

കേരള മന്ത്രി ടോറണ്ടോ മന്ത്രി

സ്കൂൾ റ.

ഗവർണ്ണറാജം

സി. എ.

മാസി

കുള്ളാവി കോളേജ്

മംസ്യവ്

ഡാക്ടർ.

തൃശ്വരം സം

നല്ല ഫ.

മംഗളം

മദ്ദതനോൽമാഴിനാനുവദാൻറുവധാമ തേയലണിത്തിട്ടു
നമ്മെത്തന്നേരുഗം തുറസ്തനലുള്ളംമെത്തഭ്രാന്തനേ
പദ്ധതിനെപ്പാണിച്ചുനന്നു ശാളാസന്ദേശകിവൃത്താഭിസ
സ്വന്നതപാശമിനിമാപ്പുഭക്തനിവിലാട്ടേരപബ്രിത്രാക്രൂഷ്ടത

(വൈഖരണി നന്ദിപ്പുട്ട)

പ്രസ്താവന.

വിദ്യാഭിനാശിനിക്കുട മുന്നാമത്തെ ജന്മനക്ഷത്രം കഴിത്തു.
ഈ ഡാക്ടർമാട്ടുട്ടി അതിനും ചതുരത്തിനുംരാംരാഡി. വിദ്യാ
ഭിനാശിനി ഇതുവരെ നിലനിന്തിനെക്കരിച്ച തെങ്ങൾ അതു
അപ്പുട്ടു. കട്ടികർ അരംഗം ഡഗ്രാറുന്നരാഡി വള്ളക്കന്തിന
പ്രദേശക്കരായി വേണ്ടത് അടഞ്ഞ ബാധ്യക്കുട്ടിനു സംരക്ഷണമണ്ണല്ലോ.
ഈ സംരക്ഷണമില്ലാന്തരായ പ്രായേണ സംഭവില്ലെന്നത് ബാലകര
ണം തന്നെ. എന്നാൽ ഭസ്ത്രം ചില കട്ടികർ രക്ഷിതാക്കാരാർ ഉണ്ടാ
ണിന്നും അഭ്യരംഭം. അവകാശം അനുഭവപ്പിനും ബഹുബകാശം മറ്റൊ
ത്രാക്കാശം എന്ന അറിഞ്ഞില്ലു- തെരുണ്ണില്ലിട്ടിച്ച ജീവിച്ചപോൾ
നന്തരായും ഹാണംനാണു. അഭ്യരിന്നും കട്ടികളിനു ത്രിക്കന്തിലു
നു വിഭ്യാവിനാശിനി. ഇത് അല്ലെങ്കും പോകാഞ്ഞതാൽ അ

• തുടക്കം ഇരിക്കുന്ന ഒക്സിപ്പൂൾ ചുമതലപ്പുക്കിട്ടുള്ളവക്കുട പേരിൽ ഇനിന്ന വല്ല കടപ്പാടം ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ എന്ന വഴിയെ സംരക്ഷിച്ചു.

விழுவினோலினி வாணுகாயற் வரிப்புளம் அடையேலெ காண்டு அதில் காளி காண உடனப்பிள்ளை தென்று வழுத வூஸ்க் கூ. இதினேப்புரி என்று அதுவீட்டிருப்பது அதுவுலாயிசிருவேள வேக்கிலும் என்று பரவுவதைப்போல் வகையில் கிடை நிச்சிதி ஆகுவோலை அதுத்தெப்புதை இறுவதற் கிரதுக்கங்கள் ஏதெந்தெந்த வும் உள்ளதிட்டிலும். பண்ண தரவாரு கழியுத்துக்களாமன் விசாரிக்க வைற் அதுவகிலும் உள்ளதை என்றும் ஸ்பிரிட்டீன்பூலும் விசாரி கூகிலும். மலைஞாகி கூலை ஸ்பிரிட்டீன் கூங்காபிருவும் பிரது பூருதயும் சுமாரிக்காயிர்க்கால் இனிவின் வகுக்கத் தீரு விய மாயாபூ, என்னத்தை காண்டிரத ஸ்வேஷிமேட்டங்கொடும் மலும் கூறுகின்றன.

എല്ലാവർഷം അറിയാവുന്നതാണ്. റാഡിയോൽ തുടർത്തുരാത്രെ തെ ചുമ്പുകൾത്താൻ വലപ്പിട്ടതിൽ തുടർത്തുരാത്രെ തെ ചുമ്പുകൾത്താൻ മേലിൽ എന്നെഴുതുവലായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവകാശം ഉണ്ടാക്കായിരിപ്പുന്ന എന്നെല്ലാം പൂർണ്ണമായി വാസ്പസിക്കുന്നു.

ഭാഷാവരിപ്പാം

ഭാഷാവരിപ്പാം എന്നത് വളരെ വിസ്തീർണ്ണമായ ഒരു വിഷയമാണ്. അതിൽ സാഹാന്ത്യം ദണ്ഡം സംഗതികളാണ് ഉംബച്ചുട്ടിരിക്കുന്നത്. കന്ന- എത്തു താരം ചുമ്പുക്കുള്ളാണ് ഭാഷാഭിപ്രാപ്തിക്ക് അനുബന്ധമുണ്ടു്, മണ്ഡ- അം ചുമ്പുക്കുള്ളിലെ ഒരു എത്തുപ്രകാരത്തിലുാണാലുണ്ടു്, ഉത്തമമീതിയിലുണ്ടിക്കും എന്നം അതുകൊണ്ട്. ഭാഷാവരിപ്പാംക്കും വേണ്ടി പലകം പലപ്രകാരത്തിൽ ഉദ്ദ്രോഗിച്ചുതുടങ്ങിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഇള കാലത്തെ ഇള ദണ്ഡം സംഗതിക്കേപ്പുറവി ബാഹ്യനാഞ്ചെലും നിഭ്രാം മായും ഒരു അഭിപ്രായമുണ്ടാക്കുന്നതു വളരെ അനുബന്ധമാണ്.

എത്തുതാരം ചുമ്പുക്കുള്ളാണ് ഭാഷാഭിപ്രാപ്തിക്കും അനുബന്ധമുണ്ടു്. വിദ്യാഭ്യാസ വിശ്വാസനും കീഴെ പ്രധാനമായി ദണ്ഡം വകുക്കാണുള്ളതാക്കുന്നും സംഗതിയെപ്പുറവി തീവ്ര രൂതിച്ചുതുട്ടായും ദണ്ഡം കാണിപ്രായതു തുടങ്ങാക്കാനില്ലെന്ന് പാടിപ്പു. ഒരു വകുക്കംശം ചാറുന്നു കൂണാനോടും അതു ഭൂമിയിൽനിന്നും ഇതു നാഴിക കൂറുന്നതും ഭൂമിയെ ചുറുന്നതും ഇന്നിനു കാണണ്ടും ക്ഷയമുണ്ടിക്കൂടു പ്രാവിക്കുന്നതും സംഘരിക്കാനില്ലെന്ന് തനിൽ എന്നുറരറാക്കുന്നതു ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഒരു വേചരമാണണ്ണാജീവി വിഭാവനയാണു മനസ്സിലുണ്ടാകുന്നത്. മറംവർഷം അതു നായനാന്നറ കൂടും അതിനോടും ഇതിനാട്ടുമല്ലോം ഉപമിപ്പാൻ വിശ്വേഷ്യമായ ഒരു വസ്തുവാണണ്ണാജീവി ചുരംമംസം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഒരു വകുക്കംശം മനസ്സിൽ കാണാനുള്ള പാടിപ്പുമാണുണ്ടു്. മറംവർഷം അവൻ ഒരോ മനോവികാരങ്ങളുടെ സഹായാമാണുണ്ടു്. ഇപ്രകാരംതു നേരം പ്രചാരത്തിലുള്ള എല്ലാവിനേയും പററി അവകാശം ചിത്തമുണ്ടിക്കും. ഇപ്പിനോ ദണ്ഡവകുക്കാണുള്ളതിൽ ഒന്നു പണ്ടിന്നരും ഉറോതു സൗഖ്യനാക്കുന്നു. കൈത്തുടം മനുഷ്യരും വിള്ളിലും മറംവർഷം സൗഖ്യാന്വേഷണപ്രധാനമായ കലയിലുണ്ടാണെന്നുണ്ടു്.

ജീവാളങ്ങൾടെ ചിത്തപുത്തിയും ഇല്ലകാരം ഭേദമുള്ളതിനാൽ ചിലർ മലയാളത്തിലുണ്ടാക്കേണ്ടത് ശാസ്ത്രവിഷയമായ ഘന്നുക്കണക്കാണെന്ന അഭിപ്രായപ്പെട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു ജനങ്ങളുടെ മസിപ്പിക്കുന്നതായ ഘന്നുക്കണക്കാണെന്നുവാഗ്രഹിച്ചുമനും വരാം. മണ്ഡവിധത്തിലുള്ള ഒന്നുക്കും വേണ്ടുമെന്നാണെന്നുള്ളതിട്ടെ അഭിപ്രായം. സംസ്കാരത്തിലും, പ്രത്യേകിച്ചു ഇന്ത്യീഷിലും ഉള്ള ശാസ്ത്രങ്ങളും ധാരാളമായി മലയാളഭാഷയിൽ സംകുചിപ്പിക്കുന്നതു വേറോ ഭാഷയുടെ ഉൽക്കുഴുവുടെ കൈകാംഖാജന്നുള്ളടെ പരിഞ്ഞാരത്തിനെന്നാം മാർഗ്ഗഭാജകന്നുത്തല്ല. എന്നാൽ ഈ ഒരു വകു ഘന്നുക്കണക്കാം മാത്രം വായിച്ചുത്തുകാണും മറഞ്ഞുനബാം കേണ്ട ദോഹ്രതകംഖലപ്പിലും കൈവന്ന സിഡിക്കുന്നു വരവാൻ വാടിപ്പും. സഹജീവികളോടുള്ള സമാഗമത്തിനുവേണ്ട മുണ്ടുകൾ ഉള്ളിനാൽ കാം ഉണ്ടാകുന്ന തന്ത്രിപ്പുനു പല ഭിക്ഷകളിലും, കൂൺനു പണിയിൽന്നു സ്ഥാനം അവബന്ധം വിചാരിച്ചുവരും അറിയാംമല്ലോ. ലോകമീതു ജനതാനം, തൃത്യതൃത്യബോധം, പരമാഗ്രിതം അറിവാരുള്ള സാമ്പത്തിനും ഇതലായി നടുക്കു ഇല്ലോക്കുത്തിൽ പ്രത്യേകം അതവാഗ്രഹിച്ചുള്ള മുണ്ടുകൾ ശാസ്ത്രാല്പുരാതനംകൊണ്ടുള്ള ഉണ്ടാകുന്നത്. അതവയുടെ ഉൽപ്പത്തി വാസന, പരിചയം മുതലായതിൽ നിന്നും ജനസമുദായത്തിനേറ്റു ചേരുവും പ്രതിഫലിച്ചു കാണിക്കുന്ന കാവുനാട്കാപികക്കുള്ള വായിക്കുന്നതിൽ നിന്നും അനുകാനം. കൂടുതൽ വിശ്രാന്തത്തെയും മരുരൂപു വിവേക ദത്തയും ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇതു മണ്ഡം നടുക്കു കൈപ്പോലെ അതവാഗ്രഹിക്കാനുള്ള മാക്കായി ഭാഷയുടെയും ജനസമുദായത്തിനേറ്റുയും അഭിപ്രായിക്കു മണ്ഡവിധിയം ഘന്നുക്കണക്കിലും മലയാളത്തിൽ ധാരാളമായി ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണെന്നുണ്ട്.

ഈ പ്രകൃതാർത്ഥിൽ വേറോ ഒരു സംശയിക്കുടി കുറേക്കുന്നതായിട്ടുണ്ട്. വായിക്കുന്നവക്കുമ്പുസംബന്ധിച്ചുടെരോളം ഘന്നുക്കണക്കാം മണ്ഡവിധിയാണും — ജനങ്ങളുള്ളും വായിക്കുന്നതും ജനക്കാരാം വായിക്കുന്നതും. ഉല്ലശ്ചൂവിഷയങ്ങൾ അടഞ്ഞിയിക്കിയിട്ടുണ്ട് ചില ഘന്നുക്കണക്കാം ഏപ്പോവകം വായിക്കുന്നതും വായിക്കുന്നതും. വിനോദക്കത്താളിയായ മറ്റൊരു ഘന്നുക്കണക്കാം കഴിച്ചുന്നവക്കുള്ളും വായിക്കുന്നതുംാണുണ്ട്. ഇന്ത്യീഷ സയൻസുകൂടിയിൽ ചിലതിനും ഇന്ത്യിട്ടെ ചിലർ മലയാളത്തിൽ പരിഭ്രാംപുട്ടത്തിനുള്ളിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഒരു ഘന്നുക്കത്തെ കാംഡം വായിക്കുട്ടിക്കുണ്ടായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് വായി ചേണ്ടതാണുണ്ടായിരുന്ന മുണ്ടുക്കണക്കുള്ള ഘന്നുക്കണക്കുള്ള നിംഫീക്കുന്നതിനുള്ള വിദ്യുന്നാർ അധികം വരിതുകാണുക്കേണ്ടത്. കൈവന്ന ക്ഷേമം തെയ്യാടാക്കിക്കൊടുത്തായി മാത്രം പോരാ, അവൻ ക്ഷേമക്കയും തുടിചെയ്യുണ്ട്. അതിനാൽ വായിക്കുന്നവക്കു മസിപ്പിക്കുന്ന ഘന്നുക്കണക്കും തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തായിട്ടുണ്ട്.

ജനങ്ങളെ സംഖ്യാപിക്കണമെന്നവിധിയിൽ പുസ്തകങ്ങളുള്ള നിന്മാവേണ്ട വാസനയും ബുദ്ധിയുടുമ്പിയ വളരെ ചുരുക്കമണം. അതു കൊണ്ട് സംസ്കാരത്തിൽ നിന്മാം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്മാ പുസ്തകങ്ങൾ തജ്ജംഭവചയ്യുന്നതു, എത്രയുംബാണ്. ഏന്നാൽ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്മ ചെയ്യുന്നതും ചാലത്തനു ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്മ തജ്ജംഭവചയ്യുന്നതു ജനങ്ങൾക്ക് ഒരു ചിഹ്നമാണെന്നു തോന്നാറില്ല. മലയാളഭാഷയും ഈ തുച്ഛവരു പുഡിച്ചണായിട്ടുള്ളതാംസംസ്കാരസ്ഥാനത്താംവിനിഗന്നതിനുംയല്ല ഭാഷയുംവിത മിശ്ചവാറും സംസ്കാരത്തിനു അനുസരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു കൊണ്ട് സംസ്കാര ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അൻപട്ടുമായി തജ്ജംഭവചയ്യുല്ലോ വിതിക്ക് സജാർ അത്യമുള്ളതിനാൽ ജനങ്ങൾക്ക് അങ്ങച്ചിത്തോന്നുകയില്ല. ഏന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അഭ്യന്തരയിൽ ഭാഷാവീതിക്കണം കൂടിതാവിതിക്കണം ജനങ്ങളുടെ മനോസ്വാതന്ത്രികതനും വളരെ പുതുംസ മുള്ളതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്മ മലയാളത്തിലേക്ക് അനുപദമായ തജ്ജമ ചിപ്പോർ അസാല്പ്പാരും മിശ്ചവാറും മലയാളികൾക്കും ചിഹ്ന തത്ത്വമാണ്. അതു കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ്ചുസ്തുക്കങ്ങൾ തജ്ജംഭവചയ്യുന്നതു മലയാളഭാഷയുടെ വിത്തിക്കണം മലയാളികളുടെ ചിത്തപുതിക്കണം അനുത്രു പമരുക്കണ്ടതിനു തക്കത്തായ ദേശത്തിനുള്ളംതുടക്കി അഞ്ചാൽ അധികം നന്ദായിമിശ്ചമന്നു എന്നുപറഞ്ഞേണ്ടുണ്ട്. ഇത്തുടർന്നു പുതുക്കോട്ട് കു വാസ്തവിതാന്മുഖ്യമായക്കുടെ ക്രാന്റക്കുടെ മോസന്തികസപ്പും ഏന്ന പേരോടുടക്കി സംസ്കാരത്തിലേക്ക് ഭാഷാന്തരമെപ്പുന്നതിനുള്ളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് കംപ്പുങ്ങളെ നാട്ടഭാഷകളിലേക്കുതജ്ജംഭവചയ്യുന്നതിനു ഇതു

ಈ ನಾಯಕರು ಇವರು ಕಾರ್ತಿಕ ಏಷಣೆ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನ್ಯ ಮಾನ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಅಂಶಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಿಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಅಂತಹ ಒಂದು ಅಂಶವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ഉള്ളമർത്തിക്കിയായ ഭാഷ എന്നു താരങ്ങാൻ മുള്ളതിനെ പറി എന്നും ഒട്ടിപ്പായം വക്കന്നമാസഞ്ചിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടാണ്.

ଶତ୍ରୁକାଳୀ

സംസ്കാരത്തിൽ സാമാന്യരക്ഷാലും പരിചയരുള്ള ബാലവനാക്ക പോലും നൃഗമമായി മനസ്സിലെപ്പറ്റക്കാവിധി ശര്ത്തിൽക്കാം സഹസരമായി എഴുതിക്കാണാനാതായ ചാലുകയ്ക്കരുത്രുന്നതിനാൽ കമ്മനിഷ്ട്ടും ഇതു ഒന്ന് ദൗത്യത്തിലുടക്കിച്ചേക്കുന്നതിനും കൂടി താജുന്നതുമാണെന്നുവെന്ന അനുയാത ഇന്ന് ഇന്ത്യരാജ്യത്തിൽ നടപ്പിലുണ്ടാക്കാനാനുദ്ദേശം. ഇപ്പോൾ നാം കാണാനാതായ ചാലുകയ്ക്കു, എന്നും പ്രേരാ അനുനിരക്കാ നാനും സംവത്സരംമുഖ്യമാണ് ചാലുകിലാശമിൽ തജ്ജ്ഞ ചെങ്കുട്ടുള്ളത്. ഹരി സിഭാഷകിൽനിന്നും അനുശത അരബിക്കാഡിച്ചാക്കി പറയിയ പിന്നീ എന്നും പ്രേരാ കൊല്ലും ഫ്രെം-ഓഫേറ്റുടെ യവനാശമിൽ സംകുമിക്കാപ്പെട്ടു, വിനിട അനുശത യുദ്ധപ്പേരിലെ ഏപ്പൂഭാഷയിലും നടപ്പംയി. അതുകൊണ്ട് ത്രാസ്തും ലോകത്തിലുള്ള സകലവും ലക്ഷ്യമേയും ഒരു പോരലു എസിപ്പിംഗിന്നായും മനസ്സംരക്ഷകമാക്കം അടം സ്തിയത്രുമായ ഒരു വിശ്വാസത്തിൽ ഒരു വിന്റുവിന്നേരതാജന്നനാം അറിയുന്നതുനും എത്രമാറ്റും അനുനദിപ്പംമായിപ്പണം നാം വിശ്വാസിച്ച വരദയേണ്ടതില്ലപ്പോ.

എക്കേണും അതിന്തനിന്മുറുവക്കാലും ദിവസം ദണ്ഡിപ്പെട്ടു ചെരിതും എന്ന പ്രസിദ്ധമായ ഒരി ഉണ്ടാക്കിയത്. ഇതിലെ ഗ്രന്ഥിക്കാർ മുന്നാൽ ഉണ്ടാക്കിയതാണ് വിജ്ഞാനമുന്നായിട്ടുണ്ടെന്ന പ്രകാരം ചരിത്രാവലീന്റെ ഏതൊഗ്രം സാക്ഷിയാണെന്നും അറിയംവുന്നതാണ്. ഇതിൽ അലക്കാരം ധാരാളംപ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ബാണാട്ടുന്നൾ കാംബംവമിഡോട്ട് നാട്ടിക്കാപ്പും അതിൽ അതാനുമിശ്ലേഷിക്കുന്നതു എന്ന പറയാം.

ഒരു ബാണം മതാവലിയുടേയും മഹം ചരിത്രാവലീന്റെയും കുർഖാവാണെന്നു മുന്നാൽ പ്രാബല്യും ഉറപ്പെടുത്തുന്നതും ഇംഗ്ലീഷിലും അഭ്യന്തരം പേരും രാജ്ഞിപ്പേരും എന്നുണ്ടു്. ബാണാവലീന്റെ പിതാവായ ചിത്രഭാരം ഉചിഷ്ടം പോലെ 100 കവിക്ക് വത്തിനാലും പ്രാശനേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഭദ്രനാരായണൻ, മഹാരാജൻ, ഉജ്ജാൻ മുതലായ മഹാവിദ്യാന്മാരും ബാണക്കാരിയുടെ സഖ്യമായിരിക്കുന്നു. കാംബംവമിഡിലും കമ എത്രയും സംക്ഷേപിച്ചു പറയുന്ന തായാൽത്തന്നെ 100 പ്രതി വളരെ ദിവ്യമിച്ചുപോകുന്നതുക്കൊണ്ടു തയ്ക്കംപാഠം തന്നെപാഠം അതിനായിക്കൊണ്ടു ശുമിക്കുന്നുണ്ടു്. അതിലെ ദാരോ മനോഹരമസന്ദർഭത്തിൽ കുറഞ്ഞ അശ്രദ്ധതം മുതലായ അനേകക്ക് വിധമസന്നാർ വളരെ ഭംഗിയായിരുന്നീടുണ്ടു്. ഇതു അധികം അല്ല കാരം വേറെ അംഗ്രോഡിക്കയിൽ എന്നല്ല മരംരായ കാലുത്തിലും പ്രയോഗിച്ചു കാണണ്നീല്ലു്.

സംബന്ധം എന്ന കവിയും മഹം വല്ലംന്റെ എന്ന പ്രസിദ്ധമായ മഹാഭാജാവിന്റെ സക്രാന്താദിൽ മുപ്പുനായ രാജുായിരുന്നു. ഇദ്ദേശ മന്ത്രിന്റെ പ്രധാന കുർഖാവായ വാസവദത്തെ എന്ന ഗ്രന്ഥം കാംബം ബാണിനെയോം കുറവെചുരുതാണ്. സംസ്കൃത കമകളുടെ വിതികാണിപ്പും നായി ഇതിലെ കമ ചുരുക്കത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കാം. കമപ്പുകേരു എന്ന പേരായി അതികോമലി നായ കൈമാളക്കാരാം ലേംബേക്കത്തുന്നവിയായ കൈ റീജക്കന്റുകൈയെ സ്വരൂപംക്കാടു. അതിപിണ്ണ മന്ത്രി രാജകുമാരനും രാജകുമാരനും അഭിസംഭവത്തിലെ കുറുക്കുന്നുണ്ടു്. അതിസുന്ദരിയായാണു യുവതി കൈക്കണ്ണ അവക്കേണ്ണം മുഖ്യമായി വിസ്യുലീപ്പത്തിന്റെ മുകളിൽവോക്കി വിത്രുമിച്ചു്. റീജക്കമംരാവീര ഉരക്കുകഴിഞ്ഞെന്നീറു നോക്കിയപ്പോൾ കന്റെപ്പും അദ്ദേഹത്തിനു വീഘ്നം അദ്ദേഹത്തിനു വീഘ്നം മുഹൂര്മ്മാവായി, അവസാനം വിരഹത്താവം നിമിത്തം എന്ന ജീവി ത്വിക്കന്നിട്ടു് മലമിശ്ലേഷിക്കുന്ന വിചാരിച്ചു ദേഹത്തുംഗത്തിനു വട്ടംകൂട്ടി. എത്ര മഹത്തും ചയ്യിൻഡിനെപ്പറ്റാം ശരംബന്നു അതുകൊണ്ടുണ്ടു് അഭേദപ പിശ്ചനടനായവെച്ചുടാകും കാണാം. അതുകൊണ്ടു ചുപ്പരായ മുഹൂര്മ്മാവായി അഭേദപ പിശ്ചനടനായവെച്ചുടാകും കാണാം.

കുമ്മത്തിന ക്രയങ്ങൾക്ക്'എന്ന ഉരഞ്ചീരിവാക്കണ്ണായി. അതപു കാരം ഭാസ്യം അരനേപാഷിച്ച പലേറിക്കിലും നടന്ന ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാണ്ടിമിക്ക വോർഡുകളിൽ താൻറെഒള്ളശുഭാസ്യം ഉള്ളതിനുകൂടിയാണെന്നുവം കണ്ണാവണ്ണായി. വേഗത്തിൽ അരിഞ്ഞെന്നു അടച്ചണ്ണൽച്ചന താൻറെക്കു കൊണ്ണ ചോത്തിപിടിച്ചപ്പോൾ ഉടനെ അതിനാ ജീവനണ്ണായി. വിനി ട ഇപ്പിനു വഹിയുള്ള സംഗതി എറ്റവാണെന്ന ചേഷിച്ചപ്പോൾ കൂ പിശ്ചന്നായ ഒരു മുന്നിയുടെ ശാപം നിചിത്തം ഇങ്ങനെന്ന സംഖ്യിച്ചതാ എന്നും താൻറെ ഭന്താവ എന്ന ഇള കുപ്പ ദീതാട്ടനാവോ അപ്പോൾ രണ്ണാമത്രംചെച്ചത്രുമുണ്ടാക്കുമ്പന്ന ശാപമോക്കിട കൊടുത്തു എം ഗം വരഞ്ഞു.

കാണ്ണിരത്തിലെ രാജാരിഖായ സൃഷ്ടിവതിയുടെ ചപഞ്ചത്തായ ഒ പ്രദേശവനന്ന റംജകമാമൻ കൊല്ലിപ്പം നും ട്രാമത്തിൽ അകാലഘരണ ഒരു സ്രാവിച്ചുതുക്കാണു രാജാരി വള്ളാര ദിഃവിശയായി തിന്നാതാ നാൽ തത്രഭവതിക്കൈ സമാപ്പേഗിപ്പിക്കേണ്ടതിനു ചേപ്പാച്ചി ഭാഷ കിഞ്ച എഴുതപ്പെട്ടുട്ടിട്ടിള്ളും വള്ളര വള്ളര കെട്ടുകമക്കി അടക്കിയതും ഹ യ 'ബ്രൂമൽക്കമ' ദിശവനു കാണ്ണിര പ്രശ്നാമന്നായ സോമദേവൻ എന്ന പ്രസിദ്ധനരായ ഒരു കവി സംസ്കൃതത്തിൽ ഭാഷാന്തരപ്പെട്ടുണ്ടി. ഇതിനെന്നാണു ഇപ്പോൾ 'കമാസരിത്സാഗമം' എന്ന അഭിജ്ഞ നാർ പഠിതു വരുന്നത്. ഇതിൽ മിമവര്ഷസേതു ചന്തുനം നീണ്ടുകീ ചക്രധാതായ ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിലെ നാനാഭേദങ്ങളിലും നടപ്പിള്ള മിക്ക കമക്കിൾക്കിടം ചുറുമേ മഹാഭാരതം, മാമായണം, പാശ്വത്രാം മുതലാ യ യദേശ ഗ്രഹണാളിത്തനിനാം അരനോക്ക കമക്കിൾ എടുത്തു ചേത്തിട്ടു ണം. പേരുള്ളത്തിനേരായും വികുമാഡിത്രണേരായും കമക്കിൾക്കു കമാ സ വിത്സാഗരത്തിൽ ചേത്ത കംണ്ണനാണു. കമാസരിത്സാഗരത്തിൽ ഉജ്ജിവിനികിയിൽ വാനിങ്ങനു വികുമാഡിത്രുനേരം വിത്രാവ മഹേന്ദ്രാ ശിത്രുനം മാത്രം സൈംഗം എന്ന പ്രസിദ്ധനരായ രാജാരിയുമാ എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിഷ്ണു ശിവനെന്ന വിശ്വാസ നാലുതോ ഫൂട്ടിയ ഇള വികുമാഡിത്രുൻ, സൈന്തവാരാടെ ഉപദേവം സമിക്കണ്ണ കഴിയാത്തതക്കാണു അവരു നിന്നിപ്പിക്കേണ്ടതിനു പേരുക്കിൾ പ്രാ ത്മിച്ചുതുക്കാണു ഇനിച്ചുതാണെന്നും അതുകൊണ്ണുണ്ണു അരു റാ ഇംവ ദ്രോഷുന്നംകുടെ ഉള്ളപനാം വരുത്തിയത എന്നും അതിൽ പറ യുനാണു. ഇതുടരിതെ എന്ന മുപ്പുംായിട്ട നന്നാളിത മിതോപദേ ശമാണു. അതുവരു പണിക്കുതു പാശ്വത്രാജ്യത്തിനു എം എടുത്താ തിരു ഒരു കുതിയാണെന്ന ഉംവിപ്പാനു വഴിയുള്ളൂ.

പ്രശ്നാഭിജ്ഞൻ,

29.

A horizontal line with five circular nodes. The first node is connected to the second by a horizontal line. The second node is connected to the third by a horizontal line. The third node is connected to the fourth by a horizontal line. The fourth node is connected to the fifth by a horizontal line.

പാരുള്ളിൽ നാന് വെള്ളം അവിയായി പോകുന്നതപോലെ
തന്നെ സമുദ്രങ്ങളിൽനിന്നും ക്രമിച്ചില്ലാണ് മംറല്ലൂ ഇവാഗയെങ്ങളിൽ
നിന്നും സൗത്തുമല്ലിജുടെ വ്യാപാരത്താൽ എല്ലാഞ്ചും വെള്ളം അവി
യായി അക്കാശവായുവോടു ചേരുണ്ടോ. നീറാവിനേമിക്കിരിക്കുന്നോപാർ
അക്കാശവായുവോൾ കന്നു കുറഞ്ഞതും ഭേദിഗ്രാചരമല്ലോതുമാ
ണോ. അണം ഒരു കന്നിച്ചു ചെങ്കംതോറും കുമേണ്ണാം അധികമയിക്കും
ഭേദിഗ്രാചരമായി തുടങ്ങും. ഇങ്ങിനൊ നീറാവി കന്നിച്ചുകൂടി ഭേദി
ഗ്രാചരമാക്കുന്നതിനേയുണ്ടോ മേഖാ, ഏറ്റന പരമ്പര. മേഖാം സാ
ധാരണാജ്ഞായി അക്കാശവായുവോൾ കന്നു കുറഞ്ഞത്തായിരിക്കും.
രംഭവിന മേഖിട്ട് പോകുന്നതോരും കന്നു കുറവാണോ. അതുകൊണ്ടേ
എങ്ങനെ ഭാരാന്നായി കുടിച്ചുകൂടി കന്നു തുണ്ടുനേയോരും കുമേണ്ണ കീ
ഴീട്ട് ഇരഞ്ഞു കയ്യും വായുവോൾ അധികം കന്നുകൾത്തുവെന്നും എല്ലാ
നീറവിക്കുന്നോപാർ തുള്ളിയായി ക്രമിച്ചിൽ വീഴുകയും ചെയ്യുണ്ടോ. ഇങ്ങാം
നേരയുണ്ടോ ഉള്ളയിടാക്കുന്നതു.

၁၇၂၃

എന്നാൻ തരവാട് വളരെക്കാലമായിട്ട് ധനസ്ഥി ഉംഗിയുള്ളതാണെന്ന് അപൂർവ്വിക്കപ്പെട്ടതായിക്കണ്ണ. ഇപ്പോൾ എക്സ്പ്രസ് റേഖാലൈൻസ് എന്നും ഇപ്പോൾ വിവരങ്ങളും വസ്തുക്കൾ എന്നാൻ ഒക്കെയാൽ ഒരു ല

വൈതാഗി— “എമോനൻ അങ്ങിനെ പറയുകയും നടക്കിയും ഒരു മഹാ നില്പ്പിയോം എമോനൻ വയറും കാണബാധി സാധ്യംനിന്നല്ലോ”

எந்தாங்— “வயலரில் வெள்ளயிலைத் தொட்டுக்கண்ணான். வட்சி,
நட்சதிர்த்த மக்கள் காலாங்கிடப்படுமாறுமேயூன்”

രവു— കേള്ളടയാളത്തിനകാണോ, എന്നുമാനു”

“ வென்றால் விழுப்பிடிகளை, மூன்றாவது விழுப்பிடிகளை, அதை காணியுத்தனால் ஏற்றுக்கொண்டு விழுதுகொடுக்கும்.”

എന്ന്—“എന്നാൽ നിന്നുത്തെന്നാൽ അതുമുണ്ട് എന്തുക്കഴിയെന്ന്?”

“வை— ‘ஶந்தாலிக் கரணி’ எனக்காட்டுவதே அதிகாரமில்லை. ஏடுக் கையெத்தனை தூப்புடை மூன்று விலக்கிடங்கள்? ”

இங்கு கூறியதை தகிடிப் பிளிக் நஸ்வண்டும் அறியலா. அது திற்கும் பிளிக் கை அளவுமாறும் விரோப்பங்களும் உண்மையின்பீட்டு பலி

കില്ല, അവശൻം വാക്കം എന്നാവും വളരെ വാനോദകരായിട്ടുണ്ട്. തിനാൽ ഞാൻ പിന്നെങ്ങും ചൊപ്പിച്ചു.

“എന്നാൽ എത്ര തമാശമന്ന സന്തുഷ്ടി തന്നെ പറയും”.

ഒവ— “അതുറുതും തന്നാൽ എത്രം നിബി കാണിച്ചു കൊടുക്കാം.

ഈ സംഖ്യ കേട്ടപ്പോൾ താനും എത്തി. താൻഡരംതുറുവും പുകയാണു തൽക്കാലാ കടംവിന്ദുവാനായി എറപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈകില്ല അവശൻം നോംപോശ കാനാമപ്പോൾ എന്ന വിചാരിച്ചു നിയിൽ കിഴന്ന സ്ഥലം കാണിച്ചുതന്നാൽ ആ സംഖ്യ കൊടുക്കാശമന്ന ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. ഉടനെ അവഗം ഒരു വിളുക കൂടുതലിക്കാണും വാംശമന്ന ആ ബഹുപ്രഭൃതി. വിളുകകാണ്ടുവന്നപ്പോൾ സഞ്ചിതിയിൽ നിന്നു ഒരിച്ച പെട്ടിയും ഒരു കൗലം മനും ഒരു ഏകകയാറിയ ചി പ്പിം എടുത്ത എല്ലാംകൂടി ഒരു വിധിയിൽക്കൂടി പുലിച്ചും ചി പ്പിക്കൂടി പുലിക്കിന്റെ നാളു തയിരായണ്ണന്നുവീണാടവരണ്ണു

എന്നിക്കു ഇത്തിച്ചാനം വിശ്രാസമുഖായിക്കുന്നുകില്ലോ ആ വക്കംവും വളിച്ചുവരുവാൻ പരിമാസമാക്കിന്നു എകില്ലും പണ്ണത്തിനാണും നിന്നുണ്ട് അതുമിക്കുതുവരുത്തുകയും കരി ദിംബാഹവും മനസ്സിന്നും അടിയിച്ചാണുമിരണ്ണുകിടന്നിക്കും. അതിനാൽ കഴാലുടുത്ത പിടി ചുപ്പോർജ്ജ കൂടും വിശ്വാസിച്ചുപ്പോൾ ദിംബി നാളുത്തിനേരു പതിഞ്ഞു. കരി നിശ്ചിം കഴാലുടുപ്പോൾ നാളും ചലിച്ചുതുടങ്ങി. നാളും പോകുന്ന വഴിയു ദിംബിയും പോയിതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ കരി നേരം ചെന്ന പ്പോൾ നാളും കാംടുത്ത നില്ലായി. തിള്ളംലും നാളും മാത്രമേ കണ്ണി കു നാളും എകില്ലും മനും വിനാശിക്കാണും അതിന്റെ സമീ പത്തിയ ഒരു വിചാര നില്ക്കുന്നതു കണ്ണു. പിലുവിശൻ ചുഖ്തിൽ നാലുവുടി ഭൂമി കഴിച്ചു വെച്ചിക്കുന്ന ഒരു ചെന്ന പാതയും അതിൽ വകുന്ന പൊൻപാടങ്ങളും കണ്ടു. അനാവയാ മോതിരങ്ങളും വകുകളും തള്ളകളും മെയ്യാഭരണങ്ങളും എടുക്കലും കിടക്കുന്ന ആ പാതയിൽ പതിനേത്ത എന്നും ദിംബി കരി ഒന്നും നിശ്ചലമായിതുന്ന നിന്നും

ഈ ചെവരാഗിച്ചുട്ട കുടുമാണുന്നു മോല്ലുത്തിനു എന്നി ക്കു ഇപ്പോൾ വകുവായാക്കിപ്പി. എന്നും പ്രിയവായനാശരായ നിന്നുണ്ടോ സപകാളുമായി ഞാൻ വാസ്തവത്തു പറയും. ഇതു കു ഞാളുപ്പോൾ എടുക്കുന്ന മുലയുടെ താഴെത്തു കിടന്ന എന്നേതോ കു തുടിച്ചു തുടങ്ങി. സേപക്കണ്ണപ്പെരു നബിവൈന്തമം പൊഴിഞ്ഞതുടങ്ങി. ശ്രൂ സോദരപുത്രനും അസാമാന്നമായി ദിഗ്ഭിച്ചു. തെണ്ണവിരുദ്ധി സം

സംഖ്യാ പ്രജാസാമ്രാഡി വായനക്കാരും, നിങ്ങളെല്ലാണ് പഴിച്ച സിപ്പുക്കുകൾ. ദിനം കലപ്പുവാസി ഒഴാഫുന്നാഡായ വൈദിക്കാർ കരയ്ക്കാം ചില്ലാൽ പിന്നു റോഗി ഭീബനില്ലെങ്കിൽ അതുശേഷകാണും ക്രാഹവൈദ്യുത്താക്കട മരന്ന മട്ടിക്കാതെ സേവിക്കുന്നതിൽ എന്നുണ്ട് ആയുള്ളൂ. അതു മരാഫ്യൂസ്പ്രകാവമണ്ണേ. അതു റോഗിയും തൊന്തരം തമ്മിൽ എന്നുണ്ട് എന്നുണ്ട്. ഏൻഡോ ബുദ്ധിപ്രാണങ്ങൾ നശിക്കാറായിരിക്കുന്നവമണ്ണോ. അതുകുഞ്ഞു ഏനിക്കു തങ്കുകാലമുണ്ടായ പദ്ധതിക്കെത്തു നിങ്ങൾ കയ്യെല്ലാ ക്ഷമിക്കുന്നു.

കാരേ നേരം ഇത്തീരു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തൊൻ അവനോടു ചൊ തിപ്പു. ഇതു കൂടുവല്ലോ എനിക്കു എന്നുണ്ടിരുന്ന അറിയാം. നിങ്ങടെ ഈ ഇന്ത്യാഭാരതക്കാണും ഭൂമിക്കുട്ടി അഭിവാസിക്കുന്നുണ്ടോ?

ബൈ— ശ്രൂതിരാലാമാ— നാമാധനം! എല്ലാഞ്ചന്ന നേരം പചിച്ചിപ്പു നോക്കുന്നതു— അതു ഘതകിമുരട്ടാനമിണ്ണുപ്പോ!

തൊൻ — അതു ശ്രദ്ധിയാണ്. എന്നാൽ അതിൽ നേരം കാഡി ഷ്ടൈക്കിൽ ഇന്നാഴ്ചക്കുടെ പചിമാസംകുംണ്ടു പോരുതിയില്ലോതെയാവും?

ബൈ— പേരി ശ്രാവനമാ— ആരും അറിഡെയണ്ടുപ്പോ. എല്ലാഞ്ചന്ന അഞ്ഞുറ തുലം കെട്ടിവെച്ചിരുന്നോളു— ശ്രൂഢി മംസ്തി വഞ്ചമൺ കു ഇവാട വരം. ആരും അറിയാതെ നോക്കു ചൊഡി വടക്കുവിന്ത പിലാവിനും മുട്ടിൽ കീഴു ചുനോക്കിട്ടു എല്ലാമന്ന പോത്തും വന്നിട്ടും തന്നും മന്തി?

ഇതിരല്ലാണെ വെയ്ക്കു. ഒരു സമയം ഇവൻ പറഞ്ഞ നീതി ശരിയാണെങ്കിൽ എൻ്റെ അനന്തമത്തെല്ലാം തീർന്ന് ഒരു ഷ്ടൈക്കിൽ ഇതഞ്ഞും അറിക്കും ഇപ്പു എന്നാണുംപും ഇന്ന അംഗത്വും ദൂഷിക കടം വാന്നെന്നും. നിധി കംണിച്ചു തന്നാൽ ഇവനു ഉടനെ ഉഡ്പിം കൊടുപ്പും വകയുംഡി. ഇപ്പുക്കിൽനിന്തി നാഞ്ചി കെട്ടു കുകയും ചെയ്യും. എന്നാലു, ‘അരിവിനു തന്നെ, രാത്രി പത്രം മനിക്കു ഭദ്രാശിട്ട വാനനും’ എന്ന വരവെന്നു വൈവരാഗിക്കു അയച്ചു

പിന്നു ആ സമയം വരുന്നതുവരെ കഴിച്ചു തുട്ടിക്കുത എന്നീരു എന്ന ക്രമവത്തിനു മാത്രം അറിയാം. ഒരു വൈവരാഗിയുടെ തട്ടിപ്പു കൈംണംപചിലേചിക്കത്തക്കവിപ്പിന്തപമുഖാശപ്പോൾ പാശിക്കുന്നുവി ചുമം ഉള്ളിൽ കരിക്കലും വിട്ടുംനുംപു. ഒരു സമയം അവൻ വരഞ്ഞ പ്രകാരം കാഞ്ഞം സാധിച്ചുവല്ല എന്നാളു ദുമ്മാമവും അംഗിനെ തന്നു. ഈ രണ്ടു വികാരങ്ങമിന്നും മരാഫ്യൂസ്പ്രകാ മുഖത നോക്കുന്നതിനു ദുഃഖിക്കുന്നതിനില്ല. വൈവരാഗി പേരു ഉടനെ ഉഡ്പിക വാ

ശ്രീക്കണ്ഠാട്ട വന്ന വെച്ചു മാറ്റിക്കുകന്നതുവരു അക്കത്തെ ചെന്ന വാ തിലടച്ചു ദാഡോ മനോമാജ്ഞം വിചാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ദേഹതു മ സ്ഥിരായപ്പോൾ അവൻറെ വരദുർഘ കാരണ പട്ടികയും പോയി ഇവില്ലോ എന്നി. ഇതാ ഒരു കാലപ്പൂര്വമാറ്റം കേൾപ്പാണ്. അവൻ തന്റെ അരു ക്രമിക്കണ്ണാ. ചരി, അരച്ചുരു പള്ളംവാനു. അരു വരുന്നതെ മാളിപ്പു. എന്നതുകുലും വരുന്നാണെന്നു, എന്നിട്ട് വേണ്ടും കാളാവാൻ. എന്നതു ആ ഭോഷനംനും തോൻ്തിരം അവന്നാണെന്നു. അവന്നാണെന്നു വരുന്നു പോകുന്നു. ദിയേം്പാർമ തങ്കനുള്ള കിക്ഷയാണു തോനിപ്പുംപും അനുഭവിച്ചുന്നതു, സംശയമില്ല.

ഇന്തിരനു ഹാഫോനു വിചാരിച്ചും രക്കിച്ചും രണ്ടു നംഭിക കഴി തെരുപ്പും ക്രാം അടച്ചതു വന്നു. സുക്കിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അരു തന്മുടു സന്തൃപ്തി തന്നെയാണു. ഒരു ഉറപ്പു തുടങ്ങു അവൻ വരുവാൻ സംഗതിയിപ്പും വെച്ചു മനസ്സിനു വളരു സമാധാനമുണ്ടായി. അവൻ അടച്ചതു വന്ന ചേരിച്ചു. “എന്നാനമ്പു അതു. ഏ പ്രിയാവാദം ഉറഞ്ഞായെയു”

തോൻ്തിരം ‘ഉമ്മു’

വൈ—“ആരാശൈഖ്യവണ്ണം”

തോൻ്തിരം ‘ഉമ്മു’

വൈ—“കൈ ദീപവും തുന്നവും വേണു”

തോൻ്തിരം ‘ഈരാത്തും തെയ്യരാഹി വെച്ചിട്ടുണ്ടു’

വൈ—“എന്നാൽ നടക്കാമല്ലു”

പടി അടച്ചു തോൻ്തിരം മുമ്പിലും അവൻ പിന്നിലുംനായി നടന്നു. നിറ്റുബുഡായി വിട്ടിരുന്നു വടക്ക് ഭാഗത്തെ നില്പിനു വിലാവിനുന്നു ചു വിട്ടിൽ ചെന്നു. ഒരു തീരപ്പുട്ടിലുംചു ലാന്തര കൂളിയാണി. അവൻകൂടാഡാ കണ്ണിച്ചു തന്നതായ ഒരു സ്ഥലത്തെ കിഴുച്ചും തുടങ്ങി. കിഞ്ചിക്കുന്ന സ മയം മരാറായ വിചാരങ്ങൾശം തമില്ലുണ്ടു. ഈ വിവിധപ്രതിനി ചംടി ഷംപ്രക്രവണ്ണം. ഈ നി വിന്നവാദും തമാദമില്ലു. എന്ന വിചാരിച്ചു, മുഖ പിടിച്ചു കശായം ഒസ്വിക്കുന്നുവോലു, കിളിയോട്ട കിഴി. എത്ര ഗോം കിളിച്ചു എന്ന എന്നിക്കു ഇപ്പോൾ കാണ്ട തോന്തിരാ നില്ലു. കുറനേമും ചെന്നപ്പോർത്തുവു ഒരു ചെന്നപാത്രത്തിനേൽക്കു തട്ടിയ ചു കേട്ടു. തോന്തിരാ തെട്ടി ത്രിക്കിയിൽനിന്നു ഒരുക്കേണ്ട ചോശത്തിൽ തെരിച്ചുവേശപു ഭോനി. മാറ്റത കിടന്ന അത കലശവരിയ പിടച്ചുലും ‘തുടങ്ങി വിശ്രക്കാതയ അടച്ചപ്പില്ല നോക്കിയപ്പോൾ ഉരച്ചുക്ക ലാടനുന്നു കഴയ്ക്കണ്ണാടിയിൽ തുടി നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ണത്തുവേശവെത്തുന്നു ഒരു ചെമ്പുതകിട്ടുക, ഒരു കണ്ണരുടിയ ഒരു ചെമ്പുവാതും എന്നുന്നു കണ്ണിനു നേരെ ഇതാ കിടക്കുന്നു. എന്നിക്കുള്ള ശക്തിവിശ്വാസ എടുത്ത അരുവാത്രവരു എല്ലക്കും അരു

ഞൗഭലിച്ച കൈ കണക്കിൽ പുറത്തേക്ക് എടുത്തു. വളരെ യുതിപ്പേട്ട കുടിയിലിക്കന്ന തകിടിവലിച്ചുകളിൽനിന്നു. അപ്പോൾ കണ്ണ കാഴ്ചയെ കരിച്ചു തൊന്തന്ത്രവുമായേണ്ടു. സന്തോഷാനുകരിക്കാനും അവിളിന്നുന്നാണ അണി ഒഴകിത്തുടണി. ശ്രീമം അസക്കലം വിഘ്നപ്പുഷ്കാണം മുടി. മാറ്റതന്തനിന്ന കൈ വസ്തു ഉള്ളാട്ടവന്ന തൊണ്ട അടഞ്ഞത്തുപോലെ അതിനു മുകളിൽ കുടിപ്പും സംസാരപ്പും ശ്രീപുംഗൾ തൃടായും പ്രയാസമായി. ബോധക്കയം വന്ന മറിഞ്ഞവിഴാതെ ഇവിപ്പുംഗൾ അസുഹാ സ്വഭാവ യത്രം വേണ്ടിയാണ.

ഇതിനാ മുമ്പിൽ എന്തു വിചംഖിച്ചാലും ഇപ്പോൾ എന്തും വം ധനക്കാരം എന്നെന്ന പദ്ധതിക്കാൻ കാണിപ്പേന്ന വിശ്രദിച്ചുണ്ടോ. വന്നതുമുണ്ടുള്ള സ്വന്തം കൊണ്ടുനാശിയ അനുഭാവങ്ങൾ ചവറു ചൊല്ലു തുടി വെച്ചിരിക്കുന്നതു അല്ലാതു നിശ്ചലമായാസമയങ്ങൾ യെ ചൂഡാക്കി സ്വന്തമായിട്ടു കാണാനും ഇം വികാരങ്ങളെപ്പോലും നിങ്ങൾ കണ്ണ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ എന്തും പൂർണ്ണവിശ്രദിച്ചുണ്ടോ.

തൊന്തനിപ്പിനെ ഇടിവെട്ടുകാണുത്തുപോലെ നിശ്ചയിപ്പുന്നായി എന്തു ഗ്രന്ഥം ഇരുന്ന എന്തിക്കിപ്പോൾ രാംഭംയില്ല. ‘എന്നും അനുഭാവം, ഇപ്പോൾ പോത്തുമാരെയാ’ എന്നൊക്കെ വാക്ക കുറഞ്ഞപ്പോൾ സമീപത്തിൽ നാനു ചുംപുട്ടതായി കേടു. തൊൻ തെട്ടി ഉണ്ടാണോ അപ്പോൾ എല്ലാം സ്വപ്നജ്ഞാനിക്കുമോ എന്നൊക്കെ ഒക്കെ കലാലാളി. കണ്ണ നല്പവല്ലോ തുടച്ച നാലുചുവാം നോക്കിയപ്പോഴുണ്ടാണെന്നേയും പൂർണ്ണവേബാല്പുമണ്ണായതെന്നും തൊണ്ട വിരുച്ചിട്ടു വെവരംഗിയോടു ഉത്തരം പരവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. ഒക്കെ കണക്കിലുള്ളനീറം മുക്കും മിണ്ണം അരു മലിനവേഷനം അവനു ശാഖമാക്കി നോഞ്ചിലിംഗം നാം ചെള്ളു എന്ന പറഞ്ഞാൽ ക്രിംതരുവപ്പോ. പിന്നു മനസ്സുകുറം സവധാനമായപ്പോൾ—എന്തും ദണ്ഡാമന്ത്രം സ്വീകാര്യം സ്വീകാര്യം ആ തൊന്തനെന്നും പ്രസ്തുപകാരമാണെന്നേയുംതും.’ എന്നു തൊൻ ചൊലിച്ചു.

വെ— ‘അരംതുറ’ ആശ തമാശനു എന്തും ചരണ്ടിപ്പും

തൊൻ— ‘അരംതുറ ആവശ്യം—ആശം. ഇതായും നാനു ഒക്കെ നിങ്ങളും എടുക്കണം.’

വെ— ‘ശ്രൂഢിക്ക അതു തൊട്ടുകൂടാ എന്നുമാണെന്നും. ശത്രുവും വരുത്താൻ പട്ടണംാ?’

ഈത കുട്ടപ്പോൾ എനിഞ്ചു വളരെ അത്രഭവ്യം അവനും ഒപ്പിൽ അധികമായ ബഹുമാനവും ഉണ്ടായി. എന്തും വിഹലിക്കുന്ന തയ്ക്കാലം കിടന്നിരുന്ന ഒക്കെ ചുവന്നുകളുവെച്ചു മോതിച്ചവും രണ്ടു കൂക്കൻ മോതിച്ചവും ഉണ്ടി ഉടനെ അവനു കൊടുത്തു. പിന്നു അക്കത്തെ കൈ

കിവെച്ചിയന്ന അതെത്തുറ ഉറപ്പികയും എടുത്തും സംശയം കൊടുത്തു. നാ ഒരു ഇനിഷ്ടിഷ്ടു കാണേണ്ടാമെന്ന പറയേതെല്ലിലും അവശ്യം പറയേതയും. നിക്ഷേപമെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി അരബക്കൈത്ത ഭരംഗായി സുക്ഷി ആവേച്ച ഞാനം അകത്തുപോയി കട്ടിവിനേൽ കിടപ്പായി.

അംഗഹാത്രിയിൽ എനിക്കു ഉറക്കം അരശേഷം ഉണ്ടായിപ്പെല്ലാംപു ത്രുക്കം പറയേണ്ടതില്ലെല്ലാ. അപരിമിതമായ സുവശ്വിനാം ദിവു ക്കണിനാം സാദ്ധ്യമുള്ളണില്ല പറയുന്നത് ശമിയാണെന്ന എനിക്കു നാലു ഓരോദ്ദേശമായി. ഞാനന്ന അരാബവിച്ചുത സുവശ്മാ ദിവുമാമാ മോഹമൊ മരദവല്ലതുമാ ആരുഖിശാം. എന്താണേന്നാളും ഒരൊന്നം സുക്ഷുത്തിയിൽ എനിക്കു തർക്കാലം ഉണ്ടായിക്കുന്നില്ല. ശത്രീഹൻി നാം മനസ്സിനം യാതൊരു ചെങ്കുഞ്ചും ത്രട്ടാതെ കണ്ണു പക്കതി അരംടച്ചു കൊണ്ടു വയ്ക്കുമെ നോം കുട്ടാ. നോം പോയതും അറിഞ്ഞതില്ല. ന പ്പവല്ലം ചേങ്കംക്കൊതെ കിടന്നിക്കുന്ന ഒരു ഇനാലയിൽ ത്രട്ടി കുറു ചു വെള്ളിച്ചും അരംഭത്തേക്കു വന്നതുടെ ചുപ്പോൾ എനിക്കു അരുത്തും സമയജ്ഞാനം ഉണ്ടായത്. പേഗത്തിയിൽ എഴുന്നിരു മുഖം വെള്ള ചെംഫിച്ചു ഒരു കസാലയിൽ ചെന്നിക്കുന്ന പുൽപ്പുത്താന്തങ്ങളല്ലാം ഒരു ക്കണ്ണേക്കിയപ്പോൾ സംശയത്തിനേറിഞ്ഞും കാമ്മയുണ്ടായി എക്കിച്ചും എ പ്പോൾ സപ്രഭ്രായമായി തോന്നാം. അരബരക്കത്തുചെന്ന നോക്കിയ ചുപ്പാർഡ യാതൊരു സ്ഥാനത്തു സ്ഥാനത്തു ഉടരു അരിയണ്ണമാണെങ്കിലും അരുഭരണാശ്വിം കണ്ണിലും കണ്ണാശ്വിം കണ്ണാശ്വിം കണ്ണാശ്വിം —

അരത്തല്ലാം ത്രട്ടി എത്ര ഉറപ്പികൊക്കണാവുമെന്ന അരിവാൻ ആരു ഗ്രഹം കലഞ്ഞായി. സപ്രാംഘമല്ലാം ഒരേംബന്ധായിരുന്ന എന്ന ഒരു നേരം കുറഞ്ഞു എല്ലാവക്കും അരിയാം. എത്ര മാരുഡണ്ഡുനാം എ ക്കിനെ വിചവക്കുമെന്നം ഉടരു അരിയണ്ണമാണെങ്കിലും നാലു മോതിരമെടുത്തു ഉണ്ടിക്കുചുവടം വിചത്തുപ്പുപട്ടം മിംഞ്ഞ പ്രകാരം പുറപ്പെട്ടു. എന്ന കണ്ണപ്പോൾ—

പട്ടം— ചേരുതാന്നുണ്ടെന്ന കാംബും ഇല്ലാന പുരാപ്പെട്ടു.

ഞാൻ— വീരശശിശ്വാനമല്ലു്?

പട്ടം— അരപ്പിനെ വരുത്തു— ഇന്നം തുവപ്പേശാശരനാം അതുവ ശ്രൂമുണ്ടോ?

ഞാൻ— ശ്രൂപ്പുസ്വാമി— കുറ പൊൻപണ്ണംപു വയ്ക്കുകുംലക്കാ കിട്ടു കാവല്ലുച്ചില്ലാതെ സുക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അരതെക്കാ വിററ കടം മഴവൻ തിക്കതണു എന്ന നിശ്ചയിച്ചു്?

പട്ടം— ഹമാപ്പുളി, ദശകാനു കടൻ. ഇന്ത കുടന്നല്ലാം പിടം തക്ക ഒരു കെംപ്പുന്തു അരുഭായം പേരുകുമോ?

ഞാൻ— ‘അതുകുട്ടി, അതിരിക്കേടു. ഇം സപ്രാംഘത്തിനു എന്തിനുണ്ടോ?

വിചവക്കാമെന്ന ഗോക്ക്⁷ എന്നപറഞ്ഞ ഒരു ദേശത്തെമ്മട്ടിൽ പട്ടം കുളിയിൽ കൊടുത്തു. അതു നല്ലവള്ളം സുക്ഷിച്ച ഗോക്കിട—

പട്ട— ഇത് ദേശകി സ്വർഗ്ഗമിണ്ടെല്ലോ. ഉദ്യതമാത്രം വണ്ണുന്ന തോന്തനാ.

ശാസ്ത്രി— നീം ദേശകിയെ കരച്ചു ഗോക്കിൻ?

പട്ട— അരിട ചുപ്പമണിയും, അരിയ കു കല്ലിനകകെണ്ണുവാ' കട്ടി കൊണ്ണവനു കു കല്ലിനേരു പട്ട മോതിം മേച്ചു തുടങ്ങി. കു റു ദേഹപ്പോർഡു പട്ടം ദിവത്തിനാണം ഭോവദേശേം കണ്ണാൽ അതു ഓ ചിത്രച്ചു പോകം. കല്ലും മോതിംപും സുക്ഷിച്ചു ഗോക്കിട—

പട്ട— ‘എന്നാണിത്തുണ്ടെന്ന, തപ്പിപ്പോയെ— ഇത് സ്ഥാനമാണവും.

ശാസ്ത്രി— സ്ഥാനമെരി— എന്നാണു ഭേദം, നേരം പോകിയപരയുന്നത്. എനിക്കു കം തിട്ടശ്ശമണം. വേഗമായവട്ട്’

പട്ട— നേരം പോകാം ആജ്ഞയാ ഗോക്കാം. ഇതു ശബ്ദം ചുറപ്പെട്ടിക്കിഴന്നു?

മോതിം വാത്പരി ഗോക്കിയപ്പോർഡു പട്ട പറഞ്ഞത്താലിയാണെന്ന കണ്ടു. അതിമാനം പ്രയതാംകാണ്ടുകയും വിധത്തിൽ താൻ അതു രഹിവിനെപ്പറ്റുതിസ്ഥാക്കി ഇണ്ടിനെ ആരുദ്ധ്യമന്ത്രാടു പറഞ്ഞു. ‘സ്വാമി എനിക്കു തനറിപ്പോയി. മോതിം കുഞ്ച മാറി, താൻ പോകിവേ ശത്രിയും ശത്രിയാകിട്ടുതു എടുത്തു കൊണ്ടുവരിം’ എന്ന പറഞ്ഞു ഒരു ശ്രാവത്തെപ്പോലെ വിട്ടിലേക്കു ഡാടി. കൂടുതലിൽ ഒരു മോതിരംമുക്കാണി പോയതായിരിക്കണം. അവരാതെല്ലാംആരംകുല്ലാത്ത സ്വർഗ്ഗംതെന്നാണ്ടു അഭിക്ഷണം. എന്ന സമാധാനിച്ചുവക്കാണു ഒരു കുത്തിരെഞ്ചത്തു അരാരം അക്കത്തു ചെന്ന ഒരു വള്ളിയെടുത്ത ചുമണിനോക്കി. ഇതില്ലും ദേഹക്കു മരായി മറ്റു വല്ലുകാളുമുണ്ടോ— മിന്നനെതുക്കായും ചൊന്നുല്ലു ഭോഗ്യമായി—

തലയിൽനിന്നു ഒക്ക ചുറപ്പെട്ടുകൂട്ടുന്നു. അതും തലവടിച്ചു തിരിച്ചുംതുടങ്ങി. ഉടനെ തടി മറിച്ചിട്ടിപ്പോലെ ഉണ്ണണടിച്ചു വീഴുകയും ചെയ്യു. വിന്നാഭന്നകമ്പണ്ണം ഒന്നുംയില്ല. ഏറുനേരം ഇണ്ടിനെ കിടന്നാറുന്ന താൻ അനുഭാടും ചോദിച്ചിനേരു തണ്ണപ്പോയ ഒരു മതനിട്ടുകലാസ്തുകാണു ഒതുച്ചു കുട്ടിനേരു കുടിക്കായാണുകുത്തിപ്പു. പാന്ന ബോധാവന്നപ്പോർഡു നെറിഞ്ഞേരു തണ്ണപ്പോയ ഒരു മതനിട്ടുകലാസ്തുകാണു ഒതുച്ചു കുട്ടിനേരു കുടിക്കായാണുകുത്തിപ്പു. തന്നെന്നും ഉണ്ണംയപ്പോർഡു ഇതുവരെ എനിക്കുഞ്ഞായിരുന്ന അഭിമാനം ദിരിമാനമായിരുന്നുഎന്നും അതുവരെ ദിരാഗ്രാഹമായിരുന്ന എന്നും

၁၅

വിക്രൂതിക്കാഡിനി

ମେଲ୍ଲିଗତ ସଂଶଟି ନକଣିକ ହୈପ୍ରୋପି ପତ୍ରରେକାହୁମାଯି. ଅର ତକଶିଳୀତ ଉଚନ ତରଖାଟିକାମ୍ଭାଳିତ ପକତିଗିଲାଯିକଂ ବିରଦ୍ଧ କଟ ମେଲ୍ଲାଙ୍ଗିଥିଲୁ. ହୈପ୍ରୋପି ଚିଲ୍ଲାବି ନ ଯାହାକୁମାରୀକୁଣ୍ଡଳାରାଜ.

வான்கால! நினைப்பு, உழைதுகொண் இவ்விஷ்டுவாயில் அருள்செய்யால் அதூடு கொண்டு அதுறு வழியிடா. உரவைகிற ஒரேயோடு நோக்கின், முதல் நினைக்குடி அதுறுதிதா.

(പ്രാദുർബന്ധിക്ക.)

ശ്രീമഹാഭാരതം

വിദ്യാവിനോദ്ധരി പത്രാധിപത്വർക്ക് ശ്രദ്ധ

എ. സമീരമായാട്ട് 100 അളവുകൾ ചുന്നു കും വാദ്യിയാൽ - അതായുടാ കുഴിപ്പിൽ കിട്ടുവാൻ ഫയംസ് മില്ല്യാറിംഗാം. അതിനാൽ

പരിപൂർണ്ണ പുസ്തകപരം സ്വന്നത്രായി വാദ്യന്ന് വഹിക്കുന്ന തന്മുഖമേംട പണം പിരിച്ചു പുസ്തകം എത്തിച്ചുകൊടുത്തും അവയെ ദീ വിളുകളിലും മറ്റും ധാത്രാനം നിങ്ങളേം പറഞ്ഞാൽ പരിപൂർണ്ണ പുസ്തകത്തിന്റെ വില കുമ്പുകൾക്കും നിങ്ങൾക്കും അടയ്ക്കാനുവായിട്ടും അവയെ തന്മുഖമേംട ഉണ്ടാക്കുമെമും എന്ന് നോക്കു. ഇങ്ങിനേയുള്ള അ ബഹു സഹായകനാക്കണംഡാൽ നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ഉണ്ടാക്കുവാൻം ചെയ്യാൻമതി. നിങ്ങളും അഭ്യന്തരം ആളുകളിലും തമ്മിൽ ഉണ്ടാക്കുവാൻം ചെയ്യാൻമതി.

ര. ഒക്കെ കൊല്ലുത്തേക്കു അടയ്ക്കും വാച ദീക്ഷ. പുണ്യം ഒക്കെ കൊല്ലുത്തേക്കു മുടാ അഭ്യന്തരം ആച്ചടിച്ചു കഴിയുന്നതുമാക്കാൻ ദീ ശേഖരം അഭ്യന്തരത്തിനാ നാനു മാറ്റുമെ വിലവരകയുള്ളൂ. മേലുന്നതു സഹായകനാർ. അഭ്യന്തരം അഭ്യന്തരം അഭ്യന്തരക്കും കൊടുക്കുവോമും ഇല വില വാദ്യവാൻ പ്രധാനമാക്കില്ല. ഇങ്ങിനെ അവനവ നെറ്റു പരിചയ്യശായിട്ടു പരിപൂർണ്ണക്കുണ്ടു ഉണ്ടാക്കുവാൻം സാധിക്കുന്ന ധായിട്ടു ആക്കം പ്രധാനമാക്കില്ല.

രു. എന്നാൽ ഈ ശ്രമം ചെയ്യുന്നതാനം നിങ്ങൾക്കു ഉറപ്പീക്കു നേന്നായടച്ച അനുരാംനായായി പത്ര കയ്യാൽ നാനു പിരിക്കുന്നതിനാം അവരുടെ എഴുപ്പുകളും കൂടും നടത്തുന്ന ചിച്ച വിജാം പുസ്തകമയക്കേണ്ട തവാൽക്കൂലിഷം മറ്റും പ്രതിഫലമായി മേലുന്നതു സഹാകനാർക്കും ദാരോ പുസ്തകം വെറുതെ കൊടുക്കുവരുന്ന അഭ്യന്തരിക്കിൽ അവരോടു മുകു പുണ്യം അഭ്യന്തരിക്കും മുൻകൂടാൻ പിരിക്കുവരുന്ന ചെയ്യുന്നാം.

ര. ഇംഗ്ലീഷ് എറാരായപിന്നു വത്തിപ്പുത്തു പുസ്തകപരമന്നാകിക്കു കൂടി ഇംഗ്ലീഷ് സഹായകനാർക്കും നിങ്ങൾ നേരിട്ടുമുഖ്യമായി മതിയരകന്നതാണു. ഇതിനാൽ നിങ്ങൾക്കു രഘുനാഥ തവാൽക്കൂലിയും അഭ്യന്തരം ലാഭമുണ്ടാണെന്നു.

മേലുന്നതു പ്രകാരമായി എപ്പും കൂടുതലും മുൻകൂട്ടു ചെയ്യാൽ ഈ പുസ്തകം പ്രസിഡന്റുട്ടുനാതിൽ നിങ്ങൾക്കു വലുതായ അഭ്യന്തരം മുണ്ടാക്കുന്നതല്ല.

കവിതാളം പ്രത്യേകിച്ചു സൂക്ഷ്മിണാത്മകരാൽ പുസ്തകം ജന്മ സമ്മതമായുംരില്ല. അച്ചടിക്കണ്ണതജ്ഞാനിശ്ചിയ വിതിയിൽ ദാരോചരണം ദാരോ വരായിൽ ആക്കി വേണം. ദാരോരോ കമകളിലും ഉപകമകളിലും ദാരോക്കത്തുനിട വാക്കുകളിലും മറ്റും കൂഴിയുവോമും അവസ്ഥാവോ കമകളിലും ഉപകമകളിലും ആഭ്യന്തരാൽ ഇന്ന കമ' ഏന്ന തലവാചക്രവും വേണം. ദാരോ പര്യതായിൽ ഇന്നാനേയുള്ള പ്രധാന സം

ഗതാക്കേയും അതിനു തുടങ്ങുന്ന ഭാഗത്തിനും എല്ലാബും അക്ഷാമതു മഞ്ചൻ ചേരുന്ന ഭാരോ പട്ടാകകളുടെ വരവസാനത്തുണ്ടാക്കണാം

അക്ഷാമതിനും വലിപ്പിത്തക്കാരിച്ചു യാതൊനും പ്രസ്താവിച്ചു കണ്ടാണ്. വിദ്യാവിനോദ്ധരണായുടെ അക്ഷാമതിനും വലിപ്പിത്തക്കാർ തന്നെ വേണമെന്നുണ്ട് അധികം ജനങ്ങളിടെ പദ്ധതി. ഏറ്റും ഗതായും വായ്പ്പും വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടായാണ് വരുന്നതാണ്. എന്നാൽ പണ്ണെത്തുടരുന്നു കണ്ണളിടുവലിപ്പിത്തക്കാർമോരുമാസം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്ന അംഗങ്ങളിൽനിന്നും അധികം ഭാഗം ചേഷ്ടനും ഫ്ലൈ നല്കുന്നു. കടലാസ്സിനു കൂടം അധികം ചിലവാദേഹങ്ങൾ. പ തക്ക വായിക്കും സുവാ നിരീച്ചും അവിധാക്കന്നതാണ് നല്കുന്നത്. കടലാസ്സിനും തദ്ദും നല്കുന്ന തടിച്ച മാതിരിക്കായിരിക്കുന്നു. പാല തത്തരാക്കിക്കൂട്ടുന്നതു. ഈ പുന്നുകം വളുതു പാലയുള്ളതുകായാൽ കടലാസ്സു ചീത്തായായൽ ജനങ്ങൾ വഠിച്ചുവാൻ തന്നെ മടക്കേണ്ടാം. ഇവിയലും നിങ്ങൾ പാലക്കും അലോച്ചാചിച്ചു ഉരാക്കുന്ന വിധം ശരിവാക്കപ്പെട്ടു.

ഞാൻ ചതുര പുന്നുകം വാങ്ങുവാൻം അതിനും വിച തേ കൊണ്ടുതെത്ത മുമ്പുള്ളി അടച്ചുതുക്കവാനെമായക്കുമാണ്. ഇപ്രകാരം എല്ലാം നിങ്ങൾ നിങ്ങൾ അഭ്യന്തരാ പേരു പുരുഷേയുണ്ടാക്കുവാൻം ചോദിം: നുംതും നും കരിവുരുരു കൂട്ടുമെന്നും!'

—ഓഃ—

മേൽക്കാണിച്ചു എഴുന്നിലെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും വ്യദിതത്തിനും ഞാൻ മുഖ്യമേന്നും അവർക്കളിടെ പേരിൽ വളുതു കൂതിരിക്കുന്നു. ഭാരോ ചക്രവർത്തിനു ഭാരോ വഴിയാകി മഹാഭാരതം മുഴവൻ നല്കുവാസ്സിൽ വലിച്ച അക്ഷാമതിൽ അച്ചടിക്കുന്നതിനു തന്നെയാണ് ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചുംിക്കുന്നത്. പത്രചുന്നുകം വാങ്ങുന്നവർ ഒരു പുന്നുകം സെഞ്ചറ്റുമായോ പുന്നുകം കണ്ണിനു അഭ്യന്തരം പിന്നം വിചയാബന്ധം കൊടുക്കുന്നതിനും ഞാൻ കുഞ്ചിട്ടുണ്ട്: എന്നാൽ പണ്ണെത്തുടരുന്നു മുതലായ പുന്നുകണ്ണളിടുവലിപ്പിത്തക്കാർ ഡാരം അടക്കിക്കുന്നതയായ ഒരിം കൂടുതലും അധികം ചിലവു വേണ്ടി വരുന്നതിനും പുരുഷു ഭാരതത്തിൽ മുതലായ മുഴവന്മാരുമുണ്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പുന്നുകമായി തുനിക്കുന്നതിനും അക്ഷാമതിനും അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കുന്നതിനും എന്നിൽ കൂടാരുവെവമനസ്തുംണുണ്ട്.

ഈ പരിനുമത്തെ അഭിനന്ദിച്ച തിക്കവിതാംഗുർവലിയതന്നും തിക്കമല്ലെങ്കാണും മാറ്റം. കയറംകൊച്ചി എഴുതുന്നും തിക്കമല്ലെങ്കാണും മാറ്റം. കയറം അരാറിക്കൽ മുത്തതന്നും തിക്കമല്ലെങ്കാണും

സ്ഥാക്കാണ ഫോറ്റോഗ്രാഫ് തീങ്ങമനസ്സു കൊണ്ട ഫോറ്റോഗ്രാഫി തന്ത്രക്രമവണ്ണം ബഹുമിച്ചില്ലതി നു ഉന്നതപദ്ധതിക്കിലിക്കണ അതു മഹാധൈഷ്വരാജ തോൻ ദി ഗ്രജും നൃത്യത്തെത്തേരുടം വിനാജ്ഞാനം തുടി വളരെ വരുന്നു വര തെളുക്കാളിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങിനെ സംഭാവന ചെയ്യുവായി പല മഹാന്മാരക്കേണ്ടും തു ദ്വാരം മേരു ഗാർ അവർക്കുള്ളിട്ടോബേ പല സഹായകമാരക്കേണ്ടും ചേയ്ക്കൽ വരുന്ന മാസന്തര വിദ്യാവിനോദ്ധിനിക്കും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതു വരും സംഗതി വരുമ്പന്ന തോൻ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

സി- അച്ചുതമേനോൻ
പത്രാധിപർ.

ചുരിയ ചുസ്തുക്കാദി.

എ. സുദ്രാധനജ്ജയം.

കവിയുർ രാഹൻ നന്ദിപാർ പദ്മിനാധപ്പെട്ടത്തിയ ഈ നാടകത്തി നീറ ഒരു തുല്യമാരക അഭിരൂചിയും അഭിരൂചിയും കരി ദിവസമായി. അതിനെ പററി കാണുന്നുടെ അഭിപ്രായം പറവാൻ ഡാമോ കുർബാനദുഖത്തു ഇതുവരെ തംമസിശണ്ടിപന്ത്രിനെ കരിപ്പു തെംബുമാ വളരെ വുസനിക്കുന്നു.

സുദ്രാധനജ്ജയം മുലം തെംബുമാ വാക്കിപ്പിടിപ്പാത്തതിനാൽ തഞ്ചമ എറുതേയും അരംപദ്ധതിപും ദിവിജ്ഞമായിട്ടുണ്ടെന്ന പറയുന്നതിനു തെംബുമാ തയ്യാറാണ്. എന്നാൽ തഞ്ചമ മുഴുവൻ വാക്കിപ്പുതിൽ കാവിത അതു കൂപ്പാട്ട വളരെ നന്നായി എന്നാണെ തെംബുമാക്ക തോന്തിനായത്. സംസ്കാരപ്പേരുക്കും മലയാളി നാടി ചാരംപോരാ ക്ഷീജ്ഞതവരാൻി മിപ്പാൻ വുള്ളത പ്രയാസമാണ്. അതു ക്ഷീജ്ഞതു തുടാരെ സ്വന്തിപ്പായണ്ണാണു പ്രകടിപ്പു തുടനു കുതിയാണെന്നു തോന്തിക്കുന്നതുണ്ണു ഉണ്ടായ മരായ തഞ്ചമയുടെലപയശണം. അരംപിനെ തോന്തിക്കുന്നതുക്കുവണ്ണം ദേഹ ഗ്രഹം മുഴുവൻ തഞ്ചമരച്ചു എന്നാളുള്ളതു അസാല്പുമാണെന്നുാണു അംഗം ഇതുവരെയുള്ള അരംപിവം കൊണ്ടു തെംബുമാക്ക തോന്തിനാൽ. ചീലതിൽ ഈ ഗ്രഹം അധികമായും ചിലതിൽ അതു കംഞ്ഞരും കുറഞ്ഞാണെണ്ണു മാത്രമേ പറവാൻ ചാട്ടിക്കും. സുദ്രാധനജ്ജയത്തിനു ഇംഗ്ലീഷ് സാഹംസ്രംഉണ്ട്. ക്ഷീജ്ഞതക്കുവായിട്ടുള്ള ദ്രോക്കുമാരുതാർ പല

2. വാത്രമ്പന്നം.

നാശത്തെത്ത, നാലു വള്ളുങ്ങളിടെ അനുഗമം എന്തായാലും ഇപ്പോൾ അവചിച്ച വക്കന അസംഖ്യം ഇംഗ്ലീഷൈറ്റുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ശുതിസ്ഥിതി പുരാണാദി സിംഗംഡായ ധാരാത്രയ പ്രഥാണും ഇപ്പോൾ അതുകൊണ്ട് അവയെല്ലാം താഴസിധാന്ത നാഡിക്കണ്ടതും നാഡിച്ച വോക്കനാതുമാണെന്നും അനുകൂല.

മേൽ കാണിച്ച സംഗതികളെല്ലാം ഗ്രന്ഥകാർക്കൾ ഒരു വെളം വാക്കായി ചുരുതു പേരുക മാത്രമല്ല ചൊള്ളിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രമാണ ഭേദയും യുക്തിയേയും അവലുംവികാരത്തായ ഒരു വാക്കേപാലും ഈ പുസ്തകത്തിൽ അനുപ്രാതം കാണാകയില്ല. ഗ്രാഹാലൻഡ് നമ്പിയാഫർ കളിടെ വാദങ്ങളെല്ല കുറിച്ച അഭിപ്രായ ദേഹം ധാരാളമുണ്ടാവാൻ സംഗതിയുണ്ട്. എന്നാൽ അതു വാദങ്ങളെല്ല സമയമിക്കുന്നതിനാജരദ്ദേശം പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന പാണിയിൽനിന്നെയും യുക്തി ചാതുത്തുതേയുംകുറിച്ച ധാരാത്രാഭിപ്രായ ദേഹം ഉണ്ടാക്കുന്ന തന്ത്രപാട്ടുകേരാനന്നില്ല.

ഭാരത വാണിയത്തിലുള്ളവർ ഇപ്പോൾ ഒരു പരിശോധ പഠയിലൂണ്ടാണെന്നു സർവ്വസമാത്രമാണ്. ഇന്ത്യീഷ്യ വിഭ്രാംഗംകൊണ്ടും വെള്ളിക്കാരിക്കമായുള്ള സംസ്കാരംകൊണ്ടും പലങ്ങടേയും വിശ്വാസങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ഇള കിരിഞ്ഞുവരുന്നു. ഇന്ത്യീഷ്യ പഠിച്ചവരുടെയും പഠിക്കാത്തവരുടെയും മനോപുസ്തകപാട്ടുകൾ ഫോറ്ജിപ്പ് വളരെകുറവം യി തീനിമിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു ചെറുപ്പും കുറിച്ചുണ്ടെന്നും മിക്കവയും പണ്ടി കുന്നിനുന്ന കമ്പിട്ടുവോയി. ഒരു ക്രയിൽ എഴുപിന്തും ഇല്ല. ഈ ഒരു വസ്തുതയിൽ ഒന്നും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു എന്നുതുക്കില്ലും ഒരു പ്രകാശത്തിൽ പാബ്രൂമാജാക്കന്നതിനു 'ചാതുത്തുപ്രശ്നം' പോലെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ അവധുനാണ്. അതിനെല്ല സിലുവന്തങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചെന്നാൽ പലം അഭിപ്രായരംഭാധിക്കുന്നു. എന്നാൽവിവാഹങ്ങൾ, വശിഷ്ടപ്രാശംതുന്നമതിനാമേതുവാം' അതുകൊണ്ട് എല്ലാ അഭിപ്രായരക്കാരും ഈ ചെറിയ പുസ്തകം വാങ്ങി വരാക്കുന്നതു വളരെ അവധുനാണെന്നു പറയുന്നതിൽ തന്ത്രപാട്ടു കൂടും സംശയിക്കാനില്ല.

—
ന. ഭാഷാപോഷിക്കി.

ഭാഷാപോഷിക്കിസം വകയായി അഭിനിർ മുന്നാപ്രാവശ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ മണ്ഡാം ലക്ഷ്യമാണിത്. ഈ ചാതുത്തംസിക്കപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്നതിനു ചുമതലപ്പെട്ടതായി മിക്കവരിൽ നന്ന വിഭ്രാംഗാദിക്കി പത്രാധികാരാക്കാണെ അതിനെ കാരിച്ച ഇതിൽ അഭിപ്രായം പറയുന്നതു യുക്തായിരിക്കുന്നില്ല.

അരതുക്കാണ്ട് ഇതുശ്രദ്ധിച്ച തന്ത്രപം പറഞ്ഞാലും, ഈ ദുസ്സ കത്തിൽ
അഴിവപേരും വാവച്ചാഡായ രണ്ടാമത്തെ സഭാധോഗത്തിന്റെപ്പോൾ
ചുംപുതിയച്ചന്നു കണ്ണാളിച്ചൊരു ചുള്ളിസഭാനിയെയെങ്കിലും ഹാട്ടയത്രുംതുണ്ടി
വചേരുങ്ങം വൈച്ചാഡായപദ്ധതിപരിക്കൂട്ടുനടപ്രഭ്രാഥക്കമ്പള്ളം അടക്കാവി
ക്കണ്ട്. അതിനാൽ ഈ ദുസ്സകം വംകളി വാക്കിപ്പാനവർഷസിപ്പാൻ വ
കു ധാരാളമായിട്ടുണ്ടെന്ന നില്ലുംശയമായി പറയാം.

ഉ മരത്തവിലാപം

—:::—

കംറിൻചേംട്ടിൽക്കലേശ്വരപ്പാളി. നിരക്കരിക്കിന്നുന്നതാണെന്നും താങ്കൾക്കും താങ്കൾക്കും വിവരം കാണാൻ വിവരം കാണാൻ
മേരുക്കാനും മേരുക്കാനും വിവരം കാണാൻ വിവരം കാണാൻ
കാരണം കാരണം കാരണം കാരണം കാരണം കാരണം

ചാരുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തുന്തു
- ചുവാനിന്നുകയാണുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നു
നാഡിച്ചുവാനിന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നു
- മിന്നിട്ടേന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നുന്നു

കികാർക്കിർത്തിമിരച്ചുമന്നതുമഹാമഹിന്നിവിൽച്ചേരാന്തു
ശാംവേത്തുന്നാശാകനംമലചുമന്നിച്ചുമന്നിച്ചുമിച്ചു
വക്കംലിനൈലഭദ്രസിച്ചുമകിഴ്ച്ചി ഇംപാരാതിത്തുമാശാ
തക്കംവിച്ചുചുന്നിട്ടുകമലവുംതുന്നന്നക്കാണാന്തു

(വൈഖനാംവിജ്ഞാപ്പാട്)

—:::—

ഭാരതക്കാമ്പ്.

ഭാരതക്കാമ്പ്.

ഭാരതക്കാമ്പ്

അതുമണിഖ്യനിശ്ചയവിധിത്വത്തിനുള്ളതുമാറ്റം
വേദാണ്ഡാപേരിൽത്വാണ്ഡിത്വവിചയമായിട്ടുണ്ടോന്നു
നാമിക്കാണ്ഡാണ്ഡിരംചൊല്ലുംവിജയപംയാണ്ഡിക്കൂളില്ലെങ്കിലുണ്ടാ
ബ്രഹ്മിജ്ഞായീഗംഗാരൂപംവശംതദ്വാനാക്ഷാവ്യുംതരട്ടു

(എ)

അതുമണിഖ്യ,

ചോട്ടുംസാൽചവിട്ടുനാത്രബുള്ളുടിവായുഴിതംഴാതെക്കാര്ത്തം
നാട്ടുംവിട്ടുനൃത്തുംകുമനിരക്കുട്ടിട്ടാഞ്ഞാട്ടുഡാം
കുട്ടംഞിക്കടച്ചാടംമിഴിപ്പാനഭയാൽവാക്കിൽവൈക്കാതെയുംമാ
പ്രോട്ടോഡായാംമോത്തുപ്പരമനടനംനിംഗ്രാമംകിട്ടുണ്ടിട്ടു

(ര)

(നന്ദിപ്പിൽ)

സൗത്രധാര— വള്ളരെ വിസ്തൃതിക്കണ്ണ. ഇപ്പോൾ സംമരവട്ടേണ്ട
കുറ ദത്തവേണ്ടുനായി മഹാമാജസ്ഥാനത്തോടുള്ളിയ പുഡിവി
കുറം ചുത്രനായിമിക്കന്ന വിശാവദേവൻ എന്ന കവിയുടെ കുതി
രംഗി “മുദ്രാംകഷസം” എന്ന പ്രസിദ്ധമംകിമിക്കണ്ണനടക്കം അര
ഡിനയിക്കണ്ണ എന്ന സംക്ഷാർ എന്നോടു കല്പിച്ചിക്കണ്ണ. അതു
ശ്രദ്ധിതയെ. കാവ്യത്തിനും വിശേഷതയെ അറിയുണ്ടെങ്കിൽ പ്ര
ഭയാഗ്രിപ്പും ഭാവിക്കുന്ന ഏന്തിനിയിൽ വള്ളരെ സംശയം
മിണ്ണാക്കണ.

വിപ്പിയുംനാല്ലുകണ്ണത്തി ലിട്ടംൽക്കുംവിവള്ളനിടം
കട്ടംനെന്നവിളിവോക്കില്ല നടവാണ്ഡുളണ്ണഞ്ചെ

(ര)

അതുമാക്കാണ്ഡിപ്പോർത്തവെന്ന ഗ്രഹണത്തിൽപ്പോയി ഗ്രഹിണിപ്പെ വി
ളിച്ച സംഗ്രഹിതം തുടങ്ങുകതയെ. (ചുറിനടന്ന നോക്കിട) ഇതാ ന
ാശിട ഗ്രഹം. അരംഭാട്ടു കടക്കുത്തവെ.

(കടക്കുന്നതു നടപ്പിനോക്കിട)

എം്പിക്കുന്നതു നമ്മുടെ ഗ്രഹത്തിൽ ഒരു മഹോന്നവംപേ

ലെ കൃശ്ണന്നു, പരിജ്ഞനയിൽ അവരവരക്കുടെ വേലക്കിൽ വളരുന്ന ശുഭയോട്ടുട്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നതുനാായ്:

ബഹുംഖകാണി ചർച്ചനിടുനി ചുള്ള ചീടുനന്നതു മുന്നനു
നമ്മും മാട്ടു കലന്നു മാലകളുടൈക്കുന്ന പട്ടം വിഡി
മെല്ലും സ്ഥാഗികലന്നു മാനു തിരം നീം കൊത്തു കുറ്റു നുബാദ
ഞങ്ങളും യേളും മുഖം പേരു കണ്ണതു മുന്നിനിവാദ (സ)
എന്നക്കിലും ചാവട്ടു, മാനു ശൈ വിളിച്ചു ചൊംബിക്കുന്നു.

(അരണി അറയിലേക്ക് നോക്കീട്)

നമ്മും ചായാലി ലഹരി നോഡോ അരുവിയുള്ള്-
പ്രഭോഗാചിത്രേ ദശ മാരുചാരിപ്പേ
പ്രിയേ ഗ്രാനും മഹേഷാംജാവാലു മെംണി
നായേ പേരാം തോട്ടു ചാലുമാഞ്ഞു (സ)

നടി— (പ്രാവശിച്ചിട്ട്) അതും പുതു, ഇതു നോൻ. അതും എന്നു
നു നോൻ വേണ്ടുതനു കല്പിച്ചും.

സുത്ര— അതും, കല്പനയവിട്ടു ഇവിടുന്നു. എന്നുണ്ടിപ്പും ദി
തി ശ്രീമാരാധാര പ്രാധാന്യാര ക്ഷണിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു ഇം ക
സുംഖവാതയ അനുഗ്രഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാ? അരതോ സപ്രത മനസ്സാലെ
വഴിപോകാർ മുഖത്തിൽ വന്നുവോ? പറയു.

നടി— അതും, ക്രാവാനാധാര പ്രാധാന്യാര നേരം ക്ഷണിച്ചുവക്കു
ഞ്ചിയിരിക്കുന്നതനുണ്ടോ.

സുത്ര— എന്തുകൂടിനാത്തിനേലുണ്ടോ? പറയു.

നടി— ഇന്ന ചന്ദ്രഗ്രഹണമുണ്ടാക്കു.

സുത്ര— അതുണ്ടിപ്പോന്നു പറയുന്നതു?

നടി— നബാരംസിജന്നേപാം ഇന്തിനു മനുഷ്യനു.

സുത്ര— അതും, നോൻ അദുവത്തിനാലും മുള്ളു ക്ഷോതിറ്റു ശ്രൂതിയുള്ളതിൽ
പരിഗ്രാമിച്ചിട്ടുണ്ടുവന്നുണ്ടു. അതുകൊണ്ട് ഗ്രാവാനാധാരിക്കുന്ന
പ്രാധാന്യാരക്കു തുടങ്ങിയ വിശ്രേഷണാധ പാകം അഞ്ചിനുന്നതനു
നടന്നും. പരിഗ്രാമണാത്തക്കരിച്ചു അതോ നിന്നു
ചതിച്ചുതാനു, നോക്കു.

ആരുഗ്രഹത്രചിയലുന്നാക്കേതു വിപ്പും പഠം
പൂർണ്ണമണ്ണാലുമാളുന്നാക്കേ ചന്ദ്രഗാത്രയം സ
മാലേബലം പരിവേപിപ്പുതിനുനിടുനു—

(എന്ന പക്കാ പറയുന്നപും— അരണി ഉറയിൽ)

എ്! അതുണ്ടു നോനിരിക്കുന്നുവോ ബാധകാണു ചന്ദ്രനു ഒ
യിപ്പും വിചാരിക്കുന്നതു?

സുത്ര— പാലിപ്പുതുണ്ണിവന്നുന്നും ബുദ്ധനും പഠം (സ)

നടക്കി— അതും, ഇതാരാണ പിംഗാ മുചിഷിവിങ്ങാംക്കാലം ചാലുന്ന അമണബാധയിൽനിന്നെ ടഹ്സിപ്പാൻ ഇല്ലിക്കുന്നതോ?

സുതു— അതു ശരിതന്നെ തൊന്തം അറിഞ്ഞതില്ല. അതുടെ ദൈർഘ്യത്തിലും ഒരുപിളിച്ച സ്വർഘവുംകൽ അറിയാം. ('ആരുചത്പരം' എന്നതുടെ പ്രിഭാവം അതു തന്നെ ചൊല്ലുന്നു.)
(വിജ്ഞായും അബ്ദിയിറക്കിയ)

എഃ— അതാണിത് തൊന്തിരിക്കുന്നോപാർ ബലാർക്കാരോള ചാലു മുള്ളംനഞ്ചയിപ്പാൻവിചാരിക്കുന്നതോ.

സുതു— (കേട്ടട്ട) ഒരു അറിഞ്ഞു. 'ചോന്നാൾ'—

നടക്കി— (ദേഹം നടക്കിച്ചുനാം)

സുതു— —— ബുദ്ധിപാരംകൂടിലത്താലത്തായുള്ളാഥായാളിവൾവ
ണാനന്ദനാർക്കലാജാലുവക്കാട്ടനിജം കാചാഗികിൽക്കുഴാക്കി
താനവിൽക്കേടു ചാലുമണബപദവാപ്രവേശകാബണ്ണാത്തിരിക്കും
ചേണ്ണാന്തിട്ടനബേഡംഞ്ഞുവിന്നമിച്ചുമാഞ്ചായിതെന്നോത്തിട്ടനാ
അനുരക്കാണേ നമ്മിവടനാ പോവുകതെന്നു.

(എന്ന പോകി)

അപ്പോൾ.

—————
(അംഗവത്തം അശിഷ്വിച്ച കാടു ചിന്നിക്കുണ്ട
ചാന്നാൾ മുട്ടു പരിപ്പിക്കുന്ന)

ചാന്നക്കും— വരയു. അതാണിത് തൊന്തിരിക്കുന്നോപാർ ബലാർക്കാരാ
മേനു ചാലുമുള്ളംനഞ്ചയിപ്പാൻവിചാരിക്കുന്നതോ.

മനിക്കുപ്പാംകൂടിലുംശേഖനനിരീക്ഷയ്ക്കുംഡേബിലുംസിംഭത്തിനു
ഇളക്കിപ്പുംപ്പുംമാറ്റുംശേഖകുലംകുലംകുലംകുലം
ചെംന്തിപ്പുക്കിനാടുവായിട്ടുണ്ടുംകാണംവായി
ചിന്തിച്ചിട്ടുവരാമെത്തുടന്തന്തസ്തികാകിതാനിന്നിന്നു
(പ)

അതുകുന്നാലു—

നന്ദാനുപചുത്തിനുന്നു നാലുജുഡിയായി—

ക്രിനാളുകേപദമന്നുകവള്ളിക്കായി

ചിന്നാനുന്നുവാനുകടക്കുവരതിനുംതു

വന്നപ്പുംവല്ലുനുവന്നിനുമുടക്കിട്ടുന്നു

(ന)

എന്ന തന്നെ പോരാ.

ഇയ്യാളുന്നുവംശാടവിയതിനെന്നുചല്ലുരുക്കത്തുപരാന്നു

ഇളിയ്യാർഥത്തിനുകാവമാംതിജ്ഞതിലുാദൈമില്ലുന്നതെചാടിക്കുണ്ടു

അരയ്യാക്കള്ളുന്നതനിക്കംചന്ദ്രമുഖംനുംബന്നുമേംക്കാതെക്കണ്ണാ

രിജ്ഞാന്പാരീരംശവരുംകുമമതിലവസാനത്തിനാരെത്തിട്ടനാ

ശാസ്ത്രവ ശാസ്ത്രവ.

ശിശ്യന്— (പ്രവേശിച്ചിട്ട) ഉപാദ്യായൻ കല്പിക്കാം,
പാണ— വത്സ, ഇതിപുംഗ വിചാരിശ്വന.

ശിശ്യൻ— ഉപാദ്യായ, ഇതാധികാരത്തെങ്കിൽ, വേദഗ്രാസന്നതെങ്കും
രാഹിത്തെന ഇവിശ്വന. അതുകൊണ്ട് ഉപാദ്യായൻ ഇതിന്റെ
അഭ്യംഥം.

ചാണ— വത്സ, കാർഞ്ഞിലുള്ള ഉത്സാഹമാണ നാമെ പരിമേപ്പി
ക്കുന്നത്. അല്പാബത ഉപാദ്യായനും സമജജ്ഞാനിശ്വന്നിശ്വ
ന്മാക്കുന്ന നേരേയുള്ള ദിന്ധീച്ചമല്ല.

(ഇവിശ്വന്നത നടപ്പിട്ടിട്ടും വിചാരം)

ഈ കാർഞ്ഞം പെണ്ണനുംകുട ഇടയിൽ എത്തിന്നായാണ വെളിപ്പുക
ത? എന്നതനും നീരകവിനാശംവേത്തവായിട്ട് കോപത്രക്കം കൂ
ട്ടിക്കിമിക്കുന്ന രാക്ഷസൻ അല്ലെന്നാക്കാനുകൊണ്ട് ഒഴുപ്പു
ടിരിക്കുന്ന പഞ്ചക്യത്രുനായ ലഘുകേതുവിനെ നീരക്കുട നാ
ടുക്കുവൻ ഇന്നും തന്നെക്കാമുന്ന പഠനത്താധിപ്പിച്ച അയാളും
ഇത്തിനി ചേന്ന അക്കാദ്മായ ചേർക്കപ്പുട് വലിയ ദൈഷ്ടരാജഭവല
ഞയംടംത്തിനി പുശ്യലജന ഇക്കാരണത്സാഹമിക്കുന്നവന്?

(ആലോച്ചിച്ചിട്ടിട്ടും)

അബല്ലുകിൽ എല്ലംജനശൈലിം അറികൈ നീരനും വംശനൈംടക്കു
ടി കൊന്നേക്കാമെന്ന പ്രതിജ്ഞയെചെങ്ഗിട്ടിട്ടു കടക്കൈ വയ്ക്കുതു പ്രതി
ജ്ഞാനപിഡയ കടക്ക അതു ഞാൻ ഇപ്പോൾ വെളിപ്പുക്കാലും ഈ
കാർഞ്ഞെന്നതു ഒരുക്കവാൻ മതിയാക്കുന്നതു വരുന്നതെന്നീനെ? എന്നു
ഞോഭരണൻറെ—

വല്പിക്കണംരോകയുാലരിയുവതിമുവത്തിക്കാള്ളാംകുട്ടി

ചെംഗുംജാംമരുപ്പുക്കൂംനൃപാവനപവനപ്പുതം മോഹവെണ്ണിപ്പിരത്തു
തന്ത്രിപ്പുടിച്ചുവെംപംപിജിഗണമാഴി ബാനനീവംഡക്കിച്ചു

കതാനിപ്പാതതാഴുതമിരിശേഷമനനാക്കരിപ്പാലെക്കു (ഫഫ)

അബ്രതനേന്നയല്ല.

എന്നമാലംടകനഗ്രചീംമതിക്കനിനാതുള്ളമുഖവത്തും

വിനാഡായുലക്കരാതാഴീനിനുവരക്കുതക്കുത്താതു കിന്റുവിഡിയാംകു

അരാക്കണംജനമിനാക്കാജുക്കാവനോടുനിനനുവംസനം

തന്ത്രിക്കനിനാംമിക്കനിയനി നാക്കരിയെങ്ങാണുകിതമരിച്ചതും ()

അതു ഞാനിപ്പോൾ പ്രതിജ്ഞയോക്കം തീന്ന് വന്നായി എക്കില്ലോ പുശ്യ
ലാക്കുവണ്ണി അരുജ്യമെട്ടണുനു.

ചേംടുത്തുനാവ നീരമുപ്പുടിവിതന്നിൽനിന്നാക്കമലപ്പരിപ്പോ
ലീടുചേത്തു കമലംസാസ്തിച്ചതുപാലുപക്ഷി യന്ത്രജീഞ്ഞത്തുനാൽ

പാടവപട്ടപട്ടം നാവത്രാധിവക്താരാശിഖാദിസമാഹലത്വപരിഷാഖാ
ദ്രോഢാണ്ടതമായി പിച്ചിയിലും കാട്ടാനിത്രസൗജ്ഞ്യിലും (എ) അബ്ദൈക്കിൽ റംഗാശമന പിടിക്കാതിക്കുംനേബാൾ നന്ദ വംശത്തിൽ
നാ എന്തനാശമാണ ചെയ്ത? ത്രഞ്ഞാളും ലക്ഷ്മിയെന്നാണരാ
പ്രിച്ചത? (ആലോച്ചിച്ചിട്ട്) അനുഃംശ വള്ളുമ അത്രതം തബന്ന, റാ
ക്കാശവർഗ്ഗ നന്ദവംശത്തിലും തുറ. നന്ദവംശത്തിന്റെ മരായ
യിൽ ഒന്നുകൂലും, ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തെ ഇരുംജീവിക്കുന്ന
പുശ്ലവർഗ്ഗ മന്ത്രിസ്ഥാനം വഹിപ്പിപ്പുന്നു ഇങ്ങുമാനക്കിനു ഇങ്ങി
പ്പുന്നത്സാമംകൂടാതിക്കത്താണു കഴിയുന്നതല്ല. എന്ന വിചാരി
ച്ചിട്ട് തന്നെയാണ തൊൻ തദ്ദോവനത്താൽ പോകി തദ്ദോവിഡം
കിങ്കൻ സവും തമ്മിലിരായക്കുംപിച്ചത്. ഇരും മലാക്കേരു
വിനോട്ടുട്ടി ചേന്ന നമ്മുള്ള നാലിപ്പിപ്പുനായിക്കൊണ്ടവളാക്ക
വലു തായ പ്രയതിം ചെയ്യുന്നും നിന്നുയുംതന്നെ.

(നേരിട്ടന്നപോതെ അതുകൊണ്ടെന്ന ലക്ഷ്മി വെച്ചിട്ട്)

നാപുത്രം അംഗാത്രാശമിസ മന്ത്രിപ്പുമല്ലെന്ന നാപുത്ര. എവരെന്നാൽ,
ധാരാം പും പും പും പും ചരന്തി നാമ ചരന്തി നാമ ചരന്തി നാമ ചരന്തി
ഡോരായാപത്തി ഡോരായാപത്തി ഡോരായാപത്തി ഡോരായാപത്തി ഡോരാ
പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം
പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം പാരാത്രാം
അരുതാകാണു തന്നെയാണന്നിനില്ലെ നിരന്നപ്പിടിക്കംനാത്സാമം. ഇ
യുംജീ എന്നും പുശ്ലവർഗ്ഗ മന്ത്രി സ്ഥാനം എടുപ്പിച്ച സംസാര
ഹനാണി തീശ്വരാജു, എവരെന്നാൽ,

കൂദാശാനാക്കി ലൈറ്റേംഗാഹലം മതതിനാശം തുല്യിപ്പുണ്ടാക്കുവേണ്ട
ഭേദവിക്രിയാം വംഗാകിലും മാരുന്നുമെന്തിപ്പും നാനാവന്നാൽ
കൂദാശാം ഉന്നിലുന്നാമുടിയന്ത്രം തുല്യാഹലത്തിലും
ബോധംസന്ധി ദാഖിലും മന്ത്രാംകൂട്ടം മുഖം അതുകൊണ്ടു
അംഗാത്രകംണ തൊൻ ഇംഗ്ലാന്ത്രത്തിൽ അംഗാത്രി ചീറിപ്പും ഭാവമി
ല്ല. കഴിഞ്ഞ വിധത്തിൽ അംഗാശൈ പാട്ടിലും ശാശ്വത മന്ത്രിക്കുന്ന
ഡാനാ. എങ്കിനെന്നും വെച്ചാൽ, ഇവിടെയാക്കട്ട പുശ്ലവ വ
പ്പുതക്കുംബിൽ അതു നാലിച്ചാലും ചംബാഞ്ചുന വിരോധമാവുമെന്ന
വിചാരിച്ച രാക്ഷസൻ തന്നെള്ളിട ഷഡ്യുവായും സാധുവായും ചെ
ന്ന പദ്ധതേരുപ്പാനുകൂലും എന്ന ഇം സംഗതി സ്വീകൃതായി ഒ
നന്ദാം വിശ്വാസം വരത്തും വിധത്തിൽ ജനാവധാരം നാട്ടിൽ
വരുത്തി. അംഗാശൈട അംഗാശൈ ചംബാഞ്ചുന കൊന്നെത്തന്നു
വരുത്തു പെടിപ്പിച്ച ഉപായത്തിൽ പദ്ധതക്കുതുന്നായ മലാ കേ
രുവിനു ഭാഗം രാജായാണന്നാക്കാണു കൊണ്ടപോവിതു. റാക്ഷസവർഗ്ഗ

ତଳାଯଷ୍ଟୁ, ଶୀର୍ଷିକା

ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ପଟ୍ଟନାୟକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହା ପରିଚୟ କରିଛନ୍ତି

അരതുക്കാണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രാമത്തിൽ ചെന്ന യമപടം, നീന്തി പാട്ടു തുട
ക്കുക തന്നെ. (എന്ന ചുറവിനും)

ശിശ്വൻ — (നോക്കിട്ട്) ഒഹ ഭേദ ! കടക്കായത.

ചരൻ — ഫേ ബ്രൂഹമന ഇംഗ്ലീഷം അതുക്കടക്കാണ്.

ശിശ്വൻ — എന്നെന്നു ഉചാല്പ്പംയനായ നല്ല പേരുകൈജണ അതുള്ളചു
ണ്ണജ്ഞന്നു മുഹമ്മദൻ.

ചരൻ — (ചിനിച്ചിട്ട്) ഈ എന്നു സ്വന്തം സ്വാമിയായ ധർമ്മം
പോരാട്ടിനു മുഹമ്മദൻ. അരതുക്കാണ്ട് എന്നു കടക്കാനീ അയക്ക,
അരഞ്ഞയുടെ ഉചാല്പ്പായന ധർമ്മം ഉചാല്പ്പിംഖട്ട.

ശിശ്വൻ — (കോപത്രേഖാട്ടിട്ടി) ചീ രൂവാ താനെന്നു ഉചാല്പ്പാ
യന്നൊക്കും അധികം ധർമ്മിയനാവനാണോ ?

ചരൻ — ഫേ ബ്രൂഹമന ! പേശ്വരപ്പുടെണ്ടെ, എപ്പോഴും ഏപ്പിം അ
രിയനിപ്പാല്പും. അരതുക്കാണ്ട് കിരശസ്യുടെ ഉചാല്പ്പായൻ കരിച്ചറി
യും, കരിച്ച തൈക്കൈപ്പേരിലെയുള്ളവയും അറിയും.

ശിശ്വൻ — (കോപത്രേഖാട്ടിട്ടി) രൂവാ ! നീ ഉചാല്പ്പായനുംസ്വംജി
തന്റെ കക്ഷനാഡാം.

ചരൻ — ഫേ ബ്രൂഹമന ! അരഞ്ഞയുടെ ഉചാല്പ്പായൻ എപ്പിം അറി
യുണ്ടാണെങ്കിൽ ചന്ദ്രനാശംകായിപ്പുണ്ടാത്തവന്നാറിയട്ട.

ശിശ്വൻ — രൂവാ ! ഇരാറിന്തിട്ട് മുങ്ങവിന്നന്നാണ് വേണ്ടതോ?

ചരൻ — ഫേ ബ്രൂഹമന ! ഇതു അറിവത്തിനുതന്നുണ്ടാണ് വേണ്ടതെന്നു അ
രഞ്ഞയുടെ ഉചാല്പ്പായനത്തെന്നു അറിയാം. മുഖം തുംബാവായ അരഞ്ഞ
യാകട്ടെ കുമലപ്പും ചന്ദ്രൻ വിശേഷിക്കാനെന്നു മാറ്റും അറി
യും, എന്നെന്നും നേരിക്കു.

തേൻവെള്ളിലുംകമവജംലവതിനുംശീലം

താബേദുമാക്കിയതിനാവിക്കലുമാത്രം

സമൃദ്ധിമണ്ഡലവന്നതംകിലുമനുചന്ദ്രൻ

തന്നേവചിലെന്നക്കത്രു ക്രമക്കവിരോധമണ്ണു (ഫൻ)

ചാണ — (കെട്ടിട്ട് വിചാരം) എറ്റു ! ചന്ദ്രമാളും വിശേഷിക്കുന്ന
ക്രമാളും തന്നെന്നും എന്ന ഇവൻ സുചിപ്പിക്കുന്നു.

ശിശ്വൻ — രൂവാ ! നിബാരിയാണിനിനിനെന്നു അസംബന്ധംപറയുന്നതോ?

ചരൻ — ഫേ ബ്രൂഹമന ! ഇതു സുസംബന്ധംപറയുന്നതോ.

ശിശ്വൻ — എപ്പിനെന്നയാണോ ?

ചരൻ — കേരാപ്പുരം അറിവാം അതുകൂടു കിട്ടിയാൽ

ചാണ — (നേരിക്കിട്ട്) ഒരു നല്ലവിനിം കടന്നവരും നാനും കേരാപ്പു
രം അറിയാം അതുകൂടു കിട്ടം.

ചരൻ— ഇതാ തൊൻ വരുന്ന. (കടന്ന അട്ടത്ത ചെന്നിട്ട്) അതുള്ളൻ. ജയിച്ചാലും, ജയിച്ചാലും.

ചാണകാ— (നോക്കിട്ട വിചാരം) വളരെക്കാൽത്തുള്ളിംഗം കൂടി എന്ത് റിവാനാക്കിട്ടാണ തൊൻ നിച്ചുണക്കെന്നിങ്ങാഗിച്ചിരുന്നെതന്നറിയുന്നില്ലപ്പോ. അരും മനസ്സിലായി. പ്രകൃതികളുടെ മനസ്സിലായാ യിരക്കാണെപ്പോൾ ഈ നിച്ചുണക്കെന്ന നിശ്ചയാഗിച്ചിരുന്നുത്. (പ്രകാശം) ഭൂരി! വന്നത നന്നായും, ഇരിക്കും.

ചരൻ— അതുള്ളൻറെ കല്പനപോലെ. (എന്ന നിബന്ധത്തിലിഷനാ)

ചാണകാ— ഭൂരി! തന്നെ ഏപ്പിച്ചിരുന്ന കാൽത്തുള്ളി വിസ്തൃതി പറയു. പ്രകൃതികളുടെ ഘൂശ്യദാനാട്ടിനുമന്തിരെയും?

ചരൻ— പിന്നെയും? ഇടയാണുള്ള അരതാത കാരണങ്ങളുംകൈ അതുള്ളൻ കൂടിത്തതിനായ ഇന്നവാനായ സ്വാച്ചി ചാറുമുള്ളോടു പ്രകൃതികളുള്ളാം വളരെ ഇന്നവിതനെന്നാണുമന്തിരെന്നു. എന്നാൽ പിന്നെ ഈ ഗഢംതിൽ ദിവിൽത്തന്നെ അമംത്രംശാധിസന്നാട്ടേണ്ണുംവീച്ചിട്ടുള്ളവരായി മുന്ന പേരുണ്ട്. അവർ ചാറുന്നപോലെ ത്രീശംനായിലിക്കുന്ന സ്വാച്ചിഇട ത്രീശയ സഹിക്കുന്നില്ല.

ചാണകാ— (കോപഞ്ചരാട്ടക്കൂട്ടി) എന്നാലവർ തന്നെ ജീവനെസമിക്കുന്നില്ല എന്നാണു പറയേണ്ടത്. ഭൂരി! അവരുടെ പേരിയംമൊ?

ചരൻ— പേരു കേൾപ്പാത്തവരുമുതൽ തൊൻ അതുള്ളനോടാരംഡിക്കിക്കുമൊ?

ചാണകാ— എന്നാൽ തൊൻ കേൾപ്പാനുംഗ്രാഹിക്കുന്നു.

ചരൻ— അതുള്ളൻ കേട്ടാലും, ഒന്നാമത നമ്മുടെ ശരൂപക്ഷത്തിൽ പക്ഷവാതമുംചൂഡിക്കുന്നവനാണ ക്ഷവണകൾ എന്നു. (പ്രകാശം) അവൻറെ പേരെന്തോന്നു?

ചരൻ— ജീവസിദ്ധിക്കുന്ന പേരു.

ചാണകാ— ക്ഷവണകൾ നമ്മുടെ ശരൂപക്ഷത്തിൽ പക്ഷവാതജീജ്ഞവനിശ്ചാരിയായ താനെന്നിവന്നുണ്ടോ?

ചരൻ— പാർത്തേപാരക്കൽ അമംത്രംശാധിസൻ പ്രയോഗിച്ച വിഷക സ്വകാര്യ ഉണ്ടുകൂണ്ടതു ഇരുപ്പാം തന്നെയാണു.

ചാണകാ— (വിചാരം) ജീവസിദ്ധിയംണ എൻ്റെ ചരക്കാലിൽവെച്ച മിച്ചകൾ (പ്രകാശം) ഭൂരി! പിന്നെ മരുഭൂമാണു?

ചരൻ— അമംത്രംശാധിസൻറെ പ്രിയവയസ്യനായ മുമ്പുമാറ്റകൂട്ട ദിംബൻ എന്നെന്നാണു.

ചാണകാ—ചിറിച്ചിട്ട് (വിചാരം) മുമ്പുമാറ്റ എന്ന വെച്ചുത്തുവഴി ഒരു സംശയില്ലും. എന്നാലും പ്രാഞ്ചിതനായ പുരഷനേന്നും സാരമി

കുമ്പാവിനോദ്ധരണ

പഠനവ

പുസ്തകം റ്.

പു. യോ. ക. മ. സ. ०

നല്ല २.

മ ० ഗ ള ० .

നാലക്കാറുംനിലാവുന്നിരുടയനിശ്ചാനാട്ടരാജിസ്ഥലഗ്രീ
ബാലാ സ്വാത്രാവമാത്രാലൈറ്റുകവവിഴിച്ചത്രം മിത്രം ദിവസിച്ചത്രം
കോലുംകായഞ്ചുസത്രം പരിവക്കർഷിപവച്ചംവാമദേവാന്തരവാമ
കാലക്കാരംകനിശ്ചതൻകരളിപിമകളിപ്പീടണംകാര്യതന്നെഞ്ചു

(വൈഖരണി നാലുമിപ്പാട)

ഭാവിച്ചരിപ്പും

ഉത്തമവിതിയിലുള്ള ഭാഷ എന്തെന്നാണ ഈ | അതലോചിപ്പാം ഒരിത്. പേരോഹാരേപ്പന്നാളി ഈ ആലോചനാക്ക അതസ്യാദാക്ഷണ സന്ന്വിധാനം അസാധാരണയാലുകും അത അരഗ്ര ദശായായിട്ടുള്ളതാ ചെന്ന തോന്ത്രാലു. വടക്കു മലയാളം, തത്ത്വം മലയാളം, കൊ ശ്വി, വടക്കു തിങ്കവിതാളി, തത്ത്വക്കു തിങ്കവിതാളി,— കേരളത്തി ചെ ഈ ജാരഞ്ഞു വണ്ണിക്കുത്തിൽ സംസാരിച്ച വരുന്ന ഭാഷയിൽ പല മുന്നുംസങ്കേളം. ഒരു വണ്ണാത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചില വാക്കുകൾ മറ്റു വണ്ണാത്തിൽ അരഗ്ര തച്ചിക്കുംപ്പാരിക്കും. എന്നാൽ ഈ ഒരു കാണ്ണാത്തിനേൽക്കു അവിടെ നിന്ന ചുറപ്പെട്ടുന്ന ചുസ്തിക്കും ചെ ഭാവക്കു നിന്തുള്ളതു കല്പിക്കുന്നതു വളരെ അരയുക്കുത്തമായിമിക്കും. ഇംഗ്ലീഷ് ചുസ്തിക്കും ഇം വക രേഖാദേശാദി വളരെ സുലഭമാണ്. എന്നാൽ അതുകൂടു കൈ ഗ്രഹിത്തിനേൽക്കു മുഖ്യമായി

കമായി വെള്ളം വിചാരിക്കുന്നില്ല. എല്ലാവിഷകളിലും നിന്ന്
ഒറ്റപ്പട്ടനാ മലഖാളിപ്പുണ്ടും അങ്ങളും മണറ്റപ്പും ദേശങ്ങളും വായിക്കുക
എന്നും അവസ്ഥ ഇത്തവണ ധാരാ തുമായി നടപ്പായിട്ടില്ലെന്തതിനാലും ദീംബരം തുളിപ്പുണ്ടും മലഖാളികൾ രാമാനീഥിൽ അരേന്നുനൃസഹവാസം
വരുത്തുന്ന ചുരുക്കയാലും ദേശഭാഷാദേശങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾക്ക് അപ്പ്
ഹ്യത്രതോന്നന്നതാണ്. എക്കില്ലാ വടക്കുക്ക് വളുതുറ ഭാഗിയുണ്ടി എ
നീ തോന്നന്ന ക്കു വർച്ചകത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന മേണ്ട് എ
നീ ചട്ടാൽ കേരള? എന്നുകൊണ്ടിരുത്തെക്കംണ്ടു ആരു വാചകം ചീഴ്തയാ
കിപ്പോയി എന്ന വിചാരിക്കുന്നത് തെററപ്പു? തുറം തന്നെ സച്ചി
പസ്യമായാൽ ഉപയോഗിക്കാത്ത വാക്കുകൾ ഭാഷയെ കൈചെറ്റണ എ
നീ വിചാരിക്കുന്നത് മുംബിഖാനമല്ലു? അതുകൊണ്ടു ദേശഭാഷാദേശങ്ങൾ
കൂടുതുമാണി ഭാഷയും ഉത്തുഞ്ഞുതയും നികുത്തുതയും കല്പിപ്പാൻ
വാടിപ്പുന്നാണ് നാണ്പർക്ക് തോന്നന്നത്.

മെല്ലുറഞ്ഞതുകൊണ്ട ദേഹഭാഷാദേശങ്ങളെ വരിച്ചാലില്ല നില
നിന്തണം എന്തുവും വിചാരിക്കുന്നതായി യഥാദേശഭാജി. അതു
കൂടി അപരിത്രാസ്ത്രാഭ്യർഥിക്കൊണ്ട അതുകളിൽ വിവരത് കാണിക്കുന്ന
തു അതു ശരിയാല്ലെന്നുണ്ടോ എന്നും പറയുന്നുണ്ട്. സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷ
യിൽ ഈ വക്ക് ഭേദങ്ങളില്ലാതെ ഒരു രാജീവും ഒരു കാലബും ഇല്ല. ഏ
ന്നാൽ എഴുതുന്ന ഭാഷയിൽ ഇതുകൾ വളരെ കുറവായ കൂടും പച്ച രാജീവു
മും ഉണ്ട്. രഖിക്കുളില്ലോ നിന്നു ഒരുപ്പുടുന്ന മലയാളംസ്കാഖപിം
ക്ക് എല്ലായിടത്തും കുറവോലു പ്രധാനമും കൂദാശയ്ക്കുളില്ലെങ്കിൽ ഉല്ലാ
ശ്വികൾക്ക് അനേകാനുസംഖ്യക്കും മേലാൽ വലിച്ചവരും എടുവു
ഇള്ളതുകൊണ്ട നമ്മുടെ ഘസ്സക്കുളിലും ഭാഷാദേശങ്ങളിൽ ക്രമേണ കുറ
ഞ്ഞുവന്നുകാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഭാഷയിൽ സംസ്കൃതിനുംകാരായ ഏതു
ക്രുപത സിഖിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഉള്ളതുകുറിതിന്ത്രക്ഷേഖാക്കമെന്ന തുകാലിനു
തോന്നുന്നുണ്ട്. അതിനും വേണ്ടത് വേണ്ട ടീച്ചർമ്മാജുളാണ്.

കു ഭാഷയുടെ ഉൽപ്പത്തിയേധിം ചവനയേധിം അറിവെന്നു അതു
കുമു അരംബമിച്ച പ്രയോഗിക്കുവോഴാണ് അതിനു ഉത്തമ വിതി
ത്വം സിദ്ധിക്കുന്നത്. മലയാള ഭാഷ സംസ്കൃതങ്ങിൻറെയും തകിച്ചി
അൻഡും സകലനംകൊണ്ടുവരുത്താണെന്നാകുന്ന സാധ്യാബന്ധങ്ങളിലും
രണ്ടു വരുന്നത്. എന്നാംത് സുക്ഷ്മതിയിൽ അതു ഒരു ഭാവിപ്പ് ഭാഷ
യാണ്. സംസ്കൃത പദങ്ങൾ അതിൽ ധാരാളംചാരി ചേരൻ്തിട്ടുണ്ടുണ്ട്.
മലയാളത്തിൽ സാധ്യാബന്ധങ്ങൾ ഉച്ചയേഗിച്ചു വരു
ന്ന പദങ്ങൾ ഭാവിപ്പുമാണെന്നു ഒരുമല്ല വ്യാകരണവും ഭാവിപ്പുകളും.
എപ്പിം പ്രത്യുഥിക്കും പദങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തി കുശലം ഭാവിപ്പ്
മിതിനെയും അരംബമിച്ചുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ അതുമിക്കനിബാസികൾ

கை பரிசூலம் அதுஞ்சுமாகைட வழிகணிக்கான ஸிலிசிடிக்டிலிட. அது தூக்கங்காட செரஙவழிலை விசைக்கணக்கை பூதியபளிக்காதினா. அதுஞ்சுமாகைட ஓய்யாய ஸ்ரீஸ்ரீ தத்தித்தினி வழிர ஶவேஷக்கை அறவற ஸ்பிகரிசிடிக்கன.

ଏହିବୀରି ଅତୁ ଶବ୍ଦାଳ୍ପିତ୍ତ ପ୍ରାୟିକିଯାପ୍ରତ୍ୟାମନୀରେ ଶ୍ରୀମିତ୍ତାଙ୍ଗ ଜୀବିତରେ ଉପରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିଚୟ ବିଷୟରେ ବିବରଣୀ କରିଛନ୍ତି ।

മേല്പുരത്തെത്തുടർക്കാണ് ദിംബയുടെ രചനയെ അറഞ്ഞുകിട്ടുന്നതു
യാൽ നാം സാധാരണനായാണി പ്രത്യോഗിജീവിഭാഗത്ത് മുഖ്യിലെ വജ്രങ്ങൾ
നിന്നും അപേക്ഷയും വേണ്ടതായ പിക്കല്ലിൽ മാറ്റുമെ സംസ്കൃത പട
ങ്ങൾ പ്രത്യോഗിപ്പിച്ചും പാടുള്ള എന്നും അന്തിമിനന ഉപയോഗിക്കുന്ന
സംസ്കൃത പദങ്ങളിൽ മുഖ്യിലെ പ്രത്യുഗ്രങ്ങളില്ലെന്തെ സംസ്കൃത പ്രത്യുഗ്ര
ങ്ങൾ കിട്ടിയും, ചേപ്പാൻ വാടിപ്പിലുണ്ട് സ്വീകൃതക്കാണ്. അപ്പും ഭാഷക
ളിൽ ദിന പദങ്ങൾക്കു സ്വീകരിക്കാത്തതായ വല്ലു ഭാഷയും. ഭൂമിയിൽ
ഉണ്ടായ എന്ന സംശയമാണ്. ഈതു സംസ്കൃതഭാഗിയിൽ വരുന്നരക്കിരിവാണെന്നു
കൊണ്ടും അതിലും ഇല്ലെന്നില്ല. ‘ദ്രോഗണം,’ ‘ദഹം,’ മതലായ പ
ദങ്ങൾ ഗ്രീക്ക് ഭാഷയിൽ നിന്നുവന്നവയാണെന്നും. എന്നാൽ അപ്പും ഭാ
ഷയിൽനിന്നു പദങ്ങൾക്കു ഒരുപ്പും നാഭേദക്കുടി പ്രത്യുഗ്രങ്ങളേയും
വൈക്കണ്ണാളുള്ളുണ്ടെന്ന സംശയാശം കേരുത്തും സാധാരണനായാണിട്ടില്ല. ഇം
ഗ്രോസ്സി അതുമാണി കാണിച്ചു തുടമ്പിയതു മലയാളി കവികളാണ്.

സംസ്കൃത പദങ്ങളുടെ അനുപേക്ഷ ത്രിഭാഷിത ഭാഷാ കവിത ഉണ്ട്
കാവാൻ മിച്ചവാറും അസാല്പരും. ഏറ്റവും തന്നെയുള്ള,
അനുസി ഉണ്ടാക്കാതു ഉപയോഗിക്കുന്നതിനോ കാർണ്ണപ്പത്രപ്പു
സിഡ്ധാന്തം സംസ്കൃതപദങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നതുനെന്നാണ്. എന്നു
നാൽ അ പ്രസിദ്ധാന്തം സംസ്കൃത പദങ്ങളേയും സംസ്കൃത പ്രത്യേ
ക്കാശിലുണ്ടായ സംസ്കൃത പദങ്ങളേയും സംസ്കൃത പ്രത്യേ
ക്കാശിലുണ്ടായ ഉപയോഗിക്കുന്നത് വിചിത്രമാണെന്നാണ് ഒ
ഗിരാബന്ധനാ ചിലർ വിചാരിക്കുന്നതിനെ കരിച്ച് തന്നെ അതു
തന്നെ കുറച്ചുണ്ട്. ഒരു സംസ്കൃത ദ്രോക്കത്തിൽ ഒരു ഭാഷയിൽ പദങ്ങളുണ്ടായെ
പ്രത്യേകം ചേരാതു അതു ഭാഷാദ്രോക്കമായാൽ. സംസ്കൃത
ശാഖയിലുണ്ടാക്കാതു മലയാളികൾക്കും മലയാളം അറിഞ്ഞു ത്രിഭാഷിത സം
സ്കൃതജിന്ദനങ്ങൾ മനസ്സിലുകൊത്ത വിധിക്കാം കാവുകാണാക്കണ്ട
വഴിയിലുണ്ടാക്കാതു. മുക്കു സ്വാശ്വിയേക്കാണ്ടം സ്വാശ്വിയേ
ക്കാണ്ടം നഘ്നത നഘ്നംസക സ്വാശ്വിയേണ്ണനു ഇവർ വിചാരിക്കുന്നബന്ധം
എന്നറിഞ്ഞില്ല. അതാം ചെറുമ്പുംതന്നെ ഇം പ്രയോഗം മരിറാണ
ഭാഷകിലും ഉള്ളതായാണ് തന്നെ അറിയുന്നില്ല. ഇം ചെന്ന സാധ്യവാ
ണക്കിൽ വേറു ചില ദിശകളിൽ നിന്ന് വരുമ്പെട്ടു മരിക്കിൽ

അതു കളിപ്പാല പ്രത്യയങ്ങൾ ചേഷണന്തും സധാവാക്കാനത്തെല്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ നാമവനാ 'ജൗസ്' എന്ന പദത്തിനും സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും വന്ന 'സ്റ്റ്രായാധിപർ' എന്ന പദത്തിനും അത്മശാഖാനാണ്. സംസ്കാരത്തിൽ പാണിയിലും ഒരു ശാളിക്കർ സ്റ്റ്രായാധിപസ്സു അഭിപ്രായം എന്നത് നല്ലഭാഷയാണെന്ന ഏന്ന പരാജ്ഞന്തുപോലെ ഇംഗ്ലീഷിൽ പാണിയിലുമുള്ള മചക്കാളിക്കർ ജൗസ്സ് അഭിപ്രായം എന്നത് നല്ല മലം ഓളംഡാനൊന്നാവും ചരിച്ചാൽ അവർവലിയ തെററു കരായിപ്പോയി. എന്നാൽ ഒരു പ്രയോഗങ്ങൾക്കുത്തെങ്കിൽ വളരെവൃത്താസമിച്ചണ്ണനു എന്നൊമ്പി തോന്നാനില്ല. സംസ്കാരപാണിത്തന്മാരുടെ അതിലോചനക്കാരുടുകൾ അവരുടെ അടിസ്ഥാനം അവർ അടിസ്ഥാനം പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് പാണിയിൽ നാമം അതു അതു ചാവനക്കാരവു വനിക്കിപ്പ്—എന്നല്ലാത്ത എന്നൊരു ധാരാക്കാൻ തോന്നും കണ്ണാനില്ല.

ഒള്ളറഞ്ഞതല്ല ആം സംസ്കാരവും മലംകൂദാശയും തുടി കലജന്നതുകൂടി അംബേഡറിയാനൊന്നും ഇപ്പോൾ പലക്കും മനസ്സിലായിരുട്ടുവിയ തിനാൽ തോന്നും വളരു സംസ്കാരവിക്കുന്നു. സംസ്കാര പ്രത്യയങ്ങൾ ലാഖാക്കവിത്തെങ്കിൽ ഒരിക്കലും ഉപയോഗിച്ചുള്ളടക്ക എന്ന നിബന്ധനയിൽ നന്ന ചില കവികൾ ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. 'മലംകൂദാശനാം' എന്ന കാണാനു പല ഭാഷാക്കവികളുടെ ഫോറ്റോഗ്രാഫും ഇംഗ്ലീഷ് വിചുതമചന മിക്ക വാരും കൂദാശാശ്രമപ്പെട്ടുനാതെന്നപറയുന്നുണ്ട്. ഇത്തോന്നു പ്രയോഗിക്കുന്ന താക്കാൻ ഉത്തമമിതിയില്ലെങ്കിൽ ഭാഷ. അപ്രസിഥങ്ങളായ സംസ്കാരവും ദാനങ്ങളും സുഖവും പ്രത്യയങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും സംസ്കാരവും ദാനങ്ങളും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാലുകൂടും മലംകൂദാശ വിഹിതാക്കിരിക്കുന്നത്.

പ്രഭാബന്ധകക്കാലത്തെ

പരിജ്ഞാരസ്ത്രം സ്ഥിതി.



കാളിപ്പാസപ്രദത്തികളായ മഹാകവികളുടെ അനുശ്രമായ കൂടികളിൽനിന്നും അക്കാദമിക്കളാലും ഇന്നത്തോടുകൂടി സ്ഥിതി എന്നതായ നിലയിലാം പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. കാളിപ്പാസന്നർ സമാന കാലീനനായി അന്ന പ്രസിഥനായവിനുമാറിതുന്ന മതലായ മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ ഏഴിനേക്കാൾ കാലശ്രദ്ധപം ചെയ്ത എന്നാം അവക്കുടെ നടപ്പും മറ്റും എത്ര വിധത്തിലായിരുന്നു എന്നാം അതു മഹാ കവിയുടെ പ്രധാന കൂടി

ഈ ശാകന്തളി സൃഷ്ടിതോടെ വാഴിച്ച നേരക്കിയാൽ അവിയായ നാതാനാ, ഇക്കാലത്തെ ചില മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ മഹില അർക്കാലങ്ങൾ ഇല്ലോ രാജാക്കന്മാരു വധു ദിക്ഷില്ലോ ഏഴുന്നൂള്ളുന്നതു വള്ളുമെ അതാല്ലാം എതാടെ തന്നെ അതിങ്ങനു എന്നുള്ളതിനു ശാതൊരു സംശയവുണ്ട്. അന്നു അവക്കാലത്തെ കാലം കുറിച്ചും മറ്റും വളരെ ഭേദങ്ങളായിരുന്നു. രാജുകൾ തും അധികവും മനുമിഥാനാനു ഗോക്കാരും, രാജാക്കന്മാരു തമ്മിൽ യുദ്ധം മുഖ്യായാൽ അവർ തന്നെ പോക്കുള്ളതിൽപ്പോലീ മറ്റുള്ള ഭേദങ്ങൾ കൂടുതൽ ചേരുന്ന യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനും മറ്റും അതൊരു മട്ടി യും ഉണ്ടായിരുന്നതല്ല. നായട്ടിനു പോക്കേബുൾ പലപ്പോഴും ചതു രംഗസേന തുടിയാണു അതു. രാജാക്കന്മാരുടെ നിക്ഷേപനാരായി രാജാ ധാനികളിൽ തന്നെ അനേക വിദ്യാനുമാരു താമസിപ്പിക്കാറുണ്ടാണ്. ഒരു തുംകാലം തുള്ളിൽ ബിംബിക്കിയിലെ ചില രംഗങ്ങളുമായും മാതിലി നേരംപോകിനു എല്ലായ്ക്കുഴും ഒരു നമ്മശ്ചിവൻ കണ്ണിച്ചു തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇത്തീരനു നേരംപോരാട്ടിനു പേരണ്ടിക്കാണു നടക്കണ്ണാരെ യാണു സംസ്കൃത നാടകത്തുള്ളിൽ വിഴുച്ചുകൾ എന്ന വിളിച്ചു വരുന്നതു. വിഴുച്ചുകൾ സാധാരണനായി ഭോജന പ്രിയനായ ഒരു ഗ്രൂപ്പ് നാനാരായികളിലും, തന്റെ രാജിക്കത്തുപാടുകളും വില്പിത്രപ്പാർക്കുന്ന ഫേം മറ്റും എല്ലായ്ക്കുഴും രാജാക്കന്മാരുടെ മനസ്സു മുഖിപ്പിക്കാതെ അവരുടെ ഒന്നിച്ചു നടക്കാടുക മാറ്റുമേ അവക്കു പ്രവൃത്തിയുള്ളൂണ്ട്. രാജാധാനികളിൽ രാജുകൾ പരിചുണ്ടും, കോവിലക്കുട്ടികളും പരിചാരകു പ്രവൃത്തി അധികവും സ്കൂളുകളിലുണ്ടും, ഇവാം സാധാരണനു വരെയായിരുന്നാൽ ഒരു ക്രൈസ്തവിക്കും

ക്രമാശാലിന്റും ശാന്തിക്കും കമ്മറ്റി വിശ്വസിക്കാനുള്ളിൽ ഉജ്ജുവിന്നിലെ മഹാരാജാവു നീചകളുടെ നീനം സൃഷ്ടികളെ ദോഷികൾ സ്വീകരിപ്പിക്കുന്നു എന്ന ഗ്രന്ഥിക്കാം. ഈ രാജാവിന്റെ ദോഷികൾ ദൈവാളായിരുന്നു മാറന സൃഷ്ടിക്കുടെ അഭ്യന്തരം ഒരു കാട്ടാളരാജാവായിരുന്നു. ഇതു കൂടാതെ ഒരു മഹാരാജാവു തന്നെ മലയ പുരത്തിലെ രാജാവാന്റെ ഒരു ദിവ്യായ മലയവതിയേയും ബുക്കാളും ദേശത്തിലെ ഒരു രാജകൂട്ടുകയറ്റ കല്പിംഗ സേനയേയും വിവാഹംചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന കാണുന്നു. അതെക്കാണു അക്കാദമ്പ്രാഥിലും രാജാക്കന്മാരുടെ അനേകണാളങ്ങാവിവാഹക്കര്ത്തപം ഉണ്ടായാവുന്നുണ്ടും. ചിലപ്പോൾ പ്രകാശിപ്പിയുന്ന സൃഷ്ടിക്കാരായ സവിഖാരായിട്ടും സംസ്ക്രാം ചെയ്യുന്ന സൗത്രാംഗം ഇത്തീരനു പ്രിയപ്പോൾ ഭേദിക്കളുംസംഗ്രഹമുണ്ടുണ്ടും' കല്പനകു പ്രതിപൂർക്കായി ദാന മഹത്വമേ ഉള്ളൂണ്ട്. രാജാധാനി

கத்தினஷை அவசரம் அல்லது கனமுடை காண்டியில் உள்ளது என்றால் பற்றி மாறும் இதிச்சூழ்நிலை இரண்டையாக விரிவாக : பல பூர்வங்கள் அவசரத்தை காண்டியில் கொண்டு வருகின்றன என்று கருதுகிறோம்.

விவசாம் ஸாயாரளையாகி கெயதிமாண்ட காலாடிதானை ராணு அறுவேஷியூ நிறைவிக்கார். சௌரைவவிவாம் வழிரா சிற்பு எண்ண. வெகுனியூட்ட மாப்பி பூயம் கட்டித்தட்டு கூட கூறுகிற திரு. மங்கலவிக்கி, மலைவதி, நீணாவலி ஓவச்சாங்கி பூயம் திக் கேத விவசாம்முளையிடுஞ். விவாமஸஸ்ருபாயமெரிக்க ஏழு கடேஷம் ஒருவரை ஓட்டோபாம் நடவடிக்கை மாதிரிதான்.

ஸ்ரீகமாக விழுதுவோம் வரகிக்கானால் யாராகும் வகுவுள்ளதைக் கண். இதூகடிகியில் மெடு ருயன் ஸ்ரீகம் ஸங்கூதம் ஸங்காரிக்க எதிரெங்குபூரியும் சூலைக்குறை வாடுகாதிரைபூரியும் பலிமா ஸ்தானி வரதைத்துவங்கிலும் ஸ்ரீகம் அங்காலதாழித் தொகூதம் வாயிக்கூருவங்களை அதைக்காலைத்தொன்றுபோன்றதைப்படிக்கூ. அவ்வோழும் ஸ்ரீகம் வாடுகாலத்துவங்கிக்கூருவங்களை அவ்விதம் சிலக்கு ஸஂபாதத்திற்கு நடிப் பார்வாயுள்ளதைக்கண் விழுதுவோம் காணோ. நாராயங்குத்திற்கு ஒவ்வொத்து விவரம் விடுவது விரைவுமாயி காணம் வெஜு ஏன் பூஷுவிடுகிற

ണഃ: ചിത്രചുഴിയിലും സ്കീച്ചുങ്ങൾക്കാരും കൈപ്പോലെ പരിഗ്രാമിക്കുന്ന ക്ലാസ്സുള്ളതിനും അനേകമുച്ചാർത്ഥങ്ങളിൽ.

മുഹമ്മദ്ദിനംഗദേപപ്പും ബാബുക്കർഷിപ്പിലും തമിലുള്ള കലവം മുതലായ അതാബശ ഇങ്ങനെപ്പോലെതന്നെ അനും ധാരാളമായിരുന്നു എന്ന കമാസറിതാഗമം വായിച്ചു നോക്കിയാലറിയായുന്നതാണ്. സ്റ്റൂഡിയും ശ്രദ്ധാചുമായുള്ള ബഖംമതസം വെള്ളാണിക്കാലത്തിലും പേരം കരാവുന്നതുനാണ് വിചാരിക്കാതെ. ഘനമുച്ചിവാഹം കൊവലം നിശ്ചിയം ഉണ്ടാക്കി ഡിചാരിപ്പിട്ടുവരുന്നു. കമാസറിതാഗമത്തിൽ ഒരേത്തു മാളിവദ്ദേശാക്കാനായ ഒരാളിടെ മകർ ഒരോരോ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ മാണംവാച്ചായ വഴിക്കു വഴിയായി പതിനേന്നു ഭർത്താക്കന്മാരുടെ സ്വീകരിച്ചു എംബ ഒട്ടം ഒട്ടം ഏതു അനുഭവിച്ചുപോരാൻ വിശ്വാസം വിവരം തനിന്ന വട്ടം കൂട്ടിയ സമയം ‘കല്ലുംളിടി ചീറിച്ചുപോയതെങ്കാണോ’ ഫുപ്പന്മാവം കൊവലം ഉം പക്ഷിച്ചു സ്വന്നുപിച്ചു എന്നം പറത്തിട്ടുണ്ട്.

ഉടന്തടി ചംട്ടു സരുപ്പായം അനുനന്ദപ്പുണ്ണായിരുന്നു എന്ന പരംഹമിദിരാജൻറു ഒരു തൃത്തിയിൽ അന്തിമാപ്പൂറി ദ്രോഹിച്ചു പറത്തെത്തുകാം തന്നെ തീച്ചുപ്പുട്ടുത്താം. എന്നാൽ അനു അഭിപ്രായം ചെയ്യുന്നതു വിധിക്കുന്നതു പരിപാലിയാണ് മാത്രമാണെന്നു വിചാരിച്ചു കൂടാ. മാലാരീകാധികാരിയായിരുന്നു പുത്രക്കും പാഠക്കും മാത്രമാണെന്നു അഭ്യന്തരീക്കിയിൽ ചാട്ടാനാണി എന്നാംഭിച്ചിരുന്നു. മുച്ചുക്കടിക്കിയിൽ ചാക്കിയെന്നു ഭാജ്ഞും നാശാനാട്ടു നാടി ചു ജീനുതവായുമെന്നു മാത്രാവിതാക്കണമായും ഭാജ്ഞയും ഇന്ത്യിനു അഭിക്ഷിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നായി നിശ്ചയിച്ചുതുക്കാണും നേര്ത്തു വിഭ്രാംാംഗം മാത്രമേ ഇന്ത്യിനു അത്രമായതു ചെയ്യാറുള്ള ചു ചു റിച്ചുപ്പുട്ടുത്താൻ പാട്ടെന്നുനാനില്ലെന്നു.

അക്കാലത്താളിലെവശം ഇന്ത്യൻ പ്രസ്താവകാണ്ടം പ്രധാനമായ പട്ടണം ഉജ്ജയിനിയായിരുന്നു. ദേഹവാനദിശത്തിൽ യക്ഷനും മേലഭൂതാട

വക്രിവന്മായദിവിദിവതഃപ്രസമിതസ്മൃതഃപ്രസം
സാശാധ്യാസാഗ്രഹപ്രസംവിച്ചവോഹസ്മൃതിപ്രജഞ്ചയിപ്രാഃ
വിച്ചുദ്രാഖസ്മൃതിചകിത്തതസ്മൃതപ്രശാംഗനാാം
പോലാപാംഗശസ്മൃതിനരമസേലോചരനുംവിതോസി
എന്ന പരംതു തിന്ന മതിക്കായിട്ടുള്ള കാരണമുണ്ടാക്കിരിക്കുന്നതു നാശിത്താവാ ശതാമ്പ്യങ്ങൾ സ്ക്രിപ്തതിട്ടം പട്ടണം ചെന്ന കണ്ണ അതിനു പാശാംഗശ മഹിമ അറിയുന്നവർ പ്രസ്മാവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചുതാട്ടം അനും ധാരാളമായിരുന്നു എന്ന മുച്ചുക്കടിക്കിലെ രണ്ടാമക്കം വായിച്ചുവരിയാവുന്നതാണ്. അക്കാലത്തെമുച്ചുപ്പംനിച്ചുനായും ആന്തേപ്പരം ചാരായക്കടയിൽ പോക്കാറുണ്ടെന്നു ശാക്കിയുള്ളത്തിൽ പ്രസ്മാ

വിച്ചിട്ടുണ്ടെല്ലോ. മറുള്ളിച്ചരം കേവലം മല്ലപിക്കാറില്ലെന്ന പറഞ്ഞു തീ
ട. മല്ലപാനമകുഞ്ചിത്വാദിവുന്ന അനുനാസത്തോപ്പംറി ഭാഷി ഒരു സ
ംഗ്രഹം മുഴുവൻ വല്ലിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാളിഭാസങ്കരയും മാലഗേരിയും തുതി
കളിൽനിന്നു സ്കൂട്ടകളിലും മരിമാസപ്രാപം ചൊഞ്ഞുവരണ്ണെന്ന വരുന്നുണ്ട്.

കൂളിവും ചുഡാക്കും അരനാം ധ്യാനാളിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധകൾ എറി
നു മാജാവികൾ തുതിയാണെന്നു പറഞ്ഞു വരുന്നതായ മുച്ചു നടി എറി
നു പ്രസിദ്ധനാടകം സുക്ഷ്മത്തോടെ വായിച്ചു നോക്കുന്നതായാൽ
അരക്കാലങ്ങളിലും ജനത്തോടെ സ്ഥിതി എത്താണു മുഴുവൻ മനസ്സിലും
ലാക്കാം. ഈ നാടകം ഭാഷാക്കവികളിൽ അതുകൊണ്ടില്ലോ താഴ്ചിമുച്ചു
ളും നന്നാക്കുന്നു.

ഒന്നാഭിമാനി

സംസ്കരണം

ഈ ഭാഷ ദ്രമിക്കിലും ഭാഷകളിൽവെച്ചു എറിവും പുത്തിയായ
തും പഴക്കമുള്ളതും ധൈരാരം ഭാഷകളിട മാത്രവും അതുകൊണ്ടും ഏതി
പ്രകാരം വളരെ അതിരാഖ്യാനക്കുടി പൂജിച്ചു വന്നിക്കുന്നതു, അതു ഒരു ഒരു
പ്രകാരം നാടക എല്ലാവക്കംിം അറിവുണ്ടെല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യ
വിൽ കാണുന്ന സകല ഭ്രാമണങ്ങൾക്കുറിയവെല്ലാം അതുകൊണ്ടും
ഭാഗാനം അവരുടെ പുഖ്യീകരാർ അതിരാഖ്യാനക്കുടി ഇന്ത്യുള്ളടക്ക
വടക്കപട്ടിന്ത്യാദിള്ള ഒരു സ്ഥലത്തെ വേരു അവരുടെ ത്രിക്കാരോടും
ടി കടിയേറി ചാത്തുവന്നിക്കുന്നവരാണുന്നും കാലംകൊണ്ടും അവിടെ
താമസിക്കവാൻ ഉന്നായ പാലേ അരണ്ടാഴും തുല്യാംശം അവർ തേ
സംഘമായി മിച്ചവാൻ പബ്ലിക്കേറി തെക്കപട്ടിന്ത്യാദി ഭാഗത്തു
ടെ ഇന്ത്യുള്ളിലേക്കു വന്ന ആ കാലാജ്ഞ ഇം രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നു എന്ന
തന്നെനിബാസികളെ വിസ്യുൽ പബ്ലിക്കേറി തെക്കേടു ഇപ്പോഴുതന്നെ
ക്ഷുഗ്ഗവിശ്വാസിലേക്കു കാടിച്ചുകളുണ്ടും ഇപ്പോൾ മിന്റുസ്ഥാനമെന്നു
നു പറയുന്ന വിസ്യുൽപബ്ലിക്കേറി വടക്കുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ കൂടി
ഈ പബ്ലിക്കേറി നാം ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിൽ നിന്നും അതുകൊണ്ടും
കൊണ്ടും മുൻസ്ഥിതിയെ വിവരിക്കുന്ന വേരു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും അം
നിജുണ്ണം.

എന്നാൽ മിന്റുകളായ അതുകൊണ്ടും ഇന്ത്യുള്ളിലേക്കു വരുന്നതി
നു മുമ്പായി മിച്ചവാൻപബ്ലിക്കേറി വടക്കപട്ടിന്ത്യാദി ഭാഗത്തെ
വേരു അതുകൊണ്ടും താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തെ അവർ സംസ്കരണം

എന്നാൽ ഹിന്ദുക്കൾക്ക് വിനീട് സംഭവിച്ചതായവലവിയ അന്തർഗംഭീരുമായി സംസ്ഥാപിക്കുവാൻ പ്രയത്നിച്ചു. സമിതിയിലാക്കി തിരുപ്പാർവ്വതി വരുത്തി. സഹായിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കാണേ ആ വഴി, അനന്തര്യാമാ എ

ഒരുപ്പാമാകിങ്ങനു എറിയാം അവ സംസ്കാരത്തെ ഏതുപ്രകാശത്തിൽ
ബാധിച്ചു, എറിയാം അതിനായിരം അവസ്ഥാനും ഏതൊക്കി എന്നും ചരിയുന്ന
ത്തല്ലവിനു യുക്തിയും കണക്കാണ് അവരെ കുറിച്ചു അരസ്സുപ്രസ്താവിക്കാം.

என ஹாசியூகட வலிப்புவு செழப்புவு நிலைமை அத ஸம் ஸங்கிளம் நூலுப்போயினேண்ணுக்குத்தீவெலிப்புஷவாப்புவோ வெற்று ராப்புவு. மத்துவர்தா—ஊழுப்பி சுதாபு உபயோகாதுவதையை வீலை எது ஈர் வகுவை முறையை வைத்து அதை ஜானிதிடுதலாயவினு யடைக்கிலை அதி நிமுளைதாக அதைதிருக்க அதைக்கப்போ இ பேரூர் ஹெத்தியூட்டாபூர் குனியிலுக்கு வகுவிதியிலிக் காலையை பூஜித்துவதை. அமேரிக்காவில் ஏற்று கொஷகர் புதைய சில நில நிச்சூரதாக்குக்கும் காரும் உபயோகரித்து யாதோரஞ்சுக்கையைவு வகுத்தா தெ கரத்து காவதுமிகுக்குத் தீவிர நிலைத்துவோக்கா. விளை கண ஹைகாசு அவிக்கம் பாஸியின்றுமுக்கு அதைக்கும் உள்ளாக்களைமகிழ்ச்சு நீண ஸங்கதிக்கு ஒப்புமானி அதுவருஞ்சான. (ம) அது ஹை பரிசு வகு அதிக பாதித்தாகமிட்டுத்தவரேகூர்ம் ஜாஸ்முத்தாயதில் அத யிக்க யோக்குத லதியேக. (ஒ) அது ஹைக்கு பநிஞ்சுகிக்கையைக் குறுக்குமான வழு ஸம்மாநமு எல்லாவெங்கு உள்ளாகியிக்கை. (ஒ) அத பரிசுவைக்கு ஏற்குத்து ஏற்குத்துப்பு. ஏற்கு வெழுதாத வித்துங்கால முதலு குறுக்கும் உள்ளாகியிக்கை. மூது க்கு ஏதுக்கீடுக்குதிலை கண ஹை அதோயோகரிவை பூப்பிட்டுமா, அதைகொ அல்லுத்தவ நீண கீ வகுவாக வகுக்க நூதாஸமான. மூனி ஸஸ்தாஷ்வாக்கும் கும கருத்துக்கு அதுவோ சிலக.

ஸ்ரீவாஸ்தவராம மகிழ்ச்சிகள். ராஜலாபு ஸுதாராயிகளுக்கிடங்கள் அறதினெல்லா அலிபுருப்பிக்கையேங்கி விழுாஸாசுக்கர், ஸஸ்ராஸிஹங்கரம் முதலாய ஏழ்ப்புக்கரி உணவாகி சுறவுடவிட்டனது. வெஷ ஸுதா ராபு அறஞஸிப்பிசுவனிகள் ஏழாம் நட்சத அரசியாவுள்ளதான்.

பேசுவா பற்று நடிலுக்கு ஹெஜ்வானியைல், இவரைத் தெரித் தூண்டி வழி எது காலங்களை ஒன்றுக்கிட முன்வதெட்டுக் கந்தினாலும், அது தனியில் நாட்டு கால் ஸஂஸ்கிரத்தியை விழுடிக்காதவையாலும் சர்தி ஏஞ்சாத்தோஜாய் நிலாந்தீசுகாஷ் வெப்பாலும் ஸஂகதியை.

എന്നും അത്രം ഏല്ലാ കാലാവസ്ഥയിൽ ആള്ളുണ്ട്. ദയവും വൈഗമ്യവും ഒരു വാദപരമായ പരിശോധനയാണ് അതുകൊണ്ട് അവന്നും തുടർച്ചയായി മാറ്റാൻ മുൻമന്മാറ്റം ആവശ്യമാണ്. തുടർച്ചയായി മാറ്റാൻ മുൻമന്മാറ്റം ആവശ്യമാണ്. തുടർച്ചയായി മാറ്റാൻ മുൻമന്മാറ്റം ആവശ്യമാണ്.

യിങ്ങൻ. എന്നാൽ ഇതിനു അംഗൾ മനസ്സ് വെക്കാതെ തന്നെല്ലാം വഴി കാലഘട്ടം കാണിക്കുന്ന അപത്രത കൂടാൽ ദിജ കൂട്ടായി ഗ്രഹശ്രീപ്രം ഉണ്ടാക്കിക്കാണ്ടു രബന്ന കാലക്ഷേപം കണ്ണിച്ചു. എക്കിലും, വളരെ കൊണ്ടാവും, രാജുത്തരു നിന്തു അതി നിഃപ്പണാനായം അതു യുറോപ്പർ ഈ ഭാവസമരം വെറുതെ കൂട്ടാതെ തണ്ടപോലെ ഓമോഫോ രാജുത്തുമാം സ്വാധീനമാശഭവാൻ ശുചിച്ചു. അതിൽ അവസാനം ബിലാത്തിക്കാർ ജയം കിട്ടു കയ്യും ഫ്രൈഡ് മുതൽ മഹാരാജന്തി തിരക്കന്നല്ലിലേക്കു നഞ്ചുട്ട രാജും ഭീമ്പാൻ സാഹരി വരികയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ ഈ കാലം മുതൽ സംസ്കാര ഭാഷയും ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേരിൽ എന്നു തന്നെ അതുനു ചൊരിയാറുണ്ടു. ബുദ്ധാന്തത്തിനും നഞ്ചുട്ട മരത്തേതാടക്കട്ട, നംട്ടുകാരോടും കൂടു വെച്ചും ഇപ്പോൾ കാണാതെന്ന പുന്നത്തിനു സംസ്കാര ഭാഷ പറിശക്കയാണുണ്ടാ. എക്കിലും ഫ്രൈഡ് ദേശാം മാത്രമാണു അധികം യുറോപ്പനാർ ഈ ഭാഷ പറിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതാണെന്നുണ്ടു. ഈ നിന്നും അവക്കു സംസ്കാര ഭാഷാഭ്രാട യോഗ്യതയെയും അതിലുള്ള രാജും ബഹുമാനിക്കുന്ന ശാഖാവാദം മുന്തിരി പുരാം സംസ്കാരം, ഗ്രീക്കം, ബാറാറിനാം കൂടു ഭാഷയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞ ശാഖകളും സംസ്കാരത്തിനു കരണംവാൻ ഇടവാക്കയുംചെയ്തു. ഈവർ ലാറിൻ, ഗ്രീക്ക്, ഈ ഭാഷകൾക്കു കൊടുത്തു വന്നിരുന്ന യോഗ്യതക്കു ഇപ്പോൾ നാംസ്വത്തിനാം കൊടുക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ പറിപ്പിക്കുന്നതിൽ ചെയ്തു താല്പര്യംവോലെ സംസ്കാരം പറിപ്പിക്കുന്നതിലും താല്പര്യവും നാണു. സംസ്കാര ചുമ്പുകൾക്കും അംഗൾക്കും ഏപ്പണ്ടുന്നതി ഗുഹാശാഖയാണു ദാഖലിച്ചു കൂട്ടിച്ചെന്നും വെക്കാതെ അംഗാമാധാരി കിടന്നിക്കുന്ന ഇം ഭാഷ പണ്ഡിതനു കാജിസ്റ്റുക്കി ഇം രാജുത്ത ഇനി ദോഖിക്ക വാൻ പ്രശാസ്തരാണുണ്ടും അതിലും ചുമ്പി നമ്മുടെ ഇപ്പോൾ ദിന മംജൂവായ ഇം ഭാഷയും ഉണ്ടാക്കി തിക്കംമനസം അം കാലം വളരെ കൂദായി വരികയില്ലെന്നാണു വിചാരിക്കുന്നതു. ഇതിനായി നാഡ് ശൈത്രനായ ഇംപ്രൈമേറേണ്ടും ഫ്രാന്റിക്കേണ്ടതുമാണു.

എക്കിലും വളരെ കാലത്തോളം അംഗാമാധാരി കിടന്നിക്കുന്ന ഇം ഭാഷ പണ്ഡിതനു കാജിസ്റ്റുക്കി ഇം രാജുത്ത ഇനി ദോഖിക്ക വാൻ പ്രശാസ്തരാണുണ്ടും അതിലും ചുമ്പി നമ്മുടെ ഇപ്പോൾ ദിന മംജൂവായ ഇം ഭാഷയും ഉണ്ടാക്കി തിക്കംമനസം അം കാലം വളരെ കൂദായി വരികയില്ലെന്നാണു വിചാരിക്കുന്നതു. ഇതിനായി നാഡ്

രാമചന്ദ്രൻ.



ജ്യോതിര്ലളാഖ്യം

ജ്യോതിര്ലളാഖ്യവിശദാവശ്യനാ, ജ്യോതിഷസില്പാന്തവിപദ്ദേശ
നാശംനാ, നടപിഘ കവിടിക്രിയക്കാണ് അമോഭ്യത്വി കഴിച്ചവരു
നാ ഇന്നേൽ വള്ളവർധകിലും വള്ളനാ അപൂർവ്വം, അപൂർവ്വം
ഡം ഗുംബിഖപ്പട്ടിക്കളും ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ കനാം ജ്യോതിര്ലളാഖ്യം എന്ന
പറഞ്ഞന്തിനാ ഭട്ടം സംശയരിലും. ഈ ശാസ്ത്രം അധാരമായിട്ടിള്ളതോ
കക്ഷഃം അത മുഴുവൻം ഗ്രഹിക്കണമ്പിൽ നേരിട്ടരായ അല്ലപ്പാനം
ന കാണ്ടും, കാലിഗ്രാഫിക്കാണ്ടും, ദഃഖാദ തത്ര അവവരുടെ തത്സം
വാവിഗ്രഹി ഗതകന്നതായ പ്രഥാന്നങ്ങളും മാത്രം ഗ്രഹിച്ച അതുകു
ഞ്ചുക്കാണ് പ്രധാവിച്ചാരം ചല്ലും, ധലങ്ങൾം പരാത്രം ഉപജീവനം
ചെയ്യു നടക്കാനും ഒന്നാം ശാസ്ത്രത്വിൽ ഘട്ടംവാണ്ടിപ്പുമുള്ള
വരു സാധാരണനായി കണക്കിട്ടാൽത്തു. ഒരുക്കകളിലും ഒരു ലക്ഷ്മണം
പരാത്രായും അത ജ്യോതിഷംകാണ്ടാനാ ടരയുന്നത എന്ന സാധാര
ണജനങ്ങൾ വിചാരിച്ചു പങ്കാണും. ലക്ഷ്മണങ്ങൾ പലപ്രകാരത്വിലും
പറയിരുന്നാണും അതമുഴുവൻം ജ്യോതിഷഭരത അതസ്തമാക്കിട്ടെല്ല
നാം ഇന്നേർപ്പം ഗ്രഹിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളതായി തോന്നാനില്ലെ. സാധാരണജന
ങ്ങൾ ജ്യോതിഷാജ്ഞനാ തത്രിയമിച്ചിട്ടിക്കണ്ണ ശരണേകസംഗതിക
ളിൽ ചിലവത്തിലും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാനുത വായനക്കാണ് സൈക
മഹിമിക്കുമെന്ന വിചാരിക്കാണും. ക്ലിപ്പുനാരായ ചില ഫോഗീഡുര
നാം ചിലപ്പോൾ ചില ലക്ഷ്മണങ്ങൾം ടരാത്ര കൂത്രുമായി ഒപ്പുചേരു
കംണാണും. ഈ ജ്യോതിര്ലളാഖ്യസംഖ്യാമായ യാതോക്രമത്വായിൽ
നിന്നാം സന്ധാരിച്ചു അറിവുകാണ്ടുണ്ടും. ഓംഗത്രത്രംപരാക്കാണ്ടും ദ
രദം അവക്ക സിലബിച്ചിട്ടിക്കണ്ണ ദിപ്പജതോനംകാണ്ടംമാത്രമാണും. ഈതു
ശ്രീകാവത വേദര ക്രയവക്കു ലക്ഷ്മണങ്ങാര നടക്കുമെന്നുപ
ഡക്ഷി കൂട്ടുപിരിച്ചു മുതലായ ക്ഷുദ്രമുള്ളിക്കുമെ സേവിച്ചു അവക്കുട
സംബന്ധായപഴിക്കു ലക്ഷ്മണങ്ങാരും പരാത്രവരുമുണ്ടും. ഇവരു പരയുന്ന ല
ക്ഷ്മണങ്ങളിൽ ക്രതകാലങ്ങിൽ നടന്നത മിശ്വാരും ക്രതിട്ടം വത്സമാ
നകാലശേത്രത എത്താരം ക്രതിട്ടം ഭാവികാലശേത്രത ഭട്ടം ക്രഹിതേയും
ഞ കാണാനുത. കഴിഞ്ഞ കാല്യം ചിച്ചത ശരിയായി പരാത്രുക്കുമുക്കു
ഡോഡം വരാന്ത്രഭോക്കനാതും ക്രഹിയിരിക്കുമെന്ന ഇന്നേർപ്പം വിശ്വസി
ച്ചു ലക്ഷ്മണങ്ങാരു വള്ളംവാഹിച്ചും കാണുമുണ്ടും. ഇവമിൽ ചി
ലത്യാനതായ ഗ്രഹാപേക്ഷയുംകൂതുംതെന്നിനനിലയിൽതനിന്നില്ലെങ്കിലും
സമായി ചില ലക്ഷ്മണങ്ങൾ ശത്രുത്രപരമായും പക്ഷത്രപരമായും പരഞ്ഞ

ജ്യോതിപ്രകാശം ഒരു ക്രമേണ്ടുപബ്യാഗ്രം കൊടുവാനെല്ലാ അതുവയ്ക്കു കഴിക്കുവേറെ യാതോരു സംഗതിക്കില്ലെങ്കിൽ അതിനെപ്പറ്റിനിരുളിലെവൈക്കാം തത്ത്വാദ ഒരു ചുതിയ വക്കുവാരം അടച്ചതനകാലത്തിന്നിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവയുടെ അതുക്കുപം ജ്യോതിഷം ഒരു ശാസ്ത്രപ്പാഠം, അതു വിശ്വാസയോഗ്യവും സ്ഥിരമായോഗ്യവും അർഹപ്പാഠാണ്. ഏറ്റാൽ, കാലേജരാജ ജ്യോതിഷ്യനാര ധരണത്തിട്ടുള്ള ലക്ഷ്യാന്വയനം ശൈലിയായി ഒരു കൂടും സംഗതിക്കാം ധരണത്തെ അവക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിയാൽ അത്

ത സാധാരണ ബുദ്ധിക്കാഡ് വറയാവുന്നതാണെന്നും അതിനു യാ തോങ്ങ ശാസ്ത്രപരമിച്ചതുനും അതുവരുചിച്ചല്ലോരാമാണു അവരു പറഞ്ഞ കേൾക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഒരുപണിന്റെ ചർപ്പ് വലിക്കുന്നതോടുള്ളി സാധാരണ ബുദ്ധി എന്ന ബുദ്ധിയുടെ സ്വഭാവവും വൃത്താസംഘട്ടകി ചികിത്സനും എന്ന മാത്രമല്ല, ഒരു കാലത്തെ ബുദ്ധി മരിയും കാല തേതിനേംടും ഇതുവോലെ ഒരു രാജീക്കാരനുടെ ബുദ്ധി മരിയും രാജീ കാര്യത്വത്തിനേംടും വൃത്താസംഘട്ടകിക്കുന്നതുമുള്ള സംഗതികൾ അവരു ദാതരു അതുലോചിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല. ഇന്നിനു ജ്യോതിംഗ്രൂ നൂറു ഇന്നിനു ലക്ഷ്യംനേരുപാ പറഞ്ഞു എന്നും അതു കൂടു തെളിക്കി ക്കുന്നും അതുകൊണ്ട് ജ്യോ. റിഷം വിശ്വാസങ്ങൾക്കുപ്രകാശപ്പെടുന്നാണു അവർ പറഞ്ഞു കേൾക്കുന്നത്. എന്നാൽ അവരു പറയുന്ന ജ്യോതിംഗ്രൂ നൂതം ശാസ്ത്രത്തിൽ പൂർണ്ണമനേരുച്ചുള്ളവാണു എന്നും അവരു തെററി ധമിപ്പിക്കുവാൻമുള്ള ധാരാതായും സംഗതികളും ഉഖാദാനിക്കിക്കുന്നും ഇംഗ്ലീഷ് അവക്ഷേപം ചെയ്യുന്നവരുതുന്ന തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി കാണാം. ഗൈരാചാത്രം കൂടാതെ മഹിമയും ശാസ്ത്രപരിജ്ഞാനവുംമിക്കവാറും ജനങ്ങൾക്ക് അറിയുന്നുല്ലോ. അദ്ദേഹം ‘ജ്യോതിംഗ്രംവിനാ സംഖ്യജ്ഞാഹം’ എന്ന ടരംതയ്ക്കാണു സംഖ്യജ്ഞാഹിം കരിയിക്കിക്കുന്നതു എന്ന അറിയുന്നണം. അതുവസ്ഥ കേന്ദ്രമനോഭവാർ ഇപ്പോൾ ഉമരംമണാത്മം ജ്യോതിംഗ്രൂവേഷം എടുത്തിരിക്കുന്നവരുടെ ഇംഗ്ലീഷിജ്ഞാനം എന്നും അതുവരുതോളുമായിതീകാരമനു അതുലോചിപ്പിക്കുന്നതാണു. അതെക്കാണം ജ്യോതിംഗ്രം പഠിച്ചിട്ടു പഠിക്കാതെന്നും അതുരക്കില്ലും ഒരു ലക്ഷ്യം പറഞ്ഞതുതു കൈനതേക്കിക്കുന്നാൽ അതു ജ്യോതിഞ്ചാല്പും അതുനും ശക്തി കുറയാണും ജ്യോതിംഗ്രുണ്ടുന്നതു അറിവില്ലെങ്കിലും അതുനും ശക്തി കുറയാണും അതുവരുതോളുമായിട്ടുള്ളതാണെന്നും മാത്രം പറഞ്ഞും ഇപ്പോൾ സമർപ്പിക്കുന്നതുനും അതു ഇപ്പോൾ ഇവിടെ സമർപ്പിക്കുന്നു.

(ശൈഖം പിന്നുലെ)

എന്ന ഒരു പ്രാചീനക്ക്.

സാന്തുഷ്ടിക്കുവാനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതുവിന്റെ കുമാരാലോകനേ
ശത്രുജായുടെ വിശ്വാസവും ക്ഷേമാര്ഥത്തിനും കുമാരാലോകനും
വത്താരേന്നും ശത്രുജായുടെ വിശ്വാസവും കുമാരാലോകനും
ബലത്തിനും ശത്രുജായുടെ വിശ്വാസവും കുമാരാലോകനും

(ചെലപ്പുറമ്പ നന്ദിവി)

க வர ஒ ல க ர த ட ட ட ட ட

—॥:ஃ:—

குடிள்ளத மாஸத்த வித்ருவோன்னபி.நி முதலாமதம் பு
சிபுபூட்டுத்துறையில் கிரிசு பிஸூவிசுத வரயக்கூங்க் கொண்டு
உள்ளது. இந் உஸ்திய வித்ரைசிசுதாங் பாவாங் ஸஂ
ஶதி சாக்ஷத்து. வித்ரை என்று வழார வூந்திசுக்கன். குமிழுரூட் தீ
ஷ்வர காந் சுரவர்க்காந்தபூந்த வத்து புதிகர கனிசுத்தபூந்
குக்காந்துதுவர் வலகுமுகாக்கும்கன விசாவிசுதித் தெண்பாக் கூ
தூப்புநோக்கம்பூநத காந் உள்ளாந்திக்கூ. ஏனாக் கோந் ராந்து பு
ப்பாக்கு வாந்துவாங் வலகும் அதுவதுபூட்டுக்காந்து பாவாங் ஸஂக
தி வகுதித் தெண்பு வழார ஸக்குதுசிசுகா. ஏற்கிழுா நஷ்டு தீ
காநத இந் புதிக்கும் ஸஂபூநுக்குவக்கன ஹதுவா வெயஞ்சுபூட்டாய்
க்கூ. அதுதுகாநாக் இந் அதுங்கு கிரிசு கிரிசு வெகாநத குடியுாம
கூ தொநான்கூ. கூநாநத சுந்துகாம் யாநாநாந்தித் தூரத்து
காநம்காந்துபூந வித்ரைபாக்கித் தாநிசுத்திக்கனத. ஏனாக் கூ
தொநாந்துகா முபித் தாத ஸாந்து காக்கும்கன தோநாந்கூ. அது
அற பயிதிவ ஏ காந்துகி ஏ கிரிசுவக்கூடி வராவிரிபூங் கேந்திய
முநாமாயுக்க ஸுமாகும் பூந்துகாந்து வீநு மாநும் உள்ளாக்குந்திகா
விளக்கு, அறவேகக்குக்காங்.

முதலாமதம் தீநு பாந் அதுது கூந்துக்காங் புஸிபுபூட்டுத்து
காந்துக்கும்பூந வெழுப்பித்தாநத. குத்துதொவித் தூத தூ
தீக்கித் துத்துத வெழுகாத புதிகார ஸஂவத்துரம் கொநேர் அதுவ
ஸாடி. ஏற்கிழும் தெந்துதுக்க அதுவிதி குரு அதுகிமாந்தபூக்கி
வீந சாந்துகாந்து விசுத் தாந்துக்குபூட்டுக்கித்துக்கனதிகாந் அது
அறத்துபூநது வெழுதுகாந்து தூத நாலு கூந்துக்கூங் குடிக்கூ
நாக் விசுதுகா. சுநாநதைநு அராவதிகா பகும் காநாரி
ஏநுவதுக்கு அந்துக்குக்கூடுதிகாந் விலகுத் துத்தும் குருவு வெழு
கூதிகாந்துக்கி விசுதுக்கூடுது.

துவாக்குவித்துபூட்டுத்துக்கூடுது.	கு. மா - வு - 0
நாலு	,, மா - 0 - 0	மாநு - 0 - 0
தூந	,, மா - 0 - 0	மாநு - 0 - 0
நாநு	,, வு - வு - 0	நு - வு - 0
குந	,, து - வு - 0	து - 0 - 0

ഇപ്പറ്റിന അതും ഒരു കം വാദ്യമന്ത്രവക്രട്ടെ ഭാഗം നാലുകാക്കി
പിന്നീടു കൊണ്ട് ഒഴിയുന്നതിനു ഘടന കണ്ണാൻ ചർച്ചയാമെന്നുണ്ടെന്നുവെ
ങ്കു കുറച്ച ഉദ്ദേശ്യം കൊല്ലും തോറ്റു ഫറുക്കാവുമുണ്ടെന്നുവെ
പ്പീകയും ലാഭമുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നാണ്.

കഴിയുന്നതാണെന്നും പരബ്രഹ്മിക്കന്നാൽ നാ ഘടനയും കഥാപാലം മാ
ത്രം സൗഖ്യം തക്കന്നതിനു ഒരു അധികാരിയായി തെരുവെന്നു ഇതുവരെ
അറിയിപ്പിട്ടിട്ടുണ്ട്. അതു കൂദാശയില്ലെന്തിൽ അപിസ്തും കാളുകളുൾ
കെ- സി- മാനവെല്ല തന്നുംനു തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടാണ്. അവിടെ
നു മും- ഉദ്ദേശ്യം പബ്ലിക് പസാധ്യമും ഒരു സാഡാജീവിയും
വളരുന്ന പ്രോത്സാഹകരായ ഒരു ത്രിക്കവഴുവും അശ്വത്തിന്മുകളിനു
നാറി തെരുവും വളരുന്ന കുതാഞ്ഞരാജാവിലിപ്പിശും. “വിദ്യാവിഭാഗി
നീം” പത്രാധിപത്യവോലു ശരവിച്ചുതു അറിയുന്നതിട്ടിട്ടുണ്ടും അവിടുന്ന
ഈ ഷാസ്ത്രത്തു ചെയ്യുമ്പോൾ പൂർണ്ണമായി വിശദസിപ്പിക്കണം.

—ഃഃഃ—

കാര്യോന്നതിന്റെയുള്ളിട്ട്.

തെരുവാം അഭ്യുപേര്ത്തുടി മല്ലാട്ടു കല്ലാം ഒരു ദാഗത്തു നാ
ഡാട്ടിനു പോയി. അതുപോതു ദിവസം നുത്ര ഒരു കുട്ടിയും ചില വെടി
ക്കാംഡേയും എത്തു മേഖല കൂട്ടി ഒരു തെളിനാശു കഴിയും. ഒരു പന്നി
ഞേയും രണ്ട് കുടംബം നും കൂടി. ഒരു കടകാൻ ഏറാൻ വെടിക്കാം
നു വിനാത. തെരുവുടെ തുട്ടാണിൽ കരാർമ്മം തുട്ടി വെടിവെപ്പും
കഴിഞ്ഞതു. തെരുവുടും ഒരു ചിലജം ഇതിനാലും കുതാമ്പത്തിനേ
ടം അമഹാകാരം തൊട്ടുവേണ്ട ചിച്ചർബുദ്ധിപ്പിശും നാം ഒരു കണ്ണുനുംപേര
അനുംബരപ്പും ചൊടുവെന്നുടിരിഡിയും കാട്ടിനു സമീചത്തുള്ള താമരപ്പിള്ളി
മരുപ്പിനെല്ലം കൂളാം തുവന്താനാവിടെ താഴനിയും. ഒരുവെസം വാ
ത്രം കഴിയും ഒരു തെളിയുടി കഴിയുട്ടുവെണ്ണു നാടിവേണ്ണ ദണ്ഡുവാനനു
താരുഷ്യാക്കി പിന്നോന്നും തക്കതിരായി ചതുരംഗന്തിനും ദിട്ടം മുണ്ടാണു
കുറഞ്ഞ കുട്ടി. ദിട്ടം മുണ്ടാണു ചതുരംഗം മുതാംതിനു കരിയും വിം
വാം ചെയ്യുന്ന തൊന്തു സമയമായിരിക്കും ഏകില്ലും പോങ്ങ വളരുന്ന
കരവാലിങ്ങന്താനാണ് എന്നും സുവശാജി കിട്ടാറണ്ടി. നംബുമണിക്കു
എഴുന്നീറിനു വല്ല മുഖം നാശം പദ്ധതിയേരുതു വെടിവെണ്ണുമുണ്ടുണ്ട്
വാതിയും തോശമന്ത്രത്തു ഘുറപ്പുട്ട്.

നായംട്ടിനു ഘുറപ്പുട്ടെപ്പോൾ തെരുവുടെ തുടക്കം ശക്താംശാക്കം ഉ
ണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇതിനു മുമ്പിൽ നായംട്ടിനു പോകിട്ടിപ്പി

உருக்காட்டி நீ போன்றாமன அறுப் பிசுவித்திலூட்டத்தினால் தொகையிலிருந்து கால்விலூப் அல்லியுதோட்டுவான நிறைவேகம் கால்விக்கு விரைவு வூரப்புக் காட்டிக்கு உண்ணித் தோய போடும் தழைப்புவளைய உஸும் நால் ஒரு கம மரங்கோயி. கூடுக்காட்டி அரங்கம் சேக்கப்புற ஒவிய காடிபூங்கு முக்குங்கு என்ன வீற்றாகி. அரக்கு நின ஸுக்கிழு ளோகிக்கபோர் ஹடயித்துடி கைஜிறுவிக்கு கைலாகங்குப்புக்குட்டு. உடனங்கவடிவை ஆ. . வெடிஷங்கப்புதிலுப்பிற்கிழப்போர் கூக்காட்டிக்கு உண்ணித்து நால்தாலும் கலங்காயி கேட்டு. உடனங்க அது செருநுக்குத்தெடு வகு எது அத்து கத்திக்கலையிடத்துடி கூடு நத தூஞ்சு ஹோம்ரையை கை முவடுப் பிரதிக்கு விரைவு கரிப்பக்காட்டுப்போல கை கோரியும் வூரத்தை வாடி. ‘காடி, காடி, மரங்க, காடிக்கூவிறு’ என்ன தொக்க விழிழு குதிர்த்தபோருஷல், ஏக்காரம் ‘காலனோ’ என்ன கூக்கிட கை வுற்றங்கு தீள்ளாதும் கூறத்தான்.

எதனுபுரி நினைவுகளை விள்ளாகம் கூர ஒரு நூற்று வய
இடுகிறதைக்கண்டிருக்கிற மொழியிலே சொல்ல வேண்டுமென்று என்று
கிழவு கூடுத்திரு ஜாங்வெங்கள்க்கு தீட்டு தொழிலை மொழியிலே
பொறுத்திருக்கிறார்களோ அல்லது கூடுதலாக வேண்டுமென்று என்று
ஏதாவது விவரங்களை வெளியிட வேண்டுமென்று கூடுதலாக வேண்டுமென்று
ஏதாவது விவரங்களை வெளியிட வேண்டுமென்று கூடுதலாக வேண்டுமென்று
ஏதாவது விவரங்களை வெளியிட வேண்டுமென்று கூடுதலாக வேண்டுமென்று

തമരിക്കുന്ന കട്ടിച്ചുവരക്കുന്നതിന്റെ സ്വഭാവം ഇപ്പോൾ ദിശയാണും, എന്ന വിചാരിച്ച പരിശീലനം എഴുന്നില്ലോന്നോടുകൂടി പിന്നിൽ നിന്ന് ഒരു ചെടി കേട്ട്. ‘എ, കണ്ടി ഇങ്ങനൊടു വെടിവെക്കരാണോ കൂടു്’ എന്ന അനുഭവമുട്ടുക തിരിച്ചറുന്നുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ കണ്ണ് കംട്ട് മരാരാ മവസ്തുതിപ്പാർക്കുന്നത് എവരും ചിരിച്ചുപോകാം.

எதான் பொழுதில் துட்டுவேண்டிய இயலிய் தோகை சூப்பிலிட்டு எழு
ங்க உருள்ளதுவென்று. காட்டி தோகைவின்றி ஸ்வாமி நீர்
தினை ஸ்வாமியை மோகிளைக்கூடுதல் அவர்கள் காரத்துக்கொமங்களிலிருந்து
ஏற்றுக்கொண்டிர ஒரு விழுநியான மாஸ்தியாக்களைமான வீசும்
விழுக்காட்டு எடுக்கின்றதில்லை. ஏதுகிலும் அவகாக்கமான கை எயிலில்
ஒத்து நினைவை மோகிளையை விழுக்காட்டு கொண்டிர எயிலில்
விழுக்காட்டு வயிக்கி காலிவின்றி உண்ணிலவேண்டும் மோகிளையை
வயான விழுக்காட்டு காலிவின்றி வயிக்காட்டு வயான வயிலில்
நீர் எடுக்கி எடுக்கின்ற காலிவின்றி உண்ணிலவேண்டும் மோகிளையை
வயான விழுக்காட்டு காலிவின்றி வயிக்காட்டு வயான வயிலில்
நீர் எடுக்கி எடுக்கின்ற காலிவின்றி உண்ணிலவேண்டும் மோகிளையை

அறவங்கள் விழுதியால் ஹவஸ் கோகிளெஸ் எதாக் கை நிலையில் நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று விசுமால் அறவங் மனஸ்திலும் விரிவாக விடுவதை வேறாக கொடுக்க திட்டம் போட்டிருப்பது என்று கூறுகிறேன். அவன் முவன்றை சேர்தாக கொடுக்க திட்டம் போட்டிருப்பது என்று கூறுகிறேன்.

കല്ലു കയറുവാൻ അവന സംബന്ധിച്ചിപ്പ് താർക്ക ഭക്തം പ്രസംഗം എന്ന കണ്ണപ്പുമാം അവൻ പത്രാജ പ്രോഫി സ്റ്റിപ്പാളാജിഡ് നു ഒരു പാരമേതര ചെന്ന കിടപ്പാശ്.

എജൻറ അപ്പോഴാത്ത സ്ഥിതി യാളിൽ അസുന്ദരപൂട്ടനു കാതാക്കിയുണ്ട്. കുല്ലാ ഏതാംദിനം ഒരുപോലെ റിച്ചേഴ്സാംഗി ആണ്. മഹാശിഖൻ കവജിച്ചിൽ ഇട്ടിട്ടും ഉള്ളന്നട വും മംഡേം ചെ എത്തി. ശശംഗ്രാമാട്ടുടി കണ്ണി കയ്യിൽ പിടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന എന്നുകിലും പ്രാണം വാങ്ങില്ലാതീരുന്നു. •അതിനുശ്രാം അസുപ്പിശ്വാസം ഒന്നു കാഴികയില്ലാതീരുന്നു താനും. അതുണ്ടെങ്കിലും അത പ്പോൾ തൊരമായി സ്ഥലം മാറ്റാ ചെയ്യാൻ കൂടുതുവാരിയായിരുന്നു കാണുന്നതും ഒരു സ്ഥാനം ചേിച്ച ഫക്കടപ്പാംഗം എന്നു ചെയ്യാം എന്നും അ. ശ്രേഷ്ഠാര ചെന്ന വന്ത്താനും പരാഖ്യേന്മാർ വൈടിക്കാരിൽ ചീപ്പ് ഘടിപ്പുട്ട വക്കെമ്പന്നായ സമാധാനം മാറ്റുമെ ഉന്നടായിരുന്നു. കുട്ടി പാറ ചിങ്ങേൽ കിടന്നര ഷുശ്രാം തോന്നും അവിഞ്ചിന്നു. വേണുക്കിൽ താൻ ഇട്ടിട്ടും ചെയ്യും. എ നാലാം ഗം അവിഞ്ചിന്നു. വേജക്കളും — അവനും ഒരുവനിക്ക മന്ദപ്പിലും അപ്പുന്ന അവനും അവൻ വിചാരിച്ചു. തൊന്ത്രജാഹാനും അ നാലിലും കുതു ഉറന്നുന്ന കരടി കണ്ണ കാരിച്ച ചീപ്പിലും ഭാടജണ്ണിന്ത്യാനും ഒന്നാം തോന്തി പിംഗ് ഇരുന്ന ചരിത്രം. വേണ്ടിപ്പുടാ, നീനു അജാനാ കരാ ടാൻ കഴായില്ല.

ഇന്തിനു എ സ.പേരും അംഗുഡാത്ത നാശിന കഴിത്തുപൂർണ്ണം അംഗും കൂർത്താശിട്ട കൊണ്ണം ഒട്ട്. ഒന്നക്കിഴപ്പേരും തുടക്ക നാലാംമും ചേർന്ന തോക്കല്ലും വലിയ പിപ്പിച്ചുവും കയറി അംഗുഡാത്തും ഇരുന്നുന്ന കരടി കണ്ണ കാരിച്ച ചീപ്പിലും ഭാടജണ്ണിന്ത്യാനും ഒന്നാം തോന്തി പിംഗ് ഇരുന്ന ചരിത്രം പരത്തുന്ന കരാ ടാൻ അവക്കുട മുഖം വേണ്ടി പിംഗിരുത്തുക്കാം. കരടി പിപ്പി, S അജാനാനാഡായതെ അവൻ വെട്ടുനു വന്ന കയറിയാൽ വല്ല അവൻ ടം പിംഗാഞ്ചുക്കിലുാ എന്ന വിചാരിച്ച തോന്ന അവക്കുട നേരു നോഡി ഒരു മുണ്ട വിശിരിത്തുക്കാം. കരടിച്ച കിന്തയുപൂർണ്ണം അംഗു എന്നുക്കണ്ണുണ്ട്. •ഇതാ——ഒരു നാലി— എ എന്ന പിപ്പിവരങ്ങം നിബവി ചീപ്പി. ഇടന കു മുരാസ്തുടിക്കുണ്ടാനും അ ബന്ധ അംഗും കൊണ്ണം മന്ദപ്പിലാണി കരടികിടക്കുന്നുടെതുമുണ്ടാക്കി കണ്ണിച്ചു. ശ്രീരാമകുരാപ്പുരം നാലുപ്പിലും നാലുപന്തിശ്ശേരി കരടികിടക്കുന്നു. കരടികിടക്കുന്നു മന്ദപ്പിലുായി. അപ്പുരം മാത്രം എഴുന്നീറുന്ന നാലുപുരത്തു, നോക്കിത്തുടനും. ഇനിക്കു പരിമേഖം കല്ലു ദാഡി. ഇതാ അവൻ കരടിവയശണ്ട്. ടം, ടം, ടം, ടം—നാലു

ബെടി എന്നേന്ന പദാർത്ഥത്തെന്ന് പബ്ലിക്കി. കമ്മറ്റി രംഗ ചുട്ടുപാടു സംഭവം എന്നോളം ഒരു നിലവിലിയും കഴിയു തന്ത്രിച്ചിരിച്ചിട്ടും പല ദിവസിൽ വിജാ. എന്നാൽ ഒരു വിധത്തിൽ മാത്രമേണ്ട നിന്നീറ്റി. കാബ ഗോം അരുളും പും വിവരങ്ങൾക്കും പറഞ്ഞു. ഒക്കെം മാരാട്ടെ പരിപ്രേക്ഷയും കരിപ്പും, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു വിവരങ്ങളും മറ്റൊക്കും അവർ പറഞ്ഞുകൂട്ടു എന്നാൽ, അവകം നന്നാ ചീരിയും. ഇനിമേൽ താന്ന കാട്ടിൽ കുറവില്ലെന്ന അദ്ദേഹംസത്തുചും ചെയ്യോതു.

ମୁଣ୍ଡକିଟଙ୍ଗଙ୍ଗ କରିବୁ ହୋଇଥିଲା ଅବଶ ରଣ୍ଟ ବେଚି
କହାଣେଇଥିଲା, ତା ଦୁଇକଲିମେଟ୍ରୀ ଲରୋତ ଫ୍ରିକଷଣୀଲ୍ୟା. ଅନୁ
ଯତ ବେଚିଯାଏ କାହାର ପାଇଁ ବଲିଲା ତଥାମାନୀ. ପିରେରିଗାଙ୍ଗ
ରାଧିଲା ଉପର ପାଇଁ ଫ୍ରିକଷଣୀଲ୍ୟା କାହାର ପାଇଁ
ଫ୍ରିକର ହୋଇଲା ଅଛନ୍ତି ମରିଲୁବେଳାକମାତ୍ରମିଛୁ କିନ୍ତୁ ତାକୁ ଯେତେ
ନା. ନତଃପାଇଁ ତିରିବୁବୁଦ୍ଧି ଘର୍ଷେଣ୍ଟି କରିବାକମାତ୍ରମିଛୁ ଯାଇଲେବେଳେ ତାଙ୍କି
ଅନ୍ତରେ ମରିଥିଲା କରିବୁବୁଦ୍ଧି ଗାତ୍ରେ ବିଶ୍ୱାସଂ ଅରତୁ ବରଦ
କାହିଁଛୁ. ଅବେଳା ମରିଥିଲା କରିବୁବୁଦ୍ଧି ଗାତ୍ରେ ବିଶ୍ୱାସଂ ଅରତୁ
ଅବେଳା ମରିଥିଲା କରିବୁବୁଦ୍ଧି ଗାତ୍ରେ ବିଶ୍ୱାସଂ

ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ର

സൃതികാണ്ഡം.



വൈഷ്ണവന്മാരിലെവയിൽപ്പുടികമണിവിളംഖടിസ്ത്രിച്ചേലം
പുഷ്ടികാർത്ഥത്വത്വവിചീഴുംനാഞ്ചിലമണിനിർച്ചുരുപിപ്പുമുഖത്വിൽ
കൊള്ളുമിംഗണങ്കേരപ്പുകിലുനമാദാസമില്ലുംനില്ലുംനാകത്വി
നാഭേദിയുള്ളിനാരോധിവമയമിനിമേലുംക്ഷമേലുംകന്നും

തെലംതാൻതന്നെപാണ്ടിന്തലമുടിമുറക്കണ്ണട്ടിനിത്തിച്ചുവട്ട്
ദ്വീപക്കണ്ണട്ടാനാകട്ടിട്ടടന്നടന്നമുടക്കിശമിഞ്ഞുണ്ടുമാക്കി
മാലേന്നുമന്ത്രപാദചന്ദ്രാക്ഷടച്ചടവമുഖംമലമുഖം
കാലുംനീട്ടിക്കിടപ്പുംനിവർപ്പാചാരിയകയർക്കടിലിൽക്കട്ടിയോട്ടം

കിണ്ണംകിണിക്കരണിയുള്ളിച്ചവരചിഞ്ഞാണംമഹാരക്ഷിയാം
വണ്ണംകാളിയമോരുക്കത്തിലമുഴുംകാളിപ്പുംകാശമോ
എണ്ണുക്കപ്പീകരിതേക്കിലവന്പ്പുംതികളിനനാട്ടപ്പനനീവക
കാണ്ണിൽക്കരണായശ്വരിപ്പുംവവരിക്കടിന്ത്രചുവട്ടിയനുവം

(വാഗ്മണിനാനുവീട്ടുട)



പ്രസാദ വിചാരിച്ചു ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് യുക്തമല്ല. അതുകൊണ്ടുണ്ടാവുന്നവാഞ്ഞാളി പ്രാജ്ഞതായും അരയാളിടെ അട്ടക്കാര്യം സിലംത്മകനെ നിൽക്കിപ്പിക്കുന്നത്. (പ്രകാശം) ഭേദം, മുന്നാമ്പേരുതു താരാഞ്ഞാനു കുർമ്മക്കെട്ട്.

ചാരൻ— (ചിമിച്ചിട്ട്) മുന്നാമ്പേരുതുരും അരമാന്ത്രമാക്കുന്നതിനും മണിക്കൂർ ഒന്നും ഒരു ദശയമായി പാശ്ചാത്യലംസിയാണും മനിക്കാരചെട്ടി ചുറ്റുന്ന ദാസനെന്നുംാഖാഞ്ചാനും. ഭായ്യും അരയാളിടെ ഗ്രഹത്തിൽ എപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാണും അരമാന്ത്ര രാഷ്ട്രസംഗ്രഹത്തിൽ നശിപ്പിച്ചുപോയതു.

ചാരൻ— (വിചാരം) വലിയ ബന്ധുതവനും. അരപ്പുകിൽക്കുന്നതും കുറയപ്പെട്ടുണ്ടും ദാക്ഷക്കുന്നതും രാഷ്ട്രസംഗ്രഹത്തിൽ എപ്പിലുണ്ടില്ല. (പ്രകാശം) ഭേദം, ചുറ്റുന്നാശനിനും ഗ്രഹത്തിൽ രാഷ്ട്രസംഗ്രഹത്തിൽ വാപ്പീച്ചിട്ടുള്ളണെന്നും താനെന്തിനെന്നും അംഗീകാരം അംഗീകാരം.

ചാരൻ— (എന്ന മുദ്ര കൈച്ചുംജാനാ)

ചാരൻ— (ഒരു വാണി നോക്കി “രാഷ്ട്രസംഗ്രഹം” എന്ന വായിക്കുന്നു. സന്ദേഹം തോട്ടുട്ടി വിചാരം) എന്നാൽ രാഷ്ട്രസംഗ്രഹത്തിനും ഏ. കുറഞ്ഞും പ്രാജ്ഞായി. (പ്രകാശം) ഭേദം, മുദ്രമോതിരം കിട്ടിയ കൂടും വ്യക്താപാടി കുർമ്മക്കെട്ട്.

ചാരൻ— അതുന്നും കേട്ടുലും, അതുന്നും എന്നു പെണ്ണജനന്മാളിടെ സ്വഭാവമറിയുന്നുണ്ടോ? എന്നിട്ട് അന്ത്യന്നായടെ ഗ്രഹത്തിൽ ചെച്ചുനോപം അവക്കു ഒങ്ങു തോന്ത്രത്തിലിപ്പാൻ ഈ യമപട്ടവുംകൊണ്ടു സബ്രഹ്മണ്യമിൽക്കുന്ന മനിഹംരം ചെട്ടി ചുറ്റുന്ന സംഗ്രഹം ദ്രവ്യങ്ങൾക്കുംബന്നു. നബിടെ അധികം നീളതി പാട്ടുവാൻമുന്നുട്ടുണ്ടോ.

ചാരൻ— പിന്നെ.

ചാരൻ— പിന്നെ ഒരു മുക്കുക്കുന്നു നാനു അതു വയസ്സു പ്രഥമം മനോധമനായ ഒരു കമാരൻ കുട്ടിക്കുർമ്മക്കുന്ന കൈഞ്ഞുകുങ്കുമ്പുംകൊണ്ടു വിടുന്നു കുട്ടിക്കുള്ളേക്കുട്ടി ഘറവെന്തകിരിഞ്ഞവാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ ഒങ്ങു കുട്ടി പുറത്തുമോയി” എന്നിൽക്കുന്ന ശക്യജീവിനും നാലുവർഷം തോന്ത്രിച്ചുംകൊണ്ടു ഒരു മുറിയുടെ കുട്ടിയും ശക്യമിച്ചു എററവും ഭാഗിയുള്ളു കൈകൊണ്ടു പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടുമോയി. കുട്ടിയെന്തത്തുകൊണ്ടു മഹിമേത്തിൽ വിശ്വകരം അന്ത്യായിപ്പോർ അവളിടെ കയ്യിൽ നിന്നും ചുമ്പുവെന്നും കൈവിരലിനും വേണ്ട വടക്കുള്ളും ഈ ദിദ്ദ

மொதிம் இஷ்வி சிரான்த விளை. அரண்டினங்களை அது அது ஸ்ரீ அவிஷ்வாதை உணவடிகளை ஏற்காக்க காலிகள்க்கு அந்தக்கால் வன்ற மண்ணால்தான் கூப்புஸ்ரீ ஏற்றுவோலை அரங்காட்டுத் தயாகி. எந்தாலும் அறமாறு ராக்ஷஸங்கள் வேய கெந்தாகிடுகிறதோ கூறுவது அது ஒரு நூல்கள் குறைவாக கொட்டுவது. அரதுஷ்காளின்பேரினாலை முடிமோதிம் கிடிக்கிறது.

ମୂଳା— ଡେ, ଶେଷ. ଯୋଜ୍ଞୀୟ. ନିରକ୍ଷଣ ଲୁଙ୍ଗ ମିଟ୍କଳିତ ତକତାଯ ହେଲାଂ ଉତ୍ତରା ଫାଇଟ୍.

ചരം_ആര്യമുൻകുടിക്കുന്നവർക്ക് ശ്രദ്ധാപ്രകാരം (വീണ പോയാ)

သာကေ_ဘင်္ဂလျှော! ဘင်္ဂလျှော!

விதூங்— (புதுவித்திக) உபால்புயன் கல்லி கொ.

ചാണ—വസ, മഴിക്കുളിയും കടലാസ്സും കൊണ്ടുവരു.

ଶୈଶ୍ଵର— ଉପାଖ୍ୟାଯରେ କଳ୍ପନାମେଲା. (ଏଣ ପୋକି ବି ଗା ବଣିକ) ଉପାଖ୍ୟାଯ, ହୁତା ମହିକ୍ଷୟାପୀଯୁ କଟଲୁଗୁମ.

ചാണ— (വാങ്ങി വിചരം) എന്താണനിതിലെഴുത്തേണ്ടത്. ഇങ്ങ എ ഭാത്തുകൊടുത്തെന്ന രാക്ഷസബന ജയിക്കേണ്ടോ.

പ്രതിഫാതി— (പ്രഭേദിഷ്ടിക) അതുവും ജയിച്ചുണ്ടോ ജയിച്ചുണ്ടോ.
ചാന— (സന്ദേശത്താട്ടക്കി യാചാരം) ഈ ജൗലബ്ലൂം വളരു
 നന്നായി. (പ്രകാരം) ശേഖേന്നാൽത്തരോ! വന്ന കാലുംമന്താണ.

ପ୍ରତି— ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ତଥା ମହାନାନ୍ଦିକାରୀ ଯେବୋରାବୁ ତଥା ଯିବୁ କଥାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆଶି ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କଥାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆଶି।

“ മുന്നോട്ടേക്ക് താഴ്വരയും അതുകൊണ്ട് അവരുടെ അംഗങ്ങൾ ചുണ്ടാക്കിയാൽ അവരുടെ പുണ്യമുണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ചുണ്ടാക്കിയ പുണ്യവലർ ദിവ്യരൂപ പറയുന്നു. മുത്തി — “ എത്തൻ അതുകൊണ്ട് അവരുടെ അംഗവാദത്തോടുകൂടി വസ്ത്രത്തോല്ലാജാ വിശേഷ ചിത്രകുലിയ കഴിപ്പാരം, അദ്ദേഹം മുഹമ്മദ് ധരിച്ചിരുന്ന അതുഭംഗങ്ങൾ വിശേഷിച്ചു മുഹമ്മദാർഷൻ ദാനംബച്ചല്ലാരം, അതുഭാഗിക്കുന്നു” എന്നു.

ചാണ—(സന്തോഷങ്ങളുടെ കൂട്ടി - വിചാരം) നല്ലത്, മുമ്പ്, നല്ലത്. എൻറെ ബുദ്ധിയേണ്ടതുടി ഒരുപോചിച്ചുത തന്നെയാണെ പാർത്തയും. (പ്രകാരം) ശ്രോണ്യാത്മക! ഗോന്നാകി. വത്സ! നന്നാകി. നീ ലോക വ്യവസ്ഥാരംഘാട്ടം നല്ലവിന്റെ അരിഞ്ഞന വർഗ്ഗതന്നെ. അതുകൊണ്ട് സ്വന്തം അഭിപ്രായം നടത്തിപ്പോളെ. എന്നാൽ വസ്ത്രത്തേരഹനം അഭ്യന്തരത്തിൽനാണ് അതുകൊണ്ടും മുണ്ടുള്ളവയുംകൂട്ടാൽ മുണ്ടുവാനുമായിരിക്കുന്ന ശ്രൂംമനാശതന്നെ ഏകാ കുറേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ തൊന്ത്രതന്നെ മുണ്ടുള്ള പരിക്ഷീം ശ്രൂംമനാശ പറഞ്ഞെത്തുട്ടുകൊണ്ടുണ്ടാം.” എന്ന തൊന്ത്ര പറഞ്ഞെത്തായി മുഖപ്പനാട് പറയുന്നു.

പ്രതി— അതുംനിൻറെ കല്പനപോലെ (എന്ന പോയി)

ചാന്ന— ശാസ്ത്രവാദം, ശാസ്ത്രവാദം. വിശ്വാവസ്ഥയുടെ മുന്ന് ഭാരത കാലാരോട് നിങ്ങൾ പുഡിലും കാര്യക്രമം ചെയ്യാനും വായിപ്പാനും വായിപ്പാനും

രോമ്പുന്ന— ഉപാധ്യായനിന്റെ കല്പനപോലെ (എന്ന പോയി)

ചാന്ന— (വിചാരം) ഈ എഴുത്തിനിന്റെ കടക്കത്തെക്കുള്ള അർത്ഥമായി, അതുപരിബന്ധനക്കാർത്താനാ വേണ്ടത്, (അതുപരിബന്ധചിച്ചിട്ട്) അഥവാ മനസ്സിലായി. ചാരനാൽക്കാർത്താനാ അറിവിന്തിട്ടുണ്ടെല്ലാ. അതു ദേഹം ചുപ്പിച്ചും രാജഭവലന്തിനിന്റെ മല്ലിയക്കിൽവെച്ചു എറിവം പ്രധാനികളും കിട്ടു അണ്ണു രാജാശാനാർ വള്ളം ഭാഗിക്കിയോടുകൂടി രാഷ്ട്രസന്ദേശം ചേന്നുനിൽക്കുന്ന എന്നു. എന്തിനൊരു വായനാത്താനും

ദന്തക്കുള്ളതമന്നാൻനാരുത്തിനിലയായിശനാംസിംഡനംനും ദന്തക്കാളീമാദ്രപരമിച്ചവിജയിയതാംബന്നസന്ദേശംനും വിനീടിലോമതപ്രസ്തുതപരമിചയായുമേഖലാക്കിവാപോർസിരാജാ വെന്നിപ്പേരുംകൂടിതാനിവന്നുത്തിനുംജൂഡിട്ടുള്ളും ടുതിത്തിരുത്തുള്ളും ടു (അതുപരിബന്ധചിച്ചിട്ട്) അരക്കുട്ടിൽത്തൊന്നുത്തുണ്ടില്ല. എപ്പിം ഗുഡമു തിന്തനെ ഇരുന്നോടു. (പ്രകാരം) ശാസ്ത്രവാദം, ശാസ്ത്രവാദം.

രിപ്പുന്ന— (പ്രവേശിച്ചിട്ടിട്ട്) ഉപാധ്യായനിന്റെ കല്പനക്കാം. ചാന്ന—വത്സ! ബുദ്ധിമുട്ടി എഴുതിയാൽ തന്നോയും ശ്രോതൃയിൽക്കാണും അക്ഷരങ്ങൾ അസ്ത്രാളുണ്ടായി ഭവിശ്യനാൽകിന്നത് (ചെവിട്ടിൽപ്പരി തെതിട്ട്) ഈ അക്ഷരങ്ങൾക്കാണെങ്കിൽ കരാർ കുറഞ്ഞു കൊഞ്ചം കുറഞ്ഞു കൊഞ്ചം തന്നോയും, തന്നോയും വായിക്കൊണ്ടുതന്നുകുറായും നേർവ്വിലഭാസംവയ ക്കാത്തന്നുയുമുള്ള ഒരുപ്പുത്തു കൈടക്കിംഗസന്നക്കാണും എഴുതിച്ചു എ നിന്റെ അട്ടക്കാർ വരേന്നുമന്നാം, ചാന്നസ്ത്രംനും ഈ എഴുതിയും എ ഫുതിക്കണ്ണതനും ഇവന്നോട് പറയയതെന്നും തൊൻ ധരണത്തായി നില്ലാത്മകനോട് പരാബന്നാം.

രിപ്പുന്ന— ഉപാധ്യായനിന്റെ കല്പനപോലെ. (എന്ന പോയി)

ചാന്ന— (വിചാരം) അതുവും മലയക്കേതുവിനെ ജനിക്കുക കഴിത്തു.

സിലംതമ്കന്ന— (കളീരിലുഴുതോംടക്കുടി പ്രവേശിച്ചിട്ടിട്ട്) അതുന്നും ജനിച്ചുവും ജനിച്ചാലും. അതും, ശക്തിഭാസവും സ്വന്ത കൈപ്പുട ചായിട്ടുള്ള അതു എഴുതിതും.

ചാന്ന— (വാഞ്ചി നോക്കിട്ട്) അവബം അക്ഷരങ്ങളുടെ ശേഖരി (വാങ്ങി ചീട്ട്) ലേ, ഇതിൽ ഈ മുദ്രക്കണ്ണു ദിപ്പവെങ്കിൽ.

സിലം— അതുന്നും കല്പനപോലെ (എന്ന അംബുനേരചെള്ളിട്ട്) അതും, ഇതാം അതു എഴുതിയ മുദ്രവെച്ചു. ഇന്നി വേരെ എന്നുണ്ടെന്നു ചെയ്യേണ്ടതനും അതുന്നും കല്പിക്കാം.

ചാന — വിസ്തൃതമായ ഭാർത്ത ചെയ്യുന്നതായ ഒരു കമ്പനീയും തന്റെ കമ്പനീയാണ് പ്രവൃത്തിപ്പിലുണ്ട് വിചാരിക്കേണ.

സിഖാ— അതും, തൊൻ അരണഗ്രഹിതനായി- കാസനായ ഇവൻ എ നീതാനന്ന ചെയ്യുന്നതെന്ന അതും ഒൻ കൂട്ടിക്കാം.

ചാണ— ഒരു മുമ്പിൽ തന്നെ കലാസ്ഥലത്വോധി എംതക്കും ഒരു ദേശവാസിയുടെ വലാത്തകാളി ചുളിക്കുന്ന അടങ്കാളം മനസ്സിലെ കാണം; എന്നിട അവർ അടങ്കാളം അംഗത്വത്തിനും രഹം ചേ ടിച്ചിനാളും കളിച്ച അന്തുമില്ലെംബോപാൾ ഒക്കലാസന കലാസ്ഥലത്വനിന്ന് കൊണ്ടുവോധി രക്ഷിപ്പിക്കുന്ന അടഭകലാക്കണ, സ്നേഹിതക്കുന്ന ജീവനന്മക്ഷിച്ചത്രക്കാണ്ണ സന്ദേശാശിച്ചിരി കുന്ന അയാളോട് സമ്മാനം വാദി റക്ഷിപ്പിക്കുന്നതുനു കരിച്ച കാലം സേവിക്കാണും, പിന്നു ശ്രദ്ധക്കൂട്ടു അടുത്ത വരുന്നോപാൾ താൻ ഇം കാഞ്ഞം ചെരുക്കാണും.(ചെവിട്ടിൽ- ഇന്ത്യിനു-ഇന്ത്യിനു.)

ஸிலூ— அதுஞ்சன்ற கல்லூரியேல்.

ചാരം — ശാസ്ത്രവ- ശാസ്ത്രവ.

வீட்டுங்— (பூவெலி ஆகி) உபாத்தாயங் கல்லிக்கோ.

ചൊന്മ— എന്നും പരിഞ്ഞത്തായട്ട് കുലപരാലിക്കുന്നാടം ഇന്ത്യപ്പാളിക്ക്
എന്നാടം ഉറയണം. ഏതുവിന്നെങ്ങനോൽ മോഷ്ടിസൻറ ഫ്രേമണ
യാർ വിഷകന്നുവയക്കാണു ഹംഗേരുപേരുന്ന കൊല്ലിച്ചു ജീവസി
ലിവെങ്ങനുവേണ്ട അരു ക്ഷീപണാക്കനു ഇം സിറം ചുമതലിന്നെന്ന
അവകംനിച്ചുംകൊണ്ടു നഗരത്തിൽനിന്നു ഇരക്കിക്കൈയുണ്ടുണ്ടോ” എന്നു
നു പുശ്ചലൻ കല്ലിക്കുന്നു— എന്ന.

ଶ୍ରୀହୃଷ୍ଣ— ଉପାଲୁଙ୍କାଳର କଳ୍ପନାଯେତିଲେ (ଫ୍ରିଙ୍ଗ ଚୁରାଣିକଣକାଳ)

ചാന—വസു, നില്പ്- നില്പ്, ഇനി ചേരെ കൊംക്രി- രാഷ്ട്രസൻ
വറന്തെഴുമ്പിടി ഏപ്പോഴും നമ്മുടെ ദേഹത്തെ ഉപദ്വിക്കുന്നിരല്ല
ഗ്രഹങ്ങൾ ഒക്കടങ്ങാൻ എന്നുണ്ടെന്നുണ്ട്. അരയാളേയും ഇം കൂ
റം ചുമതലി തൃശ്യാരോധണം ചെയ്തിപ്പിക്കുകയും ഇഞ്ചുള്ളടക്ക ഗുരു
ജനവൽക്കരിക്കാനും വേണു— എന്ന.

விழுந்— ஒப்புவூரைகள் கலை வேலை.(ஏற்கன சொலி)

ହାତୀ— (ଆମେବାକଣ ନାଟିପ୍ରିୟ ବିଷୟରେ) କିମ୍ବାଲିଯାର ରାଜସ
କିମ୍ବାଲିଯା?

സിഖാ— അയ്യ്, കികി.

ചാണ— (സന്ദേശത്തോടുകൂടി വിചരം) അതു രാഷ്ട്രസന്നക്കിട്ടി.
 (പ്രകാരം) ഒറു, ഏറ്റക്കിട്ടി.

സിലു— ഇനിക്ക് അതുമുൻവരെ കല്പനകിട്ടി; അതുകൊണ്ട് എന്നറി കൂദാശയിപ്പുന്നയിക്കാണു വേണ്ടുന്നു.

ചാണ— (കൂദാശയ്ക്കിരണ്ടാട്ടുട്ടി എഴുതു കൊടുത്തിട്ട) ഭോ, സിലോ ത്മക, നീ പൊയ്ക്കോട്ടു. നിന്നു കരിയും സാല്പും വിവിധക്കുട്ട.

സിലോ— അതുകൂൾ കല്പനവോദയ— (നമസ്കാരിച്ചുപോയി)

രിച്ചുൻ്ന്— (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ഉചാദ്ദും, സ്വാമി ചാറുള്ളുന്നും കാല്പന ഇതു ചെയ്യുന്ന എന്ന കാഖപാരിക്കുന്നും ദണ്ഡവംഗരിക്കുന്നും ഇപ്പോൾ വോധിപ്പിക്കുന്നു.

ചാണ— നാലുത്- ഉണ്ണി- ഇപ്പോൾ തോൻ മനിക്കാരെചെട്ടി ചന്ദന ഭാസ്തനകാജാഹാൻ വിഹാരിക്കുന്നു.

രിച്ചുൻ്ന്— ഉചാദ്ദും ചെയ്യുന്ന കല്പനവോദയ (എന്ന പോയി ചന്ദന ഭാസ്തനകാജാഹാൻ വിഹാരിക്കുന്നു) ചെട്ട്, ഇതിലെ ഇതിലെ.

ചന്ദനഭാസൻ— (വിചാരം) നിട്ടുന്നായ ചാണകുന്ന ഉറക്കു ദന്ത മിണിപ്പുംയാൽ ദോഷമില്ലോതു ജനങ്ങളിൽ തുടി ഒക്കവല്ലിച്ച തുടങ്ങും. കററക്കാരായിട്ടുള്ള എന്നും കമ വിന്നു എന്തു? അതു തുടങ്ങുന്നും ചാണകുന്ന എപ്പോഴുക്കില്ലാവും എന്നും പരിശോധിക്കും അതിനാൽ സ്വാമിയായ അമാത്മാരംക്ഷിപ്പുന്നും ഗുരുജീവനതു നാലുവർഷം മനസ്സുവെച്ചു സൃഷ്ടിച്ചുവകാശിക്കുന്നും. ഈ കാവിന്നു ഏതുക്കിലും വരുന്നതു വന്നോട്ട്” എന്ന ധനസേന നന്ന മുതലായ മുന്ന ക്രമേംക്കാരോടു തോൻ പരിത്വിട്ടുണ്ട്.

രിച്ചുൻ്ന്— മേ ചെട്ടി ഇതിലെ ഇതിലെ.

ചന്ദ— തോനിത്താ വന്ന. (രണ്ടുവേദങ്ങൾ ചുറ്റി നടക്കുന്നു)

രിച്ചുൻ്ന്— ഉപാല്പുായ, ഇതാ ചന്ദനഭാസ ചെട്ടി.

ചന്ദ— (അടക്കത ചെന്ന) അതുകൂൾ ജയിക്കുണ്ടോ.

ചാണ— (നാട്യംകൂടാം നോക്കീട്) മേ ചെട്ടി വയതുന്നുണ്ടു.

ചന്ദ— (നമസ്കാരിച്ചിട്ട്) യോഗ്യമല്ലാതു ഉപചാരം നിന്നും യോഗ്യിക്കും ദിവമുഖഭാക്തനാതാബന്നു അതുകൂൻറിയുന്നില്ലോ? അതു ക്ഷാം തോനിവിട്ടു നിലവിൽത്തന്നു ഇരുന്നേണ്ടും.

ചപ്പൻ— മേ ചെട്ടി, അതിവന്നയ്ക്കു- തൈപ്പുല്ലപ്പോലെ ഉള്ളിവരോ ടുട്ടി അത്യാൾ ഇതുയോഗ്യമില്ല. അതുകൂടാം അസന്നതിനേയും തന്നു ഇരിക്കും.

ചന്ദ— (വിചാരം) ഇംഗ്ലീഷം കൂ കയതിട്ടുണ്ട്. (പ്രകാശം) അതുകൂൾ കല്പനവോദയം- (എന്ന ഇരിക്കുന്നു)

ചാണ— മേ ചെട്ടി ചന്ദനഭാസൻ, നിൽക്കും കച്ചവടത്തിൽ ലാഭം വല്ലിക്കുന്നില്ലോ?

ചന്ദ— ഉച്ച- അതുകൂൾ പ്രസാദംകൂടാം എന്നും കച്ചവടം ദിവായില്ലിപ്പുംതെത്തന്നു ഇരിക്കുന്നു.

ചാണ— മേ ചെട്ടി, ചാറുള്ളുന്നും ദോഷങ്ങൾ കഴിത്തുവോയ രണ്ട്

ചുവന്നൻ— (ചെവി പോതിട്ട) കൂളിയാം കൂളിയാം. രാജക്കാലഘട്ടത്തെ വെളുത്തണ്ണ വാവുന്നാൽ രാത്രിയിൽ ഉറിച്ച് പിംഗലനാം ചുറ്റുന്നരക്ഷാബന്ധന പ്രോലേ ദേവനായ ചുറ്റുമല്ലരക്ഷാബന്ധ മുന്തിരികൾ അധികം സന്ദേഹപ്പെടുത്തണം.

ചാണ— ഒമ്മ ചെട്ടി, ഇളിനെയാണകിൽ സത്തുശുഭരായിപിക്കു
നു. പ്രക്കരികളിൽ നിന്ന ഒക്കെ ഇഷ്ടവന്ത അതുറുമിക്കുന്നു.

ചരം— എങ്ങളിൽ നിന്ന് എന്തെല്ലാം എത്ര വേണമെന്നും എന്തുമായി കല്പിച്ചാലും.

ചാണ— മേ ചെട്ടി, ചെറുമുള്ളുകൾ രാജുമാണിത്. നന്മായെട രാജുമല്ല. ഏപ്പെട്ടു നാൽ ഉപേത്തിനു മുള്ളുള്ളിൽ നന്മ റാണുമേ ചേവുസംബന്ധം സന്ദേശമുണ്ടാക്കയുണ്ട്. ചെറുമുള്ളനുകട്ട, നി ഒഴികെട ബുദ്ധിമുട്ടില്ലെങ്കിൽനന്മാണ സുവര്ത്ത ചെയ്യുന്നത്.

ചരം— (സഹായത്തോടുകൂടി) എഴുന്നൂള എന്നെ ശരിവരുമില്ല.

ചാണ— മേരു ചെട്ടി, അതു ബുദ്ധിമുട്ടിപ്പുണ്ണി എന്നും ഒന്നും ഉണ്ടാക്കാനു എന്ന അറം എന്നോട് ചൊല്ലിക്കൊണ്ടതല്ല?

ചുവന്ന— ആര്യൻ കല്പിക്കാം.

வளை— டிராக்கானதிற் பரவை. ராஜாவினவிடையைப்பூர்த்த பூஜ
த்திடக்காண்டன.

ചന്ദ്ര — എന്നതാൽ ഭാഗ്യമീനുംനാ പിന്നെ രാജവാഴ്വായിക്കുളിക്കു
ണ്ണേന്നു അതുകൂടാ തോന്ത്രമുണ്ടോ?

— അവരുടെ പാഠാല്പിക്കേണ്ടത്

ചന്ദ— (ചെവിപ്പുംതീട്) കൗഞ്ഞം; കൗഞ്ഞം. ഘലിന തിളിനേടുള്ള വിശദ്യം എല്ലിന്നുണ്ടുണ്ട്.

ചുണ— ഇന്ത്യൻവാസി ആ പിരോധം; എന്നതനാൽ ഇപ്പോഴം രാജദേശിയായിരിക്കുന്ന അഭാത്രാക്ഷസമരം മുഹമ്മദന്റെ നിങ്ങൾ സ്വന്തമായി ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രാബല്യം ഉണ്ടിക്കൊള്ളുന്നു?

ଚାନ୍ଦି— ଅତୁର୍ଯ୍ୟ, ହତ ଗ୍ରୁହମେ କହୁବାଣ. ଶଲ୍ଲୁଖିଯାଏ ଅନୁବାଦ
ଅନେତାଙ୍କ ଅତୁର୍ଯ୍ୟବା ବେବୁଧିପିଷ୍ଟତାଙ୍କା.

வாளை— ஒம் செட்டி, கைசேலாட். பள்ளதற்கு முன்வினங்கள் அதை
கீர்த் தயைப்பட்டு நெருஷை ஏழங்குமாற் ஸமுத்திரா
திக்கண்டும் அவைகை ஏழங்குதிற் கெள்ளுத்தெளிட்டே நாட்டு
பூட்டு யோகிறான்; ஏக்கால் விளை அது உவரைக்குண்டுக்குளை
ன போய்க்குண்டுக்குந.

ചടങ്ങ— ഇതിൽപ്പെന്തെന്നായംണ്. അതുകൊല്ലുത്ത കരമാന്ത്രം ക്ഷേസ
ൻറെ ഗ്രഹജനം എൻറെ ഗ്രഹത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

ചാണ— ദ്വാനേതരന്നു വോളിപറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എം
നായി. വാക്കുകൾ അരണ്യാന്ത്രം വരകലുകളും കൂടിയിരിക്കുന്നു.

ചടങ്ങ— എൻറെ വാക്ക് ഇന്ത്രമാന്ത്രമേ വോളിയായിട്ടുള്ളൂ.

ചാണ— ഒമ്മേ ചെട്ടി, ചന്ദ്രമാളി രാജാവായിമിക്കണ്ണോപാർശ കൂട്ടിവച്ച്
കിട്ടു. അതുകൊണ്ട് രാക്ഷശൻറെ ഗ്രഹജനത്തെ കൊടുക്കു. അതു
ഞ്ചേങ്കു കൂട്ടിയില്ലാതീരിക്കാനു.

ചടങ്ങ— അതും, എന്നാൽ തോന്ത് വോധിപ്പിക്കുന്നണ്ണെല്ലോ. അതു
കൊല്ലുത്ത അമാന്ത്രമാക്ഷേസൻറെ ഗ്രഹജനം എൻറെ ഗ്രഹത്തിലു
ണ്ടായിരുന്നുവെന്നു.

ചാണ— പിന്നെ ഇപ്പോൾ വീഴ്വിട്ടുവോക്കി.

ചടങ്ങ— എവിടെപ്പോരുന്നു എന്നു ഇനിക്കാവില്ലോ.

ചാണ— (ചീറിച്ചിട്ട) അറിവില്ലെല്ലാം? ഒമ്മേ ചെട്ടി, വാനു തലയിലു
ഡി. അതിരാളി പ്രതികരം അക്കലെയാണെന്നു. എന്നല്ല, നന്നാനു
വില്ലുമാളി എന്നപോലെ—

(എന്ന പക്കതി പരിഞ്ഞേപ്പാർശ ലജ്ജ നടിക്കുന്നു)

ചടങ്ങ— (വിചാരം)

മുകളിൽക്കൊടുത്താമിടിംവമകലപ്പിയയെന്തുവന്നുള്ളുന്നു

സീവകിൽപ്പെട്ടിരുന്നില്ലമിവിവിധിലാക്കുന്നെല്ലാരോധിക്കർ()

ചാണ— അമാന്ത്രമാക്ഷേസൻ ചന്ദ്രമാളിനെ ഉറുച്ചനാശം വരുത്തിക്കു
ളയും എന്ന വിചാരിക്കുന്നു. നോക്കു.

നന്നാംവാഴുന്നാമാവിക്രമനയയുത്താംനാക്രമാസംഭിസനു

ആരീനാക്രമംകുഴുത്തില്ലെങ്കാരംവിധമില്ലകാതൊനാരപ്പിച്ചുവെള്ളുന്നു

നന്നായാളുാദേക്കന്നാകനിജത്വിചയച്ചുന്നിനേന്നാമട്ടി

ക്കാന്നാക്കാരീപായനിക്കാണ്ടതുനിയുവതെവന്നച്ചുന്നുകയ്ക്കുന്നിനു ()

അരത്രണയയ്ക്കു

(പന്തിച്ചോരം - എന്ന മുമ്പിലെത്തെ ഫ്രോക്കം ചൊല്ലുന്നു)

ചടങ്ങ— (വിചാരം) അരണ്യയുടെ അത്തമാലംശം ധലതേരാട്ട ചേ
ന്നിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നോക്കുന്നു.

(അണ്ണിയറിയിൽ ജന്നതുകൂടുതു മാറ്റുന്ന ശുഭ്യം തേരംക്കുന്നു)

ചാണ— ശുഭ്യം, ഇതെന്താണന്നുണ്ടു.

സീഡ്യുന്ന്— ഉചാലപ്പായാൾക്കു കൂട്ടുന്നപോലെ (എന്ന പുത്രപോക്കി പി
നെ വന്നിട്ട) ഉപാലപ്പായ, ഇതു ചന്ദ്രമാളിമഹാരാജാവിന്നു കൂട്ടു
ന്നപ്രകാരം രാജദ്രോഹംചെയ്യു ക്ഷവണ്ണകനായ ജിവസിലിഡിയെ അ
വഹാനിച്ചു നഗരത്തിൽനിന്നു അത്രിക്കൈള്ളയുകയാണു.

அடு— விரல்கள் முறையில் அமைத்துக்கூடிய முறைகளில் முறைகளில்.

(അരണിയുംരിൽ പിന്നേക്കും ഒരു കൊല്ലാച്ചലം)

ചുമ്പൻ— ശ്രദ്ധിക്കുന്ന വിഷയ ഇരാത്തെന്നുണ്ടാക്കിയും അറിയു.

விஷුங்— உபால்புயன்ற கிழங்கேவால (விளை வூந்தாவோ) விளை வாங்கி) உபால்புய, இதுவாஜப்ரேஹம் செல்ல முமஸ்மக் கூக்டன்னாய்களை ஏதுவாரையள்ள, செல்லுங் கூக்டன்வாக்காதான.

ചാണ്ടി— അമുഖവൻ ചെസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിറ്റം അഭിനഭവിഷ്യത്തിൽ. ദേഹ ചെടി, രാജഭരാധാര ചെയ്തുവരുന്നതിനു കുറഞ്ഞതായി ദിശയിലുള്ളിക്കും ധാരാം രാജാവ്. ഇതുപോലെ അഭിനഭവിഷ്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വിശദമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ അഭിനഭവിഷ്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വിശദമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

வருமான— அதற்கு, அறங்கின் வழக்காலங்களை தீவிரி காந்தியானதா? ஏன் கீர்த்தியிலுள்ளதை தமேயோடு அறங்காலங்களை கீர்த்தி வழக்காலங்களை எதிர்க்கி வெளியிடுகிறேன். விரும்பு உதவை மூலமாக வருமான

ചാന്തി— ചെറുമുക്കും, മുത്തുകളും നിയോഗിച്ചാരാൻ ?

ചെന്ത— നല്ലവണ്ണം— ഇത് ഏറ്റവും കീഴ്ചയായ നിങ്ങളുടെ തൈയ്യ

ചാണ— (വിചാം) നല്ലത്. ചന്ദനപ്പാസ്, നല്ലത്.

വാദ്യനക്കിട്ടുവതിനെള്ളൂപ്പം

ചേരുവാളിക്കുറ്റസങ്കടത്തിൽ

കേരിപ്പതംചില്ലാരുളങ്കിൽ

കുറിസ്തവയും ശിഖിതാന്തരങ്ങൾ

(232)

(പുകാരം) ഇത് താൻറെ ഉറപ്പുണ്ടോ?

ചെറു— നല്ലവല്ലം— ഒരു മീറ്റർ ഉംഖ് നിയോയം തന്നെ

வான— (கொவதேநாட்டுடி) ஓஸ்திலி, கஷைக்கமுயக்காக; ஏன்னாக் கிழக்கோபம் அரவலவீசு

ചെറു— (കൈമണ്ണം പരമ്പരിട്ട) തൊന്ത്രികാ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. അതു സ്വീകരിക്കുന്നതു മുൻപുണ്ടായിരിക്കുന്നത്.

ചാണ— (കോമരേഡ്യക്കുട്ടി) ശംസ്ത്രവ, ഈ കളിക്കാലുവട്ടാരന വേഗത്തിൽ നിറുക്കിഞ്ചാൻമാറ്റി തൊൻ വരാത്തുവന്നു കൂലം പ

ക്രിസ്തീയ മന്ദിരം

ചുമകം റ.

ധനമാസം

നവു ഒ.

മംഗളം.

അമ്പിളിക്കലനിലിന്പലോകന്തിപാദവിലിന്പരിയചന്പത്രം—
ആഖ്യാനിയകളുടെനിയൈരുഹാരിയെടെപ്പറ്റുജേ
ഇന്പമോട്ടമമർന്നുംട്ടിനുതക്കവിചന്നനിക്കുന്നു—
കവദേവസിതനിന്പവേദിതിജകവദേനിവിലസന്ധദ്

(കൊച്ചന്ത്രീ കൊച്ചന്ത്രീന്നുംനും)

വിദ്യാവിജ്ഞാനി

പത്രാധിപത്രം.

കഴിഞ്ഞ തുല്യമാസം മുതൽക്കു വിദ്യാവിജ്ഞാനിനിയെട വലിപ്പം
മുട്ടിയതിനെക്കണ്ണിച്ച പല മഹാന്മാരം സന്ദേശംമായി തെങ്ങൾക്കു ഏ
ഴതി അയച്ചിട്ടുണ്ട്. അതോടൊക്കും വരിപ്പണം തങ്ങവാൻ അഭ്യം
നിക്ഷേപനത്തിനാൽ ക്രമേണ നിക്ഷേപമന്മായി തീരുന്ന തെങ്ങൾക്കു
ഈ മഹാന്മാരുടെ അഭിനന്ദനം എത്രയേം വിലവിട്ടിച്ചതായ കൈ മു
തിപ്പെലമായി തിന്നിമിക്കുന്നു. വായനക്കാരുടെ തുളി സന്ധാരിക്കുന്ന
തിന്നായി തെങ്ങൾ ഒരു ഏപ്പാട്ടക്കരി ചെള്ളും അതലോചിക്കുകയും
ചെള്ളുവരുന്നതുട്ടതിൽ ഈ മാസം മുതൽക്കു ചെള്ളിക്കുന്ന തെ ഏ
പ്പറ്റിട അവക്കു പ്രത്യേകം സന്ദേശമുണ്ടായിരിക്കുന്നു തെങ്ങൾ വി
ഘ്നപ്പിക്കുന്നു.

விழுவினேவிடி வாணிகவரம் கை ஸங்கதித்துட்கி ஹபோல் தவன புதேகும் அரியிசூடு கொஞ்சம். வழிப்புளம் அங்கங்களில் நூலாஸி.நாத காளிக்கூவறோடு ஹநிமேலாய் எநுவலாயி பாலை நூலின் ஒதிய பற்றாயிப்பறயாள சுமதலபெப்புஷ்டந்திரிசிக்கூ த. அருளாகவான் இவ்வெடுப்போல தவன உவேசி காளிக்கேடிரி கூன்தாள நட்புவதன் ஏதான்பீசு தோன்னம்.

മില്ലെ. എന്നാൽ ത്രഈപ്പം ഇംഗ്ലീഷ് ശബ്ദത്തിനെ പറി ശിഖിക്കാൻ അനുഭവം ചില്ലിട്ടില്ലെന്ന ത്രഈപ്പം തന്നെ സമ്മതി ചെന്നു. മന്നടിയാരവർ അഥവാ നാലു മംസവത്തു അനുഭോചനയുടെ ഫലമായി അതിൽ അഭ്യന്തരം ചിത്രജ്ഞങ്ങൾനു കണ്ടിക്കാൻതിനാൽ ത്രഈപ്പം തന്നെയാണ് ഏതൊരു കാരണം വായനക്കാരും സവിനയം അഭിയിച്ചുവക്കുള്ളുണ്ട്.

—ംഃ—

കാവ്യദോഷങ്ങൾ.

സംസ്കാര ഗുഹ്യങ്ങളിൽക്കാണുപ്പോശണങ്ങളുണ്ട് പറയുന്നു. ഇള ദോഷം ഒരു പദത്തിലും പദാംശവിലും, വാസ്തവിലും അംഗത്വത്തിലും രസത്തിലും ഇളവിനെ അഭ്യു പ്രകാരം വാസ്തവാന്താണ്. പദത്തിലും വാസ്തവിലും, വക്കന്നപോഷണവിൽ ഒരു ശാതിരിക്കിലുള്ളവയാണ്. അവ കിൽ ചിലത് പദാംശത്തിലും, വരും. അഭു പോഷണങ്ങളുടെ പ്രകാരപ്പെട്ടവും ഉഭാധണ സമിതം രാശി വിവരിക്കുന്നു.

എ. അഭ്രാവുത—ഇത് പദപ്രാണിയും അംഗീരസവൈയും പദവിയും കൂടി കണ്ണംതിനാൽ അഭ്രാവുതാക്കാൻ വാക്കും പദവിയും അഭ്രാവുതാക്കാൻ. ഉദാഹരണം—

എന്നാൽഗാമംസ്യാത്മേസാഗികനാ

* * * * *

ക്ഷാനിനംസ്പാതരാഘിരാക്കില്ല.

ഒ. അഭ്രിചത—അംഗലും ഒക്കമായിട്ടുള്ള പ്രയോഗത്തിലും സാമ്പാതാക്കാൻ. ഇതിനു ഉഭാധണം ഇവിടു എഴുതുന്നതു അതു ശാഖാക്കിരിക്കുവാനു തോന്നുന്നില്ല.

ഒ. അരംഭിതാത്മ പ്രയുക്തതാ— മുഗ്ധങ്ങളും കരിച്ചു മാത്രം പരയോം ഉപയോഗിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളെ മനസ്സിലെ കരിച്ചു പറയുന്നോ ഉപയോഗിക്കുവാനു മറ്റൊരു ചെയ്യുന്നതിനാൽ അരംഭിതാത്മ ക്രമത്തു തോന്നിക്കുന്നതിനാലുണ്ടാകുന്ന പോഷണമാക്കാൻ ഇത്—ഉ-0

വിനിശ്ചാട്ടിവിട്ടായിട്ടുള്ളുമുള്ളുംമിച്ചി

അന്നറ നത്തവള്ളത്തിന്നനിരയായി— - - - -

“പല്ലവിച്ചക്” എന്നതു കാഞ്ചകംവിക്കുള്ളേയും മറ്റൊരു കരിച്ചു മാത്രമേ പറയാറുള്ളു. അതുതന്നെ സീതയെ ഉദ്ദേശിച്ചു ധാരംതുത അരംഭിതാത്മ പ്രയോഗമായി).

ഓ. ഗ്രാഹത—അഭവരിച്ച തന്മാക്ക മാത്രം യോഗ്രാഹിയ ശബ്ദം പ്രയോഗിക്കുവാനാലുണ്ടാവുന്നതാക്കാൻ — ഉ-0

தினாகுபூழிநேற்றங்களுக்கு கலையுமில்லைதெனக்கூறுபோ.

၆. အလျော်တိတ္ထ— ဇန သိပ္ပသတ္တတိ ဖြစ် ဖော်လောင်ရှင် မြန်
ပဒေတွေအဲ ၈၈ ပါဒ သိပ္ပသတ္တတိ ဖြစ် ဖော်လောင်ရှင် ကတည်ပြု။
တိရိစ္ဆ အရအိုခေ သေသွေကြတ်ကြာဖူ ဤ အေားမြန်မာ လောင်ရှင်၊ ၂-၀
အရှင်ဘေးအောင် အသံ အသံ အသံ အသံ အသံ အသံ အသံ အသံ

“அநுட்கு” என வசே வல லிலைபூ உவயோகிங்காமக்கிலூ ர்ட்டீலாம் அநுட்கு என வரயுள்ளதின் அறாபுதித்தபநாள்.

ഇവിടെ അംബുദ്ധം തന്നെല്ലും ഗ്രാമക്കാമെന്നും കരിയും കീഴുള്ളും പരാധിനമ്മപ്പുംഖാണ കൗതും തോന്തന്നു. ഈതു നാലു, ഗ്രാമക്കാരിം, ഈതാനും പരാധിനമ്മവന്നുനു വിചാരിക്കുന്നതു ഏതെന്നുതുമ്പോൾ തുടിച്ചവസ്തുയു തോന്തനു. അതു കൂടാം കീഴുള്ളുംഖാണിക്കാരിം.

୧ ଗୋଯାତ୍ମି— ସାଧ୍ୟାରଙ୍ଗାଯାଇ ପ୍ରଭେଦାଶିଷ୍ଟ ଵରାତର ଆତମିକ ପ୍ରଭେଦାଶିଷ୍ଟ କିମ୍ବା ପଦତଥିକିରଣ ପ୍ରକରତାମେ ଉଚ୍ଚମିଷ୍ଟ କାଳ୍ପନିଲୁଙ୍କେଣି ବନ୍ଦନେବାରୁ ହୀନ ଦୋଷମିଳାକଣା. ଉ-୦

ଯା ହୋଇବାର ପାଇଁ କାହାରୁ ବୁଝିଲା କିମ୍ବେଳାର୍ଡାର୍ ତଥା ରଣ୍ଜିଟ୍‌ଟାର୍
ବୁଝିଲା କିମ୍ବେଳାର୍ଡାର୍ ତଥା ରଣ୍ଜିଟ୍‌ଟାର୍
ବୁଝିଲା କିମ୍ବେଳାର୍ଡାର୍ ତଥା ରଣ୍ଜିଟ୍‌ଟାର୍

ଯେବୁ ଏକାନ୍ତିରଣର ସଂଯାମଙ୍ଗଳୀୟ ଶରତମ୍ ଏକଷ୍ଟ୍ରୀଯକଣ୍ଠର ଅରିଷାମଲ୍ଲୁଙ୍କା ହୁବିର ଅନ୍ତିରଣର ଶରତମ୍ ପୋଲେଜୁଙ୍କ ଏକାନ୍ତା ଗଣନୀୟ ଉଚ୍ଚ ଛାତ୍ର ଅରିଷେଣିତାଙ୍କା.

പു. അവാചകപ്പ— കവി വിചംരിച്ച അത്മം വദണലിൽനിന്ന് നാ ജനിക്കാതിരിക്കുമ്പോളാണ് ഈ പ്രായംമുന്നാക്കാതെന്നു. ഒ-ം

ଉଠାକ୍ଷାଣିତରେବା ଯାତ୍ରା ପୁଅଙ୍ଗାନ୍ତରେ ଚିତ୍ରରେ ମୋତେ ହାତୁ ଦିଇଛନ୍ତି
ଏତେବେଳେ ଯାହାକିମିତରେ ଗୁରୁତବରେ ବିଶ୍ଵାସ ହେଲା ଏବଂ ପିଲାକାଣ୍ଡିକୁ
ଅନୁରଥୀଙ୍କ ହେଲା ଏବଂ ପିଲାକାଣ୍ଡିକୁ—

இவ்வீடு “காவனத்திற்கு சாபங் எதிரே கூறுகின்றது” என்னும் பார்த்திலிட்டுக்கொண்டது. கவி விசாரித்து அதற்கு அதற்கெல்லாம் ஸ்ரீ மாணசேந்திர்.

എ. സ്കീഷ്ട— അതിനും സ്കീഷ്ടമല്ലാത്ത വരുമാനത്തിനാലുണ്ടാകുന്ന പ്രോഫഷണൽക്കുറ, ഉം

മംഗളക്കൂടിനിയംക്കരിക്കിള്ളുന്നത് പിയേ

മിന്ന സംഗതി മരുവാദാശ്രീക പറയങ്ങതയാണ് പറയേണ്ടതില്ല

ല്ലോ. അതുകൊടു ഇതിനാ വേം വസ്തു അത്മം കവി വാചാദിച്ചി
ട്ടാംഗിക്കശം.

എ. വിത്തിലുമതികാരിത— ധർമ്മിക്കുന്നവക്ക് അത്രും തന്നെ അ
പകടമായിട്ട് ഒത്തം തോന്തിക്കുന്ന കു പോഷണാനിത. ഉം.

ഒട്ടേറുവേലും മാക്കം യാരാലും രബമോട്ടും ഗൈപ്പുലം ചുററി
ക്കൈട്ടിട്ടുന്നതാനും നടപുടനെന്നവളുന്നതിട്ടില്ലോ ചുപ്പണ്ണം
ഭട്ടാക്കാനായ്ക്കു സിപ്പുനലബിരിസനനെ ദുംപ്പുമുട്ടുന്നമട്ടിൽ
പെട്ടനാട്ടിപ്പും ഇഷ്ടംവിക്കടയമമുഖത്വത്തേന്നുനുമാറിടട്ട്.

ഇവിടെ “ഭോകം കുട്ടകം” എന്ന പറയേണ്ടതിനാ പകരം “അ
കുട്ടകം” എന്ന മാത്രം പറയേണ്ടതിനില്ലെന്നതിന്റെ ഫലം ചുപ്പണ്ണം കുട്ട
ക്കാനാനായ്ക്കു സിപ്പുനലബിരിസനനെ അമരുവാതോടു നേരു കിർത്തുവരട്ട്
എന്ന അത്മാനാ അത്രും ഭാഗി വായനക്കാ തോന്തക.

സാമ്പത്തിക പ്രസ്താവനിൽ ഇത്തുടർവ്വത രണ്ടു മുന്ന് പോഷണപ്പെട്ടു
ടി എംബേരിട്ടുള്ളത് സംസ്കാര കവിതയും പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളതാക്കാനും
അവബന്ധ ഇവിടെ പറയുന്നില്ല. മെല്ലാംതു പോഷണപ്പെട്ട പദ്ധതിലും
വാസ്തവിലും, വാജാവുന്നതാണ്. വാസ്തവതിനാ മാത്രം വായുവാ പോ
വിദ്യാജ്ഞ ഫലവിൽ വിവരിക്കുന്നതാക്കാണ്.

—○—○—

രിരിയൻ ട്രി.

ഈ വോക്കൽിൽ മുണ്ടെന്ന പോഷമോ അധികമായി ഇക്കാൾ
നീത എന്നുള്ള വാദം വളുതു കാലഘായി അനേക വിദ്യജ്ഞന്മൈക്കു
രണ്ടു പക്ഷങ്ങളിൽ ഭാഗം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാക്കാണ്. ഇതിൽ പോഷം കുമാ
ണ്ണനുള്ള പദ്ധതിയിൽ മുണ്ടു കുപക്ഷിക്കാരേക്കാലി എപ്പോൾ കാലങ്ങ
ളില്ലോ പ്രാഥാന അധികമാണെന്നു പറിപ്പുള്ള വായനക്കാർക്ക് അറിവു
ളില്ലെന്നകിലും, രണ്ടു കക്ഷികളിലും തുല്യവലവാനും രാജിക്കുള്ളതാണെ
ന്ന പറയുന്നതു അതുകൊണ്ടു നേരുപ്പു വിഹാരിക്കാനില്ല.

അതുകൊണ്ടു വോകം ഉണ്ടായ ദിനമേൽ പോഷപ്പെട്ടിട്ടും സഹജങ്ങ
ാണി മുണ്ടു മുണ്ടു അഭിപ്രായിയായി തന്നെ ഇരിക്കുന്നതാണ്. ഈ
ത കു ഗ്രാമത്തിലെ നഗരത്തിലെ രാജ്യത്തിലെ ഭ്രവണിയാണെല്ലാ
മാത്രായി ഇരക്കുന്നതല്ല, സമ്പ്രദായകസാധ്യാരണയായിട്ടുള്ള അവ
സമയമാണ്. പോഷപ്പെട്ടു ഉള്ളക്കുമായ പറിപ്പും നാഗരികത്പരമുണ്ട്
ഈ രാജ്യങ്ങളിലും ജനസംഘങ്ങളുടെ എടുത്തില്ലോ സദ്ഗുന്നതമായി സ

ప్రోత్సహించాడని తటా ఇతికణా దృగ్గా తథాపి వ్యవస్థలోని
పరియోజని వాడగా. డోషాలుగా చిలేదతక స్థాంఫెతాము మంత్రాలు
కూడం అండోషాషాంత్రాయిమికణా అవగయి స్పృశ్యామాయిక్షిత్తులైతాగాల్సా.
కిరతువకాణి సంప్రదోష సమాప్తామ నిష్ఠాఽభావా గ్రహయాయిరి
కణా పోషింపం మాత్రమ నిర్మపగ రోగ్యులుగాయిమికణాల్సా.

இல்லோக்கணித ஹப்போஸ் உத்துஷ்டுமாய விழுா, காஶரி கட்டுவ டெஷுஸிய பூபிசுடிக்கூல் ராஜ்னாலீக் யூரோபிக் டவுபானிக்கூலை விழுானி, வரதுஸ்ஸு, இந்ம் முதலாய ராஜ்னாலீக் கணிம வளை ணதித் தாமதிக்கா ராஜ்சுமாக்கா. இபு கொடு தங்க தோசுங்கூடுகட மதபெஷுங அதியிசுஷுங இல் ராஜ்னாலீக் காஶராங்கா ஏஸ்வர் க்கும் அரிவுகூல்தாங்காட்டு. வயதுவிதம், வளவு, நூலிசாம் முதலாய கூரக்கமையும்¹ தோசுங்கரு மேற் புஸ்துவிசுடி ராஜ்னாலீக் கு கூவியும் வாய்வரமாகிமீகங்காதபோல வடிப்புங காஶராக்குபெஷுங கு ரத்ததாய ஹன்று முதலாய ராஜ்னாலீக் கூப்புங மாதுமலை அது உத்துஷ்டு ராஜ்னாலீக்கு அவங்கம் கொண்டுவாய அபத்துஷுமாய இதர ராஜ்னாலீக் கு விய தோசுங்கரு வேஶமாகும் உத்து ஏங்குடி கெய்யுங்காலி வரலாஷுக்காதாக. மேலூர்த ராஜ்னாலீக்காலும்² கரிவி வரகூ பட்டிக்கரி³ தங்க கெங்கூடுகட இல் ஸி தூந்தாத்த வபுவிசு காதாக.

ഇവിടെ പ്രസംഗിക്കുന്നതുമുള്ളൂ. വിസ്താരഭവത്താൽ കാണുന്ന രാജ്യത്വാലിപ്പം മുള്ളു വക്ഷപ്രതിവാദനം ഇവിടെ ചെയ്യുന്നില്ല.

ലോകത്തിൽ ഡില്ലി, ഗാഗറി തുപാഭിപ്രാബലികിൽപ്പരമായി കിഴങ്ങ് കാഞ്ഞുന്ന പ്രാചിമുഖിക്കുന്ന രാജ്യനിബാസികളുടെ സ്ഥിതിക്കു ദോഷ കോടിക്കിൽ ഇപ്പുകാരംഭാക്കിപ്പിക്കു ഡില്ലിസമർപ്പാന്തു കിരണങ്ങളാൽ ശാഖാബന്ധകാരം പ്രേരണാത്മായാ നീതിത്രട്ടുന്നതായ ഈ ഇന്ത്യൻ തലായ രാജ്യങ്ങളിൽ അതുവാഹനവാ ശശ്രൂനസരണമായി നിംബ് പ്രവശാൽ ഇപ്പോഴും നിന്നും പുനരുപയോഗിക്കുന്ന കൈക്കളിപ്പിലൂടെ മഹാവാതകത്തെപ്പു റാഡി അതുവാത ഈ രാജ്യത്തിൽ മാത്രമായുള്ള ഒരു ദോഷമാണെന്നുള്ള അര വിപ്രാരംഭത്തുടിന്റെ അന്തിഞ്ചും അഭിപ്രായത്തെ ഇനിപ്പിക്കു താഴവിധിപ്പിക്കുവാനു പലതാം എഴു തികാണാനുത്തിൽ എന്നും അതു എന്ന മുഹമ്മദിനം.

കൈക്കളിപ്പോൾവും മേൽപ്പുംവിച്ചു മരിപ്പോൾവുംപേപ്പോലെ വില്ലാസാമത്രപുജ്ഞിയുള്ള ശ്രേഷ്ഠരാജ്യങ്ങളിലും ഇപ്പോഴും നിലവിലും നാബാദന്ന മാത്രമല്ല നന്ദുവാട പണ്ണത്തെ ചില അധികാരങ്ങളും എഴു തിംബാണ ഓപ്പുകാരം ദേശത്വരൂപത്വാം നിലവിലും നന്ദുമാണ്. പ ക്ഷേ ചരിപ്പും സാംഘത്രപുമില്ലാത്ത വില്ലികൾ ചെയ്യുന്നതിലും പിച്ച കളിക്കാരു ചെയ്യുന്നതിലും പ്രത്യേകിപ്പെട്ടുള്ളൂ അതു മെതുവായി കണ്ണുവിടിക്കുന്നതിലും ഉണ്ടായിക്കൊം.

മരിച്ചുപാഡാവം ഇപ്പോൾ കാണുന്ന സ്ഥിതിക്കിൽ നിന്നു നന്ന മാറുന്നതുവരെ സർവ്വവിധമായഭോഷങ്ങളിലും ലോകത്തിൽനിന്നു മാറുന്ന തസ്സ. എന്നാൽ ഇന്നത്തുടെ ഫേശബന്ധത്തെ മക്കിക്കേണ്ടതിന്റെ വേണ്ട നു എല്ലാപ്രസ്താവികളിലും ചെയ്തു ഗവമേംബറിന്റെ മാത്രമല്ല ത നാൽ തുടിച്ചവല്ലാം ചെയ്യേണ്ടതു സകലഘനങ്ങൾജിവിയുടേന്തും നില്ലും ദയമായ പ്രസ്താവിയാക്കുന്നു. ഇന്നുംഡിവായത്തെ കാരിക മാനസികങ്ങളായ വിവധപ്രസ്താവകളിലും ഉൽക്കുഷ്ഠതയെ പ്രംഖിച്ചിരിക്കേണ്ട നന്ദായ എല്ലാപ്രസ്താവകളിലും ധമാശക്തി കാശോന്തരം ചെയ്യുന്നതു “തോന്നുതു വേണ്ട താ, തോന്നുന്നരായ മരിച്ചുവരു ചെയ്യേണ്ടതു സ്ഥാ” എന്ന വിചാരിക്കുന്ന വക്ഷം ഇന്നുകുമ്മായ ത്രിയകൾ ചെയ്യുന്നതു അതുവാം തന്നെ ഉണ്ടാക്കയില്ല. അതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ലപേശാനുയാദി കർം കേവലം ഇപ്പേക്ഷിച്ചു സ്വപ്നങ്ങളേക്കുമത്തിനും അഭിവൃദ്ധിക്കും മാത്രം സർവ്വജനങ്ങളിലും യത്രിങ്ങേണ്ടതാക്കുന്നു. സ്വപ്നങ്ങൾക്കു വിശദമിച്ച സ്വപ്നാതാക്കന്മാരുമുണ്ടുണ്ടുമാകുന്നു. ഇന്ത്യിനെ നമ്മുടെ ഇടയിൽ തന്നെ പിച്ചും അഭിവൃദ്ധിയുള്ള ഇന്നും പ്രസ്താവ ചെയ്യുന്നതു അഭിവില്ലാത്തവർക്കു കൂടി അഞ്ചിനെ പ്രസ്താവിപ്പാംനായി മാറ്റും കാണിച്ചുകൊടുണ്ടേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോൾ പ്രസ്താവിച്ചായും കൈക്കളി

വാദ്യനാട്ടം, കൈകളിലാത്മാത്മായി വാദ്യനാട്ടം വാദ്യം ആവമേധ്യം പറവി അരങ്ങേശായി കാരണംചുപ്പംബാധം അരക്കാരണംബാധം ചീഴ്സന് ഗ്രാഫാക്കാർഷിക്കും പോഷകാരധിക്കും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഉണ്ടോകയില്ല. റാജ്യത്തിൽ സപ്തംഗ സപ്തംഗസ്ഥാപിക്കാംസത്തും, ധർമ്മ, ദയി, നീതി, മന്ത്രം മുതലായ സർവ്വശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഓ ഉന്നാക്കന്ന ക്ഷേമങ്ങളിൽ സ്വന്നം സ്വന്നം ചെയ്യാം.

ଶବ୍ଦାଳୋ.

മരഞ്ഞർ തമിൽ വിണക്കമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയെക്കൂടും വിടു വൈരഭേദന പറയുന്നതു. മരഞ്ഞർ അപ്രോസ്റ്റും സ്കൂൾക്കുള്ള കൊണ്ടിമിക്കുന്ന ലികിൽ നിവസിക്കുന്നവർക്ക് മനസ്സും സ്വഭവം സ്ഥായാനവും ഉണ്ടാക്കുമെന്നുള്ളിൽ തങ്കരറ, ഒരു സംഗതിയാക്കുകൊണ്ടും, സ്വഭവം സ്ഥായാനവും വേണുമെന്ന പ്രായേണ്ടുപ്പാജനപ്പഴിം അതു ഗ്രാമിക്കുന്നതാക്കുകയും പിന്നാലും ഇന്നാക്കുമതെന്തു. ഏപ്പോഴുമരഞ്ഞർ കൂടം അതുവില്ലെന്നും പ്രായേണ്ടുക്കമവും തിട്ടുള്ളൂച്ചതുന്ന തെളിയുന്നു. ഒരു വൻ ഒരു കുറ്റിലും ചാരത്യാൽ, (കൂട്ടുത്തിരിററ മുന്നാദോധിക്കാനുപയറി അപ്പുമെക്കിലും അതുവോച്ചിക്കാതെ) അതുവരിനു വിശ്രായമായി സംസാരിക്കുന്നുണ്ടോയോ എല്ലില്ല കാണുന്നതു ചെവരംപ്രാവലപ്പെട്ടുട്ടിരിക്കുന്ന പിക്കേക്കളിലാക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അനുഭവിച്ചുള്ളിട്ടിൽ വല്ല നല്ല കൂട്ടുമരഞ്ഞർ, കുമമായും നിഃജയാസ്ഥായും നടത്തുന്നതിനു സാമാന്തരിക്കിയിട്ടും യിബുലിമട്ടാതെ കഴിക്കില്ല. അതിനുശ്വരമായി “ഗാനംമൊന്നുകിൽ മുണ്ട് പത്ത്” എന്ന പറയുപ്പെട്ടുള്ളൂച്ചതു.

“வெறங் ஜினஸமுக்காலக்ஷ்மனதை நானிடிக்கண்டினால்தூ குக்கா எர்மாக்கன். விழுப்புணர்ப் பூங்காகாதிலிருக்கிறவைகிடிடு, மன ஸ்திரைனஸ்பாக்டுஸ்மாக்கிவயக்கேள்ளாதான் அதற்குமிகுக்கண்பக்கி ஒல்லாட்டு யைதை மிகவுமிகு வீரனாக நிவாரணங்கூடியேள்ளாமானான். உதாமங், மலூமங், அறயமங், ஏற்குமிகுவிடங் ஒன்றாலும் மனவூதாகிறதில், அதையுமாலிலாக்காது வெறங் கேட்கிறோல்து” என்றார். “வெறங்குமாலியமும் முஸ்ஜிஞ்சாராங்கயப்பூட்டிலாஸுபாக்தாஸுஜலபத்தோவோ” என்றால்து தாழ்மேல்வளத் ‘ஸங்஗தியுடெ ஸதுதலை ஸமிதிக்கிறேன். வெறங் கு டீஷனைமொனாக்கான அறயமங்கார் விசாமிக்கின்றது. மனவூதா ஸ்தாவதும் உதமமநாராயி தீவாக்கு அதிக்கண் வக்கிம் எவர்களை சூக்கியிருப்பது விகாரிமிக்குவிட்டு. “வெறங்குமாலியமுல்லா

വക്കു” എന്ന പറവാൻ പറയിപ്പാരാ. ഇടവങ്ങൾക്കുതൽ തന്നെ സുക്ഷിക്കേണ്ടത് അശ്വാവസ്യമായാൽ.

കലധം നന്നാപ്പുന്ന സജ്ജനങ്ങളെചൊല്ല തന്നെ കലാ പ്രിയന്മാരം സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ ഭോഗനാഥ. ഇന്നിനു സമരി ആ പറഞ്ഞുവെന്നുള്ള ദേഹ കംരണാത്മ മാത്രം അടിസ്ഥാനമാണി കൊണ്ട്, അവർ തന്മുഴുവാട ദിപ്പുവുംതിരിയെ പിടിട്ടാണിത്തു എന്ന വിചാരിക്കുന്നതു മിച്ചപ്പോധിം അബുദശായിരിക്കും. ഇന്നസമുദ്ധായ ക്രീഡ മാത്രം പാലിക്കുന്നവർ, ദിപ്പുവുംതിരിയെ ദിപ്പുവുംതിരിയെന്നാം, സത്തുപു താഴിയെ സത്തുപുതിരിയെന്നാം സമരിആ പരക മാത്രം ചെയ്യുന്നവ രിപ്പ്, തന്മുഴുവാട സമരി വചനവക്കുത്ത മുപ്പുക്കിനുലും ദിപ്പുവുംതിരിയുടെ തതി കാണിച്ചു കൊടുക്കി സ്ക്രൂട്ടി ചെയ്യുന്നവരും. “പ്രമാണം ചുന്ന തെക്കാം ദിപ്പുവുംതിരിയുടും അധികമായി പരിപ്രേക്ഷണം” എന്നുള്ളതിനുപുരി ഇവി ദെ പ്രത്യേകം ചിന്തിക്കേണ്ടിക്കിരിക്കുന്നു. “ശാസ്ത്രം ഗ്രാഫിച്ചുതുക്കാണ്ട് മതിച്ചപ്പ് റാസ്റ്റോക്കത്താവരിക്കാതെവലംവരാ” എന്നുള്ളതു എപ്പോധിച്ചും ഓക്സിം. ഒരുവൻ എത്രക്കേൽ അറി ചുള്ളുവന്നിക്കുന്നാലും, അം വന്നിര ഭീവിതം ആ അറിവിനു പ്രകാരമായിരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അ വൻ “പോഡിത്രൂഡിൽ” എന്ന ഫേമിന കാത്രുമ അംഗമായി വീ കുളിച്ചു എന്ന അറിയേണ്ടതാണ്. ഇപ്പിനേന്നുള്ളതാണ് ഇരുവശം ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല.

വൈദം പലഫേയും ബാധിച്ചിട്ടുള്ളതായും ബാധിച്ചു വരുന്നതായും കാണാനുത്തിനംതു ഇതു എവിടെ നിന്നുണ്ടുമെന്നു ഉത്തേഖിക്കുന്നതു എന്ന അറിയേണ്ടതു ആ വസ്തുവാണ്. മോഗം പിടിപെടുന്നതിനുള്ള കു ചിന്തയുണ്ടാക്കുന്നതു, അതുതിനുള്ള മേതുക്കുരു കഴിയുന്നിട്ടേന്നുള്ള നിവാരണം ചെയ്യുവുന്നതും തന്നിനിരുത്തം അരോഗ്യതാ മാഹാത്മ്യം അറിവിക്കാവുന്നതുമാണെല്ലാ. അതുകാണ്ട്, വൈദരജി അക്കാദിക്കുന്നതിനുള്ള മേതുക്കുരു ചിപത ഇവിടെ പറയാം.

എ. അസൂജയിൽനിന്ന് വൈദം ഉണ്ടാക്കുന്നാണ് ഇരുശ്രീവക്ഷ പി ഉണ്ടാവും സിലിക്കഡോഡി അസൂജകാരനു വ്യസനവും കേരപവും അക്കാം ഉണ്ടാകുന്നതു. അതുകൂടിക്കുപ്പുട്ടതശാ ഗ്രാന്റേരൂഡാം തനിൽ ഇപ്പോൾക്കിട്ടും, മറ്റു അതുവിലക്കിലും അഞ്ചിത്തുവുള്ള ഗ്രാന്റേരൂഡാം തനിൽ കഴിയുംപ്രകാരം അതുകൂടി സംബന്ധിച്ചും പരകയും പ്രവൃത്തിക്കുയും ചെയ്യുന്ന സ്പദാ വം അസൂജകാരിൽ സമാജം എന്നപോലെ ഇരിക്കുന്നു. ഒരു അസൂജകാരി തന്നിൽ സേഖമതിനേരുള്ളതുടി ഒരു രാജാവിന്നിര സന്നിധി ആണ് ചെന്ന സമയം, നീ ചോദിക്കുന്നതു നിന്നും അടിലിൽക്കി നി

தல்ர ஸீவிதங் ராத்தப்பூடு' என மொய அரஸுக்காரனே சுடாத்ததாலும் தலை கண் துவென்றது கல்வார் அரஸு யகார் மாஜாவிடங்காடு பிரயோதும் அரவேச்சிமுதாலும் கை கம நடப்பள்ளி. ஸீவிதங்கள் கண் கண் கல்வெள்ளினாகிடுகின் அரஸுக்கார் ஹபுகாமம் அரவேச்சிமுது.

“மருஷ்டாது கர்மநமோதனையிவத்திக்களைமளைஞாறு மம
வருளாயதுதோவெல்காுமவமெந்தங்கிக்களங்குராயமான்”

என்னுடைய பிசாரா அரஸுக்கார்சிலூ. “அரஸுஞ்சும்” அத ஒக்க போன்றது மாதாவென்ற பாலவாக்கள் ஹவிக்களு. உரு
ஷுஏற்பூவகம் அரஸுஞ்சென்ற நாடா வூயிசை உவேக்குமிழுங்களுக்கிழென்றுக்கள்.

2. ஸப்ரேஹத்தின்றி யுநியாய அதாமபுங்கள் வெஏ
தெத ஜாப்பிக்கள். தனிக்கூடதிலியிக்காலி தகைதார் விழுதி
க்களினால் போன்றுவீக்கம்களைத்தின ஸஂநாயமிலூ. கைவங்
தாங்கும்_ஏந்தாலோபிசு காலிகாஸாலென்றோ மரோ தகைதார்
கொவித்துவத்துடித்திரிசை, அங்கினையூடுமில்லூயும்மரங்கண்ண
யிருக்கின்ற காலோப்பார், மருஷுவர் தகை நினிக்காய்க்கள் செ
ஞ்சுநத என்னாலுடையிசுவாதிக்கூடுமா? ஹங்வி சுராத்தித் தி
ங்கூடு பூத்திக்கப்ப என்போயூடுதாயாகிக்கங்? ஸகலங்க தகை வெ
ஞ்சுமருஷுக்காலோபிசுகளைந்து. விசாகிக்களைவாக்கள் ஜா
ங்கம் வெஞ்சுநாகி கொண்டு, வெஞ்சுநாகி கூடு
தகை சேயாபூதாக்குவர் வெஞ்சுநாகெதை வெலாத்துக்களை அவு
கவிப்பாக்குதாக்கூடுதிக்கூடு, காஞ்சுஸாபூத்தினாமாதுமலூ
வகையை பூராம வெஞ்சுநாகிக்கள் அதுதுக்கரி உங்காயிசுக்காம். த
நின் ஸுால்வாய்க் கிடேஷாத்தங்க தாங் (மருஷுமஸ்து) ஸபு விசா
கிழுஷுக்காலோபிசு ந அது வெஞ்சுநாகெதை முத்துவாருஷ அரண்டுக்கு நத்து
நத அதுதுக்கூடு மூமா விசுக்கூமா?

3. கேருஷாநதாக்கூடு ஸத்துநான விசுபாசிக்களின்ற
வெஏரங் உங்காக்கா. கைவங் மராராவாக விரோயமானி வழுதும்
பருக்கை பூத்திக்கையா செஞ்சுவாய் கேட்டாத், அதுதா வெஞ்சு
நா விசுபாசிசு வழுதும் பூத்திக்கூந் பாட்டிசுராபூத்தான் அங்கு
ஞேக்குஶுக்காலோபிசு ஹங்கூடு. “அவுதிக்கூநக்கங்கவும்” என்ன
ங்கெல்லா. அங்கூபாவிக்கூந் அதுதாவிக்கூந் செஞ்சுதின்ற ரேஷநே
விசுபாசிசுத்துக்க. எகிலூ விசுபாங்கார் பருஷுபோர் ஹங்கெநாவை
ஞேக்கைமனிக்கூந் வாகிலூம், அவுர் எல்லூஞ்சுந் காஞ்சுதின்ற
ஸத்துவாய் மாதுநா காரிக்குஶுத்துவாய்க்கை, ஹங்கெநாயூந் காஞ்சு

ഇന്ത് ദിവർ ചീകലും വല്ലിക്കപ്പെട്ടുകയിരുത്തുന്ന വിച്ഛേദിച്ചതു കൂടാൻ എന്ന അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കാൽതാണ്. “കൈം റിപ്പിടിച്ചവനു കേട്ടാൽ, വേഗം വെള്ളം കോരി ചീസ്റ്റ്” എന്ന വരയുണ്ടാക്കുന്നതു. ഇതിനെ വരയുന്ന തുട്ടിലിലായാൽ പല പ്രകാരത്തിലും സമാധാനം അംഗശം സംഭവിക്കുന്നതാക്കും.

ഒ. അധികാരാപ്രിയം നിമിഞ്ഞം വൈദമണ്ഡാവാൻ സ്വാധിണ്ട്. വിഖ്യകത്തുന്നുാർ തന്മാർക്ക് അധികാരം കിട്ടുന്നും “കേൾനിന്ന് കാഴ്ചിപ്പും മരിച്ചു ആന്ന എന്നപോലെ” പലതും പ്രശ്നങ്ങൾക്കുന്ന പ്രസിദ്ധമാണെല്ലം. എന്തു പരിഞ്ഞാലും അതുതിനാല്ലോ റോൾ എന്ന വരയുന്ന അതുകൂടി സ്നേഹിക്കുന്ന സ്വഭാവമാണ് ഇവക്കുള്ളത്. ഇവക്കുട മുഖത്തു നോക്കി കാണ്ടം ടറഞ്ഞതാൽ അധികപ്രസംഗി? യാ. അ. “ഹൃഷ്ണം റാജുമരിച്ചുന്നതുന്നുമിന്നമാണു ഷുഠാവത്തുവന്നിടംനാലേറ്റു എം” എന്നാളുടെനിന്നുപുറം ഇവർ ചിന്തിക്കാണ്ടു. തന്മാർ വരയുന്ന തിനെ എല്ലാം വേദബാസുരത്തെ ഏന്നപോലെ സകലങ്ങം സ്വീകാര്യ ആക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ. ഇവക്കുട മുഖത്തു അശുദ്ധം. ഇവക്കുടനുള്ളവ ടെ വാഴുകാലത്തും മുഹമ്മദിനും ബഹുമുത്തവേഷം? എന്നമാറ്റും കൂടി മനസ്സുകൂടിയെ മാറ്റി വെച്ചു, തന്മാർ നോക്കി നിൽക്കുന്നാക്കും മാറ്റം സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ സംശയമില്ല. ഇതിനെയായാൽ ഭാവം വല്ലിക്കാതിക്കുമോ?

ഓ. ആദ്യാഗ്രഹം കലാഹത്തെ ഉണ്ടാക്കി തീക്കണണ്ട്. “പണാന്തി നാളിയിപ്പിക്കുന്നും വിനയമൊരുത്താറുമില്ലില്ലോനും” എന്ന സംഭ്രം. തനിക്ക് കിട്ടുമെന്ന മുഖ്യക്കുടി വിചാരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ലാം കിട്ടുത വരികയും, അതു വേരു അതുകൊക്കിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നും, അതേപ്രകാരം പലതും പ്രവൃത്തിക്കുന്നതു അസാധ്യാരണമാണെല്ലാം കൂടു തുടങ്ങിയിക്കുന്നു. തന്മാർക്ക് ലാം കിട്ടുത മറുപട്ടിയും ചോഷം ചെയ്യുന്ന ഒരു വകുകാർ ഉണ്ട്. ഇവക്കും അസത്തുതയെന്ന അധികമായി സ്നേഹിക്കുന്നതു. ഇതിനെയുള്ള പ്രവൃത്തികൾ നടപ്പെടുത്തി സംബന്ധം കാണുപ്പെട്ടുമോ?

ഓ. എധിനി പ്രയോഗം വൈദരത്തെ വലിപ്പിക്കുന്നതിനാളും മെത്രക്കളിൽ ദന്തങ്ങൾ. “ക്രോമ്മിജപന്നുവാസ്ത്രാനിവേദി മിഷ്യഡക്സു വരു” എന്നാളുടെനാൽ എധിനിക്കാരം മെത്രാഗ്രംസാധിപ്പാരം പ്രയാസമില്ലെന്ന തെളിയുന്നു. ക്രോമ്മിജപന്നായുടെ വാക്കുള്ള വിശ്വസിച്ച തുടങ്ങിയാകുന്ന ക്രോമ്മിജപന്നാക്കുചിത്തംകൊടുക്കാലും, എന്ന പരിപൂര്വ്വിട്ടുള്ളത്. ക്രോമ്മിജപന്നാർ കലാഹത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്ന തിനു പ്രയതിം ചെയ്യുന്നവരാണ്. ‘ഉണ്ട് തലയും കത്തിച്ച നടവിൽ പ്രിടാക്ക’ എന്നാളുടെനാൽ അധികാരിക്കുന്ന ഇവർ ചുറവിനി

“ പ്രഭു സന്തതിയിൽപ്പെട്ടു ഉന്നവും ദർശിക്കുന്നതാണ്”

സെന്റ്. മാർട്ടിൻ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും

സമാഗ്രിയിട്ടുള്ള അപര്യാതവും മെന്നേയും വകുന്നിത്തരം

സൗഖ്യ തകിൽവസിപ്പിവക്ഷ്മരിതംതട്ടന്തിരാലീകരണ ,

എന്ന ക്രൈ കവി പരംതുകുള്ളിൽ തരികലും മരാകളുയൽക്കു
തല്ലു. നാം ഇംഗ്ലീഷാൻറെ അടുജ്ഞങ്ങൾ വിശ്വാസമായി ചെയ്യുന്ന പ്രസ്താവനകൾക്കും, അതായും സമയം തന്റെ ഇംഗ്ലീഷാൻ നമ്മൾക്കും
കു എന്ന വന്നാൽ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയുമുണ്ടോ? എന്നുള്ളതി
നെ കരിച്ച് പ്രത്യേകം ചിന്തിക്കണം.

வெவ்வாறு கிடைத்தும் அரசோழர்களில் பலதும் கருத்திக்கையும் செய்யப்பட்டு வர்க்கின்றன. தனிக்கைகளில் பூர்வாக ஒரு குழுமம் இருப்பது என்று விரிவாக பல நிலைகளில் பல காலங்களில் குறிப்பிடப்பட்டு வருகிறது. அதை முன்வரத்தில் பல நிலைகளில் குறிப்பிடப்பட்டு வருகிறது.

கோவில்கள் வசதியினால் கோவில் செய்தின்று பூஜை யந்து
கொண் விசாரித்திட்டு ஏற்றுதா பிலர் வைத்ததை உலூபித் தீட்டு
குழுக்கூடியில் தமா கீட்டுவேங்க சாலாத்தாக்கி பூஜைக்கூடியில் செய்து
கொண்டென் வூஸாஷாஷ்டா வரதேவெள்கிழித்தென். புதிகுறிய செய்தாக்கி
‘வித்தாக்’ என்று பேர் ஸ்ரீவாழிக்கோவதின்மை புதிகுறிய செ

സി. ഡി. ഡി.

ജ്യോതിശ്ചാന്തഃ.

இனி முழுக்காகத்தைகரித்துள் அறப்பும் வரவாலூடுத். இது நாமவிதமுக்காக கை காரணமான, முழுமீதுகொள்ள வருதாவுடன் போன்றும் அடுத்த காலத்திலிருக்கின்ற ஸங்கீர்ணதான். ஜிதக்காக கொள்ள வருத்துமுறை வழியாக காலத்திலிருக்கின்ற ஸங்கீர்ணம்

ஸங்கதிக்கு பிழைக்காண வரவேண்டுத்தனதல்ல. ஏற்றால் சுபா
புக்காம் வழிமூலமாய் ஸங்கதிக்குத்துடி வழிம் ஒத்துஞானம் வ
ரவைத்தேஷ்வரனான், இது அரங்கவிழு ஏன் வரவேண பேச்சும் கா
ஸ்ரங்காணான். பிழைவின்ற சுதாக்கானான், சுபாக்கானான்,
தவக்காணா ஆதாரங்காலி காந்தன செஷ்கார்க்காணான் காவிதா
ன ஈரபீட்டுக்கா விஶங்கநூல்காணான், இந்த லக்ஷ்ணாபாரதன
த. இதியில் ஒரு முன்திருந்து சுமாய்த்துநாத இந் வியங் வரவேண
மலிப்பிப்பான் புராங்காணான் ஸாயாங்கா ஜானங்கிருந்த பி
ஶ்வாஸம்.

(ஏற்றுவினாலே.)

—:::—

ஒ ஏரி.

முழும் மாதாரம் மாதாமாணம் ஐப்பானாதாய ஒரு தெகுளித்த
நாடு குதித்த ஆலங்குசு நோக்கவேபும் பூலீஷேலு, செடிக்கூ
ங்கேலும் மத்தின்ற ஐப்பக்குலைநலும் மாதம் நாவுத்துடி காளை
நாண்டீயா. அது நாவிக்கை நாம் மத்தையை பரவேன. அது சில
லிவுப்புமிகு வழிம் பூப்பீதையூரை ஜபக்ளங்குமிகிசும்.
சிலபேர்கள் வலிய திருக்குக்கூரை ஏரியூதிலீங்காக்காணாம் ஹாக்கும்.
பூக்குங்குமிய ஜபக்ளங்கையிலிசுவேபும் இன் கூரேயு மத்தை
நெங்கும் திருக்குக்கூரை விழுவேபும் இன் கூரேயு மத்தை நானை
குலங்கும் தானை ஏரியை நாம் பரவைந்தே. ஏற்றால் அது ஏற்பீக்கை உள்ளது
யதைநொடிநாம் நாம்பு அருடு அதுபோகிக்காரனோ ஏற்கை ஸாரையெல்
ன. கணாவோசித்துநோக்கியால் அதின்ற ஸப்காவம் மாண்புமிலா
வான் வசிஞ்சுநெங்கான் தோங்காத.

‘மத்தையூக்’ ஏன் வரவேணத அரசாயார்களைப்பி. அது
க்காண்டு மத்தை மாதேயேபோலவுதானை அது காலைதாநிகை சொஞ்சிஞகு
யாநெங்கான் ஸாயாமன் ஜானங்கும் யதிர்த்திக்கைநைதையை நாடுகள்
உடைக்கலாம். ஏற்றால் மத்தை அதுகாலைதாநிகை வரிக்காலை செய்து
நைதையை நாடுகள் ஏழைப்புத்திய காண்டுபிடிபால். மத்தைன்ற ஏல்
ஏற்கு தீவிதியில் கொழுத்துக்கூடுநைதைத்தை நோக்கியால் அவ்வுடை
நாத்தும் பூர்த்தும் குவேலை ஜபக்ளங்கும் காணாம். அதுகாலை
நைகை விழுநைத்துநொக்கிய அத்தை வெலைம் காளைவான் ஸஂக
தியிப்புமீயா. அதுகைநை மத்தைன்ற சூப்பாட வேரெ வண்டு

മത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഇതുപോലെ തന്നെയുള്ളവനും വിചാരിപ്പാൻ യാമാളുമായി സംഗതിയുണ്ട് എക്കുളംകുടിനു വെച്ചിൽക്കൊണ്ട് മുകിയും അതുകൊണ്ടും ചുട്ടചിട്ടിപ്പിറിക്കണം. സൗംഖ്യമനം കഴിഞ്ഞാൽ അവഹിനിയിനു ഈ ചുട്ട് ഒവർപ്പെട്ട് തുടങ്ങാം. ഏഴുപ്പത്തിൽ ചുട്ട് പിടിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ എഴുള്ളൂത്തിൽ തന്മാക്ഷകയുംചെയ്യാം. ഭൂമി അതുകൊണ്ടേന്നുകൊണ്ട് വേഗംതിൽ ചുട്ടചിട്ടിക്കുന്ന ഒരു വസ്തു യാക്കാതെ അതുകൊണ്ട് ചുട്ടാരുന്നതിനു മുമ്പിൽ മുകിയുടെ ചുട്ട് വിട്ട് പോകം. ഭൂമി തന്മാക്ഷവോധി അതിനു സമീപത്തുള്ള അതുകൊണ്ട് വായുവിനു ലി.ത.സ്റ്റർച്ചണ്ടുകുടിനാത്താബന്നെല്ലോ. അപ്പോൾ അതിലുണ്ട്

നിരംവി വെള്ളമായി പബ്ലിക്കിച്ചു എലക്ട്രിക്കൽഡ് റിഡം പഠിനി ചുട്ടോ. അതു വെള്ളിനാൽ തന്നയാണ നാം മാത്രതന്നു ചെയ്യുന്നത്.

പാരാഡിം മനനല്ലാണ അധികം വെഗത്തിൽ ചുട്ട വിടിക്കുന്നത്. അർത്തിനാൽ വെഗത്തിൽ തണ്ടണ്ടന്നുതും അതുകൂടാം തന്നെയാണ. മനസ്ത്രുപ്പങ്ങളിലും പാറ അധികമുള്ളടങ്കിലും മാത്രിച്ചിൽ അതിന്റെ അധികിസ്തിനാം മാത്രം മാത്രിക്കിൽ കാലേ തൃട്ടുന്നതിനാം ഇതാണ കാരണം.

—○—○—

സ്വീസപ്പാദാവമാനാനിത.

‘ഇത്തന്നൊരു ഗ്രാമാഭാവാണ. എത്ര കാലമാണ ഈ ഒരു തന്ത്രിപ്പു സമിച്ചുംകാണിക്കി. നണ്ണാലുണ്ണ തീച്ചുഡാക്കാൻ ഇന്ത്യാമസിംഗൾ. ഒരു പെണ്ണിനു ഇതു പേടിക്കു. അപ്പു പി കിച്ചു തിനോ മരോ ചെയ്യോ’ എന്നു മറ്റും അതു ശമഗതമായി പരാത്രാക്കാണ്ടു കട്ടിക്കുപ്പുമേനോൻ തന്റെ അമ്മാമാൻറെ ഭാഞ്ചുയായ കണ്ണിക്കാണ്ടി. അമ്മാദുടെ വിടിന്റെ മിറാഞ്ഞ ലാത്തു കയാകിക്കുന്നു. അദേശത്തിനു അതു സംഗതിയപ്പുറി ആഃഃഃപിക്കിംതോറും കൊച്ചവും വുസനവും വല്പിച്ചുവന്നു. സുക്ഷും വിചാരിച്ചും അതു ഏദേശ തതിന്റെ കരാമല്ലെ. ഇഷ്ടിനക്കിട്ടു ചക്കിട്ടു തിറിച്ചും അതുക്കാണു കൊച്ചവും വുസനവും ഉണ്ണാക്കിക്കിക്കു.

കട്ടിക്കുപ്പുമേനോനു ഒന്ന് - വയസ്സു അതുള്ളി. അദ്ദേഹം സമ ത്രംഗാണന്നു പേരു സന്ന്യാസിച്ചു കൈ വക്കിലും കിന്നു. കോടതിപ്പു കുറോബാജുല്ലും ഭർത്താവും സോദരാജാം മരിച്ചു കൈ മക്കൾ മാത്രം ശേഷിച്ചു പക്ഷിവാതമായി കിടന്നിരുന്നു തന്റെ അമ്മായിയെ കാണുന്ന പോതി മുന്നനാലു ദിവസം താമസിക്കു പതിവുണ്ടാക്കിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇഴറി ഒരു മാസമായിട്ടു അവിടെ തന്നെയാണ വാസം. കട്ടിക്കുപ്പു ദേഹാശനറ മന്ത്രാദിയേജും അമ്മായിയെ കുറിച്ചുള്ള ഭക്തിയേജും പരി അതുക്കൾ വളരു പ്രശസ്തിച്ചു തൃട്ടി. ഇതു കേമനായ ക്രാവ ക്രിൽ കൈ വരുത്തായി കയായ സ്വീജുടെ മുരുംബക്കും വിനോദനത്തിനാലായി ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതു അതുക്കുത്തമല്ലെ. പാക്കി കട്ടിക്കുപ്പുമേനോനു അവിടെ അക്കഷിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന നിത്തുന്നതിനു വേറു കൈ അയ സ്കൂളം അവിടെ ഉള്ള കുമ അതും അതു അപോചിച്ചില്ല.

അതുകാലത്തെ കണ്ണിക്കാണ്ടി അമ്മാദുടെ കുടുക്ക തന്റെ ഏക കുട്ടാരിയായ ലക്ഷ്മിക്കട്ടിച്ചും മരിച്ചുപോയ സോദരാജു ഒക്കലായ അമ്മാദുട്ടി

യും മാറ്റുമേ ഉണ്ടാക്കിയെന്നുള്ളീ. ലക്ഷ്മീക്ഷട്ടിക്ക ഒരു വന്നല്ലാൻ. അരയർവ്വക്കാമിൽ, ഒരാളിന്നു അവർപ്പിക്കുന്ന സംബന്ധം. അരയുടെക്കണ്ണി കൂടം വയസ്സു ആരുളിച്ചു എങ്കിലും ഒരു കൊല്ലുഗായി താൻ ഒരു വിധവയായിരുന്നു. അരമഞ്ചയിട മുൻകൂൾപ്പാഡി ലക്ഷ്മീക്ഷട്ടിയ സഹാ അപ്പാൻ അരത്തുറുമാസമായിട്ട് അവിടെ തന്നെയാണെ അമുഖക്കണ്ണി താമസം. രണ്ടുപേരും വളരെ തുച്ചവതികളായിരുന്നു. അവർ തനിൽ പ്രാണസ്നേഹരൂമായിരുന്നു. കട്ടിക്കുള്ളേംനോന്ന് അമുഖക്കണ്ണിയെ നല്ല പരിചയമായിരുന്നു എങ്കിലും അവർപ്പിക്കുന്ന ഒരു ബന്ധായതിന്റെ ശേഷം സംഗതിവരായിൽ ഇപ്പോൾ ആക്രമിക്കാനു കാണുന്നു. കണ്ണ നിമിഷം മുതൽക്കെ അവളുടെ പേരിൽ വളരെ അരംഭാഗവും തുടങ്ങി. ദിവസംതോറും അതു വല്ലിച്ചുവന്ന അമുഖക്കണ്ണി തന്റെ ഭാക്ത്യാക്കാ അവക്കിം ജന്മം കൈവല്യം നില്ക്കുമാണെന്നു അംഗം രീത്യാക്കി. അമുഖക്കണ്ണി കട്ടിക്കുള്ളേം കുളിപ്പിക്കുന്നതു പോലെ ആരുളുക്കു കുളിപ്പിപ്പും നാം തുടങ്ങി. തനിക്കു അരഞ്ഞോട്ടം അരംഭാഗമുണ്ടെന്നു ചില അവസര ചെലുത്തി അവർ സുചിപ്പിക്കണം. എന്നാൽ കട്ടിക്കുള്ളേംനും സുചകജ്ഞക്കുള്ളും കുളിപ്പിച്ചുക്കിട്ടിയിട്ടും നാല്ലുലാക്കിവാലുനാം നടക്കണം. കാരോ ചേണ്ടുകുളുക്കുന്നാണെന്നു കരിച്ചു പറയാൻ അരുളു കൈ ദെയ്യുപ്പെട്ടതും. പറയാൻ കുഴഞ്ചോം ചേരുവാഴശം പ്രശ്നതംംാറി വേഗം വല്ലതും പറഞ്ഞുതുടങ്ങാൻ ആണ് ചെയ്യു..

ഇപ്പോൾ കുറിച്ചുപറിപ്പിക്കിണ്ടതപ്പോഴാണെ ഒരു ദിവസം അംഗുഖണിക്കു മേല്പുരന്തരു. മുഖംനോരംജും വിചാരിച്ചു പ്രേപ്പിപ്പെട്ട കിററത്തു ലാത്തിക്കാം തെ. ഇം എലാമാല ഇൻഡിമേയു ഒരു ദിവസം പ്രാണമാണെന്നു തീർച്ചയാക്കിശുണ്ടെപ്പോൾ—

“കട്ടിക്കുള്ളേംനു”,

എന്ന മുട്ടവായും ഒന്നാഹരണാശുദ്ധിയുസ്പരിതിൽ ഒരു വിളിക്കു. മേല്പുരനുകി ഉപ്പോൾ നീണ്ടുചുരുഞ്ഞ ഒട്ടുണ്ടാക്കിക്കണ്ണ കുറെ തലമടിയും അടിനാൾ ഇടവിൽ കൂടി അതികോമളിംബായ ഒരു ദിവസം മുട്ടവിലും താൻ ഇരുന്നോരും അതു താഴുടിയുടെയും മുവത്തിന്റെയും ഉടൻ സ്ഥാപിക്കുന്നതു ഒരു ദിവസം പ്രേപ്പിപ്പെട്ടുകുറഞ്ഞായിരുന്നു എന്ന കമ്മ റീം മറന്നുപാടി. കാതതച്ചിലാക്കി മേല്പുരനുകിക്കണം അവിടെ തന്നെ നിലയായി.

അമുഖക്കണ്ണി— “എന്ന പ്രദോഷം പല്ലു, തന്നെപ്പറ്റി കുളിപ്പുതൊഴാൻ പോകുന്നുണ്ടു്”.

കട്ടിക്കു— “എതാരും പോരാം- പ്രദോഷം ദിവസം തന്നെ തോഴ്യ മടക്കാവിലു്”.

അമ്മ—(പിബിച്ചുകൊണ്ട)—“ഈന്ന തുട്ടിയ നിയമം അണ്ണൻ നീ തോന്ന ഗാ. ആട്ടക്ക്, അതിന്റെ നിശ്ചല വിളിച്ചത്. തെന്തേപാർവ്വതിയുടെ പരാമാർഗ്ഗി പോകിന്നോരു അമ്മയുടും അടച്ചശയ അല്ലത്വേണ്ട. തെന്തേപാർവ്വതി തോഴപ്പുജ കഴിത്തുവരുന്നതുവരെ നിങ്ങൾ അമ്മയുടും അടച്ചശയ അല്ലിൽനാശം”.

கட்டித்— (களிதங்காட்டுக்கி) “ஏனால் எதால் அதையு
பூஜ்ஞ காலாவுபோலேகூ அரணோடுவரா. டாகி திரிசூபோய்
பூஜ்ஞ நிதிபுரங்கூ ஸமாயத்துக்கூ ஒருபு வேளை”.

କାନ୍ଦୁ— “ଶର ରିଗ ଲତାପାରୀ ଯେତର ଶତ୍ରୁଗୁଡ଼ି ଉଣ୍ଡାକ୍ଷିଳେବୁଛି ।

കട്ടിൽ— “വല്ലുവരുതേയും സ്വന്തം സ്ഥിരമാക്കണമെന്നത് ഒരു വിജയം”.

അടുത്ത്— “പബ്ലിക്കേറ്റീവ് അതിനെക്കാലാന്തരം തുടങ്ങിയ കണക്കുകൾ നിന്ന് കണക്കുകൾ നാമം കൂടുതലാമന്ന പറയുന്നതിനുണ്ട്”.

இல்லை கடிதுண்ணமேன புளா-திற குற குற வூரைப்படிடு
போவல்லானி. களென்னிராய் கூர ஸப்பாகாய குற காரவரவ
காக்காராகான. தனிக வாய் கூலேலோ அவைதானி ஏக்கிலூ
இல்ல வக்கிக அனுவாதி க்களி நெயாக்குவாதி களென்னிர
காக்காக்காதி கால களென்னிர
கான. தனிக தன்சூலம் வாய் கூ
ரத்து காளிப்பாங் வெயந்துவும் இல்லை
காவியரே” என காங்காத பரவீ
க்கூக்கு குறநதிற வாயில்லுக்கார
விழுகா.

ଲକ୍ଷ୍ମୀ— “କଟିକଳ୍ପିତ ରେ ଚାନ୍ଦୁଲିଯିଶିଯିପ୍ପାୟେ, ଅରହମ୍ୟର ଅରଦକ୍ଷତା ଲୁହିକଣାବରଗୁ ତେବେପରି କାଳ୍ପିତୁଥାଏ ତମଙ୍କଣାରଂ ପରକିବା ଗୁ ବେଳିବାର. ଚୋପ, ଅରହମତିକାରେପାରୁ. ବତ, ଅରହମ୍ୟରେ, ନାହିଁ କିଛିକାହିଁ ଚୋପ.”

ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ଵର ହୁଏ କାନ୍ତୁରାତିର ତାଙ୍କ ସଥାଯ ଜାହିରାଣଗାନ୍
ଅରୁଧାପଂକ ନଳ୍ପ ଅରିବୁଣାଇଛନ୍ତିକାରୁକୁଣ୍ଡ ଅରବିତ୍ତର ହଲିତା
କେଟୁ କ୍ରିତିତ୍ତଲ୍ଲମ୍ବନୋମ ଅଧିକମାନମ କୋପିଷ୍ଟିଲ୍ଲ. କିମ୍ବା ଯଦ୍ୟ
ଚାରିଚିଲିମ୍ବ, ‘ଶ୍ରୀମାତ୍ କଲ୍ପନାପୋଳେ ଅରୁକେଟୁ’ ଶ୍ରୀମାପରାତର
ଆକର୍ଷଣକ ପୋଷି. ମରାପର ରଣ୍ଡଫେଚାର କଳ୍ପିଲ୍ଲିରାଙ୍କ ଧୂରପ୍ଲକ୍ଷ.
ଦୁଃଖିକାପୁଣ୍ୟ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ—କୁଟିରୁଣ୍ଡାର୍ପୁଣ୍ଡକୁ କର ଦୁଃଖିତାଳିଶବମଣ୍ଣାଣ ତେବେ
ଗାନ୍ଧାର. ଅରଦ୍ରାହତତିରେ ଯେବୁଥିର ଏହାତିକାଣାଣିତିରେ କାହିଁପ୍ରି
ଜିଗ୍ନ୍ତା:

അമ്മ— “അമ്മയെ കര കലശലാണ്. അതു കാറ കുറയ് ടെ. ‘സുന്ദരംകിയനെക്കണ്ണാൽ സുന്ദരിയിൽക്കയറു’ എന്നാണ് ഭാവം”.

ലക്ഷ്മി— “ഹി, അദ്ദേഹത്തിന് അമ്മയെ കര കുറയ് ശീക്ഷായിട്ടും മിച്ചനായിട്ടും ഭരാളു കണ്ടിട്ടുണ്ടാ”.

അമ്മ— “ചേച്ചുപ്പിക്ക കാറ രാഗമുണ്ടാ തോന്നുണ്ടാ”.

ലക്ഷ്മി— “നിനക്ക അദ്ദേഹം സംബന്ധമുണ്ടാമന്ന കുറ മോഹം മാറുമേ ഇനിഷ്ടുചു”.

അമ്മ— “ശ്രദ്ധാട്ട, അതു തൊൻ തിച്ചുയാകിക്കാണ്ണാം”.

ലക്ഷ്മി— “നീം തൊൻ തിച്ചുയാക്കലു കുലാവും- ചുങ്ഗാഖാരു അര ദിക്കമായി മുച്ചിപ്പിച്ചും ഭടകം വില്ലിയാവും”.

അമ്മ— “അദ്ദേഹത്തിനെ തൊൻ മുച്ചിപ്പിക്കുണ്ടാണെന്നും. ഉണ്ണു കിൽ താന്നായും അദ്ദേഹത്തിനു മുച്ചിന്തായും തൊനെന്തിനാ വില്ലി അവുന്നതു”.

ലക്ഷ്മി— “പൊടി, നിം ഉള്ളിപ്പുള്ളിയും മനസ്സിലും അടിശ്യാഖാണ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിനക്ക അദ്ദേഹത്തിനെന നൊരാഗമുണ്ടും. ഇപ്പോൾ ഭാവിക്കുന്നതു കാരം ഉണ്ടാമാണെന്നു തെറി ഡിച്ചിട്ടും ഉണ്ടും”.

അമ്മ— “അതു നിന്റെ ഉള്ളിൽ തന്നു ഉള്ളിതാണു”.

ലക്ഷ്മി— “നീം ഉള്ളിപ്പുള്ളിതാണെന്നു മുഖം ചുരുക്കാണും സ്ഥാപിച്ചു. ഇതും ഇതാ നിം മുഖം ചെന്നുത്തി ചുള്ളിപ്പോലെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു”.

കഴിയുന്നതും മാറ്റിട്ടും തന്നെ അന്നരാഗം ചെളിപ്പെട്ടു എന്ന കണ്ണപ്പോലും അമ്മുക്കിക്ക പേശ്യും കലശലാക്കി. തൊൻ നിന്റെ സംസാരിപ്പാൻ വരുന്നില്ല’ എന്ന ചരണതു മുഖം വീഡ്യീച്ച ലക്ഷ്മിക്കട്ടിയോടും മുച്ചിന്തയും. എന്നാൽ ആ മുഖിച്ചൽ അന്നോന്നും സക്തമാണെയുവതികൾ തമിച്ചാകിക്കുന്നതിനാൽ അപ്പായപ്പും കുറഞ്ഞു. കൂടിച്ച അനുഭവത്തിലെത്തുക്കുപ്പാജീകണം അതിന്റെ കമ്മ കഴിത്തു.

അവർ അനുഭവത്തിൽ പ്രക്ഷീണം തവക്കെട്ട്. നമ്മു കട്ടിൽ ജ്ഞാനനോൻ എന്തു ചെയ്യുന്ന എന്നു ഗാക്ക്. യൈവനയുക്തമാരായ ഒരു സുന്ദരിമാർക്ക് അക്കവിജയി പോകാമെന്നു ആരുചിച്ചിങ്ക നീട് അദ്ദേഹത്തിനു ഒരു പുലയായി ഓഗിനിയായ സുന്ദരിട്ടും അരുചിച്ചിങ്കുമുണ്ടും എന്നാൽ കുട്ടിക്കുള്ളിമേനോനു ഒരു മെച്ചും കിട്ടി. കണ്ണതിക്കാളിയമു എന്നതു മനോഭാജ്യം വിചാരിച്ച കിട്ടിക്കയായിക്കുന്നതിനാൽ തനിക്കും മനോഭാജ്യത്തിനു ധാരാളം

മായി അവസരം കിട്ടി. ആ മനോമാജ്ഞപ്രഖ്യാസ്താലെ നാശകൾ കുണ്ടളി ഗായരായിത്തുന്ന എന്ന ചരിത്രങ്ങൾക്കില്ലപ്പോ. അരയാളിട കഴുത്തേപിരിമു കൊന്നാലോ. കാണാൻ വക്ക് നന്ന കുറയും. കുണ്ണാന്ന തുരിച്ചു നാവന്നീടി അംഗോട്ട ചാഭും. അതു പോതാ— ഈ കുളത്തിൽ ഒട്ടി തുടർന്നാലും. അതു ഉറേതില്ലോ മോശമാണോ. എത്തുവിധിയത്തിൽ കൊന്നാലുണ്ടോ അധികം പ്രാണവേദനക്കു തുമ്മുള്ള തെന്നു തീർമ്മാൻ ആരുളാചിച്ചു. ഒട്ടം കണക്കാലിനേൽക്കു കുട്ടകിട്ടു കു മരത്തിനും കൊന്നുതു തല കീഴായി തുടി പ്രമഹം തുട്ടു ത നേരു എന്ന നിശ്ചയിച്ചു അതിനു വട്ടം തുട്ടി. കണ്ണുനിന്നായാൽ തടിച്ചു കൊള്ളായിങ്ങന്തിനാൽ ഒട്ടി തുംബന്തിനു സംശയാർത്ഥിലഡികം ബു ലഭിക്കു വേണിവനു. ഉടനെ ഒരു ചമർട്ടിക്കാണു നബ്ദിവുംരാന്തരം പ്രമഹം തുട്ടാണി. അതാണു കലശലാത്രം നിലവിളിപ്പാനും എത്തും വാണം പിരിവാണം തുട്ടാണി. ഇംതല്ലോം മനസ്സുവകാണുക്കുണ്ടും അതു നാ നിച്ചിരിക്കുന്നോമോ ചുരാനാനും, എന്നുനിപ്പേരിൽ കാത്തിക്കാളി. അമു രൈ കംണാനില്ലു, നാശു ഉച്ചക വന്നുകാളിയും? എന്ന കണ്ണുനി ഗാ യങ്ങം വേണാൻ അരമാന്തിക്കില്ലെന്നും? എന്ന അമുക്കട്ടിച്ചും വരയുന്നതു കേടു അസാമാന്നമായി കോപിച്ചു കട്ടിക്കുള്ളം ചുരാൻ അവരാങ്ങം കാ സാതെ തെങ്ങവുറുതു മിറാഞ്ഞ ഒരു ചാരകസാലു കൊണ്ടുവന്നിട്ടും ശർ വിടു നിലാവത്തു കിടപ്പായി).

അതു ഘവതിക്കുമുണ്ടുവേദം മുണ്ടുമാറ്റുന്നതിനാനു മരൊരാ മാളിക യുടെ മുകളിലേക്കു പോയി. ലക്ഷ്മിശ്രട്ടി ഇനാലതിൽ തുടി ചുരുതു നോക്കിയപ്പോൾ കട്ടിക്കുള്ളംമേനോൻ വളുകു പരവശനായി കിടക്കുന്ന തു കുണ്ടു തന്നും മനസ്സു വല്ലുവെതു ചലിച്ചു. വേഗം അമുക്കട്ടിരൈ വിളിച്ചു കാണിച്ചുകൊടുത്തു ഇന്തിനു ചരിത്രം. പ്രേതാ ദാപ്തകിട ക്കുയ്യതു കണ്ടുവോ. ചാഭും, അമുക്കട്ടിയുടെ ഈ തിരുന്നൂട്ടാമും അദ്ദേ മഞ്ഞിനു നന്നും ഉള്ളിൽ രാട്ടിട്ടുണ്ടോ.

അമു— ‘തട്ടിക്കുണ്ടു’

ലക്ഷ്മി— മെരി, എന്നും കമയിപ്പായുണ്ടാനിത്. നിഃസ്ത ചംപള്യം കുറാ അധികമായിപ്പോണി. പല്ല ദസ്തുങ്ങലും ടറയാതെ വേഗം ചെന്ന അദ്ദേഹത്തോടു നല്ലവാക്കുവരത്തു ഉണ്ടാൻ തുട്ടിക്കുണ്ടു എ വരു’

ഈ സംശയിപ്പും മുഴുവൻ അമുക്കട്ടിയുടെ കണ്ണു കട്ടിക്കുള്ളം ഒരേരുമേൽത്തന്നുനായിരുന്നു. ലക്ഷ്മിശ്രട്ടിയുടെ വാക്കുകേടു കുണ്ഠം മീ സാംഭവിത താഴേതുകുപോയി— കട്ടിക്കുള്ളംമേനോൻ കിടക്കുന്നുന്നതുവെന്ന—“ ഉണ്ണാരായി, എന്നുണ്ടിന്നുവെന്ന കട്ടി കഴിഞ്ഞതുള്ളിയപ്പോലെ കിടക്കുന്നതു”, എന്ന ചോദിച്ചു.

കട്ടിക്കു— “ഈനിങ്ങനീലു്”

അരമു— “പ്രദോഷം നോൽപ്പാണെന്നുണ്ടോ”.

കട്ടിക്കു— “അഭത്”

അരമു— “പ്രദോഷം നോൽപ്പിന മാവില ഉണ്ടം അതുണ്ടോ എട്ടിനായുമാണെന്നുണ്ടോ പുതിയസ്വരൂപംായോ”

കട്ടിക്കു— “സൗകര്യ പുതിയനൂഹം ശൈക്ഷിക്കുണ്ടും ചിയ സ്വരൂപംായോ”

അരമു— “ഈ സംബന്ധംപറയാതെ ഉള്ളാൻ വേഗത്തിൽ ശരക്കുന്നതു ചെയ്യാൻ പറഞ്ഞയാളു്”

കട്ടി— “ആരും” അരമു— “ചേച്ചു—

കട്ടി— “അരമുക്കട്ടിക്ക തൊൻ ഉള്ളാണും അക്കത വരണ്ണം ഏ നോന്നുമില്ലു്”

അരമു— “ചേച്ചു വരാത്തു ഏന്ന പറഞ്ഞില്ലു്”

കട്ടി— (കസാലയിൽ നിന്ന ഏഴുന്നിറ്റ) “അരമുക്കട്ടിക്കണ്ണവ ആ മരണം പറഞ്ഞപ്പാതെ തൊനിവിട്ടുന കൂടിപോലും വെക്കില്ലു്”

അരമു— “ശ്രദ്ധാതന ഗ്രഹപ്പീജയാണ. നിങ്ങളുണ്ടെത ഏ നീറ വരു നിരയാനുണ്ണു”

കട്ടി— “ഈതെന്തെങ്കിലുമാവട്ടി— അരമുക്കട്ടിക്ക അതുവരുമുണ്ണു പറാത്തപ്പാതെ തൊനിവിട്ടുന അനന്തരിപ്പി. പട്ടിണിക്കട്ടു ചാത്തു ഏന്നു വരു”

അരമു— “എന്നാൽപട്ടിണിക്കട്ടു ചാത്തു, അതുകാണുംചാതും”

അരംബംഗംപേരുംപോലും, ഇപ്പുന്ന ഒരു ചിപ്പിഡിന ഇം വാക്കു കൊട്ടപ്പേശം കട്ടിക്കുണ്ണുമേനോൻ ഇടി ചെട്ടുകാണുത്തപോലെ അതു കാസാലയിൽത്തെന്ന വീണു മുഖം കൈകൈകാണു പോതു നിങ്ങേ ഷുന്നാൽ അവിടെ കിടന്നു. ജീവിച്ചിക്കുന്നുള്ള ഫലം അവസന്നിധി ഏന്ന തീർച്ചയാണു. ഇതു കണ്ണപ്പോരിം അരമുക്കട്ടിയിടുന്ന കമ്പാം കുറ പരഞ്ഞപായി. വളരെ ദിവസപുത്രപ്പാണെന്നു ഏപ്പുവക്കിം സമത്തുള്ള കട്ടിക്കുണ്ണുമേനോൻ തെന്നീരു പേരിലുള്ള അമരാഥം നിംബു തന്മ ഇതു ഇള്ളക്കിപ്പോയതു കണ്ണ അവളുടെ മനസ്സു സാമാന്യത്തിച്ച ഡിക്കാ ക്ഷേമിച്ചു. പയ്യുത്താവരേണ്ടാട്ടുടി അട്ടക്കൽ ചെന്ന കൈ വിടിച്ചു : ഏന്നീരു ഇം അപരാധം ക്ഷമിക്കുന്നു’ എന്ന തൊണ്ണു ഏടു കണ്ണിക്കുന്നലിപ്പിച്ചുംകൈകാണ്ടു പറഞ്ഞു. ചതുപ്പോലെ കിടന്നിരുന്ന കട്ടിക്കുണ്ണുമേനോൻ മുത്തുജീവിനി സേവിച്ചിട്ടു ഏന്ന തോന്ന മാറ പൊട്ടുനെന്ന ഏഴുനെന്നു.

ഇവിടെയായിരുന്നു. അവക്കെട മുഖം കണ്ണപ്പോൽ കാഞ്ഞം മനസ്സിലായി. ആ സുഖിലയുടെ സന്ദേശവും തുരാത്മതയും ഇതുവയന് എറവാൻ എന്നാൽ അംഗംപ്രാഥാണ്. വേഗത്തിൽ അമുകിട കൈനോടത്തേപ്പായി അവർ ഈ സന്ദേശവത്തംമാനം അവക്കെട അറിയിച്ചു. സന്ദേശാധിക്രമക്കാണ്ട പക്ഷിവാതം മാറുകൈകിൽ അവക്കെട ടീനം കംമസിയംതെ മാറുവാൻ സംഗതിജ്ഞങ്ങളാണ് തോന്തരം അത്. പിന്നീന്നാൽ രാവിലെ കണ്ണത്തിക്കാളിയും അഭ്യുഷ്ടി.സപ്രകാഞ്ചമായി വിളിച്ചേരുന്നു, നിന്നു കട്ടിക്കുള്ളജന നല്ല ബോല്പുംതെന്ന അപ്പു് എന്ന ചോദിച്ചു.

“അമേ, തൊൻ കഴിഞ്ഞതാസം ഉമ്മ-സായാണ് അദ്ദേഹത്തിനെ ഇവിടെ വെച്ചു കണ്ടു. ആ കണ്ണ കുഞ്ഞം മുത്തുക്കു എന്നാൻ മുഖയം അദ്ദേഹത്തിനെന്നു അയി.നമംകി”

ഭി താര ശ്രീ. ശ്രീ

കോത്തുവല്ലാശരൂപം കുതലവിരക്കാരു കാന്തിക്കരണം മുഞ്ഞാവേ തന്റെ
പ്രാന്തം ഒള്ളാഭിചാരപ്പുണിഭിരക്കം ഭാത്യം മിശ്രിപ്പിക്കാൻ
ചന്തി തന്ത്രം തൃപ്പിനടവടിവടിന്തിരം കാലിവേണ്ടാ
തന്ത്രാച്ചാലീവക്കും പുട്ടും ചെരിയമുള്ളിയത്തു ഗുരുത്വം

വെപ്പിത്തംവാഗിവാദം സ്വന്നമാവക്കവാക്കേരുന്നുറംഡു കി
ശ്വപ്പംശമ്പും ചപ്പതലവിരചിച്ചിരചിക്കുന്നുവാവട്ടി
അപ്പക്കാർമ്മത്തും മാനേതക്കാരും ഒരു കുഞ്ചിപ്പും പുംഘാക്ക
മാനതിന്ത്രാഭിരാതാവിവരണവലിയു തന്ത്രിവല്ലാതുന്നു

(വാനിനിന്നുവിപ്പാട്)

ശിക്കന്നും പണ്യവാഴിക്കന്നും വരും. അപ്പേക്ഷിൽ വരുത്തു. ദ്രോഖനാടം വിജയവാലഗോഡാ ഗ്രാമത്തിലെ സ്വന്തതല്ലോം എ ട്രിത ഇവനെ ഭാഗ്യാദ്ധ്യഗ്രന്ഥാഭാട്ടി ബന്ധിച്ച് ഞാൻ പുശ്പല നോട് വരുത്തുന്നതവരെ സുക്ഷിക്കാൻ ചെയ്തു. അദ്ദേഹം തന്നെ ഈ വന്നും സ്വപ്നപരമാം ജീവനം എടുക്കാതെങ്കിലും ശിക്ഷാവിഡി അണ്ട്.

ശിശ്രിൻ— ഉപാല്പ്രായങ്ങൾ കല്പനപോലെ— ചെട്ടി, ഇതിലെ ഇതിലെ,

ചന്ദന— (എഴുന്നിംറ) ആഞ്ചു, ഞാനിതാ വക്കന്ന. (വിചാരം) ഒരു വാധിനാത്തായും എന്നും ജീവനാശം മൈലിതനും കാഞ്ചുത്തിനു വേണ്ടിയാണ. അല്ലാതെ ആത്മഭോഷം കൊണ്ടാലുണ്ടും. (ചുറവി നടന്ന ശിശ്രിനേട്ടിപ്പോലെ.)

ചന്ദന— (സന്തോഷത്തോടുള്ളിട്ട്) അവും ഇപ്പോൾ രാക്ഷസനു കി കിപ്പോയി. എങ്ങിനെ എന്നാൽ,

അനന്തമാവന്നല്ലെന്നകില്ലപ്രിയംപോരലജ്ജി
വന്നതെതിവന്നാക്കവെടിവതെത്തുമട്ടാവിയം
കന്തൊക്കുവിപ്പാതിലാണിവന്നക്കല്പുട്ടേബുംവൻ
നനിക്കേടുന്നിച്ചുമായ്ക്കിക്കില്ലജീവന്നുണ്ടാണ

(ര.ര)

, (ശാഖിക്കരിക്കു കോലാധിലം)

ചന്ദന— ശാംസ്ത്രാവ,

ശിശ്രിൻ— (വന്നിട്ട്) ഉപാല്പ്രായൻ കല്പിക്കാം.

ചന്ദന— ഇതെന്താണെന്നുണ്ടായു.

ശിശ്രിൻ— (ചുറഞ്ഞപോലെ നോക്കി സംശയത്തോടുള്ളിട്ട് വന്നിട്ട്) ഉപാല്പ്രായ, ശക്തിസന്നദ്ധിഭൂമി ക്ലസ്സമലവത്തനിന്നു സിദ്ധം കുംകും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

ചന്ദന— (വിചാരം) നല്ലത്, സിലിംഗത്മക, നല്ലത്. കാഞ്ചുത്തിനും അതുംഒരു തട്ടിയി. (പ്രകാരം) ഓലപ്പാൽക്കാരനു തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതാണെന്നു. (കോപത്തോടുള്ളിട്ട്) ഉണ്ണി, ആളുംഡാനും ഇ വനെ വേഗത്തിൽ അനേന്നപിച്ചില്ലവന്ന് വരും.

ശിശ്രിൻ— (പിന്നെ അന്തിമാന ചെയ്തു വന്നിട്ട് വിശ്വാദിത്തോടുള്ളിട്ട്) ഉപാല്പ്രായ, അരഞ്ഞു ചീത, കഷ്ടം, ആളുംഡാനും ചംടിപ്പോയി.

ചന്ദന— (വിചാരം) കാഞ്ചും സാധിക്കാനുകൂലുണ്ടോ പോട്ടു. (പ്രകാരം, കോപത്തോടുള്ളിയപോലെ) ഉണ്ണി, വിശ്വാദിക്കൊണ്ടു, ഒരു കുടി, പുരാധിത്തനു, റാംഭുരാത്തനു, ബുല്ലുള്ളൻ, രാജബേശൻ, ശ്രോദ്ധമിത്രകുഞ്ഞ്, വിജയവമ്പാവ, ഇവരോട് വേഗം ഭജ്ഞബിംബം

അ ദാഹ്ലരായന്നുന്ന അന്നേപ്പശിഷ്ട വിടിക്കാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞുവാവു നാവരായു.

ചിഷ്ടിക്ക്— ഉപാദ്യാക്കണ്ണർ കല്ലുനുബാബു (എന്ന പോയി). വിന്നു വന്നിട്ട് വിഷാദത്തോട്ടുടരിക്കി) ഉപാദ്യായ, അയ്യേ ചീതു— കണ്ണം, തന്ത്രജമല്ലും ഇളക്കിപ്പോയി. ആ ദ്രോഡൻ മുതലായിട്ടുള്ളവയും ആ ട്രേമേ ഗോംവെഴുക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ തന്നെ ചാടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. **ചാന്ന**— (വിചാരം) എല്ലാവക്കും നല്ലാംബും ഭവിക്കുന്നു. (പ്രകാശം) **ഉണ്ണി** വിഷാദിങ്ങണ്ണ, നോക്ക.

കട്ടവേണ്ടാ കുതിസ്തീച്ചുവർഗമിച്ചുംരാണുമിന്നതനുണ്ട്
അവിഷ്ടംവോലുതുനിന്നെന്ന് ട്രെക്കിനിയുള്ളിയാനുന്നീടുവാൻ
പെടുന്നതമ്മാതിന്നതിന്നിന്നിക്കംബേശനുത്തിലുംമെച്ചുമായ്
സുഖ്യംനുദ്ദേശവന്നവിൽക്കുമുകുമ്പിന്നായാണുഡാത്തമതി
(എഴുന്നിറ്റു നേരിട്ടുന്നപോരുപ ആ കംശം ത ലക്ഷ്യം വെച്ചിട്ട്)
ഞാൻ തന്നെ മണ്ണുഡിക്കുയിമിക്കുന്ന ദ്രോഡൻ മുതലായവരു കൈറ
ണ്ണ വന്നോക്കം. (വിചാരം) ഒരു മണ്ണുംലും, രാക്ഷസം, നിയുപ്പോ
രീഖിവിടു പേരുകുന്നു. ഈ ഞാൻ താമസം തുടാതെ.

തോനംമാതിരിന്നാവക്കാദയകചരനായ്ക്കാനപ്രാവത്താടു
ത്രുനിക്കണ്ണവുലുരുള്ളാംവാമദവശാലെല്ലാടവുംപറഞ്ഞിട്ടു
നിന്നുണ്ടുഡിവലായപിടിച്ചുപുണ്ണലുന്നാണ്ണുണ്ണുകാഞ്ഞുത്തിനായു
നാണാള്ളാട്ടിവവരത്തുവന്നവിക്കനാംകാട്ടംനെയപ്പേരിലെടു

(എന്ന എല്ലാവക്കും പോയി)

കന്നാമകം കഴിഞ്ഞു.

രൂപം രാക്ഷശിനം 0.

ഈ പ്രഥമാനം കു 0 .

രണ്ട് മുംകി 0 .

(അനുനാസം കൈ പഠന്പാട്ടക്കാമർ പ്രവേശിക്കുന്നു).

പഠന്പാട്ടക്കാമർ—

വേണ്ടം വണ്ണം തന്റെ താല്പര്യത്തിൽ
 കണ്ടും കാണും മാധ്യമായ ലഹരി ചും
 വിണ്ടും തുറാരക്ഷാചയള്ളും ഭിട്ടകൾ
 ക്ഷാഖാം ചെയ്യുന്ന പ്രത്യേകിപ്പാലം സവ.

(ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കാർ)

ആര്യൻ, എത്തു വരച്ചുന്ന നീറ്റും മെരുന്നു? ശത്രു, എത്താണും ചാന്ദ്രം
 ക്ഷാഖാം സാ. ജീവന്നും വിഷാം കും. എത്തു പരാഘനു. ഏതാണും
 പാന്വിനെക്കാണു. കളിപ്പിക്കാം വിചാരിക്കുന്നു? എത്തുനു? എത്താൽ
 പിന്നെ എത്തും തെരഞ്ഞെടുന്ന കാഖാം ആര്യൻ ഉപജീവിക്കുന്ന ദി
 വീതു പരായുന്നു. മാജകലം സവ ക്ഷാഖാം എന്നു? എത്തുനുലാത്തു സ
 ചാന്വിനെക്കാണു. കളിക്കതെന്നയാണു. എത്തു തരച്ചുനു എത്തു
 അണുനു യാണു? യതു തുളിലും കയുനു തുളിലും സാമത്ര്യചില്പാബത
 പാന്വിനെ പിടിക്കുന്നവരും, തോട്ടി എടുക്കാതെ മരിച്ചു ആരും
 ഒരു തു കേരുന്നവരും, അധികാരം കിട്ടിക്കുത്തുക്കാണു. ശർജ്ജിക്കു
 നായിക്കുന്നു രാജഭരണവും കുലം ഇവർ മുന്നു പേരും അതു കാണുതു.
 എന്നു നിയുക്കമായും വിനും ശത്രുവും പ്രാചീക്കുന്നു. എംബു കുടി മം കു
 ണ്ണപ്പോഴും കടനുവൊള്ളും ശത്രുവും? (പിന്നുണ്ടാക്കാം ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കാർ)
 ആര്യൻ, അരബ്രഹ്മാണു പഠന്പാട്ട. ശ്രേഷ്ഠ ക്ഷുടകളിൽ എന്നു
 ശാഖാം? ഇരിക്കു ഉപജീവനം തക്കവിക്കുന്ന സപ്പുത്രങ്ങളുണ്ടു്.
 എത്തു പരായുന്നു. തോറു കാഖാം ആരുഗ്രഹിക്കുന്നു? എന്നു?
 ആര്യൻ പ്രസാദിക്കുന്നു പ്രസാദിക്കുന്നു. ഇം സ്ഥലം ഇതി
 റു തക്കല്ലും പ്രാഥം അരതു കാഖാം അരബ്രഹ്മാണു കെട്ടു കും തോ
 ണുനു കാഖാം കും. ഇം മുഹമ്മദിൽ വെച്ചു കാണിക്കുന്നരും,
 എത്തു പരായുന്നു. ശ്രേഷ്ഠ സ്ഥാപിക്കായി പിക്കുന്ന അമാത്രം രാക്ഷശിനി

ശ്രദ്ധാണ, ഇവിടെ നമ്മുപോലെ ജീവിക്കുവാൻ കടന്നതുട് എണ്ണം കാരിക്കാണ അതുകൊണ്ട് അതുകൂൾ പൊങ്കോഴി. ജീവനത്തിനെം പ്രസാദം കൊണ്ട് ഇനിക്കിഹിറ്റ് കടക്കാം. അല്ലോ ഇദ്ദേഹവും കടന്നയോ യാല്ലോ. (നാല്പത്തിഒന്നും നോക്കിട്ട് വിചാരം) അനുബാ അഭ്യർത്ഥന:—
ചാണക്കുവൻറെ ബുദ്ധിക്കാണെ പരിഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന ചരുളുള്ളനു
ക്കണ്ണിട്ട് മാക്കിസംഭവം പ്രയത്നം നിഷ്പാദാനിട്ടുള്ളതു പോലെയും
മാക്കിസംഭവം ബുദ്ധിക്കാണെ പരിഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന മലയക്കുറ
വിനുക്കണ്ണിട്ട് ചരുളുള്ള മാജുത്തിക്കുന്നിനാ ഇട്ടുകിഴപ്പായ
തുപോചയ്യും ഇനിക്കു തോന്നാനു. അപ്പിനെത്തന്നെ.

அன்றைக்காண நட்பு நிதிரிசைலி கஜையிலிக்கின ஹர உறுதிதாண்ட ஹபு காரணத்தில் விரோதமுறுதிக்குற மாண்புக்கூடி ஸங்கீர்ணமிழிக்கின நட்புவோலை தொண்ண. எதிருத்தாண்டனால்—

କେନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତିରକାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଲୁହିତ ପରମାଣୁ ବିଭାଗ
ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ପାଇଲା
ହୁଏ ଅତିରିକ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ପାଇଲା
ଜେତାଟିରେ ଯୋଦ୍ରୋଟି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଶମିତି ମହାକାଶ ଜ୍ଞାନିଙ୍କାଶ

അരത്തുവക്കാണെ എന്നും നിഃപ്രാർഹ അരമായ്ക്കുവാൻ കൂടാൻ മുഴുവൻ പ്രശ്നം ചെയ്യുന്നു.

(അനുന്നതം സ്പദിച്ചുമ്പിൽ അതുസാരത്തിൽ ഇങ്ഗാം കൊണ്ട് വിനാലെ ഒരു ഘടകപരമായിട്ട് വാച്ചാം തന്റെ മുൻസ്ഥി രാഷ്ട്രസംഗ്രഹ പ്രവേശിക്കുന്നു)

കാർഷികസം—(മേല്പുട ഗോകി കള്ളിരോടുള്ളി) കഷ്ടം, അരയുംകഷ്ടം.
നൈവിക്കുട്ടത്തെവന്നാളുണ്ടാനനനയശ്രദ്ധപ്രയോഗത്തെമും.
പാശികംനാട്ടവംഡംയമുക്കവസ്തുംനൈവിവരങ്ങായാൽനിശ്ച
പാരാതുളംവയസ്സിപ്പുകലിവയന്നർച്ചപിംബക്കാരനാടംനെ ചിന്തയാക്ക
നേനാരാച്ചിത്രക്കാരിപ്പിപ്പുഴതിമച്ചമരിപ്പുഞ്ചത്തായ്ക്കിന്വണ്ണാ (ര)
അരണ്ടുക്കിൽ

କଣିକଙ୍କୁ ପିଟିଲ୍ଲି ତୁ ବାଜି କଣ୍ଠରୁ କାହାରେ ହେଉସୁମାନ
ଫୁଲିବା ଯୁକ୍ତିକିଳିରେ ଯାଏଲାଲ୍ଲି ଚରିବରମ୍ଭ ମଧ୍ୟରେ ହେବି ଛୁଟିଲା
ଶରୀରର କଣ୍ଠରୁ କାହାରୁ କରିବାକୁ ଦେଖିବା କାହାରେ ପାରିବାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଚରଣରୁ କାହାରୁ କରିବାକୁ ଦେଖିବା କାହାରେ ପାରିବାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

മെത്ര കാശത്തോടു കൂടാൻ കുള്ളിമോട്ടുടി) അരല്ലെ ശവതി ലക്ഷ്മീദേവി, ശരണ ശരണേഷം ഇന്നമരിയുന്നവള്ളപ്പ്. എത്രുകൊണ്ടുനാൽ.

സന്ദേശമേകിന്തയുടെനും വട്ടിനേത്ര
തെന്തിനും ചാന്ദിനിയാകിയെല്ലാം തുജ്ജകൾ
ഗന്ധിപിപാത്രതിലാമദാജിപോലെ
നെന്തംവരുത്തതിവിട്ടുപലേന്നക്കണ്ണം (ബ)

അരുതെന്നപോമാ അരുഭിജാത്രുമില്ലും തവഞ്ചി,
വാമിയപേരിട്ടുണ്ടാണ്ടുകലമതിലുള്ളരം മുപരല്ലും നിരച്ചു
വാരാതേനി ചന്ദ്രം മെഞ്ഞുനായി മപതിക്കും മുന്തനതിനുപരം ചുപ്പം
തീരേ ഓശപ്രസ്തുത തഥല കാളാട തിരായസ്യിംത്രപ്രതിരും
ചേങ്ങല്ലുമീബുഡിപരാട്ടാബുദ്ധിയുള്ളം വിത്തിട്ടുമരാല്ലുണ്ടാല്ലു (ഈ)

എന്നമാത്രമല്ല—വിനയക്കില്ലോ ശതവച്ചു, അരുതെകാണ്ട അത്രുച്ച
ഞൈ നിലപ്പിള്ളിട്ടുതനെന്ന നിജന് തോൻ അത്രുചും പലിപ്പിക്കു
തവഞ്ചിക്കി തീനേതശാം. (വിചാരിച്ചിട്ട്) തോന്നാകട്ട പരമ
സ്ന്യൂച്ചിതനാനിപിശനു ചന്ദനമാ സര ഗുംബാക്കിൽ ഗുംബജന
ഞൈ വാട്ടിച്ചു നശമത്തിൽ നിന്ന് ഇരണ്ണിപ്പാക്കുന്നു സ്റ്റായ
തനിനു തക്കവുണ്ടാക്കും ചെങ്കു. എത്രുകരിംനും കൊണ്ട
നാൽ ക്രമം ഏകകരുന്നതിനു കിട്ടു രാക്കുന്നു കെട്ടു
അമാന്തിപ്പിപിക്കിയുന്ന വിചാരിച്ചിട്ട് അവിടു ഇരുന്ന നമ്മോ
ടൊക്കിച്ചു കായ്ക്കുന്നു നടത്തി സ്വന്നിയുടെ തുക്കാൽ അത്രുച്ചിച്ചു
ഉപജീവനം കഴിഞ്ഞവരുടെ ഉസ്സാമും അഭ്യന്തരവരുംകയില്ല.
ചഞ്ചലപ്പുന്നർ ശരീരത്തെ ഉപദേശിപ്പാനുകൂലുക്കാണു തോൻ പ്ര
ധ്യാഗിച്ചിപ്പിശനു വിഷദാക്കിക്കു മുതലായവരു സ്വയിനപ്പെട്ടു
ആന്തിനും ഭേദാം വലുതായ ധനശൈവരാഭേദാട്ടുടി ഒട്ടടാ
സഹി ഉംപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശരുക്കാളിട്ടു വരുത്തമാനം ഭാരാക്കുന്ന
അതിൽ ക്ഷണി നാലിൽ അറിച്ചാരു, അവക്കുടുന്നുശൈഖ്യത്തോടും പ്രാണം
വേണ്ടി സ്ന്യൂച്ചിതനാം കുംഭാ ജീവസ്തിപ്പിടിച്ചുതലായവരോധും ശേ
ടിം കെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്തിനു വച്ചുംപുറയുന്നു.

ഇച്ചും മുത്രിലും നന്നാവനുപോരിപ്പുവാൻ കില്ലുലി
കട്ടിവക്കാപ്പുമുടക്കം വച്ചു തനിനിജവംശങ്കാട്ടാൻ നാശനുണ്ടായു
ഒപ്പെടുന്നുവനുള്ളു ഉമ്മതുന്താൻ കേളേപിപ്പുനുമുട്ടുവാ
ബുക്കില്ലുവെളിവായിട്ടാത്തവിധിക്കുന്നാൽ ബുദ്ധിശ്രദ്ധാം

(അനന്തരം ഒരു ക്രമാക്കി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ക്രമാക്കി

ചെമ്മുകാട്ടേന്തുനി. കി.പ്രി.ജാക്ക് റാഹുലൻ നോവലും പ്രവാഗ കു തു യഥം നന്നായ്ക്കു പുതിയ ചിത്രങ്ങൾ നാലിൽ തു വരുത്തുക എന്നു അനുഭാവിനി സ്വാധീനിച്ചു നാലിനായ വസ്തു ക്രമീകരണ ചെയ്യാൻ കൂടാം എന്നും പറയാം. (സ്റ്റേറ്റ് ഫിലിപ്പിനും പോലെ ഒരു ജൂഡിഷ്യൽ മുൻകൊണ്ടു കിട്ടിയ ഫിലിപ്പിനും) (സ്റ്റേറ്റ്)

(നോക്കിട്ട) ഇതാ അരമാത്രംക്ഷസൻ (ചുറി നടന്ന നർച്ചത്ത് ചെന്നിട്ട്) അരമാത്രം, അരത്തേങ്ങും നല്ലതു വരെട്ട്.

நாக்கு — அதன், தொடரிதா அல்லியாது செய்து. பிரியவர்கள், மூவிடங்கள் கரைப்பாக கொண்டுவரு.

പ്രിയാ— അതുകൂൾ ഈ അസന്നാലിനേരുള്ള ഇരിക്കാം.

ക്കു— (ഇരിക്കുന്നത് നടപ്പിലിട്ട്) അമാറ്റ വൈദികമാലായിട്ട് ആ തും ഒന്നത്തിന്ന് പേണ്ടതായ അവകാരാലിക്കളാക്ക ഉപേക്ഷി തീരിക്കുന്നതുകാണെ എന്നർ മനസ്സിൽ വളരു രൂപമാറ്റാം. സ്വാമിയുടെ മുഖ്യമായ വൈദ്യന്ത മറന്നുകൂട്ടായാക്കവയ്ക്കുന്നി ദിക്ക്. എക്കിലും ഞാൻ അറിയിപ്പിക്കുന്നതിനാ ആയ്ക്കു ഒക്ക ക്കാരിയില്ലാം” എന്ന കമ്പനായ ഉദയങ്കുത്തു ആയ്ക്കു അറിയിപ്പിക്കുന്നു. (എന്ന ആരഭന്നായിൽ കാട്ടിക്കാട്ടാട്ടിട്ട്) അമാറ്റ ഇം ആരഭന്നായിൽ കജാക്കൾ തന്നെ ശ്രീംത്തിക്കുത്തനിന്നു തന്നു എടുത്ത തന്നുചൂവയാണ്. അയ്ക്കു അണിയാം.

ശ്രീമ ഗൗഗം അദ്ധ്യക്ഷനാഡി കുമാരൻ ആരിയിപ്പിണ്ണമു

କଣ୍ଠ— ଶରମାତ୍ରଗଲୁ ହାତୁକୁ ଛାପିଲାଏବା କାହାର ଜୀବନରେ ହେବୁଥିଲା ?

କଣ୍ଠ— ଶରମାତ୍ରଗଲୁ ହାତୁକୁ ଛାପିଲାଏବା କାହାର ଜୀବନରେ ହେବୁଥିଲା ?

கிடை— (நாட்காலை அதுவளர்தால் அமளியில்லை) அரசை
கி எப்படு வகை— தொல் இடமிரு.

ବାକ୍ସି— ଶୁଣୁ, ତୋହାରିବାଲ୍ଲେ ଯେବ୍ୟାଙ୍କ.

കുട്ടിക്കോട്ടേരുവ്

ചുന്നുകും റ.

ര ക ച മ സ ന

നൃസിദ്ധ റ.

മുണ്ടുകും റ.

കെളവിക്കാർത്താശശ്രംഗംഗ്രഹയിവക്കളിപ്പദംഗഡംഗിക്കണ്ണറ്റും
പാലിക്കാൻപാടവരതിന്തിന്തിച്ചിച്ചുചകിട്ടംപ്രത്യേകംപ്രത്യാജ്ഞ
മേലൊരുംതുംവാൽചുത്രുപരതിനില്ലുലർബാനക്കാലുംപ്രീതിവന്നമു
ഞ്ചിലിക്കണക്കാനക്കാരുംവനിശ്ചലപ്പുംലാലിപ്പുണ്ണിക്കണം

കിന്തയിക്കട്ടൻ രസ്യരാജ്.

—○—○—

കാവ്യദോഷങ്ങൾ.

വാസ്തവിക ദാതൃ വരാവുന്ന ദോഷങ്ങളെക്കാണ ഇനി വിവരിക്കുന്നത്. ഇവയിലും ചിലത് സംസ്കാരാഭ്യം മുന്ത്യകമായിട്ടുള്ളതാണ്. വിസർജ്ജനികൾ വോവംക്കാണ്ടും മറ്റും സംസ്കാരത്തിൽ ചില അഭംഗികളും കാണാം. ഉ.ഓ. ശത്രാനിരാഹുമാഖാദേ? ഡീ രോഹരാഹമാധാതി? ഇത്രും ഇതുപോലെതന്നെ സംഖ്യകിൽ ചില ദോഷങ്ങൾ വരുന്നാണ്. ഇതുകാഴ്ച ഒഴിച്ചു ഭാഷംകവിതക്കു തുടി വരുന്നതായ ദോഷങ്ങളും മാത്രം തന്മാത്ര വിവരിക്കണാം:—

എ. അധികപദ്ധതം:— ‘പല്ലവാക്തിരക്ഷേതാജ്ഞീ’വണ്ണംകൊണ്ടല്ലെന്നീസമൻ?—ഈവിടെ അനുഭവി എന്നാം ജ്ഞീ? ഏന്നമുള്ള പദ്ധതി അധികമാണ്. മുഖംകൊണ്ട ചാപ്പുത്തും എന്നല്ലാതെ ഒരംകൊണ്ട ചാപ്പുത്തും എന്ന വരവം ചാടിപ്പുണ്ടോ.

ര. സ്വന്നപദ്ധതം:—പ്രകൃതതാത്മം മുഴുവനാക്കണമെന്ന പ്രേണം പദ്ധതിയും ഇപ്പോൾ ചീഡ്—ചൊലപ്പെണ്ണം . . . ഒരു ക്ഷണിക്കാനായ്ക്കു സിപ്പിക്കു—ഇവടക്ക ലോകം ഒരു ദശ' എന്നും മരം ഇപ്പോൾ തിനായ കവി വിചാരിച്ചു അതം മുഴുവനാക്കണമെന്നും.

മനക്കാവമതിൽമുന്നായത്രുചൊലപ്പെണ്ണം
തന്ത്രമിൽനിജാജ്ഞഹ്രീയൈപ്പിള്ളപിന്നെ
വന്നമതിപ്പിച്ചെന്നും വാസമംബീകരിച്ചുർ
വിന്നയമൊട്ടുവാലേരുജ്ജീജ്ഞനംഗികരിച്ചു

ഈതു കാണു മുന്നായ ഭ്രാവയേയും ജ്ഞേഷ്ഠൻരായും കമ്മ്റ്റേറു ത മിക്ക പ്രത്യാസവഹിനാം കാണുന്നും. മുന്നായ ഭ്രാവർ ‘പുജ്യ നാരായണപ്പോൾ’ അംഗീകാരിക്കു ‘പാംബിംഗ്രിൽ’ ചെങ്ഗുത ജ്ഞേഷ്ഠൻ ബോ ലുത്തിക്കു ചെങ്ഗു എന്നാണു ഉദ്ദേശിച്ചു അതം.

ര. പുന്നയക്കി:— ഒരു പദ്ധതിനുണ്ടെന്ന ദന്തിൽ അധികം പ്രാവല്ലു, അര നാവല്ലുംബാധി ഉം. ഫോഗിക്കു.

കല്ലു മുഖ്യാവമനാ നാക്കക്കവിഭാവേവിസ്പഞ്ചവല്ലുഹാം
മല്ലാക്കീമനാ കൈനാവണ്ണു നാവത്തിച്ചിട്ടി നാളാദരായ
ചൊല്ലേറംം നാമേരുമക്കവിവരംനിമിച്ചതാംനാടകം—
ഇവടക്ക രണ്ടാമതാൽ ‘കവിവരം’ എന്നതിനെ പകരം ഒരു പ്രതിസം അണ ഉച്ചയോഗിക്കണംതായിരുന്നു.

ര. ഒത്തപ്പുത്താതഃ:— മുക്കുറം ലക്ഷ്യനാശത അനോസവിച്ചിക്കു നാണാക്കിലു, ശരശ്രാംപുജാരിജനാല്ലും പ്രകൃതത്തിലെ രസത്തിനു അര നാളു ചാല്ലാരിക്കണ്ണതിനാലു, മുഞ്ചവിനേര തെററായി ലാലുവരക്കു ചൊല്ലു ലാലു ചീനാ മുജവാക്കുക്കു ചൊല്ലു ചെയ്യുന്നതിനാലും ഇം ദോഷം ഉണ്ടാക്കാതാക്കാം. ഇം മുന്നാ മുത്താ. പോവിച്ചെല്ലു ക്രമേണ ഉഭാധിക്കുന്നു.

മ. ഇന്നനാഡിസാരമിനിപ്പിഡിനും

വരിക്കിചവരായിനാക വേജിലിപ്പും

ര. മുന്തിര കാണാ നാണ്ഡിജനസ്ഥാനച്ചിതികയു

തന്നേനുനാംവാണവരംതാനാറിനുനുറുവത്തിൽ

അനാണാരിട്ടുള്ളവിശാഖാരൂഢശേഖം

തൊന്തിനാണാടിനാനടക്കനവിയത്രിൽ

ര. വാരിക്കാടതിലഭാല്പുത്തമ്പാവിളിപ്പുംസംരംഗസംവിശ്വാസഭാരംബാം . . .
പാരിനാധിശതവനു നന്നച്ചുരാമനു

ര. അംബംനതാരകപദ്ധതഃ:— മുൻപാല്പാനിയത്തിനു പ്രയോഗി ക്കേണംതരായ പദ്ധതി ഉത്തരാംബത്തിലാക്കു.

ഉ-ം. വാരിക്കിരപ്പോലെയിതാ മുരാപ്പുവനാമനുപേരായ
ഗിരിക്കാണാനുഗ്രഹാം വരിചയന്നസമിതതിന്നടത്തലെല്ലു

നൂ. അതിസംഖ്യാഃ — ഒരു പദത്തിനു കാരണം പദങ്ങളാം കവി വിചാരിച്ചിരിക്കുന്ന സംഖ്യയം ഇപ്പോരിച്ചുക.

ഉ-0. അന്നെട്ടുനാജയി. മോഡിക്കംപംപ്പാ

നേന്നെല്ലുനാംപുതിയപത്രി. ശ്രോഢത്തി

ഇവിടെ പുതിയ എന്ന പദം ചാരികരജീവിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിനാമമിൽ ചാലുപരികാരജീവിച്ചുനാം ചയ്യിട്ടുനാജന്ന അത്മ മാക്കാ. വിവാഹം ആ ഇടയിൽ കഴിഞ്ഞു എന്ന മാത്രം കവി വാചകിച്ചിട്ടുള്ളൂ.

ര. അനുഭവ

ഉ-0. ഇന്റിസൈപ്പാരഡൈ സിലിക്കുചിത്തേന്നോതു മാളിജനം

തന്നെ ഒണ്ടുനാജാംടിക്കമഗജാപാലിക്കണ്ണാമംപ്രൈസ്രൂ

ഇവിടെ ‘എന്ന ചിത്തേപ്പാതും’ എന്നതിന് പകരം ‘ചിത്തേന്നാതും’ എന്ന ഏതെങ്കിലും ചിത്തേപ്പാലിക്കണ്ണപദം ആളുമാവലെ ചേരുന്നപട്ടി ചേക്കാമെന്ന വിചാരിച്ചു ഒരു വാസ്തവിയ ബേം ദ നേരാ അധികമൊ പദങ്ങളെ മനസ്സായ വാസ്തവിയും കാണ്ടു ചെക്കാനിനാലുണ്ടുണ്ട്.

ഒ. അമർത്ഥാംത്മകഃ — മുക്തത്തിനാ വിശോധമാണി രണ്ടാ മത കൗതുകം ധ്യനിക്കാ ഉണ്ടായിമിക്കു.

ഉ-0.. മനകപ്രതിനിധിപ്പാക്ഷഭലീതിനാദിവാദ

— ഇനമിത്രപരവാനായ മേതുവണ്ണായിരാറാം

അപ്രീതികില്ലെന്ന പരിജ്ഞനതുകൊണ്ട് പ്രീരിളിജണാനംപ്രീതിയും അപ്രീതിയും ഇപ്പോൾ അത്മം വരും. ഇവിടെ രണ്ടാമത്തേ അത്മം മുക്തത്തിനാ വരുമെ പോരാത്തരാണ്.

ഒ. ധാര്യാനഭിധിയാഃ — ധരണേണ്ടതിനന് ധരായിക്കിക്ക.

ഉ-0. കാലംതെപ്പുകഴിന്തുപിന്ന പടകംരിലുംവിഷപോലെയും

കോലത്തിൽദ്വാതമംസ്യാട്ടനാനതരംമുട്ടിംശംപോലെയും

മേലേരുംതെലിനൃടിയംണിപ്പുനാഃവാട്ടംപ്രണാംപോലെയും

മാവിപ്പോർമ്മപുതുതായിരേവലുതാഞ്ചക്കാനതാപത്രിനന്

ഇവിടെ ഒരു പഴയ ഗ്രന്ഥം രൂത്രനായി വന്നതിനന് സാമ്പ്രദായി മുന്നു സംഗതികളെയാണ് ആലൃത്തെ മുന്നു ധാരണപ്പാക്കുന്നതുകൊണ്ട് ധരണേണ്ടതായ ഒരു സംഗതി രിഖന്നത്. രണ്ടാമത്തേ വാദങ്ങളിൽ ധരണേണ്ടതായ ഒരു സംഗതി ഒരു വിട്ടു കൂട്ടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ അത്മം മുഴുവനാക്കിപ്പു. ‘ശമി മതതിൽ തരുച്ചു പിന്ന ഇരുക്കം പിടിക്കുന്ന ശരംപോലെ’ എന്ന പാദയേണ്ടിയിരുന്നു.

എ-0. പ്രക്രമംഗഃ — ഇത് വല പ്രകാരത്തിലും വരും. ‘സ

മംത്രപരിശീലനം, ഇത്താഴി ദ്രോക്കത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ കാഖനെ കിട്ടാം ചും, വിജയ ചരുവാ കിട്ടാം ഉണ്ടത്തിന് ഉത്തരാശ്വസിൽ അല്ലെങ്കിൽ ചരുവാനുകൾ ചുംപിനെന്ന കാഥരക്കാറിച്ചാഹരിക്കുന്നു. ഇതിനെന്നയാണൊസ്യാംബന്ധം വിശദിപ്പിക്കാൻ മുൻകൂട്ടിയാണ് പ്രക്രിയയാണ്. എന്നാൽ താഴെപ്പറയുന്നതിനില്ലാതെ ഒരു സാമ്പത്തികപ്രക്രിയയാണ് പ്രക്രിയയാംബന്ധം.

വിരന്നുവത്തിലെവിഴഃവത്ത് ലു,

അരതിസുരാക്ഷയരായൻി.തനായ്മുക്കുമായും

ମତ. ପ୍ରସାଦିତ୍ରୁଗାଃ— ସାଯାଂଗଙ୍ଗାଙ୍କି ଉପରେଶିଥୁ
ଯରା ଅତ୍ୟନ୍ତିକୀ ଏକଣ୍ଠାକୁ ରୂପ ଆଗିଲା.

உ-ந. வெள்ளுநூலாகவிட்டியவாழ்க்கைகள்
கூடுமீது சொன்னது அறபூர்வமில்லை. வொன்றின்வாழ்க்கை
இங்கள் வேற்றுமால் ஸாயாராண்டான் பரவுகின்றது. கூடுமீது இந்த
கூடுமீது மூலமாகவே.

മും. അസ്ഥാനസ്ഥാപനം:— മുമ്പിൽ വെക്ഷണങ്ങൾക്കു വിനിശ്ചലം പിന്നിൽ വെക്ഷണങ്ങൾ ഒരു തീരുമാനം ചെയ്യുന്നതാണ്.

ഉ-ം.വക്കിപ്രേരണ ഷൈഖടായസ്സികിനരുവല്ല തായുള്ള പ്രംഗതിൽവാനിക്കൂനിലുചുവടിക്കുവരമാട്ടുടങ്ങേതെന്നാളുംവാനുന്നു. ന

‘**ഇവിടെ ‘ഇതിനും’ എന്ന പ്രതിസംബന്ധം ഇല്ലോടും ‘ക്ഷോണിക്കുമും’ എന്ന നാക്ക വിനോഴ്മാനം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.** ‘**ദ്രോഗി ചേർട്ടും ഭവാനിക്കിച്ചു**’, എന്നതും ഇതിനും ഒരു ഉദിച്ചമരണം തന്നെയുണ്ട്.

୧୦୯.

മഴുവെള്ളുമല്ലോ, എന്തോടുണ്ടുന്ന പോകുന്നത്. ഭൂമിയിൽ എല്ലാലിങ്കളും ഏറ്റവും ഒരു പെയ്യുന്നണം. നമ്മുടെ മലഖംപ്രാണിക്ക് അനുശോദ്ധതോടും ഏഴുപേരും, ത്രിവം-ഇഞ്ചു മഴ വിഴുന്നാണ്. ഏ ഓ ദിവസായ്— മലഖംപ്രാണിയും മുഴവൻ മുടത്തുക്കവല്ലം ചോദ്യിക്കും അക്കാദി സ്കൂൾ പൊക്കുന്നതിൽ ഒരു പാത്രം വെച്ചു അതിൽ നിന്നും അവിക്കുന്ന പോകാതിരിപ്പും വല്ല എപ്പുറും ചെള്ളായ് കൈമല്ലുംതോടും അതു പാത്രം നിരയത്തുക്കവല്ലം ഒരു പെയ്യുന്നതാണ്. ആതുവോഡിലും ഭൂമിയിലെല്ലാം പെയ്യുന്ന വെള്ളുന്നതിനു ഒരു ഗതിയില്ലെങ്കിൽ പ്രത്യയവുമായി. എന്തോടുണ്ടുന്നതാകും പോകുന്നതുന്ന നോക്കു.

2८ വാരണ്ണമുഖ്യമാർപ്പണ വഴിയുടെ ഇഷ്ടാഹത്തുറ മറദ്ദിശ്വ തോട്ടക ഹ്രിത്സ്ത്രട്ടി വെള്ളം പോകുന്നതു നാം കാണാം എല്ലാം. അതു വെള്ളം പോകുന്ന വഴിയും ചോന്നാൽ അത ചില ചെറു പുഞ്ചകളിലും ഒരു ചെറുചുഴകൾ വലിയ നദികളിലും നദികൾ ഒരു ചെറിയ സമുദ്രത്തിലും ചെന്ന ചേരുന്നതു കാണാം. ഇതിനു പുറത്ത് സമുദ്രത്തിലും ഇതും പുര താനു മഴ പെണ്ണുനാണെ. ഇന്ത്യൻ ഭാഗവള്ളം മുഴവൻ സമുദ്രത്തിൽ ചെരുന്ന ചേരുന്നതു കാണാം തീരതിനു പിശേഷിച്ചു എറാക്കുന്നതു പുര നാം കാണാം എല്ലാം. അതു കഥകൾ അതു വെള്ളം സമുദ്രത്തിൽനിന്ന് നാം വേറെ വല്ലേട്ടത്തും പോകുന്നാണെന്നു നിശ്ചയം തന്നെ.

ദ്രുജിയിൽനിന്നു വെള്ളം അതുവിശദി അതുകാശവാസവിൽ ചേരുന്ന മേഘത്താളിട്ടാണു മഴയുണ്ടാകുന്നതുനു ഇതിനു മുമ്പിൽ പറയുന്നതിട്ടണെല്ലാം. മഴവുള്ളം മുഴവൻ അതു കംബത്തുനിന്നു വരുന്നതു കഥകൾ അതു ദ്രുജിയിൽനിന്നു തന്നെ പോയതായിരിക്കുന്നും. ഇന്ത്യൻ നെ ദ്രുജിയിൽനിന്നു അതു ചിന്മാരി പോകുന്ന വെള്ളവും മഴയായി ദ്രുജിയിലേക്കു വിഴുന്ന വെള്ളവും ശരിയായിരിക്കുന്നതിനാലുണ്ടും സമുദ്രത്തിൽ നിന്നു വേറുന്ന പുരുഷരും ചുരുക്കാറിരിക്കുന്നതു.

ദ്രുജിയിൽ വീഴുന്ന ഒഴവുള്ളം സമുദ്രത്തിലേക്കുപോകയാണെന്നു യുനിന്നതുനു പറഞ്ഞുവെല്ലാം. ഏന്നാൽ കരേഞ്ചട്ടി സൃഷ്ടിച്ചു നോക്കിയാൽ അതുമുഴവൻ സമുദ്രത്തിലേക്കു പോകുന്നില്ലെന്നു കാണാം. മഴക്കാം എല്ലാം ഏകില്ലോ കാരം കിളിച്ചു നോക്കിയാൽ മണ്ണും നന്നതുമിക്കുന്നതായി കാണാം എല്ലാം. എന്ന തന്നെന്നും, താഴും തോറും മണ്ണിന്റെ നന്നവിനു കുറച്ചു തുടരുതെ നാം ഒരു ചെറിയ വെള്ളം ഉണ്ടുന്നതായ ഒരു പ്രദേശത്തിൽ എത്തുനാണെ. അതുകാണു മഴവു ഉള്ളതിൽ ഒരു ഭാഗം മണ്ണിൽക്കൂടി ചോറും ദ്രുജിയുടെ ഉള്ളിലേക്കു പോകിന്നുണ്ടും.

ഈണ്ണിനു ചോറും പോകുന്ന വെള്ളം ഒരു തടവു തുടരുതെ കീഴുട്ട് ചേരായിരക്കാണിരിക്കായും ചെയ്യുന്നതു. കാരം പോകുന്നുപാം വെള്ളം തിന്തിന്ത്രട്ടി പോക്കാൻ വയ്ക്കാൽ പ്രകാശം ഇടത്തുന്നു കൂടിയായി ഒരു പ്രദേശത്തെ എത്തും. പിന്നെ കീഴുട്ടുള്ളഗതി അവസാനിച്ചുകൊണ്ടോ കൂം ഇന്ത്യാട്ടംപോക്കാൻ നോക്കിതുന്നോ. അതുശരണഭേദങ്ങൾസ്ഥാനങ്ങിന്റെ ഒക്കളിലായിട്ട് ഇണ്ണിനു കാലങ്കുണ്ടായ ചെറിയതോടുകൂടി പലാക്കവഴിയായി വെള്ളം അരണ്യാട്ടം ഇന്ത്യാട്ടം ഒഴുകി കൊണ്ടിരിക്കായുണ്ടും ചെരുപ്പായാൽ ഒരു ചുരുക്കി പിറ്റംപോലെ ഇരിക്കും. കിണറും കൂസുവും മറും കൂശിച്ചു അതുഭാഗത്തിൽ എത്തുനേബാഴാണു വെള്ളം കാണാനുതു അ ദ്രുജിയുടെ അതു ഭാഗത്തിന്റെ ഒരു ചരായനെയുടുതായി അതു ഒരു ചുരുക്കി പിറ്റംപോലെ ഇരിക്കും. കിണറും കൂസുവും മറും കൂശിച്ചു അതുഭാഗത്തിൽ എത്തുനേബാഴാണു വെള്ളം കാണാനുതു.

கன எடுத்த பார்வையின் கணம் செல்ல விரும்புகிறது.

ଶ୍ରୀମତ ମେତାଗାନମାଣୀଙ୍କ ଦୂରତାରେ ପାଇଲେଥିଲୁଗମା ଯାଏ ତା
କା ଯଜ୍ଞର ଛାନିଲ୍ଲିପି ଉଚ୍ଚ କ୍ଷିଠିଲ୍ଲିପି ପାଇଲ୍ଲିପି ଏହି ପେଶେ ଦେଖିଯା
ଗା. ଉତ୍ତରର ମଲାନିରାଧ୍ୟକ୍ଷିଲ୍ଲିପି କାଳା ଶ୍ରୀମତ ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି ଏବନ୍ତିଥିଲୁଗମା
କାଳାଙ୍କ ଅନୁଭବକିମ୍ବା ଯଜ୍ଞର ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟାସବ୍ସୁ. ଶରଣାଶିଶକ୍ରମୀରୁମା ଉ
ତ୍ରିମ୍ବନ ମଲାନିରାଧ୍ୟକ୍ଷିଲ୍ଲିପି ଉଚ୍ଚିତକିମ୍ବା ଯରାପ୍ରକାଶ ଏବରୁତୋଟି କରି
କାଳାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି ଯରାପ୍ରକାଶ ଶ୍ରୀମତ ମେତାଗାନମାଣୀଙ୍କ ପୋ
କାହାଙ୍କ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରତ୍ରିମ୍ବନ କାଳାଙ୍କ ଅନୁଭବକିମ୍ବା ଏବନ୍ତିଥିଲ୍ଲିପି
ରିକ କାଳାଙ୍କ ଯତନାକାଳାଙ୍କ. ଚିତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି ଏହିପ୍ରକାଶରେ
ଉଚ୍ଚିକଙ୍କଣାଳିନିକାଳାଙ୍କର କାଳାଙ୍କମା ଲୁରାଙ୍କା, ଚିତ୍ର ସଂକ୍ଷିପ୍ତକାଳି
ଲୁଗମା କାଳାକାଳିଲୁଗମାଙ୍କିମ୍ବା ଲୁରାଙ୍କର ଉଚ୍ଚିକଙ୍କଣାର ପଲାଙ୍କ କାଳିକ୍ଷମିତି
କାଳାଙ୍କିମିକାଙ୍କ. ଅନୁଭବକିମ୍ବାଙ୍କ ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି କିମ୍ବା ଯରାପ୍ରକାଶ
କାଳାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି ଏବନ୍ତିକିମ୍ବା ଵତନା କାଳାକାଳିଲୁଗମା. ଲୁଙ୍କ ଲୁକାକ୍ଷମ୍ଭିତ୍ତି
ଅନୁଭବକିମ୍ବାଙ୍କ ସାଧ୍ୟାରାଙ୍କ ଜାଣନ୍ତିର ଲୁକାକାଳିଲୁଗମା ଲୁରାଙ୍କରମାକଣ କାଳା
ଶୁଣ୍ଟିପ୍ରକାଶ ଅନ୍ତିମ ପ୍ରତ୍ୟେଶବ୍ସୁଲ୍ଲିପି କାଳାଙ୍କମା ଗା ଯୁଦ୍ଧକାଳାଙ୍କ ଶ୍ରୀ
ଆ ବେଳକାଳାଙ୍କ. ଏହିକାଳାଙ୍କ ବେଳେଶ୍ୱରକିମ୍ବା କିମ୍ବାରିତିର କିମ୍ବାରିତିର
ତୁମ୍ଭିର ଉତ୍ତର କାଳାଙ୍କର ଯଜ୍ଞର ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟାସବ୍ସୁ.

ചുതിയ ചുറ്റുക്കാദി.

ମ୍ର. ଅକ୍ଷ୍ୟାଯକୁମାର

മലയാള മനോഹരങ്ങളായിവർ വെച്ചില്ലെങ്കിൽ അവർക്ക് ഉണ്ടാക്കിയ ഈ നാടകത്തിന്റെ ഒരു പ്രതി ഞാൻപാൾക്ക് അനുസ്ഥ തന്ത്ര ഞാൻപാൾ സംഗ്രഹിച്ചുവെച്ചും വരാൻമിച്ചു. ക്രിസ്തുമാനക്കുടുക്ക ഇരിക്കുന്ന സന്ദേശം ആഴ്ചയുടെ മഹാക്ഷേത്രത്തിൽനാടകക്രമം ചീട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് തോന്തരില്ല. കേരളത്തിലെപ്പോക്കുടി മലയാളം മഹത്താഖ്യയായിട്ട് ഇപ്പോൾ എക്കുദേശം എഴു ലക്ഷം ക്രിസ്തുമാനകളും അവരബന്ധകൾ ഈ ജാതിയിലുള്ള പുന്നുക്ക്രമം അധികമായി എൻപുടാനത്തിനാ കുറിച്ചാണ് ഞാൻപാൾ അനുഭവിച്ചുപെട്ടതെന്നത്. ക്രിസ്തീയ പേരവിഷയംകുട്ടി ചില ഭാഷാക്കവിതകൾ ഞാൻപാൾ വായിക്കുമ്പോൾ വിട്ടുണ്ട്. അതു കൂടുതൽ “ശ്രാബന്നാനക്കംഠ” എഴിചു ശേഷമല്ലോ ഭാഷാക്കവിതയുടെ ഗൈംബഹാലുഡിപ്പുകളുംകുംഭിയതാഭന്നന്നുക

നീ തെന്തുമുഖം താനിയിരിക്കുന്നത്. അതുനു കാബാട് ഭാവം കവിതയുടെ
ശുദ്ധത്തിൽ ഫീറ്റ് തുക്കതായിട്ട് അനുഭൂതിയി . ഒരു ക്രിസ്തീയമുസ്ലീം കും ഘുര
പ്പേട്ടതിനെ കരാച്ചു എന്നേതുപറിച്ചുനാ.

“എല്ലോക്കണ്ട്”എന്ന നാടകത്തിനു വളരെറുദ്ദോശിക്കുന്നതുകൊണ്ടു
യങ്ങാർപ്പിക്കുന്നതുകും മുട്ടുകും അതുപുരുഷനു എന്നുതന്നു
യാണു എന്നുള്ളൂട്ടു അഭിപ്രായം. ദ്രോക്കങ്ങൾ വളരെ കുറവും ഉള്ളൂ.
ഉള്ള ദ്രോക്കങ്ങൾ നിംബാശങ്ങളുണ്ട്. വാസ്തവഞ്ചും, സംഖ്യാത്തി
നേരം വിവിധിലും ടരയത്തുക ദോഹിത്യരഹ്മാനമില്ല. കമ്മ പോരു
യമുണ്ടില്ലെങ്കിലും വളരെ ഭംഗിയിൽ അതിനെ നാടകസം
ഭ്രംബന്തനിനു അനുഭവം കുറിച്ചിരാനിംഗിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻവാക്കു ആരാണക്കിലും ഇഷ്ടസ്സുക്കത്തിനു തല്ക്കാലം
മീനു ഷൈത്തനു എടുക്കിയ വളരെ പ്രചാരമുണ്ടാക്കുന്നു എന്ന സംശയ
മാണു. പാതുക്കുള്ളൂട്ടു പേരു കൂടി ക്രമാസന്ദർഭങ്ങളിൽ അഭിപ്രായങ്ങളിലും
ഇല്ലോപ്പിയും എല്ലാത്തരം മലഹാളുകൾക്കും ഘുത്തിരിയാണു. ഘസ്സുക്കത്തി
നേരം ചേരു കേരളജന്മവും തന്നെ അവർ അതു വാങ്ങി വരുത്തിപ്പാർ
ടടിക്കം. കാരം ചായിച്ചുായ അതു പ്രതിക്രിയാബന്ധിക്കു കാബുണ്ടാക്കുന്നു
എന്നും സംശയമാണു. എന്നാൽ മീനു ഷൈത്തനു ഇതിഹാസങ്ങളിൽ
വലക്കുന്നുനികർക്കും അഭിക്ഷയില്ലതുപോലെ അവക്കും ഇതിഹാ
സംശയിലും ഡിനു അംഗീകാരം കൂദാക്രമം കാബാട് അഭിക്ഷയിലും
നീം ഇപ്പോൾ ശരതിപ്പാത്തതുനുകാണു മാറ്റുമാണു ഗ്രന്ഥങ്ങിനേരം ദോ
ഷംകാണ്ടും അതിനു അവക്കും എടുക്കിയ പ്രചാരം കിരാതരുപോ
കനാതനം വച്ചാരിച്ചു ഗ്രന്ഥകാമന സകാധാനപ്പാർ നല്ല അവ
കാശമുണ്ട്.

ര. കൊല്ലും പ്രദർശനവസ്തുക്ക.

കഴിവത്താണേംകൊല്ലുത്തുവച്ചണ്ണായ “എക്സിബിഷൻ” (ഒപ്പ്
ലൈക്കിൽ കാം കാലുക്കപ്പന്നുങ്ങളുടെ പ്രദർശനത്തു)കുറിച്ചുവെച്ചു കൈ-
സ്റ്റി കേരവപിള്ളാതാവർക്കും ഉണ്ടാക്കിയുള്ളത്തുനില്പുവാളും ദ്രോക്കു
കമാണുതെ. ഈ കവിതകു നല്കുവായിപ്പായമാണെന്നു തോനാനില്ല.
എക്കില്ലും വലി ഉക്കായി തന്നും തിരുമനസ്സുകാണാണിലിപ്പായപ്പു
ടിതുപോലെ, പ്രദർശനം മുഖ്യമായ പ്രദേശങ്ങളുകുമ്മായ പ്രമേയങ്ങ
കൂടി ചുണ്ണു അണാനുമാണുകന്നതാകയാൽ അതുവളരെ നല്ലതാണു? വാ
യനകാശിൽ മിക്കവയും കേരവപിള്ളാതാ കവിതകൾ വായിച്ചിട്ടു
ണ്ണായിക്കൊം. അതുനുകാണു ഇതിനു ദ്രോക്കങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങും
കൂടി വന്നി അതു വിന്നുവിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിനേരം അഃഃഃ

സ്വഭാസനങ്ങളും അടുത്തിലും പദ്ധതികൾക്കും മറ്റൊരു ശിഖാം ഇത് ഏതുപെട്ട സ്ഥലം എന്നും കാണാം.

ന. ലക്ഷ്മീക്കശവം.

ചന്തുക്കേന്നാൻ അവർക്കളുടെ ശ്രമങ്ങളേവെ മുരാത്താം പ്രോഫീസർ നാനവധി ജനങ്ങൾ അതു വാസി വായിച്ചു തസിക്കുകയും കവിയൈ ദ്രോ എലിക്കുകയും ചെയ്യു കണ്ണപ്പോൾ അഞ്ചു സന്ധാരിപ്പാൻ ഇതു നല്കുത്തമമാണെന്ന കാരണി ചിലർ ചാടി ചുരാപ്പട്ട. ഒരു സ്കീഫിം പുരജിനാം തമ്മിൽ അലാറാഗ, ആ അനുമാഗാത്തിന ഒരു പ്രതിബി സ്ഥാപിക്കിയിൽ അവരുടെ വിവാഹം, ഇടക്കളിടെ ധാരാളമായി സം വാദം— ഇണ്ടിനൊരു തന്മൂലം ഒരു നോവലാകി എന്ന തിച്ചുതാംഖിച്ചി ലർ പുസ്തകമണ്ഡാക്കി അനുചൂടിപ്പിച്ചു. പദ്ധതി അതു വാസി വായിപ്പാൻ അതുകൂടി വളരെ ചുരുക്കിപ്പോയി. തസിപ്പാൻ ദ്രോക്കിപ്പാൻ അതു യും കണ്ണപ്പോൾ. ഇതു കണ്ണപ്പോൾ അവരുടെ ഉത്സാഹവും അനുസൃതിച്ചു. അതു മേതുവായി കാരേ കാലഘാതിട്ട നോവലെഴുതുവാനുള്ള ഭേദം അവസാനിച്ചു പോയിരുന്നു.

എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഒരു പുതിയ നോവൽ കുത്താവ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കൊമാട്ടിയ ടാംഗമേനോൻ ഉണ്ടാക്കിയ ഇതു ‘ലക്ഷ്മീക്കശവ’ മാന. കൊച്ചിപ്പേരിൽ അനുത്രുമണിയ നോവൽ. ഇതിലെ കമ മേ ട്രേറ്റേ പ്രകാരം തന്നെയാണ. അതിന വിശേഷവിധിയായ ചു മർക്കാമമെന്നാണിപ്പി. സന്ധാരിപ്പം ചിച പിക്ക കൂളിയ വളരെ നീണ്ടിട്ടിം. മറ്റു ഘട്ടങ്ങളിൽ ഒക്കവം സൗത്രൂപ്യങ്ങളാണെന്നാം പരിശീലനം ചെയ്യുന്നതു. പാത്രങ്ങൾക്കും ചില സന്ദർഭങ്ങൾക്കും താഡാത്മം അര പ്പിം കുവായിട്ടാണ കാണാനെന്നു. പ്രളിഞ്ഞരു പഴയ വക്തപ്രവും കൂടുതലായ ഒരു മലയാള സ്കീമുണ്ടാണെന്നും പേരിലുള്ള അനുരാഗ തന്ത അനേകാട്ട അതുപോലെ സ്കീമുണ്ടാണെന്നും അനുഭവ സിഖാംപ്പുണ്ടും. എക്കിലും അതുകൂടും ഇതു ഒരു ശോശ്യായ നൂതനയാണെന്ന ഒരിക്കലും പറഞ്ഞുള്ളൂ.

പാഠമേന്നുമന്ന ഇവകുറുത്തും എഴുതുവാൻ വാസനയുണ്ടും ചേക്കുക്കേണ്ടവും”കൊണ്ടു സ്കീമുണ്ടാക്കാനുണ്ടും. എന്നാൽ എഴുതി പരിചയവും ഇന്ത്യീയ നോവലുകളുടെ അഭിനാശവും അദ്ദേഹത്തിനു ധാരാളമായിട്ടിപ്പി. വിശേഷമായ ഇംഗ്ലീഷനോവലുകൾ കൂടാം കമ്പ്യൂട്ടീസി അഭിച്ഛാബദി അതിനുണ്ട് ഗ്രൂപ്പ് (എന്നുവെച്ചും വായിക്കുന്നവരെ സെപ്പിപ്പിപ്പാനുള്ള മിച്ചക്സ്) മനസ്സിലായും. പിന്നെ, മറ്റുള്ളവർ പറഞ്ഞത് റിനീ അനുസരിച്ചു മാത്രം ഓരോന്നു പ്രകടിപ്പിച്ചും രസം മതിയാ

കണ്ണത്പു. ഗ്രന്ഥക്കണ്ണവിന്റെ അരാഭവങ്ങളെ മരിയുമ്പോൾ കാര്യാല്പകരാത്തിൽ പിറ്റും ഏഴുത്തന്തിരനിന്നേ സ്വാച്ചം പ്ലെട്ട്. ഇവകു സംഗതികളിൽ കരാര മനസ്സാവശ്യ ചാട്ടേന്നോൻ സാവധാനത്തിൽ ഇനിയെങ്കായലുത്തിരിയാൽ ഒരു ഇപ്പോഴേതു തിര്യുള്ളതു അധികം നന്ദാവുമന്ന തിര്ന്നുണ്ടായി എങ്കാൽ കാവലിം തെന്നുമാകു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചാസനകിൽ ഇങ്ങനൊവൽ വിശ്വസം ജനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

—○—○—○—○—

പുലാലൈത്തി.

~~~~~

തിരവന്നുത്തുരുത്ത് നിന്നു കരാ ഇസ്തീഷ്വടിച്ച ഒരു നവ്യതി മിയും ബി— എ— ജയിച്ച ഒരു തൃജ്ഞാനേന്നവറം തജ്ജില്ലണ്ണരയ സംഭാ ടം ഇതാ ഏഴുത്താ. കമ സാധാരണാജി ഏല്ലാനുവുമിച്ചായം തെറരായുമിച്ച പറയുന്നതു തന്നെയാരണകളിലും പ്രസ്താവഞ്ചിലെ നുസ്തിപി കേവലം കണ്ണ ചീനി പറഞ്ഞാതെ കരാ ആലോചന ചെയ്യു താൻ ദൂഷമായി സത്രാമന പിശേഷിക്കുന്നതാക്കായ അദ്ദേഹത്തി നീർ അഭിപ്രായത്തിനടപാടുകളി പറയുന്ന കാരണങ്ങൾ കേൾ പ്ലാൻ വളിക്കു രസമിള്ളതാക്കാലും ധാരതാരവസമജ്ഞം നല്ലവല്ലുമാറി യാതെ കരിച്ച കംച്ചമാത്രമായറിയുന്നതിൽ ഉണ്ടാവാകുന്ന അപകട ത്തിനു ഇതു ഒരു ദുഖ്യാന്തരംാജി ഭേദങ്ങളിനാലും ഇങ്ങ വിവരം വിശ്വാസിനേരിനിക്കുന്നതാകുന്നു.

ന— സായ്യിനാം വാലുണ്ട് ഏന്ന ചിലർ പറയുന്നതു തൃജ്ഞാനേ നവൻ കേട്ടിട്ടണായിരിക്കാമണ്ണു. ഇതിനെ പറാറി തൃജ്ഞാനേവ നീർ അഭിപ്രായമെന്നുണ്ട്.

എ— ഏന്താണിതിൽ രണ്ടിലിപ്രായമുണ്ടാവാൻ ചാട്ടണ്ണോ ? ഞു ലഭ്യമേ കളിവ. വിഡിതപം. സായ്യിനാർ പ്രാഹമന്നമപ്പോലെയുള്ള ഒരു അനുംശാവരംണം. സംസ്കാരഭ്യാസങ്ങാട വക്കിലും വ്യക്തശാ ത്തിലും വളരെ യോജിപ്പുള്ള ഭാഷ സംസാരിച്ചും കൊണ്ട വൈഴ്ത്തനി റത്തിൽ ഒരു വർദ്ധം മരാശ്ചുർ വളരെ ഘുരാതനകാലത്തു സിന്ധുനിക്ക വടക്കപ്പടിന്ത്താരാണി ഒരു ദിക്കിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവമിൽ ചിലർ തെക്കു കിഴക്കോട്ടുവന്നു. ഇവരാണു ചാരശ്രീകനായും ദിന്തു ക്ഷേത്രങ്ങും ധൂപ്രാക്കനാർ— ചിലർ വടക്കപടിന്ത്താട്ടേക്കു മോയി— ഓരു ശ്രൂതിയിൽ പ്രലോഹാജ്ഞാളിലും അധിവസിച്ചു— ഇപ്പോൾ മാത്രാ വിത്രാ, ഭാത്രാ, ദുഹിത്രാ, ദേവൻ, ധരാ മുതലായ അന്നനേക്കാരിരംബരക്കു

கமு ஹவுடை ரோசு கல்லிவேக ஏழ குயாறுவிழ் நினைவுரையுடையிடுள்ளது. நழைத் தூண்டிகளை அனுப்புவதுமானங்களின் அரசைக் குமானங்களும் உலூக்கினி சூரத் தொவர் தூக்கியினங்கள் பேரத்தினால் ஆறு மூன்றாண்டுக்கு முன்வரை வேற்றுவது என்று ஒரு பேர் கீழே கீழே எழுத்துக்களை விட்டு வருகிறார்கள்.

ന— വെള്ളിക്കാര നമ്മുടെ ത്രിക്കരമനാതനെന്നയാണ തൊന്തോ വറയുന്നത്. പാക്കി നമ്മുടെ ത്രിക്കത്തിൽ ശ്രൂവമണ്ണൻ, ക്ഷീഗ്രിയർ, വൈഫ്രേഡ്, ത്രാവർ, റാക്സിസർ, വാനമന്മാർ തുടങ്ങിയ പലക്കളുള്ളതിൽ ഏതവ ദ്വാരായിരുന്നു ചന്താബന്ധനാണ എന്നിങ്ങനെയാണ.

କୁ— ଯାଏମନ୍ତର ଉଚ୍ଚଶରଣାଳେ ଲୁହିଟିକରଣ କେବେ?

ന— മനസ്സും ശ്ലോകിലും മനസ്സും പ്രോബല തന്നെയുള്ള ക്രയ വക്ക് യാണ്. ധനമാറ്റം മറ്റൊരു ക്രവലം ദീശങ്ങളായ കൂർത്തുനാട്ടാണ്?

ന— (ചിരിച്ചുങ്കൊണ്ട) എയി— അമ്പിനെ വൈക്കേം എ നീര ഒള്ളും ശക്കവരയോ. സ്വാംതികിൽ ലക്ഷാസ്ഥർ എന്നൊരു ന ഗ്രഹ്യം ലക്ഷാസ്ഥിയും എന്ന ചില വയഞ്ഞായെന്നേല്ല.

நீ— (வெற்றியிப்புஷ்டகங்கள்) லகாஸ்த் விளைவுகள் நூல்கள். அதை லகாயியர்விளைவுகள் என ஜிப்பிலான. அது சிகிச்சாமுற கலைஞர்விளைவுகள் என்று.

三— ഇവർ അത്യും ലക്ഷ്യിക്കുന്ന നിന്ന പോയവരുണ്ടെന്ന വരും എത്തിലെന്താണെന്നും?

കു— പിന്ന.

ന— ഇവർക്ക് വരുന്നാമോരുടെയും രാക്ഷസമിച്ചടക്കേയും സ്പദാവം മുത്തുക്കൂട്ടിൽ കാണാനില്ല.

୪— ଅରଜନାମା

೩— ಪರಿಷರ್— ಅವಾಯವಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯ

(c) தீவிரமேற்கவெள்ள அல்லிப்பாயத்திற் ஸப்புக்குமிகுடையெல்லோ நமதேயும் சூழ்நில் கண்டிகுத்து ஏதானாலெல்லோ. தீவிரமேற்கவெள்

(d) പിന്നു താടിനീട്ടൽ, തലം നും നും കാൽ, പല്ലുതേക്കായ, സംസ്ഥാനത്തെചാലാവം, മേൽക്കേഷണം എ യൂറോപ്പ്, കട്ടിച്ചുരുന്ന ശ്രദ്ധാ ഒഴി വാനമുപയോഗം നും നും നും വൈവിക്കാതെ മാസും തിരിച്ചു കൊണ്ടു, മനുഷ്യം, മനുഷ്യമനുഡ അഭിരൂപിപ്പായ, ഏന്വാൻ മോം, മുത്തിരിയിപ്പായ ഇവരയാക്കി രാഷ്ട്രസ്വന്പദാവമാണും പറഞ്ഞരിച്ചി കണ്ണും.

(r) വട്ടാത്താളിയും ഒന്നാശവൻറെ മട്ടിയും നോക്ക്. ഏറ്റു സാരുമുണ്ട്. മണിക്കാൽ തയ്യാറിയ കണികായും സലാം കൊട്ടക്കണ്ണതും ‘ആ നിഹവക്കന്ത്’ എന്ന അരുട്ടുത്തിനെൻ്തെ മുമ്പായിട്ടു കിട്ടു മുഖ്യമായി നേരം കൊണ്ടുവന്ന കാട്ടൻ അരുംഗ്രഭും തയ്യാറിയ ഏറ്റു ചെണ്ട്യുണ്ട്.

(ര) സാല്ലു താടിചൊരായുന്നതും ഇളിച്ചുകാട്ടുന്നതും ടറഞ്ഞരിയപ്പോൾ പ്രയാസമാണ്. കൂർഷ്വാൻ കാട്ടുന്നതതന്നെങ്ങും അതിനുസരിച്ചായിട്ട്.

(എ) പിണ്ട നിവാതകവചനം എന്ന് പറയുന്നതു അങ്ങാണ് നിവാതക വിചാരിക്കേണ്ടത്?

എ— സാധ്യിക്കാരാനിതും !

ന— എന്താ സംശം? സമുദ്രത്തിന്റെ നടപരിസ്ഥിതാമസം, കാറ്റ കടക്കാതെ കൂപ്പായയുമാണ്. സാമാന്യം അതുകൂടിയുള്ള ഒരിപ്പ് നാ കഴിക്കിപ്പു. ഇവരുടെ പണ്ഡിതന്മാരും രാജാവിനെ അഞ്ചുന്നീളും കൊന്ന ഇംപ്രൈതെക്കായിക്കണ്ണം ഇവർ അഞ്ചുന്നീളും നടപരി തുടക്കായും മുഴുവൻ അടക്കി ദ്രോഹനാശം ആനൃജാതികാരങ്ങളും തമിൽ ധാരതാ ദൈവത്വാശബ്ദം കാണിക്കാരെതു. ദേപചനിക്ഷണനാത്. അബലുക്കിൽ ദ്രോഹ നാരം ചന്ദ്രപവക്കാരം തുക്കാരം മറ്റൊരു വല്ല സൃഷ്ടിയുമാണെന്നു. നമ്മുടെ രാജാക്കന്നുംതെങ്കിടെ നിന്മപ്രസിദ്ധിത്തിനെ തന്നെ ചെയ്തിരുന്നോപൊലും ഏതു ഇംപ്രൈതയുണ്ടായിരിക്കണ്ണം. എന്താ കൂദാമേനവൻ അവയും ചേടുന്നുതു?

എ— കൊമലി. പ്രാംഭത്താന്തരംപിൽ കാത്തിട്ട മാറ്റം.

ന— അരംതാക്ക ഇലിക്കുട്ട്- തമിനാന്മുച്ചു അരപ്പു നു എന്നോട് പരഞ്ഞതിട്ടുണ്ട്. അരദ്ദേഹം തിരോന്തരത്തെ ഒന്നു-യു തിപ്പട്ട രാജാവി നീറ്റി ഇഷ്ടാസവന്മാനമുച്ചു. ഒക്കെ കുറി റൈസുബ്രെൻ്റ് കിക്കാളുക്കു വന്ന ഫ്ലോർ അരദ്ദേഹം റൈസുബ്രെൻ്റി വാല പ്രതിക്രഷ്ണാധിക്കണ്ണ്.

കു— ചിരിസമിക്കാത്തതിട്ട വൊക്കിച്ചിരിക്കുന്നു.

三— ടീറിക്കാൻ വരെട്ട്. പരമാത്മാന്ന. ഒങ്ങൾ വെള്ളിയുംയുട

അരക്കണ്ണാക്കി പിന്നാൽ അഞ്ചിടന നീംട തലവള്ളിത്ത നിലച്ചുശേഷത കിടന്നിക്കുവാഗ്രു. അതിനേൽ റാനിയുടേനു ഉണ്ടാ ചില മറു കള്ളുണ്ട്. അതി തുറന്ന് വാദ്യാധികാരി. അപ്പു അഞ്ചിനത്വമേ സ്ഥലാവത റണ്ട് ലോകില്ലുംഈയിരിക്കാമല്ലോ. തനിച്ചു വെള്ളിയല്ലാതെ വച്ചി ഉദ്ദ്രോഹത്തിൽ വെച്ചേരോ? അതെക്കാം തനിച്ചു വെച്ചുള്ള വാദുണ്ടാ എന്നതിൽ എനിക്ക ശക്തായാട്ടബില്ല.

എ— ഇണ്ടിനൊന്നായ കാൽത്തിലല്ലാതെ ഒരു നൃജിക്ക ശക്തി കേട്ടില്ലെന്ന്. ഈ വാദവ ഒരു ശക്തി സാധനം വാളായാലോ.

ന— എഴിം— ലേളക്കയാമട്ടേ? എന്ന ഇം വക്ക സംഗതിയിൽ വരുമെന്ന്. വാഴം വാദും കണ്ണാൽ മനസ്സും തിരാപ്പു.

എ— മനസ്സും വക്കു— പക്ഷേ തരണനാല്ലോ നൃജിപ്പാടിലേക്ക് സാധിക്കാമോ കണ്ടിട്ടു പിച്ചുചെല്ലപ്പു.

ന— എന്നാൻ കൂദിഡേനവൻ പറയുന്നതു! വാഴക്കയിലും വാല പ്രാണിലുംവല്ല. വാളു ആനാക്കിലും പിന്നിൽ ഒക്ടാറുണ്ടോ? നൃജിക്ക നൗമില്ലകിലും ശരകവട്ടംനും കണ്ടിട്ടുള്ള പിച്ചുചെല്ലപ്പു.

എ— ശരിയാണ.

ന— അഞ്ചിന പരയു. അതാണ ഇവരു വാനരന്മാരുടെയും രാക്ഷസന്മാരുടെയും വർദ്ധനാനാന പരാജയന്നത്. അപ്പോൾ ബലവാദവ തനി (ബുചാദത്തി=പ്ലാന്റി) എന്നം ലക്ഷ്യമാർ എന്നം മറ്റും പറയുന്നതാക്കു വുച്ചതായി. അതു തന്നെയാണ എന്ന പരിശത്രും.

എ— ഇതിനു വസ്തുപ്രഥമാനമുണ്ടോ?

ന— അഞ്ചിന ചോദിക്കു— യുക്തി കൂദിമേനവന സമ്മതമുണ്ടോ എന്ന ഇതുകാണ രിച്ചുംഈ— പ്രമാണവും ഉണ്ട്. രാമരാഖണ യുദ്ധത്തിൽ രാക്ഷസന്മാരാക്ക നശിച്ചപ്പോൾ രാക്ഷസ സ്കീഫർ ശ്രീരാമനും അടക്കാതു ആവലുയിരാഫി— അപ്പോൾ അദ്ദേഹം ശ്രീരാമ യും വാനരന്മാരുടെ അവകാശ ഭേദം നേതൃജന്മായിരിക്കണമെന്ന അങ്ങളിലാച്ചുള്ളൂ. അഞ്ചിന രാക്ഷസസ്കീഫർജീൽ വാനരന്മാക്കണായ സന്തതി യാണു വെള്ളിശാരം. അവക്കു രണ്ടു പക്ഷക്കായുടെയും മരിയുണ്ടാക്കിയ നീതുകാണുന്നതു വാനരന്മാരുടെ സ്വന്തമായിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ കട്ടിക്കർണ്ണ ശ്രവാനും സകടം പരിശത്രു— ശ്രവാൻ അവക്കു വേദം അതിമാന്യാദമന പിപിൽ പോകിമിപ്പാൻ കല്ലിച്ചു അവക്കു വേദക്കുള്ളപ്പോൾ ബുദ്ധിമുഖം കട്ടു എന്ന അനന്തരാചിത്രം. ഒക്കെ കവഞ്ഞിയും കവപിത്തവാലും മറ്റും കണ്ടിച്ചു— ഇണ്ടിനൊന്നാണു അവക്കു വാനരന്മാരുടെ ആന്തരിക്കും രാക്ഷസന്മാരുടെ വുത്തിയും വേദകളും ചെടുപ്പും സിലിച്ചത്. ഇപ്പോൾ വേംബുമാരെം.

എ— ഇതുക്കു എഴുപ്രഥമാനതിലാണ പരിശത്രിട്ടുള്ളത്.

ന— ഓരോ കാര്യക്രമത്തിലും പ്രാഥമ്യം വലിയുള്ള പരമ്പരയിട്ടുണ്ട്- അദ്ദേഹം നോം കാണാതെ ചരയില്ലപ്പോ.

## ചാക്കാരക്ഷത.

ஒரு ஜனசுக்கிரமினர் வரிஷ்டாராவஸ்மையை ஸ்திரங்கள் திற்கிற அறவதை ஹடகில் நடவடிக்கை இருப்பதைப் பற்றி குறிப்பிட்டு வருகிறோம். எதுவாய்வதைப் போல வெள்ளையாக அமைக்கப்படுகிற ஹடகில் நடவடிக்கை விணோகவிஷயங்களைப் பற்றி சூழ்நிலை மற்றும் மக்களின் மலர்வைப் பற்றி சொல்லப்படுகிறது. இது ஒரு விணோகவிஷயமாக உள்ளது. அதை அறிவிக்கிற ஸ்திரங்கள் மலர்வைகளைப் பற்றி சொல்லுகின்றன. அதை அறிவிக்கிற ஸ்திரங்கள் மலர்வைகளைப் பற்றி சொல்லுகின்றன.

ചാലുമക്കുത്തിന്റെ സങ്കല്പം സ്വതന്ത്ര ചുരാണകമക്കെള്ളെ നിഷ്പ്പിരോട് ടെരയുണ്ട് എന്നാണ്. അതിനാലുണ്ട് ബ്രാഹ്മണങ്ങളേയും ഒരു ജാകനാരാത്തേയും മുമ്പിൽ പിന്തുംനേരു ക്രമയെറിയിക്കിപ്പും ചാലു കു അധികാരം സിദ്ധിച്ചുത്. മനസ്സുവും പാപവിശോചനത്തിനു ദേവാലയങ്ങളിൽ പ്രദക്ഷിണം, പ്രതിമാർത്തനം, നാശസക്രിയന്നം, ദംശ്രൂരകമാന്ത്രംഗം മുതലായ അനേക ക്രമങ്ങൾ വിഡിച്ചിട്ടുള്ള തിൽവൈച്ച ദംശ്രൂരകമാന്ത്രംഗം കലിയുഗത്തിൽ ഫലമെറും, മുമ്പ് കാലങ്ങളിൽ മനസ്സും ദംശ്രൂരകമേഖല സാധ്യാക്കാമായണ്ണായിരുന്നതെക്കാണും അതുണ്ണാക്കിതിന്റെ ഭാരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദംശ്രൂര ഭജനമാത്രം ചെയ്യുകയില്ലെങ്കിൽ മതിയായിരുന്നു. കലിയുഗത്തിൽ സ്വർഗ്ഗത്താനായി, സപ്താന്തരത്താമിയായി, സമുഖസാക്ഷിയായി, സ്വാമ്പിയായി തിലയക്കത്താവായിട്ട് ദംശ്രൂരൻ ഉണ്ടാക്കാം, ദംശ്രൂരകയർ മനസ്സും കേട്ടിവേണ്ടതാണെന്നും, ദംശ്രൂരമിത്രങ്ങളിനുന്നുവിച്ച് എപ്പോഴും പ്രസ്തിക്കേണാവമനും മറ്റൊരുമുള്ള വിശ്രാംതന്നെന്ന അത്യുജ്ഞായി മനസ്സുംണ്ണാക്കിതിന്റെ അതുവായും വന്നിമിക്കുണ്ട്. അതിനാലുകുന്ന ദംശ്രൂരകമാന്ത്രംഗത്തിനുകലിയുഗത്തിൽ കരാ എറു മുഖ്യത സിലിച്ചുത്. ദംശ്രൂരാവായിരുന്ന വേണ്ടിയാണ് ദുരാണകമക്കെള്ളെ നിഷ്പ്പിക്കുന്നതുവിച്ച് വിധിയാണും വരുത്തിയും പിന്നെ മാനു പോകാത്തവിധിയം ചുമതൽക്കാരണങ്ങൾ തുടർന്നിയും പരിജ്ഞവാനായിട്ട് ചാലു മരുത്തു ദ്രോന്ത അഞ്ചും മഹാന്നാരായ കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും

അപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ ഗ്രംഗാരാദിരസം എന്ന പേര പറയുന്നും കൊണ്ട് ചില നടന്നാർ അനോക്കവിഭിന്നസംശയം മംഗളത്വവും ന കിഴങ്ങതുപോലെ സമഗ്രാധാപഞ്ചാജിനം, ചമത്തകാരംതുഭേദനം, ചൊടിബൈക്കക്കല്ലുനം റൂറം പേര പറയുന്നുകൊണ്ട് ചാഴ്ചാനും റം ഗതത്വവും എറിയ അസ്ഥാപാദപഞ്ചിം ബീഭത്സം നട്ടാണും ആ കടക്കിക്കാം.

ഈ പരിശീലനത്തിനാധാരമന്നുണ്ടായി നാം അധിക്കരിച്ചുകൊം കൂടം, പ്രസംഗത്തെ ചിന്തിക്കു. അധിക്കരിച്ചുകൊം നിഷ്ഠിയിലാണെന്നും (ര) എത്രതെന്ന കേന്ദ്രഗായാലും കപടം പ്രഘാതിച്ചായ അവകാശം വരുമെന്നും (ര) കാമന്ത്രിയാദികൾക്കു വരുമായാൽ എത്രതെന്ന അഭിവൃദ്ധിയുള്ളൂള്ളും വരുമെന്നും (ര) അഭിവൃകൾ വരുത്തുവാൻ ചാഴ്ചാര പറയുന്ന അസ്ഥാപാദപഞ്ചാജി ക്ഷേഖണമാണോ? അപ്പല്ലെ ചുണ്ണം പരിക്കാവാൻ ദേഖുന്നുനോമി കൂട്ടു ഉയൽത്തി വലിന്തെ എന്തിനിന്നുപോരും അധികല്ലു തന്നെ കടക്കുക്കു കയാണെന്ന ഇന്റെന്നു മേഖം ഇന്റെന്നു വകുപ്പുണ്ണിയും ആ ഉണ്ണി എ തമാഞ്ചേരി എവിടെന്നു പോരി ധരിച്ച എന്ന വിവരങ്ങളും അധികല്ലു കാണേണ്ണുണ്ണിയും അറുത്തു വരുവിന്നുത്തു ഏടത്തെക്കയ്യിൽ പിടിച്ചിരുന്നു വാത്രത്തിൽ വെക്കുന്നും അധികല്ലുയുടെ വലിന്തെ കൂട്ടു പുംബാരാത്രയെ അതുനെന്ന മാടിപ്പിളിക്കുന്നതാണെന്നും ഇന്റു നേരം മേഖം അധികല്ലുയുടെ കേരാഡിപാദവക്കുന്നും സ്നീകളുടെ സ്കാംപ്പും അഭിവൃദ്ധിയും തന്ത്രി സ്നൂതുവട്ടി തുടങ്ങിയും റ.രഫ്റ്റേഡ് കൂട്ടു പിന്നെ “മനിക്കുവതിലക്കുപ്പും മംപത്രിംപട്ടത്തെചാട്ടശാത്രവും ചുരുക്കിച്ചു” എന്ന ദ്രോകാലിത്താല്പുള്ളം പറയുന്നു കാണിച്ചു തും പരിശീലനത്തുമായി പരിശീലന എല്ലുതക്കളിൽ ഇളില്ലതുപഞ്ചിം ഭടവിൽ മനി ശാപത്തിനേരം ശേഷമണ്ഡായ ഇന്റെന്നു പരിപ്പിലും ദേവസ്തു ക്ഷീം ചെയ്യു പരിഹാസനങ്ങളിൽ ശാപനിപുത്രക്കു ദേവനും ചെയ്യു അ പ്രക്ഷീയം വാചകത്തെന്നുമിന്നും ഇന്റുണണായും അവരുച്ചും സങ്കടവും മറ്റും അതിവിസ്താരമായി പരിശീലന മേഖാഷിക്കുന്നതും അ തിനിടക്കിൽ കമ്പക്കുക്കാൻവന്നവരെ കാണേന്ന പരിശീലന പരിഹാസനങ്ങളും ശക്കാക്കിക്കുന്നതും അനുവദിച്ചുമന്നുതന്നെന്നയല്ല കേവലം ആ സൈവാമാണ്.

ഈപ്പിന്നതെന്ന “ശ്രീരാമൻ ജനിച്ചു” എന്ന പരിശീലനത്തിൽ പ്രധാനമായി മേഖാഷിക്കു സൃതിക്കാറുമത്തിലെ അവസ്ഥകളും തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും വയസ്സായ സ്നീകളുടെ ശാസനകളും മറ്റുണ്ണാണ്. പിന്നെ പ്രസവിക്കാവാൻ കിടക്കുന്നത മലവെന്ന കമ്പിലും ചെമി

ഒത്തോ ശ്രീജനാ നിന്നൊ എന്തിനെന്നാണ് വേണ്ടതെന്നും കുറും കു  
ത്രുപ്പം അപ്പുശ്ശുംകി കഴിഞ്ഞവിധം ആളുസമാക്കിയായും.

ബാലി രാവണാന വാലിനേൽ കെട്ടിയിട്ടകിലെത്തെ ദേഹങ്ങൾ  
ഒരുക്കാത്? എന്ന രാവണാൻ ആവലാധി ചാക്രാം ദിവന  
പ്രസിദ്ധമാണെന്നാലും.

ഈ വകുകമടക്കളുടെ ഏതെങ്കിലും സംഖ്യാളിൽ സ്രീക്കുള തു  
പ്പുണ്വ, താടക, കുത്തിക, മിഡംബി മുതലായ ഭാഷന്മേരുകൾ  
കൊണ്ടും പുതിയാണിരുന്നു, വിക്രൂജ്ജിഹപൻ, ജാംബവാൻ മു  
തലായ നഥാഗപ്പേരുകൾക്കുംകൊണ്ടും കഴിഞ്ഞാതെ സമാനിക്ഷണം. അതുകു  
പ്പാട ഗോക്കിയാൽ ചാപ്പാരു ഒരു മാസംകൊണ്ടെ വരെത്തരിക്കുന്ന  
കമ നന്നായി പറച്ചുന്നതായാൽ ഒരു ദിവസംകൊണ്ടെ വെടിപ്പായി  
വരെത്തവസാനിപ്പിക്കാം. ഒരു വാഴുന്നതാക്കാശം വരെക്കുളിച്ചു സ്രീ  
പുതിയാണിരുന്നു കേപ്പാംക്രാന്തിക്കിലിവാണ്. ഇവർ മിക്കവേങ്കം ത  
മനിൽ ഉറസംവുന്നികളും ആരക്കിമിക്ഷണം. ഇന്തിനായുള്ളിവർ കേപ്പാം  
ഒരു സമയം കുളിത്തു നംബപ്പരക്കുമ്പെന്നു പെണ്ടു കേട്ടുതു  
ഈ വകുക അപ്പാലുതിരുത്തിം സംകരിച്ചുതു വാങ്ങിക്കുന്നതിൽ രസിക്കുന്നവരു  
പരിപ്പുതന്നാരാനാ അചരിപ്പുതന്നാരാനാ പരയേണ്ടതു? ഇത്  
ചാക്രാരഞ്ഞരതിശൻറ തോഷാല്പു- അരു എപ്പുട്ടു വളിക്കു ദ്രോഘനിയമാ  
ണ്. എന്നാൽ പ്രായേണ്ട ജൂന്നാദിക്കു ശരസല്ലാലുവദ്ദുളില്ലും സ  
കാരാദാളില്ലും ഉസമേറിയതെക്കാണുന്ന ചാക്രാരഞ്ഞാം ഒരു വിധം പ്ര  
സ്ത്രിപ്പുരാം അതിൽ ജനങ്ങൾ സിപ്പുരാം എടു വരുന്നതു- ഇത്  
അദ്ദേശം പരിപ്പുരസ്സു ചകരല്ലു.

ഈതിനാൽ മഹത്തുക്കൾ എത്തുവെയ്യാ വിശ്വേഷമായ ചാക്രാരഞ്ഞ  
അതു സപ്രായത്തിൽ ഒരു വ്യസനിക്കാരകക്ക് ആളുസത്തെയ നിറുത്തു  
ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുകുണ്ട്.

എ ഒ റം ദ

## പ്രാണനാമരവേദം.

അരബപ്പുട്ടുട ഭാമോദരമേനോൻ ഇന്തീക്ക സംബന്ധമായിട്ടു എന്ന്  
കൊല്ലുംബായ്. അദ്ദേഹം— താലുക്കുമുതൽവിടിക്കാരനാണ്, ഏഴുക്കിം  
തെന്നുള്ളെട രണ്ടു വയസ്സും മകളും ഒരു ഭന്നുറം ഒരു ദാനിയും മാത്ര  
മേ തെന്നും താമസിക്കുന്നെന്നതു ഉണ്ടായിരുന്നുള്ള. ഹടത്തിനാരിക്ക  
സചീവത്തിൽ അധികം വേന്നായിപ്പാരതതായ ചെന്നക്കുള്ളാം 20

അതിലൂണ തെങ്ങപൊ താമസിച്ചിരുന്നത്. ശൈലേഷം അദ്ദേഹം മുക്കുട്ടായിരുന്നു. അനുഭാഗവും വിശ്രാസം ഇതുവരെ പറഞ്ഞ അനുഭാവം ഒരു തന്നെ, “അതിയായവർ തമ്മിലുള്ളയോഗം എന്നും മാത്രമാണെന്നതിനുന്നിനുചൂണ്ട്” എന്ന പറഞ്ഞ പോലെയാണ്. ഇനി അദ്ദേഹത്തെ കരിച്ച അപ്പേണ്ണയല്ലോതെ വരാൻ പാടില്ല. മാത്രാവിതാക്കന്നു ഒന്നും മറ്റും ക്ഷമാക്കിയാക്കാനുമില്ലോതെ ശേഷിച്ച നിഖലയായ ഏഴു നേരം ഇംഗ്ലീഷ് സ്ഥിതിയിലാണെങ്കിൽ അതു പരാലുവിനെ വിചാരിക്കുന്നോമല്ലോ നേരം എടുക്കം അഭിഭ്രതു പോകുന്നു. അതു കടപ്പാട് രിക്ഷയാൽ അംഗം സാല്പ്പംബാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിനേരം സുവാര്ത്താവേണ്ടി എന്നാൽ കഴിയുന്നതല്ലോ ഭീമാവസനംവരെ ചെയ്യു തന്നെ എന്നാരെ ചൂണ്ടുന്ന എന്നും പ്രവൃത്തിയില്ലോ. അദ്ദേഹത്തെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ ഇനിയും ഒരു സഹായവും ഉണ്ടാക്കിയെന്നുണ്ട്. അഭത്തന്താജീവനും ക്രിസ്തി എന്നോട് സ്വകാര്യംബന്ധം വരുത്താക്കായി വരുത്താക്കായി വായനക്കും അംഗീകാരം പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കും.

കു ദിവസം നേരത്തു അഭത്താം കഴിയുന്ന തോൻ മുക്കുടാൻ മുഖ്യമാണു ലഭ്യമാക്കുന്നോ അദ്ദേഹം വടക്കും ജോട്ടം എടുത്ത ഇന്ത്യാംഗ പഠനത്തു. ‘കുത്താക്കാവ, ഇനിക്ക് വിശ്വാസിച്ചു പട്ടാട മംഗളിച്ചലുന്ന പോകുന്നും കുംബാക്കാവ തിക്കാൻഒന്നു്’

തോൻ— ‘ഇം മാത്രാംഗം— നാശള രാവിലെ പ്രോബര്’

ഡാമോഡരമേനോൻ— ‘നാശള മുതൽക്കാ കുവര ദിവസത്തെക്കു സംശയം പണിത്തിരക്കു കുറ അധികമുണ്ടു്’

തോൻ— ‘എന്നാൽ വേഗം വരിച്ചു്’

ഡാമോ— ‘ഒരുപുന്നതും വേഗ തനിൽ കഴിച്ചുവരാം. എക്കിലും എൻ്റെ വരവു കാഞ്ഞിരിക്കാണെന്നും. പോകിട്ടേണ്ണു്’

എന്ന പറഞ്ഞ വാതൽ തുറന്ന അദ്ദേഹംപോലീ. അദ്ദേഹം വരുന്നതിനു മുമ്പിൽ കാടന്നാണുകു എന്ന കമ ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. എറു അസമയത്താം വേഗം അദ്ദേഹം വരുന്നോ വാതൽ തുറന്ന കൊടുപ്പാൻ മറ്റാക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് കുട്ടിരായ അക്കത്തുകാണ്ടു പോകിട്ടിരുക്കി റാബായണം വായിച്ചു തുടങ്ങി. മൺ പത്തായിട്ടും അദ്ദേഹം വനില്ല. ഗുമം കെട്ടിവരുച്ചു ദോ മനോഭാസ്ത്രം വിചാരിച്ചു കുടിമേൽ കയറി കിടന്നു. മൺ പതിനൊന്നടിച്ചു. എന്നിട്ടും വരവിന്റെ വട്ടമാനം കാണാനില്ല. ഇതു വൈക്കവാൻ കുറഞ്ഞാമത്തായിരിക്കാമെന്ന പലപ്പുകാരാളിൽ ആവോചിച്ചുകിടന്നു അറിയാതെ ഉറന്നിപ്പോയി. എറു നേരം ഉറന്നിഎന്ന അംഗത്തില്ല. കിടന്നിരുന്ന അക്കത്തിന്റെ ചായപ്പുറിലെ ഇനാലയുടെ കരി കിട്ടുന്നെന്നു കുറുപ്പേക്കാൻ മേൽ കേട്ട ചൊട്ടന്നെന്ന ഉന്നാൻ. അക്കത്തു

വെച്ചിങ്ങന വിളക്ക എന്തിനെന്നെങ്ങ ഒക്ട് പോലിയൊതിനാൽ ചെ യുടെ കരശണം എന്തായിങ്ങന എന്ന തത്ത്വാലം മനസ്സിലായില്ല. ഉ ടന ജനാല ത്രംകണ്ണന്തു കണ്ട്. കൈവൻറു വിന്നാല ദൈവ നായി രണ്ട് പേര് അതിൽക്കൂടി ചായപ്പിലേള്ളു കടക്കണ്ണതും കണ്ട്. അപ്പോൾ കാഞ്ഞും മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹമില്ലാതെ അവസരം നോ കി രണ്ട് കള്ളുമാർ അക്കത്തു ചാടിവിന്നാർക്കായാണെന്നുള്ള അദാ നമ്മുടായപ്പോൾ ഉണ്ടായ അതികർിന്മായ ഭിത്തിനായ ശരീരത്തെയും മനസ്സിനേയും ഒരു പ്രകാശത്തിലും വ്യാപരിപ്പാൻ വയ്ക്കുതെന്നും നി ശ്വലയായി ചാൽപ്പോലെ തോൻ അവിടെ തന്ന കിടന്ന.

അവർ ചായപ്പിൽനിന്ന തന്ന കള്ളുകളും കണ്ണുകളും മ റ്റിച്ച കൈ തിരപ്പട്ടി ഉന്നത്വ കയ്യിൽക്കാണ്ട് വന്നിങ്ങന കൈ ചെറി യ ലാന്തര കള്ളത്തി അക്കത്തേക്ക കടന്ന. തലയിൽ കൈ മണ്ഡിക്കട്ടി മുഷിന്തു കപ്പായവുമിട്ട അളളിയാതിരിപ്പും മുഖത്തിലും കരിക്കത്വ അതു മണ്ഡിക്കുറിന്മാരു വെളിച്ചുത്തു കണ്ടപ്പോൾ എന്ന കൊണ്ട് പോക്കവാൻ വന്നിക്കിടന്ന അമ്ഭടന്മാഖാണെന്ന തോന്നിപ്പോ യി. വകന്തു വരുട്ട് എന്ന തീച്ചുജാജി നിന്തുവെയ നടിച്ച തോന്ന അവിടെ കിടപ്പായി. എന്ന വക വെക്കാതെ അവർ അവിടെക്കാരോ അന്നേപ്പാഖണവും തുടല്ലി. അതിൽ കൈ നീൽ അതിനു മുമ്പിൽ അതു അക്കത്ത പെരുമാറിട്ടുള്ളവനാണെന്നു അവൻറും നോട്ടും മാതിരി യും കണ്ടപ്പോൾ ഇന്ത്യക്ക മനസ്സിലായി.

കൈവൻ— ‘എന്താണിതു സുഷ്ഠീച്ച അവിടേയും ഇവിടേയും നോക്കുന്നത്’

മറുവാൻ— ‘അരിക്കക്കത്ത കൈ ഇരുവുംവട്ടിച്ചുണ്ട്. അതി സർവ്വ തഃക്കോൽ നോക്കുകയാണെന്നു. അതിചാണ ത്രുപ്പയും വന്നായപ്പോട് പണ്ണേഴ്ത്തും മറുവാൻ വെച്ചിരിക്കുന്നതു.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ എന്നും വയരോന്നുകൂട്ടി. എന്നും ഭന്നാവി ന കൈ വന്നായപ്പോട് കച്ചുബടംകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. നാലഞ്ചാം ഉറ പ്പിക കടം കൈക്കു നീ എന്നുണ്ടായിമും ഉറപ്പിക്കുകയുള്ളൂ പണ്ണേഴ്തു വാ ണ്ടി അതു ഇരിന്നു പെട്ടിക്കുകതു വെച്ചിട്ടുള്ളതിനു ഘറുമ അന്നുകൂടി കൊ ക്കിയവക മുംംടക്കയുംസംഭാവകയായി മുംംട-ത്രിക്കില്ലപുനം ഉറ പ്പികയും അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിലും അതിനു അതൊയ കൈ കള്ള വല്ലപ്പുണ്ടായിരുന്നതിലുണ്ടും അതു പെട്ടിയുടെ താ ക്കോൽ വെച്ചിരിക്കുന്നതു. അതു അവൻ കുട്ടിയായ വിന്നു എന്നും തന്നും തുംഗം പിച്ചു തെണ്ടുകേ വേണ്ടും. ഇന്ത്യക്ക എന്തു തന്നും വാ നാലും തൊന്നായിട്ട് അദ്ദേഹത്തിനു അപ്പോനെ കൈ ദോഷം വരുത്തി ഷ്ടൂ തോന്നും ഉറിരാച്ചു.

അവർ ശരലും വെള്ളികളും മരം തുറന്ന അതിലുള്ള സംഭാഗങ്ങളും കട്ടിച്ചുരാക്കി നോക്കിട്ടു താഴോൽ കിട്ടിയില്ലെന്നു കണ്ണേപ്പാർമി വിശ്വക്കംകാണ്റ് എന്നും കിടന്നിങ്ങന്തിവൻറെ അർട്ടികൾ വൻ എന്നും ഉറക്കം നടിച്ചു കിടക്കാനുണ്ടായിരുന്നുവെല്ലോ. അവർ അർട്ടി തന്റെ വന്നേപ്പാർമി മാറ്റത്തു കിടന്ന അതികർിന്മായി തുടിച്ചു തുടി കണ്ണിവൻറെ മിഞ്ചയും വിറച്ചും തുടങ്ങി. അതുകണ്ണിട്ട് ചേ— കിഞ്ചിട്ട ഒരു കാളിയാരം കണ്ണബഹുവീംഗാം എന്ന പറഞ്ഞാൽത്തിവെലാങ്ങവൻ, എന്നു ഒന്നുകല്പിക്കി. എന്നും കഴിയുന്നേടഞ്ഞാളും ശൈത്യം നടിച്ചു കിടക്കാൻഒരു എഴുന്നിററിങ്ങാ.

കൊന്തൻ— “ഇരിസുപട്ടിച്ചട താഴോജുവിടെയാണ്”.

സ്ലൈച്ചോല്ലു— ഇരിസുപട്ടിച്ചട താഴോജുവിടെയാണെന്നുകാട്ടാതെ അവർ അതിലുള്ള മതവലാക്കു എടുത്തുകൊണ്ടുപോജ്ഞുടെ— എം കേരം പ്രാണനാമൻ ചിച്ചുവരണ്ടിക്കോട്ടു— ഇതിനുംകുഞ്ഞു എന്നും സഹായിക്കുന്നുവോയ്. ഈ ചോല്ലുതിൽ അധികം അനുത്തുമായിട്ടു മരംവല്ലതും ഉണ്ണോ— ഇതുകേടുപോം ഇനിക്കു പേടിയല്ല കോപമാണോ സംശയതു. എന്നും മിഞ്ഞാതെ ഇരുന്നു.

കൂളിൻ— “എന്താ, ചൊലിചുത കേട്ടില്ലു— താഴോജുവിടെയാണ്” (പിന്നും, എന്നും മിഞ്ഞിക്കില്ല) “ഈ പിട്ടാനും പറില്ലു— താഴോൽ തണ്ണോളം— അതിനാണു നല്ലതു്”.

ഞാൻ— “തന്നില്ലുകിംലുാ”

അവൻ— “തന്നില്ലുകിം ഇതാണു്”— എന്നുവരാന്തെ അരിയിൽ നിന്നു ഒരു കുമ്പാടു കുത്തിയും— അതുകണ്ണേപ്പാർമി വള്ളുവാ പരിശേരുമുണ്ടായി എക്കിലും അതു അവരുടെ കാണിച്ചില്ല.

ഞാൻ— “എന്നും കുമ്പാടു വേണ്ടില്ലു, തിന്നാലുംവേണ്ടില്ലു— ആ താഴോൽ എന്നും തമ്മില്ലു”

അവൻ— “എന്തോ കേമന്തി— ആ ദെയൽമംന്ന കാണാനും ല്ലോ” എന്ന പരാത്ത അവൻറെ കുള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന ഇങ്ങനെ തടി കൊണ്ടു എന്നും കൂലിഞ്ഞും മട്ടിനേരു ദേറി അടിച്ചു— പ്രംബനംവേണ്ടുകൂടി എന്നും വാചിട്ടു നിലവിളിക്കുന്ന ഭാവിച്ചപ്പോഴുണ്ടു വായിൽ ഒരു തുണി കുത്തിനിരിച്ചു— എന്നും തീരെ പരവര്യായി വേദന കൊണ്ടും സകടകംകൊണ്ടും പേശ്യംകൊണ്ടും കിടന്ന പിടയുന്നതു കൂദാ, “എന്താ, തമില്ലു” എന്ന അവൻ ചൊലിച്ചു. ഇപ്പോഴും താഴോൽ കൊടുക്കണമെല്ലാതുനു തിച്ച്ചയാക്കി— വായാൽ തുണി കുത്തി തിരുക്കിയിരിക്കുകൊണ്ടും മിഞ്ഞാൻ പാടില്ലു— അതുകൊണ്ടു ദെയൽച്ചിലും കൊടുക്കില്ലെന്നു അനുഭ്രാന്ത കാട്ടി— അവക്കാം കോപം വലിച്ചു പലപ്രകാരത്തിൽ ഭേദം ചെയ്യുന്ന തുടങ്ങി മുന്നുവരണ്ടാൽ കൂ

അംഗത്വപ്പോൾ - കരാറേം ഇത്തീരെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സസ്യജീവിയുടെ ശൈലിയാം തലക്ക് എനിക്കാൻമുട്ടി പ്രധാനമായി - എത്തുചെള്ളാലും മാലഭിപ്പുനാളും ഒക്കെ അവക്കം തുടങ്ങി - അത്യാവാനയിലിശ്വനോർ കൂടി ഉന്നന്നു - അതു കൂടിനുായെട ദേഹമായ വേദിയും എരന്നും ധരവാനു തയ്യാറാം അവർമാ പേടിച്ച എരന്ന വിളിച്ചു കരഞ്ഞതുടങ്ങി.

കട്ടിയുടെ കരമ്പുത്തു കേടുപ്പോൾ അതിലേഡാന്റും, “എരിടാ ഇം അസ്ഥിരിനാ എത്തുചെള്ളിട്ടും ഫലമില്ല. ഒക്കെ തുനി കുതിൽത്തി കുകി ഇം കട്ടിയുടെ വായം കൂന രൂടിക്കൊട്ടു - അതിനെ കൂന തണ്ണി പുംചു നോകു - അതു കണ്ണ സമിച്ചിക്കുണ്ടാ ഇം അസ്ഥിര എന്നും”.

ഈ വരണ്ടകഴിഞ്ഞപ്പോഴും മറവൻ കട്ടിയുടെ വായ മുടിക്കൊട്ടുകയും കഴിച്ചു - അതു ചുമ്പുക്കു തേളുവിടയുന്നതുപോലെ കിടന്ന പിടിഞ്ഞതുടങ്ങി - അതു മധ്യാഹ്നി എന്നും മുഖത്തെന്നും ഒക്കെ ബീംസമന്മാസം ചെള്ളു ഇണ്ണിനെ പഠിച്ചു - മേനു എന്താനുചെള്ളുന്ന ഭാവിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാഡു - ഇം തിനിക്കൂട്ടുനീട്ടു നിജന്റെ ഓച്ചനക്കട്ടിയുടെ ദാരാവിലായി കയ്യുമുഖവൻ വേദിച്ചുകൂട്ടിയാനാണു ഭാവം - ഈ കണ്ണിക്കാൻ നിജീഷ ദെയൽക്കുണ്ടാ എരന്നുനാനു നോക്കു.”

ഈതു കേടുപ്പോൾ എരന്നും ദെയൽക്കുമ്പോം അസ്ഥിച്ചു. അംഗ്കു മാത്തിന്റെയും എന്നേൻറെയും പ്രാണനായ അതു ചുമ്പുക്കു ദേഹം ഇണ്ണിനെ അരാച്ചിപ്പിക്കുന്നതെക്കണ്ണ എന്തെനെ സമിക്ഷം. അവൻ വരണ്ടതിനു അരാച്ചുപരമായി പ്രവൃത്തിപ്പുനാം തുടങ്ങി. ഒക്കെ തിനി കട്ടിയുടെ കയ്യു പിടിച്ചുപ്പോൾ എന്നും മുദ്രയത്തിന്റെ മുഖവാസം ചോടിപ്പുണ്ടായി. പൊട്ടനുനെ എഴുന്നീറു താങ്കാലെടുത്ത തരംമുന്നു അതുംപുംകൊണ്ടു അവരെ മനസ്സിലാക്കി. അപ്പോളവൻ ചിരിച്ചും കൊണ്ടു - ദേഹംവിനെപറയു. ഈ കരാറു മുമ്പിലാവാകിക്കുന്നില്ലെ, വിശ്വാസി. എന്നാൽ ഇം വേദനയാക്കാ അരാവേശിക്കാതെ കഴിക്കാതിരുന്നു” എന്നു വരണ്ട കട്ടിയെ വിട്ടു.

ഞാൻ അലമാറിയിരുന്നിനു താങ്കാലെടുത്തുകൊടുത്തു. “ഈ മലിനിക്കില്ലെങ്കിൽ വായ മുടിക്കൊട്ടിയിക്കുന്നതു അഴിച്ചതരാ” കൊന്ന വരണ്ട അതു അഴിച്ചു. ഞാൻ കട്ടിയുടെ വായ കെട്ടിയിക്കുന്നതും അഴിച്ചു അവരെ എടുത്തു അവിശന്നംചെള്ളു എറി ചുംബനംചെള്ളു. അരായും അതിനകത്തുകിടന്നിങ്ങനു ഇരുപുംപട്ടിച്ചും തുന്ന കാണിച്ചു കൊടുത്തു “അതുവയ്ക്കുള്ളിട്ടെല്ലാം എടുക്കാ” മെന്നു വരണ്ട ഞാൻ പുറത്തേക്കാ കുടനു അരായുടെ ഉമ്മംതെന്നുണ്ടു. അവർ മണ്ണവേരും അക്കത്തുകടനു അതുമെന്നാൽ ഉള്ളപ്പിക്കയും എടുത്തു കെട്ടുവരിംതുടങ്ങി.

வினா தாங்களுடையபேர்முறை ஸ்வீரம் வேலாக்கானது 7  
வீரம் அதாகவாற் வழுதை கட்டினேன் கிடக்கியதினால், கண்டு  
வ வழிநம் வர்த்தானால் காலத் தூரிச்சுள்ளது. “ஞானிக்க மேலூர்  
கவேதன், ஏவ்வாணானால் தீநா— ஏவ்வாண துடன்னியது” என்று  
நொற் அறதேஷுத்தோட ஹோலிடு. “மினித்தான் ராத்ரிகிலே க  
மாதானம் வாழ்த்திபீஸ்” என்ற அறதேஷும் சுடுவடிப்பின்றைபேர்முறை கு  
ரேந்து காலம் வாழ்வதனில். ஸாவ்யானதில் ஏவ்வாணதினேரானும் ஸூர  
ங்களுடாலி. காலதை காலதைக்காட்டிக்கூடி தீநாதில் நொற் கு  
மாசுதேதாலும் ஒன்றினை கிட்டா. தீநா மாரியபேர்முறைக்கு அவரை மு  
நூற்கால்பாதை குடிநீரத்தை வியிசு என்ற கெடு. அதிகலா  
குதைந் தான் ஒன்று ஒவ்வொட்டு வாத்தினான்தும் கு காலுவ வெழுதால் கி  
க்கு அரங்கேவிசுக்கிடக்கூடித்து நீய வாலியக்காரானிஜனா.

## ഇരുപ്പാരതം.

മാറ്റാഭ്യർത്ഥന തജ്ജിമ അക്കൃം വിചാരിച്ചുതുപ്പോലെതന്നെ വേഗം അതിൽ നടക്കണില്ല. അതിനാൽ ശശാംവം വിചാരിച്ച അതിൽ എ സ്പ്രക്ടിക്കളും കവികൾ വളരെ സാധ്യാന്തരിച്ചിവാണ് ഭാഷാന്തരം ചെ മുഖ്യം നായ. എ കദേഹം ഒക്കതിനേയോളം തജ്ജിമകഴിഞ്ഞതിനെല്ലാം ഏതോ അരച്ചട്ടി ചതുരംഭിക്കാണെങ്കിൽ. അതിനു കരിച്ചുള്ളടി കാലതാമസം വേണ്ടിവരും.

എന്നും അക്കൃം, ഈ പരിഗ്രാമകാണ്ട ദൈവാശ്രംഭം വരിപ്പെടുന്ന വൈദ്യുതപ്പട്ടഞ്ചാവല്ലിം മഹാജനങ്ങളുടെ സമാധമുന്നാക്കമനു ഇ തുവന്ത ഘൃതകിായാണ് പിശപാശാരാക്കിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇതുവരെ എന്നുംപോൾ എഴുതി അയക്കാതെ അതുവല്ലുക്കാർ താമസിയാതെ എ മുതി അയക്കാനിന്നു വീണ്ടും അപേക്ഷിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ ജൈനമണ്ഡലിനും മാനേജർ കെ- നാമായണം നന്ദിപ്പാർക്കുന്ന പത്രത്തിൽ പ്രതി വാദിക്കാളിയുടെമനു എറാറിട്ടുവാങ്ങുന്ന നീതജ്ഞതയേണ്ടതുടി വായനക്കാരും അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കൊച്ചിസക്കാരിയന്നിനു ഒം- പ്രതി വാദ്യത്തക്കവല്ലിം തീർച്ചയായി തൊഴുന്നു അറിയിച്ചുകൊണ്ടു. ഇത് എ കദേഹം മുണ്ട് കു ദോഷം അനുഭി. ഈ സാധ്യതയിനു തൊന്ത്രപം സക്കാരിപ്പെരിയ വളരെ നീതജ്ഞതനുബാധിപ്പിക്കുന്ന എന്ന പരാമേഖലയില്ലപ്പോ.

ഒന്നുകൂം എന്ന ഒരു തന്ത്രക്കാശനു തങ്കാലം തീർച്ച പറവുന്ന പാടില്ല. സമയമാക്കുന്നോപം അതു ചിവാം വായനക്കാരും അറിയിച്ചുകൊള്ളും.

“വിദ്യാവിനോദ്ധരിനി” പത്രാധിപർ.

ര റ ണ റ

## കാദംബവൻ വാദ്യരിപ്പാട്.

—:::—

ഭാഷാകവിത്രേശ്വരനായ വൈഖണിമകൾ നന്ദിപിപ്പാട് ഈ മാസം ടാങ്ക് റാത്രി ഒക്കമണിക്ക് വാദ്യം ആപ്പാറ്റു നായ വിവ ഹം ഞ്ഞെപ്പിൽ ഏറ്റുരുഡം വ്യാസനാഭാട്ടാട്ടടി വായനാശാരം അറി തിക്കാനും അരദ്ദേശമം ചണ്ണനാലുഭാസാചാരിട്ട് കൊച്ചന്തല്ലുരാജ തു നാ താമസിച്ചിരുന്നു. അധികാടവെള്ള ധരംഭാസാ ടാങ്ക് വസ്തുവിലും കൂടുതലാണു. ദിനം വൈശ്വമുഖകമന അത്രും അതും ശകിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേശമം സ്വന്തേ അരശാഖരം ഉ ഭാമോഗിയുഭായിരുന്നതിനാൽ അതും ഭാഗം ഇന്ത്യിനും വ്യാസനക മഹാവി പത്രവസ്താനില്ല. അദ്ദേശമാണിരുന്നു ഷോഗ്രത അറി ഞെയ കൊണ്ണാട്ടനാതിനും അവന്നുമുയും അദ്ദേശംതിനും ചേ ചിൽക്ക് ഭാത്രഭേദമുഖം കൊച്ചന്തല്ലും തന്നും കാക്കാരായിരുന്നു അദ്ദേശത്തെ തുരുത്തില്ലില്ല. അതുകൊണ്ണു അവസാന കാലാതിൽ അദ്ദേശത്തിനു മരാശ്വ പ്രയതിംകൊണ്ടു നിവാസ്തു ഞ്ഞീയ ശല്പന്തരജൂനം ഉണ്ടാക്കില്ല. ഉംഖപ്പം വലിക്കാനുവാദ നല്ല ഭോധ്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ വളരെ ഇംഗ്രേസ്സും നേരംടക്കുകിയാണു മരിച്ചത്.

ഈ സംഗതിയേഃരാറി തദ്ദീശാലം ഞ്ഞെപ്പിൽ ഏറ്റുപറഞ്ഞുമനനറിയുന്നില്ല. പതിനഞ്ചു കാട്ടുരക്കാളം അദ്ദേശമുഖ നാക്ക റിച്ച് നിജ്ഞുളകമായ ബഹുഭാന്ദേശരിട്ടും ഭേദവരുന്നതാട്ടുട്ടി കു ശിഞ്ചിട്ടു ഞ്ഞെപ്പിക്കു അദ്ദേശമം മരാശ്വപോരി എന്ന മനസ്സുകൊണ്ടു ഇത്തുവാര തികച്ചും സകലപ്പിക്കാരായിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ണു അ ദ്ദേശത്തേനയും അദ്ദേശത്തിനും കവിതയേംകരിച്ചു ഇന്തി ഒരി കാരം സവിസ്താരമായി പറത്തുകാണും. കാന്തിക്കട്ടം തന്നു മാൻ തികമനസ്സുകൊണ്ടു ഇം മരണാത്തപരാറി ഞ്ഞെപ്പിക്കു എഴു തി അയച്ചതിൽ നിന്നു ഒണ്ടുസംഗതിമാറ്റാ തദ്ദീശാലം ഇച്ചി ദേ ചേക്കുന്നു.

“നന്ദിപിപ്പാട്ടിലെ ജാതകം ഉണ്ടാക്കി ഏഴത്തിയപ്പോൾ കൊച്ചന്തല്ലും വിപൂശ ഏഴിയരംന്നും എന്ന പ്രിസിലുന്നായ ജ്യോതിശിവഞ്ഞും കവിത്യാദിപലമുണ്ണഞ്ഞുണ്ടാക്കമന പറ ഞ്ചിട്ടു ഒരി സദ്ഗിരി സദ്ഗിരിയും മരംതയും ഏന്നപറഞ്ഞതിട്ടു

**ശ്രീ** ഇള്ളത ലിഖവിഷയത്തിലും ക്രതു കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വരദോക്കനി**ശ്രീ** തുംഗ നാഞ്ചിൽച്ചാറും ഉലയാളികളുടെ ലാശ്രൂക്ഷയംകാണു  
കാരംചുവതററിപ്പോയിഎന്ന സകടതേതാട്ടടി പറയേണ്ടിയിമി  
കണ്ണ— — — ഉദ്ദേശം പസ്തിപ്പിനത്തിലക്കപ്പെട്ടുന്ന ദിവസം  
“മാസികരജിഗീ”നാട് ഒ. ഓഗ്സ്റ്റാക്സിക്കംട്ടുതാഴേ എഴു  
തിരപ്പെട്ടുമാക്കാസ്പദംകൂതായ ചരമ്മുദ്രോക്കമെന്നപാശേത  
അരയുംനല്ലോമരംനാഥത്തിനാതകാലോചിത  
കായേ മോന്നതുടൻ നാല്പുനടന്നനാല്പുജകർപ്പാനധം  
പീഡ്യംന്നു കലാകലാപത്രാദേശത്രപ്പിയേനിന്തുപാം  
പീഡ്യം നാഡിനാടകതൊഴുനാജഗാലംബേക്കുംവേപാം”

പസ്തിപ്പിനം കണ്ടുടന്നിയിരിവസം ചിലക്കട്ടികളുടെ നി  
സ്ത്രിയത്തിനേൽ ഉന്നാമിക്കുട്ടാതായ ഒരു വാട്ടിനും ചിച  
ഡാഗണാളിം താഴേ ചെക്കിനു.

കണ്ണന്നീകരണത്തിനടപ്പേ— കാശുചിവണ്ണം  
കണ്ണനീരാലിപ്പിച്ചിടാല്ലു—  
വെന്നുവാലിപ്പാപ്പാരാട്ടി തിന്നുചിവണ്ണതിനാക്കി  
അരണ്ണനുള്ളതിലിമ്മട്ടി എന്നീകയക്കാമക്കുട്ടി—  
ഇനിയും കരംചുള്ളടി ഉണ്ടനുകേട്ട്- തന്നുക്കു കിട്ടിക്കില്ല

—  
വരമ്മുറ്റു ദി അ രി.

—  
കൊണ്ടാടിത്രോതുപേരാമലവചനസുധാഭാനദിക്കുളകവിന്റെ  
ക്കണ്ണാധാവബേംനന്നിക്കുഴുനുമനജചയിപ്പിസത്രക്കംബേക്കു  
അരണ്ണോർഗാട്ടിനാദോഡകിച്ചിനിന്റുനാംവായസംവാരക്കു  
മാടുനാവാറുമിക്കംകലിയുടെകളിൽമേറുന്നകംഡം [നീ

(കൊട്ടണ്ണപ്പും കൊച്ചുന്നീതനുംനാൾ)  
ഗ്രീനയനാവോഡജിപ്പുകൾത്തുവിയാഡേഹാ  
വൈഖരിക്കോകവിതപ

ക്കായ്യുനല്ലോവങ്ങംചാല്പുങ്ങസുകവിവളി  
ക്കുപ്പുപലക്കുണ്ണിക്കവൻ  
പഞ്ഞന്നിപ്പംവിൽവംസംപരചീവനിനിമേ  
ലെന്തിനുനോന്തുവാനിൽ  
പയ്യിനാംതർപ്പുകർക്കംഡംവള്ളതവള്ളിചിത  
പാക്കംവാൻപോയിപോലും

(ടി. കരത്തിക്കടക്കംതനുംനാൾ)

## പു പാ 0 .

ക്ലീർക്കാണ്ടുമഴുവായപ്പെട്ടു  
 സംഘര്ഷിച്ചുവരുമെന്നു  
 വെള്ളിരാകവതിനാലിക്കുമെമ്മി  
 എതിട്ടുനാരിക്കടതാൻ  
 തിന്റുനാഴിക്കയറ്റുന്നാഃ മുഴുഗമാ  
 ഗൗണങ്ങുതോനിച്ചിട്ടു  
 വെള്ളംനീട്ടുവതിനായ രുമിരമോ  
 ദിവേം മഹാദിഗ്രഹം

കാരോഡോവിധിയാണുനോശമ്മില  
 പ്രൂഢിച്ചിടാൻവിള്ളുന  
 കാരോട്ടുവള്ളുവേപ്പുവിട്ടുവിഭേം  
 കാട്ടുകുടംകെ. റശലം  
 പേരോട്ടുഡിശരെയൽക്കുവെ  
 ചുമ്മാനു റട്ടനകൾ  
 യുഹോട്ടുവരായാവത്തുപിതുവേ  
 ദിവേം മഹാദിഗ്രഹം

സത്സാമത്രുചതുരുന്നുവിശ്വയ  
 നാക്കിളുസ്തുസപ്തം  
 മത്സാധാരുതവിത്തിനാളുള്ളവഴുതാ  
 ക്കിട്ടുചുഴിക്കുത്താൻ  
 ഇന്നുംസാമിക്കസ്ത്രായമരിയും  
 സന്ധ്യാജനാരൈയാനമേ  
 നില്ലുംസമിതിയക്കവാൻവിശമമി  
 ദിവേം മഹാദിഗ്രഹം

(കുന്തതിക്കടവിഷ്ടമന്ത്രം)

**കണ്ണുകീ—** എങ്ങനെൻ്തു അധികാരം നേരിട്ട് (എന്ന പോലീ) രാഷ്ട്രം— പ്രിയംവദിക, എന്നെന്നാശാഖാൻ ആരുംണ വാതുകയ് വന്ന നിലയ്ക്കുതെന്നറിയു.

**പ്രിയം—** അമുള്ളന്തർ കല്പനാപ്രവ (എന്ന പ്രോഗ്രാം ചാന്ദാട്ടിയുടെ അടക്കാളം ചെന്നിട്ട്) അതും, അരങ്ങാരാണ്?

പാന്താ— ഒരു സൗഹ്യം ജീവിച്ചിരുന്ന വ്യക്തിയോരായ കൈ പാന്താട്ടക്കാർ മനസ്സിൽ അഭിരൂച്ചിയാക്കി ശ്രദ്ധക്കുണ്ട് പാന്തിനെ കളിപ്പിപ്പാൻ മേരിയുണ്ട്.

**പ്രിയം— നിക്ഷ- അമാത്രംക്ഷുസന അറിയിക്കേട്ട്. (രാക്ഷസൻറെ അട്ടശയ്ക്ക് ചെന്തിട്ട്) അതും, ഇവന്നും വാന്മാന്ത്രികാരണംനാണ്. അമാത്രംൻറെ മുമ്പിൽ വാന്മാനെ കൂളിച്ചും ചുംബിച്ചും ഒരു മുക്കുന്നണം.**

രാഖ്യ— (എടുത്തക്കാലിന്റെ കണ്ണത നടപ്പിലും വിചാരം) എഃ മുമ്പിൽ തന്നെ പാംപിനെ കാണോ കയ്യാ? (പ്രകാശം) പ്രിയവേദാ; നമ്മൾ വാമ്പിൽ അതു കൈഞ്ഞു കമ്പി. അതു കാണാവെന്ന സ്ഥാനം കൊടുത്തായാണ്.

**പ്രിയം—** അതുംനന്നര കല്ലുന്നപോലെ (എന്ന പോരി യാമ്പാടക്കാരൻ അടക്കാരി ചെന്നിട്ട്) ഭൂ, നിനക്ക അമാത്രം കാണാതെക്കണ്ണത്തെന്നും പലവം തങ്ങൻ. കണ്ണിട്ടുണ്ട്.

வாய்மா— டே, எனில் வாக்கை அமரங்குள்ள அளியிலூட்ட கொலைம். கேள்வதோ கேவலம் கை பாய்ந்துகொல்லப்படு. கை பூந்தகை விழும் தூடியான. அதுகொள்ள காளைத்தென் பூஸால்வெ ஜூங்கைகிற ஒரு எழுத்தக்கிலும் கணவாகிலூட்ட பூஸாலிலூட்ட கொலைம்” (என் எழுத்துக் கொட்டுகள்)

**பியா—** (எழுத்தவாணி ராஜைஸங்கர் அரட்சகர் சென்டு) அறமா  
து, ஹல் அதுமிகுநிலைகள் அறியிக்கின்றன. தேவை கோவலும் கூ  
பாபாக்கலைமீண்டும் கூ பூந்தகவிழும் ஒட்டியான். அறதுகொள்க  
காளாதெத்தென் பூஸாலும் செய்யுள்ளால், கூத்து ஹல் எழுத்தங்களிலும்  
நேர வாக்கிப்பால் பூஸாலிசூத் கொண்டுவாழுமென்று”

രാക്ഷ— (ചുഴിത്തു വാന്നി വായിക്കുണ്ട്)

തന്നെടുപ്പാമർത്തപ്പ് തന്റെ ചെന്നടികൾക്കു കൂടുതലുമുള്ളൂ

വിരുദ്ധമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ കൂടി തീരുമാനം ചെയ്യാം (സ്വന്തം)

**മാക്സി—** (വിചാരം) ഏറ്റും കുറവുള്ളതിലെ വന്ത്രകാന്തിൽ അഡി എത്ര വരുന്ന അപേക്ഷയുടെ ഗ്രാഫുകൾ എന്നാണ് എന്നുണ്ടാക്കിപ്പാടു കിണ്ടി അതിൽ— മെരുകൾ മനസ്സു കൊടു കാണ്റുന്നതിൽത്തന്നെ ഉംച്ചി ദിക്ഷയ്ക്കുന്നുണ്ടോ എന്നുപറയുവായിരുന്നു ഒരു ദിക്ഷയാണെന്നുണ്ടോ

പോയി- ഇപ്പോൾ ഒന്നുണ്ടായി- തീർച്ചയായിട്ടും ഇവൻ വന്നു  
ടുക്കിവേശമായിട്ട് കസുചപ്പരത്തിക്കയ്ക്കിന്നിന് വന്ന വിരാധമല്ലെന്നായി  
കിഴക്ക്. (പ്രകാശം) പ്രിയംധക! ഇവനെ തുടങ്ങും വരു. ഇ  
യുംബുക്കു നല്ല കവിയാണ്- ഇവന്റെനല്ല കവിത അസംഗം  
ദുർബനം കണ്ണൊ.

ପ୍ରିଯ়— ଅନୁଷ୍ଠାନକ କଲ୍ପନାପେଣଳ୍ୟ. (ଏହା ଯାମ୍ବାର୍କଙ୍କାରଙ୍ଗର ଅର୍ଦ୍ଧକାଳୀ ଚତୁର୍ବିଂଶୀରେ) ଅନୁଷ୍ଠାନ ଭାବରେ ଚଲିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ

**പാഡ്യാ— (നാട്ടുവാക്കാണ്ഡ അട്ടക്കത്തെ ചെന്ന ഗോക്കീട് വിചാരം)**

கூறுவதோடு கூடியதைப்படிக்கூடும்.

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിലെ പ്രധാന വിജ്ഞാനികൾ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നവർ

କେତେବୁନ୍ଦୁ ପାରିବାରିକାରୀ ଲୋକଙ୍କ ଯାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

(ପ୍ରକାଶରେ) ଅନନ୍ତରୁକୁ ଜାତିଷ୍ଵାଳୀ- ଜାତିଷ୍ଵାଳୀ.

പ്രിയം— ആളുള്ളറം കല്പനപോലെ— (എന്ന പരിജനങ്ങളേംട തുടി  
പോറി)

— ஈக்கு— ஈவே! விளையலூடு! १०० அதுபாத்தி மேலிலிக்க.

**விரையறைகள்—** அமைத்துகளின் கல்லறைகள் (ஏன் நாடுகள் எனிக்கினா)

ରାଜ୍ୟ— (ଛବତେଣାକୁଳି ଗୋକ୍ରି) କୁଣ୍ଡ! ସପାହିଯର ରୁଷାଙ୍କ ସେବିତ୍ବ ଉପଜୀବିତ୍ତିକାନ ଜଗତ୍ୟାତ୍ମକ ଅବସମ ଲୁଣିକାନ୍ୟା ଯଏକ୍ଷଣ୍ଠା (ଏହିର କରାଯାନ)

விற— அறமாறு! டீவிசேண்ட் பழகத தாமஸங்குடாதை அறமாறுங் தென்னை முனிலாதை ஸ்விட்டிளிலாக்ஷன்.

കാക്കി— സവേ വിരാധല്ലു! ഇപ്പോൾ കസുമയുത്തിലെ വന്നതിൽ നിങ്ങൾ വിസ്മിക്ക

വിരു— അമുഖം, കൂദാശയിലെ വർത്തമാനങ്ങൾ വളരെ ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് തോൻ എവിടെന്ദതയ്ക്ക് ഒരുപയാസമന്നക്കു പ്രിയാല്പും.

**ଦୋଷ—** ସନ୍ତୁଷ୍ଟ! ଚାରୁହୃଷ୍ଣଗଠଂ ଗଶମୁଖରେ ଦୁରତ୍ୟ ବିଶିଂ କୋ  
ଦୁଃଖିନାବର ଦୁରଲ୍ବାସ ଏବନୀର ପ୍ରସାଦରେ ଏବନୀରିଷ୍ଟାମାଣା  
ଦୟାଫୁଲାତରଣ ଅତ୍ୱା ଦୁରତ୍ୟ ଉଦ୍‌ଦିଵ୍ୟାନ ଲୁହନିଷାନା.

വിഹാ— തൊൻ പറയാം— എന്നാൽ ചാണക്കും ബുദ്ധിക്കണ്ണെങ്കിലും വാ കുറിയ പിടിച്ചിമിക്കുന്ന ശക്കാർ, അവന്നാർ, കിരാതന്നാർ, കുംഭ ബോജന്നാർ, പാമസിക്കന്നാർ, ബാംഗ്രീകന്നാർ മുതലായ ചായുള്ള നേർജ്ജം പഠ്ടേതപോന്നേരം ഇം സൈന്യം പ്രൂഢി ഉകാലത്ത ഇള്ള കിവല്പിമിക്കുന്ന യെള്ളുമുള്ള സമിദ്ധംപോലെ കുറുമ്പുമത്തിന്റെ നാലുപുറത്തും വരുത്തു.

രാക്ഷി— (ആയുധമട്ടത പമിന്ദ്രങ്ങാട്ടുടി) ഞാനിക്കണ്ണോപാദം അരുംബാ കുറുമ്പുമത്തിൽ കേടുന്നത്. പ്രചീരക, പ്രചീരക, ഈ പ്ലാർവേഗത്തിൽ—

വില്പാളിക്കുറിംഡേകാട്ടുരമതിലുടനേപ്പുഴണംവാതിംതോറും  
ചെപ്പേണംന്നല്ലരാത്രിപിവകടാത്രക്കന്നമതകപിവന്മാർ  
തെപ്പുംകെപ്പിറാമാറാർപടകയുടിടയുംചാക്കതിൽപ്പുടികൈകവി  
ടുകളുംതെപ്പുംവന്നിടവിന്നടന്നരാജ്യിപ്പുരുഷേജേഷം

വിരാ— അരുമാത്ര, പരിശീലനക്കും കഴിഞ്ഞതുമാനീപ്പുരയുന്നത്  
രാക്ഷി— ഒരു ദാം, ഇതു കഴിഞ്ഞതാണപ്പോ. തൊൻ അതു കാലമാണി

തെന്നു വിചാരിച്ചവോയി. (ആയുധം വെച്ചിട്ട് കണ്ണിരോട്ടുടി)  
കുഞ്ഞി! സ്പാമിൻ, നന്ദാമാരാജിനി, രാക്ഷസൻ അരങ്ങയുടെപ്പു  
സംബന്ധജീവി വിചാരിക്കുന്നു. അങ്ങുന്ന അതു കാലത്ത—

കുംഭാത്തിടംകരിഞ്ഞുമതതിടയുമിടരത്തെന്നാംരാക്ഷസൻതന്നെ  
പേരേണ്ണാംവാഞ്ഞതടക്കംതിരക്കയ്ക്കതിരിക്കുട്ടവുംരാക്ഷസൻതന്നെ  
കേരേണ്ണാംരാക്ഷസൻവന്നപടനടവില്ലാമന്നെന്നാട്ടോഞ്ഞന്നതു  
നേരംതന്നെക്കുറബുംരാക്ഷസന്നവധിയുംബേണ്ണന്നതാൻകണ്ണിക്കുന്നു

രാക്ഷി—പിന്ന.

വിരാ— പിന്ന കുറുമ്പുമ ചുറും വരുത്തുകിമിക്കുന്നത് കണ്ണിട്ട് വരു  
മെ ദിവസമായി പെണ്ണമന്നാക്ക നേരിട്ടിക്കുന്ന വല്ല തരയ തടസ്സം  
കൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവം സമിക്കവയ്ക്കാതിരിക്കുന്നേപ്പോൾ പെണ്ണരജന്നു  
ഈട അപേക്ഷകും തുരമിന്നുള്ളിൽ തുടി സ്പാമിനായ സവൂത്രം  
സില്പി തപോവനത്തിലേക്കു പോയതിന്റെ ശേഷം സ്പാമിക്കില്ല,  
തെരുവായതിനാൽ നിന്തുടെ സൈന്യം ഉത്സാഹം വരുത്തു കൂടു  
നെന്തുവശാവുകയും, ഇയ്ക്കോലാഖാദികൾ മുടക്കുന്ന സംശയപ്പുത്തി  
കൂർക്കാണ്ടു നശിത്തിനുകൂട്ടുമിക്കവുന്ന വിധനരിൽ അ  
ങ്ങുന്നപിന്നുയും നന്ദാജ്ഞം വീണ്ണെടുപ്പാൻ വേണ്ടിത്രംവിന്നുള്ളിൽ  
താമസിക്കുന്ന കാലത്ത ചായുള്ളുന്ന കൊണ്ടുവാൻ അങ്ങുന്ന പ്ര  
ശോഗിച്ചിട്ടു വിഷകന്നുകായുക്കും പാരമായ പഠ്ടേതപ്പു  
റൻ മരിക്കയും,

രാക്ഷി— സവേ, അതുള്ളതം നോക്ക.

கள்ளின்பாத்மவயத்தினாலேயாகவெனக்கூழுநைவெற்காதத்தின் வளைங்கிடுவியூக்கநூற்றேவூச்சுமீட்டர்ஸ்கூகிலெவேஷ்டந்து திணிவிழுவிராமத்தோல்க்கு சுபந்தங்கபலூநாங்கவுட்கள் தானாததெனவயிடுநையத்தினாலூங்கூழுநைமோ

விறை— அரமாறு, இது செல்வதனிலென்ற தொடரியாஸமான. அது தினைக்குச் செய்யலா.

## രാക്ഷസവിന്ന

രാക്ഷസി (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ വ്യംഗനത്താടക്കുടിട്ട) സവേ, ചാണക്രവഥ വിന എല്ലാക്കാണാണ് സദേതാഷം. ദാങ്കരമാവിണ്ടു പ്രയത്നം നിഷ്ടചമായിട്ടു, അരനിഷ്ടചമായിട്ടു തീരുമെന്നു തെറഞ്ഞു. എന്നതുനാൽ ബുദ്ധിമോഹം കൊണ്ടോ, സ്വപാശിക്ഷയിട്ടുട ആ ഡിക്രൂംക്കാണാം സമയം ഗോക്കരതെ കണ്ണ ഇവൻ ചാണക്രവഥ വിന്റെ മനസ്സിൽ വല്ലതായ ശക്തയ്ക്കാക്കി തിരുത്തു. പിന്നെ,

விடு—வினா சங்கத்தும் விடுதலை அனுமதி பெற்று விடுவது என்று அறியப்படுகிறது. விடுதலை அனுமதி பெற்று விடுவது என்று அறியப்படுகிறது.

മയത്ത തന്നെ പ്രസ്തുതി അനുഭവം വൈദാധകനെ ചരുപ്പള്ളനോട്ടുടി എന്നും കാസനത്തിലിങ്കളി പക്കതി രാജീവ കൊച്ചു കുകയും ചെയ്യും.

രാക്ഷസ—അല്ലോ പ്രസ്തുതശ്രദ്ധാനന്ദാനുഭവം വൈദാധകന മുമ്പിൽ കരാറ ചെയ്തിരുന്ന പക്കതി രാജീവ കൊച്ചു തന്റെ വൈദാധകനും ചെയ്യും?

വിഹാ—ഉണ്ട്

രാക്ഷസ—(വിചാരം) ആരുവും ദിശ്വിലിയാഗിമിക്കുന്ന വട്ട പാദമാണി കിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിനേയും ഉപായത്തിൽ വല്ലവിധിയും കൊന്നേ ക്രാനമന്ന കുത്തി പ്രസ്തുതശ്രദ്ധാന കൊന്നതു കൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള ദിശ്വിന്തി കൂലിവാനായിക്കുണ്ട് ഒന്നാൽ വോധര വരുത്തിയതോ സിന്നയം തന്നെ. (പ്രകാരം) പിന്നെ,

വിഹാ—പിന്നെ ആരുളും തന്നെ ചരുപ്പള്ളനന്ന നന്ദന പ്രദേശം പ്രസിലപ്പുട്ടത്തുകയും വൈദാധകനെ അഭിഭേദകം കഴിക്കു കയും ചെയ്തിരുന്ന ശേഷം മണ്ണത്തോലെ വെള്ളതെ മുത്തുമാല കൊണ്ട് മുട്ടി ഉണ്ടാക്കിമിക്കുന്ന വലിയ കൂപ്പായംകൊണ്ട് മംച്ചി കിക്കുന്ന ശീരംഭാടാടം, മത്തമയമായ കീമിടംകൊണ്ട് നല്ലവല്ലം ബാധിച്ച വള്ളര ഡേഗിയായിമിക്കുന്ന റിഫ്ലൈംഗം, സുഗന്ധമുള്ള പുമാലകരെ കൊണ്ടുള്ള എന്നതാപ്പുകൊണ്ട് ഫോലിച്ചിമിക്കുന്ന മാ രോട്ടം തുടിക്കും പമിചക മുള്ളവജ്ഞപ്പോലും അറിവാൻ വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ രജാവിരുന്ന ആരുത്തിയായിമിക്കുന്ന വൈദാധകനെ ചാണക്കുമതകുണ്ഠര കല്ലുന്നപ്രകാരം ചരുപ്പള്ളനന്ന വാധനമായ ചരുവേദി എന്ന പിടിയാനയുടെ രൂപത്തു കേംറി ചരുപ്പള്ള നും അകവിടിയായിട്ടുള്ള രാജാക്കന്നാരുടു അകവിടിയേഖാട്ടുട്ടി സ്വാലിയായിമിക്കുന്ന നന്ദനകൾക്ക് ഭവനത്തിപ്പേക്കു പ്രവേഗിപ്പിക്കു വോർ അദ്ദേഹം ആരുളായ കൊണ്ടലെപ്പുന്നിക്കും ദാങ്ങവം്മാവ ഇത് ചരുപ്പള്ളനാബന്നുന്ന വിചാരിച്ചിട്ട് അതുതോരുന്നും വൈദാധ യകുണ്ഠരതലയിൽ വിഴിക്കും തയ്യാറാക്കി. അതിനിടെക്കു ചരുപ്പള്ളനും അകവിടിക്കൊണ്ട രാജാക്കന്നാർ വാധനയെല്ലെ ഘുംതത നിങ്കിക്കൊണ്ട നിന്നന്തിരുന്ന ശേഷം അദ്ദേഹം ആരുളായി ചരുപ്പള്ളനും അടുക്കൽ താമസിക്കുന്ന മേഖല്ലുകൾക്ക്” എന്ന ആന കുറഞ്ഞ സപ്പല്ലവടിക്കുകത്തിട്ടിമിക്കുന്ന വാഴുരാനംയിട്ട് പൊന്നം ച നൈലയുടെതലയുള്ളതുകെട്ടിയിമിക്കുന്നസപ്പല്ല വടിയിനേൽക്കെ.വച്ചു.

രാക്ഷസ— രണ്ടാള്ളുടെയും പ്രയത്നം ചെണ്ടിക്കിഴായില്ല. പിന്നെ,

വിഹാ— അനന്തരം പുഞ്ചത്തിക്കൽ അടിക്കൊന്നായിമിക്കുമെന്ന വിചാരി ശ്രീട ആന വേഗത്തിലെംബനിള്ളുകി നടന്ന. അപ്പോൾ ദാങ്ങവം്മാവ അല്പുണ്ട നടപ്പിന ശ്രീകൃഷ്ണ വിട്ടിരുന്നതിനാൽ ല്ലാക്ക തെ

റി വിന്ന അനുഭവമെന്നാംകാണെ ചന്ദ്രഗംഗാനെന്നു വിച്ചാ തിച്ചിങ്ങനെവരോധകനു പറാതെ വാഴുമി ശമിച്ചാൽ പിടിച്ചി അനു പാവമായ ബഞ്ചുക്കനേക്കാൻ. പിന്നെ മുമ്പിൽ തന്നെ ഉണ്ട് ഗോപ്യരത്നത്തിനേൽക്കേറിയിങ്ങനെ ഭാങ്ഗമാവാവ അനു തേരാമനും വിന്നതിനേക്കുറം ഫലം തന്നും മരണമായി വരുമെന്നാരു ചു അനുഭവമേഖലു അടിക്കാനുള്ള ഇരുന്നുകൂടം എടുത്തു അനുഗ്രഹം തന്നെ ഇരുന്നിങ്ങനെ വാചമായ വൈദാധകനെത്തു കൊന്നു.

രാക്ഷസ്— അഡയും, കുഞ്ചം! മണംപത്രതു സംഭവിച്ചു. ചന്ദ്രഗംഗാർ മഹി ആത്മിപ്പു. വൈദാധകനും ബഞ്ചുരകനും മരണമായി ചെയ്തു. (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ പ്രസന്നത്വാടക്കൂട്ടി വിചാരം) ഇവർ മണ്ണ പേരുമല്ലെ മരിച്ചത്. വൈദാധകനും എന്നെന്നുത്താനുണ്ടെന്നു കൊന്നത്. (പ്രകാശം) പാഠനാ അനു കെണ്ണലക്ഷാമൻ ഭാങ്ഗമാവാവവിശ്വാസ്.

വിരാ— വൈദാധകനേക്കുറം അക്കഹടിക്കാരായിട്ടുണ്ടായിങ്ങനെ കംലാളു കുറം കാംഡുകൊണ്ടാവേണ്ടതിനെത്തു കൊന്നു.

രാക്ഷസ്— (ക്ലാഡിരോടുള്ളിട്ട്) കുഞ്ചം! അഡയും! കുഞ്ചം. വാസ്തവല്ലുംഇളു ഹിതനായ ഭാങ്ഗമാവാവിനോട് എന്നും വേർപ്പവട്ടപോയണ്ടും. വിജയ അനു വൈദ്യുതി അരയെമത്തൻ അവിടെ എത്തുചെയ്തു.

വിരാ— അരമാത്രം, എപ്പോം ചെയ്തു.

രാക്ഷസ്— (സന്ദേശത്തോടുള്ളിട്ട്) സഖേ, അനു വിചുതി ചന്ദ്രഗംഗാർ മരിച്ചവോ.

വിരാ— ഭാഗ്യം കൊണ്ടു ചത്തിപ്പു.

രാക്ഷസ്— (വിഷാദത്തോടുള്ളിട്ട്) എന്നാൽ പിന്നെ എന്താണു താൻ മേഖലയ്ക്കും ചെയ്തു' എന്ന സന്ദേശം താടക്കൂട്ടിപ്പറഞ്ഞതു.

വിരാ— ഒരമാത്രം, അദ്ദേഹം വിഷാപ്പാടിക്കുന്ന ഒരു മരണ ചന്ദ്ര ഇളം കൊംട്ടതു. അതു ചാണക്കുമതകനു പരിഞ്ഞായിച്ചുപോപ്പും സപ്പുന്നുപാത്രത്തിൽ നിന്നുണ്ടോ കാഡിക്കു ചന്ദ്രഗംഗാടു വരഞ്ഞു. പുഞ്ചല, പുഞ്ചല, ഇം മരണ വിഷാ ത്രട്ടിയതുണ്ടു കാഡിക്കുതെന്നു. രാക്ഷസ്— ഇം വച്ച പട്ടവിചുതിചാണുപ്പോ. പിന്നെ അനു വൈദ്യുതി നേക്കു കമ്പായണ്ടാണു.

വിരാ— അനു വൈദ്യുതി അനു മരണതെന്നു കാഡിപ്പിച്ചു കൊന്നു.

രാക്ഷസ്— (വിഷാദത്തോടുള്ളിട്ട്) അഡയും കുഞ്ചം. ഒരു വലിയ അരിവുള്ള വൻ കഴിഞ്ഞുപോയണ്ടും. ഭൂത, പിന്നെ അനു പള്ളിയരക്ഷാമനായ പ്രമോദകനേക്കു കമ്പായണ്ടാണു.

വിരാ— അരമാത്രം, മരിഞ്ഞവരുടെ കമ്പായണ്ടാണു. അനുതന്നെ...

രാക്ഷസ്— (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ പ്രസന്നത്വാടക്കൂട്ടിട്ട്) എത്തീനു?

விடா— அது விழூட்டி நினைப் பகுந்திகளை வழங்க முயன்றோ கிடியற்றகாண்டு வலிய தீவாழியாவது ஸிக்கிமுத்துக்கணி. விளை ‘நினக்கிறுவதும் ஒரு உடுவிடங்களிடு’ என்ற சொலியூர்மூர் வர்கள் வழங்க மக்களிடம் பரவ்றது. பிரினா சுவாஸ்துவத்தைக்கென்ற கல்லூரிக்காலம் அவர்கள் விசிறுமாயிடு கொண.

രാക്ഷസം— ഇവിടേയും പെപബം നമ്മുള്ളതാനെന്നെല്ലു കൊന്നത്. പി  
ന്നു ചാറുള്ളുൻ കിടന്നാറെന്നുണ്ടോ ആ പേരുത്തിൽ ഉപദ്വിപ്പും  
തൊൻ ചാരാതയുടീടു രാജഗ്രഹങ്ങളിൽനിന്നും ഉള്ളില്ലുണ്ട് തുലി  
തു താമസിക്കുന്ന ‘വീഞ്ഞനകൾ’ മുതലായവകുടെ കട്ട എന്നുണ്ട്.

விறா— அறங்கத்து, கம வலிய கரிமான.

ରାଜ୍ୟ— (ଉତ୍ତରିତ ତକିଯ ପୁସନ୍ତେରାହୁଟି) ଏହିପିଲେଗଯାଣ କମଳିନାମାଯତ- ଅଧିକ ଅଧିକ ତାମଳିକଣ ବିଵର ଚାଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତଙ୍କଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କାରେ-

ବିଠା— ଉଦ୍‌

## കാമ്പി— എന്തെന്ന്?

விளா— சுறுமூல்தன்ற புவேஷணின மூவிட் டெஸ்டினாய சா  
ள்கூர் வழிநிலைக்கூடதை கடனாடுவதைனா நாலூடுத்துவ  
போக்கிடத்தோடும் லிருதியூட கை ஸுஷிரத்தியிட்டினா சேர்விடக்கூ  
தவிக்கும் ஏடுக்குத்து எக்காளை வரிவமியையிட வகை உடனுக்கை  
ளிடு ஒரு மத்திவக்கூ அவட்டியை அறுத்துவதைனா மங்கிலாயிடு  
அறு வழியிர சுடு- அதுசுடுபோடும் புக்கொளை களின்காளை  
வாக் வழுவதையையிட அறுதும் அடசுடிக்கிணா பூர்த்துக்கை  
வா  
தக்க காளைவத வீட்டுக்கூ முதலாயவரைபோடும் அவிடதைனா  
கிட்டா வேவுக்கழும் சுருக்கழும் செழு.

രാമ്യ — (ക്ലീറേച്ചൽ) അംഗ്യു കിഞ്ചി! സവേ, ചരുള്ളുംതക്ക് നേരം ഓഹ്രതിമുള്ള നോക്ക.

இது மாயவளாகிருமி பூதின்தொன்று வூவியெல்லை நீர்த்திகள் என்று அடிகளில் மாயவளாகிருமி பூவியெல்லை நீர்த்திகளை ஒக்டோபஸ் என்று அழைகிறோம். இது மாயவளாகிருமி பூவியெல்லை நீர்த்திகளை ஒக்டோபஸ் என்று அழைகிறோம்.

ଅନୁମତିକିଲ୍ପିଗୀଚାପୁରିଷକର୍ମବିଳୟଂବିଲ୍ଲରମଣ୍ୟାଙ୍ଗପେଟି  
ଶ୍ଵାରମିଶ୍ରମିତରେବାର୍ଥତବିନେତାକିଟିକିଲ୍ଲରମଣ୍ୟାମରେଯେ  
ପାଠୀତେହିମଣ୍ୟଂବିମଣ୍ୟମୁଦନକରେବିଲ୍ଲରମାତ୍ରିକିଲ୍ଲରମାତ୍ରାଙ୍କ  
ପ୍ରାମାଣିକ୍ରୂଣାମସାଧୀତ୍ତିକର୍ମତିଲ୍ଲରମାତ୍ରାଙ୍କରେବୋଲା

എന്ന ഒറ്റമല്ല,

ഇപ്പോൾ സംഖ്യാവലി നമ്മിവരെന്നുകില്ലോ ദിവ്യിവജ്ഞാ

നീലുപ്പോസുള്ള നില്ലുക കുട്ടിയതിനാനും തിരിച്ചേന്നതുന്നു?

കല്ലുകൾക്കുറരുകാഞ്ഞുപ്പണാമാട്ടുന്നും വൈദികാൻലും അതേടും

നില്ലുകർത്തവ്യഗ്രാത്യമിന്നലും മാട്ടുട്ടുകാഞ്ഞുനിൽ്ലുമാഡല്ലു

മാക്കി — സബി, തുടങ്ങിയതു ഉച്ചക്ക്രിക്കാൻപഠിച്ചുനാളുതു അരങ്ങേ കു തന്നു അരിയാമല്ലോ. പിന്നെ,

വിഹാ — അതു മുതൽ ചാണക്കുചുരുക്കൾ ചാറുള്ളുവൻറു ശ്രീരാത്തിൽ വളരെ മനസ്സിക്കുതിപ്പുംതു. അരമാണിങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെന്നാൽ പ്രേക്ഷിച്ച അരനോപധിച്ച കണുമയുമുത്തിൽ താമസിക്കുന്ന നൃംബ ത്രാവുങ്ങിയാമെ മുഴുവൻ കുന്ന.

രാക്ഷി — (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ സ്വസന്ദേശാട്ടുടി) വയസ്സ്, പിന്നെയാ മെഡിയാക്കായാണ് കൊന്നത്?

വിഹാ — അമാത്രം, മുമ്പിൽത്തന്നു കുപണ്ണ കനായ ജീവസിലിനെയും അവമാനിച്ച നശമത്തിന്തനിനു അട്ടിക്കാളുത്തു.

രാക്ഷി — (വിചാരം) ഇന്തിനെന്നും വേണ്ടത്? നില്ലുംഗനായിട്ടുള്ള വന സ്ഥാനഭ്രംശംകൊണ്ട് ഭദ്രവമണംകയില്ല. (പ്രകാശം) സബേ, എന്തുകരം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടിട്ടാണ് അദ്ദേഹത്തെ അട്ടിക്കാളുത്തത്?

വിഹാ — ഈ ഭർഘിഖിയാണ് രാക്ഷസൻ പ്രയോഗിച്ച വിഷകന്നുക കൈക്കാണും പാൽത്തേരേരുന്ന കൊല്ലിച്ചതു എന്നവധ്യാണ്.

രാക്ഷി — (വിചാരം) കൗൺഡിച്ചു, കോൺഡിച്ചു.

ഭദ്രേശ്വരനീകിയതുനമ്മുടക്കുമ്പുത്തി

അപ്പാതിനാടിനവകാർക്കെന്നിനുന്നുമിച്ചു

കെപ്പുന്നനിന്നെന്നും കുടുംബത്തിനും വീജം

വാദ്രോടനേകരമല്ലെന്നുതെന്നയില്ലു

(ഫന്റ്)

(പ്രകാശം) പിന്നെ,

വിഹാ — പിന്നെ ചാറുള്ളുവൻറു ശ്രീരാത്ത ഉപദേവിപ്പാൻ ഇഞ്ഞാളും ഓ പാരവമ്മാവ മുതലായവരും തസാമഹിപ്പിച്ചുത, എന്ന നശര

ത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതി ശക്താസനെ ശ്രദ്ധാഭോധണം ചെയ്തു.

രാക്ഷി — (കണ്ണിംഡാട്ടുടി) അദ്ദേഹം, സബേ, ശക്താസ, അരബ്രേക്ക ഇ പൈനന്നയുള്ള മരണം ചെച്ചുകില്ലുത്തതെന്നു. അരപ്പുക്കിൽ സപാ മിക്കയിക്കാണു മരിച്ചു അങ്ങു കരിക്കാലും ശോച്ചുന്നല്ല. നദകളം നാഡിച്ചിട്ടും ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ ശോചകിക്കുന്ന തൊൻ തന്നെയാണ് ശോച്ചുന്നയിരിക്കുന്നത്.

വിഹാ — അമാത്രം, അപ്പീനെന്നയല്ല. സപാമിയുടെ കംഞ്ഞം തന്നെയാണ് ഓ സാധിപ്പിക്കേണ്ടത്, എന്ന വെച്ചിട്ടുണ്ട്?

# കുല്യാവിരോദ്ധവ

ഘസ്തകം റ.

കുമാരം സ.

നാലുകൾ

രംഗരംഗം

പൊരാട്ടിക്കാനും പറത്താം പിന്നാജീവിട്ടു കുറഞ്ഞു  
ഞാരാട്ടിത്തച്ചു കീറി ശട്ടലുടലിപണി തൊത്താത്തു എക്കാണ്ടാത്താരേം മാറ്റ  
പാരിയത്രീകാടിലിംഗാലക്ഷ്മിയും ദൈവത്രീകരിക്കുമെന്നും  
ചാക്രത്രീചേവട്ടിത്താരകമലഹിൽനിന്ന് ഗച്ചപിയത്താൻകരുവിട്ടുണ്ട്

(വൈഖണി നന്ദിപ്പാട്)

—ഃഃഃ—

വരാണി

## കിദംബവർന്നവുരീപ്പാട്.

കവാതാവിഷയത്തിൽ മലയാളികളുടെ ഇടയിലെല്ലാം വൈഖണി നന്ദിപ്പാട്ടിലെ പ്രസിദ്ധി തുടങ്ങിട്ട് ഇപ്പോൾ അനുഭവത്തിൽ ചിലപാടം കൊല്ലുമായി. മംഗലംമാണ്ടിനാ മുമ്പിൽ അഞ്ചും ഏഴും പ്രാണിലെ കവിതകൾ യാരാജ്ഞിയായി പ്രചാരം തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിനും ഡാന്റും എല്ലാം എല്ലാം വിശ്വാസിക്കില്ലെങ്കിലും വ്യാപിച്ചതിനും ശേഷം കക്കം അതിനു വലിപ്പിപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ കരിക്കം കുലമാരിട്ട് അവരുടെ പേരു കേൾക്കാത്തതായി അക്കമിശ്രതാനുഡിഷ്ടു മലയാളികൾ ചുങ്ക കൂടായി. കവിതയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അറിയുന്നതു കൂടാതെ വരും “വൈഖണി നന്ദിപ്പാടു, അദ്ദേഹത്തിനു സമം ഭാവിക്കവിക്കുണ്ടോ”

എ) ഗു പര തുന്നത വളരെ സാധാരണയാണ്. നമ്പിന കവക്കിട്ടെടുട്ട ഏതൊക്കെ മറ്റൊരു കീത്തിക്ക ഇതു ശ്രദ്ധിച്ചണം എന്നും ദിനംതന്നെ തോന്നുന്നത്.

അരുള്ളേൻറെ, മകൻറെയും കവിതയിലെ മനിപ്രവാസ തുലിയാണ് ഒന്നാമതായി ഇതു സിപ്പിക്കുന്നത്. മനിപ്രവാസത്തിനു വകുപ്പും മുപ്പിവയ്ക്കാണി അതുംബാധി ഭംഗിയിൽ പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നതു എഴുതുമ്പുറന്തോടൊത്തു ഭാത്യത്തിലാണ്. കൂദാശ നമ്പിയാർ തുള്ളുവാക്കിയിരിക്കുന്നതു അതിനെ അറഞാംവിച്ചിട്ടാണ്. മറ്റു പ്രാചീന കവികളും ഈ കാഞ്ഞത്തിൽ കാരണശാഖ നില്ക്കുന്ന ചെള്ളിട്ടുണ്ട്. ശ്രദ്ധാട്ടവർച്ചിപ്പിലിട്ടേണ്ടവർ എന്നാൽ മുതിക്കണ്ണാലും വിംബക്കേഡും ആരാവ്വിവാതനന്ദമംഘേയും<sup>2</sup> എന്നും ശ്രീരാമചന്ദ്രവംകുഷണാലിനും പാഥാളിപ്പിമൺസമംഗിമത്രും<sup>3</sup> എന്നും മറ്റും അപ്രസിദ്ധ സംസ്കാരപരമായ സംസ്കാര പ്രത്യയങ്ങളും വാചകവാസി വകുപ്പും ഏടക്കലും നി എന്നും മോദാന്തുടിയ മാതിനിയാണി പ്രാചീന കവിതകളിൽ മിക്കതിലും പ്രയോഗിച്ചു കാണും. അവരുടെ ഭാഷ സംസ്കാരമല്ലെങ്കിൽ മലഭാഷയുമല്ല. എഴുപ്പുത്തിൽ കവിതയുണ്ടാക്കുന്നതിനായി നിംഖിലും അര വിക്രമാരുതു ഭാഷ എന്നേ പറവാൻ പാടുള്ളൂ. അവരുടെ കവിതകൾ എഴുതുമ്പുറന്തോടും നമ്പ്രാക്കടെയും മുതിക്കരാക്കുത്തിൽ ഒരു ശാഹാംശുമകിലും പ്രചാരമില്ലാതിരിക്കുന്നതിനും പ്രധാനകാംണം ഇതാണ്. നമ്പിനു കവിതകളിൽ എഴുഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്ന വിതിനെ അതുംബാധി അറഞാംവിച്ചു തുടങ്ങിയതു പുന്നേരാട്ടാനു നന്ദിവിയാണ്. വൈശാഖി അരുള്ളുന്നന്ദുവിപ്പാട് അതിനു വൈശാഖ പരിപ്പൂരം വരുത്തി. മകൻ നമ്പ്രാക്കുടാക്കിട്ട് അതിനു വേണ്ട ഗൃഹങ്ങളെള്ളും പുത്തിയാക്കി. അതു ഗൃഹങ്ങളെന്തെല്ലാമറഞ്ഞു വിവരിപ്പാൻ പ്രയാസമാണ്. അറഞാവേംകൊണ്ട് മനസ്സിലും വിശേഷ തരംമുള്ളൂ. അപ്രസിദ്ധങ്ങളുംപുത്തി വരുത്തുടിന്താൻപോലെ എന്നുജില്ലെങ്കിലും വരുത്തേണ്ടാണ്. കമ്മിപ്രധാനത്തിനും തുലിയുണ്ടാക്കണ്ടതു സ്ക്രിപ്റ്റം മാത്രം

மே ஹவாய் பறவுள்ளது. ஹா காஞ்சனதிலுமே நினைவுப்பட்டான உகர் காவுவிலூடுக்கிலெ கவிதையை கை புயங்கரித்தான்.

നന്നു വില്പാട്ടിവല്ലേക്കണ്ണപിരുക്കണംവാപിക്കപ്പെത്തുകനുവും തോനന്ന ദിന തിരായ കാരണം അദ്ദേഹ തന്റെനു പ്രസാദപ്പെട്ട ശമാനം, സാധാരണ കവികൾ ഭ്രാക്കണ്ണളിലും ഉറും മണംമതനയ അക്ഷാരത്തിൽ മാറ്റുമെ പ്രാസം വാചത്താറുള്ളൂ. കൂർസുവരത്തെ സംബന്ധിച്ചുടന്നെതാളം ഇതുകാണ വലിച്ച ഭ്രാക്കണ്ണളിൽ വരയത്തക്കായ ഹച്ചപ്രാപ്പിക്കാൻമാറ്റു. നന്നു വില്പാട് അവൾപ്രാസത്തെയാണ അധികം ദിക്ഷാച്ചിരിക്കുന്നത്, പെരുജാതാത്മജാഡു; അരബ്യവാത്രതു സവഭത്തുമുാ, ‘വിശ്വവാദോന്നെ വിശ്വലേക്കുന്നു’ എന്ന വാക്കാൽ ക്കില്ല ദോദാപ്പം ഗ്രന്ഥക്കുഴലാട്’ ദേശവാതമജംജനമോം നുംഗാ? എന്ന പഠനഭ്രാന്തിലും മറുമുള്ള പ്രാസത്തിനുംനാ അദ്ദേഹം അധികം നിഷ്പാഷണങ്ങളും, ‘ചോദ്യുംചാരത്തിള്ളപ്പും ചൊക്കെചാകവിലസിത്തത്തു ഉത്തള്ളതക്കുംശാപ്പും കൊണ്ടത്തുപുംപും കുക്കിളുണ്ടാണിക്കും ലുണിതിക്കുംതിന്നുമുന്തോടും’ ഇങ്ങിനെ വാക്കുംതുക്കില്ലുള്ള അക്ഷാരങ്ങളുടെ ഏഴു പും കൊണ്ടാണ അദ്ദേഹം സവിശ്വാഷമായി കൂർസുവം ഒന്നിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ വില്പാടുത്തായിട്ടു അദ്ദേഹം ഒക്കെ ഭ്രാക്കണ്ണിലും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയമുണ്ട്.

നന്നു വില്പാട്ടിവല കവിതയിലല്ലാം മാസ്യംസകംനാ പ്രധാനം, ഒക്കണംവേബാർഥ ചിരിക്കുതക്കതായിട്ടു ഒക്കെ ചൊടിക്കുള്ളിപ്പാണ ഭ്രാക്കം അദ്ദേഹം ഉണ്ണാക്കിട്ടുണ്ടെന്നു തോനന്നില്ല. ഇതുകാണ ചിലഫോർഡ് മറുംസന്നദ്ധക്കുന്നുന്നതവരിക്കയും ചെയ്യുണ്ടോ. എന്തായാലും ഹച്ചിതാന്ത്രികാതെ സംസാരിപ്പാരം കവിതയുണ്ടാക്കാക്കവാൻര അദ്ദേഹം തനിന്നാ പ്രശ്നാസനാണ്. വിഷം എന്നുണ്ടായാലും അദ്ദേഹം ചിരിക്കാൻ വഴിയുണ്ടാക്കം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിത വാക്കിപ്പിട്ടുള്ളവും ഇതു അവരുടെവഹമായിപ്പിക്കം. അതുകൊണ്ട ഇവിടെ ഉളിയാരം നേരമാണോ ചുംക്കന്നില്ല.

നന്നു വില്പാട് നിഷ്പാഷകനായ ഒരുക്കാനിക്കുന്നു. എടക്കി ടംതോടും എല്പിച്ചുവക്കം അദ്ദേഹത്തക്കറിയു സ്നേഹമും വാദിമുച്ചവക്കുന്നാണ്. അദ്ദേഹം വലശക്കിയും ശകാംമായി ഭ്രാക്കണ്ണപി ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതിനാൽ ചിലക്കു അദ്ദേഹത്തോട് മുഖിച്ചില്ലണ്ണായിരുന്നു എക്കിട്ടു അദ്ദേഹത്തെ കാണുക്കുന്നുമുണ്ടാണെന്നു സംസാരിച്ചാൽ ആ കവിതയുണ്ടാക്കിയത ചാഞ്ചി ചാരത്തിനേലപ്പു, നേരംപേരുകിനു മാറ്റുമായിട്ടാണ എന്ന ബോപ്പുംവന്ന അവക്കെട മുഖിച്ചിൽ തീന്ത്രപോകുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലപ്പും ഇതു പ്രസിദ്ധിയുള്ള ഈ മഹം കവിയുടെ യാത്രാങ്ക നൃത്തിയും ഇതുവരാ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൃത്തകളിൽ ചിലതു നേന്ത്രങ്ങൾ കൈവരാത്തിൽ കിട്ടിട്ടുണ്ട്, വേ

രാ ചാച്ചതുള്ളി ഇല്ല നീ കിട്ടുവണ്ണേ ഒരു വർത്തമാനംകോട്ട്. അതു കുഴേയുംകുളി സന്ദാഭപ്പാൾ ഉംബാധിക്ഷാണണെ. ഈ കൃതികൾ കു നേകിലും മുഴവന്നരഹിടില്ല. അവയെ ഉജാഞ്ചികിട്ടുന്ന മട്ടിൽ കു ആഞ്ചന്തുവേഗം പ്രസിദ്ധപ്പുട്ടതുവാൻ വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്. പല ചില്ലറ കവികളിൽ ഉഞ്ഞകാര്യപ്പാട്ടം ത്രിയഡിപ്പാട്ടം മറ്റൊരുണ്ണാക്കി പ്രസിദ്ധപ്പുട്ടതുനു ഈ കാലത്തെ ഈ മഹാകവിയുടെ കൃതികൾാണ് ആ ചുന്നറ കൃതിക്കാളുപ്പാലെ എന്നും കാണാതെ കിടന്ന നശിച്ചവോ കുന്നതെ വലിയ കുള്ളംകിരിക്കുമ്പോൾ. എന്നാൽ അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ഗുനമണ്ഡലം ഭാവത്തിലും കടലാസ്സിലും അവിടെ ഒരു എഴുതിക്കാഠിക്കാനുകാണുന്ന എല്ലാം നേരുക്കും അച്ചടി കുന്നതിനു കുറഞ്ഞംസം വേണ്ടിവരുമെന്ന തോന്തരം. ഏറ്റവിനെ അംഗാലും അതുകൂടു മലയാളികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകാണുമിതിയിൽ ഘുരുത്തുവരുന്നതാണ്. അവയുടെ പേരും സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു ഒരു സംശ്ലേഷപ വിവരണവും വരുന്ന വില്ലാവിനോദ്ദീകരിക്കിയ കാണാവു നോന്നാണ്.

അസ്ത്രപ്രാട്ടിലകൾക്കില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാപിതനാർ ഓ പ്രകൃതന്തിര പല ദ്രോക്കങ്ങളുംകുളിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു മണ്ണ ദ്രോ കും താഴീരേ ചുക്കുന്നു. അതിന്തനിനു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതുകുഞ്ഞും പ്രകൃതിയും ഒരു വിധം മനസ്സിലാവുന്നാരുണ്ടുണ്ട്.

എക്കാടംരണ്ണിനിന്നേന്നുംപാലിത്തമാല്ലാംപത്രംക്കുപ്പറ  
ഞതിടംവാശവലിപ്പുമുള്ളുന്നയന്നമംചിന്തുനാമാന്തംപരം  
നാടപ്പാംനിന്നുന്നകീഴ്തികവിതാസാമത്ര്യമിസ്ത്രുംനാം  
സ്കീടിടംചെറു താഴുംവിന്നുന്നനിഴിത്തുന്നു അലാത്തുംവിധം

(കൊച്ചുണ്ണിതന്നുംന്ന)

ഉംഗം ചുവരുതാടതാൻമുറു കിയർ നത്തല്ല, മുരുക്കാനുഭായ  
ചുണ്ണാതെക്കുപത്രടിപ്പുത്തുവരുമുട്ടുപുത്തുന്നിനെ  
ആവശ്യപംകംഭാരതിന്റെപട്ടികയിൽപ്പുന്നുനാമോഭംപരം-  
ആവശ്യകനുമരുന്നുവെന്നുംകുന്നന്നുവിശയകണ്ടുന്താൻ

(കുന്തിക്കടക്കുന്നവാൻ)

## സംഖ്യാഭ്യർഥനാ.

കെ ജോലിയിലും പ്രവേഗിക്കാത തുടി കൗ അവസരങ്ങളിൽ  
രാശാ പദ്ധതികൾ അനുഗമനങ്ക കരിപ്പ് അതുവൊച്ചിക്കുന്നരിൽ അന സ്വന്ദര്ഘാരണങ്ങളായിരിക്കുന്ന ചില സൗജ്ഞ്യങ്ങളും കാണാം എന  
ചെളിക്കുള്ളവക്കംഖാതുമേ അറിവത്തുള്ളിട്ട്. മറ്റുള്ളവർ ഇത്തരിന്നു  
ഉള്ള സഹായം ജീവകത്തിന്റെ ഏതാലി കൂടുതലാതാഖാലഭാകാബു  
നാവയേം ഉപമിക്കവാനാകനു നാട്ടികും എഴുപ്പും. എന്നാൽ, ഈ  
പരമ്പരയും അനുന്നതാത്ത ചില ഉപാധാനങ്ങൾ കൊണ്ട് പ്രത്യക്ഷ  
പ്രേരിതതാക്കാം എന്ന തൊൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കാം.

അല്ലോ വിഷയപ്പെട്ടുള്ളികൾ ചെയ്യാത്തിട്ടിട്ടുള്ള ചുക്കന്മാവവും, ദു  
ക്കിന്നൾ വിട്ടതിയപ്പാരണങ്ങളും, കടാവു ചല്ലും ഉള്ള ഉല്ലേഖനിക്കാളു  
നാരഭ്യാവയം കണ്ടിട്ടിനായിരിക്കാം. ഈ ത്രാവന്ത അവലംബിക്ക  
നാതിന സാധാരണയായി ശ്രൂറ്റികടിശ' എന്ന ടാബ്ലും. ശ്രൂറ്റി  
ഡ്രൈവ് വാഴിക്കുന്ന അത്മം 'ചും' എന്നുകുന്നു. ചും കടിക്കുന്നു  
ചും മുഖത്തിന ഈ വക്ക് ഭാവശക്തിയുള്ള നാട്ടുകാഡാം എന്ന സംശയിക്ക  
നാവെങ്കിൽ അത പരിക്കിമു നോക്കാണ്ടത അതുവല്ലുംനാണ്. കോപ  
ഒരു ശ്രദ്ധകാരം പ്രഭാസ്ത്രിക്കുന്നതിന ശ്രൂറ്റികടിശ' എന്ന അന്തി  
മരയി ഉപയോഗാച്ച അതുള്ളം സുഖിച്ചുതും തന്ത്രാദക്ഷിലും സ്വദൃ  
ം നാനിക്കാവത ഇരിക്കുമാ? ഇപ്പറ്റി ഗരുത നീം കാണും തൊൻ കവിക  
ക്കൂന വിചംവിച്ചുവയനു; ഇവക്ക് രൂപാക്കിയാണാവാറുന്ന വശിശ്ലൂക്കി  
ലും തൊൻ മരിപ്പ് വാഴിക്കുന്നതുള്ളു. ശ്രൂറ്റികടിശ' എന്നുള്ള പദബി  
നിയം കോപം ഉള്ളപ്പോഴാനു കാവവികാരങ്ങളിട്ടും ഒരു വിഭദ്ധനാം  
ആക്കാകനു. ഇതുമാതിരിതെന്ന പെരു ഒരു ദേഹ വാജഞ്ചിട്ടി എന്നിക്ക  
ഇപ്പോൾ തോന്നാണിം. ചില വല്ലായ അപ്പാപ്പുംനുഞ്ഞുടി ദോല  
ക്കു' നാമാത്മാത്ത കേട്ടിട്ടിനാം എന്ന സംശയമാനു. എത്ര  
റികിലെ ക്രാന്തിരാ അതി 'ദ്രോഹ' മാനിക്കുന്നവാ അത കാ  
ലൻ. ഈ ലക്ഷ്യനാഭത്താട്ടുടിയ കരിക്കൽ വേറേയും ഉണ്ട്. എ  
നാലും, ഒരു ക്രാന്തിരാ, വക്കാടുള്ളാട്ടുള്ള വന്നാണും, ചാറുംബാധ  
ത്തിന്നും കാന്തിരാം ഡാലാ ഡാന്തു കാണാനുള്ളിട്ടും. എന്തിനും വള്ളം  
പരയുന്ന ഇം പേരു വേഗം കുറിഞ്ഞ അതുകൊന്നും എന്ന തീർ്പ്പ്  
യാക്കാനാവാ, അന്ന വള്ളരു സമ്പര്കാം മലയാളിക്കുള്ളട വാസ  
സ്ഥലം അന്തക്കുവിയിലുക്കാണെന്നതൊൻ തീർപ്പുംഡായിപരിഞ്ഞും.എന്ത്?

‘പ്രത്യുപകാരംമരക്കുന്നപുജയാശൻ

ചത്തതിനൊക്കുമജിവിച്ചിരിക്കിലും’

നോവോവക്കരിവാര ദിപിച്ച കവനം ചെയ്ത് അതു മഹാഡിവി ത്വാരം നാടൻ തന്ത്രിയ തന്ത്രം കൊടുവാനും വലിയനാ.

‘മ്രൂമഹനാര’ എന്ന പദം ഇവിജ്ഞാന ഉപാന്തിയേയും പരിച്ച്  
ചെയ്യും കൊള്ളും ചമിത്രം ചൊന്ന. മ്രൂമഹ ശശംഗതന്ത്രിയൽ ലതിച്ച,  
നാഷ്ടമോറിംചക്രിരു  
നിസ്സുംഗശാനിസ്സുവിഗ മഃ  
രാശദേപാശവിനിമംഗകരഃ?’

ഇപ്രകാരമാണും ഇവിശ ന അതുകൂടു മ്രൂമഹനാൾ എന്ന  
വിച്ചിശസ്ത്രം നാടൻ ചെരിവും, അംഗവൈദിക്കും പരിച്ച്  
ഭൂട അരാടറം, ദീത അരാടറം, അരാടതാരം, അരമുഖവൈദിക്കും മ്രൂമഹ  
ബാഡിപിംഗണാമനനിശ്ചലും നാടൻ പദാനിശ്ചയം അനുഗമം കൊംബിക്ക്  
നമുക്ക അഥവാ നിശ്ചാരം. മുത്തിക്കുചും ദംജ്ഞക്കേഡനുള്ളഭാഗി, അതിൽ  
നിന്ന പേരു ശാഖ കൂടം, ഉചശാഖ കൂടം ഭാഗി; ഇപ്പോൾ അവരെയും  
പും അതുകൂടു തന്ത്രാശയിട്ട് ദാടുശാടും. ഈ അത്മാനത സ്വഭവം  
ഡി ശ്രദ്ധ മ്രൂമഹനാഡി ഘുരാപ്പുട്ടനാവർ ഭീക്ഷിവാനിക്കണ്ണാതിനി  
ഇള റാശു ദാരത്ര കെട്ടിക്കാരണം നടന്നാൽ അധികം നന്നായിരിക്കണം.  
ഇപ്രകാരം കാരുന്നായ’ എന്ന പിംഗ് ‘ഡ്രു’ എന്ന പദവും ഒരു ചെറി  
ആ സംഗ്രഹം ചെരിവും. ‘ഡ്രു’ ടോ സ്റ്റുപ്പീസ് ‘കുഞ്ചി’ എന്ന വാദികൾക്ക്  
കൂടു മാറരാക്കാം. ഈ പുശ്യമാനം അരുപ്പുമായി കേരളത്തിൽ കൊംബിക്ക്  
വന്നതു അരംജുക്കരമാകും. അതുകൊഡും അഭ്യന്തരിയിൽ ഇവരായിട്ട് നന്ദി  
ഔട്ടവാട്ടകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന വിവരം ചില വിദ്യാഭ്യാസ അറിവുണ്ടോ  
യിരിക്കാം. ഒരു സമയം ഇവർത്താനു അതു മറന്നാലും ഈ പദം ഏതു  
നാക്കാം അതു സംശരിക്കാടു ഒരു അടംബരം നിലനില്ലെന്നതാക്കുന്ന.

‘ഞാൻ, ഞാൻ, നാപ്രാം ഞാൻ തന്നു’ എന്നം കരതി നട  
ക്കന്നവരുടെ ഉള്ളിലാത്ത ദാഖല ചെയ്യണമെന്നതി? എന്നാലും ഒരു  
റേ ഒരു നല്ലും അരും കൊടുക്കാവാൻ കഴിയും. അരംമാനതി? ഏ  
നാരാ ദാരമും? മാറി? എന്ന പദംവരുത്താനാണുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഒരു സമാ  
സപ്താദ്ധരതു. അരംമും ദിക്ക്, അരാ ദേമത്രവായിട്ട്, ലെഞ്ചിക്കരംയും,  
ഡാസ്റ്റിക്കായും ഫണി അരമ്പണാളും. സാധാരണാഖായ റാപ്പിസ്റ്റിലും  
പും കും അറിയാം. മഹാരാജ ചുംഗാനാശിലും മറ്റും കണ്ണുവാങ്ങാം.  
ഒത്താനന്നാജജീവന്മാവം? പ്രോത്സാഹവും അതുഭുദാനാവും ബൈക്കല്ലു  
വും സിംഗിൾക്കാളും എന്ന ഇവകൾ വേണ്ടിക്കുണ്ടാണെന്ന്.

‘നോരുപോകുവും എന്നവാക്കിയുണ്ടാനും പ്രേരിതപ്പോരത്തു  
നാമുക്കാടണ്ണുവിശക്കന്നു. അവരെക്കുറഞ്ഞം അതോവാചിക്കുവരുന്നതും അതു  
കാരം പുംഗാലമേഖവം ചെയ്യുമെന്നു. നമ്മുടെ കളികളും ചിറികളും  
നോരുപോകുവാരിനു’ അതുംനുതി സേമയെത്തു കൂദയന്തിനു’

മാത്രമെ കൊഞ്ച എന്നും, അവവസ്തുന്നക്കണില്ലെന്നതായസ്തേഷം സ്വഭവിച്ചു അംബിവോൺ താഴ്വല്ലെന്നും ഇവ വാക്കതന്നെ കൊഡ്യുകൾ അറിവിക്കുന്നു.

‘റുമച്ചാര്’ എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അത്രും അംബിയാമെന്നു താച്ചുപാക്കുന്നു. എന്നതന്നും, അക്കുമാഖാനംപോലുമില്ലാത്ത ഒരു അമ്മമാങ്ങം തുടി ഇവ പദഭേദ അനുഭവിക്കുന്നു ഉക്ക ഇട്ടുന്നതു കണ്ണി ദുഃഖം. റുമച്ചുട്ടുടടപോക്’ എന്ന മാത്രമെ പദത്തിനു അർത്ഥമുണ്ട്. എന്നാൽ റുമച്ചുട്ടുടട ചലനങ്ങളിൽ മരാളുക്കുടെ സുവർജ്ജിപ്പും മായിട്ടു എന്നതോ അടുത്തു ചേർത്തുവരുന്നുള്ള വിശ്രാംതായും പദത്തിനു ശരംഗായ അർത്ഥത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്ഥായ വേരു കൈ അർത്ഥവും തുടി കിട്ടു.

കുമിളി’ എന്നതു കിടപ്പാണും പുതപ്പാണും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന ഒരു സാധനമാക്കുന്നു. ഇതു ധനികന്മാർക്ക് പരിചയം കൈംബരങ്ങൾക്കിലും അറിവുണ്ടായിരിക്കാം. കുമിളി ചില മുഗ്ദങ്ങളടക്ക ശോമങ്ങളും കൊണ്ടാക്കുന്ന ഉണ്ടാക്കുന്നതു, ഉണ്ടാക്കേണ്ടതും അംഗീകാരം തന്നെയാക്കുന്നു. വകീപ് ചിലരു ലാഭത്തു മാത്രം കുങ്കി ഉള്ളിൽ പണ്ടിന്തുല്പ പദ്ധതിക്കുന്ന ധതിവർം ദി. ഇതു നോക്കാതെ പഴയവിലയും ഏറ്റു തു ചിലർക്കു കുമിളിവംഡേറുണ്ട്. ഇമ്മാതിമിക്കിണ്ടതും പിന്നുണ്ടു വരുന്ന കാഞ്ഞംതവററി പറയുന്നും അവക്കാട് കാഞ്ഞുംകുമിളിത്തെന്നു് എന്ന ഇപ്പോൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുന്നു.

‘നെല്ലിക്ക്’ എന്നതിന്റെ താച്ചുചും ‘നെല്ലവെള്ളും ഇരിക്ക്’ എന്നും പീശാക്കത്തിക്ക് പെടിപ്പാൻ ചാണർമ്മുള്ളക്കാരി’ അരതായതു ചാണർമ്മ പിടിയുള്ളക്കാരി’ എന്നാംപറവുന്നതു പേണ്ടതില്ലയിക്കുമായിവരിക്കുന്നു.

ഈദ്ദീനെ ഒരു പദഞ്ചേരു പററി അതുപോചിക്കുന്നതും ജീരകത്തിന്റെ തൊലി കൂട്ടുന്നതുമായി വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ടാക്കുന്നു എന്നും വിചാരം. തൊൻ വിചാരിയുള്ളതുകണ്ണും ഒരു പ്രയോജനവും ഇല്ല. വിള്ളാലുംകൊണ്ടും ബുദ്ധിവെവണിയുംകൊണ്ടും, പ്രഭാസിക്കുയിരിക്കുന്നവക്കു ഇവ വിചാരം ഉണ്ടായാൽ മാത്രമെ മലയാള ഭാഷ ഒരു ഗ്രന്ഥമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ഇപ്പുകാരമുള്ള പണ്ഡിതാശ്രമസ്ഥാപനങ്ങൾ ഇവ വിചാരിക്കുന്നവും മലയാള പദഞ്ചേരകൾ പരിപൂര്ത്ത വിത്തിനിൽ കൈ നിംവണ്ണി ഉണ്ടാക്കുന്നതും വിചാരം തുടങ്ങും. മേഘസ്ഥിച്ചാൽ കുഞ്ഞുംപരാശരം പ്രയാസം’ അപ്പോൾ മലയാള ഭാഷയും തുടങ്ങും.

## രവി 2 o.

മത്തു കാലങ്ങ സാധാരണയായി ഈ പിക്കകളിൽ കംബാന ഒ ലക്ഷ്യം കൈയ്യെല്ലാം ഇവിടെ മിച്ചമനംപറയുന്നത്. വെള്ളം ചുട്ടപിടി പീച്ചാൽ അവിഥായും അതുപോലെതന്നെ തണ്ടപ്പീച്ചാൽ ചട്ടിയാ യും പമിന്നാൻ കൈയ്യെല്ലാം ഇതിനു മുമ്പിൽ പറത്തിട്ടുണ്ടെല്ലോ. ഇതി നെ തണ്ടപ്പീച്ചകാണു ഉന്നഷ്ടാന ജവഭരണയാനാഖിടക്കിമരമനംപദം കൊണ്ട നിട്ടേരിക്കുന്നത്.

വെശ്രൂതിപാർവ്വതി അധികാരിക്കുന്നതിൽ ഒരു സ്വാഭാവികഹാസി ഉണ്ടാക്കിരിക്കയുള്ളൂ. ഭൂമിയിടെ ഉല്പ്പന്നവും സമീചത്രതും ഭാരതവ സെയം മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലെ സമഗ്രിയുള്ളിൽ ഏകം ദിക്കൾം ഉണ്ടോകയില്ല. അവിട്ടനു വടക്കോട്ടു തെക്കോട്ടു നീണ്ടിയായ മത്തെ കാലങ്ങ കൂടം, കിഴുവ്, നമി, തടാകം മുതലായ ജലാശയങ്ങളിലെ വെള്ളേമണ്ണം ഉന്നത്യ ചട്ടിയാവും. മണ്ഡ മുന്നമാസം മഴവരം ഇതി നെ എന്നിന്തമായ ജവഭരണയപ്പോന്ത ഏതും കാണാനില്ല. കട്ടപിടിച്ച കിടക്കുന്ന ജലഭരണ വെട്ടി എടുത്ത ചുട്ട പിടിപ്പിച്ചിട്ടാണാൽവയ സ്രൂതിക്കൂട്ടി വെള്ളം ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഈ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് പിന്നേ യും വടക്കോട്ടു തെക്കോട്ടു പോയി ഉന്നതിക്കുണ്ട് റൂബൺഡി സമീചത്രത്തിയായ എന്നിന്തമായ ജലഭരണയപ്പോന്ത കേരടത്രതും കൈ കാചത്രതും കാണാകയില്ല. മുകളിൽനിന്നുട്ടി വണ്ണിക്കാടിക്കുന്നതും വിധ തതിൽ സമിദ്ധേയാണി മുന്നൂറുപത്തെന്നു ദിവസവും ഉണ്ടാണ് കിടക്കം.

ഭ്രമിക്കുന്ന ഉന്നതിക്കുണ്ട് ഭാഗങ്ങളിൽ പോകുതോറും തണ്ടപ്പു വല്ലിക്കുന്നതുപോലെ മല്ലും ഗണ്ണില്ലും മുകളിലേക്ക് പോകുതോരും തണ്ടപ്പു വല്ലിച്ച വക്കുന്നതാണ്. നീംഗിരി മുതലായ മലകളിൽ ഈ വിടുത്തുള്ളതിൽ എത്രും അധികം വെശ്രൂതി അധികം വെശ്രൂതി നുണ്ടാണു എന്നുവരുത്തുന്നു. എന്നാൽ മീറ്റും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണുവോട്ടുള്ളൂ പെട്ടുവരുന്നുണ്ടും വെംകംഞ്ചി തിനില്ല. അതിനെന്നും ഉന്നതം മുറുയിരിം കോലിവികമില്ല. ഉണ്ണ ഭ്രമിക്കുന്ന വെള്ളം എല്ലാഞ്ചുഫും കട്ടിയായിരിക്കുന്നതിനു അനുറാഗി റും കോലിപ്പിൽ കുറഞ്ഞതെ പോകുമുണ്ടായിരിക്കാണും. മീമവാൻ എല്ലത തതിനുപറ്റിയായിംതിനുചില്പാനംകുത്തുവെംകുമുള്ളതിനായപ്പേരി തിലധികം ഭാഗം എല്ലാകുലത്രതും മീമംകുംണ്ടുടിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണു അതിനു ഈ പേര് സിലബിച്ചത്. ശീതകാലങ്ങളിൽ എല്ലാ മും നാലുയിരം കോൽ പോകുതും ഉണ്ടായി തുടങ്ങും. അതുപോ

ലെ തന്നെ ഇരുപ്പാണു മുതലായ ശീതംജ്ഞന്മാളിൽ വേന്തുകാലത്തു കി മധ്യാഹ്നം കൊൽ വഹാക്കട്ടുള്ള ധർമ്മരാജാളിൽ വിക്രമാഖാലിക്കം. മത്തു കാലരാജും ഒരു സമഗ്രമിച്ചിൽക്കൂട്ടി ഡിന്മരാജാഖാലിക്കംമന പറ തൊട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും.

ആ കാലവാഴ പദ്ധതനികളിൽ തട്ടേന്നോൽ അതിലുള്ള നീരാ വി അവിടെത്തു തന്നുപ്പിനാൽ ഇലമായി പമ്പിനാലും ആ ജലം ഉ രൈക്കന്തുക്കാണാണ് വിമരണാക്കന്തു. ദിവസംതോറും ഇത്തീരനുണ്ടാക്കന്ന ഫോർമേറ്റിനു വല്ല വിധേന്നും അവിടെനിന്നും ചേക്കവും ദേഹ ഭാർത്താപ്പിലുള്ളിൽ പദ്ധതിൽപ്പാർക്കുന്ന കാലക്രമംകൊണ്ട് വളരുവാൻ വരുത്താ യി പേരുണ്ടെന്നും. അനുഭവത്തിൽ അതു കൂടം യിൽപ്പിച്ചു വരുന്നതായും കംബനാലും. ചേന്തൽ കാലമാക്കേന്നോൽ ശ്രദ്ധായിരും കോൽക്കു താ ശൈക്ഷിക്കുന്ന പഠിച്ചു ഉജക്കെന്നു മേല്പുണ്ടത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടിക്കാമല്ലോ. അഭ്യരിന്ന ഉക്കപ്പിള്ളാഡായാണ് വെള്ളം ഉച്ചവള്ളിപ്പോലെ നടിമാറ്റു മാറി സമുദ്രങ്ങിലേണ് പോകാൻ. ചുവട്ടിലുള്ള വെള്ളംഉജക്കേന്നോൽ അതിനും മുകളിലുള്ള മിനം ചില ദിക്കുളിൽ നീരാധാരായി തീ കും. അരപ്പും അത വലിയ വണ്ണമുള്ളായി വെള്ളം പോയ വഴി ദേ ഉരുട്ടേപോകി തുടങ്ങം. കാര ചുവട്ടിലെത്തുനോൽ ഉജ്ജം അ ഡിക്കമാറി വന്ന ആ വണ്ണമുള്ള കുമേണ ഉക്കി നടിക്കളിൽക്കൂടി പോകാൻ. ഇവിടെന്നും ചില വലിയ നടികളിൽ എല്ലോ കാല തുറം ധരാളുന്നായി വെള്ളമുണ്ടാക്കന്തു. വാങ്ങുന്നതു പോലെ മഹാ നടികളിൽ വെ ണ്ണത്തിനു ക്ഷുബ്ധമില്ലാത്തായി തീരുന്നു.

—:::—

ഞ 1 റം ആ പ്രിം

## മദ്ദിരാശിക്കരോധന.

എഴുവന്തരണിൽ അവസാനമാണ് ഞാൻ ദന്താഭര ദേ ഉക്ക തിരിയിര കുറിയത. അനും ഇന്നമായിട്ട് എത്ര വ്യത്യാസഭായി ആശായി. അനുനാശം സഭാമനിന്നുണ്ടുണ്ടെന്നും. ഇംഗ്ലീഷുന്നാണു സബിളുഡിഷായത. അക്കാദമിക്കും കോടതിയിൽ പോയാൽ പോലെ നേരംപോക്കേടുവാക്കാം. ഇപ്പോൾ വല്ലതും അധികപ്രസംഗമായി കുറു വരണ്ടുപോയെങ്കിൽ മാനനവുംതാനു വ്യവഹാരം കൊടുക്കാം

സാമന്നാവും. നാഗരികത്വവും പരിപ്പൂർവ്വവും ഇപ്പറാനാ അർച്ചകൾ മലിശ്ചീടുള്ളതെന്ന പില പക്ഷം കാരണം. അവരുടെ വരാജാത്മക എന്ന ഒരു വസ്തു തുന്നതുകൂടിയെങ്കിൽ ചെപ്പിപ്പുകൂടികളും സംഖ്യവലിച്ചിരിക്കുന്ന എന്നാൽ ഏകസംഗതി അതുവും പാപായ താന്ന മതി. അതുകൂടാടു നോക്കിയാൽ അതുകൂടിക്കും ചീല ഭേദഗതികൾ കൂടാം വരുത്തിട്ടുണ്ടെന്നല്ലോതെ പ്രത്യേകിക്കുവും വല്ല ഭേദവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന പീണ്ഠുമ്പുട്ട്.

നമ്മുടെ ഗ്രഹപ്പൂർണ്ണ തൊൻ ഭാധാമത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഒന്നായിപ്പോയതുകൂടി അർത്തനേപ്പുറാം സാക്ഷി വരയേണ്ടിവന്നു. അതുനാനു തൊൻ അതുപോലും ഒരു കോട്ടിയിൽ കയറിയതു. അതുനാനു കൈ ഇന്താക്ക ബുദ്ധി ദൈമുക്കായി ഇന്നും അതിൽ പിന്നെ നന്നാമണി നാലു നടത്തിയതിനും ശേഷമാണു ഈ കി വ്യവഹാരത്തിൽ ആം കൂദാശവായതു— ഇപ്പുഴയും നായിക്കാം വ്യവഹാരത്തിനാ വഴി അപ്പോരു കുടി ചംക്കാലും വരിപ്പു— തൊൻ വേരുമാളും അം ദ്രൂം മുഖിച്ചതുകൂടാം അവബന്ധം വേചിയും മുൻസിപാലിറ്റി അടിസ്ഥാനത്തിൽ കുടി ചുട്ടു— അന്നും കൂദാശവാനന്നു മുൻസിപാലിറ്റി നല്ല വേബാലൂമുണ്ടാക്കിയും. തൊൻ കൊണ്ടുപോയ തെളിവിനു യാതാക്കതു കൂടാം ഇല്ലാത്തതിനാൽ അടുക്കിയും കുടി— അവസ്ഥയും സത്രം മാത്രം അതുപോചിച്ചു നമ്മുൾക്കും ദോഷമായിട്ടു വിധിയും കല്പിച്ചു— വായി നേരായിട്ടുള്ളതുകൂടിലും തെളിവിനു വിശോധമായി കല്പിച്ചതു കൂടാം ഒരു ദോഗത്തിൽനിന്നുവല്ലതുവരിച്ചുവരായിട്ടുവരുന്നുകും— ഇ കി ഇവനോടു മന്ത്രം നാതു വെട്ടിപ്പുണ്ടുനു വിചാരിച്ചു അപ്പീരുക്കാട്ടു— ഇല്ലിസാ യൈ ഒരു പുതിയ അതുപോലും— അധികവും അതുപോലും സ്ഥിരം എന്ന വരാജുന്ന കൂട്ടത്തിലുണ്ടാക്കു— ഇ കി എന്നാണിനിശ്ചയതി എന്നും വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണുവോയും മൂലമുന്നുനവല്ലതും കൂടുതലായും സംബന്ധം വേണ്ടതിനായി കുടിപ്പുണ്ടു— അതപ്രകാരം അടുക്കി മണ്ണിനെ കുടി വേണ്ടപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചു നാലു കീഴുക്കാട്ടതിക്കാം കും— എന്തിനിനി നാലിനു പരിപൂർണ്ണവും വരാജും അപ്പീരുക്കു— നാലു വിചാരണക്കാശഭേദച്ചു നോട്ടീസു വന്നപ്പോൾ നമ്മുൾക്കും അഭ്യന്തരായി— തൊൻ തന്നെ മതിരാഖിക്കു ചോക്കാതുനു ഉണ്ടമും എന്ന നിഞ്ഞി ആശുപിടിച്ചു വരുത്തു— തൊൻ തന്നെ മതിരാഖിക്കു ചോക്കാതുനു ഉണ്ടമും എന്ന നിഞ്ഞി ആശുപിടിച്ചു വരുത്തു— പല പ്രാത്മനകളും വഴിവാടകളും കഴിച്ചു നല്ല ദിവസം നോക്കി കേള്ളു വിചാരണക്കു രണ്ടിവസ്തുക്കിലും മനസ്സു മതിരാഖി എന്തെന്നുണ്ടെന്ന പാകത്തിനു യാതുക്കു വടക്കുന്നു—

മതിരാൻ മതിരാൻ എന്ന കേട്ടതേയുള്ളൂ— തീവണ്ണിത്വനാ കണ്ണിട്ടിപ്പ്— ഒരു ഉജ്ജാപ്രദേശമാണോ— കൊല്ലുത്തിൽ ഒന്നാ ഒബ്ദോ മഴചയയുള്ളൂ— വേന്നതുംജാഡിവക്ക വെന്നാടനഡിഉംയിട്ടാണു എന്നാജക്ക ചിലത മനസ്സില്ലാക്കിട്ടണെ— എതംയിട്ടും നമ്മുടെ മുതല്ലിഡിയുടെ കാരണവക്കുടെ വിശ്വാസത്തിനു തിരക്കെന്നല്ലിങ്ക പോയപ്പോൾ ഇപ്പോതെ വലിയമ്മാമൻ വയനാട്ടിൽ നിന്നു ചുട്ടുള്ള ഒരു കുപ്പായം വാസിയിൽ നാം— അതുക്കാതെ(ബേലൻ)മണ്ണാൻശൈംഗനക്കാണു നാലബ്ബവക്കാ പ്പുറമ്പുവ അരംഭിരക്കാൻ ഉറുപ്പുകൾക്കാടു നു തോറും ഒരു കുപ്പായംതു നിച്ചിട്ടണെ— ചിലവിച്ചേരക്കല്ലോംതുടി നാലുന്നതു ഉറുപ്പുകൾ മാത്രമേ— കരുവിട്ടുള്ളൂ— ഭാണ്യമായിട്ടു ഒരു ചെറിയ തോഞ്ചുവിച്ചു കാര്യക്കൂപ്പി കാച്ചിയ ഏറ്റവുംധിംണെ— നല്ലവിവസം നോക്കി നാട്ടിൽ നിന്നു ഷാരപ്പട്ട ഒരു തിവസം പ്രകാശനത്തിനു മുമ്പു തീവണ്ണി അപ്പീസി ലെത്തി— കാലാന എട്ടുമാനിക്കാണു മറിയാറിവണ്ണി പോകാറു എന്ന കേട്ടിട്ടണെ— അവിടെ എത്തിയപ്പോഴുക്കു തണ്ണോ നാലെം ശിവാ കിംബാ ഭാത്രാ കണ്ണുള്ളൂ— അവക്കുടെ അപ്പോഴുക്കുത്തു നിലയും മരദം കണ്ണദേപ്പോൾ അന്ന വജ്രി പോകുന്നതുകുറ സംശയത്തിലാണു നു കുക്കിച്ചു— വെള്ളക്കാഞ്ചു തോയറാറു, കൂദിവാണ്ണപ്പു— അതുകൊണ്ടു ഇന്നുണ്ടായാറു ചൊക്കം തന്നുംഎന്നു എതാം തീച്ചുപ്പുട്ടുത്തി കുറയുന്നും അവിടെ തന്നു താമസിച്ചു— എതായാലും മിണ്ണാതിരുന്നാൽ പോറ, ഒന്നു കടന്ന ചോതിക്കത്തെനു എന്നു നിശ്ചിച്ചു അതിനു ഒരുത്തുടെ വിന്നാലു തന്നു തുടി— അവനിൽക്കു വലിയ ഘടന തിരികലാനു തിമിഞ്ഞതോക്കിയപ്പോൾ തോൻ നെല്ലാങ്ക സപ്പാം വെച്ചുകാട്ടു— അതുകൊണ്ടു നൃത്യമാനം വരാനിപ്പുജപ്പു— മദ്ധ്യ ശിഖ ഇന്നു വണ്ണിച്ചേരു, ഉണ്ടക്കിയു എന്നപ്പുശാണു എന്നാജക്ക ചൊദിക്കാൻതുടങ്ങിയപ്പോൾ തോന്നനാത്രുംശനാടനാബന്നാന്തരാധാരം മനസ്സില്ലാക്കി— വണ്ണി എട്ടുമാനിക്ക പോകാ, ബബ്ലപ്പുടാനിപ്പു, ക്ഷേണം ഉണ്ണൻകഴിച്ചു വന്നോളു, ശിട്ട തോൻതോജാം, നെല്ലാങ്ക മരിയും ആക്കിതരാമെന്നാക്ക പരിത്രു— തോൻ വള്ളു സന്ദേഹിച്ചു— ഇംഗ്ലീഷ് നാദമുക്കാലിഞ്ഞു പക കൊട്ടക്കണം— പരക്കു അത വണ്ണിയിൽ കുറിട്ടാവാമെന്ന തീച്ചുപ്പുട്ടുത്തി— തലേവിവസം നേരേത്തു ഉണ്ടാതു ഉഛ്ചി-ഉന്നിക്കുളിച്ചിരുംഉണ്ടാംമറും കഴിഞ്ഞതു വരുമ്പോർബാസമയം തെററിപ്പോരെക്കിലോ എന്നു കുക്കിച്ചു സ്നേഹിയിൽ തന്നു തുടി— എഴുട് മനിയാവുമുന്നു ഇന്നും യന്ന തെരക്കിതുടങ്ങി— അപ്പീസിൽ കുറവണ്ണിയിലും എത്തി വണ്ണായി— വിന്നു തിരക്കതെനു, തുടി പിളിയും മനിയടിയുംശിട്ടുകൊട്ടാണലും എന്നവേണ്ട അവിടുത്തു കോ ലാഹച്ചം ഇന്നവിധമാണെന്നു പരിഞ്ഞരിയിപ്പും പ്രഖ്യാസം— തുടി

ത്തിൽ ദശാക്കട സേവപിടിച്ച ഈ ലച്ഛയിൽ തൊനം ഒരു ശീക്കപ റിച്ച് - ശീക്കമേറിച്ചതന്നാർക്കു അരക്കാൽ ഉദ്ധൃതികത്വന കൊടു ക്കാഡിവനം - ശീക്കം കൂട്ടിൽ പിടിച്ച അക്കത കടക്കുന്നും വേ രോഹം ആത്മത ഫേറിച്ച അതിൽ നിന്നു കുറച്ച നിക്ഷായക്കത്തു - അ തിരഞ്ഞെടുത്തു അവന്നുമന്നുണ്ടാക്കുന്ന ഇനിക്ക് ഇനം മനസ്സിലായിട്ടില്ല - ബാംകി കൂൺവും കൊടു വണ്ണിയുടെ അട്ടാശപ്പേശ പേരുക്കുന്നും നേ രാത്ത കാടു ഒരു ദിവാനിയെ രണ്ടാമത്തും കാടു വണ്ണായി - ഉടനെ അവൻ എന്നേയും കൂടി ആരം ഇല്ലാത്തതായ ഒരു വണ്ണി തുറന്ന അ തിലാക്കി. ഇനി ഇതിൽ അനുഭോദ്യം കയറരാം എന്നും വരുത്തു പണ്ടി ഇല്ലാത്തതായ ഒരു ചിയം താഴക്കാൽ കൊടു വാതിലും കൂടി - ന മുകളിലും മാറ്റും കുടിയിട്ടും എന്ന വിചാരിച്ച സന്ദേശം ചുമ്പി ചെയ്യിക്കുന്ന നാച മുഖാലും കൊടുത്തു - അതും ഫേറിച്ച അവൻ അ വഞ്ഞം പാട്ടിക്കു പോയി - ഉടനെ വേചരാത്തതൻ ഒരു സ്ത്രീ കൂടി യേയും കൂടിവന്ന നമ്മുടെ ദി തന്നു തുറന്ന അവനോടരണ്ടുക്കാൽ പറിച്ചു - എതായിട്ടും വണ്ണി എഴു കാഡാക്കുന്നും തെങ്ങളുടുടെ ദി കിൽ ആക്കപ്പുടെ പതിക്കുന്നാണും - തലവന്നാഹാറി തോന്തിയിൽ ചതി നീനാനുള്ള ഉഖായിതനുള്ളൂ - അതു കാടു കിടക്കാനും ഇതിക്കാനും നീ ബുദ്ധിയിട്ടും പാന്തിനിനു ലഭ്യമിട്ടും തോന്തി ആഘാതവും കാൽപ്പന്നമാറുമനുക്കുള്ളൂ, തെന്താജൂതക്കാണടക്കപ്പുടിയപ്പോൾ വണ്ണിയുടെ അററാണിയ നിന്നും ചില ശബ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടായി - ഉടനെവ ണ്ണിയുള്ളകാരാ തുടങ്ങി. കാറനേരംതേക്കനുമുക്കാലുംപാരിക്കുമാണും വിശ്വാസിയിട്ടും അരങ്ങേറ്റിട്ടും കിയപ്പോൾ, വിഷ്ണുക്കാരൻനും ഒരവില്ല! എന്നതാണ ശ്വഞ്ചമാനം, ദേഖാംശാംതനും തന്നെയാണു ഇവരും സംശയമല്ല - അവരെന്നീനൊന്നാക്കു പാനും പറിക്കുന്നു - എന്നിന്ത്യിനു ഒരു അതുപ്രാംഗം തുടങ്ങി, അപ്പുംാശക്കു മരിന്തരാപ്പിസ്തിലെ തിനി - അവിടെയും തിരക്കിനു കുവിപ്പും - 'എത്തന്നിന്തവേനോ എഴു നീൻിൽ, പയം വേവേനു പയം, വിസ്തോ നതവേവേനു വിസ്തോ തനു' എന്നാവക്കപരവന്തു, കൊടു ചിലരാജരണ്ടും വിന്ദുക്കുന്നുണ്ടോ? പഴകിയനിന്നും വല്ലത്തും ദിച്ചിയും തന്നു സുവക്കേടുക്കുന്നവിച്ചാം ചു തു തൊനാനും ഫേറിച്ചില്ല. നേരം ചുഡന്തിട്ടു വരുത്തു പത്രം നാശി കയിലധികാരായി, കാശയും ചുരുക്ക പോക്കാനുള്ളടക്ക തക്കായില്ല. എ നി ചെറു ചണ്ണു വരഞ്ഞിട്ടുംവാനുനു ഒരു വിദ്യാനും പറിത്തു. അവിടെ വെള്ളക്കാടുകൾ തിനക്കിണക്കാൻ മനിയുള്ള താമസമുണ്ടാവും ചോദ്യ. എക്കുണ്ടും മല്ലായുണ്ടാണു അ ദിക്കിലെത്തി, അതിനു കൂടിയാണ തു കൊമ്പിയുള്ളിട്ടുംകും മറ്റും പോകുന്നതു. ചെറു ചണ്ണു നന്നിനു പല തും എറഞ്ഞുന്നതു കണ്ടു. തുടങ്ങിയിൽ തോനം എറഞ്ഞി, അവസാനം വ





അടുത്തു - ഒന്ന് രണ്ട് നാഴിക ഘുഖ്യപ്പൂർണ്ണ മറിയൻ എത്തി - തബലനാ കാലബന്ധ വെള്ളിലും കണ്ണതെ ഉള്ളി - വണി എറാ ദ്രോനതിനു മാനു ഒരു കലിപ്പിന്റെ കല്ലും വാങ്ങി സുക്കിച്ചതു നൃപു വണ്ണം ചവച്ച തുളി പണ്ണ തേച്ച ഒരു വിധം കഴിച്ചുള്ളി - വണിക്കി രംഡായപ്പും ശശ പ്രജനി എത്തട്ടാനു പോകണ്ണതന്നാൽ - ഒരു ചട്ട കൊടു ഉണ്ടായാക്കാതെ വണിക്കിൽ ചവച്ച മരണ പോയി - തോന്തര മാടും അതിന്റെ ഒരു തലജ്ജും കെട്ടിച്ചിരുന്ന ഭോക്കാൽ ഉറപ്പിക്കു മും ഷേത്രത്തെന്നാണു തന്നെ പോയി ശിക്ഷണം - അപ്പുംസിൽ ബഹു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാണാനുവചനം ചേയാറുമാണു ഉള്ളി - ദാരംകുടിയുടെ ക്രമപ്പും കാണാനുവചനം വെരുക്കണം - അതു ക്രമപ്പും ഒരു നമ്മുടെ പരിമോം ചരണ്ണതാലും സാന്നിഡ്രി - വണിക്കാക്ക എറി നീനു കാണപ്പോർത്തുന്നു ഒരു ക്രമപ്പുംസിൽ കൈമലയാളിയാണു, പുതുതായിട്ടു വരുന്നവനാണു - വ്യവച്ഛമസംബന്ധമായി വന്നതായി ശിക്ഷണം - എന്നാക്കു മുന്നും ചാക്കിയിട്ടിരുന്നിട്ടുണ്ടു - ഒന്ന് രണ്ട് വണിക്കാരു വന്ന എരാനു പിടിച്ചു വണിക്കുന്ന അട്ടക്കാൽ കൂട്ടിക്കാണുപോയി മഹാജനൻ എരാനുക്കു വിളിച്ചു കാണാനു ടോണാൽ തുടങ്ങി - മറിയൻിൽ താമസിക്കുന്ന രണ്ട് മുന്നും മഥംജീ വക്കിച്ചാണുക്കു പോരു പരഞ്ഞതെ മാത്രമുണ്ടാക്കുന്ന അതിൽ ഒരു വക്കിലിന്റെ പേരു പരഞ്ഞതെ മാരം പരഞ്ഞതു - അരിത പരഞ്ഞപ്പുംകഴക്കു എരാനു വണിക്കിൽ കുറി ഓടിക്കാനും തുടങ്ങി - അരം മണിച്ചുരു രാട്ടിച്ചിന്റെ ശേഷം അവൻ എരാനു ഒരു ബഹുജാവുള്ള ചാന്ദിലേവേശകാണു പോകംൾ ഭാവിച്ചു - അക്കത്തെ കടന്നാൽ പണ്ണ ശാഖാലും പിന്നാന്തകിലും എരാനു ശക്കിച്ചു വണിക്കു ചുറ്റെ തന്നെ നിറുത്തിയാൽ മതി എരാനു പരഞ്ഞതു - വണിക്കിൽനിന്നു എറിഞ്ഞിൽ തുടങ്ങാ അവനു തുച്ചി കൊട്ടക്കാണു അഭി അഭി ഉറപ്പും എടുത്തു എക്കവശം പിടിച്ചു - മറിയൻി ലിന്നു വണിക്കു വള്ളും ലുഡോണ്ടും മുന്നും തന്നെ കേട്ടിട്ടുണ്ടു - അരം ഉറപ്പും കൊട്ടം തന്നും അവൻ മിശ്ചും തിരിപ്പിക്കാണു പേപ്പും പെട്ടു എരിപ്പും ഗോര കടകിച്ചു കുറരാൻ തുടങ്ങി - ഇവിടു എരിഞ്ഞിലും പെട്ടു വരുന്നതു പരഞ്ഞ എരാനു വിചാരിച്ചു എരാനുകു കുറച്ചുണ്ടും വന്നു - അവൻ ഇന്ത്യൻ തച്ചിപ്പിലും, എന്നാനും മലയാളി അഭിലും, ഒന്നും ഇടകാൽ തുടങ്ങാം - അപ്പും അപ്പും ജനങ്ങൾ കാരംതുടി പടി ക്കാരം എരിതാണും ലുഡും എരാനുരിയാനായി വക്കിലിന്റെ ഒരു വല്ലക്കാരാം എത്തി - എപ്പോവരുത്തുടി സുഖ്യ പരഞ്ഞതെ ഭേദമുകാൽ ഉറപ്പും കൊട്ടം അവനു ഒരു വിധത്തിൽ വിട്ടു - തലേനു മസ്താനവും ചുവാചവയും ദുക്കം ഒരു പടി തിന്നാതകാണു വയററിൽ വള്ളുന്ന സുവക്കേടുകാണു ടോണേഡതിപ്പുണ്ണും - വക്കിപിനു കാണാനുതിനി

മുച്ചവ കന്ന പരമ്പരാലേക്ക് പോയാകലും എന്ന ഒക്കിച്ചും കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗോപി യക്കിൽ ഉമ്മറതക്കന്നന്നപ്രൈറ്റാനു ഉണ്ടുക്കുന്നവയായിട്ട് ദേശം അഞ്ചുട്ട് തന്നെ നടന്നു. ചെന്ന ഉടനെ വഹനമാനമാക്കുന്ന ചോദിച്ചു-കൈവഴമെള്ളു കൂടലുണ്ടും ശിപാർഡികളും അഞ്ചുട്ട് തന്നെ ഏകാട്ടത്തു-കൈതവായിച്ചു ഉടനെ അലക്കുന്നമായി ശരവിടുവെങ്ങനെ കുണ്ടപ്പോൾ തന്നെ ഫീസ്സു ചുജകിപ്പുന്ന റിച്ചുപ്പുടൻകി. മലിനാഗിയിലാണ് ഷൈറ്റു ഒരു നേരത്തെ ക്ഷേമനാട്ടകിലും യക്കിൽ അഫാതിരിക്കിപ്പുന്ന വി തൂമിച്ചു ക്ഷപ്പായയും മറ്റും കഴിച്ചുവരാനായിട്ട് ഓവിഷൻപോർഡ് ഉക്കിൽ, നിന്നും ഒ എറുവിടുന്നാണ് ക്ഷേമനാട്, വൈമിയമട്ടിനോം എ ശന്മുരിനോം എന്ന മോട്ടിച്ചു. സോനന്നത് വൈമിഖട്ടകണ്ണു് കൂട് ലാസ്സു കൊ തിരിച്ചുരംചും നോക്കി യക്കിൽനാമര്യും മേടിച്ചു കരംചു അപ്പേഖാചിച്ചതിനുരവശേഷം നാലു നാളുയാണ്, കോടതിക്കവന്നോള്ളു അച്ചടിക്കു മുപ്പുത്തെലു ഉദ്ധൃതിവേണ്ടം. ഫീസ് രേറേയും എന്ന പ രംതുപ്പോഴുക്കു മറ്റുംലാവടയും മുക്കം ഒക്കു കൂമിച്ചുവോക്കുന്നയിപ്പി ക്രതുക്കി. അനു ഉച്ചകു ഒരു പട്ടക്കട മംത്തിൽ പോയി എന്നെന്നും കുഴുപ്പും എപ്പും എപ്പും തുട്ടി ഉണ്ട് കോടതിക്കു ചെന്നു് അവിടെ എന്നിലെ പ്രേശരേഖ കുന്നിക്കാപ്പുലിൽ വന്ന അറിവികളുടെ മാതിഹി കരിവുടക്കു പൂയവും ഇട ബാൽജന്നാഡുളുക്കണ്ണു് ഇതിലേതാണ് നന്നടുവ കീൽ എന്ന പരിഞ്ഞാഥായി. അവസാനം അധ്യാളക്കു മുന്നുജാനക്കു ണ്ണു. അച്ചടിക്കുലിവകു ഇക്കവതു ഉദ്ധൃതികയും ഫീസവക്കിൽ അ ആദ്യം അവിടെ കൊടുത്തു. രണ്ടുഭൂതിക മുമ്പുനും സമ്മാനിച്ചു. തീ ചുവ്വീചാരണ നാലുമാസം കഴിത്താലു ഉണ്ടാവുള്ളു. അപ്പോൾ അറി കിശാമെന്നും രാത്രെന്നും. കോടതിക്കാണ്ണും അഞ്ചിനെ അവസ്ഥാനിച്ചു വക്കും. പിന്നെ മലിനാഗിവെച്ചുണ്ടായ അവസ്ഥയെല്ലു പരിഞ്ഞുണ്ടെന്നു. അതു പിന്നൊരു സമയമായാണ്.

ചുപ്പുന്നന്നാണ്.

## ചുതിയചുപ്പു കു നേദ ദി.

എ. ദാദോദ്ദേവത്തി.

കുടുംബമുട്ടുര കൊച്ചുണ്ണിതന്നും തിക്കമന്ത്രിക്കും കുലിച്ചു സൗഹിയതും എ, തുല്യിജ്ഞനംപെ-എപ്പു-നാരായണയുന്നാഞ്ചുട്ടികേരളുക്കു സ്ഥിതിയാണും അച്ചടിപ്പിച്ചുതുംശായജ്ഞാപ്പുകത്തിനുംപാപ്പു

താം അയച്ച തന്നെ തെങ്ങൾ സന്ദേശപ്പും കൈപ്പുറിക്കിട്ടുന്നും മുരാ കിളിപ്പാട്ട് വിതിയിൽ തന്മാർക്ക് തിങ്കമനസ്സിലെ അനുഭവങ്ങൾ കു കിയാബനാനാക്കണ തോന്നുന്നതു. കാരോ സംശയിവശത്ത് ഈ ഗുംഭം മുഴുവൻ അവിച്ചുന്നായി വായിച്ചു നോക്കുവൻ തെങ്ങൾക്ക് സാധി ചീഡ്യം. എന്നാൽ എത്രയും കാഗ്യമാർക്ക് വായിച്ചുതിരുത്തു കു ഹതു വരെ ഉണ്ണാക്കിട്ടുള്ള നുതികളിൽനിന്ന് അദ്ദേശംന്തിനേരംതെന്നു ഉം മിക്കാഡുന്നതായ മനസ്സിലും ഒരുത്തായ സ്ഥാനത്തും ഇതിൽ കണ്ണി കില്ലു. കവിത്യംകൊണ്ട് അപ്പിട്ടുന്ന ഇതിനു മുമ്പിൽ സന്ദേശപ്പിട്ടുള്ള ഒരു ഘണ്ടയ്ക്കിലേക്ക് പുലിക്കുമ്പോതെ മാനിക്ക ഇം പുസ്തകം കാണലും കാണുമായി തീരുന്നതല്ല.

കിളിപ്പാട്ട് വകയിൽ കണ്ണാമതായി ഗണിക്കേണ്ടതു എഴുത്തുചൂ കുറു കാതമാബന്നു സ്വർഖമഹതമാബന്നു. അതുകുറഞ്ഞു ഇം വി തിരുത്തി അനുഗമകിലും ഇപ്പോൾ ഒരു ഗുഡ്യൂണഡിക്കിയാൽ അതു എ ശത്രുവുണ്ടെന്നു സ്വന്നംയുണ്ടിനു എത്രേതാളിം അന്തരുപമായിക്കു നുണ്ണണ്ണുണ്ണു. വേണ്ടതിനോമാറും ഓഗിയിൽ വരും കു; അനുഭവപ്പും അതിനു സ്ഥാനത്തില്ലോ; അനാവശ്യമായ വാ സ്വരൂപംവദിഷ്ടിക്കരണത്തിലിക്കു; മനിപ്രവംഖത്തിനു ശ്രദ്ധിക്കും സ്റ്റി ശ്വേതയും മനാഡുക്കിലിക്കു; ഇപ്പിനന്നുള്ള മനസ്സിലും കൈംബരണ എഴു ക്കത്തുവന്നു ഭാരതത്തിനു സ്വർഖമഹതി സിലിച്ചതു. എഴുത്തുചൂവുണ്ടെന്നു കാം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നെ ഇം മനസ്സിലും ഭ്രാത്യപത്രികില്ലുള്ള കിൽ അധികമായി മരോരു നുതികിലും കാണാനില്ലെന്നു വരും നീ തെങ്ങൾ ഒട്ടംതണ്ണു സംശയിക്കുന്നില്ലു. ഇതുനേരാളിം ഉള്ളട ആ ഒരു പാട നുതിയും ഉണ്ണോ എന്നുള്ളി സംശയമാണു.

ഈ പുസ്തകത്തിനും അച്ചടിയ കരിച്ച കുറു വരയാതിക്കു നീതു സ്വായമായിക്കാഡ്യു. ഇതു ഓഗിയിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള ദേഹം കാവുച്ചുപുസ്തകങ്ങൾ വഴിശേഖിക്കും. കാരോ ചരണാത്തിനു കാരോ വഹിയായും വരികൾ വഴിരു എടുച്ചിട്ടുണ്ടും അച്ചടിച്ചില്ലെന്നതു. ഒക്കെ രക്ഷകളുടും അച്ചടിക്കുത്തില്ലെന്നതുണ്ടും തന്നെ അക്കാദാഡിക്കുടും പ്രാണിക്കും അരിയാമെന്നും. ഏല്ലാംകൊണ്ടും ഇം പുസ്ത കം പ്രദിയാഡ്യാദിജപ്പോപ്പുതുന്നു നയനാനന്ദനയും ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ടും.

ര. അബദ്ധപതിനും.

ഈതും ഒരു കിളിപ്പാട്ട് തന്നെയാണു. വേറിനുമാണിതുംഭോജരാജപ്പ ദ്രോക്കജോട്ട് സമ്മാനായ സ്വാതിതിനുന്നും തിരുവവത്താം ചെങ്കു തീയ മഹാജനപ്പുരാന്തരിക്കുമനസ്സിലും കില്ലുച്ചുപില്ലോ കു

പ്പ' എന്ന പേരു കൊടുത്തിട്ടുള്ള കവിയാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ശ്രദ്ധിച്ച  
തന്നെന്നും എന്ന ഗ്രന്ഥം ഉണ്ടായിട്ട് ഒം- പഞ്ചവാഹ ആയിരക്കും,  
മെല്ലറത്തെ ഗ്രന്ഥക്കും വിവരങ്ങൾ ചുതുനായ ചവറയിൽ ചുതുക്കു  
മംത്തിൽ കൂപ്പുനാഡാണെന്നും വിവ്യുനായ തോൻ ഇതുമുഖ്യത്തെ ഒരു  
കില്ലീഡേണമന്ന ഉദ്ദേശിച്ച പല ഗ്രന്ഥങ്ങളെ വരുത്തി യഥാർത്ഥി  
വർഷാധിച്ച ഇപ്പോൾ അച്ചടിപ്പിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുനാക്കും”  
എന്ന മുഖ്യമായി കണ്ണാം.

വിഷയം വേദാന്തമാക്കുകൊണ്ട് ഇതാക്കു പ്രതിവാദിച്ചിട്ടുണ്ടു് സം  
ഗതികളുടെ സാധ്യതപ്രതേതഭാര അസാധ്യതപ്രതേതഭാര കരിച്ച് പറയു  
ന്നതിനു തെളിയി ശക്തമാണെല്ലു. വളരെ സാരമായും എല്ലാവരും അ  
റിഞ്ഞിമിശ്ശേണ്ടതായും ഇരിക്കുന്ന പല ഉള്ളശ്ശു സംഗതികൾജ്ഞതിൽ  
അടങ്കിട്ടുണ്ട്. അവരെ പലക്കം മനസ്സിലാക്കുത്തക വിധത്തിൽ പ്ര  
ക്രമാക്കിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വിഷയംമനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ അംഗങ്ങൾ  
ചാരിക്രമാവശ്യ കൊച്ചുവിവിധക കുള്ളുതന്നും നികമ്മനസ്സിലും  
ചുണ്ടാക്കിയ ശ്രദ്ധേപരാത്മഭാഷാ<sup>2</sup> എന്ന ഗ്രന്ഥപ്പുകും അധികം ന  
നംഗരിക്കും. അതിൽ ഇം സംഗതിക്കുള്ള തന്നെ അധികം സുഗംമാ  
യി ഉപന്രസിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ശ്രദ്ധേപരാത്മഭാഷാ<sup>2</sup> കിഴിപ്പുട്ടാട്ടു  
കൊണ്ട് ജനസംഘാന്തകിനു കൈ സമയം അർത്തിൽ അഭിരച്ച ചീ അംഗാം  
കും ഉന്നായേക്കാം—

കവിതെക്കും വളരെ ദോഷം പറവാൻ പാട്ടിപ്പു— വിദ്വാൻ കുറ  
പ്പ കൈ വാസനക്കാമരം അരുളിക്കും എന്ന ഇം ഘൂഞ്ഞ കംക്കിംഗ് ലു  
വാതാക്കന്നണ്ടു— എന്നാൽ കേരളത്തിൽ പാട്ടം ഇന്ത്യാധിഷ്ഠ ഉമാ  
കവികളുടെ ത്രിക്കണ്ണിൽ രാജുന്ന ശ്രദ്ധേശം എന്ന പറവാൻ തക്കവ  
ണ്ണമുള്ള വിശേഷം കവിതെക്കുണ്ടുന്ന തോന്നന്നില്ല— അപ്രസിദ്ധ  
സംസ്കാര പദ്ധതിയിലും സംസ്കാര പ്രത്യയങ്ങളിലും ധാരാളമായിട്ടുണ്ട്— വിഷ  
കൂറിന്റെ അവസ്ഥ വിചാരിക്കുന്നോടു അപ്രസിദ്ധവും  
ഞാം വരുത്തുന്ന സംസ്കാര പ്രത്യയങ്ങളും വേണ്ടുന്നു  
പ്പത്താണും— എക്കിലും അതുപൊതു ഇതുവളരുന്ന നല്ലതും ഏറ്റവും ഉ  
പ്രഭാഗമാണുള്ളതുനായ ഘൂഞ്ഞകമാണുന്ന പരാജ്ഞത്തിൽ തെളിയി കുട്ട  
സംശയിക്കുന്നില്ല—

କମ୍ପୁ ଓଡ଼ି ଓ.

காலாயுகிலூடை ஸமேத்து செய்ய எழுதுவதை வசிப்பால்கு அது  
அதிகாரியால் இல்லை ந தனது பரிசீலனை மூலத்து  
மூலத்துக்கொண்டு ஸமைப்பது செய்ய வசிக்கொண்டு வசிக்குவதை  
ஏற்று மதி என்க கூட “ஸாமுடிப்புஷ்டி” யாக்கான ஸ்ரீகார்ண  
தெழுவினால். அதைப்பிரகாரத்திலே ஒரு பூஷ்டி எடுத்து இருக்க வழக்கம்  
ஸமாதிரிக்கொண்டுவர்த்துவது. உலோகங்களிலைத்திலே கூஞா அரைப்பைப்  
அதைத் தொட்டு கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா  
கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா கூஞா

କେବୁ ମାତ୍ର ଲୁପ୍ତିକାରୀ କରାଯାଇଛି, ଏଣ୍ଡର୍‌ଫ୍ରିଙ୍ଗର୍‌ପିପିଳି ଏକିତ୍ରିକା ନା  
ଜ୍ଞାପନରେ ତଥା କରି ପାତ୍ରାଃସଧାରଣା ଏବଂ ତାଙ୍କାଟିଲାପିଲ୍ଲା. କେବୁ  
କରିବା ଉଚ୍ଚତ୍ଵରେ ହୁଅଗାମିଲ୍ଲାରିବାରେ ତଥାପିଲ୍ଲାରି ଉଦଳିଗୋଟିଏ ତୁମ୍ଭରେ  
କରିବାରୁ. ଇନ୍ଦ୍ରାଜିତ୍ ବନ୍ଦିଶ୍ଵର ନାମରେ ଏକାମତାରୁ  
ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏଇପାଇଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବ୍ୟୋମିକାରୀଙ୍କରାକୁ ଆଧୁନିକତାର ପିଲାର ପ୍ରସ୍ତରିତ ବଜାର  
ତିରଣ୍ଡିରାହୁ ବିକାଶକୁ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ப. தனிக் கூட்டு அரசைகிற அதுற முன் யமேஷு ஸயி  
க்களுடைய கடவுள்வரல் ஸூரியன் கைதான் அதை கப்பி யானது  
இருக். ‘கூட்டுக்களாவான் கடுத்தகாலூா பரிசுவா’ என்னை இவன  
எடுப்பான். இதையொன்று விரைவு எடுத்து கீழ்க்கண்ட மிகவுக்கொடு  
மிக வெங்கூன்பிசுத்துடி வென்று ந.

୧. ଶେଷମାତ୍ରାବଂ ଯୁଦ୍ଧମ କାଳୀଙ୍କୁ କରୁଛିବଜନ ପ୍ରିତିଶ୍ଚ  
ବ୍ୟାପିତ୍ତିକାରୀଙ୍କରଙ୍ଗା ପିଲାର ପାହାନ୍ତିକାଙ୍କା. ବାତିର ନାନାକାଙ୍କା

ஒ. தனுப்பி கூடியதாக நஷ்டவுட் வரிக்குள்ளும் களென்ற ஸ்ரீமிழுாகோதையெப்பட்டினாவர் உள்ளது. ஸ்ரீமாத் திமித்தம் காண்டு சில புதிய விவரங்களை வழங்கினால், வழித்து வருவதற்கு தேவை விரும்பும் வகையில் வழங்குவது அதை நிறைவேற்றுவது என்று சிரமமாக நிர்ணயித்து வருகிறேன். இது ஸ்ரீமத்தொமா? இந்தியக் கலை உறுதீ ஸ்ரீ மாத்தோமா? அதை நிறைவேற்றுவது என்று சிரமமா?

‘എ. വല്ലുകാവത്തും വല്ലുക്കുന്നവും സിഡിച്ചേരുക്കാമെന്ന ഉള്ളിലും സ്ഥാപിച്ചുവരുമ്പോൾ മുറാൻ കാസ്റ്റിച്ചും അടക്കത്തുള്ളടിനാവങ്ങൾ. ‘വബ്ബീ ദിനാവാൽ ഘുരംനല്ലോ’ എന്നാളിൽപ്പുകാംഭാഗം ഇവക്കട നില. ഇല്ലാതെ, ചുമ്പ്, മിതലായവയെപ്പോലെ എല്ലാഭിക്ഷിലും ചെല്ലുന്നവർ ഇ നീറിന ഉള്ളവരാക്കാം. ‘അപ്പുംകാതിക്കയാഥിച്ചുംകമിക്കണ ടിപ്പുൾ സംശയിക്കുന്നവിനാംകെട്ടുകൊണ്ടും’ എന്ന ഇവർ അറിജീനാല്ല.

ஓ. ஸ்ரீவித்தந்தாமுரையூ அத்துறுதித்தாலேயோ ஜவார் அத்துறுதியிலும் வகையைமேயெடு மாறுத் தீவிரமையும் (அவர்களுமேது அதேயோருமானாயிச்சொல்லும்) அவசத உடலைத்திடுவினா என்றேயாற்றுப்படும் அரசுபாயாலும் அதிகாரம் கொடுத்து விடுவது விரைவாக செய்யப்படுகிறது. அதை அதிகாரம் கொடுத்து விடுவது விரைவாக செய்யப்படுகிறது. அதை அதிகாரம் கொடுத்து விடுவது விரைவாக செய்யப்படுகிறது.

“ ୧୨. ତମେମିଳ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଣ୍ଣିକୁଣ୍ଠିତ ମାରୁଥ ଚିପର ଲୋ  
ହିଶଙ୍କା. କୁଠାଜରତ ଏକାଗ୍ରତା ନାହିଁବାର ପ୍ରତ୍ୟେକାଠ ଏବେଳେଖାରୁ  
ଅଗ୍ରହକାରୀ. ଏହିକୌଣ୍ଡି ଲୁହ କରି ଯିନ୍ଦାଗାନ୍ତ ଫୁଲମାଛିକିଷଣ  
ତେବେଳୁଣ୍ଡି.

അതുകാണ്ടു മേൽപ്പറഞ്ഞപ്പെട്ടപ്രകാരമായി സർക്കാർ ദ്വാരാ  
വരുന്ന ഏതൊന്തോന്തപ്പെട്ടുനില്ല. ഇന്ത്യപ്രധാന ചെതിച്ചുമ്പും ബോധിക്കായും  
ജാതീയത്വം നിന്നുജ്ഞഭാഗി ദ്വേഷിക്കായും ചെയ്യണമെന്നുകൊണ്ട് ഈ  
പ്രസംഗം വരുന്നതും ലോധിക്കാനുള്ള പ്രയോജനകരമായിരിക്കുന്നതു നി  
ന്നും ദ്വേഷിക്കാനവരുത്തു.

നിപ്പാജമായി സ്കൂൾമിക്കണ്ണ അതുള്ള കർമ്മ തമഖിൽ കാണുമ്പോൾ  
അവക്ഷണാക്കന്ന അതുനാം വിവരമിക്കാം എന്നതിൽ അധികരാക്കണ-  
ഞ്ചുക്കത്തു കൂടിയില്ലെന്നുത്തുവന്നിയോ എന്നുള്ളതയിക്കരംഗയോഗ്രഹത്തു-  
നാശനായും സ്കൂൾമിക്കണ്ണപ്രകാരം മറ്റൊളിവും സ്കൂൾമിക്കണ്ണത്തിനുക

അരക്കുമ്പം ദായനിപ്പത്തുനാട്ടുണ്ടാനെന്നും താരവാസ്യവാദി

സുക്തിയിൽ നിന്ന് താഴെന്നുമ്പോൾ മാത്രം ഉന്ന രംഗം താഴെ

ମୀଳାଲୁହିତ ଶର୍ପାଖିଯାଙ୍କ ରହୁଣେ ଯାଏନ କାହିଁକାହିଁତାକାହା—

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତମାତ୍ରାପାଦିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେ କଥାରେ ସଂ  
ଗମିଛି ଯକ୍ଷମହାନୀତିନାହିଁ ଯୁଦ୍ଧକଥାକିମାନ. ନିଲରାଜକୁ ତୁଳନା  
କାହିଁନାହିଁ କିମ୍ବା ତାଙ୍କରାଠ ଭାବୁକାନ୍ତ ଏହାପାଇଁ ଶ୍ରୀ ମହିତାପାଠ  
ଏହା ବଂଯାପ୍ରକଟିକିଛି ତଥା ତୁମିନାହିଁ ତଥା କିମ୍ବା ଚାହୁଡ଼ିବିରି  
କି କଥାଣି କିମ୍ବା ପୁଅନ୍ତର ତଥାରେ ମହାକାଶ କିମ୍ବା ନାନ୍ଦପାଠରେ  
କମ ଜୁବିରେ ପ୍ରତିକାଳ ଦୋଷକାନ୍ଦତାକାନ୍ତ.

എത്രമേൽ സ്കൂൾ മിക്കയും എത്രതേരെ സമാധിക്കയും മറ്റും ചെയ്യും അനുവദിച്ചിരാറിനാംപക്ഷമായി ഉചാവിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ ചികിത്സ വില 'പേരുമാറ്റിയ്ക്കുന്നത്' ഉണ്ട്. അവൻ അംഗ്കിടൈന ചെയ്യുന്ന ന്തു അംഗ്കിടൈന ഉള്ളതല്ലോരു മഹറാനാം ചെയ്യുന്നതിനെ അവൻ പ്രിയയാണവാനെന്നും അവിന്തെ അഭ്യർത്ഥിയും സ്കൂൾ മിക്കണ്ണതാക്കാൻ തുണിനു ദിവ്യപ്രാജ്ഞത്വവാൻ മാത്രം കഴിക്കുന്നത് എന്ന അറിവേണ്ടിനാണ്.

നേന്മാം ചെംട്ടുവരുന്നോത്രീടെനും” അനുവദിച്ചു സംശയണിക്കിയെങ്കിലും ക്ഷായിക്കുണ്ട്. അതുവരെക്കിലും വല്ലതു പ്രവൃത്തിപ്പുതായി കെട്ടംതു വിശ്വസിക്കാതുക മരിയായ തെളിവില്ലെങ്കിൽ അതുകൂടു വിശ്വസിക്കാതു. കാഞ്ഞംതിരം സത്യാവസ്ഥ മിക്കപ്പോഴും നീം വിചാരിക്കുന്നപ്രകാരമല്ലോതെ വരുന്നും. ദ്രോഗരുമാം ഓരോള്ളും മരിയായ ഭർത്താവും അനുഭവിച്ചുണ്ട്.

അഭ്യന്തരം സ്കൂളാവലെത്തു ക്ഷായിപ്പും ക്ഷയിക്കുന്നും അഭ്യന്തരം വിശ്വസിക്കുന്നതും, സ്കൂളം പ്രതിവിനം | വലിച്ചവരുണ്ടെന്നുണ്ടുവെന്നും വിധിച്ചുപ്പാം പ്രവൃത്തിക്കൊണ്ടും അവലും മാക്കുന്നു.

ചോപല്പരമായതുമുള്ളതുമനസ്സിലുണ്ട്  
കൊപ്പനുബന്ധം വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു  
അപത്തുചെയ്യുന്നതുമുള്ളതുമാണ്  
താപംവരിപ്പുള്ളം വരുമ്പോൾക്കുണ്ടു്

സി\_ ഡി\_ സി

## ക്രിസ്ത

അശ്വിച്ചാടിക്കാളിച്ചുംതുടരുവിലസും  
 ദേഹമിരുന്നാലും  
 വെഞ്ഞുചുട്ടുള്ളനെറിതുടങ്ങുവാം  
 നീൻതിനിന്തിപ്പിടിച്ചും  
 ഉള്ളിൽചാഞ്ചുല്ലുംതുരുതാനുവാം  
 ഔദ്ധോഡനതിനെന്നീ  
 അക്കളിച്ചുംബോടിനേരിക്കുംവുംശഭിതാ  
 മതനുഖ്യങ്ങളിൽനാം  
  
 കട്ടിത്തമോട്ടതലക്കുതാന്തായക്കുടക്കാനും  
 ഒന്തുന്നമട്ടവിയുള്ളുംകുതിയുംകിന്നും  
 മട്ടറിട്ടുകുടംഭാന്തിടയുന്നപുത്രതി  
 ക്കുട്ടക്കുഴാനിലണിയുംമണിയുംഡനോശഭാം  
  
 ഏറ്റവുംകുറമമിയന്നപയ്യുംകുറാടുംചു  
 സ്ത്രക്കുൾപുറത്തിരിയും  
 ചീററിശാംഗ്രൂമദംവളിന്നവലാര  
 പൂർണ്ണത്തത്തിയുംകുതിയും  
 ക്കുറംകുത്തിനടന്നാശക്കാണിഡക്കില്ല  
 സ്ത്രീഡാതണാന്തരിട്ടമി  
 ക്കുറംകുത്തിനടന്നാശമോവഴിയെംശി  
 ദേഹംവള്ളുരത്താക്കില്ലം

(കൊച്ചുണ്ണി തന്ത്രഭാഗം)

രാക്ഷ— സബവ! — ഇതുതെന്നനിന്നെച്ചുരുക്കാതിജിവിപ്പതിന്നുമെ  
മുതനാംസ്വാമിതന്റെവിനെവുതുജ്ഞനുംഗമിച്ചിട്ടാ (൧.൩)

വിഹാ— അഭാത്രാ ഇതിൽപ്പെന്നയ്യു.

ഇതുതെന്നനിന്നെച്ചുരുക്കാതിജിവിപ്പതിന്നുമെ

മുതനാംസ്വാമിതന്റെവിനെവുതുജ്ഞനുംഗമിച്ചിട്ടാ(൧.൩)

രാക്ഷ— സബവ, ചരയു— മംറള്ള സ്കൂച്ചിതനുങ്ങെങ്ങും വ്രൂപനശ്ശേരി  
കേരംക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

വിഹാ— പിന്നെ ഇത അർത്തത്തിട്ട സ്കൂച്ചവംകൊണ്ട് അമാന്ത്രംന്നറ ഭാ  
ഞ്ചയ മരീംമേടത്താക്കി.

രാക്ഷ— സബവ, ഏപ്പാഡ്യോധം ക്രൂരനായിരിക്കുന്ന ചാണാസ്വവ്ദവി  
നു വിജലമായിട്ടും അയുക്തമായിട്ടുംഡാ ചുന്നമാശൻ ചെ  
ങ്ക.

വിഹാ— എന്നാൽ ബന്ധുക്കൾ ഭോദവിക്ഷണത്തെപ്പു അധികം അ  
യുക്തം.

രാക്ഷ— പിന്നെ?

വിഹാ— പിന്നെ ചോദിച്ചിട്ടുള്ളടി അമാന്ത്രംന്നറ ഭാഞ്ചയ കൊടുക്കാ  
തിങ്ങന്തിനാൽ ചാണാസ്വവ്ദകോപിച്ചിട്ട്.

രാക്ഷ— (ഉള്ളിത്തട്ടിയ വ്രൂപനശ്ശേരിട്ടുള്ളടി) അദ്ദേഹത്തെ കൊന്തി  
പിടിപ്പി.

വിഹാ— കൊന്തിപ്പി— വക്ഷ ഗ്രഹത്തിലെ സപ്തന്തരങ്കൾ എടുത്ത  
ഭാഞ്ചയത്രനാശാട്ടുള്ളടി വിനിച്ച കാംഗരുഹത്തിലിട്ട്.

രാക്ഷ— എന്നാൽ പിന്നെ അങ്ങെ എന്നാണെ നണ്ടാഷിച്ചപോലെ  
പഠിന്നു.

വിഹാ— ഇദ്ദേശം അമാന്ത്രംന്നറ ഭാഞ്ചയ മരീംക ലിക്കിലേക്കു ഒരി  
ററി എന്നു.

രാക്ഷ— എന്നാൽ ഭേദ്യാഭ്യന്തരാശാട്ടുള്ളടിരാക്ഷിസന്ന ബന്ധിച്ചു എ<sup>ഡി</sup>  
നാവല്ല പറയേണ്ടത്.

ങ്ങ ദുരിയൻ— (പ്രവേശിച്ചിട്ട്)അമാന്ത്രം ഇയിച്ചാലും! ഇയിച്ചാലും!  
ഇതാ ശ കടഭാശൻ പടിക്കാൽ വന്നന്തിട്ടുനു.

രാക്ഷ— ഭേദ, സത്യം തന്നെയെന്നു?

ധൂരാഷൻ— അമാന്ത്രംന്നറ കാക്കാൽ സേവിക്കുവക്കു അഭിന്നത്രം വര  
യാനറിയാമോ?

രാക്ഷ— സബവ, വിഹാതമ്മിള്ളു, ഇവത്തെന്നു?

വിഹാ— അമാന്ത്രാ ഇത വരാം— വരുവാനുള്ളിട്ടു കുറിശേമാല്ലോ.

രാക്ഷ— എന്നാൽ പിന്നെ എന്തിനു താമസിക്കുന്നു— വേഗം കൊ  
ഞ്ഞവന്ന എന്നെന്നു ആശപസിച്ചിക്കു.

**வூதாசன்** — அமைத்துவென்ற கல்லறையோலை (விளை யோசி)  
 (அருள்ளெழல் சிலையும் கணைக்கல்லை கைட்டுப்பாடு முன் போன்ற கல்லறை)

## ଶ୍ରୀକଟଙ୍ଗାନ୍ତମଣି— (ବିଚାରଣା)

கள்ளிடுமென்றுவரையூலவானினிலாற்றிவழுதுவாயிப்பாக  
கொள்ளிடுமாலாமோவதைவரவானநீலக்கீசைப்போலவேயருட  
விளக்கமிடப்பாடுமிலோயொல்கூடக்குவகைக்குமானங்கு  
கொள்ளிடுமாற்றுவகாளுக்குடியூதயதாகவேதானாயிரிச்சாம் ()  
(நாட்டும் கொள்ள மோசிடு)வழி: இதற்குமாற்றாகவீஸாக இருக்கும்.

**ഇട്ടേം**  
പ്രമാണന്നംനിലിച്ചിട്ടും സ്വാമികാര്യവഹിച്ചുടൻ  
സ്വാമിക്കത്തിലീമനിയ കേമനാസ്തിപദ്ധനതെ (രണ്ട്)  
(അട്ടത്തച്ചനിട) അമാത്യൻ ജയിച്ചും.

**ஊக்கு** — (நாட்டு கெள்ள மோக்கிடு ஸவேதாய்தைந்துடி) ஸவே, ரக்கணாஸ்— கெஷ்டலிலுள்ள கழிப்பக்கபூதுவகிலும் செவ்வாயினாற்று அரிஞரை கண்ணவேண்டும். அந்தகெள்ள ஏற்கனவே அது லிங்஗ம் செய்ய. (ஏற்கன ஏற்கனிற கைக் காத்தி அதுவிங்஗மம் செய்யிடு) ஹூ பீங்களினேற்று ஹீக்க.

ഒക്ട്— അധികാരിയെന്നു കല്പനപ്പോലെ (എന്ന ഇരിക്കണം)

**രാഷ്ട്രം — സബു, ഒക്ടോബർ എന്ന് ഇല്ല മനസ്സിന്റെയ്ക്കാണ എ**  
**റത്തിനു ഒരു അവസ്ഥ.**

**ଶେଷ—** ହୁଏ ପ୍ରିସ୍‌ଯୁ ନାହିଁ କିମ୍ବା ସିଖାତମ୍ କାଳୀଙ୍ଗ କଲାହାନ୍ତି  
କିମ୍ବା କାଟିଥୁ କଲାଶମୁଦ୍ରା କିମ୍ବା ଧୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳୀଙ୍କୁ

രാക്ഷ (സംതോഷത്വാട്ടക്ഷി) ഭേദം, സിലുവാർമ്മക് ഇം പ്രയത്നങ്ങൾ നാലു ഒരു ക്രൂഡ് തരിവായില്ല. ഏകില്ലും വാങ്ങു. (എന്ന തന്റെ ദേഹങ്ങളുകു നിന്നു എത്തണ്ണായിരു പരിപ്രേക്ഷകൾനാ)

**മാർക്ക്**— ടോ, അതുകൊടു- അരതിവന്നുതുറം തരങ്ങേടു— റൈറ്റിംഗ്, ഇംഗ്ലീഷ് എന്ന ചൗദയകൾ

**രേഖ -** അമാത്രങ്ങൾ കല്പനയോഗം (എൻ മറ്റൊക്കീടുകൾ) മറ്റായോ

കേൾക്കാതെ) അമാത്രം, ഇത് അരങ്ങയുടെ പേരുവട്ടിയ ഒരു ഘാന—

രാക്ഷസ്— (നേരക്കിട്ടു വിഷാദേതാം സംഗ്രഹത്തോടും തുടി വിചാരം) കഴുതു! തൊൻ നഗരത്തിൽ നിന്നിരന്തിപ്രോജക്റ്റോഫാർമും എൻ്റെ മേൽ ഉള്ള അതി പ്രേമം ചൊണ്ട വിനോദത്തിനായിട്ടു എൻ്റെ കഴുതു നിന്ന് ഭാര്യ വാങ്ങിയതാണിത്. അതുകൊണ്ടിരുന്നു നേയാണിവൻറെ കഴുതു വന്നത്. (പ്രകാശം) ഭേദം, സിലൂത്ത് കു നിന്നക്കിത്തെവിടെന്നുകിട്ടി?

സിലൂ— അമാത്രം, കമ്പുമധ്യം തിരിക്കുന്ന മനിച്ചാരമുട്ടി ചാറുപ്പു സൻ എന്നാണുള്ളണ്ണം. അദ്ദേഹത്തിനും വീടിനും യാതുക്കൾ. വിനു കിടന്നാണിനിക്കു കിട്ടിയത്.

രാക്ഷസ്— ഒരി ചേന്ന്.

സിലൂ— എന്നുണ്ടെ ചേന്ന്.

രാക്ഷസ്— ഭേദം, വലിയ ധനവാന്നാരുടെ ഗുഹാളിടുടെ വാത്രം കുട്ടി നിഞ്ചിനെ ഉള്ളെതാക്കാ കിട്ടാം— എന്ന വെച്ചുതന്നു.

ശക്ത— സംഖ്യ, സിലൂത്ത്- ഇം ആദ്ദുന്നുന്റെ പേരു വെട്ടി യതാനു. അതുകൊണ്ടു ലുഖിട്ടു വളരു അപും തന്ന അകാരുന്ന്. അതുകൊണ്ടു സംഭവിപ്പിക്കും. എന്നാൽ ഈ കുടാദുദാരുന്നു.

സിലൂ— അതുള്ളൂ, എന്നാൽ ഇളം മുളം വരിയാൻ ശരംബാധി പ്രസാദിക്കുന്നതു കൊണ്ടു ഇതുനെന്നാണിനിക്കുന്നതോഡം (എന്നമുളംകൊടുക്കുന്നു).

രാക്ഷസ്— ശക്തദാസാ, അരണു ഇം മിറൈക്കണ്ണത്തെന്നു സ്വന്തരാഖ്യാക്കാ മം നടത്തിക്കുണ്ടോ—

ശക്ത— അമാത്രുന്റെ കല്പനവോലു—

സിലൂ— അമാത്രം ഇനിക്കുണ്ടും ഭോധിപ്പിപ്പിപ്പാണുണ്ട്.

രാക്ഷസ്— ഭേദം, വിശ്വാസത്തോടുള്ളിപ്പുറതേതാളി.

സിലൂ— അമാത്രുന്നറിയാമെല്ലോ— എന്നതനാൽ, ചാന്ദ്രവട്ടവിന് വിശ്വാസം ചെയ്തുട്ടും ഇനി ഇനിക്കു പട്ടഡിപ്പിച്ചുന്നതിനും കുടാൻ ചാടിപ്പി എന്ന. അതുകൊണ്ടു തൊൻ അതുള്ളെന്റെ തുംബാം ആണു അതു തന്നെ സേവിപ്പാൻ ആരുഗിക്കുന്നു.

രാക്ഷസ്— ഭേദം, ഇനിക്കു നാനോശംതന്നു. എന്നാൽ നിജൻ്റെ അഭി പ്രായം അരിയാത്തതുകൊണ്ടാണ് അരങ്ങേംട്ടു അതവുമുപ്പെടാതിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടിനിഞ്ചിനെ അഭിക്കോള്ളു.

സിലൂ— തൊൻ അനാഗ്രഹിതനുണ്ടായി.

രാക്ഷസ്— ശക്തദാസാ, സിലൂത്ത്- വിനുമിപ്പിക്കു.

ശക്ത— അമാത്രുന്റെ കല്പനവോലു— (എന്ന സിലൂത്ത്- കൊടുപ്പിച്ചുവും)

**കാക്കി**— സറവ്, വിരാധലപ്പ്, കുമ്മച്ചുംതിലെ ശേഷമില്ല വന്ത്  
 മാനങ്ങളിൽ വരയു— ചന്ദ്രപ്പജനറ പ്രക്തികളിൽ നമ്മുടെ ശരിപ്പ്  
 പ്രയോഗം ഫലിച്ചേണ്ടതാണ്?

•വിം—നല്ലവുണ്ടായലി ക്കൊണ്ടു. പ്രധാനികൾ വരെക്കുന്നതുടർന്നിരുന്നു.

விடு— அம்மாதூர், இதான் அதிகா நினையங்:— மலைக்கேற்றுவிடங் கூடினதற்குமிடதல் சுற்றுப்புகள் சாஸ்திரங்கள் கோடி பேர்யூஷப்புக்கி திக்காவிவங், சாஸ்திரங்கள் மஹா ஶவ்திஷுதக்காளைக் காலோலோக்ரு அரிடாண்டான்தூர் சுற்றுப்புகள் உபதுவம் வல்லிப்புக்கா ஏனால்ல நிகை அரிசலவெழுள்ளது.

• റാക്ഷസ് — (സന്തോഷദത്താട്ടിളി) സാവ, വിശയമുള്ള, താൻ ഇ പറ ബാട്ടി യേഷുദത്തിട്ടിളിത്തനെ ഇനിയും കസുമപുരത്തിലേക്ക് തനെ ചെങ്കുളാഴ്ച, അധികാർ സ്ഥാനകലാശൻ' എന്ന പ്രേരണ എ കൊഞ്ചമുതിരൻ വൈത്താളി കയേഷമായിട്ട് തന്മഹിഷമണം, അതു യാദ്ദോട് 'ചാണ സ്രീൻ ആ ഉത്താദംഗം ചെയ്യേം താൻ ചന്ദ്ര പ്രഭുന്നു മഹാവലിപ്പം കേരുന്ന ദ്രോക്ഷപദ്ധതിപ്രകാരം സ്ത്രിക്കു ലാം. നടയേടുത്താളിം കാൽക്കപ്പമെല്ല കരിക്കുന്ന മുഖാന്തമം അറിയിക്കയും വേണു' എന്ന താൻ പറഞ്ഞതു താഴിപ്പിറയണം—

**വിഷ—** അമാത്രവർഗ്ഗ കല്പനപോലെ (എന്നപോലെ)

கன யூதர்கள்— (பிரேரணைக்டிக்) அமாதுங் ஜயிஷுலூ! ஜயிஷு  
லூ! அமாது, ‘இதா விஶேஷமாய ஒன்ற அறங்களைப் பிழூங்  
கொடு வகிலிக்கா. அது தக்க அமாதுங் கோக்கா?’ என்ற ஒ  
கடவுள்ளேயிட்டிக்கொன.

**କାହୀ—** (ଗୋକ୍ରିଟ ବିଚାର) ଅନୁଭବଙ୍ଗରେ ବହୁମତ ଯିଲପିଟିକ୍ସ ଅଣିଗ. (ପ୍ରକାଶ) ଓଁ, ରେକରଡ଼ାସନୋଟ ବିଦ୍ୟୁଂଗୁ କୋଣ୍ଟାଯ ନୀତିକ୍ଷଣାବେଳେ ଉନ୍ନତାହିଁଟିକ୍ସ ବାଣ୍ଡେଗୁ ପାଇଁ-

**ஷ்டை** — அறமாடுவதற்கு கிடைக்கவேண்டும் (ஏன் வேண்டி)

மாண்பு— எதானால் கிடைக்கிறா கீழுமிழுமத்திலேயும் பரவுத்துறைகளுட்-  
(என்னிட்டு) கீழ்வரியிலைய சாஸ்திரங்களின் அடிக்காலத்திலேயும் பரவு  
முடிந்து வருவதென்று?

ବେଳ୍ପୁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
 କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
 କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

(എന്ന എല്ലാവകം വോയി)

രണ്ടാമക്കുളിത്ത്

# മുദ്രാരാക്ഷണം.

ഡി ഡി നി ട കി .

മുന്നാമംകിം.

(അനന്തരം ഒരു കമ്പുകി പ്രവേശിക്കുന്ന)

ക.മു—

ഒമ്മോതുപാദിയായുള്ളാകവിഷയമറിഞ്ഞാൽമലാഭൈതനന്ത്യകി  
പ്രേജോനിന്കളുംതാട്ടാളിക്കരണമതിൽസ്വപാതമ്മോധനയിച്ച  
നേരേനിന്നാശ്വത്രചയ്യുന്നവയവത്തിയുംശക്തിയെക്കാവെടിഞ്ഞു  
കേരിക്കായവെച്ചിതൊപ്പാജരതലായിപ്പുമാതുള്ളിട്ടനാഥനേനി (എ)  
(ചുറി നടന്ന അതുകാശത്തെ ലക്ഷ്യം വെച്ചിട്ട്) മേ, ചേ, സുഗാംഗ  
പ്രാസാദാധികാരിക്കുള്ള! നല്ല ചേർക്കുണ്ണ ചരുള്ളുള്ളമഹാരാജാവ  
നിങ്ങളോടു കല്പിക്കുന്ന, ചെറുംകാത്തിവം തുടങ്ങി ദേഹിയംകിം  
കണ്ണ കസുമധുരതെങ്കാണ്ണാൻ നാം വിചാരിക്കുന്നു. അതുതുകാ  
ണ്ണസുഗാംഗപ്രാസാദത്തിന്റെ ഉചരിഭാഗമാക്കു നടിക്കാണ്ണാൻ  
തങ്ക യോഗ്രാതെ വക്കന്തിക്കൊള്ളണമെന്ന്? എന്നാൽ വിജയ നി  
ഞ്ഞെന്നുതാനെ അരമാനിക്കുന്നതു?

(അതുകാശത്തെ ചെവി കൊടുത്തിട്ട) നിങ്ങൾ എന്തു വരയുന്ന. ചെറു  
കോത്തിവം നിശ്ചയിച്ചിക്കുന്ന വിവരം ചരുള്ളു മഹാരാജാവ  
അറിഞ്ഞതിട്ടിന്നല്ലെന്നാണോ? എന്നോ? എന്നോ? കുത്തതംകെട്ടവരെ! പ്രാ  
ണനാശം വക്രതുന്ന ഇം കമ ചുറത്തെ ധരണത്തിട്ട നിങ്ങൾക്കു  
നീവയ്ക്കു? ഇപ്പോൾ ഉടനെത്തെന്ന.

മാല്യംചുംതിപ്പുകൾക്കുംവെബാധവരിമല്ലെണ്ണാക്കിയത്രുന്നിലെല്ലും  
ചെപ്പേജുള്ളം ചരുള്ളുതിച്ചിതറിനവെബ്ബോമരഹ്നിയ്ക്കിം  
മെപ്പുള്ളിംരാസന്നത്തിന്റെവഹനമതുവശായ്ക്കുന്നുംവിട്ടവോലും  
ക്ഷീയപ്പേഭ്രാങ്ഗേശാവിഞ്ചുമതതികളയംചുരുച്ചാർത്തളിപ്പിൻ (ര)  
നിങ്ങൾ എന്തു വരയുന്ന ഇതാ ഞങ്ങൾ വേഗം കഴിച്ചു കൊള്ളാം?  
എന്നോ? ഭ്രാന്തി, വേഗമാവട്ട്, വേഗമാവട്ട്, (ചുറി നട  
നിട്ട) ഇതാ ഇം ചരുള്ളുമഹാരാജാവ എന്തിക്കാഴിഞ്ഞുള്ളേണ്ണു.  
കോട്ടേശ്വരതിവൻതന്റെസൗഖ്യത്താംഗങ്ങളായ്ക്കാനും  
ഭയാട്ടുന്നതെന്നാതെവാരംവികടവഴിഡുംകൊണ്ടപോംഭ്രമിഡാരം

കട്ടിക്കംലവനെടപ്പാൻതുനിയുമിവരതനാൽക്കാരെത്താരെ നിന്നാതു കാം  
വെട്ടിട്ടംമുലമില്ലിരുന്നാരെചലനവുമാഡഃവദ്യംപാക്കിലേതും (ഒ)  
(അരണം) സ്വാമി ഇതിലെ.. ഇതിലെ..

(അരന്നന്തരം രാജാവും പ്രതിഫലിയും പ്രവേശിക്കുന്ന)

രാജാ— (വിചാരം) രാജും എന്നാളുള്ളത് രാജധാനി നോക്കി ദ്രോഹിക്ക  
ന്ന റംജാവിന വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടിനുള്ളതാണ്. എന്നതനാൽ,  
അന്നുംതമ്മെത്തക്കാടപ്പാനവശതയുതകംസ്പാത്മംശാരും പന്ന  
ക്കന്നുംതമ്മെത്തത്രുജിച്ചാലവനിപതിക്കമാത്മത്തിലപ്പൂരതയും  
അന്നുംതമ്മെത്തന്നേരക്കാൽത്തിലുമിന്നതമന്നാർപ്പായിനന്നായും  
മന്നുംതന്നീപ്പാട്ടിൽവാഴുംഡാങ്ങനിവതിനെന്നിനേപ്പീതിസംഖ്യം  
അന്തരുതാനെയ്ക്കും, തന്നേരടിമുള്ള രാജാക്കാർക്കുട്ടി രാജുലക്ഷ്മിയെ അനു

രാധിപ്പാൻ പ്രയാസമാണ്. എന്നതനാൽ,

ക്രൂരനാമിൽച്ചെട്ടിക്കംപഠിവൈഭയമോത്തിട്ടുനില്ലെല്ലാം  
നാവിൽപേഷിച്ചിട്ടിട്ടംമുപ്പേരായറിവിയലുനന്നാർകളിൽപ്പേരുമുണ്ട്  
സ്രൂരനാമരണ്ണായപ്പെട്ടിട്ടുമതിഡയുംജൂംരാമനിഗിക്കുമൊക്കെ

രാംസ്രൂപിട്ടിവയ്ക്കുംപണിപമിലുള്ളിംവാൻപക്ഷിയേയും (ര)

അതു, പോരം.. കുളിയുമ്പിന്ത്യാംഗി സ്വാതന്ത്ര്യത്താട്ടുട്ടി അം  
ങ്ങ കുളി കുലം മുഖമുടിക്കാനമന്നാണ് അതുഞ്ഞാൻറു ഉപദേശം.  
അതു എതാനും വാപം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഏതുക്കുളിപ്പിടിപ്പ്  
സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പേക്കിൽ അതുഞ്ഞാപദ്ധതിക്കും ബുദ്ധിക്ക  
വരിപ്പുമാം വരുത്തിക്കാണ്ടിക്കാനാണ് നാം എപ്പുണ്ണാഴം സ്വതന്ത്ര  
നാശാനന്നാല്ലോ. എന്നതനാൽ,

നന്നാജുഡേളിക്കായ്ക്കാനുടുക്കിപ്പുംതന്ത്രഗമജുഡിപ്പുംതന്ത്രഗമജുഡി  
ബ്ലൂനാലോക്കാരെതുംഡ്രൂംവിട്ടുകിലവിടന്നതുംതുടിയായ്ക്കാശാന്നു  
എന്നാംതാഴുന്നസത്തു ശുഭിലാക്കതടവി സ്ഥിരജീവനത്തിനിവണ്ണം

ചിന്നാംപാതന്ത്രം മസ്തകതിലുംധികമായും കുമായ്ക്കാരുടെതാവേണ്ടതാണും (സ)  
(പ്രകാരം) അതും; എവയ്ക്കിനരെ, സുഗാംഗ്രഹംസംഭവിപ്പെക്ക വഴി  
കാണിക്ക.

ക്രാന്തി— സ്വാമി, ഇതിലെ.. ഇതിലെ..

രാജാ— (ചുറിനടക്കം)

ക്രാന്തി— (ചുറിനടക്കം) ഇതാ സുഗാംഗ്രഹംസംഭവം.. സ്വാമി വരു  
ക്കൊപ്പുത്തുക്കാണു കോരാം.

രാജാ— (നാട്ടംകൊണ്ട കോരി എപ്പുടയും നോക്കി) അംഗഃ ഗഹം  
ക്കാലത്തുണ്ടായിക്കണ്ണ ശേഖ സന്ധവനേരാട തുടിയിക്കണ്ണ ദിക്കു  
ക്കൂടിടെ ഓഗി:— എന്നതനാൽ,

മാവലന്മുഖം മഹാ ചുവന്നു കിരാതാം നായാം നായാം തിട്ടുചിനി  
ഒക്കാലും മായും മേറം കൂട്ടിനിനാം മഴ സംസാര സൗഖ്യം നാം തിട്ടു  
ചെലായ്യാവിൽ തെളിഞ്ഞിനെ വിലപിനനക്കു ഗ്രാമാവല്ലം  
തോല്പന്നു പത്രത്തിനു കിട്ടിയ പുഴ കർമ്മം പോലും ബുദ്ധിക്കുന്നിന്നു (൧)  
അംഗൃതൻ പേരും,

ക്കൊണ്ണല്ലു ദുഷ്കാവൈ ഉള്ളത്തിനാം വിയാതിയും നെല്ലിനേം എം  
ചേന്നിട്ടും നാം പലം പുഴ വൈ നതിയും ദാക്കിയും വേണാവേണും  
കന്നിചീട്ടും നെമലിനു മരമരതിനെ വിശ്വാവോ ലൈഡുകളും തിട്ടു  
നന്നായ്യു കക്കശേഷം വിനയമത്ര ശരാതുകിട്ടുന്നാതോനും (൨)

എന്നും അതുമല്ല,

ഒന്തം വിന്നപ്രകാരം വൈ മുള്ളു മേരും  
വഞ്ചിച്ചുറം ചട്ടപ്പോരവ മേരായാവിയം പാട്ടിലാക്കി പുതുക്കാ  
പേരത്രുന്നുനാനപ്രകാരം രതികമയിൽ മിട്ട ഓതിയാം കുടിയെയ്യോ  
ഒല്ലാതിക്കുന്നും താനമികിയും ഗഭയാം റാറിയാക്കി (൩)

(നാലു പുരത്തും നോക്കിട്ട) എൻ! - എന്നതാണ കുസുമമുഖത്തിൽ കൈഗ  
മുടിച്ചേം തസ്വം തുടങ്ങാതത്ര പോലെ തോന്നാനു. അതുന്നു വിവ  
ധിനം, ഏം ചരണത്തായിട്ട് കുസുമമുഖത്തിൽ കൈഞ്ഞിമേരു  
സ്വം പ്രസിദ്ധാപ്പുട്ടുന്നതിനില്ലോ?

കണ്ണു — സ്പാമിയിട്ട് കല്പനപ്രകാരം കുസുമമുഖത്തിക്കു  
മേരുണ്ണവം പ്രസിദ്ധാപ്പുട്ടുന്നു.

രാജാ — അതുന്നു, ചെംജാജാജാം എന്നാൽ വാക്കിനെ സ്വീകരിച്ചില്ലേ  
നാണണാ ?

കണ്ണു — (ചെവി പൊതിിട്ട) കുസുമം, കുസുമം, ക്രൂഷിയിൽ മൃദുവനം സ്വാ  
ഭിരുട കല്പന തന്നോടില്ലോ — വിനെനെയ്യിനെയാണിച്ചുപുണ്ണജ  
നാജാം അരുദാംക്കാതിരിക്കുന്നതു!

രാജാ — എന്നാൽ എന്നതാണിച്ചുപുണ്ണം കുസുമമുഖത്തിൽ കൈഞ്ഞിമീ  
ം ചരണത്സ്വം തുടങ്ങാതത്ര പോലെ തോന്നാനു ?

വിട്ടുപുതിനു വിദ്യുതാം വിടവോടൊന്നുവിട്ടിമികളിൽ വേഞ്ഞുമാർ  
കട്ടിരാംകട്ടിനടം വധിച്ചുനടക്കരിക്കാവതില്ലിച്ചപ്പതുക്കാവെ  
വിട്ടുപുണ്ണവിവേണ്ണും ലഭത്തിക്കാനോക്കാരയാതസംശയം

വിട്ടുനാമികളും ടൊന്ത്രപ്പാം ചിയിരുചുരുവാസികൾ (ഡം)

കണ്ണു — സ്പാമി, അതു ശ്രിയാണ.

രാജാ — എന്നതാണിതു ?

കണ്ണു — സ്പാമി, അംഗൃതകാണണിത.

രാജാ — അതുന്നു, വെളിവാക്കിപ്പുറയു.

കണ്ണു — സ്പാമി, കൈഞ്ഞിമേരുണ്ണവം വിരോധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാജാ— (പ്രേശ്യത്തോടുള്ളി) ഹെ! അനുമ ?

കണ്ണു— സ്വാമി, ഇതിനമേൽ തൈമാർക്കിവിട്ട് ഉണ്ടാണ് പ്രാം വയ്ക്കാൻ.

രാജാ— അതും, ചാണക്കുന്നല്ലെല്ലാ കാണിക്കാംക്ക കണ്ണിന് കൊള്ളുത്തു കും കൊടുക്കണമെന്ന് ഇത് വിശ്വാസിച്ചത്-

കണ്ണു— സ്വാമി, ജീവനിൽ കൊരുതിയുള്ള മറോബതാങ്ങവന്നിണ്ട് സ്വാമിയുടെ കല്പന ലംഘിക്കുന്നത്.

രാജാ— ശോഭനാതരക്കു ഇരിപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

പ്രതീഹാരി— തന്മാർക്ക് ഈ സിംഹാസനത്തിനേൽക്കു എഴുന്നള്ളി ഇരിക്കാം—

രാജാ— (നാട്ടുകൊണ്ടിക്കുന്നിട്ട്) അതുംരഖവധിനെ! അതും ചാണക്കുന്ന കാണാം അതുരുചിക്കുന്നു.

കണ്ണു— സ്വാമിയുടെ കല്പനയോലെ. (എന്ന പോരി)

(അനന്തരം തന്റെ രൂഹത്തിൽ പീംത്തിനേൽക്കു ഇരുന്ന കോഡത്തോടുള്ളിട്ടും അപേക്ഷാചന നടപ്പിലും കൊണ്ട് ചാണക്കുന്ന പ്രവേശിക്കുന്നു)

ചാണക— (വിചാരം) ദിന്തുഖിയായ രാക്ഷസമതകൾ എന്നോടു താഴവിക്കുന്നവോ?

കിരംക്കോടുവാന്നില്ലപ്പറ്റിചന്ന ഒരുപ്പുടണംവിട്ടിരിക്കി തെരംംനാനന്നവരക്കാനുവന്നിപ്പതിയതാണെങ്കുംഒന്നുവച്ചവുംവേഗം പറവിച്ചേപ്പാട്ടത്താനാണുശ്വലപനിലാലുമന്ത്രിയെടുക്കണമെന്നു ദേഹവിട്ടുത്സാമമാണിനിവരാമമതിപ്രാഭവത്തെക്കാടപ്പാംക്ക് (ഹൃസ്താനിക്രമം)

(നേരിട്ടുനാമാണുവാനിലും അരുക്കാനും ലക്ഷ്യം വെച്ചിട്ട്) രാക്ഷസ— രാക്ഷസ— സ— ഈ ദിമേഖ്യമത്തിൽ എന്ന പിൻ വലിച്ചേരുളി—

യാഞ്ചുക്കെങ്ങുംബുള്ളുമ്പുള്ളിക്കുള്ളുടാവിയിയായുടുക്കാഞ്ചുമാർക്കാഞ്ചുക്കുള്ളി ശ്രീകൃഷ്ണന്നല്ലെന്നവിയന്നമിവനാച്ചുരുള്ളുവുംവേഗപ്പേരുള്ളു— തിരുന്നനിയുള്ളചാണക്കുന്നമായവിയമനനാഡുമനോടുസാന്തു പൂര്വീകുന്നണ്ണുനികേവച്ചതിനുപയവത്തായവെരുത്തിൽമാറ്റും ()

(വിചാരിച്ചിട്ട്) അരചല്ലുകും ഈ കാഞ്ചുക്കും മനസ്സിനെ വളരെ ക്ഷീണിപ്പിക്കുന്നതില്ല— ഏതുകൊണ്ടുനായ്

ചുറ്റുമയ്ക്കുത്തുപോലുവുതനുതനുവാളിതെന്നുവോഹിക്കാനുനായ് തെരംരംരുന്നുനാശനുസിലുംകുടുവ ചരംചെച്ചുവാൻകാരിക്കുന്ന മിറ്റംപ്രാജ്ഞനമുണ്ടുവിനുന്നടക്കലുഡിച്ചിന്നടക്കംഗരുവോടായ് തെരാപ്പുന്തിച്ചുയരുള്ളാക്ഷസനനമതിവലഞ്ചാണ്ടുഭേദജീവനാംതോൻ കണ്ണുകു— (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ‘സേവ’ എന്നാളിൽ മഹാപ്രയാസം നേരം—

# കുദ്ദുമുഖിയേരം

## പ്രസ്താവ

ചുസ്തുക്കം റ.

മീനമംസം

നമ്പ്പ് ന.

മംഗളം.

മടംതെന്നറബന്നാമംസപദിസന്നാൾത്തിലോട്ടുന്നവാംനേ—  
വിശ്വദ്വൈകന്തകിന്തുപകടംപ്രത്യുമാത്യുഹകം  
വെട്ടിടത്തിനെന്നാവാനിക്കലയിൽവൈംഡാങ്കണ്ടാമന  
ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കിട്ടുവരുവാൻപുതിയടക്കവിശ്വനാിവ  
(വെഞ്ചനിന്നുവിപ്പാട)

—ംഃം—

വെഞ്ചനി

## കാദംബവന്നുരിപ്പാട.

വെഞ്ചനിന്നുവിപ്പാടിപ്പേക്ക കവിതയുണ്ടാക്കുകയും ഫലിതം  
വരകയുമണ്ണുതെ മരംരായ വേലയും ഉണ്ടായിരക്കിപ്പ്. ഒരു ജീവകാലം  
ഭൂവൻ ഇങ്ങിനെ കഴിപ്പിട്ടും അദ്ദേഹം ഒരു ഗ്രന്ഥമെക്കിലും മുഴവനാ  
ക്കീടിപ്പ്. കവിതപംക്രാണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന യശസ്സിനു അദ്ദേഹത്തിനു ഒരു  
ഹമിപ്പാണത്തിട്ടപ്പ് ഇങ്ങിനെ വന്നത്. സാക്ഷാൽ കവികൾക്കു വിധി  
തമായിട്ടുള്ള ഈ മേംഡം അദ്ദേഹത്തിനു ധാരാളമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.  
തെന്നറ പേരു നിലനിർത്തുതക്കരായി എത്തക്കിലും ഒന്ന് രണ്ട് ഗ്രന്ഥ  
ഞ്ചും മുഴവനാണുണ്ടാക്കുന്നതു വിചാരം അദ്ദേഹത്തിനു ഏല്ലാണ്ണു  
ഈ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏന്നാൽ നമ്പ്പുവിപ്പാടിലെ സംജ്ഞാറുവായ അര  
മാത്രം നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിനു അതു സാധിച്ചില്ല.

എറുത്തേരുക്കിയാണ് എന്ന അദ്ദേഹത്തെ നല്ലവല്ലം അഥവാ ഒരു വശേ അറിവിന്തുള്ളൂടെ. മട്ട് എ തുള്ളിവപേരും എത്തുവാൻ അർത്തിച്ചുനൽച്ചാണ് ലഹരാവയ്ക്കുണ്ടെന്ന ഒരു അറിവിന്തയാൽ അരിന്ന മുതൽ കു യാത്രുചോപ്പുടെ തുടങ്ങം. മീറ്റ് ഓ-ഡൈ-ട്രാഫ്ഫിക്കായക്കിലും ഇല്ലത്തുനിന്നു വുംപുട്ടുണ്ട് സാധിച്ചും അരിക്കുതമായി വഴിക്കു കൊടുന്നാലും കുറവും ഒന്നു ഒണ്ടു ദിവസം അവും താമസിച്ചുവേണും അതുവയ്ക്കുന്നു തുള്ളിവപേരും എത്താൻ പ്രയാസമില്ലെന്നും എന്നു സമംധാനിച്ചതു വിന്റെ താമസം തുടങ്ങം. ഒന്നു ഒണ്ടു ദിവസംപേരുണ്ടിയാൽ പത്തിമിച്ചത ദിവസക്കാബും. പിന്നെത്തു മാസം മുക്ക് ഓ- തുള്ളിവപേരും എന്നതിനായി ഭാഗ്യം. അതു അഭ്യന്തരാംനാഞ്ചിത്തനും അദ്ദേഹം. മറ്റു ഭോധ്യപ്പെടുത്തി ക്ഷുണ്ടും എത്രുഭയാ കുവായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രൂ ഭോധ്യം തന്നീ ക്ഷേണായിരുന്നു അഭ്യന്തരാം മുഖ്യജ്ഞാബിഷ ഒരു ദൃഢക്കുത്തായിരുന്നു.

കവിതയുടെ കാഞ്ചിതമില്ല ഇള അഭ്യാസത്വം തന്നെ സഹായിപ്പാൻ കൂദാശാപരമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. ദ്രുതഗതിയിൽ കൂടിയിരുന്ന പ്രസംഗതി ആശാനക്രമിച്ചു. കവിതയുടെ കുറവായ കവിയായ കഴിയുന്നതേയോ കൂദാശാപരമായിരുന്നു, എന്നായിരുന്ന അരദ്ധേമതകിരിഞ്ഞു അഭിപ്രായം. ഒരു ദ്രോക്കമുണ്ടാക്കാവും ഒരു നാഴികയെ ഒരു ദിവസമൊരു മാസമൊരു ഉള്ളിക്കാതെ. കവി വിചാരിച്ചാൽ അഭിപ്രായം നാനാക്ഷയം ചാടിപ്പില്ലെന്നു വിധിതമായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ ചെട്ടിക്കിട്ടു വിളക്കി ദിനക്കുന്ന ഒരു കവി വഴീമുഖാലൈറ്റിനും കൂടിയായാൽ ഗുന്ധാജിലും മുഴുവന്നായാൽ അതു അത്യുള്ളതമല്ലോ. താഴെ ഏറ്റവും കൂടിക്കുമ്പോൾ അരദ്ധേമതകിരിഞ്ഞു തന്നെ അഭിപ്രായം.

ம. இதிலேசுவதினால்— இது அரிசனங்களிடிலைப்பாக தேவோகி அயில் கே குரும் கமரங்கள். இதிலை கமரசை வழங்க சுதந் கூரமுடிவினங்கள் உரவங்கள் பாடிலை, ஏற்கனவே வழிகள் ஸபாநஸ்வரம் மா யுண்டுவதுக்கு தேவோக்கண்ணம் அரங்கவயியியங்க. கமரங்கங்காகிடிலைப்புக்கி லூ ரிமானம் வெங்கி கரமேழுயூத். கார காலனிலை, கார கடலாஸ்ஸி லூ அரண்டுகிழைநாலிடுங்கள் அது ஏழத்தினிடிகிளக்கங்க. இங் குவட மால நேரை கேட்க்காதின்கள் கார முயங்குமான். ஏஸ்டாஷ்டி நோ கி நோகரயாக்கி ஏழத்தி வருக்கான்.

2. പുരിസമസ്യ:— ഈ തൃപ്പിവവേത്ര പുരിയെ കിട്ടു അല്ലാം ദ്രോക്കഡാന. അതുകൊം നന്ദിപ്പാദ്ധ്വിവേതാനാ. ഏറ്റവും അല്ലിരു വേണ്ടുമെന്ന വിചാരിച്ചു, ഏഴുത്തിരിച്ചിവ്വപംനേ അതുകു ചും, ഇതിൽനിന്ന് ട്രബം- ദ്രോക്കം മേന്മാരമാ? അഥവാ ഇതിൽനിന്ന് നാ അഥവാ ചിട്ടിട്ടു.

നാല്പതിപ്പൂട്ടിലെ കുടിക്കളിൽ ഇതിലെ മൂന്ന് ഭാഗങ്ങൾ മാത്രമേ തൈ

யான வெறியிழுதாகிடுஞ். ஹதிலும் விஶேஷங்காக நோக்கங்கள் வ குரு உள்ள. ஏழாமிவசங் தான் ஒழுகிவபேறான கண் சுருக்கிடுகேயும் வலங்காடும் ஸங்கானிசூதிகளையும் விவசானங்கள் ஹா ருங்காம். ஹதி வெ ஏஸ்ராஜாகவும் அந்திப்பிக்கவான் பாந்தங்கா ஏன் ஸங்கா மான்.

ஒ. காட்கங்கள்:— ஹவங்ககிடிப் பாயிக்கங்காம் டாவா நிப்பு. ஒன் காட்கங் உள்ளகி துடன்கிடுகள். அதிமோய் ஏ ன பேராய் கனிகல் ராக் அங்கங்கொடும் காலின்கிடுகள். கேஷா ட ண்டு அருந்தகொயும் கஞ்சிகிடிப். காஞ்செட்டங்கொடுமில்லதிருப்பும் வெல்தும் யானாகிடுகள். நோக்கங்களும் வகுக்க மினாஸ்மான்.

ஓ. பானூலி ஸ்பானேர்ஸ்:— ஹத கை டாக்குத்துஞ்சுலான். கமாவிஸ்து வகுக்க கலங்கர்த்தனா. கவிதகை காவுங்காப்பு கடேயும் நூலிப்பாகிவேலையும் சுகிக்கப்பொன்றுப்போன். ஹதிகளை ர சுங்காகாகியும் லாஷித்துவும் பூங்கும் வெல்தும் ஹாபுகாமாகன வரவான்புரங்கா. அந்தவெறியிழுகள் மாறும் அரியான்.

இ. கூங்காவேர்ச்சுவூங்:— ஹத கை சீதகங்கான். ஹதிலும் மேலுருத்தத்தில் ஜ் வோலப்பூது முளாப்பொன்றுப்போன். கமாவிஸ்தும் கார அரியிக்காகிப்போதைய ஏன்றங்கும் தெர்க்கி வேண.

ஈ. ஜூவிலித்துஞ்சு:— கூங்காப்பிடிக்கூயியில் ஜூவிலித்துஞ்சு வா வேங்கிசூதிகங்கொடியுது கை டாக்குத்துஞ்சுலான். அந்தப்பு ட ஹதும் வகுக்க நூலாகிடுகள். ஏக்கு லும் முக்கர்த்து துக்கு கூத்துக்கூத்து கூத்துவாக்கு தக்க சோ பூத்துக்கூத்துக்கூத்து தெல்க்கு கூத்துக்கூத்து கூத்துக்கூத்து.

ஏ. அந்தாதவங்கா:— ஹத கை அந்துக்கூடியான். ஹங்கா கை ருங்கா தான் உள்ளாட்கங்களை நூலிப்பாக்கங்கள் வரவதை கேட்கிடுத்துப்பாக்க தெர்க்கி அதுக் களிக்கிடு. அதிகளின் டு கால நோக்கங்கள் கேட்கிடுகளைக்காமாறுகேயுது.

ஏ. டாளா:— ஹா டாளா காக்கில்க பேரு தென்கு தழுவாலும் கங்கிலிப். டாளாக்கில்க வக்கங்கொடும் மாடும் அட்டுவாம் பூத்து மாயி யாவிப்பிடிக்கூத்துக்கூத்து ஹதியில் வக்காங்காக்குதுகள். ஏக்கு லும் கைவிடகை ராய்க்காகி நூலிப்பாக்கில்க கால்கூக்கிடுக்கூத்து விடகை அங்காதம் வக்காக்க பாந்தங்கா, லக்ஷ்மிக்காம்கை ஏன்றங்கா தவங்காலும் அந்தப்புக்காட அந்தப்பாக்குத்துக்கூக்காம்கை கரவுவக்காக்க ஸங்காகி யிப்பு.

ஏ. வலவக:— ஹதுத்துக்கை விபூர் கவிதகர்ம் வலதும் உ ள். அந்வதும் அந்வதும் மாடும் நோக்கங்கூத்துக்கூத்து வல வெரிய அ

ബന്ധത്വം ഒരു കൂട്ടിപ്പുട്ടുകളിൽ റംപ്പുമ്പയും കൈപരയൻതുള്ളലി ലെ ഗണപതി മറ്റൊരു പലതും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം എവി ചെയ്യേണ്ടെന്ന അറിയുന്നില്ലെന്ന്. ഒരോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ കവിതനെ പറ ഞ്ഞും അടിച്ചുള്ളതല്ലെന്ത് അധികയും അഭിരൂപിക്കാൻ വേറെ അറിവെം ഓമ്പില്ല.

എ. ററ്റേറോക്ക്രൈസ്തവിലും നന്ദിപ്പുട്ടിലും ഫോഗ്രൂത മഴവൻ കാണിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ററ്റേറോക്ക്രൈസ്തവിനും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അം സാമാന്യമായ പ്രസിദ്ധിക്കു കാരണവും ഇതുകളുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിനു കമാചചനേക്കു സാമ്പത്തിം കുറവായിരുന്നു. കമാചചനേക്കു അവയവ തുംബു ചേരുകപോലെയുള്ള താരതമ്പം കല്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ഒന്നുപോരുത്തിക്കിഴ്ച്ചില്ലെന്ന്. അതിനാൽ ചിലപ്പോൾ വിശ്വകരി കഴു നേക്കാം വലുതായിട്ടും കണ്ണേക്കാം. എക്കില്ലോ എത്തുക്കാഡിലേയും ഭൂരോക്ക്രൈസ്തവിനും നോക്കേണ്ടി മരി മരി നൃനതക്കെല്ലാം മരാമ്പോക്കം. ററ്റേറോക്ക്രൈസ്തവിൽ കുറു അത്രയോചനക്കരിം അവകാശമുള്ളതാണെന്നും ഭഗവാനുരുത്തേയുള്ളൂ. ഇവക്കു ഭൂരോക്ക്രൈസ്തവിൽ അദ്ദേഹം ഭാംഗപ്രത്യേകതയിൽ അനാവധിയിൽക്കൊണ്ടുണ്ട്. അവകാശം പല തിനാം ശ്രൂതുപരമ്പരയായി വളരെ പ്രചാരവുമുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്.

—ഓഃ—

## ഇംഗ്ലീഷ് ശവദേശം.

ഒരുദിവാക്കത്തിലും വേറും ഒരു കാരാര രാജാക്കന്നാക്കടക്കംതിനി നമ്മുടെ മഹാരാജത്തിനു രാജുഭാണവിഷയത്തിൽ പൂജ്യന്ന് സപാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടാക്കുന്ന പരിഞ്ഞുത്തുടാം. ശത്രുരാജാക്കന്നാക്കുന്ന യുദ്ധത്തിനു പോക്കാനും അവകാശായി സമാധാനംചെയ്യുന്നരം തനിക്കു യുക്തമാക്കുന്ന തോന്തനു ഭാഗം കുറഞ്ഞാൽ മാപ്പുകൊട്ടപ്പോരം തന്നെന്നു പ്രജകളിൽ ഒരു ശ്രൂനാശം കുറഞ്ഞോ സമാനമാനങ്ങൾിൽ കൊട്ടപ്പോരം മരിമുള്ളു അധികാരം കാരുമേ തനിക്കുള്ളൂ. ഏന്നാൽ യുദ്ധത്തിനുണ്ടായ സ്ഥായിരക്കുന്നതിൽ പാർപ്പിയമേണ്ട സഭക്കാരോട് ചോദിക്കണം. സുക്ഷ്മതിനിൽ ഒരു സഭക്കാരുടെ സമാധാനം കൂടാഞ്ഞുവരുത്തുവെന്നു അവകാശായി കൂടാഞ്ഞുവരുത്തുവെന്നു അഭിരൂപിക്കാനും മഹാജനസഭ രണ്ടുഗാമായിട്ടുണ്ട്. “പ്രഭുസമുദായം” എന്ന പരിഞ്ഞുവരുത്തുവെന്നു തായും ദിവ്യാമരാത്രി ഭഗവത്തിലും സാമംജികന്മാരും സാധാരണനായായി

വലിയ പ്രതിക്രാന്തം സ്ഥാനിക്കുന്നതുമായിരിക്കും. മണംമേഖലാഗ മാക്കന്ന “സാമാന്യജനസമാജ്” തിൽ അറുന്നുംവിൽച്ചിപ്പുന്നും ആ ഒരു കളികൾ. ഇവരു അതാതദേശം ആര റോക്കുതയുടെ പറിപ്പും സാമ്പത്തികവും മറ്റൊരു നോക്കി നിയുക്തിക്കുന്നതാക്കുകാണും അവരുടെ അതിസമർപ്പണാവായിരിക്കും എന്ന വിശദമിച്ച ചരയുണ്ടാക്കിപ്പാണ്. സ്വാജീയത്തിനും മേഖലാപ്രഭിക്ക വേണ്ടുന്ന എല്ലാ കാഞ്ചിത്തും അതിലോചിക്കേണ്ടതിനും ജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളും മാറ്റം സദസ്സിൽ ഇരിക്കുന്നതു എത്രുണ്ടായോ മാനനായിട്ടുള്ള ഒരു കാഞ്ചിത്തും പിന്നെയും തന്ത്രാളിത്തനെനും നിയുക്തിക്കേണ്ടതിനും അവക്കു പ്രജകളുടെ സ്നേഹവിപ്രാസം എല്ലായ്ക്കും എത്രും അതുവരുമ്പോൾ നാ. കാലാദശാവസ്ഥയും സമാജവിച്ച ജനങ്ങൾക്കു വേണ്ടുന്ന എല്ലാ നൂമകളും അതിലോചിച്ച വേണ്ടതു ചെയ്യാനും ചെയ്തിക്കാനും കഴിയുന്നതു ശുചിപ്പിലൂം അവക്കു സ്നേഹവിപ്രാസം ഉണ്ടാവുന്നതു പി. എല്ലാ കാഞ്ചിത്തും “സാമാന്യജനസമാജത്തിലെ” പാശജീക്കുന്നതുമായി അതിലോചിച്ച അവരിൽ ക്രമിച്ചുകൊണ്ടു സമയതം പ്രാവിച്ചതിനും അതുവരുമ്പോൾ അതുവരുമ്പോൾ പ്രാജ്ഞസ്ഥായകാരൻ” അതുവോചിക്കേണ്ടാണു. അവക്കു മരിയും മരിയും അംബിപ്രായതോടു ദേഹം കണ്ണതാണു. അവക്കു മരിയും മരിയും അരിപ്പിലൂം ദൈഖിക്കുന്നതു താഴെയും അതുവരുമ്പോൾ അവസ്ഥപോലെ മഹാമാജനിയുടെ തിരുമനസ്സിൽ അരിക്കുകാണും. എന്നാൽ റോഹോരോ കാഞ്ചിത്തും നടത്തേണ്ടതിനു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ച സദസ്സകളിൽനിന്നും അവത്തെന്നു യോഗ്യരൂപം രായ ചിലവരു നിയുക്തിക്കും. രാജുഭരണാസംബന്ധമായ എല്ലാ കാഞ്ചിത്തും അവക്കു രേഖേപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ടു. അക്കപ്പാടു നോക്കിയേട്ടു മഹാംജനത്തിനു തന്റെ ഉന്നിച്ചംങ്ങുടെ സഹായം ശുഭരിക്കുന്നതു യാതൊന്നും പ്രശ്നപ്പാൻ കഴിച്ചില്ല. മന്ത്രിമാർക്കു പാർലിയമേണ്ടിലെ സാംഭവികനും അവക്കു അനുഭവത്തിനും യാതൊന്നും സകലു കാഞ്ചിത്തും നിലവാതിച്ച ശ്രീ. സംഘികനും ജനങ്ങളുടെ അരിപ്പിലൂം വിരോധമായി അഭ്യന്തരിയം ചെയ്യുന്നതല്ല. എന്നതെന്നുന്നതുപോലെ മഹാമാജനിയുടേയും തന്റെ സഹായം കുറയുന്നതുപോലെ ചിലവിന്നതുടി പാർലിയമേണ്ടകാരോടു ചോദിച്ച മേടിക്കേണ്ടതാണു.

ഇന്ത്യയിലെ ചില മഹാഭാജികനും ദേശമാതിമി അനുഭോദം കൂടുതലായിട്ടു യാതൊരു ബാധ്യതയും ഇല്ലാതാവിയതിൽ മഹാഭാജനത്തിനു മഹാഭാജനത്തിനു നിന്നും രാജു കുറിയുണ്ടുണ്ടു. എന്നും അനുഭവത്തിനു വിരോധമായി അതുവരുമ്പോൾ തന്റെ തന്ത്രാളിയും ചോദിച്ച മേടിക്കേണ്ടതാണു. പാർലിയമേണ്ടകാരും മഹാഭാജനത്തിനു വിരോധമായി ചിലവിന്നതുടി പാർലിയമേണ്ടകാരോടു ചോദിച്ച മേടിക്കേണ്ടതാണു.

அனியுடை விசுவிலேக கொஸ்தித் தூநலக்ஷ்ணத்தின் பறையூடு அிரங் பவர் கொடக்கண்ண. ஹரித் தளவுக்குதிடுதிடாயிரும் பவர் மூச்சாலையிலூடு பல சாஞ்சுப்புக்கும் மிகும் மாஸ்டுடி கொடக்குத்துக்கிழுங். பதிமுவாயிமும் பவர் யஞ்சிலையிலேக நீ கீட்டுள்ள. ஏற்கான வழை ஸங்஗திவரையும் ஹதிலயிகும் விசுவ வையோயாக அதுவதின்றி வகு விவரங்களை கள்ளக் குறித்துக்கொ பூம் அவங்களிடையெடுத்த ஒப்புத்திவங்களிடுக்கும் பார்த்திலைக்கூடு சும் வேலைப்படுத்துத்தான்தான்து அதுவகு விலவுக்கும் ஸ்ரூவமங்கிடு ஜிதாளங்கள் காலங்கள் உருவாக அதுவகு விலவுக்கும் ஸ்ரூவமங்கிடு ஜிதாளங்கள் காலங்கள் உருவாக வெறுத்தொடக்கங்களான. விசுவ விசுவகூலக் கிழுவிலூடு 100 ஸங்குஜை புதை ‘லக்காஸ்து’ ஏற்கா பேரை விலுங்கிடில் கூட யல்லிய துவழுகளின்கிடை பிழைக்குத்தாக தொள்ளியிடம் பவரங் மஹாவாஜிக் கூலமுதிடு கொடக்குடிடுள்ள. ஸ்ரூவக்குறுங்களுக்குத்தாய் ஒரு ராஜனி விசுவ அரூபாஜாக்களுக்கு போவது அத்திவையும் செய்யாதது, அதுவருத்திலூ காஞ்சிராக்கு மாறும் உசிதவுயும் செய்யுள்ளுக்காண் கூமாராக்கு கொஸ்தித் தூரோ கூ நூல்புகாரம் கூ பிவங்குதையில் சூதனாகித அதுகிமும் பவர் பலிசுவமாந் தகை முதற் சூப்புக்குத்தாய் பிரிசுப்பாவுப் பெயித்து’ ஏற்கா யுவங்களுக்குக்கொட்டுத்துக்கிழுக்கு நால்துரிநாயிடம் பவர் கொடக்கங்களுக்குத்தாத கேள்வங்குபார்’ ஏற்கா ஸமங்கிடில் தூதெலந்துப்புவகுயும் கீ எழுவதிகாயிடம் பவர் வேரெஷும் கிட்டுள்ள. ஹதந்தாதது தூ கூர் லாஞ்சை பதிகாயிடம் பவர் வேரெஷும் கொடக்கங்கள். ஏற்கு சூதா சுறைப்புவாயிடிச்சுன் 100 ராஜக்குமான் ஸபைத்துள்ள கரை யா ராஜிஹாக்கங்கும் யுவராஜாவாக்காயாக தகூர் ஸபாநமாங்கங்கும் தகைதாய் பவல அயிடுவிடுவுக்கும் உலூக்குத்தாக்கும் மிகும் போரும் தகீகூ கிழுவிலூடு விசுவ கூடும் மதிகாவுண்டதூ. ஏற்கைத்தெளையூடு தகீகூ வதுகை கூடுதல்களுக்கு பூங்காவுடுள்ள. ரங்கை மதுத மக்கா கொஸ்தித் தூவிபத்தையூடுகிமும் பவர் கொடக்கங்களுக்கு தீடு பூர்வ தாங்கு கடம்பெஸ்துக்கிலே கெயிப்பாக்காய் மாஸ்பூடிதயூடு கூர் கிட்டுள்ள. 100 ரங்கைக்குமான் லாஞ்சு அரலூக்குலம் முன்பு மதிசூபேய ரங்கைக்குவத்துக்கிழுடை சூதுக்கான. அது மஹாவாஜாவு தாங்கு மக்குத்தெவைக்குத் தெருக்கூடு வயன் வேகிலிட்டுள்ள. தகீகூ தகூர் ஸபாநமாங்கங்கும் ஹதிகூர் பலிசுமாறும் ஏற்கா ஸம் அரங்கவிக்காவுண்டதுள்ள. ஒருநாலைதை சூதுகா கொஸ்தித் தூ விசுவதையூடுகிமும் பவர் கொடக்கங்கள். ஹடேயும் விழுதுகிடித் தீ பகுப்புக்குவிலேக அயிப்பாக்குக்காண் தகீகூ மாயிடுமேவன் கு

## ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାତ୍ର.



ଯୁରୋପ୍ର ଅନ୍ତର୍ଜାଲାଳେକ ଚରିତ୍ରନ୍ଥରୁତ୍ତବାରଂ ଆବେଳାଟ ଥିଲା  
ତା ମନ୍ଦିରିଲାକେବାରଂ ଶ୍ରୀମିହୃତିକଣ୍ଠଙ୍କିରତ ଏହି ପଣ୍ଡାପବତାର ଗୁ  
ରାଣିକେବର ଅନ୍ତର୍ଜାଲାଳେକ ମାତ୍ରଙ୍କାଣ. ହୁବରିଲ ପ୍ରକାଶନାଳିରେ  
ନିଷ୍ପାଳାଙ୍କାରାଯ ପଲାଙ୍କ ଘେଲୁ, ଡାଖକଛୁଟେଇୟ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନି କଣ୍ଠପାଦି  
କେଣେନାକୁ ପରିବନ୍ଧାରଂ ଗୁରାଣିକୁଳକାନ ଉତସାମିହୃତିକାଣ. ଏହି  
ନାହିଁ ଅବର କ୍ରିସ୍ତିନାଳାଙ୍କାରୀଙ୍କାଳିକାରୀ ଅତୁ ମତଂ ଅନ୍ତର୍ଜାଳ ଏହି  
ଫୁକ୍ତିକିମିକଣ ଲାହୁଙ୍କାଣ ଅନ୍ତର୍ଜାଳ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନିର ଏହିକାମ କରି ଏହିଫୁକ୍ତି  
ଯବରାଙ୍କ ଶ୍ରୀମିହୃତିକ ଅନ୍ତର୍ଜାଳ ନିର୍ମାଣକିମ୍ବାକାମ ଅତୁ ଯେବେଳିକ ପ୍ର  
ସ୍ଵାଧୀନିଷ୍ଠିତିକାମ ବିଶେଷିତ ଏହିଲୁହ ଡାଖକଛୁଟ, କ୍ରିସ୍ତିଯେ  
ଏ ଅନ୍ତର୍ଜାଳ ଏହିଫୁକ୍ତିକିମିକଣ ମହିମାନାଳାଙ୍କାଳ ଉତ୍ୱବିହୃତ  
ଏହିକାମ ତେଜିକିମ୍ବାକାମ ଉତସାମିହୃତିକାମ. ହୁତିକ ଅବର ଚରି  
ଶମଂ ନିଷ୍ପାଳାଙ୍କ ଏହିକାମାନ୍ତରେ ଯଂବାରାହୁତ. ଏହିକାମକାନ ପ୍ରା  
କରିବାକୁମାତ୍ରକାମରୁ ପରିଶୋଧିତ କୋଣିକ୍ରିଟଂ ହୁତ ତେଜିକିମ୍ବାକାମ.  
ଏ ତିକ ପରିଶୋଧିତିକିମିକଣକାମ ଶେଷମହୀଵର ପରିଶୋଧିତିକାମ.  
ଏହିକାମାନ୍ତରୁତ୍ତ ଅବର ପରିଶୋଧିତିକାମ ବିଶେଷିତିକାମରୁତ୍ତକାମ.

ഇന്തിരന ബുദ്ധി ക്ഷയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലത്താണ് അവർക്ക് ചിപിൽ എം രാജു ദത്തക വാദവാസം സംസ്കാരഭാഷയിൽപ്പാശം സംഗതിവന്നത്. സംസ്കാരത്തിൽ വേഗം ഏവർ യോഗ്യമാണാൽ. കൂദാശനും ഭാഷയും, ലാറിനം, ഗ്രീക്ക്‌മാധ്യമുള്ള സാമ്പൂം അവർക്ക് മനസ്സിലായി. എം മുന്ന ഭാഷകളിൽ തമിൽ തട്ടിച്ചു നോക്കുന്നടന്നു ഇം കേരമാതിരി പ്രശ്നത്തിലുത്താൻ ഒമ്പുംത്തുകൂടില്ലോ വ്യാക്കമനുണ്ടില്ലോ ഉള്ള രോജിപ്പും അവർക്ക് മനസ്സിലാവാൻതുടങ്ങി. അദ്ദോ ചംഡ വയ്യുകരണാഖാദര വില്ലിപ്പെരു അവർക്കുന്ന ഭോബ്രുമായത്. മീഡിനും ഭാഷകളിലുള്ള പരിശ്രമം കരിതുട്ടുടങ്ങി എന്നാരുമല്ല സംസ്കാരം പഠിപ്പാൻ ആരുമാം ഉപഭി ഉപഭി വലിപ്പുവകികയുംചെയ്യു. എം മുന്ന ഭാഷകൾക്കും ക്ഷേപരം പഴക്കം വരുത്തി കാണാനാതുകൊണ്ടും എം സംഗതികളിലും വളരെ യോജിപ്പു കാണാനാതുകൊണ്ടും (സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് മിന്റുസമാനി ഉണ്ടായപോലെ കനിഞ്ഞിനിന്ന് കൂടായി എന്ന വാവാൻ ചാടിപ്പേക്കില്ലോ) മുന്നം കനിഞ്ഞിനിന്ന് ഉത്തരിച്ചുവായായിരിക്കുന്നമനം, അതിനായ അവയുടെ മാരാവായ വേരു കൈ ഭാഷ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നുണ്ടാം അവർ നിയുക്തിച്ചു. ക്ഷേമയും ചായകാശ മീഡിനും ഭാഷകളും വിശ്വാസം ഉപേക്ഷിച്ചു. എം നായ തന്നുള്ളടട ഉംഹം ശാരിക്കിരിക്കുമാ എന്ന പരിക്കൊപ്പാനും അവർ, എം ഭാഷകൾ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന അനുംതാഖാദര ചരിത്രം ആവരു സംബന്ധിച്ചു മറ്റു ദിക്കാട്ടകളിൽ പരിശോധിച്ചതുടെ. അതിന്റെനിന്ന് പുതുതായ പാല സംഗതികളിൽ അവർ കണ്ണ പിടിക്കയുംചെയ്യു. ഇപ്പോൾ അനുംതാർ വെള്ളിവിൽവന്നത്.

ഇവക്കുട ആര്തികാലവള്ളു പരിപ്പുംശത്തിന്റെ നിലവായും ഒരുംപറ്റി യുദ്ധാപ്രമാർ പരിയന്നതിന്റെ ചുജന്തിയ കൈ സംശാനോ ഇവന്നു പ്രസ്താവിക്കാം. കൈ തുട്ടം ആരുളകൾ വളരെ കാലം ദിവ്യാശ മുപ്പാടി മിന്റുസ്തിന്റെ ഉയൻ സമന്വയത്തിന്റെ പടക്ക പടിഞ്ഞാറുന്നതു താഴെനിന്നിരുന്നു. ഇവരെ അനുംതാർ എന്ന അരനു പിളിച്ചുവന്നിരുന്നില്ലോ. എം പേരു ഇന്ത്യാരാജ്യത്തുകു പോന്ന വർ താംപാംക്രിതാണു. ഇതിന്റെ അവമ്മം ശ്രേഷ്ഠൻ എന്നാക്കും. താംപേക്രൂട്ടാർ മാത്രമേ ശോംപ്രമാംഗാട്ടുള്ള എന്നം മരാറപ്പാവയും മീറന്നാരും ദൈഷ്മാരോ അനുബന്ധം അര്തികാപണാളിൽ എപ്പോൾക്കും വിചാരിച്ചിരുന്നതിനിരി ഇവക്കുട വിചാരിച്ചിരുന്നതിനാൽ താംപേക്രൂട്ടാർ മരാറപ്പാവരില്ലോവായ്ക്കു ഉംകുഞ്ചിന്നാരാക്കി തീക്കു ചാന്ദാണ ഇന്തിരന കൈ പേരു അവർ ഇടത എന്നാണു വിചാരിക്കും അംത്. അവർ കൈ രാജാവിരുന്നു എക്കണ്ണസന്ദേശിക്കിഴിൽ അല്ലോ

ഈ ഏകദേശം ഒരു വ്യവസ്ഥിത രാജ്യരണ്ടുനാടുകളിൽ ആര്യുന്നാർ അതകിങ്കണ നാ താമസിച്ചിരുന്നു. കൂപ്പ്, നാല്ലുലിക്കടക്ക മേഖല മുതലായവ ധാരിയാക്കുന്ന അവധാരണ മുഖ്യം ഉപഭീഷണത്തിനാലും വഴികൾ. അവർ മാസിലും കുളങ്ങളായിരുന്നു. വില്ലു, അരമ്പ, വംശ, പതിച മുതലായ അനുഭൂതികളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവാഴിക്കു ശേഖരം എല്ലാം ഏല്ലാം സേരിക്കുന്ന ഒരു ദിവസം ഒരു ഗ്രഹിതവും മരവിരിന്നു പട്ട മുതലായവ ഉണ്ടാക്കുന്ന തിരി സാമത്ര്യവും അവക്കണ്ണായെന്നു. അടുത്ത്, അഞ്ചു, സോഡ മൾ, സോഡാ, അമോർഫ്, അള്ളിക്കുമ്പുതലായ സാഖാസ്യങ്ങളിലും അവർ വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇവർ കുറേംബം ഇപ്പിനെ നൊ ദിക്കിൽ താമസിച്ചതിന്റെശേഷം ആരുളുകൾ ക്രൂരമണ വജ്രിച്ചു അവിടെ പാല അഭസം കൂട്ടുന്നും ഉണ്ടാവാനിടയാണെന്നും മുമ്പ് പ്രസ്താവിച്ചപ്പെട്ടു. കൂടം കൂടം താവഴി തെക്കു കുഴക്കാണി ഇന്ത്യായിലെങ്ങം മറ്റൊരു ചീരു ചേഷ്ടകിലെങ്ങം ആരുപ്പം തിരിക്കുകയും കുറേകാലം കൂടി കുഴക്കാണി ഇവംപേരും പ്രസ്താവിച്ചു. ഇന്ത്യായിലെങ്കിൽ വന്നവർ സിസ്യൂനിറ്റിക്കന കുഴക്കാടു കിഴക്കുന്നതോടു തിരിച്ചു അവർട്ടിന്തെ വുംഗതന നിവാസികളെ അവിടെനിന്നു തച്ചോടിച്ചു വിസ്യൂൾ വർദ്ധിച്ചു വരുത്തണിൻ്നു വടക്കുള്ള സുക്കല സ്ഥലവും കുമതകിൽ കൈവരിച്ചാക്കി ഏന്നാംഗത്വം വരുത്തേണ്ടം കൂടിയുന്നതിനു മുമ്പായി തന്നെനട ശക്തി ഉം പര്യത്തണിൻ്നു തന്മേം ടും നടത്തി അവസാനം ഇന്ത്യാരാജ്യം ഏകദേശം മുഴുവൻ തന്നെനട അധിനിക്കിയിൽ ആക്കാക്കയുംചാല്ലു- ഇപ്പിനെ ആണു യുറോപ്പിലും ഇന്ത്യാസ്ഥിലും അതുന്നാർ ഉണ്ടായത-

എന്നാൽ ആരുപ്പത്തിൽ മഹത്ത്വാർഹിയായ ആരുന്നായും യുറോപ്പരായ ആരുന്നായും ക്ഷേത്രക്കാരായി ക്ഷയവോഡെ ആരകിങ്കനു എക്കാലം കാലംകുറഞ്ഞാവക്കുന്ന അതുതിരിക്കിലും പ്രത്തിരിക്കിലും വകുപ്പു വൃത്താവശ്യം വന്നുത്തുടി. ഇതിനാളു മുഖ്യ കാരണം അവമവരു ചെന്നെന്നതിയെ ചിക്കി സീരം പ്രത്യുംസം തന്നെന്നതുനാ. രാജ്യത്തിൻ്നു വൃത്താവശ്യം അതിന്നനിന്നുണ്ടാക്കുന്നസ്വപ്നത്തിനാംവൃത്താവശ്യം അതിന്നനിന്നുണ്ടാക്കുന്നസ്വപ്നം ദാഖാണ്ടില്ലോ. ഉദ്ദീ രാജ്യത്തുള്ളവക്കു ശീതരാജ്യത്തുള്ളവക്കുയി ആരുത്തിരിക്കിയിൽ വൃത്താവശ്യം എന്നറിയേണ്ടെങ്കിൽ ആപ്പിക്കയി വെ ക്ഷേക്കാസ്ത്രിമിയേയും ക്ഷയുരോധ്യേന്നയും നേരിക്കിയെന്നതാണി. ആരുത്തി ക്ഷേക്കാക്കുന്ന ഫേഡംപോലെ തന്നെ പ്രത്തിക്കണ്ണംകാണും. ഉദ്ദീരാജ്യാജി കൂലുനിക്കപ്പു മുതലായ ക്ഷേക്കാവശ്യം അന്നായാണുനാ ഉണ്ടാക്കുന്ന.

രാജുഭാസം. അതുന്നൂർ അടക്കാലത്തിൽ അവധിപ്പിച്ചതുമായ ആ ഏകദേശം ഇപ്പോഴത്തു വ്യവസ്ഥിത രാജുഭാസത്തിന്റെ ഉംഗായ ഇളിത്തും അതു ഒരു ഭാസത്തിന്റെ കിഴിൽ ആണ് ധാത്തിയന്നനു എന്ന മിവ എന്നും വിവരിച്ചുവരുമ്പോൾ. എന്നാൽ മാജുഭാസത്തു പറി എന്നെന്നകില്ലോ പറയുന്നതിനു മുമ്പായാണ് അടക്കിന്റെ ഉത്തരവെന്നെന്നും ഉപയോഗമെന്നും ഒരും അഭിയുന്നതു എന്നതും അവസ്ഥയും അവരുടെ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കും.

மனஸ்ஸுக் கேள்வியாலும் வரிசூலிட்டுத் திலகில் அவன் வரா அவனவற் மாறுமே ஈந்தனமிருஷ். கைவங் ஸப்பாலிட்டுத் திலக் கைவங் மாறுத் தொல்விக்கை, இன் கிட்டித்த இன் தனை ஒழுவங் பிலவாக்கி காலையை வேலாம் கருத்தாடத் துமிக்கை, வஸி முகக்கூடி வோ காகிள் பாலைக்கோ மத்தளவிலோ கிட்டான்னுக், இணைகள் அதுகிணை இந் நிலகிட்டுத்துவர் காலக்கோபம் கிடிச்சுவனிக்கைத். இத் தீவிரத்தங்கி கங்கோளைக்கிற காலையிலி, அத்துக்கை, இத் தூயகிக்கூடிய அரசேஷன் வரிசூலமிட்டுத் தீஶ்ராண்மாய் மன ஆஸ்ரம நோக்கியான் மதி. இந் நிலகில் மனஸ்ஸும் மருவுறுக்கத் தீவிரத்தின் வழிரை வுத்துாஸவும் இல்ல. இணைகேணுத்து மனஸ்ஸுக்கெட்டுக்கூடியில் அதையாக்காதிலி மேளவும் இல்ல. அதுவற்றுவும் பீ. ஏ.இணான் காலம் கொடை மனஸ்ஸுக் கெல்லும் சிவ வரிசூலங்கள்



ശ്ലോ. ഇവരാല്പുവജം രഹസ്യിൽനിന്ന് വന്നവരാണെന്നാണ് പറയുക. നമ്മുടെ ശ്രീത്രാം സന്ധുഭാരതവും ഇതുതരന്ന അതിനാണും ഡിച്ചിഷൻമാറ്റ.

(ശ്രേഷ്ഠ ടിന്റംബല)

## നാട്ടുത്തർഭവാർ.

—:::—

ക്ഷേമിക്കിൽ പറിപ്പു കാണത്തവരും ഫോഗികളും ധാരാളമുണ്ടാക്കില്ലെന്നും വൈദിക്കുന്നും എഴുത്തല്ലെന്നും ഇതുകൂടികും ക്ഷാമം തീന് കിട്ടുന്ന ദിക്ക് വേദരും ഉണ്ടോ എന്ന വകുന്ന സംശയമാണ്. പണ്ട് ത്രാവൈജ്ഞാനിക്കുള്ളൂൾ ഒരു ഗ്രഹം ചക്രം തീരുരാജസമയം അഭ്യന്തരം ചുന്നായ ഒരു മഹാകവിയു പരിക്ഷിപ്പേണ്ടതിന്ന് ചില നന്ദുതിപിച്ചു മുലകുഹമ്മദും കുലാദിപുരുഷും അതുവരെയുള്ള ക്ഷമാലൃഷാംഗത്തിന് ശാന്തസ്ഥിതി ബാക്കിയിരുന്നു. ഒന്നു രണ്ടുദ്രോക്കങ്ങൾ താൻ തന്നെ ഉണ്ടാക്കിമെച്ചുത്തുവോലും. പിന്നീട് അതും മുലകുഹമ്മദായി കത്തു നോക്കിയപ്പോൾ ദ്രോക്കങ്ങൾ തന്മീതിൽ യാതൊരു രൂപരൂപമുണ്ടോ കണ്ണില്ല. അതിൽ പിന്നെ ഇം മഹാകവിപ്പു സംസ്പത്തി പ്രത്യക്ഷിക്കാണെന്നു തീരുപ്പെടുത്തി. “എഴുത്തിവന്നു അച്ചുൾ” അഭ്യന്തരം എഴുതലുള്ളൂൾ എന്ന സ്ഥാനപ്പോരു കിട്ടി എന്നായു കമ കേൾക്കാണം. ഇപ്പോൾപ്പോൾ എഴുതലുള്ളും എഴുത്തും ശാക്തി സംഖ്യയം താനു വേണ്ടുന്നില്ല. കാപ്പിംഗം പവറം മാത്രമേ ഇക്കാലം അഭ്യന്തരം വിച കരിട്ടുള്ളൂ. മരറ പ്ലാ സംഖ്യന്ത്രം എന്ന പേണു സ്ഥാനമാന്ത്രംക്കൂട്ടി വകുന്ന സഹായമുണ്ട്. അഭ്യന്തരി വായ്ക്കാം യാത്രയായിൽ എഴുതലുള്ളനാവാം. കു ഷ്ടിച്ചു രണ്ടു ദ്രോക്കമുന്നുക്കിയാൽ കവിക്കാരിപ്പുണ്ടായി. വൈദിക്കുന്ന വൈദിക്കുന്ന അത്വം അത്വം അതിനാണം അറിയണമെന്നില്ല. അച്ചു നോ അമ്മാമനോ വൈദിക്കുന്നതിൽ താൻ വൈദിക്കുന്ന എഴുതലുള്ളതു. എഴുതലുള്ളും വാതനവന്തും തുടിനോക്കാനില്ല. ഇപ്പോൾ ജാതിക്കിൽ നാലുവു തരക്കാക്കണംകില്ലും തല്ലാലം ഇവിടെ വിവരിക്കാൻ ചോക്കുന്നതു കാലക്രമേണ്ട നശിച്ചു പോകുന്നവരും നാട്ടുരിങ്ങ ദിശയിൽ മാത്രം ചിയേടത്തു ഇപ്പോഴും സാധാരണ കണ്ണു വരുന്നവക്കുമായ തുടിക്കാരിം. മലയാളത്തിലെ ജമി, അതാർ, മുഖാർ, എജമാനാൻ, തട്ടാൻ, ഉദ്ദ്യാഗാനമൻ എന്ന പേണു മിക്കജാതിക്കാരേയും കണ്ണു നേബാൾ തരുന്ന അവരിന്തിനു ജാതിക്കാരിക്കാനുണ്ടും ഏകദേശം തീരുപ്പ്







வைக்காலம் கண்டு சென்ற காலத்தில் ஒரு முறை கூடுதல் போன்ற விஷயத்தை அறிய வேண்டும். அது பாருவதற்கு முன்னால் கீழ் கண்டது அதனால் பொதுவாகப் பிரதிபூரிக்கப்படும் விஷயம் என்று நினைவு செய்யலாம். அது பாருவதற்கு முன்னால் கீழ் கண்டது அதனால் பொதுவாகப் பிரதிபூரிக்கப்படும் விஷயம் என்று நினைவு செய்யலாம்.

ഈം “ഗേരുക്കേജിപിരാത്തസ്വാനി” എന്ന പ്രഥമം എഴു നെല്ലു നീൻ ദിശുന്നാക്കു വരുമ്പോളും, അതുകൊണ്ട് ഉണ്ട് ക്ഷമനം കൂടിയ നീം. സുവിശ പിള്ളയിട്ടുന്തുകൊടുക്കുന്ന സുവക്കായിട്ടുള്ള ക്ഷമനാവും കൂട്ടപ്പും വാടിപ്പും. പിത്രാത്മകർക്കു പിന്നോടും ദിശലും വാടിപ്പും നീം വെച്ചിട്ടുള്ളത്. അനാദ്യുത്തിപബന്ധം വല്ലതും എഴുതിക്കൊണ്ടു വിക്കനം. സന്ധ്യക്കിടെത്തു വീടിൽ എന്തിനാലും ഒരു ബാധയുടെ ഉപദേശം കുറഞ്ഞിന്നും കുറവിപ്പും. എഴുത്തചള്ളിയിൽ ഗോരംപോക വരങ്ങാനും ചില്ലറ കാഞ്ഞിലും വരംതു തീക്കാനമായി പലതം വരുന്നതുകൊണ്ടു എഴുത്തള്ളുന്ന അധികം മുഖിച്ചതലാനും ഉണ്ടാവില്ല. മുപ്പുക്കെട പക്ക ലഭിയ ഉറക്കവും എഴുത്തചള്ളിയിൽ തന്നെ കഴിയും. അപ്പുഴ കട്ടി കർശ അല്ലെന്നും നന്നല്ലിന ഒരു സുവമ്പാഡാവും. അതിനു മാത്രം ഉറ കും കഴിന്തുതു ഒരു വരിതല്ലെന്നും. ഇന്നപോരും അതു വിചാരിക്കുന്നും തന്നെ കണ്ണിനു രേഖളിം വരുമ്പോൾ, കാതാപിതാക്കന്മാരും തോല്പുക്കു സംത്തിനു താൻ വലിയ ക്ഷേത്രനാശനും നടക്കും— എന്നല്ല അവ മെ സന്ദേശാശിപ്പിപ്പിക്കുന്നതിനു വലിയ അരുളുക്കപ്പേരും കൂടി കടിച്ചുവും പാട്ടോളം ചില മുഖികൾ ഫ്രോട്ടിനും ചീറ്റനീഞ്ഞും ചെണ്ടപ്പിക്കാട്ട ക്കിം. ഗ്രാമത്തുക്കും പിലാവിലും എന്ന പ്രഥമനാലുകാശം എഴുത്തള്ളുന്നു തുല്പനി മുഴവനും ശിശ്യനും തന്നെ കഴിഞ്ഞും. അവക്കു അതിനു മട്ട തോന്താതിരിപ്പിക്കുന്നതിനു താൻ തന്നും ഗ്രാമവിനു വേണ്ടി വല തും ചെള്ളിട്ടുവാങ്ങുന്നാക്കു തുലി നോന്നപറയും. എന്ന മാത്രംല്ല ചാഞ്ച കാരാ മഹാവിപ്പാനുര അനുഭിന്നു ചെയ്തു ഇന്തിനുചെയ്തു എ നോന്നു ബുദ്ധ കമകളും പറയും. എഴുത്തള്ളുന്നാക്കം ജ്യോഗിപ്പിക്കാവും കൂളവുചരഞ്ഞുന്നതിനാൽ വിരോധിപ്പിക്കും. ഇതുവയിക്കും കൂടുവുചര യുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കും ഇവക്കു ദാരിദ്ര്യത്തിനും കുറവില്ലെന്നതു. പ തന്നുണ്ടാക്കു മാഘേഷ്വരിട്ടു ഉറന്താൻ ചൊഞ്ഞു തന്നെ വല്ല സുവമ്പാഡാ. മനാക്കുട്ടി തുടങ്ങുന്നുണ്ടോ, എഴുതാവിട്ടിക്കുന്നു, എഴുതാട്ടിക്കൊണ്ടു കവിളിനുകുറ്റുണ്ടോ, ചെവവിചടിച്ചുതിക്കുപുണ്ടോ, ചണ്ണജ്ഞമുറിയെതല്ലുണ്ടോ, അതാ എഴുത്തല്ലും വരുന്ന എന്നിങ്ങിനെ പുലങ്ങാതുവരു സപ്പള്ളം കാണും. വല്ലതേക്കാൻ ഉണ്ടാക്കു, കൂളിക്കാൻ തയ്യാറാക്കു, മുറു കാണും കൊണ്ടുവരിക, കാലതിങ്ങുക എന്ന വേണ്ട സക്കു പ്രവൃത്തികളും അവമരക്കുന്നും പാട്ടുകും— വരഞ്ഞുപോലെ കേട്ടിപ്പുകിൽ പിന്നെ യും തല്ലതനും— അതുമോട് സകടാ പറയും— അന്നമയ്ക്കുന്നാങ്കട സ്നേഹാദിവനാം ഉള്ളിലാനന്നല്ലോ— അവർ അത ദിക്കലും ചുരത്തുകാ ണിക്കില്ല. ലോളനായിബുദ്ധവോദ്ദേശിയാം താധനാഡിബുദ്ധവോദ്ദേശിയാം? എന്ന അവക്കു നന്നല്ലിലുംകുടിട്ടുണ്ടും— എന്നതു അധികം വരഞ്ഞിട്ടുവരും, കൂനാടു തോല്പും കഴിഞ്ഞുവോഴും വേട്ടാളുന്നവോരിയും മഴവി

ഒൻറെ മാതിപ്പി തന്നെന്റെ ശിഖ്യമാരം കുക്കു എടുത്താണ് ഇതു ചുത്തിനിബിഡികൾ തിരിക്കുന്നതും അതിനുശ്രാബിക്കുന്നതും വണ്ണാമും അതു കഴിഞ്ഞതായ സാമ്പത്തിയോലു പറിശയായി അനുസ്ഥായി എഴുതി കൈചെട്ടുകൊണ്ട് ദ്രോക്കത്തിനേപ്പാറാം അതുവരെക്കുപ്പുട്ടുപറിപ്പിച്ചു അക്കഷര സദഭൂമാണും കാണിപ്പും അതമൊരു ഉച്ചാരങ്ങിൽ തന്നെ വളരെ പ്രധാന സമുദ്ധവക്കയായി പറിക്കും എഴുത്തെല്ലാം നേരുത്താവസ്ഥ കണ്ണി ദാണിക്കിനും ബുദ്ധാവിജ്ഞാപ്പിലിട്ടും പഠിക്കാനലഭ്യമേപ്പുന്നുനാമും എന്നും കൈയാക്കാനും അല്ലെങ്കിൽ പ്രദേശാശം അതു ചൊല്ലിക്കണ്ടതു തന്നെ പറിപ്പിക്കും ഗ്രാഫിക്കൾ ഫേഡിഭുണ്ടായിട്ട് അഭ്യന്തരിക്കുന്ന ഒരു കൈപ്പും കഴിഞ്ഞതായ അമ്മാം ചൊല്ലാൻ തുട്ടുപറിച്ചിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞതായ അമ്മാം ചൊല്ലാൻ തുട്ടുപറിച്ചിരുന്നു. അതുകൂടുതലും വാണിജ്യമാനുഭവോശം അക്കഷരം കണ്ണായും തിരിക്കാറാവും. എന്നും കുടുംബാശം അക്കഷരം കൊടുവുംതീരിക്കും. അതുകൂടുതലും കാലാശം കഴിഞ്ഞതായ കാലാശം വായിക്കാനും കൈയായി. വിനാശത്തു ദരപ്പാം ഉത്തിപ്പിക്കുമ്പോൾ.

## കീ റാതി .

മറുള്ളിവരായും അഭ്യന്തരിപ്പുട്ടുകയും പേര് എന്നേക്കും നിലനിൽക്കും ചെങ്കുണ്ണാക്കുന്നുള്ള അതു മഹം പ്രായങ്ങൾ എപ്പോവക്കുണ്ടാണ്. ഈ തിനാക്കും കീത്തി സമ്പാദിക്കുന്നവർമാരും അതു മഹം എന്നുവരുത്തു ചെന്നുതു. സർക്കിൽക്കി, ചുജ്ജീവി, അവക്കിൽക്കി, എന്നിങ്ങിനെ യുള്ളതിൽ സർക്കിൽക്കി സമ്പാദിക്കുന്നവർമാരുംജീവിപ്പിട്ടുള്ളവരുടെയും അതു മഹം യാതോരു പ്രസ്തിജീവിക്കുന്നതു ജീവിപ്പിട്ടുള്ളവരും ജീവിപ്പിച്ചുവരുന്നവരും ഇള്ളുന്നുള്ളതു സ്വീക്ഷിക്കാക്കാണ്ടു, അബ്ദി നീ എന്നതുകുംപു പ്രസ്തിക്കേണ്ടുന്ന സ്വീക്ഷിക്കാനുണ്ടു വിചാരിക്കേണ്ടു അഭ്യന്തരിപ്പാം. നേരുത്തായ വിധത്തിൽ പ്രസ്തിക്കുന്നവക്ക് സർക്കിൽക്കിയും അദ്ദേഹപ്രഭാവി പ്രസ്തിക്കുന്നവക്ക് ചുജ്ജീവിയും അറബിക്കുമാല്ലെങ്കിൽ നീതുകാണ്ടു, കീത്തി പ്രസ്തിയുടെ അവസ്ഥയെയും വിധത്തെയും അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നതുണ്ടു.

കാരണവന്നാർ ഇതിന്ത്തുംപ്രകാരം തന്ത്രജ്ഞനും അനന്തരവന്നാർപ്പേരുകൾ നായകനുണ്ടുന്ന വരികീലും, അനന്തരവന്നാർ തന്ത്രജ്ഞനും പ്രസ്തിക്കുള്ളും മറുംതന്ത്രജ്ഞനും കാഴ്ചിപ്പേര് (ശിജ്ഞാ)

ഒരുപ്പുകിൽ ഭവ്യസ്ഥസന്ധാരിക്കുന്നവരുടെ അനുഭവം അമാത്മവിവരം മറന്നു കൂടിയശശാളത്തിലുണ്ട്. ഈ പേര് നന്ദകപ്പുട്ടന്നതു അനുഭാവാലിണം, ഒരു മാനാജ്ഞകപ്പുട്ടകയോ നിറിജ്ഞപ്പുട്ടകയോ ചെയ്യുന്നതു ഈ പേര് തിന്റെ അവസ്ഥയ്ക്കാരാക്കുന്നതു, കാമണാവന്നാരായും നന്ദകപ്പുട്ട നന്ദേരിനേകാർമ്മം ഉൾപ്പെടെരിനേക്കറിച്ചാണു പ്രത്യേകം അനുഭവിക്കുന്നതു നാബത്തിയുണ്ട്. ഇതാതു കാത്തിക്കാസ്ത്രമായി ചിങ്ങുന്നതു. ഒരു വർഷം പ്രൈവറ്റൈലും വന്നാണെന്നു തിച്ചപ്പുട്ടതുന്നതു ആണു അതുകൊട്ടവാശക്കാട്ടി യും പ്രസ്തതിക്കുള്ളും സുക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ടാണെന്നുണ്ട്.

ചിലർ തന്മാരംഭിലുണ്ട് അറിവിനെ യോഗ്യമായ വിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കായാൽ അവക്കെവേദകൾ നിലവിൽക്കുന്നു. തുല്യൻ, കാളിപ്പാസൻ മതലായവരേക്കറിച്ചു നാം അഭിജ്ഞന്തു അവക്കാക്കി കൂടുതലും ഗ്രന്ഥങ്ങൾമാണെന്നുണ്ട്. പരാപരകാരംതും ധനവ്യയംചെയ്യുന്നിതും ചിലർ സത്കാരത്തിനുംപുണ്ണം. മുതനക്കാഞ്ഞങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കാതു് ഒരു ചിലർ പ്രസിദ്ധനാരായിതിന്നിലിക്കുന്നു. ഒന്ന് സ്കൂൾ, മഹാമനസ്സുത്തും, മതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഭാരോന്നാളുതിനാൽ ഭാരോയെത്താർ ഇന്നും പ്രീതിക്കം തന്നിമിത്തം സത്കാരിക്കാം അംഗീകാരം നൂമായി. റിന്റിട്ടുണ്ട്. ഒക്കെത്താഴിൽചെയ്യു ഉപജീവിക്കുന്നവിൽ വിജയനാർ കീഴ്തിക്കാരാക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. ഇന്നുനേനു ഭാരോസംഗതിക്കുലിവാണു ഭാരോയെത്താർ കീഴ്തിക്കാരായി തീരുന്നതു. അനിലധികം സംഗതിക്കൂടിയ കീഴ്തിസന്ധാരിച്ചിട്ടുള്ളവർ ഇവലുണ്ടില്ല. കീഴ്തിയുടെപരിശാം ഏപ്പിഡിയക്സം കാരേ അവസ്ഥയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു രീച്ചപ്പുട്ടുണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചിലർലൂമിക്കിലുള്ളു സകലരാഘവം, ഒരു ചിലർ ചാലാജുന്നാളിലുള്ളുവരാലും വേദേചിലർ എ താനം ചിലരം ലും, അരായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായികാണുന്നു. സല്ലിക്കിയുടെ വ്യാപനം, കൂച്ചുത്തിനെന്നു ഗൗംവത്രയും പ്രദേശനത്രയും മറ്റും അഭാസവിച്ചിട്ടുണ്ടും. ഉദ്രോഗസ്ഥന്മാരാളിലുംവരും തന്മാരംഭിലുണ്ടോളി ആവിശ്വാസം. അതുകൊണ്ടുണ്ടായി അഭിജ്ഞന്നുണ്ട്. ഇന്നു സംഗതി ഒരു ദശാ നീരുലം തെളിക്കില്ലോ. മരാരായവരും ഉപദ്രവിക്കേണമെന്നുള്ള ചീ ചീരതോടുന്നുടെ ഒരു വെടി വെടായും, ആ വെടി ആണു അതുകൊണ്ടുണ്ടായി അഭിജ്ഞന്നുണ്ടി വിനിയോഗത്തുടെ ഒരു ദശാ

സകലങ്ങും ഒരുവോബെ പ്രശ്നപ്പിക്കുന്നതുക്കു ചില നല്ല കൂച്ചുംബു ചിലർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവർ അഭിജ്ഞന്നും കൂച്ചുംബും ചെയ്യുന്നതു എന്നും അഭിജ്ഞന്നും കൂച്ചുംബും ചെയ്യുന്നതു എന്നും അതുപോലെ പുന്നിന്നുമായി അഭിജ്ഞന്നുണ്ട്. ഇന്നു സംഗതി ഒരു ദശാ നീരുലം തെളിക്കില്ലോ. മരാരായവരും ഉപദ്രവിക്കേണമെന്നുള്ള ചീ ചീരതോടുന്നുടെ ഒരു വെടി വെടായും, ആ വെടി ആണു അതുകൊണ്ടുണ്ടായി അഭിജ്ഞന്നുണ്ടി വിനിയോഗത്തുടെ ഒരു ദശാ

କୋଣଟ ପୁଲି ଚାଂକଣ୍ଡ ଚର୍ଚ୍ଛବିନାଳିକଟୁ— ଗେନିମ କୋଣ୍ଡବାଳ  
ଯାଙ୍ଗ ପୁଲିର ବେଟିବେଳ୍ପ କୋଣାତୁଳିମିରଂ ହୁଣିକା ସମ୍ମାନଂ ର  
ମଣଂ’ ଏଣା ବେଟି ପେଂଚୁବଳ ଅରୁ ଆଶ୍ରେଷାଟ ପରିଯୁକ୍ତତାରୀତି ସ  
ମୁମ୍ମାନଂ ନାହିଁକାତିମିକଣମା ତୋଣାନାବୋଇ ? ବେଟିବେଳ୍ପକେ  
ଅରୁଠ ପୃତିକାତିମିକଣ ? ହୁଣିଶ୍ରେଷନର କାନ୍ଦୁଅଳ୍ପ ହୁକାନ୍ତୁ ଏଣିକି  
କାନ୍ଦିମିକଣ ? କରିଶ୍ରେଷନର ବିଧିଯୁଂ ହୁଣିଶ୍ରେଷନର ବିଧିଯୁଂ ରଙ୍ଗ  
ଫୋରଲେ ହୁଲିକଣା ?

தண்டிடாட வெகுதிலிழுவத்து கூசுள்ளத்தின் வேள்ளுமல்லோ வகுக்கூடிய கூசு கொடுக்கும்போன சிலர், ‘வொடிப்புமதாயி’ ஸ்ரீகரம் கஜி கணம். தண்டிடாட அடிக்கால வகுக்க இப்பூசுக்காரர் அடிப்பு உடிக்கூடிய சிலர் புஸிலுக்காலை அதூத்துக்கூடிய நாட்டையெழுங்காமல் வகுக்கிக்கூப்புக்கான செட்டன் பிசுங்கூடு அங்கை புறும் தாமாயிருக்கான. தண்டிடாட நாட்டிலும் ஸகிப்பதற்குத்துறையில் அதிப்பிக்கானது களுக்கூடத்துக்காலை, அம்முறைத்துறையில் வகுக்கும் பூள்ளத்தினால் ஒவ்வும் அதைப்புக்கூடிய சிலர் வூல்பூட்டுக்கான. புஸிலுக்காலை அதூத்துக்கூடிய அல்லிப்பாக்கத்தின் விதோயமாயி வழித்து புவுத்தினை வொங்க சிலர் விசாரிக்கான. அங்கு ஸுகாரை மராலா அத்தினி கேள்வதின் சிலர் பலக்கும் ஸுமாவிக்கான. பதைஞம் உள்ளாகேள்வதின் மங்குமாயி வித்ராஜாஸங் சென்று வகுக்க வகுக்க சுக்கணம் வரவாக் கிட்டுத்து வூர்ஸங்கே மாடக் கால லஜ்ஜிக்கான்? ஏன் ஸுமத்துமாலை கூடும் வரத்திட்டுத்து ஹால் செங்கத்தி காலிட்டுவது தேர்ந்தெடுக்கவள்ளும் சிலர் புவுத்தினி இடங்கிப்பக்கான. கேரஷ்டிர முதல்கூடிர் உடிக்கூக்கணான ஹெப்புஷதை லாஹாகவிக்குத் தலையெழும் வேண செட்டு துக்கணிதது? ஏன் ஸுாக்காயி வரவிப்பாக் கூலர் உஸாமிக்கான. ஹண்ணிக்கார்யாவால்கு காரணம் ஏது? ஏது ஹெப்புதைத்தினேவுள்ள ஹண்ணை சென்று கூது?

300 ചിലപ്പോൾ ചില സംബന്ധങ്ങളുടെ സുഗമയത്തായോ ഫീഡ്‌ബാക്കും അരിയുന്നതു ആ വകു സംബന്ധങ്ങളുണ്ട് എന്നിൽ ഒരു

യിട്ടോ, അതു വക്ക് സാധനങ്ങൾക്കു നാലിരിക്കുന്നേടുത്തുക്കു വരുത്തുവിട്ടു  
അല്ലെങ്കിലും അതു വക്ക് സാധനങ്ങളും ചിന്തിച്ചിന്നിന്നു മുരിപ്പുവെന്ന് വായ്പ്  
വാക്കും നമ്മുടെ മനസ്സിലായിരുന്നു. അപ്രകാശംതന്നെ, ഇന്നാഴിപ്പാ  
ക്കുമാക്കുന്ന മാരകത്തിൽ ദാഹോദരത്താൽ മുണ്ടെതയും ഉറോധേതയും വ  
ധിച്ചുവകാണ്ടു എല്ലാടവും വ്യാപിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട്, അതുകുറിയു  
തെ എല്ലാം പ്രസ്തിക്കാബന്ധന വിചാരിക്കുന്നതു, മനസ്സുഭരിഞ്ഞതിന്റെല്ലാ  
കില്ലം ഇംഗ്രേഷൻ അറിയാതിവിക്കുന്നു ?

“ചതിച്ചുമറുള്ളവരെക്കടപ്പോൾ  
കൊതിച്ചുകാലംകൂട്ടാതെ കണ്ണ  
അതിപ്രമോദഭരണാട്ടഗാരമാംസയ്  
ജീവിക്കുന്നേക്കുവന്നുവന്നു”

എന്നുള്ളതു എഴുപ്പും ഭാക്ഷണിക്കാണ്. “അതുവണ്ണുമറുള്ളതറി  
ഡാന്തകളില്ലാവന്നാൽ ചാവുന്നുനേരമറിയാംഒറിമായെല്ലാം” എ  
നാണാട്ടെല്ലോ.

(ഡേശംപിന്നാലെ)

സി\_ ഡി\_ ഡി\_

—००५००—

## മധുരാക്ഷീ(തു)

മധുരായമിശർഖനേമനോദ്ധര  
മധുരാമന്നിരമാംമഹാപ്രദേശം  
വിധിനാമക്ക്രമിന്നപ്പെട്ടുകാണും  
നധനാസംഗതിവന്നസംഭവിച്ചു

ചൊങ്കരക്കാണേരുള്ളവന്ന് പ്രഭുവിനിയും  
പിന്നെഴുറിവേലിപ്പും  
ക്രമിംകാണേരുള്ളവന്ന് കേരളത്തുഗവും  
വൈചിത്രുചിത്രങ്ങളിലും  
കല്ലാണ്യമിശർഖനേമനീമയ  
സ്ഥംഭങ്ങളിങ്കാട്ടിക്കാൾ  
ബിജനാട്ടുക്കെല്ലാക്കായുംതലക്കാലുക്കാൾ  
ക്കാണ്ടുവക്കാണ്ടിനാർ

ചൊല്ലാൻറോംകാരിരംകാലുടുക്കമണിമഹാ  
മണിയപത്രിനുവരപുര  
ചൊല്ലാൻറനാവിന്നുവാഡായിരക്കമുഴുഗാ  
ഡിശനംക്കുഞ്ഞുണ്ടാണം  
കല്ലാരംബാവായചാണ്റുക്കിതിപ്പതിയുടെനക്ക്  
ക്കോട്ടുവുംപ്പുംനോക്കി  
കില്ലേനാക്കന്നതോന്നനുത്തുനുമച്ചിയും  
സ്വക്ഷുഭതപംനിനച്ചാൽ

(വെലാമനി അന്ത്യം നന്ദിപ്പാട)

(கடன் கோகில்) அவை: வசுவன்திசூரமாஜாவினரிடம் புயங்கம் மூலிகை முதலையென்று- அறுவழி-.

கட்டுப்புகளினையும் வரவும் கூடிய தொழில்களை வெளியிடுவதே சிறநொயாக விடுவான்

വെട്ടിക്കീറിയുണ്ടാവാൻ ചുമതലപിക്കിനാട്ടുക സെത്തുക്കൈവി

ഒന്നാടിപ്പാരത്തിന്യും ദേശത്വം കാലം ഒന്നാന് താഴെയാണ് ( മുഖ )

ଅର୍ତ୍ତ ରକାଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ଉଚ୍ଚାଖାଯ' ଲୁହେ ମ ତାଙ୍କ ପ୍ରେସିଲ' ଗାଯ

ତ ଯୁକ୍ତିମୂଳରେ ପାଇଲାମୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କାରୀରେ ପାଇଲାମୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କାରୀରେ

வகுகூலாகாதைவு பூலத்தெயைக்குமினும் சுதங்கு வகுகூலி

ମୁଦ୍ରାବିତ ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୀତରେ ହେଲାଏଇବା ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୀତରେ ହେଲାଏଇବା

ഓത്തലിന്നായതെപ്പാം ദിരക്കുടുമ്പിമാവാനാരാളിക്കും ലോന്ന

പേര്ക്കും ചിന്തിച്ചിട്ടാണ് എത്രക്കുറച്ചു ചുരന്നിയരുന്നുണ്ടോലെനിസ്സാമന്മാരും

(ଏଣ୍ଟାକିନ୍ଦରୀଙ୍କରେ ଅନୁମତି) ଲୁତା ଅତିଥି ଚାଲା ପ୍ରଗତି ଲୁଚିକଳା

ஒம்புக்காலத்தினால் வீரர்கள் மற்றும் வெள்ளூர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

വയ്ക്കുന്ന താഴ്വരപ്പുണ്ട് എതിവക്കമാണ് കാട്ടണ്ണം ആയുമെല്ലാം

സുമ്മം ഇളം യോഗം സ്വിശനയും തിരഞ്ഞെടുക്കാനും തുല്യമായി കൊണ്ട് നിന്നും പാലം

ബഹുമാനപ്പെട്ട ഒരു മാനസിക വിദഗ്ധൻ ആയിരുന്നു ജയിച്ചുവാളൻ.

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ചാരന— ഒവയലീനരേ ! വന്നുംഡിമെന്താണ ?

କଣ୍ଠ— ଅରୁ ! ସଂଶୋଭନ୍ତାଟିକି ନମ୍ବୁରିକାଯୋମ ହୃଦୀକାଣିଦି

ക്ഷുന്ന രാജ്യക്കമ്മ്യായുടെ കിട്ടിടത്തിക്കലിൽ മന്ദശോഭകളെപ്പറ്റാണ്

മത്തു ചിരിക്കുന്ന പാടപ്പയ്ക്കുള്ള ഒരു കൂട്ടിയ ചന്ദ്രഗുണമാണാവ

അതുമെന്തു റാറ്റിങ്ങുകളും നബ്ലുവിലും വേരെ കായ്ക്കാൻ കണ്ട്

മുഖ്യമായി പരിഗണിക്കേണ്ടവിധിയാണ്

‘എത്രയും കുറവാണ്’ എന്ന ഭോധിപ്പി ചെന്ന.

— വാഴലിൽ ഒരുപോൾ കൂദാശയും ആര്യവുമിട്ടുന്നവോ? — വൈ

ଶ୍ରୀମଦ୍

କେବଳିଷ୍ଟା ?

ചാണ— (കൊരുത്തുതാട്ടുടി) ബെരി അരുളപറമ്പയു് ?

·கனமு— (யெங் கடிசிட்டு). அதுண்ண பிரஸாலிக்கணா— சினு உடுபா  
·ஏதிற்கொடுமிக்கவோதுவது அதுமாலிக்காதிலிக்கணாத ஸ்ரீஶாஸ  
·பிரஸாலத்திக்குத் தூரி ஸ்ரீவித்தேவனா கவாத ?

**ମାଣ୍ଡିଲିଯାଟି - ନିଷ୍ଠା - ନିଷ୍ଠାରେ ତଥାଯାରେ ଏହା  
ନିଷ୍ଠାରେ ଏହାରେ ଉତ୍ସାହିତୀଷ୍ଟ ମୁଖଲକାଳ କୋପିତୀଷ୍ଟର - ଆର  
କ୍ଷାରତ ଏହିଏ ?**

**கனமு— (வேடிய விளைவத கிடையாடுகளோகிட்டுக்கொள்)**

കണ്ണു — സുഗാരഗപ്രസാദത്തിലിൽനാം കൊണ്ടാവന്നു അതുകൂടെ തുപ്പുകൾക്കുവേണ്ടും.

ചാണ— (എന്നീറടി) സുഗംഗല്യസ്ക ത്രിലേക്ക് വഴികരണിക്കു—

കുറഞ്ഞ — അതുകൂൾ ഇതിലെ ഇതാലെ (എന്ന രണ്ടുവേദങ്ങൾ ചുററിനടക്കണം)

**കുള്ളു—** ഇതാ അത്തുള്ളു, സുഗരംഗലുസാം. അത്തുൾ വരുംക്ക കയറാം.  
**ചരനാ—** (നാട്ടുംകാണു കേരിനോട്ടിട്ട് സവേതാധിതെതാട്ടുട്ടി വി  
 യാം) ഒപ്പുഃ ഇതാ മുഖവൻ സിംഹാസനിത്തിനേൽ ഇവിടെനാ—  
**കൈമുള്ളാം—**

**മന്ത്രാലയത്തിലെ വിട്ടുവരുവാർഷിക പദ്ധതി**

അംഗീകാരം നൽകുന്നതിനുശ്രദ്ധപറ്റിയാണ് കേരള സംസ്ഥാനം

എന്നതും ചാപ്പിയുള്ളിലെ പതിരേഖകൾ അനുസരിച്ച് നാമക്രമം

മുന്നംപുത്തിവച്ചക്കൊടുന്നിതയികംസമേംബർഷപ്പാന്നാനുസരിച്ച് (ഫൈ)

(അടക്കത്തു ചന്ദ്രിക) മുഖലൻ ഇനിക്കേട്-

രാജാ— (സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നു ഏഴുന്നീറ്റം ചാലക്കുന്നൻറെ കഥ പ്രചിട്ടിപ്പിക്കുന്നു) അത്! എന്നുണ്ടോ ഒരു വിശദാ.

**ചാന്ത്—(രക്ഷണം ചെറിയാണ്) ഇൻഡി- എൻഡി- എൻഡി-**

കളിൽ ചാടന്നും ശാജമാൻ റോറ തൊംപ്പത്തുകൊണ്ട്

ବେଳେ ପ୍ରାଚୀନ ମେହିନା ଯିତରି କାନ୍ଦା ଯୁଦ୍ଧଙ୍କ ବ୍ୟାପିରେ ଯେତେବେଳେ

വല്ലാതേപട്ടികയെംബുന്നിക്കരിക്കാവേണ്ടാൽത്തു

ଶେଷ୍ଟାଂଶୁରକ୍ତିନିର୍ମାଣକାରୀଙ୍କ ପରିପାଦାନିକାରୀଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧାନ୍ଵିତାରେ

— ശ്രദ്ധിക്കുന്ന പ്രസാദരക്ഷാ ഇതിപോർ അവളുടെ സ്വന്തം

**ശ്രേണി - ഇനി അതാളപ്പെടുവാനില്ല - അതുൽ ഇരുന്നാലും (എന്ന കണക്കും അമാസമാനം തിരിക്കേണ)**

**ചുണ്ണ—** മുഖ്യമുഖ ! എന്നെന്ന വകുത്തിയെത്തന്തിന്റെയുള്ളിട്ടുണ്ണു?

മാജാ— അതും കൊണ്ട് ആരാധാവിനെ അറബാലുപ്പിപ്പാനാണ്  
ചാനാ— (ധൗതിമിയിട്ട്) മുഖല ! ഇം വിനയം മതാ— പ്രഭക്കും  
കൈ കാൽചുമില്ലാതെ അധികാരിക്കും വരുത്താംപു— ശരത്കുട്ടാ  
ബു ആവശ്യമെന്താണെന്നു പഠ്യ—

മാജാ— അതും, കൊള്ളുകീമെഹാത്സവം ദിക്കിയതിനെന്നുമുഖമാണ്  
അതും പാചാക്കുന്നത് ?

ചാനാ— (ധൗതിമിയിട്ട്) മുഖല ! എന്നാൽ കോരാക്കുന്നിലെ ഏ  
ന്നെ വരുത്തിയത്— അഭിപ്പു ?

മാജാ— അതും, ശക്കാക്കാനല്ല—

ചാനാ— എന്നാൽ എന്തിനാണ് ?

മാജാ— കന്നറിയിപ്പാനാണ്—

ചാനാ— അരജിനെന്നാണ് ? എന്നാൽ അറിയിപ്പും തങ്ങവരുടെ  
അരജിപ്രായത്തെ ദിശപ്പുന്നാരുമുണ്ടെന്നുണ്ടോ ?

മാജാ— സംശയമെന്താണ് ? എക്കിലും അതുംനു ദിക്കലും പ്രയോ  
ജനം ത്രിട്ടാതെയുള്ള അരജിപ്രായം ധൂരപ്പട്ടന്ത്രപ്പു— എന്നുള്ളതു  
കൊണ്ടാണ് ഇനിക്കു ചൊദ്ദപ്പുന്നവകാശമുണ്ടായത—

ചാനാ— മുഖല ! അതെ എന്നർ മനസ്സു നല്ലവന്നും അംബത്രു—  
പ്രയോജനം കയ്താതെ സപ്പള്ളതിലും ചാനാസ്രൂം പ്രലൂഞ്ചിക്കു  
ന്നതല്ല—

മാജാ— അതും, അതു കാണുത്തെന്നയാണ് പ്രയോജനം കേൾക്കണം  
മെന്നുള്ള താല്പര്യം എന്നാവശ്യം ചൊദ്ദപ്പിക്കുന്നത—

ചാനാ— മുഖല ! കേൾക്കു— ഫ്രാക്കത്തിൽ അത്മാസ്മുഖതന്നാർ  
‘രാജായത്തു’ ‘സചിവായത്തു’ ‘ഉദയായത്തു’ ഇന്നിനെ മുന്ന  
വിധാനം സീഡി’ എന്ന പറയുന്ന— എന്നാൽ ‘സചിവായത്തു  
സീഡി’ യാകിമിക്കുന്ന അതെ റഹ്മാനേപ്പണം കൊണ്ട് വാക്കി  
നും മനസ്സിനും എന്തിനു ക്ഷേമമുണ്ടാക്കുന്നു. ഒരു കംത്തും നോ  
ക്കുന്ന തൊന്ത്രിന്ത്രേക്കുംള്ളാം—

മാജാ— (കോപത്രൈഥുട്ടിയതുപേരിലെ മുഖം തിരിക്കുന്നു)

(അണിയരഗിൽ വൈതാഴ്ക്കും ചൊല്ലുന്നു)

കംപ്പുനജയിഡ്സു തകിനായ്സിതതമാനത്തിനേക്കിമതിൽ  
നാംതുക്കാശയജ്ജലമാലിന്നുമാന്നഗജി ചമ്മന്നനുസരം  
ഹാസാഭേദംസത്തിപ്പുത്തൻനിലാവുനവകാവാലമംല്ലമിവയു  
ഇളിശൈശവംവരാത്രംപോലേശമത്തുപലകറംടകയാളുവേതാം  
അരുത്രത്തെന്നയല്ല.

ചുത്തനായമത്രുടെയാർക്കുംക്കണ്ണമടച്ചുടക്കംക്കണിവിള്ളക്കില  
ഞൈത്തതിട്ടാളുടക്കയ്ക്കണ്ണഫുഡൈയേതിലുള്ള വാന്നഗതിക്കുമംജായ്

വന്തിയായതലവുള്ളയുള്ളപ്പണിമെത്തംവിച്ചടക്കണണൻമേച്ച  
പ്രാംഗിച്ചുവരികടങ്ങുമെന്നിഹകാത്തേകാണ്ടിക്കനിഞ്ഞേ  
രണ്ടാമൻ—

സതേപാല്ലുഷ്മിധാനമാളീയിൽത്തെന്തിനോചമംചൂർക്കളായ്  
മത്തേരുളേരുമയുംസപചീഞ്ചമഹസാതാനേജയിപ്പുരകളായ്  
പ്രക്കരംമാനമദോഗ്രരാംമരിക്കരിംജ്ഞാംഗമനാഡിയം  
സത്യംപ്രസമചക്രവർത്തിക്കർസമഖിശിഖിപ്പാജഥത്തിലഭയം

അരുതാനന്നയപ്പേ.

നന്നായാദിനാഡിസാകിവയാരലക്കാരങ്ങപിപാരംധി  
ചുനാലുപ്പള്ളേവലപ്രൂഢവതായ്തീരന്തപ്പേരുളേ  
അന്നുനാജനടലപ്പന്നത്തിനിടംാകാതുള്ളിരാജബനാബലം  
ചിനംനിന്തിങ്മേനീതാൻപ്രൂഢഭ്യംമരാങ്മിശ്വിനും (രന)

ചാണ—(കെട്ടിട വിചാരം) അതുവരെ വിശിഷ്ടപ്പേവതാനുചമാറി  
ട ശരംകാലത്തിന്റെ ഗ്രാന്റാശ്വര വൃന്ദിചും കൊണ്ടുള്ള അഞ്ചി  
ചുച്ചമാണ്. ഈ രണ്ടാമരതെ ഏറ്റവുംനീം ഉന്നസ്ഥിലുക്കിപ്പ്.  
(അതോച്ചിച്ചിട്ട) ഒ— മനസ്സിലായി— രാക്ഷസന്റെ പ്രയോഗമാ  
ണിതെ എട, കൂദരാക്ഷിസ ! നിന്നെ അറിവെന്തു— കെട്ടില്ലെ  
നോക്കിയിരിക്കുന്നണിക്കും.

രാജാ— അതും, വൈഹിനാമ ! ഈ വൈതാളികനുകൾ എന്നിൽ  
വരാവൻ നമ്മാനം കൊടുക്കു—

കണ്ണ— സ്വാമിയുടെ ക്ലീനഫോലെ (എന്നിററ ചുറിനടക്കണം)

ചാണ—(കൊപ്പേത്താട്ടുടി) വൈച്ചിനറോനിപ്പേ— ചോവാൻവമട്ട—  
കണ്ണ— (പേടിയോട്ടുടി രാജാവിനാ നോക്കണം)

ചാണ— മുഖല ! ഈ വേണ്ടാത്തപിഡിലാതാനാിരു വളരെപ്പുണം  
ചിലവുചെയ്യുന്നത ?

രാജാ— അതും ഇണിനൊ ഏറ്റവും പ്രഥമത്തിക്കർസംക്ഷാരം തടസ്യ  
പ്രേക്ഷന്തുക്കാണ്ട ഇനിക്കു രാജ്യം വിന്നുന്ന യോദ്ധയാണെ— മു  
ജും പേരെലുപ്പേ—

ചാണ— മുഖല ! തന്റെനെ കാഞ്ഞം വിചാരിക്കാത്ത രാജാക്കന്നാ  
ക്കു ഈ വക തോഷംജീണാക്കന്നതാണ്— പാമ്പു അരണ്ടെ അത സ  
മീക്കനില്ലെങ്കിൽ തന്നെത്താൻ കാഞ്ഞംപിം നോക്കിക്കൊള്ളു—

രാജം— ഇതാ തന്നെന്നെന്നു കാഞ്ഞം നോക്കുകയായി—

ചാണ— ഇനിക്കു വുന്നു സന്തോഷം— തന്നും ഏറ്റവും കാഞ്ഞം  
നോക്കുയായി—

രാജം— എന്നാൽ കൊമ്പിമഹോസ്വം? മടക്കിയതിനും പ്രയോ  
ജനം കേട്ടുണ്ട് കൊള്ളും—

ചാന്ന— പുശ്ചല ! ഏകദിവ്യിമഞ്ചാസവം നടത്തുന്നതിനെന്ന് പ്രയോജനം ഇന്നു കൊണ്ടാൽ കൊള്ളിം—

രാജാ— എന്നെന്ന് മധ്യുഖായിട്ടുള്ള പ്രയോജനം അതിനുന്നതു കാണില്ല—

ചാന്ന— എന്നെന്ന് മധ്യുഖായിട്ടുള്ള പ്രയോജനം അതിനും അതിനു ദിക്ഷക്കാണ— എന്നതു കാണുന്നതാൽ :—

രിംഗതിന്റെന്തുമാലാത്തല്ല വിരാഡവനമാൻസ്രാവാപോഗണത്തോ  
പ്രോവദേഹാഭിചുനാബാഴിക്കൂട്ടുടെറവേശബ്ദവിപനാർ  
പാരവേദാച്ചുപ്രശ്നാഖകബഹുംഖശമാല്ലചുട്ടേംഘാജിനത്തെന്നിൽ  
രിംഗതിനുരുന്നുലംതവഹിനയമണിപ്രാഥവംകാട്ടിച്ചന്ന (ച ര)

മാജാ— ഇന്ന് പ്രോവദേഹാഭിചുപ്രശ്നാരുന്നു—

ചാന്ന— അതും പറയാം—

മാജാ— ധരിയു—

ചാന്ന— ശോനോത്തരോ ? ഭേദഭേദം മുതലായവങ്ങെട അതു ഒരു ദയ കൂടിയിൽ തന്ത്രവാൻ തൊൻ പറഞ്ഞു എന്ന മുച്ചന്മാൻ അവലു ലഭ്യത ; ഭോട്ട് ധരിയു—

പ്രതിമാഖി— അതുംഞൻര കല്പനപേശലു (എന്ന പോയി വിശ്വ വനിട്ടി) അതും, കണക്കാത്താ—

ചാന്ന— (വരിപ്പീട്ട്) പുശ്ചല ! കേടുകൂട്ടി—

മാജാ— തൊനിതു മനസ്സിക്ക തനിക്കിലിക്കുന്ന—

ചാന്ന— (വാക്കിക്കുന്ന) ഗ്രീ : സുഗ്രഹിതനാമാവായിക്കിട്ടുന്ന സ്വാമി ചന്ദ്രഹസ്തനോടൊക്കെയാണെന്തിലും വളരുന്നവരായ പ്രധാനമുന്നയിലും ഇവിടെനിന്ന് ചേരി മലയാളത്തുവരുവിനെ അതശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളവങ്ങെടവി യാം കണക്കഃ :— മുഖിയിൽ തന്നെ അനുമാവിച്ചാംപ്രകാരം ഭദ്രഭേദം, ക്രതിരവിച്ചാംപ്രകാരം മുഖിയിൽ, പ്രധാനപ്രതിമാഖിയായ ചന്ദ്ര ഭാഗവിഭേദം മതകകൾ മീംഗ്രഹംരാത്രൻ, സ്വാമിയുടെ തന്നെ കൂമാരസേവകനായിക്കുന്ന രാജാസേനൻ, പട്ടാക്കന്നായ സിംഹമാലപത്തെന്നും അനുജൻ ഭാഗ്രഹാരണാൻ, മാളിവരാജപുത്രൻ പ്രോഫിതാക്കണ്ണൻ, ക്ഷാത്രിയക്കലശ്രൂഷൻ വിജയവർമ്മാവ്, എന്ന ഇം കണക്കിലുണ്ട് ഉള്ളി—

രാജാവ— ഇവിടെയുന്നതിനുള്ള കാരണം കേടുകയും കൊള്ളിം—

ചാന്നമുൻ— പുശ്ചല ! കേടുകൂട്ടി— ഇവിടെ അനുനാവിച്ചാംപ്രകാരം ക്രതിരവിച്ചാംപ്രകാരം ഭദ്രഭേദം മുഖിയിൽ പ്രധാനമുന്നയിലും അവർ സ്വാമി സേവ കൂളിക്കട്ടി, നായാട്ട്, ഇതുകൂടെ ലിലിക്കന്നവാകകൊണ്ട് അനുന്നതിലുകൊണ്ടുന്നതിന് അരഞ്ഞേഷ്യം തൃപ്പിച്ചിപ്പാത്തതി—

നാൽ അധികാരത്തിൽ നിന്ന എങ്കി ശ്രവംവരുച്ചെട ശൈലം മു ഗ്രം കൊടുത്തിരുത്തിയിരുന്നതു കാണും ഇടത്തെ അഭിവാദന അധികാരം നാടകളുടെയും മലയക്കേരുവിനു അനുഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നു. പി നേ ഫോറുരാതനം' ഫോറുരുപ്പൻ' ഉണ്ടാണു— അവ ഒ മഹാകാലഗ്രഹിക്കാരാണു കൊടുത്തവകന ശൈലം കൊ ഞേ തുച്ഛിപ്പുടാത അവിടെ വഴിവു കിട്ടുമന കരാതാ. മലയക്കേരുവിനു അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. അഭ്യന്തരാട കൂദാശേവകനായ മാജബോനിപ്പു ? ആരുംജീവം അഭ്യന്തരാട പ്രസാദം കൊണ്ടു ദേ സ്ഥാനം' ആനു, കതിര ഇന്ത്യിനു പെട്ടുനു. വളരു പെടുപര്യും ഡിച്ചിട്ട് പിന്നുതാത ഏകക്കേരിപ്പോരെക്കിലും എന്ന ശക്തി ഉം ആച്ചുപോയി മലയക്കേരുവിനു അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. പിനേ ഏ രൂപം ഒരു ക്ഷണിക്കുന്നു— ആ പടനംയുടെനായ സീംധബവലക്കുന്ന അൻറു ? അരിഞ്ഞൻ 'ഓഹുയനും ? ഇയുംജീവം പബ്ലിക്കേറുവുടുടി ഇ ഷുമായി അഭ്യന്തരാടവും സംഭവം നിഖിതതം അഭ്യന്തരാട അ ഷുനു ചാണക്കുന്നുണ്ടു്. കൊന്നതു ? ഏന്ന മൂലമായി പറത്തു കു അപ്പുട്ടതി ശേഖരക്കുറു'പിനു കാടിച്ചു കൂടുതു. അതു മേതുവാ കുട്ടി അഭ്യന്തരാടവിപ്പും ചെയ്യുന്നതാം മുതലായവരെ കുറിപ്പു നോർഡു തന്നെ. ദോഷിത്വം ശക്തി മാടിപ്പോയി മലയക്കേരുവി നു അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ആരുംജീവം ഇദ്ദേശമാണുന്നും. പ്രാ ണാനു ക്ഷീരുവതനും ആരുംജീവം അഭ്യന്തരാടവിപ്പും, അച്ചുന്നും പബ്ലിക്കേരുതയു അഭിരുചിയും, ഇവനു. തന്നെന്നു അഭ്യന്തരാട ഉന്നുസ്ഥാന കു ചെയ്യും ചെയ്യു. ഇന്നാ 'ദോഷിത്വാക്കിനും ? വിജയവമ്പാദു മാനു— അവരും മഹാഭികാരികളുടെക്കാണു തന്നെ. പായാദിനാ കു അഭ്യന്തരാടക്കാണു സമ്മാനവരു സമീക്ഷാത്തെ കണ്ണു. മലയക്കേരുവിനു അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു— ഇങ്ങിനെയാണുവരുച്ചെട ഇടച്ചിലി കുളി കാരണം—

മാജാ— ഇങ്ങിനെ ഇവക്കു ഇടപ്പാവിനും കാരണം മനസ്സിലായ ദൃഢാർപ്പി ഉടണ്ണു തന്നെ അനുംബു എത്തുവകാണു പ്രതിവിധിചെയ്യുപ്പു. മാജാ— മുഖം ! പ്രതിവിധിചെയ്യുന്ന തന്നെ ശക്തനായിപ്പു—  
മാജാ— എത്തുവകാണു ? കെളുശലമില്ലുവരുതിനു ? അതോ പ്രയോജ നം കുരതിട്ടു ?

മാജാ— എങ്ങിനെയാണു കെളുശലമില്ലുവരുതു വയന്നതു ? പ്രയോജ നം കുരതിട്ടുവരുന്നയാണു—

രാജാ— പ്രതിവിധി ചെയ്യുതയതിനും പ്രയോജന മൊന്നു കേട്ടുവു കുറിപ്പും—

മാജാ— കേൾപ്പാടകയും ധർമ്മക്കയും തൊഴും—

**ରାଜ୍ୟ—** ତୋର୍ଚ୍ଛା ମଣ୍ଡଳ ଚେତ୍ୟାନନ୍ଦ ପରିଷରକୀୟିତା—

**ରାଜ୍ୟ— ହୁବିଟ ଯତ୍ନର ଶୋଳିପୁରଗଣ.**

ചാരം— നല്ലവള്ളം ചോറിച്ചോട്ട്. ഇനി വഴിക്കു പറവുന്നതിനു—

**ବୁଝି—** ତେବେଳ ଲୁହା କେବଳିଶିଳ୍ପୀ

**ചാന്ന**— തൊറൻ ഇത്തോ ചിന്തയ

ചുണ— മലയക്കെത്തവിനെ ചംടിപ്പോകാൻ സമ്മതിക്കാതിരുന്നാൽ മണ്ണവഴിയുണ്ടായിരിക്കാം. അന്നറുച്ചിക്കുയേ— നാഗമിക്കുയേ—

അന്നാറുമിക്കവോദം മുമ്പിൽ കുർബപംതനിക്കിങ്ങനെ പക്കി രാജ്യം കൊടുക്കണം. നിരുമിക്കുന്നതായാൽ പച്ചതക്കനെ നമ്മൾ കൊന്നു എറിഞ്ഞല്ല തുല്യതക്കു താന്ത്രണ്ണനെ വൈക്കുന്നിട്ടി കൊടുക്കുകയായി. കുമാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള വകുങ്ഗി മാജ്ഞം കൊടുക്കുവോളോ പച്ചതക്കനെക്കാനുത കേവലം സ്വന്തമായും ഒരു പാലമായിത്തിരുക്കുയും ചെയ്യാം. എന്നു വിചാരിച്ചാണ് മലയക്കേരു ചാടിപ്പോയ പ്രോഡി ഉപേക്ഷിച്ചത്.

**രാജാ—** ആത്മാവിനായാട്ട്, രാഹ്മാൻ ഇവിടുതലക്കന്ന നഗരത്തിന്  
കത്ത പാഠത്തിൽനിന്നും വിട്ട് ഉള്ളഠനത്തിന് ആത്മാവിനായാ

ചാന്ന—പുഷ്പ! രാക്ഷസനാകട്ടെ തന്റെ സ്വാദിച്ചിൽ ഉറവു കേടി  
യുള്ളവനാക്കൊണ്ടും, വള്ളഭരണിലും ഒഴിച്ചിള്ളിപ്പന്തുകാണ്ടും, ദി  
ലം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവയും നടപ്പാക്കിയ മുറുള്ളവയും അതു പ്രക്രി  
കൾക്ക് അത്യുന്നതം വിശ്വാസ്യനും, ബുദ്ധി മും ടെണ്ണഡ്യുമുള്ളവ  
നും, സഹായണവലതേങ്ങാട്ടുടിയവനും, ഭണ്യാരകത്തിള്ളുള്ളവനും  
അതുകൊണ്ട് ഇവിടെന്തതനെന്ന നഗരത്തിനകത്തു ചാത്തുവെങ്കണ്ടിയ  
നീത് വലുതായ അന്തരുളിപ്പാണോക്കും. അക്കാദിക്കളുടെ  
ദേഹ മുറുനേ കോവദ്ധിണാക്കിയാലും പ്രയാസമില്ലോതെ സംശയിക്കാം,  
വനിനെള്ളുതിനും ചാടിപ്പോയപ്പോൾ വിട്ടുകളിത്തത്.

— എന്നാൽ അക്കാദിമിക് ഇൻവീട്ടെ ഇരിക്കേണ്ടതനു ഉപായങ്ങൾ ഒരുക്കണം കൂടുതലിൽ തന്നെ?

**ചാന്ദൻ**— എങ്ങിനെയുണ്ട് കൂട്ടാതിമിക്കന്ത്? എന്നേല്പുബാധാസേ  
ദൈഹകൾബന്ധതന്നെയാണെല്ലാ ഇയ്യാരു മുദയത്തിലിക്കുന്നിങ്ങനെ  
ശല്യംപോലെ ഏറ്റെത്തു ചിന്താ ചെന്നുവരുത്തു.

**രാജീവ്—** ഫീനാഫ വിക്രമംഗലിച്ച പിടിക്കാതിരിക്കുന്നതെന്തെന്ത്?

ചാന്ത് ഇതുമും രാക്ഷസനാണെല്ലോ. വികുമം എടുത്തപിടി ശ്വായർ താവത്തെന്ന മരിച്ചു എന്നും വരും. അരങ്ങയുടെ ഏസപ്പുടെ ഒരു നാലിപ്പിച്ചു എന്നാംവരും. ഇത്തിനെന്നായായി ഒരു കുമരത്തി കും ഭോധ്യമായും. ദോഷം

പോരിക്കേറുവെന്തുപതാക്കിലൂടെ ഒന്നാറുമുള്ള ശുക്രിയലു്

വേറിട്ടുതുപിരിക്കേണ്ടുള്ള ഒരു പ്രശ്നമാണ് ഇത്.

ପାଠ୍ୟକାରୀଙ୍କ ପଦକାଳୀନ ଜୀବିତରେ ଏହାକିମ୍ବାକୁ ଅନୁଭବ କରିବାରେ ଯାଇଲେ

പ്രാഥിനിയിൽ പുതിയ വിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചു.

## മാത്താബാധവുമും ബി. എ).

തിരുവിതാംകൂർ നാലുകുറ്റത്തുംനാൾ തിരുമനസ്സു  
കൊണ്ട്, “മലയാളഭാഷയെ ഉജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നതിനു  
വേണ്ടി വാഴ്രാവിനോടിന് ചെയ്യുവരുന്ന ഫ്രാഡ്യുഭായ  
അംഗങ്ങളാൽക്കിട്ടു്” എന്നും അവന്നുവെച്ചു  
നേരും മനസ്സിലുണ്ടായി കല്പിച്ചു തന്നതിനെ ഏതുയും കൂതു  
ഖരം തയ്യാറാക്കി സ്വീകരിക്കുകയും സഹായത്തോടുകൂ  
ടി വായനക്കംര വിവരം അഭിയോക്കുകയും ചെയ്യുകൂ  
ം ആണോ. ഇന്ത്യയിൽ രാജ്യാധികാരിമുള്ള അനവധി രാ  
ജക്ഷാമനാജൂലിവരിൽവെച്ചു നോമതായി ബി. എ.  
പമിക്കു ഒരു തിരുമനസ്സിലെ അവശ്യകങ്ങൾ അനു  
സ്ഥാപിക്കാൻ ഒരു ദാദാം നമനു ഏപ്പോവരും സമ്മതിക്കു  
മെന്ന എന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു. അവിടെന്നുപോ  
ലെയുള്ള മഹാജാക്കര അഭിനന്ദനം ഏതു അവസ്ഥ  
യിലും എന്നും ഉന്നാമത്തിനാം മാനുംതക്കും കൂ  
രൊമായിരിക്കുമെന്ന നില്ലുംശുമായിരിക്കും എന്നുള്ള  
ടു അപേക്ഷ കൂടാതെ തന്നെ ചെയ്യുന്നു ഈ സാ  
ഹായുംതക്കും എന്നും വിശ്വാസിച്ചുനാം വരു  
ങ്ങാംമന്നില്ല.

എന്ന പത്രാധിപനാർ.



# കുമ്പാവിരിക്കോട്ടേ മന്നുവ

പ്രസ്തുതം റ.

മെച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്

നല്ല ১.

മംഗളം.

വിതാതകംവിധുലീവടിച്ചവിധ്യാഖാക്ഷണ്ഡകാമിപ്പണിത്വി  
ദ്വേഷാഖാക്ഷാപ്രപൂർത്തിപ്പളിവവത്രണംചെയ്യുചെതാസ്മൃതി  
ദ്വൈയിശേഷവുമാൻപബരാങ്ഗചത്രംചെവച്ചംഘണ്ടാക്കിടാവും  
ജാതിന്ദരാത്മാടാഭാസ്മതമഴകിൽവീക്ഷിച്ചുക്കിച്ചിട്ടെട.

വെണ്ണണിമഹൻ നന്ദിപ്പാട.

## പുതിയപ്പും കാദ്ദം.

എ. ചണ്ണൻകുമാർ.

മാംകാഞ്ച കുമ്പമേനോൻ അവർക്കർ സംസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് വ  
ദ്വാരാവല്ലഭാജ്ഞാ ശ്രദ്ധാനംഗല്യമായും ഭാഗികമായും പ്രാഥമ്യത്വാന്തരം കേരള  
ക്ഷേമം അച്ചുള്ളിട്ടതിൽ അച്ചടിപ്പുത്തായ ഈ നാടകവുംകും മു  
ഴവന്നം തെങ്ങൾ വാകിക്കുകയും മുലതേങ്ങാട ഒരുന്നോക്കുകയുംചെയ്തു.  
സംസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് ഒരു ഗൂഢം മലയാളത്തിൽ തജ്ജിമചെയ്യു  
നോടു സാധാരണായായി വരുത്താവന്നേടതോളും അതിം മുഴവന്ന  
ഈ പരിശാഷകൻ വരുത്തിട്ടുണ്ടെന്ന ധാരായാതിൽ തെങ്ങൾ ഒരു മ  
ടിക്കണില്ല. ദ്രോക്കന്തേരം മുഴവന്നം കൈപോലെ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്ന  
പരിവാസപാടിപ്പുകില്ലോ അതുകൂർ പ്രായണ മസാനുണ്ടാളും  
ഒന്നുണ്ടേണ്ടതുടി തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. തജ്ജിമക്കു പ്രധാനമായി വേ

## വിദ്യാവിനോദ്ധിനി

അ ഇം രണ്ട് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇതിനു നല്ക്കപ്പെട്ടു ഉള്ളതിനാൽ ചാക്കരിക്കൽക്കിനു വരുത്തിയ നാടകങ്ങളിൽ മുട്ടത്തിൽ ഒരു മാസ്യമാനത്തിനു അവകാശമുണ്ടാണെന്നും തെങ്ങൾ നില്പിക്കാശയും അഭിപ്രായപ്പെട്ടുണ്ട്.

ഡൈക്രാഫിന്റെ ഗ്രന്ഥം മുഴവൻ അറിയേണമെങ്കിൽ അല്ലോ ചില ദേശങ്ങളിൽ മാത്രം ഉഭാധമിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മതിയാക്കാത്തപ്പേ. കഴിയുന്നവരല്ലോ അതു വാനി വായിച്ചുനോക്കത്തെന്നരംഗം വേണ്ടത്. എങ്കിലും തഞ്ജിമയുടെ വിതി കാണിക്കുന്നതിനായി രണ്ടു നൂസ് ദ്രോക്കങ്ങൾ താഴേക്കുചേർക്കാം. ഇതുപോലെ ഇനിയും വളരെ ദ്രോക്കങ്ങൾ ഉണ്ട്.

മെയ്യിൽസേനാസ്ഥിമാലകളുണ്ടി തെരാളുന്നതേജചല്ലുടം  
കയ്യിൽപ്പേരുളവും ചിരംബംപട്ടാഗവും ചത്തുടൻ  
പായ്യ തുന്ത്രങ്ങളുള്ളതാസ്ഥിനിമരയേണ്ടോരുത്തുചംക്രിപ്പുമം  
മെയ്യാംതുഗണശനെന്നതു കണക്കില്ലോരിവിള്ളുന്നുണ്ടോ

മുനിൽക്കാണുംകഷണംനുംടിയിടെക്കാണാതെയാംമാരിപ്പോ  
ലെന്നുന്നുവാഹംചിച്ചിട്ടുകുത്തു കാലപ്പേരുംവരായും  
ഇന്നുവൻ കണ്ണിലെ ക്ഷപ്പടംനിച്ചാമെന്നാകിയെല്ലാനിന്നും  
ലെന്നംനിശ്ചയമിവിള്ളുന്നുംചെയ്യിപ്പുകില്ലുമോ.

ഇല്ലാതെതാരപരാധ്യാച്ഛിതചന്ദ്രാക്ഷനാന്താനെനക്കിലും  
ചെല്ലാമനിന്നുവിശ്വാസം കർമ്മചിച്ചിടേണ്ടതാണെനക്കിലോ  
ഉല്ലാസനക്കുത്തിൽക്കും കരിക്കാംക്രിക്കേറുംവരുമെന്നും  
ചെപ്പേപ്പുത്തിച്ചും രതമോഭാര്യത്വംമനുംപ്രാണനാമേരുവ.

ഈ ചുന്നുകത്തിൽ പോഷണങ്ങളാണുമിക്കുന്ന പറത്തുക്കൂടാ. എന്നാൽ ആ പോഷണങ്ങളുകളിലും അഭിപ്രായങ്ങളും ഉണ്ടായെന്നും. ഭ്രംഖാക്കവിതയിൽ സംസ്ക്രൂതപ്രത്യയങ്ങളും മുംചീനകവികളിൽ പലരു മുംചീനകളിലും അതു മല്ലുമപക്ഷിച്ചാണെന്നാക്കുന്ന ഈ ചുപ്പാം മിശ്വക്കുടുക്കും അഭിപ്രായം. ചണ്ണുകൾക്കുത്തിൽ സംസ്ക്രൂതപ്രത്യയങ്ങളും അവിടേയും ഇവിടേയും ഉപരോഗിച്ചുകൊണ്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അതു ചുപ്പുക്കുടുക്കും. പിന്നു പിതപം വേണ്ടെന്നതു അതു ഇല്ലാതെയും വേണ്ടെന്നതു തുല്യതായും ചില ചുപ്പാം കിണംനാണെ. “വെടിഞ്ഞുനിജനാട്ടിവേലുടനെന്നസത്രവും” എന്നതിൽ സക്കാരത്തിന്നു പ്രത്പം വേണ്ടെന്നാണും “ചേചാല്ലിലും”

ஸ்வாக்ஷரம் பூஜனி மதியில் ஸ்ரீதா” என்றும் “யீது” என்றும் ஆலயாவின் சபை நோயிலே நூல் வலச்சும் அல்லது பூஜனா தொகையாகவும் உண்டு வியழங்கி நூற்றகர்ப்பு தீவிரமான காலை என்று.

എക്കിലും അതു കൂട്ടാട, വലിയ കോൺജിന്യൂറൻ തിരമനസ്സ് കൊണ്ട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതുപോലെ, “സംസ്കൃതപരിചയമില്ലോ എന്ന മലയാളികളുടെ ഉപകാരത്തിനായി ഈ ശാഖാശ്വബ്രാഹ്മ സ്ഥാപിത ദ്രോഡിംബരവിഭാഗത്തിൽ നിന്ത്യചിത്ര മുഖ്യം കേന്ദ്രത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്നതാണ്.”

Q. റോമ്പിയൻ കുട്ടിയാണ്.

கொஸ்டா கே. ஸி கேளவினுடைய அப்பற்கும் உள்ள கிடைத்தும் சுரபாலிசிலாஸம் அதன்போதிலே அதைப்பற்றி முறையை மூலம் பழக்குகியும் கை நாட்காலத்தினாலே. என்னால் ராஜாவாய்வா ஹன்யகெஞ்சிக்கெண்டபோலே கை தலைக்கிடைய்கிறது. ஒத்துக்கீட்டினால் கை தலைக்கிடைய்கிறது என்பது பூதாலையை மூலம் பழக்குகியும் கை தலைக்கிடைய்கிறது. கை தலைக்கிடைய்கிறது என்பது பூதாலையை மூலம் பழக்குகியும் கை தலைக்கிடைய்கிறது. கை தலைக்கிடைய்கிறது என்பது பூதாலையை மூலம் பழக்குகியும் கை தலைக்கிடைய்கிறது.

ஷதிய நாடக்கணவூசுவிடு அல்லிப்ராயங்பூஷன்டில் ஏதுகூடாத வேர் தை தீயவுடம் தூடி மேற்கூரையானது. ஒழுப்பிலும் ஸங்கூதத்திலுமூலம் நாடக்கணவர் வானிடிடுகான நூல் என யார்ணயானி இல் வகு தூதிக்கூடிட சூர நூத அரின்தவனிக் காலத்தில் கணவர்களும் ரெஜான்தவரும் நாடக்கணவர் இல்லை. இன்னால்தான் தூதிக்கூடுதல் தூதுக்கூடுதல் தூதில் இதுவரையும் டுதி ய உலவான நாடக்குதானிடுவதை என்று ஸங்கூதமான ஏற்கான ஜவகியை மிகவிடிலும் அல்லது கூறுவது கோவையூதூகான காளையாகி பீ. வகேஸி அதற்கும் வானிக்கூடுவேர் ஒழுப்பிலும் ஸங்கூத நாடக கணவர் வாயிக்கூடுவேர்களைப்பேலவுமூலம் ரெஜான்தூகானிடுப்பதான். மதோ மதவிஜயபேவலவுமூலம் தூதிக்கூடிடான்கிட நிப்பிளைச்சுமானி கூக்கா மிக்கான். பூதுக்கூடுமான வலிய கோவையேர் ஒழுப்பிக்கூடும் ஏது கூடுப்பாடுகள் அலைப்பாடுத கூவாகிமிக்கூடும் செழுவேற்கூளன் அல்லிப்ராயம். வரையுள்ளவன் கூடுமென்கூடுகள்காலத்தில் மதவமாயவும் ஒழுப்பிலும் ஸங்கூதத்திலுமூலம் நாடக்கணவூத தூதிக்கூடிட

ഗണിപ്പാനുള്ള ഗ്രന്ഥം അതിനില്ലെ. വിശേഷിച്ച ധാരായും ദോഷവും അതിൽ കാണണില്ലെ.

ഈ സമി.വി.ഡി.ൽ രാഖവമാധ്യവത്തെ മറ്റൊരു പുതിയ നാടകങ്ങൾ ഒരു ക്രത്തവ്യനാട്ടാനതിനേത്രംമുള്ളും, അതിനെ ഗോക്കിങ്കാൽ ഇതിനു വളരെ കൂടായാണുണ്ടിനു അവകാശമെന്നും, ഒരു സമയം കേന്ദ്രാ മണിക്കൂർ, പുതിയ നാടകങ്ങളും ഇതിനേരു മേഖല ഗണിക്കാശക്കിലും അതുപുറം ഇതിനു കേന്ദ്രാന്തരത്തിൽ ചേരേണ്ടഭാബണാണെന്നും നിസ്സംശയം അഭിപ്രായപ്പെട്ടുണ്ട്. കമ്മ കെട്ടിയത വളരെ അംഗിയാ കിട്ടിംഡ്. ദ്രോക്കന്നുള്ളടേയും വാസ്ത്രങ്ങളുള്ളടേയും മചനയും നന്നാകിപ്പിക്കണം. അതുകൊണ്ട് ചുമതകാരമും സ്പാതസ്യവുമുള്ള ദ്രോക്കന്നും വളരെയിട്ടും, പ്രസ്താവനയിൽപ്പെടുത്തുന്ന കമ്മാസാസ്യചക്രങ്ങളായ ദ്രോക്കന്നും കമ്മ ചിന്പി വല ദ്രോക്കന്നും ദ്രോക്കന്നും സാമാജ്ഞ്യാളിയും അഭ്യന്തരയും ഈ കവി ഒരു പ്രീടിക്കാനാലെന്നു ധാരാളമായി കാണിക്കുന്നണിട്ടുണ്ട്.

ഈ നാടകക്രമങ്ങളും ഇതു അഭിനയിച്ചു കാണേണ്ടതാമനും ഇതു ഉദ്ദേശ്യം കവിക്കാണിക്കുന്ന എന്നും ഒരു മാംസം ഉം ഉദ്ദേശ്യം ശരിയാണെന്നും കവിക്കുട്ട ഉദ്ദേശ്യം സാഹ്യമാണെന്നും നിശ്ചയിച്ചതെന്നു. പുതിയ നാടകങ്ങളുടെ തുടക്കതിൽ അതുന്നതിനു ഇതു നന്നായിട്ട് വേണ്ട കാശിപ്പുനാഥനും തുടക്കതിൽ അഭിപ്രായം.

## അതുപുരുഷാർ.

സ്ത്രീ, കനകാലിക്കളും മേക്കക്ക്, റമംവക്കല്പത്തികൾ ചെയ്തു നും അതുപുരുഷ തമിൽക്കുറയും മഞ്ചിപ്പു അതുവശ്യമാണെ. മെൻ ചരംതു തരവംടക്കിയും കൗൺസിലും അന്നമിരവനാർ തമിൽവിപ്പി കലശല്യം, ഉണ്ടായാൽ അതു സ്ഥാധാനമാക്കബാൻ അതിബേ കാരണവൻ മതി. അതുപുരുഷത്താവട്ടിലെ അനന്തരാംവ നാർ തമിൽവാനു കലശലക്കിയും അതുവിപ്പാൻ അതു രണ്ടുക്കിട്ടിലെ കാരണവനാർ മതി. ഒന്നു കൂടാനവനാർ തമിൽത്തന്നു അതുവാക്കിയും അതു തീറ്റാൻ ഒരു മല്ലുഗമൻ വേണും. അതുപുരുഷം സ്ഥാതിക്കുന്ന കാളായാൽ വളരെ നല്ലതാണെന്നും. എന്നാൽ അപ്പുവെന്നും അഭംഗത അതുപുരുഷേഷമുള്ളവർ അധികം മാനിച്ചു വയ്ക്കുന്നതിനാൽ ഒരു ശ്രദ്ധാത്മകിന്നും കാരണമുന്നുന്നതായ അതു

இந்த ஒத்த பூருஷனியும் அடக்கம்தானினங்கள் ஒத்த பூருதாவதேயே ஆகும் சொல்லுதல் வர மானிக்ஷன். அதிகானத் १०० அதுவருட்டிலே கூ १०० வாணத்தினால் கரைசூ வெக்கி. பின்ன அடக்கம்தானினால் ஜீஸுபுருஷன் நிறைவீக்கி. ஹதினெனயான ஜீஸுபுரு வாற பாஞ்சு நடப்பாயத: ஹத ஏற்றினாளானவெட்டுத் ஹு வழியா என அதுபேசுதா அதுபேசுதா அந்தக்கவெசுக்கு எடுத்தபுமாய மாஞ்சு. ஹபோஞ்சு யூரோபுரு ஜீஸுபுருஷன் தரவங்கிகாம் கொட்டக்கண தும் மின்றுதாஜாக்காம் ஜீஸுபுருஷன் ராஜாயிக்கிரம் கொட்டக்கண தும் ரோஸமயத்த ஜீஸுபுருஷன் உரோமரி அயிகாம் கொட்டக்கண நாறும் ஹு சட்டநத அரவாஸிசுபுரெனான விசாவிகேள்ளத. ஹபுக்காம் கூ மலூபமங்கள் நிலைக்கி கூ ஶோருக்காக்காட் கூ ஆண்ணால் திழ்நாக்காவாக் அது ஶோருக்காக்காட் தரவாடு காமளை வாங்கமலூபாக்குடி நிறைவீசுங்காக்குத்தான அதுபேசுதா ராஜாக்கான சென்ன காங்கிராய்.

ഇങ്ങനെത്ത് കാരം മാജാക്കന്മാർ കിഴില്ലായിരുന്നു അതുമുന്നാർ അത്യും ഇരുന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ അവർപ്പിപ്പിത്തത് ദാരോ വിക്രിലക്ഷ ചോയതിരിക്കുന്നതും രാജാക്കന്മാരുടെ നിലവിൽ ചില ഭേദങ്ങൾ വന്നു.

యుద్ధాన్వితమై పోతాడు తనిటిన సుగం కాక్కిలే చక్క ఐక్యమిశ్రం అందిం పోతాడికిల్లుం ఏదైప్పటితంతో. రాజువిగెన ఉ వాటిప్పిల్లిప్పానీ అను షోగాతతిలె నోప్పుర వెగామణా నియమి చ్ఛ. యుద్ధాన్విత అయికి రాజువుల్లిప్పు ఉత్తర అనుభవాచన సంకేతి దేయం బిలుాతక్కియిలె వాప్పిమెంసుల్లిఫెయ్యం వేర ల్లతిలుగా తారు. రాజువిగెన అయికిమాయ సుప్యాయికామెంగాం ఉగ్గాయి ఇంగిట్టు. ఇంపికిన అనుక్కిషణ కొవయిన అనుత్తుపెత్తు ఏప్పుక్కశమి. ఏకిట్టుం రాజువుగార పత్రకు వర్తుకు ఉండారు అయికారణ తెల్క కుఱ్చులుసక్కయ్య, అర్థుగా భాట్చుయికచ్చుం మశ్శిల్లిఫెయ్యం మెయి ఏదు గట్టాయికాముచుణా అను అయికంఠ తన్నప్పిక తన్నిటిన ప్రాణిక తీక వెళ్లుం ఉబణిగా వాలిసక్కయ్యం అరుతిగెన సమిశ్రప్పుటత్తువా నీ పాలు స్కృతమిప్పి ప్రయోగిసక్కయ్యం చెయ్యి వహిం సుపుత్రు తోండ రాజుం డిప్పానీ త్రండి. రంపియమాగా ల్లప్పోటిం ర జ్యుయిత కాణిగా మాతిపి సుపుత్రుపొళ్లుగణాం అనుఱ్చుగాండిక ఇక అయిత ఉన్నాయిత ఏగా చిలిర అంలిప్రాయప్పుటాణి. కిర ఆ కాలం లునిగెన కుటింటిగా శేషం గుక్కియే నోప్పుగుణా రాయ ప్రమిలికిల్లి ఇతిగెన వారి చిర్మ విద్ధిషాపిం త్రండి. అంవిం చిల వింపం ఒరిప్పుటవిచ్చ. రాజువ రాజుండికిషణ ఏది కీల్లుం స్కృతిప్పితిత రాజు రాచినీర ఉకమసుమార క్రమి ఉకమసుమార



வரவுண്ടோம் ஹவிட்சுடை விலர் “ஹருகாலங்களின்கீழ் ஏற்றா  
ன நடுக்க ஹதுகாஸா கை மூளை ஸிலிஷுஞ்சுதாது” என்ற போலி  
கொடுக்க. அவர் மேல்பாளை ஸங்கதி நழைவுண்ட கொண்டவை  
சூரிய நூலாயிகள். ஹப்பிகான தாங்க யூரோபிரீலக்க போன  
இந்தூரைட ஹடயில் நியமனமிரு பழங்குமாகவாரை எழித்துவாரா  
ஸங்கதிவகை என்ற வூவஸ்மிதாஜுப்பாரா, ஜாரிஸதுபாராஜுப்பா  
மா ஹவக்ரி காலங்கொள்ளுத்தாளைநாம் எழில்லாவதை யதிகே  
ஷத்தாள். பிழக்குத் தால்சுப்பிரான்தை என்ற நடவடிக்கை  
நியமனத்தை பிழக்குவதைக்கால் யூரோபுக்க வலுதான  
கை மூளை ஸிலிஷுஞ்சுகிடவான். அதைவென்றால் பிழக்குவாற் எஃ  
ஒத்துக்கூட தலைகள் ஸதுராய நடவடிக்குமானதை அரிசுவதை என்ற  
அரவாளதை நாட்கால் கிழூஷியூ ஸோக்கி வாதிகாலும் நடவடிக்கை  
விரோயமாகி நாயகம் பழங்குமானதை ஏற்குக்கூட வழிப் பிரதே  
வும் சென்றுக்கிலை, எற்காலை போடி பிழக்குவதைக்கொடுத்திக்கா  
லு, அவர் வரையமாகி ஜான நடங்கிடையேமாறுமே நியம  
மாக்கி கடித்துக்கூடி, அதிகால் அவர்கள் நடவடிக்கை நியமத்தை  
நாம் தமிழ் அயிக்கமாக வூதுரையுமானதைக்கொடுப்பு. என்றால்  
நாம் ஸங்கதிகில் ஹவும் ஹந்துயிலேக் போனவுக்காகி கரை  
வூதுரையுமானதை.

സംഗതിത്വന്ന ധാരാളം മതിയാക്കുന്നതാണ്. ഏറ്റവും കുറെ കാഴ്ചയിൽ കഴിഞ്ഞതിനാലേണ്ടിട്ടും യുറോപ്പിലുപോലെതാനു ഈ രാജ്യത്തും രാജ്യരണ്ടിൽ പലേ ഭേദഗതികളും ഉണ്ടാക്കി. വകുപ്പു അവാട്ട പ്രസിദ്ധിപ്പായിരുന്നുമായി. ഇവിടെ ബ്രാഹ്മണ സമുദായങ്ങളും എന്നായും ദേഹമുള്ള

இல் பூவமளைகட உத்திரத்தினேவாரி பலகா வலபுக்கார  
க்கிற பாயுள்ளன. யினுசாஸுபுகால் பூவமளை ஸ்திரிடு  
க்கிய காலமுதல்க்கை உள்ளனான. பூவமளை பூவமாவின்ற  
நிவத்துக்கிணம் கூறுகிற வெறுத்தலில்தினினம், செவனுற் காங்காக்குற  
கினம், மூடும் பால்க்கூறுகினினம், அதன் உள்ளாகிபிக்கும் ஏ  
னம் பூமாளைக்குற காங்கா. ஏனால் இதின்ற ஸ்திரிடம்  
வகுவைவேற் கொரி யாலியிடுகின. செலிகாலி விசாரிக்கும்தான்  
யாத்தி, ஸப்ராஜஸ்மோஹாங்காங்காத் தினுதிதமாயிரிக்கும்தான் இல்  
பூத்தி ஏனம், அந்திர ஸப்ராங்காமான மரியூரிலும் சேஷு  
மாயத் தீவினம், அந்தயாத்தி ஸப்ராங்கம் பூயாகமாயி யாவகொண  
க்கை பூத்தியிக்கை உங்காக்காவை, அவைன் மரியூரிலும், சேஷு  
ங்காவிரிக்கைமென்றும், அவகான பூவமளைக்கு பரதபூது  
க்கைக்கும் அந்திராய் ஏப்பூவமிலும் உத்திரங்காயவகான பூவ  
மளைக்கும் உத்திரங்காயவகை ஸ்திரிடுவை மாறும் கௌரித்தின்  
ஒப்புமாய இவ்வதை கூல உபகுறைக்கி வருத்தத்தைக்கொண்ட அதன்  
இதிர்க்கிண குழுக்கேள்கை ஏன் கிழுத்தைக்குதியிர  
கிணம் பூத்திர பால்க்கூறுகினினம் அதன் உள்ளாகிபிக்கும் ஏ  
னம் பூமாளைக்குற காங்கா. ஏனால் இதின்ற ஸ்திரிடம்  
வகுவைவேற் கொரி யாலியிடுகின. செலிகாலி விசாரிக்கும்தான்

പ്രമാത്മം അതിക്രമം 100 മ്പോൾ നാമം എന്നും കാലംകാണ്ട് മെംബ്രണം ഉണ്ടാ ഇപ്പറയാ എന്നുചരിഞ്ഞാൽ “അമാബിജിം തമാക്സം” എന്ന പ്രമാണംതു അവലെബിച്ച മ്പോൾ നാമംവിളിച്ച ചുവന്നു വനിക്കുവക്കുട യുത്രപ്പാട്ടുകളെ കൂട്ടും 100 മ്പോൾ നാമം നാമത്താൽ പറഞ്ഞ വന്ന ഏന്നും അവസാനം അത് ഒരു ജാതിയുടെ ചേരായി വന്നതാണെന്നും പിചാമിപ്പുനിടയിട്ടുണ്ട്. മനദേശങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രി, ശീക്ഷിതർ ഈ പ്രേക്ഷകളും മലയാളത്തിൽ ഭാട്ടിലി എന്ന ചേയം അവയുടെ അപ്രൂവണ അത്മത്തിൽനിന്ന് എത്രയാ ദേഹപ്പെട്ടു ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നത് ഇപ്പോൾ നാം കാണാനില്ലോ?

യുംബുരുത്തുട അഭിപ്രായം മേൽവിചിച്ചതിൽനിന്ന് ദേഹപ്പെട്ടു കുട്ടാണ്. ആര്യൻ ഇംഗ്ലീഷൈക്കവക്കുന്നതിനു മുമ്പും വകംവ ശിക്ഷം ഉണ്ടാക്കിയുള്ളവർക്കും കൂടിലും ഇത്തീനെ ഒരു കൂട്ടാരംഭവേ ആക്കുടാ കുംബാനിപ്പാതത്തിനാൽ ഇവർ അന്നത്തെ കാലത്തെ ഉണ്ടാ അഭിപ്രായം സംഗതിയില്ലെന്നും ആര്യൻ ഇവിടെ വന്ന ശരൂക്കിലൂം ആവിധര ഭാട്ടിച്ചു കൂടിയെറിപ്പാള്ളു എക്കിലും എപ്പോള്ളും മേൽ പറഞ്ഞ ജാതിക്കാരുടെ അക്കുമണ്ഡലമാളംകളും ഇംഗ്ലീഷുടുക്കിയിൽനിന്ന് ആര്യൻ അഭിപ്രായുടെ ഒരു പട്ടാളം എപ്പോള്ളും യുദ്ധം ചെയ്യാൻ കൈമുകി കൊണ്ടുണ്ടായിരിക്കുന്നി വന്ന എന്നും അരതിനാൽ അവമിൽ കാരോ സഖ്യക്കു കാരോ പ്രസ്തുതി നിയുതിച്ചു എന്നും യുദ്ധത്തിനു അക്കു ക്കേഡും, ഇംഗ്രേസ് സവ മുതലായ സർക്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ എറ്റവും ചെയ്യും കൂട്ടാരംഭവേം കൂടി മുഴുവൻ കൈ തരക്കാരോയും നിയുതിച്ചു എന്നും അവമിൽ അതു കൂടി വിവരിച്ചുവരു ക്കുറ്റിയമെന്നും മണ്ഡാമാതെവരെ മ്പോൾ നാമാശം നും മുന്നാമതെ കൂട്ടാരംഭവേ വെച്ചുന്നുന്നും വിളിച്ചു വന്ന എന്നും അപ്രൂവം കാരോക്കരത്തിൽ (സാധാരണ തുംബിക്കാക്കി പ്രസ്തുതിയുടെ വേഗത്തിനും എളുപ്പത്തിനും വേണ്ടി വന്നി തിരിച്ചു കൊടുക്കാവോലും) പ്രസ്തുതി തിരിച്ചു വെച്ചുതാണുക്കിലും അവമെല്ലാം സുക്ഷ്മത്തിൽ ഒരു വംശ്വരാ ക്കുക്കുന്ന എക്കിലും, ഒരു ത്രാം, അവർ വെവ്വേറും കൂട്ടാരി തീന്തുലം തിരികെ മറന്ന ചേരകിയതാണ മ്പോൾ ഇവർ പറഞ്ഞുന്നതെന്നു ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷു ഉണ്ടായതു എന്നും ഇവരോടു യുദ്ധത്തിൽ തോറു കീഴു കുഞ്ഞിയ ആവിധരാണ ക്കുറ്റാരംഭവേ അതിനു ഇവർ പറഞ്ഞുന്നതു. വിന്ന കാരോക്കരത്തിൽ താന്ത്രണ്ണളിക്കുട പ്രസ്തുതിയുടെ ശ്രേഷ്ഠത്പും ചാലുഞ്ഞ ശ്രേഷ്ഠത്പും തന്ത്രമിക്ക ഉണ്ടുന്നും അഭിമാനിക്കുകയും ഇംഗ്രേസ് സവ ചെയ്ത നാട്ടുകാക്കി പരമ്പരാക്കരി ഉണ്ടാക്കി കൊടുപ്പാനുള്ള അധികാരം മ്പോൾ മാത്രമായി വന്നതിനും സർവ്വം ഉപേക്ഷിച്ചുകൂടി ദ്രും ടെരിലുകൾക്കായുണ്ടാക്കുന്നതു വേണ്ടതു എന്ന മിന്തുംല്ല



ആര്യൻ കഴിയാത്തതിനാൽ യുറോപ്പിലെ നാട്ട് കാരണപ്പോൾ  
അല്ലാതെ, വന്നതിനെ കേശയും സമിച്ചുകൊണ്ട് തന്നെ അതിൽ  
നാ ഇവയുടെ നില. ഇതിനാൽ വളരെക്കാലഘട്ടത്താലും ഇന്ത്യയിൽ  
നിയമങ്ങൾ പരസ്യംചെയ്യുതെതുന്നുന്നു. എന്നാൽനിയർത്ഥങ്ങൾക്കി  
വസംപ്രതി വല്ലിച്ച വന്ന അവരെ മുഴവൻ കാണാതെ പറിപ്പാൻ  
പ്രധാനമായി വന്നപ്പോൾ പറിപ്പിക്കുവക്കുന്നും പറിക്കുവക്കു  
ജും എഴുപ്പുത്തിനം മുന്നത്തിനാം വേണ്ടി അവരെ പ്രസിദ്ധം ചെ  
ള്ളാൻ ദ്രുതമാനർത്ഥനെന്നില്ലെന്നില്ല. അന്നത്തെനടപ്പിനാഭാസമില്ല  
ഈ നിയമങ്ങളെ തന്നെ എഴുതുന്നതായാൽ അതിൽ പലേ സ്വന്തക്ക  
ഴിം അന്റുന്നാർ കണ്ണെല്ലോമന്ന വെച്ചും തന്മുഖം നിയമങ്ങൾ സം  
സമ്മതമായിരിക്കേണമെന്നാലും അഭിഭാനംനിനിത്തഭൂമം ആ കാലത്തെ  
നടപ്പിനെ മുഴവൻ ശ്രദ്ധയായി എഴുതാനു ചിച്ച ദിക്കിൽ ചില ദേശ  
ഗതികൾ വക്കുന്നി അന്ന അവർഷ്ണ ഏതു ഉത്തരം എന്നതോന്നാണവും  
അവരെ എഴുതി ഉണ്ടാക്കി എന്നാം അന്തിമിനെ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഗുഹയും  
ഈണ ഇപ്പോൾ കംബാന്ന സൃഷ്ടികൾ എന്നാം അതാണ ഇപ്പോൾ സൃഷ്ടികൾ  
കൂടും സമിച്ച റിപ്പോർട്ടുകൾ കൊടുക്കുന്നതായാൽ ശ്രദ്ധ നടപ്പിനെ  
വിരോധമായി കംബാന്നതെ എന്നാം പശ്ചാ ജീവിക്കാനും ബാഹ്യസ്വന്നാണ  
അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

வீரன் மாறுதலை, அருள் அவைக்கு வொழோலே நியமணத்திட ஸ்ரீகண்டிர மாய காங்கிரஸ்ப் பூஷாத் தெய்வைத் திறந்திருவான் இரண்டாம் ஸ்ரீ நாக்கரிசு அவை நியைக்கிட்டுதாவான் வேரடி போ அருளங்வாயில் எழுதிய ஸஂசதிக்கை ஸத்யங்கால காங்கிரஸ்தைக்கி கல்பிப்பான் ஸஂசதி வாய்த வீரன்குடி அவைக்கு வரண்டா.

ആരുള്ളുന്നാർ അതുംബാധിക്കുന്ന എല്ലാം അതുപ്രഥം അർഹിൽ എവിടെട അതു  
കിങ്ങൻ എല്ലാം എറാതല്പും ദിക്കിൽ അർഭവർ കുമണ്ണിൽ സ്വാച്ചിച്ച് ചു  
ണ്ണം വിവിധിച്ചുപറിക്ക ചുരാൻ അർഭവർ വെള്ളിച്ചുന്നതു വക്കവാനുള്ള സംഗ  
തികളും അതുപരി, പ്രത്യേകി, നടവട്ടി മതവായ അരാക്കസംഗതികളിലും  
ബും കൊഞ്ച താവഴിക്കാൻ ഉന്നായി വന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾക്കും കാരണങ്ങൾക്കും  
സമയ്യിലാക്കി താന്നിൽ ഇപ്പോൾ പ്രസ്താവിച്ചുവെള്ളു - എന്നാൽ ഇതു  
മാജ്ഞിത്വജ്ഞീ വന്ന അതുള്ളുന്നാക്ക ഇതുവരു ചലേ സകടങ്ങൾക്കും നേരിട്ടി  
ബന്ധകിലും ഇ റിജിൽക്കിലും അതു വരാതിഡിപ്പോൻ വേണ്ടി അവക്കുട  
സഗ്രാമക്കാരം അവബന്ധകാർ എത്രിയാ സാമത്ര്യമുള്ളവകം അതു  
ചിലഭാ അവക്കുട ചേലനേപ്പശണ്ണങ്ങളിന്നായി സാക്ഷാത് ഒരാൺപ  
രം ഒരു ചെങ്ഗ അയച്ചിട്ടിള്ളതുകൊണ്ട് ഇനി മേലാൽ അവക്ക് ശ്രേ  
ഖസ്സ തന്നെ അതുണ്ണ ഘലം ഏന്നാണ് വിച്ചാരിക്കുവേണ്ടെന്നതു -

ପାଠ୍ୟବ୍ୟକ୍ତି.

# മരിക്കുന്നതെക്കാണ്ടുള്ളില്ലെന്നും

---

ഒരാഴംഗളുംഗാത്രനാംകു പീശുഡുയുള്ളുടക്കുടി ഇവിള്ളാരംഘേ  
ഗതതിൽ മഹിംസതിമിക്കേണ്ടതിനാം എന്നെന്തല്ലാമന്നുവിള്ളു എന്നുള്ളതി  
നെപ്പുറൻ പലേ വിദ്യാനുങ്ങം കാരോന്ന ഏഴുതിക്കാണ്ടാണെന്ന് എന്ന  
നാൽ മഹിച്ചാലുള്ള അനേകവിധി സുവാന്നവെന്നെല്ലപ്പുറൻ കരാർ  
പോലും ഇതുവരെ അബതാനാം എഴുതാത്തത എന്നതാരാള്ളത്തുമായിട്ടു  
കൂടിയാണുവിധി വലപ്പോഴും താൻ കാൽഞ്ഞാൻ ആലോച്ചി  
ക്കാരുണ്ട്. മറ്റുള്ളവരുടെ ഉപേക്ഷയെപ്പുറൻ ഇനിയും ദാഹംനിന്നു  
നെ പറഞ്ഞ പ്രസന്നിക്കുന്നതിനുക്കാരിൽ തങ്ക്കുലം അതിനനകൾിലു  
അരല്ലും താൻ തന്നെ ഏഴുതിക്കുള്ളയാഭന്ന വിചാരിക്കും. മരണശേ  
ഷമുണ്ടാവുന്ന അവസ്ഥക്കെല്ലപ്പുറൻ അബതാനാം തീച്ചു പറയാൻ സാ  
ധിക്കാത്തതെക്കാണു പലകം പലവിധിയം ഉണ്ടിച്ചു കഴിയുന്നതെന്നുള്ളേ.  
എന്നാൽ താൻ ഇപ്പോൾപ്പുള്ളിപരിയാനാക്കിട്ടുവിചാരിക്കുന്നതാൽത്തുക്കം  
സംശയിക്കാൻമുട്ടി എടക്കിപ്പുണ്ടാത്തതും ഇം പറഞ്ഞത്തെ മുഴുവനെ വന്നുത  
യാണുന്ന എല്ലാവയം ക്കുപോലെ സമ്മതിക്കുന്നതുമായ സംഗതി  
കൾ മാറ്റുമാണ്. മഹിച്ചാലുള്ളു നേന്നാമത്തെ തുണം മരണാനമല്ല,  
ശ്രാസം കഴിക്കേണ്ടുന്ന ബുദ്ധിമുട്ട് രീത്. പക്ഷു മരിക്കുന്നതിന് അ  
ല്ലും മഹിച്ചാലും ഇപ്പോൾക്കുള്ളിൽ പരിപ്പുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷു മരിക്കുന്നതിന്  
ഒരു മാറ്റുമാണ്. അതിനു മാറ്റുമാണ് മഹിച്ചാലും മരിക്കുന്നതിന്  
ലും, അതു ബുദ്ധിമുട്ടിലും. ശ്രാസം കഴിക്കേണ്ടുന്ന വക്കുപോലെ അശ്രാസം  
പ്രശ്നങ്ങളായ റോഗവിജ്ഞാനം പ്രാചിച്ചിട്ടുള്ളില്ലതായ വായുക്കളെല്ലാക്കാണു  
മാറ്റുമ്പും, അന്തരൂഹം ചുങ്ക പലിക്കുവോളുണ്ടാകുന്ന അതിച്ചുല്ലംമാ  
യ പുക്കയെക്കാണ്ടും അബതാങ്കപദ്ധതിയും ഉണ്ടാവുന്നതല്ല. പത്രമാന  
ക്കടലാസുകളിൽ വിശ്രേഷ്ണവിധിച്ചായി അബതാങ്കപദ്ധതിയും ഉണ്ടല്ല  
കുലുവരട്ട് ഉണ്ടാക്കിലുവരട്ട് ഇവന്ന അബതാങ്കപദ്ധതി കുറിയും വിചാരി  
ക്കാനുണ്ട്. കടലാസു ഇവന്നാവന്നുവിശ്രേഷ്ണനു മാറ്റുമ്പും മഹിച്ചാലു  
ബാശിപ്പെന്നതിനുമുട്ടി കുറിയും ചൊല്ലിക്കിലും. ഇവന്നാങ്കപദ്ധതി  
അബതാനും വരുത്തിലും. ബന്ധുമാരുക്കാളുക്കും ക്കുപോലെയും  
ഈ. അവരുടെ സൃതിച്ചാലും ടിഷിച്ചാലും ഇവന്നാനും വരുത്തിലും. ഒ  
ക്കുന്നം തെയ്യാംബുദം എന്ന അനേപാശാനാംകുടി വേണ്ടും. പൊകം ചൊ  
ള്ളവോലും ചെള്ളിപ്പുവോലും ഇവന്ന ചിലവുക്കുംകിലപ്പും നാശ്ചിപ്പടാ  
നും പ്രസന്നിക്കാനുമുള്ളും. വിശ്രദ്ധും ദാഹവും രണ്ടുവിശ്രദ്ധുന്നും ശീതോ  
ശ്രീംകുടി ഉണ്ടാവിലും. വെയിലും മഴയും ക്കുക ഇവന്ന നില്ലാം. യ



மலிங்கான் ஸங்கி ஏக்கித் ராதிலும் ஸந்தையிட்டினிலோன் வ அஇங்களை மாறு காணிங்கானிடு இருமாறு எழுதியதான்.

விகடநாயகர்.

## ଭାଷାରେଣୁଷ୍ଠାନିକ

மாமதாயி கவிதை ஏற்று நாமனதைப்போலும் அரவிசௌகண  
ஜூறியூவத்தையும் வாணம்பாடுப்பாரா வகுக்காதிரிப்பாற் ஹா  
ஸங் யதிகைளா. நதானையூல் கவிதக்காடு வித்தாநாஜாத  
கரியிகப்பக்காலிப்பாய்தென் அரங்காரிய பழியூரிகையும், வித்தாநாஜ  
ஓாசிட் ஸபிகாரனோப்புஞ்சூல்கிட்சுவதைப்புக்காடு கயும்,  
ஸந்திக் கிடங் இந்துக்கி ஸமாங்கம் நிறைவிழ் அவையை கொடு  
க்கையும் செய்தேக்காரன். ஹானிவா செய்துகொள்கின் கவிகரம்கை  
வழிம் விரோதமாகவாற் வழியுள்ளென தொன்னிடப். மாராக  
வி காவிலாஸநாரையும், லோஜ்டாரையும் கூறுதல் கவிதை ஹா வி  
யும் வரியேயிடிக்கொள்ள ஏற்று நாம் தோடு சுரிதெங்கில் கொளா.

୩. ଦ୍ୱାସ୍ତ୍ରବିତାପ୍ରଚାରକରୁ ଅରଗୁଡ଼ିଲିଙ୍ଗନାରୀଙ୍କରିଷଣ ଶିଳ୍ପିଙ୍କର ମୁକ୍ତିବିନାଶକ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ୍ୟକଙ୍କାର ଯୁକ୍ତମଣ୍ଡପ. ଇତିକାଂ ନାମ୍ବା ନାମ୍ବିଳ୍ଲି, ପରିକ୍ଷେତ୍ରିଳ୍ଲି ନିର୍ମାଣକଙ୍କାର ତଥା ଅନୁଵାନ୍ମଣିଲ୍ଲି. ଶିଳ୍ପିଙ୍କର ମୁକ୍ତିବିତା ଏଣ୍ଟାଙ୍କ ଆରୋହ୍ୟାସଂବନ୍ଧୀୟ କାରଣରୁ ପଦିଷ୍ଠାନର ଏ ଜ୍ଞାନ ଏଣ୍ଟାଙ୍କାର ଯାତରାଙ୍କ ଅରତମ୍ଭୟଂ ଏବଂ ଏକର ଦ୍ୱାସ୍ତ୍ରାଳିତ କାଣ୍ଡ ନିର୍ମାଣ କରିଛି. କିମ୍ବା ନାଟକମହାବିନିକିରୁ, ଅରତିଙ୍କ ଉପର୍ଯ୍ୟାଶିକଣ ଏହିପାଇଁ ପଦିଷ୍ଠାନର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଅରତମ୍ଭକଳ୍ପନାଯୁଂ, ଉତ୍ତେଷଣ୍ୟଂ ଅନୁଵାନ୍ମାଙ୍କିମି ଏବଂ ଅରାଧାଵାନ୍ମାପଦିଷ୍ଠାନ ନିର୍ମାଣକିମ୍ବା ଏହି ଯୁଗ୍ମକଂଠ କିମ୍ବା ନୃକ୍ଷବିଜ୍ଞାନ

இ. ஸ்ரீமத்தைலாய் பூஸ்கரணைக் கிழ்ச்சவாக் வித்துறை ஏ உதவாசிபூஸ்கரணை, அதன்னிடம் உள்ளாக்களாவன் பில பிரதேக ஸம்மானங்கள் சொந்தக் கூடிய செயல்களைக்கின. ஸ்ரீபூஸ்கரணைக் கெ எபாஸ்ட்ரைதங்கை சரிடி எதாக் கருத்திடுவாவற்றுமில்லை. அதை ஏழூபா வக்கங் கூறியால், ஹதிகாரர் கருவுள்ளினம் ஏது கடுகம் கூடிய பூஷ்டிகள். சௌதிரைகள்மான் 'கிழவிக்கூங்' கோவாஜங்களினர் கூடு வேற்குவை' அது சில அவர்களுடைய காலம் காலீஷன். வலிய பழிக்கூர்மங்கள் ஸ்ரீபூஸ்கரணை கூலைகளை.

၈. ဒေသ လုပ်အုပ်လေသာမျက်စွဲ၊ ကံမိန္ဒီဒေဝါဒ၊ ဤ ပါယ  
အတိအကျင့် ဂေါ်လူနှင့် အရသုခွဲနှင့် အမြတ် ဖြစ်သော သမာနိုင်  
ဆေးကြည့်၊ အတေသာ မေးမြတ်စွဲ အနုတ်နှင့် အတေသာ သမာနိုင်  
လျှော့စွဲ၊ အတေသာ မေးမြတ်စွဲ အနုတ်နှင့် အတေသာ သမာနိုင်

തേംചുട്ടി വംഡേണിയിപ്പിക്കുന്നു. ഭാഷാചരിത്രം എഴുതുന്നത് വഴി ഒരു പ്രധാനമായൊരു ജോലിയാക്കുന്ന എങ്കിലും എല്ലാവരും തുടർന്ന് ഉസാമിച്ചാൽ നിസ്സുയംഡേണു സാധിക്കും.

ബുധന്മാസി.

ഒ മ ന റ ക ക റ യ

## കൊന്താരാണി.

ഈ കഴിഞ്ഞ കണ്ണി പതിനേന്നാംവിഷ്ടി ഗൗഡിയാളി അങ്ങ് സോദയത്തിനമുന്നെ തിങ്കവട്ടമനിന്ന സാമ്പട ഇൻസ്റ്റിച്ചർ കൂളിംഗേ നോക്കി യാത്ര ചുരുപ്പട്ടപ്പോൾ കട്ടിക്ക മുഖകരംതുറംകാണിപ്പിക്കുന്ന തന്റെ ഭാജ്യ “ഇംഗ്ലീഷ് പഠനത്തോടു ഇരു നേരെന്ത്” എന്ന ഫോം കിഴി. “കുവേൽക്കരയ്ക്കുട്ടി ഓഫീസ് എന്നും ദേഹത്തോടും പോയിട്ടു വരണ്ണം. സന്ധ്യക്ക് മുമ്പേതുനാ മട്ടി എന്നതും” എന്ന പറഞ്ഞ കട്ടിക്കയ എ ടത്തെ കൂന ചുമ്പിഴി. “ഒന്നിയാളിയായിട്ട് വടക്കോട്ടുകൂടി നന്നല്ല. പിന്തു പിഡിയുണ്ട്. നന്ന സുക്കിംഗുണം. അധികം താമസിക്കുന്നതെന്ത്” എന്ന ലക്ഷ്മീ അമ്മ പറഞ്ഞപ്പോൾ “എൻ്റെ കൂടം സുക്കിക്കു നില്പി. ഒന്നി ഉച്ചസ്ഥിസിഡി എന്നാലെല്ല ടംഗത്തിട്ടുള്ളത്” എന്ന മ രഘട്ടായും പറഞ്ഞ തനിക്ക് വരാൻപേക്കുന്ന അത്യാവത്തിനേപ്പോറി സ്വപ്നപ്പെടി യാതൊരിച്ചും ഇല്ലാതെ അസൂച്ചിത്താനും മുമ്പായിരുന്ന തനി തന്ന തീർച്ചയായി മട്ടി എന്നതുകൂടി വിചാരണക്കുട്ടി മേനോ ക്കി മേനോക്കിജുട്ടുകവാട്ടിലും ഭാജ്യ അക്കാദാക്കാടുകളായി.

വൈക്കേന്നേരമായി, മേനോക്കിഡി കാണാനില്ല. സന്ധ്യക്കി ശത്രു. എന്നിട്ടും മേനോക്കി വരാൻകാവമില്ല. നാലബുദ്ധി നാലാം വായിട്ടും തന്റെ ഭോഗ്യവ മട്ടി എന്താൽക്കണ്ണപ്പോൾ ലക്ഷ്മീഅമ്മ കൂടിയുണ്ടായി. സാധാരണ താൻ പറഞ്ഞ നേരത്തിന് അല്ല മെക്കിലും മുമ്പായിട്ടില്ലാതെ വൈക്കിട്ടുകിലും വരാറില്ല. എന്നതെന്നായല്ല അരബ്ബനുത്തെ ദിവസം ഇടിയും രജയും കുലശലാക്കരുംകാണുന്നു. വരഞ്ഞ പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തിന്നും പോകാനും സംഗതിക്കില്ല. കുവേരിയും മറും കളിച്ചെത്തുക്കാരും കളിയായി കാര്യനു കൂട്ടിയും വഴി മെ ഉള്ളതുകാണുക വല്ല അപകടവും പറിഞ്ഞ എന്നും പലതും ശക്കിപ്പോൻ വഴിയുണ്ട്. കരാച്ചുട്ട കാത്ത നിന്നതിനേരംശേഷം ലക്ഷ്മീതന്റെ അരംജി കരണാകമനെ വിളിച്ച പോലീസ് ഇൻസ്റ്റിച്ചർ കോമൺസായരു താമസിക്കുന്നെത്തു പോയി വസ്തുതയെംബു

അട്ടേമദ്ദേശം പറയാനായിട്ട് പറഞ്ഞു. വിവരം കെടുത്ത അട്ടേ മഹതിനാ ലേഖാധേശിലും ധരിതേമരിഖായിരുന്നില്ല. “എന്താണെന്നൊ ഇതു ബുദ്ധപ്രേക്ഷകനാനാമില്ല. സന്യൂർട്ടനുള്ളിട്ടാഡിയുമാകകൊ ണ്ണ വഴിക്കുവിഭവെയകില്ലും താമസിച്ചിട്ടായിരിക്കും. ഒരു സമ യാ തുംബേമി അവലുതിൽ താമസിക്കാൻമാരി. എന്തായിലും പ്രകാ ശത്രീനമുന്നുവ രോജു അവക്കാം. ലക്ഷ്മി അമ്മയോട് ഏറ്റവും വു സനിക്കയെതന്ന പറയണ്ണ”മെന്നുണ്ടാം പറഞ്ഞ ഒരു വിധത്തിൽ സ മാധ്യമപ്പെട്ടു തും കയ്യാക്കരുന്ന അപ്പോൾതന്നു തന്നെന്നു ഒരു വാ ല്ലശാരനോട് തുട്ടി പറഞ്ഞും. അവര പോയതിനാൻബേശം, “എ വേമിക്കാരം മഹാ വിച്ഛിത്വക്കൂദാണ. ദേനോക്കി ഒരാളും കണക്കാ ലേറു തുട്ടാക്കി എന്നാം വരിപ്പു— ഇപ്പുഴെന്തു സമയം പറഞ്ഞ ദോ ത്തിനാ എന്താതിരിക്കുന്നോപാധം പലതും ശക്കിക്കേണ്ടതാണു— കഴിത്തു മാസത്തിൽ എവിടുന്നുാ ഒരു ഇന്ത്യസ്ഥിരം കൊന്തിക്കാനു— അ കൂട്ടും ഇം സാധ്യവിശൻവാ കമ കഴിച്ചുതുട്ടിയെ”എന്നിങ്ങിനെ പല തും ആവോചിക്കാനുവാന്തിട്ടും ഉടനെ തന്നെ നാട്ടുകാമരം നേരി ആ താമസിക്കുന്നവരുമായ ഒരു കന്നുപ്പുബലിനു വിളിച്ച രാത്രിയിൽ തന്നു തുംബേമി ദ്രോഢഗനിയുമോയി ദേനോക്കി അവിടെയും വ ന്നിക്കുന്നവാ എന്നുന്നപ്പിക്കാനായിട്ട് പറഞ്ഞു. തുംബേമിക്കാ അവിട നു മുന്നു നാഴികയിൽ ഭട്ടം അധികമില്ലു— പത്രചരുന്നു നാഴിക രാത്രിയാവുന്നോധം തുംബേമി എന്തി— ദ്രോഢഗനിയും ചെന്ന സുമതി ഫേഡ കന്നുപ്പുബലിനു വിളിച്ച വിവരമാക്കു പറഞ്ഞു. മേനോക്കി കു റേ നേരേതു ഇവിടയുണ്ടായിരുന്നു— ചന്തനെന്നു കുത്തകയെന്നു പ തിശോധിക്കുന്നു— തരുചിശക്കിയും കുക്കയു എടുക്കുത്തുക്കാ മരും പോകമെന്നാക്കാനു എന്നോട് പറഞ്ഞുതു— ഒരു സമയം എങ്ങു തെക്കു പോകുന്നാമതി— ഇന്ന രണ്ടുരം കേസ്റ്റു പിടിക്കാതെ മട്ടപ്പി ല്ലുനു തിച്ചു പറഞ്ഞിക്കുന്നു— ഇവിടുന്ന ചന്തനെന്നു അട്ടക്കലെഷ്വര നു പോയതു— ഇന്നുടു മട്ടിക്കിങ്ങു എക്കിൽ ഇതിലെത്തുടി വരാതി രിക്കില്ലു— നോൻ ഇതുവരെ ഇവിടത്തെന്നയരുതുക്കും— ചുറ്റെത്തന്ത്രും എറണ്ണീക്കില്ലു— ഇൻഡ്രസ്ഥൂർ നിങ്ങളെ രാത്രിയിൽതന്നു അവക്കാം അവക്കാം കുത്തകയിലോളം പോയിട്ടവരാലും” എന്ന പറഞ്ഞ രണ്ടുപേരും അപ്പോൾതന്നുന്ന അവിടേയുകയോഗിയി—

പോലിസ്റ്റുഡിനും അട്ടക്കയും നിന്നു ചന്തനെന്നു കുത്തകയി ലെക്കു കുഞ്ഞിച്ച അംമുഖായ നാഴികയിൽ ഭട്ടം അധികമില്ലു— കുത്ത കയിൽ ചെന്ന വാതിലിനു ഉംക്ക ദ്രുതിയപ്പേശം അക്കതു നി നു കൊം വല്ലുതെ ദൈപ്പട്ടിക്കുള്ള നിലയിൽ ആരുമാരു? എ നു ഉച്ചത്തിൽ ചോതിച്ചു. “തെന്തുംതന്നെന്ന പോലിസ്റ്റുകാരു. കുക്കു

വാതിൽ തുരഞ്ഞെന്ന്” എന്ന ഒരു പരംതപ്പേബാൾ ഉടെന കുതവ തോറുന്ന അവധിക്കു കടന്ന. ചന്തൻ തിരികാലും, ചൊല്ലിക്കിടന്നാതുള്ളൂളും അനുഭവിച്ചിട്ടും അനുഭവിച്ചിട്ടും മഹയ കൾപ്പേബാൾ ചന്തനും സാർട്ട് ഇൻസ്റ്റർ ഇന്ന ഇവിടെ വന്നിരുന്നുവോ?

ചന്തൻ—ആരീ ഇംഗ്ലീഷ്ടുണ്ടോ. ഓർ നേരത്തെ വന്നിനി. മഹയ കൾപ്പേബാൾ—വന്നിട്ടുന്നതു താമസിച്ചിരുന്നു.

ചന്തൻ—കാരാത്രിയാണും സാമതിച്ചിട്ടില്ല. വേംചോയിനി.— എൻ്റെ കണ്ണക്കു നോക്കിയപാട പോയിനി.

മഹയകൾപ്പേബാൾ—ഇവിടെന്നെങ്കുട്ടാ പോയത്.

ചന്തൻ—വ്യവസ്ഥാപിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുംകൊണ്ട് അഭ്യന്തരിച്ചാണും പോയത്. എന്നായും ഇതുപോലെ ചൊല്ലിക്കുന്ന വിശദയിച്ച വല്ലതുകൊണ്ട്.

മഹയകൾപ്പേബാൾ—അതാണെല്ലാ അസമയത്തിപ്പോൾ ഇവിടെന വിളിക്കാറും അനൈപ്പിക്കാറും, കാരണം ഇങ്ങനെവരുമുണ്ടായാൽ കണ്ണിക്കാണും. മടക്കാന്തിൽ കണ്ണതുമില്ല.

ചന്തൻ—ശരീരം കൂർ ചെത്തവയിനൊലും അല്ലെങ്കിലും അതു എടുവയ്ക്കിൽ തുടി വടക്കോട്ടാണും പോയത്. എന്നാൽപ്പോലും ത കാമ്മായത്,

മഹയ കൾപ്പേബാൾ—ചന്തനാം തമിൽ ഇന്ത്യിനെ ഒരു നാസംസാരിച്ചും കൊണ്ടിപ്പിക്കുന്നവാം കുന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്നു കൾപ്പേബാൾ ബുഡ്ദിനായരും ഇന്ത്യാഭക്തക്കുട്ടം കൊണ്ടും അതിനോടും അക്കണ്ടു തിക്കാണ്ടതും കൊണ്ടിപ്പിക്കുന്നയായിരുന്നു. അമാസംഗതിക്ക് സമീപ മുണ്ടായിരുന്നു കൊട്ടവാം എടുത്ത നോക്കിയപ്പോൾ അതിനേരു കുറഞ്ഞു ചോരക്കാനെന്നും ചെറിയതുകൂട്ടാതെ അവിടെയിടെ അല്ലെല്ലാം മോ മവുംകണ്ടു പേഗാത്തിൽ ചന്തനു വന്ന പിടിച്ചുംകൊണ്ട് “ശോല്ലു— ഈ തെന്തോ, ഇംബാണാന്നത്”എന്ന ചേംബിച്ചസമയം മഹയകൾപ്പേബാൾക്കു നു കാഞ്ഞുന്നും കുണ്ടാത്തിൽ മനസ്സിലായി. അപ്പോൾത്തെന്നു ചന്തനോടു കൊണ്ടും മുറാക്കു പിടിച്ചുംകൊണ്ട് ദോഖം ഒരു കലക്കം തുണ്ടിൽ ഏറ്റപ്പറ്റിത്തുരാനുണ്ടാതെനു ഇപ്പോൾത്തെനു പ്രേജ്യനിൽ കൊണ്ടുപോകാനായിട്ട് വിചാരിക്കുന്നു. വെറുതെ തുടംതുടണ്ട്. എന്നിക്കുണ്ടം മിണ്ടിപ്പോകുന്നത്. വല്ലതും സംസാരിച്ചായ തനിക്കതെന്ന യാജനാപത്ത്, മിണ്ഡാതെക്കണ്ട പോന്നോടു. രാമാന്നിനായരും നേരുണ്ണം കൊംപ്പോളി” എന്ന പരംതു. ഇതു കേടപ്പോൾ ചന്തനോടു കൂച്ചും പറയുന്നില്ല. സാധു വല്ലുതെക്കണ്ട മേഖല, മീഗ്രേഷ്യം

സദാത്മാചൂടി ഓജ്ഞി എൻറെ ഏധകൾപ്പോലു- അദ്ദേഹം എ നീ തംരയിഷ്ടരും ദിജപ്പുനീചുപരിഗാണ എൻറെയാണ എൻറെ പ്പുനാണ മരയപ്പുട് കാരണ്ണോന്നരാണ തൊൻ നേരാന വരഞ്ഞത്. തന്മാൻ വെറ്റുവാലപ്പുനാണ തൊനെന്നാണം അരിയുള്ളു. എ നീനാക്കാ നിലവിലിക്കാൻതിട്ടിലി. പോലീസ്സുകാര ഇവത്താനും മുട്ടാക്കാതെ കാരാക്കശേയന ചെയ്യേണ്ടതിനു അക്കാത്മാക്ക കടനു ദിക്കി മും മുല്ലിലും യങ്ങളിൽപ്പോരു ഒരു വാഴ മരിക്കുവെച്ചിൽക്കിനിനു മേ നോക്കിയുടെ നാമാക്കിരം കൊതിക്കിയ വെള്ളിയുടെ ഒരു പൊടി അരുളം കിട്ടിയതപ്പുടാതെ ഒരു പത്രായതിന്റെ കത്ത സുക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു മേ സ്ഥി നാട്ടു രാശാം കണ്ണവല്ലായി. എന്നാമാത്രംപ്പു അക്കാതെ കൈച്ചു കിന്നേൽ കാരാ മക്കരാ തത്രിച്ചതും കാണുന്നാണെ. ചന്തൻ ഉട്ടത്തും ആ മുണ്ട് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിലും കാരംപ്പുണ്ട്. മേന്മാക്കിയു ടെ ധനാദിപാടിപ്പോരി എന്നാളുള്ളതിനു പോലീസക്കാർ വേണ്ടനു ഇം വക്ക് തെളിവെക്കാ കിട്ടി എക്കിലും ചന്തന എല്ലുറാറിനും സമാ ഡാനമുണ്ട്. അവൻ കാരാ കുലമായി വളരുവാസല്പുത്രതോടെ പോ റിയിക്കുന്ന നാല്ലു (നായിന) അനു ഉള്ളതിമിന്തയപ്പേരും ഭാഗം എ ഇക്കി ചന്തനെന്നതെന്നു കുടിക്കാനെന്നതി. അലു സമയം സചിവമുണ്ടായി കൈ കൊടുവാൻ അതിനു കൊന്തിനുക്കാനുതാനു. ചുമ്പിനേൽ കണ്ണെ ചോരം അപ്പോരു തത്രിച്ചതാവിമിക്കാം- നായ ചന്തനും നേരു പാശത കുടിക്കാനെന്നതിന്റെപ്പോരു അവൻ കൈക്കൊണ്ട ഒരു തട്ടുകാട്ടജ്ഞം. അപ്പുഴ അതിനും ഒരു പല്ലുകാണു വിംഗിന അ പ്ലും മരിവരി അതിൽ നിന്നു കിരു രക്കരാ പോയി. അതുകൊണ്ടു നു നുന്നു വലബത്തെക്കക്കു നട്ടവിരലിനു തുന്നിച്ചുറാൻ കുമണം. നായിന കൊന്നത പരമാത്മാനുന്നു അതിനെ കഴിച്ചിട്ടു സമഖ്യ കണ്ണിൽ തന്നു അരിയുന്നതാനു. വൊട്ടിനുള്ളൂട്ടു പോ കുന്നോപി എടുക്കാൻ മറന്നോയി. അതു ചുരുചെ അതുകൊണ്ടും വ നെട്ടുത്തു കാണു പോരുണ്ണെന്നു വവച്ച പെട്ടിയിൽ സുക്ഷിച്ചതാണു- ദണ്ണിയിൽ കണ്ണത രാക്കപ്പു, ഗ്രൂഡുമു സുഖയുണ്ടു- തീൻ നിംബാ ഫിയാണു എന്നാക്കാ പരലു സ്രാവയുള്ളം പരഞ്ഞു. പക്ഷേ പോലീ സക്കി അതു മുഴുവനു വിപ്പസിച്ചവരാണു- എക്കിലും നായിനെ കൊന്ന കഴിച്ചിട്ടു സമച്ച ചെന്ന നോക്കിയപ്പോരു അതിനും തല കു കൊടുവാർപ്പി കൊണ്ടു കൊന്തിനുപോലു കന്നരണ്ടു മരി കണ്ടു എ നു മാത്രമല്ല കൊടുവാളിരേൽ പരിയിനുനു മോജവും ഇം നായി നും മോമത്തിനും തമ്മിൽ യാതൊരു വിന്റുംവും കണ്ണിലും- ച നുനെ എത്തായട്ടാ രാത്രിയിൽ തന്നു സ്നേഹനിൽക്കൊണ്ടുപോയി സാ രേതാവസ്ഥിൽ വെച്ചു- പിരോന്ന മജിസ്ട്രേടു മന്ദരക്കു ഹംജമാക്കിയ

പ്രോത്സാഹനം ചേരാൻ പോലീസന്മന്ത്രാളിക വേദി കരവന്ന റിംഗ്  
ഡിക്ക് ദയക്കാനായിട്ടുള്ളിട്ടു.

പോലീസകാരാക്ക ചാഞ്ചലു മരിബാനമല്ല— മുന്നമാ സം മുന്ന  
ഈ ചന്ദ്രന്തരം കുത്തകയിൽനിന്ന് ഇത്തരംനോക്കി ഒപ്പതക്കള്ളി കള്ള  
രാക്ക പിടിച്ചത നാമിത്തം ചന്ദ്രന പലവിധത്തിലും വളരെ നഷ്ടം വ  
ന്നപോയതു കാണ്ടേണ്ടോക്കിയുടെ മേൽ അവന്നുള്ളും തസ്തമാജിനം  
ഉത്തര പ്രത്യക്ഷമാണ— ഇംജയുടെ രണ്ടാമത മേനോക്കി അവിടെ  
ചെന്ന പബ്ലിക്കേഷൻ ചാഞ്ചലു പത്തായത്തിൽ ഒളിച്ചുവച്ചതായ  
രാക്ക എടുത്ത ചുറ്റതൊഴി സമയം തയ്ക്കാലം തണ്ടാക്ക ദേശ്വിം  
നിന്നിതു, സമീപമുണ്ടാക്കിയെന്ന കൗൺസിലുടെ ഭേദനോക്കിയെ കൊ  
ത്തി കൊന്നതാണെന്ന ഗം ശവം മാത്രിച്ചാക്കുന്നതവെന്ന വല്ലുടവും പോ  
ത്തി വെച്ച അത്രുടെപ്പേരും കുറഞ്ഞ ഏവിടെനോക്കാണ്ടോക്കി മ  
റവ ചെയ്തായിരിക്കുന്നമാണും നായിരുന്ന കൊഞ്ചത പോലീസകാര  
വണ്ണങ്ങേണ്ടതിനു വേണ്ടി പിന്നു അരഞ്ഞാചിച്ചു ചെയ്തു കൂടു തുറിമ  
ഡാന്നുനാം മറ്റുംണു. മേനോക്കിയുടെ ചൊടി അള്ളക്ക അവിടെ വെ  
ച്ച കണ്ട കിട്ടി എന്ന തന്നെയല്ലെ അദ്ദേഹം കുത്തകയിൽ കയറി  
ചെല്ലുന്നത പലജം കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവിടുന്ന പുംബേയ്ക്കു  
ത ഒരുപ്പോലും കാണ്ടാതിന്നുത വളരെ ഏന്നർഹിട്ട വിചാരിക്കേ  
ണ്ടതുണ്ട്.

ഈ കാഞ്ചര കൊണ്ടുപോകേണ്ടുണ്ട് മിക്കും എത്രം ഇ വിധ  
ത്തിലുണ്ടുന്ന രിച്ചപ്പുട്ടെന്തിയപ്പേരും പോലീസകാക്ക വേരു ചി  
ല അറിവ കിട്ടി. അപ്പേരും എന്നി എന്തുണ്ടു വേണ്ടതെന്നു പരിഞ്ഞ  
ലാണി. \* ഭേദനോക്കിയ കാണ്ടാത ചോയുന്ന കംലബന്ന രണ്ട് പോ  
ലീസകാര ഗസൽസൂംകാണും പോകി വരുന്ന മടക്കയിൽ എന്തും തന്ത്ര  
വലിയ കുന്ന കയറിയപ്പേരും ഉടനെടനായി കുന്ന രണ്ടു വെടി കേട്ടി  
ങ്ങനോക്കി. വഴിയുടെ ദിശവും കൊണ്ടു വേഗതയിൽ മടക്കി എ  
ന്തെണ്ടതെക്കാണ്ടു, അവരു എവിടുന്നുണ്ടു എന്തു സംഗതിയുണ്ടുണ്ടു  
വെ ടി വെച്ചുതന്നു അ സ്ഥലതു ചെന്ന അനേപാശിപ്പിക്കുവെതെ കണ്ടുണ്ടു  
പോന്നത്. മേനോക്കി എപ്പിംഗുള്ളും കൂടു ഒക്കുതൊക്കുതോടും നട  
ക്കാറുണ്ട്. എന്തുകൂടു മുന്തു വെച്ചുപെടുത്തുന്ന ചെത്തുന്ന കുട്ടിക്കുടെ  
അഭന്നാണഉള്ളതും പ്രസിദ്ധവാനു. മേനോക്കി വിട്ടിയുണ്ടുണ്ടു  
രഹപ്പുടോപുരും അരഞ്ഞാചിച്ചു പ്രത്യേകം കൂടു സമയം എന്തും തെന്തു  
പോയിട്ടുണ്ടാക്കിമാറ്റും. അഭന്നിനുന്നയാണുകയിൽ വലുവുകുടുംബം കു  
ഞ്ഞുക്കാ പിടിച്ചപ്പേരും തന്മിൽ കുടംകുടി വലുവുകുടുംബം പിന്ന  
യാൻ സംഗതിയുണ്ട്. എത്രം വേണ്ടതില്ല. രാജക്കു അവിടു  
നോക്കിം ചെന്ന അനേപാശിക്കുതെന്ന എന്ന വിചാരിച്ചു രണ്ടു പോ

ലാസകാരോട്ടുടി മേഡക്കൻറ്റേസ്യുഡി തരന്ന ഏൽത്തേരെയുള്ള പ്രോത്സാഹി. എൻ്റെ കാന കിഴിന്തെ കുറ അരങ്ങു നടന്നപ്പോൾ ഒരു പോതിൽ സ്ഥലം കണ്ണം. ഇം വിജനപ്രദേശം വൈദ്യുതി സാധാരണ കൂടു വാൽ രാഖ കാച്ചുവാര്. ഓവിടെ ചെന്ന ഗോക്കിയപ്പോൾ അതിലെ തുടി അരും ചിച്ചം നടന്ന അടക്കംഡിം കണ്ണം. അരച്ചതാനം മാറി ചു കൂളയാതെ ന്യൂവെന്റും സുക്കിച്ചു കാലടി കാണാനുംതാക്കു അം കുന്ന ഗോക്കി. ഒരു തുടിയും ചവിട്ടു മാത്രമുണ്ടാക്കുന്നു കൂടു കാണാനും ഇം. അരു തൊട്ടുപീഡി ഉണ്ടാക്കിട്ടു എന്ന മാത്രമല്ല അതിനും വിശേഷവിധിതുടി ഉണ്ട്. അരു തൊട്ടുപീഡി ഉണ്ടാക്കിട്ടു വെടി വൈദ്യതായ ഒരു പ്രാം കാ വാമാനംബാ- ഇത്തും തെരഞ്ഞെടുത്ത മറ്റ അഭ്യരായ ലക്ഷ്യവും ഓവിടെ സചിപ്പെ സും കണ്ണിപ്പു- മേഡക്കൻറ്റേസ്യുഡി എന്ന നമ്മുക്കു വന്നേരിംബിക്കു നേരു അടക്കംഡിം ദന്ന പോതിട്ടു വരണ്ണം. അവൻ ഇതിനെടു കൊല്ലുന്ന ചാതു പിന്നനക്കാണും ഒരു തോക നന്നാക്കിച്ചു എന്ന നേട്ട തായി ഒരോമ്പും തോന്നാണും- എന്നായാലും അവനോട് അരുന്നപ്പും ചൂഡി ചിലതെല്ലാം കിട്ടാനം മതി- എന്ന പഠനതു അവന്നരല്ലവയും മാലിക്കൻ താമസിക്കുന്നേടുകു പോയി- മാലിക്കൻ മഹാപോക്കി മിയും വല്ലിയ കട്ടിയന്നംബാ- രാഖും വകലും രാഖ കട്ടിക്കണ്ണം- രഹാ ശ്രേയും സ്രൂട്ടകില്ല- പോലീസകാര ചെന്നപ്പോൾ മാലിക്കൻ അവിടു തെരന്ന ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരു മിറാഞ്ഞ വന്ന നിന്നപ്പോൾ എന്നു നക്കര നാളിയാല്ലോ കാണാതെതു- ഇംടക്കളിക്കുന്ന്' എന്നം പറഞ്ഞ ഒരു പാശകുംബം വന്ന ചിരിച്ചുംകൊണ്ട് അവരോടു ലോഹം പറഞ്ഞ തിട്ടാം- അവരു അരച്ചതാനം ഗണ്യംകാരാതെ തന്നുമിംഡേവന്നോയ നു' കാണുന്ന വന്നതെന്ന ഘനത്തിൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്തിനുന്ന ശോതന ചെയ്തിനുത- ഇംടക്കരിതുള്ളി കാണുന്നു- എന്തുള്ളിയി വഞ്ചി റവേഡനയായിരുന്നു- ഇംടക്കായാനം വിചാരിച്ചുംലോകി നിചിത്തിയി പ്പു- ഒരിച്ചുറിം വെക്കൽ കിംതപ്പുന്ന നാടമട്ടിന്തു- ചക്രവർത്തുടി ചെന്തലിപ്പു' എന്നാണുകു മോർക്കാര കണ്ണ തന്നു കാശോ പഴം എഴുകി- 'അരുന്നട- അരച്ചതാകു അരങ്ങിനു ഇം ക്കട്ടു- തൽക്കാലം ഞ ഞേരു അരച്ചതാനം അരുന്നപ്പും കാണുന്നു- എന്തുള്ളിയി വഞ്ചി ചാരി വൈദ്യത കണ്ണ- എടുത്ത ഗോക്കിയപ്പോൾ തോക ചേരിച്ചിട്ടു അഡിക്കു കാലമായിട്ടിപ്പുന്ന മനസ്സിലായി

മേഡക്കൻറ്റേസ്യുഡി- അരുവും അരുംതാനെന്നുംഡിയും നേരു പറഞ്ഞാം.

മാലിക്കൻ സുക്കിച്ചുനോക്കിട്ടു അരുവുംനേരും - എം അര

പ്ലം- ഇതേടന്ന നിങ്ങൾക്കിട്ടിയത് ഇതോ എന്നർ തൊപ്പിയ പ്ലം-

മേഡക്ക്ലോബർ—ഈതന്തരം നോക്കു— ഇതിനാശ വെട്ടി ഒരു സൗഖ്യത്തിനി ശാംഭവണം കാണുന്നണംപ്ലം—

മാലികൻ ചിരിച്ചുക്കാണു—കരത സംഗ്രഹം— എന്നർ തോണി കംനാളായി നറച്ചിട്ടു ഇന്നലു കരസ പോയിനായിരുന്നു— ഇതിനെ ദന്ന നോക്കിരു കുനിനയും കണ്ണിപ്പ്— വഴേനുയാല്പു— കന കയിച്ചു കളിയാനെന്നച്ചിട്ടു ഈ തൊപ്പി കു മരത്തിന്നൻര കൊന്ധിനി കൊള്ളൽരു റു നോട്ടം വെച്ചു— അയിന കാണ കൊണ്ടിട്ടിള്ളു— ഇതേടന്ന നിങ്ങ അക്കിട്ടിയത്

ഉപ്പിലെ ചില രംഭായിമാങ്കന മാരിമി ത്രിടാട്ടിടവാനെയുണ്ടാക്കുന്ന കേടുതും പരംത മെരടി തല്ലുവാഹന ഭാധനിവഞ്ചിക്കു ഉള്ളിൽ മുച്ചവനു ഉണ്ടാക്കിച്ചിട്ടു വല്ലതും പറിച്ചു കൊണ്ടുവൊഡാനുണ്ടു ഇവയാം വന്നത എന്നാണു മാലികൻ അന്ത്യം ധരിച്ചുപോയതു— ഒരു നോക്കിയെ കൊന്നതു അവന്നുണ്ടാനു വെച്ചു പിടിച്ചുപ്പോർത്തുനു അവന്നൻര കളിയു, ചിരിയും അവസാനിപ്പിടിക്കുന്ന മുന്നുവെ പെരിയാൽ സ്ഥലതു കണ്ണാക്കു ചവിട്ടിയും മാലികന്നൻര കാഖടിയും തമ്മിൽ യാതാങ ഭേദവുമില്ലു— പുക്കു മേനോക്കിയുടെ ബൃക്കസിന്നം ചാ വിട്ടു അവിടെനുണ്ടും കാണാനില്ലു— മാലികനു പിടിച്ചു ദ്രോജ യന്നിൽ കൊണ്ടുവോയപ്പോൾ ഒരുനോക്കിയെയപ്പറി വേരെചില ബു മുഖാക്കേടു— പോചീസക്കാര പിന്നേയും വടക്കിലുായി—

മേനോക്കി വിട്ടിയനിനു പോയുണ്ടു ഉള്ളതിമിത്തത്തിന്നൻര ശേ ഷം അദ്ദേഹത്തിനു ഏഴുയാട്ടജ്ഞ പോകുന്ന വഴിപ്പു കൊഞ്ചുന്നരതു മാനി എന്ന പേരും ഒരു സ്ത്രീ കണ്ണ എന്നാണു കേടുത. മേഡക്ക്ലോബർ നോക്കുന്ന ഇരു പിബരം അറിഞ്ഞു ഉടഞ്ഞ അവരുളു വരുത്തി വി സ്ക്രിച്ചുപ്പോൾ അവരാക്കു മേനോക്കിയെ പല പ്രാവഞ്ചും കണ്ണ യാ ചാളം പാരിചയുള്ളണും തിനിപിയിയനിനു നെല്ലുംകൊണ്ടു വരു ഗോൾ ഏഴുഡാട്ടനിനു സുഖാര കു നാഴിക തെക്കു കു വാറ്പുരതു ഇരിക്കുന്ന സമയം മേനോക്കി ജാഗ്രതയും ഏഴുയാട്ടജ്ഞ പോകുന്ന കണ്ണതു സുക്ഷുമാനു. അപ്പുഴ നേരു പതിരട്ടിഞ്ഞാട്ടു ഉള്ളു. ഒ ടും അധികംാക്കിപ്പില്ല. ഏരാന്നാശാ വളരു ഉരപ്പായിട്ടു പറഞ്ഞു.

മാനി പ്രാഞ്ഞത പരമാത്മാനാക്കിയു ചന്താൻറ കൈകൈറ ചെല്ലു മാണ്ഡണായതു എന്നുള്ളതു രീച്ചുണ്ടാണു. ത്രിവേശിനിനു ഏ ത്രംഞജ്ഞാന പ്രായതക്കിൽ ഏഴുയാട്ടജ്ഞ പോയിട്ടുംബന്നുവുമി സ്പി. അ ക്ഷുണ്ട പോചീസക്കാര തോല്ലിപ്പുംനായിട്ടു വല്ലവക്കുടുംബാധനയിരുന്നു മാനി കളിവ പറഞ്ഞതുണ്ടിപ്പില്ലെങ്കാം, ഈ ശ്രൂ

കമ്മനാക്ക ചെയ്തുടർന്ന് മേനോക്കിയുടെ ഒരു കൈ ലിക്കിലും കാണാൻ പ്പി. അതിനെപ്പറ്റി ഒരു തുല്യം കിട്ടാതിരുന്നപ്പോൾ പോലീസുകം ഓ എന്നി എന്താണീശ്വരാ വേണ്ടതെന്നുണ്ടി.

എല്ലാവയങ്ങളിൽ അതേരഹിച്ച ചാതൻ ഇതിൽ കംബാരനാ വാൻ സഗതിയില്ലെന്ന വൈദ്യ അവവന വിട്ട്. ഇതുവരെ കിട്ടിയേ ടേരുകളിൽ മാലിക്കരൻറെ പേരിലുണ്ട് അധികം തെളിവ്. അതുകൊണ്ട് അവവന്റെ പേരിൽ കംബാപറും തെയ്യാരാക്കി മാലിക്കരൻ സേഷൻ കോടതിയിലേൽ്ലെ കമ്മടക്കാക്കയും ചെയ്തു.

தனியூத்துத் முடிவில் பண்ணும் வெறுக்கா விரிவிடும் ஸூப்பர் கோட்டிதியில் மலிகங்கள், குமிகாக்கு காஞ்சித்தில் மஹாபுஸிலுக்கா ய ஒஸ்வினே ஸாலூகாக தவணை வகீலாகி. விசாரணை திவங்க கிரவரும் வாயிலூ காரா ஸம்திக்காவையுடைய சோதிப்பூரூபம் மலிகங்கள் வழிரை வெய்துத் தாந்திடி நிஷேயிலூ உடனை, கணமத ஶவமேங்கவகிள் ஶோபாலமேநோக்க் மலிகாகாள் குலக்கரை வெ ழூத் என ஸஂயிக்கேள்கின் வேல் ஸஂஶதிக்கூடும் வழியூ வழியா கி எடுத்த பரித்தியில் பிளை மேநோக்கிலூ கொட்டு லக்ஷ்மிக்கும் வை விஸ்திக்காக் குடன்றி. தவங்க தெக்காவ குக்கிசுதிகெங்கான திருத்தி போய்தித் திலான் மட்டுவியனிடிலூ— போகவேபாரு கூ வேலியேறும் போயி எழுத்தேந்துடி மட்டுவிக்கும்கொள் வரங்கத, அநேமம் மதுப்பிக்காரிலூ, லாஷிஸாயகங் அதென்னும் குதிக்காரிலூ, எழுபாரினாம் வழிரா நூத்துதிலூ மாஷுகாள்— எவிடெ போகவேபா ழா கெக்குதெங்கேக்கான் கந்காருளை— நூ வெட்கிக்காமாள்— எ ருவிஸ்தாந்திய— தவங்க தெக்காவும் மலிகங்கு தகவித் துவதைகு மதுரைவிலூ— கோய ஈக்கரையாரிடமாலூ ஸம்யல் மலிகங்கள் எ பூரினாம் கெங்குத்தியாவாள் பக்கு அவ்வென்ற குறியுங்காமல்கொ அவ்வை கெந்குக்காதை குக்கிள் புஸ்திக்கான் கேட்கிடுளை எ

ଶେଷ ପିଣ୍ଡାଳୟ

## ദ ടു റി.

ഓഫോസ്പേഷൻസാതമ്മിലധികം  
 ഫോജിപ്പുയാഡ്സ്ട്രിനെയ  
 ഫോറോവാക്കേഴ്സ്ക്ലൗഡ്സ്മെനേ  
 ലിംഗംനാതാര്യിടിലോ  
 നേരോടിരുത്തവിപ്പുസൈസ്വുച്ചതക്കീ  
 ടംഗ്രിളുച്ചട്ടിയന്ത്രി  
 ഫൂമോമൽസുവച്ചിട്ടാഴക്കമതൊഴി  
 കൈമ്പായുായുന്നതും  
 സ്ക്രിപ്പിംഗ് പിലക്സസി  
 കൈക്കുക്കുടാതെയും  
 ചാടക്കുമീറ്റുഡ്യൂണ്ടേമാട്ടക്കുവന്നുനെന്ന  
 ക്രലപത്രംനാതെയും  
 വാടേവാരെന്നാങ്കവട്ടമഞ്ചോരുപിനം  
 കേട്ടുകുംപുംമന  
 സ്റ്റോട്ടേചന്നുകിടന്നിടംചനയ  
 ലൈന്നുപിണ്ടുകൊന്നതും  
 എന്നാലിന്തിരനെയുള്ളക്കുന്നുവവവിത്താ  
 യുജൂലിസ്റ്റിനേ  
 നന്നാല്ലത്തർത്തിപ്പിനേതമസിക  
 നംഭേയരിക്കുള്ളും  
 എന്നല്ലാതെപ്പുമാവലേപലത്രം  
 അന്ധമുഖംവാങ്ങിക്കില്ലും  
 മരംനാക്കിയാവതല്ലിളുമ്പുസ്പാനിച്ച  
 കണ്ടിട്ടുമോ  
 കണ്ണതിക്കുടിസ്തനുരാൻ-

പാരംഭാക്കപീഡയാലുംനിഷ്ടുട്ടവിംഗ്രോടിയ  
 ധീരപ്രംകലയംധരാരിരെയംട്ടെചനെല്ലാമുന്നിച്ചുടൻ  
 പാരാതപ്പൂഴതംയവന്നുനിടില ക്രാന്നിനാസംഭ്രതയും  
 പാരോക്കാവിലക്കിടംഗേവതിക്കായിട്ടിതാവരുന്നും

കരിവററ ശേഖവിനമേനോൻ-

**ചുവന്ന്—“ശരദാ ദിവ്യ” എന്ന ത്രിക്കി ഉണ്ട്— ഇതിലുണ്ട് ? അതു വേണ്ടും ! മുഖലു ! അപ്പോൾ ചെയ്യാൻ കൂടിയാണോ ?**

ରାଜ୍ୟ—ଶୁଣି ଯିବେଳୁକାଠିକେ ଟ୍ରେନ୍—ମହାତମାବାସିମିଶ୍ରଗନ୍ଧାରିତ୍ବେ—

- යාමාතිඩ් සුගම්පානමුඩෙන් තුළ කරී ප්‍රාග්‍රූහා එස්සා නො කෙරී දියුලු සකිනි මාත්‍රා නො ප්‍රාග්‍රූහා නො ප්‍රාග්‍රූහා නො ප්‍රාග්‍රූහා නො

**മൈക്രോസൂഫ്റ്റ് പ്രോഗ്രാമുകളുടെ വിവരങ്ങൾ എന്ന്**— (വിവരപട്ടം) ഒരു മേഖലയും ഒരു ഘട്ടതും

— കുമാർ കുമാർ കുമാർക്കുമാർ കുമാർ

ചാന്ദ— തൊൻ വിചാരിച്ചതു നടന്നേണ്ടുംവെങ്കിലും ഒരുപാടായ ഉറുപ്പനാ ശം ചെയ്യു മലയക്കേതുവിനന രാജുമാനിൽ അധികാരിയാക്കിവാച്ചു എന്നാണ് ?

രാജാ—ഒക്കുളിച്ചതുമതി— മരണാരാധിക്ഷേപ ഇത് ചെയ്യുന്നതു? അതിനു അനുസൃതമന്നുണ്ടാണ്?

— ചുമ്പ് — ചുമ്പ്, മത്സരിക്കും ! —

ଚୂରିଛିଲେବୋକରିକାଣଙ୍କୁ କଲମିଷ୍ଟିଯାଙ୍କ କଣ୍ଠଗିଣ୍ଡରୁ ନାହିଁ ।  
ଦିବ୍ୟାଂକେବେଳା ଚାହୁଁ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ ଲାଗିଥିଲୁ ପାଇବାରେ କାହାକୁ ନାହିଁ ।  
ମରାଯୁଶ୍ରଦ୍ଧାରୀଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ  
ମରାଯୁଶ୍ରଦ୍ଧାରୀଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ ତାଙ୍କ କାହାରେ

## അരുത്തന്നെയള്ള—

യട്ടാത്തിൽനിന്നുംജാലംബന്തിയചിരക്കന്നാരെമേൽ മുറിയപ്പി

କେବାନ୍ତରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

வொட்டிடுமோதாககிட்டித்துவந்மதிலெல்லாள்களுக்குமின்னித்தி

କେଣ୍ଟିଲ୍ୟୁକଂରେନ୍‌ଗାନ୍ ଓ ଏକବିଦୀରେ ପାଇଁ ହେଉଥିଲା ଯେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

**രാജാ—** ഇത്തീവന് ചെയ്യുക മരഹമ്മാൻക്ക്—

**ചുമാ— അരുളം ?**

രാജാ— നന്ദകുമാരവിരോധിയായ ഒദ്ദേശം തുടന്ന്—

**ചുമ്പ്—** ഒരുവരെത്തു പ്രഖ്യാപിക്കുകയോന്ത് അററിവില്ലാത്തവരാണ്—

ରାଜ୍ୟ—ଆମିଯୁଦ୍ଧପତ୍ର ତଥା ପ୍ରତି ଉପକାରୀଙ୍କୁ—

ചാന്ത— (കൊപുന്തിച്ചിട്ട്) പുശല ! തന്റെനപ്പോൾ എന്നെ കട  
ഞ്ചവാന്തിച്ചിരിയ്ക്കുന്നോടി ?

**କେତୀଟିକ୍ଷାକଳମନ୍ତରରୁଥିଲାଏଫିଲ୍ଲିଟିକାଙ୍କତରଙ୍ଗରେବେଳେ**

(ନୀଳାତରବ୍ୟକ୍ତି ଅପାରିକିଂ)

ନୟଙ୍ଗରେ କୁଳାଳୀ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

കൂടാം കുലവരിയും മന്ത്രിയും പ്രതിക്രിയക്കേണ്ടുണ്ട്. ( २ ॥ )

കാജ— (വിചാരം) ഓ— യോ— നേരായിട്ടുതന്നെ അതുന്തുന്തു ക്ഷാവിച്ചി  
മിക്കണ്ണ— ശ്രദ്ധിതന്നെ—

କୋଷପତକାଣ୍ଡିଇକନ୍ୟାଯକ୍ଷରୀଯତାକୁ କାହାଙ୍କୁ ଲଭନ୍ତିରେ ନାହିଁ

ഭര്ത്താവുമായി കൂടിയായി പരിപ്രേക്ഷകൾ നടത്തിയാൽ മനസ്സിലാക്കിയ വിഷയങ്ങളിൽ അനുഭവം ലഭിച്ചു.

ମେହୀର ତଥା ଯୁଦ୍ଧର ବିଶିଷ୍ଟ ପାତ୍ରଙ୍କାନ୍ତଙ୍କ ଚାହୁଁ ନମର୍ଦ୍ଦୀତିତା

ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠାନ୍ତିଲୀ କିଶୋରାଳୀଙ୍କ ପଦମେ । (୩୦)

ചാനം— മുഖല ! മേല്പുമേരു വരവത്തുനൽകി. രാക്ഷസൻ എന്നോ  
അംഗിരാ കേന്ദ്രനാശനനാവിചാരിക്കുന്നബന്ധങ്ങിൽ ഇതാ ഇം പാളിയാർഡ്  
കു കൊടുത്തോളി— (എന്ന പാളിവയച്ചു എഴുന്നേറ്റ നേരിട്ടുന്ന  
പോലെ അതു കാശത്തു ലക്ഷ്യം വെച്ചിട്ട് വിചുരം) രാക്ഷസ ഇതാ  
നു കൊടുവിപ്പുവൻറെ ബുദ്ധിവയ ജയിപ്പുനിച്ചിപ്പുന്ന അരങ്ങേയടക്ക  
ബുദ്ധിശൈക്തി അംഗീ ?

കേരളവിനാച്ചന്തരജ്ഞപ്രസയംകൂടിത്തു

வாய்மீண்டும் விரிவாக கொடுக்கப்படுகிறது.

ନୀରାଜନୀଯାକଣଙ୍କ ପତ୍ର ପ୍ରଯୋଗ

നാശങ്കരിക്കാവുള്ളതോക്കെന്നിനക്ഷതരന്ന്

(二四)

(എന്ന വോയി)

കൂ— മരുശന്തിപ്പാതയുംനല്ലെന്തിയാംവേദുനബ്യലിയമാക്കു  
കേരംബേഖവലിസാമ്പര്യവാനിതയാളിക്കുണ്ടാണുള്ളിപ്പം  
ചെറോക്കിൽനന്നിവമരണേതയുടേക്കുംവിവരാഖനരന്നപകടാ  
വരുനാധാരമവത്രന്നുവോന്നുവഴിക്കരിക്കുത്തുവിഡോ

କାଜାବ— (ବିଚାର) ମୁଠ ଶବ୍ଦିକାଣ— (ପ୍ରକାଶ) ଅନ୍ତର୍ଭବବସ୍ଥା  
ନାହିଁ ! ଲୁଗାଦୁଇତଳୁ ପାଣୀଙ୍କୁଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବେତ ପାରୁହଣ୍ଡାଖାଲୁ ତାଙ୍କ  
ତଥାନ ରାଜ୍ୟକାଙ୍କୁଂ ନକରୁଣାତାବଳୀଙ୍କୁ ବିବାଦ ପ୍ରକାଶିବା  
ଅବିକିଷ୍ଟିକାଙ୍କଣାମ୍ଭାବରେ

ക്കണ്ണു— (പി.വഃം) അഴും വിശ്വേഷനം കൊം തുടാതെ ചോണ  
സുൻ' എന്ന മാത്രമായി ‘ആരുളുചുണ്ടുൻ’ എന്നിലു- കഴും  
നോരായിട്ടും അധികാരം എടുത്തു- അരപ്പുകിൽ ഈ കാഞ്ഞാകിൽ  
സ്പാനിഡിനു തെരുറുന്ന വിചാരിപ്പാർ വയു- എത്തുകൊ  
ണ്ണുന്നാൽ—

എല്ലാതറീം ചുൻ്നചല്ലു മനും തന്റെ കരിക്കണ്ണത്

ഇന്ത്യമിലും നാടരിനും അതിക്രമിച്ചുനായ്ക്കു (നൃ.)

ରାଜ୍ୟ— ଅତୁଁ ! କ୍ଷେତ୍ରକାଳୀ ଯିବୁବିକଣତ ?

കല്ലുകി—അന്നമീലി—എന്നാലും വേദിവരത്തും സ്വാമി ഇപ്പോൾ സ്വാമിയായി എന്ന വിചാരിക്കയാണ്.

രംജാ—(വിചുരം) ഇന്ത്യൻ നായക നിറവിളിക്ക് കുങ്കം സ്വയി

പുംഗാഗ്രഹിക്കന ആളുകൾ കുതാത്മനാവട്ടം (പ്രകാശം) ശേഖരണാശരം ! ഈ സാമ്പർപ്പാന്ത ല്യവധാരം കണ്ണാടി ഇനിക്ക തല കുതാ പിടിചെട്ടിപ്പിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശയനഗ്രഹങ്ങിലേക്കു വരുകിനാണെ.

**പ്രതിഷ്ഠാഹി—** മഹാമാജ്യാവ ഇതിലെ എഴുപ്പന്നള്ളം.

**മാജാ—** (എഴുനീറിട്ട് വിചാരം)

ഇന്നില്ലോരവധാനിനെതാൻമുള്ളവരുടെനാഭതയാൽ ചുപ്പുതാ സൗന്ദര്യംമതിമന്നിട്ടുകിട്ടിയെന്നുംഒരു തന്മാനമേ എന്നാൽദ്ദേശാക്കിട്ടുവാനുംതുല്യിട്ടുവോർത്തുന്നും കനിക്കുന്നാങ്ങളജുതയാണെന്നിട്ടിരാതിങ്ങനീടുമേ (നം)

(എന്ന എഴുപ്പാവക്കാ പോരി)

കൃഷ്ണമക്കം കഴിത്തു.

## കൃബാരാക്ഷിസം

ഡി. എ. ഓ. നി. സ. കു. റ.

നാലുമക്കം.

(അനന്തരം വഴിയാറു വേജാരാക്ഷിസ്ടി ദൈ പുത്രം നു പ്രവേശിക്കുന്നു)

**പുത്രം—** അരുമ്പയ്യൻ— അരുമ്പയ്യൻ—

സ്കൂളിലുമധികംയേജന

യാമിചപാത്താർഗതാഗതാചെപ്പേ  
പരമപകടത്തിലോടാൻ

പെമിലയാരമാജാശതയില്ലെന്നാകിൽ (മ)

അതിനാൽ വേഗത്തിൽ അമാത്രം സ്കൂളം ഗ്രാമത്തിൽ തബനാ പെണ്ണുള്ളം— (എന്ന ക്ഷീണിച്ചതുവേലെ ചുറ്റിനടന്നിട)

ഈ അമാത്രം സ്കൂളം ഗ്രാമം— അദ്ദേംട കടക്കതനന്ന—  
(കടന്ന നാലുപുത്രയ്യൻ നോക്കി) ഒമ്പ്. ഇവിടെ കാവൽക്കുരിലം അണേ ? പോടലിപുത്രത്തിക്കൽ നിന്ന കുരുക്കൾ പരിഞ്ചില്ല വനി കിശനു് എന്ന സ്വാമിയായ അമാത്രം സ്കൂളം വെഡിപ്പിക്കു—

കാവൽക്കാർ— (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ഭൂ! ഉംക്ക പഠക്ക. ഇതാ സ്വാംജിയായ അമാത്രാക്ഷോഭം കാഞ്ചിച്ചാരം കൊണ്ടുരഖമെന്തി ചുതിനാൽ ഉംക്ക തലവേഴ്ന കൊണ്ട ഇപ്പോഴം കിടന്നിക്കിൽ നിന്ന എന്നീററിട്ടില്ല. കുറ്റകൊണ്ട കുച്ചനേരും നില്ക്കു. അവസരം കിട്ടിയാൽ അങ്ങനു വന്ന വിവരം ബോധിപ്പിക്കാം—  
എങ്കാൾ— ഭൂമുഖ ! അദ്ദേഹത്വാന്ത്-

(അനന്തരം അസന്നതിനേക്കൽ ഇരിക്കുന്ന ശക്താസന്നായമില്ല ഒരന്തിൽ കിടന്ന അലോചനയോട്ടിട്ടി രാക്ഷോഭം പ്രവേശിക്കുന്നു)

രാക്ഷോഭം—(വിചാരം)

ഈംകാഞ്ചുംതുടങ്ങിവാഴതിച്ചവിധിതന്നും വെച്ചും നന്നായും കുറ്റിക്കിലംബുംബിഡാഞ്ചരണ്യാന്ത്രം പിന്നുന്നതാണ്ടുത്തുഭോഗതിനമുഖക്കുചയ്യുതേജ്ഞാതയാണി ഫന്നുവരുത്താന്തിരതന്നാംകരാതിരിമവുപോക്കുമെന്തിപ്പേരുണ്ടു് (2)

അതുകൊന്നുള്ളി—

മുന്നു കാഞ്ചുംചുങ്കിപ്പുതമതിൽവരുത്തിട്ടുന്നപ്പുരഞ്ഞി തന്നിൽന്നും ചുവവിജ്ഞാഫുട്ടുടന്നുവാനമാംമുഖസാഖ്യംവിട്ടണ്ടി വിന്നുംബുംവിമലിച്ചുടന്നുതിവരുത്തിപ്പുരുഷിയുകാഞ്ചും തന്നാൽത്താൻനാടകംതിപ്പുവന്നുചിത്തിക്കുംശമന്ത്രകാഞ്ചും അതുകൊണ്ട മുഖ്യമിയായ ചംണ സ്വരവു—

കാവൽക്കാർ—(അടച്ചതുവനിട്ട്) ജയിക്കട്ടു— ജയിക്കട്ടു—  
രാക്ഷ—കുടഞ്ഞാനിടവരിച്ചു ?

കാവൽ—അമാത്രാൻ—

രാക്ഷ— (എടുത്തക്കണ്ണിളിച്ചുന്നത നടപ്പിട്ടു— വിചാരം) “ചു സ്വരവു ജയിക്കുന്നു— കുടഞ്ഞാനിടവരിച്ചു അമാത്രാൻ” എന്നാണു എടുത്തക്കണ്ണിളിച്ചുന്നതുകൊണ്ട ഇം പ്രകൃതം മുക്കുമണിപ്പുറ യുന്നത്. എക്കിലും ഉസ്സാം വിന്നവലിച്ച തുടം— (പ്രകാശം) ഉ ദ ! എന്നതാണു പറവാൻ വിചാരിക്കുന്നതു ?

കാവൽ— അമാത്ര ! ഇതാ പാടലിച്ചതുകാരനിന്ന കരഭകൻ അമാത്രനുകുംഖാൻ വന്നിരിക്കുന്നു.

രാക്ഷ— വേഗം തുടിക്കൊണ്ടു വരു—

കാവൽ—അമാത്രാന്നു കല്പനപോലെ— (എന്ന പോയീ ഘുക്കയെന്നും അടച്ചയെ ചെന്നിട്ട്) ഭൂ ! ഇതാ അമാത്രാൻ— അദ്ദേഹത്വിന്നും ദിക്കയെ ചെല്ലും— (എന്ന പോയീ)

കരഭകൻ— (രാക്ഷോഭാന്നു അടച്ചയെ ചെന്നിട്ട്) അമാത്രാൻ ജയിച്ചും ലും ജയിച്ചും—

രാക്ഷ— (നോക്കിട്ട) ലേക്കരിക്ക ! സപാഗതം. ഇവിക്ക്

കരകുൾ — അരമാത്രം കല്പനപേരലെ — (എന്ന നിച്ചത്തിലുണ്ടാണ)

രാക്ഷ— (വിചാരം) വളരെ ചംഘനായണഭാക്കശാഖ ഏറ്റിനായിട്ടും

സിഞ്ചാരൈ ചരഞ്ഞയച്ചിങ്ങനെതന്നു ഇനിക്ക ദാമ്പദിജേപ്പേഡ്യം (വിചാരിക്കുന്ന)

(അനന്തരം ഒരു ചുരുളും കയ്യിൽ പിടിച്ചുംകൊണ്ട്  
വേറു ഒരു ചുരുളും പ്രവേഗിക്കുന്ന)

ചുരുളും — ഫേ ആയ്യുന്നാമ ! മാറിനില്ലുണ്ട് മാറിനില്ലുണ്ട് മാന്യ  
നാരായ നിന്തു താരിയണം :—

കല്പാണ്ണമുലഗ്രഹംബന്ധാത്രാദേവനേജും

ചൊപ്പാന്നാഭ്രചപതിതന്നായുംബന്നാപോലെ

മെപ്പുന്നടത്തമഞ്ചക്കന്നായുംനാസ്തിഭാഗ്ര

മില്ലാത്തവക്കിടവരിപ്പിച്ചകാണംബാരം

(ഒ)

(ആ കംശങ്ങളിൽ) എന്തു പരയുന്ന ? എന്തിനായിട്ടുണ്ട് അതുണ്ടു മാറ്റു  
ന്നെത ? നോ ? അരമാത്രം രാക്ഷസന്ധനതലയിൽക്കത്തുനാനു കേട്ടിട്ടു അര  
ദേഹത്തെ കാണാമായിട്ടു ഇതാ ക്ഷമാരനായ മലയക്കേതു ഇതിലെ  
തന്നെ വരുന്നാണും — ഇതു കാണാമായിട്ടുണ്ട് അതും മാറ്റുന്നതു—  
(എന്ന ചുരുളും പോണി)

(അനന്തരം ഭാഗ്രഹായണണേനാട്ടം ക്രമേക്കിയോട്ടംകൂടി  
മലയക്കേതു പ്രവേഗിക്കുന്ന)

മലയക്കേതു — (ബീശവാസമിട്ടിട്ട വിചാരം) അരിട്ടും മരിച്ചിട്ടിപ്പോ  
രാ പത്രമാസമാകി. എന്നിട്ടുംവെറുതെന്താൽനാന്തനടക്കുചുംകൊണ്ടി  
രിക്കുന്ന തോൻ ഇതുവരെ അരദേഹത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച ഉഭക്കുംയുള്ളി  
ചെയ്തിട്ടിപ്പു. അരിപ്പുകിൽ, ഇപ്രകാരം മുന്പുതന്നെ സാമ്പൂം ചെ  
യിട്ടുണ്ടെപ്പോ.

മാറിതച്ചിട്ടുംപാട്ടിട്ടിനമനിവലയുംചുമാരുഷ്ഠവിശം

പാമംവാഃധതിപിനസപംവനിരജോഭ്രാത്രുക്കുമാംചുണ്ണുകേണം

പാരാതന്നെന്നുമാക്കിവിധമഴലിവെച്ചേന്നാരവന്ധമാനണ്ണാൻ

വൈവിശ്വീകരിക്കുവേണ്ടംതുരുത്തിനിനിവിപ്പോരകംന്തരക്കയുള്ളി

അതുകുംണ്ടിനു വളരെ പരയുന്ന ?

ഗ്രേംഗ്രേച്ചരമായലാഫമടത്തെന്തുതുതു

പോരട്ടതാതഗതമാംവഴിപാക്കയെന്നോ

പാരാതമാതുനയന്ത്രിതനിനാബ്യാജ്ഞം

വൈവിപ്രിയാക്ഷികളിലെശനയിക്കയേണ്ടോന്ന്

(ഒ)

(പ്രകാരം) ആയ്യു ! ഇജാലേ ! തോൻ തനിച്ച കരിങ്കു വിചാരിക്കാ

ത വിധത്തിൽ ചെന്നുതുക്കരണ അമുംതുരാക്ഷസന്ന വഴിമല്ലെ

ദേഹാധിഖാശട്ട- അതുകൊണ്ട് “ക്രിവപ്പോന്ന ബുദ്ധിമുട്ടോട്” എന്ന തൊൻ വരണ്ടതായി ഒഴിപ്പ് ചോക്ക രാജക്കാന്മാരുടെ ചുരുക്ക-

**കളുക്കി**— കമാരൻറെ കല്ലുപ്പേരാലും (എന്ന ചുവർ നടന്നിട്ട് അതു കംണ്ടതിക്കൽ) മോ! മോ! രാജാക്കരാമ! ഏതൊട്ടുട്ടി അതുയം യോമേണ്ട് എന്ന കമാരൻ കല്ലുക്കണ്ണ— (ഗോക്കിട്ടുവന്തൊഴിരേ റോട്ടി) കമാരം! ഇവിട്ടു കല്ലിച്ചു ഉടൻ തുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് രാജാക്കരാമനും വിനിമിച്ചു കഴിഞ്ഞു— കമാരൻ ഗോക്കാ—

ପାଠେବୋକିମୁଖିକଣଙ୍ଗାଲୁରେଥାନ୍ତକିଶେଷାଣ୍ଟିକିର୍ଦ୍ଦ କାହାରୁଙ୍ଗାଟିକିର୍ଦ୍ଦ

ଓলରଣିପ୍ଲାଟିଭ୍ ଏତାହୁକ୍ରମରେ ପିନ୍ଡିକାରୀ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଆଜିରିବାକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ପାଇଁ ଆଜିରିବାକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ପାଇଁ

പാരാത്രേനിന്നരുല്ലശ്ശമണികൾക്കില്ലാത്തഹസ്തിന്റെ

പഠംരിക്കുന്നതിനുപരിപാലനവകുമാരങ്ങളും മലിനപ്പെട്ടില്ല] (സ)

ମଲଯ— ଅନୁଷ୍ଠାନିକ! ଆଜେ ପରିଜ୍ଞାନଶୈଳେଟିକ! ଏବାରେ ହେଲାମୁଁ—

ଗୁରୁକୁଳାଳ ମହାତ୍ମା ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ପେଣାଯି ରଖି.

கனு— குமாரகீர்த் திட்டப்போலெட் (வினா பவிஜ்ஞானத்தோடுகூடிய ஹெர்சி)

മലയ— സവേ! ഭാഗം ശായണ! ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്ന ഭ്രാദരൻ മത ലായവർ തോറ്റപിം അരജാത്രുരാക്ഷസം ദിവാനതരാളി കുച്ചറനെ അത്രുതിക്കുന്നത് കുചാരൻറെ പട്ടായകൾ ശിഖവസ്ത്രൾ ദിവാനതമണം. ദിശ്യംമാത്രുന്നർ ചാട്ടിൽ ഇഡിക്കുന്ന ചന്തുള്ളുകൾ നിന്നും ഇടത്തെ മഹാപ്രഭവന്നുകൈക്കാണും അത്രുതിക്കുന്നവനും ആ കുമാരനെ അത്രുതിക്കുന്നത്' എന്നായുണ്ടോട് പറഞ്ഞുമിക്കുണ്ടോ. എന്നാൽ വള്ളാരി അലോചിച്ചിട്ടിട്ടും ഇനിക്കു അവയങ്കെട വാക്കിരുന്നു. അത്യും മനസ്സിലാക്കി.

கோட்டு கூட்டு மூலம் பிரதிவிளை வழி நான் பூண்டு விட்டேன். கோக்கு விட்டு சிலிஷ்யவாயு தனி கூட்டு விட்டேன். அது குறியிக்காததாக விட்டேன், ஆனால் பூண்டு விட்டேன் என்று அதுபொல்வாதாக அது குறியிக்காது என்று ஒரு கூட்டு விட்டேன்.

மலை—ஸவே! கொழுராய்ளை! ஏட்டால் அறமாறுவதைப்பார் இனிக்க அதிகியாக்கி, அறத்தை, விதிநிலையைப்படுத்து.

ഈ സ്ഥലത്തുനിന്ന് മാറ്റാൻ പറ്റിയാൽ അതിനുണ്ടാവും. അതുകൊണ്ട് അതിനുണ്ടാവുമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ ചെയ്യാം. അതുകൊണ്ട് അതിനുണ്ടാവുമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ ചെയ്യാം. അതുകൊണ്ട് അതിനുണ്ടാവുമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ ചെയ്യാം.

നൽകിവിട്ടിരിക്കുന്ന ബാധുക്കളുടെ അപേക്ഷയും കരിക്കുന്ന ചല്ലുള്ളിന്മാറ്റുടി കോഴിക്കയും ചല്ലുള്ളിനും ഇടുക്കും പിതൃ പാദവയ്ക്ക് വഴിക്കുള്ളവനാണെന്നും എന്നു വിചാരിച്ചു സന്ധി അംഗവർഷിക്കയും ചെയ്തു എന്നു വന്നേശാം. അരങ്ങിനെ വരുമ്പോർക്കുമാൻ കൊമ്മ്മേഡ്യും വിശ്രദിക്കാതെയാവും. എന്നാണീവരുടെ വാക്കിനും അരത്മം.

മലയ— ഒപി. സദേ ഭാഗ്നായണ! അമാന്ത്രംക്കുന്നും മഹത്തിലേക്കു വഴി കാണിക്കു.

ഭാഗ്ന— കമാൻ ഇതിലെ— ഇതിലെ— (എന്ന മണ്ഡപത്തോടു ചുറിന്തുകൊണ്ടു)

ഭാക്ഷ— അർഥം മനസ്സിലായി. ഭേദ! താൻ സ്നേഹകലശൻ? എന്നു വെയ്ക്കുകനെ കുറുക്കാമെന്തിയെല്ലാം കണ്ടുവരും.

കരം— അമാന്ത്രം! ഉം.

മലയ— (ഒട്ടട്ടി) ഭാഗ്നായണ! ഇപ്പോൾ കുസുമപുരത്തിലെ വത്തമാനമാന തുട്ടണിയിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് നമ്മിലെപ്പോൾ അംഗത്വം കുറഞ്ഞുവരും— ഇവിടകനിന്ന് കേൾക്കണം— എന്നെന്തും:

അംഗ ചരകാടോരോന്നാടിക്കത്തുരെചെയ്യുംസുചിവർമ്മനുഭാഗങ്ങൾ വരമത്രമരിംഗാങ്ങിയില്ലെങ്കിൽവിവരിക്കണമ്പുണ്ടും(ഭ്രം)

ഭാഗ്ന— കുംഭാംബൻറു കല്പിന്നപോലെ.

രാധീ— ഭേദ! കാഞ്ഞം സാധിച്ചുവേം?

കരം— അമാന്ത്രാന്തിര പ്രസാദംക്കുണ്ടോ സാധിച്ചു—

മല— സദേ! ഭാഗ്നായണ! എന്നതാണോ കാഞ്ഞം?

ഭാഗ്ന— അമാന്ത്രായുടെ വത്തമാനന്തരനു അശായിണാണെപ്പറ്റം. അതിനാൽ ഇതാനും കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞുവരും വയ്ക്കാൻ കമാൻ മനസ്സിൽക്കു കേൾക്കു.

രാധീ— പിന്നുവിച്ചുകേൾക്കുന്നു—

കരം— അമാന്ത്രം കേട്ടോളി— അമാന്ത്രം കേട്ടോളി! കുസുമപുരത്തിൽ പോലി ചാനന്തുരത്തുന്ന ദാരോദരാ ആജാലാലവല്ലന്തുക്കേശവയ്ക്കു സേവാമിച്ചുമുട്ടുവായവിപ്പും കിട്ടുന്ന ദാരോ ദേവ്രാക്കന്തുക്കേശവാന്തു— സൂതിക്കണ്ണം— എപ്പും വൈദാന്തികനും സൂനാകലശനേംടു താൻ ഒരു തൈപാണി പരിഞ്ഞുവും എന്ന ഏന്നോടു പരിഞ്ഞയച്ചിപ്പും?

രാധീ— പിന്നു?

കരം— എന്നിട്ട് താൻ വാടലിപുരത്തുകുൽ ചെന്ന ദൈശാന്ത്രാന്തിര കല്പിന്നാരെ സൂനകലശനേംടു പറഞ്ഞു—

രാക്ഷ— പിന്നെ?

കമല— അതിനിട്ടു ചന്ദ്രഹംസൻ നന്ദകവവിനാരോക്കാണ് മുഖി ഞതിരിക്കുന്ന പെണ്ണജനങ്ങൾ സന്തോഷിപ്പിക്കാനായിട്ട് കുസുമധ്യ തതിൽ കൈഞ്ഞപ്പിമമോതിവം അല്ലേംവിച്ചു— അത് വളരെക്കാലത്തിനായതുകൊണ്ടുള്ള സന്തോഷത്തോടുള്ളി ഇപ്പു ബന്ധു കൂളി എ സംഗമംപോലെ സ്നേഹം ബഹുശാന്നാദ്ദോടുള്ളി നഗരജനങ്ങൾ ഏകാണ്ടാട്ടകയുംചെയ്യു.

രാക്ഷ— (ക്ലാറിഡോടുള്ളി) കുഞ്ഞാ! സ്വാദിപ്പി നന്ദമഹാരജാവെ!

വോകുന്നരുപേന്നോധാക്കശഭദിനയള്ളുചട്ടിവരണ്ണന്നേ

വോകുകകമുഠാമോദമനേ കാചന്ദ്രഹിത്തിനയന്നാലും (എ)

ഭേദ! പിന്നെ?

കമലക— അമാത്രം! പിന്നെ ജനങ്ങളിടുക്കിന് ആനന്ദകരമായി തീനിഡിക്കുന്ന ആ കൈഞ്ഞപ്പിനുശ്ശേരാതിവം നഗരജനങ്ങളുടെ സമതം പൂട്ടാതെ തന്നെ ചാന്ദ്രസ്ത്രമതകൾ മുടക്കി. അതിനിട്ടു സ്കൂനകൾ ശഞ്ചല ചന്ദ്രഹംസന്ന മേനീ കേരുന്ന ദ്രോക്കണ്ണമെല്ലാം സ്കൂതിച്ചു.

രാക്ഷ— (സന്തോഷത്തോടുള്ളി) കൊള്ളിം, സവേ! സ്കൂനകലാ! കൊള്ളിം, വേണ്ടപ്പോൾ തന്നെ വിതച്ചിക്കുന്ന ഭ്രാവിജിം നിയൈ മാഞ്ച പലം കരണിക്കണം.

വിശ്വിജുമാരക്കുളിംസം വെട്ടുന്നമുടക്കിയംത്തെപാറ ക്ലിപ്പ്  
ഡിസ്റ്റ്രിബ്യൂഷൻ പരിപാലനവുംവെട്ടുന്നപരാക്കിലെള്ളുകമ്പിനെ

കമല— ഇതുശ്രദ്ധിയാണ്. (വീറ്റിയും എന്നുള്ള ദ്രോക്കാത്തന്നെചുമ്പുന്ന)  
രാക്ഷ— പിന്നെ?

കമല— എന്നിട്ട് അമാത്രംവംഡനാക്കരണം ഒരുപ്പുട്ടിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രഹംസർ അമാത്രംവംഡനം ഹന്താജീ വളരെ പ്രശംസിച്ച ചാന്ദ്രസ്ത്രമതക്കുന്ന അധികാരത്തിന്തനിന് നീക്കിക്കളിൽത്തു.

മല— സവേ! ഭാഗ്യായാണ്! ഹന്താപ്രശംസകരാണ് ചന്ദ്രഹംസർ രാമിസംഗർ നേരേയേള്ളി പക്ഷപാതയാത്തക്കാണിച്ചു.

ഡാനു— ഹന്താപ്രശംസകരാണല്ല— ചാന്ദ്രസ്ത്രവട്ടവിനെ അധികാരം തതിൽനിന്ന് നീക്കിയതുരുത്താണ് അഭിനിഷ്ഠ.

രാക്ഷ— ഭേദ! ഈ കൊടുപ്പിനുംരോതിവം മുടക്കിയെന്നുള്ള ഒരു കാരണം മാത്രമേയുള്ള ചന്ദ്രഹംസ ചാന്ദ്രസ്ത്രമതക്കുന്ന രോമ കോപിപ്പുംനുള്ള കാരണം വേരെയുമിണ്ടോ എന്നുന്നേപ്പാശിക്കുന്നതിൽ ഇത്തോം എന്തു ഫലമാണെന്നുത്തു?

മലയ— സവേ! ഭാഗ്യായാണ്! ചന്ദ്രഹംസർ കോപിപ്പുംനുള്ള കാരണം വേരെയുമിണ്ടോ എന്നുന്നേപ്പാശിക്കുന്നതിൽ ഇത്തോം എന്തു ഫലമാണെന്നുത്തു?

# കുമ്മാവിരേണ്ടാട്ടിയാ പഠന്നവ

ഘസ്തകം റ.

എടവമാസം

നഞ്ച പ.

ഒ 6 ഗൾ 0.

ക്കാക്കേരുഡനോമന്തകവികളിൽമഹാസാമിതിരസം  
വൈക്കേരുംനിന്നപോർമ്മലയത്രകംടക്കന്നസമയേ  
സ്ത്രീമത്രേരുജോരേരുശകവിശതാമന്നിലുമടൻ  
ചുരുത്രേനേന്നിരുളാന്നതുവിഭിമുദ്വപ്പുമവലയേ

വെണ്ണണിനഞ്ചപിപ്പാട്

—  
—

## ആര്യുന്നിക്കാംഖാനാടകങ്ങൾ.

നോടകങ്ങൾപലമട്ടിലിശ്ശുചീനാടകങ്ങളുംവിലംനിംഞ്ഞതേ'എ  
നന്ത വാസ്തവമാണ്. വാഞ്ഛിടത്താൽ ഒവളിച്ചപ്പാടംഡി. കേംഡാ  
അൻതന്നിൻറെകംഭാത്താട ചടവെരുത്തുകുംഭേദമുള്ളംയതാക്കി' എന്നൊ  
ക്കു കാട്ടിശ്ശുനാരാധാരം താനോരു കവിയംബന്ന അവനവറന്താനു  
ബോല്പുമവന്നതുടങ്ങം, വിന്നത്തെ കട ചുരുങ്ങേണ്ണ. തംമരയും, ച  
അനും സദാപി അന്ദേഹത്തിൽനിന്നും പെംഡിഞ്ഞതുകംബാറിപ്പിക്കണം. അര  
മും ആര്യുവട്ടങ്ങിനകത്തെ ആരുംഞ്ഞരു ആവത്തണം' എന്നൊ അര  
വനവൻറെ മാഡണം' എന്നൊ കൈ നൃത്കവ്യം ഉണ്ടപ്പോം. നോട  
കാന്തംകവിതപം' എന്നുള്ള എട മറിച്ച തന്നിന്റെ ആളുകുതിയായ നീ  
ടക്കണ്ണക്കണിച്ച അംചുടിപ്പിച്ചം ചിലവാദം' എന്നുള്ള അംബിപ്പാജ്ഞ

നാടകങ്ങളിൽ കൂമകൾ മിക്കതും പൊണ്ണന്നിക്കുമായിട്ടുള്ളവയാകണ. കവിനിമ്മിത്തങ്ങളിട്ടുള്ളവ മുഖ്യം നാടകം രാത്രേഖയുള്ള. ചില പ്രമാണികൾ ശ്രദ്ധവൈദികതലായവയിലെ കൂമകൾ യാതാരം ദേഹചംശ�ാരത തട്ടി വിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതരു മിക്കണ്ണായി തോന്ത് വക്കവ ചുട്ടിപ്പിണ്ട്.

வேள்ளோழித்துகிச்செல்லாகவலியமனோயம்மேல்வைப்பாக்டி கொள்கினங்காட்காலிப்ரமிததுதிதுதிசெழுகிலேக்கிழ்க்கி கிடூ' எர்வாகமக்கூறாயாத்தொன் அவையில் ஸஸ்ராஜாக்கு நவமசீய ர ஸதை உள்ளாகி அரவிளை உத்திரோத்தம் வல்லிஷ்டிக்குத்தகைவண்ண சில வேண்டுக்கூடு வகுக்குத்தொகை அரத்துவமூற்றாக்கன். குடமுடை யோ கூ வாயிச்சுனவக்கு உழவாகோவத்தான்கீக்குத. ஸங்காந்திபுதியா கண்ணாய சில ஏதை குத்தை குமத்தை நிற்கின்னத ஒத்திக்கூடிட புதா தத்திலை, குவிக்கூடிட புதான்திலை, ஆசுக்கூட பலிஷ்டாமத்திலை கூ மேற்வாயி தித்தின்தாக்கா.

അത് ദ്രോക്കന്തെളം, അതുകൊം മനസ്സിലിവാവാത്ത നാടകങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ചിലർ ഉണ്ടോക്കീടുണ്ട്. എന്തിനും വളരെപറയുന്ന—

‘പ്രിയാദ്രോഡ്വിന്റുന്തനബിത്രുചടക്കിട്ടുമിഴിക്കി  
നിരന്നേരടക്കണ്ണിവെള്ളുതിമകാണാത്താതുവശാൽ,  
വിദേശാദ്ധ്യക്ഷാത്മഗമിഴിച്ചമാജ്ഞാപ്രമനിശം  
നകിശാന്നിപ്പയന്തിനാടനിവതപിക്കണമനമെ?’

ഈതും അതിനി അത്മകല്പനയുള്ള ഒരു ദ്രോക്കം കാണേണ്ണമെങ്കിൽ എന്ത് ആര്യുനിക്കാഡ്വിനാടകം വായിച്ചു കണ്ണാബാണോ? റിപി ഞെതാൽ തിരിച്ചെത്തട്ടുന്ന ദ്രോക്കം ഉണ്ടാക്കുന്നതു ഓഗ്രിയല്ലോ, ഉള്ള ദ്രോക്കന്തു സംഭവം സാരളം കംണ്ടു, ഗംകിര ഭോവരേരാണ്ടു മഹാത്മ മഞ്ചും അഭ്യന്തരിച്ചേണ്ണെങ്ങനും എൻ കാനാ തോൻ വാദിക്കുന്നത്.

ഈപ്പോഴുള്ള ചിലക്കവികൾ

ഖ്രീഷ്ടവില്ലി മാഡാബാഡിക്ക

ദ്രോഷമാണായതാജ്ഞാത്താൽ

ദോഷമാണായതാജ്ഞാത്താൽ?

എന്ന നീർമ്മാണക്കീടുണ്ട്. പ്രാസം നന്നാല്ലോ തോൻ വിചാരിക്കുന്ന സ്ഥി. പക്ഷേ, അത്മചുജ്ഞിക്കും ബാധകശാഖിവക്കേപ്പും, അന്നാവല്ല പദ്ധതിയുള്ള ഉചബാഗിക്കുന്നതിനു നു ഒരു കാരണമായി തീക്കേപ്പും, ഈ തിരെ തുജ്ജിക്കും കുടാക്കുന്നു.

‘വല്ലാന്നപല്ലുപ്പുഡിവീക്കാർ

ഇല്ലാന്നപല്ലുപ്പുഡിവീക്കാർ?’

സമഗ്രിക്കും കാണേണ്ണപോലെ വിവരിക്കുന്നതിനാളുള്ള ഒരു ശക്തി ചു ക്കും ചില കവികളിൽ മാത്രമേ കാണുന്നാലുള്ള. ശേഷമുള്ളവർ വി പ്രാഞ്ചാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ ഭാവാൽമുമാ മരീം എടുത്ത സേപ യംകുതാത്മ’മായിട്ട് അല്ലോ വല്ലതും ചേത്ത പിടം. ഇക്കാലത്തെ മ ഭ്രാഹ്മിക്കും സൗത്തുരജ്ജിക്കലും വളരുച്ചു ആര്യുനിക്കും; മെഹരണ്ണിലാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടുന്ന പൊടി അതുകുഞ്ഞരും ചെപ്പു സു; വിനാതാവം മഹതുവായിട്ട് ഘവതിക്കപ്പെടുക്കുക മുഴുവനും സു! എന്തും ശിവനേ! സുക്ഷ്മമായി കണ്ടു അതിനെ വണ്ണിപ്പും വ മഹിയാൽ ഇം വക കവാക്കിടവും ഏഴുത്താണിത്തുവാത്തായ തുജ്ജേവ വിവരങ്ങു’

പല്ലവിൽ ഇന്തിരനു ഇക്കുന്ന. ശര്മ്മംനിന്ത്രേഖമാണോ? അതും അല്ല. ശര്മ്മം സാമില്ല. അരത്തപ്പിനെ ഏഴുതിയാലും അതുകൊം വൈ മനസ്സുഭിംബക്കും ലൈപ്പനുണ്ണണ നിന്തുവും. അല്ലോ, അപദിതക്കണ്ണില്ലു് ഇതു വലിയ ചേരായുള്ളശാഖി കെണ്ണാവന്നാക്കുട അവസ്ഥക്ക് സേക്കല മഹിയാലു മകടത്തുവിവ്വച്ചിത്തരു നീഹാജിതവക്കുമലനായും? പ്രേക്ഷ

ഞാൻ സമംഗലം അന്ത്യനിങ്ങൾ തിന്തിവിന്തി മന്മാതര ഭാഗിയേടിയ  
എന്നാതെത്രയുംമഹാമഹീനർഹി<sup>2</sup>— ഇവയെല്ലാം സന്ദർഭം വികാശം  
കുറ്റംസുവപ്രദണിക്കായ യോജിപ്പുകൾണ്ടും, അത്മംകാണ്ടും, ചാരു  
ശൈളിട അനന്തരപതകാണ്ടും, നാടകത്തിനാ വേണ്ടതായ ഉത്തര ഗ  
ദ്യംതന്നെ ആക്കിക്കൊടം!

ശ്രൂതി.

## ശ്രൂതില്ലായ നം

അതികാലത്വാളിൽ, നന്ദിമാൻ ത്രാദേവ വിദ്യ അദ്ദേഹിപ്പിക്കു  
ന്നതിൽ എഴുന്നേ വിശ്വായമുണ്ടായിരുന്നു. ത്രാജാതിക വിശ്വാത്രാസം  
വാടിപ്പുന്നായിരുന്ന അവയുടെ അഭിപ്രായം, വേദം ഉച്ചരിക്കുന്ന ത്രാജാ  
ത്വാളിൽ ‘ത്രാദേവക്ഷിരസംയുക്തം ദ്രംതിപരിവശജയൈ’ എന്നംതുടി  
അവർ അല്ലെന്നും ചെള്ളിയുന്ന എന്ന തോന്തരം. ഇവയുടെ ഈ അ  
സൂചയുടെ രൂഷ്ണതയെ ‘പരച്ചിവോറ മഹാന്മാരലും ക്രിസ്തമതപ്രചാ  
രണ്ണലും’ മാത്രമേ അല്ലും കുറഞ്ഞ് വാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. എക്കിലും എഴു  
ത്വപ്രഭാവം കാലാനുകൂടി ഇതു ധ്യാനാളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു അദ്ദേഹത്തി  
നേരം തുടികളിൽ പല ഭാഗങ്ങളായാണുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു  
നിവവ്വാളിയിൽ വണ്ണാനുമധ്യമന്ത്രങ്ങൾ കുറിച്ചു ഉപന്യസിക്കുന്ന ദിശിൽ  
അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം ചരയുന്നു:—

‘മുഹമ്മദിനനാംമുജാതനനായതുത്രാദേവപ്പേ  
കമ്മന്ദിരവനേതുക്കില്ലപ്പോനിതുവിച്ചായ  
ദാസനാല്പിജകലടംദിസവയുംചെള്ളു  
വാസനായാലേരോഷാംപ്രഥിക്കുംകഴിക്കുന്നും’

ഈത്രകാണ്ടായിപ്പും;

‘അക്ഷരാനാലിജത്തപ്രഥമതപ്രാഥിനിപ്പും  
അക്ഷമവുക്കതിവിച്ചിനംലാപദ്ധതിം’

എപ്പോംവേണ്ടാത്രു! ഇന്ത്രതന്നെയുംപ്പും. അന്നാതെകാലവന്തന്നു  
നുംവിശ്വാര ഉലക്കാഡാഡാ വളരെ ധിക്കമിച്ചിരുന്നു. ഇതുകാണ്ടു അര  
ത വളരെ നംബം അവരിപ്പുതാവസ്ഥയിൽ ഇരുന്ന എന്നതന്നെയുണ്ട്,  
അതിനുന്ന നന്നാക്കാവാനി ഭാഷയായിട്ടുള്ള അവധിച്ചയം കേരണ്ടു  
അപ്പാളുമ്പുംരായ ചിലര ചാടി ചുറച്ചപ്പട്ടിട അതിനു അല്ലും വാഹി  
ക്കായുംചെള്ളു. നെട്ടങ്ങാടി അവർക്കുടെ ദ്രോക്കം ഇതിനു ഉദ്ദേശിച്ച  
പീഡിനാളി സംശയമുണ്ടും.

‘മാടേടുപോലുമിവിടകടക്കിട്ടിട്ടുത  
കൂടംവിഴ്ചുംബന്നുംവരുന്നുംകച്ചിൽ  
കാടായമാറ്റമിവിടക്കവലിച്ചവിട്ടി  
ട്ടാട്ടുവെച്ചുണ്ടിവനേമലയാളിമല്ലോ’

ചിക്കതേയി ദിതലായ കസ്തിരനാമങ്ങൾ ഇവങ്കുട പണ്ടഭരത  
ആധിപത്രത്തെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. ത്രൗം ശമിക്കായ പേരു വഹിക്കു  
ന്നായിരുന്ന ഈ ‘കേരള മഹാസത്രാശനനാട്ട’ നില്ക്കും! അതി  
നാൽ ശ്രീപേഖി! എന്നതിനെ ചിക്കതേയി എന്നാക്കി ഇപ്പുക്കം ത  
നെന്ന ‘കൈപ്പൻ, കിട്ട, കിട്ട, നാംകണ്ണൻ, നാരാജൻ, നാണാ, റാ  
മൻ, ഇരുംഗൻ, ’ എന്നുവും ഇവങ്കുട തദ്ദുംതത്തവേഞ്ഞളായി വിചാ  
രിംഡ് ഇം വക വാക്കകളുടെ അർഗമത്തെ വിവരമായി ആലോ  
ചിക്കനു ദേശാഭിശാസികളായ ത്രൗംരിൽ രോഷസമിത്രങ്ങളായ ചി  
ല വികംമ്പം അങ്ങമിക്കുന്നതാക്കും. അങ്ങിനത്തവർ രേക്കതാനാം  
ഭ്രഷ്ടനാംക്ഷിമ്’ എന്ന സ്രാവം ഒരു അരുന്ധതി അരുന്ധപ്രസിഡന്റ  
വിരുദ്ധപിക്കുന്നു.

മലയൻകിൽക്കം അവലോകനശക്തിപ്പില്ലെന്നുള്ളാൽക്കുപറ്റേക്കു  
വലം നിംഫാക്കിഡിഡാവുന്നതല്ലുക്കില്ല, ചില പദ്ധതിക്കുടെ ശരിയായ അ  
ത്തുമ്പത്തെ ആലോചിക്കുന്നുവോപോലും ഇവർ ഇന്ത്യിനു അക്കന്നതിന് പ്രതി  
ത്രാ അവകിൽ ഒരു കുദുരുമില്ലെന്ന അക്കം തോന്തിപ്പോകുന്നതാണ്.  
‘ചീക്കണ്ണി’ എന്നത് ‘ചീതെ കണ്ണകളുള്ളൂടുത്’ എന്നാണെല്ലാം. ഇം ആ  
ഇത്തിനും കണ്ണകളിൽനിന്നും ഏപ്പാണുള്ളാഴം വെള്ളം കലിപ്പുംകൊ  
ണ്ടിക്കും. ഉള്ളിൽ തട്ടാതെ വ്യസനാച്ചു കലിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണ നീം  
നെ ചീക്കണ്ണിയുടെ കണ്ണനീംഒട്ട് ഉപമിക്കാറുണ്ട്. ഇംജിപ്പുമാജ്ഞതു  
ഈ ഇതുകൾ അധികമായും ഒരു നാഡിയണം. ഇതിനും പേരു കെന്നു  
എന്നാക്കും. ഇതിനും തിംത്രുത്തടി വഴിയാറുക്കാർ പോകുന്നുവോപോലും  
ഈ കണ്ണനീം വാക്കുന്നതിനെ കണ്ണ താഴേക്കുതു അറിവാൻ അവർ  
അടച്ചുവേണ്ടം അവരും ഇവ കൊന്ന തിനുക പതിവായിരുന്നു എന്ന  
ഒരു ഘുഞ്ഞതനു യവനു പുതാത്തവാടി പരഞ്ഞിക്കുന്നു. ഇം ആതി  
യുടെ സ്വന്നവത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതായ ഇം പേരു കേരളീയമിൽ അതു  
രോപിച്ചിട്ടുള്ള അരുക്കുപത്തെ അല്ലെങ്കിലുംപരിചരിക്കാതിമിക്കുമോ?

അതിജാത്രം തിക്കണ്ണതിട്ടുള്ള ഭ്രംഭവല്ലവരും ജപിച്ചുകൊണ്ടി  
രിക്കുന്നതിനിടക്കാളും ചില സംഭാഷണങ്ങളിൽത്തോള്ളു, അത ദോഷ്ടു,  
എന്ന പഠ്യന്നതെ ദേവാലയങ്ങളിൽ പേരുമാറുന്നവരു കേട്ടിട്ടുണ്ടായി  
തിക്കാം. ഇവർക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള ഇം വാക്കു എവിടെനിന്നു വന്ന  
എന്ന ഇവർ ആലോചിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, വിന്നു ഇവർ ഇതിനും ഒരു  
മിക്കപ്പോലും ചെജ്ജുണ്ടുണ്ട്. ‘മുംഫീഡേ’ എന്നതിനെ അംബിക്കാഡ്

இது ‘அந்திலோகாஸ்டிபீ’ என்றாக்கப் பெற்று. இந் படிவையும் மேல் வியீச் சூச் மோச்’— இவகூரி சொப்பிடது. இந் தெரிவித்தெலு படித்தினை துசிக்காம் உபயோகிடத் துட்டியபோர் அவர் அந்தி னை ‘வேவாச்’ என்றாக்கிறதீர்த்து. இபயோகமில்லைத்து, வொழிலை கூடுதலாக இந் படித்தினை அறத்துப்பர் ‘வேவாஜ்’ ‘தோ ஹ’ அந்திக்குலை செஷ்டிஜ் ஸங்கூஹமில்லை. படிக்க ஏற்கு காலங்குதிட்டு கூடுதலாக இதினை உபயோகிடத் துட்டியதென்ற திருப் பரவாங் என்றாக் கடிதியன்றாப். அவர்விக்காண் துசிக்காப்பாக சாமஸ்திக்க ஆளுண்ட ஹவிடா ஈடுபிபிக்கிறாது அதுவரை ஹாயிக்காபா!

മലയാളികൾ ചില വാക്കുകളെ കണ്ണപുട്ടത്തുന്നതു കണ്ണാൽ  
ആരു സധിക്കായില്ല. ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ സമേചനത്തെ ‘കോപ്പ്’ എന്ന  
നെ വരച്ചുന്നതു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വല ദിക്കിലും നടപ്പിലേ. ചില ദി  
ക്കിൽ ഒരു ഘുക്കയൻ തന്റെ സമേചനവിയേയും ഇംഗ്ലീഷ് വിളിക്കണ.  
മനു ചില ഭേദങ്ങളിൽ രണ്ടും അവാം. ഒരു വാക്കിനെ ഇതു വഴി  
മെ അല്പം കുറിപ്പിക്കാണോ? ‘കോപ്പ്’ എന്നതു ‘ഉടപ്പിംസാവൻ’ ‘ഉട  
പ്പംസാവൻ’ എന്നവയുടെ ചുരുക്കമാക്കാണ — തന്നെ പ്രസവിച്ച ഉടൽ  
തന്നെ പ്രസവിച്ച മരണമാർക്കുന്നതാണ്. ഇതു പരിശീലനിൽക്കു കൂ  
ഞ്ഞെന്തെ വരാറി ഇതുന്നെങ്കിൽ മുട്ടും പറബാനില്ലെന്ന അനുരക്കില്ലോ വാ  
ടിക്കണ്ണ പക്ഷം ‘എനിക്ക്’ ഉള്ള കാഞ്ച കാലം നോക്ക ! ഇതിനെ മിക്ക  
വരും ‘ഇനിക്ക്’ എന്നെ എഴുതുകയും വരുകയും ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ഇതി  
നീറം ജന്മമെത്തുവിനൊഴിച്ചു കാരംപ്പാറിനും ‘എന്ന്’ ധാതുവാക്കാണ  
ഉള്ളിതു: എന്നെ, എന്നാൽ, എന്നെന്നു, എന്നുന്തി — ഇവർക്കുപോം ഇ  
തിനീറം മുട്ടുകാരംകുന്നു ‘എനിക്ക്’ എന്നതിനൊമ്പതും ഇനിക്ക്  
എന്നാക്കാണവനാം വരുത്തെ തിരിച്ച നിന്ത്തിശിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ  
നേരു കാരണാ ? ഇംഗ്ലീഷ് ഇതു വലിയ കാരണമാരാനാ ? അരബത്താട്ടി  
താനം. എപ്പോവുക്കാണി ഇതുവരെ ലോക്കുമാണ. എപ്പാവക്കും ഇ  
തു കൂടാതെ വധിയാം വലിക്കുവരു തന്നെ ഇതിനെ ഉദ്ദിഷ്ടകൊ  
ണ്ണിക്കുന്നു. അമുഖം, ഇവകുംണ്ടായും പ്രയോജനം ? ഇതിലും വ  
ലിയ പദ്ധതിക്കിടിക്കുന്നവരുടെക്കി തവിക്കുന്നീല്ലോ ?

‘ലക്ഷ്മී’ എന്ന സ്വർഘവാദി ജാതി സമാജസ്ഥാനസ്ഥാപനം ഭൗമികയാണെന്നിയേ

ദേവന്മാരുമായുള്ളംഗങ്ങളിലും നാട്ടില്ലായതറുണ്ടോ

‘ക്രൈസ്തവവാക്കണ്ണായത് പോത്തശ്ശിസ്സുകാരടട ക്രജേര’  
കുറച്ചനിന്നാക്കാം. ഈ ബദ്ധ അർത്ത കിട്ടിയത ലാറിറ്റുകാരടടലാഖയിൽ  
നിന്നാക്കാം. ‘വക്കുഃ കര്ത്തിഡ്’ എന്നതിന്റെ അർത്ഥമണ്ണിഹാസന  
മെന്നാണ്. സിംഘാസനവും ക്രൈസ്തവിച്ചും തന്മുൻവുത്താഃമിഖണ്ഡന  
തന്റെ സമമതിക്ഷണാണ്. കാട്ടയിൽ അധികം മുട്ടയുള്ളതും കാല ടി  
ത്തെത്തും ചാര ടെപ്പാളിഞ്ഞതും അതു ക്രൈസ്തവിയും ക്രൈസ്തവനെന്ന്. എണ്ണാലു  
വാക്കിന്റെ അതുഗമം ഇപ്പോൾതന്നെയാക്കണ എന്ന ഏ  
ന്റെ ഒരു സ്വഭവിതന്റെ അഭിപ്രായപ്രേചനം.

கனேசுவிழுட காண்டு வரலூபோம் சேலாய கூறி வன்ன, ‘நே  
லை’ என்ற லுர்வார் டாஸ்கிளப் பெல்ஸ் யூட கூட பேசுவாக்கன்.  
மேலாய அல்ல காலமாகுடு வேரெ கூட அதைம் தின்குடுடி உபயோகி  
ஆ வகைங்கள். சென்றால் மேல குழித்திட்டுவிளையா தொங்கன்’ என்று  
வரல்தான் ‘கலூக்கடித்திட்டுவிளையா தொங்கன்’ என்றபோது தொழிண்-  
‘கொங்கா’ மூலதே முதலாலும் குழித்திட்டுவிளையா தொங்கன் வெற்றுக்  
யான் மேலாலோ ஹூ அதைம் கிடித்தாயில்கூா. அதைபூாத லாஹி  
இல்லை ஸாய்காங் அதன்துவங்களில் உபயோகி ஆ துக்கவியத ஆரோ  
ரூக்காக்கூட அதுமாக்காலோ என்று ஹதின்கிளா அந்தமாக்கி  
பூால் வடிப்பு. ஹதைன கூட அதேபூாயா தொங் கேட்டிட்டுவாட. ப  
கீசு அதை தீவிர வதராக்கான். என்றால் குரிஸ்தான்வை ஏதினா அது  
யிரத்தி கெள்ளு கொழுப்புவைக்க முன்வதைன ஹத ஹவிக்க கடபூாயி  
கூா என்ற நியைக்குப்பால் தகை லக்ஷ்ணாக்காட.

அரூபாயில் குடும்பத்தினரைக் கண்டு அவர்களை வழி மீது போன்ற நிலை என்று அறியப்படுகிறது. அதை விட்டு வரும் போது அவர்களை வழி மீது போன்ற நிலை என்று அறியப்படுகிறது.

പ്രോഫ. അമ്മാൻ ഫ്രോക്കറ്റിന്റെ താല്പര്യം ‘ദാസിയെക്കണ്ണണ്ടുള്ള ഫ്രോക്’ അബ്ലൈക്കിൽ ‘ദാസികയച്ചുകാട്ടക്കന്ന ഫ്രോക്’എന്നൊക്കൻ. ഈ വക കൃതികർണ്ണ ചില കേരളീയകവികളുടെ ഇടയിൽ അവാ ചുമായ കൈ മാഹാത്മ്യം സിഖിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർ നാടകമുഖ്യങ്ങൾന്തി നാമുവിൽ സമസ്പതിക്ക കരിക്കുക ഇംഗ്ലീഷിലാക്കുന്നു. ഇതിലധികം എതാനേന്നും പറയുന്നുണ്ട്.

ശ്രൂതി.

—○—○—

## കീ ത്രി.

(തു 5 ച്ച)

“എന്നല്ലിനിത്രംപാലവെദവവിഷദയവിപ്രാസഭംവിത്രം  
നന്നാകംനയമൊത്രത്രേതദയയംപാരവിവേകാന്വിതം  
ഒന്നാന്നംയർത്രലേക്കണ്ണദാപലത്രംപംത്രടിലോത്രടിനം  
ലോന്നംയ്ക്കേചന്നിത്രപേജലംരാത്രവന്നക്കണ്ണപ്പുംണില്ലഞ്ചാൻ”  
എന്നിങ്ങിനെ മംറളിവാരുത്രേക്കാണു പരാഗിക്കാത്തകവിയായതിൽ  
ഒരിവിക്കേണ്ടതുകുന്നു.

“ശ്രേക്കതിയുംകാന്തിയുംഗ്രീയുംജഗന്നാമ  
ഭക്തിജുംത്രാദിജുംബിപ്രകാശവും  
നല്ലതപല്ലുംയണ്ണുംനശിച്ചുപോം  
നല്ലാർമ്മനിയേംടുചുന്നാത്രടിനാൽ”  
“കീതവന്നാട്ടപരിചയവുമധമനന്നാട്ടപരിചവാൻ”  
കിത്തിക്കണ്ണാശമന്നോത്രുക്കാരംകാഡിവാൻ”  
“കൈലധികളിലങ്കരുതയകളിലുമനരാഗവും  
കാലദേഹവസ്ഥാഭ്യമുടിമിക്കന്നും”  
കൈപുക്കയന്നാട്ടമതരുപരിഷ്വവചനംസവൈ  
ടടംത്രക്കണ്ണലൈഡിക്കമിച്ചിടോലം”  
കൈപൊഴുതുചത്രതവവപരധനപരിഗ്രാഹം  
ഭാത്തംലതിൽപ്പരമംപോഷ്ടമന്തക്കും”  
അബൈലന്നാട്ടപടചൊങ്ഗത്രുവിക്കരുക്കാരീടോലാം  
അത്മംകൊതിച്ചിട്ടുഡയമ്പംടക്കേണാലും”  
പംയയത്രുപൊളിവചനമറിയങ്കരുളിമ്മംം  
പാപകമ്മംഡൈചൈസ്തിനടംലംവോൻ

വന്തെ യങ്കതുസംബന്ധവിലോളിയങ്കതു ചില്ലുകൾ  
തൊന്നന്നു മംഗലവാഹനങ്ങളുടെബന്ധാലാ,  
കവട ഉങ്കതാങ്കവാഴതു മഖലവനവര ചുഞ്ചാലാ  
കണ്ണുജപദ്മാക്ഷ ചിത്രംകെടിക്കാലാ'

ഇത്രും സംഗതിക്കെള്ളു കുറിച്ച പ്രഭ്രഹം ചിന്തിഞ്ഞണ്ടതാക്കാൻ.

ഭേദമണ്ണാങ്കതക്കം തുരുപ്പം വാംചവയ്ക്കാൽ, എന്നും, സുരാക്കി  
തനിക്കിയാവാലിനീ' എന്നാം പ്രസാദമണ്ണും.

മൈംസേവികിലാക്കാമഹിമകർക്കിരുമാരിടിന്തീച്ചമണ്ണു'എം  
നു ഒരു വിദ്യാർഥി പരിഞ്ഞിക്കുന്നു. 'ഉത്തമവുക്കഷാരം സത്യത്തെ  
പലഹിക്കുമോ?' സഞ്ചാരി സന്ദാപിക്കേണ്ണെന്നു അനുഗ്രഹിക്കുന്നവർ,  
കഴിവുള്ളപ്പോൾ ക്രോധം മറ്റുള്ളിവക്ഷ്യ നന്ന ചെയ്യുന്നതും, ദോ  
ഷം ചെയ്യാതിവിക്കേണ്ണെതും, തന്നെ നടത്തേണ്ടതായി വരുന്ന ജോ  
വികക്കുന്നും യോഗ്യമാംവയ്ക്കും നടത്തേണ്ണെതും അനുകാൻ. ആതുവ  
തനിനാസ്തികമായതവിവേകം' എന്നും നീംപ്രൂഷ്യപാതം സുമുണ്ടാണി  
ഞ്ഞംകടാലകാരം' എന്നുമുള്ളതു ഒരേണ്ണെന്നതാണ്. മറ്റുള്ളിവരു ഉ  
പദ്ധവിപ്പാർ തന്നും കഴിവുള്ളപ്പോൾ ഉപദ്ധവിക്കാതിമിക്കുന്നതിനാലു  
കന്ന യോഗ്യത പ്രത്യേക്കുടുന്നത്. മന്ത്രം കിട്ടാതെ രാജുത്തു ധാത്ര  
കാലത്തു മല്ലത്തു പറന്നു ചെയ്യുന്നായിപ്പു എന്ന പരിജ്ഞനിൽ  
എത്ര വിശ്വേഷതയുള്ളു?

അതുവോചിയാതുരുള്ളാങ്കമ്മവല്ല കാലന്തിലും ഭഗവടമായും വിക്കം

അനുശോചനാപ്പുവും കമായതെക്കിൽക്കാലാന്തമേമംഗളുമേരുരേഖകും'  
എന്ന പരിഞ്ഞായ പോരാ— അരഗിൾപ്രകാരം പ്രപുതി അതണ്ണേവേ  
ണും. 'ദിവ്യമാഖണ്ഡാധികിർന്നാമതത്വചാല്പിടികായ സവൃമമാ  
യദേഹംവുംജീംഭാഗമായുണ്ടിട്ടുണ്ടാ?

പോരംകുപ്പതിയായുട്ടുടന്നിതവിലംബന്നീകരിക്കേണ്ണുമാർ

പ്രോംബന്നിനൈനിമാമസ്തുകയാണുംരാന്നുംനിന്നുമുന്നിനായ്

നേരുംനീതിയുംബന്നാണുംനാനുംനിന്നുമുന്നിനായ്

സംരംഗന്തസ്ഥിതാത്മകപദ്ധതിപ്പുരംനുടന്നിട്ടുണ്ടാ?

എന്നുള്ളതു രണ്ടിലും മറക്കയത. 'നൈവേംപ്രമംണമെന്നുണ്ടും താണ്ടാ  
വേനജിപിച്ചിരിക്കേണ്ണുസ്വജന്തുകളും' എന്ന കേരിപ്പാർ സംഗതി വ  
രുന്നതുശ്രദ്ധമണ്ണും.

സത്കീര്തി സന്ദാപിക്കേണ്ണുമകിൽ നന്ന വിത്തും നന്നവി  
ഉണ്ടും' എന്ന ഓത്തുക്കാണ്ടം റഹംപുരസാമുത്ത പ്രാതമിച്ചുകൊ  
ണ്ടും കാഞ്ഞാലിക്കു നടത്തേണ്ടതുകുന്ന. ഇങ്ങനെ പ്രപുതിക്കുന്ന  
തായായി സകലക്ഷം നന്ന അരറംവിപ്പാർ സംഗതി വരുമെന്നുള്ളതി  
നാ സരേചുമിപ്പു. 'കാലാന്തിന്നാത്മകേംബം' എന്ന പോലേയും

കാംറിന്റെ ഗതിയിന്നും വായുന്ന വല്ലവിന്തുന്നതേരുന്നപോൾ പേരും അതു കാണത സഹായ്യ ധിന്തനേംടക്കുടി രോഗ്രമാധിവിന്നും കാഞ്ഞ അസം നടപ്പിലുന്നവക്ക് ഭാരൂതനംസത്കിട്ടി സന്ദുംപിള്ളാൻക. ശിക്ഷയുള്ളിട്ട്.

ഇപ്പറിന്നയുള്ള പ്രമുഖതികർ മുലം കരിക്കൽ സന്ദുംപിള്ള സന്ദുംപിള്ള കുട്ടി എന്നും നിചനായ്ക്കേന്നാമക്കിയും, തങ്ങളും അഡ്വൈസ്റ്റുമാരി യഥത്വാനന്നു വരക്കെല്ലം പ്രമുഖതിക്കുണ്ടായാ ചെയ്യാതിരിക്കുന്നും. എന്നും അരജോഗ്രമാരി പ്രമുഖതിക്കുണ്ടാവാ അപ്പോൾ നാൽക്കിന്തി മുജ്ജീത്തിയായി പരിണമിക്കിട്ടുന്നവേണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ ക്ഷാമഞ്ഞ രത്നത്തെ വളരെ സുക്ഷ്മം അടുവന്നുമായിരിക്കുന്ന ‘കീതിംബാലയ’

മഹാജാക്ഷണ്ണ സത്യകുണ്ഠിന്നയ നാലിപ്പിക്കേണ്ടതിനും യതിക്ക നാവർ ഇല്ലാതിരിക്കാവിപ്പും നാശാന്തരത്തിൽ ഇവരെ അരഗ്ര ഭ്രാപ്പട്ടവാനിപ്പു. ഉള്ളിൽ തിണ്ടിവിന്നുകിടക്കുന്ന അസൂയയിൽ നിന്നും ഘുരപ്പട്ടുന്നതും അതുകൂടും നിപുണ്ടുമും അരജോഗ്രമായി അമേയ്യും കൂടിപ്പേരുത്തുനാക്കുന്നതും ഒരു യ പ്രോഫഷാനോപദാനമനു കാമേംബാ തെന്തു സത്യപ്രമുഖതികളും കൂറരിച്ചു നിക്കിക്കളിയുന്നതും തനിമിത്തം സത്യകുണ്ഠിന്നയയാ അതുകാണും എവർക്കും തെളിഞ്ഞു കംബാൻ സംഗതി വരുന്നതും അതുകുന്ന.

‘ഹന്മഥിളിവക്കടലുണ്ടനുനുനുനുനുനു  
ഹന്മിപ്പാതജനംചയ്യതിന്നപ്പലണ്ണും  
ഹന്മാളുരുണേവരുമേരുക്കുമേരുഹന്മിക്കരിങ്ക  
ഹന്മക്കടതുനചയ്യനവക്കേരയക്കപ്പുട്’  
എന്നുള്ളതു എറുജും ശ്രീരാമിട്ടിളിയുരുതാക്കുന്ന.  
കേരസിതണ്ണളിപ്പുക്കസനനവാക്കുമില്ല  
തേസനമാടുപ്പുചത്സരാമിയുളിപ്പു’  
എന്നുള്ളതു സാമാജിട്ടിളിയുരുതാക്കുന്ന.

‘തൊനന്നനാളിളാജാവമുള്ളിലുളിവരുന്നനാ കിൽനന്നാശവൻ  
നുനന്നിനിതനായുനിശ്ചയുന്നനുനിപ്പാതെവല്ലുതെരാറം’  
എന്നുള്ളതിനാൽ അവഹംഭാവം അരുക്കും ഉണ്ടാക്കുന്നതുതന്നാണ്. സത്യകുണ്ഠി സന്ദുംപിക്കുന്നമനു ഇച്ചുക്കണ്ണവക്കും ധരയേണ്ടതിപ്പുവല്ലു.  
‘സദാസാഖ്യവുനത്താടംജഗതി ചിത്തവസിക്കുന്നമനുകിലെന്നും  
സദാചരംസാംസക്രമതിലുംസപിക്കമിച്ചീടവേണ്ണും  
സദാചരാത്തിനാളിളാജവലിയമുലംസമസ്തുപരക്കൽ  
സദാവല്ലിച്ചടിനൊക്കുന്നുമതിനേരുന്നുകവേണ്ണും’

മനസ്സും കേവലം മുഗ്ഗമന്നപോലെ ജീവിച്ചു മരിപ്പാനുള്ള വനപ്പു, കാഞ്ഞും അക്കാഞ്ഞും ഹന്മാപും പ്രോജക്ചും തിരിച്ചറിയേണ്ടതി

നാ വേണ്ടുന്ന വിശദമായ ബുദ്ധിയോടുള്ള സ്ഥാപിക്കപ്പറ്റുകിരിക്കുന്ന ഒരു ശ്രൂർ, പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതു പ്രവൃത്തിക്കാരിമിക്കയും, പ്രവൃത്തിക്കൈതാരഞ്ഞ തു പ്രവൃത്തിക്കയും ചെയ്യുന്നവാടക്കിൽ അവൻ ഉന്നതുനന്നു എല്ലാ പ്രസ്തുവൻ ദോഹ്രഗം. ‘സൗക്ഷ്മാവ്‌പരമ്പരാഭ്യഷ്ടവിശാഖയ്യും’ എന്ന ഫോം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ഇവിടെക്കുണ്ടിനിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോന്നു ജീവിച്ചുനിൽക്കുന്ന സ്ഥാപിക്കുന്നതു. ദിപ്പുവൃത്തികൾ ചെയ്തു കി ജീവിക്കി സന്ദർഭിച്ചിട്ടുള്ളവയാട പേരു ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നണ്ടു. ഇക്കേണ്ടശരിപ്പു, രംഗനാളർ, വിക്രാലി മുതലാശി ചിലവാട പേരു നിലനിൽക്കുന്നതു അവർ ചെയ്തിട്ടുള്ള അക്രമ പ്രവൃത്തി മുലകാണു നാ എങ്ങനും സഹതിക്കുന്നല്ലോ. ദിപ്പുവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നവർ തങ്ങൾ കു ദിപ്പീതിക്കൈയും തങ്ങളാട നാന്തരിക്കപ്പെട്ടു എന്നുണ്ടാം നിബന്ധിക്കുന്ന ലജ്ജയേയും ദിവപ്രവേശയും സന്ദർഭിച്ചു വെക്കുന്നാ ചെയ്യുന്നതു. വ്യാധനൈക്കാഡ മുശം ഏന്നപോലെ ജനങ്ങൾ ഇവരു ഭയപ്പെടുന്നു. അവനവൻ ജീവനോടിരിക്കുന്ന കാലഭന്നു ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾക്കുന്നതു ചുമായുള്ള പേരുകൾ മനസ്സേഖം ശേഷിക്കുന്നതു. ചേരണാൻറെ ചുറുന്നരുണ്ടാ, മല്ലപാനിയുടെനും പ്രാർഥനനും കരാരാ വിളിക്കപ്പെടുവോരു അതു സംഗ്രഹിക്കാമുന്ന എത്രേം വ്യസനവും ലജ്ജയും ഉണ്ടാക്കുന്നു ഉംചിരുവിരുദ്ധം കുടാം. അനന്തരവന്നുക്കു ലജ്ജയേയും ദിവപ്രതേകയും വരുത്താത്തക്കു പ്രവൃത്തികൾക്കു കാരണവന്നാർ ചെയ്യു വിഹിതമോ? അനന്തരവന്നവക്കു ഉണ്ടാക്കുവായുണ്ടും മുജാം അരിന വെമുകരതിക്കേണ്ടതിലേക്കായി പോതുതിന്റെ കണ്ണുചുരുക്കം’ എന്നും റൂഡം ഒറ്റ തുല്യവരവക്കാണ്ടു പറയിക്കുന്നതുകു വിധത്തിൽ ജീ വിക്കുന്ന കാരണവരെ കിട്ടു മാറ്റുന്നാടെ അഭിപ്രായം എന്നതായി കിംഭു? ദിപ്പീരുകി സന്ദർഭിക്കുന്നവൻ തന്നീക്കും തന്നീൻ കുമ്പംവെന്നു നാം ദേഹം ചെയ്യുന്ന— അതുകൊണ്ടു, കാരണവന്നായം ദയംപര കുപയാർ കാരണവന്നാരവാനുള്ളവയും അതു സകലതും ദയം സംഗ തിരെ കിട്ടു മുണ്ടുകും അതുപോചിക്കേണ്ടതാണ്.

രേഖവനിലുള്ളവാക്കാടിന്തിപാരിയചരന്ന  
ബുദ്ധ തരപരിതോഷംസ്മൃദ്ധോക്ഷമഭാവം  
പാരിചയമത്രുലപ്പട്ടംഗമാക്ഷംശകൾ  
യരണിപനവാനത്താൻകാണമാറിനാഗ്ര മിക്കം?

അരതുക്കാണ്ടു, നാനംപ്രകാരങ്ങളും പ്രയോജനക്കംബാധിരിക്കു  
നാ സംക്ഷിപ്തി സമ്പാദിപ്പാൻ സംഖ്യകൾ യന്ത്രിക്കാമന്നാം ഉത്തമമു  
രായ വണ്ണിതന്നാർ എല്ലാവക്കം ഇതിനു വേണ്ടംവിധി സഹായിക്കു  
മെന്നാം വിശ്വസിക്കുന്നു—

‘തന്നാൽക്കുത്തുണ്ടുംഈളും വക്കെല്ലവിശ്വിത്തു ചാല്ലുവച്ചുംതക്കുത്തും  
തന്നുള്ളിന്ത്യേന്തിടാതഭന്നുരുവയാഴതിലപ്പുംഉലിക്കേഡോവജാലം  
താന്നപ്പോലുംരാത്താനവക്കടമുണ്ടിരംചിന്തുവയ്ക്കിട്ടും  
നന്നായ്ക്കേളുമിച്ചുവാഴുന്നവനിരാലക്കിന്തിമാനായ്ക്കിംഗം?’

‘ഓരിതിംബത്താട്ടവന്നും  
മനിതിരണ്ണാവരുച്ചാല്ലിടാനത്താൽ  
സന്നിതിരണ്ണുണ്ടുംഒരിംബിംബവാനാ  
യു നീയിക്കിംബക്കൊന്തിനുബുദ്ധിവെച്ചു’

സി—ഡി—ഡി

—•—•—

ര മ റ ന റ ക ന റ യ

ര ക മ റ ന റ ത റ റ റ റ റ റ

(തു 5 ഏ)

രണ്ടാംസാക്കി കൊല്ലുന്ന ചാത്തു—തടവുകാരൻനും ഒരു തോക്ക്  
ഇം കഴിത്തു കുന്നിയിൽ നന്നാക്കിയിരുന്നു. എത്തു തിരുത്തിക്കാണുന്ന  
നാ വിച്ഛപംബാൻ കഴിയില്ല. എക്കേൾം എല്ലായിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന  
തെരക്കിരപ്പോരു മേനോക്കിഞ്ചുടെ മരണാന്തരിനു മുമ്പാണുന്ന സമ്മ  
തിച്ചു—എത്തുവിന്നുംഞ്ഞിയ—തോക്ക് നന്നാക്കിയത ഗോപ്യമായിട്ടല്ല.  
ചലക്കും കാണുന്നെന്നുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു. ഇതു കഴിത്തുതിൽ പി  
ന്നു പോലിസകാരംക്കൊണ്ടു വെടാ കേട്ടതും മാലിക്കുന്ന പാടിച്ചതും  
തോക്ക് വരുത്തി ചുട്ടത്തും പോയിരുന്നുമല്ലതു ചെലിട്ടി കണ്ണതും  
മരംഡു തെളിയിച്ചതുകൂടാതെ വെട്ടിക്കൊണ്ടു കുടഞ്ചുട്ടിട്ടുള്ള തൊപ്പിയും  
മാജംകു—ഈരിമാനു തോപ്പിവരുണ്ടി നല്ലവുണ്ണും സുക്കിച്ചുനോക്കി.

గవమేంగివాళ్లిపిగల్లర వారం జోగెంకి సుపుషమ్మణి వెద్దిచయ చుప్పొరు తడవుతాంగానర లెతాప్పిశ కీంగాకుతాడుమికుచెనుంణ.

அன்றாகலோஸ் ஸாஃபிவிஸ்டீஸ் இழவென கடித்தித்தில் வா  
என ரூஸெரியோஸாலும் ஏற்பாடிர இதுவை கொள்கூவனிடுதில் ஏது  
இலிவ சிக்கவேடு உங்மாபோய்செல்லப்பாத கேவலம் விஶ்வஸயோப்பு  
மாகிட காதொனாலிப்பு. உண்மத கை குலங்கிராம உண்டாகிடுங்கள்  
நாதநான இதுவை தெழித்திடிலு. ஹை ஸஂஹம் ஏற்றுக்கொடு  
விசுவாஸபோலை பாதாத்தித்தின் உண்டாக்காவகீத அன்ன த  
நீர் கக்கி ஹை கரரா செல்ல ஏற்கா காளிப்பாகாயி அாக்கா  
ஸஂகாதியூ காளானிப்பு. பொகிள்ஸமல்கை மலிகங்கர சவிடு  
டிக்கள்தவஸ்துதாகிமிக்கா. அது ஸமலஂ அவர்தாங்கிக்கண்டிக  
ந ஏற்றுக்கொ ஸலிபமாகிமிக்கை அத மிக்கல் கை வெலமான தெ  
இலிவாகி ஸபிக்கிப்பாக் பாடுகூத்தலு. விடுகா கை காரிக்கைபாலும்  
விலகிலூ கை பாலுதொப்பியான மாஜ்ராக்கிடுதல். அதிகேஷ  
கோடும் வயசேங்கதினா கை மத்திக்கர கொவிகா கொழுத்திய  
தாவள்ள கக்கித்தான ஸ்ரீதிக்காங்கா. ஏற்காதநென்றாலும் ஏதா  
பூகிகேஷ காளான அது வலிகுறுப்பாம் கை செரிய கெக்கேதாக்கி  
நீர் உண்டகாள் உண்டாக்காதப்பாலிதும் தீவ்வாதமான. அது சுப்பு  
டெட்கள்கர கக்கித்த ஸம்பாகியீஷுதோநூ விஶ்வஸிக்கத்தாதை  
கி புதுக்குமான அாக்காக தெழுவுக்கிப்பு. கரம் கைப்பாக் வசிஜு  
கெங்காவயு கேவலம் உங்மாபெரும்பாலுக்கொள் மாது கைகளை  
நீர் ஜிவமங்கி வகுத்தாக் பாடுகூத்தலு. அங்கிகாங்காவகீத்  
ஏவு விடுக்கு சுதங்கள் பேரியான அரயிகா தெழுவுகூத்த,  
அவுவெந்தான தூக்கேங்கத. ஏற்கானாகை யுக்கிழுக்கமாயி பா  
த்தத்தித் பிடுகா கொழுத்துத்த மாளிகை ஸக்கியங்கிட விஸ்தி  
ஆ. அவுரை மூவு போலிஸ்டுகோப்பங்கா செல்லுமையும் கொட்டு  
தெழுவிப்பு அராஸ்ரிசு அாக்காக தெருவுவித்துங்குட்டாதை உலை  
துபோலைகை பானது. ஏற்றுவிஸ்துங்கதித் மாவக் காக்கா  
கை இலங்கு ஸிலிசிலூ. வக்கிலங்காக்க வாஶ்வாகம் காளித்ததித்  
பிடுகா இப்பு ஜிர்மாரோட் கேஸிக்கர ஸப்ளாவுத்தப்புரியும் தெழு  
விக்கர வெலாவுலத்தப்புரியும் மாது கிஸ்துக்குவாதமாலும் ஸத  
ஸமாலும் பாதை மேங்குப்புத்தா- ஏற்பாகாத்துவும் களிக்கா  
கை களை கெக்கைகள் பிட்டுவாலை விஶ்வஸிசுத்துக் ஏற்கிப்பு- வ  
ப்புக்கண்ணிலும் புதுக்குமான தெழுவகிடுக் புதுங்காப்புக்கா  
கை- சிலபேர்க்கும் நமுக்கட உங்மாபோய்க்கை யுக்கிக்காம் அராவை  
துக்கிஸம் கூகியாகிவகுபோர் அது வக தெழுவும் வகமாகிடுத்தா

அறங்கின நூல்வதுகியாஸ் கலெக்டபோர் எழிலாடினால் பார வருவின மேஜைன்வோடு சென்றை அரவு உடனிவைக்கவேற்ற வசினித் திரும் அரசு அதை கை வலிய தானிகளினால் கி தீக்கு அதுவை மொட்டு கிடக்காவனையை நோனி, மெஸ்டு அந்தை சென், மேக்கியபோர் எழுதோ கண்ணார் சுற்றுகிடக்குவான் ஸவத்தின நூலா பரிசியில்கூன் எழுகிலூ குட்டாய் ஒடுத்துக்கூ ஸெ ஜிள்லிஷுத அயிகாம் காணுவாட்டு- வேறாக்கிற போலிஸுகா க்கு அவிவகைந்து- அவ்வாறு ஈவும் பலிஶோயிடுபோர் மே கொகிழுக்குதாகவானால்தது- முக்கொலமாககொள்ளும் தனிப்புஷ்டிபு பேசுமாககொள்ளும் ஈவத்திற்கு அயிக்காய சீத்தும் பரிசிலூ- கு பூயும் குதித்துமோகியபோர் ஈவிற்குவேற்கு அதையை வகுக்கும் காணுவாட்டு- கிடைக்கிற தனிக்கு கைதேரைக் குவை நூற்றுவாட்ட வெள்ளு- அதுக்குப்பார் அதுபேர்சிதேட்டுத் தீக்குப்பதினானா கிழுதில்லாயிக்கு ஆடிக்கூண் அவ்வாறும் விண்ணத்தில் கூணா

നീ നിഷ്പട്ടപ്പെട്ടതി— ഏഴുഞ്ചിനസ്ഥിപം അന്ന മേനോക്കി കണ്ണ  
എന്ന ടറാൻത നേരുമില്ലക്ക ഇം സംഭവത്തിന് വേറെ കാരണ  
മുണ്ടാം കാണാനില്ല—

---

സ ၁ മ തമ്മി ၁

## തന്റെയാണ പോരിട്ട

---

ഒരു ദിവസം രാമാനുജികർ എന്ന ഒരു ശ്രദ്ധാർഹനാൾ ഒരു ഉം  
ടിൽ ഉണ്ടാക്കിയില്ല ഉംട്ടുവരക്ക സമീപത്തുണ്ടാക്കിയെന്ന ആത്മരംഗി  
നേരു കിടന്നാൽ ദിവസം ഒരു ഗൗണ്ഡി തന്റെ നെററിയേണ്ട വീ  
ണ. ഉന്നാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ഗൗണ്ഡി ആചിനേരുത്തെന്ന കയറി  
പ്പോക്കന്നതും കണ്ണ. ഇതിനു ഗൗണ്ഡിശാസ്ത്രപ്രകാശം ‘ലലാട്ടനിധി  
ഡംഗം’എന്ന ഫലമാക്കാതെ ശാസ്ത്രികളുടെ വിചാരങ്ങൾ മനോരാജ്യ  
തു ആചിപത്രം പ്രാവിച്ഛക്കിട്ടു.

‘ലലാട്ടനിധിഡംഗം’ എന്ന നിധിയാണ കിട്ടവാൻ പോകുന്ന  
ത! എവിടെയാണ മാതിന്നോക്കേണ്ടത്! ചിലി ശാസ്ത്രം വിശദമാണോ!  
എന്നാൽ എല്ലാം നാശം മാത്രമല്ല ശാസ്ത്ര കൂതുരും കാരണമായി  
കണ്ണത? രാസ്തോ വിശക്കില്ല. ഒരു സമയം എന്നെൻ്റെ നിംബുത്തി  
ഒറ്റര ശശ്രീകാണ്ഡ വല്ലുവരുംവരു മിനാചോയ കരടക്കാ കയ്യാ  
മാ വെറിപ്പച്ചീനതു ആണേക്കുമാ ഇം നിധി? അതാവില്ല, ‘സ്ത്രീ  
ണാഭവചിത്തം ഘകാഖപ്പാലും’ എന്നാലു വാന്നെടുക്കുള്ളിൽ. അം തു  
ടിസിൽ എനിക്കു റോഗ്രം വന്നുട്ടെ എന്നില്ലപ്പോ. അഞ്ചു! ഒരു നി  
ധിക്കിട്ടാതെ വിനെ എന്നെൻ്റെ ഭാര്യയുടെ ഭമ്മുഖമാക്കപ്പോൾ എ  
പ്പോഴോ മുള്ളും താണ്വിതമാവില്ല. വിച്ചുള്ളക്കാണ്ടുള്ള വള്ളും കൂ  
ണ്ണലുമുടിട്ട ദേഹത്തിൽ കര തട്ടിക്കാണ്ടാ? ഭ്രമിക്കുമസ്ഥാനാർ പ  
ണങ്ങാ വാദ്യവാനാം തീരെ വാദ്യവാനാം എന്നെന്ന വന്ന ബുദ്ധിമുട്ടില്ല  
തുടങ്ങില്ല? പിതൃരാജ്ഞിതമായ ശാസ്ത്രിസ്ഥാനത്തിനു അടാത്മമായി  
ഞാൻ ഫോറുന്നാണെന്ന ജനങ്ങൾ പ്രശംസിക്കവാൻ തുടങ്ങില്ല?  
ഞാൻ നോക്കിയെടുത്ത ധനംത്രനാണാം മരംപ്പുന്ന വേണ്ടത്. എ  
നാണവിനെ എല്ലാ ഇന്നവും തന്നെയുണ്ടാകും? ഇം വിധം മനോ  
രംപ്പുണ്ടെടുത്ത തുട്ടിൽ ‘സദ്യതാഃ കാണ്ണനമാനുയന്തി’ എന്ന  
ഉറക്ക ചൊല്ലു.

ഈത കേട്ടപ്പോൾ സമീപത്തുണ്ടാക്കിയെന്ന സൗഖ്യശാസ്ത്രികൾ  
ഹീ! ചിലി! അറിവും നല്ല സ്പാദവുമില്ലെന്നവനു ധനഭാജായാതു

മൈലുൾ

വിദ്യാവിജ്ഞാലിനാ

ബഹുതെന്നെല്ലു വരചിയനക്കരവുമായി തനിയും. വള്ളക്കായക്കണ്ണം ഒന്ന് കേട്ടിടിന്റെ ? അവൻറെ ധനം എത്രാളുണ്ടാണെന്ന ഭോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് ? എന്ന പറഞ്ഞു.

രാ— അരംതെങ്ങിനെയാണെന്നു തൊൻ കേട്ടിടിപ്പ്?

സു— കേട്ടിടിപ്പ് ? ശിവ ! ശിവ ! തൊനവിട്ടുണ്ടെന്ന വരുന്നത്. എൻ്റെ നെററിമേൽ കാണുന്ന മുറി അവിടെനിന്നു സന്ദേശിച്ചതുണ്ടോ ?

രാ— ഫേറുതാണെ മാർക്കറ്റതെക്കാണെ വല്ലും കിലീലും വിശ്വാവോ ?

സു— മാർക്കറ്റതെക്കാണോ ? കേരളം, കേരളാണെന്ന അനവധി ധനമുണ്ട്. എന്നും സന്തതിയിലും. അവെന്നപ്പോലെ ഇതു പരമ വിഷയിയായിട്ട് എനി അവൻതെന്നു മാറി ജനിക്കുന്നും. ഈ തന്റെ സ്വീകരിക്കുന്ന കണ്ണിട്ട് ഒരു പട്ടം അവൻറെ പുരോഹിതനാണി തുടക്കം. അദ്ദേഹം വളരെ സന്ദേശിക്കുന്നും വരും. ഇതുകേടു തൊറം അവിടെക്കു പുരോഹിതവന്നതി. പട്ടം ശത്രിയവട്ടാതാനെ. അവെന്നെന്നു അരക്കുന്നു തൊന്ത്രിനിനാൻ. കേട്ടിരാ, പരമവാഹി ?

രാ— ഫേറിഡി. സകടം പഠിക്കു, പിന്നെങ്ങാവോ. വന്ത്രമാനം മുഴുവൻ പറയു ?

സു— പ്രസന്നം സമീക്ഷാൻ പഠിപ്പാത്തെ പറഞ്ഞതുണ്ടെന്നു. വന്ത്രമാനം പറയാം. തൊനവിടെ ചെന്ന. ഇങ്ങിനെ ഒരു ശാസ്ത്രികർ വന്നിട്ടെന്നു കേട്ടപ്പോൾതുനു ആരു പുരോഹിതനു എന്നു നേരു മുച്ചിഞ്ഞു. മ്രൂഹമാണെന്നു ആരു ചെന്നാലും അവർ തെന്നു ഒരു പോധിതനായിട്ട് വാഗ്പാദം ചെയ്യുന്നും. ജയിച്ചും ആരു മ്രൂഹ നേനു പുരോഹിതനാണോ. തോറായും കമ്മും കണ്ണും എൻ്റെ കുഴുത്തുപറ്റി പുരുതു, താളി, ഇങ്ങിനെന്നുവാറു ആരു വക്കു കേരളാണും നിന്നുയും. ഇതാമരിഞ്ഞു— എന്നു കുഴുക്കാലവരതിനു തെന്നു വാഗ്പാദത്തിനു ഒരുവച്ചു— പരമാ വാഗ്പാദമംഗളമണ്ഡലം യാപ്പു— പുരോഹിതനും ശ്രദ്ധിതനു ചൊല്ലും തോന്ത്ര കഴിഞ്ഞതും തികളുപ്പു എന്നായിരുന്നു— തൊൻ അരാത് എന്നുപറാഞ്ഞു— പിന്നെ അരംഗപതി കഴിഞ്ഞതും രേഖിയപ്പു ? എന്ന ചോദിച്ചു— അതിനാം അരാത് എന്ന തൊൻ പറഞ്ഞു— അപ്പോൾ കേരളാണും എന്നു പുരുത്തിപ്പാൻ തുന്നാമതു പുരോഹിതൻ അരംഗപതിയും കംഠികക്കാലും മേടപ്പെട്ടിപ്പു ? എന്ന ചോദിച്ചു—

തൊൻ ഒന്നാംമിബിഡാതെ ഇം വിധം ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നതുണ്ടും സംശ മനസ്സിലാക്കിതെന്നു അതുതുമാസത്തോടുകൂടി പുരോഹിതനും അപ്പോൾ പിടി കഴുതേടു കഴുതു— ഇടക്കിലാപ്പു കുക്കിഞ്ഞപ്പോലെ മിച്ചുനുവോ ? രണ്ടുചാലു അരാത്തുണ്ടും അരാത്തുണ്ടും

തെ എന്ന ചരിത്രം മുന്നാമത്തിനു തുടങ്ങി മിച്ചിക്കയംഗം-  
തുന്നാണ് എന്ന ജഗിക്കാൻ വന്നത്? എന്നൊക്കെ ഘോഷിത്തിൽ  
ലഹളള്ളുമ്പോഴേക്കും—

രാ— ‘ഹി ഇതിനാ കരയുക! ഘോഷിത്തിൽ ലഹളള്ളുമ്പും അര  
ങ്ങ നിപംത്തഭാരത പടിക്കുന്നു എങ്കിലിരിക്കാം— എവിടെ  
അണ വിന്നതാ?’

സു— പെടിക്കിയനിനു ഒട്ടവിൽ കിട്ടിയ തള്ളിനു തോൻ മന്ത്ര കപ്പി-  
മഹാവാപി— അവൻ നശിച്ചുവുകൾ— ഇപ്പോൾ ഏഴുംതന്നെക്കും  
ഒര യാഗം കഴിപ്പിക്കാൻ വെച്ചിരിക്കുന്നവരു’

രാ— തോൻ ഹോറാത്ത് ഇഷ്യാജു അവിട്ടനു തോന്ത്തിവരാ’

സു— ‘എന്നാൽ തോൻ അദ്ദേഹം വരുത്തുപ്പിക്കരാം. അടിവപ  
ടാൽ എന്നിക്ക എന്നത് തന്നു?’

രാ— ‘എന്നാൽ തോൻ അദ്ദേഹം ദാസഗായിക്കാം. നോനിതാ  
വോക്കാം’

രാമശാസ്ത്രികളിടെ ഉഥാംവും പരിശൈല്യം ഗതിവേഗതയും  
ക്ഷേഖണംഗൾ നശിക്കിൽ എത്തിക്കപ്പോൾ ഘോഷിത്തന്നെങ്ങായ ചു  
മ്പുവത്പ്രവൃം വിവാക്കളിക്കും ഇവർ തുടിയപ്പോഴുതു സഭാവാസി  
കളിടെ വിവിധസ്ത്രോണ്ടും മറ്റും വരയന്നകാർ അലോചിച്ച ഗ  
വിക്കതന്നെയാണു തോൻ പരിഞ്ഞാതിനേക്കാൾ അധികം നല്ലത്. രാ  
മശാസ്ത്രികൾ അതുസ്വാഹാത്തേരിട്ടുടെ സഭയിൽവനിങ്ങപ്പോഴു  
ങ്ങൾ ഘോഷിത്തിൽ നന്നാ ക്കിണഭാവംനടപ്പിച്ച ചുമര ചുമി കഴിത്തു  
കൊണ്ട് ഇരുന്നു. ഒരു ക്കിണഭാവംകണ്ടപ്പോൾ—

രാ— ‘ആലപ്പുകീ?’

ചു— ‘ആലപ്പുകീ, അമിശ്രപുകീ, പൊങ്ങപ്പുകീ, ഘുളിപ്പുകീ?’

രാ— ഒരു പിട്ടെക്കാഡ കൊം തോൻ മടങ്ങിപ്പു. എന്ന നാട്ടേരാ  
ടെ ചിരിച്ച തലക്കു ദിക്കാണു എന്തേഹാംകുമ്പി?’

ചു— കോത്മഃ പാത്മഃ രീത്മഃ? ഇപ്പിനെ യാത്രായ ചാഞ്ചല്യപ്പംചു  
ടാതെ ഒരു ചോദ്രാത്മണ്ണളിൽ താനാണു ജഗിച്ചതെന്ന നാട്ടു  
തേരാട്ടുടെ ഘോഷാതീൻ നിപുണിക്കുന്നപ്പോൾ അതുവരെ യാത്രാ  
സാമുഖ്യം മനസ്സിലാക്കാതെ വായ പിള്ളാക്കാണ്ടും ഘോഷിത്തന്നീറ  
ക്കീണംകണ്ട വള്ളു പ്രസന്നിച്ചുവകാണ്ടും ഇങ്ങനിങ്ങനു കൈണം  
നേരിയും ആർഥാക്കാഡേയും മുഖത്തു കാർഡേലാളായ ആ കാശം  
മുടിക്കിരിക്കുന്ന ഭഢിവസ്തതിൽ പെട്ടു ആതിത്രാഡികൾ പ്രകാശി  
ച്ച കാണംപോലെ ഒരു പ്രസന്നതയുണ്ടായി. ചിലർ രാമശാസ്ത്രി  
കളിടെ കഴിത്തിൽ പിടിച്ചുവാൻ ക്കൈങ്ങപ്പി ശ്രൂവിച്ചും തുടങ്ങി.  
അപ്പോൾ എന്നിയും രാമശാസ്ത്രിക്കൈത്തന്നെ ചോദ്രാത്മിനു അണ

വടിച്ചാൽ താൻ മുടിപ്പോകമെന്ന കരതി യുദ്ധേമിരൻ ഇണിനെ പറഞ്ഞു.

എ— ‘നീം സംസ്കാരത്തിൽ പാണ്ടാൻ വജ്രകായ കൈഞ്ചേരിവർകൾ കൂടാം താനെന്നും മനസ്സിലാക്കില്ല. അതിനാൽ ഭാഷയിൽത്തെന്ന പറയുക’

കെ.എ— അതിനു തലകാലുക്കി.

രാ— അരങ്ങിനെത്തെന്നു. ഇന്നുമന്നാൽ— ’

എ— വരച്ച്, ശാസ്ത്രികൾ രണ്ട് ചോദ്യം ചോദിച്ചുവെള്ളു. ഇന്നി താൻ രണ്ടുചോദ്യം ആണ്ടു ചോദിക്കാം. അപേതിജ്ഞം ഭാഗിയും കറൻസിക്കാലും മേടക്കുറാലു്?’

രാ— അരയേ തെരി കൊക്കാലും അല്ലോ?

എ— അല്ലേ പിന്നു മേടക്കുറ എന്താണോ?

രാ— ‘മേടക്കുറ എന്താണോ? അരങ്ങത്തേന്നേപറയു. അരഞ്ഞതിക്കാഡനിൽ വൻ, ഭാഗിക്കയമന്നതമാ, കരംതികേക്കണിഗവാൻ?’ എന്നല്ലെങ്കിലും മാനും. ഇവമിൽ യമന്ന യാഹനം പോത്തുല്ലോ?’

കെ.എ— അതു ശോഖാണു. താൻ ഒഴ്ഘാന്തംപരയാം. സാവിത്രി നാടകത്തിൽ യമൻ പോതിപ്പിച്ചുന്നതുപേരുകുന്നത്. ചുഫോധി തുത കണക്കില്ലോ?’

രാ— ശോ— ശോ— ബുച്ച— ബുച്ച— അരവു! കൈഞ്ചേരിവർകളുടെടങ്ങ ലഭിച്ചതു! സാവിത്രിനാടകം എന്നാം കണ്ണിക്കാണു. അതി പ്രോത്സാഹിക്കുന്നതുവരെ അസംബന്ധിക്കിയിരിക്കാം. അരവു! ശാ. ബുഖിയുള്ളവർ അസംബന്ധിക്കിയിരിക്കാം. സാമായ അരവുകൾ സന്ദേശാശ്വരം. സാവിത്രിനാടകം എത്ര അള്ളക്കൾ കാണുന്നുണ്ട്. അവശ്യം അതിനിന്നിന്നും അംഗീകാരിക്കാം. അംഗീകാരിക്കാം. അരയും ധനികിരം?

കെ.എ— സന്ദേശാശ്വരകാണു കാത എല്ലിപ്പാക്കി ചിറിക്കാണു.

എ— മനോരാജ്യത്തോട്ടുവേണ്ട സേവി— ആനാലും— — — — —

രാ— വരച്ച്— താൻ മുഴുവൻ പരിച്ചെട്ട് മേടം എന്ന വെച്ചും മേ യം, ആട, എന്നത്മം. ഭാഗിക്കേവതയായ യമന്ന ആടിനോടാണു തുകയിൽ പേരുതിനു വാറന്നമരിക്കുമോ— ആട ചേരാറോ?

കെ.എ— ശോ— നല്ലിയുക്കി— പുരാഹിതരു മടങ്കി എന്ന തോന്നുനു?

എ— ‘ചു— മടങ്കുക്കുയാ— കു കാലത്തുമില്ല— ഈ യുഽറി— — — — —

രാ— ‘വരച്ച്— താൻ വേരേയും യുക്കി പരയാം. എല്ലിം നക്കത്ര സ്ഥാക്കം പേരുതു, പക്കി, മുഗം, ഗണം മിക്കവായതു വെരുവാറു ഇല്ല കൈ തുറിപ്പിര കാഞ്ഞത്തിൽ മാറ്റും കൈച്ചുപ്പത്തെന്നരു കാനക്കംപോ ലെ രണ്ടേക്കാൽ നക്കത്രഭാണ എന്ന പറയുന്നതു യുക്കിക്കുറാക്കി

നിപ്പ. ഇതിനും യുറൈ ആരുക്കാശസ്തിയിൽ നിരവധി നക്ഷത്രങ്ങളിലെ മിക്ക എന്തിനാണിന്റെ ഘട്ടമുള്ള രഥം കൂടി, മുക്കാലെ ചെറുമണ്ണായും, മുഖം അഭിവിശം, അരു, ഇപ്പോൾ ഓരോരിച്ചെല്ലാണെന്നു ? ഈ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഗവാന്വാഹണയുടെ ആരംഭനാശം കാലും ആരാധ്യാരായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കാരിയത ? ഏതെങ്കാണ്ട് ഏതു സ്ഥിതിയിൽ നോക്കിയാലും രേഖയും ചുമതലയും തന്നെ കേവലം ആദ്ദേശം തന്നെയാണെന്നുണ്ടോ എന്നുണ്ടോ - - - - - ?

രാമല്ലികർ ഇന്ത്യൻ അവസാനിപ്പിക്കുവാന്തെ ഭാവരഹന കണ്ണ  
പ്രോത്സാഹിതയെ ഉത്തരം മട്ടി ചിന്താചരംഗായി എന്നില്ല  
വാട സമാനുയരേ നിപുണതിയുള്ള എന്ന നിശ്ചയിച്ചു. രാമല്ലി  
സ്റ്റീഫീട് യുക്തികൾക്കാണെങ്കം മുഖ്യമായിക്കാണെങ്കം പ്രസിദ്ധീകരം  
ണ്ടെം വർക്ക്യാടിക്കറണ്ടെം കൈണംബര മനസ്സുകരണം അദ്ദേഹത്തെ  
പ്രശ്നാധിതനാക്കണം എന്ന യുദ്ധാധിതനെ മോഡ്യൂലം വാഗം.  
ഇവിടെ ഇന്ത്യൻ തക്കിച്ചാൽ ഒഴുവാണെന്നും കഴുതിയ പിടിക്കു  
ചെയ്യാണെന്നിട. രാമല്ലിക്കുള്ള തനിക്കു യുക്തിക്കാണെ ജയിപ്പാ  
നം കഴിവില്ല. തോല്ലു സഹാത്തിച്ചാൽ ഭാണ്ഡം എടപ്പാൻകൂടി ഏ  
ടക്കില്ല. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രശ്നാധിതനരാജായ പരിശേഷം പ  
അഞ്ചലും വ്യസനവും പണം ദേഹം വിദ്യുത്താമ ദിന്നായ്മയി ക  
ഴുതിയ പിടിച്ച തള്ളിച്ചതിനെ കരിച്ചുള്ള പദ്ധതാവാവും മ  
റൈം വായനക്കാർ തന്നെ അത്രവോചിച്ചു കൊള്ളേണ്ടു. അവ വേണ്ടും  
വണ്ണം വർന്നിപ്പാൻ എനിക്കു ശക്തി ലേണ്ടതില്ല. പ്രശ്നാധിതനാ  
ഞ്ചാന കഴുതി വലഞ്ഞപ്പോൾ ഒരുവശത്രു ഒരു യുക്തി തോന്തി  
പെട്ടുനന്നുവെയും ഉന്നതാസന്ദേശത്രും എഴുന്നിംം രാമല്ലിക്കുള്ള  
അരബ്ല്ലാക്കതിയിൽ തടസ്തയ നിറുത്തി ചൊക്കു പിടിച്ച എടക്കയിൽ ചുറ  
ടി വിണ്ണിപ്പുകാരം പറത്തു.

— ‘ରୋଗ୍ନୀ’ କମ୍ ଦରତତକତାକେ ଯୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥା ଏହିବୀଳେ  
ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣା ଏହିବୀଳେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କମ୍ କମ୍ ବିଶ୍ଵାସିତ  
ଅରତ ଉନ୍ନାପ୍ରିୟତାକୁ କେତ୍କ ଏହିବୀଳେ ଆରାଲିପ୍ରମାଣିତ କମ୍  
କମ୍ ବୀଳେ ଯେବେଳେ ଏହିବୀଳେ କମ୍ କମ୍ ବୀଳେ ଚାହୁଁ  
କମ୍ କମ୍ ବୀଳେ —

‘ପାଞ୍ଜ କାହାଙ୍କା ଅଜନ୍ମନ୍ତିର ଶୀଘ୍ର ତଳକଣ୍ଠି ଲାଗୁ

മരാംപുല്ലുംതവാഹുല്ലുംജാവിള്ളംക്കയപ്പണ്ണിത?

‘ହେତୁ ଯାନ୍ତିକାରୀଙ୍କରୁ ପାପାଙ୍ଗ’

ഒ— ‘അരണ്ടികന പറയു. ഈ അററിവ് അരബ്രേക്കഡണം എന്ന പബി കമ്പിപ്പുന്നനും തൊന്ത്രിതു. ഇപ്പോൾ ഭക്ഷ നേരംയായി. ഇപ്പോൾ അരണ്ട് ചെറുതു തോൻ സമ്മതിച്ചു. ഒരിൽ പഠ്യന്ന

തൊക്കെ വെറുതെ സമ്മതിച്ചുയെ പോരാളിപ്പാ എന്ന വെച്ച് തങ്കി ചൂതാനു. ഒരേ ! കൈഗാങ്ങപ്പുന്തോ ! ഈ പുമോഹിതൻ നാലു യോ ശ്രൂ. ഇദ്ദേശ്യത്തിനെ ഇവിടെക്കു പുമോഹിതനായി കിട്ടിയ ലാശ്രൂ തെരു കരിച്ചുവാ അല്ലെ ഇവിടെതെ ബുദ്ധിയെ കരിച്ചുവാ തൊൻ അധികം അതിന്റെയോടേന്തെ ?

കെഴു— ‘ഈത രണ്ടുംലു, അരിങ്ങുനിപ്പുംഡാ എരഞ്ഞർ പുംബഹിതനു വാൻ പോകുന്ന ഭാഗ്യത്തെ കരിച്ചുവാ അരുജ്ഞയ്യപ്പുടേന്തെ’  
കൈഗാങ്ങൻറെ ഈ ഫലിതം കെടു എല്ലാവയം കുപോശല ചിരിച്ചു അനുംത ലഭ്യമില്ലട്ടി. ശേഷം ചിന്ത്യം.

—————

## ഭീ സ്വപ്നരത .

മരാശ്ചുങ്കട മിവ്യമായ ചാപ്പി മരാശ്ചുവള്ളുത്തപ്പുറംിതനെന്ന യാണെന്ന യോഗ്യരൂമാർ അഭിപ്രായപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അതു അമാത്മമാ ണം. അത്യും അവനുവന്നു അറിത്തെടുവേണ്ടാണെല്ലാ മരംജീവനു പുറംഡി അറിത്തുതുടങ്ങുവാൻ. എന്നാൽ ഈ ചാപ്പി പ്രഥാസമില്ലാ അതനാണെന്നെന്നു വേഗത്തിൽ കഴിക്കാവോന്നുണ്ടെന്നുണ്ടും വിചാരിച്ചുകൂടു. യോഗ്യരൂമായ പലബന്ധംപ്പോലും ഇതിൽ ചാത്രിക്കുമിച്ചു ചുതിയതും പലെ സംഗതികളും കണ്ണുചട്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അവനു ഏപ്പാം വിസ്താരമായി എഴുതുവാൻ ശ്രദ്ധപ്പാർ കഴിയാത്തതിനാലും ഇപ്പോൾ വിവരിപ്പാൻ പോകുന്ന സഹഗരികൾ അവവർിൽ മിവ്യമായി കൂടിജീവയാകയാലും കുറച്ചു കാലങ്ങൾക്കില്ലാമായി മലങ്ങാലുത്തിൽ ഉണ്ടായ പലെ തക്കങ്ങളും തിരുപ്പെടുത്തുവാൻ ഇതിനെന്നും അറിവു മിവ്യമായിട്ടുള്ളതെന്നുണ്ടും ഇനിക്കു തോന്തരകയാലും ചുങ്കക്കൊഡു കുറെ വിശ്വാസമുണ്ടുണ്ടുവരി ചെങ്ങുണ്ടെന്നെന്നു തൊൻ വിചാരിക്കുന്നതാണ്.

മരാശ്ചുങ്കട അരുളിക്കാലത്തിൽ അവർ മുഖം മുഹപ്പായനും കി മുഹക്കളില്ലാം മരം താമസിച്ചു കണ്ണിൽക്കാണുന്ന സകല ജീന്തുകൾ മേഖലയിൽ കൊണ്ടു, കാല്ലുനികൾ ശേഖവിച്ചും ക്ഷേണംകഴിച്ചു വന്നി യോ എന്നും അരുന്നും അവനു അവക്കു മരംകൊണ്ടു കല്ലുവക്കാണ്ടം ഉണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയുന്നതായ അതുഡിവാരു അല്ലെന്നതെന്നു വെറു റാത്രെന്നുണ്ടും കാരോക്കേതുവാൻ അവനുവന്നേരംമാത്രം നോക്കി നടന്നിരുന്നുണ്ടും മരംജീവനു ഇതു വിധയങ്ങളിൽ ചാത്രിക്കുമിച്ചു യുണ്ടോ

പുരീ അരയുളിക്കപണ്ണിത്താർ ശ്രദ്ധിപ്പായപ്പെട്ടുന്നത്; മഹക്ക മുഖം എറുചില സ്ഥലങ്ങളിലും മഹാശ്രൂഷരുടെ ഏലുകൾക്കും അവർ ഉച്ചയാഗിച്ചു വന്നിരുന്നുവും എത്രുനും അപമിഞ്ഞുത്തുന്നുവും വലേ അരുയുധങ്ങളും സാമ്രാജ്യങ്ങളും ദന്തിച്ചു കിടക്കുന്നതു ഇപ്പോഴും വലേ ദി ക്കിളിം ഹംസാക്കന്നതാണ്. ഇവയിൽനിന്നും വേരു ഭേദകളിൽ നിന്നും വിശേഷിച്ചു ഇപ്പോഴും എതാദുശമായ സ്പാദവത്രാടക്കുടിയ ജനാശ്രൂഷ ഭ്രമിയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ കാണമ്പാരുള്ളതിൽനിന്നും അതു സാ ഇയർ ഇന്തിരനു തീർച്ചപ്പെട്ടുന്നതിൽനിന്നും കുറവാണ്. ഈ നിലയിൽ ഒരു ത്രട്ടർ ഭ്രമിയുടെ എതക്കിലും കൈഡാംഗം തങ്ങളുടെ സ്വന്തമാക്കി വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്നുവും എന്ന സംശയമാണ്. ഇവരിൽ മഹാരാജാപ്പാളിക്കിലും ചെന്നിരുന്നുവും അങ്ങൾ അവിടുന്ന പോക്കുവ രൂ വേരു അരുജം അവിടുന്ന അങ്ങാശൈ അട്ടക്കാളിപ്പുന്ന വ നേരാം. അരയുളിലും സ്വലഭാഗവയു മരംബാതാരം കു സമയപ സ്ഥാനത്തുന്നുകൾ എന്നും വന്നേക്കാം. കയ്യുക്കുള്ളവൻ കാഞ്ഞകാരൻ എന്നതുന്നുവും അഞ്ചാലവന്നു ഉള്ളൂണ്ട്. ഈ നിലയിൽ അതു ചെങ്കിലും ഭ്രസ്തരുണ്ടനു വിചാരിപ്പാൻ വാട്ടേരോ—ഇല്ല.

അംശുവർദ്ധം അരുളും ഇന്തിരനു ഇരുന്നിരുന്നതിൽനിന്നും കുമേ സാ പമിഞ്ഞാരഞ്ഞ പ്രാവിച്ചുവന്നു. ശേത്വിവരിച്ചുവരിയുന്നു അ പ്രി ഭേദപ്പെട്ടവകം പമിഞ്ഞാരം കുരഞ്ഞാനു ലഭിച്ചവകം അതു രാജാ മരംതു തമാശയുടെ സ്വന്നംയം ഇന്തിരയാണ്. ഇവർ ദാരോദരോ സംഘാരാണി ചേന്ന പത്രം, അടു മിതലം എന്നുക്കുമുഖങ്ങളെ ശേ വരിച്ചു ദാരോദരോ ദിക്കിൽ താമസിച്ചു സഖവിച്ചുവന്നിരുന്നുവരായിരുന്നു. ദാരോദരോ സംഘാരാണി വള്ളു അടുക്കൾ ഉണ്ടാക്കിയും എ കിലും അവശ്യപ്പും കരാട്ടുടെ ചുത്രു ചെണ്ടു സൗംഞ്ഞ്യരാജാനുണ്ടും അവി റാട വിചാരം അഞ്ചിരുന്നുവും അവിടുന്ന വിചാരിച്ചുവന്നു. ഭ്രമിയിൽ സ്ഥലം അധികി ചും അടുക്കൾ കരാട്ടു അരുയിക്കുന്നതിനാൽ പട്ടിക്കുയാണി ഉണ്ടാക്കുന്ന കാല്യനികർമ്മത്തുനു അനുഭവത്തുകൂപ്പത്തു അടുക്കൾക്ക് ഭക്ഷണം നുണ്ടാക്കിയാൽ അവരും വേരു വിധം ഉണ്ടാക്കേണ്ടുനു അല്പപ്പാം അവർ ചെങ്കിലുണ്ടു്.

അതു പ്രസ്തിശില്പിയുടുണ്ടാക്കിയുണ്ടുവും എന്നതെന്നു വളരെ നും ശയമാണ്. ദാരാ തനിച്ചു നടക്കുന്നതിനേക്കാൾ യാതോരു വിന ത്രക്കോട്ടം ഇല്ലാണു അനുഭവത്തുകൂലുതു ത്രട്ടംത്രട്ടംഭാഗി നടക്കുതെന്നു അതു നല്ലതു എന്ന വിചാരിച്ചു അതുവിക്കുന്നും ഇവർ ത്രട്ടംത്രട്ടംഭാഗി സഖവിച്ചുവന്നിരുന്നുവും എന്നുണ്ടും ഉംഖിക്കേണ്ടത്. ദൈഖിക്കിൽ തുന്നു വളരുക്കുവാലും താമസിച്ചുന്നതായാൽ ഭക്ഷണത്തിനു പ്രയത്രം



ഈ ഉച്ചിചന്ദ്രവിന്ന പേരാം വന്നപ്പോൾ ഈ സദ്യാരികൾ അംഗവർ തങ്ങാലും താരസിക്കന്ന നമ്മം തുഷി ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ഉടനെ അത വളരെ അരാധമുള്ള പ്രശ്നത്തിന്റെന്നുണ്ടു് കണ്ടു. തുഷി കൂടി ദിവ്യഹായി വേണ്ടവു് ഭൂചി, അഖ്യാനിക്ഷയാൻ അൽക്കൾ; മുലയ നം, ഇവകളാണപ്പോ. (മുലം എന്ന വെച്ചുത ഒരു തവണവി മുതിട്ടു് അത മാഡായി അറബിക്കാരാവന്നാവെരു അഖ്യാനിക്ഷന്ന വക്കം വേണ്ട തുഷി സാമാന്യമാക്കണമെന്നു ചിഭവഴിക്കവാൻമുള്ള ധനം, വിത്തം, വല്ലി, കനകാലി കർമ്മതലായവ) ഇവയുണ്ടാണരവർക്ക് ധനം മുമായി ഉണ്ടായിരുന്ന എന്ന സ്ഥാപ്താണപ്പോ. ഭൂചിയാരിളം, പ്രശ്ന എന്തിട്ടും തങ്ങാട മുട്ടത്താൽ തന്നെ അൽക്കൾ തെയ്യും. എന്ന വേണ്ട, തുഷിക്കു വേണ്ട കാലിക്കർ അവക്കുട കൈവണ്ണം അനന്വയി. ഈ വക്ക് അരാധമുള്ള അവക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ തുഷി പ്രശ്നത്തി കിൽ അവക്ക് വളരെ ഗ്രന്ഥം സിലിച്ചു.

നമ്മുടെ ഈ നാട്ടിലും തുഷിക്കാം അധികമായ അരാധായം എന്നതുകാണാണു ഉണ്ടായാൽത്തന്തര എന്ന ഇതിന്തനിന്നു എഴുപ്പുതിൽ മനസ്സിലാണു. അവക്ക് വരിപ്പാം അധികം വല്ലിച്ച ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധ കാലാന്തര പണ്ണിഞ്ഞുയായാക്കാൻ തുട്ടി ഉണ്ടായിരുന്ന ഏകിൽ എത്രയെ അതിനാക്കിട്ടുള്ള അരാധായം അറബിക്കാമായിരുന്ന എക്കിലും അവക്കുട അന്നുണ്ടായാൽ അരാധായും കുറച്ചും പോരാതെ അരാധിക്കാണ്ടു. അവക്കുട അരാധായം കണ്ണാൽ ഭൂചിപേഡി എത്രാണും ദയവുള്ളൂ. മെമ്മനായ തിനാലും തന്നെ പുതുനാർ കുറച്ചും അഖ്യാനിക്ഷന്നതു കണ്ണപ്പോഴും അതിനു മുമ്പു അഞ്ചിനു പതിവും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും, അവക്കുട ഉസാമിപ്പിപ്പാനും ഇതു നല്ലതായ സജ്ജാനം അവക്ക് കൊടുപ്പും അതു ദേവി നിശ്ചയിച്ചതു എന്ന സംശയിപ്പും എടുക്കണം.

നമ്മുടെ രാജാവത്തിട്ടി ഇപ്പോൾ അധികം വരിപ്പാം സിലിക്കുടുത്തവക്കുട ഉത്തരാധിത്തിനു അനുമതമായ അറബിക്കുടുത്ത വരുന്ന സൗഖ്യപ്പോ. കാലംകുറഞ്ഞ ഈ സദ്യാരിക്കർ അവക്കുട സദ്യാരം നിന്തി എല്ലാം തുഷിക്കാരായി തന്നെക്കാശിള്ളി മുഗ്ധശശ്രൂതി തുഷിക്കിലാലും പരയാഗിച്ചും, കൈഞ്ഞു കഴിയുന്നവരും ക്ഷേമന്തനിനു വേണ്ടുന്ന മാംസം, ചാൽ, നെയ്യു മുതലായവയും വസ്ത്രങ്ങൾക്കു തോൽ, മോം മുതലായവയും അവക്കിന്തനിനു എടുത്തും അവജ്ഞന്ത മലമുത്രങ്ങൾ വരുമായി ഉപശാശ്വതം തുഷി തുടങ്ങി.

(ശോഖപ്പിന്നാലെ)

## വാണി ഭം.

കാര്യാലോപ്ത്വം സംശയം കൊടുക്കുന്നതിലിപിച  
 പേരുന്നവസ്ഥകൾ നിന്മി  
 ചുറ്റാരോഹണക്കുഴലം ശരിയാവത്രം ദയമോ  
 പുത്തിസാധിക്കുമ്പേരു  
 നേരോടിവസ്തുവല്ലാം മഹിതാജുമുഖവോ  
 തമിക്കിപ്പാക്കാബാക്കായോ  
 നോരോധായിക്കാട്ടപ്പാർപ്പാത്തയുടയതി  
 വാണി ഭംഗായായിരുന്നു  
 നാട്രാശിപ്പുപ്പുകാരംസകലവുമിടങ്ങ  
 നാരാക്കവാൻകല്ലുകൾക്കിം  
 ത്രായിത്തയെന്നോക്കിപ്പുത്തമുപചരി  
 പ്രോക്കിതാൻകാമയേരു  
 ത്രാവനതറാഡിഷണാക്കിൽപ്പിഴഞ്ചാട്ടക്കരാ  
 റാക്കിടംന്ത്രുലിവക  
 ത്രാക്കേംകാരിക്കുടംവിഷമിവയവിലം  
 വാണി ഭംഗായായിരുന്നു  
 ഇക്കുറ്പുജ്ഞതിൽവിത്താവിളിയുകമായ  
 ധിംശയപ്പുട്ടുന്നപ്പുകൾക്കിം  
 ലക്ഷ്മീദേവിക്കേളിയ്യുതക്കമൊന്ന  
 നബഹാജാക്കാവക്കിപ്പുപ്പേരും  
 ലക്ഷ്മിംത്രാശത്രുംനതമരം മവർക്കൈ  
 ത്രായിപ്പിയ്യുപ്പുട്ടത്രും  
 സുക്ഷ്മപ്പൈടോക്കാന്നുത്രം വലിയ അന്നാംമഴും  
 വാണി ഭംഗായായിരുന്നു

കാര്യാലോപ്ത്വം തന്നുഭാൻ.

**ശഹ്**— കമാം! ബുദ്ധിമാനായിരിക്കുന്ന ചാണക്രാർ ചാറുള്ളുന്ന പ്രധേണാജനങ്കുട്ടാതെ കോപിപ്പിക്കുന്നത്പും. മുതജണക്കായിരിക്കുന്ന ചാറുള്ളുൾ ഇതുമാത്രാക്കുംണ്ട് ഗൗഡവത്തെ ലംബവിശയമില്ല. എന്തിനെന്നയായാലും ചാണക്ര ചാറുള്ളുംാർ തമിൽ മതായാൽ കാരണംകൊണ്ടിട്ടാറെന്നുകൂടി അതേ അധികം നിലവില്ലോ. എന്നാണ—

**കരിഡ്**— അമാത്രു! ഇതുകുട്ടാതെയും ചാറുള്ളുന്ന ചാണക്കുംനീരും കോപത്തിനു കാരണമാണ്—

**രാക്ഷസ്**— എന്താണ? എന്താണ?

**കരിഡ്**— എന്തിനെന്നയായാൽ:— മുമ്പിൽത്തനു അവിടുന്ന ഇടത്തെ പോന്ന മലയക്കുറവിനേയും, രാക്ഷസനേയും ഇവൻ വിട്ടുകഴുതേ എന്നാണുള്ളതാണ്—

**രാക്ഷസ്**— (സദേശാശ്വത്താട്ടുട്ടി) വയസ്യ ശക്തഭാസ! ഇപ്പോൾ ചാറുള്ളുന്നുനീരുകയുംചും—

**ശക്ത്**— ചട്ടനഭാസമുന്നോടുകൂട്ടി സുഗന്ധത്തിൽനിന്നും ഒരു ദിവസം ചുത്രുപാതയും മുഖം മുഖം മലയക്കുറവിനേയും, രാക്ഷസനേയും ഇതലായവയെ ദുഃഖിച്ചു തീരുകയും ആട്ടതു—

**ഭാഹ്**— (ഹിച്ചാം) ഇത് ശ്രീതന്നേ— ജീവസിലിയുടെ ബുദ്ധിമുട്ട് തീന്തുചിത്തതു—

**മലയ**— സവേ! ഭാഹരായാണ! “ഇപ്പോൾ ചാറുള്ളുന്നുനീരുകയുംചും” എന്ന പരിത്വനതിൽ ഇദ്ദേശത്തിനും അഭിപ്രായം എന്നാണ?

**ഭാഹ്**— മഹാന്മല്ലു— ചാണക്രുക്കൽനിന്നു തെരംിയിരിക്കുന്ന ചാറുള്ളുന്ന തേംപ്പിപ്പാൻ വളരെ സൗകര്യമുണ്ടും കയറ്റത്തെന്നു—

**രാക്ഷസ്**— എന്നിട്ടിപ്പോൾ അധികാരണിക്കിനു നീക്കിയിരിക്കുന്ന അതു വട്ട എവിടെന്നാണ?

**കരി**— അതു ധാടലിപുത്രനിൽത്തനു താമസിക്കുന്നു—

**രാക്ഷസ്**— (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ പ്രസന്നത്താട്ടുട്ടി) ഭൂഃ! അവിടെതന്നുനു ഇരിക്കുന്നുണ്ടോ? തപോവനത്തിലേക്കു പോകരോ പ്രതിശത്രചാല്ലു ദൈം ദനം ഉണ്ടായില്ലോ?

**കരി**— തപോവനത്തിലേക്കു പോകാമെന്നു കേൾക്കുന്നു—

**രാക്ഷസ്**— (ഉള്ളിൽതട്ടിയ പ്രസന്നത്താട്ടുട്ടി) ശക്തഭാസ! ഇതാരു ചെക്കുപ്പില്ല— നോക്കു—

മനിൽവംസവന്മുഖംപേഖനാരനാലിഗ്രാസനംതനിൽനിന്നി നാനാത്തളിയിരിക്കിയെന്നുമാനന്തരപ്പമുഖിക്കാത്തവൻ

തന്നുൽ താൻറുചനകിവെച്ചാങ്ങവിധംവാഴിച്ചെഴുത്തുകൾനി  
നിന്നിലുംവെള്ളിവായിവന്നുവരുന്നേങ്കെപ്പോരുത്തിരുന്നു (പ്രതി)  
മല— സദേ! ഭാഗം! ചാന്ദ്രശ്രീ തപോവനത്തിൽപോയു  
ഡം പ്രതിജ്ഞാവഴുവും ഇട്ടുമതിനെന്തു കാൽസാല്പുമാണ?  
ഭാഗം— കുമാർ! ഇതിവാൻ അതു പ്രയാസമില്ല— ചന്ദ്രശ്രീ ചാ  
ന്ദ്രശ്രീക്കുള്ളാണ് എത്ര എത്ര അക്കന്നപെക്കുവോ അതു അതു  
ഇട്ടുമത്തിനു കാൽസാല്പുമാണ—

ഒക്ക— അമംതു! മരിച്ച ശക്തിക്കാണ്— ഈ ചെങ്കാണ്ട് നേരക്ക്.

ചു ധാരതാംഗളുംനുബരിംസിപംവെച്ചുവാഴുന്നും  
ക്ഷീടപ്പുക്കംജിനംകല്ലുനയത്രുനിംസിച്ചാങ്കുപൊരുക്കണ്ണതാണോ  
കൈപ്പിച്ചുന്നുന്നിയാബാകില്ലതിവിഷമംസാഹരേ സക്കണ്ണബൈവാൽ  
പോകില്ലതുംകടനോനിനിവിച്ചപായുന്നുംകുണ്ടോചങ്ഗില്ലശത്രും  
രാക്ഷ— ഒക്കടാസ! ഇതു അന്നുനേനയായിമിക്കാം— എന്നാൽ പോയി  
കരക്കേനു വിനുമാപ്പിക്കു—

ഒക്ക— അമാന്തുനിന്റെ കല്പനയേലെ (എന്ന കരക്കേനോടുകൂടി  
വേണി)

രാക്ഷ— എന്നാം കുമാരനുക്കാണും അതുല്ലമിക്കുന്ന—

മലയ— ഇതു എന്നാൻതന്നെ അല്ലെന്നുക്കാണും വനിപിക്കുന്ന—

രാക്ഷ— (നോക്കിട്ട്) എങ്കിൽ കുമാരനോ— (അതുനന്നത്തിൽനിന്നു എന്നി  
റിട്ട്) കുമാരൻ ഇം ആരു സന്നതിനേരു ഇതിക്കാം—

മല— എന്നാൻ ഇരിക്കാം— അതുംനിന്റെ ഇരിക്ക (എന്ന രണ്ടുപേരും കുമപ്പു  
കുംഡം അതുനന്നതെളിവിട്ടി ശ്രദ്ധാ)

മല— അതു! തവയിൽക്കുള്ള ഒരു സ്വരിക്കാറാണെന്നു?

രാക്ഷ— കുമാരനിന്റെ യേവരാജു ശബ്ദം? മേഹാമാജായ? എന്നാലും പെ  
രാക്ഷാന്ത് നില്ലുംമാക്കാതെ എന്തിനന്നയാണു തലവിൽക്കുള്ള സ  
ഹിക്കാറാക്കന്നതു?

മല— ഈ അതുംനിന്റെ എറിപിരാക്കന്നതാക്കാണു സാധിപ്പാൻ പ്രയാ  
സമുള്ളതുണ്ടോ. എന്നാൽ ഇപ്പറിനു ചെസ്തുപ്പേരും ശേഖരി  
ചുംക്കാണിപ്പിക്കുന്ന ബാന്ധവൻ ശ്രദ്ധിക്കാൻ അതുപത്രതുംകുറ്റുകൊരു  
ണ്ട് എത്ര കാലം മിണ്ണാതിരി ശാശ്വാം.

രാക്ഷ— ഇനിക്കാലതാമസത്തിനു സംഗതിവയ്ക്കാനു. ജീഹിക്കാറായി  
ടി ചുരുപ്പുംഡാം.

മല— അമംതു! ശ്രദ്ധിന വല്ല അതുപത്രതും പററിട്ടേണ്ടോ?

രാക്ഷ— മാറ്റിട്ടുണ്ട്.

മല— എന്നതാണു അതുപത്രാണു?

രാക്ഷ— മനു ഉപ്പിരതയായ അതുപത്രതെന്നു. അപ്പാതെ എന്നതുണ്ണാം.

ചന്തയുള്ള ചംബക്കുകൾനിന്ന് തെരി എന്നതെന്ന്.

**ମହୀ ଅରମାତ୍ର! ମହୀଦେବୀଙ୍କ କିମ୍ବା ଅରୁପତିରାମ୍ଭେଲ୍ପା.**

ରାଜୀ— କମାର! ମଂଦ ହୃଦୟରୁକ୍ତିକାମେଶ କେ ସମୟଂ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାଯାଂ କେ  
ଅରୁଧତତାଲ୍ପରୀ ଯଗୋକ୍ତ୍ତାଂ ଚାରୁହିଷ୍ଟୁରାଜୀକାନ୍ୟାଳ୍

മല— എന്നാൽ ചരുളള്ളന വിശദമായി ആവത്താണ്. ഏതുകാണ്ടം കാണ്ടാൽ— ചരുളള്ളനൻറെ മാജ്യാധികാരം ചാണക്കുന്നതെന്നാണ് എന്ന വിശദയത്തിനു കുറഞ്ഞു. ആ ശാരോ നീകിക്കുന്നതായ ദിവസം തന്റെ ചരുളള്ളനിൽ രജിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന മാജ്യാധികാരം ഇപ്പോൾ വിശദമായി അദ്ദേഹത്തിൽ തുറ കാണിക്കാം.

ରାଜସ୍—କହିବାକୁ! ହୁତିଛିଗେନୟଷ୍ଟ. ଚାରୁହିଷ୍ଠଗଠିତୁରି କାରାଯିଟୁଂ, ନାନ  
କଲୁଗରହକତମାହାୟିଟୁଂ ରଣ୍ଟକ୍ରୁପ୍ରକାରତତ୍ତ୍ଵିଲାଗାନ୍ତରାହ୍ୟାଂଶ୍ରେଷ୍ଠମି;  
ଆରତିଙ୍କ ଚାରୁହିଷ୍ଠପଦ୍ଧମିତାକୁ ଚାଲାଲ୍ପୁଗଠିର ପୋଷଣାଳ୍ପୁଗା  
ବିମୋହତତିକା କାରଗାନ୍ତମି. ନାନକଲୁଗରହକତମାହାକ୍ଷତମି.  
ଅରବ ରାକର୍ତ୍ତ ଆରହ୍ୟଗଠିର ବଳମାତ୍ରିଟୁଷ୍ଟି ନାନକଲମୁଖିତମାଂ କୁତାଳ୍ପୁଗଠ  
ଯିମିକ୍ଷନ ହୁଏଗଲ ନାହିଁପ୍ରାଚ୍ଯଷ୍ଟୁ, ଏହିନାହୁ ଶର୍ମୀକରଣଟୁଂ, ଏହି  
ଶ୍ରୀଙକେବାଣ୍ଟଂ ହୁଇଥିବି ହୁଅପ୍ରାତି ତତ୍ତ୍ଵମାତ୍ରକ ଅତୁରୁହୁ ଯାଂ କିଟାନତାତ୍ତ୍ଵ  
କେବଳେ ଚାରୁହିଷ୍ଠଗେନତମାନ ଗୋପନୀକରଣୀଳା. ପିଲାତମାଗଠିର  
ଶରୁବିନେ ଉନ୍ନୁଲଗାମାଂ ଚେଲ୍ଲାଗଲ ରକତାଯ ଶକ୍ତିରେଣ୍ଟକୁଣ୍ଡିଯି  
ରିକର୍ଦନ ଆରଣ୍ୟରେହେଲେ ଯୁଦ୍ଧ ଏହିକିମାଲ୍ଲିଯେକିଟୁଗେବାରମ୍ବନ ଯେହ  
ତତିଙ୍କ ଅତୁରୁହୁ ଉପେକ୍ଷିତ୍ବ ହୁଅଏକିବନ୍ଦାରୁକିମିଶଂ. ଏହିନାହୁ  
ତିକା ତୋରତମାନ ଶ୍ରୀଙକେବାଣ୍ଟମାନଙ୍କୁଟୁମ୍ବା.

ഒല— ००० മത്തിലോഷം മാറ്റമേ നമിക്ക നേരിട്ടിവാൻ കൂദണമെല്ല.

രാഷ്ട്ര വേദം വളരെ എന്തിനംണ്? ഇതാണൊപ്പ് എല്ലാത്തിലും മാവാമയിട്ടുള്ളത്.

**മല**— അതുൽ ഏപ്പിഡാസിലും ഇവ്വശായത്തെന്നിണ്ടെന്ന്? ഇപ്പോൾ ചഞ്ചല  
പുറത്തെന്ന് കാഞ്ചലാമൊക്കെ വേരെ ഒരു മന്ത്രത്തിലേ ഏച്ചിച്ച് താൻ  
തന്റെപ്പതിപ്പിലിട്ടും മതിയാവാത്ത ഉള്ളിട്ടുണ്ടോ?

**രംഗ്യ—** അതേ ഒരു മതിയാവില്ല.

**ମଲ— କିନ୍ତୁ କିମ୍ବା ?**

**രാക്ഷസി**— ‘സുപായത്തസിഖി’കളോ ‘ഉഭയായത്തസിഖി’കളോ അത് കിട്ടുള്ള രാജാക്കന്നൂർക്ക് ദൈസമയം പ്രതി പറവും. ചന്ദ്രമാളിക്കു എല്ലാപ്രകാരങ്ങളിലും സചിവായത്തസിഖിയാൽകീ കണ്ണിപ്പായായ കൊപ്പും ലോകവ്യവഹാരങ്ങൾ കൊം അരിയാതിരിക്കുന്നവനാക കൊണ്ട താൻതരന്നു പ്രതിവിധി ചെയ്യാൻ എങ്ങാനെ മതിയാ കും? ഏരിന്തന്നെൽ:—

സന്തുടിപ്പനിവർദ്ധനമായിലക്ഷ്മി  
യഥാര റണ്ടിയുള്ളനിയിരിപ്പുവതനാൽ  
ചെറുമട്ടി.നായലുംരഹളക്കാഞ്ചു  
താരന്നുവല്ലയങ്ങതിലുംരഹളവധിശ്രദ്ധിച്ചു (ഫൈ)

അന്തരാവാനായപ്പേ. മനസ്സംമന്ത്രിക്കുന്നിപ്പിലും വാഗ്മിക്കുന്നിപ്പിലും സ്വന്നത്താൽപ്പുലഭന്നകട്ടിലുക്കിട്ടാത്തോൽക്കഴുവെല്ലാം നന്നായ്ക്കുന്നടപ്പശേഷമക്കതാരികയ്ക്കുറമിക്കായ്ക്കുവാൻ പിന്നിങ്ങ്മുമിലിപ്പതിനാമിടയാള്ളിക്കാത്തതിങ്ങംദിശം (മർ) മല— (വിചാരം) ചൈദ്യാധിനിത്യായ ഞാൻ സചിവയായത്തിലില്ലായപ്പേ— (പ്രശ്നം) അതു! ഇപ്പിനന്നയാണെങ്കിലും, നേരിട്ടാതിനന്ന വളരെക്കാരണങ്ങൾം ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന സചിവപ്പുസന്ദര്ഭ ഇല്ല ശരൂവിന്നോടെന്നതുകൂടം കാഞ്ഞംസംല്പൂം നിരതയമുണ്ടപ്പോം. രാക്ഷി— കമാരംജയം നിയുക്തമാണെന്നതെന്ന വിചാരിച്ചും എത്തു ഏകാണ്ഡനായ് :—

പ്രൗഢ്യത്വീകരണംവിനിച്ചുതുറപൻനെപ്പിയംതല്ലോ  
 കൈടക്കില്ലപണിവിട്ടുമാറിയക്കലപ്പുത്തന്നേപൻമെഴ്ഞുനം  
 മുട്ടേന്താൻ — (എന്നപക്കതിപരണ്ണപ്പോർമാലജണടിച്ചിട്ട്)  
 വഴിച്ചൊൽക്കമംഗ്രൂത്തിനംസ്ഥാലഭഗന്നേവമാ  
 യിട്ടേപ്പോർമാലവലിച്ചുതന്നെതക്കവിനന്നാമുപാക്കാത്തുള്ളിൽ  
 മല — ഇന്ത്യിന്നെന്നയാണെങ്കിൽ നേരിട്ടന്തിനന്നുള്ള കാലമണി ഏന്നാ  
 ണാ അത്യുന്ന തോന്നുന്നതോ? എന്നാൽ പിന്നെ ഏന്തിനമാറ്റിശ്ശേന്നേ  
 വാരിഃചുറാറംമിംചേരന്നുള്ളിങ്കയുതമായിച്ചുമാസി  
 സ്വംഗ്രൂത്യാത്തുക്കത്തിക്കരവിംവിലിട്ടി ചീടംഗജഗണം  
 രീഹംപോണിപ്പുവാമഗണാട്ടിംമുരള്ളാനീപ്പുക്കമമേയു  
 പാരാവുക്ക്യംവച്ചംശോണാരാജിലയുടനെപ്പാന്നത്തുക്കാണം (മന്ത്ര)

**അരുത്തന്നെയല്ല-**  
 ഗംഗിമഹാസ്ത്രിന്മവത്തോടുചേരുന്നയാഥ  
 സന്ധാതമഞ്ചാര്യത്തുമദ്ദഹിച്ച ചാമിനത്തുകൾക്ക്  
 വസ്തിച്ചവിസ്യുഗിപികാർന്നിരായന്നവോലെൻ  
 കംഗിന്റുവോയ്യശരംഗത്തുവള്ളംതിട്ടേ - (മര)  
 (എന്ന ഭാഗംകണ്ണനോടുള്ളി മലയക്കേരു പോകി)

രാമീ— മോ! അതുവാൻ?  
ക്രൈസ്തവൻ—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) അമംത്രൻ കല്ലിങ്ങാം...  
രാമീ—പ്രിയംവദക! പട്ടികൾ ജ്യോതിഷികളിൽ അശ്വന്ന വന്നു  
ഡിന്നതെന്നൊരു—

**പ്രിയം—** അമാത്രവർഗ്ഗ കല്പനപോലെ (എന്ന പോയി സ്ഥിവന്നു കൊണ്ട് വിന്നുവരുമ്പോറിട്ട്) അമാത്ര! ഇത് ജ്യോതിഖിക്ഷപണ കുൾ—

**രാക്ഷസ്—** (വിചാരം ഭൂക്കനം സൃചിപ്പിച്ചിട്ട്) എന്റെ ദൈവിക്ക്രമങ്ങൾ സ്ഥിവന്നുനാണ്?

**പ്രിയം—** ജീവസിലിയാണ്—

**രാക്ഷസ്—** അതും ഒരു ചീരാവേഷിംകളുംതു കെട്ടണ്ടവരു—

**പ്രിയം—** അമാത്രവർഗ്ഗ കല്പനപോലെ (എന്ന പോയി)  
(അനന്തരത്വം സ്ഥിവന്നുകുൾ പ്രവേശിക്കുന്ന)

**സ്ഥിവന്നുകുൾ—** ഇവരുമോഹാനയാവെള്ളുക്കുൾ

ഇവമാത്രകുട്ടക്കാഡാജും

സുവക്കഹാച്ചവിൽച്ചെല്ലാത്തവർക്കുള്ളിൽച്ചെല്ലു (ചുമ്പ്)

(അടക്കത്വവന്നിട്ട്) സേവകനു ധർമ്മലാം ഭവിഷ്യട്ട—

**രാക്ഷസ്—** ഭേദ തൈപര്യങ്ങൾ പൂരാപ്രകാരാളുള്ള ദിവസം നോക്ക—

**സ്ഥിവന്നു—** (നാട്ടക്കാഡം വിചാരിച്ചിട്ട്) സേവക! ഇരുത്തംനോ

ക്കി. ഈ ഉച്ചമുക്കൾ ഘൃഷ്ണച്ചരുന്നേട്ടുട്ടിയ വെള്ളംവാവിനെന്നു  
എഴുംബാം കൂഴിത്തതിനാടുമൻ പരിഗ്രാമംമായ ഒട്ടവിലേഭാഗവും,  
തൈപര്യപിശിലെക്കുള്ളി നക്ഷത്രവും, അതു കയ്യാൽ വടക്കേപിശിയ്ക്കി  
ന്ന നിംബാം തൈക്കോട്ടു പൂരാപ്രക്കവാന്നത്രും— അതുതന്നെയപ്പീ,  
ചണിക്കാനുസൂമിച്ചുമണിയലും പരിച്ചുണ്ണച്ചരുന്നാടുപിശിക്കു

ബുധയല്ലാത്തിൽപ്പോകാംകുറച്ചിച്ചുസൂമിക്കുന്നോം (ചുമ്പ്)

**രാക്ഷസ്—** ഭേദ! തിമിതിനു നന്നല്ലപ്പീ—

**സ്ഥിവ—** സേവക!

ഒക്കുംനേമ്യുള്ളതിമിക്കവിനയാകനാളിനുനുംവുള്ളണമാണ്]

അറുപത്തുനാലുല്ലപ്പോരുമിയായിജ്ഞാതിഖ്യത്തിലിന്തുകാണ്ടു (ചു)

നന്നാക്കുട്ടിപ്പിശിവതൈനാലുംസെഞ്ചുവേട്ടുപിശിവാൽ

ഇനിപ്പലിഗ്രഹായുസുംച്ചരുബാലത്തിൽഗമിപ്പിവന്നാം (ചുമ്പ്)

**രാക്ഷസ്—** ഭേദ! മറുള്ള ജ്യോതിംഗ്രഹാരോധം അരുപ്പോചാക്കി—

**സ്ഥിവ—** സേവകൻ അരുപ്പോചിച്ചുള്ളി— തോൻ പോക്കും

**രാക്ഷസ്—** എന്റെ ഭേദവർഗ്ഗ കോവിച്ചു എന്നുണ്ടോ—

**സ്ഥിവ—** ഭേദനന്നല്ല നിംബാടനേനു കേംപിച്ചുത—

**രാക്ഷസ്—** എന്നാൽ വിന്നു അതുനാണ്?

**സ്ഥിവ—** (വിചാരം) ശ്രവാൻ കൃതാന്തനാണ്— (പ്രകാരം) അപ്പേണ്ടേ

സ്വപ്നക്ഷംവടക്കിന്ത്യപരവക്ഷം പ്രമാണമാക്കിയത് (എന്നപോയി)

**രാക്ഷസ്—** പ്രിയംവദക്ക! നോക്കം ഒറുറയ്ക്കി എന്ന നോക്ക—

**പ്രിയം—** അരമാത്രം കല്പനയോലെ (എന്ന പോയി വിന്നെ വ ക്കിട്ട) അതിൽത്തുശവാനസ്ഥിഷാരായി—

**രാക്ഷം—** (ചൃണിററ നോക്കിട്ട) എന്റെ അതിൽത്തുശവാനസ്ഥിഷാരായി ശൈത്യനാ—

മുഖ്യക്കൾതാരാലിക്കണ്ണിലുടനീളഗഭത്താട്ടംപ്രാന്തമ്മം

തന്യഗ്രാഹായാലേറിവുമകലൈവരെമ്പുന്നസേവിച്ചിത്തനംകു

അരനോടദേഹമിങ്ങുമനമതിനടഞ്ഞപ്പുംഫേപിതിച്ചാച്ച,

സവത്തരംഈക്കുംതുജിഷംപ്രഭവിനന്ത്യനേമിഷതുംന്തുംപ്രഭോ

(എന്ന എപ്പോവയംവോയി)

നാലുമകും കഴിഞ്ഞ—

—ംഃഃ—

## മുദ്രാരാധികാർപ്പണം.

—ംഃഃ—

ഈ സ്ത്രീനാടകം.

—◆—

അരമുപമിംകിം.

(അനന്തരം ദില്ലേഖക്കൂട്ടിൽ എഴുത്തും അരഭാണ്ഡപ്പട്ടിച്ചം  
എക്കളതകാണ്ഡ സ്ഥിഖാത്മകൾ പ്രവേശിക്കുന്നു,

**സിംശത്മകൻ—** അരമുച്ചും— അരമുച്ചും—

ചേണാന്നപേശസമയാവ്യാഹട്ടിംകൊണ്ണ

ക്കിണാത്താടോലുനമാരബ്ദിച്ചലത്തിനാലേ

താനേനന്നുത്തരവരായെവരത്താംഫലവരത

ചൂണക്കുന്നിതിവതക്കണ്ണാടകരട്ടിപ്പോരി (എ)

ഞാൻ അതുംപാണക്കുൻ ഏതും എഴുതിച്ചുതും അരമാത്രം രാക്ഷം കല്പന ദില്ലേഖക്കൂട്ടിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളതായ ഈ അരഭാണ്ഡപ്പട്ടിച്ചം വാങ്ങി പാടലിച്ചതു കലെക്ക പുറപ്പെട്ടുകയുംചെയ്തു. അതുംകാണ്ഡ വേഗം പോയുകയെന്നു. (ചുറിനടന നോക്കിട്ട) എങ്കിൽ ക്ഷയപണക്കന്നല്ലേവരുന്നത്, അതുടു ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വരവ കാത്തനിന്നകൂട്ടിയാം—

(അനന്തരം ക്ഷയപണകൾ പ്രവേശിക്കുന്നു)

**ക്ഷയപണകൾ—**

മതിഗാംഡിച്ചുത്താലുലക്കതിലെവണ്ണംവെട്ടിടാത്തമംസ്തകിൽ  
ചീതമെടുക്കായ്ക്കേട്ടംസ്തതിവരുവാരംസ്തകംസ്തിത്താഴേന്നാൻ

സിലും ഭേദത! നമസ്താം-

ക്ഷുപ്ത— സേവക! അരഞ്ഞാക്ക ധർമ്മലാംബവിക്രാന്ത് (സിലുംത്വകന്ന നോക്കിട്ട) സേവക! അരഞ്ഞയുടെ മനസ്സു സമാദിനക്കപ്പുണ്ടാനായി കണ്ണത്രംഗം പോലെ തോന്നനാവണ്ണു—

സിലും ഭേദതനന്ത്വപിന്ന അറിഞ്ഞു?

ക്ഷുപ്ത— ഇതിവാനെന്നതാണു? അരഞ്ഞയുടെ വഴിക്കാട്ടിയായിട്ടുള്ള ഈ ഏഴുത്തതന്ന സ്നേഹിപ്പിക്കണംണണ്ണു—

സിലും ഭേദതനറിഞ്ഞു— തൊൻവേംകുട്ടിക്കിലപ്പേരുകയാണു—

അതുകൊണ്ട് ഭേദതനർപ്പി, ഈന്നതെത്തവിശസം എങ്ങിനെന്നയാണു?

ക്ഷുപ്ത (ചിരിപ്പട്ട) തലക്കുഴം കഴിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് അരഞ്ഞ നാംചോ ദാക്കന്നതു?

സിലും— ഇപ്പോൾക്കും എങ്ങിനെന്നയാണെന്ന വരയു— അരഞ്ഞപ്പാം മാണാക്കിലേപ്പോവു— അരബ്ലൂക്കിൽ പിന്നാക്കംതന്ന തിമിച്ചേരാം—

ക്ഷുപ്ത— അരഞ്ഞപ്പമായാലും വിരോധമായാലും ഇപ്പോൾ ഈ മലയു—

കൈതുവിശീര്ണ്ണ ചാളയത്തിൽ കടപ്പാൻ വയ്ക്കു—

സിലും— എന്നാൽ ഇപ്പോൾ തൊനന്നതുവയ്ക്കും—

ക്ഷുപ്ത— കേട്ടോളി— മുന്നു ഈ മലയക്കേതുവിശീര്ണ്ണ വാളയത്താൽ എപ്പും ജനങ്ങൾക്കം തടവുസ്താന്ത പോകയും വരികയും ചെയ്യുന്നു ഒന്ന്— ഇപ്പോൾ കുസുമധ്യരം അട്ടത്രു വായിപ്പോൾ കരീഡം ഓ ശ്രാവനന്നർ മുട്ട തുടക്കതേപോകാറും, വാനിനും സമ്മതിക്കുന്നതു പ്പു. അതുകൊണ്ട് ഭാഗ്രഹയന്നന്നർ മുട്ട ഉണ്ടോ എന്നാൽ പോ ജ്ഞോളി വിശ്രൂഷിക്കം— അരബ്ലൂക്കിൽ പിന്നാക്കംതന്ന തിമിച്ച മി ണാതികനോളി— അരഞ്ഞയുടെവർക്കാരു വിടിച്ച കയ്യും കാലും കൂട്ടി രാജാവിശീര്ണ്ണ അട്ടക്കയ്ക്കുന്ന കൊണ്ടുപോകുണ്ടു—

സിലും— തൊൻ അമാത്രംക്കുസാന്നർ ചാരവുകയുംനിക്കുന്ന സീ ലുംത്വം കാനാണെന്ന ഭേദതനറിപ്പെല്ലു? അതുകൊണ്ട് മുട്ടയില്ലാതെ പോയാലും— എന്നന്നതുട്ടപ്പോൾ ആക്ക രൈതിയുണ്ടാകും?

ക്ഷുപ്ത— സേവക! മാക്കുസാന്നരേയു പിരാചിവിശീര്ണ്ണരേയോ ആളുംഡി

കോള്ളുവിശീര്ണ്ണ മുട്ടയില്ലാതെവരു കടന്നപോകവരുന്നിപ്പുണ്ടിയില്ല—

സിലും— ഭേദത! പേശുവുപ്പട്ടം— ഇനി കുന്നുസിലുംഡിയുണ്ടാക്കേ—

എന്ന വരയു— തൊൻ പോട്ട—

ക്ഷുപ്ത— സേവക! പോജ്ഞാളി— അരഞ്ഞാക്കി കാഞ്ഞസിലും ദിവാക്രാന്തി— തൊ റം ഭാഗ്രഹയന്നനോട് മുട്ടവാന്നനോക്കരു—

(എന്ന രണ്ടുപേരുംപോയി)

പ്രവേശകരക്കിരുത്തു—

(അരന്നത്തും പിന്നാലെ ഒരു ഘൃഷണഗോട്ടുട്ടിഭാഗം ശായണാൻ  
പ്രവേശിക്കുന്ന)

ഭാഗം ശായണാൻ (വിചാരം) അവധി അന്ത്യചാണക്കും നിതിയു  
ടു വൈചിത്ര്യം:—

കാഞ്ചകക്കാണോത്തുകാണാം ചിലപൊഴിവാണ്ടുമാർത്താൽ ഭാഗം  
നേരായംഗം തെളിഞ്ഞാചിലപൊഴിയുമാർക്ക് ദിട്ടം സുക്ഷ്മായും [ഹം  
കിഞ്ചേരീജ്ഞാലിപ്പാതയുമതിഹലവത്തായുമേഖലം വിചിത്രം  
കാരംനിതിജന്തനാതിപ്പുണ്ണാനിക്കതിക്കാക്കാതും ചിത്രം മാന്താൽ ()

(പ്രകാരം) എടോ! ഭാസുരക! താൻ അര കലപ്പുക്കാബന്ന് കമാന്താൾ  
സമതിക്കിപ്പു— അതുകൊണ്ട് ഈ അനുസ്ഥാനമാഡിവാര്ത്തിക്കുന്ന  
ആരുസനമിട—

പുരഷൻ— അന്ത്യൻ ഈ അനുസന്ധാനത്തിനേക്ക് ഇവിക്കാം—

ഭാഗം— (ഇങ്ങനീട്) എടോ ഭാസുരകി മറ്റൊരു ഭാഗം ദിനേന്നു  
ബാൻ വല്ലവരും വന്നാൽ അതുഭൂതി താൻ കടത്തിക്കാണ്ടുവര  
ണം.

പുരഷൻ— അന്ത്യൻ കല്പനപോലെ (എന്ന പോരി)

ഭാഗം— (വിചാരം) കപ്പം— ഇന്ത്യാജന നമ്മുടെനേരേ സ്നേഹമുള്ള കമാ  
നനായ ഈ മലയക്കേരുപിന്ന ചുതിജ്ഞിവരുന്നതു മഹാ ദിംജം റം  
തനന— അരബ്ലൂക്കിൽ—

തുഷ്ടാതൻ തനവം ഭന്നാനുഭവിക്കി ചല്ലും മറ്റ്

നിന്ത്യാന്തപരാമാം യന്ത്രിക്കാടലുാലവുസ്ഥനായ്ക്കിരുടൻ

ഇച്ചുനിച്ചുവിച്ചു മാറ്റുമത്തു ചിട്ടോരാനവൻ ചാൽരാത്രം

കേട്ടുകൊണ്ടുവരാൻ മാട്ടിയുള്ള തരഞ്ഞേണാവനന്തിരോക്കണ്ണതും (ര’)

(അരന്നത്തും പിന്നാലെ പ്രതി ചുരിയോട്ടുട്ടി മലയക്കേരു  
പ്രവേശിക്കുന്ന)

മല— (വിചാരം) അവധി രാക്ഷസവനക്കാരിച്ചു പല സംശയങ്ങൾക്കു  
കേരിഞ്ഞം ഇള്ളക്കിയിരിക്കുന്ന എന്നർ ബുദ്ധി അശോഷം ഉറപ്പുന്നി  
പ്പി— എന്നതനാൽ:—

പേര്ത്തും തുർജ്ജകാണെന്നാനുപയുമതിലും വായി ഗമചാന്ത്രാനായി

ടത്തുന്തം തനരിവാഴം മതിലുപനിയി ഇംഡം മഞ്ഞുന്തുനായ്യേൻ പും ചും

സത്യം സാധിക്കേണ്ടതിക്കില്ലയി കമരം ദ്രോഷ്ടാന്തിരോ തന്ത്രം തുപ്പേ പരത്ത  
ചിത്രം പാം മേക്കനിതുക്കശവബനാധം ചക്രഹേരുക്കണക്കേ [ര’]

(പ്രകാരം) വിജയേ! ഭാഗം ശായണാൻ എവിടെയാണെ?

പ്രതി— അദ്ദോഹം വാഴിയായിരിന്നിന്ന പോകേണ്ടവർക്ക് മറ്റു കൈക്കു  
അതുകൊണ്ടിരിക്കുയാണ.

# കേരളവിനോദ്ധാരണ

## സംഘ

ജൂൺ കാലം റ്.

വിധിനമാസം

നമ്പ്പ് നം

ഒ ० ഗ ৩ ०.

ഗ്രീഖരാധി ചിത്രകാന്തിനും ഭിപ്രവാണ്യം ലഭിക്കി  
നായാം യിതൊള്ളുനിപ്രജമാന്മാരുടെ അംഗങ്ങളാണില്ല,  
ബാധാരക്ഷ കൂട്ടുപാളിയിലും ചിത്രകിലും മിനിച്ചാ  
രാധാരാധനയും നേരകസു കുത്തല്ലെന്നിനുത്തുപ്പാശങ്ങൾ  
വെണ്ണാണി മഹാ നമ്പ്പ് വിപ്പാട്.

അതു യെ ത്തു

## ചുറ്റാമണി.

(ഉള്ളവപേരും കേരളക്ഷ്മീ മാർഗ്ഗത്തിൽ അച്ചടിച്ചത്)

അച്ചടിക്കരുത്തിനിൽക്കു മട്ടക്കൈണ്ടം, ചിച വഞ്ചണാചരു  
ണ്ണുടെ നിഘ്നിശ്ചയായ പ്രശംസകാണ്ടം, കാരണങ്ങളുടെ കൃതിക  
ക്ഷീഡിക്കുന്നില്ല അവരുടെ സ്വന്നാശ്വരം അന്നത്തെ വിശ്വാസം  
മുണ്ടിക്കാണില്ല അവരുടെ സ്വന്നാശ്വരം അന്നത്തെ കൈണ്ടപോക്കണ്ണന്വേ  
ഠിപ്പിവരേയും കയചോജ സൗതിക്കണ്ണത്തുരാകാണ്ടം കരേ കാലമാരി ന  
മുറട നട്ടിൽ “കവികൾ” വള്ളം വല്ലിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, വാസനാ  
ബലംകൈണ്ടം അല്ലെന്നബലംകൈണ്ടം അതു പേരിന സർവ്വമാ അംഗ  
നാരാധ ഇപ്പോൾ ചുങ്കം ചില ഭാഷാകവികളിൽ വെച്ചു ഏപ്പോ  
ശരിവാസ്ഥാകാണ്ടം പ്രമാശണനീയനെന്ന പാരുകക്കണ്ണുന സമ്മതി

ക്കുള്ളൂടെ മഹാമാജഗ്രീ എഞ്ചിനീയർ കുറഞ്ഞിക്കൊടുന്ന തന്റെ രാഖലി തിരുമ്പാൻ കുറഞ്ഞിക്കൊടുന്ന ദാഖലാപ്പാടിനുശേഷം അതുവരെ ഒരു വിവരാദിക്കുള്ള അനുഭവമുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമാണ്. അതുവരെ ഒരു വിവരാദിക്കുള്ള അനുഭവമുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമാണ്. അതുവരെ ഒരു വിവരാദിക്കുള്ള അനുഭവമുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമാണ്.

ഈതിന്റെ രൂലമായ കാക്കിലേ കവിച്ചിട്ടുടർന്ന് സഹസ്രതനാടകക്കം ഗ്രന്ഥഭാജ്യഭൂപ്തി നിന്മിൽക്കും ഇത്തുവരെ തെന്നുംശ വായിപ്പാൻ സംഗതി വന്നിട്ടിപ്പാതെ ത്രാക്കാണ്ട് ഈ ഭാഷ്യനാടകത്തിനും മേലുറങ്ക രൂല അതിനും തമിലുള്ള സാമഗ്ര്യാസാധനങ്ങൾ എറി യാതൊന്നുകൊണ്ടും പ്രസ്താവിപ്പാൻ തങ്ക്കാലം തന്നെ ഒക്കെന്നില്ല. ഏന്നാൽ ഈ ഭാഷ്യപ്രബന്ധം ഒരു റാന്നിവർക്കളുടെ സ്വന്ത കൃതിക്കുംബന്നുള്ള നിഘയിൽ കവിതയുടെ മുണ്ണാദ്ദോഷം പഠി മാറ്റുമോ കരണ്ടെന്നു പറയാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

നാടകലക്ഷ്മണരത പഠിയും ഭാഷാക്വിതകളിട മുണ്ടോഹ  
ങ്ങൾ ചരിയും പ്രവാസംമെച്ചപ്പെട്ടു നിമിത്തം ഏറനിയും ഉൽക്കുശ്ശ പദ  
വികിൽ പ്രവർഖിംഖരത ഇപ്പോഴിം കഞ്ചിയാമിതിയിൽ തന്നെ ഇപ്പോൾ  
നാമലയാളി ഭാഷാംമുള്ളടക്കിപ്പാരംബ്യം, മ്യുത്രക്വികളിൽനിന്നും  
ലിച്ചിട്ടുള്ള നക്കംവസ്തുക്കു ചരിയും ദിവസം മുണ്ടു പലപ്പോൾ  
ഈം തെന്നും വിപ്പുംവിനാഡിനികിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതെക്കാണു അതു വ  
ക്കസംഗതിക്കുള്ള കരിച്ചുള്ള അവസ്ഥയിൽ വിശ്വാം പ്രസംഗിക്കന്നത്  
കൊവലും അന്വാവന്റെ ഭാഗങ്ങൾ ദാനാം -

തന്നെ മതായായ ഒരു സാക്ഷിയായി നിൽക്കേണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയിൽ  
ലെ ലാളിത്തും കാലും മംഗലം ദശാത്തായി ചിത്ര ഭൂപ്രകാശം  
താഴെ ചേർക്കോ—

മലപ്പുറതിക്കൽനിന്നലഭിത്തും പാതും ചും  
സന്നാവിച്ചുപുഴിക്കാനന്നുമുഴുവന്നിരിഞ്ഞതന്നെതാ  
ജപചിത്തുങ്ങണശാഖാംകട്ടനിന്നുമുംചാപത്തിനാൽ  
ചലിച്ചിലാജലദംപിള്ളന്തമോചുചിരിത്തന്നെതാ  
ഘനതന്നെചുന്നാമും വത്തിനന്തു ചത്താ  
ക്കുംബാദ്ധന്നുംനാം  
നാംനാരവേഴ്ത്താനടറിതേതുരുചിവരാട്ടോ  
സപറതനാംത്രപദായി  
അംതുചുംപെരിയേരകംജചയരഹിരയോ  
ടൊത്തു ചീംപുട്ടുചും  
ഭൂതിനാലുപസമ്പര്യാനിടിപുട്ടിത്തികാ  
മുട്ടചീഴ്സാവരപ്പും  
വെള്ളിക്കണിവൈരുംമാനാക്കാടുടിപുട്ടികാ  
ഡ്രൂവയാരാളിജ്ഞുംനാംതാൻ  
താളിക്കാരാഗ്രമാനിപ്പുള്ളുടിവസമട  
ളിട്ടുവസ്തുവിച്ചാന  
വള്ളിവജ്ഞാക്കണവാലുംക്കാനിച്ചുറുക്ക  
ക്കെട്ടിക്കുംനാനിത്രുക്കി  
ജ്ഞാഹേളാരാശാജ്ഞാത്രുപ്രതിമനറിയും  
നിന്നനെന്നാശേഖര  
കയിരംഗീരമതിരപ്പാക്കായുംകാല  
നീഡികംതലിന്നിരക്കുന്നതുംനീഡിം  
ബുതപക്ഷിസംസ്ഥാലുന്നേണകാനുംഹായ്  
ഇതവിന്നിട്ടാഗഗന്തതിൽനിനിനിതാ  
ധ്യാനംചുണ്ടുവിജ്ഞംഭജന്നുനുംചും  
പേച്ചുടംചുണ്ടുമായ  
രാജേന്ദ്രിയസദേജസത്തുപ്രഭാരതംകാർ  
പോലെവക്കവിട്ടിതാ  
സ്ഥാനത്തിന്നബുധവാഗിയഞ്ചിത്തനകടിച്ചീ  
ടംകടങ്കണ്ണപുമായ  
താനന്നുന്നരിയാതനംഗനെരിയുംകൈമപ്പ  
ബിരിക്കുന്നതര

ന സംശയപനാദിനനഞ്ചാനകിച്ചും  
തങ്കസുമഹരിഗംഡാത്തു പാടെ വലിച്ചും  
സഹസ്രിരയുകമിസ്സാധുവാ ചിച്ചും  
വരക്കൊതമതാതന്തരക്കന്നും

ഇന്തിനേയുള്ള ഒരുംധീ അനവധി ദ്രോക്കന്തളിൽ തജ്ജമദ്ദൈ  
ം ലേശം പോലും കംബം നിലൈപ്പാന തന്നെയല്ലെങ്കിൽ അതു വക്ക് ദ്രോക്കന്തൾ  
സംരക്ഷാലിത്രണങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇതു കവിച്ചുടെ സഹജവാസനാശത്രാ  
തെ വെളിപ്പുട്ടത്തുകയും ചെയ്യും.

എന്നാൽ മുന്നാദോശാശ്വദ്യാഗ്രഹം നും ഇന്ത്യക്കൂപ്പള്ളംവിഭവം  
രംഗിര സാദ്ധ്യാഖ്യത്തെഴുത്തം വരക്കുന്നേനിങ്കൂട്ടുതിം എന്ന ദ്രോക്കന്തിന്  
അനുസരിച്ചു മുന്നാംശങ്ങളെ ദ്രോഖ്യം ദോഷംശങ്ങളെ മറച്ചുപറ  
ക്കേണ്ണുന്നതു പ്രഥമനികും എന്തുകൊല്ലാച്ചിത്യുമാണെന്നു വരിക।  
ഘാതകപ്പലമവിനോപക്ഷ്യം കാര്യോദ്ദേശമെന്നു? എന്നാളും പ്രമാണ  
ക്കാണുന്ന കേവലം വശംവഭന്മാരായിപ്പിശേഷം തെങ്ങൾം ‘യമാസ്തീക്കാം  
തമാവാചം ഗാധുന്തപ്രക്ഷിജനോജനഃ’ എന്ന വെദതിം പറഞ്ഞതു  
കാരം സർവ്വസാധാരണമായ കവിതാളിഷ്ണനാലോഷ്ജസ്തിൽ ലേശം  
ദോഷം വെവിച്ചുമിപ്പാതെ ഹരമാത്മികങ്ങളായ ചില ദോഷങ്ങളേ  
യും ഇവിടെ അല്ലോ പ്രസ്താവിശേഷത മുഖ്യമാണെന്നു വിശ്വസി  
ക്കാണും

ഭാഷാകവിക്കലരിരോലക്കാരത്തെനായ ഈ തന്മരാൻ ഇം പ്രബ  
സ്യരചനയിൽ അല്ലോ ത്രി മനസ്സാവയച്ചു പ്രഥമതിച്ചിട്ടും അയിരുന്ന  
എക്കിൽ ഇപ്പോൾ പ്രായേന്ന കവിതക്കാരെന്ന വെച്ചു പുരാപ്പുട്ടന്ന  
ങ്ങൾ ത്രി പ്രാഥിത്തുകളിടുന്ന ചാർജനങ്ങളിൽ സാധാരണ കണ്ണുവരുന്ന  
തായ അക്ഷേപങ്ങൾക്കു ത്രി: ലേശമാറ്റം അവകാശം നിഖിശേഷം  
തല്ലാക്കിരുന്നു. ചുഡാമനിനുടെ കരിപ്പാവ എഴുക്കങ്ങളിലും ത്രി നു  
നെരബ്ബുന്നതിനുപരത ദ്രോക്കങ്ങളും സിൽ ചരേദാംഗം, യതിനും, അതു  
സ്വീച്ചം മുതലായ എഴുതകിലും ദോഷങ്ങൾ ബാധിക്കാതയുള്ള ദ്രോക്ക  
ങ്ങൾ ചുജാം മാറ്റുമെ കാണുന്നുള്ള എന്ന അതുന്തെ, വൃഗാര  
ഞാട്ടത്രി പ്രസ്താവിക്കേണിവനിപിശേഷം. ചിലദോക്കങ്ങളിൽ മുരഖ  
ബുനിസ്സുക്കും സാദ്ധ്യാക്കന്തിനിന്ത്യാവയല്ലെന്നും നിലുക്കും. സം  
സ്ഥാനാധികാരിക്കുന്നവരുടെ ചുമ്പുകൾ എന്നും സ്വന്തം സ്വന്തം രംഗിന്റെ  
തെ മു സ്വന്തായി പ്രയോഗിക്കാവുന്നതല്ലക്കിലും മലയാളത്തിൽ അതു  
യതു മുസ്തമായും പ്രയോഗിച്ചവയെംബേജുന്നുതു പരമാത്മം ത  
നെന്നു. എന്നാൽ മലയാളഭാഷയിൽ ‘എ’ എന്ന സ്വന്തം പദാദിക്കി  
ലല്ലാതെ ചാവാസന്നത്തിൽ മുസ്തപ്പായുണ്ടാം കേവലം അപ്രസി  
ഡവും അസംഗതവുമാണെന്നും തെങ്ങളിടുന്ന അഭിപ്രായം.

പൊല്ലാർഗന്ധം — എത്വവളിംഗം? — ഉള്ളിം തുടന വല്ല  
തായ അതു — അതുപുറ്റു കരിപ്പു ഏതുനേയുണ്ടാവോ ക  
ശിച്ചക്കുട്ടുന്നത് — തുപദ്യം എടുത്തുംകൊണ്ട് — വരെയിൽത്തുള്ളതം—  
അരബന്ധംടക്കാനും ചും — ഒപ്പെശാറുന്മധ്യവോഹാക്കാമനബന്ധമോ—  
അരബന്ധമുള്ളുകരാൻ — കരുക്കാവിന്നു — എന്നാംചട്ടം — കാങ്ങുവോ  
ലപ്പിയം — പാട്ടാൽ പെട്ടിച്ചു പെണ്ണുപ്പുജ്ഞി — പാർക്കാക്കണ്ണേസി  
ട്ട—ഇഷാടക്കുംയീനനാം—ഈ തിരന്തുള്ള അംഗാരണ പ്രയോഗ  
ഞാം ബഖാർക്കാരുന്നു നിന്തിയം പദ്ധതിക്കു പിടിച്ചവലിച്ചാണണ്ടുവ  
നു നിന്നുന്നത് കുട്ടിക്കവിക്കൂട്ടു രൂതിക്കുള്ളുന്നതു ഉംഗമകവിക്കൂ  
ടു ഇം വക പ്രവാസഭാജ്ഞിലു; കാഞ്ഞാൻ സംഗതിവകന്നതാശം ദാ  
ക്കിന്നുമഹിതനനാഡു അതു വക കുട്ടകവിക്കാം അതുനിമാനതം മേ  
ലില്ലും ഇന്തിരന്തുള്ള അംഗാഡ്യപ്രയോഗത്തിനു ഉണ്ടാമവും  
ബെയ്യും ഇനിക്കുണ്ടതിലേക്കു അനുസ്ഥിതമായി റിച്ചാൻ ഇടവക്കുമ  
നു വിചാർിച്ചു തെങ്ങാം പ്രസന്നിപ്പാം—സാധാരണനായി സംസാരി  
ച്ചും പ്രയോഗിച്ചും കണ്ണവഹാശ അചുപ്പുപദ്ധതിക്കു ഗ്രൂപ്പുണ്ണലിൽ  
കംബന്തപോകി നിന്നുള്ളന്നത് ഭാഷജുടു തിരസ്സും രക്തിന്നല്ലാതെ പാഠി  
പ്പും നീതിനും അതു വരിയതാനുണ്ടു തെങ്ങാം ദേഹാന്തിലും. ഇ  
പ്രോഫീസിൽ ചിച്ച ഭാഷാകവിക്കാം കൊവലും നിസ്സാമാക്കി ഗണിച്ചു  
വയനു ഇം വക ദോഷങ്ങളെ തന്നുംനാവർക്കാം അല്ലോ മനസ്സിൽ  
ഞാം പരിശീലിച്ചുകൂട്ടുന്നതാശം ഇം ഭാഷംനാടകം സദ്വാത്തു  
പ്പുതംമായി റിക്കമെന്നാജീതിപ്പേക്കു അണാംശാരും സംശയമിന്നല്ലെന്നു  
ഞാം തിച്ചായും അഭിപ്രായപ്പെട്ടുണ്ടോ.

—ഡാക്ടർ—

## സ്രബ്നാദ്വാരനം

2

കൈ കാണ്ണുമോ, വസ്തുവാഹിനിയും എന്ന പംജുനതിനു  
പക്ഷം ‘ദേഖാരാ’ എന്ന നാം പറയുടാണാലും. ഇതുവള്ളുമേഖലായാണ  
ബന്ധാദ്വാരം ഒരുസംഗതിയാക്കുന്ന എന്നാൽ, എന്നതു ഇം ‘ഭേദായി’  
എന്ന പദംനിശ്ചിന്നരാത്രും? ഇതത്രാക്കും അനുഭോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു  
തോന്നുന്നല്ല. ഇം മാക്കിവന്നും അതുമും ഭാഷയായി എന്നാക്കുന്നു. ഇം  
സ്ഥിരിക്കാമെ ‘ഭാഷകാമനാം’ അവക്കുടു ഭാഷായ ഭാഷാ എന്നും ഇം  
അവലുംനാൽ വിച്ചിച്ചുവോക്കുണ്ടു. കോലഭേദനിമിത്തമായുള്ള വിച്ചിലു  
തനിനാഞ്ഞതാഭ്യവും വകത്തിട്ടുള്ളവക്കുവനിക്കാം കൈ പിശേഷം

വേംഗം മുഹമ്മദാഖ്യാതനാണ്. അതിനാലായി വിക്കാരം ദേശാഭിഷ്ടി എന്നതിനു ഈ അധികം സിദ്ധിച്ചുത.

ബക്കാലിഡാഖയിൽ ദ്രാലട്ടേരത ഒരു ചെറിയ ഘുരജ്ഞി തുടി പേരു ബോക്കളും എന്നാക്കുന്നു. ഈ വാക്കിൽ നിന്നാക്കുന്ന ബ്രഹ്മിയും ഉണ്ടായത്. ഇതു ഗരുഡ കീട്ടിയതു മേൽപ്പറഞ്ഞതു ഭാവിക്കാം എന്നുണ്ടു. ഇവശാഖയും മാറ്റാം പാറുണ്ടാണെന്നുണ്ട്. ഇവയുടെ കാമനാം വിക്കാലിവിനു വില്ലട്ടി. ഇപ്പോൾ ഒഴു കൊതമ്പും കാക്കാടും ചന്നാൽ വിക്കാലി സമ്മതിക്കായില്ല.

തേരുക്കുവിയപാട് കിടക്കാതുരക്കാഡിപിങ്ങാമാ ഒരു ക്ലുട്ട് തേരുപ്പുാട് നാമത്തു പേരു കീട്ടിയതു? ഇവയുടെ കല്പുത്തി മാജന്ത്രം സ്ഥായനാക്കുന്ന തൊൻ കേട്ടിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, ഇവയുടെ ഇടയിലെ വിദ്യാനായം, വലിയ പദ്ധതിപിശ്ചന്നവയും ഇപ്പോൾ ഇതുകരിഞ്ഞ വകയില്ല.

വിഷാംഗാടിമാങ്കുടെ ഉത്തേവത്തു കിഴു ഗോവിന്ദർ നമ്പ്രാംവ രക്കം ഇപ്രകാശം എഴുതിയിരിക്കുന്നു: ‘സൗംഖ്യത്വിക്കാരന്നി, ക്ഷേമം കഴിഞ്ഞു, വൈശ്വത്തിൽ മുഖ്യപ്പും ക്ഷേണം ദോഷത്തിൽ പിടിച്ച മുന്നിയ കു നന്നും ഏലുകിക്കതാല്ലെന്നുവായി ഉള്ളിക്കിട്ടു അക്കം മെ പോയി ഹടകാലിഞ്ഞു മെഹംം ക്രിംഗതുതു സൗംഖ്യം കഴിയും കഴി മുന്നാതുവരെ ഇവരുടെ വിഷാംഗരും എന്ന വരായും, പീശാംഗരും ഒരു കിയത്രകാണ്ട പതിപ്പും വന്ന പ്രീശാംഗരും മുത്തുതനായി തീന്?

ഈതിലധികം വാക്കുകൾ എഴുതു വിവരിച്ചുന്നതിനു തൊനിപ്പോരു വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഇവതെന്നു എന്നാൽ ആവശ്യത്തിനു അഭാവം മിച്ചിക്കുന്നു. രണ്ടു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും കരാതിയുകൾ തൊന്തു ഈ ലേവുന്ന ഔദ്യോഗിക്ക്കുന്നതു: ഒന്ന്, ഡോക്യുമെന്റുകളിൽ അന്തർവ്വിതാശ്വലാ അഭിക്ഷന്നു തത്പരമായും നിവചിക്കുന്നതിന്റെന്നു നമ്മൾ ഇതരാസാധാരണമായ മസ്വം, ഭാഷ്യം അച്ചരിച്ചതമായ, മുന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നതു കുന്ന എന്ന ചിലമെ എക്കിലും സമ്മതിപ്പിച്ച അവരും ഈ വേദയിൽ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിനും, രണ്ട്, എപ്പോലാഖകളിലും വാഗ്ദാനപ്പും ശാഖാവുന്ന അത്മദേശങ്ങൾ സ്ഥിരമാക്കുന്നതു നിയമജ്ഞാന്യും വിക്കല്പപ്പെട്ടുന്ന എന്ന കാണിക്കുന്നതിനും ആക്കന്ന തൊൻ ഇതുതോളം തന്ത്രാച്ചത്. അതുപെട്ടെന്നു സംഗതിയെ കിഴു തൊനിപ്പോരു ഇയഭേദി അടിക്കാംവാൻ ഒക്കുന്നില്ല, മേഖാമത്തേതിൽ സൃഷ്ടിപ്പിച്ച നിയമങ്ങളിൽ മുഖ്യമാണ് ഭീക്ഷിക്കുവരെ ഒരോ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളോടുകൂടി ഇവിടു വിവരിക്കാം.

അത്മദേശങ്ങൾ ആവ്യുമായി നാലുപ്രകാരത്തിലുകുന്ന കിണ്ടുവരു

നീതഃ മ കംഡിന്തയും സംഗതികളിൽമാത്രം, ഉച്ചയോഗിച്ചുവരുന്നു എങ്കിലും അത്മജാനിന വിസ്തീർണ്ണതയുണ്ടായി അതിനെ അനേകം സംഗതികളിൽ ഉപഭോഗിക്കാരാധനത്തിന് (സാമാന്യനിശ്ചയകത്പരം) (ഉ.-0. ബ്രഹ്മനാൻ) എന്നാം, റ. നേരേവിചരിതമായ ശതിക്കവിശേഷം നിന്നേറ്റേണ്ടതുകൂടിയ ഒരു വാക്കിന കാശക്രമങ്ങൾക്കും നൈ അത്യം നിഖിലിക്കുന്നും, അതിനു ഉണ്ടാക്കണമാണില്ല (ഉ.-0. ബ്രഹ്മാവ) എന്നാം, റ. മരിച്ചുള്ള പ്രോക്ഷിനി നിക്ഷിപ്തിഖി (ഉ.-0. സാധ) എന്നാം വരും.

ഈ പ്രവന്നം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ പരിപൂരിച്ച വിവരങ്ങൾ ദാശാദാനിപ്പിക്കുന്നതിൽ വാക്കിന ചരിത്രയാൽ എന്ന പേര് പരിയാണ. അതായത് ചില വാക്കുകളിൽ ആ രാജുക്കാഞ്ചെട എന്നതു കിലും ചരിത്രം നാട്ടാപിരിക്കുമ്പെന്നാക്കുന്നു. ഇതിനു ഉദ്ദേശ്യമാണെങ്കിൽ ചിക്കതവി എന്നവാക്കിനു നോക്കുക. ഇപ്പോൾ പ്രകാരം തന്നെ വാക്കിന തെരുയാൽ കാണുമ്പോൾ എന്നിപ്പേരുകളിൽ ദർശനം നേരും കാടിക്കും മുമ്പാണത്തെള്ളായിപ്പറകയും ചെയ്യാം.

ശ്രൂതി:

—ംഡം—

## ര സ റ റ 0.

—ംഡം—

ഈ വിഷയത്തെപറി തൃപ്പിംപണാലും, ബി: എ. അവർക്കർ ഒരു പുസ്തകം പരിഭ്രാംപ്പെട്ടതിനിട്ടുണ്ട്. ഈ അച്ചുക്കിടക്കാതിലാക്കുന്ന അതിനെ അച്ചിച്ചുവരുത്തുന്നത്. സദാംത്തി നും ഗൗരവത്താലും, ഉച്ചയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ സുവാദേത്യതയാലും, ഈ സപ്പുത്ര ത്രംഖലവത്തായി തീരുമാനിച്ചതിനു വാദമില്ല. അതിലോരും ഇതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്നതുനിന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ അഭിവരദനംപഠിക്കുന്നതുണ്ടോ എന്നും അഭിവരദനംപഠിക്കുന്നതുണ്ടോ എന്നും.

പത്രാധിപനാർ.

എ. എല്ലാവരം പാഠാട്ടത്താൽ എന്ന കേട്ടിടണായിരിക്കാം. അവ—അബ്ദി, വായു, വൈദ്യുതം, ക്രമി, അത്മകാശം, ഇവകളാക്കുന്നു. ഈ വയപ്പുറി പലതും എല്ലാവർഷം അറിയാം. എന്നാൽ വാസ്തവം ഇവ എന്താക്കുന്നു എന്ന അറിയുന്നവർ ചുഡാക്കും. എന്നാൽത്തായി

അംഗി ട യ കരിച്ച നമ്മക, ചില പ്രയാസമില്ലാത്ത പ്രയോഗങ്ങളിൽ നിന്ന്, എൻ്റെപ്പാർഡിയാബന നോക്കു.

ട. ഒരു സാധനം കത്തുനേപാൾ കുമ്മേൻ അത നശിച്ചുവോ കൗമ്പോലെ തോന്നാം. വിറകു കത്തിച്ചാൽ ശേഷിക്കുന്നത് അല്ലെങ്കിലും ചാരമാകുന്നു. വിറകു എവിടെ വോയി ? എന്നുണ്ടെന്ന വോയി ? ഈ മാതിരി ചോദ്യങ്ങളുടെക്കാണ്ടുകുന്ന നാം പ്രവഞ്ചത്തിലെ സതുന്നങ്ങളെ അറിയുന്നത്. പദ്ധതി ചൊല്ലുവാൻ പാലിൽ ഇട്ടനേപാൾ അത കാണാതെ ആകുന്നു. അതു എവിടെ വോയി ? നശിച്ചിട്ടില്ലെന്ന വാലിന്റെ സ്ഥാഭകാണ്ടറിയാം. വിംകിന്റെ കാഞ്ഞത്തെപ്പുറിയും നമ്മക പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നോക്കു.

പ്രയോഗം ട.—ഇട്ടണിയ കഴുത്തുള്ള ഒരു സ്ക്രിക്കറ്റുട്ടിയിൽ ഒരു മെഴുതിരികൊള്ളുത്തി ഇരക്കുക. കുമ്മേൻമെഴുതിരിക്ക

തുന്നത മഞ്ഞിത്തുട്ടും; കുട്ടവിൽ അത കെട്ടവോ

കയും ചെയ്യും. മെഴുതിരി പുറത്തെടുത്ത അതു കു

പ്പിയിൽക്കരെതെളിത്തു കമ്മായത്തിന്റെ വെള്ളം

കുഴിച്ചു നഘ്വെന്നും കലുക്കുന്നും, വേരെ ഒരു നല്ല

കപ്പിയിലും കരു ഒഴിച്ചു ഇപ്പുകാരം ചെയ്യുന്നും.

രണ്ട് പാത്രത്തിലും ഉള്ള വെള്ളം തമിൽ വ്യത്യാ

സം കാണും. എൻ്റെന്നാൽ, തിരികത്തിച്ചു കു

പ്പിയിൽ പാലുവോലെ വെള്ളത്തു കലന്തിയ വെ

ള്ളവും, മരോതിൽ തെളിഞ്ഞതു കമ്മായ വെള്ളവും

കാണുന്നു. ഉഭയും തിരി കത്തിക്കുന്നതി

നു മുമ്പിൽ കുപ്പിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വായവും, അതിനു വിനെ

ഉള്ളതും തമിൽ എന്നോ ഭേദമുണ്ടെന്ന നിശ്ചയിക്കാം. പുതിയതാ

യി ഉത്തേവിച്ച ഒരുംബരാത്തെ ഉണ്ടാക്കിയ വായവിനു ഇ . ഗ .

ല . റി . വ . റി . ഇന്ന പേരു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. അതുഞ്ഞെ കുപ്പിയിൽ

വെള്ളപ്പിനുള്ള കാരണം ശിലം ഡാതു തു അല്ലെങ്കിൽ ശില ചു

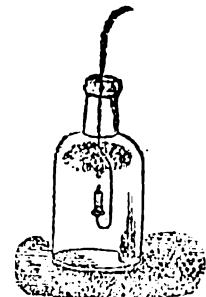
ണ്ണം ഡാ അകുന്നു. ഇതു കമ്മായവും ഇംഗ്ലാഡ്രായവും ചേന്ന് ഉ

ണ്ടാക്കുന്നതാകുന്നു. മെഴുകിൽ ചേന്നിട്ടുള്ള കരിയിൽ കരു ഇംഗ്ലാ

ഡ്രായവായി തീരും. ഈ കരി ചുകയായി ജ്പാലയിൽ നിന്നു

പോകുന്നതു കാണും; ഒരു കടലാസിന്റെ കഷണം ജ്പാലയിൽ താ

ത്തി ഉടൻ പോകി നോക്കിയാലും കാണും.



പടം ട.

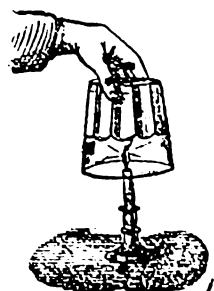
ട. ഒരു തിരി കത്തുനേപാൾ ഇം വായു തുടാതെ വെള്ളവും

ഉണ്ടാക്കുന്നു. ജ്പാലിക്കുന്ന അഗ്നിയിൽനിന്നു ഇലം ഉണ്ടാക്കുന്ന എന്ന

പരിയുന്നതു അതുംതാനു. പരക്കി പരമാത്മം അദ്ദീനത്തെന്നു

യുകുന്നു.

പ്രയോഗം 2.—കത്തുന കൈ തിരിയുടെ മുളിൽ തണ്ടാന്തത്തും, ജലസംശയച്ചില്ലാത്തതും, പുതിയായിട്ടുള്ളതും ഒരു സ്ക്രിക്കിണിംഗ്‌പിടിക്കുക. പാറും കുദേണ ഉണ്ടിത്തുണ്ടോ. അല്ലെന്നെന്തു കഴിഞ്ഞാൽ ചെറിയജലക്കണ്ണും പാറുന്തിന്നും വശങ്ങളിൽ തുടി ലഭിച്ചതുണ്ടോ. ഇതു വെള്ളംമുന്നാ സ്പാഷ്ടകൊണ്ടു ചെറും നിശ്ചയിക്കാം. എന്നാൽ ആത്മിയിൽ കാണാന്തെന്തുരുതു ഇതു അതിവിധാ നിരന്തരതിനാലുണ്ടോ.



പ്രയോഗ 2.

ഈ രണ്ട് പ്രയോഗങ്ങൾ മുൻ നിന്നുണ്ടാണ്.  
എന്നെന്ന ഫ്ലാം പാർച്ചു എന്ന അതിലോചിക്കുക:

ഒ-ഒമത, കൈ കൂപ്പുകുക്കുതു കൈ തിരി കത്തിച്ചാൽ അതു വേഗത്തിൽ കെട്ടുപോകുണ്ട്.

ഒ-ഒമത, നാറചില്ലാത്തതും, കാണബും വഹിയാത്തതും ഒരു ഗാലാറുവായും ഇതിൽനിന്നും ഉണ്ടാകുണ്ട്.

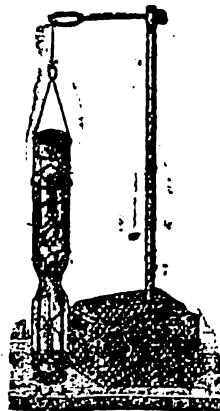
ഒ-ഒമത, ഈ വായു ഒഴുക്കിലെ കരിയിൽനിന്നാണോകുണ്ട്.

ഒ-ഒമത, ദീപം കത്തുന്നോപാർ ജലവും ഉണ്ടാകുണ്ട്.

ഒരുക്കാൺിച്ചു മാതിരിയിലുള്ള പരിക്ഷകക്കുള്ള കൊണ്ടും, യൂക്രികൊണ്ടും വിറക, എണ്ണു മുതലായവ കത്തുന്നോപാർ വസ്തുക്കൾക്കു നാശം വരുന്നീല്ലോ, എന്നാൽ രൂപദേശങ്ങൾ ഉണ്ടാകുണ്ടോ എന്നും നാമക്ക അനുഭാവിക്കാം. ഈ വക്കു തത്പന്നോപാർ ഉണ്ടാകുണ്ടോ. അതുകൊണ്ടു നാശം വരുക്കുന്ന ഇന്റുത്തിനു പരിക്ഷാണോലാണും എന്നും പേര് വരുയുണ്ട്.

ഒ. തീ കത്തുന്നോപാർ യാതൊന്നും നാലി ആശുപദാവും പോരാട്ടിക്കുന്നീലെ ചെറുപ്പു പരിക്ഷകക്കാണും നാശം ദിവസവും കത്തിക്കുന്ന വിറക, എണ്ണുമുതലായവ എവിടെ പോകുന്നു എന്നു മനസ്സിലാകുണ്ട്. അവ അതിവിധി, ഇംഗ്ലാറുവാ അതി വായുഭ്യുമാലു തന്ത്രിക്കുന്നു. എന്നാൽ നാശം ഉച്ചയോഗിക്കുന്ന എണ്ണു മുതലായവ കൂടുതുപോലും നാശിക്കാതെ രൂപം മാറ്റി ഇരിക്കുന്നതും എന്നും അരിയുന്നതിനു പേരും കൈ പരിക്ഷാത്തുടി ചെയ്യാം.

പ്രയോഗം 3.— പടത്തിൽ കാണുന്നപോലെ കൈ സ്ക്രിക്കുകൾ ഉളിന്നും മുകളിലെ വാതിയിൽ സാമാന്യം വലിയതായ കുറു കാല്ലുകൾസോഡയുടെ കഷണങ്ങൾ ഇടക്ക്. ഇവ കീറ്റേംട്ടവിഴാതെനിരപ്പാണും മാത്രം കഴിഞ്ഞും നട്ട ഇടങ്ങിയിരിക്കുണ്ടോ. കഴിഞ്ഞും തുഴതെന്തു അരററം ചെറുതായ രണ്ട് കൂന തുളകൾ ഉള്ളതും, കൈ ഏ



ಪಟ ೩.

ಇತಿಹಿ ವೆಚ್ಚಿಕ್ಕುಹಿತ್ತುಂಬಾಯ ಕೆಡೆಚ್ಚುಕೊಣಿ ಅರಂಡಿಕ. ಪಾನೀಡ ಕಿಂದ ಘ್ಯಂ, ಅರಕತ್ತುಹಿತ್ತು ಸಾಯಾಣಿಕ್ಕಿಂ ತುಕ್ಕಿ ಶರಿಯಾಯ ಕಟ್ಟಿಕರ್ಪಾ ವೆರೆ ವ ಚ್ಚಾಕಾಜ್ಞಿತಿಗಳಿಂ. ಅರತಿಗಳಿಗೆ ಶೋಚಾ ಕಾಫಲಿಗೆ ಪಡತಹಿತ್ತ ಹಾಕ್ಕಿಯ ಪ್ರಕಾರಂ ತುಕ್ಕಿ ತಿರಿಗೆಹಾಜ್ಞಿತ್ತುಕ. ಕೆಡೆಚ್ಚಿಲ್ಲಿತ್ತು ತುಹಿಕಾಳಿತಹ್ಯಾಕ್ಕಿ ವಾ ಯ ಅರಕತ್ತು ಕಡನ್ ಲಿವಿತಹ ರೋಚಿಪ್ಪಿತಿಗಳಿಂ. ಅರಘ್ಯಾನೋರ ಕಣಿತತ ತಿರಿ ಕೆಡತಹಿ ರಣಭಾಸತ್ತು ತುಕ್ಕಿ ಎಲಗಂ ನಿಷ್ಯಾಹಿತಿಕ. ಏಂತ ಅರ ತ್ತೆತಂ ! ಹಿಫ್ರೋಂ ಎಲಾಂ ತ್ತುದಿಯಿರಿತಿಗಳಿಂ. ಅರಘ್ಯಾನೆತ ಕಟ್ಟಿಕರ್ಪಾ ರೋ ರಾತೆ ವಿತಿಗಳಿಂ. ತಿರಿ ಕರೆ ಹತತಿಪ್ಪೋಕಹಾಯಾಗಿ ಉಣಾಯಿಕ್ಕುಹಿತ ; ಏ ಹಿಂಧಿತ್ತು ಎಲಗಂ ಅಯಿಕಂಧಾಯಿರಿತಿಗಳಿಂ. ಹಿತ ಏಂತಿಗೆ ? ತಿರಿ ಕತ್ತು ಸೋಪಾ ಅತಪಾಯ್ಯಾ, ಹಿಂಗಾಲಾಧ್ಯಾಯಂ ಉಣಾಹಾಗಿಗಳ ಏಂ ಗಾಂ ಪರಿ ಚ್ಚಲ್ಪಾ. ಕಾಫಲಿಲಿಪ್ತಿರಿತಿಗಳಿಂ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಹಿವಹೆ, ವಲಯಿತ ಮತ್ತು ಸೆಂಹೈ ಏಂತಾಪೋಲೆ, ಪಿಟಿಕಣಾತಿಗಳಿಂಹಿತ ಶಕತಿಯಾಗಿ. ಹಿಂ ವಾಯ ಕರ್ಪಾಕ ಹಿಫ್ರತಿಪಾಯಿಹಿತಿಗಳಿಂ ಹತತಿಪ್ಪೋಯ ಭಾಗರೆತಕಾರ್ಯ ಖಾಗು ಶಣಾಯಾ ಲಾಂ ಅರಿಯಾಗಿ. ಅರತ್ತುಕೊಣ ಎಲಗಂಹಿತ್ತು ವೆರೆ ರೆ ವಸ್ತು ಹಿಫ್ರಹಿತೋಽ ಹೆಗ್ಗಿಕ್ಕಿತಿಗಳಿಂ. ಹಿತ ಏಂತಾಯಿರಿತಿಗಳಾಂ ? ಹಿತ ಗಾಂ ವಾಯ ಮಣಿಯಾತ್ತಿತಿಗಳಿಂ ಏಂಪ್ಪುಽಂ ರಪಸಿತಿಗಳಾ ಪ್ರಾಣವಾಯ ಅರಿತಿಗಳಿಂ. ಹಿಂ ವಾಯವಿಗೆ ಅರಧಿ ಜಿ ಗ ಕ ಮ ಗ ಪೋರ ಪರಿಯಾಂ. ಹಿ ಅಪ್ಪಾಪಾ ಅರಣಿ ಏಂತಾವರ್ತ್ಯಾತ್ ಏಂತ ಏಂ ಮಹಸ್ಯಿಲಾಯಿ. ಏಂತಿಯ ಗ ವಸ್ತುವಿಲೆ ಚೀಪ ಭಾಗತಾಪಾ ವಾಯಮಣಿಯಲತಿಪ್ಪುಹಿತ ಅರಧಿಜಾಹ, ತಣಾಡಯೋಜಿತಿಗಳಾಗಿಗಳಿಂ. ಹಿಂ ಯೋಜಿಪ್ಪಿಗೆ ರ ಸ ತ ಱ ಶ ಂ ಏಂ ಗ ಪರಿಯಾಗಿ. ಸತ್ಯತಹಿತ, ಕತ್ತುಗಾ ವಿರಿಕ ನಾಗಿತಿಗಳಿಷ್ಟಿಗಳಾಗುತ್ತಿಸ್ಟು, ಕತ್ತುಗಾ ತುಕ್ಕಾಣಾಗಾಗಾಗಾ ವಾಯಹಿತ್ತೆಡ ಎಲಗಂ ಹತತಿಯ ವಸ್ತುವಿ ಗೌಕಾರ್ಯ ಅಯಿಕಂಧಾಯಂ ಹಿರಿತಿಗಳಿಂ. ಗಂಥಿಕ ವಾಯಮಣಿಯಲರೆತ ತುಕ್ಕಾಗೋಹಾಯಿತಿಗಳಾವಹಿತ ವಿರಿಕಿತಿಗಿಗಳಾಯ ವಾಯಹಿತ್ತೆಡ ಕಣಿ

കൂടുതൽ വായുമണ്ഡലത്തിൽ കരവായി കണ്ണേനെ. ഈ കരവു കരു അറ്റിജനകവായു വിരകിനോട് യോജിച്ച പ്രോക്രീഞ്ചതനെ.

ഒ. നാം പിച്ചു ത എ നൊ കു നൊ ?

പ്രാഥമ, ഒരു വസ്തു ക്രമത്തേൻബാർ അതു നശിക്കണമ്പു.

ദാഥമ, എന്നാൽ അതു വായുവിലുള്ള അറ്റിജനകത്തോട് യോജിക്കയാക്കുന്നു. ഈ യോജിപ്പിനു രാസയോഗം എന്നപറയുന്നു. ഈ പ്രയോഗം പലപ്രകാരത്തിലും സംഖ്യകാം. ഇതിന്റെ പല ലക്ഷ്യങ്ങളും വഴിയെ വാസ്തവിക്കാം. ഇപ്പോൾ പിച്ചുചുരു മെച്ചകിൽ ചില അംഗങ്ങൾ അറ്റിജനകത്തോട് യോജിച്ച അതവിധി, ഇംഗ്ലാന്റുമായി വേഖിക്കുന്ന എന്നാക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം സാധനങ്ങൾക്കു രാസയോഗംകൊണ്ടാണെന്നുണ്ടെന്നും, ആ വസ്തുകളുടെ ഭൂമിയും വ്യവഹരിക്കയാക്കുന്ന രസതന്ത്രത്തിന്റെ മുപ്പുള്ളേശം. പിന്നെയും നാം ഈ ചെങ്ഗു മുന്ന് പരിക്ഷകക്രമൈക്കാണ്ടം, കാരോ യുക്തിക്കുള്ളേണ്ടം ഒരു വസ്തുവിനെ നു മുക്കുവാക്കുവായി നില പൂശിപ്പാനെന്നും, സുഷ്ഠീപ്പാനെന്നുകൂടി യുന്നതെല്ലാനു തീച്ചിയാക്കാം.

ഓ. രാസ ദയാഗ ത്തി നീരു ലക്ഷ്യങ്ങളും കൂടുതൽ കു നുച്ചു നൊ കു നൊ. മെച്ചകും അറ്റിജനകവും തുടി യോജിച്ചപ്പോൾ അണിന്തുവേണ്ട എന്നിനെ പ്രത്യക്ഷിച്ചായോ, അതുപോലെ തന്നെ പല വസ്തുകൾക്കു മറ്റു വസ്തുകളും ഇന്നിനെ യോജിക്കുവോൾ ചൂടു പെടുകയാം. ഇതിനു രണ്ട് ദ്രോഗത്തുമാണ് താഴെ കാണിക്കാം.

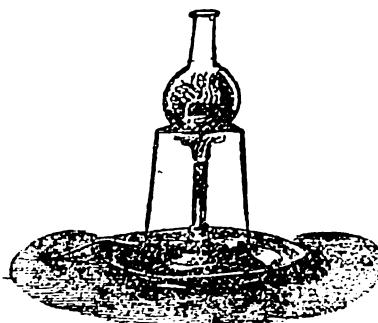
പ്രയോഗം റീ. — ചുതിയത്തായി നീറിവിയ കരു കമ്മായം ഒരു പാത്രത്തിൽ ഇട്ട് അതുനേൽക്കു കരു വെള്ളംതുണിക്കുന്നു. കരുകൾക്കിയുമ്പോൾ ധാരാളമായി അതവി ചുരപ്പുടന്തുകാണാം. നംബം ചൂടു കമ്മായം നീറിട്ടുവക്കും ഉറും പറയാതെതനെന്ന് അറിയാം. വളരെ അധികം വെള്ളം ഒഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ കമ്മായം തന്നെനുവോൾ



ചുരു റീ:

വെള്ളത്ത് ഉണ്ടായി ഒരു ചൊടിയായി കാണാം. ഈ ഇതു ചുടം-അതുകൊണ്ട് അവിയും എങ്ങിനെ ഉണ്ടായി എന്ന അലോചിക്കാം, കമ്മായും വെള്ളയുംകൂടി യോജിച്ചു. അത് യോജിപ്പിക്ക് ഉണ്ടായ ചുടാക്കണ അവിനെ ജനിപ്പിച്ചു.

**പ്രയോഗം ത.** — ഒരു സൂടികപ്പാത്രത്തിൽ കറു ഗസകം പോ കിച്ചിട്ട് അതിൻ്റെമേൽ നാലുബാങ്കരണെന്നു ചെന്നുചീഴ്കളിൽ ഇടുന്നു. പാത്രം ചൊട്ടാതിരിപ്പാൻ അതിനെ സാവധാനത്തിൽ ചുട്ടചിടിപ്പി കൈണം. എത്തുസംഖ്യക്കു എന്ന സൂക്ഷ്മിക്കുക. മുമ്പിൽ ഗസകം നിരംമാറി തിളച്ചുത്തട്ടുന്നു. തിളച്ച ഗസകം ചെന്നുകൂണണ്ടെങ്കിൽ തൊട്ടനേബാൾ അവ വഴുത്തു ചുവന്ന ഗസകത്തിൽ താഴുന്നു. തന്മാത്രിട്ട് അതിനെ നാം ഉടച്ചുനോക്കുക. ചെന്നുചില്ല, ഗസക



പ്രാം ത.

വുച്ചില്ല. ഒരു കൃത്ത കട്ടമാത്രം ഇരിക്കുന്നു. ഇവിടെ സംഖ്യിച്ചതു എന്നതനാൽ ചെന്നിന്റെപിടിച്ചു ഗസകവുമായി യോജിച്ചു നിം കൃത്ത സാധനമായി. മുമ്പിൽ യോജിക്കുന്നതിനും വിളക്കിലെ ചുട്ട സഹായിച്ചുവെങ്കിലും യോജിപ്പുന്നോഭ്യും ഉണ്ടായ ചുട് വളരെ ഉണ്ട്. ഇതു കൊണ്ട് രാസയാഗത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ടിൽ ഒന്ന് ചുട്ട എന്ന പ്രത്യുഷം.

**ര.** ഇതുവരെ പറിച്ചുതു എന്നതനാൽ വിളക്കിലെ തിരി കത്തുന്നും, വീട് തീപിടിക്കുന്നും, എന്നവേണ്ട മറ്റു അൾഡി പ്രത്യുഷമാക്കുന്ന എപ്പോൾ സന്ദർഭങ്ങളിലും കത്തുന്ന വസ്തു വായുഘണ്യലത്തിലെ അസ്ത്രജനകവുമായി യോജിക്കയാക്കുന്നുണ്ടെന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ വായുവിനെപ്പറ്റി ചിലതു പറിക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.

## ബ്രഹ്മ ദി.

ഞാൻ മദിരാഡിയിൽ പറിപ്പും കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലം ഈ സം  
സ്ഥാനത്തിലെ സാമാന്യ പറിപ്പിന്റെ ഇപ്പോഴെന്തെ മേലഭ്യുക്കിനായ  
ബോക്കുർ ഡക്ടർ സാല്ലിന്റെ ഉച്ചദേശപ്രകാരം വിലാത്തിക്കുവോയി  
ബി- നി- ഇ- എന്ന പട്ടിക്കു ഒരു മുത്തിൽ വിശന ഭാതവ  
ബാധ മഹാചരിതകളാഡുന്ന പ്രവൃത്തനാൽ തുറി വില്ലും ഹണ്ഡർ എ  
നീ മഹാന്റെ ഒരു ശിപാർട്ടുലം പത്രം കാലും ദിനു നമ്മുടെ സ  
മ്പദങ്ങളായിപ്പറിയായ റിപ്പോർട്ട് പ്രളഭിപ്പിന്റെപരിചിതനായി. സ്വരാജ്യ  
ഞിലേക്കു മടങ്ങി പോകുന്നതിനു മുമ്പായി എന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം ഷു  
ക്രിയാക്കണ്ടതിനു കുറഞ്ഞാണുന്നതു കൂടാതുടെ കീഴിൽ ഉദ്ദ്യോഗം ദേ  
ശിക്ഷണാഭന്നുള്ള അനുഗ്രഹം നിശ്ചിയാം അനുത്തിച്ചെത്തുവരും ദ്വിതീ  
ദാജ്ഞിവാസികളുടെ ഫേഡിലിപ്പും ദിനുകൾ സദാ ഉട്ടുകത്താം ആരു  
മഹാപ്രളഭിന്റെ സഹായംകൊണ്ട് എന്നു വിദ്യുത്തുക്കാരാണുവും  
വും വള്ളം ദിനുകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദൈവികംസിന്റെ കീഴിൽ “മഹി  
വാൻ” എന്ന പ്രസിദ്ധമരയ തിക്കപ്പുവിലെ മണംമുന്നെന്ന ശിഖിംഗം  
സ്ഥിരയി നിശ്ചയിച്ചു. രോ കപ്പുൽ ദിവ്യാത്മിയിലെ ഒരു വലായക  
ആവശ്യം കൂടി ഇംഗ്ലീഷിലും മെംബറിന്റെ അനുവദ്യപ്രകാരം എഡി  
സ്റ്റേറ്റാന്റുകിൽനിന്നു ബാധാനുശാസ്ത്രത്തിലെക്കു കടക്കാണു  
ഡു കമ്പി തുള്ളായ നടക്കണ്ണത്തിനു എഴുപ്പുമായ മാർഗ്ഗം എത്താണെ  
ന്ന പരിശോധിച്ചു കമ്പിയുടേണ്ണതിനു സ്ത്രിക്കുവാദിയതാണു.

കമ്പിജൂട്ട് കുറരും എറവൻ ചട്ടണത്തിൽ ഉറപ്പിച്ച വല്ല അ  
റക്കറവും ഉണ്ടാ എന്ന പരിക്കുണ്ണണ്ണതിനു കപ്പലിയന്തിനു  
കര ഡിലേക്ഷം അരങ്ങുന്നിയെട്ടും തുടക്കുടെ കമ്പി അറിയിച്ചുംകൊണ്ട് കുറ  
ഡു മീനം മാസം കാലഘട്ടിൽ ബാധാനുശാസ്ത്രത്തിനു അല്ലെന്നു  
ശിക്കും ആ. നഗരത്തിലെ തുറമുഖത്തുള്ള ഭോകവിത്രു തമായ മു  
സ്ലിപ്പിച്ചിന്റെ സമീക്ഷാവരെഎറ്റുത്തി- തെന്തുപുര വടക്കുഭാഗത്തെ തുടി  
ഈ പ്രീപ ചുററിക്കരു കിഴക്കോട് വരും ബാധാനുശാസ്ത്ര തുറമുഖത്തെ  
അതാരായപ്പോൾ ഒരു ദിവസം കാലഘട്ടത്തെ പതിവാപ്രകാരം അരങ്ങും അംഗീകാരം  
ടും വരുത്തമാനമെന്നും അറിയാതെക്കണ്ണായിട്ട് കമ്പിക്ക എവിടെയെ  
കുറ തകരാറുണ്ണുന്ന നിശ്ചയിച്ചു വിദ്യുത്തുന്നുംകൊണ്ടു അതു എവിടെ  
ഡായിരിക്കണമെന്നു വണ്ണിതമായി അറിയേണ്ണതിനു കപ്പുൽ വഴി  
ഡെംട്ടർനെന്നുകൊണ്ടു വോക്കി മസ്കുല്പീപിനു കണ്ണിച്ചു അമർക്കാൻ നംഭി  
ക സമീചിച്ചപ്പോൾ എക്സോഡോ അവിടെയെന്നുവായി മിക്കണും ഒരു

வழித்தன உள்ளிசாலி- ஏன் இலகூர் கெட திருச்செட்டின் மேவை  
கொள்ளவேண கவுபி வெழித்தியனின வொன்றிங்கலத மரோய  
நிவாரியுமின்பூணவேஷு அதிகா வேள்ளைவட்டங்குடி. அதுவைக்கு ஒ<sup>2</sup>  
ஶும் கொள்க ஹு காலனைஜித் காராடு மோதயூம் அரயிக்கிழுபுமதை  
நினைவுக் காலனை வலிய உபகரமாயி- காங்கி சிகங் மாஸ்ஜித் திருக்கி  
பவாஞ்சேநாங்குடிக்கலன் வாழ்வைக்கு பிரதானமாக்க அது கட  
லிலை காஷி பிரதான நேருால்மாமாக்கன பரயேள்ளதுதி- அதில் ந  
ாய்வுமறைய அரசனோயியத்தாக ஶேஷம் அதுதி.துங்க திருக்குவாழ  
க்குதித் தொன்றுகியிவகையோபும் அதுகாலைஷ்டிபும் புதுக்கு மாரிடுத்தகம்  
பேரிலை தேஜோமயமாயிக்கன-

വന്നതേയുംവല്ലോ. ഇന്നി വെറുതെ മുക്കിനേരും കയ്യംവെച്ചിരുന്നാൽ പോരുന്ന വിചാരിച്ചു ഉടനെ ശ്രീത്തോഡിസേ കപ്പുചിലമാള്ളിയെങ്ക എൻ്റെ ചിലവെതിരെ വരുത്തെ ചട്ടങ്കളി, എന്നും ചട്ടണ്ണത്തിൽ നിന്നാ അതുവരെ ഇട്ടിട്ടുള്ള കമ്പിയുടെ ക്രഷ്ണം ഇന്നിലാഡിംഗിനു ഉള്ളിത്തന്ന അരായേബേദത്തിനു കപ്പുത്ത് വിന്നേയും സാവധാനത്തിൽ ലാടിക്കാൻതുടങ്ങി. കുറു അഞ്ചുട്ടമിന്നുടും ലാടിച്ചു നോക്കിയ ദ്രോപിം അധികം അതുമില്ലാത്തതയെ തിക്കിലുണ്ടും കമ്പിയുള്ളിത്തന്നാണ്



അല്ല ഈ കവചം ധർക്കണ്ണതായാൽ നമ്മുളിലുള്ള ഭിഷ്ണുഗണങ്ങൾ ക്ഷാണ്ടം ധരിതാകവദവും തട്ടാനിടകയില്ല. എന്നാൽ പഠിക്കുന്ന കാല തന്നെ ഇനിനെയുള്ള കവചത്തെപ്പറ്റി ഒരു വന്നതിൽ വായിച്ചുതും അതിനുശ്രാബിക്കുന്നതും സ്പാഡവെത്ത കാണിക്കാനുതാവ് ഒരു ചിത്രം കണ്ണത്തുല്പാതൈ ഇതുവരെ ഒരു യഞ്ചം കാണാൻ സഹഗരിക്കില്ല. തുണിസൗഖ്യംസിന്നരു കൈവശം ഈ വിധം കന്മാരായ ശ്രദ്ധാംശ്രാബി ഉണ്ടെന്ന കേട്ടപ്പോൾ ഇനിക്ക് വള്ളുവരുന്നുവെന്നും കമ്പി ദിക്കില്ലാം ചെറിയിട്ടിരിക്കാൻ തന്റെജണ്ണം ദ്രുതം നോക്കി. മാവുണ്ടെന്നപ്പോൾ തന്റെ വൈദിക്കാൻ തന്റെജണ്ണം ദ്രുതം നോക്കി. മാവുണ്ടെന്നപ്പോൾ തന്റെ വൈദിക്കാൻ തന്റെജണ്ണം ദ്രുതം നോക്കി. മാവുണ്ടെന്നപ്പോൾ തന്റെ വൈദിക്കാൻ തന്റെജണ്ണം ദ്രുതം നോക്കി.

സന്ധ്യക്ക് മുമ്പു തന്നെ തന്നെപ്പറ്റി മണിക്കൂനം കൂടിച്ചു കാണോ ചുങ്കും വലിച്ചുകൊണ്ട് എത്രയോ സുവലുമായ മന്മാരകത നേരുപ്പേണ്ടതിനു കപ്പലിനും മേൽഭാഗത്തു കാണോ ചാരകാശേഖരയി നേരു ചൊയ്തിനു. തന്ത്രപ്രാം ജീവമജ്ജനകവചത്തെപ്പറ്റി പി നേരുപ്പോൾ സംസംഖ്യത്തിൽ വിന്നു അല്ലോ—നന്ദ്യാരം—നമ്മകായ സമയം ഈ ഉദ്ധരണയ്ക്കുന്നതുകാണ്ടുതന്നു കമ്പി പൊന്തിക്കാനായിട്ട് സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ നാശു കാലത്തു ദിക്കരു മുന്നേണ്ടിവരുമെന്നു തന്നെയാണു തോന്നുന്നത്. അങ്ങിനയാണു കിൽക്കമുക്കുന്നതല്ലാംവിശ്വഷാധികാണിടയുണ്ടാക്കുന്നുള്ളപ്പോൾ പെരുവത്തിനു മാത്രമേ അറിഞ്ഞുള്ളൂട്ട്. നിങ്ങളുടെ മഹാഭാതത്തിലും, മറ്റും വളരെ വിസ്തൃതമായ വസ്ത്രിച്ചിട്ടുള്ള അ പൊരുക എത്താണു ഈ ചി കിലാധിക്കണാമന്നാണു പഞ്ചിച്ചവണ്ണയത്തിലെ പശ്വ വണ്ണിത സ്വഭാവം അഭിപ്രായം എന്ന ചരിത്രപ്പോറ്റം തല്ലോപം എന്നും പൊരുക മനസ്സിലുണ്ടായ വിചാരണയുണ്ടുമാണുന്നപ്പോൾ ഉണ്ടിക്കാൻ തന്നെ കഴിയുന്നില്ല. തുണ്ണാധിക്കാരിയിൽ ശേഷം പ്രാർക്ക കടലിൽ മുങ്ങിപ്പോയി എന്നാണു നമ്മുടെ പുംബനകത്താണും പരിഞ്ഞത് ഒരു സമയം ഭൂകമ്പംകുണ്ടാണു മരുരാ കടലിൽ തുണ്ടുപോയതു ഒരു നാന്തര മഹാകവികൾഈ വിധം വസ്ത്രിച്ചതായിരിക്കാം. ഇപ്പോഴും ഈ നേരിനു കാണോപിച്ചുകൾ ഭൂകമ്പംകുണ്ടാണു ഉണ്ടാകുന്നതും നശിക്കുന്നതും അസാധാരണയല്ലാത്തതുകൊണ്ട് പ്രാർക്ക ചെയ്യി കടലിൽ അഞ്ചു പോയതു കേവലം അസാംഭവമാണെന്നു വിചാരിക്കാൻ പാടില്ല. അതു രേഖക്കാലിലും മുഖ്യപരമായി ശാഖാസമുദ്രത്തിലെ ക്രമങ്ങൾ പ്രീവുകൾ മുഴുവൻ

നെ അതിലുപോയതായി കേട്ടിട്ടണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പ്രാർഹ വരദാൻ വന്നാകും ചീഞ്ഞ പറയുന്നത് വസ്തുതയായി പിണ്ടാണെന്ന്. പക്ഷെ അംഗിഡൈസമിതിയിൽവിട്ടതെന്നെങ്ങാണെന്നീൽച്ചപ്പട്ടതാണെന്നുള്ളത്.

കാളിലാസപ്രഭ്രതികളായ മഹാകവികൾക്കുംബന്ധപ്പെട്ടില്ലായ ദ്രാർഹകൾവിശ്വാസപ്രാഥികളായ പ്രിയകരമായ ഒരു സ്വന്ദര്ശനമാനമായിരുന്നു എന്ന അവധിക്കുടെ അനേകകൂട്ടികളിൽ നിന്നു നമ്മൾ ഉണ്മിക്കാവുന്ന താഴെ. അംഗിഡൈസ ഇതിനും അതു നഗരി നമ്മൾക്കുപ്പോൾ കണ്ണാൻ സ്വംഗരി വരുന്നതായാൽ അതിന്റെ വിശദാവധിയായ ഒരു കാഴ്ച എന്താണെന്നുള്ളതെന്നിങ്ങിനെ ഓരോന്നുവിചംഖിച്ചു കടലിൽ മുണ്ടേണ്ടതിൽ എല്ലാ ഭൂമി കലാഭാരിയി. എക്കെൽഡം കിടക്കാൻ പോകാംവുപ്പോൾ നോളിത്തെ മജ്ജന്നതിനീൻ്റെ കാഞ്ഞം മറന്നുവോക്കുതെ? എന്ന പഠ തെരപ്പും ‘അംഗിഡൈസയാവട്ട്. അതിനുവുമേബാൾ തോൻ വിശ്വകാം’ എന്ന ശ്രീസത്യസമാധവട്ടിയുംവരുതു. അതുംകേട്ടതോൻ എന്നീൻ മറിയാൽ ചെന്ന അടക്കുടക്കപ്പൂതച്ചു ഓരോന്നാലുംചിച്ചുംകൊണ്ട് തന്നെ കിടന്നാണുപ്പോയി. കൂച്ചുപ്പിനെക്കാണ്ണോന്നു ചീക്കിയപ്പോൾ അത്രേ രംഗം എന്നീൻ അടക്കാൻതുടി പത്രക്കു നടക്കുന്ന കച്ചുകെട്ട് എന്ന തേനീ. ചക്കലാസ മെച്ചപ്പെടാതുചോക്കിചപ്പോൾ ശ്രീ മാർട്ടിൻ എന്നതു ഒരു വലിയ കുട്ടിശന്നതുകണ്ട്. എന്നുണ്ടിപ്പെ മാ ഇദ്ദേഹം ഇന്നിയും ഉണ്ടാതെക്കണ്ട് ഇം സമയത്ത് പണിക്കെടുക്കുന്നതെന്നു സുകഷിച്ചുനേരുംക്കുന്നുവോൾ അദ്ദേഹം അതു ഭാണ്യത്തിൽ നിന്നു ഒന്നു ഇലമജ്ജനകവചം എടുത്ത അതുതു ഉടെനു ഉപയോഗിക്കും ണ്ണുനാ വിധത്തിൽ ശരിയാക്കി വെള്ളുന്നതുകണ്ട്. അതണ്ണിനു തന്നെ നേരേയുംജിവച്ചതിൽ പിന്നു വേഗത്തിൽ മരുംരക്കത്തുവോയി സ്വയംരംഞ്ച പോലീസുകാം മറ്റും കൊണ്ടുനടക്കുന്നതായ ചെറിയ ലാന്തരിനീൻ മാതിചി മണം വിലുച്ചുവും എടുത്ത എന്നീൻ അടക്കാന്തു വന്ന ‘എടുക്കുന്നപ്പും- നന്നപ്പും- എഴുന്നില്ലോ- നമ്മൾ പ്രാർഹ കൊണ്ടുണ്ട്’ എന്ന പത്രക്കു പഠിച്ചു- ‘നേരം ചുലന്തിട്ടില്ലപ്പോൾ’ എന്ന തോൻ മറവടിപരിത്വപ്പോൾ ഫേരും- അതുകൊണ്ടു തരിക്കേണ്ട നമ്മില്ല. ഈ പുതിയ കവചം ധരിച്ചു കടലിൽ മുന്തുന്നതിനു നമ്മുടെ വയസ്സും മാലുമിക്കരു സമ്മതമില്ല- വളരെ അതിരുണ്ടെന്നു ക്കുയാനു പറയുന്നതു- അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം ഉറപ്പി എഴുന്നേണ്ടു ന്നതിനു മാനു നമ്മൾപ്പുണ്ടാണ് കൂടിപ്പേക്കാം- നമ്മുടുന്നു രാവും പക്കലും നോക്കാളുള്ളതു? എന്നാൽത്തരം പറയുതു- അതുകേട്ടപ്പോൾ തോൻ വേഗത്തിൽ എഴുന്നിറ്റു തന്നെപ്പറ്റി രണ്ടുപേരും ധ്യാനിക്കുമ്പോൾ ചും ധരിച്ചു കിക്കലും വിശ്വാപോകാത്തവിധത്തിൽ വിലുച്ചുവും തുണ്ണുടെ അദ്ദേഹില്ല കൊള്ളണ്ട് അതു അരായാതെ കൂടുലിൽ നിന്നു



നി എന്ന വെച്ചുംലോ ഉണ്ടാൻ ചാമ്പി, മട്ടോളം എറി കർത്തവിലോടും കുറയിപ്പ് - വളരെ പ്രയതിരാപ്പുട് ചാമ്പി അംഗങ്ങളിൽനിന്നും നീക്കി കരേ മുടി മനോട്ട് നടന്നപ്പോൾ കാലു തെരഡി വീഴാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ വല്ലുതെ കണ്ണ വെശപ്പെട്ടുകൂടിയേണ്ണിനെനവിടിപ്പേപ്പും തെങ്ങൾ ഒണ്ട ചേങ്ങം അതുംഗാധരയും കിഞ്ഞറിയ വീഴും പോലെ ചീം തുടങ്ങി. കരച്ചു കഴിത്തപ്പോൾ ദൈവിയത്തിനു നിലകിട്ടി - വെള്ളത്തിലാത്തതുകാണെ വേദനയ്യിക്കം പറാിക്കിപ്പ് - അവനു മെഡ്സ് എഴുന്നിറാ ദേവോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ എരിക്കുന്നേം എടു എ കർത്തവിയും അബ്ദഗോളിംഗാക്കുത്തിരിയാൽ അർത്തി കൊതുക്കമായി പണി എന്നു തുടങ്ങിയെങ്കുടക്കണ്ടുള്ള സ്ഥിതിയിലായപ്പോൾ ഒഴിവമേ എ നി എന്തിനേയാണെ കടലിലെ നിലവിതാനന്തിനെന്നതു എന്നാ യിങ്ങനെ എന്നിക്കു പ്രമാണായി ഉണ്ടായ വിചാരം - തെങ്ങൾ ഒണ്ട ചേ റം ഇം വിധം അവകടക്കിലായല്ലോ എന്ന വിചാരിച്ചു അവിടുന്നം ദാരോന്ന നടനു നോക്കാൻ തുടങ്ങി - തെങ്ങൾ വീം ഉടനു ഒ ബ്ലൂപ്രതിശ്വലും സമീക്ഷിതമായി വല്ലുതെ കണ്ണ കു മുഴക്കുന്നായി എ കുഖ്യം ആയതു കുമ്മേന ഇല്ലുതെ കണ്ണായപ്പോൾ തെങ്ങൾ. നില്ലു നാതും മന്ത്രകാണെ മുടിയതുള്ളായ നിംബാ വൈക്കുകാനും മാത്രമായി നോ കിയപ്പോൾ അതു മുഴുവനു ഉല്ലേഖിക്കുന്നതുടീ ലാഭമാ ലതകളുടേയും ചുപ്പുനും ടേക്കുകളുടേയും പക്ഷികളുടേയും മാതിരിയിൽ വിദ്രൂ രോഹണപ്പോൾക്കാണോ മരും വട്ട തുടായി കണ്ടു - തെങ്ങൾ ചെന്ന വിനു അക്കത്തെ ലിത്തിക്കളുംവും പലേ വെന്നും ജോട്ടുക്കുടി അതി വിശ്വേഷമായ കുവിയം കല്ലുക്കാണോനു ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതു. അതി നേരു അല്ലെല്ലായി രാണേനു കൊണ്ടിപ്പുണി ചെയ്യേതോതും അ തിന്നുന്ന മാതൃകാ കല്ലുനെനു പറി എവരം വിസ്തരിച്ചു പോകം - തെങ്ങൾ അതുപും പോയി നിന്നു അക്കത്തനിനു മരുംകുതേക്ക കടന്നപ്പോൾ അതു പ്രധാനമുള്ളിക്കിയിൽ തുനു അതുള്ളതുകരാഞ്ഞ കൂഴുയിൽ കുച്ചു നേരതേക്കു തെങ്ങളുടെ സദ്വേഗ്രിയങ്ങളും നിന്തേക്കുമായിപ്പോണി. ശ്രൂജസ്വിക്കസംകാരമായി വിലമതി ഓൻ പാടിപ്പുള്ളതു കു വകു അതി മനോഹരജായ കല്ലുക്കാണെ നിന്മിത്തം ആ അക്കത്തെ വകു വകിയായി നില്ക്കുന്ന മനസ്സുംനേരുള്ളക്കാണുണ്ടുനവരത്താവചിത്തകായി സ്പർശനയായിരിക്കുന്ന ഒണ്ട വലിയ സിം ഹാസനുംബൈശ്വരം ലിത്തിക്കളുംകുവിചിത്രതരങ്ങളായ അനേക ചിത്രങ്ങളുംകാണെ അലങ്കരിച്ചതുകാണും തെങ്ങളുടെക്കുവശമുണ്ടോ യിങ്ങനുവിള്ളുച്ചീപ്പത്തിനുംപ്രഭാപ്രാംബകാണുംആക്കപ്പുംകെന്തുംഅക്കത്തു നിയപ്പോൾവിംബുപ്പുംപ്രാംബവഹിച്ചാതെ കുച്ചു ഫന്നതേക്കുതെങ്ങൾ ഒണ്ടവേദതു കുവേലവാനുവന്നു നിന്നവോയി.

ഭാതം ഭാഗവതം മിതലായ ഇതിഹാസചുരാണാജ്ഞിൽ വളരെ വിസ്തൃതി വർദ്ധിച്ചതും മഹിയ യഥാസ്ഥാന പാണിക്കര പ്രാ കക്കിലും മഹാഭാരതത്തിൽ ഒരു രാജധാനിയിൽ ഇത്തിനെന്നെങ്കിലും രഖിക്കുന്ന ചെന്ന നില്കൂനായിട്ട് സംഗതി വന്നതോന്തര താഴ്വാലം എ നിക്ഷണങ്ങൾ സംഭവിച്ചും വിചാരിച്ചാൽ അനാഭിജ്ഞാ രാജ്യം ആത്മഭാരി കണ്ണ കൈംകൂപാസ്ത്രപുന്ന നാമധേയത്തോടുകൂടിയ അതു മഹാ ഘുഷണം വരു അമധ്യം ഇം ഭാതവബണ്ണ്യത്തിനേപ്പു വരുന്ന പുതുതായ മാർഗ്ഗം കണ്ണ പിടിച്ച പ്രസില നാവികനായ വാസ്ത്വാധിഗമിശ്വാവരു വരു ലൈകിൽ അതി വിസ്തീർണ്ണമായ ശാന്തസമുദ്രം ദന്നാമത്താവി കണ്ണ പ്രോം പ്രവസ്യാരാ എന്ന മഹാനാവരു ഉണ്ടായ സംഭവിച്ചും എ ത്രാക്യ രിമിച്ചമരാണാനാ പറത്തുക്കുട്ടി-

ഈ ഉണ്ണബത്തിന്റെ പടിംത്താം ഭാഗം തന്ത്രം നില്കൂനാതി നല്ലം വലഞ്ഞാൻിട്ട് ഒരു വാതിലും- അതിൽക്കൂടി മരേ അക്കത്താ കടന്നപ്പോർ താഴെ എറ്റവും അനുഭവം ഇല്ലാതാനായ ഒരു കോണി കണ്ട്- അതിനേക്കിംസു അതിനേപ്പുകൂടി താഴെത്തരംവി യപ്പോർ താരാവിന്നാലെതന്നെപാരി-ചെന്നംനുംനാത മുന്നുകു സംഖ്യോദാലഭിഷ്ഠ വച്ചിൽ മരിയെന്നാലും- എന്ന മാത്രമല്ല അതു നീറ്റി ദിന്തിക്കുള്ളാണെ നന്നെ കുറുത്ത വലുരു മിന്നുമായിട്ടുള്ള ഒരു തമം കല്ലുകകാണണ്ടാ മരാവാ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നും തോന്തി- അതു മു റാജുടു നടക്കമല്ലെന്നിൽ പഠ്മാതുതിയിൽ അതി വിശ്രദിഷ്ഠായ മനി ടീം കാണുമാൻഡ്- എന്ന രബന്നയ്ക്കു അതു പീംത്തിന്റെ തീരു ദക്ഷ അതി ദീപ്തിക്കാണ്ടെ ജൂലിക്കിനു നവാത്താജ്ഞം നിരപ്പതും അതി ഭുക്തമരായ പശ്ചി ത്രച്ചുമി കൊതിയിരുത്തായ ഒരു സ്പാൺ കംഡെക്കണ്ട്- എന്ന അതിനീറ്റി അടക്കാനു ചെന്ന മെബ്ലു കുന്ന ചൊന്തിപ്പോന്നായിട്ട് ഭാവിച്ചപ്പോർ മുന്നുനോരുകൊണ്ടെ അതു മു ഭുവനെ പൊടിപ്പൊടിയായിപ്പോരി- അപ്പോർ പണ്ണാറിക്കു ലും കണ്ണിട്ടില്ലാത്ത വിധത്തിൽ കോടി സൂച്ചനാരു ഉഭിച്ചപ്പോലെ മുള്ളു രൂപ തേജസ്സുഭാഗി- അപ്പോഴാക്കുടു തന്ത്രിക്കുട കൈവരി മുന്നായിക്കു പിട്ടുദിപം ഒരു ചെറിയ തിരി കത്തിച്ചു പോലെയുള്ള പ്രകാശംകൂടി ഉണ്ടായില്ല- ഇതു കണ്ണ ഉടനെ അതു കുറുത്ത ദിന്തിക്കുള്ളാക്കാനു താരോത്തനു ആണ്ടു പ്രോക്കന്നെപാലെ തോന്തി- ഇതാ കൊ കണ്ണ ഭയാന്തുട്ട വിസ്തീരന്നാം നില്കൂനോരു കുറച്ചു മുന്നുകു തി ഉണ്ടായിരുന്ന ദിക്കിൽ വെള്ളവെള്ളതു സ്ഥാപാത്തിയിൽ വളരെ നേമ്മയായി വിചിത്രഭാക്കംവല്ലാം ചുരിയും ചുഴിംബാക്കാണു മേലോ ടു ചെറിക്ക പേരെലെത്താനു വെഞ്ഞേ വരുന്നതു കണ്ട്- കുറിശേഖര പ്രോം കുറുകുത്ത മഹാമേരുപോലെ മേംഡാതുതിയിൽ അരുള്യപ്പു

നാം കളും ഒരു ഭേദമായ അനു പുകയുടെ വിനാശവും തൊന്ത്രം ഓലിന്റെ  
വമായി വരുമ്പോതും കണ്ട്. ഈ നേരാരംഗത്വത്വത്തെ കണ്ട മുട്ടേന്നോടെ  
കൂടി തൊന്ത്രം ഒരു പ്രേരണ വല്ലുതെ പേടിച്ചു മേംഡിച്ചു ഇടിത  
ട്ടിയ മരംപോലെ നിന്നേപ്പുംനാഥായി അവിടങ്ങളെന്നിനു പോയി—  
അരങ്ങിനീ ഇലിക്കേന്നോർമ്മ അരതിബലാരതത്തിൽ ഒരു വലിയ ഗദയും ഉയ്യ  
തന്തി പിടിച്ചുംകൊണ്ടെ എന്നും അടക്കാര്യം വന്ന നമ്മുടെ കഴുത്തിനു  
കൈ സ്ത്രീയപ്പേരും———നന്ദ്യാമു—നന്ദ്യാരു—എന്നും മേരു ന  
ന്ദ്യാമു—എന്നതുറഞ്ഞാണൊടു ഇതു— നേരം ഉച്ചയാവാറായപ്പോൾ—  
എഴുന്നിപ്പോ—ചുരു കുടിക്കേണ്ടെ— എന്നൊരുക്കു വരയുന്നതു കേട്ടു— ഉ  
ണ്ണം നോക്കിയപ്പോൾ എന്ന പ്രാരക— എന്നതു മിക്കവാൻ— കൈ തു  
ലിലേ സപ്രധാനം— ബാമിസ്സുരു മുഖ്യമേന്നോന്നും കരുക്കൽ ചുജ്ഞും വ  
ലിച്ചു പോകയും വിട്ടുകൊണ്ടും അടക്ക നില്ക്കുന്നു— അട്ടേലും ബിലാ  
ത്തിക്കു പോയി ഹാരാ വിശേഷവിധി കണ്ണതും വില്പുചുക്കിയുടെ അ  
തിരഞ്ഞെരിയിൽനിന്നും വലഭാരിയും പറിച്ചും കപ്പും ധാരുഭാരി കുറിച്ചും  
ബിലാത്തിക്കിലുള്ള യോഗ്യതാമായ സാല്ലുജായുടെ ഒന്നിന്ത്തുവരുതു പ  
രിച്ചും രാജാ കാഞ്ഞുത്തിയും അവക്കുടെ നവനവോത്സാഹത്വതു കുറി  
ച്ചും അറബിനു സരസ്വതായി ദാരോനാ പരാത്തതു കേട്ട ക്ഷീണിക്കുന്നതുകൂടി  
കുടിനു കുറി അധികം ഉണ്ടിപ്പോയി— അതുമാത്രം—

## രണ്ടാം ഭാഗം.

എ. മഴമംഗലവിജ്ഞാനം.

ഈ കവിയുടെ രാമാനന്ദ്യാമവർക്കുമാർ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നു തിരു  
ജ്ഞാനവും കേരളക്കല്പന്നും' അച്ചുശ്രൂട്ടുക്കാരിൽ അച്ചുടിപ്പുച്ചുതാണ്.  
മുലഗ്രഹമാനിനു മലയാളത്തിൽ മാത്രമേ പ്രചാരംമുള്ള എക്കിലു, ഫ്രോ  
ക്കണ്ണുടെ സ്വാമന്നുംകൊണ്ടും സന്ദർഭംബിക്കാണ്ടും മറുപ്പുനേരത്വം  
കൊണ്ടും ഇതു അസ്പാത്രം മായിട്ടു മറുവല്ല ഭാഗവുമാണെന്നു എന്ന  
സംശയമില്ല. അതുകൊരു ഇം ചുപ്പുകും സാധംരാജാ മലയാളിക്കുമാർ  
കു തുടി മനസ്സിലാക്കുവിധിത്തിൽ ഭാഷ്യത്വാനുപൂർവ്വത്തിനുത്തിനു  
തൊന്ത്രം സന്ദേശപുസ്ത്രം അടിനാട്ടിക്കുമാണ്. ഈ കവിക്കു തജ്ജമചു  
ജ്ഞാനത്തിനു നല്ല സാമർപ്പിച്ചുവെന്നു സുഭ്രാധനജ്ഞയും തജ്ജരകുക്കു  
ണു ഇതിനു മുമ്പിൽ സ്വീകൃതായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ എപ്പിംകൊണ്ടും  
ഈ ഭാഗത്തിനുമുകളും മരുതിനേക്കാരം വിശേഷമായിക്കുമാണ്. മുലഗ്രഹി  
നിന്നും ഒരു പ്രത്യേകമുള്ളം ലഭിതുമാണ്. ഈ മുണ്ണം തജ്ജമചു

ယାହାଙ୍କିଟିକେ. ମିଳ ଦ୍ୱ୍ୱାକଣ୍ଠାଲିପୁରୀ ଜ୍ଞାନିତ ଯତ୍ନର କରବାକୁ  
କୁଳ କାଣିବାକୁ. ଅରତିମ୍ବ ମନ୍ଦିରିଲାକଣାତିକା ରଜାମତ ଯାଏ  
କେଣକଣାଯିକୁଳ ଦ୍ୱ୍ୱାକଣ୍ଠାଲି କୁଳପୁଣି. ଏହିନାହୁ ହୁଏ ମୁଖ୍ୟତିକା  
ବେଳେ ଶବ୍ଦିଲେଖିକା କରିବୁବୁଝାଇକିଷ୍ଟତାରୀଂ. ଏହିପ୍ରାଣକୁ ଗୋକୁଳ  
ଯାଏ ହୁଏ ଭାଗୀଂ ହୁଅରେ ଉଣାଯିକୁଳ ତତ୍ତ୍ଵମୟନ୍ତିକାଙ୍କଣିତ କଣ୍ଠା  
ନିମନ୍ତତାକୁଠାର କୁଳତତିକିର୍ତ୍ତ ଶବ୍ଦିକାଷ୍ଟଦେଖାଇବାରୀ ନିର୍ମିଳାରେ  
ତଥା. ଉଚ୍ଚାମରଣାଯାରୀ ତାଙ୍କ ମୁକ୍ତ ଦ୍ୱ୍ୱାକର ଚେଷ୍ଟାରୀ. ମିଳଦ୍ୱ୍ୱାକ  
କଣ୍ଠାଲିଙ୍କ ମୁତ୍ତପୋଲେ ତଥାରୀ ଯାଏ.

ପାଇଲ୍‌ମ୍ୟୁଂସିନ୍‌ରୀପ୍‌ରୀତିକେବଳାକ ଯତ୍ନରେଣୁହୋଲୁକୁଖିବା  
ଦୂଷଶାୟୀଲ୍‌ମ୍ୟୁଂସିନ୍‌ରୀତିକୁଠାରୀକିମ୍‌ବାରୀକୁଥୁଏଗଲାକି  
ପାହାବାଯିନ୍‌ରୀତିକୁଶାଖାକୁରୀତିକିମ୍‌ବାରୀକୁଥୁଏଗଲାକି  
ଦୂଷଶାୟୀଲ୍‌ମ୍ୟୁଂସିନ୍‌ରୀତିକୁଠାରୀକିମ୍‌ବାରୀକି

ମେଳଖାଲ୍ପାଙ୍ଗପଣି ନିଅଚେତନାରେ ପକିରିଛୁରୁତେ ଶ୍ଵାଶକ  
ଜୀବନେତାରମାତ୍ରଙ୍ଗାଂକଶର୍ମାରୁଷ ଶ୍ଵରୁକ୍ତଙ୍କାଳୀନ  
ଚାଲେଇଲ୍ଲାବେବୀଶିଳ୍ପିକାଳି ଶରୀରକାରୀରୁ ବୁଝାନ୍ତିକି  
କୁଳାଙ୍ଗରୁଷ ଶ୍ଵରୁକ୍ତଙ୍କାଳୀନରୁ ପିତାମହ

അരിങ്ങനവുംയുംപുതണ്ടുംവേലുംനിന്ത

**விளிதுமளிசென்றுமோதிரத்தாங்குசென்**

ପିଠାର୍ଯ୍ୟକୁ କଥାରେ କାହାଣୀ କମିଶନ ଉପାୟରେ କାହାଣୀ

സ്വപ്നിനുമലരോടുള്ള പ്രിതാൻ എല്ലാവംഡോ

ഭാഗങ്ങളിൽ വിടവാക്കുന്ന പ്രവേശമുള്ള എന്ന രംഗം തിരുപ്പാത്രം പഠിയുന്നതു അല്ലെങ്കിലും ഒരു കാലാവധിയായിട്ടുണ്ട്. മുൻപും പഠിച്ചിരുന്ന പ്രവേശമുള്ള പഠനം കൂടാം മാറ്റിയാണ്. ഏറ്റവും മംഗളത്തിൽ പ്രവേശമുള്ളതിലുണ്ട്. മുമ്പിനു ആക്കാൻ ഭാഗം തനിനു ചെയ്യുന്നും വീഴ്ചക്കൊള്ളുതു നില്ക്കുന്നതാണെന്നുാണും ആശിനി സൗഖ്യം കൊണ്ടുള്ളതു അംഗീകാരം ചെയ്യുന്നതു എന്ന വരിഭാഗം ഉണ്ടാക്കിന മാത്രം വേണ്ടി ഇപ്പോൾ കാരം ചെയ്യുന്നതു എന്ന വരിഭാഗം പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനേപ്പറ്റി അഭിപ്രായങ്ങൾ മുണ്ടായെങ്കാണുകൂടിയും ദാനാർ യാത്രാക്കുന്ന വിനോദവും കാണുന്നില്ല. ഏറ്റവും ഭാഗം സംശയം പഠിയായിട്ടുള്ളതിനു അഭിനിഷ്ഠയില്ലാണ് യോഹൃംമായിട്ടു ഉള്ളതാണോ എന്നുള്ളിട്ടിനെ കരിച്ച് വളരെ സംശയമുണ്ടാക്കാം. ദലാളിവിവാദവീഡിൽ ടാസ്സാം ചുവാനും ജനസാമാന്യത്തിനു പഠിച്ചിട്ടുണ്ട് പാഠിക്കാം എന്നും അഭിരൂപിക്കാം എന്നും അഭിരൂപിക്കാം എന്നും അഭിരൂപിക്കാം എന്നും അഭിരൂപിക്കാം എന്നും

## 2. ഒന്യവീശ്വരൻ

**ഇത് ഒരു തജ്ജ്ഞിമയസ്സ് - ചക്രവാണി വാഹിനയവർക്കളുടെ സ്വ**

യക്കേതിയാണ്— ഇത് അതുകൂട്ടുവെട കൈ നല്ല കുതിയാണെന്നു തന്റെ പറയണം. കവി, വിശ്വാസമിലും എല്ലാം നല്ലവല്ലോ അല്ലോ ചില്ലു ദ്രോക്കങ്ങൾ കഴിയുന്നേടുതോളം നന്നാക്കവാൻ യാളിരു തത്തിച്ചിട്ടു എംബോളിയുള്ളതും ഒരു പുജ്ഞമാക്കണമെന്നാണ്.

പേരിച്ചാട്ട വിശ്വാസ തുടങ്ങിയ നിർത്തംപദ്ധതി അനുധിനിക ഹംഗാകവിതകളിൽ ശാരു അപൂർവ്വങ്ങളും— അതിനെ കഴിയുന്നതു കഴിക്കുന്നതു ഉണ്ടാമപക്ഷിമാണ് എന്ന കവി ചരിത്രകിഴക്കന്നതെ വളരെ ശരിയാണ്. ശായപീഡേവേദത്തിൽ നിർത്തം പദ്ധതി വളരെ , കരം വായിട്ടാണ് കാണാനെതെന്നു ഇം വകു നിശ്ചയംകൂടി വളരെ അതിവശ്രൂതിയിലും , അതു കാജുക്കൊണ്ട ഇം കുതിര കാരം ഭോധവുംകൂടി ഉണ്ടായിട്ടുന്നെന്നു തെളിപ്പാക്ക തോന്നുന്നതു— ദ്രോക്കങ്ങൾക്കു ലാളിപ്പും കരംവായിക്കിഴക്കുന്നതും അതുകൊള്ള ബലാഭാഷ്ടിഷ്ഠാണെന്നു തോന്നിക്കുന്നതും ഇം നിശ്ചയംകൂടു എന്ന സംശയിക്കേണ്ടി വന്നിക്കുന്നു.

നിർത്തംപദ്ധ പ്രയോഗം മാത്രമല്ല അനുധിനിക കവിതകളിൽ ഒരു കവി അരു ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല— നിർത്തംപദ്ധക്കു ഉപയോഗിക്കുന്നതെ വായനക്കാർ സമുത്തിജ്ഞാതത്തായു കൈ കവിസപാതയ്ക്കുമാണ്— അതുപോലെ തന്നെ വേരു ചില വിഷയങ്ങളിലും കവികൾ സപാതയ്ക്കും കാണിക്കുന്നുണ്ട്— അണികൾ കേമം തന്നിരിക്കുവും (ഐപ്പാടം ദ്രോക്കം) തെരിറിയ്ക്കിരിക്കിയുള്ളതുണ്ട് (നാ) ‘ജനങ്ങളിൽവെച്ചു കരംഗനേതൃമാർ’ (ടി) സീറ്റുരത്തി ചുകൾ (നാ.) ഇലിപ്പതോന്നമെന്നിലിച്ചിട്ടിപ്പും (മഹൻ) യൈശാഭാസു തന്റെതന്റെപോചിതയായിപ്പുവരുന്നതും (നാ)— ഇം വകു പ്രയോഗങ്ങൾ നിർത്തംപദ്ധക്കു പോലെ തന്നെ കണ്ണാക്കളുംപദ്ധളാണെന്നു തന്റെയല്ല അബ്ദില്ലുംബന്നുള്ളടക്കവും പറയണം— ഇപ്പുകാരമുള്ള സ്ത്രീ നതകളില്ലെന്ന ദ്രോക്കങ്ങൾ ഇം ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഭംഗിംബു നിശ്ചയംപുതിയവർക്കു ഇം സംഗതിയിലും ചെള്ളിയന്ന എക്കിൽ ഇം ഭാഗത്തിനു വളരെ ദ്രോഗല്ല തസിഡിക്കുമായിരുന്നു. ഇം സ്ത്രീനതക്കാം ഉണ്ടുകൂടിലും ‘ശായപീഡ വരം’ തന്റെപോക്കുകൂട്ടുവെട ഭോധിച്ചതും തനിക്കുതിയാണ്.

കുതിൽ എല്ലാംകൂടി ഇരുന്നുവിളിപ്പാനും ദ്രോക്കങ്ങളാണ്. അതിനുംതന്റെക്കുത്തിലില്ല. മുക്കണ്ണങ്ങളും അഭിസ്തുക്കൊണ്ട മലകാന്മാരും പട്ടില്ലാതെ അയി എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലുവോലെ അയി, ഒരു ഭാഗം ഇതുതന്റെ വലതാംവാൻ പാടുവോച്ചുനാം സംശയമാണ്—

## ചാര്യ ഗൾ.

മുഖാല്പാപ്രാകർണ്ണോധക്ഷയഹംഥിഴി

ചീന്യ നാബാതിച്ചനോ

രിശാലംകാള്യുമയ്യോകമലവേനിനി—

ക്കാന്തിനാല്ലോന്തിന്നല്ലീ

സർക്കാരത്തിന്നതപ്പോളുമിത്രവദ്ദതെ

താൻനടിക്കാനാവാല്ലും

ദിവാഗിജ്പാലവക്കാണോത്രിനക്കാവും

നാളുവാളും ശ്രദ്ധിഗത്തു .

(എ)

കേരളംനിലാബുചത്രാൽജനമധികവുമെൻ

കാന്തിന്തന്നന്നകാണോ

നീല നാളുത്രയ്യെന്നോഹിചക്കാഗവെൻ

ഹാചടേക്കാനുംനി

ഒഴുവല്ലസർജ്ജനേത്തുനിത്രംസമുഖമാം

പിന്നക്കിരുഡാർമാനി

ചീംപലനാവലന്തിനിക്കൈനാമുള്ളിനിപ്പി

പ്രോതടിക്കാനുംനി

(ഒ)

അമ്മുസർജ്ജനേത്തുഡാരുമാരുടിതമനോ

ചാറുമാരുതെടും സ്വി

ക്കില്ലേതുംഗാധരനുഭൂഷണപ്പയമൊഴി

ക്കില്ലേ സാമംഗ്രാഹിച്ച

നമ്പ്പോംമാരുഡാരുംകവലയമതിനം

യുട്ടിച്ചംവെണ്ണനിലംവി

നെമ്പ്പോനാളിംജഗത്തിൽപ്പാചിപ്പനാട്ടവക

തതാരതതത്തുന്തയുക്കരം

(ഒ)

കൈ— കൈചുണ്ണിതന്നുരാൻ.

മല— വിജയേ ! കുർഖ ഗോം കാൽ പത്രശ വെച്ച നടക്ക— തൊനിദ്രോഹത്തിന്റെ പിന്നിൽക്കൂടി ചെന്ന രൈക്കകളെക്കണ്ണു കണ്ടിരിപ്പാവുക—

പ്രതീ— കമാരഞ്ഞിന്റെ കല്പനഗോംപോലെ—

ഡാസുര കൾ— (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ഇതാ ക്ഷുപ്പനകൾ മുള്ളായിട്ടായുംനെ കാണാനാഗ്രഹിക്കുന്നു—

ഭോഗ— കൊണ്ടുവരു—

ഡാസു— അതുംനീറു കല്പനഗോംപോലെ (എന്നപോയി) ക്ഷുപ്പനകനോടു തുടി പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ഭേദതിനു ഇതിലെ ഇതിലെ—

ക്ഷുപ്പനകൾ— (അട്ടഞ്ഞ ചെന്നിട്ട്) സേവകക്കു ധമ്പണില്ലി വേജിട്ട്—

ഡാസു— (നോക്കിട്ട വിചാരം) എന്ത്— രാക്ഷസന്നീരു സ്നേഹിതനായ ജീവസില്ലി, (പ്രകാശം) ഭേദത ! നമസ്കാരം.

ക്ഷുപ്പ— ധമ്പംലാം ഭവിഷ്യുട്ട്—

ഭോഗ— ഭേദത ! രാക്ഷസന്നീരു വല്ല കാൽത്തിനും ചോകനതല്ലും ശ്ലോ ?

ക്ഷുപ്പ— കംഖും— കംഖും— സേവക ! എവിടെയാണ രാക്ഷസന്നീരുയോ പിശാചിന്നീരുയോ പേരുംതുടാ കേരിംക്കാത്തത— അവിടെക്കു ധോവകയാണ—

ഡാസു— അഭ്യന്തരം സ്നേഹിതനീരു നേരെയുള്ള പ്രണയക്കോപം കേരമം തന്നെ— എന്നാലെന്തെങ്ങനെയായമണണ രാക്ഷസൻ ഭേദതനു ചെയ്യുത ?

ക്ഷുപ്പ— സേവക ! രാക്ഷസൻ ഇനിഈരോഹവരാധാരവും ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഓപ്രാംരെക്കുവന്നായ തൊന്തരം തന്നെയാനീനിക്കുവരാധാരവും ചെയ്യുന്നത.

ഡാസു— ഭേദത ! അഭ്യന്തരിക്കു കൊഞ്ഞുകും വല്പിപ്പിക്കുന്നു.

മല— (വിചാരം) ഇനിഈം.

ഡാസു— തോന്തരു കേരിപ്പാനാഗ്രഹിക്കുന്നു.

മല— തൊന്തരം—

ക്ഷുപ്പ— സേവക ! ഈ കേരിക്കേണ്ണാത്തത കേട്ടിട്ടുന്നതാണ വേണ്ടത ?

ഭോഗ— സപകാൽമാണു— എന്നാൽ വേണ്ട—

ക്ഷുപ്പ— സേവക ! സപകാൽമല്ല—

ഭോഗ— എന്നാൽ വായു—

ക്ഷുപ്പ— സേവക ! സപകാൽമല്ല— എക്കിലും ഈ മഹാ ചീത്തയായിട്ടില്ലത തോന്തരു വായില്ല—

ഭോഗ— മുലു തൊന്തരു തമില്ല—

**ക്ഷേപ**— (വിചാരം) കണ്ണും വിചംമിച്ച് നോക്കിയാൽ പറയേണ്ടതാണ് എന്നല്ലോ— (പ്രകാശം) എന്തു ചെയ്യും? ഞാൻ പറയും— സേവകൻ കേട്ടോളി:— നിംബുഗ്രനായ ഞാൻ പണ്ട് വാടവിച്ചുത്തീരു പാംഗ്രോറം രാക്ഷസനോടിശ്ശമായാം— അതു കാലത്തെ തന്റെ രാക്ഷസൻ മൃഗമായിട്ട് വിശകല്പകാലുദ്ദേശം ഉണ്ടാക്കിച്ച് പാംഗ്രോഫർ മാജാവിനെക്കാലിച്ചു—

മല— (കണ്ണിരോടുള്ള വിചാരം) ഏ, അരുളുനെക്കാലും തുര രംകൾ സന്ദരം ചാഞ്ചുന്നല്ലോ, ഇല്ലോ?

ଭାଗ—ସିରକ୍ଷା ?

**கூவ—** பின்ன ஏதென் டாக்ஸிஸங்கள் ஹஸ்டாவளைய வெடு சா  
ளத்துவதகள் அவமானித்து நாட்டின்கிண அடுக்கிக்கூடியதறு—  
ஹபே-ஃப் அரசுக்கும் வாஜகாண்டிஸ்பர் செய்துகீற மிக்காலயிடிலும் டா  
க்ஸிஸங்க் ஏதோட வேந்த கால செய்திகளை நிலையிக்கொ.  
அது செய்து ஹாக் பின்ன ஜிவலோகத்தின் நினைவுடி யு  
ரது போகும்—

ഭാഗം— ഒന്നു ! കരം യംഗത്തിട്ടണ്ണയിരുന്ന വക്തി രാജ്യം കൊടുപ്പാൻ മനസ്സില്ലാത്ത ചാണക്യമതകനാണിക്കണ്ട്. ചെങ്കുത്തുനാം ഗാച്ചിയാണ് എത്തുവും കുട്ടി.

**குவை**—(வெவிட வொத்திட) கூவூர்-கூவூர் சுனாகுர் விஷகாறு கழுட வேலூத்தி அரவிலிபு. அது தீவிரமானதானில்லை என்றால் குவை தவணையள்ளி அரக்காண்டு வெல்லுத.

ഈയും— എന്തു ! ഇത് ബഹുമാനപ്പെട്ട കവിയും തന്നെ. ഇതോ മുമ്പ്, വരുത്തി കൊണ്ടുള്ള കേൾക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

四四

କେତେବୀଳାରେ ଯେହାଏ କିନ୍ତୁ କଣ୍ଠରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

கிடை—(விசாரண) அதுவட்ட. மலைக்கெற்றுமதகள் கேட்கவேண்டும். அது வுஸ் சாஸ்திரங்கள் குறையும்போன்று. (போன்று)

മല— (നേരിട്ടുപോലെ അതുകാശത്തെ ലക്ഷ്യം വെച്ചിട്ട്) കാക്കുസ !  
ഈ വള്ളേരു യു അതമായി.

ബന്ധുമാണിവനിനിക്കാരത്താദ്ദേശമായുംതുമനതാരതിൽ  
ചിന്തവിട്ടവിലക്കായ്ക്കാരത്തിൽനിന്നുമനുഠാനാണ്

**ഭാഗം—(വിചാരം)** രാക്ഷസന്റെ പ്രാണവന രക്ഷിച്ചേക്കണം? എന്നാണബല്ലാങ്ങളുടെന്നും കല്പന— അതാട്ടുള്ളം കാനാട്ടുവാം. (പ്രകാശം) കമരിൽ അസന്തതിൽ ഇരുന്നിട്ട് ഇനാക്ക കരിച്ചുണ്ട് പറവാൻ ചെന്നുണ്ട്.

**മല—(ഇരുന്നിട്ട്)** തോഴും! എന്നാ പറവാൻ ലാഡിക്കുന്നു?

**ഭാഗം—കമാർ!** ഇവിടെ നിനിശാസ്ത്രവണ്ണിത്തന്മാരുടെ വക്ഷം തിരുത്തിയുണ്ടോ? ബേസു? 'മല്ലുസുമനു' അടെ നായമം അത്തംവശാലാണ്. അല്ലോരത്ത് സാധാരണ ഒന്നായുള്ളപ്പോലെ അവനവന തോന്തിയ തുപ്പോലെയല്ല. അതുകൊണ്ട് അതു കാലത്തെ സപ്രാത്മസിദ്ധിയും രാജാവാക്കാനാറുമിച്ചിരുന്ന രാക്ഷസന ചല്ലുള്ളനേക്കൊള്ളിയീകം കൂട്ടുത്തിനു വിശ്വാസിയായിരുന്നതു സുഗ്രഹിതനാഥായ പബ്ലീ തേശ്വര രാജാവായിരുന്നു. അതിനും രാക്ഷസൻ അതു കാലത്തെ ഇതു ചെയ്തു കിട്ടി പോഷിച്ചേണ്ടി എന്ന തോന്തനില്ലെന്നുണ്ട്. കമാർൻ നോക്കി.

ചോദ്യോത്സവം വിനാവവിഹിതത്താക്കണമത്മം  
കൈവന്നിടാന്നനയമമാതിരൈമിത്രം മാക്കം  
പുംക്രിംഗതകമദ്ദേശാംഖവരാനയവിന്നം  
ജീവിച്ചിരിപ്പുവന്താൻടുജന്മേകം

(മഹി)

അതുകൊണ്ടു ഈ കാഞ്ഞുത്തിയും രാക്ഷസനു കിരാക്കാക്കിയിട്ടും. നാന്മാജ്ഞം കിട്ടുന്നതുവരെ ബുദ്ധമാനിക്കും പേണ്ടതാണ്. പിന്നെ അദ്ദേഹത്തെ പാറുവിക്കുന്നതിലെപ്പോലെയും പരിത്രിപ്പിക്കുന്നതിലെ യോജാ കമാർൻ തന്നെ പ്രഥമാണ്.

**എല—** അപ്പിനായാട്ടു. തോഴും അതുപോചന നന്നായി.

**കുട്ടിയുദ്ധൻ—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്)** കമാർൻ ജയിപ്പും— അതുനു കുശലം— ‘അതു! ഇതാ നമ്മുടെ പാശ്ചായത്തിനിന്നു മുക്കുടാക്കതെ കുടുങ്ങേതാട്ടുടി ഇരണ്ണിപ്പോകുന്ന കുടുങ്ങുന്ന പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അതു കുടിക്കിരിഞ്ഞു അവനു അതുന്നു കണ്ണാലും?’ എന്ന കാവൽസ്ഥലത്തെ അധികാരി ദിന്മാന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടോ.

**ഭാഗം—** തുടിക്കൊണ്ടു വരു.

**പുത്രയുദ്ധൻ—** അതുനുന്നു കല്പനപോലെ (എന്നും പാഠി)

(രേഖനയം പിന്നാലെ കുട്ടിയുദ്ധനുട്ടി ബാധനായ  
സിലംത്വകൾ പ്രവേശിക്കുന്നു)

**സിലം—(വിചാരം)**

നന്നയിൽപ്പീതിയും ദാഷ്ടകിനേയും ശ്രൂയുമെന്തിട്ടും

അമ്മയാംസപാമിക്കുന്നും ചുഞ്ഞുകൊള്ളപ്പെട്ടിട്ടുന്നതുനും

**പുത്രയുദ്ധൻ—(അടുത്ത ചെന്നിട്ട്)** അതു! ഇതാ അതുപുത്രയുദ്ധൻ :

ഭാഗം — (ഒന്നാശ്വിട്) എന്തോ ! ഇവൻ വല്ല ദിക്കിൽനിന്നുംവന്നുവന്നു, അരതാ ഇവിടെതന്നെ വല്ലവക്കുടേയും അതുകൂടിതുന്നു ?

സിഖാത്മകൻ — അതു ! തൊൻ അരമാത്രംകുശം സംബന്ധിച്ച നിന്നപുണ്ട് നാംവന്നു.

ഭാഗം — എന്തോ ഏന്നാൽ ഏതിനുണ്ട് മുടി വാദാവന്തചുള്ളുത്തിൽ നിന്നും ഓരോ പുരുഷതു പോകുന്നത് ?

സിഖാ — അതു ! കാഞ്ഞശാമവംകാണ്ട ബുദ്ധിപ്പുട്ട് പോവുകയാണ്.

ഭാഗം — രാജശാസന അർത്തിക്കുമിക്കാൻ മാത്രമുള്ള അതു കാഞ്ഞശാമവം നീതാശാ ?

മല — സദേ ! ഭാഗം ! അതു എഴുതു വാങ്ങു-

ഭാഗം — (സിഖാത്മകൻ കുളിൽനിന്നും എഴുത്തു വാങ്ങിട്ട്) കുമാര ! എഴുത്തുകിട്ടാ.

മല — മുടി കെട്ടു വരു തന്ത്രവാദ പൊതിച്ചു കാട്ടു—

ഭാഗം — (ശരദാംഗ ചെള്ളു കൊടുക്കണമെന്നും)

മല — (വാദി വായിക്കണമെന്നും)

“ ശ്രീ ”

ഹ്രാസം ഇന്നാരെ അറിയിക്കുന്നത് ?

സൗഖ്യവാനായ അരദാ നാഡുടെ എറുളാഗിയ അക്കത്തി സത്യവാദി ത്വരം കാണിച്ചു — എന്നാലിനി മുന്നു തന്നെ സഡി പരഞ്ഞെ വച്ചി കൂട്ടുവരം, നമ്മുടെ ഇഷ്ടാഖ്യാതമായ ഇവർക്ക് മുൻ പരഞ്ഞെ വച്ചിട്ടു ഇള സഡിയുടെ ഇന്നാമായ വസ്തുക്കാട്ടുത്തു ഉത്സാഹപ്പെട്ടുത്തില്ലെ ത്രുഖാനായ അരദാ പ്രീതിയുണ്ടാക്കണമെന്നും — ഇന്തിരാ മേരാഗ്രഹം ചെള്ളാൽ ഇവരും സ്വന്തം സ്വന്തം അതുകൂടുതൽ നശിപ്പിച്ചിട്ടു തന്നേയും സ്വന്തിച്ചു അരുതായാക്കും — ഇവരിൽ, ചിലർ ശത്രുവിന്നെന്നു ഭണ്ഡാ മം, അതു, ഇവയേഴും, ചിലർ നാട്ടിയോളം ഇവരിക്കുന്ന എന്നാളുള്ള ത സത്യവാനായ അരദാ മംനിട്ടിപ്പെട്ടുകൂടില്ലോ ദന്താംശവ്യാപ്തിയുണ്ടുന്നുണ്ട്.

ശ്രീമാനായ അരദാ അരയച്ചു അതുകുണ്ഠം മുന്നും ഇവിടെ കുട്ടി — തൊ നും എഴുതേണ്ടാട്ടുടി കൈ സാധ്യമുണ്ടിപ്പെടുന്നു — ശേഷം വിവരം വിവരം വിവരം വിവരം വിവരം വിവരം വിവരം

മല — സദേ ! ഭാഗം ! ഇതാ ഇന്തിരായാഭേദം തത.

ഭാഗം — എന്തോ ! ഈ എഴുതു അതുകൂടുതലുണ്ടോ ?

സിഖാ — അതു ! ഇന്തിരിവില്ലെ.

ഭാഗം — എടു കളി ! എഴുത്തുംകുണ്ഠവോക്കും. അതുകൂടുതലുണ്ടോ നീനുവില്ലോ ഇല്ലെ. അരബ്ദി ? അതു അരതാക്കുയിരിക്കുട്ടു — ത നെൻ അടക്കണ്ഠ നീന്താ അടയാളവാക്കു കേൾപ്പെടുന്നതാണോ ?

സിഖാ — നിന്തും :—

ഭാഗം— എന്നുംരോ ?

സിദ്ധാ— നിങ്ങൾ അടിച്ചതുകാണു എന്നു പറയേണ്ടതനിനിക്ക് രിഞ്ഞുത്തുടാ ?

ഭാഗം— (കൊച്ചേണാട്ടുടി) അടിട്ട— നിന്മരിയാശം ! എന്ദോ !

ഭാഗം രക ! പുരത്തുകാണ്ടേവായി സകലവും വരജുന്നതുവരെ ഈ വന്ന അടിച്ച.

ധൃതിഷൻ— അതുംബന്നര കല്പനവോലെ (എന്ന സിദ്ധാത്മകനോട്ടു ടിപ്പോഴി പിന്നെ വന്നിട്ട്) അതും ! അവനെ അടിച്ചുപ്പാർക്കു മുൻ വെച്ചിട്ടുള്ള ഈ പെട്ടിവിണാ.

ഭാഗം— (നോക്കിട്ട്) ഇതും രാക്ഷാബന്നർ മുദ്രവെച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു.

മല— ഈ ഏഴുവാറിൽ പഠിത്തതായിമിച്ചു. ഇതും മുടി കേട്ടവയും തന്റെ പൊട്ടിച്ചുകാട്ട.

ഭാഗം— (അഭ്യർത്ഥന ചെയ്യുക കാട്ടിക്കാട്ടശിനാ)

മല— (നോക്കിട്ട്) എം എന്നെന്നെന്നര ശമിച്ചതിൽ നിന്നുംശുട്ടുള്ള രാക്ഷസനായിട്ടും കൂടാട്ടത്തും അതുണ്ടോ. അതുകാണു ഈ ഏഴുവരു ചപ്പള്ളാംജിത്തായിമിച്ചുകണ്ണാം.

ഭാഗം— ഈ സദി എന്ന തീവ്രപ്പുട്ടുള്ളതാം. എന്ദോ ! ഇനിഈം അടിക്ക— അവൻ പഠിയുന്നതുവരെ.

ധൃതി— അതുംബന്നര കല്പനവോലെ (പോയി പിന്നേയും വന്നിട്ട്) അതും ! ഇവന്നു അടിച്ചുപ്പാർക്കുന്നു ‘കൂദാശനോട് എന്ന തന്ത്രജ്ഞാനം’ മെന്നു പറയുന്നു.

മല— കൊണ്ടുവരു.

ധൃതി— കൂദാശനോട്, കല്പനവോലെ (പോയി സിദ്ധാത്മകനോട്ടുടി പ്രവർഷിക്കുന്നു)

സിദ്ധാ— (കാശയ്വിണിട്ട്)സ്വാമി പ്രസാദി മുനിക്കണ്ണഭരതമനോ;

മല— ഭേദ ! അസ്ത്രാധിനന്ദനയിട്ടുള്ളവനു അദ്ദേഹത്തെന്നു. അതിനും ഉള്ളിവരാവക്കു പറയു.

സിദ്ധാ— കൂദാശൻ സെട്ടേഴ്സ്— എന്നു അമാത്രരാക്ഷസനും ഈ ഏഴു ത്രണം തന്ന പറയേണ്ടവരിക്കും പഠിത്ത ചപ്പള്ളാൻര അട്ടക്കലേ ജീയച്ചിഹ്നങ്ങളാണ്.

മല— ഭേദ ! അടയാളവുക്കു കേരംക്കാട്ട.

സിദ്ധാ— കൂദാശ ! എംബനാട്ടമാത്രരാക്ഷസനും പഠിത്തയച്ചിട്ടുണ്ടു— എന്നുംബന്നെയെന്നാൽ— കല്പതരാജൻ ? ‘ചീറുവമ്മാവ്’ മലയരാജാവ സീംധനാദൻ ? കാല്ലീരാജാവ പ്രസ്ത്രാക്ഷൻ ? സിസ്യരാജാവ സീസ്യസനൻ ? പാരമ്പികരാജാവ മേഹാക്ഷൻ ? ഇപ്പോനു എംബന്നു പ്രിയവയസ്തുനാരായിമിക്കുന്നു ഈ അഞ്ചു രാജാക്കന്മാർ

മുന്നു തന്നെ കിരണ്ണയോടുന്നേജിപ്പിച്ചുവരാണ്. ഇവരിൽ തന്നെ അത്രം പറഞ്ഞ മുന്ന രാജാക്കന്നാർ മലയക്കേതുവിന്റെ രാജു തേയും, മറവർ രണ്ടുപേരും ദണ്ഡാമരതേയും, അതുകൂടിട്ടേതും അതുകൂടിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു മഹാത്മയായ അംഗങ്ങൾ ചുണ്ണൻ നിരുക്കതിൽ എൻ്റെ പ്രീതിയും സ്വാഭാവിച്ചവന്നും തന്നെ മുന്നിൽ പറഞ്ഞ ഇവരുടെക്കാഞ്ഞും സംശയിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്‌എന്ന്; ഇതും മുന്നു സദ്ഗൈം.

**മല—** (വിചാരം) എപ്പോഴും ചിത്രവമ്മാവു മില്ലായിക്കും? ഇതുകൊണ്ടുതെന്നാണിവൻകു രാക്ഷസന്റെ മേൽ അധികം പ്രീതി— (പ്രകാശം) വിജയ! രാക്ഷസനു കുണ്ഠാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

**പ്രാരി—** കമംഗൻറെ കല്പനപോലെ (എന്ന പോകി)

(അനന്തരം ഒരു ഘുഷപ്പനോടുള്ളി സ്വന്തം വെന്നതിൽ പിംത്തിനേ യേ ഇരുന്നാംകൊണ്ടു രാക്ഷസന്റെ പ്രവേശിക്കുന്നു)

**രാക്ഷസ—** (അതുല്യാചനയോടുള്ളി വിചാരം) നമ്മുടെ ശ്രീസന്തുഷ്ടിയിൽ ചാറുള്ളുവെന്നും നിരംതിരിക്കുന്നതിനാൽ, വസ്തുതയും ഒരു എൻ്റെവെച്ചുജീവിക്കുപ്പുവരുന്നില്ല. എൻ്റെന്നാൻ:—

സാല്പ്പാതിരിത്താനം ചുന്നപരമാട്ടുഡിയകയ്  
സ്വന്തപ്രകാശത്തിൽവന്നി

ചുഞ്ചിടാതേവിചക്കുവിലസിച്ചമാങ്ങരു  
സ്ഥാധനമുഖിയേകും

സാല്പ്പംതാനരായത്രും, രണ്ടില്ലവമാങ്ങളുണ്ടും  
യുള്ളിത്രും, ചക്രിംബാരാജ്ഞാനം

അല്പ്പംചുരുന്നതും, വാദിച്ചിചത്രവിധമാ.

സ്വാമിയിൽതോല്ലുയേകും

(മര)

അരബ്ലുക്കിൽ ഇടയ്ക്കുതിനാഞ്ചു ഓരോരോ കാംബാഡേളുക്കാണു മുന്നു തന്നെ തെറംവിച്ചിക്കുന്നവരാണ് മുഴുവൻം എന്നാഞ്ചുതുകൊണ്ടു സംശയിപ്പിറഞ്ഞ വഴിയുണ്ട്. (പ്രകാശം) എന്തോ, കമംഗൻറെ തു ദെഖുള്ള രാജാക്കന്നരോടു കേസുമധുരം ഇപ്പോൾ ദിവസംതൊട്ടും അരുത്തുകൂടിവരുന്നു. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ ഓരോന്നിനു വെ മേരു വിഭാഗിച്ചു ചെവാനായിട്ടും ഘുരപ്പുടേനും, എങ്ങിനെ എന്നുണ്ടു്?

തുജ്ജിശ്രീസന്തുഷ്ടാടക്കപിബിംവസമഗ്രയോ  
ഭീംഗർമ്മവിട്ടിംഞി

ക്കാഞ്ഞിംബലുംഗാഗയവനപതിക്കഞ്ഞിച്ചു  
ഗംഗാഗർത്താനം

വെള്ളിക്കാരോത്രവിനിക്കശ്ശക്രചതികളം

വിമക്കംഗിച്ചുംഡി

ട്ടള്ളാക്കണ്ണലുതർത്തൊട്ടള്ളംചർപ്പമിക്കമംമന്നർ

ചുറ്റുചുഴിനം

(എ)

എന്ന തോൻ പരഞ്ഞതായിപ്പുറംയണം.

ഡൗഷൻ— അമാത്രുനൻ കല്ലുനവോലു (ഫോഡി)

പ്രതിഹാരി—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) അമാത്രുൻ ജണിച്ചാലും കൂദിനൻ അ  
മാത്രുനന കാണാൻ ഇട്ടിക്കണം.

രാക്കി— ഭേദേ, കിരുച്ചേരുമെന്നില്ലോ— അതുവിട്ട ?

ഡൗഷൻ—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) അമാത്രുൻ കല്ലിച്ചാലും.

രാക്കി— ഒരു ! നബമക്കമാരൻ ആരുഞ്ഞെമണിഞ്ചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന  
വെള്ളം— എന്നാൽ നമുക്കിപ്പോം അലക്കരിക്കാതെ ക്കമാരുനന  
ചെയ്യുന്ന കാണാനു ഫോസ്റ്റും. അതിനാൽ മുന്നാഞ്ഞും വാ  
ങ്ങിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിൽ നിന്ന് ഒന്ന് തന്നെയപ്പോൾ തുണ്ണ് പരഞ്ഞ  
താഴീസ്തുക്കാസനോട് പരായു.

ചുരു— അമാത്രുനൻ കല്ലുനവോലു എന്ന (ഫോഡി പിണ്ണ വന്നിട്ട്)

അമാത്രു ! ഇതാ ആരുഞ്ഞുണം.

രാക്കി—(ദേഹം അലക്കാഡിച്ച എഴുന്നിംറിട്ട്) ഒരു ! രാജകുലത്തിലേക്കുവേ  
കവാനും വഴിക്കാണിക്കു—

പ്രതി—അമാത്രുൻ ഇതിലെ.

രാക്കി—(വിചാരം) അധികംവൈദം എന്നാളുള്ളത യാതോരു ദോഷമില്ലോ  
അവരും തുടി ഒലിയ അപ്രീതിക്കിടയുള്ളതുനെന്ന്— എന്നെന്ന  
യാരു :—

മുന്നേസേവകരാമവക്ഷഭയമംസ്തുല്യക്കയ്ക്കിനെന്നതിട്ടം

വിനീടാതത്തുംഡിപ്പുവമിക്കനിനാംഘനതാഫതിക്കുതനെന്നയാം

വിനേമ്പിശ്ശജനംവൈദംവക്കമധികാരംകേരിക്കാൽക്കേവലും

തന്നുള്ളിൽപ്പുണിപോവതാണമുന്നുമെന്നോക്കുമധാന്നരഹ്യം

രണ്ടുവേദം (ചുറിനടക്കണം)

പ്രതി—അമാത്രു ! ക്കമാരൻ ഇതാ ഇരിക്കണം. അമാത്രുൻ അട്ടത്ത  
ചെല്ലാം.

രാക്കി—(നാട്ടു കുഞ്ഞു നോക്കിട്ട്) എയ് ക്കമാരൻ ഇതാ ഇരിക്കണം.  
ഇട്ടേണ്ടം—

കാലിൻതുവയത്തുതന്നക്കുന്നുക്കംഡിയതമാ

യേത്രുടന്തുസ്സുണ്ടാവ

നതാലേചചരായതിക്കർക്കലുക്കമാരു

വിശ്വാസംധിക്കാതവണ്ണം

ചേലരേററംവമിപ്പാൻപണിയുടക്കയുണ്ട്  
കാൽങ്ങൾതാഴഗൈരംവത്താൽ  
ചുപ്പലേതാനെന്നതോന്നുണ്ടുവുമത്രംകു  
കൊണ്ടുടർത്താണ്ടിട്ടോ (ഭന്ന)  
(അടക്കത്തെപനിട) കമാരൻ ജയിപ്പുണ്ട്.

മല— അതു! തൊനഭിചാലും ചെയ്യുന്ന. ഈ പിംത്തിനേലിക്കു.

രാക്ഷി— (ഇരിക്കുന്ന)

മല— അതു! കരം ദിവസമായിട്ടുംനെ കാണാത്തതുകൊണ്ട് തൊൻ വ്യസനിക്കുന്ന.

രാക്ഷി— കുമാര! ധാതുക്കവേണ്ട ഒക്കുണ്ണം ശട്ടം കെട്ടിക്കുന്നതിനാലുണ്ട് ഇനിക്കു കമാരൻ ഇരിക്കും പരിഭ്രാന്തം ചെയ്യുന്നത്.

മല— അതു! ധാതുക്കവേണ്ടല്ലോ ശട്ടം കെട്ടിക്കുന്നകേൾക്കുണ്ട്.

രാക്ഷി— കുമാരൻറെ കൂടുള്ളൂളും രാജാക്കന്നാരോടിങ്കീന നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. (തുള്ളംരേസന്നുവത്താരടാത്ത്) എന്ന ദ്രോകം വിനേയും ചൊല്ലുന്ന)

മല— (വിചാരം) മനസ്സിലാക്കി. എന്നെക്കാനു ചന്ദ്രമാളിന്റെ വിപ്പരിതസാഹിക്കന്നവരെലോ അവർ തന്നേയാണെന്നു ചുറിം കുണ്ഠിക്കുന്നത്. (പ്രകാശം) അതു! കസുമചുരത്തിൽ പോകി വരുന്നതായിട്ട് വല്ലവരുംബാണ്.

രാക്ഷി— കുമാര! പോകും വരികയും ചെള്ളിട്ടുള്ള പ്രയോജനമിപ്പോ ഇവസാനിച്ചുവാല്ലോ. എന്നതുനാൽ അഭ്യുദയ ദിവസത്തിനകം നമ്മൾ തന്നെ അവിടെ എത്തുമാല്ലോ.

മല— (വിചാരം) മനസ്സിലാക്കി. (പ്രകാശം) ഇരുന്നെന്നയാണ്. എന്നാൽ അതുകൂടം എത്തുമാല്ലോ കസുമചുരത്തിൽ ?

രാക്ഷി— (നോക്കിട്ട്) എന്ത് സിഡിയുമുഖം—എന്നു എന്താണിത്? സിഡിയുമുകൾ— (കണ്ണിലോടുള്ള ലജ്ജ നടിച്ചിട്ട്) അമാത്രം പ്രസംഗിക്കണാ പ്രസാദിക്കണാ— എന്നു അടിച്ചുതിനാൽ അമാത്രം നീറം ഇഡാവത്തുനാം കുക്കാൻ എന്നെക്കാണ്ടു മതിയായില്ല—

രാക്ഷി— എന്നു എത്തു ഇഡാവത്തുനമ്മുണ്ണാനിക്കു മനസ്സിലാണില്ലെല്ലോ.

സിഡി— എന്നാൽ തൊൻ പറയാം. എന്നു അടിച്ചുപ്പോർജ്ജം തോന്ത്— (എന്ന പക്കാ പറഞ്ഞിട്ട് പേടി നടിച്ച കീഴുംട്ട് നോക്കി നില്ക്കുന്ന)

മല— ഭാഗ്രരായൻ! സ്വാമിയുടെ മുമ്പാൽ ഭയപ്പെട്ടിട്ടും നാണിച്ചിട്ടും ഇവൻ പറയുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ട് അപ്പേരുന്നു അതുനോട്ടവരായു.

# കുട്ടിവിന്ദോദ്ധമ്മം

## സംസ്കാരം.

പുസ്തകം ല'.

കു ഏ ക ക 2 0 സ 0

സംസ്കാരം

മ 0 ഗ ള 0.

പാജുപ്പേഷട്ട തന്നെപ്പറ്റിച്ചിബന്നാട്ടപിടി ചുണ്ടിനീക്കിട്ടത്തുള്ള  
പ്രജാർഹാൽ പ്രൂട്ടണംത്തിട്ടവിടവിടവിടത്താൻ പത്രാക്കണാലോടി  
തെയ്യാറായ്ക്കുങ്കാൽ തുടരാമുഖമുത്തിച്ചുരാളും ദാരന്മാ  
ലജ്ഞാഭട്ടിക്കാവേള്ളുചരിത്രുവദഃകേവലഃ ദേവലംബം  
(വൈശഖാനിനായ്ക്കിപ്പാട്)

## സാഹിത്യവിവേചനം.

എത്ര ഭാഷയ്ക്കും അഭിപ്രായിക്കും മുപ്പുജായി അതുവാക്കുമായിട്ടുള്ളത് ആ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യഗവാന്മാരുടെ മണാളണം ഒരു ചിത്രംനാൽ സഹായിക്കുന്നതായ സുന്ദരമാണ് അടഞ്ഞിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളാക്കന്നു. ഈ വക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതാൽ എത്ര തായി ഉണ്ടായിവരുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളും പറൻറി മണാഡാക്കട്ട ദോഷം ചാകട്ടു കരിപ്പായം വണ്ണിച്ചുവരിയാൻ സാധാരണ ജൂഡാമാർക്ക് സാധിക്കുന്നതല്ല. ഒരു സമയം സാന്ത്വനക്കാരായ വിപ്രാന്മാക്കി അതു സാധിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ തന്നെ പ്രമാണവുമെല്ലാം പറഞ്ഞുവോല്ലെപ്പുട്ടത്തുവരാൻ കഴിയുന്നതല്ലെല്ലാം. അതിനാൽ സഹായമായി ചയാസ്ത്വാക്കരംഘാരിക്കുന്ന ചമല്ലും രണ്ടുശുഖാണ്ട് ശോഭിക്കുന്ന ഉത്തര ഉക്കാല്യുസ്ത്വമാക്കം ചേരെവത്രമിച്ചേരെവത്രമി

ലി.രൈഴ്തിള്ളട്ടിയ പൊതുക്കാവുന്നമാർക്കം ഒരപോലെ പ്രചാരം വന്നു കാണുന്ന ഒറ്റത്തോളം ചിലപ്പോൾ കളിപ്പുന്നും വെള്ളിപ്പുന്നതുകൂടി വിലഭവായി എന്നും വന്നുകൊം. ഈ വിധം ഉത്തമകവന കത്താ കാനും മുഖ്യാസാമിപ്പിക്കുന്നതായ സഹായവിവേചനം തുലുമായി വരുമ്പോൾ സർക്കാരുക്കുമ്പോൾക്കയും കൂടുവന്നംവല്ലിക്കയും എന്ന വേണ്ട ഭാഷാഭിപ്രാഖ്യം തുലിയും നാശിച്ചുപോകയും ചെയ്യുന്നതാക്കുന്നു. അതുകൂടുതുകൊണ്ട് ഉലയാളാഷാവോഷണത്തുനുരൂരായവർ കണ്ണാടത്ത് തുട്ടിവേദക്കാണ്ടത് സംഘിത്രവിവേചനവിഷയത്തിലാക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഉലയാളാഷയിലാക്കട്ട ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു ഒറ്റ ഗ്രാമം പോലും ഇപ്പോൾ ഇപ്പോന്നു വളരെ വുസന്നതോടും വരുമ്പോൾ കാഡിനിക്കുന്നു. കാവുലക്ഷ്മണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും സവിസൂരം വഴനിക്കുന്ന സ്ഥാവരിതുകപ്പുണ്ണം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അനുവദി സു, സുതതതിലും ഉഞ്ഞു അതിന്നമ്പം മുതലായ പബ്ലിക് ഗ്രന്ഥങ്ങാർ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളരെ ഇംഗ്ലീഷിലും ഉണ്ടാക്കുന്നു അതു ഭാഷകളിൽ സുഖാന്തരം അറിവുള്ള ക്രത്തവനു അവയിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും വായിച്ചു രസിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തിയുണ്ട്. മലയാളാഷയാൽ ഇ വകുപ്പാണു അതായും ഇപ്പോൾ ഇപ്പോൾ ഇന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്നും ഇന്നും മുഖ്യമായി ദോഷങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നു ഉത്തമകാവുന്നമാർക്കു വേണ്ട ലക്ഷ്മണങ്ങൾ ഇന്നുനീനുവയ്ക്കുന്നുണ്ടോ കാവുലോഷങ്ങൾ ഇന്നുനീനുവയിൽ കൂടുതലായി അറിഞ്ഞതിട്ടുവർ ചുരുക്കം. കൊവും എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം പോലും ശരിയായി ഒന്നുംലാക്കിട്ടുള്ളവർ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അധികം ഉണ്ടാക്കുന്നതോന്നില്ല.

കൊവും എന്ന വെച്ചുംലാതാൻ എന്ന അത്രോടുകൂടിലും ചോദിച്ചുനോക്കിയാൽ മിക്ക അനുഭൂകളും ശ്രീരാമാദിതം? ആജ്ഞാവിലാസം? ഇവതാക്കുന്നയാൻ എന്നുണ്ടെന്ന പറയുക. മറ്റൊരിലർ കൊവും എന്ന വെച്ചും ശ്രീപ്രഭാണാലാധാരയിൽ പുരാണക്രമക്കുള്ള ദ്രോക്കനുവേണ്ട വഴനിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാക്കുന്നു എന്ന പറഞ്ഞുകൊം. എന്നും ശരിയായ അഭിപ്രായക്കാർ വത്തിലെപ്പാടോലും ഇപ്പോന്നു നിന്മയം തന്നെ. നമ്മുടെ തുടക്കിൽ മിക്കവയും അരിപ്പാത്മരാഖായാണും കിളിപ്പാട്? ഒരു കാവും മാഖനാനു പായുമോ? എല്ലും. ഹ്രസ്വലേവ്? ഒരു കാപ്പുമാഖനാനു പായുമോ? റിഡേയിലായും. വോക്രൂം രസാത്മകം കു റൂം? എന്ന ധരിച്ചിട്ടുള്ളവളുംവളരും ചുരുക്കം. പാപ്രംകട്ട്, ശന്തികട്ട്, സംസ്കാരാഷയിലാക്കട്ട്, വേറെയെല്ലാണിലാക്കട്ട്, കമ്മ പ്രാചീനമാക്കട്ട്, നവീനമാക്കട്ട്, എഴുതിയതര കടലാസ്സിലാക്കട്ട്, രാഖയിലാക്കട്ട്, ശുംഗാരാഭിരസങ്ങൾ അടങ്കിയ എത്തുസാഹിത്യപ്രഖ്യാംകോപ്പ്? മാക്കുന്നു. നാടകംകട്ട് അത്വായിക്കയാക്കട്ട്, കിളിപ്പുംകട്ട്,

ഒന്നില്പവാദിക്കട്ട; പാനയാക്കട്ട, തുള്ളിലാക്കട്ട എന്ന വേണ്ട ഏ പ്ലാവക പ്രഖ്യാതമാണ് (ശ്രാംഗം മതലായ രസങ്ങൾ അടങ്കിയവ യായിരാൻ) കാവുങ്ങളാക്കന്നു. കേവലും രസത്തുണ്ടായ കൊ ഭവിഷ്യം പണയായാരം, വൈക്കോടതിവിധി, ഏഴുള്ളക്കിട്ടി വന്നു തവായിച്ചു മരുപ്പിലാക്കി എന്ന തുടങ്ങിയ സങ്ഗരവത്രംഡി ഇവ. ചെല്ലാം പ്രഖ്യാതമാണെങ്കിലും കാവുങ്ങളാക്കന്നതല്ല എന്ന ചരി യേണ്ടതില്ലപ്പോ. ഏന്നാലോ ഉത്തരവാരാഗചാത്രങ്ങളിൽക്കൊ പ്രണയാടിക്കാൻ നാം ചിലപ്പോൾ അയക്കുന്ന തുടർച്ചാരവരിപുണ്ണലെ വന്നുണ്ടാക്കിയില്ല ചേല്ലാണ്ടത്തിൽ നിന്നു ചീവാക്കാതെ കഴികയില്ല.

മേഞ്കാണിച്ചപ്പുകാരം നമ്മുടെ തുടക്കിൽ സാമിത്രവിവേചന വിഷയമായ അറിവും അറിവു സമ്പാദിക്കുന്നതിനുള്ള റാക്സൈസും ഇല്ല. കൊണ്ടുകൊണ്ട മലയാളഭാഷ വലിയ കുഴുങ്ഗങ്ങളിലായിരിക്കുന്നു. ഉത്തരകാം പ്രഖ്യാതു വായിച്ചു രസിപ്പാനുള്ള ശക്തി മുഴുവനം മരംപുന്ന പ്രകൃതി സിലമായിട്ടുള്ളതല്ല. പാതുസാരയുടെ റാധാകൃഷ്ണം പാനിനിർപ്പണത്തിൽ നിന്നു സൈരംബും അനാഭവാച്ചുരസിപ്പാൻ അർക്കിഫജാനാം ചോലം ഇല്ലാതവാം കഴിയുന്നതാണെങ്കിലും ഇള്ളലേവ്' വായിച്ചു അതിലുള്ള രസങ്ങളെ പുണ്ണംബാധി അനാഭവിക്കേണ്ടതിനു ചുരുങ്ഗിയ പറിപ്പുകാരെ കൊണ്ടുകൊണ്ട മതിയാക്കുന്നതല്ലോ വിവരാണാക്കിയാം. തന്ത്രകൊണ്ടു സാമിത്രവിവേചനഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലാതിരിക്കുന്ന വിവേചനഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളികൾക്കു കുറവായി കാണുന്നതുകൊണ്ടു അതുവരുത്തുപെടുവാനില്ല. അചട്ടിച്ചു വരുന്ന പുസ്തകങ്ങൾക്കും ഇല്ലാം (നല്ലതാകട്ട ചീതയാകട്ട) ഒരുപോലെ പ്രചാരം ഉണ്ടായിക്കാണുന്നു. എന്ന തന്നെയല്ല കുഴുച്ചു പുസ്തകത്തിനും ചേരുവും പോർ വായിപ്പാൻ കഴിയുന്ന കപ്പുരയ്ക്കാരല്ലാവണ്ണം ചട്ടി പുരപ്പേട്ട പുസ്തകം ചുരുക്കം ചുരുക്കം സരളവും ലഭ്യവും മറ്റുള്ളവും ചെണ്ടയും അതുകൊണ്ടു എന്നം മറ്റും പറവാൻ മടക്കുന്നതും ഇല്ല. ഇള്ളലേവ്' യും സ്കൂളിയാണു, ശ്രീസാം ക്ഷീ' യും സ്കൂളിയാണു— പിന്നെ എന്താണു തമിഴ് ലുതുംസം എന്നാണു അതുകുടം പറയുക. മലയാളികളായ വായനകാം ഗുഹമണ്ണങ്ങൾ ഹണ്ണങ്ങാശം ചിന്തിപ്പാനുള്ള ശക്തി ജലങ്ങാശം പിടിച്ചു മുക്കപ്പോലെ അതുകൊണ്ടു കാണുന്നത്. ഇതുകൊണ്ടുണ്ടാ ലെയാളാശം അഭിപ്രാലുഭിക്കം തുലിക്കം കാംക്കായ തരക്കേടുവനിരിക്കുന്ന തന്നെനാം വായവാൻ പോകുന്നതു എന്നും തൊന്തു ഭയപ്പെടുന്നതു. വല്ല മുക്കിലെല്ലാ മുലയിലെല്ലാ സഹ്യങ്ങളാരായവരാരെക്കിട്ടി ഉണ്ടെങ്കിൽ അരവർ വല്ലപുസ്തകത്തെവരിയും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിൽക്കപ്പെരയ്ക്കുന്നു യോജിച്ചില്ലെന്നു വരികിൽ അതും അവകടമായി. സാമിത്രവിവേചനഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇല്ലാതതുകൊണ്ടുള്ള ഇം വകു ദോഷങ്ങളെ കഴിക്കുന്ന

ତା ୨ଲୁହାରୁକ୍ତାବ୍ୟାପିଲ୍ଲୋରତଳ୍ଲୀରଙ୍ଗାକରେ କଣ୍ଠାକେତେ ଚୁଡିତଳଙ୍ଗାଗେ  
ଗାମୀ ଏତାଙ୍କ ଲୁହିର ପାଶକୁକୁକାହିଁଙ୍ଗ—

(ശൈലി വച്ചിരുന്ന്)

## ശംകരാചാര്യർ.

അമൃതപ്രഭാവാദ്വാരിലുള്ള ഒപ്പുസമലങ്ങളും, സാധാരണമേഖലയിൽ കാണുന്നതിനാൽ അതുകൊം ഒരാഴ്വ് സമാജം മുൻപുള്ളിലും സ്വന്തമായി ചെറുപ്പായ കൂട്ടാം വിചാർജ്ജനയിൽ ഉല്ലാസം കാണുന്നതിലേപ്പോലെ ഉന്നതായ ദിക്കാൽ ഉണ്ടാവുന്ന തോന്തരാനില്ല. ഈ ഒട്ടപ്പു വളരെക്കാലം നില വിനാതകൊണ്ടായിരിക്കാം ‘മുറഞ്ഞമുപ്പുകൾ മണ്ണമുഖി’ എന്ന പഴനെയാലുണ്ടായത്. ഉല്ലാസിക്കാൻ ജീവാം മുതൽ മരിച്ച ശേഷക്രിയവരേയുള്ള അചാരങ്ങളെ വിശ്രാംതിച്ചു ശക്രാന്താ തുംസ്പാചിയടക്ക ജീവാസമ്പദം അവക്ക് വളരെ അടക്കാളിലുണ്ടാവുന്നതിലേപ്പോലെ അതു സമലങ്ങളും കാണിച്ചുള്ള അവക്കടക്കാൻ മുകൾ മോംഗായി, കൽക്കത്ത, മുതലായ ദിക്കകളിൽനിന്നുണ്ടുടക്കിച്ചു വരുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ വിനാബന്ധാബന്ധ വ്യാസനങ്ങളാടക്ക പറയേണ്ടി യാണിരിക്കുന്നു. അമൃതരാജ്യങ്ങളിലുള്ള ഇങ്ങനീതെന്ന ചഹാനാരേയും, അവരുടെ സംബന്ധിച്ച സകല സാധാരണമേഖലയിൽ അഭിനവിക്കുന്നതിൽ ചിലഫ്രാസ് നമ്മുള്ളൂ കൂടാവുണ്ട്. അതു ചാതിരി തന്നെ സ്വന്തമായി കൂക്കാക്കുവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന വളരെ ശ്രദ്ധസ്ഥിതിംം, അറിവിനും ഇടവുംനാണ്.

ஈக்கரையுடைய ஜிவமலரிடுதல் காலைபூ மதஸ்வரங்கள் அறநேரத்திலீர அல்லிப்பாயத்தை காலைபூ ஹவிடெ விழிஸ்ட்டாலி ஆதொன்ன பரியுவாக நைண்டு விசுருக்கனிலூ.

അരദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവനസ്ഥലത്തെ കുറിച്ചു താഴെ പറയുന്ന വിവരങ്ങളും, അവിടെനിന്നു ഹിന്ദിയതായാണ് രിക്ഷനു കൈകൈക്കാട്ടിക്കൊള്ളിപ്പുടു ലിതിയിൽ ഉള്ള സാക്ഷ്യപ്പെടായ ഒരു ജീവചാർഗ്ഗത്തെയും ഇവിടെചേർക്കണം.

காலடி வீட்டு ஸமலங் திறவிடாண்டு கடன்னிலைட் மளவுற்று வாதுக்கை பேர்ந்தான். அது எதிர்வாயில்கின் ஏதுமேலோ ஏது சூரியீக வசி கிழக் கடகாயிடுான். வணிவசிக்கு, கரவசிக்கு யோக்வாஸ் வழிரை ஸெஞ்சாஞ்சுமான். அதுபாஞ்சுபாடுகை ஜின ஸமலாய் 20வு, அதிகாஞ்சுதாலை விண்ணக்கூருவு டுக்கிவபேரு கெகேஞ்சு ஸபாடியாக்கை வகர்கள். 20ஞ்சிள்ளி கிழக்கா ஹாஶ்து தூ கை பாபிக்க கை கத்தையுள்ள. அது அமேரிக்கத்திள்ளி அத மலை பல்லிச்சு ஸமலாளாக்கு. கத்தையில் ஹப்புஞ் விழ க்கு வெழுளை. 20ஞ்சிலோ, கூசுருக்கிலேர் ஹப்புஞ் விழ.

കാലത്തെ നിന്മായിക്കൊന്തിന്ന് യാതൊരു തെള്ളിവും ഇല്ല. എന്നാൽ ഈ സംഗതിയെ സഹായിക്കുന്നതും ആ ദിക്കിൽ സാധാരണ വരയ്ക്കുന്നതും ആയ ഒരു കമ്പനീയെ തന്ത്രജ്ഞനാണ്.

ஈகராஹாஷ்டஸபாசியூட் செருபூத்தக்கு கே பிவஸ் பூஷயில் கூலிக்கணோபார்ம கை முதல் வளை அமைப்பத்தினீல்கள் காலிமேல் கடி ஆ. நிலவிலு கேட்க அமைப்பத்தினீல் அறை வளை கூடலூபார்ம ஸ ரூபஸ் செருபாக்கன புதிலை செல்லால் உடனை தனை முதல் வி டைக்கன பரதை. அமைப்பம் அலபுகாரம் பூஷிலை செல்லுவும் முதல் உடனை தனை விடக்கவும் செல்லு. முதல் விடுதிக்கு விடுதை குற கடவில் மாங்க கொல்லுதைகள் முதல் வரதை போக்கு ஏற்கன அமைப்பு மாங்க வைக்கைலாப்பாய்க்கு முதலைய அவிடெட் கூள்ளாதை அறுத்தக்கும் ஹபூஷம் ஜிபிச்சிரிபூஶை. ஏக்கடேரை பளை ஹூலுத்துக்கு ந ஹபூரம் கூடேரை கூட துடன்சீக்கை. ஹது ஏஷ்டியிரிக்கை அறுபா சூங் அவிடெட் சென்ன ஸுயம் கை முதல் கூடக்கை கேரி கிடக்குதை கூள்ளால் ஸஂஶ்தி வளை.

ବ୍ୟାକି :

## ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರ ಪರಬ್ರಹ್ಮತೆಯನ್ನು?

1

കുറത്തിലും

വണ്ണം ഭദ്രാചാരന്മാരുടെ ക്ഷേത്രത്തിലും പ്രാജ്ഞായി  
 കേരളരാജ്യത്തിൽ പബ്ലിക്കാലടി പ്രവർത്തന  
 മാരബൈരമിന്ത്യൻ ചിയായയവത്രം ചു  
 ഷ്ടാഡിവായസ്റ്റിൽ പരിപ്രാജ്ഞാധിഗ്രഹായി  
 ശങ്കരാചാര്യൻ നോറംശാസ്ത്രിതനായ്ക്കുള  
 മുക്കളിഞ്ചാടി ക്ഷേത്രവച്ചതിന്ത്യാറുതനെ  
 ഉത്തമം, യതികമിക്കോത്താലെ തുരുളുവിശ്വാസം,  
 എന്നിവയ്ക്കും ദൈഹിക രക്ഷാതോന്നവാനായ്ക്കും  
 യാത്രചിന്തിച്ചുമുതൽ കൊൽത്തളി രിൽവിശിശ്ച,  
 ചീനതചെച്ചു നോർത്തുതൊന്നാതിക്കേവന്നിടം,  
 എന്നാചെച്ചുപ്പിംബതാവോടുന്നമബ്രൂവോയി  
 ധന്മാനവൈദ്യുതാന്ത്രം ദേച്ചനാവാണമോദായ,  
 ബന്ധുരമായി ഇലാപ്പുഗ്രന്ഥവുമുണ്ടാക്കി  
 പ്രീതനായ്ക്കുന്നാജവേദപ്രാസന്നേയും ക്ഷേത്ര

പിന്നുയമ്മൻവിച്ചപ്പോൾതന്നിക്കടച്ചെന്ന  
അന്തുകാലത്തുള്ളതെന്നീരണ്ടിക്കത്തിൽവാണ  
തപ്പേംധാരംവഴിപോലെബുദ്ധി കിൽവരുതി,  
വാഴുംതുകാൽഞൈല്ലാംതുചുഡിയോടെച്ചു  
പിന്നുവാസാദിന്തുംതുഭുഡൈചെന്നവാഴിംകാലം  
വന്നുപരസ്യാനന്തരാന്തിസന്ന്യസനംചെറു  
ശണ്ണാവാഴുണ്ണനാകടവൻസ്ഥാനകാൽംകൊണ്ടം  
രിത്തമ്മത്രിഭാചെറുകൊണ്ടുഡിയാത്രികിൽനടന്ന  
ശാത്രുക്ക്രമിദാനാചെറുംനാദരേണപാനു  
ജുജുംപുരാഗതിഞ്ചുംജുജുംവായുംചെറു.

2.

(അന്തുനോരം ദന്വന്നാരെന്നപോലെ)

അന്തുനോരുവിട്ടതിലുഭിത്തിളിൽക്കിപ്പാനായ്  
ക്കുകിയാഭാരയുതിവരനെക്കണ്ട  
ഭ്രാചായ്യുനായിട്ടാണിക്കുവയ്യുനോട്ടംകുടി  
ഇപ്പുശ്ശല്ലാവവുംചെറുനടന്നാഭെല്ലപ്പ  
ഉത്തുനുച്ചുനുഹാവാകാവിശ്രദ്ധുനുമനനീര  
പത്തനോചനനാവനനുജയിച്ചവാംക  
അക്കിത്തിവേഗംപ്പോരിക്കുതന്നീരകാല്ലുൽവിണ;  
ഭീഷിഭാവംതരേണെന്നപേക്ഷയോടെ  
വിശ്രദ്ധുനുച്ചുപ്പോർഭിക്കുവയ്യുനാക്കിചെറു  
വാനുതൊാഗോക്കുന്നുതന്നുവിച്ചപോയാണ  
ബുധമണ്ണാനിയാക്കമൊരുണ്ണുവചാരിയേയുംകണ്ട  
സമോദൈഭിക്കുഭാവുംവനംനൽകി  
ഹസ്സാമലകനാകച്ചാള്ളുഭുവയ്യുനോട്ടംകുടി  
സ്വസ്ഥാനായിത്രുചുഡിയോടെനടന്നാധിനം  
ചേടകത്പാകൊണ്ടുപിന്നുപ്പുണ്ടുയതിനാമൻ  
തോടകനംഭിക്കുഭാവംകൊട്ടത്രുമോഭാർ  
ഉത്തുനുരാകംനാലുശിഖുരോട്ടഭോരമിച്ച  
പുതിതന്നിക്കിന്മാടരാടനാമോഭാർ  
വിശ്ശേഖാരതിത്തമതിനീരവിപ്പുംതുമംഭാരതുവും,  
വാനുതമംകാരവിപുരവിശിഖുതയും,  
വിദ്യാഭാരായിട്ടുംതന്നീരിപ്പുരോട്ടയതിനാമൻ  
വിന്നുവിച്ചുകമിച്ചുസത്യവിച്ചുഭുദു  
കാളുഹസ്സിപ്പുരെചന്നമാലാരിഞ്ഞുതിചെസ്ത

## വിള്ളുവിന്നുവാൻ

കാഞ്ചപുരം പുസ്തകാലയം സമലഭ്രംബനാഥ  
പുണ്യത്വിക പുരാതനാശാഖയിൽ വരിത്തണ്ണ്  
താണ്യവത്തെക്കണ്ടും ക്രമാനും സ്ഥാപിച്ചു  
ഗ്രീരംഗദ്വാരിയാകനാനുരംഗപുരത്തിൽ ചെന്ന  
ഗ്രീരംഗനേരും കെട്ടും ക്രമാനും സ്ഥാപിച്ചു  
രാമശ്രൂഷയും കെട്ടും ക്രമാനും സ്ഥാപിച്ചു  
രാജനാമഹാജ്ഞാനും കെട്ടും ക്രമാനും സ്ഥാപിച്ചു

ര2.

(പാഠവോല്യ)

യന്മനാക്കന്നശക്തരാച്ചാഞ്ചുന്നതാണ്  
പിന്നെന്നും ചെന്നകാഞ്ചിപുരാതനനിൽ  
സർവ്വജനങ്ങളാരെ ക്ഷേമയും വൈന്ധവൻ  
സർവ്വജനപീഠം കേടുവാൻഭാവിച്ചാൻ  
അപ്പും കാശേം ദ്രോത്തിൽനിന്നാണ്  
കെള്ളുടെ വിവ്ല്ലും ചൊല്ലിനാർഥഃ—  
‘എന്നും സന്മാസിയാകം വോനിപ്പോൾ  
എന്തിനെക്കാം ശാസ്ത്രം ഗ്രഹിച്ചതു  
സർവ്വജാസ്ത്രം പറിക്കാതെ തയ്യാളിലെ  
സർവ്വജനപീഠം കേടുന്നതെന്നേനു ’  
‘എന്നവാനിതിന്റെ പാക്കിനെ കേടുപോൾ  
നനച്ചിന്തിച്ചു ചെച്ചല്ലിനാൻശൈരം  
വോനിലേവിവിധിപ്രായനിന്ത്യവ  
വേണാഞ്ഞാണനാന്വേക്ഷിക്കണമിപ്പോൾ  
ഇന്നാഞ്ഞാഞ്ഞിനിക്കുട്ടാദിനത്തോളം  
യന്മനിലേതരേനും വയിനീ ’  
ഇന്തിനെയതിയാചനകേടുപോൾ  
അന്നാണെന്നെന്നവാനിയും ചൊല്ലിനാർഥഃ—  
ഒന്നുനാക്കം ശക്തരാച്ചാഞ്ചുന്നതാണ്  
പിന്നെന്നും ചെന്ന ക്ഷേമയും വൈന്ധവൻ  
തന്നെടതന്നും ശോചനാചെയ്യുന്നതാണ്  
അന്നുകായം പ്രവേശിച്ചു യോഗത്താണ്  
കാശാസ്ത്രം തെപ്പാം ഗ്രഹിച്ചാണ്  
സാഹോദരിജ്ഞേഹം പ്രവേശിച്ചു  
ഭാരതിയുടെ ചോല്ലും തദ്ദർശിനാശിയും  
ധിരതയോടെ ചെച്ചല്ലിനാന്നതരം

വി.സുഖദാടത്തുനോരംവാണിയും  
വിജയലാംയതിരാനുഭൂച്ചേംവിച്ചാർ  
മുള്ളിഭാവംവെടിഞ്ഞക്കുത്തയ്ക്കവി  
സന്ന്യാസിയായ്വേബിച്ചീലൈഡൈര  
മുള്ളിഭാവംവെടിഞ്ഞക്കുത്തനു  
സന്ന്യാസിയായ്വേബിച്ചുന്നാൻഭാരതി<sup>1</sup>  
നീറ്റുഭായുള്ളുന്മശാസ്ത്രത്തെ  
സന്ന്യാസാഗ്രഹക്കാക്കരഹമിക്കാരം<sup>2</sup>  
നീറ്റുഭായുള്ളുന്മശാസ്ത്രത്തെ  
സന്ന്യാസാഗ്രഹക്കാക്കരഹമിക്കാസ്ത്ര<sup>3</sup>  
കൊംഡാസ്ത്രത്തെത്തരഹമിച്ചീലൈഡയാവാൻ<sup>4</sup>  
കൊംഡാസ്ത്രംഗ്രഹിച്ചുന്നാൻഭാരതി<sup>5</sup>  
ഭരതഗ്രഹത്തിനാദംഗംവിച്ചീലൈ<sup>6</sup>  
ഭരതഗ്രഹത്തിനാദംഗംവിച്ചീലു<sup>7</sup>  
ഭരതഗ്രഹത്തിനാദംഗംവിച്ചീലൈ<sup>8</sup>  
ഭരതഗ്രഹത്തിനാദംഗംവിച്ചീലൈ<sup>9</sup>

എ

(ശാരിഷ്ഠ്രനാരോഗ്യം)

നാഥീകവാജരാജായൈവിലവേണിവാണി  
നാഥീകലോചനേദ്വിവദിക്കുണ്ടാൻ  
ശാസ്ത്രവേദത്രാവേകാഡശാസ്ത്രത്തിനാശാനം  
വാത്രാധാരവാത്തയൈല്ലാംകൈക്കുംഡാൻ  
എന്നടെഡാർഡിരത്തെന്നാൻശിശ്രൂക്കെക്കഴുതി  
വിസ്തൃസിച്ചിച്ചുംഡേഖംതന്നിൽചേന്ന  
കൂദബാണശാസ്ത്രമൈല്ലാംബോധിച്ചാള്ളപിനെ  
തന്നടെഡാർഡിക്കുത്തെന്നവനു  
മരാരാക്കായ്ക്കുത്തിക്കുത്തെപ്പജുകായ്ക്കുത്താലെ  
കരംമെന്തനിക്കുഡായ്ക്കുലേ!  
വണ്ണാഗ്രഹമേഘരൈല്ലാംമേഘമൈലുലൈ?  
വണ്ണാഗ്രഹമേഘമൈലുലൈ?  
ഇങ്ങിനെവരിതോപ്പേണസസ്പതിചൊന്നാളുവം:  
ശൈരരയാഗിക്കലേപ്പരസംപ്രതിസ്ത്വംഞ്ഞന്നിര  
ശൈവെടിത്തുസർവ്വജനപീംകേരിക്കൊപ്പക,<sup>10</sup>

ഇന്ത്യിനെല്ലാരത്തിനുംടെവാക്കൾക്കുടെനേരംചാതേ  
മംഗലമുള്ളനിയിശ്വരരഹതിയുംപ്രീതിപുണ്ഡ.

७.

സമ്പ്രജ്ഞതാനിധിഃശക്രാചാത്മിംസ്തവിംഷ്ടിനാർ  
സമ്പ്രജ്ഞനിതനായിട്ടേനേരംസനോദ്ധേരപ്പുട്ട്  
വിശ്രൂതനാരാംശിപ്പുരുഷംക്രിതുള്ളിവയേതുരത്തിനാർ  
അനേനംതനരത്തുംഗകാലവുംവനാദ്വൈനവനോത്തടൻ  
പദ്ധതിചിന്തനിൽക്കുന്നവുംസപ്ത്വതയോടെചെള്ളടൻ  
അപ്രൗഢ്യത്തിൽവാണിച്ചനോരുപ്പുരാരിയെവന്നിച്ച  
ആശുലസ്മാനത്തുചന്നവന്നിച്ചഗോപുരത്തിനകത്തുപോയ  
ഭാംകാന്തനവന്നിച്ച,ചാന്ദാളിചവാമപ്പുഷ്ഠത്തും;  
ഭാംവാദികളേയും,വരിച്ചുള്ളാണ്ടുനാകന്നശ്വരൻ  
അപവലത്തിനകത്തുപോയിപ്പിനൊരുല്ലംസ്വത്തവന്നിച്ച,  
പാനഗേഷപരൻതനുംപിനൊസന്തുംസില്പരൻവന്നിച്ച,  
ശകരഗർഹിജാദികളേയുംശക്രാചാത്മിംവന്നിച്ചും  
ഒണ്ണവദ്വാരിക്കുന്നാശ്വാംഗംഗതിചണ്ണവന്നിവിശേഷവന്നിച്ചും  
ശാഖാശങ്കരപാച്ചത്തിക്കാന്തചന്നുംവൈരാഹിമാം  
ചുതനാനംഗനാശരാ!വരിപാഹിചാംതുപവാരിയേ  
ഇന്ദ്രിരാധരചുംനുന്നപ്രിയാശുദ്ധരാത്രുതെ!പാഹിചാം  
ഇംഗിനാന്തുനുത്തികളേയുംഭാഗിയിൽക്കൂതിചെള്ളടൻ  
മംഗലരാലിനാംയതിവരൻപുറത്തന്നുപായി  
ദേഹദോചനാപെട്ടവാദിപ്പരേശസ്വാംഗചപ്പുവസിച്ചപോൾ  
ദിവ്യനാകന്നശകരപ്പാത്മിംഡില്ലുംബാധുളുവെവുള്ളവന്നുപം  
ബുദ്ധിക്കില്ലുചീടിനാർന്നിജലുത്തിരെപ്പുംടക്കിയോഗിന്നു  
ആശീചതിയുടെനോടുനായതുപുംവാഹിനിച്ച  
ചക്രജംംപാദയുമരുംജംംവാഗോഡയുംജാനായുമവും,  
ഭാംബസാഗരപുത്രിതനാടചിത്തപോരംഭാമുകയുമവും,  
മിനാലിനാളുള്ളംസല്ലാഭരെയുടുക്കിയോഗിന്നുവും,  
ആശീചതിയുടെനോഡിച്ചിട്ടിട്ടാണ്ണാഗ്രീവത്സാംകവും,വന്നുമാലയും,  
അക്കണ്ണാഭരെയിക്കരിക്കവാൻശക്തിയെരുന്നാക്കണ്ണപ്പുഡ്രത്തെയും,  
ശംവചക്രഗദാംബുജത്തോലക്ഷിത്തന്ത്രൂംനാലുനേകകകളും,  
ചുണ്ടുകളുംകംതോണിപ്പകപ്പനേക്കണ്ണകുമിച്ചുകൊള്ളുത്തവാനായും  
കൈംണ്ണുലുംവിക്കംകിരരാജാന്നർച്ചവന്നുത്തല്ലുംബാംനാസികാഡയും,  
മനമംാസമാംചന്നുകുകൊണ്ണുനരാനനചന്നുവിംബവും,  
വാരിജിളിംപാലെയുറീറവുംചാരവായുള്ളനാറയുമവും,

## സംഗ്രഹിതം.

സരിഗമവയറിക്കുമ്പോൾ കൂടിയായി വിശ്വാസിക്കുന്നതാണ് സഹസ്രിക്ഷണി മാർഗ്ഗം എന്ന് അഭിപ്രായം പറയുന്നതും ആശാനക്കാരുടെ പരിശീലനം ആശാനക്കാരുടെ പരിശീലനം ആശാനക്കാരുടെ പരിശീലനം

എന്നിങ്ങിനെ ഹാസ്യസഹായകം വാഴ്ത്തിവരുത്തിൽ കണ്ണാൾ  
തേതായിട്ടുള്ള സംഗിതത്തെ കാരിച്ച് സഹായകമാരെ സെപ്പിപ്പിക്കുന്ന  
വിധത്തിൽ ഒരു പ്രശ്നം ചെയ്തുന്നതിനു ഒരു സദ്ധിൽ ഭാരമോറു  
വുന്നെപ്പുടന്നതിൽ പോതുന്നുള്ളതിലുള്ളതായളംബാധാരാജില്ലോ  
തെന്നാരാ ആട്ടക്കത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സർക്കുരുപരാക്കാനുംവാങ്ങാൻ  
നിന്നിനെ സ്വന്നനാഡിവരുത്തു ഒരു വിശ്വാസിയിൽ ഉൽപ്പേഖിച്ചിട്ടുള്ളവയാണോ? എന്നിങ്ങിനെ സ്വന്നനാഡിവരുത്തു ഒരു വിശ്വാസിയിൽ ഉൽപ്പേഖിച്ചിട്ടുള്ളവയാണോ?

അക്ഷരാത്മികയായ സഹസ്രതീപിയിൽ സൂനാങ്കളിൽ ഭന്നാൻ കുഴിപ്പം (അല്ലെങ്കിൽ സംഗിതരംഗം) സാരവേദത്തിൽ കൗര കൈ ഉച്ചവേദമാണെന്ന് പറയുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിനേർന്ന് മാധ്യാത്മം അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടുന്ന സിലുക്കിനും.

അങ്ങിനെയുള്ള സംഗ്രഹത്തിന്റെ മുലം സഖ്യസ്ക്രിപ്പുകയാൽ

അവയുടെ സ്വഭാവത്തെന്നും അതുപേരും അതലോചിക്കേണ്ടത്. വാൺ ഫോറ്മിൾ ഉറേ ക്രമൈന്നതെന്നും പാതയുള്ളതിനും സഹായിക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നതിനും എന്നും ഒരു ക്രമം അതുപോലെയാണെന്നിവിടെ സജീവ സ്വഭാവത്തെ ഏന്നും, സ്വഭാവത്തെ ചോലെയാണെന്നിവിടെ വിക്രമിക്കും എന്നും പരസ്യരം ഇതുകുഴു ചാത്രമേ ക്രമൈന്നതുകൂടി പ്രായം കാണുന്നതിനും കാണുന്നതുള്ളൂ.

സംഗ്രഹത്തിൽനിന്നും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കൂലം അറിഞ്ഞുള്ളടാക്കം തു കൂടിയിരാൻ നാ സൗം എന്നും സൈനും എന്നും അറിഞ്ഞുള്ളടാക്കം തു പരമാ എന്നും ഇന്നും പരാത്യുഷണനാടിന്റെ സാരം അതലോചി ചൂഢാക്കി സാധാരണാ ജീവാദാശാക്ഷാ ഇതുകൂടുടെ ദാഹാത്മ്യം അറിയാവുന്ന താണാക്കുള്ളൂ.

ഇനി ഈ ഏഴുസ്വഭാവങ്ങളും പേരുപായനത്തിനു മുമ്പിൽ, ഇന്നു പേരുകളുടെ അതുപേരുകൾക്കും അതിനു സ, റ, ല, റ, പ, ഡ, നി, എന്നിങ്ങനെ സംശീതാരംഭത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെന്നും ഓപ്പി ചുക്കൊണ്ട ഇതുകളുടെ നാമങ്ങളെല്ലാം പദ്ധതിപേരും തോന്തരതെന്നും, തുണ്ടാക്കിട്ടുതു വായിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

സൗ, ദയനാളുള്ളതുപേരും, ദിവാഡാംബരി, ദയനാ, ശാന്താരംഭം

ശോ, ദയനാളുള്ളതു, ദലുംസ്വരൂപതാംബു, ദയനാപാടുന്നതും

പോ, ദയനാളുള്ളതുപാദം, പരുംദോഡാഡാ, ദയനാതോദയവതം, നീ, ദയനാളുള്ളതാംബിഷാദു, ദിവനാക്ലുംതായസ്തുപരം,

എന്നാൽ ഇങ്ങിനെയുള്ള സഘ്നസ്വരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണാ കരാഞ്ഞു കുടയിൽ മാത്രമല്ലാ ഇതുകളും കൂടി ജൂഡു, മുതൽക്കേ അത്രസി ചുവജനാബന്ധനാളുള്ളതു വെളിപ്പെട്ടുള്ളതും, ഇവയുടെ മായയെ കാണിക്കുന്നതായും വേരു കര ദേഹം, വും കൂടി ഇവിടെ ചെയ്യുന്നു.

ഇഷപ്പുത്തിൽ ത്രക്കുപ്പോഡയിൽ, പരമപുണ്ണിക്ക്രമത്തിൽ ക്രമത്തിട്ടി, ദാംബ ഗജ്ഞിക്കാഡാഡാഡാരിതിൽ, മായിടിംഗ്രുംതാംബു, ദലുംതും ദു തുതിൽ ചെന്നുവരത്തിൽ ക്രമയിൽ ചുഡുസ്വയേപാടിട്ടി, ദയവത്തതു ലഘവംഗബ്ദിക്കുന്നും, കാവിമുരുളുവതേവംനിഷാംബത്തിലെപ്പറു

സാഹിത്യത്തിൽ ഏഴു വിക്രമിക്കളോടുകൂടി പലവല പദങ്ങളും അവസാനമിട്ടുന്നതുവിധത്തിൽനടപ്പുള്ളതുപേരുലെ സംഗ്രഹത്തിൽ ഏഴു സ്വഭാവങ്ങളും കൂടി പല വിധത്തിലും അന്വയി രാഗങ്ങളെല്ലാം ഉപയോഗിച്ചുവരാറുണ്ടെന്നും ഇതുപേരും പരിയേണ്ടതില്ലെല്ലും.

സാഹിത്യത്തിൽ പദങ്ങൾക്കുള്ളതുപേരുലെ റാഗങ്ങൾ കൂടം ലിംഗാദ്ദേശങ്ങളും, മാളവ് പ്രതിക്രൂഡായ റാഗങ്ങൾ പുന്നശ്വന്നാകം ‘കല്ലാണി’, ‘കാദോഡി’ മുതലായവ സ്കീരാഗങ്ങളും, ഫോറ്മും ഇടരുംയും നാവുംസക്കങ്ങളുമാണെന്നും മാത്രം ചുരക്കി പരിഷുന്നതല്ലും

തെ വിന്റുവിക്കന്നതായാൽ പദ്ധതിക്ക് ലിംഗഭേദവ്യവസ്ഥക്ക് നിഖലമാക്കുകളിലൂടെ മാറ്റപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അനുഭവങ്ങൾ മാറ്റപ്പെട്ടു.

സാമ്പത്രുതിക്ക് എഴു വിശക്തികൾക്കും മുള്ളുന്ന വചനങ്ങൾ പ്രോലേ ഇവിടെ എഴു സ്വരംഗമാക്കി, 'നീചാ' , 'മല്ലി' , 'മല്ല' , 'എന്ന മുന്ന സ്വരംഗമാക്കി ഉണ്ട്. ചിന്ന ഷഡ്ഗുംഭം മല്ലിഗുംഭം, ശാഖാരംഗം എന്ന മുന്ന ഗ്രാഞ്ചുണ്ടാണ്. ഇം മുന്ന ഗ്രാഞ്ചുണ്ടാക്കി മാവരോധിയും' ദൈഖോട്ടം എഴേഴു മുച്ചനകളുണ്ടാണ്. എ നൂ 20തും പായനാത്മ്പാത അവക്കുളി വിസ്തരിക്കണ്ടായാൽ ഇതു പ്രസംഗം അധികം കീർത്തിപ്പായിപ്പോക്കുന്ന ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ട്

ஸாமித்ருதிகள் வடிவ ஸஹயிக்கும் வசாத்திலகம், மலினி முறையில் பலராதிரி பூஜைப்பு அன்றையும் உழைத்துவோலை ஸங்கிரத்தின் ஏழுக்காலை<sup>1</sup> செய்துடன்னி அனாவயி தாழைக்கும் உள்ளது. இவரை பல மாதிரியாகி திட்டங்களும் மாறுக்குமான். ஸ முழுதிலை திருமாலக்கூடாக களாஷாத்துங்களின் கை ஸுதயம் வழி ஸுதம்மாணம் உள்ளதேயக்காம். ஏனாலும் இவருடைய ஸாம்வரின்கீழ் யபூத்துத்துவாங் கசியுஷை விசுரிப்பாங் போலும் கொலை உள்ள கூடங்களிலை தோண்டிப்பு. பூஜைத்தாகரம்<sup>2</sup> முறையை சுரு ஜானுஷைத் தூஜைநை விழுவிசு வத்திப்பிப்பாங்வாபாங்விசுக்கிடுக்கு துவோலை தாழைக்கு பூஷுவிசு யமேஷு வத்திப்பிக்களின் பல ஸங்கிரத்தானுமாற்காலை<sup>3</sup> கொஞ்சம் விஶவிகரிசுக்கள். ஒர் லாபங்களை எடுக்க நூற்காலை இந்ஸங்கிரத் ஸாமித்ருதைப்பாக ஒன்று காண்டிசு குகில் பல ஸாம்வுஷைக்கும் ஸாக்காத்திலை.

ഇതു രണ്ട് റാം കണ്ണമരത്തിൽ നിന്നുണ്ടാക്കുവെച്ചും സംഗ്രഹിതം വല മന്ത്രി യാത്രക്കുളം സാധിക്കാവുന്ന വിധത്തിൽ പാട്ടുവാങ്ങുകയുള്ള വണ്ണിതന്മാർ പരിപ്പുറിച്ച പരക്കു നടപ്പാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവായ കണ്ണമരം, യാത്രവുംഞ്ചി യോജിച്ചിട്ടുള്ള സംഗ്രഹിതം അധികം രസാവഫലങ്ങൾ തീരുന്നതുണ്ടോന്ന്.

யന്ത്രങ്ങൾ കാരോ, വേഗങ്ങളും കാരോ കാലാന്തരം ലാരോ മാത്രം വിയിൽ പരിപ്പുരിച്ച് വന്ന കൊണ്ടിരിക്ഷയാഥാണ്. അവകളും ഒരു പാറയ്ക്കാതും അസാലും തന്നെ. എന്നാൽ ചില വിശിഷ്ട ഗ്രാമങ്ങളും എക്കിലും വരയാതിരിക്ഷയാതും ഉചിതമാക്കേണ്ണ നാണിലും.

സംസ്കാരിക്കുന്നതിൽ പ്രധാനമായ വലിയ സംഗ്രഹിത പണ്ഡിതന്മാർ താരം ദിവ്യലോകങ്ങളിലും ഇവിടെ അനുഭവിച്ചു വരുന്നതാണ്. ഇവിടെ ദിവ്യലോകത്തിലും ഒരു അനുഭവിക്കുന്നതാണ്. ഏറ്റവും കൂടുതലായിരുന്നു ദിവ്യലോകത്തിലും അനുഭവിച്ചു വരുന്നതാണ്. ഏറ്റവും കൂടുതലായിരുന്നു ദിവ്യലോകത്തിലും അനുഭവിച്ചു വരുന്നതാണ്.

வியித் என்னிட்டு கை வயின் கறுதாக்காத் தூதித் தெளிவு பணியித்தொல் வரிசபறமுளைக்கவிடகில்லூ. நடாளித்தொல் பலரும் இரு விஷயத்தின் விழுப்புக்காததுதித் தூத் தெளிவு கிள் மஹாபிவ் ஸ்ரீ மஹாதாவர்ணா புமாஸ்ராவிவர்ணாவிக்குதென்ற பல ஸஂகிதமைப்பள்ளத்து பரந்தது கேட்கிடுகின்ற, என்னாக் ஸ்வரோவர்மங்காய் ஸஂகிததெய்வின்றி பழாரிகொள்ள உரை என்புதோழும் உத்தைய கை களிப்புப்புலமங்கள் தாங்கள் கீழாடுவத்தித் தில் வசியைப்புலமைகில்லூ உஞ்சுரக்குகில்லூதை இரு கறுத்தித் தில் கைப்பூத் தாரா செழியித்தை கேப்பாவிக்காவுத்தைவுக் கூட புக்குத்தித் தாருமே 'மஹாதவர்' ஸ்ரீ பூர்ணாத் தைவு கீக்குதை என்னத்துடு பரவாந் தூதிக்கை ஸஂகதி வர்ணிக்கின்ற.

(ക്ഷേഷണപിന്നാലു)

## കൊ. കണ്ണതിക്കടക്കംതന്നുരാൻ

## ଶ୍ରୀ ସୁତ.

അതിനാൽ കൂഷിസാഹാരങ്ങളും മറ്റും സമ്ഭാഗസ്തതാക്കിവെച്ചും, കൂഷി ചെള്ളണം എന്നും മറ്റും കൊടക്കാം തെ സാലത്തിലെ തലവൻ സുക്ഷിച്ചവെച്ച് അതിലെ മെറ്റുന്നം ചിചവിന കൊടക്കാതും, ബാക്കി സമ്ഭാഗസ്തതാക്കി ചേരുതും, അതു യിങ്ങനാ ഈ വർദ്ധം കൂടിഞ്ഞുവന്ന് തന്നെ വളരെമെറ്റുന്നതും ഇപ്പോൾ തന്ത ഒരു ശലയാളതരവാട്ടിലെ അന്വതിരവന്നാരുടെ കയ്യിൽ സപകാ യൂസ്പ്രതിബ്ലൂന വിചാരിക്കുക. അതിലെ കാരണവൻ അവരെ ഏപ്പിം പ്രഖ്യാതം ചെജിച്ചു പുലത്തുകയും കൊല്ലുത്താൽ ബാക്കി യാ പ്പി മുതലും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതെ താവാട്ടു മുതലിൽ തുട്ടിവെച്ചും തരവാട്ടി ദേശ സകല അറാക്കരാറുന്നും അന്വേഷിക്കണം ശേഖരണം വിചാരിക്കുക. ഇതുതന്നെ അതുകൊണ്ട് അഭ്യന്തര ദയ സംഘകാരങ്ങടെ ഏകദേശം സം പ്രായം.

ങ്ങിനെ അനേകവീടുകാരായി ഒരു കൂട്ടംവുന്നതെന്ന ഭാഗിച്ചു എങ്കിലും അവർ സ്വകാര്യസ്വപത്തി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സാമ്പത്തികവും അതു കൂടുതൽ കല്പനകൾ എല്ലാവരും നടന്നും തുച്ഛി മുതലായ പ്രവർത്തികൾ ഉണ്ടായി യോജിച്ചു ചെയ്തും സംഘത്തിൽ വലിയ അതുപാശം ശേഷം ഉള്ള അതുപാശ ദക്ഷിണത്തിനും കുറും ദിവസേന അഞ്ചുംകൊടുത്തും അതുപോലെ അനുബന്ധിച്ചും വന്നിരുന്നു.

കുറച്ചുകാലംമാംകുടുക്കി യുറോപ്പിൽ ഭാഗമായുള്ളതു ഈ നിലയിലുള്ള കൂദാംവകാരേകാബന്ധാദാനഭാഗിയിരുന്നവോത്. ഇങ്ങിനെ അധികം കൂലം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പായി അതാതുള്ളിവസം അഥവാകൊട്ടണ്ണ സമ്പ്രദായം ഡാററി. ഒരു കാലത്തുള്ളൂടുന്നായി കൊട്ടതുള്ളത്തി. ഇങ്ങിനെ കരു കൂലം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം കരോങ്കതകൾ വഹിതമായി കൊട്ടതുള്ളവനിരുന്ന റൈറ്റു കിട്ടവാനുള്ള സമ്പം ഭാഗിച്ചു കൊട്ടതു കാരോങ്കതൻ അവന്നവനുള്ള ഭാഗം മാത്രം തുച്ഛി ചെയ്തുള്ളതി. കാരോങ്കതകൾ വാസ്തവികമായ പ്രത്യേകം വിട ഉണ്ടായപ്പോൾ തന്നെ സ്വകാര്യസ്വപത്തി ഉത്തരവിച്ചു എങ്കിലും ഇപ്പോൾ അത് അധികം സ്വീകൃത കണ്ണതുള്ളി. എല്ലാവക്കും എല്ലാസ്ഥലവും അപോലെ അരംബം വിക്കോണത്താകകാണ്ഡ കൊല്ലുന്നതോടും ഓഫീസിസ്ഥലവന്മാർമാർ ഡാററി മാറി കാരോബരം തന്നവാട്ടുകാക്ക കൊട്ടതുള്ളവനിരുന്നു. ഇങ്ങിനെയാവും സ്ഥോർഡ് കാലംകാണ്ഡ നൂറു സ്ഥലങ്ങൾ എല്ലാവരുടെ കല്പാദ്ധനാലും വരുമ്പെട്ടു.

ഇതപ്രകാരമുള്ള ഗ്രാമസ്ഥലങ്ങൾ യുറോപ്പിൽ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ രാജ്യത്തിലും ഉണ്ടായിരുന്ന ഏന്ന ഉംഗമിക്കവാൻ കാരണങ്ങളും ഉണ്ട്. പബ്ലിക്കേറ്റ തുട്ടസ്വപത്തി സമ്പ്രദായത്തിനുശേഷം ഒരു ചിന്മായി ഭൂചി ഉംഗമിട്ട തുച്ഛി ചെയ്തുന്ന സമ്പ്രദായം ഇപ്പോഴും തീരു നിലിച്ചിട്ടില്ലെന്ന വരിഗ്രാം സാമ്പൂഢി അവർക്കൾ അദ്ദേഹത്തിനുശേഷം ചലബാർലു എന്ന പുന്നുകത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നാണ്. ഈ നിലയിലുള്ള ഒരു ഗ്രാമസ്ഥലത്തിനുശേഷം സ്ഥിതി ചുരുക്കത്തിൽ ഇവിടെ വിവരിക്കാം.

ഇങ്ങിനാൽ ഒരു ഗ്രാമസ്ഥലാം ഒരു ദിക്കിൽ പാസ്ത്വായാൽ അതു സംഘം വകയായ ഭൂചി മുഖം തീ. ഗ്രാമസ്ഥലം ദി. തുച്ഛിസ്ഥലം ഒ. തരിശ ഇങ്ങിനെ മുന്നായി ഭാഗിക്കാം. ഗ്രാമസ്ഥലത്തിൽ അതു സംഘം അതിലുള്ള എല്ലാ തന്നവാട്ടുകാക്കം കാരെ വിടണംകൊഡാം കൂപ്പും ഭാഗിക്കാം. തുച്ഛിസ്ഥലം എല്ലാ വിട്ടുകാക്കം കൂപ്പും ഭാഗിക്കാം. എന്നാൽ കരേ തുച്ഛിതന്നെ എല്ലാവരും ചെയ്യുന്നതെന്നും അത് കരേ സൂചയ തുച്ഛിരിക്കുന്നതെന്നും നിന്നുംഡായായിരുന്നു. കരാർക്ക കൊ

ജൂൺ സമയമാവുമ്പോൾ ഉറീരാഹർ വിത്തശക്ക മുതലായവ കൊം പാടില്ല. തിരിസ്ഥാപനത്തിൽ എല്ലാവങ്ങം തങ്ങെട കാലിക്കേള മേ ജ്ഞക, വിറക വെച്ചുക മുതലായവ ചെയ്യും. ഇങ്ങിനെ അതയിങ്ങനെ അര വരെട പാപ്പിന്റെ സമ്പൂർണ്ണം. വളരെക്കാലം ഇപ്രകാരം കഴിയു നന്തിനെ മുഖ്യായി ഇങ്ങിനെ ഉള്ള സംഘങ്ങളിൽ അതുകൾ വലിച്ചു കൊല്ലും കൊല്ലും നിലം ഭാഗം ചെയ്യേ എല്ലാവരേയും സംശയാനപ്പെ ട്രിത്വാനം മറ്റും വളരെ പ്രധാനമായി വന്നതിനാലും സപകാച്ച സ്തതിന്റെ മുണ്ണം അറബിവിച്ചു സ്പാദ കണ്ടതിനാൽ അതു അധികം ഉണ്ടാക്കാവാൻ അതുകൾക്ക് മനസ്സു വന്ന തുടങ്ങിയതിനാലും അതു ത്രിം ഭാഗം ചെയ്യുന്ന കാലം കുറെ നീട്ടി വെച്ചു തുടങ്ങി, ടുവിൽ അതു സമ്പൂർണ്ണം തന്നെ ഇല്ലാതെയായി. കാരോങ്കത്തർ കെട്ടവരോ വെ ചുംബനു വസ്തുകൾ അവരവർ സപകാച്ചമാക്കി വെച്ചുതുടങ്ങി. ഇപ്രകാരം കാരോങ്കത്തക്ക പ്രതുക്കിഷ്മായി സപകാച്ചും മുസ്ലിം ഉണ്ടായി.

എക്കെഡം ദേരെ വിവരിച്ചു മാതിരിയിൽ അതയിരിക്കാം എ സ്ഥിര തുടങ്ങെട ഇടയിലും സപകാച്ചസ്പത്രിംബായതു എന്നാളിലെക്കു ദ പ്രാണത്വവും രേഖയും ഉണ്ടാക്കിലും അങ്ങിനെ ഉറപ്പായി പറവാൻ ഒ കതിപ്പോരാ എന്നാം എകിലും അതുകൊണ്ടെട ഇങ്ങിനെ വ നാതാബന്നു തിച്ച്ചയായും പറയുംെന്നാം ഇം വിഷയങ്ങളിൽ വളരെ കാലത്തോളം പരിഗ്രാമം ചെയ്യും കുറിച്ചും ചെയ്യും യുറോപ്പിലെ യോഗ്യനാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുനും.

തുടസ്പതിയിൽനിന്നും സപകാച്ചസ്പതത വരുവാൻ ഉള്ള വഴിക കൈ എഴുപ്പുംബാക്കി ചെയ്യുത കാരോരോ തവവാട്ടുകാക്ക പ്രത്യേകം സ്ഥലങ്ങൾ ഗ്രാമസ്ഥലത്തും കൂടിസ്ഥലത്തും കൊടുത്തതും നൃജിസ്ഥലം ചാറി ചാറി കൊടുത്തിരുന്നു ചട്ടം ഇല്ലായും ചെയ്യുതും അതബന്നും ഇ ങ്ങിനെ ചാറി മാറി കൊടുത്തിരുന്നതിന്റെ ലക്ഷ്യബന്ധം ഇപ്പോഴം അതുകൊണ്ടെട ഇടയിൽ കാണുന്നബന്നും ദംപ്പാ, ഇംഗ്രീ നെ, ഇമ്പനി, മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലും ഇവിടെയും ഇം സമ്പൂർണ്ണം തതിക്ക നിന്നാണെയ പലേ നടപടികളിലും ഇപ്പോഴം അതുചരിച്ചു വരുന്ന നേരും കാണുന്നു.

മേൽ വിവരിച്ചതിയിൽനിന്നും നോം അറിയുന്നതു മുകുടസ്പതാ യിട്ടാണ അതും വിചാരിച്ചു വന്നിരുന്നതു എന്നാം കാലംകൊണ്ട് അതു നിലവിട്ട സപകാച്ച സ്പതായി വന്നതാബന്നും തുടസ്പതത സപഭാവ തതിനും അനുകൂലമായി തന്നെ ഉള്ളിതാബന്നും എന്നാൽ അതും മ തത്ത്വക്കു സപകാച്ചസ്പതത ഉണ്ടാക്കവാനുള്ള വാസന ഉറപ്പുരക്കു ഇട യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന എന്നാം മറ്റും അതുകൊണ്ട്

എന്നാൽ അതുകൊണ്ടെട ഇടയിൽ ഇങ്ങിനെ വളരുംബായതു

ഈ നം സ്വകാർ സ്വത്ത് എന്ന പരമ്പരാപര ഒരു തുടക്കിൽനിന്ന് ഉന്നായതുമെല്ലാം കണ്ണടക്കത്തോ, നം സമ്പ്രകാരമെന്ന ഉംവിപ്പാനി ടയ്യം. ദശ്വാ, ബിലാത്തി, ഇന്ത്യാ, ഇവിടങ്ങളിൽ കരോതിരി ന ടവടി കാണുന്ന സമയം, “ഇത് എങ്കിനെ രേഖ മുന്തിക്കിലും നടപ്പായി, എന്തിക്കിൽ അത്രം അതു കണ്ണവിടിച്ചു, എന്തേതുകൂർ അതിനെ വിന്റുന്ന്” എന്നാക്കു അവലോചിപ്പാനിടയ്യും. എന്നാൽ ഇതിനും സ്വഭാവം അഭ്യന്തരം അഭ്യൂ. തുടക്ക സ്വത്തിനും മു ലം അതുകൂർ അത്രം പിരിഞ്ഞെതു താവഴികളായി പോരുന്നതിനു മു ചായി തന്നെ അവകാശം ഇടയിൽ നടപ്പായിരുന്നു എന്നാ പിംനു കാരോരോ സംഘകാരം ഇടയിൽ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വരിപ്പാരം വർദ്ധിച്ചു നം നിലയിൽ വന്നതാണെന്നും വരിപ്പാരം വല്പിക്കുന്നുപോരു കാരോരോ ജാതിക്കാരം ഇടയിൽ ഇണിനെ വരുന്നതു അതിനും സ്വഭാവമാണെന്നും അതുകൊണ്ട് ഒരു തുടക്കര മംറാതുകൂർ പിന്തു നും എന്ന വിചാരിപ്പാൻ വാടിക്കെല്ലാംഭാണ പിംഗാരാർ പായുന്നത്.

യുറോപ്പിൽ ഭ്രമിയേയും അതിനേൽക്കുള്ള അവകാശങ്ങളേയും പരി, കാരോരോ അന്ത്യപശ്ചാന്തരം നടത്തിവരുന്നസുയം വസ്തു മുതൽ സ്വകാർസ്വത്തായിട്ടുണ്ട് അത്രം ഉത്തേവിച്ചുത എന്നും വി നെ അതു തുടക്ക സ്വത്തായതുണ്ടും, അതിയിരുന്ന അതുകൾ വിചാരിച്ചു വനിയുന്നത്. നാല്പതുകൊല്ലുന്നതുവരിപ്പുണ്ടായി നം വിഷയ ത്തിൽ അതിയായി ചെങ്ഗു പ്രയത്നത്താൽ നം വിചാരം തെറ്റാ ണുനു ഭൂമാനപ്പെടുകയും നേരേ വിവരിതജ്ഞയും ഒരു അഭിപ്രായ നേരു ജനങ്ങളായിട്ടും ഇടയിൽ ഉണ്ടാക്കി തിക്കച്ചുംചെപ്പു.

നം രാജുത്തിനും വടക്കു പട്ടിനെതാരു വസ്തു പിടിച്ചു സ്വാധികാരിയതിനു ശേഷജ്ഞനും ഇവിടെ ഗ്രാജുസംഘങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. അതുകൾ ചാൽക്കനിയുന്നതു എന്ന യുറോപ്പുക് കൊല്ലുവിലായത്. അവിടെ ഇപ്പോഴും നം നിലയിൽ അതുകൾ ചാൽക്കനിയുന്നവരുണ്ടുണ്ട്. നം രാജുത്തിൽ വളരു സമബന്ധങ്ങളിൽ അതിനും ലക്ഷ്യണങ്ങൾ മാത്രം പോയിരിക്കുന്ന ഏകിലും സുക്ഷ്മായി നോക്കിയാൽ ഭൂമാനാഭാവനു താനു. നം സംഘകാരം ഇടയിൽ അതാരു രാജുത്തെന്തുകു പ്രത്യേകം സംബന്ധിക്കുന്ന ചില ചാലുറു നിയമങ്ങളിൽ പുന്നും സുക്ഷ്മാഭാവാശഭൂതം കിലും പരബ്രഹ്മാശ്വരം മുപ്പുംബന്നതും അതു നിയമങ്ങളിൽ പുന്നും മില്ലാത്തതിനാലും അവകാശം അറിവു വളരു ഉപഭോഗായിട്ടുള്ളതാ കിയാലും അവയേപരി അല്ലും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

(ശ്രദ്ധപ്പിന്നാലു)

# രിട്ടപ്രഭവിന്റെ തിനസരി.

ഞാൻ ഒരു ദിവസം 'മാടവേദി' മുപ്പിൽ എഴുന്നാനനെ കാണാം പോയപ്പോൾ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവിടിച്ച് എറെതാ എഴുതുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു എഴുതു പണി ഒരു സാമാന്യമായ അഡിപരാഡപ്പുന്നാളിൽ ഒരു വോട്ടംകൊണ്ടു തന്നെ അക്ഷം സ്വീച്ചുംകുന്ന തന്നെ. തുവലിന്റെ ശതി വളരെ സാപധ്യാനംബന്നു തന്നെയും സ്വപ്നഗതിയെപ്പറ്റം വളരെ പിരിഞ്ഞുംകൊണ്ടുവരുകയിരുന്നു ചുണ്ടുകൊണ്ടു നാടുകൊണ്ടു കാണിക്കുന്ന വിഷ്ടതികൾ കണ്ണാൽ ദേവതാഗാളിയാണെന്നു എന്നു സംശയിച്ച് പോകം. തുവലകൊണ്ടു ഓരോ അക്ഷം എഴുതുവേം അതു തലകുകൊണ്ടു എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ഇങ്ങിനൊ ശ്രദ്ധപ്പെട്ടുന്നതിന് ദേവക്കാണു ഞാൻ ചെന്നത്. എഴുതി കഴിയുന്നതവരെ തന്നുംഭിന്നിലില്ല. കഴിത്തെപ്പോൾ എഴുതിയിരുന്ന നോട്ടപ്പുസ്തകം ഇനിക്കു നിന്നും കാണില്ല, ഇതു നോക്കു, വെള്ള അംര അനുനാസ ഗടകനു വിശദേശ സംഗ്രഹക്കേള്ളും ഒരു ധാരാ ഒരുക്കത്തിൽ എഴുതാശുഭാജനു താൻ ഇന്നും വരണ്ണിപ്പു. നാമ്പര്യം അഭ്യർത്ഥിനെ ഒരു പുസ്തകം വേണം എന്നു നിശ്ചയിച്ച് എടു പത്തു ദിവസംകും എഴുതി തുടങ്ങിട്ടു് എന്നു വരണ്ണു പുസ്തകം എൻ്റെ കുഴുക്കു തന്നെ തോനുകു ഇംഗ്ലീഷകാരനുണ്ടു്. ഇങ്ങിനെ തന്നെയെല്ലാ വെള്ളക്കാടും എഴുതാറു?

ഞാൻ പുസ്തകം വാങ്ങി കുറച്ചു വായിച്ചുപ്പോൾ ചൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന തെ കഴിച്ചു തുട്ടിയത എങ്ങിനെ എന്നു ഇംഗ്ലീഷ അഭിയാം. ചിരി വന്നതു ഒരു വിധത്തിൽ അടക്കി ഇങ്ങിനെ വരണ്ണു, വെള്ളക്കാം തു ഇങ്ങിനെ തന്നെയാണു ധാരാ എഴുതിയാൽ ഇതുവരെ ഒരു കഴിയാതെ വളരെ കുഞ്ഞു. ഇവിടത്തെ കാലം കഴിത്താക്കു ഇതെല്ലും തുടി അച്ചടിപ്പാനും എപ്പുടം ചെയ്യാൽ തരക്കേടില്ല. ജീവികൾ സ്ഥിതിയിൽ സമിക്കാതെ ഇരിക്കയില്ല നിശ്ചയം തന്നെ പിന്നെ ഇവിടു തെ അനാതരവന്നാക്കം ഇതു യോഗ്യനായ ഒരു കാരണവരു എങ്ങിനെയാണു കാലയാവനം ചെയ്യുതെന്നു അഭിയേണ്ടതുണ്ടു്. എപ്പാംകൊണ്ടു ഇവിടെ ഇങ്ങിനെ തോന്നിയതു വളരെ നന്നാണു, ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മുട്ടിലേജ്ഞു വളരെ സംശയി. അഭ്യർത്ഥിനെ വരം കുഞ്ഞൻ ആർപ്പ കേടുകു തന്നെ. നാമ്പര്യം അവസ്ഥയെല്ലും തുജ്ജരു

പ്രോലെ അറിത്തിട്ടുള്ളവർ ആരക്കില്ല. നാം മരിച്ചതിനുശേഷം ഇതാക്ക അച്ചടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഭാരം മുള്ളിൽ തന്നെ എല്ലാണോ?

ഞാൻ അതു സമർത്ഥിച്ചു. ആ ഡയറിയറ്റ് അല്ലെങ്കിലും ഭാഗം താ ഒഴുക്കന്നത് വിദ്യാവിനോദ്ദീപി വായിക്കുന്നവക്ക് രസകരമാവാതെ ഇരിക്കയില്ലെന്ന വിശ്വാസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഏടപ്പറ്റിക്കൊണ്ട് കാലംകൂടി ചില്ലു തുട്ടന്നത് എത്തിനെന്നുണ്ടെന്നു ഇതിനുണ്ടിനു കാണും.

\* \* \* \* \* \* \* \* \*  
‘ത്രൗംഗം ടോ ഓ റാ മനിക എഫീറിറ്റ്. പല ദിവസങ്ങൾക്കു കാണുന്നതു ഉറക്കം സുവശായില്ല. മനുവാദിയെക്കാണ്ട് വല്ലതും ചെയ്യിക്കുന്നും.

“ഒ മുതൽ മു വരെ പല്ലുത്തേപ്പു കുളി മുതലായതു കഴിച്ചു ക്കുണ്ടും കഴിച്ചു. ഉണ്ണിനു ഒച്ചി നല്ലവള്ളും ഉണ്ടായി.

മു മുതൽ ഒ വരെ ഉറന്തെ. ഉറക്കം നല്ല സുവശായി. മനുവാദിയെ വരുത്തേണ്ടുണ്ടെന്ന നിശ്ചയിച്ചു.

ഒ മുതൽ ഒ വരെ ത്രൗംഗം റാഡൻ നന്ദ്യാങ്കായി വെട്ടി വരുത്തു. നന്ദ്യാരി സെത്തമ്പുന്നു. നല്ലവള്ളും സംസാരിക്കാം. ഒ മുകു അദ്ദേഹത്തെ വളരെ ബോധുവും വിശ്വാസവുംബന്നു. നമ്മു പ്രോലെ യോഗ്യാന്വയിട്ട് വേറെ ഒരു ഒരു പ്രഭിലും ഇല്ലെന്ന റൂയായായ ഒരിക്കൊണ്ട് നമ്മു അദ്ദേഹം സമർപ്പിച്ചു.

ഒ മനിക മുന്നു ഉണ്ണം കഴിച്ചു. ഉണ്ണം സുവശായില്ല. ചോറിൽ ഒരു കല്ലു കടിച്ചു- മര മനിവരെ കട്ടിപ്പുട്ടുരെ ശക്കാരിച്ചു. പിന്നെ പോയി ക'ടനു.

പു-ംഗ-: -പതിവുവേഖേലാ പു-മനിക്കുവല്ലുനിറാമു മനിയോ ടക്കുടി കുളി ഭക്ഷണം മുതലായതു കഴിച്ചു. തേച്ചുകുളി ഉണ്ടായി. ഉണ്ണിനു ഒച്ചി കരവായിരുന്നു. ദീപനു പോരാത്തിട്ടാണ്.

മു മനിക ഉറക്കുംബന്നു. ത്രൗംഗം നന്ദ്യാരിയും നമ്മുടെ നേത്രും ര കണ്ണതിക്കാളിയുംതുടി വെറി പരിഞ്ഞപോട്ടിച്ചിരിക്കുന്നതുകേട്ട ഒ മനിക തെട്ടി ഉണ്ടും. ഉറക്കം സുവശായില്ല. രണ്ടു പ്രേരയും ഇവു രണ്ടു നാഴിക ശക്കാരിച്ചു.

ഒ- മനിക കാഞ്ഞസ്ഥൻ ശ്രൂ വന്ന കണ്ണക്കളെല്ലാം കേരംപ്പിച്ചു. ശ്രൂ നല്ല സെത്തമ്പുന്നു. നമ്മു വളരെ വിശ്വാസവുമാണു. പാരപ്പുാത്തു കോമൻ മരിം- പറ നല്ല അരളപ്പാറയുള്ളതു ഇവ കൊട്ടു തനിൽ മരിം അക്കി കൊട്ടുകൊണ്ടെന്നു ശ്രൂ ബോധിപ്പിച്ചു. നമ്മു അരളും അതുതു സമർത്ഥായില്ല. വിന്നെ വളരെ ഭേദപ്പെട്ടു, ഒരു സുന്നതിനും വൃത്താസദേശയുള്ളു, എന്ന ശ്രൂ വിന്നെ വരുത്തുപ്പാർശ നാം സമർത്ഥിച്ചു. ഒരു സുന്നമല്ലെ കരണ്ണതിട്ടുള്ളു.

നു മൺിക്ക ഉണ്ണം കഴിച്ചു ഉറക്കുമായി. കരെ കഴിത്തപ്പോൾ കണ്ണതിക്കാളിയുടെ തുക്കം വലിക്കേടു ഉണ്ണം. അതു അരസ്ത്രതിനെ കരെ ശക്കാരിച്ചു. പാവം കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. അപ്പോൾ നമ്മക അതുന്ത്രത്തോന്നു സ്വീം പരുക്ക വിലം ചാൽത്തി കൊട്ടക്കാബെന്ന പറഞ്ഞസ്ഥാധാരം എംബക്കി. പിന്നെ രാത്രി വിശേഷം ഒന്നം ഉണ്ടായില്ല.

നും ഓഃ— ഉണ്ണരാൻ നു മൺിയായി. ഒരു ജലപോഷണത്തിനും ശല്യംകൊണ്ടു കൂടി ഉണ്ടായില്ലെന്ന്. ഉണ്ണിനു അചിയും കരവായി ഒന്നു. കട്ടിപ്പട്ടരു കുറച്ചു നേരം ശക്കാരിച്ചപ്പോഴേക്കു ഉറക്കം വന്നു.

മൃଦാ॥ മൺിക്ക ഉറക്കം തുടങ്ങി. മുന്നു മൺിയായപ്പോഴേക്കു ഉണ്ണം. കണ്ണതിക്കാളിക്ക നംമ്മ ഇഷ്ടുമില്ലേന്നും തുപ്പൻ നമ്മുടിയി ലാഡു ഏരുവരാഗബെന്നും സപ്ളും കണ്ടു. നമ്മക ത്രഞ്ഞി കലശ്ശലായി. നമ്മുടി അരസ്ത്രാബന്നുനു നമ്മക പണ്ണേ തന്നെ ബോല്ലും തിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇനി ഷേഖരി റാട്ടേജി പടിഞ്ഞുകത്തു കടപ്പാൻ പാടില്ലേന്നു കല്ലുന കൊടുത്തു. കണ്ണതിക്കാളില്ലെന്നു തങ്ക്കാലം വിലം ചാൽത്തികൊട്ടക്കില്ലേന്നും തീച്ച്ചയാക്കി. സസ്യം കുന്നതവരെ അരസ്ത്രിനെ ശക്കാരിച്ചു.

നു മൺിക്ക രാഥൻ നമ്മും വന്നു. നാം ചെയ്തു ഉചിതശായി എന്നും നമ്മുടി വിപ്പോസ റോഗ്രാമപ്പേരും വരഞ്ഞു— രാഥൻ അതു സൗത്തുമനാണു. ബുദ്ധിയുടെ മുണ്ണതിനു വിശേഷം ഉണ്ട്— കണ്ണതിക്കാളിയുടെ പേരിൽ കുറം ഒന്നബില്ലേന്നുനു രാമൻ പാശം— ഈ സപ്ളും വരുത്തി തുട്ടിയതോക്കു നമ്മുടിയാണു.”

\* \* \* \* \*

മാന്ത്രിവായനക്കാർ, വോരെ, 2 തിരുവായില്ലെൻ.

## ചരുഹാസൻ.

ഈ നാമയെത്താടക്കുടി കേരളക്ക്ലിപ്പുറും അച്ചുക്ക്ലിപ്പുറും അച്ചുക്ക്ലിപ്പുറും പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ള പുസ്തകം ഇംഗ്ലീഷിന്റെന്നു കേരളഭാഷാപരിജ്ഞാനരത്നപ്പാരമാരായ മുന്നു ഉല്ലാശികളാൽ ചെയ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന തജ്ജിച്ചയാക്കനു. ഇതിലെ കമ്മ ഫിള്ളുകളുടെ ഇതിഹാസങ്ങു ഇതുനു എടുത്ത ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു റഹാൻ വളരെ ഡംഗിയോടു കൂടി നോവൽസ്യുല്പായതിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതാക്കാതു, അതു പണ്ണിത്തനാക്കം പാഠരന്മാക്കം ഒരപ്പോലെ രസകരംബാധിരിക്കുമ്പെന്ന വിസ്താരം യംവറയും. ഇവിധമുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പരിശീ

വഹൃ്ദത്തിയതിൽ പരിഭ്രഹ്മകനാരകട താരതമ്പുഖാനം പ്രശംസാ വഹംയായിരിക്കും. കമ എത്തവാഴപ്പാത്തതിനാൽ അതിനേറ്റ രചന യൈകറിശ്ശു ചാൽക്കാരന്തെകറിശ്ശുഉപന്നസിച്ച എൻ്റെ ലേവ് ഓ ദിഗ്ലിപ്പിക്കവാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. തജ്ജിച്ചയുടെ ഇണാഗ്രണവിത്തു പണം ചെച്ചുന്നതിനാൽ മാത്രം ഈ ലേവന്തെനേരിൽ ഉദ്ദേശസില്പി വരുന്നതാണ്.

“കേതകിക്കേ കണ്ണകവും, ചാറുന കളകവും, പിലാന ഭാരത്രു വും കാണുന,” എന്നും മറ്റൊം, ഉപചാലും യൈക്കുന്നതായ പുസ്തിക കാവിക ഭടക വാങ്ങു തത്പരത അരംബം ചു അലോചിക്കുന്നതായാൽ നീഞ്ഞാം ഷഡായ വസ്തു ലോകത്തിൽ സംഭവിച്ചുള്ളട എന്ന ഇംഗ്ലേഷ്യരം വിചാ രഭ്രംഭ എന്ന തോന്തിപ്പും. ഈ പ്രസ്താവത്തിനേരിൽ അതുന്നരാത്മം സ്വീച്ഛാബന്ധപ്പാ. ചാറുമാസ’നിൽ കാണുന പോഷഭാഗങ്ങൾ എ തുരഞ്ഞ തുപ്പണിക്കുന്ന എന്നും നിപ്പുഷ്പവാദികൾ ഏകക്ക്രമേയുന്ന സമർപ്പണാന്തരി രിക്കയില്ല. ഒരു തജ്ജിച്ചക അവലും വേണ്ടതായ ഇണങ്ങൾ ദിക്ക് തും ചാറുമാസ’നാണ്. വളരെ രോവല്പകൾ എഴുതാതെത്തെന്ന നോവൽക്കത്താവ എന്ന വ്രാതിയെ സഹായിച്ചു മ. റം റം ചന്ത ഒന്നോൻ അവർക്കും തന്നെ പരിത്രിക്കുന്നതായാലും, സ്വപ്നം എഴുതുന്നതുപോലെ സൗകര്യത്തോടുള്ളിയും അത്യമത്തിനു കൂടിപ്പുതുക്കാതെയും തജ്ജിച്ച ചെച്ചുവാൻ സാധിക്കും എന്ന സംശയജാണം. ചാറുമാസൻ’ ഒരു പരിഭ്രഹ്മയാണെന്നു തോന്നകയില്ല. ഈ ഇള ഗ്രാമത്തിനേരിൽ പ്രധാനമുന്നണ്ണലിൽ കണാണ്. എന്നാൽ അ പുസ്തം ചില വാചകങ്ങൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വാചകങ്ങളുടെ നീതി പനി കുണ്ടും തന്നോൻ പറയുന്നില്ല. ഇതു നമ്മുടെ സാമ്പത്തിം കാരണത്തെ പോകുന്നു വിവരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ - - - - ’ എന്നും മറ്റൊം ഉള്ളവ ഇംഗ്ലീഷ് വാചകങ്ങളുടെ നേരു തജ്ജിമകൾ തന്നെ.

ചാറുമാസ’നിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഷ, സംസ്കാരങ്ങളിലൂതു മലയാളികൾക്കുള്ളി അയയാസം തുടക്കത ഗ്രാമിക്കാവുന്നതു, സംരക്ഷായിരിക്കും എക്കിലും ഗൈജരവന്തോട് തുടിയതും, ആകുന്ന. വളരെ ഭാഗങ്ങൾ ദരിച്ചാലപ്പോതെ ഒരു അബ്ദം പദം കാണുവാൻ പ്രധാനമാണ്. അപുസ്തംഖയി അദ്ദേഖിഞ്ചു കാണുന ദിക്കു തെററുക കൂം അച്ചടിപ്പിച്ചയാകവാനാണ് അധികം എഴുപ്പം. എത്തുവിധിക കിലും അവയെ രണ്ടാം പതാട്ടിൽ ഭേദപ്പെട്ടുത്തി കാണുവാരാളും താലുക്കുന്നതു ചിലതിവിടെ ചുണ്ടാ കാണിക്കാം. ‘അതിരക്കണിയങ്ങളായ ഉദ്യാനങ്ങൾ’ എന്നതിനു പകരം ആതിരമൺഡിയംഡായ ഉദ്യാനങ്ങൾ’ എന്നും, ‘ജീവച്ചുവാം’ എന്നതിനു പകരം ‘ജീവശ്വം’ എന്നും,

‘എന്നിക’ എന്നതിന് പകരം ‘ഇന്നിക’<sup>4</sup> എന്നം, ‘സപ്പമൻ’ എന്ന തിന് പകരം; ‘സപ്പുൾ’ എന്നം, ‘പുസ്തികക’ എന്നതിന് പകരം ചു ശ്വേഷക’ എന്നം, ‘അവസ്ഥ വളരെ ശ്രദ്ധയായിരിക്കുന്ന എന്ന തിനാവകരം അവസ്ഥ വളരെ ശ്രദ്ധയായിരിക്കുന്ന’ എന്നം, ക്ലേ ശർ’ എന്നതിനുപകരം തുസൽ എന്നം, ‘ഇവ’ എന്നതിന് പകരം ‘ഇവകൾ’ എന്നം മറ്റൊക്കെന്നതു എന്നതെന്നു ലഭ്യക്കൂട്ടായ തെരം കൂടി തന്നെയക്കിലും, തെരംകൂട്ടാക്കയാൽ അവയെ തുടാതിരിക്കുന്നത് ഉത്തരം.

ഈ പുസ്തകത്തെ മുലത്തോട് തുല്യ നോക്കിയതിൽ കമാരചന ഓ സാധകജായി വരാതെ ചില ശ്രദ്ധങ്ങളും മുലത്തിൽനിന്ന് വിട്ടുക ഇത്തിരിക്കുന്നതും വളരെ ഉചിതമായി. എന്നാൽ ഒന്നും മല്ലായ തതിൽനിന്നും ചില സംഗതികളുള്ളതി വിടാതിക്കുന്നത് ഒശിയംഗി ല്ലോഡ് എൻറ്റെ അഭിപ്രായം. സപ്പുകളാശാലയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് യോഗ്യതയുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ നോയ ഇതിൽ ചരുഹാസ നേരിയും ചവകമാലിനിയുടേയും ഉപകൂട്ടിക്കൂട്ടു കുറച്ചു വളരെ വിസ്താരം വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു കുറ വകതിരിവ പോരായ്യായെന്ന് എന്ന സംശയിക്കേണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഒരു കാണിച്ചുപോലെ ചില ദോഷങ്ങളുള്ളത്, മണ്ണഭാഗങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നോമും, എന്നതെന്നു തുല്യങ്ങളായിരിക്കുന്നതിനാൽ, ഈ പുസ്തകം കേരളാശാലിപ്പലിക പ്രസ്ത്രേകാപ യുക്തങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുടെ തുട്ടതിൽ ശനിക്കാവുന്നതാണെന്നു തിച്ച്ചയായി പറയാം.

കേരളിയൻ പോതുവിലുണ്ടാവുന്ന മണ്ണത്തെ കാംക്ഷിച്ചു പരി ഭാഷകനാർ ചെല്ലിരിക്കുന്ന ശുദ്ധം അഭിനന്ദനിയായിരിക്കുന്നു. കേര ലിയൻട പേക്ക താൻ ഉന്നഃപുസ്തായി അവക്ക് വന്നും പരഞ്ഞു മോളുന്ന ഇന്നിയും ഒരു മഹാനാർ അവക്കു വിലയേറിയ. സമയ തകിന്റെ ദക്ഷാഗം പരോപകാരാത്മാ പുസ്തകനിമ്മാനത്തിക്കൽ ഉപയോഗപ്പെട്ടുള്ളുമെന്ന വിശ്വസിക്കുന്നു.

വളരെ ഒശിയോടു മുത്തിയോടു അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തെ എല്ലാ മലയാളികളും വാങ്ങി വായിക്കേണ്ടതാണെന്നു.

## തേരേഡാക്കല്പ.

---

എല്ലാക്കാണ്ടംരസജ്ഞതക്തിരസമുള്ളവാ  
 കനിച്ചാവസ്ഥവന്നാം  
 വല്ലാതെന്നാംതുറന്നിട്ടിടക്കിൽവിലക്കറ  
 എത്തിട്ടെന്നാക്കാക്കാണോ  
 എല്ലാക്കിക്കാക്കാല്ലിട്ടിടമഴക്കവെച്ചം  
 നല്ലതെങ്ങാക്കാലേപനി  
 യേല്ലാജ്ഞാഫുകൊള്ളടിട്ടെന്നാങ്കാരിൾ  
 കാച്ചുകെട്ടുന്നഗാധം  
 നന്നായുള്ളതിനോടുനിത്രുമധികം  
 മാസമുള്ളഭാക്കിലോ  
 നന്നാക്കില്ലതിന്നെങ്കിലിക്കുയ്ക്കുന്നി  
 യേൽക്കണ്ണന്തോങ്ങാക്കലേ  
 കന്നാജ്ഞാഎക്കിട്ടവേന്തുലഹാട്  
 ഇളിമാസരംമുലം  
 സിന്നാന്നഞ്ചുപൈത്രിച്ചുനിന്നൊയദയം  
 റണ്ണായുട്ടുന്നതും  
 . കൊള്ളാംവിനാടെടുട്ടയൻ്നിലപോ  
 ജീപ്പേട്ടുവിനീടിലും  
 കൊള്ളായുന്നജനംപൊതിച്ചുണിലയിൽ  
 ക്കാണ്ടിട്ടച്ചീടിലും  
 ഉള്ളാലാത്രവിട്ടിടാതെമുഴവായ്  
 തേതങ്ങാക്കലേതാനിരി  
 പ്പുള്ളാക്കാലുട്ടത്തവക്കംസരസം  
 സർപ്പമേകനന്നി  
 കാത്തിക്കുന്ന തന്മുരാൻ.

ഭാഗം— കമാരൻനു കല്പനവോലെ. അഭാത്രു ! എന്ന അഭാത്രുരാ ക്ഷീഖനം എഴുത്തുതന്നു വായ്യേണ്ട വാക്കം ഉപദേശിച്ച് ചന്ദ്രമണി നീറം അട്ടക്കാലേക്ക് പറഞ്ഞെങ്കിൽക്കാണു എന്നിവൻ പറയുന്നു.

രാക്ഷി— എന്നോ സിഖാത്മക ഇത് നേരോ ?  
സിഖാ— (ലജ്ജനടച്ചിട്ട്) ഇതിനിന്നെന്ന എന്നുണ്ടു അടിച്ചപ്പോൾ വാ

ന്തരതാണു.

രാക്ഷി— കഥാരി ! ഇത് പൊളിയാണു. അടിക്കൊള്ളിബോൾ എന്നതാ വാ

ന്തരതാരി ?

മല— ഭാഗരാധന എഴുതു കാട്ടിക്കൊടുക്കു. അടയാളിക്കാ സ്വന്തം  
ഭൗമായ ഇവന്നതെന്നു പറയും.

ഭാഗം— അഭാത്രു ! ഇതാ എഴുതു.

രാക്ഷി— (വായിച്ചിട്ട്) കമാരി ! ഇത് ശരുവകൻറു പ്രയോഗംഡാണു.

മല— എഴുതേംഞ്ചുട്ടി ഒരു സാധാരണക്കാൻ ; എന്നാണ്ടെല്ലാ അതും  
ശരുവികൻറു പ്രയോഗംഡാണുവാ? (അതിനും കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നു)

രാക്ഷി— (നോക്കിട്ട്) കഥാരി ! ഇത് ഞാനായചുത്തല്ല. ഇത് ഞാനെന്നു  
സന്ദേഹിപ്പാവാത്ത സമ്മാനാധിക്രമി സിഖാത്മകനു കൊടു  
ത്തതാണു.

ഭാഗം— ഏതു അഭാത്രുവാൻ ! ഈ ഹാതിലി വിശേഷപ്പെട്ടതും, വിശേഷിച്ച  
കമാരൻ സന്ദേഹിപ്പുചകാഡി തന്നിട്ടുള്ളതും ഈ അതിനും  
കൊടുപ്പാൻ തക്കതായ പാത്രംഡാണെല്ലാ ഇവൻ. എന്നാൽ അ  
ടയാളിവാക്കം ഒരു സന്ദേഹിപ്പാവാത്ത സിഖാത്മകനു കൊടുത്ത  
ത തന്നെയായിരിക്കണം അല്ലെല്ലു ?

രാക്ഷി— അടയാളിക്കുവിടെ ? എഴുതുതന്നെന്ന എന്നെന്നുയെല്ലു.

മല— എന്നാൽ ഈ ദിദ്ധാരൈട ?

രാക്ഷി— കഥാരി ! കളിഡിപ്പുഡാക്കാണും കളിഡിനാര ഉതിയപ്പും.

ഭാഗം— അഭാത്രുവാൻ പായുന്നാതു ശരിയാണു. എന്നോ സിഖാത്മ  
ക ! ഈ എഴുതു എഴുതിയതാരാണു ?

സിഖാ— (രാക്ഷിസന്നീരു മുഖത്തുനോക്കി ദിനാതെ കീഴും നോ  
ക്കിനില്ലോ).

ഭാഗം— ഇനിയും തട്ടുകൊണ്ടു പറയു അല്ലെല്ലു.

സിഖാ— അതും ! ശകടഭാസനാണു.

രാക്ഷി— ശകടഭാസനാണു എഴുതിയതെങ്കിൽ ഞാൻ തന്നെ.

മല— വിജയേ ! ശകടഭാസനു കൊണ്ടുവരു !

പ്രതീ— കമാരൻനു കല്പനവോലെ.

ഭാഗം— (വിചാരം) അതുംചാണുന്നീരു ചുതനൂർ നിശ്ചയംവരാതു  
കൂട്ടും പായുന്നതും. ശകടഭാസനു വന്നാലോ അതാണിന്ത്യും

തെന്നന്നറിതൊൽ മുമ്പിലഭത്ത കൂടു പുറത്താക്കകയും ചെയ്യും, അണിനീറായാക്കേം സംരേഖംകൊണ്ടു മലയപ്പേരു ഈ പ്രയോഗ തനിലഭരു താഴ്ചയുപ്പടക്കയുമീലു. (പ്രകാശം) കൂറാര! ദരിക്കലും ഒക്കണാസന അരഥാതുരാക്ഷാസൻറു മുമ്പിൽവെച്ച തൊനെഴുതിയതാണെന്ന സമ്മതിക്കിലു. അതുകൊണ്ടു അയ്യാളുടെ വേരു ഒരു ഏ മുത്ത വരുത്തു. അതിലെ അക്ഷരത്തിൻറെ പടിവോത്താലിൽ വിശദനിക്കാഞ്ചേലു.

മല— വിജയ ! ഇങ്ങിനെ ചെയ്യ.

ഡാഹു— കൂറാര ! മുദ്രയുംതുടി കൊണ്ടുവരട്ടു.

മല— രണ്ടു കൊണ്ടുവരഞ്ഞ.

പ്രതി— കൂറാരൻറു കല്പനവോലെ. (വോക്കി വിന്നെ വനിട്) കൂറാര ! ശക്കടാസൻ സ്പന്തകയുക്കുമരത്തിൽ എഴുതിയ എഴുത്തും മുഖ്യം ഇതാ.

ചല— (നോക്കിട്ട് വിച്ചാരം) ഭാമോ അക്ഷരങ്ങൾ തമഖിൽ ഉത്തിരിക്കുന്നു.

രാക്ഷ— (വിച്ചാരം) എന്തു! ശക്കടാസൻ:

സ്പാഡിക്കതിനെയുംനാകൊണ്ടുതന്നു

കാടിനീസുതരംമാത്രമേംതിരുത്തോ ?

ഇംഗ്ലീഷ്ടിന്റെബാരത്മലുജ്ജവല്ലായ

ക്ഷാഞ്ചകരവുകൾക്കെക്കവെടിത്തിനോ ? (മൂ)

ഒരച്ചുകിൽ എത്തിന സംശയിക്കുന്നു ?

തകാളിപ്പേരുന്നതിമുദ്രയതവനാടെനാഞ്ചാസ്യസില്ലാത്തുകൾന്നു

തകാളാമുള്ളലേപ്പുംനൈതിനൊരുഖ്യേജിപ്പുതിനോടുവരും

ശക്കപ്പും!പ്പുതാവലുവിയർക്കുവുക്കാരാടോന്തിക്കുള്ളേന്നു

വീക്കാളിപ്പുംവാവെടിത്താള്ളുകടന്യുംഡായ്ക്കുവരും (മൂ)

ചല— (രാക്ഷസാന്താ ശ്രദ്ധിരണ്ണാ നോക്കിട്ട് വിച്ചാരം) എന്തു! ഇത് അ

മര ശ്രദ്ധിനിന്തിയെന്ന ആരംഭണ്ണേ? (പ്രകാശം) അതും ! ഇംഗ്ലീഷ്ടിന്തിയെന്നു ?

രാക്ഷ— വിശ്വാസ് വന്നുട്ട് വാങ്ങിയതാണ്.

ചല— വിജയ ഈ അതിരണ്ണാ അറിയുംോ ?

പ്രതി— (നോക്കിട്ട് കുറുപ്പിരോടുള്ളടി) കൂറാര ! ഇത് തൊനെങ്ങിനെ അരായാതിരിക്കുന്നു ? ഇത് സൗഖ്യവിതനാഭാവായ പാശ്ചാത്യപര മഹാരാജാവ ധരിച്ചിരുന്നതാണ്.

ചല— (കുറുപ്പിരോടുള്ളടി) അയ്യോ അമുഖ!

ഗോത്രത്തിന്റെ!വിശ്വാസ്യപ്പിയന്താംവോന്തിക്കുമെയ്യുതി വൊത്രാജുശാരിയില്ലാത്തുക്കാശാന്താവകളുണ്ടിവ

ചാൽഹോഡൈഴുമാമുവെള്ളവിനൊടൊത്താര്ത്തിവയണിഞ്ഞു  
ക്ഷുഗ്രഹാത്താരുൾക്കുപോലേതനുവിലസിവരം (എൻ)  
രാക്ഷം—(വിചാരം) പദ്ധതേപേരുൾ ധരിച്ചിരുന്നാണെന്ന പായു  
നാത്തെന്നാണ്? (പ്രകാശം) ഇവയും ചാണക്കുൾ പറഞ്ഞയും ഒ  
ചുവടക്കാമാണ് നമ്മകൾ വിറ്റത്. ഉന്നപ്പിലായി.

മല— അതു! അരുളുൾ അണിഞ്ഞിരുന്നുവയും വിശ്വഷിച്ച ചാലു  
പുണ്ണിൾ കുളിപ്പുട്ടവയും അതു അതുനേന്നവാശേഷങ്ങൾ കുചുവ  
ടക്കാരോട് വാദിയവയാണെന്നുള്ളത് ചേരുന്നണം.

എറംലാംനിന്നും  
വിറിട്ടുംചാലുള്ളുന്നത്  
തെരിഞ്ഞിവിറിന്നവിലയാ  
ജീരിച്ചുംകുർന്നുംമന്ത്രി (ഒ.എ)

രാക്ഷം—(വിചാരം) അഭ്യ! ഈ ക്ഷുഗ്രാപ്രയോഗം നല്ലവെന്നും ചേ  
ന്നിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടുന്നുത്:—

ഇക്കണ്ണനാടെയല്ലെങ്കാവറവല്ലെന്നുള്ളാകയാൽ  
സബ്രഹ്മണ്യകടകൾവെടിഞ്ഞകുമ്ഭോഗ്രൂഹിപ്പതിനേരിൽ  
അരക്കിളിച്ചണവിക്രയംന്നവതിമെംഞ്ഞുൾചെള്ളതായ്ക്കോബ്രും  
തമിച്ചിട്ടുകയല്ലെന്നിധാനാണെല്ലുംനാതാണത്തും (ഒ.എ)

മല— ഇതൊന്നാൽനോട് ചോദിക്കുന്നു.

രാക്ഷം— അതാണനോടുള്ള എന്നവെച്ചും അത്യാളോടുള്ള ചോദിക്കു. ഒരു  
വിപ്പോളംനാൽനായ്ക്കും.

മല— ഒഴംഗുംസപാചിത്തലജനാഗ്രിതാവഹംനിന്നുംസ്ഥാത്രംനാം  
ക്ഷേരാലുപ്പുംവാംനാജനാരജാവിനാപ്പം.നാംതാനംവിധിയം

പാരംഡാനാരേംഡണ്ണു. മനിവദഭരണാനുസ്ഥിസപാത്രം

ജോഞ്ഞപദംക്കുന്നതിനായിക്കസ്താന്ത്രം. മുഖ്യമായണ്ണവും.

രാക്ഷം— ഒരാറ! ഇങ്ങിനോ വരുളുന്ന അംഗങ്ങൾനു ഇനിക്കു നിശ്ചയം  
തന്നവല്ലോ. എന്തെന്നാൽ:—

ഒമ്പത്തിനുംബന്നുംപാശിത്തലജനാഗ്രിതാവഹിനിംബന്നുപ്പാത്രംനാം  
ക്ഷേരാലുപ്പുംവാംനാജനാതവദഭരാംനാപ്പം.നാംതാനംവിധിയം

പാരംഡാനാരേംഡണ്ണു. മനിവദഭരണാനുസ്ഥിസപാത്രം

ജോഞ്ഞപദംക്കുന്നതിനായിക്കസ്താന്ത്രം. മുഖ്യമായണ്ണവും.

മല— (എഴുത്തം. അതുഭേദംപ്പുട്ടിയും കംട്ടിട്ട) എന്നാലിപ്പോളിതെ  
നതാണു?

രാക്ഷം— ദൈവത്തിനേർ കളിയാണ്. ചാണക്കുംനായല്ല. എന്തു  
നാൽ:

ഒഴുന്നിയെങ്ങാടനിന്തുചാകിയെങ്ങാസ്യേററുവുചിജ്ഞനാ  
ഗിഞ്ഞരായതിന്തുതജ്ഞനരാകിയെന്നറവക്ഷപുത്രരോടുള്ളചായ്  
തിട്ടോയുലകരഹ്യറിന്തിയല്ലചാന്വേദ്രാരമ്ഭിച്ചുരാ

ഒഴുന്നായപുരാപ്രയത്നമരണെങ്ങില്ലപ്പസിത്താന്നിതും (രം)

മല— (കോപത്രോടക്കൂടി) എന്തു ? ഇനിയും ഇതു ദൈവത്തിന്റെ  
കളിയാണ്, ദാരാഗ്രഹത്തിന്റെയല്ല എന്നവെച്ചു മറ്റൊന്നവോ ? എന്നു  
ഒന്നു ഒഴു!

ഒട്ടേരുതപരിവിശ്വസിച്ചുള്ളതാത്തൻതണ്ണയന്നാവിഷ്ഠം

ഈടിത്തിന്ത്താങ്കരുയാൽക്കമകഴിച്ചാൻനികൈട്ടാത്തനി

കാഴുസസ്യതിവബന്ധനമിപ്പതശ്ശരൂധികാരംവഹി

ചീഞ്ഞത്തിന്നൊരിച്ചിപ്പോലിവനെയുംവിള്ളുന്നതുടന്നുനുഹോ

രാക്ഷ— (വിചാരം) ഇതാ വേരു ഒരു ക്രിമേഖൽ ക്രി, (പ്രകാശം  
ചെവി ചോത്തിട്ട) കാഴും കാഴും പച്ചത്തെപ്പരൻ കാഞ്ഞത്തിൽ  
തോൻ നിരവരാധിയാണ്.

മല— എന്നാൽ പിന്നെ അച്ചുനെ കൊന്നാതാരാണ് ?

രാക്ഷ— ഈ ദൈവത്തിനോട് ചോദിക്കേണ്ടതാണ്,

മല— (കോപത്രോടക്കൂടി) ചെര ! വികൃതി ! ക്ഷവണകൾ ജീവസിലും  
യോടല്ല. അല്ലെല്ല ?

രാക്ഷ— (വിചാരം) ജീവസിലും തുടി ചാണക്കുന്നു ഗ്രാഫുരുഷ  
നാണ ? കാഴും ! ഏതെങ്ങുംതുടി ശരുക്കാളുചെരിച്ചുപോം.

മല— (കോപത്രോടക്കൂടി) ഭാസുരക ! രാക്ഷസനോടിച്ചുംഡിക്കു എ  
ന്നൊക്കാന ചന്ദ്രഘട്ടനെ സന്തോഷിപ്പിപ്പാൻ കരതിയിരിക്കുന്ന  
കേണ്ണലും ചിറ്റവമ്മാവ, മലയരാജാവ സിംഹനും, കാല്യീര  
രാജാവ പുജ്ജരാക്ഷൻ, സിന്യുരാജാവ സിന്യുശ്ശേണൻ, പാരസ്യി  
കരാജാവ മേഖലാക്ഷൻ ഇന്തിനെ അംഞ്ചു രാജാക്കന്നാരിപ്പോ ? അവ  
രിൽ മുമ്പിൽ പറഞ്ഞ പ്രധാനികൾ മുന്നപേജം എൻ്റെ രാജു  
തെന്തു ആരുഗ്രഹിക്കുന്നതിനാൽ അവരെ അശായമായ കഴിയില്ലിറ  
ക്കി ചൊടിശ്ശീട്ടിട്ടുടർന്നുകയും, വേരു രണ്ടുപേരുള്ളവർ എൻ്റെ അതു  
നുപുടഞ്ഞ ആരുഗ്രഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അവരെ ആനന്ദിക്കാണു ത  
നെന്നു കൊല്ലിക്കുകയും ചെയ്തുണ്ടോ ? എന്ന സേനാപതി ശിവരസേന  
നോട്ടുപായേണം.

പുര— കുംഭരൻ കല്ലുന്നവോലു (എന്നപോയി).

മല— രാക്ഷസ ! തോൻ വിശ്വസിച്ചുവരു കൊല്ലുന്ന രാക്ഷസന്റെ.

മലയകേതുവാണ്. അതുകൊണ്ടു ചൊണ്ണും. സംഖ്യപ്രകാരണം  
യും ചന്ദ്രഘട്ടനെത്തന്നെ അതുയിച്ചേരാണ്.

കൊട്ടില്ലുനംഗളഞ്ഞുനായുടൻനി  
നോംകാരാത്തുനേരിട്ടവരുന്നതാകിൽ  
ചോട്ടേപറില്ലുനംഗളതിനേരാൻതുവെ  
മോട്ടിക്കവാൻഡിന്നായരെന്നവോലെ (രണ്ട്)

ഭാഗ്യരായണ ! താഴെസിക്കേണ്ട്. വേഗത്തിൽ നിന്മാട സൈന്യത്തോലി കമ്പമുഖ്യരം വള്ളയാനായിട്ട് ചുറപ്പുടരു.

ഗൗഡ്യസ്ത്രീകരിക്കലോള്ളപ്പുംതിളംഞിവെൻ  
 ശബ്ദങ്ങൾക്കുപറ്റി  
 ചുട്ടംവണ്ണാത്തക്കുക്കിഷ്ടുനിരക്കർക്കുറ  
 പ്രിനാമോഷംവയത്തി  
 ത്രുട്ടംവണ്ണത്തിലോച്ചനക്കരിക്കടക്കുള  
 വൈററഭ്യുള്ളിവൊന്തി  
 മുടക്കേടുഗ്രൂപ്പുള്ളിലിഭേദനിർ

(എന്ന പരിജ്ഞനയേള്ളടക്കി മലയക്കേതവോടി)

രാക്കു— (ഉള്ളിൽത്തടിയല്ലസന്ദേശാട്ടുടി) അരയോ! കുഴും കുഴും  
 അ പാവപ്പെട്ട ചിത്രവമ്മാവ മുതലായവകം നണിച്ചുവോർണി.  
 അതുകൊണ്ട് ബന്ധുക്കുള്ളേക്കാല്ലാണെന്ന രാക്കുസൻ പ്രസ്തതിക്കുന്ന  
 തെപ്പും. ശത്രുക്കുള്ളേക്കാല്ലാണ്ടു. ഏന്നാൽ ഭാഗ്യവീനനായ തെരു  
 നിപ്പോൾ ഏതുചെയ്യുണ്ട്.

କାନ୍ତିରୁଷ୍ଣାଯକିଲୋଣୀରେ, କରାଯାଇଥିଲାକିରାର  
ପାତପଂକେବଳିଦିଲା

ஸ்ரீகாந்தராமன், வெளிக்கலைகளைக் கணிதம் செய்யும் பொறுப்பு மேம்பாடு அமைச்சர்

ପୋଟ୍‌କୋଣିକାରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମୁଖୀଙ୍କର ପଦିତ ପାତାରେ ଏହାର ଅନ୍ଧରେ  
ପାତାରେ ଏହାର ଅନ୍ଧରେ

(എല്ലാവരും യോഗി.)

അരബ്യാസ്കം മഴിമത്ത്

# ഭൂതരാക്ഷിസ്

ഭാഷാനാടകം

അതുറ്റമംകം.

(അനന്തരം അതുരേണുമണിത്തെ സിലുവാത്തമകൾ  
പ്രവർദ്ധിക്കുന്നു)

സിലുവാത്തമകൾ—(സംഗതാധിക്രമിക്കുന്ന)

കബോദാക്കനിറമുള്ളക്കിളിമനന്തുള്ളൻവിള്ളുനാതേ

മെഞ്ഞുന്നസജ്ജനദ്വാചികപാദങ്ഗരൈയാംചന്തുള്ളയിക്കുന്നിനാ

വോരിക്കയ്യുജയസജ്ജസേവാരയെയകാതെരിപുല്ലംസിന്നാ

മാഞ്ഞുള്ളിച്ചണകാതുജന്നുവായരുംവാംജലവിക്കുന്നും (എ)

വേഗത്തിൽ മഴുരെ നാളായിട്ട് വേർ പിരിഞ്ഞിടിക്കുന്ന ദ്രാവരയസ്യ  
നായ സമുലുവാത്തമകൾ അനേപബിഹം തന്നെ, (ചുവർ) നാടനാ  
നോക്കിട്ട് ഇതാം സമുലുവാത്തമകൾ മുണ്ണൊട്ടു രാഞ്ഞ പഞ്ഞാ, തോർ  
അടച്ചത ചെല്ലുട്ട്—

(അനന്തരം സമുലുവാത്തമകൾ പ്രംബിച്ചുന്നു)

സമുലും—സന്താപമുണ്ടാംനോത്തുല്ലിവാനാ

നൊന്തിട്ടുശാഖാപുഡ്യുംതുപാഞ്ഞിൽ

ബന്ധുക്കപാദേശപ്രദര്ശനംപുണ്ണാപത്രം

ചിന്തിക്കരജ്ഞപ്പുണ്ണാവാൻപിരിപ്പത്രം (എ)

പ്രിയവയസ്യരാജ സിലുവാത്തമകൾ ചുവാരുളുവിക്കുന്ന വാദ്യാരക്കാൻ  
നന്ന വന്നില്ലക്കുന്ന എന്ന തോന്തര ദക്ഷ, ദഹന്തുചരാജാ വേഗവീഥി

അദ്ദേഹത്തെ താനേപബിഖാദ്യു—(ചുവർ) നടന്ന അടച്ചത ചെല്ലുട്ട്)

ഇതാം സിലുവാത്തമകൾ—പ്രിയവയസ്യരാജ ഒച്ചപം രാഞ്ഞുവല്ലോ ?

സിലുവാ—(നോക്കിട്ട്) ഏ—“പ്രിയവയസ്യരാജ ഒസ്ത്രാംകൾ ഇന്തി

ലെ തന്നെ വജ്ഞാനം—(അടച്ചത ചെന്നുട്ട്) പ്രിയവയസ്യരാജ ഒച്ച  
വം തന്നെയെരു ?

സമു—പ്രിയവയസ്യ ! ഇനിജൈനേറിനായാണ സ്വരം ? എന്നാൽനാായ  
അംഗ വന്നുരക്കാലായിട്ട് പിരിഞ്ഞെ വോയിട്ട് വന്നിട്ടും വിന്തിലേക്കു  
നേര വന്നില്ലപ്പോ.

സിലുവാ—വയസ്യൻ പ്രസംഗിക്കുന്നു ! എന്നെന്ന കണ്ണപ്പുംതുന്നു

സന്തു— ഇവാക്കു കുറഞ്ഞായാൽ വരുമ്പെട്ടു— എന്നതാണ് അതു അഭിയിച്ചതു?

സില്ലാ— പ്രിയവര്യസു ! അന്നേഷംകൂടി കേൾക്കാൻ വയ്ക്കാതെ കണ്ണ  
എന്നതാണോളുത് ? എന്നാൽ കേട്ടാണ്— അതുംചാണകുന്നർ വീ  
തികൊണ്ട ബുദ്ധിമിശ്രനിട്ട് ഉലയകേളുമ്പതകൾ രാഷ്ട്രസന്ന ഉ  
പ്രേക്ഷിച്ചു ചിത്രവമ്പാടികളായ അഞ്ചു പ്രധാന രാജാക്കന്മാരെക്കാ  
ണ— അതിൽ വെച്ചു വിശ്വേഖിച്ചാരെ പ്രാത പ്രപൂർത്തിക്കന്നവനാ  
യ ഇയ്യാഡി എല്ല ചാർഘക്കാരനാബ്ലോന കരതി ഉലയകേളുമ്പതകൾ  
ഉപ്രേക്ഷിച്ചു കൈശാലംകൊണ്ട പേടിച്ചോടിയ സെസന്റുവരിവാര  
നൈഡ്രാംകൂടി അവരവയാട നാട്ടിലേക്ക ചോവുകയും ചെയ്യപ്പോൾ,  
ചുള്ളകൾ, ചുരുംബാറ്റരൾ, റിംഗ്രാതൻ, ബലമുള്ളൾ, രാജ്ഞസന്നർ,  
ബോഹിതാക്കൾ, വിജയവമ്പാവ മിതലായവർ ഉലയകേളുവിനാ ചാ  
ടിച്ചു കൈട്ടുകയും ചെയ്തു' എന്നാണ്.

സെ - വയസ്സു ! ഭദ്രഭൻ മുതലായവർ ചന്ദ്രത്തിയായിരിക്കുന്ന സ്ത്രീ ചിയോടിട്ടുള്ള ചലയക്കേതുവിനെ അതുകൂടിയിച്ചിരിക്കുന്നത്. എ നീം നീംപ്പോ ജനങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നത്. എന്നാലെത്തന്തൊ ചില്ലു വികക്ഷിച്ചെടുന്നും പോലെ തുടങ്ങുന്നും നിൽക്കുമില്ലെന്നും യേറെ ഒന്നു - ഇതുനിന്നുണ്ടായിത്തീന്തിന്ത ?

ஸ்ரூ— வணக்கம் ! செலவிடத்திலே அதுலோகிகான் வழுதை சர்வீஸோட்டுக்கிய அறஷ்டங்களுள்ள நிதிகை நம்முடையது.

സര്ത്ത്— വിനെ ?

ஸிலு— வயஸு ! அது முதல் ஒலைத்தின வேள் வலுதான் பகு  
ண்ணோட்டுடி அதன்சபங்களுக்கு ஐவிடெனின போயி ராஜக்கூனா  
ரிலூதிரிங்க ஸகல ராஜஸென்றுதேயும் கழுத்தொ— ஹதா  
கரிகாருதோலூந்களிறுநிபாரித  
பறப்பிழுஶவுவிழுஶங்கிப்பிடுன  
துரங்கணம்பாரம்பாடிதானித்தூயத்தாக்  
விரலூங்காபோரித்துபாக்காவேஶா (3)

— സമുദ്രത്തിലെ ഒരു പുനരുപയോഗ വസ്തു (2) സമുദ്രത്തിലെ ഒരു പുനരുപയോഗ വസ്തു

യും അതു ഉന്നിസ്ഥാനത്ത് തന്നെ കേരിയോ ?

സിലും — വയസ്സു ! താനിപ്പോൾ വലിയ വിഗ്രഹിയാണി. എന്നതാണെന്ന നാല്പു ? താൻ അഭാത്രുരാക്ഷസംശ്ലിംഗി അഭിവാൻ കഴിയാത്ത തായ അതുംചാണകുഞ്ഞിര ബുദ്ധിയുടെ അടി കാണ്ണാനല്ലെ ദോഷം കണ്ണാത ?

സമു — വയസ്സു ! പിന്നെ അഭാത്രു രാക്ഷസനിപ്പോളെവിടേയാണെ ?  
സിലും — അദ്ദേഹം അതു മലയക്കെത്തുവിഞ്ഞിര ലഹരി മൃതപ്പോർമ്മ മലയ കേതുവിഞ്ഞിര പാളയത്തിൽനിന്ന് ചുറപ്പുട്ട് ‘ഉന്നിൻ’ എന്ന ചരണാടക്കളിൽ ഇം കസുമ്പുരത്തിൽ തന്നെ എത്തനിട്ടണണ്ണ അതുംചാണകുഞ്ഞിനു അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സമു — വയസ്സു ! അഭിനൈന്നയാണെങ്കിൽ അഭാത്രുരാക്ഷസൻ നന്ദ നാങ്ങട രാജുത്തെ വീണേട്ടക്ഷവാനാശിച്ചിവിടെ നിന്നിറന്തി പ്പോയിട്ട് ഇപ്പോൾ മുത്താമ്പനാകാതെ വിന്നെന്നും ഇം കസുമ്പുരത്തിൽത്തന്നെ വന്നതെന്നതാണെ ?

സിലും — വയസ്സു ! ചന്ദനദാസഞ്ചി നേരേയേഴ്ത്ത് സ്നേഹം കൊണ്ടാണെന്നൊന്നും എന്നാലുമിക്കുന്നത്.

സമു — അതുകെ ചന്ദനദാസഞ്ചിര ദോഷിം കാണ്ണാണെങ്കിലോ ?

സിലും — വയസ്സു ! അധ്യന്തായിരിക്കുന്ന ഇവന്നെങ്കിലെന്നും 2.0 ക്ഷിം ? അവനെ ഇപ്പോൾ അതുംചാണകുഞ്ഞിര കൾപ്പനപ്രകാരം നമ്മകു രണ്ട് പ്രേക്ഷണംഗളിൽ വലുപ്പസ്ഥാനത്തിൽക്കൊണ്ട് പ്രോത്സി കൊണ്ടാണെന്നും.

സമു — (കോച്ചേരോട്ടും) വയസ്സു ! അതുംചാണകുഞ്ഞിന ഏതുക്കന്നാണു രായിട്ട് വേറെ അതുകും ഉണ്ടായില്ലോ ? എന്നതാണെന്നെല്ലും ഇം പാച കമ്മത്തിനു നിയോഗിച്ചതു ?

സിലും — വയസ്സു ! ജീവനോട്ടും ലോകത്തിൽ ഇരിക്കുന്നേണ്ടിക്കുള്ള ഒരുജീവനാക്കത്തിനും അതുംചാണകുഞ്ഞിര കല്പനക്കു പ്രതിക്രൂലും നി പ്രപുത്തിക്കുന്നതല്ലോ. അതുകൊണ്ടുവരുന്ന നമ്മകു ചണ്ണാലു വേഷംയാണും ചന്ദനദാസഞ്ചി വശ്യസ്ഥാനത്തേക്കൊണ്ട് പ്രോത്സി കു — (എന്ന മണ്ഡപത്വം പ്രോത്സി)

പ്രവേശകം കഴിഞ്ഞത്.

— \* — \* —

(അഭന്നതരം കയറം കഴുംലെട്ടതുംകൊണ്ടായ  
പുരഷർക്ക് പ്രവേശകനും)

ചുത്തുഷൻ —

വന്തിക്കാറുള്ളണ്ണെല്ലാംപേര് മുഴുവായക്കുമാര്

സന്ധിച്ചീടിന്തായപാശ്ചാത്യവുംവൃഥാടിനാക്കണ്ണുതരം

# കുള്ളാമ്പി റോട്ടി

## സംഗ്രഹം.

വൃഥക്കം ലൈബ്രറി ഓൺലൈൻ സർവ്വക്ഷേമം

നല്ല മുദ്ദം

മംഗളം.

കുറക്കാർവ്വേഗിചുരുവനാട്ടില് പണിക്കുംകാഡയായസ്പീഷ്യലിസ്ട്ടി  
മുറാത്താമഹാരിജ താഴീപ്പുനായഭ്രമിം ചുരു ഗംഗയെയുണ്ട്  
വീറംതന്നി തൃശ്ശൂരുക്കിനു കൊച്ചിലുക്ക് ദോഡന്തിരന്മം  
മറേരബ്രജിക്കാണ്ടുനിഡപ്പാളിമത്തുടവന്നാചുതന്നന്തകിട്ടു

വി. വാസുദേവൻ ഉസ്സത.

ഒ എ റ റ റ .

മനസ്സുങ്ങട ത്രിക്കരൈ നന്ന തിന്ന എന്നിനിബന്ധ രണ്ട് ചങ്ക  
ഇംഗി വിഭാഗിക്കാം. എന്നാൽ കാഞ്ഞം എല്ലാജ്ഞേയാം കാരണത്തിന്ന  
നാസമിച്ചാക്കാൻ നന്ന ചെയ്യുന്നവന നല്ലതും തിന്ന ചെയ്യുന്നവന  
ദോഷവും ഘരേണ്ണമന്നാണ ഒന്നാളിട്ടുട സ്ഥായവിച്ചാരം അവരെ മ  
നസ്തിലാണിട്ടിട്ടുള്ളത്. ദോഷവും ചെയ്യുന്നവന ഉടനെ ഗുണവും മ  
നും ചെയ്യുന്നവന ഉടനെ ദോഷവും പലപ്പോഴും ഈ പോക്കളും  
നീന്തി കാരണാനുബാ资料 മനസ്സും പരിജ്ഞാനങ്ങും കാഞ്ഞം കാരണമന്നാ  
യത്തിനേല്ലെങ്കിൽ ബലമായ വിശ്വാസം നിശ്ചിന്താം ഒങ്ങൽന്നു സംഭവി  
ക്കുന്ന ഗുണങ്ങൾക്കും തിട്ടമായ കാരണം ഇന്നത്തുനേന്നു അം  
സേപ്പിച്ചിട്ടിവാനെങ്കിൽ അതുകൂടം മനസ്സുനിൽ വളരെ ശക്തിയുണ്ട്  
ഇരിക്കുന്നതു ഏഴാണ്ടും ആരു വരു മതിയായ കാരണങ്ങൾപെം ദയത്തിന്റെ



നമ്പിൽ പുതുതായി തൃടിക്കുള്ള ഒരു പ്രധാന ഇഷ്ടത്താംവഴ്ല്ലിൽ നാം കാണാനെ എന്ന വരണ്ടുവപ്പും. അരബത്തും വന്നുള്ളി യെന്ന ആര്യോച്ചിച്ചുനോക്കാം. ഓർഡിനേറ്റ് സാധനം ഒരു മനസ്സുശ്രീര പ്രേമാദിന കടത്താൻ നമ്മുടെ അറിച്ചിൽ പെടാതെ അറി സൂക്ഷ്മാ യ മാർഗ്ഗങ്ങൾ അംഗീകാരം ഉണ്ടായിച്ചിംഗാമകിലും പ്രത്യക്ഷിക്കാം നാം കാണാനു വായും ദീർഘം മോശ്ശുപദ്ധതിയിൽ ആരുകനു. അപ്രകാശം തന്നെന്നേമണിൽ ഉണ്ടായിക്കുന്നജീസ്റ്റുസാധനങ്ങളെ പുറത്തു കളിവാൻ സൂക്ഷ്മായ കിരണോക്കം മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കിലും പ്രത്യക്ഷി താബിൽ നാം കാണാനുവ നവപ്രകാശങ്ങളിലും മോശ്ശുപദ്ധതിമാനാം. നാം എൻ്റെപ്പും സാധനങ്ങൾ പ്രേമത്തിൽ പ്രചേരിപ്പിക്കാനു എന്ന നോക്കാനോപാർ ആരുകാശം, വായു, വൈള്ളിം, സന്ധ്യാഭം, ഘലമുള്ളങ്ങൾ, മാം സദ്ദം ജീവജാഗരണ നാം കാണാനു. ഇവ മനസ്സുശ്രീംതിൽ ചേന്നാൽ തിമിച്ചുറിച്ചാണ് കഴിഞ്ഞാൽവിധാനിൽ അനു അരത്തുകരും യ മാറ്റം ഉണ്ടാക്കും, മനസ്സുപ്രേമത്തിനും രാമേ ഭഗവാനിലിക്കും ചെയ്യും. ഇം എല്ലാസാധനങ്ങളിലും അപേക്ഷപ്രാപ്ത വ്യാപിച്ച സ മാശമായി മനസ്സുപ്രേമത്തിനും എല്ലാഭാഗവുംഅനുകി രീതിനും വിചാരിക്കണമെന്നിലും എന്ന തോന്തരം. അതായത് സാധനത്തിനും തൃടിനുന്നമിച്ച മനസ്സുഭാരത തേരേക്ക്, തെരുവ്, ഏല്ലു, തലമേല്ലാറ്, കുഞ്ഞി, നാവ്, കൈക്, കാല ഇത്തും വലതും പചത്തമായി ഇരിക്കി കാരിം. ഉന്നശ്രൂരനും കുഞ്ഞിനോ, മുഴിനോ, കാലേട്ട്, കൈക്കോ, വ അറിനോ, ഏല്ലിടും, നമ്പിക്കും, തോലിനോ ദോശം വ നാൽ ദാരോ പ്രത്യേക ഒഴിവും സേവിച്ചായും അഭിയാസത്തും വരുത്തിയും ചെയ്യുന്നതു വരുത്തിയതുണ്ടായും മും പ്രേമത്തിനും മനസ്സുഭാരത കാണാതുകൂടും ഉം നാം അഭിയാസത്തും അതുവകു പ്രത്യേക അംഗങ്ങളിലെ പിന്നങ്ങൾ മാറിക്കാണും നുതി വിചാരിപ്പാം ദാരോ സാധനം മനസ്സുഭാരത ശരിപ്പിക്കിൽ ദ്രുതി ത്രുകും ചില ഭാഗങ്ങളായി ദേഹവേദനയും തൃടിക്കുള്ളാണ് രീച്ച് പ്രസ്തുതരാം. അതു ശരിക്കാണുന്ന വരുമ്പോർ നമ്മുടെ ശരിം എന്നതെല്ലാം ദീർഘം, വക്കിക്കപ്പും, മാംഗപ്പും, മുതലായവയും ദേ മരിറാൻ ആമുഖം, അരപ്പുകിൽ ജന്മാന്തരം എന്ന പരശാം. ചിലക്ക് വിശക്കാനും ദേശ്യം വക്കിയും വിശ്വാസപ്പിക്കാൻ നു ദേഹം, വക്കിയും ചെയ്യുന്നു, അപ്രകാശം തന്നെ മല്ലാക്കാ വി നോ ചെന്നാൽ ബുദ്ധിക്ക ഭേദം വക്കിയും അവയുടെ ഘലാ കളാ സാധനങ്ങൾ ചെന്നാൽ ബുദ്ധി തെളിയിക്കും ചെയ്യുന്നു, മം തന്നെ മനസ്സിനു വല്ല സംഗതി വശാലും ഭീതിയെം ഭേദം സന്തുഷ്ടമാണു ഉണ്ടായാൽ പ്രേമത്തിലും അതിനും





ക്രൈസ്തവവാദിനാഡ പ്രസിദ്ധമായ ആദിത്യം ഉദാനന്തിരം രണ്ട് ദശാ ദശാ ദശാ മല്ലിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട വകും ദഹിപ്പിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക കാണ്ഡം അഭിവാദി വിച്ഛായ അതിനാടിനു കണ്ണമത അനവധി കൂടി എളായും ചിന്ന മല്ലായും മാറി അനേകസ്ത്രാശം സസ്യാശ്രിതം വളമായി തീർ അവയുടെ ദേഹത്തിൽ ചേന്ന ചിന്നയും ജീവദോഷത്തിൽ സംബന്ധിക്കുന്നു. ദയനാതായ ശവം ധാരാത്രിയുടെ ശരതി സുക്ഷ്മാ യ അതുകാശത്തിൽ ഉടനെ ലഭിച്ച പോകുന്ന സ്ഥാപിപ്പിക്കംക്രെ ദഹിപ്പിക്കുന്നുക്കുട്ട് എന്ന ചെള്ളാലു, മാറം എന്നപ്പുത്തെ നാശം അഭിപ്പുകിൽ അവസാനം എന്ന അവന്നു വരുന്ന എന്ന തോന്തന്നും. അതുകാശവായു തന്നെ എന്നതു സുക്ഷ്മമായ ഒന്നിച്ചയിക്കം ദ്രുതങ്ങ കൂടി കുറയ്ക്കുന്ന അതുകാശത്തിൽ അവന്നു കുറയ്ക്കുന്ന അതുകാശവായു എന്നതുപ്പും തീരുമാനാക്കാതു അവയിൽ ഇതു ഇതു അംശം ഇന്നന്ന സാധനത്തിൽ സ്ഥിരിച്ചെല്ലാം എന്ന ഇന്നു വിദ്യവാർ വരും. അതുകൊണ്ടു ദിവനസ്യപ്പും അതുകുറയ്ക്കുന്ന ജ നാശപംക തീർച്ചയാകി അവസാനം എന്നതു കുറയ്ക്കുമെന്ന തോന്തന്നും. എന്നാൽ മരിച്ചു വിന്നു ചെല്ലുന്നുള്ള ഉത്തമമായ മുഖ സംസ്കാരം എന്ന പദ്ധതികൾ ധാത്രാർമ്മപ്രകാരം ദിഃം ദശാ തന്നെ ജന്മാന്തരം ഉള്ളാണെന്ന വിശ്വപിശ്ചനോമം സ്വന്നം, നമകം എന്നിന്ത്യിനെ രണ്ടു ലോകം ഉണ്ടാക്കുന്ന വിദ്യപിശ്ചനോമപ്രകാരമായാണെന്നും. നിമ്മന്ത്രിക്കുന്ന വിടിച്ച ജേജിൽ വെച്ച ദിക്കിഞ്ഞാതു നന്ദിദായത്തിൽ എന്നതു പൂഞ്ഞുമേ നടപ്പുള്ള കാഞ്ഞശാകക്കു ണ്ടും അതി ജനങ്ങളിടെ കല്ലിൻ മുഖാക നിന്തുന്ന നടക്കുന്ന കാഞ്ഞമാകക്കൊണ്ടും സ്വന്നം ദശാ ദശാ ദശാ എന്നിന്ത്യിനെ രണ്ടു ലോകം വരാത്തു പേടിപ്പിച്ച ജ നാശമുണ്ടാക്കിയാണെന്നും അതുപോലെ വിച്ചു ശുശ്രാ പ്രഭോഗിച്ചുരാഘവേ? എന്നുള്ളടി വിചാരിക്കാണി വരുന്നു. ഇപ്പു ശന്തന നിലയിൽ കേവലം അഗ്രോചനമായ ഒരു കാഞ്ഞാന്ത വരാറി എ പ്രാണ ഉറപ്പിച്ച വരും?

റ. മനത്രന്ത്ര വികിനി.

# സുംഗി ടോ.

~~~~~

ഈ നി കഴിയും, ഈ യാത്രയിൽ മേൽക്കാണ്ടിച്ചു മണ്ഡലം അനുഭവിച്ചിരുന്നു. ഇത് കണ്ണൂർത്തിനെന്നും സഹിയ തൊട്ടുട്ടട്ടി സാമത്ര്യം കാണിച്ചെന്നതാണ്. ഇതിനെ ഗൗഢ്യം ദാരം (കരാല്പുകിൽ നാഗസപാഠ) എന്നും കരുക്കാശൻ എന്നും, ദാക്ഷിണ്യൻ എന്നും മാതിരിപ്പിൽ കണ്ണൂർവ്വയാണെന്നും. അവകിൽ നാഗസപാഠം എന്ന മിച്ചുജാളിക്കുളിൽ ഇതിനും പ്രചാരം ചോലുക്കേണ്ടതും ഇതഥായ സമാധാനിക്കുളിൽ അധികമായി കാണാം എന്നും. കോല്പുക്കോട്ട് സുഖ്യ മഹ്മുദ്' മുരാഖ ചിവ മഹാന്മാർ മലബാറിലും ഇതുകാണും പേരുകേട്ടവരിപ്പുന്നിപ്പു. നമ്മുടെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മുന്നും സന്ദർഭം ചൊല്ലണം ചൊല്ലണം തൊഴുവാൻ വരുന്ന ഒരു ഇന്നത്തെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ മാരി തീരുന്നതും, നാം സർവ്വദാശാകാംക്ഷ ക്ഷേത്രപ്പുട്ട് അവസ്ഥക്കും കുറു പ്രസവിച്ചുന്നതും ഈ നാഗസപാഠ തന്നെയാണെന്നുട്ടി വ്യാസ നമ്മൾക്കും ധരം ഉണ്ടാക്കിപ്പാറുണ്ടോനെ, 'കരുക്കാശൻ' മേളിന്തെക്കിടയിൽ ചെണ്ണെകളിടുന്നതിൽ മുരുഖിശന്നതിനും ചുറഞ്ഞ കുറുക്കും ഉച്ചേഷാഗിച്ചു വരുന്നും ഏന്നപ്പോരുതു അപൂർവ്വമെയുള്ളൂ. തീരു വില്പനാമലെ ശങ്കരപ്പുനികർ' തുടങ്ങി ചില ശോഗ്രർ ഇതിലും പേരു കേട്ടവർ ഇംഗ്ലീഷിനിൽ ഉള്ളൂ. ദാക്ഷിണ്യൻ ഉണ്ടുന്നവരായിട്ട് നമ്മുടെ മരണം ഭോഗും പല കുട്ടികളേണ്ണം കാണുന്നതിനും. പരമേഷ്ഠി ഇതു വരു വരുന്ന പ്രചാരം ദാരംകുളിലും, ഈ യാത്രയിൽ അതി വിഭജിച്ചാം എന്നും സംഗ്രഹിതാണെന്നും മാതിരിപ്പിൽ എന്നും അവിഭിപ്പേം അധികമാണെന്നും എന്നും സംശയമാണും.

'ഇട്ടു' എന്നുള്ളതു മലബാറിൽ എപ്പോൾ ക്ഷേത്രംതോറും സ്വതിവാഴി ഉച്ചേഷാഗിച്ചു വരാറുണ്ടെങ്കിലും, ഇപ്പോൾ ഇതുകാണും ഉച്ചേഷാഗിശന്നാവർ ഇതനിലുകുമ്പുണ്ണിയാണെന്നുള്ളതെന്നും സംഗ്രഹിതത്തിലോ ഇള്ളതാണെന്നും അപോലും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും എന്നും സംശയമാണെന്നും ടെന്റും അവക്കും മുഖിച്ചിരുന്നു മാറ്റം കരാഡും കഴാന്തുകുവാഞി എന്നും തന്നെയുള്ളൂ നിലകിലായി തീർന്നിപ്പാറുണ്ടോനും.

'കയാലുന്നു' എന്നുള്ളതു വള്ളരണ്ണുലും നടപ്പുള്ള അതുണ്ണു. ഇതിൽ പാണപിത്രമുള്ളവരിൽ പ്രസിദ്ധനാരായിക്കുമേജും ഇന്നാണെന്നിപ്പു. കരിങ്കു ഒരു സംരസനും വായിക്കുന്നതു കേട്ടിപ്പുന്നാണെന്നും.

'സംഗ്രഹപ്പട്ട' ഇല്ലാതെ വള്ളരുവിലെ വിശാഷപ്പട്ടിട്ടുള്ള കരാഡും മാറ്റം. സംഗ്രഹത്തിൽ ഒരു ശിലമില്ലുംതന്നെവരായ എന്നുപ്പേറിവും

ଯୁଦ୍ଧରେ ପାଞ୍ଚ ମହିନାରେ କାହାର କାହାର ମାତ୍ରରେ ହାତରେ
ପାଞ୍ଚ ମହିନାରେ କାହାର କାହାର ମାତ୍ରରେ ହାତରେ

வளை அதி ஷூப்ராய கண பூங்களின் ஸங்கிதவிழுநகா
எடு விழுங்கவான ஜிசு வழிவாராயங் ஹநலோகஸுவம் அரங்க
விழுங்கேவயி ஸஜங் ரூப்ராதீ-ஹுங் ஸுவங்கலவிழுங் ஜி பகாவு
வங்காத்தித் திவ்யதே மதங்கங்குடி வெக்காலோகத்திலை ஹி
அரங்க மத்தைங்கர அரங்காறு கங்காரயி பூங்காடி ஸகல பே பகங்,
துவேங், காரகங், சிருமங் மதலாய ஸகல திவ்யாலகங்கா
யா குடகங்காலை கங்கா. அது மதா பூங்களின் வெக்காலுபவே
மூ உமொதுவத்திற் விழுங்கவாக் அவிடக் கண வலிய ஸங்கித
த்துயோகம் நிறைவிழு. அது ஸங்கிதங்களில் புயாங்காலகங்கள்
ஏது உத்தம பூங்களின் தங்கால்குத நாராத்தாலிக்கண்பி. வ
குடக திவ்ய காலகங்கால் நிராத்திக்குத் தில் ஸங்கித நாக்கால் ல
க்கீங்கவதிழுங்குதல்களூடு. அதுகுடுங்காலுத்திற் காக்கபிடி காலங்
ய யவிக்கங்கால் முதலாய நிழுங்கக புகைநால் பூங்காடி பேவது
கிழு, துவேங், காங்காலி காலுய பாய திவ்ய காலகங்காலிழு தன
தூட அதுகூ மாரூவங்காலு அரயிகாலம் நிழுங்கங்காலி காளிழு
க்கீலுப் அதுகூ எரிவாயு உபிதமாகங்கால் அதுகூ அர்த வெய
மகங்குங்காலை கிழு. பிள்ளை குடிகவதிழுக் காலுங்காலு திவ்ய
காலகங்காலிற் வெழு'துவேங்கவிகா மாருத அதகேத்தகாக்காலு
போகுத கேத்தகாலைகா, விளாக்குத்தகவரிற் கணாமங்களைகா, து
வேங்கயிக்காலு அதிகாம் ஸங்கித விதங்காலைகா மாது

അരക്കിമാനെഴുപ്പ് നാട്ടിന കെട്ടു സൗഖ്യപ്പെടുത്തുകയോ വലിച്ചു മുളം അന്തിമിക്ക ഇഷ്ടങ്ങന പറയായാൽ പഞ്ചവാതം കാണാമുത്തിനാൽ ശ്രീരാമവി രാഷ്ട്രസ്ഥാനി വൈക്കട്ട്' എന്ന ശവികൾ പോലും ആ നാട്ടിന് കെട്ടു മട്ടിച്ചിപ്പ്, ആ ശാപംകൊണ്ടു മഹാപ്രിയരക്ത കൈത തകിൽ മദ്ദോഡിയിടുട ശംഖതിൽ ഉണ്ടായ ലക്ഷ്മീരോധിയാണ് സീതാരാമവി എന്നാളെ കമ്മ ഇവിടുട ചുങ്കരണം.

வினா விடை ஶேவான் தலை ஏழாத்தாலும் கார்த்தகை நடைகள் பூ ஆக்டிகம் ப்ரிடித் தொய்யானபூத்திய தூக்கியில் அடையீட்டு அறத்துப்போன்ற கேர்மியு துவேணவுடைப்பு. அதற்கொள்ள ஒரு பற்றத்தின்றி ஹாயிக் ஸங்஗ித ஸப்புத்தாய ஒரு உடனிரிப்பு எப்பு? அரசுமத்தின்றி அந்தக்குற சென்ற நடைவாணிக் குறுப்புகள் வினாத்துவமுறையிலேக்கும் ஏற்கொட்டு.

നാരദിനം അരങ്ങിവെന്ന തന്നെ അതു ഉണ്ടാക്കുന്ന അടക്കാളം ചെന്നയ മാവിധി വച്ചുകൊണ്ട് അഭ്യന്തരിച്ചു കൂട്ടാക്കാവത്രോടുകൂടി ഒസ്സരം സഹലികൾപ്പോൾ തുംബുക്കവിശേഷം അതുകൂടുതൽക്കുറഞ്ഞും ചെന്നു. അപ്പോൾ അതു അതുകൂടുപോരത്തിൽ കമ്മീറ്റൂറേതെയും, കാർഡില്ലാതെയും, കാഡ്യൂം തന്ത്രം, കാലോടിനത്രും, എന്നു വേണ്ടം പല ഭാതിരി അരംഗവൈകല്യ മുള്ളു സ്കീകളേയും, പുതഞ്ചനാരേയും ഷണ്ടപ്പനാരേയും കണ്ടിട്ട് , നിംബു ഇരാഞ്ഞു ? എന്താണിവിടെ നില്ലുന്നതെന്നു ? ചോദിച്ചു. ‘ തെങ്ങേൽ രാഗപുത്രപ്പനാരും, രാഗസ്ക്രീക്കളും, രാഗനാർജ്ജുസക്കണ്ണടികളാണ്. അത്രെ പാട്ടേന്നും പതിവായി ഇത്തുണ്ടെന്ന തെങ്ങേൽക്കാ അരംഗവൈകല്യം വരികയും, തുംബുക്ക പാടി അതു തീക്ഷ്ണകയും പതിവാണ്_ അതുകൊണ്ടെ അപ്പേരുത്തിശേഷം അവസ്ഥരം കാണ്റു നില്ലുകയാണ് ? എന്ന അവസ്ഥ ഒസ്സരം വിട്ട് ലജ്ജിച്ചു തുംബുക്കവിശേഷം കണ്ണാതെന്നു വിണ്ണുവിശേഷം അടക്കാളംപോരി ഇംഗ്ലീഷ്.

அலீகாராய்னாக்டு, ஹதுகொள்ளுவிலை. அவனைகிடையும் சிரப்பு கலவழி ஸிக்ளென்- எதான் தனை அறதுஸிபிக்ளென்- பக்ஷி அறதினாலை யோழுத இல்லோடு வளை கஷித்திடிலை. அறதுகொள்க வல நுல லிருப்பாயக்கங்கேடேயுங்குட நடநா கேராவி நாங்கி ஸபானிக்கு- அவனைகென கரை கஷியட்டு. ப'னை எதான் யகிக்கலத்திற்கு அலீகாராய்டிக் அவதற்கிரப்பு திலார் தித்து பார்க்கின்க விருமிக்ளெ காலத்து ஏவென்ற அந்தக்கூத்து யான மூலக்கம காம்பெட்டுத்து. அவன் அறதுஸிபிக்ளென், ஏவென பார்த்துத்.

(ക്ഷेत്രംവിന്നാലെ)

കൊ. കിട്ടതിക്കുവൻമുരാൻ.

ഈ സ്വത്ത് .

ആക്ഷാലങ്ഘിട്ടെട സമിതിയെ പറി മുഖ വിവരിച്ചതിൽ
എപ്പോ തനവാട്ടകാശം പ്രഭ്രൂകം സമലം ഗ്രാമത്തിൽ കൊടത്തു
വന്നിരുന്ന എന്ന മുഖ പറഞ്ഞുവെള്ളു. എന്നാൽ കാരോ ത
നവാട്ടിലും എപ്പോവഷ്പ രാജ്യത്തിലും അംഗങ്ങളിട്ടെട അധികാ
രജാക്കായിരുന്നില്ല. കാണോതനവാട്ടിലെ കാരണവന്നും അണ്ണിനെ
വിചാരിച്ചുവനിജന്നാണ്. കാരോ കാരണവന്ന അയാളിട്ടെതനവാട്ടിലെ
മെല്ലും അതു തനവാട്ടിലെ സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടും ഒരു സകല അ
ധികാരജാസ്താ ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു തനവാട്ടകാർ തമ്മിലും തങ്ങൾ
അല്ലോതെ ഒരു മാർത്തമാരിലും തങ്ങൾപോൽ അവരവരുടെ തനവാട്ടകാർ
ഓവന്നാൽ തീച്ച്ചംഗാക്കാതകഴിക്കേ, സംഘകാർ തീച്ച്ചംഗാക്കാ സമ്പു
നിംബം ഉണ്ടായിരുന്നു

കൈ സംഘടനയിലുള്ള തന്റെ കോർപ്പറൽ രണ്ടു മുള്ളുകൾ നിലനിൽക്കുന്നതാണ്. ഒരു കൈയിൽ മുള്ളുകൾ വേഗതയിൽ വിവരങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നതാണ്. ദിവസത്തിൽ മുള്ളുകൾ വിവരങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നതാണ്. ദിവസത്തിൽ മുള്ളുകൾ വിവരങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നതാണ്.

കൊട്ടപ്പാൻ പാടിള്ളി. വാദ്യനാ ആരംഭിച്ച സംഘകാർ തന്നെടെ തുടക്കത്തിൽ എടുപ്പാൻ ഉന്നമ്പിപ്പാത്ത പക്ഷം വസ്തു അധികാരിക്കൊട്ടപ്പാൻ പാടിള്ളതല്ലോ. വാദ്യനാ ആരംഭാവക്കുട തുടക്കത്തിൽ ചേന്ന കരു പഠന്മന്ദിരങ്ങൾക്കും അവക്കുട കാടവട്ടിക്കുളു അറബിയിൽ കയ്യം കുയാദിക്കുല ഉത്സവത്താൽ മതലായ അടിയന്തരങ്ങളിൽ യോഗാത്തിൽ ചേരകയും വേണം. കരു കാലം കൃഷ്ണപ്പാഴക്ക് ഇതിനു പലതും ലോചിച്ചതുടങ്ങി.

എൻഡി നെയ്തിനാ മതലായതു എപ്പോലെക്കും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതു പ്പാത്തതിനാലും അന്തിമാ ചെയ്യുന്നതായാൽ പ്രസ്തതിക്കു മണ്ണം പോരാത്തയും മതലും സ്വയജ്വം അധികച്ചായി ആവശ്യം വക്കുന്നതു കയ്യാലും കരോങ്കാലേക്കു പ്രത്യേകം അവകാശികളാക്കിയും മറോവർ അവരും സഹായിപ്പാനും നിശ്ചയിച്ചു. ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ദൈ അരുംഗാർ അതിൽ വേണ്ടവും എപ്പോലും അരുംഗാർവണിയും കുഞ്ഞാർ, കുരവാൻ, ചാലിയൻ മതലായവർ അവരവക്കു നിശ്ചയിച്ചു പ്രസ്തതിയും എടുത്തു അതിനു പകരം തുച്ഛിചചുന്നവർ തുക്കപിശ്ചുള്ളൂ ലാഡുത്തിൽ നിന്നു കാരെ കാഹരി ഇവർക്കുടയ്ക്കുന്നതും വന്നതുടങ്ങി. ഇതു പോലെ തന്നെ ഗ്രാമമുൻസിലും കാവൽക്കാൻ കോൽക്കാരൻ. മതലായ ഉള്ളാഗസ്ഥമന്നാം അരുംഗവും നീക്കിക്കൊടുത്തിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു പരബ്രഹ്മാദിൽ മനിലാരൻ ചെട്ടിമതലായ ഉള്ളാഗസ്ഥമന്നാം എപ്പോലും അവക്കുട തന്നെ നീക്കിയ വസ്തുവും കുന്നു രണ്ടു ഉരുപ്പിക ഇംഗ്ലീഷിൽ നിയമിച്ചതും മാത്രമേ അന്നു വേം ഉള്ളി.

കുമാളകുട സന്ധ്യായവും ഇപ്പോഴം ഇംഗ്ലീഷിൽ ദേശപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അവക്കും പണ്ടുത്തു കാലത്തു നിയമിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു തുലി മാത്രമേ ഇപ്പോഴും ചില ദിക്കിൽ കൊടുക്കുന്നുള്ളൂ. അവർ അധികം ചോദിപ്പാർത്തന്നു മടിക്കും. അടിയന്തരങ്ങൾക്കു എപ്പോലും ഇപ്പോഴും അദ്ദേശം അരുംഗവും ചെച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷു ഒരു രാജ്യത്തു പാട്ടം, സാഹംഗരലു, മതലായവർ എപ്പോലും മുമ്പു ദിവ്യ നിശ്ചയിച്ചു കൂടു തോതുപ്രകാരമുണ്ട്. ഇപ്പോഴും കെട്ടിവരുന്നതു, എന്നും ഒരു ഗ്രാമത്തിലെപ്പറ്റുത്തിക്കാർ വേരു കുരവിക്കിലെത്തു അരുളുക്കുമ്പു പ്രസ്തതി എടുത്തുകൊടുത്താൽ അധികം തുലിവാദ്യനാ സന്ധ്യായം അനുത്തുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഒരു ശോതുകാരപ്പാതയ്ക്കിനാലുണ്ടിരുന്നു ഇങ്ങിനൊ ചെയ്യിന്നുന്നതു—

ഒവരും സാല്ലുവർക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മലഖവാർലും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷു കാഞ്ചുത്തിൽ താഴെ പറയും പ്രകാരം അഭിപ്രായ ചെയ്തിട്ടിരുന്നു. തന്റെ എന്നുത്തു പ്രസ്തുത സംഘടായിരുന്നു. അതിലെ

കാരണവന്നാൽ ഒരു സംഭവിച്ചിരുന്ന ശ്രദ്ധാർഹക്കുടുംബം ഇതിനിന്ന് ദേഹപ്പെട്ട ഇഷ്ടനില്ല. അവക്കട ഗ്രാമത്തിലെ അറബക്കറ ഷൈറ്റ് അഭിനന്ദനപ്പിടിയിന്നുതു അതിലെ വയസ്സുമുത്തു അതുകൂടി ചേര്ന്ന സഭായോഗമായിരുന്നു. തന്റെ നിന്ന് ചിന്മാപ്പോയതു കോവിലു കമ്മുളാണ്. പിന്നെ കാരോ കൃഷിബന്ധമിൽ വെച്ചുവരുന്ന തന്റെ വാസ്തവിക്കുന്നതാണ്. ശ്രദ്ധക്കുടുംബം ഇടയിൽ ഗ്രാമസംഘം ചിന്നാം. കൂടി സ്വന്തമായി അറബിവിഷയിൽ കരോരോ കൃഷിബന്ധമുഖ്യായപോലെ ശ്രദ്ധ മഹാക്കുടുംബം ആയി.

ഈ വകുപ്പം സംഘമായി ഇംഗ്ലീഷ് ദിക്കിൽ ധാരാളം ഉണ്ടാക്കിയില്ലോ നമ്മൾക്കു ക്ഷേമത്തിൽ അഭിനവാവാവേണ്ടുക്കിൽ പാലക്കാട്ടുമ്പാറ്റിൽ നോക്കിയാൽക്കൂടി. ഗ്രാമസമ്പം കൂഷിസമ്പം—തരിശുതായ വകയും മുൻ വിവരിച്ചു മറിയും മറിയും അവിടെ കാണാം. വടക്കുശ്രീരാജാ, കൊല്ലേക്കാട്ടുരാജാ, മുതലായ വാക്കുകളും സംഘക്കാരുടെ കാഞ്ഞാലോചന ക്ഷേമം മനു എന്ന സ്ഥലവും ഇതിനെ ദാഖിലപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇതുവരെ വിവരിച്ചു സംഗതിക്കും നിന്ന് ഉണ്ടാക്കാവുന്നതു പാഠത്തെ സൗഖ്യങ്ങളിൽ ആളുകൾക്കുല്ലൂം ഒരു വംശുരാണനു വിചാരിച്ചു വന്നിരുന്നു എന്നും, ഈ വംശസ്വരാണയുണ്ടായിരുന്നു. അവക്ക സ്നേഹിതനിന്നും ഒരു കാരണാഭ്യന്തരം ആണ്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ശത്രുക്കാലത്തു ഇതിനു സ്ഥലസ്നേഹമാണ് കാരണാധിക കാണുന്നത്. ബിലാത്തിക്കാക്കം നടപ്പം കുറയുണ്ടാവാൻ കാരണം അവക്കട നാട് കണാകകൊണ്ടാണെന്നും ഒററവിധി അഭ്യന്തരം സ്വീകൃതാണെന്നും ഈ വൃത്താസം എന്തിനെ ഉണ്ടായി എന്നും അതിൽ ഭൂമിപ്പ തനിന്റെ നിലക്കു എത്തല്ലോ ദേഹത്തിക്കും വന്ന എന്നും ആണും ഇനി വിചാരിക്കേണ്ടത്.

(ശൈഖംചിന്നാലെ)

ഈ അദിന

വരദമുന്നവിച്ചാരിച്ചില്ല.

നീഡിഗിരിയിലെ ഇഞ്ചിനീർ സാങ്കേതിക വില്ലംചാർഡി എന്നാൽ ഒരു ചെറുപ്പുക്കാരാണുണ്ട്. ഇവപ്പെട്ടെട്ടു വയസ്സു പ്രായം കാണാം. ഇന്തു കിലോ വന്നിട്ട് അഞ്ചുവാറു ഭാസമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. കണ്ണാൽ ഒരു മാതിരി യോഗ്യനാണെന്നും തന്നെ പറയണം. ചെറുപ്പുംഞാക്കിലും

அறுவோடு அயிகங் ஸஂஸாரிக்காத நம்முடை பார்த்திகை ஸ்வி
வத்த கை காப்பித்துச்சிக்காதாய ஜாக்ஸன் ஸாலூயிடு வலிய ஹஃபு
மாளை. ஜாக்ஸன் ஏக்காலேல் அவைது வயஸ்பிலகங் பூயுமிழுவரை
வரும்பெறுவதானாலே. தான் தவணை ஏடுசிலி' என வேறாய ஓ
இழுங்குடா காப்பிதேதூட்டிவெற்ற உலூத்திலூஜூ கை செரிய வைக்கு
விலாளை தாடுஸா. ஏடுசிலின்று ஏக்காலேல் ஹஃபுவத்தை வயஸ்பு பூ
யவு களைத் தை மாதிரி ஸெஞ்சாருவும் உள்ள. ஹஃபுவிரிக் ஸாலூயி
நூ சிவபாத்திர் கை பூவுமிழுக்கிலும் ஜாக்ஸன் ஸாலூயிகை காஷாங்
வோயிலெழுக்கிற ஸுவசிட்டு. ஹஃபுவிரியக்கட ஸபாவம் அரிசிதை
வக் காரளை உங்கிண்ணவுடனதான். ஏடுசிலியுடை ஸெஞ்சாங்குதை
களைகொடுக் குடுப்பு கொடுப்பு ஏடுசிலிதென்னா
கெந்தகிலும் ஸஂஸாரிபூத் ஸுதுதெய்ய). ஏடுசிலியுடை கண்ணிக்
நினைவெதக்கிலு வாணியாக ஜான் ஸஹலமாயி. ஏடுசிலியுடை
கொடுக்குடியெல் ஏடு தென் ஏடுக்குறைவு கதிப்பிசூலும் சுங்கிபூ
லும் பார்த்தின்று தூஷியாகக்கிட்டு. கை சிவபாம் ஏடுசிலி கை பாருது
சூள்கிகாளிசூ, அதிலே வெறுதல் ஒருவர் கடிபூன் கடியுமெக்கிற
நிதைபு வழுதெல் ஸுதம்மாளைநை தொன் விசாரிக்கூ' ஏடு நேரை
வோக்காயி பார்த்தியேங் வரென்று. சூப்புர் கடும் மடித்துக்காதெ அதிலி
பூள்காவிக்கை ஏக்காலேல் காலாடங்கீ வெறுதலும் கை போஸ்த்திர்
மக்களை கடிசூ தீந்து. வயர வீத்து ரெடு கல்லித்தினை வெறுதலும்
வரை இடன்றி. ரூராஸம் நேரை கஷிபூன் வினை க்கர வெறுதலும் செடி

ചു കൂദയേണ്ടി വന്നു. ഇങ്ങിനെവരുതുക്കുയാണെ നമ്മുടെ ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസ്കൃതിന്റെ പത്രങ്ങളാണ്.

ഇദ്ദേഹം ഒരു ദിവസം ജാസ്തിന്റെ ബൈജൂഡിലിരിക്കുന്ന സമയം ഒദ്ദേപുാത്ര കിടന്നിരുന്നു ഒരു പുസ്തകം യദ്ദേഹയായി എടുത്ത തുറന്ന നോക്കി. അതു പുസ്തകം പല അനുള്ളകളുടെയും ചരായ എടുത്തു വെച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നായിരുന്നു. കാരോനോരോന്നായി എടുക്കപ്പെട്ട ഒരാച്ചു നോക്കിയ ഫ്രോഡാ അതിന്റെ പ്രകയിൽ ലൂസി എന്ന താഴെ പ്രേരണയ്ക്കു മുകളിൽ ഉള്ളിരുന്നു ഭാഷിത്തെ വളരെ നേരം അതിൽ തന്നെ പിടിച്ചു കൊടുക്കാൻമെന്തു. ചുംബി എന്നൊരു സ്വർഘം കാണുന്ന വിധത്തിൽ ഒരു മാവി; മാധ്യമിച്ചപ്പോലെ അതിൽ തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു കുറച്ചു നേരം സൂംഭ്രഹ്മായമായിരുന്നു. വിനെ മറവിതിന്തനിനും ഉണ്ട് ദേ, ഷം, ഇം ലൂസി എത്താണു്? എന്ന ചോദിച്ചു. അതു എന്നാൽ സൂം കുറിയാണു്; എന്ന ജാസ്തിന്റെ ഭദ്രവടിയും പറഞ്ഞു.

ലൂസി അപ്പോൾ ദൈഖവന്നതിൽ കടപ്പാർ ഒരു കാൽ ഉള്ളിൽ വെച്ച് ഭരണകാർ പൗരി പോതുച്ചിത്തിരിക്കുന്ന സ്ഥലയാണെ. രക്തപും സ്വാദത്തിന്റെ തുള്ളൽ നിന്നിരുന്നു. ഇല്ലം ചുവപ്പുള്ള ശബ്ദംപ്പുണ്ണണ്ടും കൂടുതുടിയ മുഖത്തു നിന്നാരാവിക്കുന്നു കാന്തി എത്ര ദേശത്താലില്ല. നന്നാതെ പവി അംപോലെ ഇരിക്കുന്ന അധ്യരാജ്ഞിയിൽനിന്നു ഒന്നിക്കുന്ന പുണ്ണിരി അതു. ഒരു മനസ്സിനെ അലിക്കാൻമെന്തു. ഉത്താന ശിശ്വസ്ത്രങ്ങളായിരിക്കുന്നു കണ്ണ കൂളിൽ അനുഭവിച്ച പ്രകാശിക്കുന്ന തുംഗാരം അത്താണു കൊഞ്ഞുകൂട്ടുതെ കൊടുക്കാത്തതു. ലൂസി അപ്പോൾ നീംഒ നിബിധായി; വാള്ളിരിക്കുന്ന തലമുടി ഉല്പന്തി. പിന്നിലാട്ടിനും, ഒരു സുഖാന്വും കൂടുതൽ വില്ലീസുകാണ്ടുണ്ടാക്കിയും. ഒരു മാതിരി ഭംഗിയുള്ള ഉട്ടപ്പുകൊണ്ടു മരച്ചിരുന്നു എങ്കിലും വെള്ളുക്കല്ലുകൊണ്ടു കടത്തുണ്ടാക്കിയും പോലിരിക്കുന്നു. ഒരു കൈകുള്ളടെയും മെച്ചിന കീഴുള്ള ഭാഗങ്ങൾ കാണാൻ ശരിാത്തിന്റെ ഭാഗിയിലും രൂപം ദിശയും നല്ലവുള്ളും ഗ്രാഫിക്കാംബായിരുന്നു. വള്ളച്ചു നിന്നിട്ടില്ലുംതു കുചക്കലാജ്ഞപ്പും ഉട്ടപ്പുകൊണ്ടു അടക്കിയിൽ ദിശയും കിടന്നിരുന്നു എങ്കിലും സകല്ലയോനി ഭാവം അവരെ ഇംഗ്ലീഷിൽ സാമ്പത്തിനു നല്ലവുള്ളും കാണിച്ചു കൊടുത്തു. ധന്യരം തല ദേഹ തിരിതു.

മുള്ളർ വിനോദം കരച്ചു നേരം നോക്കിയതിന്റെശേഷം തെന്താ വുണ്ണണാ എന്ന പത്രക്കേ ചോദിച്ചു. ജാസ്തിന്റെ, ഇല്ല, മരിച്ചു പോയി’ എന്ന ഭദ്രവടി പറഞ്ഞു. ‘അതുവു എന്നാൽ ഭാഗ്യത്തിനു എതിരില്ലോ’ എന്ന മനസ്സുകാണു വിചാരിച്ചു തന്നെത്തന്നെ വളരെ മുഖപ്പും അഭിനിശ്ചയിച്ചു, ‘ഭേദാവിശ്വു’ എന്ന വിനോദം കൂടു എടുത്തു ചോദിച്ചു,

ജാസ്തിന് ‘ഈപ്പ’

ചാർഥി— തോൻ നിങ്ങളെ എൻ്റെ അപ്പുന്നപ്പോലെയും സ്നേഹിക്കുന്നത്. നിങ്ങൾ എന്നു യുത്തുന്നപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുമെന്നു തോൻ പുണ്ണംഖായി വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് തോൻ എൻ്റെ ഉള്ളി തുറന്ന വെള്ളിവായി പറത്തു കൂട്ടും. ലൂസി എൻ്റെ ഭാഞ്ഞയായിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ വിരോധം വരുത്തുന്നത്. വിരോധം വരുത്തുന്ന പക്ഷം നിങ്ങൾക്കുണ്ടു് പേരിൽ സ്നേഹമിരുപ്പുനു തീർപ്പുടും.

ജാസ്തി— (കുറെ അതുലോചിച്ചു) അവർ വല്ലാത്ത ഒരു മാതിരി ക്കാരിയാണു്. വിനു വിശ്വഷിച്ചു നിങ്ങൾക്കൊടും യോജിക്കയുച്ചില്ലു്

ചാർ— അതുകൊണ്ട് ദോഷഭരണമില്ല നിങ്ങൾ വിരോധം വരുത്തുന്നത്. കഴിയുന്ന വേഗത്തിൽ മൂളകാഞ്ഞും നടത്തിത്തരുന്നും, ഇപ്പോൾ തന്നെ ഒരു കവി അയയ്ക്കുന്നും. അതുവാടെ,

ജാസ്തി— വരട്ടു നിങ്ങൾ ബാലപ്പുടേണ്ടു്. ഇപ്പോൾ ലൂസി ഇണ്ണാടു് വരുത്താതായാൽ ഒരു എന്നീറ്റു് ഉറപ്പിക ചിലവുണ്ടാകും, അതു തോൻ തന്നെ അയക്കുന്നും. ഇപ്പോൾ വളരെ വിഷമഖായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് സാവധാനത്തിൽ ഉതി. വിനു വിശ്വഷിച്ചു അഭ്യർത്ഥിക്കും സഹായമായിട്ടും അരുളില്ലു്.

ചാർ— എന്തു് ഉറപ്പികയുടെ കാഞ്ഞത്തെ പറി നിങ്ങൾ വിചാരിപ്പുടേണ്ടു് എന്നു് ഉറപ്പിക്കുന്നു, അതു എന്നുന്നും അതുവാടെ വിലാസം എന്നതാണു്! തന്റെ പ്രത്യേകം ഒലോൽ ചിലവിന്നയക്കാതെ കഴിയുമെല്ലപ്പും? അതും ലാമോയി. എന്നു വിചാരിച്ചു സന്തോഷിച്ചു ഒങ്ങവിലാസം വരുത്തു കൊടുക്കയും ചെയ്തു്.

ഉടനെ തന്നെ ചാർഥി, തോൻ തന്നെ കവിത്തില്ലെന്നിലേക്കു പോകുന്നും എന്നുപറഞ്ഞു ബാലപ്പുടു് ദുരപ്പുപ്പോൾ ലൂസിയുടെ അതു ഹായയും എന്തു കൂപ്പായക്കിരുയിലിട്ടുകൊണ്ടു പോയി. ബൈക്കും വിലപത്തി ഉറപ്പികയും ഒരു പേരുക്കാരനുകുംഭക്കുചും അതുപോലെ സിൽ ചെന്നു, അതും വരുത്താനുവും കവി വഴിയായി തന്നെ അയച്ചു. അതു കവി എന്തിയും ഉടനെ മുകുവി അയയ്ക്കയും അനു തന്നെ ഇണ്ണാടു് ദുരപ്പുടു് ചെയ്യുന്നുമെന്നു പ്രേതുകം എഴുതിട്ടുകുണ്ടായിരുന്നു. ജാസ്തിന് ധന്തും കവി വന്നാൽ അതു പേരുത്തിൽ വാദിക്കുന്നും വരേന്നും കല്പനയും കൊടുത്തു പേരുക്കാരനു അവിടെ തന്നെ ഇരുത്തി ഗ്രഹത്തിലേക്കു കടന്തി വന്നു. അപ്പോൾ മനി വാതും കഴിഞ്ഞതിരിക്കുന്നു. ചാർഥിയും ഇപ്പോൾ എഴുതിയുടെ വിചാരണ ഇല്ല. തന്റെ സർവ്വസ്വാം ലൂസിയായി തീന്തിരിക്കുന്നു. നാലു ചിന്തിക്കുന്നും സംപ്രൂദ്ദു കഴിച്ചു്. സാവധാനത്തിൽ ഇരുന്ന നല്ലവള്ളും

കടിച്ച ചവച്ചല്ലാതെ യാതൊനം ഇരക്കാതെ നമ്മുടെ സാധ്യ അഥവാ തെന്തെ സാഹ്യാടികൾ പല്ലുകളെ ഉപയോഗിച്ചുതേ ഇല്ല. ഭക്ഷണാത്തിനു ലവലേശം അചിയും ഉണ്ടായിക്കുന്നില്ല പാനോ കസാലകൊണ്ടു വരു വിച്ചു കുമ്പി അത്പൂര്വിസിൽക്കിനു വരുന്നു വഴിയിലേജ്ഞു അഭിമുഖചായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മിനിട്ടിനു ഒരു പ്രാവശ്യം വാലിയക്കാരൻ കു നീങ്ങുംകൊണ്ട് ഓടി വരുന്നതു കാണും. കുമ്പി പൊട്ടിച്ചു വായിപ്പാൻ തന്റെ വിശദത്തിനിക്കുന്ന കൈകകൾ ടവുബെട്ടതു വെറിപ്പായി തുടങ്ങും. രണ്ടായതു നോക്കുവാൻ അതു പേരും പല്ലുവരുത്തായിരിക്കും. അംപ്പു കുംതു മുരളു നിഃഖുന്ന ഒരു പുഞ്ചിനിനിക്കിനു കൈകുപ്പും കുമ്പഡിപ്പായും വില്പിയും നിഖിത്താനു താൻ തന്നെ വാലിപ്പട്ടു അതു വെയിലുതു കുമ്പി അതുപൂര്വിലേജ്ഞു നാലു നാഴിക വഴി മുംബാ ഓടിപ്പോയി. അവിടെ എത്തി യപ്പോർമ്മ താൻ നിറുത്തിയ വേചക്കാരനെ കാണുന്നില്ലും. കുമ്പി ഒരു ദൂരം ചോദിച്ചുപ്പോർമ്മ ജാസ്തിനു ധ്രൂജ്ജു അംപ്പോർമ്മ തന്നെ ഒരു കു നീ വനിക്കുന്നുണ്ടും അതുകൊണ്ട് നിഖായി അഞ്ചോടു പേശയിരിക്കുന്നു എന്നും അറിഞ്ഞു. ഇവാൻവിനിക്കു വെങ്കളാവിനു അംപ്പും മുമ്പിൽ വെച്ചു ഒരു ഇടവഴി ജാസ്തിനു വെങ്കളാവാലേജ്ഞു തിരിയുന്നതുകൊണ്ടു അതു വഴിയിൽ തുടിയാണ് നിഖായിയും തന്റെ വാലിയക്കാരനുംപോയതു. അതുകൊണ്ട് തനിക്കുവരു വഴിയിൽ കാണുന്നതിനു തന്മായില്ലും. ഉടനെ തന്നെ പിന്നാക്കം തിരിച്ചു അതു വെയാലുതു ജാസ്തിനു വെങ്കളാവുവരെജ്ഞും ഓടി. ജാസ്തിനു പടി കേരുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ കുമ്പി വന്നവോ? എന്ന ഉറക്കു രണ്ടു മുന്നു പ്രാവശ്യം ചോദിച്ചു. അതുപോർമ്മ നിഖായിയുടെ കയ്യിൽക്കിനു വാങ്ങിയ കുമ്പി ജാസ്തിനു പൊട്ടി ശ്രീക്കുമ്പി. ഇഞ്ചിനിർ പന്ന ഉടനെ അതിനെ അംദ്രേഹത്തിനു കു യൂട്ടു കൊടുത്തു. കുമ്പി പൊട്ടിക്കുന്നതിനു മുന്നെ തന്നെ കുപ്പായ ക്കിശക്കിൽക്കിനു അഞ്ചു ഉറപ്പികു എടുത്തു വലിച്ചേരിഞ്ഞു കൊടുത്തു. നിഖായി ഉടനെ തന്നെ സലും പറഞ്ഞു പോകയും ചെയ്തു. ചാർശി കുമ്പി പൊട്ടിച്ചു നോക്കിയതിനു ശേഷം വരുതെ കുപ്പിത്തായി ഒരു പച്ചച്ചിലിയോടുടർന്നില്ലെന്നും ഇത്തും എന്ന പറഞ്ഞു കുമ്പി ഉടക്കിക്കൊണ്ടുതു. അതു അക്കൗണ്ടുതു കാപ്പിത്തുഷിയുടെ സ്ഥിതിയിരിവാൻ വേണ്ടി ബോന്പായിയിൽക്കിനു ഒരു ഇഞ്ചുന്നായ കുചുവടക്കാരൻ ജാസ്തിനു അരയച്ചു കുമ്പിയായിരുന്നു. ചാർശിയുടെ വിശദത്തു ചുവന്നു മുവുതു വെയിലത്തോടിയ ക്കിണവും വില്പിനായ ഭാവവും ലജജയും എല്ലാംകുടിക്കണം ഒരേ കുമ്പിയും വരാന്നായി? എന്ന പറഞ്ഞു അതുയാളെ സ്ഥാധാനപ്പെടുത്തു. പാനോ വിഷണേസന്നായപോലെ നേനും സംസാരി സ്വാരൂപതു ഒരു ക്കേസലയിൽ ചാർശിക്കാണു.

காவியும் உடல்கூடியும் கீட்டி. வழிர வழிர ஸநோஹிக்ஷன். காலை தனை விதோவியா என தீக்ஷபூலித்தகேரி பூரபூஷன். கு சுயம் அதையும் தீவிரமாக. ஹூ கபூத் வதன ஊஸா வ ஞங்காம் தின்றுதி மடுங் துறவுத் தீநூற்றாண்டு? கடவிலெ வா சுகங் வாயிச்சுபோர் பாந்தியுடெ காளை சுமரித் தூக்கியின்ன— கு வலிய பன்னாங்ஶத்திலான பதின்தத. ஹரிவத்தார பாவஸநானை ன களங்காகி. வினை லூஸி வதன அநை உடுங் துறவுது சென் எடுதிரேஷ தீக்கொளை வரேளாகென் தீந்தயாகி. ஹூ கா வி பாந்தியை எடுது ஸநோஹிக்கங்கையிரிக்கென வாய்க்கார் தீ ந்தயாகவின். கு மூன் திலூக வலிய நியி கிடியாக ஹுது ஸ வதோஹிக்காக்கியிழ் தனோங் ஹாஸுவாங்கு'ட லோகத்திலாக்கி ஷூன் பூக்காயும் விஶப்பிசு ஸநோஹாகலங்கை டுமத்திலே ஜை உடனை பேரக்கூடும் சென்று. அவுடை சென்னதின்ற ஶேஷநாலூடு வப்பாய்வேலூ கேப்பகேள்ளத. லூஸி யேற்று விசுபாரிசு அங்காக்கி கு திகித்த காந்து நேரம் ஹரிக்ஷன். உடனை காவியெட்டத்த னை வா யிசு நோக்கம், லூஸி யை சொல் எடுத்தத னை பூங்விக்ஷன். கட்டிலிக்க சென்ன காரை நேரம் கிடை காரேனாலோப்பிசு திஶ்ட்டங்காஸ் விட்டு. சொல் எடுத்த மாரத்த வெற்றுமத்த களை அலிஂங்காம் சென்று. ஹைக்கை க்ஷிதிசு. தனை ராத்தி உரக்காம் காரை அமைத்த தனையாயின்ன. ஏடு கீட்டும் வகைங்காயின்ன அந்துந்தால்துவும் நட்சுஜை வெறிலாக்கா ய காட்சும் நட்புவகைம் கேஸ்காம் க்ஷிதில்பூதூயும் நிமித்தம் ஸாயிச்சிக் கு க்ஷிளைம் காரை சைத்தியாலூதாயின்னதுகொளை அது அமைத்த உரண்ணெத ஸம்திச்சிழ். வினைத்த தியஸ்தைகூட்டும் பாந்தி ஏடுத்தினை க்ஷிதிச்சுக்கி ஏடுநை வாவாங் பூங்காஸ். க்ஷிளைத திய ஸண்மீல் ஏடுநை கா தனையாயின்ன ஜோலி. ஸுந்தர் அஸ்திக்கையை ன அஸாயாளையாயி தாக்குசிக்கையாதுகொளை ஸுந்தரின்ற நேரத்தி வழைப்பார் க்ஷில் வலிசெழுப்புதெலை ஏடுநை ஸஂஶைமங்கை.

“ പാട്ടു കൂട്ടു പാട്ടു കാര്യസൂചനക്ക് വൃദ്ധിപ്പാർ രിംഗ്കൗഡ്...
 ലൂസി എത്തുവാൻ നിയേറി ചിന്തന വരുത്താം തിയ്യതി ചാൾ
 ശിയും അള്ളിയാൻ അള്ളിയാൻ റംപ്പുയും...
 സംത മറ്റാണ കടക്ക കാരായിൽ വെച്ചാണ

ஈடு கூட விடுவதற்கு கண்ணாடி கீழே கொண்டு வருவது என்று பல நாடுகளில் பயன்படுகிறது.

ഈ പത്രക്കെ കോൺഗ്രസ്സ്‌ട്ടർട്ടി ഇരക്കി ബോട്ട് നീക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടോ കീക്കിയതു കാലപ്പോൾ നമ്മുടെ ഇരഞ്ഞിനിൽ സാധ്യിക്കുന്ന ഉന്നസ്ഥിതി ബാധിച്ചതുപോലെ എന്നൊരു ക്ഷേത്രവികാരം തോന്തി. താൻ ഈ തുടർച്ചയെ കാഞ്ഞത്തിൽ പ്രപൂതിപ്പേട്ടതോളം സംഗതിക്കുന്നും അതു ലോചനയില്ലായും വിപൂഴിത്തവുമാണെന്നും ബോദ്ധപ്പേട്ടു. തന്നെത്തന്നെ വഴിരു പ്രാവയ്ക്കും നാന്ദിച്ചു. ടൈപ്പ് കാഞ്ഞമെങ്കെ ഉന്നസ്ഥിതിയിൽ എന്നൊന്നും തോന്തിയാണെന്നും ക്രാതവാടക്കുട്ടിടെന്നുപോലെ അവിടെനിന്നും ഒരു റാട്ടം. റാടിയ ദിക്കിൽ പൂളു മുള്ളുയില്ല. ബഹുപ്പേട്ട മുന്നു നാ മു നാഴിക വഴി റാടാ തീവണ്ടി ആരുപ്പീസിലെത്തി. ക്കു ശീഖ വാങ്ങിവ സ്കിയിൽ കയറേണ്ടതാമ്പെല്ലണ്ണയിരുന്നുണ്ട്. വണ്ണിവിന്നുകയും ചെയ്തു. എന്നും ഫ്രിയവായനാക്കാരെ നിന്നും അതും പരിശീക്കേണ്ടു.

ഫോട്ടോഗ്രാഫിലെ ലൂസി തന്നെ അതുണ്ണ സ്വാത്തിയിൽനിന്നും വന്ന അതു മുതൽക്കൂട്ടി. എന്നാൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫ് നാല്പത്തിഒമ്പതു കൊല്ലും മുമ്പെ എടുത്തതാണെ.

സി_ എസ്_ ജി_ പി_

—•—•—

മുഖിചാരസംബന്ധം.

എത്തോജ്ജവാസികളുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുലോക്കിൽ ഉള്ള കുതാനാരായ മഹാജനങ്ങൾ, വളരെ കാലംകാഡി മുഖംവരവരയാം നാമമും അനാച്ചിച്ചവക്കാതായ ചില അന്നാചാരങ്ങൾക്ക് കാലപരിഹാവസ്ഥാ നാസരണ്യം ചിലപ്പേരുകളിൽ വരുത്തേണ്ടതാണെന്നും അഭിപ്രായ പ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിനും അതുവരുവന്നുത്തു പറി ഒരു റംഡേടയിൽ മാത്രേ അധികം പേരും അതുലോചിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ചില ദിക്കിൽ അതുരംഭിച്ചപ്പുകാരം കരെ അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കാനും കുറിക്കിൽ നാമുടെ രാജ്യപരിപാലന പരിഷ്കാരങ്ങളിനും തുടങ്ങിയ അന്നവയിൽ മഹാജനസഭയുടെ നമ്മുക്കു അധികം മുണ്ട് സിലുക്കാനെ ക്കുള്ളിൽ അച്ചാരവരിഷ്ടാരത്തിനായിക്കൊണ്ടുള്ള ശ്രമായിരിക്കുമെന്ന ദിരാക്കേശവം പറയും. രാജ്യത്രണകാഞ്ഞത്തിൽ ഇംഗ്ലാപ്പ് അഥവിക്കു മുതലായ പരിഷ്കാരങ്ങളിലെ സമ്പ്രദായം വേണ്ടെന്നും ഇ ക്കുക്കന്തിനു മുമ്പായി അതിനും നമ്മുടെ ഏതാണ്ട യോഗ്രംഘാരാണെന്നും നമ്മുടെ ദേശാധികാരികളെ ബോദ്ധപ്പേട്ടതേണ്ടതു മുഖ്യവന്നും നാല്ലും. അതുകൊണ്ട് രാജ്യത്രണകാഞ്ഞത്തിൽ പരിഷ്കാരം വേണ്ടതാണെന്നും അതുവന്നുചേട്ടുകൊണ്ടിനു മുമ്പായി കണ്ണാക്കുതു വേണ്ടതു അ

ചാരവർത്തിജ്ഞാരഥാണ അതിന മഹ്യം ചുരുക്കിട വേണ്ടത് ഇന്ത്രുലിയാ സാമ്പ്രദായം മോന്തായം വളിഞ്ഞാൽ ആറുപത്തന്നൂലും വളിയും എന്ന പഴക്കാച്ചിപ്പോലെ വംഗത്രുലിയിന്റെപ്പറ്റി പിന്ന കുന്നിനം ത്രുലി യുണ്ടാവിപ്പേന പ്രത്യേകം പരയേണ്ടതില്ല. വേജിക്കഴിച്ച തീയതിനു തക്ക് ജീവാവസാനം വരെ ഒരു ഒരു ഭാഷ്യക്കു തന്നെ ഭേദാവിക കൂടി അന്തരുപ്പുകൾക്കു സ്പൂരിക്കാനും ത്രുടി പാടിപ്പേന്നാണ ശാസ്ത്രം വിധാച്ചിട്ടുള്ളത്. അവളുടെ പാതയ്ക്കുത്തിന ഭാഗംവന്നാൽ അവർക്കു കൂടി ഇവന്തിലും പരത്തിലും ഗതിയില്ല. അതുകൊണ്ട ഒരു ഭേദാവിക കൂടി രഹംശായിക്കുന്ന ഒരു വിധവായ വിനീടി മരീറായ പുങ്കൾക്കു ഭേദാവായി ഭേദക്കാൻ പാടിപ്പേനു പായുന്നതിന്റെ സംഗതി ഇതായിരിക്കും. വിവാഹാനന്തരം ഒരു സ്ത്രീ തന്നെ ഭേദാവിക്കു അംഗം മായി തീരുക്കുകിൽ പുങ്കൾക്കും അരങ്ങിനേതന്നെ ആവുന്നതുംബന്നു നമ്മൾ വിചാരിക്കാത്തത അസംഖ്യസമ്പ്ലേശയാം ‘പാതിയും മറ്റ ഷ്യൂറ ഭാങ്ഗിയെന്നിയേണം’ എന്ന ഭാരതത്തിൽ പരിഞ്ഞത്തിനെന്ന് അതുന്നരാത്മം ചിലര ഇന്നും കാക്കാത്തത അവളുടെ അഫംഭാവത്തിനെന്നു വലിപ്പുമെന്നു പറവാൻ കാണുന്നുണ്ട്. സാധാരണ ലോകാവസ്ഥ വിചാരിക്കുന്നോൽ ഈ കാഞ്ചത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കു ശാത്രം ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രതിഭാസം വെച്ചുത കരാഞ്ചുംപുണ്ട്. മനസ്സും ഇപ്പോൾപേരുലെ അത്രുമുഖ സ്വാത്മികളാക്കുന്നും അവർക്കു അഭവല്ലാരായ സ്ത്രീകൾക്കു കാണ്ടാം സ്വപ്നചെതിലും അധികക്രമീകരിക്കുന്നും കൂടുതലുള്ളവരും കാഞ്ചക്കാരികൾ എന്ന പരിഞ്ഞത്തുപോലെ അവക്കാശക്കിയ എല്ലാ നിതിയാണുണ്ടാക്കിയിലും ഇതിഹാസപൂരാണങ്ങളും അവളുടെ സൗകാഞ്ചത്തെപ്പറ്റി രിഹാന അധികം തിക്കിച്ചുട്ടുള്ളത്.

‘എന്നും ശതാബ്ദിപരമാക്കുന്നുണ്ടോ ഒരുത്തനായാൽ ഒരുത്തിവേണം’ എന്നണംഡായിക്കുന്ന അവസ്ഥപോരിട്ട പേശരാണികക്കാലങ്ങളിൽ ഒരു ഭാരോരോ വലിയവലിയ യുദ്ധങ്ങളിലും മറ്റും സ്വാരൂജനങ്ങൾ മരിച്ചപോരുക്കുന്നും ഉറോ സ്ത്രീകൾ അധികം വർഷിച്ചുത നിമിത്തം ഒരു പുങ്കൾ ഒരു ഭാങ്ഗുകു പകരാ അനേകംഭാംഘരാവാശനും നിതിനും. കുന്നാലിയികം ഭാങ്ഗംഭരെ പുലത്താൻ സാധിക്കാത്തവരും കൈ ചില , രഹസ്യക്കാരത്തി ’ ക്കുണ്ടും തേവിട്ടുണ്ടിക്കുണ്ടും വെക്കാൻ സ്ത്രീകൾക്കും പുങ്കൾക്കും ഇന്നുണ്ടപ്പോലെതന്നെ അംബം മാനുന്നായും പ്രഖ്യാപിക്കുന്നും തന്നൊരു ബന്ധായിക്കുന്ന വിചാരിച്ചുവന്നത് ! അവർക്കു യാതൊരു ചുണ്ണുവുമില്ല ! യമാത്മത്തിൽ അഭവലകളായ സ്ത്രീകളാണെന്നെതു ചുവലംഭാര ! !

നമ്മുടെ രാജുത്തത അവസ്ഥ എത്താണെ ഈ വിധാനങ്ങളും ക്രിസ്തവദാനസാരികളായ ബിലാത്തിക്കാരും എറുപ്പോ ശതാബ്ദിക്കും

കു മുഖായി കേവലം ഇന്നനെത്തപ്പോലെതന്നെ സ്ഥീകരിക്കുന്ന വാതി പ്രത്യും നബ്രൂസ്യചായി വൈദ്യത്രപ്പോലെ പുതശ്ശനാക്ക പാതിപ്പുത്രുചും ശാസ്ത്രസംരംഭചായിക്ക്ലീച്ചുരിക്കുന്ന വിലാത്തിയിലെ അവിതരസം ധാരണചായ നാഗരികത്പര്യം സഹിത് സമുല്ലിയും ഇതു വേഗത്തിൽ വുച്ചുള്ളടക്കാനുള്ള കാരണം അവങ്ങൾ ഏകദിനരുത്തപ്പോലെ മാത്രമാണ് അതുപോലെ തന്നെ നമ്മുടെ മൗസ്യത്തിനേറിയും വിവരത്തിനേരിയും മുപ്പുംബാധ മേരു ബുദ്ധ ഭാംഗാത്രപ്രമാണജനനം നിരാക്ഷയാം വരയാം— ഒരു കുട്ടി സുഖുലിയെ ദിന്മുഖിയെ അതു തീരുന്നതു അതിനേരു മാത്രാവിനുള്ള ബുദ്ധിയുടെ മുഖാമുഖം ഫോലപ്രാണജനനാ അന്നേക്കാഡ സ്റ്റേജത്തെന്നാർ വരയുന്നു. അതുപരിശുള്ള എല്ലാ അവിവും അഞ്ചലുക്കു സഹഘാസംകൊണ്ട ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അതു സപ്ലാവംപ്രൈറ്റും നിലനി ഷൈറ്റുന്നതുമാണ്— ചെറുപ്പുകാലത്തുവായശീലം മരക്കുമോമാനാച്ചുംളുള്ള കാലം— ഒരു സ്റ്റീയുടെ സപ്ലാവമുണ്ടാം മൃദുവരം തന്നേൻ ഭർത്താവി നെ ആത്മക്രിയിച്ചിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ചാരിയാൽ ചാരിയത മനക്കാ തിരികെടു— അതുകൊണ്ട ഭാംഗാത്രത്താക്കുന്നാർ തമ്മിൽ ഇം വക്കു സദ്വിഷയങ്ങളിൽ പോങ്ങത്തമുണ്ടായാൽ അവരിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന സന്താനങ്ങൾക്കും അധികം മുഖം സിലിക്കുന്നതാണ്— രഥചുന ഒരു ദി ഭാംഗാത്രിൽ റണ്ടുനാലു പുതുമാങ്ങണായാൽ അവരെല്ല എല്ലാവിധി തതിലും ഭാഗ്യവാനാങ്ങം യോഗ്യമാക്കായി, തീരുന്നതു; അതുപു അസുയ ശക്തികളായ അന്നേക്കാഡാംഗാരിൽ റണ്ടുനാലു മകളുണ്ടായാൽ അവ രോ അധികം സൗഖ്യം അനുഭവിക്കുന്നതെന്നു നമുക്കുതന്നെ അതുലോ ചികിത്സയോ? ബിലാത്തിക്കാരു ഇം ഉന്നാത പദ്ധതിയിൽ എത്തിയത അവരുടെ പ്രശ്നസന്നിധിയായ ഗ്രഹസ്ഥലുത്തിക്കൊണ്ടും വംശനുലി കൊണ്ടംബാത്രമാണ്— ഹിന്ദുക്കരാ അന്നമാരായി ഇന്നും കരകാണും തെ ഉച്ചപ്പുന്നതു വിശ്വേഷബുദ്ധിയിലുണ്ടാതെ പത്രപക്ഷി മുഗ്ദങ്ങളുടെ സപ്ലാവത്തിനാനുസരിച്ചുള്ള ഭാംഗപ്പുകൊണ്ടും മാത്രമാണ്— ഇങ്ങിനെ പ്രസ്താവിച്ചുത കരെ കാനുംബായിപ്പോരെക്കാണും പാശ്ചാത്യത പസ്ത യാണെന്നു എല്ലാവരും സമർത്ഥമുണ്ടുകൊണ്ടും വിശ്വസിക്കുന്നു—

ഭാംഗാത്രത്താക്കുന്നാർ തമ്മിൽ സമജംഭവി ഉണ്ടാകുന്നുനു പരി പ്രതിഭാസം മേഖലയിൽപ്പോരാവായാൽ അന്നാഗാഡോ കേവലംകാമസംപ്രദാ പ്ലിക്കായിക്കൊണ്ടണ്ടാംസ്ഥീകരിക്കുന്ന ദന്തനേരുള്ളുള്ള ഭക്താമഭാജനുകൊണ്ടും മിക്കയാളും കൂഴിം ധരിച്ചിട്ടുള്ള! പുതശ്ശൻരാത്രിക്കാചിയായതുകൊണ്ടാരവന്നുതോന്തരം നിന്നുണ്ടായിരുന്നു നീചവുക്കുംബും അല്ലവേരതെങ്കളുള്ള നു പെം ആസ്ഥീകരാവത്രാന്തരാജിവന്നാന്തം ചിംബിക്കായിതിരുന്നു! കേവലംസപാ തമിക്കൂഡായ ഇം വക്കു ദിന്മുഖിക്കുടുംബ പ്രസ്താവി എത്ര അസ്ഥായം അവ നേരു യാതൊന്നു സക്കടവും വിചാരിക്കാനില്ല. സ്ഥീകരിക്കുന്നു.

അവൾക്ക് ഗംഗക്ക് ഉണ്ടായി, ഒരു സെയം കട്ടി ഉണ്ടായി എന്നും വരാം... അതുകൊണ്ട് സ്പാബാവികളായി സ്റ്റീകർക്ക ഇല്ലാത്ത ഒരു തരവും സ്പാതന്ത്ര്യവും പുരാഷന്മാർക്ക് ഉണ്ടാക്കിമിത്തംഡായിരിക്കും അവ ഒടു പാതിലുത്തുത്തിന് ഒറ്റം ഇതു ജോറുള്ളടച്ചിയത്. ചപലഭാരായ സ്റ്റീകൾക്കുടെ കാൽന്തതിൽ ഇതു ബന്ധേംവസ്തുവെച്ചു യഥാത്മത്തിൽ ചുപലന്നാരായ പുരാഷന്മാർ അതുകൂം സംശയിക്കാൻ തുടി ചാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ ഉഞ്ഞാബന്ധനാരായിരിക്കേണ്ടതു വിഹിതമല്ലെന്നോ? കട്ടിയുണ്ടാവുംവോരും അതിനു കരുപ്പുണ്ടായിരിക്കുണ്ടെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല— അഭ്യരജ്യ അരപ്പാതെ അരുപ്പൻ അതുഭാണ്ണനു അതുക്കില്ലും തീച്ചുവരവാൻ കഴിയോ— അതുകൊണ്ട് എത്തുവയന്നു— പുരാഷൻറെ സാമത്ര്യവും യോഗ്യതയും ആ സ്റ്റീയുടെ ലജജ്ഷണം അപേക്ഷാന്തിനും മേതുകളായി തീരുന്നു! കഷ്ടം !!

വുഡിചാരജന്മംഡായ മഹാപാവം സ്റ്റീപുരാഷന്മാരു തുല്യംഡായി ബാധിക്കുന്നതാണുകില്ലും, ഒരു പുരാഷൻ ഒരു തേവിടില്ലെങ്കിയുടെ അടക്കാര്യം മന്ത്രിവക്കുന്നും തന്റെ ധർമ്മാരംതെ ജാരസംസ്ക്രൂപം ചെങ്കുന്നതായി കണ്ട് ഏകിൽ അവൻറെ തല്ലുംലത്തെ നില എന്നു തിരിക്കും? നന്ദിടെ ശാസ്ത്രവും നടപ്പും സാന്ത്വായവും കൈകെ പോക്കു, പരമാത്മം മാത്രം വിചാരിക്കാണുകിൽ അവനു അവക്കു വല്ല കൂടുതലും പരവാനവകാശമുണ്ടെന്നോ— അതുകൊണ്ട് വുഡിചാരം നില്ലുണ്ടെങ്കിൽ അതിനാലുണ്ടാവുന്ന അപേക്ഷാന്തവും ദോഷവും സ്റ്റീപുരാഷന്മാർക്ക് ഒക്കെപോലെ ബാധകമാണുന്ന പരശ്രയമുള്ള ജനങ്ങൾക്കു നോക്കാം ലഭ്യമാവണം. താൻ വുഡിചരിച്ചുത മറോറാമും അറിയുന്നതുകും ഒരു തനിക്കു ധാരാതോരു വുസനവും അപേക്ഷാന്തവും! തന്റെ ഭാഞ്ജു അല്ലപുരാഷനെ സ്വീകരിച്ചാൽ തനിക്കു വലിയ അപേക്ഷാനാണെന്നതു ! പക്ഷപാതം നിമിത്തമെം ഷുഭലിയുടെ കടിലതകൊണ്ടോ മാത്രമല്ലെങ്കിൽ ഇന്ന് ഒരു ദിന്തിചാരം മാറി വുഡിചാരം സ്റ്റീപുരാഷന്മാർക്ക് ഒരു പോലെ ദോഷകരമായിട്ടുള്ള ഒരു ദിജ്ഞമാണുന്ന ജനങ്ങൾക്കു നോക്കാം ലഭ്യമാവുന്നതുവരെ നമ്മൾക്ക് ധാരാതോരു ശ്രദ്ധയും ഉണ്ടാവില്ല— ഇന്ന് പരിഞ്ഞാതുവാനും പിന്നെ എല്ലാ പരിജ്ഞാരത്തിനും എഴുപ്പുമുണ്ട്—

ഇപ്പോൾ നമ്മൾക്കു വേണ്ടി ‘പ്രോവാലയങ്ങളിൽ പലവിധ സഖ്യമുണ്ടിം ചെങ്കുന്നവരാണു ല്ലാവമന്നാരു— അവരാണുതുറു ഭ്രാഹ്മിന്നും— അവരലുണ്ടാരു ജനങ്ങൾക്കു സ്ഥലപരിശോഭ ചെയ്യുന്നവരു— അവരുടെ കൂട്ടുകണ്ഠിട്ടാണുതുറു മറുപ്പുംവരു നടങ്കേണ്ടതു— ഇങ്ങിനെയുള്ള ല്ലാവമൺ മണ്ണരിൽ എറു പേര് അരനേകലാഞ്ഞാരെ വെക്കുന്നോ! എറു പേര് സ്വീജ്ഞാനായി രഹസ്യത്തിനു പോകുന്നോ! ! എന്നിട്ടും അവരെ അതുക്കു

കിലും ഒരുമിണ്ടാ_ അന്തിനെയുള്ളവർ വല്ല സംശയവിരോധ ണ്ടാ_ എത്ര സദയിലും അവർ ചെപ്പാം_ അവർ യാതൊരു അന്തിലിയമില്ല! ഗോകുറുഭാവട്ട പഞ്ചഗ്രാമകട്ട യാതൊന്നും സേവിക്കണ്ട_ പ്രായശ്വിത്തം തന്നെ പേണും! ഇംഗ്ലീഷ് ദേവാലയ ഞങ്ങിലെ ഒരു വാതിരിയുടെ ദേലാണു ഈ വിധം സംശയ ലേശെങ്കി തുടർന്നാംക്കവരാനെനടയുള്ള അവമാനവും അനേകവിധ സകടാവ സ്ഥായും ഇന്നവിധമാണെന്ന ഉമ്മിക്കാൻ തന്നെ പ്രയാസം_ വി ധാത്തികാം മിന്തുകളും തമ്മിൽ ഈ ഒരു കാര്യത്തിൽ തന്നെ എ ത്ര അന്തരമുണ്ടാം! അതു ലേശെങ്കാലം മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കാതെ ത്രഞ്ഞാഖ തന്നീഴ്ക്കാരുടെ ഹാതാഡി അവരുടെപോലെ രാജുഭരണകാര്യത്തിൽ സ്വന്തമാണും വേണ്ടെന്നു ബൈംജ്ഞത്താട പറയും?

നമുക്ക് സംബന്ധം മെന്ന പോരം മാത്രമേയുള്ളു_ ഭാംഗ്രാഭത്താ ഷാന്നാര തമ്മിൽ പരിപ്പുരാജ്യം ഞങ്ങിലെപ്പോലെ സ്വന്തുകാക്കം വണ്ണും എന്ന വെച്ചാൽ, വഴിപോലെയുള്ള ബൈംഡ് മുണ്ടായാൽ മുഖേ സ്വ ചിപ്പിച്ച വാധത്തിലുള്ള അക്കുട്ടങ്ങൾക്ക് വളരെ ഭേദമുണ്ടാക്കം_ എ ത്രയാ ചെറുപ്പത്തിൽ രണ്ടു ശിന്തുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷിനെ ബൈംഡ് വിട്ടു തു അവർ ബുദ്ധിയും തന്റെടവും ഉണ്ടാക്കുന്നോപ്പ് പലപ്പോഴും ത മമിൽ അന്നാഗമില്ലാതെ വരുന്നതും മാറ്റാനിൽ അതുകൂം ഇനിക്ക് നീതും സ്വന്താവികമായിട്ടുള്ളതാണു_ അപ്പോൾ പുരുഷനു ഇംഗ്ലീഷ് പോലെ പ്രേരി കൈത്തിരെ സ്വീകരിക്കാംതു! സ്കീക്ക തന്നിൽ അര നാരാഗമില്ലാത്ത ആ ഭേദത്താവിനെക്കാണ്ടുന്നെന്ന തുള്ളിപ്പുടാനെ പാ ഭിള്ളപ്പോരു! ഭേദത്താവിനെ അമൃതായിട്ടുള്ളതു ഭാംഗ്രാഖവേംഡ വിഷ മായി തീരുന്നതു അതുകൂടി പറയാൻ കാണുന്നുള്ളു! തന്ത്രം ആ കപ്പാടെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടവരുന്നതു മാറ്റാനുമല്ല_ വും ചിഹ്നരോഷം ഇതു കക്ഷിക്കാക്കം പറഞ്ഞുന്നതാണെന്നും അമ്മയുള്ളുന്നര തങ്ങളിടെ ക ക്രിക്കറു ശൈശവത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്തിപ്പിക്കുന്നതിനെ പകരം അവരു ദു നല്ലപണിം വില്ലയിൽ വച്ചേന്തുണ്ടതാണെന്നും മാത്രമാണു_ അര വർ വില്ലാഞ്ചുസമുഖായതിനും ശേഷം വിവാഹം ചെയ്തിപ്പിച്ചാൽ ഇപ്പോഴെന്തു മാതിരി കേവലം അവരുടെ ബന്ധുക്കളിടെ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രം നോക്കിയല്ല; തങ്ങളിടെ ഇംഗ്ലീഷ്യത്തിനെ അനുസരിച്ചുള്ളവരു മാത്രമെ സംബന്ധം? ചെയ്തില്ലെന്നു_ അതുകൊണ്ട വും ചിഹ്നരോഷം ഒരു അവമാനവും അതുനേന്നുണ്ടും ധാരണനിന്തംനുണ്ടും കന്നാ മത ശ്രമിക്കേണ്ടതു_ തന്റെ കൈമുറം വെച്ചു അതുരാന്തുര അരമുറ തനിനു കുപ്പം പറയുന്ന പുരുഷമാരും ശ്രദ്ധിം തന്നെ അവരുടെ സ്വപ്നം വം നന്നാക്കേടു-

കാരമെഴുസ്സലം.

നാനാഭാതിരിന്മലിക്കണ്ണവത്തിലോകങ്ങളുംകൈസ്തയ
ന്താനാഭാധവദേവനാഭിസർസ്വിപൊന്തതാദരജ്ഞുഥകൻ
സ്ഥാനാസ്ഥാനവിഭാഗമോട്ടവിരവിൽസ്വാഖിച്ചുകുന്നതി
ഞാനാഭുംകരകൈശലപ്പത്രുചക്കാണാബന്നാറച്ചാതിടം.

കണ്ണിൽക്കണ്ണമരണപിംവള്ളിക്കർജലംപുണ്ണുനാവേണ്ണാവെറ
മഹ്ലിക്കണ്ണവകൊണ്ണവേണ്ണവിധായുണ്ണാക്കിയോരോന്നാഹോ
വണ്ണിയേണ്ണതിരിച്ചുവെച്ചവിവരിച്ചിന്നാനതനോത്രവാൻ
ഡണ്ണിയേണ്ണസമ്പൂര്ണത്രിമവദാത്മംക്കരൈംഫിൽക്കണ്ണപാപ്പുടം.

നാടകാതിരിതന്നുകണ്ണപുലതംക്കരാഡബിംബങ്ങളും
കൂദക്കാർക്കർത്തികച്ചസംവേചിതനോത്രനാവന്നുക്കണ്ണേ
പ്രേശനാർപ്പാതംപരിപ്പുവഴിയായ്ലോകോപകാരാത്മം
ജ്ഞാനമാറുവരത്തിട്ടനോത്രവിൽക്കുംനതമംണേവരാം.

കാലക്കാണ്ണവാിപ്പുവന്നാപലത്രംനിമിജ്ജവാൻശക്തിയു
ക്കാലുക്കണ്ണമാശ്രിത്സ്വഹലംബായല്ലാറില്ലുംവററിയാൽ
ഡാലേന്നുമരണാംനിരത്രവതിനോചത്താംക്കണ്ണിവരംകൊട്ട
അതാലപ്പുംജീവിക്കുത്രവതിനോകൈവില്ലക്കണ്ണതിടം

കാരത്തിക്കട്ടൻ തന്മുദാൻ.

ചിന്തിക്കിൽ ചുണക്കാത്മജന്നർന്നയഥാഖീരജ്ഞിലാറും ക്ഷേമി
ബാധകന്നതിലെത്രവൈദാടജയിച്ചിട്ടുകൊടുന്നിയെ
ഇതാ അതുചാണകുന്നർ ഇന്ത്യക്കന്നനാ ചരൻ പറഞ്ഞ ദിക്കായി).
ഇവിടെ തൊനായ്ചാണകുന്നർ ക്ലീനപ്രകാരം അരഹത്തുരാക്ഷ
സുന്ന കാണേണ്ടതാണ്. (ബോക്സ്) എന്ന് ഇതാ അരഹത്തു
രാക്ഷസൻ തലയോടു മുടിപ്പുതുച്ച ഇംജോട്ടതനെ വരുന്നു. അതു
കൊണ്ട് ഈ ഭിണ്ണംലുംനാൽ ഉറന്നുള്ളടക്ക ഇടയിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ നി
ന്ന അദ്ദേഹം എവിടെ ഇരിക്കുന്ന ഏന്ന വോക്കേക്കുന്നെന്നു. (ചുറി
നടന്ന ആദ്ദീവെന നില്പുന്നു).

(അനന്തരം ഒട്ടേറ്റത്തപ്രകാരം വാജോട്ടുട്ടി

രാക്ഷസൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

രാക്ഷസൻ— (ക്ലീനരോട്ടുട്ടി) കുഴും— കുഴും—
സപ്പമാനാന്തംഡാഡിത്തൃാക്ലടവയാടസമംലക്ഷ്മിപോയസ്ത്രഗോത്രു
ഭന്ത്രണ്ണവംവെടിന്തൊപ്പജക്കിളിവാഭാക്കാത്തൊൻവിന്റുടന്നാർ
അതുന്നുമാർപ്പാലുഡാപ്പുംജാവിഹലതയാജ്ഞായ്ക്കാംഭാരംവെടിന്തൊ
മോത്താലപ്പുംജിലെന്തായിട്ടിമതലപോരായാരപാബൈതുനിക്കും
അതുനെന്നയല്ല.

ഗോത്രന്ത്രിലിഡയഴുംജാഗല്ലതിയതായദേവനെവെടിന്തുടൻ
ധൂതയാംവുംവിപോലെലക്ഷ്മിതരശാത്തംപോയ്ക്കുംജലസന്നിധ്യം
തന്ത്രകേവലമുഖ്യമായതിനുവിന്നെയന്ത്രപണിചെയ്യുമാ
ശത്രുപോലെവിധിച്ചപ്രയത്രൈത്തശേഷവുംവിഹലമാക്കിയാൻ ()
എന്നോ ?

അപ്പുംനതംവെക്കുന്നതിനന്നചിത്രാംസപാമിവാനോർപ്പരംവു
കാപ്പോഴപ്പുപ്പത്രേരക്ഷിതിപതാവഴിക്കയതംതുടങ്ങേ
തന്ത്രഗ്രന്ഥാദ്ധായ്ത്തിരണ്ണെതിനുണ്ടെലക്കിലുന്നിപ്പുലംതാൻ
ചൊല്ലുംനുംനാനവംശത്തിനുണ്ടെലക്കിലുവാദൈവമീവിപ്രഖ്യാ ()

അവിഃ ദ്രോന്തായ ഉലയകേതുവിന്നർ പക്തിരിവില്ലാജ്ഞഃ—

കല്യാൺസപാമിതിപ്പേട്ടിടക്കിലുമവിട്ടേന്തപ്രിയംചെയ്യുകേണ
നീക്കുംതോക്ഷസൻതത്രിപ്പവരണാട്ടംവന്നെന്നേചേന്നിനഞ്ഞം
തെല്ലുംചിന്തിച്ചുതില്ലിക്കമവകതിരിവില്ലാത്വന്നംദ്രോന്താ
ലപ്പേക്കിൽദൈവപോഷംവയദവന്വരംബുലിമംറിടമല്ലോ (വ)
എന്നാലിപ്പോം ശത്രുജാളിടക്ക കയ്യിൽപ്പേട്ട രാക്ഷസൻ ചന്ദ്രമാളനോ
ടിനെങ്ങുംനെന്ന വിചാരിക്കേണ്ട. അമവാ, സത്രസന്ധനപ്പുന്ന
ഇള ദിംശസ്സുപ്പേ— അതു വന്നെങ്കാൽ വന്നോടെ— എന്നാലും ഒ
രുക്കൾ തോല്പിച്ച എന്ന വരിപ്പുപ്പോ— (നാല്പുറത്തും നോ
ക്കാട് ക്ലീനരോട്ടുട്ടി) ഇത് സപാമിയിടെ എഴുന്നുള്ളതുകൊണ്ട്

തുംഖാകിയിരിക്കുന്ന അല്ലെങ്കിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ തൊഴിൽ സ്ഥാപിച്ചുവരുമ്പോൾ ഒരു വിശദിക്ഷാപ്രസ്താവനാണ് ഇത്.

നന്നായുംവലിക്കേണ്ണായുംവികടിത്താണ്ണാന്നവിട്ടോടുകൂടശോ
തനിൽച്ചിത്രപ്രചാരത്താടപലചലവലക്ഷ്യത്തിലരെപത്രങ്ങൾ
ചെന്നിപ്പുകാവിൽനിന്നാൻവിട്ടെന്നുപറയുമ്പരാജോരോന്നചോന്ന
നിന്നാലീംക്കാക്കനോക്കെന്നുഴുതശ്രദ്ധലതിയായിട്ടുലിച്ചിട്ടു

அரதுகொள்ள ஹஸ்யின்கான் என்ற ஏவிடெ போகேஸ்ட் - (எாகிடு) அறுடக்ட் - இப் பீண்ட்ராஸ் கலைவழை. இதில் கயலி ஏவிடெக்கெனகிலும் சாந்தாஸாக்கர வத்தொன்றிழுக்கத்தென்று (சுரிங்காடு) புகைச்சுறைக்க இஷ்டகஷ்டாவஸமக்கிடெ வூதுாஸபு ரிளோம்பை அரியாதெ வாஸ்சாந்தெவதென. ஏற்றுகொள்ள நோக்கு:—

മുന്നാംകൈകൊണ്ടുണിപ്പുത്തുതിസമം
 ഷയ്യുരർക്കാണിക്കവേതാൻ
 മന്ദംഗോർച്ചുന്നിട്ടരചനാരായാ
 ജീടിക്കിൽനിന്നിട്ടിരഞ്ഞം
 ഇന്നാണ്ടാൻതെന്നാപിന്നെപ്പുറമിതിൽവിഹലോ
 സാധനാഷയ്യുടക്കംട്ടിങ്ക്
 ചെന്നിട്ടനേൻകരിക്കാളിനസമയികം
 പ്രേടിയോടോടിവേണം

അരല്ലുകിൽ എവരുടെ പ്രസാദം കൊണ്ടാണിനിക്കിത്തോക്കെയുണ്ടായാ അന്നത്. അവർ തന്നെ ഇല്ലുല്ലോ— (കടന്ന നോക്കീട്) കഷ്ടം— ജീന്നുംതുംതിന്റെ ഭംഗിയില്ലായഃ—ഈവിടെയാക്കെട്ട്—

അര്ഗുതനോയില്

ಪಾರಂಪ್ರಮಾಣವಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅನೇಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅನೇಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಿರುತ್ತಾರೆ.

ହୁତା କଷ୍ଟପ୍ରେସ୍,

ଉପକାରୋପ୍ୟାନୁମିଳ୍ଲେ ଗୃହରେ ଦୂରିତା ଯାଏଗଠିରେ ଦୂରିତା
ଦୁରାସମ୍ମାନଜୀବିକେବଳତାକେନ୍ତିରେ ଦୁରିତା

ഇക്കാണനാട്ടരജ്യത്വന്നർന്മാദിപ്പിച്ചുവെച്ചുമെ

ഒരുവാക്രമത്വിവശാലുടൻഡച്ചടലയിൽപ്പോകാൻതുടങ്ങുന്നവോ

കിഴുവന്മാഡിവിഷ്ണവനാ ഇം പൊളിത്തെ പാറപ്പുരത്തെ കുച്ചരോ
രം ഇരിക്കതനെന്ന് (ഇരുക്കണ കേട്ട്) എറ്റതാണകാരണാഡായിട്ട്

രംവും പെരുവറകളിലും ഇടകലവൻ ദാസിനാദി കേൾഡണ്ടെ ?

എച്ചുവാല്പിച്ചകേൾഡണാവഞ്ചെചെകിട്ടിപ്പെട്ടുവെംടിച്ചവല്ലാ

— തുച്ഛംവാച്ചിട്ടുസംശയാന്തരഗവിരക്കിട്ടിപ്പെട്ടിട്ടിൽ

ഉമാച്ചിനാംഖോരഭേദിനിനാദികലവൻഇരുന്നാഡിനിനാദി

സപ്തുറ്റംഡിക്കൈക്കർക്കുകാളിരുതിയിരിച്ചവാനോപരക്കണവാരം (മര്)

(വിചാരിച്ചിട്ട്) അതു ഒന്നുപ്പിലായി— ഇതു ലഭ്യക്കേതുവിനെ വിടിച്ച
കെട്ടുവോഡാഉള്ളിരുഡാജകലത്തിനേം; എന്നുവകതിവരുത്തിട്ടുണ്ടിട്ടില്ല.

മെഞ്ഞക്കലത്തിനേരു സംഭവാശത്തെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. അയ്യോക്കിഴും!

അരിലക്ഷ്മിയെന്നുവിപ്പി

ചുരികിരിവത്തിട്ടകാട്ടിയിനിയെനെ

അരിയെയാങ്കരെവരുന്നുവെ

ചരിയിച്ചിട്ടുരുന്നാടിനാതോന്നു (മര്)

പുങ്കൾ— അഥാതുരാക്കണ്ണൻ ഇക്കന്നുക്കുപ്പിന്തു— ഇങ്ങിനെ അതു
ചാണ്ണുന്നു കല്ലുന്നടത്തത്തെ— (രാക്കണ്ണനുകാണാതു നാട്ടു
ത്തിൽ കഴുത്തിൽ കയറക്കുന്നു)

രാക്കണ്ണ— (നോക്കിട്ട്) ഇവൻ എന്നു കാണാതെവോലെ ഇതാ മുമ്പിൽ
വെച്ച തുമിച്ചാകവാൻ ഭാവിക്കുന്നു. ഇപ്പോവവും എന്നേപ്പോ
ലെ ദിവ്യക്കണ്ണവന്മാണ നിയുധം. അതുടെ— ഇവനോടുചോദി
ക്കുട്ട്— (അടക്കാചെന്നിട്ട്) ഒരു ! എന്താ ഭാവിക്കുന്നു ?

പുങ്ക— (പിഗ്ലിച്ചാസമിട്ട് കണ്ണിരോടുള്ളി; പ്രിയവയസ്സുന്നേരം അതു
— തുകൊണ്ട മുസനിക്കുന്ന എന്നേപ്പോലെ ഉള്ള മന്ത്രാലയം ചെ
യേണ്ടതുതന്നേയാണ.

രാക്കണ്ണ— (വിചാരം) എന്നേപ്പോലെ മുസനിക്കുന്നവനാണിപ്പാവക്കു
നു മുഖ്യ തന്നെ തോൻ വിചാരിച്ചു. (പ്രകാശം) ഒരു ! മുസനി
സമുദ്ധചാരിനു ! മുസനി അതിവലുതോ അല്ലെങ്കിൽ ഇനിക്ക
കേട്ടാൽ കൊള്ളംമെന്നാണെ.

പുങ്ക— അതു ! മുഖ്യം അതി വലുതും അല്ല എന്നാൽ പ്രിയവയസ്സു
നേരു വിനാശം കൊണ്ട ദിവിക്കുന്ന ഇനിക്കു അതു നേരം താഴെ
സിക്കാൻ വയ്ക്കാം—

രാക്കണ്ണ— (പിഗ്ലിച്ചാസമിട്ട് വിചാരം) സ്നേഹിതനേരു മുസനത്തെ
മുഖ്യം ഉഭാസീനന്മാരായിരിക്കുന്ന നബേജ ഇവൻ നിസ്സാരംഘണം. (പ്ര
കാശം) ഒരു ! കേട്ടാൽക്കണാളില്ലാം.

പുരുഷ — അതും നിശ്ചയിക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്തോ നിറവ്വൽ ചൊഡ്യാം. ഈ പദ്ധതിൽ സ്വന്നക്കുചുവടക്കാരനായി ജിസ്റ്റാസൻ എന്നായ ചെട്ടിയാണ്.

രാക്ഷസ — ശ്രീ ! ജിസ്റ്റാസൻ ചട്ടനഭാസൻറെ പ്രിയസൗത്താണ്.

പുരുഷ — അദ്ദേഹം ഏൻറെ പ്രിയവയസ്യാണ്.

രാക്ഷസ — (വിചാരം) പ്രിയവയസ്യാണെന്ന പറഞ്ഞത്. അതും ! വളരെ അട്ടപ്പുമണം ചട്ടനഭാസൻറെ വന്നമാനമറിഞ്ഞിരിക്കും.

പുരുഷ — അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ചാവപ്പേട്ട അളളകൾക്കു സമ്മദ്ദവും ഭാഗം ചെയ്ത അഗ്നിപ്രവേശനത്തിനായിട്ട് നഗരത്തിൽ നിന്ന് ഈ തീരി ചുറപ്പേട്ട് എന്നാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അ കേൾക്കവയ്ക്കാത്ത അവസ്ഥ കേൾക്കുന്നതിനെ മുമ്പിൽ തുണി ചാവുന്നതുണ്ടെന്ന് ഈ ജണി ഭ്രംബാല്ലാനത്തിലേക്കു പോന്നു.

രാക്ഷസ — എന്നാൽ അദ്ദേഹം പ്രിയസൗത്ത അഗ്നിപ്രവേശം ചെയ്യാനെന്നു കാരണം ?

മരണാനംബരാത്താഘവലിയരോഗംവരികയോ—

പുരുഷ — അതും ! അപ്പോൾ—

രാക്ഷസ — നാരേന്ദ്രകാകോജാനലന്തിരംശാന്തരാളിടകയോ ?

പുരുഷ — അതും ! കൂഴിം— കൂഴിം— ഇതുംപോൾ— ചാലുള്ളുന്ന ജനങ്ങളുടെ നേരെ നല്ല പ്രീതിയാണ്.

രാക്ഷസ — തരംകിട്ടാനുള്ളാപ്പുവധുവിൽനോക്കുവെട്ടകയോ ?

പുരുഷ — (ചെവിപോത്തിട്ട്) കൂഴിം— കൂഴിം— ഈ നഗരത്തിൽ താമ സിക്കന്ന കച്ചവടക്കാക്കുന്നതു ഇതു പതിവില്ല. ജിസ്റ്റാസന്റെ വിശേഷിച്ചും.

രാക്ഷസ — പറഞ്ഞാലുംനിശ്ചവനവിഷയുംബാധുതിയോ ? (മന്ന്)

പുരുഷ — അതേ—

രാക്ഷസ — (ഉള്ളിൽ തട്ടിയ വ്യസനാത്മകാട്ടട്ടി വിചാരം) ചട്ടനഭാസൻ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയസൗത്താക്കക്കുണ്ടോ ബന്ധുപക്ഷവാരിയായിരിക്കുന്ന മനസ്സ് ഏന്ന നന്ന പരവശപ്പേട്ടതുണ്ട്. (അകംഡം) അദ്ദേഹം പ്രിയസൗത്തായി ഇഷ്ടനായി ശ്രൂതവും തിനായിരിക്കുന്ന അ ഉഹാൻറെ ചരിതം വിസ്തൃതി കേട്ടാൽ കൊള്ളിം—

പുരുഷ — ഈനാ ഇന്തിക്കു താഴസിപ്പോൾ വയ്ക്കു.

രാക്ഷസ — ഭദ്രവൻ കേൾക്കേണ്ട കമ പറയണണ്.

പുരുഷ — എന്തോ നിറവ്വൽ ? അതും കേട്ടാലും.

രാക്ഷസ — ഭദ്ര ! എന്നർ മനസ്സിൽത്തും.

ചുര— ഇം വാഗരത്തിൽ ചുപ്പുവത്തെങ്ങവിൽ താഴസിക്കനാവനായി രാക്കുവാടക്കാൻ ചന്ദനാദിസിന് എല്ലാം ചെട്ടിയിണ്ട.

രാക്ഷസ്— (വിഷാദത്തോടുള്ളടച്ച വിചാരം) ഒപ്പവം എന്നും ശോകമില്ലെങ്കിലും മഹാപ്രവേശത്തിനാശിലും വാതത്ത് തുറന്നു. ഉന്നാലും ഉറച്ചിരിക്കുന്ന നിന്റെ വലുതായ ഒരു ക്ഷുഭാവനാമ കേൾക്കേണ്ടി വന്നിലിക്കണ്ടാം. (അകാശം) ഭേദ ! മിറ്റവത്സലനായ അദ്ദേഹത്തിനെ കേട്ടിട്ടിണ്ട അദ്ദേഹത്തിനെ എന്നതാണ് ?

ചുര— അദ്ദേഹം അതു ജിന്നഭാസനിന്റെ പ്രിയവയസ്യനുണ്ട്.

രാക്ഷസ്— (വിചാരം) ഇതാം ഉന്നാലുണ്ടിനാശോകഭാക്കനു വരും വന്ന കൊള്ളിയുണ്ടാക്കുന്നതിനിക്കുണ്ട്. (സ്വീശം) ഭേദ ! പിന്നെ പിന്നെ.

ചുര— അതുകൊണ്ട് ജിന്നഭാസനിന്റെ പ്രിയവയസ്യനിന്റെ പേരിലും സ്നേഹത്തിനു സദ്ധാരണിക്കുചെറുപ്പും അറിയിച്ചു.

രാക്ഷസ്— എന്നെന്നു ?

ചുര— സ്വാദി ! ഇനിജ്ഞൈ കുപുംബം ചുലത്തുന്നതിനു ഡാരാക്കുമായി സ്വപ്നത്തിനു. ഇതെതാരക്കു വാങ്ങിച്ചീട്ടിട്ടു ചന്ദനഭാസനെ വിട്ടു തന്നാൽ ചെയ്യാം.

രാക്ഷസ്— (വിചാരം) അമ്പാ ബന്ധുസ്നേഹം കാണിച്ചു എന്തുകൊണ്ടുനാണ്,

അദ്ദേഹക്കുണ്ടുമെങ്കിലും കുന്നെന്നയരോബന്ധുക്കുമിബന്ധുക്കുമുള്ള സ്വപ്നവംചതിചെയ്യുതുണ്ടരിക്കുന്നപ്പോലോത്തുയാതൊന്നിനുനായും ഉഡാച്ചിനാംപ്രിയമുള്ളതുംരാഥുതലവത്തിനുവിപത്തിൽപ്പുട്ടോരിജ്ഞിനാതാം മുച്ചുടാക്കമുള്ളവനിഗ്രഹം ! കൂതായ്മംതാൻതവാത്മംസവേ ! [സ്വന്നം] (പ്രകാശം) അമ്പിനെ അറിയിച്ചുപ്പോൾ ഒഴംകുളത്തു ചെയ്തു ?

ചുര— അപ്പോൾ ജിന്നഭാസചുട്ടിയോട് ഇങ്ങിനൊ ഭദ്രപടി പറഞ്ഞു. ചുറുപ്പും തോൻ തുഞ്ഞതിനു വേണ്ടിയല്ല ചന്ദനഭാസനെ വിട്ടി ചുട്ടുകുറിക്കുന്നതു ചീനെ എന്നെന്നുണ്ടാൽ ഇദ്ദേഹം അമാത്ര രാക്ഷസനിന്റെ ഭാഞ്ഞാജലാത്തത മരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു. വള്ളരെ വച്ചു കൂരു യാചിച്ചിട്ടും തങ്ങന്നുമില്ല. അതുയതുകൊണ്ട് അമാത്ര രാക്ഷസനിന്റെ ഭാഞ്ഞാജലാത്തതു തന്നെതായാൽ വിടാം, പിന്നെ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ ചുറുപ്പും ജിന്നഭാസ ചുട്ടിയോടിപ്പാരം പറഞ്ഞു. ‘ജിന്നഭാസ ! തുവ്യത്തിനു വേണ്ടിയല്ലെന്നു തന്നു ചന്ദനാദിസിനു തടവിലുക്കിയത്. പിന്നെ എന്നെന്നാൽ — ഇപ്പോൾ രാക്ഷസനിന്റെ ഗ്രഹജനാത്തത ജീച്ചു പാപ്പിച്ചിരിക്കുണ്ട്. തോൻ എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും തങ്ങനില്ല. അതുകൊണ്ട് അമാത്ര രാക്ഷസനിന്റെ ഗ്രഹജനാത്തതു തന്നു എക്കിൽ ഇന്ത്യാശൈ വിടാം. അരബ്ലൂക്കാൽ ഇവന്ന നിന്റെ ദ്രോഹിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പ്രാണാവായം

വങ്ങന കിക്ഷയാണ്. ഏന്നിൽനെ ചടന്നടാസവാ കൊല്ലേണ മെന്ന കല്പിച്ചു' അപ്പോൾ പ്രിയവയസ്യായ ചടന്നടാസവൻറെ കേൾക്കവയ്ക്കാത്തതായ ഈ അവസ്ഥ എന്നർ കേൾക്കാവാട വങ്ങ ത്രഞ്ഞാത്സ്വം. അതുകൊണ്ട് അബ്ദിപ്രശ്നം ചെയ്തുകളിയാം. എന്ന വെച്ചു ജിജ്ഞാസവൻ നഗരത്തിൽ നിന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ തോനം ജിജ്ഞാസവൻറെ കേൾക്കാൻ വയ്ക്കാത്തിരു സ്ഥിതി കേൾപ്പും പ്രയാസമെന്നു' കയ്തി തുമിച്ചുവാനായിട്ട് ഈ ജീണ്ണാപ്രാബന്ധാലോ ലേക്കം പോന്നു.

രാക്ഷസ്— ഭദ്ര ! ചടന്നടാസവനക്കാണ കഴിഞ്ഞില്ലെല്ലോ ?

പുരുഷൻ— അതു ! കൊന്നാകഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹത്തിലോടിപ്പോഴും പിന്നെയും ചിന്നെയും അഭാന്ത്രരാക്ഷസവൻറെ ഗ്രാഹജനാതന ചോദിക്കുന്നു. മിത്രവാസല്യംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ദരിക്കലും കൊട്ടശായുട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിൻറെ ദരണത്തിന്റെ താഴ്സന്ദുരാക്ഷാ (വിചാരം) കൊള്ളാം. ചടന്നടാസ ! കൊള്ളാം :—

നന്ദരഹനാംഗിഖിയെപ്പോ
ലരമിധശരണാഗതവൻറെക്ഷണായാൽ
വിരവോട്ടസാധുനിശ്ചാൻ
വിരിയുകില്ലംവുകഴുവുത്തനാംക്കന്നു (മുച്ച്)

(പ്രകാശം) താൻ വേഗം ഇപ്പോൾത്തെന്ന ചെന്ന ജിജ്ഞാസവനെ അരിപ്പിലേത്തിൽനിന്ന് പിന്തിരിപ്പിച്ചു— തോനംചടന്നടാസവനെ മരണാനുഭവിച്ചിരുന്നു വിച്ചവിക്കാം.

പുരുഷൻ— എന്നാൽ അതുന്നു എന്തുചായാക്കാണോ ചടന്നടാസവനു വിച്ചവിക്കുന്നത്.

രാക്ഷസ്— (വാഴ്തരട്ട്) വുവസായത്തിനു ബന്ധവായിരിക്കുന്ന ഈ വാഴ്ത കൊണ്ട് നോക്കാം :—

മെത്തുംകാർവോയമാനത്തിനാസൈരച്ചിയായി
സംഗരഗ്രുഡിയാലെ
ചുത്തന്റോഡാവുമേന്തുംപടിമകരും
ജ്യൈഷ്ഠഃശാഖുളവായ്യും
സതേപാജ്ഞാപാലരാതിപ്പടകയിൽമഹിലകാ
സിച്ചതശ്ലൈകിലേറം
മിത്രസ്നേഹാത്തനാശഹനനയിത്രുടനയയ
ക്കുന്നിതാസാഹസതിൽ (ചുന്ത്)

പുരുഷൻ— അതു ! ഇത്തിനെ ചടന്നടാസവൻ ജീവനെ രക്ഷിക്കാമെന്നേ രഘവായനത്തുകേട്ടിട്ടും, അപത്തുകളിൽ ഉള്ളത്തുട്ടിരിക്കുന്നാളുണ്ടെന്നു ഒരു സുരഭിതന്നുംവരുയ അഭാന്ത്രരാക്ഷസന്നാണെന്നു തീച്ചുപോട്ടു.

ടത്തവാൻ കഴിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് എൻറീറേറേ പ്രസാദിച്ച നാശം വക്കിത്താരണം.

രാക്ഷ— ഭേദഗാഥം അരന്മുഖിച്ചവനം, ബന്ധുരാജത്തിന് കാരണം തന്നു, അനാഞ്ഞരാധായ, യമാത്മനാധാവായ ആ രാക്ഷസൻതോൻ തന്നെയാണ്

പുത—(സന്ദേഹത്തോടുള്ള നമ്പൂരിച്ചിട) ഭാഗ്യംകൊണ്ടുകാണാൻ സംഗതി വന്ന.

രാക്ഷ— എന്നിൽ— എന്നിൽ— എന്തിന് 'താമസിക്കുന്ന ? ഇതാ രാക്ഷസൻ ചരന്താസനെ ഉരണ്ടതിൽനിന്ന് വിചിക്കുന്നു. എന്ന ജിപ്പിലാസനാട് ചെന്ന പറയു— ('മെത്തുംകാർപ്പോയ') എന്ന ദ്രോകം കൊള്ളുടി ചെയ്യി വാഴിച്ചു ചുറ്റി നടക്കുന്നു)

പുത— (നമ്പൂരിച്ചിട) അംഭാത്രം പ്രസാദിക്കുന്നു ! ഇവിടെ മുമ്പിലും ചരുളുള്ളമതകൾ ശക്തദാസനെ കൊല്ലുന്ന വിധിക്കു യുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിനെ ആ കലനിലത്തിൽനിന്ന് അതരാ ദേശാന്തരത്തിലേണ്ട മരിക്കൊണ്ടു പോയി. അതിനും ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കു ആശ്രിതനാണെന്നു പറയുന്നതു കൊഡുവായിരുന്നു. അതുപോലെ അംഭാത്രം പോരുന്നു അതുപോലെ അംഭാത്രം പോരുന്നു. അതിനും ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കു ആശ്രിതനാണെന്നു പറയുന്നതു കൊഡുവായിരുന്നു. അതിനും ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കു ആശ്രിതനാണെന്നു പറയുന്നതു കൊഡുവായിരുന്നു. അതിനും ശ്രദ്ധാർത്ഥിക്കു ആശ്രിതനാണെന്നു പറയുന്നതു കൊഡുവായിരുന്നു.

രാക്ഷ— (വിചാരം) അന്നോ— ചാണകുവച്ചവിനും നിതിയുടെ വശി അരിവാൻ പ്രശ്നംസാ തന്നു. എൻതന്നും—

എക്കലാള്ളുകടദാസനാപ്പരിചിലേകിരെയാണമിത്രംനാഡി
ക്കൈകിലെതിനാവധിച്ചുംാതകജന്നത്തന്നേപരോട്ടതിനുവൻ
വക്ഫകപട്ടല്ലയാജ്ഞിലിഹകശുള്ളത്രുതെളിയിപ്പുമോ
ശക്തിവക്കടന്നാരങ്ങരളിൽനിന്തുയാംവരവതില്ലമോ (രം)

(ആലോച്ചിച്ചിട്ടിട്ടും)

വാഴിപ്പുംപരിടിംാ,ഘാതക,കടകനിയന്മാനവിലേച്ചയ്ക്കിരിക്കേ,
കാലംവീഃജോഹലിച്ചുന്നയ,ഉത്തരിവിടെക്കാഞ്ഞായ്ത്തിരകില്ല,
കോളപ്പോത്താലമാതംബുള്ളകറിനവിപത്തിന്നുള്ളത്തിന്നുമോത്തോൻ
മുലംചാടനും,ഭൂനാൽമഹതനവകരംനങ്കിടനംകിത്രംതോൻ

(എന്ന എല്ലാവകം പോയി)

അത്രാക്കര കഴിഞ്ഞു.

ഭൂതാരംക്ഷണം.

ഈ ചിറകടക്കം

എഴുമിന്ദിരം.

അരന്നതം ഒരു ചണ്ണാലൻ പ്രവേശിക്കുന്ന
ചണ്ണാ — അതുള്ളൂടാരെ ! അറിനില്ലിൻ — അറിനില്ലിൻ. ഓഫോ_സി
നേപ്പാ അറിയണം.

വിഷംഹോലഭ്രഹിതഭ്രഹമഹാരാ
ബലാചില്ലിന്റുമന്തിന്മുന്നെന്നിവായിൽപ്പെട്ടായ്ക്കിൻ
വിചചുട്ടിടിയപ്പെട്ടവോയാലവക്ക്
നേഞ്ഞാഴിക്കാവത്സ്ഥാത്തനാശംവിജം (മ)
പ്രാണന്തരവാടപണം
പ്രണങ്കിനിയിവകുത്തിഭേദാഭനാകിൽ
പണിചെജ്ജിട്ടുന്നതി
നിംബാക്കംരാജവിപ്രിയമൊഴിപ്പിൻ (൨)

അത്രതന്നെയുള്ള,

കയവനവത്രുംചെയ്യാൽ
വരചാംധയമുള്ളെങ്കിൽമുതിയാട്ട
അരചനവത്രുംചെയ്യാൽ
തനവാട്ടചുട്ടുടിച്ചീടം (൩)

എന്നാൽ അത് വിശ്വാസം വന്നില്ലെങ്കിൽ രാജാവത്രുകാരിയായിരി
ക്കുന്ന ഈ ചന്ദനദിശവുട്ടിയെ കുലസ്ഥലത്തേക്കെ കൊണ്ടുപോക
നെത്ര നോക്കവിൻ, (അതുകൊണ്ടെന്തിൽ കേട്ടിട) അതുള്ളൂർ എന്തു പ
റയുന്ന ? മുള്ളാർക്കു വിട്ട പോരവാൻ വല്ല ഉപായവുമുണ്ടോ ? എ
ന്നോ ? ഉണ്ട്. അംബാത്രുരാക്ഷസംഗ്രഹം മഹജനത്തെ കൊടുക്കുമോ ?
എന്നാലുവായമുണ്ട്. എന്തു പറയുന്ന. ‘ശരണാഗത വത്സലന്ന
കിരിക്കുന്ന ഇട്ടേമും തന്നെന്ന ഭീവന വേണ്ടി മാത്രമായിട്ട് ഇങ്ങിനെ
യുള്ള അകാഞ്ഞം ചെയ്യില്ല’ എന്നോ ? അതുള്ളൂടാരെ ! എന്നാൽ ഇവന്ന
ഈതു ശ്രദ്ധത്തിയാണെന്നു തന്നെ വിചാരിച്ചു കൊംബാവിൻ. അപ്പോൾ
തെ ഇവിടെ നിങ്ങപ്പു വിചാരിച്ചാൽ എന്തു പ്രതിവിധി ചെയ്യാൻ
കഴിയും ?

കുട്ടിവിരേഖാചിത്രം

സന്ദർഭ.

ഡോക്ടർ.

ക. നാ 2 0 സ 0

നാലു മാ.

മ 0 ഗ ക 0 .



പാശ്ചല്യാജ്ഞ ടീറാവാണിഡാരാട്ടതിരിപ്പിനാൽ നായും
പ്ലാലത്രതാടു മോചിപ്പിത്താടു മുട്ടതിരിപ്പിച്ചു ഹാസിത്താടു
ബാധപതപാതയാതെ മുളുചിവകൊണ്ടു ഗരിത്താടേരിറാചി
കൊല്ലത്തുക്കുടുംബാക്കാരാടു ഫോറാബാനുഘ്രോറുത്താൻ
(വൈശാഖിഒക്കൻ നാമ്പരിപ്പാട)



ചുതിയ ചുന്നുകാദ്ദരി.



എ. പ്രഭോധചര്മ്മാദയം.

ഒപ്പാക്ഷിഡണികപാക്കവാടവിഭവക്കും വിച്ഛിട്ടിൽ
ചൊപ്പേറും കവിതക്കും അതുവരാളും വാനിഡിക്കേം,
എന്ന ഒരു ശ്രീ ചോദിച്ചുത ഒരു വെറു വീരവാദഭ്ലൂന കാണിക്കു
ന്നതിനു ഇതാ മഹാരാജ ഉഭാധരണം. മുള്ളിക്കുത്തമായ മുലത്തിൽ
നിന്ന കോന്നാതെ കട്ടിപ്പാറു അഥവാ ഭാഷാന്തരപ്പുട്ടതിയ പ്ര
ബോധചര്മ്മാദയം? എന്ന ഇംഗ്ലീഷാനാടക്കാ കുത്തും കുതിയ
ബ്ലൂകിപ്പുട്ടി പ്രശംസിക്കുതകരാണെന്നു തെങ്ങൾ നിന്മസ്ഥായം അര
ബിപ്രായപ്പുട്ടുണ്ട്.

ദ്രോക്കന്തം മിക്കവാറും കൂപിപ്പിത കുറഞ്ഞവയായും മുലത്താട ദ
രിയായും ഇരിക്കുന്നു. പല ദ്രോക്കന്താഖിലും മുലത്തിലെ അത്മം മുഴവൻ
എന്നും അരുപ്പു റിസവും മുള്ളിക്കുതി പുള്ളിക്കുതി സ്ഥാരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷകാ

രിയുട കവിതയുട സപ്രഭാവം കാണിക്കുന്നതിനായി ദീന ദ്രോക ഞാലി താഴേ പ്രേക്ഷണം. ഇതുപോലെ വളരെ ദ്രോക്കങ്ങൾ ഈ ഘന്നുക തിരിയു കാണുന്നണം.

ഗംഗാതീരംതികലണ്ണലയടച്ചേരുതണ്ണശംഗിലു
രംഗേതോലിലിതന്മകാണ്ടകിരുജ്ജുദ്രണ്ണവുംകിണ്ടിയും
ബഹുകാത്താതഥാലതൻഡണികളിൽചെമുകളിക്കുന്നതാ
മഹല്ലംഗഞാടാത്രംഡികരമോവിന്താമരിക്കുന്നതേ

ഇത്തന്നുരാഞ്ഞർച്ചരണാംപാതതാടാതെക്കണ്ണ
വാത്രുംകിരിടവരതാചരിച്ചികൊണ്ണ
ഉത്തംഗമായപദവിംഭതിനാതാഴ
കത്തിച്ചിട്ടണംഡണിപിപശത്രുവമാർ

ഒരാഷാൽക്കലണ്ണിച്ചറിയുംനായനാംമോട്ടം
ഭോഷംകമിക്കാഡതിഭിഷണവംക്കക്കും
ഭോഷംവെടിത്തുലധാനസന്നായയിരം
തോഷംകലന്നംദിവോലെസഹിച്ചിട്ടനം

ഈ ദ്രോക്കങ്ങളിൽനിന്ന് ഗ്രഹകാരിക്ക കവിതാ വാസന നല്ല
വള്ളം ഉണ്ടെന്ന റപ്പച്ചുംഖനംഡ. ഏന്നാൽ വാസനക്കടത്ത പരി
ചയം ഉണ്ടെന്ന തോന്നുന്നില്ല. ഈ പരിചയക്കവിനാൽ ചില രൂ
നതകൾ കാണുന്നണം. ‘ബോധച്ചറോദയംഎന്നിപ്പാരിൽ വ്യാതി
മാനാടകം?’ , ‘കീത്രുംദാ?’ , ‘അനതന്നാധികരിൽ?’ , ‘സുവികരി?’ , മുതി
ലായ പ്രഥയാഗ്രംപാ അതു തുളിക്കരണുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെ
സാസ്ത്രപ്രത്യുധാനെ ധാരാളംഡായാ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും ഈ കാ
ലത ഭാഷാകവിതയു കൈ രൂപനത്യായിട്ടുണ്ട് വിചാരിക്കേണ്ടത്.

എങ്കിലും അക്കപ്പാട ഈ ഘന്നുകം വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്ന
പരായനതിൽ തന്നെപ്പറ്റി കെട്ടാ സംശയിക്കുന്നില്ല. ഈ ഗ്രന്ഥമകാ
ണ്ടഭായ യശസ്വികാണ്ട തുളിപ്പുടാതെ കട്ടിപ്പാറ അംമു ഇനിയും ഉ
സാമാജികനാതായാൽ ഇതിലും ദ്രോജ്ജവതരമായ കൈ കൂതിയെ അഭി
നന്ദിക്കുന്നതിനു നുംകു ഇടയുണ്ടാക്കുന്ന തന്നെപ്പറ്റി പുണ്ണ്യായി വി
ശ്വസിക്കുന്നു.

ര— ബാലരൂപചാരിതം.

കാത്തപാരു ദാശോദരം നന്നുരി അവർക്കു ഉണ്ടാക്കി വിജിതാ
വചനിന്താചണി അച്ചുക്കുട്ടതിൽ അച്ചടിച്ചതായ ഇന ചെറിയ നാടകം

ങ്ങ മുതൽ കൂതിയാണ്. ഈ കൂതിയെ അധികാരി സ്വത്തിക്കുന്നതിനാം ദിവിക്കാനിനാം വഴി കാണുന്നില്ല. നമ്പുരിജ്ഞ ഫ്രോക്കറൈറ്റ് ഒന്നാം കാണുന്നതിനാം അശേഷം പ്രയാസമില്ലെന്ന പുസ്തകത്തിലെ എത്ര ഭാഗം വായിച്ചാലും സ്വീച്ചുമാകുന്നതാണ്. ഫ്രോക്കറൈറ്റ് കൂപ്പിൽക്കൂട്ടാംവോ ഘും കാണുന്നില്ല. അതും ഉന്നപ്പിലാകുന്നതിനാം രണ്ടാംത് വായിക്കേ ഒന്തായിട്ട് വല്ല ഫ്രോക്കവും മുതിലുണ്ടോ എന്ന സംശയജാണ്.

നാലഞ്ചുവാഴികവിളംബവാഡാക്കരുലം
വാലഞ്ചിടംമൊഴിപുമാകലമിച്ചിടൊണ്ടു
ഭാലെന്തുകൊണ്ടുഭയതേദയിതേസദാദേ
ശിലാതുലോംപരിചയിച്ചവള്ളുഡോനീ
ചെന്നായവനുലികക്കുഡിയുള്ളകാട്ടിൽ
ചുന്നായവൻപലവിധിയംവലയുനാബാലൻ
നന്നായിനിന്നടിയിലുഴിയിലുംതിരക്കി
ശ്ലൂന്നായിനമുടയച്ചതുന്നത്രിലാശ്രാത്

പഴുവചനങ്ങളും സംഖ്യയും അന്നായാസവും കാണിക്കുന്നതായില്ലെങ്കിൽ ഫ്രോക്കറൈറ്റ് മാതിരി ഫ്രോക്കറൈറ്റ് ഇതിൽ ധാരാളംചായിട്ടുണ്ട്.

കമാരചനയിൽ വിശേഷവിധിയായിട്ട് യാതൊന്നാണില്ല. ചുരുക്കം കാരത്തിനാം വേണ്ടി മുലകമെങ്കി വിശേഷിച്ച ഭേദത്തികക്കുണ്ടാം എന്നതിനില്ല. ഒരു സംഗതി നടന്നതിനെ ഒന്നിൽ അധികം പ്രാവല്ലും പറയുന്നതു നാടകത്തിക്കാം രസത്തിനാം വിതലഭായിട്ടുള്ളതാണെന്നും സ്വർഷ്ണമംത്തൊന്നുണ്ടോ. എന്നിരിക്കേ യുവരാജി അവധാരിച്ച സംഗതി ഒന്നാം അക്കത്തിൽ വിസ്തൃതി പറയുന്നതിനേന്ന് ശേഷം അരത്തുന്ന പിന്നേയും രണ്ടാംകത്തിൽ യുവരാജാണോ ദീനാംക തതിൽ വിസ്തൃതിക്കുവരുന്നും പറയിച്ചതു ഒരു റൂപാന്തരയാണെന്നും നൂറ്റാംതിനും ഒരു ഏതെങ്കിലും രേഖാനായതു്

ര. റഹിചരിതാ.

നാരങ്ങാളിച്ചിരക്കൽ കുത്തിശ്രേഷ്ഠൻ നമ്പ്രാര ഉണ്ടാക്കിയതും ശംഗലഫുരം സബ്രൂജപ്പും ഒരു ചന്തുനോൻ അവർക്കും ഒരു പീറിക്ക യോടുകൂടി അച്ചടിപ്പിച്ചതും അയ ഒരു കൊച്ചുപുസ്തകക്കാക്കാം ഇത് പീറിക്കയിൽ സാഹിത്യവിഷയമായി പല ചില്ലറ സംഗതികൾ അട നീക്കുണ്ട്. അതുകും വളരെ ഡേഗിയൽ ചന്തുനോൻ അവർക്കുള്ളട പ്രസ്തുതിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പറയുന്നതിരിക്കുന്ന ചിക്ക സംഗതികക്കുണ്ടും ഞങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന സമയത്തിനും. എന്നാൽ ഈ കവിതയെ കരിച്ച പറയുന്നതിരിക്കുന്ന അടിപ്രായതോടുള്ളിട്ടി ഞങ്ങൾ മഴവാർ ദയാളിക്കുന്നു്

നരിചരിതം ഒരു ദ്യോക്കത്തിൽ കട്ടികൾക്ക് വിനോദക്രമായും ബുലിവല്ലത്തിനു കായബലത്തെത്തക്കാർപ്പാ പ്രാധാന്യമുണ്ടാക്കുന്ന കാണിക്കുന്ന തായും ഒരു ചെറിയക്കമ്പയാക്കുന്നു. കമെക്ക ചാട്ടക്കാരം റാല്യവല്ലിം ഉണ്ട്. കവിക്ക ഫലിതം ഇച്ചുനില്ല. എന്നാൽ ഈ വക കവിത യുടെ ജീവന്മാരം ഉള്ളിരുത്തും ഇതിനു കുട്ടം തന്നു ഇല്ല. സംസ്കാരപ്രത്യുഥങ്ങൾക്കും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന കൊണ്ടും അശുദ്ധപദ്ധതിക്കും കൊണ്ടും ദ്യോക്കത്തെ വളരെ കുറച്ച ഘ്രാന്തിക്കുണ്ട്. നാമ്പ്രാക്കട ഭാഷാകവിത സ്വന്തമായോഗതയാണെന്നു പറയാൻ ചെിക്കണംനില്ല.

ഭാഷാകവിതയിൽ സംസ്കാരപദ്ധതെ സാസ്കാരപ്രത്യുമനങ്ങളോട് തുടിയോഗിക്കുന്നതുനുണ്ടും ഉല്ലുച്ചവക്ഷിശാസം എന്നിരിക്കു കുട്ടി നാംരാഡനാം, ' പുഞ്ചപ്രായാധാരങ്ങും ' എന്നാ ചാരും പ്രയോഗങ്ങളെ പററി ഏത പരയേണ്ട് ചാത്രമേനോൻ അവർക്കൾക്കു ഈ കവിതയെ പററി ഇതു നാലിപ്രായാധാരകവാരം ഇരു കാരണം അം ദ്രോഹത്തിന്റെ പീഠികയിലുള്ള ഒരു വാചകത്തിൽനിന്നും നമ്മൾ ഗ്രഹി അം ഏപ്രീം സ്വന്തം അഭിപ്രായം ഇം പുന്നുക്കത്താട ആ ബാധ്യാർ എന്നക്കുണ്ടായ സ്നേഹം വിശ്വിതം ഒരു സ്വഭാവം നില്പുക്കപ്പെട്ട ഭായി വകവാൻ പ്രയാസം ആയിരിക്കും എന്ന തോൻ ശക്കിക്കുന്നതി നാമ്പ്രാം ഈ കവിതയുടെ മഹാഭാഷണത്തെ പാറി തോൻ ഇവിടെ നന്നാ പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ല'

—ംഃഃഃ—

സാമ്യരാച്ചപാഠം.

ശക്രാചാൽ ഏതുകാലത്തായിരിക്കും ജീവിപ്പിക്കുന്നത് ? ഇതിനെ പററി പല പക്ഷാന്തരങ്ങളിലുണ്ട്. ശർഘായിട്ടുള്ളത് ഇന്നതെന്നു തീച്ചപരവാൻ ലക്ഷ്യമായുണ്ടാണില്ല. അതുകൊണ്ട്, ഒരോ പുന്നുക്കുണ്ടിൽ വിനും ഇതിനെ സംഖ്യാശിച്ച് എന്നിക്ക കിട്ടിട്ടുള്ള മുല്ലും ചില സാഗതികളും ചുരക്കി ഉംവിടെ ചേഞ്ഞകയായിരിക്കും ഉത്തരം. മു. ലോഗൻസാഡു അവർക്കുണ്ടെടു വാദം ശക്രാചാൽത്തടട കാലം കലിവഷ്ടം നന്നാമട്ടൽ നിന്നു വളരെ കുറ പോയിള്ളടാക്കുന്നു. 'ഈ യുദ്ധമുണ്ടായിരുന്ന കാലത്തു വിശ്രവിതുതനായ ശക്രാചാൽ ജനിച്ചു' എന്നാം, 'ഈ യുദ്ധമുണ്ടായതു നാലും വേദത്തിൽ ചേന്ന ഉക്തത്ത്വം പെരുംബും കാലത്താണു' എന്നാം 'കേരളോപ്പത്തി' എന്ന കാണുന്നു. ഇം പെരുംബും മരിച്ചത കലിവഷ്ടം നന്നാമട്ടൽ ആകുന്നു. ഇതു സാമ്യിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ കുഴിച്ചിട്ട് സമല്ലതവള്ളിട്ടുള്ള കല്പിനേൽക്കുത്തിനിടം, 'കേരളോപ്പ

ന്തി' യിൽ പാശ്ചത്യിക്കൂളി സംഗതികൾ എത്രഭേദാദിലും വിശ്വാസങ്ങൾ ഗൃഹങ്ങളാണ് എന്നാക്കണം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അപ്രോപ്പവിള്ളാനാക്കിയത്. ഒ. വേദാന്തസ്മരണത്തിന്റെ ഭാഷ്യത്തിൽ ഒരു സംഗതിയെ അചായ്യർ ഇപ്രകാരം ഉഭാമരച്ചിരിക്കുന്നു. 'ക്കു സമയത്തുതന്നെ ദേവദത്തൻ സ്രൂനായിലും പാടലിപുരുത്തിലും ഉണ്ടാവുന്നതല്ലോ. എന്നതുനാൽ, ഒരു സമയത്തുതന്നെ ഒരുത്താര രണ്ടു പിശകളിൽ വരുത്താം ആ സംഭാവ്യം ആയിക്കൂളിയും' ഭാരതവ്യാതിൽ ഇതു വച്ചു ദേശങ്ങളും സംബന്ധിക്കുന്നുവോ അല്ലെങ്കിൽ അപ്രോപ്പവിശ്വാസം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ, ഈ ഭാഷ്യം എഴുതിയിരുന്നുപോലും ഒരുപാതയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഏകദേഹം കലിവശം ഒപ്പാട്ടേരുക്കുന്ന ഉണ്ടായ വലിഞ്ഞെങ്കിൽ പാടലിപുരും നാഡിച്ചുവോയി. അതുകൊണ്ട് ഒരുന്നും രാജാവിശ്വാസിയും സ്വാധീനിക്കുവോയിരിക്കുന്ന സ്വാധീനിക്കുവോയിരിക്കുന്ന കിലാംഗ ദിലാംഗ അവർക്കും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒ. മുഖ്യദേവതാന്നു കലാപണം ശക്രാഖായ്യുടെ നേപാളിത്തപോയിരുന്നുവോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വാധീനിക്കുവോയിരിക്കുന്നു. മുഖ്യദേവതാന്നു രാജുഭരണകാലം കലിവശം ഒരു മുന്നം ഒരു മുന്നം മരിയും അതു യാത്രക്കാരാണ്. കാലാ തിച്ചുയാക്കാമെന്ന ഇടിക്കെന്ന് രാ-രാ-റുറിറാ അതിലിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒ. അചായ്യരക്കു കാലാ തിച്ചുപ്പുട്ടുള്ള നീതിനു കാഞ്ഞംകാഞ്ഞവിവേചനത്തിയായ കിലാംഗവർക്കും വേറെ ഒരു വഴി കാണിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ട്. അതുവും പാശ്ചത്യ ഭാഷ്യത്തിൽ 'ഉള്ളതും ഇംഗ്ലീഷാം വഹിയാത്തതുമായ കാഞ്ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഒരു സംബന്ധവും ശാഖിപ്പാണ് പാടിപ്പ് പുന്നവമ്മന മുമ്പിൽ ഒരു മഴുവിനു പുതു രാജാവായിരുന്നു എന്ന പാശ്ചത്യത്തുടർന്ന് 'എന്നു കാണുന്നു. ഈ പുന്നവമ്മൻ മാൻ പാശ്ചാത്യഗഡാലെ രാജാവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കലിവശം ഒന്നും മുന്നം ജീവിച്ചിരുന്നു എന്ന ഒരു ചെമ്പുചട്ടയത്തിൽനിന്നുന്ന നിശ്ചയിക്കാം. ഒ. 'കലിവശം ഒന്നും മുന്നം മുന്നം . . . ശ്രീ ശക്രാഖായ്യര അവരുടെ ചായ്യുടെ ശ്രീ ശക്രാഖായ്യര' , ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി അവർക്കും 'ഭാഷാചരിത്ര' ത്തിൽ ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ കാലാന്തര അദ്ദേഹം എപ്പോഴും കാണിക്കാത്തതുകൊണ്ട് അഭിപ്രായത്തിൽ എ എത്രഭേദാദിലും കൈക്കൊള്ളാമെന്ന എന്നിൽക്കു അഭിനന്ത്യത്തുടർന്ന് , അവതരിച്ചു' എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചതും അതിന്റെ ശാരവത്താനു കാര്യവക്രത്തിന്റെ.

ഈപ്പോൾ ഒരു കലിവശം ഒന്നും മരുപ്പുറത്തെ ഒന്നും മുന്നം അതിങ്കളായി നില്ക്കുന്നുണ്ട്. ഇവരെ ഇനിയും ചുങ്കി

କୋଣ୍ଡଵାଙ୍ଗମ ହୁତିରେ ବାଯିକଣାପର ଉତ୍ସାହିକଷଟ଼ିଲ୍ଲୋ. ଏହା କରଚରିତ ? ଅତିଲୁପ୍ତ, ‘ ଶକରବିଜ୍ଞାନ ? ଅତିଲୁପ୍ତ ହୁଦ୍ରେହତିଳେର କାହାର ତତ୍ତ୍ଵ କରିଛୁ ଯାତ୍ରାମାଂ କାଣନ୍ତିଲ୍ଲୁ. କାଲତତିଳେର କାନ୍ତୁଂ ଉତ୍ସାହି କେ ହୁରିକାଟକ୍- , ହୁନି ସମଲତିଲେର ଏକକଷକତଳା.

— କୋଣ୍ଡି ତିଜିବିତାତୁରକଲ୍ଲିତି ତୁଟି ସପ୍ତତ୍ତ୍ଵଜଳା ଫ୍ରେକଣତାଯ କିମ୍ବା ନାହିଁ. ପେରିଯାର, ଚୟାପୁରପ୍ତ୍ତି, ଅତ୍ୟବାୟପ୍ତ୍ତି—ହୁବାଯ ଦ୍ୱୀପ ହୁତିଲେର କାରୋ ଅରଂଶେଷପାକିଲ୍ଲ ରୋତକିଲ୍ଲାକାନ୍ତା. କୁଠାନ୍ତା ଦ୍ୱୀପ ଦ୍ୱାରା ଦାସଜୀବିଲେ କରିବାଯ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳତତ୍ତ୍ଵ ପେଟିଛିକ ଉତ୍ୱାଶପମନ୍ତାରେ; ରୋଗତତିତିଳିକିନ ବିଟକଶିଫ୍ଟନାତିକ ଚିଲ ଲୀକକାନ୍ତା ମକରଂ ମୁତକ ଏକବପ୍ରାତିବର ଅତ୍ୟବାୟିଲ୍ଲା, ଚୟାପୁରାଯିଲ୍ଲୁ— ପୋଯି ତାମଣିକା ଦ୍ୱାରା. ତାମଣିକାତିକାଯିକ ପୁରୁଷ ହୁତ ତିରଣ୍ଣାଲ୍ଲିଲ୍ଲୁ କାରୋ ପୁରୁଷବାନ୍ତରକ ଡଳିଦେବକିଳ୍ଲା, ବୈକିଲ୍ଲାବୁକିଳ୍ଲାମଳା ହୁତିଲେର କିମ୍ବା କାଶତିକିନ ପୁରାଣାପୁଣିଲିଖିଯୋକିଲ୍ଲିଯ ଶୁଣିଲ୍ଲି ଏକା ପୋଷଣ. ହୁତିଲେର ଅରଥକଲାକାନ୍ତା ଶକରାଚାନ୍ତୁତରକ ଜାନାନ୍ତି.

ପୁଣ୍ୟନୀତିଚାପରାପ୍ରାତାନୀରଯୋକଭୋଗିଲ୍ଲି
ଅରତିସପ୍ତତ୍ତ୍ଵଜଳାଯ ତେତାପୁଣ୍ୟାନୀବୁନ୍ଦୁରାହାଲାଯାନ୍ତି
ରୂପିମାନତଃରତିରେତ୍ସ୍ଵାଚାପନବାମନ୍ତି;
କହିବେଶୋମମାନନ୍ଦି କାଲ କି ତିଲୁପିଗୁରୁତି?

ଅରଦ୍ରେହତତିଲେର ଅରମନକା ପଟକ ପୁକି ଯ ସମଲତା କେନ୍ତିକୁଳ୍ଲ
ତର ହୁନାଂ ନିଷ୍ଠାନାନ୍ତି. ହୁନିଯୁଗଙ୍କାବାନ୍ତି ପୋକନ ପୁତ୍ରପରବରତ
କରିବାନ୍ତି ତୁଟି ଅତ୍ୟବାୟତର ଜୀବନାମଲା ଅରିଯତତକାବିଯତିକି
ପଦ୍ମତୁଂ କି ଗ୍ରୂହକଂ ଅତ ପାପିତ ଉତ୍ସାହନାତ ଏକାଗ୍ରତୀ ପ୍ରଶାନ୍ତି
ସାପରମାଯିରିକଷାଂ—

ଶ୍ରୀକୃତି—

(ଶକରାଚାନ୍ତୁତରକ ମରଣକିମ୍ବା ପରିବାରକାଳିତେ ଚାନ୍ତୁବାଶର୍ମିଲ୍ଲୋ’
ଏକାଶନାନ୍ତା କେନ୍ତିକୁଳ୍ଲା. ଅରତ ଶରୀଯାବେଳାକିଲି ଅରଦ୍ରେହତତିଲେର
ମରଣକିମ୍ବା କଲିବପ୍ରତି ନାହିଁ—ଲୁହିରିକଣାଂ. ଉତ୍ସାହନାନ୍ଦୁ
କେରହୋଲ୍ଲାତି? କିମ୍ବା ନିର୍ମାନ ଅରାମିଛୁ କାଲତେକାଟ ଶରୀରାଯିରିକଷ
ନାନିକାଯ କି ସହଯ ପାପୁରାଯାନ୍ତିକାରେନ ତୋନାନା.

ପି— ପି— ପରତାଯିପର)

സംഗ്രഹിതം.



വിനോദം നാരഭക്തിപ്പുല്ലോക്കന്നമുള്ളിൽ സഖവിച്ചു സംശയം കേൾവി സന്ധാരിച്ചു എന്നുള്ള ഭാവത്തേടുക്കുടി ഭാരതയുല്ലാഖികോ ലാഡലം കഴിത്തത്തിന്റെ ശൈഷം ഗ്രീക്കുക്കണ്ണറ സചീവത്തെ ചെന്ന മു കാഞ്ഞം ദാമ്പദ്ധത്തി. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ ജാംബവതിയുടെ അടക്കക്കൽ ഒരു വഷ്ടം അന്ത്യസിച്ചു വരാൻ കല്പിച്ചു. അങ്ങിനെ ഒരു തിരം കഴിത്തെ ചെന്നപ്പോൾ , ഇനിയെങ്കെ കൊല്ലും സത്തുണ്ടായതു എപ്പിക്കണം ? എന്നായി. അതും കഴിച്ചു ചെന്നപ്പോൾ തമിനിയുടെ അടക്കലേജ്ഞു വിട്ട്. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ വാട്ടനാ സമയങ്ങളിൽ . ‘നാരദ ! താഴും തെററിയല്ലോ അല്ലോ ഉധഷ്ഠിക രാഗം ത്രുപ്പിക്കും നീഞ്ഞോ ? എന്നാം മറ്റും തമിനിയുടെ ശിപ്പുത്തികളുടെ പരിഹാസം കേൾക്കാറായി. എന്നിട്ട് രണ്ടു കൊല്ലും അവിടെ അന്ത്യസിച്ചു. പി നെ ബാലുത്തിൽ തന്നെ ഓടക്കാലിൽ പ്രേര കേട്ടിട്ടുള്ള സംഗ്രഹിതസാ രസസ്ത്രങ്ങൾടായ വാസ്തവപ്പും അടക്കലും രണ്ടൊന്ത അന്ത്യസിച്ചു. അപ്പോൾ കാഴ, ക്രൂയ, ലോട്ട, ഭോര, ഇ, ഹാത്സസ്ത്രാഭി സക്ക, ലാ ഭോഷങ്ങളും നീഞ്ഞി. സംഗ്രഹിതസസ്ത്രസ്വം നാരഭക്തി വിള്ളു. തുംബുതവായുള്ള മാതസ്ത്രമശേഷം അടക്കി. അജ്ഞന്നർ മുതലായവർ ഈ മഹാഘിയുടെ വാട്ടകേട്ട കൊണ്ടാടിത്തുടങ്കി. നാരഭക്തി വിനെ പ്രേരമാണും അനുഭവിച്ചു പണ്ഡത്തെ മട്ടാക്കേ വിട്ട ജീവന്മാര്യതന്നായി ദടനം തുടങ്ങി.

ഇങ്ങിനൊ അപാരഭായിട്ടുള്ള സംഗ്രഹിതശാസ്ത്രസമുദ്രത്തിന്റെ ഒരു കണ്ണവർ ദിപ്പുലോകത്തു തന്നെ കണ്ണോ രണ്ടോ യോഗ്യരേഖയുള്ളൂ. ഇനിത്രുലോകത്തിലെക്കുമു ചരവാനാണോ? എന്നാലും ഇപ്പോൾ ഇററലി, ഇമ്മനി, ഇംഗ്ലീസ് മുതലായ ദീപിചാന്തരങ്ങളിൽ കാലാവസ്ഥാനത്രവം ഈ വിദ്യിജ്ഞ പ്രചാരമുണ്ട്. നമ്മുടെ ഭാരതവാണ്യത്തിലും ഉത്തരദേശ തു നല്ല നടപ്പുണ്ട്. മഹമാലീഡന്മാരിലും നല്ല സംഗ്രഹിത സമയമുണ്ട് എന്ന ആര്ദ്ധികിലെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ദക്ഷിണദേശത്തും , തമാവുർ ശര ഭോജി ; രാജാവിന്റെ സംഗ്രഹിതവില്ലോ പ്രചാരവെദശല്ലും ഇന്നം സ്കൃ കളിലും ഒത്തംഗാരിലും പ്രതിഫലിച്ചു തന്നെ കിടക്കുന്നു. ഉലയാളി ത്തിൽ വച്ച തിരവരാത്പരത്താണ് അധികം ഈ വിഷയത്തിൽ വി ദിശപുന്നാരുളിത്. മാറ്റും നീഞ്ഞിയ മഹാരാജാവിന്റെ സംഗ്രഹിതപ്രിയതയാണ് ഇതിനൊ ഇന്തിനെ രക്ഷിച്ചുതന്നും നീഡ്സംഗേയം പരയാവുന്നതാണ്.

ഇന്നി നമ്മുടെ കൊച്ചിഡിയിലെ സ്ഥിതി അപ്പോച്ചിക്കുന്നതാ

അങ്ക് തൃപ്പിവയേതുരാണ് ഉള്ളതിൽ വെച്ചു ഭേദം ഇവിടെ വാദം സംഖ്യകളിലും വിദ്യയിൽ പേരു നേടിയവരുള്ളതു് എന്നതുകൊണ്ട് ഒരു കണ്ണാധികാരിയും യോജിപ്പിച്ചു പാടി ഒരം പാടിയും അഥവാ പ്രശ്നവാസിയും ഇവർക്ക് പ്രയാസമിശ്ചുന്ന പലക്കാൾ അനാദിവാം വന്നിട്ടുള്ള താണ്ടെല്ലോ—

ഈ മഹാഭാരതത്തിൽ ഈ സംഗ്രഹിതം ‘നാട്’ എന്നാം ഒരു ശാതിരി നടപ്പുണ്ട് അതിൽ ‘നാടൻ’ അരുട്ടക്കമകളിലും, തിരഞ്ഞെടുത്തിരകളിലും മറ്റൊരു നടപ്പുണ്ടു്

ഓരോ രസങ്ങൾക്കു കാരണം ജാതിരാഗങ്ങൾ യോജിക്കം— ശ്രൂ ശ്രാവത്തിനു തോട്ടി, കാമോകരി മുതലായതും— വീരത്തിനു ശഭദവിതു ട്രണിയതും, കരണത്തിനു അനുനാസഭേദവും പ്രതിയും, അതുതത്തിനു നാ നവരസം മുതലായതും— മാസ്യത്തിനു പത്രവരാളി തുടങ്ങിയതും, ഭയാനകത്തിനു നാമനാഡക്രിയാദിയും, ബീഭത്സത്തിനു അംബാണ്ഡപ്പട്ടിയും, ശ്രദ്ധത്തിനു അമഹരി തുടങ്ങിയതും, ശാന്തത്തിനു ഔദാഹരണം നാം മുതലായതും, അധികം അഭ്യർത്ഥനകളും അവന്നുവരുത്താണെന്നു അവന്നുവരുസിക്കുന്ന നാർക്ക് അററിയാവുന്നതാണെല്ലോ.

‘നാട്’നാതിരിയക്കാർമ്മ, പ്രേശിക, മാതിരിയാണു അധികം രസം കൈകാട്ടുകൊണ്ട് അതുകൂടുതു നാടകകാഭിനയംദികളിൽ പ്രേശിക വഴിക്കു അതായും രസങ്ങൾക്കുന്നതുവരുപ്പെങ്ങും രാഗങ്ങളെല്ലു ഉപയോഗിക്കുന്നതായാൽ പിന്നെത്തു കൂടു പായേണ്ടതില്ലെല്ലോ—

വിസ്താരഭ്യംകൊണ്ട് എല്ലും ചുരുക്കിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പ്രസംഗം അവസാനിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും—

വാൺനിനാരദമുവസ്തു
വിശ്വകാർക്കൂട്ടടഗാനരംഗത്തിൽ
ചേന്നാൻഡുനടനം
കാണംകല്ലംനിശ്ചാരിതുണചെയ്യു
ക്ഷത്തിക്കര്ത്തും തന്മുരാൻ,

—————

ഭ്രസ്തരം.



അത്രവികാലഭ്യത്തിൽ ഒരോരോ രാജാക്കന്നാർ അതാത സംഘത്താലെ ശാന്താജർ റാത്രം അധികനു എന്ന മുൻ പ്രസ്താവിച്ചുവെല്ലോ. എന്നാൽ സംഘം വക്കായുള്ള തരിശ്ചേരികൾ കൈവരണാക്കി ചുതി

யുത്തായ വേദാചിലന്ത ദാവയിൽ പാപ്പിച്ചു അവധി സംശയകാരിക്കുന്ന ക്ഷൈപ്പോലെ ഒരു യോഗിക്കാരും ദാഖലാനെ തങ്ങടെ ഇഷ്ടജന്മന്മാരുമായി കമ്പിവാൻ എന്ന തങ്കെ വാല്പരാപ്രക്രിയ സ്ഥാപിച്ചുവായി യുദ്ധവും ഉണ്ടായാൽ ജീവിച്ചു രാജാക്കന്നാർ തോറവാവര തന്നെപ്പറ്റി യുല്ലഭത്തിലും കരം സഹായപ്പെട്ടാരാളുള്ള കരാറോടുള്ളടച്ച കീഴടക്കിയും വേദാ ആരനേകാ കെഞ്ഞാലം ദാവയും അവർ ദാഖലക്കാരാടെ വി.ടഃയിൽ ന്.ന വിട്ട അധികാവരി പ്പോരം സിലബിക്കാത്ത അരബിനാത്തത ഹാലത്ത അതുള്ളകൾ രസത്തിനാണ്, കൊള്ളിയിട്ട് പണവും മുറിയും സ്വംബാദിപ്പുന്നാ, തജ്വിൽ കലംഗൽ തുടിശാജകാ ഏറ്റാം ഓരോ രജീംക്കന്നാർ തന്നെ സംശയകാരോടുള്ളടച്ച മരാട്ടാക്കിപ്പിൽ ചെന്ന അവരുടെ യുല്ലത്തിൽ തോട്ടിച്ചു. ഒരു വിവരിച്ചു. വിധത്തിൽ ഒരു കരാറോടുള്ളടച്ചിയോ കൂപ്പത്തിനേലും തന്നെ കീഴിൽ നിന്തുക്കയ്ക്കാ തന്നെ തുടക്കം തന്നെ ദേശപ്രകാരം ഭാഗം ചെറുക്കാരുടുക്കാരും ചെഫ്പിജനാ പതിവ് സാധാരണനായായിരുന്ന എന്നാം ചുപ്പിത്തുപുന്നുക്കാരുടുക്കിൽ കാണ്ണുന്നാണ്.

ഇതിനാൽ ഒരു രാജാവും അദ്ദേഹത്തെ സഹായിപ്പാൻ കുറ
പ്രക്ഷേമാംഗം അവർക്ക് ചില ഇടപുള്ളിക്കണ്ണാം അവർക്ക് അവരുടെ താ
ഴ ചീല നാട്ടഡാംഗികളും ഉള്ളിരായ ഒരു മാതിരി ഭരണം നടപ്പുണ്ട്. രാജാവ്
തന്റെ രാജ്ഞി, മുഴുവൻ പ്രക്ഷേമാംഗം അവർ താന്താങ്ങളുടെ
ഇടപുള്ളിക്കണ്ണാം അവർ അതിൽ താന്നവക്സം ഇത്തിനെ ഭാഗിച്ചു
കൊടുത്തു. അതിനും വക്രം പ്രക്ഷേമാർ രാജാവിനാം ഇടപുള്ളിക്കണ്ണാർ
പ്രക്ഷേമാംഗം ഇത് എന്ന താന്നനാൽ ലൂപ്പുള്ളവർ താന്താങ്ങളുടെ മേ
ഖലുള്ളവക്സം ഒരു യുദ്ധം മുതലായ അവസരങ്ങളിലൂപ്പു മറ്റും അവ
ആപ്പുട്ടന്നോൽ ദിവം വണ്ണം അല്ല ഇവക്കിടക്കാണ് സഹായിപ്പാ
നാം ദേശവും ദേശവും താഴെ താഴെയുള്ളവരുടെ വന്നുണ്ടായി സാക്ഷാത്
വരുന്നതും അവരുടെ വിവരങ്ങൾ പോലെ പുണ്ണം സ്ഥാനാശാന്തി കൂടിച്ചുകൊടുത്തും
വന്നു. ഇതു രാജാക്കന്നാർ അഭ്യന്തരം ഇണാക്കിത്തന്നെന്ന തീർന്നിരുന്നു.
സദാ യുദ്ധം അഭ്യന്നായിരുന്നു അതു കാലത്തെ രാജാവ് തന്നെ സെസന്റും മുതലായ
വായവ ശൈവരിക്കേണ്ണുകയിൽ വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു. ഇത്തിനെ
യുള്ള ചട്ടവും യുദ്ധാപ്പീരി വലേ ദിക്കിലൂപ്പു ബുമ്പ്, തേപ്പുണ്ണം മുതലായ
ദിക്കുകളിലൂപ്പു അതിപ്രിശ്ചുണ്ണായിൽ കാണാശീ, അംഗ്രീശാല, മുതലായ
ദിക്കുകളിലൂപ്പു ഇല രാജുള്ളും കാണാണാണ്ട് ഇതും പരിപ്പുണ്ണം വജ്രി
ചുവായി വരുന്നോ ഒരു ചട്ടം അഭ്യന്നായും ഇടയിലൂപ്പു സ്വാഭാവികഭാഗി ഉ
ണ്ണായി വരുന്നോ ഒരു ചട്ടം അഭ്യന്നാണെന്നും വരുന്നേണ്ടതു—

அது காலத்து டினிஸப்பதை வழி ரெகாண்ட்ராக்ஷன் விசாரித்து வகை கண்ணிடவாற் அயிகூட டினிஷுலூவால் வலிய பிரூஸியாயினால் ஒத்து விவரித்து சட்டத்தை நிற்கின காலங்கூறுவதோல் அரைவோ பின்

ହୁଏ ଚକ୍ରଶାଖି ପ୍ରତି ଅନ୍ଧାର ତଣେଟ ରାଜ୍ୟାବିଗମ କ୍ଷିଫଟଙ୍ଗିଗିର
ଓଳାଗମନ ହିନ୍ଦୁପ୍ରକାଶିକିଲୁ, ହୁଏ ପ୍ରତି ଅନ୍ଧାର, ନାଥବାତୀ
କରୁ ଯ ତଥାଯବର ତଣେଟ ଗୋଟିଏ ମେଲାଭୂତ୍ୱିଲୁବକ୍ଷ କ୍ରତୁତ୍ୱି ନିର୍ମଳେ
ବୋଲନ୍ତାପ୍ରକାଶ ଏମ୍ପ୍ରାଯଙ୍କା କଜପୋଳେ ରାଜ୍ୟାବିଗମ ଅନ୍ଧାରମନ
ଓ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷତି ନିର୍ମଳେ ବୋଲନ୍ତାପ୍ରକାଶ କାହାରାପାଇଁ. ଅରତ୍ରକାଳ କି ରାଜ୍ୟ
ଅନ୍ଧାର ଏମ୍ପ୍ରା ପ୍ରତି ଅନ୍ଧାର ଅବିଚ୍ଛନ୍ନ ରାଜ୍ୟାବିଗମ କ୍ରତୁତ୍ୱି ନିର୍ମଳେ
କା ପକ୍ଷିଙ୍କ ଅନ୍ଧାର ରାଜ୍ୟାବିଗମ ବ୍ୟାକର କୁଳଭାଗକିଲୁଥିଲୁଂ ନାହିଁ ଅରଗୋଟ୍ୟା
ପ୍ରତି କିମ୍ବା ବିପରୀତମାତ୍ର ଅନ୍ଧାର ରାଜ୍ୟାବିଗମର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ହୁଣି ଲାଗୁଛି ପ୍ରଯୁ ନାତିକର୍ମାତ୍ ପ୍ରଦିଶନାର ରାଜ୍ୟକଳାରେ ଯେହି
ଲୋପିଛି ଅବସର ଏ ଅତିରିକ୍ତ ବଲିଲ୍ଲୁଛି ଓ କର୍ତ୍ତକରଂ କେତ୍ତିଲୁ
ବେଳ୍ପରୁ ଶେବେରିଛୁ ସତକରିତ୍ତି ତମିତ ତମିତ ମରମିଛୁ ତ
କେବଳ ପ୍ରତ୍ଯେକଙ୍କ ନାମ୍ବୁ ଅରକିଛି ପ୍ରଯୁ ସପକାନ୍ତିରାଯ ନାଯମଣିମା ଉ
ଲୋକଶିଖି ଶ୍ଵରୀଜୁମାରାଣି ଅବଗବନେଷଣ ପିଶାଚିର ରାଜ୍ୟବାସି ଯା

ଯୁଗୋପ୍ତିକଲ ରାଜ୍ୟକାଳୀନୀରେ ଯୋଗିଲ ଅନୁଷ୍ଠାନିକୀ ନିର୍ମାଣ କରୁଣ

ବୁନ୍ଦିରେ କଣ୍ଠାଳା କ୍ରିୟାଶିଳ୍ପ ଉତ୍ତରବ କାଳେ ୨୦ ମୁହଁ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହାର ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ହେଲା.

ଶ୍ରୀ ଅନୁତ୍ମା ପ୍ରେସ୍ ନିଚିଲି କିଟକିଟିଙ୍ଗ ଏହି ଗାଂ ଶରୀରରେ
ଅନୁଭୂତି ଦିଲେ ଏହି ତରଫରୀଳୀଯିଙ୍ଗ ପ୍ରେସ୍ ଏବଂ ପ୍ରେସ୍ ଏବଂ ଆପରଟ ଶ୍ରୀ ଉ
ପାଇସର୍କଲ୍ଯୁକ୍ରେଟିକ୍ ଏହି ଗାଂ ଶରୀରର କାଣାତମ୍ଭରେ ପ୍ରେସ୍ରାତପ୍ରୋମାନ୍ତିକ
କାନାମ ଗାଂ ଶ୍ରୀ ସପରାନ୍ତିଙ୍ଗର ଉତ୍ତର ଗାଂ ଏବଂ ପାଇସର୍କଲ୍ଯୁକ୍ରେଟିକ୍ ଏବଂ
ଏହି ପ୍ରକାର ସପରାନ୍ତି ପାଇସର୍କଲ୍ଯୁକ୍ରେଟିକ୍ ଏହି ଗାଂ ଏହି ଗାଂ, ୫ : ଉପରେଲେଖନକୁ କାହାର
ହାତିପି ହୁଏ ଗାନ୍ଧାରା ଗାଂ ଛୁଟେ ତାହାର ଠାରେଠେବେ ଅରିବାକାରେତୁ ବଜେତ୍ତି
ଏବଂ କଣ୍ଠକୁ ହୁଏ ଗାନ୍ଧାରା ଗାଂ ରହୁଥାଏ ନାମକ୍ଷିତାରି ହୃଦୟରେ ରତ୍ନ
ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦିଲେ, ଏହା କାହାରଙ୍କ ଅରିବାକାରେତୁ କାହାରି ହୃଦୟରେ ରତ୍ନ
ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦିଲେ, ଏହା କାହାରଙ୍କ ଅରିବାକାରେତୁ କାହାରି ହୃଦୟରେ ରତ୍ନ
ଅବଶ୍ୟକ ହୁଏଇଲେ, ଏହା କାହାରଙ୍କ ଅରିବାକାରେତୁ କାହାରି ହୃଦୟରେ ରତ୍ନ

ପ୍ରକାଶକ

സാമ്പത്തിക വിവരങ്ങൾ

ലോകത്തിലുള്ള ഒരു ഭാഷകളിലും ഉള്ളത്വോലെ മഹാസ്ത്രി

ലു സാഹിത്യത്തിനു 'പ്രസ്ത്രം', 'ഗ്രന്ഥം' എന്നിൽപ്പിനെ രഖി ചിരിയു കൂടി ഉണ്ട്. നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഇതുവരെ ഉണ്ടാക്കിയതാ ഈ നി ഉണ്ടാക്കുന്നതോ അല്ലയ സകല കാല്പനികളും പ്രതിജ്ഞാ ഗ്രന്ഥങ്ങാ അതു യിരിക്കുന്നതാണ്. 'പ്രസ്ത്രം' എന്ന വാക്കുകളാണ് ചാദ്രാശൈലീക്കാണു ഒ ചിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്ന മാത്രമേ സിലിക്കേഷണുള്ളി. എന്നവരികിലും അതി നേരം സാങ്കേതികാർമ്മം ഇതിൽനിന്നു ഏറ്റെ ഭേദപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മാത്രകു ഞൈ എന്നതാനും ക്രൂഡപ്പുക്കൊണ്ടിട്ടു വിന്റുസിക്കുന്നതാണും തോന്ത്രം' എന്നുവിധി, ഉണ്ടാക്കുന്നവും അഭ്യന്തരപ്രകാരം ഇപ്പല്ലുകളുായ അക്കണ്ഠ ഞൈ ചിച്ച ക്രൂപുക്കാരം വിന്റുസിട്ടു കുറ്റിനാഡപ്പെട്ടുകൊണ്ടും ഉ ണ്ടാക്കുന്നതാണും 'പ്രസ്ത്രം'. പിന്നുണ്ടാക്കുന്ന 'പദ്ധതാരി', 'ആ പട' മുതലായ അഭ്യന്തരപിഡിത്താളികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുപോലെതന്നു കുംകളി കൂടുകാണ്ണി മുതലായ പലംബതിരി പുത്തനും പ്രതി ത്തിലുണ്ട്. ഗ്രന്ഥത്തിനാകട്ടെ ചാദ്രാശൈലീ തുടിച്ചേരുക്കുന്നതിൽ ഇവ കു യാതോക്കു സ്ക്രിപ്റ്റും ഇല്ല. അതിൽ അതും വിശദമായി പുരപ്പേടേണ്ടെന്നുണ്ടുണ്ടെന്ന പ്രസ്ത്രത്തിലുള്ളപ്പോലെ മാത്രാസകലവാ വേണ്ടാണുള്ള നില്വുസബു ശ്രദ്ധാബ്ദിപ്പായേണ്ടിയോ ഇല്ല. ഇ ത്തിൽനിന്നു പലുംചുന ഗ്രന്ഥചന്ദ്രയേക്കാംഡം പ്രജാസഭേദനുതാണു ന അറിയാമല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഉലയുാളിത്തിൽ പ്രമാജായി ഉണ്ടാ യത ഗ്രന്ഥാബന്ധം, അതിൽപ്പിനെ എറിയേണ്ടിയോ കാലം കഴിത്തുണ്ടോ സാ മാത്രമേ പ്രസ്ത്രം ഉണ്ടായിരിപ്പുണ്ട് ചാട്ടുള്ളി എന്നും ചിലർ അരാബി മേജാം, എന്നാൽ യമാത്മം ഇത്തീരെയല്ല.

സാധാരണമായി ജനസ്ഥലാധികാരിന്റെയും ഭാഷയുടെയും അതുനാഭത്തിൽ പത്രം തന്നെ പ്രഖ്യാപിച്ചു, എന്ന വലേ വിവരങ്ങാണ് അഭിപ്രായപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നതു കൂടി കാഞ്ഞാക്കണാ എന്നാൽ ഈ പത്രം എത്തലുകൊ രഹ്യത്തിൽ ഉത്തരവിച്ചു വകുപ്പ് വാദം നോക്കു. പുരാതനകാലങ്ങളിൽ ഒന്നുവർദ്ധാ മുഴുവാം പരിപ്പൂരഖാശാപോലുചില്ലാതെ വേട്ടക്കാടിയും കാലിമേരു നാട്ടത്തണ്ണിയും നടക്കന്ന പരിഷക്കളായിരുന്നു എന്നം ഈ പരിഷകൾ പ്രസ്താവിക്കുന്നതുടക്കി ഇരുന്ന എന്നാം ചാരി ഗ്രന്ഥമാദ്ധ്യത്തിനിടയിൽ അടിശാസ്ത്രം ഉള്ള വാദവാം തിന്ന പുക്കിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുമായി തന്നെ പരിഷകാർ എത്തിൻ പരിഷകാജനക കാലാക്കണ്ണ എത്ര സംത്ത്വരിക്കുന്നതു കുറഞ്ഞുവരുന്ന കൂദാശയുടെ തന്നെ പരിഷയുടെ നേതൃത്വം അതിരാശിക്കാനും ശരിയാണെന്നും അവക്കുടെ ബോരുക്കിച്ചിട്ടുണ്ടും അതിരാശിക്കാനും അവക്കുടെ ബോരുക്കിച്ചിട്ടുണ്ടും അതിരാശിക്കാനും അവക്കുടെ ബോരുക്കിച്ചിട്ടുണ്ടും അതിരാശിക്കാനും അവക്കുടെ ബോരുക്കിച്ചിട്ടുണ്ടും

ട എറുള്ളവർ കേട്ട കൊണ്ടാടിപറിച്ചുചെബാല്ലി നടക്കകയും കാലാന്തരം കൊണ്ട് ഇതിനം പരിജ്ഞതമായ വേരു വിധത്തിലുണ്ടാവുന്ന പാടക മാക്കം പരശ്ര പ്രചാരമുണ്ടായി വരുകയും ചെയ്തിരിക്കണം. ലോക തതിലുള്ള മിക്കജീവനസമുദായങ്ങളുടെ ഇടയിലും പല്ലം ഇന്തിര ജവിച്ച വളർന്താജീവനം കാരാ ഗ്രഹങ്ങളിൽ കാണുന്നതാണെന്ന യുക്തിയും അ നഭവവും സ്ഥിരപ്പെട്ടതുതന്ന്. ഗ്രീക്ക് ലാററിൻ സംസ്കാരം ഇന്ത്യീഷ ദ തലായ മഹാഭാഷകമുഖിയല്ലൂം അതുമണ്ഡായത പല്ലം ഗണനാജാഗ്രഹപ്പു അവയിലുള്ള പ്രധാനകവനങ്ങൾ പല്ലിതിയിലുള്ളവയാകണ. ഇതു പോലെതന്നെ മലയാളത്തിലും അതുമണ്ഡായ കവനങ്ങൾ പല്ലിതിയി ലാക്കന്ന്. പരബ്രഹ്മത്തിനു കേരളത്തിൽവന്ന കടിയേറിയ നമ്മുടെ പു ത്രംഗാർ ദിക്കേംവതാദിബാധകമുള്ള നിവാരണംചെയ്യാൻവേണ്ടി ഭ്രകാച്ചി, ശാസ്ത്രാവു മുതലായ ദൈവങ്ങളെ ജീക്കേണ്ടി വന്നതിൽ ഉപയോഗി പ്പാൻ വേണ്ടി പലവിധ കീത്തനങ്ങൾ, തോറണങ്ങൾ ഇവയും, തന്മുഖ ഇ കത്തേനൻ മുതലായ പരാക്രമാലികളുടെ ചരിത്രങ്ങളെ ഷോഷി ക്കുന്ന ചാട്ടകളും, തുഷിപ്പുച്ചകൾ, കോലടിപ്പുച്ചകൾ മുണ്ടു വക വിനോ ദക്കരങ്ങളായ ശാന്തങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിട്ടുവരുന്നേണ്ടെന്ന നിർവ്വാദമാ ണ. ഇങ്ങിനെ കിത്തനം, പാന, തുള്ളപ്പാട്, കിളിപ്പാട്, മൺിപ്പര മും മുതലായ വല വക ശാഖകളായി നാന്നാവിധ വിഷയങ്ങളും വ റി പല്ലകാവുങ്ങൾ എന്നീതിലും വണ്ണത്തിയും വലിച്ച വന്ന. ഗ ത്രിമാക്കട്ട മലയാളത്തിൽ നന്ന കരിച്ച മാറ്റുകളും എന്ന മാറ്റുകൾ, ഉള്ളത നുറിൽ തൊണ്ടു നോറാവത്തും മുതന്തുതികളുംഡാണ. അതു കാലം മുതലും തന്നെ മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ കത്തുടാവാടകൾ ഉ ണ്ഡായിക്കുന്നതിനാൽ ഒരു വിധം ശത്രും നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന എന്ന തീച്ച ഹാണുകളിലും ചിരകൾ, തലഘോരാ, കോഴിക്കോട്, കെട്ടാച്ചി, തിരുവി താംകുർ ഇവിടങ്ങളിലെ ഗ്രഹവരികൾ എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയവരു ശത്രുപ്രബന്ധങ്ങൾ യാത്രാം ഉണ്ടായതായി കാണുന്നില്ല. അതിൽ വിനെ തച്ചശാരൂം, വുവമാരം, വൈപ്പിം, കാണാജുംചുംബ ഇങ്ങി നെ വല വക വിഷയങ്ങളെ വററിയും ശത്രുഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിരു ടങ്ങി. എന്നാൽ ഇവയെന്നാം കാവ്യം എന്ന പരിത്തക്കൂട്ടത്തക്കുവ യല്ലപ്പോ. ശത്രുതിയിൽ ഉത്തരകവനം മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായത ശക്തൻ സാമുതിരിപ്പാട തമ്പുരാൻറെ കാലത്തെ മാറ്റും. അക്കാല തെ ഉണ്ടായ മഴമംഗലം നന്നുതിരിയുടെ ‘ഭാഷാബന്ധം’ പുനം നന്നുതിരിയുടെ ‘പാത്രാലിസ്പത്യംബരം’ മുണ്ടു ചംബുകളിലുള്ള ശത്രുതിയും സംസ്കാരങ്ങൾ കുറ അധികമാണെന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇ തു രണ്ടും ചാര്യക്കാരസാഗരങ്ങളാണെന്നു സഹിയന്നാരല്ലോവയും ഏറ്റുകുന്നുന്ന സമ്മതിക്കണ്ടാകണ. ശ്രദ്ധഭേദ ശത്രുതിയിൽ കാ

പ്രയങ്കം, കന്ദലത് വരുന്നതിനെ മുമ്പ് ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന തന്നെ പായണം. അതിനില്ലോദ്ദേശവുടെ ഗതുകാവും ഒരു നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ അസാധാരണമായ ഷുഡ്സിരെ പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവയെ പ്ലാം ഇംഡ്സീഷ ഗതുസാമിത്രത്തിൽനിന്നു ഒരു പ്രധാനാംഗമായ, നോവൽ, എന്ന കാലാവളിത്തിരെ അറിക്കരിച്ചുള്ളതാകയാൽ, മലയാളം ഹിന്ദുത്തിനെ സംബന്ധിച്ചേട്ടതോളം ഇംഡ്സീഷ സാമിത്രത്തിനു മുമ്പായി കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എന്ന പരിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലുള്ള പല്ലിക്കാമ്പ്, കാകളി, അനന്നട് മുതലായ ചില വൃത്തങ്ങളിൽ എഴുതിയ കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളപ്പാട്ട് ഈ വകക്കജ്ഞ സംബന്ധിച്ചേട്ടതോളം തമിഴുമട്ടിനെ അറിസ്ഥരിച്ചും, 'സ്രൂഖരാ' ഗീതി ഈ വക വൃത്തങ്ങളിലുള്ള ദ്രോക്കങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചേട്ടതോളം സംസ്കൃതരിതിരെ അറിസ്ഥരിച്ചും ആകുന്നു. ഭാഷയുടെ ഉത്തേവത്തെ പാഠാ ആലോച്ചനയോം വൃത്തങ്കൾ തമിഴിൽനിന്നു കടം വാങ്ങുവാനുകൂനാ അധികം അവകാശമുള്ളതെന്നു വരികിലും തുല്യതെന്നു അല്ലോത്തയും തന്നെ തമിഴ് സാമ്പ്രദായങ്ങളിലുള്ള വൃത്തങ്ങൾ മുളയാളത്തിൽ എപ്പുറച്ചതിയതായി കാണുന്നില്ല. ഇതുകൊണ്ടാകും മലയാളത്തിൽ പല്ലിരചന മിക്കതും സംസ്കൃതസാമ്പ്രദായത്തെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ സംസ്കൃതവും മലയാളവും തമിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ ചില സാരമായ പ്രത്യാസങ്കൾ ഉള്ളതു കരുക്കുന്നതുകൊണ്ടുണ്ട്.

നൊമ്പത്, സംസ്കൃതത്തിൽ ശബ്ദാലക്ഷാരം ഉത്തമകവന്നുമെങ്കിൽ അവരിത്രാജ്യമായ ഒരു ലക്ഷണമായി ശബ്ദച്ചിട്ടില്ല— എന്നാൽ മലയാളത്തിൽ പ്രാസം (ചുത്തിരൈ പക്ഷം പ്രിതിയാക്കരപ്പാസമകിലും) കൂടാതെ ദ്രോകാ ദ്രോകമാകതെന്നുയില്ല— ഈ വക നിഷ്പിഷ്ടകൾ കുറേ അത്യർത്ഥതെ കരിക്കുന്ന അറിവായി പത്രായശബ്ദങ്കൾ അടങ്കിയ സംസ്കൃതത്തിലും തുടി കവിയുടെ ഭാവനാശത്തിയുടെ അപൂർത്തിബന്ധം ചെയ്യുന്നതും അതുകൂലം അത്യർക്കൂദാശം വളരെ ബാധകമായി വരുന്ന എന്നിരിക്കുന്ന മലയാളത്തിലുള്ള പദങ്ങളാണുള്ളത്തിനെന്ന് അവസ്ഥക്കു ഇതുകൊണ്ടെങ്കും ഏറ്റു അധികം ഉണ്ടാകണമെന്നു എവരും ആലോച്ചിച്ചാൽ അറിയാം. അറിയാത്തവരുടെക്കിൽ അവർ ഉണ്ടായിരാതെ നൈച്ചുപരിതം അടുക്കമെന്നു വായിച്ചുനോക്കുന്നു— ഈ നേരിനായല്ലോം ഇരിക്കുന്ന ഇ നിഷ്പിഷ്ട ഉണ്ടാവാൻ സംഗതി എന്നതായിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അലോച്ചിച്ചുനോക്കുന്നു ഇതു ഗീര്യാണഭാഷയിൽ അധികമായ താല്പര്യത്തോടു പേരും മലയാളത്തിൽ കേവലം നിന്നയോടു തുടിയ പ്രാചീനവിദ്യാനാർ വെച്ചു വെച്ചുനോന്നാണ് തോന്നുന്നത്, മലയാളത്തിൽ കവിതയെക്കും ശബ്ദഭഗവിഷയിലും

എന്താണമുള്ളത് ? അതുംഗാംഭിയ്ക്കും ഉണ്ടോ ? ഉണ്ടാവാൻപാട്ടുണ്ടോ? ”
എന്ന അഭിപ്രായം മറുകൈ ചിട്ടിച്ചും ഉദ്ദേശ്യശാസ്ത്രികളുടെ
“ ഭോഷാകവിനിവഹോയം
ഭോഷാകവദവീതിലിവന്തലെ
പ്രായേബുദ്ധത്വഹിന
സ്സുഞ്ഞാലോകേന്നിര സ്സുഗാപ്രസരഃ ”

എന്ന ദ്രോക്കത്തെ ഉത്തവ് കൂടുതലായിരുന്നു സംസ്കാരപണ്ഡിതന്മാർ
ഇന്നും നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ അഭ്യന്തരം ഉണ്ട്. ഒലയാളിച്ചും ചുവന്ന
അഭിപ്രാധിവരേണ്ടെങ്കിൽ ഒക്ലൂറണ്ട കിഞ്ഞുംബൈ ദന്താടത തള്ളി
കൂളയണാ. എന്നാൽ പ്രാസം ദിക്ഷിക്കാതെ തബ്ദിലാലും ഒലയാളി
ൽ ദ്രോക്കം ഉണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അതു പൊതുജനങ്ങൾക്കു അ
റു ഒച്ചിക്കയില്ല. എന്ന വസ്തുതയെന്നും. ഏകിലും അത്മത്തിനു സ്വാ
ഖക്കംവണ്ണമുള്ള പ്രാസാപേക്ഷ ഒരു കൂപ്പുംഡാണും അതു കാല
ക്രമേണ വിട്ടുകള്ളുയെന്താണെന്നും കവികളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു ഹാമ്മ
യുണ്ടായിരിക്കേടു പ്രാണി കളിൽ നിന്നനിബിൽ പണ്ടുള്ളവർ
വേണ്ടെന്നു വെച്ചു സ്സുനാമരാഖിനും ഇപ്പോൾ പരക്കു കണ്ണായി എഴുന്നു്
ടന്ത്രംനാതു അസാഖ്യംഡാണെങ്കിലും അതു വേണ്ടെന്നുള്ള നോഡില്ലോ
പരശ്രമനുത അവന്നുഡില്ല ? അതുപോലെ തന്നെ പ്രച്ചു് ഒലയാളി
ത്തിൽ ഉള്ള പരിഹാസം മേരുവായി പ്രാചീനവിപോരംഉണ്ടാക്കിട്ടു
ള്ള നിശ്ചയത്തെ അനുസ്ഥിതാക്കി അത്മത്തെ കൊന്ന ശബ്ദത്തിനു വ
ശ്വിച്ചുനാ സഞ്ചാരം ഒരു കൂപ്പുംഡാണെന്നും അതുകുക്കാവുകൂടി
ക്കു ഒരു നോഡില്ലോ വന്നാൽ തന്നെ വലിയ കാഞ്ഞുംഡായി.

രണ്ടാമതു, വലിയ ഒരു പുന്നുംഡാം സംസ്കാരപല്ലത്തിൽ പദ്ധതി
ഡാതൊക്കുമ്പും കൂട്ടാതെ ഏവിടെ ഏകിലും ചോക്കന്തിനു വിരോ
ധില്ല. മലയാളത്തിലെവും അഞ്ചിനു ചെള്ളനുത അംഗിരായി തീ
രുമുണ്ടുന്ന തന്നെ യുള്ളു, അതുകൊണ്ട കൂപ്പിച്ചുത സദിക്കുത മിതലായ കാ
ലുഡോഷങ്ങൾക്കിടയാക്കാതുംഡാണു. സംസ്കാരത്തിൽ ഭന്നായ്ക്കും കു
ംഡാംപദ്ധതിലൂടെ വിനോദിക്കാനും ഏകിലും കേരളാശയിക്ക
ലിത്തുവോലുള്ളു് എന്ന ഭോഷിക്കുന്ന കവിതനു

എ. ഏന്നാലുംഡായ്ക്കുംതുരുരുവും

തന്നെതുടക്കവുംഡായ്ക്കുംതുരുരുവും

ര. ഇന്നിസെപ്പരബയെക്കുത്തുകുമ്പുംകുംപുംതുരുരുവും
ഡിനും മറ്റും പ്രയോഗിച്ചുത കാണുന്നും അതുകുക്കവിക്കുമ്പും ഇല്ല
വിഷചത്തിൽ എത്ര അപരാധികളാണെന്നു ഭാഷാന്തപ്പുടന്നാണ
പല്ലു. സംസ്കാരത്തിലുള്ളപോലെ മലയാളത്തിൽ വിശേഷണവിശേ
ഷുങ്ഗമും തയ്യില്ലും അവലുംപും അവലും വോരുന്നും ഇപ്പോൾ

അവസ്ഥ അറിയുന്ന പ്രവരം കലയാളത്തിൽ മുരാച്ചുയം തരക്കൊക്കുവെന്ന അർത്ഥം.

ണയം' എന്ന് ഒന്നിപ്പുവാളകാവു' ത്തിൽ ചക്കതിയോളം ദ്രോക്കങ്ങൾ മുഖസംസ്ഥാനം തന്നെയാണ്. ഈ വക മുഖ സംസ്ഥാനദ്രോക്കങ്ങൾ അടങ്കിയ ഘൃഷ്ണകങ്ങൾക്ക് ഒന്നിപ്പുവാളം' എന്ന പേരിട്ടന്നു കാണാം ബോർഡ് ഇത് അരുച്ചത്താലുംതന്നെ ഒരു അരാബാച്ചാരക്കൊ എന്ന ശൈഖണ്ടിവയ്ക്കൻ—

(ശൈഖം വഴിയെ)

എ— കോ— വി—

✓ ദരംക്കാലിന്റെ നാവാൺക്ക്

സ. റ ടി.



മക്കാരി സംശ്യാനത്തിലെ സൗഖ്യിപ്പനായിരുന്ന ശ്രീപത്മ കിംഗ്സ്ലോറ്റർ നീലഗിരിയിൽ താമസിച്ചുന്ന കാലം എക്കാക്കിയായി ഒരു വക്കാട്ടിൽ നായട്ടിന പോലെയോമാം ഒരു നാടി കടിച്ച മരിച്ചുപോരു വിവരം രണ്ടു നാലു മാസം മാനുവ വയനാട്ടിലെ ഒരു കാപ്പിത്തോട്ട് കാരണാം ഒരു നാട്ടുകാരനോട് പറഞ്ഞപ്പോമാം അദ്ദേഹം കിട്ടിക്കുന്നു ഒരു കാപ്പി പെട്ടെപ്പോകാണമുള്ള കാരണം പറഞ്ഞതു തൊണ്ടിട്ടുടർന്ന് വായന കാരണം ഒരു സമയം മസ്തുക്കാരി തീരുമാന വിശ്വസിച്ചുന്നു.

കാപ്പിത്തോട്ടക്കാരൻ— സൗഖ്യിപ്പനായാലും വേണ്ടതില്ല ദേശാധിപതിയായാലും തമ്മേട്ടില്ല, നാഭിയുള്ളകംട്ടിൽ കിരിക്കലും തന്നിരുന്ന പോകുക്കുത്. കൂടിച്ചലായാലുന്നതോ, കുമ്പേരനായാലുന്നതോ, അതുംപിടിച്ചന വല്ല ഭേദമുള്ളവരോ— ഈ നിക്ഷേപം ഒരു കാരണമിക്കൽ പിംഗാന്തര അബുദിലം ഇതിലുണ്ടാക്കുന്ന ബഹുംശസ്ത്രങ്ങൾ കാലം കുറ ആയി— എത്താണു പത്രം കാലും തന്നെ നാശിത്തു എന്ന പറയാം— മാനന്തവാടി കാലം ലഭാണ— അവിടെ സഹീദം ഒരു സ്ത്രീയിൽക്കുന്ന അടിക്കുന്നത്തിനു ക്ഷമിച്ചിട്ടുണ്ട്. തോർ അദ്ദേഹ നീതിക്കുരു വിട്ടിലേക്കു പോകുന്നതിനു മുമ്പായി നമ്മുടെ അദ്ദേഹത്തിനിരി രാമൻ നമ്മുടാം അതുസ്തുതി തുന്നിനു അപ്പും ഏവത്തുനിന്നുംതു ഒരു ശ്രദ്ധയും തല്ലാലായ ശ്രൂജതിലേക്കു മേടിച്ച കൊണ്ടുവരണ്ടുമന്ന പറഞ്ഞതിനും— എത്താ ഒരു സാളിക്കുന്നു തോട്ടുന്നതിൽ പണ്ണി എടുക്കുന്ന ഒരു തുലിക്കാരൻ മരിക്കുന്നു മുകളിൽ നിന്നു വിനിട്ടു അവബന്ധം കാലിന എറെതാ തമ ഫോട വന്നതുകാണു അതു മുറിക്കാനായിട്ടും മരിറാം ആരുന്നു അതു മരിക്കുന്നു എന്നുവരുന്നു പറഞ്ഞതു— അമന്നാതു സംശ്ലിഷ്ടിച്ചാണു— അഭിരുചിയായി യാണു— അഭിരുചി ഇന്നാലു കിരിക്കുവോഛലു തോന്നുന്നു— ദിനമചി

രജനാ സ്വായംപ്രാതഃ ശിഖിവസന്തുന്നരായതെന്ന എന്ന ടാൽക്ക്
പോലെ കാലം എറു വേഗം കഴിഞ്ഞുപോകി - അരന്നെന്തെന്ന വയ
നാട്ടം ഇന്നെന്തെന്ന വയനർട്ടം അരജഗജാന്തരമുണ്ട് - അന്ന അനുസ്ഥിതി
യാർ കാണാതെ കാടാനെ, ഇപ്പുഴ വെള്ളക്കാരവന്നു മുഴവന്നു നാട്ടാ
കിഴക്കുന്നതില്ലെന്നു - ഈ കുന്നം ഉല്ലും കാട്ടം ധരിംഗളില്ലെങ്കിൽ
ശത്രിന്ന എന്തെന്ന വയ നീട് എന്നും സാഹംപും നാഗവിക്കത്തെല്ലു
വേറു ഒരു നാട്ടെന്ന വാലു കുന്നും എന്നും പേരു വന്നതെന്നു പല
പ്രോഫും ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നു - കാട് നമ്മുടെ ചുമ മാറിപ്പോ
യാ, എവിടയാണു പറഞ്ഞുവെച്ചുതു? ശരി, തെബ്പൽ അന്ന ഉണ്ടാ
കിണ്ടെന്നു പേരു മണ്ണുംബാളുട്ടുട്ടി രാത്രിയാർക്കു തന്നെ ഞാൻ താ
മസിക്കുന്നും അനുരുദ്ധരായി - മുക്കരാസം കാലമാണു - ദിന
ശ്രമനുവെച്ചും കമല, കംബൈഞ്ചിനെം എന്ന തന്നെ - കപ്പായും
മറും ഉണ്ട് - മരനുകളും ഒരു മണിയും പൊതിഞ്ഞു ലവണ്യാസുവെ
ധന്തിലെ മണ്ണും മാരിപ്പി ഒരു ചെറിയ ഭാണ്യമാക്കി ചോളിയും
ശുട്ടിക്കിട്ടു കെട്ടി ബാന്തുവസ്തൂക്കിപ്പിക്കുന്നു - കൂദാതവാവിനു സചിപ്പി
ചുണു - മുഞ്ഞുമുക്കുട്ടിയാൽ തന്മീയും കാണില്ല - അന്ത്രക്കണ്ണിക്കു
ടു - അന്തിനെ തെബ്പൽ അവിടുന്ന പുരാപ്പട്ട എന്നും തേടുന്നിനു
സചിപ്പം ഒരു വലിയ കുന്നിനും പള്ളിക്കു എന്തിരപ്പും തന്മുള്ളു
ഒക്കവശമുള്ളുണ്ടായി - പോരാ ഗുഡപ്പും!
അരന്നാശം നിന്നുണ്ടിപ്പോലെ ചുഝട്ടും കുറും വലിക്കുന്ന തുടക്കമിക്കൾ
ലിംഗം - അരലുക്കിൽ തിരപ്പട്ടി ഏകവശം തന്നെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും - കു
റു തപ്പിനുപുറി നടന്നപ്പോർപ്പും കാട്ടിനു എന്നു അന്നുണ്ടുന്ന
ബണ്ണു തോന്തി - അവിടുന്ന ഒരു നിമിഷം കൂടിയില്ലെന്നും അതിനു
മുമ്പു വിശ്വലാഗത്തിനു നിന്നും ഒരു തള്ളു - ഹുഃ - എന്തു ശക്രിയാ
ണ്ണും അപ്പുഴയെന്നു എന്നും ജീവൻ പോരിപ്പിക്കുന്നു - മരേവെരു
നിലവിലി തുട്ടേബാഴക്കു എന്നേയും കടിച്ച തുടിക്കാണു മുപ്പും നട
നിംബിക്കുന്നു - അരതാക്കു എറു ക്കുന്നു കുക്കംഞ്ചു കഴിഞ്ഞു എന്നും
കാട്ടിയുള്ളടക്കി കല്ലിപ്പലും മുള്ളിലെ ഇട വലിയും അവസാനം ഒരു മുഹമ്മി
യും കൊണ്ടുവെച്ചു - ഇടക്കുന്ന പച്ചാറിന്തുകു തിരുട്ടപോലെ തെളിപ്പി
ക്കാണിക്കിക്കുന്ന രണ്ടു കല്ലിനും പ്രകരിഞ്ഞപ്പോതെ അരതിനും അക്കു
ആ വെളിച്ചാട്ടിനും ലഭ്യമില്ല - എന്താണു ഒരു ചെറിയ തള്ളി
ക്കേണ്ടും വട്ടാരിപ്പുള്ളു അതിനും പരപ്പുതെ കൊക്കംഞ്ചും എന്നും
നെന്തെന്നും അന്തർത്തിവെച്ചിട്ടുള്ളതുകുണ്ടും ഇനിക്കു അപേക്ഷമില്ല
കും ഒരു പ്രസംഗം അന്നും വധിയുന്നതുകുണ്ടായി - എക്കില്ലു
ഓഡായക്കുന്നും അന്തിനു വിശ്വപ്പുയിക്കുന്നും അനിയില്ലെന്നും - വട്ടിനികിടനു

തെക്കിപ്പരാശാ, കൗൺസിൽ കടി പറിഞ്ഞുകൊണ്ടു, തീരം എൻ താരം ശ്വല്പായമായിരിക്കും, അരഞ്ഞവൽക്കരിക്കുന്ന അർത്ഥി കലാലായ ഭ്രംകൊണ്ടു എന്നിക്കേ പാശ്ചാത്യ തലവേദനയും വാതകം ടച്ചുല്ലം എന്നവേജോട് പലവരാഗങ്ങളും വന്ന ബാധിച്ചു. അതാ, അതു ചുമർന്നേയുള്ള കുറിക്കുത അടിഉൾക്കു തോല്ലാനു, തോലു ചൊളിച്ചുടക്കം എൻ കരം ചൈക്കിപ്പോയതു കാരണങ്ങൾ ഒരു കൊഴഞ്ചെടുപ്പുകുറിച്ചു. അനു അർത്ഥിക്കു കുറിക്കുത കുറിക്കുത അടിഉൾക്കു തോല്ലാനു, തോലു ചൊളിച്ചുടക്കം എൻ കരം ചൈക്കിപ്പോയതു കാരണങ്ങൾ ഒരു കൊഴഞ്ചെടുപ്പുകുറിച്ചു. അനു അർത്ഥിക്കു കുറിക്കുത കുറിക്കുത അടിഉൾക്കു തോല്ലാനു, തോലു ചൊളിച്ചുടക്കം എൻ കരം ചൈക്കിപ്പോയതു കാരണങ്ങൾ ഒരു കൊഴഞ്ചെടുപ്പുകുറിച്ചു.

അം ദ്യാസ്യ വാ.

—•••—

മുക്കണ്ണാക്കമതിൽവെച്ചടന്നോമനിക്ഷം
മജ്ജാല്ലിക്കാരിൽമണിയാംഭലചകയാമൈ
തുക്കണ്ണതെപ്പിടയതെക്കിലുഞ്ഞേകളിന്ന
വെക്ഷന്നതിനാവടിവേംടടിക്രഷ്ണിപ്പിടന്നോൾ

(१)

ചെമേമന്നോജമമനന്നർമ്മനംമയക്ക
മമേമസചസ്സുള്ളണശാലിനിബൈലപലകരേ
ഉന്നേഷമോട്ടനമിച്ചവിള്ളേഡന്നം
നിന്നേനിമനനസിച്ചിനയിനന്നയോട

(२)

ചാഞ്ചാടിനിനിങ്കളാടരവജയിച്ചുരോച്ചക്ക്
പുണ്യായൽകൊണ്ടിധചുരാന്തകരുണ്ണുംബല
നീന്നുംബന്തിക്കരുതക്കിട്ടിയിരുക്ക
മഞ്ചാതെനിക്കിട്ടക്കന്നിക്കുകന്നനിത്രും

(३)

അതുവകുനായിട്ടമൊരുവിളിചേന്നനിത്രും
സേവിക്കണിമകടകോടിനിലാത്രികരേ
ഇംവക്രുമാംബുദ്ധതിക്കമടത്തുചേന്ന
സേവിക്കണിടവക്കത്തനാചിന്റുവരേ

(४)

ബാലേദ്ധത്തൻബുലചടക്കിടടക്കിവാഴും
ഹാലാസ്മലജ്ഞിൽവിലസുന്നകർത്തവോച്ചും
ലീലാരസത്താടിളക്കംചുരിക്കണ്ണള്ളംതേ
നീലാദമാഡളക്കുംനിതരാംതൊഴന്നോൾ

(५)

ശ്രംഗാരനീരയിയില്ലാപരമാനകവ്യാ
തുംഗാംബുരാശിയത്തല്ലാക്കളിയാടിയാടി
മദ്ദാതെഴുംമിഴിക്കൾക്കാണൊരുക്കന്നോക്കി
ഗംഗാധരപ്രിയതമേഗതിനൽക്കണ്ണംമേ

(६)

കൂക്കത്തിമത്തുംണിനാത്തിവയെയാത്തുന്നല്ല
കൂക്കംമുനീശ്വരമുന്നുംണിക്കണ്ണവസ്തു

കാക്കനാഞ്ചാറിതചല്ലുശ്ശോക്രോട
വോച്ചംക്കവോലയുഗവുംകരണാംബുരാഡേ

(ര)

ചെറുതാർശരാറിരതിസാരമിതെന്നവാ ഴു ०
ചെരുതാണ്ടിവായ്യുള്ളജെന്നുലുളക്കയാജേ
ചരംകലന്നുമുട്ടഹാസവിലാസഭാത്ത
ദിനത്തുള്ളം222നല്ലുമയക്കിടക്ക

(ശ)

ചന്ത്രാക്കണ്ണിംബുചയകണ്ണിലുണ്ണിതന്ത്രീ
ചന്ത്രാഭിരാമമുച്ചവുംമുട്ടവാണിയുംതെ
ചന്ത്രാല്പമെംബിചെറുതാലിയെട്ടുതുചാത്തി
സ്ത്രീനുംമുഖംജോതിഗളിതോഴ്വന്നേൻ

(എ)

ചെപ്പട്ടുനാന്തലുവിധിവാലകനാല്ലുവിലു
പട്ടങ്കുട്ടക്കണ്ണുമുഖംമുഖംമൊന്തുവിരൻ
ചട്ടാറച്ചുനിരക്കുതോത്താരച്ചാരച്ചട
വോട്ടിച്ചിട്ടുന്നതവകൊക്കകൾക്കുപ്പിടന്നേൻ

(മു)

ക്ഷേണാപമഹംക്രൂഷസായകചുക്കുചുവം
വാശാക്കശാജൈമിവചേന്നുകരഞ്ഞപിനാല്ലു
അതശാനാക്കുലമടക്കിയന്നുരുഹനാക്കഞ്ഞനി
ലീശാക്കശായിനിസദാവിളയാടിടേനോ

(മുമ)

രോംബാളിയുംതുവലിയുംഉണികാണുവിചേന്നോ
രോംനാിതംവാഡരവുംവരനാഭിയുംതെ
സിംഗിംഗിശായിഇണമൊന്തചുവന്നപട്ടം
പ്രേശാതിരോക്കൊന്തപാപ്പുതികൈക്കതോഴ്വന്നേൻ

(മുച)

തുന്മിക്കരത്തേടുടിടയുംതുടയുംവരാട
ജ്ഞംഭിച്ചമട്ടകേറിയജ്ഞംഭായുംതെ
കാവ്യംവെട്ടിന്തതിഹനിലിന്യഗണങ്ങളുവിൽ
കാവ്യിട്ടിടംചരണവുംശരണംരിവേമേ

(മുന)

മക്കണ്ണനിന്മുകിൽവന്ന്‌വാതന്നുതോട
ചൊല്ലുംബേദദേവവരർത്തന്നുമക്കടണ്ണപിനാരോദം

നൽകാശസിലികൾവയത്തിമുഖാനിനിന്നെന്ന്
തുജാലടക്കപ്പുടകിക്കഴിഞ്ഞവിള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട് (ഫോ)

നിന്മത്തക്കവിച്ചുവഞ്ഞനിന്നുകണ്ടാൽ
സന്ധാരിത്വിന്നുവിഷയവിഷയാക്കിയുണ്ടു്
വന്നുള്ളതുനിന്നാരുകടക്കന്നാലു്
കൊന്ധുരുളാരാകളുടെന്നിവാഹായുണ്ടാം (ഫോ)

സിന്തുരലേവയയതുപോലെവത്സപ്രത്യുചം
നന്നാളിന്നുചുമ്പുവണ്ണിചുവത്തിൽനിന്നു
ഇന്നീവരാക്കിക്കർന്നിജ്ഞാക്കിയെടുക്കയില്ലു്
മനാക്ഷഭാവംതുഴിവെത്താരുമെത്തുക്കൊണ്ടു (ഫോ)

ശ്രോണിപ്രകാശരഹംഥതാവകച്ചാരുപം
ഡാനിക്രൂരതാഡയമായിരക്കണ്ണനിൽ
കാണാനാവക്കിടക്കിടക്കകയില്ലെത്തല്ലു്
മേണാക്കിഭാരകടമുള്ളതൊന്നാറക്കാൻ (ഫോ)

വൈള്ളപ്പുള്ളക്കിനസമംതവദേവിന്റുപ
മുള്ളത്തിപ്പോത്തിച്ചുവണ്ണിരുവത്തിൽനിന്നു
തുളിക്കളിച്ചുവരുത്താത്തിരജാലപോലെ
യുള്ളാരവാക്കവിതരാനുതിരന്നകാണാം (ഫോ)

ശൈലാത്മജേതവശനിരുത്തിക്കൽനിന്നു
ബാലാർശൈലേഖയതുപോലുവയരംപ്രകാം
തെരുലോക്കുശായതിലശ്രൂവംബന്നുതിനി
ചുംബവിള്ളിവിലസുന്നവിലുസ്തിലേ (ഫോ)

വില്ലുന്നതോടുകയറുന്നിവകയ്ക്കിലേറ്റി
തെല്ലാനാച്ചാശിരിയെംബംശരിലേവചുട്ടു്
ഉല്ലാസമോടവിലസുന്നതവത്രുപമോത്താ
ലെല്ലാമനോരമധുംബന്നുലഭിക്കുമല്ലോ (രൂ)

കെ. കൊച്ചുണ്ണി തന്റുംാൻ.

(അനന്തരം മരിയു ചണിയാലെൻ്റെ മുമ്പിച്ചായി വല്ലുവേഷം യലി
ചു ശ്രദ്ധം ചുമലിലെള്ളും കെടണ്ടു ഭാങ്ഗേയോടും ചുത്രേന്നോടും ശ്രദ്ധി
ചട്ടനഭാസനൾ പ്രവേശിക്കുന്നു)

ചന്ദ— അഞ്ചേറാം! കിംഗ്—

നാലുനടപ്പുവിടാൻഡേ
മെല്ലോഹൈഡുമിരിളുംമെന്നെൻറുടക്കം
കളിളന്തരകൊണ്ടമരണം,
കൊള്ളിംവണ്ണി, ഒരുവബേദേ! നമസ്കാരം

(ര)

അബ്ലൈക്കിൽ, ക്രൂമഹാക്ഷ ഉണ്ടാസിനന്നാമിലും മറിവമിലും ഭേദമുണ്ടോ?
എന്നതാണ്ട്:—

ചാക്കനാവേടിച്ചുവടിത്തുംാംസം,
ഉക്കതിക്കംപുലൂഷകായമാൻകലംതെ
മാന്ത്രിക്കവധിപ്പാവനാഡലക്ഷ്മാഹന്താ
ശ്രീക്കാജ്ഞവേടക്കണ്ണിനമുക്കണ്ണാക്ക

(ര)

(എപ്പാടവും നോക്കിട്ട) അഞ്ചേരാ പ്രിയവരയ്യ! ധനസേന എന്നാ
ണാത്തരവും ശ്രദ്ധി പഠാന്തരത? ഇപ്പിനന്നയുള്ള കാലഭ്രത ക്ലീനിറ
നേരെ വക്കന്നവർ നന്നെ കാണുന്നുണ്ട്— (ക്ലീനിമോട്ടുട്ടി) ഇതാ
എന്നും സ്നേഹമിതന്നാർ ക്ലീനിംഗ് മാത്രം പ്രതിവിധി ചെയ്തുകൊ
ണ്ണ ദേഹം പിന്തിമിച്ചു എക്കിലും വാടിയ മുഖത്തിലിച്ചുക്ലീനിക്കുകൊം
ഞ്ഞ കനം പിടിച്ചു ക്ലീനിക്കുണ്ടെന്നു എന്നെ അനംഗമിക്കുന്ന—
(ചുറ്റിനടക്കണ്ണ)

ചണിയാല— അതും ചട്ടനഭാസ കലനിലബന്ധത്തിക്കഴിത്തു... ഒ
ഹജനത്തെ പിരിച്ചുക്കുള്ളി—

ചന്ദ— അയി കിഡ്യുവീനി ചുത്രേന്നോട്ടുട്ടി തിരിച്ചുവാങ്ങോളി— ഈ
നാ ത്രാടപ്പോമാൻ നല്ല സ്ഥലമല്ല.

ഭാം— (ക്ലീനിമോട്ടുട്ടി) അതുംനു പരലോകത്തക്കാല്ലു ചുറ്റപ്പുട്ടിമാ
ക്കുന്നത്— ദേശാന്തരത്തിലക്കല്ലുപ്പേണ്ടു— അതുകൊണ്ടിരേപ്പാർക്ക് പി
ന്തിക്കുന്നതു കലന്നീകർക്ക് ഘുക്കതമല്ല.

ചന്ദ— എന്നാൽ ഇന്ന് അതും എന്നാണ വിചാരിച്ചിക്കുന്നത്—

ഭാം— തന്ത്രവിന്നുറ പാദന്നേരു ശ്രദ്ധാശിപ്പുണ്ട് വേണ്ടി പാനാലെ
പോരാനാണു— ഇതാണിനാക്കന്നറമമയിട്ടുള്ളത്—

ചന്ദ— അതും ഇം വിചാരം ശരിയല്ല— നാട്ടനടപ്പറയുവാന്തു
ഈ കൊച്ചുമക്കനെ ക്കുക്കേണ്ടതല്ല?

ഭാം— ഇവനെ പ്രസന്നാക്കായിക്കുന്ന കലപേവതമാർ ക്കുക്കാട്ടു—
ഉണ്ണി! അവസാനക്കയ്യംയി, അതുവന്നു കാശിൽ ചെന്നവിച്ച—

പുതു— (കാക്കൽവിനിട്) അറ്റു! അറ്റുൻ വേർബെട്ടാൽ പിന്നെ
തൊന്തരത്താണ ചെയ്യേണ്ടത്?

ചന്ദ്ര— ഉണ്ണി! ചാണ്ടുനില്ലോതു നംടിൽപ്പോയി പാശണം
ചണ്ണം— അതു! ചന്ദ്ര നഭാസു! ഇതാ മുലം നംടിങ്ങളിന്തു— വേഗം
തയ്യാറായിക്കൊണ്ടി—

ഡാങ്ക്— അതുന്നാരു! രക്ഷിക്കണം— രക്ഷിക്കണം—

പുതു— അയ്യോ! അറ്റു! (കാക്കൽ വിഴ്സ്)

ചന്ദ്ര— അപ്പേ ജീവിതവസ്തുലേ! ഇപ്പിട അതു വിളിച്ചുകരയുന്ന—
ദിവിക്കണവമെ കിറിച്ച കരണയുള്ള അതു മഹാരാജാക്കന്മാർ സപ്പ
ംഗാരോധനം ചെയ്യേണ്ടു— എന്ന തന്നെയുള്ള— മിറുകായ്ക്കുതാ!
നായിക്കാണ്ടിപ്പു തൊൻ മഹിക്കണ്ണത— അപ്പാരെ പുകയിലോഷം
കൊണ്ടപ്പുലൈം— അതുവക്കംണ സന്തോഷിക്കണ്ടിരിക്കിലെത്തിരുക്ക
മയ്യും?

ക— ചണ്ണം— ഏടാ! ഗ്രാമ്പുക! ചന്ദ്രനഭംസംവന്ധി—

ര— ചണ്ണം— ഏടം വഞ്ചിലോമക! ഇതാ തോർ പിടിക്കായി—

ചന്ദ്ര— ഏടുക! കിംച്ചുനേരം നില്ക്കണം— തൊനിക്കട്ടിയ ദന്താലിം
ഗനം ചെയ്യോടെ— (മകനു അരുചിംഗനം ചെയ്തു കണ്ണിരോടുള്ളടി
ട) ഉണ്ണി! മകനു! ഏപ്പിനെ എക്കിലും മരണമുണ്ടാക്കാതിക്കാണ്ടു
എന്നും സ്ഥിരിക്കു മിറുകായ്ക്കുതാ നിറ്റിച്ചുവരുക്കാണ്ടിതാ തൊൻ
മഹിക്കാൻ പോണോ—

ഒത്തു— ഇതുവരായാണെന്നോ— അതു നമ്മുടെ കലയമ്മാണെപ്പോ—

ം— ചണ്ണം— പിടിയടാവഞ്ചിലോമകുറു മജനം തന്നെപൊഞ്ചുംളം—
ഡാങ്ക്— അതുന്നാരു രക്ഷിക്കണം— രക്ഷിക്കണം—

രാക്ഷിസൻ— (തിരക്കുതാതു പ്രവേശിച്ചിട്ട്) വേതി പേടിക്കണം— പേടി
ക്കണം— ഫേ ഫേ ചന്ദ്രനഭംസം കൈപ്പുണ്ടു— ഏന്നതന്നാൽ—
ഒന്തുവംശാഹതിശരൂപവംശാഹതിപോലെപണ്ണബുതക്കണ്ണവൻ
മിറുസകടമതികളുതുവാതിക്കാലനാവൻ—

എത്രവൻചതികളേണ്ടിലുംവബിയജിവനിൽക്കാതിയന്നേയുണ്ടാൻ
മുത്തുവേംകവദമായിട്ടുണ്ടുലമാണുക്കുള്ള കുകളുതിങ്ങേ (ന്ന)

എന്ന സേനംപതിയേംടുചെന്ന പരായണം—

ചന്ദ്ര— (സോഫിട് കണ്ണിരോടുള്ളി) എന്നതാണിത്?

രാക്ഷി— അരഞ്ഞുടെ കയ സുചമിതത്തിജൻറ എ ക്കേശത്തിജൻറ ചരാ
യ പിടിക്കയാണു—

ചന്ദ്ര— എൻറു ബുല്ലിച്ചുട്ടാക്ക നില്ക്കുലമംകാതീക്കംഡാ അര
മാത്രുൻ ഇനിക്കു അപ്പുയമാണീബെയ്യുത.

രാക്ഷി— സബേ! ഇം ജീവലോകത്തിനൊക്കെ സ്വാത്മം തന്നെയാണു

പ്രധാനം— അതുകൊണ്ട് പരിവേം വരണ്ടതുമാതി— എടോ ആ ഭിഞ്ചുഡിയായ ചാണക്കുമതക്കോടിപ്പിനെ പഠണ്ടെത്തുക്കു—

ചണ്ണാ— എങ്കിനെ ?

രാക്ഷസ— ദിജ്ജനപ്രിയമതായിട്ടുകലിക്കിൽവരാത്തുടക്കംകൈവിടാൻ സജ്ജനയ്ക്കിലുായശ്രദ്ധിരംബിയുള്ള കനംകുറച്ചുായയശ്രദ്ധിക്കാൻ സജ്ജനാഗ്രഹിഷ്ടുംബേച്ചുടിവുകമാട്ടിപ്പുചിത്രുഖനാ പ്രസ്തുതംതുവവിശേഖിയായവരാവേണ്ടിയാല്പുജ്ഞാഖനായിരാൻ

ഒ— ചണ്ണാ— എടോ റഘുജീ നീജു ഇം ചരംഗാസചചട്ടിയെപ്പി ടിച്ചുകൊണ്ടു ഇം ശുശ്രാന്മുക്കുതിനെൻ്റെ തന്നുവിൽ കരുച്ചേനേരം നില്ക്കു— തൊൻ വേഗത്തിൽ ആൽക്കുചാണക്കോട അരമാത്രംരക്ഷ സനെ പിടിക്കിട്ടിയെന്നിക്കുടെ—

ഒ— ചണ്ണാ— എടോ വാസുദേവാക്ക അരണ്ണിനെന്നയാട്ടി— (ഇതുനോ കും ലാൽഫോട്ടംകുട്ടിയ ചരംഗാസബാങ്കിച്ചുപോകി)

ഒ— ചണ്ണാ— (രാക്ഷസനോട്ടുട്ടി ചുറിനടന്നിട) അപിവിടെ ? നന്ദി— ഏക്കുക്കുമുഖപുണ്യം വാസുദേവാടിപ്പാശംഖ വാസുദേവമായും, മെഞ്ഞുകുല തന്ത്രപ്രതിഷ്ഠിപ്പുവനംഖും, ഇരിക്കുന്ന ആൽക്കുചാണകോട അരി യിപ്പിണ്ണനം—

രാക്ഷസ— (വിചാരം) ഇതും കേൾക്കേണ്ടിവന്നവക്കും രാക്ഷസന—

ചണ്ണാ— ഇതാ ആൽക്കുനെൻ്റെ നീതികൊണ്ട് ബാധിപ്പിച്ചിരുന്ന ബുദ്ധി ശക്തിയാട്ടുട്ടിയ അരമാത്രംരക്ഷാശന പിടിക്കിട്ടി’ എന്ന—
(അനന്തരം പേരും റിതിക്കുന്ന മംച്ച മുഖം മംഗ്രം കൂ

ണ്ണതക്കവണ്ണം ചാണക്കും പ്രവേശിക്കുന്ന)

ചാണക— (സന്ദേഹങ്ങേന്താട്ടുട്ടി) എടോ മിച്ച പരയു—

കത്തിക്കാഴ്ചനെചുന്തിച്ചുവന്നുതുന്നിച്ചിൽക്കൊട്ടിതാന്ത്രിക്കുണ്ടെന്നും

തത്തിപ്പായുന്നകംംക്കയറുകളിൽക്കൊണ്ടോമന്നുബത്തുംകുണ്ടും

മരിന്തനോദ്രാനഗദന്നോയിബാണസടമരിയേക്കുലിലിട്ടാരും

മഹ്മുംകൊണ്ടുന്നുള്ളടക്കവികടകടല്ലുക്കരുക്കാരുളുക്കും (ഭ)

ചണ്ണാ— നീതി നിപുണമുല്പിയായ ആൽക്കുതെന്നു—

ചാണക— എന്നാടാ ഏറ്റി അരണ്ണിനെന്നയല്ല— നന്ദിപ്പുപേശിയായ ഒരു വംശനാശന പരയു—

രാക്ഷസ— (നോക്കിട പിചംരം) ഏറ്റി ഇതാ ആ ദിഃതമാവായ— അ ശ്രൂക്കിൽ, ആ മഹാത്മാവായ.കൈഞ്ചില്ലുന്ന—

ഉത്തുച്ചുരതാനിരക്കിരക്കലപോലെരാജ്യ

ദൈർഹ്യംഉള്ളിപ്പുടമതാവൈഴുവോമിവനെൻ്റെ

ചേമഞ്ഞക്കുണ്ടോണ്ടസർപ്പനാമതോത്തുസിച്ചാക്കി

സ്ഥാപിക്കാണേമതസമമതുള്ളതുകുരണ്ണംതുനും

(ഭ)

ചുവന്നൂ—(എണ്ണിട നംതേഷ്ഠതാട്ടുട്ടി വിചാരം) എല്ലാം ഇതാ അത്
അരഹത്തുരാക്ഷിസൻ—ഈ മഹാസൻ—

ചിക്കനം കുമരി ചുതിക്കാതുലോ

ചീഴേക്കണ്ടതാംവലിയക്കല്ലുന്നവക്കാണ്ടുപാരം

ମୁଖ୍ୟ କାଣ୍ଡରେ ପିଅତ୍ତୁନେବୀଯିଛି ଏହା

(തിരന്നിഷി അട്ടപ്പളവന്നീട്) മേൽ അമാത്യർക്കുണ്ട് ഇതു വിജ്ഞാഹം ഒരു അട്ടിവാസ്യം ചെയ്യും

ରାଜ୍ଞି— (ପାଇବାରୁ) ହୈନ୍ଦ୍ରାଯି ‘ଶରମାତ୍ରିନ୍’ ଏଣ୍ଟିଷ୍ଟାନ୍ ବିଶେଷଗତ
କିମ୍ବା ଲଜ୍ଜାକରଣମାତ୍ରିଷ୍ଟିଙ୍ଗ— (ପ୍ରକାଶ) ଏହି ବିଶ୍ଵାସାନ୍ତ ପରିଚ୍ୟା
ଗନ୍ଧିତକାରୀ ଅରଣ୍ୟ ଖାତାକୁ ଏଣ୍ଟିଷ୍ଟାନ୍ କରୁଛି—

ചുണ— അമാര്യംക്കും ഇവൻ പറയന്നു— ഇവൻ അടങ്ങുക
മുന്നു പരിചയമുള്ള ‘സിഡാത്മക’ നെന്ന രാജപുത്രനുണ്ടാണ്.
ഈ തന്ത്രജ്ഞതാദിവനില്ലു— അവൻ സന്തുഷ്ടായാൽ കൂടാനുണ്ടായി
തന്നു— ആ ചാവായ ഒക്ടാസനന്വക്കും എഴുപിശം
തെ തന്നു ആ കചുള്ളും ശത്രുതി ചുത്തും തൊൻ ചുട്ടും തന്നു.

ചുണ— എന്തിനു വളരുമ്പുറക്കുന്നു— ചുണ കിട്ടാം—

അരല്ലേക്കർവ്വിഷകന്മാദ്വൈതാഖ്യാസിലും ഉൾ

നെല്ലാരാത്രണങ്ങൾക്കും നബ്ബതനികൾക്കും ശീതലമായി തിരുത്താൻ

ଏବୁଲ୍ଲାଙ୍ଗିନ୍ଦ୍ରାବନନ୍ଦିଆତ୍ମକାନନ୍ଦାରମ୍ଭିନ୍ଦୁଷ୍ଟିବେଳେ

സൈല്പംഗൾ(പക്തിയിൽ) — പുഞ്ചലവന്റെ വിശദപരമായ സംഗ്രഹത്ത്

സാമ്പത്തികാം (ഫെ)

എന്നാൽ ഇതു മുഖ്യമാണ് ആര്യവായ ക്രിംഗാൾ വരുത്താം - അവരുടെ കാണാലും -

രാക്ഷി — (വിചാരം) എന്തു ചെയ്യാം? (പ്രകാരം) തോർക്കണ്ടാലും!

(അരന്നത്തിലും രാജാവും ശ്രദ്ധപ്പെട്ടുള്ള കൃതയും വരിവാരണ്ണമുള്ള ഏവേഴ്സിക്കന്റ്)

ରାଜୀ— (ପାଇବାମ) ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷଣରେ ତଥା ଅନୁତ୍ୟରେ ଜୟିତାଙ୍କ ଯାଇଁ
ତଥ ହୁଏ ଅଗ୍ରବଳସମ୍ପର୍କ କରି ଜୟିତିଷ୍ଠିତ ବିଚାରିଷ୍ଠିକ ବାସୁଧଵମା

യും— തൊൻ ലജ്ജിച്ചതുപോരുലയംകു— ഇതാ എന്നെന്ന്:

പാലംകേരയുടെ കൊട്ടാരം

କୁଳଗୋଟିଏବେଳମ୍ବୁ ଓ ଯାହା

മെലിംതയാവനാഴിക്കിട്ടുംതവസ്താ

യലംതാൻറുള്ളവയ്ക്കും അനുസരിച്ച് പ്രാഥമ്യം നിലനിൽക്കുന്നു.

(四〇)

എനാംഞാണാവട്ടിന്തവിജ്ഞപ്പെമാങ്കരാജായിശ്രദ്ധതാ
ജുനിട്ടുള്ളവരെജ്ഞാറിച്ചിട്ടുവരിൽസുമത്രുണ്ടാക്കേണ
എന്നെല്ലാലെയുറപ്പിടിച്ചംപൊഴതിലുംരാജു നിലെപ്പോന്തും
ധന്യൻജാഗ്ര തബുണ്ണങ്ങൾക്കവരംകാഞ്ഞംവിചാമിക്കിൽ (എ)

(ചാണക്കുരുന്ന് അടച്ചക്കർ ചെന്നിട്ട്) അതു! ചന്തുള്ളൻ നമസ്കാരി
ക്കുന്നു.

ചാണക്കുരുന്ന് പുശ്വല! അരങ്ങേക്കുന്ന് അരനാലും സവൃഖ്മായിട്ടുണ്ടെ
പ്പോ. ചുന്നാൽ പുജ്ജനായ അരമാത്രരാഷ്ട്രസന്ന നമസ്കാരിക്കു— ഈ
ദ്രോഹം അരങ്ങുടെ പിതാക്കമാങ്കര അരമാത്രമുഖ്യനാന്നെപ്പോ—
രാക്ഷസ— (വിചാരം) ഇതും സംഖ്യാവുംകൂടിചേരുത്.
രാജാ— (രാക്ഷസന്ന് അടച്ചക്കർ ചെന്നിട്ട്) അതു! ചന്തുള്ളൻ ന
മസ്കാരിക്കുന്നു—

~~രാക്ഷസ— (വിചാരം) ഇതാ ചന്തുള്ളൻ— ഇവൻ—~~

~~ഒന്നാംപെടംന്നുള്ളവിവേണ്ടുകേമനാംമേ~~

~~രേഖാലൈഡോകർനിക്കവിച്ചവിധിയാംകുംതന്തിൽ~~

~~ചാലേകരേറിനിജമാജ്ഞമതിക്കലേവം~~

~~ചേലോട്ടയുമധ്യപതിയാംഗജമന്നപോലെ~~

(എ)

(പ്രകാശം) മംജൻ! ഇയിമ്പാലു—

രാജം— അതു! —

ഹരിവാമായ്ക്കുമായ്ക്കു

മരിവോട്ടംഡാളംന്നുചിന്ത ചിലിപിക്കേ

പരശിജ്ജിവൻജയിപ്പും

തൊക്കപദ്ധതമന്ത്രിപ്പും ചാരംത്രാത്മ

(എ)

രാക്ഷസ— (വിചാരം) എന്നു നേരെ കെടകിച്ചുനിശ്ചയം തുട്ടാവം
കംണിക്കുന്നു— അരപ്പുകിൽ ചന്തുള്ളന്നറ വിനയം തന്നെയാ
ണു. മതസരം തന്നെയാണെന്നെങ്കണ്ണം മരിച്ച വിചാരിപ്പിക്കുന്ന
ത— എപ്പോംകൊണ്ടും ചാണക്കീൻ യണ്ണപ്പിയായതു യുക്തിചെത്തണ്ണ
എന്തെന്നാൽ:—

~~ഒന്നാംഗമതിക്കന്നപ്പുവിച്ചിഗ്രിഞ്ചുവന്നവന്നയാളുകി~~

~~ച്ചിട്ടമന്ത്രിച്ചിട്ടവിളിഞ്ചുവലിയപേജക്കുനിഡി~~

~~കെട്ടമന്നെന്നാട്ടത്തുള്ളക്കിയന്നയജ്ഞനംസമിവരുന്നു~~

~~തട്ടിച്ചിട്ടാതെന്നറിയന്നുചുഡാക്കിലെത്തങ്കണ്ണം~~ (എ)

ചാണക്കാ— അരമാത്രരാക്ഷസ! ചന്ദ്രനിസ്വരാജീവൻ കിട്ടിയാൻവകണ്ണ
ഇളംമന്ന തുട്ടിച്ചുവിക്കുണ്ണുണ്ണു?

രാക്ഷസ— സംശയമുണ്ടാണു?

ചാണ— എന്നാൽ ചടന്നിംഗബൻറ ജീവനിലിച്ചുയെങ്കിൽ ഈ വാദിച്ചുണ്ടാം—

രാക്കു— മേ— വിശ്വാസി ! ഇത്തന്നെന പരയക്കത്— ഇതത്തുപൊന്ത് ഇന്ത്യ കൂടുതലിലും അനൈതികതയുണ്ടാണോ?

ചാണ— അമാത്രംക്കും ! ‘തൊന്ത് യോഗ്യാംശംനേയാ യോഗ്രഹം ലൈനോ’ പറയുന്നതെന്തിന്— ഭോഗ്യി—

മുഹപ്പാഴംസകലക്കോപ്പമിട്ടിവച്ചെപ്പാരശ്വഗിംഗേംഡുവെ കന്നാപ്പുമന്ത്രകളി, തിരം, കേളി, കടി, നിലതാട്ടസുവമന്നിംഗ

പ്രഭുമുള്ളവികലംമുട്ടിക്കുമാനുനിന്റുപ്രഭാവഭത്രാകാണ്ടുതാ

നിപ്പാർശ്വനേനക്കിട്ടുകുഞ്ഞിനിന്നുമതുനിക്കുട്ടിയശജ്ഞാലൈ

അരാളുകിൽ ഇതെന്തിനു പറയുന്ന— അങ്ങെ വാദിച്ചാരത ചടന്നിംഗബൻറ ജീവൻ കിട്ടില്ല—

രാക്കു— മേ വിശ്വാസി ! സവുകാഞ്ഞഞ്ഞിലും പ്രതിവത്തിക്ക കാമാ, മാക്കിമിക്കുന്ന സൗഖ്യത്സ്ഥിന്നായിക്കാണു നാഡന്തുമരം— എ ഇ ചെയ്യാം— തൊന്തിനാ തയാരായിക്കുന്നു.

ചാണ— (സദോധനത്താട്ടിട്ടി) വാഴുകാട്ടഞ്ഞീടും പ്രിഷ്ടും ഇപ്പോൾ അമാത്രംക്കും അധികാരം വധിച്ചുനാഗുമിച്ചതിനായി ഓഗ്രംകുണ്ട് അരാളുള്ളപ്പുലിയായി—

നമ്മുടെബുദ്ധി, വോന്നുടെഡാഗ്രം,

വെണ്ണകലാന്നാങ്ങാക്കുംവിഞ്ഞും

നന്ദായാടാത്തിന്തുമുനംഡചന്നാൽ

വെണ്ണതിയരന്നയുമിന്നുജയിപ്പും

(ഹ്രാ)

രാജു— ആളുള്ളബന്ന പ്രസാദം തന്നെയാണു ചന്ദ്രമഹാൻ ഇംഗ്രേജുവി ക്കുണ്ടുതോക്കോ—

(കൈ പുങ്കണം പ്രവേശിച്ചിട്ട്) മഹാരാജാവ ജീവിച്ചാലും, അഞ്ചു ! ഒ ഭ്രംഗൻ മുതലായവർ മലയകേതുവിനെ പിടിച്ച കെട്ടി ഇതാ കാവ തുന്മാലാത്തകാണ്ട വന്നിമിക്കുന്നു— ഇത കേട്ടിട ആളുള്ള നിയേക്കി ക്കുന്നതുപോലെ—

ചാണ— അമാത്രംക്കും ബോധിപ്പിക്കും— അദ്ദേഹഃസ്വാനിനി താര രാത്രേണ്ടതു—

രാക്കു— (വിചാരം) കൊട്ടിലും എന്നു ദാസനുകിരാനിന്തിട്ട വി നൈ വിജയാചനയിൽ മറുപടി കൊട്ടപ്പുംക്കാണാലു ? എത്തുച യും—

(പ്രകാശം) മാജൻ— ചന്ദ്രമഹാൻ ! തൊന്ത് കുറവു കംലം മലയുംതു വിനെ അതുവാലിച്ചുകുന്നിങ്ങുന്ന എന്ന അദ്ദേഹം കൊട്ടപ്പും— അതു കൊണ്ട അഭ്യുദയത്തിബന്ന ജീവനാ മുക്കിപ്പേണ്ടു—

ചാജാ— (ചാന്ന സുനെ നേരം ശേഷം)

ചാണ— അവരുടെ അലപ്പുത്തു പ്രണയം ബഹുമാനിക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുക തന്നെ യേണോ— (ചുരുക്കം നോക്കാം) എന്തോ ! ‘അമാത്രം ഹിന്ദുക്കൾക്ക് മഹാരാജാവു ചല്ലുള്ള മലയക്കുത്തവിനു അല്ലെൻ്റെ നാട്ടത്തെന്നു വിശ്വകരിച്ചു തുടരുന്നു— അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ അദ്ദേശ്യത്തോടൊക്കെ ചുരുക്കം ചെയ്യുന്നതിനു ശേഷം തിരിച്ചെ വന്നോ ?’ എന്ന ഭേദം മുതലായവയോട് പറയുന്നോ—

ചുരുക്കം— അതുള്ള കല്പനയോലെ—

ചാണ— വേരം കൗൺട്ടി— ഇതും കൂർച്ചാലുന്ന വിജയനോട് പറയുന്നോ— എന്തെന്നാൽ, അമാത്രം ഹിന്ദുക്കൾ നേരേയുള്ള പ്രീതിക്കും മഹാരാജാവു ചല്ലുള്ള നേരേയുള്ള പ്രീതിക്കും മഹാരാജാവു ചല്ലുള്ള കല്പിക്കുന്നോ— ഈ ചെട്ടി ചട്ടനാശനില്ലെന്നു— അതുകൊണ്ട് മുന്തിരി ഭൂമിയിലെപ്പറ്റിയുള്ള നഗരങ്ങളിലും ‘ചെട്ടിയാംപട്ടം’ കൊണ്ട് വാങ്ങാൻ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുനോ— എന്നു—

ചുരുക്കം— ഭേദം കല്പനയോലെ— (എന്ന ഘരപ്പെട്ടുന്ന)

ചാണ— നില്ലു— ഇതും കൌൺട്ടി വിജയനോട് പറയുന്നോ— അമാത്രം ഹിന്ദുക്കൾക്കു സന്ദേശം സന്ദേശം മഹാരാജാവു ചല്ലുള്ള കല്പിക്കുന്നോ— എന്തെന്നാൽ, വാമനങ്ങളിടെ മാത്രമേണിച്ചു എല്ലാബന്ധങ്ങളിലും അഴിച്ചു വിഭാഗമെന്നു— അമാത്രം ഹിന്ദുക്കൾക്കും നോക്കുന്നും ഇവക്കുള്ളക്കും എല്ലു പ്രയോജനമാണു— അതുകൊണ്ട് ഒരു ഇപ്പോൾ—

ഒന്തിന്റുമ്പനിരായനിവകർപ്പക്കാഴിച്ചു
ബന്ധങ്ങളുള്ളവക്കാരാണെവവിട്ടുപുറിൻ
ചിത്തിച്ചുപോബെവിവോടിച്ചുസ്തുമീഡാൻ
സസ്യങ്ങളുടെ മരണാനിത്രക്രമിക്കുന്നുണ്ട് (മഹി)

(എന്ന കൂട്ടമ കെട്ടുന്ന)

ചുരുക്കം— ഭേദം കല്പനയോലെ (പോയി)

ചാണ— അമാത്രം ഹിന്ദുക്കൾക്കും നോക്കുന്നതാണില്ലെന്നുണ്ടെന്നു കൂടുതൽ?

രാക്ഷ— വിശ്വാസി! ഇതിലധികം പ്രിയമാണിട്ടുന്നതുണ്ടോ? എന്നാലും ഇതും ഇരും ഇരിക്കുന്നു—

‘କରତ ଯାଏ ମୁଁ ।’

ପଲାଯିବରୁବୁବାଳୁଗ୍ରାମରେଣଟମେଳିଯାଇ
ଯୁଗମ୍ଭାବନେଠାରିଲାକିଛି
ଚଲତମହାବିଶ୍ଵାସିତିରେଚାହୁଣ୍ଡିତୁଲାଭରେ
ମୁଖ୍ୟମାନ୍ତ୍ରିବାବାଳୀ
ପଲାପଲାଳିଚାହୁଣ୍ଡିଲାଭିକ୍ଷିତାମାଲାଭକୁଳି
ପରାମରଶମାନରେ
ଅତିଲାଭାତ୍ୟନ୍ତରେନ୍ଦ୍ରିୟମାନାମାନିଜଙ୍ଗ
ମୋତ୍ତମେଳିକିଷକ କବିତାରଥା

(ଏହିପ୍ରାଚୀନ ପାଇଁ)

ମୁଁ ତା ମ ହୁଁ ।

ମୁଁ ତା ହୁଁ ।

ଶ୍ରୀ ॥ ୦ ॥

—○—○—○—

സംഗതിവിവരം.

—•—•—•—

ചുമ्प്പവാസം

ഭാഗം

പ്രാണാവസ.	എ
ഭൂഷാവരിജ്ഞാരം	നീ, ഒരി
ഗ്രഹകാല്യം	നീ
സ്വി	ൻ
വിഞ്ഞസ്പദ്ധം	എം
ആര്യ ഉഹാഭാരതം	എപ്പ
പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ	രം, റിച്ച്, മഹി, മന്തി, ടാനു എ
ഉന്നതിവിലാപം	രം
കേരളാഭാഗികാലത്തെ			വരിജ്ഞാര		
സ്വാസ്ഥ്യ	ടപ്പ
സംസ്കാര	നീ, ഒ
ജ്ഞാതിജ്ഞ സും.	നീൻ, നീഹ
ഭാരാഭാരതാ	ൻ
സാര്വദൈ തെരംബാധ്യജ്ഞി	ൻ ഒ ✓
സൂത്രികാലുമം	ൻ
വിശ്വാവിനോദിനി വത്രാധിപത്യം	ൻ
കാല്യാഖാഡ്യദാർ	റം, ഒന്ന
കൈക്കണ്ണലി	ഒന്ന
വൈവരം	നീ
മരത്തു	നീൻ
സ്രീസ്പഭാവഭാണിത	നീനു ✓
മുത്തുസ്ത്രി	ഒ
ഉറവ	ഒന്ന
ബലാബേദം	പും ✓
ചാക്രാരഞ്ഞാ	പും
എന്നർപ്പാശാനാടമന്ദ്രാജാഭി	പുര ✓
ഭഹാഭാരതം	ൻ ഒ
വൈജ്ഞാനികഭംബാൻ നാഡുരിപ്പാട	ൻ ലീ, ഩീ, മും, നീനു
ദിഃപ്പം	നീനു
ഡൈസ്ക്രീനിനം	പും, പും, ട്രാൻ, പ്രേമ
വിശ്വ	പ്രേമ
തൊന്ത്രജത്തുംമദിരാജിജ്ഞപോയത	പ്രേമ ✓

പുസ്തകവാസം	ഭാഗം
പ്രോഫ. ...	മൃദു
കുറഞ്ഞ് ...	മുഖ്യ
ഇംഗ്ലീഷ് ശവമേഖല	മുഴൽ
അക്കൗണ്ടാർ ...	മു.രൈ, മരവു,
റാബ്രെക്സിയസ്റ്റുഡിൾ ...	മുന്തി
കീത്തി ...	മുരം, മൊന്നു,
ചയുരാക്ഷേത്രം ...	മുരം
രാഖാസ്ഥാനത്താരാജാം ...	മുന്നു
ഭാഷാപോഷണി ...	മുമ്പ്
ദ്രവ്യാക്ഷിലൈകോനാതാരാജാം ...	മുന്നു, മുപ്പ്,
വ്യക്തി ...	മുന്നു
അതുധാരികളാശാഭാടകങ്ങൾ ...	മുന്നുകൾ
സാഹചര്യം തന്നെയാണവേണ്ടത് ...	മുപ്പ്
ദ്രുസ്പതി ...	മുപ്പ്, ഒന്നുമു, ഒ ഒപ്പ്, ഒ ഒ
വാണിം ...	മുൻ്നു
അതുഞ്ചുഡിശാഖണി ...	മുൻ്നു
രസതന്ത്രം ...	മുൻ്നുകൾ
പൊരക ...	ഒരി
രാജു ഭാഗങ്ങൾ ...	ഒപ്പു
ചലനകൾ ...	ഒപ്പു
സാഹിത്യവിവേചനം ...	ഒപ്പു, ഒന്നു
ശാകരാചായ്യര ...	ഒപ്പു, ഒന്നുപു
സംഗ്രഹിതം ...	ഒരു, ഒരു; ഒപ്പു
ഒരു എടക്കുപ്പുള്ളവിശേഷം ദിനസ്ഥി ...	ഒന്നു
ചലനകൾ ...	ഒന്നു
തെന്താകൾ ...	ഒരി
ജന്മാന്തരം ...	ഒരി
ഇന്ത്യിനെവരുത്തെന്ന വിചാരിച്ചിപ്പ് ...	ഒന്നു
വ്യാഖ്യാനസാഹസ്രം ...	ഒന്നുകൾ
കാരകാണ്ഡാശലം ...	ഒന്നുപു
കാരകാണ്ഡാശലം വാനിളിയിൽ സംഗതി ...	ഒപ്പു
നിരംബന്ധവാ ...	ഒപ്പു

ഉത്തരവാസം

മില്ലറാംഗ്രേഡ് ഭാഷാഭാടകം

