

12015



സിനി. റജ. ആർ. എംപി. 0

17(67)M
സിനി. റജ. ആർ. എംപി.
ഓമ്പരോഹം

കർണ്ണാടരണങ്ങൾ



17(6) 20
സ്കൂള് ലൈബ്രറി സ്റ്റാമ്പ്
സ്കൂള് ലൈബ്രറി സ്റ്റാമ്പ്
സ്കൂള് ലൈബ്രറി സ്റ്റാമ്പ്

സ്കൂള് ലൈബ്രറി സ്റ്റാമ്പ് ഉപയോഗത്തിനായി
കേരളാധികാരിമന്ദിരം ശാന്തീകരിച്ചു

Malayalam

KARNABHARANAMGAL

(Detective)

Translation of the “Ear Rings”

By “Sindhya”

Mrs. J. R. JAMES M. A.

First Published—June 1957

Reprinted—September 1965

Second Impression—1000 copies

Rights Reserved by the Publishers

Sree Narasimha Vilasam Book Depot

Thuravoor

Printed at the District Co-operative Printing Press

Ernakulam-6

3—00

കർണ്ണദരണ്ണമി

(ഡിസെംബർ)



ഗ്രേഡ് നേരസിംഹവിവാസം ബുക്ക് ഡിപ്പാ,

തൃപ്പൂർ,

X

കേരളം.

മീസിസ് ജയിംസിന്റെ കൃതികൾ

അംച്ചരാധി	നാടകം
പ്രേമപരിക്ഷ	„
സിൽക്ക്‌വാട	„
ബന്ധവാസംമം	ഭനാവഞ്ച
സഹനാസ്ഥരം	„
പ്രായമുറത്തം—രണ്ടിലാറം	„
ഖുജർാനീഫാദി	„
പ്രഗർജ്ജയം	„
സന്മാസി—രണ്ടിലാറം	„
ഗിരിജാകമരം	„
കള്ളംഭരണാക്ഷരം	യിറക്കീ ച"

പ്ര സ്റ്റ് 1 വ 3

1119—ലാം” എന്ന് അതുമായി ഒരു പ്രസ്തുതം (ബോധാസംഖാം) എഴുതി പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുതു്. മലയാളകാശാപണ്ണിതന്മാ തടങ്കയും നോവൽക്കാരന്മാരുടും റാന്നിനയിൽ ഒരു പ്രമുഖസമാനം നേടിയിരിക്കുന്ന ശ്രീ. സി. എസ്സു്. സുഖുമാൻപോറി എം. എ. യുടെ അവതാരികയോടുള്ള പ്രസിദ്ധംചെയ്യു ആ ഗ്രന്ഥത്തിനു പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്നു് ഉഭാരമായ സ്പീകർമാം ലഭിച്ചു. തിരി വിതാംകൂർ കൊച്ചി വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പു് എംബാംകാലം തുടർന്തര യാൾ അവതാര പാപ്പുപ്രസ്തുതം ഏകദിനയും ചെയ്യു. ഇങ്ങനെ ലഭിച്ച പ്ര ഫ്രാംഗാമനമാണ് വിജയം ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കു് എന്ന പ്രതിപ്പിച്ച പ്രാഥാന കൂതജ്ഞതാപരമ്പരയും പ്രസാദിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ബോധാസംഖാതത്തിനുള്ളം” ‘പ്രായാവിത്തം’ ‘സമന്സരം’ ‘ഹ്രജിനിഞ്ഞി’ ‘പുനർജജിം’ ‘സന്ന്യാസി’ (രണ്ടിരാഹണം) ‘തിരി ജാക്കഹാരി’ എന്നീ നോവലുകളു് ‘ശിവരാധി’ ‘പ്രേമപരിക്ഷ’ ‘സിത്ക്ക’ എടു എന്ന തുടാദി ചീല നാടകങ്ങളു് കരി ചെരകമാകളും എന്നീ എഴുതി പ്രസിദ്ധം.വച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടുംതന്നെ അനുകരണങ്ങളോ തജ്ജിമകളോ അരുണം”. കന്നം സപ്രതമല്ല. പക്ഷേ ഇതുവരെ എന്നീ അംഗക്കരിക്കുകയോ പരിഭ്രാഷ്ടപ്പെട്ടതുകയോ ചെയ്യിട്ടുള്ളതും മിരിനിബാഹിതുമണ്ണബത്തിലെ ഉജ്ജ്വലജ്ജും മുകളായ ശ്രീ. ഹലാചന്ദ്രജാഥി, ശ്രീ. ഘുമപ്പിനാമുംഖമാം തുടങ്ങിയള്ള പണ്ണിതന്മാരുടെ തൃതികളാണ്. ഇതിൽ എന്നിക്കലി മാനുമണ്ണു്.

കയ ഇംഗ്ലീഷ് “നോവൽ എന്ന് തജ്ജിമ ചെയ്യുന്നതു് ഇതാലു മാറ്റിട്ടാണ്”. കാരാക്കപ്പാചനം കമകരിക്കു മലയാളത്തിൽ ലഭി

ചുംക്കളും പുഡിലാക്കിയതുൽ അംഗത്വം ഒരു കൂടി പ്രസിദ്ധം ചെലുന്നുമെന്ന എന്നാൻ അതിനേതുക്കുണ്ട്. മുൻസാന്നി റിക്കേ, ‘സിസ്യാ’ എന്ന തുലികാനാമകപ്പയനിൽ പണ്ണിതന്നുയെ ഒരു സാന്ദര്ഭമുണ്ട് എഴുവിയെന്നും ‘Ear Rings’ എന്ന ശംഖാംശം നോവർ വായിക്കുവാൻ ശുട്ടുവായി. വായിച്ചു തുടങ്ങിയതോടു തുടർന്നു അംഗത്വം അംഗത്വിച്ചെല്ലാം ഏകാള്ളാംഹാം” എന്ന മോറൈഡം എന്നിൽ വളരുവാനും. പാരിഓാന്റും അംഗത്വി അരാബാലുപ്പേരും ഏകാണ്ടും എന്നാൻ മുംഗ്രഹമകാരൻ” എഴുവി. അംഗീരം സക്താം ശംഗമതിയും തന്നു. സംഖാദർജിപ്പിംഗേഷ്വരായ സ്നേഹത്രാട്ടുട്ടി അംഗീരം അംഗത്വി സാക്കിയിട്ട് ഒരു ഏകാണ്ടുത്തിൽ തുടക്കലാഡയകി സും കൃത്യാന്തരംശാം അഞ്ചിട്ടു തുടങ്ങാനും തിനാം വരുത്തിക്കുന്നതിനും വാച്ചര കാലതാഴ്വാം നേരിട്ട്. ഈ എന്നാണെന്ന മുംഗ്രഹമകാരനോടു എന്നാൻ സ്വീകരിക്കുന്നു.

ഈ ഗ്രന്ഥം റെതിക്ക്” എന്ന തഞ്ചികയല്ല; പഠാംഗപദ്ധതജ്ഞിമ എന്നും കാണകയില്ല. പില ആഹാരം ത്രാവക്കിയിട്ടുണ്ട്. റില ആഹാരം അരുംയും ചാത്രം പക്കണ്ടിയിട്ടുണ്ട്. വായിനക്കാശം ഔദിനോക്കി കുട നടന സമലം ശ്രദ്ധയിക്കുമ്പോൾ മാറാം. അംഗം ടക്കി കാലിഡരാലുവനാമാഭദ്രാംക്ക യോജിച്ചു. പില മാറാംപും വേണ്ടിവാനു. ചെറിയ ചെറിയ അംഗ്രായാംശാം വായനക്കാക്ക തച്ചിക്കുക എന്നു ദാനനകയാൽ അംഗ്രായാംശാം സംശ്ല്പീ പ്രിച്ചു. ഈ സാമ്പാദനം ക്രമീം ദിലഗ്രന്ഥമകാരനോടു എന്നാൻ രാപ്പേച്ചാംകുന്നു. തന്നെ ഗ്രന്ഥം തഞ്ചിക ചെയ്തു ഏകാള്ളാംഹാം എന്നാം അംഗത്വി നൽകാൻ അംഗീരത്തെ പ്രൂഹിപ്പിച്ചു സംഖാദർജിസ്നേഹം പുതവക സാഹസ്രാംഖം ക്ഷമിക്കുന്നതിനും അംഗീരത്തിനെ പ്രൂഹിക്കാമുണ്ടും എന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

എന്നു പുണ്ണക്കാരം മിക്കവാറും പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു തന്നും അംഗത്വി നീ നാസിംഗാവിലാം വശ്യിഃപ്രാജ്ഞിനിനിന്നനാണും.

ഈ പ്രസ്താവനകൾ ഫോലോക്കണം. അവക്കുന്ന കാര്യറിതി കണ്ണ. അതിനാൽ അപേക്ഷാവിലാണ്. ബുക്കഡിപ്പാട്ടം. അതിനും ഉടമസ്ഥൻ ശ്രീ. മാധവപെപ്പാളം എന്ന് സ്വീകാര്യമായ അദ്ദേഹം നേരംകാളിക്കുന്നു.

പ്രത്യേകം തത്ത്വജ്ഞനും ഏറെനിരന്തര ഒരു കാര്യത്വത്തിൽ കുറിച്ചുള്ളടക്കി രണ്ട് വാക്കു പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളും. മിസ്റ്റർ. ഐഡപ്പാ അയയിരുന്നു. എന്നും 1956 ഫുഡ്രിൽ 17-ാം തീയതി ദി ഫൂസ്റ്റ് ജെ. അർ. ഐഡപ്പാ അയയിത്തിന്നും. ഈ പരിവർത്തനത്തിലൂടെ കാംഗറായ ഗൃഹം രണ്ടു മുന്നിൽ സാറിൽ കുറിച്ചുപറ്റം പ്രണിക്കുന്നു. ഈ ചാറം ഫോറ്റോ ഭാവിജീവിതാരം ഫോറ്റോമാക്കി തന്നീക്കുംബാറാക്കാൻ ചുന്നു പ്രായമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മാറാജുഫറേറി ഫോറ്റോ ഇതു പുനിയ ഉദ്ഘാടനത്തയും സദയം പ്രാണാരിപ്പ് ക്ഷേരാവിൽ വാഴുന്ന മുൻപു എന്നാം വാദാനം ചെയ്തി കൂടുതലാണരിച്ചു ശ്രീ. ഹലാചാര്യജോഷിയുടെ ‘കുറിപ്പാം’ ഫോറ്റോവാൽ താഴ്ചിരിച്ചെയ്യു നിങ്ങളുടെ മുൻവിൽ നാമസ്പിച്ചുകൊള്ളും. ഫോറ്റോവക്കം ഫോറ്റോ കൂടുതലാക.

തിരാവനന്തപുരം,
1957 അവാർ 23 }

ഫോറ്റ്,”
പാരിഭ്രാഹം.

അല്പാധികാരി

1. ഉള്ളാനവിതനാ"
2. കരാറിയോങ്ങിയ സഹോദരി
3. കല്യാണാരാത്രിയിൽ കൊല
4. കാളീപ്രസാദൻ
5. "ശാനന്ദൻ സഹോദരിയെ കൊന്ന."
6. മുന്ന പുഞ്ചമാത്രം റണ്ട് ഗ്രീക്കളും
7. കാളീപ്രസാദനേൻ വീട്ടം കടയും
8. കെത്തുകപ്പാത്മാർഥി
9. അരുംചാർപ്പില്ലാത്ത ഭവനം
10. ഭാണ്യത്തിനുള്ളിൽ അസ്ഥിപണ്ഡം
11. മുഖുടിയരിച്ച ഗ്രീപ്പത്തംഗമാർ
12. ഏന്തിയിൽപ്പെട്ട കുടകൾ
13. പ്രാസകോണത്തിൽ കൊള്ളത്തിയ ചൂണ
14. പ്രമുഖനാട്യുടെ പുരകെ
15. സൗരങ്ഗനാമനേൻ മൊഴി
16. തല്ലുാലം രക്ഷപ്പെട്ട്.
17. സൗക്രാന്തിനി സംസാരിച്ച തൃട്ടി.
18. അരസ്സ്
19. സ്രൂമപ്രസാദിനെ കണ്ണത്തി
20. റേമത്രം സ്രൂമപ്രസാദം
21. വിലാസിനിയുടെ മൊഴി
22. തെളിവുകളുടെ വിനകലനം
23. കാളീപ്രസാദനേൻ വിശദീകരണം
24. ധൂനാമത്തയാർം

25. കളഞ്ഞകിടിയ കട്ടി
26. വിചിത്രമായ മതകർമ്മങ്ങൾ
27. ശ്രാമപ്രസാദിനെൻ്റെ കാട്ടംബരഹമസ്യം
28. എനക്ക് "ലേപ്പ്" മോഷ്ടിക്കശൈപ്പ്
29. കമ്മച്ചറുൻ കസ്തുവിയിൽ
30. ഭവനപരിണാധന
31. ഘാതകനെ മനസ്സിലായി
32. എഃരാമിതനെൻ്റെ പദ്ധതിയാപം
33. അരുന്ദയ്ക്ക് വകയുണ്ട്?
34. കാഴിപ്പിച്ചപ്പോൾ അത്രൊ മാറി
35. വിചാരണയും വിഡിയും
36. ബിഹാരിയുടെ മനഃജ്ഞിയം
37. രഘേനെൻ്റെ രഹസ്യം
38. കൊന്നാതു എന്നാണ്.

അരല്ലുവായം കൊ^o

ഉദ്ഘാടനവിത്തനം°

1936 ഫേഡ് 26 വിനോദകമാർന്ന മനോഹരചും സ"മരണീ അപമായ ഒരു ദിവസാധാരിതനാം. എന്നതനാൽ അന്നാണ് "അശാ ഓ. വിനോദിനിയജാഥ്രം പിരാറം നടത്താൻ നിയമിച്ചിരുന്ന തു". പരസ്‌പര പ്രചംഗലും നടക്കണ വിഭാഗങ്ങൾ ലോകത്തിൽ അപൂർവ്വങ്ങാണ്. അതുരും വിഭാഗങ്ങളിൽ ത്രാഭചല്ലവസാധാരിക്കുന്നതിൽ അതിലും ചതുരം. അതിനാൽ തന്ത്രജ്ഞനെ പ്രചംഗ വിവാഹത്തിൽ പഠ്യവസാനിച്ചതിൽ അധാരം അഭിമാനിച്ചു, സന്ന്യാസിക്കും ചെയ്തു. വിനോദിനാം വിഭാഗം മരാറായവിയതിലും, ബുക്കാളിൽ സൂര്യൻിയമായ ഒരു സംഭവമായിരുന്നു. എന്നതനാൽ വ്യവസായലോകത്തിലെ റണ്ട് പ്രചംഗികളെ തമ്മിൽ അതു തുലാം അടച്ചുചെയ്തു. വിനോദിനാം പിതാവായ കൂവനോപ്രാണം വിനോദിനിയുടെ പിതാപായ സൂര്യന്തുനാമനം കുറക്കണ്ണായിലെ റണ്ട് ത്രാഭാഗങ്ങളും ലക്ഷ്യക്കണക്കിനു പാണം മുടക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആയിരക്കണക്കിനു ജോലിക്കാർ റണ്ടുപേരുടെ കീഴിലും ഉണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ളതു റണ്ട് കാബേരമാനങ്ങളുടെ മകളുടെ വിവാഹം എന്നു കൈഞ്ഞമായി നടത്താപ്പെട്ട എന്ന വസ്ത്രിക്കുക സാഖ്യമല്ല; വായനക്കാർ സ്വയം ഉണ്ടിച്ചുകൊള്ളുക. തുട്ടും 11-30-ന വിവാഹം സകലവിധി ആയംബുരങ്ങാളോടുള്ളടച്ചി വിധിപ്രകാരം നടത്തപ്പെട്ടു. തുടർന്നു വരെന്നു ഗ്രഹാരതിൽവെച്ചു. അതിമിക്കരം ഒരു വിഭവസ്ഥാപനമായ സദ്ധ്യം നൽകുപ്പെട്ടു.

വൈക്കിട്ടും അന്തുമന്തിക്കു മനോമോഹനസൗഡ്യത്തിൽ—വയ വിനാം വസ്തിയിൽ—വൈച്ചു നടന്ന ഉദ്ഘാടനവിത്തനം°, വൈശ്രൂണി, ദവസ്ത്രീ, വൈക്കാടതിജ്യാജിമാർ തുടങ്ങിയ പ്രദിവ വ്യക്തി

കൂട്ടാട സാനിഡ്യും കാണട തൃട്ടൻ മഹനീയമായിത്തിരന്നു. ഈ വിജനിൽ സംബന്ധിച്ചും നമ്മുടെ മനോചി പോകാം.

ഈ തിവിസൗത്രം ചായ ഉദ്യാനങ്ങളിൽനിന്ന് മഞ്ചപ്പയാണ് എന്നുന്നാമെന്ന് റിംഗലഭവം മനോഹരമായ കെട്ടിക്കുന്നിൽക്കിടിൽ രേഖ, ഫ്ലോറ, പിച്ചി, ജവനി മുതലായവയ്ക്കു പുരുഷകിടിൽ രേഖ, ഫ്ലോറ, പിച്ചി, ജവനി മുതലായവയ്ക്കു പുരുഷ അരുംബു എന്ന കർഷികത്തക്കവല്ലും ചെടികളും നട്ടപിടിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. തോട്ട തതിശ്വാസ ചെടികളിലും മുകളാവകളിലും വിവിധ നിറ ഓഴിബുള്ളതും വെവുപുതബ്രംഖകൾ എടക്കിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന പുരുഷ ഒഴ്ഘപലപ്രകാരമെണ്ണു വിളക്കുകളും അഞ്ചുഖിശും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മനോഹരമായ ഒരു സാധാരണകാലം; അംശചലനരും താരാഗണ അള്ളം അകൂറാരെത്തത പ്രകാരിപ്പിക്കുന്നു. വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിലും വസ്ത്രം ധരിച്ച വനിതകളും വിശ്വാവസരങ്ങൾക്കു യോജിച്ച വേഷങ്ങളിൽ പുരുഷനാൽ ചെടികളുടേയും പൂശ്ചുപാളുടേയും ഇടയിൽ ചിരാജിക്കുന്നതുകണാൻ ഏതൊരവനും ലെഞ്ചിക്കുഴുവാണ് അഞ്ചുഖിശും അലൂഡിനരത്നക്കൈകളിലും വിസൂരിച്ചപോകിം. ഇൻഡ്യാ വൈസ്രാജി, ബഹാറി, ബഹാറി ദവള്ളർ, അവത്തെ സിന്ത്രറികൾ, മൈക്കോട്ടെ ജാംജിമാർ, മറൈ ഉദ്യാനങ്ങൾക്കാർ, പെരംമുഖ്യക്കാർ എന്നിവരെല്ലാം നദീജൈ സാനിഡ്യുംകൊണട്, ആ സദ്ധ്യിനു മാറ്റാത്തും അരാളി. അതിമികളുടെ തുട്ടത്തിൽ ബഹാളിലെ സി. എഎ. ഡി. വകുപ്പിന്നെന്ന് മേലധികാരിയായ വിപിനചലനൻ, അദ്ദേഹത്തിന്നെന്ന് അസിസ്റ്റന്റായ രവീന്റൻ, കരിവാനോപചാഡവിദ്ദംബനാ റിൽ നിസ്തിലുണ്ടെന്നു വിശ്വാതനായ രമേഷ് ചലനൻ, അഞ്ചുഹത്തി എൻ അ.സിസ്റ്റന്റായ ബിഹാരിയോഹാഷ് എന്നിവരും ഉമാപ്രേഫനം. രമേഷ്:—മിസ്റ്റർ ബിഹാരി; ഇത്തരം വന്നിച്ചു വിജ്ഞാകൾ നടക്കുന്ന സാമ്പർജ്ജനങ്ങളിൽ എവരാണും ഒരു കലവറം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണും.

ബിഹാരി:— .അരുയിരിക്കാം; പക്കശ ഇവിടെ അഞ്ചുനെന്നയുണ്ടാം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണും.

സംഭാഷണം തുടർന്നില്ല. അതിനു മുമ്പ് വിവിനച്ചുനം രവി പ്രസംഗം അവരെ സമീപിച്ചു. കരാറേപ്പാക്കതുകികളായ അതു ഒന്നും ദിനാവിത്തുകൾ കുറഞ്ഞ പ്രസംഗം സംഭാഷണത്തിൽ എല്ലാം പുന്നില്ല. ധാരാളം ജനങ്ങൾ കൂട്ടനു സന്ദർഭങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും ഒരു തൊഴിലിൽ ആപ്പും റിക്സ് ഗവർ പ്രദേശകം സംഘബന്ധങ്ങളായി പിരിഞ്ഞു സംഭാഷണം നടത്തുക സാധാരണയാണല്ലോ. ഇവി ചെത്താനു ഗോക്കുക! ഒരു സ്ഥലത്തു സ്ഥീകരിക്കു, മറ്റൊരു സ്ഥലത്തും അംഗൂഹപക്കമാർ, മുന്നാമത്താരിടത്തു് “ഡാക്ടറും, വേദാരിടത്തു് അടിഭാഷകമാർ, പട്ടാളത്തിൽ ജോലിയുള്ളവർ, സംഗീതജ്ഞൻ, വിഭ്രാത്മികരി, നാട്യക്ഷാക്കരലമാർ തുടങ്ങിൽ അംഗസരി തു് പ്രദേശക സംഘബന്ധങ്ങളിൽ പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു കണ്ണാം. വയുവര നാർ സകലരും ശ്രദ്ധയും പാത്രികവിക്കുന്നു. അവരുടെ സ്ഥി തി ഒരു വിധത്തിൽ ജോലിക്കരമാണ്. സകലരും അടിനദിന ക്ഷത്തിം അതും ശ്രദ്ധയുകളും സ്പീക്കർക്കുന്നു. യഥോച്ചിതം കൂത്തജ്ഞത ഫു കടിപ്പിക്കുന്നു. മോസ്ത്രഭർക്കല്ലോം മരപടി നൽകുന്നു. വരുനെ അഡ്യാളിക്കുന്നും സാറപാറിക്കളും വ്യവസായികളായ ചെരപ്പുക്കാരും വളരെതിരിക്കുന്നു. വിഞ്ഞാനിക്കമാർ പ്രശ്നങ്ങളായ സ ത്രുക്കലാംബല ജീവിതത്തിനു രണ്ടും പിതാവിന്നു തൊഴിലിൽ ഫു വേദിച്ചു് ശാഖാവരാത സമാധിക്കുന്നുണ്ട്. വിവാഹമുള്ള ത്തങ്ങ കൂൽ സാധാരണ കാണാറുള്ളതുപോലെ പലതും വിഞ്ഞാലിനെ കൂടി യാക്കുന്നുണ്ട്. വധുവിശ്വസിക്കുന്നും സ്ഥിതിയും കുട്ടിം വ്യത്യസ്തമല്ല. അസാ ധാരണമായ അംഗസെസ്റ്റേറംവംഠലം കൂട്ടകാരികളിൽനിന്നു് അവ മി വ്യത്യസ്തയാണെന്നു മാത്രം. മുഖ്യത്തിനു പൊതുവേദ്യം മുഖ്യത്തും അവയവങ്ങൾക്കു പ്രക്രൂക്കമായും ഒരു വണ്ണികരണാക്കുന്നിയുണ്ട്. സന്ദർഭത്തിനു ഫോജിക്കുമാരു് ഒരു പച്ചസിൽക്കു സാരിയും വാങ്ങ വച്ചിത്തമായ കണ്ണാഭരണവും രഥവചിത്തങ്ങളായ ക്രണങ്ങളും അവരിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിമിക്കളിൽ സംഭാഷണത്തിൽ വെള്ള മാരു് ഉള്ളംഞ്ഞതിന്നു മലപുഞ്ഞാത്തുനിന്നും മലുന്നുമായ സംഗീതം മുഴുവനാണ്.

അമ്പ്രായം റണ്ട്

കാരാഡോജ്ഞിയ സഹായരി

മനി അംഗവട്ടിച്ചു. അതിമികർക്കു ലഘുക്കൂഷണത്തിനുള്ള സഹയായി. എഴുമനിവരെ റണ്ടുമനിക്കുന്നുസമയം വിതന്ന നീണ്ടനിനു. അതിനു ശേഷമുള്ള രൂതകലാപ്രകടനങ്ങൾക്ക് 'പ്രേതകം കുഞ്ഞിക്കുപ്പട്ടിങ്ങനവർ ഒഴികെയുള്ള അതിമികർക്ക് പിരിഞ്ഞതുടൻി. അതുവരെ അതിമിസർക്കാരത്തിൽ എൽപ്പേട്ടിരുന്ന ആതിമേയർ കുഞ്ഞിച്ചുപായി എന്ന പറങ്കാൽ അതിമികർക്ക് എത്രും മുഖം ഉണ്ടായിരുന്ന എന്ന് എരക്കുവരുമല്ലോ.

ഉള്ളാനത്തിൽവെച്ചു നടന്നകൊണ്ടിരുന്ന പാട്ടക്കളേരി, വീടിനുള്ളിൽ രൂതകലാപ്രകടനത്തിനു സൗഖ്യകരുപ്പേട്ടതിയിരുന്ന മുറിയിലേക്ക് മാറ്റപ്പെട്ടു. അതിനു മുൻപുതന്നു പല മാസ്യത്തി മികളും അതിനകുളു സ്ഥലംപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു. രമേശ്‌ചന്ദ്രം വിഹാരിശ്ലാഘം അക്കുട്ടത്തിൽ ഉണ്ടപ്പെട്ടുനു. വയുവരമാർ ഇതുനു വരിയിൽ ഉള്ള ഒരു കണ്ണേരയിലാണ് രമേശ്‌ചന്ദ്രം ഇരുന്നതു്. വയുവിന്നൽ സാഹാദാരി—സുജകരിനി—രൂതകലാപ്രകടനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തുണ്ട് എന്നവസ്ഥാം വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തിരുന്നുകിലും എത്രുംകാണാം ആ നിശ്ചയം ഉപേക്ഷിച്ചു കാഴ്ചക്കാരുടെ തുടക്കത്തിൽ ചേരകയാണെത്തുതു്. സുജകരിനിക്കു തീരെ മനസ്സംപാദനമില്ലെന്നു് അവളുടെ മുഖത്തു മാറി മാറി ഉണ്ടിക്കുന്ന സ്നേഹങ്ങൾക്കും കാണാതു് ശത്രുക്ക്കംഞ്ഞിലാംക്കാം. പൊതുനു് അവർക്ക് എഴുന്നേറുു്, കത്താചുടായി നശിപ്പിച്ചുപം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന് സഹാദരിയെ—വിനേഡിനികയെ—സമീപിച്ചു; വിനോദിനിയെ അവർക്ക് പുറത്തുകുഞ്ഞിച്ചു. പുത്രോ? മനോഹരമായ ചത്രിക! വിവിധവസ്ത്രങ്ങൾ

ഇല്ലെങ്കിൽ ദിപ്പദ്ധതി പ്രകാശം! “സുക്കരിനി, നീ മുത്തതിനു തല്ലാറായിരിക്കുകയാണോ നിന്റെ വേഷം കണ്ടിട്ടു തോന്നോ. അതു രദിയാണെങ്കിൽ എന്നാണ്” ആ ഉദ്ദേശം ഉപേക്ഷിച്ചതു്? വിനോദിനി ചോദിച്ചു. പക്ഷേ സുക്കരിനി മഹാപഠി പറഞ്ഞില്ല. സഹാദർിയുടെ മുഖ്യ സഹഗരവും നോക്കുക മാത്രമാണ്” അവർ ചെയ്തു്.

വിനോ:—എൻ്റെ സഹാദർി; നീ ഒരു വിചിത്രസ്വഭാവാണ്; എപ്പോഴും ഇങ്ങനെ തന്നെ! ഒരു കാലും ചെയ്യാൻ ഉള്ളിരി കും—ഈവസാനനിമിഷത്തിൽ ആ നിശ്ചയം ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും.

സുകേ:—മുത്തംചെയ്യാൻ എന്ന് തീരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടനില്ല.

വിനോ:—എന്തുകൊണ്ടു്? എൻ്റെ വിവാഹദിവസവും ഇങ്ങനെ ഒരു മാറ്റവും!

സുകേ:—ഈല്ല; എന്ന് മുത്തം ചെയ്യുന്നില്ല. കായികവിനോദങ്ങൾ ഇവിം ജീവിതത്തിലും എപ്പോം അനുശ്രമായ സമ്മാനം നീയാണെല്ലാ കൈക്കലാക്കുന്നതു്.

തന്റെ സഹാദർി എന്നാണെ സുചിപ്പിക്കുന്നതെന്നു വിനോ ദിനിക്കു ശന്തിയിലായി. വിനോദിനി ഒരു നല്ല ടെന്നില്ലോക്കളിക്കു റിയാണു്. പലപ്പോഴും അതിനു് അവരും സമ്മാനം വാദിയിട്ടുണ്ടു്. ഇക്കാലും ഇങ്ങനെത്തുടർന്നു തന്റെ സഹാദർി എന്തിനാണെ സുചിപ്പിക്കുന്നതും വിനോദിനി മനസ്സിലാക്കി.

വിനോ:—എന്നാണെ നീ പായുന്നതു്? ഇന്നുതെത്തു ഒരു ദിവസമെ കിലും എന്ന വേദനിപ്പിക്കാതെ നിന്നു കഴിച്ചുകൂടിശുചെ?

സുകേ:—വേദനയോ? എന്തിനു്? ഒരു ശ്രീജ്ഞ കാമിക്കാവുന്നതിൽ എറ്റവും നല്ല കാരിക്കുന്ന നീ കൈക്കലാക്കിയില്ല!

നിന്മായർക്കുമായി അവർ പറഞ്ഞു.

വിനോ:—എൻറെ സഹാദരി! എൻ നിന്മ അത്താൽമായി ഷ്ടൈഫിക്കേം. പോക്കു നീയാക്കട്ട, അഥകാരപ്പെട്ടും എന്നോ ട പെത്രമാരകയും ചെയ്യും. വിങ്ഗാഡം എൻ തമിൽ ഷ്ടൈഫിച്ചു. എന്നെല്ലടെ വിവാഹത്തിൽ എതാനാം⁹ അത്തേ പ്ലാസ്റ്റിക്കു?

സുകേ:—ഷ്ടൈഫം! അ ഷ്ടൈഫം എൻ വെരു കുന്നു. എൻറെ പരാജയത്തിൽ, അമ്മവാ നിന്മൻറെ പിജയത്തിൽ, നിന്മാണായ നിന്മാഗർഭമായ അംബവജ്രായിട്ടാണ്¹⁰ അതിനെ എൻ കയറുന്നതു.

“എൻ വെദനിപ്പിക്കുതു”; എൻ അക്കദേശക്കു പോകുന്നു.” എന്ന പറഞ്ഞ വിനോദിനി അവിഭാഗിനാം പോകുന്ന തുട അഡി. എന്നാൽ സുകേൾഡിനി അംബളുടെ ഏകക്കു പിടിച്ചു¹¹ അ ഉള്ള മത്തിക്കുന്നിനു തകഞ്ഞു. പ്രിയതമയുടെ വിരഹം ഭ്രംജമായി തോനിയതിനാൽ വിനോഡ്¹² അവിഭാ എത്തി. സഹാദരികളുടെ ദിവാഡം കണ്ണ വിനോഡ്¹³ ചോദിച്ചു.

വിനോ:—“ഉം, എത്രണായി?”

വിനോദിനി:—“കനമില്ല.”

കഴിഞ്ഞ കാലുംവരെപ്പറി സംഭാഷണം ചെയ്യുന്ന മട്ടിച്ചു വിനോദിനി പറഞ്ഞു.

സുകേ:—എതിനു മറിച്ചു! സത്യം റായാം. അംബാരാം അറിയുമെന്നു. മിസ്റ്റർ വിനോദ്—നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ എന്ന ഷ്ടൈഫിക്കേം. എന്നിട്ടും എൻ അംബളുടെ ഒരു വിരോധിയായിട്ടാണ കഴിയുന്നതു.

സുക്കരിനാം ഇതും പറഞ്ഞതു കോണിച്ചും തന്നുലം അല്ലം ഉറക്കെയുമായിരുന്നു. സ്വീംഗേക്ക് കാരും അറിയാൻ പലതം പറാതുവനു. അവക്കുട തുടങ്ഠിൽ രമേഷ്‌പാറയം ഉറിപ്പെട്ടുന്നു. അദ്ദേഹം കാരണക്കാരുളാനുന്ന ഭാവേന്നയാശം വന്നതെന്നു മാത്രം. എതായും അവിടെയുളായിരുന്നതു് ആരെല്ലാമെന്ന് അംഗീകാരം സുക്ഷമായി മനസ്സിലാക്കി.

വിനോദിനി:—സ്കോ എന്നും ഇംഗ്ലീഷ് താമസിക്കുന്ന അവസ്ഥ നിവസമെങ്കിലും സമാധാനമായി കഴിയുക. എന്നു ഏറ്റവും പാടിന വിച്ഛ.

“സഹാധാനത്തിനു പകരം ഇതാണ കിട്ടുന്നതു്.” എന്ന പറഞ്ഞ സുക്കരിനാം മരിച്ചുവെച്ചിരുന്നു ഒരു കംാരി വലിച്ചെല്ലുള്ളതു. എന്നാൽ ഉഡാരക്കണ്ണത്തിൽ അതു തോട്ടതിലുക്ക് എറിയുകയോ അംഗീകയും ചെയ്യുതു്. എന്നും മാത്രമല്ല, അവിടെനിന്നു കുംഭയായി പൊള്ളുള്ളുകയും വരയു. വിനോദിനി മഹപടി പറഞ്ഞില്ല. വിനോദിനി അവക്കുടുക്കാം തുടിക്കാണ്ണപോയി. വെളിയിൽ എന്നതാണ് സംഭവിച്ചതെന്നിയാൻ അതിമിക്കരിക്കും ഉൽക്കണ്ണ ജനിച്ചു. തന്നുലം റത്തം അവസാനിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ആക്കം യമാത്മ സംഭവം എന്നതാണെന്നിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കണ്ണും! വിവാഹം ചെം ഉണ്ടായ ഒരു കയക്കരംസംഭവത്തുടർന്ന് മനിയറ പുക്കനു ഒരു സ്നേഹിയുടെ സ്ഥിതി എത്ര പരിതാപകരമാണു്! വിനോദിനിയും സുക്കരിനിയും തമ്മിൽ ഏറ്റവും അനുരാം! വിനോദിനിയുടെ ആകാരം സെഫേഴ്സാമോ, നിരോമാ പ്രത്യേകിയിൽ സുക്കരിനിക്കു നൽകിയിട്ടില്ല. സുക്കരിനിയുടെ രീതം മാംസത്താണു്; വിനോദിനിയാകട്ടെ തുംബാനിയും. സുക്കരിനി പിത്രപയലും; എക്കിലും വിനോദിനിയുടെ നയനങ്ങൾക്കും ചുണ്ടിനും ഉള്ള വരുത അവരുടെ കാലിലില്ല. ഇതാണ് സുക്കരിനിക്കു തന്റെ ജോലിസ്ഥാനമാറ്റിയോടു് ഇങ്ങന്നു തോന്നാൻ ഒരു കാരണം! ആ ഇംഗ്ലീഷ് കുംഭാ വർണ്ണിച്ചു കലംഡായ

വെരുപ്പും അസൂയയുമായിത്തീർന്നു. തന്റെ സഹാദരിയുടെ മന സ്ഥിതിക്കണ്ണായ മാറ്റം വിനോദിനി ദരിക്ക് മനസ്സിലാക്കിയതുമില്ല. തന്റെ മാതാപിതാക്കന്നൂർ വിനോദിനിയുടെ വാസ്തവത്രണ ക്ഷമിക്കില്ലെങ്കിലും മരം കാരുജാളിലും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശ്രദ്ധ തന്റെ കാരുജാളിൽ കാണിക്കുന്നില്ലെന്നു സുകേരിനി ഞക്കിച്ചു. പരമാവർത്തിയിൽ രണ്ട്‌പക്കം ഒരേതരം ആരുഭ്രണ്ടങ്ങളാണ് നല്ലുന്നതു്. പക്ഷേ വിനോദിനിയുടെ സ്വന്തസ്ഥിലംമായ സൗഖ്യരൂപമുലും അവ തുടർത്തു പ്രകാരം ക്രൊന്റു എന്നു മാത്രം. എത്തായാലും ഈ തന്റെ ഭാരം സാക്കാണ്ട് സുകേരിനി സഹാദരിയെയും മാതാപിതാക്കന്നാണെങ്കും വെരുക്കുന്നു.

വിനോദിനേൻ്തെയും സുകേരിനിയുടെയും കച്ചംബാംഗങ്ങൾം തമിൽ ലീംഡകാലഭായി സൗഖ്യാർത്ഥത്തിൽ കഴിഞ്ഞവന്നതിനാൽ വിനോദം തുടക്കപ്പെട്ട തന്റെ വീടിൽ വരുന്നതിനും സുകേരിനിക്കു് അധാരിക്കിൽ പ്രേമം ജനിക്കുന്നതിനും ഹടയായി. വിനോദം ആല്പ കാലങ്ങളിൽ അടക്കിനു് അനുകൂലമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ക്രമേണ വിനോദിനി അധാരജൈ ആകർഷിച്ചു. അംദദന അധാരം സുകേരിനിയുടെ പ്രേമവലയത്തിന്നനിനു വഴ്തിക്കാറി. അംതോടുള്ളി സുകേരിനിക്കു സഹാദരിയോട് തോന്ത്രിയ വെരുപ്പു വെവരമായി തു പാതരപ്പെട്ട എഴിലും തന്റെ വെവരം പ്രസ്തുക്കപ്പെട്ടതുന്നതിനു മാസ്ത്രമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവർ അതു് അടക്കക്കയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. കൃഷ്ണം ഇതൊന്നും സാധ്യ വിനോദിനി അറിഞ്ഞില്ല; അരാധാരാ യാൻ അമിച്ചുമില്ല. താൻ വിനോദിനെ എന്നുപാലെ വിനോദം തന്നേയും ആകർഷിച്ചുവെന്ന മാത്രമെ അവർക്ക് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നുള്ളതു്. സുരാണിയമായ ഇര ദിവസം—വിനോദിനിയുടെ വിവാഹം ദിവസം—സുകേരിനി ഒരുത്തത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു കൂത്തി വാസ്തവാരണം ചെയ്തു മറിക്കുത്തു പ്രശ്നവരിച്ചുപോരാം, തന്റെ പഴയ കാമക്കണാട്ടചേഗൻ വിനോദിനി ഇരിക്കുന്നതു കണ്ണ് അവളുടെ മനസ്മിതി ചെത്തുന്ന മാറി. അടിശ്വന്തര ഫലപദ്ധതിയും അവന്തര സംഭവങ്ങൾം.

അല്ലോ കഴിഞ്ഞ വീണ്ടം തുതം തുടങ്ങീ, അർബരാത്രിക്ക ശ്രദ്ധാണം അതിമൈകൾ പിരിഞ്ഞതു്. സുക്കരിനി സ്ഥജിച്ച അന്നാഡാസ്യറംഗത്തെ പലകാ കർശനമായി വിശ്രാംഗിച്ചു. ഒധു വരമായെടു മാതാപിതാക്കമാർ വല്ലുതെ വ്യാകലപ്പുട്ട്. സുക്കരിനി അവളുടെ മരിയും മട്ടിയപ്പും അവളെ കഠിന മായി മർദ്ദിക്കണമെന്നു കയറ്റി അവളുടെ പിതാവും പിൻതുടൻ. പാക്ക് വരൻറെ പിതാവും ആ സംരംഭത്തെ തടയ്ക്കാണോ ഉണ്ടായതു്.

അമ്പ്രായം ദിനം

കല്പ്രാണരാത്രിയിൽ കൊല്ല

1936 ഫേബ്രുവരി 27-ാം തീയതി—അതായതു്, വിനോദം വിനോദിനിയിലും തമിൽ വിഭാഗം നടന്നതിന്റെ പിഡിനം—കാലത്തു്. റഫേരേന്റ് നിറ്റാബിഥക്ക നായിട്ടില്ല, എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റും ബീഹാരിഓഫാഷു് എഴുന്നേറ്റു പ്രദാതയ്ക്കിലെ കാപ്പി കടിച്ചകൊണ്ടിരിക്കും. മുഖ്യക്കുടിയും ശയനമുറികൾ അടച്ചതുടക്കത്താണോ. റണ്ട് പേരും അവി വാഹിതരും, റഫേരേന്റ് അൻപത്രാഘരം വയസ്സും ബീഹാരിക്കും മുകളി ആക്കാഡമില്ല. തന്റെ സാമ്പത്തേള്ളപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ആരുദ്ധരം ദിവസം പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അപ്പാറിതരാതം വളരെ കറവാണോ. ഉള്ളവരെ തന്റെ വീട്ടിൽ വയന്നതിനും അദ്ദേഹം ഫ്ലാസ്മാറി പൂഖ്യമാണില്ല. അദ്ദേഹം അവരെ അനേപാശിച്ച പോകാറിയില്ല. തന്റെ കറവാനപ്പെടുത്തുന്നതും കൂടായിരായിരിക്കും മുഖ്യത്തെ ചെയ്യുന്നതു്. അപ്പുകൂട്ടുങ്ങൾ, പൊതുസ്ഥാപനങ്ങൾ, സിനിമാകൾ, നാടകങ്ങൾ എന്നവിവയല്ലാം റഫേരേന്റ് പ്രീയതരങ്ങളുണ്ടാണോ. പാക്ക്, തന്റെ അസിസ്റ്റന്റി

നൊടക്കുടിയല്ലാതെ കറവാരാടംകുടി മുഖയും, അസറ പോകാറില്ല. കാവാരിയാട മാതാപിതാക്കന്നാർ കുറിച്ചിട്ടില്ലണ്ട്. അംഗീകാരത്തിന്റെ പിതാവും ഒരു കർഷകനാണോ. മാതാപിതാക്കളുടെ തടസ്സം മുട്ടക്കാശാതെ കറവാരേപ്പശബാത്രതിൽ വൈദഗ്ധ്യം ഉന്നാൻ അധികാർ പുറപ്പെട്ടു. അതോ അധികാർ മനസ്സിലാക്കി, രംഭം[°]വല്ലനാണോ അക്കാത്തത്തിൽ തന്നെ സഹായിക്കാൻ എന്ന വും ടാറിയ അരജ്ജനാം.

രംഭം[°] ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കറവാരേപ്പശബാദഗംഭീരാഡിൽ അമൃഗണ്യൻ അതിനുമുകളിൽ നിന്നും ദാഖലയാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്നമാനങ്ങൾ കരീക്കലും തെറവാറില്ല. അദ്ദേഹം അദേപ്പശബാം നടത്തുന്ന കെന്ദ്രകളിലെ കറവകാർ കരീക്കലും ശിക്ഷയിൽനിന്നും രംഭപ്പട്ടാറില്ല. രംഭം[°] കെന്ദ്രിയ സാക്ഷിയായി മൊഴിക്കാ ടത്തു തീരുന്നതാടക്കുടി പ്രതിഭാഗം വകീലനാം എന്നരായെ തീരുമാണോ. അദ്ദേഹം കോടതിയിൽനിന്നും പൊഴും ദിശയിലേപ്പാർ, പ്രതിഭേദ അധികാർ ചൊല്ലു കാരണത്തിനു കംപി മാഡി ശിഖാരിക്കമെന്നു സകലങ്ങും തീർച്ചയാക്കം. മുതുവാരെ മാത്ര റിവയിക്കാ കെന്ദ്രകൾ അദ്ദേഹം നടത്തിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. അവധിയും ചിവരു സുപ്രസിദ്ധങ്ങളുമാണോ. ഈ കെന്ദ്രകളിലെവല്ലോ അദ്ദേഹം നേടിയ വിജയം ആദ്ദേഹത്തിനു സാമ്പ്രദാശകിക്കപ്പെട്ടുണ്ടി നേടി കൊടുത്തു. അതിനുശ്രീ വാവാഴി മുരാദപുരിനാ മ്രാദ്യപ്രകാരം ഉള്ള പവ രാജ്യങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശോന്തം പല ദശ നാം കെന്ദ്രകൾക്കും ആവശ്യമുണ്ടുടോന്നും തുടക്കാണി.

സുരഘുംപാലു പണ്ടവും അദ്ദേഹം ധാരാളം സമ്പദിച്ചു. പ്രശ്നം തീരു ദിവാന്യുത്താരെ ചെവി ബാക്കുകളും ചെണ്ടു. നീര പധി ധന്തംപുംപും ഉദാഹാരം സംശയനകൾ നൽകിരാ ടുണ്ട്. ഉഥനാര ബിയ ദുര്ഘിവഞ്ചുള്ളും സാമ്പിച്ചിട്ടില്ലുതീരുന്നതിനുണ്ടാ നാൽ, ആരാഗ്രം പാലിക്കുകയും ഇവത്പെരും പുലത്തുകയും ചെണ്ടു പഞ്ചാറി.

ബിഹാരി കാഴ്ചികടിച്ചക്കാണ്ടിരിക്കു, ഒക്ക് സാംഘം അക്ക്
മുള കടക്കും അനാത്തെ കൈ പ്രദാതപത്രത്തിന്റെ പ്രതി മേഖല്ല
മുള വെച്ചു. പത്രം കൈക്കിൽ ഏറ്റുന്നു° ആസ്ത്രത്തെ പുറത്തുണ്ട്
അതെന വാൺകുട്ടാട തലക്കെട്ടുകൾ ബാധിച്ചു നോക്കി. പെട്ട
നു° അധിക്കരിക്കുവാനും അതുപ്പുറവും പരിപ്രേമവും ഉണ്ടിച്ചു. ഉണ്ട
രക്ഷാത്മക രംഭജിന്റെ മറിയുംരക്കും ഓടി അദ്ദേഹത്തെ
വിളിച്ചുനാംതി. റമേഷും വള്ളാരം സാംഘാച്ചിത്രത്തെ. താലു റാ
ഗ്രിയിൽ തീരെ മുണ്ടുകൊണ്ടു തോന്തും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ
ഭാവം കണാൽ. എന്നാശാഖം ഏഴുപുന്നറ്റു ബിഹാരിയോടുകൂടി
സ്ഥാപിണ്ടുമിൻ പ്രുഡേംബിച്ചു. റണ്ടുപേരും റബ്ബു കണ്ണാകളുണ്ടിൽ
ഇരുന്നു. ബിഹാരി പത്രത്തിന്റെ കൈ പ്രദാതപത്രങ്ങും ഏറ്റുമുള
രമേശിനെ കാണാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖവും വാടി.

രമേശ:—“ബിഹാരി, അതു മുഖവാൻ കണ്ണല്ലടി വാണിക്കു.”

ബിഹാരി മുഖത്തെ വാണിച്ചു.

“മേഡം 27—മീറ്റുർ വിനോദം ശ്രീമതി വിനോദിനിയും
രമേശിൽ മുന്നബല നടന്ന വിവാഹത്തിന്റെ പുഞ്ചവിവാഹമും തെ
ങ്ങളുടെ വായനകാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമെല്ലാ. വധുവി
ഡേറ്റും വരവൻറെയും പിതാക്കാനാർ മുഖ നാട്ടിലെ പ്രദിവ വ്യവ
സാധിക്കുന്നാം. എന്നാശാഖവും വിനോദിനി അവളുടെ കിടക്ക
യിൽ കിടക്കാവെ കൈ കംഠരിക്കൊണ്ടു എറിയത്തിൽ കുറ്റി കൊല്ലു
ക്കുട്ടിരിക്കുന്നു വിവാം അനിയായ കണ്ണിത്തെന്നാട്ടകൂടി
ഒക്കും പ്രസിലംചേജുകൊള്ളുന്നു. വരവാം കുറിനമായ മുറിവേ
പ്രോകയും നാൽക്കാമായി ദാബായന്ത്രന്ത്രാശിത്തിയും ചെയ്തു.
മുഡ്പും അദ്ദേഹം ആ നിലയിൽ കിടക്കകയാണോ. മുഖം
കിടന്നിയന്ന മറിയുടെ വാതിൽ തല്ലിനയക്കൽനിരിക്കുന്നു. മുക്കു
സബേദിച്ചു° അദ്ദേഹപ്രശ്നം കുറാനേപ്രശ്നവിശദായ ദി
സ്തൂർ രംഭജുംചലുന്ന നടത്തുമന്നാണോ ഒക്കുളുടെ അറിവും. റബ്ബു

കടംബാംഗങ്ങളുടെയും ദിവസതിൽ നാഞ്ചും എദ്ദെപ്പറ്റം പങ്ക്
കൊള്ളുന്നുനും.”

(സ.പതം പ്രവക്ത)

വാഴി ചുട്ടീൽ നന്തിശ്വർ ഡേഹം ബിഹാരി രഘേജിരൻറെ
മിവരു നോക്കു.

രഭേ:—എങ്കിലും കടംബാത്തിനും നേരിട്ടാവുന്നതിൽ എററവും കാണിന
മാം ദിവസം സംശയമില്ല. വിവാഹം നടന്നതിരംഗം അടി
തന ദിവസം കാലാന്തരത്തായി കാണുക.

ബിഹാ:—ഈ കേസ്റ്റും നാം അനേപാഷ്മിക്കുമെന്നും അവർ തീർച്ച
യാക്കിയതെങ്ങനെനു?

രഭേ:—പൊലിസ്റ്റുകാർ ഒന്നം ചെയ്തിടില്ല; തൃപ്തിസ്ഥലത്തും പൊ
യിരിക്കുകപോലുമില്ല. നേരം കൗൺഷ്ട്രീ വെള്ളത്തെതേയു
ഞ്ഞാലും.

ബിഹാ:—അ നിന്നു മുമ്പുതന്നെ ഉക്കുശനപ്രശ്നം നാം നടത്തണമെ
നാം പത്രക്കാർ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

രഭേ:—ഈ കേസ്റ്റുവമേറിയ കേസ്റ്റുവാനും മനസ്സിലാക്കു
ണ്ടും പത്രത്തിരംഗം നിർദ്ദേശത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കു
ണ്ടും ആപ്പത്തിനിരയായവയുടെ നേർക്കാണും പൊതുജന
അനുഭാവ അനുഭാവം ഏറ്റവും മാത്രമാണും. കാരക്കാരും കണ്ടു
പാടിച്ച ശിക്ഷപ്പിക്കാൻ അധികാരിക്കും ഉറുപ്പും കിട്ടാതീ
രിക്കാണില്ല.

ബിഹാ:—ഈ കാരം ചെയ്യാൻ എന്താണും കാണാണും? വധുവിന്റെ
സാഹീദരി, സുരക്ഷിതി, വിഭാഗാക്കാണും ചെയ്യായി
റീഓഫേമെന്നും എന്തിക്കു തോന്നുണ്ട്.

രദ്ദേ:—ബിഹാരി, ആദ്യമായി കേള്ളിൻറെ പുണ്ണിവിവരങ്ങും നുംകും ഇപ്പോൾ ഇല്ലപ്പോ:

ബിഹാ:—ഇല്ലെ, എൻ്റെ ഉറപ്പം പാഠത്തെയെല്ലു.

രദ്ദേ:—നിങ്ങളുടെ നീങ്ങമനത്താണു ബാധകമാക്കൽക്കാവള്ളും അന്ന മാനങ്ങളും അഡിപ്രായങ്ങളും പറയുതും. ഇന്നലെ രൂതം നടന്ന മുറിയുടെ റഹസ്യങ്ങൾവുംഖണ്ഡങ്ങൾ സംഭവത്തപ്പറിയും. സുരണ്ണ നിങ്ങളും പക്ഷപാതയിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. ശുശ്രക്കരിക്കിയുടെ വികാരനിർദ്ദേശങ്ങൾ പെയ്മാറിയും നിങ്ങൾ കണ്ടു. അതുകൊണ്ടു കാരണാണി അവളുണ്ടാണും ഇതു ചുരുക്കം വിശദമാണു.

ബിഹാ:—അവൾ തു നൃപം നടത്തിയിരിക്കാനുണ്ടോ എന്തുപോ.

രദ്ദേ:—ആശിരിക്കാം; ആദ്യമായി പത്രത്തിൽനിന്ന് കീടനിട തെരുവും വിവരങ്ങൾ നമ്മൾ നന്ദിയില്ലാക്കാം.

രദ്ദേഷും പത്രം കൈക്കും എടുത്തു നോക്കി.

രദ്ദേ:—ഈ പത്രത്തിൽനിന്ന് ഗുനാനാവു കാര്യങ്ങൾ നുംകും മന മൂലിലാക്കാം. ഒന്നാമതായി വധു കൊല്ലപ്പെട്ടുവരും. രണ്ടാമതും ഒരു കുറാരിക്കാണു എന്തെന്തിൽ കത്തിയെന്നും, മൂന്നാമതും വരുന്നു കംറീമായ മുറിവേററിട്ടുണ്ടെന്നും, നാലാമതും അംഗീക്കേണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും ഇപ്പോഴം ആ നീല തീയിൽ കഴിയുന്നുണ്ടോ. അഞ്ചാമതും വാതിൽ തകയ്ത്താണും ആരക്കിലും അക്കതും കടന്നതെന്നും.

ബിഹാ:—അതെ. ഇന്തി നുക്കാഡിയാവുന്നതും പത്രത്തിൽ ഇല്ലോ തന്ത്രമായ ഒരു കാര്യം നുട്ടിയുണ്ടോ.

രദ്ദേ:—ഉണ്ടോ. സംഭതിച്ചു, ഇന്നലെ സുരക്ഷിനി ഒരു നല്ല കംാരി എടുത്തു കാണിച്ചു. അതാല്ല?

ബിഹാ:— അതെ; അതുതനെ,

രംഗ:— അവർ കംാറി ദത്താട്ടോരേഷ്യ വലിച്ചുംഖണ്ടതും അതു⁹ എടുക്കാതെ തന്നെ അക്കദാക്ക പൊയതുംകൂടി നിക്കാഡേ കണ്ണില്ല?

ബിഹാ:— കണ്ണ. പക്ഷേ അവർ തിരിച്ചുചെന്ന കംാറി എഴു തു കൊണ്ടു പോയെന്നു വരുത്തേറു?

രംഗ:— എത്തുവിപകൾ മാത്രം അതീ; ഉള്ളാങ്ങൾ ഓന്നം വേണ്ട.

ബിഹാ:— മനസ്സിലായി.

രംഗ:— ആ പീടിലെ കത്തകൾ നിങ്ങൾ സുക്കിച്ചു? ഒന്നാം തരം ദത്തകക്കൊണ്ടു ബലമായിട്ട് ചെയ്തിട്ടുള്ളവയുണ്ട്. കാക്കകൾക്കും മുത്തരണിലും ഘനമുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള കാക്കൾ തല്ലിത്തുറക്കുക അതു എഴുപ്പമല്ല,

ബിഹാ:— അതു ഞാൻ അതു സുക്കിച്ചില്ല. ബവരുള്ള കതകകളുണ്ട്. മുരിക്കട്ട. അതിനും പുരാഡ, അർജ്ജനാത്മിവരു നാമമല്ലോ ആ പീടിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യുവല്ലോ.

രംഗ:— അങ്ങനെ വരുട്ടു. നിങ്ങൾ നേർബഴിക്ക വരുന്നുല്ലോ.

ബിഹാ:— നാം മുപിട വന്നേപ്പും 12—15 ആയി.

രംഗ:— പന്ത്രണ്ടുമണിക്കു നമ്മൾ അവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുന്ന എങ്ങനെ അറിയാം?

ബിഹാ:— രഞ്ചം പന്ത്രണ്ടുമണിവരെ എന്നായിരുന്നുല്ലോ നി യോധം.

രംഗ:— മുന്നിൽ കയ കാര്യം, പത്രത്തിൽ മുറബ്ബ് വിവരങ്ങളും. കയ കററാനേപ്പുകു വേണ്ടിക്കേതൊക്കു വിവരങ്ങൾ

ഇല്ല. ഒരു തദ്ദോഗിക റിപ്പോർട്ടുമ്പോൾ. പത്രവേദവ കണ്ണം റിപ്പോർട്ട് നാൽമാലു? പത്രങ്ങൾ റിപ്പോഴം കാര്യ യോഗി ശരിക്ക പറയാറില്ല. ചിലപ്പോൾ തെററില്ലാറണ ജനിപ്പിക്കുന്നവയും പായം: തൃപ്രസ്ഥലത്തു കണ്ണ കാഴ്ച കും അതിരാധാക്കാ കലത്തിയോ, ഓരോപ്പടത്തിയോ പറയും; നാം അനേപയിച്ച ഒരു കുള്ളിൽ പത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞതു വെടിയുണ്ടെങ്കാണ്ട് മറിച്ചവരിനായിരുന്നുകൂടില്ലോ നാം അനേപയണം നടത്തി എണ്ണപിടിച്ചുതു നിങ്ങളും കുർഖയ മുത്തുമായ ഒരു കമ്പിക്കാണ്ട് മറിവേണ്ടപ്പിച്ചുന്നല്ലായിരുന്നോ? തദ്ദോഗികരിപ്പോർട്ടുമ്പോൾ, പത്രപ്രസ്താവണ്ണമെല്ലാ അച്ചടി വിശ്രസിക്കുന്നതും ഉചിതമല്ല.

ബാഹ്യാ:— ഏകിവം നമ്മക തൃപ്രസ്ഥലത്തുപോയി നോക്കാമല്ലോ.

രഘു:— അങ്ങനെ ചെയ്യാം. കറരാനേപഷണവകപ്പിക്കുന്ന ചുമതല വാഹിക്കുന്ന മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രൻ നിന്റുമായം മുഖിച്ച വയം. നമ്മകും അദ്ദേഹത്തിനോടുകൂടി പോകകയും ചെയ്യാം.

വിപിനചന്ദ്രൻ ശൈത്രവാഗമരിയ ഒക്സൂക്കി കൈക്കാരപ്പോൾ ചെയ്യുവോഴല്ലാം രഘുരാമചന്ദ്രൻ മുപ്പേരുവും നിശ്ചയവും നാനേപാഹിക്കുക പത്രിവാണാം.

ബാഹ്യാ:— ഒരു കാര്യക്രമാട്ടി; പാരതയായ സഹാദരിയെ ആറ്റായിച്ചു സുക്കേരിനിക്കു കരുത്തുടി കായബലവും നാം ദാനുഡിയും മുണ്ടുമുള്ള കാര്യം ഓഫീസിനാണോ.

രഘു:— മുണ്ടുമുള്ള സംശയാബന്ധം, പദ്ധതി, മിസ്റ്റർ വിപോദം (അവരുടെ നിർഭാഗ്രബന്ധം സഹാദരിഭർത്താവ്) അവരുടെ കാര്യബലമുള്ളുവനാണനുസരിക്കുന്നതും ഓന്നാം സാരാത്രിയിൽ വിനോദം വിനോദിനയിൽ ഒരേ മുറിച്ചിട്ടുമെന്നു?

രമേശിന്റെ ഇത് അഭിലൂച്ചത്തിൽ അടങ്കിയിരുന്ന സൂചന ബിഹാരി മനസ്സിലാക്കി. ഇത് ഘട്ടത്തിൽ ആരക്കടവോ കാൽ പെയ്മാറ്റം വരാന്തയിൽ നിന്ന് കെട്ട്. “മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രൻ പത്രം.” എന്ന രദ്ദേഷ്യം പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞ ഉടൻ രമേശിന്റെ ഒരു ത്രുപ്പ അഭ്രാഹത്തിനെ സമീപിച്ചു വിപിനചന്ദ്രൻ വന്നിരിക്കുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ബിഹാർ:—മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രനാണു വന്നിരിക്കുന്നതുന്ന ഒരു ചിച്ചുതങ്ങളെന്ത്?

രമേഷ്:—ആഗതത്തിൽ കാൽപ്പെയ്മാറ്റത്തിൽനിന്ന്. രാജീവനു കാൽപ്പെയ്മാറ്റം കെട്ടാൽ ആരു° ആരക്കടവേതനപറയാം. എന്നിൽ പരിചയമുള്ള ആളുകൾക്കണമെന്നമാറും.

മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രൻ അപ്രേഹത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റായ റവീന്ദ്രനം വാതിലിനരികിലെപ്പത്തി.

രമേഷ്:—ഗുഡോർഡണിങ്സു് മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രൻ മിസ്റ്റർ റവീന്ദ്രൻ അക്കദം വണ്ണരും. രണ്ടുപേരും ഇരിക്കിൻ്ന്. എന്നും ഒരു ദിവസംവേം!

വിപി:—അണ്ടു പത്രത്തിൽ കണ്ണ; ഇപ്പോൾ? നമ്മക്കു് ഉടനേതെന്ന കൂടുന്നമല്ലതു പോക്കുകയും സംശയമുള്ളവരെ അബ്ദിന്റെ ആകയുംവെണ്ടിഡിരിക്കുന്നു. ആദ്യമായും സംശയമുള്ളവരെ അബ്ദിന്റെ ചാരിംഗും ദിവസംവേം പാശിനിക്കുമാണു്.

രമേഷ്:—ഈന്നലെ അവധി കുറഞ്ഞ കാണിച്ചതുകൊണ്ടാണുണ്ട്?

വിപി:—അവളുടെ കൂടുതൽ ശാഖകളും അവർ തന്നെ കൂടുതൽ അവർ തയ്യാരായിക്കുന്നും അരുളും തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്,

വിഹാ:— അതെ, അതു ശരീരങ്ങാണ്.

രമേ:— പാവം സുദരശനാമൻ! ഇന്നലെ ഒരു മകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇന്ന മറ്റൊരു മക്കളെ പോലീസ്യൂകാരു എന്നിപ്പിരക്കണംതു. ഒരു വന്നിരിക്കുന്നു.

വിപ്പി:— അവരു നമ്മകൾ ജാഹൃത്തിൽ വിടാമണ്ണും. അവരുടെ നപടികൾ സുക്കരിക്കും ദ്രുതിയാണ് ചെയ്യിക്കുന്നതു മാത്രം മതി.

രമേ:— അതെ മാറ്റൽ അനാസരിച്ചുള്ള നടപടികൾ എല്ലാം നടക്കുന്നു.

വിപി:— മീറ്റുർ രമേഷും, അതു വിട്ടിലുള്ളവരെല്ലാം എന്നും തക ന്നിരിക്കുകയാണും. അവരോടും എങ്ങനെന്ന നാം ചോദ്യം ചെയ്യും.

രമേ:— അതു രണ്ടാമുന്ന ദിവസം കഴിഞ്ഞ മതി. തൃത്യസ്ഥലം പരിശോധിക്കുകയും കാര്യമായി കിട്ടാമുന്ന തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കുകയും ഉടനെന്നതെന്ന ചെയ്യണം. വിട്ടിലുള്ളവയുടെ അശ്രൂഖകാണ്ഡ തെളിവുകൾ നശിക്കുതെല്ലും. എതായാഥും നമ്മകൾ വച്ചാരും കഴിക്കാം.

ഉത്രുൻ അവർക്കു നാമുപേരുക്കും പ്രഭാ രക്ഷണാത്മിന്ദ്രാജു സം ധനങ്ങൾ കൈപ്പാറിയ്ക്കുന്നതു നിരത്തി.

വിപി:— മീറ്റുർ രമേഷും, ഇതു കൊഡുപൊതക്കെത്തുന്നുവോ ഏന്തും നാം നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?

രമേ:— അതെങ്കിനെ പായും? കെന്ദ്രികൾ പുള്ളുവിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുതെ അഭിപ്രായം പറയുവാൻ കഴിയുമോ?

വിപി:—നീങ്ങളുടെ അടിപ്രായത്തിൽ ആരാധയല്ലോ സംഗ്രഹിക്കാം?

രദ്ദേ:—എന്നിക്കും ആരാധയം സംശയിക്കാൻ നിന്മാഹമില്ല, നീങ്ങളുടെ അടിപ്രായത്തിൽ എക്കെൽനിന്തെ സംശയിക്കണമെന്ന്?

വിപി:—അതേ, ചില ദ്രുതനങ്ങളേയും സംശയിക്കണമെന്നില്ല നിങ്ങനു. വിഭാഗിക്കി ധരിച്ചിരുന്ന വിലപയറിയ ആരാധനാമി ഒക്കലഭാക്കാൻവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന വരദ്ദേ?

രദ്ദേ:—വരാം പക്ഷേ, ആദ്യമായി ആരാധനാസ്സീ മോസ്ലിം റപായിട്ടിരുന്നു എന്നറിയണ്ടും നിലനിന്തുവാൻ കാണാവിക്കു കൂടം ഉയ്ക്കാൻ ആരാധനയും മാറ്റിരിക്കുമോ?

വിപി:—പ്രേരം പോസിറുമാർട്ടുത്തിനയ്ക്കാൻ ഞാൻ ചട്ടുബുക്കിയിട്ടിരുന്നു. കൃത്യമല്ലതുനിന്നു കിട്ടാവുന്ന യാത്രായെ തെളിവിടും നഡിട്ടുണ്ടെന്നു പ്രാഥുര്യം എപ്പും ചെയ്യാം കൂടി.

രദ്ദേ:—അതു നന്നാണി.

വാലുക്കേഷണം കഴിഞ്ഞു റദ്ദേഷും ബിഹാരിഡോഹിഷും വസ്തുക്കൾ മാറി യാത്രപ്പെട്ടു തയ്യാറായി. അവർ നാമവേദത്യംകൂടി ഒരു കാറിൽ ആത്മാനന്ന സമഖ്യയെത്തു പുറപ്പെട്ടു.

അവർ കാൽഞാനിക്കൂർക്കൊണ്ട് വിഭാഗിക്കിയുടെ പിറ്ററും ഏതീൽ എത്തും. പോവിയുടുക്കാൻ അ പിട തുലായി സുക്കിക്കണ്ണാഡിയിരുന്നു. തലേദിവസം ഉണ്ടായിരുന്ന അലക്കാരാസ്സുമുഖപാലം മാറാതെ വിടം പാശിനാഞ്ഞേയും സുക്കിച്ചിരാക്കണും. അപ്പോൾ സൈതമായിഡായ മരണത്തെ തുടർന്നും കട്ടംബാധണാക്കും നാഡിച്ചു

ദിവപുണ്ഡിമായ മുളാനതയല്ലാതെ തബലദിവസത്തെ ശ്രീതൈരിൽ നിന്നും ആത്മായ മാറ്റവിഭംഗം അവിടെ കാണാനില്ല. കൃഷ്ണ! മുന്ന് ഒരു വിവാഹമരംബാത്സവത്തിൽ പങ്കെടുത്താൻ വന്ന താജുപേര് മുന്ന് കാലത്തും, മുന്നാലത്തെ വധുവിന്റെ മരണത്തിൽ അന്ന ദാഡിക്കാൻ എന്നീഖിരിക്കും. വിധിമതം! ദിവപര്യവസായികളായ പവർ സംഭവിച്ചും തങ്ങളുടെ കററാനേപണംജിവിതേ ത്തിൽ അവർ കണ്ടിരിക്കാം. എങ്കിലും മുത്രുപാലവയുള്ള ഒരു സംഭവം നിശ്ചയമായിം കണ്ടിരിക്കുകയില്ല.

പ്രത്യേൻ പാംവഗനായി അവരെ സമീപിച്ചു. ഒരു പോലീ മുകാഞ്ചലുംബിൽ ഒരുദ്ധാഗിക്കനിലയിൽ ആദാിക്കകയും ചെയ്തു.

അമ്പ്രായം നാലു°

കാളിപ്രസാദൻ

“അവിഭാഗത്തെ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് ഫേരും ഉപാസിറ്റ് മാർട്ട്ടിനെത്തിന്തച്ചു.”

കൊണ്ട്രൂഡിം ബിപ്പിനവ്രതനാട് പറഞ്ഞ.

വിചിന:— മിസ്റ്റർ ഡീനോഡിന്റെ സ്ഥിതി എങ്ങനെന്നുണ്ടോ? രാത്രിയിൽത്തന്നെ അധാരത്തെ അതുപത്രിയിൽ ആകായിരുണ്ടോ?

രംഗ:— അഖാദ്ധാട് അരുംരാത്രുനിഃവി അഭിവുദ്ധിപ്പട്ടിക്കണം?

കാൺ:— അക്കാദ്യം എന്നീക്കു നിജീയമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാനാപ്പി താഴ്വരായും സഹോദരിയും അതുപത്രിയിൽ പൊണ്ടിക്കും. ഒവലക്കാാൻ പാണ്ടാണും തോൻ മുത്തുവിവരം അറിഞ്ഞതും.

അന്താം വിചിനവ്രതാം രംഗും അവയാട് അസിസ്റ്റന്റ് നൂതന കാൺറൂഡിം ദൃഢഗംഗുട്ടി വിട്ടിവെള്ളു നടന്നു.

വാചം ആയുനികരീതിയിൽ ദാഗിക്കാശി പണിയിൽ പ്ലപ്പട്ടിക്കളും നാണ്യം; നല്ല ഉറപ്പുള്ളതാണോ. ചുവയക്കിടക്കും കണ്ണ മുക്കാൽ അടി വല്ലുംബാം. കള്ളിനാർ അകരുടു കടക്കാതിരിക്കുന്ന ചുവയു ചുവയക്കിടക്കും കണ്ണ മുക്കാൽ അടി വല്ലുംബാം. കടക്കിടക്കും കണ്ണ മുക്കാൽ അടി വല്ലുംബാം. അകരുടുനിന്നും പൂരുന്നനിന്നും പുട്ടുത്തക്കുബജ്ജും

ప్రక్కకళలో కావుతూకిల్సి వచ్చిప్పిచ్చిరికాను, జన ఘకలైలవల్పాం లుకుబుశికిలు లుక్కిటిణ్ణాం. కణ్ణాడియీమం తది యింటం వాగముక్కిల్సి లభిప్పిచ్చిటిణ్ణాం. తాశితి నిలయిం తికి కింకచురియిం తికి లుక్కప్పిచ్చిటిణ్ణాం రీశమ్మత్తు పత్తు బోట్లూ ఈకమి అఱణుత్తుత్తు. దినికలైలవల్పాం ఆవశ్యమ్మత్తు సాయంసామ గ్రమమి శేవరిచ్చిటిణ్ణాం. ఎక్కువితిం అఱప్రమాయి ప్రాప శికంత్తు. తికి వప్పియ హాళ్ళిలేఖాణాం. ధంపాలితిం నాలు బోట్లూకముక్కిప్పాముత్తు ప్రాపిశం ప్రాపిషు లుస హాళ్లి గొట్టా అంబయిచ్చిరికాను. కటిణా రాత్రియిం రుతి కులాప్రకటం నికంత్తు లుస వలిశ హాళ్లియి బెచ్చుణాం. లుతికంత్తుగినా సాయాణా రీశియిం లుస్తు తికి వాతిం కిం నూఁఁ లుతుపోలెవుత్తు నాచారాత హాళ్లియి ఏతాం, లుతిణ్ణు తివశాత్తు నిణ్ణ బోట్లూకము లుణ్ణాం. మర్మవశాంతాకట్ట తికి వాతిల్లా రణ్ణ జనముక్కిల్సి హాతుమెయుత్తు. వింతవింత్తుకి లుణ్ణిఖాయి ఉప్పాంతిం ప్రాపిశికాం, లుయపాంతా యిరం చుస్తుకషుమి లుత్తు రణ్ణాతు పెంచాన హాసు కట్టబుంపక శ్రావణాపయాణాం. తికి నిణ్ణ మెశ హాళ్లిగెనీర మహ్యతిం ఉత్తుకిం మాసికమి, వ్యాపారమి, అఱికాలికప్రసి డికిరణాణుమి రుతిలూయవ నిఱతింబెచ్చిటిణ్ణాం. లుస హాళ్లియి నిణ్ణ గ్రాప్పిప్పిచ్చిముత్తు నృణాశితాయ హాళ్లిలేఖిరిష్ణాం. అశింతాిసత్తు ఇంకి, అంధకార్మి, ల్యూపార్థార్మి ఏర్పాచ లుతిగెనీ తివశాత్తుగాణాం. అక్కలైలవాత నిలయిపెంచ కింగిప్పుకా నుత్తు ఏర్పాచిప్పటి లభిప్పిచ్చిచికానుత్తు లుతికంతాణాం. రుక్కలైలవంత నిలయిప్పం మర్మికాఢికం ఏర్పువుం మర్దం తాశయెత్తు పోవె తింపాణాం. రణ్ణామతి నిలయిపెంచ అక్కలైలవాతి శ్రాద్ధం చెగియ చువయకమ్ముట క్రుటియ తికి తిరిప్పుముత్తు. పింపా గాలిపిసం వయ్యిచుంచుం కింగాణాణుయిత్తు అక్కలైలవంత నిలయిం శస్యతిిపుత్తు హాళ్లిగొంటచెంచ తికి దినియిపొయికాను. అక్కలైలవాతాశయుత్తు వాంతక్కలైం మహ్యముత్తు హాళ్ల

കൂടെ വശങ്ങളിൽ ഒഴിചു— ദേഹിയള്ളു തുണകൾ ചാറുമണം°. കെട്ടിടത്തിൽ റിപ്പോർട്ടിപ്പങ്ങളും ബാടുൾ പൊപ്പുകളും അടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വീടിലെ ത്രപ്പൻ കറവന്നപ്പകരായ നാലുപേരെയും വധു വരുന്നാർ തലേദിവസം രാത്രിയിൽ കിടന്നാണെന്നു മറിയില്ലെങ്കും ആദ്യമായി കുട്ടിക്കാണ്ടുപോയി. ആദ്യത്തെ രണ്ട് റാബ്കുകളിലും ആരോധും കണ്ടില്ല. മുന്നാമത്തെ ഹാളിൽ പ്രഖ്യാതമായ മുകളില്ലേക്ക് പോകാൻ എണ്ണിപ്പുട്ടി കയറുന്നതിനു മുൻപു വിനോദിക്കിനു സഹോദരനായ മധ്യവിനു അവർ കണ്ടു. കടംബാംഗ ഘോളും ബന്ധുക്കളും പൊതുവേ ബാധിച്ചിട്ടുള്ള ദിവസം അധികം മുകളിലും മാറ്റുന്നുണ്ടു്. പണിക്കുപ്പും നൂസും ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് അഡിപ്പിക്കാനും പ്രയോഗം ആവശ്യമാണു്. അവരുടെ സ്വന്തമായ കാണണ്ടാണു്.

“ഈങ്ങളുടെ ആത്മാത്മായ അനുശോചനം മിസ്റ്റർ മധു; എല്ലാവകം ദിവസിൽ മുഴകിയിരിക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ വന്നും ഉപദേശിക്കാൻ ഇടയായതിൽ ക്ഷയമാക്കുന്നതും കണ്ടിരുന്നു. കറക്കാരന്നപ്പറ്റി വധു തുണ്ടും കുട്ടിമാരും പന്നതാണും. ആരോടും ഒന്നും ചോദിക്കാൻ കൂട്ടും ശിക്കുന്നില്ല. വിരോധമില്ലെങ്കിൽ ക്ഷയമുണ്ടുട്ടുണ്ടി വന്നതു കൊണ്ടും.” എന്ന വിപറിച്ചപ്പും പറഞ്ഞു.

മധു:—വരാമല്ലോ.

എണ്ണിപ്പുട്ടികൾ കുറി ത്രപ്പം നടന്ന മറിയിൽ അവർ എത്തി. രഘേജം വീടിലെ പേലക്കാരന്മാരും ആ കുട്ടത്തിൽ ഗ്രഥം ദിശുകളും കണ്ടു. മാറിയില്ലെങ്കും വുതിയുകൾ തുണക്കിനും. അക്കുതു രണ്ട് കട്ടിയുകൾ കിടപ്പുണ്ടാണെന്നതും രക്കാ പുംബിക്കുണ്ടും. വധു പരമായും ശാരാങ്കളിൽനിന്നും പ്രശ്നിച്ച രാജാവിരിക്കുന്നും കാരും. ആരാ ശക്തിയാണു വെ

പരീക്ഷണം നടത്തിയ ലക്ഷ്യാവും മറിക്കെത്തു കാണാനണ്ടും. അക്കുളം സാധിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ താറ്റമാറായി കിടക്കുന്നു. കററ ഉന്നപ്രയോഗം എത്തെങ്കിലും ലക്ഷ്യപ്രത്യീക്ഷാവേണ്ടി മറിക്കൊ ഉറു പരിശോധിച്ചു. ബീഹാരിഖാസ്^o തദ്ദീൻപുരിസം കൈ വേ സ്ഥു^o എടുത്തു^o. (അാറിൽ രണ്ടുവരങ്ങൾ തയ്യാറിച്ചിരുന്നു.) രഘുവി നീറു കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അഞ്ചുഹാ അതു^o കൈ പുണ്ണിരിയോടു കൂടി നോക്കിയിട്ടു പൊകരിയിൽ സുഹാരിക്കുന്നും ചെയ്യു. തന്നെ യിൽ കിടന്ന ഒട്ടയിക്കാ സിഗററുകററികളും എടുത്തു. സംസ്കാരം പരി കൈ വിസിറിംഗും കാർഡും. പാക്സ്, കാർഡിൽ ആരു ടെന്റു മെൽബിലാസം അച്ചടിച്ചിരുന്നുകിലും ആളുടെ പേരോ റീടിനീറു നുസരാ വായിക്കാൻ കഴിയാത്തവല്ലും കുറിയാണും ഇട്ടിരുന്നതും. അനന്തരം രഘുഭിതകർത്തെന്നു പറയപ്പെട്ട വാതിൽ അവർ പരിശോധിച്ചു. പുട്ടതരിച്ചിരുന്ന ഭാഗമാണും അല്ലെങ്കിൽ പൊളിശ്ചിട്ടിള്ളുതും. എന്തെങ്കിലും അയയും ഉപയോഗിച്ചുമ്പു; കതക തുറക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുവാണും കൈ പ്രുത്തേപക്ഷമാനത്തു പ്രയോഗിച്ചുമ്പു; കൈബണ്ണാംബു മൂലമാണും. എന്നായാലും കതകിൽനിന്ന് തടടിക്കാണ്ടിള്ളു ഭാഗം പൊളിശ്ചിട്ടു എങ്കിലും അതിനീറു പുട്ടിനോ ലോഹനിർമ്മിതമായ മറു ഭാഗങ്ങൾക്കും ധാരാത്രായ തകരാറും പററിയിട്ടിരുന്നുതും തും പ്രത്തേപക്തയാണും. പുട്ടും ഇരുപ്പോഴും പ്രവർത്തനക്ഷമമായിരിക്കുന്നു.

എവിഭാഗങ്കിലും വിരലടക്കാളും കാണാനണ്ടും എന്നും അതു കററാനേപ്രയാവിഭഗം ഉന്നാർ പാരിശോധിച്ചു; എങ്കിലും നും കണ്ണില്ല. അനന്തരം കാൽപ്പാടകമിക്കവേണ്ടി നടത്തിയ പരി ശന്നയന്ത്രം വിഹിതമാണി. എന്തെന്നും തിരയിൽ അംഗരിയത്തു കാർപ്പുറു വിഷിച്ചിരുന്നു. പുരാജാളിള്ളു വാഞ്ചാരിൽ താല്പരാത്രി ധാരാളാപോർ സബ്രാചിച്ചതിനാൽ സിഗററുകററികളും ചാറുവും ആജുമാണും കിടക്കുണ്ടും. മറുള്ളു മറികളിൽ ദഃവനിഗ്രഹാശാ

കഴിയുന്ന ചിലരെയല്ലാതെ ആരോധം, യാതൊന്നും കണ്ടില്ല. കുഞ്ഞവരോടും അവർ ഒന്നും ചോദിച്ചുമില്ല.

പിന്നീട് അവർ പരിശോധന തുടങ്ങുന്നതിനായി ഉദ്യാനത്തിലേക്കു പോയി. തവലാറിനം വൈദിക്കിട്ടും ഇന്ത്യപത്രിനായി രത്തിൽ അധികാഹപേര് വിവരാദ്ധനയിൽ സംബന്ധിക്കാൻ കൂടിയിരുന്ന സ്ഥിതിലൂടെ ചരിവുകൾ കാൽപ്പാടുകൾ കണ്ടപാടിക്കുന്നതെങ്കിലും പ്രശ്നം അവരെല്ലാം വീടിനേൻ്റെ പടിഞ്ഞാറും മുമ്പും വരാന്തയിൽനിന്നും അല്ലെങ്കിലും അക്കലെയാണെന്നും അഭ്യന്തരാജാവാൻ. സുഖാദാരി നി കംാരി വലിച്ചുറിഞ്ഞതും മുത്ത ഭാഗത്തേങ്ങ്കാണും.

രമേ:—കംാരി ഇവിടെന്നൊന്നും വിശ്വാസിക്കും, നമ്മുടെ നോക്കാം. എല്ലാവയം കംാരി വിശ്വാസപ്പേശിക്കുമ്പോൾ സ്ഥലത്തേക്ക് തിരിച്ചു. അവിടെ കാണാം കിടയാൽ തോട്ടംമുഴുവൻ പരിശോധിച്ചു. എങ്കാം കണ്ടില്ല. പ്രശ്നം, കംാരി കാണമെന്നു വിച്ചാരിച്ചിട്ടും ഒരു പുതം എന്നമുള്ള ബുട്ടംസും ധരിച്ചുകൊണ്ട് ചുവ കുഡകളും ഒരു സുരിയൻ വുകളും പാടകളും കാണ്ടാം ണായിക്കുന്നു. പുതം എന്നേൻ്റെ കാൽപ്പാടുകളുടെ മുത്ത പസഫാനം അവർ നോക്കി. അതു ശുഭമാണെന്നും അവരുടെ വീടിനേൻ്റെ കീഴ്ക്കുവാഗമമുള്ള പുറമതിലേൻ്റെ അടയോളം നാശിച്ചു. വീടിനുള്ളിനേൻ്റെ മറ്റാഗ്രം മുന്നും അതിനേൻ്റെ മുത്തവം ഏന്നു മനസ്സിലായി. സുരിയൻ കാൽപ്പാടുകളാക്കുട്ടു ആ വീടിൽനിന്നുംതന്നെയാണും തുടങ്ങുന്നതും അഭ്യന്തരാജാവാൻ. കഴിഞ്ഞാൽ.

രമേ:—മിസ്സർ റഡു, അടുത്ത വീട്ടിൽ ആശാണു തന്നെന്നും?

മധു:—എന്നീക്കു നീഞ്ഞുമില്ല; വെലക്കാരനോടു ചോദിക്കണം.

രമേ:—(വെലക്കാരനോടും) ആശാണും?

റവലു:—മിസ്സർ കാളിപ്പുസാദും എന്നാരാലുണ്ടും സാർ.

രമേ:—ഇന്നുവെല അഞ്ചാമി പിവണാറാശാലാഡി ആശാക്ക വന്നിൽനേണ്ടും?

വേദ:— വന്നിതനു.

രഫേ:— തിരികെ പോയതു കണ്ണോ?

വേദ:— ഓർക്കനീളു

രഫേ:— ഈ കാളിപ്രസാദം ഫൃശ്വരിനെയുള്ള അളളാണോ? നിങ്ങൾ ഒരു ദിവസാമോ?

വേദ:— അധികമൊന്നും അറിഞ്ഞാൽ കുംഭക്രമം, പ്രഥമാനം, അല്ലെങ്കിൽ അപദാവിഡാം, ഭാര്യയെ അടിക്കുന്നതുമാണോ.

രഫേ:— ഈ പീടിൽ അയാൾ കുടുംബം വരാറുണ്ടോ?

വേദ:— ചാലുപ്പും ചുംപും വരും.

രഫേ:— നിങ്ങളുടെ യജമാനനം അയാളും മൗലിക നാരാജാം.

വേദ:— അതെ.

രഫേ:— മിസ്റ്റർ വിപിനക്രൂൾ! നഥകുംഭ ലൈഭരിച്ചിട്ടും കാളിപ്രസാദിൻറെ വീടിലേക്ക് പോകാം.

ഉതാട്ടം മിസ്റ്റർ അറർ സുമുഖരായി പരിശോധിച്ചിട്ടും കരിക്കാരനെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു നാഡായിക്കുന്ന ദാതരായ തെളിവും കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കും.

ജീവൻ കാളിപ്രസാദിൻറെ വീടിലേക്കും (കൊട്ടാശ്ശേരി വിശ്വാസിയിൽ വീടിനോട് ചേർന്നുള്ള ഒരു വീടിലേക്കും) തിരിച്ചു. മനസ്പതായും താമസ മിച്ചായെന്നു ഒരു വീടിൻറെ ലക്ഷ്യംമാണോ അതിനുള്ളതും.

ആലുവയും ആമ്പയും

“രതാഗനഹർ സഹാദരിയെ കൊന്നു”

കെ വുഡുനാഡു പരിചാരകൾ ദേഹം തുറന്നകൊട്ടണ്ണ. സന്ദർശകൾ ആരുംണം, അവകാട ജോലിയിൽ അധികാരവും എന്നാണം, എന്നും അഞ്ചുമുള്ള പറഞ്ഞ വിശപസിപ്പിക്കുക പ്രയാസമായിരുന്നു. വിടാക്കട്ട് ഏട്ടിയമിരുന്നു. എങ്കിലും തീരെ അപ്രസന്നയായ ഒരു അക്കത്തുനിന്നും ഒരു ക്ഷമവിന്നെൻ്റെ കമ്പികളുടെ തുടയിൽക്കൂടി പുറത്തെങ്കിൽ എന്നാക്കുന്നണ്ണായിരുന്നു. കല്പാണാവിട്ടിൽക്കണ്ണ ബൃംഗം ധരിച്ച കാൽപ്പാടകളുടെ ഉഭാവസ്ഥാനം കണ്ണപിടിക്കാനാണും അവർ ആദ്യമായി ശ്രദ്ധിച്ചതും. ദേഹിൽനിന്നും വിട്ടിവെക്ക ചരവിട്ടിപ്പിച്ച ഒരു ചുടി ഉണ്ണായിരുന്നിട്ടാരെ കാൽപ്പാടകൾ കണ്ണം. അതിനുശ്രദ്ധം കണ്ണില്ല. കാരണവും മുപ്പുംബാണുംബാം. വിട്ടിവെൻ്റെ പിന്തുംബന്തെങ്കെ കറിക്കപ്പെടുകൾ ചോക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ദ്രുതം അബദര തടരായും.

ദ്രുതം:—അംഗോട്ട പോകുണ്ട്. ദയവുംചെയ്യും തെങ്ങുമുള്ള ഉപദേശിക്കുന്ന ചുടിയും ചുടിയും വികാരതെ പോകുണ്ട്. അംഗോട്ടും ആദരം വിടാൻ എന്നിനുംബാംമില്ല. യഞ്ചാനന്നമുള്ളപ്പോൾ വരാം.

വിപി:—ഓ! വയല്ലോ! മാറിനിൽക്കും. തെങ്ങുമും പോലീഡും ഉദ്ധൂതസ്ഥമാരാണും. തെങ്ങുമും ചരിപ്പ് സംശയങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ടും ബ്രജോട്ട് വരാം നാണും. തെങ്ങുമും ജോലി ചെയ്യുന്നതിനെ തിരഞ്ഞെടു നിശ്ചാരത്തു നാഭും അംഗും ചെയ്യും. നിങ്ങുമും ധരാനും ക്രാനിരും എന്ന പറഞ്ഞു,

“അംഗോട്ട ജോലിസ്ഥലവുമുത്തേണ ചോയി,” അവിച്ചാരിച്ചാണുണ്ടായും അധികാരലുക്കുന്നംബും പാരിട്ടേന്നും ദ്രുതം ചുരഞ്ഞു.

ഉമ്പി മുച്ചൻ പാരിശോധിച്ചിട്ടും വെറുത്തുണ്ടോ കാണ്ടാടി കമ്പി കണക്കില്ല. തന്റെ കരിറാനേപ്പുകൾ പോകുന്ന് താഴ്വാരായി, രമേ:—അകത്തു നീളുന്ന സ്ത്രീ അതാബാം?

ദൈപ്പൻ:—യജ്ഞാനാന്തർ ദാര്ശനികാം.

ദൈപ്പൻ വയസ്സംബന്ധം മാത്രമല്ല, പോക്കുന്നിൽ കിവിച്ചി രിക്ഷാവരിൽ ചുറ്റുവും വയസ്സംബന്ധം അഡാളുടെ മിവള്ളുള്ള ശ്രദ്ധക്കൂട്ടുടെ ആധിക്യത്തുലും മുമ്പുമാകുന്നു. എന്നാൽ പരിക്രമം മുമ്പം ആ മിവം പബ്ലീംഗോവെ വിന്തിട്ടുണ്ട്.

കറാനേപ്പോകൾ വിശ്വം വധുപ്രഹാതിഡേപ്പം—കൊലപന്തന വിച്ചിശുക്കം—പോയി. അതുവരെ ചെങ്കു രജാവിയിൽ അവർ ഗോശരായിരുന്നു. നേരം മല്ലാഹാ കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അവിടെനിന്നും ഒപ്പണം കഴിക്കാൻ മധു അവരെ കണ്ണിച്ചു. ആഹാരം ആസപാദ്യമാജിത്തോളിലും ഒരു ദൂരാനമുക്കത്തി പാബാം അവർ ഒപ്പണം കഴിച്ചുതും, അതിനുശേഷം എല്ലാവയം മുള്ളാനത്തിഡേപ്പകൾ നടന്നീ. ഉദ്യാനത്തിണ്ഠന നീളും, വിതി, വിച്ചിശുന്നു നീളും, വിതി, പോകം എന്നിവയെല്ലാം മിസ്റ്റർ റംബോ' അനുറാ അന്നു സംശയിയിൽ കാണിച്ചു. പാബിയും കണ്ണ സ്ത്രീയുടെയും പ്രായശ്രൂരിയും കാണ്ടിക്കും അജ്ഞനും, സ്ത്രീയുടെയും പ്രായശ്രൂരിയും കാണ്ടാടക്കിക്കും തമ്മിലുള്ള ദുരുപ്പം അജ്ഞനും അറിച്ചു. മുത്തും ചെങ്കു ചീസ് ഉണ്ടാം എല്ലാവയം ഗൈത്താവദ്വാം കൈ ക്കൊണ്ടാണ്.

വിവി:—മിസ്റ്റർ മധു! മുന്നാവെത്ത സംഭവത്തപ്പാറി നീങ്ങുമ്പോൾ എന്ന കാഞ്ഞേരുടുടർന്ന പറയാനിശ്ചേ? ഏവാദ്യങ്ങൾക്കാണു നീങ്ങുമ്പോൾ താപ്പിപ്പെട്ടുള്ളുന്നുണ്ടോ വിചാരിക്കുന്നതും. കറി കാരെ കണ്ണപിടിഞ്ഞാണ് നീങ്ങുളുടെ സഹായം ആവശ്യപ്പെട്ട ദിക്ക് മാത്രമാബാം.

മധു സഗറവും വിപിനചന്ദ്രൻ മുഖത്തു നോക്കി ക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു;—“എന്നിക്കാനും പറയാനില്ല.”

രഭേ:—ആരെള്ളററിക്കേഷ്ടിലും സംശയമുണ്ടോ എന്ന പറയണം.

മധു:—എന്നിങ്കോ ആജായും സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ തുടർന്നിട്ടിരുന്നിരുന്നു തുടർച്ചാശാസ്ത്ര കാല്പനികളിൽ കണ്ടതുമുതൽ കാളിപ്രസാദിനെ ശാസ്ത്ര സംശയിക്കാണിവന്നിരിക്കുന്നു. അഥവാ ചീരാ മനവുന്നമാണോ.

രഭേ:—നാലു ആദിപ്രാണം മുന്നാലു രാത്രിയിൽ നിങ്ങൾ എവി ചെണ്ടാണോ കിടന്നാണെന്നിയതു.

മധു:—താഴെന്നു നിലച്ചിൽ പരിപ്പബദ്ധമായും ഹാളിപ്പോട് ചേര് മുറിയിൽ.

രഭേ:—തനിശ്ചാ, ആരെക്കൊണ്ടും മുടക്കയുണ്ടായിരുന്നു?

മധു:—ശാസ്ത്ര തനിശ്ചാ ഉണ്ടായിരുന്നു.

രഭേ:—റുഡാം കഴിഞ്ഞ മുടൻ നിങ്ങൾ കിടന്നോ?

മധു:—ഇല്ല; അംമണിക്കൂർകുട്ടി കഴിഞ്ഞേണ്ണ കിടന്നതു.

രഭേ:—ബാക്കി സമയം മുടവൻ മുറഞ്ഞെന്നോ?

മധു:—ഇല്ല. മുടക്കും വാതിൽ പൊളിക്കുന്ന ശ്രദ്ധംകൂടും ഉണ്ടാം.

രഭേ:—ഉണ്ടാം എന്നു ചെയ്യു.

മധു:—ശാസ്ത്ര എഴുന്നേറ്റു വന്നും ധാരിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തു വന്ന ഷുപ്പാർഡ അബ്യസിനിക്കിലും ആശിരിക്കും. ശാസ്ത്ര ചെന്ന ശുപ്പാർഡ എഴുന്നേപ്പടിക്കുന്നതു പലതാം കുടിയിരുന്നു. ശാസ്ത്ര അപ്പു ചുന്നിൽ ചേരാം.

രഭേ:—എഴുന്നേപ്പടിക്കുന്നതേക്കും ഓട്ടിയവയുടെ മുടക്കും നിലച്ചായിരുന്നു?

മധു:—ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ മുകളിൽ എൻറെതുടർച്ചയായിരുന്നു.

രഭമ:—ദയവുംചെല്ലു എക്കെന്തിനിംഗ്രഹാരി നിങ്ങൾക്കുള്ളു ശാഖിപ്രായം പറയാമോ?

മിറ്റും വിപിനമഹറുന്നും പ്രഭാവാദിക്കൊന്ന് തുനിയന്നതു തണ്ടാടി രഭമശും അദ്ദേഹത്തെ തട്ടക്കയറ്റുടി ചെഞ്ഞു,

മധു:—ഒരു സംശയാർഥം പെണ്ടുക്കിബിജ്ഞന്നതിൽ കവിഞ്ഞും എന്നിക്കും അവശ്രദ്ധപ്രാരംഭം പ്രദേശക്കും അഡിപ്രായമൊന്നുമില്ല.

രഭമ:—ഇന്നനെല്ല കൈകുടിച്ചും അവർ ഒരു കംരി കാണിച്ചും അവരുടെ സഹോദരിയെ തീപിബാഡിപ്പുട്ടത്തീഖ്യതീംന്നപ്രാരംഭിച്ചു എന്നൊന്നു നിങ്ങളുടെ അടാറ്റപ്രായം?

മധു:—സംശയാദരിയുടെ നേർംഭാഗം കല്പശലഭം കോപം കൊണ്ടായിരാംകിട്ടും.

രഭമ:—ഒപ്പുകേരുന്നിനി സഹോദരിയുംബാധി അകന്ന കഴിഞ്ഞുവിശ്വസ്തു കാണാം ദയവുംചെല്ലു പറയുമോ?

മധു:—സുകേരുന്നിനിയും മരിച്ചപോഴും സഹോദരി നിർമ്മാണം, നിന്ത്യം പെത്തമാറിവന്നു,

രഭമ:—എങ്ങനെ?

മധു:—വിനോദിനി ഉയൻ തരക്കായമായി ഇടപഴകി വന്നു. സുരക്ഷിനിയെ അക്കുട്ടത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോവുകയില്ല. എദ്ദുപ്പാഴം അവശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടും ചെയ്യുവന്നതും.

രഭമ:—നിങ്ങൾ മുത വീട്ടിൽ ശ്രദ്ധക്കും വരാറുണ്ടോ?

മധു:—ഇല്ല. വളരെ അപൂർണ്ണമായിരുട്ടു താൻ ഇവിടെ വന്നിട്ടില്ല.

രഭമ:—നിങ്ങൾ സുകേരുന്നിയുടെ ദയാറ എന്തുഹിതനാണോ?

മധു:— നാനാ പറവാത്തുടാ. ഒരു പരിചരിതൻ മാത്രമാണ്.

രമേ:— നിങ്ങളുടെ സഹായൻ്റെ മിസ്റ്റർ വിനോദം ഇവിടെ പ്രേരിച്ചു വരാന്നുണ്ടായിരുന്നോ?

മധു:— ഇതും. അപ്രൗഢാവും വിനോദിനിയും കാനിനിഹാമുക്കാം രാഖിക്കുന്നു എന്ന് പറയുന്നോടു ഒരു വാശാടിയാണു എന്നെന്ന് ഡാക്കൈയതെ.

രമേ:— അക്കാര്യം ദൈഖ്യഭൂമി ഏതൊഴി ഫെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിരാം കുട്ട. ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ കൂടു തകൾ ശബ്ദം ഫെട്ടാണു പ്രേപ്പാർ നിങ്ങൾ മററിക്കുന്നും ശബ്ദം ഫേറ്റോ?

മധു:— തെള്ളുന്നേരം ഓർമ്മിച്ചുശേഷം മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു. “കൊപ്പ നടന്ന മറിയിൽനിന്നു മുകളിലെത്തു നിവാസം മുൻഭോഗ തന്ത്രജ്ഞം ആരോഗ്യ ഓട്ടുന്നതുപോലും ശബ്ദം ഫെട്ട്.

രമേ:— നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സഹായരൻ്നു മറിയിൽ ഏതൊഴിയ പ്രേപ്പാർ വേരു ഏതെങ്കിലും കണ്ണോ?

മധു:— ഇല്ല. സഹായരൻ ബോധവില്ലാതെയും അദ്ദേഹത്തിനും ഭോധിക്കുന്ന കൊല്ലുപ്പട്ടം കിടക്കുന്നതോടികേ എന്നും കണ്ണില്ല.

രമേ:— ഇതുകണ്ണും സുകേരിനി നിങ്ങളുടും എത്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുതോ?

മധു:— അവർ ഒന്നു തുരങ്ങി. ക്ഷീണിച്ച ബോധം കെടുകയും ചെയ്യു. എന്നും അവരുടെ അവളുടെ മറിയിൽവക്കു കൊണ്ടു പോയി.

രമേ:— നിങ്ങളും സുകേരിനിയും സഹാപാംകിക്കുണ്ടോ?

മധു:— അതെ, തെങ്ങൾ ഒരേ കൂല്ലുപിംഗാണ്. എന്നും വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു, അവയുമാണെങ്കിൽ ഇനിയും ഒരു ദിവസം ഏതെന്ന വിളിക്കു, ഇപ്പോൾ എന്നും പോകട്ട.

വിപി:— പോകാൻ തന്നെ ദി സ്വീകരിക്കാവേ നാമത്തിക്കുണ്ട്. പാകി ഒരു കാര്യം സംശയിക്കുന്ന അല്ലെങ്കിൽ സുക്ഷിരി നിരയി എങ്ങനെ മാറ്റാൻ ചെയ്യാൻ കാരിക്കുന്നു. തന്നെ ദി ഉടനെ അടിസ്ഥാന വൈ സ്വന്നം ആവാരാട് പറഞ്ഞേണ്ടിനാണ്. നിംബി ചെ കൂട്ടുന്ന നിഹാര തന്നിന് എങ്കിൽ നന്ദിപറിയുന്നു.

മധു:— ഒരു ദി പിന്നെ ക്രൂൾ, അവശ്രീ ഉടനെ അപ്പും ചെയ്യാൻ അവിടുളാട്ടിച്ചേരു ചെയ്യാൻ എന്നിൽ ക്രൂഡിംഗിലുണ്ടാണെന്നുണ്ടോ. ക്രൂഡിക്കുണ്ട്, നിങ്ങളിൽത്തനെ പറയുക.

വിപി:— അങ്ങനെയുക്കെട്ട്. നിംബി മാക്കു പോകാം.

മധു:— ക്രൂഡിക്കുണ്ട് അറിവു കാരാത അദ്ദേഹം അഭിരാദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ദിനംതൊഴിയാറുണ്ടോ അവിടെനിന്മാം പോയി.

മധു:— ക്രൂഡിക്കുണ്ട് അല്ലോ അക്കടി അദ്ദേഹം വിപിന്നെ ക്രൂഡിക്കുണ്ടോ ചോദിച്ചു.

വിപി:— ഇന്നുവേ ഗ്രാമം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നും വിനോ ദിനിയും സുക്ഷിരിയും ദക്ഷിം പാണിക്കുണ്ടോ കാരണം?

മധു:— നിന്നും കൊച്ചിഡി കൊച്ചു കൊച്ചുമായും കുടുംബത്തിനും പാണിക്കുണ്ടോ. പലപ്പോഴും തുണി കണ്ണിട്ടുണ്ടോ.

വിപി:— അതിനു കാരണം?

മദ്രസ്:— അ നൃയക്കുണ്ടോ, ഏഴിലും മുന്നും ചെണ്ണും പോരാട്ടി ചെയ്യുന്ന കാണിച്ചു വെള്ളിലും വിളിക്കുമുന്നും അക്കം വിചാരിച്ചുകുന്നില്ല.

വിപി:— സുക്ഷിരിയെ വിനോദിനി എപ്പോറുന്നതു എന്തുമാറിവരുന്നു?

ദ്രൈപ്പ;—ഇല്ല, നേരേമറിച്ചു റാളിര സ്ക്രഹായി ചെത്തമാറി വന്ന.

വിപി;—വിനോദിനി അറബ്ലൈ വിനോദിനിയുടെ സംശ്ലഭത്തിൽ ചെങ്കുകയില്ലായിരുന്നിരീക്കം.

ദ്രൈപ്പ;—അങ്ങ . നയല്ല; നേരേമറിച്ചു സുക്കരിനീഡേവിയഃസം
കൊച്ചുക്കുചുമയുമായി റബിയ ആളുകളുടെ മുട്ടത്തിൽ
ചേരാൻ വിനാമ്മതിച്ചുവന്നതു°.

വിപി;—ഇരു രംഗിൽ ഇങ്ങനേ പുണ്ണാൻ കാണണ്ടെന്നാ
ണേന്നറിയാമോ?

ദ്രൈപ്പ;—സുക്കരിനീഡേവി ജേട്ടുന്നയുടെ നേരുന്നതും രീതേ
ഇല്ലെപ്പറ്റില്ല.

വിപി;—വേരെ റബ്ലൈ കാരണ വുരുണ്ണാ?

ദ്രൈപ്പ;—എണ്ണ.

അങ്ങാം അതു പറയാൻ മടിച്ചു. എന്നാൽ ഉദ്ധ്വാശസ്ഥ
അാർ അയാളേ അപ്രാത്യാഹിനിച്ചിച്ചു.

ദ്രൈപ്പ;—ആദ്യമൊക്കെ വിനോദംഅങ്ങാം സുക്കരിനീഡേവി
രംഗാട് സ്ക്രഹായിരുന്നു. അറബ് രംഗിൽ വിവാഹം ചെക്കു
ചെന്നും ഇത് വിട്ടുമാറ്റുവാനെല്ലാം വിനാരിക്കുകയും ചെയ്തു.
പരേഖ, ഒട്ടവിൽ.....

രഫേ;—വിനോദിക്കേണ്ണ ശ്രദ്ധ വിനോദിനിയിൽ ആണീ.

താൻ ദ്രൈപ്പനായിരിക്കുന്ന ക്രൈസ്തവത്തിലെ രാസ്യസ്ഥാപനം
പുറത്തു പറയാൻ മടിച്ചു ദ്രൈപ്പ തവക്കട്ടുക മാത്രം ചെയ്തു.

രഫേ;—ഇന്നലെ രാത്രിൽ നിങ്ങൾ വിശ്വേഷായി വിജ്ഞാതും
കാണണാ?

ദ്രൈപ്പ:—ഇതുമാത്രം കണ്ട്. വേരോന്നമല്ല. കതക പോളിയന്ന ശ്വേം ഒക്ടോറിനോ ദൈമണിക്കൂർ ദസ്യോ സുക്കേരിനിലേവി റബ്ബു ഉണ്ടാക്കാതെ മുകളിലേക്കു പോകുന്നതു കണ്ട്.

രംഗ:—നിങ്ങൾ അഫ്പാർഡ് എവിടെ ആയിരുന്നു?

ദ്രൈപ്പ:—എന്നില്ലെന്നീ ഈ രിക്കന മറിയിൽ. ഹാളിലെ വിളക്കു കമ്പ് അണ്ടുവീട്ട് താൻ അടക്കാളമുറിയിലേക്കു കിടക്കാൻ പോവുകയായിരുന്നു.

രംഗ:—സുക്കേരിനി മുകളിലേക്കു പോകുന്നതു എന്തിനാണെന്നു മുളിക്കാരും തോന്തിയില്ലോ?

ദ്രൈപ്പ:—ഇല്ല.

രംഗ:—ഇതു എഫ്പാഴായിരുന്നു?

ദ്രൈപ്പ:—രാത്രിയിൽ രണ്ടുമൺക്ക്.

രംഗ:—വേരു വല്ലതും ഹാണ്ടുകയ്യോ കുമ്പുകകയ്യോ ചൊല്ലും?

അല്ലെന്നും മടിച്ചുനിന്ന ശേഷമാണോ ദ്രൈപ്പൻ മറുപടി പറഞ്ഞതു.

ദ്രൈപ്പ:—ശ്വേം ഒക്ടു ശേഷം ബഹുമാനിക്കിടയിൽ താൻ പുറമ്പ് വന്നപ്പോൾ കുറുത വല്ലും യരിച്ചും രോൾ പടിഞ്ഞാറുവശ തുക്കുടി ഓടി ഗേറ്റുവഴി പുത്തു പോകുന്നതു കണ്ട്.

രംഗ:—ആളും ശരിക്കു കണ്ടാ? അതാക്കരും അധ്യാത്മ വീണ്ടും കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുമോ? വേരു എന്തെങ്കിലും അനുഭവം നിങ്ങൾക്കണ്ടായോ?

ദ്രൈപ്പ:—അധ്യാത്മ ഇന്തിയിലും കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാൻ സാമ്പത്തികമല്ല. അതു നല്ലവല്ലും താൻ കണ്ടില്ല. പാക്കി, അല്ലും കഴിണ്ടി

മിസ്റ്റർ കാളിപ്പുംഗാമീഡൻറെ വീടിനേക്കും മന്ദിരത്തുനിന്നും ഒരു കാർ പുറപ്പെട്ടു് ഈ കെട്ടിടത്തിലേൻറെ മുസിൽക്കുടി പോയി.

രമേ:— രഹം ഉണ്ടിപ്പോകുന്നതു കണ്ണുന്ന പറഞ്ഞിരുമ്പു? എങ്ങനോ ട്രാണോ അയാൾ ഉണ്ടിപ്പോയുമു? മിസ്റ്റർ കാളിപ്പുംഗാമീഡൻ വീടിലേക്കോ, എതിർവശന്നേതേങ്കോ?

ദ്രൃപ്:—ഞാൻ ഗ്രബിച്ചില്ല; അതുമാത്രം യേനാനിങ്ങനും. അതുവേണ്ട തിമും സഹായത്തിനു വിളുക്കാൻപോലും എന്നിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

രമേ:— എന്നൊന്നും അതു ഭയപ്പെട്ടാൻ കാരണം?

ദ്രൃപ്:—ഞാൻ കണ്ണ കാഴ്ച അതു ഭയക്കരമായിരുന്നു. ഒഹറ്റും കടയിക്കുന്ന തലയോട്ടകൾ ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു അസൂഖപണ്ടി മാനും അതു മനഷ്യനെന്നു തോന്തി.

രമേ—വിളക്കില്ലായിരുന്നോ?

ദ്രൃപ്:—ദീപകാഴ്ച തീനിങ്ങനും. നിവാവും ഇല്ലായിരുന്നു. തോട്ടത്തിനേൻറെ നടക്കും ഒരു വിളക്കണായിരുന്നുകുലമും അയാൾ എങ്ങനോട്ടാണോ ഓടിയതെന്നും കാണാൻ വെണ്ണ വെള്ളിച്ചും അതിൽനിന്നും കിട്ടിയമില്ല.

രമേ:—ഈ കേസുനേപ്പശണത്തിൽ വളരെ പ്രധ്യാജനമില്ലെ കാഞ്ഞ അമുഖം പറഞ്ഞ രഹം നിങ്ങൾ. നിങ്ങളുടെ യജമാനനെപ്പററിയുമ്പു നിങ്ങളുടെ അടിപ്പും എന്നാണെന്നും പറയുമോ?

ദ്രൃപ്:—നല്ല മനഷ്യൻ; നല്ല ഒരു യജമാനൻ.

രമേ:—നിങ്ങൾ ഇവിടെ ജോലിക്കു വന്നിട്ടു് എത്ര കൊല്ലുമായി? ഭത്പു:—കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്താറുനൂസു കൊല്ലുമായി ഞാൻ ഇവിടെ ആണ്ടു്.

രമേ:—റാത്രേ നല്ലതു്. നിങ്ങളുടെ യജമാനന്റെ ഭാംഗ്യോ?

ഭത്പു:—അല്ലോ അഹാകാരമില്ല പ്രത്യുതമാണു്. ഒരു ത്രപ്പി പതി നാറായം കീടശബ്ദമുണ്ടു്. ചിലപ്പോൾ വൈലക്കാരും കുപ്പപ്പട്ടത്തി ജോലിചെയ്യിക്കും.

രമേ:—മുത്ത മകൾ എല്ലാവരുടും കണ്ണിലുണ്ണിയായിരുന്നു ഈ ഭളി?

ഭത്പു:—അല്ലോ കണ്ണിലുണ്ണിയായിരുന്നിട്ടെന്തോളും അഞ്ചുദുരു തായിയന്നില്ല.

ബിഹാരിഡേശം:—അങ്ങനെ വരെട്ട! ഒരു പുതിയ ചോയിന്തു്!

ഭത്പു:—കൊച്ചുകൊച്ചുജുംബയ അല്ലോ തായികും ലാളിക്കുന്നതു് അഞ്ചും ലംഘിംബയിയന്നില്ല.

ബിച്ചി:—നിങ്ങളും ഞങ്ങൾ ഇന്ത്യാരാഷ്ട്രത്തിൽ കണ്ണകാളിയാം, നിറ്റുർ രഘേഷ്, ഓരോ വളരെയായി. നമ്മുടെപൊഞ്ചി സുക്കശിനിയെ നഞ്ചാട അധിനിവേശിക്കും,

ഭത്പുനെ പറഞ്ഞായാൽ ശ്രദ്ധം കറിക്കുന്നപ്പോൾ തന്ത്രിക്കുന്ന നാലുപ്പദ്ധതിക്കും മുകുന്ദപാഠം മുറിയിവേക്കപ്പോ യി. മറി അകത്തുനിന്നും അടച്ചുകുത്തും. വളരെനേരം തട്ടിയ ശ്രദ്ധയും വാരിയിൽ തുറന്നുള്ളൂ. വാതിയിൽ തുറന്ന പാത്രവന സുക്കശിനി അവകാട മുഖിയിൽ സബ്രഹ്മണ്യം നിന്നും. ആ ദേഹാം ഒരു പരശ്ര, കമ്മില്ലായുമായാടും മഹമായിരിക്കാം.

“എന്ന ചോദ്യം അഞ്ചുക്കാണ്ട വിഷമിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങൾ എത്തിയിരിക്കുമ്പോൾ; അല്ലോ? നിങ്ങൾ വിഷമിക്കണാം.

പ്രൈ അറസ്റ്റു ചെയ്തു കൊണ്ടപോക്ക്. ഞാൻ പ്രൈൻറ സഫ്റ്റ് ദരിഡ്യ കൊന്നു.¹²

സമീരനിയും തോട്ടം മണിനാദത്തിന്റെ സ്വരത്തിലും സുക്കരിനി പറഞ്ഞു. അങ്ങെന്തും നേർക്ക് നോക്കാതെ താഴീവല കു നോക്കിക്കാണ്ടും കൈകൾ കുട്ടിക്കെട്ടി സാദിമാനം ആവലി അവിടെ നിന്നു.

അമ്പ്രായം ആരു

ജൂൺ പുത്രജനാത്മം രണ്ട് സ്കീകളം

തങ്ങൾ, എത്താരാൾ കററക്കാറിയാണെന്ന ഒക്ടോബർമ്മേരു അല്ലെന്ന അപ്രതിക്ഷിതമായ ഭാവവും നിലയും റമേഷിന്റെയും മറ്റൊരു അത്ഭുതാധിനരാക്കി; അവക്ക് ആ ഘട്ടതിനെപ്പറ്റി ഉണ്ടായിരുന്ന മതിപ്പ് വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർ വിഷമങ്ങിലായി. തങ്ങൾ ഒക്ടോബർമ്മേരു അപ്പു കേട്ടരു പ്രതിശ്വേച്ചവും എതിർപ്പും ഫ്രെഞ്ചിക്കമെന്നും അവർ പ്രതിക്ഷിപ്പിക്കുന്നു. സുകേരിനിരുത്തി അറിയുന്നും, ഏഴുവിലും പുത്രിയാക്കന്തുവരുന്ന അവരെ സ്വന്തരൂപായി വിട്ടണമോ എന്ന തീർച്ചയാക്കാൻ അവർ വിഷമില്ല. സുകേരിനി തലേദിവസം വികാരാധിനയും കോപിളും യും ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഇന്നുകെട്ട് സകലതുകുറയും അന്താപം അർഹിക്കുന്ന ശാന്തയും ദഃവിതയുമായ ഒരു ഘട്ടതിയാണും. യെഫ്രൂന്തി തനിക്കുന്ന തള്ളിച്ചയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന ഒരു സ്കീ, തന്റെ സഹോദരിയെ ദാഖിച്ചതിനു വിചാരണ ചെയ്യപ്പെടാണും ഗിക്കി കൈപ്പെടാണും തയ്യാറാവുക ഒരു സാധാരണ സംഭവമല്ലോ. വിപാനചല്ലുകൾ രംഗംചല്ലുകൾ ആലോച്ചിച്ചുവരും, കേസ്റ്റ് തീരുന്നതുവരും ന്യലം വിടക്കയില്ലെന്നുള്ളതിനും ഒരു കരാർ അവരെ കൊണ്ടും എഴുതിവരാണും നിശ്ചയിച്ചു. അതും ഉടെന ചെയ്യകയും ചെയ്തു. കേസ്റ്റ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവും അധികാരിക്കുന്നവും അവരുടെ ഹാജരാക്കാക്കൊള്ളുന്നുമെന്നും മധ്യ ഡണ്ടനുകൊണ്ടും ഒരുത്ത് വാങ്ങിച്ചു. സുകേരിനി ഉദ്ദേശ്യമുന്നായോടു ചൊദ്ദേശമുകൊന്നുനിന്നും മറ്റപട്ടി നൽകിയില്ല. പ്രത്യുത അറിയുന്നും ചെയ്യപ്പെടാണുള്ള സന്നദ്ധത ഫ്രെഞ്ചിക്കുകയാണുണ്ടായതും. വിചാരണ കൂടാതെത്തന്നെ വയറിക്കു വരിക്കൊണ്ടും അവർ തയ്യാറായിരുന്നു. തലനാശ കീറുമാറ്റുന്ന ചോദ്ദ

അള്ളിൽനിന്നും അവക്കു ചീവാക്കണമെന്ന മാത്രായിരുന്നു അവ തോട അപേക്ഷ. ഒക്ലൂറേപ്പണം എറടേഡിച്ചുപ്പാഴത്തിലും കഴഞ്ഞെന്നില്ലെങ്കിൽ ഉദ്യാഗസമൂർ അവിടെനിന്നും പിന്മാറി. തങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള തെളിവു തീരെ പരപ്രാഘമബ്ലുനു അവ കൊല്ലാം ദാഡാലുപ്പേട്ട്. റമേഷിനേയും ബിഹാരിയേയും അവ ക്കും മുറങ്ങേണ്ണ സ്ഥലത്തു കാർ നിറ്റി മുറക്കി.

രമേ:—മിസ്റ്റർ വിപറിനച്ചുൻ, ഉപാധ്യംമാർട്ടം നടത്തി മെഡി ക്കൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കീടിക്കഴിഞ്ഞാലുടനെ എന്ന വിവരം അറിയിക്കണം; അതുപോലെ മിസ്റ്റർ വിനോദിക്കർ സ്ഥിരത്തിയും.

വിപറി:—നിഞ്ഞുമായും.

രമേഃ—ബിഹാരിയും വീടിൽ എത്തീയപ്പോൾ നാത്രീ മണി എടുക്കായിരുന്നു.

രമേ:—ബിഹാരി, മുന്നു നാം ചെയ്ത ജോവിയെപ്പറ്റി എന്നു എന്നെല്ലാം അഭിപ്രായമുണ്ടോ?

ബിഹാരി:—എല്ലാം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു; മുന്നിയും പബ്ലിക് നാം കണ്ടപിടിക്കണം. അതിനു ശേഷമേ രാജിപ്രായം പറയാൻ നിന്ന് വാദിച്ചുമുള്ളു.

രമേ:—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു വളരെ ശ്രദ്ധിയാണോ. എത്തായാലും നാഞ്ഞ നിങ്ങൾ രണ്ട് കാല്യങ്ങൾ കണ്ടപിടിക്കുണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ബിഹാരി:—എന്നെല്ലാം?

രമേ—സന്നാമത്രം, മുത്ത വിസിറിങ്കോകാർഡിൽ കാണുന്ന ഫോ കാരൻ അരെന്നുറിയുന്നു. (അദ്ദേഹം പോകുറിയെനിന്നും ഒരു കീറിയ വിസിറിങ്കോകാർഡം എടുത്തുകൊടുത്തു).

അള്ളിക്കെന്ന പേരു കീറിപ്പുണ്ടായിരിക്കും. തെരുവിന്റെ പേരു മഹാവും ഉള്ളതുകൊണ്ടും അതു മനസ്സിലാക്കാം. അതുപോലെ സമലരത്തിന്റെ കാഞ്ച്ചതാലും വിധമമില്ല.

ബിഹാരി കാർബ്ബുവാങ്ഗീ ദോക്കി.

രമേ:—സമലരുള്ള അച്ചക്കുടങ്ങേള്ളും സന്ദർശിച്ചു അനേകപ്രശ്നിക്കുണ്ടും. ഇത് കാർബ്ബു അച്ചടിപ്പിച്ചതും അരാബോനും അങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കുണ്ടും.

ബിഹാരി:—അങ്ങനെ ചെയ്യാം. അട്ടതാരും?

രമേ:—രണ്ടാമതും. ഈ കാളിപ്രസാദിനെപ്പറ്റി അനേകപ്രശ്നിക്കുണ്ടും.

ബിഹാരി:—അതും ചെയ്യാം. കെസ്സുനേപ്പശണം സംബന്ധിച്ചും ഈ നിയും നാം എന്നാണും ചെയ്യേണ്ടതും?

രമേ:—എന്നാണും നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?

ബിഹാരി:—പലവരോടും ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കും.

രമേ:—ഗരീ, ആരോടുള്ളാം?

ബിഹാരി:—ആ വലക്കാരനും ഇനിയും വിസ്തരിച്ച പലതും ചൊദിക്കുണ്ടും. പിന്നീട് മിസ്റ്റർ മധുദേശജോഡും. സുകൾനിരീംവിശേഷക്കൊണ്ടും വാ മുഴുപ്പിക്കുണ്ടും.

രമേ:—ഗരീയാണും അതും. വിനോദിനും എന്നാണും ചീയാം മുത്തെന്നും ആറിയിരും. വലക്കാരനും മധുവും നഞ്ചാട്ടപരിഞ്ഞതായിൽ കുട്ടതൽ അവർക്കറിയാം. ഗ്രഹനാമനോഡും ഗ്രഹനാമയോഡും ചെയ്യുണ്ടും. ഒരുവിൽ കാളിപ്രസാദിനോടും. അയാളുടെ വിശ്വാസം പല സംശയങ്ങളും ആനിപ്പിക്കുണ്ടും.

ബിഹാ:—അതെ. സംവദസമയത്തും അ വിട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സകലരോടും ചോദ്യം ചെയ്യിണം. അതു ഒക്കെല്ലുണ്ടിൽനീ നീ എന്നാണോ ഉത്തരിക്കുന്നതും?

റമേഷ്: ശയനമുറിയിൽനിന്നും കണ്ണടം ദിവസം പുരജയ ടിത്ത.

ബിഹാ:—ഈ തീയിൽ കാണുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ മധ്യപ്രഭാവം ഏന്ന പേരംല്ല സുചിപ്പിക്കുന്നതും.

റമേഷ്:—കാള്ളും. ശരീരായി കാഞ്ചിക്കും ഉത്തരിക്കാൻ നിങ്ങൾ കു കഴിവുണ്ടോ.

ബിഹാ:—ഈ നിയം സിഗററിന്റെയും ചുട്ടുണ്ടായം കററി കൂടി ഉണ്ട്.

സിഗററുകററികൾ മേഖലയിൽ നിരത്തി പരിശോധിച്ചു. ശയനമുറിയിൽനിന്നും കണ്ണടം രണ്ട് കററികൾ തോക്കി വർഷിനിയാം സിഗററുകുന്നിക്കാർ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു തിരിച്ചു യാക്കി. ഒരു രണ്ടും മൊത്തം സിഗററുകുന്നിക്കായും തോണിയാം മുകളിലെത്തു നിലയിലെ വരാന്തയിൽനിന്നും ഏ ടിത്തവു പല കുമ്പനിക്കായും നിർമ്മാണത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടുണ്ടു്. ശയനമുറിയിൽനിന്നും കററികളുടെ അറം ചുവന്നിരിക്കുന്നു.

റമേഷ്:—ഈ രണ്ട് കററികളുടെയും അറം ചുവന്നിരിക്കുന്നതെന്തു കൊണ്ടും?

ബിഹാ:—അതുപയോഗിച്ച ആൾ വിപദ്ധുക്കു പുരട്ടിയിരുന്നതു കൊണ്ടും.

റമേഷ്:—പ്രത്യുഷത്തിൽ സ്റ്റീക്കളും രക്കാലും അയിരിക്കുന്നും. അല്ലോ?

ബിഹാ:—അതെ.

രദ്ദേ:—മറ്റൊള്ളവ കയ പുതഞ്ചൻ ഉപദേശഗിച്ചുതും.

ബിഹാ:—അതെന്ത്; മും ചുങ്കും അനുപദയോഗിച്ചുതാണോ?

രദ്ദേ:—കററാ ചെയ്യുവൻ ഉപദേശഗിച്ചുതാണോ?

ബിഹാ:—അതു നിയോമമില്ല; അക്ക്ലാട നാം വരാന്തയിൽനിന്ന് നാ ശേവരിച്ചിട്ടുള്ള പതിനാറു കാറികളാണോ. എല്ലാം കയ കസ്തിക്കായതേരുണ്ട്.

രദ്ദേ:—നാലിഡൻ അററം ചുവന്നിരിക്കുന്നു.

ബിഹാ:—രണ്ടിലും ചുവപ്പും മറ്റു രണ്ടിലും കിടപ്പും മല്ല.

രദ്ദേ:—ഹരീയാണോ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു. രണ്ടുസെററും രണ്ടു സ്കൂകൾ ഉപദയോഗിച്ചുതാണോ.

ബിഹാ:—അതെന്ത്.

രദ്ദേ:—ചുവപ്പു കിണ്ട രണ്ടു സിഗററുകളും ഗോപിയൻ കുവന്തി കായകട രണ്ടു സിഗററുകളും ഏവിടെയാണോ കിടന്നതെന്നോ കാർഷ്യം ഉണ്ടോ?

പുതഞ്ചൻ:—ഉപദയോഗിച്ചുവരുന്നോ പറയപ്പെട്ടതിൽ രണ്ടു കാറികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു കാണിക്കുന്നു.

ബിഹാ:—ഉണ്ടോ; പട്ടിക്കാരെ വരാന്തയുടെ വടക്കേമുഖ്യ കീ നേതാണോ. ആ നാലു സിഗററുകളും എരിഞ്ഞ ചാറവും അവിടെനേരു കിടന്നു.

രദ്ദേ:—അ മുല്ലുകും കയ സ്കൂകിയും ഒരു പുതഞ്ചൻം തമിൽ സാസാ രിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നുന്ന തീർച്ചയാക്കാൻ തുന്നിയും പ്രയാസ ദിംബാ?

ബിഹാ:—എന്നു. പക്ഷേ ഒരാൾ അവിടെ വനിച്ചപോയതെങ്കിൽ മരാറാരാൾ വന്നുന്നും വിചാരിക്കുന്നതേ? അങ്ങെന്നാലോ ഒരു രണ്ടുപേരും ഒരേസമയത്തും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നുനും വിശ്വസിക്കുന്നതെങ്കിൽ എന്ത്?

രഫേ:—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു ന്യായമാണി ഉണ്ടാകാവുന്ന ഒരു സംശയം തന്നെന്നും. പക്ഷേ, രാത്രിശിൽ അസമയത്തും ഒരു തന്നീച്ചും അവിടെപ്പും ഒരു സിഗററു വലിച്ചുനീക്കുന്നതുവരെ നിൽക്കുന്ന ഏതൊണ്ടാണോ കാരണം? ഒരു കുട്ടിക്കാർഷം ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കുണ്ടോ. ഇത് ഉഫഹം ബലപ്പെട്ടതുനും മറ്റൊരു കാര്യംആക്കി ഉണ്ടോ. ചുവപ്പു പുരണ്ണ സിഗററു കളിക്കുന്നും അല്ലാതുള്ളും ഒരു സിഗററുകളിലും ഒരു പ്രത്യേക കമ്പനിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയവയാണോ. ഒരുപേരും ഒരുപോലെ ഉണ്ടാക്കിയ അല്ലെങ്കിൽ നിന്നിരുന്നും ചുരം ഒന്നിച്ചും ഒരിട്ടും ഇടക്കായിരുന്നു. അതും ഒരു തെളിവല്ലോ?

ബിഹാരി:—ഒല്ലാഡും തന്റെ യജമാനൻ്റെ നിരീക്ഷണപാടവ തനിൽ അള്ളുതെപ്പറ്റി.

രഫേ:—ബിഹാരി, നിങ്ങൾ എല്ലാക്കായ്യുള്ളിലും സുക്ഷിച്ചുനോക്കായാണെങ്കിൽ ഒരു ദിവസം ഒരു തീരംഭാന്താനിൽ എത്രാണോ.

ബിഹാ:—അതെന്ന്, അതു ശരിയാണോ.

രഫേ:—ബാക്കിയള്ളി പറ്റണ്ടും അതെ വരാന്തയുടെ മല്ലപ്പത്തിൽ കിന്നുവയാണോ. ഒഴിവന്നും അററു കടംചുവച്ചുണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഒരു ഉപയോഗിച്ചതാണെന്നു സുപ്പൂരം കാണും, അതുണ്ടും വിൽസുകമനിക്കാക്കുട്ടാണോ. ബാക്കി യഞ്ഞുന്നിൽ അഭേദ്യമുണ്ടും ഇബ്ബീരിയൽ കമ്പനിയുടെതും സാക്കി എല്ലിട്ടും കമ്പനിയുടെതും, ഇതിൽനിന്നും മുന്നോപരം (കൈ കുറിയിലും ഒരു പുത്രപുരുഷം) ഒരുമിച്ചും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നുനും സിഖമാക്കാം.

സിഹാ:— അതെ. അതു ശാഖാജാണ്.

രഫേ:— മുകളിലെത്തെ നിലയുടെ പട്ടിഭാഗവാദമുന്തു വരാന്തെ തീർ രണ്ടുക്കുടം അച്ചുപോലെ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നു പറയും. ഒരു അട്ടർ വടക്കെ മുഹമ്മദും ഒരുക്കുടർ വരാന്തയുടെ മല്ലത്താഡും നിന്നിരുന്നും.

സിഹാ:— അങ്ങനെ അവർ നിന്നിരുന്നെങ്കിൽ പരസ്യരം കണ്ണി രിക്കമണ്ണും?

രഫേ:— അങ്ങനെ സംഭവിക്കണമെന്നും രണ്ടുക്കുടയം രണ്ട് പ്രത്യുക്കസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആവിടെ ചെന്ന നിന്നനുകാമണ്ണും.

സിഹാ:— അതു ഉത്തരവന്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനം?

രഫേ:— അതു കണ്ണപിടിക്കേണ്ണിയിരിക്കണാ. ഒരു കുട്ടൻ ഉപയോഗിച്ചു സിഗററിന്റെ വെള്ളിച്ചും മറ്റൊരു കുട്ടരെ ആക്കപ്പിച്ചിരിക്കാം. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ അവർ പരസ്യരം കാണണം. പ്രക്ഷേ കണ്ണിരിക്കാൻ മുട്ടാണില്ല.

സിഹാ:— എന്തു ചുക്കാണും?

രഫേ:— വരാന്തയുടെ പടക്കെഞ്ചറത്തും അധികം കാൽപ്പാടകൾ ഇല്ല. മല്ലത്താഗത്തു നാം കണ്ണടത്തതിൽ കുട്ടക്കൽ സീഗററക്കററിക്കും മുമ്പായിരുന്നു.

സിഹാ:— വധുവാരംബര ക്രാതെ മുകളിലെത്തെ നിലയിൽ രണ്ട് സ്രീക്കൂട്ട് മുന്നു പുഞ്ചനായുംകുട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നു തീർച്ചയാക്കാമോ?

രഫേ:— മറിയിൽനിന്നു കിട്ടിയതു വധുവരംബര ഉപയോഗിച്ചു സിഗററക്കും ശിശുമായിരിക്കണം. കററം ചെയ്യുവർ അതിനു മുകളേ പിണ്ടും ആവിടെനിന്നു സിഗററ വലിക്കാൻ ചെയ്ത്തുപെട്ടുകയില്ല.

ബിഹാ:—അതു ശരിയാണ്. പക്ഷേ ചുങ്കമെന്നു കാണുന്നോ?
രദ്ദു:—അതിൽ സംശയിക്കേണ്ടിയീരിക്കും.

അക്കാംഗത്വത്തിനു സമാധാനം നിറ്റി വിനോദത്തിനു ലഭിച്ചുകൊം.

ബിഹാ:—കൂട്ടും നടന്നപ്പോൾ മുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന രൂപിംഗ
പുതിയനം അനുരാധയിരിക്കാം.

രദ്ദു:—മധുദുഷണൻ പറഞ്ഞതും ഓർമ്മിക്കുന്നില്ലോ? സുക്കരിനീ
യെപ്പുറി പറഞ്ഞപ്പോഴും കതക തകർ ശമ്പുംകെട്ട് മററുള്ള
വരോടൊപ്പം അയാളും മുകളിലേപക്ക പോരുന്നു പറഞ്ഞ
പ്പോഴും,

ബിഹാ:—നാം എടുത്തു ചൊദിച്ചപ്പോൾ തങ്കൾ മുകളിലേണ്ട
യിരുന്നുന്നതാം സമ്മതിച്ചപോയി.

രദ്ദു:—ഒൻ്മീകരണത്തിലൂടെ നാശതം; അയാൾ ഉടനെ അതു മനസ്സിലുംകുറയ്ക്കാം.

ബിഹാ:—അയാളും സുക്കരിനീയായി സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടോ?

രദ്ദു:—അക്കാരുത്തിൽ ഉന്നിയും സംശയമോ? വിനോദത്തിനീ
യെ കറവെപ്പുട്ടതിയും സുക്കരിനീയെ കഴിയുന്നതു നന്നാക്കി
യും അയാൾ സംസാരിച്ചതിൽനിന്നും അക്കാംഗം ദൃശ്യമല്ലോ?

ബിഹാ:—അപ്രകാലയ്ക്കു തന്നെ ദൃശ്യമായി വിനോദത്തെ സപ്ത
മാരിയ വിനോദത്തിനിരുക്ക് സുക്കരിനീക്ക കാല്പന്ധം
തോന്നാൻ കാരണമുണ്ടോ.

രദ്ദു:—ഉദ്ധാനത്തിൽ കണ്ണ കാല്പന്ധകളുടെ കാംഗം; കാല്പന്ധസാ
ദിനെന്നു വിശ്വരേ കണ്ണ കാല്പന്ധകളുടെ ഉടമസ്ഥനായ പുത
ഡിനോട്ടുടി ഉണ്ടായിരുന്ന രൂപി ആക്കും? സുക്കരിനീ കും
രി എറിഞ്ഞ ന്യാലയ്ക്കുവെച്ചുതന്നെ അവർ തമിൽ കുടി
മട്ടിയിരിക്കുമ്പോൾ തോന്നാം.

ബിഹാ;—അതു സുക്കരിനിതനെ തുച്ഛിരിക്കും; കംരിനോക്കാൻ ചോദ്യത്വവാം.

രമേ;—തനയിൽ കണ്ണ കാലുടക്കളുടെ വലിപ്പും അവ തന്നിലും അകലവും കൊണ്ട് സുക്കരിനിയല്ലെന്ന തീർച്ചയാക്കാം. സുക്കരിനിക്കു ശരീരബലവും വസ്ത്രവാസങ്ങളിലും പോകാമോ സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ ഇല്ല. നല്ല പോക്കവും വസ്ത്രവും ഉള്ള ഒരാളുടെ കാലുടക്കാണ് തനയിൽ കണ്ടതും. പോക്കും മുടംതോറും കാലുടക്കും തന്നിലുള്ള ദുരവും മുടിയിരിക്കും.

ബിഹാ;—അതു ശരീരാണും.

രമേ;—പോസ്റ്റ് മാർട്ട്ടുകളിൽനിന്നും ഫലവും നാലു അറീയാം. മുന്തിരം നമ്മുടെ കീടക്കാം. മുഖം ചെന്നറും ബിഹാരി.

അമ്പ്രായോ എഴു

കാളിപ്രസാദിന്റെ വീടം കടക്കും

അടക്ക ദിവസം കാലത്തും രഘേഷ് എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനു മുൻപും ബിഹാരിശ്വാജി എഴുന്നേറ്റു സാധാരണ രീതിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തു ശേഷം മുഖത്തിന്റെ അതൃതീക്ഷ ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുമ്പോൾ ഒരു പ്രകടനി നാളിയിൽ യാഥിച്ചു. സ്വർജ്ജ വർജ്ജമും രോമോട്ടക്ടിയ ഒരു കുളിങ്ങ് ലിംഗം യാഥിച്ചു. ഇതുവും അതുപുറാശേഷം വൈദികാരണം പുത്രിയായി. താൻ ചെയ്യുന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു ക്രാഡിക്കേരുപരി ഒരു കറിപ്പുംതീ രഘേഷ് കാണാൻ തന്ത്രവും മേരപ്പുറഞ്ഞുവെച്ചു. അഞ്ചുമിന്നിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രഘേശിന്റെ വീടിൽനിന്നും മല്ലുകയസ്സുകാനായ ഒരാൾ ഇരുങ്ങി ടാക്കി കാറുകൾ ഇട്ടുകൊന്ന സ്ഥലവരെതക്ക തിരാച്ചു. ആ അതുപുറാശേഷം അരു നാട്ടിൽ പത്രതായി വന്ന ഒരാൾ എന്ന ദ്രാവത അരു പറയുകയില്ല. അഞ്ചാമി ഒരു ടാക്കി ഒരു മല്ലുകയ പിരിച്ചു. “എന്നെ കാളിപ്രസാദിന്റെ വീടിലേക്ക് കൊണ്ട് പോകാണോ?”

“എത്ര കാളിപ്രസാദാം? ആ പോരിൽ പലക്കം ഉണ്ടാല്ലോ?”

(ഒരു രോധിന്റെ പേരു പറഞ്ഞിട്ടും) “ആ രോധിയിൽ താമസിക്കുന്ന അർഹം. ഞാൻ ഇത് നാട്ടിൽ പുതനനാശതു കൊണ്ട് ഇതിലായിക്കു പറയാൻ എന്നിക്കുണ്ടു കുടാ.”

“എന്നോട് പൊക്കണം?”

മരറായ ക്രൈവർ ചോദിച്ചു.

രദ്ദേഷികൻറെ വിട്ടിൽനിന്നു പനയാർക്ക് വീണ്ടും രോധിക്കേൻറെ
പേരു പറഞ്ഞാട്ടും ആ രോധിൽ താമസിക്കുന്ന കാളിപ്രസാദിന്റെ
വിട്ടിലേക്കെ എന്ന പറഞ്ഞു.

“കാളിപ്രസാദിനെ ഏതനിക്കറിയാം. ഭാൻ കൊണ്ടുപോ
കാം പ്രക്ഷേ, നേരം വെള്ളത്തെയുള്ളേണ്ടും,”

“അതു സാരമില്ല. മുനിക്കും അയാളും മാഡി ഒരു ഇടപാടു
ചെയ്യണം.”

ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധാർ പോയി കാർ കൊണ്ടുവന്നു.
ബിഹാരിഡോഹം—രദ്ദേഷികൻറെ വിട്ടിൽനിന്നും മുറങ്ങിപ്പന
ആർക്ക് ബിഹാരിഡോഹം—ആബാനു വായനകാർ ഉംഗിച്ചിരിക്കു
മല്ലോ—കാറിൽ കയറി. അച്ചുക്കുടങ്ങൾ തുരക്കാൻ താമസിക്കു
മെന്നുള്ളതിനാൽ പിസിററിങ്ങുംകാർധിക്കേൻറെ കാൽപ്പം പിന്നിട്ടും
അനേപ്പഷിക്കാമെന്നും അതിനു മറ്റുപു കാളിപ്രസാദിനേയും
അയാളുടെ തന്ത്രാവിദ്വന്നും ചാറി അനേപ്പഷിക്കാമെന്നും ബിഹാ
രിതീരമാനിച്ചു.

അരമണാിക്കുർ കഴിഞ്ഞ കാർ, കാളിപ്രസാദിക്കേൻറെ വിട്ടി
നടത്തും എത്തും. കാറിൽ മുറിക്കുന്ന ആർ ആ നാട്ടിൽ പത്ര
തായി വന്നുവന്നാണു മനസ്സിലാക്കിയ ശ്രദ്ധാർ സഖരിച്ചു
റിരാ വർഖിപ്പിച്ചു കാണിക്കാനായി ഒരു വള്ളുവാ റാജിയിൽ കുടി
യാണു കാർ വിട്ടതും. തന്മുഖം ആവസ്ത്രമുള്ളതിൽ അയിക്കാ
സമയം വോൺവിവന്നു. ശ്രദ്ധാർ ആ സ്ഥലവുമായി നഛ്പ പരിച
യമിള്ളു അള്ളാബന്നു തോന്നിക്കുമാറു കാളിപ്രസാദിക്കേൻറെ വിട്ടിന്റെ
ഘസിൽത്തനു കാൻ നിറ്റാണീ. വള്ളരുന്നേരം ശഗറിനു തട്ടി
വിളിച്ചുംശും ഒരു ദിവസം—രദ്ദേഷികൻ വിപിനചല്ലുനും മറ്റു
മായി ആ വിട്ട പരിശോധിക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ വായനകാർ
കണ്ണിട്ടും ആ തുപ്പൻ നാനു—ചെന്ന വാഹിൽ പക്കാി തുനു.

അയാൾ പറഞ്ഞു—“യൈമാനു നല്ല സുവമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ശ്രവിത്തെവച്ചും ആരോധം കാണുകയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജോലിസ്ഥലത്തു ചെന്നാൽ കാണാം”

ബിഹാരി:—എവിടെയാണു ജോലിസ്ഥലം?

ട്രൈൻ ആ സ്ഥലത്തിന്റെ പേരു പറഞ്ഞുകൊടുത്ത ഗേഷം മറ്റപട്ടിക കാര്യത്തില്ലാതെ വാതിലെച്ചും അകര്യനിന്നും സാക്ഷാത്യിട്ട്. ബിഹാരി ജോലിസ്ഥലം കാളിപ്രസാദിന്റെ ജോലിസ്ഥലം അറിയണമെന്നായിരുന്ന അത്യും നിറവേറിയതിൽ അയാൾ തിനാൽമനായി. വിണ്ണം കാരിൽ കയറി. എന്നാൽ അവിടെ നിന്നും അല്ലെങ്കിലും മാറ്റിയിട്ടണമെന്നു പറഞ്ഞുള്ളൂ.

ബിഹാരി:—യുബർ! കാളിപ്രസാദും എന്നാണു ഈ മണ്ണാദ ഇല്ലാതെ ഒരു ട്രൈനെ നിറവേറിക്കുന്നതും?

ചെറുവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു;—“അദ്ദേഹം ആരോധം തന്റെ വീട്ടിൽവെച്ചു കാണാറില്ല.”

ബിഹാരി:—എന്തുകൊണ്ടു?

ചെറു:—അതു അതു ശല്ലുക്കാരിയാണും. അതിമീക്കൃദാഡ മന്ത്ര പിൽവെച്ചും അവർക്ക് കഴുപ്പുള്ളാക്കം.

ബിഹാരി:—എന്നാൽ അവരെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതോ?

ചെറു:—അതു ഉചിതമല്ലാണും അദ്ദേഹം പറയുന്നതും. തല ഫും നല്ല സുവമില്ലാത്തതുകൊണ്ടും അവർ അകുമം കാണിക്കുകയാണും.

ബിഹാരി:—അങ്ങിനെയോ? തൊഴിവിൽനിന്നും അദ്ദേഹം ധാരാ മും സന്ധാദിച്ചിട്ടിട്ടണോ?

ഒ. ശ്രീ:—അങ്ങേനെ സന്ധാരിക്കുന്ന തന്ത്ര ദജാലീഖണ്ഡം അദ്ദേഹം തിനിളിച്ച കൈത്തുകസാധനങ്ങളുടെ വിലുന മാത്രമാണെ ഇതു.

ബാഖാ:— അഭ്യർത്ഥി പണക്കാർക്കു പ്രീയതരങ്ങളാണെല്ലാ. അതുകൊണ്ട് ധാരാളാ സന്ധാരിച്ചിരിക്കും.

ശ്രീ:—എന്നിൽ നിശ്ചയമില്ല.

ബാഖാ:— ഈ വീട് വാടകളും എടുത്തിരിക്കുന്നുണ്ടോ?

ശ്രീ:—അതു, കഴിഞ്ഞ എഴുകെകാട്ടുനായി അയാൾ ഈ വിജയാണു താമസം.

ബാഖാ:—അതിനു മുൻപും എവിടെ താമസിച്ചിരുന്നു?

ശ്രീ:—എന്നിക്കറിഞ്ഞാകുടാ. ഹിലർ പറയുന്ന അദ്ദേഹം ബൊംബെയിൽനിന്നുണ്ടും വന്നതാണെന്നും. മറുചിലർ മറ്റ് ഭീഹ്യങ്ങളും.

ബാഖാ:—അദ്ദേഹം ഈ വിജയ വന്നപ്പോഴേ പണക്കാരനു യിരുന്നു?

ശ്രീ:— പണമള്ളുവൻ ഈ വിജയ—ഈ തത്ത്വവിൽ—താമ സിക്കവാൻ സാധിക്കളും വല്ലും സാർ.

ബാഖാ:—നിങ്ങൾ ഒരു ധാരാവിജയാം അറയതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം താണീന്നേറു ദജാലിഖണ്ഡം അറിയാമായിരിക്കുമെല്ലാ.

ശ്രീ:—അറിയാം സർ.

ബാഖാ:— നിങ്ങൾക്കു കാളിപ്പസാദൈൾ കാഞ്ഞങ്ങൾ എല്ലാം നല്കുപോലെ അറിയാമെന്ന തോന്തരം.

ശ്രീ:—കരെയോക്കെ അറിയാം.

ബാഖാ:—അദ്ദേഹം എവിടെനിന്നുണ്ടും വിവാഹം ചെയ്തിരിക്കുന്ന തന്നറിയാമോ?

ചെറു:—കയ വല്പിയ പണക്കാംഗൾ ഒക്കളുംണ്ണനു താഴുന്നു, എവിടെനീന്നാണെന്നു നിശ്ചയമില്ല.

ഈ സമയമെല്ലാം കാളിപ്രസാദിഞ്ഞർ വീടിലേക്കുന്നും യൈതന ബിഹാരിയുടെ ദ്രോജികൾ പതിച്ചിരുത്തുന്നു. പക്ഷേ ആ തം അക്കദൈക്കുകൾ അകത്തുനിന്ന് പുരാതനക്കുകൾ പോകുന്നതു കണ്ടില്ല. ഗേറും അടച്ച തന്നെ ഇട്ടിരിക്കുന്ന, ബിഹാരിയോധി കുമണിക്കുളം കാളിപ്രസാദിഞ്ഞർ വീടിലേക്കു നോക്കിയിരുന്നിട്ടും ആരംഭിച്ച കണ്ടില്ല. അനന്തരം കാളിപ്രസാദിഞ്ഞർ ജോലി സ്ഥലത്തേക്ക് പോകാൻ നിശ്ചയിച്ചു; രൈവർക്ക് നീംഗ്രേം നൽകി; പതിനഞ്ചു മിനിട്ടക്കാണ്ടും അ റിട എത്തീ. കടയുട മുൻവയത്തു കാർ നിന്നു. തന്റെ ദാ ഗ്രൂംകൊണ്ടും കാളിപ്രസാദിഞ്ഞർ വീടിലും ജോലിസ്ഥലവും അഭി യാപുനു കയ രൈവരെ കിട്ടിയതെന്നു ബിഹാരിയോധി വിചാരിച്ചു, സ്ഥലം കണ്ടപിടിക്കുന്നുണ്ടു മുഖം തനിക്കില്ലോതെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നും ആദ്യപസിച്ചു.

മനീ കുപ്പതരയായി; അപുർണ്ണ ചില കടകൾ ചെയ്തു മരിയും തുറന്നുകഴിഞ്ഞു. കാളിപ്രസാദിഞ്ഞർ കട അടിം തുറന്നിട്ടണ്ടും.

“രൈവർ, നിങ്ങൾ ചെന്ന മിസ്റ്റർ കാളിപ്രസാദം വന്നി കുംഭാ എന്നുന്നേപ്പെഷിക്കണം” ബിഹാരിയോധി പാശ്ച.

ധീരേബർ ഫോയി അനേപബിച്ചിട്ടു മടങ്ങിച്ചുന്നും ഇല്ലെന്നു മറപടി പറഞ്ഞു.

ബിഹാ:—ആരാണ് പിന്ന കട തുറന്നതും; അതിനകത്തും ഇ ചുട്ടാണു ആരാണും?

ധീരേബർ:—അദ്ദേഹത്തിഞ്ഞ കൂട്ടുക്കും?

“അതു കൊള്ളാം, കാളിപ്രസാദം ഇല്ലോതുപോലും തന്നു കടയ്ക്കത്തും എന്നെല്ലാം ഉണ്ടാവിയാമല്ലോ.” എന്ന ബിഹാരി യോധി വിചാരിച്ചു.

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

കെള്ളക്കവാത്രങ്ങൾ

வளைவு காரிக்கப்படுகின்ற சூழ்விலேக் கடம். சூழ்வின்ற பேரை ஏது நியோட்டின் கு வலிய வொர்ய் அதை என்ற முற்பிரிவு தூக்கியிடுகிறது. கட கு புயான ஸமவத்தை ஸமாபிதி; டின்னா கிழவு, கடும் அக்கர்பானியலை. அதிகாக தீ சூ புயான்புகிழவு காசு வகைக்கு கொண்டு. தஷுவும் விஹாரி அதிகாக முப்பு பலபேப்பால் அதுவுடை போய்கிடுக்கூடியும் அது கண்டிடுகிழவுயிக்கூ, ஹஷ்மையித்து ஏதான்த நீஞ்சுக்குத் தூய கெட்டு கீழானது. ஸமாகண்டு புருசம் காளத்தை வெற்று புதுமீண்டு கு கூன்று வாதிலும் மாறும் அதை கூடுது. அது கூன்று நையும் துக்கங்கூயோ ஸமாகண்டு நிரதை வெற்றுக்கூயோ செய்திடுகிழு. சூழ்வு பல புதுக்கொட்டுக்கூயான கூடும் உள்ளது. அதை கடிகம் அடைப்பதாகவும், தல வேடக்கும், நாடகக்கார்க்கு வெள்ள வேஷவியானவும், பதிகாலும் பாகனாலும் நூரைஞாக்களுக்கு கூன்று உபயோகித்துக்கூ நூர் உத்திரங்கள், நூர்பூர்க்கு வேஷம் மார்வுக்கு நூயானவும், ஹஷ்மையிலெயும் செய்துகிலெயும் கரு படிய விழுக்கூப்புக்கு வேஷம் பலதும் அவைக்கூடியுள்ளது.

ബിഹാ:—ഗ്രഡോമാർട്ടിങ്ങ് സാർ, തൊൻ ചിക്കാഗോയിൽനിന്ന് ഒരു വയസ്സ് കെ വ്യാപാരിയാണ്. എന്നിൽ മിസ്റ്റർ കാളി പ്രസാദിന ഒന്ന് കാണണം. അതേപദ്ധതി വന്നിട്ടുണ്ടാ? സപ്പം പരിചയപ്പെട്ടുള്ളിക്കുണ്ട് ബിഹാരി സംഭാഷണം അംഗീച്ചി

സ്ത്രാക്ക്:—അദ്ദേഹം ഒരുമാനിക്കുറിപ്പെട്ടിൽ വരും. ഒന്നാക്കിൽ മുറിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ പോചിട്ട് വരുണ്ണാം.

ബിഹാ:—എന്നാൽ ഈ വിഭവങ്ങളും സാധാരണമാം കാണാൻ നീ നാഡി ഏതു സഹായിക്കണം. പത്രതായി എന്നെല്ലാം ഉണ്ട്.

സ്ത്രാക്ക്:—ഈ കൊല്ലം പത്രതായി ഒന്നം തങ്ങൾ വത്തതിയി കുണ്ടി. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തിൽ വന്നതുതന്നെ വിററ്റതിന്റെ കാരണം എല്ലാം.

ബിഹാ:—പാവം, മിസ്റ്റർ കാളിപ്പുസാദ്.

സ്ത്രാക്ക്:—അദ്ദേഹത്തിനു അല്ലാതെ തന്നെ ധാരാളം വരവുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ക്രൂവട്ടത്തിലും മാന്യം കണക്കാക്കാനില്ല.

ബിഹാ:—അദ്ദേഹം നല്ല പണക്കാരന്മാരെന്നു തോന്നം കേട്ടിട്ടണം.

സ്ത്രാക്ക്:—അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് കാല്പ്പം ഡെഗിന്റയി നടക്കുന്നു.

ബിഹാ:—എങ്ങനെ? ഭാഗ്യമുട്ടു അളുക്കുമ്പോൾ വഴിയോ?

സ്ത്രാക്ക്:—ഭാഗ്യമുട്ടു സപ്താം മുട്ടവൻ അദ്ദേഹമാണോ ദോഷനാലും. അല്ലാതെയും അദ്ദേഹത്തിനെ നോക്കാൻ അളുക്കുകളണ്ടും.

ബിഹാ:—ഭാഗ്യമുട്ടു ബാധിക്കു സ്ഥിരമില്ലെന്നു. തോന്ന കേട്ടു.

സ്ത്രാക്ക്:—അക്കാദ്യം അദ്ദേഹത്തിനെ പീഡിപ്പിക്കാറില്ല. ഓരോ പല ശ്രീകൃഷ്ണ അദ്ദേഹത്തിനെ നോക്കാൻണ്ടും.

ബിഹാ:—അദ്ദേഹം ഒരു കീചകനാണെല്ലോ?

സ്ത്രാക്ക്:—അതെ, അവരും അദ്ദേഹത്താണു വെണ്ട സഹായം ചെയ്യുന്നണ്ടും.

ബിഹാ:—ആ ശ്രീകൃഷ്ണ ധനവര്ഷികളാശിരിക്കും,

സ്ത്രാക്ക്:—ഉദാഹരണത്തിനും മിസ്റ്റർ സുഖരാജുനാമകൻറെ ഭാംഗ നല്ല പണക്കാരിയാണെല്ലോ.

ബിഹാ:- അതു ആശാനം?

സ്ത്രാക്കം:- അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടയ വിട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലം.

ബിഹാ:- ഒപ്പോൾ (സാഭാഷണത്തിൽ തീരു താല്പര്യമില്ലാത്ത വള്ളുമാണം പറഞ്ഞതു്) നിങ്ങളുടെ സാമാന്യമാണെങ്കിൽ കാണാട്. ഒഴുവെച്ചു ചിപ്പതു കാണിച്ചുരണാം.

സ്ത്രാർക്കം ബിഹാരി മേലാശിനെ ധാരാളം തലവയാട്ടകളും അസ്ത്രിപദ്ധതാരണങ്ങളും പെഷം മാറ്റാനത്തു സാധനങ്ങളും മറ്റൊം കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

പ്രായംചേന ആളുബണങ്ങിലും അഡാർ നല്ല ചെടാടിയിൽ വന്നായിരുന്നു. അതുപേരു മറിയില്ലത്തു എംഗയന്മാർ കണ്ണ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ഒണ്ടാമത്തെ മറിയിൽ പ്രവൃത്തിച്ചു. പല കാട്ടുലാഞ്ചേരികളും തോലുകളുണ്ടാണു് അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു്. മുന്നാമത്തെ മറിയിൽ മുഗങ്ങളുടെ കൊന്തുകൾ. അടയ മറിയിലെക്കുള്ളു വാതിൽ അടച്ച കററിയിട്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ബിഹാരി ചോദിച്ചു:- “എന്തെങ്കിലും മുന്നിയും കാണാൻ കാണേണ്ടതായി ഏതെങ്കിലും ഉണ്ടാ?”

ഈ ചോദ്യത്തിനു് മുന്നരു പറഞ്ഞാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സ്ത്രാക്കം കീനെ ആരോ വിളിക്കുകയാൽ സ്ത്രാക്കം ബിഖാപ്പുട് പുരുതേക്കു പോയി. ബിഹാരിജോഷം തനിച്ചായി. മുങ്ഗുനെ തനിക്കു ലഭിച്ച എസ്തക്കു് വേണ്ടുംവായ്ക്കു് വിനിയോഗിക്കാൻ അഡാർ നീഞ്ഞിച്ചു. അടയ മറിയിലേക്കുള്ള വാതിൽ അടച്ച കററിയിട്ടിരുന്നതു തുറന്നു. അതിനകത്തു യാതെതു സാമാന്യവും മുഖ്യമാണെന്നു കണ്ണം അഡാർ അതുകളുടുടർന്ന്. പക്ഷേ ആ മറിയുടെ വാതിൽ തരിയിലാണു് എടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും അതിനെന്ന് ഒരു ചട്ടം ഉയർന്നിവച്ചിരിക്കുന്നതാണെന്നും ബിഹാരിയുടെ ഗ്രംഭനേതുരുജ്ജമാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു. ഒന്നുലാ നാൻ തുറന്ന വാതിൽ ഉടനെ അടച്ച കററിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന പ്രതീക്ഷ മറിയിൽ സ്ത്രാക്കം നിറ്റിത്തിയിട്ടു

പോതോ ആ മരിയില്ലെങ്കിൽ സാധാരണമാണ് ഭാവത്തിൽ നീനു, കൂടും എന്നാനും നീമാജ്ഞയും അള്ളുന്നിൽ തിരിച്ചേയ്യാണി, അഥവാളുടെ അവത്ര പരിഗ്രഹം സംഫൂര്ധിച്ചിരുന്നു.

കൂടും: — എഴുപ്പും കണ്ണോ?

ബിഹാ: — കണ്ണാ.

കൂടും: — മുത്തുഡൈയും. മറ്റൊരുക്കളും നേരില്ല. മീസുർ കാളിപ്രസാദിന്റെ സപകായ്മമരികളാണും.

അനന്തരം അത്രപ്പറ്റെത്തു മരിയില്ലെങ്കാം അവർ മടങ്ങാം. ഒരു കണ്ടപ്പയം മുക്കുന്നു.

കൂടും: — വൈകീടു നാലുമണിവരെ നീങ്ങുമെങ്കാം അദ്ദേഹത്തിനെ കാണാൻ പറ്റുകയില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു തീരെ സുവാമിയില്ല. വെലക്കാരൻ വന്നു എന്നോടു പറഞ്ഞു. വെലക്കാരന്നു എന്നു പറഞ്ഞു വിളിച്ചുതും. എന്തെങ്കിലും കുചുവടം നടത്തണമെങ്കിൽ നമ്മകൾ ചെയ്യും.

ബിഹാ: — ശരീ; എന്നാൽ തോർന്നു നാലുമണിക്കു ശേഷം വരും. എനിക്കും അദ്ദേഹവുംായി സംസാരിക്കാൻ താഴുത്തുമണ്ണാം.

ബിഹാരിഓഹാസ്യം മുറ്റാണി കാരിൽ കയറി. മണി പഞ്ചക്ഷീണതിനുത്തിനാൽ അച്ചുക്കുട്ടങ്ങൾ തുറന്നിരിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാക്കി അങ്ങോടു പോകാൻ മെരുപ്പരക്കു നിഃദ്ദേശം നൽകി.

അമ്പുറയം കൊവത്രു

ആർഹപാർപ്പിക്കുത്ത ഭവനം

കൊല നടന മരിയിൽ കീറിയിട്ടിങ്ങന്തും രമേഷ് കബണ്ണ ദശത്തുമായ വിസിററിങ്ങോകാർഡിനകരിച്ച ബിററാരിഡിലാഡ് അനേപശണം നടത്തണ്ട്. നമ്മക രമേഷിനെ പിൻതുടരാം. അദ്ദേഹം മാനന്തരം ദാനന്ദന കാപ്പിക്കടികഴിഞ്ഞ ചില കറിക്കപ്പ ഷണ്ണങ്ങൾക്കായി പുരത്തൊക്ക ഫോകാൻ തയ്യാറാക്കുവാൻ മിസ്റ്റർ വിപിന്റെ അദ്ദേഹത്തിനെന്ന അസിസ്റ്റന്റും അവിടെ എത്തി.

രഫോ—ഹല്ലോ, മിസ്റ്റർ വിപിന്റെ ചെറുപ്പ്! എന്നോ തക്കതായ തെ ഭീമ കിട്ടിയതുകൊണ്ടുള്ള വരവാണെല്ലോ ഇതും. അല്ലോതെ നിങ്ങൾ മുത്തു കാലശ്ശെന്നു വരികയില്ല.

വിപി;—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞാറു ശാഖയാണ്. പോസ്റ്റ്‌മാർട്ടം കഴിഞ്ഞും അതിനെന്ന് ഫലവും ഞാൻ അറിഞ്ഞു.

രഫോ;—പറത്തണം; ഒക്സിക്കാൻ കാത്തിരിക്കുന്ന,

വിപി;—ബിഹാരി എവിടെ?

രഫോ;—നാം തൃപ്പം നടന മരിയിൽനിന്നെടുത്ത വിസിററിങ്ങോകാർഡി ആയുടെത്താണെന്നറിയാനും കാളീപ്രസാദിക്കും സപ ഭാവത്തെപ്പറ്റി കഴിയുന്നതു വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും യൈ പോയിട്ടിക്കുകയാണോ,

വിപി;—അതു കൊള്ളും. പോസ്റ്റ്‌മാർട്ടിനു സംബന്ധിച്ചി ദശയാളം ഒരു പ്രധാന കൂട്ടം ബഹുഭാഗിക്കുന്നു. എന്നും

ഈതിന് കംപനായ ശ്രീവി.പററിഖാണ്° മാഡ്രിഡിൽ. റക്കിളിൽ ഒരു കെക്കൊണ്ട് നീളവും ശ്രദ്ധയിൽ ഒരു കംപനി അന്തിമിക്കിയിട്ടാണോ മരണകാരണം.

രഭ:—എത്ര നമ്മൾ മുമ്പുതന്നെ അറിയാവുന്ന കാഞ്ഞങ്ങളാണ്.

വിപി:—കത്തിയിറക്കിയിരുന്ന കംപനിയിൽ സുഖക്കിനീ എന്ന പേരും ഉണ്ടെന്നുള്ളതാണോ മരാരായ പ്രധാന കാര്യം.

രഭ:—അതു അതു തന്നെ തന്നെ. അതിൽ വിവരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നോ?

വിപി:—എല്ല. എങ്കിലും സുഖക്കിനീയെ തുക്കിക്കാലും വേണ്ട തെളിവായെല്ലാം.

രഭ:—മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രൻ! തീർച്ച പറയാൻ കണ്ണേട്ടി കഴിയുന്ന കഴിയുമെങ്കിൽ എന്നുതന്നെ കാലിപ്രസാദിപരി പിടിച്ചു എന്നിക്കാനും കാണാണോ.

വിപി:—അതു ചെയ്യണം; വേണേമെങ്കിൽ ഞാനപങ്കടി വരാം.

രഭ:—അതു കൊണ്ടും. പോസ്റ്ററൂമാർട്ടംമുലം പിന്നെന്നുണ്ടോ ബഹുഭാജിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വിപി:—കൊല്ലേപ്പട്ട സ്കീയറും കഴിയിൽക്കുന്ന ഒരു ഫോറെന്റും ചെയ്യാവും എടുത്തിട്ടുണ്ടോ.

പോക്കറിയ്ക്കുന്നും ഒരു തുമ്പി അതിൽ കോർത്തിനു ഒരു ഫോറെന്റും പറുത്തേണ്ടതു രഫേൻസിപ്പറ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. എങ്കിൽ അതു വാണിസ്ക്രിച്ച നേരക്കീ. തുടർന്നു അടയാളക്കാലം സാധാരണമുണ്ടും നേരിയുള്ളതു മാറിനും, പക്ഷേ ഫോറെന്റും ഏതുമല്ല. ബള്ളാര പഴക്കിയതും പതിനെണ്ണും സ്കീയറും മാത്രക്കയിലുള്ളതുണ്ടോ. ധാരാളം രത്നങ്ങൾ പതിച്ചതും മുടി മാറ്റിയാൽ അകത്തു സ്പിംഗ്നിർമ്മിതമായ ഒരു വിത്രം ഉണ്ടുമാണോ. അ വിത്രവും എടുത്തു മാറ്റാം.

അങ്ങനെ മാറ്റിയാൽ കയ കുറ്റാദരണം കാണാം. അതു മല്ലപ്പു കാലനിർമ്മിതവും റാളുരെ വിലാശവരിച്ചതും ആണോ. ലോകരി നകത്തുസംഭക്കാധാ എന്ന പുതിയായി കൊത്തിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ തെള്ളം സുക്ഷിച്ച പരിശോധിച്ച ശൈഖം രഘേഷ് അതു വിപരി ചല്ലുന്നു കയ്യിൽ മടക്കിക്കൊടുത്തു.

രംഗ:— എന്നാണോ ഈതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതും മിസ്റ്റർ വിപരിനച്ചല്ലോ?

വിപരി:— റാളുരെ പഴക്കിക്കൊടു ആറേണമെന്നഭാവതെ നിങ്ങൾ അംഗപജ്ഞാനത്തിനും ഇതുകൊണ്ടും ദ്രാവ്യാജനമൊന്നുമില്ല. ഈതും വജ്രവച്ചിത്തഹായ കയ നേക്കുംലെറ്റും കയ റാംച്ചും ഏപ്രതിക്രിയയുള്ളതും മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനേ— വിനോദിനിയിടുന്ന പിതാവിനേ— എൽഫൂട്ടിക്കാണോ. ഉഡു റാന്നായടെ സണ്ടപ്പത്രങ്ങളും കട്ടണാംഗങ്ങളും ചുണ്ടും ചോദ്യംചെയ്യാൻ കാണും ആശിക്കുന്നു.

രംഗ:— ഈ സംസ്കാരം നടക്കമെല്ലാ. നാഞ്ചു നടക്കോ അവരു യെല്ലാം കാണാം.

വിപരി:— അങ്ങനെന്നയാണെങ്കിൽ ഇണിമാറം ധരിക്കാതെ റണ്ട് പേര് സുരേന്ദ്രനും കാളിപ്രസാദിനും വീടിൽ കാബൽത്തിൽക്കാൻ ചട്ടക്കേട്ടണോ. ആ വിഭക്രൂഡേക്കും അവിടെനിന്നും പുറത്തോക്കുവരുന്നവരെ സൃഷ്ടിക്കാൻ.

രംഗ:— അതു നല്ല കാര്യമാണോ.

അംഗ്രോധനനെ വിപരിനച്ചല്ലോ പോലീസ്സും ഹൈക്കോട്ടും എട്ടാംസീംഡുക്കു ഫോൺ നിർദ്ദേശം നൽകി.

രംഗ:— ഹോബിയം എട്ടാംഡ ചെങ്കുന്നതിനു നന്ദിപറയുന്നു. വേദം മാറി പുറത്തെ നബ്ബരിച്ച സാധാരണക്കാർ എന്തു പഠിക്കുന്നും അറിയുന്നും എന്നിക്കു താലുക്കുമണ്ണുണ്ടോ.

ବିପି:— ଅଗ୍ରକାଳେଟାଂ ଏହିଏହି ଅଗ୍ରକାଳେ ନାମବିଦୀରଣୀଙ୍କୁ ଶୋଇ ଅଯଥ୍ୟିତ୍ବକଣିକା.

ରମେ:— ଶୋଇ କିମ୍ବା ଅଗ୍ରମରାତ୍ରି ନନ୍ଦରେ, ଆତିଗରେଯିମୁକ୍ତି କାହିଁପ୍ରସାଦୀଏହି ବିଦ୍ୟିତିଷ୍ଠପୋଧି ଅଯାଏହୁବୁଦ୍ଧି ବିଲାତୁ ଚାହିଁକାହାଂ.

ବିପି:— ଆଜେବେ ତଥା,

ରମେ:— ମରିଗାଯ ଥିଲିଯିଲେଖନ ପଥାଯି. ବୋଷଂ ମାରିଛେ କାହାରେପ୍ରାପିମୁ ରମେହିତ କଣ୍ଠାତି ପ୍ରବୃତ୍ତି ପଣ୍ଡିତଙ୍କାମାଯ କିମ୍ବା ସର୍ବକଲାଙ୍କାବ ପ୍ରାପନରୀବେଳାମ୍ବୁଦ୍ଧାତେ ଅର୍ପଣା କରୁକରିଲୁ. ରମେହି ତିରିଥୁବିନାମ୍ବୁଦ୍ଧା କେବୁ କିମ୍ବା ବାହାର ଅଭ୍ୟବିଷ୍ଟିତ ଆନ୍ତରାବସ୍ଥାକାରୀ.

ବିପି:— କାହାବ ନନ୍ଦ ରାତ୍ରିଯିତି ନିଷ୍ଠାରେ ରେତାକୁଟିତୁରୁଣ୍ଡି ବିଦ୍ୟିତି କାରି କାରି ବନ୍ଦି ଶକ୍ତି କରନନ୍ତାଙ୍କି ହୁଅଫୁଲି ଫୁନିକି ହେବାଲୀବାଦି ଅରିବି କିନ୍ତୁ ଯିବାକିମାନ.

ରମେ:— ଆଜେବେ ବାବଣାକାରୀ ନନ୍ଦଙ୍କା ଅର୍ପଣାକାରୀ ଅ ବିଦ୍ୟିଲେଖନ ପଥାଯି ଏହିବେଳା କାହାରେମନ୍ଦିର ଆରିଯାଂ. ଅ ବିଦ୍ୟିତ ଅଭ୍ୟବିଷ୍ଟିତ ଆନ୍ତରାବସ୍ଥାମିଲ୍ଲାତାକାରିତିକୁ ପାଇରକାହାବମାହି.

ବିପି:— ଆଜେବେବେ? ଏହିବେଳାମୁକ୍ତ ଅ ବିଦ୍ୟିତ କରନନ୍ତାଙ୍କି ପିନ୍ଧିଟି ପାଇନେତର୍କୁ ବନ୍ଦିଲୁ.

ରମେ:— ଆଗୁ କରିଲୁଟି ଆନ୍ତରାବଣାମଲ୍ଲା.

ବିପି:— ଏହିବେଳାମୁକ୍ତ ନନ୍ଦଙ୍କା ଅର୍ପଣାକାରୀ ନିଷ୍ଠାରେ ଅନ୍ତର ବିଦ୍ୟି ରାତା ବେଳାକାରୀ.

ଆପଣିଟାଂ ବିପିନଚାରୁନ୍ଦି, ରମେହି ଚାରୁନ୍ଦି ରାଜିନ୍ଦି କୁଟି ଅ ବିଦ୍ୟିଲେଖନ ତିରିଥୁ. କେବାଯାତ୍ରୁ ମନୋବିନୋଦ କିମ୍ବା ରାତରାବସ୍ଥାକାରୀ କିମ୍ବା ବନ୍ଦିବିଶ ପାଇନ୍ତି ଅର୍ପଣା ଅ ବିଦ୍ୟି ସମୀକ୍ଷା

ചെള്ളിയോറു. പെറ്റ പുട്ടിയിരുന്നതിനാൽ മരിംഗ താങ്കോൽ ഉപയോഗിച്ച താങ്കോൺതായി വന്ന.

വിപി:—എത്ര വലിയ വിജ് അനുഭവാർപ്പിപ്പാതെയിട്ടിരിക്കുന്നതെന്തു?

രഥമ:—പ്രതാനകോള്യും ദിവ്യം ശ്രൂ വിട്ടിൽവെച്ചു ചില കൊല്ല കൂടി നടന്നിട്ടാരെന്നും തന്മുഖം അവിടെ ബാധ്യാപത്രവം ഉണ്ടനമാണോ പറയുന്നതു.

വിപി:—ഉമുള്ള വാടക കിട്ടാതെ നാട്ടം ആദാവിക്കും സാമ്പൂ.

രഥമ:—അതെ.

പറവും തുഡിയാം ബിസ്ത്രതമായിരുന്നു. അതിലാക്കു ചെടി കളേം ചുഡികളും വളരുക്കാലുണ്ടായി ബെട്ടിമാറ്റാതിരിക്കുന്നതീ നാൽ മന്ത്രപാൽ സഖ്യരിക്കാണാക്കു മാർഗ്ഗം കണ്ടപിടിക്കാൻ വിനാ മം. തന്മുഖം കാൽപ്പന്നാട്ടുകൾ കണ്ടപിടിക്കാനും അവൾക്ക് കഴി നൊല്ലു. ഗേററിൽനിന്നും വിട്ടിലേക്കുപോകാൻ മാത്രം വരവിട്ടു ചുഡിച്ച ഒരു മാർഗ്ഗംണെ.

അവർ വിട്ടിൽ എത്തു. വരാന്ത ലഘുരക്കാലുമായി തുരു ചുത്തായിരക്കാറില്ലാതിരുന്നതിനാൽ ചവറും പോകിയിം അങ്ങമി ഔദ്യോഗിക്കിട്ടുന്നിയെന്നു. അതിനാൽ അവിടെ തലവാദിവസം കടന്നുണ്ടെടു കാല്പന്നാട്ടുകൾ വസ്തുമായി കാണമാണണ്ടു. പാദര ക്ഷേ ധർക്കാരതുയുള്ളു ബെറ്റം കുഘകളുടെ പാടകൾ

രഥമ:—വരഗം നടക്കുന്നതിനും ശ്രദ്ധം ഉണ്ടാക്കാതെ നക്കുന്നതീ നാം ദേശാം അയാൾ പാദരക്ഷേകൾ ധരിക്കാതെയാണു നട നാതു.

വിപി:— അതു ശ്രദ്ധായിരിക്കാം. പക്ഷേ ഈ വീഥി പരിശയ ധിച്ചരക്കാണ്ടു നാടക്കു എന്നു വാദമാണോ തുണ്ടാക്കക്കു ലുഡി

ഒ പ്രവശിച്ചയാളും എകാലപചാ കരുമായി ഏറ്റു ബന്ധമാ ലാഭാവുക?

രാമ: —നമ്മും അധികസന്നയം ഇവിടെ ചെലവാക്കേണ്ട, എ കാലിക്കു കെത്തുകകരാമായി ഏറ്റേക്കിലും കാണുന്നതോ എ നാ നോക്കാം. എന്ന മാത്രമല്ല, തൃത്യദിവസം നടന്നതും സംശയിക്കാൻ മുട്ടയ്ക്കുന്നുമായ എല്ലാകാരപ്രാഞ്ചങ്ങളും സു ക്ഷമസപദാവം നന്നുഭാക്തകയിൽ വെണ്ണമല്ലോ. അതുകൊ ലഭ്യമായും ഉദ്ദേശസാഹ്യത്തിനു പ്രയോജനകരമായ ചീവരു കണ്ടുകൊടുവാൻ വരും.

വിപി: —എന്നാൽ അങ്ങേ ഭാഗംകുട്ടി.

അമ്പ്രായോ പത്രം

കുഞ്ചിത്വാനുള്ളിൽ അ.സ° തിപണി

കെട്ടിടങ്ങളിൽ ഏല്ലാ ദിക്കും ഷട്ടിയിരുന്നു. തന്മലം കളുത്താരകാവുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ദിക്കും തുരക്കാണ്ടായി വന്നു. വിച്ചിനകളും അവയ്ക്കും സാധനസാമഗ്രികളും ഇടിച്ചും. ബൈദ്യുതാപരം ഔദ്യോഗിക മുന്ഹായവയും എല്ലാ ദിനത്തിയിടിച്ചും. പ്രകാശം, രാഖ്യംപോലെ വിജം ശരീരക്ക് സൂര്യി ചൂടിപ്പി. സാമഗ്രികൾ താറുഭാരാഡി കിടക്കുന്നു. ഏവിടെയും ധാരാളം പൊട്ടി ഉണ്ടാണ് ചിങ്ഗം നിന്മാൽ കാട്ടുംകൾ അഥവാ ദാക്കാപ്പം എന്നതായിരുന്നു കണ്ണപിടിക്കാൻ അ കുറാനേപാക്കൽ അധികം വിഷമിച്ചുണ്ടിവനില്ല. കാൽപ്പാടകൾ പരിശുട്ടന്തരിൽ അടക്കാളിയുടുത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ മുറിച്ചിലേയ്ക്കുണ്ടു് അങ്ങാം പോയതെന്നു മനസ്സിലായി. നിന്മും വിപരിക്കുന്ന കെഴുക്കിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന താരകാവുകളിൽ ഓംകരാണും അ ചെറിയ മരിയും തുറന്നു.

വിപി;—രമേഷ° ഇവിടെ എന്താണുള്ളതും? ഒരു മേശയും കുഞ്ചിയും.

രമേ;—ഉറു രണ്ടം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടോ.

വിപി;—മേശ എന്തീനും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കും?

രമേ;—ഒരു വലിയ ഭാണ്ഡം മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചൊന്തിയിൽ കാണുന്ന അടഞ്ഞാളം വ്യക്തമാക്കുന്നു. അതിനു തന്നെയാണും മേശ ഉപയോഗിച്ചതും.

വിപി;—അതു ശരീരാണോ.

രമേ:—ഇന്നീയും മറ്റൊരു കാഴ്ച. മെഡയം കസേരയും മാറ്റി തിരിക്കുന്നു. തന്റെ കുടുംബവിരിപ്പുമുട്ടും സാറിലും കണ്ണം വിരിപ്പു രണ്ടാമതു ശാക്ക ഇട്ടിടില്ല. അതിനും പുറതെ പൊട്ടി ആദ്ദമിങ്ങും കുടിക്കിടക്കയും ചെയ്യും. വിപി:—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു ശരിയാണെന്നോ? എന്നീക്ക രഖാം ലൈജിഞ്ച്.

രമേ:—അർഥരാത്രിയിൽ ഉംഖും ഇന്നീനകത്തു വന്നോ ഇത് ഒരു ലൈക്കിൾ വെറുതേ ചെയ്യിരിക്കുകയില്ലെന്നും. എന്നോരു അയാളുടെ ഉദ്ദേശമെന്നു നിങ്കും നോക്കാം.

ശൃംഗപേരുംകുടി മെഡയം കസേരയും അനുഭവം വിരിപ്പിം എടുത്തു മാറ്റി, ഏതൊരുതുറ! തന്റെയാട്ട ചെങ്കും ഒരു ഷട്ടർ അടച്ചിപ്പിച്ചും അരിഞ്ഞെന്ന് മെരുക്കിനുന്നതും.

വിപി:—ആക്കും സംശയം തന്ത്രണാ നിരിക്കാൻവേണ്ടിയാണോ ഇതിനേൻ്ന് മെരുക്കിനുന്നതും.

രമേ:—ഇതെന്നും, അതുതനും അഭിരുചിക്കാം ഉദ്ദേശം

ഷട്ടർ തുരക്കാൻ തീരു പ്രയാസം നേരിട്ടില്ല. പ്രശ്നം, അതു തുന്നപ്പോൾ കററിക്കുയിരുന്നതിനാൽ ഓഫ്ചീവിംഗ് സഹായം വേണ്ടിവന്നു. ഒരു ചെറിയ ഏണ്ടി താഴേക്ക് എടച്ചിപ്പിച്ചിരുന്നും അഡ്വൈസേന അവർ കണ്ണപിടിച്ചു. അനുഭവം അവർ സാരാധിക്കുന്നതും എന്നീപ്രടിവച്ചി താഴേക്കാണ മുറിയിരുക്കിരുന്നു. ഇട അഡ്വൈസേനും എന്നും നീളുമ്പുത്തുരുമായ ഒരു മുറിയായിരുന്നു അതു. ഓഫ്ചീവിംഗ് സഹായത്താൽ സ്പിച്ച കണ്ണപിടിച്ചു മുറിയിൽ വെദ്ധുതദിപം പ്രകാശിപ്പിച്ചു. നീളുവും മുർച്ചയുമുള്ള വരയും ആണും. കൊറിക്കിൾ, അബ്ബുറ കെക്കേതോക്കുകൾ, എത്താം തോട്ടുകൾ, ഒരു തന്റോക്കും ഇതുവും സാധാരണങ്ങൾ അവരുടെ ആകർഷിച്ചു. മുകളിയന്ത്രിനും അധികസമഖ്യയിൽ മുഖ്യമായ ഇട്ടിനു ഒരു ദാനാബും, ഭാഗമും ആ പാഠം അംഗീച്ചുന്നുകും. വെള്ളുതുണ്ടാണും

ഒക്കെണ്ണ മനസ്സുക്കരുടെ അസ്ത്രിപജ്ഞരാളുടെ അതുതി തച്ചവേദന്തിനു നു ഒരു കുറ്റയുട്ടപ്പും, എത്താണു താഡയോട്ടിക്കും എന്നിവയാണോ അതിൽ കണ്ണതും. അതു ഉട്ടപ്പു ധാരിച്ചുവരുന്നു ദഹിക്കുന്നയാശുക്കും ഒരു അസ്ത്രിപജ്ഞരത്തിനേൻ്തു അതുതി തോന്നും. ഇതുമല്ലാതെ അതു മരിയിൽ മരുറാനും കണ്ണില്ലു. അക്കത്തു കാററുക്കുംപോലും മാർഗ്ഗമില്ലാതെനുന്നതിനാൽ പൊട്ടിയില്ലു. തന്റെലം കാല്പാടു കളിം കാണാനില്ലായിരുന്നു. ചുവത്കൾ സുത്തിയുള്ളവയും ചുവാ രീതി ദ്വീകരണാരം കബലാസ്തും ദ്വിച്ചിത്തനാവയമാണോ.

രംഗ:—ആട്ടരല്ലായി നേനു കാണാനില്ലു. നമ്മൾ പോകാം.

എന്നിപ്പട്ടിക്കുംവഴിഭക്തിയും അതിനകത്തുണ്ടായിരുന്ന ദിരിപ്പു ദത്തമായവ പുസ്തകമിന്നിയിൽ ഇട്ടകഴിഞ്ഞേണ്ടം ചുവരു സാമ്പ്രദായാട്ടങ്ങളിൽ അവർ പരസ്യം നോക്കി.

രംഗ:—അവിട്ടനെ വെലക്കാരൻ പറഞ്ഞാരും ഭാർമ്മയണ്ണാ?

“ഉണ്ടോ.” വിപിനാനും നാസിസ്റ്റ്‌സ്റ്റും മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു.

രംഗ:—രല്ലയോട്ടകളും അണ്ണിശ്ശൈരും അസ്ത്രിപജ്ഞരുമുണ്ടും തോന്നു കുന്ന മരാബ്ലൂക്കണ്ണനും അയാൾ പറഞ്ഞാണെല്ലോ?”

റിപ്പറി:—ഈ ദീപിനകത്തു രാത്രിയിൽ സ്രൂഢിച്ചിട്ടുള്ളും കകാല നടന്ന ദിവസം ദീപാൾ കണ്ണം കൂടാനും അധികാരിക്കാണോ? അയാളുണ്ടോ എന്നതുകൂടും?

രംഗ:—രണ്ടിനു മരാബ്ലൂക്കണ്ണനും, അണ്ണിശ്ശൈരും ഏംതുകൂടും ഏരുന്നു നിന്മുക്കിനും നിന്മുക്കാണെല്ലോ.

റിപ്പറി:—എന്തുകൊണ്ടോ?

രംഗ:—സുജകരുന്നിഷ്ടക കാണ്ടുന്നോ? അപെൻ എന്തു രംഗത്തുനിന്നും ഭാരിച്ചുനിത്തുകയും?

വിപറി:— തത്പരിവസരം അനുഭിവാസരം ദാനിയ മനസ്സാൽ
മറഞ്ഞുടൻ കാളിപ്രസാദിന്റെ വിടിന്റെ മന്ദിരം നിന്ന്
നീനും ഒരു പുരജൈച്ചട്ടനാ ഭേദം കാരം പറഞ്ഞുണ്ടോ.

രഫേ:— അഭേദം. രാത്രിയിൽ സ്വീട്ടിയിൽ നിന്നും അമരങ്ങിലും
ഇല പീഡിയിൽ കടന്നാലുണ്ടെന്നു കാറിന്റെ നമ്പത നോക്കി
ഓരോ ഏതൊന്നുപശിയോ?

വിപറി:— ഇല്ല. എങ്കിലും കാറിൽ വിശ്വക്രിഡായിക്കൊന്നും
കെ പുതിയ ഫോഡാൽക്കാർ ആര്യിക്കൊന്നും അധ്യാർഥം റിംഗ്കു
ട്ട് ചൊയ്യിട്ടണണ്ടോ.

രഫേ:— അധ്യാർഘ ആ കാർ പാരിശ്രായിക്കാതിക്കൊത്തേരും കുറഞ്ഞും?

വിപറി:— അധ്യാർഘം അഫ്പൂർഖ സംശയമിട്ടായിരുന്നു. എന്നു
രാത്രിയിൽ നിന്നും ഏതൊട്ട് പറയുന്നതുവരെ ഇല വീടിൽ
അപ്രഥാതാമസലിഭ്യുനു നോന്നു ധരിച്ചിരുന്നില്ല. ഇതിനെ
ഇലും പുരേശ നിങ്ങൾ അട്ടണ്ട വരിട്ടിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ
കെ കുറക്കാരൻ ഇല സ്ഥലവെത്തണ്ണും വായശേനും ആരും
വിചാരിക്കുകയാണില്ലോള്ളോ.

രഫേ:— അറു ശരീരാണോ; നമ്മുണ്ടു പോകാം.

വിപറി:— ഒക്കുവിപോാവ പിഠാചുക്കും മാത്രമല്ല രഹംാടിക
കൂടാം ഇല വീടിൽ വരാറുണ്ടെന്നു തോന്നും.

അബർ വീടിന്റെ പിന്നെ ഒരു ദശ വള്ളു മഴവൻ ചുററിനോ
ക്കാം. കെട്ടിടത്തിന്റെ പിന്നെ ശരിയായുള്ള മനിയിലും
രൂപം മരിച്ചിരുന്ന രഹംാടം കാൽപ്പാടകൾ കാണാണെന്നോ.
മരിയും ചുണ്ണാമുള്ള ഇടവഴിശിശി ഇരാഞ്ഞിയിരിക്കണാം.
ഒരു ദശ വള്ളു മരിച്ചാം ഉണ്ടാം എന്നോ അബർ സൃഷ്ടിയുണ്ടാം

യീ പരിശോധിച്ചു; ഒന്നും കണ്ടില്ല. മറിക്കിട്ടും എല്ലാം പുട്ടിയ ശാഖകളും വീടിനെന്ന് പിൻവാഗമുള്ള മതിൽച്ചാടി അവയം ഇടയാളി യില്ലിരിക്കും. അവിടെക്കണ്ട കാലടിക്കുളു പിന്തുടൻ പ്രധാന രോധിൽ, വീടിനെന്ന് മുൻവാഗത്തും എത്തി.

രദ്ദേ:—മരി. വിപിനചന്ദ്രൻ, കൈനിമിഷംപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടതും തെ എന്തിക്കു കാളിപ്രസാദിനെ കാണുന്നും. അയാളുടെ സപദോധം, തത്താഴിൽ മുതലായവ അറിയാൻ ഞാൻ ബീഹാരിയെ അയച്ചുട്ടെങ്ങും എന്തീക്കയാക്കു നേരിട്ട് കാണുന്നും.

വിപി:—ഞാനും അതിനനുകൂലിയാണോ.

രദ്ദേ:—എന്നാൽ ഞാൻ ഒരു വാടകക്കാരിൽ പോകാം. അല്ലോ പീനാലെ സ്വന്നം കാരിൽ നീങ്ങുള്ള ഉരണും.

അമ്പ്രായം പതിനൊന്ന്

മുവച്ചടി യരിച്ച മുറിപ്പാഷണം

രമേശൻനയം ക്രുരെയും വിച്ചിട്ടും നടക്ക വീണ്ടും ബിഹാരി യെ പിന്തുടരാം. ആരോ കീറി എറിന്നീയനു ഒരു വീസി ററിങ്കുകാർഡും പോകററിൽ ലൈഞ്ചകോണ്ടും അതായും എത്തനു കുണ്ടലും അടിപ്പാടിക്കാൻ അഭ്യാസം നടത്തിയ ശ്രദ്ധ എത്തനു സഹായം അടിച്ചേരുന്നു. അപോപ്പാർക്കാം. ഉള്ളിപ്പുസ്ഥാനത്തും എത്തീയ ഉടൻ ബിഹാരി കാറിൽനിന്നും ലുറങ്ങേ. രൈക്കിട്ടു നാലുമൺക്കു കാളിപ്പുസാദിന്റെ കടയുടെ മുമ്പിൽ കോണ്ടചെല്ല സ്ഥാനം അതുവരെ തനിക്കു കാർ ആവധ്യമില്ലെന്നും രെയുവ രോട് പറഞ്ഞു. ന്യായമായി കിട്ടുംതില്യാകം ക്രിക്കറ്റിയ തിനാൽ രെയുവർ സ്ഥാപ്തംചെയ്യായി.

ബിഹാരിഡേശാഷ് പല പ്രസ്തുതിയിലും ക്രൂരി നിഃവാദവായ അനേപണ്ണം നടത്തിയതെപ്പും ഒരു പ്രസ്തുതിനിനു മനസ്സിലായി; തന്റെ കൈയിലുള്ള കാർഡും ശ്രാമപ്രസാദും എന്നൊരാൾ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുതാണെന്നും അഭ്യാസിക്കും അച്ചടിക്കാനുള്ളതല്ലോ അബിട്ടയ്ക്കും അച്ചടിപ്പിക്കാറുള്ളതെന്നും.

ബിഹാരി: — ശ്രാമപ്രസാദിനും എന്നുണ്ടോ ജോലി എന്നറിയാമോ? പ്രസ്തുതി മാനേജർ: — ധാരാളം പണം ഉണ്ടെന്നും പ്രത്യേകിച്ചു ജോലിയെന്നും ലുഛേന്നും എന്നുണ്ടോ എന്നിക്കു തോന്നുന്നതും. ബിഹാരി: — സക്രാബ്ദവുമാണോ രാമസും?

മാനേജർ: — അതെ. ധാരാളം അംഗങ്ങളുള്ളു ഒരു കെട്ടിബാം.

ബിഹാരി: — അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല മനസ്സുന്നായിരിക്കുണ്ടോ. എന്നും വെച്ചും ഓതെതാരു തരത്തിലും അനൃക്ഷാം ഉപദേവകാരിയ മുഖം ഓം.

മാനോ:—അതെ, അങ്ങു പറിബോധ ശരിയാണോ.

ബിഹാ:—ഈവൻ ഒരു സ്ഥാനക്കുറ പ്രസിദ്ധേയത്താൽ ഉള്ളേശ്വരിക്കുന്നു. അതിൽ ചേർന്നാനാണോ ഈ വിവരങ്ങൾ ചേർവ്വിക്കുന്നതോ. ഈ രാജ്യത്തുള്ള എല്ലാ പ്രാണികളുടെയും വിവരങ്ങൾ അതിലുണ്ടായിരിക്കും. ശ്രൂമപ്രസാദിനേൻ്റെ പേരും അതിൽ ചേർക്കാൻ ചോഗ്രതയുള്ളതാണെന്നോ.

രാഞ്ചൻ ഉദ്ധൃതത്തുപൂറി പ്രസ്തുതമന്മാരി ആശങ്കാത്തൊന്നാ തിരിക്കാനവേണ്ടി ലുഡ്ഗന പാണത്തേങ്ങാ ബിഹാരി ശ്രൂമപ്രസാദിനേൻ്റെ വിടിനെ ലക്ഷ്യപ്പെട്ടുകൂടി നടന്നു. അരമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അവിടെ ഏതും. കെട്ടിടത്തിനും ഒന്നുകളും വാതിലുകളും വല്ലപ്പിൽനിന്നും പുറത്തെക്കിംങ്ങൾക്കുള്ള ദഗ്ദഗം പുട്ടിയിരിക്കുകയാണോ. താൻ ആ വീഴ് പരിശോധിക്കുന്നും ആക്കം സംശയം തോന്നാതെവല്ലോ വിടിനെ സഹിപ്പിച്ചു. വാടകളും കൊട്ടക്കാളും എന്നോ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു ഭാവാർധ്യം ദേഹിന്റെ തുടർന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു ക്ഷയത്തിൽ തുക്കിയിരിക്കുന്നതുകണ്ടു. അയാൾ നിരാഗത്തുപെട്ടു. എന്ന മാത്രമല്ല, പ്രസ്തുതമന്മാർ തന്നെ വായിച്ചുന്നോ ഒരു വിചാരവുണ്ടായി. എത്രാശാഖം ആ വിടിൽ മുൻപു താമസിച്ചിരുന്ന അതുപരി അടഞ്ഞ ഒരു കെട്ടിടം ഉടമസ്ഥനോടു നേപ്പിച്ചു. “മിസ്റ്റർ ശ്രൂമപ്രസാദ്” ആ വീഴ് ഒഴിഞ്ഞതും ഈ നാലുയാണോ.” എന്നോ അയാൾ മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു.

ബിഹാ:—അദ്ദേഹം എവിടെയാണോ ലുപ്പാർഡ് താമസമന്നറിയാമോ?

കൽക്കത്താരെപ്പാലുള്ള ഒരു വലിയ പട്ടണത്തിൽ തൊംപി എവിടെയുമാണെന്നുമൊന്നു മനസിക്കുന്നതു എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും; വീട്ടുമന്മാർ കൂടാൻ അതുകൊണ്ട് ബിഹാരിഡേശം മടങ്ങി. പക്ഷേ മടങ്ങുമ്പോൾ ശ്രൂമപ്രസാദ് താമസിച്ചിരുന്ന വിടിനേൻ്റെ മകളിലെത്തെ നിലച്ചിലുള്ള ഒരു ഓലവിൽനിന്നും ഒരു

ചുവപ്പുനാട് തുങ്ങുന്നതു കണ്ട്. മതിലുചാടി അകത്തുകടന്ന വീഴ്ച വള്ളപ്പു പരിഡായിക്കണമെന്നോ ഒരു ഫോഫോ ബിഹാരിക്കണ്ണാ യൈക്കിലും രമേഹുമായി ആലോചിക്കാതെ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതും ഉചിതമല്ലെന്നു വിശപാസത്താൽ ആ വിചാരം കൈവെടിണ്ടു. അനന്തരം കാളിപ്രസാദിൻറെ കടയിലേക്ക് തീരിച്ചു.

ബിഹാരിഡേവാഹ്യം വള്ളരെ കുറിച്ചിരു. കാളിപ്രസാദിന്റെ കടയാട്ട മുൻവരുത്തെത്തും. കട്ടുകരുതുക്കും എത്തിരോന്താക്കിയ പ്ലാസി സ്റ്റോർമ്മായും ചിലതുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുക്കുന്നതും. അതിനുള്ളിൽ പ്രവേഗിക്കുന്നതും മന്ത്ര ഭക്ഷണം കഴിക്കണമെന്ന തോന്തരക്കയാൽ അയാൾ അട്ട തുരുതു ഒരു ഫോട്ടോഫില്ലേക്ക് കൈ തീരിച്ചു.

പക്ഷേ അപരിചിതനായ രൂപം അയാളെ സമിപിച്ചു. അപരിചിതൻ:—സാർ, കാലത്തും അങ്ങെയെ കൊണ്ടുപോയ രെയ്യവർ എൻ്റെ സ്റ്റോർമ്മാന്നോ. അയാൾ പറഞ്ഞു; അങ്ങെയ്ക്കും കാർ ആ ബശ്രൂതജൈക്കിൽ എൻ്റെ കാർ തയ്യാറായിട്ടുണ്ടോ. അയാൾക്കും മററാനോ ഓലാലിയുണ്ടോ. ഞാൻ അങ്ങെയ്ക്കും വെണ്ടി കാത്തുനില്ലോ?

ബിഹാ:—വള്ളരെ ഉപകാരം. എന്തിക്കു കാർ ആ ബശ്രൂതുണ്ടോ. നിങ്ങൾ നില്ലുണ്ടോ. നിങ്ങളുടെ സ്റ്റോർമ്മാട് നാലുമണിക്ക് കാർ കൊണ്ടുവരാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞിയുണ്ടോ. അതാണോ അയാൾ നിങ്ങളെ പാണ്ടയച്ചതും.

അനന്തരം ബിഹാരി ഫോട്ടോഫില്ലേക്ക് പ്രവേഗിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിച്ച തീരിച്ചുവന്നപ്പും ശ്രദ്ധവർ നില്പുന്നതുകണ്ട്. അല്ലെന്ന റംകൂട്ടി നില്പാൻ പറഞ്ഞിട്ടും ബിഹാരി സാപ്പിലേക്ക് പോയി. സ്റ്റോർമ്മം അയാളെ അദരപുറ്റും സപീകരിച്ചും ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. നിലയും വിലയും ഉള്ള പവത്തം സാപ്പിനകത്തു തിങ്കിള്ക്കിയി

രിക്കന്തും അവരെല്ലാം സ്വപ്രത്രഭായം ഉസാഹമായും കഴിയുന്ന തും നല്ല വിലകൊടുത്തു ദന്തനിർമ്മിതമായ എന്നേക്കിലും സാധനമോ, ഒരു മാൻതോലോ ബാങ്ങിക്കൊണ്ട് പുറത്തെക്കു പോകുന്നതും കണ്ട് ബിഹാരി അള്ളുത്തെഴുട്ട്. ഒരു വലീയ അള്ളുകൾ ഷാഖാവേംഗ ഉള്ളിലുള്ള മരികളിൽനിന്നും പുത്രവരാൻ വളരുന്നതാമസിക്കുന്നതും ഒരു പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. അവയുടെ ശ്രദ്ധയും അകർഷിക്കുന്നതും ബിഹാരി അതിനുകൂടുതു ധാത്രാനും കണ്ടില്ല, കുപ്പിച്ചും തുണ്ടപത്രവുംപോൾ മാത്രം നില്പാൻ സെഫറപ്പും ഉള്ള നമ്പലത്തും അപ്പോരുംപോൾ കയറിപ്പോകാകി! ബിഹാരിയുടെ അട്ടത്തിനുന്നതും നല്ലതുപോലെ കടിച്ചിട്ടുള്ള (മദ്ധ്യം) ഒരു ഗുഡിക്കുയിരുന്നു. കാളിപ്രസാദിനു സുവർണ്ണാന്തരു കൊണ്ടും അട്ടത്തെ ദിവസമേ പരികയുള്ള എന്ന കൂട്ട് ബിഹാരി ഒരു അറിയിച്ചതു വളരെ ദൈഖിച്ച സമയമെങ്ങാക്കിയാണും.

ബിഹാരിക്കു വിഷമവും ദൈനാദ്യവും തോന്തി. കാളിപ്രസാദം മനപുറ്റം തന്നെ കാണാതെ കഴിയുകയാണുന്നതും അയാൾക്കു കയറ്റി. എതായാലും അപ്പുള്ളട്ടം അകത്തു വർഖിക്കുന്ന തും കണ്ടു തന്നിട്ടും അതിനുകൂടുതുകുറഞ്ഞു നോക്കാനെന്നു മോഹിച്ചിട്ടും കുറഞ്ഞു. കൂട്ടാവിയാഡെ അപ്പുള്ളട്ടത്തിൽ അയാളും അകത്തുകുറഞ്ഞു. താൻ കാലാട്ടും ഒട്ടവിൽ കണ്ട മറി തുന്നകീടുകുറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഏതും ഒരു തട്ടിവെച്ചു മറച്ചിട്ടുണ്ട്. കാലാട്ടു തന്നോടു കാളിപ്രസാദിവേംഗ സ്വപ്രകാരപ്പറിയേന്നു കൂട്ട് പറഞ്ഞു അ മറിയിൽ പലയം പ്രവേശിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, കാളിപ്രസാദം അതിനുകൂടുതായിരിക്കുമെന്നും കൂട്ട് തന്നോടു കൂലുപ്പറാതൊയിരിക്കുമെന്നും അയാൾ പിച്ചാരിച്ചു. വാതുക്കുയും നിന്ന് തിരായായിരിക്കുമെന്നും അയാൾ പിച്ചാരിച്ചു. വാതുക്കുയും അയാൾക്കുണ്ടായതും അയാൾക്കുണ്ടായതും! കാളിപ്രസാദം അതിനുകയറ്റില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, പലയം അകത്തെക്കുകുറഞ്ഞും പുറത്തെക്കുറഞ്ഞും പോയകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ബിഹാരി

അക്കത്തേക്ക കടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വാതിലരീകിൽ നിന്ന് ശിപാഫി അധികാരി സമിപിച്ചു.

“ഇതു ° തലവിൽ ഇടക്കാള്ളണം. അക്കത്തു നില്പാബോൾ എടുത്തു കഴുത്തു°” എന്ന പറഞ്ഞു° ഒരു കഷണം തുണി കൊടുത്തു.

“എന്തിനു°?”

ബിഹാരി കോപത്രോടക്കുടി ചോദിച്ചു.

“അങ്ങേനെ ചെയ്യണം. എല്ലാവയം ചെയ്യുന്നണണം°. സമർത്ഥിക്കിൽ അതിനകത്തു കടക്കാൻ പാടില്ല.” എന്ന ദ്വാക്ഷം സംഗത്താവം നിഃദ്ധരിച്ചു.

അതു കേട്ട നോക്കിയപ്പോൾ അതിനകത്തു നില്പാബോരം ഫൂം തലവിൽ തുണി ധാരിച്ചിരിക്കുന്നതു ബിഹാരി കണ്ട്, ബിഹാരിയും തുണി വാങ്ങി തലവിൽ ഇടക്കാണു൦ അക്കത്തു കടന്ന. നീണ്ടതും ഇടങ്ങിയതും ഹാപ്പിനടച്ചിയിലുള്ളതും അനബ്യാഹലവു മണ്ണു റോധിബാർ അടിച്ചിൽക്കുടി ഉള്ളതുമായ ഒരു മാർഗ്ഗം അധികാരി കണ്ട്. അവിടെയുള്ള പരല്ലൂം തുണി തലവിൽ ഇട്ടിട്ടു൦. കാഴ്ചയേണ്ടി കല്ലുകൾക്കു നേരെ കരേ സ്ഥലം തുനന്നിട്ടി തന്നതിനാൽ തുണി തലവിൽ ഇട്ടിട്ടും ചുറ്റും കാണാമായിരുന്നു.

താൻ ഭൂമിക്കടിയിലുണ്ടു൦ ആർക്കം തോന്ത്രതവള്ളും മുസ്പ പറഞ്ഞ കാഗം ഡോണിയായി പട്ടത്തിനു. ആവഴി അവ സാനിക്കുന്നതു൦ ഒരു വലിയ പാളിൽ. ആ ഹാർഡ് ആകട്ട പല ഉപകരണങ്ങൾ ഉള്ളതും ഡോണിയുള്ള വിളക്കുള്ളാൽ പ്രശ്നാഭിത്വവും തലവിൽ തുണി ധാരിച്ചിട്ടുള്ള ധാരാളം സൈപ്പയശങ്ങൾ ഉള്ളതുമായിരുന്നു. എല്ലാവയം മാറ്റുട്ടി ധാരിച്ചിരുന്നതിനാൽ ബിഹാരിക്കും അവരും തീരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആളുകളിൽ ചിലവർ പ്രത്യേക നാടകകളും അദ്ധ്യാത്മജ്ഞങ്ങളും പാപ്പാങ്ങളും ധാരി

ചുഡന്തും അവരെ അനേപശിച്ച ചെല്ലുനവക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ ഒവണ്ടിയായിരിക്കണം. അതു; അതു മാത്രമാണ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഏകഭാഗ്യം. ഈന്ന അടയാളം ധരിക്കേണ്ട മുൻകൂട്ടി അറിയിച്ചിട്ടുള്ളവക്കും അറിഞ്ഞാട്ടിട്ടുള്ളവക്കും മാത്രം തിരിച്ചറിയാം, മറ്റാക്കും ആരെയും തിരിച്ചറിയാൻ നിർഘാഹമില്ല. അതിനോട് ചേർന്ന് ധാരാളം ദയനമുറികകൾ ഉള്ളവയിൽ പലങ്ങം പ്രവേശിക്കുകയും തിരിച്ചിറിക്കുകയും ചെയ്യാണണം.

ബിഹാരിക്കും ആദീസിൽ അല്ലെങ്കിൽ പരിപ്രേക്ഷാനി അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ ഒരു എണ്ണിപ്പുട്ടി കണ്ണപിടിച്ചു. അതിൽകൂടി മുട്ടപ്പട്ടം ധരിച്ച സുരീകൾ മുറങ്ങേണ്ടതു കണ്ട്. അയാൾ എണ്ണിപ്പുട്ടിക്കും സമീപം എത്തിയപ്പോൾ അടയ്ക്കിന ഗീപായി പറഞ്ഞു,

“എതിലേ സുരീകൾക്കു മാത്രമേ പോകാറു്.”

“ഈപ്പേരു കാളിപ്രസാദിക്കും കടക്കും” എതിർവഡമുള്ള കടയിലേക്കു ചോകാനുള്ള മാർമ്മായിസിക്കാം. ആ എണ്ണിപ്പുട്ടികൾ റണ്ടുക്കുയും ചേർന്ന് വ്യാഖ്യാനത്തിന സൗത്തകരും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കാം,” ബിഹാരി ബിച്ചാരിച്ചു.

ഒരു സുരീ ബിഹാരിയെ സമീപിച്ചു. അവരുടെ അഞ്ചാർക്കു തീരെ പരിചയവുമില്ല. “ഒരുവെച്ചയു നില്ലുണ്ടാം. ഇപ്പോൾ ഒരു റൂത്തമണ്ണാകും. എനിക്കും ഒരു മുട്ടക്കാരനില്ലു്.” ആ സുരീ പറഞ്ഞു.

ബിഹാരിക്കും എനിക്കും പോകാൻ മുതിയണ്ണം. ലുതു യും പറഞ്ഞാൽ ബിഹാരി ബഹുപ്രഭൃതി ഡാപ്പിനുള്ളിലെ ഒരു മണ്ണൈ. മാർക്കുട്ടി കൊട്ടത്തു ഗീപായി അഞ്ചു തിരിച്ച വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പല നിലപക്കളിലുള്ള സുരീകൾക്കു പുരുഷന്മാർക്കും തങ്ങളുടെ കാട്ടകണ്ണാരാട്ടാ കാമിനിക്കേണ്ടാണോ ചേർന്ന് വിഹാരിക്കാൾ സൗത്ത്

രപ്പെട്ടതിയിട്ടുള്ള ഒരു നധനമാണെന്ന്. അതുകൊരു തിരിച്ചറിയാതിരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഒരു പകർന്മമാണെന്ന് മാറ്റാൻ.

ബിഹാരി സ്ഥാപിക്കുന്ന മന്ദിരമാണുള്ള മറിയിലേത്തീ. താൻ അക്കൗണ്ടുകൾ തന്റെ അട്ടത്തുകൂട്ടുന്ന കടിയന്നായ പ്രഖ്യൻ അദ്ദേഹം രോധിക്കുന്ന ഒരുവശത്തു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ബിഹാരി ചിന്തിച്ചു.

“കയപക്ഷ കാളിപ്പാദം അടിവയ്ക്കുന്നതു മറികളിൽ ഒന്നിലുണ്ടായിരിക്കും. മാറ്റാടികൾ ധരിച്ചിട്ടുള്ള അള്ളകളുടെ കൂട്ടം തനിൽ എങ്ങുന്ന തിരിച്ചറിയും?”

സ്റ്റോക്ക് അദ്ദേഹം ബഹുമുഖ്യ ജോലിചെയ്യുകയാണെന്ന്, അക്കടയറ്റ എതിർവയ്ക്കുന്നതു ഒരുഡിയായി നടത്തുന്ന ഒരു “ഫേഡ് സ്” എംപോറിയം” ആയിരുന്നു.

ഒരു ഖ്യായം പറ്റുണ്ട്

കെ.ബാബീഷ്മൻപട്ട കമ്മറ്റാൻ

നേരം വള്ളര എഞ്ചിനീയർ. മാറി എടു കഴിഞ്ഞ. ബിഹാർ റി തന്റെ സ്ഥിതി ശക്താച്ചുവാദാചിച്ചു. അന്ന് മുഴുവൻ താൻ ചെയ്ത ജോലിയുടെ ഫലമാണെന്നും പറഞ്ഞും നേരില്ലോ എന്തിനാൽ അംഗാം ലഭിച്ചു. ഒരു ഗാഡാവോചനയ്ക്കും ശേഷം അധികം കാറിൽ കശാ. അപേക്ഷകൾ ആ ക്രമീകരിയൻ ഫലം പൊജ്ഞാണിണ്ടു. തന്മൈ പോകേണ്ട സ്ഥലത്തെപ്പറ്റാറി ബിഹാരി രേഖാദോഥു പറഞ്ഞു. കാളിപ്രസാദ് അന്ന് ചാപ്പിൽ വരിക്കിലില്ലെന്നിരിക്കുന്നു. അവിടെ സമയം ചിലവഴിച്ചുതു കൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ലെന്നും താൻ ദൈവരിച്ചിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ തീരെ തുച്ഛമാണെങ്കിലും തുച്ഛമുണ്ടു തന്റെ ഉജമാനന പ്രയോജന കരിക്കാണും ബിഹാരി സഹായപ്പാണിച്ചു. കാറിന്റെ ഗതിവെഗം ആവശ്യകമാണെന്നും ബിഹാരാക്കു താനു. എയും മദ്ധ്യപുന്ന ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്നപോലും അഭാദ്ര സംശയിച്ചു. കാർ സാധ്യാനാ വിടാൻ നിഃദ്ധേയം നൽകി. ഒന്നബാഹുപ്രധി മുള പല സ്ഥലങ്ങളിലും കടന്ന ബിഹാരി ഉദ്ദേശിച്ചു സ്ഥലത്തു കാർ എത്തി. അവിടെനിന്നു രമേഷിന്റെ വിട്ടിലേക്കു കൂട്ടിച്ചു. മുസം എർലാഞ്ചും മുരാമേയുള്ളൂ. അതുകൂം മുരം നടന്നപോകാൻ തീ അഭാനിച്ചു. വിട്ടിന്നടയാളചെന്നിരിക്കിയാൽ താൻ അതെന്ന രേഖയും ശക്തിചേരുക്കാ എന്ന ക്രതിക്കാണും അങ്ങെന്ന തീർച്ചയാ കിശ്തും. കാറിൽനിന്നും മുരാൻ രേഖയും കുലവിക്കാട്ടത്തേ സ്ഥം എങ്ങും എന്നും ഏന്നും എന്നും അഭാനാൽ നടന്നതുടങ്ങി. രമേഷി നശി വിടിന്റെ ശേറുതുറന്നും അയാൾ വിട്ടിലേക്കു നടന്നു. വിട്ടിന്നും വിട്ടിലേക്കു കാണാനില്ലോതെന്നതിനാൽ രമേഷം വെല

ക്കാരണം പറത്തുപോയിരിക്കേണ്ടതും ആശാമി ക്കുതി. വീടി നെറ്റ് മററായ താങ്കാൽ തകർ കയ്യിലുള്ളതെടുത്തു ബിഹാരി ക്കുക തുന്ന വൈദ്യുതിപം പ്രകാരിച്ചിട്ടും. “മെകകൾ ഉയ ത്തി നിയോധുനായി നിൽക്കാക്” എങ്കാം ഉത്തരക്കണ്ണത്തിൽ എവിടെനിന്നോ കേൾക്കാരായി. ബീട്ടിൽ കടന്ന വിളക്ക് ക്കുതി ചുണ്ണേം ഗ്രാസം നേരേ വിട്ടില്ല. അതിനാ മാർപ്പണങ്ങായ ആജും ഒരു സോഫായിൽ വിശ്രമിച്ചിരുന്ന ഭരാം ക്കെയിൽ തിള്ളേന്ന ഒരു കൈരഞ്ഞക്കണ്ണായി എഴുന്നേൽക്കുന്നതു ബിഹാരി കണ്ട്. എ നോരത്തുനാം കാളിപ്പസാദിനെറ്റ് ഷാപ്പിൽനിന്നും തന്ന കാറിൽ കയററിക്കാണുവന്ന ദ്രോവനിലും മറായമല്ല ആ ആർഡ്. അപ്രതീക്ഷിതമായും പൊട്ടനുംഡബഡും ഉണ്ടായ തുറ നാംദവം കണ്ട്—തു രാക്കപ്പൻ കയ്യിൽ മാരകമായ ഒരു ആയുധവുമായി നില്ക്കുന്നതുകണ്ട്—ബിഹാരി പരിശോചിച്ചപോയി. എങ്കിലും റിപ്പറിയേറ്റും ക്കെക്കുണ്ട് മുഖ്യമന ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ ആക്കു അക്കു? അനധിക്രമായി മുഖിച്ച കടന്നിരുന്നു എന്ന യേദ്ധപ്പട്ടം തിരിയതിനെറ്റ് ഉദ്ദേശമെന്തു?”

“നിങ്ങൾ മുന്ന മുഖവൻ എന്ന അനേപാഷിച്ച നടക്കക്കയാ തിരുന്നില്ലോ? ഞാൻ മുതാ മുഖിച്ചയുണ്ട്. ഞാനാണു കാളിപ്പ സാദം. എന്നെ ക്കുക്കിലാക്കാണഞ്ഞ പല കായ്യങ്ങളും നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്നിക്കു വികലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു കററാനേപ്പക്കാണു നിങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ആ നല്ല തയ്യാറിൽ തുരക്കിയുണ്ടെന്നു പാരുന്ന റണ്ടുണ്ടകൾ കൊ മുട്ടക്കുതന്നു വേണം.”

ബിഹാരിയുടെ പ്രതീയാഗി ഇപ്പിച്ചു. പരേയ ആയാളുടെ പിന്നാശയും കൈ തണ്ടു തട്ടി. അങ്ങളുന്നായിട്ടുനബ്ലും അക്കതാജാണന്നറിയുവാൻ ആയാൾ ക്കെ ഉയർന്നി തലച്ചിൽ തപ്പി നേരാക്കി.

“തൊക്കെ താഴെ ഇടക്ക്. ഇല്ലെങ്കിൽ മരണം നിശ്ചയമാണോ.” ഒരു ആളുക കാളിപ്രസാദിനെ സംക്രാന്തനാക്കി. തന്റെ തലയ്ക്ക് പീനിൽ ദൈ കൈത്തൊക്കെ ചുണ്ടിയിരിക്കുന്ന എന്നും ആളുക അസ്ഥാനിക്കും തീരനാൽ വെട്ടിക്കൊണ്ടു തന്റെ തല ചീതി റീഫ്രാഷ്മാനനും ബോധ്യമാവുകയാൽ കാളിപ്രസാദം തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന തൊക്കെ താഴെ ഇട്. ഇരുപ്പിനും കണ്ണും—അന്ന ലിംഗ്രൂട്ടി ഉംഖു കാളിപ്രസാദിനെന്നു നേരേ ദൈ കൈത്തൊക്കെ ചുണ്ടിയിരിക്കുന്നതും, കാളിപ്രസാദം ദ്രവ്യം തൊക്കെ താഴെ ഇട നാളും കണ്ണും—ബിഹാരിഡോഡി പെട്ടുന്ന കാളിപ്രസാദിനെന്നു താങ്കെ കൈവശാപ്രച്ഛന്തരി. കാളിപ്രസാദിനോടാജ്ഞാപാച്ചി. ശ്രൂപം രമേഷിനെന്നറാവിയുന്നതിനാൽ അതു ബിഹാരിക്കു സുചരിച്ചിത്തമാണോ. പരക്കു കാളിപ്രസാദിനെന്നു നേർഞ്ഞ തൊക്കെ ചുണ്ടിയിൽനിന്നു വോഡാലുണ്ടാണോ. ക്രൂരക്കിയനും ദൈ മുലകൾ വേഷത്തിൽ കാളിപ്രസാദിനെന്നു കുറച്ചിൽവെച്ചു താൻ കണ്ണതു മി. രമേഷിനെത്തെന്നു ആശയിക്കുന്നു ബിഹാരിക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു.

അല്ലെന്നും നിഭന്നിനു നിയോജി അദ്ദുമായി ദണ്ഡിച്ചു രമേഷാണോ.

രമേഷ—മീ. കാളിപ്രസാദം. ശ്രീകണ്ഠം; തൈക്കുട്ടുടെ ഒരു ഏഴിയ ഭവന ത്തിൽവെച്ചുതന്നെ നിങ്ങളെക്കു കാണാൻ സാധിച്ച തിൽ തുറന്നു എന്നു അസിന്നുന്നും വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. നിയമരിപ്പിലും വേഷം മററിയിരിക്കുകയാണെല്ലാം. അദ്ദുമായി നമ്മൾ നമ്മുടെ സ്വന്തം വേഷം കൈക്കൊള്ളാം.

മുഖ്യായി പത്രികയാം

സ്വാസ്ഥ്യക്കാരനായിൽ കൊള്ളേതെങ്ങിൽ ചാഡ്

കാളിപ്രസാദം തന്നെ ആത്മതീ മാറ്റാൻ ഉച്ചയോഗിച്ചിരുന്ന സാധനങ്ങളും രമേഷ് എടുത്തുകളായി, അംഗതാടക്കുടി സാമാന്ധ്യം സുധവന്നായ ഒരു മുപ്പത്തെമ്പുകാരനും പ്രസ്തബപ്പെട്ടിരുന്നും സ്വപ്നത്തെ ആപം ഏകക്കൊണ്ട്, രമേഷ് തന്റെ സ്വപ്നത്തെ ആത്മതീ ഏകക്കൊണ്ട്. എല്ലാവരും മുക്കുകളിൽ അക്കശം സ്വപ്നം വിശദമിക്കാതോൽ തങ്ങളുടെ ഏകക്കുയിൽ അക്കശപ്പറ്റിരിക്കുന്ന ആ ദിവ്യജ്ഞവുമായി—കാളിപ്രസാദമായി—രഹം പാഠപെട്ടു.

രഹം:—മി. കാളിപ്രസാദം, നിങ്ങൾ ഒരു ദിവ്യജ്ഞവുമാണോ. ഒരു അന്ത്യാധികാരി കൊടും ഗ്രാമിച്ചതിനും, അന്ത്യാധികാരിയിൽ അന്താവശ്യമായിട്ടുവന്നേനും നടത്തി പ്രവേശിച്ചതിനും ആർമ്മാരാട്ടത്തിനും നിങ്ങൾ ഉത്തരവാദിയാണോ കില്ലു, എല്ലാത്തിനുംകുടി ചുരുങ്ഗിയിരു പത്രകൊല്ലുതന്നു കംപനത്തിനും നിങ്ങൾ അവകാശിയാണോ കില്ലു, അങ്ങൽ കൂടി നിങ്ങളോട് തീരെ പ്രേജ്മില്ലു. എന്നെന്ന് ഒരിപ്പിത്തതോ മുണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിൽ സംഭവണ്ണാം ഓന്ന് മാത്രമാണോ എന്ന നിങ്ങളെ നേരിട്ടെന്നിവന്നു, അതുകൊണ്ട് മുതൽ കാച്ചിമായി ഓന്ന് വികസിക്കുന്നില്ലു. പ്രേജ്മി, (കാളിപ്രസാദിന്നെൻ്ന് മാവത്തുണ്ടായ ഭാവാദ്ദേശം രഹംവും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടും.) എന്നെന്ന് ചോദ്യാഘോഷിക്കുമ്പോൾ സത്യമായും വ്യക്തമായും ഉത്തരം പറയണം; എന്നാണോ നിങ്ങളുടെ അടിപ്രായം?

കാളി:—നിങ്ങൾ ചരിത്രയാളുകളാണെന്നു തെററില്ലരിക്കുകയും ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ അസിദ്ധിനിന്മാട് മുഗ്ധിയമായി പെജ്ഞാറുകയും ചെയ്തുതിന് നോൻ ആദ്യമായി മാപ്പു ചോദി ആകൊള്ളുന്നു. നിങ്ങൾ പൊലീസ്സുവക്പ്പുംപെട്ടവരല്ലെന്നുണ്ടു് നോൻ പദ്ധതിപിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ചോദ്യ അർഹക്ക മഹാസാക്ഷികാനുശാസനമായും സത്പ്രമായും നോൻ മറ്റപട്ടി പറയാം.

രംഗ:—താഴെ മിറ്റുമുണ്ടാക്കുന്നതുമന്ത്രി വിട്ടിൽ നടന്ന കൊല്ല ദശപുറമി നിങ്ങൾക്കുണ്ടായാം?

കാളി:—എനിക്കോനും അറിഞ്ഞാക്കും.

രംഗ:—ആ വിട്ടിമന്ത്രി തോട്ടത്തിൽ ഒരു പുത്രജന്മന്ത്രി കാലുംകും കണ്ടു, അതിനേക്കാൾ ആരംഭം നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽനിന്മാണം. അതിനെപ്പറ്റാറി എന്തു പറയുന്നു?

കാളി:—എനിക്കോനും അറിഞ്ഞാക്കും. എന്നുംമേൽ കററം സ്ഥാപിക്കാൻവേണ്ടി ആരോഗ്യിലും അനുബദ്ധമായി എന്നും പറയിൽ കടന്നും അവിടെനിന്നും ആ വിട്ടിവേഷ പോയിരിക്കാം.

രംഗ:—നിങ്ങൾ എന്നുണ്ടു് നിങ്ങളുടെ ഭാഷ്യം ഒരു തടവുകാരിയാണോ വച്ചിരിക്കുന്നതു്? തടവുകാരിയെന്ന പാശംതുക്കമിക്കണും.

കാളി:—അവർക്ക് ബുദ്ധിക്ക സ്ഥിരമില്ല, അതുകൊണ്ട് ഏറ്റവും പോകാൻ അനുവദിക്കാത്തതുണ്ടോ.

രംഗ:—അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം സ്കൂളിൽനാരോ അപരിചീതി നാരോ ആരാധാലും അവരും നിങ്ങൾ വിട്ടിവേഷ ക്ഷണിക്കാത്തതു്.

കാളി:—അതെ, അതു തികച്ചും ശാന്തിയാണ്.

രംഗ:—വിനോദിനിയോട് കൊല്ലു മുൻപു കുടക പൊളിച്ചു ശമ്പും കെട്ടപ്പോൾ നീങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?

കാളി:—അതു ശമ്പും കെട്ടിപ്പിടി; ദോൾ ഉറങ്ങിപ്പോയിരിക്കും.

രംഗ:—രാത്രിയിൽ നീങ്ങൾ വളരെ താമസിച്ചുണ്ട് ബീട്ടിൽ വന്ന തൊന്തു നീങ്ങളുടെ വേലക്കാരൻ പറഞ്ഞപ്പോ. അതിനു നീങ്ങയു എന്തു സ്ഥാധാനം പറയുന്നു?

കാളി:—ഡോൾ സീനിമയ്ക്ക് പോയിരുന്നു, മുസംഖ്യം ദേശവാനത്തിരിച്ചുവന്നുള്ളൂ.

രംഗ:—കൊള്ളാം. മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥൻറെ വീട്ടിലെത്തുവരെ അറിയാമോ?

കാളി:—അറിഞ്ഞുകൂടാ, എങ്കിലും മീ, സുരേന്ദ്രനാമന്ത്രം ഭാംഗം സരാജത്തെയും പരിചയമെന്താം.

രംഗ:—മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമന്ത്രായീ വളരെ അടഞ്ഞു പരിചയ മിഞ്ചുന്നു തൊന്തുമപ്പോ. അവരെ ദിന്തിൽ വിളിക്കുന്ന പേരും നീങ്ങൾ നിന്നുങ്കൊച്ചം ഉപയോഗിച്ചപ്പോ.

ഇല്ലെന്ന കാളിപ്പാദം മറ്റപടി പറഞ്ഞെങ്കിലും അധികാരി മുട്ടു ദിവസം വാടിപ്പായി.

രംഗ:—നീങ്ങൾ കാരിപ്പുറിൽ വെദഗംഭ്യം നേടിക്കൊണ്ടു എത്തക്കിലും സക്കുലുക്കുന്നിയിൽ ചെരാൻ ഉംഗൾ കുറന്നു.

കാളി:—ഇല്ല; എന്തിനാണും ഇത് ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നതനും എന്തിക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

രംഗ:—നിങ്ങൾ കംരിയും തോകം പ്രദേശിക്കുന്നതിൽ വീഡ്
ഡൗകാൻ മുൻകൂട്ടക്കായിയുള്ളൂ. നിങ്ങളുടെ തോട്ട
താൽ നില്കുന്ന ആ വലിയ ദുക്കം അതിനു സാക്ഷ്യം
വഹിക്കും. കംരിയും ബെടിയുണ്ടും കൊണ്ട് പാട്ടുൾ
ധാരാളം അതിൽ കണ്ട്.

കാളി:—അപ്പൊരു അങ്കു* എല്ലാം പരിശോധിച്ചിരിക്കുന്നും,

രംഗ:—എല്ല; നിരാമപ്പട്ടം. എൻ്റെ ചൊദ്ദുംതിനുന്നതിനും
പറയണം.

കാളി:—നായാട്ടിൽ എന്നിക്ക പ്രതിപത്തിയുള്ളതുകൊണ്ട് കംരി
പുരിംതും ബെടിവെച്ചും പരിശീലിക്കുകയാണോ.

രംഗ:—മീ. സുരേന്ദ്രനാഥമൻറെ വീട്ടിൽ ബെക്കിട്ട് നടന്ന സർക്കാർ
താൽ നിങ്ങളും സംബന്ധിച്ചും?

കാളി:—സംബന്ധിച്ചു.

രംഗ:—എപ്പോഴാണോ അവിഭക്തിനു മടങ്ങിയതും,

കാളി:—രാത്രിയിൽ എട്ടുമണിക്കും.

രംഗ:—മുത്തുകലാപുകടനം നന്നപ്പൊരു അവിടെ ഉണ്ടായി
അനോ?

കാളി:—എല്ല.

രംഗ:—രാത്രിയിൽ സിനിമാക്കണ്ട് മടങ്ങിവന്നപ്പൊരു അരുരാണ
ശററു തുറന്നതനും?

കാളി:—എൻ്റെ വെലക്കാരൻ.

രംഗ:—അയാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു, നിങ്ങൾ വന്നുന്നേഷം ഉണ്ടാനും?

കാളി:—ഉണ്ടായിരുന്നു.

രംഗ:—മീ. സുരേന്ദ്രനാഥമൻറെ വീട്ടിലുണ്ടായ സംഭവങ്ങളുടെ
ഈ നിങ്ങളുടെ വെലക്കാരൻ കനം പറഞ്ഞില്ല?

കാളി;—ഇല്ല.

രഘു;—നിങ്ങൾ സിനിമാ കണ്ടിട്ട് മടങ്ങുന്നതിന് മുൻപാണ കൊല്ല നടന്നതെന്ന നിശ്ചയമുണ്ടോ?

കാളി;—(അട്ടിംഗ് സംശയിച്ചിട്ടിട്ടോ) നിശ്ചയമില്ല.

രഘു;—തീയേററിൽനിന്നും എപ്പോഴാണു നിങ്ങൾ മടങ്ങിയതും.

കാളി;—ജൂനാമണിക്ക് ശേഷം.

രഘു;—കൊല്ല നടന്നതും എത്താണ്ട് മുന്നാഭാരിക്കാണെപ്പും.

കാളി;—ആയിരിക്കാം.

രഘു;—കൊല്ല നടത്തിയതും ഒരു കംാറിക്കൊണ്ടാണും.

കാളി;—അതെ; സുകേരിനിയുടെ കംാറി.

രഘു;—സുകേരിനിയുടെ കംാറിക്കൊണ്ടും എങ്കേന്ദ് അറിഞ്ഞു?

കാളി;—റ്റത്തം നടന്നകൊണ്ടിരുന്നെപ്പും അവൾ മുൻചുയുള്ളൂ ഒരു കംാറി കാണിച്ച ജൈപ്പുരത്തിലെ ഡേപ്പുട്ടത്തി.

ഈ പ്രസ്താവം അധികം മുൻപ് പറഞ്ഞതീനും വിപരീതമായിരുന്നതിനാൽ രഘുവും ബിഹാരിയും പരസ്പരം നോക്കി.

രഘു;—സുകേരിനിയെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു?

കാളി;—വിവേകം ഇല്ലാത്ത ഒരു പെൺകുട്ടിയെന്നും.

രഘു;—എന്തു കാണും?

കാളി;—അല്ലോ മുൻപ് മാത്രം വിവാഹിതയായ ഒരു സഹൃദാരിയെ ദേഹപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ടും.

രഘു;—മരറായ സംഗതി; തുടർപ്പം നടന്നകഴിഞ്ഞ ഉടൻ സുരക്ഷയും നാമകൾ വളപ്പിൽനിന്നോടൊരു രഥം നിങ്ങളുടെ വീചിന്ദരം മുൻവരുത്തു കിടന്ന ഒരു കാറിൽ കയറി പോയും ഇതു; അതെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും അറിയാമോ?

കാളി:—അറിഞ്ഞതുടാ; ദാൻ എങ്കെന അറിയും?

രംഗ:—മഹാശ്രദ്ധത തലാധാട്ടികൾ നിങ്ങളുടെ കടയിൽ വില്ലുന നടത്തുന്നുണ്ടാ?

കാളി:—ങ്ങ കെത്തുകസാധനം എന നിലച്ചിൽ വില്ലുന നടത്തുനു. അതിൽനിന്നു നല്ല ലാഭവും കിട്ടുന്നോ. എൻ്റെ അലഘാട്ടിവ്യാപാരവും ഈ കെസ്സുമായി കുടിക്കഴഞ്ഞേണ്ട്, മുതുവരെ മഹമാജിതന ബഹാരി പറഞ്ഞ.

ബാഡാ:—നിശ്ചാരമായും മുല്ല. നിങ്ങളെ ആയിലിലാക്കുന്നുവും അധിക വ്യാപിച്ചാരവും നടക്കുന്നോഡ്ദോ.

കാളി:—ഞാൻ നടത്തുന്നില്ല. അവിടെ വരുന്ന ആങ്കുളുടെ ഏർപ്പാടാണെന്നു.

രംഗ:—നിങ്ങളും മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമനുമായിഞ്ഞ ഒപ്പുംബന്ധത്തെ കരിച്ചെന്നു പറയുന്നു?

കാളി:—ഞങ്ങൾ തമിൽ പ്രമാഡം മുല്ല, സന്ധവും മുള്ളി.

രംഗ:—അങ്കെന്നയാബന്നക്കിൽ ഈ കത്തിക്കേരം അത്മമര്യു?

(ടക്കി പാകാറിൽ സുക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കടപാല്ലുട്ടതു കാളിപ്പുസാദിനെ കാണിക്കുന്നു) ഈ എഴുന്തിൽ അവക്കുടെ പ്രേമ പികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ തമിൽ മുൻപു നന്നാണ്ടുണ്ടു കുടിക്കാഴ്കളുടെ വിവരങ്ങൾ ഉഖരിക്കുന്നു. കൊല്ല നടന്ന ദിവസം രാത്രിയാൽ അവക്കുടെ വിടിക്കേരം മുകളിലെത്തു നിലച്ചിൽവെച്ചു അവരെ കാണണമെന്നപെഡബിച്ചിരിക്കുന്നു.

അപ്രതിക്ഷിതമായി ദയകരമായ ഒരു മുടിനാദം കേട്ടാൽ കാഡി മുതുഞ്ഞാളം പരിനൃഷിക്കുന്നു; കാളിപ്പുസാദം അതു പരിനൃഷി. എന്നാൽ ഉടനെത്തന്നെ ശാന്തനായി.

കാളി:— മിസ്റ്റർ റഹേൽ എൻറെ സപകാച്ചുകീബിത്തെൽ ഒക്കെ കടത്താൻ നിങ്ങൾക്ക് കാച്ചിലില്ല. നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി എന്ന നീംഗംപ്രട്ടാനും. ഞാൻ മുട്ടാത്തപ്പോൾ നിങ്ങൾ എൻറെ സിട്ടിക്കും കടന്ന പെട്ടികൾ പരിശയം ചെയ്യാൻ തീരുമായില്ല.

റദ്ദേ:— കമ്പമിക്കാണോ. നിശ്ചിതസമയത്തും സ്ഥലത്തുരോച്ചും അവരെ കാണാമെന്ന സമ്ഭവിച്ചും നിങ്ങൾ അവർക്കെഴുതി, യില്ലോ?

കാളി:— ഞാൻ അവിടെ പോയില്ല.

ബിഹാ:— ശ്രദ്ധപ്രസാദം എന്നൊരുജോ അറിയാമോ?

കാളിപ്രസാദം ചോദ്യംകൂടു പാറിപ്പോയെങ്കിലും, ‘അറിവാതുടാ’ എന്ന മറപടി നൽകി.

റദ്ദേ:— (കോപിപ്പുന്നതി) നിങ്ങൾക്കാണോ അറിവാതുടാ ഇല്ലോ? പിന്നെന്തിനാണോ മുന്നു മഴവൻ ബിഹാരിയോ സിന്റർ പ്രവൃത്തിയിൽപ്പെടാതെ കഴിച്ചുകൂടിയതും മഴവിൽ ആരിശാരാട്ടം നടത്തി അയാളെ ചരിച്ചും ഇവിടെ കൊണ്ട് വന്ന കൊട്ടാൻ അമിച്ചതും? എന്തു പക്ഷാണോ അയാളുടെ നേരെ നിങ്ങൾക്കുള്ളതും?

കാളി:— ഓൺലൈൻ. ഞാൻ മാൻപു പറഞ്ഞതുപോലെ തുറന്തി ഡാറണക്കാണും ഇങ്ങനെ ഒരു ക്രൂരത്പ്രത്യേകിനു മതിൽന താണോ.

റദ്ദേ:— കൊള്ളാം. നമ്മുടെ നാലു കാലത്തു കാണാം.

കാളിപ്രസാദം റഹേലിനെ വന്നിച്ചുടിക്കും. അയിരെന്തിനുപോയി. അയാൾ ദുരന്തയായി എന്ന ബോധ്യമാണ് അഭ്യർത്ഥന വിട്ടം പോക്കുവരവുകളും സുക്ഷിക്കാമെന്ന വിപിനചന്ദ്രനോട്

പോൺവഴി രമേഷ് ആറാശ്യപ്പെട്ട്. അനന്തരം ബിഹാരിശ്വാ സ്ഥിരേന്നു പറഞ്ഞു.

രഭേ:—കളിൽ പാശാൻ കീരെ മടിയില്ലാത്തവൻ! അധാരതു അ ചുട്ടും ചെങ്ങുണ്ടായിരുന്ന സാരംഭി. അധാരതു ശ്രദ്ധ സകോഡാണ് ഒരു ചുംബക്കും കൊടുത്തിരിക്കും. നിങ്ങൾ അംബാ ചുട്ടും ആര്യാദിശാ പേരു പറഞ്ഞല്ലോ. ദ്രോഹപ്രസ്താവം എന്നല്ലോ പറഞ്ഞാതും.

ബിഹാ:—അതെ. അതു രാനന്ദാണോ അ വി.സി.റാജേംഗുംകാർ ഡീൽ കാഡ ചോറിഡാറ മുഴു പഠനം ആചാരം.

രഭേ:—അധാരതു റിച്ച് കണ്ടപാടിശ്വേഖാ?

ബിഹാ:—കണ്ട്. പരേക്ക അംബാ അംബാടെന ഗോം മാനിയിരീ ക്രന്നു.

രഭേ:—എഴുപാർപ്പിക്കാം കാർഡിൽ കണ്ട തൈവിലാലു?

ബിഹാ:—അണ്ട്. മുൻപും അ തെരവിൽ 41-ഓന്റു് വിട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. എന്നലെംബാണോ ആ വിശേഷനിനു നാശിയരും.

രഭേ:—അങ്ങനെന്നും? അധാരതു പുതിയ താമസസ്ഥലം കണ്ടോ?

ബിഹാ:—കണ്ടപിടിക്കാൻ ശുമിച്ചു. പരേക്ക സാധിച്ചില്ല. 41-ഓ നും വിട്ടിൽ ഞാൻ സുഹിച്ചുംനോക്കിയപ്പോൾ മുകളിലെ തൊനിലയിലാണു ദേ കനവിൽനിന്നു് ദേ ചുപ്പത്രം തുകിയിട്ടിരിക്കാനു കണ്ട്.

രഭേ:—എപ്പനാടും? അവളും കണ്ണനു മുകളിത്തും മനറിയിപ്പും നൽകാണും.

അപ്പനെരം അവലോചനാശനനാശി നീനു ശേഖം ഉണ്ടോ എന്നു—‘അരോധോ അ വിട്ടിൽ അംബാ പ്രതീക്ഷിച്ചു. അതാ

ണോ അപ്പുസുചകമായ അടഞ്ഞാളിലും തുകായിരിക്കുന്നതും. നമ്മും
ഈ പ്രാർഥനക്കു അവക്കാട്ട പോകാമോ?''

ബിഹാരി ആ നിങ്ഗേതെന്തു അസ്ത്രപിച്ചു. ബലമുട്ട് റണ്ട്
പേരും അത്താഴം കഴിച്ചും ധാരംകൂട്ടുന്നുണ്ട്. മറികൾ പുട്ടിയ
ഗേഷം ടാക്കിസികൾ ഇട്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു.. ബി
ഹാരി പഴയ ശ്രദ്ധവറ അവിടെല്ലാം നോക്കി. കണ്ണിലും
കണ്ണിയെന്നകിൽ തന്ന ചതിച്ചതിനും അയാളു പിടിച്ചു ചോ
ലിസിൽ എല്ലിനാമെന്നു വിചാരിച്ചു.

അലുപ്പായം പതിനാലു്

ചിപ്പുപാടങ്ങൾ പുരക്ക

രാത്രിൽ എന്നാണ് മണി പതിനൊന്നായപ്പോൾ റമേഷ് ബിഹാരിയും ടാക്കിയിൽ കയറി പറമ്പുട്ട്. തന്നെ മുടാതെ റമേഷ് കാളിപ്പുസാദിനേപ്പുറി കണ്ണപിടിച്ച വിവരങ്ങളുടെ റിച്ച് ബിഹാരി ആലോചിച്ചിരുന്നുണ്ട്. ഇതു വിലയറിയ വിവരങ്ങൾ എങ്ങനെ കണ്ണപിടിച്ചെഴുന്ന റമേഷിനോട് ചൊദിച്ചെങ്കിലും, റമേഷ് ഗൈത്രവമേരിയ ചിന്തകളിൽ മൃക്കിയിരുന്നതിനാൽ അപ്പുക്കമായ ചില മറ്റപട്ടികൾ മാത്രമേ നൽകിയിരുത്തു. എങ്കിലും അനീൽനിന്ദ ബിഹാരി കാഞ്ഞും ഗൂഡിച്ച. കാളിപ്പുസാദി നിറുപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വന്നുചേരുന്ന തന്നെ രക്ഷിച്ചതിനു ബിഹാരി മനസ്സു റമേഷിനു നന്ദിപറഞ്ഞു. തന്റെ അന്നത്തെ പരിഗ്രാമങ്ങൾ ബിഹാരി സവിശ്വരം റമേഷിനെ ധരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ബിഹാരിക്ക് നേരിട്ട് വിഷമങ്ങൾ സാധാരണ ഉണ്ടാകാറുള്ളതാണെന്നു സുചിപ്പിക്കുമ്പോൾ തെള്ളും അതുപരമ്പരാതെ എപ്പോരിയോടുകൂടി കേൾക്കുക മാത്രമാണു റമേഷ് ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും ത്രാമപ്പുസാദിനേപ്പുറിയിരുത്തു വിവരങ്ങൾ ദേവരിച്ചതിനു റമേഷ് ബിഹാരിഭേദം അഭിനന്ദിച്ചു. തങ്ങളുടെ പോക്കണ്ണ വിട്ടു നിശ്ചയമായിരുന്ന ബിഹാരി ആ വിട്ടിനും ഒരു ഫർപ്പനാണുണ്ട്. അപ്പോൾ അടച്ചിട്ടിരുന്നു. മനസ്സുവാസമുണ്ട് യാതൊരു ലക്ഷണവുമില്ല.

ബിഹാരി റമേഷിനെ ആ വിട്ടിലേക്കു നയിച്ചു. ആക്കം സംഗ്രഹം തേരുന്ന തീരിക്കാൻ വെണ്ടി വിട്ടിരുന്നതിൽവരുമ്പുള്ള നടപ്പുതയിൽകൂടി അവർ നടക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നു. വിട്ടു അപ്പോൾ അടച്ചിട്ടിരുന്നു. മനസ്സുവാസമുണ്ട് യാതൊരു ലക്ഷണവുമില്ല.

வோயிட அதூரும் விழக்கம் குறைங்களுகிலும் 41-ாமாம் பிடிசென்ற முற்படியின் பாலித்து நினை குறைங்களும் காவிடக் கண்டு வெளித்துவிலூடு சீர்க்க. இந்தத் து பார்ப்பு பார்ஷோயி கண்டு விழப்புற்றும். தண்டிடாத எக்டாக்கிலும் அது பயோகித்து அதுதான் து அவிடக் பார்யும். அதை நான் தண்டிடாத குறைவுகளுக்காக தாக்காத்துடுத்தில் நீங்கொள்ள ஒரு பிடிசென்ற சமவெழுது வாத்தில் தூரா; முரிகை அது டோர்சுடித்து நோக்கி. அதின்கால யாதொடுப்பக்கரணவுகிலும். தண்டிடாத கால்விழுக்கமாரியைத்தான் புது முற்பாட்டுத் தொடர ஶபுவு கேம்புக்காமலிலும். தண்டு தூரா வாத்தில் து கூட யிரு அட்சு கெட்டிடத்தின்ற பிஸ்வெழுது குறையில் அவர் புதுவித்து. அவிடக் கிணங் அவக்கி அவர்களும் கண்டிடு. கை வோக்கிரு து விடம். வேக்கிரு வாழ்வர பால் மாறுக்கிலும் ஒத்தாயிகளை காலங்கிடத்தில் தீர வேஷித்தும். அது தூராக்காவுடங்காளை கண்டு தூராங்காக்கிவேப்பும் ஏது அது நீரத்தைவிட்டு கை செய்திய விரும்பு அதின்காலுக்கில் கண்டு அதெட்டு மார்விசுப்பும் கை செய்திய காலங்காலம். ஏதெந்த அதும் கொல்லுப்பட விடங்களிடியுடைய காலத்தில் கிடைக்கின்ற தெரு பால்து மிழுந் விபிடுத்து அங்கு காலத்து காளித்து மாதிரியிலும் கொல்லும் அதுத்திசீலோ நீர்மாளாதியி வேலா ரத்தங்கைத் து பாலும், ஏதும் ஏதெந்தக்குலிலோ யாத்தா கை வுத்துங்குவிலும். கால்கிடுதிய அதுகளும் அவர் ரஷ்டுபேரும் கூடு பார்ஷோயித்துக்காள் நிதிக்கேருமால் வராத்தையிற் அது கேமோ கால்விழுக்கமாலால் கேம்புக்குக்கூன் அவர் அது து அல்லது. டோர்சு பெஞ்சும் அதுகளும் தசென் கொல்விவாக்கி. நக்கங்கேப்பு ஶபும் கேம்புக்காத்திரிக்காஸ்வே ஸ்டி யானித்துக்கை பாலாக்கம் உதரி ஏது அதுகைக்காள் கால் விழுக்கமாலால் கெட்டின்ற ஏதாரிசுவெத்தக்கை அவர் நக்கு; புதுதாயிர வந் தூர்வின்ற நகபடிக்கம் துவிக்கான்.

എത്രായും മുറിച്ചിൻ്നിസുണ്ടും തങ്കും ആദരണം കണക്കുന്നതോ അഥവാ മുറിച്ചുട്ടും വാഗിൽ തുണ്ടാണും പുതാശി വന്ന അല്ല അകത്തു പ്രവർത്തിച്ചുതും. തന്റെ ക്രിയാഭ്യാസം തു ക്കാൻ എപ്പറ്റാഗിച്ചും അംഗം വാതിൽ തുറന്നു. പരിഗ്രാമമോ ദേഹം അംഗാളാട ദിവ്യതു പ്രസ്തുതപ്പെട്ടില്ല. താൻ തുറന്ന ക്ക ശബ്ദം കേൾക്കാതെ അടക്കാണമന്നു കയറ്റിയതുമില്ല. രഘുജീ ആദരണം കണക്കുന്ന മുറിച്ചുവൻ അംഗം ദക്ഷം പുകാരിപ്പിച്ചുനോക്കും. അംഗം എന്തോടു അനേപാഷികക്കാണും ഒരു പാക്കു തന്ത്രം കൈവശപ്പെട്ടുന്നതിൽ ആദരണം തന്നെ അനുയരിക്കും മെന്തും രഘുജീ ബാഹ്യരാജിയം കയറ്റി. അനേപാഷിച്ച സാധനം അ മുറിയിലിഭ്യുന്ന ബോധ്യമായപ്പോൾ അംഗം അടക്ക മുറിയിലിഭ്യുന്ന ബോധ്യരാജിയം മെല്ലെ വൈക്കം നടന്നു. മുന്നാമൻ തങ്കുളു കണ്ടപിടിച്ചെല്ലാം ശക്തിച്ച രഘുജീ ബാഹ്യരാജിയം മെല്ലെ വാതൽ തുറന്നു തോന്ത്രത്വവേക്കാ ദാഖി.

ബിഹാരി: —നമ്മുടെ അംഗാം അംഗാം ദിവ്യരാജനോ?

രഘു:—പാക്കില്ല; അതു വിധിയം സ്ഥിതമാണെന്നിക്കും. അംഗം എന്നും വായ്പുന്നുന്ന നമ്മുടെ നോക്കാം,

രഘുജീ ബിഹാരാജിയം വളരുന്നുനിസുണ്ടും. അന്ന നാരം അംഗം പുറത്തെക്കുറഞ്ഞിയ വാതലവിൽക്കുടി അകത്തുകടന്ന നോക്കിയപ്പോൾ അംഗം അബിഭാനിനു പൊയ്യേഴിഞ്ഞു എന്നു മനസ്സിലായി. എണ്ണിപ്പട്ടികകൾ കയറി മകളിവേക്ക പോകുന്ന ശ്രദ്ധാദിവം ഒക്ക്. അംഗം മകളിൽ എന്തെങ്കിലും ശ്രദ്ധം അവകും അനാഗ്രഹിച്ചു. മകളിലിഭ്യം അംഗം പരിശോധന നടത്തുകയാണെന്നു അംഗം മനസ്സിലായി. എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളും സൃഷ്ടിമായി പരിശോധിക്കുന്നും.

അംഗം ഏറോ പിറുപിറിത്തുകാണ്ടി താഴേക്കിരണ്ണാൻ തുട്ടുന്നതുകണ്ടും അംഗം താഴേ തുറങ്കി ഏതു മുറിയിൽക്കുടി അകത്തു

കടനോ അ മുറിയിൽ എ തീ. പ്രേരണായ നിർഭാഗ്രം, അയാ ഭൂട മിവാ കാണാൻ അവക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല രഘുബാ ബിഹാരി യും മറിയിൽനിന്നിരുപ്പി പാദാക്ഷകൾ ധാരിച്ചുകൊണ്ട് തോട്ട ഞതിന്റെ പിൻവശമെല്ലു മതിലിപ്പിന്റെ ഒന്ത് നടനു, അവിടെ ക്രൂട്ടിയെ അയാൾക്ക് പുറങ്ങുക്കു കടക്കാൻ സാധിക്കു എന്നും അപ്പോൾ അയാളു കാണാമെന്നുമായിരുന്നു അവക്കു വിശ്വാസം. പക്ഷേ അതിലും അവക്ക് നിരാഗ്രാണനഭവപ്പെട്ടതും. എന്തെന്നാൽ, രോധിലുണ്ടായിരുന്നു വിളുക്കുകൾ കെട്ടതാക്കിക്കൊണ്ടു. ചന്ദ്രനു കാർഡമാലക്കും മുട്ടകയും ചെയ്തു, രഘുബാ ബിഹാരിയും പ്രതിക്ഷേഖിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ അയാൾ വിട്ടിപ്പിന്റെ പിൻവശങ്ങളുടെ തന്നെ വന്നു. അപ്പാത്മായി ഒരു വിട്ടിൽ കടനു രാജ്ഞാട യാത്രായും പാരിഗ്രാമവും ക്രൂട്ടാക്കു അഥാൾ മരിയുടാടി രോധിയും മുറഞ്ഞി രഘുബിന്റെ കാർ കീടനു സ്ഥലവും നിടത്തുക്കും നടനു മുട്ടാണി. അവക്കു നില്ക്കുമ്പും അഖാളേ അനഗ്രഹിച്ചു. അവക്കു കാർ കീടനുതീരം എത്താൾ അടി ആകലെ മരുറായും കാർ കീട നീക്കുന്നു. അയാൾ അതിൽ കണ്ണി തിരിച്ചു. അവക്കു അനഗ്രഹ മീച്ചു. അഖാളേടു കാണിപ്പിന്റെ നുബർ അവർ അവൻ മനസ്സിലുണ്ടുണ്ടു. ഒരു കുലാളിയും രഘുബാ ബിഹാരിയും പിൻതുടന്ന് കാർ പെട്ടും അപ്രത്യക്ഷമായും. എക്കിലും അതിശീലും അവർ പിൻതുടക്കക്കണ്ണിൽ മുകളജ്ജും മുട്ടതുറ്റുന്ന ഒരു രോധിയും ക്രൂട്ടി ആരു ഉപാക്കന്തു കണ്ടു. പക്ഷേ, അതിശീലും ഗതിവേഗം പൊട്ടുനു വർഖിച്ചു. ഒരുവിൽ ആ കാർ ടാക്ക്‌സിക്കു മുട്ടുകു നു ഒരു സ്ഥലത്തു നിന്നു. രഘുബാ ബിഹാരിയും കയറിയിരുന്നു കാറ്റം നിറുത്തി. ബിഹാരി ആദ്യത്തെ കാണിപ്പിന്റെ രെയ്യും വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

ബിഹാ;—നിങ്ങളുടെ കാറിലാരാണോ.

രെയ്യ;—അതുമില്ല.

രഘു;—അതിൽ ആരാണു വന്നതു?

മെരുവ്;—ക്കേ മാന്ധൻ.

രമേ;—അഖാദ്ധരം പേരു പറയാമോ?

മെരുവ്;—എനിക്കറിഞ്ഞതുകും. പദ്മാളിക്കാംറീബുക്കുട്ടരം അടി
ത്രന്തിനം നാന്തദ്ദേശത്തിനെ കാറിൽ കയറാൻ. ഇന സ്ഥല
ദേശക്കു കൊണ്ടുപോകണമെന്നും എന്നോട് പറഞ്ഞു. അംഗീ
ഷാ പോയ സ്ഥലത്തും അല്ലോട് ജോലിയള്ളുന്നതിനാൽ കാര്യത്തിൽ
നില്ക്കുണ്ടെന്നും എന്നോട് പറഞ്ഞു, അദ്ദേഹം തിരിച്ചു
വന്നപ്പോൾ കാറിൽ കയറാൻ കൊണ്ടുവീട്. ഇതുമാത്രമേ
എനിക്കറിയാവു.

രമേ;—ശരീ.

അഖ്യായം പതിനെണ്ണ്

സുരേന്ദ്രനാട്ടൻറെ ശാഴി

കഴിഞ്ഞ അഖ്യായത്തിൽ വീബരിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടന്ന തിന്റെ പിഡിഡിവസം കാലത്തു കൊല്ലുന്ന നടന്ന വിട്ടിൽ പോയി അവിടെന്നെ അംഗങ്ങളുടെ മൊഴി വാങ്ങാൻ നിയേഴ്ചിച്ചും വിപി നച്ചുനേർന്നും അസിസ്തുന്നിനേർന്നും അധികം പ്രതീക്ഷിച്ചു രദ്ദേ സൂം ഒരു ചുങ്കക്കുത്തിച്ചു ബലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബിഹാരിയും അട്ടത്തിരിപ്പുണ്ടോ.

രദ്ദേ:—എന്നവെ നാം പിൻതുടൻ ആർഹ മുക്കാഞ്ചുടെ മറവള്ളു ഒരു സമലത്തു ചെന്നപ്പോൾ കാറിയനിനിനിങ്കീ കടന്ന കളിഞ്ഞിരിക്കും.

ബിഹാ:—ആരോ താഴാമു പിൻതുടങ്ങുന്നതായി അയാൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കാം.

രദ്ദേ:—എത്രവരെ നാം ദൈവരിച്ച വിവരങ്ങളിൽനിന്നും നിങ്ങൾ ഏറ്റാണു പിച്ചാരിക്കുന്നതോ?

ബിഹാ:—കാളിപ്രസാദം എന്തിനും പോകുന്നവനാണെന്നും ഈ കുടുംബം നടത്തിയതിൽ അയാൾക്കും പങ്കെന്തുണ്ടും.

രദ്ദേ:—സുകേരിനിയുടെ കാഞ്ഞമോട്ടും?

ബിഹാ:—അവക്കും പങ്കണാക്കാം.

രദ്ദേ:—രാലങ്ങാട്ടികളും ധരിച്ചും അസൂഖപജ്ഞരത്തിന്റെ അടയാള മുള്ളു കൂട്ടു ഉടിപ്പം ധരിച്ചു പോയതാൽ?

ബിഹാ:—എന്നിക്കു ചരിയ സംശയങ്ങളുണ്ടോ. ഗൃഹപ്രസാദം കാളിപ്രസാദം തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തും? ഗൃഹപ്രസാദിന്തെ

പേരു പാശത്തേപ്പാർക്കു കാളിപ്രസാദിന്റെ മാത്രം സാധ ഭാവ ദേശത്തിൽനിന്നും അവർ തമിൽ പരിചയമുണ്ടായാണ് ശാൻ ഉത്തരീക്ഷനും.

രജേ:—അതു ശാനും ശാനും മിസ്റ്ററും സുരക്ഷയാമെന്നും ഇതു കൈല്ലുമായി ബന്ധമുണ്ടായെന്നറിയണം.

ബിഹാ:—അക്കാദ്യും അവരോടുതനെ ചോദിക്കാമെല്ലാ.

രമേ:—അതു കബ്ബാദരണാങ്ങളുടെ കായ്യുതായിൽ എന്നാണു നിങ്ങളുടെ അടിപ്രായം?

നൗം വിനോദത്തിയുടെ കഴുതായിൽ കീടനെന്നും മറ്റൊരു ശ്രാമക്രസാദും മറ്റൊരു താമസിച്ചിരുന്ന പീടിയിൽനിന്നു കണ്ണകിട്ടിയെന്നാമല്ലോതെ അവ തമിൽ യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല.

ബിഹാ:—ഒണ്ടും വിനോദത്തിയുടെ വകുഡാശിങ്ങനിരിക്കാണും. നൗം അവരെ നിറുപ്പിച്ചാണും ശ്രാമക്രസാദും കുടകായം കുടുംബം അപഹരിച്ചതായിരിക്കാം. മറ്റൊരു താമസിച്ചിരുന്ന പീടിയിൽനിന്നു മാറ്റേണ്ടും അവിടെനിന്നും എടുക്കാൻ മറ്റൊരവാം.

രമേ:—കായ്യും തമിൽ എടടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട ലാഭി നിങ്ങൾ കുണ്ടാം. രണ്ടു ല്ലാക്കരുകളിലും അടിവശത്രു[ം] ഒരു വാക്കു കൊത്തിയിട്ടണ്ടാം. ഒരോ വിഗ്രഹം രണ്ടിലും അടക്കം ചെയ്തിട്ടണ്ടാം. ഈ രണ്ടു പ്രദേശക്കരകൾ തന്നെയാണെല്ലാ.

ബിഹാ:—ല്ലാക്കരുന്നകത്രു കബ്ബാദരണാം അടച്ച കഴുതായിൽ ധാരിക്കാതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്നു്?

രമേ:—അതു നമ്മുടെ കുമ്മേണ മനസ്സിലാക്കാം. നിങ്ങൾ ഒരു കായ്യും ചെയ്യണം. നിങ്ങളുടെ ഒരു ദൂഷിതന്റെ പേരിൽ

പത്രങ്ങളിൽ ഒരു പരസ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടാണോ. ഈന് ലെ ലുന റോധിയിൽനിന്നും ഒരു വോകററും ക്രണ്ടാർത്തിരീ ക്രന്സ്, പിന്നീടും അതിന്റെ ഒരു ചെറിയ വിവരണം നൽകണം. പ്രക്ഷുകള്ളാടരണത്തിന്റെ കാല്യം പറയുകയും ഒരു അതിന്റെ വിവരണം നൽകണ്ടതും. ഉടമസ്ഥൻ തക്കതായ തെളിവു നൽകിയാൽ തിരിച്ചെക്കാടക്രമമുണ്ടാണോ. ഇതും ആശിരിക്കണം ആ പശ്ചാത്തിൽ അടങ്കിയിരിക്കുക. ആരേണ്ടതിനവേണ്ടി വരുന്ന ആളും തന്മ പിന്തുടരും.

ബഹിഹാ:—കൊള്ളും. ശ്രൂമപ്രസാദിന്റെ രഹസ്യം മനസ്സിലും കാണം പററിയ മാർഗ്ഗം.

രഭേ:—അതെ, ശ്രൂമപ്രസാദിന്റെ പഴയ വീട്ടിൽവെച്ചും ഈന് ലെ നാം കണ്ടുവരേ? എന്നിൽ ദോന്നാനും അധികമായി വാഞ്ഛിക്കുന്ന കാണിക്കണംകാവുന്ന ഭക്തേ പരിശൃംഖലയും അധികമായി വാഞ്ഛിക്കുന്ന തന്നെ. വീട്ടിലുള്ള മറിക്കളുംപുറി ദാഖായും വിവാഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. നാം വളരെ ശ്രമിച്ചിട്ടും കാല്യമായി ഒന്നും അനസ്സിലും കഴിഞ്ഞില്ല.

ബഹിഹാ:—എത്ര സന്ദർഭത്തിൽ ശ്രൂമപ്രസാദം കട്ടംവെഡും അവി തന്നെന്നു മാറിയതെന്നീരും?

രഭേ:—അംഗിനത്മദിശ്ടും. കാളിപ്രസാദിനോട് വേണ്ടവിധി നാം ചെയ്യണമെന്നാൽ എല്ലാം പുറത്താകും.

ബഹിഹാ:—സുശ്രദ്ധനാമാണ്ടു വീട്ടിൽ കൂത്തു ഉടപ്പും തവശയാടകളും ധരിച്ചുകൊണ്ടും ചാടിയതും നമ്മുടെ തൊട്ടട്ടത്തു വീട്ടിൽ പ്രവേശിച്ചതും ഒരു തന്നെയോ?

രദ്ദേ:—അക്കാദ്ധിത്തിൽ സംശയമില്ല. അമരനാ മാത്രം ഇനിയും കണ്ടപിടിക്കാം.

എൻകുട്ടി അറിയിച്ചിരുത്തുന്നതനുസരിച്ചു വിപരീതചല്ലുനം അസി മുൻ്നറം ഇത് സഹർത്തിയും അവിക്കേണ്ടതുണ്ടി. തങ്ങൾ നടത്തിയ അനേപാദണങ്ങളും കണ്ടപിടിച്ചു കാഞ്ഞങ്ങളും കറിച്ചു രദ്ദേയം അവരോടു സബിസ്ത്രം പറഞ്ഞു. അനന്തരം ചില ചുമത പകർ നിപ്പുഹിക്കാൻ ബിഹാരിയെ എൽപ്പിച്ചുവൈശം വിപരീതചല്ലുനം അസിസ്ത്രുന്നറം രദ്ദേവുംകുട്ടി കൊലഗന്ന വിട്ടിലേക്കു എറപ്പെട്ടു.

മനോഭോഗനം—മീ. സുരേന്ദ്രനാമരൻറെ വേദനം—ഇതിനകം എത്താണ്ടു ഡാനമാധ്യിത്തിന്റെരിക്കുന്നു. കട്ടംബാംഗങ്ങളും ഒരു ദിനചൽക്കിൾ മറപ്പകാരം നടന്നതുണ്ടി. കറാനേപശ്ശണാ ഉദ്യാഗസ്ഥമാർ ചെല്ലുന വിവരം എൻകുട്ടി അറിയിച്ചിരുത്തുന്നതിനാൽ എല്ലാവയം വിട്ടിരുണ്ടും മാറ്റിയും കുടിയിട്ടണ്ടും. പരിശാശാളിൽ പ്രവേശിച്ച ചോദ്രക്കുലാസ്സു പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന വിദ്യാത്മികളുടെ മനോഭോഗമാണും എല്ലാവർക്കുള്ളതും. കറാനേപശ്ശകരാഡു മുസം ഉദ്യാഗസ്ഥമായാൽ എത്താണം പോലീസുകാരോടുകൂടി അപിടെ എത്താണം. ഉദ്യാഗസ്ഥമായുടെ വേദന വും പെരുമാറ്റവും സഹാപസ്തുചക്കമാധ്യിത്തുണ്ടി. അതിനാൽ തങ്ങളെ ചോദ്രാജാജ്ഞപിക്കാണ്ടു വിഷമിപ്പിക്കുമെന്ന പിട്ടകാർക്കുണ്ടായിരുന്ന താരിഖാരണ പാടു മാറി. സാധാരണ പോലീസുദ്യാഗസ്ഥമായുടെ പെരുമാറ്റങ്ങിനിനം പാടു ചൂത്തുമായ ഒരു നയം രദ്ദേയം കുട്ടം കൈക്കൊണ്ടും അവരു വിജയ നേരിലേക്കുന്നതിച്ചു.

ഉദ്യാഗസ്ഥമാർ ഒരു പ്രത്യേകഥാറിയിൽ സെതക്കുന്നമായി ഇരുന്നു. കട്ടംബാംഗങ്ങൾിൽ അവർ ഇരുന്ന മറിയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കാതെ മനും ദാദരാത്തരായി ഉദ്യാഗസ്ഥമാർ ഇരിക്കുന്ന മറി

യിൽചെന്നു അവക്കട ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയണമെന്നും അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഉദ്ദേശഗമ്പമാരെ ചെന്ന കാണ്ണായതാരെ കാണുകയോ അവക്കമായി സംസാരിക്കുകയോ അതെതന്നും രദ്ദേശം നിർദ്ദേശിച്ചു. വിട്ടിൽനിന്നും ആക്കം പുറത്തെക്കു പോകുകയോ പുറമെന്നിനും ആക്കം അക്കം കടക്കുകയോ ചെയ്യുതെ സുക്ഷിഖാൻ വിപിനചന്ദ്രൻ പോലീസ്സുകാരോടാജ്ഞാപിച്ചു. ആദ്യമായി ആ കടംബാത്തിലെ പ്രധാന അംഗമായ സുരേന്ദ്രനാമനാണും ഉദ്ദേശഗമ്പമാർ ഇരിക്കുന്ന മറിയിൽ ചെന്നതും.

വിപിന:—ഈരിക്കണം മീ. സുരേന്ദ്രനാമം. അപ്പയുടെ മകളുടെ മാണാകാര്യം ഒരംബിപ്പിക്കുണ്ടിവയന്നാൽ തെങ്ങൾം കണ്ണീരിക്കിണ്ടും. ഞങ്ങളുടെ ചുരുതല ഓർമ്മിച്ചു ക്ഷമാക്കണം. നടന്ന സംഭവങ്ങളുപുറി അങ്ങേയ്ക്കാരിയാവുന്നതു ദയവുംചെയ്യു പറയുക.

സുരേന്ദ്ര:—പറയയ്ക്കുവാൻപെട്ട അധികമൊന്നും എന്നില്ലാണ്ടതുകൂടം. കതകും തകർ ഗബ്പമാണും എന്നു ഉണ്ടാണെന്നതും. ഞാൻ ബാഖലപ്പെട്ടും അഞ്ചാട്ടുപോയീ. അപ്പേഖം തുട്ടും നടന്നകഴിഞ്ഞു.

വിപിന:—ഈക്കാൽ തനിൽ അങ്ങേയ്ക്കും ആരെരായക്കില്ലോ സംശയമുണ്ടോ?

സുരേന്ദ്ര:—ഈദ്യും ഞാൻ എത്രയും ഇള്ളും കുടുംബത്തു സംശയിച്ചു. പാപം, ഇരുപ്പാർഡി എന്നിക്കും ആ സംശയമീല്ല.

രഥേൻ:—ആദ്യം സംശയിക്കാനും പിന്നീടും മാറ്റാനും കാരണമെന്തും?

സുരേന്ദ്ര:—വിവാഹാദിവസം ദൈക്കിട്ടും അവർ അവളുടെ സഹായരീയാട്ട പെയ്ക്കാറിയ വിധവും അവളുടെ കംരിക്കാണ്ണാണും കൊല്ലുകയിൽനിന്നും വിവരവും ആണും സംശയമുണ്ടോ.

തീരുമാനം പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ അവളുടെ നില കണ്ണപ്പാർപ്പിച്ചു എൻ്റെ അഭിപ്രായം നിദ്രയിൽ മാറിയിരിക്കും. താനുബന്ധം കൊല്ലുന്ന നടന്നിയതെന്നം അതിനു തന്നെ നിരുഹിക്കണമോം അവർഖിപ്പോൾ പറയും.

വിപി;—സുക്കണ്ഠിനി അറ്റും വധിക്കശും വരിക്കാൻ തയ്യാരായിരിക്കുന്നതു കണ്ണപ്പാർപ്പിച്ചു അഞ്ചും അഭിപ്രായം മാറി; ഇല്ലോ?

സുരേ;—അതെന്ന്; സുക്കണ്ഠിനിയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു സ്ഥിരത്വം കൊല്ലുന്ന നടന്നാൽ സാഖ്യപൂർണ്ണമല്ല.

വിപി;—അങ്ങളും ഏവിടെയാണെന്നും കിടന്നാണും എന്തു?

സുരേ;—ഇതിനുള്ളിട്ടും മറിയിൽ.

വിപി;—അതുകൊണ്ട് ദേഹം ദോന്നതകവല്ലും അങ്ങളും ഏവരും കാണാകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്യോ?

സുരേ;—ഈല്ല.

വിപി;—കൊല്ലുന്ന നടന്നിയ ആളും ഉള്ളേശം ഏതായിരിക്കും?
സുരേ;—മോഹണം.

വിപി;—പക്ഷെ യാതൊന്നും മോഹിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലോ. വിനോദിനി ധരിച്ചിരുന്ന ആരോഗ്യം മുഴുവാം അവളുടെ ദേഹം തുരന്നു ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതു വിടിയിൽനിന്നും എന്തെങ്കിലും മോഹണം പോജിച്ചുതായി ആകും പരഞ്ഞിട്ടില്ല.

അനന്തരം വിനോദിനിയുടെ ആരോഗ്യം മുഴുവാം വിപിനു ചുറ്റുന്ന തന്റെ പോരുവിൽനിന്നും സുരേന്ദ്രനാമഹാൻ മുൻപിൽവെച്ചു. അതിൽനിന്നും വോക്കറും എടുത്തു തുറന്നു കാണിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

കയ കല്ലാദരണ്ണം അക്രൂരാച്ചുകാണ്ട്—അവളിൽ ധരി ക്കന്തിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്നു?

സുരേഷൻറെ ഭവം ചുവന്ന. ഏഴിലും പെട്ടുന്ന ശാന്ത നായി.

സുരേഷ്:—പഴയ വസ്തുകളും വിനോദിനിക്കു കെത്തുകയായിരുന്നു. ആ കെത്തുകംകൊണ്ട് ഈ ധരിച്ചുവന്നതാണ്.

വിപി:—എതാൽ ഒരു വാക്കു കൊണ്ടായിരിക്കുന്നുണ്ടോ, അതിനും അത്മമെന്നു?

സുരേഷ്:—എന്നിക്കു നിയമമില്ല.

വിപി:—എവിടെനിന്നുണ്ട് ഈ വാങ്ങിക്കു?

സുരേഷ്:—അറിഞ്ഞുകൂടാം; വിനോദിനി വാങ്ങിയതാണ്.

രംഗമേഷ്:—ഈ വളരെ പഴക്കമുള്ളതാണെന്നുണ്ടോ.

സുരേഷ്:—അതു; വളരെ പഴക്കമുള്ളതാണ്. അക്കന്തിരിക്കുന്ന കല്ലാദരണ്ണം അധികം പഴക്കമുള്ളതും വിലയും 'യതുമാണ്'.

രംഗമേഷ്:—ഈ പൊലെ മറ്റൊരു കല്ലാദരണ്ണം ഈ വിട്ടിൽ ഉണ്ടാ?

സുരേഷ്:—ഈല്ല.

രംഗമേഷ് 41—ഓന്തപ്പു—വിട്ടിൽനിന്നും എടുത്ത സുക്ഷിച്ചിട്ടും നാ ലോകറു തുറന്നു അതിനകത്തുള്ള കല്ലാദരണ്ണം എടുത്തു പറ്റേ രൂനാമരെ കാണിച്ചു. സുരേഷുന്നമൻ ആതുകണ്ട് അതു നബ്പള്ളി. ആ കല്ലാദരണ്ണമേഷു തമിച്ചുള്ളു സാദ്ദേം അഖാർഡ് ഉറുപൊക്കി.

സുരേഷ്:—രണ്ടം ഒന്നുപോലെയിരിക്കുന്നു. ഈതു? ആക്കുന്നതാണ്?

രംഗമേഷ്:—എൻറെ ഒരു ശ്രൂഹിതിന്റെ വകയുണ്ട്; നിങ്കുള്ള ഭാബം ഈ കാണിച്ചതു? ഒരവിധത്തിൽ ന്യായമില്ല. ഈ മൊழി ക്കൊള്ളുന്നതാണ്. തങ്കുമുണ്ടുന്ന അനേകപ്രശ്നക്കുന്നു. ആതു

കൊണ്ടു് തൃതീതെപ്പറ്റി ആരോടും പറയുന്നതു്. ആരേ
ഈ പൊലീസുകാരങ്ങൾ കയ്യിൽ കിട്ടിയെന്നറിഞ്ഞാൽ കള്ളൻ
ബാധ്യതയുടെ പിടിയിൽ പെടാതെ സുക്ഷമിക്കും.

സുരേ; — എംബേം ആരോടും പായുകയില്ല.

വിപി; — വിനോദിനിയോടു് അങ്ങയുടെ ഭായ്യു പെരുമാറിവന
തന്റെനെന്നയാണോ?

സുരേ; — എംബേം വിനോദിനിയോടു് വളരെ സൗഖ്യപൂർണ്ണ കാണിക്കു
നേന്നായിരുന്നു എൻ്റോ ഭായ്യുടെ അദിപ്രായം. എൻ്റോ
സൗഖ്യപൂർണ്ണകൊണ്ടു് വിനോദിനിക്കു് അല്ലോ അനുസരണ
ക്രെടം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു് എൻ്റോ ഭായ്യു ഇഷ്യൂപ്പട്ടിശ്ശി,

വിപി; — വിനോദിനിയിലും സുക്കേശിനിയിലും തന്മീൽ എഴുപ്പാഴം
വഴക്കണ്ണായിക്കൊണ്ടിരുന്നോ?

സുരേ; — എഴുപ്പാഴം ഇല്ല; ഏക വിലും സുക്കേശിനിയിലെ കമയില്ലോ
യോമകൊണ്ടു് ചില പ്രാശല്ലാം അവർ തന്മീൽ കലഹിക്കാണു
ണ്ടായിരുന്നു.

വിപി; — അടുത്ത വിട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന കാളിപ്രസാദൻ എങ്കു
നെയുള്ള ആളുണ്ടോ?

സുരേ; — നല്ല മനസ്പന്നനോ. സംഭാഷണപ്രിയനോ.

വിപി; — ഈ വിടത്തെ വെലക്കാരോ?

സുരേ; — സ്രീകൃഷ്ണ പ്രതിഷ്ഠയായം നല്ലവരാണോ, എന്നിക്കു് അവരെ
പുറത്തു ധരാതൊക്കെ കായ്യുത്തിലും പാഠിയില്ല.

വിപി; — അങ്ങേയും വിരോധിക്കുംണ്ടോ?

സുരേ; — ആരുമുണ്ടാണ്.

വിപി; — വിനോദിനിക്കു വിരോധിക്കുണ്ടായിരുന്നോ?

സുരേ:—അവളുടെ സ്വപ്നാവഗതിനോ അതും വിരോധികളാക്കാൻ ശുചിപ്പ്. വിരോധികളുടും അവർ ഒന്നം പറഞ്ഞാൻ ശ്രമിപ്പ്.

രമേ:—വിനോദിനിക്ക സ്വന്തമായി വസ്തുക്കളുണ്ടായിരുന്നോ?

സുരേ:—സ്വന്തം അരുദരണങ്ങളും വിവാഹം പ്രമാണിച്ച ഞാൻ സ്രീയന്മായി കൊടുത്തതുമല്ലാതെ സ്വന്തമായി അവർക്ക് യാതൊന്നമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഞാൻ സ്രീയന്മാ കൊടുത്തതു പത്രം ഉറപ്പിക്കയാണോ.

വിപി:—എത്ര രൂപത്വില്ലാണോ അതുകൂടാം കൊടുത്തതു?

സുരേ:—ബാക്കനിക്കേഷപമായി.

വിപി:—അവരുടെ മരണശൈലം അതാക്ക കിട്ടുമെന്നായിരുന്നു വ്യവസ്ഥിക്കുന്നതു?

സുരേ:—വിനോദിനി കട്ടികളില്ലാതെ മരിച്ചാൽ അതുകൂടാം നിക്ഷേപ ത്വിനീറ്റി പലിത മരണംവരെ അവളുടെ ഭർത്താവിനു കിട്ടി. അധികാരി മരണശൈലം നിക്ഷേപം എന്നേറ്റേക്കാം എന്നേറ്റേ പീഠിഗാമ ക്ഷേത്രത്വാം അയി?ത്വിയാം.

രമേഷ്:—തരിരിഞ്ഞ വിപിനചന്ദ്രനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് “അങ്ങെന്നുണ്ടോ” എന്നു ചൊദ്ദിച്ചു.

രമേ:—എത്ര വ്യവസ്ഥ എല്ലാവർക്കും അറിയാംമാ?

സുരേ:—അറിയാം. എന്നേറ്റും വിനോദിനിയുടെയും കട്ടംവു തീലപ്പള്ളുവക്കാലിയാം അറിയാം.

രമേ:—കുട്ടാലായി യാതൊന്നും തന്നെ മോട്ട് പറയാനില്ലോ?

സുരേ:—ഈല്ലാം.

രമേ:—എന്നാൽ അഞ്ചേറ്റും പോകാം. ഇവിടെ നടന്ന സംഭവങ്ങൾതുപുറി അരുരാട്ടം ഒന്നം പറയുത്തു.

സുരേസ്രൂപനാമൻ പുറത്തുക്കപ്പോയി. “സാധു മനസ്പർശം!”
രമേഷ് ഏഴെല്ലാം പറഞ്ഞു.

അമ്മായും പതിനാറു

തല്ലാലം രക്ഷപ്പെട്ട്

അട്ടത്തായി ശിസ്യസ്സും സുരക്ഷനാമർക്ക് കരിവേപ്പഷകരുടെ ദിവിൽ എത്തി. നഛി പൊക്കവും വല്ലവും നാല്പതിനോട്ടും അടഞ്ഞ പ്രായവുമുള്ള ഒരു സ്ഥിഷ്ടാണവർ. ഭട്ടം വിത്രപച്ചല്ല. ചബു ലജ്ജളം എന്നാൽ സുക്ഷമമനിരീക്ഷണപാടവാദിള്ളറയമായ രണ്ട് ക്ലൂക്സ്! അവരുടെ അധികാരം കണ്ണാൽ വികാരവായും പുള്ളു ബള്ളാ ഗണനാ നാല്ലില്ലാക്കാം. ഉദ്ധോഗസ്ഥനാരുടെ നീരസംഭാടക്കുടി നോക്കിക്കൊണ്ടും അവർമ്മ കംസായിൽ മുരക്കാം.

വിപരി:—നീങ്ങളെ ചോദ്യം ചോദിച്ച ശവ്വപ്പെട്ടതെന്നീ വന്നതിൽ തെങ്ങേക്കു കണ്ണിതമണ്ണും. നീങ്ങളുടെ മകളുടെ മരണം സംബന്ധിച്ചും അനേപ്പിക്കാനാണു തെങ്ങേക്കു വന്നി കൂടുതലുന്നതുനാിയാമഛ്റാ. ആ സംഭവത്തപ്പറ്റി അറിയാവു നാതല്ലാം പറയണം.

മിസ്സസ്സും സുരേ:—എനിക്കൊന്നം അറിഞ്ഞതുകൂടാ. എന്നോടു ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച നീങ്ങും സംഭാവനയും നാല്ലപ്പെട്ടതേണ്ടുണ്ട്.

ആ സ്ഥീ സാഹകാരം പറഞ്ഞ. സുരക്ഷനാമനോടെനു പോലെ മുവഴാട്ടം സെതിഹാസ്ത്രഭായി പെയ്മാറാതെ ഒരു പുതിയ മാറ്റം സ്പീകരിക്കണമെന്ന സുവാപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ദാഹിപ്പിച്ച വിപരി ചരുന്നം പരസ്പരം നോക്കാി. രഘേഷും ശ്രീരാമരു ദിനിയിൽ അദ്ദേഹാട്ടമിരഞ്ഞാട്ടം നടന്നതുണ്ടാി.

രംഗ:— സംഭവം നടക്കേണ്ടിൽ നീങ്ങും എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?

മി: സു:—ഉറവുകയാളിയെന്നോ,

രമേ:—കതക തകർ ശ്രദ്ധംകേട്ടിണങ്ങൻാ?

മി: സു:—ഉണ്ണൻ. എഴുന്നേറ്റു ഞാൻ ആ ദിവിചെട നേർക്കും ചാടി. ഭാഗ്യഹീനരായ ദൗത്യികൾ അവിടെ അപകടം നേരിട്ട് കിട്ടക്കയായിയെന്നോ.

രമേ:—എത്പും നടന്നതിനു മുൻപോ പിൻപോ സാധാരണം തോന്ന താങ്ങെവല്ലും എത്രക്കും കണ്ണാ?

മി: സു:—ഈഡി.

രമേ:—എത്തെന്തും കേട്ടോ?

മി: സു:—ഈഡി.

രമേ:—നിങ്ങൾ പുകവലിക്കാറെങ്കാ?

മി: സു:—ഉണ്ടാ.

രമേ:—നിങ്ങൾ കുടംചുവപ്പുള്ള ലിപാറ്റുകാണോ ഉപയോഗിക്കുന്നും? അഡ്വൈസ്? ഇപ്പോൾ പരട്ടിയിരിക്കുന്നതരം?

മി: സു:—അതെ. ഇത്തരം നിസ്സാരചോദ്യപ്രജ്ഞാദി ചോദിച്ചു എത്തെന്ന എന്നാണെന്നാണോ അസഹൃദ്യപ്രത്യുത്തുന്നതു.

രമേ:—നിസ്സാരാഡി; ഇത് കെട്ടിടത്തിന്റെ മകളിലെത്തു നിലയിൽ പടിഞ്ഞാറുവഗ്രാത്തുള്ള വരാന്തയിൽനിന്നു നാങ്ങുക്കു രണ്ട് സിഗററുകൾക്കു കിട്ടി. ആരോ ഇട്ടിയെന്നതാണോ. അവ ഉപയോഗിച്ച സുരി കുടംചുവപ്പുള്ള ചായം ചുണ്ടിൽ പുരട്ടിയിങ്ങെന്നു നാങ്ങുക്കു ബോല്പുമായി. നിങ്ങളും കുടംചുവപ്പുള്ള ചായം പുരട്ടിയിരിക്കുന്നോ. ഇത് സാമ്പത്തിനോ എന്തു സമാധാനമാണു പറയാനുള്ളതു?

രമേഷ് ലിപിനച്ചുവെന്ന് പറിനിൽ നിന്നുകൊണ്ടാ.

എന്നാൽ ആ സുരിയെ നോക്കി അണാ ചോദിച്ചതു.

വെടിയിണങ്ങൾ തറച്ചുതുപോലെയുള്ള അന്വദാനമാണ്. അതു സുരീജ്ഞിയായതു. അവർ വല്ലാതെ കഴഞ്ഞു. ഒരുവിധം രഥയ്ക്ക് പ്ലാറ്റഫോർമം മറ്റപടി പറഞ്ഞ.

മി; സു:—എ വസ്തുക്കളുമായി എനിക്കോടു ബന്ധവുമില്ല.

വിപി:—എത്ര വസ്തുക്കൾ.

മറ്റപടി അവർക്കാശായിരുന്നതുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

മി; സു:—ഈനപദ്യാഗിച്ച സിഗററ്റുകളുടെ കററിയല്ല.

വിപി:—അല്ലെങ്കിൽ ആപദ്യാഗിച്ചതാണ്?

മി; സു:—എനിക്കറിഞ്ഞതും; ഈൻ ഫ്രെംഡ് മറിയിൽ കീസ് നാണ്ടുകയായിരുന്നു.

വിപി:—മുകളിലെത്ത നിവയിൽ പടിഞ്ഞാറുവശമുള്ള വരംനായിൽ പോയിനിന്നു സിഗററ്റ് വലിച്ച സുഖാനുഭാവിരിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ വിചാരം?

മി; സു:—എനിക്കറിഞ്ഞതും.

രഫേ:—അതുമാത്രമല്ല, ഈ സിഗററ്റുകൾ ഉപദ്യാഗിച്ച സുഖം പുതിയാരാട്ടുകളിയാണ് അവിടെ നിന്നു. അവ കും സിഗററ്റ് വലിച്ച.

മി; സു:—എനിക്കിരിതോന്നം കേൾക്കേണ്ട, മുഖിഞ്ഞു; എനിക്കു പോകണാം.

എന്ന പറഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റ.

വിപി:—(അധികാരസപരമ്പിയിൽ) തെങ്ങും നിങ്ങളുടെ സതകത്തിൽ വും സദനാശവും നോക്കി കൊല്ലുക്കുന്നേപ്പുകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നവരല്ല. ചോദ്യാശിക്കു ശരിയായ സമാധാനം ചെറാണ്. തെങ്ങും പോലീസും ഉദ്യോഗസ്ഥരും അണും. കാഞ്ഞം മരക്കയറ്റു.

മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമൻ കാച്ചുബഗത്തിലെ മനസ്സിലാക്കി വീണ്ടും ഇരുന്നു.

രഫോ:—അനു രാത്രിയിൽ ഇവിടെ താമസിച്ച ശ്രീകുമാർ അരെക്കിട്ടാമാണോ?

മീ: സു:—സുകെശിനി, വിനോദിനി, മിസ്റ്റർ ഭവദന്ത്രൻ. അവകാട മകൾ സരോങ്ങിനി, ബാൻ എന്നിതുംപേര് മാറ്റം.

രഫോ:—നിങ്ങളുടെ വെല്ലക്കാരിയോ?

മീ: സു:—ഈവർഷി രാത്രി ഏട്ടുമണിക്കു പോയിരിക്കണം. അനു* അവർ ഇവിടെ താമസിക്കണമെന്തിയെന്നില്ല.

രഫോ:—ഇന്നീയും മററായ കാച്ചിം നിങ്ങളുടെ പഠ്യങ്ങളിൽ കൊണ്ട്. നിങ്ങളുള്ളപ്പോലെ വിലയിം നിലയുള്ളതു ഒരു ശ്രീ അനു രാത്രിയിൽ ഉദ്യാനത്തിൽ നടന്നകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു പുതഞ്ചൻ അവരെ സമീപിച്ചു. അതിനെപ്പറ്റി ഏതു പറയുന്നു?

മീ: സു:—എനിക്കൊന്നും പറയാനില്ല. നിങ്ങളുടെ ഓഡിറ്റോറിം ക്ലബ്ബാം ഏനെങ്കിട്ടും സുചിപ്പിക്കുവായാണോ.

രഫോ:—ഒരു പ്രത്യേക ഉദ്ദേശ്യത്താടക്കുടിയില്ല അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതും. താരതമഹതിനുവേണ്ടി മാത്രം—നടക്ക പ്രത്യേകത്തിനുവേണ്ട പ്രാവശ്യിക്കാം. ആ ശ്രീയും പുതഞ്ചൻ തന്ത്രിക്കണ്ടു വിനോദിനിയുമായി പിണങ്ങിയ സുകെശിനി തന്റെ കംാറി വലിച്ചുറിഞ്ഞതെതെവിക്കേണ്ടതും അവിടെ വെച്ചാണോ.

ഒധസപാത്തിലാണോ അപ്പേറം ഇതുവും പറഞ്ഞതും. ഇതു കെട്ട മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമൻ വീണ്ടും പരിപ്രേക്ഷിച്ചു. അവൻ പറഞ്ഞു.

“എത്രാണം എന്ന ബാധിക്കുകയീല്ല.”

രഫേ:—ആ പുതഞ്ചൻ കാളിപ്രസാദിൻറെ വിട്ടിൽനിന്നാണെ പന്തു°.

കെ എന്തു° കൈയിൽ ചുറവി വിനോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മിസ്റ്റു° സുരേന്ദ്രനാമൻ ഒരു മണം എന്നു കുട്ടി തല ഉയർത്താതുപോലെ തലഘുരുത്തി രമേഷിനെ നോക്കി. അവരുടെ സ്പദാവമനസ്സിലും ഒന്നും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്ന അള്ളിനെ അവൻ ശക്തരിക്കുക മാത്രമല്ല. അടിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിപി:—അറിയാവുന്നതു പറയണം. അതു തങ്ങൾക്ക് ഉപകാരമായിരിക്കും.

മി: സു:—സുരീപുതഞ്ചനായുടെ വിഹാരങ്ങളുപരി ഞാൻ എന്തു പറയാനാണോ? നിങ്ങൾ അനീരകവിഞ്ഞു° എന്നു ശലപച്ചുട്ടതുനു.

വിപി:—എന്നാൽ ആ കായ്യും പോകട്ട. മി. സുരേന്ദ്രനാമൻ നിങ്ങളെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതനാണോ?

മി: സു:—എതാണു° മുയപത്രകാലുത്തിന മല്ലു°.

വിപി:—അദ്ദേഹത്തിനു° എത്ര വയസ്സായി?

മി: സു:—അറുപത്തിമൂന്നു.

വിപി:—നിങ്ങൾക്കോ?

മി: സു:—നാലുതു കഴിഞ്ഞു.

വിപി:—എന്നാണു° അദ്ദേഹം എത്ര താമസിച്ച വിവാഹം ചെയ്തു°. മുയപത്രകാലുത്തിനു മല്ലെ നിങ്ങളെ വിവാഹം ചെയ്യുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു നാലുതുമൂന്നു വയസ്സായിരുന്നു രിക്ഷണമാല്ലോ.

മി: സു:—അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് രണ്ടാംവിഭാഗമായിരുന്നു. അതുപോലെ ഒരു ഭാഷ്യ മരിച്ചുപോയി.

വിപി:—അതുപോലെ ഭാഷ്യയിൽ കട്ടികളില്ലോ?

മി: സു:—ഒരു ക്ഷേത്ര കട്ടി. മരിച്ചുപോയ വിനോദിനി മാത്രം.

വിപി:—അങ്ങനെന്തു? വിനോദിനി നിങ്ങളുടെ മകളുള്ളായിരുന്നോ?

മി: സു:—അല്ല. പദ്ധതി ഏതൊരു മകളുന്നു പറയാൻ എന്നിൽ വകാശമുണ്ടോ. തൊന്ത്രാണം അവരുടെ വളർത്തിയതും. അമുഖം തെന്നുതന്നെന്തുണ്ടോ അവർ ഏതൊരു വിളിച്ചവന്നതും, പെററ മാലൈ അവർക്കും ഒരുമയില്ലാതിയും.

വിച്ഛകാത്തിക്കളുപുറി ചോദിക്കുകയാൽ സദ്ഗാഹത്തോടും സമാധാനത്തോടും കൂടിയാണു. അവർ ഒരുപാടി പറഞ്ഞതും.

രഫേ:—വിനോദിനിയെ വിവാഹംചെയ്യു മി. വാദനാദം അതുപോലെ കാലത്തു നിങ്ങളുടെ മകൾ സുക്കണ്ഠിനിയിൽ താഴുള്ളും കാണിച്ചിരുന്നില്ലോ?

അ സ്രീയുടെ മാവള്ളു വിശ്വം അസ്പദാധ്യം ഉംബിച്ച.

മി: സു:—ഉള്ളോ. പദ്ധതി പിന്നിട്ടും അശാളുടെ ശ്രദ്ധ വിനോദിനിയിലില്ലായി.

രഫേ:—സുക്കണ്ഠിനിയെ വിനോദം വിവാഹം ചെയ്യുമെന്നു നിങ്ങളും വിശ്രസിച്ചിരുന്നില്ലോ?

മി: സു:—വിശ്രസിച്ചിരുന്നു. പദ്ധതി ഭാഗ്യം വിനോദിനിക്കായിരുന്നു.

വിപി:—വിനോദിനി ഭാഗ്യഹീനയായിരുന്നു. വിവാഹാദിവസം സംത്രന്ന കൊല്ലുപ്പുടുമ്പില്ലോ.

രഫേ:—സുക്കണ്ഠിനിയുടെ കംാരികൊണ്ടാണ് കൊല്ലനടത്തിയതെന്നാണിയാമല്ലോ. സുക്കണ്ഠിനിതന്നെ കൊന്നു എന്നു സംശയിക്കാമോ?

മി; സു;—സുക്കണ്ഠിനി മുൻകൊപ്പത്തുള്ളവള്ളാബന്നക്കിംബം കുറസ്റ്റാ വിനിയല്ല. സഹാദരിയോടും അവിഹിതമായി പെങ്ങു റിസ്റ്റാ തീർ അവർ പദ്ധതാപിക്കുകയാണോ. ഒപ്പുവരു ഷോടും കാണിച്ചതിനശ്ശേം അവർ തമ്മിൽ കണ്ടിട്ടിപ്പുഡ്ദോ.

രമേ;—പിനെ ആരാധിരിക്കും അ കംരിക്കാണ്ട കുത്തും നട എതിയതു?

മി; സു;—എനിക്കറിഞ്ഞതും. സുക്കണ്ഠിനിയിൽ സംശയം ഇനി പ്രിക്കാൻവേണ്ടി ആരോ ചെയ്തായിരിക്കാണോ.

രമേ;—നിങ്ങളുടെ പേഖകാരനെപ്പറ്റി എന്നോണോ അഭിപ്രാശം?

മി; സു;—അയാൾ നല്ലവനാണോ. ഒരു ദശയുടെ തുംബ ചെയ്യുമെന്ന സംശയിക്കുകയേ വേണ്ട.

വിപി;—പിനെ ആരെയാണോ നിങ്ങൾ സംശയിക്കുന്നതു?

മി; സു;—ഞാൻ ആരെയും സംശയിക്കാണില്ല; വിവാഹത്തിനു വന്നവരിൽ ആക്കം വിഭോഗിനിയോടു നിരസംപോലു മില്ലായിരുന്നു.

ഈ സംഭാഷണം നടക്കുമ്പോഴെല്ലാം വിപിനചല്ലാൻറെ അസിസ്റ്റന്റും ചോദ്യാത്മരജ്യയും അതേ ആപ്പത്തിൽ എഴുതി എടുക്കുകയായിരുന്നു.

വിപി;—വിഭോഗിനിക്കു വിരോധിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു?

മി; സു;—വിരോധിക്കും ഉള്ളതായി അവർ എന്നും ഹാജരാ ടില്ല.

വിപി;—വിഭോഗിനിയുടെ മരണംകൊണ്ടും ആക്കംകുലും ഗുണ മുണ്ടാകുമോ?

“എന്നിക്കറിണ്ടുടാ” എന്നോ അ സുഖി മറപടി പറഞ്ഞ
കീലും മവള്ള കവലയായ അസ്പദാധിപം പ്രത്യേകഘട്ടം.

വിപി;—ഈഅമ്പ്രസാദോ എന്നൊരാളെ അറിയാമോ?

മി: സു;—അറിണ്ടുടാ.

വിപി;—നിങ്ങളുടെ അടശത വിട്ടിൽ താഴെനിക്കുന്ന കുളിപ്രസാ
ദിനെ അറിയാമോ?

മി: സു;—നിഃവായദായിം. ഈ കടംബത്തിലുള്ളവയുടെയെല്ലാം
കൈ സ്ഥാപിതനാണെന്നുണ്ട്.

വിപി;—അധികാർ കൈ ചീതു മഹിപ്രസാദനും അയാളുടെ
വാച്ചിൽ സുഖപ്രകാശക്കും വ്യഭിചരിക്കാൻ വേണ്ട നേതൃക
ആം നൽകുന്നും കേട്ടവല്ലോ.

മി: സു;—ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല.

രഫേ;—എൻറെ അസിസ്റ്റന്റ് നേരിട്ട് കണ്ടുന്നോ. ധനാധ്യക
ശാഖ പല സുഖകളും അധികാർ സ്ഥാപിക്കുന്നും പണംകു
ടിന്നു സഹായിക്കുന്നും ആണോ തുണ്ടുടെ അറിവോ.

മി: സു;—ഈതൊന്നും എന്നിക്കറിണ്ടുടാ.

അവക്കുടെ മുഖം വിവ്രജിംബാഡി, ദാനും ഇടരി.

രഫേ;—അധികാർ ഭോംഗ്രൂഡ് ബുഡിങ്ഗുകു സ്ഥിരമില്ലോ?

മി: സു;—ഈക്കുന്നും അധികാർ പറയുന്നു.

രഫേ;—നിങ്ങളുംബാഡി—നിങ്ങളുടെ കടംബവുമായി—അധികാർ വള്ള
രെ അടച്ചപ്പത്തിലുണ്ടോ?

മി: സു;—അതു അടച്ചപ്പെന്നുമില്ല. എങ്കിലും കൈ സ്ഥാപിതനും
നിലവിൽ കുടുംബുടെ ഇവിടെ വരാറണ്ടോ.

രഫേ;—സത്യം പറയുണ്ടോ. തുത്യം നടന്ന ദിവസം രാത്രിയിൽ
പറ്റുണ്ടാക്കുന്നും മുകളിലെത്തെ നിലയിൽ പടിഞ്ഞാ
രെ വരാന്നയിൽവെച്ചു നിങ്ങൾ അധികാർ കണ്ണാടി?

കടംബകാംഗങ്ങളെ പുരസ്കരിച്ചു അംഗീക്കരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പെട്ടുന നിൽക്കി, ചീല പരമാത്മ അംഗ തുന്ന പറയുവാൻ അവരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു തുടങ്കി.

മി: സു:—ഇදാം ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതിൽന്നെങ്കിൽ ഉള്ളശ്രദ്ധമെന്നോ?

വിപി:—ബഹും കൂട്ടാതെ ശാന്തമായി ഉത്തരം പറയണം.

രഫേ:—ഇത് എഴുവന്താനു നോക്കണം. (കൊല്ലുന്ന ദിവസം റാത്രിയിൽ മുകളിലെത്തെ നിലാശിൽപ്പവച്ചു തന്നെ കാണാണെ മെന്നാവയ്പുട്ടുകൊണ്ട് കാളിപ്പസാദിനും ആ സ്ഥാനി എഴു തിരിയ എഴുത്തും എഴുത്തും നിബന്ധം കാണിക്കുന്നു) നിങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ട് ഏറ്റാള്ളുതിനു മാറിയായ തെളിവാണെല്ലാ ഇതും. സത്പും തുനു പറയണം.

മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥൻ ഇടിവെങ്കററുപോലെ സ്കൂംഗിച്ച പോയി, അവക്കെടു അപക്ഷാരം പാടെ മാറി. ലജാകരമായ നന്ദി സപ്രഭാവസ്ത്രങ്ങൾക്കും ആ എഴുത്തും പറാഡിയ തെളിവാണെല്ലാ. ഈത്തരം സംഭവങ്ങൾ നേരിട്ടേം മറ്റൊരു സ്ഥാനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ അവൻ മെതനം പുണ്ണം.

രഫേ:—നിങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ണേപ്പാർഡ് എന്തീകരണപ്പറ്റിയാണോ സംസാരിച്ചതും?

മി: സു:—വിഭാഗം സംബന്ധിച്ചു നടന്ന വിവിധ പരിപാടി ക്കെളുക്കിച്ചു സംസാരിച്ചു.

രഫേ:—മഹാരാജിനേപ്പുററിയും സംസാരിച്ചില്ലോ?

മി: സു:—ഇല്ല.

രഫേ:—വെരെ ആരാധിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ രണ്ടുപേരുടും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നതും?

മി: സു:—ആകമില്ലാതിരുന്നു.

റദ്ദേ:—വിനോദിനിയെ നീറുഹിച്ചു പിന്നുയാരാണോ?

മി: സു:—എനിക്കറിണ്ടുകൊ.

റദ്ദേ:—നീങ്ങളും കാളിപ്രസാദമായീ നസ്യിച്ചു തോട്ടതിൽ സുക്കരിനിയുടെ കംാരിവീണ സ്ഥലത്തുംവച്ചായിരുന്നോ?

മി: സു:—അതെ.

റദ്ദേ:—കാളിപ്രസാദോ കംാരിയെട്ടേണാ?

മി: സു:—ഇല്ല.

റദ്ദേ:—എത്ര വഴിക്കാണ നീങ്ങൾ മുകളിലെത്തു നിലയിലേക്ക് പോയതു?

മി: സു:—മുഖ്യന്തതിൽനിന്നു എറിസ്റ്റിലേക്കും അവിടെന്നുണ്ടോ, മുകളിലേക്കും പോയി.

റദ്ദേ:—അംഗപ്പാർ ആരുജുക്കിലും കണ്ണോ?

മി: സു:—കണ്ണ. അവിടെ ഹാളിൽ രണ്ടുപേര് സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

റദ്ദേ:—അവർ എത്ര ചെയ്തു?

മി: സു:—ഒന്നും കണ്ണപ്പാർ എഴുന്നുറുപാട്ടുണ്ടായി.

റദ്ദേ:—പിന്ന നീങ്ങൾ എങ്ങനോടു പോയി?

മി: സു:—പടിഞ്ഞാറെ വരാന്തയിലേക്കും.

റദ്ദേ:—അംഗപ്പാർ എത്രമണി ആക്കിരിക്കും.

മി: സു:—രണ്ടു മണി.

റദ്ദേ:—ഹാളിൽ രണ്ടുപേര് ഇരുന്നുനു പറഞ്ഞപ്പോൾ. അവർ സുരീകളായിരുന്നോ പുരുഷരായിരുന്നോ?

മി: സു:—രെ സുരീയും രെ പുരുഷനും.

രാമേ:—അവൻ ആരാണാന നോക്കിയിരും?

മി: സു:—നോക്കിയില്ല. ആതിമീകളിൽ ആരങ്കിലും ആയി രിക്കാരമനാ വിചാരിച്ച.

രാമേ:—പിന്നീട് നിങ്ങൾ എത്രുചെയ്യു?

മി: സു:—പടിഞ്ഞാരെ വരാന്തയിൽ സംസാരിച്ചകൊണ്ട് നിന്നു.

രാമേ:—പിന്നെ?

മി: സു:—അപ്പോൾ ഒരു ഗണ്യം കെട്ട്.

രാമേ:—ഉടനെ നിങ്ങൾ അദ്ദേഹം തിരിച്ചു. ഈരും?

മി: സു:—ഈല്ല. തൈമെല്ല കൈമിച്ചു° അസഹയത്രു വല്ലവരും കണ്ണാലോ എന്ന ദയനും അല്ലനേരും നിന്നു. അനന്തരം തൊന്തർ തനിച്ചുപോയി.

രാമേ:—എന്നീടു° എത്രു കണ്ടു?

മി: സു:—അതു ഭോക്കരകാഴ്ത്.

രാമേ:—കാളിപ്പുസാധ വിശ്വം നിങ്ങളുടെ ഓട്ടത്തുവദനാ?

മി: സു:—പിന്നീട് തൊന്തർ ആജാല്ലു കണ്ടില്ല.

രാമേ:—നിങ്ങൾ എത്രു വഴിക്കാണ് തൃപ്പും നടനു മറിയിരുക്കുന്ന പോയതു?

മി: സു:—പടിഞ്ഞാരെ വരാന്തയിൽനിന്നു മറ്റൊരു വശമുണ്ടുണ്ടു ഹാളി വേക്കം അവിഭേദനിന്നു മരബ്യുള്ളുണ്ടു ഹാളിലേക്കും പോയി.

രാമേ:—വരാന്തയിൽനിന്നു തൃപ്പും നടനു മറിയിരുത്താൻ എത്രു സമയം വേണ്ടിവന്നു?

മി: സു:—സുക്ഷുമം പറയാൻ നില്പാഹമില്ല. രണ്ടുനൂമിന്നീടു വേണ്ടിവന്നിരിക്കും. തൊന്തർ ദയപ്പെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് പത്ര കൈശാണു പോയതും.

രദ്ദു:—നിങ്ങൾ അവിടെ ചെന്നെല്ലാം തന്റെല്ലാഡിശായിയെന്നോ?

മരി: സു:—കടപ്പാംഗങ്ങളും ചില അതിമീകരികളും ഉണ്ടായിരുന്നു,

രദ്ദു:—വേറു എത്രെങ്കിലും കാണുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെരുതും

മരി: സു:—മഞ്ചവരുമുള്ള വാളിക്കേൾ നേര്[ം] തുറു ഓട്ടന്തു കണ്ടു.

രദ്ദു:—അപ്പോൾ നിങ്ങൾ എവിടെ നിന്മക്കയായിരുന്നു.

മരി: സു:—പടിഞ്ഞാരെ വരാന്തയിൽ.

രദ്ദു:—ബാടിയതാരാബന്നനേപ്പഷിച്ചു?

മരി: സു:—ഇല്ല.

രദ്ദു:—ബാടിയ തുളിനെ തുരെങ്കിലും പിൻതുനേരും.

മരി: സു:—ഇല്ല; ഏല്ലാവയം വിഷമിച്ചനിറ്റുകയായിരുന്നു.

രദ്ദു:—വേറു തുരുവയക്കിലും കണ്ടോ?

മരി: സു:—ഇല്ല.

രദ്ദു:—ഈങ്ങൻ ഇപ്പോൾ നിങ്ങളോട് യാത്ര പറയുന്നു. പിന്നീട് കാണും.

കററാറേനപ്പകയുടെ ഒച്ചാറ്റുണ്ണാളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട ഒല്ലാ എന്നാലും ചാരിതാത്മ്പത്തോടുകൂടി “അങ്ങനെന്താക്കാം” എന്ന പറഞ്ഞിട്ടും അവർ പുറത്തേക്കു പോയി.

അമ്മുഖായാ പതിനേഴം

സക്കരിനി സംസാരിച്ചതങ്ങൾ

മീറ്റുമ്പും സുരോഗനാമൻ പരിശീലനപ്പോൾ നേരം എത്രാണ് തഥ്യാഹനായി. അതിനാൽ സുരോഗനാമൻറെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് രഘേന്ദ്രം പാർട്ടിയിൽ അവിടെ നിന്നുതന്നെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഭക്ഷണാ കഴിക്കുന്നോടൊപ്പം അവർ ഇടയ്ക്കിടെ സ്വകാര്യസംബന്ധങ്ങൾ നടത്തി.

വിപി:—മീ. സുരോഗനാമനേയും ഭായ്യേയുംപറ്റി എത്രാണ് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?

രഘേന്ദ്രം:—മീ. സുരോഗനാമം ക്കെ മാനുനാണ്. പ്രമാദദിവിൽ തന്ന ആ കാര്യം തീർച്ചയുണ്ടാക്കാം.

വിപി:—ഭായ്യേ?

രഘേന്ദ്രം:—അവരെ വിശ്വസിക്കാൻ വളരെ പ്രധാനം.

വിപി:—നിങ്ങൾ ആ എഴുത്തു കാണിച്ചുനേരുമേ ഒവർ കാളി പ്രാശാദിന കണ്ണ കാച്ചിം നമ്മതിച്ചുള്ളില്ലോ.

രഘേന്ദ്രം:—ജോത; പക്ഷേ പിന്നീട് പറഞ്ഞ കാച്ചിംകൂലിലും അധിക വും കളുമാണ്. കന്നം വിശ്വസിക്കാൻ നിന്നുംഹാമില്ല.

വിപി:— മീ. രഘേന്ദ്രം, ഞാൻ അവരെ വിശ്വസിക്കാനില്ല. ഒരു ചിററക്ക എന്ന നിലയിൽ വിനോദിനിയെ അവർിൽ വെറുതീയാണ്. വിനോദിനിക്കു വിംപരിത്തമായി അവർ മൂല്യം ലോചന നടത്തി. ഇതു കരുങ്ങുമ്പോൾ ചുമതലി അവരെ അറബിനാറു ചെയ്യാലെങ്കും?

രോ:—അത് ശായിവാഹം; പങ്ക്, തക്ക ചാളിപ്പിലുണ്ടാവു.

விபிஃ— ஏதுக்காலையு? வெவக்காரன் அவகை தீர்மானம் பரவையே அவர் விளோலிடினை வெடுத்திக்கொண்டா? அவகை அவகை குடுக்காரனாய் காலைப்புஸாடு ஸஂரையும் ஜாக்கையைக்க நிலவியில் துறை நடந்திட்டது ரளை கை மிசுநின் ஸஂஸாரிக்கக்கூடும் செழுமே.

രംഗ:— ഇതൊന്നും അവരു അറസ്റ്ററുചെയ്യുന്നതിനു മതിജായ
കാരണങ്ങളുമ്പി. അറസ്റ്ററുചെയ്യാം. പക്ഷെ ഇപ്പോഴലും
ഇപ്പോൾ അറസ്റ്റുചെയ്യാൽ നമ്മുടെ വഴിത്തറവിഷയിൽ
ദയക്കാം.

വിവരിച്ച്—നാം നടത്തുന്ന അദ്ദേഹപരമായിൽ മൂലക്കാർക്കും താഴ്വാൻകും കാണുന്നിട്ട് അക്കാരയ്ക്ക് തമാശാ°.

രീതി:—അത്. നമ്മുടെ വിനാം നയിക്കാൻ സഹായിക്കാം.

കേൾബാന്നരം ജോലിത്രട്ടാൻ അവർ വിണ്ട് ഒരു മിച്ചിൽ ആയിരുന്നു.

സുക്കരിനി നീതേമേഷയ്യായിരുന്നു. മൊഴി കെട്ടപ്പാൻ അവർ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ରେଖା:—ନିଆମ୍ବଦ ସାହାରାଇଲୁ ବୟାଚ୍ଛ ନିରକ୍ଷଣୀ ନିଆମ୍ବଦ
କଣ୍ଠ ପରିଯାଗଣ୍ଠିତ୍.

സുരക്ഷ :— എൻ്റെ നില തൊഴിൽ പ്രക്കരണങ്ങളിട്ടുണ്ട്. എന്നു
അറബിയുടെ വാദം കൊള്ളുക, അതാണ നിങ്ങളുടെ ചുമതല.
പിന്നെന്തിനു ചോദ്യങ്ങൾ ഉച്ചവിച്ഛു എന്ന വിഷമില്ല
എന്ന?

രുദ്ര:—അതു പാടില്ല, നീങ്ങളുടെ സ്ഥിരത ക്കാൻ മഹ്റിലാ ക്കുന്ന. വിവാഹഭവനം ചെബകിട്ട് നീങ്കും നീങ്ങളുടെ സഹൃദരിയും° അന്ത്യായമായി പെയ്മാറി. അതിനു

ഗൈഷം നിങ്ങൾ സഹാദരിയെ കണ്ടുമില്ല. സഹാദരിയുടെ മരണവൈഷം നിങ്ങളുടെ പ്രസ്തതിയുടെ ഗൈതരവം നിങ്ങൾക്ക് തികച്ചും ബോധ്യമായി. അതുകൊണ്ടാണോ നിങ്ങൾ മുങ്ങേനെ പറയുന്നതും. അതെല്ലാ വാസ്തവമാം?

സുരക്ഷ:— അല്ല. സഹാദരിയുടെ മരണത്തിനു തൊന്തരാണോ കാരണക്കാരി.

രാമ:— നിങ്ങൾ സപയം വാദിക്കുകയാണോ; ദയവുചെയ്തു ക്കാഞ്ചു എ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയുക. കൂത്രം നടന്നതിനോടു കൂടി മുൻപു നിങ്ങൾ മുകളിലെത്തെ നീലയിലേക്ക് പോയി. ഏതിനാണോ പോയതും?

സുരക്ഷിനി അല്ലനേരംതുക്കു മറ്റപട്ടി പറയാൻ മടിച്ചു. അനന്തരം മുങ്ങേനെ പറഞ്ഞു.

സുരക്ഷ:— ഒരാൾ മുകളിലേക്ക് പോയതുനോ? ആൽ പറഞ്ഞു?

വിപി:— ക്കാഞ്ചുടുക്കു ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതും, ക്കാഞ്ചുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയുകയും പറഞ്ഞും, ക്കാഞ്ചു പോലീസ്സും ദ്രാഗസ്സും മുൻപു കൂടാതെ നാരാജാണോ.

സുരക്ഷ:— മുലവായു തെടിപ്പുായതാണോ.

വിപി:— നിങ്ങളുടെ കൂടു അരാജാണായിരുന്നതും?

സുരക്ഷ:— അരുന്ദമില്ലായിരുന്നു.

വിപി:— മുകളിൽ ചെന്നവൈഷം അരുന്ദം നിങ്ങളുടെ അടിത്തുവനു?

സുരക്ഷ:— അരുന്ദം വന്നില്ല.

വിപി:— അവിഭേദനിനു നിങ്ങൾ പുകവലിംച്ചു?

സുരക്ഷ:— ഉംഖും.

രാമ:— നിങ്ങൾ മുകളിൽ നില്പുന്നോമാ ശി. മധുദേശജനൻ അവിടെ വന്നില്ലോ?

സുകേ:—(അല്ലെന്നും മടിച്ചുപയോ) ഉള്ള്: അദ്ദേഹം അവിടെ വന്ന.

രമേ:—നിങ്ങൾ എപിടെയാണോ നിന്നും?

സുകേ:—പടിഞ്ഞാറെ വരാന്തയിൽ.

രമേ:—വരാന്തയിൽ എത്ര ദൈത്യം?

സുകേ:—റിടക്കേ മുലയിൽ.

രമേ:—അവിടെ നില്ലാബ്യാസി എന്തെങ്കിലും കണ്ണു?

സുകേ:—കണ്ണി. മുന്നപേരെ കണ്ണി.

രമേ:—ആരെട്ടുംഖായിയെന്ന?

സുകേ:—നോ എൻ്റെ അഞ്ചും മരറാതാർ താങ്കളുടെ അയൽ കാരനായ മീ. കാളിപ്പുസാദം മുന്നാമത്ര മരറാരാളം.

രമേ:—മുന്നാമത്രെ ആംഗി ആരായിയെന്ന?

സുകേ:—എനിക്കറിഞ്ഞുള്ളട. ഒരു അപരിചിതൻ.

രമേ:—അഖാരേ മുന്നിയും കണ്ണാൽ തിരിച്ചറിയാമോ?

സുകേ:—പ്രധാനാണോ. മുത്തായിയെന്നതുകൊണ്ട് അഖാളാട ആകും സാരം നല്ലതുപാലെ കണ്ണിട്ടു.

രമേ:—നിങ്ങൾ അവക്കുട അടക്കലേക്കു പോയോ?

സുകേ:—മുള്ള. അവക്കുട നില്ലാം പെയ്യാറുവും കണ്ണപ്പുബി എനിക്കു താനി അവക്കുട അടക്കൽ ചെല്ലുന്നതും അവക്കി സ്ഥമാവുകയില്ലെന്നും. അതുകൊണ്ട് സാരം പോയില്ല.

രമേ:—അവർ നിങ്ങളെ കണ്ണോ?

സുകേ:—മുഖ്യമാണോ എനിക്കു തോന്നുന്നതും. താങ്കൾ, മുള്ളം മരഞ്ഞനീയിക്കുകയായിയെന്നു.

രമേ:—വിവൃതം വിവരജ്ഞം പരമ്പരം നോക്കി പ്രഖ്യാരിന്തുകീ.

വിവി:—പീനീടി എന്തു നുഭവിച്ചു?

സുരക്ഷ:—അവർ പാളിപ്പെടുമെന്നുണ്ടോ.

വിപി:—നിങ്ങൾ അവരെ തുട്ടുഹായി കണക്കുമോ അവർ...എൻ വിദേശ നിലപ്പിക്കായിരുന്നു?

സുരക്ഷ:—പട്ടിശാഖയാണ് വരാന്തയുടെ മല്ലംഗാഗത്തും.

വിപി:—എത്ര വാതലപിൽ കൂടിയാണോ അവർ ഹാളിൽ പ്രവേശി ശ്രദ്ധീയമോ?

സുരക്ഷ:—കൈ വരുത്തുമ്പേ വാതലവിൽക്കുടി.

വിപി:—ഈ പഞ്ചാംജി വാതലപിൽക്കുടി കടന്നിരക്കാനുള്ളിൽ ആ അ പരിചിതനെ നിങ്ങൾക്കു നല്കുമ്പോൾ കാണാമായിരുന്നു. മുഖ്യമോ?

സുരക്ഷ:—നിഖയമായി.

വിപി:—മുന്നപെട്ടു അകത്തു പോയോ?

സുരക്ഷ:—പോയി.

വിപി:—നിങ്ങളിൽ ബജപ്പട്ടം* അകരതക്കു പോയി; മുഖ്യമോ?

സുരക്ഷ:—ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പും പോയി.

വിപി:—ഹൃന്താണ് വിടുകക്കണ്ടും.

സുരക്ഷ:—ബാഞ്ചുംഗാ* തുട്ടുഹായി അവിടെ എത്രിച്ചു. കണക്കും തുവോം ഭക്തരാമായി കാതിനാൽ തന്നെ മുന്നുംശായി.

വിപി:—നിങ്ങൾക്കു ബോധക്കേട്ട നേരിട്ടനതിനു മുൻപും* അ വിടു ചെന്ന തുട്ടുഹായക്കിലും കാർമ്മിക്കുണ്ടോ?

സുരക്ഷ:—മുശ്രീ അശ്വിനിംഗാണോ ആ ദ്രാഹി പന്തും. പിന്നീടും കാറ്റുവായും വാനം.

വിപി:—അശ്വിനിക്കുണ്ടോ?

സുരക്ഷ:—അറിഞ്ഞുകൂടാം.

പിപ്പ1:—അമ്മയെടക്കുടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരോ?

സുകേ:—അവരെ തോന്ത് കണ്ടില്ല.

പിപി:—അവർ അവിടെ പന്നിയേറ്റ വണ്ണിച്ചു പരയാമോ?

സുകേ:—പറയാം.

വിപി:—ആരോഗ്യിലും ഭാട്ടനാ ഗവാദം കേടുകാ?

സുകു—കെട്ടില്.

പിപി:—കുട്ടലാഡി എന്നെല്ലും നാമുള്ളടച്ച പാശാന്തരാദി

സുവക:— ഇംഗ്ലീഷ്.

രൂപമായി നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിനു നല്കിപറയുന്നു. നിങ്ങൾക്ക്
പോകും,

അമ്പ്രായം പതിനേട്ട്

അറസ്സ്°

സുക്കരിനിയുടെ സഹാദരൻ, വിനോദിന്റെ പിതാവും, സഹാദരൻ മതാവും, സഹാദരി എന്നിവർക്കുള്ള ഒരു പലരേഖയും പിസ്തും ഏകില്ലും അവരിൽനിന്നു കേൾപ്പെടുവണ്ണത്തിനു സഹായകമായ യാത്രായ വിവരവും കിട്ടിയില്ല. മധ്യ ദ്രോഗങ്ങൾ സുക്കരിനി പറഞ്ഞതിനോടെല്ലാം ഫോജിച്ചു പറഞ്ഞു. തൃത്യം നടന്ന ദിവിയിൽനിന്നു കബണ്ഠത്തെ കൈവെല്ലും തന്റെതാഴ്ചനാനും അയാൾ സമ്മതിച്ചു. കററാനേപ്പകർ അതു വിട്ടില്ലെങ്കിലും വഠാടെല്ലാം നന്നി പറഞ്ഞുകൊണ്ടും അവിനേന്നിനിങ്ങാണി. അവർ കാളിപ്പുസാദിന്റെ പിടിയിൽ കുറവി. അയാൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ശാരിരികമായി വളരെ കഷിണിച്ചിരിക്കുന്നേന്നും അയാൾ ഭാവിച്ചു. സുവർമിഭേദനു പറഞ്ഞും അവരെ ധാത്രയാ ക്കാൻ കഴിയുന്നതു അമിച്ചു. അവർ പോയില്ല. എന്ന മാതൃ മല്ലു, കേൾപ്പെടുവണ്ണത്തിൽ സഹായിക്കണമെന്നു നിബുദ്ധനിക്കു കയ്യം ചെയ്തു.

കാളി:—നിങ്ങൾ എന്തിനാണും എന്ന ഉച്ചത്വിക്കാൻ മുഖ്യാട്ട് വന്നതും? എന്ന അറസ്സും ദിവസം ചെയ്യാനാണോ?

വിപി:—നിങ്ങളെ അറസ്സും ദിവസം ചെയ്യാനാണും എന്തിനും സംശയിക്കുന്നു?

കാളി:—അംഗീകൈയിൽ പോവിസും ഉച്ചപ്രാഗസ്ഥാനാർ എന്ന ഏതിനും വന്ന ശല്പുപ്പുട്ടുള്ളുന്നു?

രംഗ:—മീ. കാളിപ്പുസാദാ, മെതകികകാഞ്ഞക്കാളിലും വിനോദ അള്ളിലും ക്കാഞ്ഞക്കാഞ്ഞ മുപ്പാൾ തീരെ ഗ്രാമയിലും. ചീല

പിവാങ്ങൾ നീങ്ങളിൽനിന്നാം ശശ്രീഖരിക്കാം. അതിനാണ് തങ്ങൾ മുംബാട്ടുന്നതു.

കാളി:—എന്നാണ് വേണ്ടതു? ഞാൻ പറയാൻ തയ്യാറാണ്.
രമേ:—നീങ്ങൾ എവിടെനിന്നാണ് മുഖിട്ട വന്നതു? നീങ്ങളുടെ സ്വദേശം എവിടെയാണ്?

കാളി:—ഞാൻ മലബാറിൽനിന്നാണ് മുഖിട്ട വന്നതു.

രമേ:—മലബാറിൽ എവിടെ?

കാളി:—എന്തോടൊരിൽനിന്നോ.

രമേ:—അവിടെ നീങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?

കാളി:—ഞാഴിൽ ചെയ്യുകയായിരുന്നു?

രമേ:—എന്തു ഞാഴിൽ?

കാളി:—മുഖിട്ട ചെയ്യുന്നതുപോലെ അവിടെയും കെട്ടതുകൂടാം ധനങ്ങൾ ദശവരിച്ച വിലൂന നടത്തിവന്നു.

രമേ:—നീങ്ങൾ ബോംബേയിൽ പോയിട്ടുണ്ടോ?

കാളി:—മുണ്ട്. എടുക്കാലും മുണ്ട്.

രമേ:—അവിടെ എന്തു കാലം താമസിച്ചു.

കാളി:—രണ്ട് കൊല്ലം.

രമേ:—അതുകൂം കാലം അവിടെ എന്തു ചെയ്തു?

കാളി:—കെട്ടതുകൂടാം വ്യാപാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

വിപി:—രാഹിലും അവിടെ രണ്ട് കൊലക്കും നടത്തിയിട്ടും ഒളി തമ്പാടിയിരിക്കുന്നും മുഖിട്ടതു ചൊല്ലിനും അറിയിച്ചിട്ടും.

പ്രസ്താവം കാളിപ്പുസാദിക്കേരം ദിവ്യത്വം കൈയ്യുമുക്കിച്ചു.

തുടർച്ച വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞ.

വിപി:—അഖ്യായത്തെ കണ്ടപിടിക്കാൻവേണ്ടി അജാളജട ഒരു ഫോറ്റോയും അയച്ചിട്ടാണ്.

രഭഹം വിവരങ്ങൾക്കും കൈയിൽനിന്നും ഫോറ്റോ വാങ്ങി കാളിപ്രസാദിനെന്നു കൈയിൽ കൊടുത്തു.

കാളി:—ഉം, എന്തു പേണം? (വിളരിപ്പിയത്തു പരവര്ണനായി ചോദിച്ചു.)

വിപി:—ഈ ആളിനെ അറിയാമോ? ഇംഗ്ലീഷു ചെയ്യു ബാധാംബെ പോലീസ്സിനെ ഏൽപ്പിക്കുകയിരിക്കുന്നു. ആളിനെ അറിയാമെങ്കിൽ, ബാധാംബവയിലെ താമസക്കാ ലത്തു കണിക്കുണ്ടെങ്കിൽ, അയാളജട മേൽവിലാസം പറ ദാതരനാൽ കൊള്ളും.

ഫോറ്റോയിൽ കാണുന്ന ആളിനെപ്പറ്റാറി തനിക്കു ധാരകരു അറിയും ഇല്ലെന്ന സുചിപ്പിക്കുമാറും കാളിപ്രസാദം തലയാട്ടി.

രഘേ:—എങ്കാത്തിൽ ഈ ആളിനെപ്പറ്റാറി നിങ്ങൾക്കു ധാരകരു റിവല്യൂം. ഇല്ലോ?

കാളി:—ഇല്ലോ. ഓൺ അറിഞ്ഞതുടാ.

വിപി:—ഈ കാലത്തും ആരാബാം നിങ്ങളെത്തു കാണാൻ വന്നു അന്തും?

കാളി:—കയ മാന്യൻ.

വിപി:—അയാളജട പേരും?

കാളി:—പേര നിങ്ങയമല്ലോ. വിട്ടിൽ വിളിക്കുന്ന പേരറിയാം

വിപി:—എന്തീനാണോ വന്നതും?

കാളി:—കെത്തുകസാധനങ്ങളജട വിലുന്നവയ്പറ്റാറി സംസാരി ക്കാണും.

രദ്ദേ:—കൊള്ളം, മിസ്റ്റർ കാളിപ്രസാദ്. നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ കളിപ്പിക്കാൻ വളരെ പണിമുട്ട്. പരക്കു അതു ഫലിച്ചില്ല. വിനോദിനിയെ നിറഗ്ഗിച്ചുപ്പോൾ അതിനടയ്ക്കും ഒരാൾ ഉണ്ടായിരുന്നുതീനി ഞങ്ങൾക്കു തെളിവു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമമന്മാരി സംസാരിച്ചുകാണ്ട കെട്ടിപ്പെട്ടിരെന്ന മകളിൽ നാല്പത്തിയായിരുന്നു. ആക്കം സംശയം അനിക്കത്തക്കു രീതിയിലാണ് നിങ്ങൾ അവിടെ നിന്നു. ബിഹാരിയെ കൊല്ലാൻ നിങ്ങൾ അമിച്ചുതാടക്കുടി നിങ്ങളുടെ സ്വദോവം ഞങ്ങൾക്കു പൂർണ്ണമായി ദണ്ഡാല്പുരുഷം. അതുകാണ്ട നിങ്ങളെ അറുപ്പും.

വിപിനചന്ദ്രൻ—അധികാരിമാരുണ്ടു് ഉദ്യാഗസ്ഥ്—ഉം തന്നെ കാളിപ്രസാദിരെന്ന ദൈക്കമി ചെത്തു് വിലങ്ങേബാച്ച. താൻ നിസ്താരായനാണന്ന ദിവാഖ്യപ്പേട്ടിപ്പോൾ കാളിപ്രസാദ് കൂടം പറയാതെ അവരെ പിന്തുടരുകയാണ് ചെയ്തു്. എന്നാൽ രാജാവിൽ കിടന്ന കാഡിലേക്കു കയറ്റുമ്പോൾ “ണാന് പിടിച്ച ഉണ്ടായിരുന്നു. പരക്കു കൊന്നതു ണാനല്ലു്.” എന്നയാൾ പറഞ്ഞു.

വിപി:—ഡി. കാളിപ്രസാദ്, ഇന്ത്യം നിങ്ങൾക്കു പറയാനുള്ള കേസു് വിചാരണാഫോർമ്മേഷിപ്പാൾ പറയാം. വിഭാഗിയെ നിറഗ്ഗിച്ച നിറഗ്ഗിച്ചിനാണ് നിങ്ങളെ അറുപ്പുംചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്നറിയാമല്ലോ. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഏതൊക്കെല്ലം പറഞ്ഞാൽ കേസു് അതു നിങ്ങൾക്കു വിപഴീതമാണീടു തീരുമ്പാക്കം.

കാളിപ്രസാദ്—യക്ഷസകടത്തിലായി. അധികാരിമാരുണ്ടു് സുരേന്ദ്രനാമമന്മാരുണ്ടു് ചില കാഞ്ഞും പറഞ്ഞാരുക്കാനാണെന്നുണ്ടു്.

വിപി:—പാടില്ല. അങ്ങനെയുള്ള സെതജന്പ്രങ്കിൾ ഞങ്ങൾക്കു കാണിക്കാവുന്ന സമയം കഴിഞ്ഞപോയി. ഇന്ത്യം ദാണ

മെക്കിൽ പോലീസും ഫ്ലോഷനിൽ സന്നം അവൻ നീങ്ങളെ കാണാട്ട.

കുട്ടാൻ അതിവേഗത്തിൽ പോലീസും ഫ്ലോഷനലേക്ക് തിരീച്ചു. അവിടെ അയാളെ ഒരു ദാഖിലാക്കി അടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. സാധാരണ കററക്കാർഷാകാരഭൂത വിചാരങ്ങൾ മുതൽ സന്ദർഭത്തിൽ കാളിപ്രസാദ്ദിസം ഉണ്ടായി. തന്നെയും തന്റെ രക്ഷാ സുകേൾസിനീരയും സംശയിക്കാതിരിക്കാൻവേണ്ടി മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥ് അയാൾ ഉള്ളടിച്ചു. തന്റെ സാധിക്കാൻവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ മടക്കാതെ ഒരു ദൂരിയായി സകളും അവരെ അയാൾ മനസ്സാഡേക്കുകയും ചെയ്തു. രാനോട് ദൈഹികമായും മധ്യരഹിതം പെരുമാറി തന്നെ വഴികരിച്ചു. അവർ സ്വന്നം വികാരങ്ങൾക്കു ശേഖരം ഉണ്ടാക്കി. എന്നാട്ടു തന്നെ അവർ ചൗഢിച്ചു. എന്തോടെ വബ്ദനാശിയ വിചാരങ്ങൾക്കയിനന്നായി കൊതുക്കാ മുട്ടയും മറ്റു പ്രാണികളും നിറഞ്ഞതിനുണ്ട് ആ ഫ്ലോഷൻമാരിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതിനും വെക്കോലിൽ ശയിച്ചുകൊണ്ടു. ആ സുരീജോട് പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ അയാൾ തിർച്ചാക്കി. അടുത്ത ദിവസം കാലത്തു സർവ്വാംഗം വെദനയും ഉറഞ്ഞാതിരുന്നു. നാൽക ക്ലൗഡുകൾക്കും അസുവവും അഞ്ചുമിക്കനാഭവേപ്പും. മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമദനാട്ടു ദോരാഗ്രം വർണ്ണിക്കുകയാൽ രഹസ്യരഹ്യം പരിശുശ്രേഷ്ഠമാക്കിയിരുന്നു. മലയിക്കാരിയായ മിസ്റ്റർ പിപിനച്ചുരുന്നു. നേരിട്ടുകണ്ട തന്നീകരിയാവുന്ന രഹസ്യങ്ങൾ എല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞു. ആ സുരീജേയ നാലിപ്പിക്കാൻ അയാൾ നീഞ്ഞായിച്ചു. പക്ഷേ അനു പകലോ രാത്രിയിലോ അഭ്യുഥത്തെ കാണാൻ കഴിണ്ടില്ല. അതിനാൽ മിസ്റ്റർ പിപിനച്ചുരുനാട് ചില കാല്പ്പനകൾ പറഞ്ഞു നിന്നുണ്ടും വിവരം ഫൂട്ടിലാണ് ചാല്ലു പഹിക്കുന്ന ഉദ്ദേശ്യം നിന്നുണ്ടും വിഫലമായതെന്നുണ്ടു്.

അമ്പ്രായം പത്രത്വർപ്പതു°

സ്വാമ്പ്രസാദിന കലാടത്താി

വിപിനചന്ദ്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റ് രമേഷാം കുട്ടി കൊലന്തന വീട്ടിൽ അനേപശണം നടന്നാൻ പോയ ഒപ്പാർക്ക് ബിഹാരിഭോഷിനെ ചില ചുമ ഗവകൾ എൽപ്പിച്ചിട്ടാണോ പോയതെന്നതു° വായനക്കാർ ഓർമ്മിക്കുണ്ടോ. ലോകവറും കണ്ണാരലണവും കണ്ണകിട്ടിയ വിഭരം പരസ്യം ചെയ്യുകയും ഉടമ സ്ഥാപിക്കുവാനും ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ തിരിച്ചുകൊട്ടക്കാമെന്ന പ്രവർച്ചിക്കുകയും ആക്കിന്നും അദ്ദേഹത്തിനെ എല്ലിച്ച പ്രധാന ജോലി. ബിഹാരി ‘ബേഖിലി ഹിരിശിഡംബ’ പത്രത്തിന്റെ അധിപരായ തന്റെ ഒരു ഒരു സ്കൂളിൽനിന്നും വിവരം പറയുകയും അതുകൊണ്ട് റബ്മാഡി അന്നത്തെ പത്രത്തിൽ ഒരു പ്രധാന ഭാഗ തും അഞ്ചും ആകർഷിക്കുത്തുകും പബ്ലിക് പരസ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട തുംകും ചെയ്യു. പത്രാധിപത്യം പേരിലാണോ പരസ്യം ചെയ്യു ഒന്നതു°. ആദരണാഘോ ആവശ്യപ്പെട്ടു° ഉടമസ്ഥൻ ചെണ്ടുന പദ്ധതം അഖാദൈ കാണാൻമും പകൽ മുൻപ് പത്രമാഫീസിൽ കഴിച്ചുകുട്ടാനും ബിഹാരി തിർച്ചുണ്ടാക്കി. പത്രം കാലത്തു പ്രസി ശംഖചെയ്യു° ഒരു മനിക്രൂറിനുള്ളിൽ അതു° നാട്ടിനെറ്റി നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഏതുകയും ചെയ്യു. ചില പോലീസുകാർ യൂണി ഫാറം ബ്ലൂബെത് കുവൽനില്പാൻ ബിഹാരി ശ്രദ്ധാം എർപ്പുവു ചെയ്യു അനന്തരം തന്റെ സ്കൂളിൽനായ പത്രാധിപരാനീച്ച കഴിച്ചുകുട്ടാൻ തിർച്ചയാക്കി.

എത്തോടു നീഡാറി പകൽ മുൻപ് ആദരണാം അനേപശിച്ചു° ആതാ പത്രമാഫീസിൽ ഏതെങ്കിലും. ബിഹാരിക്കു മുൻപി എന്തു. തന്റുല്പം അയാൾ പത്രാധിപത്യം മറിയിലേക്കു പോയി.

പത്രാധിവർ ചില കടലാസ്സുകൾ പരിശോധിക്കുന്നതിൽ ജാഗത്തുക നായിതുന്ന റാനീയൻ ബിഹാരിയുടെ ചോദ്യങ്ങളിൽ കുറവാക്കിൽ മറ്റപട്ടി പറയുകയാണെ ചെയ്തു. മണി അരുരായി, സുമ്പുലകു ഗം നീംഗ്രേഷം നീലച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരാൾ ബഹിപ്പുട്ട് പത്രാധിപതു കാണാൻ ചെന്നു, ബിഹാരിക്കു അയ്യാരുപ്പറ്റി നംബഞം ജനിക്കുകയാൽ എഴുന്നേറ്റു. അടുത്ത മിനിയൈപ്പേരും വായി. വന്ന അപ്പു തനുനു കാണാതുയും തനിക്കു അയ്യാരു കാണു തന്നെ ബുദ്ധിപൂർവ്വം ഇരുന്നു. പത്രതായി വന്നയാൾ മുപ്പുത്തിനു ബഹസ്സു പ്രായവും ദേങ്കരമായ മേൽമീശച്ചും ഉള്ള ഒരാൾ അഞ്ചിയും. അഥവാ ലൈസന്സുകൾിൽപ്പോൾ പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

“എന്നാണു വന്നതു?”

“നീങ്ങളുടെ പത്രത്തിലെ ഒരു പരസ്യം കണ്ണു വന്നതാണു. അതിൽ പറയുന്ന വിധമുള്ള അന്വരണം എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടണ്ണു. ലുബിട്ടുള്ളതു. എൻറീതാണോ എന്നു. നോക്കിയാൽ കൊള്ളാം,”

“നീങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട അന്വരണത്തിനേൻ്റെ ഒരു വിവരണം രഹിച്ചതുമുണ്ടെന്നും എൻ്റെ നീലേയം. അ വിവരണം ശരിയാണെങ്കിൽ അന്വരണം നീങ്ങളെ എല്ലാിക്കാം. അല്ലാ തെ നീപ്പുംഹാമില്ല.”

“എഴുതിയതരാം.”

അയ്യാർ തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട അന്വരണത്തിനേൻ്റെ ഒരു വിവരണം എഴുതി പത്രാധിപതു എല്ലാില്ല. പത്രാധിപർ അതു വായി ആ നോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു, “നീങ്ങളുടെ വിവരണം ശരിയായി രിക്കുന്നു.” അന്വരണം മേശ തുറന്നു. അന്വരണം എടുത്തു കൊടുത്തു.

പത്രാ:—എതാ നീങ്ങളുടെ അന്വരണം. എന്നിൽനീനു നേരിട്ട് എറുവാങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി ഒരു രസിതു. എഴുതിയതരണം

കട്ടം മടിക്കാതെ അയാൾ റസിന്റും എഴ്താം ചപ്പിട്ടകാ ക്രിയ. അനന്തരം ആറേണ്ടുംകാണ്ട പറപ്പേട്ട്.

ആറേണ്ടുംകാണ്ട വന്നുമുള്ള പുറത്തോക്ക പോലെ ഉടൻ ബിഹാർ എന്നും വന്ന കമലിൽകൂടി ദാഡിയിലേക്ക നോക്കി. അയാളെ പിന്തുടരാൻ വേദ്യം മാറിനിന പോലീസുകാരോട് നിബന്ധിച്ചു. അനന്തരം പത്രാധിപത്യുടെ സഹായത്തിന നന്ദിപറയുകപോലോ ചെയ്യാതെ ബഡ്ജേറ്റിന്റെ ഒക്സി പാടിച്ചു. അതിൽ കയറി ആറുഭാഗവം കൊണ്ടുപായ ആളെയും അയാളെ പാഠം തുടർന്ന പോലീസുകാരേയും അനുഗമിച്ചു. നേരം മുട്ടിയുടെ ഒരു തീരുമാനത്തിനാൽ കാറിലെ വലവറുകൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ഒന്നും മുല്യമുള്ള പല രോധ്യകളും കടന്ന നഗരത്തിന്റെ തെക്കേ അറബി തും ഒന്നും മുല്യമുള്ള കരാബാ ഒക്സി രോധ്യിലേതും. ആറേണ്ടം വാങ്ങിയ ആർക്കു കയറിയിരുന്നു കാർ പെട്ടുന്ന നിന്നും. അയാൾ കാറിയനിന്നും ചാടിയിരുന്നു ഒക്സി പിടിശ്ശേരി പിന്തുവശമുള്ള ശേരാറിൽകൂടി അക്കരു കടന്നു. പോലീസുകാരും ബിഹാരിയും മുരഞ്ഞു പിടിശ്ശേരി കടക്കാൻ മാറ്റം ഹാജാരാതെ വിഷമിച്ചുനിന്നു. ഏതെന്നാൽ ആറേണ്ടക്കാരൻ അക്കരു കടന്ന ഉടൻ ഗോട്ടച്ച കററിയിട്ടിരുന്നു. ബിഹാരി പിടിശ്ശേരി മുൻവശമുള്ള മതിൽ ചാടി അക്കരു കടന്നു. പെഡലീസുകാരും അദ്ദേഹത്തെ അനകരിച്ചു. അവരുടെ നേരെ കാച്ചകൊണ്ട ചാടിയിരുന്നു ഒക്സി പോന്ന പുംബനു അവർ ബെടിംബുച്ചു ഒക്സി വലിച്ച കട്ടംബത്തിനു താഴെ സ്ഥിക്കാൻ പററിയ ഒക്സി വിടാശിയന്നും അതും. കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശമുള്ള വാതിൽ തുനു കിടന്നിരുന്നു. വൈദ്യുതിപീപം പ്രകാശിക്കുന്നതും വേണ്ട ഉപകരണങ്ങളുള്ളതുമായ പ്രധാന ഹാളിൽ ബുംബാറിയും മുട്ടയും പ്രാബല്യിച്ചു അബിനേജും ആറേണ്ടം കാണ്ടായുംക്കും അബിനേജും “കാളിഞ്ഞു” ബെൽ ഉപയോഗിച്ചു.

പെത്തല്ലെ അടയ്ക്കിയന്നതിനാൽ ചുരുൻ പ്രഥാപവാനായി പ്രശ്നാദിച്ചു പ്രശ്നപാദികളും ചെടിക്കും മറ്റൊക്കാണ്ടും മരന്നു

വാരശായ തോട്ടായിൽ ചന്ദ്രപ്രകാശങ്കുടി പരാിച്ചപ്പോൾ ബഹാറി കൊ ആകർഷണായിരുന്നുനേനി.

കാളിജീം ബലമ്പിന്റെ ഗദ്യം കെട്ട് കട്ടംബാംഗങ്ങളിൽ കൊം ബിഹാരിയും ദറ്റം നിന്ന ഹാന്തിലേക്കെ ചെന്നു. ഈപെ തന്ത്രങ്ങാ മുക്കപ്പത്തിരഞ്ഞേ വയസ്സ് പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു ഘവതിശാശം ചെന്നതും. അവബള്ളക്കാഡപ്പോൾ അത്രതായികു തന്ത്രം ബിഹാരി സുംഭിച്ചനിന്നപോഴാണ്. എത്രനും അംബൾ കോളപ്പട്ട വിനോദിനിയാശി അതു സാദ്ധ്യം ഉണ്ടായി കുന്നു. വിനോദിനി കൊളപ്പട്ടവെന്നും കാഞ്ഞായിൽ അയാൾ കൂടും സംശയം കനിച്ചു വിനോദിനിയാട ഫ്രൈനോ? ഫ്രൈനോ തും പിംഗാചക്രും ഉള്ളു ഒരു വിട്ടില്ലാഞ്ഞേ താൻ പ്രവേശിച്ചുത നും ബിഹാരി ശങ്കിച്ചു എത്രശാലും ഘവതി അവകാശ അടഞ്ഞു ചെന്നും അവരോടും ശ്രീരാമാന്മ ആപേക്ഷിച്ചു.

“നീങ്ങൾ ആരാണാഃ ആരാണാശു വേണ്ടും.”

അവർം സൗംഖ്യാരം ചോദിച്ചു.

ബിഹാരി ചൊദ്ദുത്തിനു മറ്റപട്ടി പറയാൻ കഴിയാതെ അപക്രൂതനെന്ന നോക്കിക്കൊണ്ടും ഒരു കണ്ണരയിൽ മുക്കുന്നു. അധ്യാത്മിക മെംഗവും അത്രതാവവും കണ്ണും അവൾ തന്റെ ചോദ്ദു ചോദിപ്പിനുകുയും നേരംയാക്കി. ബിഹാരി മനോരാജപ്പ തനിൽനിന്നു വിരമിച്ചും, തന്റെ അതിമികച്ചുടെ പകിടിക്കില്ലോ യോദ്യയിൽ അത്രപ്പെട്ടുനിന്നു ഘവതിശാഥ മറ്റപട്ടി പാണ്ടി.

“ഒരു മുഖ്യമാട്ടു വന്നതും ഒരാക്കു കാണാനാണാഃ. അംദു ധാവുമായി തന്ത്രമാക്കും അല്ലോ സംസാരിക്കണം. മുന്നപ്പാർക്കു അക്കു തന്ത്രങ്ങൾ വന്ന ഓം. ദയവും ചയ്യു നീങ്ങമാപോയി അദ്ദേഹത്തെ നെ മുഖ്യമാട്ടുക്കുക. ചീഇ പ്രധാന കാഞ്ഞങ്ങളുക്കാിച്ചാശം തന്ത്രമാക്കു പറയാനുള്ളതും”

യുവതി;—അംഗങ്ങേനയാരാം മുഖിച്ചെല്ലില്ലോ. നിങ്ങൾക്ക് വീട് തെററിപ്പോയി.

തന്റെ പ്രതിയോഗികൾ രണ്ട് പറമ്പുകളിപ്പിക്കാൻ ഒരു യുദ്ധത്തിൽ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതാണ് അവളുടെ ദൈർഘ്യത്വം മോ. സൗഖ്യമുണ്ടാക്കാൻ തന്റെ ഉദ്ദേശ്യസാഖ്യത്തിനു പ്രതിബന്ധമോ യിന്തിനീന്തുന്നതാണ് ബിഹാരി നിയോജിച്ചു.

ബിഹാ;—ആ മനഷ്യൻ മുഴുപ്പാം അക്കദാക്ക റാന്നാതെയുള്ളൂ.

തന്റെ വകുപ്പുന്ന പറമ്പു അംഗങ്ങൾ എറുറുവാൻ മുൻ വില ഉയരിയ ഒരു അനുഭവമുണ്ടാക്കാൻ ആദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയ്ക്കിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശ്യിക്കുന്നതുപോലെ ഏതെന്ന വിധിയിലും മടക്കി അയയ്ക്കുക അതു എഴുപ്പുണ്ട്.

യുവ;—(താല്പര്യത്തോടുകൂടി) എന്തു? അംഗരണമാണോ നിങ്ങൾ സുചിപ്പിക്കുന്നതു?

ബിഹാ;—ങ്ങൾ കർണ്ണാടകരാം അക്കത്തു? അടക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു വോക്രെറ്റ്.

യുവ;—അതു? എന്തേന്താണെല്ലാ! അക്ക് കിട്ടി; ഞങ്ങൾ വീട് മാറിയപ്പോൾ കൂടാതുപോയതാണോ.

കെത്തുകാധിക്കുന്നതാൽ ബിഹാരിയുടെ കല്ലുകൾക്കു കുട്ടിക്കുണ്ടുണ്ടെന്ന് പ്രകാശം ഉണ്ടായി. മിസ്റ്റർ റാമേഷ് ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള വിവാഹമുള്ളില്ലെന്നുണ്ടായിരുന്നു. മുഖം ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു പുക്കരിക്കുന്ന കുല്ലിയാണോ മുപ്പോൾ തന്നീക്കു ലഭിച്ച അറിവെന്നോ അയാൾ വിചാരിച്ചു.

ബിഹാ;—ആ അംഗരാം മുപ്പോൾ മുത്ത വീടിനുള്ളിലേക്ക് വന്ന അള്ളുടെ കൈയ്ക്കിൽ ഉണ്ടോ. ബെയിലിഹിനാർഡും പത്രാധിപരായ ഏതെന്ന സ്ഥലാശിത്തം അണിക്കുന്നോ. ഒസ്റ്റുഹിതം? അതു? എവിടെയോനിനു കൂടാതു കിട്ടി.

ഈ എടുത്തിൽ, അൻപതൊ ആൻപത്തേണ്ടി വയസ്സു പ്രായ ദിനും അദ്ദോഗ്രഡിഗ്രാത്രാധ ഒരു കഷ്ണങ്ങിക്കാരൻ അവക്കെട അടി ചെത്തതി. അയാൾക്ക് ഗംഭീരമായ മേൽമീഡയും ഉണ്ട്.

“നീങ്കും ആരാണു? ഈ അസമയത്തു” എന്നീന വന്നു?“ ചുവിൽ വന്നയാർ ചോദിച്ചു. അനന്തരം യുവതിയോടു തിരിഞ്ഞെ പറഞ്ഞു.

“പിലാസിനീ, നീ പൊരുജ്ജോള്ളു”

ആഗതന്റെ ആജ്ഞയനസരീച്ചു° ആ യുവതി അവിടെനീ നു പോയി. അനന്തരം അയാൾ വിണ്ടും ശാഖാരായോടു ചോദിച്ചു.

“ഉം, എന്നാണു നീങ്കുംക്ക് ചെണ്ടതു? കാഞ്ഞും എന്നോടു പറയണം.”

“ഈഅംഗീക്കും ദരാബ്ലു കാണണം.”

“ഈവിടെ വിഘ്നാചിച്ചു° ആക്കമില്ലപ്പോ..”

“ഈഅണു കഴിപ്പു പറഞ്ഞതാലോ? ആ മനസ്യൻ ഇങ്ങോടു കൂടുന്നതു നാൻ കണ്ടപ്പോ..”

“എൻ്റെ പേരു ശ്രൂമപ്രസാദു” എന്നാണു. നീങ്കും പറയുന്നതുപോലെ മരിറ്റരാർ ഇവിടെയില്ലു.”

“എന്നൊരു ഭാഗ്യം! ഒരിക്കൽ അസാധ്യമാണിത്താനീന്നു ഇപ്പോൾ സാഖ്യമായിത്തീന്നിരിക്കുന്നു! ശ്രൂമപ്രസാദിനെ കാണു കയും അയാളുമായി നേരിട്ട് സംസാരിക്കുകയും” ബിഹാരി പിച്ചാ റിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു.

ബിഹാ:—ഈ റാസകരമായ ഒരു ചതിവാണുപ്പോ.. നീങ്കുംകും. ഒരു രൂരോണം—അക്കതു° ഒരു കല്പ്പാഭരണം അടക്കിംബച്ചയു കൂടുതു ഒരു ലോകരൂപു—നഷ്ടചെപ്പടിട്ടുണ്ടോ?

ഗ്രാമ:— ഉണ്ട്. അതിന്റെപുറാധി നിങ്ങൾക്ക് വളരും അറിയാമോ?

ബിഹാ:—അറിയാം, നിങ്ങൾ ദേശവിലാം ഹിന്ദുസ്ഥം പത്രത്തീ ലെ പഠസ്യം കണ്ടില്ലോ?

ഗ്രാമ:— ഇല്ല. ഞാൻ ആ പത്രം വായിക്കാറില്ല. ദിവുചെച്ചു നിങ്ങൽക്കും അറിയാവുന്നതല്ലാം പറയണം.

ബിഹാ:— ദേശവിലാം ഹിന്ദുസ്ഥിക്കുന്ന പത്രാധിപർ എൻ്റെ ഒരു ശിതനാണോ. അദ്ദേഹത്തിനും ആക്കരും. ഒരു കണ്ണാടം സാം അടക്കംചെച്ചുട്ടിട്ടുണ്ട് വിശ്വാസപ്പെട്ട ഒരു ദ്വാക്കരു കൂടും എന്നുകൊടു. അതിന്റെ മുടം കാണുന്നതു കുറഞ്ഞ കരും അദ്ദേഹം വിവരം പത്രത്തിൽ പഠസ്യം ചെച്ചു.

ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ബിഹാരി ഗ്രാമപ്രസാദിക്കുന്ന മിവ സുക്ഷിച്ചുനാക്കു. ആ മിവം നിന്മിക്കാരമായിരുന്നു.

ഗ്രാമ:—എന്നീട്? മധ്യവൻ പറയണം.

ബിഹാ:— ഈ ദൈവകിട്ടും അനുഭവിക്കു ഇപ്പോൾ അപ്പോൾ സുഖമുള്ള കരാർ പത്രാധിപരക്കുണ്ട് ആ കരാർ, അയാളുടെ താണ്ടനും ദാഡിയുടെ പുതിയ വാദ്ധിക്കുണ്ടോഹായാം.

ഗ്രാമ:— അണ്ണോ! അഡാഡി എന്നെന്നിം നിങ്ങളുടെ ഓസ്റ്റീനാന്തരായം ചെതിച്ചുണ്ടോ! നിങ്ങളുടെ പേരും?

ബിഹാ:— എൻ്റെ പേരും ബിഹാരിരോധായും എന്നാണോ.

ഗ്രാമ:— ഒരാലി?

ബിഹാ:— ദേശവിലാം ഹിന്ദുസ്ഥിക്കുന്ന സബും എധിററാണോ,

ഗ്രാമ:— ഇങ്ങോടു വരുന്ന കാരണം?

ബിഹാ:— കരാർ ഇങ്ങോടു വന്നു. അഡാഡി കന്ന കാണണ്ടു, അതുമാത്രം.

സ്റ്റാമഃ—ഈ വീട്ടിൽ വേരു ആകമില്ലെന്ന് ബാധൻ പറഞ്ഞെല്ലോ. വേണമെങ്കിൽ വീട്ടിനകം മുമ്പാണ് പാരിഗ്രാമിച്ചുകൊള്ളണം.

ബിഹാർ:—അങ്ങനെ ചെയ്യേണ്ട അനുശ്രദ്ധമില്ല. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു തൊന്ത് വിപ്രപാസിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ദയവുചെയ്ത ചില കാര്യങ്ങൾക്കുറിയാവുന്നതു പറയുമോ?

സ്റ്റാമഃ—നിയമാധികാരിയും സന്ദേശപൂർവ്വം പറയാമണ്ണോ.

ബിഹാർ:—കാളിപ്രസാദം എന്നോരും അറിയാമോ?

സ്റ്റാമഃ—കാളിപ്രസാദം! അതു പഴക്കച്ചുവടക്കാരുന്നു?

ബിഹാർ:—അല്ല. കെത്തുകസാധനങ്ങൾ വില്ലെന്ന് നടത്തുന്നയാളാണോ.

(സ്റ്റാമപ്രസാദികൾ മിവത്തു യാത്രായും ഭാവങ്ങളും കാണാനില്ല.)

സ്റ്റാമഃ—(അല്ലോ ആലോച്ചിച്ചിട്ടിട്ടും) എനിക്കും അറിഞ്ഞുടെല്ലോ.

ബിഹാർ:—മില്ലും സുരേന്ദ്രനാമർഹൻ ചുത്തി വിനോദിനിയെ അവരുടെ കല്പാണദിവസം രാത്രിയിൽ ആരോ നിശ്ചാരിച്ചതായി അറിയാമോ?

സ്റ്റാമഃ—പത്രാശ്രൂതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു വായിച്ചിട്ടിട്ടും. പോലീസും അതു കേൾക്കും അനേപണ്ണണം നടത്തുകയെല്ലോ?

ബിഹാർ:—ഞാൻ പറഞ്ഞ കാളിപ്രസാദം മില്ലും സുരേന്ദ്രനാമർഹൻ വിട്ടിന് ഒരുടുത്താണ് താമസിക്കുന്നതും.

സ്റ്റാമഃ—അങ്ങനെന്തോടു? അയാൾ അവിടെ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഏതൊന്നും?

ബിഹാർ:—കനമില്ല. നിങ്ങൾ എഴുപ്പാശങ്കിലും അയാളെ കണിക്കുണ്ടോ എന്നും മാർഖമിച്ച പറയാൻ സന്തുഷ്ടമാക്കുന്നും എന്നും കയറ്റി അങ്ങനെ പറഞ്ഞുന്നതുമാണ്.

സ്ഫോമഃ—എന്നിക്കു മറവി തീരെയില്ല. പരിചയമുള്ള വരെയല്ലോ ടരിക്കോ ഭാർമ്മിക്കന്നണ്ടോ. കാളിപ്രസാദിനെ എന്നിക്കു റിണ്ടുക്കും.

ബീഡാഃ—അങ്ങയുടെ ഭാർഖയുടെക്കുരെയെ നാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നു. നാൻ പറഞ്ഞ കാളിപ്രസാദം ഒരു അതുമനസ്യിയാണോ.

കാളിപ്രസാദിനെ അറയ്ക്കുചെയ്യു ചെയ്യു വിവരം സീഹാരി മനസ്സിലുക്കിയിട്ടില്ലോ വായനക്കാർ ഭാർമ്മിക്കന്നാലും.

മലബാറിയുടെ ഇതിഹസം

രമേഷും ശ്രാമപ്രസാദം

ശ്രാമപ്രസാദം:—എന്നാണോ അധികം വിശദമാണ്?

ബിഹാരിയോഷ്ടി:—അധികം അധികം ദായ്യുതയ വീട്ടിന്തുണിൽ അടച്ചിട്ടുണ്ട്. അതും സാസാരിക്കാൻ സംശയിക്കുന്നു.

ഇതു പറയുന്നതിനിടയ്ക്കും ബിഹാരി ഒരു കഷണം കടലും മുറിൽ എന്നും എഴുതി ഒരു പോലീസ്സുകാരനെ ഏല്പിച്ചു. അധികം കുട്ടികൾ, അതു വായിച്ചുനോക്കിയിട്ട് പുറത്തേക്കു ചോവുകയും ചെയ്തു.

ശ്രാമഃ—കാളിപ്രസാദം മുറനായ ഒരു തന്ത്രവാദിക്കാം. നിങ്ങൾ എന്തിനാണോ അതു മാഡ്പുതെന പുറത്തേക്കുചെയ്തു?

ബിഹാർജി:—വിശദമില്ലാനുമില്ല. എനിക്കും ഒരു നെഞ്ചുവേദനം. അതിനും ഒരു ഗ്രാമിക വാങ്ങാനാണോ. മുക്കേഷ്ഠിട ഒരു നെഞ്ചുവേദനം എന്നു ശല്യരഘുട്ടത്താറണ്ടം. എഴുപ്പാം മില്ലി. എങ്കിലും ചിലപ്പോഴെല്ലാം ഉണ്ടാകം.

ശ്രാമഃ—നിങ്ങൾ ഒരാളും അനേന്തപ്രഭിച്ചാണു വന്നതെന്നു പാണ്ട മല്ലോ. എന്തിനാണോ അധികാരി അനേന്തപ്രഭിക്കന്നതു?

ബിഹാർജി:—അതു അതിനാണു കണ്ണിട്ടുണ്ട് എന്നും ഒരു സ്ഥലാനും കാഡിയുമെങ്കിൽ അതു വാങ്ങിയാൽ കൊള്ളുമെന്നാണോ.

ശ്രാമഃ—അതായതു, ഒരു ലാഭക്കാച്ചവടം നടത്താൻ വിചാരിക്കണം; ഇല്ലോ?

ബിഹാർജി:—അതെത്തു; അതിരിക്കുമ്പോൾ. നിങ്ങൾ അതിനാണു പെണ്ണേയും യ വിവരം പോലീസ്സുനെ അറിയിക്കാതിരുത്തുന്നു?

ശ്രൂമഃ—അതുരുണകായ്ക്കു പുറത്തുപറയുന്ന് ഞാൻ ഇപ്പോൾപ്പട്ടിയിലും കള്ളൂരാതുരുതു കൊള്ളുകായുതുരുതു ശ്രദ്ധ എന്തെന്ന് വീടിലേക്കു കമ്പണിക്കേണ്ടുന്ന വിചാരിച്ചു.

ബിഹാർജി—അതു ശരിയാണോ? നിങ്ങളുടെ വക അതുരുണം ഇപ്പോൾ മററാരാമി ഒക്കകല്യാക്കിയിരിക്കുകയാണെല്ലോ. ഇനിയും നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യുന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു?

ശ്രൂമഃ—പോലീസ്റ്റിൽ അറിയിക്കുന്നു.

ബിഹാർജി—നിങ്ങൾ മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന വീടിൽനിന്നും മാറിയ തന്ത്രാണം?

ശ്രൂമഃ—ഞാൻ വീട് മാറിയെന്നും അവിടെവെച്ചുണ്ടോ അതുരുണം നഷ്ടപ്പെട്ടെന്നും നിങ്ങളോടും അതുപരാജ്യം?

ബിഹാർജിക്കു കുറഞ്ഞ തീരെ നിരീചിച്ചു. ശ്രൂമപ്രസാദം മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്നതെവിടെയാണെന്നും നിറുത്താൻ ആവശ്യമില്ല. എന്നും സമുച്ചിതമായ ഒരു മറ്റൊരു പാശ്ചാത്യ ആ സന്ദർഭത്തിൽനിന്നും കുറുപ്പുകാണ് അധികം നിഖലയിച്ചു.

ബിഹാർജി—നിങ്ങളുടെ മകൾ പറഞ്ഞു. എന്നാണോ മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന വീടിൽനിന്നും മാറിയതും.

ശ്രൂമഃ—ഈ വീടം പറമ്പും ഞാൻ വിവരിപ്പിക്കുവാങ്ങിയതുകൊണ്ട് മാത്രം.

ബിഹാർജി—അംഗീകാരം ചെയ്യുന്നു? മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന വീട് വാങ്കെല്ലും ദിനത്തായിയാണോ?

ശ്രൂമഃ—അതെ.

ബിഹാർജി—നിങ്ങളുടെ മകൾ ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യുന്നു?

സ്വാമി:—അവർ ഒരു വേദാഗ്നിക്കാരിയിൽ പഠിക്കാൻ.

ബിഹാർ:—നിങ്ങൾക്ക് ഒരു മകളെയുള്ളോ? വേറെ കട്ടിക്കൽ താഴ്വു?

സ്വാമി:—വിഡാസിനി ഏതൊറു മകളിൽ ശുഭവല്ലാണോ. വേറെ രണ്ട് അഞ്ചുകട്ടികളിൽ രണ്ട് പെണ്ടുകട്ടികളിൽ കൂടിയിണ്ട്.

ബിഹാർ:—നിങ്ങൾക്ക് മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥനെ അറിയാമോ?

സ്വാമി:—അറിഞ്ഞുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്വിനെപ്പറ്റാറി കേട്ടിട്ടണ്ടോ. അതുമാത്രം.

സംഭാവനം അവസാനപ്പീകരാനം അതിമിക്കളും യാത്ര പറഞ്ഞാം സമയമായെന്ന സുചിപ്രികമാറ്റം സ്വാമല്ലുസാറ്റോ എഴു സ്വന്നിരു. പക്ഷേ, മിസ്റ്റർ രഘുഷോ അക്കന്തുക്കാൻ. ബിഹാരി അദ്ദേഹത്വിനെ പ്രതിക്രിച്ചിക്കാൻ കഴിയുകയായിരുന്നു. ഗ്രൂപ്പിക്കാണോ നേരു പറഞ്ഞു. ഒരു കരിപ്പുംകൊടുത്തു പോലീസ്സുകാരനെ അഞ്ചു ശ്വേത സംഭവപ്പിക്കാസ്തേര അദ്ദേഹത്വിനെ അറിയിക്കാനം അദ്ദേഹത്വിനെന്ന് സാന്നിഡ്യം അഭ്യന്തരിക്കാനം ആശിരുന്നു.

രഭമഹോ:— മിസ്റ്റർ ബിഹാറി, എന്നു ലൈറ്റേറുവുമായി പരിചയ ഏട്ടുന്നു.

ബിഹാർ:—ലൈറ്റേറിൻ (രഭമഹോ) എൻ്റെ ഒരു മാന്യസ്ഥാനിത്തൻ മിസ്റ്റർ രഭമഹോ. ലൈറ്റേറിൻ (സ്വാമല്ലുസാറ്റോ) മിസ്റ്റർ സ്വാമല്ലുസാറ്റോ.

രഭമഹോ:—മിസ്റ്റർ സ്വാമല്ലുസാറ്റോ, നിങ്ങളുമായി പാരിച്ചുപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന സന്ദേശവിക്കാൻ. എന്നിങ്കിൽ നിങ്ങളും സംസാരിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചുണ്ടോ. നിങ്ങളെ കാണാൻ താൻ കുറെ ദിവസങ്ങളും ആഗ്രഹിക്കകയുണ്ടോ.

സ്വാമി:—എത്രു നേരംപോകാണോ! എന്നിങ്കിൽ തീരെ പാരിച്ചുപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു! പാരിച്ചുപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു!

സ്വാമ്പ്രസാദം തുല്യമാം പറഞ്ഞതു് അന്തിം ഉറക്കായായിതന തിനാൽ ആ വീടിലെ അധികാരിക്കും അവിടെ എത്രയീ. അക്കുട്ടത്തിൽ അഖാളോട് പത്രി വിഭാഗിനിയിം! അവിംഗം വി ദനാദിനിക്കം തമിലുള്ള ക്രപസാദ്രൈം രമേഷിനേയും അത്രും പര രാത്രിനാക്കി.. സ്വാമ്പ്രസാദം മറായങ്കയിം സാന്നിഡ്യം അവി ടെ ആവശ്യമിച്ചുനു ധരിച്ചിക്കായാൽ ഒരു പാതയിൽ ബന്ധവരാല്ലോ അവിനെനിന്നു പോയി.

രംഗ:—മിസ്റ്റർ സ്വാമ്പ്രസാദം, നിങ്ങൾ ഒരു അത്രും നാജൂദിക്കണം.

കാൽമെല്ലാം ഉടനെ നിങ്ങൾക്ക് ഫോഡപ്പെടാം. മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥൻ പത്രി വിഭാദിനിയിടെ വിവാഹംനടന്ന ദിവസം തന്നെ ആരോ ആവരെ നിറുഹിച്ച വിവരം നി അംഗം അറിഞ്ഞതിരിക്കുമെല്ലാ?

സ്വാമി:—അറിഞ്ഞതിട്ടേണ്ടനിരിക്കുട്ട. അതിനെന്നും!

രംഗ:—ഞങ്ങൾ ആ കേസ്റ്റേപ്പശം നടത്തുന്ന ഉദ്ദേശ്യമന്ത്ര രാണം. ആ കേസ്റ്റേപംബന്ധിച്ച ചില വിവരങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കറിയാമല്ലോ.

സ്വാമി:—എനിക്കൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടും.

രംഗ:—ദയവുചെയ്തു് എന്നറി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയുക. നിങ്ങൾ മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന പീടിയിൽനിന്നും മാറിയതു് എത്ര കൊണ്ടാണോ?

സ്വാമി:—ഈ വീട് തൊൻ വിലുള്ള വാങ്ങിയതുകൊണ്ടാം. സ്വന്ത മായി ഒരു വീടുള്ളപ്പോൾ ആരോഗ്യിലും ബാടക കൊടുത്തു മററായ പീടിയിൽ താമസിക്കുന്നോ?

രംഗ:—എന്നാണും നിങ്ങൾപെ ഇ വീട് പിലുള്ള വാങ്ങിയതു്?

സ്വാമി:—എത്രാണു് ആറുമാസമുമ്പും.

രംഗ:—എക്കിലും കൊല്ലനേതിന്റെ പിറേറിവസം മാത്രമാ ണംപ്പാ നിങ്ങൾ ഇങ്ങനു മാറിയതു്?

സ്വാമി—അതുകൊണ്ടുന്നുോ? എൻ്റെ വിച്ചമരാവും കൊബയും അടഞ്ഞടഞ്ഞ നമ്മുളു കേപലം ഡാറുവൈക്കമാണോ.

രാമ—ആയിരിക്കാം. പദ്ധതി, വിച്ചമരാവുപ്പാർപ്പി അഭരണം കളഞ്ഞതിനെപ്പറ്റാറി എന്തു പറയുന്നു?

സ്വാമി—കളഞ്ഞപോയി. വാഴരെ നോക്കിയിട്ടിട്ടും കണ്ണകിട്ടിയില്ല. രാമ—എവിടെയെടും നോക്കി?

സ്വാമി—സകല സ്ഥലങ്ങളിലും നോക്കി.

രാമ—നിങ്ങൾ മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന വിട്ടിൽ നോക്കിയോ?

സ്വാമി—നോക്കി.

രാമ—എപ്പുപാർപ്പി?

സ്വാമി—ശാൻ നേരിട്ട് നോക്കിയില്ല. എൻ്റെ മകനെ അയച്ച നോക്കിക്കയ്ക്കാണു ചെയ്തു.

രാമ—എന്നായിരുന്ന അന്തു?

സ്വാമി— ഞങ്ങൾ വിച്ചമരിയതിനേൻ്റെ അടഞ്ഞ ദിവസം രാത്രി യീൽ.

രാമ—നിങ്ങൾക്കു ഈ താല്പര്യമുള്ള അഭരണം ആരോ കൈക്ക ലാക്കി കൊണ്ടപോയാല്ലോ! അതിനെപ്പറ്റാറി എന്തു പറയുന്നു?

സ്വാമി—ഈന്തിയും ചോലവില്ലിൽ അറിയിക്കണം.

രാമ—(ങ്ങ കിറിയ വിസിററിങ്ങുകാർഡ് കാണിച്ചുകൊണ്ടു) ഈ വിസിററിങ്ങുകാർഡ് വിഭന്നാഭിനിയെ നിറപ്പിച്ച മറിയിൽനിന്നും ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടിയതാണോ. ഇതിനെ പറ്റാറി എന്തു പറയുന്നു?

സ്വാമി—ഈ കാർഡ് എൻ്റെതാണോ; എങ്ങനെ അവിടെ വന്നും എന്തിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

രാമ—നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ സുരേഷ്മാമക്കു വിട്ടിൽ ആരെഞ്ഞ കിലും എല്ലാം ചുണ്ടിച്ചിരുന്നതുണ്ടോ?

സ്വാമി—എന്തിക്കും അദ്ദേഹത്തിനെപ്പും അറിഞ്ഞുകൂടില്ലാ.

രംഗ:—ഇതു° മുഴുവിന്റെ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന പ്രസ്താവ് പറയുന്നു. ആ സ്ഥിരത്വം ആശങ്കിയിലും ആ ദരിശിൽ കൊണ്ട് പോലീറ്റിനിക്കണമണ്ണോ.

ശ്രീമ:—ആശിരിക്കാം.

രംഗ:—മാറ്റുമ്പോൾ സുഖരഹ്യമാക്കി അടിത്ത വിട്ടിൽ ശാമസിക്കനാ കാളിപ്പുശാഖിനെ എല്ലിച്ചിരുന്നാണോ?

ശ്രീമ:—അല്ല; എന്നിക്കു അയാളെ അറിഞ്ഞും.

രംഗ:—കരാർ തന്റെതന്നെ പരബ്രഹ്മ വാദ്യിക്കാണ്ടുപോഴ ആ തന്നും അപയപദയാഗിച്ചു വന്നാണോ?

ശ്രീമ:—എൻ്റെ മകൾ.

രംഗ:—നിങ്ങളുടെ മകളുടെ ലോകററിനക്കുറ്റ സുഷിച്ചിരുന്നതു പേരെല്ല മരാറായ കള്ളാട്ടണമം നിങ്ങളുടെ കൈവയം ഉണ്ടോ?

ശ്രീമ:—ഇല്ല.

രംഗ:—ലോകററിനക്കുറ്റിൽ കള്ളാട്ടണമം അടച്ചുകൊണ്ടു അലോകററു ധരിക്കുന്നതെന്തെന്തിനോ?

ശ്രീമ:—അതു° എൻ്റെ മക്കിൽക്കു അറിയാമു, കൈത്തുകുംകൊണ്ടു മാറ്റമായിരാക്കാം.

രംഗ:—നിങ്ങളുടെ മകൾ ഒരു വിദ്യാത്മിനിയാണോ?

ശ്രീമ:—അതെ.

രംഗ:—എന്നിക്കു അവക്കമായി സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാം. നി ആഡിക്കു അക്കാച്ചുത്തിൽ വിശ്രാധാരണാണോ?

ശ്രീമ:—ഇല്ല. പരക്ഷ, എന്നിക്കു അപ്പോൾ ഇവിടെ ഇരിക്കാമോ?

രംഗ:—ക്ഷമമിക്കണം. ക്കാഡിസ കരാറ്റാട ചോദ്യങ്ങൾ ചോദി ക്കാഡിസ മറായും ഉണ്ടായിരുന്നും.

ശ്രീമപ്പുശാഖ° പിന്നീടു° അക്കാച്ചുത്തിൽ നിർമ്മുന്നിച്ചില്ല.

അഖ്യായം ഇത്വത്തോന്മാദം

വിലാസിനിയുടെ മൊഴി

സ്വാമപ്രസാദം ആ മറിയിൽനിന്നും പോയ ഉടൻ അഡാ
ക്കട പത്രി വിലാസിനി അക്കയു പ്രബന്ധിച്ചു. കൊല്ലപ്പുട്ട
ക്രൂൾ ഉയരത്തിനുന്നു വയനും എന്ന സംശയിച്ചു⁹ അതു തല്ലു
ടിനന രഹഷ്യിനേയും ബിഹാരിയും അവർ സമീപിച്ചു.
കാച്ചിയർ തുന്നപറയുന്ന മനസ്സിൽക്കാരിയാണോ വിലാസിനി
ക്കുന്ന രഹഷ്യിന തേനുണ്ടി.

രാമ:—എത്ര കൊള്ളുകിലാണോ പംഖന്തു?

വിലാസിനി:—സിറി ബിമൻസ് കൊള്ളുകിൽ.

രാമ:—എത്ര കൊല്ലുമായി അവിടെ പംഖന്തു?

വിലാസിനി:—മുന്നുകൊല്ലുമായി.

രാമ:—മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനായകൻറെ പത്രി വിഭന്നാദിനിയെ അറി
അഭാഗിയുന്നു?

വിലാസിനി:—അറിയാമായിക്കുന്നു? ഒക്കും ഉറുവങ്ങാതികളായി
യന്ന. വിഭന്നാദിനിയുടെ വിവാഹം ഇങ്ങിടെയാണമല്ലോ
കഴിഞ്ഞതു.

രാമ:—അതെ, വിവാഹത്തെ കുറഞ്ഞായ ദായാസംഭവവും അ
റിഞ്ഞതിരിക്കുമല്ലോ.

വിലാസിനി:—ദായാസംഭവമോ?

രാമ:—(സാമ്പത്തി) അറിഞ്ഞില്ലോ?

വിലാസിനി അക്കായ്യും അറിഞ്ഞാട്ടിബ്ലൗസ് അവളുടെ ഏ വലാവം വ്യക്തമാക്കി.

രഫേ:— വിനോദിനിയിൽ വിവാഹം നടന്ന ദിവസം രാത്രിയിൽ തന്നെ അവൾ വധിക്കപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തുണ്ടോ.

വിലാ:—(അത്തുടർന്നു തുള്ളുന്ന സ്പരശത്തിൽ) എന്തു? വിനോദിനി വധിക്കപ്പെട്ടുണ്ടോ? എന്നാണ് അങ്ങു പറയുന്നതു?

രഫേ:—എന്തു ചെയ്തും! നിർഭാഗ്രകരമായ ഒരു സംഭവം! കണ്ണി തപ്പിത്തുറു. പത്രങ്ങളിൽ കണ്ണിഡൈ?

വിലാ:—ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല. വിവാഹം നടന്നതിൽനിന്നു ചീ രേറ്റും ഞങ്ങൾ മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന വിട്ടിൽ നിന്നും ഈ രണ്ടാട്ട് മാറി. അതു ബാധപൂര്വകമുഖം ഞാൻ പത്രങ്ങളുണ്ടായാണ് നോക്കിയില്ല. ഇവിടെ വന്നതെല്ലാം ഇതുവരെ പത്രംകൊണ്ട് വരുന്നതാണു വിട്ടുകണ്ടപിടിച്ച കൊണ്ടുവന്നമില്ല. അതിനാൽ പുറമേയുള്ള കായ്യുങ്ങളുണ്ടായാണ് ഞാൻ അറിയാറില്ല.

രഫേ:—നിങ്ങളും വിനോദിനിയായി കാഴ്ത്തിൽ നില്ക്കുന്ന സാദ്ധ്യം ഉണ്ടുണ്ടോ.

വിലാ:—ഞങ്ങൾ ഇടുട്ടുപററു സദ്ധാരണികളാണെന്ന പലതും കൂടുതലിയിരുന്നു.

രഫേ:—നിങ്ങൾ ഒരേ ദ്രാസ്സിലാണോ പഠിച്ചിരുന്നതു?

വിലാ:—അതേ. ഞങ്ങൾ ഉററച്ചങ്ങാതികളും സഹപാഠികളും ആയിരുന്നു. വിവാഹം വിവാഹം വെക്കിട്ടു നടന്ന വിതന്നിൽ ഞാനം പങ്കെടുണ്ടാണ്.

രഫേ:—ആത്തകലാപ്രകടനത്തിനു നീനീഡു?

വിലാ:—ഇല്ല.

രഫേ:—നിങ്ങൾ അങ്ങാട്ട് പോയശപ്പോൾ അച്ചുനീറു വിസിററി അക്കാർഡി ചെകയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നോ?

വിലാ:—ഇല്ലെ. ഞാൻ വിഭോദിനിക്കു എക്കാട്ടക്കാർ ഒരു സമാം നാ നാത്രു കൊണ്ടുപോയോ.

രംഗ:—വിഭോദിനി നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ വരുമായിരുന്നോ?

വിലാ:—ക്രൂഡജ്ഞിടുന്നു വരുമായിരുന്നോ.

രംഗ:—നിങ്ങളും വിഭോദിനിയും തന്മീലുണ്ടായിരുന്ന ദ്രോഹബാ ന്യാഥപ്രാപ്തി അച്ചുനും അറിയാമായിരുന്നോ?

വിലാ:—ഞങ്ങൾ സഭാദാക്കരേണ്ടപ്പോലെ കഴിയുകയാണെന്നു അച്ചുനും അറിയാമായിരുന്നോ.

രംഗ:—വിഭോദിനിയുടെ ബന്ധുക്കളിൽ ഏറെക്കൂടിയം നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ വന്നിട്ടുണ്ടോ?

വിലാ:—സുകേരിനി ഒന്നും രംഗും പ്രാവല്ലും വന്നിട്ടുണ്ട്. മറ്റായും വന്നിട്ടില്ല.

രംഗ:—വിഭോദിനിയുടെ അട്ടത വിട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന കാളി പ്രസാദിനെ അറിയാമോ?

വിലാ:—അയാളു എനിക്കരിഞ്ഞെടുക്കാ.

രംഗ:—നിങ്ങൾ എവിടെനിന്നുണ്ടും ഇത് നാട്ടിൽ വന്നതു?

വിലാ:—കാണുമീരിക്കുന്നുണ്ട്.

രംഗ:—ഈവിടെ വന്നിട്ടും എത്രകാലമായി?

വിലാ:—ഈയപത്തിനും കൊല്ലുമായി,

രംഗ:—നിങ്ങൾ കമിച്ചതു കാണുമീരിഡ്യു, ഈവിടെന്നും,

വിലാ:—ഈവിടെ.

രംഗ:—നിങ്ങളുടെ അമ്മ ഉണ്ടെല്ലാ.

വിലാ:—ഇല്ലെ. ഞാൻ കമിച്ചും ഒരുക്കൊല്ലും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ ദരിച്ചി. ഞാൻ അമ്മയുടെ ഏക പുത്രിയാണും. ശഹാദരികളും സഹാദരണായും ചീററമയുടെ മക്കളാണും

രഫേ:—കാഡുമീരിൽനിന്നും പോന്തതു് എന്നാണോ?

വിലാ:—എന്നിക്കു നിയേഴ്മിലു്. ഒപ്പേക്ഷ, ഉപജീവനത്തിനു പററിയ ശബ്ദം രഹടിശായിരിക്കാം.

രഫേ:—ഇപ്പോൾ നിഖിലിക്കുള്ള സ്വന്തതു് മുഖം നിഖിളുടെ അച്ചുഞ്ഞിനു സന്ധാദ്യമാണോ?

വിലാ:—അതെ. ഇതുകു കാർപ്പസിൽ അച്ചുഞ്ഞോടു ചൊദ്ദിക്കാം യിൽനാല്ലോ.

രഫേ:—ങ്ങൾ കാച്ചി പറയാൻ മറന്നപോയി. ഞങ്ങൾ വിനോദി നിയുടെ മരണത്തെപ്പറ്റി അനേപശണം നടന്നാൻ ചുമതാ പ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ടോ. കഴിവുള്ള വിവരങ്ങളും പറയാം.

വിലാ:—എന്നിക്കു് അറിയാവുന്നതുല്ലാം പറയാം.

രഫേ:—അക്കതു് ഒരു കണ്ണൂർമാരാം അടക്കം ചെയ്തിരുന്ന ഒരു മ്പാ കുറു നഷ്ടപ്പെട്ടില്ലോ. അതിനെപ്പറ്റി എന്നാണു പറയാൻ ഇതു്?

വിലാ:—അതിൽ എന്നിക്കുവളരെ കണ്ണിത്തുണ്ടോ. കാർമ്മയായ തുച്ഛത്തു് ഞാൻ ധരിച്ചുവന്നതാണോ.

രഫേ:—എവിടെ നിന്നാണോ അതു വാങ്ങിയതു്?

വിലാ:—അറിഞ്ഞതുടുംബാ. ഒരുപ്പേക്ഷ അച്ചും അറിയാമായിരിക്കാം.

രഫേ:—ലോകരാജാളുള്ളിൽ ഒരു കണ്ണൂർമാരാം അടക്കം ചെയ്തായ നാമിന്നു മുത്തേശമന്ത്രം? പരിഷ്കാരത്തിനോ, കെട്ടാ തനിനോ?

വിലാ:—എന്നിക്കരിഞ്ഞതുംബാ.

രഫേ:—ലോകരാജിൽ ഒരു ശാചകം കൊത്തിയിരുന്നല്ലോ, അതാണു അന്നു അത്മം എന്നാണോ?

വിലാ:—എന്നിക്കരിഞ്ഞതുംബാ.

രഫേ:—വിനോദവിനിക്കം ഇതുപോലെ ഒരു ലോകരാജും ഉണ്ടായി നന്നില്ലോ?

വിലാ:—എനിക്കറിഞ്ഞുക്കൊ. ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.

രദ്ദേ:—നിങ്ങളുടെ ഫോകറോ അതിനുകരുംണ്ടായിരുന്ന കണ്ണും രണ്ടുമാ വിനോദിനിയെ കാണിച്ചിട്ടുണ്ടാ?

വിലാ:—മുല്ല. മററാരേയും കാണിക്കുതെനോ? അചോക്കൻ അരു ജ്ഞാപിച്ചിരുന്നു.

രദ്ദേ:—അതിനുകരിച്ചു? ഒന്നം പറഞ്ഞിട്ടില്ലോ?

വിലാ:—മുല്ല.

രദ്ദേ:—വിനോദിനിയെ നിറുഹിക്കുതുകവെള്ളും അക്കുകില്ലും അവളോട് വിരോധം ഉണ്ടായിരുന്നതാണി അറിയാമോ?

വിലാസിനി ശാഖായി ആലോച്ചിച്ചു. പക്ഷേ ധാതാക്ക വിരോധിയും ഉണ്ടായിരുന്നതാണി അവർക്കറിഞ്ഞുക്കൊ.

വിലാ:—വിനോദിനിക്ക് വിരോധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നതാണി എ നിക്കറിഞ്ഞുക്കൊ.

രദ്ദേ:—വിനോദിനിയുടെ സഹായരീ സുക്കണ്ഠിനിയപ്പറാറി എ നാണി നിങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം?

വിലാ:—സുക്കണ്ഠിനി വിനോദിനിയുടെ ശത്രുവായിരുന്നില്ല. ഒരു പക്ഷേ അസുഖ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കും.

രദ്ദേ:—മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനായകൻറും അദ്ദുഡും ജനിച്ച ഏക പുത്രിയായിരുന്നോ വിനോദിനി?

വിലാ:—അതെ. എക്ക് പുത്രിയായിരുന്നു.

രദ്ദേ:—വിനോദി.റിജുടെ ചിററം അവളോട് സൗഹ്യാർദ്ദമായി ടുഡ്യു പെയ്മാറിവന്നതു?

വിലാ:—അക്കായുംജോണും വിനോദിനി എന്നോട് പറഞ്ഞി ടുഡ്യു.

രദ്ദേ:—നിങ്ങളുടെ ഫോകററു? എങ്കെത്താണി നഷ്ടപ്പെട്ടതു?

വിലാ:—കഴത്തിൽനിന്നും ഉംഗിപ്പുണ്ടായിരിക്കും.

രദ്ദേ:—നിങ്ങൾക്ക് പോകാം. നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിന് ഒരു അംഗിപറയുന്നു.

അഖ്യായം ഇത്വത്തിരണ്ട്

തെളിവുകളുടെ വിശകലനം

സാധാരണ ഒപ്പുത്തിൽ ബിഹാരിയെ അംഗമിച്ചിരുന്ന പൊലീസ്സുകാരങ്ങാട് വിഭസ്തുക്കിക്കാൻ വേണ്ട നിംബും നൽകിയ ശേഷം ബിഹാരിയും രഘേജും ആ പീഠനിന്മാം അവസ്ഥ വസതി യില്ലെങ്കിൽ പറയേണ്ട്. ശ്രദ്ധപ്രസാദം മകളും പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ മുഖ്യത്വം വൈക്കുമ്പും ദായനകാർ മനസ്സിലാക്കിയാണെന്നും. തന്മലം ശ്രദ്ധപ്രസാദം ആവിഭക്തനിന്മാം പൊഴുള്ളയാത്ര സുക്ഷിരക്കും എങ്കിൽ ചുമതല കറാനേപ്പോക്കരിൽ ശേഷിക്കുന്നു. ജാലി റഫ്‌പിൽ കഴിഞ്ഞ രഘേജും ബിഹാരിയും വിട്ടിൽ ഏതെങ്കിലും നേരം ആർജ്ജരാത്രി ആശിരുന്നതിനാൽ അത്താഴം കഴിച്ചും അവർ നിന്മിച്ചും അധിനിവേശി.

അടക്കാവിവസം കാലത്തും അവർ എഴുന്നേറ്റും അതുവരെ നടത്തിയ അനേപാശാജ്ഞാളിക്കുന്ന കിട്ടിയ വിവരങ്ങളെ മുടിയിണക്കുന്ന ജാലിയിൽ എർപ്പുക്കും.

രമേ:—ബിഹാരി, എത്രാല്പാമാണും എത്രവരെ നാം കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളതും? അവയിൽ എന്ന ല്ലാം സംശയാതിത്ത്യാളായിട്ടുണ്ടും?

ബിഹാരി:—വിനോദിനിയെ നിറഗ്പിച്ചു; സുകേരിനിയുടെ കംാരിക്കാണാണും വധം നടത്തിയതും.

രമേ:—സുകേരിനിയുടെ കംാരി മററാതോ ഉപാധ്യാഗിക്കയെല്ലാം ചെയ്യുന്നും?

ബിഹാരി:—തൃത്യം നടന്നതിനുംതും മറ്റൊപ്പേര് സംശയകരമായ നിലയിൽ നിന്നുന്നും.

രംമ:—കാളിപ്രസാദം മിസ്സു് സുരേന്ദ്രനാമനം മരറാരാളിം നിന്നിങ്ങനെല്ലോ നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്?

ബിഹാ:—അതെ. അവർ നിങ്ങളുന്നതു സുക്കരിനിയും മിസ്സുർ മധുക്രഷ്ണനാമം കാണാകയും ചെയ്യുവെന്നു് അവക്കെട മൊഴി വൃക്കമാക്കി.

രംമ:—മിസ്സു് സുരേന്ദ്രനാമനം കാളിപ്രസാദം ഉണ്ടായിരുന്നു അവർത്തന സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടു്: പാശ, മരറാരാൾ കുടി ഉണ്ടായിരുന്നതായി അവർ സമ്മതിച്ചില്ല.

ബിഹാ:—ആ മുന്നാമൻ ആരായിരുന്നു?

രംമ:—കാളിപ്രസാദനോ, മിസ്സു് സുരേന്ദ്രനാമനോ പറയാതെ അക്കായ്യും അറിഞ്ഞാൻ നിർപ്പാഫമില്ല.

ബിഹാ:—അവർ പറഞ്ഞാലും ഇല്ലെങ്കിലും ശ്രാവപ്രസാദു് ആ യിങ്ങനെന്നാണു് എത്തൻറ അഭിപ്രായം. അയാളുടെ വിസി റിങ്കേംകാർഡു് തൃത്യം നടന്ന മറിയിൽനിന്നും കണക്കുന്ന തുംബു് ഇതിനു തെളിവാണെല്ലോ.

രംമ:—വെറു തെളിവൊന്നമില്ലോ?

ബിഹാ:—ശ്രാമപ്രസാദു് പെട്ടുന്ന വിട്ടാറിയതും സംശയകര മാണംല്ലോ.

രംമ:—അതെ, അതെ, ബിഹാരി, നിങ്ങൾ മർജ്ജത്തിൽനിന്നു കൈവച്ചിരിക്കുന്നെല്ലോ. വിശേഷാദിനിയുടെ മരണവാത്ത ശ്രാമപ്രസാദു് അയാളുടെ പത്രിയെ അറിയിച്ചിട്ടിരില്ല.

ബിഹാ:—അതെ, ആ മാത്രമോ? ഒരാം പ്രത്യേകഗായി പത്രാ ധിപ്പറോടു് ആദരണം എററുവാങ്ങിക്കൊണ്ടു് അപ്രത്യേകഗ ഗാവുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

രംമ:—പ്രത്യേപ്പട ബിഹാരി, നിങ്ങൾ എത്തനു കുറപ്പം ഒ കൂപ്പിക്കുന്നു. കാളിപ്രസാദിനെ കാണുന്നറുചെയ്യുന്നതിനു

മുമം.നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ തെടിവന ആർക്കുപ്പാദി സ്റ്ററ് വീടിൽ പന്നിയെന്നും പറഞ്ഞുണ്ടാ. ശ്രാമപ്രസാദം മനു താമസിച്ചിരുന്ന വീടിൽ നിന്നും കണ്ണടത്ത ആദ്ദേ സും തൊക്കംതെന എററുവാങ്കുകയും ശ്രാമപ്രസാദിസ്റ്ററ് വീടിൽ കടന്നേണ്ണും അയാളേ കാണാതാവുകയും ചെയ്യു. ഈ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തും ആലോചിച്ചാൽ ഇതെല്ലാം ഒരാളണ്ണം തോന്നുന്നീല്ലോ?

ബിഹാ:—ഉള്ളം. ഏനിക്ക കാര്യം മനസ്സിലായി.

രാമ:—ആദരണം നബുപ്പട്ടിടം ശ്രാമപ്രസാദം പൊലിസ്റ്റിൽ അറിയിക്കാതിരുന്നെത്തന്നുകൊണ്ടോ?

ബിഹാ:—അതു ശരിയാണോ. തനിക്ക നഷ്ടപ്പട്ട ആദരണം മാറ്റാരാമി അപഹരിച്ചുകൊണ്ടപോഡെനു മനസ്സിലായിട്ടും അയാൾ കുട്ടാക്കിയില്ല. അപഹരണക്കത്താവും ഈ കാര്യ ആളുംലെല്ലാംകു എങ്കാണും ആയതുകൊണ്ടായിരിക്കുംണും?

രാമ:—ആയിരിക്കാം. വിനോദിനിക്കും വിലാസിനിക്കും ആ കൂടിയിൽ ഉള്ള സാദ്ധ്യവും സംമരണിയമാണോ. അവർ രണ്ടുപയം കുറച്ചരം ലോകരുകൾ ധാരിച്ചിരുന്നതും മറ കാവനതാണോ?

ബിഹാ:—ഈ തെല്ലാം പരമാത്മമാണോ. ഒന്നും മറക്കുത്തക്കുതല്ല.

രാമ:—തന്റെ പ്രിയപത്രിയുടെ ഉറു സവിഭയ നീറുമിച്ചതിൽ ശ്രാമപ്രസാദിസ്റ്ററു ഉദ്ദേശം ഏന്നായിരിക്കാം?

ബിഹാ:—(അല്ലെന്നരേതെ ആലോചനയ്ക്കുന്നേഷം) അയാളുടെ ഉ ദ്രോഗത്തെപ്പറ്റി ഏനിക്ക ഒന്നും തോന്നും. തന്റെ പുത്രി ക്കംവിജനാദിനിക്കും തമിലുള്ള ത്രപസാദ്ധ്യവും അയാൾക്ക് ബോധപ്പെടുണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ. ഒരു കണ്ണവന്നായ വി നോദിനെക്കൊണ്ടു തന്റെ പുത്രിയെ വിവാഹം ചെയ്യിക്കാം

അതോടു മാർഗ്ഗമായിത്തീരെമെന്നും അയാൾക്കു കയ്യടിയിരുന്നീരിക്കാം. വിനോദിനിയിലും വിനോദിനം തമ്മിൽ വിവാഹം നടക്കുമെന്നും അയാൾക്കു അറിഞ്ഞതീരുന്നു. വിനോദിനിയെ ഇതു ലോകത്തുനിന്നും അകററിയാൽ വിനോദിനിയുമായുള്ള ശ്രദ്ധസാദ്യപ്രംബങ്കാണ്ട് ക്രമം അഭിജ്ഞത്തുനിന്നും തകർന്ന എത്രിയിൽ പരിയുമെന്നും ആ അത്യാഗ്രഹി ആശിഷ്ടിയുന്നീരിക്കാം. ഈ അംഗ്രാഗ്രഹംംഡുലും അയാൾക്കു കാളിപ്രസാദമായി ഗ്രഡാലോചന നടത്തി വിനോദിനിയെ നിറുഹിക്കാൻ നിയമിച്ചുനും വരുത്തുന്നു?

രംഗ:—അതോടു യൂഹിയാണു്, സംഖ്യിക്കാവുന്നതുണ്ടു്. സപ്താമ്പത്തുമുണ്ടും എന്നും ഏതുമുണ്ടും ചെയ്യുന്നു!

ബാഡാ:—ഈമലപ്രസാദിന്റെ അനന്തരകാര്യങ്ങൾക്കു അഭിജ്ഞത്തുനിന്നും കുട്ടത്തു സംശയം കനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നണംല്ലോ. വിനോദിനിയെങ്കിലും സുശ്രദ്ധനാമനേന്തോ പരിചയമില്ലെന്നു് അയാൾക്ക് പറഞ്ഞതു പച്ചക്കൊള്ളുമായിരിക്കും.

രംഗ:—കാളിപ്രസാദിന്റെ കാര്യങ്ങൾക്കു് ഈമലപ്രസാദിന്റെയും കിസ്തിലും സുശ്രദ്ധനാമനേന്തു ആഗ്രഹിപ്രകാരം അയാൾക്കു അവത്തിച്ചുവെന്നാണു് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം? ഈമലപ്രസാദിനം കിസ്തിലും സുശ്രദ്ധനാമനേന്തു വിനോദിനിയെ നിറുഹിക്കാതിനു പ്രാത്യക്ഷ കാണണമുണ്ടു് ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും കാളിപ്രസാദിനം സപ്താമ്പത്തു എന്നുകൂടിയും കാണണം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അതോടു പണ്ടത്തിനുവേണ്ടി ഈമലപ്രസാദിനെയും പ്രൂഹത്തിനുവേണ്ടി കിസ്തിലും സുശ്രദ്ധനാമനേന്തു അംഗസറിക്കുക മാത്രമാതീയരുന്നു?

ബിഹാ:—അതുണ്ടു് ശരിയെന്ന എന്നീക്കു തോന്തരാഃ കാളിപ്രസാദിനം വിനോദിനിയോടു നീംസം ഉണ്ടായിരുന്നതായി പ്രാബല്യം നിർബന്ധിപ്പിക്കുന്നും

രംഗ:—വിനോദിനിയെ നിറഗീകരണത്തിന് മുഖ്യാലോചന
നടത്തിയവയും കൊഡു നടത്തിയവയും തന്മീൽ കുടകെട്ടണ്ണാ
യിരുന്നെന്നും എങ്ങനെ തെളിയിക്കും?

ബിഹാ:—വിസിററിയും കാർധം മുവേന.

രംഗ:—എ കാർധം മറിയീൽ ലുട്ടു ശ്രാമപ്രസാദം, അധികം
ഒരു കുടകോരും അഭ്യന്തരാട്ടിനും തെളിവില്ലെല്ലാ.

ബിഹാ:—നമ്മുടെ കാളിപ്രസാദിനേയും മിസ്റ്റ് സുരേന്ദ്രനാമ
നേയും നേരുക്കടിസമീപിച്ച ചോദിച്ചുനോക്കാം. തൃപ്തം നട
ന രാത്രീയിൽ അവരേംടക്കടി ഉണ്ടായിരുന്ന മുന്നാമൻ അ
രഹസ്യം പറയിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം,

രംഗ:—ഈന്നവേഴ്ത്തെ സംഭവങ്ങളുടെ കത്താവാരായിരിക്കും?

ബിഹാ:—അതും കാളിപ്രസാദിനോ, ശ്രാമപ്രസാദിനോ പറ
യാൻ കഴിയും.

രംഗ:—അവരേക്കൊണ്ടും എങ്ങനെ മുഖതല്ലാം പറയിക്കും? ശ്രാ
മപ്രസാദിന്റെ വിഭവുകൾക്കിടക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ടതിയവരി
ൽനിന്നും എങ്ങനെക്കിലും വിവരം ലഭിക്കുന്നു എന്ന ഒന്നാ
ക്കാം. അതിരിക്കേട്ട; സുരേന്ദ്രനാമൻറെ കടംബ്യാദേ
ജ്ഞാനേ സംബന്ധിച്ചും എങ്ങനെക്കിലും പ്രത്യേകത നിങ്ങൾ
കാണാനുണ്ടാണോ?

ബിഹാ:—കട്ടികൾക്കു തമ്മിൽ—സുരേന്ദ്രനിക്കും അവളുടെ സ
ഹാരാസം തമ്മിൽ—നല്ല സാദ്ധ്യം ഉണ്ടാം. കായികവും
മാനസികവുമായി അവക്കുടെ അമ്മയുമായിട്ടാണും അവർക്ക് മു
ടിക്കുന്നതും അടിസ്ഥാനമുണ്ടാണെന്നും.

രംഗ:—അതു ശരിയാണും. സുരേന്ദ്രനാമൻറെ ഗുണങ്ങൾ വിനേ
ദിനിയിൽ അല്ലെന്നു അ കട്ടികളിൽ കണ്ണാനില്ല.

ബിഹാ:—അതു തീരുമാനിക്കുന്ന സുരോന്തരമന്മായീ
അതു സാദ്രശ്യം ഇല്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്വിന്റെ അദ്ധ്യ
തന ഭാസ്യത്വം പടം അവിടെ ഇരുന്നതു° അങ്ങു കണ്ണബ്ലോ.

രഭ:—കണ്ടു. അവൻ ഒരു സുന്ദരിയായിരുന്നില്ല. വിനോദിനിക്കു
സത്യം പറഞ്ഞാൽ അവളുടെ അമ്മയുടെ ചാഡയും ഇല്ലായി
രുന്നു. അതു തീ അവളുടെ പ്രത്യേകമായിരുന്നു. എന്നാൽ
അവളുടെ അച്ഛുന്നതു മധ്യാദയും സദ്ഗുണങ്ങളും അവളിലും
ഞങ്ങയിരുന്നു.

ബിഹാ:—അദ്ധ്യാത്മകയാണിച്ച പറഞ്ഞത്ര മീസല്ലു° സുരോന്തരമാ
നാണബ്ലോ. അദ്ദേഹം കനം പറഞ്ഞില്ല. തന്റെ അദ്ധ്യ
ഭാസ്യിലുള്ള മകളാണ് വിനോദിനി എന്നുപാലു പറ
ഞാനില്ല.

രഭ:—ഈ രഹസ്യം—വിനോദിനി സുരോന്തരമന്റെ അദ്ധ്യ
ഭാസ്യിലുള്ള മകളാണെന്ന പരഭാത്മം—അ ആ ആ പഠി
ശ്ലൈക്കിൽ നാം അറിയുക ഇല്ലായിരുന്നു. അതു എക്കാണ്ടു സുരം
ഗുണമനേക്കണ്ട ക്രിതയ്ക്ക് വരിവരണ്ണമും മനസ്സിലക്കാൻ നമ്മുൾ
അം ശ്രദ്ധിക്കണം. വിനോദിനിയും വിലാസിനിയും തന്മീ
പുള്ളി ആപസാദ്രശ്യവും വിസംഭയങ്ങനുകമായിരിക്കുന്നു.

അമ്പ്രായം ഇത്വത്തിനും

കാളിപ്രസാദിന്റെ വിശദീകരണം

രഘും ബിഹാരിയുമായി സംഭാഷണം ചെയ്യുകാണിരിക്കുന്നും ഒരു ദൈർഘ്യം അവരെ സമിച്ചിച്ചു വിപ്പിനച്ചുന്ന് അവരെ കാണാൻ ചെന്നിരിക്കുന്ന വിവരം അറിയിച്ചു. രഘും പെട്ടുനും എഴുന്നേറ്റപോയി അലേഹത്തെ സ്വീകരിച്ചു.

രമേ:—ഈ വരവിനും എന്നോ കാരണം ഉണ്ടോ. തകതായ കാരണം കുടാതെ നിങ്ങൾ വരാറില്ലോ.

വിപി:—അനാവയ്യുമായി വന്നപ്രവിക്കാൻ ഏതിക്കില്ലോ. വരക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ശാ സഹിക്കാനും വിഷമം. വിനോദിനീ യുടെ മരണം സംബന്ധിച്ചു കാളിപ്രസാദം ചിലപ്രധാന സംഗതികൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആതാണും പെട്ടുനു വന്നതീ ന്റെ കാരണം.

രമേ:—എന്നല്ലോമാണും അയ്യും പറഞ്ഞതും.

വിപി:—മിക്കവാറും നാടകം അറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങളാണും. പ്രക്ഷേഖനം നിന്നും അനുഭാവം ബലപെട്ടതുന്നതിനും അയാളുടെ മൊഴി സഹായിക്കുന്നുണ്ടാണും.

രമേ:—അയ്യും എന്തു പറഞ്ഞു?

വിപി:—കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി വിനോദിനീയെ നിറുഹി ക്കാൻ നിസ്സ്വീം സുരേന്ദ്രനാഥൻ അയാളും നിർബ്ബന്ധിക്കു യായിരുന്നുണ്ടോ അയ്യും പറഞ്ഞു?

രമേ:—അതിനു താങ്കൾക്കുള്ള തെളിവും?

വിപി:—അവർ തമിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളപ്പോഴെല്ലാം അ സ്റ്റീ നീർ ഭ്യൂഡിച്ചുവന്ന എന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. അല്ലാതെ മറ്റൊരു തെളിവൊന്നമില്ല.

രംഗ:—എത്രയേ പറഞ്ഞാലേക്കും?

വിപി:—എ സ്റ്റീയുടെ ഹിതം അനാസരിക്കാൻ അയാൾ തീർച്ച യാക്കിയ പല പദ്ധതികളിലും വിവരിക്കുകയുംചെയ്തു.

രംഗ:—എത്രയും നടന്ന വിവസം അവർ തമിൽ കണ്ടപ്പോൾ മുന്നാ നിരതാരാശിങ്കുട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നുണ്ടും. അതും അരാബാന്നു ചോദിച്ചു?

വിപി:—നിശ്ചയമായും. വേരു ആരുമീല്ലാഡിയൈരുന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു. അല്ലോ അക്കലി മാറി രണ്ടുപേര് നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. അവർ ഒരു ദാന പൊയ്യുള്ളുകയുംചെയ്തു. പിന്നീടും ആ വരെ അയാൾ ഒണ്ടാണെന്നുണ്ടും.

രംഗ:—അതു മധ്യപ്രഷ്ഠാനാം സുകെരിനിയും ആയിരുന്നുണ്ടും. അവർ മുകളിലാരെ നിലയിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നുണ്ടും അവർത്തന സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിസിററിങ്ങുകാർ ഡിനീറു കാര്യം അഭാവി എന്നു പറഞ്ഞു?

വിപി:—അതിനെപ്പറ്റി അയാൾക്കൊന്നും അവിഞ്ഞുകൂടുന്നും പറഞ്ഞു.

രംഗ:—അപ്പുംപെണ്ണുതന്നീരും മുപ്പും തവയോടുകളിലും ധരിച്ചും രഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ടും അയാളെപ്പറ്റി എന്നു പറഞ്ഞു?

വിപി:—അതു കാളിപ്പുസാദൻതന്നുയായിരുന്നതും വിനോദി നിരയുംപെട്ടതായുംവേണ്ടി അതെല്ലാം ധരിച്ചതാണും

പറഞ്ഞ. അവിടെനിന്ന് ഒട്ടീ രക്ഷപ്രൂഢമ്പോൾ ആരാര കിലും തടങ്കാൻ ചെന്നാൽ അവരെ യേപ്പൂട്ടണ്ടാണ്.

രമേഷ:—കാളിപ്പുശാസ്ത്രം ഗാധമാണി ആലോചിച്ച കണ്ടപിടിച്ച മാർഗ്ഗം! ആതിരിക്കൊട്ട്; എത്രെന്നും അടയും വിട്ടിൽ മുഖ ശിച്ചതും ആ ഉട്ടപ്പും തലയോട്ടികളും അവിടെന്നും നിലവാ ദയിൽ സുക്ഷിച്ചതും അഭാളാബന്നും സമ്മതിച്ചും?

വിപി:—സമ്മതിച്ചു; സുരാന്തരമെന്നും വിട്ടിൽനിന്നും അയാൾ രക്ഷപ്രൂഢവാൻ അഭാളാട വിടിഞ്ഞും മന്ദിരത്തുനിന്നും പുറപ്പെട്ട മോഡ്രാർകാർ അയാൾ വാടക്കും പിടിച്ചുതാഴി കുന്നുനാം പറഞ്ഞ. ആ കാരിലാണോ അയാൾ നിങ്ങളുടെ അടയും വിട്ടിൽ എത്തിയതും.

രമേഷ:—കൊള്ളാം. ഒരു ഭുക്തരവേഷവും ധരിച്ച തൊട്ടാൽത്തിൽ കുന്നും സുകേരിനി ഫറുംണ്ണു കംാരി കൈകല്ലവാക്കി അതു കൊണ്ടു വയവും നടത്തി.

വിപി:—അല്ല; അവിടെയാണോ കഴല്ലും മൃഗവനം! കംാരി ഫറു ദയനും അയാൾ സമ്മതിച്ചു. പാദങ്ങൾ, നാം ഉത്തരാക്കാനു ചില കാര്യങ്ങളാണോ പിന്നിട നടനുംഡായി അയാൾ പായു നാലു. അയാൾ മിസ്റ്റേരും സുരാന്തരമെന്ന പടിഞ്ഞാറവഗ മജ്ജു വരാന്തയിൽ നിന്തിച്ചിട്ടും, ഹാളിഞ്ഞു തൊട്ടുള്ളാളു മറിയിൽക്കൂടി ഹാളിൽ മുഖശിച്ചതും കൊല നടത്തുക യാഥിക്കുന്നും അപ്പും ദാതരുടെ അഭാളാടവും ഉണ്ടുണ്ടോ. ആ ഹാളിൽനിന്നും അയാൾ മരഘ്രയമുണ്ടു ഹാളിലേക്കു നടനും. നാഡുവരുന്നാൽ കീടനാരങ്ങീയ മരിയിലേക്കുമുണ്ടു മാറ്റും അതിൽ കൂടിയായിക്കുന്നല്ലോ.

രമേഷ:— അതെ; അഭത്തല്ലും നാം കണ്ണടിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു കാര്യങ്ങളാണെല്ലാ.

വിപി;—അതെ. കാളിപ്രസാദ് വിനോദിനിയിടെ മറിക്കു തെന്തിയപ്പാൾ അതിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറന്ന കീടക നുത കണ്ട്. മറിക്കുകയ്ക്കു വിളക്കം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു മാറ്റുമോ? അപ്പോൾ വിനോദിനിയെ കംംറിക്കോണ്ട് കൊല്ല പ്ലെട്ടിരുന്നു. അവളുടെ ഭേദാവും ബോധമുന്നുന്നതായി കിട്ടുകയുമായിരുന്നു.

രംഗ;—അതുകൊണ്ട് കാളിപ്രസാദ് ഇതെല്ലാം കണ്ട് എന്തുവയ്ക്കു വരുന്നാണോ പറഞ്ഞതു?

വിപി;—അയാൾ വളരെ വിഷമിച്ചു; വാതലരികിൽ നിന്നു മാറി. അപ്പുംഞ്ചാം ഒരു കൈമുഖ്യംമുഖ്യം തന്ത്യിൽവീണാ പൊട്ടുകിയ ശബ്ദം കേട്ടതു. ശബ്ദം കേട്ട് അയാൾ ഭയനു. അള്ളക്കാള അരു ശബ്ദം അങ്ങോടു അകർഷിക്കുമെന്നുള്ള വിചാരമായിരുന്നു അതിനു കാരണം. അതിനാൽ അവിടെ നിന്നും ഏണിപ്പടിവഴി ടെന്റുലേക്കം അവിടെനിന്നും ഉദ്ധാനത്തിലേക്കു അയാൾ ബഹിപ്ലെട്ടുപോകി. അങ്ങനെ യാണെങ്കു അയാൾ രക്ഷപ്ലെട്ടതു.

രംഗ;—ചുക്കത്തീൽ കൊല്ല നടത്തിയതു കാളിപ്രസാദാല്ല. എങ്കിൽ അയാളുടെ ഇതു പ്രസ്താവം വിശ്വസിക്കും. കംാരിയെ പുറതി അയാൾ എന്തു പറഞ്ഞു. സുരക്ഷയിനിയിടെ കംാരി തോട്ടത്തീൽനിന്നു താൻ എടുത്തെന്നും അയാൾ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടെല്ലോ. ആ കംാരി ഉച്ചയോഗിച്ചു. അയാൾ വിനോദി നിയെ വധിച്ചിരുക്കുകയിൽ, അരാണും അതുപയോഗിച്ചതു? അയാൾ അതുകൊണ്ട് എന്തു ചെയ്തു?

വിപി;—കാളിപ്രസാദ് പറഞ്ഞതു? അയാൾ തോട്ടത്തീൽ നിന്നു ചുതു കംാരിയീൽ അരുക്കുവും പേരില്ലായിരുന്നുണ്ടോ, പക്ഷേ, അതു റായിലും വലിപ്പിക്കിലും പ്രത്യക്ഷിയീൽനിന്നു ചുതു കംാരിയുമായി യോജിപ്പിക്കുവായിരുന്നുണ്ടോ.

രദ്ദേ:—അയാൾ അതെ റൂ ചെയ്യു? ,

വിപി:—നിങ്ങളുടെ അടത്ത പിടിലെ കലബന്ധിൽ സുക്ഷിച്ച പഠനാശം അയാൾ പാശ്രദ്ദതു.

രദ്ദേ:—അങ്ങനെയാശാഖയിൽ അവിഃാശജ്ഞ കംരിക്കല്ലൂം നട ക്ക വരുത്തണാം. അയാൾ തൊട്ടുതീർന്നിരുന്നെന്നു കംരി ആ കുട്ടിതീർന്നിരിശോ അയാൾ ഏടുക്കാം.

വിപി:—അതെ റൂ മുഴുവനിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനാണു പറഞ്ഞി മുള്ളു. ഇരുണ്ടാട്ട് കൊണ്ടുവരാൻ മുഴുവനിലേക്ക് പോണ്ട് വഴി ആ അംഗാച്ചിക്കാം. കാളിപ്രസാദിനേയും കൊണ്ടുവരട്ട്.

വിപിനചന്ദ്രൻ ഉടൻതന്നെ മുഴുവനിലേക്ക് പോണ്ട് പഴി വേണ്ട നിർദ്ദേശം നൽകി. കാളിപ്രസാദിനെ ദത്തമായി സുക്ഷിച്ചു വേണ്ടതു പോലീസ്റ്റ് കാശരാട്ടകുട്ടി കൊണ്ടെച്ചല്ലാണും നിർദ്ദേശിച്ചു. അന്നത്തോടു അവർ സംഭാഷണം തുടർന്നു.

രദ്ദേ:—മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമൻ കൊല്ലും തന്ന ഫ്ലോപ്പിച്ച തായി കാളിപ്രസാദോ സമ്മരിക്കുന്നു. അതേസമയം അവർ തമ്മിൽ കണ്ണപ്പോൾ കുടുമ്പം മുന്നാമുണ്ടാക്കാൻ കാര്യം മറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം എന്താണോ?

വിപി:—അതുതന്നെയാണോ തൊന്തം ആലോചിക്കുന്നതു.

രദ്ദേ:—ശ്രദ്ധപ്രസാദിനേപ്പറ്റാറി യാതൊന്തം അയാൾ പറഞ്ഞി റൂഡ്ലൂ.

വിപി:—ഇല്ല.

ശ്രദ്ധ ഘട്ടത്തിൽ; ഒക്കളീൽ വിലങ്ങു ധരിച്ച കാളിപ്രസാദിനേയുംകൊണ്ടു പോവാൻഡുകാർ അവിടെ എത്തു. എത്താനും കംരിക്കും അടങ്കുയി ഒരു പേരതിയും കൊണ്ടുവരണ്ടപ്പെട്ടി.

അഖ്യായം ഇത്വത്തിനാലു്

ചുനാക്കത്തയാർഡാ

രദ്ദേൻ പറഞ്ഞ.

“മീസുർ കാളിപ്രസാദു് ഇഷ്ടത്തിൽനിന്ന് നീങ്ങൾ തോട്ട്
തതിൽനിന്നും എടുത്ത കംാരി എടുത്ത ഒക്കെ കാണിക്കുക,”

കാളിപ്രസാദു് ഉടൻഹയന കംാരികൾ തിരഞ്ഞു് അക്കുട്ട
അതിൽനിന്നും ഒന്നും ഭാഗവിവച്ചു. അനന്തരം അഡാക്കു
ദ്രുഷ്ടനിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോജ്ഞാത്തും വിപിനചന്ത്രൻ പോലീ
സുകാരംടു് അജാപിച്ചു. കാളിപ്രസാദിനെ കൊണ്ടുപോയ
ഒഡേം അധാർ എടുത്ത മാറ്റവിവച്ചു കംാരി രദ്ദേൻ എടുത്ത
പരിശോധിച്ചു.

വിപി:—ഈ ഒരു ഒരു കാരണംകൊണ്ടു് കാളിപ്രസാദിനെന്ന്
കറിസമ്മതം മഴവൻ നമ്മൾ നിരസിക്കാം.

രദ്ദേൻ:—എത്ര കാരണംകൊണ്ടു്?

വിപി:—വിനോദിനിവേശ നിറവീച്ച കംാരിയിൽ സുക്കശിനി
യുടെ പേരുണ്ടു്. ആ കംാരി തന്നേരതാക്കണ്ണ സുക്കശിനി
സമ്മതിക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ. കാളിപ്രസാദു് തോട്ട്
തതിൽനിന്നും കംാരി എടുത്തതുകിൽ അതു സുക്കശിനി
അവിടെ എറിഞ്ഞത്തുതന്ന ആയിരിക്കണം. കൊല്ല നട
തതിയതു സുക്കശിനിയുടെ കംാരികൊണ്ടാണെങ്കിൽ കൊന്ന
രും അതെട്ടണ്ണയാളും ആയിരിക്കണമല്ലോ.

രദ്ദേൻ:—നീങ്ങളും പറയുന്നതു കാളിപ്രസാദിനെന്ന് കാരണമുണ്ടാണോ.

വിപി:—അതെന്നും, വിഭാഗങ്ങിൽ മുന്നാമൊൻ കാര്യം അയാൾ നിഷ്പയിക്കും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

രംഗ:—എന്നാലും അതെല്ലാം നാം ചിന്തിക്കോണ കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഒരു കംാറി തൊട്ടുതീർന്നിനും താൻ ഏറ്റ ദൈനന്ദിനം അയാൾ സമ്മതിച്ചു. സ്വന്തം രക്ഷാപ്രവാഹി അതും അയാൾക്കു നിഷ്പയിക്കാം എങ്കിൽ. ഇതുവരെ അയാൾ പൊതുസ്ഥാപനും മുസ്ലീം സുരക്ഷനാമനെ അയാൾ ഇപ്പോൾ കററബ്പുട്ടുന്നതിയിരിക്കുന്നു. കാളിപ്പസാ ദി കംാറി തൊട്ടുതീർന്നിനും ഏറ്റുത്തതായി അവർ സമ്മ തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാംകൊണ്ടും അയാൾ പറഞ്ഞതിൽ കണ്ണ കള്ളം ഉണ്ടുകൂടിയും സത്രവും തീരു ഇല്ലെന്ന വിചാരിക്കോണ.

വിപി:—മുസ്ലീം സുരക്ഷനാമനെ അറസ്തു ചെയ്യാൻ ചില കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടുണ്ട്. അംഗർ ഇങ്ങനെടു വരാൻ ഫോൺ ചെയ്യാലെന്തു?

രംഗ:—അതു കൊള്ളാം.

കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം മുസ്ലീം സുരക്ഷനാമനോട് ചൊല്ലിക്കാൻ വിട്ടുപോയതും തങ്ങളിൽ അവധ്യം അറിയേണ്ടതുമായ ചില കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ മീസുർ രഘുഷിൻറെ വിട്ടിലെയും ചെലുണ്ണേനു വിപിനചന്ദ്രൻ മുസ്ലീം സുരക്ഷനാമനെ ഫോൺവഴി അറിയിച്ചു. ആ സുരീയാക്കട്ട, ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. തത്പരീക്കണ ടെലിഫോനും നിചനാണു കാളിപ്പസാദി എന്നറിയാവുന്നതുകൊണ്ടും അയാളെ അറസ്തു. ചെയ്യുന്ന കേട്ടതു മുതൽ ചിന്മാപാരവശ്യം അവരും വല്ലാതെ ബാധിച്ചിരുന്നു. സ്വന്തരക്ഷയും നാഹായമായിത്തീരുമെന്നു കണ്ണാൽ തന്നും അഖാളംബന്ധം രഹസ്യവാസം വിസ്തരിച്ച തന്നെ ഒററി

ക്കാട്ടകാൻപോലും അയാൾ മടക്കകയിൽഭ്യാം° അവർ വിന്റ
സിച്ചിയെന്നു. എത്തായാധും അ സ്രീ രമേഷിൻറെ വീട്ടിൽ എത്തു
നാതിനമുള്ളതെന്ന അവക്കെട ദത്താവു° അവിടെ എത്തി. സുരു
സ്രൂനാമെന അപിടെ കണ്ണപ്പാൾ അ സ്രീ അശ്വച്ഛപ്പെട്ട്. പക്ഷേ,
മീസസ്യു° സുരരസ്രൂനാമനോടു° ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ടും സുരുപ്പ
നാമനോടു ഏറ്റുചുപായിരിക്കാൻ പിപിനച്ചരുൾ ആവശ്യപ്പെട്ട്.

രമേ;—മീസസ്യു° സുരരസ്രൂനാമൻ! നിങ്ങളെ അന്ത്യും ചെങ്കുണ്ടാണി
യിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഭാത്യാവിന്റെ വാസല്പ്രദാജനമു
യിക്കുന്ന പ്രീയപത്രം! വിനോദിനി നിങ്ങളുടെ മക്കളുടെ
പെശപരപ്പരത്തിനു പ്രതിബന്ധം ഉണ്ടാക്കുന്നതായി ശക്തിചു
നിങ്ങൾ റിനോദിനിക്കു നിറുഹിക്കാൻ കാളിപ്രാശാദിനെ
നിർബ്ബന്ധിച്ചുവെന്നു° അയാൾ പാണ്ടിരിക്കുന്നു.

മിസ്സും° സുരേ;—ഒപ്പൻ! രാക്ഷസൻ! ഭ്രാഹ്മി! കററമെല്ലാം
എൻറെ തലച്ചിൽ ചുരുതിയിരിക്കുന്നു. ഞാനാക്കട്ട,
യാതൊരു കാറവും ചെയ്തിട്ടില്ല. സത്യത്തിൽ ഞാൻ
അയാളെ പ്രാരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. തന്റെ സ്ത്രീഹിതനുവേണ്ടി
അംഗീകാരത്തെന്നയാണു അ കട്ടംകൈയും ചെയ്തു°!

വികാരപാരമ്പ്രംബിം അവർക്കുംഡായും ഉറക്കേശമാണു മിസ്സും°
സുരരസ്രൂനാമൻ ദൃചടി പാശാന്തു°. തന്ത്രം കററാദേപ
ഷണോദ്ധൃതഗമ്യനാൻ അവർ പറഞ്ഞാനു° മുഴുവൻ മനസ്സിലും
യില്ല.

രമേ;—ഈ യേരു സംസാരിക്കുന്നതു°. ശാന്തമായും വ്യക്തമായും
പറയണം.

മി; സു;—ഞാൻ ഒരു കററവും ചെയ്തിട്ടില്ല. വിനോദിനിയെ
കൊല്ലാൻ അരുരേയും ഞാൻ പ്രാരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിൽ
വിച്ചും തൃപ്തം നടത്തിയതും എല്ലാം കാളിപ്രാശം താഴെ
യാണു°.

മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമൻറെ കല്ലുകളിൽനിന്ന് കല്ലുനീർ നിർദ്ദിഷ്ടമായി പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

രഫോ:—നിങ്ങൾ വെരാരാളുപ്പറ്റി പറഞ്ഞെല്ലാം അതു[°] അനുരാഗം?

മി: സു:—വിനോദിനിയെ കൊല്ലുന്നതിനുവേണ്ടി കാളിപ്പസാ ഭംഗി ഗ്രഡാലോചന നടത്തിയ കർമ്മച്ചന്ത.

രഫോ:—അയാൾ അനുരാഗം?

മി: സു:—കാളിപ്പസാദിനെന്ന് ഒരു സ്കൂൾമിതൻ. അതിലധികം അയാളുപ്പറ്റി എനിക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാം.

രഫോ:—നിങ്ങൾ അയാളെ അനുദ്ധമായി കണ്ടതു[°] എന്നാണോ?

മി: സു:—വിനോദിനിയെ കൊന്നിവസം രാത്രിയിൽ, വി ടിനെന്ന് മകളിലെത്തു നിലയിൽ നാനും കാളിപ്പസാനും മുണ്ടി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നുപ്പോൾ കണ്ണി.

രഫോ:—കഴിഞ്ഞ പ്രാബല്യം നിങ്ങളെ വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ ഇത്താളെ പുറി ചോദിച്ചിട്ടിട്ടും പറഞ്ഞാലുണ്ടോ.

മി: സു:—ഈല്ല. അയാളുപ്പറ്റി മിണ്ണിപ്പോകയെതെന്ന് കാളി പ്രസാദും പറഞ്ഞെന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു നാൻ പറയാതീയ നന്ദാശാം.

രഫോ:—കാളിപ്പസാദും ഈ കർമ്മച്ചന്ത എങ്ങനെന്നയാണോ നിങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ടതിയരു[°]?

മി: സു:—അയാളുടെ ഒരു ഉറുമിത്രമാണെന്നും പറഞ്ഞു.

രഫോ:—അതിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളും കാളിപ്പസാദമായി ദോട്ടു തനിൽക്കെണ്ണ കണ്ണപ്പോൾ സുകേരിനിയുടെ കംാറി അയാൾ എടുത്തിലുണ്ടാം അനും പറഞ്ഞെല്ലാം. ഈപ്പോൾ അക്കാദ്ധ തന്തപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു?

മി: സു:—അയാൾ കംരി എട്ടു പോകരാറിൽ ഇട്ട്. കാളി പ്രസാദം പറഞ്ഞതാണു അന്ന കാൻ അകാര്യം നിങ്ങയിച്ചു.

രംഗ:—അസമയത്തു കിടംബാംഗങ്ങൾക്ക് പരിചയമില്ലാത്ത ദരാൾ വീടിൽനിന്നും മുട്ടിച്ചുനിന്നും എന്തിനാഭാന്ന നിങ്ങൾ കാളിപ്രസാദിനോട് ചൊദിച്ചു?

മി: സു:—ചോദിച്ചു.

രംഗ:—അഖ്യാർ എന്തു സമാധാനം പറഞ്ഞു?

മി: സു:—അയാളും മുട്ടു പരിചയം റണ്ടുകുടർക്കും പ്രയോജനക്ക് രമാഷിന്തിക്കുമനും ഉറപ്പുള്ളതുകൊണ്ടും അഖ്യാരെ കുട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നതാണെന്നും പറഞ്ഞു.

രംഗ:—അഖ്യാളുടെ ആകൃതി ഒന്ന് വിവരിക്കാമോ?

മി: സു:—കയ മലവിന്നാ മനസ്സും—പ്രായം ദിപ്പിനായിഡിന കുറു കാണും. ആരേയും ദേഹപ്രക്രിയയും കയ മേൽമീശയും ഉണ്ടും.

ബിഹാരി അഖ്യാരെ നാളുള്ളപോലെ കണ്ടിട്ടിള്ളുതുകൊണ്ടും അ സ്ഥിരതു വർണ്ണന തരിയാണോ എന്നു ചൊദിക്കാമാറും രംഗും അഖ്യാളുടെ മുഖത്തു നോക്കി.

രംഗ:—അഖ്യാരെ മുനിച്ചു കണ്ണാൽ തിരിച്ചറിയാമോ?

മി: സു:—നിഞ്ചുമായും. കാഴ്ചയിൽ സ്ഥിരപ്രകാശം അഖ്യാളിൽ പ്രത്യക്ഷമായിട്ടിള്ളുതും.

രംഗ:—അഖ്യാളുടെ മേൽവിലാസം പറഞ്ഞോ?

മി: സു:—താൻ കയ വിദേശിയാണെന്നും കയ പ്രധാനകാര്യം പ്രമാണിച്ച കാളിപ്രസാദിനെ കാണുന്ന് വന്നതാണെന്നും അഖ്യാർത്തനെ പറഞ്ഞു.

രദ്ദേ:—രാത്രിയിൽ അസുമയ്ക്കു് ഒരു വിദേശിയെക്കാണുവന്നു
പാചയപ്പെട്ടതിയപ്പൊരു നിങ്ങൾക്ക് സംശയം തന്റെനി
യീഛു?

മരി: സു:—എനിക്ക തീരെ അതു അചിച്ചില്ല. എങ്കിലും എൻ്റെ
നീഹസം എത്തു കാണിച്ചുമില്ല

രദ്ദേ:—എനിനേപ്പറ്റാറിയാണ കാളീപ്രസാദം അയാളുംബാധി സം
സാരിച്ചതു്?

മരി: സു:—അവർ അധികം സംസാരിച്ചില്ല. പിബാഹാസ്യത്തിൽ
എപ്പെട്ട ഒപ്പ് നികാഴ്ചപ്പറ്റായിരും. കാലാവസ്ഥയപ്പറ്റായി
ചിലതു പാണ്ട.

രദ്ദേ:—വിതന്നിനു് അയാളെ ക്ഷണിച്ചിയുന്നോ?

മരി: സു:—ഈല്ല. എങ്കിലും വരങ്ങയും വധുവിനേയും അരീയ
മെന്നും അഞ്ചാം ഭാവിച്ച.

രദ്ദേ:—അയാളുടെ സപദേശത്തപ്പറ്റായെ, അവിടുത്തെ മെൽ
വിലാസത്തപ്പറ്റായെ കൊം പറഞ്ഞീഡ്രു?

മരി: സു:—ഈല്ല. നോൻ നീർമ്മാണിച്ചുമില്ല.

രദ്ദേ:—ഈനിയും ഒരു കാര്യം ചോദിക്കേട്ട; കഴിവാത പ്രാജ്യപാടം
പ്രാണത്തേല്ലോ, എന്നോ ശ്രദ്ധയും കേട്ട നിങ്ങൾ വരാന്തയിൽ
നിന്നും അങ്ങോടു ചൊബയന്നു്. അപ്പൊരു കാളീപ്രസാദ
നും അയാളുടെ നേർച്ചിതൻ കർഖച്ചരുന്നും വരാന്തയിൽ
നിപ്പേക്കയായിയുന്നോ?

അപ്പുമെന്തെന്തെ ആലോചനയ്ക്കും ശേഷം മിസ്റ്റർ സുരേഷ്
നാമക്ക് ലുഡ്വിക്ക മറ്റപട്ടി പറഞ്ഞു.

മരി: സു:—അങ്ങെന്തയല്ല ഉണ്ടായതു്. മറിച്ചായിരുന്നു. അട്ടതര
മറിയുടെ വാതലിയിൽകൂടി കാളീപ്രസാദു് അക്കത്തെക്ക കടന്നു.

നാലമ്പുമിനിട്ട് കഴിഞ്ഞ കർമ്മ ചല്ലുനും അതുപഴിതനു
പോയി. അവർ രണ്ടുപേരും പോയി കരുകഴിഞ്ഞാണ
ശ്വസം കേടുതു്. ശ്വസം കേട്ടപ്പോൾ നൊന്നും അതു കേട്ട
സമലുഞ്ഞുകു പോയി. മുൻവശാള്ളു ഹാളിക്കുറ പിന്നു
ശത്രു വാതലവിൽക്കൂടിയാണു നൊന്നു പോയതു്.

രഫെ:—അപരിചിതനും രാളിട അടഞ്ഞു നിങ്ങളേ നിന്തി
യിട്ട് കാളിപ്പുസാദം എങ്ങനെ പോകുന്നു നിങ്ങൾ
മോഡിച്ചില്ലോ?

മി: സു:—ഉടെനെ തിരിച്ച വയ്ക്കുന്നായിരുന്നു അയാളിടെ സമാ
ധാനം.

രഫെ:—കമ്മചല്ലു ഏനിനാണു കാളിപ്പുസാദിനെ അനഗ്രഹിക്കു
നുതെനു മോഡിച്ചില്ലോ?

മി: സു:—കാളിപ്പുസാദിനെ അനേപലിച്ച പോകുന്നു പറഞ്ഞു.

രഫെ:—അതിനാശം അവരിൽ അരുവരുചുലിലും നിങ്ങൾക്കു
ക്കേണ്ടോ?

മി: സു:—ഈലു. കണ്ണിലു.

രഫെ:—നിങ്ങൾ ശ്വസംകേടു സമലുത്തു ചെന്നപ്പോൾ അരുവരുചു
ക്കിലും ക്കേണ്ടോ?

മി: സു:—ഈലു. നൊന്നാണു അരുദ്ധമായി അവിടെ എത്തിയതു്.

രഫെ:—എന്നിയും നന്നുടെ സംഭാവനാ അവസാനിപ്പിക്കാം.
പക്ഷേ, നിങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ടില്ലാണു. വിനോദിനിയ
നിറപ്പിക്കാൻ നിങ്ങളു പ്രൂഢിപ്പിച്ചുവരുമ്പോളുതിനു പല
തരളിപ്പകളും ഉണ്ടു്. അതിനാൽ നിങ്ങളെ അറസ്റ്റു, ചെയ്യു
ദ്ദേശനിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ,
നിങ്ങളിടെ സ്ഥിരതീ ഓത്തു് മിറ്റുർ വിപിനചല്ലും നിങ്ങ

ഒരു ജാമ്പന്തിൽ വിട്ടു. ഒക്ലൂവിചാരണ തുടങ്ങുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കൊടതിയിൽ ഹാജരാക്കേണ്ടതിനു നിങ്ങളുടെ ദേശാവും ഉറപ്പ് നൽകിയാൽ മതി.

എ; സു:—വിരോധമില്ല. ദേശാവും ജാമ്പം എഴുതിത്തുടം.

വലുതായ അഗ്രപാസദത്താടക്കുടി അവർ പറഞ്ഞു. അവ ശ്രദ്ധപ്പെടുമ്പോൾ കൊടതിയിൽ ഹാജരായിക്കൊള്ളാമെന്നും നശം വിട്ടും എങ്കിലും പോവുകയില്ലെന്നും സമർപ്പിച്ച മിസ്റ്റ് സുരേന്ദ്രനാമനും അവശ്രദ്ധപ്പെടുമ്പോൾ അവരെ ഹാജരാക്കിക്കൊള്ളാമെന്നും സുരേന്ദ്രനാമനും പ്രത്യേകം ഉടൻവടി എഴുതി പ്ലിട് കൊടുത്തു.

അമ്പായം ഇത്തവറത്തു്

കളാനാകിട്ടിയ കട്ടി

പിബാഹിതയായ ഒരു സ്ഥിരം അനവദിച്ചിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യ ത്തിന്റെ പരിധിപിട്ടു്, സപകാരപരായിട്ടുകൊണ്ടു് അംഗാവിനെ വഞ്ചിക്കുകയും നൃഥാഹിതമാണി ഓവിഷകയും ചെയ്ത മിസ്റ്റു് സുരേന്ദ്രനാമന തന്റെ നാംസാനാർജ്ജീക ജീവിതത്തോടു ചേരുന്ന തീരെ അഖാനാശണനും ഒരു വിശ്വാസം ഉണ്ടായിരുന്നു. താൻ സ്വപ്നകാരപരാമാണി കാളിപ്രസാദിനു് ഏഴ്ത്തിയ ശ്രദ്ധലേഖന കുറിപ്പെന്തുംഡോദ്വാഗസ്ഥമന്നായുടെ ഏകശീൽ കിട്ടിയ ഒരാട്ടകുട്ടി ആ വിശ്വാസാ തകൾ. നൃത്യനും തന്റെ ആവശ്യ ഔദി നിരവേറുറുന്നുണ്ടിൽ സദാ ദത്തദേഹിച്ചമായ സുരേന്ദ്രനാമന തന്റെ ജീവിതാശാസ്യങ്ങൾ അരായിരുച്ചുമെന്നും ഒരു ഭാവം അവക്കണ്ടായി. ഇതിനെല്ലാം എന്നേ തനിക്കുവേണ്ടി ഇംഗ്ലീഷ് സ്വദി ഏഴ്ത്തിവെയ്യുണ്ടാണ് തന്റെ തയ്യാറായഫോം കററബോധം അവയുടെ മനസ്സാക്ഷിശ്വയേം വേദനപ്പെട്ടതിന്തുടങ്ങി. ഒരാദ്ദോഢം വഞ്ചനചെയ്ത രാഖിക്കും, താൻ ആരെ വഞ്ചിച്ചുവോ അഖാം തന്നെ സഹായിക്കുന്നും പദ്ധതാപം പരമകാശ്വരിൽ എത്തു നീരു സപാദാവികമാണാല്ലോ, എത്തായാലും നമ്മുടെ കററാനേപ ഷഡോദ്വാഗസ്ഥമന്നാർ ശാഖകൾ അഞ്ചെന്നപ്പാണും നടത്തുന്ന കെട്ടുക മുടു വിജ ഉകരമായ പരീസമാപ്പിക്കും അത്പൂബശ്രൂമെന്നു കണ്ണാൽ അല്ലാതെ ഇത്തരം രഹസ്യങ്ങൾ എന്നതുകൊണ്ടാവല്ല.

മിസ്റ്റു് സുരേന്ദ്രനാമന പുരത്തൊക്കെയച്ച ശേഷം ഉദ്വാഗ സ്ഥമനാർ സുരേന്ദ്രനാമനെ അക്കത്തോടു ക്ഷണിച്ചു.

രണ്ട്—ഒരു പ്രധാന കാര്യം അങ്ങു കഴിഞ്ഞ പ്രാബല്യം പറയാൻ മറന്നുപോയി.

സുരേ:—എന്ന° എനിക്ക് തോന്നാനില്ല. എന്നാണ് കാര്യം?

രമേ:—അങ്ങയുടെ ആദ്യത്തെ ഭാംഗ്യയൈററി നോം പറഞ്ഞാണില്ലാണ്.

സുരേ:—അതു ശാരിയാണോ. എനിക്ക് മനു° ഒരു ഭാര്യാണുണ്ടാണീ അനു. പദ്ധതി, വളരെ മനു° അവർ മരിച്ചപോഴി.

രമേ:—വിനോദിനി ആദ്യഭാംഗ്യയിൽ ജനിച്ച പാതയിൽനോ?

സുരേ:—അതെ.

കഴിഞ്ഞ കാൽഞ്ഞും ഓർമ്മിച്ച സുരേന്ദ്രനാമൻ പെട്ടുന്ന സംഭാഷണം നിത്യാണി. നാന്റെ ജീവിതത്തിലെ പല ഭത്തകാവി സംഭാഷണങ്ങളും ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിൽ എന്നഫോലെ സുരേന്ദ്രനാമൻ മനസ്സും അണിനിരുന്നു.

രമേ:—മിസ്റ്റർ സുരാനുനാമൻ, അങ്ങയുടോ° എന്നാണ് പറയാനുള്ളതു?

സുരേ:—ഒന്നാണില്ല. സത്യം പറയുന്ന പക്ഷം വിനോദിനി എൻ്റെ ആദ്യഭാംഗ്യയിൽ ജനിച്ച പതിയാല്ല.

രമേ:—അങ്ങനെന്നും? നീയമവിജ്ഞാനമായി ജനിച്ച മകളാണി അനോ?

സുരേ:—അവർ അനാമയായിരുന്നു; എൻ്റെ മകളും അല്ലായിരുന്നു; അതാണും നിത്യം.

രമേ:—അതുവാൻ! പിന്നെ ആങ്കട മകളായിരുന്നു?

സുരേ:—എനിക്ക് നിന്താണമില്ല.

രമേ:—പിന്നെ എങ്കെന്ന കിട്ടി? എവിടെനീനു കിട്ടി?

സുരേ:—എൻ്റെ വിട്ടവള്ളപ്പീൽനിന്നു കിട്ടി. എതാണോ° മുകളി പത്രകാലിയും മനു° ഒരു ദിവസം കാലംതുണ്ടാൻ തോന്തു തോട്ടു ചുറ്റിനടക്കാനോമി പിന്നെവരുത്തുന്നു മതിലിനടക്കതു.

ങ്ങൾ കട്ടി ഇരീക്കുന്നതു കണ്ട്. അതിനെത്തുടർന്ന് കഴുത്തിൽ ലോകവും കണ്ണാടിയും മരബാൻ കട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ലോകവും നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടണല്ലോ.

വിപി:— ഉണ്ട്.

സുരേ:— ഒക്കെമാനിക്കുന്ന കഴിഞ്ഞു എന്നും ഏറ്റവും അദ്ദേഹത്വയും കൂടി ആ കാരിനെന്നും കൊണ്ടും ഒക്കെ വിദേശസംഘാരതത്തിനു പുറപ്പെട്ടു. നിങ്ങൾക്കും ഒക്കെ കട്ടില്ലോതിനെത്തിനാൽ ഏറ്റവും ഭാര്യ സക്രാന്തുകഴിയുകയായിരുന്നു. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ കട്ടി എങ്ങളുടെ സ്വന്തമാണെന്നു പ്രവൃത്താ പിക്കാനും രഹസ്യം പുറത്താക്കാതിരിക്കാനും നിങ്ങൾ നിയു യിച്ചു. നിങ്ങൾ ദിക്ഷാശ്രദ്ധാരം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിയതും ഒക്കെ കൊല്ലത്തിനു ശേഷമാണോ. അതിനകം ഏറ്റവും ഭാര്യ പ്രസവിച്ചവെന്നും അങ്ങേരും ഇതുപരം തന്ന നിധിയാണോ അംഗീകാരം നിങ്ങൾ സക്രാന്തുകഴിയും പറഞ്ഞു. അനങ്ങൾ അതു വിശ്വസിച്ചു. അങ്ങേനെ വിനോദിനി അദ്ദേഹത്വയിൽ ഏന്തീക്രിയ ഇന്ത്യ കട്ടിയാണെന്നു ലോകരല്ലോ യാഥിച്ചു.

രംഗ:— ഇക്കാര്യം ഇപ്പോഴുക്കിലും വ്യക്തമാക്കിയതും ഉപകാര മായി.

വിപി:— നിങ്ങളുടെ അദ്ദേഹത്തെ ഭര്യ ഏന്നാണു മരിച്ചതും?

സുരേ:— അതിന്റെശേഷം ഒക്കെ കൊല്ലും കഴിഞ്ഞും. പിന്നീടോന്നും താൻ ഇപ്പോഴുതെ ഭാര്യയെ വിവാഹം ചെയ്തും.

രംഗ:— ഇന്ത്യയിൽ അങ്ങേയ്ക്കു പോകാം.

സുരേന്ദ്രനാഥൻം ഭാര്യയും രംഗവിനോച്ചംമറ്റും യാതുപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

അതിന്റെശേഷം രംഗവും ഇങ്ങേനെ പറഞ്ഞു.

രംഗ:—സ്രീയശ്വര റിസർവ് പിപിറൻ! കേള്ളും ആട്ടം കഴുപ്പ്
അംഗീകാരത്തിന്റെരിക്കനു.

വിപി:—അതെ.

രംഗ:—പക്ഷം, ഒരു കാര്യം. വീടിന്റെ മകളിൽവെച്ചു മിസ്സ്
സുരേഷനാമനോടും കാളിപ്പസാമിനോടുംകൂടി ഉണ്ടാ
യിരുന്ന മുന്നാമനന സംബന്ധിച്ചു ചില വിവരങ്ങൾ നമ്മു
ലഭിച്ചു.

വിപി:—ആ രൂളിനെ മധ്യങ്ങൾബന്ധം സുകൈനിയും കണ്ണടി
ഞായിരുന്നല്ലോ.

രംഗ:—ഈനിയും ആ കർമ്മച്ചുരുനെ കണ്ടപിടിക്കക്കാണു നമ്മുടെ
ചുമതല.

വിപി:—എവിടെനിന്നു കണ്ടപിടിക്കം?

രംഗ:—സ്വാമ്പ്രസാദിന്റെ വീടിൽനിന്നും.

വിപി:—അതിനും ആ വീട് മുമ്പൻ ശാക്ര പരിശോധിക്കാണു
മാറ്റോ.

രംഗ:—സ്വാമ്പ്രസാദിന്റെ വീട് സുക്ഷിക്കാൻ സാങ്കേതികപ്പൂർപ്പാട്
ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ. അവരിൽനിന്നു ചില വിവരങ്ങൾ പ്രതീ
ക്കിക്കാം.

വിപി:—സ്വാമ്പ്രസാദിന്റെ വീട് പരിശോധിക്കേണ്ടതോ?

രംഗ:—മുന്നാറിവു നൽകാതെ അവിടെപ്പോരായി സ്വാമ്പ്രസാദിനെ
കാണണാം. അറിവു ലഭിച്ചാൽ കർമ്മച്ചുരുനെ കണ്ടകിട്ടിയി
ബ്ലീസ് പദ്ധതം.

വിപി:—തല്ലാലം നമ്മുടെ അദ്ദേഹത്തു പോകുണ്ടാലോ.

—വെണ്ണ. നാഡു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളവർ മടങ്കി എത്തരട്ട്.
അദ്ദേഹത്തെ വിപിനച്ചുരുളുന്ന പോയി.

രംഗ:—ബിഹാരി, ഈനിയും എന്നോടു പോകാം; നാടക
തീരോ, സിനിമാപ്പോരായി.

വിഹാ:—സിനിമാപ്പോരായി പോകാം.

അമല്യായം ഇത്വത്താറോ

| വിചിത്രങ്ങായ രഹസ്യങ്ങൾ

അടച്ചതദിവസം കാലത്തു പ്രഭാതക്കുഖം കഴിഞ്ഞു രദ്ദേക്ക്⁹ മുരിക്കുവാൻ, ഗ്രാമപ്രസാദിന്റെ പീട സുക്ഷിക്കാൻ നിയുക്കരായിരുന്ന ഒരു സ്വപ്നപ്രാലീസുകാർ അവിടെ എത്തീ.

രദ്ദേ:— വരിക; എന്താണ വിശ്വഷം? വല്ലതും ഉണ്ടോ?

പോവാലി:— ഒന്നമില്ല; വിശ്വഷിച്ചുണ്ടം ഒന്നേൽക്കുണ്ടില്ല.

രദ്ദേ:— ഇതു പറയ്യാനാണോ കാലത്തെ വന്നതു?

പോവാലി:— അതെ; റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതുവണ്ണം യാതൊന്നും ഒന്നേൽക്കുണ്ടില്ല. വിട്ടിനകത്തു¹⁰ എന്തെല്ലാം നടക്കുന്നുണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ പ്രത്യേകം സുക്ഷിച്ചു. പദ്ധതി, യാതൊന്നും കണ്ടില്ല.

രദ്ദേ:— ആയം അവിടെ വന്നമില്ലോ?

പോവാലി:— വിശ്വഷിച്ചു¹¹ ആയം വന്നില്ല.

രദ്ദേ:— ആയം പറഞ്ഞേക്കു പോച്ചതുമില്ലോ?

പോവാലി:— മില്ലോ ഗ്രാമപ്രസാദോ ചീജെ ആയം എറ്റു പോയില്ല.

രദ്ദേ:— അയാൾ പുറത്താക്ക പൊച്ചപ്പോൾ ആരെങ്കിലും അഡാബമുപയോഗം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടാ?

പോവാലി:— ഒന്നേളിൽ രാഖി പിന്തുടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു,

രദ്ദേ:— അയാൾ എങ്ങോട്ടാണു പോച്ചതു?

പോവാലി:— അയാൾ ആരെയും കാണാനല്ല പോച്ചതു.

രദ്ദേ:— പിന്നെന്തിനു പോച്ചു?

പൊലി;—ചീല സാമാന്യമിൽ വാങ്ങാൻ പോയതാണ്.

രംഗ;—പുരാണക്ക പൊയിച്ചുാഴ്ച്ചിയോ സാമാന്യമിൽ വാങ്ങിയോ?

പൊലി;—അയാൾ ഭട്ടാക്കം സംശാനങ്ങൾ വാങ്ങി. അവിടെ ഒരു സദ്യ തുണ്ടാക്കിയോ.

രംഗ;—സദ്യം വിശ്വഷിച്ചു ആരാധ്യം വന്നിയോ?

പൊലി;—ആക്കാഡിക്കായിയോ.

രംഗ;—കയ പണക്കാണ് നടത്തിയ സദ്യം പിങ്ഗാക്കാർ ഇല്ല? തീരുമാനം ആക്കാഡിക്കായിയോ? അതോടു വിശ്വഷാന്തര നായാണാല്ലോ.

പൊലി;—കയ പുരാഹിതൻ മാത്രം തുണ്ടാക്കിയോ.

രംഗ;—നിങ്ങളും മിസ്റ്റർ ബിഹാരിയോരും കൂടി ഒര ദിവസം പാഠത്രം കർമ്മചര്ചയും വന്നിയോഡു?

പൊലി;—ഇല്ല. അയാൾ വയനാം ഏന്നായിയന്നും എന്തു തീരുമാനം ചെയ്തു.

രംഗ;—സദ്യ എന്തിനായിയോ? പുരാഹിതൻ എന്തെങ്കിലും കർമ്മം നടത്തിയോ?

പൊലി;—കർമ്മം എന്ന പറയാം. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെന്തു കർമ്മം ഇതിനുമുകുളാക്കിയില്ല.

രംഗ;—കാര്യം വ്യക്തമായിട്ട് പറയണം,

പോലിസ്ഥുകാരൻ ഇങ്ങനെ പറയു.

“സ്വാമപ്രസാദിക്കൻ വിച്ചിൽ ഒരു ദിവിയിൽ മനോഹരമായ ഒരു വിറപ്പം ഉണ്ടോ. ഒരു വലിയ ദിവി. വിവിധവർഗ്ഗങ്ങളിലും തുണ്ടിവുകൾ കത്തിച്ചു അതിനുകൂടം പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നു. വിറപ്പം സാമാന്യം വലുതാണോ. അതിനുകൂടം ദിവിയിൽ ഭട്ടാക്കം പിള്ളക്കമി കത്തിച്ചു നിംബത്തിയിട്ടുണ്ടോ. ഏഴതാഴെ പ്രാത്മംഗൾ താം മുഖ്യമിക്കാണ്ടിയോ. ഇന്നുലു രാത്രി പ്രഞ്ചമണിക്കം

അ വിച്ചിവള്ളുവരല്ലോ പുരോഹിതനോടുക്കി വിറുഹത്തിശൻറ
മുഖിൽ എത്താൻ. എല്ലാവയം വിരേഖബന്ധങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നു,
സത്യമാണി പുരോഹിതൻ വിറുഹത്തിശൻറ മുഖിൽ പ്രണഥിച്ച;
പ്രാത്മിച്ച. അനന്തരം ദ്രൂഢപ്രസാദിശൻറ പുതി വിലാസിനിയും
അതുപോലെ ചെയ്യു. അവൻ പുരോഹിതശൻറ മുഖിൽചെന്ന
നിന്നു. പുരോഹിതൻ അവളുടെ കൈയിൽ ഒരു മതഗുമ്പും
കൈ വിറുഹവും മുടി കൊടുത്തു. പുരോഹിതൻ ചോല്ലിക്കൊടു
തു സത്യവാചകം അവൻ ചെയ്യപ്പീ. മെഡവത്തിശൻറിയും മതത്തി
ശൻറിയും പെരിലാണോ സത്യം ചെയ്യതു. അതു കഴിഞ്ഞ ദ്രൂഢ
പ്രസാദോ മുഖപ്രാഥ സകലങ്ങം വിറുഹത്തിശൻറ മുഖിൽ നാ
സംകരിച്ച പ്രാത്മന നടത്താൻ.

രംഭ:—എ റല്ലാം നിങ്ങൾ എങ്കിൽ കാണുകയും
ചെയ്യു?

പൊല്ലീ:—ഈയെങ്കിൽ തോട്ടാതിൽനിന്നു ജനവിൽക്കുടി നോക്ക
യായിരുന്നു, പകൽ മുഴവൻ കൈ രൂക്ഷത്തിൽ കയറി മറ
ന്നതിരുന്നു. എന്നെന്നു ചൗക്കിതൻ രോധിൽ നില്പുകയും
എന്നെന്നു നിലപ്പെട്ടു അനസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു
രുണ്ടു.

രംഭ:—നിങ്ങൾ മിച്ചക്കൊരാണെല്ലോ. മുഴവൻ പറയണം

പൊല്ലീ:—കൈ മോക്കാറിരാട്ടുകുടിയ കൈ നെക്കോലസ്സോ പുരോഹി
തൻ ആ മുഖത്തിയുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടു. കൈ കടവാല്ലു
കൊടുത്തു. അതിൽ അവാളുാടോ പ്രൂഢിംബൻ പറഞ്ഞു. അവൻ
ക്രൂഡിശേഷം ദ്രൂഢപ്രസാദം അയാളുടെ മുതൽ മകനം മുടി
പ്രാപിച്ചു.

രംഭ:—അവൻ റണ്ടുപേരും ആ രേഖാഖിൽ സാക്ഷികളാണി പ്രീ
ടതായിരിക്കാം. ആ ലോകിറിശൻറ ഒരു വിവരണാക്രൂഹി
കഴിയുമെങ്കിൽ പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.

പോലിസ്സുകാൻ എക്കോപ്പള്ളിയോടൊക്കെ ലോകററിന്റെയും ഒരു വിവാഹം നൽകി. ശ്രൂമഹ്മദാദിൻറെ വീട്ടിൽനിന്നും താൻ കണ്ണടത്തെ പത്രാധിപത്യം കൈയിൽനിന്നും രാഖി ഫുറുവാൻ ചെയ്തു. ലോകററുമായി അതിനു തീക്കച്ചും സാദ്ദേം ഉണ്ടെന്ന് രംഗമിനു ബോധുപ്പാട്ടു.

രംഗ:—പിന്നീട് എന്തുണ്ടായി?

പോവി:—ശ്രൂമഹ്മദാദിൻറെ മകളുടെ കൈഞ്ഞിൽ പുരോഹിതൻ
രെ പുസ്തകം കൊടുത്തു. അതിലും അവർ ഒപ്പുവാച്ചു. അന്നു
നാലു അവർ പുസ്തകം തൊിൽ “കുടംബസപ്തത്തും ഭ്രംഗിൽപ്പെട്ട
സപ്തത്തും ഏറുവാണീ ഭാക്താൻ എന്നു കുടംബത്തൊിൽ
അവകാശിയായും താൻ മാത്രമേയുള്ളു. ഈ സപ്തത്തുകൾക്കു
വേറെ അവകാശികൾ ഇല്ല. മഹത്തിന്റെയും ഒദവാനി
ന്റെയും ഉപാടിൽ ഈ സംഗതി താൻ ഒദവാദ്ധുത്തുനു,
സപ്തത്തിന്റെ ഭാക്താം എന്നു എന്നു കഴിവിന്റെ പാഠാവധി
വിനിയോഗിച്ചു നിപ്പിപ്പിക്കുന്നതാണോ.” എന്നെന്നു പു
രോഹിതൻ പരബ്രഹ്മകുടുത്താണോ. ആ ആവര്ത്തി എഴുതി
യതു. ആതു കഴിഞ്ഞു ശ്രൂമഹ്മദാദിൻ പുസ്തകത്തിൽ എ
നേരാ എഴുതിയിട്ടും ഇങ്ങനെ ഉറക്കെ വാചിച്ചു. “എന്നു
മകൾ വിഭാസിനി മാത്രമാണോ അവളുടെ അംശുഭേദ വകയും
ക്രൂരി എന്ന നിലയിൽ ഉള്ള സപ്തത്തിന്റെയും എക്ക അബ
കാശിനി.” ഇതു സത്യമാണെന്നു ഒദവദേതയും മതദേതയും
മുന്നനിൽക്കി താൻ സത്യം ചെയ്യുന്നു.

രംഗ:—പിന്നീടും എന്തു നടന്നു.

പോവി:—അവക്കുടെ കഴുത്തിൽ മറോട്ടു നേക്കോല്ലും ധരിപ്പിച്ചു.

അ നേക്കോല്ലും കൊണ്ടിരുന്ന ലോകററിന്റെയും
രെ വിവരണം വിനോദിക്കിയും കഴുത്തിൽനിന്നും എഴുതാ ലോ
കററിനെ അന്നസമരിപ്പിച്ചു.

പോലീ:—ഈ തുയും കഴിഞ്ഞു അംഗണിക്കുർന്നേരം എല്ലാവയം പ്രാത്മിച്ച. പിന്നീട് ക്ഷമതയിനെ പോയി.

രംഗ:—എത്രയെങ്ങും?

പോലീ:—എത്ര തന്നെ ഉണ്ടായതു°. ഇന്നു° അതിരാവിലെ പിൻവയ്ക്കു തുറന്നുകൊടുന്ന ഒരു വാതലിൽക്കൂട്ടി നേഞ്ഞു അക്കത്തുകടനു° ശ്രദ്ധപ്രസാദം മകളിം പ്ലിട് പുസ്തകം കൈക്കലാക്കി.

ഉടച്ചിന്ത്യിൽ സുക്ഷിച്ചിരുന്ന പുസ്തകം എടുത്തു കൊടുത്തു.

രംഗ:—ഈനിയും നിങ്ങൾക്കു പോകാം. നിങ്ങളെ എൽപ്പിച്ച ജോലി നിങ്ങൾ ശരിക്കു നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരം മിസ്റ്റർ വിപിനചന്ദ്രനാഥ് ഡാൻ തീർച്ചയായും പറയാം.

അമ്പ്യൂയും ഇരുവർത്തിപ്പീച്ചു

സ്റ്റോമപ്രസാദിന്റെ കട്ടംബരരഹസ്യം

പോലീസ്റ്റുകാർ പോയശേഷം രഫറൻസ് ഒരു സിഗററു കുട്ടി ആ കരുനേരം പ്രകാശിച്ചു. അതുവരെ ശൈലിച്ചു വിവരങ്ങളെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കരുക്കാഴിഞ്ഞ ബിഹാരി ഷേഖാഷ്⁹ വന്നപ്പോൾ പോലീസ്റ്റുകാർ പറഞ്ഞ വിവരങ്ങളും അധികാരിയും യാളിച്ചു.

ബിഹാരി:—ഈ വിവരങ്ങൾക്ക് എത്രക്കിലും പ്രാധാന്യം ഉണ്ടോ?

രഫേറൻസ്:—എന്തിക്കൊന്നും നിശ്ചയമില്ല. ഒരു കാര്യം തൊൻ പറയാം. എത്രക്കിലും അറിഞ്ഞാലും നാം ഗാധമായി അല്ലോച്ചിച്ചു മനോച്ച പോകണം.

ബിഹാരി:—അതു തൊന്നും സമ്മതിക്കുന്നു.

രഫേറൻസ്:—കമ്പനിയുടെ ഏതെങ്കിലും അറിഞ്ഞോ?

ബിഹാരി:—ഈല്ല. ഒരു വിവാദവും അഭിയാൻ മാറ്റവും കാണുന്നില്ല.

രഫേറൻസ്:—(അല്ലെന്നും അല്ലോച്ചിച്ചുശേഷം) നമ്മുടെ ഇങ്ങനെ ചെയ്യാൽ എത്രും?

ബിഹാരി:—എങ്ങനെ?

രഫേറൻസ്:—കാളിപ്രസാദം കർണ്ണചന്ദ്രം തമ്മിൽ പരിചയം ഉണ്ടാക്കാം.

ബിഹാരി:—ഉണ്ടായിരിക്കാം.

രംഗ:—കാളിപ്രസാദിനവേണ്ടി വാദികാൻ കെ വകീലിനെ എഴുപ്പാട് ചെയ്യുന്നതിനു കൊടതിയിൽ ഒരു അപേക്ഷ കൊടുപ്പിക്കണം.

(ബിഹാരി തനിക്കു കാഞ്ചിം മനസ്സിലായിരുന്ന സുചിപ്പി ചുമ്പേഷം) അങ്ങനെ ചെയ്യാൽ?

രംഗ:—അപേക്ഷ അനവദിപ്പിക്കണം. പദ്ധതി കാളിപ്രസാദിനെ ഒരുപത്തിൽ വിഭാഗത ബന്ധവസ്തുക്കിൽ സുക്ഷിക്കണം.

ബിഹാർ:—ഒരു പ്രധാനനം അഭിനയിക്കണമോ?

രംഗ:—അതെ. ജാമുത്തിനും അപേക്ഷിച്ചുതും അനവദിച്ചുതും മായ വിവരങ്ങൾ പത്രങ്ങളിലെല്ലാം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യണം. ഒരു കൂളാകുടി നാം പറയണം. അതായതു കാളിപ്രസാദിനെ ജാമുത്തിൽ വിട്ടിരിക്കുന്നു പറയണം.

ബിഹാർ:—ഈ.

രംഗ:—എത്ര പുറത്താകന്നതിന്റെ അട്ടഞ്ചെറിവിനും കാളിപ്രസാദിന്റെ കൈയ്ക്കൾക്കുത്തിൽ ഒരുംതു കർമ്മചരുന്നു. അയയ്ക്കണം. കാളിപ്രസാദിന്റെ വിട്ടിന്റെ പിൻവല ദിള്ളി പറവിയും അർബാതുയിൽ സപകാഞ്ചമായി കാണണമെന്നും ആ എഴുത്തിൽ തൃവര്യപ്പെട്ടണം.

ബിഹാർ:—അതിനുമുന്തും നമ്മിൽ തൊം പറവിയും പ്രവേശിച്ചും ഭരിച്ചിരിക്കണമെന്നും അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം?

രംഗ:—അതെ. അപ്പോൾ നമ്മകൾ കർമ്മചരുന്നുനിഷ്ഠപ്രായം നാം കണ്ണപിടിക്കാം.

അപ്പേരും ചീനാമഗനായിരുന്നതേഷം പോലിസ്റ്റുകാർ ശ്രദ്ധപ്രസാദിന്റെ വിട്ടിൽനിന്നും കൈവശപ്പെട്ടതിയ ഏസ്റ്റക്കാഫുംതു കൈയ്ക്കിയും വെച്ചുകൊണ്ടു രംഗൻഷു പാണ്ടി.

രദ്ദേ:—**ഈതാ റസകരമായ ആ പുസ്തകം!** ഇതു ഗ്രാമപ്രസാദിന്റെ ഒരു കട്ടംബവചരിത്രമാണ്.

പുസ്തകം ബിഹാരിയുടെ കൈയ്ക്കിൽ കൊടുത്തു. ബിഹാരി പുസ്തകം വാങ്ങി വായിച്ചുനോക്കിയ ശേഷം പറഞ്ഞു.

“ശരീരാണോ.”

അതു പുസ്തകം യമാത്മത്തിൽ ഗ്രാമപ്രസാദിന്റെ ഒരു കട്ടംബവചരിത്രമായിരുന്നു. അതു കട്ടംബം ആദ്യമായി താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തു വളരെ മധുജായിയിരുന്നു ഒരു രാജാവിന്റെ കാലംമിത ദിവ്യം ഉള്ള കട്ടംബവചരിത്രം അതിൽ അടങ്കിയിരുന്നു. അവഗ്രാഹിയിക്കുന്ന സ്വന്തത്താജായിയിരുന്നു അതു കട്ടംബത്തിനു പതിനായിരം ഏകൾ ഭൂമിയിൽ ലക്ഷ്മണക്കണക്കിനു പിലപിടിപ്പിച്ചു അദ്ദേഹങ്ങളിൽ സ്വന്തത്തിലും വെള്ളീയിലും ഉള്ള കട്ടികളും ദീര്ഘമായ ഒരു തുക പ്രതിമാസം റാട്ടക്ക ലഭിക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങളും ഒരു ദിവ്യം എന്ന നിലയിൽ മുൻപറഞ്ഞു രാജാവും അതു കട്ടംബത്തിന്റെ ചുമാരിയിൽ വിട്ടുകൊടുത്തതിരുന്നു. ദിവ്യംപ്രധാനമായി അനുസരിച്ചു പരി മിതമായ ചാലി ചുമതലകൾ മാത്രമേ അവക്കണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കട്ടംബത്തിലെ പ്രായശ്രൂതതലവള്ളൂ പ്രത്യേകം ദൈവികായിരിക്കുന്ന മെന്നായിരുന്നു പ്രധാനമായി. മക്കത്തായക്രമത്തിനു മുതൽ പ്രത്യേകം മക്കാണ്ഠാണ് ദൈവികം. പക്ഷേ, പ്രത്യേകമാർ ഇംഗ്ലീഷ് വന്നാൽ പ്രായ ശ്രൂതതലവള്ളൂ ശ്രീയം. പ്രതിവർഷം റണ്ടുവക്ഷത്തിൽപ്പരം ഉറു പ്രീക ഇതു വസ്തുക്കളുടെനിന്നു കിട്ടിവരുന്ന ആദായത്തിൽ ഒരു ദേവാലയത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനു ദൈവി ബാധപ്രതിപൂട്ടിയിരുന്നു. ആദായത്തിന്റെ നാലിലൊന്നുപോലും ഇതു അവഗ്രഹത്തിനു ഒപ്പുവിയിരുന്നുമെല്ലാം. നമാവരദവം കുംഗമഖമായി ട്രഡിക്കം വസ്തുക്കൾ ഇതിനുംപുറമെ കട്ടംബവക്ഷങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു മാത്രം കട്ടംബത്തിലെ മറ്റൊരു അംഗങ്ങളും അവകാശ മണ്ഡം. രാജുത്തും ട്രഡിക്കം കലാപങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ഇതു കട്ടംബവം ധാരാത്തുയും കൊടുവും തട്ടാത്തു നിലനിന്നുവരുന്നു. ഇതു ദൈവി

ലെ വ്യവസ്ഥകൾ ഫേറേപ്പട്ടണത്തിനും ലൈറ്റ്‌വരെ ആരും മതി നിടക്കിയും. എന്തെന്നാൽ അത്രമീയമായി അനുയാധികം മോ ആ കുടംബത്തിനാണോയിരുന്നതാണ് വിശദപരം.

സ്റ്റോർട്ടുട്ടിയിൽ അവകാശത്തെപ്പറ്റി ചെങ്കുത്തന പ്രവസ്ഥ ലൈറ്റ്‌വരെ അംഗീരമായി പാല്പിക്കപ്പെട്ടവനു. ഏകാല തും പ്രായപുത്രത്തിനായ ഒരു പുത്രജന്മ മാത്രമേ ആ കുടംബത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുവന്നുള്ളതും ഒരു പ്രായപുത്രക്കയ്യമായിരുന്നു. 1910-ൽ അതുവരെ സ്റ്റോർട്ടിയായിരുന്ന ആർക്കും മാരിച്ചു. അപ്പോൾ അധികാരം കൈയേറ്റു ആർക്ക് 1913-ൽ ഒരു അഗ്രിംബാധാലും ചരമമടഞ്ഞു. അപ്പോൾ കിടന്നറക്കിയ പീടം അണിക്കിരായായി. അതോടുകൂടി ദി ആ കുടംബത്തിൽ പ്രായപുത്രത്തിയിൽക്കൂടു പുത്രജന്മ അവകാശിയായി ലഘുത്തെയ്യമായി. തന്റെ ഒരു ദിവിൽ മരിച്ചു പുത്രജന്മ സഫോറരീ സ്റ്റോർട്ടിയായി രേണും എററെട്ടതും. അനും അവർക്കു 21 വയസ്സു മാത്രമേ പ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നു.

അമ്പുറം ഇരപത്തിട്ട്

രാഖാലറ്റ് മോസ്കിക്കരപ്പട്ടം

കഴിതെ അല്പായത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ പബ്ലിക്സുമ്പുസാർഡിനീൻ കട്ടാണാവരിതു വായിച്ചു ബിഹാരി രഫ്റ്റോഷ് മനസ്സിലാക്കി. അതിനശേഷം അടിനേരം ചുരുക്കം രഫ്റ്റോഷിനേയും ധരിച്ചിച്ചു. രഫ്റ്റോഷ് കരു ദാരത്തെ ആലോചന യിൽ മുകീയിക്കും.

രഫ്റ്റോഷുമ്പോൾ ഒരു അരാണം?

ബിഹാരി:—ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടാലും ശ്രദ്ധപുസാർഡിന്റെ പത്രി വിലാസിനി. അവർ ഇതിൽ ഒരു ഏററിരിക്കുന്നതായെ ഏഴ്ത്തി ചൂപ്പിട്ടിട്ടാലും.

രഫ്റ്റോഷുമ്പോൾ പത്രി വിലാസിനിയോ? ആ വീടിൽ നടന്ന അടിയന്തിരത്തിനേരം സ്വദാഖം ഇപ്പോൾ സ്വക്കമായി. ഒരു ഏന നീലച്ചിൽ ഉള്ള അധികാശങ്ങൾ വിലാസിനിയെ എത്തപ്പിക്കുന്നതു സംബന്ധിച്ചുകൊണ്ട് അതു.

ബിഹാരി:—അതെ. അങ്ങനെയായിരിക്കും.

രഫ്റ്റോഷുമ്പുകും വിഗ്രഹം ചെയ്യാനും മാറണാം? നിങ്ങൾക്കും ഏതു തോന്തരം?

ബിഹാരി:—എത്തുകൊണ്ടു വിഗ്രഹം ചെയ്യുക്കും? ഒരു കൈയ്യെല്ലാം പുസ്തകം. എത്താനും പുരാഹിതന്മാരും അച്ചും ദേവ്യും ഏററിട്ടുള്ളവകും മാത്രമാണ്. ഇതിനകത്തും ഏഴ്ത്തിയിട്ടുള്ളതും. അവക്കുണ്ടെന്നും ഒപ്പും ഉണ്ടോ.

രഫ്റ്റോഷുമ്പുകും പതിനാറും പതിനേഴും നുറുണ്ടാക്കുന്നിൽ ഏഴ് തീയിട്ടുള്ളതും ഇതിൽ കാണുന്നു.

ബിഹാ:—അതിനെന്തും? ഭസ്മം എൻപ്പേട്ടതായി കാലംമാറ്റു സാധിച്ചുള്ള മാറ്റങ്ങൾക്കും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

രംഗ:—എഴുതിയിട്ടുള്ളതെല്ലാം ഒരു വിദേശഭാഷയിലുമാണ്.

മാർക്കപ്പിയൻ എന്ന കൊണ്ട് വിദേശഭാഷയിൽ എഴുതി.
ബിഹാ:—അതു റാസ്സുവമാണ്.

രംഗ:—ശ്രാംപ്രസാദിക്കുന്ന കടംബചരിത്രമെന്നു് അപ്പേരുത പുറത്തു മാത്രമേ എഴുതിയിട്ടുള്ളു.

ബിഹാ:—അതും ശരിയാണോ.

രംഗ:—മറ്റൊരു പ്രാഞ്ചീലവാനം അയാളുടെ പേരു കാണാനില്ല. എല്ലാ പേരുകളും കടംബപ്പുത്രം ചെത്തുകാണാനമില്ല. കടംബപ്പുത്രം ചെക്കാതെയാണ് പലകം കൂട്ടിട്ടിരിക്കുന്നതു്.

ബിഹാ:—അതെ.

രംഗ:—വിലാസിനിയും അവർക്കു മുമ്പ് ഭസ്മിയായിരുന്ന സുരിയും തന്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തും?

ബിഹാ:—അക്കാര്യം മുതിൽക്കിനി മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

രംഗ:—അതെ. ഓരോ ഭസ്മിയും അധികാരം എൻറെടുക്കുന്നും മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ആളും താനമായുള്ള ബന്ധം രേഖപ്പെടുത്തായിട്ടുണ്ടു്. വിലാസിനി മാത്രം അതു ചെയ്തിട്ടില്ല.

ബിഹാ:—അതും ശരിയാണോ.

രംഗ:—മുമ്പ് തൊൻ പറഞ്ഞതുപോലെ പലകം കടംബപ്പുത്രം എഴുതിക്കാണുന്നില്ല.

ബിഹാ:—അതുകൊണ്ടും മുത്തു പുന്നുകും വിഗ്രഹങ്ങയുമെല്ലാ അംഗുഡി?

രംഗ:—വിലാസിനിക്കു കൊടുത്ത നെക്കും ലഘുകളുപരി നീങ്ങും എന്ന പറയുന്നു?

ബിഹാ:—അതും എഴുതാ അന്യവിശ്രാസം സുചിപ്പിക്കുന്നു.

രംഗ:— ദോക്കറുകൾക്ക് തന്മീഡിള്ളേ സ്വദേശപോ?

ബിഹാ:— വിനോദത്തിനിയുടെ കഴുത്തിൽനിന്നും ഏടുത്തതുപോ ലൈ ലുറിക്കും.

രംഗ:— മറേറ്റും പത്രാധിപത്യുടെ ഭക്തിയിൽനിന്നും കർണ്ണചന്ദ്രൻ എററുവാങ്ങിയതുപോലെയും. വിനോദത്തിനിയുടെ കഴുത്തിൽ നിന്നെന്നടം ദിവാകരറും ലുപ്പോൾ ഉണ്ടോ എന്തോ?

ബിഹാ:— നമ്മകൾ മിസ്സർ സുരേന്ദ്രനാമദേശാട ഫോണ്ട്വഴി ചോദിക്കാം.

രംഗ:— ശരീ, അതുതന്നുണ്ടോ ഉച്ചിതമായ മാർഗ്ഗം.

ബിഹാരി ഉടക്കതന്നു മിസ്സർ സുരേന്ദ്രനാമദേശ ഫോണ്ടിൽ വിളിച്ചു സംശയിക്കാം നടത്തി. ബിഹാരി ചോദിച്ചു.

മറീച്ചപോയ മകൾ ധരിച്ചിരുന്ന നെക്കുലസ്സും ദിവാകരറും ലുപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഭക്തിയിൽ ഉണ്ടോ?

സുരേ:— ഉണ്ട്. എന്തുന്നു സുക്ഷിപ്പിൽ ഉണ്ട്.

ബിഹാ:— ഇല്ല. നിങ്ങൾ ദനാക്കിയിട്ട് പായണം.

സുരേ:— അരമൺ അരമൺ കുട്ടിരാളം പരിശോധിച്ചുണ്ടോ വിശ്വാസം പറഞ്ഞു.

സുരേ:— കാണുന്നില്ല. ആരോ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് പോയിരിക്കുന്നു. ദിവാകരറോ, നെക്കുലസ്സും, ദിവാകരറിനകത്തിനും കണ്ണാടരണ്ണമോ ഒന്നും കാണുന്നില്ല. മോഷണം പോയ വിവരം ലുതുവരെ തോൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ദയവുചെയ്യും ലുതിനെപ്പറിയും അഞ്ചപ്പണം നടത്തണം.

ബിഹാ:— അങ്ങുണ്ടോ ചെയ്യാം. (രംഗഷിനോടും) അതും ആരോ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് പോയിരിക്കുന്നു.

രംഗഷി:— തലകുല്പക്കമാത്രം ചെയ്യു.

അമ്പ്രായം ഇത്വത്തിക്കൊപ്പതു

കർഷ്ണചരുൾ കല്ലുഡിയീൽ

എതാനം ദിവസം കഴിഞ്ഞ ചുവടെ ചേങ്കന വാത്ത് പറ്റ
ഞളിൽ കണ്ണാണോ കന്നും ആ വിവരം മനസ്സിലാക്കിയതു.

എപ്പിൽ അമ്പു

“കൈ പ്രസിഡ് വ്യവസായപ്രഥമനായ മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാ
മൻറ എത്രി വിനോദിനിവധിക്കെപ്പട്ടതു സംബന്ധിച്ച പോലീ
സുകാർ അനേപശ്ശം നടത്തി അറിയും ചെയ്തിനന കാളിപ്രസാ
ദിന, നഗരത്തിനു പറിത്തുപോവുകയില്ലെന്നും വിചാരണാദിവസ
ഞളിൽ കോടതിയിൽ ഹാജരായിക്കൊള്ളാമെനും ഉള്ള കരാ
റിൽ ജാമ്പരത്തിൽ വിട്ടിരിക്കും, പ്രാസിക്കൃഷ്ണം പ്രതിഭാഗവം
വകിലമാർ തമ്മിൽ ഉറുമായ വാദപ്രതിവാദം ഇക്കാര്യത്തിൽ
നടന്നു. എന്നാൽ പണിതന്നായ ജയംകു ഇരുണ്ടാഗത്തും വാദ
ഞം കെട്ടശേഷം മുപു പറഞ്ഞ കരാറിൽ പ്രതിക്ക ജാമ്പം അനു
വദിക്കയാണെന്നായതു. പ്രാസിക്കൃഷ്ണൻ ഭാഗത്തുനിന്നും ഇതു
വരെ ഹാജരാക്കിയിട്ടിള്ളു തെളിവുകൾ പ്രതിഭയ ദിക്ഷിക്കുന്ന
തീരു പര്യാപ്പമബല്ലും ആട്ടത്തു വിശ്വാസയാഗ്രഹായ തെളി
വുകൾ ഹാജരാക്കേണ്ടതാണെന്നും ഒപ്പു അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ.

(സ. വെ.)

ഈ വാത്ത് എല്ലാ പറ്റഞ്ഞും പ്രസിഡെപ്പട്ടക്കിയിന്നുതീ
നാൽ ശ്രാമപ്രസാദം വായിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ തന്റെ
ആപ്പമിറുമായിനന വിനോദിനി കൊല്ലെപ്പട്ട വിവരം ശ്രാച്ച
തോട്ടുടി വിലാസിനിക്ക തീരു സുവമില്ലാതായതിനും ശ്രാമ
പ്രാശം തീരു നീക്കേണ്ണുന്നായി കഴിയുകയാണോ. വിലാസിനി

യുടെ അരോഗ്യം നാശകനാം ക്ഷയിച്ചു്, അഹാരം എന്ന വേണ്ട, വെള്ളംപോലും കഴിക്കാതെ കീടപ്പാണു്. അവളുടെ സ്ഥിതി തുല്യം അനുകമ്പാജനകമാണു്. അടുത്തുടർന്ന ദിവസം വിളി പഠിച്ചതുപോയി. പല പ്രസിദ്ധ യാക്കറായുംകൊണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, രോഗഹേരു ഏന്താബാനാം കണ്ണപി ടിക്കാൻ അംഗരിൽ അങ്കം കഴിബാൻമില്ല. ഗരീബവിണം പർശി ആകാണ്ടുതന്നെയിരിക്കുന്നു. മക്രോട്ടുള്ള സ്റ്റൂട്ടേറേറുകാം. അവർ മരിച്ചപോയാൽ ക്ലൂഡി എന്ന നിലയിൽ അടുത്തുടർന്ന ചുമതല യിൽ തുരിക്കുന്ന വസ്തുകൾ നിലപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഏന്നുള്ള വിവാഹ മാനു് ശ്രാമപ്രസാദിന അധികരം ദിവിപ്പിക്കുന്നതു്. എത്രായാലും തീരെ അസ്പദ്യനായി കഴിയുന്ന കാളീപ്രസാദിനെ ഇന്ത്യ തനിൽ മോചിപ്പിച്ച വിവരം തന്മുഖം അയാൾ കും ചാടിച്ച റാഞ്ചിച്ചുവരുത്തു. അതു കഴിഞ്ഞ രണ്ടുംദിവസം കർമ്മചരുന്നു താൻ മേൽവിലാസം നോക്കി കൊടുക്കാതെക്കവല്ലും ഒരുച്ചത്തു് അയാളുടെ കയ്യിൽ കിട്ടകയും ചെയ്തു.

നിശ്ചിതദിവസം—കർമ്മചരുന്ന് കാളീപ്രസാദിനെ കാണണാമെന്നു് അവയുമെല്ലാം എഴുതിയിരുന്ന ദിവസം—രാത്രിയിൽ വിപിനചന്ദ്രനും രഭമും അവരുടെ അസിസ്റ്റന്റുമായുംകൂടി കൂടുന്ന ചരുനെ കണ്ണപിടിക്കാനായി കാളീപ്രസാദിനെന്നു തോട്ടത്തിൽ കടനു് ഒളിച്ചിരുന്നു. വള്ളപ്പിൽ അരെരക്കിലും പ്രവേശിച്ചാൽ അവക്ക് കാണാതെക്കു വല്ലുവും എന്നാൽ അവരെ അരുകും കാണാതെ വല്ലുവും കത്തലോട്ടുകടിയാണു് അവർ ഒളിച്ചിരുന്നതു്. രോധി മും വള്ളപ്പിലും എത്രാസം പോലീസ്റ്റുകാരെയും ഒളിവിൽ നിന്തി. വെള്ളത്തവാവു കഴിഞ്ഞ കാരാറിവസം കഴിഞ്ഞതിനുതന്നു എവി ചെയ്യും നല്ല തുടക്കു്. രണ്ടും മണിക്കൂർ സുക്ഷിച്ചിരുന്നു അവൻ പാളരെ വിഷമിച്ച കഴിഞ്ഞതു്. അപ്പുശേഷ തങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന അർഹ—കർമ്മചരുന്ന്—കാളീപ്രസാദിനെ തോട്ടി അശതനായി. രഭമും വിപിനചന്ദ്രനാം അവരുടെ അസിസ്റ്റന്റുമായും കണ്ണപേരുംകൂടി അയാളുടെ അക്ക് ചാടിഞ്ഞതു്. കെട്ടിട

ത്തിന്റെ പിൻവലുകളുടെ മാറ്റിൽ ചാട്ടിയാണ് കർമ്മചലനം തോട്ട് ത്തിൽ കടന്നതും. നഘ്ന കായവലമുള്ള നാലുപേര് നേരിട്ടുകയാൽ അധികം കീഴടങ്ങണമെന്നിവനു. അവർ അഞ്ചാഞ്ചു പിടിച്ച പോലീ സ്റ്റുഡിയോത്തിൽ കയറ്റി കാളിപ്രസാദിനെ ഇട്ടിക്കുന്ന പോലീസും സ്റ്റുഡിയോലുക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഒപ്പുകൂടിലെ വിളക്കിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ നോക്കിയശേഷം ബിഹാരി പറഞ്ഞു: —“പത്രാധിപത്യ ദെ കൈയിൽനിന്നും ലോകറും എററുവാങ്ങിക്കാണ്ടുപോയതും, നാനും പോലീസുകാരം പിൻതുടർന്തും ശ്രാമപ്രസാദിന്റെ വിട്ടിൽ കടന്നും അപ്രത്യക്ഷനായതും ഈ ആർക്കു തന്നെയാണോ.” എന്നു.

രാമേ:—ഭയം ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന മീശദേഹാട്ടക്രടിയ മെല്ലിന്ത ദിപ്പ് ത്തിയജ്വവയസ്സുകാരൻ ഇന്ത്യാഭിത്തനു അണ്ണല്ലോ.

വിപി:—നിങ്ങൾ എന്തിനാണോ ഈ ദിവസങ്ങളിലെവല്ലാം ഒളിച്ചിരുന്നതും?

കർമ്മ:—ഞാൻ എങ്ങും ഒളിച്ചില്ല.

രാമേ:—നിങ്ങളുടെ പേരും?

കർമ്മ:—കർമ്മചലനം എന്നാണോ എന്നെന്നു പേരും.

രാമേ:—പത്രാധിപത്യദെ കൈയിൽനിന്നും ലോകറും നെക്കും ലഘും എററുവാങ്ങിയതു നിങ്ങളുണ്ടു്?

കർമ്മ:—അതെ. ഞാൻതുക്കായാണോ,

രാമേ:—പിന്നെന്തിനാണോ നിങ്ങളെ പിൻതുടർവരെ കളിപ്പിച്ചിട്ടും ഒളിച്ചും?

കർമ്മ:—നിങ്ങളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുല്ലാം ഉത്തരം പറയാൻ ഞാൻ തയ്യാറില്ല. നിങ്ങൾ എന്ന ചതീച്ച ബന്ധനത്തിലുക്കി, ഇന്നിയും എറ്റു വേണമെങ്കിലും ചെയ്യുകൊള്ളുക.

രദ്ദേ:—മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനായമക്കൻ മകൾ വിനോദത്തിനെ നിറ
ഹിച്ചതിന് നിങ്ങളെ അറയ്ക്കു, ചെയ്യിരിക്കുന്നു.

ക്ലിനിക്: — ക്ലാസ് അതിരീസ്° എ തൗരവാദിയല്ല.

രമേ:—അല്ലായിരിക്കാം. നിങ്ങൾ തുത്യം നടന്ന സ്ഥലത്തു
സുരക്ഷനാമർഗ്ഗം ഭാര്യയെടു കാളിപ്പണാദിശനാടംകൂടി
ഒണ്ടയിൽനന്നപാഠം.

குறு:— என்ற அவரை உண்டாயினங்கள் ஸம்பந்திகளா. பலவு,
கொலப்புகள் செய்யிக்கிழவு.

രേഖ:—പിന്ന അരാണു കൊല്ല നടത്തിയതു?

കുമ്മ:—വരുനിക്കരിഞ്ഞതുകുടം.

രോമ: — കൂട്ടം നടന്ന മറിയും ആദ്യമായി പ്രവേശിച്ചതാരാണ്?

കുമ്മ:— മിസ്റ്റർ കാളീപുസാദ്.

ରେମ:—ଆପ୍ନୀରୁ ନିଜେର ପ୍ରବିତ୍ତୟାଯିକରଣ?

കർമ്മ:— ഒരുപത്തിയൊളം അക്കലേയായിരുന്നു.

രുമു:—നിങ്ങൾ എന്തെന്നാണ് അവിടെപ്പോയതു? അംഗാളിച്ചിൽ
നില്ലപ്പോ.

കർമ്മ:—കാളിപ്രസാദൻ ആവയ്യപ്പേട്ടനമ്പരിച്ചുപോയി.

രഹസ്യം—മീറ്റിന്റെ സുരക്ഷയാമർ അപ്പോൾ ഏവിടെയായിരുന്നു?

കർക്ക:— പ്രാബല്യ അടിസ്ഥാനം.

രേഖ:—അപേക്ഷാർ ഹരീ ശങ്കരൻ?

കർമ്മ:— ഒരു ദേശ ദൈവ ശബ്ദം കേട്ട്. കാളിപ്പസാദ് ത്രപ്തം നടന്ന മറീയിൽനിന്നും ഘറയ്ക്ക് ചാടി.

രമേ:—പിന്നീടും എത്ര സൗഖ്യം?

കർണ്ണ:—ഈനും കാളിപ്രസാദംകുടി തെറ്റിയിൽ കയറി അതുവഴി താഴെ എറഞ്ഞേ.

രാമേ:—എന്നിട്ടോ?

കർമ്മ:—ഞാൻ പിസ്റ്ററുമുള്ള മതിൽച്ചാടി ദാധിലിറങ്ങി രക്ഷപ്പെട്ടു.

രാമേ:—കാളിപ്രസാദനോ?

കർമ്മ:—മുൻ ബഗദരു ഗേററിൽക്കൂട്ടി പറയ്ക്കുന്നു.

രാമേ:—എവിടെവെച്ചുണ്ട് നിങ്ങൾ തമിൽ അനു രാത്രിയിൽ കണ്ടു?

കർമ്മ:—അതെല്ലാം നാങ്കൾ മുൻകൂട്ടി നിയേയിച്ചിരുന്നു. കാളിപ്രസാദനോ മിസ്സും സുരേന്ദ്രനാമനോ വയനക്കിന മുമ്പും ഞാൻ മുകളിലെത്തു നിലയിൽ എത്തെന്നീയിരുന്നു.

രാമേ:—അവിടെ നില്പുന്നോടു വേരെ ആരെയെക്കിലും കണ്ണാട്ടു.

കർമ്മ:—രണ്ടുപേര് വരാന്തയിൽ നില്പുന്നതു കണ്ടു.

രാമേ:—നിങ്കൾ എങ്ങനെയാണ് മുകളിലെത്തു നിലയിൽ എത്തെയതു?

കർമ്മ:—വികസ നടന്നകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു അതിമിച്ച എന്ന ഭാവിച്ച തോട്ടത്തിൽനിന്നു ഒന്നുംപെട്ടും അവിനെന്നീനു മുകളിലെപ്പോൾ എന്നിപ്പടിപ്പിച്ചി കടന്നപോയി.

രാമേ:—ആർക്കിട്ടും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ആങ്കും നിങ്കും മുൻ ഗുഖിച്ചില്ലോ?

കർമ്മ:—ഈല്ല.

രാമേ:—നിങ്കളും ശ്രാമപ്രസാദമായുള്ള ബന്ധം എന്നോ?

കർമ്മ:—ബന്ധമൊന്നുമില്ല. സ്കൂളിനും മാത്രമാണോ.

രാമേ:—നിങ്കൾ പത്രാധിപതോട് വാങ്ങിയ ഒപ്പാക്കറ്റും ശ്രാമപ്രസാദിനെ എൽപ്പിച്ചും?

കർമ്മ:—അത് സൊൻ മറപട്ടി പറയുകയില്ല. എന്നെന്ന നിങ്ങൾ ഉത്തരവാദിയാക്കിയിരിക്കുന്ന കൊല്ലരെ സംബന്ധി കുറഞ്ഞ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രമേ സൊൻ ഉത്തരം പറയുകയുള്ളൂ.

രംഗ:—നിങ്ങൾ തുവിടെവാച്ചു കണ്ടാൽ കാളിപ്രസാദം തിരിച്ചു റിയുമോ?

കർമ്മ:—നിശ്ചയമായും.

രംഗ:—സ്വാമപ്രസാദിന്റെ വിസിററിങ്കോകാർഡ് നിങ്ങൾ കൊണ്ടോരായിരുന്നോ?

കർമ്മ:—ഈല്ല.

രംഗ:—സ്വാമപ്രസാദം വിട്ടിൽ ഉണ്ടാ?

കർമ്മ:—ഉണ്ടാ.

രംഗ:—(ബിഹാരിയേഴ്ദം) അധ്യാത്മ ഫോൺിൽ വിളിക്കുക.

കർമ്മ:—അത് വിട്ടിൽ ഫോൺില്ല.

രംഗ:—എന്നാൽ മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമേന വിളിച്ചു ഇങ്ങോടു വരാൻ പായണം.

ബിഹാരി രമേഷിന്റെ അജാ അനുസരിച്ചു. അല്ലോ കുഴിഞ്ഞ സുരേന്ദ്രനാമേന ഭാര്യയും ബാധപ്പെട്ടു പോലീസ്സുമുഖ നിൽ എത്തീ.

രംഗ:—(മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമേനം) ഈ അളളിനെ അറിയുമോ?

മി: സു:—അറിയും കൊല്ല നടന ദിവസം രാത്രിയിൽ വിടിക്കേണ്ടു മുകളിലെത്തെ നിലയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മിസ്റ്റർ കർമ്മചര്യ നാണം.

രംഗ:—അളളിനെ തിരിച്ചറിയാൻവേണ്ടി നിങ്ങൾ വിളിച്ചതാണം. ഇനിയും നിങ്ങൾക്ക് പോകാം.

സുരേന്ദ്രനാമേന ഭാര്യയും അവക്കുടെ വിട്ടിലേക്ക് പോയി. ആട്ടക്കു തെളിവുകൾക്കു സ്വാമപ്രസാദിന്റെ സാന്നിധ്യം അവരുടെ മായിക്കുന്നതിനാൽ കർമ്മചര്യത്തെ സ്ഥൂഷനിൽ അടച്ചുപൂട്ടിയശേഷം അവർ നാലുപേരുംകൂടി സ്വാമപ്രസാദിന്റെ വിട്ടിലേക്ക് പോയി.

അമല്യുടം മുപ്പു

ഭവനപരിശോധന

രഘേഷ്യം വിപിനനം ക്രടകം അരമണിക്കുറിസ്തും ദ്രാമ പ്രസാദിക്കുന്ന വിട്ടിൽ എ സഠി. നേരം എ താണ്ട് അർബരാത്രി യാത്രികനം. കടംബാംഗങ്ങളും ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ വള്ളംരഹനരു കതകിന നടിവിളിച്ചുംശേഷം മാത്രമേ ദിശവ കൈ വാതിൽ തുടക്കപ്പെട്ടാൽ. ഒരു സ്ഥിരതയാണ് വാതിൽ തുറന്നതു. അവർ ഗ്രഹനാഡിക്കുംശാഖാനാം തേരുന്നു. ഇനബാഹ്രവ്യം തുവോം കവവള്ളു ഒരു സ്ഥലവന്നാണ് ദ്രാമപ്രസാദിക്കുന്ന വിട്ടി. ആരുകൊണ്ട് അസമയത്തു വന്ന വിളിക്കന്നതു ആരാബന്നന്നറിയാനുള്ള ഉൾക്കെണ്ണാൽ വാതിൽ അല്ല. തുറന്ന അ സ്ഥിരതയും ഒരു വാതവകുട്ടി ദെ വിടവിൽക്കൂടി പുറത്തേക്ക നോക്കി. കള്ളുമാരോ, കൊള്ളുക്കാരോ ആക്കരിക്കുമെന്ന റക്കിച്ചും അപായകരമായ ഒരു ആയു ദിം ചെകയിൽ എന്തിയാണും അ സ്ഥിര നില്പന്നതെന്നും അതിമീ കിട്ടുക്കു മനസ്സിലായി.

വിപി:—ഈങ്ങൻ പോലീസ്സും ഉദ്ദേശ്യാഗമനമുണ്ടാണോ; ദേഹപ്പുറത് ഒരു മിസ്റ്റർ ദ്രാമപ്രസാദിനെ കാണാനാണോ എങ്കിലും വന്നതു.

സ്ഥിരി:—ഈദേഹം പകരലു എന്തേക്ക പോയി; മുത്തവരെ തിരിച്ചുവന്നിട്ടും,

വിപി:—നിങ്ങൾ ആരാണും?

സ്ഥിരി:—ഈദേഹത്തിന്റെ ഭായ്ക്ക്.

ദേ:—കർണ്ണചന്ദ്രൻ എന്നനാരാഭര എങ്ങൻ അറിസുന്നുവെങ്കിൽ എണ്ടും. അയാൾക്ക് മിസ്റ്റർ ദ്രാമപ്രസാദിനെ അറിയാമെന്ന പറയുന്നു.

സുഖി:—അറിയാമായിരിക്കാം. അതിനോ അർഥരാത്രിയിൽ
വന്ന ക്രാങ്കളെ ശല്പപ്പെടുത്തുന്നതെന്നീനോ?

രേഖ:—മിസ്സർ റൂമാലപുരാട്ടിനോ ചില പ്രധാന സംഗതികൾ
വച്ചുകൊണ്ട് കഴിയും. അനുകൂണാണോ അദ്ദേഹത്തി
നെ അനേപഞ്ചിച്ച വന്നതു.

സുഖി:—പറക്കേ, അദ്ദേഹം ഒരു ബിന്ദയില്ലെന്നോ.

വിപി:—ഞങ്ങൾ വീട് മഴവൻ പരിശോധിക്കും.

സ്രീ:—ഈ മംഗലദയലും; വിട്ടിൽ പുരജന്മാർ ഇല്ലാത്തപ്പാർക്ക്
—അതും അർഹരാത്രിയിൽ—വന്ന ക്ഷേമേളു ഉപദ്രവിക്ക
ന്നതു മംഗലദയക്കി.

അവർ അല്ലെങ്കിൽ പരമ്പരയാണ് പരമ്പരയും.

രേഖ;—നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവും ഒരു കൊല്ലക്കെല്ലിൽ ഉംബുട്ടിനാക്കണ. ഒരായിലും അയാളെ അറസ്റ്റീറ്റുചെയ്യണം.

മെ ലുനാ° അവളിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള. അവർക്കു കീവന്മണി, അദ്ദേഹം മരിച്ചുകൊടുക്കയാണോ എന്നപോലും നിശ്ചയിക്കാൻ വിഷമം.

രംഗ:—ഈ യുവതിയെ തുബിടു കിടത്തയ്ക്കും. എത്രക്കിലും ഒരു നല്ല അത്രപത്രിയിലേക്കു മാറ്റണാ.

അനന്തരം ശ്രാമപ്രസാദികൾ ചീട്ടിലേക്കു ഒരു ആംബു ലാംസു കാർ അയ്ക്കുന്ന അവർ കനറലാറ്റപത്രിയിലേക്കു ഷോണ്ട് ചെയ്യു. അവക്കുടു അസിന്റുന്നുമാരെ എത്രോ അവശ്യത്തിനായി പുറത്തുകയക്കയും ചെയ്യു.

രംഗ:—എൻറ പ്രിയപ്പുട് ഡിപന്റ്! അ സ്റ്റീ പതച്ചിരിക്കുന്ന കമ്പിളിയുടെ അടിയിൽ എന്നാണു കാണുന്നതു്?

വിശ്വി:—എത്രോ ആരോഗ്യമും.

രംഗ:—രണ്ട് ദിവസമുണ്ടു്.

വിപറി:—രേവമേ! നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു് ശരിയാണെല്ലോ.

പുരുഷന്തു പോയിക്കുന്നവയും ആംബുലാംസു കാറും എത്രോ. സ്ത്രിയാസിനിയെ ഏടുത്തു കാറിൽ കിടത്തി അത്രപത്രിയിലേക്കുയ്യു. അവർക്കു തിരെ ദേശാധിക്ക്രമായിരുന്നു. ശ്രാമപ്രസാദികൾ ഭായ്യ് അവളു അത്രപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോക്കുന്നു ഉദ്ദേശ്യമെന്തു ശക്കിപുന്നും തടങ്ങു.

“നിങ്ങൾ ഈ വിട്ടിലെ സർവ്വാധികാരികളാണോ? ദേശാധിക്ക്രമാരെ കിടക്കുന്ന ഏൻറു മകളു തുബിടുന്നും കൊണ്ടുപോകാൻ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ ചെയ്തുപെട്ടുന്നോ? അവളുടെ അന്ത്യക്കാലത്തു് ഗ്രന്തും സിക്കേണ്ട ചുമതല കണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടോ?”

രംഗ:—അന്ത്യക്കാലമന്ന നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്നിനു്? അവർക്കു അത്രപത്രിയിൽ വേണ്ട മുത്തും ചുമതലയും കീടിം.

സുഃ—ഈപ്പ്, അവളുടെ കാര്യത്തിൽ ഏനീക്ക തീരെ ആശി
പ്പ്. അവളുടെ മരണസമയത്തു് ആത്മാവിശ്വവേണി പ്രാത്മി
കാൻ എങ്കിലും മാത്രമെല്ലാത്തു്.

വിപി;—എങ്കിൽ ചുമതലപ്പുട പോലീസ്സു് ഉദ്ദോഗസ്ഥനാരാ
ണോ. ദോഹികളുടെ രക്ഷാമുദ്ദം നോക്കേണ്ടതും ഒരുംളിടുന്ന
കടമയാണോ.

രാജേ അപദൃതപൂർവ്വിക്കിനാം രക്ഷിച്ചതായി ആ ഉദ്ദോഗ
സ്ഥനാർ ആദ്യംപാസപ്പുട്ടു്.

വിപി;—എന്താണോ ഒരു ദുർസ്ഥി?

രഞ്ചി;—എലിയുടേയോ മററാ ശവം.....

വിപി;— ഈവിടെ എന്തോ ഗൗരവമേറിയ കഴുപ്പും ഉണ്ടോ,

രഞ്ചി;—നിശ്ചയമായും.

റഹനാമൻ ഇല്ലാതെ ഇന്തിയം അസ്ഥയത്തു്. ആ വിട്ടിൽ
താമസിക്കുന്നതു് ഉചിതമല്ലെന്നു് ആ ഉദ്ദോഗസ്ഥനാർ തിരുച്ചയാ
കി. തങ്ങളുടെ ജോലിയും തീന്. അതിനാൽ അവർ കാണിൽ
കയറി എറപ്പുട്ടു്.

അഖ്യായം മുപ്പത്തിനാം

അതക്കര മനസ്സിലായി

ദിവപത്രവസാധിയായ ഈ കമയിലെ ഒരു പ്രധാന പാത
ഈ വായനക്കാർ മറന്നിരിക്കാൻ ഇടയിട്ടുണ്ട്. അതിഭാക്ഷണ്യമായ
ആ സംഖ്യയിൽ ശേഷം ആശാളിനെപ്പറ്റി ക്ലോ ഇതുവരെ മു
സ്താവിച്ചിട്ടില്ല. കൊല്ലപ്പട്ട വിനോദിനിയിടെ ദേശവാസി
ത്രീൻ വിനോദിനയാണോ ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നതും. തന്റെ
അയ്യും നീറഹിച്ച മുഖിൽ സപനം രക്തത്തിൽ കളിച്ചകിട
ന വിനോദിനെ അപ്പോൾതന്നെ ആത്മപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ട്
പോയി. വിനോദിനിയെ നീറഹിച്ച ദിവസ് വിനോദിനയും ഇ
റിപ്പോഴി. തന്മൂലം അവഗന്ധായി, ഓബായഗ്രന്ഥനായി ആണോ
അയാളെ ആത്മപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ട് പോയതും. തൃത്യം നടക്ക
ബോർഡ് അയാൾ കണ്ണ കായ്യുള്ളേക്കരിച്ച പോലീസ്സുകാരടി പറ
യാൻ തന്മൂലം അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതാണു പോലീസ്സു
കാർ മറ്റു മാറ്റുക്കളിൽക്കൂട്ടി തെളിവുശേഖരണം നടത്തിവന്നതും.
വിനോദിനെറ്റി ശരീരസ്ഥിതി വളരെ അഭിവൃദ്ധിചെടുട്ടിട്ടുണ്ടോ
അറിയുകയാൽ ശ്രാമപ്രസാദിനെറ്റി വിട്ട് പരിശോധിച്ചതിനെറ്റി
പിരീറിനും കരിങ്ങേപ്പരിശോദ്ധൂരസ്ഥാനാർ ആത്മപത്രിയാൽ
പോയി വിനോദിനെ സന്ദർശിച്ചു.

രഹം;—മിസ്റ്റർ വിനോദം, നീങ്ങളെ ആരോഗ്യവാനായി വിശ്വി
കാണാൻ ഇടയായതിൽ തങ്ങുമുക്കും അതിയായ സന്തോഷ
മുണ്ടും. നീങ്ങുമുക്കു പുണ്ണ്യസ്വാം കീടകിക്കാണാൻ തങ്ങുമു
പ്രാത്മകനും. തൃത്യം നടന്ന ദിവസം നീങ്ങുമുക്കും ഓർമ്മ
കൊടുത്തും ഉണ്ടാകുന്നതിനുമുമ്പും കണ്ണത്രം കേടുത്തുമായ കായ്യുമും
വിസ്തുരിച്ച തങ്ങുമും പറയണം,

വിനോ:—തൊനും വിനോദിനിയും മുത്താം കണ്ണഡാവം കീട കാൻ പോയി.

വിപി:—സമയം എത്രയിരുന്നു?

വിനോ:—12-30-നും 1-നും മധ്യേ.

രംഗ:—പറയണം.

വിനോ:—മറിയിൽ എത്രയിട്ടും ക്കുഞ്ചി കരുപ്പോരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എത്രയേറും അങ്ങനെ മുക്കുന്നും നിശ്ചയമില്ല.

വിപി:—വെളിയിൽ എത്രക്കിലും രബ്ബും കുട്ടാ?

വിനോ:—ഈല്ല. പക്ഷേ, 2-30-നു കതകിന തട്ടന്തു കെട്ടി. അസമയത്തും അനാവശ്യമായി വന്ന ശ്ലൂപ്പച്ചപ്പട്ടണത്തുന്ന അള്ളി നെ മനസ്സാഡപിച്ചുകൊണ്ട് തൊൻ എഴുന്നേറുവെച്ചു കതക തുറന്നു. ഒരു അപരിചിതനെന്നും അപ്പോൾ കണ്ണത്തു. എന്തിനും അസമയത്തുവന്ന ഉപദുവിക്കുന്നതെന്നു തൊൻ ചൊഡിച്ചു. എന്നോടു കരുപ്പോരം സംസാരിക്കുന്നതെന്നു അയാളുടെ മറുപടി. സംസാരിക്കാൻ പററിയ സമയമല്ലെന്ന പറഞ്ഞ തൊൻ പിന്നുവാങ്ങാൻ തുനിണ്ണുകയില്ലെങ്കിലും അയാൾ നീർമ്മുഖപൂർണ്ണം അകത്തു കടന്ന വാതലും അടച്ചു.

വിപി:—എങ്ങനെയുള്ള അരുളായിരുന്നു? അയാളെ ഓന്ന് വള്ളീക്കാമോ?

വിനോ:—നിശ്ചയമായും.

തുടർന്നും അരുളിക്കുറ അതുതി വിനോദോ വാള്ളിച്ചു. ശ്രദ്ധിപ്പാദിക്കുറ വള്ളുന്നയാണു തങ്ങൾ കേരകുന്നതെന്നു രഘേഷിനും ബഹുരാറിക്കും തോന്തി. വിപിനും ശ്രദ്ധപ്പാദിനും കണ്ണിട്ടില്ല.

രംഗ:—അയാൾ എന്തിനെപ്പററിയാണു നിശ്ചലോടു സംസാരിച്ചതു?

വിനോഃ—എൻറ ഭായ്പ കീവിച്ചിരിക്കുന്നതു് അയാളുടെ താല്പർക്കു ഹാനികരമാണെന്നു് അയാൾ പറഞ്ഞു.

രഭേ—എങ്ങനെ ഹാനികരമാക്കുമെന്ന ചൊദ്ദിച്ചില്ല?

വിനോഃ—ചോദ്ദിച്ചു. അ ഭില്ലൻ എൻറ ചോദ്ദിത്തിന മറ്റ് പടി പറയാതെ അവളുടെ കമ അപ്പോൾ കഴിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു.

രഭേ—വിനോദിനി അപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യകയായിക്കുന്നു?

വിനോഃ—ഈ ദീഷ്ടാനി ഒക്ടു് ഒരു ദീർഘദ്വാസം വിശ്വ. അതോടുകൂടി അവർക്കു സോധമില്ലാതെയുമായി.

രഭേ—പിനിറു് എന്നാണുണ്ടായതു്?

വിനോഃ—എൻറ തരിരത്തിൽ ഒരുള്ളി രക്ഷം ദേശക്കുന്നതു വരെ എൻറ ഭായ്പായ താൻ രക്ഷിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു. അവർ കേവലം എൻറ ഭായ്പ മാത്രമല്ലെന്നും ഒരിക്കലും എന്നിക്കു മറക്കാൻ കഴിയാതെ എൻറു മലമാജുമാണുമെന്നും താൻ പറഞ്ഞു. വിനോദിനിയെപ്പും സുന്ദരിയായ— എന്ന മാത്രമല്ല തികച്ചും അവളുടെ പ്രതിച്ഛായയെന്നു തോന്ന തത്കാ ഒരു സ്നേഹിതിക്കു താൻ സൗഖ്യപ്പെടുത്തുമെന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു. വിനോദിനിയെ താൻ താമസിയാതെ മറക്കു മെന്നും മററു സ്നേഹിയെ കണ്ണ കണ്ണായും വിനോദിനിക്കും അവർക്കും തയ്യില്ലെന്നും സാദ്ധ്യപ്പും എന്നിക്കു സോധപ്പെട്ടുകൂടി മെന്നാറ്റുടീ അയാൾ പറഞ്ഞു.

വിപറി—നിങ്ങൾ എന്തു മറ്റപടി പറഞ്ഞു?

വിനോഃ—വേദരായ സ്നേഹിയെല്ലാം കായ്യത്തിക്കു എന്നിക്കു താല്പര്യം ഇല്ലെന്നും താൻ പറഞ്ഞെപ്പോൾ ഒരു സത്പരം

വിനോദം അർഭലാക്കിയിൽ വിരമിച്ച്. തനിക്കണ്ണായ ഭേദരമായ ഒരു അനബ്ദവത്തിന്റെ വേദന അധിക്കൂട്ടെ മുഖത്തു വസ്തുക്കമായി.

രമേ:—യേക്കരമായ ഒരു സത്പത്രത കണ്ടു; എല്ല?

വിനോദഃ:—അതെ; സന്ധ്യാറം തലയോട്ടികൾ അണിഞ്ഞു ഒരു അസുപിജ്ഞരം എൻ്റെ മറിയിൽ പ്രവോശിച്ച്. കണ്ണാൽ അതും യേസപോകാം. കുള്ളുകൾ കാണാൻമെംബുണ്ടി കുള്ളുകളുടെ നേക്ക് പ്രാരംഭം ഇട്ടിട്ടുള്ളതും കുറത്തു തുണികൊണ്ടു തലയോട്ടാമും മിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ഉടമ്പ് ധരിച്ച ഒരു മനസ്സുന്നായിരുന്നു അതു. ഒട്ടയിക്കാ തലയോട്ടികൾ കോത്തു. ഒരു മാലയാക്കി കഴുത്തിലും ധാരിച്ചിരുന്നു.

വിപി:—പിനിച്ച?

വിനോദഃ:—യേരേതാടം രെന്റാല്പ്പേരേതാടംകുട്ടി ഞാൻ അയാളെ പ്രഹരിച്ചു. അയാൾ എന്നേയും അടിച്ചു. തുടർന്ന ത്രഞ്ചിൽ തമ്മിൽ പിടിക്കുട്ടി. അയാൾ എൻ്റെ ദ്രോഗത്തിനടക്കതു. ഒരു കത്തിയിൽ ഒരു അടിയിലും എല്ലുച്ചു. കത്തിയതു. അസുപിജ്ഞരത്തിന്റെ വേഷം അണിഞ്ഞിരുന്നു. അടിച്ചതു. അതെനും നിശ്ചയമില്ല. എഴായാമും തലയും. അടി എററേതേടുകുട്ടി ഞാൻ വോധത്തുന്നുണ്ടായി.

വിപി:—ആദ്യം വനയാൾ അപ്പും എറ്റുചെയ്യുകയായിരുന്നു?

വിനോദഃ:—അസുപിജ്ഞരത്തിന്റെ വേഷം ധരിച്ച മനസ്സും അക്കത്തു കടന്നതോടക്കും അയാളെ ഭേദനന്നവല്ലും അ മനസ്സും ഏറിച്ചുകളഞ്ഞു.

രമേ:—അയാൾ അതിനശേഷം ചുറ്റുവന്നില്ലോ?

വിനോദഃ:—ഈല്ല. അമവാ ഞാൻ കണ്ണില്ല. ഞാനും അസുപിജ്ഞരവും തമ്മിൽ താഴെ കിന്നു പിടിക്കുകയായിരുന്നല്ലോ.

രമേ;—അതും വന്നയിൽ എത്ര നീറ്റിയില്ലെങ്കിൽ ഉട്ടപ്പാണ ധനി ശ്രീക്കുന്തരു?

വിനോ;—വെള്ളു വരകളുണ്ടു് കുറത്ത ട്രീഡംഗിളകാണ്ടിളു് ഉട്ടപ്പു.

രമേ;—അങ്ങേനെയോ? അയാളുടെ പേരു? അറിയാമോ?

വിനോ;—പേരു? അറിണ്ടുകൂടാ. പേരു? അയാൾ ഒരിക്കലും പറഞ്ഞില്ല.

രമേ;—വേറെ അരുരേഖക്കിലും കണ്ണോ?

വിനോ;—ഈല്ല. അരുരേയും കണ്ണില്ല.

രമേ;—മിസസ്യു് സുരേന്ദ്രനാമദേനയോ, സുകേരുനിയേയോ, നീ അള്ളുടെ അനുഭവയോ കണ്ണോ?

വിനോ;—ഈല്ല. അവരിൽ അരുരേയും കണ്ണില്ല.

രമേ;—സഹായത്തിനും അരുരേയും വിളിക്കാതിക്കുന്നതു?

വിനോ;—വിളിച്ചില്ല. സത്യം പറയുന്നപക്ഷം ദാൻ വിളി ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അസ്ഥിപഞ്ചരത്തിന്റെ വേഷം ധരി ശ്രീകുന്ത ആണി എന്നെന്ന് വായു? പൊതുക്കുണ്ടു.

രമേ;—നീങ്ങളുടെ ഭായ്യും കത്തിയതു? അരുരുണാ?

വിനോ;—അറിണ്ടുകൂടാ.

രമേ;—നീങ്ങളുടെ ഭായ്യും ധനിച്ചിത്തനു ലോകററിബന്പുറാം എന്ന കിലും അറിയാറോ?

വിനോ;—ദാൻ കണ്ണിട്ടിണ്ണന്നല്ലാതെ എനിക്കൊന്നം അറിണ്ടുകൂടാ.

രമേ;—എ ലോകററിബന്റെ അകം നീങ്ങും കണ്ണിട്ടണോ?

വിനോ;—ഈല്ല.

രമേ;—സ്വാമ്പ്രസാദു് എന്നോരാളു അറിയാമോ?

വിനോ:—അറിഞ്ഞതുകൊ.

രഫേ:—അയാളുടെ രക്ഷി വിലാസിനിയെ കണ്ടിട്ടുണ്ടാ?

വിനോ:—ഇല്ല. കണ്ടിട്ടില്ല.

രഫേ:—അപ്പിച്ചുരഹതിന്റെ രൂപം ധാരിച്ചിരന്ന അൽപ്പേം വന്ന മനസ്സുഭന്ന കണ്ണാ?

വിനോ:—ഇല്ല. കാണുന്നതിനു മുമ്പ് അയാൾ ഒളിച്ചുകളിഞ്ഞു.

ചോദ്യാന്തരം മതിയാക്കി രദ്ദമായ കുട്ടയം മിസ്റ്റർ വിപ്പി നച്ചുണ്ടെന്ന് അപീസിലേക്ക് മട്ടു. വിനോദിനിയുടെ ഏവാരു കൾ അരുരോദും അവബക്ഷിപ്പാം മിക്കവാറും ബോധുപ്പുട്ടിരിക്കുന്നു.¹

അമ്പുറയം മധുരത്തിരണ്ട്

പുരോഹിതന്റെ പദ്ധതാവം

സി. എ. ഡി. സുലഭം മിസ്റ്റർ വിപറിനച്ചരുൾ വിട്ടിൽ
കുടിയ കറിനപേപ്പകൾ അതുവരെ അവർ ശൈവരിച്ച വിവരങ്ങൾ
പിശകലനം ചെയ്യും ഒരു തീരുമാനത്തിൽ ഏതൊൻ്റെ ശ്രദ്ധം തുടങ്ങി.
അവകാശ ആവശ്യപരമാക്കി എത്രെല്ലാം മാത്രിക്കേണ്ടതും ഇത് അട
ത്തിൽ വെളിപ്പെട്ടു തുന്നില്ല. എന്നാൽ അവകാശ നിയമം
അംഗീകാരിക്കേണ്ടതുമാണ്. കാളിപ്രസാദം ദ്രാമപ്രസാദം
ചെസ്സ് മിസസ്സും സുരേന്ദ്രനാഥമൻറിയം കർമ്മച്ചരുൾ എന്ന അഭ്യ
ദേശം സഹായത്തോടു സഹകരണത്തോടു കൂടി വിനോദിനിയെ
നിറഗ്ഗിക്കയും വിനോദിനി അവശ്യനാകകയും ചെയ്യു എന്ന
രാഖ്യാശയിൽ അവർ പ്രകക്ഷണ്ണപ്രസ്താവന എത്രുകയാണുണ്ടായതു്.
കളിവിൽ കഴിയുന്ന ദ്രാമപ്രസാദിന കണ്ടപ്പിടിക്കണമെന്നം
തീർച്ചയാക്കി. അഡാഡി കളിച്ചിരിക്കുന്നതു അഡാഡാ കറി
ക്കാരനാബന്നാളും തീരു തെളിവായി അവർ പ്രാവ്യാനിച്ചു.
പക്ഷേ കപ്പിത്താ മുട്ടവൻ—തുടർച്ചയാളും വിമാനസൈക്കറ്റങ്ങളും
ഉൾമുഴ്ചുടെ—അവർ അനേപ്പിച്ചിട്ടും ധാരെതാങ്ക ഫലപും, ഉണ്ടാ
യിട്ടും. അതിനാൽ തണ്ടാലുതേതക്കും ആ ശ്രദ്ധം നിന്തിവെച്ചിട്ടും
ദ്രാമപ്രസാദിനും അപ്പിതീക്ക ധാരെതാങ്ക വിധത്തിലും പാത്രി
കവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വിനോദിനിയെ നിറഗ്ഗിക്കാൻ അഡാക്കു
പ്രേരിപ്പിച്ചു നംബത്തി എന്നായിരിക്കുമെന്നും അംഗപ്പശണം
തുടങ്ങി.

രദ്ദേ:—വിനോദിനിയെ നിറഗ്ഗിക്കാൻ ദ്രാമപ്രസാദിന പ്രേരി
പ്പിച്ചു സുന്ദരതി എന്നായിരിക്കും?

വിപി:—തന്റെ പുത്രിയെ വിനോദിക്കുകയാണ് വിവാഹം ചെയ്യിക്കുക; അങ്ങനെ ധനത്താലില്ലെങ്കിൽ തന്റെ അളവിനോടൊന്നിരുന്നു. തത്പരം നടത്താൻ അവൾ കിടന്ന ദരിശിൽ പ്രാവശ്യിച്ച ശ്രമപ്രസാദം വിനോദിക്കോട് പറഞ്ഞതിൽ നിന്നും അങ്ങനെ യാണെല്ലാ മനസ്സില്ലാക്കേണ്ടതു്.

രംഗ:—ഈ പ്രാഥ വിലാസിനിയിൽ വന്നുചേര്ന്നിരിക്കുന്ന ട്രസ്റ്റ് വുക്കളുടെ ഭരണം എന്നാണു സുചിപ്പിക്കുന്നതു്? അതുപോലെ വിനോദിക്കുന്ന വിലാസിനിക്കും തന്മീയും ഉണ്ടാവും അന്ന ആപസാദ്ധ്യവും, രണ്ടുപേരും ധരിച്ചിട്ടുള്ള കരേംബരി റീ ലോകരുടുകളും, അവയുടെ സ്വന്നാവും— ഈ തെളിാക്കാക്കാണു് എന്നാണു് ഉത്തരിക്കേണ്ടതു്?

വിപി:—അക്കായ്യജ്ഞാ ആലോച്ചിച്ചാൽ ഉഭാവായ മാറ്റം തുറന്ന കാണാനും.

രംഗ:—ശ്രമപ്രസാദിപ്പിൾ കടംബാചരിത്രം പോലീസ്കാർ കണ്ണം കൂട്ടു തനിച്ചുള്ള പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഒരു തീ അമാനത്തിൽ എത്തൊന്തു നബ്ദ സാഹായിക്കുന്നില്ലോ? ട്രസ്റ്റ് അധികാരം എല്ലപ്പോഴും കൊടുത്തതു സംബന്ധിച്ചു ചടങ്ങുകളും ചുമതല വഹിച്ച പ്രദോഹിതനെ ഒന്നു കണ്ടപിടിക്കുന്നതു്?

വിപി:—പ്രദോഹിതനെ കണ്ടപിടിക്കുന്നതു കൊള്ളും. ഞാൻ തയ്യാറാണു്.

പേരുപൊലും നിശ്ചാരമില്ലാതെ പ്രദോഹിതനെ കണ്ടപിടിക്കാൻ അംഗീകാരം നാലുപേരും അദ്ദുർബലനെ അനേപയാം തുടങ്ങി. പലരോടും ചൊദ്ദിച്ചു; പല ദേവാലയങ്ങളിലും അനേപയിച്ചു. ഒരു ദിവസം മുമ്പൻ അങ്ങനെ അവൻ ശ്രദ്ധിച്ച വിജയം വരീക്കുന്നതെന്നെ ചെയ്തു.

പുരാഹിതന് സർപ്പാവിയായ ഒരു വൃഥതായിരുന്നു. ശ്രാമപ്രസാദികൾ വിട്ടിൽ നടന്ന ചടങ്ങുകൾ നിർപ്പഹിക്കാൻ ഗാണ്ഡി മംഡിപതാരി നിയോഗിച്ചു ആളുവായിരുന്നു അതുപരാഹിതന്. പുരാഹിതന് ചോദിച്ചു.

പുരാ: —നിങ്ങൾക്ക് എന്തു സഹായമാണു പെണ്ടതു?

രഘു: —തെങ്ങൾ ദന്തം ഉപാട്ടവിക്കന്ത ക്ഷമിക്കണം. അങ്ങ് അങ്കേട വിട്ടിൽ, ശ്രാമപ്രസാദികൾ പോധകയും ചില ചടങ്ങുകൾ നടത്തിക്കൊടുക്കയും ചെയ്യാറോ ആ അള്ളടെ—മിസ്റ്റർ ശ്രീ മഹപ്രസാദികൾ—ചില റിവർജ്ജിൽ അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പുരാ: —ഈതെ, അതെ, മംഡിപതിയുടെ നിയോഗമനസ രിച്ച് ഞാൻ അവിടെപ്പൂശി ചില കർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയുണ്ടായി.

രഘു: —ശ്രാമപ്രസാദികൾ കടംബത്തെപ്പുറാറി അങ്ങേയ്ക്കു പലതും അറിയാമായിരിക്കുമ്പോൾ.

പുരാ: —അശാഖാടെ കടംബത്തെപ്പുറാറി എന്നീക്ക കാംജിക്കാടു നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. പക്ഷേ, അശാഖാടെ ഭാംഗുടെ കടംബത്തെപ്പുറാറി അറിയാം.

രഘു: —അനു രാത്രിയിൽ അങ്ങ് ആ വിട്ടിൽ നടത്തിയ ചടങ്ങുകൾ എന്തിനാവോണ്ടിയായിരുന്നു?

പുരാ: —ഒരു ക്ലൂം സംബന്ധിച്ചുള്ള അധികാരം അശാഖാടെ മകൾ പിലാസിനിനിയെ എൽപ്പിക്കുന്നതു സംബന്ധിച്ചായിരുന്നു. ആ ക്ലൂംഡികൾ ചുമതലയിൽ ഒട്ടിക്കാ മുതൽ ഉണ്ട്.

രഘു: —അതു തെങ്ങൾക്കായാം. പക്ഷേ, ഒരു ഘുബരിക്കയ അധികാരം എൽപ്പിച്ചതു? എന്തുകൊണ്ട്? ശ്രാമപ്രസാദികൾ കടംബത്തിൽ പുരഷങ്ങാർ മുണ്ട്?

പ്രശ്നം:—കായ്യം ശാഖക മനസ്സിലാക്കാതെ ചോദിക്കുകയാണോ?

സ്റ്റീൽ ഉൾഡാപ്പട്ടന വസ്തുക്കളും ശ്രാമപ്രസാദമായി ഒരു ബഹുമില്ല. ദഗ്ദഗായ കട്ടാബം വകയാണോ അല്ലെങ്കിൽ സ്റ്റീൽ എന്ന നിലയിൽ ഭേദം നടത്താൻ ചുമാലപ്പട്ടനായി കാണുന്നതും കട്ടംബത്തിലെ അംഗമായി ഇപ്പോൾ ഉള്ളതു ബിലാസിനി മാത്രമാണോ.

രഹം:— മുപ്പും ആരായിരുന്ന സ്റ്റീൽ?

പ്രശ്നം:—വിലാസിനിയുടെ രക്ഷകത്താബന്ന നിലച്ചിൽ ശ്രാമപ്രസാദം ആയിരുന്നു.

രഹം:—റികാർഡ്യാഡ് ഒരു കാണ്ഠനാല്ലോ. അവർ ആരാണോ?

പ്രശ്നം:—വിലാസിനിയുടെ അമ. ശ്രാമപ്രസാദിന്റെ ഭായ്യ്.

രഹം:—അവർ എന്ന മരിച്ചു?

പ്രശ്നം:—22 കൊല്ലും മുപ്പും. രണ്ട് കട്ടികളും പ്രസവിച്ചുണ്ടെങ്കം മരിച്ചു. അതുടെപെരു കട്ടികളിൽ ഒന്നാണു വിലാസിനി. ഒന്നു ശെശവൈത്തിൽത്തെന്ന മരിച്ചുപോയി.

രഹം:—അതു കട്ടി മരിച്ചുപോരുന്നും എന്നോന്നു അറിയാം?

പ്രശ്നം:—മരിച്ചുപോരുന്ന ശ്രാമപ്രസാദം മാഡിപ്പറാബു അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

രഹം:—വിലാസിനി ധാരിക്കുന്ന രജാ ദഹനരൂപക്കും വല്ല പ്രസ്തുതയും ഉണ്ടോ?

പ്രശ്നം:—ഓരോ ലോകററിലും ഓരോ ക്ലീവാറേണ്ടേസ് ഓരോ വിത്രുഹവും അടക്കം ചെറുംബിട്ടാണോ. ഒരു കെത്തൽക്കൂസാധന മെന്ന നിലയിൽ ആദ്യത്തെ സ്റ്റീൽക്കും രാജാവു നൽകിയ താണോ അവ, അതു മത്തൽ സ്റ്റീൽസ്ഥാനം മുട്ടക്കൂവർ പരസ്യയാ ധരിച്ചുവരുന്നു.

രഭേ:—വില്യാസിനിയുടെ അമ്മ മരിച്ചുപ്പാർഡ് വോക്കററുകൾ എന്തു ചെയ്തു?

ചുരോ:—ങ്ങ കട്ടി മരിച്ചപോയതുകൊണ്ട് രണ്ട് വോക്കററുകളം വില്യാസിനിക്കു കൊടുത്തു.

രഭേ:—അമ്മ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ കട്ടി മരിച്ചപോയോ?

ചുരോ:—അതേ. എന്നാണു റിഡ്സാർട്ട് വെള്ളിപ്പാശനതു.

രഭേ:—മറ്റൊരു കട്ടിയും ജീവിച്ചിരുന്നുകുഞ്ഞിൽ അധികാരം ആക്കാക്കായിരുന്നു?

ചുരോ:—രണ്ടുപേക്ഷം കുട്ടി. ഇടത്തുപ്പാവിച്ച കട്ടികളായതിനാൽ ആരാണു മുത്തത്തെന്നു നിശ്ചയിക്കാൻ വിഷമമാണെല്ലാ. അതുകൊണ്ട് അധികാരം രണ്ടുപേക്ഷം കുട്ടി ആയിരിക്കം.

രഭേ:—അങ്ങെനെ വന്നാൽ കഴുപ്പുണ്ടിക്കും ഇച്ചാകകയില്ല?

ചുരോ:—ആ പ്രാതനക്കഥംബാം സുതം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണു. വിഷമമാണെങ്കിലും ഇതുവരെ ഇച്ചായിട്ടിട്ടുണ്ട്.

രഭേ:—ചുരുക്കത്തിന്റെ പേരായി ഏഴുതിയിരിക്കുന്നതു. ശ്രൂമപ്പ സാദിക്കാം കട്ടംബവരിതും എന്നാണു. മറ്റൊരു കട്ടംബത്തിന്റെ പേരുപോലും പറഞ്ഞുകാണുന്നവില്ല.

ചുരോ:—അതു ശരീരാണു. ചുരുക്കത്തിന്റെ അസ്ത്രം കൊപ്പി കൂടുതുപോയയോ റിഡ്സാർട്ട് ചെയ്യാപ്പുച്ചുക്കണ്ണാൽ ഓർമ്മയെ മുൻനിത്തി ഏഴുതിയണ്ടാക്കിയതാണു. ഇപ്പുഴു കൊപ്പി. എങ്കിലും ആ കട്ടംബത്തിന്റെ പേരുതെന്നു ചെക്കാമാണെന്നു.

രഭേ:—വില്യാസിനി മരിച്ചാൽ ആക്കാക്കായിരിക്കും ഭരണാധികാരം? ചുരുക്കായിരിക്കും ആല്ലോ ആവോച്ചിച്ചുണ്ടും പറഞ്ഞു.

പുരോ:—വിലാസിനി മരിച്ചാൽ ആ കടംബം അതോടുകൂടി അവസാനിക്കാ. അങ്ങെനെ വന്നാൽ അവളുടെ അഴുവൻറെ മുത്ത പുതുൻ അധികാരിയായിത്തീരും.

രംഗ:—ഈ വക വ്യവസ്ഥകളിൽ എന്തെങ്കിലും തുറിമം ഉള്ള താഴി അദ്ദേഹം തോന്നുമ്പോൾ?

പുരോ:—എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കാതു്? എത്ര കായ്ക്കാണിലാണ് നി അംഗങ്ങൾ സംശയം?

രംഗ:—ഭൂമിയുടെ ഉമിജ്ഞിരിക്കുന്ന കടംബത്തിന്റെ പെരും പുന്നുകത്തിലെങ്കിലും കാണുന്നില്ല. അതിൽ ഗ്രന്ഥം കളഞ്ഞപോരയും പറയുന്നു. ഈ കൊണ്ട് ഭൂമിജ്ഞിക്കാണും മരിയും കടംബത്തിലേക്കു കൈമാറാൻ ശ്രാമപ്രസാദം മുമ്പായാം ചെയ്തായി സംശയിക്കുന്നതോ?

പുരോ:—അസ്തു മുമാണം ശ്രാമപ്രസാദം മനസ്സും നശിപ്പിച്ച താണാക്കിൽ അങ്ങെനെ സംശയിക്കാം. അയാൾ അങ്ങെനെ ചെയ്താണെന്നുള്ളതിനു് തെളിവില്ലാലോ.

രംഗ:—ഞാൻ പറയാം, വിലാസിനി മരിച്ചാൽ അവളുടെ അഴുവൻ പ്രമദ പുതുൻ ഭൂമിക്കായിത്തീരുന്നും അങ്ങുതനെ ധനു പാണ്ടുവല്ലോ. വിലാസിനി മരിച്ചപോൾ, മൊന്ന വിശ്വസിച്ച ശ്രാമപ്രസാദം അഖാളാട രണ്ടാമത്തു ഭാസ്തും അവയാട കടികളം ചെന്ന് ഭൂമി വസ്തുക്കൾ ശ്രാമപ്രസാദിന്റെ കടംബത്തിന്റെ ഭാഗത്തിലാണെന്നു വയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കാതാക്കാരാ? വിലാസിനി മരിച്ചപോൾ, മൊന്ന നിലയിലുമാണോള്ളോ.

പുരോ:—വിലാസിനി മരിക്കുമോ? അവർക്കു് എത്ര പററി?

രംഗ:—അവർക്കു തീരെ ഒണ്ടായമില്ലാതെ കിടക്കുന്നോടു അവരുടെ അവർക്കു ആത്രേപത്രിയിലേക്കും. ആരോ അവർക്കു വിഷം കൊടുത്തിട്ടണ്ടാണു ബാധിച്ചാട വിശ്വപാസം.

പ്രശ്നം:—അങ്ങേന്നയാണൊക്കിൽ നീണ്ടുള്ളട സംഗ്രഹം ദാരിയാ യെക്കാം, പിലാസിനിരയ ചികിത്സിക്കുന്ന ഡാക്റ്റർ എന്തു പറയുന്നു?

രഹം:—ഡാക്റ്റർ പറയുന്നതു വിഷയത്തിന്റെ റഹിയിൽനിന്നും അവശ്രൂ രക്ഷപ്പെട്ടതാമെന്നുണ്ടോ.

പ്രശ്നം:—ഇതു കാംത്തിൽ മുഴവൻ പിവരവും പറയുമോ?

രഹം:—പിലാസിനി ധരിച്ചിരിക്കുന്ന റണ്ട് ഫ്ലാറുകളിലും അവ കൂടുതൽ അഞ്ചു അബ്ദികൾ നൽകിയവയാണോ അല്ലെങ്കിൽ ഏതുഛോ?

പ്രശ്നം:—അതെത്ര. ഒരാൾ അങ്ങോന്ന് പറഞ്ഞു.

രഹം:—പരമാത്മം അങ്ങേന്നയല്ല. ഫ്ലാറുകളിൽ കൂം ദ്വാരം പ്രസാദോ അധികാരിയായ ഒരാളും മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥമാർക്ക് പിടിയിൽനിന്നും മോസ്തിച്ച രാണോ.

പ്രശ്നം:—അതു എങ്ങോന്ന് മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാമെൻറെ കൈയിൽ വന്നു?

രഹം:—സുരേന്ദ്രനാമെൻറെ വളരുപ്പത്തിയായിരുന്ന വിനോദിനി ധാരിച്ചുവന്നതിനാൽ.

പ്രശ്നം:—അവർക്കു എങ്ങോന്ന് കീടീ?

രഹം:—വിനോദിനി സുരേന്ദ്രനാമെൻറെ വളരുപ്പത്തിയാണിങ്കു നേരം ഒരാൾ പാണ്ടാല്ലോ. ഇങ്ങപത്രം ഇങ്ങപത്രിരണ്ട് കെഡല്ലും മുപ്പും ഒരു ദയ ദിവസം കാലഭ്രതം അംഗ്രേഷ്യത്തിന്റെ തോട്ടത്തിൽ ദയ കട്ടിയിൽ കിടത്തിവെച്ചിരുന്ന ദാഖലാ വിനോദിനി, സുരേന്ദ്രനാമുൻ കട്ടിയെ കണ്ടെടുത്തപ്പോൾ അതിന്റെ കഴുത്തിൽ ആ ഫ്ലാറുറും ഉണ്ടാക്കിയുണ്ടോ,

പുരോ:—അപ്പോൾ ശ്രാമല്പസാദിന്റെ ഭായ്യ് പ്രസവിച്ച രണ്ടുക ടീകളിൽ നന്നായിരുന്നോ വിനോദിനീ? ഇതു രണ്ടു കട്ടികളും (വിനോദിനിയും വിലാസിനിയും) തക്കിൽ എങ്ങനെയായിരുന്നോ?

രംഗ:—ഈരട്ടപെറ്റ കട്ടികളാണെന്നു തൊന്ത്രത്തെ സാദ്ധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കട്ടിയെ കൈകെടുത്തപ്പോൾ അഞ്ചിന്റെ കഴുത്തിൽ കുടുന്ന നെക്കാവല്ലും ലോകരും ഫുട്ടത്തിനുണ്ടില്ല. ഒരു കട്ടി മരിച്ചപോയെന്നു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു വെറും കള്ളാരണം.

പുരോ:—ബന്ധീൽപ്പെട്ട വസ്തുകൾ രണ്ടുപെറ്റകുട്ടി റോക്കേന്നും നേരിട്ടാവുന്ന വിഷയങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻവേണ്ടി ശ്രാമപ്രസാദം ഒരു കട്ടിയെ ഉപേക്ഷിച്ചുവരുന്നോ? ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട കട്ടി വിനോദിനീ ഇപ്പോൾ ഏവിടെയാണോ? ബന്ധീൽപ്പെട്ട വസ്തുകളുടെ ഭരണാധികാരം അവർഡിക്കംഫ്രൂട്ടി നോൺ കോട്ടക്കാം.

രംഗ:—അതിനുള്ള സമയം കഴിഞ്ഞപോയി. വിനോദിനിയെ അവളുടെ വിവാഹം നടന്ന ദിവസം രാത്രിയിൽ അവളുടെ അർത്തൻ—ശ്രാമപ്രസാദം—നിറുഹിച്ചു!

പുരോ:—ഒരുവേദി! ഫോനിട്ട് അഥാഭേദം അററ്റുംചെയ്യാത്തതെന്തെന്തു്?

രംഗ:—അററ്റുംചെയ്യാൻ അഥാഭേദം ഇതുവരെ കണ്ടുകിട്ടിയില്ല.

പുരോ:—കാലും! അഥാഭേദം വാക്കുകൾ വിശ്രസിച്ചും അ റബ്ബറുകൾ വിട്ടിൽപ്പോയി നോൺ ചടങ്ങുകൾ നടത്തിക്കാട്ടുതെല്ലാം ഒരുവബം ഏരുന്നുവും അപരാധം ക്ഷമിക്കുട്ടും!

രംഗമുന്നും കൂടുകായും പുരോഹിതരുന്നു യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

അമ്പ്രിയം മല്ലത്തിരുന്ന്

ആര്യജ്ഞ വകുപ്പ്

അടങ്ക ദിവസവും രഘേം വിപരിനന്നും അവകാശം അസി സുന്ദരമായെന്നു ശ്രദ്ധപ്രസാദിനെ അനേപശിച്ച നിരാഗപ്പെട്ട്. അനന്തരം അവർ രഘേം വിട്ടിൽക്കുടി.

വിപി:—ഈനിയം മധ്യദശിനന്നേയും സുക്കണ്ഠിനിയേയും ഇതു കേളിൽനിന്നും ഒഴിച്ചുനിന്നാം. കൊല്ലയുപയോഗിച്ചുള്ള സുക്കണ്ഠിനിയുടെ കംാരിയാണെങ്കിലും കാളിപ്രസാദം, ശ്രീ മല്ലപ്രസാദം, എൻ ചന്ദ്രൻ, റിസ്സും സുരേന്ദ്രനാമൻ എന്നീ നാമപ്പേരിൽ മാത്രം നാടക മേലിൽ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി.

രഘു:—അതെ. ഇവർക്ക് നാമപ്പേക്കും കൊല്ലയുപയോഗിപ്പിക്ക താക്ക കാരണങ്ങളും ഉദ്ദേശങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. കററം ചെയ്യാൻ അവർ തയ്യാറായിരുന്നുനും വിചാരിക്കാനും മതി യായ കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്.

വിപി:—ങ്ങ എത്തിയ കാല്യം ഉള്ളിരു ശ്രദ്ധപ്രസാദിനേരിൽ ഇടപെ ദബാനും. മിസ്റ്റർ മധ്യദശിനന്നും അക്കാല്യം രഭളിപ്പെട്ട തതിയതും. മിസ്റ്റും സുരേന്ദ്രനാമാനും, കർണ്ണചന്ദ്രനും, കാളിപ്രസാദും അക്കാല്യം മിണ്ടിച്ചിട്ടിരും.

രഘു:—അതെ. അധ്യാത്മക കാല്യം എത്തിയതാണും. പരക്ഷ, കംചനപ്രാബന്നര കാല്യം, പോലും കാളിപ്രസാദം സമ്മതിച്ചിട്ടില്ല. തൊട്ടുതിൽനിന്നും കംാരി എടുത്തതും അധാർമ്മകന്നുകൾ നാനുംകാളിപ്രസാദം എറ്റും. പരക്ഷ, ആ കംാരിയിൽ സുക്കണ്ഠിനിയുടെ പേരില്ലായിരുന്നു,

വിപി:— അതു° അത്തുതം തന്നെ! എത്രയാഥും കാളിപ്രസാദി നെ നടക്ക വിശ്വസിക്കേണ്ട്. അധികാരിയുടെ മൊഴിയും വിശിം സിക്കിയതെന്നെല്ല.

രംഗ:— വിശ്വാദിനിയിം ഭർത്താവും കിടന്ന ദിവിയിലേക്കും ആദ്യ മായിപ്പോയ കാളിപ്രസാദാബാജിനും റിസസ്സു° സുരക്ഷനാമ നും കർണ്ണചന്ദ്രനും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വിപി:— ഉണ്ടും.

രംഗ:— മിസസ്സു° സുരക്ഷനാമനും കർണ്ണചന്ദ്രനും കാളിപ്രസാദി ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും മധുഭ്രംഖനും സുകേരിനിയിം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടും. കാളിപ്രസാദി ശ്രൂമപ്രസാദി പ്രഭാഷിച്ച രാജി ഒരു സ്ത്രീവിശ്വാദിം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കഴുപ്പം ക്രിഡത കെട്ടു ചാൽച്ചുചെയ്യാൻ വേണ്ടിയാണും ഒരു കാച്ചിഞ്ചേള്ളും നൊന്ത് ഏടുത്തു പറയുന്നതും.

വിപി:— അക്കാച്ചും ഏന്തിക്കു മനസ്സിലായി.

രംഗ:— ഒരു അസൂഡിപാശംതീരെന്നും അതുകീഴിയുള്ള ഉട്ടപ്പും തലാവേം ടികളും ധരിച്ച കാരാളു വിട്ടിവെ വെല്ലക്കാരനും കണ്ണിട്ടുണ്ടും.

കാളിപ്രസാദിന്റെയും ശ്രൂമപ്രസാദിന്റെയും പിന്നീടുള്ള പ്രപുത്തീകളും അവർ കറിക്കാരാബാജിനും സ്ഥാപിക്കാൻ സഹായി ക്കൊണ്ടും. എരുപ്പ് വിട്ടിൽവെച്ചതെന്ന ബിഹാരിയേ കൊല്ലുന്ന കാളിപ്രസാദി മതിന്റും, കുത്രാ നടന്തിരെന്നും പിറേറാവിവസാ ശ്രൂമപ്രസാദി വീടു മാറി. അഞ്ചാം വയസ്സാർ കിടന്ന മാറ്റ യിൽ പ്രവേശിച്ചതും ബിഹാരിയുമായി സംസാരിച്ചതും അഞ്ചാം ഒട ക്രൂക്കാക്കാരു അറിവുകുടാതെ അഞ്ചിരിക്കുന്നു. കാളിപ്രസാദി ആ മറിയിൽ ഏതും. അഞ്ചാം വിശ്വാദായി പിടിക്കുടകയും വിശ്വാദിനെ മറിച്ചുടരുകയും ചെയ്തു. വിശ്വാദിന്റെ തലജ്വാ ടിച്ചു° അധികാരിയും ബോധഗ്രന്ഥനാക്കിയതു ശ്രൂമപ്രസാദി ആയിരാ ക്കൊണ്ടു.

വിപി:—വിനോദിനിയെ നിറുഹിച്ചതാകോ?

രഭമഃ:—ശ്രാമപ്രസാദം.

വിപി:—അതെങ്ങെനെ? സുക്കണിനിയുടെ കംരി അയാളിൽ ഒക്കയിൽ അപ്പായിരുന്നുണ്ട്. കംരിയുടെ ഒക്കവയ്ക്കാരം നായിരിക്കേണ്ട അതുപയോഗിച്ച കൊല്ല നടത്തിയതു?

രഭമഃ:—വിനോദിനിയെ കത്തിക്കൊന്നതു ശ്രാമപ്രസാദതന്നെ യാണോ. സംഭവം മുങ്ഗേൻ നടന്നിരിക്കും. ഒക്കവൈംബാർപ്പാട്ടിയ ശ്വേംകുട്ടം പരിഗ്രമിച്ച കാളിപ്രസാദം പുറത്തു ചാടി. അപ്പാഴത്തെ വെള്ളാളത്തിൽ കാളിപ്രസാദം കയ്ക്കിൽ ലുക്കുന്ന കംരി—സുക്കണിനിയുടെ കംരി—എത്തു ചുറിയിൽ മുട്ടിട്ട പോയി. അതെടുത്ത ശ്രാമപ്രസാദം ഒപ്പും യഥാർത്ഥ കിടന്ന വിനോദിനിയെ കത്തിക്കൊന്നു.

വിപി:—അങ്ങേന്നേയോ?

രഭമഃ:—നമ്മകൾ കിട്ടിയിട്ടിള്ള മൊട്ടിക്കുള്ള അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണു കുറ്റിനും ഞാൻ ലുത തുപം നൽകിയിട്ടിള്ളുതു. താൻ വിനോദിനിയെ നിറുഹിച്ചിട്ടിരുന്നു കാളിപ്രസാദം പഠം ഞെപ്പുംഡേ ഞാൻ അതു വിത്രപസിച്ചു. പഠക്ക് കാളിപ്രസാദം ശ്രാമപ്രസാദം ശ്വനമറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുണ്ടു കാല്പം കോട്ടതീ വിത്രപസിച്ചിരുന്നു വരും. രണ്ടുപേക്കും വയണിക്കു നൽകിയെന്നും വരും. എന്നായാലും കൊല്ല നടത്തിയതു ശ്രാമപ്രസാദ തന്നെയാണോ. ബോംബുപൊട്ടിച്ചു ശ്വേം ഉണ്ടാക്കിയതാരാണോ; വിനോദിക്കുന്ന തലപ്പും ശ്രാമപ്രസാദം അടി ഏല്ലാംചു. അള്ളക്കുള്ള ഷൈലപ്പട്ടന്താൻ വെണ്ടി ഒരു ഒക്കവൈംബാർപ്പാട്ടിയും പൊട്ടിച്ചു. മുത്തൊന്നും മുൻ കുട്ടി ആലോചിച്ചു നിയുഖിച്ചിരുന്നതല്ല. ആകുരാൻ അറിവോടുകൂടിയും അല്ല.

വിപി:— എബാംവു പൊട്ടിച്ചുതു ശ്രമപ്രസാദം ആഭാസം എങ്കണ്ടെന്ന പറയാറോ?

രഫോ:— അജാളേട് വിട്ട പരിശയിച്ചപ്പോൾ പല സാഹാനങ്ങൾ ഒരുമിയം ക്രൂരതിൽ നാം കാരം കൈമൊബാബുകളും കണ്ണിപ്പു? മുന്നിയം ഉള്ളിൽ ഉദ്ദേശാരാഖ്യൻ കാഞ്ഞാണ്. ശ്രമപ്രസാദിന്റെയും മിസ്റ്റർ സുരക്ഷയും കാഞ്ഞിക്കാം. മിസ്റ്റർ സംബന്ധിച്ചിടതേരും സ്വന്തമായി സുരക്ഷയും ഏഴപ്പറ്റി തീരുമാറ്റം ആ സ്വന്തമായി സുരക്ഷയും ഏഴപ്പറ്റി തീരുമാറ്റം ആ സ്വന്തമായി സുരക്ഷയും ഏഴപ്പറ്റി തീരുമാറ്റം ആ സ്വന്തമായി സുരക്ഷയും ഏഴപ്പറ്റി തീരുമാറ്റം.

വിപി:— ശ്രമപ്രസാദിന റണ്ടാദ്ദേശവും മുന്നായിരുന്നു. കനാമതു സ്റ്റുഡിയുകൾ വിവാസിനിയുടെ മാത്രം പേരിലാക്കുക.

രഫോ:— രണ്ടാമതു വിനോദിനേക്കാണ് വിലാസിനീയേ വിവാഹം ചെയ്യിക്കുക. പദ്ധതി, മുബാറക്കാരിയാണും അപ്രധാനങ്ങളും അണ്ണം. വിലാസിനീയും വിനോദിനീയും ധരിച്ചിരുന്ന ലോകനെറുക്കിക്കും എന്തിലും സാദ്യപൂം, സുരക്ഷനാമന തോട്ടതിനുനിന്നും വടക്കിച്ചു കടക്കിയുടെ കമ, അതുണ്ടിസാദ്യം. മുന്നേല്ലാംകുടി അവർ മുരക്കപെറ്റ സഹാദതികളാണും വ്യക്തമാക്കുമെന്നും ദേഹാംശം പ്രധാന കാരണം.

വിപി:— മുന്നേല്ലാം നൂറിൽനന്ന് മിസ്റ്റർ രഫോഫോ; പദ്ധതി ശ്രമപ്രസാദിനെ എങ്കെന്ന കണ്ടുപിടിക്കും?

രഫോ:— അക്കാദ്യം നമ്മൾ നാശ്വര നോക്കാം. മുന്നും നോക്കാം മാറിണിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിപി:— മുന്നിയും വിലാസിനീയുടെ കാഞ്ഞംവും അംഗേപ്പിക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ടോ?

രമേ:—അതെ.

വിപീ:—അങ്ങും ധർമ്മരാജി സംസാരിച്ചോ?

രമേ:—ഈല്ല. നിങ്ങൾ വിട്ടിലേക്കു പോകുന്ന വഴിക്കു കണ്ണ് സംസാരിക്കാം.

വിപീനചന്ദ്രൻ അസിഗ്നുന്റും പോചി.

അടത്തെ ദിവസം കാബത്രാ രമേഷും ബിഹാരിയും ആളു പത്രിയിൽ പോഴി ധാരാരക്കാണ്. റിലാസിനിക്കും എന്തു വിശ്വാസം കൊടുത്തതെന്നും ആദ്ദേഹം കൊടുത്തുകൂടാം കൊടുത്തുകൂടാം അവക്കും ഉറപ്പുണ്ട്. മീസസ്സും ശ്രാമപ്രസാദം പുതുനം മുടിയാണു കൊടുത്തതെന്നും അവക്കും ഉറപ്പുണ്ട്. അവരുടെ ഉദ്ദേശവും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടിട്ടും.

രമേ:—ഗ്രാമോർജ്ജാഡു ദേഖുന്നു; എന്തു വിശ്വാസം കൊടുത്താരു?

ഡാക്ടർ:—ഈരിക്കണം, ഭാഗം പറയാം, ഉപദേശാദിച്ച കഴിഞ്ഞാലുടൻ എന്തോണ്ടുതെന്നും ബാധിക്കാതെ ഒരുത്തരം വിഷമാണും. രണ്ടുമാസം മുമ്പ് കൊടുത്താിരിക്കണം. അതിനേക്കും ശക്കി ക്രമം ദാരിംതെന്നും ബാധിച്ചുന്നുണ്ടുണ്ടാണി. അതിനേക്കും പേരുപറിഞ്ഞാണ് പ്രധാനമാണും. പല പെത്താസ്യുചെടികളും കുയും ചാറുകൾ എടുത്തു മുട്ടിക്കവറ്റിയതാണും.

രമേ:—അതുരം വിഷപ്രാണി വിച്ഛുന്ന ഓപ്പുകളിൽ അനേപിക്കാം,

ഡാ.:—അവിഭക്തിനിനു ചില വിവരങ്ങൾ കുറിപ്പിക്കാം.

രമേ:—ബിലാസിനിക്കും എങ്കുണ്ടുണ്ടാണും.

ഡാ.:—സുവര്ഷപ്രക്രിയയാണും.

അമ്പ്രായം ദിപ്പത്തിനാലും

ശ്രീപ്രീച്യദ്വാർ അത്ഭുതാവി

രാമജും ബിഹാരിയും ആശുപത്രിയിൽനിന്നു നാടൻ ഫേജ് യങ്ങൾ വില്പന നടത്തുന്ന കടകൾ തോറി പറഞ്ഞു. പല കടക മുഖ്യം അവർ കണ്ണി. ഒരു ദിവസിൽ ചൌട്ടുനിന്നു ചീല വിവര അദ്യ ലഭിച്ച.

രംഗ:—എന്തെല്ലാം വിഷദ്വന്ധങ്ങൾ ഉം വിഭേദങ്ങൾ?

ജാപ്പുടമസ്ഥൻ:—പലതുംണ്ടും. നാട്ടുവൈകളും നിങ്ങളും കൊണ്ടും പല അപൂർവ്വ വിഷസാധനങ്ങളും ഉണ്ടും.

രംഗ:—രാജുടെ ശാഖയ്ക്കിൽ കുമ്മൻ മാത്രം ബാധിച്ചും അധിക കുക്കാലുന്നതരം വിഷങ്ങൾ ഉണ്ടും?

ജാപ്പു:—ഉണ്ടും. പക്ഷേ, വില വളരെ കുടംബാണും.

രംഗ:—അതു സാരമില്ല. കഴിഞ്ഞ ഗുന്നാസങ്കേടുകളിൽ ഉത്തരവിഷം നിങ്ങൾ ആക്കാനും വിററിട്ടുണ്ടോ?

ജാപ്പു:—ഉണ്ടും. നോൺ നല്ലതുപോലെ കാണ്ണിക്കുന്നു. പ്രത്യാശാ പത്രാഴ്വുന്നും ഇത് വിഷം ആയിരം ക്രമപ്പെട്ടും ഒരു ആവത്തിക്ക റിററിട്ടുണ്ടും. ഏതൊക്കെ ലഭിച്ചിട്ടും എററിവും കുടിയെ വിലയാണും അതും. അതുകൊണ്ടാണും നോൺ ഇംഗ്ലീഷ് മാർക്കിക്കുന്നതും.

രംഗ:—അതു സ്വീശജ്ഞാരികാർഷിച്ചും അവകാട ഒരു ഗാഡിയും വിവരണം തരാമോ?

ജാപ്പുടമസ്ഥൻ: നൽകിയ വള്ളുന്ന രമേഷിനേയും ബിഹാരി ചെയ്യം കഴക്കി. എത്രാധാരം വിപരിനച്ചുന്ന കാണ്ണാന്തു ബാധാനുല്പാദാ അവർ ജാപ്പുടിനിന്നും, ചാരപ്പെട്ടു.

ബിഹാരി:— അധീക്ഷിതെട റ ല്ലൂറ കെട്ടിട വിഷി ദാങ്ങിയതു വിനോ
ദിനി തന്നുണ്ടാണെന്നു ഒരാന്നമനില്ലോ?

രംഗ:— ഏറ്റു കാണു വിനോദിനിയായി തുടം? ആനും അവ തും
ജീവിച്ചിരിപ്പണായിതന്നേല്ലോ.

ബിഹാരി:— വിനോദിനിക്കു വിഷി കൊട്ട ഫാ റു വിനോദിനിയോ?
എന്നാണും അങ്കു പറയുന്നതു?

രംഗ:— ആല്ല. ഏ സ്വിലം റ വിനോദിനിയുടെ പേട്ടികൾ പരി
ശാധിക്കണ്ണരെനു ഞാൻ തീർച്ചയാക്കി

രംഗൻ:— ആ ദോഷനാനിരണനായതിനാൽ സംഭവണം തുട
ന്നില്ല. അറൻ വിപറിനച്ചാലുണ്ടെന്നു ആ എഴുന്നിൽ ഏതെങ്കിലും
സഹം എത്രാണു മല്ലും പരായിന്നുണ്ടോ, കാലവത്രം° ഏടുണ്ണിക്കു ചെ
ട്ടിയാണെനു പാണ്ടാഡിനു രംഗൻിനെ കാണായുംകയാൽ വിപറിനച്ച
ആണു തെ മു പരിപ്രേക്ഷിരിക്കുന്നോച്ചാണും അറൻ ഏതെങ്കിലും.

ബിഹാരി:— (ഇത്രവ്യാസുചക്ഷായ വിധത്തിൽ) മീറ്റു രംഗൻ.
നിഞ്ഞി കാലവത്രം° ഏടുണ്ണിക്കുമ്പു വത്തെന്നേല്ലു പറഞ്ഞാ
തന്നതു? ഏനിട്ടും ഇതു താമസിച്ചെന്നതു?

രംഗൻ:— ചോദ്യത്തിനു ശൃംഗാരി പരയാതെ ദേഹ സിഗററ
കത്താച്ചും° അല്ലെന്നും പുക്കാലിച്ചു. അതിനശ്രേഖം പറഞ്ഞാ,

രംഗ:— പ്രധിക്കു വിപറിനച്ചുൻ! ഏന്തേ പ്രായക്കുള്ളം കു
കൊണ്ടും മും ശോലി തുടാൻ ഏനിക്കാനിയും സാഹ്യ
മുണ്ടും ഏന്തേ കണ്ണുകാം തുട്ടുകാണി ഏനെ ചത്തിച്ചിരി
ക്കുന്നു.

ബിഹാരി:— താമസിച്ചുതു സാഹമില്ല. നീക്കും ശ്രൂനിയും പറഞ്ഞു
ശാമോ? ശ്രൂമന്ത്രസാദിരെനു കാലവത്രം° ആനേപശിക്കാതെ
നേരു ചുണ്ണംതു?

രംഗ:— ഞാൻ മുഴവൻ പറിയട്ട. എന്നെന്റെ കള്ളുകൾ എന്നെന്ന ചതീച്ചുന്ന പറഞ്ഞാലോ. ഇന്നുലെ രാത്രിയിലാണ് ഈ കാൽം എന്നിങ്കണ്ണാലുംപൂട്ടതു.

വിപി:— നിങ്ങൾ എന്തൊ വലിയ കാൽം പറയാൻ അടിസ്ഥാനം ഇടക്കയാണോ.

രംഗ:— ഒലിയ കാൽംവുഹില്ല; ചെറിയ കാൽംവുമില്ല. കറിംനേപ സണ്ടതിൽനിന്ന് വിരമിക്കാൻ ഞാൻ തീർച്ചയാക്കി. ഞാൻ ചെകകാൽം ചെയ്യുന്ന ഒട്ടവിലതെത ഒക്കുായിരിക്കും ഇതു.

വിപി:— എന്തോണ മീറ്റുർ രംഗേഡോ! നിങ്ങൾ വല്ലാതെ പദ്ധാ ത്രപിക്കുന്നാലോ.

രംഗ:— എന്നെന്റെ കള്ളുകൾ എന്നെന്ന രജിച്ചു. ജാഹി തുടരാ നുള്ള അഞ്ചാപ്പറ്റി വിളംബാരു ചെയ്യു.

വിപി:— നിങ്ങളുടെ കള്ളുകൾ എങ്ങനെന്ന രജിച്ചു?

ചോദ്യത്തിന മറ്റപട്ടി പറയാതെ രംഗേണ്ട് തന്നെന്റെ പോക്ക റിറ്റനിനും ഒരു ഫോട്ടോ ഏടുത്ത വിചിന്നു കുന്നേൻ നേർക്ക് നീട്ടി.

വിപി:— ആരുടെ ഫോട്ടോ ആണോ ഇതു?

രംഗ:— നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടില്ലാതെ ശ്രാമപ്രസാദിക്കേൻ.

വിപി:— ഈപ്പോൾ ഇരാഡേം ആവശ്യം?

രംഗ:— ഈ ഫോട്ടോയിൽ അധികം കഡണ്ടിതാലുണ്ടാണോ. ഒരു പെൻസിൽക്കാണോ ആ അല്ല മുടണം. മുഖ്യ ബെഘു പ്രകത്ത ചികിത്സയിരിക്കുന്ന മട്ടി അപ്പും കാണാം.

രംഗേഡോതന്നു ഫോട്ടോയിടെ ദിംബാഡോഗം ഒരു പെൻസിൽ ദൊച്ച മുടിക്കുണ്ടിച്ചു. അനന്തരം ഈ ഔദ്യോഗിക്കുന്ന തുടങ്ങി.

മീറ്റും വിപിനചന്ദ്രൻ, ഇത്തരാളിടെ യേക്കര നേൽമീശ കീഴാട്ട് തുണ്ണിനിപ്പുന്നതു കേണ്ടാ? അതു മഹാക്ലുഡാൻ സാഡ്യ പുമ്പു.

വിപി:—(സോക്കിയിട്ടിട്ടു്) ദൈവാമേ! ഈ കംചന്ചന്ദ്രും?

രാമ:—എ റ സൂത മനസ്സിലാക്കാതിതന്നതുകൊണ്ടാണു് ഏൻ്റെ ക്ലുഡുകൾക്കു കാഴ്ച കരണ്ടിരിക്കുന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്.

വിപി:—എന്നും സ്വീയരൂപമിന്നാ, നിങ്ങൾ ഒരു അത്രുത മന ചുപ്പൻ റ നേരാ! നമ്മു പോലീസും സൈനിക്കും പോയി ശ്രദ്ധ പ്രസാദിന്നും അനി റേഷ്ട്രിൽ അയാളെ കണ്ടപിടിക്കാം.

രഭവും വിപിനനും ബിഹാരിയങ്കുടി കർമ്മചാരുനെ അട ആപ്ട്ടിയീനും പോലീസും സൈനിക്കും തിരിച്ചു. അവിടെ എത്തു അവർ മുന്നപെടും ഇന്നനു ശ്രദ്ധം ഒരു പോ ലീസുകാരുനെ വിളിച്ചും ലോകപ്പീഠ കീടക്കുന്ന കർമ്മചാരുനു അവത്തെ മനസ്സും പോണ്ടുവരാൻ ആശാപിച്ചു. നാലുഞ്ചി മി നിട്ടക്കിട്ടുന്നിൽ അയാളെ കൊണ്ടുനാ.

രഭ:—നിങ്ങൾ ഖുറിടെ വന്നുണ്ടും ഇതുവരെ കളിച്ചിട്ടില്ലോ?

കർമ്മചാരൻ:—ഈല്ല; കളിക്കാൻ എന്തിട്ടും അനുഗമില്ല.

രഭ:—അതെന്തും?

കർമ്മ:—നല്ല സ്വഭവില്ല.

രഭ:—കളിക്കും. കളിച്ചാൽ അസംഭവജീവിയാം തീരു.

കംചന്ദ്രൻ അനുമതിച്ചില്ല. നിർമ്മുന്നിച്ചു് ഓലും ബാധി, പ്രയാഗരിച്ചും അയാളെ സ്കൂപ്പുവൻറെ പിന്നാംതു കൊണ്ടുപോയി നിന്ത്തി ചരിപ പോലീസുകാർഞ്ചി അയാഥാ കളിപ്പിച്ചു നാ തീൽ ബെള്ളും ചീച്ചുപ്പാർഡി അഭാളാട ടവമടി മുഹമ്മദ് തലയിൽ നിന്നും ഇളക്കിപ്പാണി. ഭവഘുടകർച്ചും വോറയും ചരിപ മാറ്റണ്ണും സംഭവിച്ചു. തല കഹണിശ്വാസി. തീരികെ കൊണ്ടു ചെന്നപ്പോൾ റഫേറ്റോച്ചു ചോഡിച്ചു.

രംഗമാഃ—ഒന്നാൻ കണ്ണിട്ടുള്ളതിൽ എറുവും നല്ല റോഷി മാറ്റം മാണം ഇരു°. എന്തും ശ്രമാത്മകതയിൽ ഉള്ളതാണു°. ഗ്രാമപ്രസാദാക്കണ്ണവായും ഒരു രീതിയിലും. കർമ്മച്ചരൂപാക്കണ്ണവിം മരഹരായും രീതിയിലും നിൽക്കുമ്പെന്നുള്ളൂ.

വിവീഡി—എന്നീക്ക മനസ്സിലായി. (കർമ്മച്ചരൂപാദം) അറിയാമല്ലോ°. ഒരു ശ്രീതു വായിരിക്കണ്ണവാം നിങ്ങൾ മുംപു ക്ഷിയിച്ച നിങ്ങളുടെ മക്കളു നിറുഗ്രഹിച്ചതിനു നിങ്ങളെ ഗ്രാമപ്രസാദം എന്ന പേരിലും അറസ്തുചൊല്ലിരിക്കുന്നു.

ഗ്രാമപ്രസാദാഖ കർമ്മച്ചരൂപാന വീണ്ടും തടവിലാക്കി.

കൊല്ലുക്കുള്ളു° അനേപങ്കണം ഒരു പുതിയ മാധ്യത്തിലേക്കു തീരിക്കുന്നതിരിക്കുന്നു. ആ മാർഗ്ഗം എങ്ങെന്ന അവലുബിജ്ഞാ മെന്നു കറിക്കുന്നു. അവാഹനം തുടങ്ങി.

വിവീഡി—ഗ്രാമപ്രസാദം തന്നായാണു കർമ്മച്ചരൂപം എങ്കിൽ — രണ്ടും ഒരാൾക്കുന്നയാണെങ്കിൽ — ഗ്രാമപ്രസാദായി എങ്കിൽ അവ ദിവിക്കുകയുള്ള പ്രാഭാശിച്ചു? കർമ്മച്ചരൂപാശി അഞ്ചാം പുത്രനില്ക്കുകയായിരുന്നുണ്ടും.

രംഗം—ഒരു ദേഹം കളുന്നായു കർമ്മച്ചരൂപാശി വാക്കുകൾ അഞ്ചു വിശ്വസിക്കുന്നു? അങ്ങൾ പുറത്തു നിന്നതായി ആകും കണ്ണിട്ടില്ലെല്ലാ.

വിവീഡി—ഗ്രാമപ്രസാദം കർമ്മച്ചരൂപാശി വെണ്ടം ധാരിച്ചിരുന്നു നീൽ എങ്ങെന്ന ഗ്രാമപ്രസാദായി മറിയിൽ പ്രാഭാശിരുതുന്നാണു° എന്നീക്കറിയണ്ടതു.

രംഗം—ചെട്ടുന്ന വെണ്ടം മാറ്റിച്ചതുകാണ്ടു°. കാളിപ്രസാദിനെ പിൻതുടൻ ഹാളിക്കാശി ഒരു ദാഡിയും മാറ്റിയും ദിവിയുടെ ഒരു ദാഡിയും വാതവിൽക്കുടയിരും അക്കരു കുന്നതു°. കർമ്മച്ചരൂപം രണ്ടും മുച്ചുവായ കാളിപ്രസാദിനെ പിൻതുട

അക മാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നോ. വൈശം ദാറുത്തിനും ഉപദയാ ഗിച്ചിങ്ങ സാധനങ്ങൾ എടുത്തു മാറിയിട്ടുണ്ടോനും ഒന്ന് സ്ഥിവാക്കണം.

വിപി:—നാം ഒരു വലിയ കഴപ്പത്തിലായിരിക്കുന്നു. കർമ്മച രൂപ കാളിപ്രസാദിനേക്കാൽ മുമ്പ് രക്ഷപ്പുടെണ്ണിയിങ്ങൻ, അയാൾ കിടക്കരിയിൽ പ്രവേശിച്ചു കാളിപ്രസാദ് കണ്ണി റിക്കണം. അയാൾ അതു സമൂച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർമ്മചരുവൻ എന്തിനും പോയന്നവനാണെന്നു തൊൻ സമർത്തിക്കുന്നു. ഈ അപതടി അക്കലെ മിസ്റ്റർ സുരേന്ദ്രനാഥൻ അടുത്തു നിന്തു ക്കകയായിരുന്നു തൊൻ എന്നാലു കർമ്മചരുവൻ പരബ്രഹ്മ ആണു.

രാമ:—കാളിപ്രസാദ് ഗ്രാമപ്രസാദിനെ വിശ്വസിച്ചു. പക്ഷേ, ഗ്രാമപ്രസാദ് മണി അമ്പുളിനെ ചതിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗ്രാ മപ്രസാദ് പറഞ്ഞതെന്നാണും വിശ്വസിക്കുകയും. അയാൾ കർമ്മചരുവന്നായശൈഖ്യമിലും ശബ്ദപോലും മാറിക്കൊള്ളുന്നതി ദാശാം എന്തിക്ക് അനുഭവം അനുഭവം ആണു.

വിപി:—കർമ്മചരുവൻ ദിനിയിലേക്ക് പോകുന്നതിനും അജീവി നിട്ട് മനസ്സ് കാളിപ്രസാദിന് അങ്ങോടു പോയി. പക്ഷേ വ മുരം മുമ്പു കാളിപ്രസാദ് എത്രുകയും ചെയ്തു. ഈ സമ യഥാക്ഷാം അയാൾ എന്നു ചെയ്തുക്കായായിരുന്നു?

രാഗ:—അക്കായ്യും നമക്ക് ഉത്തരിക്കാമല്ലോ. അസ്ത്രിപഞ്ചാംഗത്തി സ്ത്രീ ആപദിഷ്ട ഉട്ടപ്പും തലയോട്ടികളും അണിഞ്ഞും ദിക്കരാ കാം കൈക്കൊള്ളുകയായായിരുന്നു. അതിനുംപുണ്ണി കരു സമയമെടുത്തു. അപ്പോഴേക്ക് ഗ്രാമപ്രസാദ് അക്കാട്ടു യമാത്മവേഷത്തിൽ അക്കുത്തു കടക്കുകയും ചെയ്തു.

വിചി:—ഈതിനൊന്നും ഒവാ തെളിവുകൾ ഈപ്പോൾ. കററ കാരാട്ടും തെളവിൽ അനുശ്രാന്തിയാണ്. അതുകൊണ്ട് അവരു കൊണ്ട് കാഡ സമ്മാപ്പിക്കാനും നിന്മാശമാല്ല. അവ ആട കററാമ്മതം വാങ്ങിയാലും തെളിവാണി സപീകരിക്കാകയുമില്ല.

രഫേ:—നമ്മക കീഴും തെളിവുകൾക്കൊണ്ട് ഈതാനും സ്ഥാപിക്കാൻ സാധ്യമില്ല. കഴിയുമെങ്കിൽ മിസ്റ്റർ സുദാ രൂനാമെന മാപ്പുനാമാധിയാകാണും. അതേ ദേശ മാർഗ്ഗം ദാബ കാണാനുള്ളിട്ടും.

വിചി:—കംചപ്രൂൾ അതു പെട്ടുവാ വേശം നാറാഡിയതാണുനെന്നു?

രഫേ:—അതു വലിയ ചടങ്ങുകൾ അശ്വാരിക്കും അ വശ്രമില്ലെല്ല. ഏപ്പണിൽ ഈപ്പും പേരാലു നിമിഷം നാടി കൊണ്ട് ദടി ഉണ്ടാകകയും അതെടുത്തു നാറുകയും ചെയ്യാം. നെൽചീരയുടെ രൂപവും നിമിഷം കൊണ്ട് മാറാവുന്നതെയുള്ളേല്ലോ.

അഞ്ചേന അവയുടെ അഭ്യോചനകൾ തുടന്നു.

അമല്യായം ദിവ്യതീയങ്ങൾ

വിചാരണയളം വിധിയളം

കററാനേപ്പകരണായ ഉദ്ദോഗസമാർ അനന്പഷണം ആ ത്തിയാക്കി മുന്ന പ്രാബല്യത്തിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന കോട്ടാരിയിൽ കേസ്റ്റ് ചൗഡ്യം ചെയ്യുന്നതാണ്. തനിക്കരിയാവുന്ന സകല പരാമാർശങ്ങളാം കോട്ടാരിയിൽ തുറന്നപറയണമെന്ന റാഗംഭാഗം ചെയ്യുകയാൽ മീസ സ്കൂളം സുരേന്ദ്രനാമേന ലാപ്പുസാക്ഷിയാക്കി. തനിക്കും അപക്കിയാണി ഉണ്ടാക്കുന്ന പദ്ധതി താൻ കാളിപ്രസാദിനും ഏഴു ത്തികൾക്കും കഴിയുന്നതും പുരാതനക്കണക്കിലേറ്റുന്ന രംഗങ്ങൾ ആ മുൻപും ഉറപ്പുകൊടുക്കുന്നു എന്നു. കാളിപ്രസാദിനേരിയും ശ്രൂമപ്രസാദിനേരിയും വക്കീവന്നാർ മീസസ്ക്രൂളും സുരേന്ദ്രനാമേന ദിനേഖനാശി തുരസ്സുവിസ്തൃം നടത്തി. തുരിയിൽ നിശ്ചത്തിൽ അനാധിപാണിയിൽ തൃപ്തമായാണ് അവർ തണ്ട്രം വക്കീവന്നാം യൈ നിഘമിച്ചിരുന്നതും. തുരസ്ക്രൂളും സുരേന്ദ്രനാമേന മാത്രം ഏഴുവിശ്വാസ നിശ്ചന്തിനേന്നു പാശ്ചാത്യാൽ അതിനേരം വാപ്പുപ്പിയും ഗൗഢം വവും വായനക്കാർക്കും ഏറ്റവും അനാനുകൂലിക്കാവുന്നതാണെല്ലാ. മീസസ്ക്രൂളും സുരേന്ദ്രനാമൻ തണ്ട്രം സഹകരിപ്പിയോ, ഒരു പെത്താം യോ ആശാനക്രമാളിക്കാർക്കും നാടുകാരല്ലോം ലാഞ്ചപ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടിട്ടും ചരിഞ്ഞാൽ തനു വിസ്താരത്തിനേരം സ്വാദവും മനസ്സിലാക്കാമെല്ലാ. പ്രാസിക്കൂഷൻഡ്രാഗാമാജും മീസസ്ക്രൂളും സുരേന്ദ്രനാമേന ക്രടകത്ര സുക്കരിനി, ദയത്രഷണൻ, സുരേന്ദ്രനാമൻ, വിശോദാിനേരം പുനാദി, മാതാവും, സഹായാി, സുരേന്ദ്രനാമാൻ ദ്രുത്യൻ, വില്പാ സിനി, പുരോഹിതൻ, കാളിപ്രസാദിനേരം ദ്രുക്കം വെലക്കാരൻ, രംഗമഹാവിപ്പിനും വിപിനചന്ദ്രനാം അവകാശ ജാസ്തിസ്സുന്നായം ഏന്നു വരു സാഹിക്കളാണും വിസ്താരിച്ചു. പ്രാസിക്കൂഷൻഡ്രാഗാമാജും സുരേന്ദ്രനാമേന ക്രടകത്ര സുക്കരിനി, ദയത്രഷണൻ, സുരേന്ദ്രനാമൻ, വിശോദാിനേരം പുനാദി, മാതാവും, സഹായാി, സുരേന്ദ്രനാമാൻ ദ്രുത്യൻ, വില്പാ സിനി, പുരോഹിതൻ, കാളിപ്രസാദിനേരം ദ്രുക്കം വെലക്കാരൻ, രംഗമഹാവിപ്പിനും വിപിനചന്ദ്രനാം അവകാശ ജാസ്തിസ്സുന്നായം ഏന്നു വരു സാഹിക്കളാണും വിസ്താരിച്ചു.

ശ്രാമപ്രസാദം മുങ്ങേന പറഞ്ഞു.

“വിനോദിനി കൊള്ളേപ്പട്ട ദിവസം താൻ ആ വീടിൽ ശപായിരുന്നതു പരമാത്മമാണോ. വിനോദിനി എൻ്റെ സ്വന്തം മകളായിരുന്നു; അപ്പോൾ മാറ്റിയ ശൈഖമാണോ താൻ പോയതു. താൻ ദു തീരുക്കുന്നതു മറിയിൽ പ്രാവശ്യിക്കുന്നു, കൊല്ല നട മുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല.”

കാളീപ്രസാദം:— വിനോദിനി പധിക്കേപ്പട്ട ദിവസം താൻ ആ കെട്ടിടത്തിൻ്റെ മുകളിലെത്തെ നിലയിൽ രാത്രിയിൽ പോയിരുന്നതു പരമാത്മമാണോ. ശ്രാമപ്രസാദിന്റെയും മിസ് റ്റും സുരേന്ദ്രനാഥൻ്റെയും പ്രാണയും നിർബ്ബന്ധവും അന്ന സരിച്ച വിനോദിനിയെ നിറുച്ചിക്കണമെന്ന കാരണി വാനോടു വിനോദിനിയും കിടന്നിരുന്ന മറിയിൽ താൻ ആവശ്യിച്ചു. പക്ഷേ, താൻ വധിച്ചില്ല. അതീന മനുഷ്യനെ അവക്കു ആരോ പധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രതിഭാഗത്തെ സാക്ഷികൾ മുള്ളായിരുന്നു.

പ്രാസിക്കുവൻ നാട്ടിൽ മുങ്ങേന പ്രസ്താവിച്ചു.

“വിനോദിനി എന്ന ദിവസിൽ നിറുച്ചിച്ച നിന്നുണ്ട് പ്രസ്താവിക്കുവൻ ചുള്ളേച്ചുഡിക്കുന്നതു. വിനോദിനി നിന്നും സുരേന്ദ്രനാമൻ്റെ പാതയും പാതയും മറിയായിരുന്നു. മുകളായിരുന്നതിനും കൊണ്ടുവെച്ചു കിടന്നിരുന്നു. ഒരു തന്റെ ദുരാട്ടം തന്റെ മറിയായിരുന്നു. കൊണ്ടുവെച്ചു കിടന്നിരുന്നു. ഒരു ദിവസിൽ അശ്ലോഹം ഏടുത്തു വളരുന്നുകയാണോ ചെയ്തു. തന്റെ സ്വന്തം പുത്രിയാണുന്നതെന്ന ജനങ്ങളു ധരിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു കട്ടിക്കുവെച്ചു മുള്ളാതിരുന്നതിനാൽ സ്വന്തം പുത്രിയായിട്ടുതെന്ന അഃഖം അവക്കു കാരിവനു. ജനങ്ങളു സ്വപ്നത്തിലെണ്ണതെന്ന ദോഷപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്തു. മുത്ത പരമാത്മാവായി അദ്ദേഹം കൊടുത്തിയിൽ തുന്ന ദോധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്വാമ്പ്രസാദം കൊടക്കിയിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള മൊഴി സുഭര്ഗ്രന്ത മഹർ ശ്രദ്ധാവാദത്തെ ബാലച്ചുട്ടിയും ചെയ്യിരിക്കുന്നു. തന്റെ ആദ്യത്തെ അഞ്ചിൽ ശ്രദ്ധപററാതായ ഒണ്ട കട്ടിക്കളിൽ നന്നായി അന്ന വിനോദത്തിനി ഏസം തന്റെ അവരുടെ ഉപേക്ഷിക്കുകയാണു ചെയ്തുരെ നന്ന ശ്രദ്ധപ്രസാദം നമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധപററാതായ കട്ടിക്കൾ ഒണ്ടം ഒരുപ്പായി അവകാശപ്പെട്ട ഭൂമിയും കാലുടെ കാല്യത്തിൽ കട്ടാം ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കാൻവുണ്ടിയാണ്. ശ്രദ്ധപ്രസാദം ഒരു പാതയിൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ എയ്യാറായതും. ഭൂമിയും കൂടുള്ളതുനും വർദ്ധാപ്രതി ദീമാന്തര ആദ്യായം ദിശിച്ചുവരുന്നു. ഭൂമിയും കാലമുള്ള കട്ടാണ അതിൽ ശ്രദ്ധപ്പാർപ്പിക്കുന്ന ഏക അംഗം വിലാസിനിനി ഏന്ന ഘൃത്യാതീരാണും. അമേരുത്താനിൽ വിലാസിനിയിലും വിനോദത്തിനിലും ഒരു കട്ടാണിലെ അംഗങ്ങളും നാംഹാദരിക്കുന്നും ആയിരുന്നു. വിലാസിനിക്കും ഭൂമിയും കൂടുള്ള കാല്യങ്ങളും കൂടാം കൊടക്കിയും ഒരുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടും. വിലാസിനിയും ചീറംമുയും പുരാഡാരിജിനും മൊഴിയേണ്ട ബലപ്പുട്ടിയും ചെയ്യിരിക്കുന്നും. വിലാസിനിയും വിനോദത്തിനിലും അമുഖം ശ്രദ്ധപ്രസാദിനും ആദ്യത്തെ അഞ്ചിൽ അഞ്ചിൽ മരിച്ചുള്ള മര തു— അവർ ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോഴാണും വിനോദത്തിനിലെ ശ്രദ്ധപ്രസാദം ഉപേക്ഷിച്ചതും— വിലാസിനിയെ ശ്രദ്ധപ്രസാദം വളരുത്തിവരുന്നു.”

ന്യായാധികാരി—വിനോദത്തിനിലെ ഏ തുക്കക്കണ്ണും ഉപേക്ഷിച്ചു നാനിങ്ങും പറഞ്ഞില്ലോ.

റ. കൌൺസിൽ— ഭൂമി ഉടനോടിയ നസരിച്ച കട്ടാണവത്തിലെ മുതൽ അംഗത്വത്തിനാണും ഭാജായിക്കാറും. (ഒപ്പാലിസ്റ്റ്‌കാർഡ് ശ്രദ്ധപ്രസാദിനും വിട്ടിരുന്ന വീട്ടിനിനാം വാഴാശുദ്ധാവിഷ പ്രസ്തുതത്തിനിനാം ശ്രദ്ധപ്രസാദം ആക്കാര്പ്പാ വെള്ളിവാക്കാനും ദുർഘാ ഫോട്ടോജിലേശ വും അഭിച്ഛേക്ഷപ്പെട്ടിശ്വ.) ശ്രദ്ധപ്രസാദിനാം അധിക്കരിച്ചുള്ള ആദ്യത്തെ

യിൽ കനിച്ചു രണ്ട് പെണ്ണകട്ടികളുംതെ— ഇരട്ടപെററായ വിനോദത്തിലും വിവാഹിതിലും അല്ലോത്തു— ആക്കടംബ തീർത്തിൽ മറ്റൊ അംഗങ്ങമിലും ഇല്ലായിരുന്നു. ഇരട്ടപെററ കട്ടി കളിൽ ആക്കംബ മുഴുപ്പുനു കണ്ടപിടിക്കാൻ വിഷദം മുമ്പിലും തിനോൽ റാസ്യകളുടെ ഭാണ്ടനിൽ തുല്യാവകാശം നൽകുക എന്നാണ് ദാനം. പുംബ രണ്ടുപേര് ചൊന്തിരും ദാനം മുമ്പിലും അഭിപ്രാംഖാനാംഖാ കഴുപ്പുങ്ഗിംഖാ ഇട യാക്കാതെ കഴിക്കാനായി കട്ടികളിൽ നേരിനെ റിസ്സർ സു രേഖനാമത്തെന്നു നേരാട്ടത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നു ഉച്ചപാശിങ്ക യാണോ. ചെയ്തു.

ന്യാഡാ:— നന്ദിവിധായി.

വകരിൽ:— കട്ടികളിൽ നേരിനെ ഉംബേക്ഷിച്ചു. ദശവം, ആ കട്ടി മരിച്ചുപോയതെന്നും ഇനിയും തെ കട്ടി മാത്രക്കാണോ ഭ്രംി സ്ഥാനത്തീസോ അവകാശിത്തെന്നും ശ്രദ്ധപ്രാദോ മംഗലപത്രി തെ അറിയിച്ചു. ശ്രാവക്കുഡിനല്ലോതെ കുറാക്കും ഇതു രഹസ്യം അറിവില്ലോ അഭിപ്രായിതെന്നും പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ട താണും. ഏകളിലും വിവാഹിതിലെ സ്വന്ത ത്രാവകാശത്തിൽ അഭാമിക്കു സംഗ്രഹിച്ചു ആണിച്ചു. വിനോദത്തിലും രഹസ്യം ഏനേക്കിലും പുറത്താക്കണമെന്നും അപ്പുംപോൾ തന്റെ ദർശനം ഹിന്ദി നിന്നും നടത്തുന്നവർ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ലോകരുടുകളിൽ നേരാം വിനോദത്തിനി ധരിച്ചിരിക്കുന്നു നും നും അയാളുടെ ഭയം വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

ജയാജി:— ശ്രാവക്കുസാദും ഒരു കട്ടിക്കെ ഉച്ചപാശിച്ചതും അയാളുടെ സ്വന്തപത്തു ഭാവ്യം ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോഴാണെങ്കിൽ അവയുടെ സ്വന്ത സ്വന്തകാരാമാദാനാം എന്നും ആറിയേണ്ടതുമുണ്ടു്?

വകരിൽ:— ആക്കംഖും നാരിൽ കാല്ലും ചെലും ദാനം കുട്ടിച്ചിട്ടി ഭി. ഇരട്ടപെററ കട്ടികൾ രണ്ടും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നും

മൊധിപതി അറിഞ്ഞിയന്നക്കിൽ റണ്ടുഡോക്കിംകുട്ടി രേണ്ടായികാരം നൽകമായിയെന്ന്, അങ്ങെനെ ഒരു അവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കരേതെന്ന ശ്രദ്ധമല്ലാബിനും അപ്പറേതെന്ന വിചാരം ഉണ്ടായിയെന്ന്, അതിനാൽ വിനോദിനിയെ നീറുഹിക്കുന്നതിനും ഈ പ്രതി കാളിപ്പുസാദിനെ മല്ലാപ്പിച്ചു. കാളിപ്പുസാദോ സുരരൂപാമന്നറ അടയത വിട്ടകാരനും, സുരരൂപാമന്നറ വിട്ടിൽ പോകുന്നതിനു സ്പാതരൂപം ഉള്ളവനും അയിരുന്നതാണോ അതിനുകാരണം. സുരരൂപാമന്നറ പ്രതേപകലാഷിപ്പും മല്ലാപ്പാക്കിക്കും അവരുടുടർന്നു നീരിസും ഉണ്ടായിയെന്ന്.

ന്യാഃ—വിനോദിനി സുരരൂപാമന്നറ വളരുത്തുപത്രി മാത്രമാണെന്നു മാപ്പുസാക്ഷിക്കും അറിയാമായിയെന്നോ?

വകീൽ—അറിഞ്ഞുകൂടായിയെന്ന്, സുരരൂപാമന്ന പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്ന വാത്ത് വിനോദിനി അയാളുടെ അപ്പരേത ഭാഗ്യം അഡിച്ച മകളാണെന്നതെന്ന് അയിരുന്നുണ്ടോ. കൊല്ലിപ്പുട്ട് വിനോദിനിയുടെ വിവാഹം നടന്ന ദിവസം രാത്രിയിൽ എറബണ്ണും ദയാനിക്ക പ്രതികൾ സുരരൂപാമന്നറ വിടിന്നറ മുള്ളിവരെത്തു നീലയിൽ പടക്കേ വരാന്തയിൽ തുടി. വിനോദിനിയെ പധിക്കുന്നതിനു മുൻകുട്ടി നീഞ്ഞ യിച്ചിയന്നതെന്നാണും. അങ്ങെനെ കുടിയതും. കൗം പ്രതി ഒരു വേഷംമാറിയിരുന്നെന്നകിലും അതു മാററി സ്വപ്നതയിൽ ആളും ആത്മി അവലാബിച്ചുണ്ടോ അയാൾ വധുവരംഗാർ കീ നേ മറിയിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചതും. അസുഖജാതിയിൽന്നറ അതുഡിയും കയട്ടും തവണാട്ടികളും അണിഞ്ഞ രണ്ടാംപ്രതിയിൽ അനാഗമിച്ചു. റണ്ടുപതികളിംകുട്ടി മിസ്റ്റർ വിനോദിനെ കത്തിയും അടിച്ചും ബോധുന്നുന്നതാക്കി. ശ്രദ്ധസാദിന്നറ ദീശണികേട്ടതെന്നു മോധുന്നുന്നതായിത്തീർന്നു. അനു വിനോദിനിയെ അവർ നീറുഹിച്ചു. സുക്കണിനി,

മധുദുഷണൻ, വിനോദം എന്നിവർ ബോധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള റ.സു തകൾ മൂല സാദ്ധ്യം തത്ത്വിയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒന്നം റണ്ടം പ്രതികർഷിക്കുന്ന മാണശിക്ഷ നൽകണമെന്നും മാ പ്രസാക്ഷിയ മോഹിച്ചിക്കണമെന്നും തൊൻ കൊടതിയേം പ്രാത്മകിക്കുന്നു.

പ്രാസിക്കുക്കുന്നാഗത്തുനിന്നും പ്രതിക്രിഡ നേരു കററം സ്ഥാപിക്കാൻ മതിയായ തെളിവുകൾ അംഗരാക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നും സംശയകരമായ തെളിവുകൾ പ്രതികർഷിക്കും അനുവദമായി ഗണിക്കേണ്ടതാണെന്നും ഉള്ളാണ്ടും സംശയങ്ങളും നിരസിച്ച പ്രതിക തെളിവുകൾ വെറുതെ വിഭാഗങ്ങളിൽ പ്രതിവക്കില്ലാർ ശക്കിയായി വാദിച്ചു. പ്രതികളിൽ ആയം വിനോദിനിയെ നീറുഹിച്ചിട്ടിരിക്കും. അരുളക്കിലും നീറുഹിച്ചതായി തെളിയിച്ചിട്ടിരിക്കുമ്പോൾ. വിനോദിനിയെ ചെളുപ്പടക്കമാറുമ്പോൾ, ദേംകൊണ്ടു മരിക്കുകയും ചെയ്യുവുന്നും കാരിക്കൊണ്ടു കണ്ണിച്ചതു മരണത്തിനു ഹേതുവായിട്ടിരിക്കുന്നും അവർ സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

രഘു^ഒ പെട്ടുന്നു^ഒ ഏഴുനേരു മെഡിക്കൽസർട്ടിഫിക്കേറിന്റെ റിപ്പോർട്ട് കൊടതിയുടെ തുല്യജൂ വിക്ഷണിഭാവിപ്പിച്ചു. ദിവിവിശ്വസി സ്പാഡും വ്യക്തമാക്കിയ ശേഷം മറിവിൽ റിനോം രക്കം പ്രഖ്യാപിച്ച താഴും സർട്ടിഫിക്കററിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മരിച്ചുകിടക്കുന്ന ദാശയും കണ്ണിലായും ഏങ്ങനെന്ന രക്കപ്രഖ്യാഹരം ഉണ്ടാക്കുമെന്നു ചോദിച്ചു.

പ്രതിവക്കിയിൽ:—മഹാപ്രസാക്ഷിയുടെ മൊഴി മറ്റു തെളിവുകൾ കൊണ്ടു ബലബദ്ധപ്പെട്ടതും താഴീച്ചിട്ടില്ലെന്നതുകൊണ്ട്^ഒ അതു സ്പീക്കാ ത്തുമ്പും.

പ്രാസി: വക്കാിൽ;—സുക്കശിനിയും ചുഡ്യും മധുദുഷണാംഗം മുഖ്യമാക്കിയും മൊഴികൾ മഹാപ്രസാക്ഷിയുടെ പല പ്രസ്താവങ്ങളും ബലബദ്ധപ്പെട്ട അനീയിട്ടിട്ടണില്ലോ.

പ്രതിവക്കിൽ:—പ്രതികളോ, അവരിൽ ആരോഗ്യിലുമോ കൊല്ല ചെയ്യുന്നതായി ആരക്കും കണ്ണിട്ടില്ല. ഒരു ക്രിമിനൽക്കേള്ളിൽ സംശയകരമായ നില പ്രതികർഷാം അനുകൂലമായി ഗണി ഒണ്ണേ രാണം.

ഈ കേള്ളിൽ ധാദുള്ളികമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള തെളിവുകളുടെ സ്വഭാവവും സപീകാർത്തയും പ്രാസിക്കുഷൻവക്കിൽ ചുണ്ണിക്കാണിച്ചു. പ്രാകർഷ വിനോദിനിയിലും ദേഹവും കുടം ദറിയിൽ പ്രവേശിച്ചതു വിനോദിനിയെ നിറുച്ചിന്നുമ്പോൾ ഉണ്ടുണ്ടു എന്നാടക്കുടിയിലും അതിനു മുകളിൽ നിന്നും പൂർണ്ണമായി അനുസരിക്കുന്ന മിസ്റ്റർ വിനോദി നെ അവശ്യനാക്കിയതും. കാളിപ്രസാദം ദോചനത്തിൽനിന്നും എ ട്രിഡബ്ല്യൂപ്പിങ്ങാം കംാരികൊണ്ട് വിനോദിനിയെ കൊണ്ടുകൂട്ടം ചെയ്യു.

പ്രതികളുടെ സ്വഭാവങ്ങളായതു, അവക്കുടെ സ്ഥാനം, കുടം ബന്ധിലും മുതലായവ പ്രതിവക്കിൽ അവസാനമായി ചുണ്ണിക്കാണിച്ചു. ഈ യോഗ്യതയുള്ളവർ ഈ നീചമായ ഒരു കററം ചെയ്യുമെന്ന വിചാരിക്കുന്നതു സാഹസ്രാണനു വരെം. പ കേൾ, ആ വാദങ്ങളെയാം ഏതിൻപെക്കാം തകരുക്കുണ്ടോ. “എന്തു നീചതുവും കുറച്ചുവും ചെയ്യുന്ന മടിയില്ലാതെ ചിലക്കണ്ടു. അക്കുട്ടത്തിൽ അസ്രാണ്ടുന്നാണാണോ ഈ പ്രതികൾ. മരറായ സ്വന്മാനത്തു ചരിവു കൊല്ലുക്കും നടത്തിയിട്ടും ഒളിച്ചുവന്ന താമ നീക്കുന്നാണോ കാളിപ്രസാദം. അവിടെന്നു പോലീസ്കൂക്കാർ അധികാരി അന്തപ്പിച്ചുകൊണ്ടാക്കുന്നു. ആ സ്വന്മാനത്തു മരറായ ഫോറിവാണു ജീവിച്ചതും. ശ്രദ്ധപ്രസാദിക്കുന്ന പെയ്മാറ്റ ഷ്യേഴ്സ് ആശിഷാട്ടുണ്ടോ. തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഇണ്ണുനെ തുടർന്ന് തുടർന്ന് ചെയ്യുന്നതുവും ആശിഷാട്ടുണ്ടോ. തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ” എന്നിങ്ങനെ തുടന്ന്.

കൗസ്തുബിചാരണ അവസാനിച്ചു. ഒരിട്ടു കഴിഞ്ഞ വിധി പ്രസ്താവിക്കാനായി നീതിന്ത്യാജ്ഞായിപ്പൻ കൗസ്തുബാററി.

വിധിപരിധാന് നീഡായിച്ചുതീരന് ദിവസം ഇത്താഴും വക്കീ ലഘാങ്ങം ട്രധികം ജനങ്ങളും നേരത്തെ ഒകാട വിയിൽ ഹാശരാ ഫീ. അധികി തൃപ്രസമയത്തും ഹാശരായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ തീർച്ച പ്രസ്താവിച്ചു. പ്രതിക്രിയ രണ്ടുപേരും രൂക്ഷിക്കാല്പാനാണ് വിധിച്ചതും. മുന്നാംപ്രതിയായ മാപ്പുസ്ഥഖിക്ക ഒകാടത്തി മാപ്പനവദിച്ചു.

വിനോദിനിയെ നിറഹിച്ചു കരിത്തിന കാളിപ്രസാദിനെ യും ശ്രാമപ്രസാദിനേയും രൂക്ഷിക്കാല്പുകയും ചെയ്യു.

മനസ്യായം മുപ്പരിയറ്റം

ബിഹാരിയട ഉന്നതിനാശം

കാളിപ്രസാദിനേയം ശ്രാമപ്രസാദിനേയം കൊലക്കറിന്തിന് വിസ്താരിക്കുകയും ടൈക്കിഷകയും ചെയ്തുമതൽ കററാനേപ്രശ്നവി ദഗ്ധംമനനം ഫ്രാസിലും സുസമ്മതനായ രംഭചത്രം ജീവിത തീരുമാനിക്കുന്നതുണ്ട്. ഏപ്പോഴും നീങ്ങേമുഖനായി വിന്താമനനനായി, മെന്തീയായി കഴിയുക. ഒരുവിൽ ദിർവ്വ മായ ഒരു ലോകസ്വാരം നടത്താൻ അദ്ദേഹം തീർച്ചയാക്കി. ഒരു കററാനേപ്രശ്നക്കേന്ന നിലയിൽ ജീവിതത്തിൽ ശാന്തിയും സമാധാനവും ലഭിക്കാൻ മാർഗ്ഗമില്ലെന്നും അതുകൊണ്ട് ആ ദോഖിയി തന്ത്രിനു താൻ വിഹമിക്കേന്നും മിസ്ത്രി വിപനചത്രം അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. ബന്ധുക്കരോധം എല്ലാവിന്ദുരോധം ധാത്രപറ ഞ്ഞു ദിർവ്വകാവര തന്നെ സഹായി ആയിരുന്നു ബിഹാരി ദേശാധിനിക്കുട്ടി അദ്ദേഹം പുരപ്പെട്ട്. മൂല്യപ്രശ്നിലുള്ള എല്ലാ പ്രധാന നിഗമങ്ങളും പ്രസ്തുതിയായി അനുദ്ധൃതമായി സന്ദർഭിക്കണമെന്നായിരുന്നു അവക്കുടെ നീങ്ങലം.

വിനോദിനിയെ കൊല്പിക്കുന്നതിൽ മീസസ്യും സുരോളുനാമൾ പിടിച്ചു പക്കം കല്പിത്താ മുച്ചവൻ പ്രസിദ്ധമായി. സകലയം അവരെ ബെറ്റുന്നു. പരസ്പ്രമായി പഴിച്ചു. തന്നെറ ദേഹാധിക്കുറ വളരുന്നതും പുതിയ നിരപരാധായിനിയുള്ളായിരുന്നു ഒരു ഘട്ടം അവരുടെ വിനോദിനി തന്നെ ഉത്തരവാദിയായതിനാൽ ജനങ്ങളും തന്നെ ശത്രുക്കളും തന്നെ തന്നെ പ്രതിക്കണിക്കുന്നുണ്ടും താത്ത്വം അവർക്കു എപ്പോഴും ദിനിയായി. മധ്യഭൂമിയിൽ സുരക്ഷിതിയും തണ്ണിലുള്ള വിവാഹം അടിസ്ഥാനമനസ്യം പാക്കി, പശ്ചാത്യാപദ്ധതിയും ആ മംഗളം

കർണ്ണത്തിനു മനുതനന്ന മീസസ്യ° സുരേന്ദ്രനമൻ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. തൈവിവസം പ്രഭാതത്തിൽ എഴുപ്പം നേരുല്ലും അരു സുരീ പരലോകം പ്രാപിച്ചു. എക്കിലും വിഖാഹം നിശ്ചിതമുള്ള ത്വാതാതിൽത്തന്നെ നടത്തി. ശ്രൂമപ്രസാദ° പറഞ്ഞതു—വിലാ സിനിയേക്കണാൽ വിനോദ° വിനോദിനിയേ മാക്കുമ്പന്ന പറഞ്ഞതു—വിനോദിന പരമാത്മാബന്ധന ബോധ്യപ്രപ്തം. അധികം താമസിക്കാതെ വിലാസിനീഡി വിനോദി, തമിലുള്ള വിവാഹവും നടന്നു. ഇതു കമ്മളിലെ ചില പ്രധാന കമാചാരങ്ങളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഇങ്ങനെയെല്ലാമായി. ഇന്ത്യാരംഭവിനേന്ത്യം ബിഹാരിയേയും നമ്മുടെ പിന്തുടരാം. ഒരു സാധാഹനത്തിൽ സൗംഖ്യമനും വൈഷ്ണവകാണ്ഡ നില്ക്കുന്നോമും അവർ തമിൽ ഇപ്പു കാരം ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു.

രംഭ:—വിനോദിനി കൊലക്കേസ്യിൽ എന്നെങ്കിലും കാര്യം നാം വെജ്ഞവോള്ളം ശ്രദ്ധിക്കാതെ വിട്ടുകളിഞ്ഞതുായി നിങ്ങളുടെ തോനിയിട്ടിണ്ടോ?

ബിഹാ:—ഇതുവരെ എന്നീക്കു തോനിയിട്ടില്ല.

രംഭ:—ഒരു പ്രത്യേകശസ്ത്രത്തുറി മീസസ്യ° സുരേന്ദ്രനമനും അവകുടം വെലക്കാരനും പറഞ്ഞില്ലോ?

ബിഹാ:—അങ്ങ° എന്നാണു സുചിപ്പിക്കുന്നതെന്നും എന്നീക്കു മനസ്സിലായില്ല.

രംഭ:—നാം ആദ്യമായി മൊഴി വാങ്ങിയപ്പോൾ അവർ റണ്ടു പേരും പാണ്ടാല്ലോ മുൻപശത്രു ഹാളിലേക്കു° ആരോ കാട്ടി ശബ്ദം കേടുന്നു°.

ബിഹാ:—അവർ പലതും പറഞ്ഞു. അതിൽ അധികവും കള്ളു വുഹായിരുന്നും. പിന്നീടും അവർ തന്നെ അരു പരമാത്മം സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ടും.

രമേ:—എക്കാൽക്കും അവർ പിന്നീട് പാശയിട്ടില്ല. ഒവലക്കാരനാണോ എക്കാരും ആദ്യമായി ബെള്ളിപ്പെട്ടതീയതു്.

ബിഹാ:—എത്തല്ലോം ഇപ്പോൾ ആലോച്ചിക്കുന്നതെന്നീനോ?

രമേ:—കാര്യമൊന്നും ലഭ്യം. എങ്കിലും ഓട്ടിയതു് ആരാധിക്കുന്നതും അനേപാഷ്മിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

ബിഹാ:—കാളീപ്രസാദോ, ശ്രൂമപ്രസാദോ ആയിരുന്നിരിക്കും.

രമേ:—അവർ റബ്സപേരും പറഞ്ഞതു മടറ്റുവഴി അവർ റക്ഷാ ചെട്ടുവെന്നാണെല്ലോ.

ബിഹാ:—അതു.

രമേ:—ശ്രൂമപ്രസാദോ ധരിച്ചിരുന്ന ഉട്ടപ്പിശ്ചർ നിരുത്തപ്പുറി വിനോദോ പറഞ്ഞതു് ഓർമ്മാക്കുന്നോ?

ബിഹാ:—ഒരുജ്ജത വരകളുള്ള കൂദാശ ഉട്ടപ്പ് ധരിച്ചിരുന്ന പറഞ്ഞു.

രമേ:—മിസസ്സും സുരോന്തുമൻ പറാബാതസസരിച്ച കമ്മച്ചുൻ ധരിച്ചിരുന്നുതോ?

ബിഹാ:—നീലനിരതിലുള്ള സിൽക്കടപ്പു്.

രമേ:—സ്വദാനിയം മീഡിം നിഡിപ്രഖ്യാസം മാററിയതുപോലെ ഉട്ടപ്പുകളിം അയ്യേന മാറാശേന നിഡി വിചാരിക്കുന്നോ?

ബിഹാ:—അക്കാരും ഞാൻ ലുതുവരെ ആലോച്ചിച്ചിട്ടില്ല.

രമേ:—കെന്നുബിച്ചരണാ നടന്നപ്പോൾ ലുതുക കാര്യങ്ങൾ കൊട്ടിയുടെ ആലോചനയ്ക്കും നാം വിശദിപ്പിച്ചില്ല.

ബിഹാ:—വിനോദിനീ കിടന്ന മുറിയിൽനിന്നു നാം കുഞ്ഞുത്ത ചുങ്കിശ്ചർ കാര്യമോ?

രമേ:—അതു ശ്രൂമപ്രസാദോ അവിടെ ലുടക്കായിരിക്കും.

അനന്തരം അവയുടെ സംഭാഷണവിഷയം നാറി. വിഭേദം ദിനീ കൊലക്കേണ്ടിന്നു കാര്യത്തിൽ രഹംഷ്യം പുറപ്പെട്ടവിച്ച് ചില സംശയങ്ങൾ ബിഹാരിയെ തുല്യം അസ്പദ്ധനാക്കി. ഞീറ്റ്. പെട്ടുന്ന വികാരാധിനന്മാകന പ്രതിക്കാരനായതിന്റെ ബിഹാരി ചിത്രാക്കവനായിട്ടാണ് രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നതും, കോടതിയിടെ ഗ്രഖങ്ങൾ ചില സംഗതികൾ വിഷയിഭവിപ്പിച്ചിരുന്നുകൾക്കിൽ പ്രതിക്ക് അനുകൂലമായിരുന്നു നേരം പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ കോടതിയിൽ ഉന്നായിക്കാൻ പ്രാസിക്കുചൂണ്ട് വിസൂചിച്ചതിനാൽ കററു ചെയ്യാതെ മാർ ശിമ്ബി ക്കൊപ്പുവെന്നുള്ള ധാരണയാണും അഥവാമിക്കണ്ണാഡിനുള്ളൂ. എന്തോ ആലപം മനഃപ്രക്രിയയും രാത്രിയിൽ അധികവും അഥവാ ഉറങ്ങാതെത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിഡിന്നു കാലത്തു 8 മണിക്ക് രഥമഹം പള്ളരു ബഹുപ്രഭ്രംബാണും അയാളും ഉണ്ടായിരും.

രംഭ:—നീങ്ങൾ വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ. ഏതാണു കാരണം?

ബിഹാരി:—ഞാൻ ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ തീരെ ഉറങ്ങിയില്ല.

രംഭ:—എന്തുകൊണ്ടും?

ബിഹാരി:—പായാം.

ബിഹാരി എഴുന്നേറ്റും മിബംകുടകിയ ശേഷം ഫേശൻത്തിനും മുകളം. സമയം കഴിഞ്ഞത്തിനാൽ അപാരസാധനങ്ങൾ വളരുതാനുണ്ടെന്നു. രഥമന്ന് ബിഹാരിയുടെ മന്ത്രിയും അഥവാക്കുടാടുകളായി കള്ളുകളിൽത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ബിഹാരി:—നാം വിഭേദാദിനീരകളും മുഴവൻ തെററിച്ചുകളുണ്ടെന്നും ഏന്തിക്കു തോന്നുന്നു. ആ കെട്ടിൽ ന്യായം നടന്നില്ലെന്നുള്ള വിചാരം ഇന്നലെ രാത്രി മുഴവൻ എന്ന ചിന്തയിനും രഘുലം തുല്യം അസ്പദ്ധനമാക്കിത്തീരും.

രദ്ദേ:— എങ്ങനെന ന്വായു നടന്നില്ലോനും നിങ്ങളുടെ ധാരണകൾ?

ബിഹാർ:— കാളിപ്രസാദോ, ശ്രൂരാഗ്രാഡാ വിനോദത്തിനിയെ നി ശ്രമിച്ചില്ല. കമ്മച്ചറുൾ അ മരിയൻ പ്രവാഗിച്ചുപൂശി റോഷം മുച്ചവൻ രാഹിയിരുക്കാൻ ശ്രദ്ധയില്ല! അങ്ങനെ സംഗയകരായ തെ സ്ഥിതി ഉണ്ടോനും. പ്രതികഫിക്കും അന്തുലഹാരിത്താരീരുണ്ടും കാര്യപ്രശ്ന പാരിഞ്ഞു കൊടുത്തിരുന്നു അറിച്ചില്ലില്ലോനും അവരുടെ അനുപ്രൃതിയും ഏതു കാരണം അവരുടെ അനുപ്രൃതിയും അവരുടെ അനുപ്രൃതിയും അവരുടെ അനുപ്രൃതിയും അവരുടെ അനുപ്രൃതിയും.

രദ്ദേ:— ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ കുറു ചേയ്യുന്ന ഒരു കാഴ്ച കുറു രിക്കു. ഏകിലും അവർ ഗീക്കാർഷാർഷം നാഡാണു.

ബിഹാർ:— എങ്ങനെന?

രദ്ദേ:— ദാരാത സമാത്രം കേരളുകളും കൊല്ലാളിലും നടത്തിയിട്ടുണ്ടു കാളിപ്രസാദും അവിടെവന്നു താഴെനും തുടങ്ങിയാൽതും? വിനോദത്തിനിയെ നിറുഗ്ഗിച്ചേരുകയിലും മുഖ്യക്കുലും വധശി ക്ഷയ്യും? അയാൾ അർഹന്തനെന്നാണെല്ലോ.

ബിഹാർ:— കാളിപ്രസാദും സാംഘികരുവും ശിക്ഷാർഹനും നേരും അങ്ങു പറയുന്നു. ശ്രൂരപ്രസാദും എത്ര കററം ചെയ്യുന്നു?

രദ്ദേ:— നായുള്ളാ നിരപ്പരാധിയായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ ആദ്ദേഹത്തെ തെരുവുകളും റിഷിംകോട്ടത്തു കൊന്നതും അയാൾതന്നെയായിരുന്നു. അഭാളുടെ അളിയൻ (മചുനൻ) കീടനോഞ്ചിയ വിടിനു തീരുച്ചുതും അങ്ങനെ അഭാളു കൊന്നതും ശ്രൂരപ്രസാദനും തന്നെയായിരുന്നു.

ബിഹാർ:— മുത്തേല്ലോ അങ്ങും എങ്ങനെന അറിഞ്ഞു?

രദ്ദേ:— അവരുടെ ജനസ്ഥലത്തുനിന്നു വന്നയാശി പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. പറഞ്ഞതാശി വീണ്ടും സ്വദേശത്തക്ക പോയിരും കണക്കയുണ്ടാം.

ബിഹാ:—അയാളേട പേരു് അറിയാംഡാ?

രംദ:—പേരു പ്രമച്ചൻ എന്നാണു്.

ബിഹാ:—രാഖ ചാഞ്ചലേച്ചയുമ്പുട കെ കേസ്റ്റിൽ നിരപ്പാധിയാബാക്കിലും മുപ്പു ചെയ്തിട്ടുള്ള കറഞ്ഞുകൊടുവാക്കിയാണു യീൽ വശാത്തു കറഞ്ഞുകൊടുവാക്കുന്നതാമന്നാണാണാ അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം.

രംദ:—പല കറഞ്ഞുകൊടുവാക്കിയും അവസ്ഥ ശിക്ഷിക്കേപ്പുടാതി രിക്കകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാക്കിലും ചെയ്തിട്ടില്ലോതു കറഞ്ഞതിനു ശിക്ഷിക്കുന്നതു നിയമപ്രസ്താവനപ്പും നൃഗയമല്ല. ഏങ്കിലും സർവ്വസാഹിയാണു ഒരുപദാരം ശിക്ഷിക്കുന്നതിനു തെളിവഘേ?

ബിഹാ:—അങ്ങനെ കാളിപ്രസാദം ദ്രോഗപ്രസാദം പെട്ടാണു അദ്ദു പാതുമാബേന്നാണോ പറയുന്നതു്?

രംദ:—എന്ന നമ്മക്ക് സമാധാനിക്കാമെന്നു മാത്രം. ദ്രോഗപ്രസാദു നിരപ്പാധിക്കുന്ന അന്വാശമാണി ഹിംസിച്ചു. അതിനെന്നും നിയമപ്രകാരം ശിക്ഷിക്കേപ്പുട്ടുമില്ല. ഏകിലും ഇത്തന്തരേശു അയാളേ പിൻതുടന്നു; ശിക്ഷിപ്പിച്ചു. ശിക്ഷ ലഭിച്ചതു നിരപ്പാധിയാണുതന്നു കെ കേസ്റ്റില്ലാണെന്നു മാത്രം.

ബിഹാ:—ദ്രോഗപ്രസാദു തീരെ നിരപ്പാധിയാണുതന്നു?

രംദ:—എന്ന ഈാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. നിങ്ങളുടെ അംബിപ്രായ തന്നെ സമാധാനം പറഞ്ഞതനു മാത്രം.

അമല്യായം മുപ്പത്തിഒമ്പു

രമേശന്നർ രഹസ്യം

കഴിഞ്ഞ അഥവായത്തിൽ വിവരിച്ച സംഭാഷണം നടന്നിട്ട് എത്താനം ദിവസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രമേശനും ബിഹാരി യോഹം കാറ്റിരിൽ എത്തി. രാജീ അവർ അവിടെ താമ സിച്ച. അന്നത്തും ജമുവിലേക്കു പോയി. അവിടെ ചെന്ന ശ്രദ്ധം അവർ പ്രൂഢചനുവും അനേപാച്ചിച്ച. ദ്രാമപ്രസാദം ചെ ജൂട്ടുള്ള പല കരാഞ്ഞെല്ലപ്പറിയും രമേശനോട് പറഞ്ഞതും അ യാളാണപ്പോ. ജമുവിൽ താമസിച്ചിരുന്ന ഫോട്ടുലിലെ ഒരു ജോലിക്കാരനും രഭേവും തന്ത്തിൽ കാറ്റിരിഞ്ഞേഷയിൽ ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു.

രംഗ:—ഈ ഫോട്ടുലിൻ്റെ ഉടമസ്ഥൻ ക്രുരാണാ?

ദ്രോപ്പ:—മുഖാംഗം ക്രുരാണാരാളാണാ.

രംഗ:—ഈ കെട്ടിവും അശാളുടെ സ്വന്തമാണാ?

ദ്രോപ്പ:—അല്ല.

രംഗ:—പിന്നെ ആരുടെ വകയാണാ?

ദ്രോപ്പ:—ഒരു പുരാതന കടംബംവകയാണാ.

സംഭാഷണത്തിൽ തീരെ ശ്രദ്ധിക്കാതീയനു ബിഹാരിയും ഇതോടുകൂടി ശ്രദ്ധാലൂപായിത്തീറി.

രംഗ:—എ കടംബത്തിലെ ഇപ്പോൾ ദിവസം ദരബാകത്താവാരാണാ?

ദ്രോപ്പ:—പെയ നോൻ മറന്നപോയി. അദ്ദേഹം മററുതോരാ ശ്രദ്ധ പോശിരിക്കുകയാണാ. ഈ അംഗീ, അദ്ദേഹം ഈ ഫോട്ടുലിൽ വരുമ്പെന്നു പറഞ്ഞുകൊടു.

രംഗ:—നിങ്ങൾക്കു പ്രൂഢചനും എന്നോരാളു അാഡിയാമോ?

ദ്രോപ:— മുഖിച്ചതെന്ന് താഹാക്കാതെട ഒരീസ്റ്റർ നോക്കി പറയാം.

ദ്രോപ:— പറഞ്ഞേതുക്ക പോയി. അപ്പോൾ കഴിഞ്ഞ തീരിച്ചവനു പറഞ്ഞേ.

ദ്രോപ:— മരിസ്റ്റ് ഫ്രോച്ചറുസ് എന്ന ദിനവശ്രൂത്തുള്ള ബോളോക്കിൽ താമസിക്കുന്നു.

രഘുൻഥൻ തന്റെ വിസിററിന്റെകാർഡിലും ദ്രോപ ഫ്രോച്ചി ചുട്ടും അതു ഫ്രോച്ചറു കൊടുക്കാൻ ആരാധാപിച്ചു.

ഫ്രോച്ചറു സാഖലപ്പെട്ട രഘുൻഥൻ മരിയിൽ എന്നീ.

രഘുൻഥൻ:— മരിസ്റ്റ് ഫ്രോച്ചറു, ഏനൊ ബാംഗിക്കുന്നുണ്ടോ?

ഫ്രോച്ച:— നില്ലുത്തപോലെ. അങ്ങു് ഫ്രോച്ചറു പറഞ്ഞാട്ടുള്ള ബിഹാരിയല്ലാണും അഭോ മുദ്രപ്പം?

രഘുൻഥൻ:— അംഗാ. നിങ്ങൾ മരിസ്റ്റ് മദനമോഹനൻ്റെ കാര്യസ്ഥിതിയാണും. അദ്ദേഹം എങ്കെന്ന മരിച്ചുന്നും അറിയാം കാരണം കൂടുതലും അംഗാ താപ്പിച്ചുണ്ട്. ദശവൈചയ്യും അക്ക മാശാനു ചട്ടിച്ചാം.

ഈ പ്രസ്താവം ഫ്രോച്ചറുന്ന തീരിര ശാന്തനാക്കി. തന്റെ മനസ്സിൽ തുഡുമരാളിട്ടുള്ള ഒരു കാറ്റപരമായപ്പോൾ പറഞ്ഞു അംഗമിക്കും ഉണ്ടാവാം ദോന്തി, ഇതു വസ്തു അംഗാളുടെ ദിവം പാരു ബാംഗം കുറയ്ക്കും. അംഗാളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് അതു ഒഴുകി തുടങ്ങാം.

ഫ്രോച്ച:— ഇതും ഇന്ത്യാ ഏറ്റവും സഹിക്കാൻ ശക്കിയില്ല.

മരിസ്റ്റ് ബിഹാരിയോവാം, മുദ്രപരമാണും അ പുരാതന കാട്ടംബത്തിലെ മുള്ളുചുമ്പുക്കുളിൽനിന്ന് അതു ഒഴുകി തുടങ്ങാം.

ഈതും പറഞ്ഞേണ്ണം ഫ്രോച്ചറുസ് രഘുൻഥൻ്റെ പാദങ്ങൾ തുണിയും. ഭൂമി പാതയിൽനിന്നും ബിഹാരിക്ക തോന്തി, അതും അംഗായി അംഗായിനന്നായി. ഏന്താണു പറഞ്ഞേണ്ണാം അക്കാ നിശ്ചയമില്ലാതാശാനിനാൽ കണ്ണേരത്തെ

കും അരു ദരിഡയിൽ നിന്മാസുത കള്ളിയാടി. അനന്തരം പ്രേമചത്രൻ തന്നെ സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

പ്രേമ:—എത്രവരെ അവിടെത്തെ തന്റെയുന്നസരിച്ചും അവിടെനോ ആരാശാന്ന പറിഞ്ഞാൽ എൻ ചാറിച്ചുകൂട്ടി. അവിടെനോ ആരാശാന്ന ലോകരോട് വിളിച്ചു പറയുന്നതു ഏതെന്നറ അത്രും ഇനിയും അടക്കിവയ്ക്കാൻ സാധ്യമല്ല.

രഘു:—എത്രവരെ നിങ്ങൾ ക്ഷമിച്ചിട്ടും രണ്ടുനൂസ് ദിവസങ്ങൾ ക്കൊള്ളിൽ എൻ ആരാശാന്ന പ്രവൃദ്ധപനം ചെയ്യാനുള്ള ആരാശ മംഡിപതിയിൽക്കിനാം ലഭിക്കും. ഏതെങ്കിലും പ്രിയ സ്ത്രീക്കിൽ ബിഹാരി അറിയുന്നതിൽ ഏതനിങ്ങ വിശ്വാസ മിക്കും. മറ്റാരാട്ടം പറയുന്നതും, മംഡിപതിയിൽക്കെത്തു അന്ന മതി കിട്ടിക്കൊള്ളുമ്പേ. രഘുവ് എത്രയും പറയുന്നതുണ്ടോളം സ്ത്രീഹാരിയെ ദോക്കി ദിവസാംശിച്ചു.

രഘുവൻ പ്രാരിക്ഷയുന്നസരിച്ചും, മംഡിപതിയിൽക്കെത്തു പ്രതീക്ഷിച്ചു ദിവസംരഥനെ കിട്ടി. അടുത്ത ദിവസം വസ്തിച്ച ഒല്ലാഖണ്ഡാരത്താരുടുകൂടുതലിൽ ഏതനാി. ദാഡിയായി അലങ്കരിച്ച കൊണ്ടുവന്നിക്കുന്ന ഒരു മോട്ടാർ കാറിൽ അവർ രഘുവിനു കയറി ഒരു ഉതക്കൻകെട്ടിടത്തിലെലക്കു കൊണ്ടുപോയി. രഘുവിനു ലഭിച്ച ബഹുശാസ്ത്രാക്കളും ഏല്ലാം ബിഹാരിയും സസ്യങ്ങളും പങ്കെടുത്തു. ഓലാപ്രത്യാരു മാനനാറുന്നമായ ഒരു മണിമന്ത്രിയെ കുറിഞ്ഞു മുഖിച്ചു വെന്നു നിന്നു. വസ്തിച്ച സപ്തത്തുക്കളും കെട്ടു അതിപൂരാതനമായ ഒരു കട്ടംവബന്തിനേണ്ടിയും റാഡികൾാം അവകാശിയും ആശ ആളും സപീകാരിക്കാൻ കെട്ടിക്കും അനങ്ങൾ ആ പീടിച്ചു കുടിയിക്കുന്നു. അനും മഴവാം സദ്ഗ്രാം വിനോദങ്ങളും കൊണ്ട് സമയംപാശ തരിയാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതിമിക്കും സപീകരിക്കാൻ സമയം കൂടിപ്പെട്ടതിയിട്ടില്ലെന്നതു അള്ളക്കും വരികയും പോവുകയും ചെയ്യേണ്ടിയുണ്ട്.

അമ്പ്രായം മുപ്പത്തിയിട്ട്

“കൊന്നതു ഞാനാണോ”

സുഖാനൈകപ്പും സൗഖ്യമായിരുന്നു അ കെട്ടിടത്തിൽ ദ്രവ്യങ്ങൾ അവഗ്രഹിക്കുന്നതിലും അഭ്യന്തരാനൈക്കുന്നതിലും അഥവാ രംഗത്തിലും വരുത്തുന്നുണ്ടോ എന്നു അനുഭവിക്കുന്നതിൽ പത്രം വിനാശിക്കുന്നതിൽ ഒരു ചുരുക്കം സ്വന്തമായി വിശദിച്ചുവരുന്നു. രംഗം അനുഭവിക്കുന്നതിൽ പ്രമുഖപ്രാണി സുചിപ്പിച്ചുതുറത്തു കുടക്കൽ വിവരങ്ങൾ അഭ്യന്തരാനൈക്കുന്നതിൽ ഉത്തരവും കുടക്കൽ വിവരങ്ങൾ അഭ്യന്തരാനൈക്കുന്നതിൽ ഉത്തരവും ലഭിക്കുന്നതിൽ ഉത്തരവും സകല കാര്യങ്ങളും ഏതുമായി വികസിച്ചുവരുന്നു. അ പ്രാഥമാർത്തം രംഗം മനസ്സിലും കുടക്കൽ വിവരങ്ങൾ അഭ്യന്തരാനൈക്കുന്നതിൽ ഉത്തരവും ലഭിക്കുന്നതിൽ സംസാരിക്കാൻ സ്വന്തത്രുപ്പവും സൗഖ്യകരുവും ലഭിച്ചുണ്ടും ബിഹാരി ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

ബിഹാരി:—എന്നാണോ ഇങ്ങനെത്തുട്ടും? എന്നിക്കു കാം മനസ്സിലായില്ലെന്നു. സാമാന്യപ്രജനങ്ങൾ റാജ്യാന്തരം പ്രദക്ഷിണായിരുന്നു കായമാക്കിത്തീർക്കുന്ന മനസ്സിലും ഉള്ള ഒരു സ്ഥാനത്തുനാം എത്തീയിരിക്കുന്നോ?

രംഗം:—പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അ ദിവി മൃദുവൻ ചീരി മാറ്റാവാ ദാക്ഷാണ്ടി.

രംഗം:—പ്രീഥിപ്പേട്ട ബിഹാരി, എനിക്കു നിങ്ങളോട് വളരെ കാഞ്ഞങ്ങൾ പറയുന്നണണ്ട്. അതു പറയുന്നതാണെന്തു നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ മുല ഇരുപത്തിമൂന്നുകാലും പിന്നിലും തീരിച്ച വിഭ്രംഖിയിരിക്കുന്നു.

ബിഹാരി:—ഒക്കലക്കാൻ ഞാൻ എപ്പോഴും താഴും ഉണ്ടാക്കാനുണ്ടാണോ.

രംഗം— ഇതു തീർന്നുകൊള്ളും ദനം, എം നല്ല പ്രസരിപ്പം വിദ്യാട്ടാസവും പല ആശക്തിയും പ്രാക്കിഷക്തിയും ഉണ്ടു കൈ യാഥാം ഡിതനും. ഒരു സ്വർക്കാരാഡാ വിദ്യാത്തിയായി അനുപാദിച്ചു കൊണ്ടു തന്ന ശ്രീ സപത്രക്കാളുടെ ഭൂമാം അവകാശി യായി മാത്രാപിനാക്കുമ്പോൾ നാബാധുലും സുവഭ്യാലുപനം സപാന റൂപക്ഷയ്ക്കുവും അങ്ങനെ അട്ടും ദിവിച്ച പ്രതിരക്കാ രംഗം ആയിത്തീറ്റി. ഏഞ്ചൻറ സ്കൂളിൽനാൽ പറഞ്ഞ കാര്യാഖ്യാഖ്യാനം എം കണ്ണാനും ചാലാം ധന്തടിച്ച ദാനം. എം കുട്ടകായക്കെയെല്ലാം നേരാവായിതനും. ഫോക്കനാിലഭ്രതവരിൽ ഏററെപും രാഭരണതീയാണു ഞാൻ ഏന്നും അഭിരാജി ദാനും ഏതെന്ന സ്ഥാപിച്ചുവനു. പഠിത്തം മതിയാക്കി റീടിൽ തിരിച്ചെത്തിരിക്കുന്നതുകൂടി. സകല കാര്യാഖ്യാഖ്യാനം ഏഞ്ചൻറ നിയന്ത്രണത്തിൽ എം ഏററെടുത്തു, ഏഞ്ചൻറ സഫോററിയുടെ പെയ്മാറ്റം മാത്രമാണും അനും ഏതെന്ന പീഡിപ്പിച്ചുവന്നതും. എം പഠിച്ചകാണിൽ നന്ദ്യാഖ്യാതനെ നാഭാദരി കൈ ദിവുനാഷിംഗം ശ്രാമപ്രസാ ദിംബയി എപ്പോസ്യതാിൽ ഏർപ്പെട്ടുതനും. ഞാൻ ലുക്കു രൂപ അറിഞ്ഞാം ആ ബന്ധപ്പെട്ട തന്നെ ദാരുത്തു. ശ്രാമപ്രസാ ദിംബൻ കട്ടണുന്നിലെ തുല്യാം താഴേന്നതായിതനും. ആ തിരം പുറതെ അയാൾ ദുഃസ്പദാവിധം സപാത്തംലുംതെതിനു വേണ്ടി ഏറ്റും ചെയ്യാൻ റടിക്കാതെറാനും അഭിശാനം ഏതുകാരിയാഡാശിതനും, സഭയാദരിയെ കൈ മാന്യപ്പെടുത്തായി വിശാദവസ്ഥത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടുതുന്നതിനു ഞാൻ പാപ ആലോചനകളും നടത്തി. ഏകില്ലെ അബ്ദ്യാധം ആ സഫോററി വിഹലമാക്കി. ഒരു വി, നിരാശയിൽ മുക്കിയിട്ടാണെങ്കിലും അവകാശ എപ്പോസ്യത്തിനു വിശ്വസം ഉണ്ടാക്കാണെന്നു ഞാൻ തീർച്ച ചെയ്തി. അബ്ദ്യാധമാണും വിശാദത്തിനും ഒരു പിന്ന മിച്ചാബാധിനും നാശതീച്ച.

ബീഡാ:— ആ സഫോററി അഞ്ചേയുടെ ഇരുത്താഴിയനോ, മുത്ത തായിയുന്നോ?

രംഗ:— മുളയതായിരുന്നു. അങ്ങെനെ ശ്രദ്ധപ്രസാദം എൻറീ സഭയാദരിയുടെ ദാർശനായി. എക്കും ഞാൻ ആശാശ്വീകരിച്ചിരുന്ന അകററി നിൽക്കും. വളരെ അത്യുഖ്യമായി പ്രസാദം രാത്രേ അധാരമായി സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ഐട്ടത്തിലും ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യാൻ നിയോഗിച്ചതും. കാര്യികാരിനോദ്ദേശിലും പ്രദർശകിച്ചു നാജാട്ടിലും എന്നിക്കു എത്ര താഴ്യാപൂരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ബിരുദനിന്നും മുക്കപ്പത്രമെന്ന് അക്കദൈ ഞാജാട്ടട സ്വന്തമായി നാജാട്ടിനു വളരെ നേതൃകരുമുള്ള ഒരു സ്ഥലമുണ്ടോ. 1913 ഫെബ്രുവരി 2 നാംതുയൈതീ പ്രസ്താവനാടം മരിയുൽ ഭദ്രനാട്ടങ്കുട്ടി ഞാൻ അറിയേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പകൽ മൃഗാൻ നാജാട്ട നടത്തി കാരിണാമീച്ചും അവിടെ ഞാജാട്ടട വക്കായിട്ടുണ്ട്. വീട്ടിലേക്കു റെങ്കും, അതാഴും കഴിഞ്ഞ ഞാൻ ഉറഞ്ഞാൻ കിടന്നു. എങ്ങുമാം ഉറഞ്ഞിയെന്നു നിയോഗിക്കിയും എന്നായാലും ദുസ്ഥിരമായ ചുട്ടുവും ഞാൻ ഉണ്ടാണ്. പിടിനു രീക്കത്തുനേന്നും എന്നിക്കു പെട്ടുനു മനസ്സിലായി. പുറത്തു കടക്കാനായി റാണ വിശ്വനാഥൻ നേർന്നും ചാടിയെപ്പുമാം പുറത്തുനിന്നും പുട്ടിയിരിക്കുകയാണെന്നു മനസ്സിലായി. ദേഹം നാശി ഞാൻ ഉറഞ്ഞു വിളിച്ചു. മേൽക്കൂരകളിൽ ഒരു പൊരു ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതായി ഞാൻ ചെട്ടുനു കണ്ടു. എൻറീ വോദകാരൻ ആ പൊരത്തിൽക്കുട്ടി താഴേ ചാടി. അശാഖാട ദോഷത്തിൽ കയറി ആ പൊരുവഴി കമ്പിപ്പുടാൻ അശാഖാ എന്നു നിർബന്ധിച്ചു. ഞാൻ അസന്തരിച്ചു. അയാൾ എങ്ങെന്നായാളിലും കമ്പാട്ടുടുക്കുന്ന ഞാൻ വിശ്വരീച്ചു. പേരും, ഞാൻ കൂടും കൂടും കയറിയെന്നും അയാൾ എന്നും ചെയ്യാനും നേരാക്കിയെപ്പുമാം ഞാൻ കിടന്ന കട്ടിൽ നിശ്ചിട്ടിട്ടുന്നതു കണ്ടു. ഞാൻ പുറത്തുനിന്നും വന്നുപ്പുമാം ചാലു പരക്കുകയോടുകൂടി പ്രസ്താവനം കമ്പിപ്പുട്ടുണ്ടായി മനസ്സിലായും. കുറനിലക്കെട്ടിലും അതിശ്വന്നും മേൽക്കൂര താ

ണതും ആയിരുന്നുമാലില്ലെങ്കിലും എണ്ണി കുടാതെ ആക്കം കുറയിൽ എത്തുക സാധ്യമാണെന്നുണ്ട്. ദോഷം കാരണം നിമിഷവും എണ്ണിൽ ഭത്രപെന്തു പ്രാഥിക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നുണ്ട്. പദ്ധതി, അയാളു കണ്ടില്ല. എന്നെല്ലംപും നാശാട്ടിൽ മേഘദൂഷി വക്കം ആ വീഴ്ച ഒരു വിഗ്രഹസങ്ക്രമായിന്നുനിന്നാൽ അ തിനക്കുത്തു വെടിയാജുയൻമാണും സുക്ഷിച്ചിന്നുനിന്നു ഒരു ചെറിയ മറി ഉണ്ടായിരുന്നു. അനീസം തീപിടിച്ചു. ഒരു പലിയ പൊടിത്തൊറിക്കൽ ഉണ്ടായി. ചുബങ്കൾ താഴെ വിശ്വാസിയും എന്നും ഭത്രപെന്തു ഗതി!

“ബാൻ ഫ്രൈഡ്രിക്കുട്ടി പന്തിനുള്ളിലേക്കു പോയി, ശ്രാംപ്രസാദാഖാം വിടിനു തീവാച്ചുവരുന്നും അയാൾ എന്നോടു പാശുഞ്ഞു. ശ്രാംപ്രസാദം ഉംഖേപ്പുടു ദൂഢാപേരു തീപിടിക്കുന്ന തീനു കരി മുസ കത്തിപ്പുത്തു വിടിനുള്ളിലുള്ളുടി പോകുന്നതും അയാൾക്കും കണ്ടു. അവരിൽ ഒരാൾ വിടിപേരു വാതവുകളുള്ളാം പുത്തുനീനു പുട്ടി. മരിവാരാഡി വാതലുകളിലും ക്രമവും കുലിക്കുന്നതും കണ്ടു. മുട്ടകാക്കും കാരോ നിർദ്ദേശ ആശിരിക്കുന്നതും കണ്ടു. ശ്രാംപ്രസാദാഖാം തീപുട്ടി ഉംഖു തീകൊള്ളണമെന്നതും. മുഖം പുംബ അനുസരിച്ചു നക്കലതും ചൊണ്ടുവരുന്നും അവർ പെട്ടുനാം കടനു. ഫ്രൈഡ്രിക്കു മുതെല്ലാം കുടാക്കും! പുംബ ആയുധപ്രവാഹികളുംഛാം തീപിടിച്ചു മറിയിൽനിന്നും അയാൾ ശ്രാംപ്രസാദാഖാം ആയാളുടെ ഉദ്ദേശം. ധാരാളിക്കമായ

അനന്തരാസദേശങ്ങൾ വികസിക്കാൻ വിടിനുള്ളിലുള്ളു കൂടി റലാശത്തിൽ ചെന്നും മുളിച്ചിരിക്കാൻ ഫ്രൈഡ്രിക്കു ദിശയാഗി ചുംബങ്ങൾ രാത്രി മഴവൻ നാൻ കാട്ടിനുള്ളിൽ കഴിച്ചുകൂടി. അടുത്ത ദിവസം കാലത്തും ദട്ടാക്കണ്ണാട്ടുകുട്ടി ശ്രാംപ്രസാദം എത്തി. കടംബാവകാഡിയാഡ എന്നുണ്ടു് എത്തുപറാിശുനും അനപ്പാപ്പിക്കുന്നതും അയാളുടെ ഉദ്ദേശം. ധാരാളിക്കമായ

ഞായ അഗ്നിബാധനുലം നാൻ ഭീമുഖാശനായി അഖാർഡിക്കെങ്ങും പറഞ്ഞുപത്തായി. എന്നും ദുരുംഗൾ ഒരേതിക്കാണാണിപ്പുണ്ണി എടുത്തുപോയി ദേശിയായി സംസ്ഥാനിച്ചു. ആ ദുഷ്ടനിൽനിന്നും വിജം ആവത്രണംഞാകാതിനിക്കാൻവാദം നാൻ പിന്നെയം ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞുട്ടി.

ബിഹാ:—സ്വാമപ്രസാദ് അങ്ങനെ നീങ്ങളുടെ സഹാദാരിയു കടംബവത്തിന്റെ മുഴവൻ എക്കാവകാശിനിയാക്കിത്തുണ്ട്.

രംഭ:—അതെ. അങ്ങനെ അയാൾ ആ വന്നുകൊള്ളുടെക്കൈല്ലാം സപത്രംഭരണാധികാരിയായും തീർം. നാൻ മരിച്ചു എന കായ്യത്തിൽ കമ്പൈൻ ആശയ അനിച്ചു. എനെ നിറമിച്ച സ്വാമപ്രസാദിനെ അവർ അവിഘ്രഹിച്ചു; വെറ്റും. തന്റെ കടംബവത്തിലെ വിശ്രദ്ധ ദത്യനായി കൂടു പ്രസാദ് ഭാര്യയോടുകൂടി ആ നാട് ബിട്ട് എന്നെന്നു അജാാ തവാസക്കാവം മുഴവൻ പ്രമച്ചരുന്നു എനെന്ന ആത്മാത്മാ യി സഹായിച്ചു. തന്നെ വിശ്രസിച്ചും സകല വന്നുകൊള്ളുന്നതു തന്നെ ഭരണത്തിൽ എൽപ്പിച്ചു സഹാദാരിയെയും അഞ്ചാം വിശ്രാംപൂർണ്ണം സേഖിച്ചു. ധാരാളാ പണം എന്ന ക്ഷണം സഹാദാരിക്കുന്ന അതിനാദേശം അയാൾ തനിട്ടണ്ണു.

സ്വാമപ്രസാദ് കൽക്കത്തായ്ക്ക് പോയെന്നറിഞ്ഞു. ആളും കൂടു പ്രതികാരാനിയോടുകൂടി നാനാം അഖാരള അനഗ്രഹിച്ചു. എന്നെന്നു പ്രതികാരബുദ്ധി മലിപ്പീക്കന്തിനു സഹായിക്കുന്ന കരാറെപ്പണബഹപ്പിൽ പ്രവേശിച്ചു നാൻ ജോവി ആരംഭിച്ചു. മുനകൊല്ലുത്തിനു ശേഷം മുന്ദ്രാഗതായിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞും കൈ പ്രവരീറം സി. ചെ. ഡി. യാഡി നാൻ ജോവി തുടങ്ങി. കൈക്കൂലി കൊടത്തു നാൻ സ്വാധീനപ്പെട്ടുത്തിയ സ്വാമപ്രസാദിന്റെ വേലക്കാർ മുഖം കാര്യങ്ങളുണ്ടാം നാൻ അപ്പു

അടുത്ത് ജോറി ജാതി കൊ ണ്ടി തുന്ന്, പ്രൈക്ക് സഹാദാന്തർ ശ്രദ്ധിതന്ത്രാധികാരിയായിരുന്നു അദിസ്ത്രായതിനാം വിപരീതമായി ദ്രോമപ്രസാദിക്കാ ദിക്കാ ദിനാവാദി വരിച്ച സഹാദാന്തരിശു അഥവാ വിഷംകൊ ട്രാൻ കൊന്നു. ബാക്കിയുള്ള സംഭവങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും അറിയാ മരും. ഈ നിവനായ ഒരാളുടെ ലാൻ പ്രതികാരം ചെയ്തു തെററാണോ?

ബാഹ്യഃ—പ്രതികാരം ചെയ്തുതു° ഉ വിതംഹനം. പദ്ധതി, ആയാൾ ചെയ്യാതെ കററത്തിനല്ലോ അഥവാ റിക്ഷിപ്പിച്ചുതു? പി നേ പ്രതികാരം എന്താണോ?

രഘേ—നിങ്ങൾക്ക് തെററിശ്ശുയി. ദ്രോമപ്രസാദിക്കർ വേഷം യരിച്ച മാറിയിൽ കടന്നതും വിനോദിനിയെ നിറുഹിച്ചുതും ഞാനാണോ. കാളിപ്രസാദിക്കർ ക്രത്തവി വിനോദിക്കു തവയ്ക്കിച്ചുതും ഞാനാണോ. ഒക്കെന്നും പ്രാടിച്ചു ശാഖകിയിരും ഞാൻ തന്നായായിരുന്നു. തു ദബ്ദം ഒക്ക്, മറിയിൽ കടന്ന കാളിപ്രസാദും കൈയിൽ ഇരുന്ന സുകേശിനിയുടെ കംരി മാറിയിൽ മുട്ടിക്കു പോയി. അ തെട്ടും ഞാൻ വിനോദിനിയെ നിറുഹിച്ചു. കററം ശ്രദ്ധപ്രസാദിക്കർ മേൽ സംശയിച്ചു° എന്തും പ്രതികാ രേഖ സംശയകക്കും ചെയ്തു. ഹാളിക്കർ നേർും തു. ഒരാ ഓടിയിൽ ദബ്ദം കേടുന്ന മിസ്റ്റും നുംകുന്നാമനം വേലക്കാരനം പറഞ്ഞാതു° ഓർമ്മിക്കുന്നിട്ടും.

ബാഹ്യഃ—ഉണ്ടു°. ഓടിയതു° അഞ്ചാഖിയെന്നോ? ദ്രോമപ്രസാദിനു പ്രതികാരം ചെയ്യാൻഡാണി യാതൊയെ കററവും ചെയ്യാതെ വിനോദിനിയെ നിറുഹിച്ചുതും തെററില്ലോ?

രഘേ—വിനോദിനി കററം ചെയ്തിട്ടിംഘുനും തു പഞ്ചാ. ഭീമായ വിലകൊട്ടതു വിഷം വാങ്ങിയതു° അവളുണ്ടിയ നു, നും ഇടപെട്ട രക്ഷിച്ചിംഘുകിൽ വിലാസിനി അ

വിഷമുലം മരിക്കമായിരുന്നു. താൻ ആരെനും വിവാഹിയ്ക്കായി തന്നീക്കുള്ള ബന്ധം എന്നുനും മരും പറി നോദിനി മഹ്ലിലാക്കിയിരുന്നാണ്. ഈ ദാപ്പതകൾ ചെയ്യുന്ന അവരും ഒപ്പ് ഓപ്പിച്ചിട്ടും. ലോകരിക്കുന്നതു ഒന്നശിപ്പുവും വിവരവും അറിയാവുന്നവർ ഭാര്യിപ്പെട്ടുന്ന സ്ഥലമെന്നും. ആവശ്യപ്പെട്ടുകാണ്ടു സ്പക്കാപുമായി താാർ ഇതുകൊണ്ടു മുമ്പ് പത്രത്തിൽ ഒരു പരസ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിൽ, ഒരു കണ്ണുപ്പുത്തവച്ചു സകല കാര്യങ്ങളും റിഡാഡി കരിച്ച താൻ മറ്റപടി അഭിച്ഛ. ശ്രദ്ധപ്രസാദികൾ ദ ഫെംബ്രൂറം വിവഹമാക്കണമെന്ന കയറ്റി നാലുഗാണം ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്തും. വിലാസിനിയെ നിറുച്ചിക്കുന്ന വി നോദിനി ആയുരാക്കമെന്നു് അപ്പോൾ ഞാൻ തീരെ പ്രാഠി ക്ഷിച്ചില്ല. വിലാസിനിക്കു കൊടുത്ത ശേഷം ബാ കു വന വിഷം നാം വിനോദിനിയുടെ പെട്ടിക്കിൽനിന്നുന്നും എടുത്തിട്ടണമ്മോ. വിലാസിനി മരിച്ചു ശേഷം ഒരു ദിവസമെങ്കിലും വിനോദിനി കീവിച്ചിരുന്നുനും ഭൂമാനു സ്വടിച്ചിൽപ്പെട്ട വസ്തുക്കളുടെയും കട്ടാബുംവക സ്വന്തമായും എക്കാവകാശിനി താനാബുന്ന വിനോദിനി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യാശിരുന്നു.

ബൈഹാരിജോലാഷ് രജമഹിക്കു സിക്കട്ടറിയും കാട്ടി രിൽത്തനെ തോന്തരിക്കുന്നു.



സം ലൈബ്രറികൾക്ക് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട

നോവലുകൾ

അസിപ്പളി	കെരിയർ റാമകുമാർ	1-75
അധികാരഭാരതി	സപ്രമിന്നാമപ്രതാർ	2-25
അനുഭവങ്ങളിലെ നീക്കേപം	ബി. ജി. കരുപ്പ്	0-60
അക്കാദിശ്വാസ	ആർ. മാധവപ്പെ	0-37
അവിശ്വാസം	ബി. ജി. കരുപ്പ്	2-00
എഴുപ്പാതീയ നോവലുകൾ	ടാരാചുരം	1-75
കൂപ്പുപ്പട്ടി	പടിയള്ളു	1-00
കുറാനേപ്പകൾ	ബി. ജി. കരുപ്പ്	2-75
കൊച്ചുവാഡാവിശ്വാസത്താർ	പടിയള്ളു	0-70
കൊന്തിയം വിധിയം	ഇം. ആർ. ഡാ. നമ്പുതിരി	1-50
കൊള്ളുയം കൊല്ലു	മാതയാൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	1-00
കോട്ടയിലെ രഹസ്യങ്ങൾ	ബി. ജി. കരുപ്പ്	2-75
ചെക്കാരാബൻ ചെക്കുപ്പാഡം	പാപൻ	1-00
തെക്കരാ മാടപ്പിക്കുരാധിതന്ന	ഗോപിനാഥൻ	3-00
തുക്കുവിരൻ	ഡാ. വി. ഭോംബ	1-50
പറക്കു കത്തിര	എം. ആർ. നാരായണപാളി	0-60
പറക്കു പാശവു	ഡാ. ഗോപിനാമൻ തന്ത്രി	0-87
പറക്കു മരംപ്പുൻ	പി. കെ. സദാനന്ദൻ	1-40
പോലീസ് നായ കമ പറയുന്ന	ഡാ. ബി.	1-00
ബാരാപ്പൻ വരിവരൻ	രാധാകൃഷ്ണൻ തന്ത്രി	0-75
മുന്ന കോഴേജ് ക്ലാബാക്കൂട്ട് കമ	ആനാ	1-00
മേജർ ബാബു	വി. കെ. ശമുഖി	3-00
രണ്ടാം ആളേണ്ട	കാനം	0-50
സെൻഡായിലെ തടവുകാൻ	ബി. ജി. കരുപ്പ്	2-75
	ആൻഡ്രോഫോപ്പ്	3-00

ആ റഹസ്യം ഹവിലാസം ബുക്ക്സിപ്പും

ആവുർ

കേരളം