

# രണ്ട് ഭാംഗി ചപ്പുകൾ

---

എ. അജംമിള മോക്ഷം

ട. സഹാനഗരാചാലം

സെ പി.

മലബാറം

## മഹാകവി

മേപ്പണ്ണർ നാരായണദ്വാരിരിയുടെ

കൃതികൾ

ചുനക്കരു ഉണ്ണിക്കുഞ്ഞവാരിയർ

ദേവിപ്പുട്ടത്തിയൽ.

---

(വില റാണ ഓട്ട്)

---

കൊട കു

വരുമ്പീശ്വരം സംഖ്യക്കാ

1097

# രണ്ട് ഭാവിചപ്പേരിൽ

എ. അജാമീദ് മോഹൻ

ട. സവതാനഗോപാലം

സുഖം

മന്ത്രാലം

മഹാകവി

മേപ്പത്തുർ നാരായണട്ടതിരിയുടെ

കൃതികൾ

ചുനക്കര ഉണ്ണികുമ്പുവാരിയർ

ഭേദപ്പട്ടത്തിയത്.

(വില താഴെ ഏട്)

കൊട്ടി ക്കു ത്തു

വരുളീസഹായം എച്ചുക്കുടാ

1097







# അവാതാരിക



സംസ്കാരിത്വത്തിൽ ചന്ദ്രകാവുങ്ങൾ പണ്ടു എന്ന ധാരാളമായിട്ടുണ്ട്, കേരളത്തിൽ മുത്തുകമാൻ കൊക്കുവോൾ മല്ലുകാലങ്ങളിൽ അവളിലിട്ടെ അസാമാന്യമായ ഒരു വല്ലനയിട്ടുണ്ടെന്ന കാണാവുന്നതാണ്. പരിഞ്ഞതരായ കേരളീയതെട, മുത്തുകിച്ചും കേരളീയമുഖംഖം, ഇടക്കിൽ അക്കാബത്തു സംസ്കാരാദ്ധാരിക്കുന്നതിനാൽ അവരുടെ സാഹിത്യസംരംഭം കരിംസരത്തിൽ ചന്ദ്രപ്രസ്വന്ധരചനയിലേക്കു സവിശേഷം തിരിക്കുന്നതിനെ എന്ന വിചാരിക്കുന്ന തിന്ന വിരോധമില്ല. പക്ഷേ, കേരളത്തിൽമാത്രം മുചാദി ഇതായ ‘ചാക്രാർക്കുത്തം’ ‘പാംകാവറയം’ തുണ്ട് ഈ രംജുതെത സാമ്പിത്രക്കശലന്നര മുള്ളുതവിഷയത്തിൽ അധികം മുരിപ്പാച്ചുതെന്ന വിന്ദസിക്കുന്നതായിരിക്കും അധികം യുക്തിയുക്തിമറ്റ തോന്നുന്നണ്. അതോ എന്നു കൊഡിക്കിലുമാക്കു, സംസ്കാരിത്വത്തിനും ഈ ഒരു കേരളീയക്കവികൾമാത്രം സന്ധാരിച്ചുബെഴുതി ഒരു സ്വത്തു വളരെ വണ്ണിയതാണെന്നും, അതിൽനിന്ന് കാരാ ശക്ലങ്ങളെടുത്തിട്ടാണ് ഈ സം ഈ രംജുക്കു പലയിം ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നതും ആകും സമർപ്പിക്കുന്നതിനുമില്ല.

ഈ ഇംവക ചന്ദ്രകത്താക്കന്നാരാബല്ലൂമെന്നോ, അവയ്ക്കാക്കിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നുക്കൈയോണോ, അവരിൽ കാരാങ്ങേതരയം ഏഴുത്തു കാലങ്ങളിലുണ്ട് ജീവിച്ചിരുന്നുതോന്നോ അരോ രാഖേപണിക്കുന്നതായാലുണ്ട് നഥക്കും വഴിയും കിട്ടാതെ ഒക്കീല്ലോക്കുന്നത്. കൈപ്പുവ പ്പം കഴിതു 10-ആംതാരാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു കവിക്കുള പ്പാരി ശത്രുവരുമായ വിവരങ്ങളും ഈ നിലക്ക് അ

സേപ്പിച്ചാൽ ഹിന്ദാൻ നില്പത്തിച്ചില്ലോതിരിക്കുന്നു. ഈ സമിതിയിൽ, അതിനും രണ്ടു മുന്നൊ എറ്റവും കുറവാണെങ്കിൽ മിന്നു കഴിത്തുപോയവരുടെ കമ്പ ആലോച്ചിപ്പാൻനുണ്ട് എല്ലാം. ഈ അനധികാരത്തിൽ നാളുക കരംചൂക്കിലും മൊത്ത ചെളിച്ചും കിട്ടുവാൻ പെക്കമുകളുടെ വഴിക്കു തിരിഞ്ഞുപാപുകമാത്രമേ ശ്രദ്ധാളുള്ളൂ. ചില മഹാകവികളും പുരി പരമ്പരാഗായി പാതയുംവരുന്ന കമകൾ ഇന്നും ചില പഴമക്കാരോടൊപ്പിച്ചാലുണ്ടായാം. ഈ കൂട്ടത്തിൽ മുഖ്യമായി മേപ്പുത്തും നാരാധാര ഭക്തി, ഏടവട്ടിക്കാട്ടി നും നമ്പുതിരി ഇന്തിനെ റണ്ടു ചാമ്പുകൾത്താക്കിമുണ്ടുടെ പേരുകൾ നാളുക ഡാരുകാനും തരുഡണാക്കന്നതാണ്. ഏടവട്ടിക്കാട്ടുനമ്പുതിരിയുടെ വകയായി ‘അമിണീപർ സാഹം’ എന്ന ഒരു മുഖ്യമായ മാത്രമേ ഏജന്റാ അറിച്ചിൽ പെട്ടതായിട്ടുള്ളൂ. മേപ്പുത്തുംഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിലെ കൃതികളും യി അനവധി പ്രഖ്യാപനങ്ങളുണ്ടുണ്ടോനും പറയബ്ദിച്ചു നാളും. ഭാരതം രാമാധാരം ഈ റണ്ടു പുരാണങ്ങളിലെ പ്രധാനകമാണാദ്ദേഹം മിക്കതും മേപ്പുത്തുംഭട്ടതിരി ചയ്യ കാവുങ്ങളായുള്ളതിട്ടുണ്ടു. ഇപ്പോൾ ചാക്കുന്നമായം പാംക്കരായം പാതയുംവരുന്ന പ്രഖ്യാപനങ്ങളിക്കവും ഇ ഭേദഗതികൾക്കു കൃതികളാണുണ്ടുണ്ടോ പലവരും വിശ്വാസം. ഏതായാണും, ഭട്ടതിരിയുടെ കൃതികളായി വളരെ ചയ്യകളുണ്ടെന്നുള്ളതിനും തക്കമില്ല. ഏതുകോണും നാൽ, ഇപ്പോൾ നാളുക കിട്ടിവരുന്ന പല ചയ്യകളിലേ ആം കവിതാരീതി നോക്കുന്നോഡി അതൊക്കെ കരാളുടെ കൃതികളാണുണ്ടും, അദ്ദേഹം നാരാധാരായുക്കത്താവായ മേ പ്രത്തും ഭട്ടതിരിയല്ലാതെ മറ്റാൽമല്ലെനും സാധിത്രംസി കമാക്കണ്ണിയാൻ കഴിയുന്നതാണ്ടുണ്ടും.

മേപ്പുംനും ചയ്യകളിൽ സൗംഘ്രകാഡം കാണ്ണാറിടവ നിട്ടിക്കളും സപ്പം ചിലതു മാത്രമാണും. രജസ്പുരം, പാ

ബോധിസ്തവന്മാരം, കൃഷ്ണദിതി, സുഭദ്രാധരണം, അശ്വിനിച  
വു ഇണങ്ങിന ചിലതാണ് അച്ചടിച്ചക്കണ്ടിട്ടിട്ടും. ഈ  
തിൽത്തന്ന ചിലതു ദപ്പത്രം നാല്പത്രം കാലിപ്പാക്കണ്ണ  
വു അച്ചടിച്ചതാകയാൽ ഇപ്പോൾ ടൗപ്പലുചുരഞ്ഞളായി  
ടുക്കണ്ട്. ഈവക സംഗതിക്കെല്ലാം ഒരുലോചിച്ചു് കേര  
ശ്രീയരായ പ്രാചീനകവികളുടെ സംസ്കൃതചുമ്പുകാഡ്)ങ്ങൾ  
കിട്ടുന്നിട്ടെന്നാൽമാക്ക ശേഖരിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടത  
ബന്ധമന്നുള്ള ഉദ്രോഹത്താട്ടക്കുടിയാണ് താനിപ്പോൾ ഈ  
പ്രസിദ്ധികരണത്തിനു പറയ്യേട്ടനേതന്നു് കനാമതായി  
സാഹിത്യരസികന്മാരു അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഈ പുസ്തകത്തിലടങ്കിയിരിക്കുന്ന രണ്ട് ചാന്ദ്രക്കളിലും മേ  
പ്പണ്ണല്ലെട്ടതിരിയുടെ കുതികളാണു് കേട്ടിരിക്കുന്ന  
തു്. കവിതാദിതി നേക്കുന്നേപാർഡ് അവിധിയം വിശ്വസിക്കു  
ന്നതിനു വിരോധമുണ്ടോ എന്ന കാവ്യഭാവനാപക്കട്ടവു  
ഡികളായ മഹാമാർ തീച്ചപ്പെട്ടതിക്കൊള്ളിട്ടു്. എ  
നാൽ, അജാമിളമോക്ഷത്തിൽ വിജ്ഞപ്പിതമാർ യമകിക്കര  
മാരേണ്ട പഠയനു ഘട്ടത്തിലുള്ള ഒരു ഫോകവും നാരാധാരി  
യത്തിൽ അഞ്ചലപ്പുത്തന്തിലുള്ള ഒരു ഫോകവും താഴേ ചെ  
ക്കുന്നതു താരതമ്പ്രപെട്ടതിനോക്കണ്ടതാണു്:—

പ്രണാമമലം ദഹി നാമ ദഹരേബുദ്ധ്യം  
വ്യാപ്പുത, മാമയിവശ്യ, മഗ്നിംഡി,  
രാത്രിയക്കുമ്പിലം ഗമലം പുനാതി,  
സേവാ ദഹരൈ സഹ വാസനയാ ഫുനാതി.

(അജാമിളമോക്ഷം ചാന്ദ്ര)

പ്രണാമമുദ്ധ്യം മുക്കുകീതനം  
ദഹത്രുഭവിഷ്യാന മഹിമാസ്യ താദുരി  
ഡമാഗ്നിരേഖാംസി യമേശ്വരം ഗദാ—  
നിതി പ്രഭേ താൽപുത്രയിബാബുദായ്നിര.

(നാരാധാരിയം)

ഈ പദ്മാനാഭനു അത്മതനിലുള്ള സാമ്രഥ്യം രഹനയു

எட ரீதியும் ஸாக்ஷரையும் ரள்ளி ஒரு கவியுடை சூரி கலையூனா பிசுாலிக்ஷனாதனைவினை? அஸ்திரபூக்ஷி, ஏழுவதக்கிலும் ஒரு கவியுடை மேஞ் நம்மறை அபவரைச் சொல் சுமஞ்சிலைவிவரம், ஆதாக ஸாரைசுத்திரும் செழுள்ள ரியும் கேடோ, ரள்ளி ஹங்கால்டெந்டியும் கற்காவு ட்ருதிரித கொஞ்சம் ஸமாயாகிட்டிரிச்செக்ஷாளையூ.

ஸംസ്കാരമുന്നയിൽ ഒരുപാടിയാൽക്കാൻ പ്രസിദ്ധ ഷ്ടൈട്ടത്തുന്നതുവാകാണ്ട് മലയാളഭാഷയാഗ്രഹം അഭിയുന്നാം കുറേ ഉപദോഷം കാരിയുന്നതാകയാൽ ഭാഷാവൃദ്ധാവുന്നാണഡേം ഭാഷാന്തരമോ എത്തക്കിലും കൊക്കി ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന താഖരുമാണെങ്കും. അതിൽ അധികം നല്കും സിലപ്പ വുമായിട്ടിളിൽ ഭാഷാന്തരം തന്നെയാണെന്ന കരിക്കി, ഇംഗ്ലീഷ് ചരിപ്പുകളിൽ മലയാളത്തിൽമുഖ്യമായി ഉപയോഗിക്കിയാണ് ഇവിടെ പ്രസിദ്ധമുന്നത്തുന്നത്. ഇനി പ്രസിദ്ധമുന്നത്തുന്നതും, സിലക്കുമ്പും ഉച്ചരിതിൽക്കൊന്ന ആശിരിക്കണമെന്നും വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

# അജംടിള ഫോറ്മിം

(സ രൂ പ ०)

ചുവു ഫ ബു സ ०

---

- (രൂപം) നാരായണന്തി ചതുരക്കരമേവ ഷംസാം  
കൈവല്പുമുകപയത്തെതി വിഡുയപാപാൻ;  
സങ്കേതിതം നിജസ്ഥാതപ്പുവദ്ദേഹ യദിക്കത്പാ  
ലേഡേ പരാം ശതിമജാമിള്ളുമിഡേവഃ. m
- (ഭാഷ) നാരായണന്തി ചതുരക്കരമേ നനക്ഷ  
അലുരാഖമാക്കിയുമെംഡി ചുങ്കളുന്ന മോക്ഷം;  
ഓരാ'തജാമിളുമഹീസുരനാമജന്നർ  
ഒപരായ് പരഞ്ഞത്തിനെ ദക്കി ലഭിച്ചുവണ്ണോ. n
- (കു) അമധനപ്പത്തപോവുവോ ധരിപദാംബുജേ ക്ഷതിമാൻ  
യമാദിപരിശീലനാദിയ നിതാന്തണാന്താന്തരി  
അജാമിളിളതി ഗ്രൂതസ്തുകലവുദഗഃസ്തുത്മവി—  
ദ്വിജാതിമകടീമനാസ്സുഭദ്രിദ്വിതോപമഃ. o
- (ഭാ) അമാനപ്പതപോവുലൻ ഹനിപദണ്ണലീൽ ക്ഷതിമാൻ  
യമാദിക്കളെയഭ്യസിച്ചുവുമെംഡിച്ചു റാന്താന്തയൻ  
ദ്വിജാതികളിലഗ്രീമൻ സകലവുദഗഃസ്തുതനൊ—  
‘യജാമിളുമനിത്തനനാരാഖനപമൻ ഷുരാ ജാതനായു’. p
- (കു) വേദേശ പ്രമിക്കാൻ വിധായ വിവിധാൻ  
ധംഖാൻ ഗ്രഹസ്ഥാഗ്രഹി  
എത്പാ കഞ്ചന കാലമഞ്ചിത്തസുവം  
ആഗ്രഹിക്കാനോ മിത്രൻ

എക്കന്തിൻ ഭിവണ്ണസപ്താതവച്ചണാ

കമ്മാളിതാനാദരം—

അനേതും സ സമിൽക്കണൻ വന്ദ്ധി—

ബ്രാത്സാഹമാഡൈശുക്ത.

32

(ഭ) യമ്മം വേദോക്തമായക്ഷിത്ര പലവഴിം

ചെയ്യു ഗാമ്പിസ്യുമെറം

ഗമ്പാടത്താടല്ലകാലം ഇരുജന്തും ദ്രോ—

ആപ്പിയും ചെയ്യു പാങ്കേ,

കമ്മാത്മം താതവാക്കാൽ കാശപരമതകളെ—

ക്ഷാണ്ടുപോരാണ്ടതിനാ—

അഞ്ചിച്ചുത്സാഹഃ പിഠിക്കാണ്ടാരം ഭിവസമവൻ

കാട്ടിനാളിൽക്കടന്നാൻ.

33

(ഒ) ഗദ്യം—എ. തനു വല്ല വിചിത്രതരത്തിലും താനി കരനിരന്തരേ മധുരമധുകരായകാരമിഖരിതിലാന്തരേ വന്നാൽ—നീരും, സു-സ്ഥിരപ്പി നിമിത്തദാത്രിയു ആമരഹി തമന്സിം ജലിപ്പാ വിനിസ്രൂഷം വസ്തുമപ്പി നിസ്രൂപമണ സാഹതാ തനുരചിതവാളിതരണേപ്പേശിമക്കാരണാമുഖ മണംതാ പ്രസ്പരംഭംഗാധതാന്തരാന്തരാ സ്ത്രീയാളം ദിശാവജ്ജനായ മണ്ണശതരമിവാല്പതാ ലീലാധാരയി കഴലാലേന ലോലാധമാനാംഗേന കേന്നാപ്പി മാലാ പിബേന ദ്രൂഢതരമാലിംഗമാനാം പരിഞ്ചിമിലക്കന്ത ഇദരാം മദവിശ്വാസ്ത്രിതപ്പോചനാം മഞ്ചകലിതഗാനവൈ സ്വീരം വിവരീക്തിയുവജന്മാദനരാം ആപ്രയേജേന സപീതിസമുപജാതസുരാമാധ്യത്താം മധുമദ്ദിശ സീക്രിതമഭഗവത്സമുഖാഭിതഹംമകണാക്കാശവീത ദോമാഖുകാശുക്രിതാസക്രാവയവാം തരസ്ത്രാനരാം

സൗദര്യം താഭ്രാസ്ത്രത്വം കാമപി മുദ്രാം സമ  
ദ്രാക്ഷിൽ.

**ഭാഷി—** മുഖവിനെയൻ വിച്ചിത്രതമായ ഘൃഷ്ണലതാനി  
കരം നിരന്ന നിരന്തരമായും മധുരമായ മധുകരിയം  
കാരത്താൽ മുഖവിനെത്തിനിന്നത്രമായുമിരിക്കേന വന്ന  
ന്തരത്തിൽ, സ്ഥലമാശാൽ കാരണം ദ്രോഗിച്ചുമനസ്തി  
മായും ക്രമരഹിതമായും ജീവിച്ചും, അഴിന്തുപോയ  
വാസ്തവത്തോല്ലും ഗണ്ണിക്കാതെ നിന്മുപനായും, കാ  
രണം തുടക്കാതെ താരസപരത്തിൽ ചീരിച്ചും, ഉച്ചസ്ത  
രങ്ങതാട്ടക്കുട്ടി ഇടക്കിടക്കു പാടിയും, പ്രിഫാപ്പുഡി  
ന്തര വശീകരിക്കേന്നതിനുംവേണ്ടി അതിസ്വർഖരമേ  
ന്നപോലെ ത്രാലപിച്ചും, കുഞ്ചിപിശ്ചാത്തിലെ  
യായി കൊതിച്ചും, ചപ്പിനാവയവനായും മരവുന്ന  
ക്രി മദ്ധുപനാൽ പ്രശ്നാകംവാണ്ടാം ത്രാലിന്നുമാന്നാ  
യി, ചിന്നിച്ചീതിനിയ കേൾപ്പാശനേതാട്ട കൂട്ടി മണം  
ബുർണ്ണിതലോചനായി, മദമന്യരമായ ഗാന  
താൽ ബുസ്ത്രായായി, യുവജനന്തനിനെന്ന ഫനം മ  
രക്കണ്ണവള്ളായി, മുരിയജനങ്ങതാട്ടകാത്തുക്കുട്ടി അകു  
തമധുരമാണ മധുകട്ടിച്ചു മദംകൈണേറട്ടിച്ചു കാമ  
വേഗത്തിലുള്ളവായ വിയർപ്പുത്രുളളികളാൽ വള്ളു  
പ്പുട്ട് രോമാദ്യുംകൊണ്ട് കണ്ണുകിത്തസകലാവയവ  
യായി, കരകവിശേഷാസനരാഗസ്ഥിത്തിൽ നിമ  
ഗായായി, അഭ്രാതിനാസ്ത്രത്വായ ക്രി മുദ്രാഗ  
നന്നയ കണ്ണു.

(എ) സദാചാരാസകർത്തി സതതമപി ധാരണംകുറത്തി  
പ്രശ്നി? നിശ്ചായം പ്രഭാരതരാജ്യാദ്യാഹി തന്നെ

സ താം ദ്രവ്യപുഷ്ടവാരാൽ സൃഷ്ടിപ്പാക്കവ് പിമോ—  
മവസ്ഥാമാപ്പേരേ; കമിയ ത്രിവി കാമോന ലഹരയേൻ്റെ

(ഭ) നല്ലചാരവഴിക്കു ധന്തമണ്ണവും  
തെററാത്തണഞ്ചിപ്പുവൻ,  
തെപ്പിം ഒന്നാശ്വരമഴാത്ത ധീമതരനാ.  
ബുദ്ധദേവനെന്നാകിലും  
കണ്ണപ്പുംവള്ളക്കട്ടത്തലപ്പരം  
ക്ഷോളാൽ മധാസക്കടം  
പുണ്ണാൻ; ഏരെരയുമിജ്ജഗത്തിൽ മദനൻ  
നില്ലപാരനാക്കും ദ്രശ്യം.

15

(എ) ചിത്തം തസ്യാം പ്രസക്തം വത്യിതുമവിലെ—  
ദരഘിയതെന്നാരാക്കത്തി  
സൃതപാ താമേവ ത്രിയസ്തുഡജനി വിരതി  
സപസ്യ ധന്താദ്വിജനാ;  
പിരാത്രൂർന്നാഖലവൈശ്വരപി ധനനിവശയെ—  
സേവാ മിത്പാ നിവാസം  
ചാത്രി തസ്യാസ്തുകാണേ വിഹരണരസ്സിക്കി  
സന്തതം മനമാന്തഃ.

16

(ഓ) തെരാറനാപ്പുണ്ണിലുണ്ടുകമലർ തിരിയേ—  
ക്കിട്ടവാൻ പേലച ചയ്യും  
പറാബന്താസ്തീയേ വിണ്ണം പ്രിജമണി നിത്യപി—  
ചുംതുമയമ്മം വെടിത്തൊന്ന്;  
ചിത്രും, മോസ്തിച്ച കിട്ടം ധനമിവയവിലം  
നർക്കിയണാക്കിയിഷ്ടം  
നിത്രും കുറിയാരസങ്ങതംവള്ളടക്കയരിക്കിൽ..  
പ്രാത്രം കാമാമയാസ്യൻ.

17

(രി) സംഖപ്പീം അച്ചാം സ്വത്തേതം പ്രവയശമനപ്പേ—  
താവലമോട്ടാമാണോ—  
തുക്കപോതൻപ്രീതിമഹതോന്നെച്ചിതൈപി ചെണ—  
റൂബികം കമ്മക്കുത്തു—  
ലഭണ്ണുരത്തെത്തമരജസും പ്രണയവിവശയീ—  
സുക്കട്ടുംബും പ്രപഞ്ചഗ്രം  
നിർപ്പജ്ഞാംസാവവരന്നും ഓള്ളസമയമുണ്ടാ!  
അനീപിനാച്ചി മതിൾളീ.

ന്ന

(ഭാ) വാർഡുക്കും വന്ന താൽൻ, സതി ദയിത, നിരാ—  
ലംഖയാമമയെയന്നി—  
യുദ്ധാരത്താളളി വെള്ളുജ്ജിതചിവകവാൻ  
ചോരക്കുന്നും ചെയ്യും  
കിട്ടം പ്രവൃംഘാളേകി പ്രണയവിവശനായു്—  
പ്ലോറിയേതൻകട്ടുംബും  
നാണംകെട്ടം നയിച്ചും ദിവസമവന്നേരാ!  
ചെണ്ണപിനാച്ചുണ്ണയക്ഷം.

ന്ന

(രി) തസ്യാധാസന്നാമ ദൈ സ്മാതഃ ശ്രീസ്വരസ്യാംസ്യ ദൈവാ—  
ദന്തുംഘോഷാംഗമദിഡിയാം ഹനെ നാരാധണ്ണതി,  
ഘുമ്പാദിശാഖാരിയ കിഴ തലീശയൻമുകംസ്യ യദ്യാ—  
നാള്ളാമേവം ക്ഷമയിതുമിദം ദിജ്ഞംഗന്നിജ്ഞതിപും.

ന്ന

(ഭാ) വേഞ്ഞാനൃതിയിഡവന്ന പത്ര തനയ—  
നാർ പിന്നായുണ്ടായതിൽ  
ഒന്നുത്താലെഞ്ചവിൽ പിന്നാവന്നേരാ!  
‘നാരാധണ്ണാഭിവൃംഗനായു്;

ବିଶ୍ଵାସତଙ୍ଗରେ ପୂର୍ବପୁଣ୍ୟ ମଲାମାହି?

ପାତନ୍ତାଳିତା ରିଜ୍ସି ବିନ୍ଦୁ

ନାମ ପାପମେଣିଷୁ ତଙ୍ଗ ପରିଯାଙ୍କ.

ପ୍ରସ୍ତୁତମାତ୍ର ବନ୍ଦେତାହି?

୩

(୧) ଏ ତଙ୍ଗ ପରିମିତରେ ପ୍ରାପ୍ତ ନାରାୟଣାବ୍ୟୁ  
ରତିମହାତତ ତଣ୍ଡିଳ ବ୍ୟାପକେ କେହିଲେବାଲେ;  
ଅବିରତମହାପି ଏହୁନ୍ତଙ୍କୁ ଲୀଳାବିଶେଷି-  
ନାଯମହାଯ! ଜୟାତନ୍ମାମୋହନ୍ତିଷ୍ଠାଂ ଜର୍ଜରେ. ପ୍ର:

(୨) ରତ୍ନବିଦ୍ୟାକବଳ୍ଲୁବ୍ୟାଯଙ୍କ ନାରାୟଣାବ୍ୟୁଙ୍କ  
ସବିଦ୍ୟାବ୍ୟା କଳିକଳ ବ୍ୟାପକ ତେ ପ୍ରାତିବ୍ୟାଣାଙ୍କ;  
ଅବିରତମହାପାତ୍ରରୁଥିରେ କେହିନେବନ୍ତମା କଣକ..  
ଯବନମହା! ଜୟାତନ୍ମାବାଣ୍ଟ ମୋହାଦ୍ୟିତିକର. ପ୍ର-

(୩) ୭—୨. ତତନ୍ତ୍ରକାଳେ ସମ୍ମାନ୍ତ ଶେଷାବ୍ଦୀ  
ବିଦ୍ୟାମହିତିଶୀଖଣ୍ଡାବ୍ୟୁନ୍ତରକତାରୁଥିରେ ତନ୍ମାଂବେରି  
ଯାସାରକେଷକମଣ୍ଡାତିପରାନ୍ତରୁତ୍ତରୁକଣିଷ୍ଠାଲୀଂଗପାଂ  
ଶାଶ୍ଵିତପୁରୋଦ୍ଧାରାଙ୍କ ଅତିପରମତାଭ୍ରାତାଲ୍ଲାଭିପ୍ର.  
ସାରିକିଶିତରରିରୋତ୍ତମାମନ୍ତରକଲିତଜ୍ଞୀନ୍ତଜ୍ଞାଲ୍ଲାଙ୍କ  
ଚ ଶ୍ୟାମ ରତ୍ନଜତ୍ତମାମନ୍ତରମନ୍ତରମନ୍ତରମନ୍ତର  
ଶାନ୍ତିଷ୍ଠାନତିଶୀଖରୁଥିରେବାସାରାପଣ୍ଡିତରୁମା  
ନାରାୟଣିକଟାନ୍ତ୍ରାକରାତ୍ମାଙ୍କ, ଅନ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତରା ସମ୍ମାନୀ  
ତୁମାଣ୍ମାମନ୍ତରକାନ୍ତ୍ରାକରାତ୍ମାଙ୍କ, ଅନ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତରା ସମ୍ମାନୀ  
ଯକରା, ନନ୍ଦକିକରାନନ୍ଦକିକ ସମାଜରୁକ୍ତି ନିଃରାଜ  
ଭ୍ୟାବେଶବିବଜ୍ଞାନୀତାଶ୍ରୀରୂପ ପୁରୁ କିନ୍ତୁତ୍ତ  
ଶ୍ୟାମିବାଶାବଳ୍ପାତ ଶ୍ରୀଲ୍ୟାଲୋଧ୍ୟପଂ ବ୍ୟାପକ  
ଶ୍ୟାମି ନିଜଗନ୍ଧାପ୍ରିତପ୍ରାଣାବକଷ୍ଣନିତିଲାଭରୁଚ

സം വിചരിന്നാക്കും നാരായണന്തും എന്നിൽ,

- (ഭ) ഗ—റ. താനന്തരമന്ത്രകാലത്തിലബന്ധി, ദില്ലിയമാക്കമർഷത്താലത്തിഭീഷണമായി, അന്ത്യന്തരക്കരമായി, പുതാകാരമായി, ഒരുപ്പുള്ളക്കത്തിരായ കണ്ണിൽ നിന്നാതിങ്ങനെ തീഛുംരിക്കലേക്കബണ്ടു മുൻഭാഗം ചേപ്പുമുറിച്ചും, താതിപര്യവശമായി ചെമ്പുനിറവുണ്ടുമെ ദൈഖിയന്നു മുച്ചുചുരുനു തലവട്ടികളാൽ മേലുമാല കൈ കൈലിച്ചും, പ്രണയതരംഘയ ഭജിഞ്ചാഡിൽ താലകരിച്ചു മഹത്തരമായ പ്രണയരത ചുണ്ണയേഴുക്കി ദി ചുഡിയും, അതിനിഷ്ടരമാക്കുചുമ്പുമുണ്ടുള്ളവിയിൽ, വള്ളത്രു പുളണ്ടു കരാളന്നേളായ ദാദ്രുക്കലേ സൂടമായി പ്രകടിപ്പിച്ചും, ഇടക്കിടക്കി താനാചരിച്ചിരിക്കുന്ന ദിരിപ്പരവന്നരയെ വിവരിച്ചുരുച്ചും, അരികി തത്തന്ത്രിയ കരികായമാരായ യമകികരമാരെ കണ്ടു സഹിക്കവയ്ക്കുന്നതെ ഭോദ്വേശങ്കാണ്ടു വിവരാശയ നായിക്കും, ദന്പു കരിച്ചുകാലം അച്ചുതനെ സൃതിച്ചു വാസനാവുലത്താൽ ക്രീഡാലോലനായ ബാലനെ ഉദ്ദേശിച്ചു തന്റെക്കഴിത്തിൽ കൈനേണ്ടിനെത്തു പാശം മുകളക്കുന്നേം റപ്പാസം തടങ്കുന്നും അക്കുറം മുറിതൊന്നും ‘നാരായണ’ എന്ന പറഞ്ഞു.

- (എ) ഇതും പുതിയിടുന്നു മുതിസമയേ

നേതുമരമാനമാലാ—

അയാതാൻ വീക്ഷി ലോകഗ്രീതയഭയകരാൻ

ദ്രോതരാജിസ്യു മുതാന

പുംസ്യാ വാസനാധാരാവലുമെന്തു—

നേകപാപോപി മുഖി

സോജേച്ചുന്നാരായണന്തി സു\_സുതരിഭ്യോ—

ദാജ്ഞയാവാക്കലാമാ—

- (ഭ) ഇതു പാശാക്കിയായെന്നുവും നമ മുതിക്കാ—  
ലള്ളതു തന്നെപ്പിടിക്കാ—  
നാത്തിച്ചാരള്ളു നിൽക്കും പട്ടയമഞ്ചരെ—  
കണ്ണ പേടിച്ചു എറം  
മെത്തും പാപങ്ങൾ ചെയ്യുള്ളവനുടെന മുൻ...  
വാസനാവെഡേതാൽ  
പേരും ‘നീരായങ്ങൾ’ തി സ\_ എ തന്ന നിങ്ങളി—  
ചുത്തനായുള്ളിച്ചു.
- ॥
- (എ) ८—८. താവദേവ നാമസക്കിൽനമേവംവിധമവ  
സ്ഥാം ഗതസ്യ തസ്യ മുഖത്തുള്ളുപാകർണ്ണു എരിക്കളീ  
ത്വാലന്നിയയിരും, മഹിതസ്യാശ്മാഭരണാരമണ്ണിയ  
വില്ലോകനാം, കരകളിത്തംബവക്രഗാപങ്കരംഘാം,  
മഹാമേരവ ഇവ സജ്ജപ്പസിതച്ചാമീകരിപ്പുതിപ്പിതാം  
ബുരാം, നാൽക്കാവൃസന്ത്താം ഇവ മഹിതമുണ്ടാലക്കാ  
രപരിഭാസരാം, വാരയോമാജനാഞ്ഞവ മനോഹരം  
ഗരാഗാം, രവിക്കരണല്ലാഞ്ഞവ ദോഷാവസാന്ത്വന്റു  
മാനാം, ‘മാ ഒഭേദീം, മാ ഒഭേദീം’ റിതിജലദാഹം  
ഷിഗംഭീരിയാ ഗ്രിരാ കരണ്ണാതരംഗിരതൈരഹംഗഹാ  
തെതരപി തമതീവ മഹ്യന്തഃ പരമപുരഷപാശ്വാം  
തപരിതരമാണിപ്പെന്തും.
- (ഭ) ८—९. അപ്പോൾതന്നെ ഇപ്രകാരമാപത്തിൽപ്പെ  
ടി വിപ്രാന്തം മുഖത്തിൽനിന്നു സമുദ്രത്തിനുമായ നാമ  
സക്കിൽനം കേട്ട പരിപാലിക്കാണ്ണായിരുന്നു  
വിശ്വേഷിമാരും കാന്തിക്കാരതാൽ ക്രീംകർക്കാന  
നമേകനാവരായി, കൈകളിൽ ശംഖചക്രഗഭാപക  
ജ്ഞാനൈ ധരിച്ചവരായി, മഹാമേജക്കരിം എന്നുപോ

ലെ സശ്ലൂസിതു് ചാമികരദ്ധുതിവീതാംബരു് നാരായി, സർക്കാവും സൗഖ്യം ദാനം പോലെ ‘മഹിതിളാലക്കാരു് ഭാസ്മാരായി, വേദ്യാജനങ്ങൾ എന്നപോലെ ‘മനോധരാംഗരാഗു് നാരായി, രവികരണാല ഔർപ്പപോലെ ‘ദോഷാവസ്ഥാനതരിൽ’ കാണപ്പെട്ട ഒരുവരായി, ‘പേടിക്കണ്ണ പേടിക്കണ്ണ’ എന്ന് ഈ കിഴച്ചക്കംപാലെ പ്രാണിരമായ വാക്കേകാണ്ടം കുഞ്ചാരസംഗ്രഹിക്കുന്ന കടക്കാവരാത്രിയെല്ലക്കാണ്ടം അവനെ വളരെ വളരെ സംന്താഷ്ടിപ്പിക്കുന്നവരായ പരമപുരാജിന്റെ പാശ്ചദമാർ അതിവേഗത്തിൽ അടച്ചതത്തി.

(ഭ) താവദേവ ചാതുരി പുരോളവി ചാതുംജാ—

നൈക്കുപാട്ട

സ്വന്തിമജ്ജതരമന്നഹാസഗിരിരീക്കുതാ—

വിലദിഗ്നരാം

മീനക്കണ്ണലകിരിടമാരവനമാലു—

പീതവസദാജപലാ—

നീലനീരദവിലേംഡനിഷസ്മാൻ ദ

ദേം ദരിപാഷ്ഠാൻ.

സ്വ

(ഭ) മുനിവലപ്പുംതു, നാലു ക്രയുടയ മേഘ—

മേനിക്കർ, കൃഷ്ണാം

ചേന്നുന്ന പുതുച്ചുവിരിക്കളിൽമ ദിക്കി—

ചൊക്കയുമിണക്കബോൻ,

മത്സ്യക്കണ്ണലകിരിടമാരവനമാലു—

പീതവസദാജപലാ—

ഡ്രൂസിച്ച ഹരിദ്രതരായവരു നാലു

പേരഭരയമ കണ്ണ ദേ.

സ്വ

- (୪) ଯିକର୍ତ୍ତତ୍ତ୍ଵାଂଶୁ ସମ୍ବାଦ୍ୟାଜାମିଲ୍ ଗାନ୍ଧୀ  
ବିଶ୍ୱାସରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟରେ ବିଜ୍ଞାପାରିଷଦାଃ ।
- (୫) ଅଜାମିଲ୍ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କିରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବଲିକରେ  
'ବିଜ୍ଞାପାରିଷଦା' ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହରିପାରିଷଦା.
- (୬) ଅମ ଅଭ୍ୟାସିତ୍ତରେ  
ଝୁମଦର୍ଶାଃ କଲିତବିଶ୍ୱାସରେ  
ବିରାମେ ରଖିଥିଲାମାନା—  
ଅଭ୍ୟାସରେ ଗାଁରିଯା ବାଚା. ।
- (୭) ହରିତର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରକାଶକଙ୍କ  
ପେଇକାଂ ବାର୍ତ୍ତମାନରେ କରିଥୁ ଯମ୍ଭୁତରଙ୍କଂ ।
- (୮) କେ ବା ଯୁଧା ଦେବାଃ କିନ୍ତୁ ପୁନର୍ବେଦିତଃ  
କିମନ୍ତେ ମହାନେତା  
ଏ ଶ୍ରୀକାରପ୍ରକାଶଃ କମ୍ପାତି ଭେଦାଂ  
ତିବ୍ୟତାଂ ଭ୍ୟାତାତ୍ୟ;  
ପ୍ରାଣୀନେତର୍ୟ ନାନାବିଯକ୍ତିତବେତା  
ଯାତନାଂ ନେତ୍ରକାମଃ—  
ନାନ୍ଦାନ୍ତ କଶ୍ମାତିଭାନିମତ୍ୟର ଚା ବିଜେ—  
ଲମ୍ବରାଜନ୍ୟ ଦ୍ରତ୍ତାନଃ ।
- (୯) ଦେବମାନେ ଦେବାନ୍ତା, ରମନ୍ତର ଚାପିବରୋଃ  
ମାନ୍ୟରାମନ୍ୟାତତାନୋଃ  
'ତିବ୍ୟନ୍ୟାଃ ନିଷଳ ନନ୍ଦତିକବ୍ୟତତବରା'—  
ଶେଷା ମୋତ୍ରାନ୍ତ ଦେବଶିଂ;  
ଅନ୍ତର୍ବାତା ପ୍ରାପନ୍ତତାମିବ ବେଗ ନରକାମ—  
ଶ୍ରୀକର୍ମବେଶ ଯମ୍ଭୁତକ୍ରିଯି  
କର୍ତ୍ତାନ୍ୟାଃ ନନ୍ଦତିକବ୍ୟତତବରା  
ନିଷଳ ନନ୍ଦତିକବ୍ୟତତବରା ? ।

- (എ) വൈവസ്പതസ്യ) ഭര്യാനാ—  
മേവം ചൊച്ചം നിശ്ചയം തേ  
ഇത്രമുച്ചർഹരേൻ്തോ—  
ഇശ്വരസ്ത്രവാംബുജാഃ
- മാ
- (ബാ) വൈവസ്പതഞ്ചർ പ്രത്യയാ—  
രേവം ചൊന്നതു കെട്ടവർ  
ചിരിച്ചു സ്മാവനാരായാ  
ധരിപ്പുതരിങ്കാതിനാർ.
- മാ
- (ഭി) പുഡാമസ്തൂഡി ഘജാനിദമവിലവിണാർ—  
ഉമ്മരാജസ്യ) ഭൂതാനം  
കിദിശുമ്മസ്പത്രപഃ കമായത വിഷയഃ  
കൊപി ദണ്ഡസ്യ ലോകേ?  
സദ്യേ കിന്നപ്പസ്യ) ദണ്ഡ്യാ!ജഗതി; യദപരം  
കിന്ന ധാരംക്കനിഷ്ടം  
ധദ്യാ കിന്നേ ന സമുഗ്രേഭിതമധരംഹാ  
ദേ വിത്വപന്ത്രയമ്മം.
- മാ
- (ഭി) ചൊല്ലാളം ധമ്മരാജപ്രളിവുടട ഭരേ!  
നിന്നേരം ധമ്മസ്പത്രപാ  
ചൊല്ലിന്; കേഡാങ്കട്ട ദയമുട്ടു? ജഗതിഹിലാ—  
രാണാ റിക്ഷക്ക ദോഗ്രേന്തു?  
എല്ലാം ദണ്ഡ്യരനോ വിഭവി, നപരമാ—  
ഉമ്മരാന്ത്രതിലുണ്ടോ?  
തെല്ലം ധമ്മതത്ത നോക്കാതനദിവസമല്ലു  
ചെങ്ങുവോർ ദണ്ഡ്യരനോ?
- മാ
- (ഭി) ഗ—ജ: അമ തേ ധമാഗ്രതം പ്രത്യവദനഃ—

- (ഭ) സ—രു അന്തരമവർ കേട്ടിപിക്കുന്നതിന് അന്തരു പ്രമാണി പറ്റേതു.

(സി) തത്ത്വാദാനെന്നപ്പിധിതോയമത്ര ദിവസേ  
യമ്മു നിഷ്ഠിലോപരോ  
ബോന്നോപ്പി ജഗത്തുമയരാൻ—  
ദ്രോപ്പസ്തനാരാധാനഃ.  
തസ്മിന്ന ധർപ്പമേ ചരനാവിഷയോ  
ദണ്ഡസ്യ പുണ്യപ്രഭോ—  
അഞ്ചാന്നുസ്ഥിന്ന നിരതി പുമാൻ സത്ര ബുദ്ധപാർ—  
ദ്രിംഗ്രാത നിശ്ചിയതാം. മന

(ഈ) ധർപ്പം വേദത്തിലോത്തം വിധി; യതിലുണ്ടിവാൻ  
ചൊന്നതാണിങ്ങയെമ്മം;  
ധർപ്പത്തിന്നുലുമാക്കം മാ സകലജഗ—  
ദ്രുപനാം വിജ്ഞാദേവൻ;  
ധർമ്മാധിനാന്ന തിക്ഷ്ണാലുകിലുചിതനാ—  
വിഘ്ന ധരാധർക്കനിഷ്ടൻ;  
. ധർമ്മിഷ്വനാക്ക ധർമ്മചരണനിരതനാ—  
ദണ്ഡസ്യനായു നിശ്ചിയിക്കാം. മന

(ഈ) അഞ്ചം ച പിതരഹം ത്രുജ സപ്തഗ്രഹിനാം—  
ബു സാലപ്പീം പുനാ  
രമസപ കുലടായുതോ വിഭര യ—  
മത്തല്ലപ്പിയതി  
പ്രിപാഷിയ കട്ടംബക്ക പരിയനം  
ഡഷ്ടാണ്ണനപ്പരം  
വിനിന്ത്യമിതി നാകരോൾ കിമിഹൈ  
കമ്മ കാമാത്രരം

(ഭാ) ഇഷയാർ തന്റെ പിതാക്കണ്ണാട്ട് സതിയും

വേട്ടാളെയും വിട്ടമോ!

സ്ഥിരാചാരമില്ലാതെ ഒരു നൂലിയുമായും

കുഞ്ചിച്ചു നാഡാതോരമേ;

അനുസ്പത്തു കവൻ; കാൺസിതക്കാട്ടം

വെള്ളെ പ്രൂപ്യത്തി; കുട്ടി

തന്മുഖാധികാരിയിൽ തരം പലാത്തുമി—

ക്കാമാത്രരിൽ കാട്ടിനാൻ.

മൃ

(ഭി) പുനരവി ഹരിക്രൂതാധാമുക്രൂതാനജവാഹൻ

ജനനംതസ്യശബ്ദാരൂഹക്കുത്തേഖലു കീഴേവി

യദിമ സക്തിപ്പേന വ്യാപ്താതം നാമ വിശ്വേ—

ദ്വിഭിത്തമഹയ കിങ്ങനാ നിജ്ഞതിസൂൽക്കുതാ വാി. മഹ

(ഭാ) പിന്നീട്ടും ധമക്രൂതഭരം ഹരിക്രൂ—

തന്മാർ തുടങ്ങാതിനാ:—

“തിനം ജനംതാന്തരഗണില്ലമലം

ഡാരാളമുണ്ടക്കില്ലും

ഇഷ ഹാളുച്ചുതനാമമെന്നിമ പറ—

ഞൈപ്പോഴത്തേപ്പാറവിനം

ആയമുഖിതമത്തായി; ഹന്ത! ധമക്രൂ—

തന്മാർനിതൈപ്പില്ലോ?

മഹ

(ഭി) ഓണാമംലം അഹതി നാമ ധരേരുണ്ടപ്പും

വ്യാപ്പാതമാമയമിവെശ്യമഗ്നിരേഖ

രാജ്ഞി—പ്രകൃത്യമവിലം ഗമലം ധുനാതി

സേവാ ധരേന്നു സഹി വാസനയാ ധുനാതി.

മന

(ഭാ) ഓക്കാതോതിയ വിജ്ഞാനവുമലം

ഭന്നീകരിക്കുന്നതാ—

ജോക്കിൻ; ഭേദജീവാമയത്ത, ധനലൻ

ശ്രൂജ്ഞംസ്വന്ധോരല്ലയും;

സർക്കമ്മം മായിൽ പറത്തതവിലം

മത്രുന്നേഴ്സിം ദിജ്ജിതം  
പോക്കന്റു; യർദ്ദിസവ വാസനയത്രും  
നീക്കമാ നിള്ളേഷ്മായും.

മന

(ടി) ഇതും തദ്ദേശനം ഗഭീരമെയുരം  
യമ്മും നിരമ്മാക്കലാ—  
ഒന്നു വൈവസ്തകിക്കരാസ്സുരഭാം  
ജഗ് ദിസ്സുപ്പതാതാന്തികം  
അനീനാരാധാനാപാഷ്ടലേഷ്യ ച ഗതേ—  
വിപാണാജനേത്രാമൃത—  
സ്സുപ്പന്തേസ്സുബി ത പദ്ധതിനിഹ പുന—  
ശ്വാഗാൽ സപ്രത്യപം യരേഡി.

20

(ടി) എവം ധമ്മഗഭീരമജ്ഞീളതരം  
തദ്ദേശതിതം കേട്ടുന്ന  
വൈവശ്വതതാം യാമൃത്സരവർത്തന്  
നാമാന്തികം വൃക്കിനാർ;  
അനീവിശ്വേപാരസ്തതം മരയവേ,  
വിപ്രാൾ വിശിഷ്ടാമൃതം  
ബേബിച്ചിങ്ങ തെസ്സുവച്ചുമെഞ്ചവിൽ  
സാത്രപ്പമാന്നാന ഗ്രാം.

20

രാജാമിളമോക്കും ചന്ദ്രപ്രഭവന്നം

വൃഷ്ടിമായി.  
തു ८०

# സന്താനഗ്രോപം

ചട നൃ പു എ സം ०

( സരു ല ० )

---

(രിലം) ഘഷ്ടം സൗരദഹം വരിജാതകസൂചം -

ദപാദന്മാരണാനുഗ്രഹിണീം

ഭ്രാമവ പ്രതിബിംബിതരം ജലനിരൈ

യാമാശഗങ്കേ ജനകി,

സാകം നിപ്രക്കിമസ്തകാവഗരിമം

അജിജ്ഞലിംഗ്രംഖിഡിം

ശ്രീകൃഷ്ണസുവം സഗ്രംഖാവിത-

സ്വാമദിപ്പവാസിൽ ഘരിം.

എ

(ഭാഷി) മോകം, നരാനുഷ്ഠാ ക്ഷേത്രപുത്രം -

പ്രൂഢാവയാർ തോരണം

പാകണ്ണാതിനെയാഴിമേൽ നിഴലിടം

ദേഹവെന്ന ശക്തിചുംവം,

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലദ്രുതനായും സമുദ്ധം

ക്രിപ്തപ്രസ്താവനം -

താകം ഘൃഷ്ണിജനതത്താട്ടം മരവിനാ -

നാദപാരകായാം ഘരാം.

എ

(ഭി) വിധിതല്ലവനഭദ്രേ വാസുദേവ ധരിത്രി -

ഭരമരണവിനിഗ്രഹേ ക്രികാരണ്യസാഭ്ര

ന പരമഛിലലോകാദ്വാരവത്രാം ജഗത്രാ -

ദിദ പിവലയവത്രാം ഏഷ്ടിപ്പിഷ്ടാവെങ്കും .

രു

(ഭ) പുരിൽ ശ്രദ്ധിത്വം പുലത്തി വളക്കം

കുഞ്ചിപ്പുരക്കണ്ണക്കീ ദി—

ഭാരം തിപ്പുട്ടിനമുജാക്കനവിടെ—

ദ്രീക്ഷിച്ചിരുതിരിക്കുവിയെ

മുറക്ക് പൊരകയിൽക്കണക്കു പലഞ്ചാ—

കാരത്തിലുഴിത്തടം

ചുറം മുച്ചിപ്പിലിക്കുന്നേഷിജനവും

തൊഴിച്ചു പോഷിച്ചുതേ.

2

(എ) ഗ—ഹ. ഒന്നിവമേവ സൗഖ്യമെന്നേയും സകലലോ  
കേവ്യ പൊരവത്രാം മു ദ്വിജന്മനി കസ്ത്രചിപ്പേത്രാം  
പ്ലകം ജാതമാന്ത്രനാശമജനിപ്പി.

(ഭ) ഗ—ഹ. ഇംവണ്ണനമനാജി സകലങ്ങലാക്കണ്ണളാ എ  
ഈന്നും പ്രത്യാംക്രമി വാഴിനോർബ പൊരകയിൽ താ  
മസിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാനമണ്ണൻ എട്ടി പത്രക്കാരണങ്ങ  
ൽ ജനിച്ച മാത്രാശിൽക്കുന്ന മരിച്ചുപോയി.

(എ) രാജദ്രാവി മൃതം ഏധായ തനയം

“കുഞ്ചിപ്പുരക്കണ്ണക്കീ

മുജ്ജാ ശ്രീജനാവന്ദിരി കൂന യെല്ലീ

ഹാലുമദാനുശാശ്വതി

ഇത്രും ചുമ്പിരുത്തിനിരം ദ്വിജാരം

മീപ്പും പ്രജപദേ സദാം

നീരസ്യാസ്യാശ്വസ്ഥി പിരുമ്പട്ടി—

രത്നക്കാഡാപ്പുരിപ്പാം.

3

(ഭ) പൊരുച്ചിൽ മുത്തേയെമിട്ടി മരിയിട്ടി

“പെണ്ണാകാതി പെരുത്തു നിസ്ത—

സ്വിജനായ വിദ്ധി ശ്രീജനാന്നേഡി ഹല്ലിജേങ്ങ

മദ്ദരുദ്ദിഷ്ടപാലന്തേ?”

വിപ്രഗിതതരശൃംഖലാച്ച അദ്വീതമേഖലി—

മണിക്കോട്ടിയും

ദീപ്മായ് ബഹുജനങ്ങൾ തിന്തിയ സദ—

നതരഞ്ഞില്യടചനത്തിനാർ.

2.

(ഭി) പുത്രസഹാധ്യസംഗ്രഹം—  
ചരിത്രം ദ്വാതമീസും തദാ—  
ആഗ്രഹക്കോ ജനമേഖലാ—  
ഡാക്കലി സമദ്ദോഷത.

ഭി

(ടി) പുത്രഗോക്കര്ത്തിനാൽ ക്രിയ—  
ചരിത്രാനുമാദാജ്ഞാഗ്രഹം—  
തന്ത്ര കൂഴ്ചക്ക വന്നോയ—  
മാത്രരായ് നീനു ഭാക്തിനാർ.

ഒ

(ഭി) ८—१. തന്ത്ര മണിവേദികാനിരന്തരേ സഭാന്തരേ  
സമാക്ഷാനക്കണക്കിരിഞ്ചിപ്പരേജ്യ ക്രസ്തിപ്രവാഹം  
പിടിച്ച പരവാരണാപ്രകടക്കിത്തവികുമേജ്യ മഹാരജത്വി  
ജ്ഞാരാധിപ്പിത്തേജ്യ ഘൃംഗ്രാധ്യക്ഷവീരേജ്യ, ഭോക്തിണിന  
യന്നാനും ക്രാന്തി ഘൃംഗ്രിമാനിരാകരജ്ഞവ ചുംഗിരി  
സിവരം തുംഗതരം ഭദ്രാസനാമലംകവാണെ സക്ഷി  
ണെ, സന്ധ്യാരാഗപ്രീതാഖ്യരപ്രസ്തുമരപ്രകാനിക  
ങംഖൈ നീലാംബുദ്ധകദാഖ്യവ ചരമണിരിക്കുടമന  
മന്മണിപ്പിംമാലാംഖമാനേ ലോലംഖമാനാപ്പംനാദ  
നപച്ചതരം സ്ഥാപനമാഡേ ഭാമോദിരേ, ജഗത്തീനിര  
ക്കാശക്കതിപ്രസരേ ക്രമാരളവ മയുരപ്പശ്ചം മണാഭദ്രാ  
സനമല്ലുമല്ലുണ്ണിനേ മഹേന്ദ്രനാദനേ, മഹീയസൂ  
രോഷപ്പരോഷപ്പവി സദാസ്യാരേജ്യ യദ്മാച്ചിതമുപവി  
ശ്വേഖ്യ, സമിഖ്യരോഷപ്പവാധവസ്സു വാസവപ്രവർ

- (ഭ) 7-2. താണിയായി പണിത ഉണ്ടാക്കേണ്ട  
ക്ഷണങ്ങൾ നിരന്നുമാക്കാനുള്ളവരെത്തിൽ, മേരാലി  
പരഞ്ഞളിൽ കേസർപ്പുവരരന്നപോലെ വൈ  
രിവാരണങ്ങളിൽ പരംഗ്രാമ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഘൃഷ്ണാ  
സ്ഥകപ്രാവിന്ദാർ കനകപീഠങ്ങളിൽ കൂറിയാരിക്കു  
ന്ന; പുന്ന്ത്രിമാചന്ദ്രൻ പുന്നത്രശലശുംഗരത്തെയു  
ന്നപോലെ ‘രോധിണി’ക്കു നയനാനന്ദം നൽകു  
ന്ന ബലഭദ്രൻ വലിയൊരു ഭ്രാസനാത്തര താലക  
രിച്ചിരിക്കുന്ന; ‘സന്ധ്യാരാഗപീതാംബര’ത്താൽ  
പരിച്ചുപാട്ടുായ ശാഖാനികരണ്ടാട്ടക്കൂട്ടിയ കാൻറേ  
ജ്വലണ്ണും ചരചഗിരിക്കൂട്ടത്തെയുന്നപോലെ ലോ  
പംബകുലത്തിന്റെ മാനംകുട്ടത്താൻ മിച്ചുള്ള സു  
ഷ്മാവിശ്വേഷം ഭരിക്കുന്ന ഭാമോദരൻ അന്നർഹമാ  
ഡെങ്കു രാവിന്തെത്തെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന; മു  
ന്ന ഫോകത്തിലും ‘ശക്തി’പ്രചാരത്തിനു തടവില്ലെ  
തു കൂശാരദേവൻ മഴുവപുശ്ചത്തിലെന്നപോലെ മ  
ഘേരുന്നുന്നൻ മണിമയമായ സിംഹാസനമല്ല, അഭി  
ഭിരിക്കുന്ന; ഇംഗ്യവസരത്തിൽ കോപത്രാഖാലുജ്ജപ  
ലിക്കുന്ന ക്രൗഢത്രംജുഷ്മൻ നെഞ്ചുതട്ടിച്ചു “രക്ഷിക്ക  
ണോ രക്ഷിക്കണോ” എന്നുചുത്തിൽ മേരാഷാചുകോ  
ണ്ണ മരിച്ചുപറ്റാൻനു മുച്ചന്ദുനെ സദ്ഗിക്കയുംതു  
ശുച്ചകിമിവിന്തെ ഘൃതയണ്ണാക്കണാഗരത്തിലെ തിരമല  
ഉം ഏന്ന സദ്ഗംധിശാക്കുന്ന ക്രൗഢരോട്ടക്ക് താ

തിരുക്ക്ഷണമുഖ ചില രാഹ്മണങ്ങളെ തടയ്ക്കുന്നതെ  
വെളിക്കേ ചാടിച്ചു.

(എ) “അബൈഷ്ട നഘ്യാസുരജാഃ കിതവ! തവ ഭരം  
പാരതശ്രാവവുദ്ധതഃ

കിഷ്ടം ദിവാഃ കഘ്യമേതം നവമഹി മുതം  
ബാലമാലോകയേ?” തി

പ്രിയാ പ്രിയാ വച്ചോഭിഃ ശ്രവണക്കുത്തിരം  
ഉർസയിതം പ്രിജനം

പിഷ്ടം ദേവസ്ഥലാനീമതനര കുവന്നാ-  
ഡാനശോ മെന്നുദ്ധരാം.

④

(ബാ) “എക്രജ്ഞാ മകൾ പോലീ കിതവ! തവ ഭരം  
പാരമൊന്നിൻകുത്താൽ

കിഷ്ടം! ധാ കഘ്യമയ്യോ! നവമനിവന്നമേ  
പ്രതമായോ കുഷ്ടം! പ്രോക്ഷം”

കുട്ടര ക്രമായി പ്രിജവരനിതുമ്  
ടണ്ണ ഉർസപിച്ചത്തും

കേട്ടം അറീക്കുണ്ണുന്നപ്പോൾ കുപക്കമനജനി-  
ക്കിച്ചു മിണ്ണാതിരാനാൻ.

⑤

(എ) റ—യ. തത്രശ്രാവമാദിനി വചനാനി ഇളംമു  
ള്ളിലപവന്തം ബുദ്ധി വിലപാതം ക്ഷണംസാഹരേ പ്ര  
തന്തം പ്രിജം തമ്പസാന്തപയൻ പരംപരപ്പു കൗ  
ണ്ടയി ശകന്തരാജകേതനപ്രലംബാസനപ്രുഡിവേ  
ഷ പുണ്ണിവിരേഷ ശ്രാംപത്ര പ്രകടിതനിജഗം്ധരി  
മധുരം മധുരം ശ്രിരഘ്രാധീഷ്ഠി.

(ബാ) റ.—യ. ഇവിധത്തിൽനന്ന പിന്നും പി  
ന്നും പലതും പ്രജവിജ്ഞം വളരു വഞ്ചം പില

ವಿಶ್ವಂ ವೃಷಣಸ್ಥಾಪತಿಂ ಇಂಥಮಾರ್ಪಾರ್ಮಣಾಗ  
ಸಮಾಯಾಗಣಪ್ತಿತಾಗಾಯಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರ್ ವಲಭಾಗ  
ಉತಲಾಯ ಪ್ರಸ್ತಿವಿರಣಾರ್ ಏಕ್ತಿರಿಕಣಪಾರ್ಮಾ ಯರಣರಾ  
ಗಾಯ ಕೆಂಡಣೆಯಾಂ ನಿಜಗಂತ್ತಭಾರತದಾತ ಪ್ರಕಟಿಸ್ತಿಂತ್ತ  
ಮ್ಯಾರಮಾಹಣ ವಾಂತ ಪಡಣತ್ತ.

(೬) “ಭೋಭೋ! ಶ್ರೂಮಹಳಾವತಣಸ! ವೆತ-

ಣ್ಣಿಂ ಘಣಂತಾವಿಂ  
ಪಾತಾ ಪಾಕರಿಪೋಣ್ಣತಿ; ಸ್ಮತಕ್ಕಾರೆ  
ಭೋಕಂ ಘುಮಾ ಮಾ ತ್ವಿಮಾಃ  
ಸಾರ್ಥಕಂ ಲಜಾತೆಜಾಸು ತ್ರಿಭವಂ  
ಎಣಣೆಯಸ್ಯ ಗಾಣಯೀವಿಂ  
ಕಸ್ಯಾಪ್ಯಾಸ್ಯ ಶಿಂಣಾಃ ಕಿಂಗ್ರಾ ವೆತ-  
ಣ್ಣಾಂ ಭೋಣಿಂ

೩೨

(೭) ಭೋಭೋ! ಶ್ರೂಮಹಣವಂತ್ತ! ಕೆರಿಕೆಕಿಗಿಂಡ-

ಫಣಂತಾಂ ವೆತಂಪ್ರತಾಸ-  
ಕಿಂಚಂ ರಾತ್ರಿಸ್ಮಾರಾಂ; ಘುಮಾ ಸ್ಮತಾನಣಹಣ-  
ತಂತಾಂಿಂ ಪೆಡಿಕಣಾಲಾ;  
ರಾಕ್ಷಸ್ತಾಂ ಭವಣಾಂ ದೈಣಮಾಣಪೋಂ  
ಯಾಲಿಕಣವಾಂ ರಾಹಣಾಂ  
ಗಾಣಯೀವಿಕಣಾಂ ಬುಲರಹಣಹಿಂ-  
ಢಿಣ್ಣಾಯಮಾಂ ತಾಂತಿಂಂಡ್ಯಾ”

೩೩

(೮) ಪ್ರಾರ್ಥಣಾಕವಿಕಣಿತವಣಣಾ  
ಬುಲಿವಿಕಣಿಸಮಾಹಣಮಾಪತಣಸಾ  
ಪ್ರೀಜಾವಣಣ ಘುಮಾತಣಹಣ ಪುಣ-  
ಣಿಂಜಾಡ ಜರಾಡಕಣಾಂಂಡಃ.

೩೪

(ഭ) വലിയ ശോകമണംതു പടച്ചവൻ  
പല വിരക്കൾക്കും ചാലിച്ചവൻ  
അരിജവരൻ, ഭൂവരൈക്കപ്പനർല്ലരൻ  
വിജയങ്ങാട് പഠ്ഞതിൽ പിന്നൊയും—

ര

(എ) “പുണ്ണിശ്രദ്ധാഭവതവിഭിത്താഃ കൂളിസ—  
ക്ഷംശാല്പ്യാ—  
ശ്രാതും ശക്താന കിലാ തനയം പ്രാണഹ—  
ത്രം കുതാന്താൽ  
‘സോഹം രക്ഷാമൃപരി യദി ഒ സ്വാതാന്ത—  
ജോ ദ്രിജിയ,—  
നീത്യംകാരംതവ തു വചനം കേ പുന്ന  
ആദ്യിരൻഃ’

പ

(ഭ) കൂളിൻ സീരി മുതൽക്കെത്തിച്ചുകൊം  
പുണ്ണിപ്രവിരക്ഷമി—  
പ്രാണന്തപാക്വി യദകർത്തനാ മകനെ—  
ക്ഷാപ്പാൻ കര്ത്തതിപ്പുംപോൾ;  
‘മുഹമാൻ! മേലുളവാം ഭവത്സുതനെന്നൊന്ന്  
സുജിച്ച രക്ഷിച്ചിട്ടാം—  
മിക്കട്ടാതിയ നിശൻറ വാക്കിലിവിട—  
ആദ്യിപ്പതാരാഞ്ഞാടാഃ’

പ

(എ) പുണ്ണാഭജവുപാനലുാവദഭവ—  
ദീഷദബുലാസുനശശലപത്രവല്ലീ  
യദപരിഷപീ പ്രഗത്തേത ന  
സംയമവിത്രാ ബലദേപക്കൂളിച്ചവും.

സ

(ഭ) അചലഭജവുലാഗിജപലഭംക വൈരിനാൾ—  
അചഗിരികരം ധർക്കം റത്രവല്ലീകലത്രാ

തർത്തരമരിച്ചുണ്ടിരിക്കുന്നും ഗുടന്  
ഇന്തിയ ദശാഭ്രംഗം കാക്കവാൻ ശൈതിവോരാ.” എ

- (ഒ) “നാമം ശൈതി, സ്വപ്നം ദിവലീ, നാനിങ്ങലോ,  
ന സാംഖ്യം,  
ന പ്രദീപി, ഭവനഹിതിൽ പാണ്യവി  
ഹര്ഷിയോമം;  
വൃക്ഷതം വക്തി സൂര്യഹരണിന്ത്യാണ്യകോ—  
ദണ്ഡകാണ്യ—  
ച്രുംഡാഖാത്രാഞ്ചാഞ്ചിഞ്ചാറുണി.  
ബാദേഹംവുലരേ. എ

- (ഓ) നിനം തൊൻ കുഞ്ഞാനല്ലോക്കുക, ഹദയരന—  
ശ്വിഞ്ചു തൊൻ, സാംഖ്യന്മും,  
തൊനാപ്രദീപിന്മും, സകലങ്ങമരിയും  
പാണ്യവാൻ ഹര്ഷിയന്നൻ തൊൻ;  
ശ്വിഞ്ചു; മരിഖാളിവീഞ്ജ്ഞത്തിക്കവു, കരിനമാം  
വിശ്വീകാണ്ടാണ്ടു തല്ലി—  
ദൂഢാട്ടിക്കുവിത്തുപിച്ചും ശ്വാസ ശോരിഞ്ചേരു—  
ശ്വിനു ചൊല്ലുന്നതില്ലോ? എ

- (ഔ) ശ്രൂണത ശ്രൂണത സദ്യു പാണ്ഡുസുരനോ പ്രതിജ്ഞനാം;  
സദസി ധനരവത്രും ഭാവി ക്രമീസ്വാസ്യ  
കരധുതാരച്ചാവാം പാലയിഷ്ടാമി; നോചേൽ  
സ അജനസമക്ഷം സന്നിവേശ്യു ഹ്രതാണം. എ

- (കു) ഏപ്പുവര്ക്കു നിഹാനമിന്റുന്നതപ്രതിജ്ഞ  
കേരാപ്പിൻ; ദേഖനിനിയിൽജ്ഞമപത്രകത്തെ;  
വിശ്വാസമനിയ കരത്തും കാക്കവാൻ തോ—  
നെപ്പുകിലി സ്വഭയിൽവരച്ചുവരിതീയിൽ വീഴ്ന്നു? എ

- (എ) കണ്ണപുണ്ണംതൃം സൗഖ്യപിത്രപ്രസാർജി  
കണ്ണാരിവാക്കുമുത്തസാന്നിദ്ധ്യരി  
അമാനിവാന്തസ്വയിത്രപ്രപാത  
പ്രമാണങ്ങളാന്തുമിഷ്ടാദഭ്യം... മറ
- (ബി) കണ്ണാരിവാക്കു സുഖതന്ന് പ്രഖ്യാപ്രവാഹം  
കണ്ണപുണ്ണാളിപ്പഴി തിന്തിരൈയാലിച്ചതുള്ളിൽ  
കൊള്ളിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രിജനിതന്നാട മർശബാജ്ഞ  
കണ്ണിരതിനാടുടക്കന്നു വെളിക്കേ. ചാടി. മറ
- (ഭി) റ—ഡി. അമ പുമിവിസുരവരി പുമാസുതദ്വേദ  
ഗളിതവചനാമുത്തതരാത്മിയകർണ്ണാജ്ഞലിപ്പടസംട  
തതരഭിച്ച് പുമ്പലപ്പുമ്പക്കണ്ണാകപാവകപരിപ്പു  
ജ്ഞം പ്രണയിനിമനോരമവല്ലരീം പല്ലവയാമാസ-
- (ഭാ) റ—ഡി. അനന്തരമന്നാപ്രമാണി കന്തിസുതന്നർ  
മുവച്ചറുകൽനിന്ന നിർഗ്ഗളിച്ച വചനാമുത്തതരത ക  
ണ്ണമാകന്ന കൈക്കണ്ണവിളിൽ സന്ധാദിച്ചകൊണ്ട  
പോയി കളിപ്പിച്ചു, ധാരാളമായതിന്നുത പ്രത്യോക്കാ  
ഗ്രിയാൽ കരിഞ്ഞ കിടന്ന തന്നെപ്പാനനാമകളള്ള മ  
നോരമവല്ലരിയെ തളിപ്പിച്ചു.
- (ഭി) ദിനേ ദിനേ പ്രത്യുചാ വിശ്വാസയാ  
സമൈവ മാസേം ഗതേം കേൾച്ചിൽ  
സമം പ്രമാണന്നിജോദരേ സതീ  
പുന്നു ഗംഡം ബിരോംവെളിവ സാ. മറ
- (ഭാ) നിന്നേത പ്രത്യാന്തിരൈയാടാത്ത കൂടി—  
ക്കുച്ച മാസങ്ങൾ കഴിത്തണ്ണേം

ಸಹಂತಾಯಿರುಮಾನಿಷ್ಯ ನಿಜೋದಾತತಿ—  
ಲವತಜ್ಜೀವಂ ಗಡೆಮಧ್ಯತ್ತ ವಿಣ್ಣಂ.

ಮಂ

(ಒ) ಅತ್ಯಾಸಣೆ ಪ್ರಸವಸಮಯೇ  
ವಿಪ್ರವರ್ತ್ಯಾಸರೆಯಂತ್ರಃ  
ಪ್ರೋಚೇ ಪಾತ್ರಂ ಸಕಳಕ್ಕಾಗಂ  
ಜಿತಪರಂ ಸತಪರಂ ಸಂ  
ಅರುಕರಿಂಬಣ್ಯತತ್ತಗಳಿತ್ತಾ—  
ಉಪಭಂಗಿತ್ತಾ—  
ಪ್ರಾಪ್ಯಾಗಾರಂ ವೃತ್ತಾರ್ಥ ಶಾರೋ—  
ಷ್ಣುತಿಕಾಪಣಂ ಸಂ.

ಮಂ

(ಓ) ಲಾಂಕಾಪ್ರಸವತತಿಂತಹಿ ಸಮಯಂ  
ವಣಣ ಶ್ರಮಿಸುಂತಿ  
ಬಯಂತ್ರಾಂತ ನಟಣ ತಿಗ್ರಿಜಯಿಯಾಂ  
ಕೆಂಬೆತಯಣೆಂಬಾತಿಗಾಂ;  
ಅಂತ್ಯಂಪ್ರಾಂತಾಂ ಹಾಕಿ ಕೆಂತ್ತಿ ಸರಸಂ  
ತತ್ತಪ್ರತಂತಾಂ ಪ್ರಕಿ ನತ್ತಾ.  
ಎಸಾಂತ್ಯಂತ್ಯಾಕಿಯ ಷ್ಣುತಿಕಾಗ್ರಯಂತವಂ  
ನಿಂಬಿಷ್ಯ ವಾಣಿಂತಹಾತ.

ಮಂ

(ಓ) ಅಂತಃ ಪ್ರವಿಶ್ಯ ಪ್ರಾಣಾಂ ಪರಿಪ್ರತಾಯಾ—  
ಮಂತಃ ಷ್ಣುರಂತ್ರಪ್ರಸವಸಹಕರ್ತಿಲ್ರತಾಯಾಂ  
ಅಂತ್ಯಾಂ ತಿಕಂತ್ರವಂತಿತಃ ಪ್ರಯಿತಾತ್ಮಾಷ್ಟಿ—  
ಷ್ಣುರಣ್ಯಾ ಸ ನಾಣಿಯಿವಂತಾಸಂತತಪ್ರಾಷ್ಟಿಃ

ಮಂ

(ಔ) ಉತ್ತಾತ್ತರಿತಕರಾಂಪ್ರಸವವೇಂತೆಯೆಂತಿಗಳಿರು—  
ಯಾಷ್ಟಿತ್ತರಿತಕರಣ ಸತಿಯಂತಣಾಪತಿ ಪಾಂತ್ರ  
ತಿರಾಷ್ಟಿಲ್ಯಂ ನಿಜಯಣಣ್ಯಿಲ್ಯಮಾಪ್ಯಮಾಯಿ—  
ಕ್ರಿಂಕಾಷ್ಟಿಲ್ಯಂ ಹಂತ್ಯಾಯಂತ್ಯಾವಣಾತ್ತ ನಿಣಾಂ.

ಮಂ

(ടി) ജാതാ ജാതമഹ്യുമക്ഷിയുഗളു—  
ഗ്രാഹ്യം കഷാനം തങ്ങുന—  
സുപന്നർഖിം ദ്രുതമദ്യ വൈദ്യതമിവ  
ഞ്ചുംതിജ്ജാഹേ പുരഃ  
ഹാ ഹാ! നിജ്ഞത്സോന ദൈവദത്കേ—  
ദൈനന്ത ജനാ വദ്വിതാ—  
ഇത്രുന്നച്ചും കരണം വിലാപമഗ്രാഡോ—  
തത്സ്ഥിന്റ കഷണം പാണ്യവഃ.      മന്ത്രഃ

(ടി). “മനം പെറ്റ നിന്തുക്കളില്ലസമയം  
കാണായിവന്നിട്ട് പ്രോ,—  
യിന്നണ്ണായതു മിന്തപ്രോലൈരുടല്ലോ  
കാണാതെന്നായേ പോയിതാ;  
എന്നോ! ഒഴുക മുത്ത നിന്തുക്കമഹോ!  
ദൈവം ചതിച്ചീടിനാ?”—  
നെന്നച്ചത്തിലൊരാത്തനാദമവിടെ—  
ക്രൈട്ടാനടൻ പാണ്യവൻ.      മന്ത്രഃ

(ടി) १—. അം തമാവിധമനോരമഃ ഘുമിവീസു  
രോ വിത്രംവലപ്രസാതിണീഭിരത്രുധാരാഭിനപദം  
തമ്മദ്രേശമന്ത്രപയൻ “ഹാ ധിഗമുന ജനേന മുഡജന  
മുംബാഭിഷിക്രേന സ്ത്രീബജ്ഞഗളിഗളിത്രജ്ജിതവി  
സ്രൂപ്യചിത്രേന സരസസ്മാരനാതരംഗാഡിരിത  
രകടകഷമോകഷഃ സരസിൽന്നാംക്ഷാപ്തിവജ്ഞാതഃ. ക  
മം പുനരമും കൃപണാജനബ്യസ്യം കൃപാസിസ്യം ദ  
ക്ഷുംമി? വക്ഷുംമി ച ദാരാമിമും? ചരലിതോധമധുനാ  
ഡണനീ” ഇത്രുപത്രുംലേരുംശ്രാംശിത്രമന്ത്രം  
സുനം സമാചാരം.

- (ഭ) റേ. - റെ. തമനോരമമിന്നടിൽ കലാരിച്ചുണ്ടെങ്കിലും ബ്രാഹ്മണങ്ങളുണ്ട്, “ഈ കഴും! നവുംസകനായ ജി ഉന്നം ഗൈത്രിക്കിനാളുവായ ഗജ്ഞിതം കേട്ട വി ശപസിച്ചു മുഖജനചക്രവർത്തിയായിത്തീന്നാരിജ്ജ നം മധുരമായ സുഖാരസത്രംഘാപോംലു ശിരിരമാ യ കടാക്കം ചൊരിയുന്ന സരസിജാക്കണക്കൂടി അതു ക്ഷേപിച്ചുപ്പോ; ഈ തോൻ അദ്ദേഹത്തെ കാണാ നാത്തേനെന്നും ഈ അവസ്ഥ അറിയിക്കുന്നതെങ്കു നേരും ഈ മുഖൻ എന്നുവണ്ണിച്ചു” എന്നാക്കു വിലപിച്ചു രഹപത്രംലോപത്രാൽ ശത്രുഖണിതമന്ത്ര വായിട്ട് ശത്രമന്ത്രപത്രങ്ങാട്ട ഭാഷിച്ചു.
- (ബി) “സത്രപ്രസ്തുതാനി പ്രമിതസ്തുതസ്തു  
ധംശാമജസ്തു ധൂരി ധംഭതാം സമിതസ്തു  
പ്രീഖാരോവനത്രമാനനമല്ല; ലോക-  
ആലോകക്കയിച്ചുതി കമം തവ ദിവ്യരിശ്വതു; മന
- (ഭാ) “ധന്തിച്ചുരിൽ പ്രമമനാണിധ സത്രസന്ധൻ  
ധംശാമജൻ; തവ ദിരാചാരിതത്രാഡേവരം  
നാണിച്ചു കുന്നിട്ടമവാൻനും മുഖാന്തയിന്ന  
കാണാന്നതിനും അനരണ്ണെനെ ശാന്തമാക്കാം; മന
- (ബി) ചുമ്പം ചുമ്പംസമഹപിതാം മഹ പുരഃ  
കികിം ന സജ്ജപ്പിതാം  
വീരമഹന്നു! ചുമാ ത്രയാ സഹവമം  
മെശ്വരേന മെശ്വരേനഭം;  
ആസ്യാം തത്സകലം യദേഹ വിഷ്ണേഹ  
പാശസ്യമാ തേ പിതാ  
പത്രാപത്രിന്തുചം ശച്ചിപരിപുഡി  
സിഃസം കമം കത്തമ്പത്രാം. മന



രൈപ്പേഡ്യിജംരനിമ്മജനജനിതജധിമഞിഹിഷ  
യാ ഇവ അജ്ഞസാ ധനജ്ഞദ്ദോപ്പി ധനജ്ഞയുമോ  
ഭിസ്സുമേധയാമാസ.

- (ഭ) ഗ—ന. പിന്ന കൊപ്പത്തിൽ തദയപ്പെട്ട വാരണ  
അഗ്രഘൻ ഏന്നപോലെ ഭിർബനിശ്ചാപാലതാർ  
ചിത്തസന്നാപത്തെ സുചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഇതു  
രത്തിൽ കരകവിശ്വതായ ഭിസ്സിൽനിയാക്കന്ന സൗ  
ദരതിനള്ളിലാഭത്രകൊണ്ടണ്ടായ ജായ്യത്തെ രൈ.  
പ്പിക്കാ'നേന്നുംതാനമാരു ധനജ്ഞയൻതന്നെ വിരക്കക്കലൈക്കൊണ്ട് ധനജ്ഞയനെ വള്ളത്തി.
- (എ) പ്രാക്ഷിണിക്കീഴ്ത്തു) സുരാഗ്രസൂനാ—  
വഹായ വഹൈ പതിതും പ്രവൃത്തേ  
തദന്തരായം തരസ്യ ചിരാംഞ്ഞ—  
വീതാംബവരി കൃഷ്ണഘനസൂതാന. 2.0
- (ഒ) പ്രദിക്ഷണം വെച്ചു സുരാഗ്രപത്രത്രം  
തീയിൽ പതിക്കാനടന്നാത്തു നിർക്കേ  
അതിനടക്കം വിസ്തുമണാച്ചു, 'വിഭ്രം—  
വീതാംബവരം' ചാത്തിയ കൃഷ്ണമംഡം. 2.0
- (ക) ഗ—ര. അമ വള്ള നിവിലസുരാസുരതിങ്ഗാദിവി  
വിധജിവനികായയുദയനിവാസി ശ്രീനിവാസി സ്വ  
കീയപ്പുദാമിവ സകലവിസ്തുംഭോജനം ദിവ്യരാധതി  
ഗീയമാനഭവ്യരാധ്യരലിനം സവ്യസാചിനമുഖയെമാ  
ക്കുണ്ണവർദ്ധനസരണനിയും നിയീതു) സസംഗേ  
മന്ത്രിപുരാതനമായ ദേഹലുതിവ്യുമവിധിതദേവ  
മഹേഷാവധേഷാഭിഃ ദേരാദരകേളിഗ്രഹിഭാഭിം  
ഹിഭാഭിരപ്പിനാമംത്രം. സുത്രാമച്ചത്രനിസ്തുലഭക്തി

സുത്രനിയറ്റപ്രതിതയാ തദാതേട്ടാദിത്പരതപരാഭിസ  
രണ്ഡാരിപ്പും \* \* \* ഗളം പമി രിച്ചിലം  
ഗാംഗയച്ചിരംഗമതതരാസംഗഴിസ്സുജ്ഞി ദീംഗി  
സ്വപ്നിതവാതാവധുതവന്മാലാലോഭിവലമാനമധുപ  
ക്ഷലക്കോലഘേലഘത്തനയാത്രയാ വിചിത്രയാ ഗി  
രാ ദ്രാവേവ സശ്വപമനിവാരിതതദീശസാഹസ  
കമ്മാ ഐമ്മാംബുജാലപ്രാഡേയവിഞ്ചസംബന്ധിപ്പിന  
മുഖാരവിന്ദി ഫ്രേമമാലപ്രാഡേയകന്തളക്ഷാപകമനീയ  
മാലബാലഗിരിദ്രൂതിന്നിക്കടലവുംതിവികടം എങ്ങ്  
നന്ന് പ്രളയകാലകരംരകിരണാളവ സകലകാശ്വാവ  
ഭാദ്യപട്ടിയസി ബഹളംരാചിഷി ബഹിഷി എത്ത  
നും പ്രാചീനവുംബിഷി സുതനും സമ്മൃദ്ധിപ്പുലക്ഷ്മീസു  
നക്കുറികാവത്രമകരേണ കരേണ പ്രച്ഛയ്യി ധരിത്രീ  
പുശ്ചമധിഷ്ഠാപയാമാസ.

- (ഭ) ഗ—ഒ. തനന്തരം സുരേഖർ അസുരരാർ നരരാർ  
പത്രപക്ഷികൾ ദ്രതലംഡ സകലജീവജാലത്തിനെൻ്റെ  
യും പ്രുദയന്തരിൽ വസിച്ചെന്ന ശ്രീനിവാസൻ, ‘സപ  
കീയപ്പുദയംപോലെ നിബിലവിശ്വാസത്തിനെന്നാ  
ര ഭാജനവും, ദിവ്യഫുവതിമാർ പാട്ടു വേയണ്ണല്ലെ  
ഇവന്മായ സവൃസാചി രണ്ട് വിഡത്തിലും “കൂദാശ  
വർത്തമാസരണു്” നിശ്ചയനാകുന്ന എന്ന നിശ്ചയി  
ചു സംഭ്രാന്തനായിട്ടു് തന്ത്രിപുരത്തിൽനിന്നെന്നി  
റു, ശരീരകാന്തിപരമ്പരയാൽ സുരസുന്ദരിമാരെ  
നിന്നിച്ചിരിക്കുന്നവങ്ങം, ചുതാച്ചവാനൊക്കെങ്കിയിരിക്കു  
ന്നവക്കമായ നാരിമാരോടുള്ളി ഉരിയാടാതെ, സുത്രാ  
മഷ്ടതെന്നും നിന്നുലമായ ഭക്തിസുത്രങ്ങാൽ നിയ  
ശ്രിതനാക്കൊണ്ടു് പരിമേതേരോടുള്ളി തല്ലാലെ

ണായ പുറപ്പടികൾ ഭോളിൽനിന്നില്കി വഴിക്കു  
വിശാപോയ കനകപിശമാക്കുത്തമീയവഗതയും  
പേരും, ലീംഗിരംസവാതതാലവയുതമായി  
ടിം വനമാലക്കുള്ള സൗരഭ്യത്തെ കൊതിച്ചു ചുറ്റി  
പുറക്കുന്ന മധുപക്ഷലത്തിനെന്ന് കോലാഹലം അന്ന  
യാതു ചൊള്ളുന്നതായി വിചിത്രമായ വാക്കുകാണ്ട്  
മുരത്തുനിന്നുതന്നെ അവൻറെ സാഹസപ്പുത്തി  
യെ ശപ്തമംചെയ്യു നടത്തുകൊണ്ട്, വിയപ്പുത്തുള്ളി  
കളാകുന്ന പനിനീർത്തുള്ളികളുടെ സന്ദോഹത്താൽ  
മുച്ചുരുജ്വലവാരവിനുന്നായി, അഴിഞ്ഞുല്ലത്തെ പുമാല  
യോടുകൂടി ചിതറിയ കേശപോശംകൊണ്ട് കമനീയ  
മാലജ്വലരിനിരക്കുതിയായി, അതിവേഗത്തിൽ  
അടയ്ക്കു ചെന്നിട്ട് പ്രഥയകാലത്തിലെ കണ്ണരകിര  
ണ്ണൻ എന്നപോലെ ‘സകലകാശാവദാഹ’ത്തിനു  
സമർപ്പിക്കുന്ന കത്തിക്കാളുന്ന തീയിലേക്കു ചാട്ടുന്ന  
ആ ദേവരാജകമാരനെ, ലക്ഷ്മീസൂന്ദരജലിൽ കസ്ത്രി  
ക്കഴിയുകൊണ്ട് പത്രമകരം (പത്രിക്കീരി) ഏഴ് തി  
പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള കരംകൊണ്ട് പിടിച്ചു ധരണിപ്പ്  
സ്ഥാപിക്കു മുത്തിൽ ആതിജ്ഞിച്ചു.

(ഒ) “കമാങ്ങലശിഖൻ ശ്രേഷ്ഠന്മാരി കിബ പുമായാസ്തുന്ത്രവഃ  
നൃഡാംഗോഘ്രം പരിമുഖിതശ്വകതാമണിവരം  
ഇബ്വേ! തും സപ്രൈതേം വലമമനമസ്തുന്ത്രന്യനം  
കമകാരം കത്തം ത്രിജഗദപചീരം വ്യവസ്ഥിതഃ രഹ

(ഓ) ശ്രേരനാരായ കന്തിതനയരിനിയുരു\_  
ക്ഷേഷിക്കം നാമാവഗ്രഹി\_  
മാരായും, സോമവംശം വിലപെരുക്കിയ മു\_  
തേതാട്ട വേർപ്പെട്ടതായും,

ഇപ്പോൾ നാട്ടിരമായും, സ്കൂളിലെ കൂർഗ്ഗം

ശ്രീകാവുകൾ നീജങ്ങളായും

അഭ്യന്തരങ്ങളും വിജയ! മെ സബി!

സ്കൂളികളായും നീ? 29

- (എ) തപം മെ സബി തപംസി മെ സ്കൂളിലെ ജാക്കി!  
 തപം ഒരു ഇരുപ്പുമസി മെ പരബരവത്താണ്  
**ഇത്രും** മാം പ്രതി സബി! പ്രണിശാല്യം ചുണ്ട്  
 തേനു തപാധമയുന്നു—കിഴലിരയാമി? 29

- (ഒ) “നീ തെനു കൂദാശ! മെ ബന്ധുവും, മിഷ്റിനും നീ,  
 നീക്കുന്നയെൻ ഇരവും, മെൻപാരതെനേവയും നീ”  
 ഏരന്നാക്കെയെന്നാട്ടി! നീയൽക്കീഴും ദന്തം—  
 മിനിപ്പും ശൈനനു—യിനിവരുതു പഠനിടണ്ടു?

- (എ) തുലംവും സപ്പുറി കരമണ്ണജാക്കി  
 കരേനു ഭത്രാത്തിമരേനു സദ്ധി  
 അഞ്ചലപ്പും ഹാകുലപ്പും ലിംഗം  
 പാശാധരാശാഭിവാരി പ്രതാസ്യം. 29

പിരക്കുനു ഭത്രാക്കെയാത്തികൾ തീരുത്തു കാക്കു  
 കൈകിക്കാണ്ടു ഭത്രാന്നു കൈക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു  
 ഗ്രാഫീജനാഡൈനേസ്റ്റുമായ കൂദാശ  
 പാശാധരാശാഭിവാരി നടനു വേഗം. 29

- (ഒ) റ—വ. തത്തയു തോ സപ്രമാദം വിസ്തൃതവിലോ  
 കനവിവുലതുക്കൂട്ടും കൂട്ടും ശ്രദ്ധിവമേഘ  
 പുസ്തകലാധകനാമയേരെയരന്തുപ്രത്യേകാഹർമ്മ  
 നിപുംക്കാവോന്നാവും ദിവസം വെള്ളുന്നുമോ

രദ്ദെയിപ്പായ യഥാത്തരം ദീഇണിതവർണ്ണാ  
മഹത്തിപ്പുപ്പിളിപ്പെത്തിപ്പുഹ ലോകലോചനമരീ  
പ്രിമാലൂപരിച്ചുംബിതെതക്കപ്പൽത്തരം ലോകാലോ  
ക്കണ്ണലഭിപ്പംല്ലു ബധിജംബുഷജാലമലീമഞ്ച  
പ്പുന്നമഞ്ചെസി കബളിതസകലാവകാശം പ്രഭര  
മാലക്കു തൽക്കണ്ണം വളർക്കുവാഹനേ സസാദ്യ  
സം മധുസൗഖ്യമാലംബുമാനേ കരണാകരസുങ്ഗണതാ  
മരസലോചനം ചെസംധിക്കേയകാമിനീക്കചക്കലം  
പത്രാക്കരപ്പതുമകരം സാന്തുരമസന്തമസക്ഷുരപ്പ  
ഡാറം സ്വായുധപ്രവരം സസ്താര.

- (ഭ) ८—എ. പിന്നുന്ന കൂട്ടുന്മാർ റണ്ടുഭോങ്കം പ്രഥമാദ  
ഭത്താടട ഡിപ്പബാലാന കാണ്ണാനാഹമിച്ചു ചെസ  
നും, സുഗ്രീവൻ, ഒമ്പുപ്പും, വലാഹകൻ എന്ന  
നാമദയമുഖം എതിരിപ്പാത്ത അപദയേയമുഖം മനോവാ  
യുക്കരാക്കത്തിരായ ശതിഭേഗവുംജൈ കതിരകളെ  
ചുട്ടിയ തേരിൽ കരെൻ, മേൻകുമേൽ ഇരട്ടിച്ച വി  
സൂര്യാജ്ജീ സദ്ദൈജ്ഞാജീം, എക്കുംഗത്തിൽ സൃഷ്ടിര  
ദ്രോജാത പരിപ്രാഞ്ചമായ ‘ലോകാലോക’ചെലെ  
ഘുംകടനും, കൊഴുപ്പുകൂടിയ ചാളിപ്പോലെ ഉലിനംഭായ  
കുറിക്കു സകലാവകാശങ്ങൾ, യംവിജിയിരിക്കുന്ന ഒ<sup>ഒ</sup>  
ര പ്രദിവം കണ്ണു; തൽക്കണ്ണംതന്നെ വളർക്കുവാഹ  
നൻ പേടിച്ചു മധുസൗഖ്യമെന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുപ്പാർ ക  
രണാകരനായ സരസീത്തമാക്കൻ, രാഹുകാമിനിക്ക  
ജീ കുചക്കലംബന്നേളിൽ ചിത്രാലഭത്തുന്നതിന് വിഹ്മി  
ണാക്കിയതും നിബിഡമാക്കമന്യക്കാരന്തെ കേഷി  
ക്കുന്ന റോഭാഭരഭുളിത്തുമായ തന്നെ മന്ത്രയുംപ്രവര  
ഭേദ സൂരിച്ചു.

- (ಕ್ರಿ) ಭಾಸು - ತಿಳಾಣ್ಯಾರಂಭಾರಗಿಕರ್ತ -  
ಹ್ಯಾ. ಅಂಗವಾಚಿಪ್ಪಾರಣ.  
ಸಲ್ಲಿಗೆ ಶಿಳ್ಳಕರಾಳಿಮಾಂಸಲ್ಲಿತಮೋ -  
ಉಂಗಂ ರಮಾಂಗಾಳಿಯಂ  
ವೆವಹಣ್ಯಾಸ್ಯ ಸ್ವರಾರಿಕಣ್ಯಾಕಲ್ಲೈ -  
ಕಾಣಣ್ಯಾಕವೀಕರಂಗ -  
ಅಂಧಿಯಾಜಣ್ಯ ಪಿಣೋಡಸಾಯಕತಮಂ  
ಅಂತಾಂತ್ಯಾತ್ವಾಷ್ಯಯಂ. ೨೫

(ಡೊ) ವೆವಹಣ್ಯಾಸ್ಯ ಸ್ವರಾರಿಕಣ್ಯಾಕಲ್ಲೈ -  
ಕಾಣಣ್ಯಾತ್ಮಾಹಿನೀ ಹಾ -  
ಭಾವಕಣ್ಯಾಹಾತ್ಮ ಕಣಯನೀ ಲೀಲಾಹಿನೀಹಂ  
ಸಾಯಿಪ್ಪಂತೆತಾನೀ ತಾನು;  
ತಾಂತ್ರಾತ್ಮಂ ರವಿವಾಹಂತ ತ್ವಿತವಶಿಯಾಹ್ -  
ಹಷ್ಟಾಪ್ಯಂ ಮಣಿಪಣ್ಯಾತ್ಮಂ  
ಘಾತ್ಯಾಲ್ಪಾಂತಮಹಾತಾರಿತಾಂತ್ರಾತ್ಮಂ  
ಜಾತಿ ಪ್ರಕಾಣಿತ್ವಾತ್ಮೇ. ೨೬

(ಎಂ) ಗ - ನ. ತತ್ವ ತೆಂಗ ಪ್ರವಂಗಮವಿಹಂಗಮಸ್ತಪಜ್ಞ  
ಜಾಜಪಲತ - ಜ್ಞಾನಿವಾಪ್ರವಲಯತ್ತಿಪ್ರಪರಿಸಂ. ಏರಿ  
ವೋಽರವರಿಂಣಾರಂಸಾರಸೀಕಿಷಪರಿಮೆತ್ತರಂಸಲೋಳು  
ಪತರಮಾಂಸಮಧ್ಯಪಾರವಾಪರಿತ್ವಾತಿತಹರಿಭಾರಂ, ಡೆ  
ತರವಿತ್ರಮಣ್ಯಾಂಬಿಲ್ಪ್ರಾತಮಾಂಸರಹಕಮಣಿಗ್ರಾಹಾಕ್ರಂ  
ಬಳಿವರಣಿಕರಣಿಸ್ಯಾಪರಮಭಾಗವತೋಪಗ್ರೀಯಮಾಂಸ  
ಧ್ಯಾನಾವಿವಿಯಾಪಾಂ, ಮಾಂಸಮಣಿಸ್ಯಾಂಬಣಿಯೇತ  
ಕಾತ್ಮಯಾತ್ಮಸೆಸ್ಯಾಗಿವರವಿರಾಜಮಾಂಸಕಂಕಂಹಿವಜ  
ಯಾತಿಗಾರತಕಲಿತತಕಿಷ್ಟತಾವಿಲಾಸಂ, ಪಾತ್ರಕಾಂತಮ  
ಣಾಗಿಲಾಲವಾಲಂಬಾಲಿವಿಂಗಾಲಸಾಲಕಲಕುಲಾಯಮಾಂ  
ಸ ಕ ಲ ತ್ರುತಾರಿಕಾಪರ್ಯಾರಂಗಾರಮಪಾವಂಗಾಮಳೋ  
ಹಂ, ಶ್ರಾವಂತ್ರಾಸಿಕಾಪಣಣಿಯಣಾಪರಂಹಂಪರಿಸ್ಯಾಪ.

എഴുപ്പും സംഖ്യകതാദിവിവിധ ഗൃഹങ്ങൾ, നാതു ലോകമിവ നിത്യപ്രജാപിതാപത്മാസനം പരമധാരണക വാസവ്യമാനം ചു, വൃഷ്ടിക്കേന്തനനിശ്ചതനമിവ സത്ത സന്നിഹിതവിനായകാപദ്ധാഭിതം സദ്ഗുണം ഗണി പെതം ചു, ശിശിഭാഗമണ്ഡാമിവ മഹിനാധിതപ്പ തിശ്ചുമണിപ്പരമോഹരണപട്ടിപ്പും ചു, അവാങ്ങേമനസ ഗ്രാചരാത്മാതാനിഭാനം ലോകമാദ്യാകാശാവാങ്ക്രതി.

- (ഭ) ८—ന. പിണ്ണായക്കുപ്പാജ്ഞാനാർ എറിഞ്ഞതു ക്രത്തു ന വുത്താകാരമായ ഏവരക്കുന്നേക്കൊട്ടുകൊണ്ടു ദീപ് പഞ്ചാംഗിമിഡായി, പരിപണങ്ങളിൽ പരിശോഭിക്കുന്ന സഹസ്രിക്കമണിക്കുളിൽ പെതകന്ന മകരാദ്ധത്തെ അതി യാഡി കൊതിച്ചു ചുബിപ്പുണ്ടാക്കുന്ന മധ്യകരിക്കര തിരിപ്പും ആരവന്നരാൽ മുഖരിതദിവസത്തുമായി, അ ഒക്കുന്ന പവിച്ചത്തുണക്കുന്നുടുടി തിലുങ്ങുന്ന മരതക മൺിന്മിന്ത്യങ്ങളായ പലവിധത്തിലുള്ള ഗ്രാഫുരങ്ങ കൂടു മേൽമാളിക്കൂട്ടുങ്ങളിൽ ചേന്നിരിക്കുന്ന പരമ ഭാഗവതക്കാർ പാട്ടു പരമപുണ്ഡിനും പരിത്യങ്ങളേക്കാണ്ടു മോഹനമായി, വിലയേറിയ മൺിസ്തു മന്ത്രിനും മുണ്ണികളാൽ കൂടുകാപ്പുടു കൂപ്പെയുത സൗംഘ്യങ്ങളുടെ മേൽഭാഗത്തിൽ മിന്നുന്ന കനകക്കും കിക്കും പടലത്താൽ മിന്നുന്നക്കൊടിക്കൂട്ടു വിലാസ തെരു റോക്കുന്നതായി, ചാറുകാത്തരണംകൊണ്ടു പച്ച തത തടങ്ങളിൽ പടന്നും നിൽക്കുന്ന മാരാളുടു കുളിൽ കൂടുകൂടിപ്പുംകുന്ന തുക്കാരികമാർ പ റാക്കുന്ന പാവനമായ നാമഭോധാധികാണ്ടു ദൃഢങ്ങുന്നതായി, കൂപ്പുത്തളിസിവന്നതിൽ കൂടി മിരിക്കുന്ന പരമശ്ചിസ്ഥാജാ മലാധിക്കുന്ന പുഞ്ചഗുഹരം ദുര ദ്രാഡ വിവിധഗുഹത്തുണ്ടാൽ വാരമാനന്നപ്രദമായാ,

സത്യലോകംപോലെ നിരുളിച്ചിൽത് ‘പത്രാസന’വും  
പരമഹംസ് ക്ലാസ്സേവ്യമാനവുമായി, പത്രപതിനി  
ക്കേരനംപോലെ സദാ സന്നിഹിതാവിനായകോപ  
ശോഭിതവും ‘സമ്മംഗഭ്രാഹാ’പേതവുമായി, പത്രമ  
ണ്ണയലംപോലെ ‘ഹിണ്ണാധിതപ്രതിഷ്ഠ’വും ‘നിവി  
പതമാധരണാനിപ്പണവുമായി, വച്ചിക്കാണാ സ്ഥാരി  
ക്കാരം വയ്ക്കുന്നതു പരമാന്ത്രത്തണ്ണംകഴം ഒരു നിഭാനമാ  
യ പോകത്തു കണ്ട്.

- (ഭി) “മിത്യാന്തമിലം വിഭാതി ഭവനം  
അർസത്തായാ സത്യവൽ;  
കേതുലൈഡക്ഷായനിക്കലധിയിഴി  
ശസ്ത്രി അം ഗാഗ്രതം;  
യങ്ങളുടീൽ കൂതകേതരസുവച്ചസി  
പരാരം ചാരം ഗ്രാമംതെ  
സാന്ത്രാനന്മായ തെ ശ്രേഖനേ  
തരസ്യ പരബ്രഹ്മ നമഃ.” १५

(എംജിംജിന്റെ)

- (ഭി) “ഇപ്പാതുളി ജഗത്തിതുളിതുവിയം  
തോനന്ന യർസത്തായാ;—  
ഭല്ലൂ ഭോധ്യവുമറി, കേതമെവക്കന—  
ചുംപ്പുന്നവോ നിരുന്നായും;  
യേതജ്ഞസ്സു മണ്ണേ ദിവ്യപൊങ്കളായും  
ചുംപ്പുന്നതരംവരെ;—  
സ്സാന്ത്രാനന്മയൻ പരാര പുഞ്ചയന്ന—  
മങ്ങക്കിതാ ധനനം.” १६

- (ഭി) “കച്ചിൽ കുഞ്ഞുകിരികിനെന്ന കശവാനന്ന  
വിശാഗംപംബവാരം ആവാം;  
ജുഞ്ഞമുന്നകുളതുകാന്നന്ന മയം  
നീതാദ്വിജസ്സാംകാൾ;

ಎತ್ತರೆಷ್ವಾತಸಹಿತ ಸ್ವಂತೆನ ಕೃಪಾನೆ  
ಈಜಿಂಭಾರೆರಣ್ಯಮಂ  
ಪಾತಂ ಪಾತಮಾಯದೋಕಜಲಯೆ  
ರಣಭಜನಂ ಡಿಜಿ.

ತ್ವಂ

(ಇಗ್ರಾಂ ಪಾಯಂ)

- (ಡೀ) ವೀರಯಾರಾಯ ಶ್ರೀಜ್ಞಾಜ್ಞಿಗಾರಾಯಿಃ ಈಪಮಾಯಂ  
ಗಿಂಡಂ ವಾಷಣತಿಷ್ಟಿ  
ಕಾಣಾಣಾಯ ನಾಣಾಣೆ ತಾಂ ಪ್ರಿಜಂತ ಈತಾರ  
ಹ್ಯಾ ವಾಲಯಾರ ಗಂತಕೀರ್ತಿಗಿಯಿಕರಂ  
ತೀರಾಯಾಂ ಭಾಷ್ಯಾಯೇಚ್ಚಂ  
ದೋಕಾಣ್ಯಿಕಂತಜ್ಞಿತ ದಣ್ಣಂ ಪ್ರಿಜಗಿರಾಯ ವಾಷಿಪೋತ  
ಗಿಂಡಂ ಪಾಲಿತ್ವಕಂಪಾವಿತ.

ರಂ

- (ಇಂ) ೮—೩೦. ತಡಂ ಯತ್ಕಾರ್ಯವಿರಸಂತ್ರಂಹಕಂತಿತಾಗಂಜ  
ಬವಿಷ್ಯಾರಿತವಂತಿಳಾ ಶ್ರೀರಾತಸಲಕಜ್ಞಾನಾ ವಾತಸಲತ  
ಯಾ ನಿಜಾಕತಲಮಯಿರೊಪ್ಪಾ ಓಽಿಪ್ರಮಾಣಾಂ ತಿವ್ಯ  
ಬ್ರಾಹ್ಮತಪಲ್ಯವತಷ್ಣಿಷಪರಿಷ್ಣಿಲೆನ ವಾಣಿತಲೆನ  
ಪರಾಷ್ಟ್ರ ಅವುಲೂಣಕಂಪಂ ಶರ್ವಲಂಗಿ ಸಂಘರ್ಷಾಯ ವ್ಯಾಂ  
ಅಂವಾಪ್ರಾಯಾಗಿಬಾಯವಾಸ್ಯಾರಂಕಂಸಂ ಸಿಂಧೂರಾಜ  
ಕರ್ಮಾಣ್ಯಾಪಾತಮಂಸಂಸ್ಥಾಪಂತಮಾರಾಂ ವಾಷಣ್ಯಂಸ್ಥಾ  
ರಹಮಾರಾಂ ಧರಮರಂಪ್ರಾಕಂತಿಂಭಾಲಿಮತವಿತರಣಾಪುರಣ್ಯ  
ರಂ ಪ್ರತೀಯಮಾಣಾಣಾಭಾಯ, ಪ್ರಾಮಾಂಭೋಽಂಭಿತರಾಮಾ  
ಏವಕಣ್ಯಾಕಿತಕಂತ್ರಾಖಾರೆ ಇಕಂಸಂತ್ರಂಗಂಗಂಜಾಗಂ  
ಸಂಪ್ರಾತಂ ಪರಂಬಣ್ಯ ಪುಂಣೆ ವಿಜಂತಾಪ್ರಾ ಶತತಿಮ  
ತಾಗಿಜಮಗೋರಂತ್ರಾಖಾರೆ ರಂಪಂ ಸರಂಸಮಸ್ಯಾಗಿವ  
ಸಿಂಧೂಣಣ್ಯಾಪ್ರಾ ಪೊರವರ್ತಿರ್ಮಾಸ್ಯಾಂತಾ ಕಣ್ಯಾಹತ  
ಹೋಽಗ್ರಾಂತಿಂಭಾಂದೋಕಾಭಾವತಪತಿತಾಪ್ರಾಂ ಪ್ರಿಜಾಭಾ  
ತಿಭ್ರಾಂ ಅಧಿತಿಗ್ರಿಂಭಾರಾಂ ಒಂ ಕಿರುಂ ರಂಗ್ರೆ  
ಮೇಣ ವಿಶ್ರಾಂತಾಂತಾಸತ್ತಾಂ

(ഭ) ഗ—എ. അനന്തരം യദിക്കങ്ങുമ്പോൾ കംബേഷക്ക് സ്ഥലവായോരാനന്നജലവിളക്കളെ കണ്ണബർത്തിൽ ദരിക്കുന്ന കമലാകാഞ്ചകൻ, വാസ്തവ്യത്താട്ട തരടി തിൽ കണ്ണറി സ്വരല്ലാകമരത്തിന്റെ മുള്ളി തുല്യപാല മുള്ളമായ കരതലംകൊണ്ടു തല്ലടി കുങ്ഞായോടെ നിരക്കയിൽ ചുംബിച്ചിട്ട്, പുലിനവമു തിരമണിഞ്ഞു വെസ്യുരക്കുന്നയരമായം, പാലാഴിമകക്ക ഇള പോർഡലപ്പാൾ കടിച്ചു തടിച്ചു കൊഴുത്തെ സുകമാം നാടമായ ക്രിസ്തുരക്കമാരുമോരെ അമരലോകത്തിലും ദർശനാളാകമിപ്പുപദ്ധത്യങ്ങളോടുകൂടി കൊടുത്തു; അവരെ കയ്യുടെ വാങ്ങിച്ചു് സന്ദേഹാധിക്രമരാല്പ് സ്വാധീനം ചോമാഞ്ചുംകൊണ്ടു കയ്യുകിതാഗ്രഹാരായ ദുകി ദസംക്രാന്തനന്നാർ വിനയത്താട്ട പരമപുരുഷ നോട്ടണത്തിച്ചുകൊണ്ടു, ശലിരം ധരിച്ചു മനോദേശത്തോടനുബന്ധംപോലെ രമത്രൈംടുകൂടി വേഗത്തിൽ കി സാരകളെപ്പോലെ സ്ഥലങ്ങളെ കടന്ന ദോരകാപ്പര തിലെപ്പത്തി, ദ്രൌപദമായി ഉദഗ്രമായ ദീംഖലാക്കസാ ഗരത്തിൽ നാശകിട്ടുകുന്ന ബ്രഹ്മാദാനവക്രിമാക്കാ യി ത്രിദശകമാരുമോരെ ജയിച്ചു ദൈക്ഷമാരുമോരെ നി പ്രിശാസമായി പ്രാംഘം ചെയ്യു.

- (എ) ഗ—എ. തത്ത്വ ക്ഷമാഞ്ചുരം ക്ഷണാമാന്ത്രമാനന്നുൾച്ചെ മനസ്ത്രംക്കമലപി ശബ്ദനന്നയന്നാരവിന്നുംഡില്ല, ദ്ര മോദരേഗരംഗദാക്ഷരാം സർസ്പതീഡിത്സാരയാമാസ.
- (ഭ) ഗ—എ. അനന്തരാധനണ്ണൻ ക്ഷണാനേരം പരമാന എഴുർച്ചയന്നഭവിച്ചിട്ടു ചുള്ളെ തെരുങ്ങി പത്രക്കു ക്ഷീംമിച്ചിച്ചു പ്രമാദഭാരത്താൽ ഗംഗാദാക്ഷരമായ സർസ്പതിയെ ദിനീരണംചെയ്യു.
- (എ) അശാസ്യം കിം യദിക്കുവരാവന്നു(അസ്യാംഭവാശിപാളിയഃ ക്ഷാളയാളം) മാഡാരസ്യാംഭവാശിപാളിയഃ ക്ഷാളയാളം

യാവന്കളും വിത്തവിത്തേക്കണ്ണിക്കാരിപ്പുതാപ്പാർ ചുമ്പിവും സ്ക്രിപ്റ്റരവിശ്വണിശ്രൂഢാഃബഹു

- (എ) നിങ്ങൾക്കുമട്ടുകാരാൽ യദ്ദുക്കാവരാറോ!  
 വേരായാശാസ്ത്രമെന്നാ;-  
 സാശാരണ്യത്വത്വയെല്ലാം നവവില്ലയശി\_-  
 അതുണി റോധിച്ചിട്ടെട്ട്;  
 കപ്പാന്തത്വത്വാദിമല്ലുതരമർക്കെളു മ\_-  
 ത്രിപ്പതാഃ സംസ്ക്രതാപം  
 പുത്രപീഠാഗതതിലക്ഷ്മുദ്ധായ വിഹലമാ\_-  
 ക്ഷീം റോഡിച്ചിട്ടെട്ട്.

രണ

(ഈ) വിപ്രാശിവ്യചനപ്രവൃത്തിവദനി  
 ശ്രീജാസ്ത്രപയം ജിജ്ഞാ  
 കിത്ര്യാ കാത്തികചവദ്രുകാധാവളയാ  
 ത്രിമണ്ഡലം മണ്ഡാം  
 ഇത്രം കേതവിഡേയതാമതിജഗ\_  
 സ്ഥിലാഭിരാവുദയ\_  
 നബ്യാം സപ്തവർണ്ണ പുരാനപുരി\_-  
 വദ്യം ജനാൻ നന്ദനൻ.

രഘു

(ഈ) വിപ്രാശിവ്യചനത്വിലജ്ജിനാശവനി  
 ശ്രീജനം പ്രസന്നാസ്ത്രനാഡം  
 ത്രിവിൽ കാത്തികചവദ്രുകാധാവളമാം  
 സത്കർണ്ണിതാഃ ചാത്തിപ്പുരം  
 എവം ‘കേതവിഡേയയ’നെന്നതിഡി\_  
 ചുംകുംഡം ലാലധാര  
 ഭ്രാവോവാക്ഷം പുരിയിൽ ജനങ്ങളെ മും\_  
 പാലാച്ച പാത്രാന മും.

രഘു

സംസ്ഥാന സിഗ്നൽ പാലം ചെങ്കുറ്റുവന്നു.

സന്തുഷ്ടമായി.

• ४८



## വി തു പന കെ ട്രൈ

### ചുമ്പു കാസറ

		ക ല വ
1.	ഭാരതചയ്യ (പ്രാചീനം) പുസ്തകാലി	2 0 0
2.	ഭാരതചയ്യ (നവീനം) തജ്ജം ചുനക്കരെ ഉള്ളിക്കുണ്ടാരിയൽ	2 0 0
3.	രാജാക്കണ്ണദോഷചയ്യ കടരതനാട്ട കെ. മുള്ളുവാൻഡിയൽ	1 8 0
4.	ചെമ്പുർ മാധാര്യം (പ്രാചീനം)	0 5 0
5.	കേരിയാഗം സ്കാന്ധാ	ടി 0 4 0
6.	ബംഗസൗഖ്യം	ടി 0 6 0
7.	ഭാഷാക്കണ്ണാമുതം	ടി 0 6 0
8.	രംബംവര്ഷാധരിതം(തുള്ളൽ) ടി	0 4 0
9.	കവിതാരണം (അലക്കാരം)	0 6 0
10.	വാണിയവദാഹം (കമക്കളി)	0 4 0
11.	കുചേരവൈന്തലയും	0 2 0
12.	ബാലപ്രക്ഷ്യണം	1 5 0
13.	സദ്ധാരണാവിക (വുത്തനാല്ലും)	0 8 0
14.	ഹസ്തലഹസ്താവിക (വൈക്കമ്പുരാല്ലും)	0 4 0
15.	ബ്രഹ്മദശിക (നാട്കിക)	0 8 0
16.	രംഗമുഹാര്യം ടി	0 10 0
17.	ജുഞ്ചിവർണ്ണാല്ലും	1 1 0
18.	രാത്രീതരംമാരണം	ടി 0 5 0
19.	പ്രാബാധവഭ്രാഥം ടി	0 8 0
20.	ഒന്നാഞ്ചനിവിജില്ലും	ടി 0 2 0
21.	പട്ടംനാലുധനാജാം	ടി 0 11 0
22.	ഇച്ചുതിഡിപ്പരംബരം	ടി 0 8 0