേരാവരമായശേഖരിയിൽ എന്ന വശ്വവച്ചു് ഈ കൂതിയിൽ പ്രതി പാഠിച്ചിട്ടിള്ളതെന്നു നമ്മക്കു കാണാം.

മലയാളത്തിലെ ഗദ്യ ഒഴശല്പിയുടെ രണ്ടു ദിനമുഖങ്ങളെ പ്രതിക്രിയിക്കിക്കുന്നവരാണ് രണ്ട് സി. വി. മാർ. പ്രഥമഗംഭീരമായ ദീപ്ലോക്ക് സി. വി. രാമൻ പിള്ളയും സമസ്യയുമായശേഖരിക്കുന്നു. അതു സാമന്വയവും സാരാല്പുവും ഈ വെച്ചുപുസ്തകത്തിലുടനീളിം ഒഴുകി നിങ്ങളുടെയാണ്. നല്ല മലയാളത്തിന്റെ മാതൃക അംഗി നമ്മുടെ സ്കൂൾക്കട്ടികൾ ഇതു് അനുകരിച്ചു പാറിക്കുന്നതു പോലും നല്ലതാണെന്നു് എനിക്കു തോന്നും — കട്ടികൾ മാതൃമല്ല, വലിയവരം.

സി. വി. കു് എതാണ്ടു് നാള്ക്കിയേംട്ടുത്തു പ്രായമായകംബത്താണ് (1937-38) ഞാനഭ്രഹ്മ തെരെ നേരിട്ട് കണ്ടു തുടങ്ങിയതു്. വെവക്കുന്നരം പ

திவாயி அரசு மதிர்ஜலிவன் பேடு ரயில்வே ஸ்டீம்பாக் கெக்தாற்றத்த நிமிட்டு வைப்பிலிக்கை நடவடிக்கை என்ற அப்புமக்கலைக்கிழமை என்று சொல்கின்ற கிழித்துக்கை" அரசுப்பதிக்கூர் ஸ்ரீராமசுநா திவாயி சுதா அந்தந்துள்ளாவுனாவகை ஹடமுரியா தத ஒரு சுதா மாஸங்களில் நினை உறுப்பிக்கூர் குழி யுமாயினா.

ஏன்ற பூயகார் செபுநரி ஸ்டீம்பாக்கலைக் குழி பரிசு மலதால் பூஸ்கண்ணித் தி. வி. பெரிசு சல்லுபல் பாங்கால் பலதுள்ளாயினா. ரெக்கை லும் மன்றுக்கு நினை மாயாத்த அது பாங்கால்கை ரகவிதாவு" தி. வி. யாஸனா" வழாரை வஞ்ச ஸ்ரீராம சேஷம் மாதுமே ஏனிக்கியால் குழி எடுத்து.

தி. வி. யுடை ஜமஶதவர்ஷ ஸ்ரீரக்கண்ணில் தெர்னாயி குதால் நாட்டுமா யோஹுமாளி உலை அமை. அரசுப்பதிக்கூர் ஏல்லாத்திக்கூர் ஹது பொலை தெகிப்பிடிசு புகால்ஸிப்பிக்கூர் அங்கே கிலும் குழி எடுத்துக்கை ஏன் ஏனோப்பாலுஷ்வர் அதுமாத்துமாயினதென அதுமாயிக்கைந்து.

Chandrasekhar Kunnai

காவியேற்குமொக்கை

ஜநாயா, கொல்லி

9-10-1970

മുക്കാൽ നുറവാണ്ടിന മുന്പ് ആരംഭിക്കുന്ന ഒരു കമയാണ് തോൻ പറയാൻ ആരംഭിക്കുന്നതു്. അനന്ന തൈയും ഇന്നതൈയും സ്ഥിതികൾക്കു തമിലുള്ള വ്യത്യാസം! ശിവ! ശിവ! എക്കിലും, അനന്ന ഇന്നും എന്നും ദേഹ പ്രീകാരത്ത് നാജീവിത ചട്ടക്കുന്നിന്റെ വ്യത്യാസമില്ലെയ്യു! ശിവ! ശിവ!

കൊല്ലും ആക്കിത്തിനാലുത്തിയാറു കുംഭമാസാത്തി ലെ, തീയതി നിശ്ചയമില്ലാത്ത ഒരു തോയറാഴ്ചയും കുക്കവും കുടിയ ലിവസമാണ് തോൻ ഭ്രജലാകജാതനായതു്. ശാമ്മ പറഞ്ഞും, വളരെ നാഡുമുണ്ടു നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ജാതകം — നഷ്ടജാതകമല്ല - നോക്കിയുള്ളതു കാർമ്മകൊണ്ട് ഇതു പറയുന്നതാണ്. അമ്മജും ജാതകവും അന്ന ഒന്നു പണ്ണുംഗവും ഇരുപ്പാം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് തീയതി നിശ്ചയമില്ലാത്ത വന്നതു്. കുടം എഴുന്നാൻ ആത്മാവിച്ചുകൊണ്ട്, എന്നിന്നു ജന്നത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കമ്മം.

നടത്തിയ വദ്യുവക്ഷാധിക്രോഷ് അന്നത്തെ വിശേഷ ഒരം ചോദിച്ചുവിയാൻ തൊൻ ശ്രമിക്കാതിരുന്നില്ല. അതുകൂടി ഉണ്ടിച്ചുമീച്ച പില കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നണ്ട്. അടുക്കളുസ്തുതികിലെ ജാതക കമ്മ്ബിയികൾ പല തും, മറ്റു സ്തുതികളിലെ വിധികളുള്ളംലെ, വി.സ്' തിയിലാകാരായിരിക്കുന്ന കാലമാണ്. എക്കിലും പഴ മക്കാർ ചിലതോക്കു ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നാണോ ഡിരിക്കും. തറവാട്ടിൽ സന്താനം — എന്ന പരംതരാർ മലയുള്ള തറവാട്ടിൽ സന്താനം എന്ന് അത്യമാക്കമല്ലോ—അമ്മ യല്ലാതെ ആരം ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അമ്മ പെറ്റി ദ്രാഡ് പെൺക്കുത്തിരുന്നു. കാണുന്നമെന്നാണെങ്കിലും മും മും എല്ലാവർഷം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനായി, വഴിപാടുകൾ പലതും നേന്ന് നിന്നിരുന്ന അല്ലെന്നും വരും സുതികാ ഗ്രഹത്തിൽ ദർശവ്യാകലതകൊണ്ടുള്ള കന്ധയം (ഇന്നറ വിളി) കെട്ടുപാശിയുടെനു, സന്തതി പെൺക്കുത്തു തന്നെ എന്ന് തീച്ച് ശാക്കിക്കൊണ്ടും, “മാപ്പടി”ക്കുന്ന മടലുകളുമേന്തി സന്താന ഗ്രാചാലത്തിലെ അർജ്ജുനരാജൻ മാതിരി, സന്നഖ്യരായി നിന്നും നിരാഗപ്പെട്ട കമ്മ മുതൽ മും വിസ്തൃതി പരാമാർ. പരാന്തരാജികളും, പോന്നം ഗ്രാഹാചന്ദ്രം, പഞ്ചത്തിപ്പൂലിനും ഒക്കുവിവരി തന്നെ കമയും വിസ്തൃതി, കന്നമുറിക്കിലെ പത്രായ തതിൽ നിന്നും കണ്ഠുരുദ്ധരകൊള്ളുമും, കാക്കവിളക്കംഭായി പെണ്ടാണി എടുക്കാൻ പോയിപ്പോം, ഇടക്കുടിച്ചിന്നു കാലി കുന്ന് കിണ്ണിവിരും മുറിത്തതും, എ മുഹിത്തുകൂടി കിണ്ണി വാലേൽ ബെള്ളിം പാട്ടുപോചുവെല്ല “തു” നു് ചോര

മാട്ടന്നതും മറിവുവച്ചുകട്ടാൻഒരു ബഹുപ്രാടിയും അധികം വൻ പഴുത്തണി എഴുശന്നതിനു പെട്ടിരുന്നു, താങ്കോ ലൊട്ടിച്ചുത്തമായ സംഭവങ്ങളും ഇന്നാവെ നടന്നതു പോലെ ചാകാരെയും തോർപ്പിക്കുന്ന ചാത്രത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു ഇവയെക്കാഴ്ചിലും വിശ്വേഷമായിട്ടായ സംഭവമണ്ണായതു് പിസ്റ്ററിക്കാൻ മുന്തൃപ്പിക്കു വിരിക്കാണ്ടു് വാളും വിഷമംജനിട്ടു്.

അമ്മാജുടെ ഗർഭകാലത്തു് അമ്മമഹിൽ ലക്ഷ്യണംസാന്തുംകൊണ്ടു്, കുഞ്ഞു ആരുണ്ണു പെരുണ്ടു എന്നു വലിയതക്കും നടന്നിയെന്നു. സുതിക്കു മുന്തൃപ്പി യുടെ കുഞ്ഞുണിക്കാളി നാളുകൾ വാതു കെട്ടിക്കിയെന്നതും സമിച്ചു് കുഞ്ഞു ആരുണ്ണുനിന്തുപ്പാം ആ നാളുകൾ ഉംസാമമായി കൂവാട്ടു് വായ്മേലോടു് കാണ്ടിച്ചുപറഞ്ഞി തല മലത്തി തന്നെലും വിഴുങ്ങിപോണ്ടി. കുഞ്ഞുണി കാളി നാളുകൾക്കാക്കലും കൊരങ്ങിലുമെല്ലാം, മുന്തൃപ്പി മോൺ മുഴുവൻ വിടർത്തി വിരിച്ചുകൊണ്ടു് അഭിന യിക്കുന്നതു കണായ്ക്കു നടന്നകല ഭരതമുനി മുന്തൃപ്പിയോടു പാറിക്കണമെന്നു് ആരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടും. ഇതുഡയാ കൈ തുത്യമായി സംഗതി ഓർമ്മിച്ചുവച്ചിരുന്ന മുന്തൃപ്പി ദയ എങ്ങനെ കുംഘാവുള്ളിട്ടും, തീയതി അറിയാൻ കഴി ഞാഞ്ചില്ല. കംഭമാസത്തിലെ മക്കം എന്നു് നക്ഷത്രം നി യേയമുണ്ടുകൂലും അനും ചാറും കണ്ണാ ഇല്ലയോ എന്നു് എത്ര തുതിച്ചു ചോദിച്ചിട്ടും, മുന്തൃപ്പിക്കു നല്ല കിയേയമില്ല. കംഭമകവും, പുണ്ണം ചാറും കുട്ടക്കരാബനാ നും അറിയുന്ന ജോതസ്സുന്മാരായം മുന്തൃപ്പിയുടെ അഭ്യരത

യെ അപമസിക്കുതു്. പ്രദേശ മരക്കുന്നതും നക്ക
തുരത്ത വാൺകുന്നതും മുതൽറോമാങ്കുട വാമ്മഗക്കിയുടെ
തെ വിശ്വഷമാകുന്നു.

ജാതകമ്മം ദിതൽ എഴുത്തിനിങ്ങളിയകാലം വരെ
ഇള്ള എൻ്റെ ജീവിതക്കമ എത്ര വാൺഡുക്കിയിട്ടും
എൻ്റെ വാമ്മതിൽ വരുന്നില്ല. എക്കില്ലും ആ അഞ്ചു
സംവത്സരവും തുറു ജീവിച്ചിരുന്ന എന്നുള്ളതു് ന
മ്പുകുന്നതെന്ന ഹജ്ജമത്തിലെ ഒരു തന്നെ ഹജ്ജമെന്ന
വിസ്മൃതിയിലാവുന്നോടും, അതിനുജമാജിലെ കുമ
കളുണ്ടും വാമ്മവരാതെ പോകുന്നതു് ആയുർമാണോ
എന്നു് ജന്മാന്തരവാദികൾ ചോദിക്കുന്നതു് ദ്രായമായ
തെ ചോദ്യം തന്നെ എന്നു് സമ്മതിക്കാതെ തന്മില്ല.
എൻ്റെ ഹൗ അഞ്ചു കൊല്ലുത്തെ ജീവിതം എന്നീക്കു
പ്രത്യക്ഷമായി കണ്ണറിയാൻ ഹടവന്നിട്ടുള്ള മറ്റൊരു കണ്ണതു
ബന്ധിച്ച ജീവിതംപോലെ ആയിരുന്ന എക്കിൽ, എന്നു
ണഞ്ചുക്കു പിലതു ഉണ്ടിച്ചുപറയുവാൻ കഴിയുന്നതാണു്.

ജന്മാന്തരക്കമ്മപലമായാണോ മരംചുഡുംഖിക്കു മുര
വഗാമമായ നിയതിയുടെ നിറുദ്ധ കല്പന അന്നസരി
ത്രും, “മാതൃകണ്ണിനരകേ” കുറയാതെ പത്രതു മാസക്കാലം
ശേഖുകവനപ്പോലെ തച്ചപ്പു ചെയ്യു ശേഷമാണു് തൊൻ
പുണ്യപുമാനായി ‘ഭൂലാകജാതനായതു്’ എന്നുള്ളതിനു്
സംശയമില്ല. ആ പത്രതു മാസക്കാലവും നിശ്ചംസനായി
നിരാഹാരനായി തൊൻ ചെയ്യു തച്ചപ്പുനു തല്ലും ഇഞ്ചി
അന്നത്തെതോടു കൂടിയ തച്ചപ്പു യാതൊരു താപപ്പുനും
ചെയ്യിക്കുന്നതില്ല. എല്ലാ മരംചുഡുക്കു ചെയ്യുന്ന ഹൗ തപ

സുഖൻറ യോഗശാസ്ത്രവിധിക്കൊള്ളാനും ജടാചൃട്ടത്തിനേക്കും ആലുകയത്തിട്ടും താഴിയിൽ കമ്പവികുട്ടകെട്ടിയിട്ടും, അറിയാതിരുന്ന പുരാണ മഹർഷിമാരം തന്നെ അറിഞ്ഞതിട്ടും ഒരുപ്പാണ്. പതഞ്ജലി മഹർഷിക്കും അതാറിഞ്ഞുകൂടാ. അക്കാലത്തെ ബോധാതീതസമാധിക്കും ഭംഗം വരാതെ എന്നും കാര്ത്ത്രസൂക്ഷ്മിച്ചു ജനറിയെ നമസ്കരിക്കുവാൻ “ആസ്ഥാംതാവദിയം” എന്ന തുടങ്ങുന്ന ദ്രോകം നിമ്മിച്ചു കവി തൊന്ത്രപ്ലോ എന്നിളിച്ച മനസ്ഥാപം മുഴു ജനനീയം എന്ന വിട്ടപിരിച്ചറിയില്ല.

ഭ്രഹ്മാകഞ്ചകാതനായുംശശം എതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു എന്നു ആകാശത്തിലോ ഭ്രമിയിലോ ഉള്ള രമണീയങ്ങൾ മൂലം സുതിക്കാ ഗ്രഹത്തിനുതന്നെന്ന ഒരു ബന്ധന സ്ഥാപിച്ചുപോലെ താമസി ഫൂച്ചിക്കും എന്ന് ഇംഗ്രീഡ്യുച്ചട്ടത്തിന്റെനിന്ന് തൊന്തു ഉംഗ്രിക്കും. എന്നാൽ ആകാശത്തിലും ഭ്രമിയിലും ഉള്ള രമണീയ വസ്തുക്കളിൽവച്ചു് എററവും രമണീയങ്ങളായ വരെ നിർബന്ധകാരി കാണുവാൻഈ അവസരം അന്നാ അംഗീകാരം ഏറനിക്കു ലഭിച്ചിരുന്നതെന്ന് തോന്നും. ഗോപന്നീക്കൂട്ടു ലംഘിതനായ നദിയാവാപരിത്രിവിനും എന്നിക്കും തമിൽ എന്നതായിരുന്ന വ്യത്യാസമന്ന് എത്ര ആരംഭിച്ചിട്ടും മനസ്സിലാക്കുന്ന കഴിയുന്നില്ല. ‘വരുന ഗോപാലനിതാബന്ധിനാംകരം പകർന്ന്’ അംഗേഡം തിരുഞ്ഞെടുത്തുപോലെ തൊന്നും എത്രയും നിതംബന്നിക്കുള്ളേക്കുരക്കുമലഞ്ഞിൽ വിളഞ്ഞിരിക്കുണ്ടാം. ശ്രദ്ധയിൽ കൂടുന്ന കൈക്കാലുകൾ കടന്നതു കഴിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന എന്ന്

നയനക്രവാലയങ്ങളെ എത്രയോ നുസരിക്കും അവരുടെ
ചാലുവിംബങ്ങളിൽ നിന്ന് പുതിലാവുകൾ ചൊഴിച്ച
വികസിപ്പിച്ചിരിക്കും. അവരുടെ പ്രസന്നങ്ങളും
നയനക്രത്താംഗങ്ങളിൽ കൂടി ഞാൻ മുഹമ്മദുഖതിന്റെ
അംഗം അനു പക്ഷേ കണ്ണറിന്തിരിക്കും. അമ്മയുടെയോ
സഹായരിയുടെയോ എല്ലാത്തിൽ നിന്ന് പൂജപ്പെട്ടുനു
അമൃതമയമായ ദിവ്യാസ്ത്രമല്ലാതെ ആ സുന്ദര സുന്ദര
ശ്രീ ഞാൻ അനു മരറാനും കണ്ണറികയില്ല. ഹാ!
എത്ര ദിവ്യവും സുന്ദരവും പരിഗ്രാമവുമായ ഒരു വസ്തു
വാണി മനഷ്യരുണ്ടുണ്ട്. സകല ജീവികർക്കും സ്വന്താ
നാഡം നംകന സ്ത്രീമന്ത്രിന്റെയും ക്രാനായുടെയും കമി
കലും വററിപോകാതെ ഉറവകളായിട്ടാണ് ഒരു വം
ശവരയ നിമ്മിച്ചതു്. ലോകം എത്തെന്നറിയാനുള്ള
തന്റെടുംഭാക്തനാംഗം “ജ്ഞാനവുക്കുത്തിന്റെ കനി” തി
ന്നതുടങ്ങിയ ശ്രേഷ്ഠമാണ് ശ്രീംഗാര വീരാത്മകാലി മറു
സമാംകൂടി അതിൽ കലൻ” ലോകം മുദ്രപ്പാർത്ഥി
ഉല്ലാകമായതു്.

സുന്ദരിമാനാടു കൂപ്പത്തുമുള്ളിലെന്നപാലേതുനു
“മലമതാ”യായ ശ്രൂതിലും അജ്ഞങ്ങളും യോട്ടകൂടി
തത്തന ഞാൻ പ്രപാദ്യേലിലെ നടത്തിയിരിക്കുണ്ടും. മുത
പ്പറി എന്ന പാളയിൽ കിട്ടി കളിപ്പിച്ചപ്പോഴിം കൈ
കാലുകളിൽ വളവുതീക്കാൻ അവരു തമ്മിൽ പിണ്ടു
തടവും പിഴിച്ചിലും നടത്തിയപ്പോഴിം അഞ്ചാക്കടക്കാൻ
വായിൽ വിരല്പിട്ട ജിന്നാസ്തിക്കും നടത്തിയപ്പോഴിം
കളിപ്പിച്ചെടുത്തു മടിയിൽ വച്ച് ഉച്ചിയിലുതിയും മുകിൽ

ഉറീയും നീർപ്പോഷം പോക്കിയേപ്പാഴ്ചം തൊന്ത് കരിഞ്ഞതട്ട് സെഡകിൽ സുവാസപറ്റിത്തിലെ നിഃജിവനങ്ങളുണ്ടായി അവ ക്ഷലിയാം തൊന്ത് മരദളത്തിലെ വരം അനുമതനെ മരന്നുകഴി തെതിരിക്കുന്നു.

അവരും വയസ്സുബാം തൊന്ത് അരജന്തൊ ത വാസമല്ല ചെയ്യുതെങ്കിലും അനുമതത്തെ എജാന്റു ജീവിതകമെ ഓഫീ കമന്നവയോയി ആരും ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടില്ല. അതു സ്ഥിതിക്കും ഓഫീച്ചും വല്ലതും വരമായിരിക്കുമെങ്കിലും തൊന്ത് ശരതു മരന്നു കൂട്ടു കൂട്ടുനെ ചെയ്യുന്നു.



||

“അണ്ണുവയ്ക്കിൽ എഴുന്തിനികിത്തത്രക്”യെന്നാളിൽ
നാമനവിധിയോ നാട്ടാവശം മുദ്രയോ എന്ന് എനിക്കേ
നിശ്ചയമില്ല. എന്നായും അണ്ണുവയ്ക്കിൽത്തന്നെന്നും
എഴുന്തിനികിത്തത്രകിയതും. എഴുത്തു തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
പ്രഭാതമായപ്പോൾ തന്നെ കളിച്ചു കറികളുമിട്ട് വീട്ടിനു
തെക്കേവേശമുള്ള പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ പൂമുഖത്തെ
തത്തുന്തിൽ എന്തിക്കിയിരുന്നു. ആശാൻ അല്ലെന്നുറ ദൈ
സാഖാവായിക്കുന്നതിനാൽ ക്രിക്കറ്റ വീട്ടിൽവന്നു് എ
നിക്കേ നല്ല പരിധയമുള്ള ആളുംയിരുന്നു. കണ്ണതായിരി
ക്കണ്ണവും ഞാൻ ആശാൻറെ മട്ടിയിൽ കയറികളിച്ചി
ട്ടണ്ണു്. ആശാൻറെ തീണ്ടു ക്രത്ത് ഉസുരിക്കലകൾക്കുംകൊ
ണ്ണ മാർദ്ദവമില്ലാതായിത്തീന് മുക്കേക്കണ്ണുള്ള ചുംബകം
ഞാൻ സമിച്ചിപ്പേന്നുള്ള പരിഭ്രംശിച്ചു മരറപ്പോം
എന്നാട്ട് വംത്സല്പ്പര തന്നെയാണു ആശാനണ്ണായിരുന്നതും.
ആശാൻ വീട്ടിൽ വന്നാൽ ആശാൻറെ ഓമന

ക്കുവണ്ണിയിൽ നിന്ന അല്ലെമാറ്റകി കിഴോട്ടിരഞ്ഞിയ മടി കുത്തിൽ ചൊങ്കിയിട്ടുള്ള വെള്ളി ഗാംഗായവും വെള്ളി പിറ്റോത്തിയും വെള്ളിച്ചുമിനാരായവും ഉറ്റായാട്ടുക്കി പിടി അഡി എടുത്തു എന്നുറ മടികുത്തിൽ താഴാക്കി അഞ്ചാ നീറ ചീനാക്കാലുള്ള ബലക്കടകയട്ടു തോഴ്ത്തിൽ വച്ച് ചുരുക്കേലും കണ്ണമുമാശി നാലുകെട്ടിലും അടുക്കളുണ്ടി ലും ചെന്ന അമ്മയുടെ മുന്പാകു ഏതും ചെന്തതു നട ക്കുക പതിവായിരുന്നു. അമ്മ എന്നുറ അഞ്ചാൻ വേഷ വും അഭിനയവും കണ്ണ സംബന്ധിച്ച് വെള്ളിയിൽ ഓരോ ഉമ്മ വീതം സമ്മാനം തരികയും പതിവായിരുന്നു. കണ്ണത മൂവി മരറരച്ചുള്ളിയിൽ ഒരു തുടക്കം അതിനുറ പാട മാണത്തുപോവാൻ ദയമയും തന്ന കൊച്ചുശാൻ എന്ന ബിജപാം അടുക്കളും കണ്ണലിംഗം അമ്മാവിയുടെ സപാത ത്രുമെടുത്തു വെള്ളിക്കൈംനെത്തുയടി തൊന്തപത്രക്കൈ ചുരുക്കേകാണ്ടു് പരനികൈംനു മഴക്കി കണ്ണലിംഗം യുടെ കരള്ത്തിക്കൈടു് കണ്ണതമാവൻ വന്ന കുസുവിന്റെ ശ്രൂ എന്നുന കൊണ്ട ആഞ്ചാൻ വേഷം അഡിച്ചു ബയ്ല്ലിച്ചു എങ്കിലും കണ്ണതമാവി തന്ന കൊച്ചുശാനെന്ന ബിജദ നാമം റം ചെയ്യാൻ കണ്ണതമാവൻ കഴിത്തുവിലു. ആഞ്ചാ നീപോലും എന്നുന കൊച്ചുശാൻ എന്നാണു വിളിച്ചു വന്നതു്.

അഞ്ചാൻ വന്നവിവരം അറിഞ്ഞു ഗണപതിക്കോ ശ്രൂ ക്കൈവയ്ക്കാൻ അമുഖ്യാട്ട ആരുജന്നാപിച്ചിട്ടു് അപ്പു

എന്നെങ്കിലും വിളിച്ചു കളിക്കാൻ പോകി. അമ്മാവി യുടെയും കരിം സഹായംതൊട്ടുടന്തി അമ്മ എല്ലാം വച്ചു കണ്ണി, സപ്പന്നംപോലെ തേച്ചുമിറക്കിയ തഴിക്, അതി തു കക്ഷത്രം നൈഞ്ചി വീണതുംപോലെ പച്ചൾ, തൊറി, തുള്ളപി, തുവ, മുഖലായവകശണം അലങ്കരിച്ചു് ചൊബക്ക് സ്നേത്രിലെ മണിയറയെ മദ്ദാഫരമാക്കുന്ന എഴുപിനി തിട്ട നിലവിളക്കം, തുംനിലപ്പുറത്തു നിറന്ധം, ഗണ പതിഗ്രഹവാൻ കണക്കാലുടൻ വയരു നിറയുമാരു കുന്നകുന്നാ അ കുട്ടിയ അപ്പും, അട, മലക്, കുളിപ്പും, നവ പുരാഡി മാതൃക-വേണ്ട-വേണ്ട- അതു ചെറുപ്പുന്തിൽ ആ ഉപമ യൂഢ പ്രസക്തിയില്ലാത്ത ഗൗളിപാത്രക്കരിക്കുകളുടെ കുറം ബും. അതാരും എന്നിക്കം ഇരിക്കുവാൻ മണ്ണതു കട്ടി പോലെ വെണ്ണയേറിയ മടക്കപുടവ വിരിച്ചു ആ മക്കര ണ്ണിക്കം. കളിപ്പിച്ചു്, കറിയിട്ടവിച്ചു്, പാലയുംപും മോതിരവും അണിയിച്ചു്, മണ്ണപട്ടംയാടയുട്ടിപ്പിച്ചു് അപ്പും എൻ്റെ കൈയ്യുപിടിച്ചുകൊണ്ടു് മേൽപ്പുരത്തെ ഒക്കെക്കുള്ളാം നിരത്തിവച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ സമീപം ചെന്ന. അമ്മയും, അമ്മജും, അപ്പച്ചിയും, അമ്മയുടെ കണ്ണതുവകാച്ചുമുള്ളിയും കണ്ണിണിക്കാളി നാളുന്നം എൻ്റെ കണ്ണത്മാവിയും, സൃഷ്ടികമ്മിണി മുത്തുറ്റിയും, സപ്പമാതാക്കുള്ളപ്പോലെ മനസ്സിച്ചുകൊണ്ടു അന്നതു മിക്കാം നിരന്നനിക്കുന്നണ്ടു്. കണ്ണത്മാവി അന്ന മക്കുള്ളപ്പറില്ലെങ്കിലും എന്ന കണ്ണതു കാളയെക്കട്ടി പാലുകുന്ന തന്നെ വാതാലുപ്പസ്പാദം അവർക്കുന്ന

മുഖ്യായിയെന്ന്. അതു സ്വപ്നാവ മധുരമായ പുഞ്ചിപ്പുംലും ശിക്കിയും കണ്ടതമുാവി എന്നെന്ന വീണ്ടും മാനാനും കളിപ്പിച്ചു. എന്നൊടാരമിച്ചു എഴുത്തു തുടങ്ങുവാൻ കമരയും, കണ്ണും സ്ത്രീയും, കൊഴുപ്പുഡിയും, മാതേങ്ങം, ഇംഗ്ലീഷിയും, അവരുടെ അമ്മയുംമാരാട്ടാനാണിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ട്. അവർത്തിക്കിലർ ചെരുതിന്നുകുറിപ്പും ചീലർ മുറിത്തുമായി ആശാ നേരിൽ മുന്നാകെ “അതുവാരംപൊതി” കിൽക്കണണ്ടു് ശരിയായ വില്പാരംഭ മുദ്ദേശ്വരത്തോടു ഒരു നല്ല ജ്യോതിശാ സ്രൂജനന്നായിയെന്ന് അപ്പുംപുംചുംകുടി പോരിച്ചു തിട്ടുവെങ്കിൾ, അതുശാഖന്തിരം എന്നും “വരണ്ണം കൊച്ചുംശാനു്” എന്നു പറഞ്ഞു എന്നെന്നോക്കി. മറ്റൊസ ഗൗരവത്താലേം എന്നതു, അനുഭവരെ ആരുംടെ മുന്നാകെ എഴുതു ഗോപ്ത്വി ആം കാണിക്കുവാൻ ക്രിസ്തവില്ലാതിയെന്ന എന്നിക്കു അനുഭാവനേരിൽ അംഗീകാരത്തിൽ കണ്ണിപ്പുറത്തു ചെന്നിരിക്കുവാൻ ഒരു റാങ്കിംഗും തോന്തി. തൊന്തി അരുചു കിൽക്കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടതമുാവി വന്നു എന്നെന്ന ബുദ്ധാർത്ഥ പിടിച്ചു കരി സ്ത്രീപ്പുറത്തു കൊണ്ടു ചെന്നിരുത്തി. എന്നു പിടിച്ചു കൊണ്ടുപോകും വഴിക്കു് അതു അപരാധത്തിനു അന്തരയാ ലില പോലെ ട്രിക്കിട്ടു കണ്ടതമുാവിയുടെ വയറിൽ ആളിഞ്ഞെന്നും കടവണ്ടിപ്പുറത്തു ആയം കാണാതെ പത്രക്കു ഒരു അംഗീകാരവും കൊടുത്തതു. അതും തള്ളി കയിലിയെന്ന പച്ചിപ്പുറത്തു “മരി” എന്ന അക്കുരമെഴു തി എന്നേരിൽ വില്പുപിടിച്ചു അതിനേൽ എഴുതിച്ചു. തൊന്തി എഴുത്തുതുടങ്ങിയുള്ളതെന്ന കണ്ടതമുാവി “നാത്തുന്ന

കരവ” എന്ന പറഞ്ഞു കരവയിട്ടിവാൻ തുടങ്ങി. അമ്മയും അപ്പച്ചിയും ക്രാടത്രുട്ടുണ്ടി. അമ്മയും “എന്താടി പെരുണ്ണാൻ! എളിക്കിരോയാ!” എന്ന അമ്മാവിരിയ ശാസിച്ചു. ആശാനം വിരിച്ചു അല്ലെന്നം വിരിച്ചു കുടിയവരല്ലാവരം വിരിച്ചു. വിരി ഒരു പകർച്ചു വ്യാധി ആയതു കൊണ്ടു എന്നാൽ ശേഷാൺിട്ടുണ്ണു വിരിച്ചു. ക്രാടത്രുമാവിയുടെ മുഖം ക്രാടുവന്നുക്കാം മുമ്പുമുളിയുടെ മുതകിലെലാളിച്ചു കൂട യും വിരിയുടെ വച്ചായഴിം പിന്നീട് പലനാടം കഴിഞ്ഞതു ശേഷമേ എന്നിക്കു മനസ്സിലംക്കിവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

* * * *

|||

വിട്ടിൽ നിന്നും മുക്കാൽ മെമര്ത്തക്കുള്ള ഒരു മന
ക്കാട്ടിന്റെ തെക്കേരതലയ്ക്കിൽ താറ, മുഖ്യി, കൊട്ട,
പാവട്ട, അനിച്ചകം, മുതലായവക്കാണ്ട്" അവിടവിട്ട
നിബിധവും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു വെണ്മാൻ വിതിചു വെളി
നീരങ്ങോടുകൂടിയതുമായ കുക്കാട്ടിന്റെ നട്ടവിൽ ഒരു
പണ്ണശാലയുണ്ടായിരുന്നു. തെക്കുവടക്കു എഴുപ്പുകൊഞ്ച
നീളവും അഭ്യാസകോൽ വിതിയുമുള്ള ഒരു ആരുകാൽ
പാതയും മുന്നു നട്ടതുണക്കിയോടുകൂടി കുപ്പതുകാൽ പാത
ലംബി തന്ത്രവയും അഭികിൽ ചുവരില്ലാതെയും
നിന്നിങ്ങന്തിനന്ത്യാണ്" പണ്ണശാല എന്ന താൻ പറ
ഞ്ഞതു്. പണ്ണശാല എന്ന പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് പുല്ലുമേ
ഞ്ഞശാല എന്ന തന്നെ അത്മമാക്കണമെന്നില്ലപ്പോൾ.
തെക്കും തുണാരാജിയിൽ പെട്ടതാകയാൽ തെങ്ങാലും മു
ഞ്ഞ കടിലിനും പർണ്ണശാലയെന്ന പേരു് അന്പത്മം

തന്നെയാണ്. ഈ പർണ്ണശാലയാഴിയന്ന എൻറേ ആല്ലെത്തെ സരസപതീമംം. എന്നെ അഞ്ചുവക്കള്ളിന് എഴുത്തിനിനിത്തിയകിലും ആരു വയസ്സ് കഴിഞ്ഞു എഴുമതെത്തെ വയസ്സിൽമാത്രമേ തൊൻ ഈ സരസപതീ മംഞ്ഞിയചെന്ന എഴുത്തിനിനിയന്നാളാണ്. അഭ്യാസം താസ കാലം അവിടെ എഴുത്തിനിനിയന്ന എകിലും ഒക്കും എന്നെങ്കണ്ടെങ്ക് എഴുത്തിക്കുവാൻ ആശാന കഴിഞ്ഞതിലും, ചട്ടപിക്കും കഴിഞ്ഞതിലും. ആശാന്നു പ്രധാന ശിഷ്യർ മാരിൽ ആർക്കും കഴിഞ്ഞതിലും പ്രാമഹരാഹം ഇല്ലോ യിയന്നവകിലും ‘അംപ്ലാഫ്റ്റും അനവാദം വാദി “നോക്ക്” പോകുന്ന സതിത്മൃദാരാനിച്ചു കുടക്കുട തൊന്നും നേരക്കും പോയി കൊടുയ്ക്കായും, മുള്ളിയ്ക്കായും, എന്ന രജ്ജായും പറിച്ചുതിനു കുറക്കാട്ടിൻ നടവിൽ കുട്ടക്കാരോടു ദൈമിച്ചു് കുതാടി പണ്ടു പണ്ടു കാലത്രു് ‘സാനിപ നീം മനിംഗതപാ’ വിവരിച്ചിയന്ന അരണ്യക്കുവാലമനാരെ പ്ലാവു കീഡിച്ചിയന്നാണ്’ അക്കാലമത്രയും തൊൻ പോകിയതു്. പർണ്ണശാലാമല്ലുത്തിൽ രഹാവാന്തു പീ റമണ്ടു്. മനിപീംമല്ലു. അതു തന്ത്രിപ്പിയിൽനിന്നും ഉട്ട ചൂണ്ടു പോകഞ്ഞിൽ കളിമൺകാണ്ടു തന്ന ഉയർത്തി നിലംതല്ലിക്കാണ്ടു് നിരപ്പാക്കി എഴുകി, പനംതട്ടകിട്ടു ആശാനിക്കാൻ ദൈക്കിയിരുന്ന ഒരു പിംമായിയന്നു. എല്ലാൻ കയറുന്നതിനു്, പ്രാതമാക്കുവോരു മുതലേക്കുട്ടികൾ മാജരംകാരണങ്ങളിലും ആശാന്നുറു വരവിനു ആരുമുന്നനാഴിക പുലഞ്ഞും. രാവിലേ കളിച്ചു നേരിയിലും നെബ്യുത്രും ഭജണശ്ശിലും മേഘം കഴിച്ചു് തീരുണ്ണായുംക്കുടി

കഴിം വരച്ചു് പ്രശ്നങ്ങളും ശാസ്ത്രിക്കു് ഇളം വയിലത്തു നടന്നവരനു ആരാൻ പാംശാലയിൽ പ്രാവശിച്ചു അവധി തുവേദിയിൽ ഉന്നതാണിമുഖനായി നടത്തുന്നിൽ ചാരിക്കി അനു നടന്നതു മുലകുംഗാഡ കുപ്പിനും തീക്കുന്നതിനിടക്കിൽ അപ്പുമാനു മഞ്ചിരയന്നും വരാം. ആ മധ്യക്കുന്നതിൽ നിന്നും വിരഹിച്ചും രാമാഞ്ചനവും, ഇങ്ങപത്രിനാലു വൃത്തവും, അമരകംശവും, ബാലപ്രാജ്ഞാധവും, ഉഞ്ചവിട്ടു നാ ശിഷ്യനാരകോണ്ടു തലവനാളിത്തുചൊം ചൊട്ടിച്ചു തുപ്പിപ്പേട്ടശേഷം പുതിയ പാംം എഴുതികൊടുക്കുന്ന ജോലിയിൽ ആരാൻ ഒന്നന്നനുമന്നിക്കുട്ടു നേരത്തെ യൈു് ഉന്നഞ്ചിതമായി ഏക്കർപ്പൂട്ടിരിക്കിം. അതിനുശേഷം ഒരോ വില്ലാത്മികക്കൂയുംകറിച്ചു ചട്ടവി ഹാജരംകുന്ന ചാഞ്ചുപ്പീറു് അനന്തരിച്ചുജൈ കേസുകൾ വിസ്തരിച്ചു് ശിക്ഷിക്കേണ്ടവരെ ശിക്ഷിച്ചു് തന്മുഖനാഡ മനഃശല്യ തത്ത പോകിവരുന്നായി അനന്തര ഭരണകാൽസദാജ്ഞാം ചട്ടവിയെ ഏക്കിച്ചുകൊണ്ടു് ആരാൻ അംഗാംത്രക്ക ഉണ്ടിനു കുപ്പിന്കിട്ടിയിരുന്ന ഗ്രഹാശ്വിഷ്യരുന്ന് വീട്ടിലെ ഒരു നിഷ്ഠാനുംഗ്രാവുകളും ചെയ്യും. ഉച്ചയൈ ഉണ്ടാക്കി സമാധിക്കിയിൽ ആർക്കണ്ടുംഞായിരുന്നില്ല. അവരിൽ പലരും ചാളിക്രൂട്ടത്തിനു ചുവരമുള്ള കുട്ടിക്കുട്ടിയിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന വസ്ത്രപലഞ്ചം ക്രൈച്ചുചും വുക്കു മഹായകളിൽ കിളിത്തുകളി, കുട്ടകുട്ടകളി, പത്രവും പു

ലിയും കളി, കണ്ണാംരോത്തരുകളി, ഒവറകളി മുതലായ ഫിനോമൺസിൽ എൻപ്പേട്ടം അധികരിച്ച നടക്കം. ശാന്തനായ വട്ടമാ പുളിമാഞ്ചാ ധാരാളമിഷ്ട കാലത്ത് വീട്ടിൽ നിന്നും ധാരാളം പുളിമാഞ്ചാ കൊണ്ടുവന്ന കട്ടികൾക്കി സമാനിക്ഷന ഒരു സംജന്യവാരിയിങ്ങനെ.

തൊൻ ചിലപ്പോൾ ഉച്ചാഖ്യ വീടിൽ പോകം. മിലാപ്പാരം പോകില്ല. പഴളിക്രമംത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞാക്കാനും അക്കലാലത്ത് അതു എന്നും നിമ്മലജലം നിരന്തര “പുത്രൻകളും” തന്നൊരായിങ്ങനെ. അതു കൂടുതിലെ കളിയും, മലംനും കമഴ്ചനും കീടനുഡി നീന്തലും ചഞ്ചാതികളുമായി മത്സരിച്ചു മുഖ്യമായി വരുത്തിയിട്ടും മുകളിയിട്ടും ഉള്ള ജലന്ത്രിയകളും കൊണ്ട് നേര രണ്ടുംബിക്കേന്നും ഒരു ദിവസവുംമുടങ്ങാതെ ജലജന്തുക്കളുപ്പോലെ വിഹരിക്കുക പതിവായിരുന്നു. വട്ടമാ, നാധുപ്രതിയായിരുന്നതിനാൽ കളിക്കരുക്കുന്ന പോകിയും തന്നൊരു ശാസിക്കുക പതിവുണ്ടായിരുന്നീലും.

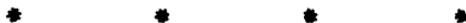
വട്ടമായുടെ കീഴിലെ പറിത്തംതന്നെന്ന ഒരു കളിയായിരുന്നു. രാവിലെ എല്ലാ കട്ടികളിൽ കൂടുതലാട്ടെ ചെന്ന നിലവത്തുമുത്തും എൻ്റുവട്ടിയും വംകൃദിം പരഞ്ഞ പ്പേരും എന്ന മറയ്ക്കുന്ന മുഖപത്തിനാലും മുത്തംവരെ ഒരു വായ്‌പാഠം ചൊല്ലാറേണ്ട്. വയ്ക്കുമുണ്ട് വായ്‌പാഠം മുത്തായ കൂടുപാട്ടിപ്പാലെയും ചെറുംബാഡിക്കെടുക്കിരുവ

പോലെയും ഉദാഹരജനകമായ ഒരു വിനോദമായി കഴി ഞതിങ്ങന്തിനാൽ നിലവരത്തു തി അക്ഷരമാനം പറി ചുണ്ടുകൊണ്ട് “മഹി അനീ” മുതൽ “സ ഡ ഓ സ മരി” വരെ അക്ഷരമാലയും ക്രുക്ഷരജപ്പാട്ടം “ഒരരംഗനാനു” മുതൽ “പാതിരഹാനിപ്പുത്രനാട്ട്” വരെ എന്നർച്ചുവടി യും ഒരുപിശകം തടസ്സവും ക്രുംഗത കാണാപ്പാം ചൊല്ലുന്നതിനും എന്നരംഗ മാസത്തിനും എന്നാം വരുമാക്കി. ഉപരിപാംജപള്ളായ വാക്കുവും ഇരുപത്തിനാലു മുതൽവു മൊക്കെ അങ്ങുംനിങ്ങും ചില വരികൾ മാത്രം ഏതിനുമുണ്ടുള്ളൂ. സ്ഥാപ്പുഭരിയും ചുവന്നമിതിയും ഡിസിപ്പിനും ഒന്നമില്ലായിരുന്നതിനാൽ അക്ഷരമാലയും പഠിയ്ക്കുന്നില്ല എന്നാണുന്നതു കാര്യത്തിൽ വാതാല്പുംകൊണ്ടോ ഉഭാസി നത്വകാശങ്ങൾ ആശാന്നരായാക്കേ ചട്ടവിയുടെയാക്കു ചട്ട പ്രശ്നക പ്രശ്നിയെന്നാം പതിനേതിയെന്നില്ല.

ഈ കടിപ്പുജ്ഞിക്രൂട്ടത്തിൽ എവൻ്റു സതീത്മരും കിങ്ങനവരിൽ ഒരു കാതിരക്കണ്ണതു മാത്രം ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. തെങ്ങപറ രബിംജുംകുട്ടി ഒരു ദിവസം കാണിച്ചു കുപ്പതിയുടെ ശാമ്പം, അന്തുമുലമിണംഡയ അത്യാധി തം നിമിത്തം ഇന്നും എവൻ്റു മനസ്സിൽ നല്പിപാലെ പതിനേതുകിടക്കുന്നു. ഇടവപ്പാതികാലം പുതതന്റുകൂടു അതിൽ വെള്ളം പെയകിക്കിടക്കുന്നു. നീന്തിക്കൈളിച്ചു പുള്ളിവാൻ ഒന്നാംനെരം അവസരം. ഉച്ചയായിട്ടും അശാം വന്നില്ല. ഉച്ചജ്ഞവിട്ടും കേടുവരും നേരവും കളിച്ചു കുമിനിച്ചുശേഷവും ആശാം വന്നില്ല. ആശാം വരുത്താനുകൂട്ടുകാണും സമയമാക്കാതെ പജ്ഞിക്രൂടം വികാം ചട്ട

വി ദൈഡിഡ്രത്തുള്ളൂ. നേരം വോകിച്ചെങ്കിൽ എഴുകെക്കിപ്പോയി പുതംകൂട്ടിൽ മറിയാമെന്ന മൊഹിച്ചു വേഗംതന്നെ നേരംപോകുന്നതിനു കാതിയക്കുന്നും ദീര്ഘം കൂടിയാശലാചിച്ചു ഒരു സൗതം പ്രശ്നാഗ്രിച്ചു. ഒരു കട്ട രബ്ബും ഒരു പേരം ഒരു കഷണം കരിക്കുച്ചും കൂടി ദരി ലതിൽ ചൊതിംതൃശ്ശുക്കട്ടി പജ്ഞിക്രൂട്ടിന്റെ കുന്നി മുലാഴിലും തുണിന്റെ ചുവട്ടിൽ അളളിച്ചുവച്ചു. അഞ്ചു നേര വയ്ക്കുന്നതു നേരംപോകുന്നതിനും ഒരു ദൈക്കക്കണ്ണ ആളിച്ചാരു പ്രയോഗമാണെന്നായിരുന്നു അനുഭവത്തെ ദി ശ്രദ്ധാസം. അഞ്ചുനേര ക്ഷുദ്രപ്രയോഗവും വെയ്ക്കുകാണ്ടു കാതിയം ദീര്ഘംകൂടി ദീര്ഘംകൂടി കുന്നു ദീര്ഘംപ്രസ്തുവും പരിച്ചുതിനു നേരംപോകുന്നു പോകുന്നു എന്ന നേര ക്കിന്നുണ്ട്. അഞ്ചും ഒരു പിശേഷവനും ദൈഡിഡം ക്ഷുദ്ര പ്രയോഗത്തിനു അളളിച്ചുകഴിച്ചു തുണിന്റെ ചുവട്ടു ദി സഭപോലെ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. എല്ലാവയാം പജ്ഞിക്രൂട്ടം വിട്ട് പൂത്തു കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു അവസ്ഥരംഹാകയാൽ ദൈഡിഡുടെ പ്രയോഗം ആരം കണ്ണതുമെല്ലാം. പിശേഷ വന്ന പ്രോം മഴപട്ടിച്ചു കട്ടിക്കുള്ളാവയാം ഓടി പജ്ഞിക്രൂട്ടം തതിൽ കയറി. പിശേഷിച്ചു തുണം മുള്ളുകിയിരുന്നു പജ്ഞി ക്രൂട്ടം മറിഞ്ഞു കിഴക്കോട്ടുവിണ്ണു. പടിഞ്ഞാറെ വരിക്കി ലിന്നു കട്ടിക്കുള്ളാഴിച്ചു ശേഷം കട്ടിക്കുള്ളാം പജ്ഞിക്രൂട്ടം തതിനുകുത്തായി. ദൈക്കയിലിലിന്നുണ്ടാലുകൊണ്ടു് മേലോട്ടു വാരിയിലിട്ട് കുത്തിക്കുള്ളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു ഒരു കട്ടിയുടെ പിഡലിക്കു ഒരു ഉള്ളസംഭാഷതല്ലാത്ത ദൈക്കട്ടിക്കുംകും ചീം ദൈവാധിനുകൊണ്ടു് ഉപദ്രവമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല.

പാളിക്രമക്കുടിം വീണാപോയതിനാൽ ഒരുക്കിപ്പണി യന്നതുവരെ എറ്റവാനായ മാസക്കാലം ഒഴിവായിട്ട് കഴി ഞ്ഞുകൂടി. ഈ ഒഴിവുകൾഡിനേതൃപ്പാദം എന്ന ഈ പാളിക്രമത്തിൽനിന്നും ഒരു കാലഘാഴിക പടിഞ്ഞാറ അയിട്ടുള്ള “വേരാങ്ങരിൽ” വിശ്വാല്ലാസം നടത്തിവന്ന ലാംബമിഷ്യൻ വക പാളിക്രമത്തിലെക്കു മാറ്റി.



IV

ഉണ്ടന്മിഷൻ സൊസൈററി വക “യമ്പ്പുള്ളി ക്രോം” വെറും പഴളിക്രുടംമാത്രം അതിങ്ങനില്ല. അതു പഴളിയുമായിതന്നു, പഴളിക്രുടവുമായിതന്നു. മന്ദണം ബന്ധമായ അവസാന ഘൃജകളിൽ, ഗ്രഹസ്ഥാന്തര തനിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള മംഗലവ്യാഹരണ മംഗളക മ്ഭവം, ഒരു പ്രാട്ടല്ലുന്നു പഴളിസംബന്ധിച്ചു റക്കതി വരാറുള്ള മറ്റ സകല മതകമ്മണ്ണളിലും ഈ പഴളിക്രുടപ്പുള്ളിയിൽവച്ചു റക്കതിവന്നിതന്നു. മേഖലയം പഴളിയിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയായിതന്നുതിനാൽ പഴളിയും പഴളിക്രുടവുമായി ഒക്കേക്കാൻതു പിടിച്ചുപോകുന്നതിനാൽ യാതൊരു ആവലാതിയും അനു ആക്ഷിമുണ്ടാക്കിയ നില്ല.

പഴളിക്രോം കിഴക്കുപടിന്തനാദ്² ഉള്ളശം ഒരു പതിനാറേകാഡ റീജിൽ, എട്ടുകേണൽ വീതിവരുന്ന ഒരോറു ഹാർഡ്. ഭിത്തിക്കു പതിനാഞ്ചിയിൽ കുറയാതെ പോകണം. ഒരു കട്ടിയാനയ്ക്കു കടക്കുവാൻ തക്കവാതിലുകൾ

അതിനൊന്തു ജനലുകൾ. അക്കമ്മ കയറിയാൽ അകവും പുറവും നേരംപാലെ എന്നല്ലാതെ കാറിനോ വെളിച്ചു ശരിനൊ യാതാൽ കവവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പടിഞ്ഞാറെ അററം അത്മചര്യാക്രമത്തിയിൽ തന്റെ രസ്തിനും ഉയർന്നു “പുംഗവേദിയണ്ട്”: അതിനു “പുംഗവിറു” എന്നായിരുന്നു പേര്. പുംഗ്ലിറിന്റെ മുൻവരം സല്ലുമരംകൊണ്ട് കടന്ത ക്രാനുകൾ നിരത്തി അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനും മീതെ ഒരു പുസ്തകം ഇരുന്നിരുന്നു. ഒരു നുഡപണ്ടത്തിനും മുരണ്ണിയയും തുട്ടു് അട്ടക്കിക്കെട്ടിയ കച്ചക്കെട്ടിനും വലിപ്പത്തിൽ ഒരു പുസ്തകം മുന്നാരിക്കം സല്ലംതിനായി വെച്ചിരിക്കുന്നു. നാലാമ തന്തവരമായ ചുവട്ടിൽ നല്ല സൗത്ത്‌പടം പോലെ മിന്ന നാമുള്ള ശ്രീമത്തുകലിയിൽ അതക്കുമൺ വച്ചതുപോലെ ഗിത്താറ അക്കഷരണാഴ്ചയിൽ പുസ്തകത്തിനും പേരും എഴു തിയിരിക്കുന്നു. “സത്യവദ്” പുസ്തകമാണ്. അതിൽ “അജരാനിക്കട്ടികൾ” അയം തൊട്ടുക്കാ. അബ്ദലു അതിൽ തൊട്ടുപോയി എങ്കിൽ ഉടൻതൊട്ട് കൈഞ്ഞിലും കുറവിയിലുംവച്ചു ക്ഷമാപണം ചെയ്യുന്നും. ആശാനം ഉപദേശിയാത്മല്ലാതെ മറ്റായം പുംഗ്ലിറിനിൽ കയറി കുടാ. പഴളിക്രൂട്ടത്തിനും ഭിത്തികളിലും തന്ത്രം സല്ലം ഗിയായി കമ്മായമിട്ട് വെടിപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കട്ടികൾക്കി കിക്കാൻ ശേഖരിച്ചിട്ട് ബാധ്യകൾ കുടാതെ ടുവള്ളരെ ബാധ്യ കൾ രെററാത്ത അട്ടക്കിവച്ചിരുന്നു. അതു് തൊയറാത്ത പ്രാത്മകയ്ക്കിം മാറം സ്രീപുഞ്ചമാർക്കു മുരിക്കവാനും

எா். பஜ்சிகுத்தினின்ற னைவெக்கத்தியில் அடிப்படை நிலை என்று. மூர் மூன்வயங்குமிலும் கடிஷ்டிக்ருதத்தின் நிலை பரிசுரபைப்படியில் களத்துப்பாலயுத்துக் காடானா். காட்டுக்கும் யாாநாதி காட்டுக்குமில் பங்கிடனியை ஏற்றுக்கொண்டு விழேஷ்யங்குடி பரியுவாற்றுக்கு.

ஹஸ்தாநாக்காதிரிக்கண யம்புத்திக்ருதத்திலானா் எதான் மள்ளாறு பூசுவழியிருத்து. பஜ்சிக்ருதம் குள்ளப்படி நூற்று சது ஸுதையாகி. அதுக்குத் தூக்கி வெதியும் குறையவுமிகு தாக்களைப்போர்டு அது தாயிலியை ஏழீத்து, நிலத்தெழுதி பரிக்கவான் குற காறுகும் தா வெத்தென் தேவா. ஏதோ பஜ்சிக்ருதத்தியில் வேப்பி கென்டின் அதீந் சங்கடி வாயியை. தெப்பால் வென் பூர்ணம் அருமைங் வாய்நிடிலு. கட்டிக்கர் கடிப்புத்திக்ருத திலைப்போலை தொன் பஜ்சிக்ருதத்தின்ற நாலுவரை வும் கடன் கொலுங்கலாங்குடி குத்தாட்டன.

அரவுகினிடு கால்தென்றைப்படி பெட்டு அருமைங் வாய்க்கயி. கட்டிக்கர் குடுக்கதானென அதுக்குறுக்கயி கணி செய்ய ஸுலாம். ஸுவ்ரு ஶாமதாயி. கரைக்கட்டிக்கர் வை வெளிலும் கரைக்கட்டிக்கர் நிலத்தும் ஹரிக்கண. ஏன்ற பேரும் மரடம் ரஜிஸ்டரியில் வெத்திடு ஏதேனும் நிலத்திலிக்கென கட்டிக்கூடிசென் குடுத்தியில் போயிரிக்கவான் வர வெத்து. எதான் பேரவையைன். கடிப்புத்திக்ருதத்திலைப்போலை வாய்ப்பாம் செய்யுமான் விவாதித்து எதான் கரை கெரம் கொக்கிலியைன். வாய்ப்பாம்போர் கென் ஹல். கரைசெலின்றப்பூர்ணம் குற வெணிலியை அவைாகக்கட்டி

കരം എഴുന്നനറ ആശാൻറു മുൻപിൽ കിടന്ന ബജുക്ക് ഇംഗ്ലീഷ്‌വനിയന്നു. ആശാന്നായ മേശഭടക മുമ്പിൽ കണ്ണേ രകിലുംനോ” ഇങ്ങനിയന്നതു്. ആശാൻറു മുമ്പിൽ ബബ്യിലാ ഖാലും കട്ടികരം ഷ്ട്രൈത്തിനു കയറിയുരിക്കാംമോ എന്നായശേഷ എന്നിക്കണ്ണായി. അവർ എള്ളുചെയ്യുന്ന എന്ന തൊന്തു നോക്കിച്ചാണ്ടിയന്നു. ഒരു ദിവസം എഴുന്നനറ നിന്നു ഒന്നാം വായിക്കാണു. കടിപ്പുശ്ശിക്രൂതിലെപ്പും ലൈ താളിയോലഗ്രന്ഥതിലെണ്ണം നോക്കിയല്ല. പുസ്തകത്തിൽ നോക്കിയാണു് വായന. ഒരാറം വായിച്ചുതീനു് ഇങ്ങനു. അഞ്ചുത്തും എഴുന്നനറന്നിനു വായിക്കുന്നു. അഞ്ചുവന്നു എപ്പോവും വാഴിച്ചു കഴിച്ചുവും ആശാൻ ചീലചേഡാല്ലും അവശരാട്ട് ചേഡിക്കുന്നു. അവർ ഉണ്ടാണു പറയുന്നു. അതു കഴിതെന്തു കട്ടികരംച്ചായ കണക്കു പറഞ്ഞുകാട്ടുന്നു. അതിന്റെ ഉണ്ടാം കണ്ണപിടിക്കുവാൻ എപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ആശാൻ അഞ്ചുത്തു സ്ത്രീസ്ത്രീകാര വിളിച്ചു, അതുപാലെ അവക്കുടെ പാദവും നടത്തി. അതുകഴിതെന്തു് ആശാൻ നിലത്തെഴുത്തുകാതുടെ അട്ടക്കലേക്കു് യാത്രയാക്കി. അപ്പോറം കട്ടികരം കാണിച്ചു തുക്കവും വന്നക്കവും, മന്ത്രാദയും, ആശാൻറു മുഖത്തുകാക്കിയുള്ള പുഞ്ചിരിയും കണ്ണാൽ ആശാന്നനുക്കണ്ണിക്കണ്ണതെന്നു, ആശാനു കട്ടികളുടെമേൽ അധികംരം മാത്രമല്ല വാതസല്പ്പവും ശ്രീകിഞ്ചിണ്ണനും പ്രത്യുക്ക്ഷമാണ്ണിയന്നു. ആശാൻ തെണ്ണേരു എപ്പോവെന്നും നുംകാക്കിച്ചുകൊണ്ടു് മടങ്ങിപ്പോയി

ആശാന്നർ കമോറയിലിരുന്നു. രജിസ്റ്റർ ബുഡകളും മറ്റും എടുത്ത് എഴുപ്പം വരുത്തി തുടങ്ങാൻ. അപ്പെട്ടുവരുമ്പോൾ കണക്കുമെയ്യുതിന്റെ ഉയൻ സ്ഥാപ്പിലെ കട്ടികളുടെ കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചു കാണാം അവരുടെ തന്നെ അടുത്ത സ്ഥാപ്പിലെ കണക്കുകൾ പരിശോധിക്കാൻ പറയും. അതുകൂടി എല്ലാക്കട്ടികളും വെള്ളിക്കു വിട്ടും. വെള്ളിക്കുവിട്ടാൾ നേരുമായി എന്നു ആഗശാന്തര സ്ഥിരമാക്കിയിരുന്നു. എല്ലാക്കട്ടികളും ഒട്ടി എല്ലാഞ്ചുക്കുന്നതു കണം. “ഈതു എത്തു പ്രാഥ്” എന്ന അവാനുവാക്കാണു് തൊന്തരം അവഞ്ചെങ്കുട്ടും എഴുപ്പുനുറം. ധർമ്മപഠിക്കുന്നതിൽ അവനുവരുമ്പന്നരം ദേഹായാതരം കിട്ടു “നൗഷം” പോകില്ലു. അവിടെ നൗഷംപാക്കു എല്ലാവായംകൂടി നൗിച്ചുവരും. രജാവാദതു മനിക്കിലുക്കു ഒക്കുക്കുന്നവരും എല്ലാവായം നൗഷംപാക്കു നിരത്തി കിട്ടു നൗിച്ചു സ്ക്രൂച്ചിൽ മാജരായിക്കൊള്ളുന്നും. വിശ്രമ സമാംകഴിഞ്ഞു എല്ലാവയം സ്ഥാപ്പുകളിൽ വന്നു അനു കഴിഞ്ഞാൽ അവരും പരിക്കൊന്നവർ, പബ്ലിക്കുറ്റും കിളിപ്പാട്ടും പരിക്കൊന്നവർ, ഇംപ്രൈസ് പ്രചാരം ഉള്ള വരെ ആഗശാന്തര രാജാജ്ഞാരാജ്ഞ വിശ്വിച്ചു അവഭരക്കൊണ്ടു പാഠം വെള്ളിച്ചു് അടുത്തപാഠം വെള്ളിക്കൊടുക്കിം. അതുകൂടി നീം മാത്രമേ നിലപാതയുള്ളതുകാരുടെ കാഞ്ഞംതിൽ പ്രസ്താവിക്കു, നിലപാതയുള്ളതുകാരുടെ പരിപ്പിയ്ക്കുന്ന കൊച്ചും ശാന്തമാർ ഉഞ്ഞനു സ്ഥാപ്പിലെ കട്ടികളാണു്. ഉഞ്ഞനു സ്ഥാപ്പിക്കു ആഗശാന്തരക്കുടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നവർണ്ണി,

നാലു അവസ്ഥ ഒരു കളിക്കളിൽ രണ്ട് പൊൻമൾ കട്ടിക്കളിൽ ആയി
അന്ന്.

ഇടയ്ക്കുള്ള ഒരു കാല്യം പറവത്തുവകാളിക്കു. പജളിക്കു
ഞണ്ഠിപ്പിൾ വാത്രുക്കൾ തൊന്തം അപ്പോൾ എത്തിയ
പ്ലൂഡ് പുംപിറവിന്റെ അടുക്കൽക്കാശം പാശുതന്ത്രം എതി
ലെ അത്രവരത്തെ വരികൾ പബ്ലീമരാഗത്തിൽ ഒരാർഡ് പാ
ടിയ പാട്ട് അപ്പാന മുഴങ്ങിവയ്ക്കാംഭായിയെന്ന്. അതു
കേട്ടപ്പോൾ അന്നേന്ന ഏജൻസ് പേരാശാക്ക എന്ന താഴ്പു,
കളിക്കുകാരിയിട്ട് (രോമാഖ്യമുണ്ടായി.)

“പബ്ലീമരാഗംകൊണ്ട് പാട്ടുകൾ പാട്ടെന്നായ
പബ്ലീമരാഗം കിളി പൊൻമൺമാണിക്കുവെമ്മ്”

എന്നിങ്ങനെ പബ്ലീമരാഗം കിളിപ്ലൂഡ് പാടിയ
കിളി എതാജന്നും തൊന്തു കുറാക്കി. കുന്തളിക്കപ്പുചലാ
ചുവന്നിങ്ങൾ മുഖമുള്ള ഒരു പൊൻമണി മാണിക്കും. കു
ങ്ങനോല ചുങ്കിയുണ്ടാക്കി കണ്ടംപുംപാലുക്കിയ നല്ലരണ്ട്
ബഹുതക്കൾ കാതിൽ കിട്ടുന്നു. അടുത്തു ക്ലൂഡ്
മിട്ട് വെള്ളത്തെ ഒരു സുന്ദരിപ്പെട്ടു ഇരിക്കുന്ന രണ്ടുപയം
പുംപിറവിന്റെ വടക്കേ വിളിപ്പിലാണു ഇരിക്കുന്നതു, പാ
ട്ടപിനുന്നും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ കൊള്ളിക്കുമെന്നു ആഗ്രഹമുണ്ടാ
യിക്കുന്നുകിലും പുതിയ പജളിക്കുട്ടത്തിന്റെ പുതുമയിൽ
അമിച്ചുപായ മനസ്സിന്റെ ശുശ്ര മറ്റൊരു വഴിക്കു തിരി
തെറ്റ്. അപ്ലൂഡിഫൈ ആശാനംവന്നു. കോലാഫലവും
യിന്നു. പാട്ടംതിനു.

നിലപത്തിയിൽ പറിക്കുവാൻ വന്ന അരുദപ്പേരുടെ

കുട്ടത്തിൽ കിളിപ്പാട്ട് പാടിയ പൊൻ്തംസിങ്ങാണ് എ നെ നിലവഞ്ചലമുള്ള പറിപ്പിക്കാൻ വന്നതു്. വന്ന മുമ്പി ലിതന്നതു കാഴ്പ്പാർഡ് റജാന ഒരു ദേപക്കിളി പാ.ഡ് വന്ന പിരകം വീശി തിരിക്കുന്നതു പോലെ എന്നിച്ചുക്കാണു സഭനാഷ്ടം തോനി, “ഈ” എന്ന അക്ഷരമാബ്ദ തിലെ ആദ്യക്ക്രമം നിലവഞ്ചലത്തിക്കാണിച്ചു താറിട്ട് അനുഘ്രാ ലെയെറ്റുവാൻ ആ മാനനിക്യൂന്റ്രേജോട് പറഞ്ഞു. പാ എത്തുതിങ്ങം മുന്നു തൊന്തരു എഴുത്തും തുടങ്ങി കടിപ്പു ത്തിക്രൂട്ടിയാബാച്ചു് അ അല്ലെങ്കിൽ തുട്ടു ചട്ടുവി എന്നറ ഒകപിടിച്ചു് “ഹരി” എന്ന അക്ഷരത്തിലെ ഏദൃക്കണ മഹായ ‘ഹ’കാം നെ വഴപ്പിച്ചു വരപ്പിക്കാൻ ശ്രമി ചുട്ടു് സാധിച്ചില്ല. കൊച്ചുശാട്ടി വന്ന ഒകയുട്ടെ കിളിപ്പു, എഴുതാൻ പറഞ്ഞതെന്തുള്ളിൽ, എഴുത്തും തുടങ്ങി. ഇന്ത്യപ്രസം എവിടെനുവന്നോ എന്തോ? ഈ പൊൻക്കട്ടിക്കു് എന്നക്കാം നാലുവയസ്സിനു ചുപ്പു വരും. എന്തി കണ്ണ എഴുവയസ്സാണു്. അനന്ന എങ്ങനെ തമിലുണ്ടാകു പരിചയം എഴുണ്ടുകൊല്ലും മുന്നു അവൻ മരിക്കുന്നതുവ രെ നിലനിന്നിരുന്നു. ധമ്പ്പു ത്തിക്രൂട്ടത്തിൽ “ഹരി: ത്രീ ഗണപതയെ” നെമില്ല. അംവിട നേരു “ഈ” എന്ന തുടങ്ങം. നിലവെന്നതുള്ള മുഴുവനായാൽ തല, മുടി, കൂളി, കാത്രു്, കാലിന്തു് എന്ന ഒന്നാംപുാം രാജക്ഷേരംകൊ ണ്ണുള്ള കുട്ടിവാശന തുടങ്ങം.

ഈ കുട്ടിവാശനരീതി നടപ്പിയ കാലവെന്നതു ഒരു രംഭപാശംഞ്ചു്. തൊൻ മിഷ്യൻസ് കുളിൽ ചേൻ ആരു

മാന്മ കഴിഞ്ഞു ? പൂരം ഇരവിപുരം പ്രവൃത്തിപ്പിളിക്കു
ം വാല്യാർ വിട്ടിയുവനു എന്നെന്നുങ്കുടി പ്രവൃത്തിപ്പി
ളിക്കുട്ടത്തിലകയയ്ക്കുമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ
പ്രവൃത്തിപ്പിളിക്കുട്ടണ്ണരം ഇന്നത്തെ വി. പി. സാമുഖി
കളാണ്. മുന്തിരപ്പിളംകുടി ഒല്ലാപകൻ മനി
ക്കെന്നായിരുന്ന പ്രവൃത്തിപ്പിളിക്കുട്ടണ്ണരം ആരംഭിച്ചുകൊ
ഡത്തെ എന്തുപോം. കൂടിയാനിനു ഒരു പണംവിതം
ഫീസുപിരിച്ച് നാല്പതിരണ്ട് പണം മാസംതൊറം
താല്പുകൾക്കും നാല്പതിരണ്ട് പണം, ശമ്പളം
വാഞ്ചിക്കാളിക്കാം എന്നായിരുന്ന ശമ്പളവുവസ്ഥ. നാ
ല്പതിരണ്ട് പണത്തിൽ കുട്ടതലംകി ഫീസു ഏതുപിനി
ഞ്ഞാലും അല്ല വാല്യാക്കി എടുത്തുകൊള്ളാം. ഇങ്ങനെ
കു കാണിം. കൂടി സിസ്യുത്തിലാണ് നക്കാർ പ്രവൃത്തി
പജിക്കുടനടപ്പ് ആരംഭിച്ചതു്. ഗരുതുപായുടെ ലാജ
ക്കച്ചവടം. അങ്ങനെ തുടങ്ങിയ സക്കാരിൻറെ വിദ്യാല്യം
സന്നിധിയ്ക്കുന്നു ഇന്നു സക്കാരിനെന്തു ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കു
നു. നമ്മുക്കു ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കുന്നു. കുട്ടത്തു ആഭായ
മണിക്കാമെന്നു കയറ്റിയാണ് പ്രവൃത്തി പജിക്കുടാവാ
ല്യാർ എന്നു വിളിക്കാൻ വന്നതു്. അപ്പോരം കടിപ്പി
ളിക്കുടം ആശാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആശാൻ അഷ്ട്രേനാ
ടപറയുകയാണ്. “ഈ ധമ്മപ്പിളിക്കുട്ടത്തിലെ പറിത്ത
വും പ്രവൃത്തിപ്പിളിക്കുട്ടത്തിലെ പറിത്തവും ത്രാസ മിന
ക്കെട്ടു വെവയാണ്. കടിപ്പിളിക്കുട്ടത്തിൽ നിലത്തെഴു

ആ കഴിഞ്ഞതാൽ, ഗീണഗ്രേയ - ഡേനവഗ്രീ, — എന്നിങ്ങ
നെ വാക്കുത്തിലാണ് കൂട്ടിവായന അംബിക്കേന്നതു്.
അക്ഷരങ്ങൾ പ്രധാനപ്പെട്ടവാണം നാക്കിഞ്ഞു വാള്ളി അഹരവ്
ഉച്ചാരണം ശ്രദ്ധിപ്പെട്ടവാണം വാക്കും പറിക്കൊന്നതു്
സഹായമായിത്തീയം. ജ്യാതിസ്ഥാന്മാരും പറിക്കാൻ തുട
ങ്ങളേവായ ഈ പാറിച്ച വാക്കുങ്ങലോക്കു ഉപകരിപ്പെട്ട
കയും ചെയ്യും. ഈ പ്രധാനാജനം വല്ലതും തല, മട്ടി, കുള,
എന്ന കൂട്ടിവായന തുടങ്ങിയാൽ ഉണ്ടാവുമോ? തല, മട്ടി
കുള എന്ന പാറിച്ചു് ഭട്ടവിത്തവയേപാടം അവനെ തല
മട്ടികുളയാൻ തന്നെ കൊഞ്ചിം. അച്ചും ഒരു ജ്യാതിസ്ഥ
നം കൂട്ടിയായിരുന്നതിനാൽ അഞ്ചലാഞ്ഞു അംബിപ്പായം
കെട്ടാക്കു ശരിവച്ചു. എക്കിലും ധർമ്മപജ്ഞിക്രൂട്ടത്തിൽ
തന്നെ എഞ്ഞു പാറിത്തം നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അച്ചും ല
റൂത്തികൊണ്ട് തെളിയിച്ചു. എന്നെ പ്രവൃത്തംപാളി
ക്രൂട്ടത്തിലയച്ചില്ല. ധർമ്മപജ്ഞിക്രൂട്ടത്തിൽ റണ്ടുകെല്ലും
പാറിച്ചു. മൂന്നാം പാടം പാറിച്ച പാതിയായപ്പോൾ
എന്നെ നിലത്തെഴുത്തു പറിപ്പിച്ചു കൊച്ചിക്കാവമു
പാളിക്രൂട്ടം വിട്ടവോയി. പിന്നിട്ടു് എഴുപ്പുവർഷം
കഴിഞ്ഞുമാത്രമെന്നും തമിൽ കണ്ണമുട്ടിയിള്ളി. കൊ
ച്ചിക്കാവു് പാളിക്രൂട്ടംവിട്ട മൂന്നാം കഴിഞ്ഞുപ്പാടം
മയ്യുന്നാട്ടും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് "പാളിക്രൂട്ടം അംബിച്ചു. എഞ്ഞു
അമ്മാവൻറെയും മറ്റും ഉത്സാഹത്തിലാണ് ഇംഗ്ലീഷ്"
പാളിക്രൂട്ടംവിട്ട ഇംഗ്ലീഷ് "പാളിക്രൂട്ടത്തിൽ ചേന്ന.

V

യമ്പ പഴിക്കുടത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് പഴിക്കുട
തിരിച്ചയ്ക്ക മാറിയതു് എൻ്റെ ഒപ്പതാമത്തെ വയ
സ്ഥിവായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് പഴിക്കുടത്തിൽ ഒന്നരണ്ട് വഷ്ടി
ക്കാലം പറിച്ചു. Sequel Step by Step No 1, No 2
Young Reader എന്ന മുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ പറിച്ചു കഴി
തെന്നു. New Number Fourth എന്ന കാലാമത്തെ ചു
സ്തുകം പകതിപറിച്ചു ശേഷമാണ്' തോൻ ഇംഗ്ലീഷ് പ
റിക്കവാൻ കൊല്ലേതെങ്കി പോയതു്. സ്വന്താമത്തിൽത
നേ വില്യാല്യാസം ചെയ്തും ശിഞ്ചുവായി വളർന്നു കഴി
തെതിരുന്ന ആളുക്കെത്തു പത്രംസംവത്സരക്കാലത്തെ ചരി
തുങ്ങം ഓമ്മിക്കുന്നുവോരം അനുബന്ധത്തെ രംജുഞ്ഞിലാണോ
മുന്ന തോൻ ഓവിക്കുന്നുതെന്നു തന്നെ സംശയമാകിനി
ക്കിനു.

കടിപ്പുള്ളികൂട്ടത്തിൽ തൊൻ പറിച്ചിരുന്ന കാട്ട് മുഴവനം പന്നയോലവാൻ മറിച്ച വണ്ണികെട്ടി ദ ഒരു റാബാലയിൽ “ശം” വരിപ്പുള്ളതിയതു മാത്രമായിരുന്നു. എൻ്റെ ഏട്. അക്ഷയകുമാരൻ മുഴവനാക്കന്നോടും ശം കെട്ടാലകള്ളിൽ ശാരട്ട് കൂട്ടികർക്കണ്ണായിരിക്കണം. നിലത്തെഴുത്തു കഴിഞ്ഞതേൽ ആ ഏട് മാറ്റാറം. എൻ്റെച്ചുവ ടി, വാക്കും, പാരു ഓട്ട് മുതലായവയും പന്നാല യിൽ തന്നെരയക്കിലും വണ്ണികെട്ടുക പ്രതിവില്ല. വണ്ണി കെട്ടുകയെന്ന പറഞ്ഞാൽ ലാല കീറിപ്പുകാതെ ലാല യുടെ അറററം ചുത്തിക്കെട്ടുക എന്നത്മാക്കണം. ലാലയുടെ തലയ്ക്ക് ഒട്ടച്ചാണ് നീക്കിയുള്ള സ്ഥലത്തു് ഒരച്ചുഴി യുണ്ണായിരിക്കണം. പുതിയ ലാലകൾ ചേരുന്നോടും ചുട്ട് കൊത്തുന്നിട്ടവാനാണ് ഇം ചുഡി. ആളുംനാ പട്ട പിങ്ങാ ലാലയിലെഴുത്തിതുന്നതു് കാളിപ്പുട്ടം കരിക്ക തുണ്ടം ചേരുത് മഷിപ്പുട്ടി തുടരുട്ടുന്നതു കടലാസിൽ മഷിവരുഴുതിയതു പോലെ അക്ഷയങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു കണ്ണാം. ഇയപ്പത്തിനാലുവുത്തും, രാമാധൻം പണ്ണുത തും, അമരേശം മുതലായവയെല്ലാം ചുഴുതിപറിക്കുന്നതു് താളിയോലയിലാണ്. താളിയോലയ്ക്ക് ചുവട്ടിലും അററ ത്തമായി രണ്ട് ചുഴികളുണ്ടായിരിക്കണം. താളിയോലഗ്രന്ഥ സംജ്ഞക ഇയവശങ്ങൾക്കിലും തടികൊണ്ട് അംബയിൽ പ സീരത്തുന്നതു രണ്ട് പട്ടികൾ ഉണ്ണായിരിക്കണം. ഒപ്പമായി സൂക്ഷിച്ചാൽ അന്നേകം തുറാണ്ടുകൂലം ധാരതാങ്കേ ചുംസംഭവിക്കാതെ താളിയോല മുന്നാജ്ഞം, നിന്മന്നില്ല

കാലം അതിപ്പും തബന പുതനായിരിക്കുമെന്ന എഴു
ന്തു എന്നും കൊല്ലുന്നതുപുഴക്കുള്ളിൽ ചില താളിക്കോ
ലഗ്രന്ഥങ്ങൾ സിലോനാർ മുനിയത്തിൽ പ്രഥമിപ്പിക്ക
പ്പേട്ടിരിക്കുന്നവ കണ്ണാൽ ആക്കാ ഭോധ്യപ്പെട്ടും രാമാ
നാണം വാചിച്ചതിന്റെ ഏതാണ്ടു എഴുകെട്ട് പരിക്കു
കഴിഞ്ഞതുവാരപ്പോലെയുള്ള വിഭ്രംഭ്രാസം പൂത്തിയായ
താഴി വിവാദിച്ച പഴുക്കുടം വിച്ചകയാണു് സാധാരണ
പതിവു്. എന്നാൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപാ വിഭ്രം
ഭ്രാസമോ ദൈവജ്ഞാനമോ പറിക്കുന്നുമെന്ന വി
ഹാരിക്കുന്നവർ അതിനു ദോഗ്രംഭാരായ ആശാനുരൂപ
അനുസ്രഷിച്ച പുരപ്പേഴുകയാണു് പതിവു്. കടിപ്പുള്ളി
കുടഞ്ഞിലെ പറിത്തം സാധാരണയായി റാഡലു അ
ദൈവാ സംവത്സരം കൊണ്ടുവന്നാനിയ്ക്കും. മുണ്ടാവു സം
വന്നുരഖിയാലുണ്ടു പറിത്തച്ചിലാവബന്ധന കണക്കുനാ
ക്കിക്കാൽ ആര്യം ആദ്യത്തുപ്പേഴ്ത്തു പോകും. മുന്നാന്ത
പ്പേരുലെ പുന്നുക്കാഡിം എന്നും ദൈവസം ബുദ്ധകളിം വാ
ങ്ങിച്ച മുടിച്ചന ഏൻപ്പോരു അനുഭവായിരുന്നില്ല. തിരു
വന്നുപുരുഷനു മണിയും ചുട്ടു പോയി മടങ്ങിവന്നു
വർ ഒരു ചക്രവർത്തിവന്റെ പന്നയോലു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു
നോക്കു അതുകൊണ്ടു മുകളായിരത്തിനാലുവും തന്നും
പറിത്തവും കാപ്പിയെഴുത്തും (ഒലവരപ്പും) മഴുവനു
ക്കാം. രണ്ടുവക്കും കൊടുത്തു ഒരു താളിക്കോലച്ചുന്നു വാ,
ങ്ങിയാൽ അതുകൊണ്ടു മുകളായിരത്തിനാലുവും രാമാ
നാണവും അവരണ്ണിക്കുന്നും ഒരു ചക്രവർത്തി പലകം പറിക്കുവാ

നീളം ഗണാജ്ഞകം, നീതിസാരം, ത്രണാലാഖവാക്യം മുതലായവയും ഏഴുതിപറിക്കുന്നതിനു ധാരാളം മതിയാവും. നിലവത്തെഴുത്തു മുതൽ അന്നനു എടുക്കുന്ന് (പരീക്ഷ) വരെ പരിക്ഷാന്തിനു ആകെ വേണ്ടിവരുന്ന പുസ്തകച്ചിലവു് മുന്നവകുമാൻ. അഭ്യാസംസ്ഥാപ്പുവരെ അഭ്യുബദ്ധം ഇന്നന്തെ ലിതിയിൽ വിഭ്രാംഭാസം നടത്തുന്നതിനു വേണ്ടിവരുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെയും ഏക്സിബേഷൻസ് എന്ന കളിടുന്നും കാപ്പിബുഡ്കുളിടുന്നും എന്നും അംഗവയ്ക്കുന്ന ദ്വാരാ കൊടുക്കുന്നതു വിലയും കൈക്രൂട്ടി കണക്കാക്കിയാൽ അഭ്യത്തു കൊല്ലും മുഖ്യാന്തര ചിലവിന്റെ അംഗവത്തിന്റെയായിരിക്കും ഇന്നന്തെ വിഭ്രാംഭാസച്ചിലവുന്ന ആക്ഷം ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്. നാലും അഭ്യുബദ്ധം പ്രായമുള്ള കൊച്ചുകട്ടിക്കുകൾ ഇപ്പോൾ നെന്നാംപാഠം ആരെന്നും മക്കിലും വാങ്ങാതെ ഒരാൺഡാന്തത പാരിത്തം പുത്തിയാക്കാതെ കുവണ്ണം പുസ്തകം സുക്കിച്ചു പെയ്മാറവാനുള്ള കഴിവു് കണ്ണതാം ചുമാരിയായിരിക്കു കിലേന്നുള്ള കാഞ്ഞവും സുരന്നിയമാണ്. പജ്ഞിക്രൂട്ടിനിൽ പോകുന്നും വീട്ടിൽ നില്ക്കുന്നും ഉടക്കാവാൻ വന്നു അംഗി ഇന്നന്തെപ്പോലെ തന്നെ അന്നം വേറോവരേണ്ടാണ്. മധ്യിന്തത മുണ്ടുത്തുചുക്കാണെങ്കിൽ പജ്ഞിക്രൂട്ടിനിൽ പോകുവാൻ രക്ഷാകർത്താക്കന്നാർ അന്നവാലിക്കയുള്ളൂ. പജ്ഞിക്രൂട്ടിലുള്ളതു മണ്ണ വീട്ടിൽ വന്നാൽ ചക്കൻ വീട്ടിലുപയോഗിക്കണാം വന്നുണ്ടാക്കുന്ന ഇടയിൽ കലരാതെ മുംബരയേജാണം ഒരു അയക്കട്ടി അത്രുംബി ബാധിച്ചതു

പോലെ അതിലിട്ടുക്കണം. വാസ്തവത്തിൽ നല്ലതു
വേഗും ധരിച്ചുകൊണ്ട് സൗക്രാന്തിക പോയാലും അതു
ബന്ധാക്കിക്കൊണ്ടല്ലോതെ വീട്ടിൽ മടങ്ങിവരാൻ കട്ടിക
റങ്ങ സാധിക്കുന്നില്ല. സൗക്രാന്തിക കട്ടികൾക്കിൽ
വാൻ ബാധിക്കുന്നു. എല്ലാവരും നിലത്തുകളണ ഹരിക്കണം.
നിലംനല്ലപോലെ അടിച്ചറപ്പിച്ച മെഴുകിയതുപോലും
ആയിരിക്കുന്നില്ല. ചില കട്ടികൾ തൈഞ്ഞാലകൊണ്ട് ദു
ക്കാണാതുതിയിൽ തച്ചക്കളിലും കൊണ്ട് വന്നു് അം
തിലിരിക്കുക പതിവുണ്ട്. മാസത്തിൽ ഒന്നാം രണ്ടാം
തവണ തച്ചക്കൾ മാറ്റേണ്ടതായിവരും. വർഷകാല
തു പദ്ധതിക്രമത്തിൽ പോകുന്ന കട്ടികൾ മാത്രമല്ല, അ
ക്കാലത്തു എല്ലാവരും തന്നെ ഉപയോഗപ്പെട്ടതി വന്ന
തു് ഒല്ലക്കിടയാണു്. അഞ്ചിച്ചുകുറഞ്ഞു കൊടുത്താൽ നല്ല
കന്നാഡത്തോ ചീനക്കാലിട്ട് ഒരു കൂടു കുട്ടിക്കിട്ടും. ആണി
അലാറിക്കുന്ന ആ ഒലമാറി പോതിയുന്നതിനു് കണി
യാർക്കു് ഒരു ചുവന്നും കൊടുക്കണമെന്നിവരും. ഒരു കൂടു ചുരുങ്ങി
യതു് അരഞ്ഞുകൊല്ലുതെന്നും കേടുകൂടാതെ ഉപയോഗപ്പെട്ട
ടുങ്ഠാം. അശാനു ഫീസുകൊടുക്കുന്ന പതിവില്ല. ഓൺ
ക്കാലത്തു നിവർത്തിച്ചുതു് പരിക്കുന്ന കട്ടികൾ ഒരുക്കു
വെററിലയും ഒരു പുകയിലയും നാലുചുവന്നുമായി ആശാ
നെ ഓൺകുണ്ടാം. ആംഗ്ലിയാൻ കട്ടികൾ ഓൺക്കാല
തു് ആശാനൊന്നായടപ്പുമുണ്ടു് ഓൺകേംടിയായി കൊണ്ട്
കൊടുക്കാം. ആശാനു ഗ്രഹസ്ഥാഖ്യാനങ്ങളിൽ അവർ
ആശാനന്നായായിരിക്കാം ആല്ലും പോയി ഓൺ കൂണാം

ന്നതു". മുഖപ്രസാദവും മുത്തവന്നറമവും കൊണ്ടല്ലോതെ
ഒരപ്രമത്തിന് മുപ്പേക്കിണാമും ഉണ്ടാക്കയില്ലെന്ന ശാ
ക്ഷാലങ്ങൾ ജനങ്ങൾ ദ്വാരാകായി വിശ്രദിച്ചിരുന്നതിനാൽ
കടപ്പെട്ടിരുന്നു. അതാണും ദരിദ്രരായിരുന്നാൽ പോലും
അവർ സകലതാലും മാനന്നീയതും പൂജയീയതും ആയി
രികഴി. ഗ്രാമിനെ ജനങ്ങൾ തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന ഏതുഡി
ക്കിലും മല്ലുംതു വധിക്കുന്നവയുടെ കുട്ടത്തിൽ പ്രമ
ത്യാഗം അതാണും ആയിരികഴി. രാഷ്ട്രീയമോ, സാമൂഹി
കമോ, അതല്ലൂതും കുടുംബമോ സാമ്പത്തികമോ അതു
കൂടുതിലും അതാണും അഭിപ്രായം വേദകാവ്യങ്ങൾ
പോലെയാണ്" ഗ്രാമിനജനങ്ങൾ കയറിപോകുന്നതു".
നിതിസാം, മുണ്ടോഹംവാക്കും, വിളവും മുതലാ
യവ അതാണും എടീന്മാഹക്കയാൽ ഏതു വഴിക്കിലും
അതാണും മുണ്ടോഹംവാക്കുംബേജി ധാരാളമായി പ്രസംഗ
ത്തിൽ ചേത്തു" തന്റെ അഭിപ്രായത്തിനും സന്തുസ്ഥമാണ്
തത്പര വരുത്തുക പതിവാണ്". മിക്ക അതാണും അഭിപ്രായം
ജ്യോതിപ്രസ്തുതി ആയിരികഴി. അഞ്ചെന്നയാശണക്കിൽ
അതാണെന്നകൊണ്ടു ഗ്രാമിനക്കിൽ അതുവശ്രൂതിയിൽനിന്ന് വി
പുലതു വല്ലിക്കിം. ഒരു കണ്ണതു ജനിച്ചുപുട്ടെന്ന ഗ്രാമ
കില തിട്ടപ്പെട്ടതി ഒരു "തെക്കുറി" എഴുതിക്കൊടുക്കു
ണം. കരക്കഴിവിന്തു ജാതകവും ഗണ്ണിച്ചുകൊടുക്കണം,
അടിജന്തിരങ്ങൾ നടത്തുവാൻജീഴുള്ളത്താം, അല്ലെങ്കിൽ വി
ത്തിരിക്കവാനംജീഴുള്ളത്താം, പയറുവിതയ്ക്കുവാനംജീഴുള്ളത്താം,
യാത്രപാകവാനംജീഴുള്ളത്താം, പണമിടപാടുനടത്തുവാ
നംജീഴുള്ളത്താം, പുരയ്ക്കുമ്പാനം കാജാവാൻജീഴുള്ളത്താം, മരം
മുറിയ്ക്കാൻജീഴുള്ളത്താം, മുലക്കല്ലിട്ടുവാൻജീഴുള്ളത്താം

(ഉത്തരംവയ്ക്കുന്ന) സന്ദർഭം, തുനുവാരിക്കണ്ടിക്കാൻ ഫേറം എന്നവേണ്ട മുടിയിറക്കബാനം താടികളെയുംവാനംകൂടി സന്ദർഭം സോഫ്റ്റീന ഒരു കാലമായിയുണ്ട്. കണ്ണിക കൂടി ഗ്രാമങ്ങളാണെങ്കിൽ അതുശാനം മൂന്ന് ബാധകരാണി തന്ത്രിക്കും. ജോതിഷ വിദ്യയിൽ നിന്നു ഒരു നല്ല വരവു് അതുശാനംഭാഗ്യിരിക്കും. അതിനം പുരാമ ദാനാ ക്കാഴ്ചക്രിക്കറുതുയും, അനന്തരാസമായ അതുഭായ മാർഗ്ഗങ്ങൾം അന്നേക്കമണംഭായിരിക്കും. കൊയിത്രു കാലത്രു അഞ്ചു പറ പത്രപറ നൃല്ലുവിതം, ഗ്രഹസ്ഥമാർ അതുശാന കൊച്ചുത്തയയ്ക്കും. നാളികേരം മുട്ടവിക്കുന്നോടും അഭിഭ്യം പാതയും നാളികേരം കൊച്ചുത്തയയ്ക്കും. ചേന്നയോ, കു ത്വിപലം, കിഴങ്ങോ, പയറോ, മുതിരയോ, മരററ്റു വി ഇംഗം എടുത്താലും ഒരു പജ്ജ അതുശാനം കൂടിയുണ്ടോ. ഗ്രഹസ്ഥമാർ ടിരുനാടം സഖ്യയ്ക്കു അതുശാനെന്നുടി ക്ഷണിച്ചു വയത്തിയല്ലാത്ത ഉണ്ണക്കിക്കുപ്പതിവില്ല. കണ്ണതുണി നം (അനന്തപ്രാശനം) അതുശാന്നുടിയുണ്ടായിരിക്കുണ്ടും. മുന്നോവേണ്ട “ചുക്കില്ലാത്ത ക്ഷണായം” പോലെ അതുശാ നില്ലാത്ത കാര്യവും മുല്ലുനാായതുകൊണ്ടോ അതുശാമാർക്കു് അനന്നോ എന്നും തിരുവ്വാണമായിയുണ്ടും. അതുക്കണ്ടാലും തെരഞ്ഞം എത്ര സദസ്സിൽ ചെന്നാലും അള്ളക്കറം എഴുന്നേ കൂടും എവിടെ ചെന്നാലും ഉച്ചസ്ഥാനത്ര പൂജിച്ചിത്വിക്കുത്തും. അഞ്ചെന്ന പരമസ്ഥത്തുമാരായ അതുശാമാരായട ശിഷ്യ മാരായിരിക്കുവണ്ണും ഭാഗ്യകാലം മുന്നാത്തെത്ത കണ്ണതുണ്ടം കൂടി കാച്ചുമരണത്തുപോയിരിക്കുണ്ടും.

VI

പരിപ്പും സത്തസപാലാവവുമുള്ള കച്ചിപ്പള്ളിക്രമം ആശാനംായഒട അട്ടക്കൽ ഇജബനെ വിശ്വാല്യാസം ചെയ്യു എ.തു് വളരെ രസവും സുവാവുമുള്ള ഒരു കാര്യമായിയെന്നു. ഒന്നേരമരിച്ചു് ദുർബന്മാരായ ചില ആശാനംായണ്ണായി അന്നു. കെട്ടിത്തുക്കി അടിക്കുക, വയ്ക്കുലിട്ട് പുക്കണ്ണുക. പാച്ചുദുഡിന്റെ ശ്രീബിഷ്ണുണ്ണി വന്നു ദേഹം മൃദുവന്നും കട ഞ്ഞിട്ടുക മുതലായ പല നൂറ്റാലികളിൽ ചെയ്തു നാ നിന്തുന്നുമാരായ ആശാന്നമാരാ കരിച്ചു പലകമകളിൽ എല്ലാവയം കെട്ടിട്ടണ്ണായിമിക്കുമല്ലോ. അജബനെയുള്ള ആശാനാർക്കു് ഇരിക്കവൊന്നുള്ള പീംതിലെ തട്ടക്കിനു താഴെ ആശാൻ ഇരിക്കുന്നോരം കൊണ്ടുകയറ്റുകവെന്നും കുളിമുള്ളവയ്ക്കുന്ന ശിഷ്യമായം അക്കാലത്തുണ്ണായിയെന്നു “സംബിപ്പിം മനിംതപാ” മുകളവാസം ചെയ്തിയെന്ന ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേരലാദിക്കരൈപ്പുംലെ മഹാവബന വിരകിനു

പോയി മഹാവൃഷ്ടി വൊരിഞ്ഞെന്നും നന്ദനത്തേരുപ്പം വഴിപിഴച്ചു റാത്രി മുഴുവൻ കാട്ടച്ചുററിയിങ്ങനു ശിശ്യന്മാ ഒട കാലാവും ഉള്ളായിയെന്നുണ്ടോ. എന്നായാലും ഒരു കാൽനട്ടിപ്പുതനെ വിജ്ഞാനവും തന്നെ അതുകൊക്കരും ഒരു വ്യവസായമായി അക്കാദമ്പത്രു മുകളിൽ കുറയും കുറയും അവക്കു സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള മുഴുവൻ ചുത്തു ലഭ്യം ഗുമബാണികൾ ലഘൂംകുടാതെ എന്നുണ്ടെന്നുണ്ടോ. ഇപ്പോൾ എന്നും ഒരു പരിഗ്രാമ കമ്മമായിത്തനെ എന്നുള്ള വർക്കുന്നതിനും കൂടുതലായിരുന്നു.

സാമന്യ വില്യാഭ്രംബം അമുഖം സാക്ഷാത്പും സാർവത്രികമാക്കിത്തീക്കണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായം ജനങ്ങൾക്കുമുന്നായിയെന്നില്ല. സർക്കാരിനുമന്ത്രായിയെന്നില്ല. ഈ സംസർജ്ജനിലും യൂറോപ്പർക്ക് മിഷനറിമാർ ഇവിടെ എന്നതി, എത്രുംബുംതാട്ടുടിശ്ശായിയെന്നാലും വേണ്ടില്ല, ധർമ്മപജ്ജിക്കുന്നതും സ്ഥാപിച്ചു് ഇന്നു നടപ്പിലിക്കുന്ന വില്യാഭ്രംബം റിതിശുട്ടു എൻഡീകാറ്റുക സർക്കാരിനെന്നും കാട്ടിക്കുംതുതു്. മല്ലിനാവിജന്നറ കാലത്തു ജനങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയും പുംബുംതായി പാർപ്പിച്ചി റാന്നി തിരുമനസ്സിലെ ഒരു തിരുവൈഴ്ത്തുവിളിയും ഉള്ളായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വില്യാഭ്രംബം ചുമതല കാലുമായി സർക്കാരിയെന്നും എന്നു ചെന്തിത്തുരുത്താണിതു് സർ ടി. മാധവാജയകുമാരജ്യം എന്ന കില്ലും തിരുവാടി മഹാരാജാവു് തിരുമനസ്സിലെയും കാലം മുതൽക്കായിയെന്നും. ഇന്നുകാണുന്ന റിതികില്ലും മാ

ജുണ്ടണ്ടിന്റെ മാതൃക കണ്ണപിടിച്ചതും എ മഹാരാജാവും മറ്റുവരുമാം കുടിയായിരുന്നു. വില്യാല്പാസ കുർത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിനേരും പുരോഗതി പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പ്രദേശവും ഭാരതവാണ്ഡതിൽ ഇല്ലതനെ. വില്യാല്പാസത്തിനു തിരുവിതാംകൂറിനേപ്പാലു പൊതുവിൽ വ്യയം ചെയ്യുന്ന ഗവണ്മെന്റുകളിൽ വേറയില്ലതനെ. തന്റെ വിററിട്ടുകിലും ലിന്നതാലി പണയം വച്ചിട്ടുകിലും പട്ടിണികിടന്നിട്ടുകിലും കട്ടികളെ പറിപ്പിക്കേണ്ടതു് രണ്ടും ഒഴിച്ചുകൂടാതെ കുത്തവു കമ്മരായി കുത്തിപ്പോരുന്ന മാതാപിതാക്കമാർ ഇന്നതെപ്പാലു എങ്കാലപ്പെട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ജനങ്ങളുടെ വരവു ചിലവുകൾക്കുയും സാമ്പത്തിക ശക്തിയേയും അംഗീകാരം പാരിഗണിക്കാതെ വില്യാല്പാസച്ചിലവു് പഞ്ചായത്തു ഒരുവമ്പച്ചിലവുകളിൽ പ്രമാഘണനിയമാക്കിതിന്ത്തു കൊണ്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വൈഷ്ണവപ്പെട്ടംഗം^o അലാറാത്തിക്കിൽ ജനങ്ങളെ ഇപ്പാറം അഭിമുഖിക്കിച്ചിരിച്ചിക്കുന്നതു്. ഒരു കട്ടിയെ കോളേജ് വില്യാല്പാസം ചെയ്തിക്കുമെങ്കിൽ 100-0 150-0 ഉംപ്പിക്കവരെ ഇൻഡ്യയിൽ തന്നെയായാലും പ്രതിമാസം ചിലവാക്കേണ്ടിവരുന്ന ഇനാട്ടിലെ പഞ്ചാംഗങ്ങൾ തീയതി തെററാതെ മാസം തോറം ഇം തുകകൾ മനിയാക്കിയർ ചെയ്യുന്നതിനു എങ്ങനെ സാധിക്കുമെന്നും അതേവാചിക്കുവാനുള്ള ദയ വില്യാല്പാസ പ്രവർത്തകമാർക്കൾ പേരുള്ളവന്നുതാക്കുന്നാക്കുന്ന ഗവർമ്മെന്റിനുനു തന്നെ ഇതുവരെ ഉണ്ടിപ്പില്ല. എപ്പോഴും സിയുടെ പേരും പറഞ്ഞു അബ്ദ്യം

പക്കാങ്ങട ശവച്ചും കട്ടികളിട ഫീസും ഉച്ചത്താം ദം എപ്പിഷ്യൻസി താണ്ടാണ്ടാം വരുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ് കാം ഇന്ന കാണംനെന്തു'.

സാക്ഷാത്പോ സാർവത്രികമാക്കണമെന്നു് എൻ്റെ ബാല്യത്തിൽ ആർക്കു, താനാ അട്ടിപ്പാം ഉണ്ടായിരുന്നി ല്ലൈഡും എപ്പും ജൂജുഡിക്കറും ഇടയിൽ ഒരു വിധം സംസ്കാരം വളരുന്നതിനുള്ള ഏർപ്പാട്ടുകൾ അനുഭവിച്ചു മുമ്പായിരുന്നു. കേൾത്താഥവജ്ഞാദി ഇന്നരത്നക്കാരിൽ തുലാംപ്രാധാന്യം അനുഭവിച്ചുവീണു. കേൾത്താം എന്ന പറയാൻ കെട്ടിടം നേരിച്ചല്ലക്കില്ലും ഒരു വിളക്ക് കുള്ളും ആര്യത്താരാധ്യാ മാതൃമാനാധ്യായാലും അവിടെ തൊരു ദേവദാവാസം സകല്ലിച്ചുകൊണ്ടു് വളരും കോലം ധാരായി ഉത്സവങ്ങൾ നടത്തിവരുന്ന സ്ഥലങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉത്സവങ്ങൾ കാണിവാൻ പോകുന്നതിനുള്ള ഉന്നാശമാ എപ്പുക്കെട്ടികൾക്കും എപ്പുക്കാലരുതും എപ്പും രാജുത്തും ഉണ്ടായിരുന്നതുപോലെ എൻ്റീക്കമുണ്ടായിരുന്നു. മിറുംക്കേരജ്ഞാദിവൈ ഉത്സവത്തിരാപോകുവു എന്റെനാം നിർബന്ധം എൻ്റെ ബാല്യത്തിൽ ഇങ്ങവക്കാർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മഹമഹദിയൈടുക പത്രം നോവിനു് "ചല്ലാലിപ്പല്ലാലി" വേഷംകെട്ടികാവടിക്കും രേപ്പോലെ തെണ്ടിനടക്കവരും ഇന്ത്യവാലനുർക്കും ഒരു പ്രത്യേക ഉത്സാഹമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ "ചല്ലാലിപ്പല്ലാലി" വേഷം കെട്ടിയിട്ടില്ലൈഡും ആരു വേഷം കെട്ടിയ സമബന്ധമുണ്ടാണെന്നില്ല വീഴ്ത്താരം ഓടി നടക്കുന്ന വിശേഷം എൻ്റീക്കമുണ്ടായിരുന്നു.

കമകളിയുടെ കേളിക്കാട്ട് വല്ലച്ചിടത്തും ഒരു ഏവ കിൽ ശ്രദ്ധക്കാരനായ പക്കി അറയുപ്പും കൊച്ചിരാളിമായി അനന്നതാത്തി ശ്രദ്ധവേദിക്കളുപ്പോലെ കേളിക്കാട്ട് കേട്ട സ്ഥലത്ത് തെങ്ങളിയുള്ളതുമന്നിളിത്തു് നിശ്ചയമാണോ്. ആ യിടയ്ക്ക് തൊടിയിൽ കുഴേതരയാശാൻ എന്നുനാമാഡി കരി മൂഴിവ് ബാലമാരയും യുവാക്കമാരയും ചേര്ത്തു് ഒരു കുടകളിയോഗം ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. ആ കുടകളി യോഗത്തിൽ സ്രീവേഷം കെട്ടവാൻ എന്നുണ്ടാക്കുടി അയ ചുക്കാട്ടക്കണ്ണമെന്നോ് കുഴേതരയാശാൻ വന്ന അട്ടുണ്ടാക്കു അവസ്ഥപ്പെട്ടു്. ഓഹ്യംകൊണ്ടാ ഓഹ്യംമുല്ലാഞ്ഞിട്ടോ അട്ടുണ്ടാ എന്ന അതിനുവിട്ടില്ല. എക്കിലും ഒരു അഞ്ചു പത്തു കളിയെക്കിലും തോൻ കാണാത്ത മാസം ഉണ്ടെങ്കി നു അതു വർഷകാലത്തായിരിക്കിം.



VII

1046 മുതൽ 56 വരെയുള്ള പത്തു സംഖ്യകൾ എന്നും ഏഴും ഒമ്പതും ഒരു വാലും ചീവിതത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലം എങ്ങനെന്നു കഴിഞ്ഞു എന്നും അതുവരെ പറ എന്നുള്ളി. അന്നേന്നു കടിപ്പുള്ളിക്രാന്റെലെയും മിഷ് ന്റുള്ളികളിലെയും സ്ഥിതി സാമാന്യമായി പിചരിക്കുക യും ചെയ്യു. അന്നു എന്നാൽക്കില്ല, ഒരു പുതു തോന്തര തിരുന്ന ജനസ്ഥാന സ്ഥിതിയെക്കൊണ്ടു മുന്നു ഓർക്കേ ദിവ്യാദി അന്നേന്നു തിരുവിതാംകൂറിലെപ്പു മുന്നു ദാം ജീവിക്കുന്നുതന്നു പാശാതെ താഴിലും. 60 വഞ്ച്ചിന മേൽ പ്രായമുള്ളവരായി മുന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന തിരുവി താംകൂർക്കാർ മാത്രമേ അന്നേന്നു ജനസ്ഥാന സ്ഥിതി ദൈരിട്ട് കണ്ണറിന്നെത്തു ഓമ്മായാട്ടുക്കി മുന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുള്ളി. അഞ്ചെന്നുയുള്ള ഓമ്മായാട്ടുക്കി ഷഷ്ഠിപ്പുത്തി

കഴിഞ്ഞവർ ഇന്ന തിരുവിതാംകൂരിൽ എത്ര പേരുണ്ടോ അഭിക്ഷമെന്ന എടുക്കാലും മുച്ചു തരുവാക്കിപ്പുസിലം ചെയ്ത തിരുവിതാംകൂർ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ നിന്നും നമ്മൾ എക്കുദേശം ഉണ്ടാക്കും. 1931-ലെ സെൻസസ് പ്രകാരം ഇവിടെയുള്ള 51-ലക്ഷ, ജനങ്ങളിൽ ആയുസ്സിന്റെ മാറ്റപുറത്തെത്തിയ അടബത്തുകാർ 211650 പേരാണ്. അവരിൽ സ്നീകം 100770 പേരും പുത്രാൺമാർ 103950 പേരുണ്ട്. 100 വരുമ്പുറം മേൽ പ്രായമുള്ള “സെൻസറിന്റെയും” നാർ ഇ കുട്ടികൾ 16-ാപ്രാണം ഉണ്ടാക്കിയെന്നതു. അവർ 16-ാപ്രാണം അധികം വരുമ്പുറം വരുമ്പുറം കാരാഡാബറ്റു. ആയുസ്സിനു ഒപ്പം ഇവിടെ അധികം മാരുമ്പുറം ഇതിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കാമെല്ലാ. അധികം വരുമ്പുറം കാരാഡാബറ്റു വരുമ്പുറം അടഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന മൃഗവർഷകൾ അവരുടെ പുതിയ ഉണ്ടാക്കി കിക്കമെന്നാണെല്ലാം ഇതിൽ നിന്നുംമാനിക്കേണ്ടതു. 8-കൊല്ലത്തിന്മുഖ്യ എടുത്ത സെൻസസ് കണക്കിലുള്ള സെൻസറിന്റെയും ആയം തന്നെ ഒരു പ്രക്ഷേ ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടില്ലെന്ന വരാവുന്നതാണ്. 9 അടബത്തുകാർ എടുപ്പാതാക്കുന്നവാഴുകൾ 5-ആയി കാണുന്നവോ കുമെന്ന കണക്കുകൊണ്ടുകാണുന്ന നമ്പിതികൾ അനുണ്ടായിരുന്ന അടബത്തുകാരുടെ നന്ദി പക്കിശാത്രമേ ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടിക്കയ്ക്കുള്ള എന്നും വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്നീകംകൾ അങ്ങാലുതു വില്ലാല്ലാസം പതി

വില്ലാതിങ്ങതിനാലും അവർ പെറ്റു വളര്ത്തിയും മുഹമ്മദ് കാര്യങ്ങളോപം ചെയ്തും വീച്ചവിശദിത കഴിഞ്ഞുവന്നതുകൊണ്ടും അനന്തരത അക്കൾ ഗ്രന്ഥകളായ 60-കാർ മുതൽപ്പറ്റി മാരിയ ആരക്കീലും ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടണ്ടുകൂടി അവരിലായം അനന്തരത സ്ഥിതി ഇപ്പോൾ ഓമ്മിക്കെ വാൻ ശക്തകള്ളു. ജനങ്ങളുടെയിടയിൽ സഖ്യരിക്ഷക വാൻതന്നെ നിര്യാധമമില്ലാതിങ്ങനു അധികാരിയായ മുതവർഗ്ഗങ്ങളിലെ പ്രസ്തുതികളിലെത്തവർക്കുകളും അനന്തരത സ്ഥിതി എന്നതനു വിവരിക്ഷവാൻ കഴികയില്ല. “അനന്നനക്കാരി തിരെ വാഴ“ത്തി”കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മറ്റു മൂലമന്മായം അനന്തരത സ്ഥിതി വാല്ലക്കുസമജമായ വിസുമ്മതി യോടുകൂടി ഇന്നമരന്നിരിക്കു വാനാണും ഇടയുള്ളതും. 60 വയസ്സായവരുടെ കണക്കും 8 കൊല്ലം മുംബു എടുത്ത വരിയന്നിനും എത്തുപേരും ഇപ്പോൾ കാട്ടമരത്തും, മരിന്ത മരത്തും, കണ്ണുമരത്തും പോയിരിക്കുന്നവനു ഇവി മുന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞു സെൻ്റ്‌സെസ് എടുക്കിയൊപ്പാം മാത്രമേ നിയുക്തിചെയ്തു തുടർന്നുകൂടിലും 60-കൊല്ലുത്തിനമുമ്പു ഒരു സ്ഥിതികൾ ഓമ്മിച്ചു പറയുവാൻ കഴിയുന്നവർ അവരുടെക്കുട്ടതിൽ പിലരെക്കിലും ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിരിക്കും. അതിനാൽ അനന്തരത പിലവിശേഷങ്ങൾ എന്നാണു പറയുന്നതും റണ്ടായാണുന്നിങ്ങനാലും നേരത്തു റണ്ടായാണു അവർ സാമത്തിക്കാതിരിക്കയില്ല. പിൽക്കാലങ്ങളിൽ ഓരോതരം മാറ്റജോഡി സമുദായത്തിൽ ഉണ്ടായിവനിട്ടിള്ളപ്പോൾ ചുറ്റുസ്ഥിതികൾ ഓമ്മിക്കെ വാൻ ഇട

വന്നതുകൊണ്ടാണ്” എൻറെ ശ്രദ്ധയും ബാല്യകാലജീ
ഴീടു ഓമ്മകൾ തോൻ നിലനിൽക്കി കൊണ്ടു പേണിട്ട
ഈതു്. അതിനാൽ അന്നത്തെ സ്ഥിതി തോൻ വിവ
ഹിക്കന്തിൽ വലുതാണ് തെരുവു സംഭവിക്കാൻ ഇടയില്ല
നാണ്” എൻറെ വിശ്വാസം.

തോൻ ധന്മ പശ്ചിമുട്ടുക്കാരിൽ പെൻഡ്രൂസം എന്നു
അക്ഷരമാല പാർപ്പിക്കാൻ വന്ന മുത്രാമ കൊച്ചിക്കാ
വു് എന്ന ഫേയൽ ഒരു ഇംഗ്ലീഷുബ്രിക്കയായിരുന്നു
പറഞ്ഞുവെല്ലോ. അക്കാലത്തു സ്കീകൾ വിശ്രഷിച്ചും ഇം
ഗ്ലോകൾ വിഭ്യാല്യാസം ചെയ്യുന്ന പതിവുങ്ങായിരുന്നു
ഒരു എന്ന സംശയിക്കുന്നവങ്ങാവാം. സംഖ്യാഗ്രിക
മായ ഒരു വിഭ്യാല്യാസത്തുപുരുത അന്ന പുഞ്ചനാക്കി
പോലും ഉണ്ടാക്കിരുന്നില്ല. സ്കീകളുടെ കുമ പരിശുണ്ട്
ഇല്ലെല്ലോ. വളരെ ദ്രംബമായിട്ടുകിലും സ്കീകളിലും വിഭ്യാ
ല്യാസം ചെയ്യുന്ന പതിവു് അക്കാലത്തുനാക്കിരുന്നു. ശ്രീ
ചാവതി, പത്രവുത്തം, ഇയപത്തിനാലു മുത്തം, രാമായ
ണം ഇവയെല്ലാം സാധ്യരായി വിളക്കബെയ്യു കഴിഞ്ഞതാൽ
വീടിലിരുന്നു അമ്മയുടുമാരുടെരസത്തിനു പാടാനും
മാവേലിചരിതം, മത്സ്യഗന്ധിചരിതം, മരിയുള്ളചരി
തം മുതലായ ഉണ്ടതായപ്പാട്ടുകും ഓണക്കാലത്തു
ഉണ്ടതാലിലിരുന്നു പാടിയാടാനും, ചട്ടനുത്തമാലിലുടെ
മറ്റമാരുടെനുമേരു്, എന്നുള്ള മാരാൻപാട്ട തുട്ടിക്കുണ്ട
ത്രഞ്ചും പാടി.കൊല്ലാമലം കുട്ടാനും ആവശ്യമുണ്ടെടു
നേരാളും വിഭ്യാല്യാസമേ അന്ന സ്കീകൾക്കു് ആവശ്യമുണ്ടെ
തായി കരതിയിരുന്നുള്ളീ. ബാലചികിത്സയും, വിഷ

പികിസ്ശു, കൊതിക്ക് ഓറുന്നതിനും, പില്ലറ ബാധ്യം പദ്ധവണ്ണരഹക്ക് ഭസ്യം ജചിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനും ഒക്കോ ലുകളുടെ കഴുപ്പ് തീക്കവാൻ വെള്ളിം ഓതികൊടുക്കുന്നതിനും ചേമ്പിനും മത്താളിനും പുഴുക്കുണ്ടായാൽ ദ്രോ ക്ഷൗണ്ടിനും അവശ്യമുള്ള മനുഷ്യരഹക്ക് ദ്രോപ്പിനും സ്രീകരി അനും പരിച്ചവയുംഡായിരുന്നു. തിങ്കവാതിരകളും, ഒക്കെക്കാട്ടികളും മുതലായ കളികൾക്കുള്ള പാട്ടുകളും സ്രീ കർണ്ണപരിക്ഷമായിരുന്നു. അക്ഷരാല്പാസമുള്ളവരിൽ നിനും അക്ഷരാല്പാസമില്ലാത്തവർ മൂന്ന് പാട്ടുകൾ മിക്കതും കേടുപരിച്ചുമിരുന്നു.

എന്ന അക്ഷരമാല അല്പസിറ്റിച്ച ശ്രീമതി കൊ റീകാവമു കുടിത്താലുംകാണ്ടി തോടകയുടെ മാതിരിയിൽ ചുങ്കച്ചി എഴുതു വെണ്ണം മുള്ളു കണ്ണുക്കുണ്ണാശമളാണ് ധരിച്ചിരുന്നതെന്ന പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നാലും നമ്മുടെ സ്രീകളുടെ കാതുപാല മുതൽ കള്ളപ്പുട്ട് ഒരവയവം സ്രീ കർംകഞ്ചായിരുന്നില്ലെന്ന കണ്ണുക്കുണ്ണാശമരംക്ക സംഭവിച്ച പരിവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും അത്രും മനസിലാക്കരവുന്നതാണ്. കാതുകത്തി വടിച്ചുനീട്ടിയാൽ അതു ഉണ്ടെന്നുല്ലപാലെ തോളിൽ തൊടുക്കിടന്ന ആടക്കാമന്നായിരുന്ന അക്കാലവത്തെ സ്രീ സാമാജ്ഞ്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം സാമാജ്ഞ്യമമ്മം കാണുന്ന ക്രൂരമുള്ള കവികൾ പോലും കൈതിയിരുന്നതു്. രണ്ട് കാതിന്റെങ്ങും വള്ളികൾ തോണ്ടുള്ളും നീണ്ടതുകൊണ്ട് തുപ്പിപ്പുടാതെ രണ്ട് വള്ളികളും താടിക്കുതാഴെ കൊണ്ടുവന്ന തമ്മിൽ പിണ്ട ആന്തിക്കു തക്കാളിട്ട് കാതുവള്ളിയുടെ നീഉകാട്ടി അഭി

മാനിച്ചിരുന്ന കൊച്ചുവാലികളും അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വാലിയിക്കാവണ്ടായിരുന്ന ഒരു വത്തി ഭ്രംകാളിയായിരുന്നല്ലോ. ഭ്രംകാളിയുടെ കാതിലെ തക്ക രണ്ടു കൊമ്പങ്ങനകളുായിരുന്ന എഴുന്നാക്കംനോടും അതു ഗ്രഹത്തിയുടെ കാതുവജളിയുള്ളിൽ നീളുവും ബലവും തല അഞ്ചുട്ടും ഇരുപ്പുട്ടും തിരിക്കുന്നവും തുള്ളും അടുച്ചും എല്ലാം ഭാവന ചെയ്തു നോക്കിയാൽ എത്തെന്നീല്ലാത്ത ഒരു രസം ആ ഗ്രഹത്തിയുടെനേരം തോന്നുന്നതാണ്.

പല പരിവർത്തനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുവന്നു് അക്കാലം തന്റെ പരിഷ്കൃത ബാലികകൾ സാധാരണ ധരിക്കാറുള്ള ക്രാന്തേരാലക്കാതിലയാണു് കൊച്ചിക്കാവമയിച്ചിരുന്നതു്. അതിനു മുമ്പു ഇക്കാഖത്തു് ചില പാണ്ടിക്കം കളിക്കുന്ന ആടുചുപോലെയുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ക്രാന്തേരായിരുന്ന കാതു വളർത്താൻ പെണ്ണുക്കുട്ടികൾ ധരിച്ചുവന്നതു്. പുളിക്കാത്തംകൊണ്ടു പണിഞ്ഞെത്തുന്ത ക്രാന്തേരാ സ്ഥിതക്കു ഒട്ടപ്രായമായാശേഷം ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷം തക്കകളിടുന്ന കൊട്ടാരങ്ങൾ മല്ലാഗത്തു ദേശ മുംബായേരിലും മുത്തത്തിൽ പല കൊത്തുപണിക്കോളോടുകൂടി ഒരു സപ്പണ്ട്രതകിട്ടേണ്ട വൈദികതകിട്ടേണ്ട പതിച്ചു അന്തസ്ഥി തന്നെത്തു മോടിവരുത്തുന്നവയുമുണ്ടായിരുന്നു. മുൻപും ചീലർ ആനക്കൊമ്പുകൊണ്ടും ഇത്തരംതക്കുടി തിരിപ്പിച്ചു യരിച്ചു വന്നിരുന്നു. ആനക്കൊമ്പു തക്ക മുൻപുമോക്കായാൽ വൈദകളുകൾ പതിച്ചു കുമ്മലുകൾ ധരിച്ചു ഇക്കാലം തുലിമാനം സംശയരും മിനിക്കുന്ന യുവതികളിടുന്ന അഭിമാനം ആനക്കൊമ്പു തക്ക ധരിച്ചു യുവതികൾക്കും ഉണ്ടോ.

കിങ്ങൻ. കുത്താണിത്തക്ക മൃദുവൻ സപ്പന്നംകൊണ്ടോ വെള്ളികൊണ്ടോ ഉള്ളിൽ അരക്കടിച്ചു പണിയുന്നവയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഒരു കഴിഞ്ഞതേപ്പാഴാണ്. കുത്താണി തന്ത്രങ്ങൾ വാഴ്തു കഴിഞ്ഞതു തോട്ടുടെ കംബമായതു. തോട്ടക്കിന്നുള്ളവർക്കും തിരുവിതാംകൂറിൽ കാണാൻ കഴി തെറിബ്ലൈക്കിലും, മലബാറിൽ വെന്നാൽ ധാരാളാ കാണാ വുന്നതാണ്. തന്മ പതിച്ചു തോട്ടക്കറങ്കും മഹിമകുട്ടം.

തോട്ടക്കളുടെ വലിപ്പം ചുരുങ്ഗിച്ചുകൊണ്ടി ഇന്നത്തെ കമ്പിൽ വരുന്നതുന്നതുവരെ കൂപ്പുകമായുടെ കാതു പെട്ടപാടു പലതും എന്നും കണ്ണാഡിന്തത്താക്കന്നു. ഈയ കബണംക്കമാറി, തോട്ടയുടെ മാതിരിയിൽ ഈ ശാഖകളുായിതീർന്നു. ഈ ശാഖകളുടെ മാതിരിയിൽ കുഞ്ഞേന്താ ലഭ്യമാണുള്ളടക്കവിയതു ഭാരക്കാവുകയാണിട്ടാണ്. ഈയ ശാഖയേക്കാം മുതിനും ഭാഗിച്ചുംകുട്ടം. വേഗം അഴുക്കാക്കം മുന്നോന്തു ദോഷമുള്ളതിനാൽ ക്രാടക്കുടെ അതു മാറേ ണ്ണി വരുമ്പരന്നുള്ള സ്ഥീകരം സാധാരണ വിട്ടിൽ നില്പിംവും കാതുവഴി കുടകിപ്പേടുകൊതിരിഞ്ഞാൻ ശാല തതക്കെ ധരിക്കുന്നനാണുതെ സംസ്വത്തിനു മാറ്റുകുട്ട യാൻ ഈ തക്കയമിക്കയായിരുന്നില്ല. കാതുകത്തിവടി കണ്ണ കഷ്ടപ്പുംഭോത്താൽ മനസ്സും സംസ്വത്തിനുവുംവണി സഹിച്ചുവരുന്ന ക്രൂരതയുടെ കാര്യം ഓത്തു ആരും വിന്നു യിച്ചുപോകം. കാതുകത്തിയ ഉടൻ വനകിൽ ഒരു ഹൃസ്യ കബണംകുട്ട്, അരലൈക്കിൽ ഒരു മുളമുള്ള മനമറിച്ചുകൂട്ടിന്തി കൂടുതിയ പ്രഭാതത്തിൽ തിരികിവയ്ക്കും. രണ്ടുനു ദിവസം കഴിയുന്നോടു പൊരും പഴുക്കും ഉടനെ ശത്രു മുള്ളു ഉണ്ട്

ஒக்லூஸ்திட்டு கரெந்டு கனம் முத்தி தினகிக்கையிறங் அல்லது குமேள்குமேள் காலு வலிப்புபெறுத்துக்கணாள் சென்றுள்ளது¹. முவியு² உள்ளே குடித்தால் காதில் தகன பிளை வெல்லாயுள்ளதிரிக்கையில். அதில் முடிபு பஷ்டுது உாரி புதிச்சுது தினகி கணாரசுவால் கட்டிகர்க்கள்ளாகன பூணவெள பாம்புவின்திற் கண ஸ்ரீநிவாசுவராய் களுக் கூமித்திரிக்கையில் பக்க கூடித்துக்கூடிக்கட ஓரோ வாஸ பூஷீது அமூலமால் குத்தி என்ற குத்திலும் நிலப்பிழையும் கேட்டு³ அழைஞ் சேஷு பெற்றாலும் குத்திலிர் ஸ்ரீநிவாசுவராய்து வாங்கத் துமத்தி கு கிணா வாஸலுப்புத்திலென்ற தீட்டுத்து கொள்ளு⁴ விரமி கையில். பாளி மதுமாரியபோன்ற மேல்பூட்டு அந்தக் கை என சூக்குவும் அங்கைவத்தும் டுஞ்சும் பில பஷ்டத்தை வாந்துக்கூலை பாவையும் விடாத்துவலியம்மாற்கை⁵ உள்ளாயினங். தகையுடெயும் தோடுயுடெயும் வபிப்பு, பாலிசு⁶கொரம் கயரிக்கையிரி வாந்துமைச்சித்து காலு வ ஜ்ஜி அவத்து ட்டித் துக்கவித்துக்கைக்கொள்கை வகவால் மூன்றாலுதவள பூணவெள ஸ்ரீதிட்டுநித் துவதிக் கூளாயினங். பத்து பதினெடு கொலூம் முனை கொலூ துவத்து கொத்திக்கொவம்மயுடை அங்குக்கைதயிற் என்னு⁷, ஏன். யி. பி. ஸ்ரீஸமாஜம் நடன காலத்து⁸ ஸமாஜ ததிலைபோகளே மாந்துவரிதக்கூட்டு ஏடுத காலுக்கு, ஸம் யாகும் குத்துக்கூட்டுக் கு அவத்து வத்திட்டுநித்து⁹, முக்க குத்துநா ஏடுக்கூட்டுநித் துக்கொலுத்தை தூஷித்திக்கல் துக்க கையைக்கிலும் ஏடுத்து ஸுத்துவிசேஷம் கொள்ளு¹⁰ முக்க

കള്ളു വാദികാളുകൾക്കു മതിചയ്യുവായും ഇംഗ്ലീഷ് അന്തിരണിനു വിരുദ്ധമിച്ചു.



VIII

ഞാൻ സ്രൂളിൽ ചേന്നതുമുതൽ കുറ്റംക്കുഴലാന്തി
കുറ്റ പരിവർത്തനയും താങ്ങും വരെയുള്ള കാഞ്ഞജില്ലയും
ങ്ങൾ പ്രസംഗംപോലെ പാണതു തിക്കംകാണ്' ചെയ്യു'.
അതിനിടയ്ക്കു നടന്ന വിശ്രേഷണങ്ങൾ പലതും പറയുവാൻ
ഒഴിവയിൽ ഭർപ്പും ചീരുതമാറ്റം ഇതുവരെ പറഞ്ഞ
തിൽ ഉംപെട്ടിട്ടിള്ളി. കുതാണിത്തക്കാഡ്യൂണോ നമ്മു
ടെ ഇന്നത്തെ കമ്മലികാഡ്യോ അഡി എന്നുള്ള കാഞ്ഞ
തെപ്പററി അനന്നതെത്തു ഒരു കാഴ്ച ഓമ്മിക്കുവേദി
ഇന്നെന്നവിക്ക സംശയം തൊന്നാതിരിക്കുന്നില്ല.

അംഗത്വിലിരുട്ടിൽ വെള്ളത്തക്കണ്ണതു എന്നുംടോന്തമി
ശ്രൂ ധമ്പദള്ളിക്രൂട്ടത്തിൽ എൻ്നു സ്രൂല്ലിൽ നിലപത്ര
ഭൂത്തു പഠിക്കുവാനാണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ സ്രൂല്ലിൽ ചെ
ന്നിരുന്ന ദിവസം എൻ്നു ഭൂജി ആകർഷിച്ചു' വെള്ള

തെ കണ്ണതിന്റെ കൂട്ടിലിങ്ങ ഒരു പുസ്തകമായി അണ. “ബാലർ ദീപം” എന്നായിരുന്നു അതു പുസ്തകത്തിന്റെ പേര്. അതിലുണ്ടായിരുന്ന ചില വർഗ്ഗ പിതൃ സദി കണ്ണ തോൻ വിസ്മയിച്ചു. വെള്ളത്തെ കണ്ണത്തു അതു പുസ്തകത്തിന്റെ കടലാസു മറിച്ചുമറിച്ചു നോക്കുന്നോടു എന്നിക്കു അതു പട്ടഞ്ചം കണ്ണാകാതിവാം. ക്രിസ്തുവി നെറ്റി ജനഹം മുതൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ സ്വർദ്ധം രാഹമണം ചെയ്യുന്നതു വരായിരുന്നു അംഗവാം അതിലുണ്ടുള്ള ഏഴു താഴു കുട്ടിവാം ക്രിസ്തുവാൻ വെള്ളത്തെക്കണ്ണതിനു അവിന്റെതുകൂടായിരുന്നുകു ലും അതു ഓരോ പട്ടവും “ഈതു ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനഹം, ഇതു” തോഴുന്നതിൽ, ഈതു കുഴുത, ഈതു ക്രിസ്തു കണ്ണത്തായി കു ആദ്ധ്യാത്മക മടിയിൽ കിടക്കുന്നു, ഈതു ആട്ടിടയന്മാർ വന്ന നില്ക്കുന്നു” എന്നും മറ്റൊരു വെള്ളത്തെക്കണ്ണതിനു പട്ടഞ്ചം നോക്കിപറയുവാൻ കഴിഞ്ഞുമായിരുന്നു. ഈ പുസ്തകം അന്തിനു ശുന്നനാലുമാസം മുമ്പ് പാളിക്കുന്നും പരിശോധിക്കുവാൻ വന്ന മിഷനറി സായ്യു് അവർക്കു കൊടുത്തതാണോ. അക്കുരാമാലപോലും മുഴുവൻ നിശ്ചയ പ്രസ്തുതിയിട്ടില്ലാത്ത വെള്ളത്തെക്കണ്ണതു പത്രത്തിലും കാണപ്പോം ചൊല്ലിയതു കുട്ടി സായ്യു് സംഭവാശിച്ചു സമാനിച്ചു പുസ്തകമായിരുന്നു അതു ബാലർദ്ദിപം. നല്ല ചുണ്ണായിട്ടു കട്ടിക്കുന്നു പട്ടഞ്ചേരി പട്ടമുഖ്യത ചെരു പുസ്തകഞ്ചേരി കൊടുത്തതു സംഭവാശിപ്പിക്കുന്ന പതിവു് നുന്നു ഒരു മിഷനറിമാക്കണായിരുന്നു. ഈക്കും പ്രായത്തിൽ

അതനന ക്രിസ്തുവിൽ വിശ്വാസവും ബഹുമാനവും മാത്ര മല്ല ഗാധമായ പ്രമാണം ജനിപ്പിക്കിവാൻ ഈ ബാലർ ദിവാദാളം പട്ടണം ലാലുകൾവകളം ചില്ലറാഡാനമല്ല. ഉചകാരാദപ്പട്ടിക്കളിൽത്തു്. വെള്ളത്തക്കണ്ണത്തു ശായി ഇഞ്ചാഡി എഴുപാടുകളിലും തൊന്തും ആ ബാലർദിപാ കരാദമാണ് ക്കി അതിലുള്ളപട്ടണം നോക്കിരസിക്കുകയും വെള്ളത്ത ക്കണ്ണതിനോടുതനന മോട്ടിച്ചു പടം കൈണ്ണു സുവിപ്പി ക്കപ്പട്ട കമകരം ഗ്രാമിക്കകയും വെയ്ക്കു. സായ്‌പ് വരങ്ങേബാറം ഒരു ബാലർദിപം എനിക്കുക്കിട്ടിയെങ്കിലും എന്ന വിവാരിച്ചു പത്രുകളുടെ തോനം കാണാതെ ചീ റിച്ചുവച്ചു. രണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞു വീംബാം സായ്‌പ് വന്നു. പരിശോധനയെങ്കെ നടന്നു. പത്രുകളുടെ കാണാപ്പാം ചോല്ലാൻ സായ്‌പ് എഴുന്നാടാവശ്യപ്പെട്ട കുല്ലു, എനിക്കു ബാലർദിപം കിട്ടിയതു ഭില്ലു.

വെള്ളത്തക്കണ്ണതു് പഴളിക്കുടം വിട്ട പോതി ആരു ഒമ്പൻശം കഴിഞ്ഞു് വെള്ളത്തക്കണ്ണത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെ കല്പരം സാം വന്നു. ആ തിരഞ്ഞെ കല്പരാണാത്തിനു വെള്ളത്തക്കണ്ണതു് പുത്തൻ കൂത്തതിൽനിന്നു് കളിയും കഴിഞ്ഞു കാലംതുരുത്തി വെയിലത്തു് കിഴക്കേണ്ട ഒരു കൊച്ചു ആറുട്ടുവു വരതിന്റെ ചടങ്ങോടുകൂടി കൊട്ടം കരവയും കോലും മഞ്ചളം തകർക്കുന്നതിനിടക്കിയും, വന്നുത്തി വിരിച്ചുനട മാറ്റിയും കുടി അലുക്കിട്ടു കുടയും പിടിച്ചു അഞ്ചുനു വരികയായിരുന്നു. കമകളിവേഷത്തിലെ പ്രധാനവേഷക്കാരുടെ പുറപ്പാടിയും, മുഖത്തിന്റെ ഇങ്ങവശവും രണ്ടു ആലവട്ടങ്ങാം വച്ചു് ഒരും പിറകിൽ പത്രജാംഗിനുന്നു

പിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമല്ലോ. കിട്ടിയതിനടക്കിൽ ആ ലവവട്ടങ്ങളുടെ നടപിംഗ് കാണപ്പെട്ടും മുഖത്തിന് ഒരു അംഗിയും പ്രശ്നയിയും സ്ക്രിയിരിക്കുമെന്ന ആ കമകളിവേ ഷപ്പറപ്പുടുക്കുന്ന കണ്ണിട്ടിളിവർക്കു ഭോജ്യമാണെല്ലോ. കളിച്ചു തലമുടിച്ചികി ശിരോമശ്വരത്തിൽ വച്ചു രജായിവകന്. പിൻഭാഗങ്ങൾക്ക് കോതിയെയാതിക്കി കൊണ്ടു കെട്ടി, പുമാലയും ചാൽത്തി പിറകിലേക്കു നീട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നതി നിടയിൽക്കുടി വെള്ളത്തുകുളത്തിന്റെ വെഞ്ചയുള്ള മുഖം നൂറാറ്റമരമുണ്ടായ ഒരു നവീകരണം കൊണ്ടു, കാർഡേ ലും പിളന്റു, തെളിഞ്ഞെത ചട്ടുവിംബും പോലെ അത്ര എത്തു എത്തു പ്രസന്നമായിരുന്നു. അഴകൊഴുകിയിരുന്ന ആ മുഖ തതിന്റെ ഇരു പാർശ്വങ്ങളിലും കിടന്നിരുന്ന സ്ക്രിപ്പാണി തതകളുടെ കടകൾ ആ ചെറിയ മുഖത്തിനിന്നുണ്ടിയ രണ്ടു ആരുലവട്ടങ്ങളുടെ — രണ്ടു പൊന്നാലവട്ടങ്ങളുടെ — സ്ഥാനം തിർവ്വഹിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. തകയുടെ കൊ ടക്കിലുള്ള സപർണ്ണപ്രകിട്ടിന്റെ കൊത്തുപണിയിൽ പൂർവ്വാർക്കു പ്രദേശത്തിലുള്ള ചെയ്തിരുന്നമയ്ക്കുന്നതു ഉണ്ടായി, വെള്ളത്തെ കുത്തിപ്പിന്റെ കുപാലംപ്രസംഘം ആണില്ലാതെ, അവളും, ഉണ്ടാകുന്ന ചെറു മലനമനസ്സിലു്” അതിലേഡാലജിളായ മിന്നൽപ്പിനു ദകൾ പോലെ കിടന്നകളിയാടിയ കാഴ്ച പിന്നെ ഒരു പത്രം പതിനെണ്ണു വർഷം കഴിഞ്ഞു യോജാവശ്രേഷ്ഠമായിരുന്ന തൊന്തു കണ്ണിരുന്നതെങ്കിൽ — പക്ഷേ അതു പ്രാം മായശ്രേഷ്ഠമല്ലോ, അന്നു പതിനൊലു പതിനെണ്ണു വയസ്സു പ്രായമായിരുന്നു, വെള്ളത്തുകുളത്തിനെ പത്രംപതിനൊന്നു

വയസ്സു മാത്രമെങ്ങിന്നു തൊൻ കണ്ടതു". വെള്ളത്തക്ക ഞ്ചിന്നീര തിരഞ്ഞെക്കുളികഴിഞ്ഞതിവസം ഉർവ്വരികരണം ചെയ്യു അസുരനെ പ്ലാബെ ഒരു കുടഞ്ഞ മല്ലിനവേണ്ടി അധികാരി സൗഹ്യാദി വന്ന് അവക്കു പുടവകൊട്ടതു കൊണ്ടുപായി. ദൈഖികഴിഞ്ഞപ്ലാറം വെള്ളത്തക്കന്തു വയറോടെ മരിച്ചു എന്നവർത്തമാനം കേട്ട്. വെള്ളത്തക്ക ഞ്ചിന്നീരപിനീട് തൊൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ആ ദേവത ഭിഗാ ഇത്തിൽ നിന്നും അന്തർഭുക്കേം ചെയ്തു. വെള്ളത്തക്ക ഞ്ചിന്നീര ശവസംസ്കാരങ്ങിയ, പിനീട് ചാത്ര വർഷം കഴിഞ്ഞു നടന്ന ഒരു ശവസംസ്കാരകർമ്മത്തിന്നീര പട ഒട്ടകരു പറഞ്ഞുകേട്ടിരിഞ്ഞതിൽനിന്ന്" തൊൻ ഇന്നധിക്കു നാതു" ഗർഭത്തോടെമരിച്ചവെള്ളത്തക്കഞ്ചിന്നീര വയസ്സുകീ റി വയറിനഞ്ചിൽ കുട്ടക്കു കുറ്റാരിച്ചുകു മറുവിലെ വ പ്ലാബീപ്ലാക്കു ചെല്ലുന്തി കമഴ്ത്തിച്ചിട്ട് മുടിയിരിക്കുമെ നാണു. അഞ്ചേരെ ചെയ്യാൻ പ്രതം ഇട്ടുകു ആരെയും ബാധിക്കയില്ലെന്നമാണ്" വിശ്രദാസം. ഇന്നഞ്ചി ഗർഭി ണികരം ഗർഭത്തോടെ മരിച്ചുയും അവയുടെ തന്ത്ര ഇങ്ങെന്നയോക്കെ ചെയ്യാൻ നിശ്ചയമായും ബന്ധ കരം സമ്മതിക്കയില്ല.

IX

എനിക്കെ പത്രവയസ്സു തികയന്നതിനകം ഞാൻ
കണ്ണിട്ടുള്ള ഉത്സവങ്ങളിൽ പത്രത്തിലെയായപങ്ക് ഉത്സവം
പോലും ഇന്ന എഴുന്നറ നാട്ടിൽ നടക്കുന്നില്ലോ. ഉമയ
നല്ലുൾ റിവക്ഷ്യത്രത്തിലെ ഉത്സവം പത്ര ചേരിക്കാർ
നായനാർ ക്രൂട്ടിയാണോ” നടത്രുന്നതും. വിഷ്ണവിജ പത്രത്ര
കാളക്കരത്തിൽ കെട്ടുക പത്രിവണ്ണായിരുന്നു. അരങ്ങെന ഒരു
ജാതി കത്തിരയുണ്ടോ. അരതു ദേശിംഗ് മാജൻ കമ്പണിലെ
നീലവേണിക്കുത്തിരജും, പരാശരിക്കുത്തിരജും പോലെയുള്ള
കത്തിരകളോ ദേവദ്രുതന്നുന്ന പത്രക്കത്തിരജേയാ, സൗത്തു
നുന്നര സപ്പുവർണ്ണം കത്തിരകളേയാ പോലെയുള്ള കത്തിര
കളില്ലോ. കാളയുടെ തുപം മിക്കവാറും വണ്ണിക്കുത്തിര പോ
ലെ കെട്ടിയണ്ണാക്കി തോഴ്ത്തിവെച്ചക്കുന്നതിനാണോ” കാള
കത്തിരക്കുന്ന പേരും കൊട്ടാളത്തിരിക്കുന്നതും. കത്തിരയും
കൊന്ധവില്ലെക്കില്ലോ കാളക്കുത്തിരയും കൊന്ധമുണ്ടോ.

മാന്ത്രിക അധ്യക്ഷത്വം ആ ക്ഷേത്രത്തിൽനാന പി നെയും പത്ര കാളക്കരികളണ്ട് ഭരണിക്കു ചെട്ടുകൾ നയുടെ വെള്ളപ്പുറവും കാണിക്കും. കാർത്തികയാണും അവിക്ക ഉത്സവം.

ഉമയൻല്ലോ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രധാന ഉത്സവം കാർത്തിക നാളിലാണ്. പത്ര വലിയ ചെട്ടുകൾക്കും പത്ര ചെരിക്കാരായി കെട്ടിയെയായക്കി എക്കുശേംവെ കിട്ടു നാലു മൺഡിക്കേവാഴേക്കും തന്റുറാക്കിവയ്ക്കും ഓരോക്കതിരെയും തോളിലെചുത്താണ്. ക്ഷേത്രത്തിനു വട്ടമട്ടിക്കണ്ണതും. ഓരോ ചട്ടങ്ങളിൽനിന്നും ഒന്നും മാത്രം ചെറുപ്പേരും ജോടിതിക്കണ്ടും മുഖവശങ്ങളിലും, നിന്നും ഏതും ജോടിക്കുകയും ചെറു മുഖവശം ഒന്നും ചട്ടങ്ങളിൽനാലു റാത്രിക്കുമായി 12 അള്ളികൾ വീതം 48 അള്ളികൾ ചെറും ഓരോ കതിരെയെടുക്കുന്നതും. ഓരോ പാന്താളാളികളും ഓരോ ചെരിക്കിയന്ത്രിനും വേണ്ട വരുത്തുവാൻ. അവക്കും സദ്യകൊടുക്കുന്നതും പീട്യചുവക്കത്തിയ ചെരിക്കാർ തന്നെ വേണം. മുഖവശ പത്ര കതിരകൾക്കുംആക്രമിക്കുന്നതും വരുന്ന ചെരിക്കാർ തന്നെ പത്രത്തുടെ പേരും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

ഉമയൻല്ലോ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും മുൻഭാഗം (പ്രതി തതാര്) ഒരു വലിയ എലായാണും. മുഖ എലായുടെ നടവിൽ നാലുവരവും മല്ലുത്തിലായി രൈവലമുണ്ട്. ഉരിക്കണ്ണത്തിലാണ് അവബലം നില്ക്കുന്നതും. അതുകൊണ്ടും നാലുവരവും കുറുക്കുത്തിരിക്കുന്നതും നിലവിലാണ് “ഉരിക്കര ആയിരപ്പും” നിലവശമന്നാണും പറഞ്ഞു വരുന്നതും.

ഇതിന്റെ രഖ്യത്തിലുള്ള അനുപദാ മനുനാട്ടകാരാജി പദ്ധതിയിലൂടെ അനുഭവം നിന്നും ചൊന്നാൽ ഒരു വരിൽ ഭീമസ്ഥാനത്തിലുള്ള നായൻചാനാമാരാട വക്ക് യാണ്. പത്ര കതിരകളിലുള്ള ആലുമായി കൊണ്ടുവന്ന അനുപദാത്തിന്റെ മുൻവശത്തു തെക്കുവടക്ക് റിന്താ വയ്ക്കും. പത്രവേദിക്കായം അവരുടെ സമാധിയത്തിനു വന്ന ചെരിക്കായം എല്ലാ കതിരകളിലെയും മുഹിൽ അംഗിനിരന്ന് “കരപറയ്വാൻ” ദിഷ്ടാം. യാതൊരു ശ്രദ്ധ വും കരപറയുന്ന സമയത്തു് അവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടായി കിഴവാൻ പഠില്ല. കരപറയുന്നതു്, കഴിഞ്ഞ ഒരു കൊല്ലുത്തിൽ ക്ഷേത്രാതിത്തിയിൽപ്പെട്ട പത്ര ചെരിക്ക കത്തു എത്തെങ്കിലും അന്ത്യായമോ അനുമദ്ദോ നടത്തിയി ട്ടണ്ണങ്കിൽ അതിനു പരിധാരമുണ്ടാക്കിവാനാണ്. തന്ന ണ്ണു് ഉണ്ടാവുന്നുടെകളിൽ കുറവുകൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു് കിൽ അതിനുള്ള കാരണം അങ്ങനെപ്പിച്ചു് പരിധാര ണ്ണക്കം. ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും ക്ഷേത്രബന്ധമുള്ള കുർക്കളിലെയും അഭിപ്രാലുംക്കുവെണ്ട കാഞ്ഞംഡളം ആരുലോഹിച്ചു നിശ്ചയിക്കം. സാമ്രാജ്യിക ശിക്ഷ രാജ ശിക്ഷയോളം തന്ന അന്നസമിക്ഷണത്താകയാൽ കരപറയുന്നതിൽ വച്ചു് നിശ്ചയിക്കണ കാഞ്ഞംഡൾ അനുപോലെ തന്ന അന്നസമിച്ച നടക്കവാൻ എത്ര വന്നും പ്രൂഢിതനായി തീരുക്കതന്ന ചെയ്യും. ക്ഷേത്രം വക്ക് വരവു് വിലവു് കണക്കുകൾ “മാരാശണക്കൾ” കൊണ്ടുവന്ന ഇന്ന സദർ ഭാഗത്തിൽ ചെരിക്കാരെ വാഴിച്ചുകേരംപ്പിക്കുകയും വേണും. ചെരിക്കാർ നായമാർ ഇങ്ങനെ കരപറഞ്ഞു റില്ലേഡ്യു

ഒ അവരുടെയും അനുപദത്തിന്റെയും കല്പുത്തിലായി ദേ
വലിയ കരിയകവം വിമിച്ചു് നായൻചാനാർ ദൈ തള്ളി
കയിൽ ഭസ്യുമായി മെന്ന ചമ്മനം പിണ്ണാത്തിരിക്കും.
ഓയർ സ്കീക്കേള്ലാവരും ചാനായുടെ മുവിൽ താരമുട്ട്
ആയം താലപ്പുംലിയിട്ടും. ചാനാരവർക്കുള്ളാം
പ്രസംഗമെന്നപോലെ ഭസ്യും കൈച്ചട്ടക്കുന്നും. കെതിഃഷാട്ട
ക്രടി അവിടെ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അവർ ഭസ്യും ധരിക്കു
കയും ബാക്കിയുള്ള ഭസ്യും അവരുടെ ബന്ധി ജനങ്ങൾക്കു
കൊണ്ടുപോയി കൊട്ടക്കയും ചെയ്യും. നായൻചാനാ
അമായി എനിക്കണ്ണായിരുന്ന അട്ടത്തെ ബന്ധം നിമിത്തം
(എൻറ ഓൺയുടെ തനവശ്ചിലെ കാരണബന്ധം നാ
യൻചാനാർ) പില ആണ്ടുകളിൽ തൊന്ത് അംഗീക്കരിക്കു
ന്റെ പിന്നിൽ ചെന്ന് മുഴുകണ്ട നിന്നിട്ടുണ്ട്.
അവധത്രു്, എഴുപതുക്കുല്ലും മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്ന മുഴു
നടപടിയിൽ നിന്ന് അനുത്തെ ജാതി എന്നപ്പോൾ ഉണ്ടും
ഒരു വഴിക്കാരിയിലിച്ച പിള്ളാലജാളിലെപ്പോലെ ഭരിതമയ
മായിരുന്നില്ലെന്ന് തൊന്തിപ്പാക്കുന്നു. കയനാഗപ്പുള്ളി
യിലെ കന്നേറിപ്പാലത്തിന് വടക്കണ്ണായിരുന്ന “‘കെ
ഡാഹാരജാദി, ’” മാത്രാബ്യവമ്മ മഹാരജാവു്, പ്രഖ്യാ
ഡാരായിരുന്ന ദന്തുതിമിരാരെ സമാധാനപ്പെട്ടതുവാൻ
വേണ്ടി ആരാഭിച്ച മുജപം, ഭദ്രിപം, ധിരണ്ണഗർഭം,
മുതലായ അടിയന്തിരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അവർ തിരുവന
ന്തപുരത്തെക്ക് കെട്ടിക്കേരിയ മുതൽക്കു് വാരോന്നാരോ
നായി കൊല്ലുത്തിനുത്തെക്കുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലേക്കു പത്ര

കൈ നൃഥത്രുകയറിയാണോ? അനന്തരാജം ഉണ്ടാക്കിയ തെന്നു തോന്നുണ്ട്.

താലപ്പൂഖിക്ഷിന്തു ക്രതിരക്കളിട്ടതു എല്ലായുടെ കിഴക്കുക്കരയിലുള്ള ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന വച്ച മടിച്ചു പണിയിലിറക്കി വയ്ക്കും. ക്രതിരെയെടുക്കാൻ കരക്കാൻ നായമാർ തിക്കണ്ടില്ലെന്നു വന്നാൽ വെച്ചി കം, ഇഷ്ടവർ മുതലായവരെയും സഹായത്തിന്നുകൂട്ടി തുടങ്ങം. അനു തീണ്ടം തൊടക്കം ഇപ്പുന്നാളിൽ ശത്രു ക്ഷേത്രത്തിലെ പരസ്യമായ ഒരാവാരമബ്ലൂക്കിലും സപകാന്ത്രമായ നടപടിയാണ്. വേരിക്കാർ ജോടി തി കിന്തയു ഇങ്ങ ഭാഗവും നിന്നു തോറാ കൊട്ടതു ക്രതിരയെ കൂട്ടു താഴെത്തിനൊള്ളു “മീക്കടാ, മീക്കടാ,” എന്നു പറ ഞ്ഞു കല്പകിക്കാണ്ടു് പോകുന്നും അരശീല തുക്ക കളിൽ പതിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ണംടിച്ചില്ലകൾിൽ സന്ധ്യാനും നന്നറ സുവണ്ണം റംഗം തട്ടി ഉണ്ടാക്കുന്ന മിന്നക്കവും തിള ക്കുവും ദ്രുതഗിന്നകണ്ണാലുള്ള മനോമേരത കണ്ണതന്നു അനബ്ദിക്കേണ്ടതാണോ? ക്രതിരെയെടുക്കിവരാൻ ചട്ടത്തിൽ തോറാക്കാട്ടതു കഴിഞ്ഞതാൽ ജോടിക്കു മറ്റൊരു നില്പു നാവർ ബന്ധുവാഞ്ഞാ ശത്രുവാഞ്ഞാ എന്നാളിൽ ഓഡുമ ആക്കിലില്ല. എല്ലാവരും ഏകമത്രതോടുകൂടി ഒരു മനസ്സായി തോഴ്ത്തുകൊട്ടത്തില്ലക്കിൽ അവബലമുണ്ടാണു എന്നും പ്രസംഗിച്ചു ഒരുമില്ലപ്പിന്നറ ഗൗരവം അവരെ മനസ്സിലാക്കാറില്ല. അവഗ്രൂഹം ചുണ്ടലഘും ഉണ്ടായ ചേരുവയും പ്രസംഗിക്കാത്തതനു ഒരുമില്ല അവർ

കുണ്ടായി. സമുദായ സന്ധാർഭം, ചെറുകമത്യും മുതലായവയെക്കണ്ടിച്ചുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ പെരുത്താതു ഭൂലമാണ്” ചെറുകമത്യും നാമുദായ സന്ധാർഭവും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നശിച്ചതുടങ്ങിയതെന്ന തോന്നാൻ.

കാൽത്തികയ്ക്ക് ഒരാഴ്വു മുഖ്യ കരക്കാർ നാജന്നാരിലും ഇംഗ്ലീഷിലും വജ്രരോപ്പുൾ കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾ ഭണ്ണിക്കു് പോകനവരുണ്ടായിരിക്കും. പത്രം പത്രം അള്ളക്കറം കുടി ഓന്നോ കെട്ടുവാളുണ്ടാണും എന്നുപൂർവ്വം ചെയ്തു കൊട്ടം പെട്ടിയുമായിട്ടാണ് കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾക്കു പോകുന്നതു്. കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾ പോകുന്നവർക്കു് ഒരു പണം മുതൽ ഒരു രൂപാവരെ സ്റ്റേച്ചിതനും ബുന്ധുക്കളിലും കൊന്തീടും കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾക്കു പതിവാണു്. ഭണ്ണിന്നാം വെവകിട്ടു കാൽത്തിക ഉച്ചയ്ക്കുമുഖ്യം കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾ പോയവർ മടങ്ങിവരും. കൈ നീട്ടം കൊച്ചുത്തവക്കു്, കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾനിന്നും നല്ലതല്ല പാട്ടുകളിലും പറിച്ചു മടങ്ങിവന്നവർ ഓരോ വിശ്രേഷ വസ്തുക്കറം സമ്മാനം കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾക്കു പതിവാണു്. “ഇടത്തരം നതിൽ വില നാമിമാങ്ങളു്”വർക്കു പട്ട ചട്ടും, കണ്ണാടിയും ചീപ്പും, സിസ്തുവും ചാറ്റും, അണം സപകാന്ത്രമായി സമ്മാനിക്കുന്നതു്. കൈനീട്ടം കൊച്ചുഞ്ചല്ലുൾക്കു നേരകൊച്ചുഞ്ചല്ലു സമ്മാനം അക്കാലങ്ങളിൽ കൊല്ലുത്തു ദിന്ദിലഭമായിരുന്ന വററൽ മുളകു്, ഇംഗ്ലീഷ്യുമും, കണ്ണാടിക്കു്, പൊരി, വലിയമുമാക്കു് ‘റററയേറ്റു’ കോത്തു് കുഴുത്തിൽ കൊച്ചുവാനുള്ള കണ്ണൽ വെള്ളിച്ചുരുട്ടു ഇവയാകുന്നു.

എൻ്റെ നീംപതാമത്തെ വയസ്സിൽ താനാം കൊ

ഭാഗല്ലുരുക്കിപോയി. പലതവന കൊച്ചങ്ങല്ലുരിൽ പോയി ദിക്കുകളും ക്രമാനുക്രമം നല്ലവാനും തിട്ടംവന്ന ഒരു പ്രമാണി ഒരു എല്ലിച്ചാൻം എഴന്ന ഏകാട്ടം സ്ഥലത്തുനിന്മയുള്ളതു്. എഴന്ന നേരുള്ളിച്ചായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ എല്ലു നേരുള്ളയായിരുന്നു എന്നു എന്നിക്കിപ്പോം കാംമ്പില്ല. ഒരു നല്ലതടിയൻ പുവന്നകോഴി ഉണ്ടായിരുന്നവനു നിശ്ചയം തന്നു. സന്ധ്യാഞ്ചക്രമിക്കാണ് “കൊച്ചങ്ങല്ലുരുക്കി” വിളിക്കുന്നതു്. കയറിയതു്. വഴക്കുവുവരെ അന്നമയ്ക്കുന്നമായം മറ്റു വേണ്ടപ്പെട്ടവയം “ഉടക്കാനും ന്തിനു ദി ജനാനന്ദമനും” എന്ന പ്രമാണം അന്നസിച്ചു് തൈപ്പെള്ള യാത്രയയ്ക്കു വാൻ കൊച്ചു, കുരവ, പഞ്ചവാദ്യം, മുതലായ കോലാ മലഞ്ചുള്ളടക്കുടി വന്നിരുന്നു. മയ്യന്നാട്ടു മുതൽ കൊച്ചങ്ങല്ലുരു വരെയുള്ള യാത്ര മണ്ണംഞ്ഞര ദിവസംകുംബി അവണാനിക്കും. വഴിമുഖല്ലു ക്രമം തന്മാരാക്കുന്നതിനും മറ്റൊരു ചുവര, അത്രാട്ടപുഴ, മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ താമസിക്കുക പതിവുണ്ടു്. അന്ന അത്രാട്ടപുഴ വേലായു ധപ്പനിക്കുന്നു വിട്ടിൽ ഒരു കമകളിയോഗംബാൻ ഉണ്ടായിരുന്നവനു്” അവിടെ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ കമകളി വേഷങ്ങൾടെ കിരിടം, മട്ടി, മുതലായവ തുക്കിയിരുന്ന തിൽ നിന്നു് മനസ്സിലായി “അത്രാട്ടപുഴ കൊച്ചുവേലായു ധപ്പനിക്കുന്നു്” എന്നു് അക്കുകൾ ഉറക്കു പോരു പറയുക പതിവില്ല. ശമ്പും അടക്കി ബഹുമാനപ്പെട്ടു് പരസ്പരം ആ പേരു് മത്രിക്കുക മാത്രമുണ്ടായിരുന്നുള്ളി. അന്നതന്നെ അത്രാട്ടപുഴപ്പുണിക്കർ കൊച്ചുവേലായും

പുണികൾ തന്ന അച്ചിങ്ങോ എന്ന എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. എനിക്കു രക്ഷിയാചി വനിക്കു മാനുവാ അനന്തര പണിക്കും തന്മിൽ സമസ്യാഖ്യ സൗഖ്യത്തു കാശുപ്പു, ലൈംഗം⁹ പെട്ടമാറിയിരുന്നതും. പണികൾ എന്ന അട്ടത്തു വിളിച്ചു¹⁰ എന്തോ വിലതൊക്കേ പറഞ്ഞു ബന്ധപ്പാരെ എന്താണു പറത്താതെനും എനിക്കി പ്പൂർണ്ണമാമ്പിയില്ല.

കൊട്ടണ്ടല്ലെൻഡിൽ അനു കണ്ണ കാഴ്ക കൂടിൽ ദർശാദം വിലതു മാത്രമേ എനിക്കിപ്പോരും രഹമയിൽ. അവു ലത്തിനീറ പൊൻ താഴിക്കുടോ വള്ളെ മുറുതിൽ വച്ചു തന്ന കുട്ടകാർ ചുണ്ണിക്കാണിച്ചുതു കണ്ണപ്പോരും ഉണ്ണായ ഉത്സാഹം എന്തോനു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അവു ലത്തിനു ചുറും ഒട്ട വള്ളെ അരയാലുകൾ ഉണ്ടുവയിരു കണക്കില്ലാതെ വാവലുകൾ തുണ്ടി കിടന്നിരുന്നു. കണ്ണ കു, പൊചി മുതലാങ്ങി മുൻപറത്തു സാധനങ്ങൾ കു ത്രബടം വെയ്ക്കുവരുയും അവിടെ വിരുന്ന കണ്ണിരുന്നു. വഴിക്കു സ്റ്റീക്കേഴു കണ്ണിരുന്നവക്കില്ലും അവുലപരിസ രജാളിലെങ്കഥം സ്റ്റീക്കേഴു കാണുന്നണായിരുന്നില്ല. എ കു പത്രതും വയസ്സു പ്രായമുണ്ടു വെച്ച പെൺകട്ടികൾ ചി ലാരണായിരുന്നു. അവിടെ അനു പലതും പാടിയ പാ ടക്കൂഡി നാശു കബിതാജു ചിച പാട്ടുകൾ എനിക്കി പ്പൂർണ്ണം വാഹമയുണ്ടാക്കില്ലും അവസാന വേദഗാനങ്ങളേ പ്പൂർണ്ണം തുടക്കംപുഷ്ടി കുടാതുവയാകയാൽ ഇ വിടു ഉംബംക്കാനില്ല.

ദേഹ-ശല്യത ഭണിയുടെ ഉത്സവം മുഹൂര തന്ന

യായിരുന്നാലും കേരളം ടെക്നോളജി ഡീവെൽപ്പമുണ്ട് ‘കൊച്ചുപ്പാലും’യിൽ ദ്രോഗമായ വിശ്വാസം കാരിത്ത കാലം വരായാണുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴിലും അതു നിങ്ങൾക്കും ഇല്ലാതായിട്ടില്ല. മഞ്ഞരാട്ട് നാനും ഇംഗ്ലീഷിലും അതിനുകൂടിയില്ല. കൊച്ചുപ്പാലും പോകുന്നിട്ടും എന്ന തന്നെ സംശയമാകുന്നു. എന്നാൽ എൻ്റെ ബാല്യകാലത്തുനിന്ന് എടുത്ത പത്രം പാതിപ്പാദം നിരാക്കരിക്കാൻ കൊച്ചുപ്പാലും പോകുന്ന പതിവായിരുന്നു. കേരളീയർക്കും ടെക്നോളജിക്കായിരുന്ന തിരക്കാവായിലെ മാഹാകാത്തിന്റെ മഹാപിറവികളിലും യോ ആലുവായിലെ ശിവരാത്രിയും കൊച്ചുപ്പാലും പിലെ ദിനിയും എന്ന സംശയം തോന്നായ്ക്കയില്ല. ശക്തിപൂജ കാരിയും വാമാവാന്നായും ഉള്ളവാടെ ആരാധന കുമ ത്തിയും വാസനകുട്ടിയും വിശ്വാസിയും കാരിയും കൊച്ചുപ്പാലും പിലെ തെരിപ്പാട്ടം മദ്യപാനത്തിലുണ്ടാകുന്ന മംദിരം ദയാക്കുടി പാട്ടുകാർ കാണിക്കുന്ന വേദാഖ്യികളിലും എന്ന സംശയിക്കുന്നതിരിക്കുന്നു. അവയുടെ പാട്ടുകളെപ്പറ്റി ഒപ്പെ തന്നെ വേദാഖ്യിത്തങ്ങളിലും കടലംസ്തിയും രേവപ്പുട്ടിന്തു വാൻ സാല്പുമല്ല. ആറ്റുണ്ടാണുത്തിന്റെ ആരംഭ കാല ഔദ്ധീകരിക്കുന്ന കൊച്ചുപ്പാലും പിലെ സമീപമുള്ള “മതിയകകം” എന്ന പ്രശ്നം ബഹുഭാഷിജ്ഞനികളുടെ ഒരു കന്ദ്രം മാം ഉണ്ടായിരുന്നു. തന്മുചം ആ മതിലകത്തിനു “തിരക്കുന്നുമതിലകം” എന്നാണെന്നും ഏതു “കാലാന്തരത്തിൽ” “തുംബാക്കതിലകം” അഞ്ചിത്തിനുന്ന് താണ്ടനും കാലിപ്പായ മിണ്ടും; ബൗദ്ധാക്കന്തുക്കുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടുണ്ടായ സപ്ലേം പണ്ണം പ്രായഗവിത്തം ചെയ്തു പാപ പരിഹാരം

വയത്തിക്കൊള്ളുമെന്ന വിസ്മൃതിയണ്ടാക്കിയന്നതായി രംഗം ചല്ലുത്തുന്നു അന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്ന ബുദ്ധം മത ധ്യാനസന്ദർഭം ഇളക്കിയ കാലത്തു ബുദ്ധിപ്പിൾസി കളിട്ട മംജരം ദശിപ്പിച്ചു അവതാരം ഹടകിലും കൂറു മംം എൻപ്പുട്ടിനെ നാമാവക്ഷണം ക്ഷബാൻ മലപ്പന്നാ ചരക്കാംഡ ഭിഷ്ണുക്കൊള്ളു അപമാനിപ്പിക്കബാൻ ഒരു ഏതു ഫറുക്കാൻ തുടങ്ങിയ ശ്രമം ഒരുവിൽ ഒരു മതാവാദമായി പരിണമിച്ചതാണു കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ പുരം പാട്ട് എന്നും വിലർക്കു അഭിപ്രായമുണ്ട്. ഇവതാക്കു ചരിത്ര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അനുഭവാംഡ അവർക്കായി വിട്ടുകൊണ്ടു അനുഭവത്തു കൊടുങ്ങല്ലൂരു പോകുന്ന വരവും എഴുപ്പെന്നുണ്ടും ഒരു പെക്കു അതു നേരംണ്ടു തലമുറ സ്രൂട്ടിക്കുവേം ജനങ്ങളിടെ സ്ത്രീപ്രായത്തിൽ നിന്നു മറഞ്ഞു പോകുവാൻ ഹടയും തുടങ്ങിയാണ്, സപ്ലിംകുട്ടി വിവരിക്കാം എന്ന വിചാരി ചെന്നു.

ഈപ്പും തന്നെയും പലയാട്ടും റാമ്മനിയൻനാം കൊടുങ്ങല്ലൂരു പോകുന്നു ചടങ്ങുകൾ ചടങ്ങുകൾ മിക്കവാറും മറ വിലാസിട്ടുണ്ട്.

മിന്നാണിയാൻ” കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ പ്രധാന ഉത്സവമാണെന്നും പുരുഷം തമ്മിൽ പത്രം ദിവസത്തി നും വ്യത്യാസമുണ്ടെങ്കിലും കൊടുങ്ങല്ലൂരു ഭാഗിക്കു” പാട്ടും “പുരം” പാട്ടുന്നാൻ” പറത്തുവരുന്നതും. ഭാഗിക്കു പത്രം ദിവസമുള്ള പുരാടത്തുന്നാം മരു

നാട്ടുക്കാരായ കൊച്ചുങ്ങല്ലും നോമ്പുകാരരല്ലും വരം ഉമയന്മുൻ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഒവരു കൂട്ടിച്ചുംതാഴുതു തേജസ്സാ ഉടയുണ്ട്. അതു മുതൽക്കൂടി ചുറ്റിവരാം ഭാഗി നോമ്പുകാർക്കു മുത്തമാണ്. മരബുമാംസങ്ങളും ഭക്ഷിക്കാണ്ടില്ല. മദ്യം താട്ടകൾക്കില്ല. മാതാപിള്ളാ; സംഘാടി, അവരു പോലും വിചാരിക്കണം മറ്റു ഗ്രൂപ്പികൾ ഒരു വൈക്കമ്പുകൾക്കിലും പച്ചനും ശക്രിയ മുഖം പോലും ആ ഏഴ് ദിവസവും പാടി മല്ലനാണ് വള്ളിരിക്കുന്നതു. പുഞ്ചിനികളായിരിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പികൾ നോമ്പുകാരാം നോക്കുകയാ, നോമ്പുകാർ അവരു ഒരു നോക്കുകയോ അവരുടുക്കു എന്നാണെന്നതു. അല്ലം ചുരുക്കായ മുത്തമാണ്. പച്ചരിച്ചുവരുന്ന സപ്തം ടാക്കാ വെള്ളു ഭക്ഷിക്കുകയാണ് നോമ്പുകാർ ചെയ്യുന്നതു. ഇം ഏഴ് ദിവസവും ദേഖിക്കാത്തും കിളിപ്പിട്ടു. തെറററ പാട്ടുന്ന പാഞ്ചന ഭദ്രക്കുപ്പാട്ടം, പാട്ടുന്നതുകൾ, പുടിയോ നോമ്പുകാർക്കുള്ളിട്ടുകൂട്ടുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു. പുഞ്ചാം ദിവസം സന്ധ്യക്കു കൊച്ചുങ്ങല്ലുംകും ഡാതു തിരിക്കിം. ഏനാൽ ഉമാന്മല്ലറിവു കാണ്ടിക്കാതാവം മഞ്ഞാ ടും പരിസര പ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ളവർക്കും ഭാഗി ഉത്സവം പോലെ തന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഉത്സവമാക്കാണെന്ന് അ ഉത്സവത്തിനു വന്നുവരേണ്ട അടവശ്യം കൊണ്ടു ഏഴ് ദിവസ രണ്ടും മുത്തമാണ്. അതു അതു മുഴുവിനി നോമ്പുനിന്നും തന്നെ അതു തിരിക്കുന്നവക്കുണ്ടോ. ഒരു പാക്കി പ്രാഥിനകാലത്തു ഭാഗിക്കു പോകുമ്പോൾ കാൽനട്ടയിട്ടുന്നു എന്ന് “കൊട”യും പോക്കുപോൾ കാൽനട്ടയിട്ടുന്നു.

ആയിരന്നിരിക്കാം. ഹവരയിൽനേരാട്ടം മറ്റൊ ഉണ്ടായ തിനാൽ ജലമാർഗ്ഗം യാതു സ്വന്തമായുള്ള പ്രദശായി തീന് ശേ ഷമായിരിക്കാം വജ്രത്തിൽ കൊട്ടങ്ങളും ഓപാക്ക തുടങ്ങിയതു്. കുളിന്മാരുടെയും, അരുത്തികളുടെയും ഉപദ്രവം ഭരണ പ്ലേറ്റിനു് ജലമാർഗ്ഗം യാതു തുടക്കിയാൽ വരും അതു തെങ്ങുടെയും ഇരിക്കട്ട്. യാതു യൂട്ട് തിരുച്ചാപ്പുട്ടത്തിൽ ദിവസത്തിന്റെ തൃപ്തിക്കാർ നോന്തു കാഞ്ഞട വീടുകൾ ഒരു സന്ധ്യാമേളമുണ്ടായിരിക്കാം. കൊട്ടം കുരബുരുശാഖാം സന്ധ്യാമേളം. ഒക്കുപ്പുണ്ണം കൊട്ടുകാർക്കു് നോന്തു കാർ വിത്രപ്രകാരം കൊട്ടുകുമ്പോതാണ്. യാതു ദിവസം ദോ നൂക്കുടുടെ വീഴ്ചക്കോട്ടം ചെന്ന ആവശ്യക കെട്ടം പെട്ടിയുമായി കൊട്ടിയിരക്കി വജ്രക്കടവിൽ കൊണ്ടു പോയിയാക്കണം. ചുഡ്യാ നോന്തുകാഞ്ഞ വജ്രക്കടവിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞതാൽ നോന്തുകാരോടൊന്നിച്ചു വന്ന ബന്ധുക്കന്നു എല്ലക്കാണ്ടുള്ള ഒരു വലിയ പുഞ്ചാരം വജ്രക്കടവിലുണ്ടായിരിക്കാം. കാരംപെട്ടികരം (കാലുള്ളപെട്ടികരം) ആണാം യാതുയൂട്ടുവെണ്ണ സാമാന്യങ്ങൾ സുക്ഷിക്കാൻ ഉപശയാഗിക്കിന്നതു്. പെട്ടിയിൽ മണ്ണ്, എണ്ണ്, അത്യാവശ്യത്തിനുവേണ്ട ചില ശൈഖ്യങ്ങൾ ഭൂപ്രസം, സിന്തും, നേർച്ചു സാധനങ്ങൾ മുതലായവ സുക്ഷിച്ചിരിക്കാം. അതിനു പും മേ വഴിച്ചിലവിനു അരി, എരിഡാമത്തിനു കലക്കി കടിക്കുവാൻ വരുത്തു മാവുചൊടി, അതിൽ കരച്ചു തെങ്ങും കരപ്പട്ടി, ഇടിച്ചുകുട്ടിയ ചമമന്തി മുതലായവയുാക്കു മുണ്ണിക്കെട്ടിനകത്തായിരിക്കാം. പെട്ടികരം ആദ്യമായി

വള്ള തിരിയുള്ള കയറി അവയുടെ മുകൾ ഭാഗം നിരപ്പായി വഞ്ചാണ് തക്കവർന്നും വള്ളത്തിന്റെ അങ്കിൽ നാം തിരിവയ്ക്കും. ദേശാടിവന്നാൽ കിടന്നാണ്ടുവാൻമുടി പെട്ടിപ്പുറം ഉചാകരപ്പുടണ്ണെമെന്ന വച്ചാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു്. ഓരോയും ഒരു ദിവസം പെട്ടിയുടെ അട്ടഞ്ഞതനെ അവയുടെ ഏകദുകളിലും സംക്രന്തപ്പെട്ടതിവയുണ്ടാം. എപ്പോഴും സജീവമായി എന്നു കണ്ണാൽ നോന്നുകാൻ കരക്കുന്നില്ലെന്ന ഗ്രാമജനങ്ങളെല്ലാ വന്നിച്ചേരകാണ്ടം അവരോടു കൈകൊണ്ടം വാങ്ങി അവർക്കു കൈകൊണ്ടം കൊട്ടഞ്ഞുകാണ്ടം വള്ള തിരിയുള്ളൂ. വള്ളാൺിന്റെ ഒരുപ്പടി നോന്നുകാൻകും മുഖനാമനാമനായി ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന രഹാജ്ഞത ഇരിപ്പിനും കിടപ്പിനമായിട്ടു് എല്ലാവയം സമ്മതപ്പെടുത്തു കൊട്ടഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ഗ്രാമജനമുൻ പ്രഥമ്പുകം താഴെ രുമുളും വരിയും ചിലപ്പോൾ നടപ്പിയിൽ ഇരിക്കുവാൻ അംഗീകാരം അനുവദിക്കം. കൂടുകാനുവാദാശ്രിത കൂത്തു കുത്തായും നോന്നും എരുന്നാടു വാസബ്യമുണ്ടായിരുന്നു ഗ്രാമജനമുൻറെ അംഗീകാരം കുടക്കുന്നു ചെന്നുകുടാവലായിരുന്നു. കൊട്ടക്കാരിയാം മേലുകായം കുവക്കായം പുഞ്ചാരവും ഉണ്ടാക്കുന്ന കോലാധകാദിപദിശിയിൽ വന്നു നീണ്ടി തുടങ്ങും. അതു സന്ദർഭത്തിൽ നോന്നുകായുടെ മനസിലുണ്ടാകുന്ന വികാരങ്ങൾം ഇരുന്നതിക്കു ഉണ്ടായിരുന്നിഴ്വാനല്ലോതെ അന്ന നീഡിവിച്ചു മാതിരി വായനക്കാരാ പാണത്തിഴിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. എഴുമ്പിവസിനു നോന്നുചൂത്തിയാക്കാതെ യാണു് യാതു പുറപ്പെട്ടുനെതക്കിൽ എഴുമ്പിവസം തികയു

നന്തുവരെ നോന്തു കൂട്ടി മുതംതെന്ന താൻറു്, എഴുമ്പിവ
സം പുത്തിയാകന സന്ദർഭജ്ഞേ മിക്കവാടം വണ്ണി
എവിടെ എന്തിയിലിക്കുമോ അവിടെ കരഞ്ഞിാജ്ഞി
അണ പിന്നെ ഒരു വലിയ ഡിനറിബൻറു കോലുമ്പലും
തന്നെയാണു്. ഓരോ നോന്തുകായം വഴിക്കു കറിയാക്കു
വശരം കൊടുംപുറു കുള്ളതി കഴിഞ്ഞാണു ഒരു രജാഭാര്യ
മുദ്രനാ കോഴിക്കുള്ള വീതം കൊണ്ടു പോകുന്ന താൻറു്.
ഇതെല്ലാം പൂവൻാക്കാഴിക്കുണ്ടാണു്. പിട്ടക്കാഴിക്കുള്ള കു
ണ്ട പോകാറില്ല. സ്റ്റീക്കുള്ള തുക്കിക്കാലും പാടിക്കുള്ളനു
തിരുവിതാംകൂർ പീനങ്കോധിൽ ഇരാം ശൈലിത്തിരിക്കു
നു വകുപ്പു സ്റ്റീ ജാതി ജഹു കുള്ളടക്ക നേരേ പണ്ടുചുണ്ട
മറിവുകൾക്കുള്ള ഒരു നീണ്ടയാണു്. പത്രക്കാളുംടിള്ള
ഡുക്കി മറിവുകൾക്കുള്ള കാളുകളുംടില്ലോ.



X

കൊച്ചങ്ങളും നോവുകാരാളി വഴീത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചങ്ങളും പലതവന്ന കൊച്ചങ്ങളും പോയി ചാടിപ്പിരിച്ചിരു പാട്ടകൾ അറിയാവുന്നവരായിരുന്നു. ഒക്കിലും മരുന്നടക്കിനം പൂജപ്പട്ടാർക്ക് വേദ്യമാട്ടകായ ലിൽ ചെല്ലുന്നതുവരു വഴീത്തിൽ പാട്ടാളാളിപിക്കേരു കാത്തെന്ന റാറ്റി ഉറങ്ങാൻ കിടക്കിക്കുവാൻ വഴീ, കായ ലിലാരായിൽ മരും ജപിക്കുന്നതുപാരല സാവധാന അതിലും കിടക്കം. വേദ്യമാട്ടകായലിഞ്ഞു നട്ടുക്കുത്തി, കരയ്ക്കുളിയരിൽ ആരതം എത്രതെന്ന ഉറക്കപൊടിയാലും കുറംകുകയില്ലെന്നുള്ള ദിക്കാക്കിക്കുവാൻ അതുവരു പ്രശ്ന സപ്രേക്ഷിക്കു ഉണ്ടിലമത്തി വച്ചിരുന്ന പാട്ട് സകലശക്തി യോട്ടം, എല്ലാവരും പെൻ കൈ ഉടിച്ചുണ്ടാകുന്ന താഴ്വര ശേഖരം കുടി മുഴങ്ങിത്തുടങ്കും. മീനമാസത്തിലെ കഹൂആം കുററിനു (വടക്കുപറമ്പിന്തൊട്ടാറ്റിനു സമിരമായി ഉണ്ടി

കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ക്രമവാക്കുറിസ്സ് എതിരാ തിട്ടാശം കൊച്ചുജലപ്പും ഒരു വള്ളിയും പോരുക്കണം എന്ന് ഒരു കുട്ടിയും ഇളം അഞ്ചോ എടുത്തു തണ്ടകൾ ചീതമുണ്ടായിരിക്കും. ദോഷ്യ ആർത്ഥരണ തണ്ട വലിച്ചുകൊണ്ടാണ് പാട്ടുകൾ പാട്ടുന്നതു്. തന്നീൻമുക്കേണ്ണൽ വള്ളിയും അടുക്കാവാക്കിയും പാട്ടു നിരുത്തും. പിന്നീട് അതു കൊണ്ടിരിക്കും അടുത്തുള്ള വലിയ കായലിൽ ചെന്നാൽ മാത്രം പാട്ടു തുടങ്ങുക ആളുള്ള. കായലുകളിൽ മല്ലിന്തിൽ മാത്രം കുറഞ്ഞു പാടിയും മറവിളിട്ടെന്തല്ലോം പശ്ച നിരുത്തിയും വള്ളിയും തണ്ട വലിച്ചു കൊച്ചുജലപ്പും കായവിലെ തികഴിവുത്തും പിന്നീടു കൊച്ചുജലപ്പും കുടാവിയും പെന്നുന്നതുവാരം പാട്ടു ഫപ്പാട്ടുനെന്നു. വാദിപ്പുാട്ടു്, കമ്മിപ്പുാട്ടു്, നെയ്യാണ്ഡിപ്പുാട്ടു് മുഖായ പച്ച റാഞ്ചാടിപ്പുാട്ടുകളും മട്ടിൽ മുംബ പാട്ടുകളിലും “മുംബപാട്ടു കുളിഡാസമായ” എങ്ങും “മുംബപാട്ടു എഴുത്തെല്ലായ” എങ്ങും പഴം തുടി കംക്ക പൂറമ പാട്ടുകായുടെ പീഡ രസകരജല്ലായ നിമിഷ കവിതകളും ഉണ്ടായിരിക്കും.

ഒൻപതാമത്തെ വയസ്സിലുണ്ടാൻ തൊൻ അട്ടറം കൊച്ചുജലപ്പും പോയതെന്നു പറഞ്ഞെന്തല്ലോ. പിന്നു് അടുപ്പിച്ചു മുന്നതവണ്ണക്കി തൊൻ കൊച്ചുജലപ്പും പോയിട്ടുണ്ടു്. നാലുമത്തെ തവണ എഞ്ചിനീര ഒരു ശുദ്ധയ മുംബ കുടി എഴുന്നാടുമെന്തിച്ചു വന്നിരുന്നു. പരുഞ്ഞ വയസ്സു തികഞ്ഞു ആ പ്രായത്തിൽ “മുംബപാട്ടു മുംബി” എലുന്നാലും നാലും സ്ത്രീസ്സു് പരിക്ഷേഖണു് കൊച്ചുജലപ്പും കാവിയു വച്ച

നൂറിന് കരാത്തതു് അവച്ച മാർക്ക കിട്ടത്തക്കവസ്ഥം എന്ന് പാട്ടപാട്ടുന്നതു, ഗോപ്പികാണിക്കുന്നതു, കണ്ണ് ഇള്ളയുള്ളും ദ്രാംഗനാക്കി മരമഡിച്ച നീതു് എഞ്ചൻറ സാമത്യത്തെ അഭിനന്ദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് എന്നും മര ലൂഡിലാക്കിയതു്. അതു മരമാസത്തിഞ്ചു അത്മം ഒരു ലാൽ എഞ്ചൻ കൊട്ടാജപ്പും റിലയ്ക്കുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹാട്ടി ഏഴ്പ്പും തവായുന്നുമെന്നു മനസ്സുകാണ്ടി ചെയ്യു ഒരു നീ ശ്വേതമാരിയും നൂം പ'റോട്ട കൊല്ലും കൊട്ടാജപ്പും പോക്കു മുടങ്ങിച്ചപ്പും പ്രാണം എത്താണ്ടു് എന്നിക്കേ മനസ്സിലായതു്. 56 കൊല്ലും മുഖ്യ എന്നു കൊട്ടാജപ്പും പാട്ട നിരത്തിച്ചപ്പും തതിനാൽ പാതേല്ലും മരനു പോയിട്ടുണ്ടുകുണ്ടിലും ബാല്യത്തിൽ മനസ്സിൽ പാതിഞ്ഞതെ അതു പാട്ടകളിടുക ചുട്ടാണ ദാന്തിച്ചുകുവാൻ അല്ലോ മുരു ഒരു അരുവശ്യമാരിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ അതു് ദാന്തിക്കു ചൊണ്ടാണും നേരുച്ചു കഴിക്കുകയും ഒക്കു ചെയ്യുകു ലും ഷൂംപാട്ടു് ഒരു ശീലേക്കിലും ചെല്ലിത്താൻ കേട്ടില്ല. ഷൂരത്താം വയനാവയങ്കു ക്രീതത്തിൽ ഷൂംപാട്ട പാടംതെ വയം പാട്ടുകൾക്കുന്നതിൽ വൈദപ്പുകാണിക്കുന്നവയും ധാരാളമുണ്ടു്.

ഓൺിഷ്ടു് തൊട്ടുനിഃജലാണു് പ്രധാന ഉത്സവ ത്രംഞ്ചു്. സാമ്പർണ്ണവിനു് കേൾക്കുമായിട്ടുണ്ടു് കൊട്ടാജപ്പും തവും കാമാനു ഇപ്പോൾ ഭേദപ്പെട്ടു വയനാതെക്കുണ്ടിലും മീനമാസത്തിലെ ഓൺിഷ്ടിവസം അംഗിത്താവാരം താ

തൊന്തരില്ലാത സമസ്യ ജാതിക്കാർഡം അനുവദിച്ചിൽ പ്രവേശനമെങ്ക്". അങ്ങനെ പ്രവശിക്കുന്നതിനു "തൊട്ടുതീണ്ടൽ" എന്നാണ പറയുവന്നതു്. കൊട്ടാഴപ്പള്ളിക്കാവു് ആല്പം തൊട്ടുതീണ്ടലെക്കു് അവിടെ ഏവി ടേജി ഉള്ള ഒരു സ്ഥാനമാനിയായ അധികാരിയാണെന്നു മണംട്ടിന്റെ നിലാസ്യവിൽ കാണാം. അരങ്കുന്ന പേര് നിലാസ്യവിലുണ്ട്. അധികാരിയെന്നു പിന്നാലെ തീയരാണു് തൊട്ടുതീണ്ടനഹിനു് അനുബച്ചതിൽ കൂടുതോടുകൂടി കയറുന്ന തീയരാഡി ചാടികയെറുന്നതു്. അങ്ങനെ കയറുന്ന തീയരാഡി ചാടികയെറുന്നതു്. അഭ്യന്തര മലവാർക്കാഡം ആരുന്നുനു പറയുന്ന കെട്ടിടവും. ഉമഞ്ഞല്ലാഡിലെ കാത്തക ഉസ്സ വത്തിനു മടങ്ങി എഴുന്നെടുന്നതു് അത്യാവശ്യം ഉള്ളിട്ടു കാണു്" എന്നാട്ടിനും പോകുന്ന വള്ളം ദാഖലം ചീപ്പതു മാത്രം തൊട്ടുതീണ്ടലിനായി താമസിക്കുകയുള്ളൂ. ദശാദ്ധുകളിലും കൂളിച്ചു തൊഴലും. നേർച്ചും, വഴി പാടമൊഞ്ചേരിന്തു രേവതിനാളിൽ തന്നെ ഒട്ടക യാണു് ചെന്തുന്നതു്. നിവത്തിയുള്ളപക്ഷം കാത്തിക നാളിൽ രാവിലെ വീടിലെത്തണ്ണമെന്തു ഉസ്സാഹാരാഡാ ടുക്കിയാണു് കൊട്ടാഞ്ഞല്ലാഡിയനിനും മണ്ണുന്നതു്. വഴി കു കൊച്ചിയിലിരാണി സാമാജം വാങ്ങുന്ന വരം സമയം അണ്ണവാടിക്കുമെങ്കിൽ പ്രളിഞ്ഞതിലിരാണി അവിടെത്തു് 'ഗ്രേബതി' അമ്മയുടെ പ്രസംഗതിയായി എന്ന കൂടി പാട്ടാവത്തിക്കുന്നവരം ഉണ്ടു്.

കൊട്ടാഞ്ഞല്ലാഡിയ റിനാം വജ്രംവിട്ടുന്നതു് നല്ല കൃഷ്ണ,

ൻ കരാറുള്ളപ്പാഴായിരുന്നു. കൊച്ചുവിലച്ചിയുടെ നേ
രേവന്നാപ്പാർഡ് കരാറു മുക്കി, കാഞ്ചില്ലക്കി. വേലിയേ
ററത്തിന്റെ സമയവും കൂടി അയിരുന്നതുകാണ്ട് തിര
കറം ദ്രോഹമായി പൊങ്കി മറിഞ്ഞു തുടങ്ങി. വള്ളം എ
ടി വരേണ്ടതു് വടക്കേനിനു തേങ്കൊട്ട് അയിരുന്നതിനാൽ
ബാളം മുനിച്ചു വള്ളം വയ്ക്കുന്നതു് മിക്കവാറും പ്രാസമാ
യിരുന്നു. ഓളപ്പാത്തിയിൽ പാട വീഴാതെ അമരക്കാ
രൻ ഒരു വിധം വള്ളം അപകടം വരാത്തവിധം തന്നെ
ബാടിച്ചു. എക്കിലും അഴിക്കിന്നേരേ ആയപ്പോൾ വലിയ
കെട്ടവശ്രദ്ധകായിരുന്നിട്ടും വള്ളം വല്ലാതെ ഉഖണ്ടതുടങ്ങി.
വള്ളം മുജാിപ്പാദ്യക്കാമെന്നു തന്നെ പലർക്കം പരിഗ്രാമ
മായി. ഇന്നാണെങ്കിൽ അതു ഭയംകരകാണ്ട് വള്ളം മുജാാ
കത തന്നെ എന്നും കട്ട കഴിയുമായിരുന്നു. പാക്കി
ആപത്തിചന്നപ്പറ്റി യാതൊരു ശങ്കയ്ക്കില്ലാതെ അനു
ത്തു ചെരുപ്പായത്തിൽ വള്ളംത്തിന്റെ ഇഷ്ടക്കം എന്നി
ക്കൊരു രസമായിരുന്നു എന്നാണ്ട് കതിരപ്പുറത്തു കയ
റി സവാരി ചെയ്യാൽ അനുഭവമായിരുന്നു ഒരു രസമാണി
അനു അനുനാസിക്കു തോന്തിയിരുന്നതു്. കൂറം കോളം
നല്ലവന്നും മുക്കിയപ്പോൾ നല്ലപോലെ മുപ്പിച്ചിരുന്നു
(മല്ലം സൈവിച്ചിരുന്നു) ഗ്രാമത്തിൽ നടപ്പുഡിയിൽ ഇരുന്നു
കൊണ്ട് “രോമൻ” പെട്ടിത്തുന്നു അതു പട്ടവരടിബന്ധട്ടാ,
എന്നു വള്ളംത്തിനകത്തിരുന്നു മക്കോട്ട് പറഞ്ഞു. പെ
ട്ടിയിൽ വിലയേറിയ പല സാമാന്യങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു
വെക്കിലും മുപ്പിലയുടെ പ്രാണാം പട്ടവരടിലായിരുന്നു.

അക്കമെ പറഞ്ഞു മുഖ്യതന്നെക്കുറിയാക്കി എല്ലാവരം ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സൈത്തിനിടയിൽ അപകടസ്ഥം നം കഴിഞ്ഞതു വരുത്തി ദായാന്തിന്റെ വലിയ ഉപദ്രവം ഇല്ലാത്ത ദിക്കിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന്. പിന്നീട് മയ്യരാട്ടി എത്തുന്നതുവരെ കാരം മുകളിക്കുന്നു ചെയ്യോഗ്രാഫേക്ക് “മോനെ പട്ടവരടിജോട്ടാ” എന്ന പറഞ്ഞു ചുല്ലാവരം മുഖ്യതന്നെ കുറിയാക്കുന്ന പതിവായിരുന്നു. ബോധം തെളിഞ്ഞ. മുഖ്യതന്നു സ്വീകരണംകൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ മറ്റൊരുവരുടെ പരിഹാസം കെട്ട ഇളില്ലരാക്കാതെ അശ്വമഹവുംകൂടി ശേഷംപോരാട്ട് വേൻ്റു അതിന്റെ സ്വീകർപ്പണം പറഞ്ഞു ചിരിക്കാഡണായി ആണു. അപകടമുഖ്യ സംഗതികൾ വലുതുംവരുവു നാസ്തിക സ്ത്രീയിൽ “മോനെ ആ പട്ടവരടിജോട്ടാ” എന്ന പറയുന്ന നേരംപോക്കി ഇന്നും ചിലർക്കുണ്ടു്.

മുന്നാം തവണ കൈംജല്ലുമിൽ ദിനം മടങ്ങിവരുന്നും ഭവനപുന്നകായലിൽ വച്ചു മററായ വിശേഷ മണായി. കാത്തികയ്ക്കു മയ്യരാട്ടി എത്തണ്ണുമെന്നാണു ബല്ലപ്പാട്ടുകുണ്ടു്” മടക്കയാറുയിൽ കരയ്ക്കുന്നതു ആഹാരം തന്ത്രാംശവാൻ തുടങ്ങി. വിളവിക്കാതെ വരുത്തിനീകുത്തുതന്നെ ആഹാരം പാകം ചെയ്യുന്ന തുടങ്ങി. വരുത്തിനും വെന്നുന്നാട്ടുതീർ. പായയിൽ നല്ലപോലെ കാരം പിടിച്ചു കായൻ കീറിക്കൊണ്ടു് വരുത്തിം പായക്കയായിരുന്നു. മീനുകൾ കറിവയ്ക്കുവശം ഒരും കരെ ഉത്തപ്പം ആറുത്തു സാമാന്യം ചെറിയ ഒരു കലത്തിൽ ഇട്ടുകൊണ്ടു് കഴുക്കുവാൻ വെള്ളം

த்தின கலங் காலையில் முகவி. வஜித்தின்றி அரசு கிண் நின்கொள்ளோன்” அரசேன பெண்டு. ஸீஸு தமதாய வஜித்தின்றி பாட்டிலின் ஏதிமாயி வெ ஜிஹா கலத்தின்ஜில் கயரிய உங்கேஷாஞ்சுடி அஞ்சி கலவு காலையேலக்ஷ மரின்று. வாத்தின்றி பாக்க யெவிடு வஜிஹா திதியே உங்கி காலையில் வீள எழு வீர ஸமீபம் ஏதியப்பூசைக்கும் அங்கும் ரங்கதவ ஸ முச்சி முங்குமதைத்துவளையும் முச்சியொண்சி ஆரை வரையும் அங்கு வஜிஹாரன்றி கெக்குமில் பிடிகிடு கயும் வலிச் சூரியு வஜித்திலிடுக்கயும் சென்று மூங்க தவளை அங்கும் காலையில் வீள வெஜிஹா கலத்திலுங்க பிடிவிடுமிலூ, மீறாங்க கலத்தில் நின்க போய்குமிலூ.



XI

കൈച്ചുണ്ടല്ലെങ്കിൽ പാത്രംകൊമരിന്ത വയസ്സിനകം നം
പുതവൻ തൊന്ത് പോയിട്ടുന്നു്. അതിനുള്ളിൽ ഇളയ
ചുമനോട്ടാമിച്ചു ഒരു തവണ കെട്ടംകെട്ടി ശരണവും
പിളിച്ചു മരുന്നാട്ടുന്നിനും മണജുള്ളാട്ടവരു നടന്നുപായിട്ടു
ണ്ടു്. ആ തീയത്യാന്തരിക്ഷിൽ വേളിമലയ്ക്കു സമീപം
ചെന്നപ്പോഴുണ്ടു് തൊന്തുമിക്കുന്നു. മ ല യി റ
അവിടവിട്ട അത്മവദ്ധംതുതികിൽ കണ്ണ ചീല വെള്ളി
ചുണ്ടെല്ലു ശുണ്ണിക്കാണിച്ചു അതാ നീലക്കണ്ണാവലി
എറിയുന്ന “എന്ന നോന്നു കാരിൽ ചീലർ പറഞ്ഞു്”
നീലക്കണ്ണാവലി എന്തിനു കൊള്ളിംഗുമെന്നു തൊന്ത് വേം
ഭിച്ചതിനു “ഒരു കുഡാം നീലക്കണ്ണാവലിയുണ്ടെങ്കിൽ
ഒരു റാത്രാൽ ചെന്നു സപ്രാംമാക്കാം” എന്നായിരുന്നു
നോന്നുകാരിൽ ചീലർ പറഞ്ഞതു്. “എന്നാൽ നമ്മു

ക്രാപ്പായി നീംചക്കാട്ടവലി പറിച്ചുകുട” എന്ന ചോ
ദിച്ചതിന് “പക്ഷേ ചൊന്ത നീംചക്കാട്ടവലി കാണം
കഴിഞ്ഞ രാത്രിചെന്താൽ അവിടെയുള്ള ഭാങ്കര ഭൂതങ്ങൾ
പട്ടിച്ച തിന്നകളും” എന്നാൽക്കിം മറപടി.

“എളി മലബാല പോവാക്കേ
തീ കോരി ചോരികിര പുതമുഖം”

എന്ന മാത്രാജ്യവർണ്ണിലുള്ള പാടിന്റെ ഉത്തേ
വം ഇം വിശ്വാസമാണെന്നും തോന്നും. എൻ്റെ മണം
ജുട്ടു യാത്രാശരിച്ച ഇതിൽ കുട്ടതലോന്നും എന്നിക്കി
പ്പോരു ഓമ്മയില്ല. എന്നിക്കു പ്രത്ര വശസ്സും തികയും
തിനു മുമ്പു അരംഗുളും, കാച്ചിറു, കടവുർ, മുളക്കാടകും, ചാ
റക്കരു, പരവുടു മുതലായ പല കേഷത്താളിലും ഉത്തരവു
ന്തിനു പോയിട്ടുള്ളതും അവശിയിൽ ചിലതിൽ വഴിപാട്ടു
കഴിച്ചിട്ടുള്ളതും കടവുർ കേഷത്തിലെ ഭഗവാനു പിടി
പ്പുണ്ണം വാരി കാണിക്കണിട്ടും ഒക്കെ ഓമ്മയിലെങ്കി
ലും ഗ്രാജുയമായ വിശ്വേഷംമാനും തത്സംബന്ധമു
ണി പറയുവാനില്ല. എന്നാൽ കൊല്ലും പെരിന്തെട്ടുള്ള
വീരഭ്രംഗൻ നടച്ചിൽ ഉരുളുന്ന പോജു കമ്മരുടി പറഞ്ഞു
കൊള്ളുക്കേ.

വീരഭ്രംഗൻ നട മരുചാട്ടനിന് എട്ടപ്രത്ര നാഴിക
ഞക്കലെ അപ്പുമുടിക്കാശലിന്റെ തീരത്തിലുണ്ടും സ്ഥി
തി ചെയ്യുന്നതും. മകരമാസത്തിലെ അപ്പുതെത്ത തൊയു
റാഴ്യാശനനും തോന്നുന്ന കായലിൽ സ്ഥാനം ചെയ്യു, ഇന്നു
നീ പകരാതെത്തനു സൃഷ്ട്യാദയത്തിനു മുമ്പു വീരഭ്രംഗനു
ചുറരു പ്രഭിക്ഷണം വയ്ക്കാമെങ്കിൽ കന്നകാലികൾക്കും ചു

വലിയ രക്ഷയാണോന്നായിരുന്ന വിശ്വാസം. അമ്മാവ എൻ നിർബന്ധം അനുസരിച്ചു ഒരു തവന തൊന്തം പരിവയക്കാരായ പില കുട്ടകാരാകാരായമിച്ചു വീംഗ്ലേൻ നടയിൽ ഉയ്യിന അത്മംഗതിക്കു തന്നെ ഘറപ്പേപ്പട്ടി കുട്ടകാരാകാരായമിച്ചു കോലാഹലപംകുട്ടി നടക്കവാൻ അ നവാദം കിട്ടിയാൽ മതിയെന്ന ആരുധിച്ചിരുന്നു എന്നി കു ആരജതെ തന്നെ കിട്ടിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ രോന്ദറം പറയാവതല്ലായിരുന്ന മുന്നനാലു നാഴിക പുലരാഞ്ചുള്ള പ്പോൾ അഞ്ചുമുടിയിലെത്തി എല്ലാവരും കായലിലിരുന്നി കൂട്ടി തുടങ്ങി. നല്ല കുഴിരായതിനും തൊൻ കൂളിച്ചുമി ലു, ഉയ്യണ്ണമീലു. അക്കൊല്ലും വീട്ടിലെ ഒരു കിഴക്കുകാള കൊള്ളുപനി പിടിച്ചു ചത്തതു് തൊൻ ഉയ്യാഞ്ഞിട്ടാ ണന്നു വിട്ടില്ലെങ്കിലും വിശ്വാസിച്ചു പ്രിററ കൊല്ലും അതിനും പ്രായശ്വിത്തവും ഉയ്യും നടന്തി കുകാളുമെന്ന അമ്മാവൻ നോൻവാങ്ങിലും അതുംപുകാ രം ഉയ്യും നടത്തുവാൻ സാധിച്ചിലു. തൊൻ ഉയ്യുടു തതാതെ പോന്ന അന്നാദാവിനു് അമ്മാവൻ എന്നെന്ന ശിക്ഷിക്കാവും ഭാവിച്ചുകൂടിലും അമ്മാവിയുടെ മദ്ദുന്നു തയിൽ തൊൻ രക്ഷപ്പെട്ടു. അക്കൊല്ലും ഉയ്യുതെ പോ യതുകൊണ്ടു കന്നാലി ഒന്നം ചത്തിലു ഉയ്യെല്ലുകു ലും കന്നാലി ചാവാതിനുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഉയ്യാതിനുന്ന എന്നോടു എന്തിനു ഒപ്പുപ്പെട്ടു എന്ന അമ്മാവി അമ്മാ വണ്ണാടു ചൊലിച്ചേരും എന്ന അറിഞ്ഞതിലു. എന്നതായാലും വീംഗ്ലേൻ നടയിലെ ഉയ്യിനു പിന്നിട്ടവിച്ചിരുന്ന നിന്നു മുന്നൊവരെ ആരും പോയിട്ടിലു വീട്ടിൽ കന്നകാലി കും ജനിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

നേരുതയും പത്രവരചയുള്ള വയസ്സിനകം ഞാൻ
 എന്ന് ഷ്ടൈറ്റിട്ടുള്ള കളികളെടുത്തും വിശ്വാസമുണ്ടാകയും കമ
 പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ അതിശയോകതികളിലും മററലക്കാര
 അഭിം നേരം ചേർക്കാത്തതനു ദ്രോവളരെ പായാറാണോ
 കുറിക്കിം. അഥവാബന്ധത പത്രു കളി പില ഓൺ കേരാമുല
 കളിപ്പെ അപരിഷ്ഠയും ബാലമുഖരെടുത്തും യുവാക്കരായ
 ടെയിൽ ഭൂടയിൽ ഇന്നും നടന്നവയെന്നാണ്. നാഗരികമാര
 അട ഭൂടയിൽ പത്രുകളിക്കണ്ണു ചെങ്കു “പ്രക്കാശി
 യി” മാനിപ്പൂയിമിക്കണു. “ടെനിസു, ബാഡ്യമിന്റെന്”
 മുതലായി തിലോംതമമ്പുടെ മാതിരിയുള്ള പില കൗക്ക
 ക്രീഡകളും നടപ്പിൽ വനിക്കണു. കളിപ്പാട്ടമുണ്ണാ
 ക്കിത്താരു നമ്മുടെ കളികളുടെ വിധാനങ്ങളും മാറ്റി,
 നാമ “കളിപ്പിച്ചു” പണം സന്ദേശമിക്കണു വിഭദ്ധിയ
 അട കൂദാശപരിപാടി ഓത്താൽ വിസ്തൃത തോന്ത്രം.
 ഒഴുവകുത്തിച്ചേരു ഒരു പത്രു നമ്മുടെ തോഞ്ചപ്പനിക്കു
 ചൊക്കാണ്ടു” ഉന്നാക്കിച്ചും അതുകൊണ്ടു വിനോദം,
 വ്യായാമം, മുതലായി വലിയ പണച്ചിലവു ചെയ്തു നട
 ത്രുന്ന പ്രക്കാശം കളിയുടെ ഗ്രന്ഥവും, രസാന്തരതിയും
 വയത്രുവാൻ സാധിക്കുമനിരിക്കുന്നേബാം ഇന്ന് പ്രക്കാശം
 ബാധം കളിക്കും ചോധനയെന്തിനെനു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.
 തലയിൽപ്പുത്രും, കറ, ഇരട്ട, തുടക്കിൽത്താളും, കവടിപ്പുരാ
 ണം, ഇട്ടതട്ട മുതലായി മുമ്പുന്ന തവണ എന്നു മറവച്ച
 തു പഴയ നമ്മുടെ പത്രുകളിയുടെ ഒസം ഇന്നുതെക്കളും
 ചിലജോഡു എന്ന പുതിയ കളികളിലും നോക്കിയിട്ടില്ലോ
 തത്തിനാൽ എന്നിക്കു പറയാൻ കഴിയുന്നില്ലോ. തിരുവാ

அதைக்கூடுமாயி பற்று கலீசிவார் எவ்வப்போதும்' இது பகைய செய்காணுமாயிரிக்கால். அதற்காணமாயிரிக்கால் குடுத்தியபளை விவரங்களைதில் வெட்டப்போக்கார்க்கூடும் ஸக்கால் ஏதானான்றதறு'.

கலீப்புறுக்கலீ, டாடு, பற்று கலீ, முதலாயி வேடா யும் விவர பற்றுக்கலீ ஸங்குப்புயைச்சூதி உள்ளாகியினாவ ஸப்புறும் அபக்கவும்குடியுத்து ஸாம்த்து பரிசு கூடுமாயிருள்ளவகிலும் அதைதாம் கலீக்கலீநூல் தூப்புரை காலமூன்றிலூப். கலூங்ககலீ என்ன வடக்கால் திக்கக்கலீத் பொழுதாம்திரிக்கிழல் "கிட்டிலுக்கூடு" எடுதானால் தாம் கலீ எடுத்து வெட்டப்போக்காலத்தினான்று' என்ற காலதிட்டு ஒதுக்கொண்டு வழாரை மண்பிய கோந்து சிஸ்பூரை உத்து தப்புநூலை என்ற கலீ என்ற கலீப்பிடிலூப். கிலித்தெட்டுக்கலீ அல்லாமாகியினான்று' தூநூல் நடப்புவெங்கிலும் வெய்மூஞ்சு மூல பிழுத்தமிக்கலூயும் தூப்புரை என் கலீ கலீக்காரிப்பு. செப்புறும் வெய்மூஞ்சுத் திடியினால் காலம் முழு வரும் வெரும் தாநூல்தாம் கிலித்தெட்டுக்காலத்தினால். ஸ்ரீக்கலீ அல்லதுபூரை நடக்கான ஸ்ரீஏந்துப்பொன்னம் அதைநாமாகியின் பூப்புக்கிளிப்பெந்திக்கலீ, வெருக்கலீ, கட்டுக்கூடுக்கலீ, பற்று ர, புதுவும் கலீ, எடுக்கலீ, பாவிஸுக்கலீ, பகிடக்கலீ ஆகியிலூதுயோக்கலீக்கால உள்ளாயியினாவதில் ப சுதாரு, சுதாரதூமானதறு கரவிலுமாயிரிக்கால.

நான் காலுமாயான் கேரைத்திவர்ண் எடுது ஓரைது, பாராட்டு, பாட்டு, இயிதுத்துக் குதலாய் வினோ டு வாட்டு அருட்டரிக்கூடு பகலுடேத்காலம் ராது

മുവാറിത്തായിരിക്കം അതുവാലവും അംഗങ്ങളിയോ ക്രന്തി സ്ഥി പുഞ്ചാമശർ റാജരാഭേ വിനോദങ്ങൾക്ക് എന്നും സ്മൃതി അച്ചമ്പും മഹാകാഷി കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുക അന്ന സർവത പതിവുണ്ട് അമൃതനാം മക്കന്നു, അമഹാവനെ നാം ഏമ്പണ്ടിവെന്നാം, ജേപ്പുവന്നും അന്നജെന്നും ബാലവന്നും യുദ്ധവന്നും, സ്പാനിരെന്നും ത്രിതൈ നും, ഉഷ്ണ ഭേദവിവാഹമാനും ഓൺക്രൈവത്തിലും. സ്ഥി പുഞ്ചാമാർ ഒരുമിച്ചു ചേര്സ് അക്കാലയ്ക്കു എന്നും ഒരു കുളി ദാന ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളത്. അതു കുളിയുടെ പേരാണ് “മുഖ്യനാരി” യുവാക്കമായം യുവതികളിൽ മുഖ്യനാരിയാണെന്നതു. “മുഖ്യനാരി” യുവാക്കമായം യുവതികൾക്കും തുണിയിൽ തുണിയിൽ പരഞ്ഞുക്കൊണ്ടു. ഹാക്കും തുണിയിൽ തുണിയിൽ പരഞ്ഞുക്കൊണ്ടു. മിഡാവുകൊട്ടന പതിവ് തുണിയിൽ തുണിയിൽ മറിച്ചാണ്. യുവതികൾ തുണിക്കാണും യുവാക്കമാർ കൊട്ടക്കാണും പാട്ടക്കാണും അന്തി രിക്കം. യക്കി തുണിയിൽ അമുഖം പൂപ്പടതുണിയിൽ നാം ഒരു പ്രാഥീനമായ ശാന്തക്രാന്നും മാത്രമാണ് “തുണി തുണി”.

XII

അരുപ്പത്രം എഴുപഴി കൊല്ലും മുമ്പാക്കാണി കന്ന വിനോദങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു തീർക്കു സാഖ്യമുണ്ടാം മിലതു മാത്രം പറഞ്ഞതുവന്നേയുള്ളിൽ. പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാണും വിനോദങ്ങളിൽ ചിലതെങ്കിലും, കേരളകലകളിലും സാംസ്കാരികങ്ങളാം സമുദ്ദശിക്കവാൻ നടന്ന വരുന്ന രൂചത്തിനിടയിൽ, സമുദ്ദശിച്ചും കൊള്ളാമെങ്കിൽ സമുദ്ദശിക്കബ്ദം.

പത്രം വയസ്സുവരെയുള്ള കാൽമാണം പറഞ്ഞതത്രു്. പതിനേംനാമത്തെ വയസ്സു ദിനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യം സം തുടങ്ങാനായി തോന്തര കൊല്ലേതെങ്കാലപോയി. കൊല്ലും പട്ടണം മരുന്നാട്ടിനും ആരു ഓഫീസിക്ക് വഴക്കു പാടി തൊറാണം. കൊട്ടങ്ങല്ലുമിനും ആറന്മൂളുകൾം മറ്റും പോകുന്നതിനിടയ്ക്കു കൊല്ലുത്തിരഞ്ഞി അവിടെത്തെ കണ്ണപാളങ്ങളിലെ കൂഴുകൾം കണ്ണിട്ടിലുണ്ടാവെന്ന ആ പട്ട

ഞാത്തികൾറ മറ്റ് വിശേഷങ്ങളോന്നും തൊൻ കണ്ണിട്ട്
ഞായിരുന്നില്ല. കൊല്ലും പട്ടണത്തില്ലറ വിശേഷങ്ങ
ളിൽ പവതും തൊൻ പിന്നിട്ട് കണ്ണറിത്തത്രുപോലെ
വളരെപ്പുകു കണ്ണിട്ടും അറിഞ്ഞിട്ടും ഉഞായിരിക്കയില്ല.
പതിനൊന്നാമത്തെ വയസ്സു മുതൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കവില്ല
അഴ്വാടകുടി ഇരുപ്പത്താമത്തെ വയസ്സുവരെ മിക്കവാറും
കൊല്ലുത്തെ വിശേഷങ്ങളിൽ പിലവതു തൊൻ കണ്ണിട്ടുമുണ്ട്.
ചില വിജ്ഞാനങ്ങളിൽ തൊന്നാംകുടി എന്നപ്പെട്ടിട്ടുമാണെന്നി
അനു.

കൊട്ടാഡല്ലും പോക്കന്തിനിടയ്ക്കു തൊൻ ആദ്യമാ
യി കൊല്ലും കണ്ണപ്പുറം കൊല്ലുമല്ല സപർദ്ദാവാകമാണു
കണ്ണവെന്നുള്ള ഒരു തൊന്നാവാബന്നിക്കണ്ണായതു്. സന്ധ്യ
യ്ക്കു വിളക്ക വയ്ക്കുന്നതിനു എതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കു
മുമ്പു കൊല്ലും വലിയപാലക്കടവിലട്ടത്രു കൂട്ടകാരാടോടൊപ്പം
മിച്ച വജ്രത്തിൽ നിന്നും കരയ്ക്കിരണ്ടി വലിയകടകയിൽ
നിന്നും പിന്നകടകയിലേയ്ക്കു അനും പ്രധാനമായിരുന്നു ദേശ
ധ്യവഴി പായികടക്കുവരും തെങ്ങാം നടന്നു്, ഇരുവശ
യും കണ്ണ കടകളിൽ പിലത്തിൽ എന്നെന്നറ രുദ്ധ ബലായു
ആതു ചുമായി. വിവാഹരിയ സാമാന്യങ്ങൾ വില്ലുവാനാ
യി നിമത്തിവച്ചിരിക്കുന്ന ഷാപ്പുകളുണ്ടിലുമല്ല എന്നു
ഒഴുിപതിനുത്തു്. ചതുരക്കല്ലാടികരം, രൂതക്കല്ലാടി
കരം, കല്ലാടി ബെപ്പുകരം, കല്ലടപ്പുകളിൽരും ഇല്ലാത്തതു
മായ സ്വപ്നിക്കപ്പുകരം മുന്തായവ നിമത്തിവച്ചിട്ടുള്ള
വച്ചിൽ സന്ധ്യയ്ക്കു കത്തിച്ചു ദിപ്പലുകാം പ്രതിഫലി

ചു” കിടന്നകളിൽനാന് എന്ന ആദ്യത്തുപ്പേര് അനിയതു”. “കൊല്ലും കണ്ണവനില്ലോവെന്നു” എന്നജീ ചൊല്ലു അനുന്നനിക്കരിവുണ്ടായിരുന്നു ഇല്ലങ്ങാ എന്ന നിശ്ചയമില്ല. അറിവുണ്ടായിരുന്നുതന്നീൽ ഇന്ത കണ്ണാടി കുറം കണ്ണപ്പോറം ഇല്ലോ വേണ്ടേന്നതനെന്ന നിശ്ചയിക്കുമായിരുന്നു.

കേരളകാളിപ്പസർവ്വ മധ്യാസരവേദ സംവാദകൂല തൊന്നും” തൊന്നാലുമായി കൊല്ലും കണ്ണവതന്നീതൊന്നും.

“ആംഗാരം കൊണ്ടു പരിഗ്രഹനം ലേ-
വനം ചെയ്തു നില്ക്കും
ആംഗാഗാരങ്ങളിലതുലമാം കൗതുക-
ദേത്താടജസ്സും
അംഗാഡിവ്യാഴിതരതികളാമഗനാ-
ഭിന്നലീലിലം
ആംഗാരം ദൂണ്ടവിടകമരവും തോന്ത്രം-
രേണുന്ത്രവാന്മാർ”

എന്ന മധ്യാസരവേദത്തിൽ കാണാപോലെയുള്ള ആംഗാഗാരങ്ങളെന്നും അനു തൊന്നും കണ്ണിയനില്ല. ഇന്ന വരെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുമില്ല. വല്ലയിട്ടും അനു ണ്ണാഫിരുന്നുകിൽ തന്നെ അവിടെ നടന്ന ആംഗാരങ്ങൾ ഉണ്ടും കണ്ണിപ്പാക്കുന്ന കാലവുമല്ലായിരുന്നു.

‘സദ്യവിത്തന്തസ്തസമരയിൽവേ-
ത്തടപ്പിട്ടുതി
ട്ടേതുവത്തുരജിഷ്ഠായ കടയുമായതല-
ക്കട്ടുകായി

കഴച്ചുവിക്കായ് പരിവേശവരി-
പ്രിട്ടപോകനലോകം.”

ഈനു കരെ മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഉട്ടപ്പും നടപ്പും ഇന്നു
വള്ളാരം തേജപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്. തലേക്കെട്ടും ചുംബി തലയിലെ
കട്ടിയും ധോഡി. വെങ്ങപ്പിൻറെ തുപവും മാറി ചെറ
അസ്തിന്റെ അറും ഓടിവഞ്ചിന്തിന്റെ ഒക്ക ദുഃഖപാലെ
ചുംബിനെ ടാറ്റിം വെങ്ങപ്പായിരുന്നു അനും കഴച്ചുവിക്കാർ
ഉപദേശഗിച്ചുവന്നിരുന്നതും. ഇന്നു ഷുഡും കുട്ടുഡും
ക്കൊണ്ടു. ഉട്ടപ്പിൻറെ പൂത്രു വരുംപിൻറെ ചിറ
ക്കപ്പേശലെ തു ജീകിട്ടുന്ന പണിക്കളിക്കണാ ഗൈണിക്കുന്നു
കാലം അനും കൊല്ലും കഴച്ചുവിക്കിൽ കടനിട്ടിപ്പായിരുന്നു.

“പട്ടാളക്കാരതിപത്രം ശായങ്കുമിക്കും നടക്കിം
മട്ടാളമാർ” അംഗ കൊല്ലത്തു ധാരാളമുന്നായിരുന്നു.
ചിന്നകടയ്ക്കു തന്ത്രക്കു കിഴക്കുവരും എക്കുംഗരും ഒന്നാനു
സ്ഥാപിക്ക കിഴക്കുപടിന്തുരാറു വിതിയിൽ, തൈക്കു കടക്കു
മുതൽ വടക്കു അഞ്ചുമുടിക്കായയൽ വരെ അനും കഴൻറാണ്
മെൻറു നെഹതാനമായിരുന്നു. ഈ കണ്ണറണ്ണമെൻറി
പായിരുന്നു അനും മുടിടിപ്പും പട്ടാളം കിടന്നിരുന്നതും.
പട്ടാളക്കാരയുടെ ലൈനുകൾ, അവയുടെ കട്ടികൾക്കും പാറി
സിംഗാനംിൽ മുട്ടിപ്പും” മുട്ടി, കതിംലാഡം, വെടിമരുന്നു
പുറ, അഞ്ചുയപ്പുറ, സൈനികത്തുടം അന്നസരിച്ചും
കിറഞ്ഞംകും” ശീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുനുവരു തടവിലിട്ടിവാൻ
“പത്രത്കാട്ട്”നു പേരോടുകൂടി ഒരു വരിയായി ചാത്ര
കട്ടിക്കണ്ണം, പട്ടാളം ധനമരംകുടു ആഴാധന സ്ഥലമായ

ഇംഗ്ലീഷ്" പജ്ഞി, ആ ധരംമാക്ക്" പാക്ഷിവാനിൽ ബാ
റ്റാവകൾ, ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡൻസിൽ കൊല്ലും സന്ദർ
ശിക്ഷണാദി വിഭാഗങ്ങളും അതുമുതൽ ബംഗ്ലാവ്
മുതലായവ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന അനുഭാവാതിരുന്ന പ്രധാന കെട്ടി
ക്കണ്ണം. ഈ ക്രാറ്റു പട്ടാളം സായപ്പുനാക്കം കൊല്ലുത്തു
താമസമുള്ളവരാം വരുന്നവരാം ആ സായപ്പുനാക്കം
മട്ടാമുഖാർക്കൾ, പത്രകളിക്കുവാൻ ഒരു പ്രതിശ്രദ്ധിച്ചു
അനുഭാവാതിരുന്നു. ഈപ്പോൾ കൊല്ലുത്തു പട്ടാളം ഇല്ല.
കണ്ഠരാണ്ഠരമന്നറിഞ്ഞു പല ഭാഗങ്ങളും ആളുകൾക്കു
പതിച്ച കൊട്ടുത്തുപോകി. പത്രകളുമുള്ളവരും, തൃഥിയിലും
തിക്കഴിവുണ്ടു്, പത്രകളുമുള്ളവരും സമചമാണു് ഈ
പ്പോൾ കൊല്ലുത്തു ഒരു പ്രധാനപ്പേട്ട ദ്രോഹനാശം
ദ്രോഹനത്തിലും വക്ഷവശമാണു് ഈ ഗ്രീഷ പജ്ഞി. അവി
ട വർച്ച്ചമിഷനിൽ ചേന്ന ക്രിസ്ത്യാനികരക്കൾ, ഒരു
ദ്രോഹനമുണ്ടു്. ആ ദ്രോഹനം കണ്ണാൽ ഒരു ഉദ്ധാനമാ
ണുന്ന തോന്നം അവിടെ ശവസംസ്കരണ ചെയ്തിരിക്കുന്ന
സമാഖ്യം പൂജ്യലതാപികളുകൊണ്ടു് അലങ്കൂതമായി
രിക്കുന്നതു് കണ്ണാൽ ജീവിച്ചിരിക്കുകയേക്കാം വത്രുവെ
നു ആ ഉദ്ധാനത്തിൽ ഉറങ്ങുന്നതാണു് സുവര്മ്മ തന്ന
നീം. അന്തരെയ്യും ശാന്തതയും മനോഹരതയും ആ
ദ്രോഹനം കണ്ണാൽ തോന്നം. മഹമഹിയർക്കും ഇന്ന
ദ്രോഹനത്തിനു് നേരേവെടക്കായി ഒരു ദ്രോഹനസ്ഥലമുണ്ടു്.
ഈംഗ്ലീഷ്" വർച്ച്ചിനു് തെക്കുവശമുള്ള മിസ്റ്റേഷൻ ദ്രോഹ
നാംകണ്ണാൽ ദരിക്കലും ഹാവാൻമനസ്സുവരിപ്പ്. "കരണ"

അംഗ കമാറനാശൻ വല്ലിച്ചിട്ടുള്ള ഭൂശാനം സാര തില്ല. അതു ഭൂശാനത്തിനു യേക്കാതമാത്രംമയിൽക്കൂട്ട്. കൊ പിതൃത ഭൂശാനം ഒരു മാസം ബീഭ്രതമാണ്. കുന്നറാ സ്ഥാനങ്ങൾിലും അതിനു ചുറവപാടുമയിൽക്കൂട്ട് സമചഞ്ചലിലും പാത്രത്വങ്ങനു എഴുകളിൽ മിക്കവയെടുത്തു. കമ്മ്രൂസ് തന്നെ ഇവ ഭൂശാനമാണ്. മി. കെ. ജി. പരമേശ്വരൻ പിശീള കൊല്ലും മുൻസിപ്പൽ പ്രസിഡന്ററാക്കന്തുവരു മും ഭൂശാനത്തിനു ചുറവും മതിൽ കെട്ടണായിരുന്നില്ല. പക്ക നായ്‌ക്കളും രാത്രിയിൽ നാട്ടുകളിൽ ശവജീവം തോ ണി എടുത്തിട്ടു കടിച്ചു് വലിക്കുന്നണായിരുന്നു. നായ്ക്കു ഇപ്പോഴും അവിടെനിന്നും ഒഴിവെടുത്തിട്ടില്ല. കമ്മ്രൂസയാ ക്ഷേമ പതിവും തിന്നിട്ടില്ല.

ആയുധപുരയും പാതകിമേശ്വരം നിന്നിരുന്ന ഗമലം ഇപ്പോൾ വെറ്റിനാണി ആത്മപത്രിഖായി ഓഴിച്ചിട്ടിരി ക്കുന്നു. പാതകിഃമര ഏരപ്പട്ടംകൊല്ലും മുഖപ തട്ടിനിര ത്തികഴിഞ്ഞു. വെടിമരങ്ങപും കുള്ളുനാംമുഖാണ്. ഇടിച്ചുകളയേ ലേലം ചെയ്തു വില്ലുകയേ ചെയ്തു. ഇംഗ്ലീഷ് പജ്ഞിക്രടം നിന്നു കുറ്റു ദേഹം ലക്ഷ്മിനാാം തീർപ്പിച്ചു് ഒരു ബാലുവാണ് ഇപ്പോൾ നില്ക്കുന്നതു്. പട്ടാളക്കാർ ഉച്ചയാഗിച്ചവനു ഒരു കെട്ടിടം ഇപ്പോൾ ഡി. എസ്. പി. ആഫീസാണ്. കരക്കാലം മുമ്പു കെരില്ലും കുള്ളും കുന്നറാഞ്ചുമെന്നറിലേക്കു മാറിന്നുമെ നു ആരാലാവനായുണ്ടുമെല്ലാം ജില്ലാ കോടതി അതു കെട്ടി ക്കുന്നിയും മാറിയിട്ടിരുന്നു. പട്ടാളം സംസ്കാരങ്ങെടുത്തുപോയിരി ക്കുന്നു. റസിഡന്റസിയായിരുന്നു ആഗ്രാമത്തു് ബംഗ്ലാ വു് ഇപ്പോൾ കൊല്ലുത്തെ ഗവർമേണ്ടർ മഹാസാം

ബാൻ അദ്യം കൊല്ലും കണക്കാലത്തും പിന്നീട് കരം
കാലങ്ങളും ചിന്മാരിയിൽ പട്ടംപ്രകാശത്തോട് ഒപ്പും വള്ള
രെയുണ്ടാവിയെന്ന.

പട്ടാളക്കാരാൽ പാതയിരായഞ്ചുണ്ടോ, റക്കഡി
മട്ടാളമാർ മതിമുഖിക്കുള്ള മുക്കിയിൽ മട്ടനാക്കണ്ണാൽ
തന്ത്രാജ്ഞപ്പൂർവ്വം ബഹു അവക്കാശവരാട കാണ്ടാ,
പെട്ടിനുകൂ പട്ടിരടം സ്ഥാപിം മാർജ്ജരകണ്ണാ,

എന്ന മയുരാസരവശത്തിൽ വച്ചിരുക്കായി നുഡി
രാൻ പട്ടാളക്കായാട മട്ടാളത്തും വാൺിച്ചിട്ടുണ്ടാലും...
മുക്കിയിലും മാതൃമല്ല നന്ദാവി മിക്കാടാട മജ്പുണ്ടിൽ
വച്ചും ആ മട്ടാളമാർക്ക് തനിമുഖിക്കുള്ള മട്ടവാൻ ചെ
ക്രാഡു, ഉന്നാ തിരുന്നാപ്പ്. “മാർജ്ജരകണ്ണാ” എന്ന
മേരുക്കാണന്ന ദ്രോക്കത്തിലെ സംഭവാധമയ്ക്ക് “മദി
ലേ” എന്ന അത്മമുള്ള എന്ന ക്ഷയത്താതനാം ചെ
വ്യാവ്യാതാവു പാഞ്ചനാട്ട്. മാർജ്ജരാശ്രമ്പാന്തിനു പൂച്ച
യെന്നത്മമുണ്ടെല്ലാ. പൂച്ചേ അഴിവും പൂച്ചു പാച്ചു ആരു കാ
വോ എന്നാണെത്തു മാർജ്ജരകണ്ണാന്തിനു അത്മമെന്നു്
ആ വ്യാവ്യാതാവു് പറയുന്നു. “പൂച്ചേ അരവോ” എന്നു്
നേര ശ്രദ്ധിച്ച ഒപ്പേട്ടത്തിയേക്കണ്ണാക്കമെന്ന കവി മയുര
ത്രേശാടാവല്ലപ്പെട്ടുനിൽക്കും. അതിനു വോറ വല്ലക്കിടത്തും
~~അംഗീക്കാരിയും കൂടി~~ മുട്ടിക്കാളിഞ്ഞാം എന്നിള്ള വ്യംഗ്യം കുടി
ക്കുമ്പി കാത്താജിനിമുള്ളെന്നു എന്നറിഞ്ഞില്ല പക്കശ പട്ടാ
ളക്കാരിയും കൂടി മട്ടാളിന്തു വച്ചുക്കൈ മട്ടനാവരായിയെന്നു.

