

ଶ୍ରୀ ପାତକ ଗୁଡ଼ ପିଲାକ

ପିଲାକ ଅନ୍ଧାରି

## ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ

(କୃତୀ ଯୁଗାନ୍ତ)



ପ୍ରସଂଗକଣ

ମ୍ରୀ. ଡା. କୁଳାଚାରିଯାଙ୍କ



(All Rights Reserved)



କବିତାକଟିଲେ

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥାନନ୍ଦ ଓ ପ୍ରମିଳା

ଲିପି ୧-କୁ



### ആരീമതി സംരംഖിനിനാക്കയു.

ഇന്ത്യയിലെ ഒരു തിരികളിൽ അനുഗ്രഹാധികാരി,  
ഒരു വിശ്വാസി സ്വന്നി പലവിധങ്ങളിലും വർത്തിക്കുന്നു.

അവതാരിക്ക

ഓഹ്യോഹിനിൽ ‘കവനക്കളുടെ’യുടെ മുതു ധമാഖക്കി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനു തെങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു പ്രധാനമായ എല്ലാക്ക് കൊല്ലുംതുരും ഓരോ വിദേശിയുംപ്രതി കൂടി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുരുക്കയാണെല്ലോ. അതിനുന്നസവിച്ചു, ആ സ്ഥലപ്പെട്ടുരുക്കതേരുതുരുക്കയാണെല്ലോ. അന്ന് ഇതിനു വെണ്ടുന്ന മിക്ക എല്ലാക്കളിലും തെങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പത്രം, തരുതിട്ടുംവെള്ളു കട ലംഗ്പിരൻ്റെ വില അസ്വഭാവമായിട്ടും മർബിച്ചപ്പോരുന്നിനാൽ ഇതു സംശോദനത്തിൽ ചെന്ന ചാട്ടന്നതിനു തെങ്ങൾക്കു ദെയൽ ചെയ്യുന്നതായി. അതുനിരതം, ‘കരച്ചുതടി കഴിത്തോൻ ഇതിനോന്തു വിപ്പുത്തിക്കുട്ടാഡോ’ എന്ന സംശയിച്ചു പ്രതാസം മാറ്റുന്നതു തും കരത്തിക്കുന്നു. നിർഭാശ്രവണാൽ, പിങ്കുയും തെങ്ങളുടെ പ്ര നീക്കിപ്പിണ്ണ നേരെ വിപരീതമായിട്ടുണ്ടോ കാഞ്ഞം വന്നരും. ഏതൊന്തി നിയും കൂദാശിക്കുന്നതുണ്ടും ഇതിലെയിക്കും ബുദ്ധിമുട്ടിനുണ്ടിട്ടുണ്ടും യുദ്ധത്തെന്നു തീച്ചുപ്പെട്ടതിനാൽ ‘വരക്കുന്നതു വരട്ടു’ എന്നാണാതും കരത്തിക്കുന്നും തെങ്ങൾ ഇതു പുണ്ണക്കും ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്നതരും. തെങ്ങളുടെ തും സംശോദനത്തിനുള്ളൂ സമാധാനം മാറ്റുവായനക്കാരുടെ ശ്രീതിമാതൃജാണാനു പ്രത്യേകം വാദങ്ങളും തുമിപ്പാല്ലോ.

கேரளத்திலே புதுப்புவத்தையிழைத்திட்டு நெண்ணிடங்கள் இரு எடுத்துக்கொண்டு ஒரு வூதிய முறையானதாக விடப்படுகின்றன. ‘ஓஹா விலாஸ்’ என்ற பேரிலிருந்து விடுமிகுஷன் பூசிலையூட்டுத் திடிய ரங்க புனைக்காலை இரு ராஜ்யத்தையும் புதுப்பிளிக்கலையும் ஜாரஸ் மாஸ்திரத்தின்கீழ் இட்டிஜீ பாதுகீடு விதிசூலித்துவகாங்கு ஓஹாவில் வழிப்படுவதை நெண்ணிட வெற்றுகின்றன. இது அதை அதை நெண்ணிட வெற்றுகின்ற ஒரு முறையாக விடுமிகுஷன் பூசிலையூட்டுத் திடிய ரங்க புனைக்காலை இரு ராஜ்யத்தையும் புதுப்பிளிக்கலையும் ஜாரஸ் மாஸ்திரத்தின்கீழ் இட்டிஜீ பாதுகீடு விதிசூலித்துவகாங்கு ஓஹாவில் வழிப்படுவதை நெண்ணிட வெற்றுகின்றன.

வி. வி. குமாரின்.

# വിഷയാന്തരിക്ക

---

|  |     |
|--|-----|
| 1. ഇന്നത്തെ അമ്മ (കുഞ്ചിഗാമാരിൽ)                     | 1   |
| നാലപ്പൂർണ്ണ നാരായണമേനോൻ                              |     |
| 2. അതാന്നാധാരം (ഗഭ്രം) ... ...                       | 5   |
| എം. രാജരാജേശ്വർമ്മതന്യരാജൻ എം. എം; ബി. എൽ.           |     |
| 3. തിരുൾ—വൈന്നാക്കിപ്പുഴ (പാല്ലം)                    | 16  |
| വള്ളേത്തുറൽ നാരായണമേനോൻ                              |     |
| 4. കീചവദ്ധംഡാസം (ഗഭ്രം)                              | 21  |
| കെ. വൈക്കിട്ടേരണമം                                   |     |
| 5. കേളിക്കെട്ട് കല്യാണം (ഗഭ്രകമ)                     | 50  |
| തേലപ്പുംതു നാരംഖണന്നവി                               |     |
| 6. ദേശാഭിമാനിയുടെ പ്രാദേശിക പാടം (പാല്ലം) ...        | 68  |
| പി. ജി. റംമയുർ ബി. എം; ബി. എൽ.                       |     |
| 7. മൃക്കിയും കലാവിഭ്രംഘം (ഗഭ്രം)                     | 70  |
| പി. ജി. നാരായണപ്പുണികൻ                               |     |
| 8. കംപ്പുസപ്പരുപം (ഗഭ്രവം പാല്ലംകുട്ടി)              | 100 |
| കൊട്ടക്ക്രമ്മുർ ചൊറിയ കൊച്ചുന്നിതവുരാൻ               |     |
| 9. കേരളത്തിലെ വില്ലാഭ്രാശം (ഗഭ്രം)                   | 105 |
| ചാലങ്കിൽ കെ. എം. പണികൻ എം. എം; എം. അച്ചൻ. എ. എസ്സും. |     |
| 10. കാവുതതപം (ഗഭ്രം) ... ...                         | 107 |
| പണികിൽ ടി. വി. ശ്രീനിവാസരാജു                         |     |
| 11. സരോജിനിപാണ്ഡകം (പാല്ലം) ...                      | 125 |
| പി. വി. കൃഷ്ണവാരിയൻ                                  |     |

# ଭାବ୍ୟା ଯିଲା ଗପ

ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠ ସୁନ୍ଦର

ଭାବ୍ୟା ହନୀ ତରତା ଅର୍ଥ  
 (ଶ୍ରୀ ଶାମା ରୀତି)  
 ଶ୍ରୀ ଶାମା ଶାମା ଶାମା ଶାମା

କାହାରୁଙ୍କାଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କାହାରୁଙ୍କାଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କାହାରୁଙ୍କାଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କାହାରୁଙ୍କାଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“ପେଣାମକଣେ! କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 ପେଣାମକଣେ! କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା!

ଧୂଧୂପୋଲୁଷ୍ଟ ନିର୍ମାଣ କୁରାମା  
 କୁରାମା କୁରାମା କୁରାମା;  
 କୁରାମା କୁରାମା କୁରାମା  
 କୁରାମା କୁରାମା କୁରାମା!

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପୃଷ୍ଠିକଣ୍ଠରେ ପୁଣ୍ୟପଦଂ ହେଉଥି  
ପାପଗମନୀୟ ପରମାଵିଲ୍ୟାରି  
ପାରିବାପରକଣ୍ଠେ ନାତାମାନତି—  
ଲେଖିଥିଲୁଗାଣ୍ଠିତ ସାହାଜିଙ୍ଗା ତୋଳି?  
ତରିପଂ ନିନକି ତୁ ଶାନ୍ତିକାପରାମରି  
କୀ ଯଶେ ଚାରିରେ ଦେଖିଯାଇଥା  
ଶେଷରୁକୁ, ଯେବୁରୁବାକୁ ରହିଥିଲାମନ୍ତର—  
ଝୁବରୁଛାକିଲେହା ନିରାଶରିନ୍ତିରି—  
ପେଟିଲୈପୁଟିଲୁକିଠି ଧିଲିରିଲୁହାରି  
ମାକିବାହିଲୁପୁରୁଂ କାହିଯାଇବ;  
ପଢ଼ିଥାନାକିଲୁଂ ବେଢ଼ିଥାନାକିଲୁଂ  
କିନ୍ତୁ ନାବକିଠି ମନ୍ଦ୍ରୁ ନାହିଁରୁ;

~~ନାହିଁରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା~~  
ନାହିଁ, ମେତାଜୁମୁ ବୁକ୍କି କାହାରୁ,  
ଦୁଇକାଶାଂତରେ ନାହିଁବେଳେବେଳେ—  
~~ନାହିଁରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା~~

ନୁହୁଣ୍ଡୁ କେବଳ ନୁହୁଣ୍ଡୁ  
ରହିଲେବୁଲୁମୁ କୁଣ୍ଡିଲୁକିଲୁହାରି  
ଏହିମହିନୀରିଟି, ଏକାଶରେଣ୍ଟାଲିକିଲି—  
ଅନୁଭବ ଦୁଇବେଳାରିମଧ୍ୟାବଳେ!

‘ଜୀବିତରୁଗୁଣ୍ଡ କରୁଣିଲିରିକେବେଳେ  
ତାବରୁମେଣିଲାଲକୁଣ୍ଡିକାରି,  
ବାବପୈପୁଟିଲିକିରିକରୁଣ୍ଡିଲାଲୁଣ୍ଡି—  
ବେବେମେଣିଲୁଣ୍ଡି ପିଠି ତାଙ୍କା!?’

ଏହିବେଳାମଧ୍ୟାମଧ୍ୟାବଳେରେ କଣ୍ଠୀର—  
ଭାବଭୂଷାକାରରେତାଙ୍କୁବୋଲୁଂ.

കൊവല്ലാമോഡകമിഡറൻ കിന്നിലു്  
ശാമിയമേരു ദഹണ്ടി അലും,

രാജാക്കരിക്കുന്ന പുരാതന കാട്ടാക്കരി  
പുരാതന കാട്ടാക്കരി ആവത്താള്ളുന്നാക്കരി  
സപ്പുചിങ്ങനാനവും സപ്പുമരത്തുവും  
സപ്പുമാ തിങ്ങമല്ലു എച്ചരന്നും

മുകുവണംവച്ചുരുക്കാണ്ടാവു! തെരൻ പാവമെന്തു  
നാംവല്ലാകിരുട്ടും ഉംവമരതു!  
തുരക്കാക്കിയും തുരക്കാക്കിയും തുരക്കാക്കിയും

ആനത്തുകില്ലുടച്ചതു കുടമുഖി  
മാനമില്ലാതിരാളംമാരി,  
മാലപയിക്കലിരുന്നുള്ളിനും  
അറീമുഖം തുരക്കാക്കിയും തുരക്കാക്കിയും

രജമഹായുരരോ, മഹാ! കിരു  
കായും കനിഞ്ഞാ പറി ആതിനാണ്ടിന്ത്രി  
കാടകുന്തനിന്ത്രി കുടിശ്ശകിരുന്നാർ.

ഈ വിശ്വാസിയും വിശ്വാസിയും  
നാംഗതം തദ്ദേശം ചേരിക്കുന്നതം തദ്ദേശം  
പിച്ചവാൺിച്ചു വശക്കയ്യോ പരം  
നാച്ചുമും സപ്രദീപത്തെന്തീത്രുന്നതുകി!

കള്ളിൽച്ചുവിട്ടിപ്പുതംവന്ന കാൽ മേഖല—  
തദ്ദേശം ലക്ഷ്മീരാജം വത്സചിഹ്നം!  
വേണാമന്നാണഞ്ചിലേതു മഹർജ്ജേര—  
വണ്ണം വികയും വരംഗളും; കുണ്ഠതും;

പിന്നിലേഡ്രുതും തിരിഞ്ഞുനോക്കിപ്പുന്ന  
മുന്നിലെഴുട്ടും മനഷ്ട്ടന്നണ്ണേഡ  
മന്നിലാസാല്പ്പുഡും വല്ലതുമെന്നാണ്ടു  
നിന്നിൽക്കുചിർന്നായൻ കാട്ടിത്തന്ന;

അംഗ്രേഷ്യാറുന്നം വെണ്ണുമാനാകിലോ  
വൈഞ്ഞം ഗിരികളടക്കുമർജ്ജം;  
അറംഭിപ്പുതെ കിടക്കം സമുദ്രങ്ങ—  
ഒളാറംവൈക്കുകംഞ്ചുതൊചമിക്കാം;

മാമല ടപാക്കി മഴക്കടക്കാക്കിടാം,  
കുക്കാമക്കുമ്പാറിക്കരണങ്ങളാലാം;  
പറിപ്പു ചെയ്യുന്നതെയന്നാകിൽപ്പിന്നിടാം  
ഓംച്ചാട്ടുതിനാൽ ഏരുക്കുതം—

ഉണ്ണീ, നിന്നാൽക്കുഞ്ഞുപുല്ലിക്കുന്നതുടെ  
ഒപ്പുവരാക്കുമമോഡരാനായം  
പ്രിണ്ണിത്തുട്ടുന്തിക്കാലെന്നാവസാഹിപ്പുകു—  
വിണ്ണിവരകളും വിണിപ്പുരവർ,

എന്നുടെ ക്രത്തവിനെ നന്നായന്നരുഹി—  
അന്നത്തെരുയ്യുണ്ണാജ്ഞ മേരുകൾ!  
അന്നുജനത്തിലുമന്നുഡംഞ്ഞതിലു—  
മന്ത്രാധാരി ഭൂമിച്ചിടാത

സന്ധ്യാസന്ദീലപരാമഹ്യുണ്ടേളുംകുട  
ധന്തുരുംനു നിന്നാളും നിന്നാൽ  
ഒമ്മതേനാമനക്കുംചുമിട്ടുക്കുന്ന  
നന്നയല്ലാവതക്കണ്ണിപ്പുയല്ലോ.

ക്രത്തവിക്രയനാകരണങ്ങൾ കടത്തിളം—  
ഉണ്ണുക്കുപ്പുബിരി തുകം നിശന്ന

കി നുറിക്കുന്നകരും കുടണ്ണിയും—  
മഞ്ചളപ്പുണ്ണിരി തുകം വിനാന  
മാറിലണച്ചു പുണൻ പുണൻ താൻ  
നീരവരനാളിം കുഴിപ്പിക്കുട്ട്.  
ഇന്നല്ലെന്നുലവസ്തുവലച്ചുണ്ടിനു—  
പദ്മരജ്ജാരംയിരുദ്ധമ നാൽക്കു:  
നിന്തല ബാധുലർത്തുനിലാരാട്ടിക്കുൻ  
അനുംഖലും വരത്തട്ടു താൻ.

നാലപ്പുട്ട് കുഞ്ഞുണ്ണുഡോന്ത്.

## ഇന്ത്യാനാഡാരം \*

ഇന്ത്യാനം അന്നേക്കാഡോഡാനും സമവാഹമാണനു  
തെളിയിക്കാൻ വളരെ ശ്രദ്ധാസ്ഥിപ്പ്. അവയുണ്ടാക്കി ശ്രദ്ധാ  
കമണി ആച്ചിട്ടുകഴിയുണ്ടാൽ ദേഹം നാലേക്കണ്ണുവെല സമവാ  
യികളായ ഭോധങ്ങൾ വേർപ്പിരിയുണ്ടാൽ ഒന്നാനം നാലിച്ചുപാ  
ക്കാന. ഒരു വാതമാത്രത്തുപോറി ഭോധമുണ്ടാക്കാനും അതി  
നീറാ ലക്ഷണാംകാണ്ഡാക്കാന; ലക്ഷണാമനാളിയും ഇതരവാ  
തമ്മണ്ണളിൽ നിന്ന് ഒന്നിനെ പെരുന്തിക്കുന്നതാക്കാന; പെരുതി  
രിക്ക ഏറ്റനാളിൽ സമാദാജിം ചേരുക്കണ്ണും, അസമാദാജി  
വ്യതിരേകിക്കണ്ണും ഉഡപ്പൈച്ചുന്ന; പ്രതിരേകം ഏറ്റനാളിനാൽ ഒ  
രു അഭ്യാ കല്പിതമാക്കാന; അഭ്യാ ഏറ്റനാളിൽ സംഖ്യാഭ്യാ  
ധം ഉഡപ്പൈച്ചുന്ന. ഇന്നിനെ നോക്കുമ്പോൾ ഒന്നിനെന്നും അതാ  
നൃജിംഖാശമകിൽ സത്ത, സംഭവ, പരിശാശാം, അഭ്യാ, ഒരു  
ദം, സാമ്രംഭം, ജാതി, ഗ്രാം മുതലായി അന്നേക്കാഡോഡാനും അ  
യൂസിക്കാതെതരവില്ലപ്പു. അദ്ദേഹം അതാനുഭാബക്കാമകിൽ

\* പദ്മപ്പുവകാഡാ

ଚିଲ ଦୁଇବୀଯଣେରୁ ସିଲବତ୍ତରିତ୍ତୁଲ୍ଲାତ କଶିଯୁକିଲ୍ଲୁ  
ହୁଏ ଦୁଇବୀଯଣେରୁଠାଣୀଙ୍କୁ ନାହାନ୍ତି ହୁଏ ଉପର୍ମାସତିର  
ଚିଲାକାଳାଂ.

ତାରୁପକାଳ ଚେତ୍ତୁନାତିନାଦିପିତି ଜନାଙ୍ଗଂ ଏହିନାହା ବୁ  
କଣିକାରୀ ରାତରମାତ୍ର ମନ୍ଦିରିଲୁକଣାଂ, ସାଧୀରଣାରୀତ୍ରୀ ଜୀବ  
କାନ୍ଦିଗାନ୍ତିରୁତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମତ୍ୟ ଆପିଵୁଁ ଏହିନାଙ୍କୁ ରାତରମାତ୍ର.  
ହୁଏଇଯଶାଚରଣଭ୍ୟାଯ ପଦାରତମଣେଲେ ବିଦେଶିତ୍ୱ ମନ୍ଦିର  
ଲାକ୍ଷ୍ମୀନାରିଜୀଙ୍କୁ ଜନାନେମନୀ ନାନ୍ଦିଗାନ୍ତିରେ ପଠନୀର  
ଛାନ୍ତି. ହୁଏ ଆପିଵୁଁ ଏହିନାଂକଣାଙ୍କ ବୁଝୁଥିଲୁକଣାଂ ତୁମେବୁଚିତ୍ତୁରେ  
ପଦାରତମଣେର ହୁଏଇଯଣାହିଁ ଜଗିଦ୍ଧିକଣା ବିକାରରତନ ମନ  
ଦ୍ୱାରିତ ଦୂରୀତି ନାହିଁକଣାନ୍ତିରେ ବିକାରରତନ ଚିଲ ବିକାରଣାହୁଏକ  
ଦୋଷିତ୍ତୁକଣ୍ଠୁ, ମରଦିଲାପତିରିକଣା ବେଳତିରିକଣ୍ଠୁ ଚେତ୍ତୁ  
ନାତିକାରୀ ମହାମାତ୍ରାଙ୍କା. ହୁଏ ଜନାଙ୍ଗଂ ତିର୍ଯ୍ୟକରିକଣ୍ଠୁପାଦ୍ମ  
ଦୂରାଙ୍କଣ୍ଠୁ ମରାଂ ତୀରିବିରିକଣ୍ଠୁପାଦ୍ମ, ଦ୍ଵାରାମିଶ୍ରଣେଲେ ବେଳତିରିକଣ  
ଧ୍ୟୁ, ଶ୍ରୀରାଜକୃତିକଣ୍ଠୁ, କଣ୍ଠୀନାନେଲେ ରକମିକଣ୍ଠୁ ମରଦିମାତ୍ର ଓବୁଦ୍ଧ  
ଏକ ପ୍ରପୁତତିକରି ହୁଏ ଜନାଙ୍ଗଂକୁଟାର ସଂଯିକଣାତ୍ମକଣ୍ଠୁ. ହୁ  
ତିରେ ତମ ପାଦ କଟାଙ୍କୁ ହୁଏଇଯଜାନେତାତିରିକଣାଂ ଉଣ୍ଡାକଣା  
ମହାମଣେତ୍ର ତାପିଗ୍ରହାନମାକି ଉତ୍ସବିକଣା ସପାଵନାକ  
ମେଲାର, ବୁଦ୍ଧିଭ୍ୟାବ ପ୍ରପୁତତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷିତ୍ଵିକଣା. ହୁଏ ବିଦେ  
ଶୀଶୁଲି ଚିଲ ଦୁଇଜନୀରାକଣ କାଣାନୀବେଳିଲୁଂ, ମନ୍ଦିରାକିରି  
ମାତ୍ରମେ ପ୍ରକରମାତ୍ରିବଜନାଶିତ୍ତ. ହୁଏମନିରି ହୁଏମଣେମି ଚେ  
ପାତା ମନ୍ଦିରିଲ୍ଲୁ. ଏହିଲ୍ଲୁ ପ୍ରପୁତତିକଲିଲୁଂ ମନ୍ଦିରାକି  
ମହାମଣେତ୍ର ଦୂରାକ୍ଷୁରାଙ୍କ ହୁଏମିହାନୀ. କୁଣ୍ଡିଚେତ୍ତୁରୁତ୍ତ  
ନାନ୍ଦିଗାନ୍ତିରୁତ୍ତ ଉତ୍ସବାନ୍ତିରୁତ୍ତ ଉତ୍ସବାନ୍ତିରୁତ୍ତ  
ବୀକାରିକାନ୍ତିରୁତ୍ତ ମରଦିନାହୁଏ ଏହିଲ୍ଲୁ ଓପରିଜ୍ଞାନମନ୍ଦିର  
ଦାଂ ଚେତ୍ତୁନାହାଙ୍କୁ ନାନ୍ଦିଗାନ୍ତିରୁତ୍ତ ଉତ୍ସବିକଣାରୁ ଶାନ୍ତିକାଳାଂ



നാം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിനും മുകുളപ്പണ്ണമിൽ പറയാം. ഒട്ടവിൽ  
ഒരു പദാർത്ഥത്തിന്റെ കണ്ണാളിടച്ച ചലനത്തിന് (Molecular  
change) ശാസ്ത്രജ്ഞരുമായിരിക്കും അതിന്റെ ഏഴ് എം നാം  
അനുമാനിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ ഒരോന്നും ഉപയോഗിച്ചുള്ളതിനും മേഖല  
ജോലിയും കൂടുതലാക്കുന്നതുകൊണ്ട് നാം ഒരു സ്വാധീനിയിൽ  
നാം ഒരു സ്വാധീനിയിലും, ഇതു ഒരു സ്വാധീനിയിലും മേഖലയുള്ളതാണെന്ന  
തന്ത്രജ്ഞനിനും; എന്നിലൂപ്പിലും ഒരു സ്വാധീനിയിലും ചേരുത്  
ഒരു വാക്കുപ്പാവിനും സാമ്പ്രദായിക്കും ജീവനത്തുണ്ടാക്കുന്ന ത  
തന്ത്രജ്ഞനുമുമ്പും നാം വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതും. ഇതിനും മേഖല  
യിൽ വൈദ്യുതിയിൽക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകമായ അൾട്ടോ എൻറൈഡ് താഴെ  
തന്ത്രജ്ഞനുമുമ്പും അതിൽ കുവിത്തു പ്രത്യുഷിതിനുണ്ടിനും.  
മെല്ലാം ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രത്യേകമായ വിശദയിക്കുന്നതുണ്ടിനും;  
അതുകൊണ്ടു ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഓയിക്കം വ്യാഖ്യാനിയും നാം  
നൂതനമായ അൾട്ടോ എൻറൈഡ് ഒരു സ്വാധീനിയിലും നാം  
നൂതനമായ അൾട്ടോ എൻറൈഡ് ഒരു സ്വാധീനിയിലും നാം

സാധാരണവദാർത്ഥങ്ങളിടെ ജന്മനംതന്നെ അനേകം  
മോധനക്രമങ്ങൾ ഉചജീവിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്ന ഏന്ത് അതു  
പ്രകൃഷ്ട നാം മനസ്സിലാക്കിയാലും, അവയ്ക്കും തന്ത്രങ്ങൾക്കും, അതു  
തായതു എററവും വ്യാഖ്യിക്കുന്ന മുഖ്യമിച്ചുക്കായ ജന്മനം, എന്നു  
വിനെ ദ്രാഹിത്യാശം ഉചജീവിക്കേണ്ടതും? അതു” അറിയാൻ  
മാർക്കേഡുന്നുയുള്ളൂ. എത്തിന്ത്യൻറെ അഭ്യന്തരിൽ ജന്മനം ഇല്ലോ  
തെഹാക്കുണ്ടോ, അതാക്കുണ്ടോ അതു ജന്മനംതന്നെ ദ്രാഹിതം. ബാ  
ലിപ്പുവാൺകിൽ ഒരിച്ചുകൂട്ടാതെത്തോതു അഭിനൈ നിശ്ചയത്തോ  
രിഞ്ഞു തീരു. അതിന്ത്യൻ സ്വാധൂതപ്പെ ഘലംകൊണ്ട് വിശ്വാസിക്കാ  
നേ തരട്ടു.

വെലിക്കാണ്ട് സംഗ്രഹം എന്നിവന വിശ്ലേഷിക്കാം; ഒരു നടപാതയിൽ അംബരത്തും തൊവാളയിൽ മലബാറിൽ മുത്തുക്കിട്ടുന്ന ദാദവംകാണ്ട് തീച്ചുപ്പുട്ടുള്ളനുത്തപ്പോലെതന്നെ, ഏതു സിഖാന്തം നമ്മുടെ അഡിവൈതോടു സവർത്തിക്കുന്നവോ, അതിന്റെ അംബരത്തുവരെ ധിക്കൻകാരംവരെ. നാം വഴിയിൽക്കൂട്ടി നടക്കാനും ഒരു ലോഹവസ്തുവാം കാലിൽ തട്ടുന്ന എന്നിവിക്കൊട്ട്. ഏടുള്ളനേരക്കേണ്ടും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതുവായി കാണാനുവാകാണ്ട്, ഒരു പൊന്തുണ്ടമാണെന്നു നാം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഒരു ചൗക്കാണുന്ന പിന്നെ നാം തീച്ചുപ്പുട്ടുള്ളനു എന്നും ചെറിയെന്നോ? പെംഗനിനും മരു പല മുണ്ണങ്ങളും നാം അഭിഭ്രതിട്ടാണ്. മരുജ്ഞി ലോഹഘട്ടങ്ങൾക്കും സ്പർശ്ന്മാരിനും ത്രാവേക്ഷിക്കാനാം (Specific gravity) ഉണ്ട്; പാർമാംഗരത്തു തൊപ്പേക്ഷിച്ചും ഉണ്ടെന്ന തോന്തരാതിൽ കൂടുതൽ ദാനം പൊന്നിനുണ്ട്; അതിനു മുറഞ്ഞേം; അതിനു തുക്കപുട്ടിക്കുമ്പീഡ്യം; നാലികാട്ടുരാതിൽ(Nitric acid) അതു അലിന്തുപോകുമ്പീഡ്യം; അതിനു പുറിമയ്ക്കേം; അതു അടിച്ചുപരത്തായുന്നതാണ്; രണ്ടു കുറം ഡിഗ്രി ചുട്ടകാണ്ട് അതു ഉതക്കി ദ്രവമാകും; സ്പർശ്ന്മഞ്ഞു തരിക്കെന്നു പരം (Crystal) ഓഫ് മലക(Octohedron)തുവഴിഞ്ഞു താഴിക്കാം. ഇന്തിനെ പല മുണ്ണങ്ങളിൽ ഇത്തും നമ്മുടെ കിട്ടിയ ലോഹവസ്തുവാതിൽ ചെലിച്ചുകാണാനുംവരും ഒരു സ്പർശ്ന്മം താനു എന്നും തീച്ചുയാക്കണം. ദ്രതിക്കണം നമ്മുടെബാക്കാനും അതാന്തരിനും ഇംഗ്ലീഷിയം അങ്ങനെക്കുണ്ടായിരുന്നു തന്മുദ്ദേശം കൂടുണ്ടോ. അതുസ്വീദം അഞ്ചുവായി ഇംഗ്ലീഷിൽ അംബരത്തും മലബാറിക്കാണം നാം വിശ്ലേഷിക്കുന്നതും. അതുകൊണ്ട് എന്താണും ചില വേബാധാരകളും സിലൂവൽക്കരിക്കാതെ ജോംബം ഉണ്ടോ കുന്നതും അശാഖയുമെന്തു.

ആവേക്ഷിക്കുമ്പെട്ടുവരുതു ചുട്ടുകാനെതിരെനും സംശയാനുമന്ത്രിക്കുമ്പോൾ നിന്നും അപേക്ഷാക്രമാന്വിഷ്ടം, അതായതും 'എക്കമേഖാ

നീപ്പേരു? എന്നാൽ സ്വാക്ഷാൻഡാരം ഉള്ളവർ അതിമഹാവിഹര നാഭേണം പായാൻ. ശാസ്ത്രകാരങ്ങളുടെ ചേരെബുദ്ധി നും കൂടുതൽ അചിന്ത്യമായ അനുബന്ധാണ് നമ്മുടെ തത്പര്യത്വം ഏപ്പേരെത്തെ അതിക്രമിക്കുന്നില്ല. ദലാക്കിക്കുംപും അത്രുത്തമമായ ജീവാം, നമ്മുടെ ഭോധയർത്തിനും പ്രത്രക്ഷാനഭവത്തിനും തമിൽ സവത്താനു ഉള്ള സംശയത്രം മാനസികമായ ഭോധവും പ്രഥമികമായ അവസ്ഥയും തമിൽ ഇണ്ട്യാന്റെ വകുപ്പും അന്തരും ഉള്ളവാക്കന്തു. പംബാണനു ശകിച്ചു പരിശോധിക്കുന്നും കയറാണെന്നു കണ്ണാൽ ആ ഭോധം അംഗീകാരം പറയുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, ആത്മാനാന്തരാശ്വര ശ്രീ ഇണ്ട്യാനമാണു വാസ്തവമായ ജീവാം.

ഒരു വി.ബരിച്ചതിൽനിന്നും ഒരു സംഗതി നില്പംയി. എ) വൈനീൽ, സംശയത്രം അസംശയത്രം, ഇണ്ട്യാനിം വിണ്ണക്കം, സാ പ്രഭ്രാം വിശ്വാസം എന്നാൽ ഭോധം ബുദ്ധിപ്രവൃത്തിയിലാലും നിലിന്മായിരിക്കുന്നു. ഈ ഭോധത്തിന്റെ ധാർമ്മാത്മാത്വത്തെ വിശദിക്കാവത്ക്കു. ചിന്ത എന്നും ഒരു ഭേദാനുകൂലക്കിൽ ഇതു സഹിക്കാതെ തരിക്കു. നമ്മുടെ യുക്തികളും ഈ ഭോധത്തി നേരം യാതൊന്ത്രത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. അസമഘോഷായവയെ സമഘോഷാണെന്നും ഭൂമിച്ചുപോകാൻപല്ലുന്നില്ല. അഞ്ചിനെ വകുപ്പും ബുദ്ധിയുടെ അനാസ്ഥമകാണ്ടു മാത്രമുണ്ടു. അതു കൊണ്ടു, നമ്മുടെ നന്ദിപ്പാക്കിയെ താ.വിശ്വാസിച്ചുകൂടും നാം നമ്മുടെ മഹാസ്ഥാക്ഷിയെ പിംഗാസിക്കാത്തുകൂടുക്കും എന്തെന്തുംണും വിശ്വാസിക്കുന്നു?

സമാസമഭോധം നാടുകളിനും, അതിനും നമ്മുടെ മനസ്സുക്കുംതങ്ങും പ്രഥാണാമെന്നും പറഞ്ഞ തുകാംബു ജീവാന്തത്തി നേരാ ആദ്യംരഥമെന്നും വൈദികചുട്ടുടില്ലെന്നും. സമാസമഭോധം ജീവാന്തത്തിനും ഒരു വഴിയേ ആക്കന്നുണ്ടി; സമ്പ്രസാധാന്തമായ ഒരാന്താന്തഭാക്താക്കന്നും അതും ഒരു പട്ടംബാതുമേ ആക്കന്നുണ്ടി.

നമ്മുടെ അനാദിവാത്ത തന്ത്രക്രമാനും പരാമർശിക്കുന്നതായിരിക്കണം. തത്ത്വജ്ഞന്മാരിൽനിന്ന് അനുഭാവം. അതിന്റെ സന്താനങ്ങളിൽ ചുഡാത്മകമരിച്ച ബോധങ്ങൾ വരംവും.

സാധാരണമരിപ്പുകൾ അതിന്റെ അനുഭാവം എല്ലാ വരം സമുത്തി കാണിരിക്കുമ്പോൾ. അതിന്റെ അനുഭാവം എല്ലാ നാഴക്കു ചിന്തിച്ചുട്ടും തന്ത്രവാദവുമില്ല. അചി എന്നും അനുഭാവ എന്നേതോ ഒന്നിന്റെ ഭാഗങ്ങൾമാറ്റുമെ നമ്മുടെ ബോധ തനിനു വിഷയമാക്കുന്നതിലും, ഈ ഭാഗങ്ങൾ രണ്ടുവിധമാണ്; ഒന്ന് പ്രത്യക്ഷമായ പദാർത്ഥം; രണ്ട്, തന്ത്ര പദാർത്ഥം നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഉള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വികാരം. ഇതിൽ അല്ലെങ്കിൽ സ്പൃഷ്ടവും (Vivid) രണ്ടാമത്തെ ഫോറും (Faint) തന്ത്രങ്ങൾ. ഒരു വുക്കുത്തെ നാം കാണാക്കും, ഒരു പാട്ടുകേഠിക്കും ചെയ്യുന്നുമെന്നും അതിനു സ്പൃഷ്ടത്തുടക്കയും, ഒരു വുക്കുത്തെ ഒംമ്മിക്കും ചൊട്ടു മനസ്സിനകാണു രഹിക്കും ചെയ്യുന്നും അനു ഫോറമായിരിക്കും. ചെയ്യുന്ന ഗോപിയാണ്. ചിലപ്പോൾ ഈ രണ്ടുവിധമാണും അനു ഫോറമായിരിക്കും. തിരിച്ചറിയാൻ പ്രകാശിച്ചണാകം. സന്ദൃശ്യമായം കാണുന്ന നിരക്ക് വാഞ്ചിപ്പുമായി അനു ഫോറും നാം ശക്തിച്ചുപോകുന്നാണ്. പിന്നുമുകളിൽനിന്നും ഉറം ഭാഗം മരക്കിട്ടിത്തുണ്ടോ. ചില ഭാഗങ്ങൾ അംഗീകരിക്കും നാം സാധാരണമായി സ്പൃഷ്ടമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു ഫോറും, ഫോറഭാഗങ്ങൾഈ സ്പൃഷ്ടങ്ങളിലൂടെയിരിക്കുന്നാണ്. ഈ ഒന്നും വരുന്നതു വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടും ഉള്ളിട്ടുണ്ട്.

ഫോറഭാഗങ്ങൾ സ്പൃഷ്ടഭാഗങ്ങളിൽ വുവ്വുവത്തികളും എന്നും വെച്ചും തന്ത്രം ഒരു സ്പൃഷ്ടഭാഗംഭാഗമായതിനു ശേഖരം ഒരു തനിന്റെ ഫോറഭാഗം ഉണ്ടാക്കുന്നതിലും. ഒരു പദാർത്ഥത്തിനും മനസ്സിനും കണ്ണതിനുമുലേ തന്ത്ര പദാർത്ഥത്തിനും മനസ്സിനും പുറത്തിനും ഒരു പദാർത്ഥവരുന്നുണ്ടോ എന്നുണ്ടു് ഓന്നും വിശദമാണു്. വുവ്വുവിളിച്ചിട്ടും സുഗന്ധം അറിഞ്ഞതിനും ഒരു ഒ

സ്വത്തെ മനസ്സിൽ വിചാരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു രാഖ്യസന്നിഡിനിന്റെപേരോ, ബഹിരണ ഗാമ്പുത്തിനിന്റെപേരോ വിചാരിക്കാൻ കൂടില്ലോ. എന്നാൽ ബുദ്ധിക്കാണ്ട് സ്ഥാപിക്കുന്ന വകുകളിൽ ദ്വാരാ നാശം സ്ഥാപിച്ചാൽ ദുഃഖം ഉണ്ടാകുന്നില്ലോ എന്തെങ്കിൽ ഒരു കുവിത ദയതുഴ്ത്താനാൽ ഒരുക്കം മനസ്സിൽ സകലിച്ചതിനുമേല്പോന്നതുമുണ്ടോ കൂടുന്നില്ലോ? ഒരു പുതുയാത്രം കണ്ണുപിടിക്കുന്നവൻ ആ യാത്ര തെരുതു മനസ്സിന്റെ അനുസ്ഥിതിയും പുറമേ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമുണ്ടോ? ദാരിദ്ര്യതന്നെ; പ്രക്ഷേ, കുവിക്കു പദ്ധതികൾിൽ, യാത്രാനിമ്മാനവിനും താതിനും ആശിനികൾ, ചാന്തിനും, ക്ഷീഡുകൾ മുതലായ വിവിധസാമഗ്രികളിൽ മനസ്സിൽത്തന്നെല്ലാംല്ലോ. മാവ ദിവ്യതന്നെ സ്ഥാപിച്ചാനെല്ലായി പരിചിതനെല്ലാം. അവയുടെ ഘടനയെ മാത്രമേ അവർ മനസ്സിന്റെ നിർബന്ധിക്കുന്നില്ല.

ഭിന്നപദ്ധതികളായ ഇള ഭാന്നങ്ങൾ സമാനതരങ്ങളായ ചാം പുകർവചി ഒഴുകന്ന രണ്ടു നാലിക്കളെല്ലാലും സവം ഒരുമിച്ചു പ്രസാരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേര് കൈകൊത്തുവിട്ടിച്ചു നടക്കുന്നതുമും ലെച്ചും താവയുടെ ഗതി. ജീവനമാക്കുന്ന ധാരാത്തിന്റെ നകത്തിൽ കെട്ടിക്കൊള്ളുകയുള്ളാം ഇവ രണ്ടും രണ്ടും ഒന്നാം ആവാനാക്കാം ഓട്ടന്നതും. പ്രക്ഷേ, ബലംവെലംവോലും ഒന്നാം പിന്നും തുച്ഛിവരുന്നാം. ചിലപ്പോൾ ഇടവൻ മുന്നിട്ടു നില്ക്കും; ചിലപ്പോൾ വലവൻ മുഖിട്ടും. ലോകയാത്രയിൽ ചില പ്രസാർ നാം പ്രസ്തുതിച്ചാൽ ചിലപ്പോൾ വിചാരിക്കുന്നും അതുവരെ തുച്ഛിവരുന്നും പ്രസ്തുതിക്കാലും സ്ഥാപിച്ചു. എന്നെന്നനും വിചാരിക്കാത ഒരു പ്രവൃത്തിക്കാലത്തു ദ്വാരാവാനും ദുന്നിട്ടും വിചാരിക്കുന്നും നാമക്കാണിപ്പും ചാരണാരജ്ഞതും താതിനേംക്കിയതു. മഹാസ്ഥാപകന്റെ ത്രാലോചനിക്കുന്നും കണ്ണടക്കാം ചുഡാനുത

പലതം ചെയ്യാക്കുമ്പത്തും? അവതരിന്നാണ് സ്വീച്ചുഭാഗങ്ങൾ കഴിയുന്നതും ഒമ്പുക്കണബലേ? എങ്കിലും അദ്ദുഖാദിട്ടക്കിട്ടു തന്മുൻ വക്ക് ഭാഗങ്ങൾ ഇല്ലാതെവരുന്നില്ല. ഗാഡനിദിക്കിൽ മാത്രം ദ്വാനഭാഗങ്ങൾ സ്വീച്ചുഭാഗങ്ങളായി നാട്ടുകും തീരുന്നു. തിരികുകളുണ്ടുമൊരുമുഖം എവരും ദ്വാനഭാഗങ്ങളംകൂടിയുണ്ടോ എന്നു നാം അഭിരുചിയുള്ളൂ. ശാത്രുവാകാണ്ട് നാട്ടുകും വേദ്യമുള്ളേപുംഠ ഇങ്ങാഗങ്ങൾക്കും സാഹചര്യം സിഃഡായിത്തന്നേ ഇതിക്കുന്നു.

ഈവക്കരണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ തഞ്ചിശ്വരമുഖം ചാമാന്ധരമായ ചാഡ്രാ തന്മ കൂടാതെ, ഓരോ വക്കിലും ഉംഖപ്പുട്ട് അവാശാഭാഗങ്ങൾ കും തമിൽ തങ്കളുടെ കുട്ടപ്പാട്ടണ്ട്. എന്നാൽ ഈ കുട്ടപ്പാട്ടിനു റണ്ടിലും ഉറസ്സു ദയവേംബലാല്ലൂ. സ്വീച്ചുഭാഗത്തിൽ ഉംഖപ്പുട്ട് അംഗങ്ങൾക്കും ഉറസ്സുകൂട്ടുകയും, ദ്വാനഭാഗത്തിൽ ഉംഖപ്പുട്ടവും അതു കുറയുകയും ചെയ്യുന്നു. തങ്കുമ്പും വക്കിലും ദുർഘട്ടം മുത്തുക്കാഡാഡായ ക്ഷേരി കുമിച്ചു യോജിക്കുന്നു. ശാതിനും ഇളക്കണ്ണേ മരംഡേ വാതനില്ല. അതേമരിച്ചും, തങ്കുമ്പും വക്കിലും ദ്വാനഭാഗത്തിൽ ഇംഗ്രേസ് അവാന്തരങ്ങളായാണ് കേഡറാഡി മനസ്സുംപാശവ വരുത്തും. അതുപേരും, സ്വീച്ചുഭാഗങ്ങൾക്കു വുദ്ധവത്തിയായി സ്വീച്ചുഭാഗങ്ങൾക്കു ഇരിക്കുന്നു. ഒരു വുക്കാതു കാണുക എന്നാണ്ടു സ്വീച്ചുഭാഗം. ചില നിംബാളിടടയും, താങ്കുമിയുടെയും മറ്റൊരുവിച്ചുമായ സന്നിദ്ധവരാത്തിനും നാം വുക്കാമുണ്ടു്. ഇംഗ്രേസ് അക്കുകൾക്കും ദാനം ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ കണ്ണും തുടർന്നു നോക്കുന്നു. കണ്ണും തുറക്കു വുംനാജ്ഞ കുിച്ചു തങ്കുമ്പും ദ്വാനഭാഗം കാലേ. ദ്വാനഭാഗങ്ങൾക്കും ദ്വാനഭാഗങ്ങൾക്കു വുദ്ധവത്തിനു ഒന്നിട്ടു് ദ്വാനഭാഗങ്ങളിടുന്നു. സക്കലം ദുർഘട്ടം കേവലമാണവുംപാശവ മരംഡുന്നിൽ ദ്വാനഭാഗങ്ങളിടുന്നു. വുദ്ധവത്തിനും കുറയുകയുണ്ടു് ദ്വാനഭാഗങ്ങൾക്കും താനാഡാഡായാണു്. പക്ഷേ പ്രത്യേകിഞ്ചാഡാം ദുർഘട്ടം മനിപ്പ

മുത്തികളിലും സുഖ്യാനങ്ങൾക്കും പുവംഗതികളായി തിരിക്കണണ്.

ପ୍ରଯାନମାତ୍ର ମରାଇ କେତେ ହୁଏବକ ରଣ୍ଟ ଭାଗଙ୍କରିବା  
ତମିଲୁହିତରୁଁ, ଲୁହୁଭାଗଙ୍କରି ନମ୍ବାଟ ହୁହୁବୋବଳ କେତେକବଳୀ  
ଦ୍ୱାରାନାହାନେ ନମ୍ବାଟ ହୁଅଗିରଙ୍ଗରିବାରେ ମାରାଂ ହୃଦୟ  
ହସିଥାଇଗନ୍ତିରୁ. ଲୁହୁଭାଗଙ୍କରିକୁ କିମ୍ବାକିମ୍ବା କାହାରଙ୍କରି  
ବାଜାରର ପ୍ରମୁଖମାଣୀଁ; ଫ୍ରାନ୍ସାଗରତିକୁ କାହିଁକିଏ କାହାରଙ୍କରି  
ଚିନିଛୁଟାଂ. ନମ୍ବାଟ ଚରବିତିକୁ କେରାକବଳୀ ପାଇଁ ମରାଇଗା  
କାହାର ଲୁହୁଭାଗଙ୍କରିକୁ ସାଧ୍ୟମଧ୍ୟ; ମନ୍ଦିରିକୁ, କରାରରତ୍ନ ଫ୍ରାନ୍ସ  
କାଗରତିକୁ, ମରାଇଗାଯି ଚିନିକରିବା. ତୁମରଙ୍କରିକୁ, ଲୁହୁ  
ଭାଗଙ୍କରିବାରେ ନମ୍ବାଟ ଏମାନ୍ତିକିଯିକୁ ଉପର୍ଯ୍ୟନ୍ତବିଲ୍ଲେ; ଫ୍ରାନ୍ସାଗର  
କ୍ଷେତ୍ର ନମ୍ବାଟ ଆଶବନ୍ଧରାଗା’.

గాయచిత్తయితె నిమిణంచినికిష్ణా ఉవాగు స్తుష్టితే  
దాయారు మిహబూరు లుణాకుణిల్లుగు పంయాం; శాత్రుపోవాల  
ప్రఘత్తునువుగాయినికిష్ణావగు ఖైతాగానుకు అత్తుస్తుమాయి  
ఉన్న ఉణాకుణాష్టి. గ్రూమల్ఫూగానిల్లుగుయు యోగీపెరం ప్ర  
పాశుతుతిగెనీలు స్తుష్టుకూశం లుష్టుగు పాశా. శాత్రుపోతిిలే  
విగో త్రామరహస్యా వ్యాతిత్తుగువగు మాగుసికుల్ఫూగం లుణా  
కూనీ స్తుష్టాసం. ఏయిల్డం లుత్తాత్తుక్కంసం రణభూతిరీ భాగాన్నాళ్లం  
శాస్త్రమహిల్సం లుష్టుగు పాశాత్తుక్కా. కారోకుతిక్కం కండరు  
విష్ణుతితిలే త్రాపశంచాకాణ్ణు అతిత్తు శారియాయి పతిష్య  
గొట్టుపున్నాష్టి.

ஒன்பிவரிசு ஸுங்கதீகளை நழைச் செலுதிகளை,  
(1) லாகாப்படி ஸூழ்மென்ற ஸூபாமென்ற ரண்டியதங்கள்; (2) ஸூ  
ழ்தாகாண்டிடாக ஏரயக்லாக்கா ஸூகாங்காண்டி; (3) ஸுக்ரைந்  
ாகாண்டிப்பாக விடேஷ் அமில்பு; (4) ஸூழ்தாகாண்டிடாக ஸங்காண்டி  
ஏங்கெத்ராஸ்தாகி சேர்னிரிக்கா; ஸூகாங்காண்டிடாக ஸமவாயி  
க்கரிச் சோங் வர்த்ராஸா வராவுங்காக்கா; (5) ஸூழ்தாகாண்டி

എന്നും ഇപ്പോൾ മാറാൻ തരമില്ല; ദ്വാനകാന്നുണ്ട് മ എസ്സുചുവാല കളിക്കാം; (6) ഇരക്കാനുണ്ടിം വെട്ടിയായിതെന്ന പ്രവർത്തിക്കാനും ഏന്നവർക്കില്ലും, ഒന്നു മന്ദാന്നാൽ ലക്ഷിച്ചുപോകുന്നില്ല; (7) രണ്ടുഭാതിരി ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ അതാതിന്റെ ഓലക്കിലും ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ; ഏകില്ലും, പ്രസ്തുതാനും ഏല്ലോയ്യേംഡും ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല, ഓന്നാണും ഏഴേപ്പും വേണ്ടുമക്കില്ലും ഉണ്ടാകും. ഇങ്ങിനെ രണ്ടുഭാതിരി ഭാനുണ്ടിം വേർത്തിരിച്ചു് അവിയാവുന്നതാണു്.

ഈവിധം ഇത്തരം ഭാനുണ്ടും ഉണ്ടാക്കുന്ന മന്ദിരിലുക്കിയ തുകാണ്ടു ജാതാനാധരത്തുപുറി നൃക്കു ഏന്തെങ്കിലും അറിയാറാണും? അതുപേണ്ടു നമ്മുടെ വിഷയം? അവിനെന്നും ജാതാനാധര സമാസമനോധ്യദാരം ഉണ്ടാക്കുന്നതാവണ്ണും നാം ഒരു വിൽക്കണ്ണ തുടർന്നിരിയാണും ഉണ്ടാക്കുന്ന ജാതാനം അചിന്ത്യമായ ഒന്നിന്റെ ഭാനുണ്ടും മാത്രമാണുണ്ടാണും നാം പറഞ്ഞുവള്ളും. ഇംഗ്ലീഷിൽ രണ്ടുജേതിയരംബനും ഇപ്പോൾ നൃക്കു മന്ദിരിലുക്കുള്ളോ. ഒന്ന്' തുന്തിയവും, മജാതു പരക്കിയറ്റും, ഏന്നാലും പ്രാഥം ഒന്നു നമ്മുടെ വിതങ്ങപാലവും തെരിക്കിക്കാംപോതും, മഹാതു നമ്മുടെ ശാധിനതിലുണ്ടാതുരും തുന്താനാം ദുർത്തമായപ്പോ. തുന്തിയ ഭാരം വർക്കാരിനും, അതരമുള്ളു ദ്വാനകാന്നുണ്ടാക്കും, തുന്താരംഭാരം ആക്കിക്കു പുതിയബന്ധനും ഏന്നും, പരക്കിയമായതിനും, അതരമുള്ളു ദ്വാനുണ്ടാക്കും, തുന്താരംഭാരം ആക്കിക്കു ലക്ഷ്യി ഏന്നും വിദ്യാരംഭാരം വൃദ്ധിപരിക്രമം. പ്രകൃതി ഏന്നും പുതിയവൻ ഏന്നും പറായിനാവജ്ജീവനും മാത്രമാണുമാക്കും ഏന്നും പറയുന്നുണ്ടോ. ഈ തുന്തമാനുഭവിച്ചുക്കൊണ്ടു ജാതാനത്തിന്റെ തുഡാം. ഈ വിഭവകംതുടങ്കതെ നൃക്കു അന്തരായി അനാഭവവുമില്ല. ഏപ്പോ അതുവന്നില്ലും അതു' അന്തർന്ത്രത്തമാകുന്നു. ഈ വിഭവകമഞ്ചരു സവാന്താനത്തിനും ദുലും.

— എ. രാജരാജവമ്പ്രയുരാൻ എം. എ., വി. എൽ.

ତିରୁମୁଖୀରେ କାହାରେ କାହାରେ  
ତିରୁମୁଖୀରେ କାହାରେ କାହାରେ

ତିରୁମୁଖୀରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ଚାନ୍ଦିରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ப சூழ்நிலைகளும் ஸீமீவி  
அஶங்கங்களை கொடுக்காத  
நிமுக்கிடின்வக்கின்; கேரளத்து-  
மதிர்கள் பீவி.கஷக்கிருதுவம்.

ஏ

ஷக்கநிக்கெரளிரஜை வொகல்;  
கிலற்ற நினாக் குதி காய் பரிசூலன்;  
பரந்தமாகோதுகள் ஏலஸ்த்தாஷி-  
ஷேலு னிவண்ணினாகத் தேவரே?

ஏ

தனிர்னிக்குத்தாக்களாய குக-  
கஷக்கூல்லித்துரத்தினான்பு,  
தாங்கினீராளி, துவாலியேக-  
குமிழை அவிஞ்சுக்குாயிரஜூப!

ஏ

இதை கிழக்கெருமத்து பராவு-  
ங்கா, தாலுக்காக்கு தாயாத்து காள்கு;  
மாநாளி, திருக்காக்கு நமங்குறிகை  
ஸாங்காங்காய் நீ உபங்குாயே!

ஏ

நா ஒகு வப்புயாகாக்கு லிக்குக்கினா  
ஸங்கரமங்குமங்குத்து விதா  
க்காமலை எக்கால்கியார்க்கு பண்டு,  
ஷக்கால்வீட்டின் தாயாளிதாஞ்சு.

ஏ

கிரங்காங்குத்துக்கிருபாங்கு  
நகங்காமிழு கமங்காத்துக்கு  
வெங்கா காஷ்புக்கிழுவோலுமாம்கு  
வேங்காநாஸி குலாநாமாத்துவாங்கிக்

ஏ

ପାଇବୁ କୁରୁକ୍ତିର ବାଣୀମରିଗଲେ  
ଅନ୍ଧାଳୋହାମହାବିଜ୍ଞାନାଲୋ,  
ବିଶ୍ଵାସମାକଣିବିଦ୍ଵାତର ରଣ୍ଜି  
ଯିଶ୍ରୀକୁମାରିଷ୍ଠିଳାନାନୀରା କବ୍ରା!

୩୫

କବିପ୍ରକାରୀରୀଯଶାସ୍ତ୍ରପାତ୍ର—  
ରାତ୍ରି ସମାରାଯିତରେ ତୁ ‘ଶ୍ରୀରାମ’;  
ଅତି ଗାନ୍ଧିଜିତାଶ୍ରୀ ଜୀବନ୍ଦବାଂ  
‘ତୁମେମୁଖରେ, ମିଜକିଷ୍ଟ ଦେଇଲୁ!

୩୬

ପୃଷ୍ଠାପଦେଶେତରତମ, ଏହି ଷ୍ଟରିଜାକ୍ୟାଳ୍-  
ପୃଷ୍ଠାପଦ୍ମ ବେଳୁଣି ପ୍ରଥମକଣ୍ଠେଲାବି,  
ଶବ୍ଦପେଯମାମିଷ୍ଟତନାଳକାଳ—  
ଲାହାରି! ନିଷ୍ଠାଶଳାବିଦ୍ରମନୀରିମାରି.

୩୭

ନାମିମେଣ, ନିର୍ମିତିଲାଙ୍କ କବିପୃଷ୍ଠାଙ୍କ  
ନାନ୍ଦାପାଦାନ୍ତମିଳୁବାକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଦେଇଥିଲା  
ନାକେବେ ତାପଂ ସକଳଂ କେଢ଼ିପୃଷ୍ଠାଙ୍କ  
ନିର୍ମିତରତକଣିରକରିବିତୁ ପୋତମହିଳାଙ୍କ.

୩୮

ତରକାରୀକିଳିପୁରୁଷଙ୍କାଳେ  
ତରତିକଣିଷ୍ଟ ଚେପାରକଣାଳ କିମିଙ୍କି;  
କି ବେଳୁଣାର୍ଦ୍ଦୁଳୁଣିରିବୁଣ୍ଡି ନାନ୍ଦା—  
ଶାନ୍ତିମରି ଦୁଇମା ଦୁର୍ଦ୍ରମିନାଂଦିଲା.

୩୯

ରୂପାଶୁଦ୍ଧିକାଳେ  
ମେଣାବୁମିଷ୍ଠିପୁରୁଷଙ୍କାଳେ  
ନନ୍ଦିକିଳିକୁଣ୍ଡ ଦିଲା ମିଳାମିଷ୍ଟିକାଳେ  
କାରିକୁଣ୍ଡକାଳିକ କୀରିକୁଣ୍ଡକାଳି

୪୦

விதுக்கெபாளாவிடுஷ

ஈக

வொன்றுகூடுதலேவிழுறந்து  
பங்கங்கூட வங்காவும் மெங்கில்கிளி  
ஸ்மயிகொழுங்களும், மத்துத்தங்கள்-  
நால்ராவதாரஞ்சங்களினாலும்!

உ. பு

காலே பஷக்னதி காரக்காட்டு  
காஞ்சித் பள்ளோடுக்கலோந்திடு),  
அதிருவத்தும் வகிலிடுங்கிழும்  
மரங் துகிள்ளத்துமிதின் தடங்கிது.

ஈ. க

ஸாயுநலைக்குடும் விழைடுக்கால்  
நால்லூ வொட்டுப்படி செல செய்யு;  
ஏதாகில் மத்தால் மடலாலோ வள்ளகால்-  
ஈ, -ஹோ! அரங்கால் ஸமஸ்திசெமஞ்சு!!

உ. ஓ

யங்காஸ்ரே! யுற்று வசீகா நினைங்  
கங்காஜீவங்கா-நாதத்திழநகாம்  
தூலிழுங்கிளாரிவர்த்தன் விழுஷ்-  
நீத்துஞ்சி யங்காரைப்பாரமிழுஷ்.

உ. ஜ

கந்தாக மாடும் வடிதாம் வசீஷு-  
வெங்காலைக்கிளி நாடு விழ்வைப்புக்குத்தி,  
யாறுங்கால்தன் ஏழுக்குத்தீஷு ஒத்தி,  
நாவாக்கிப்பாத்தங்கள் ஜ வாங் கமிழ்ஜீ,

உ. வ

கேவண்ணியீ ஸபாநும் வூலத்து,  
தீரங்கமராம் வெடுவால்தன் வயுவரை  
யத்து நோக்கங் கடாகம்பாஞ்சு-  
ஷுரிழுஷ்காந்த விடந்த கங்காது. (ஒமகா) உ. ஜ

ಹಳಹಿಗಳು ಮತ್ತಿತ್ತಣಿಲಾಕಣಿ ತೋಣಿ—  
ಮಲಿಣಿ ವಂಡಿ ಗಾರಿಗಿಣಿ ಗಾಣಿ,  
ರಾವಿಗಳು ರಿಗ್ನಿಷ್ಟಿತಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಣ್ಣ  
ಕೇರಂಚಾ, ಮಹಿಂದುರು ಕರೆಯಿರಿಸಿಯಂತ್ರಿಯಾ!      ರುಜು

‘ರವತ್ರಿ’ಗ್ರಾಪಣಾರ ಯರಣಾವೆಮಾಕಿ—  
ಖ್ಯಾತ್ರಾ ಭೆಜಿಕ್ಕಿಟಿಗ ಉಪಕಂಜಿ  
ಇಲ್ಲಿಸ್ಯಾವಿಂದ ಅಂಗಿಕರಿ ಕಾಣಿವಾಗೋ,  
ಸರ್ಪಾ ಕಿಂಫೆಂಕ್ಕ ತಿರಿಂಜಿರಿಸ್ತ್ವಾ!      ರುಜು

ಹಂತ್ರುಹಾತೆ ಹಾನಿಕ, ಹಿಂಹಿಗಾಂತೆ—  
ಮಾಂತ್ರಿಗಾಂಲಾಚಿಕ್ಕಾ ಗ್ರಾಪಣಾರ  
ಹಾನಾಚಿಗಾಂಡಾಕಿಮಹಿಪ್ಪಂತ  
ಸಪರಗ್ರಾಹಾಯ ವಾಣಿವರಾಗ ನೀಣಂಬಿ      ರುಜು

ಹಾ! ವೆಳಿಯೆಗಣಿಹಿಲಾಚಿ ವೀಮಿ—  
ರಾಹಿ ಹಿಡಿ ಕಿರಣಾತ್ಮಕಾಗಣೆರಂ  
ರೆಲಿಕ್ಕಿತವಿಶ್ವತ್ರಾ ಪ್ರತಿಕ್ಕಿಂಣ  
ನಲಿ, ಸ್ವಿಷ್ಪಾರ್ಥಾಸ್ಯಾವಾರಿ ತಪಂಂಬಿ!      ರುಜು

ಷ್ಟುರಿಕ್ಕಿಹಾಷ್ಟಿಕ್ಕ ವಿಶ್ವಾಸಾಯಂ  
ವಾವಿಕ್ಕಿಹಾಷ್ಟಿಗ್ನಾಪ್ಯಾಗೆತಣೆರಿ!  
ಹಣಿಪ್ಪಾವಣಾರ್ಥಿಹಣ ನೀತಾ—  
ಸಾಪ್ತಾಂತಿಕಾಂಜಿಷ್ಟಾಗ್ರಾಪಣಿ!!      ರುಜು

ವಿಂಧಿನಿಂಬಿ ಮೆಷ್ಯಂ ಚಿಲ ಷ್ಟುಹಾಷ್ಟಾಗ್ರಾ—  
ಜಿಷ್ಟುಹಾಷ್ಟಾಂಜಿಷ್ಟಾಹಿತಿಂಜಿಷ್ಟಾ,  
ಸಾಯಾಗಿಂಬಿ ಪೋಂಪಾಷ್ಟಾಯ ನೀತಾ—  
ಸಾಪ್ತಾಂತಿಕಾಷ್ಟ್ಯಾ ಪ್ರಾಣಿತಾನಿತ ರಾಗ್ರಾತೋರಂ!      ರುಜು

കുറബാത്തീടിന നിന്നു മാറ്റേ,  
പേരാറോ, രോമൻസുവിയെന്നും  
അതും ഒക്കണ്ട് പിടിച്ച ഭർത്താ-  
വാകം സമൃദ്ധിതാടി ചേർത്തിട്ടും..

൩.ၦ

മേരച്ചപ്പുങ്കാതിജ്ഞരം നാർ നിന്ന തമിന്ത—

ശ്രദ്ധാട്ടം, നീലൈ വിജയക്കാടി നാട്ടിട്ടേ!

നീ, നിത്യവർണ്ണവുമുഖയുമായും വിളിഞ്ഞ—

നൂ പ്രാപ്യതാ പദമശബ്ദം രമിപ്പേ ഭദ്രം!

൩.ၪ

വള്ളിക്കാം നാഡാശാഖയേന്നാൻ

## നീചവർദ്ധാലംഗം

### നീചവർദ്ധാലംഗം

1. അച്ചുജാതകമി 2. ഏപ്രിൽജാതകമി 3. മൂസാതകമി 4. അവർഡാജാഥാസാഹിത്യം 5. തൊടിവിഡിം ദാവസാ ദി. സംഘടി

മിസ്റ്ററുമാരുമാരു മുഴുവൻ മുഴുവൻ മുഴുവൻ  
ശ്രീക്കുമ്പട്ടിക്കുമ്പട്ടി ക്രൂഷ്ണക്രൂഷ്ണ ക്രൂഷ്ണ  
ചവർദ്ധകാരായി ക്രൂഷ്ണക്രൂഷ്ണ. ഇംഗ്ലേഷ്യക്കിൽ ഉച്ചനീച  
ത്രഞ്ചം ഉണ്ടായിരിക്കും. എക്കിലും, ജീവികളിൽ ശ്രൂഷനായ  
മനസ്സും നിദ്രയായ നീചത്വം നിലനിൽക്കുത്താക്കാണും, ആ വ  
ർദ്ധത്തിൽ ചില്ലാറ നികുഞ്ജങ്ങൾക്കുനേരും സ്വശ്രിക്കേണ്ടാരുംകൂടി  
ക്രൈവം വഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നും വളരെ ചിന്തിച്ചു നിന്നുയി  
ക്കേണ്ട വിധവഹാണോ. ഇക്കിടങ്ങു അതു തിരു ചേരുന്നില്ല. സവു്  
ന തുറഞ്ഞാസവു് മുന്നും കുറഞ്ഞായി സകലയം സ  
മാതിച്ചുകൂട്ടു ആ ഫലാവകക്കാരിജനിൽനിന്നും ഒരിക്കലും ഗർ  
ഹ്യമായ നീചത്വം ഉത്തേവിക്കാൻ ഇടയില്ല. ലോകത്തിനു കാണു

നീചപ്രാം നീം തനു ലോകക്കത്താവിൽ എഴുന്നോപിച്ചുള്ളനു  
തും അപ്പ്. ആരും, പ്രധാനമായി കാണുന്ന ഏറ്റവും നീച  
വികുള്യ ഗർഭപ്രാണികൾം, തനു ഭഗവത്സാന്നിജ്യത്വത്താൽ തുല്യിക  
വിശദൈപ്പുള്ളനുതാണുന്നുകുന്ന ന്യായമായി വിശദാസികരണ  
ശുച്ചതും.

“‘ചുത്തുവും മയ്യ സുഖം ഇണക്കമ്പിംഗൾക്ക്’” എന്ന ശ്രദ്ധാർഹനാട്ടം ചെയ്യുന്നതിൽ മെഴിപ്പാടുത്തിട്ടിട്ടുണ്ട്. പാക്ഷി ‘കസ്റ്റ കര്ത്താരമ്പി മാം വില്ലുകൾത്താരമ്പുയം.’ എന്ന പിന്നു വെ പൂജ്യമായ ദിനപരിഞ്ഞതിനെ ഭഞ്ചലാളുള്ളതാണോ, എന്നും, “രാ ചീ കഞ്ഞാൻ മിനാനി നാ മെ കമ്മുഫാല സൗഖ്യഹാ” എന്ന തത്പരത വൃദ്ധിയിലാനായിട്ടുണ്ടോ. സമയാനവും ഉണ്ട്. എന്നാൽ ചുത്തുവുംപുത്തിന വുറമേയുള്ള അനവധി ഫിഡജാതികളും ക്ലേഷജാതികളും താൻ സുഖിച്ചിട്ടുണ്ടോനും ഒരു തുല്യ ഇന്ന ഏതുവരുത്തിലേക്കാണെന്നും രാത്രേം സമ്മതി പാചിനാസ്തിക്കാനും നുഝി തൊന്തരാണ്. എന്നതനും, “യജത്രം തൂം കമ്മണ്ണാനുത്ര ലോകായം കമ്മബാധനം” എന്നും,

“ஸஹஉஜனதி பூஜை ஸ்ரீபாராதாவுக்கு பூஜையிடிடு  
காலங்கள் பூஸ விசூஷ்யபூர்ணமேஸ்தாநஸ் தபியூஷ்காமயுக்  
வேவாந் தொவுத்தாநென் தே வேவா தூயத்து வா  
பராஸூரம் தூயத்து தேவுதை பதாமவாபூஸ்ம”  
எனும் வெலுமாவி உடனீட்டுக்கு பூமாணவைக்காளே,  
“யஜகசம்ம்” எக்குறுந்தினம் அஞ்சலமுறை தேவுதை லக்ஷ்மீ  
ந்தினம் அதுவிடுக்காளே அது ஜகதீர்ப்பான் பூஜகாலையைபூா ஸு  
ஸ்திரித்துக்கு எனும் விசோஹந்தாளே. வேலேக்குதமாய ஸக  
வாயு வானத்தில் நிற்புவிக்கலான் சுருந்துப்புத்தின்தெபூா ஜக  
நைபும் மதியாகக்கூடும் செய்து, ஏதுதினாந் படிமஜாதிக்காலை ஏது  
பிரகாரம் ஸ்ரீபாராதிக்கு யாத்தாக எது வருவது ஸ்ரீபாரா வெழிவா

யிரிக்கூர். விற்பனையுடையாக்கும் நாட்டைத்தினினாலோ ஸ  
க்குப்புக்கூடி ஸுஞ்சிக்கைப்பூட்டிக்கூடியது. எவ்வளவும் “ஒவ்வொரு  
ஏவ்வாறதா?” என்கூடியிடுதல் பூஷக்குதியைவழைக்குமில்லை  
அல்லது மரங்கள் அல்ல. அதிகாக நிசுவந்தங்களைக் காட்டி  
களிக்கைப்பூட்டிக்கூடியதை உடனடியாக சுடுக்கிணங்கி  
யிரிக்கூரை நிப்பும்படிக்கூடியது.

ମହାରାଜା କଣ୍ଠଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତମାତ୍ରମାତ୍ରଙ୍କିନୀ ପ୍ରାଚୀନ ଲଙ୍ଘନାରେ ଯଥାତିଚକ୍ରଵର୍ତ୍ତନକି ଧୈର୍ଯ୍ୟରେ କମଳାରେ ବିଚ୍ଛାରିତ୍ୱରେ କଷ୍ଟକ.

“പബ്ലീക്യൂ യാറ്റേയു തുണ്ടോ കൈചുത്തുമാശത്താ?

କେବୁ ତମାତ୍ତବମାଧ୍ୟରେ ଯାଇଲେଜ୍‌ହ୍ୟୁଦୀ ପୁଅରିଲୁହ୍ୟୁଦୀ”

എന്നാണോ ചൗരാണികൾ പറയുന്നതു്. തുമ്പ്രതുവിന്റെയും, ദ്രോഗിന്റെയും, അന്ത്യഹ്നവിന്റെയും റൈറ്റീന്തിന്ത്യദാവിന്റെയും ഘൃഷ്വവിന്റെയും ശാരീരക്ഷണത്വന്മാണം പ്രചയിച്ചിരുത്തുന്നതെന്നാവാലിക്കിലും, അവക്ക് ഒരു പിതാവിന്റെ സന്തതാക്കളായാൽ സംഭവിക്കുന്ന ഏകാംസാദ്ധ്യമുഖ്യമാണും മരിട്ടെന്നല്ലോ സാദ്ധ്യമുഖ്യമാണും എത്രാളക്കിലും ഉണ്ടായിരാൻമിട്ടും, ഇന്ത്യയിലെ വുരാണപാലിത്രകാരിൾ ആ ദുന്ന സംഭവാദരങ്ങളിൽനിന്നും “ശ്രദ്ധ”ശബ്ദത്തെ അപഹരിച്ചുകൂട്ടുവാൻ ചെയ്തു്. അപഹരിച്ചതുന്നതു നിർഭ്രൂഹിപ്പാണും എന്ന പാഠത്തുൽ ധരിച്ചുവാച്ചിട്ടും “ജ്ഞാന”ശബ്ദംണിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതും. കേവലം അപഹരിച്ചതുന്നതു നിർഭ്രൂഹിപ്പാണും അഭിചൃജിപ്പാണും, തുല്യാചാരങ്ങളെ സ്ഥിരീകരിച്ചു സംജ്ഞാർക്കാഡ്യുട്ടാൽ, അവരിൽ അല്ലെങ്കിലും താരം നിർഭ്രൂഹിപ്പാണും പുരാണകർത്താവിനു ധാരാതാങ്കരിക്കുന്നതും പിശീഡാംഗം മുഴുവൻമുള്ളതും ഇനിജോല്യജ്ഞ ഓഗ്രാഹിക്കാൻ തെളിവു കൈപ്പടക്കാവുന്നതാണു്.

ಇತ್ತರವಾಗಿ ವಿಲ್ಯೂಟ್‌ರಸಂ ಪಾರಿಷಾಲ್ಪನ್‌ನಾಂ, ಅವರ ಶಾಸಕಿಹಳ್ಳಿಯಿ  
ಕುಂಣ್ಯು ಗಾಗ್ನೀ ಕ್ರಿ. ಸಾರ್‌ಎಂ ಯಾಡಿಲ್ಯೂರುಹಳ್ಳಿಯಿಂದ.  
ಅಂತಿಮ ಸೂಜು ಕರಿಕಾರ್ಯಾ ಮತ್ತು ಅಭಿರೂಪಕಾರ್ಯಾ ವಿಧಾನಗಳಿಂ  
ವರ್ಣಿಸಲಿರುತ್ತಾರೆ.

“ആദാരങ്ങളും പരം ലീനാഗ ഫ്റംഗി ഭാഗി മര ദേഇ!

யുംഗ്രത്വകാമ്പമുണ്ട്. ഒരേതൊഴിവാന കൂടം?

രാത്രേമെന്ന വിധീ അവി ആവശ്യമാ കൂട്ടം മതാ മര

കുറവായാൽ മാത്രി 28 പ്രോസെന്റ് എംബ ട്രൈജെക്ടീവിഡിറ്റി

“గ్రివాస్తోనయ బ్రూహత్ శ్రేష్ఠసేచ తమోఽభోషి”

జీ నఁ మళ్ళయ మ హఁ రఁ జఁ వి న కు ర పు గు గఁ వి పె; గు మాయ గతానీకమాహారాజావణో ఘేటుబలరికణైప్పుక్ ప్రశ్నఁ చెయ్యి గాతు”. అతు సమితికణ్ ఔర్క్రారషణిచ్చ జీత్రస్పూవమాయ ఉభి ప్రాయం సూయంరణాజగణాంకణాకగాతిత గ్రాయుష్మం వి చూరికణాన్నిప్పి. మణిష్మూర్ఖును జగువకాగమాయ ఎక్కయింరితు ఊరి యంం, అంరితు, కూమం, మోకషం ల్లి చ—చపాల్పు, అవ గ వియిచ్చిక్రిక్షిష్టుగో ల్లిష్ట్పూళం వాలికణావణణో. ఏగాం ప్రసాదిష్టాను ప్రసాదిష్టాను గుమాన్నమారహిత్తుగడ రహవది ఏగాం గాగం శ్రాలికణిం. “సుమర్మతివాచ:—

“సూయు సంయు మహాబుధో, శ్రుణఁ మె పంచం వచః  
చర్తుస్తున్నామహి వస్తుణ్ణాగాం యాగి ల్పోకతుగి శ్రేష్ఠసు  
యంతూస్తుణ్ణాణి రాజేణ్ణ! శ్రుణఁ తాగి గ్రపోతతం!  
విశేషతంతు ఔర్క్రణాం పావకాంగి మకీషిక్తి  
ఎఁష్టాదఁ పురాగ్ణాగి చరితం రాయిప్పుశ్రుతి  
రామస్తు కాఁడారమ్ములి! యంతూమారితమసీలుగాయ  
తమోఽతం భారతం వీర, పారాగణ్ణుగా ప్రీథి  
పెలుగితం సకయం హోస్తుం యంతూస్తుణ్ణాణి చ ప్రాణి!”.

శ్రూపిష్టారుగాణణ్ణీఁ రామాయణాయం మహాతోరాయం గా  
! వస్తుణ్ణాంశం విశేషిచ్చ ఔర్క్రమం కణ్ణికణైప్పుక్తాయిరి  
కణా, ల్లిపుకారం కపలారితయితెంది సకలాయం యంతూస్తుణ్ణిం  
అవస్తయించాణ్ణాయిరికణా. అతివిప్పాగ్యాయ ఇఱ ఉంతమ  
శ్రూమణాగ్యోపులుఁ ల్లితిలయికం అంచివిగి విషణుణైష్టిప్పి,  
పాచ్చివివాగు సూఖ్యుయుఁ కూప్పు, ఏప్రిషికపూర్తికణాం  
పెపణికట్టుం ల్లివయిత అంచణిషిచికణా. సుపమాయి జీవి  
తం గయికణాతిగో ల్లి లయికం ఏగాం గు అవగ్గుర్జుత్తు?  
పెపప్పాగ్యాయణం అవస్తి వియిచ్చిక్రిష్టిప్పి, గారితాగా. ఏగాం

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉଦ୍‌ଧାରିତ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

തദ്ദീ സ ഭരവാൻ ബ്രഹ്മ\* \* \*

\* \* \* \*

வாய்தோ வு ஜியாமாஸ் விரட்கம்பாடுதமை

କେ ହୁଏନାମ କଲୁଣିଛନ୍ତି । ଅପରାଧଙ୍କ ସୁକୃତଙ୍କିଳିଙ୍କିଳି

\* \* \* \* \*

\* ദക്ഷാദ്വീപ് ദേശവിഭാഗം (വൈഭവ്യരംഗം)



କରିବାକାହାରାଖି ସମ୍ଭାବିକନ୍ତେଇଯମଣ୍ଡଳୀ ବକଟ ବସନ୍ତ ତା  
ଗରିକରି ପୋକିଦ୍ୟୁରାଷ୍ଟ୍ରିକ୍ଟରାକତରୁ, କଣିକିଯିବ୍ବ. ଆପ୍ରକାରର  
ଛି ଉଚ୍ଚଶ୍ରାଵଲ୍ୟାଲିଙ୍କଣ୍ଡକ୍ରିଏଟର ପୃଷ୍ଠାମାରୀ ବସନ୍ତରୀରି  
କରାଯୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନରାଖି ନିରାକାରାଙ୍ଗାରୀ. ହିନ୍ଦୁସନ୍ଦାରାହାତରିଠି  
ନୀଚବରନ୍ଧ୍ରରାଖାରାଖି ଶବ୍ଦିଶବ୍ଦିପ୍ରକିଳିତ ମିଲଜରକାର ଅଧି  
କ୍ଷାଂ ନିର୍ମିତମାତ୍ର ନୀଚକରନ୍ତୁ ମେଞ୍ଜିନ୍ ଚିଲ ଝେପ୍ପୁର୍ବାର୍ତ୍ତିକରି  
କଥ କ୍ରିକଟର ସଂପର୍କରୁ କଣ୍ଟବରନ୍ତିରେଣ୍ଟ ରହିଲୁ, ଲୁତା  
କାନ୍ଦା, “ଚାଲ୍ପିକଣାଟ୍-ନିର୍ମିକଣାଟ୍ ତତ୍ତ୍ଵିକଲୈ” ଏହି ନ ନାମା  
ଶୋ ଲୁହିର କାନ୍ଦାନ୍ତିରୁ. ଲୁହ କିମ୍ବାତରାତ୍ରେରତରକଣ୍ଟ ହିନ୍ଦୁ  
ବର୍ଷାରୀର ପିଲା ନୀଚଜ୍ଞାର୍ଥକାର ଝେପ୍ପୁର୍ବାର୍ତ୍ତିକଣ୍ଟାକାର ଶ୍ରମି  
କରନ୍ତୁ ପୁଣ୍ୟକରନ୍ତୁ ପରିପ୍ରେକ୍ଷଣାଂ, କଣିକାରେହମିତିର ଅବସଂଗ ନାହିଁମୁ  
ଯିଦ୍ୟୁମ୍ଭାବୁ ସାରାଚାରଜେତରୁ ଜାତିଶ୍ରେଣୀଙ୍କରେ ବିଶେଷକ  
କଣାକ ଶ୍ରମିକଣାକାନ୍ଦାଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରମଣାଂ ବିଶେଷିତ୍ୱ ପଠନ୍ୟ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରଦେଶ୍ୟ. ନୀଚଜ୍ଞାତିକଲୈପ୍ରାମା ଲୁହିଜ୍ଞାତିରେହାଦୁ, ଉତ୍ସନ୍ମାନ  
କଣିକାରେ ରୁହୁର୍ବାରୀ ଅଧିକରିତ ନାହିଁବାକରଣରେଖାକୁ ବିଶେଷ  
କରନ୍ତୁ ଏହିପ୍ରାମା କାରମାନୀ ହୁଏ ନିର୍ମିତିକାରୀ,

ଲ୍ରେଜବଟ୍ରେନିକ୍‌ରେହୁଦ୍ୟୁକ୍ତ ଦୂର ଯଦ୍ରିକ୍‌ପାରିକଣଂ ଓର୍କ୍‌ଵରାନ୍‌କ୍ଷେ  
ମେତୁକରି ଏହି ନାନ୍‌ପ୍ରାମାରୀକାନ୍ଦାଙ୍କ ଲୁହିର ବିଶ୍ଵରିକେଣ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ  
ମିଲ୍ବ. ଯଦ୍ୟ ନୃତୀର୍ଗମନାଲିଲ୍ବ ରୋତ ଦୋକି ଅଧିକାରୀଙ୍କରେ  
ତି. ଅଧିକାରୀ, କିମ୍ବାଚାରନ୍‌କ୍ଷେତ୍ରର କ୍ରିକଟରିଠି ପ୍ରାଣିହିନ୍‌ଦି, ହାଂ  
ସାହାରାଂ, ମର୍ଦ୍ଦିପାନାଂ, ପ୍ରତିଚିହ୍ନର ଲୁହ କରିବାରରମାତ୍ରୁ ନାହିଁ  
ସମ୍ମରମାତ୍ରୁ ଲୁହିକରାନ୍ତାଙ୍କ. ଲୁହ ପାତକକଲୈରାନ୍ତାଙ୍କ ତର  
କିମିକାନ୍ଦାଙ୍କ ମନ୍ଦିରିଲ୍ୟାଲିମିରୁ ମରିଛାକାନ୍ତାଙ୍କ ଅରୁକାନ୍ଦା. ନା  
ଦ୍ୱୟାରିରିକ ଅନ୍ତର ବରିତ୍ତରାକୁଟିକ୍ରିଏଟ ଜୀବିତକାଳରାତର ବେଳେ  
ରମାଯି ଅନ୍ତରିକ୍ଷିକାନ୍ଦାଙ୍କ ରାତର ବରିକଣାର, ନାହିଁକରନ୍ତୁ ମରିପାରିବା  
ଯାତରାତ୍ରୁ ପ୍ରାଣିକରେ ରାତର ପାତକକାର, ନାହିଁକରନ୍ତୁ ମରିପାରିବା  
ଲୁହିକରାନ୍ତାଙ୍କ ଅନ୍ତରିକ୍ଷିକାନ୍ଦାଙ୍କ କାଣାନ୍ତର ଏହା

ട്ടിച്ചിരിക്കാത നിന്ത്യാഹമില്ല. മഹാസുരരഫ്പം എക്കൊട്ടുവത്തി  
നേരം സംഗതികളാണോ അവൻ ഫോഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ  
മാംസത്തിനുവേണ്ടി താൻ ഹിംസിക്കുന്നപ്രാണിക്കാള സ്വജിച്ച  
തും ഏതുവഹംണോ. അവയും ഏതുവസന്നാനവർക്കുത്തിൽ  
പെട്ടവയാണോ. അവൻ സംശയിക്കുവോലും ചെയ്യുന്നില്ല.  
അവയോടും സഹോദരവുംപോതു അധ്യാത്മ മനിപുത്രം മാന  
കൂടുന്നു. അവയെല്ലാം മഹാസുര കൊന്നാതിയാനല്ലാത മഹാ  
ന്തിനാണോ അവൻ വാലിക്കുന്നു. തെങ്കണ നിജീങ്ങാമായ ആ  
യുധമരം മുഖാഭവദനയാൽ പിടിച്ചാനാണോ, അവജ്ഞ കരവ  
രണാദ്രവയച്ചുള്ളിം കഴുറ്റാ മുകളം ചെച്ചിയും ഒരുപും ജീവിതഭ്രം  
ഹിന്ദു തത്ത്വജ്ഞാലഭവും എല്ലാം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു് എന്ന വാലിക്ക  
നാതിൽ പ്രത്യുഖ്യമായിട്ടുള്ള യുദ്ധിംഗാത്മകം, രാക്ഷസത്പരത  
യും അവൻ താമ്രക്കുന്നതേ ഇല്ല. അവജ്ഞ ഗണ്യിക്കാനുള്ള രീ  
ക്കതിപോലും, അന്ത്യരാഭന്തന്തിനാണോനേ അവൻ ഗ്രഹിച്ചി  
ട്ടില്ല. എന്നാൽ നിചചനം നികുജ്ഞനം ആയി ഗണ ക്കൊപ്പട്ടി  
ട്ടില്ല ഒരു വിളവാക്കേടു തിരിക്കും ഇപ്രകാരം വാലിക്കുന്നില്ല. ത  
നേരം ഇം പ്രവൃത്തി പാപമാബന്നാനുവാന അവൻ സമ്മതിക്കു  
ന്നു. പത്രം നിചചജാതിക്കാക്കു് അതു വിധിച്ചിട്ടുള്ളതാണോനു  
കൂടു അവൻ സമാധാനം പഠിയുന്നതു്. അവയം ഇംഗ്രേരാരാധ  
നത്തിനാണി ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുള്ള ദിവസങ്ങളിലും വല്ല പ്രതാ  
നാശാനവുംളും ദിവസങ്ങളിലും മാംസാഹാരവും പ്രാണിക്കി  
സഡും വർജ്ജിക്കുന്നു. അപ്രകാരമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ അവക  
ടെ തീണ്ടു മുതലായ അന്തുംലിക്കു കരവുള്ളതായി മരി ഹിള  
ക്കും ആചാരംകൊണ്ടു് അനവലിക്കും ചെയ്യുന്നണ്ടു്. എന്നാൽ  
നിചചാക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ള അപാരാം തന്ത്രങ്ങൾ ചുവണ്ണനാവ  
ചൂഞ്ഞു, തന്ത്രംക്കു നിചചവർക്കുത്തിന്തെപ്പുടാനു കഴിച്ചുകൂടുന്ന



തനിയമതിന വിഭാഗങ്ങൾ ദാശഭേദങ്ങം ചെയ്യുവൽന്നതിനും ഇടയായിട്ടുള്ളതും തന്റെ സ്ഥാനക്കുറപ്പിൽ ഉറച്ചു നില്ക്കുയാലാണോ വിഭാഗങ്ങളിൽ മഹർജ്ജലൻകളായ ശ്രദ്ധക്കാർ ദിനലാഡ് വർ, പാഠപട്ടവഞ്ചലൈഡും പ്രലോഭന്നൈഡും ഭസന്നൈഡും മറ്റ് അംഗങ്ങളൈഡും സഹിച്ചിട്ടും ഫിംസാക്കാതവിധിയണ്ണായിട്ടും ഇന്നും മാംസാഭരം ഉപവക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതും ഇന്നും വരിക്കു ചെന്നുവാക്കാക്കിയാൽ, ലോകത്തിൽ വിഭാഗങ്ങാശവർദ്ധാരം തൊക്കാരം—പല വിധേനയുള്ള സുക്ഷൃതരഞ്ജളാശ തരിവുകാണ്ണണാക്കാനു മന്ത്രിന്റെ മിച്ചക്കിനുംഗാഡാർ—സുഖജിവി തനിനും ഓയികം അയികം, തന്ത്രവല്ലരാധിക്കുള്ളിൽ ത്രിതുഷ്ണാ പാമത്രിഭാവവും മുഖണ്ണം മനസ്സിലാക്കാം, എന്നതനും, ലോകംപിഡാതിഷാശ ക്രയേം തന്ത്രസംബന്ധിക്കാൻ അയികം നല്ല തും “മിച്ചക്കി” തന്ത്രവും “സംഘടതം” തന്നെയാണും പ്രത്യേകം അടുത്തുവരുന്നു. നമ്മുടെ അടുത്തുവരുന്നു മിച്ചക്കുകാണ്ണം നാമേകാഡാർ വളരെവളരുന്ന കീഴിലാക്കിതന്നുവും, മുഖഭേദത്തിനും ദ്രശ്യവിശദാശവും കൊണ്ടു നാമേകാഡാർ വളരുന്നുവും, അതിനെന്ന പദ്ധതായി ഒരു പീർജ്ജായയും തന്ത്രംശ്രദ്ധവും സുവിവും കൊണ്ടു നാമേകാഡാർ നാമേകാഡാർ നാമേകാഡാർ.

“വിത്തമില്ലുകിലും വില്ലകില്ലും,

വിത്തരിലിലാന്നുംവിസ്തരാജുള്ളം

സത്ത്രാജീരണരും സമുച്ചകംഞ്ഞക്കിം”

ഈതും പല്ലുലാറം അവരാറ അപേക്ഷിച്ചു സത്ത്രാജീരണ അയിക്കും. നാമേകാഡാർ നാമേകാഡാർ വില്ലുവില്ലുവിലുംശേഖാവിൽ ചിലാർ ചാദ വാക്കതിനും ഗവേഷിച്ചുപാശവും പശ്ചായത്തിനും പോരംപും യാണുണ്ടാം, പുജ്ഞാശത്താൽ സകലവും സംബന്ധിച്ചുകൊള്ളാം ചെന്നാം നട്ടുകൊണ്ടു. നട്ടുകൊണ്ടു അവരാക്കുടുക്കുന്ന പല സാദരണാശ്വി ദും പാണിപ്പിത്രവിലാശങ്ങൾക്കുടി ചെയ്യിട്ടുള്ള പുജ്ഞാശത്താ



തരന്ന ത്രാദ്യുർഘ്ഗണങ്ങളിൽ ഒരെല്ല വിജോഷണമുള്ളിം സേബസ്റ്റുക്കട്ടിക കൂടായും പ്രാണികൾ ത്രാദ്യുർഘ്ഗണങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ് എന്ന സഹജീ വികസിപ്പിക്കുന്ന സംക്രാംത പരിഹരിക്കാൻ ഏതുകണ്ടു കഴിവുണ്ടോ? തന്റെ സക്രാംത മനസ്സിനു ചെറിയ വിത്രുക്കാളും നട്ടിപ്പാണ് നാം ഉഭാഭാഗങ്ങളിൽ സംക്രമിക്കരാണെങ്ങളിൽ ദാതകനു പിഡിപ്പുക്കുണ്ടാക്കുന്ന പുലത്തിലെ ഇത്തുന്നതു്. പണ്ടു എംബുച്ചാച്ചുവാൻ എന്നും ഭേദജാതികൾ തന്ത്രികന്നതിനാൽ, അക്കാദാലത്തു് അഥവാതു ദേഹിതയലജ്ഞരും ദയാതുജനങ്ങൾക്കു പങ്കാവച്ചുവരുന്നുകൊടുത്തതിനാലില്ല. ഫോഗിയൻ മുതലായ വിദേശസാന്നാരികൾ എഴുതിക്കൊടുത്തുണ്ടു് വിവരങ്ങൾ തിരിന്നിന്നു്, അക്കാദാലത്തു് ഇന്ത്യയിൽ മുണ്ണിമിംസചെങ്കി അനുബദ്ധ ചാണക്കാലഗംാരായി—സദാധാരണത്തുന്നുരായ നിത്യഭൂജാ കികളായി—റാണിക്കാപ്പുട്ടിക്കന്നു എന്ന കാണണാ. അവരുടെ ഭവനങ്ങൾക്കു ഒന്നാംതന്നെ നാഗരമല്ലെന്നതിൽ വർത്തിച്ചിരുന്നില്ല. ഇരുപ്പുംശാകട്ടു പബ്ലിക്സ് പി കളിൽ കൂടുതലി മേഖലത്തിലേക്കു പോകുന്ന ദൈഹികിലും, ഘ്രാന്തികരവും ബീഓസവും ആയ മേലുറഞ്ഞ മാന്യാളിപ്പുവര്ത്തികളിൽ പലങ്ങളും നിർഭ്രഷ്ടകാരി കണ്ണാട്ടുകാർ ആണ്ടിപ്പുച്ചിട്ടുള്ളതു് കണ്ണകുംഖാഡ്യുറാൻ, പാല സമലപ്പുത്തു് നിപ്പം ഹമ്മിച്ചില്ലെന്നും അനുഭവം വരാണ്ടും. എന്നവേണ്ടാം ചൊന്തുജന വില്ലോളിസം ദേഹ കൂടുതലെടുത്തു് ദേഹ മനസ്സും മനസ്സും ദേഹമല്ലാതെ വിധിലാവിരിക്കണം. എന്നാലും ദിവാ മനഃഭാവിട്ടു്, മുണ്ണിമിംസങ്ങളും മാനസാഖാരഭത്തായും കരിച്ചു നിർഭ്രഷ്ടാമന്നുവോഡു സാധാരണ പാരവുണ്ടുക്കണ്ണം പലതി ചും മുന്നാവിച്ചുകാണുന്നു. തന്ത്രംഭാരംകുഞ്ഞുക്കുട്ടിരംച്ചി ദിച്ചു കുടാതുതാജീവനു് ദില പുന്നുക്കൊള്ളുന്നതിൽ അബ്ദാശം പരിക്കൂട്ടി എന്നുണ്ടു്. ശാരു ദയക്കി ഏതുക്കുംനുണ്ടും പഠം ചെയ്യുന്നസാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ മരം ത്രാദ്യുർഘ്ഗണം ദീളിച്ചിരിക്കുന്നു ദേഹ ഉയർന്നാജാതി ഹിന്തുവിനു ഏതുമാത്രം മുഖ്യമാണെന്നുവിരിക്കുന്നു എല്ലാം

ഈ ഗണിച്ചിട്ടില്ല. പരിക്ഷാപോലുന്നേളിൽപ്പോലും മാട്ടിരാച്ചിയുടെ കുചിയേറും മാട്ടിരാച്ചിയേരുകയില്ലെങ്കാഞ്ഞ സാമ്പദം യോഗത്തെയും വി ടാരത ചോലിജാഞ്ചേരിൽ നാലുടാട സ്റ്റാഫുരോയൽമും, അ രോഗ്രൂ റഫെറൽ കെൻറിക്സ്റ്റൂഡ് ഫോറസ്റ്റം, എറിജൂവാറ്റീടുടരുന്ന മാന്സംഗ്രഹം നം വഹി ചൊന്ന ശോഭവിനോടുള്ള കേരിയും, അമീഡോവി ശോതുപയ രഹിതാന്നുള്ള തത്പര്യം ഏറ്റു കിലാങ്ങേ പ്രാചിച്ചിട്ടിരാഞ്ഞനു മിക്കാണ്ട വയ്ക്കര പ്രയാസമില്ല.

ଭାଇରୁ ପାଶରେ କାଣ୍ଡ ପାଞ୍ଚଟଙ୍ଗାତିକଳୀର ଉଠି  
ବସୁଂ ଆବକ୍ଷ ସାଧୁଭାବିକଲାଯି ଦେଖିପ୍ରିଣ୍ଟରୁ ଆମେହାଙ୍କୁଙ୍କ  
ଜୀବ ଫେରିରୁଥିଲା କାହିଁ ଯାଏନ୍ତିକାମାଣ୍ଡିଲ୍ଲା. ହୁଣି ମେଳେ ଆ  
ବାନ୍ଦ ନିରାପଦ ଯିଶ୍ଵାରିଲ୍ଲାଙ୍କ ନି ବାହୁଦି ଅତ୍ୟକ୍ରମିତ ଯାଇବି  
କେଣେକି ଯିରିବାକାମ. ତା ହାଲେମ୍ବାନିରେ ଆମ୍ବାନାବୀରାମ ଦେଖିରେ  
ନାଂ ରଣ୍ଡ ଆଶାମାଟି ଉଣ୍ଡକେ. ଅନ୍ତରେ ଶୁଭପରାଦର୍ଶକ ଦୋରିରୁ  
ପ୍ରକୃତିଶଂକ୍ରମିତିରୁ ଅନୁକାମ. ଗାଲିରତିନୀତିକାମ ଅନ୍ତରୁମହିମା  
ଓପ୍ପରୁମହିମା ରାତ୍ରିଯି ରଣ୍ଡକେ. ଆମ ପାଦିଲା ଏହିନାଂ ପ୍ରକଳ୍ପି  
ଏହିନାଂ ଗାଲିକାରେହୁ ଦିନ. ପାଦିଲାରୀରୀଠି ନାହିଁ କାହାରାହା  
ଯ ମାଂସଭୋଗିକିମହାଯିତ୍ତିକିରୁ ରାତ୍ରିକାମ. ନ୍ଯୁକ୍ଷଣାରୀଠି ପ୍ରତିକାମ  
ଯଂ (ବାହୁନିମିତ୍ତ), ମନୋମଯଂ, - ବିଜନିମଯଂ, ଅନ୍ତରେମଯଂ ଲୁ  
ଣ୍ଡିକାନ ପ୍ରତିକାମିତ ଉଣ୍ଡକେ ଏହିନାଂ ଆରିଯାପ୍ରକାରିକାମ. ଅନ୍ତରେ  
ନାହିଁ ଗାଲିରଣ୍ଡରେତରାମିଲ୍ଲାଙ୍କ କାମିନାହିଁ ତମାରାନାମି ନ ଉଚ୍ଛ୍ଵା  
ପ୍ରକଳ୍ପିତାରେ ଯାରିପ୍ରାତିକାମା, ଆତିକାମ ହବାକୁ ପାଣୀ  
କୋରାମାଟି ଏହିନାଂ ପାରିଯାଇ. ହୁବାକୁ ବୁଝଇଯୁଦ୍ଧ ଆମାମା  
କୋରାମାକାମ ପାଦିଲାରୀଠି ଏହିକ୍ଷିତ୍ୟାଗିରେ ରାତ୍ରିଭାବମାକାମାରୁ,  
ଆତ୍ମପରାଲାଭକାମ ଏହିକ୍ଷିତ୍ୟାଗିରେ ରାତ୍ରିଭାବମାରୁଥିଲା.  
ଆତ୍ମପରାଲାଭକାମାରୁ କାମାକାମାରୁ ରାତ୍ରିଭାବମାରୁଥିଲା.  
ଆତିକାମକାମାରୁ ପ୍ରାଣମଯରୁ ମନୋମଯରୁ ରାତ୍ରିଭାବମାରୁ  
କୋରାମାକାମ ଏହିକ୍ଷିତ୍ୟାଗିରେ ରାତ୍ରିଭାବମାରୁଥିଲା. ଆତ୍ମପରାଲାଭକାମାରୁ

കിലും രാധകൃഷ്ണ തന്റെ ഒരു പാതയിൽ അന്ത്യഘമയി പോകാൻ. ഏന്നാൽ അതു പുരീ എഴുകിക്കളിയുമേൽ ഷോ സ്റ്റോക്കും ദരിം തുച്ഛിക്കയും ചെയ്യുന്ന അകമ്മെ ബാധിക്കരിക്കി പ്പുതാനും. നാം കാരഞ്ഞായിലിക്കുകൾ വശഗ്രഹംരാഖി, അസ്സുപി തന്ത്ര ചെയ്യുന്ന വാദക്കമ്മാർക്ക് മന്ത്രാധികാരിത്തിലും പ്രാണമ യാരീരത്തിലും അന്ത്യഘമിലിരെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അതുകൂടു ധ്യാനയു ഇതു മന്ത്രാധികാരിരാത്രെ ഏതുതോന്ന് സോപ്പുത്തുച്ചു കളിപ്പിച്ചു ആം തുച്ഛിക്കയുമില്ല. ദുരികാഞ്ഞുകൾ അധിനായി നീതി വികിലമാരം നുംവാം നാം എത്തും അനുഭവിച്ചുവും, എന്തും അചക്കിലും ദിവവത്തു നാം മനിപ്പുത്തും അനുഭവിച്ചതിൽക്കണ്ണം. ഇം അനുഭവശ്രീകൾ, നാൻ ചെരുതു എത്തരാശാനും, അല്ലാൽ ആചിയാ പ്രബന്ധിക്കുന്നില്ലെന്നും, അപ്രകാരം മുവഞ്ചിക്കാൻ ഫേ തുവായ കാരഞ്ഞായാം കീടക്കാൻ ജാഗ്രതിയും അനുഗ്രഹിക്കാനും ഉള്ള വിചാരങ്ങൾ തുടി വാഞ്ഛിയിരുന്നാൽ ഇതു വാന്നാഞ്ചാപത്രതാട്ടക്കിരി ഇംഗ്രേജൈന്റുമനും, അപ സ്കൂളിന്റെ ഒരു യക്കാട്ടേരുമനും ഗണ്ണിക്കുന്നും. ഇതിന്റെയി, ദാരിദ്ര്യപാജിഷായ ആഫാം റിപ്പ വിനേം ദത്തലായ സുവോഹാ യാദ്ദേശ്വര റിയത്കാലഘട്ടങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നും, ഒരു സമയം പാശ്ചാത്യാവത്തേകാട്ടുപി ഇംഗ്രേജിക്കാനുള്ളായ ഭാന്തയും നേരിൽ ചെയ്യും, പരോപകാരപ്രാഭമായും സംസ്കൃജിവിക്കുകൾ നും പ്രാഭമായും ഉള്ള വിവിധഗൃഹത്തികളും ദാചരിക്കുന്നും, ദേവാശ്വാ മണ്ഡബള ഉച്ചരിക്കുന്നും, ദേവതക്കടംതുവാനമനനപാരാധാരാഭാരി കൾ ചൊല്ലും ചെലംപ്രാഭമയിട്ടുള്ളതാകാനും. ഇപ്പുകാരഭിഷ്ട ത ദാരിദ്ര്യാനാക്കമ്മാളും, അകമേഖലും ദാരിംതുലി സമ്പാദി കാരാത പുറമെന്തു ദരിം രാത്രം തുച്ഛിക്കാവിക്കുന്നതിനും പ്രാണിമിംസു, മാസാഹാരം, മല്ലപാനം, വൃത്തിചാരം ഭര

ലായ ദ്രോവുത്തികളിൽനിന്നുണ്ടോക്കുന്ന അസ്ത്രാദി വീണ്ടുകൾ പ്ലാറ്റ്‌ഫോർമായ മൂളപക തവോഡേലങ്ങളെ, താതാരു പാപ ഞാർക്കു അനന്തരവമായ നിയതിൽ ചുജ്വലാംഗൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടിട്ടിട്ടുണ്ട്. അവക്കു് അഭ്യന്തരം അതാരു പാപങ്ങളുടെ ദുർഗാ തന്മ ഏറ്റവും പോരുന്നു. ഒരു സംശയവായ ദലഹാളംമുഖം എൻ മഹാസുഖങ്ങൾ വ്യാഴിച്ചാരം ചെയ്യു കാരംതിന് പ്രഥമയി അതഥാണി ഗംഗാസുഖം മുതലായവ ചെയ്തിട്ടും, താപദശാക്രാന്തി നിമിത്തം പ്രായംയിരുന്നു. അക്കവുർ ചു തന്ത്രം ചെയ്യു വിധി സംസ്കാരാശായിരിക്കുന്നു. ചുട്ടപാഴ്ച്ചു ആ ലോഹബിഗ്രഹത്തു ശ്രദ്ധിംഗനം ചെയ്യണമെന്നും, അം ചുട്ടപാഴ്ച്ചു ശ്രദ്ധിച്ചുപോകാമുണ്ടും, ഓത്തിട്ടും തജ്ജന്മമുയി മനോദ്വേഷം മാറ്റുമെന്നും മനസ്സുകാണ്ടു ചെയ്യു ദ്രോവുത്തി കു പരിഹാരമായെന്നീന്ന് ആളി. ഇപ്രകാരം പ്രാപ്താവികബന്ധുമാർ, ഒരാൾ ചെയ്യു കാരംതിന് മഹുരകാട്ടക്കണ്ണത്രു കാരംകാരണ നമ യഘുനാം, തിരുക്കുടിടുക കാരംതിൽ അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്ന മാ നസിക്കമയം കുറവിക്കുയും ഉള്ള അ ചിഹ്നിഗസ്വപരമിന്ന് മുഖം ഞായ പാപത്തിന് പരിഹാരമായില്ലുന്നു, അതിനാൽ ആ കാരം കാരാൻറു അഞ്ഞുപി വീണ്ടുതെത ആര്യാർ പതിനുംബിരിക്കുന്ന ഏനം ഭോധയപ്പെട്ടുന്നതാണ്. കാരംകാരണം ആന്തമനസ്സാ ലെ തദപശ്വാത്തിരിയ ആവരിക്കുന്ന പനാബണകിൽ, കൈക്കായി കാരിക്കൽ അയാളു കൂടിതൻ രിഹിക്കണ്ണമെന്നില്ല. ഏന്നാൽ ആര്യാർ അവക്കു് അപരിചിതനുംയിരിക്കുമെങ്കിൽ, രി ക്കുയിക്കാരി മുതിക്കാരമുഖിത്തുടാതെ, കാരംകാരാൻറു പാപം നീണ്ടണമെന്നാൽ വിചാരണയുംതുടർച്ചി, വി യിപ്രകാരമുള്ള രിക്കണ്ണ നിർദ്ദാശിണ്മായി ആരോപിക്കുന്ന നീണ്ടണമെന്നാൽ വിചാരണയുംതുടർച്ചിയ തവസ്സിനും പാപനിവാരണം ചെയ്യാം.

எழுத நெடுங்களை கல்லித்திட்டு வீட்டிற் ஸாயுத.. மூது நெயங்கள்.

பூஷமதூலிகரிசெய்ய வேடன் யானிகிமஹபிரயை.., கூருத்தொன் விரோதமிருந் பூஷமத்தியாயு தீந்து மேல்வி வரக்கூடியுடைய மஹாதைஸ்துகிமினத் தாக்கா. கூ பீருடாசித் தாகுமாது பீர்ச்சலவும் கரிநவும் தாய தைஸ்து செய்யான் பூஷ்டியுடைய வர் ஹஸ். ஏகிலும், “விசுவத்து” ஏ) என நியதிகிள்கினான் ஒட்டதெப் பூஷிக்கைத்தையிடத் தீ) கிலும் தாகுவிவிடை உஹாரண் செது நாதிஸ் வெள்ளதேபு எப்பைக்கை அதெற்கிணான் கைதினிலூதைவர் ஹாஸ்தாதைகா தோனான். இந் கவியுடைத்திட்டதைகா தியுங்கிரங்களினிபூர் ஜிவித்துக்கா விகுமாலித்துக்கான் காலத்து ‘பேவலகஂ’ ஏ) என கூ முகஞ்சித் தீவுலி’அய தெ பூஷம்கொன்ற பத்திக்க வரு திசுரத்திக் கை ஒட்டுக்கிள்கினான் ஸந்ததியுங்காகிபோகு. கூ தாயும் புதுநான் பேச்சுராயி தக்கைபூட்டு. புதுந் பேச்சுங்காய நாயு கூகாரங்காயும் மொத்தாயும் தீந். கை லிவஸ் கை கேங்குத்திக் கோயிங்காத்திகா :ாயி; ஸமங் அமைக்காண்டியாய் கரைப்போடும் கை விடெ பாருங்காப்பூர்க்காக்கிதை பூஶுக்மதய கேட்டுக்கொ ஸங்கினா. பெட்டிஸ் சாவகீர் ஸுப்பி மாவிழுப்பு. நூ கும வு தித்து பூஷம்கை அந்தெக்கதவுக்காடியெட்டுத்துட்டி வருத்து த கீர்த உக்குதிக்கூடு மார்த்து காளா ஆகாட்டுக்கேளுமான் தா பேக்கிட்டு. யாத்துவா மூலாட்டு உபசர்த்துக்காட்டத முது தெத தெக்கிருவுலைஞ்சுத்துட்டி ஜவித்துக்காங்கு கெ கேங்குத்துப்பாடு திட்டதைகா கோங்காலு குத்துத்துட்டி. நூவா சுரிதுபாடுக்குத்து முலுக்குலைஞ்சுத்து கிட்டு நூலுக்குத்து நீயித் தாக்காண்டுயை ஏ) கூகுக்கைத்தையி முது. ஜவித்துவா. ஏ)த்துக்குத்து தமாய தைக்கா பாப்பத்தினான் புதுதாங்கிலத்து புஶுஶன்துப்பான் தமிழ்க்கொ

ଓ ରତମିଳ୍ଲାଙ୍କୁରାଜୀବିତକୁମା ପଦକ୍ଷଣୀଁ ଶ୍ରୀହୃଷୀ  
କୁତନିଯତ୍ରାକୁଣ୍ଡଳ, ଅନୁଷ୍ଠାନିକର ପଲବିଯହାଇ ଉପରୁବଣ୍ଡଳି  
ବ୍ୟାଯିକଥିଂ ସଂଭବିତ୍ତୁ. ଅଗ୍ରାନ୍ତାଙ୍କୁରାଜୀବି କୁମିକର ଏବେଷ୍ଟୀ  
ଫୁତୁରନୀବିନୀଂ ନାମାଚିନ୍ତାକୁ ଉତ୍ତରମନମା  
ଘ୍ରତନିତିକିନୀଂ ପିଲମାରାନୀତିକୁ ବିଚାରିତ୍ତିଲ୍ଲ. ତାଙ୍କଠିଏବା  
ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷତିର କୁମିକଳାଙ୍କ ପ୍ରାତିକାରିତାକୁରାଜ  
କୁ ତୀର୍ତ୍ତରୁଧ୍ୟାତ୍ମକତି. ଯହିଂ ଦୂରା କରିବାକୁରୁତ୍ତାରୁ ଅନ୍ତରେମାନୀ  
ଜ୍ଞାନଯକୀଯିତାକୁରୀଂ କି ପ୍ରିଜନାଙ୍କ ଅଭିତ୍ତି. ଅନ୍ତରରାମ ଅରହି  
ରଜଲପରିତ୍ତିବିତ୍ରାନୀଯିତାକୁରୀଂ 12 ବହିଂକୁଟି ଜେତାନରାଜ୍ୟ. କା  
ଗିଯିକୁରାଜାବ୍ୟାଂ କି ରାତ୍ରିକିର୍ତ୍ତ ମହେଶ୍ଵରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାଙ୍କ ବାନୀ  
ସାର୍ପାନୀତିର ଅନ୍ତରେଗାତିକୁ ଜ୍ଞାନେଭବ୍ୟଂ ଉପରେଗାତ୍ତୁ. ଅପ୍ରକା  
ରଂ ଉତ୍ତରମଲ୍ଲୋଦମନାନୀଯୁ. ବିଦ୍ରୋହପୋନିଯିତାଯୁ. ତୀର୍ତ୍ତରା ଅନ୍ତରେ  
ଦେଖାନ ବିକମାଲିତ୍ରୁମହାରାଜାଙ୍କିରୀର ପ୍ରଭାବିତାକୁ ସାପି  
କରିବାକୁପ୍ରକୃତି. ହୁଅନ୍ତରେମଣୀଁ ତା ରାଜାନୀରେହଣୀଯିକରେଣ୍ଟା  
ରାଜ୍ୟରେହେଯାଦା କରିପ୍ରକୃତିତ୍ତା.

ଦୁର୍ବ୍ୟଗଣକିର୍ତ୍ତ ବାନୀମିକିକଣ ବିଶ୍ଵାମିତ୍ରାମଂ ଶ୍ରୀମା  
ନାତାଂ ଶ୍ରୀଲିକାନ୍ତ ବେଣ୍ଟିବାନ ତପଶ୍ଚିରୀନୀର ସହରୂପୀନୀ  
କରକିଲ୍ଲାଙ୍କ ସଂପ୍ରଦୟ ହୁଏ କଲିଯାଗନୀର ପୁରୁଷଶ୍ରୀମାନୁତ୍ତି ତୀ  
ରତନକରାନୀଂ, ଏକାଶାନବ୍ୟଂ ଦେଶମାନବ୍ୟଂ କଣ୍ଠ କିର୍ତ୍ତିରି  
ପ୍ରିକ୍ଷିତ୍ତରୁ ଏବିଂଦ୍ୟଂ ଅନୁରୂପାନୁକରମାଯୁ ପ୍ରତ୍ୟାନୀଜନାକମାଯୁ  
ହୁଅକରନା. ହୁକାଳାତ୍ତାଂ ମନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ମହାନାର ନୀଚବସ୍ତ୍ରତିର୍କ  
ଉବାକିର୍ତ୍ତ, ଅବକ୍ଷ ଗୁରୁଲ୍ଲାଭମାନୀର ଚକରକାଳ ପଣ୍ଡାଂ, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷି  
ଦେଵତଙ୍କୁ ମହାନୀରେ ଚହୁଁକୁଟିଛି ଆତମିଵତାର କି କ୍ଷେ  
ତ୍ରୀକାନୀଁ ହୁଏତାର ବିଶେଷମାନୀ କାଣନା. ମରିଗୁରାନ୍ତାବ୍ୟାଯମା  
ଯ ମନୀରାଜ ପ୍ରତ୍ୟାନଂକୁ ହୁବିରେ ଏକିକୁତ୍ତ ପାଇବା. ତାତୁ କା  
ଣାନ୍ତାବ୍ୟାଯମାନୀ ଏବାକୁ ହୁଅନ୍ତରୀଚାରିତ୍ରମାନୀ ଯରିତ୍ତୁଚକରା ପଲ ପୁଣ୍ୟ  
କାନ୍ଦିଂ ତିରନୀ ଏକାକିତଣେ କାଳି ରେବକୀ ଏକାନୀ ପୋତୁ ରେ

ബുദ്ധപ്രഥമം, മുഹമ്മദ്‌പ്രഥമം എത്രതെന്ന പഠിപ്പിക്കാണെങ്കിൽ അതിനും അവരുടെ ശശ്വതിയിൽ ലോകസ്ഥിരതയും ചിത്രപരമാണെന്ന സ്ഥാപിച്ചായി അനിട്ടം അവർ തന്ത്രജ്ഞനും കാലാന്തര വിഭാഗത്തെ പിടിച്ചും കാണും, ഒരു മുൻതിനിൽ ഒരിപ്പേട്ടതിൽ രഖാപ്രധാനമാക്കിവച്ചിട്ടുള്ള നമ്മുടെ യുഗംഞ്ചാക്കിക്കൊള്ളും പിജന്റകൾക്കായി തുടക്കിവച്ചു കൂടും കളിമൺകൂട്ടക്കൊള്ളും, സത്രവദ്യനെപ്പറ്റാനായി കത്തി തുടക്കിവച്ചിട്ടുള്ള കളിക്കഴിക്കും കൈകളിൽ പോലേങ്ങാം ഗണി ചീ, കൈകൂട്ടാതെ തുടക്കച്ചു ചവിട്ടിതേച്ചുകളിൽക്കൊന്നും ഇ അകാണ്ട് ഇന്ത്രാമരിതം ഒരിപ്പേട്ടതിൽ എഴുതാൻ അവഷ്ടം സാധിക്കും. എന്നാവും ഇതുകാണ്ട് സാധിച്ചിട്ടുള്ളതുല്യമല്ല, തന്മാർക്കു രേഖപ്പേട്ടതിട്ടുള്ള രൂപ്യചരിത്രം ഇന്ദ്രാത്തത്തുപോലെ ഇ ന്റുള്ള പുപ്പചരിത്രം ഇപ്പോൾ, ഇന്ത്രാക്കിൽ തന്ത്രാർത്ഥം. ഒ വിക്രിതക്കും ആശിക്കും എഴുതിക്കൂട്ടും ആശിക്കും കൂടുതലിനും നേരുള്ള പുരാണസാഹിത്യം മുഴവരം വിക്രിപ്പോഡിയാണും വക്കത്തെന്നയല്ല, അവർ അതുമാത്രം, നിപ്പുകണമായ വിധിയല്ല കൂടിച്ചുതും. നമ്മുടെ കൂതയുശാരിൽ നടന്ന നൈച്ചരിതവും, തന്ത്രായുശാരിൽ നടന്ന രാമാധനവും, ദാപ്പര്യത്വിൽ നടന്ന ഭാരതയുല്ലവും എപ്പോം അവ വക്കത്തിനില്ലെങ്കിൽ തന്നെവലിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ള കാലാന്തരിയും റം തന്ത്രങ്ങി സ്ഥലമുണ്ടാക്കി ഭേദവായി അതിന ബി. സി. കണക്കകളിൽ എ). ഡി. കണക്കകളിൽ കൊടുത്തു്, നമ്മുടെ കലിഘത്തിൽത്തെന്ന 1000 വക്കത്തിനില്ലെങ്കിൽ കാലാന്തരിൽ എത്താനം രാത്വഷ്ണമാർക്കു ഉഴിച്ചു വിട്ടിപ്പു് അപിടെ നില്ക്കുന്നുമായി ഒരുണ്ണിയി തന്നെകാളിത്തമുണ്ടും അതേയും കൊടുത്തു് റംടക്കി പാട്ടിച്ചിട്ടും ഇണ്ടു്. പണ്ടുള്ളവക്കു സമാധിക്കുന്നതാണെന്ന്

காணிச் சுவதீசுதோக்குடி, லோகத்தினீர் உழுத்திடிதல் மு  
கூயங்களேயேது கை பறிதுண்டான் அவைக்கமாயினாக்கிலும், அ  
விசித்தின் காட்டுக்கால் மூல உடனவுள்ளது களைக் கணித்துப் போன்றும் அ  
தீவிரமாக வெளியிட்டுக்கொண்டு வருமானம் என்று பற்றுமேலும்போன்று  
இதினீர் பலமாகி வருத்திட்டுக்கொண்டு வருமானம் பூர்வாக வருமானம் என்று  
நான் விலாவுள்ளதினால், பெட்டு கூறிச் சொன்னிக்கண் ம  
அதோடுக்கூடிட முக்கூட்டுத் துறையைக்கொண்டுவருவது அதோடுக்கூடிட முக்கூட்டுத்  
இலு வெளிச் சிறுத்துப்புத்தைப்பாகச் சூக்கியிருக்கிறதையும் தொடர்  
நாளைக்கிலும் அதைத், ஒருநாள்களத்திலே ஈங்குமிகு தை  
நூலை நூல்களைக்கூடிட ஸகோடுவிகாஸர்ட்டிக்கூடிடும், அது  
நூத்துக்கிரண்ணலைத் தூப்புமென்று ஸேசுநாங்காஜு நூ கூடிர்  
வெள்ளிலுவிழையும் தெரிசும், முத்துதினுஞ்சியை முதலாய்வும்  
நூ அதுபடிச் சுமினத்திடம் வூலைப்புத்தைப்பாகச் சுதாந  
ஸக்காத்தைத் தூப்பு சிறுநூத்தின் மும்மையைத் தூக்க பீரா  
நூத்தின் தூட்டு மேற்கூரானாலென்றும் ஸ்ரிசுவகாண்தைக  
ந.வி. ஸி. 2000த்தினிப்புரம் பேரவீரராய் அதேஷ்வரர், அதே  
ஸ்ரீதேவிரிமூலரினோகூக்கஸஸ் பவுத்துதிதங்காதித்தினிச்சா  
நாம்சும் யூதோப்புத்தினானாயோ, வேளாமகின் இன்று வித்த  
கடாகைகாலை து! வேவுவாசுத்துப்பாகச் சிறுலுமாயிருப்பதும் புது  
பத்திரை பூங்கியம்மாயி கார்தி, யூத்திவாஸிகாலை நின்று  
ஸ்ரீ செயிட்டு இவர் விழுமாகாதைத் தைவாலைப்பூத்துது  
ஏதும் சொல்காலைது! வாக்க அதின் வழாநார்க்காலம் முன் நடந  
பூராநாஸங்காலைத்தும், காலம் முன் மெலுநிவைகளால் மு  
வர் ஞாமிகளைத் தீவிரானாலே? ஈதும் நமுடை வைத்திச்சு  
மானாக்காலை விரக்கித்திட்டும் வெவையிற்குமானாக்காலை பூர்ண  
தாத்திட்டுக்காலா. இப்பகாரைத்து கால்கை செய்துதெந்தான் யூ  
பூர்ணப்புத்தானாக்காலைதும் வாத்துமாக்காலைப்புதிருந்தான் மு

ஒய்ஜிப்பிக்கான் புராணகத்தாகப்போன்ற வேற்பாலங்டபாராய கூ  
மாவென்று நான்கீட்டினையே. அது கரையும் குறுவிக்கைதா? \*

கலியுரையென்று உள்ளது பொயராயுரையைப்படியானாக இறையும் மார்க்காகம் ராஜுநாதி. இதுகிழவுாயத்தினால் கம்மு  
கியில் வெவ்விக்கும்னால் கரியாகி தானஷ்பிக்கள்தின ம  
மாணிமால் இந்திப்பீராஜுநாதின்னின் ஜெக்ஷனாராயான் இறை  
யிலேக்க தூக்கிக்கூட்டுவாறு. அவர் குறுவமாரணத்தோடு தேவா  
வூதிக்கல் கேள்ளே ஸ்ரீராமாக்கிய வர்ணங்காதிக்கல் எ  
ங்கதிக்கல் இப்போல் காரத்தின் விவசிக்கனாறு.

“ஸரஸ்த்ராஜதய கவளா மிஞ்சுகேஷாபாயை  
ஜெக்ஷன் ஸங்கூதமானாயு தன லங்கா ருகான்  
வர்க்கிழ்ரு ஸ்ரீத பூஷை பூங்மாவாத்த மங்மாதாம  
தே ஸாந்த தவஸா வேவீ து ஏது ஸரஸ்தா  
பாவையானதை கேவி ப்ராஹ்மாந ரா. தீ  
ஸபதிகாங்கு தான் ஜெக்ஷன் இடுவர்ணாநயபாகரோக்.  
கார்புதிக்காந்துபே வாநேவுந்துபுதுக்காலி  
பூ. ஸமரபூது தைவி. காபூ ஏ வாநா வெநுவிகர.  
நாமபூபாபாந்துபுதுக்காலி காநாபாபாபாக  
தவஸா ஸ சு குந்துவ ப்ராஹ்மாநை மங்மாதினி.  
தன ப்ரஸங்கம் கேவான் கவளா தேவ ப்ராஹ்ம  
தேவா பகார ராஜாங்கம் ராஜபுதுபுர பல்லா

\* \* \* \* \*

தைகி ஸாந்தமாந்துகேஷம் ஸரஸ்தா<sup>28</sup> பூங்காத்தா  
நா வசநதை முனிக்குதேநு முனிகாந்துதை ஸலா.

தேவைமாந்துஸ்துகாநா கேவையுனு வரதாநா

வுலிம்வதி வெநுலா சதுக்கைக்காத நீரிய

(க பின்புந்தங்காந்துபுதுக்காவு)

\* தொய்விலாஸங் 2-ஙவழகம் 27-0 28-0 29-0 கால  
நேரம் கொக்க.

ഈ പിരു ശിക്ഷപദം നീങ്ങാൻ ഒരു വർഷം തപസ്സ് ചെയ്യിവ  
നാറിക്കുന്നു. അനേകരം ക്രൂപതപ്പരിശീലനിനം ചെവാളുത്തും മു  
ഹിഖാൻ അതിലും ക്രൂപതല്ലാവാളുണ്ടോ. 10000-തീൽ-2000  
പേര് മാത്രം അതിനു കൊടുവായിരുന്നു. അതു ക്രൂപത്തിൽ ഉംബാ-പുട്ടി-  
മാത്രം കുറവും അതിനു കൊടുവായിരുന്നു. അഡിനു വിശ്വാം പാത്രണ്ടേക്കുണ്ടു  
തന്ത തപസ്സുകൂടി ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അതിലും മേഖലാട്ടു കയറ്റം  
കൊടുക്കാൻ തുവശ്യം നേരിട്ടില്ലെങ്കിലും. കണ്ടുന്നും ദംഡ  
കാർത്താനാ ] 260 ബ്രഹ്മാക്രംഖലാതുസ്ഥാപകവാംഡിത്വി  
നാവനു വേദം പറയുന്നാണോ.

ഒഴുക്കുപ്പാവിച്ചു പേജുംനേരുളിക്കിന്നും, നീചവർദ്ധന  
യിനാം ഗാന്ധിച്ചു ചരാരജ്ഞ കൃതകാക്ഷിരം ജനങ്ങളും, ക്രമേണം  
ജാരണാനാണു താപ്ത്വജീവി അനുഭവസ്ഥാനും സംസ്കരിച്ചു  
വർജ്ജാതിയിൽ ചേക്കാനും വഴി നിപുണ്യം തെളിഞ്ഞുകണ്ണു  
നു. ചുരുക്കിയതു “അഞ്ചുവർഷം ക്രൂപികരണകാലമാണി എന്നു  
ചുരുക്കാണു നാനും. പാമഹ കണ്ണപമഹവിജയദ്വീപിലെ ഇവൻ  
തബേംവൃത്തിയിലുണ്ടു നികുണ്ണാലു വിധിച്ചുകൊടുക്കാൻ ആളി  
പ്രാംാത്മാനാ” എറംവും ദർശകമായിരിക്കുന്നും. അപ്രകാം  
സമയത്താൽ ഒരു മഹാനു നമ്മുടെ ഇടക്കിൽ പുതുക്കിപ്പുടുന്നതു  
തു നാളുക കീഴുന്നക്കുന്നസരിച്ചു വിധിക്കുട്ടിക്കുയെ. വിദ്യാഘോഷി  
“കാവടി” എടുക്കാനും “ശബ്ദരിലപ്പോൾ” പോകാനും മാറ്റാരോ മുത  
ന്നാർക്കുമാവി നോന്നു നോണ്ടാരുളുതു നാളുക അറിയാവുന്നതാ  
ണും. ഇവിൽത്തെന്ന പച പുരുഷന്നേരിം എറിക്കുംതും ചുരുക്കി  
ഉണ്ടോ. ഏകിലും സാമാന്യമായി, ശ്രാതസ്ത്വാനം, ത്രിലുസന്ത്രാ  
വാരം, മദ്ധ്യാനവർജ്ജനം, ബ്രാഹ്മിചിംസംവർജ്ജനം, പ്രയാശ  
ഇം, വിയതാഖാലജ്ജനിൽ ഇംഗ്രേസ്റ്റുമന ഇവ സവുംസമു  
ഖാവിക്കുന്നു. പാരാർവ്വലും ഇംഗ്രേസ്റ്റുവിലുണ്ടു ആണും മു  
രജുവി സക്കവാംബാരാക്കിക്കും, മുന്നും അവമുന്നേ ബാബാലു



പ്രസ്തുതാധികാരിയായ നിവീച പദ്മാഭ്യർഥനാനിയമങ്ങൾ വുൾഗ്ഗനാകി അറബിഷ്ടീകരണം ചെയ്യുന്നതും ബഹുവാർഡ് ക്ലാബ്സ്. താവരട്ട് വില്ലാള്ളംബവും ഇതു നിയമങ്ങളോട് യോജിച്ചുവരുമ്പോൾ, നമ്മുടെ ഒരു ചീനക്കാരുടെ മുഖക്കവലാസ്തതിനും ഏകദേശം ദാട്ടത്തുവ റിക്യൂം, അവക്ക് അപ്രകാരമുള്ള ഉന്നതിനെന്ന സ്വഭവിക്കുന്നും ചെയ്യാതെന്നിരിക്കുന്നില്ല. ദായവും പ്രാവിച്ച രൂപിപ്പിച്ചുവരുക്കുന്നും ഇതു നിയമം ഉഴുവനും ദാഡാമുകുക്കുന്നതു കൂടാം പ്രാഥാസമാണാണവരാം. അവക്ക് അഞ്ചുവർഷകാല തൊഴിൽ പ്രാഥമയ്ക്കും ദിസ്പൂഡ്യ ഹയിതെന്ന ഇരിക്കം. ഏന്നാൽ അവർ ആപ്പാരാലിനിക്കാമണ്ണിക്കും മരക്കുമല്ലോ റബിന്റുട്ടുതിനാശാജ്ഞനാപക്ഷം, കൂദാശന്തര എതിൽ അവക്കും ഉൽത്തരി നന്നകാവുന്നതാണണ്ണ്. ഏന്നാൽ നില്ല ഫലം ലഭിക്കുന്നതിനും ആ നിയാദം അപരിഹാര്യമാണാണ് വിദ്യപാഠങ്ങളെന്നതും. ഇതു അഞ്ചുവർഷത്തിനിടയിൽ ജീവിക്കുന്ന സന്നതിക്കും സ്ഥാനം നിന്നുക്കുന്നതും വിധ്യാഭാസിനില്ലോ. താതു

കൊണ്ട് തഞ്ചഗവിയെ മോഹിക്കുന്നവർ ഗ്രൂപ്പുകളും ശൈലികൾ എം.എൽജോൺകുമാരൻ തൊഴിലിൽ എന്നും കുറിക്കുന്നവർ അഥവാ ലഭിച്ച ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു വലുതായ നഷ്ടത്തിനു കാരണമാണെന്നും അവർക്കു തോന്തിരേക്കാം. എന്നാൽ മസ്റ്റപിടികൾ, കണ്ണാട്ടു ചെങ്കു മുതലായ തൊഴിലുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു് അതു തൊഴിലുള്ള കർക്കിടക്കാരാംതന്നെ നഷ്ടമുള്ളതാണെന്നു് അവർ ഒരുക്കിക്കുന്നും. ഇവർ മലേരാല്പാദനം വെയ്ക്കിണ്ടുകൂടി, നട്ടിൽ ദേഹാനികൾ കുറി ഇല്ലാതാകും ഏന്നാണു മഹാബാദവും ഇതിനും സ്വത്തിച്ചുമായി കുത്താം. മരക്കുന്നം മരഹായി മലേരാല്പാദനാണ് അതുവാല്ലാതെ കുറവാർ സ്ഥാനത്തു് ഓരോ അവർക്കു സമ്പൂർണ്ണമായി ആശുപഠിക്കാണും, അതു മാത്രം പാനമുന്നറിത്തിൽ ശാഖക്കുപ്പേരേണ്ടു് അല്ല. അഥവിക്കു റംതിനായി തങ്ങൾ ചെങ്കു ഇംഗ്ലീഷുകാരിന്റെ ഫലം വോതുജനങ്ങളും മതാധികാരികളും ഗവമെംബേഡും സമ്മതിക്കാതുണ്ടിവിക്കുന്നു. അമവാ വല്ല തർക്കങ്ങളിൽ സംഭവിക്കുന്നപട്ടാരും ആരുത്തിനു നാശന്മാക്കുമായും കീഴുന്നപ്പുന്നസ്ഥിതിയും സമയാനം പറയാവുന്നതുകൂടാതെ, അവന്നവൻ മനസ്സാണും കുറയുന്നതു്. അതിനും സാമ്പത്തികവികസിച്ചുവരുന്നതു് സാമ്പത്തികവികസിച്ചുവരുന്നതു് സാമ്പത്തികവികസിച്ചുവരുന്നതു്. ഇതിനും ജീവിതവിജയത്തിനാണു് ഇതു നിംബന്മായിരിക്കുന്നതാണെന്നു്. ഇപ്രകാരം തുലിച്ചെങ്കുട്ടുവൻ സ്വപ്നത്തിനും അസംസ്കൃതാശൈഖ്യം മാറ്റുമ്പോൾ പ്രത്യേകം സൂക്ഷ്മിക്കണം. വസ്തുസംബന്ധമായും മലരജീജ ഗവർണ്ണമന്ത്രാന്തരിക്കുന്നതുണ്ടെങ്കിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള അതുമുഖ്യമാണെന്നു് അനുകൂലിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ അതുകുറിച്ചിൽ കണാൻ യാതൊക്കെനാം. ഇംഗ്ലീഷും, ഫെൽബെണ്ട് കാഞ്ചുംബുളും കുറിച്ചിട്ടു് അതുവിലും അതാതുവിലും തനിയേ അതുമുഖ്യമാണെന്നു് വഹിക്കേണ്ടതാണെല്ലോ. മീറ്റുകുറിച്ചു സംസ്കാരാശംഖാതന്നു് വഹിക്കേണ്ടതാണെല്ലോ. മീറ്റുകുറിച്ചു സംസ്കാരാശംഖാതന്നു് വഹിക്കേണ്ടതാണെല്ലോ.

യമ്മൻ ദരിഡരാജി അനുഭൂതിക്കന്നപെട്ടു വിള്ളുക്കുളിച്ചു വരുന്നു  
ജാതിക്കർഷകരുടെ രാവകാണം അവക്കും ലഭിക്കുന്നതാണ്. സുകല  
ജനങ്ങൾക്കും ജാതിമതക്കേംകൂടുതാൽ, അനന്തനാഥത്രാവണ്ണജോ  
ടക്കുടി വിള്ളുന്ന എടുക്കുന്ന ബന്ധത്തെ അനുരാധിക്കാൻ, ഒരുക്കമു  
ത്രത്തിൽ വുർജ്ജുവശുമാർദ്ദുത്താട്ടം സേജുരാഡംവത്താട്ടംകൂടി  
പ്രജവർക്കാം. ഇപ്പോൾ താണാവടക്കിയിൽനിന്നും തണ്ട്രിക്കുട  
നിലായ ഉയരത്തിനാൽ നബകരം, തണ്ട്രിക്കുട ദിരുമോരപരമ്പരകളേം  
ടക്കുടി വർജ്ജുജാതികർക്കാശാപ്പും ക്ഷേത്രംപിക്കുളിൽ പ്രജവർക്കാം,  
അവബൈക്കുടി അന്തുല്ലഘ്യുടുതി തണ്ട്രിക്കുട താണാവില  
ജ്ഞാന്വും താളും വാനം ശ്രമിക്കുന്നതു പ്രകൃതിയിരുന്നാലും തെറവ  
ദേഹവും അനുഗ്രഹാനന്നും വായ്ണങ്ങളില്ലപ്പോ.

ഭാരതത്തിലെക്കും ഏകമാതാവിന്റെ സന്തതികളംബന്ധം,  
തന്മാരാദാവിനാൽ പരസ്യം വേർപ്പെട്ടുപോകയാൽ തന്മാരാദ  
യത്തിൽനിന്നും പ്രജവിക്കുന്ന സഹ്യാദരവെമ്മതിയേണ്ണും ജീവ  
കൂതുരുജാരാവും അക്കിപ്പിപ്പിക്കുന്നതിനും, വിജ്ഞുക്കലാഡ ചൈ  
കമന്ത്രത്താട്ടകുടി നഞ്ചാട അതുകൂടിനായി പ്രധാന ക്ഷേത്രത്തിനും  
റിച്ചതിനില്ലാതാവിന്തിൽനിന്നും ചൈവഷ്ട്രാജൈ പരിഹരിക്കു  
വാൻ എററാറും ശ്രദ്ധാർഹയും ഏന്തംണ്ണനും പല  
മഹാന്മാരം ചിന്തിച്ചു തലകായുന്നാണ്. നീചവർദ്ധകാദാട്ടുക്കു  
നാനാക്കവാപാത്രതന്നു, ഉയർന്നവർദ്ധകാജുടെ സദാചാരങ്ങളി  
ലും തന്മാരവിന്റെ ഉന്നമനത്തിലും ലോകത്തിന്റെ അതുകൂടി  
വൃഖിലിലും കൂടി അവക്കും പ്രാണിപതിയുന്നോരി, നീചവർദ്ധകാ  
ജുടെ സദാചാരത്തെ ഉയർത്തി അവക്കുളിയുള്ള അന്തരാളത്തെ  
പരിഹരിക്കാനുള്ള ഇംഗ്ലീഷു യത്രാ തനു മധ്യാവാക്കും അംഗീകാർമ്മായി  
തന്നെന്ന വകന്നതാണെല്ലാ. പ്രാണിപരിംഗാധികാരിയും മാംസാ  
ഹാരണവിനാശകും പാചമാണു ഉന്നമനത്തി ഒഴിച്ചുണ്ടാണു നി  
ർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതും. ഇതുവിനിത്രം മനസ്സുജുതിമാത്രമല്ല, കുട്ടി

ஸிஂහம், புதி ஆகலாவு காட்டுரையைப்போடு வழீங்களிடை  
பூங்பிதிழ மனஸ்ருக்ஷபாதையைக் கட்டிஸுத்தநையூா பரி  
ணம் பேசுகிறோ. காட்டுவாய்வுக்லில் மறை ஹூவுக் கண்ணுக்கொடி  
வத்துந்தனது துல்லைப்பூர்வாரம் கொடுத்திடுவிடுகின்னால் ஏதுமா  
னாம் தலஞ்சியூக்கொக்கம் அவைக்கூட வழீத்திற்கு ஏற்றுமதும் வூ  
த்துங்கவைக்கொம்மா காட்டுப்பிடிக்கொவுள்ளாக்கன. அவை விடுதலை  
இல் எவ்விக்கூட ஹூக்கைத்திழுவதும் சௌம்தரைத்தீங் தாக்கிதாகிதங்  
வீராந்திரிங் தாக்கேவமதிழ். குத்தையை ஈவங்கூட பரிசொ  
மாஸ்திக்கரி, கிர்தையை மனஸ்ருக்கே கொட்டுக்கொத்தை மூ  
வாடுரையையும், வாங்குத்தையில் மனஸ்ருவாங்கைத்தையும் தீ  
ங்களோ. அதிர்ப்புகள் ஸஂயுபுநிக்கை மனஸ்ருக்கொத்தை  
கொல்லப்பட்டு தேவூதையைக்கூட ரீர்க்கெங்குது காராக்கரை க  
ஷங்குக்கொத்தையிலைத்து பரிதாயம் தோண்டிக்கொக்க கிழ்  
வாடுகைமதி. நழந்த தேவை அதுமாதும் கூவிவுத்திரை பூவி  
க்கூவுமா, எவ்விக்காரிக்கரி தா விஷயத்திலும் பரிஜ்ஞாரங் செப  
ப்புக்கங்கைத்தையை தாங்கப்பிக்கொத்தை.

விழுக்கையிலே தீணவர்த்தங்கள் ஏழைபூங் வரை ஒரிணைக் கூட்டு மானினாக நாகமங் கருத்திரு அந்தநுயற்றத்தகளிலயின் காலாக் பிளிச் ஜிட்டப்பெற்றின்விளங் வெவரூத்தபோ, அதில் ஸமேக் கூறுகியதெவும் ஸ்ரூவங்களுடெவும் ஸ்ரூவங்களைக் கூற்று தொகைவிட்டு விட்டிக்கால். ஏவாறுவை அது ஸம்பாத்திரிக்கிர அல்லதுக்கூடியு அதுவரை ஜிஜித்தலூப்பியலும் கூற உபநூலாஸ்தி கிர வரிமாணம் அதிகமாகி வல்லிடுமூலக்காண்டிகாலும் கூறி எட விரைவாகி விழுக்கைக்கால் ஸரயுமூல். புக்கத்தில், ஜிட்டுக்கால் ஸ்ரூவங்களை துல்யமாய குறுமைக்கூரும் ஸ்ரூவங்களைவிட வைக்கும் பூவிக்கைகளிடங் காலாக் விழுக்கையாலுமிலை ஏழைக்கால் ஸ்ரூவங்களைக் கூறுகிறோம்.

രത്ന പുതിയുമാക്കണം യന്ത്രിക്കണമെന്നു, നമ്മുടെ സംസ്കാര മായ വൈദികമാക്കുന്നതിനാം ഒക്സിജൻമാറ്റേം ഹാസിത്തുക്കണാണ് രേഖിക്കണമെന്നുള്ളതു്. തെരുവിലുകളെ ഇപ്പോൾ വൈച്ചു കാണുന്ന കെങ്ങു് ടൊറുവിയ സൗഭാഗ്യത്രാംഗം തുവാന്നുള്ള ജേഡികളിൽ ചിലതു നട്ടുപിള്ളാതെയുണ്ടാക്കാം..സൗഭാഗ്യം സൗഭാഗ്യത്രാംഗിയായ വിരാഖം പുതിയനിർണ്ണയാണുണ്ടാക്കാം, തു സൗഭാഗ്യത്രാംഗി തന്നെ സ്ഥാനം കേണ്ടി നിവൃത്തിക്കാണും കമ്മം ചെയ്യു തുണ്ടും ചെയ്യുണ്ടു് സൂചയമും ആരുബാനാം കുറതാണും. ഇപ്പുകാരം സൂചയമുംമായ ഒരോ തൊഴിലും കുമരായിരിക്കുന്നതു് ഇപ്പുണിഷ്ടങ്ങളെ ഉള്ളക്കാട്ടു് ശാഖാക്കാനെ തുവരുമ്പിള്ളു. ഇതിൽ ഉച്ചവീചത്തിൽ ചീം ഇപ്പു. എപ്പോവരും ‘സൗഭാഗ്യത്രാംഗം’ എപ്പോവരുടെയും തൊഴിയിൽ ‘സൗഭാഗ്യത്രാംഗം’ തുയിരിക്കാം. അനേകകാല തെരുവാം പരമ്പരാഗ്രാമിച്ചുംകാണു് ഒരു പുതിയഘട്ടപ്പിൽ നാലുമ്പുണ്ടും ചാരി, കുടംബംശാന്താം പുതിയമാരകട തൊഴിലിനെ ഏ കുന്ന ഫേഡപ്പുച്ചതുന്നുന്നതു്, ദാപജനത്തിലായിരിക്കാം ഒബാരിക്കുന്നതു്. യത്രേവലു നടപ്പുണ്ടുക്കിളിപ്പാതെ നാട്ടതൊഴിലുകളിൽ കൈകേബലാക്കാണു് വിശ്വാസവലക്കുകൾക്ക് കിടക്കി ലിംഗാഭേദങ്കിൽ, പരമ്പരാഗ്രാമാധികാരിയ പാടവംതനെ വേണ്ടതാണു്. യത്രേവലു എപ്പോംവിനം നടപ്പുക്കേന്നതു് സംശ്യാമാഖാലും അതതു മുണ്ടു മാണോ എന്നാരുടെന്ന രൈക്കാക്കാണു്. ജേഡിചെയ്യു നാമ്പാദി ശോഖം പാശിയാടവരും എല്ലിതെന്നവുണ്ടു് കമ്മക്കാലെ മു, യത്രേബലാക്കിൽ ഭട്ടു തണ്ടാക്കനിപ്പുന്നതനെ പറയണം.. പരമ്പരാസിലുമായ വൈദികപ്പും കുംഭാംഗു് നമ്മുടെ പുതിയകാരം വിദേശാര ചലവിധികളിലും വിസ്തൃതിപ്പിടിക്കുന്നുണ്ടു്. കമ്മങ്ങളിലും തു കൊലൈം ദാരിഡ്ര്യ നിലനില പ്രാഹിക്കുമോടും, അതു യോ ഗം ആനാണാം പഠിച്ചപ്പുട്ടിരിക്കുന്നു. “അംഗം കൂടുരുക്കു

ହୋଷ୍ଟରୁଙ୍କାବନ୍ଦରେ ସଖୋଲରପ୍ରଶ୍ନ ବାବଦ୍ୟୁବା ଏହି ଉତ୍ତର  
କ୍ଷେତ୍ରରେମନ୍ତିରେ ଗରିଯାଣି ପ୍ରକଟିପ୍ରିକଟିକାରିଙ୍କ ହାନିକରଣ  
ନିରିକ୍ଷଣ ପ୍ରତିବସ୍ତୁତାତ୍ମକ ଯାଂସଙ୍କ ଚେତ୍ତୁ ନାଲିଗାଯି,  
ଏତେ ବ୍ୟାପ୍ତିରେ ନନ୍ଦାଟ କବିଶ୍ରୀଶୋଭାପାତ୍ରରୁଙ୍କ ସକଳଜୀ  
ବିକଳୋଟିଙ୍କ ନିର୍ମଳୀକମାତ୍ର ଏହାତ୍ମିବ୍ୟାଧାରେ ନିଲାହିରତ୍ତାରୀ  
ମେଗା, ନନ୍ଦାଟ ଅନନ୍ତରେରିମାତ୍ର ନ୍ରାନ୍ତରାହିରିଗଲେ ଉତ୍ତରତିକାରୀ  
ସଭାଚୁରିଲାହ ନିଚ୍ଚୟାକର୍ତ୍ତାଗତିଙ୍କୁ ଉତ୍ସମାନକରନ୍ତି  
ଉନ୍ନାଥଙ୍କ ଚେତ୍ତୁଙ୍କାମନାଂ, ଏହୀକି କଞ୍ଚିତତାତିଙ୍କ ପାଠଗୁରୁକ  
ନ୍ତରିକାରେ ଏକବରତାର୍ଥିଙ୍କ କ୍ଷାରଣାକ୍ରମତଥାହିରି ମହୋନ୍ତ ନ୍ରାନ୍ତର

ஒன்றுக்கொண்டு அதுதான் விரைவாக விடும் உதீட ஏ) என்ற விவகைத்தொடர விளை எடுத்துப் பற்றியதற்கொண்டு ஒட்டுப்பிட விடுமின்று கூடும். \*

കെ. വി. പാപ്പി ടേഗ്രാഫ്

# କେନ୍ତିକେଟ କଲ୍ୟାଣ

““രാജു, ഒറ്റതിനു രക്കിക്കേണ്ടും വാങ്ങേണ്ടും പറക്കയെല്ലോ ഒപ്പണിയേണ്ടും കുറുക്കാവാൻഡാ സപ്പദാവ, ഞാൻ നല്ലവുണ്ടോ അറിയും. മുമ്പുള്ള ഹാസ്യരസവാരനാകയാൽ ഏറ്റവുംകുറയും കളിയാകവിളിഞ്ഞാക്കിരിക്കുണ്ടോ അരുളും?”

“കളിയാക്കിയക്കിലും അട്ടപ്പുറാ, തുടർന്നാലേപരിൽ ഒരു മുന്നുമാശമുഖ്യമാണ്. പരമ്പര, ദരാം ദരാംക്രാണ്ടു കൂടി യാക്കിട്ടുക്കിലും തോജ്ഞമായി മുന്നുവാരി മുഖൾ, എത്ര വാക്കുകളെ സംസ്കരിച്ചു കൊണ്ടാൽ അതിനു വേണ്ട ബേണ്ട ചുമ്പും ഉപയോഗിക്കണമെന്നു അഭിഭ്യാസം നിലനിൽക്കുന്നു. നന്നാക്കിട്ടുന്നു” എന്നു തെക്കിൽ അതു വൃഥ്തിക്കും ചെയ്യാം.”

“யുന്നതാണ് വിരോധ ഏ കൂട്ടിയുമായാം സാഹചര്യം ഒന്ന് രവക്കളിലാണ് പ്രത്യേകമെ ഉള്ളത്. തന്നെ ചാലാക്കിയാറു മുന്നാവാവാണ് വളർന്നാൽ. ഇള്ളിക്കൊക്കി ഇഷ്ടവക ദാരംഘവാ കൈകൾ ശരതു വാഹിയില്ല യാനമാതും.”

“എന്നും നേരംചുക്കുമ്പരമേ വാണിജ്യപുള്ളു, ‘ഹൈയർ സെക്കുണ്ടറി സ്കൂളുമാരാ എത്രകാലമായി തുടങ്ങിപ്പോകുന്നുണ്ട്? താനെ കാറ്റ ! പ്ലക്കേസ്ക്രിപ്റ്റുകൾ നിന്നെങ്കിലും ഒന്നിയും ഉംഖിക്കിപ്പണ്ണു. ഒട്ടവിൽ മനസ്സുകൂട്ടിക്കല്ലാതെ ഒരു സ്ക്രൂപ്പാനും

പിടിച്ചുകാണുവാൻ; അതിനാണ് താമസിക്കാൻ. മറ്റൊള്ളിവരുടെ കണ്ണിനു “ഭീതിവാദി” എന്ന തോന്തര ദാതു രൂപത ദേശവില്ലെന്നുകയും ചെയ്യും. ഒന്നും മോധിക്കാതെ ഒന്നും ജീവം നാലും പറയുന്ന ശ്രൂക്കണ്ണവാത ചെരുപ്പുക്കാർക്കാടും ഇ ദൈവനയാണ് കാണാനുതു്? ഏന്നും മറ്റൊരും പറഞ്ഞാൽ? മോരു താമസിച്ചുജും സമിക്കി വിശ്വാദാനുത്തിനാൽ ഇതു ശ്രീയര നെ താരിധിക്കണാതെനാളുടി അങ്ഗേഹംതിനുംപേരുംശുഭപാദപാതാനി.”

“കാണോ പതിടം ഭാഗം അന്ധമാനാഥവില്ലെ. ഏന്നാൽ അഞ്ചിനന സംഭവിക്കാതെ ലൈഡം തുണാക്കാമനാണ് എംബും നിശ്ചാസം.”

“എന്നാൽ മുപ്പുതിലധികം ചൊയ്ക്കൽ പരിശോധിച്ചിട്ടും ഒന്നില്ലെന്നു; ചിക്കിത്സ എന്നിക്കും തുണ്ണുമുണ്ടോ. ഇനി തന്ത്ര തി ഒമ്പായിച്ചുവരുന്ന പ്രക്രിയയിൽ “ഫോർട്ടിനോ” ഡേവണം എ സംഭവിച്ചും ഇത്തല്ലോ കൂടാ ദോഷ്ടിയാണനാണ് തോന്തരാനുതു്?”

“തനിക്കണ്ണുടി അഞ്ചിനന തോന്തരാനു കുച്ചും? എതായാണും ദാഡി എന്നാൽ ലൈഡക്കിവിഷയത്തിലേക്കും പ്രവേശം കാലാനുത്തരം കൂടാനും ദേഹിക്കാണി നോക്കുന്നു.”

കുറുക്കിൽ പ്രധാനമല്ലാതെ ഒരു തിവാനിഡിസ്റ്റും സില പൂർണ്ണപോലേന്നതിൽ ഒരു റംവിലെ സേനു ചെരുപ്പുകാർ മോടിയും ഉടൻസും ദിനുടി ചാത്തുകളാക്കിയുണ്ടു്. എൽക്കിവരിച്ചുതു് അവരുടെ ഒരുംഗാനാഥത്തിൽ ഒരു ആശാംശാം. കാഴ്ചയിൽ ഉയർന്ന തരം ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസം സിലപിച്ചുവരുന്ന തോന്തരിക്കുന്ന അതു യുദ്ധ സേതുമുകിലും ദിക്കുംവും തുണ്ടുലൈംഗംജോനുതു് ദിക്കും ദിക്കും അഞ്ചിനനാഥ വരുമ്പാം.

അ കുടി അ അഞ്ചിനും മാത്രകാരിരിക്കുന്ന രോച്ചീ,

സു ഭവിഷ്യത വാക്കില്ലെങ്കിൽ ഒരാൾ ഇപ്പറ നോക്കിനില്ലെന്നു കണക്ക്. അതുകൊം ചെരുപ്പുകിട്ടുമ്പോൾ ദിശയിൽ തന്റെ കുടുംബത്തിലെ മന്ദിരം ചെരുപ്പുന്നതു സ്വന്താധികമാണെന്നു ഇവഭാവം കണക്കേടിയാണ്. അവരടക്കത്തു ചൗം.

“ഭാവിയിൽ കൂട്ടിയെ തനിച്ചു വിച്ചുവൻ തന്മല്ലാതെ വിന്നാൽ നിങ്ങളെ തുണ്ടണ്ടു ക്കണിച്ചുതാൻം. എന്നും മ കുറ ഉത്തരിച്ചുന്നും. ഞങ്ങൾ പാലക്കാവട്ടക്കു പോകാനും. അഥവാ ഭാവിക വിട്ടിട്ടുണ്ടാണ്. രാമാമനു തിനും കലാലാജനാനും കയാൽ അഭവെള്ളു തോന്തു ഏകാണ്ടുചുക്കാനും. രാമാമനു മനു തന്നു പഠിയാണും. ഇപ്പോൾ ഒരുക്കിയന്നരഹായി പോകേണ്ടി വന്നതിനാൽ വാലിയാണുരാവാളുട്ടി നന്നിച്ചു കൊണ്ടുപോന്നിട്ടും. യാഭിയിൽ ഞങ്ങൾ തപിച്ചുകൊമനും തുണ്ടുടക്കിരിക്കുവോമും നിങ്ങളെ കണക്കിട്ടി. രഹി ഇംഗ്രേസ്സല്ലോ? യാതു കിഴങ്ങാട്ടാനും സിൻകുച്ചാക്കാൻ അശ്വക്കുണ്ടോ?” ഇങ്ങനെന്നയുള്ള വാക്കേ കൊള്ള അഭവരുച്ചതെന്നതും വാദിച്ചുകൂടിണ്ടു. എന്നും മനുഖനു നാല്പത്തിഒമ്പതും വരുത്തുകൂടാം. അജസ്സുള്ള മാവാഡാം. ഒമ്പതിനും ഒരുവരണമായി വലിയ മുണ്ടം പൂന്തേയർ ഫും തോന്തും ഒരുമെ ഉള്ളേഖക്കില്ലും അഞ്ചേലും കൂടം അഭവുമെന്തിൽ കഴിയുന്നാണെന്നു കണക്കാൽ തോന്തും. വിശ്വാം സ്ത്രയാർഡ് പാറഞ്ഞു.

“വളരെ സന്താധിയായി” (ആശുപ്പിട്ട്) “ഇവാ പരിചയമുള്ളവോലെ തോന്തുനാബാല്പും. താങ്ങേ കാണാറിട വന്നിട്ടില്ലെങ്കിൽ അങ്ങോടു താവാട്ടിലെ ഒരു ചരാചരം എറിക്കു ചെരിച്ചുവരുന്നുണ്ടെന്നും നിശ്ചയമാണും. റോബ്രൂഡിയം എറിക്കു ചെരിച്ചുവരുന്നും സ്റ്റെറിം റാംഗാല്പും പറുവേതക്കരം. എറിക്കു ചെരിച്ചുവരുന്നും കേട്ടിടണ്ടാം ദല്ലുമ്പും പണ്ടും മായവരുന്നും സാം ഫേർ.

ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧି—ଭାବୋଃ ମାଯବ୍ୟୁଣିକରଣିଷ୍ଠି ପ୍ରମାଦବ୍ୟୁଵ  
ହାରିଯାଉ ଅନ୍ତିଗନିଯତରାତ୍ରେ କେତ୍ତରିଷୁଂ ତୋଳି ତିରବ୍ଦତ୍ତ  
ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧାଙ୍କୁ. ହୁଏ ଖ୍ରେଷ୍ଟିକାଳ ଅରଜେତ୍ତ ରାମଙ୍କ ମେଗୋଳ.

ହା-ପ—ରିଯତିବ! ତିରବ୍ଦତ୍ତ ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧାଙ୍କୁ ଯେଥି ତୋଳି  
ରଣ୍ଟିବସ୍ତୁତିର କଣତାଙ୍କୁ. ହୁଅସ୍ତ୍ରାଦି ମେମ୍ପୁରିତେ କଣ ପ୍ରାଣ  
ହୁଏ ସଂବଳାଙ୍କାନ୍ତୁ ଆରିଷୁଂ. ନିଃକାଳ ବ୍ୟାହରାତ୍ରେକାହ ଏହିଏ  
ଏହି. ପାଞ୍ଚପୁଣ୍ୟତ୍ତୁଂ, ଉଦଗ ଉତ୍ତରଣ ଉଦ୍ଭୂତତିଲଭ୍ୟତ୍ତୁଂ ଗନ୍ଧା  
ତୁଳ ପିଲ କରଜୀଳାନାହାରକୁ ଏହିଏ ସନ୍ଦେଶମ୍ଭବାଳାକାରୀ  
କିମୁଂ ବିନ୍ଦବକତ୍ତୁଂ ଏହିଏନ୍ତାଙ୍କୁ କାରଣାବନ୍ଦାର କଣ କାଲତ୍ତ  
ବୁଦ୍ଧି ଅନ୍ତରତିକ୍ରମିତାଙ୍କୁ. ହୁଅସ୍ତ୍ରାଦି ଯାତ୍ରି—

ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧି—ହୁଏ ଖ୍ରେଷ୍ଟିକାଳ ଅପ୍ରକଟିତ୍ୟପରିକ୍ଷା କହି  
ଶତିକ୍ରିୟ. କଣମିଶୁ ତୋଳାଂ ମଲିରାଗେକଷ ପୋକଙ୍କ. ବିବାଳ ର  
ଦାନାଦି ଅବିଦି ଏହିତ୍ତୁଂ. ତୋଳି ହୁଅସ୍ତ୍ରାଦି କଲ୍ପନାତିଲାଙ୍କୁ.  
କାନ୍ତୁ ନୀତିକବିକ୍ରେଣାଂ ତରୁ ଯତ୍ତ ଦୁଃଖ. ନେବିନ୍ଦି ପରିଷ୍କାର ହୁଣା  
ମାଗାପ୍ରାଣ.

ହା-ପ—ଗନ୍ଧାଙ୍କି; ତେବୀକହାରାଂ ଜୀବନାରିକାନିଦୟଙ୍କ  
ଛ୍ଳୟା. ବଣତି ପ୍ରଥମ ହୁଅସ୍ତ୍ରି ତାମାରାଙ୍କୁ. କାକିତ୍ତ କଟକି  
ରିହାଣା.

ପଣିକରଣର ବଚିରତ୍ୟାକି ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧାଙ୍କୁ ଯୁଂ ରାମଙ୍କରେ  
ଦେବରଙ୍ଗଂ ରାତ୍ରିତ୍ତ କଟକ. ରାବିର ଗଲବନ୍ଦ କଣେଲପକଳ୍ପିତୁତିର  
କଣିରେତେ, ଦର୍ଶନମାତ୍ରତିର ଏହିତୁ ପ୍ରତିହଜୀବିତେଯତ୍ତୁ ଶ୍ଵରାତ୍ରି  
ଦ୍ୱାରାକାରି, ତାତଶ୍ରୀଂ ରୌକରାତ୍ରିକାରି ହାତରତ୍ତମାତ୍ର କଣ ତରଣୀ  
ଗୁପ୍ତ ଦେବାକିକଣ. ଅନୁମାନି ଶ୍ରୀଯଗନ୍ଧା ପ୍ରତ୍ୟିମାତ୍ରମାତ୍ର ବି  
ଦ୍ୱାରା କରିଯୋଲେ ଏହିକାଳ କାଳ ଦେବତିନାଙ୍କାଳିର ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷିତ୍ତ  
ରାଯି କୋଣାକି. ଅନ୍ତେହରାକିଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମ ପୁରୁଷମିତିକାଳ  
ମାର୍ଦା ଯାନା. କାନ୍ତୁ ଅନ୍ତରମଳ୍ପ; ତାତେହରାକିଙ୍କ ସବୁ

വാഴ റോക്സ്റ്റേഷൻ തിൽ ഒരു വികാരഡിം കാണുന്നുടുത്തതാണ്‌ ദാർശനികൾ തുല്യമായി ചെറുപ്പിലും മാറ്റുന്നതിനും പീഠത്തുനിന്നും തന്നെ അഭി കൂടുതലും വിധിച്ചുനായും വൈവഹി ത്രംഭം അതിനു കാണുന്നും വരാം കഴിയുന്നതല്ല.

പരിചയമില്ലാത്ത പുത്രയുംരു കണക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പെണ്ണുകളുടെ ഏഴുന്നേരു കസലേയുടെ പിന്തുഗാനത്തെ ആശ്രിതി ആദ്ധ്യാത്മികവും കാരിക്കാണ്ടു നില്ക്കാം. ഇങ്കു താൻ നോ കാരിക്കാനു പുന്നുകും അവിഹാജത നിലവുന്ന വിശനു എടുപ്പുന്നേരു ടി സാധ്യം പാഠം ശാഖരി വളരുന്ന ക്രമി. അതു പരിശോഭം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒന്നാശ്ശേരിക മദ്ദാഖാത്തുണ്ടെല്ല വർക്കരിക്കാത്തതുകും ആ പുഞ്ച മാരാലീരാതിനു നൃക്ഷിപ്പുന്നതിൽ മനസ്സാതീതമായ ഒരു സൗഖ്യം ഒന്നും താൻ പണ്ടും പഠിയാണെന്നു അഭിരാതം പഠിയുന്നു. ഒരു മനസ്സുന്നൂടി പുത്രതു സൗഖ്യം പഠിയുന്നും ആ ബുദ്ധി കജ്ജിപ്പാണെന്നും പ്രസ്താവിക്കാതു. ആകുറ്റി രക്ഷവുന്നുമെന്നും പ്രഥമത നാശാശ്വരിയുടെ നിരീക്ഷനോ പറഞ്ഞതാൽ അതിനുശേഷതി യാംഗാക്കി തു സ്വന്തമാക്കിലും പറഞ്ഞേ. അവളിടെ ദേഹത്തിനും തത തുടക്കം പുത്രനും മാറ്റുന്നതിനാൽ പുരാംബും അവും മായി ചേരുകാണുകയുള്ളൂ. ഒരാത്രത്തേലേപാം; ഒന്നായിക്കരിഞ്ഞെന്നും അഭിരാതാം അഭ്യാസം ആവശ്യം ആവശ്യം പ്രാബല്യം സ്വന്മദിക്ഷാവാദം സ്വില്ല മെന്നതാണ്‌. ഒരു ചർച്ച തുംബംബുരപ്പിയയാല്ലെന്നു മിക്കമായ ഒരു വസ്തുടെ ആശ്രാജാന്തരം വജ്രിപ്പുട്ടുന്നുണ്ട്. ഏന്നാൽ കാലത്തി നീരാസരിച്ചു വുണ്ടിയും ദേശിയും ഉച്ചവുകൾ ദിവിച്ചും ദിവിച്ചും ദിവിച്ചും ദിവിച്ചും.

ആരീഡൻ ദൈഡിഷ്ടുചുടിച്ചവക്കിലും തുടരുന്ന കനം സംസാരിപ്പുന്നും കുറിപ്പിലും, വണികങ്ങുടെ ചില വാക്കുകൾക്കും ഒരു ദാതരം പറഞ്ഞുന്നുണ്ട് മാറ്റം വന്നുപ്പോൾ ഒരു “പച്ചച്ചുംബി” കൊണ്ടു കാഞ്ഞാം കരുതുകയുണ്ടായാൽ. ദിവിക്കരിഡാംതും നാലുവാലും

കുണ്ടാനിവാനാ തുമ്പവം വീണ്ടും അപിരുവാരോഗ്യരിന്നായു കുചുക്കാണ്ടു ശ്രീയർക്ക് അദ്ദേഹത്തു ഖടകശ്രൂതിപ്പിയന്നു. കാഞ്ചി വിവിധാഭക്ഷണങ്ങൾ മുഖത്തിനു കാടി ആറ്റുന്ന അദ്ദേഹം ആ അംഗം അ നൂറ്റിനന്നായതിനാൽ തനിക്കുള്ള പരിഹാസത്തെ രംഗംമേഘനാൻ ദൂരനായാൽ സ്നേഹിതനു മനസ്സിലാക്കി.

എപ്പോൾ ഇരുന്നാണോ രംഗംമേഘനാൻ അമ്മാലികയു എ ചില ചിവരണ്ണങ്ങളാണി ആ ചോദിച്ചുവാദം കൂടും ഒന്നാണി നൂ മുഖാക്കി മാധവപ്പുണികൾ പാശാനു—“അതാം പൊരുവാംവാംവാരം ഇംഗ്രീഷ്”പറിച്ചു. സംഗതി.ബഹാതു പിരീന രംഗു കിൽക്കി സംസ്കൃതപൂരം പിരീനയണ്ണംണാതു. ഇംഗ്ലീഷ് നടക്കംലക്കരണം എം ഇ പരി നല്ലുവണ്ണം അത്മം ചുരുക്കുമ്പോൾ കേരിക്കുന്നു. തുവ സ്റ്റ്രാറിനിംഗ്രീഷിനും പിരീനും സംസ്കൃതം എന്നിക്കെടുത്തുടും. അനുനാസരം പരിഞ്ഞതു വിശ്വാസിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്നതിയും.

രംഗേ\_നാടകവൃദ്ധിത്തി നല്ലുവണ്ണം അംഗം തിച്ചുണ്ടി. അഡിജനാനാംകന്ത്രംഗരാജ്യം വായിക്കുന്നത്.

ശ്രീയർക്ക്\_നാലുമക്കത്തിൽ ഏറിയും രംഗുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് നോക്കിയിരുന്നതനാഥുടിനുള്ളിലായി. പേരണ്ണാണോ?

ശ്രീയർക്ക് ചോദ്രാ കേരിക്കുത്തുവിധം പണികൾ വീം സൗം തുടങ്ങാം. “ഈംഗ്ലീഷീകരിക്കുന്ന സംസ്കൃതിലിംഗി ആംഗീംഗിക്കു കുത്തുക്കു വുഡിലുണ്ടിയും പരിജ്ഞാരിയല്ല. കാലാവസ്ഥയും” എ സ്ഥിംഗ്രീഷിനിന്നും കാലവിലുണ്ടായും സംസ്കൃതവും ഉഭാം. അതു അണ്ടം ഇ പരിക്കരണായിട്ടുണ്ടാല്ലോ. സ്കൂളിലേഡാക്കേഡാക്കിയിരുന്നിരുന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ടാണോ. പരിജ്ഞാരിയും ഉഡ്ദീപി തൊന്താനാണോ. പരിക്കു എന്നാൽ അഡിപ്രായം മാത്രം ചോരബ്ദം. പേരണ്ണക്കുടി വീട്ടിലിരുന്ന പരിക്കരണം വില്ലുമാത്രം പഠിച്ചുംഡി. എന്നാൽ ഇതാനും നിന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ടാലുള്ളവർ സമ്മതിക്കുമ്പോൾ.

രംഗേ\_അന്നീനെ പറഞ്ഞതു. നിങ്ങളിടെ കുട്ടിയെ പാറി

“പിച്ചുമുള്ള്” ഉച്ചിതരിതിയിൽ തന്നെയായം.

ഒ\_പ—വാലിയ അംഗമെന്നും, ഏറിക്കില്ല രാമൻമേരുമാൻ; തൊണ്ട ധനികന്മാർ. കളിച്ചു കഴിച്ചിലിനേ വകയുള്ളത്. ശ്രീ ധരംഘന്നി ഏറന്ന “വ്യവഹാരി” ദൈനമ്പു ചടങ്ങത്തോ? അതി ഭൂപർഥി ആലുമശക്കി ചുക്കിക്കണ്ണ കൊരപ്പേരുള്ളു. അങ്ങിനെയൊരു പേര് ഏറിക്കണ്ട്. കുറഞ്ഞൊന്നുംരാഖിട്ട് ഒക്കെഴുംവരുത്തി ചില വക്കുന്നുവെന്നും വീണ്ടെട്ടുകണ്ണാക്കി തൊൻ കേൾക്കുകളിൽ കയറിതുടങ്കി. വ്യവഹാരിനെന്ന പേരം കിട്ടി.

இலத்தினிடமில் ரணேஷனுகளை பூவறை “‘ஸோா’”, “‘ஷாா’”, “‘ஷாா’” என்றிடையில் உழுத்தில் மனியடி ஆ ஏதானால் இவர்கள் ஸரஸ்வதி.நா. தகவம் வருத்தி கிடைக்கிறது. ஒன்பிலோட்டு தீவிண்ணி சொதிலுக்கு “‘நகுதுண்ணிகள் தீடும்” வசிகாயி புக்குத்துக்காத இடங்களை வழிக்கிற டால்ட் யட்கி கேட்டுநிற்காத இவர்களுடைய கட்டிடங்கள் இவில் நடத்தி கொண்டு பூத்து கட்டா. ஸும் நண்டப்பு நேருக்கா செந்துகளை கீழ் ஸப்பால்துதிகள் வசிகாயிலு. பள்ளிக்கைக்காத வகுக்கால கால ஸாலெப்டி அரியங்கரை கூட்டுரைகளிலிருந்து. ரங்கமலை ஜூங் போகி கிக்காலங் வாழ்க்கைகளுடையன. ரெஜாங்ஜிராஸ்தூபி என்ன. ஏற்பாடுவரும் குக்குரியில்தன்னை காலக்கழும் சென்று. வாட்டி கிண்ணி. பிரெந்தையும் அவர் ஸுப்பாரதத்திலே பூட்டு.

மா-வ—விடுவூழி திருவட்டங் எடுக்க அவைநாட்சர்தானுக்கிணி ப  
ளத் தொழில்யூண். ஸங்கதிவகைத் திருவூழி மில் கார  
னாவங்கால் அரசேராஜப் பூவுவாரமாயி. அதற்குத்தான் தொழில்யூண்  
பேசுவது விரோதம். தூஷ்னாஷன் குடும்பத்தைப்போல் மறிசூழலா  
யி. நினைவு நழைகில்லை விவரத்திற்குக்கண்டு வழிரை ஸங்கெய்தி  
க்கும் வாய்க்காலை தொகை. மதுரம் மரங்கள் வெறுகிக் கூடுதலை  
கைகிடிக் கூடுதலாக சென்னை மீது விரோதமாக வாசித்

ഞം നിങ്ങൾക്കു സമന്മൈ. നിങ്ങൾ വലിയവരും താങ്ങർഖ്പിച്ചിട്ടുമാണ്.

**ആര്യൻ—** അദ്ദേഹം പറയേണ്ട്. പണിക്കണക്കു താവും എറിവും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതാണ്. അദ്ദേഹം യോഗ്യതയും സാമഗ്രമുണ്ട്. പണിക്കണക്കു സമ്പർക്കിച്ചുണ്ടാവുന്ന ജനങ്ങൾഉടെ ഒരു ഭാഗിയാണെന്നുണ്ടാവുന്ന അദ്ദേഹം വിശ്വാസം. തൊഴം അദ്ദേഹപ്പേംലെ ആഗ്രഹിക്കുന്നാണ്.

ശ്രൂരകാരം അത്മഗർഭമായി രണ്ടാഴ്ചം പഠിപ്പിച്ചു പാണിക്കർ ആ ഘട്ടം നിൽക്കി. മറ്റ് ചിലകണ്ണുകളേക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞാട്ടുപാഠി. ശ്രീയരഹസ്യം പൂര്ണയെന്നെതാ അതു കുണ്ടാതിൽ അപ മഹിച്ചുട്ടുത്താരു ഖാലിക്കാതോ. വണ്ണക്കിളിവു കരംഞ്ഞതു പുന്നു കുറിഞ്ഞ പ്രധാനമായി പ്രശ്നപ്പിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരെ നോക്കിക്കാണടിതിക്കാണും നോക്കാതിരിക്കാണും. ശ്രീയരഹസ്യം കഴിഞ്ഞിപ്പി. താലും കണ്ണരിഞ്ഞിനും അധികമായ പ്രകൃതദിശയിൽ അവ തീർക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇടയ്ക്കു രണ്ടുനൂമുന്നും താന്നിൽ ദേഹ തന്ത്രങ്ങൾ അവർഖി കണ്ടുകൊണ്ടാമാറും അതുപോലെ മനസ്സിലും കയ്യുണ്ടായി.

വണ്ണി ഒലുപ്പേക്കാട്ടിന്തിരിൽ ഏതുംറിം. മധ്യവസ്തുണി കാർ പോകരിൽക്കിനും ഒരു കടലാട്ടും ചെല്ലണ്ടിപ്പോന്നായും എടുത്തു ചിലതൃപ്തി ശ്രീയരഹസ്യക്കു തുക്കാട്ടുപഠിച്ചു—“ഈ നി പിരിക്കേണ്ടുന്ന പ്രാശനാലുക്കും അല്ലെല്ലാം എന്നും ചീട്ടിൽ പഠിച്ചുവരണം. മടക്കേതിനിൽ ദിനേഴ്വുകെ താഴമിച്ചു നേരും വരണം. ഇതു ദേശം ചിലാസമംബാം. എന്നും കൂടിയുടെയും കൂടിയുടെയും ഏഴുഡിനും. നിങ്ങളുടെയോം?”

ശ്രീയരഹസ്യാം വാങ്ങി വള്ളം നന്ദിപാണ്ടുകൊണ്ടു താന്നിലും രാഖൻഡേനുന്നായും മേൽവിലാണുണ്ടിൽ എഴുപിംഗാട്ടു.

எனும் விவெகத்தி. இதுவரையில் १० மூவாண்டோன் விரிவுகளைச் செய்து.

— രാമ-ഫുട്ടിക്കു സൗഖ്യം. ഉംഗ്ലിക്കന ഡിരു, ഇന്ത്യയിൽ മുക്കി ദർശനതു ക്ഷേത്രമാണ്.

ശ്രീപരമ—അംഗത്വവച്ചു് എന്നു പറഞ്ഞാലും കാണി  
എ. ഡിരു ഇളക്കിയെന്തെന്ന അതിനാസ്തിക്കില്ലെന്നു  
നാം, ഇളക്കിയ വസ്തുവിന്റെ അസംഖ്യാരണവെങ്കുലോന്നു  
നാം താങ്കൾക്കിയാമല്ലോ. (പ്രാഥികൾ കൊടുത്ത കുടുംബം  
ഗോമിംഗാണ്) “മല്ലെ പദ്മാവതി മഹാക്ഷീ” ഇതാണോ എന്തിലും  
അംഗോക്കു്? എന്നുണ്ടു് താങ്കുടെ ശരാഭിപ്രായം?

രാ—മേ—രാ— കട്ടിയപ്പുറി രണ്ട് വാഹമില്ല. തന്തം ഈ ഉക്കിലോവും.

“**ஏன் பள்ளிகள், தான் ஒராருமியூ விழுதி** இல்லாம்பா என வாச்சுக்காண்டு முடிவு பல்துவக்காண்டு விழுதி ஆக பங்குள்ளது”.

**ആരീയരം -- പാരമ്പര്യത്തിൽ ഉള്ളവർണ്ണമുണ്ടോ?**

രാ—മേ—ടിക്കാറിനാ നമ്മുടെ കള്ളിൽവിന്ന് അധികം പറവുള്ള ഒരുപട്ടികവയക്കാവിച്ചു വിവരിതമ്പോൾ പറയാതെത്തും മഴുപ്പാലുരുചാരി തിരിര ഓമ്മക്കൊണ്ണനാ തൊൻ. വിചാരിക്കുന്നില്ല. നാല്ലും ബന്നതുരുക്കണംപ്പു തൊൻ പറയുന്നത്. ഇങ്ങിനെ പലതും ഏറ്റവിനിക്കുന്നു. അതുകൂപ്പുടെ അത്യാളിമായി അധികം അടുക്കുമ്പോൾ നന്നാപ്പുന്നാണു. എന്നെന്നും അഡിപ്പും.

ആയിരുന്നു ഇത് അദ്ദേഹം റബിച്ചിപ്പ്. താൻറെപ്പറ്റിയാ രാമത്തിൽ ഒരു തന്മാഹി ജീവിച്ചു രംഗലാക്ഷ്മിൻ്റെ അഞ്ചരഞ്ചിന്ന ഒരു വളർച്ചക്കു പ്രതിവസ്യമാക്കി തോർക്കണ്ണരക്കു ഒരു വാക്കം ആ വിത്രുതാത്തിനു പൂശ്യുട്ടമന്നു് അദ്ദേഹം അലോഹിച്ചിട്ടിപ്പ്. നീരി സത്തെ വൈദികസ്ഥിതിക്കരാത ശ്രീയരം വിനാഹ വിധിച്ചു മാറ്റി സംസാരിച്ചതുണ്ടി. ശ്രീയരം തങ്ങാംകൂള രംഗമേടു് ഉ

ಇತ್ತಿರೆ ಹಂಡಿಗೂ ಏಗೂ ಕಣಕಾಯಾತ್ ರಂಗನುಷ್ಟೆಗೋಂ ತ್ವಣಿ  
ವಾನ್. ವಿಗಾಯ ಅನು ಕಾಂತಿಜಾತಿಪ್ರಾಯಿ ಎಷ್ಟೀತ್ತುತ್ತೆ ಇಷ್ಟಿ.

ವಿವಿಂಧ್ಯಾಹಿ ರಾವಿಲೆ ಈವರ್ ಇಲಿಂಗಿಯಿಲೆಂತಿ. ಇತ್ತ  
ವಿಕ್ರಿತಿತನಾಯಂತ್ ತಾಮಸಿತ್ತುತ್ತಂ ಏಣಿಲ್ಲಂ ವೃತ್ತಂಸಿರಿಕಣ ವಿ  
ಪರಿತಿಮಾಯಿ ಭೂತಪೋತಂ ಉಳಿತ್ತ ಪರಿಭೇಂ ಕಾರ್ತಿಪ್ಪುಗೂ. ಏಂ  
ಂಂಂತ ಮಹ್ಯಾತಿತಿ ತತ್ತಕಿರಣಿಂಬ್ಲಂ ಪರಿತ್ವರ್ಭಿಂಬಂ ಶಿಮಿಂ  
ಗಿಂಬಿಲ್ಲಾಯಿ ವೃತ್ತತತ್ತಕಂ ಅಶಿಫ್ಯಾತ್ತಂ ಚೆಯ್ಯಿತಾನ್. ಅಂತ್ ಈ  
ಉತ್ತರಾಂತರಾತಿತಿನೆಂಂ ಲಂಬಣಾಯಾಗ್ಯಾ. ನಾಲಙ್ಗುತ್ತಿವಸಂ ಕಂಿಂಫ್ಯಾ  
ಂಕಂ ಮಂಯವ್ಯಾಣಿಕರಣದ ಇರಿಂಧತ್ತ ಶ್ರೀಯರಾಗ ಕಿಟ್ಟಿ. ವಾಣಿ  
ರಣ ರಾಮನುಷ್ಟೆಗೋಂ ಸತ್ತಾ ಉನ್. ಏಂ ತ್ರಾಕರ್ಲೈ ಅರವರ್ ಅಂತ್ರಾ  
ಂಗ್ರಂ ಕಾಣಿತ್ತು. ಶ್ರೀಯರಾಗಾಂತ್ ಏಂಫಾತಿತ್ ಪಣಿಕಣರ್ ಚಿಲ  
ಸ್ವರಾತ್ತರ್ಯಾಂ ಪ್ರಾಣಾಗಿ ತ್ವಿಂಫ್ಯಾಣಂ. ಅತಿತ್ ಶ್ರೀಯರಾಗ ಉಣಾ  
ಸ್ವಾಂಜಿತಾಂತರಾತಿತ್.

ಶ್ರೀಯರಾಗಾಂತ್ ರಾಖಟಿ ರಂಗನುಷ್ಟೆಗೋಂ ಕಂಣಿತ್ವಿಷ್ಟಿ.  
ರಾಗಂ ಅತ್ತಗ್ರಾಹಣತ ಅರತಿತ್ ನಾಲ್ಕುಬ್ಜಣಂ ಸ್ವಚಿಪ್ಪಿತ್ವಿಂಫ್ಯಾಣಾಯಿ  
ತಾನ್. ರಾಗ ಬಾಡಾ ನಿ ವೃತ್ತಾಯಿಕಂ ವೆಯ್ಯಾಂತಾರಣಿತಾರಣಾ ಪಣಿ  
ಹಂತ ಶಾಂತಿಗೂ ರಾಖಟಿಯಂ ಅರಾತ್ತು. ಅತ್ತಾಂತಂ ಕಿರಣ್ಯಾತ್ತಿ ವೆ  
ಶ್ರಿರ್ವ್ಯಾಂತಿಗ್ರಾಹಿತಿಯಿರಂ ಏಂಫಾತಿ. ಗಣಾತ್ತ ಉತ್ತಿರಂಗಿತ್ ತಾಮಸಿತ್ತ  
ತ್ತಾ ನಿ ಕಾಣಿ ಪಣಿಕರಣದ ಅಂತ್ಯಾಂತಾತ್ತುತ್ತಾಕರ್ ಶ್ರೀಯರಾಗ ಕಿಟ್ಟಿ  
ಕಣಿತಾತ್ತ. ಇಂತಿತ್ ಪಣಿಕರಣದ ವ್ಯತ್ತಿರಾಯಾಹಿತಾಯಿ ವಿ  
ವಾಹಂ ಚೆಯ್ಯಾಣಾಂತ್ ಅತ್ತಗ್ರಾಹಣತ ಶ್ರೀಯರಾಗ ಸ್ವಾಂತಾಯಿ ಏಂಫಾ  
ತ್ತಾಯಂ ಪಣಿಕರಣದ ನಾಂತಿತ್ತ ರಾಖಟಿ ಕಿಟ್ಟಿತ್ಯಾಂ ಮಾತ್ತಾ

ರಂಗನುಷ್ಟೆಗೋಂ ವಿಷಂ ಆರಿಯಿಕಣಾತಾಯಾಣಂ ಶ್ರೀಯ  
ರಂ ನಾತ್ತಿರಾಹಂ ಮಣಿಯಿತ್ತಾನ್. ಅಂವಿರ್ ಏಂಫಾತಿಯಾರಂ ರಣಿ  
ಕಾರಣಾವಂಘಾದ ಅಂವಾಂಲಂ ವಾಣಾಣ್ಯಾಗ ತಾಮಸಾರಣಾ  
ಗೂಂ ಅಂತ್ ಪ್ರಾಣಾಸಸಾಲ್ಪ್ರಾತಾತಿತಿಗೋಂ ಅಕ್ಕಿತಾರಂ ಉಡಗನ  
ತಾನಾ ನಿತಿಸತ್ತಾಗಾರಂ ಅಂತ್ರಾಯಂ ಮಂಬಾಣಿಕಣರ್ ತಾ

ଦିନିଶ୍ଵିଗାତ. ଆତ୍ମକାରୀ ତିରଣେତର୍କଳାବଳୀରୁ ସଂଠାତରୁ ହେଲା ଶ୍ରୀଯଠିଙ୍ଗ ଦୁଃଖକାଳରୁ ଶ୍ରୀଜନାନ୍ତିଷ୍ଠିତିରୁ ବଲିଯ ମାମରୀର ଶ୍ରୀଯଠିଙ୍ଗରୀତିର ସମୟରେ କହନ୍ତାରିଙ୍କ କିନ୍ତୁ, ଯି ଅନ୍ଧାଳ୍ମୀ ପେଦଙ୍ଗ ଉତ୍ସମତିରୁଲ୍ଲିପ୍ରଦାନ କରିବାର ଆମ ନାଲୁ ବଣମରିଯାଏମାଣଂ, ତା ପରିଯାନେକି ପେଦଙ୍ଗର ଅନାଥରେ ଘରାଯାଇଲାମାଣଂ ବିକ୍ରିମଳ ଦେଇଛି ଅନ୍ଧକାଳେକୁ ପରେତର. ତା ଯାଏ ଶ୍ରୀତୁମିଯବୁ ପଢିଲ୍ଲେଖିଲ୍ଲେଖନ ରିତ୍ୟାକାରି. ଯାତିଙ୍ଗ ଦେଇଯିବ ପରାମାତ୍ମା' ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟମାଧ୍ୟରେଣ୍ଟ ବେଳେ ବେଳାମହିଙ୍କ ଏହି ଦ୍ଵ୍ୟାମ୍ବିତିର ଅନେକପଦିକରକ. ଆବିଷକ କାହିଁ ଦେଇମାଯାଇଁ ବେଳାମାଣର ଅନ୍ଧାଳ୍ମୀ. ଯାବରୀ ବାହୁଦାରଙ୍ଗ୍ରୂପ ପରିପରାନ୍ତରେ ଛାଇର ଏହି ବିନାକାରିର ଉପରାତ.

ଶ୍ରୀଯଠିଙ୍ଗ—ହୁଏ କାରକାନ୍ତରିତିର ଆମରେମଳ ଏହିପ୍ରକାରରୁ. ଏହିକିମେ ହୁଏପ୍ରକାରର ନାମକାରି ଅନ୍ଧାମାନାମାନା, ତାଙ୍କ କଣ୍ଠାପ୍ରତିବାନ୍ଦି.

ବିକ୍ରିମଳ—(କାରା ଅନ୍ଧାମାନି ପ୍ରକାରରୀ) ତାଙ୍କରିବିଲା ହିଂ ଶ୍ରାବି ଲୁହିରେଣାମେ ଚାହୁଣିଲ୍ଲି. ଏହାଠିବ ଉତ୍ସମତିଲ୍ଲେଖନରୁ ଗୁପକେନ୍ଦ୍ର ବେଳା, ପରିବହି ଶାପକର ଗୁପକିକରିବା! ପଣିକର କାରା ଆତ୍ମ ବିନ୍ଦୁକାଳରେ ଦ୍ଵ୍ୟାମ୍ବିକାଳେଣାମେ କେବିଧିବୁଣ୍ଡି. କିମ୍ବା ହୁଣାବୁ ଆବରକିଲ୍ଲେଖନାମେ ଆନନ୍ଦେବାଲ୍ଲୁହି. ଚାହିଁଥିବା ଯାଏ ଭାବିକରିବାକରନ୍ତିରି ତାଙ୍କ ପରି ଦ ବିକର୍ଷଣୀ ବେଳା. ତାଙ୍କର ହୃଦୟରିକାମାନେ ପରିଷ୍କାର. ଏହି ତାମାଧୁର କରାନ୍ତି କିମ୍ବିନିକୁଣ୍ଡଲେବେଳା?

ଶ୍ରୀଯଠିଙ୍ଗ—ମରାମାଦ ବ୍ୟାଧାନ୍ତିବିଶୁଦ୍ଧ କିମ୍ବିନିତାରେ ପ ଏ ଦୁଃଖକଣ୍ଠରୁକ୍ତିର ବରାନବିଶୁଦ୍ଧ ପରିବହିର ଏହିପ୍ରତିବିରିକରିବାକାରୀ.

କିମ୍ବାମାନ କେବିଲ୍ଲେଖନ୍ତିରୁ “ଏଲ୍ଲୁ” ଦୁଇଅନ୍ତର ଶ୍ରୀଯଠିଙ୍ଗରୀତି ତାଙ୍କର ଚିଲି ଶ୍ରୀନାନ୍ଦିତିଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ତି. ଉତ୍ତର ମ କିମ୍ବାମାଦ ରାମକର୍ମକରିବାକାରୀ ରାମନିକିଳାକିମିକରିବାକାରୀ ଉପରିବା

പ്രസ്താവന കര്ത്തവാനു മറ്റിരണിക്കു കമ്പി ശ്രദ്ധക്ഷയം ചെയ്യു.

ബുധനം പകൽ നാലുമണിക്കു യാത്രചുവാപ്പുടിരായ പ്രസ്താവന സ്റ്റോമിത്തമംഗിൽ പബ്ലിക് എത്തിച്ചേരും നാ. താൻറെ തിരഞ്ഞെടുക്കലിനെപ്പറ്റി വാൻഗികമാനിതു അവർ സംസാരത്തിൽ ഏറ്റവും കാണിച്ചിരുന്നു. അതു ഒഴുക്കുകൾക്കും അനുഭവം കൊണ്ടിരുന്നു.

എടപ്പുള്ളിയിൽ ഒരുപാഠ കേമായി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പുറത്തെങ്കിൽ വലിയ ഒമ്പുവും തിരക്കില്ലപ്പത്തായി നാനുമായി ടോണി. സത്ര അതി കേമായി. പരിജ്ഞതമ്പിലുണ്ടാക്കി ദും പഴയ മട്ടിനേയും തീരെ വിട്ടിട്ടില്ല. നാശസ്ത്രം മുളം ഫിഡിണ്ടു തുഡിയും രണ്ടു ദാഖലായിരുന്നു. മായ ചുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന ബുദ്ധിരക്തതിരും മകളിട്ടുട ഭാഗ്യതിരുക്കവും പലക്കാട് വണ്ണനാജ്ഞാം അനു വിഷയമായി. പ്രദയവല്ലഭയുടെ ദിവകൾലും കണ്ണാനനില്ലും വൈക്കിക്കൊണ്ട് ശ്രീയരഹം അവിടെ തുടക്കിട്ടു ശ്രീകൃഷ്ണ ഇടച്ചിഡക്കും ഇടക്കൊണ്ടും ഒഴും അയച്ചുതു വിഹല മായതിൽ പരിഞ്ഞു നോന്നിരില്ല. തന്റെ ബാലികയുടെ ലജ്ജാ ഗീലം ഉണ്ടിക്കൊത്തുക്കരാക്കിയുണ്ട്.

“വയു വരവന മരബ്ദിക്കിക്കുക; വരൻ വയുവിനു വസ്ത്രാഭ്രംബി കൊടുക്കുക”; പ്രഞ്ചിനെ വിവാഹക്കമ്മം നടത്താനായി കൂടുന്ന നിശ്ചയം. ഉണ്ണിനുണ്ടേണിം അല്ലെങ്കിലും സദിക്കുന്നായി. അനന്തരം കന്നുകരയു കൊണ്ടുവരാനായി പ്രായം ചെന്നവർ തന്ത്രജ്ഞാ പിച്ചു. അല്ലെങ്കിലും കൂത്തുനാ ഭദ്രിപ്പത്തിനാരികിലേക്കു പണ്ടഞ്ചാലിലും കസവുറിപ്പകളിലും ഇന്തിച്ചട്ടാഞ്ചിയവരായ അഞ്ചേട്ടു ശ്രീകർണ്ണനിനുണ്ട്. അവരിൽ പ്രധാനമായി വലിച്ചാൽ സ്വന്തുചും നി

ଧୂନୀଣଙ୍କ. ଏକତରଣେ “ବ୍ୟକ୍ତିଗତରୁଦ୍‌” ଏପଣୀ ଲିଙ୍ଗର ବିଳି  
ବାନିକ ଦେହ; ଆମାର ଯାଏଣାମାଟି; ବୈଷ୍ଣଵିକାଳର ମାତିର  
ମୋଞ୍ଚିକଲାଗର ଉଚ୍ଛ୍ଵସ!; ହୃଦୟରେଣ୍ଡର ରଜରେଣ୍ଡର ମାତ୍ର  
ବୈଷ୍ଣଵରୁ ତାଙ୍କ କାନ୍ଦରାଗିନୀ ଗୁରୁତବବୈଷ୍ଣଵର  
ଶକ୍ତିରେଣ୍ଡର, ତାଙ୍କ ଦେଖିଲାଗର ଉଚ୍ଛ୍ଵସ କଣ୍ଠରାଗ ରଜ ଦେଖିଲା  
ଦେହ ଦୁଃଖରୀର ଯାଏମାଟିର କମକଲିନିଲେ ଭାଜିବିରାଗରକ୍ଷସି  
କ୍ରମ ସପିକରିବୁବେଳା ଏକା ସଂରକ୍ଷିତ. ଅର୍ଥାତ୍ ବିଷ  
ନୀ ତଥାଲିତୁ ବିଠିତୁ. ରାଜ୍ୟରେଣ୍ଡର ପିଲା କମକର୍ତ୍ତାକାର  
ବାନୀରେଣ୍ଡରକ୍ଷତି କାନ୍ଦରେଣ୍ଡିତୁ ପିଲା ଆର୍ଦ୍ରିଷ୍ଟାନିକାନାରେଇ ପିଲା  
ଯଠିନ ଓହାଯାଏଗିନାହାନି ପିଲାରୁଣ୍ଡିଲାନା.

“ହା ହା! ଏୟାକାନ୍ତର ଯାବିପ୍ରଥମା? ଏକା କାନ୍ଦର ଉବାକଣ ପା  
ରଣ୍ଟରକଣେଣ୍ଟ ବାନୀରାମା କାନ୍ଦର ପିଲାକିଲେବେଳାକାନ୍ଦର ପିଲା.  
ତା କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର  
କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର କମକର୍ତ୍ତାକାର—

“ହା ଧରନ୍ତ ବେ! ହୁଅ ତାକୁରିନ କାନ୍ଦାମା କାନ୍ଦାମାନିକୁହେ ଶୁଝୁମୀ  
ଏକା କର ଦାରାକି ଭାବମାଧିକାନେ ଶରୀରାମାରେ ଆଶବାଧାରେ ପାନମେ  
ଯୁଦ୍ଧରୁ ବ୍ୟବହାର କାନ୍ଦର କିମ୍ବାତିତ୍ତରାନା. ହୁଣିତୁ କାନ୍ଦାମା  
କିମ୍ବାତିତ୍ତରୁ ଏକାକି ପଢ଼ି ଶୁଝୁମୀର ତାପରିକିମାଂ ଦର୍ଶକାତ୍ମକ ଲାଗନା  
ନିକରସାମିଲୁ. କାନ୍ଦରରାମା ହୁଅ ଦିଲ୍ଲାକ ଉତ୍ତରମାତ୍ର  
ଯାଏବୁ.”

“ଶ୍ରୀଯଠିନ—ଶ୍ରୀବ ପିଲା! ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାତା. ହୃଦୟରେଣ୍ଡର ପାଦ  
ଶ୍ରୀଯଠିନ ତାଙ୍କ କାନ୍ଦାମାରେ ଶରୀରାମା ତ୍ରୁପୋଚିକଳାଙ୍କରେ  
ଦିଶାକାନ୍ଦରରୁ ପିଲାକାନ୍ଦରରୁ ପିଲାକାନ୍ଦରରୁ ମାନ୍ତ୍ରମାତ୍ର! କେବଳ  
କାନ୍ଦାମା—କେବଳ ଶରୀରାମା! ତାଙ୍କ ପାରିଦ୍ରାମ. ତାଙ୍କ  
ହୁଅ ଶ୍ରୀଯଠିନ ହୁଅ ପିଲାକାନ୍ଦରୁ କଣିକିପ୍ରିଣ୍ଟିଲୁ. ଶରୀରାମା ଅନ୍ତରେ  
ମାନ୍ତ୍ରମାତ୍ର! କାନ୍ଦରରାମାକାନ୍ଦର ପିଲାକାନ୍ଦର ପିଲାକାନ୍ଦର

—ମାନ୍ତ୍ରମାତ୍ର!

ಹಿಂದಿನು. ಮ ಹಾಸ್ಯಾರಾ! ಇಂಜ್ಞಾನಿತ ತರವಾತ್ತಿಗೆ ಅಪ್ಪಾಯಂ ವಿಷಣು ಕರಿತ್ತುಂದಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾನ್ನಿಲ್ಲ. ಇವನ್ನಾಡುವು ತೀಕ್ಕಾವರ ಎಂಬಿಗಳಿಗೆ ಹಾರಣಾರೂಪ ಉಪತ್ರವಿಶ್ವತಿಗೆ ಕಣಕಿಲ್ಲ. ಇವನ್ನಾಯಿತ್ತು ಈ ಕಂಪತ್ತಿತ್ತಂ ಇಂತಿಂಲುಮಿಯಂತರ ಮಾನಂಗಂ ಎಂಬಿಕಣ ವರಣಿ. ನೋಡಿಕಾಳಿ! ಎಂಬಿಗಳಾತಾಯವೇಷಣಿಗೆ; ಪರಮಭ್ರಂಷಿಗೆ! ಪುರಂ ವೇಷಂ ಮಿಗಳಿ ಅಂತಿತ್ತಂ ಕಂಪತ್ತಂ ವಹಿಕಣಾ. ಮಾತ್ರ ಹಂಡ ವಂಪ್ಯಾವಂ ನಿಂಬಾರುಕಳ ತರಾಂ ಮಾನ್ಯಲ್ಲಿವಾಕಳಾ.

ಪಣಿಕರ ವಿಲಂಬಾತ್ಮಕ ಸ್ಥಾನಂ ಘರ್ತಿರುವೋಯಿ ಕಾರಣತ್ತು ರೂಪಾಣಿವಾಗ ಸಂಭಯಿತಿರುವುತ್ತಾ. ಇರಾಂ ಅಂತ್ತು ಉರಂಕೆ ವಾತಿತ್ತ ತಿಂತ ಹಾಯವಹ್ಯಾಗಿಕರಿತ ಮಹಿಳೆಯ ಇಷ್ಟವಹ್ಯಾಪಿತ ಶಿಗಾಹಿಯಿತ ಶಾಸ್ತಿ ವಿಖಂಧಂತೆಯ್ಯಾಗಂತ್ತಾಯಿ ಶ್ರೀಯರಂ ಸ್ಪರ್ಧಾಣಿತರ ಅತಿತ್ತು ಎಂಬಿತ್ತಿಕ್ಕಾಗಾಗ ಏಂಬಿಯಾವಕಂ ಅಂದಿಂಬಾಯಿ. ಪಣಿಕರ ಅತ್ಯಂತಾಂ ಚೆಯ್ಯಾತಾಗಣಾ ಶ್ರೀಯರಂ ವಾತಿತ್ತ.

ಅಂತ್ಯಾಂಶಕ್ಕು ಅವಿದೆ ವಲಿಯ ತಿರಕಾಯಿ. ವಾಲಂ ವಲ ವಿಯಂ ಸಂಸಂಗಿತ್ತಾ; ಶ್ರೀಯರಂಂಧರ ಪಣಿಕರಿತಕಂತ್ಯಂ ಭರಣತಿ ಲಾಭಾಣಿಕ್ಕೆ. ಶ್ರೀಯರಂ ಒಲೆ ಸ್ವರ್ಪಿಕರಿಕಾತಿತಿಂಬಾಯಿ ಅಂತ್ಯಾವಾಗಿ ಗಂಭೀರಂತ್ತು ವಲಿಯ ವೃವಂದಾರಣೆಯ ವಕಾಹಗಂ ಚಿಲಿರ ಲೋಚಿ ಇಂತ್ತಾ ಅಂತಿಂಬಾಗಿ ವಿಹಾರಿ ಉತ್ತರವಾಗಿ ತ್ವರಿತವಾಗ ತ್ವರಿತ ಮಾಯವಹ್ಯಾಗಿಕರಿತ ಅತ್ಯಂತಾಯಂ ತಾಂತಿಕಿಂತ ಕಂತ್ಯಂ ಪರ ಶಾಸ್ತಿ ದ್ವಿತ್ತ ಕಂತ್ಯಂತ್ತಿರುತ್ತಾಯಿ. ಇತ್ಯಾವಂತ್ತಂ ಗಣಾರಾಗ್ರಹಂ ಅಂತಾಕಾರಣಾತ ವಾಕೆ ನಿತಿ ಅಂತಿಂಬಾಕಾರಿ. ಕಂತ್ಯಿತಕಿಟ್ಟಿತ ಸಂಯ ಗಣಾರಾಕಾರಣ್ಣು ಅಂತ್ಯಾರಾಗ್ರಹ ಅಪರಂತ್ರಾಣಿ. ಅಂತಾತ್ತಂತ್ತಿರುತ್ತಾ ಪುರಂ ಅಂತಾತ್ತಂತ್ತಿರುತ್ತಾ ಪುರಂ ಅಪರಂತ್ರಾಣಿ. ಅಂತಾತ್ತಂತ್ತಿರುತ್ತಾ ಪುರಂ ಅಂತಾತ್ತಂತ್ತಿರುತ್ತಾ ಪುರಂ ಅಪರಂತ್ರಾಣಿ.

ಏಂತ್ರ ಪಂಜತಿತ್ತಂ ಏತಿಕಂಗಾವಾರ ಅಂತಾತ್ತಂತ್ತಿರುತ್ತಾ ನಿ ಸ್ವಿಂತಾತಾಯ ತತ್ತ ಕಾಪಿ ಅಂತಾ ದ್ವಿತ್ತಾಣಾ; ಕಂಪಾಲ್ಯಾಯ ತಿಂ ಈ ಸ್ವಿಂತ್ತಂ ಕೇಳು ಜಂಗಾಯ ಡ್ರೆಮಿಕಣಾ; ಸ್ವಿಂತ್ತಂ ಸಿತ್ತು ಉರಂಕೆ ತ್ವಾಪಿತ್ತಿಗಣರ್

ണ്ട് രണ്ടാഴ്ചകൾ പടികടന്ന മംഗത്തത്തി. കൂടെയും ചില സംഭാവനകൾ ഒപ്പും ഉണ്ടിപ്പില്ല. എസ്റ്റാംഷ്ട്ടി വലിയകളാം.

അതു പൊതക്കമല്ലതെനിന്ന പുതിയിരുന്നു പോയി കബിട്ടിയാണ് മതിചെന്ന പലകൾ തോന്തി. “അമംഗലമായപ്പോ?” എന്ന ഘോഷം തുടക്കിയിൽ നാവേദ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും പേടിച്ചുരുട്ട് ഉം മകളായി. അരംബം രംഗമേഖലാം അതു നാട്ടിരെ ചൊല്ലിപ്പും സർക്കിരിക്കുന്നതു തുടർന്നു നാരാധാരാധുമാണും അപ്പോൾ വനിച്ചുജീവൻ.

പ്രസ്തുതഹിന്നൻ മുഖത്തു നേരക്കിയപ്പോൾ ശ്രീയരന്ന ലജ്ജാവൃഗ്ഗസന്ന്ദർശി അടക്കാൻ കൂടി തുടിപ്പില്ല. റംഗമേഖലാൻ ഉടനെ ആരും തത്തിരക്കിനിടയിൽ വൈദികപ്പെട്ടു കടന്നു എല്ലാവരും കേരിക്കാതെക്കാവിധിയും ഇങ്ങിനെ പാഠതു:—“തോൻ പഠയുന്നതു ആലിച്ചു കേരിക്കണം. സംരമിയ കംഞ്ചമാണും തോൻ പ്രസ്താവിക്കണം. മകമകളെ മകളെന്ന വ്യവഹാരിക്കാതെക്കുണ്ടും ചുഡിയാണും മാധ്യമപ്പുണിക്കരെന്നാളും പുക്കുജീവിവരം തന്നെറി സ്ഥാനിട്ടുന്നാലും തിവസ്ഥാണി. അതാണവേണ്ടി മതിരബിഹിലും അസംഖ്യം ലഭ്യാളികളെ കംബേണ്ടിവന്നു. ശ്രീയരൻ വിവാഹം ചെയ്യാനാരുത്തു പെണ്ണക്കട്ടിയുടെ ശാശ്വത അടിയേരി ക്ഷേമന്ന നന്ദ്യാർ അബ്ദിപിലിപ്പാർട്ടുമെമ്പാടിൽ വലിയെത്തല്ലുഗ്രസമ നാണും. ഇപ്പോൾ ആർക്കണ്ട്രിലാണെത്തുറം. ഇയ്യിട ശാസ്ത്രം നാട്ടച്ചികിത്സക്കാരി ധാരകരാട്ടു വന്നു താമസിക്കുന്നുണ്ട്. മകളെ അശ്വം അബളിടം വീട് കാണാനുംതു രബിക്കലുകളും. നിർബാധ്യവാൽ മട്ടാടിക്കാണ്ടു പോയതു ഇഴു മാധ്യമപ്പുണിക്ക നാണും. അതിനിടയിൽ ഇയ്യം നാല്ലോടു മായംവില്ല പ്രയോഗിച്ചും ഇങ്ങിനെയും ആക്കിത്തീരും. കമ്പി കിട്ടിയ ഉടനെ പുറപ്പെട്ടുവകിലും നികളാഴു മെയിലാനു പോരം എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. ഇഴു അടിച്ചന്തരത്തിനാംയി ചുറ്റപ്പെട്ടുകയെന്നും മുന്നു

കൂട്ടി കമ്പിവഴിയോ മരോ അറിവിച്ചാണും ഏപ്പറദാവില്ലെങ്കിൽ എനിക്കു ബോല്ലുഡിണ്ട്. റിലൈവരെക്കില്ലോ അറിയം; അറിഞ്ഞാൽ വിന്നെ കാഞ്ഞം എത്രവിധവും നടക്കില്ലെന്നും ഉംഫുജീ തിന്നും സമശത്തിനും എത്രായംഡും എനിക്കു എത്തിച്ചേരാമെന്നു കരതി പോന്നു. പലേക്കാടുള്ളാണി. എൻ്റെയ്ക്കുംപിരുന്നു ഒന്നാമതായിരച്ചു സുംഗലക്കമ്മും ദട്ടണാതെ ക.ഡിക്കണമെന്നും ഒരു തൂറമണ്ണത്താട ഇന്ന രാവിലെ മുള്ളൻ ക്രൈസ്തവസ്ഥും താമസിക്കുന്ന സ്ഥലപത്താടി. ചില മാസ്യംആഭവുന്നതം എന്നു അദ്ദേഹത്തിനു പരിചയപ്പെട്ടുട്ടതി വിവരിക്കുന്നും അറിയിച്ചു. നന്ദിയും പത്രായം എത്രയോണും ഫോട്ടിച്ചുതന്നു കണക്കില്ലു. ഇവ ദിഷ്ടന്നും അവക്കെട പുതിയ വഴിയിൽവെച്ചു വിശ്വാസിക്കുന്നതു ഭാഗ്യമെന്നും ഒരുവിൽക്കു അവർ പറഞ്ഞത്. കൂട്ടി മീറ്റക്കിയപ്പും പത്രാവതിക്കാണും. ഗ്രീഡരെ നന്ദിയും രാളിര കേട്ടിരിയും. ഇദ്ദേഹത്തെക്കാണും മക്കളുടെ വിവാഹം നടത്തുവാനും ആ സെതിമാർ ആരുഹിച്ചിരുന്നു. എൻ്റെ ആണു ഹിതനും പ്രണസ്തികിഴക്കൻജില്ലുകളിലെപ്പോം അതുകൂടികും പരന്നിട്ടിണ്ട്. പണിക്കരെ പുതിയോടൊക്കമിച്ചു കൊണ്ടുപാരാൻ ആരുഹിച്ചതിൽ ആല്ലോ മഡം വകുമെന്ന തോന്തിക്കില്ലു. വലിന്തുരാ നൈരാല്ലോ വന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ഒരുവിൽക്കു എൻ്റെ അവേക്കയെ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. മരോന്ത വിധത്തിലുണ്ടും കാഞ്ഞം കലാർജിച്ചതെങ്കിൽ ഇവർ അടിയന്തരത്തിൽ തുടിച്ചു രാൻ വന്ന അതിമികളാണെന്നു നടിക്കും എന്നോണും ഉംച്ചിയുന്നത്.

ആരുധം പരിഷുദ്ധേക്കു രണ്ടു മഞ്ചപ്പുകൾ ദുഡിലും വിനിധമായി എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. കാഴ്ചയിൽ അതികായ ക്രജ്ജസ്സും മഹിമയുള്ള ഒരു മന്ത്രം ആല്ലോ ഉന്നാലിന്നിനിന്നിംബാം. അംഗുഹത്തിനു നംപ്പത്തിലും വയസ്സിലും വകിയേരുള്ള മന്ത്രം

எந்துக்கூறும் எது என்றால் பேரை ஒரு குழுக்கை எங்கவிட ஆயிர்களி. வாலங்குதினில்லினால் ஓட்டி திரிக்கொது முழுவால்லே வரு வரு ஜெலங்கி அதைப்பிழித்துகின். அவசிச மாருகண்டு. அதீ யரென்ற பூதேந்திரில் எடுத்த ஸமநஷ்டம் ஹரிக்கோவத்தி, வால் கூக்கூர்க்க மூன்று காரிச்சும் வாங்குவத்தினாலேய எது வொலிக்குதொன யான்.

അന്നു കഴിത്തെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം കേട്ടിക്കയാൻ രാമൻ  
പ്രഭാവനാം എന്ന് റിക്കവറിഡിണ്ടായ സന്താപസന്ദേശങ്ങൾക്കുവാസാ-  
രാമ്പാം. കണ്ണൻ സ്വീരേ അവളുടെക്കു പരിചയത്തുടർത്തിയ  
ആട്ടക്കുടി ഇന്ത്യപുക്കർ അന്ന ചെയ്യു സഹായങ്ങളെല്ലാം രാമൻ  
മുദ്ദാൾ വച്ചും ആവു രാമൻഡേണാൻറു ഒരു പൂർണ്ണപ്രാഥമ്യം  
ണാം. അന്ന ചൊല്ലുന്നോം വണ്ണിരിയത്താൻ വൈകിയ ദിവ  
സമംകയാൽ ക്ഷേമാവാനിന്നും മുച്ചും ഇൽപ്പുക്കര കാണാനും ഉചി  
കയായാണുമിക്കൾ അന്ത്രേഹം ഏറ്റുപുറം തച്ചയ്യാം ഉട വന്ന  
ടിപ്പുക്കിൽ തു സമയം തന്നെക്കു് അവിടെ എത്തുനിടവരി  
കയാപ്പുന്ന രാമൻഡേണാൻ പറഞ്ഞതിനെന്ന നമ്പ്പാം അന്നസ  
രിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉചിച്ചു സമയാനവിരുദ്ധയാതെ യേപ്പുക്ക്  
കുമാരിച്ചു പോന്നതു നാരാജണാവുച്ചിന്നും മരുബാലാത്തുവി  
ഞേഖംണാപ്പു.

മാധ്യമവും കൗൺസിൽ വികൂട്ടി റാറ്റിങ്കല്ലേ. പത്രംപരിയ  
തന്ത്രം കൊണ്ടുപോരാതെ, വഴിയിൽ മുൻപാരന്നേയും എറം കണക്കും  
വൈഡുള്ളതും നിലോചിച്ചു. പരേക്ക് മനും ഓരു വാദപരമി

ചീഡ്. പബ്ലിക്കർ ശ്രീധരൻാം ആളും ഉറിയാണിക്കുന്ന എഴുത്തു രാമന്റേനോൻ എടുത്തു സുക്കിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പാതിൽ പബ്ലിക്കർ അധികാരി വാദങ്ങൾക്കുപ്പാം എത്രിരായ പാചകങ്ങൾ ഉച്ചയോഗിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. അതു എഴുത്തു പലതും വാങ്ങിവായി ആ ദേശവാജാം പബ്ലിക്കേഷൻ നാബവച്ചകാൻ കഴിയുന്നതായാൽ, ആ ധാരാള ജനങ്ങൾക്കു കരിന്മാറി കുറവെടുച്ചുണ്ടി.

ശ്രീധരൻ അതു രാത്രികിട്ടുന്നതെന്ന പത്രാവതിരായ സർവ്വസമത്രുകാരം സുംഗലമായി വിവരം ചെയ്തു. അവിടെ തുടി യവരിൽ വളരെ ചുരുക്കം ജനങ്ങളെല്ലാം കുമാരിപ്പാവക്കം അഥവിനായി സന്ദേശിച്ചു.

“രണ്ടിന്മുച്ചപശ്ചത്യോ കൊടുത്തീ മേഖലക്കി  
ജലവിധി ഉന്നതുപം ജഹന്മക്കൂർവ്വതിപ്പാം.

എന്നും ഒരും അംഗമാരിൽ അഭ്യന്തരം വർദ്ധനകൾക്ക് അവിടെ തുടിയരർ ചെയ്യുതിരുന്നില്ല. മഹാജനങ്ങൾ കൊരും പിം തുന്നാക്കരുന്നതുടുടി മെയ്യപ്പുണികൾ അതു സമാരാത്രിന്നു കടന്നുപോകാം. കമ്പനിക്കണ്ണം സ്വർഘവാരം ദിനം പാലിഞ്ചുപ്പാം തന്നെ പേരിൽ ശേഖരബന്ധർ യെ കൂടുതുജോഡും പാചകങ്ങൾ ആ ചിലൾ ഇടക്കി സുംബം ആ ആരു പബ്ലിക്കർ കേൾക്കുകയും, അതു ലോചനയിൽ താഴെപ്പറയുന്ന പ്രാഥ തോന്ത്രക്കയും ചെയ്യുന്നതു അതോടുകൂട്ടി നാട്യവുംവാക്കുകയാണോ ആവാൾ ആ വത്തിനുത്തും. “പബ്ലിക്കേട്ട അഞ്ചും ഉണ്ടിം കരണ്ടുകൊണ്ട് അംഗിൽക്കനു വരെഡില്ലെ. പലതുക്കുണ്ടും ഇതായും “കേൾ കീഴേക്കു കല്പാണം” മാരണമാതൃന്നു ഏപ്പാണു ജാ കുളിം പഠന്തു കൊണ്ടു രാത്രികിലും റാനിം ലഘുഭാരം ചിൽ സ്ത്രീവേണ്ടി. ശ്രീധരൻ സ്കൂളിനുമാരാം ആ പത്രിന്മുകളും സംപ്രദാഹിപ്പിക്കുകയും ചെന്നുണ്ടി.

തേമുറ്റുത്തു നാരേയിന്നുന്നവി

\* ୧ ଦଶ ୧ ମାତ୍ର ଯେ ୯

## ପ୍ରାଚୀମନ

ଶ୍ରୀନିତିଶ୍ରୀନିତିଶ୍ରୀନିତିଶ୍ରୀନିତିଶ୍ରୀନିତିଶ୍ରୀ

ତେଜ୍ବୀକିଳି ହୃଦୀ ଦେଇ କହରାତତାଯୁଂ,  
ଦୁଲ୍ଲବ୍ଧିଦେଇ ନନ୍ଦକାରୀ ବତିଙ୍ଗ ହମାଯୁଂ,  
ଜନାନା ଲଭିଷୁତି ଗ ସାର୍ଵଜଗନ୍ମତି ଗା ତାଙ୍କ  
ସପାତରୁତ୍ୱମାର୍ଦ୍ଦମଣ୍ଡ ବରନାତାଯୁଂ,

ସପାତମକିନ୍ତୁ କରି ବଲୁଗଲକଂ ସମୟ-  
ମୋହାର କୋଚ୍ଚାକଳିଙ୍ଗିକଳାତତାଯୁଂ,  
ବୁକଟକେବ ବି ପୁଲମ ଫ୍ଲିଲ୍‌ଗୁଣ ସତ୍ର-  
ବାରାହିତନକିଯି ଝାନିଗାୟକନାତାଯୁଂ,

ରାଜୀଣାମହିନିବିଟାରତ ପରି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାବ  
ନର୍ମବାନ୍ଧିତକଣ ପତି ତେବେ ବରନାତାଯୁଂ,  
ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀ, ନିରତମକଷ୍ଟପୁରୁଷିତି  
ଯାତ୍ରି ମରି ଗମଲବଦଣବର୍ତ୍ତମାନତାଯୁଂ,

ଦେଇଲେ ବିଶାଲତାପିରାପତିବରଙ୍ଗ ବିଚାର-  
କମ୍ମଣ୍ଡଳିଙ୍କତକବୁଦ୍ଧି ମନ୍ଦ୍ରମାନ୍ୟମ  
ବିରାଜପକଳାମ! ପାତିପେଣଲେ ଅ ଜଳନୀର ଶ୍ରୀରା-  
ଧିନନ୍ଦନାକିନ୍ତାତୁ ପରିତନା ନନ୍ଦପୁତାଯୁଂ,

\* ମହାକବି ସର ରବିନ୍ଦ୍ରନାନ୍ଦନାରାଜିଙ୍କର 'ଶ୍ରୀତାଙ୍ଗଳି' ଶ୍ରୀରଧିନନ୍ଦନ ଉତ୍ସନ୍ନମୁଖମତିକିନିରାନ୍ତନାତୁ'.

ହୁଏ ଦୁଇଗଣର ମଧ୍ୟରେ ପୁଣ୍ୟ-  
ସଂପାଦନରୁ ଯିନ୍ଦ୍ରିୟର କାଳିକାରୀ  
ଏହିକାଳେ କୁଳମହିଳାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ!  
ମରିଥାନାମି ପ୍ଲଟିଫରଣରେ ଯାଏଇଛି ପବନ!

୩

ତତୋରେ ବ୍ୟାପରମାନରେ ପ୍ରାତିଷ୍ଠାନିକ ରିପ୍ପୁଟରରେ  
ଯେବେଳେ କାହାର ଆଶା କାହାର କାହାର;  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର!

୪

ପ୍ରମାଦ ପାରିବାରିକାରୀ ପାରିବାରି  
ପାରିବାରି ପାରିବାରି ପାରିବାରି  
ପାରିବାରି ପାରିବାରି ପାରିବାରି  
ପାରିବାରି ପାରିବାରି ପାରିବାରି

୫

ଯିକାରାମରେ ଯାଏ ଯାଏ ଯାଏ  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର!

୬

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

୭

ପି. ଜି. ରାମଯୁଧ. ବି. ଏବୁ. ବି. ଏବୁ.

- - - - -

**പ്രക്രിയാം കലാവിദ്യയും**

ലുക്കതി:— എന്നാൽ സ്വാരവികമായജീവിയും; അല്ലെങ്കിൽ അകൂതിലിം എന്നർത്ഥമാകുന്നു. ദഹാപരിവൃദ്ധിയും സവജിത് നും സവഖ്യാദിയമായ ഇംഗ്ലേഷ്, ഫ്രഞ്ച് തുണിയും ട്രാഫിക്കിൽ കഴിം. തിക്കത്തെ പല അംഗങ്ങളും, ശ്രദ്ധയുടോക്കരായ സൈറ്റും ടൈപ്പിംഗും തുടി ലോകത്തിൽ സ്വീച്ചിട്ടിട്ടിള്ള ഇന്ത്യൻവും പരമായ സാഹിത്യവും ത്രാവരിഞ്ഞിരജും ചൊന്തുവരും സ്വീച്ചിച്ചേരുവാക്കിയാകുന്ന ‘പ്രക്രിയി’ എന്ന ഗഡാധാരനും പ്രവഹിച്ചു കൂടാക്കുന്നതും. അതിനാൽ സവഭോക്കിയന്നാബാധ ഏറ്റെതാണി കുറഞ്ഞുണ്ടാക്കിയതും ഒരു സ്വാരവികമായി വരും ഇം പ്രചാരണത്തിൽ കരണ്ടുന്ന സകലവിധ കാഴ്കകളിൽവും ആനന്ദപാട്ടിനും സാഹിത്യവും മാനസികവും പ്രക്രിയയാണ് പ്രക്രിയയെന്നു സിദ്ധിക്കാം.

വൃഥി:— ഉക്കതി എന്നജീവിക്കിട്ടാം അംത്യത്വിനും അ സാമ്പൂദ്ധാധ പൂശ്യമില്ലാണ്. എന്നേമണിയലത്തിൽ സമിതിചെയ്യുന്ന ഗോചരങ്ങളിം അശോച്ചപരങ്ങളിം ആയ ഗോളചിത്രങ്ങൾിൽ ഒരു ഭാഗത്തും ഉജ്ജവലന്തുകളായിരിക്കുന്നു; ഭോഗവിപിനങ്ങൾ, മഹാഭക്ഷണങ്ങൾ, മുഹാഫാഹങ്ങൾ ഉം ചാട്ടുടി പ്രവചനങ്ങൾ കാഴ്കകൾ, അശ്ശേളുടിക്കാങ്ങലേംമായ ജലദക്ഷിം സരസ്വകൾ തുവയാ ലലംകുതമാധ അവവ്യ്പര്യത്തണ്ണർക്കു മാറ്റാതാഞ്ചാഞ്ചാത്തും നിരനിരയാ തി തുടർന്നകിടക്കുന്നു; തരംഗപരമ്പരകളും ഗംഭീരാരബങ്ങൾ വാംസുലവും പ്രാദിവണ്ണാളൈ ദ്രവ്യമാർക്കുന്നതും, വിരവയി സചേതനാംബാവന്നാവയ്ക്കുത്തെ ഗംഭീരാക്കി സംസ്പാതത്തുന്നതും തുടി സദാ ചെന്തമാറിക്കൊണ്ടിരിജ്ജുന്നതും, അതു ഗായവും അ

അ സാഹരഭാഗങ്ങൾ നാലു ഫോറ്റൂം പഠിത്തൊന്തിരിപ്പുന്ന്; ഇതിനെറ്റ് അവത്തായുള്ളതിൽ നംനാറ്റ് തൃപ്പിടിച്ചുള്ള പത്രാവലികളംഡം സുഗന്ധപുസ്തകങ്ങളും അഭാജണമാനമായ ഉഴുച്ചടികളും മറ്റൊന്നും സ്വന്നംകും അനീതിചെവഞ്ഞേരും, വൃത്താര്ജുങ്ങളും അതിനും ഒരു പ്രക്രമിയോടും കൂടിക്കൊണ്ടുപോലെ ബൈജനികളും, ഏതോന്നുകരമായിരിപ്പുന്ന്; നിത്യാനാതപും, സമർപ്പ ദുഃഖം, എലാസ്ത്രഭവും, ഉദ്യാരവും, പട്ടണവും, നാട്ടാനാവും, മണ്ണക്കാടും തുന്നതകിടിച്ചം തുടങ്ങി ബഹുമില്ലാത്ത അധിവാസികളും, നാരും, നേത്രാനുകരണങ്ങൾിപ്പുന്ന്; ശ്രദ്ധാനന്ദപും, പ്രക്രമിക്കാനില്ലെങ്കിലും ആവിഭാഗങ്ങൾിലും തുടർവരുമായി വിവിധാനുവും പ്രക്രമിക്കുന്നും അഥവാ പ്രക്രമിക്കുന്നും അമുലുക്കുന്നും അഥവാ പ്രക്രമിക്കുന്നും ആശയമാണെന്നും അനീതിയോടും വൃഷ്ടിയിൽ അന്തർവിച്ചിരിപ്പുന്നും.

പ്രക്രമിക്കാനും തുട്ടിമല്ലാത്ത എല്ലും പാഠകവ്യങ്ങൾിലും, സർവ്വക്കരികളിലും, സകല റാഹ്യത്വങ്ങളിലും പ്രക്രമിക്കുന്നതാണ്. ഇത് തത്ത്വം ഗഹിച്ചതുകാണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ, അതുഛും ഭ്രാവിധവംപരമന്നും, പ്രക്രമിയേ തൊദ്ദേശമാണ്ടാംതെന്നും നാരും. അങ്ങിനെ സർവ്വജനാരംഘ്യത്വം സിഖിച്ചു ആക്കിയാണും മാഹാത്മ്യങ്ങൾ അനുസരിച്ചുണ്ടാണെന്നും നാരല്ലോ. അതുപുക്കിമാഹാത്മ്യങ്ങളുടെ പ്രാർഥനകൾക്കും, 'ക്ഷണവിത്രകൾ' എന്ന പഠയും, മുക്കരിക്കുന്ന മാഹാത്മ്യങ്ങൾ, റബിക്കയും എത്ര ഒരു ശുഭത്വമാകുന്നു. ഇതിൽ കലാവിത്രകൾ, പ്രക്രമിക്കുന്ന റബിക്ക താരത ക്ഷമാര്ഥപ്രഭതുന്നനവയോക്കൾ റബിപ്രഭനക്കുപഠണം കലാവിത്രകൾ ഇവാണ് മനസ്സിലാകുന്നു. റബിസ്ഥാപനമാർഗ്ഗങ്ങൾ, വിവിധത്വവും നവീനത്വവും എന്നും, അവ അക്കാദമ്യമായിരിക്കുന്നു, പ്രക്രമിക്കിയ റബിമാരും അനീന്തനവിപ്പുങ്ങലും അഭാജണമായിട്ടും വന്നാശേഷനും. പ്രക്രമിക്കുന്ന ഓസ്ത്രിപ്പുന്നുവും അവർക്കല്ലാതെ അതിനെറ്റ് മണിക്കൂട്ടം റബിക്കവിച്ചുനാല്

പുണി കഴിയുന്നതുമ്പോൾ പ്രകൃതിത്തെങ്ങളിൽനിന്നും മാറ്റം തന്മാർഗ്ഗിയ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി കണക്കിയപ്പേരുണ്ടു്. ആ ജാതി ജീവിതത്തെപ്പറ്റിക്കേ മേഖലയിൽപ്പറതയും സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാണ്. അതിനും പ്രകൃതിയുടെ വിലാസവിശേഷങ്ങളെ സ്വാധാരിച്ചിട്ടു് എങ്കിലും പ്രകൃതിയുടെ ഉള്ളഭാഗങ്ങൾക്കു് വായിക്കുന്ന ഹാശ്യരംബ പ്രധാന ചുമതവതനെ ഏറ്റു വന്നാൽ ദാനം. ഒരുവനു ദമംത്തമുണ്ടായാൽ നാശിനിന്തിക്കുന്ന ഒരു വിശ്വിഷ്ടാവദാശം, സംക്ഷാരം മാത്രം കാബുക്കിനായ ഒരു മുന്നവും ആയി പ്രകൃതി മാത്രമണ്ണജ്ഞതു്. പ്രകൃതികിലുള്ളതല്ലോ കാലാന്തരങ്ങിൽ ത്രാവാനരഹപ്പെട്ടുന്നവയും, നാനാഭവങ്ങളായ വിജ്ഞാനവിശേഷങ്ങൾക്കു് പ്രത്യേകമാണെന്നവയും, വിസ്തൃതവശങ്ങളിൽ പ്രശാന്തംശംഭീരുമുണ്ടുണ്ടു്. ആ വികാരപരമ്പരയെ ജനിപ്പിക്കുന്നവയും ആക്കയാൽ ഒരു മനശ്ശേരി ശത്രുക്കുമായ ധർമ്മം, പ്രകൃതിയുടെ വൈനാസ്ത്രിക കാണ്ഠിനെ അനുഭവിച്ചാനുണ്ടിട്ടുതന്നെ ആക്കന്ന ഏറ്റുനോ നില്കു കും പ്രസ്തുവിച്ചും. സ്വഭാവസംസ്കൂരണം, വസ്ത്രസ്ഥിതിവർഷിക്കുരണം, സ്ത്രീവാനംകരണം, ബുദ്ധിവിസ്തുരണം ആദിയായ വിശേഷഭ്രംബസന്ധാനവും പ്രകൃതിക്കിൽനിന്നുതനെന്ന ലഭിക്കണം കാരിട്ടംബനിരിജ്ഞനാതു്. “പ്രകൃതികിലെ അത്രത്തെപ്പറ്റി കണ്ണു മനസ്സു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നും മാത്രമാണോ” നമ്മുടെ ജനം സഹായമാക്കുന്നതു്. ആ സമയം മാത്രമേ ഫലപ്രാപ്തയി ദണ്ഡിപ്പുംനില്ല. നമ്മുടെ ആത്മാവിനോ ആക്കഷണവും, വിസ്തൃതവും, രസവും നൽകുന്നതു്. ആ സമയം മാത്രം, മാത്രമാണോ. മനസ്സിനു ദേഹപ്രദേഹതെ ശാന്തമായും ഉല്ലാസപ്രദമായും ഇരിക്കുന്നതാണോ “പ്രകൃതിയുടെ കാലും കുംഭും”?. അഫൌറീസ് ഏറ്റവും മഹാക്കുന്ന പ്രകൃതിയിൽ പ്രകൃതിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ പ്രശാംസിച്ചു പ്രസ്തുവിച്ചിട്ടുള്ളതുനേരുമേൽക്കാണിച്ചു ഭാഗം. ഇങ്ങിനെ അനന്തമാഹാത്മ്യഭാജകക്കൂട്ടിയ പ്രകൃതിയിൽപ്പോരി ഇതു

இது ஸங்கீதமாயிலாது மற்றும் பூர்வித்திகளான கலாவிழுமினால் கலாவிவசைதான்.

**கலாவிழு—:** “Art without art” என்ற சிரலகார வாகூலகெண்டு சொல்லவஸைவிட்டுக்காரன் கலாவிழுமினால் வகை என்கிறவைபான் செய்திடும். அதிகென்ற ஒற்றைம், கலாவிழுமினால் தொனிக்காதத கலாவிழு என்றால், கலாவிழுமினால் என் எவ்வகையுடைய கலாவிழு என்றால் என்ன நிலை. ஒரு கலாவிழு செய் கலாவிழுமினால் தொனிக்கிழுமினால் தெருகியிலுமின்துதான் என்ற பெட்டால் வூரேவிட்டிக்கொண்டு என்றால் என்று அதிகங்கினால் யானி ஜூ என்று. முத்திரிகிளிக்களையாலுமான் கலாவிழுக்கற என்கி டும், மேல்பாரத ஸாமாந்திரக்கஷணங்குடி உணர்தல் மாறும் அவசூ கலாவிழு என்ற பாட்டுத் தீர்த்த என்ற ஸார், ஐதிலை ஜூ என்க கேட்டிடுத்து ஒரு செய்திய கம சேக்கங்களும் கார்த்துக்கி ஸுருாந்திரங்கூ காரளமாகமென்ற கார்த்தி அப்பிளை செய்து கொல்க்காது. ரீஸித் தெரு பூரிசுக்கிடுத்துமூத்துக்காரன் உள்ள யிக்கா, ஈடுபோல், ஒரு ஐஞ்சல்தெருக்கிழுத் திருத்துத்துதி, அதிகங்கிற பாக்கல்லும் வரத்து, ஓரோளிக்கொண்டுவதற்குத் தூயன் ஜூ, பிடிபூரிசு வெயித்தெகால்குமாயி வெலிதித் தெய்து, சூர நின் பிறுங்கோக்கி ஸெபூரிக்கொக்கின்கா. அங்கூரி ஐ பிறும் கள்கு ஒரு காக்க, அது ஸாக்கால் ஐஞ்சல்தெருக்கிழும் பா சுவமாவைனா மேற்கு பாரை அதி பிறுநிதி கொரள்ளும்பாவ ஸ்ரூப்கூத்தினோக்கி. ஐது பிறுகாரன் கள்கு வெராவங்கா கு சொய அதுக்கும், கார்த்தி பிறுத்திக்கொர் ஸ்ராவிக்காய கு து குதாவ்காக்கும் செய்துவோலும். ஐ கம வாங்குவமாயங்கும் அப்பூரிசு கலாவிழுமினால் தொன்பாதத கலாவிழு’ என்

നൈവണികൾ ഇതിൽനിന്നും മഹിജ്ഞരുന്നുതാൻ.

കലാവില്ല എന്ന പാര്യന്നതു് സവിശേഷമായ ഒരു സൂച്ചി തെവഞ്ചമാക്കുന്നു. എന്നാൽ എപ്പോതുരം സൂച്ചികളിൽ കലാവില്ല യാക്കുന്നതല്ല. പ്രകൃതിയിൽനിന്നും കണ്ണും പഠിച്ചു, മനസ്സും കാണും അപേക്ഷുന്നതി, മജ്ഹായമ്മം പ്രഞ്ചം ചുണ്ടു, താത്തല്ലരുമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ശാശ്വതസ്വന്ധവുംപലം മാത്രമേ കലാവില്ല ആക്കുന്നതല്ല. ഇതുരം കഥാരക്ഷാലൈവദാളും പ്രഭംപ്രിയിക്കുന്നതി എന്ന് പ്രകാശകൾ അന്തിരാസാധ്യാരണമായ ചില വിശേഷ ദ്രാഗ്രത്തട്ടി സന്ധാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവ പ്രകൃതിനെ വിരിക്കിക്കൊണ്ടില്ലോ ആനകരിക്കൊണ്ടില്ലോ. ഉള്ള നിവൃത്തികൾ തന്നെയാണ്. സൂച്ചിപ്പാർക്കുന്നതു് വിരിക്കുന്നവും, സൂച്ചിക്കുന്നതു് കലാവില്ലയുമുകുന്ന എന്ന അഭ്യർത്ഥനയും, സൂച്ചിച്ചുകഴിയുന്നതു് കലാവില്ലയുമുകുന്ന അനുഭവത്തിൽനിന്നും മേൽപ്പുണ്ടെന്ന ഡോഗ്രാസന്ധാരന്തരത്തിന്റെ അത്വശ്രൂക്ത മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. പ്രകൃതിനെ വിരിക്കിച്ചുവിണ്ടു്, ഭാവനാശക്രിക്കോണും ആപ്പിടിച്ചു്, വാസനാഭ്രംസനാലികളാക്കുന്ന ലോഹമിനുത്തുങ്കും വംഗത്തുള്ളൂ്, മണംയമ്മചുണ്ണുത്തംകും ഒപ്പുനാമക്കുപ്പുടു് എന്നുൽക്കു കലാവാർപ്പം, ‘പ്രകൃതിയിലുള്ളത്തോന്ന്’ എന്നല്ലോ തെ, ‘ഒ, അതുപോലെ ഒരിട്ടുണ്ടു്’ എന്ന പാരിക്കുന്നതില്ല. കലാവില്ലയ ഒച്ചു, പ്രകൃതി എന്നതോന്ന് പ്രമാഖ്യാനത്തിൽ പ്രതിവിശ്വാസംക്രാന്തിക്കു പ്രതിവിശ്വാസംക്രാന്തിക്കു ചെയ്യാൻ അതു രഹിതപ്രത്യേകതാടം സൂക്ഷ്മതയോ ചാള്ക്കി പ്രയോഗിക്കുന്നതാണു് യദ്യാത്മകലംവില്ല.

അതു രാജാവിജ്ഞാന്യോ, അജകണ്ഠവിയുടുടേണോ, സന്തൃപ്തിയുടുടം, കംരാതണ്ഠവിയോ വേഷംകുട്ടിനാ നടൻ ഒന്നാമതായി അഭിനിബിച്ചു ഓരോ നാടുക്കും നടുവിനിപ്പിപ്പിച്ചും സംസ്കാരം പ്രകൃതിയിൽ കണ്ണറിഞ്ഞിട്ടുള്ളമാതിരി വേഷം ധരിക്കുന്നും; നാടകത്തിൽ അഭിനിബിച്ചു

വരവർ ദരിക്കന്ന വേദം കുത്തിമണ്ണണ്ണൻ വിചാറിക്കാതെ ത ജ്ഞാഹം യടാർത്ഥമാണെന്നതെന്ന ഗസക്ക്ലീച്ചറ്റീക്കോട്ടും, തന്നെ നാരം അദ്ദോഹം രസംഭളിയും ആവസരോച്ചിനും സ്വന്നഭവസ കല്പന്തനടക്കുട്ടി അഡിനയില്ലയും ചെയ്യുന്നും; ഏറന്നല്ലാമാണു ഭ്രംബാ നാടകനിധമങ്ങൾ. നാട്ടപ്രവീണാധാരം നടന്നാൽ മുവക വിയമ്പണാടക്കുട്ടി നടന്നവിധി അനാസ്ഥില്ലാണും തന്നെ നാസരണമാണു വികാരം കാണിക്കളിലുമായിരിക്കുന്നതു് അതു് നാം കൂക്കല്ലപ്രകാശകരിൽ പ്രാംഗത്തും, ആകൃതിയെ ശരനകരില്ലാണു പ്രവൃത്തിയും കൈണ്ണിബാക്കന്നതല്ലാതെ യടാർത്ഥമായിട്ടുണ്ടോ. ചില നടന്നാർ, കയണരസം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഘട്ടങ്ങൾ ഇൻ, രംഗവാസികൾക്കുട്ടി കുറങ്കുചുട്ടുകൊന്നതും അനാവു ഒഴുപ്പേ? ‘ഹരിയ ശ്രീ പണിജ്ഞർ’ എന്ന കേരളമൊട്ടക്കാൾ സ്വപ്ന സിലബന്ധിംതിന്നിട്ടുള്ളൂ ‘ചന്ദ്രതത്തു വിലക്കണ്ണിജ്ഞർ’ എന്ന നടന്നിരോമനി ആഖണംചന്തതിനാണു ചന്ദ്രതിയേ യും യോഹിതാശപനേയും വിൽക്കുന്ന ഘട്ടങ്ങളും, സ്വപ്നങ്ങൾ നാലു ഗസ്പാത്യങ്ങൾ ചന്ദ്രതിയുടെ ക്രമത്തുനും നിവൃതിയുണ്ടുണ്ടും സംശയിക്കുന്ന സംശയിലേരണായണണാക്കന്ന സന്ദർഭത്തിലും ഹരി ചുന്നുചുംപാരിയാരിയാരി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന കരണാരസം കണ്ണ ഫല മഹകവാശല്ലാം തിലവിളിച്ചപോകുന്ന എന്ന വസ്തു അനാവു സ്ഥമനാർക്കാക്കം തീരെ അതിരായോക്കതിയായിതേന്നാണുതല്ലെല്ലാംതിരി നടന്നാൽ വേദേയും ചിലവരണം. അവർ ആ അന്ന വെരുണ്ണം വരുത്തുന്നതു് അതുമാരിരി അവനരണഭീലേ വോക്കപ്പ കൃതിയേ കണ്ണം ഉംവിച്ചും റടിക്കുന്നതുകാണ്ണമാത്രമാകുന്നു. ഈ മുണ്ണപ്രകടനാത്തിന ചില നടന്നാർ അതുല്പാനം ചെയ്യിട്ടും മ ലാസ്യചന്നമില്ല. ഇതിനുള്ള കാരണം അദ്ദോഹം സമയങ്ങളിലേ പ്രകൃതിസ്ഥിതികളേ വിലിക്കിച്ചുനകരിക്കുന്നതിനും സംശയമുണ്ടായും യാണെന്നു് താനാധാരസന്ന തത്തുക്കം ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഇപ്പിനെ

നോക്കിയാൽ പ്രകൃതിയും സംശയകലാഡിപ്രകളിൽ തയ്യിൽ ദേഹവും ഫേമിയുമെന്നപോലേങ്ങും, അതല്ല പുണ്ണിവും ഗാന്ധാരമന്നപൊലേങ്ങാ, അടമവാ ഒഴിയാവും വീഞ്ഞവുമെന്നപോലേങ്ങാ ഒരു ദൂഷണബന്ധങ്ങൾാണ്, അതു് ശബ്ദരിശ്വലുവും ഒരുന്നാളുംതിവും തന്ത്രഭ്യാസമാണെന്നാം പ്രൂഢിമാക്കാന്. അവയുടെ പരസ്യ രസംവാസാത്മപ്പറ്റിവിച്ചാരണാചെങ്കുന്നതിനു മുമ്പാണി കലാവില്ലാത്തജാഗിച്ച് കിരണ്ടൊന്നാം പരംതുക്കാജിക്കു.

കലാവില്ലാത്ത തന്ത്രവിർദ്ദാവാവും പ്രചാരഭ്യം—ചുരാതനകാലത്തു്, കലാവില്ല തന്ത്രമാരംഭിച്ചവരും, അതിനും മംഗല്യപ്രഭർത്തികളിൽ, കലാവിദശഭയങ്ങമായിരുന്നതു് ചീനക്കാരംണാണും അപ്പു ഗ്രീക്കകാരാണെന്നാണും ഇന്നും രണ്ടുക്കിപ്പായമുണ്ടോ. അതിനാൽ ചീനയോ, ഗ്രീക്കപ്പും ഏതാണു് തന്ത്രം കലാവില്ലുള്ളവിച്ചും രാസൂജനരാം എന്നും വിഭ്രംജനങ്ങളിൽ ചിരകാലാത്ത അനുബന്ധപരിഗ്രാമത്തോന്തരാം കൂട്ടിച്ചിയ താജനംപണ്ണങ്ങളിൽനിന്നും ഗ്രീസ്സുരാജ്യത്തോന്നയാണു് കലാവില്ലാത്ത തന്ത്രജമാനമി ഏനും തീച്ചുംഖകിമിരിജ്ജുന്നതായിട്ടുണ്ടു് ഏനും അറിവു്. ഗ്രീസ്സുരാജ്യപ്രകൃതിജൈപ്പുറി ചിന്തിച്ചാണും തന്ത്രാദിപ്രായരംഗിൽ രഭകിസ്മാനമിസ്റ്റാങ്കിപ്പ്. ഗ്രീസ്സുരാജ്യം, രഘവനിയങ്ങളും തകാക്കടങ്ങൾ, ഉദ്ദേശനാജനകങ്ങളും തുച്ഛങ്ങിനവരംപ്രാദായകങ്ങളായ ബഹുവിധകാളുകളാണ് പ്രകൃതി ദേവിയുടെ രാത്രിംഗങ്ങും ഏനും പ്രധമദൃഷ്ടിക്കിൽ ദോന്നാഥക്കുവിധം ഒരു ദന്താഹാരിപ്രാദായകമാക്കാന്. അതുമാത്രം അകൃതിമായുള്ളതുംടക്കുചിയ പ്രകൃതിയെ കാണാനോടും ചോദിതാവികരം രണ്ടുംണാക്കാത്ത നാലുദേവാന്തങ്ങളാകമോഡി തന്ത്രഭ്യാസാജ്ഞാക്കാണും, അതു് രാജ്യക്കാം കൂട്ടാം കലാവി

பூக்கி நாடுமறுப்பாகம் வகிப்புத் தொஸுமாற்றப்பார்ஸு லட்சுத் து எது காணான். அங்காவாண்மூலங்களுக்கு கிட புதுதி ரீஸின் மாதுமே உச்சி ஏனா் ஒத்தின்கூட கை கைத்தெலக் கிழவூர். கேரளத்தின்கீர்த் தேபுதித்தென சௌகர் தூப்புற்றோம்போயோ? ஏனாக புதுதிமாதும்காண்டு ஒரு ரை ஜிருது்கலாவித்திருப்பதோ வூரை வராவுப்பதே. பரிஜூரம் தெப்பாராய ஜானாம் என்னிடெயுத்திடத்து் கிவாஸிஜூருப் பூடி வேளா. ஏதினாத் தேப்பாக்கிலும் மகிழ்பரிஜூரா, ஸி ஸித்திக்கால் ஜானாத்தெட ஜயிவாஸ்பாலு புதுதிமாயுத்துக்குடி ஹத்தாக்கினால், ஓவிசெட் கலாவித்திருக்கிணக்கால் ஹார்மூஷ ளோ. மகிழ்புரிஜூராந்தெங்கு புதுதிரொப்பத்திருப்பதோக்குத், ரத்தால் கிரிக்கென்றே ஜானிக்கெயு, தாழை எனக்காலை கதி வல்பித்து் கலாக்காலைத்தோக்குத் தெய்யா. ஏன்னி கெயாளேபூ கலாவித்திருப்பதோக்காலது.

ஏதொலாத— ஏதெதிக்காவதெத— தோகாஸரித்து பர ராங்கா தெய்யாவக்கீ, ஏதைப்பார்ஸு, ஏதைப்பார்ஸுமாய மகிழ்புரிஜூரும் ஸிலூத்து அத்தூர்திலெபாகத்துமைல் ரீஸுராஜுதானின் புது தாகி காடிபூத்துக்கணிததேபூர்ம் புதுதிரமளியித்தெங்குத் தொவர்ஸ்விரையும் தெக்கீமைதெட்டுத்தக்கெயு, ஏவிசெட— ஏவுகை எட ஹுகயிக்— தெளிமித்தங் கலாவித்திருக்கல்லித்தெபுத்தக்கெயு— ஏவுகை கென்னதென்கின் கை நை நை நை நை. மோர் துவாய புஷிலப்ரீகாலாகவிக்கூ. ஏ கேசம் யவுக்கிருவெவாக்கார் பரிஜூரத்தோக்காலோ கட்டு ஏ பரிசிதெயாக்கல்லேபூ.

ரீகங்கைக்கலையும் ரோமகங்காலோ கலாவித்துவின் ஏ பீதியங்காலத்து் ஏனா கைஞ்சை. ஏதெதிலும் ஒரு விவரம் ஏதித், ஏதுரெவிலும் ஏதைப்பாய மாதை குளுக்கா அடைப்பூ

ଆରତୀଙ୍କର ନାନ୍ଦନ ପୁରାଣାବାଜଙ୍ଗ ଲୁହ ବିଷୟରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ  
କେଉଁ କାନ୍ତୁ କୃତ୍ସମାଧିକାରୀଙ୍କର କାଳରୁ ଏହାରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ  
ଯିବ୍ୟାଧିରେ କାନ୍ତୁ କୃତ୍ସମାଧିକାରୀଙ୍କର କାଳରୁ ଏହାରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ  
ପ୍ରବର୍ତ୍ତକର୍ମରେ କାନ୍ତୁ କୃତ୍ସମାଧିକାରୀଙ୍କର କାଳରୁ ଏହାରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ  
କାନ୍ତୁ କୃତ୍ସମାଧିକାରୀଙ୍କର କାଳରୁ ଏହାରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ  
ପ୍ରବର୍ତ୍ତକର୍ମରେ କାନ୍ତୁ କୃତ୍ସମାଧିକାରୀଙ୍କର କାଳରୁ ଏହାରେ କଥାମୁଣ୍ଡରୁ

ச்ச கலைவிட்டியலுடையகால வடித்து குழல்களை, எனது மறவத்துடைய நெர் மஹாநஸர் அதுகுமளை கட்டி வைத் தீட்டுக்கூடியது ஒளிகாலை ஸ்பங்ஸத்துடைய வலமாளையாக பரிதுரை சேலஷிளையா. \* ஒரு நூதிதில் ஜீல் ஒள்கூர்யாகவே அல்லது கலைபூரிதாதாதா நிலையாகி, சீர்க்கால் ரீக்காக்காக்க முடிவுதானை ஒள்கூர்யாகவே வாளியில் விண்ணாத்தியை வாய்க்காலையை வர்த்தன். சீர்க்கால் கலைவிட்டியல் எட நூலிலையை ஏதுகிற ஒள்கூர்யாக்க ரீக்காக்காக்க வலமாளை அல்லது கலைவிட்டியலுடைய நெர்களேபோகவையியலைக்காலையை கொடுக்கின்றன. அதன்தை அல்லதுதையுமிதிஜீல் சீர்க்காலை பூராதாதாதாவும் நூல்தாராயும் கலைவிட்டியலையைப்போகவையியலைக்காலையை கலைவிட்டியலையை வீக்கமைன் மாதாதலிருக்கிற கிடிக்கானதுவை எதுக்கை விழைப்பிஜீலைதை நிவுத்தியிலில்.

அதிக்குமாகவிட்டியலுடையகால கலைவிட்டியல் புவுராதிஸ சுவாலித்துவம் பொன்றாகுறையானையாக, ஒரு ஒள்கூராலைக்கு டாம் அக்காஞ்சிதில் நிவுங்காமாராயிரிஜீலையாது. அவர்களை எழுத்து வெற்றார்களையாலை நெக்கீச் சீருத அதிகமாகக்கூற மாதாகாலை பார்வைகளிலில்லோ. குழல்புரையாலி லோகாலையே கலைவிட்டியலுடைய நெர்களையைத்தொட்டிடுகிற பாலாத்தையூங் முனையிலில்லோக்கூறும் அங்குவிட்டியைக்கும் அதிகமைக்க முடிவிட்டியை ஒன்றிட ஒன்றிட வல பூதிய ஜீல் என்றாலை ஸ்பங்ஸத்துடைய நெர்களையை அதிகமாக வெற்றாலை நெர்களையை அதுவரை கீழ்க்காணுதையிலில்லோ. அதையே பேசுவிவரம் படிக்கூடிய சேர்க்காலை அதுவரை கீழ்க்காணுதையிலில்லோ. அதையே பேசுவிவரம் படிக்கூடிய சேர்க்காலை அதுவரை கீழ்க்காணுதையிலில்லோ.

பூராதாகலைவிட்டி—ஒன்றாலையை நெக்கை வலி

\* ஒளித்து அதிகிட்டியலுடையகாலை.

புராதாகலை

ആട്ടിളിവ പ്രീറാവും ചുരുന്നെന്നെല്ലായ വസ്തുക്കൾിൽ, മുൻസിപ്പൽ ഏസ്റ്റ്, കെട്ടാറു ദത്തം യോഗിൽ കൊതിക്കിട്ടുള്ള ചില അപദാ കീഴിൽ, അതുപരം നേരുള്ളിൽ, നാശനയ്ക്കുള്ളം മാറ്റാക്കണ. ഗ്രീസ്, ഇംഗ്ലിഷ്, ഇംഗ്ലീഷ്, ജമ്മൻ, സ്റ്റാൻസ് ദത്തം രാജ്യങ്ങളിൽ ഉള്ള മുഹമ്മദിൽ ആവാരിപ്പുത്തേന്നെല്ലായ പല അനുയാധാരിൽ മുതലായവ ഷാംടാതമിച്ച ഇവ സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നതായി കേട്ടിടണ്ട്. തന്ത്ര കഴിഞ്ഞാൽ ഇംഗ്ലീഷ്, അസൈറിയ, ഇൻഡ്യ, ചീന ഇംഗ്ലീഷ് നേരുള്ളിലെ റേഫക്ടറിന്മാർ, ദേവാലയങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ മുതലായവയിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കൊത്തുപണി മുതലായവയ്ക്കും ഒപ്പ് രാത്തനടപാടുകൾ സൂചിത്താന്മാരം നൽകേണ്ടതു'.

കലാവിദ്യാഭ്യർഥിക്കന്നെല്ലായ ഇംഗ്ലീഷർക്കുക്കും വാസ്തവത്തിൽ നാനവധി കരാറുമാണ് ഉണ്ടാക്കിയും, അവ പുതിയ ചരിത്രത്തെ തുറന്ന കാണിക്കുകയുണ്ട് ചെയ്യുന്നതു്? അവയും അധികിക കലാവിദ്യാഭ്യർഥിക്കന്നും സംസ്കാരപരിപൂർവ്വത്തിൽ ഇപ്പോൾ ദു, അവയുടെ പ്രത്യേകമായ ഒരു ഗാംഡിച്ചുവും അംഗീകൃതിയാണ് നാശന്തരവാക്കണ.

കലാവിദ്യാഭ്യർഥിക്കന്നും പ്രതിപത്തി:—കാളിമാകാരമായ കാലാന്തിരക്കുലാൽ മനസ്സുപുണ്ണികളിൽനിന്നു പരിപൂർണ്ണമായി അജ്ഞാനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ആഭികാലാന്തകാരണങ്ങളിൽ ചോദ്യം കലാവിദ്യാഭ്യർഥാന്തം പ്രത്യേകം ആദരിക്കുന്നും വന്നിരുന്നു. ഈ സംഗതി ചില പ്രാഥുര്യങ്ങളുമായി തെളിയിക്കും. ‘രോധസ്’നശാനിരാധനത്തിനായി ‘ഡെമിറ്റി യാസു’ എന്ന അതുരാജാവും ദൈവസ്ഥലമേതം വന്നപ്പോൾ, ‘പ്രൈംട്ടാഗിനിസു’ എന്ന പേരായ ഒരു നല്ല ചിത്രകാരൻ ‘അ ധാരിഡസ്സു’ എന്ന പട്ടമഴതിനുകണ്ണിരിജ്ഞിന വിവരം ഗുണിച്ചു, ഏകാനം തിവസം ഘാലം ചെയ്യാതെ പ്രസ്തുതമാക്കി കഴിച്ചുകൂട്ടി. യുഖം ചെയ്യുന്നതാക്കിൽ അതുനിമിത്തം ചിത്രകാരൻ നേ

രിടാവുന്ന സുഖിക്കുകളാൽ ചിത്രം പുത്തിയാകാതെന്തോ ഒമ്മ  
വാ നന്നാകാതെന്തോ വന്നെങ്കിലോ എന്നും, അപകടത്തിൽ ചി  
ത്രവും ചിത്രലേവകൾ അക്കദ്ദേശ്വര നഞ്ചൈപ്പുട്ടേംരയകിലോ  
എന്നും ഭയനും ചെയ്തില്ല. ബെമിറ്റിയസു് ഇല്ലത്തിന  
വന്നിരിജ്ഞനാ വിവരം ഗ്രഹിച്ചു്, ചിത്രലേവകൾ തന്നെ ചിത്ര  
വും സൗഖ്യന്നാഥിമല്ലോമെട്ടതു രാത്രാജാവിന്നെൻ്റെ ധാരായണ്ണി  
നാട്ടെത്താൽ സ്ഥലത്തുവെച്ചു ചിത്രം പുത്തിയാകാതെന്നും. തന്നെ  
തന്നെ തുടാരത്തിനാട്ടത്താണു് ചിത്രലേവകനിരിജ്ഞനാതെന്നും  
ഞു്, “അധികാരിക്കും ഉപദേശമാനാംബാക്കൽക്ക്” ചെന്ന മംറക്കു  
വരോടു് തുഞ്ഞാവിച്ചുണ്ടെങ്കിം, ബെമിറ്റിയസു്, ഓറാമാക്രമി  
ച്ചു് കീഴെപ്പട്ടതി, ഇല്ലക്കലോവല്ലസമയത്തും ചിത്രകാരൻ നിർ  
ബാധമായും ശ്രദ്ധാനന്ദത്തുടിയും ചിത്രമെഴുതുന്നതിനെന്നു രാജാ  
വു് അത്രപരമത്തുന്നതി അധികാരി വത്തതി രാജാക്കന്നുമായ  
ഗഞ്ഞരാജത്തിട്ടുട്ടി ‘നിങ്ങളിടെ രാത്രാജാവായ പ്രീന്നപ്പുറി  
ഡേലോമില്ലോതെ എന്നൊ തുടാരത്തിനു സമീപമിന്നും  
ചിത്രമെഴുതുന്നതിനു് എന്തിനെന്ന നിങ്ങൾക്കു ദൈർଘ്യംശായി’  
എന്ന മോലിച്ചു. ഇടനു, ‘അവിടുന്ന ഇല്ലത്തിനു വന്നിരിജ്ഞനാ  
തു് കലാവില്ലശോം കുടാക്കാനോരോട്ടുംവിരിജ്ഞയില്ല എന്നുമുള്ള  
എന്നും വിന്താസമാനാംബാക്കൽക്കും എന്നിൽ ഇംഗ്ലീഷും ദാഖലാ  
കിയതു്’ എന്നു് സവിനക്കം ശ്രദ്ധാഗിനില്ലാണ്ടതിച്ചു. അതു  
കേട്ട രാജാവുംബന്നേണ്ടിച്ചു് അനവധി സംഘാന്തരം ഓഡാഡക്ക  
കൊടുക്കായും, ചിത്രം പുത്തിയാകിയ ശേഷം തന്നെ രാജധാനി  
നിയിലേജ്ഞ അതും കൊണ്ടു് വരണ്ണമെന്നു് തുഡാജൈ ക്ഷണിജ്ഞയും  
ചെയ്യുവണ്ടു. ഇതുടാരെ, ലോകമാസകലം ജയിച്ചിട്ടും ‘കണ്ണ  
മേ! ഇനി ജയിജ്ഞാൻ ദിനമില്ലപ്പോ’ എന്നാത്രം നിപ്പാജം സക  
ടന്നുടന്ന അ അലക്കുംശാൻ ചക്രവർത്തിയാക്കാട്ട, ‘തീവ്രംസ്’ എ  
നന്നരാമാക്രമിച്ചേറ്റും അവിടെ ‘പിന്നുഡാർ’എന്ന ഒരു കവി

ଯେତ ଗୁରୁତବିତ୍ତମାତ୍ରଂ କ୍ଷାଣସ କଟଗୁପୋକ ଅବତରଣ ହେଉଥିଲା  
କୁ ନିଜୁଖିଲାନି ଏହିପ୍ରାକ୍ତ ଚେତ୍ୟିକଣା ଏଣାଜୀତୁ ଏହିତର  
ନିରଣ୍ୟାଙ୍କୁ ଗୁପ୍ତବିଜ୍ଞାନୀ ନାହିଁ? ଯୁଦ୍ଧବଚ୍ୟ କୌଣସିଯ ରା  
ଜ୍ଞାନତିଲେ ଦେଖାରୁବୁ ମାରମର୍ଦ୍ଦକଣେତା ‘ଲହିତାତିତ୍ରିଳ’ ଏହି  
ନା ରାଜୁବୁ, ‘ଭେଦତି’ ଏହିକା କବିତା ଜ୍ଞାନିବାକାଳୀଙ୍କ  
ପୋରାଯନା ଚରିତ୍ରାତିତ କାଳୀଙ୍କ. ହୁଏ ସଂଗତିକଳିନ୍ଦ୍ରା  
ନାହିଁ, ଅବଶ୍ୟାଳତ୍ତୁ ଲୋକତତିତ ମରଠାନ୍ତାରିକଣକାଳିଙ୍କ କଲା  
ବିଭ୍ରାଜିଙ୍କ କଲାବିଭେଦମାତ୍ରଂ ତ୍ରୁଟତଳ ବିଲ କଲ୍ପିତ୍ରୀବରିଚ୍ଛୁ  
ମୋନାତାକୁଣ୍ଡରାଜୁଯନା. ଅନବ୍ୟା ରାଜୁକଣେଠ କବିକଣ୍ଠେ  
ଯୁବା ମରଠ ରଜ୍ୟାନିକିତ ତାମଗିପ୍ରିକରେୟ, ଚେତ୍ୟିକଣାବଲ୍ଲୋ.  
ହୁତକ୍ଷେପାଂ ନାହିଁ ଏହିତ ଯତ୍ନିଜ୍ଞାନା?

ଅତେପୁରଣର ସଂଗତିକବିରକ୍ତାଙ୍କୁ, ପୁରାତନକାଳପଣ୍ଡିତ  
କଲାବିଭ୍ରାଜି କଲାନିଧିବୀଙ୍କାଳାତ୍ମକ ନିଲିପିଚ୍ଛିନ୍ନା ନିଲିପି ବି  
ଦ୍ୟା, ନିର୍ମାତିତମହିତାଙ୍କାଳୀନ ଶରୀରଙ୍କ କରିଯାଇଥିଲା. ପରିଜ୍ଞା  
ରମ୍ପୁତ୍ରଙ୍କା କିରଣକାନ୍ତିରାଙ୍କର ପରାମାଵରିକଣ ହୁକାଳତ୍ତୁ,  
ହୁତିକ ନିଲିପିଜ୍ଞାନ ପ୍ରୋତ୍ସାହନବୁ ପ୍ରଚାରବୁ ମରଠ ରା  
ନନ୍ଦବୁ ଅନବ୍ୟାକୁଣ୍ଡରାଜୁ, ଅତୁକିରିକେଣେତାଙ୍କ. ଏହିନ୍ତାଙ୍କ  
ହୁଫ୍ରାରି ନକଳନା ଯୁଦ୍ଧାଧ୍ୟାଳେ ଲୋକାମାନରତିକ ଏହିତ  
ମାତ୍ରଂ କଲାନୋଦକଳିଙ୍କ କଲାବିଭ୍ରାନ୍ତାଙ୍କାଳିଙ୍କ କଲାନୟମାପ  
ନାହିଁଙ୍କ କଲାବିଶାରଦମାରମାନଙ୍କ ଅକାରଣାମାନି ନାହିଁପ୍ରକିଞ୍ଚ  
ନାହିଁ ଏହିକଣାକଣକବୀର କର ବଲିଯ ଭିରମାରାଙ୍କା ଚେତ୍ୟା  
ତତ କର ବିଭାଗେଯୁ କାଣକାଳିଙ୍କ. ଏହିତରାଙ୍କ ଶ୍ରୁତିତ୍ରୀଳା  
ହୁଏ ନାହିଁ ପରିହାରିଜ୍ଞାନ୍ତାତରତୁମରାଙ୍କ ପ୍ରମାଣମାତରଂ  
ହୁବିକ ପ୍ରମ୍ପାବିକାନା ନିପୁଣିତିକିଙ୍କ.

କଲାବିଭ୍ରାନ୍ତାମାନୀତ୍ୟଃ—କଲାପ୍ରଦର୍ଶନାଲକଣାଳାନି  
ନାକଲ୍ପିତ୍ରୀପୋରାଙ୍କ କାନ୍ଦୁକାନ୍ଦୁରୁଧୀରାକଳିଙ୍କ ପଲ ଶବ୍ଦମେଣଙ୍କା  
ପ୍ରତିବନ୍ଦିଙ୍କ, ବୃଦ୍ଧବଚ୍ୟପୋରାଙ୍କ ଅନବ୍ୟା ଯାହା ଏହିତା

നിന്നും മഹാത്മാരത്യാശം വിളിച്ചുപറ്റുന്നതു് ഒരു കാഴ്ച  
മുക്കുംവിന്നും കടന്ന് അതിരിഡാ ഉണ്ടെ വിശ്വിദ്ധവിദ്വാന്മാർ  
സാന്തിജ്ഞന്ന അവസരത്തിൽ പെട്ടെന്ന നാ അപേക്ഷചിത്രപ്പ  
ത്തികളാക്കുന്നതും എതിന്നും മഹാത്മാകാണ്ഡാശം? വിശ്വിഷ്ടക  
ലാഭന്തുക്കളേ ഗൈവരിക്കുന്നകാര്യത്തിൽ കണ്ണവക്കുന്ന ധനവ്യാ  
രും ദാരിംബം സഖ്യം പഠിച്ചുമായി ശബ്ദിച്ചുവരുന്നതിന്നും  
ജീവത്തെപ്പും എത്രതാനിന്നും മഹിമയയാശം കാണിപ്പുന്ന  
തു്? മഹാലിവിത്രഗമാണും ജീവത്തിനായി എത്ര സഹ്യം  
മാർന്നിരുന്നതും, ചെങ്കുന്നിപ്പും രാജഘവുപുരുഷാർ ഇതുസംബന്ധ  
ശാഖഗിരിച്ചുരിജ്ഞുന്ന നയം സംഘരണാല്പമായി ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതും എ  
പ്രത്യേകണ്ണാഡിരിജ്ഞും? കീത്തിജുകളിം സമാഖ്യാജിം കൊടുത്തു  
കലാസംഗ്രഹമാരാ ശ്രൂതാധിപ്പിക്കുന്നതിന്നും രഹസ്യവും  
ക്രിയാനിക്കയാശം പരാമർജ്ജുന്നതു്? ഇങ്ങനെ ചരാചരിത്തി  
ഭൂമി മഹാത്മാരത്യാശം കലാവില്ലാശായന്നുണ്ടെ മുഖ്യ  
നാംപാപിനകാലങ്ങളിൽ അഭിമാനങ്ങളാട്ടം ബഹുഭാജണംട്ടു  
ടി ഗൈവരിച്ചും ഗൈവരിപ്പിച്ചും സംകീര്ത്തി വരുന്നതോ എറിറാവും  
പ്രാണസന്നായിരുത്താനുണ്ടോ. കലാവില്ലിരിക്കാതാരിഡാ ബൈശ്വാ  
ഗൃംഗങ്ങളിൽവരിച്ചു് എറിറാവും പരിത്രാലുവും വിശ്വിഷ്ടവും ആയ  
കനാംകാണ. അതു മനസ്സിനെ നേരുന്നും ദിവോന്നും നേരു  
തെ മനസ്സുമല്ലെങ്കിലും പരിശീലിപ്പിജ്ഞുന്നു. ആല്ലെങ്കി, നേ  
രുംവേണ്ട പരിചാരപ്പെട്ട ഒരു വിചിത്രവന്നു മനസ്സിനെ തു  
ടാറിപ്പിജ്ഞുന്നു; അതിനെപ്പറ്റിയിരിച്ചു മുട്ടരം ജാതാനം ലഭിച്ചു  
ഭോഷാതു വന്നു വിശേഖം ലംനവിഷയമാക്കുന്നും ഏക്കാ  
ധികം രണ്ടം വാസ്തവിജ്ഞുന്നു; ഇതാശം മനസ്സും നേരുവും പാദസ്സു  
തുവരിണിലെന്നതും നിവഹിജ്ഞുന്നമാതിരി. സൗംഗം എത്രപുരുഷം  
മാണോ വൃഥതാജാക്ക നിന്മാണംകുന്നതു് അതുപേണബലതന്നു ക  
ലാഡില്ല ജീവിതാന്തരങ്ങൾവാൻമനീഷിക്കു് മേടിച്ചുപുട്ടുള്ളുന്നു. കൂദാ

വല്ലതും ജനസാമ്പദ്ധഭാബങ്ങൾ പരവക്കെ പ്രസിദ്ധമാണെല്ലാ.  
 “വിനിഷ്ടകലാചിത്രം, അക്കതിനയ തേപാപ്രടക്ഷത്വന്തിലോ എതി  
 നൊ തേച്ചു മിനസാപ്രടക്ഷത്വന്തിലോ ഓന്റർലൈനമാകിരിഞ്ഞ  
 നില്പ്; വിനെന്നേരും അക്കതിനിലപ്പാടികത്വദിഷ്ട പ്രശ്നാന്തമന്നോ  
 ഹാണ്ഡിം പരിന്റുഡണിം തന്യ സംഗതികളെ കണ്ടുപിടി  
 ജ്ഞന്നതിലും, അവയിൽ സ്റ്റുചിജ്ഞന്നതിലും, ഏവയിലും ഒന്നു  
 എത്തുതന്നതെ തുലികാക്കത്താവിശൻറും ശാമർത്ഥ്യം ദിശവൻ ആ  
 കിടിപ്പിച്ചും ലേഖനം ചെയ്യുന്നതിലും, മാരജ്ഞവരുടെ വിച്ചാർ  
 ണ്ണാളു നിർദ്ദേശമായ ചാലികരണാക്കരിക്കാണും പ്രത്യേകമാകർ  
 ഷിജ്ഞന്നതിലുമാണും അതടണികിരിജ്ഞന്നതും. തുച്ഛികാകാരൻ ആ  
 ദംപ്പിപ്പുണ്ടും, സഭയിൽനിന്നും രാണമാത്രാം പ്രതി  
 ചലനം ചെയ്യാത്തതും തന്യ ഉന്നേഷാരപ്രതിനീം കൂട്ടത്തുകൂ  
 രബന്നസരിച്ചു കലാചിത്രം എനിയും കഠണ്ടപ്പിരിജ്ഞും” എന്നു  
 നാണ്ഡിനു പറയുന്നു.

കലാചിത്രം ഒരു വിശേഷമല്ല; നാമക്ക കിട്ടുന്ന വിശ്രമവസ്ഥ  
 രണ്ടും പരിച്ചു പാതാവിശേഷിയാണുന്ന ഒന്നല്ല; നേരം ചെയ്യുന്നി  
 ല്ലാതെപ്പൂഴിച്ചുതു ഒരു ജോലിയുമല്ല; അതും പരിപ്പും പരിത്രമവും  
 വാസനയും കൂടി ദോജിക്കണമോമാറ്റം ഉണ്ടാകുന്ന ചലനാക്ക  
 നും, വാസനക്കുറവും പരിപ്പും പരിത്രമവും കൊണ്ടുമാറ്റം ഒരു നല്ല  
 കലാകാരനാകാൻ സാധിജ്ഞന്നതുമല്ല. കലാചിത്രയിൽ വിജയം  
 ദേശാന്തരിനും ഔദ്യോഗിക്കാരാണും വൈദാനമന്നോളില്ലെങ്കിൽ. ഒരു  
 കലാചിത്രനിവൃദ്ധിബന്ധനാക്കന്തിനും, “പരമാർഹകലഘിൽ ഉന്നയ  
 നീനു കയ്യും താരവും പ്രദയവും എക്കിക്കരിച്ചു പ്രധർത്തിജ്ഞനും”  
 എന്നും ജോജൻ നാണ്ഡിനീനും ശാഖിത്തും വച്ചിപ്പാലെ പാിച്ചു പ  
 രിപാച്ചുവും മരിയാകും.

മനസ്സും ഹാിപ്പും പാിത്രമവും വാസനയും കൊണ്ടുണ്ടാക്കി  
 യും അതുപുത്രത്തുനാണും വാസ്തവാം അംഗാംഗവികരം മാംഗാം

යෙංගැවලභාෂීමාණසාන් පුරාගැනකාවනැඩිල් බිජාපිටියු  
වෝගා එහි මූලිකිවෙදුදු මයුරාකේගුරුගිම්මංගා, වාරකරි  
කාණ්ඩාගුරු පශ්චාතියිර්ති නිද්‍යුලු “එහිප්‍රාදා” ගුරුගුරුවඩා, ග්‍රැනී  
පෘතිගැනීමේගුරුගුරුතිවෙද ගැරහැඳුම්‍යමායවත්‍යාචාරා ඇ  
වයුගේ ගැඹුතියුවු මරක මතිරාය ලක්ෂුණුවෙහාගා. හුරුදො  
බෙ පාතුවාතුරාජ දැනු එචුතු, බිජාපිටියු තිරානාමා ගෙන  
වයි කමක්ථී කේතුකේම් වික්ථී උංක්දී. මුදුදුංජාකැදී, ගාති  
ඩුයිකී සිළුදාවයනැදාය පෙනතු මෙයුර් ප්‍රතුරු  
මාති ගඟතු ගාතිගාලු, ජාග්‍යාලුක් පුච්චායිකී මෙහිපරි  
සුවර් සිල්වියු නිද්‍යුලුතිගාලු පාතුවාතුරාපුරසුවත්‍යාය  
දික් නුගෙරා බිජාපිටා තිරා බිජාපිටියු ගැංගා  
ගැංගා මාත්‍රා මෙහි මෙහි මෙහි මෙහි මෙහි මෙහි මෙහි  
සුවුදු මෙහා මරක මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා  
සුවුදු මෙහා මරක මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා මෙහා.

“ප්‍රතිත යිර් ගැසොනා ඔස මෙයුරු ගෙයු තෙ මාතිලි  
යිර් තානා කළාව ආරාති මුදුදුෂ්‍ය පුදු මරා මෙයුරු ගා  
යු මුඩි තාරතමුරුදු තාතිගොකීයාරා කළාවලු මුදුදුෂ්‍ය  
සෙපානු මුඩි තාතිගොකීයාදු, ” එහි පුදු පාතු පාතු පාතු  
ප්‍රතිතිගෙ ඩිරික්සි මුඩි ගාතිගොකී සෙපානු මුඩි තාතිගොකී මුඩි  
ගාතිගොකී, කළාවලු කැසොගොරා ප්‍රතිතියෙයෙම් මෙනා  
යාරායි තොගානු කාණ්ඩාකාරා; මුදුදු ගෙ බාගු තාති මුදුදු මුදුදු  
සු. මුදුදු කළාවලු මුඩි ප්‍රතිතියෙද සෙපානු කැසො රැසි  
කාරා ක්‍රියිලු තාති මුඩි මුදුදු මුදුදු මුදුදු මුදුදු මුදුදු

தூடித்துதோன். ஒருபூரி கலங்கு பூதன்னகலாவி பூற்றுமாற் வதற்றுள்ளதிலோ கைதிஜுக்கிடுதான்னான் வதனான்கே. ஏனால் அங்குகளை கலாவி பூற்றிச்சுல்லங்கு கட பலபதிக்குமானான் என் பறமாட்டுக்கொடைக்காலூன் தூடி கௌந்தேஷாக்காலூன் தூடி கௌந்தேஷாக்காலூன்.

கலாபூர்காரைகளையிரிக்கேண்ட மூளைப்பிரபு பூசை கூடுதல் உபாபூர்யங்காக்கால் கைதிக்கிடுதான் என் கலா விபூக்கி பரிசேங்காக்காலை. மூக்கெண்ணேயோலு வாண்டை ஏது, கோவிழ்க்கு கூறி கையும் பரிசொலிழ்க்கும் மரம் பூவிக் கையும் செழுதேநூல் ஏப்பூவக்கும் ஏப்பூபூலேக்கும் குவறைபூக்கு நாதைபூா கூவிழ்க்குக்கும் பூதுத் தாக்கான அத்தாஞ்கு ஸ்தாப நாயிர் கணாங்கே. கைதிகால் கலாவி பூற்றுநாஸ்வதிலே பூதுதி ‘மூக்கெலவான்’ சொல்லும், விரீகவிழு, மூவைக்கொலையும் கைத்தகை அங்குகளைப்பூஷ்டுக்கெண்டுமிழும் கிழுப்பான் நடத்துநா தாங்கி தா கலாவிபூஜை ஸ்தாபைவமாய கட பூச்சுக்கருளை கூங்காவிரியூ. “உட கலாவி பூர்காரன் பூதுதியை ஏப்பு தொநை பரிசீலனையோ அதுதான்தாலை தாவரை” கலாவிபூற்று நெ வரங்காபூற்றுத்தைப்பூரிதி எப்புப்போகும் மந்திலாகவாங்கு கூதி யூ” ஏனாக்கு ஈடு கேவ்வா தாவிகாமாயூ பரிசூதை.

விதூர் கஸிக்க பரிசூதையேல, வாணுவவாழுவிப்பூஶ்த ஹாதுக்கூஜை ஜீவன்பூ; ஆனால் மாதுக்கிழூதத வாணுசவாழு விளை பரித்துலும்கொமாறதபவுமிலை. மூவ ரெட்டு கையேலால மோசித்துக்கூஜை; காண்டை மோசிக்கூஜையகிடு கைதிகளிர வைலங் ஏப்பாவூ நானாயிரிக்கூஜை. ஹது ஏப்புதூயும் மட்டந்தாயை கட தந்தாக்கான. கைாவைத்தபா, கொவூஷ்டுமாய பூதுதி யூடுக் கட பக்குப்பை; ‘கேவல்’மாய குவமாக்கான; ஏனாஜிதும் ஸ்தாபாயமான. மகோமாறதபா கொத்துமானகிலும் கை போக்கூஜையாவக்கே கொது பூதுதியிச்சுல்லங்கும் வூர்பிழு

കിടക്കാതാകി കംണം.. അതിനാൽ വാസ്തവവസ്തുവിനെ നിരീക്ഷിച്ചു് ഒരു മാതൃക സമ്പാദിക്കുമ്പോൾ, അതിലുള്ള മനോജനങ്ങൾ എ സൗക്ഷിച്ചു് അതിനെ സ്ഥൂലമായി സൂചിപ്പിച്ചു ചുറ്റുമെ ആ കാലിപ്പിള്ളിക്കുമ്പോൾ വേണം. ഈ മുണ്ണം കലാകാരരാജാമിച്ചുകൂട്ടുകാത്തതാണ്. വാസ്തവവസ്തു എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് അപ്പു കാരണമുഖ്യം വസ്തുവുമുണ്ടാണെന്നു വരുന്നു. അതാതുനുണ്ടെന്നു പറിശേധിക്കും. കലാവിദ്രൂ നേതൃത്വരം മനസ്സിനു ദുഃഖം പരസ്യരം പരിശീലിപ്പിക്കണമെന്നു ദുര്യും പ്രസാദിച്ചിട്ടുള്ളതു് കാർബനാണപ്പോ. അതിൽ നേതൃത്വത്തുല്ലാംവാധിച്ചിട്ടുള്ള കലാവിദ്രൂയുടെ ഉദ്ദേശം പരിശീലനമല്ലാതെ വശവനയാണ്. എന്നാൽ കലാവിദ്രൂയുടെ പ്രധാനപ്രമോഡ ഉദ്ദേശ്യമാരംഗം മനസ്സിനേടുണ്ടായിക്കും അടക്കപ്പെടുമ്പോൾ; കണ്ണിഗോട്ടു. നല്ലവ ഫൈം നിം കുച്ചിയ തക്കത്തിനു് അനുകൂടി നിംപിടിപ്പി കണ്ണൻ ശ്രമിക്കുന്നതും, സംഘടന അംഗരവിതൈറി ചായമെടുന്നു പണിവാസ്തവനും, മഴവിപ്പിനു് താർ ദാഖി വർഷാന്വാസികൾ എ ദേശ ചീല നിംതുടി പിടിപ്പിക്കുമ്പോൾ നേരുക്കുന്നതും ഓറുണ്ടും വഴിയായി പരിശീലിച്ചതുനും ദിനാധികം വശവനകളും, പനിനീർച്ചുന്നുപെട്ടുനിന്നുള്ള പ്രകൃതിസിലമംഗല സൗഖ്യത്വത്തെ കാണുടി വലിപ്പിക്കണമെന്നുവെച്ചു യതിക്കുന്നതും, മന്ത്രക്രമിക്കുമ്പോൾ തണ്ടപ്പുകുട്ടവാനസാഹിക്കുന്നതും, മരം വേഗാക്കിയിധായ മനോധമ്പഞ്ചനകളിലാക്കാൻ ആവാക്കുത്തിരുത്തുന്നു. പരിഹാസപഞ്ചവാസാക്കികളായിരിക്കുമ്പോൾ മുക്കും വാസ്തവവസ്തുസംബന്ധമായും എപ്പോഴുവിധാനത്തിലൂടെ മനോനേതരത്തുടെ പരസ്യംപരിശീലനയുംതും. അതുകൊണ്ടു് കലാവിദ്രൂഉദ്ദേശം പരിശീലനം മാത്രമാണെന്നും വശവനയല്ലെന്നും അവില്ലാവുന്നതാണോ.

“വാസ്തവമായിട്ടുള്ളതും, നന്ദയും ദന്താഹരിതാവുംഈക്കുമ്പോൾ, അതു

ଅବସହଳ୍ପାଂ ଏକନନ୍ଦସତ୍ତ୍ଵପରାଯ ଶୁଣିପରିବିନ୍ଦ ତ୍ରୁପ୍ତାନ୍ତକ  
ଷାରି ମାତ୍ରମେଣ୍ଟ୍. ଏଗାନ୍ଧି ବାଣ୍ପବଂ, ଏମ, ମନୋମରତପଂ ଶୁଵ  
ଚିତ୍ତକୁଟି କାଂ କ୍ରୂରିଯାଣ୍ଟ୍ ଦ୍ଵୀପିଜ୍ଞାନିତ୍ତ୍ବ ଏତେ ଏକନନ୍ଦସତ୍ତ୍ଵପ  
ତ୍ରୁପ୍ତାନ୍ତକରିତାଣ. ଏକନନ୍ଦପ୍ରତି ଯୈଷ୍ଟରିଷ୍ଟିତ ନନ୍ଦିତ ଖ୍ୟା  
ତି ଏତିବିନ୍ଦ ତ୍ରୁପ୍ତାନ୍ତକରିତ କିମ୍ବାମଙ୍କଂ  
ତ୍ରୁପ୍ତାନ୍ତକିରିଜ୍ଞାନଂ. ବାଣ୍ପବଂ, ଏମ, ମନୋମରତପଂ ଶୁବକିନ୍  
ପ୍ରକାଶିତ୍ୱକଣେଣାନ ଏତେ ଏକନନ୍ଦସତ୍ତ୍ଵପତ୍ରୁଷରେତାତର୍ଥଂ. ଏକି  
କିମ୍ବା ନନ୍ଦିତ ବ୍ୟାହୃତ୍ୱକାଗଣବିକଣ୍ଠେମାତ୍ରଂ ତ୍ରୁପ୍ତିରହିତିରି  
କରେତିକବି ଯତିନିତ ଏବୁ ମନୋମରତମ୍ବେଣ୍ଟ୍. ଏତୁରାକାଣଟ୍ଟୁ ‘ତର  
କଲାବିଦ୍ୱାରାକାରି ଏବବିନ୍ଦ ଏଗିବିଷ୍ଟଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠମାତ୍ର ତ୍ରୁପ୍ତିକାମ୍ପ  
ଦର୍ଶନକାମ୍ପିତ୍ୱଂ ତ୍ରୁପ୍ତିଯକରାତେତୁପଞ୍ଚ ପଚିକାଯ ପ୍ରଯୋଗକାଳୀ  
ପଲଜ୍ଜ୍ ଏବବିକଣା’ ଏଗା ବିକ୍ରି କବିଙ୍କ ପରିଷ୍ଠାନ. ବାଣ୍ପବଂ  
ଏମ, ମନୋମରତପଂ ଶୁଵ ଶୁଣାନ୍ତିତ୍ୱେକଣା କଲାବିଦ୍ୱାରାପୁରେ  
ନନ୍ଦିତିଲାଣ୍ଟ୍ ଏତକଷ୍ଟନ୍ତିକାନ୍ତିତିରୁଂ ଏତ୍ତର୍ପାଦିତିରୁଂ ଏଗାରୋ, ବିଚି  
ତରଜ୍ଞାନ୍ୟିତ୍ୱକାରି କୁତ୍ରିମକଲାବିଦ୍ୱାରିଙ୍କାଲ୍ପ ମେଲ୍ପରିତନ ହୁ  
ଣାକାମାନିତ୍ୱରୁଂ ବିଲିକଷଣକରିତାଣାଂ ଶୁଵ କାଶବାକାଣଟ୍ଟୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠମାକ  
କାଣଟ୍ଟୁ.

ତର କଲାବିଦ୍ୱାରାକାରି ପେତର୍ପୁମାକଷ୍ଟମାତ୍ର କାହାକିଲେ(ବ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠକିଲେ) ତିରାଣତାତ୍ତ୍ଵରୁଂ ଏବବିତ ଗରାଯାଇ ଲେବକଂ ତବ  
ଯୁଗଂ ମତିଯାବିଲ୍ଲ. ବେରଂପକାହୁପ୍ରତିକାଗନ୍ତିରି ଜ୍ଞାନରେ  
ଶ୍ରୀଯାନ୍ତ୍ରମେରିଯ ମର ଚିଲ ସଂଗାତିକର୍ମକୁଟି ଏବର୍ହାଂ ଏବରି  
ଜ୍ଞାନ ପ୍ରୁତ୍ତିଜ୍ଞାନାଣଟ୍ଟୁ. ତର କଲାବିଦ୍ୱାରାକାରି, ଶ୍ରେଷ୍ଠକାରିରୁ  
ଯୁଗ ଶ୍ରୀପ୍ରୂତ୍ତାବାବାଯୁଂ ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧି ପକାହୁପ୍ରତିକାରିଗାଯୁଂ  
ଶୁରିଜ୍ଞାନାଂ. ଆଜ୍ଞାନାତେ ବେରଂପକରନ୍ତିରିଏହିପ୍ରତିମାତ୍ରମାତ୍ରକଣାଣ୍ଟ୍  
ତର ଶ୍ରୀ କଲାବିଦ୍ୱାରି ରରିଜ୍ଞାପୁଂ ଫ୍ରେଣାକାରିଲ୍ଲ. ଶୁତ୍ରଜ୍ଞାନ  
ଶ୍ରୀ ଏବଜ୍ଞାନାନ୍ତରକାଣଟ୍ଟୁ ତର କଲାବିଦ୍ୱାରି ଶ୍ରୀଗା ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଣ୍ୱୁ  
ଜ୍ଞାନ୍ ଏତେ ଶ୍ରୀଯତ୍ତମାନିଗାଂ ବୁଦ୍ଧମେ ଏଗିବିଷ୍ଟ ଶୁଵାଂ ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନାଂ

ಕುರಹಗಳಂ ಪರಿಗಣಿತಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನುತ್ತರವಣ.

ಕಲಾವಿಭ್ರಮತದಕಾಣಿಕೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಃ—ಕಲಾವಿಭ್ರಮವಂತಿಕಾ ಗ್ರಂಥ ವಿಭಾಗಾಂಶಗಳ್ಲಿರುತ್ತದೆ ಅಂತಿಗಳಂ, ಚೂತುಜಣಾಣಿಕೆಯ ಸ್ವಾ ಹೃಂಧಾಗಂ, ಕಲಾವಸುಕರ್ಮಾರಣ ರಂಜಂಕರ್ಮಾರಿಂಗಿನಂ ಮಂಡಿಹ್ರಿ ಸಂಖಾಗಳಂ, ಗಂಗಾರ್ತಕೀರ್ತಿ, ಕೃತಿರ್ತಮತ, ಸಾತ್ರಾಷ್ಟಿ, ಯಂತ ಬುಂದಂ, ಇರಂಸಂಪರ್ವತ, ಸಾರಂಘ್ರಿಕತ್ತರ್ತುರಂಬಹಳಿ ಶ್ರವಣಿಷಿ ರಾಸಕಳಾಣಿಪ್ಪಣಿಗಳ್ಲಿ ಅವಿಷಯಗಳಂ ಸಾರ್ಥಾಪ್ತಿಹಿಕಣ. ಈ ವಿತರಣಿತ್ತ ಮಂಡಿಪ್ಪಂತಹ ಸಂರಥರಣಾಳಿಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನಿಂದ ಸೀ ಡಿಸಣಣತಿಗಳಾಗುವುದೇ, ಅವಗಂ, ಅವಾಗಂರ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಳಿಯ ಅನ್ತರ ಕಳಿಕೆ ವಹಿತಾವಾಯಂ, ವಿಷಿಯಣ್ಪುಣಿಕೆಯ ನಿಷ್ಠಾತ್ಮಾಲಗಿಯ ಸ್ವಾಯಾಮೀ ಹರಿಹಣಹ್ರಿ ತೆಂತಣ.

ಕಲಂವಿಭ್ರಮಾಯಪ್ಪಂದಿ ಹಣಿಪ್ಪಾರ್ಥ ಉತ್ತರವ ಸಂಗತಿಕರ್ತ ಪ್ರ ಸ್ವಾವಿಶ್ವಾಸಂಪ್ರಾಯ ಅವಾಯವ ನಾಗಿಂಧ್ರಾಂಶ್ವಾಂತಿಕಿ ಕರ್ಕಣತ್ವಂತ್ತು ರ ಗ್ರಂಥತ್ವಾಂಶಿಕಕ್ರಿಯಾಗಿ ಸೌವಿಷ್ಟಾನ್ ಕರ್ತಿಯಂ. ರಾವಃ—(1) ಪ್ರ ಕೃತಿಯಿಂ ನಟಕಣ ಸಂಗತಿಕಾಳೈ ಸ್ವಾಕ್ಷರಾಯಿ ಸೋತ್ಸಂಪಂ ಕಣಿಕಿತ್ವಾಯಿ ಪರಿಷ್ಕಾರ. (2) ಅವಾಯ ಬುಳಿಗಣಿ, ಮಣಿಯ ಮಂ, ಪ್ರತಿಆವಿಳಾಸಂ, ವಾಸಂ, ಅಂತ್ರಂಸಾವಿಷಣತ ದುರಲಾಯ ವಾಯಣಿಕಣಗ್ರಂಥ ಮಂದ ವಿರೀಕ್ಷಿಕರ್ಮಾಂಕ ರಘಾತ್ಮಾಪ್ತ ರಾಜ್ಯಾಂಶಾಯಂ ಸ್ವಾಕ್ಷರಾಯಾಯಂ ಮಣಿಪ್ರಾಣಿಯಾಯಂ ಮಣಿಪಂಚಾಂತರ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಳಿಯಾಯಂ ಅರ್ಥಪ್ರಾಣಿಯಾಯಂ ಅರ್ಥಪ್ರಾಣಿಯಾಯಂ ಅರ್ಥಪ್ರಾಣಿಯಾಯಂ.

ಕಲಂಜಂ ಜೀವಿತವುಹಣಿಪ್ಪಂ ಸಂಖಣೆಯಂ—ಎಂಳಿಪ್ರಸ್ತು ವಿಶ್ವ ಸಂಗತಿಕಳಾರ್ಥ ಯಂತ್ರಮಹಳಾವಿಲ್ಲ ರಾಂತ್ರಾತ್ಮಾಪ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಯಂ ಅನ್ತ ಅಂತ ಅನ್ತ ಒತ್ತ ಜೀವಿತಾಂಶ್ವಾಕಣಾಣಣ ಕಣಿಕಾಣ್ಪ್ರಯೋ. ಉತ್ತ ಮಜೀವಿತರ್ತ ರಾಜ್ಯಾಂಶಾಯ ಕ್ಷಿಷ್ಟತ್ತು ಲೀಂಬಣಾತ್ಮಾಕಣಾ. ತ್ರಿ ಪೀಠಾಂಶಾಭಿತಪರಿಗೀಲಣಂ ನಿರೀಕ್ಷಣಾತ್ಮಾತಿತಿಗಣಾತ್ಮಾಭಿಷ್ಟ್ಯಾಣ ತಂಣಾ. ಒತ್ತ ಏಪರಾವಿತಿಹಣಿಗಣಾ ವಲಿಯ ಸ್ವಾಕ್ಷರಣಾಪ್ರಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಣಾತ್ಮಾತಿತಿಗಣಾ ಲೀಂಬಾಭಿತಪ್ರಾಣಾಕಣಾ ಏಗಣಾಣಾ

കിയുംനോർ പരമ്പരാതു്. നിരീക്ഷണാശക്തിയിൽ കല്പവിന്ദുകളിൽ ഒരു ജനങ്ങളുടെ വായിരിക്കുന്നതും അപ്പും കല്പവിന്ദു ഭീമവും തിപ്പന്നേരായും ആ വഴിയംഗി ഉന്നതമജീവിതാനുഭാഗങ്ങളും പ്രഭാനം ചെയ്യുന്നണംപ്പോ. അതിയംബന്ധം ജീവിതം നടിപ്പുന്നതിനു ഭീമവിന്ദു. ചുപ്പം കൂടാതെ ദിക്കലും സാധിപ്പുന്നതും എന്നതുനാംതു കു ബലം മുഹമ്മദന്നായ കരവരിപ്പുതുമുഖമന്മ്മൻ, അവന്നു ഏറ്റവികാജിവിതത്തിലും കൂത്രക്കളിലും നേരിട്ടാവുന്ന കഴുപ്പുംടക്ക ഉള്ളും അപാരയങ്ങളും പാരി ആളുമെ യാത്രാനാം ചിന്തിപ്പും തെയ്യം, അവയുടെ നിഖംഗങ്ങാംപാരങ്ങൾ കണ്ണപിടിപ്പുംതെയ്യം ജീവിത സാംഗരത്തിൽ കുത്തവ്യംനാവത്തു തുച്ഛങ്ങൾരംഗവരു നബകളിൽ ശാക്രസ്തവതി ജീവിതം ഘല്ലുന്നുമാക്കി കലാനിപ്പി ജീവനു. നോറമറിച്ചു്, ശ്വലിമാനം ഒരുവനുക്കു എല്ലാഭ്യുംശാഖി കളിക്കും ഓവിപ്പുതുമലം തവന്നു വിവേകശ്വലിയാലും മറ്റും കണ്ണിന്തു് പേംഡണ്ടിക്കു പരിഹാരങ്ങളിലുംബിച്ചു് നിശ്ചലനം കി സന്നദ്ധം സ്വജീവിതം വിജയപരിപൂർണ്ണംബന്ധംകൊണ്ടു. ഈ അന്തരം ഭീമവിന്ദുത്തെത്തിന്നു സ്വീകാര്യമാണുണ്ടും കുന്നതംനാണുപ്പോ.

ക്രാഷ്ട്രവിന്ദു നിരീക്ഷിപ്പുന്നതിനു നാമേ സഹായിപ്പുന്ന ഏ നൂമുതാന പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടാലോ. നിരീക്ഷണാശക്തിയും ഒരാംബാ വിചാരണക്കുത്തിയും ഇണങ്ങാക്കിപ്പുന്നതു സഹജമാണോ. അ പ്രകാരം വിചാരണക്കുത്തിയും ഒരാംബാവേണ്ടി നാനവധി ആളുകൾ കൂടി സു സുംഭിപ്പാതെ വരികയില്ല. അതെന്തു്, നിരീക്ഷിപ്പുന്ന ഒരാംബാ വിചാരണക്കുത്തിയേംടക്കുകിയ പ്രവൃത്തിവിശേഷം, അങ്ങനുംകൂടിക്കാം കാരണഭവാപ്പേടുന്നതിനാം, അവരല്ലോ രാത്രി ആളുകൾപ്പുന്നവിശേഷം, അവരല്ലോ രാത്രി ആളുകൾപ്പുന്നവിശേഷം, പലതരത്തിൽ വച്ചംരിപ്പുന്നും സംസംരിപ്പുന്നും ചെയ്യുന്നതിനാം സംഗതിവക്കമനു സംരംഭം. അതിയംഗി നിരീക്ഷിപ്പുന്നതുകൊന്ന

അണം' കമിതയും, പ്രിസ്റ്റും, ലീർജ്ജൽറിന്റെയും, എത്വും എല്ലോം അതിനാൽ നിരീക്ഷണം, അംഗകരണം, പരിപ്പരണം എന്നീ സ്ത്രീയുള്ളണ്ണം പ്രകൃതിയിൽനിന്നു നിന്മാണിച്ച് പ്രകൃതിയുമാക്കി ദ്രോഗത്താക്കണ്ടുകൊണ്ട് ഭാഗാന്ത്യമേറിയ, കലാവിദ്യകളാക്കും, ജീവിതം തനിക്കും അനുഭാക്കം ഉത്തരവോടു പ്രദാജനക്കു മാറ്റി തനീകരകയും ചെയ്യും. കലാവിദ്യകളുടെ ഉദ്ദേശം അംഗകരണിയുമാക്കുന്ന അംഗത്വക്രയ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതുമാണെല്ലോ. ഇങ്ങിനെയു ഒഴി തന്ത്രജ്ഞാനകൊണ്ട് കലയും ജീവിതവുമായി ഏറ്റുനും സമായിക്കാനു കൈ സംബന്ധിച്ചണ്ണനാം പ്രകൃതിയുടെ വൈഹസ്ത്രികകാണ്ടിയേ അംഗങ്ങൾക്കു് കലാവൈദ്യത്തോ നേട്ടനാതാണു് ഒരു മന്ത്രിന്റെ ശ്രദ്ധാഗ്രാമരിൽ പ്രമതലയെന്നാം വെളിവായെല്ലോ.

പ്രകൃതിക്കും കലശക്തിയും പരസ്പരസംബന്ധം: — പ്രകൃതിയെ നീറിക്കിക്കണ്ണാതിനേരു ചലംഭാക്കുടോന്നു് കലാവിദ്യകളാക്കുന്നതനാം, എല്ലോക്കലകളിൽനിന്നും മരാവു് പ്രകൃതിക്കാണ്ണനാം, പ്രകൃതിയേ പരിചാരക്കാരുടെ കലാവിദ്യയുംകാണു് കഴിയുന്നതെല്ലു നാം മറ്റും ആരോഗ്യവും അബദ്ധതിക്കുന്നതെന്ന മനസ്സിലാക്കാൻ കാണു് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാരി അനുസംബന്ധമായ വാദരംഭത്തിനു വിശദം ഇത്രമിക്കണില്ല. പുവിക്കരുപ്പും രം കലാവിദ്യകൾ 64 എന്ന ഔദ്യോഗം സ്വീകാര്യമായുണ്ടു് നിരവധിജീവി വാദം ശാസ്ത്രജ്ഞാനാരാധിക മുടക്കിൽ പരന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ അവയുടെ സംഖ്യാനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നു അസംഖ്യമായി ദിജിറ്റുണ്ട്. കലാവിദ്യകളിൽനിന്നും തനിച്ചുജോഡി മരാവും പ്രകൃതിയും പാരംതന്ത്രം ദിർപ്പുഭൂമിക്കണ്ണക്കുന്ന പുതിയ സിംഗാം. കലാവിദ്യകളുടെ വ്യാപ്തി അതിന്റെനാതാനു ഉഭയശാഖയും മാണിക്കും. കലകളെല്ലാം പ്രകൃതിയും പ്രതിവിജ്ഞാനം മാത്രമാക്കുന്നതു അതിന്റെ നാശ മഹാനാശമാക്കി ശ്രദ്ധിപ്പം എന്ന പഠിയുന്നതു കൂടി പ്രാണികളും പുതിയ സിംഗാം

ಇಲ್ಲವು ಹಾಗೆ ಕವಿತ್ವದಲ್ಲಿ ವಣಪಿಕಣಾಗಿಸುಕಲಂ ಸ್ಥಾ  
ಪಿಸ್ತಿಡಿಣಿ. “ಹಲಾವಿಲ್ಲರಹಿಂ ಶ್ರಮಸುಂಗಾಂಜಾಯಿಂಜಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಕವಿತ್ವಾಕಣ್ಣ” ಎಂಬ ವಿಶ್ವಿರ ಕನಿಂ ಪಂಣತಿಂಜಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಕಿಂ ಅಂತಹ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಷಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವಿ  
ಶ್ವಿ ಮಹಾತ್ಮಾ ಕಲ್ಪಿಸಾಗಿಸ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಣಿ ಅತ್ಯಾರೆ ಅಂತಹ ಮಹಾತ್ಮಾ ಕಾರಣಿ, ಅತ ಪ್ರಕೃತಿತಪಾರಾಹಿಂಜಿ  
ಣಿ ಜೀವಿತದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಹಾತ್ಮಾಗಳಿಗೆ ಎಂಬ ಅಂತಹ.  
Poetry is Criticism of life (ಜೀವಿತವಿಷಯಿಕಾಗಣಿಕವಿತ) ಎಂ  
ಣ ಮಾತ್ರ ತಾರ್ಣಣಾರ್ಥಾಯಿ ಅಂತಿಪ್ರಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ. ಇತರೆಯೋವೆ ವೇ  
ರಿಂಬಂ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಿಕಾರಿ ಪಣಿಯಿತರಂಥ ಅಂತಿಪ್ರಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ. ಇತರೆ  
ಗಿಂತಾಲ್ಪಂ ಕವಿತಾಕಳಾಗುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಂಜ್ಞಾನದ್ವಾರಂ ಎಂಬ ಗಣಣಾಗಿ  
ಪ್ರಕಾರಿಂಜ್ಞಾನ ಗಣಪ್ಯಾ. ಏಲ ಕಾವಿತರಕರಿಗೆ ವಾಯಿಂಜ್ಞಾನವಂತಿಗೆ ಎಂಬಣ  
ಗೀಯಿಂಜ್ಞಾನವಿನಿಂದ ಕಾಣಣಣಣಾಯಿರಿಂಜ್ಞಾಂ? ‘ವಾಕ್ಯ ರಣಂ  
ತಂತ್ರಂ ಕಾವ್ಯಂ’ ಎಂಬ ಪೆಣರಾಷ್ಟ್ರಂ, ‘ಆವಣಾಂಹಿಂಜಿಯದ ಪ್ರಪಂಚ  
ತಿಂಬಿಂಬಿಯಂ ಕಾವ್ಯಂ’ ಎಂಬ ಪಾಠ್ಯಾತ್ಮಕಂ ಕಂಪ್ಯುಲಕ್ಷಣಾಂ ವಿ  
ಂಜ್ಞಿಂಬಿಸಾರ್. ಈಭಾಷಾವಿಶ್ವಾಸಾಕಾರಿಹಾಳೆ ರಣಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಣಂ ಗಣಾತವಣಾ ಎಂಬಾರಿಹಾಳೆ ಪ್ರಯಾಸಮಿಂಜ್. ಪ್ರಕೃತಿಪರಿಣಾಮ  
ಗಿಂತಿಂಜಿತಿಗಣಾಗಣ್ಣಾ ‘ಯದಾಂತಕವಿತ’ ಉದಯಂ ಮಹಾತ್ಮಾಗಳು.  
ಕವಿತಾಗಿಂಂಂಣಾಂಪಕರಣಾಂತಿಗೆ ಎಂಬಣಾಲ್ಪಾಮಣಾರಿಂಜಾತವಣಾ  
ಇಂಜ್ಞಾರಿಂಜಾಮಹಾತ್ಮಾ ಪಲ್ಲರಂತಿ ವಾಯಾರಿಂಜ್ಞಾಗಣ್ಣಾ. ಅಂತ  
ತಿದೆ ಕವಿತಕಾರಿ ಅಂತಾಸ್ಯಾ ಅಂತಾಸ್ಯಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಣಾತಲ್ಪಾರಾ ಅಂತಾಸ್ಯಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಅಂತಾಸ್ಯಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ತಿದೆ ಅಂತಾಸ್ಯಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಕವಿತ ಎಂಬಾರಿಂಜಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಣಾತಾಂ ಪಾಠ್ಯಾತ್ಮಕಾರಿಗಳಾಂ, ಪಾಠ್ಯಾತ್ಮಕಾರಿಗಳಾಂ ಅಂತಾಸರಿಂಜಾಗಣ್ಣಾ  
ಕವಿತ ಎಂಬಾರಿಂಜಾತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತಿ  
ಜೀವಿಂಬಿಸಾರಿಂಜ್. ಗಾಮಿರಿಂಜಾಗಣಾ ಸಮಾಖ್ಯಾನಾರ್ಥಿಯಾಂ ಮಂದಂ ವಿ

രൂരിച്ചു, മനസ്സ് സ്വന്നമായി കവിതാവിഷയമായ സ്ഥലകൾ അഴിം ഗംഗാവണ്ണാം കണ്ണം മാനംപിച്ചും വരുന്നതായി നമുക്ക് ചിലപ്പോൾ തോനിപ്പോകുന്നു. ഇന്തിനനു കവിതയിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന റബിക്കാറണ്ണൻ വാദനങ്ങൾക്കും വാദനങ്ങൾക്കും കണ്ണമെക്കിൽ, കവിക്ക് പ്രതിരിഞ്ഞും അവന്നും ഉണ്ടാക്കാതെ കഴിക്കില്ല. മഹാകവി വളരെതോർജ്ജം നാരാജാന്മനവനവൽക്കളിൽ കവിത ഇത്തരം അസ്ത്രാല്പരവും ഫോലുവും തന്ത്രിക്കിട്ടിള്ളതു്, പ്രതിയിരിയ കവിതാവിഷയമാകി, അതിൽനിന്നും ജീവിതത്തെന്നും മുകാൻപിക്കുന്നതുകാണപ്പോൾ ഒരു മഹാനാശകാണ്ഡമല്ല. പ്രതിയും കലാവിഭ്രംകളിൽ വ്യാളി നാട്ടുവന്നു. മനസ്സിലാക്കി പ്രതിരിഞ്ഞും പ്രതിരിഞ്ഞും കവിതകളിൽ കവിതകളും നാരാജാക്കന്നു കവിപ്പം.

“സ്ഥലത്തുനാണ്ടു കളഞ്ഞല്ലില്ലവിലജ്ജതചോദ്യം ബുരാ കിട്ടകില്ല കലശലീലാത്തായ ദാട്ടമില്ല; ജലാച്ചക്കരം ധരാവാത്തലു്.”

ഈ പാല്പരിയിൽ കേരളപ്രാസരവും അന്ത്രപ്രാസരവും; പ്രത്യേകത്തിലുള്ള സംവലിതങ്ങളിലില്ല. എങ്കിലും അതിനു സംബന്ധം നാരാജൻ സിദ്ധിക്കിയതെങ്കാണ ദാഹിയില്ല. അതിനാള്ളു കാരണം പ്രതിയും മഹാജനമായ ഒരു ചരാചരണകലംപോലും അതിലില്ലോ അതുതന്നുണ്ടാണ്. മഹാരാജനു തുണാലും രണ്ട് ഏറ്റവും അളവും നാരാജനും കൊടുക്കണമെക്കിൽ, അതു കവിത പ്രതിരിഞ്ഞുമാറി സംബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ദേശം. അന്തിനാനുള്ള കവിതകൾക്കും അസ്ത്രാല്പതയും, സാരസ്വതയും ഉണ്ണായിരിക്കുന്ന ദീപിക, ദാപ്പിപാസൻ, വേദാസപോതൻ, എന്നിങ്ങൻ, ഏഴും ആറും, ഓൺ നീന്തപ്പാർ മഹാകവിക്കളെ സംശയിക്കുന്ന നാബവുമാണ്. സ്മാരിച്ചുപാതനത്തു് അവർ പ്രതിരുന്നസരണാധനി കവിതകളും തിനുമുകളും നാനുഗ്രഹിച്ചിരിപ്പുന്നതുകൊണ്ടാണ്. കംപ്പുന്നുകിൽ മുതിയ മുതിയ ഉല്ലേഖനങ്ങളിം അല്ലാറന്നുള്ളിം പ്രക്ഷാരണങ്ങളിം ആ

ತಾನೆಂದು ಸಂಗರಂತಿಯಾಗಿಸಿತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದ್ಯಾಯಕ್ಕೆಂತಹಂಥು ರಸಿಕ  
ತಾರುಂತಿ ತ್ವಿತ್ತಿ ಇಂ ಅಡಿಸ್ಟ್ರಿಷ್ಟ್ ನಾತಿನ ಪ್ರತಿತಿಯೆಣ ಶಾಖಾಲ್ಯ  
ಖಾಲ್ಯಾಹಿಡಿತ್ತು. ನಾಂ ಸಂಸಾರಿಷ್ಟ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಪರ್ವತಾ ಚೆಂಪು ನಿ  
ಂತಹಂತ್ತು ಪ್ರತಿತಿತತ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾರೋಳು ಮಂಜೂರುಕಿಟಕಣಣಣ್ಟೆ. ಅತುವಾಗ್ಯ  
ಷ್ಟೈಟ್ರಿಂ ಉತ್ತರಾರ್ಥಾರ್ಥ್ಯೇ ಇತ್ತಿಗಣ್ಣ ಕಿಟಕಣಾವಾಯ ತಾಳಿಯಿತ್ತು  
ಕಾಗಿತ್ತಾತತಾ. ನಿತ್ಯಾರ್ಪಣಾಗಾರತಿಲಿರಿಷ್ಟು ನಾ ‘ಹಿಡ್ಸುಲಂ ರಂಜಾ  
ವಿಷಣು ಯಂಸಬಿಧಿಕಾಳೆ ವಿಂಡೆಂಬಣಾತಿಗಳ್ತು ಆವಾಗಾ  
ಹಾಗಿ ಹಾಳಿಲಾಸಣಪ್ರೋಬ ಮಾರ್ಗಾಗ ಕವಿಷ್ಟು ಇಣಾಯಿಲ್ಲಾಗ್ಯಾ. ಹಾ  
ಭಿಲಾಸಣ ಪ್ರತಿತಿಂಡಾಸಣಣಾ ನಾಮಕಣಂ ಚೆಂಪು ನಾತಾಹಿತ  
ನಾ ನಾಲ್ಕುತ್ತು ಏನೂ ಏನಿಷ್ಟು ವಾಲ್ವ್ಯಾಫ್ ತೊಣಿತ್ತು ಣ್ಟೆ. ಪ್ರತಿ  
ತಿವಿವಿಲ ಉಪಾಕಣಾಣಾಹ್ಯಾಕಾಣ್ಟ ಪ್ರಕಾರಿಷ್ಟಿಷ್ಟು ನಾ ಕವಿತಹಾ  
ಇತ್ತು ಸಂಪರ್ವತ ಶಾಂತಾವಾವಾಕ್ಯವಲ್ಲಾರಣಾ ಪರಣಾಗೆ ಕಣಿತ್ತು.  
ಎತ್ತರ ‘ಕವಿಸುಂಪುಂಡಾರ್ತ್ತಿತ್ತಿ’ ‘ಪ್ರತಿಯಂತಾ’ ಚೆಂಪ್ಯಾಲ್ಪಂ  
‘ಹತಪರಂತಾ’ ಇಂದ್ರಾಗೆ ಶಾಪಹಾರಿಷ್ಟಾವುನಾಲ್ಪು; ನಿತ್ಯಾಯಂತಹಣಾ.  
ಹು ನಿ ಕವಿತಾಕಾಲಾಂತ್ರೇ ಪ್ರತಿತಿಷ್ಟಾಹಿ ಹೊಜಿಕಣಬ್ಯಾಹಿಣಾ  
ಹಾಗಾ ಶ್ರಾವಣಾಂಕ ಮರಿಲ ಪ್ರ್ಯಾಂತಾಣಾರ್ಥ ಏಂದ್ರಾತ್ತಾಕಾಣಿಕಣಂ.

“ಅತುಲಸ್ಯಾಣ ದುಷಃಖಾಂತ ಕಾಗಿತ್ತು, ವರತ  
ಪಾರಾಣಾಯಾಂ ದ್ರುತಾರ್ಥಾಣಿರ್ವಾಹಣಾ ಶಾಂತಿ,  
ಪ್ರೋಬಣಿವಿಗಾಮಾತ ಕವಣಾಕಾಳಿರ್ವಾರ್ಥಾಣಾ  
ಽಷ್ಟ ಚಾಂತಾವಾ ಅರಿವಿತಣಿತ್ತಾನಾ.”

(ಇಂದ್ರಾಸಾಹಾಯ ಶಾಲಿತಿಷಿಷಣ)

ತಾನೀರ ಇಂದ್ರಾರಾಗಾಜಾಮಾಯ ಹಾಗಣಾ ಹಾರಾಗ್ರಹಾತಿ  
ಲ್ಯಾಹಾಂತ್ರ್ಯಾರ್ಥಾ ವಿಶಾರಣಾಹಾಹಿರಿಹಣಾ ಉಷಣ್ಣಾ ಹುರಿಷ್ಟಾಗ  
ರಾರಣಿತ್ತಿರಿಹಣಾ ಲಾಗಾಗಾಗಿತ್ತು. ಹು ಪಲ್ಲಂ ವಾಹಿಕಣ್ಣಾರ್ಥ  
ಆಂಪಾಗಣ ಚಾರಿ ಇರಿಹಣಾ ತತ ಗ್ರ್ಯಾಂತಾ ಹಿಗ್ರಂ ನಾಂತಾ  
ಪ್ರ್ಯಾಂ ನಾಂತಿತ್ತ ಪರಿತ್ಯಾನಾ. ಅತ್ಯಾಹಿತಾಂತರಣಾ ಅತ ಪ್ರತಿತಿಗಾಂ  
ಎತ್ತರ ಸಂಪ್ರಾಯಣೆಯಂ ರಣಿತ್ತಿಕಣತಹಣ ಪಾರಂಹಾರಂವ್ಯಾಘಣಾಯಿ

விசேநா.

“ஒரள்ளைக்கானது அபி; விடு சுதானி; வூணைக்-  
வாளி செ காளமாக கிளாவு கட்டப்பூங்கிலி;  
கவினிதூ மெனி; கிளி மனி; இவங் விழுது;  
காளிகங்கிலீ ஸுவமினிகை போனி காலங்.”

(லோஸ்பிலங்கா. — மெல்தி)

காலை ரூபாங்காரா காதைக்குதிய வெய்திமாறிஞ், பிரமா  
வாபூஞ்சுமித்தொய் ஸுவசங்குதிலீராத யுவதீபதேவியின்க  
தொ துறிகங்கை கை ஸூங்கி, விறமெடுக்கவு: குங்கதையாயங்குதை  
ஸமிதிவஶ்ளிதூ ஹதிலயிகங் ஸ\_ங்காவிக்கு வகுதைக்கு பூங்க  
ஸமங்கோ. ஓவங்முகங்காரங்காய் ஸ்ராத்திக்கும் ஹதிதே பூங்கு  
மாயி காளித்திட்டங்கூ. ஏதுத்திக்கூ, பூதுதிக்கூ வராவுகை மாரா  
ங்கு ஹஷ்ணை காடிதூ திட்டித்திட்டங்குது. வஜார மனோவாரங்கை  
கூகூ.

“வரிதாங்கைவங்க ஸிரங்கேஙகங்  
உமிதாரப்பத்தின் மனோவார விழுணி,  
நாங்காசுபலஞ்சுக்கை விழுக்கங்.  
நாங்காசுபலஞ்சுக்கை விழுக்கங்.”

(கேளவீயங்)

பாஞ்சினாஞ்சில்லை உங்கும் எங்க யான்தூ கை வெழு  
கை கிளிமூட்டுக்கையிழோக்கை பூஸைகை, வெஜ்ஜிசுலயிதை  
குதிரினிக்கை கை மலிலிசூந் துப்புஞ்சுக்காஞ்சுகை  
கை அஞ்சமபுதிதிதியு, பூஸைக்கூந்தூ, ஸாஞ்சூயங்கு  
கேதைக்குதிய புதுதிகைப்படங்கை சூங்கை அபங்கு  
தலித்தாநிரிக்கை. ஹாமாநிரி பிரிதுபல்லைக்கை குவிதூங் பு  
துதிகிரிக்கைவாட வாடுத வெஜ்ஜிதூஞ்சுதுங்கைவாஸ்.

நால்மாலாங்கு கஞ்சுலக்கைப்பூட்டுதியின்கை அநங்கை  
தெத விடுதைகை ஏது பக்கி,

“கனம் கடனை கருவிமலையும்  
கனாட சிரகம் விளிதிகளை.  
பிரகினக்ரது கடிதூகிடகள்  
மெருவேள்கொதுக்கலீதூக்கி யுசுரு  
நிறவிய கொசுக்கப்பக்களே கடிதூ  
கொருக்காரைகளே கொரிதூதனை.”

(காங்கரப்பூர்)

ஓ! ஹ அஶாத்திலை, யமாந்தமாய புதுதிவ  
ஸ்ரீகாரைக்கிழ் ஏற்றுவாயதை. தீங் துணவிடு கை கிழு  
காளிக்களை புதுதிலை எனது உடனை எம்மிழுக்களை. நா பு  
துதி நபூர் காரிக்கிழிடுக்கிழ்சு ஹாமிக்களை பலபுதமாய் தீ  
ங், ஹாவியமாஸ் கவிதக்குத் தனம் ஜகிழுக்கைதனு.

“ஹாக்குமியரவி க்கிடக்குகிழ் நிலாவாம் மேல் விரிழுடுக்கள்  
தாராயக்காம் ஹாஜு தெலியிதூக்காரைக்கைக்கிழ்க்  
பேரும் தாரரஸக்காக்கை முடா துக்கிழுக்காரை  
துராம் மோடிவாக்கதிடுகள் ரஜாவேவாரூபு பழுாபராத்.”

(கொட்டுக்கை தூண்ணித்தங்கரங்க)

ஸுபுலிலமாச வெறுராக்காதிலை விவேகாரை ரா  
திழுமலையிதூ செழிடுக்கு ஹ வர்ணா, ஸுமாரூ  
காங்கு புதுதிலை கவிதயில் ஸங்வையிழுதுக்கிழ்சுக்காக  
நடத்தானாக்கா.

ஹபுகாரம் புதுதியும் கவிதாகலாகுமாகி ஸங்வையிழுது  
மெதிதுக்கிழ்சு ஏற்காவயி பலுக்கை ஹாயும் ஏடுக்கு காளி  
ஷுபாங்க கட்டியும். ஏங்காத் பரஸ்பரஸங்வையும் உடல்லாக்களைக்  
ந ஹுறுதுக்காளு மதிலை ந தொங்காக்கினாக ஹுகிழும்லீக்கா  
ஷுக்களிழு. கவிதங்கு ரஸிக்கத்தாங்வாக்கில் ஏடுக்க

കിളം പ്രകൃതിയേച്ചുർക്കണമെന്നും മേൽക്കാണ്ണി തുടിൽനിന്ന് ശ്രദ്ധിക്കാം. അരുദയാളുള്ള വിശദമാക്കവേണ്ടുള്ള ഉപകരണവും പ്രകൃതിനെന്നായതും. കാവുള്ള സംഖ്യം, പ്രകൃതിപരിജ്ഞനം നാട്ടുള്ളവ ഒരു കവിതകളിൽ റാന്റുമുകൾക്കുള്ളിൽ അനുഭവവരസിക്കപ്പെട്ട തും കവിതയും, പ്രകൃതിപ്രിയന്നായ കവിതകളിനിന്നുണ്ടായണോ എന്നും പ്രാഥീനികയിൽ സ്ഥാനവേച്ചിരുന്നുമെന്നും കവിക്കു നാതിനം അതുപ്പറയുന്നതിൽനിന്നും മാത്രമുപോകാതെ നിത്തനാ തിനം പ്രകൃതിവിവൈഖ്യങ്ങളാട്ടകലർന്ന കവിതകൾക്കണി റാന്റി ദിജിത്തും. ഈ സംഗതികൾ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടും, പ്രകൃതിയെ അഭ്യരംബാക്കി കവിതാകലയെപ്പോഴിപ്പിജ്ഞാനതി കവിയണിപ്പാർ തമിക്കൽക്കു നല്ല മനസ്സുണ്ടാക്കുമ്പോൾ, അതു ഭാഷയും ഭാജ്യാദി നികർക്കണം, കവികൾക്കും കൗൺസിലും കൗൺസിലും അനുഭവമായിരിക്കണം.

കവിതയും പ്രകൃതിക്കാം രഹിപ്പുള്ള വോധം ഇപ്പോൾ ഒരവിധായകക്കിലും വൈദിപ്പേട്ടുവള്ളും. ഇതുപയോഗം ഒരു സ്ഥാക്കലക്കും പ്രകൃതിക്കും സംബന്ധമുള്ളവയുണ്ടാം. സംഗീതവും ഒരു കലാവിദ്യയുണ്ടും. അതു ധാരാക്കണം ഒരു ചട്ടമാണും, “സംഗീതം, പ്രപാണിത്തിനു ജീവനോളം, മനസ്സും ചാ ചിഹ്നങ്ങളും, ഭാവനാശക്തിക്കുയുള്ളും, ദേശവന്തിനും പ്രതിശാനിയേയും, സാകലത്തിനും ഒരു ചെയ്യാം” എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സംഗീതവും പ്രകൃതിയുണ്ടുള്ള സംബന്ധം മാത്രമെന്നുണ്ട്. സംഗീതപരസ്ഥിതിയിൽനിന്നും പ്രകൃതിയുണ്ടുള്ള സംബന്ധം മാത്രമെന്നുണ്ട്. അവ ഓരോന്നും പ്രകൃതിയിലിപ്പുള്ള അത്ര കഴിവും അഭ്യുദയത്താടാണും തുല്യപ്പേട്ടതിനിരിക്കുന്നതും. സംഗീതത്തിനും പരമാണ്ഡലും ഒന്നായും അഭ്യുദയം മാത്രമെന്നുണ്ട്. സംഗീതത്തിനും പരമാണ്ഡലും ഒന്നായും അഭ്യുദയം മാത്രമെന്നുണ്ട്. ഇവ വസരത്തിൽ സംഗീതാധിഷ്ഠണങ്ങളുണ്ടെന്നതിനും, സംഗീതത്തിനും പരമാണ്ഡലും ഒന്നായും അഭ്യുദയം മാത്രമെന്നുണ്ട്. ഇവ വിധം പ്രകൃതിയെ മാറ്റുന്നതിനും സംഗീത

നീതിന്” അനിതിസംശയരണമായ വൈദികപ്രഭുത്വനെ മുന്തിരേഖ അതിനുള്ള സംബന്ധത്തെ പ്രൗഢ്യമാക്കുന്നു. “പ്രതി തി ഇംഗ്ലീഷ് ദാഖലാശാകിൽ, സംഗ്രഹിതാ വൈദികരാൽ എങ്കിലും ക്രിസ്ത്യൻ മോഹനറും പാവനവും ഏതു ഒരു കലാശം. അതിഭവനികളും ഒരു റിച്ചർച്ചിയേ ലോകത്വിലുള്ള ഒരു ക്രിസ്ത്വാശി ആണെന്ന് ഉപേക്ഷിജ്ഞപ്പെട്ടു”എന്ന ലൃതർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സംഗ്രഹിതം പ്രയതിനിണം സ്വന്ധകാരിയാണെന്നും, വാഴ്ച കരാർ “വണ്ടികൾ മുതലായവയുടെ, അപരിജ്ഞത്വാളകിലും അഭൂതാനിവാരണത്തിനായി പാട്ടുനാ പാട്ടുകിളിക്കാണു നിന്തു അക്കായും അവിക്കാരാക്കരാണും”.

സഹിതംപത്രിൽ മന്ത്രാവലിപ്പും, മതത്തിനു തോഴി തെരഞ്ഞുവരാണുമോ സംഗ്രഹിതക്കാജിജ്ഞനാതെന്നും മഹാമാർ പരായനും. അതു മുച്ചണ്ണാഡേശത്തെ മധുരിമയാൽ കളിപ്പിക്കുമ്പോൾ അമ്പ്പു, എന്നെവികാരത്തെ ലോജിലിട്ടിക്കുമ്പോൾ കൂടി തൊഴുന്ന കവിതകളും നംബിതവും സ്വന്ധരാധൂംകുംഞ്ഞതെന്നായാണും നാശം ദണിപ്പിജ്ഞാനാതും. സംഗ്രഹിതത്തിനാ റാഗവ്യത്രാസവും നാ നാരിസറും വരത്തുനാതും പ്രക്തിരൈ അനാസവിച്ചാക്കനും. സംഗ്രഹിതാരാക്കരിച്ചു ചൊന്ന ഫാർബി ഇഞ്ചിനീയർ പരായനും—“സം ഗ്രഹിതാ, സ്വകലജനനാട്ടാഡായൻാളിം അവക്കു സ്വന്ധരാധൂംകുംഞ്ഞതെല്ല എന്നുകിരിച്ചു സ്വരൂപകുമ്പുന്നുളായ പ്രാർത്ഥനക്കൈഗാനംചൊല്ലും തന്നെ ആരാധിജ്ഞനാതിനാ നിപദവത്താൽ ദത്തമായിട്ടുള്ളൂ ഒരു മുന്നുകവയക്കുന്നും”.

ഇതിനേനിവന്നപ്പോം സംഗ്രഹിതത്തിനു ജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധ തന്നെന്നും തെളിയുന്നാണെല്ലോ. ജീവിതത്തിനും കലജ്ഞിം, ഉഛ്വസംബന്ധം മറ്റും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളെല്ലോ. എ സ്ഥാതിപ്പിജ്ഞും കലാശം പ്രക്തിരൈ സ്വന്ധരാധൂം ഓജിപ്പും സംഗ്രഹിതകലജ്ഞും പ്രക്തിരൈ കിഞ്ഞി അട്ടപ്പും അട്ടിമരായി ആശ്വദമിച്ചാണിയതെക്കാരുമാണും. ഇ

ප්‍රකරණ තෙරා ස්ථානයේදී ප්‍රග්‍රෑස් ප්‍රග්‍රෑස් විවරිත් ප්‍රතිතියාදහුම් සංඛ්‍යාවය කැඳිජීගැනීම් සංස්‍යුජාජාකිල්දී, නුතින්විගැනීම් තෙරාගැනීම් සාමාන්‍යිතාවෙනු නොවුම් මූලිකයාගැනීම් නැතු ඇඟා විශුරික්ෂණිලු.

ඩ්‍රිගුරුයෙනුතු, කෙරුතුපණි ප්‍රතිතිමතුමය වූ සූඩායුපිළිස්. අවස්ථාතහතින් සංඛ්‍යායිතාගැනීම් නැතු ගැම හිරෝ වැඩු කෙළ ඉගෙයෙහි තැතුපැවත ප්‍රතිතියිලුත් තාවරෝගී ගැඹුකෝෂයේදීමෙන් ගැනු ප්‍රේමිත්‍යාජාජුලු. ඩ්‍රිගුරුමධනු පෙරෙයින්ගැනීම් කොළඹ' ඩ්‍රිගුරු කැඳියාත් ආතිත ගොකිනිසා රේඛීතේ නැතු නු බැං පොතුනාත සු. මරින් යාතරකුදු පෙන්නුම් ඩ්‍රිගුරු විශුරිපූරිත් කැඳිකාංසු තු ක්‍රියාත්මකාතින් නැතු ඩ්‍රිගුරුතිගැනුම් ගැකි ප්‍රාග්‍රෑග්‍රාමාකෘත්‍යා. නැතුදී රේඛීතයා ආතිත බැංවානුවූ කාරණා, ප්‍රතිතියු නේ ගැනුම් මිශ්‍යාක්ෂිතුවාගේ මරාද. ගැනු.

ප්‍රතිමක්‍රිජාකැංගනතු, ඔහු ප්‍රභාචුජාජාජුලු. උස්. ඩී. ඩෙප්‍රෙරායරභන්තිස් දුරිය ට අවශ්‍ය සංඛ්‍යාව ප්‍රාග්‍රෑනු සාමාජි ඩ්‍රිගුරුගැනීම් කැඳියාත් ගැඹුපෙන්තෙනා බිජුජාජාජාජා අතාගා ගැත් එහුතුකෙටෙයේ? ප්‍රතිතියු ඩ්‍රිගුරු ගැනීයා ගැන්තරෙනා මායි දුෂ්‍රිතුකාංශාතෙනා.

හැඳිගෙ ගොකියාන් එහුදාකළාවිලුක්දී ප්‍රතිතියෙ ඕස්ස් යාත්‍යාලිවැනුස් ණ ඩෙරාරියාත්‍යාත් නැතු නුතිකෙනා ගෙංගාකාජා. ආතිනෙත් ප්‍රතිතියෙ ප්‍රකාශීයුත් ගාකා කාරණා ස්ථාන ස්ථානයිලුවාජාදා තුළදා.

නැතුමහජාය ස්ථානයිලුකෙඩුදා ප්‍රතිතියෙ නැතුවාති ඇයා බැංගානාකාජාකින් ගැනීම් ප්‍රතිති එහුග්‍රෑමහජාජාදා තැනාංශ් ස්ථිතියාතායිරුවාදාදී නැතුවාගෙනුවෙනු ප්‍රතිතිසේගුරුතාතින් ග

ಜಿತ್ತು, ಅಕ್ತಿತಿವಿಲಾಸವೆವಿಯ ಪ್ರತ್ಯಹಂಕಿತಿಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ  
ಏವಿಭಾಗಗ್ರಹಂ ಸಮಾಂತ್ರಿತವಿತ ದಿತಿಹಾಸ ಕಲಾವಿಲ್ರುಕರ್ತು  
ಪ್ರಕಾಶಿಸ್ತಿಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಏಷ್ಟು ಕಲಾವಿಲ್ರಾವಿಂದಂಥಾಗಂ ಹರಿ  
ಅರ್ಮಿಕಂಬಂಹಾಕರ್ತು!

ಇಲ್ಲಿ ಉಪಗ್ರಾಹಂಹಾಕಾಣ್ಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಕಲಾವಿಲ್ರುಕಳಿ  
ದೆ ಅನ್ತಿಮಕಳಿಂದ, ಈವಿಷ್ಯುದ ಪರಾಪ್ರಯೋಗಿಯೆಂದು ವೆಣ್ಣಂಬಿಯಾ  
ವೆತ್ತಿದ್ವೈತಿಕಿಷ್ಟಿಕಿಷ್ಟಿಂದ, ಈವಿ ವಿಷ್ಯುಲಂಹಾತ್ಮಾರ್ಥಕಿರುತ್ತಿರುವ  
ಯಾಗಣಾಗಂ, ಈವಿಯಲ್ಲಂಹಾರಂತರಿಷ್ಟಿಕ್ಕಾನ್ತ ನಾಗಣಾಗಂ ಉತ್ಸಂಚಿ  
ನೋಯವಾಯಿ ದ್ವಾ ವಾಗಣಕಾರಕ್ಕೂ ಉಣಿತಾತಿ ಏಕಿಂತ ತಂತ್ರ ಕೃತಾ  
ತಂತ್ರಾಂಶಿ.

ಪಿ. ಜಿ. ನಾರಹಣಪ್ಪಾನಿಕೆರ

ಚೆರ್ಪತರಂದಾ

## ಕಾವ್ಯಸಪರಂಪಂ

ಈ ಕ್ಷಾಂಕಾಂಶದಂತಹಾಂಶವಿಗ್ರಹಣಾಂತಃ

ಗಾಗ್ರಾಂಬಿಕ್ಕಾರಹಂತಮಾತ್ರ-

ಸ್ತುತ್ಯಾಗಂ ರಾಲ್ಯಾಂಬಂ ವೃಣಾದಿಷ್ಟಂ-

ಸಂಧ್ರಂಗಾಯಂ ಶೃಂತಿಷ್ಟಂ

ವೃಷ್ತಾಂಭಂ ವಿಷಾಂ ಗೃಂಬಾರಿಷಯ ವಿಷ್ಟಂ-

ತಾಂಬ್ರಂಜಾರ್ತಿಷಾ ಗೋಂಬಿಕ್ಕಂ-

ನಾಂತಾಂಜೀಷಣಮಾತಂಶಾಂತರ ದಿವ ತಂ

ಕಣಾಂತ್ರ ಕಾಂತಾಂತಣಂ.

ಈ ತಿಂಹಣಿಂತಂತಮಾತಣ

ಪ್ರತಿಪಾತಿಕಣ ಶಣ್ಣಂ ಕಾವ್ಯಾ

ಇರಿ ಚಿಲರು ವಿಂಗಣ್ಣಾಂತ್ರ-

ಪ್ರತಿಪಾತಿತಹಣ್ಣುಹಾಂತಮಾತಣ ವಿಷಂ.

അതു റണ്ടും തൃടിയതാ—

ഒന്നു പുത്തിട്ടാവുഭെള്ളന മരഹച്ചിലർ;

ഹത്രദ്വാഷരസമുണ്ടാലു—

കുതിയുതിശ്വാരമുഖാതന്ന ചിലർ.

കംബും കേട്ടും അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കില്ല എന്നും മറ്റും നും സാധാരണാക്കായി സംസാരിച്ചും വിചാരിച്ചും യഞ്ചംരക്ഷി തിനമാത്രം അവലുംവിക്കുന്നവകുട മരത്തിൽ റമാനീഡാർക്കന ആതിപാദകശ്വാസമാക്കണ കാവും, കാവും നാലുവല്ലും തുലേ വിച്ചപ്പേജേ പരമർഖാരംഭായുള്ളും എന്ന വിചാരങ്ങു യും റൂപവഹാരങ്ങേയും മാത്രം അവലുംവിക്കുന്നവകുട ന തന്ത്രിൽ ശബ്ദപ്രതിപാദിതമജ്ഞുളാർത്ഥമാണ് കാവും. ദുഡിൽ റണ്ടുവിധത്തിലുള്ള വിചാരങ്ങേയും, റൂപവഹാരങ്ങേയും സ്ത്രീ കരിക്കുന്നവകുട മതത്തിൽ സൗംഘരം അർത്ഥമാം ശബ്ദപ്രയും തൃടിയതാക്കണ കാവും. ഈ മതവത്ത അനാചാരിച്ചു സാമ്പിന്ത്യ കൊടുലാക്കിൽ

“അോഹിഞ്ഞും, സമുണ്ടം, സംഘകാരം, ശബ്ദാർത്ഥമയുഗളും കാവും” എന്ന പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“അവും വീഛുട്ടു്”, “അവും സംപ്രസാരാച്ചണം ചെയ്യും”എന്നും ലോകവുംവഹാരങ്ങേള്ള അനാചാരിച്ചുകാംജും എന്ന ക്ഷേമാർ അവുംരാൻ എന്ന പദത്തിനും അർത്ഥം സ്വീകരിക്കും മാത്രം മാത്രമാണും അനുഭവാണും, സുക്ഷുണരിരംമാത്രമാണും തെന്നാണും ഏകകിലും അവും പറഞ്ഞിരാൻ പറഞ്ഞിരാൻ അമാർത്ഥമായ അർത്ഥം രാജാവിനും സുക്ഷുണ്ണവരിരയുഗളുമാണും മുൻപ് ദിനതു മാക്കുന്നുളില്ലെങ്കിൽ അവും പറഞ്ഞിരാൻ പറഞ്ഞിനും ലക്ഷ്യാ കൊണ്ടുകൊണ്ട സ്വീകരിക്കും മാത്രവും സുക്ഷുണരിരം മാത്രവുമത്ര മംഗിത്തിങ്ങാതന്നുള്ള സംശാരിക്കിൽ ആക്കം സംശയമുണ്ടായുന്നതുണ്ടുണ്ടു്. അതുപോലെതന്ന സ്വീകരിരിസ്വദാഭാഗിരി

କଣ ଗେମୁଂଥାତୁହରମାହିଛି, ଗୁଡ଼କୁଳେଠିରସତମାଯ ତାର  
ତମମାରୁ ଅରତମହାତ୍ମିତ୍ତି କାବ୍ୟରମ୍ଭପୁରୋହିତଙ୍କାଳୀଲୁ  
ତା ପ୍ରମାଦନାରୀ ଲକ୍ଷଣକାହଣାଶାଳାରୀ, କାବ୍ୟରମ୍ଭତି  
କରି ସାହୁତରାଯ ଆରତମ ରଦନୀତରମ୍ଭଗେମ୍ଭାଦରମାଶା  
ନାମରାଗ ପାଦିକୃତାକୁମ୍ଭତିକରଣକୌଣ୍ଡିତାତିପ୍ରଯେଂ.

ହୁଏ ଦୀନ କାବ୍ୟସ୍ତରୁପରିଗ୍ରହଣାଳ୍ପିଂ ଲୋକ ପ୍ରଧାର  
ତତମାରୁ ହୋକବିଦ୍ଵୀଳଜୀତିକ୍ରମିତିକଳେକଳ୍ପନା. ଯଦିତତେ କୋ କୋ  
କଣେକେ' କାବ୍ୟସ୍ତରୁପରିଗ୍ରହଣାତ ନିଗ୍ରହିକଣେବୁରୁ ରାତ୍ରି ମରିଛି  
କଳେକ୍ଟିତାକାଳୀନାଂ ବନ୍ଦିର ବିଭାଗୀତାକ୍ରମିତିକଣ. ଆପ୍ରକାରମାନା  
ଲରାପ୍ରକାରିକଣ୍ଠରଣାତିକେ ହୋଇଲାଜୀବୁ' ପାତରିଲିକଣା.

ନିରଦେଖ, ମୁଣ୍ଡବର୍ଷକାର୍ଯ୍ୟନୁହିବାରାହରିଲାକୁଣ୍ଡିତଂ  
ରଣାନ୍ତିତଂ କବିତି କର୍ମ୍ମର କିରିତିର୍ମୁଦୀତିଂ ତୁ ବିଜତି  
ରାତ୍ରିତମଣିତିର୍ମୁଦୀତି ଦରଲାଯିବକଳାକାର କାବ୍ୟତି  
କରି ଯଦିମାହ କାବ୍ୟା ଜାଗିମ୍ବିକଣାରୁତ୍ତରପରିଲ ସଭୋଦମାଯ କା  
ବ୍ୟାର ଚରିତରୁଂ ଜାଗିମ୍ବିକଣାରୁ; ନିର୍ମାଣ କାନ. ନିରଦେଖ  
ଯାଇ ଡାଙ୍କୁ ପରିମାଣତାତ ଜାଗିମ୍ବିକଣାରୁହୋଲ, ସଭୋଦ  
ଲାହ ଡାଙ୍କୁ ରତିରେବେ ଜାଗିମ୍ବିକଣାରୁହୋ. ରାତ୍ରିହୋଲ, ସ  
ଭାବମାହ କାବ୍ୟରୁଂ ଅରାଧନାତ ଉଣିବାକଣିଲିପୁ. ଅରାଧନାରୁବ  
ତିରୁ କ୍ରୁଅରୁତିରବ୍ୟାଂ ଅରୁ ଡାଙ୍କୁ ନାହିଁ ପୁରୁଷଙ୍କ ଜାଗିମ୍ବିକଣା  
ରୁହୋଲ, ରୋଗିଜୀବୁଂ ରାତ୍ରିଲାହାରିତାଯିବ୍ୟାଯ ଡାଙ୍କୁ ଜାଗିମ୍ବି  
କଣାଳ କରିଯାଇ? ଆପ୍ରକାର, ରାତ୍ରିଯୁଗରମ୍ଭପରାଲିଭୋଦ  
ରେତାକ୍ରମିତିଯ କାବ୍ୟରୁଂ ସତ୍ତରୁଣାତାକ୍ରମିତି କାବ୍ୟାତରମ୍ଭପୁ  
ଲେ କରିକବୁ. ଅରାଧନାତ ଉଣିବାକଣିଲିପୁ. ହୁଏ ବଜିଝ୍ରାଲୋ  
ପିତ୍ରାର୍ଥ ସାଲକାରିରବକାରିତାକୁଳୀ, ସରସନୀରବକ୍ଷିମାଯ କା  
ବ୍ୟାନାମିକେ ତମିଲିକ୍ଷେ ଭେଦ ସରସପ୍ରକାରଣକାରଙ୍କୁ  
କାବ୍ୟଲୁହିନ୍ତାକାରିତିକଣିକାଂ ନାହିଁ ବିଭାଗାତାଙ୍କୁ'.

ഹണം, അലങ്കരം, രസം ഇവയുടെ കാവ്യം ഒരു ഖണ്ഡമായി തുല്യമായി അതുകൊണ്ട് പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിനു വിവരിക്കുമ്പോൾ ഹണം അനുഭവമായും, അനുസ്ഥിതിയും ഇല്ലാതാനു കാവ്യം യാഥാനു മലബാറായും ജനിപ്പിക്കാത്തതിനാൽ അതിനു കാവ്യമാനം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നും പ്രഖ്യാതിക്കുന്നും എംബുള്ളതാണ്.

ഈ മതവര്ത്ത അനുസരിച്ചു മഹാഭാരതത്വ വളർച്ച പ്രദാനം ആശീര്ണവും, അവയിൽ ഏറ്റവും ചോക്കാം—

“ബിജല ബേജോൽക്കുമിക്കും യേ  
ന ശ്രൂപാചികൻബുദ്ധാട നരസ്ത്ര എന്നം,  
കൈയ്യും ന ദ്രോഗനി പുരാധിം  
ഹരാ ന ചാരിന്ത്രജ്ഞപ്രഭാ—  
ന സ്ത്രീം ന വിശ്വദാം ന കമുകാ  
നബംകൃതാകൃതബജാഃ;  
വംശാന്തികാ സമലജ്ജരംതി പുരാധിം  
അം സംസ്തു ധാരം ക്ഷീഡനേബാലാദ്വാശാംഗി സത്കരം  
വാഹാദ്വാശാം ദ്രോഗനം. എന്നം,  
അപ്രാജ്ഞരാ ച കാരജരണച ഗ്രഹം—  
സ്ത്രീരഥാനാരംഗേണ ക.8  
പ്രജനവിക്രാന്താലിനോധിവിഹി ഭവേതി  
കിം രക്തിവിനാൽ ഘലം,  
പ്രജനവിക്രാന്തിയാലും ഭവേതി  
യേവിം ഗ്രഹംഭാഗയതെ  
തെ ഭൂതാ ഗ്രവരേഷി ക്രിമവര  
സവാരൂപംപരസ്താ. എന്നം,  
ന കണ്ണാലം കാഞ്ഞാരൈനി പ്രിംതം  
വ ചിത്രകം തസ്തരവേർണ്ണാസ്താം

ஜதா மிதா யத்ருவிதாதும் வசோ  
நவாரவிளையு தலேவ தூஷணம்.

எனின் மிருத்தில் மஹாநாடை பிழைஶவும் டிஸ்விவதி  
அத் தாந்தமாதத்தை நீ பூஸிக்ரிக்ஷன்.

ஸநாட்டீக்லோங்ரஸ், வாட்டிகாலப்பாரம், ஸாந்தித்ராக்கு  
துடி துட்டையிழுத்து புங்கினஸாந்தித்ராக்மண்டின் விவரித்து  
காள்ளும் மதனதினானாஸித்து தொய்வர்ஜிதமாயும் ஹஸால  
காராஸமிதிதமாயும் ஹரிஷங்க வாக்துமேதூ அதான் காப்பும்.  
ஏற்படுத்தும் காவுடம் உறாமகீர்த்தித்துப்பிதிக்கலை உண்ணக்கக  
நூத்துத். ஹவயாக்கும் காப்புத்திரிக்கும் வலவும்.

ஒவ்வொன்று அஸாமாபூர்வாக்கித்தென் கைஞ்சுலித்து என்  
பைரு சாஸுங் அரிக்கும், நூ ஹஸ்ததித் தெஸுங் அபரிமி  
கமாய கை தூரேவுள்ளாக்கும் செய்யுங்க அதிதெனயாஸ்' கீ  
த்திதென் லூபாக்கித்தென்று. ஹா அஸாமாபூர்வாய ஹஸ்  
காலாத்த அபேக்குத்துத்தென்று நூ கைஞ்சுலித்து என்  
ஏக்காய வுய்யைக்கு ஜி விதகாலத்தித்தென் அது ஏ  
ஷ்டிரை பூபித்துப்பு என் ராராம். அந்தஞ்சுங்கு துதலாய ம  
வொயிரண்மாடை கீத்தி அவுக்கை ஜி விதகாலத்துத்தென் என்  
என் காலாந்தாங்கை: எந்த வழிரை வர்லி தித்தென். ஹதுபோ  
லை காத்திலைஸ்கு, வெங்கில்லை துதலாய கவித்துஞ்சுங்காடை  
கீத்தியும் அவுக்கை ஜி விதகாலத்துத்தென் என் வழி  
ரை வர்லி தித்தென். அத்திராக்கு கீத்தித் துலைநெதை  
தூபேக்குத்துத்தென்று காள்டு கை கவிக்க தைக்கு ஜி விதகா  
லவாதித் தூக்கவிதயித்தென் அந்தாக்குத்து ஏற்பாடோத்  
ஞ்சுதமாய சுமஞ்சுக்காரத்தித்தென் உள்ளைய ஸ்தூபவூத்துமாங்கு  
காஞ்சு அநாவித்தென்று ஸாயிக்கைத் துறைம். ஹதிக்கு  
வியாந்தைத்தென் பாகி "பூதிதையை ஹஸ்தக்கை?" என் ப  
ரங்கித்தென். பூதி தாந்தமாததையுள்ளக்கைத்தென் கீ  
ஞ்சிதையேந்தாதை ஹது அந்தாபேக்குத்தமாலை. ஹதமக்கித்தி

ಪ್ರೀತಿಕಳೆಂತಿನ ದಿನ್ನಿಲಿಚ್ಚು ಪ್ರಾಮ್ವಿಗಾಂಧಾಂಜುಗಂ ಹಿ  
ಎತ್ತಿರಿಹಣ.

ಹಾವ್ಯಂ ಯಂತೆಸಂತಪ್ತಿಗತ  
ವೃವಂದಾರವಿಷೇ ಶಿವವರಹಕ್ಷತರಿಯ  
ಸಳ್ಳಂಪರಣಿರ್ವತತಯ  
ಹಂತಂಸಂಮಿತತಯೋಪಂಶೇಜಿ.

ಹುತ್ತಿಕಾಣ್ಡ ಯಂತೆಹಂತಿಕಾಂಡಮಹಣಿಹಂಣ್ಣು ಹಾವ್ಯಾತಿ  
ರಣಂ ಪ್ರಯಾಗಂಉಳಂ ಏಣ ವೃತ್ತತಂಯಣ್ಣು.

“ಚತ್ವರ್ತಿಂದ್ರಾಪಾಪಿಸ್ಸಿವಾಲ್ಲಯಿಂಧಾಪಿ ಕಂಪ್ರಾಂವೆ”

ಏಣಿಂಜಿತ್ತಿರಿಕಾಣ್ಡಂ ಪಂತಂ ಅಂತರ್ಯಂ ಸ್ವಷ್ಟಿಹಂಣ್ಣು. “ಒಸು  
ವಂಭೆ ಹಾವ್ಯಾ” ಏಣಂ ಮಂದಿಂಜಿ ಸಿಲ್ಪಾರಂ ಅಂಗೀ  
ಕರಿಶ್ವಿಂದ್ರಿಯ ನಾವಿಗಾಂಲಂತಿರಿಕಣಂರ ಅಸಂಸರಿಶ್ವಿಂದ್ರಿ ಸಂ  
ಹಿತ್ಯಾಗಾರಣಂಹಂಕ್ಷೆ ಇಹ ಮತಾರಿತ ಅಲ್ಪಂ ಗೆಂರಿ ಚಷ್ಟಿಕಣಿಯಾಗಂ  
ಧಕ್ಷಿಣಾಂಬಾಂ. ಪ್ರಾಪಿಗಾಂಧಾಂಜುಹಾರಾಯ ತೊಳಪ್ರತಿಕಾಂಪ್ರಾಪಿ  
ಅಂಗೀಕರಿಶ್ವೆ ಏಣಿಕಾಸ್ಸೆ ಏಣಿಗಾಂಹಾರಾಯಾಂಜು ಇಲ್ಲಾಪ್ರತಿಹಾನಿಷ್ಟು.

ಹೆಂಡಣಿಲ್ಲಿರ್ ಚೆದಿಯ ಕೊಂಡಿನ್ನಿತಿನ್ಯಾರಾಗಂ

ಒ ಕ್ರಿ ರ ಹ ತ ತಿ ಲ ಲ

## ವಿಲ್ರಾಂಗಣಂ

ಖ್ಯಾತಿನಾಮಾನಿಕಾನಾಮಾನಿಕಾನಾಮಾನಿಕಾನಾಮಾನಿ

ಮಲಯಂಹಂಹಾಜ್ಞಾತಿರಣಂ ತಿರಣಿಯಾಯ ಮರಿಗ್ರಂ ಹುತ್ತವರೆ ಇ  
ತಾತಾತಂ ಏಷಾತೀತಿಷ್ಟಿ. ಅಂತ್ರು ಏಷಾರಣ್ಣಂ ಹಂಲಂ ತಾತಿತ್ತಮಿಶ್ವಿ  
ರಿಕಣಾವೆಗಾ ಪಂಷೇಣತಿಷ್ಟಣ್ಣು. ಅತ ಏತ್ತಾರಿತ ಏಷಾತ್ರಾ  
ಯ ಪಣಸಿತರಣಕಿಂಳಂ ನಿರ್ವೇರಂಂಗಾಯಿ ಇಂಣಿಸ್ವಿರಾಪ್ರತಿಹೊಯ್ಯಾರು  
ಅಂಹಾರಿಹ ಪ್ರಯಾಗಾಯಿ ವಿವರಿಷ್ಟಾಗಂಜ್ಞ ಪಂ ಹಾಂಣಾಂಹಿಂ

நழுந கேள்வதெனிலீலீதியும், எனவுடைய ஏரளாவும், சீஷவுக்கிட யிலுராணுஸ்தாக்காங் உள்ளதினால் ஏற்பூங்கல்கிழங் கடை முயாக்காராத்த அப்பிக்காதான்.

கேரளம், ஹாசுதவள்ளுதெனில் உரை ஹாசுநாதாந்தேப்பூர்ணம் அநுஞ்சுவங்காக்காத நிதிக்ராயங்களில்கூட ஸாக்கிபெட்டிலூ ஏகாஜிது மூலம் குறை குறுக்கமாய கடை வரைநிவங்காலூ. எனதுஒகாள்க் கநழுந ஸங்குலாதங்களில் பலது, அஞ்சங்கங்காக்கிடங்கிழிது மாந ஆவியல்வழிகாக்காத மண்ணதின்கின வூறுாஸ்சூ டுகாதிதால்லா. அபுகாரா ஸாதாயகாஞ்சைக்கிட அஞ்சுவங்காஞ்சாக்காத அடியிப்பதும் கநழுந ஹாக்கிட வகுகர புவைகம் ஜூன். ஏகாவாவதிலூ கூர சில கூண்ணாக்கிட எவ்வகூட பூ என்கிலூ, காநகாதிலூ, காநக்கிலூ ஹப்புதினா பூங்கா ஸ்ரூப் லக்ஷ்மி ஏகாஜிதும் காம்மிகேங்காதான். கேரளத்திற்கு அஞ்சுநார்க்கின்கின ஆவியல் தீவிதீவினாதுகாள், அஞ்சு வாரையுதிகியிக்கும் ஞாநங்காக்க தண்ணிடை ஜாதிமதங்கு வகங்களை விலரித்துக்கிடுகின தூக்கத் துவக்குவதும் குறுக்கவும் உள்ளதி. விதேஶத்தில்கினா வார வார்த்துவரங்குகாள் காவர்க்க தண்ணிடை ஆங்காந்த அதிப்புதிப்பதியும் ஜாதி.

ஹக்கார்ணங்களில்கொள்ளு உக்கிளாபமடத்திற்கு ஸங்கூதவிலூ தூங்கும் அயிக்குமாயி உள்ளதறு கேரளத்தில்லான். ஹவிகாந்காங்காங், ஹாரதவள்ளுதென்குமாயி உடாக்கு வார்த்தங்கினா கூகரவாண்டுக் கூண்ணிப்புமாப்புக்கும். ஹவிகாந்காங்காங், உதைர தொந்தியங்கி நாண்மாய்க்கு பல கீழ்க்காந்துமண்ணிடை கள்ளுக்கி கிடிவதானது. ஹவிகாந்காங், ஸங்கூதவாஸயித்தும் கைராதா ஜூன்காகாலாதநாதநாதபோவல ஹதேபுங்கும் கள்ளுவதானது.

கநழுந ஆங்காந்த காந்துபோவல ஹதேபுங்கும் கள்ளுவதானது மிலூ ஏகாந்து ஸம்பாத் கூடாக்காதான்.

“‘ஓவியமிழலிருந்து  
ஸங்கூதவாணிக்குள்ளாமிடுதிதா’”

இந்த மஹாபாரதாச்சிடை உஷ்பதி வீதியில் விவரித்துள்ள வலிய பிரகாங்காக்கமான தோண்டிலூ. ஓவியமிழலிருந்து செய்த விடுதலை எழவாட என்றிட ஸங்கூதவாணி (அப் பூதவேநாக்லூ) ஸங்வூதாயும் கேள்வதின் வ நாயேற்ற மூர்மூர் ஸங்கூதவை ஸங்காலித்து அனுகூதாக ஸங்கூத ஹு வூத்துராஸு உடையிடுத்தான் எனிக்க தோண்டா.

மஹாதம் ஏற்றுத்தக்கவளாங் கூட அஷவாசி பூஷரி கனாதினா ஒவியில்தனை, கேள்வமுடிக்க ஸங்கூதவிடுத்து ஸைரா உள்ளாயிதான என்னிட்டின தங்கமீலூ. ஸக்ராயாஞ்சுர் கேள்வதின்தகவாகாங்கூ விடுத்தாஸம் செய்து. அது மஹா பூதவையும் எனிலுமேகாங்கூ அரதவாயை அதிலே உண்மொயை கு தப்புதையும் அதீதிர்க்குமாதின அக்கரைய விடுத்தாஸம் கூ மன்றாக்குக் கருத நடத்துகிறானிருக்கின்றன. வேலா மாஞ்சில் ஸக்ராயாஞ்சுர் அநூதூநிதி அனாநாது. ஸவ்ஜையிறியை குக்கரையை மஹாபிக்க கூங்கி குத்தகை வழியூங்கு மூத்துக்குலாங்கூ மூத்தகையை மூத்துக்குலாங்கூ கேள்வதின்தான் அதுதாக்குவாங்கூ கேள்வதின் உண்மொயை ஈ னிரிக்கின்றன.

ஸக்ராயாஞ்சுர்க்குத்தகையை கேள்வதின் விடுத்தாஸம் கூயித்து என்ன விசுரிக்க நாதின காரணமாகவேக்கான கணோனிலூ. என்னாயை கூ நாயாஞ்சிலூ, காவீவிபுராந்து அநாங்காயிதான நாஞ்குலாங்கூ குத்தகையை கூங்கின நழுநாட நாக்கிலூ ஸங்கூதவாணம் அநாங்காயித்து மஹாபித்து அனா என்ன விசுரிக்கின்றன.

நாஞ்காந்வங்கூதை பூங்காந் வாங்கிலூ வாங்கிலூ வாங்கிலூ விடுத்தாஸம் வாங்கிலூ வாங்கிலூ வாங்கிலூ கேள்வுக்கு எஞ்சிக்கொடு எஞ்சு

സ്ഥിത പണക്കിടി നേട്ടവാൻ തുടക്കങ്ങളിൽനാ പബ്ലിതീസ് ഒട കാഞ്ച സ്റ്റിലേജ്സോളോ. ഈ വാണിയിൽപ്പോൾ മുഖംനെര തെള്ളം തിരിക്കാതുമായി. തന്നെ എന്ന പറയുന്നതു പിന്നോട്ടോ. മുഖം നേരിക്കുമ്പോൾ ജോലി ഇല്ലാതിരന്നുതുക്കണ്ണോ അവർ ഈ കാഞ്ച തിരിക്കി തുടക്ക ശ്രദ്ധാവച്ചിരുന്നവനുള്ളിൽ ശരിതന്നു. എന്നാൽ മാറ്റ ആതിശയായഒരു ഇടയിലം സംസ്കാരത്തിനുമാറ്റു മാറി പ്രചരിച്ചിരുന്നു. പണിയിൽസംഘം ദേശവിന്റെ മനിയും തൃക്ക നാരാധാരാട്ടതിൽ വിഭ്രാംഭംചെയ്യു കൈ പി ചിരോട്ടിരുന്നു. അടക്കത്തിൽ തൃക്കിരുന്ന എന്ന തുടക്ക തു കാഞ്ചമണ്ണോ. ചാക്രാന്മാരാട ഇടയിൽ പ്രാണിയിൽപ്പോൾ ചിലവുംതിരിയീംനു എന്നതോന്നു പാഠം. നാരാധാരാട ഇടയിലും പണിയിൽനും പലകം തുണഡായിരുന്നു. ഏഴുതെഴു നാണ്ണോ അവരുടെ തുടമിനംഗം തകബി എകിലും അദ്ദേഹത്തിനു മുൻപം പണിയിൽനും പലകം തുണഡായിരുന്നില്ല എന്ന വിചാരിപ്പും കാരണമെന്നും കാണുന്നില്ല.

ഏഴുതെഴുവൻ്റെ ശേമ്പു സംസ്കൃതവിപ്രാംഭാംശം നാരാധാർ മു തലാധാരാട ഇടയിൽ നല്ലുണ്ണം പരാമാ. ഏഴുതെഴുവൻതന്നെ തർക്കം, വ്യാകരണം അലങ്കാരം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ നല്ലുണ്ണം അറിയാഡായിരുന്ന എന്നോ അദ്ദേഹത്തിനും കുതികളിൽ എവിടെ നേരക്കൊള്ളും തെളിയുന്നതാണോളോ. ഏഴുതെഴുവൻ വിപ്രാംഭാംശം ചെയ്യു കുഞ്ഞിയിലേ സംസ്കാരാഭ്യാസിലായി തന്നെ എന്ന വിചാരിപ്പും പല ന്രാധാരാടുണ്ണോ. അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നതിൽ മട്ടാം വന്നാൽപ്പോൾ വളരെ തിഷ്ണന്മാരു പറി പീം എന്നതും അവിതർക്കിത്തമായ കൈ സംഗതിതന്നു.

ഏഴുതെഴുവൻറെ മകൾ ഒരു വിഭാഗി തൃക്കിരുന്നു. രാമാന ജനന പിന്തുടക്കനു പല ഏഴുതെഴുവന്മാരും അദ്ദേഹത്തിനും വിപ്രാംഭം നടത്തിവന്നിരുന്നു. ഭാരതദ്വീപ്പജൂ നാമീപജൂ തന്നു

புதுத் ராம அகாலவண்ணில் ஒரு செரிய ஸ்ரவுக்லாங்கு  
யாகிடித்திர்கள் எடுக்கப்பட்டன பார்தா.

எடுக்கப்படுமிடிரத்தில் பூர்யாகமாய ஸ்ரவுக்லாங்கு  
நூகாங்குவியில் காட்டியனா. நூகாங்குவியேக்குத்தில் ஜெகமுக  
நாஞ்சி பாளியித்து ஸ்ரவுக்லாங்குமொன் இனா ஒரு பெ  
ஷன்செய்யூ மலதாலை உதில் நடவடிக்கைகளேர்தான்தீர்தா. அவிடுதே வி  
தீர்த்தால்தே அதுகூடு கேக்குதேதாந்தா. ஸ்ரவுக்லாங்குகிற  
நிரிக்களான். நூகாங்கு வழிரே பூஸிலைப்பட்டு ஒரு ஸ்ரவுக்லாங்கு  
ஏதாவத அதுகிடினா எடுக்கப்பட்டினா தக்கவில்லை.

ஏதுமுறையிலும் வைக்குத்தும் திதவார்த்திலும் காட்டியினா  
உதைக்கிடியிதாந்துவிலே பூர்யாகமைப்படுக்குவிதீர்த்தால்தே. கேக்கிளா  
நிதியிதாந்துவில் ஈமிதியைப்படுத்தி எடுக்கிகரிவில்லை. அ:  
நேகாங்கீரிஜீஸ் பாதாகாங்கான் இக்காலத்து பூஸிலைக்கூ  
டும் பக்கியிவுத்து ராஜாக்கைநாட்டு டாக்காங்காங்கா  
ங்கு கேர்வி உள்ளாகியினாலும். பூர்த்தாக்கேர்த்தில் விதீர்த்து  
வயன்தே ஸ்ரவுக்லாங்காவினா, விடுக்கைப்போ அதீங்கிழுவு  
நிக்கா லக்கிதகலக்கம் எடுப்பாத்தேனா ஏது ஸ்ரவுக்காலித்து ப  
ரிச்சிசுவநிதினா எடுக்கா விதாரிக்கேளிகிறிக்களா,

ஈழுகியவிதீர்த்து: ஸ்ரவுக்கால வெள்ளதாய விதீர்த்தால்தே  
கேர்த்தில் உள்ளாகியினா. வைத்துவிலு கேர்த்திக்கீ எடுக்க  
யோலை மாநாகேணாக்குத் தூபுவிசுதிக்கீ எடுக்கப்பட்டு நூபி  
வெமான். அதீங்கைவழுக்காராய வாஜூர பீர்க்குகள் நூலாய நூ  
க்கூதங்கால விதீர்த்தப்பாத்தான் அதிலேசே கார்களான். ஏது  
க்கூதங்கால விதீர்த்தப்பாத்தான் முக்கு முக்கு வெங்காலாகியினா எடு  
க்கா பாதாக்கால தொடரில்லை. அவதாக காந்தாப்பாகேணாக்குத்  
காந்தாப்பாக்கிலில்காத்தினா அதுகுமத்து யுவங்களைக் காவதாக  
முந்தைக்குத்தோகி. பாத்து பரிசுவத்தை ஸ்ரவுக்கால வெமான்

இந்தியாவில் அதனை கால்தல் இக்காலமாலோ குழங்குவெட்டு  
குருபால் ஸாயாரளாயாவி செய்யுவராவதீரும். வாஜூரை திரும்  
கண்ணிலை கால்தல் மாற்று பராய்ந்தபகுப்பு தூதினரிட ஹாஸுயங்கை  
கூங்கா. பள்ளிகளிலைமளியாகின்ற வலிய வாஜூரைது  
அமைப்பை ஜிவிச்சிரை காலதூது அதேஷ்டுதினரிட ஸாநியில்  
யில் எதிர் ஏவத்துறையான் விழுத்துநிலைப்புத்திவதற்குறைக்கிள்  
செல்லுவதால்தான்தின்றது! முறைவெட்டுமாந்துவை  
ஏவக்கையில் கூங்காவுட்பகைகளைத்திக்கூங்காயின்ற ஏன் வரை.

ஊர்த்துரையுமினுமிலி பிழை ஏன்ற ஏன்ற நம்  
வரதினாய்க்கா. துளை ஏசுக்காவத்துரையுமினுமிலி பரிக்கை  
தின் கேரளையற் கூவிட்டுவதனை. போகாவதுதூது பாடுற் படிப்பு  
துக்கரை சுப்பிரமணியரிட ஒரின்பரங் முத்துக்கரை திவாய்  
தகுடும் துங்கரையின்ற ஸ்ரீகாண்டோ கேட்டுவி.

ஒன்றும் வியரித்து புரத்தைக்காலத்தைப்பூரியானமோ  
ஹாபீஸு விழுத்துநிலை மூர்ஜை நவீகங்கரைதைத்தூதுப்பிரி ப  
நாய்க்கிளி செய்திவைத்துநிலை பூத்திவைத்துநிலை ஜாஸத்தோத்தின்  
வைக்கின்ற புரமிகவிழுத்துநிலைத்தூதுப்பிரி ஸ்ரீப்ராலன் பு  
ராமாவிரேஷ்டராமா.

விழுத்துநிலை ஏன்ற தவத்தும் ஏதிதான் வாகிச்சாநா  
படிக்கொண்டோ ஒரு பொருள் ஸாயாரளாயாவி உஞ்சி. அது  
ஏறிவது. அது ஒரு சூசுவிக்கால் நம் ஏழையையுமானாடு வா  
க்கீதுத்துநிலை. ஏழையையுமானாடு காலிப்புத்துநிலை விக்கு  
துநிலை வைக்குமினும்வையைமிழுத்து அவைகானிடம் கால்து  
க்கை மாற்றுப்பிலை காம்பாவுடுக்காதான். தூதிப்புரம் கொராகிட்டுத்து  
ஏவாலுத்து புரமாலும் கால்துப்புரம் மாற்றுப்பிலைக்கைக்குத்து.  
எதித்துவாகு வாயிக்கைவாகு பரிக்கைத்து. வாஸுவமுக விக்கு  
துநிலை நமதில் வலிய வையைக்காம்மிலை ஏன்ற கூத்துக்கை

**ಇಂಥಾ ಮನ್ಯಾಪ್ತಿ ಲಾಕಾರಾಮಣ್ಯೋ.**

ಡೆರಿಕ್ ತಿಳಿಲೆ ಪಿತ್ರಾರ್ಥಾಸಂ ಇದು ಶಾರ್ಕಾರಾವಜಾ ತಿಕಾರ್ಥಿಕ ಇಲ್ಲವಾಗಿತ್ತೀಂದ್ರಿಯಾಲ ಈ ಸಂಭಾಳಾಯಿಕವಿಲ್ಲಂತ್ರಂ ಸಂ (Social Education) ಅನುಹಿತಾನ್ನಾ. ಸಂಸ್ಕೃತಾಜಾಗಣಂ ಸಾಯಂ ಸಂ ಜಾನಾಂತರಾ ಇಲ್ಲವಾಗಿತ್ತೀಂ ಸಂಸ್ಕೃತಾಜಾಗಣಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿತ್ವಿಕಿಸ್ತಾತಿಂತಾ ತ್ರಾಕಾಣ್ಯೋ, ಇಲ್ಲ ವಿಲ್ಲಂತ್ರಾಸಂ ರಂದ ವಚಿಕರ್ತಾತ್ಮಾಬಂಧಾಣ್ಯೋ ನಟತಿ ವಣಿಕಾತಿನ್ನು. ಮಾತ್ರಾರ್ಥಿತ್ವಾತ್ಮಾ, ಹರಿಕಂಪಾಸಂಂಬಂ ಕೂಲಾರ್ಥ ಮಾರ್ಕಾಟಾಕಳಾಣ್ಯೋ ಇಲ್ಲ ಕಾಂತಿಂತಿತ್ತೀ ಪ್ರಯಾಗಾಣಂ ವಹಿತ್ವಾವಣಿಗಾ ನಾತ್ತು. ಇಲ್ಲಕಾಲಾಣಾಳಿತ್ತೀ ತ್ರಾಷಣಿತ್ತಾಣ್ಯೋ ಪ್ರಾರ್ಥಾತ್ಮಾತಿತ್ತೀ ವಾಗಿ. ಅಂತಿಗಾಣಪ್ಯಾರಿ ವಚಿತ್ವ ಪ್ರಸ್ತಾವಿತ್ವಾಕಾಂತ್ರಂ.

ಹತ್ತುತ್ತಾತ ರಾಮಾಣಾಂ ಔಳಾವತಾ ದೃಷ್ಟಾಣಾ ಪತಿವಿಯಾವಿಯಾ ಯಿಹಣಾಮೆಗಾಂ ಈ ನಿಂದ್ಯಾಸಂ ಮಲಾಂತ್ರಾಕಂತಾಬಾಣಾಳಿತ್ತೀ ತ್ರಾಷಣಂ ರಂತಾ ವಂತಾ ವಿಲ್ಲಂತ್ರಾಸಾತಿತ ಉತ್ಪತ್ತಿತ್ವ ಏವಾಜ್ಞಿತ್ತಾಣ್ಯೋ. ಎಂಫಾತಿರ, ವರ್ಗ ಪಾಟಿಲ್ಲಾತಿ ಅತ್ಯಾಕರಿಕಣಂ ರಾಮಾಣಾಂ ವಾಹಿತ್ವಾರ್ಥಾಯಂ ಪಾರ ತಣ್ಣಾಕರ್ತಾಕಾಣಾತಿನೀ ಶ್ವಲಿತ್ತಿಲ್ಲಂತ್ರಾಣ್ಯೋ. ವಣ್ಣಾಷ್ಟಾಂಶಾರ್ಥಾಯ ದುತ್ತಾ ದ್ವಾರಾ ತ್ರಾಣಿ ಕೊಂತ್ವಾಹಿಕಿರ್ತಾರ ಇಣಿತ್ವಾತ್ಮಿಕಿರಿಕಣಾ ಈ ಅಂತಂಬಾಸಲ್ಲಿಯಾಣಾಂತ್ರಾ ರಾಮಾಣಾಂ ವಾಹಿಕಾರಾತ್ಮಾತ್ರಂ. ಅಂತಿ ಗೆರ್ಗ ವಿಲ್ಲಂತ್ರಾಸಾಕಾಣಿ ಏತ್ತಾರ್ಥಾತ್ಮಾತ್ಮಾಣಾಣ್ಯೋ ಪ್ರಾರ್ಥಾತ್ಮಾ ದ್ವಾರಾ ಮಾಹಾಣಾತ್ಮಾಣ್ಯೋ. ಹಂತ್ರಾರ್ಥಾತ್ಮಾತ್ಮಾತ್ಮಾ ಸಂಸಂತ್ರಂಪ್ಯಾ ಸ್ತುಪ್ರಾಸಿಲಂತಂತಾನಾ. ಪ್ರಾರ್ಥಾಣಾಕಮಕರ್ತೀ ಪಂತಾತ್ತ ಮಾಲ್ಯಾಪಿಲಾಕಾಣಾತಿನೀ ಅಂತಾ ನಾಕಣ ವಾಲ್ಯಾಯ ರಂಪಂ ಜಾವಿತ್ವಾಕಾಣಾತಿನೀ, ಅಂತರ ಪ್ರಾರ್ಥಾಕಂ ಗ್ರಹಿತ್ವಾಗಾಯಾ.

ಕಾಣಾಗಂವಾಪ್ಯಾರಾತ್ಮಾ ಕಾಲಗೆರ್ಗಾಣಾತ್ಮಾ ನಾವಿಗಾಕರಣಂ ಈ ನಾಕಾ ಏತ್ತಾ ವಿಶಾರಿಕಾರಾಣ್ಯೋ. ‘ಲಾತಾಪರಿಹಿತ್ವಾಯಿಕಿರಿಹಣ್ಯಾಂ’ ಅಂತಾಲೆ ಅತ್ತಾತಾ ಸ. ಪ್ರಾರ್ಥಾತ್ಮಾ ನಾಕಾತ್ಮಾ ನಾತ್ಮಾತ್ಮಾ ಏತ್ತಾ. ಏತ್ತಾತ್ಮಾ ನಾ ಕಾಣಾಗಾತಿನೀ ನಾವಿಗಾಕರಣಂ ಏತ್ತಾ ಪ್ರಾರ್ಥಾತ್ಮಾತ್ಮಾತಿನಾತ್ಮಾ ಕಾ ಮಾಣಾ ಶಾತ್ಮಾ. ಪ್ರಾರ್ಥಾಪಾರಾ ನಾಯ ಒತ್ತಾಸೆಯಾರಂ ಕಾಲಗೆರ್ಗಾಪರಾ

പ്രൈജമാർ ഇച്ചും തിരുവിതാംകൂർ എന്നറിഞ്ഞുവരണ്ട് കാഴ്ച ഒന്നാംകി യോജിപ്പിക്കേണ്ടും, കേരളത്തിലെ പ്രധാനരാജാവെന്ന സ്ഥാനത്തിനും അധികാരകയും ചെയ്തു. ഏപ്പറാലിഡിക്കുടാട്ട ആകുകും നിമിത്തം ചീറ്റും റാജാക്കന്നൂർ, സംസ്കാരിപ്പുംകൂലേക്കും കൂടും സംഭവിക്കേണ്ടും, ഏകാദശിരഘട്ടനായിപ്പെട്ടത്തിൽ അക്കഹപ്പട്ടക്ക് ദുഷ്ടമായും. ചരിത്രപ്പിളിയോടുകൂടി നോക്കുന്നപോകും നവീനകേരളം നാം-ശാഖാട്ടകൂടി തുടങ്ങുന്ന എന്ന വിചാരിക്കാം.

മലയാളഭാഷയുടെയും ഭാഷാവില്ലാത്രാസത്തിനീന്തും പ്രാശനേ സാക്കാലത്തായിത്തന്നില്ലയോ എന്ന സംശയിക്കണമെന്നില്ലെന്നും. ചെമ്പക്കുറ്റിപ്പൈയ്യമാളാക്കിത്തന ദേവനാരായണരാജാവിനീന്തും സദ്ഗൃഹിപ്പൈയ്യമാളാക്കിത്തന ആക്കിത്തനിരിക്കുണ്ടും അക്കാലവരത്തെ മുനീഡപ്പും സദ്ഗൃഹിപ്പൈയ്യമാളാക്കിത്തന ആക്കിത്തനിരിക്കുണ്ടും. മാത്രാബ്ദിവർഷം ചെമ്പക്കുറ്റി പിടിച്ചുകൊടുത്തു നന്ദിയാരിയും, രാവക്കം പിടിച്ചുകൊടുത്തുകിരാമപുരത്തു ധാര്യരായും നികുതിവന്നും, ദാവക്കം പിടിച്ചുകൊടുത്തുകിരാമപുരത്തു ധാര്യരായും നികുതിവന്നും, അക്കാലവരത്തെ മുനീഡപ്പും സദ്ഗൃഹിപ്പൈയ്യമാളാക്കിത്തനും എന്ന മഹാഭാഗത്തു വില്ലാത്രാസത്തെ എത്രമും വില്പാവച്ചിരുന്നു. എന്ന മഹാഭാഗത്തു വില്ലാത്രാസത്തെ എത്രമും വില്പാവച്ചിരുന്നു.

പക്ഷേ, മഹത്തുകാണ്ഡപ്പു ഭാഷയില്ലാത്രാസത്തിനീന്തും പ്രാശനേ നും നും അത്രണാട്ടകൂടി മന്ത്രയിൽ എന്ന പഠണത്തും. ഒരു ദാന്താളി അംഗങ്ങളുംയിട്ടും, കരകളും മുനികളുംയിട്ടും തിരിച്ചു ദേഹം സ്വയംഭരണം എറിവും നടപ്പിലിക്കുന്നതും അക്കാലത്താണും. നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളാത്തതും വളരെ ഉന്നതസ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന എന്ന എന്നാജിത്തും ഇപ്പോൾ കണ്ണറിയാവുന്ന ഒരു കാഞ്ഞംബാണും.

ഭാരതവർഷത്തിലെ മനുക ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതിനേ കാണും ശ്രീകൃതൻവില്ലാത്രാസബൈശ്വകയ്യംനമ്മുടാട്ട ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടായിരുന്നതിനും കാണും. ഒരു കരയിൽ നാലുവും ‘ആരാ’മാരും, എല്ലാം പ്രമാണികളും സാധാരണനായായി ഉണ്ടായിരുന്നു. ആരാംമാരുകൾക്കും ആരാംമാരുകളിൽ ഒരു മുട്ടക്കും കൂടംബാണും പ്രധാനമായി ശ്രീവിഷ്ണുച്ചവനിൽ

നാൽ. ഏകിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വേണ്ടതായ സൗകര്യങ്ങളിലും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന എന്ന തോന്തരം. പ്രതായംലും നാട്ടിൽ എഴുത്തുകളിടകൾ. ധരാളരൂപി ഉണ്ടായിരുന്ന എന്നേഴ്ത്തിനു തന്മീലും. അധികിടക്കുന്ന എഴുത്തുവാനും വായിക്കാവശ്യം പറിപ്പിച്ചവനിൽനാൽ നും സപ്ലിമാനയ വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിവനിക്കുന്നു. ഒരു ത്രം വർഷത്തിനുശേഷ എന്നും വീട്ടിന്തുകൾ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു എഴുത്തുകളിൽ അതാണ് ‘നാനു ഫോനു’ എന്നിപ്പിച്ചിരുന്നതായി എന്നിക്കൊണ്ടു. അതു പണ്ഡിതനിവും കൂടുതലായിരുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസക്രമം സപ്ലിമാനു വിവരിക്കേണ്ടിക്കിരിക്കുന്നു. ‘നിലവിന്റെത്തുകളും’ കഴിഞ്ഞതാൽ ‘വരങ്ങചിറണിതു ചരിയാക്കും’ പറിശ്രൂന്നതായിരുന്ന നടപ്പും. മാതിനഞ്ചേഡം ശ്രീകൃഷ്ണമഹാത്മാവിനും ദണ്ഡപ്രഭാകരം താലുക്കും രണ്ടു സംഗ്രഹം പറിശ്രൂക്കുന്നു. ഒന്നു സ്കൂളുകൾ, തടിക്കണക്കു മുതലായവയും ഇതോടൊന്നിച്ചു പാശ്ചാന. “മണിപ്രഭാകരം” കഴിഞ്ഞതാൽ സല്പ കുടംബത്തിലെള്ളവർ ‘സിലബറുചാം’ ചൊല്ലി ‘കാവ്യം വായിക്കാൻ’ എന്നംഭിക്കുന്ന തുംസാധാരണമാണു. ഇതുവും രാഹാക്കണം ഭാഗവതം ഇതഥായ്ക്കു വരുമ്പിക്കാം എന്നാണു. അഭിപ്രായം. ഏഴുത്തുകളിടകൾ എന്നതുപോലെതന്നെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സൗകര്യം നാട്ടിൽ സവുംസംഘാരണമായിരുന്നില്ല. ഏകിലും പരഞ്ഞവരും സംസ്കൃതജ്ഞതാനുമുള്ള വലിയ കുടംബങ്ങൾ നാടകരുടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നവും, അവിടെ ജാതിദേശം കൂടാതെയും മറ്റിലവുതുടങ്ങുന്നതും അക്കാം ചെന്ന വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യേണ്ടതിനുംവെന്നും ഒമ്മിക്കേണ്ടതാണു.

ഇക്കാലത്താണും കേരളത്തിൽ ഗ്രന്ഥാരാധനാം സർവ്വത്തു നടപ്പുണ്ടു. സന്യാകാലങ്ങളിൽ മുപ്പത്തുനൂൺ ഭാഗവതം, രംധാരാം, ചെരഞ്ഞേരി മുതലായവയും സംഖാരണമായി വായിക്കാം

രണ്ടുവിങ്ങനാവകും, മരു ഗ്രഹങ്ങൾക്ക് ദിവയേപ്പോലെ ഒരു പ്രചാരം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. പബ്ലിക്, ചുണ്ണാട്ടുമുതം, പതിനാലുവുതം, ഇപ്പത്തിനാലുവുതം, ഹരിനാമകീർത്തനം മുതലായ വിശേഷചൂക്കങ്ങൾ ഇക്കാലത്തു സാധാരണയാണെന്നി നടപ്പിലായി. അവ അറിയുകളുടുകളും മലങ്ങളുടീകൾ (ഇതുവും ഒരിച്ചാൽ ഒരിച്ചാൽ) ഇരുന്നാനപോലെ അനുംതുക്കൾമാണിങ്ങനെ.

ആരക്കും മലങ്ങളും പ്രചാരം സിദ്ധി ആരും. കംബൻനഗ്രാഡ് ചുരുക്കാണേട് വിണ്ണനപിയത്രകാണ്ട് 10-ാം നേരവണ്ണം മലങ്ങളിലും സത്തിനാണു ഉള്ള ക്ഷമിം. അഥവാശമ്പ്രമാണ്. ആരക്കും മലങ്ങളും വിതയുടെ മഹിമ നാജകാട്ടകൾ പറത്തി. ചോല്ലും ചോരിച്ചാൽ ആരക്കും പും കുംഡി ഉത്തരം പറയുന്നവർ ഇപ്പോൾ സാധാരണമാണെല്ലോ.

ഇതാക്കിയും ഇംഗ്ലീഷ്വില്ലാലും സത്തിനു കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും സമിതി. മതിരാഖിസ്ത്യു ക്രിശ്ചാംലബ്രാഹ്മ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ നേതൃത്വാർത്ഥിക്കാരിക്കും ഒരു ദിവസം ആരക്കും മലങ്ങളിൽ വിചാരിക്കാം. നമ്മുടെ ഭേദങ്ങൾവിഭാഗങ്ങളിലും, സ്വാധീനങ്ങൾവിഭിന്നികളിലും പുതിയ പരിജ്ഞാനത്തിനും ആശാനത്തേരട്ടുക്കുടി നാശിച്ചതുടം. ‘ആശാനവർ’ എല്ലാവരം കൂടി പൂട്ടിയിരിക്കുന്നവരാണ്. കാവ്യം, വാക്യക്കണ്ണതും, എഴുത്തച്ചുമാനങ്ങുടെ അടിക്കാർ നിലവാത്തുള്ളതും പരിക്കണ്ണതും തീവ്രം നിന്നാപോയിട്ടിരുന്നു കിലും അവയുടെ സ്ഥാനി. കീഴുപ്പുംകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരം സാമ്പത്തികം. ഇംഗ്ലീഷ്‌പാളിക്കുട്ടങ്ങൾ വാംടക്കുകൾ പരന്നിട്ടിരുന്നു. മലങ്ങളും പാളിക്കുട്ടങ്ങളും കൈമാരിരി സാധാരണം തങ്ങാണ്. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷുപാളിക്കുട്ടങ്ങൾക്ക് സാമ്പന്നനിലയിക്കും പ്രാഡ്യാന്മം ഓരോട്ടുക്കുണ്ടെന്നാണെന്നും എല്ലാവർക്കും കാണാംവന്നു അക്കുംഘുമാണ്. ഉർക്കുപ്പുകൾക്കുംവന്നുള്ളില്ലാണു യുവാക്കരും മലയും

ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽ പോകുന്നതും ചുങ്കകൾ. ഗവണ്മെന്റ്‌വേജോ ലിക്കമാന്തുമ്പു, സംഘാബനാജി.പിതൻറിൽ വില്ലോഡ്യൂസം ചെയ്തി കൂട്ടു തുറി എന്ന ഗണിക്കാനുംനാഭകിൽത്തന്നും ഇംഗ്ലീഷ് പശ്ചിമിക്കുന്നതിൽ പോകുന്നതെന്ന വനിമിജ്ഞനം. ഇതുകൊണ്ട് വാസ്തവവില്ലോസ്റ്റിൽ എത്രമാത്രം കുറവു നാട്ടിൽ വന്ന ചേരന്ന എന്ന പഠനത്തിനിക്കാൻ പ്രധാനം. മലയാളത്തിൽ സ്കീഴ്താബാധത്തിനുംതന്നെ ഇംഗ്ലീഷിൽ കൂടിച്ചാൻ മാത്രം പരിച്ച എടുപ്പുവാട്ടം തിരിയുതെ ഏതു യുവാക്കന്മാരേഖാംബോ ഇംഗ്ലോഡ്യൂസർന്തി നമ്മുടെ സ്ഥലാധികാരിനാൽകുന്നതും

അതും പോഡക്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ്‌പശ്ചിമിക്കുന്നതുമാരിൽ മലയാളം പരിപ്പിക്കുന്ന ദീരി ഏതു കഴുക്കായിട്ടിട്ടുത്താം! കാഞ്ഞിം ജു വിട്ട് ജീവിതത്തിൽ പ്രഭേദിപ്പിക്കുന്നും സ്വന്തഭാഷാ എത്ര മാത്രം താരിഖൗത്തുടംതെ വിദ്യാരംബ ഏതു സാധാരണം!

മുന്നറം കൂട്ടംതന്നെ തത്ത്വവാദാർന്മായി എടുക്കാവുന്ന താണിം. ഏതു വയസ്സായപ്പോൾും നോൻ ഇംഗ്ലീഷ്‌പശ്ചിമിക്കുന്നതിൽ പ്രഭേദിച്ചു. ഇതുവരെ ആ ഭാഷ പരിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്ന പഠനത്തുടുക്കാ. എന്നാൽ അക്കാദംഗതൻ ഇക്കാലംവരെ മലയാളഭാഷയിൽ ഒരു പണ്ഡിക്കംപും ദാരിംഡാഹി ഒരുത്തരും, ഏന്ന പാരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. എന്നർ ആദ്ദുന്നേര മിന്നും കോട്ടക്കുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധനായ കൊച്ചുച്ചാരകും ആഭാസം എന്ന മുമായി ആണ്. അതിനാലും അവിടെ പ്രതിതന്നായ ഒരു രാജാവും ശ്രീമാരംബം മലയാളം “ലൈക്കുമാർ” എന്ന സ്ഥാന തെരാട്ടക്കുടി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഒരു വംശം ചില പ്രസംഗങ്ങൾ തെവ്യം കൂടുതലായി. തു ഒരു കഴിന്തുപ്പോൾ കേരളവികേട്ട് “വരുംകരണാൻ” തുവാ ജോസഫ് മുളികിവിഞ്ഞരം കയ്യിലാണ് അക്കദ്ദേപ്പു തു. അതൊട്ടക്കുടി ഇംഗ്ലീഷ്‌പശ്ചിമിക്കുന്നതിലുണ്ട് എന്നർ മലയാളവില്ലോദ്യൂസം അവസ്ഥാനിക്കയും ചെയ്തു. ചാക്കണ്ണ തു

ರಾಗ, ವರಂಡಣ್ಯಾಹಣಾಗೆ ಜೊನ್ಯಾಹ್ಯೇದ್ವಿಹಿತಿ ಇವರಾದ ಕೀ ತಿನೆ ಪರಿಶ್ರು ಮರಣಾಳಿತಿಗಳಿಗೆ ಹೀ ಪರಂಷಣಾತಿಪ್ರಯೋ.

ಇತ್ತಾರ್ಥಾಲ್ಲ, ಶರಿರಾಯಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಾಸಂ ಚೆಯ್ಯಾತಕ ಅಂತರ್ಕಾರ್ಯಿಗೆ ಯಾವಾರ್ಥಿಗಳಾರೆ ಇಂದ್ರೀಯವಿಲ್ರಾತಮಿಕಳಿಗಿ ಇತಯಿತೆ ಕೇರಳತಿಲ್ಯಾಣ್ಯೇ. ಇಂದ್ರೀಯವಳಿತ್ತಿತ್ತಂಡಾಲಿತೆ ಉಪಾಸಂ ಪರಿ ಆಂತ ಅಂತ್ರಾಂತ ವಾಯೋತ್ತಮಾನ ಪರಂಷಣಾತಿಪ್ರಯೋ. ತೀ ಅವಿತಂತ್ತಿರಿಲ್ಲಂ ಕೊಂತ್ತಿಯಿಲ್ಲಂ ಇತಿಗಳಿಗೆ ಡೇವಿಂ ಸ್ವಲ್ಪಮಾ ಏಕೆ ಮಂಣಿಲ್ಲಾಕಿತ್ತಂಡಾಯಿರಿಕಣಾ ಎಗಿನಾ ಹರಣಾನಾತ್ರ ಅತ ಗ್ರಾಸಾಜಾತಕಂತಾಗಾ. ಉಪಾಸಣೆತಿತೆ ಎಂಫಾತಿತ್ತಾತಿಯಾನೆ ಇಂದ್ರೀಯಿತೆ ಷಟ್ಟಿಕಾಗೆ ಗೌಲಿಪ್ರಿಕಣಾ ಇತ್ತ ವಿಲ್ರಾತ್ರಾಸರಿತೆ ಕಣಿವಲ್ಯಾಕಣಾವಚ್ಚ ಮೋದಿರಣ್ಯೇ ಎಗಿನಿಕಣ ತೋನಾಗಾ.

ಇಂದ್ರೀಯಾಹಿತಿಕಣಾತಿಯ್ಯೇ ಅಂತರ್ಕಾಂ ಕಂಣಿತ್ತಿಕರಿ ಕೇರಳ ಅವಿಲ್ಯಾಣ್ಯೇ. ಸಂಸ್ಕಾರತಾತಿಗಂಂ ಸಸ್ಯಾಕಂತ್ಯಾಣರಿ ಇಸ್ತಾತಿಪ್ರ. ಯಿ. ಎಗ್ಗಣ್ಯೇ. ವಾಂತ್ಯರಬರಕಳಿಗಿ ಉತ್ಸಾಹಂ ಹಾಗ್ಯೇ ಇಸ್ತ್ವಾರಿ ಅತಯ ವ್ಯುತ್ಪಾದ ಶರಿರಾಯಿ ಪ್ರಯಾರಿಕಾರಾ ವಾಯಾ. ಎಗಿನಾತ್ರ ಉತ್ಸಾಹಂ ಪರಿಕಣಾತಿಗಿ ಕೇರಳತಿಲ್ಯಾಕಣ್ಯೋದಾ ಈ ಕಂಣಿತ್ತಿಯೋಲ್ಯಾಮಿಪ್ರಾ ಅತಲ್ಲ ನರಾಹಾಣಂತಾಗಾ ಅಭಿಮಾನಕರುಹಿತ್ತಿಳ್ಳಿ ಈ ಕಾಂತ್ಯಾಲ್ಯ. ಈ ಮಲಙ್ಯಾಹಂ ಕಾಂತ್ಯಾಳ್ಜ್ಯೇ ಇಲ್ಲಾತಿರಿಕಣಾನಿಕಣಾತೋಳಿಂತಾಲಂ ಮಲಹಂ ಇತ್ತಿಲ್ರಾತ್ರಾಸಂ ಶರಿರಾಹಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಾಗಿ ಇತ್ತ ಕಾಂತ್ಯಾ ಎಗಿತ್ತ ಅವಶಯತಿತೆ ಮಂಣಿಲ್ಲಾ ವಾಕಣಾವೋ, ಅತಗ್ರಜ್ಞಾ ನಾಶಾ ನಾಗಾ ಅಿರಿತ್ತಿಮಣಾಣ್ಯೇ ಎಗಿನಿಕಣ ತೋನಾನಾತ್ರ.

ಪೂರ್ಣಾಹಿತೆ ಲಾಯ ಪ್ರಯೋಣಿಕಣರೆ ಎಂ. ಎಂ., ಎಂ. ಅರ್. ಎಂ. ಎಗ್ಗಣ್ಯೇ. ಅಂತ್ಯಾಂತ್ಯಾನ್ಯೇ, ಇಂದ್ರಾಣಾ

# ಕಾವ್ಯಾತಪ್ತಿ

## ಕಾವ್ಯಾತಪ್ತಿ

ನಂ ಸಾಯಾರಣ ಸಂಸಾರಿಗಳಾದ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಗಣತ್ವಂ ಹಂ  
 ವ್ಯಾಪಿಂಜಾಣಾರಹಿಗಾವ್ಯಾಪಿಕಣತ್ವಂ ಅಥ ರಾಧಿಗಣಹಣಂ.  
 ತ್ರಿಕಾಂತಾದ ಗೋಕರ್ಣಾಪುರ ಶಾವ ಅಹಿತ ವಲಿಯ ವೃತ್ತಾಂಗತ್ಯಂ  
 ನಂ ಉಜ್ಜುಹಾಯಿ ಮ್ರಾಂತ್ರಾಂತಿರ ಹೋಗಣಾರ್ಥಿಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಏಗಾರ ಉಪ  
 ಯೋಗಳಿಂಗಿತಂ ಯಾವ್ಯಾಪಿತಿತ ಅವಜ್ಞ ಅಹಿತವಲಿಯ ಇ  
 ಗಣತಿ ವಣಾವೆಂಂದಿಕ್ಷಾತ್ಮತ ಸ್ವಾಂಶಾಪರಿಂಭಾಯಗಣಕಾಣಿ ಯಾರಾತ್ಮಂ  
 ವೆಹಿಗ್ರಂಥಾತ್ಮತ ವೆಯ್ಯಾಪಿ. ವಾತಾಶಿಂಹ ಸ್ವಾತಾತ್ಮಂ ವಹಿರ  
 ಶ್ರೀಂ. ವ್ಯಾಪಾರಾಗಣಿಯಂ, ಅರಥಮಾಂಜಿಷ್ಟಂ, ಪಡಿತ್ತಲಿಂಫಿ ಮತಲಾಯವ  
 ದಯಂಗಣ ಸಾಯಾರಣ ಸಂಸಾರಿಕಣವ್ಯಾಪಿ ಅತ್ಯಂ ಅತ್ಯಾ ಗೋಕರ್ಣ  
 ಠಿಲ್ಲ. ವಾತ್ರಾಂತಿಕಿಂತ ಅವಕಾರಣಾಪಿ ಚೊಂತ್ತ ಮೋಕಿಪಿಡಿಲ್ಲಿ ಕಾಂ  
 ಶ್ರಮಿಕಾರಿಲ್ಲ. ಏಗಾರಾಂ ವರಮಾಶಿಯಾಯ ಕಾವ್ಯಾಪಾಯಿತ ಇತ್ತ  
 ದ್ವಿಂದಾರಂ ನಿವೈಸಣಕಾತ್ಮಾಕಾರಾಪಿಯಾ ವುರಂ ಒಂದಾಂತಿಲ  
 ನಿಹಂಕಾರಿಂಷ್ಟಿ ಅಂಧಾಂತಿಕಾಂತಿಷ್ಟಿ ಏಗಾರ ಸಂಪಿತ್ರಾಕಾರಣಂ  
 ವಿಯಾಪ್ತಿ ರಿಕಣ. ಅತ್ಯಾಕಾಣಿ ಶಾವತಿ ನಿಯಮಾರ್ಥಿಕಾರಣ  
 ಶ್ರಿತ ಮಾತ್ರಮೇ ಕಾವ್ಯಾಪಾಯಿ ಸಾಂಕೇತಿಕಾಪಿ. ಖ್ರಿಂಗಾಮಿತಿತಂ ಕಾ  
 ಪ್ರಾಂತಿಕಾರ್ಥಿಗಾ ಘರಪ್ರಾಂತಿಕಾಪರ ಕಾಂಗಾಮಾಯಿ ಅತ ನಿಯ  
 ಮಣಿಪಿ ದ್ವಿಂದಾರಂ ಮಣ್ಣಿಲಿಯಾಕಾರಾಪಿ, ರಣಾಂತಾಯಿ ಅವಾಯ ಅಂ  
 ತಿಕ್ರಿಮಿಕಾರೆತಾಪಿ, ಅವಕಾಸಾಪಾರಂ ಸಾಮಾಧಂ ಕವಿತಯಾಣಾಕಾರಾಪಾರಾ  
 ಪಾ ಶೀರ್ಷಾ ಶಾತ್ರಾಂಗತಾರ ವರ್ಣಪ್ರಾಂತಿಕಾಂತಿವಾಸಾಪಾಪಿ. ವೇಣಿಕಿ  
 ರಿಕಣ. ಖ್ರಿ ನಿಲಜ್ಞ ಇತ ಕಾವ್ಯಾಕಾರಿ ಕಾರಣಗಾಣಾ ಕರಣರ್ಮಂ

\* ಪಕ್ಷಿಪ್ರವರ್ಕಾಣ ಸ್ವಾತಾತ್ಮಂ

ಎಂತಹಿನ್ನೀಡುಂಬಾಣಾಹಿಗಾ ಇಲ್ಲಿ ಇವಿಟ ತ್ರಾಲೋಚಿಕೆಣಿತ್ತು. ಎಂಬಾತ ಈತ್ತಾಳಿ ವಿಷಯ ಏಂ ಏಂಜ್ಞಿನಿಯ್ಯಾರ್ಕೆಂಬಿಸ್ಟ್‌ರಿಂದಾಗಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಂತಹಿಟ ಸರ್ವಿಕೆತನಾತ್ಮಕಾರ್ಥ ರೂಪಗಣಸಂಗತಿಕರೆ ಮಾತ್ರಂ ಎಂಬಿಕೆ ಅನ್ನಾಗಾಗಿ.

ಉಂಬಾಣತಾಯಿ ಈ ಕವಿತೆ ರೇ.ಎಂತ್ರ ಕವಿತಾವಂಬಂತವಣಿ ಯಾವಣಿಯಾ ಹಾತ್ತಿಂ ಸಾರ್ವಸಮಾಖಣಿಯ್ಯಾ. ಅತಿಪ್ರಾರ್ಥ ವಿಣಿಗೆ ಎಡಿತ್ತು ಸಂಖಾರಿತ್ತಿಂ ರೆಳಮಿಯ್ಯಾ. ವಾಣಿ ಗರಿಧಾಯ ಕವಿತಾವಂಬಣ ಸು\_ತೆತವಣ ಉಣಿಂಡಿಕೆಣಿತ್ತು, ಪರಿಶ್ರಾಮಕಣಿಂಡಿ ಸಾಮಾಲಿಕಣಿಂ ಕಣಿಖಾತಾತ್ತುಮಾಹಿತಿ ಅತಿಗೆತ್ತಿರಿ ಇವಿಟ ವಿವರಿಕಣಿಯ್ಯಾ. ಅಂತ್ಯಾಪ್ರಯತ್ನಾಕಾಣಿ ಸಾಮಾಲಿಕೆಣಿತ್ತಿಂ ಇಂಗಣಿತ್ತಿಂ ಇ ಪ್ರಮಾಯಿತ್ತಿತ್ತಿತ್ತು. ‘ಪ್ರತಿಪ್ರತಿಯಾ’ಯಣಿ. ‘ಪ್ರತಿಪ್ರತಿಯಾ’ಎಣಿಗಾ ಸಂ ಚಿಲ ಲಂಖಣಿತ್ತಿಂಡಿ. ಅತಿಗೆತ್ತಿರಿ, ಶಂಭದಂವ ತ್ವಂ ಇ ದೊಣಿ ಪಂಡಿಗಾ:—

“ಒಣ್ಣುಯಂದಿತ್ಯಾಂಭಿಂಣ್ಣುಯಾಂಭಿಂಣ್ಣು ಇ ಕಾ  
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿರಿಂಣ್ಣುಯಾ ಪ್ರತಿಪ್ರತಿರಿಂಭಿಯಿತ್ಯಾ”

ಒಣ್ಣುಯಾಂಭಿಯ ಪ್ರಾಕರಣಾಂ, ಯಂತ್ರಾಂಭಿಯ ಇತ್ತಲ್ಲಿ ದಿಕರ್, ಅಂತ್ಯಾಂಭಿಯ ಕಾಂಭಿಯ್ಯಾಂ, ಏಂಬಿಯಿತ್ತಿಂಭಿ ಅತಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಹಾಣಿ ಇವಿತ್ತಿಂಭಿ ಚಣಿ ಚಣಿಯಾಂಭಿ, ಅಂತ್ಯಾಂಭಿಯ್ಯಾಂ ಎಂಬಿಯಾಂ ಉತ್ತಾಪಿತಾಯಾಂ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯಾಣಿ ಪ್ರತಿ ಅಣಿಯಾಗಿ ಇತ್ತಿತ್ತಿಂಗಣಿ ಮಣಿಂಭಿಕೆಣಿತ್ತು ಒಣ್ಣುಯಾಂಭಿ ತತ್ತಿತ ಇ ಸಂಘಾಂಪರಿಪಾರಿತಾವಿತ್ತಿಂ. ಇಲ್ಲಾತವಿಗೆ ಎತ್ತಾಳಿಯ ಕವಿತಾಯಿ ವಿಸಾಯಿ, ಕಾಸಾಯಿ, ಅಂಬಿಲಂಸಾಂಪಿತ್ತಿ ಅತಲು ಇ ತೋವಿತ್ತಾರಿ ಇಂಭಾಣೆಕೆ ಯಂತ್ರಾಂಭಿತ್ತಿಂ ಅರಿವಿ ಸ್ವಂತವಿಂದಿ ಕವಿತಾಯಿತ ಜಾತ್ರಾಚಾರಣಿಯಿತ್ತಿಂ ಕಣಿಕಾ ಸಂಪಾದಾ ರಥತಿಗಾಂ ಯಿವರಿತಮಂಬ ಪ್ರಾಣಾವಿಂದಿ ವಿಂಬಾಪಾಕವಿಂದಿ ಇತ್ತಿಂಡಿ. ಅಂತಲಂಹಾರಣಾಂಭಿಯಿತ್ತಿಂ ಒಣ್ಣುಭಾಗಾತ ಇಂಭಾ

കുന്ന കാപ്പുത്തിലെ രസം നീറിസംതനനാ ദ്രാവിഡിഖണ്ണാശണ  
കീപ്പം.. ചഹദ്ദോഗ്രുഭിയാഞ്ചൊൽ വൃജാഞ്ചാഗം ദിരിലാഡ തൊട  
കിംഗോലും പററിയേക്കാം.. ദ്രാകയാൻ ഇപ്പുറഞ്ചവതിലെല്ലും  
ഒൺ സംമാന്നജനങ്ങാം—വൃഥാത്തി—ഇല്ലാത്തഫ്പക്ഷം.. ദേഖല്ലു  
ം കുടാനെ കാബ്രാ നിമ്മിക്കുവാൻ സാപിക്കുവില്ല.

വൃഥാപതിപ്പോലെതനന കുവിക്ക് ദാത്രാവശ്രമാക്കി  
ചുള്ള മനറാന്നാണു ‘അഭ്രാസം? വാശ്രേണാരിൽ

‘അഞ്ചാരതം ഗ്രന്ഥപാതന യദി കദേപ്പു രചനാദരം  
തമ്മാസം വിദ്വി? \* \* \* \* \*

എന്നും അഭ്രാസലക്ഷണത്തെ നിവ്യചിച്ചിരിക്കുന്നു. വൃ  
പ്പത്തിയും കംപ്പുലക്ഷണങ്ങൾനെയും ഏതുതനന ഉണ്ടാക്കാലും  
അഭ്രാസവലമില്ലാത്ത നൃപ കവിതയെത്തുവാൻ സാധിക്കുമ്പോൾ.  
വൃഥാത്തും സ്വദാന്വിനമക്കുക, വൃഥാവാന്വിക്കാണ്ടു കാഞ്ചം പ  
റവംഗാംകുന്ന ഫൈശൈത്ത പരിമധയാക്കാണു ഇല്ലാതാക്കുക,  
അർത്ഥത്തിനാം റബ്ബുക്കതിനാം ഓറിക്കു രസികതപ്രവും വരുത്തി  
സഹായാവുന്നുണ്ടുണ്ടു, ചെയ്യാണുള്ള സാഹംത്യ്രാത്ത ദ്രശ്യിക  
രിക്കുക എന്നതെല്ലാം ഉത്സാഹാന്തരംടും ക്ഷമായംട്ടംതുടി അഭ്ര  
സിച്ചു വരുപ്പുടുത്തണമെന്നും.

ഇതിനെല്ലാം പുംബേ, പറിപ്പുകൊണ്ടും അഭ്രാസംകും  
ബോധം സന്ധാരിപ്പുമുൻ കഴിക്കാത്തതായ മനറാഡ ഇണംതുടി കുവി  
ക്കു കുടാനെക്കുയാംതാമിട്ടുണ്ടും. ഇതാണു ‘പ്രതിഭ? പ്രതിഭായ  
പ്പുറി വാശ്രേണാചാഞ്ചർ ഇന്തിനെ പറയുന്നു:—

“പ്രസന്നാപദനവൃഥാർഹ—  
ഘക്കരുഞ്ചാബാധവിധാഖിനി  
ദ്വുരണ്ടി സത്കരഭവർജ്ജുഭിഃ  
പ്രതിഭാ സമ്പ്രശാഖവി.”

കുച്ചത്തിനും ജീവനും, പരമാർഹരിയും, രഥവും ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഈ പ്രതിഭാവിലുണ്ടാണ്. പ്രതിഭാഗംവികളായ കവിക്കളെയാണ് “അരിക്കുന്നതലക്ക്” എന്നാൽ എന്ന സംഘിത്രക്കാരെ പറയുന്നതും. ഇവക്ക് എത്രതാൽ വസ്തുവിനന്തരം വണ്ണിച്ചു സംസ്കാരമാർഹിത്തിന്റെ കഴിയും. അവരുടെ പ്രതിഭാവിലുണ്ടം യാതൊരു പ്രതിഭാവം സ്ഥാപിക്കുന്നതും തുടക്കതും മോക്ഷമണ്ഡം സബ്രഹ്മണ്യം. പ്രകൃതിയുടെ ഗംഗാത്രനിയമങ്ങളെപ്പറ്റം അതിന്റെ ക്രമാർഹിക്കണ്ണും.

‘നിയതികൃതവിയഹരഹിതം  
ദ്വാരാഭക്തമാംനന്ദ്രപരതയാം  
നവരസതചിരം നിർമ്മിതി—  
മാദ്യതീ ഭാരതി കദവർജ്ജയതി?’

എന്ന മയ്ക്കാഖാഞ്ചൻ പ്രംബനിക്കുന്നതും പ്രതിഭാഗാലിക്കും കവിക്കളുടെ നായാണ്. അന്തുവക്കാണ്ട് കവിക്കൾ വേണ്ടുന്ന ഗുരുനാഭാളിന്തവെച്ചു മെച്ചും കല്പിക്കേണ്ടതു പ്രതിഭേജാണുന്ന യത്രം. വൃഞ്ഞപ്പുത്തിയും അദ്ധ്യാസവും പ്രതിഭേജു വെടിപ്പും ഉറപ്പും വരുത്തുവാൻ സഹായിക്കുമാറുമെന്നുണ്ടുണ്ടി. ഈ അഭിമുഖ്യത്തെത്തുടന്ന വാദ്രാമാഞ്ചൻ

‘പ്രതിഭാകാരണം തസ്യ വൃഞ്ഞപ്പുത്തിന്തു വിഭ്രഹണം  
ഭാഗാലുതിക്രൂള്ളാസ്’ \* \* \* \*

എന്ന പരംതു സമാപ്പിക്കുന്നു. ആകയുൽ സ്വർണ്ണതും വെമ്പായ പ്രതിഭാവിലുണ്ടവും ഒരുംബം വൃഞ്ഞപ്പുത്തിയും രാഖിയായ അദ്ധ്യാസവും ഉള്ള കവികളുടെ കാവ്യങ്ങൾ സഹാദശങ്ങൾടെ ബഹുമാനത്തിനും തുടരുത്തിനും പാത്രീകവിക്കുമെന്നു സമർപ്പിയാണി ചെയ്യും.

என்னால் ஹனிசனத்தைக் கவிக்கலாமது எப்போக்காவு  
னாகி நிற்கும்னாகி ஸாவரணாகிமயிரிக்கமென விசங்கி  
நூத்தா. வலத்துவால் அன்னிகொயைத் தெவா காலோன்னீ.  
ஏற்குகொள்ள காவுத்தின்ற ஹனலேஷனாகிக்குடி ஹவிடக்  
மின்திக்கேள்கியிரிக்கனா. “நன்னியார்தாமுதியைக்கமாய ரைபு  
மாஸ் காவு” என ஜர்னாமபனிக்கா, “வாகும் ரைத்தகம்  
காவு” என ஸாவித்துப்பீஸ்கலாராம் ரைதிப்பாயைப்புத்தனா.  
வாமாஷாத்தாம் எடுக்கேலை ஹதே ரைதிப்பாயைத்தென்னயா ப  
ராத்தாது. ஹவத்தெ அஶிப்பாயத்தித் தெவாத்தகமாய ரைபுஸ  
வெய்சாஸ் காவு என விசார்க்கேள்கியிரிக்கனா. ஒத்து  
வாத அதலை அலையனாகிக்கு காவுத்திவெ ரைபுஜாலம் உரிக்கை  
தெவாத்தகமாயிரிக்காங்கிடகிழ்வேலோ. ஏற்குகொள்ள”.

“தத்தெப்பும்பி தோப்புக்கு  
காவு தேவு கும்புத்த  
ஸ்ரூபேபுக்கும்பும்பி...  
ஒப்புக்கேள்கேன தீர்மை.

என்ன ஸெயி ஹபத்தெக்கெனத்தென்னுதிச் சுவாத்தின தேவ  
யெங்கலைங்காம் ஹப்பாதிரிக்காங் புத்தெகும் ஸ்ரூபிக்கேள்கென்ன. என்னாலே அத்தமத்தின மனோப்பத்து, அதாவது ஸப்புத்தை  
ஹூபுக்கெந்த ஹப்பாக்குக்கீ. ஹதுகொள்ள ரைதீஷ்வரம், ஸஹஸ்ராவம்,  
நம்னியார்தமபுதியீர்த்தகவுமான ரைபுமே வாகுமே காவுமா  
கால என்னாஸ் ஜர்னாமாதிக்கீடு மக்கமால் குவியா தீச்  
பூத்தெலோ. என்னால் ஹத காவுப்பக்காத்தின வூபகத ம  
தியங்கிலேபுன்னாஸ் சிலக்கை அஶிப்பாயம். என்னால்கை ரை  
புதுமாரும் காவுமாக்காவென்னாலோ ஜர்னாமாதிக்கீடு உ

താം; അങ്ങും അംഗത്വത്തിനീൽ ശതിയെന്നാകരം എന്നതനെ യല്ല, അഭിനയപ്രധാനം അളവു നാടകകൾക്ക് ഇവരുടെപക്ഷ തതിൽ കാവുണ്ടോക്കുന്നതുമില്ല; നാടകം കാണുന്നവർ നടന്നു എ അഭിനയം കണ്ണു രസിക്കുന്നത്രൂപാത കാവുംത്രമാവിച്ചാരു തതിൽ രസിക്കുന്നില്ല. അഭിനയം പ്രശ്നമായതുകാണും കാണിക്കുക്കു ഒരു പ്രശ്നമുഖാന്തരമാണ് രസമുണ്ടാക്കുന്നതു്. ഒന്നും കേൾക്കാൻ ഒരു കഴിവു കൂറ്റിനില്ലതാണ്. അതുകൊണ്ട് നാടകങ്ങളിൽ ഒ മൃസബ്ദവയത്തിന്നല്ല പ്രാധാന്യം എന്ന വിച്ചുഡായി. മുന്നാൽ ഒ ശ്രൂക്കാംശവും കാവുണ്ടോക്കായി വിച്ചാര ക്രേണേഡ് എന്നാംവകശകു ധാരണകിൽ അതു സഹായകസമയത്തായിരിക്കുമെന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു മന്ത്രിയാർത്ഥമുപ്പറിപ്പാക്കമാണോ രസാന്തരക്കമാണോ ഉള്ള ഒന്നും സഖ്യജനങ്ങളാണ് കാവുംബാ എന്ന പറയുന്ന ഒരു ഗംഗാമംഗലികളും ഒരു കാവുംത്രമാണുത്രുപണ്ടത്തിനു പ്രാചക്കപ്പോ മതിയായിട്ടില്ല. എന്ന പറയുന്നവയുടെ പാശ്ചില്ലായതിനും അടിസ്ഥാനമുഖ്യമായിരുന്നതു് എന്ന വാദം.

ഈവി കാവുപ്പലാർത്ഥമാമന്തരാണ് എന്ന ചിന്തിക്കണംമുള്ളുണ്ട്. അതു് അതു എല്ലിപ്പുത്രിപ്പിലുണ്ടാം സംഘിക്കുന്നതല്ല. പലവിധത്തി ബാധികിടക്കുന്ന കാവുസ്ത്രാവത്തെന്നിച്ചുകൂടിയായടക്കത്തു് സർവ്വസാമാന്യമായ ഒരു തത്ത്വത്തെ ബഹുപിശ്ചാടനത്തു് വാൻ പുരോഗ്രഫുന്ന തു സംഹസ്രാണുന്നതു പണിയിരുമ്പാൽ അഭിപ്രായങ്ങളും നാശം. എന്നാൽ സംഹിത്രുത്രാമ്മണ്ണജീവൻ ഭാഷ്യമംഗലം. പഹിക്കുന്ന കാവുപ്പകാശത്തിൽ മരുടാചാൽനു ഇപ്പിവന്ന പായുന്നാം—

“തദ്ദേശവിശ്വാസത്തിനു  
സംശയംവന്നമാക്കിതീ പുനഃക്രംഘി.”

ഈ ലഭണ്ണാനിപ്പുച്ചവത്തിനു മുമ്പു പറഞ്ഞുവദ്ദേശം അഭിക്ഷാപ്രക്രതിക്കുള്ളതിനാലും ഇതിലെ അഭിപ്രായം ഏതാണും പ്രശ്നമാണും കുള്ളതിനാലും ഇതിനെപ്പറ്റി മാത്രം അഭിക്ഷാപ്രക്രതിക്കുള്ളതിനാലും മുമ്പുമെന്നതു

കായ ദബ്ദും സാർത്ഥകമോ കാവ്യമാകാം. അതിൽ അലങ്കാരംകൂടി ഉണ്ടാക്കിയാൽ പാഖിൽ പഞ്ചസാര ചേർക്കുവാലെ ആയി കം പ്രദർശനയിൽക്കും. പ്രിഞ്ചാൽ അലങ്കാരങ്ങളെല്ലാം മില്ലും തെന്നെ മേൽപ്പുംജരു ദബ്ദുംതുമ്പിക്കു പാലക്കും കാവ്യ കുപം സിഡിക്കും ചെയ്യാം.

“പ്രിയൻ വരം നന്ദിപ്പിച്ചൊന്നുവാച്ചുടി  
പ്രിയം വൈദിം ചാടി ലംഗരാഡുക്കിയു  
സ്പരം ഗ്രജമാല്പാനുംബന്നാടു വുവരു  
അയയ്തനാഖ്യാദ്യുടി ന നാടിക്കുയോ.”

(കാശാൻ)

മേൽക്കാണ്ണിച്ച പല്ലുതിൽ അലങ്കാരമെന്നാം ഇല്ലേണിച്ചും ശംകിനി കാവ്യ, തട്ടുംബന്നാം മനുകം സമുത്തിക്കും.

ദോഷഭാളിപ്പാതതും ഇണ്ണണ്ണുക്കുള്ളുധാര ദബ്ദുംതുമുണ്ട് അവയമാണാല്ലോ കാവ്യം. വെളിച്ചുടംകാണു് ഖുഞ്ചുവിഞ്ചുന്നാരു ഒഹാലെലുണ്ണാണുക്കും ചേണ്ടുവും മുഖവരും ചുംചുക്കുന്നതു യാർ ദോഷങ്ങൾതാനേ പോല്ലുപ്പള്ളി. അകമവു വന്നാക്കിടക്കു നെയില്ല. അതുകുണ്ടു കാവ്യത്തിൽ സ്റ്റീഫറിക്കുണ്ടു ഇണ്ണാണുക്കുള്ളുമാണെന്നു ദോഷമുണ്ടതാണു്. ഇതിലും പശ അം ഭിന്നായഭേദങ്ങളും കണ്ണേനു. വംഗമംചംഞ്ഞൻ പത്രതു ഇണ്ണാണു ഭേദം എംബലർഭി, ഘാണാരഭി, ടാഗാസി എന്ന രീതികളേയു മാനും കംബുറുവകരണാനുള്ള ക്രെഡിഞ്ചിപ്പിച്ചിട്ടിട്ടും. എന്നാൽ,

“കേചിപ്പാംവാന്ത്രാന്ത  
ദോഷത്രൂഢാൽ പാരു ശ്രീതാഃ  
ഈഞ്ഞ ഭവനി ദോഷതപം  
കരുച്ചാനു തശോ ഉം”

എന്നാണും കംബുറുകരണത്തിൽ കണ്ണേന്നാരും. വാക്കന്തു സ്റ്റീഫറിച്ചിരിക്കുന്ന പത്രതു ഇണ്ണാണുക്കും ചിലതു ദോഷത്രൂഢാം

କୋଣ୍ଡତଳା ନିଲିଙ୍ଗାରେଣ୍ଟ, ମରଦିନ ବି କାବ୍ୟଭେଦ  
ଜୀଜୀବିରିକାରେବାର ମହାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସକାରଣା ନିଃଶ୍ଵର  
ନିଃଶ୍ଵର ବାହାମରତନର ଉତ୍ତରକରୁଣ ରାଧୁତ୍ତଂ, କାଜଣ୍ଠିଁ, ପ୍ରଣାମ  
ଏବାଗିନୀରିକା ଦୂର ଲୁଣାଙ୍ଗରେ ରାତ୍ରିହାତ୍ମା କାବ୍ୟରତିରେ ଯେ  
ଜୀଜୀବିରିକା ଦୂର ଲୁଣାଙ୍ଗରେ ରାତ୍ରିହାତ୍ମା ନମାପିକର୍ତ୍ତା ରାତ୍ରି ରିକରା. ହୁଏ  
ଜୀଜୀବିରିକା ଦୂର ଲୁଣାଙ୍ଗରେ ରାତ୍ରିହାତ୍ମା ନମାପିକର୍ତ୍ତା ରାତ୍ରି ରିକରା. ହୁଏ  
ଜୀଜୀବିରିକା ଦୂର ଲୁଣାଙ୍ଗରେ ରାତ୍ରିହାତ୍ମା ନମାପିକର୍ତ୍ତା ରାତ୍ରି ରିକରା. ହୁଏ  
ଜୀଜୀବିରିକା ଦୂର ଲୁଣାଙ୍ଗରେ ରାତ୍ରିହାତ୍ମା ନମାପିକର୍ତ୍ତା ରାତ୍ରି ରିକରା.

ଏହିବ୍ୟାଜିକିରେ ଲାଖିତ୍ରୀ ଅନ୍ତର୍ମାଲା କରିବା ମନ୍ଦିରିତେ ଦୁ  
ର୍ବା ମାରାଣାନ୍ତିରାକାର. ଅବ ପ୍ରାଣ, ବିଶ୍ଵାରା, ବିକାଶ ଏବାଗି  
ବିଷାକାର. ହୁତିରେ ପ୍ରତି ମାନ୍ଦ୍ରିଗୋଂ ଯେବି ଯୁଗାବେଳୀ. ହୁଏ  
ଶ୍ରୀ ପିଥା ରାତ୍ରିରୁ, ଅନାକାର ରାତ୍ରିରୁ, ଶରକରି ରୂପରୁ ରୂପାକାର. ହୁ  
ଏହିରେ କାନ୍ଦାମରତନରିକା ଶ୍ରୀରାମରମଣା, ରଣାମରତନରିକା କର  
ଣା ଏବାଗା, ଶ୍ରୀରାମରମଣା ହୁଅଯିବାକାରା. ଶ୍ରୀରାମରମଣା  
ନିଯାନ୍ତରାଙ୍ଗା କରିବାକାରା ଶ୍ରୀରାମରମଣା ଏବାଗା ପରିଦୟନ. ଯି  
ଶ୍ରୀରାମ ଏବାଗାରୁ ଅଭିଭାବିନ୍ଦିନ ରାତାର ପିରିତା ଗାନ୍ଧିରିତମାନିନ୍ଦିନ  
ଶରାକାରା କର ପଦାନ୍ତରକାରା. ହୁଏ ପଦାନ୍ତରକାରାରେ  
ଶରାକାରିରେ ଆତିର ଯିରିଶରାମ ଏବାଗା, ଆତିରିଶରାମରାଣା  
କିରେ ରାତା ଏବାଗା, ରାତାରିଶରାମରାଣାକିରେ ବୀକିଶରାମ. ଏବା  
ଗା ପରିଦୟପୂର୍ଣ୍ଣରେ. ହୁଏନିଯାତରରୁ ବିକାଶମାନାଲ୍ଲା. ହୁଏ  
ହାସ୍ତରାଗ, କାନ୍ଦାମରତନର, ଶରାକାରାଙ୍ଗା ଏବାଗିନୀନିରାଗରୁ  
ଦୂର ରାତାନ୍ତିରାକାରା. ହୁଏନିରାଗ ଦୂର ବିକାଶମାନାଲ୍ଲା. ଅବ  
ବାଜିଶ୍ରୀରାମରାକାରା କରିବାରେ ରାତାନ୍ତିରାକାରା

ନମାପିକର୍ତ୍ତା ହୁଏ ବିକାଶମାନାଲ୍ଲା ରାତା  
ଜୀଜୀବ କାବ୍ୟଭେଦର ବିଭିନ୍ନର ବାହାମରାକାରିର ଉତ୍ତରକାରା  
ରାତାରତନର ବେଳାକାରକୃତରୁ, ରାତାର ପିକାରନ୍ତରେ ହୁଏ କାନ୍ଦାମରାକାରା  
ଅବକାଶମାନାଲ୍ଲା ପଦାନ୍ତରକାରା ରାତାରିଶରାମରାଣା ପା  
ରାତାରାକାରା ସହୃଦୟମାନାଲ୍ଲା ରାତାନ୍ତିରାକାରା

ஞா. வழிபாடு, அலூஸ், புதினாவிலாஸ் இதற்கான முன் எதிர்ஜீல் பாக்டிரிக்ஸை ஏனையெனத்துக்கூடி காவுண்டப் பின்னிக்கே வான் ஸங்கிளக்கியும் செய்யும்.

இதின் நவரையைத்திற்கானதே இஷட்லிப்பிகளைச் சீர்த்து முன்னால் முன்னால் நடவுத்துக்கூடிய காலாக்களை எடுக்கலாம். இதினால் பூரித் தொழில்புசாலைகளை மூலிகை பார்த்துகின்றன:

“நால்லூடகத்தும் மாயுஞ்சு  
நூங்காரே பிரதிகாரனை;  
காக்கை விப்ருவங்கே த-  
க்கூடையைகிரையாக்கிதாம்”

ஈவூதின் மாயுஞ்சு, ஏனாது வாகித்துக்கிணங்கின்ற கை மூல்லையை தூய்த்துக்கொள்கின்ற வாயில்லாஸ்விதேயை கொன். இதைக்கிடைத்து “பிரதிகாரக்காலை” பிரதிகாரக்காலை. பிரதிகாரக்காலை ஒவ்வொரு நூங்காரே காக்கை விப்ருவங்கே துடுத்துக்கொண்டு வருகின்றது.

“பிரதிகாரவிஸ்துதேவேநு-  
நோஞ்சாவிரந்துபூடிதி  
வீராஸாராத்ரே நாஞ்சா -  
ஸ்ரூபித்தும் குருதை பு”

வீரதை, வரதாரா, விரா என்கிறாஸ்வாரி இஷாக்களை கிடைக்குவதின் காண்டிலூட்டாக்கான்கிரிகளை; ஏனாலும் இது ஸ்ரூபாக்கிரிக்கு பிரதிகாரக்காலை ஒவ்வொரு நூங்காரே துடுத்துக்கொண்டு வருகின்றது.

“நூல்லை நாஞ்சி பக்க ஸ்தி-  
ஜலவாஸம்வைசைவ ய-  
வாரால்லைத்துஞ்சும் புஸாலோஸை  
ஸ்த்தி விவிராய்திடி.”

എന്നിവരിനെ അസാദ്ദേശത്തെപ്പറ്റിയും പഠനവിലി കിട്ടും.

കാലു തന്ത്രജ്ഞിയില്ലോ അഭ്യന്തരിയം ഈ മുന്ന മുണ്ടു കുംഭക്കിലും കാഡു സമർപ്പണവിത്തുകൾ വിനൃഗിപ്പിച്ചുണ്ടോ എന്നാറോ കാലു തന്ത്രജ്ഞിയില്ലെന്നീടും ഒരു ക്ഷേമനാഭിരൂപം കാരിന്തു മുടിപ്പെട്ടും സമാസസ്ഥാനങ്ങളും പഠനവിയും നോക്കിയാൽ മനി.

“കുർഖേൻ വർദ്ധേന്നും ഗംഗ പുരം—

അടവർദ്ധംരബന്നു ലഘു

അപുതിക്കിംഖ്ലുവുത്തിപ്പു

മാധുര്യ ഘടനാ തമം”

ട, റ, റ, റ, റ എന്നി ആക്കരണം ക്രാഴികയുള്ള പ്രാംഭാക്കുറ നേരിം മുസ്രാവും ദാകാരവും, അഞ്ചും മാധുര്യമുണ്ടുകൊതി നാഹാഡിപ്പേരുണ്ടുണ്ടു. ഈ മുണ്ടുഡാക്കാക്കാമകിൽ ചെറിയ സമാസങ്ങളായിട്ടും അതും തുടങ്ങുന്നു കാലും നിമ്മി ക്രോണംകാണും. ദാകാരം മാധുര്യത്തെ പാനുവേണിക്കിക്കം ഇതിനു തന്മാർക്കു പഠനത്തെക്കു വൃത്താസരമാണ്. മിലു.

“അനംഗരംഗപ്രതിമം തദ്ദേശം

ഡംഗി റംഗി ക്രമാന്തരംഗ്രേം

കർപ്പുനി യുനം സഹാസം യതെന്തുകാം

സ്വന്ദരാവി ദാരാഹാരച്ചു നന്നാനി?”.

ഒൻപതാഞ്ചിത്ര പാലും മാധുര്യമുണ്ടുകൊതിനും പാനുവേണിക്കി തിക്കം ഉഭാഹരണമായുള്ളുന്നതാണും.

“ദോഗരുത്തുത്തുതീയാല്ലോ—

മാത്രം മാത്രം മാത്രം

ടാങ്കി, ശബ്ദം, പുതി കൈ ലംഘിയും

പുംബ ഉഭതങ്ങാണും”

വരദാജിം ദ്രുതകാളിം ആളുതിലുള്ള അതിവരിയോധിക്ക്  
രണ്ടാം രേഖസഹിതാക്കരണാജിം തുപ്പസംഘകരാക്കരണാജിം, സ, റ,  
ഡ, ല, റ, വി ഇം എക്കരണാജിം ഉള്ള ചാവും ഓജാംഗളണ്ണലു  
ധിനമാണ്. സർബാഖവുന്നും ഇതിൽ ഒഴികുന്ന വാടിപ്പ്.

“പൊട്ടേ പത്രാരതിൽ മുറ്റുടേതെ, വിളഞ്ഞു-

പുരിം ജാതലും ഗുരാം

പോട്ടേ ചൈന്തേകൾം ഏകശ്വരൻ, വൈദ്യതിതികൾ-

മുപ്പുന്തുലക്ഷ്മണിളക്കി

കുട്ടേ കുത്തിനായിക്കുത്തുക്കേമന്ത കാരം-

ശാക്കിമാർ വിളന്തിൽ; നാഭം

അടച്ചു, അന്തിന നൈച്ചക്കണ്ണതികൾ വെട്ടുനും -

ക്രിപ്പും സത്യലുഭവത്ത്”

ഇത് ഓജാംഗളണ്ണലുഡാന്മാരു പദ്ധതിം. വാമനാനന്ദ  
ഗണഥിരീതിക്കണ്ണം ഇതിനും വൃത്രാസമിപ്പേംനാണ് കാവുപ്പകാര  
കാരണിന്നു അഭിപ്രായം.

“ആതിമാന്ത്രേണ ദാപ്പൂത്തു

ദൈനാർത്ഥപ്രത്യേകാ ഭാവത്ത്

സംഘാരണാ സമഗ്രംണാം

സ പ്രസാദോ മുഖാം മതഃ”

ഈപ്പിച്ച ഉട്ടനവത്തെന ദേഹം തുടങ്ങിയാ അർത്ഥം മനസ്സിലും  
കിത്തകിവണ്ണാം ലളിതവും സരസവുമായ പദ്മാശയ ഇണക്കിപ്പെച്ചു  
തുടങ്ങാക്കണാ കാവും പ്രാംഭം ശാഖക്കുന്നവിരിക്കും. ഇതിനെ  
തുടങ്ങായാണ് വാമനാക്കരതിൽ ഒവാൻദിനിതിശയനാ പറ  
യുന്നതും.

“കവിജണസി ദരാം പുണ്ടു തൊട്ട്-

ക്രവിത വൈശിച്ചു മഹാജനത്തിനീതാണ്

ചെവിക്കു തടവിച്ച പംബമംഡം

മധിനയനം മു കള്ളംഗരംഗമതു”

(ബധിരവിഭാവം)

ഇണിനെ സൗഗ്രാഹിക്കുമ്പിം സരശ്ശകോമല്ലിട്ടിലായ പഞ്ച  
ജ്യോതിശ്വരം ദിവിക്കണ്ഠം പ്രസന്നതജ്ജ്വലം ഉദാഹരണം കൂടായ  
ചുക്കാം.

ഇണി കാഖുതതിനെന്നിൽ അനുയോദം താഴുമണ്ണയും പംബിയംണും  
അലോചിക്കേണ്ണാൽ. ഇതിനെപ്പറ്റി,

“ഇന്തുമുഖത്തുമതിനെക്കിൻ

വ്യഞ്ജി വാച്ചാജപ്പനിംബുവെയിക്കമിൽ”

എന്ന പംബപ്പുട്ടിരിക്കണ്ണ. വ്യംഗ്രാർത്ഥം വാച്ചുംതു  
ദേഹക്കാരി രസാവഹാക്കിട്ടുകുള്ള ധനിശ്ചോട്ടക്കുട്ടിയ കാഖും. ആ  
തുതനൈയണം ഇന്തമകാവ്യം. വായിച്ചും ഏതുപോലുള്ള ഗ്രഹിക്കണ്ണ  
ഈർത്ഥം വിണ്ണം എത്രക്കില്ലും അർത്ഥമാന്തരങ്ങളും അവക്കാര  
തേരഞ്ഞു ധനിശ്ചീകരണം; അതാണ് ഉത്തമകാവ്യം മനസ്സാണ് സാഹി  
ത്രം അഭ്യന്തരം സിഖിഭാന്തികരണം. ഇവിടെ വാച്ചും, ലക്ഷ്യം, പ്രാ  
ശ്രൂം എന്ന പദങ്ങളിൽ സ്വപ്നമുന്നോട്ടുടർന്നു തുവന്നുമാ  
യാവാനാ.

ഒരു ധാരയോ വാക്കുമുഖം വായിക്കണ്ണോ അതിൽനിന്നും പ്ര:  
ത്രമഹതിൽ ഗ്രഹിക്കണ്ണ അർത്ഥം വാച്ചുംതു. അതിൽനി  
ന്നുതന്നു ഇണാക്കണ്ണ അർത്ഥാന്തരത്തു ഉൾക്കൊം എന്നപറഞ്ഞുണ്ണാ.  
അതിൽനിന്നും ധനിശ്ചാൽ കിട്ടുന്ന അർത്ഥമാന്തരങ്ങളും, അല:  
ക്കാരത്തെങ്ങോ, രസാന്തരങ്ങൾ വ്യംഗ്രം. എന്നും വായുന്നു. ഇണി  
നെയുള്ള പദങ്ങളെ വച്ചോം, ലക്ഷ്യക്കം, പ്രാജ്ഞക്കം എന്നും, അർ:  
ത്ഥവരത വാച്ചും, ലക്ഷ്യം, വ്യംഗ്രം. എന്നും കാവ്യപ്രകാശകാരൻ  
വിവർിച്ചു കാണുന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണ വൃംഗലാർത്ഥപ്രധാനമായ കാംപ്പൂ ഇതാഴെണ്ണെന്നു  
സംശയിക്കാൻ ചെയ്യുന്നു.

“മഹാമികളിൽ നിന്നും, തസ്മീ ചുണ്ടിൽ,  
കളിൽക്കളായലുമെ വീണാകൾ തകർന്നു,  
വലികളിലിടറി, ആഡണു നംബി\_  
ചുഴിയിലിട്ടുണ്ണി നവീനവഞ്ചിന്ത”

തപസ്സുചെയ്യുകൊണ്ടോരിക്കുന്ന ശ്രീപാർത്തിയുടെ ‘ശ്രീകൃഷ്ണ’  
ഭിൽ വിണ്ണ ഒരു വാതുകയുള്ളിട്ടിയുടെ ഗതിയേയാണോ കാളിഭാസുന്ദ  
രേഖകംണറിച്ചു പാലുത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇതിനും വംച്ചും  
സ്ത്രീമാരായും അതിനാപുരുഷേ പാര്വ്വതിയുടെ അംഗങ്ങളും  
സ്ത്രീവന്നതുപുറം കൂടുതലും അംഗങ്ങളും അംഗങ്ങളും അംഗങ്ങളും  
പില സൂചനകളിൽ തുടി കവി ഇതുകൊണ്ടു സംശയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതു  
തന്നെന്നുണ്ടായാണുണ്ടു് സംശയിക്കാൻ ചുണ്ടിയും ചുണ്ടിയാണും എന്നു  
കൂടുതലുകൊണ്ടു് ഇവിടെ വിസ്തൃതിക്കുന്നാലും. ഇതിനും വംച്ചും  
ത്വർത്തിനാവുരും സരസമായ വൃംഗലാർത്ഥമാം തുടി അടക്കിട്ടുള്ള കൂ  
വിതകൾം ഉത്തമകാവുണ്ടുണ്ടെന്നു തീരുത്തുന്നു.

മല്ലുക്കാവും ഏതു മല്ലുക്കാവും എന്നു ചെയ്യുന്നു.

“ഈതാദുണി മല്ലുക്കിത്രേ—

വൃംഗലും വൃംഗലും മല്ലുക്കും”

മല്ലുക്കാവിച്ചുലുക്കാരാജുള്ള വൃംഗലും മല്ലുക്കിത്രേയായിരുന്നു,  
അതായതു വംച്ചുംത്വാത്തതനും സഹായിക്കുന്നതോ വംച്ചും  
സ്ത്രീവന്നതും തുല്യക്കൂടിയിൽ നില്ക്കുന്നതോ ആയാൽ, അതിനു  
യാണോ മല്ലുക്കാവുംകുമനും ചുണ്ടേന്നുവരുന്നതു്.

ശാംഗം തുംഗസൂന്ധരന്തം ചുങ്കക്കവരണോ കിന്നർവ്വിൽ

പോരം പുണ്ണപ്രസരമായനാജൈനാടു മല്ലുക്കായാഡി

നിന്നൊരുക്കാണ്ടനാമത്തിനിക്കുളംമന്നിരിഞ്ഞാൻ  
നിഭ്ര! ഭാദ്ര! തുമ്പി വിധിനം ഭർപ്പും വല്ലായേ.

ഇതിൽ വംച്ചതായിപ്പുംയും വിരഹത്വാപത്തിരിഞ്ഞാൻ ദേഹി  
രെ നായകന്റെ ഉറക്കമില്ലായും ഒന്നട്ടടി വല്ലപ്പുംകണം. അതു  
കൊണ്ട് അതു വംച്ചാർത്ഥത്വാത്മന്നെന്ന വല്ലപ്പുട്ടുകയാണോ  
ചെയ്യുന്നതും. ഇങ്ങിനെയുള്ളതിനെന്ന മല്ലുമകംവുത്തിനോളം  
മഹാശംഖരുട്ടുകൾം.

ഉഞ്ഞമം മല്ലും ഏന്നിവിശ്വന്നേള്ളില്ല വല്ലവിനോ അധികം  
എന്നായ വിഭാഗംത്തിനി ഉണ്ണായിരിക്കണമെല്ലം. എക്കയാൽ  
അധികമം ചുറ്റിത്തിൽ ഉംബ്രപ്പുടനു കാബ്യം ഏന്താണോന്നട്ടടി നോ  
മേണ്ടിങ്ങിരിക്കണം. ഉത്തമകംവുട്ടകംടിയിലോ മല്ലുമകാബ്യക്കോ  
ടിയിലോ ചേർക്കതെക്കണ്ണുംഡില്ല വുംഗ്രാത്തിരിഞ്ഞര സ്വർംഘോംല്ല  
മില്ലാതെയുള്ള അന്നേകം ചെറുംഡിരി നോംസുധാരാണ കംണംഡണം  
ശ്ല്ലം. ഏന്നാൽ അന്നേന്നതോ ചെറുംഡിരി ശ്ല്ലുംപംകംറംകോം  
ണേം, അർത്ഥാല്പകാരംനുകാണോ, അടമവാ ഇതുരണ്ടുകൊണ്ടുമും  
നാലുപോലെ ഡോടി പട്ടിപ്പിക്കാട്ടുന്നവക്കും ഒരുവിധം സാഹ്യം  
ഇംകൗൺക്രൈറ്റായിത്തീരോ. നിസ്ത്രുസിലുമായ ഗൈഡന്റുമിരിപ്പു  
കി ലും റാസ്ക്റൂഡണാറികളാൽ വഴിപോലെ അലംകൃതയായ ക്രൂ  
ക കംബികളിൽ പെട്ടും ഒരു കൈതുകും ജനിപ്പിച്ചുകാമല്ലിം.  
ഇതുപോലെതന്നെന്നോ മേൽപ്പുംണ്ടെന്ന വിധത്തിലുള്ള പല്ലുങ്ങ  
ഭിട്ടും സ്ഥിതി.

ഇപ്പുട്ടിതിനാിഭിതിനിതി ചെണ്ടിവേണ്ടാ  
പോരാട്ടമീറുവുക്കാക്കിനി ഉമ്പേന  
ഓംഗാവല്ലിരചിത്താണ്ടുകാടിവകാണ്ട ഒന്നു  
സീമാ കൃജതു തവ രാജതി രോമരംജി  
എന്നാം മാരാളുള്ള പല്ലുങ്ങാം അലങ്കാരയംകിനുകാണ്ട് ആക

സ്വീകാര്യാല്ലെങ്കിൽ തൊന്നുന്നണ്ണകിലും പ്രജയാദ്ധ്യാന സ്വീകാര്യ ചുമ്പും മുഴുവൻ കമ്മ ഫോക്കേഡോർഡ് അവന്തെ ശായമകാ ഭൂ ടക്കിയിൽ ഉടൻപ്പുട്ടുള്ളതു നിഃത്തംമില്ല.

ഈ പ്രജയം ശാർത്ഥാലക്ഷാരവുംഖാനമില്ലാതെയും ചില പദ്ധതികൾ കാണുന്നോ. അവയിൽ പലതും ഗബ്സ്കോലു ഘലപ്പിയാനണ്ണലുകൾ. പ്രാംശും അന്നലൂപാസവും മജ്ജുലൂസ ദും ഒക്കെ കൂത്തിച്ചെറുതുണി വെച്ചുതുകൊണ്ടുംതും പബ്ലിക്കിന മെച്ചപ്പെടുത്തുകയില്ല. എന്നതുന്നുയല്ല ശാർത്ഥനിൽക്കുംതിലുംതു പാലും ഏതുകാന ഗബ്സ്കോപ്പുത്തമരഞ്ഞാലും നാല്ലുംവിഹായിരിക്കു യെ ഉള്ളിതാനും. നേരേമെരിച്ചും അത്മതിനുന്നു ചെരുക്കാരെഡും പക്ഷം ഗബ്സ്കോനു വലിയ മെച്ചപ്പെടുകയിലും എന്ന പാലും സഹാര യോക്ക് റസിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. പക്കു. ഗബ്സ്കോനു കുത്തിമും ടി പിടിപ്പിക്കേണ്ടതില്ലേന്നുള്ളൂ. രഹസ്യം ദോഷങ്ങളില്ലാതിരിക്കുന്നും, നിസർജ്ജനിഭവാം കൈ നേരി ഉണ്ടാകും. വേണുതന്നെനും.

“നേരേ കാണാം ഗ്രവവാ! കിടക്കൻ ചിറക്കണ്ണു വക്കും താരംകരാതൊട്ടകമ പിചകം ഉന്നിരും മന്ത്രിയാണോ; മാരനുണ്ടാം ജനനക്കും വീരമണിക്രൂമനുംം— ഭാരേ ചാൽക്കലിക്കർക്കിയാക്കിപ്പുറിപ്പെന്നും.”

എന്നിനിനിന്നന്നുള്ള ചില പല്ലണ്ണും മെൽപ്പുംയപ്പെട്ട കം ചേരുപ്പകർണ്ണങ്ങൾ കനാം കാണാനില്ലെങ്കിലും അവജ്ഞ സപ്പുത്ര നൂറ്റാം സവിശേഷമായി എക്കപ്പിണ്ടതുകു കൈ റക്കായുള്ളതായി കണാനുണ്ടാ, ഒരു കാണ്ടോ രാവഞ്ഞും കാവുകേംടിക്കളിൽ സപീക റിക്കാതു വിവൃതിച്ചില്ല. എക്കുകയാൽ എണ്ണരു പല്ലണ്ണും വാക്കു ണ്ണും വായിക്കേണ്ടാണു സപ്പുത്രയോർക്ക് എന്നതന്നില്ലാതെ കു എണ്ണാലുംദിശാക്കന്നതും അതാരാക്കരുണ്ടും കാവുണ്ടും എ

അനിയുക്തിക്കണക്കാർക്കിരിക്കും നല്ലതെന്നാണ് എന്നിക്കു തോന്തര നടപ്പ്.

ഇവി ഇച്ചുംഖി ശ്രദ്ധവിഭാഗങ്ങളിൽ എതിവാണ് കംബും ഉംഗപ്പുട്ടിനാത്തേരുട്ടി നോക്കാം. നഞ്ചുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഉപയോഗിക്കുന്നതു മുൻവിധ്യത്വിലാം. ‘പൊകത്തു’ ‘ചെ തുണം’ എന്നിങ്ങനെ വിധിപ്രധാനമായവ; ‘ഇന്നവിധത്വിൽ സ്വവത്കിച്ചാൽ ഇന്ന ഏലം വരും’ എന്നിങ്ങനെന്ന ഒരു വിശദപ്പേരും മിറ്റുന്നിരിക്കും നിലയിൽ കൂത്രാക്രമേശവലേം. ചെജ്ഞന്നവ; സൗന്ദര്യം സുഖില്ലവതിയുമായി ഒരു ക്ഷേമപ്പോലെ പ്രയോഗത ഉണ്ടിപ്പിക്കും, അല്ലോടില്ലപ്പിക്കും ചെജ്ഞ ന പ്രയോഗാക്കാതെ പാട്ടിലാക്കി ദാനാഗംഭീരു നല്ലവഴിക്കു താരിക്കുന്നവ; എന്നിലു കാരംബാം തന്മുൻ വിഭാഗങ്ങൾ, ഇതിൽ തന്മുൻ വിഭാഗത്വിനു ‘പ്രശ്നസമിതിസ്ഥാപ്യ’ എന്ന പാരമം. ‘സപർഗ്ഗക്കാഡാ യജ്ഞത്?’ എന്നതുടങ്ങിയിൽ ലോകവാരങ്ങളെ ഗൈരവങ്ങളാക്കുന്ന വിധിക്കണ്ണ ദിവസഗ്രഹങ്ങളും അതിന്റെ ദാവകളിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന ദിവസവയും ഇവ കരിക്കാതെ കൂടാം. ഒരു ദിവസത്തു ‘സുഖാസമിതി’ എന്ന പരാമാരിയും പുരാണാ തിഹാസഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇതിൽ ഉംഗപ്പുട്ടതാം. മുന്നാമാഡത്തു ‘കാ സാംഗമിതം’ എന്ന പേരിന്തെ ദാർഹനക്കന്നതും. മൻപാശത്വം ലക്ഷ്യംനാണെല്ലാട്ടിക്കിയ. കാവുഗ്രന്ഥങ്ങളില്ലോം ശ്രദ്ധരംതിലുള്ള വഹാണം. വൃത്താണ്ണങ്ങളിലും രസംരക്ഷകങ്ങളായിരിക്കുന്നതും ദണ്ഡകാവുക്കുന്നതും. പക്ഷേ ദാന്തിരനെ ദാർക്കിക്കാം വിധിപ്രധാന ഔദ്ധാരം തന്ത്രികളിലും റസാത്മകങ്ങളാം വാക്കുങ്ങൾ കണ്ണംകണ്ണം.

‘ചത്താറി തുംഗാസ്തു രാസ്യവാദി  
ഒപ്പ് ശീംഖം സപ്താഹിപ്പാ സോ രാന്ത്ര  
തുഡിയാ വൈദാശാ വൃഷ്ടിഭാ രോഹവിന്  
മദ്ധരാംദിവാ മഞ്ഞുന്ന തന്ത്രവേണു’

மேல்காளியூ மருத்தின் குப்பால்காரா புதுக்குமானி தத்தென காணங்களே. பூத்தூரூபக்மாய ரஸிக்கப்பவும் அதிலிலீபூந் பங்காங்களிலீபூ. இதிலென கோகளியாக காவுத்த தகிள்ளிருஞ்சு டாஷ்காலாங்கு உபஞ்சாரங்குலெப்பும் எடுக்கார காணாதிரிக்கைப்பூ.

இருத்தெங்கும் இவிடை டாங்கத்தெப்பும் புதுருங்கும்பை முதலே ஸங்கூயிக்கைத்தீவான வங்காக்காராக தெரிவில்கை கிலீபூ விரைப்புக்கான. வூத்தவெனும் காவுத்தவைத் து காலிழ்கிளாங் துவோம் ஸங்காக்காராது, ரஸங்காக் கூத்திலீபூ கைாதிகா புதுத்துக் கைத்திழுக்குத்துமாக்கான காஞ்சும் ஒரிக்கெடும் விழுத்திக்காங்க்காலீபூ. பகேசு அந்தக்காங்கு வூத்தங்குத் தீ முதலே கவித புகாங்கிளைத்தீவானும் வூத்தவெய்யத்தீவாக்கும் கா பூத்தைக்காக்கா விசுரியூத்துடு. காந்தோப்புக்குமாய கூ வூத்தமைத்தீவா ஸமேக்காங்குத்தைக்கா ரஸாதைக்கா கா பூம் உள்ளக்காராது. அது ஹ்லாமிலூத்த புதுருங்கை காவுத்தகோ க்கில் காலிழ்கூங் பாலீபூ; ‘காங்கலை’க்குத்தின் தலைக்கு யான்சுவெங்காது. கோர மதியூ, வோஷ்காவூம் ஹ்லாத்தீ வழு மாய கூவூத்தா பூ சேர்வத்தூத்துக்கு ஹ்லாருங்கு வூதுருங்கும்பை காவுத்தகோ வூத்தையீ டாங்கிக்கொங் ஸங்குத்தைக்கு வெம்மாப்புத்தீக்காக் குமிபூ. அதற்காங்கு கூ குமதும் காவுத்தை அல்லது ஏ) கா தீஷ்வாபுத்தைத்தைத்து ஹ்லாமா புதுருமை ஏ) கா கோகளிக்கைப்பூ, அதில்கையை ஸாவித்தும் ஸாதை கோகளிக்குமிக்கையை என் நாக்குத்தீக்காநித்தீவானதான்.

எ) காங்கு ஹ்லாக்கைத்தீக்கு காவுத்தை வாயியூ தாவகின் அந்தத்தீவியூக்கிக்கான ரஸம் தாக்குவிக்கானதிகா ஜங்கி வெவும் ஜங்கியூ போதுத்தீக்குத்தையைவழுமாக சில ஹ்லாக்கை தீக்குத்தை க்கிழுங்காலீபூ. அதீக்கைத்தீக்கு ஹ்லாங்குமா குமா

ଯମକାପ୍ରତିତ୍ତପଣେଶୀଳପକରଣଙ୍କରେଣାମି. ଅବସ୍ଥାଜ୍ଞାପନ କୁଳୁତ  
ତପଚିନେନନ୍ଦିନାଂ ନୃଣାତମାହିନ୍ଦ୍ରପଣନିନ୍ଦ୍ରପଣନିନ୍ଦ୍ରା  
କଷ୍ଟଭୁତି. ଗ୍ରୌଧାନ୍ୟିତ୍ରୀପୁଂ ମରଦ ଉଣ୍ଡାଯତ୍ରୀକାଣ୍ଡ ମାତ୍ରା  
ଅନ୍ତି ସପ୍ତବ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ ସିଲିପିକଣ୍ଠୀଲ୍ଲୁ. ‘ଯପର୍ମାଜଳାକ’କର୍ତ୍ତାବ୍ୟ  
ଶୁଣିଗ୍ର୍ରୁଦ୍ଧାରୀ ତାତ୍ତ୍ଵପାତ୍ରାନ୍ତପ୍ରକାରଂ ପରଣତିରିକଣାଃ—

“ରୂପୁରେତୁମଳାସଗଣରିଗୁ—  
ମାତ୍ରାବାଣାବ ର ବେତ୍ରୁତେ  
ବେତ୍ରୁତେ ସମି କାହ୍ୟାର୍ଥରି—  
ତତ୍ତ୍ଵଜେଜେତରିବ କେବଳଂ.”

ଆତ୍ମକାଣ୍ଡ କବିତରେତ୍ତାତି କିରଣିକୁ କୃତାର୍ଥମତାତ୍ତ୍ଵଂ  
ଏକଣାମନ୍ତର ବିଚାରିକଣାବତି, କାହ୍ୟରିସଂ ଅନ୍ତସ୍ତାତିଥୀ ର  
ସିକଣାମନ୍ତର ବିଚାରିକଣାବତି କରିବାଲୁ ଅରିତନିରି  
କ୍ଷେଣନାମାନ୍ତର ପ୍ରସିଦ୍ଧମନ୍ତର କଂପ୍ୟୁଟରଟ୍ଟାଂ.

ପଣ୍ଡିତ ଡି. ବି. ଶ୍ରୀନିବାସଙ୍ଗ୍ରୁ.



## സംരോധിക്കപ്പെട്ടതാണ്

# സംരോധിക്കപ്പെട്ടതാണ്

—മന്ത്രാലയം—

\* ചിറ്റം! സംരംഭിച്ചിരുന്ന സത്തം സർവ്വ-

പത്രങ്ങളും പദ്മാവതിയും,

മുന്മുഖം മുഖം എന്നിൽ മുഖം—

അതു സ്വന്താജ്ഞനും ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടും അക്കം ॥ 1 ॥

വക്ഷതു വിളിച്ചും സൃഷ്ടാവികാം—

ശ്രീകരംഗവിശ്വാസത്തും മുക്തി

രക്ഷക്രിയാല്പുസംശാരത്തിനേക്കാണ്ടാണു—

തങ്കം കരിക്കുകളിൽമാംമിതേകിട്ടും.

2

അതു ഗൗരവം വിശാടനാധനിജാഗ്രഹത്തിൽ

നിത്യം വിശ്വാസത്തു വിചലാസത്തു

മുക്തു മാഡം ശക്തിവാദാനവും സ്വ-

ക്രമത്തിനി മഹതി സന്തതമെന്നിട്ടും.

3

എന്നം പ്രഥമം

മിന്നം സംരംഭം നാശം പ്രതിപ്രഖ്യാവം

തന്മുഖിലുായും പ്രതിഫലിപ്പുത്തേയിപ്പണി—

ബലാന്നം വിട്ടാത ഏവളിവാംകൾ വിളംബാട്ടു—

4

ഒമ്പനും യാമധ്യരഘവാല്പുസരം സ്വന്താജ്ഞ—

മേഖമഞ്ചിനയൈപകർജ്ജുഡഹം പിയാടിപ്പേ

സംശർത്യുംഭം സന്താം പ്രവഹിപ്പുരാമീ—

ആശിശംഖാജി ചിരം വിശ്വച്ചീടുക്ക്.

5

പി. വി. കൃഷ്ണവംഡിയർ.

—മന്ത്രാലയം—

\* ഒഴുള്ള വേതന ചിറ്റം തുടി രോക്കക.



# ദോഷാവില്യാസം

ഓന്നംപത്സൂക്തിശ്ലേഷ

വിഷയ വിവരം

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1. ആര്ത്തിഗ്രീത (പാട്ട്)</b>   | <b>1—7</b>     |
| കൊച്ചന്നാഡ്യുർ ബഹിയ കൊ ദൃഖ്യിതന്നുരാൻ   |                |
| <b>2. ആധുനികലാഖ്യാക്ഷിത (ഗാള്ല്)</b>  | <b>7—15</b>    |
| ഉച്ചിർ. എ.സോ. പരമോന്നര്യുർ ഏ.ഒ. എ; ബി. ഏ.ഒ.   |                |
| <b>3. സംഖിത്രസംഗ്രഹം (പാട്ട്)</b>   | <b>15—22</b>   |
| പന്ത്രണ്ടു കേരള പർമ്മതന്നുരാൻ   |                |
| <b>4. മഞ്ചും ശാസ്ത്രം (ഗാള്ല്)</b>  | <b>22—38</b>   |
| എം. സെക്രട്ടറിജിവർമ്മതന്നുരാൻ എ. എ., ബി. എൽ.  |                |
| <b>5. വിനോദത്തി (പാട്ട്)</b>  | <b>38—59</b>   |
| ഒട്ടചിൽക്ക കാഞ്ചി തൃഥാജമനോൻ ബി. എ,  |                |
| <b>6. ബാധയാഴിഞ്ഞ (ഗാള്ല്)</b>   | <b>60—75</b>   |
| തെല്ലുറിന്തു നാഹായണനന്നി  |                |
| <b>7. കൂത്രിയപ്രഭാവം—ഒമ്മവാ പജ്ഞി</b>   |                |
| വിത്തിയിലു പോർക്കല്ലു, / പാട്ട്<br>വദ്ധുനേതംഭി നാരാക്കണങ്ങണ്ണാൻ   | <b>75—83</b>   |
| <b>8. നർജിപാൻ അണ്ണുകിൽജിഗ്രാമഹിനി(പാട്ട്)</b>   | <b>83—90</b>   |
| 1—ഓഡാഗം—രമദവാറം ഗോവിന്ദൻനുവിപി;<br>2—ഓട്ടാരും—എ), കെ. റക്കരവർമ്മാജാ;<br>3—ഓഡാഗം—കടത്തനാട്ട കെ. കൃഷ്ണവാരിയർ;<br>4—ഒപാഗം—ടി. നാരായണനന്നാ. |                |
| <b>9. ആധുനികലാഖ്യാനം (ഗാള്ല്)</b>   | <b>90—103</b>  |
| എ) ആർ. രാജാരാജ പർമ്മകോയി)അന്നനുരാൻഎ. എ.   |                |
| <b>10. ആധുനികലാഖ്യാക്ഷിത (ഗാള്ല്)</b>   | <b>108—150</b> |
| പി. ബി. കൃഷ്ണവാരിയർ.  |                |
| മാജാജർ, ക വനകൈശ്ശലീ,<br>(കൊട്ടാജ്ഞൻ, നതേഷ്മലഘാട്ട്)   |                |

கு ஸி வி லா ஸ ஸ

வேலா புனிக்னில

வி லா விஷங்கரி

நமதை மாடுகு (கலூர்)

நாவுல்லூர் வெகிளேப்புஶலம்புவர்களு  
நாஜுக்கான் (பத்ரி)

உதித்தைப்பு நாராயணமகாவுவர்களை  
குவித (கலூர்)

பகுங் யி.ந். கொத்துப்பூவிலை அவர்களை வி. யி.  
மாலாவி (பத்ரி)

உதித்தை யி.ந். பரங்கேப்பழுவர்களை யி.ந்.  
வி. யி.ந்., யி.ந். ஆர். ஏ. யி. யி.ந்.  
ஸங்கு தவுதைப்பதிங் மலையுத்துயை (கலூர்)  
வ.கு. யி.ந். வள்ளிகள், இங்குள்ள

கொட்டுத்துறையுமள்ளுந் (பத்ரி)

கனாங்காங்—காரிசூரித்து கேரையிற் நாயரவர்கள்  
நாலாங்காங்—காங்கிரித்து பாசங்கேப்பாலையை வர்க்கி  
கட்டுரைமஞ்சிலை (கலூர்).

கட்சித் தொனிக்குமேனையை வி. யி.,  
தேவர் (பத்ரி)

யி.ந். ஆர் குஜுவாரியவர்களை வி. யி., யி.ந். வி.  
அமைகிறுவன் (கலூர்)

வி உள்ளித்துப்பூந் நாயரவர்களை வி. யி.  
உதைவிகள் வாறாத்தோல் (கலூர்)

யி., ராஜா: ஜவர்மதவுரைவர்களை யி.ந். யி. வி. யி.ந்.  
உரிது குரை காரைமாணை (கலூர்)

பாடுதலைக் குவாபகுத்துமேனையவர்களை  
ஷெக்குவியர் மஹாகவுயாட துவபவஞ்சுவஸாகிக்கு  
நாட்களை (கலூர்)

பு: நதீது ராமா: மகாவுவர்களை வி. யி.

மாணைகள், குவாக்காடுளி,

கொட்டுத்துறை, தெஜசௌபாலி:

