

“பூதோயினிபாங்காஜி” 4—ந பாஜகா.

பிரபுமிகங்கள்:—

க. எஸ். எசாராஜபாண் விஜய். கு, ஏழ். அம். ஏ. சென்னை  
கே. முமதுகாவித்.

## கோரு களிடம்

ஸாயங்காங்காரம்.

—எானா—

‘உபாலூராயா’ பற்றுமிபா  
கே - ராஜ்ஞா. பிசு ராஜாகுமார  
நட்சலி மது.

[ ஸா. பதிஷ்டு முதி ம000 ]

6. ராங்பதிஷ்டில் அவகாசங்காணி  
வி வாய்ந்தவும்தா

பாலயில் ‘ஸ்ரீ தாங்கி’ மது<sup>ம</sup> கொலைபூரிக்  
பி. ஆங்கி அரசுட்டுப்பது.

ஸ்ரீதோயா ‘கி’ வழங்க, திரவர்ணத்தும்.

மாநா - வூதுகிள் - மா - ந. க-

பக்குவகால. புமைகள்க்கீஸ்வரங்கள்  
மதி தூபியிகால.

புமைகள்க்கீஸ்வர தூபியிக்குத் தங்க.  
வூதுகிலிதலாகால.

## അവധാരിക്ക.

വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിനോട് പരിപ്പും അഭ്യന്തരിച്ച്  
പ്രതാം ശ്രദ്ധിലെ മലയാളം പജ്ഞിക്കുടങ്ങിമ്പും പ്രഞ്ചോഗത്തിലും  
അംഗ്രേസിപ്പിക്കണമെന്ന നിബന്ധനയും ചെയ്തു.  
ക്ഷുണ്ടിന്ത്യാം. ദ്രാഡുഗിക ക്ഷേത്രഗണിക്കുന്നതുപോറ്റി പ്രഞ്ചുക  
ം മാത്ര പാറപ്പെട്ടുകൂടം ഇന്ത്യൻക്കിൽക്കൂടി തുടർന്നു  
ശ്രദ്ധിന്നതുക്കവ്യാം. ഇല്ലാതിരിക്കുന്ന മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കി  
നന്തു അതു എഴുപ്പമാണെല്ലോ. ക്ഷേത്രഗണിതം. പരിപ്പീകരണ  
ഈ. പരിപ്പീകരണതും ക്ഷേത്രങ്ങളായ കൂത്രങ്ങളുന്നതുനന്ന മുഹയാളി  
പാംഡാപക്കാൾ മിക്കവാറും വിചാരിച്ചുകൂട്ടുന്നു. അതിനോ  
ൽ, മുസ്ലിമുക്കും അധ്യാപകനായും അഭ്യന്തരിച്ചിൽ ഉ  
ണ്ടാക്കാവുന്ന ഏധാശ്വരത്തെ പരിഹരിക്കണമെന്ന് ഉദ്ദേശിച്ച്  
ഞാം ഒരുപിനിയിൽ ഒരു ക്ഷേത്രഗണിതം എഴുതിയതും അച്ചടി  
ചുവയന്നാണ്.

ഒന്നാൽ, ഇംഗ്ലീഷ് വാലികാബംലക്  
നാക്ക് ദ്രാഡമികവക്കപ്പിക്കവാളുത്തരുണ്ടുതാനും അറിയു നൽ  
കുന്നതും ഉചിതവും അതുപെട്ടുകൂടുമാണെന്നുജ്ഞിനും, സാധ  
നടപേരു പരിപ്പീകരാൻ തക്കവിധത്തിൽ രേഖ, ബിംബി, കുർ  
ണ്ണം, ചതുർഭുജം, ത്രികോണം, വൃത്തം ദ്രഥലാഖവാലു  
സ്ഥിച്ച് ചീല പാഠങ്ങൾ എഴുതുന്നതിൽ കൊല്ലും രേഖാം മുണ്ട്  
ഈ ഇൻഡസ്ട്രിൽ റജ ഫ്രീ സീ - കൂൺപിച്ചു ബീ. എ. അവൻ  
കൂടാം ഒരിക്കൽ ഏഴുന്നാട് ഉപദേശിക്കുന്നതായി. അതിനുണ്ടും  
ഒഴുതിത്താളാട്ടിന്തും ദോധനാളും അങ്ങേഹാണുണ്ട്. അംഗ  
ചുകകാട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ മറവി തന്നു:— “കൊല്ലും ’02 -  
സി - ഓ - ക്ഷേത്രഗണിതം. സാധനപാഠങ്ങളുടെ കൈഞ്ഞുമന്ത്ര  
പകർജ്ജു കിട്ടി. അപങ്ങൾക്കും ഒപ്പെച്ചിയ പുസ്തകമായി  
അച്ചടിച്ച മുസ്ലിംമാരുടെക്കാളിയാം. ഇതു നാട്ടഭാഷയിൽ

പാംശാലക്ഷ്മിലെ വിത്രാത്മികപാശം. ഉ പാഡ്യാഹനാക്ക്. വളരെ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കിം.” എന്ന്. ഈ അട്ടിപ്പാർക്കവിലിൽ കാം. ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഈസ്ത്രീയവിഷയങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ മാറിനി ദത്തവാൻ പാടിപ്പാത്തവിധത്തിൽ ചില സംഖ്യകൾക്കും ഒക്കും ആവശ്യകമായിരിക്കുകൊണ്ട് ഇതിൽ പലേടണ്ണു. രഹിയായ മലയാളപദങ്ങൾ കിട്ടാത്തതുനിമിത്തം സംസ്കൃതപദങ്ങൾ പഠനനാ പ്രയോഗിക്കുന്നിവനിട്ടിന്റെ. എങ്കിലും, അവയുടെ അത്മജവായാണ് അദ്യേതാക്കൾക്കും ഉണ്ടാക്കാത്തവെള്ളൂ, മലയാളവാസക്കളെങ്കാണ്ട് മുൻവിച്ചരിക്കായും, ചെയ്തിട്ടിന്റെ. ഇംഗ്ലീഷ് സാങ്കേതിക രംബ് ട്രാൻസ്ലേപ്പകൾ, മലയാളപദങ്ങൾ മും ഇല്ലാതിരന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കകളെത്തന്നെന്ന സ്വീകരിച്ച് മലയാളത്തിൽ ചേക്കിക്കയാണ് വേഗത്തെന്ന് ചിലക്ക് പക്ഷിനി ടൈപ്പേക്കിലും, സംസ്കൃതപദങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും പ്രബലമായ സമാധാനമുണ്ട്. ആ വിസ്തരത്തെക്കരിച്ചുള്ള വാദം പ്രതിവാദങ്ങളെ ഉപന്യസ്തിപ്പാൻ ഇതോടു അനുവദിക്കുകയും യാണ് തുനിയുന്നിപ്പാ.

ഈ പുസ്തകമുവേണ കേൾക്കുന്നിത് വിഷയത്തിൽ ഒരു പിത്രാത്മികപാശ് അല്ലെങ്കിലും ഒരു സ്ഥാനം. സ്വിഡിക്ക് മെന്നതനെന്ന ഗ്രന്ഥകർത്താവു വിശ്വസിക്കുന്നത്.

പുസ്തകത്തിൽ ചേർപ്പാൻ ആവശ്യമെടുട്ടതുപദങ്ങളെ നല്കി ദിനിയിൽ സാധിച്ചുതന്നെന്നിൽ ഉള്ളകിരണാരിപ്പത്തിൽ സമന്മനായ മിസ്റ്റർ വീ - ജാനിബേംഫേറിൽ ഞാൻ ഒരു കൂത്തജീവനായിരിക്കുന്നു.

എന്നും

കേരളപദ്യിക്കത്തുപ്പിസ്സ് രിത്യവന്നന്നപും,	}	കേ. റാമചന്ദ്രപ്പിഴു.
മംഗ്രൂപ്പ് - തുലാ - ഓരം - റാന-	}	ഗ്രന്ഥകർത്താവു്.



കൈത്രഗണിതം

## സാധനപ്രാഥമ്പം

—ാഃഃഃ—

### പഠം ത

വരകൾ.

—•—

[ഇല്ലപാം അല്ലസിക്കന്തിനായി കട്ടിക്കണ്ണോത്തരങ്ങൾ. ഒരുമുചം.നീളിമുള്ള ഓഴംവടിയും, സ്റ്റോറം. ചെപ്പൻസില്ലും കൊണ്ട് വരട്ട്. വായ്യാത്തടക്കയിൽ കരെ കയറും തുടങ്ങാം. കട്ടിക്കഴിട്ട് മുമ്പിൽ എത്തെക്കില്ലുമൊരു വാസ്തവിക്കാൻമാറും കാണിച്ചിരിക്കേണ്ടതാക്കണം.]

വാദ്യപംക്രത്യവലകയിൽ റണ്ട് ആജ്ഞാഹേവകൾ വരയ്ക്കാം നേരുകൾക്കാം കിഴുക്കാംതുക്കായവരും, മരീറാനും തിന്ത്തുകവരും. എന്നിട്ടും, വാദ്യപം.—

“ഞാൻ ഈതാ കത്തവലകയിൽ ഈ ശ്രീമച്ചന്ദ്രാഘുകാണ്ട് എന്തോ കിട്ടിച്ചിരിക്കണം; ഈവജ്ഞ പേരെന്തു്?” വരകൾ.

“അവയുടെ നില ഒരോവിധത്തിൽ തന്നൊയോ?” അല്ല.

“അംടട്ട്. നിങ്ങളിൽ റണ്ടുപേരും ഇവിടെവരവിൻ. ഗോപിംഗേണം ഞാൻ ഈ കണ്ണോയിൽ കയറി നിറുത്താം. ശേഷരിം, ഇതാ ഈ നിലത്തുകിടക്കും. ഈനി നോക്കവിൻ. ഷേഷു! ഗോപിംഗേണപ്പുാലെ കിഴുക്കാംതുക്കായി നന്ദവേദനിൽക്കുന്ന വരകയും. കത്തവലകയിൽ കാണിക്കുക. ശരി. ഈനി, ശേഷ നന്ദപ്പുാലെ താഴെകിടക്കുന്ന വരയേതെന്നു കാണിക്കു. അപ്പോൾ, ഇവരും [ആക്കായവരയെ ചുണ്ടിപ്പിണ്ടുകൊണ്ട്] ഗോപിംഗേണപ്പുാലെ തുക്കായി നിൽക്കുന്നു; മരീറാവും [തിന്ത്തുകവരയെ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ട്] ശേഷനെ ഫ്രേഡെലെ

താഴെക്കിടക്കുന്ന നിംബോട്ടുവെക്കിലൂള്ള വടിക്കേജ്ഞക്കുവിൻ; വല താരകക്കുളിയാക്കുക. അവരെയുള്ളക്കായി നിരന്തരിക്കാണിക്കുവി സം. ഇനി, താഴെക്കിടക്കുന്നതായിട്ട്.”

“രേഖമുണ്ടോ, നിരിക്കു പൊഞ്ചുംതുള്ള. ഗോവിഡൻ, ഇതാംഞ്ഞ മേശയിൽ ഒരുക്കുകയും ഉണ്ടിക്കൊണ്ട് ചാഞ്ഞുനിൽക്കുക.”

“ഗോവിഡൻ ഇപ്പോൾ തുക്കായിനിട്ടുംയാണോ?” അല്ല.

“രേറി. അവൻ രേഖമുന്നോളെ താഴെ കിടക്കുവാണോ?” മേശയാട്ട്.

“എന്നാൽ, പിന്നു അവൻ എത്തുപ്രകാരം നിൽക്കുന്നോ?” മേശയാട്ട് ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

“ഈതാ, ഒരുവരും.” [വാധ്യാർ ഒരു ചരിത്ര നേരവര വര ആണുന്നു.] “ഈ തുക്കായിനിൽക്കുന്നില്ല; താഴെ കിടക്കുന്നമില്ല. മേശയാട്ട് ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഗോവിഡനേപ്പോളെ തോ ചുന്നുണ്ടോ.”

“അതെട്ട്. ഇംവരാജും” എപ്പോൾ പേര് കൊടുക്കാം? ചാഞ്ഞുവരു.

“വിണ്ടും വടിക്കേജ്ഞവിൻ. അവരെയുള്ളക്കായി നിരത്തുക. ഇനി, ചാഞ്ഞിരിക്കുതെട്ട്. ഇനി, അവരെയുള്ള താഴെ കിടക്കുതുക.”

“ഈതാ, ഒരുക്കപ്പണംകയറും. എന്നുംഒരുക്കുകുന്നും ഒരു അംഗവിന്റെ പിടിച്ചും കയറിനേന്നിട്ടാം.”

“അംഗും ഇംപ്പാർമ്മാളുവരുവായി—?” താഴെക്കിടക്കുന്നവരും

“ഇംപ്പാദ്ദോ | ?” തുക്കായിനിൽക്കുന്നവരും.

“ഇംപ്പാദ്ദോ | ?” ചാഞ്ഞുവരു.

“ഇംപ്പാദ്ദോ | ?” ചാഞ്ഞുവരു.

ഇതുകഴിഞ്ഞിട്ട് ഒട്ടിക്കല്ലെങ്ങാണ്ടു് അവരവരുടെ ഒല്ലാ റിന്തനയെ ഇംവരക്കളെ വരച്ചുകിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാമതായി കയ്യ പലകയിൽ കണക്കിനെ പകർത്തി വരച്ചുകെട്ട. പീനാലെ, വാ ധ്രാൻ പരയുന്നതിനെ അനുസരിച്ചു സ്നേഹിൽ തന്നത്താൻ വരച്ചുവാൻ ആജ്ഞാപിക്കുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഫലം എല്ലാതന്നെ അപൂർവ്വമായിതന്നായും ഫോട്ടീഫ്രാൻസിലും. തുക്കായവരും, തിരുച്ചുവരും, ചാഞ്ചലവരും എന്നിവയെപ്പറ്റി അവക്കും ഒരു ദിവ്യംവാൻ ആത്മതിയാകും.

## പാഠം ഒ

വരകൾ. ബിജുക്കൾ.

വാധ്യരിൽ കന്നപലകയിൽ ‘വീരചുദ്ധാനൃക്കണ്ടു്’ ഒരു മുരജ്ഞാണ്. എന്നിട്ടു്, “ഈതും, ഈ പലകയിൽ എല്ലാം കുണ്ണിക്കുണ്ടോ?” എന്ന വരു.

“ഈ വരയുടെ നില ഓരോപ്പും മുന്ന വിധംതിലിനി ചൊംഡും, താഴേക്കിടക്കുന്നതായും, ചുംഭാം ഇരിക്കും..”

“അതേക്ക്. [വരയുടെ ഇടയ്ക്കിടക്കുമാരംഭിട്ടു്] തൊന്തും ആശുപഥയെ ഇപ്പോൾജീഞ്ചുചെയ്യു്?” ഇടയ്ക്കിടക്കുമാരിച്ചു.

“ഈതും എല്ലാംഗാധിയും തൊന്തുംകിടക്കുന്നവോ — — — രും. ഇടയ്ക്കിടക്കുമാരില്ലെന്നും.”

“ഈവയിലേംഗാധിയും എന്നൊന്നോ?” വരകൾ.

“ഈവയും തന്ത്രംതന്ത്രവരച്ചും തണ്ടിൽ ദേഹമുള്ളു്?” ഇവ ചെറിയ ചെറിയ വരകൾ. മരറഞ്ഞ വലിയകു.

“ഈതും തന്ത്രംതന്ത്രവരച്ചും അല്ലെന്നും ചെറിയ ചെറിയവരകൾ അഞ്ചിത്താഴെന്നും ചേറിയിരിക്കുമെന്നും വച്ചിയിരിക്കുമെന്നും.”

“അതെട്ട്, ഇനിയും ഞാൻ ഈ ചെറിയവരകളുടെ ഇടയിൽ നിന്നാവണ്ണാമോ” തുടങ്ങുകയാണ്. ഇപ്പോൾഭൗതായി .....? ” പുജ്ഞികൾ.

“ഈപ്പോൾനേ ഉണ്ടായി?” ചെറിയവരക്കെഴു ഇടയ്ക്കി ഞെ മരിച്ചുള്ളൊന്ത്.

“അതെട്ട്, ഇവ പുജ്ഞികളുടെ ഇടയ്ക്കിവേരെ പുജ്ഞികളിടം.”

“ഇപ്പോൾ .....? ” പുജ്ഞികൾ വളരെ അടഞ്ഞുതി ഞേരത്തിലെഡിയിരിക്കുന്നു.

“ഇനിയും പുജ്ഞികളിടം? ”

“ഇപ്പോഴോ -----? ” ചെറിയവരകൾ.

“ഇപ്പോഴോ -----? ” മുമ്പത്രെപ്പോലെ വലിയവര.

“അപ്പോൾ, അദ്ദേഹം വലിയവരയായിരുന്നു. അണ്ണ ഇട യീടിടെ തുടങ്ങുന്നതെപ്പോൾ ചെറിയ ചെറിയ വരകളുണ്ടായി. വീണ്ടും തുടങ്ങാറെ പുജ്ഞികളുണ്ടായി. വീണ്ടും മരിച്ചാറെ ചെറിയ പുജ്ഞികൾ. ഇവയുടെ ഇടയ്ക്കി പുജ്ഞികളിടപ്പോൾ ചെറിയവർ നിന്തുവരുകൾ. അവയുടെ ഇടയിൽ പുജ്ഞികളിട്ടുചെന്താറേണ്ട വലിയവരയായി.”

“ഈതിനിന്ന് ദീരു ഗവിക്കൊ? ”

വലിയവര ചെറിയവരക്കെഴുക്കൊണ്ടുണ്ടായതാണോ.

ചെറിയവരകൾ വലിയ പുജ്ഞികളെക്കൊണ്ടുണ്ടായി.

വലിയപുജ്ഞികൾ ചെറിയപുജ്ഞികളെക്കൊണ്ടുണ്ടായി.

ചെറിയപുജ്ഞികളെ അധികമായി ആവശ്യമാണ് വലിയ പുജ്ഞികൾ ഉണ്ടാവുന്നു.

കേതാനം വലിയ പുജ്ഞികളെ അടച്ചിച്ചാണ് ചെറിയവരകൾ.

ചെറിയവരക്കെഴു അടച്ചിച്ചാണ് വലിയവര.

“ഇവയിൽ, വരകൾ, പുജ്ഞികൾ സ്റ്റേനിവയിൽവച്ച്” ഒരു റവച്ചുചെറുതെന്തു? ” ചെറിയപുജ്ഞി.

“ചെറിയ പുഞ്ജികൾക്കാണെങ്ങാം?” വലിയപുഞ്ജി.

“ങ്ങ ചെറിയ പുഞ്ജിമാത്രം. കൊണ്ട് യല്ലതുണ്ടാക്കാമോനു” ചാട്ടിപ്പു.

“പിനേ?” സനിധികംപുഞ്ജികൾക്കാണോവാം.

“ഈ വലിയപുഞ്ജികൊണ്ട് എന്തുണ്ടാക്കാം?” ചെറിയവര്.

“ങ്ങ വലിയപുഞ്ജികൊണ്ടമാരുമോ?” അല്ല. അനേകം. കൊണ്ട്.

“ചെറിയവരകൊണ്ടോ?” വലിയവര്. അതു. സനിധികം. ചെറിയവരകൾക്കൊണ്ട്.

“അപ്പും, ഒരു വരയുടെ ദ്രശ്യാനമായ അംശം എന്തു്?” പുഞ്ജികൾ.

“അനേകം പുഞ്ജികളെ തുടർത്തുടരെ തെരുക്കിവച്ചാൽ ഒരു വർദ്ധണാക്രമം. നേരേമറിച്ചു്, ഒരുവര് ചെറുതു ചെറുതായി അംശിച്ചാൽ പുഞ്ജികളായിത്തോന്നു്.”

“ഈ ഒരു ചോദ്രാംശുടെ. ഈ വരയുടെ റണ്ടുരത്നം എന്താണെന്തു്?” പുഞ്ജികൾ.

“എത്രു്?” ഓഫോ അററന്റു ഓഫോന.

“അവയെ എന്നു തുടച്ച കളയാം. ഇനിയോ?” ഇനിയും പുഞ്ജികൾ.

“അതുകഴുയും മാച്ചു്. ഇനിയോ?” ഇനിയും പുഞ്ജികൾ അന്നു.

“ഒരി. ഇതാം ഇന്നവരകൾ റണ്ട്. എന്തുചെയ്യുന്നു.

“?” നമ്മിൽ  
വന്നിക്കുന്നു.

“വന്നിക്കുന്നും ഒരവരയുംഡാം?” അല്ല.

“പിനേ?” ഒന്നുമല്ല.

“തെററ. ഇതവശാളാർത്ഥി കവറണ്ടെങ്കിൽ തുടച്ചകളയാം. ഇപ്പോൾനും?” ഒരു പുഞ്ജി ശേഷിക്കുന്നു.

“അരുള്ളുപാം, വരകളുടെ അററഡേൽ പുഞ്ചികളും നാം എങ്കിലും തയ്യാറാണ് ഒരു മാത്രമാണ് വരയുണ്ടാക്കുന്നു. വരം അംഗിച്ചാൽ പുഞ്ചികൾ. ഏതുപോലെയെന്നാൽ, ഈ മന്മാൻമാരിക്കഴുവ് പഠാന്തുവെള്ളും. കൊണ്ടുനന്നച്ചു് കൈകൈണ്ടു ഉണ്ടവിടിച്ചാൽ കൂട്ടയാക്കുന്നു. കൂട്ടയെ പൊടിച്ചാൽ തിന്റെയെ മന്മാനത്താരിക്കുള്ളക്കുന്നു.”

ഈതിനേക്കുള്ളേം, കൂടിക്കുംതന്നെ തോറ്റവിനിൽ വര വരച്ചു്, ഇടപും മാച്ചു്, പുഞ്ചികളാക്കുന്നു. പിന്നീട്. പുഞ്ചികൾ അംഗോക്കുമെല്ലാം. അടച്ചതുന്നവിട്ടു് വരയുണ്ടാക്കുന്നതിനെ കണ്ടവിയും. “വരു്”എം “ദേവു്” എന്നു വേരെ പേര് പറഞ്ഞുണ്ടകാടക്കാണും. വരയുടെ രൂപിക്കാനാമായ “കരളു്”, “ബീജു്” എന്നും വരജുകും.

## പാഠം ഒന്ന്

വരകളുടെ അരുള്ളതി.



[ഈ പാഠം പർശ്ചിക്കുന്നതിനു് വധ്യാർ കൂടിക്കുണ്ടായാണ് വള ചൂണ്ടവുംവളംവുംനാരുമായ ഒരു വരകോല്ലു്, ഒരു ദുഫം ചരടംപ്പുട്ടി ദ്രാക്ഷത്തിരിക്കുന്നും. സംഖ്യക്കുമെങ്കിൽ, കൂടികുള്ളടുപകല്ലു് ദ്രാക്ഷ വരകോല്ലുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു.]

വധ്യാർ വരകോലെടുത്തു കൈകൈണ്ടു മണ്ഡറാത്തു. പിടിച്ചു് ഇങ്ങനെ വഴച്ചുട്ടു് ചോല്ലു. ചെച്ചുനു—

“ഞാൻ ഈ വരകോലിനെ എറുളുചെച്ചു്?” വളച്ചു. പിന്നീട് വളവിനേന്നിവിരിഞ്ഞുട്ടു,

“ഈ വഴനവിലിക്കേയാണോ ഇരുള്ളുപാം ?” അരുളു.

“പിന്നൊ എഴു ചെച്ചുനു ?” ഫോഴരയിലിനുണ്ടു്.

“ഇപ്പോഴും ?” വഴനവിലിഞ്ഞു.

“ഇനി, ഇച്ചപ്പെടാം ————— ?” നേരേ.

“അതുടെ. എന്ന് ഈ വരകൂടാലിനെ എന്തിനായിട്ടും ദേശാഗ്രികൾനാം?” വരകൾ വരമുട്ടവാണ്.

“ഞാൻവരദകാർമ്മഹാണും ഒരു വരവുണ്ടാം ഇങ്ങനെ ————— ഇതിന്റെ അസ്ത്രിംഗിളുള്ളു്?” അതെന്തുംനുംവരായാണ്. താഴെ കിട്ടണ്ണാവരയാണോ.

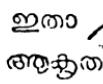
“ഹരി. റണ്ടുത്തരവും ശരിതനെന്ന. താഴെകിട്ടുന്ന ഭൂ നീവര എന്നുന്നതുകു പറയാം.”

“ഈതാ മരൊത്തവര്” (കൈ തുകായവരു ഉണ്ടാക്കുന്ന)

“എന്തുവരയാണിൽ ?” അതുള്ള തുകായിനിൽക്കുന്ന ഒരു നേരുവരയാണോ.

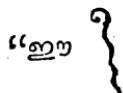
“ഇവയോ?”  ചാഞ്ചലുനിൽക്കുന്ന നേരുവരകൾ.

ഇനി ഒരു ചരടിന്റെയോ കമ്പല്ലിന്റെയോ സഹായ ആണോ ഒരു വഴിന്ത വരു വരമുണ്ടാം. എന്നിട്ട്,

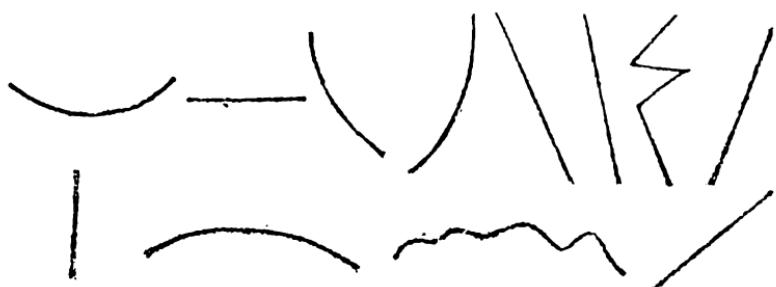
“ഞാൻ മരൊത്തവരു വരച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതാ  ഇ തുകാൻ വരകൂടാലിനെ വഴി ചുമ്പുചെത്തു അസ്ത്രിയിലംബാം. ഇതിനു എന്തുപെട്ടവിളിക്കാം?” വളരുത്തവര്.

“ഈതാ ഒരവട്ടി. ഇതു നേരേയിരിക്കുംയാണോ?” അസ്ത്ര.

“പിനെന്ന എങ്ങനെനോ?” വഴിന്തുപിരിഞ്ഞതിരിക്കുന്നു.

“ഈ  വരമും എന്തുപെട്ടവരയാം?” വഴിന്തുപിരിഞ്ഞ വര

“ഇനി, എന്ന് കുന്നവലകയിൽ അനേകം വരകൾ വരുണ്ടിം. അവ ഓരോന്നും ഏഴേന്തുവരുംഡാണുന്ന പരയുവിൻം.”



“நூதா என்ன இரு பரடிலெல் கங்கிரஸ், வலிசூ பிடி ஆரிச்சுகள். ஒது ஏது வரலை போக்குவரத்துமானா? \_\_\_\_\_?” காலை கிடைக்கிற நேர்வர.

“ഇതോ, ചുരുക്ക് അയച്ചപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ,  
? ” വളർന്നതിനാകുന്നു.

۲۰۰

സ മ ച ത റ ശ

കട്ടിക്കെടലാസിൽനിന്ന് വെട്ടിയെടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു ചതുരഞ്ജ ശാഖ, മുത്ത് അലൂമിനിഷ്ട്. ഒരേനിളിൽനേരതാട്ട്. കൂടിയ നാലു കുമ തന്റെയും കുമിലും, ഒരു ചെറിയ നെല്ലീക്കാകുമും ദ്രിംഗിലും യൈല്ലാം. ഓരോ കട്ടിച്ചുടണ്ട് പക്കലും. ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. ധാര്യാന്തരം പക്കൽ ഒരു വലിയ ചതുരഞ്ജകലാസ്സ് തുണ്ട്, അതിനു ചട്ടമുണ്ടാക്കുവാനായി ചെറിയ തുണ്ട് വൃംബ്കെടലാസ്സുകളും ണ്ടായിരിക്കണാം.

வயறுாஸ் குறைவுலக்கியை டூளிக்கொண்டிருக்கொள்கூடும் செய்திகளுக்கு—

“ഈ കരമപലകയ്ക്ക് എത്രവരുണ്ടെന്നു ണട്ടു?” നാലു  
വർഷങ്ങൾ.

“അവപയെ ചുണ്ടുകു.” ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന്, നാല്.

“ഈ കരിവുപയോഗം എന്തു രൂപകൾ അല്ലെങ്കിൽ കോൺക്രീറ്റ്, ഉണ്ട്?” നാലുചുക്കാണോകൾ.

“അവരെ ഒരിന്നുകൂടി.” ഓൺ, റണ്ട്, മൂന്ന്, നാലു.

“ക്ലൗറേറ്റുകളെടുത്തിൻ. അതിനേരുകോണോകളെത്തുരെയെന്ന് എഴുന്നുവിൻ. സ്ക്രോറ്റിനു എത്തുകോണോകളുണ്ട്?” നാലു

“എത്തു വരുമ്പോൾ?” നാലുവരുമ്പോൾ.

“ഈവരെകോണോകളെശിശിഷ്ടിച്ചു നിജേപ്പാക്കാലത്തുമണാപരിക്ക്. ഇഴപ്പും, ഇംകുപയുപയോഗക്കോണോകളേണ്ടപ്പോലെയുള്ളവഴയ ചതുരാക്കാണോകൾ എന്നു വിശ്വിക്കാം. ഈ പേര് ഓമ്യിന്റെ കൊഡാവിൻ.”

“അതുടെ ചതുരകോണോകൾ ഉള്ള ചില സാധന അപേക്ഷാ ഇംഗ്രേസ് മരിക്കുകയെന്നുണ്ട്. അവയിൽ ചിലതിനേരു പേര് വരുക?” ഒമ്മു, പാതിൽ, പടം.

“ഈതാ ഒരുത്തുണ്ട് കടലാസ്. ഇതിനെ ഞാൻ കരിവുപയോഗിക്കുവാൻ വിശ്വിച്ചിക്കാം. ഇതിനു എത്തു വരുമ്പോൾഉണ്ടോ?” നാലുവരുമ്പോൾ.

“എന്തുരൂപകൾ?” നാലുരൂപകൾ.

“അവ ഏതു മാതിരി രൂപകളാണോ?” ചതുരരൂപകൾ.

“നിജേഴ്സെ സ്ക്രോറ്റിനു ചുറവുള്ള കമ്പകൾക്ക് പേരെന്തും ചട്ടംമാറ്റം.

“ഞാൻ, ഇതാ ഇം കടലാസിനു ഒരു ചട്ടംമാറ്റം കൊണ്ടവിൻ.”



“ഈ കടലാസുത്തും അംഗീരുമുണ്ടോ?” ചെമ്പു.

“ഒരു ചട്ടംമാറ്റിനു എത്തു തുന്ത കടലാസുകൾക്കുംവെണ്ണും നാലുതുണ്ടുമാണ്.

“ശ്രീ. ഞാൻ ഈ ചട്ടങ്ങളിനെ എടുന്നുക്കഴിവിട്ടുണ്ട് കുട  
ലാസുത്തണ്ടക്കെൽക്കുപലകയിൽനിന്നിട്ടിട്ടും. ഈഒന്നെന്ന—”

എവർവ്വുതു് എത്തെന്ന പറയാംമാ?” പറവാൻ വാദ്യം.

“എല്ലക്കാണ്ടു്?” അവുംപൂജ്യാവാരിനും നീളം. ഒരുപോ  
ലെതന്നെ.

“ശ്രീ. അദ്ദേഹം, ഈ ചതുരക്കെല്ലാബിൾസിനു വരണ്ണം  
ക്കൊള്ളാം നീളം. ഒരുപോലെതന്നെന്നാവിനും ഉഡിക്കാമല്ലോ.”

“കിരിക്കെൽക്കുടിപറയുക. ഈ കടലാസിനു് എത്രവരണ്ണേജ്ഞ  
ണ്ടു്” നാല്പു.

“അതുടെ, അതു വരണ്ണേജ്ഞെന്നു് നീളിതെക്കുവിച്ചുവരുന്നീയാം? ഒ  
നൗമിക്കും. കൂടിയതായിട്ടില്ലെങ്കിൽ?” ഇല്ല. അവിജു ഒരു നീ  
ളംതന്നെയാണോ.

“ഈ കടലാസിനു് എത്രുളക്കുണ്ടു്?” നാല്പു.

“ഈ മുളക്കാം എല്ല ഒപ്പുപറയുന്നു്” ചതുരുളക്കം.

“ശ്രീതന്നെ. ഇനിനിംഗ്രാമം ഓൺഡിഫിനേഷൻഡ്രോഡ്  
ഒരു സംഗതിയുണ്ടു്. കേപ്പല്ലീസ്. ഈ കടലാസിനു് ഒരുപോ  
ലെ നീളമുള്ള നാലുവരണ്ണേജ്ഞു്, ചതുരമായ നാലുമുളക്കുംഉണ്ടു്.  
അതിനാൽ, ഇതിൻസിരുത്തി, സമചതുരമാക്കുന്നു്.”

“സമചതുരാകൃതിയായ കടലാസ് ഓഫോസ് നിങ്ങളുടെ,  
പഞ്ചാംഗഭ്രംഗം. അതിനെ കാണിക്കുക.”

“അതു സമചതുരാകൃതിയാണെന്നു പറയുന്നതിനു കാരണം  
മെന്തു്”—ഞാൻ ഇതാപറയുന്നതിനെ അടബന്തിച്ചു് ഉത്തരമാ  
യി പറയുക—എന്നെന്നാണെ അതിനു നാലുചതുരുളക്കും. ഒ  
രു നീളത്തിൽ നാലു വരണ്ണേജ്ഞുണ്ടു്.”

“അക്കട്ട. ഇനിതൊന്നായക്കാം, ചെപ്പും. ഈ വരുക്കോ  
ലിൻസിനു സഹായകിന്ത്യാട്ടുടി ഈ കടലുപലകയിൽ ഒരു സമച  
തുരമായ ആചം വരുംഉണ്ടും.”

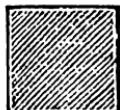
“ഈതാ ഇതു് ഒന്നാമരഹവുഹ | ?”

“ഇതു എത്തു മാതിരി വരയാണ്?” ഒരു നേർവ്വര. തുക്കാ യി നിങ്ങളാവര.

“ശ്രീ. ഇതാ രണ്ടാമതൊരു വരവരായോ.”

“ഇതു എത്തു മാതിരിവരയാണ്?” ഒരു നേർവ്വര. താഴെ കിടക്കാവര.

“ആട്ടക്ക. ഇനി താൻ ചതുരംഗദിച്ചവനാക്കാം.”



“എതിന ഏതു നേർവ്വാജോഡേഡിംഗ്?” നാലുകുന്നവരാജോഡി

“ഇതിന്റെ ടുപകൾക്ക് പേരെന്തു്?” ചതുരമുളകൾ.

“ഇതിന്റെ അക്കുരിക്കപ്പെന്തു്?” ചതുരക്കു.

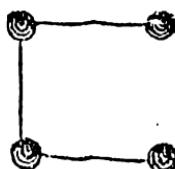
“ആട്ടക്ക. നിങ്ങളുടെ പകലെഴുത്ത് ഇംഗ്ലീഷിലുക്കളെടക്കുക. അവയെല്ലാം ചേത്തുവായുക. ദ്രുപ്പാററിനാം ഒരു നീളം തന്നെ യോ? അവയെ ദ്രുപ്പം താഴെ വായ്ക്കാവിൻ. ഒരിക്കിപ്പെട്ടതു അതിന്റെ ഓഫോ അററേച്ചു. ഓഫോ നെല്ലിക്കയിൽ കത്തിന്തി തുട്ടു. ഇങ്ങനെ



“ഈനി, മരറാതെ ഇംഗ്ലീഷിലെടക്കുക. അതിന്റെ അററേച്ചു ടു. അങ്കേവിയം നെല്ലിക്ക വായ്ക്കു. ഇങ്ങനെ.”

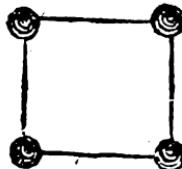


“ഈനി, മരറാതെ ഇംഗ്ലീഷിലെടക്കതു് ഇതാ എഞ്ചിനീയർവാങ്ങില്ലി സെക്കി. ഇങ്ങനെ.



“ഈനി, മരറാതെ ഇംഗ്ലീഷിലെടക്കതു് മരറ റണ്ടരാജോഡീ യും താഴീനും ദേഹാംഗില്ലില്ലെന്നും.”

“ହୁତା, ହୃଦୟପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକାରୀଙ୍କୁଠିପୋଲେ ହୁତିଳା  
ପତ୍ରରୁଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ।”



“ଅନ୍ତରକଟ୍ଟେ, ଗାନ୍ଧିଆଜ୍ଞାଙ୍କୀର୍ଥରୁ ହୁଏ ଚକ୍ରଶୁଦ୍ଧିକେଳି ଓ ଯେ  
ରୋତ୍ତୁ?” ସମଚତୁରମାଯ ଚକ୍ରଶୁଦ୍ଧିଟା ।

“ଅନ୍ତରପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏହି ସମଚତୁରମାଯ ଚକ୍ରଶୁଦ୍ଧିକେଳି ଯୁଗମ୍ଭୟା  
ଅଭିଵ୍ୟାନେ?” ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କାମୁଖେ, ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କାମୁଖେ ।

“ହୁତୁଯୁମତିଯାକରମୋ?” ପୋରା । ରୂପକମୁ ଚତୁରଙ୍ଗ  
ହୁତୀର୍ଣ୍ଣିକଣାମୁ । ବରଣସିଯାଙ୍କ ଏହି ଗୀତମାତ୍ରିରିକଣାମୁ ।

“ଶ୍ରୀ, ହୁଏ ଯମ୍ଭାଜଳରେତୁରୁ ରୋତ୍ତୁ ଓ ରୋତ୍ତୁମାଯିପରିଯୁକ୍ତ ।”  
ଏହି ସମଚତୁରମାଯ ଚକ୍ରଶୁଦ୍ଧିକେଳି ଏହି ଗୀତରେତୁରୁଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କାମୁଖେ,  
ଚତୁରମାଯ ଗାନ୍ଧୀ ରୂପକମୁଙ୍କୁ ଉଣ୍ଡା ।

## ୨୧୦୦ ③

ଶ୍ରୀରାଧାଚତୁରମାଯ ॥

ମୁହଁ ଗାନ୍ଧୀପାଠିଲାବର୍ଣ୍ଣପ୍ରକରଣରେ ହୁଏ ହିନ୍ଦୁ  
ଗୋଟିଏଇଯୁମାରି ଉପକରଣାଙ୍କୁଙ୍କୁ କାଣିବାରୁ କାନ୍ତି  
କଣ୍ଠେବୁଛି ଚକ୍ରକଟକଣାମୁ । ପାଇସି, ହୁଏଗାନ୍ଧୀଙ୍କିରୁ ଦରେଣୀ  
ହୁତରୀଙ୍କୁ, ହୁଏଗାନ୍ଧୀଙ୍କିରୁ ମରିବାରେ ଗୀତରେତୁରୁଙ୍କିରିକାର୍ତ୍ତ ।

ଏହିପ୍ରମାଣରେ ଆହାରାନ୍ତିକରେ ପାଠିଲାବର୍ଣ୍ଣପ୍ରକରଣରେ  
ପୋଲେତାଣେ ଲୁହ ତୁଳାନ୍ତିକରେବାରୁ । ମୁହଁପାଠାଙ୍କୁଙ୍କୁ କାନ୍ତି  
ତାଣେ ଚପାତୁଙ୍କୁଙ୍କୁ କାନ୍ତିରେ ପାଠିଲାବର୍ଣ୍ଣପ୍ରକରଣରେ ।

“ଏହି ସମଚତୁରମାଯ ଚକ୍ରଶୁଦ୍ଧିକେଳିରେ କୋଣାକ୍ଷୁଣ୍ଣିରେ?” ଗାନ୍ଧୀ  
ଅକାଶକାଳିମୁ ।

“അവു ഒരുമാതിരിക്കാണാകളുണ്ടോ.” ചതുരകോണകൾ.

“ഒരു സമചതുരഗ്രാഹിനി എന്തു വരണ്ണാൻഡ്?” നാലു വാദങ്ങൾ.

“അടച്ചെ. ഈ വരണ്ണാൻഡിനിഞ്ചു നിങ്ങൾക്ക് എന്തിനിയാം?” അവായും ഒരു നീഡുമായിരിങ്ങാം. അവു കണ്ണവരകുളായിരിക്കണാം.

“ഈ ഒരു വാദിനിവാദങ്ങൾ ഒരു കൂപ്പണി. കടലാസിരിക്കുന്ന ബണാൻ ഈതിനേ കയറ്റപ്പെട്ടാണെന്ന് പറിക്കാം.”

“ഈ സമചതുരഗ്രാഹിനി. തമ്മിൽ ഒപ്പ് വല്ലുള്ള ഫോട്ട്?” ഉണ്ട്. ഇതിനു നാലു ചതുര മോണകളുണ്ട്; നാലു ഓർവ്വരണ്ണാൻഡുണ്ട്.

“ഈനി, സമചതുരഗ്രാഹിനി. ഇതിനു തമ്മിൽ ഭേദംവല്ലു മോട്ടോ?” ഉണ്ട്. ഇതിനിവാദം വരണ്ണാൻഡിനും ഒരു നീഡുമല്ല.



“ഈ കഴിഞ്ഞ പാരതൻിവാദം സമചതുരഗ്രാഹിനി ഒരു ചട്ടമുള്ളണഡാക്കിയില്ലോ? ഈ കടലാസിനി. അവണ്ണനെ ഒന്നണാക്കാം. ഇതാണു നേടിയ വരണ്ണാൻഡിനും രണ്ടിനും, രണ്ടു നേടിയകടലാസും തുണ്ടകൾ.”

“ഈ തുണ്ടകളുടെ നിറമെന്തു്?” നീഡനി.

“ഈനി, കറിയവരണ്ണാൻഡിനി. രണ്ടു തുണ്ടകൾ, ഇതാം.”

“ഈവയുടെ നിറമെന്തു്?” മന്ത്രനി.

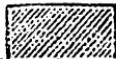
“ഘരി. ഇനി ശാന്തനാഥാം. ചട്ടമുടിനെ പിരിച്ചിട്ടും ഇനു നേടിയ തുണ്ടകൾ രണ്ടിനേയും അടച്ചതാട്ടരത്തവയ്ക്കാം. അട്ടുകരാംതന്നെ മിറിയ തുണ്ടുകൾ രണ്ടിനേയും വയ്ക്കാം—ഈ ഒമ്പനെ.



“ହୁଏ ନୀଳରାତ୍ରିଙ୍କଷିତିବ୍ୟୁତି ଅଧିକଂ ବଢ଼ୁଣେତୁ?” ଓ ଜୀବିଷ୍ଟୁ. ରଙ୍ଗିଳା ନୀତ୍ରି. ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକଣାକିତିରେଣୁ.

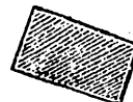
“ହୁଏ ମନୋରୁତ୍ତମାଙ୍କଷିତିବ୍ୟୁତି ଅଧିକଂ ବଢ଼ୁଣେତୁ?” ର ଜୀବିଷ୍ଟୁ. ନୀତ୍ରି. ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକଣାକିତିରେଣୁ.

“ଫେରି. ହୁଣି ଏତୋଟି ହୁଏ କରିବାଲକଣ୍ଠିର କେ ଆପଂ ଯ ରଖୁଣୁଣୁ; ହୁତିଳ ନାହୁ ଚାତୁର କୋଣାକଷ୍ଟି. ନାହୁ ଗୋଟିବରଣେ ଛାନ୍ତିଲାଙ୍କ. ବରଣ୍ଣକ୍ରିତ ରଙ୍ଗକୁ ନୃତ୍ୟାଯି ନୀତ୍ରିକଣା; ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକି; କରିବାଲାଙ୍କାରୀ. ମରଦ ରଙ୍ଗବରଣେପାଇ ତାଙ୍କାକିଟକଣା ବର ଉପରେବସାରୀ; ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକି; ଗୋଟିଯବ୍ୟୁତାକଣା. ହୁଏ ଆପ କରିବାରେ ଆପରିବାରୁ. ନୀତ୍ରିପାଇ ମରନାକଷ୍ଟିଯକୁଟେ. ହୁତା ହୁତୁ ଏହି ଗୋଟିଯ ଚତୁରାଙ୍ଗେ, ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକିର ଲିପ୍ଚ ଚତୁରାଙ୍ଗେ. ଅତି କଣା.”



“ହୁଣି ହୁତା ଯରାରି ଗୋଟିଯଚତୁରାଙ୍ଗେ. ହୁତିଲେନିର ନୃତ୍ୟା ବରଣ୍ଣପାଇ ନୀତ୍ରି. କୁଟୁମ୍ବଲାକଣା. ତାବେଳାକିଟକଣା ବରଣ୍ଣପାଇ ନୀତ୍ରି. କରିବାରୀଙ୍କ. ହୁତା ଗୋଟୁ. 

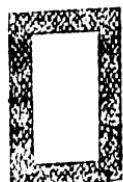
“ହୁତା, ମରାରା ଚାହିଣିତୁ.”



“ଶୈଳ୍ପିର ରଙ୍ଗକିରିତିକି. ବାଜରାନୀଳା ଯୁଗୁ ଗୋଟିଯ ବର ଆପକୁଣ୍ଟି?” ରଙ୍ଗକ ଗୋଟିଯ ବରଣେପାଇ.

“ପ୍ରାତି କରିଯ ବରଣେତ୍ତିଲାଙ୍କ?” ରଙ୍ଗକ କରିଯ ବରଣେପାଇ.

“କରିବାଲାଙ୍କାରୀ ନୃତ୍ୟାକିରିକରିତାକଷ୍ଟିବ୍ୟୁତି. ଶୈଳ୍ପିର ରଙ୍ଗକିରି ଟିକ୍କିବିଲା. ହୁତାର ଗୋଟିଯ ବରଣେପାଇ ନୃତ୍ୟାକିରିକରିକାରୀଙ୍କାରୀ ପିକିଅକି. ହୁତାର”



ବରଣେପାଇ ନୃତ୍ୟାକିରିକରିକାରୀଙ୍କାରୀ ପିକିଅକି. ହୁତାର”

“ନୀତ୍ରିର ଶୈଳ୍ପିର ରଙ୍ଗକିରିକାରୀଙ୍କାରୀ କରୁଥିଲି ଯୁଗୁ?” ଗୋଟିଯ ମରାରାରୀ.

ஸமചതுரம். உண்டாகவியதுபோலில்தனை மூன்றாண்டு. என்புகிகாயூக்கொள்ளு ஒது எடுக்கு சுதந்திரம். உண்டாகவியும் கூடும் திகழ்ச்சி பரவுள்ளது.

இறிவீஸ்ரங்கேஸ்வரம், ஸ்ரீஶஸ்திரியித்தோ மேஜ்பூர்ஜனா உது தில்லிப்பத்துரைகாரணமேல்லாத ஸாயங்கேஷந் தூங்கிச்சாளாரிச்சா என் அறஞாரபிச்சளை..

## ஏந்தா ஓ

கோளாண்பும், துகோளாண்பும்.

(ஸமகோளானுகோளாண்பும், விஷமதுக்குச்செல்ல, ஸமநி கோளாண்பு ஏற்றிவிவ கட்டிக்கெல்லாப்பித்தினின் வெட்டியெஷ்டாது காலோக்குரியுடை கெழுகிழுப்பு. கொடுக்கக்க.)

வாய்ப் [ ஒது ஸேஸ் ரெட்டாறு வொக்கிப்பிதிசுகொள்ளு ] “இா ஸேஸ் ரின் ஏற்றுக்கொக்குத்தெட்டு? ” எாடு.

“அவதூறுமாதிரிகோளாக்குத்தாரோ? ” பதுரகோளாகபு.

“இா ஸேஸ் ரினிரெவத்துதியென்று? ” எடுகியசதுராத்தி.

“ஒது எடுகிய பதுராத்துதின் ஏற்று பதுர கோளாக்குத்தெட்டு? ” எாடு பதுரகோளாகபு.

“ஒது ஸமசதுரமுத்தின் ஏற்றுவரைப்பத்தெட்டு? ” எாடு பரங்கைபு.

“ஒது ஸமசதுரமுத்தின் ஏற்று பதுரகோளாக்குத்தெட்டு? ” எாடு பதுரகோளாண்பும்.

“அாகெ. எதால் இனி ரஷ்ட னெறவரகபு வரது? ஒது சுதந்திரகோளாண்பும். இதா. குறவுப்பக்கியில் கூளாகு.

ഇന്നവരകൾ എത്രമാണിരിപ്പുകൂട്ടാണോ?" സേർവ്വരകൾ.

(തിശ്ശുശ്ശഗ്രവായെ കാണിച്ചുകൊടുത്തിട്ട) "ഇന്നവരും ചേപ്പേരെന്തു്?" താഴെക്കീടുക്കനാവര,

"( തുക്കായവരയെ കാണിച്ചുകൊടു് ) "ഇന്ന വരുംപൂരി" തുക്കായവര.

"ഇന്ന വരകൾ റണ്ട്. ത്രിചേരുക്കിവാൻ ഉണ്ടാക്കുന്നകോണു് എത്രമാതിരിയാണോ?" ചതുരശ്ചകംണു്.

"ശരി. ഞാൻ ഇന്നിരുത്യാനുപരിയുന്നതിനെ ഓൺഡിവിൽവ മുറ്റാം. റണ്ടുവരകൾക്കുടി ചേരുന്ന കൊണിഞ്ഞു വേരാത്തപേരുണ്ടാണു. അതു് ഒരു 'കോൺ' എന്നു്"

(നല്ലവല്ലും ചെത്തിച്ചുവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പെൻസിൽ കാണിച്ചുകൊണ്ട്.) "ഇന്ന പെൻസിലിൻറെ മുന്നുവിധിയമിരിക്കുന്നു?" ഒരു ശ്രദ്ധനു.

"ഇതിനും (അമഗ്ഗമുന്നയുള്ള ഒരു പെൻസിൽ കാണിച്ചിട്ടു്) ?" അമഗ്ഗമുന്ന.

"ശരി. ഇനി ഇതും ലാംബിക്ക. ചില മോണഡും ശ്രദ്ധനിരിക്കുന്നു; മറ്റുചിലതു് അമഗ്ഗവിരിക്കുന്നു."



"ഇതാ മുന്ന കോണഡാഡം. ഇവയിൽ നട്ടവില്ലത്തിനു ചേരെന്തു്?" സേർവ്വകോണം.

"ശ്രദ്ധകോണാമെന്തു്?" ഓന്നാമത്തെന്തു്.

"അമഗ്ഗകോണാമെന്തു്?" ടുട്ടവില്ലത്തെന്തു്.

"ശരിതന്നെ. സേർവ്വകോണത്തെക്കാം കുറഞ്ഞു കോണം ഒരുശ്ശെല്ലപ്പും ശ്രദ്ധകോണാഞ്ഞെന്നു ചേർവ്വിച്ചിട്ടുണ്ട്. സേർ

കോണാഖതകൾപാട്ടിയവയെ അമർഗ്ഗകോൺഡൈനം പറവിൻ. അരല്ലുള്ളിൽ, ചെറിയകോണാഖലപാട്ടിനം, വലിയകോണാഖലൈനം. പേര് വിളിക്കുക.”

“ഈരാ ഒന്നുണ്ടാം കൂട്ടിക്കൊലാസ്. ഇതിനുള്ളതു കോണം കൂട്ടിക്കാണും?” ദുന്ന്.

(ശനിക്കോണാഖത ചുണ്ടിക്കൊണിച്ചുകൊണ്ട്) “ഈ തുലാവിൻ കോണാണും?” പരുരകോണ്.

(ചെറിയകോണാഖലൈചുണ്ടിക്കൊണിച്ചിട്ടു്) “ഈ തുലയോ?” അവ തുലാഖിക്കാണുകൂട്ടാക്കുന്നു.

“ഈ കൂട്ടിക്കൊലാസുള്ളിനെപ്പാലെ ഒരു ആപം എന്നി, താം കത്തപലകയിൽ വരുമ്പുന്നു്.”

(മ - എന ചുണ്ടിക്കൊണിച്ചിട്ടു്) “ഈ തുലമാവിൻ കോണമാണും?” നേരുക്കോണാം.

(ധർമ്മനായും ഓ - എങ്ങും കാണിച്ചിട്ടു്) “ഈ വയ്യോ?” തുലകേരണാഖലപാട്ടം..

“ഈ ആപത്തിൽ എത്ര കോണാഖലപാട്ടം ഉണ്ടു്?” ദുന്നകേരണാഖലപാട്ടം.



“രേഖിതനോ. ഈ ആപത്തിൽ ‘ദുന്നകേരണം’ എന്നുപേര് വിളിക്കാം. എന്നാൽ ദുന്ന് എന്നാൽത്തന്ത്ത്വതന്നെന്ന “ദുന്ന്” എന്നാൽ മലയാളവാക്കും, തു എന്നെന്നാൽ സംസ്കൃത ശബ്ദം ചുണ്ട്; അവ കിരാക്കുടെചുണ്ടപ്പമാകയാൽ, ഈ ആപത്തിനു മക്കോണം എന്നോ, തുകോണം എന്നോ പേര് വിളിക്കുന്നു.”

“അപ്പോൾ ഒരുത്തിക്കുണ്ടാത്തിൽ എത്ര വരുണ്ടും ഉണ്ടു്?” ദുന്നവരുടെപാട്ടം

“ചുത്തുകോണാഖലപാട്ടു്” ദുന്നകേരണാഖലപാട്ടം.

“ഇതാ മരീറാതു ഗ്രിക്കാണം.. ഇതിൽ എന്നു തുന്ത കോ ണാഞ്ചേട്ടുണ്ടു്?” റണ്ട് തുന്തങ്കാണാഡേപം



“മരീറുകാണം ഏതുമാതിരി?” അമൻഗ്രിക്കാണം..

“ഇതാ വേരെ ഒരു ഗ്രിക്കാണാതുപം.. ഇതിലെ കോണാ ദേപം ഏതുവിധമിരിക്കുന്നു്” എപ്പോം തുന്തിരിക്കുന്നു.



“ശ്രീ.. ഇനി നിഡേപം ഒരു കാഞ്ച.. ചെഞ്ഞുണ്ണം.. തുന്ത കോണാമെന്നാതിനു പകരം.. സൃഷ്ടകോണാം എന്നും, അമൻഗ്രി ദൈപകരം ബുദ്ധത്തേക്കാണം എന്നും, ദോർക്കോണാം എന്നാതിനു സമകോണാമെന്നും, വാരതത്തിനുപകരം ഭജം എന്നും, പേരുപര യണാം..”

വായ്യാർ കൂട്ടികളുടെപകർ കൊച്ചത്തിട്ടുള്ള ഓഫോ കടലാ സ് തുണ്ടുകളെയും എടുത്തു് ദോക്കിഅവധിൽ സൃഷ്ടകോണാം, സമകോണാം, ബുദ്ധത്തേക്കാണാം എന്നിവയെ പരയിക്കുന്നു. ‘ക അസമകോണാമുള്ള ഗ്രിക്കാണാം,’ ‘റണ്ട് സൃഷ്ടകോണാഞ്ചേട്ടു ഗ്രി കോണാം.’ എന്നിങ്ങനെ, ഓഫോരോ ഗ്രിക്കാണാഞ്ചേട്ടു പേരു പരയിക്കുന്നും.

## പാഠം 9

പാശ്ചാത്യപ്രഥമതാനായി, ക്രിക്കടലാസിന്റനിന്നു കണ്ടി ചുട്ടത്തിട്ടുള്ള പുത്രാഞ്ചേട്ടും, വള്ളാഞ്ചേട്ടും, ആപ, തുട്ട്, താങ്കു തും, വള്ളയം മുരഘംയവയും വേണാം.

“ഞാനിൽ കരമലക്കയിൽ ഒരു സമചത്രള്ളു. പുരജ്ജീവൻ. ഇതിന് എത്ര ദുഃഖമാണുണ്ടോ?” നാഥ്.

“ഒരു ത്രിക്കാണ്ടിന് ദുഃഖങ്ങൾക്കുണ്ടോ?” മുന്ന്.

“സമചത്രള്ളുണ്ടാടുന്നും, ദീപ്തചത്രള്ളുണ്ടാടുന്നും, ത്രിക്കാണ്ടാടുന്നും. ദുഃഖമാണുണ്ടോ?” നേർ വരുകൾ.

“വരു എന്നതിനു മറ്റൊരു പഞ്ചായത്ത് പഠം പറയുക.” രേവ.

“നേർവ്വരജ്ജീവ അരുപ്പോലെ ഒരു പഠം,” നേർദ്ദൈവ.

“നേർദ്ദൈവ എന്നതിനു പകരം ഒഴിവേ എന്നാം പറയാം.”

“അങ്ങളാം, മുൻ പറഞ്ഞ ആപദങ്ങളാടുന്ന ദുഃഖമാണുമരി രേവകൾ?” ഓസ്ത്രേവകൾ.

“എന്തു പേരാണു്  ഇങ്ങനെയുള്ള രേവയും?”  
വള്ളഞ്ഞ വര.

“വള്ളഞ്ഞ വരയും വക്കുദൈവ എന്നാം പേരുപറയാം.”

“ഈനി ഇതാ ഞാനോയു ആപം വരയും. അതു് ചതുര ശ്രംപോലെയോ, ത്രിക്കാണാംപോലെയോ ഇരിയ്ക്കുവില്ല. അംഗവിൻ. ഈ ചരടിക്കേരു ഒരററഞ്ഞു, ഇടത്തു കൈകുളിലെ ചുണ്ടവിരൽക്കാണ്ട് ഞാൻ അമത്തി വജ്ജീനാം; മററ അററം വളരു കൈകുളിലെ പെരവിരലിനാം. ചുണ്ടവിരലിനാം. ഇടയിലും അംഗിക്കാണ്ട്. അങ്ഗോട്ടുട്ടി ഒരുത്തിനാം. ശീമചുണ്ണാഡ്യു് അമത്തി വച്ചുകൊണ്ട്. ചരടിനെ ചുറിക്കുന്നു. ഇതാ, ഒരു വള്ളഞ്ഞവരം (വക്കുദൈവ) അഞ്ചിവതന്നാരു് നോക്കിക്കൊംക്കു. ധനയുടെ രണ്ടരബും ഓന്നിച്ചു ചേരുന്നു.”



“ഞാൻ എത്ര രേവകളുണ്ടാക്കി?” ഒക്കെ ഒരു ദൈവ.

“കുഞ്ഞു ഒക്കുമാരി കുറവയാണോ?” ഒരു വക്കുദൈവ.

“ഞാൻ വരച്ച ഈ ആപനങ്ങൾ പുതം എന്ന പേരിടാം.”

“ആട്ടക്ക്. ഒരു പുതംത്തിനാവറ്റം ഏതു മേഖലകളുണ്ട്?”

“മേഖല അടക്കത്തിനെയുള്ളൂ?” വള്ളംത്തന്ത്രം.

“ഒരു പുതംത്തിന് ഏതു കോണാഞ്ചുണ്ടു്?” കോണം. ഓൺമില്ലു.

“ഹീ. ഈ പുതംത്തിനുപോലെ അടക്കത്തിനുള്ള ഏതൊന്നും ഘന്നുകൊള്ളുന്ന പേരിപറയുക.” ആപ, ബട്ടം, തച്ചിക,...

“ഈ പെട്ടിയുടെ വശത്തിന് അടക്കത്തിനെയുള്ളൂ?” ഭീമപ്പ തുരത്തം.

“അതിന്റെ അടക്കത്തിനും?” പത്രംഞ്ചി.

“ഈ ഏതത്തിനുകൂടാം ഉദ്ധൃതിയുടെ അടക്കത്തിനും?” പുതം.

“ഈ ആപയുടെതോ?” പുതം.

“ഈ എന്നിന്റെ വിരലും കിടക്കുന്ന വസ്തുവിന് പേരുള്ളൂ?” മോഹിരം.

“ഈ താങ്കാളുകളിൽക്കുന്നവസ്തുവിനോ?” വഷയം.

“രണ്ടിന്റെയും അടക്കത്തിനുകൂടാം തേരുംഡോഡോ?” ഇല്ല. രണ്ടം വളിയം തന്നെ.

“ഞാൻ നിങ്ങളുടെ പക്കണ്ണ തന്നിട്ടുള്ള കടലാസ് വഴിയുണ്ടോ കാണിക്കുക.”

“കടലാസ്” വഴിയട്ടണ്ണക്കാക്കന്നതെന്നെന്നെന്നുണ്ടോ ഞാൻ ആം സ്വിക്കാട്ട. അരജുപ്പുകിൽ ദേശം, നിശ്ചാരതന്നെ കാണുവിൻ. ഇന്നാം പുതാട്ടക്കുറിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഒരു കടലാസ്, ഇതുകൊണ്ട്. വഴിയുണ്ടാക്കുന്നതു എന്തെന്നും മാറ്റാതിരിക്കുന്നതും കൂടിത്തൊന്തും കാണാതിരിക്കുന്നതും.



“ആട്ടക്ക്, കൊള്ളും. മധ്യം. തുറന്നുകൂട്ടാം; ഇതു. ഇതു കിയാക്കുമാം?” ഇല്ല.

“വീണുകെതാണ്ട് പോനാ?” അരളു് ഉത്തരിക്കുന്നില്ല.

നിങ്ങൾ “ഉത്തരിക്കുന്നില്ല” എന്നുകൂടിപറയാതു്? അതിനേപകരം ‘പുതാസ്ത്രം ചിഹ്നമിക്കുന്നില്ല’ എന്നു പറയണാം.”

“എങ്ങു ഭാഗമിനാം പുതാസ്ത്രിയെപ്പറ്റിനാം?” ഉർക്കാറാം.

“ശ്രീ. എന്നും ഉരഭാഗത്തെ പുതാസ്ത്രത്തിലും ഒപ്പെട്ടി വെച്ചിരയടക്കാം.”



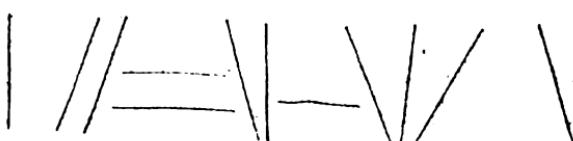
## രാഥം ദ്രാഘി

ലംബങ്ങലേ, തിന്ത്രുക്കാരേ, മന്ത്രാണാരേ.

ഈ പാഠം അരഹം ദിക്ഷനാതു് മന്ത്രം - 1 മത്രയും പാഠങ്ങളേം സംബന്ധിച്ച് ഏതാണം തോറ്റുങ്ങലുമെന്തെങ്കിട്ടുവേണാം.

ഇക്കാലാവസ്ഥ, താഴെ ക്രിക്കറ്റനാട്ടം, ചാലാക്കാവര എന്നിവയും ലംബങ്ങലേ, തിന്ത്രുക്കാരേ, മന്ത്രാണാരേ എന്ന ഒരു ദേശക്കും മന്ത്രിലും കാക്കിക്കൊണ്ടാണ് പറയണാം. എന്നിട്ട്—

“ഈ എംബും ഏതാണം പ്രസ്തുതിയും വരുമ്പോൾ. ഇവയും മുമംതിരി മേഖക്കൂട്ടാണെന്ന് പറയുക.”



ലംബങ്ങലേ, മന്ത്രാണാരേ, തിന്ത്രുക്കാരേ, .....

“ഈ ഇം ഇ പെൻസിലിഡിനേരം ഇപ്പോൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നുണ്ടോ?” തിന്ത്രുകാലയിട്ട്.

“ഇപ്പോഴോ / ?” തോനാരുവയായി.

“ഇപ്പോഴോ / ?” ലംബമായി

“പംബം എന്നവച്ചാലത്തിന്മെന്തു് ?” തുക്കായു് നിങ്കുറന്നതു്.

“തിന്തുക്കരവു എന്നാൽലോ ?” മുഹൂര്മ്മത്തേപ്പാലെ നെട്ട്  
ചെയിരിക്കുന്നതു്. ചക്രവാളത്തിനു് ഒരുപാടിരക്കു് ഉണ്ടിരു്.

“തൈക്കുള തിന്തുക്കരാൻ നിട്ടവിൻ. ഇനി, ലംബമായി  
ടു്. ഇനി തോനാമായിട്ടു്.”

“നിങ്കുല ഘൃണിരു നിങ്കുദേഹം ഏതുമാതിരി രേവ  
ചെയ്യപ്പോലെത്തുനോ ?” ലംബം.

“രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുവാദോ” തിന്തുക്കു്.

“ഈ ദുരിയുടെ ചുമക്കളുടെനില എങ്ങനെനു് ?” ലംബം.

“തിന്തുക്കുരവെയുപ്പാലെയുള്ള ഏതാനം സാധനങ്ങൾ  
ഈ ഈ ദുരിയിൽ ചുണ്ടിക്കരാണിച്ചു പറയുവിൻ.” ശര, അമര,  
പുരം, ചൊഡ്യുംപുരം,

[ഇലിവിരിശ്രദ്ധി. കൂട്ടിക്കുളക്കരാഞ്ഞതനെന്ന അവരവരു  
ടെ സ്ഥാനിനെ മേഖലാഞ്ഞുന്നുന്നതിലെയില്ല. വച്ചു് കരാണിപ്പും  
ഈ പറയണാം.]

ഈനി, ഇംഗ്ലീഷ് അക്കാദമാലയിലെ ചില അക്കാദമി  
ദ്രുച്ചതിക്കരാണിച്ചിട്ടു് കൂട്ടിക്കുളം ചോദ്രു. ചെജ്ജകു—

“ഈ ( 1 ) ഇംഗ്ലീഷ് അക്കാദമതിനേര പേരെന്തു് ?” ദെഡി.

“ബെഡി, ഒരു രേവകൾക്കുട്ടിയുണ്ടായതാണു് ?” ഓരോലു.

“ഇതിനേരനിലു് ?” ലംബം.

“ഈരാ ഇം ( L ) അക്കാദമതിനേര പേരെന്തു് ?” എല്ല.

“ഇതിനു് എത്രയുണ്ടായും കുറവുള്ളു് ?” ലംബക്കരവ് കുറു,  
തിന്തുക്കുരവു മരണാനും.

“ഈ രേഖകൾക്ക് ഏതുമാറിരി കൊണ്ടായണെന്നോ?” സമക്കാജാം.

“ഈ (V) അക്ഷരത്തിലോരോ പേരെങ്കു്?” വീ.

“ഈതിൽ എത്തെല്ലാം രേഖകളുണ്ട്?” റണ്ട് കൊണ്ടാരെപെക്കം.

“ഇവയുടെ ഒട്ടകളിൽ കൊണ്ടാം ഏതുമാറിരി?” സൂനകൊണ്ടാം.

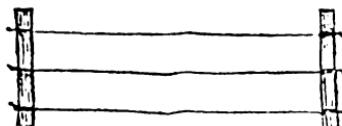
T, H, A, X, Y, Z എന്നി അക്ഷരങ്ങളെ കാണിച്ചിട്ടും ഈ തുപോലെ ചോദ്യം ചെയ്യാം.

## പാഠ ഏ

സമാനതര രേഖകൾ

ദ്രംജാന്തരത്തിനായി റണ്ട് ചെറിയ മരങ്ങൾക്കും, നുംബർ ഉണ്ണായിരിക്കണാം.

ക്രിക്കറ്റ് ഏതാനം സമാനതരമുള്ള വരിച്ചു കൂടി ദാരംഡാം ചെയ്യാം; അടമവാ, റണ്ട് മരങ്ങൾക്കിൽ, താഴെക്കാണും പ്രകാരം മുൻ നാലു നുംബുകൾ സമാനതരമായിക്കുക കുറഞ്ഞുപാടുത്തുക.



ഈ നുംബുകൾ അയയ്ക്കുന്നതെ പിടിച്ചുകൊള്ളുവാൻ റണ്ട് ക്രിക്കറ്റ് പട്ടം കെട്ടുക; എന്നിട്ടു് മറ്റൊരു കട്ടിയേണ്ട് ഇവയിൽ ഇംഗ്ലീഷിലെറ്റിംഗ് ഇടയെ റണ്ട് മുന്നിടത്തു അഥവാരുക്കാ കുറവാം പറഞ്ഞുക. ഈ നുംബുകൾ അടുത്തടിന്തു് എല്ലായിടത്തും ഒരേ ഇടയേണ്ട് കൂടിയതാകയാൽ സമാനതരങ്ങളാണെന്നു കട്ടിക്കരു മനസ്സിലാക്കണാം.

କୁଳାଳୀ ଲାଗାନିମଙ୍ଗଳ ଶ୍ରୀ ପାତେଲୁ କେତେ କୁଣ୍ଡଳେଖ ରାଜୁବର ଯାଏ ଅଛି—



( - )

“இங் கேவகில் அடுத்தடுத்தாலாகிறா? சீர இடத்தென்று கொடு அங்குத்தாந்திரத்தின் மீதையோ வரை? இவ் ஸமங்கநாகேபு ராணுக்குவா?”

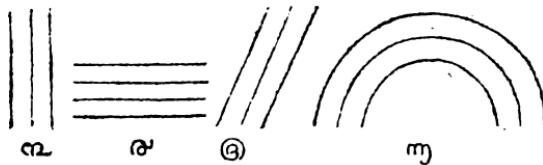
“ഇതോ, ഇന്ന് കേവലക്കുള്ള ( २ - ० ) അച്ച് നോക്കാവിൻ. ഇ യ സമാനതരങ്ങൾ തന്റെ മുദ്രയും?” അപ്പു.



( 2 - )

“‘உடலுக்காண்டு?’” அவை ஏடுத்துக்கொண்டு; விழுப்பாட்டு. ஒரு மூன்றாண்டு; ஒரெண் குயிகு. ஏடுத்துகிறீர்கள்.

“ഇതാക്കവും മറവുകൂടാം.”



( ୯ - ୧୦ ଅପରେତ ଚୁଣିକୀଳିଶ୍ଵିଟିକୁ ) “ହୁଏ ବାକିକେ  
ଖୁବି ଛୁଟିପରିଯାଁ ?” ଅବୁ ସମାନରଙ୍ଗିନୀଙ୍କୁ  
ଜୁମ୍ବାନ୍ତିରେ ଆବଶ୍ୟକ ଲାଭ ପାଇଲାମାଣୀଁ ।

“അവ ട്രിഡിക്കാണോനു” സമാനതരങ്ങളുണ്ടില്ലെന്നുള്ളത്?

“മരുജൈവക്ക്ലൈസിനിച്ചും ഇവ മാതിനി ചോളിഞ്ചേൽ ചെല്ലാൻ യുദ്ധം നാലു താഴാണ്.”

“ବୀରମାତ୍ରି ଚାହୁଁଲି”

സ്വാധീനം—