

മംഗളമാല.

അപ്പൻ തന്യരാർ തിരമന്നറ്റിലെ
കൃ തി ക രി.

ചുന്നുകൂ നാല്.

അപ്പുൾ തന്മാർ തിരക്കന്നല്ലിലെ
മറ്റു കൂതികൾ.

1. ഭാസ്യരമേണാർ

മംഗളമാല.

1. ചരിത്രം
 2. സാഹിത്യം
 3. വിവചരിത്രം
 4. ശ്രദ്ധകൾ
 5. സി.
-

THE MANGALODAYAM CO., LTD.,
K. K. PRESS, TRICHUR.

ശ്രീ ഗു. ०.

മനസ്സുത്ത പതിപ്പ്.

അമി_1000.

പ.എ.പ്പ്.വ.ക.ാ.ഡം.

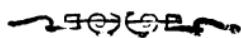
—

മംഗലോദയം കാന്യൻ ക്ഷേമാ
ക്കരിക്കപ്പെട്ടുമം അച്ചുക്കം
അഴിവേപ്പുർ.

1089.

വിഷയവിവരം.

1. കാർ	1 — 7
2. റൈറ്റം	7 — 10
3. രൂചിപ്പി	11 — 19
4. യുമോക്കതു	19 — 24
5. മുഖവിസ്പാസം	24 — 33
6. തിഗതം	33 -- 42
7. കംലാന്തരം	42 — 48
8. മല്ലിയിലം	48 — 59
9. നാഞ്ചിവിയി	59 — 76
10. കൗൺസിൽ	76 — 81
11. സമസ്യികരം	81 — 92



ഒ വേ രു റ.

ശാസ്ത്രമന്ന പദത്തിന്റെ അനുമത്തിനു വഴി
സൗഖ്യത്തിലുള്ളടങ്ങും പരാപ്രീ ഉണ്ടൻമായി ബന്ധം
നാമുടെ കൂടയിൽ വന്നിട്ടുണ്ടു എന്ന സംശയ
മാണ്. ലോകത്തിലുള്ള വിവിധവിഷയങ്ങളെ വേർ
തിരിച്ചെടു വകതിരിച്ചും കല്പിക്കുന്ന വിഭാഗങ്ങളിൽ
അടങ്കിയിരിക്കുന്ന സാമാന്യ തത്ത്വങ്ങളുടെ വിവര
ഞം എന്നതുമത്തിലാണ് ഈ പുസ്തകത്തിനു ശാസ്ത്ര
മന്ന നാമകരണം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടു
തന്നെയാണ് കാരണങ്ങാർ മുതലാഡ വർദ്ധകായം ഇ
തിൽ കടന്നുകൊടുത്തത്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ അട
ങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളിൽ പ്രഥാഗിച്ചിരിക്കു
ന്ന സാങ്കേതികശബ്ദങ്ങൾ പിന്നുമാറ്റുമ്പോൾ വരുത്തി
വരുന്ന പാശം കേരളഭാഷയ്ക്ക് പത്രം കൂടാതെ കഴി
ക്കണമെന്ന മാറ്റുമെ തൊന്തരം കത്തരിച്ചുള്ളി.

ഗ്രന്ഥകാരൻ.

ശാസ്ത്രം .

കു ၁ ၀၀၃

കാര്, കോട്ടക്കാര്, ചുഴലി കാര് മതലാഖി
വെറും വായുസംബന്ധികളായും, മണ്ണതിനർക്കു, മണ്ണതു
വെള്ളം, മണ്ണത്, മഴ, മേശം, അതലിപ്പം (രഘോപ
ലം=Hail) എന്ന തൊട്ട് ഒലമുണ്ടായും, ഇടിമി
നാൽ, അതകാഡവില്ലോ, യുവദീംഗി എന്ന തുടങ്ങി
തേങ്ങാമുണ്ടായും വായുമണ്ണാധത്തിലുണ്ടാവുന്ന
വിവിധവിശേഷങ്ങൾ മുന്നാവിധത്തിൽ വേർത്തിരിക്കു
പ്പേടാവുന്നതാണ്. സാധാരണായും അസാധാരണ
രണ്ടു തുടായും റായും ണ്ണാധത്തിലുണ്ടാവുന്ന കാരാവി
ശേഷങ്ങളിൽ അവ നൂറുന്തരത്തേയും പ്രകാരം ദിവസ
ഞ്ചു ചും ശാസ്ത്രാസനം വേർത്തിരിക്കും സുഖകത
മായും പരിച്ഛിന്നമായും കണ്ണറിവാൻ കൈവല്യംനില്ക്കു
ം ചായായും നമ്മുടെ സൗഹ്യദാപ്രശ്നികൾക്കു ശക്തിചി
ല്ലംത്തതിനാൽ പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിൽ വിക്രമാരാധ

പച വണ്ണിതന്മാരം ഉത്തരോത്തരം പരിജ്ഞത്താളി¹ യ പലതരാ യറ്റുണ്ട് കണ്ണപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിയിൽ സൈഹി, ഏന്നാഴിട കാലവസ്യമയെ കരിക്കുന്ന യറ്റമാണ് (Meteorograph) എല്ലാംകൊണ്ടും തിക തെളിച്ചില്ലത്. ഈ യറ്റുംകൊണ്ടു കാരിബിനരു ഗതിയും, ഗതിവേഗവും, വായുവിന്റെ ശീതോഷ്ണസ്ഥിതിയും അംശ്വര്യം, മഴയുണ്ടായ കാലവും മഴയുടെ അംശവും സ്ക്രൂമായി അറിയുവാൻ കഴിയും. ഈ അറിവിൽനിന്നു കാലാവസ്യമയെ നിന്ന് വിജ്ഞക ചുംബം ചെയ്യാം. ഈ യറ്റത്തിന്റെ അംഗോപാംഗങ്ങളും അവയുടെ ആവളിക്കുള്ളിലെയും ചുണ്ണമാഡി വിവരിജ്ഞ നാതാഖാർ സാധാരണന്മാക്ക് അതു ഗ്രഹിജ്ഞവാൻ പ്രണാസമായി തന്ത്രാദ്ധനത്തിനാൽ അതു ഒച്ചിജ്ഞാരെയും വരുന്നജ്ഞാം. അതുകൂടുതുകൊണ്ട് അതു കാലാവസ്യമാനിപ്പിയായക്കുള്ള തത്തിന്റെ സ്പന്ദനവാനത്തിനുംവണ്ടി അതിന്റെ ഒരു പുറംതട്ടിയ വിവരണം മാറ്റുമെ ഇവിടെ ചേക്കുന്നുള്ളൂ.

എക്കദേഹം രണ്ടി ഉയരത്തിൽ കല്ലുകൊണ്ടു പാട്ടുകെട്ടിയ ഒരു താജുക നാലു രൂലകൾക്കിലും എതാണ്ടു രണ്ടു വാര ഉയരത്തിൽ സൂംഭേണജ്ഞം അതുകുളിഞ്ഞേൻ ഒരു മേശത്തട്ടും അതിനേര നാഴികമണിയുടെ പണിപ്പാട്ടവാലെ ഒരു പണിപ്പാട്ടം ഉണ്ട്. ഈ

പണിപുംകണ് ആ യന്ത്രത്തിന്റെ ജീവൻ. ഇതിലും മനിവില്ലിന്റെ ശക്തിക്കാണ്ഡാണ് യന്ത്രാധാരം ഗദ്ധിട്ടു ചലനങ്ങൾ കുമാപ്പട്ടത്തുന്നത്. മേഖല ദെ ഇങ്ങവശങ്ങളിലായി തുണകളിനേൽക്കൂട്ടി കുമേഖ കീഴോട്ട് ഇന്ത്യിക്കാണ്ഡിരിജ്ജുന്നതായ രണ്ട് പല കക്കളാണ്. ഈ പലകകൾ ചൊട്ടിലേജ്ഞ് ഇന്ത്യനു വഴി അതുകളിൽ പഠിയുന്ന വരകളിൽ കരിക്കളിലും സൗകര്യമാർത്തരങ്ങളും നിന്ന് യിജ്ജുവാനുള്ള സ ഫേതങ്ങൾ. ഇതിൽ ഒരു പലക പത്രത്തിവസംകൊണ്ട് ചൊട്ടിപ്പെന്തുകയുള്ളൂ. മറോതു രണ്ട് ദിവ.സംകൊണ്ട് അത്രപ്രത്യേകതയിൽനിന്നു കാരിഞ്ഞാ ഗതിവേഗം, ശീതോഷ്ജസ്ഥിതി, വായുവിന്റെ അനുച്ഛ്വ, മഴയുടെ കാലം, ആളിവ് ഇതുവും അറിയാം. രണ്ടാമത്തേതയിൽനിന്നു വായുവിന്റെ അനുച്ഛ്വയും മഴയുടെ സ്ഥിതിയും അവത്തിലും വിനൃംബമായി അറിയുന്നതിനു എത്ര വായുവിന്റെ നന്ദവുംകൂടി അറിവാൻ കഴിയും.

കാരോനോ റൈഗതികൾ അറിവാർ കാരോനോ പ്രകാരത്തിൽ അഞ്ച് വരകളിൽ കരിക്കളിൽ ഉണ്ടാവുന്നത്. കാരിഞ്ഞാ ഗതി വില്പിയ്ക്കാന്തരശക്തിക്കൊണ്ട് കുമപ്പട്ടത്തിനടക്കാനും നാലു ചെന്തസില്പകൾ കരിയുന്ന രേഖകളിക്കാണ്ടം, ഗതിവേഗം കാരാടിയന്ത്രത്തിലില്ലെക്കാണ്ടം, ശീതോഷ്ജസ്ഥിതി ഒരു ചെ

ബുദ്ധിയിടുന്ന നീളത്തിലെണ്ണാവുന്ന ഏറ്റവും ചുരുക്കിയിൽ
കൊണ്ടും വായ്പിണ്ഠിന് അമച്ച് കൈ തുണിയിടുന്ന താരട്ടു
ത്തിൽനിന്നും അറിയുന്നു. മഴയിടുന്ന വിവരം അറിയുന്ന
തു 'വിപ്രി' ക്കാണുന്ന ഒട്ടക്കുടി ഘട്ടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കൈ തു
ലാസ്സിനിൻ്റെ തട്ടക്കളിടുന്ന സ്ഥാനത്തുള്ള രണ്ട് കിണ്ണങ്ങൾ
ഇംഗ്ലീഷ് വെള്ളം. റിനയുംപോലും അതിന്റെ ഒരു ഘാതകത്തിൽ
നിന്നും കിണ്ണ ഓളോടു സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള കൈ തുണിയിലും
ടെ ചലനത്തിൽനിന്നും അതുകൊണ്ട്.

ഗതിയും വേഗവും തുടക്കിടുന്ന മാറിക്കൊണ്ടും വീ
യുംഡെഡിയലത്തിൽ പ്രധാനിയ്ക്കുന്ന ക്ഷമാതിരി കഴക്കാണ
ഞ് കാരം. ഇതിനിൻ്റെ വേഗം കൈ സൈക്കിഡിയിൽ
പരിപന്ത്രിഞ്ഞു് അകലും പ്രോക്രിയക്കും വളരുമെങ്കിൽ
ശ്ലൈകിൽ ആ കാരം പ്രത്യക്ഷമല്ല. കാരം അടിച്ചതൽ
രണ്ടിട്ടു പരെ വേഗമുള്ള കാരം ചെറുകൊടിക്കൽ ഇല്ല
ക്കവാൻ മതിയാകും. പ്രതിമുള്ളു് അടിച്ചതൽ ഇരുപ്പ
തതിരണ്ട് അടിവരെ വേഗമുള്ളതാക്കുന്ന 'സാധാരണ കാ
രം'. ഇതുപയനിക്കുന്നതുൽ മുപ്പുത്താറുവരു വേഗം
മുള്ളു് ഇലക്കണ്ണ സൗഖ്യവാക്കുവള്ളും ഇല്ലക്കുന്ന 'മന
മാരകത'നാകുന്നു. മുപ്പുത്താറുവുതൽ അംഗവ തതാറുവ
രേഖയുള്ളതു പുക്കിങ്ങേഴുന്ന ചില്ലക്കളിം കൈനുപുക്കളിം ഉ
ലജ്ജയും ദക്ഷതയുള്ളതായിരിയ്ക്കും. അംഗവ
തതാറുവുതൽ തൊണ്ടാറുവരെ പുക്കിങ്ങേഴുന്ന കട ചൊ

ചുക്കന്ന ‘കൊട്ടംകാറരാ’കന്. തൊണ്ടുമുതൽ കൈ എറബി ഇത്പത്രവരെയുള്ളതാണ് വേദ പരിജ്ഞന ‘പ എക്കാട്ടംകാറു’.

അഭ്യർത്ഥകളിൽ ഉള്ളവസ്ഥയുടെ ഫലത്തിൽ മോതായിട്ട് വായുമണ്ഡലത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്ന ക്ഷേണി മൊകനം കാരാറിനാളുള്ള കാരണം. ഏതെങ്കിലും കൈ പ്രഫേഷ്യൽ ചുട്ട തട്ടനോപാധം അവിടെയുള്ള വായു ചുട്ടത്തട്ടി ലഭിക്കാവുള്ളതായിത്തീന്ന് മേഘാട്ടയങ്കരയും അവിടെനിന്നു ചുട്ടകാണ്ടതു പുറംതിക്കുകളിലെ ഉപരിഭാഗങ്ങളിലേപ്പാണ് വീത്രകയും ചുട്ടത്തട്ടി ഉയൻ കാരിന്റെ സ്ഥാനം. പിടിജ്ഞവാൻ തന്നെപ്പുള്ള പ്രഫേഷ്യൽ തീരുമാനിക്കുന്ന ചോട്ടിൽക്കൂട്ടി കാരു വീത്രകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനെ ചുട്ടത്തട്ടിയ കാരാർ മേൽഭാഗത്തുകൂടി പുറത്തെല്ലാം അതിനെത്തിരായി ചുട്ടകാണ്ടതു കാരു കീരംഭാഗത്തുകൂട്ടി ശരകതെല്ലാം വീത്രനാം. സംശയിച്ചേട്ട തൊഴിം സമിരം, കുചം, ശാസമിരം എന്ന മുന്നാ തിട്ട തരംതിരിപ്പാവുന്നതാണ്.

സ്വിരമായ കാരു കൊല്ലാവാസാനംവരെ ഒരു വഴിപ്പാണ് വിശിശ്ചക്രാന്തിരപ്പാണ്. ‘വാണിച്ച് എന്നെൽ’ എന്നകൂട്ടി വിഷിച്ച് തന്ന ഇം കാരു നിര്ണ്ണയം ദശങ്ങൾ

ഇൽ * ഉള്ള കരക്കളിൽനിന്നും അകലെയായാട്ടാണ് കലപ്പുത്തടാതെ കണ്ണവകന്നത്. ഉത്തരഗോളാല്പത്തിൽ അതിന്റെ ഗതി വടക്കെകിഴക്കനിന്നും തെക്കേപടി ഞ്ചാട്ടം പക്ഷിനിംഗോളാല്പത്തിൽ തെക്കെകിഴക്കനിന്നും വടക്കേപടിനിംഗാട്ടം അതുകൊണ്ട്. സുച്ചൻഡോ കിഴക്കനിന്നും പടിനെന്നുള്ള ഗതിയിൽ അഭ്യന്മാർജ്ജങ്ങളിലുള്ള കാറ്റ ചുട്ടവിടിച്ചു് ഉയരമേഖലാ തെക്കനിന്നോ വടക്കുക്കാണോ അതു സ്ഥാനത്തെങ്കിലും വിന്റുന്ന കാറ്റവാക്കും മേൽപ്പറത്തത്. ‘കുമക്കാറ്’ എന്ന പായുന്നത് അതാതുക്കുള്ളിലും കളിക്കും കരേവഴിഞ്ഞു വിന്റുന്ന ക്രമാതിരി കാറ്റവാക്കും. കാലവപ്പക്കാലത്തും തുലാവപ്പക്കാലത്തും വിന്റുന്ന കാറ്റവാക്കും, ‘സൈറും’, കടൽക്കാറ്, കരക്കാറ് തുലാവപ്പക്കാലത്തും മുതിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങളാക്കുണ്ട്. ‘സൈറും’ എന്ന പായുന്നത് ഏഴുശ്ശയിലും അഞ്ചിക്കയിലും ഉള്ള മത്തുമികളിൽ വിന്റുന്ന ക്രതരം ചുട്ടച്ചുത്തകാറ്റവാക്കും. ഒരതു പോകംപാചി പരമാക്രിയക്കുന്ന മണ്ണുകൾ ദായമണ്ണുലത്തിൽ എത്രയോ ഉയരഞ്ഞിൽ അടിച്ചുവറ്റുപെട്ടു് അതു പ്രദേശങ്ങൾം മൃദഗം ഇട്ടുചുട്ടുത്തിൽ അക്കിത്തീക്കം. അതു കാണറററാൽ

* Equatorial regionos

തൊലി മഴവനം വരണ്ടപോകം. കിത്യു വല്പിയ്ക്കു. ചുട്ടരിഞ്ഞിട്ടുള്ള ദാമവും ഉണ്ടാവും. ഇരാലിയിലും, അതുകൂടിയർസിലും സ്ഥാനമന്ത്രമിയിൽനിന്ന് വരുന്ന ഇന്ധനതിരിക്കാറിനു ‘സിരാക്കൾ’ എന്നാണ് പേര് പറയുന്നത്. ഇംജിനീർ റജുത്ത്, മെടം, എട വം, മിച്ചം, കാലങ്ങളിലാണ് ഈത്തരം കാറുവിന്തു നാര്. അവിടെ ഇതിനുള്ള പേര് ‘കംസിൻ’ എന്നാം അതുകൂടം. അസ്ഥിരമായ കാറൻ അതിനേരു നാമധേയ യാക്കോണ്ടു കരിയ്ക്കുന്നപോലുതന്നു യാതൊഴി സ്ഥിരതയും മുടാതെ വീതുനാതാക്കുന്നു.

ശ്രീ ബുദ്ധം.

മാഹിംഗരീഡിലിലും നാനാമാതിരി സ്ഥാഘക കൂടേയും മുലസ്ഥാനം അതാനത്തിനേരു ഇരിപ്പടമായ തലച്ചോറാക്കുന്നു. ഒരു വിരലിനു മറ്റൊരു മരിയേല്ലും ഓപാർഡും അതാനപ്രവത്തകങ്ങളായ തെരന്തുകൾ ഇം വിചാരം തലച്ചോറിലെ തതിയ്ക്കുന്നു.

തൊന്തുകൾക്കും അതാനപ്രവത്തകങ്ങളുണ്ടും കൂത്രഗിന്ത്യാമകങ്ങളുണ്ടും രണ്ടു വിധത്തിലുണ്ട്. ഇവയിൽ അതാനപ്രവത്തകങ്ങളിൽ അധികാരം ഇന്ത്യൻ

മുവേനയുള്ള വികാരത്തെ തലച്ചോറിനെ ബോധിപ്പിച്ച് ആശാനത്തെ ഉവത്തിപ്പിച്ചുകൂടുക്കും. കൂത്രനിപ്പായകങ്ങളിടെ പ്രവൃത്തിവികാരഭോധാനന്തരം വേണ്ട കൂത്രത്തെ നിർവ്വഹിപ്പിക്കയാകുകും.

അതിനുപരിവത്തക്കണ്ണിലുായ തെരന്തുകളുംതുകളും തന്ത്രാൽ മുണ്ടാണ് എത്രതെന്ന സാമ്പത്തികായിങ്ങനൊല്ലോ ഒട്ടംതന്നെ വേദന തോന്നുന്നതല്ല. തെരന്തുകൾ തലച്ചോറിനവു കൊടുക്കുന്നതു ചലനത്രുപ്പേണ്ണു നേന്നു വിശ്വസിപ്പിയും തക്ക തെളിവുകളുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ചലനം തെരന്തുകളിടെ കനായിട്ടുള്ള എ ഇക്കുമല്ല. അവയിലുള്ള അംശങ്ങളിടെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമുള്ള ഒരു സ്ഥാനം മാറ്റുമെന്നും.

ഇന്ത്രിച്ചങ്ങ്കോട്ട് സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥായകളിലും നേരിട്ടുള്ള സംബന്ധമുള്ള തലച്ചോറിനേരം പല ഭാഗങ്ങളിലും ഈ സ്ഥാനം നിമിത്തം ഇന്ത്രിച്ചങ്ങൾനു വിവിധ അനുായ വികാരങ്ങളുണ്ടുവും. രംഗനേത്രിയത്തിൽ നിന്നും ചുരപ്പുടനു ചലനം രംഗപരാഡ അഞ്ചാനത്രേം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ചക്ഷീരിന്റെയത്തിൽനിന്നും ചുരപ്പുടനു തു തുച്ഛഞ്ചാനത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നും.

നമ്മുടെ പ്രകൃതത്തിനു പ്രത്യേകവിഷയമായ കണ്ണിന്ത്രിയ സ്ഥായ ചലനം ശ്രദ്ധിക്കുവായത്തെ ഇന്ത്രിക്കും. ഇടിവെട്ടുനോർജ്ജം ഉണ്ടാവുന്ന ശ്രദ്ധം നമ്മുടെ

ആവണ്ണുറിയത്തിനു വിഷയമായിത്തീരുന്നതെങ്കിൽ എന്ന്? വെടിവെച്ചും ഉണ്ട് ലക്ഷ്യത്തിനേൽക്കും ചെന്ന താഴ്വരുപ്പാലെ മേഖത്തിനേർന്ന സമീപമുള്ള വായുവി നാൾ അംഗങ്ങൾ നമ്മുടെ ചെവിയിൽ വന്ന തരക്കുന്നവോ?

മേഖത്തിനുംതും വായുവിനിള്ളം തട്ടുനു ഒന്ത് എന്നതു തീച്ഛ്രതനും. പോക്കു അതു വായു നമ്മുടെ ചെവിയിലേക്കുതുന്നില്ല. എന്നാൽ ശ്വേതത്തിനേർന്ന ഗതി എങ്ങിനൊന്നെയും ഇപ്രകാരമാകുന്നു.

ഭ്രംബണ്യലത്തിനേർന്നയും മേഖത്തിനേർന്നയും ഇട കിലുള്ള വായുവിനു ഒരു പുന്നുകത്തിലുള്ള എടുക്കാളുന്നവോലെ പല പട്ടണങ്ങളായിട്ട് സങ്കല്പിക്കുക. ഇടി വെട്ടുനോർ മേഖത്തിനുള്ള ചലനം അടുത്ത വായു പട്ടണത്തെമ്പും ചെത്തിനും ചെത്തിനും ചലനം അടുത്ത പട്ടണം കൊടുത്ത് അതു നിയുലമായി നില്ക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ അതു ചലനം പട്ടണംപട്ടണംതാഴും സഞ്ചരിച്ചു തിരുമാലവോലെ കണ്ണരൂപ്യത്തിൽ വന്ന ടിക്കുന്നു. അതുത്തല്ലാതെ വായുവിന് അക്കപ്പാടെ യുള്ള ക്രോംമാണുന്നു തെററിലുംരിച്ചുവോക്കുതും. തിരക്കൾ മാലംകരേണ്ടു തിരുത്തിൽ വന്നടിക്കുന്നണ്ണെങ്കിലും അതായും തിരക്കളിലുള്ള വെള്ളം അതായും ദിക്കുകളിൽത്തന്നെ ഇളക്കി അമരന്നാതുവോലെ അതായും

പടലങ്ങളിലുള്ള വായു അതാരു സ്ഥാനങ്ങളിൽത്തെന്ന ക്രത്യോന്മാദായുള്ളി. ഈ ഉദ്ദേശങ്ങൾക്കെന്നവോലെ അവധിലുള്ള ഓൺക്കർക്കണ്ഠം കൈ അടച്ചുമുണ്ട്.

വായവൃഞ്ഞലും അണംക്കളിടെ ഇവിധമുള്ള ചലനം കണ്ണരുദ്ധത്തിൽ അല്ലതെന്നെ അവരണ്ണച മംത്തിനേൽക്കു തട്ടി അതിൽനിന്നും അസ്ഥിമാലയിൽക്കുടി രണ്ടാമതെന്നു അവരുണ്ടാക്കുന്ന ചമ്പത്തിൽ വ്യാവിക്കു യും അതിനാപൂരമുള്ള ജലാസ്വായത്തിൽക്കുടി കണ്ണന്റെ ഗ്രിയസ്സായവിൽ ചെല്ലുകയും ചെയ്യുന്നു. വിനൊ ഇം സ്ഥായമാദ്ദേശം അണംസ്സുന്നനും തലച്ചുംബിലെത്തു സ്വീം ഇന്ത്രിയഗ്രാചരമായ ചലനം ഇന്താനഗ്രാ ചരമായി തിന്നിട്ട് ശബ്ദത്തിനെന്നും നോയമുണ്ടാവുന്നു.

തതപ്രോഥാധം ഒട്ടല്ലോ വിഷയത്തിലും രജവോലെ അപേക്ഷിതമാകുന്നു. ശാസ്ത്രവാം ലോകത്തിൽ ഒന്നുംഒന്നുംജീവയും സകല വന്നുക്കൂടിടെയും ദ്രാവാര ദൈഹി ജനാന്ത്രംപ്പുകൊണ്ടു കാണുവാൻ നമ്മകൾ ഒക്കിയുണ്ടാക്കിത്തുന്നു. പ്രകൃതവിഷയത്തിൽ മേഖം, വായു, വായുപടലങ്ങൾ, കണ്ണരുദ്ധത്തിലെ അവരുണ്ണചമ്പം, അസ്ഥിമാല, ജലാസ്വായം, കണ്ണന്റെ ഗ്രിയസ്സായ, മന്ത്രിയ്യം (അഭ്യേക്കിൽ തലച്ചുറാൻ), ഇവയിലുള്ള അണംക്കളിടെ സ്സുന്നന്നതെയും അടച്ചതേതയും തന്മുഖമായ യോഗവിയോഗദേശങ്ങളും മനസ്സിൽ

സകല്ലിക്കവാനുള്ള ശക്തിയണ്ടാണതോടുകൂടി നമ്മൾക്ക് ശബ്ദത്തിനെന്റെ തത്പദ്ധോധനാവുന്നു.



എ വ തീ റ്റി.

ഭാരതവാജ്യത്തിനെന്നു തൈക്ക പട്ടിനെന്നതാരെ മുലക്കിൽ കാലം കഴിച്ചുള്ളട്ടനു കേരളീയക്കും അവവരവരുടെ വാസനാമലത്തിനുകൂടുള്ള വിശദപ്പെട്ടെല്ലാക്കിലും നടന്നാകണ്ട സംഗതാഷ്ടിജ്ഞവാൻ സാധിജ്ഞനില്ല. പിന്നൊരു യുണിഡാം അതിനുപുറമുള്ള കാഴ്കകൾ അനുഭവിച്ച സിപ്പാൻ സംഗതിക്കാക്കും! പരിജ്ഞാരം വല്ലിച്ചിട്ടണ്ടുവുന്ന കുത്രിമമേട്ടുകൾ അനുഭിക്കുള്ളിലുള്ള തുപ്പോലെതന്നെ ഒരു കാലത്തല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു കാലത്തു നാമ്മടെ നാട്ടിലും ഉണ്ടായെങ്കാം. എന്നാൽ ശാതിമാരൂപശക്തിയേൽ പ്രയുക്തിനുള്ളായും അതുപരി ശൈഖ്യകരങ്ങുള്ളയുള്ള ചില കാഴ്കകളിലുണ്ട്. ആയാൽ ഒരു കാലത്തും ദേശം പ്രകാശിക്കാണവാൻ സാധിജ്ഞമെന്ന വിചാരിച്ചുള്ളൂ. ശൈമയിലുള്ളതുപ്പോലെ നാമ്മടെ ഷുശ്കളിടെ അടിയിൽക്കൂടിയും തീവണ്ടി കാട്ടുന്ന കാലം വന്നേക്കാം. സിസിലി രാജ്യത്തും അശീപർവ്വതം മലപ്പുഴക്കരളത്തിൽ വന്നവോദ്ദേശമെന്ന

കാഞ്ചം അസാല്പുംതന്നെ. ഇമ്മാതിരി അത്തിന്റെക്കാർ കൂക്കൽ കാരോ ദേശങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളവയും അവിടെ ചെന്ന കണ്ണറവിപ്പും തന്മില്ലോത്തവ കഷിം കേട്ടറവിയ്ക്കേണ്ടവയും അതുകൊം. അതു മുട്ട തനിൽ കണ്ണാൻ പ്രത്യേകംവന്നത്തിനു വിഷയമായി തനിന്നിട്ടുള്ള ‘രൂവദിപ്പി’.

ഭ്രംഗാളുത്തിന്റെ ഉത്തരദക്ഷിണായുവദ്ദൈലും അശ്വത്രഹാജ്ഞദ്ദൈലും ഉള്ള വായുമന്യുലത്തിൽ സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന ദൈമാനിരി പ്രഭംപുരത്തിനാക്കുന്ന രൂവദിപ്പി എന്ന പറയുന്നതോ. അവസ്ഥാന്തരംപോലെ ഈ പ്രകാശനത്തിനു പച്ച പ്രകാശിക്കും പറയുന്നണ്ട്. ദക്ഷിണഗാളുംത്തിലെ ദക്ഷിണദേശദൈന്തിനിൽ ഉത്തരഗാളുംത്തിലെ ഉത്തരദേശദൈന്തിൽ ഇല്ല പ്രജ്ഞ പ്രഭയതയും തിരീസ്തയും തുടന്നതുകൊണ്ട് ‘ഉത്തരദിപ്പി’ എന്നും ചില സമയങ്ങളിൽ അതുകൊണ്ട് ‘ചീറ്റിപതാക്’ എന്നും അതിനെ വിളിച്ചുവരാറുണ്ട്. ഈ ചീറ്റിവിശേഷത്തിന്റെ അളക്കുത്തിപ്പായി തനിലും ഉണ്ട്. ചില സമയങ്ങളിൽ അതിപ്രകാശത്താട്ടുട്ടിയ അനേകായിരം ഉത്തരക്കൽപ്പം ഏകാധിപിച്ച് അല്ലംചാറ്റാകാരേന്ന ചക്രവാളത്തിൽ വന്ന വീഴ്ക്കാവോലെയും; ചിലപ്പോൾ ശാച്ചതണ്ടിൽ

നിന്ന പുരപ്പെട്ടന അരങ്ങേഴ്ചെട മാതിരിയിൽ ഭ്രവല
അത്തിക്കയ്ക്കിനു ലക്ഷ്യംപലക്ഷം വാണിങ്ങൾം കൂള
ത്തിവിട്ടാലത്തെപ്പാലെയും, ചില കാലത്ത് ഉൽക്ക
കളിം വാണിങ്ങും ഇടത്തുന്ന് കലൻപോലെയും, അര
പുൽം ചിലപ്പോൾ ദേഹത്തിൽനിന്ന ചിന്നിച്ചിരു
ന രജീകരണാടക്കുടിയ സ്പുത്തിനെറ്റു അതുതിയിൽ
വളിഞ്ഞു പൂളിഞ്ഞും മറ്റു പലപ്രകാരത്തിലും ഭാഗ്യന്ത
രണ്ണ കാണാവുന്നതാണ്'. അതിനെറ്റു നിരം സാ
ധാരണ അങ്ങനേംദയവര്ഗ്ഗത്താംട തുല്യമാക്കണ. എ
ന്നാൽ അതിനും നാമയദേഹപോലെ അല്ലോപ്പം വു
ത്രാസം കാണുന്നാണ് രൂവർഡി പ്രകാശിച്ചതുടങ്ങേ
ബേം അകാശത്തിനെറ്റു വടക്കാസത്തുള്ള ഒരു നേ
രിയ മേഖരുടലിൽനിന്ന പുരപ്പെട്ടനവോലെയാണ്
തോന്തക. ദേഹത്തിനെറ്റു മേലതിൽ അല്ലോപ്പം വെളി
ത്രം കീഴതിൽ കനത്രം കരത്രം ഇരിക്കണ. ഉപരി
ഭാഗത്തിൽക്കിയാണ് രജീക്കുന്നതുങ്ങൾം പൊട്ടി ചുരപ്പു
ടന്നത്. രജീകാർക്ക് ഒരു വിനയലും ചിലപ്പോൾ
അടക്കത്രം വായുമണ്ണാലത്തിൽ പട്ടണിലകൾ ത
മിൽ ഉരസുബേം ഉണ്ടാവുന്ന ശ്രദ്ധംപോലെയാണ
ശ്രദ്ധവും ഉണ്ടായിരിക്കും. നംധാരണ അത്രേഴ്ചനാഴി
ക രാജ്യപ്പുംപേം പ്രകാശിക്കവും തുടങ്ങി കൊര
ണ്ണ യാമങ്ങളും ചിലപ്പോൾ രാവു മഴവന്നാ ഇം

പിള്ളി നിലനില്ലോടുണ്ട്. ശരത്കാലത്തും യേമന്ത
ജ്ഞാവിഭാഗം ആടകയിലും ഇതു സുംഖ്യം ഉണ്ടായി
ക്കാണുന്നിരിക്കും. ഇതു ഭൂമിയിൽനിന്നു ഒരു മുതൽ
രം നാഴിക ഉയരത്തിലാണ് കാണുന്നത്.* മുപ്പുമാ
യിട്ടും ഉത്തരഗോളംല്ലത്തിന്റെ ഉത്തരാക്ഷാംശംലും
അപ്പുപ്പുമായിട്ടും കുറഞ്ഞാംശംല്ലത്തിന്റെ ദക്ഷിണാ
ക്ഷാംശംലും അല്ലോതെ ക്രാനിവലയത്തിൽ † യുവദി
പിള്ളി കാണുന്നതല്ലോ. സപിയൻ, നോർവേ, റഷ്യാ എല്ലാ
നീരാജ്യങ്ങളിൽ ഉത്തരാഭ്യൂതിരാത്തിൽ ഈ കാഴ്ച അം
തിവിശേഷമായിരിക്കും. കൈ യുവദിപിള്ളി കൈ സമച
ത്തുതന്നു റഷ്യാരാജ്യത്തിന്റെ പഴയ തലസ്ഥാന
മായ മാസ്കൂം പട്ടണത്തിലും രോമാവിലും സ്കൂളിലെ
കാഡിസ് പട്ടണത്തിലും കണ്ടിട്ടണ്ടു. ഉത്തരാഭ്യൂ
സമീപത്തിൽ അംഗൈക്കയോജന വിനൃതാരഥിഷ്ഠ മര്യാദി
യിൽനിന്നു നോക്കുന്നേം കാണുന്ന പ്രഭാപ്രാം ആ
ക്കാണു കക്കാത്തുക്കേതയും ആശുപ്പുക്കേതയും തോന്തി
ക്കാറത്തു്! ആറുമാസം മുഴവൻ സൗംഖ്യം തട്ടാത്ത
രാജ്യങ്ങളിൽ ഈ ഉകാശനിന്നും സഹായമില്ലെ
ക്കിൽ എന്തിനായാണ് കഴിഞ്ഞതുകൂട്ടുന്നത്?

* ദക്ഷിണയുവരാമീവത്തിൽ എടുത്തു നാഴിക അട്ടത്തു്
കണ്ടിട്ടണ് § Latitude Tropics

ಅರಣಗಳಾಗ್ನಿತಿಯ ಯುವತೀಷ್ಟಿ ಅಪರೂಪದ ಎಗಣಂ ವಿಷ್ವವಿಷ್ಪತ್ತಾಗಳ್ಳಿತರೆ* ಸ್ವಲ್ಪಮಾಗಣಣಂ ಏ ರಣತಿಫ್ಲಣಡಲ್ಪು. ಏಗಣಾತ ಪತಿಗಣಾಗಣಕಾಲ್ಪಂತ್ರ ದ್ವಿಭೋಧಾಗಣ್ ಇತಿಗಣರ ಸಾಖ್ಯ ಏರಿರವುಂ ವಲಬ್ಧಿಯ ಕಾಣಣತ್. ಈ ಪತಿಗಣಾಗಣಕಾಲ್ಪತ್ರಿಗಿಂಡಿಜ್ಞ ಷ್ವಾಸಂಲಂತಿತ ಕ್ರಮತಿಗಳ ಕಣಿಕೆಯುಂ ಉತ್ತರಾಳಂತಿತ ವಲಬ್ಧಿಗಳುಂ ಶತಕಗಣ. ಸ್ವಂತ್ಸಹಳ್ಳಿಹ್ಯ ಷ್ವಾಸಿಕಾಳಿದ ವಲಂತಾಳ್ಳಿ ಇತ್ತರಾಳಿತಾಗಣ ಕಾಲಂ. ಅರಣಿಗಣಂ ಹೂರ ಮ ಅನ್ವಯತೀವಾಪಂ ತ್ವಿಂಬಿಪಾರ್ಮ ಯುವತೀಷ್ಟಿಯದ ಸಂಪ್ರ ಅಂಸಾಮಾಣ್ಯಮಾಯಿ ವಲಬ್ಧಿಕಾರ್ಯಂ ಶ್ರಮಿಯದ ಶಾ ಯಸ್ಯಾಂತಹಾಗಣತಿಗಣ ಕೊಂಡ ಸಂಭವಿಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಂ ಚೆ ಯ್ಯಾಂತಾತ್. ಈ ಕಾಲ್ಪಣಿತಿಯ ಇತಿಗಳ ತಿವಿ.ಸತತಿ ಗಿಂಡಿಜ್ಞ ಗಾರಾಯಂತ್ರಾಪತ್ತಿ ಯುವತೀಷ್ಟಿಯಣಾಳಿತ್ ಣಡವರ್ತ.

ಯ್ಯಾಂಪ್ರವಣಣತಿಗಳಿಗೆ ವರಕೆ ಅರಾರತ್ ಲಾಪ್ಯಾಂಬ್ಯ ಏಗಣ ರಾಜ್ಯತಿಲೆ ಹೊಂಸಿಂಕಾರ್ಯೆ ಏಗಣ ನಗರತಿತ ಅರಾರಿತಿಪತಿಗಣಾಲಾಂಭಾಣ್ ಯಾ ಮಹಾಂ ಕಾಲಾಂತಿಲ್ಪಣಾಯ ಈ ಯುವತೀಷ್ಟಿಯಪ್ರಾರಿ ಇ ಪ್ರಕಾರಂ ವಣಿಗ್ನಿತ್ವಿರಿಕಣಾ. ವೆವಕಣ್ಯಾರಂ ನಾಘರಣಿ ಕಾಂತಿತ್ ಅರ್ಥಮ ಹಾಂಕಣಾಪಿಗಳಿಗೆ ಚ

* Higher Latitudes

ടക്കിലോഗിത്തു കണ്ണുവരാറെങ്കിൽ യുമിക്കായുടെ നിറം പക്കാൻ അതുപരം കുമമില്ലാത്തിന്നെന്ന പ്രഭ ക്ഷണത്തിൽ കൈ വില്പിക്കേണ്ട അതുതിയായിത്തീർന്ന്. വില്പിക്കേണ്ട വള്ളുവു ഭ്രമിക്കുന്ന അഭിഭ്വവവും നിറം മണിയു മണതയും അര തിന്റൊന്നാണു സ്ഥിതി മല്ലൂർഹണംവെയിൽനിന്ന് അല്ലെങ്കിലും എടുത്താട്ടും അയസ്സുംനുത്തരവേയോട് (കാന്തത്തു ലി നില്പുന്നരേഖ) സമാനതരമായ രേവയില്ലോ അതു യിങ്ങനും. പ്രഭക്കു അതുതി ലഭിച്ചുതോട്ടുടർന്ന് പുത്ര വണ്ണയതിന്റെ ഇടക്കിടെ വരിവരിയായി മണതര ശ്രീകൗണ്ഠാട് ഇടക്കലൻ രേഖാമാന്ത്രണങ്ങളായ നിശ്ചലകൾ വീഴുകയും ഇംഗ്ലീഷ് മണതരശ്രീകൗണ്ഠാട് നിശ്ചലവുംതുടർന്നിട്ടി ഭ്രവലയ തതിൽ വന്ന ഒരുജിച്ച്^{*} മദാമഹമാരാട്ടെ വിശദി നിവ ത്തിയാലതെത്തു ശ്രീകൗണ്ഠില്ലായി. അതു നിലയിൽ രണ്ട് കർഡ് അതിതീര്മ്മായ ചലനത്തോട്ടുടർന്നു തുടരുതു ദരെ ചക്രവാളത്തിൽനിന്നും ഭേദപ്പെട്ട വലിക്കയും ഉടനെ ചോട്ടിൽ തന്നെ വന്നതുടക്കകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു കരുതേന്നു നിന്നും. അടുത്തേൻ്നു ശേഷം അതു പ്രഭാവി ശേഷം വിശദിയുടെ അതുതിയിൽനിന്നെന്ന അതുകാശമ ലുംതതിലേജ്ജു കുമേണ ഉള്ളൻ്ന് ഉയരംതോറും ചുള്ളി വുകൾ തെളിയുകയും വല്ലപ്പിള്ളുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കി

* Fog

ഒരു ചെന്നപ്പോൾ മന്ത്രാക്ഷണ മാറി രാജകിരീടാക്കതി അംഗം അഞ്ചാഡത്തു കിടന്ന തിള്ളൽവാൻ തുടങ്ങി. രഘീകളുടെ നിബാരം പകൻ. ഒരു നിമിഷത്തിനിട അംഗേക.വിധം വർദ്ധിച്ചും മാറിമാറിവരുന്ന ലക്ഷം നക്ഷത്രങ്ങൾ ചേര്ത്ത് പതിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന പ്രകാശത്തിൽ കുട്ടം കരവല്ല അംപ്പാഴത്തെ രഘീകൾക്കു ണ്ടായിരുന്ന പ്രകാശം. ഈ കാഴ്ച അല്ലെന്നരം മാത്രമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. ശരപ്പോഴയ്യും വരുന്ന കിടന്നിങ്ങനു കിരണങ്ങൾ കൈക്കുന്നതുമുട്ടി കാരണക്കാണാം ടന്ന കൊടിമുള്ളിംഗുടെ മാതിരി അടച്ചികൊണ്ട് അതിനു വേഗത്തിൽ മേഖലാട്ട് വരുന്നു. ഈ ദീപ്പിവതാകയുടെ വാലു ചുകന്നാം നട പച്ചയ്യും ബാക്കി കൈക്കു കട്ടി തമരത്തയും അഞ്ചാഡിനു. തലയ്യും മീതെ എത്തുന്ന തിന്നു മുഖായി അതിന്റെ വലുപ്പും ചുരുങ്ഗി നിറഞ്ഞും മാത്രതു പ്രകാശം കരഞ്ഞു കുടവിൽ തീരെ കാണാതാവുകയും ചെയ്തു. ഈ ജഗന്മാഹമായ ദിപ്പിവിശേഷത്തിനും കംഞ്ചാത്തെ കുഞ്ചു പച്ച ഓ പല വിധത്തിലുണ്ട് അഭിപ്രാഉപ്പേട്ടുടന്നരും. എന്നാൽ ഇതേവരെ പലഞ്ചു പല പ്രകാരത്തിൽ ചെയ്ത പരിഷ്കരിച്ചിരിന്നിരുന്ന വിത്രുചുക്കതിശാണ് ഈ തിരുന്നു മുലകമനു മുക്കാലും തീച്ചപ്പേട്ടുടന്നണ്ട്. വലിപ്പുക്കുടി രണ്ട് വിധിണണ്ട്. എന്നാൽക്കതിയെന്നാം ക്ഷേ

യശക്തിയെനം; ഇതു രണ്ടുട്ടി യോജിപ്പുനോച്ചാണ് സീ ഇടിമിനാർ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ചില മേഖലകൾ എന്നശക്തിയോടുള്ള ചിലവും ചിലതു ക്ഷയശക്തിയോടുള്ള ചിലവും എഴുപിരിപ്പും. ഇട മേഖലകൾ അന്ത്യോന്നം അടക്കത്വവക്കേബാൾ അവയിലുള്ള വികലശക്തികൾക്കു തമ്മിൽ യോജിപ്പുവാനുള്ള വാസനയുള്ള തുക്കാണ് തമ്മിൽ ചേന്ന പ്രകാശിപ്പുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ ഭ്രമിയിലുള്ള ക്ഷയവില്ലുള്ളുക്കതി യോടു യോജിപ്പുനോച്ചാക്കുന്ന യുവക്കീളിയുണ്ടാവുന്നത് എന്നാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഭ്രമിയോടുട്ടി തിരിയുന്ന വായുമണ്ണപലത്തിന്റെ ഗതിയെ അനുസരിച്ചു യുവക്കീളി സഖവരിപ്പുന്നതുകൊണ്ടും കാനത്തന്ത്രങ്ങിയി നേരു വില്ലുള്ളുക്കതി പ്രപുത്തിപ്പുന്നതുപോലെ യുവക്കീളിയും പ്രപുത്തിപ്പുന്നതുകൊണ്ടും ഈ ഉംഗം അടിസ്ഥാനമില്ലാത്തതല്ല. എന്നാൽ മോലങ്ങളിലെ വികലവില്ലുള്ളുക്കതികൾ തമ്മിൽ യോജിപ്പുനോച്ചാണ് അന്തരംത്തികലുള്ള വായുവിനു ക്ഷാംതുടക്കി പുരപ്പെടുന്ന ഇടിനിനാടം ഈ സംഗതിയിൽ ഉണ്ടാവാത്തതിനും ഇതു സമാധാനം കണ്ടവിടിച്ചു കഴിഞ്ഞതിട്ടില്ല. സൂച്ചനിലുള്ള ഒരു പ്രത്യേകജ്ഞതികൊണ്ട് ഭ്രമിയുടെ ആയന്മാനത്തിനും ക്ഷാംതു സംവീജ്ഞപ്പോൾ

അമിയിൽ അവധിലുള്ളക്കിയണക്കെമനം, അതു ഒരു ക്രതി വായുമണ്ണാലത്തിൽ ലീനമായി കിടക്കുന്ന സം ഇക്കതിവിലുള്ളക്കിയിൽനിന്നും എന്നവിലുള്ളക്കതിരായ വേർപ്പെട്ടതുമനം, അപ്പുകാരം മുച്ചിപ്പില്ലെങ്കിലും മെതുത്രതാജൂഹായ വികാസവിലുള്ളക്കതികൾ ജനിപ്പി നു എന്നം, ഒരു വിദ്യാർഥി വരയുന്നു. ഈ മതം സപി ദരിജ്വാൻ അതുലോചിച്ചിട്ട് വേണുമെന്ന മറ്റൊരി ചി പരം വരയുന്നണാം. എന്തിനെ ഏകകിലും ലോസ്സുാം എന്നായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഒരു കന്നിനും മുകളിൽ മു രാച്ചിപ്പി ഉണ്ണാക്കുവാൻ ശുമിച്ചിട്ട് എതാനം ഫലിച്ചു എന്ന കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ നിരം മാത്രം വന്നില്ല.

യു മ ഓ കു ത്രം .

ചാരിത്രകാരന്മാർക്ക് കഴിഞ്ഞതിനെക്കരിച്ചു മാത്ര മേ അതുലോചിപ്പേണ്ടുണ്ടോ ഭാരമുള്ളു. നടക്കുന്നതിലും വരവാൻ പോകുന്നതിലും അവേക്കന ശുശ്രൂ പ്രവേശി പ്പേണ്ടതില്ല. എന്നായ ശാസ്ത്രഗതിക്കുടെ മേലുകീഴാ ലോചിപ്പേണ്ടവക്ക് ശ്രദ്ധാബന്ധകാംത്തിനും ഉള്ളിൽ കടന്ന ചുഴിത്തു ഭ്രതവിഷ്ണുപത്രത്മാനങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുമാക്കുവന്നും തെളിയിക്കുന്നും ചുമതലയുണ്ട്.

വകവാൻ പ്രോക്കന സംഗതികളും അവർ നടക്കണ തുടങ്ങിയ കാണണംതാണ്. എന്ന മാത്രമല്ല വകവാൻ ടോക്കന്തു ചിലസ്ഥാപന കഴിഞ്ഞതിനേ കാരി വ്യക്തമായിട്ടും കാണാപ്പെട്ടും. കാൽക്കാരണ സൗജ്ഞ്യം സൃഷ്ടിചെരുന്നമാകന്ന അവരുടെ ഇതിനു ഒരുമാരാക്കിത്തീക്ഷ്ണാത്. രാജുദാസം മുടിയട്ട്, രാജുക്കന്നാർ നബിയ്യുട്ട്, ലോകഗതി മാരട്ട്, മുഹൂര ദാ വരട്ടു സൃഷ്ടനക്കുറാദിക്കർക്ക് അവക്കുടെ ശത്രിയിൽ ധാരെയും നീക്കപ്പോക്കം വകന്നതല്ല. അവരുടെ അവലംബിച്ച വക പാഠ പ്രോക്കന ഗ്രഹണാടി കളിടുക കാലനിയമനം ചെയ്യുന്ന യമാത്മാനിന്ത കാക്ക കഴിഞ്ഞതും നടക്കന്നതും വകവാൻ ടോക്കന്തും കരപ്പോലെ തന്നെ.

ശാസ്ത്രിയശാസ്ത്രത്തിൽ എല്ലാഭാഗവും ഈ അഭിപ്രായ തെരുതു പ്രഖ്യപ്പെട്ടതുന്നതാണ്. എന്നാൽ യുമകേരു ചരിത്രത്തെപ്പോലെ താരതു നല്പത്തായോരു ലക്ഷ്യം വേണ്ട കണ്ണത്തനേയില്ല. അറിയാറിന്റെ ധാരാസമായിട്ടും അറിഞ്ഞതാൽ ഇതു കൂതുമായിട്ടും യുമകേരുവിനെന്ന ശത്രിയപ്പോലെ മരാംമാമില്ലെന്ന സപ്രസിദ്ധമാണ്. ഐട്ടൻ എന്ന പ്രസ്തുതനായ ശാസ്ത്രത്തിൽ സൃഷ്ടകണ്ഠാധത്തിൽ ഉംഖൈട്ടിട്ടിള്ളു ശോളിന്തുടെ പ്രോക്കവകത്തും തിരിച്ചില്ലും മരിച്ചില്ലും

നിയമപൂട്ടതുനാതായ ഒരു ക്ഷക്തിവിജ്ഞാഫലം ഉള്ള താങ്ങി കണ്ണഡവിടിച്ച്. അതിനെന്നാണ് അക്കഷം ശക്തി എന്ന വിളിച്ചവകന്നത്. ഈ ശക്തി പറമാണവയ്ക്കുന്നതം സകല മുത്തവാസുക്കളിലും ഇരിഞ്ഞുനാതാണ്. ഈ ശക്തിയും പാടിമപൂട്ടുകൊണ്ടതുനായാണ് യുമകേതുക്കളും സഭാവിഴ്ചവകന്നത്. സുഞ്ചകലുള്ള അക്കഷംനാശക്തികൊണ്ടാണ് സുഞ്ചകടാഹ ത്തിൽചെട്ട് ഗോളങ്ങളുടെ ഗമനമാർപ്പം നിയമിയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അപ്രകാരമുള്ള ഗമനമാർപ്പണം പലവിധത്തിലുള്ള അതുതികളിലും വരാവുന്നതാണ്. ചില ഗോളങ്ങൾ സുഞ്ചവൻറെ ചുറ്റും ഘുത്തംത്തിൽ ചുറ്റുന്നവയും, ചിലതു അണ്ണാക്കുതിയിൽ സഭാവിയുംനാവയും മറ്റു ചിലതു ഇരിന്ധുകടിലിൻറെ അതുതിയിൽ സഭാവിയുംനാവയും അത്യിട്ടുണ്ട്. യുമകേതുവ ദ്രോഗൈതെ അതുതികളിലെല്ലാം ഗതിചെയ്യുന്ന വക്കാരാണ്. ചുഞ്ചക്കുതിൽ പാഞ്ചനാതായാൽ വക്കങ്ങൾ തുടർച്ചാക്കരപ്പെടുന്ന ഏതു ഫ്രീക്കാരത്തിൽ വെട്ടിയാലും ഉണ്ടാക്കുന്ന വെട്ടപാടിന്റെ അതുതിയിലെല്ലാം യുമകേതുകൾ സഭാവിയുംനാണ്. ഈ യുമകേതുക്കൾ ലൂം സുഞ്ചന വള്ളംനാണ് ചുറ്റുന്നവയുമാണ്. അണ്ണാക്കുതിയിലും കടിലിന്റെ അതുതിയിലും സഭാവിയുംനാണ് യുമകേതുകളിൽ നബഗ്രഹങ്ങളും അതുകൂടാം മേലെയുള്ള ഗോളങ്ങളേക്കും പുഞ്ചക്കിനാം വെ

ജീനമാതിരി അബ്ദകടാധത്തിൽ അതു കുറം സ
ഖവരിജീനവഴും ചിലപ്പുണ്ട്.

ഇപ്പോൾ എക്സിഡം ഇതാവിൽ ചിലപ്പാം
യുഖേതുകളിടുന്ന ശമനമാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുകൊട്ടിയിരിക്കു
നു. ഈ യുഖേതുകൾ മനിക്രൂരിൽ മുനക്കോടി ഇങ്ങ
പത്രലക്ഷം നാഴികവരു ഗതിവേഗംതാട്ടുടിയവ
യും, കന്നുകാരയ്ക്ക് എഴുപത്തണ്ണുവരു കൊല്ലുത്തെരു
ക്കാണ്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഫയവട്ടം ചുറവിമരിഞ്ഞു മരയുന്നവ
യും അതുകൊണ്ട്.

ക്രിസ്തുവും 1531-ലും 1607-ലും കണ്ണതായി
ചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിജ്ഞപ്പുട ഒരു യുഖേതുവിശ്വാ
ം 1682-ൽ ഉചിച്ചുകൊടു യുഖേതു പദ്ധതിലും
കത്തിക്കന്നതാണി റാബി എന്ന ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ
നോക്കിക്കണ്ട തിങ്കമാനപ്പെട്ടതാണി. എന്നതിനും
ശേഷം നൂട്ടണം ഹാലിയും തുടിശാലോചിച്ചു കണ
ക്കുട്ടി ഇം യുഖേതു 75 കൊല്ലും തുടങ്ങുമ്പോൾ ഉചി
ജീനവെന്നം, അബ്ദകടാധത്തിലിൽ സംബന്ധിജീനതാ
ബന്നം, മനിക്രൂരിൽ മുനക്കോടി ഇങ്ങപത്രലക്ഷം
നാഴിക ശതിനു ഗതിവേഗമുണ്ടാണും, അതിനും
ശമനമാർഗ്ഗം ഒന്നിയേക്കുടിവിട്ട് അകലത്തു തുടിപ്പോ
ക്കാണവെന്നം തീച്ചുക്കിയിരിജീന. അതു നമ്മൾ
ഉചിച്ചുകൊണ്ടാക്കുമ്പോൾ അതിനും ശരി സൃഷ്ടി

ബോട്ട് എററവും അടച്ചതിട്ടാകയാൽ സുഞ്ജൻ അസ്സി മിച്ചതിനാൽ ശേഷമോ ഉചിയ്യുന്നതിനും മുമ്പിലും മാത്രമേ അതു പ്രത്യക്ഷമാവുകയില്ല. അതിനാൽ വാൽ മേഖലാട്ടാ കീഴ്ത്താട്ടാ നിർക്കുന്നത് എന്ന തിന്റെ അവസ്ഥമോച്ച ഹാലിയുടെ യുദ്ധക്കേരു' ചന്ദ്രക്കലയുടെ നടക്ക ശ്രൂതി പരിച്ചവോലയും, ഒരു കൊടിക്കൂടം കെട്ടിത്തുടരിയപ്പോലയും കാണാവുന്നതാണ്. 1910 മാർച്ച് 12-ാം രാത്രി എ ശ്രമണിക്കും എടുമണിക്കും ഉള്ളിൽ അത്രും പാതയും മാതിരിയിൽ അതു കൂദാശിനിയിൽക്കൂടി സ്വീകൃതമായി കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. മേമാസത്തിൽ ഈ യുദ്ധക്കേരു തന്നെ സുഞ്ജൻാൽ മുഡാഗത്തു വന്നപ്പോൾ വെറും കണ്ണക്കംക്ക പ്രത്യക്ഷമായി പ്രകാശിച്ചിരുന്നു.

ഈ യുദ്ധക്കേരു ദീർഘകാലം വന്നുണ്ടായി എന്നപ്പോമാണെന്നും തീരുമാനം പൂർണ്ണമായിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഗോളി ചക്രാലിംഗത്തിനാൽ മുന്നിലും രോഗം വ്യാവിക്കുത്തക്കു നില്ക്കുമ്പോൾ അതിനാൽ വാൽ "സൈനജീവൻ" എന്ന വിശ്വാസമുണ്ടാണ്. ഈ തിനടക്കത്തു മുമ്പ് 'ഹാലിയുടെ യുദ്ധക്കേരു' ഉചിച്ചിട്ടുള്ളതു 1836 തുടക്കത്തിലാണ്. അടക്കത്തു കഴിത്തത്തവന്ന് തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. ഈ യുദ്ധക്കേരുവിനാൽ വാൽ ഇഴവനും ഭ്രംിക്കുന്നതു തുടങ്ങുന്നതായാൽ വിശ്വാസമുണ്ട്.

കൊണ്ട് പല നാശങ്ങളിലും വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭരിയും കേളും യുമകേതുവിന്റെയും ശമനമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഇടയിൽ ഉണ്ടായ ഒരു ദിക്കിൽവാച്ചു യുമകേതുവും ഭരിയും തമിൽ സ്ക്രിപ്റ്റം നാഥാം ഭരി എഴിച്ചു വെള്ളിരോധി ഏന്തും ദി വഴനക്കാം. അരംബിക്കട്ടേരത്തിലും പല ശോളങ്ങളും ചുച്ചുകാണടിജ്ഞന്മാരും വാലുകാണടിജ്ഞകാണ്ടും അതു സഖവരിജ്ഞന്മാർ. നമ്മും അതു സ്ക്രിപ്റ്റിലക്കപ്പെടാത്തതു ഭാഗം.



മു വു വി രൈ റസം.

മുഹമ്മദ്ദീയിൽപ്പെട്ട ചിലപ്രത്യേകവ്യത്യാസങ്ങളും അവലും നിശ്ച മനസ്സുവർദ്ധനയും സാമാന്യനാശവും കൊക്കേ.സി.യ.എ” “മാഗോളിയൻ” “എത്തിയേഡിയൻ” (കാപ്പിറി) എന്നിങ്ങനെ മുന്ന താങ്കാരായിട്ട് വേർത്തിരിച്ചിരിജ്ഞുണ്ട്. ഈ മുന്ന മുലവിലുഗങ്ങൾ അംവ സ്ഥാംഭങ്ങളും കൊണ്ട് കാലാന്തരത്തിൽ ശാഖവാവാവകളും പിരിഞ്ഞു മുറിയിൽ ചിലപ്പോം അവാന്തരജാതികളും ഇംഗ്ലീഷാന്തരജാതികൾ തന്നെ സകലഗത്തുവേണ്ട പടന്നവിടിച്ചു അംഗങ്കായി രംഗങ്ങളായിട്ടും ഭരണാളിലെന്നും വ്യാപിച്ചു

കിടക്കുന്നു. ഇപുകാരം എല്ലാവും വണ്ണവും നിന്ത്യിൽ
വാൻ ദിസ്സാല്പുമായ വിധത്തിൽ നാട്ടിലും കാട്ടിലും മു
ക്കിലും മുലച്ചിലും പറന്നും ഒഴിച്ചും കിടക്കുന്ന ജാതി
ഭേദങ്ങൾക്ക് കാരണമാനിന്നും പ്രത്യേകിന്നെല്ലായും അതുചും
രമഞ്ഞാക്കുകളും മതവിശ്വാസങ്ങളും ഉള്ളതിനെ എല്ലാ
ക്കരിച്ചു വിവരിക്കുന്നതിനെന്ന് അവാരത്തെയപ്പോറി അതു
ലോ ചിന്താത്തെത്തുന്ന താരിഖവുന്നതാണ്.

ഭ്രംഗാളത്തിന്റെ മകാത്തഭാഗവും മുടിക്കിടക്കു
ന്ന ജൂലാശയങ്ങൾ നിക്കി അഭേദ കൊടി ഇരിപ്പതു ല
ക്കിം ചതുരഞ്ഞനാടിക ഭ്രമിയുള്ളതിൽ എക്കേണം നാ
ലിലും കാരണം⁽¹⁾, (ഒരും മാത്രം⁽²⁾) വലിപ്പുണ്ടുള്ള ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിനെന്ന്
കൈ മുലച്ചിൽ ചതുരഞ്ഞകിടക്കുന്ന “വന്നറബതുകാതം ഭ്ര
മിയിൽ — അതായതു ചരഹ്രാമക്കുറുക്കും ഏ മുടു
കേരളഭ്രമിയിൽ — എത്രമാറ്റം ജാതിഭേദങ്ങളും അതുചും
രവിശ്വാസങ്ങളും നാട്ടുനോക്കിട്ടുള്ളവക്കു കൈ
മുലച്ചതിനെന്ന് നംബത്തിനെപ്പോം കടന്നവിചരിക്കുന്നതി
നെന്ന് വെച്ചുള്ളൂ മരാറാൽ വിധത്തിൽ ഭ്രംഗാന്തപ്പെ
ടിത്തിക്കാട്ടക്കൊട്ടില്ല.

(1) ഒരു കൊടി അവാരതു ലക്ഷ്യം. (2) പരിനമ്പു ലക്ഷ്യം.

1 നന്ദിതിരി	25 ഏകാല്പന്ന്
2 മുത്തത്	26 മുഹാരി
3 എളുപ്പത്	27 തട്ടാൻ
4 തമ്പരാൻ	28 തോൽക്കൊല്ലു് .എ
5 തമ്പാൻ	29 ഇഴഴവൻ
6 തിരുപ്പുട്	30 വാലാൻ
7 നമ്പിടി	31 അരയൻ
8 അടികൾ	32 മുക്കുവൻ
9 ചാക്കിയാൻ	33 മരക്കാൻ
10 നമ്പിയാൻ	34 കണ്ണിയാൻ
11 ഉണ്ണി	35 വിൽക്കുപ്പ്
12 തിരുപ്പട്ടണി	36 പാണൻ
13 വിഷാരോടി	37 ഷേലാൻ
14 വാരിയർ	38 പുളിവൻ
15 പുത്രവാർ	39 പാവൻ
16 മാരാൻ	40 കണക്കൻ
17 ഉണ്ണിത്തിരി	41 ത്രിടൻ
18 അടിയോടി	42 പുലയൻ
19 നായർ	43 പായൻ
20 ചാലിയൻ	44 ചവട്ടവൻ
21 ബെള്ളിത്തട്ടൻ	45 ഉള്ളാടൻ
22 വെള്ളക്കത്തലവൻ	46 നായാടി
23 മരാഹാരി	47 ഒലയൻ
24 കല്ലാശാരി	48 കംടൻ

ഇന്ത്യൻ ഗ്രാമപഠനക്കുറിയ നാലുവർഷത്തുടർക്കായം അഭിരീതി പുറമെ

1 പദ്ധർ	13 വൈക്കം
2 ഏറ്റും	14 അമ്പട്ടൻ
കൊൺഗ്രസ്സി	15 നാഡ്യൻ
4 കട്ടമി	16 കരംകാലൻ
5 ചെട്ടി	17 കല്ലൻ
6 ചക്കാൻ	18 ദോമട്ടി
7 ചൊണ്ടൻ	19 വള്ളച്ചേട്ടി
8 പാണ്ടിത്തും	20 നാം
9 പാണ്ടാൻ	21 ജോനകൻ
10 ഷപ്പണാൻ	22 ജൂതൻ
11 കശവൻ	23 പാക്കി
12 കടപ്പുട്ടൻ	

മുതലായി മലയാളത്തിൽ വളരെക്കാലമായിട്ട് തുടിപ്പാത്രവക്കണ തിരുന്നേകും ജാതിവ്യത്യാസങ്ങളിൽ, അവരുടെ ആ ചാരമധ്യാദകളിൽ, അതേലാചനാജ്ഞ വിഷയമാക്കണമായാൽ ഒരു പുരാഖ്യാസവും കാണുന്നതിൽ അതിഃന്തര മുകര കാണാവുന്നതല്ല. അങ്ങിനേക്കി രണ്ടു ലോകത്തിലുജ്ജീവി സകല ജാതികളിൽനിന്നും സപ്താവനടവടിക്കുള്ള അറിഞ്ഞരു രേഖപ്പെടുത്തിയാണെന്നും ക്ഷമയും ഉത്സാഹവും ഇതര ദശിയന്മാരിൽ, പ്രത്യേകി

ಇ ಯುರೋಪುನು ರಿಂದ ವಲ ಈಂ ಉಗಡುತ್ತಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾನು ಹೇಳಿ
ಹಣಿಗೂಪ್ಯಾರು ಅವಬಹಾಕ ಪರಿಗ್ರಹಗೀಲುತ್ತಾನ್ಯಂ ಹಣಿಹೆಯ
ಈಂ ಕರಿಚ್ಚೊ ಅತುರಾಗು ಅಭಿರೂತಪ್ಪಾತಿರಿಷ್ಟುನಾತೇ!
ಅರು ರಾಗು ಅಭಿಗಂಡಿಷ್ಟಾತಿರಿಷ್ಟುನಾತೇ! ಅಂಗಣಕಾಹಿ
ರಂ ಜಾತಿಕಿಳ್ಳಿ ಟೆಯಿಟಯಿಂತ್ತುಂ ಕೋಡಂಗಾಂಜೆ ಟೆವಿಶಪಾ
ಸಂಸ್ಥಾ ಅತು ಚಾರಣಾತ್ಮಕಾಂತ್ರಾತ್ಮಾ ತಿಂದ ಹುಗಾತು “ಮೃಷಣಿಶಪಾ
ಸು” ಹುಗಾತು “ಪಣಿತವಿಶಪಾಸು” ಶ್ರೀಗಂಾ, ಹುತು
“ಸರಾಚಾರ” ಮಾಹಾಗು ಅರಾಪ್ಲುಹಿಂತೆ ಅತು “ಕರಾಚಾರ”
ಮ ಹಿಂಬಾವೆಚ್ಚಾ ಕಣ್ಣಾಟಕಾಂತ್ರಾಪಾಪಾಗು ಅತು ಯಾತಿಕಾಪಿ
ಎಷ್ಟಾರತತಿರ ಸು ಮಹಾಗಾರತತಿಹಿಲಿರಿಷ್ಟುನ ಅರಾಪ್ಲುತ್ತಂ ಚಿ
ಲಹಂ ಹಾಗ್ರಮೆ ಸಾಯಿಷ್ಟಾಯಿತ್ತಿ.

ಸಮಾಂತರ ಫೆಲಿಂಕೆಂಟ್ ಜಾತಿಮ ನಾಫೆಲಿಂಕೆಂಟ್ ಜಾ
ಂತಾತ್ಮಾದ ಅತು ಚಾರವಿಶಪಾಸಂಸಂಪರ್ ತಿಂಣಾಂತ್ರಾಯಿತಿ
ಷ್ಟಂ. ಅತು ಪತತಿಹಿಲ್ಪಂ ಸಂಪತತಿಹಿಲ್ಪಂ ಅವಲಂಬ ಮಾ
ಯ ಕಂಂಬಾಯಿಗಂತಪರಮಾಣಾಗ್ಣಿಯಂ ಶರಿರ್ತುಕಳ್ಳಿದ ಸಹಾಲಪಿ
ಂಪಾಸಂತ್ರಾತ್ಮೆಯಂ ಗ್ರಾಜಿಂ. ಅರಾವಬದಯಿಟಹಿಲ್ಪಾತ್ಮ
ಸಾಂಪ್ರಾಯಿಶಪಾಸಂತ್ರಾತ್ಮಂ ನಾತುಕೆ ಅಂಗಾಂವಾಗೋಚಾರ
ಂತ್ರಾ ನಾಲ್ಪು. ಅತು ಸ್ವಲಿಂಗಾರಾಜ್ಞಾಕಾರ ಕ್ರಿತತ ನೂ
ರಿಲ್ಪಂ ಮಾರಣಾಕ್ರಿಯಕಾಲಿಲ್ಪಂ ಮರ್ಗವಾಂತಿಲ್ಪಂ ವಿಸ್ತ
ಸಿಷ್ಟಾವಣಾ ಅತು ಪ್ರಿಕಾರಾಜ್ಞಾತ್ಮ “ಬಾಹಿಮ:” ಮತ
ಲಾಯ ವಾಲೆಟಾತ್ಮಿಲ್ಪಂ ಪಿಗ್ರಾಪ್ರಿತಿಕಾಹಿ ಅತು ಸುರಣೆ
ಹೂಯ ಬಲಿಕಾರು ವಹ್ತಾರ ಚೆಯ್ಯಾವಣಾಂತೆ. ಬುಲುಮ

താനയായികളും നാമ്മകാർ ശ്രദ്ധാനുഭവസങ്ങൾ കൂടി വിശ്രാംസത്താട്ടുട്ടിയവരാക്കുന്നു. തിക്കളാഴ്ചയ്ക്ക്, പുലി, ശനിയാഴ്ചയ്ക്ക് പുംബം, വെള്ളിയാഴ്ചയ്ക്ക് പോക്ക് ഇത്തിനെ ഒരോ വാരത്തിനും ഒരോ അധിക്ഷാന്ത്യഗ സൗഖ്യം ഉണ്ട്. ശനിയാഴ്ചനാൽ വിനന്ന കട്ടിയ്ക്ക് സ്നേഹമും ഒറാങ്ങുവും വല്പിച്ചിരിയ്ക്കുമെന്ന് ഇംഗ്ലീഷ്കാർ വിശ്രസിച്ചുവരുന്നതുന്നോലെ നാമ്മകാരം ജീനനദിവസ തെരു മലംനക്കാണ്ട് കട്ടിയുടെ ജാതകം കരിച്ചു വരുന്നു. ദിപ്പുഡേവതകളിൽനിന്നാണ്ടാക്കുന്ന ലാധകളിലും, അതു യവയ്ക്ക് രഹിം ന്യംകൊണ്ടുള്ള പ്രതിഫാരത്തിലും “ജൈർമെനി”കാർ വിശ്രാംസമുള്ളവരാക്കുന്നു. “റഷ്യർ” കാരിൽ ചില കൂട്ടർ പുക്കാരുത്തും ജലഞ്ചത്തും അതരായിയ്ക്കും, ചില ജലാശയങ്ങളും പുണ്ണതിമ്മങ്ങളായിട്ട് വിചാരിച്ചുവരികയും, നിർജ്ജയോട്ടുട്ടി വിത്രനാലി കഴിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നതായി കാണുന്നണണ്. സ്കൂളിലണ്ടിരലു “മൈലണ്ടർ” എന്ന വർക്കാർ ഇന്നും ദിവ്യദാപ്തിക്കിൽ വിശ്രസിയ്ക്കുവാരാക്കുന്നു. ഇതു പോലെ ഇന്ത്യൻ അന്നേകം സംഗതികൾ എടുത്ത പായാവുന്നതാണെന്നും വിനൃംബഡിയത്താൽ ഇതുമാത്രാക്കാണ്ട് കലാരീറ്റിയ്ക്കുന്നു.

മഹിളക്കൂള വിശ്രാംസങ്ങളും മെത്തകാൺിച്ചിട്ടുള്ളവയും പ്രടക്കാരുടും താരതമ്പ്രസ്തുതയിൽ താഴെലാച്ചിയ്ക്കുവാൻ

ഈ ഉദാഹരണങ്ങൾ നതിയാവുന്നതാണ്. ഈ വക്ക് വിശ്വാസങ്ങളുടെ മുലകാരണം എന്നെന്നു വിശദമായി അറിയാതെ എന്നേതു വിശ്വാസവും സ്ഥീകരിക്കേണ്ടതോ നിരാകരിക്കേണ്ടതോ എന്ന ശക്കില്ലടി വിഷയമാക്കാതല്ല. ആ ചാരങ്ങളിൽ വിശ്വാസങ്ങളിൽ ലെങ്കികമായിട്ടും, ഉദാസീനമായിട്ടും ഉണ്ടായേണ്ണോ. പ്രോക്രീറ്റേറിയും ചെറിവത്രേതയും അറിയാതെക്കാണ് ഉദാസീനം ഇന്നുതെന്നു എന്നേതിനു വേർത്തിരിച്ചു തിച്ചപ്പുട്ടെന്നും? ഉദാസീനങ്ങളായ വിശ്വാസങ്ങൾ ദോഷകരങ്ങളേന്നുവന്നാൽ അവരെ മുഖ്യശബ്ദംകൊണ്ട് വിശാഷിപ്പിച്ചു തള്ളിക്കളിയവൻ മടിക്കേണ്ടതില്ല പക്ഷേ ഈ സംഗതി തീരുമാനപ്പെട്ടതുന്ന കാഞ്ഞത്തിലാണ് വൈഷ്ണവം മൃദുവനം ഇരിക്കുന്നത്.

ആഞ്ഞനാർ പാണ്ഡിക്കുപണ്ട് പരിപ്പുതന്മാണായിരുന്നുവനു ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണ്. ഏറ്റവും പുരുഷനായിരുന്നു അദ്ദേഹം സന്താനങ്ങൾക്കുള്ള വിശ്വാസങ്ങൾക്കും ഓറുള്ളംതും പഴക്കം ചെന്നിട്ടുണ്ട്. ഈക്കും ലഭ്യത പരിപ്പുതവലബന്ധിയിൽ മേരുക്കാതെന്ന നിബന്ധിക്കുന്ന ഒരുരോഗ്രീജനാർ അഭിരൂചിക്കുടെ വിശ്വാസങ്ങൾക്കും അഭിരൂചിക്കുടെ വിശ്വാസങ്ങൾക്കും പുരാപ്പുട്ടവിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആയതുകൊണ്ട്

അവരിൽ തന്നെ പോഷയും വിന്റുവിശ്വാസത്തിനു കല്പിച്ചുകൂടാ.

മനശ്ശുർ വന്നതിൽ സഖവില്ലേന്നൊപ്പം കരിക്ക രണ്ട് രീ കീഴ്‌പോട്ടുക്കാക്കി ചിലച്ചുംകൊണ്ട് മരംചു ടന്ത്ര കണ്ണാൽ അതു വഴി പോകുന്നതെന്ന് ഒരു അതു ഷുഖിയിരുണ്ടെന്നിരില്ലെട്ട് ഇത് നാളുള്ള കാരണം അതു ക്ഷേരനും സ്ഥലങ്ങളിൽ പൂരാനുസന്ധാരംബാധാവുക യാണെന്നും പ്രത്രക്ഷമായി വാന്നതിട്ട് നേരിരിപ്പുയി പ്പി. ഒരു സമയം യുക്തിപ്പിള്ളു വഴി പ്രേക്ഷാത്ത മുഖ്യമാർ തുടി അന്യവിശ്വാസം മുലകൈകിലും അതു വിധിയെ അരാഞ്ജീപ്പുട്ട് എന്ന കരഞ്ഞി അതിനെ മത്തേതാട്ടക്കു ദി വെസ്റ്റിട്ടുക്കുന്ന വന്നേപ്പും. ഇങ്ങിനെ യാമാ ത്തും മരാത്തുകിടക്കുന്ന വിധിയെ മുഖ്യത്തിനു നിറാ കരിപ്പുന്നതായാൽ അതുകൊണ്ട് വജനാ കംഘലം അനേകവിച്ചേ തീരു.

കലിയുഗാവസാനത്തിൽ തീരു ചെയ്യുമെന്നും പ്രിയമുണ്ടാവുന്നമെന്നും അതുകുന്ന വിന്റുക്കളിട്ടുടർന്ന വിശ്വാസം. ഈ വിശ്വാസത്തിനു പരിപ്പാരമാദ്ദുമായിത്തു നേരു അടിസ്ഥാനം കാണാവുന്നതാണ്. “തത്പരം സൗ” പണ്ഡിതന്മാരായ അരുംദ്രൂയന്മാർ ശബ്ദം, ചുട്, വെളിച്ചും, വില്പി തന്ത് ഇവയെങ്കണ ഒരു മഹാക്ഷതിയു ദ പരിണാമങ്ങേണ്ടെങ്കും യിട്ടുണ്ട് ശണിച്ചുവരുന്നത്.

ഈ ശക്തിയുടെ അതുകൂടാനുള്ള പരിമാണം കൂട്ടവാനോ കുറയ്യുവാനോ സാധിക്കുന്നതുപേരം, വായ്പു അനുഭവ ചേരുന്നതുകൊണ്ട് സ്ഥിരമായി ചരി നാമക്കലുന്നതുവാലു പരിശാമരണപ്പേരം മാത്രമേ ഉണ്ടാവുന്നതില്ല എന്നും ഒരു സിദ്ധാന്തിക്കലുണ്ട്. ഒരു കരിക്കൽ പില്ലു ഉരോങ്ക കരിക്കൽ പില്ലിനുൽക്കുയേം, ഒരു യന്ത്രത്തിന് പുറത്തിന് ചാക്കുന്നതിനും അച്ചുതണ്ടി നേരു കിടന്ന തിരിയുകയേം ചെയ്യേണ്ടതും ഉണ്ടാവുന്ന ചുട്ട് അനന്തരിക്കുത്തിൽ വ്യവ്ചാച്ചു് ഉപകരിക്കുവാൻ വാൻ വജ്രാത്തവിധത്തിൽ നാശപ്രായമായിത്തീരുന്ന ഇന്ത്യിനാ ഇപ്പോൾ ഉപകരിക്കുവുന്ന ശക്തി മഴവനും കാലാന്തരത്തിൽ ഉപകരിക്കുവാൻ ചാടിപ്പാത ചുട്ട് എന്ന ശക്തി പരിശാമരണയിത്തീരുമെന്നാണ് ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തം. അപ്പോൾ അനന്തരിക്കിം മഴവനും ചുട്ടപഴത്ത് ലോകത്തെ ദഹിപ്പിക്കുത്തക്കുനിലയിലായിത്തീരുന്നു. ഈ തന്റെസ്ഥായിക്കൂട്ടുന്ന തിമഴബന്ധനപാഞ്ചാർ? ഭൂമിയിലും ജലസംവാദത്തെ പട്ടം പട്ടമായി അടക്കിവച്ചുവോലെ വിചാരിക്കുന്നതായാൽ അതുകൂട്ടുന്ന കാലംകൊണ്ടുള്ള അമച്ചത്കൂട്ടു വെള്ളം കുത്തണി ചൗതിനാംയിരുന്ന നാശിക്കുവാണും ഭൂമി നമ്മൾക്കിപ്പോൾ തെളിഞ്ഞുകിട്ടുന്നതേ.

ജീവമന ഗ്രായതെത്ത് അരബ്സരിച്ച വൈദികവും ചീത്ത്
വരുന്നതാണ്. ഭൂമിയിട മിക്കാൽഭാഗം പുംബിച്ച കി
ടക്കന വൈദികം കാലംകൊണ്ട് അരബ്രിക്ക്യത്തിൽ വ
രക്കന ചുട്ടത്ക്കി വല്ലിപ്പിള്ളാതായാൽ അതുതന്നെയാ
ണ് പ്രഥമമനം വിചാരിച്ചുള്ളേ?

റഹസ്യമിതി കണ്ട് കരിപ്പിയാ ജാതകത്തിൽ
ഹിന്ദുക്കൾക്കിള്ള വിശ്വാസത്തിനാഃ തക്കതായ കാര
ണ്ടുണ്ടന്നാണ് എൻ്റെ പുണ്ണ്ണനോധം. അതിനെ
ഇവിടെ യുക്തിയുക്തമായി പ്രതിപാദിപ്പിച്ചവാൻ സ്ഥ
ലമില്ലാത്തത്തിനാൽ തല്ലൂലം ശാതിയിൽനിന്നു വിവര
പിള്ളുന്ന. സുക്ഷ്മതപെടം അതേപോലെ ചിപ്പിംഗാതെ തല്ലൂല
സെഞ്ചകളും മാത്രം കുത്തി അനുഭവിശ്വാസമെന്ന സ
കല വിശ്വാസത്തെച്ചും ധിക്കരിപ്പിയാതു സംഹസരെ
നാ പാണ്ടുതാൽ പോര. ഇല്ലാത്ത കോപ്പുണ്ടനെന്നുള്ള
ബെയ്തുമാണ് ധാടിയെങ്കിൽ ഇം ബെയ്തുത്തിനുള്ള
പേര് അതുതന്നെയാണ്.



ഭി ശ ന്ത ര ०.



എത്തക്കില്ലും രണ്ട് ദിക്കുകൾ തമ്മിലുള്ള അന്ത

രം അരളിനു കണക്കാക്കവേണ്ട മനസ്സും ശത്രൂം കല്പിച്ച് തോറുകൾ അവയാടെ അധിനന്തരിൽപ്പെട്ടവയായിരുന്നുവെന്ന് എഴുപ്പുത്തിൽ അറിയാവുന്നതാണ്. അംഗൂഹം ചാണ്ട്, മുഴം, ശർട്ടി മുതലായ ചില്ലറ അരളിയുകളിൽനിന്നുണ്ടെല്ലാം മേലേയുള്ള മാനയാളുങ്ഗും കൂടായിട്ടുള്ളത്. റണ്ടായിരം കാൽപ്പെടുത്താറുത്തിൽ കത്രിക്കുന്ന ദിശന്തരമാക്കുന്ന ഒരു മെര്യു (എക്സിഡം മുക്കൾ നാഴിക) എന്ന പരായുന്നത്. ഒരു മൺകൂളി കൊണ്ടു നടക്കാവുന്ന സ്ഥലത്തിനു “ഗവുതി” (ലിംഗ്—റണ്ടായിരം വിൽപ്പാട്) എന്ന പരാത്തൃവക്കുന്ന. എത്തെങ്കിലും ഒരു ദിക്കിൽനിന്നുണ്ടാവുന്ന തിരിത്തുനോക്കുവോം ഭ്രമിയ്ക്കും അത്വരണമായിക്കാണുന്ന ദിക്കും ചതുരാക്കുവോം അന്തരാളം വട്ടമേശസ്ത്രം പോലെ പരന്ന കംബാനാണ്. ഇങ്ങിനെ അന്നേകം ചതുരം വംശിനുണ്ടാവോയും വരുന്നും ഭ്രമിയുടെ വലിപ്പുത്തിനെപ്പാറിയുള്ള അറിവും വിഷലമാക്കുന്നു.

വരിമിത്തങ്ങളായ അന്തരാളങ്ങളുടെ അരളിവെട്ടക്കുന്നതിലുള്ള പരിചയം പഴക്കംതോറും കുണ്ണിൽപ്പെട്ട നുസ്ഖകളും വസ്ത്രങ്ങളും അക്കലം കണക്കാക്കുവാനുള്ള ഉത്ക്കണ്ണാജും, അതുതിനും ശക്തിയും വലിച്ചവക്കുന്ന. ഇങ്ങിനെ സൃഷ്ടചന്ദ്രാംജദയും നക്ഷത്രം

അഴിക്കുറയും ദീരം പ്രത്യക്ഷം അവത്തിൽ വെച്ച് അർക്കല
ഒക്കെഴു അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടത്തി വെറും കൂദാക്കാണ്ടത
നേരു ഉംഗവിച്ചു കണക്കാക്കവാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ
ഉംഗംകൊണ്ട് തോന്നുന്നത് ഉള്ളതിനോട് ശരിയാ
യിട്ടും കൗത്തിരിയ്ക്കുന്നതല്ലോ. അർക്കലത്തിനുശേഷം അവ
സ്ഥലോലപ തെററിനുശേഷം വല്ലപ്പുവും തുടന്നതാണ്.
അതുകൊലപാദാളിലുള്ളവർ ഭൂമി ഉരുഞ്ചിട്ടാണെന്നോ, ഭൂ
മിയ്ക്കു മേണ്ടുണ്ടെന്നോ ധരിച്ചിരുന്നില്ല. പരമാക്രിക്ക
നു ഭൂമിയുടെ കരാറത്തുമിച്ചു മരുര അരാറത്തു മരയു
നു സൃഷ്ടിച്ചുനാകും നു ആറുന്നേഴും അരുപതുനാഴിക
പ്പുള്ളിത് ഒരു മരിച്ചിൽ മരിഞ്ഞു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വരു
ന്നതുകൊണ്ട് ഭൂമിയുടെ വല്ലപ്പും അക്കാലത്ത് അറി
വുള്ളൂട്ടേതായിരുന്നു. നോക്കിണ്ണാക്കരിക്കേണ്ട ബ്രഹ്മാ
ജ്യോതിഷം അതുകെ പതിനായിരം നാഴികയിലെയി
കമായിടില്ലെന്നായിരുന്ന യവനന്മാരായ ശണ്ടിക്കാ
രുടെ പഴക്കിയ വിശ്വാസം. ഈ ബോധത്തിനുശേഷം
സിമിലിതയെപ്പുറി ഇന്തി വിസൂരിയ്ക്കുവാൻവോക്കുന്ന
ഘട്ടത്തിൽനിന്നു അറിയുന്നതാണ്.

കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറു നീണ്ടകിടക്കണ്ണ ഒരു നേർവ
ശിക്ഷിത്തുടി നമ്മൾ ഒട്ടനീജേ കിഴക്കുണ്ണാക്കി നട
ക്കുന്നവും, നമ്മൾ യാതു ചുറപ്പെട്ടുന്ന സ്ഥാന
ത്തിനുശേഷം ഇടത്തും വലത്തുമായാണ് രണ്ട് മണിമംളിക

കർ യമാകുമം രൂപരവം പത്രം നാഴികകളിക്കലെ
വഴിയ്ക്കു കടകമായിട്ട്(വിലങ്ങായിട്ട്) നമ്മൾ നിൽക്കേ
ന സ്ഥാനത്തുടക്കി വരയ്ക്കാവുന്ന നേർവരയിൽ നിൽ
പൂണ്ടണം വിചാരിയ്ക്കുക. നാം കരു നടന്നതിന്റെ
ഗേഷം പടിഞ്ഞാട്ടുതിരിഞ്ഞത് ആ രണ്ട് മൺമാളിക
കുളു ഭോക്കേന്നതായാൽ കാരോ മൺമാളികയുടെ
നേരു നമ്മുടെ ദൃശ്യിപ്പോക്കുന്ന രണ്ട് നേർവരകളിൽ റ
ണ്ട് മൺമാളികകൾ തമ്മിലുള്ള നേർവരയും തുടിയു
ണ്ടാവുന്ന രണ്ട് കോൺക്രൈറ്റ് വിടച്ച് കയപ്പോലെയി
രിയ്ക്കുന്നതാണ്. ദ്രാം അഃയികളുള്ള മാളിക നില്പുന്ന
കോൺിന് വിടച്ച് കരഞ്ഞാം മറ്റൊരിന്നുട്ടിയും ഇരി
യ്ക്കുന്നതാണ്. വഴിയുടെ ഒരേ വശത്തുനാന് വഴിയ്ക്കു
വിലങ്ങെടുച്ച നേർവരയിൽ വഴിക്കിൽനിന്ന് അല്ല
വും അധികവും ദ്രാം ഈ മാളികകൾ നില്പുന്നവെ
നാവെച്ചാലും നമ്മൾ നടക്കാനോടും മേൽപ്പറഞ്ഞതു മാ
തിരിയുള്ള കോൺക്രൈറ്റ് മാളികകളുടെ അകലാത്തി
നേരയും ആകുമാ നില്പുന്ന സ്ഥാനത്തിന്റെയും അവ
സ്ഥപ്പോലെ വിടച്ചുതിൽ വൃത്തംസപ്പെട്ടുന്നതാണ്.
മാളികകൾക്കു തമ്മിലുള്ള അകലം തുടംതോറും വഴി
യ്ക്കുത്തെ കോൺം അകലനു കോൺം തമ്മിലുള്ള വിട
ച്ചജ്ജീ വൃത്തംസം തുടിന്തുടങ്ങും. അതിനുചുരുമെ ആ
ഡി അകലഘനതോരും അടച്ചതെ കോൺ സാവധാനത്തി

പും അക്കന്ന കോൺ വേഗത്തിലും വിടങ്ങന്നതായി കണണാം. ഈ വിച്ഛ്യുടെ കുമതതിൽനിന്ന് മാളിക കപ്പ തമ്മിലുള്ള അകലപത്തിന്റെ കണക്കെടുക്കാവുന്നതാണ്'. അതുപോലെ ഒരു കോൺ കോൺക്രീറ്റും കോൺക്രീറ്റും കോൺക്രീറ്റും കോൺക്രീറ്റും കോൺക്രീറ്റും മാറ്റവും മാറ്റുമെ അകലപത്തിന്റെ കണക്കെടുക്കണമെന്തിൽ സഹായികളായിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനൊ ഭ്രമിപ്പിലുള്ള വസ്തുക്കളുടെ അകലം കണക്കാക്കിട്ടുള്ള ഇതാന്നത്തിൽനിന്ന് അകാശത്തു മേലെ മേലെ നേർവ്വരയ്ക്കു കിടക്കുന്ന നഷ്ടത്തോടു മുമ്പുണ്ടായ അകലം അകലം അറിയാവുന്നതാണ്. ഇവിടെ വഴിയുടെ ഒരു വശത്തു കാണുന്ന നഷ്ടത്തോടികൂടാനും മാറ്റുമെ വ്യതാസമുള്ളൂ.

ത്രിലപത്തികൾ നിന്നുകൊണ്ട് അകാശത്തിക പുള്ളി രണ്ട് നഷ്ടത്തോടു ബന്ധി നഷ്ടത്തോടു തമ്മിലുള്ള അകലവും മുൻവരുത്തിട്ടുള്ള ഇങ്കോൺക്രീറ്റും മാറ്റവും പിടിച്ചു നഷ്ടത്തോടുള്ളെന്നു അകലം കണക്കെടുക്കുന്നതിനു പകരം മരൊരുവിധത്തിലും ഗോളങ്ങളുടെ ദ്രിത്തിന്റെ അളവ് എടുക്കാവുന്നതാണ്. അതെത്തുണ്ടിനെയാഥെ, ഒരു പ്രതിജ്ഞയും തുല്യമായി നഷ്ടപ്പെടുന്നതാണ്. അതുപോലെ സ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് കുറേ നഷ്ടത്തോടു കൂടിയാണെന്നിരിപ്പുണ്ട്. ഈ രണ്ട് സ്ഥാനങ്ങളിൽ

നിന്നു നക്കുത്തിൻനേരെ പോകുന്ന നേർവരകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സ്ഥാനങ്ങളെ യോജിപ്പിയ്ക്കുന്ന നേർവരകളിൽ ടിയിണ്ടാവുന്ന ത്രികോൺമിൽ ഭ്രതലത്തിക്കലുള്ള റണ്ട് കോൺക്രീറ്റ് മാററക്കുമ്പും റണ്ട് സ്ഥാനങ്ങൾ തമി ലുള്ള അകലവും അറിയുന്നതാൽ നക്കുത്തിൻറെ ചിരം അറിയാൻ കഴിയുന്നതാണ്. “തിങ്ങാധിലെ റാഡി” എന്നതോടുകൂടിയ ചുരുംഖിനിയിൽക്കൂടി നക്കുത്ത കാരോരോ സ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു നോക്കുന്നു പാ ചുരുംഖിനിക്കഴിവിനെ തിരിയ്ക്കുന്നുവെങ്കിൽനിന്നു ഇങ്ങനേക്കാണക്കുള്ളടുക്കും മാറണം പ്രത്യുഞ്ചപ്പെട്ടുന്ന താണ്. സ്ഥാനങ്ങൾ തമിലുള്ള അകലം എഴുപ്പ് തിയിൽ അളളുന്ന കണക്കാക്കാവുന്നതും അതാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് വിധാന അറിവിൽനിന്നു നക്കുത്തിൻറെ അകലവും നമ്മകൾ അഭിവാൻ കഴിയുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് നോക്കാരം സ്കൂളിൽ ഭ്രമിയിൽനിന്നു കുപതുകോടി രൂപത്രാവക്ഷിം മെത്തല്ലു ചുരുയാണുന്ന കണ്ണവിടിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

പത്തടിയകലെക്കാണുന്ന ഒരു വഴുവിനെ പിത്തുനാചിക്കുകലെപ്പുന്ന കാക്കിയാൽ വലിപ്പുത്തി തു കാണത്തുകാണുന്നത് അരന്ത പമാനാഘ്രാ. നിന്നു നോക്കുന്ന സ്ഥാനം എറുതേതാളം ചുരുയാകുന്ന എ എത്തിനെ അവേക്ഷിച്ച് വലപ്പുത്തിൻറെ മാററത്തി

നും കയ ക്രമിച്ചതാകനും. ഈ ക്രമവേദിച്ചു് കുപ്പതു കോടി മുപ്പത്തുലക്ഷം മെത്തല്ലു സ്വരേക്കിടക്കനു സുഞ്ജ നെ ഇപ്പോൾ കാണുന്ന വലിപ്പത്തിൽ കാണാണെന്നു കിൽ സുഞ്ജന്റെ വ്യാസത്തിനു് എടുക്കുവുക്കുത്തി എണ്ടുവരുതിനായിരും മെത്തല്ലു നീളുന്നബന്ധവണ്ണമെന്നു കണക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ സ്ഥിതിയ്ക്കു ഭ്രമിയെ ഓർമ്മ സുഞ്ജനു പതിമുഖ്യനു ലക്ഷ്യത്തി എണ്ടുവരുതിനാലും ഒരു വലിപ്പുമുഖബന്ധനും തീച്ചപ്പെട്ടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ചാരമാണവയ്ക്കുന്നതും സകല ചരാചരങ്ങളിലും തമിൽത്തമിൽ അരുകപ്പിക്കുന്നണ്ടു് എന്നാണു് ശാസ്ത്ര സിലിഡാന്തം. ഈ അരുകപ്പണശക്തി വസ്തുക്കളിടെ ദാനതേതയും അരുകലത്തിന്റെ വർദ്ധനതേയും¹ അരവേ ക്കിച്ചിരിക്കും. ഒന്നാം അണാശക്തി തുമ്മയേയും വസ്തു വിന്റെ വലുപ്പതേയും അരവേക്കിച്ചിരിക്കുന്നതാണു്. ഈ സിലിഡാന്തത്തെ അണാശവിച്ചു വസ്തുക്കൾ തമിലും അരുകലവും, അരവത്തമിലും അരുകപ്പണശക്തിയും, അരവഞ്ഞെട വലിപ്പവും അറിഞ്ഞതാൽ അഡണാശക്തി ദെ തുമ്മ കൂടിണ്ടപ്പെട്ടതാം. ഒന്നാം എന്ന പായുന്നതു വലിപ്പത്തിനേയും തുമ്മയേയും അരവേക്കിച്ചിരിക്കുന്ന തിനാൽ ഒന്നാവും തീക്കമാനപ്പെട്ടതാം. ഭ്രഗോദ്ധത്തി

¹ ഒരു സംഖ്യയെ അതിൽത്തന്നെ പെഞ്ചതു കിട്ടുന്നതും അ സംഖ്യയുടെ വർദ്ധം.

നേയും സുഞ്ജനേയും സംഖ്യാധ്രട്ടത്താൽ ഈ അറിവുകൾ നമ്മുള്ളതുകൊണ്ട് സുഞ്ജൻ മുന്നാചക്ഷി തി അപേതതിനാലായിരത്തി തൊല്ലോറി മുപ്പത്താറു ഭൂമികൾ തുടിയേട്ടതും അനുഭവതാണ്.

ഈപ്രകാരമുള്ള ശബ്ദനംകെരണ്ട് ചാറുന്നേരയും ഗ്രഹങ്ങളുടേയും അകലവും ഘലപ്പുവും അനവും അറിയാവുന്നതാണ്. നദോമണ്ഡലത്തിൽ ഉള്ളതിലും അടക്കത്തെ നക്ഷത്രം “സെൻട്രൽ” എന്ന പരയുന്ന നക്ഷത്രാശ്രമത്തിൽ എററവും പ്രകാശിപ്പിച്ച അതു ഫോറ്റോഗ്രാഫുമാക്കാം. അതുതന്നെ ഒരു പരാഖർത്തിൽ അഭേദിൽ കരംശം നാഴികകൾ കൂടെ യാണെനില്കൂന്നത്. ഒരു സെക്കൺഡിൽ ലക്ഷ്യത്തിൽത്തോണ്ടായിരം നാഴിക വെളിച്ചും സഖ്യവിപ്പിച്ചുന്നതായാൽ ഈ നക്ഷത്രം കരിപ്പിക്കുകയും മരണത്താൽ പിണ്ടു നമ്മുടെ തിരിത്തുകാണണമെങ്കിൽ മുന്നകൊല്പുവും എൻ്റെപ്പറ്റി മുന്ന ദിവസവും വേണ്ടിവരും. “അതുഫോറ്റോഗ്രാഫ്” നക്ഷത്രത്തിനും സുഞ്ജനേക്കാർമ്മ രണ്ടു മണിയും പ്രകാശംകൊണ്ട് മുന്തിയ “സിറിയസ്” നക്ഷത്രത്തിനും മുന്താറിതൊല്ലോറിക്കുന്നിരട്ടിയും അധികം ശോഭയുണ്ട്. മേലുണ്ടത് വിവരങ്ങളിൽനിന്ന് നും നമ്മുടെ സുഞ്ജകടാമം പ്രമാണ്യകടാംത്തിൽ

എറുഡോ ഇച്ചമായ കര ഭാഗമാണെന്ന് ഉംഗിള്ളും വുന്നതാണല്ലോ.

ഒന്നിന്ത്യൻ മേരക്കീഴ് ഇം ഉപാധക സംസ്കിർ കൗം കത്തുഞ്ചുന്നതല്ല. പ്രകാശംകരിണ്ടും വലിപ്പംകൊണ്ടും വ്യത്യസ്ഥങ്ങളായ അന്നേകം കോടി നഷ്ടത്തോൽ ദ്വരിഞ്ചിനിള്ള ശോചമന്ത്രളായിട്ടുണ്ട്. പതിനേന്ത്രത്രം വലുപ്പുത്തിലുള്ള നഷ്ടത്രമാലകൾ കണ്ണവിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇം വലുപ്പുഭേദം അകലത്തി എൻ വ്യത്യാസംകൊണ്ട് എന്നല്ലാതെ നഷ്ടത്രങ്ങ കൈല്ലും കേരേ പതനത്തിൽ നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടോ സൗന്ദര്യ വിചാരിപ്പാൻ ഗ്രാഖമില്ല. സാധാരണ മാനയന്ത്രംകൊണ്ട് അരുളക്ഷവാൻ വയ്ക്കാത്തവിധ തതിൽ എറുഡോ അകലെക്കിടക്കണ്ണ നഷ്ടത്രങ്ങളും ദേ സ്ഥാനം കരിക്കുന്നത് അതാതുനഷ്ടത്തിൽനി നു ചുപ്പേടുന്ന ദ്രോകൾ നമ്മൾ അടക്കാൻ ഏ അതുന്നതിന്റെ കാലതാമസഭേദത്തിൽ നിന്നുകുന്ന. സിരിയല്ലും ശത്രുവും ദ്രോകൾ അതിൽനിന്നും അതിൽനിന്നും വെളിച്ചും നമ്മൾക്ക് ഇങ്ങവത്രാകാലിപ്പുംകൊണ്ടു കിട്ടിച്ചുള്ള. പ തിനേന്തംതരം വലുപ്പുത്തിൽ കിടക്കുന്ന നഷ്ടത്രങ്ങളിൽനിന്നും വെളിച്ചും രണ്ടായിരും കൊല്ലം മുമ്പു ചുപ്പേട്ടിട്ടിള്ളതുകൊണ്ടും അതുവാ ഇപ്പോൾ ന

മഹംക്ഷേത്രത്തിന്റെ പരിമാണം ഇതുകൊണ്ടം തീന്നിട്ടില്ല. അടുത്തിട്ടുള്ള കിൽലും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം കാണാനു അറബേക്ക് നഷ്ടമായാൽ കേവലദ്വാഷികർംകൊണ്ട് ആ കാശോഗം മന്ത്രിക്കാണാനുവേംബെ ചുരുക്കിനികൊം ണ്ട തുടി തെള്ളിനത്തുകാണാൻ വയ്യാത്തവിധത്തിൽ അ.സംഖ്യം നഷ്ടമാപ്പാടികൾ തുടങ്ങുമായി ദിഗംതരത്തിൽ എറുതേയോ കുറെ അസ്പൃഷ്ടങ്ങളായിക്കിട്ടപ്പെട്ടു ണ്ട്. ഇപ്രകാരം മേലേ മേലെ കടന്നകടന്ന് ആ ലോചിപ്പിനാതാജാത് അപാരമായ ദിഗംതരത്തെ കരിച്ച നമക്കളും അതാന്തത്തിന്റെ ശിമിലതയെയും സൃഷ്ടകടാമത്തിന്റെ തുട്ടഭാവത്തെയും ഭ്രംഗാളവ ഘൂഷിത്തിന്റെ തുന്നതുംയും കരിച്ച മാറ്റാഞ്ചിയ തതിൽ ബോഖ്യപ്പെട്ടതെന്നണ്ടതില്ലപ്പോ.

ക്രാല്പാന്തരം.

— — —

ജ്യോതിജ്ഞാനപ്പുസ്ഥായംകൊണ്ട് സൃഷ്ടനഷ്ടി ഗാലികളുടെ നിലയും അകലവും ജ്യോതിജ്ഞാനപ്പും സംഖ്യയില്ലായും അറിഞ്ഞത്, അതു അറിവിൽ നിന്നു ദിഗംതരത്തിന്റെ പരമമഹാത്മപത്രത്തു, അ

ചലുക്കിൽ അവാരതയെ ഉംമിയ്യുംവന്നോലെ ആ ലോകത്തിന്റെ ആകൃതിപ്രക്രികളുടെ സൂക്ഷ്മാധ അതന്നേത്തിൽനിന്നു കാലാന്തരത്തിന്റെ വലുപ്പത്തെ യും നമ്മൾക്ക് ഏറക്കരെ ആലോചിയ്യുവാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

ആമിയുടെ പണിപ്പാട് നമ്മൾ ശാസ്ത്രീതിയും സസ്യരിച്ചു പരിശോധിയ്യുന്നതായാൽ, ആഗോളഗം തതിലേജ്ഞു പോകംതോറും പല കാന്തത്തിലുമുള്ള അര ഒക്കപടലങ്ങളിലും വേർത്തിമിച്ചു കാണാവുന്നതാണ്. പല ധാതുകളിൽ തുടിച്ചേരുന്നു വെള്ളുങ്കാക്കിടക്കുന്ന ആശംകയുടെ മുടി അണ്ണായാക്കിയിൽ കൈ പാട മാറ്റുമ്പോൾ നമ്മൾക്ക് ഉംചുകിട്ടിട്ടുള്ള വെക്കിലും ആ പാടയിൽ ഉത്തരിക്കിയിരിയ്യുന്ന പടലങ്ങൾക്കു കാലശതിയെ വിശദീകരിയ്യുവാൻ മതിയായ ലക്ഷ്യങ്ങളാക്കുന്നു.

ഒപ്പുമായിട്ട് വെള്ളത്തിൽനിന്നുള്ള ഉംഗലാക്കുന്ന ആമിയെ ഇന്തിനെ പടലങ്ങളിലും പണിചെയ്യിട്ടുള്ളത്. മണ്ണം മണ്ണലും കല്ലും ചെല്ലായും ചരലും പാരംയും നിരത്തുകിടക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ തുടികത്തിച്ചുടിക്കലാണെന്നിൽക്കു കഴുകിക്കൊണ്ടണ്ടിരിയ്യുന്ന നാടികൾ തടാകത്തിലോ ദുരഗയിലോ കടലിലോ ചെന്ന ചാട്ടനേപ്പാഴോ പോകുന്നതിലും മണ്ണ ദതലംയ

വ അതാതിനീറ്റി മുകളാലുതപരമെ ശ്രദ്ധസ്വിഭ്യ മു സ്വിൽ മുഖിൽ ഉണ്ടി തടാകം മുതലായവയുടെ ശ്ര ടിത്തട്ടുകളിൽ ചെന്ന വിഭിഭ്യപോലെ പതനം പത നമായിട്ട് പരഞ്ഞു. അപ്രകാരം തന്നെ സമുദ്രത്തി നീറ്റി അടിക്കാണ്ട് കല്ലുന്ന കരമണ്ണലും തേരെതു ചേരുന്ന കരിവാരയും ആഴിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ ചെന്ന വേർത്തിരിഞ്ഞ പടലംപടലമായിട്ട് ചേരുന്നു. ഈ പടലങ്ങളിടെ ഇടയിൽപ്പെട്ടുന്ന ഒംബ്, തേവുതെരിക്കുന്ന്, പവിഴക്കുന്ന മുതലായവ വെള്ള തതിനീറ്റി പ്രപുത്തിയെ എന്നാം കാണിച്ചുതന്നു തെ ഭിയകളാക്കുന്നു. ഭ്രാന്തമല്ലുത്തിൽ നിന്ന് ഉക്കി തെതിനിച്ചുംബിച്ച് അമച്ചുതട്ടിത്തണ്ണാത്തു കട്ട കൈട്ടി യുണ്ടാവുന്ന പാരകളിടെ വക്കേഡണ്ണം പരന്നകിട കുന്ന ഇടഞ്ഞെല്ലാംജികെ ഭ്രമിയുടെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളും കൈ ഇങ്ങിനെ പടലങ്ങളിലായിട്ട് വേർത്തിരിക്കുന്ന താനും.

കൈ പറ മണലു കടലിൽ തുടർല്ലണ്ണകൾ അറുയും മണലുകരയിൽ കാവും കാണാതെ തരമി പ്ലാപ്പാ. ചുട്ട പഴത്ത വെള്ളത്തിനീറ്റി പെരുളുള്ളി എന്നപോലെ ആളുത്തിൽ ഭ്രമി കൈ ദ്രവ്യുശോഷി മാശിക്കുന്നവെന്നം, പിന്നീട് ആ ഗോളത്തിനീറ്റി പു റം തണ്ണാത്തു പാടകൈട്ടി പറ മുതലായതുണ്ടായിരായു

നമാണ സില്ലാന്താ. ഈ പാരമ്പാത്മാന്താൻ് വെ
ള്ളിത്തിന്റെ പണി അത്യും തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. അത്
പ്രത്യേക പാരമ്പാത്മാന്താൻ്തെ വെള്ളം പിടിത്തംകൂടിയ കാ
ലം മുതൽ കരമാന്തരു കടവാവുന്നതുപോലെ കടക്കു
നികന്ന കരയാവുന്നില്ലെങ്കിൽ ഭ്രമിയുടെ ഷറം ഉറ
ച്ചതിന്റെ ശേഷം വള്ളെരക്കാലും കഴിയുന്നതിന്നു
ന്ന വെള്ളം ഭ്രമി മുഴവൻ പരക്കണമല്ലോ എന്നാ
ണെങ്കിൽ, ഭ്രഗം തിളച്ച മരിത്തുണ്ടാക്കുന്ന ക്ഷേണം
ഡേക്കാണ്ടുതുച്ചില്ലെന്ന ഭ്രകന്ദം, അംഗിപർത്തം ചോ
ടിതെന്തിരില്ലെങ്കു മുതലായ പല വികുതികളും നരയില്ലും
കടലിലും അങ്കുചുമായിട്ട് ചില മാറ്റങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന
ണ്ട്. ഇത്തിനെയാണ് ഭ്രമിയുടെ നില്ക്കേണ്ടതപോ
നിലനിൽക്കിപ്പോരുന്നതും. അംഗികടലിൽ ചജ്ജിയു
ടുന്ന സമയം കൊച്ചിക്കായലിൽ മന്നലാണ് ഉറു
ന്നതെങ്കിൽ ഏതെന്നെന്നാണ് ഈ രണ്ട് പതനാവും
കൈ കുലത്തുണ്ടായതാണെന്ന് അറിയുന്നതെന്നാവെ
ചൂംത്, അതായും കാലത്തിനു പ്രത്യേകമായ ചില
ജലജന്തുകൾം ഈ പതനാഞ്ചിൽ സാമാന്യമായി കാ
ണപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടാക്കുന്നു.

ഭ്രമിയുടെ വ്യാസഃദിംബത്തിൽ എറാറുവരിക്കു ഒരു
ഡേം, അതായത് ഒരു ലക്ഷ്യത്തി മുപ്പുതിനാശിരം
അടി, അഛല്ലെങ്കിൽ ഇവയുണ്ടായും നാഴിക മാത്രമേ

ഇപ്പോൾ സ്കിപ്പുപ്പട്ടക കഴിത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ തിനെ മുന്ന പ്രധാനപതന അളവിട്ട് വിഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉള്ളതിലും താഴെയുള്ളതും പഴമയുള്ളതും അതു പതനം ‘ലാറിഷുൾ’ എന്ന പേരാണി മസ്തിനായിരം അടിയുള്ളതാക്കുന്നു. റണ്ടാമത്തേരുതും ‘ക്രാംബുഡിയൻ’ പതിനേണ്ണായിരം അടിജും, ‘ബാസലൂറിയൻ’ എന്ന മുന്നാം പതനം ഇങ്ങപത്തീരായിരം അടിയും അക്കുന്നു.

സാധാരണായാണി കോർക്കേരി കിടക്കുന്ന പതനം കളിമൺകൊണ്ടുള്ള ഒരു പതനത്തിന്റെ മുകളി ലായിരിക്കും. അതിന്റെ മീതതയുള്ള പതനം വെള്ളാരക്ക്ഷൈം അലയിരിക്കും. സൗഖ്യത്തോവക്കിൽസ്, സോവാസ്‌കോഷ്യാ എന്നീ രാജുങ്ങളിൽ ഈ മുന്ന പതനങ്ങൾ എല്ലാതും എറ്റവും നിലകളിട്ടു കാണാംണെന്ന്. ചില കോർപ്പുതനങ്ങൾക്കു മസ്തകിവരെ കനുള്ളിത്തുമണം. ചില കോർപ്പവനികളിൽ കോർപ്പുതനങ്ങളുടെ അക്കമാനമുള്ള കനം പതിനാലായിരം അടിവാര കണ്ണകിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ കോർപ്പുതന തെളിയി വേദ മുതലായതു കാണാനുതകൊണ്ടു കളിമണ്ണുള്ള പതനം ഒരു കാലത്തു സസ്യാദികൾ വളരിഞ്ഞു സ്ഥലമായി കാണവേണം, കരശയട്ടത്തോക്കുവേഠം മരങ്ങൾ എഴുങ്ങാവിണ്ട് അതിന്റെ മീതെ

മല്ലിവന്ന മുടി അമച്ചത്തടി കരളാന്തരത്തിൽ കോർഡ് ക്രൈയാസിത്തികന്നവെന്നം കണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ഈ കോർഡുകൾ ഭ്രതക്രമ്മാടി വെച്ച് പരിശേഖിച്ചുനോക്കിയാൽ, ഇക്കാലത്തുള്ള പുക്കാദ്ദേശങ്ങൾം എത്ര യോ വലുതായ പുക്കാദ്ദേശം പ്രവിച്ഛിട്ടണാഡിട്ടുള്ളതാണ് സൗന്ദര്യം കരണ്ണാവുന്നതാണ്^۱. ഈ പ്രാണിനെ ഒരു കാട്ടേം പുഴയി പുഴയായി, അതു പുഴപ്പോയി കാടായി അതു കാട്ടതനെന്ന പിന്നേയും പുഴയായിട്ടാണ് ഈ കോർഡ് പ്രതനങ്ങൾം ഉണ്ടാവുന്നത്. ഡാക്കർ ഡാസൻ എൻ നാർഡി കോളിണാവുന്നമെങ്കിൽ അനുബതു കാട്ട പുഴയായിരിയ്ക്കുന്നമന്നം, ഒരു പുക്കാദ്ദേശം വളരുവാൻ ശരാശരി പത്രക്കാലും വേണ്ടമെന്ന വിചാരിയ്ക്കുന്നതാം താഴായാൽ പന്ത്രിരായിരം അടി കോളിണാങ്കിൽ എക്ക് ദേശം എടുക്കോടി കൊല്ലും കഴിഞ്ഞതിരിയ്ക്കുന്നമെന്നം പറയുന്നു.

ചില ചെറുപ്രാണികളുടെ ഒട്ട ചീണ്ടുണാവുന്നതാകന്ന ചോക്ക് എന്ന പായുന്ന സാധനം. ഈ സാധനം കടലുകളിൽ ഉണ്ടിയും മലകളിലുംയിട്ടും കാണുന്നുണ്ട്. ചോക്കിനെറ്റ ചോടി എത്രയും ലോലമം യിട്ടുള്ളതാകന്നു. കരിഞ്ഞ' ചോക്കണാകവാൻ രൂരു കൊല്ലും വേണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട് അടി ചോക്കണാകവാൻ അതുകുറിത്തിനും കൊല്ലും കഴിയേണ്ടിവരും

നാ. അരയുംയിരും അട്ടിവരെ കനത്തിൽ ചേറ്റക്ക് ഇപ്പോൾ കണ്ണിട്ടിണ്ട്. ഈ കണക്കുകാരം മറ്റ് പരഞ്ഞ മുന്ന പ്രധാനപതനങ്ങളിലെ അവാന്തര പതനങ്ങളിൽ ഒരു പതനമാണെങ്കവാൻ അദ്ദേഹതു ലക്ഷ്യം കൊണ്ടും ചേരുമ്പണിയിരിക്കുന്നു. ഈ കണക്കിൽ ഒരു സ്ഥലത്തു യാതോടു മാറ്റവും ഉണ്ടാവാത്ത കാലം ഉംപ്പെട്ടുന്നതുമില്ല. ശേഷം ചിന്തും.

മ ലി യു ഡി 0.

മലയാളത്തിൽ നാട്ടരാജാക്കന്മാരുടെ ഭസ്ത്വം നം കുലചരംഗം വഹിച്ചുവന്നിരുന്ന നായകന്മാരുടെ ഇടയിൽ പഴയമാതിരി അത്യധാരാസവും ശരീരാധാസവും മറുമാണായിരുന്നത് ഇന്ത്യ മഴവൻ ഇളക്കിമിച്ചിട്ടുള്ള മഹമാർഖിയരുടെ അതക്രമാക്കാലത്തും നശിച്ചുവോയിരുന്നില്ല എന്നമാത്രമല്ല, മരിച്ച മഹമാർഖിയരുടെ അഭ്യാസരിതിയോടിടക്കലൻ്തുകൊണ്ട് ഇങ്കുക്കുക്കാക്കണ്ട് ഇവ വില്പിക്കുന്ന അഭിപ്രായി വരവാനേ ഇവന്നിട്ടുള്ളൂ.

എന്നാൽ ഇപ്പോൾ തോക്കു മുതലായ യാത്രാങ്ങളിടെ മാറ്റാത്തുത്താൽ അതിനാലുകുത്തുപാലും

നിപ്പമിജ്ഞന പഠനംതുവരിശ്വരത്തിന്റെ ഉദയ തേതാടക്കുടിയാണ് നമ്മുടെ പഴയ അരുള്യാദ്ധ്രസൾ തിങ്ങം, അതിനെ പിള്ളടൻ നിന്നിക്കുന്ന ദരിംഡം സസന്ധായവും അഥവാരത്തിൽ പെട്ടത്. അങ്ങനെ ടക്കിട്ടിരുന്നു ശരീരശാസ്ത്രം സംബന്ധിച്ച ചില ഖണ്ഡനരഹസ്യങ്ങളിലും മരാത്തുപായിട്ടുണ്ട്. ദേശ എതാറ്റം കൂടിപ്പുണ്ണിക്കുമായം കൂപ്പുമായം നടത്തി പ്ലാനിക്കുന്ന കച്ചുകുട്ടം, ഉഴിച്ചിലും, മല്ലിച്ചത്തവും, അടവും വടവും, തല്ലും തടവും, കിങ്ങും കണക്കം, മറ്റൊരു കേവലം കമാശേഷമായിപ്പോയി. എന്നമാത്ര മല്ല, അതു വക പ്രയോഗരിതികൾ എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അപ്പുപ്പമായി ചിലങ്ങുടെ ഗ്രന്ഥപ്പെട്ടിക ഇലുണ്ടായിരുന്നതുപോലും പുഴക്കാലകാവാരമായി തത്തിന്നിരിജ്ഞനും. മുൻകരംഭങ്ങളിൽ കാണുന്നല്ലെങ്കിലും മുതലായ വിവരങ്ങൾക്കുള്ളിൽപ്പോലും വരസ്യമായി ഉപശ്രാഗിച്ചിരുന്നു ഇം വില്ല ‘കംജുമേനജുമിപ്പോൾ’ എന്നായിരിജ്ഞനും സമിതിജ്ഞ ഗ്രന്ഥവിനാശത്തെപ്പറ്റാം മാത്രം വ്യസനിപുംനേന്നോമല്ല. എക്കിലും അഭവക പ്രയോഗങ്ങളിൽ മല്ലയുല്ലത്തിന്റെ ഒക്കക്കളെപ്പറ്റി ദിവി ചിലതെഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ള ക്രയ പഴയ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഒഴുക്കുള്ളതും വർക്കവിധാനി എതാരം കിട്ടിയിട്ടാണ് കളിച്ചവെങ്ങുംതെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുവാനാണ് എന്നും വിചാരിജ്ഞനാൽ.

എന്നാൽ മല്ലയുദ്ധാന്തങ്ങാരായ ദൂഷിക്കുംതു നാൾ പുസ്തകത്തിൽ കണ്ടുനാനുംകൊണ്ട് വിഭജിച്ച ഒരു എന്ന മാറിലുംവിച്ചു ഇതുവഴേവും പരിചയവും തുടാതെ വല്ല സാമ്പന്നവും പ്രവൃത്തിപൂർണ്ണ വരാവു നാ ദേവിപ്പുത്ത്' അത്യാവഞ്ഞക്കരമാണെന്നുള്ളത് അ വർ പ്രത്യേകം അറിഞ്ഞതിരിക്കുംണ്ടോണെന്ന പറയേ ണ്ടതായ ഭാരം തിരുത്തുകൊണ്ട് പ്രകൃതഗ്രന്ഥസാര തെത്തു പറവാൻ ആരംഭിച്ചുനോ.

കൈ ശരീരത്തിനേൽക്കു തൊന്ത്രം റാറു മമ്പണ്ണുണ്ട്. അതിൽ കലാച്ചാസമായുള്ള മമ്മം അക്കത്തു നാല്. തൊന്ത്രം കുഴയുള്ള മിഡി 'നഷ്ടത്രംനോക്കി' എ നോക്കുക മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിപ്പുനകെതട്ടത്തുവല തീരു കൈ മാറിവെൻ്നു പുരത്തുമാറി എടത്തുകൈ കൊണ്ട് വെട്ടിയാൽ അവിടെ പിഴം. എന്നാൽ അ ചോദ്യാലി അങ്ങേപ്പും പിംഗക്കുണ്ടും നടവേ 'നാക്കക ടിപ്പുൾ' എന്ന മമ്മതു വെട്ടി തച നേരെ നിരുത്തുക. തൊന്ത്രം താഴേ കുഴിനട്ടുവേ 'ചുമ' എന്നാൽ മമ്മ മുഖം. അവിടെ അടിച്ചു കൈ തട്ടത്തു വച്ചതെങ്കെൽ മാറാണും വലത്തിച്ചു മാഡാണും വലതെന്തെങ്കെൽ കൊണ്ട് വെട്ടിച്ചു പെയ്യിരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉണ്ണിയാൽ അവിടെ പിഴം. എന്നാൽ അരച്ചുപ്പും അങ്ങേപ്പും തു പിക്കുണ്ടും ആരുവിരൽ താഴേ വെട്ടി ചുമ നിരുത്തുക.

മുല റണ്ടിനം നടവേ ‘ക്ഷാക്ഷാപുഷ്പം’ എന്നായ മ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈ തട്ടത്തു വലത്തെ കൈക മാറാൻഡ വലത്തെഴിച്ച മാറാൻഡ പുര ത്തുംംറി വച്ചെതെ കൈച്ചടക്കാണ്ടിച്ചുംൽ വിണ ബോധാകെട്ടം. എന്നാൽ അച്ചുംബിൽ അങ്ങേംഭാഗ ത്തു കയ്യിളിയ്ക്കു റണ്ടിനം നടവേ ഇടിച്ച ബോധം വി ചിയ്ക്കും. വരിചയറിനം നടവേ ‘തള്ളക്കഴി’ എന്നാ യ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ ഏടിച്ച കൈതട്ടത്തു വല തേത കൈ മാറാൻഡ വലത്തെഴിച്ചു് എടത്തേരുക്കൈ കൊണ്ടിച്ചുംബി ബോധം വിചിപ്പിയ്ക്കും. ചൊക്കെളിനം നാലുവിരൽ മീ തെ തള്ളക്കഴിയ്ക്കു് അരുവിരൽ താഴെ ‘ജലമമ്മം’ എ ഗാം മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈ തട്ടത്തു വലത്തെക്കൈക്കാണ്ട് അവിടെ വെച്ചിംബാൽ ബോ ധംകൈട്ട വിച്ചും. ജലാ കഴിയും. എന്നാൽ അച്ചുംബിൽ അങ്ങേപുരത്തു കാലിയ്ക്കു റണ്ടിനം അരുവിരൽ മീതെ തണ്ടല്ലിനം നടവേ ഇടിച്ച ബോധം വിചി പ്പിയ്ക്കും. ചെറുനീങ്ങ നിന്നില്ലോ എന്ന വരികിൽ മു ത്തിതരയ്ക്കു നടവേ ഉണ്ടാ നിത്തക. ചൊക്കെളിനം മു വിരൽത്താഴെ ‘മലമമ്മം’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അ വിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു വലത്തെക്കൈക്കാണ്ട്

തട്ടുതു മാറ്റാൻനീരും അക്കാദമിയും പുരത്തുമാർജി എടു
തേതാവകാക്കിണം അവിടെ വെട്ടിയാൽ മലമൊഴി
ഞ്ഞു വീണാ നോധിയംകെട്ടം. ഏന്നാൽ അരച്ചുംപ്പിൽ
അരങ്ങേപ്പുരതു കാലിളിപ്പു രണ്ടിനം നടവേ ഇടിയു
നോധിയും വീഴിപ്പിപ്പും. ഇലവണ്ണംപ്പുണ്ണം, മലവണ്ണം എല്ല
നാപേജുള്ള ഒരു മമ്മതിനം താഴെ വാരിപ്പുകത്ത് ‘ഉ
അമ്പി’ എന്നാണ് മമ്മുണ്ണം. അവിടെ അടിച്ചുകൈ
തട്ടുതു വലഞ്ഞു കാൽക്കൊണ്ടു തൊഴിച്ചും മൺിര
ണ്ടും ഉങ്ങണ്ടുകയറിയാൽ അരച്ചുംപ്പിൽ മുലത്തിനം മീ
തെ വരിപ്പുതാഴെ കാലിന്നീരു പെരുവിരൽക്കുണ്ട് ഉണ്ണി
നാം മണി നിത്രക്ക. അബ്ലൂഫിൽ മണി ഉങ്ങണ്ടുകയ
റി വലുതാണി പൊക്കിളിനാ മീതെ കയറും നിശ്ചയം.
അംതിനകത്തു തിരുമ്പി വരിപ്പുകതാക്കി ലിംഗത്തി
നാമീതെ പെരുവിരൽക്കുണ്ട് ഉണ്ണി മണി നിറ
ന്തുക.

മുലപ്പുരുവിൽ മീതെയും മുലപ്പുരുവിൽ താഴെ
യും ‘രക്തത്തുംബി’ എന്നാങ്ക മമ്മുണ്ണം. അവിടെ അ
ടിച്ചു കൈ തട്ടുതു വലത്തുകൈകൊണ്ടിടിച്ചും
നോധിയംകെട്ടു വീഴും. ഏന്നാൽ അരച്ചുംപ്പിൽ അരങ്ങേ
പ്പുരതു താണ്ടപ്പുണ്ണം നടവേ വാമ നോക്കി വെല്ലി ഉ
ങ്ങളിനം ഇടിച്ചു നോധിയം വീഴിപ്പിപ്പും. പുണ്ണല്ലി
നാ ഇങ്ങവിരൽ താഴെ ‘രോധിത’മെന്നാണ് മമ്മു

ണ്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു വലജ്ഞന്മക്കൈ കൊണ്ടുകൊള്ളുന്നത് ബഹുമംഗളക്ക് വീഴം. എന്നാൽ അരച്ചുവീം അദ്ദേഹപ്പൂർത്തു വാമനോക്കി കൈയിളിഞ്ഞു രണ്ടിനം മീത ഖൂഞ്ഞിനു ചേരെ അനുത്തമെന്ന മന്ത്രത്തിനില്ല വീഴിപ്പിഡിജ്ഞം. ചെവിഡി ഗാൽവിരൽ താഴേ ‘കിറികോട്ടൻ’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു വലജ്ഞന്മക്കൊക്കാണ്ട് വെച്ചിയാൽ കിറി വലിഞ്ഞുകയറും. എന്നാൽ അരച്ചുവീം അദ്ദേഹപ്പൂർത്തു ചെവിഡി ഗാൽവിരൽക്കു താഴേ വെച്ചി ബോധം വീഴിപ്പിക്കം. കിറി ചൊല്ലു വരുത്തുക. ചെവിഡി കുവിരൽ താഴേ താടിഡിരിക്കു ‘മുരട്ടനാക്കി’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു വലജ്ഞന്മക്കൊക്കാണ്ട് വെച്ചി വിന്നാൽ എഴുന്നിറിക്കുന്ന ‘മുരട്ടനാക്കം,’ എന്നാൽ അരച്ചുവീം അദ്ദേഹപ്പൂർത്തു ചെവിഡി കുവിരൽ താഴേ വെച്ചി മുരട്ടനാക്കു നിന്ത്തുക. താട രണ്ടിനം നടവേ ‘നാക്കതരിപ്പും’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ചകൈ തട്ടത്തു വലജ്ഞന്മക്കൊക്കാണ്ട് മുവമടച്ച പിടിച്ച പെരുവിരൽക്കൊണ്ട് ഉണ്ണിയാൽ നാക്കതരിച്ചപറവാൻ വയ്ക്കാതെ ഇരിഡിജ്ഞം. എന്നാൽ അരച്ചുവീം അദ്ദേഹപ്പൂർത്തു പിന്നക്കശിഡി ഇരുവിരൽ മീത വെച്ചി നാക്കതരിപ്പു നിന്ത്തുക. ചെവിഡി ഇരുവിരൽ

മന്നിൽ കള്ളിനിങ്ങവിരൽ പുരകേ ‘കിൻിത്രുമ’ എന്നാം ആ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈ തട്ടത്തു വല തേതക്കൈക്കുണ്ട് ഇടിയ്ക്കു. എടത്തേതക്കൈക്കാണ്ട് പിടിച്ചുംലും കള്ളിനിയാതെ ഇരിയ്ക്കും. എന്നാൽ അ ചോദ്യിൽ അങ്ങേപ്പറത്തു ചെവിയ്ക്കിങ്ങവിരൽ മന്നിൽ കള്ളിനിങ്ങവിരൽ പുരകേ ഇതുപോലെ ഇടിച്ചു തല തരിപ്പു നിത്തക. തോഴു രണ്ടിനകത്തു പുണ്ണല്ലി സ രണ്ടുവിരൽ മീതെ ‘കഴത്രുകോച്ചി’ എന്നായ മ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ചുവൈക്കൈ തട്ടത്തു വലതേതക്കൈക്കാണ്ട് കഴത്തടച്ചപിടിച്ചു പെയവിരൽക്കൊണ്ട് ഉണ്ടാക. കഴത്തു ചംഡം. എന്നാൽ അതിനി കയവിരൽ മീതെ ഇതുപോലെ പിടിച്ചു തല നേരെ നിത്തക. കഷ്ണക്കഴിയ്ക്കുന്നവേ ‘ഹന’ എന്നായ മമ്മ മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ചുവൈക്കൈ തട്ടത്തു വലതേതക്കൈ മട്ടക്കൊണ്ട് ഇടിച്ചുംലും വലത്തുവൈക്കൈക്കാണ്ട് കത്തി യാലും മതി. എന്നാൽ അതെല്ലംവിൽ അങ്ങേപ്പറത്തു കഷ്ണക്കഴിയ്ക്കുന്നവേ ഇടിച്ചു നോയം വീഴിപ്പിയ്ക്കും. നോയം വീണില്ലെങ്കിൽ കയ്യടക പത്തിക്കൊണ്ട് അ ചുവവെട്ടി നോയം വീഴിപ്പിയ്ക്കും. രക്തം ചുട്ടിച്ചുവെ കിൽ തൊഴുകഴഞ്ഞ രണ്ടുവിരൽ താഴെ വെട്ടി രക്തം നിത്തക. കഷ്ണയ്ക്കഴിയ്ക്കു താഴെ മലയ്ക്കു ചൊരുതിൽ ‘ശാ സം അടപ്പും’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ

അടിച്ചുകൈതട്ടത്തു വലത്തുകൈകൈണം അടച്ചു
പിടിച്ചാൽ ബോധംകൈട്ട് പിഴം. അച്ചുവിൽ അ
ങ്ങെപ്പറ്റത്തു കഷിക്കഴിയ്ക്കു നാൽവിരൽ താഴേ മലയ്ക്ക്
ചൊവിൽ ഇടിച്ചു ബോധാ വിചിപ്പിയ്ക്കും. മലക്ക്
അരുവിരൽ താഴേ വരിബയറിനാരികെ ‘തരിപ്പൻ’
എന്നാൽ മമ്മിണം. അവിടെ അടിച്ചുകൈ തട
ത്ത് എടത്തുകൈകൈണം ഇടിച്ചിട്ടും വെട്ടിയും ബോ
ധംകൈട്ടാൽ അച്ചുവിൽ അങ്ങെപ്പറ്റത്തു മലയ്ക്ക്
അരുവിരൽ താഴേ ഇടിച്ചു ഭാഡാധം വിചിപ്പിയ്ക്കും.
കഷിക്കഴിയ്ക്കു താഴേ തുണിയ്ക്കിട്ടിനാപരി വാരിവാഴ
വിനാക്കര്ത്തു ‘കൊണ്ടുകൊല്ലി’ എന്നാൽ മമ്മിണം.
അവിടെ അടിച്ചു കൈതട്ടത്തു വലത്തെ കൈകൈണ
ണ്ട് വെട്ടി കാടിയാൽ തുടരുച്ചുനാ പിടിച്ചുവിഴം. ക
യീളിക്കിനാകത്ത് ‘കാട്ടതെന്നു’ എന്നാൽ മമ്മി
ണം. അവിടെ വെട്ടി കുടുന്നതു നിന്തുക. കാലു വലി
യ്ക്കുയും നടപ്പാൻ മേലാതെ വരികയും ചെയ്യിൽ അ
ങ്ങെപ്പറ്റത്തിടിച്ചു നടത്തുക. മട്ടിനാമീതെ കാലിളിക്കി
നാ താഴേ മലയ്ക്കയ്ക്കു ‘നടതരിപ്പൻ’ എന്നാൽ മമ്മി
ണം. അവിടെ അടിച്ചു കൈ തടത്തു വലത്തെകൈകൈണ
കൊണ്ടു മാറ്റാനെന്നു വലത്തിടിച്ചു എടത്തെകൈകൈണ
ണടിച്ചു നടതരിപ്പു നിന്തുക. പൊക്കളിനാ അരുവി
രൽ താഴേ ഇടിച്ചു ബോധാ വിചിപ്പിയ്ക്കും. കണ്ണി

നെറ്റ പുരികം രണ്ടിനം നടവേ ‘തലമുത്ത്’ എ സ്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈ തട്ടു വലത്തെ കൈ ചുരുക്കിപ്പിച്ച് ഇടിച്ചും ബോധം കൈട്ടവിഴിം, എന്നാൽ അപ്പുംവിൽ അന്നേപ്പുറത്തു വിന്റക്കഴിയ്ക്കു നടവേ ഇടിച്ച ബോധംപിടിപ്പിയ്ക്കും. കണ്ണപുരികം രണ്ടിനം താഴെ മുകളികൈ ‘മുക്ക പുൻ’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ചകൈ തട്ടു വലത്തെ കൈകൊണ്ട് മാറ്റാനെന്നു വലത്തെ ദിച്ച ഒറ്റത്തുമാറി എടത്തുകൈകൊണ്ട് വെട്ടിയാൽ വിണ്ണ ബോധംകൈടം. എന്നാൽ ആ മുക്കക്കുച്ച തതിനു താഴെ അതിന്മുള്ളം വെട്ടി ബോധം വിചിപ്പിയ്ക്കും. മുമ്പിൽ ചൊല്ലിയ മമ്മതിനാകത്തു കണ്ണപുരികത്തിനു താഴെ മുക്കിനു നോരു ‘കാണ്ണാമി’ എ സ്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ചകൈ തട്ടു മുക്കച്ചവിടിച്ച പെരുവിരൽക്കാണ് ഉണ്ണിയാൽ കാണ്ണറിയാതെ ഇരിയ്ക്കും. കാണ്ണതറിച്ച വരിഞ്ഞതാൽ കാണ്ണ തിങ്ങമി ഉണ്ണി മിച്ചി നിന്തുക. കവപാഷണതിനു നു നടവേ ‘വാതുന്നപുൻ’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടു മുഖമടച്ചവിടിച്ച പെരുവിരൽക്കാണ് ഉണ്ണക. വാതുന്നാൽ മുക്കക്കുച്ചതിനു താഴെ തടജ്ജീകരിച്ച രണ്ടുക്ക്കൈത്തിനാകത്തു കാലിക്കു കിന്നരികൈ ‘ടചവലി’ എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അതി

നൂർ റണ്ടുവിളക്കും കാഴു മമ്പുണ്ട്. അതിൽ നടവേ ഉള്ള മമ്പത്തു വിടിച്ചെങ്കിൽ കടവലിയ്ക്കും. അതിനു റണ്ടുവിളക്കും വിടിച്ചെങ്കിൽ കാലിന്റെ പെയ്വിൽ വലിയ്ക്കും. കാലുവലിന്തു മടങ്ങിയിരിയ്ക്കും. മുമ്പിൽ കാലിന്റെ പെയ്വിലിനേൽ വിടിച്ചുവലിയും. കാഞ്ചമുട്ടിനിനിൽ എല്ലക്കും നടവിൽ ദേശമമ്പത്തു വെട്ടി നിത്രക്കും. മുന്നാടിക്കുക്കുത്ത് കടന്നോരു വലിയ്ക്കും. മെലിയും. കയ്യുട്ടിനാമീൽ കഷ്ണക്കുറിയ്ക്കുതാഴെ ‘കയ്യു തക്കപ്പൻ’ എന്നായ മമ്പുണ്ട്. തോഴു റണ്ടിനു താഴെ മുലയ്ക്കുമീൽ ‘മുലുവലിപ്പൻ’ എന്നായ മമ്പുണ്ട്. അതിനുകത്തു ‘കഷ്ണത്തിപ്പുക്കൻ’ എന്നായ മമ്പുണ്ട്. അതു മുന്നമമ്പത്ത് അടിച്ച കയ്യുതട്ടു വിടിച്ചു കയ്യുതു വിടിച്ചുവാൻ ശരക്കേൽപ്പും എങ്കിൽ ചുമ്പും. പുണ്ണുവാൻ ഭാഷയിൽ എങ്കിൽ ശാന്തിനെ ഇരിയ്ക്കും. കൈപ്പും അങ്ങേപ്പുറതു കയ്യിളക്കിനുകത്തു തണ്ടാലുണ്ടിക്കൊണ്ടു കൈ ഇടിച്ചു ബോധം വിചിറ്റിയ്ക്കും. കാലിളക്കിനു താഴെ കാലുമുട്ടിനു ഭിന്ന തുടങ്ങു നടവേ ‘ഇരിപ്പൻ’ എന്നായ മമ്പുണ്ട്. അവിടെ ഇടിച്ചു കൈതട്ടു വാത്തു എടുത്തെന്ന കൈകൊണ്ടിടിച്ചുവാൻ ഇരിയ്ക്കും. എന്നാൽ അരബ്യാധിക അങ്ങേപ്പുറത്തിടിച്ചു ബോധം വിചിറ്റിയ്ക്കും. വിടിച്ചെഴുന്നില്ലിപ്പും തോഡ്രാത്തിനു താഴെ ‘കാന്തന്’ മെന്നായ മമ്പുണ്ട്.

അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു പുറത്തു വെച്ചിയാൽ തെരന്നു നീങ്ങം. മനിക്ഷേത്രിനാധിതെ കൈമട്ടിനു താഴെ 'നാടിപ്പതി' എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച വാക്കത്തു അവിടെ വെച്ചിയാൽ തെരന്നു തള്ളും. എന്നാൽ അരച്ചുവിൽ അദ്ദേഹപ്പുരത്തു വെച്ചി നിന്തുക. കൈമട്ടിനുകളും ക്ലോസ്റ്റുച്ചുത്തിനു താഴെ കൈതല്ലപ്പുൾ' എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു എടത്തുകൈകൊണ്ട് പിടിച്ച വച്ചതുകൈകൊണ്ട് ഉണ്ടു. കൈതള്ളൻ അതുകൂടം പോഷിനില്ലോ. എന്നാൽ അരച്ചുവിൽ അദ്ദേഹപ്പുരത്തു കൈമടക്കിനുകളും എന്ന മമ്മതിൽ ഉണ്ടാണി കൈകഴുപ്പു നിന്തുക. കൈപ്പതിക്കുവിനു പുറത്തു ചുണ്ടാണിയാട്ടത്തു 'വിരലുനി' എന്ന രണ്ട് മമ്മങ്ങളുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈ തട്ടത്തു വത്തക്കു പിടിച്ച വെള്വിരൽക്കൊണ്ട് നു കു. എന്നാൽ കൈതള്ളും. അരച്ചുവിൽ അരച്ചുപുരാതന' ഉള്ളകൈജ്ഞി നടവെ ഉണ്ടാണി തജ്ജപ്പു നിന്തുക. തലത്തുചുത്തിനു എടവേ 'വായച്ചിനാ' എന്നായ മമ്മുണ്ട്. അവിടെ അടിച്ച കൈതട്ടത്തു കൈചുങ്കിപ്പിടിച്ചുവരുന്ന ശ്രാംകം അടുജ്ഞം വായു തെങ്കെതരെ കഴിയും. പിങ്കാഞ്ഞി നടവേ രണ്ട് പുറത്തും സൗഖ്യരോഗമെന്ന തൊന്ത്രിനേരു വെച്ചിനിന്തുക. കൂ

ലിനം കൈയ്യും ഒരപോലെ മംം. ഹരിസുരനാ
യാൽ ഗ്രഹിച്ചകാർഡ്. നോക്കി സുക്ഷിച്ചുകൊം
ക. പിച്ചയില്ലോ. റിപ്പോൾഡ് ചെയ്യാണ്. അനീക്ക
ദ്രോനമഃ.

നായാട്ടവിധി

എറിയ ഭാഗവും ഉന്നതങ്ങളായ പത്രതങ്ങളാം
ബും വിസ്താരങ്ങളായ നദികളാം, പരിപ്പുണ്ണമായി ഫി
ഡവൽസേതുപഞ്ചതം വ്യാപിച്ചകിടക്കുന്ന ഭ്രവണി
ത്തിലെ പുരാതനനിവാസികൾക്കും ഇദ്ദുനീന്തനമാ
രായ ശ്രവണക്ക് സാതാനങ്ങൾക്കും സാമാന്യം ഭാഗം
അ സപ്രഭാവവിശേഷം പാശുംതുശാസ്ത്രങ്ങളാൽ അഥ
ലുകാപ്പമായിട്ട് കണ്ണുവിടിച്ചു സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ
ഭാഗ സപ്രഭാവവിശേഷം അതുകൂടികൊരിൽ അഥവാ
സ്ഥാനത്തെത്തുക്കാണ്ട് വളരെ വളരെ വ്യത്യാസ
പ്രേക്ഷ പോയിട്ടുവാങ്ങില്ലോ നിമ്മലമായ നാഭാമണി
ലഭിക്കിയ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ചന്ദ്രവിംഗ്രാം മേ
ഖപടലത്തിൽ മാത്രതാൽ എന്തിനെന്തെന്നോ അപ്രകാ
രംതന്നെ പുരുഷിക്കുന്നക്കുടുംബം എങ്കിയമ
ണിയംത്തിൽ പ്രത്യേകിയാണി വിഴുങ്ഗിക്കാണ്ടിരുന്ന

വാസനംവിശേഷം— അതായൽ ഏറ്റവികസുവാൻ ഭവ്യത്തികളിൽ പ്രക്തിസിലും അനാശ്വര്യം, പരമാത്മപ്രാനത്തികൾ അന്തരാത്മാവിനാളും അഭിനിഃശ്വരം— അന്യജാതികളിടെ സംസ്കൃതംകൊണ്ട് ഒന്നിലും മോഹപരമ്പരയിൽ മറഞ്ഞു ലാരതീയ സാങ്കേതികഭാഷയിലുത്തിൽ ഇന്നും ലഭിച്ചുകിടക്കുന്നും. സ്വപ്നാവവരായ മിന്തകൾക്കു പ്രപുത്തി മാർഗ്ഗം വെടിഞ്ഞു നിപുണത്തിമാർഗ്ഗമാണവാനാണ് മോഹമെന്നതു സാധിപ്പിക്കുവാൻ പ്രത്യേകിച്ചു ലഭ്യമാണെന്നും വേണ്ടമനും തോന്നാണില്ല. അവന്നുമുള്ള പാശം ആയവയ്ക്കു ക്ഷാമവുമില്ല.

ഇതിനാളും കാരണം മിമവാൻറെ ഗാംഡിൽ ദേനം വിസ്യുലേഷൻ സാന്നിദ്ധ്യമെന്നും മറ്റും ദ്രോഹപണ്യിതനാർ ചരയുന്നതു ശിരിശിവരങ്ങൾ വിത്രകൾക്കു വെച്ചുപോങ്ങണ വിശ്വസ്തരെനും നീഡിംഗലും വിശ്വേഷാദകമെന്നും മിന്തകൾക്കു വിചാരിച്ചിട്ടും എന്നും ചരയുന്നതിനോട് തുല്യമാണെന്നും ചിലർ സിലബാന്തിരേച്ചുകാരമകിലും കാഞ്ഞം തക്കാചിച്ചു വിതക്കുമെന്നും തോന്നാണില്ല. ഇന്ത്യാസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ നാലതിരിനുള്ളിൽ ഭ്രാഹ്മണരുടെ പരിയൻ വരുന്ന സാമാന്യനുന്ന ഏതാങ്കും ജാതിഉണ്ട് സകലതും ശ്രൂണപരംഡിനമെന്നും വിശ്വസിച്ചു പോരാ

തന്ത്? എത്രായ ഹിന്ദുവാസ് എന്നമികവിഷയങ്ങൾ ഇൽ പ്രവേശിക്കുന്നും, ഭാഗ്യം, ഇംഗ്രേസ്റ്റ്, കൈവഗതി എന്നല്ലോ പരിഞ്ഞ ‘മുഹമ്മദിക്ക്’ ‘താൻ പാതിള്ളടി’ അടിയറവെച്ച കിഴടങ്ങാത്തത്? ഹിന്ദുക്കളിടെ കരംചാരമെങ്കിലും മതങ്ങതുടക്കളി ബാധിപ്പിക്കാത്തതുണ്ടോ? ഒരു പ്രശ്നത്തിയെക്കിലും ഒരു ദേവജനാട്ടകി ഘടിപ്പിക്കാത്തതുണ്ടോ? വെള്ളപ്പിനെ മുന്നോട്ടു ദേശാഭ്യർഥ്യാലെ കാലും മുവരും കൂടുകി യോ കൂളിച്ചേരും വന്ന രാമായണം ഷസ്ത്രകമെട്ടത്തു കിഴക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞിരക്കു സദ്ധ്വന്നപരനെ യൂനിമു കൊണ്ടു മലത്തിനോക്കുന്നും വലത്തുചുരത്ത് ആ പ്രത്യേക ദ്രോകം ഗ്രൂപ്പുചക്രമാന്വനകിൽ ആ ദിനം സ്വദിനമെന്നതിനു വാദമില്ല. വിഷ്ണവിസം നാളി കേരമുള്ളി സവേതസ്ഥാപിലും അറിയുന്നതിനും കുമ വും അതിനീർ ഫലങ്ങളിലും സുപ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ. മലയാളത്തിലും പരബ്രഹ്മത്തും വൃത്രാസം തുടാതെ ‘പീണാവേണാമുഖംഗശംവപടാനാ’ ദിക്കളിം ‘മ ലുംപച്ചുള്ളച്ചിമണ്ണശവം’ ദിതലാശവയും യാത്രാഡവ തത്തികയി ശോഭനങ്ങളിം ‘വൈണീരും വിരക്കണ്ണയും ചുല്ലുംമുവും’ മറ്റും നിന്തിനങ്ങളിം ആക്കന്നവെന്ന മാത്രമല്ല, മൊട്ടച്ചികളിടെ ദംഞ്ചംകൂടി മലയാളത്തി ലൈഫ്സ് ലൈതനെ പരബ്രഹ്മത്തും അന്ത്രജമൈനും വി

ചാരിക്കപ്പെട്ടവകന്ന്. ഇങ്ങിനെ ഭാഗ്യവർഷിക്കുകയെ
പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ അതിയുമവസാനവുമില്ലോ
തെ പരമകിടക്കുന്നവനേ പാഠത്തുമ്പണി. അതു ചം
രങ്ങളും മതത്തിനേർന്നും വ്യന്ത്യത്തകൾില്ല പ
ഞ്ഞാലോച്ചിയ്ക്കുന്നതും അവാരമാണു സംഗതിതന്നെ.

ഈനി സാധാരണയായുള്ള കാരണങ്ങൾ പ്രവൃ
ത്തിക്കുകൾില്ലോ അതിലോച്ചില്ല നോക്കുക. അവിടെ
യും ഇംഗ്ലീഷ് പരായിനത്പരം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുനാതാണ്. ക
ട്ടുകാലും കാഞ്ഞംപാട്ടും കാരാ അധിക്ഷാനദേവത
കളിലും. അതു ചാരനില്ലെങ്കിലും അതാതു കാഞ്ഞ
തതിൽ പ്രവേശിയ്ക്കുന്നും അതാതു പരദേവതകളെ
യുംനില്ലെങ്കും സൗതില്ലെങ്കും ചെയ്യാതിരിയ്ക്കി
പ്പുന്ന നമ്പാട്ടുകളും കണ്ണും കേട്ടും അന്നദേവില്ലോ എന്നു
ചുമപ്പേ? കിടക്കുന്ന സമയം ‘ആമാധ്യവാഹനമാ?’
എഴുന്നേരുക്കുന്നും ‘മരക്കശവാഹനമാ?’ തേച്ചുക
ളിയ്ക്കുന്ന സമയം റണ്ട് തുള്ളി എണ്ണും ഉള്ളുകില്ലും ഭ്രമിക്കു
വിയ്ക്കു കൊടുക്കാതിരിയ്ക്കില്ലോ. പതിവായിട്ട് ഉണ്ടുന്ന
സത്യം ചന്ദ്രപതിയ്ക്കു വെയ്ക്കുന്നതാണ്. അതിലും
തത്പരിയ്ക്കുന്നതു വാൺ യേയും ശനാനായക
നേയും ധ്യാനിച്ചു ഗുഹമോ പൂസ്തകമോ രംഗം തല
യിൽ വെച്ചിട്ടുവേണം. ഇം ജാതി വിശ്വാസങ്ങളും

നിജകളിലും മിച്ചകളിലെ എന്നവോലെ മരൊന്ത
ജാതികളിടെയും ഇടയിൽ അതു സ്ഥിരമായി നിന്നി
ടക്കിപ്പ്, നിൽക്കണ്ടതുമില്ല. പ്രത്യേകിച്ചു കേരളീയ സാ
മാന്യത്തിന്റെയിടയിൽ അതിനു വിശേഷമണ്ഡ്. സ
കളത്രും ദൈവപരമായ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്ട്
വേദംതോട് വടക്കാട്ടവാട്ടവരു മുഖത്തിന്റെനും ഉ
വരേതക്കു പക്ഷജന്മതപ്പാതെ ഹാലാഡിലും കടലാസ്സി
ലോ പക്ഷത്തിപ്പോയായാൽ അതുതിനും അത്രുഖിന്നും
ധിജ്ഞമെന്നാരു സത്തനുംടെ സംഭവങ്ങൾം. അമു
മാ ഗുഹമത്തിൽ പെട്ടുത്തണ്ണുതായി വന്നവോയാൽ
പിന്നെത്തു ഉപദേശം ‘ബ്രഹ്മനിത്രാഹ്മജനത്തി
ന കാട്ടിപ്പോകാശമത്തു’ എന്നായിരിക്കും. ഈ ഒട്ട
വിലുള്ള വാചകം എക്കുദേശം ഒരു ഇരുപ്പു കൊല്ലു
ത്തിൽ വരും പഴക്കുമ്പുള്ള ഒരു ഗുഹമത്തിനും ആവ
സുന്നതിൽ എണ്ണ കണ്ണതാണ്. ഗുഹമത്തിനും
അത്രും ഏട്ടാള്ളുന്നോക്കിച്ചപ്പോൾ ‘കനം കുട്ടിൽ ചാ
ടി, ഉന്ന നീറിവിൽ ചാടി?’ എന്നം മറ്റും ചില ചോ
ട്ടം ചോടിക്കഴിം കണ്ട യാതൊന്നും മനസ്സിലുവരുതെ
ഗുഹമത്തിനാണ് പേര് ഒട്ടവിൽ ചാതുട്ടുന്നായിരി
ക്കുമെന്ന കരതി ശരവിടം മരിച്ചുന്നോക്കിയ നമ്മ
മണിക്കൂർ മേൽവരുത്തു ഉപദേശവാചകം കണ്ണെത്തി
യത്. അതുതന്നു അതു ഗുഹമം മഴുവാം എന്ന

കൊണ്ട് വായിപ്പിയ്ക്കുവാൻ കൈ ഉദ്ദീപകമായിട്ട് കലാ ശിഖി. വായനയുടെ ഫലമായിട്ട് പണ്ഡത്തെന്ന് നാ യാട്ട് നടവടിയെങ്ങരിച്ച് ചിലതോഞ്ഞേ അറിവാൻ ഇനിയ്ക്ക് സംഗതി ആയെങ്കിലും ഗ്രാമമെഴുത്തുകാരൻ എൻ്റെ ഉച്ചേശം തെരിനടക്കവാൻ കൈ വാസന ഇന്ന് ലേവകനുള്ളതുകാണ്ട് രഹികപ്രസംഗം മു യോഗിയ്ക്കുവാനാണ് ഇപ്പോൾ താരംഭിയ്ക്കുന്നത്. പാ ശയ നായാട്ടവിധി ബഹുജനത്തിന് കാട്ടിപ്പോയതു കൊണ്ട് ഉപദേശ്യാദി കോവിയ്ക്കുവാൻ ഭാവമുണ്ടെങ്കിൽ കൈ സമാധാനം തോൻ്റെ കാര്യത്തിട്ടണ്ട്. ബുധ ഇനത്തിനല്ലെ ഉപദേശം ബാധ കുമാവുള്ളി!

ഡോക്കുട്ടത്തു കാട്ടുകുന്നിട്ടുള്ളവരോക്കേ നായാട്ടുന്ന കേട്ടാൽ ചെവി വട്ടംപിടിയ്ക്കാതിരിയ്ക്കുയില്ല. അപകടത്തിന് വഴിയുണ്ടെങ്കിലെ ഉത്സാഹത്തിനും രസത്തിനും തള്ളിച്ചു മതിയാവുള്ളി. പ്രോത്തിനെ വെട്ടിവെച്ചതും, ആനയായിട്ട് മട്ടി എത്തിയതും, ചു ലിഡായിട്ട് നേരിട്ടും, രാത്രിമുഴുവനും കൈ മരത്തി എൻ്റെ മുകളിൽ കഴിച്ചുകൂടിയതും, മറും നായാട്ട് ഭോ ന്തനാർ വല്ലിച്ചുവായുമ്പോൾ കേരംക്കണ്ണവക്കിട്ടി ഉത്സാഹം തോന്നിപ്പുകൊം. കൈ തവണ നായാട്ടി കുള്ളിവക്ക് പിന്നെ നായാട്ടിലുണ്ടാവുന്ന ആവേശം ഇ നാലുകാരമെന്ന പറഞ്ഞതുണ്ട്. നായാട്ടിക്കയൽ ഭേദം കു

രണ്ടതിട്ടുള്ള കാലം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയമുണ്ട്. എന്നാൽ മലയാളത്തിൽ നായാനാൾ പ്രോക്ഷി മുത്തിയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞെങ്കിൽ അതുയുധാദിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വെപ്പിൽ കൈച്ചിവെച്ചുതോടുള്ള നായാട്ടിനുള്ളിൽ മോഹവും മുകാഡേശിനാണിയും കൈച്ചിവെച്ചുചെന്നാണ് വിചാരിക്കേണ്ടത്. ‘ചാത്തുപ്പുണിക്കൈയും നാലു ശിശ്രൂക്കമായി വാഴിം പരിചയമെടുത്തു ചുവിയുടെ മടയിൽ ചൊന്ന് അങ്ങം വെച്ചിയു’ കാലമെവിടെ കിടക്കുന്നു. എറട്ടക്കുഴുത്തേരാശംകാണ്ടു പാനിയുടെ മുടിയിൽ മലന്മാവിനു കാലമെവിടുക്കിടക്കുന്നു! ‘പാണ്ടൻ നായുടെ പല്ലിനു ശാഞ്ചലം പാണ്ടപ്പോലെ മലിയ്യുന്നിപ്പു’ എന്ന നമ്പ്രാർ നിബവിളിയ്യുന്നതിലെന്നാണ് അതുള്ളതും! കാട്ടപ്പോത്തും കാഞ്ഞതിപ്പോത്തും തമ്മിലുള്ള പുത്രാസം അഭിയുന്ന വീരന്മാർ ഇപ്പോൾ എത്ര പേരുണ്ടാവും? അവോ. ഇന്നി നമ്മുടെ നല്ല കാലത്തെ നായാട്ടുനു പരിശോധിയ്ക്കു തന്നെ. നായാട്ടു നാലുപ്രകാരമെന്നും അമൃപ്രകാരമെന്നും രണ്ടുപ്പുണ്ണം. 1. ‘അരയുംപടി കറിച്ച നാജാട്’, 2. ‘അരഞ്ഞം നംവടിവിളിച്ചുനായാട്’, 3. ‘വേടൻവഴിക്കുന്ന നേരക്കു’, 4. ‘കാട്ടാളുൾ പഴി തുട്ടിൽ (?) പനികൊണ്ടുകു’, ഇങ്ങിനെ നാലെന്നും, 1. ‘കറിനായാട്’, 2. ‘പാളിനായാട്’, 3. ‘പള്ളിവേടനായാട്’, 4. ‘മു

ടിചതും വെറുമ്പും', 5. 'കണ്ണതും കംമ്മിക്സ്', 6. 'ഇഴ
കിഴതും', ഇങ്ങിനെ അഭ്യരംഗം രണ്ട് വിധം പറയു
നാ. ഇതിൽ അതല്ലെത്തു നാലുവിധി നായാട്ടുകൾ
ഉണ്ടാക്കവാനാണുള്ള കാരണത്തെ പററി ഇപ്രകാരം പറ
ഞ്ചിരിപ്പുനാ.

1. അഞ്ചുൻ പടിക്കവിച്ച നായാട്ട്_നാഗസ്വി
കർണ്ണനാഗലേംകത്തുനിന്ന് 'അരുതുവാൺ വെള്ളിക്കി
ണ്ണാതിൽ വെച്ച പൊന്നംകിണ്ണംകൊണ്ട് ദൃടി വിജ്ഞാ
ശവാന് തിരുമ്പാക്കാഴ്ച വെച്ചുനായ്' പ്രേവലേംക
തേതയ്ക്കു പോകംബശി 'മഹാമേരുപ്പത്തിനീരു താ
ഴുരയിക്കൽ നാലുമ്പിംബം കണ്ട്.' അവർ അവശ്യ
എടുത്തുകൈണ്ട് വിണ്ടും ഷൂപ്പുട്ടേണ്ടിം 'കന കാ
ടിൽ ചട്ടി കന നീറിൽ ചാടി കന ഉണ്ടിൽ ചാ
ടിപ്പൂഡി കന തംാഴ വീണാപോദി?. നാഗസ്വി
കർണ്ണ അരുതും കിണ്ണവും വിജ്ഞാശവാനീരു രുക്ഷാലി
ൽ വെച്ച വർത്തമാനംജീഴം ഉണ്ടാത്തിച്ചുണ്ടാരു വിജ്ഞാശ
വാൻ അവ നാലിനും നാലു പേരുമിട്ട്. കാട്ടിൽ
ചാടിയതു ചെന്നായ, നീറിൽ ചാടിയതു നീറനാ
യ, ഉണ്ടിൽ ചാടിയതു 'ഉണ്ട്ട്ടി' താഴേ വീണാതു ക
രുക്ഷാർ. പേരിട്ടിനീരു ശേഷം ശ്രീനാരായണന്നു
അവശ്യ അഞ്ചുപ്പുന്ന കാനവും ചെങ്കു. 'ആയതുകൊ
ണ്ണത്രെ അഞ്ചുപ്പുന്ന നാശാട്ടവരദേവതയായതു' എ

നാടിക'. 'അയ്യപ്പൻ മലചുംത്തിൽ ചതുവട്ടത്തും പല കാവുകളിലും അടയിപ്പിച്ചു'. അതിനാശേഷം ഗാലു നാല്ലുഞ്ഞും തന്റെ 'ഒ ചക്കവക്ക്' (സേവകക്ക്) സമ്മാനം കൊടുത്തു. 'അതുകൊണ്ടെരു നായാട്ടു നടത്തുന്നത്?' അയ്യപ്പുകയർന്നിന്ന നാല്ലുഞ്ഞി സ്വീകരി ജ്ഞാക്കുകൊണ്ടെരു 'നായനാരെ'നു വിളിച്ചു വരുന്നതും.

2. അംജലിനാൾ പടി വിളിച്ചു നായാട്ട് — അംജലി നാൾ 'ഖളിനായയെ നായാട്ടിനു കൊണ്ടുനടന്ന മുതലാറു' ഇങ്ങിനെയൊരു നായാട്ടുണ്ടായത്. വിപ്പം കൂടിവിരുന്നായ അംജലിനാൾ' ഇങ്ങിനെയൊരു നായയെ കിട്ടിയത്' എന്നാണെന്നും എന്നിനെന്നാണും എന്നിരിഞ്ഞതും. പണ്ട് അയ്യപ്പൻപടിക്കിച്ചു നാഡാട്ടണ്ണും അധികം നടപ്പുണ്ടായിരുന്നതെന്നു തോന്നുണ്ണു. 'അംജലിനാൾ പടിവിളിച്ചു നായാട്ട്' അപൂർവ്വമായിരുന്നു.

3. പേടൻ പഴി കൂരൻ നോക്കുക — 'അംജലിനാൾ പാത്രപതാന്ത്രം വാദ്യവാൻ ശ്രീപരമ്പരഗ്രന്ഥ ത പസ്സ ചെങ്കുലം പരമേശ്വരൻ തന്ത്രിക്കുവാടി അംജലിനാൾ മദ്ദത്തു പോക്കി അപ്പും കൊടുക്കുന്ന മെന്ന കല്പിച്ചു നിയുഖിച്ചു പേടത്രുചും ധരിച്ചു യുദ്ധം ചെയ്തു. അംജലിനാൾ മദ്ദത്തു പോക്കി അപ്പുവും കൊടുത്തു. അന്നു പേടുന്ന 'കടി പതിനൊന്നാ

അംഗി കൊറംകു' എന്ന വരം കൊടുത്തതു മുലം പതി നോന്നാണെങ്കി പേടണണ്ടായി. അരന്നമുതൽക്കുശ്രേ വേ നോയാട്ടു തുടങ്ങിയത്.

4. കാട്ടാളിൻ വഴിക്കുചിൽ പനിക്കാല്പുക — “രാവണൻ വന്ന അനികൈകലാസം പിടിച്ചു് ഇഷ്ടക്കാ യ നേരം പാപ്പതിയ്ക്കു് എററച്ചും ഭയമുണ്ടായി”ി. അംഗി പാടമംഗലം അഡര്, അതുരാജനാന്നവിബാൻ ‘തൊൻറെ തേജസ്സിനു പിടിച്ചു് കാട്ടിൽ ഏറിഞ്ഞു. അതു ചെ നീ വീണനേരത്തു് ഒരു വാനരനായി, ഇങ്ങു വന്നതു മില്ലു്. അപ്പേം രാജാമത്രമറിഞ്ഞു. “അതു കാട്ടി ലെ അത്രായി ഇന്ത്യവന്നു് ‘രാവണരക്ഷസൻ’ എന്ന ഉന്നത്തക്കെട്ടു് ശ്രദ്ധവാൻ അരജളിച്ചേപ്പുള്ളു. ‘നി കാട്ടി ലെ അത്രായിരുന്ന ദിച്ചുമുഖാശാളു നിരുച്ചിച്ചു ചുക്കാരകുംകു’ എന്നു. അനു തുടങ്ങി കാട്ടാളനായാ ടുണ്ടായി.

പതിനെട്ട് നായാട്ടാചാരങ്ങളിൽ പ്രധാനങ്ങൾ ഇംഗ്രേസ് ‘കാനൂചാരം’, ‘വല്ലുചാരം’ (അതുയതു് മുകളിനാകടെ അചാരം) ഇങ്ങിനൊ രാജാചാരങ്ങളിടെ പ്രേക്ഷകർ ശാരൂമേ പരിഞ്ഞ കാണണ്നാളിട്ടുണ്ട്. നായാട്ടു കന്നിനു 18 വരുന്നിലവനും 18 ചോലചയനും നിന്റു മിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. കിഴക്കു വാതിൽ കന്ന്, തെക്കു വാതി തു അന്ന്, പട്ടിന്ത്യാരെ വാതിൽ അഞ്ചേ, പട്ടശ വാ

താൽ അത് ഇങ്ങിനെ പതിനെട്ട് വാതിലുകൾ ഉള്ള തിൽക്കാഴ്ചാനിന്ന് കാരോച്ചാലയും ഉണ്ട്. നാശാട്ടനായകൾ പതിനെട്ടാം ചാരം ദിവസം പത്തവസ്ഥകളിൽ അഭിഞ്ചിരിക്കുന്നും. പത്തവസ്ഥകൾ എത്തെല്ലാമെന്നാൽ

1. ‘ശ്രദ്ധയും പുരയും നാശകാരൻ ചണ്ണാർത്തി’ എന്നം,
2. ‘നാല്’ അരജപാടിക്കാരൻ, ഒരു വിശ്വാദിക്കാരൻ, രണ്ട് പരിഷയിൽ നാശാട്ടികൾ’ ഇവർ നായകരാർ കയ്യുടെ ‘കയ്യുടെക’ നില്ക്കും ചണ്ണാർത്തികൾ എന്നം അഭിക;
3. ‘നായയെ കണ്ണിച്ചുറ കിഴക്കവാതുക്കൾ തുടി കയറണമെന്നാവിക’.
4. നായയെ കയറുന്ന സമയം അരയുള്ളം മേഖലയും പരദേവതമാരേയും ധ്യാനിക്കുക;
5. ‘തന്ത്രിക്കും തന്ത്രാർ നായക്കും ചണ്ണാർത്തികൾ കഴം ദോഷമരക്കെന്ന് അഭിക’;
6. ‘നായ രാക്ഷസന്നരം (മനസ്സിൽത്തീ തൃട്ടുനേന്നും) കയറരി, വാതികൾ അത്കിക്കൊരുക്കുക’;
7. ‘അററിന്തെ’ ശാരിയിക്കുക’;
8. ‘ചെന്ന ചെല്ലിക്കുക’;
9. ‘കൊന്ന കൊല്ലിക്കുക’;
10. ‘കൊട്ടത്തു കൊട്ടപ്പുക്കുക’.

കന്നാചാരപുകാരാ ‘വിജ്ഞി, തെളി, തെട്ടം, തെക്ക്’ ഇങ്ങിനെ നാലു സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ. ഈ വാക്കുകൾ തെളിക്കുന്നതിന്റെയും വിജ്ഞിക്കുന്നതിന്റെയും ഏറ്റവും വിജ്ഞിക്കുന്നതിന്റെയും മുന്നായെല്ല മിസിഡന്തി നേരയും സങ്കേതശബ്ദങ്ങളാണ്. സാധാരണ ഏറ്റവും

പത്തിരണ്ട് വിളിക്ക് മുപ്പത്താറു തെക്കെഖനാണ് സട്ടം. അതിന്റെത്തു തെളിയും തെട്ടുവും എന്ന പറയേണ്ടതില്ലപ്പോൾ.

‘അയ്യരിയോ, പഠിയോ, എത്തോ, എത്തോ, എത്തോ, തിരോ, തിരോ, തിരോ. അരരിയപ്പെത്തോ, വായോ, എത്തോ, അരച്ചുതെയെത്തോ, ശാതാ, എത്തോ’. ഇതിന്റെ അത്തു ശാസ്ത്രംക്കായടക്കം ‘മാച്ചാ കൈ, മാച്ചാ കൈ, മരരായ വേഷം മാച്ചാ കൈ’ എന്ന തിരോഹതിൽ പതിഞ്ഞുമടങ്ങു ദിനുച്ചമാണ്. ‘മാച്ചാ കൈ’ എന്നതു ‘മാജാ കൈ’ എന്നതിന്റെ പ്രകൃതമെന്നാം, ആ വംക്രം ‘സർം വിജ്ഞചയം ഇഗത്’ എന്ന തിരോഹ ഹായെശനമാണ് പറയുന്നത്. പ്രകൃത തതിലെ പ്രവാടിവാചകങ്ങളെ ഗ്രഹിത്തിൽ വൂഡ്യൂ നിച്ചിരിജ്ജുന്നതു താഴെ പറയുന്നപ്രകാരമാകും.

‘അയ്യരിയോ’ എന്ന് അയ്യപ്പുന്നായും, ‘അരി കൈ’ എന്ന് വന്നേവതമാരേയും അരരിയിക്കുണ്ട്. ‘എത്തോ’ (എത്തു ക) എന്ന മുൻപ് അയ്യപ്പുനോട്, പി കൈ നായയോട്, പിബുന്ന നായരോട്. ‘തിരോ’ (തിരിയുക) എന്ന മുഗതോട്, (തിരശ്ശുക) എന്ന നായ യോട് നായരോട് പറയുന്നു. ‘അരരിചെത്തോ’ എന്ന നായയോട് ‘വായോ’ എന്ന മുഗതോട്. പി

ഒന്നായും ‘എത്തോ’ എന്നും നായരോട്. ‘അരയേതത യെതേതോ’ എന്നും ‘മുവുരോട്’ (അരയുപ്പൻ, നായ, നായർ). ഗതോ (ഗമിജ്ഞക) എന്നും മഹിക്കനോട്. ‘എത്തോ’ എന്നും പിന്നൊന്നും അരയുപ്പനോട് ഫോത്മിച്ചിട്ടും ശബ്ദവതികയും കലാഭിജ്ഞക. ഈ കോലാമലം ‘നായാട്ടിനും മുമ്പും കന്നടിയിക്കേണ്ടും മന്ത്രാദയരക്കുന്നു.’

കൂടുതൽ തെളിജ്ഞവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഒരു കൂട്ടക്കാർ ‘വിളിജ്ഞാണത്’, ‘എത്തോ, എത്തോ, അരിയ തെത്തേതോ, വാ, എത്തോ, എത്തിപ്പോയ്’ എന്നാക്കുന്നു. ഇതിനും ‘തത്തോ’, ശംതാഹതു മരേരുട്ടും പകരം വിളിജ്ഞാണത്, ‘ഉള്ളത്, ഉള്ളത്, ഉള്ളത്, എത്തിപ്പോയ്, ഉള്ളത്’ എന്നും, “ഇള്ളക്കിയാൽ ‘അരയാ തെക്കുതെക്കു് എത്ത എത്ത, എത്തോ എത്തോ, വടിയടക്കം, അടോ, അടടക്കോ, അടോ, അരയാ കൂട്ടിയി കൂട്ടിയി.....കൂടിയിൻ വാടിതോം, വാസ്തവികയിൻ അരയാൻനാട്ടിൽ കൊണ്ടു കൊല്ലുന്നോ’ എന്ന എരട്ടിക്കിട്ടി വിളിജ്ഞൻ”മെനും ‘വെട്ടുമത്തിൽ’ വിധിച്ചിരിജ്ഞുന്നു.

പനി, പനിക്കൂട്ടും, പനിമേരാറും, ഇവയുടെ വിവരണാത്തിലുള്ള നിജീഷ്യ കണ്ണാൽ പനിനായാട്ടായിരുന്നു പ്രധാനമെന്നു തോനും. പനിജ്ഞം പനിക്കൂട്ടും മുമ്പിലും ഉള്ളതുപോലെ തന്നെ മറ്റു മുഗ്ധങ്ങൾക്കും വിശേഷാർ പേരുകളുണ്ട്.

കാര്യപ്പാനിൽ ‘വായ്മികിയൻ’ എന്നം തള്ളിയ്ക്കും തന്ത്രജ്ഞാംഖട്ടി ‘വായ്മികിയൻ തോണിപ്പേരിയൻ’ എന്നം പേരും കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ കുറക്കം കൈമിച്ചുകെട്ടിയാലും ‘വായ്മികിയൻ’ എന്ന മാത്രമേ പറയാം. അതിൽക്കൂടിയാൽ തുടക്കപ്പേരുകളും ഒരിം 1. ‘തോണിപ്പേരിയക്കൂട്ട്’ 2. ‘നെലവെവരിയക്കൂട്ട്’ 3. ‘അനവെവരിയക്കൂട്ട്’ 4. വലവെവരിയക്കൂട്ട് 5. ‘ചലവെവരിയതിൽ ഇളവെവരിയക്കൂട്ട്’ 6. ‘ഇളവെവരിയതിൽ വലവെവരിയക്കൂട്ട്’ 7. തേർക്കൂട്ട് എന്നില്ലോ ‘മരിയച്ചോര, വഴിചച്ചോര, പടിയച്ചോര ഇങ്ങിനെ മുന്നം ചോരയാണെന്നു. വിഞ്ഞാനികൾ വിശദമാക്കുന്നുണ്ടോ എന്നുന്നു

മറ്റു ചില ഭാഗങ്ങളുടെ വിശദാർത്ഥ പേരുകൾ.

മൊഴിൽ=കാലചെച്ചവിയൻ

കീരി=വൈക്കവാലൻ

കുറ സു=ചെവരുകളുവൻ

കുടുക്കൻ=ആട്ടിക്കടിയൻ

മാൻ=വല്ലപ്പോതൻ

മുള്ളൻ=കല്ലുടക്കാരൻ

മുട്ടൻ=മക്കാമിനൻ

മെരു=കാമനാക്കാടിയൻ

പാഞ്ച=കൊന്ദുക്കുലവൻ

പാദ്യം=ഉണ്ടതിനു വാസ്തവിച്ചിയൻ

എരം=എഴുതാനാഗ്രിവാലുൾ

അതനു=കൊടക്കുവിച്ചിയൻ

കല=എന്നക്കോമ്പാർ

കരടി=വല്ലുന്നവോത്ത്

പുലി ഇളി കിയാൽ ചുള്ളിപ്പുലിയെനം അല്ലോ
തവപക്ഷം വള്ളിപ്പുലിയെനം ഉണ്ടിപ്പേണം പോത്.
'പാർവരിഷൻ' (പരിയൻപുലി) ഇളികിയാൽ 'നാലു
പുബാദ്ധു', തെക്കാദ്ധു വടക്കാദ്ധു, വില്ലും കട
വു മാഡ്ധു', എന്നു മാറ്റം വിളിച്ചു നിലവിളിപ്പേണം.
തന്മിൽ ചതിപ്പെട്ടുചുഡാലും ഇപ്പുകാരംതരണ യം
നു' വിളിച്ചു പരാജ്ഞത്തേ. 'ചതിപ്പെട്ടെപ്പുവു'
എന്ന തൃടി തൃടിവിട്ടുപേണം. ഇനിയും അരങ്ങേകവി
ധം വിളികളിലേണ്. മുരത്തിനു' കയ കുത്തുകാണാൽ
ചോരജ്ജവാളി, രണ്ടു കുത്തുകാണാൽ മരറാജവി
ധം വിളി, വില്ലുടിക്കാരനും അനുന്നനട്ടം അനു
കാരൻ വിളിപ്പേണ്ടുന്ന മാതാരി, മരകനിനു കടന്നാ
ൽ നാജ്ഞാരു വിളിപ്പേണ്ടന്നതേ. ഇവായല്ലോ എ
ടിത്തു വിലക്കന്നതായാൽ വായനക്കാർ ക്ഷമിപ്പുമെ
നു തോന്നാലില്ല. അവശ്യാനത്തു 'വിളിച്ചുതൃടു'
വ. വിളിച്ചുതൃടു, എന്നവിയങ്കേഷും' എന്നതിനോടുടർന്നി
വിളിച്ചുട ഭാരം കവാരിച്ചു. ഇം വിളിക്കളുംകൈ

അയ്യർപടി കരിച്ച നായാട്ടിനെ സംഖ്യാചിത്രതം എന്ന്. അജ്ഞന്മാർ പടിവിളിച്ച നായംട്ടിൽ കന്നറി യിള്ളന്തു് ‘വിളി ഉരുളിപ്പോ, വില്ലുചുനിപ്പോ, കടവുചുനിപ്പോ’ എന്നാണ് അതിനും തെക്കും ‘അതു് ഉള്ളതു്, അതു് ഉള്ളതു്, എന്തൊ, എന്തൊ, ഒപ്പു് എന്നാം ആകന്ന. ഇളക്കിള്ളടിയാൽ എപ്പോം പാണ്ടതെന്തോപ്പാലെതന്നു.

വെട്ടോ, കൗതുകാ, വെട്ടിശോ, എൽഡോനാ എന്ന ചോദിയ്യുന്നതിനും പകരം ‘തേപ്പോ, തുളിപ്പോ, കാലോ, തലയോ’ എന്നാണ് ചോദിക്കുക. വെട്ടോറം തു് ‘തേപ്പു്’ ‘ചാട്ടു്’ (?) കൈംബാൽ ‘തുളിപ്പു്’ വെട്ടിക്കൊണ്ടാൽ ‘കംലു്’ അനുസൂന്ദരം ‘തലു്’. പ്രധാനഗ്രിച്ച അതുകൂട്ടത്തിനും വിവരം പാണ്ടതു കഴി ഞതാൽ കൊഡിവിൽനിന്നേം കൊള്ളുവിൽനിന്നേം, കുള്ളിൽനിന്നേം, ദീതാലിൽനിന്നേം ‘ചേകവം’ ചെയ്ത വെന്നും കൈലു കഴിഞ്ഞവെന്നും പറഞ്ഞുണ്ട്. ‘കാബു’നും പായുന്നതു് ‘മരുകനു്’, ‘കെംബുബെന്നും ഇളക്കിയവിനു്’, ‘കബുന്നു്’ കാനിശ്ചരം ‘ഭവാന്തരംു്’, ‘ദോചു്’ നായാട്ടു കുന്നതെന്നു് ‘ചേകവം ചെയ്യുകു്’ എന്നാൽ അതുകൂട്ടം വിളയാട്ടകതന്നു. പ്രാണാർ പോഡാൽ, ‘കൊലു കഴിഞ്ഞുു്’. ‘വിളിച്ച നായംട്ടിനും വിളിച്ച നായാടിയം വീഞ്ഞും കാതിയാൽ കാതംകാ

ടി തിക്കശ്ശേണം' * എന്നും വിധി കാണാണ്. ഇതിനും അത്മം മനസ്സിലായിട്ടും. അതു വായന ക്ഷാത്രം മനസ്സായമെന്തിനും ഉചിതവീടിൽ ഇല്ലെന്നും.

നാഡാട്ടു കഴിത്താൽ 'അരരികൈയിരിഞ്ഞം ചെ സോതി; വിശ്വാടിക്കാരൻ, അയലോ (അവൊ?) ടി കാരാർ, വിഭാ വെദന്യറം നിൽക്കണാവർ, നാഡാ റാർ, ചാകംതലക്കൽ എത്തിച്ചവർ, സമലതത്തുത്തു മണ്ണനാവർ (ചുമട്ടകാർ), വിശ്വാിൽക്കാരൻ, ഇവർക്കു ടിയ സഭയിൽ വെച്ചും അരിയിച്ചാൽ ഉഞ്ഞും ഉണ്ടായും വഴിപോലെ കിട്ടും'. തുട്ടിൽ ചിലർ 'അല ഗത്യോധായാൽ തിക്കണ്ടതുതെ കൊടത്തുത്തുട്ടു'. അഥ പ്ലേക്കിൽ ഓഗിജ്ജുവാൻ പരിഷ ചിൽ ചാഞ്ചാതിക്കം വേണം.

വേട്ടയാട്ടന്നതു കാട്ടാളിക്കുടെ തൊഴിലാക്കന്നു. അതു 'വിട്ടാളിക്കുടെ' തൊഴിലെന്നു പറഞ്ഞതുള്ളൂ. ചില ദിക്കിൽ കാടൻ വലകക്കട്ടി നായാടും. 'കരിവ്വാല കാരു' 'മൃതേതാരന്മാരും' നായാട്ടന്നതുകൊണ്ടും അവരുടെ നായാട്ടിക്കൾ എന്നു പറയുന്നു. ശ്രദ്ധക്കുടെ നായാട്ടു മണ്ണും 'കൂലിവേവകമണ്ണാടു'യാക്കന്നു, അന്നും വേണ്ടി കൂലിവാസി നായാട്ടന്നവെന്നു താല്പര്യം. കൂലി

ചുകവത്തിനുള്ള പടയം നായംട്ടം ക്ഷമക്കുന്ന പായു നാ. വെട്ടിക്കാണു വംഴം വെട്ടിക്കാണു വാലും കൊ യിന്മാരിൽ പിടിപ്പിയ്ക്കുന്ന. കാതാക്കാണു കയ്യും ചെ രൂക്ത്വാവിന്തനെ.

കാരങ്ങരാം

ജീവിക്കുവൻ

അനുത്തിജ്ഞനസമിച്ച
മഹാജ്ഞപ്പർ

Apes

- | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------|
| 1 | Chimpanzee | 1 | വാലില്ലാമനാച്ചൻ |
| 2 | Gorilla | 2 | മനാച്ചുക്കരങ്ങൻ |
| 3 | Orang-utan | 3 | ചെറുമനാച്ചൻ |
| 4 | White handed
gibbon | 4 | വെള്ളക്കായ്ക്കൻ |
| 5 | Hulock gibbon | 5 | ശീഗർഡാമഹ്ര |

Monkeys

- | | | | |
|---|---------------------|---|---------------|
| 6 | Proboscis Monkey | 6 | ചാത്തനാസൻ |
| 7 | Gros-bearing Langur | 7 | നീംങ്ങവാലൻ |
| 8 | Himalayan Langur | 8 | ഹിമാലയൻ |
| 9 | Mantled Guereza | 9 | ഉത്തരീഖക്കാരൻ |

10	Diana Monkey	10	ഉണ്ണൻതാടി
11	Barbary ape	11	നാജ്യരങ്ങൾ
12	Sooty Monkey	12	വിവിഭാഗ
13	Grey-cheeked	13	നരക്കുവിള്ളൾ
	Mongabey		
14	Chinese Macaque	14	ചീനക്കരങ്ങൾ
15	Arabian baboon	15	അറബിക്കരങ്ങൾ
16	Bennet Monkey	16	തൊപ്പിക്കാഡൾ
17	Rhesus Monkey	17	കളിക്കരങ്ങൾ
18	Orange snub-nosed Monkey	18	പതിനൂറ്റൾ
19	Pig-tailed Monkey	19	പനിവാലൾ
20	Chacma baboon	20	ചിനക്കള്ളൾ

വാലില്ലാമനഷ്ടും അത്രഫേറിക്കയിൽ നാലുമെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷ്. ഇവർ ദേഹം താഴി വള്ളരെ കട്ടിയും മാറ്റിനം കുപിയുന്നു ചുരുക്കിയും ഉള്ളിടനാണ്. (വാലില്ലാമനഷ്ടും) അതണിനു പെണ്ണിനേക്കാം ഉയരം തുടം. നെറ്റി ഇട്ടങ്ങാ താടി തള്ളിപ്പുരിക്കം മുന്നോട്ടേ ഉന്തി ഇരിയ്ക്കുന്നതൊഴികെ മനഷ്ടു, നിന്തുനിന്നുവാഴ്ചരെ ഭേദമില്ല. മുക്കിഞ്ചേരം അരംബം വരന്ന പാലം മെലിഞ്ഞതും അടുക്കനും. ചെവി അടുന്നചുവപ്പും മനഷ്ടുക്കുടെ ഫോംബലതനും; ഏരാലി ചുവന്ന

രോമം കുത്തർ; ദിവത്തിന്റെ കീർംണാഗത്തു വെള്ളി
പുള്ളി; കനത്ത ചുണ്ട്; മക്കാലും കഷ്ണീ.

വേനം ഇക്കട്ടച്ചു കംട്; സഞ്ചാരം സമ്പ്രദായം
തുള്ള മലയോണാണെങ്കിൽ; ക്ഷേമം മലമുലാദികൾ;
കൂചിയുടെ ശരു. മഹാപ്രസാദം കഴിയ്ക്കും; എല്ല
തിന്താൽ തൃക്കാൻ തെരുക്കാവുമാണ്; ബുദ്ധി കൈ
വിധം നല്ലവള്ളം ഉണ്ട്. വന്യനാതിൽപ്പേട്ടകാൽ
അടക്കാവുമണ്ട്; സാധാരണ നാഗരികസന്ത്രഭായ
ത്തിൽ ഉള്ളാനം കടിയ്ക്കാവാനം ഉടക്കാവാനം പാതയിൽ
തു മനസ്സിലാക്കാവാനം മുള്ളക്കുന്നെല്ലെങ്കിൽ മറുവടി
പരയുവാനാ അത് ഏഴുപ്പുത്തിൽ പറിയ്ക്കും.

പടിഞ്ഞാനാ അവഹീനക്കാഡിയിൽ :ഗാണ്ഡുണ്ട്' ന
കീമുവത്തു പച്ച പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന കരിനിലഘോഷിലേ

ഇവയെ കാണാകയുള്ളി. ഇവ അടി
ഗോപിപ്പ് (മഹാപ്രകാശം), നിവാസികളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും വ
ലുതും ശക്തിയുള്ളതും ഭൗകരവും കൂ
ം. പ്രായം തിക്കണ്ണ അഞ്ച് 'ഗോപിപ്പ്' കു അടി
8 ഇണ്ണു മത്തൻ 6 അടിവരെ ഉയരമുള്ളവയും കട്ടി
ദ്രോഹജനാട്ടം അസാധാരണശക്തിയുള്ള മാപ്പിടം
കൈകുപാം ഇവയോടുംതുടിച്ചരാക്കാം. ബൈക്കുപാം മുള്ളിൽ
കുവിഞ്ഞ നീളുമണ്ട്. കയ്യുടുംപാം പ്രാക്തുരാജ്ഞ
ഈം തള്ളിവിരു നീളും കാഞ്ഞത്തും വിരലുകൾ തവളി

ക്രാലുവാലെ നേരിച്ച തോലുക്കുണ്ട് അരങ്ങോന്തും നൃസിംഹപ്പുട്ടിട്ടുള്ളവയുമാകന്ന. കൂഴത്തു വളരുന്ന കുമ്പി. കണക്കാലിനു വല്ലും കുറയും കാൽവിരുട്ടുക പിം കനത്തു തടിച്ചവയും ചെതബിരിൽ തള്ളുവിരിൽ പോലെ ഇളിക്കുന്നതുമാകന്ന. തല വലുതും പീണാട്ടു നിരഞ്ഞിച്ചതുമാകന്ന. കണ്ണുകൾക്കു മീതെ തള്ളി നിള്ളുന്ന ഏല്പുകൾ അതിനേരം സ്രൂരതയെ കാണി ഞ്ഞുന്ന. അണ്ണപ്പുകൾ ദംജുങ്ങൾപോലെ വലിപ്പിച്ച വയറുകന്ന. മുക്കിനു് കൈ നിംബു പാലമുണ്ട്. നാ സംരസ്യത്തിൽ കീഴേക്കുട്ട ദർന്മമയീട്ടാകന്ന. ചെമി ചെറുതും ഉന്നശ്ശുതട്ടേതുംപാശയുമാണ്. നിന്റു കരിക്കാളു മുതൽ ചാരനിറംവരെ പല തരത്തിലുമുണ്ട്. തലയിൽ കാച്ചു ചുമല്ലുണ്ട്. പെണ്ണ് അഞ്ചിനേ ക്കാപിം ചെറുതും ചെവരുച്ചും കാഞ്ഞതുമാകന്ന. പാല്പു വളരുന്ന വലുതല്ല. തലയെല്ലുകൾക്കു തള്ളിച്ചയില്ല. ഈ ജാതി കരങ്ങാൻ പുലിയെ തേണ്ടിക്കുമെന്ന ഇതു വാസ്തവംതന്നെ. സിംഹത്തിനേയും എത്തനയേ യും ജയിഞ്ഞുമെന്ന ചരിയുന്നതിനു ലക്ഷ്യം പോരാ. വാസം മരണാളിൽ തന്നെ; ഭക്ഷണം ധലഞ്ഞി. മുസവിച്ചു കിട്ടുന്നും കബുംവെത്തിനു താമസിപ്പാനും അടിക്കാനുകളിൽ കൈ അട്ടുകൂടുന്നും നിമ്മിഞ്ഞുന്നു. അഞ്ച് ‘ഗൊരിപ്പ്’ മരണിനേരം ചുവട്ടിൽ ചംരി ഇരു

നാരങ്ങൻ. താഴത്തു നടക്കണമ്പാർപ്പി അട്ടിക്കണ്ണത്തു നാലു കാലിനേലവാൺ' നടക്കക. പാരബ്രഹ്മൻ കയ ത കഷ്ണത്തുപോലെ നാജ്വാട്ടകാരാൻ തചയോട് ഉട ജ്ഞവാനം കരടികകാണ്ട് അതൃക്കാളി വിളക്കംവാനം കയ ക്രൂഡുനായ ഗോറിപ്പിജ്ഞ കഴിയും. ശ്രൂപി ഏട തന്ത്ര അരതു മാറിലപിച്ചു തുടങ്ങം.

ഈ ചുവന്ന ജാതിയിൽ മുന്ന തരമുണ്ട്. വലി പുത്രത്തിൽ മുന്നം കാരോ തരമാക്കണം. വോർണ്ണിയോ,

സുമാരു ഈ ദ്വീപുകളിലാണ് ഈ^{ഒം}
(ചൊമ്മാപ്പൻ)

വശു സാധാരണ കാണാക. മുൻപറ തെര രണ്ട് തരത്തിനേക്കാർപ്പി തുതിനു മനസ്സുനോട് അടച്ചപ്പും കായും. 3 അട്ടി 10 മുഖ്യ മ തരം 4 അട്ടി 6 മുഖ്യവരെ ഉയരച്ചുണ്ട്. കാലിനു റീതിം കരഞ്ഞും. നെന്നറിജ്ഞു് ഉയരം കൂട്ടം. മുക്കു സാമാ ന്നും വല്ലത്. ചെവികൾ മനസ്സുക്കടേരുപോലെ. തൊണ്ടയിൽ രണ്ട് വലിയ സഖികൾ ഉണ്ട്. തല പ്രോഡ് വാരിയെല്ലു് ഇതു രണ്ടം മനസ്സുക്കൂളതുപോ ലെത്തരുണ്ട്. മീശയുണ്ട്. തോളുത്തും തുടകളിലും കരടിയിലധികം നിള്ളുള്ള രോമം മധുരനാരഞ്ഞാ തുരാലിയുടെ നിറംതും കൂടിയതുക്കണം. പുഞ്ചി മിൽ തുമിപ്പിടിച്ചുണ്ട് അതു സഖാരിജ്ഞകു. ചില പ്പും കൂനാക്കുന്ന കൈന്മുകളിൽ നടക്കകയും ചെ

ഈ വിക്രമകുമാരങ്ങളാണ് തഃമസം. ഉച്ച
ജ്ഞാനം ക്ഷേത്രം വിഭവണ്ണം എലക്ട്രം ഫലങ്ങ
കൂടം തന്നെ. മനസ്സും സാധാരണ ഉപദ്രവിജ്ഞകയി
ല്ല. മിതലയേയും പൊതുവാന്വിനേയും കണ്ണാൽ പിടി
ചൂക്കിറം. ഇന്നത്തിയവ മാംസവും മടക്കഴിം ക്ഷേത്രിക്കൂദ
ണ്. മദ്രവാനവും ചെങ്കുമില്ലാനില്ല. ചായ വരു
രെ ഇഷ്ടമാണ്. കരിഞ്ഞൽ ഇം ജാതി കൈ കരണ്ണനെ
ഇന്ത്യാണ്ഡിലേജ്ഞു കൂപ്പുൽ കയറരി കൊണ്ടുവോവുകയു
ണ്ടായി. കൂപ്പുൽക്കാരേപ്പാലെ കയറുകളിൽ തുണി
കളിജ്ഞുകയും ക്ഷേത്രം കൊടുക്കാതിരണ്ണാൽ അതു
മത്തിച്ച ചഞ്ചാരനും നടച്ച കൂപ്പുലിത്തിനും എടക്ക
അതുചട്ടി ഓരോമെയുള്ള ചന്ദലകളിൽ പിടിച്ച പത്ര
നീഡിമിജ്ഞുകയും ചെയ്യുന്നതു കാണുന്നേണ്ടതു.

സമ്പ്രശ്നികരി

ജനങ്ങളിടെ ബുദ്ധിയിടെ അദ്യക്കടത്തം നോക്ക. ലോകത്തിൽ എറുതേയൊ ജാതി സ്വഷ്ടികളിണ്ട്. പക്ഷി
മുഗം, പുഞ്ചം ലതാ, നദിനീരം, നംഖ കാട്, മല
മരങ്ങളി, കായലീ കടലീ, എന്ന വേണ്ട സ്വഷ്ടിക്കുട്ട
ങ്ങളിച്ചുണ്ടാവയുമിതിലണ്ണയാത്രളളതും' വേണ്ടവേം
ഈ വാരിവിതൻിട്ടളളപ്പാർ ശാസ്ത്രജ്ഞികളായ മനസ്സു
ക്ക് മാറ്റും എന്തുണ്ടാരോ കൈ വിശ്വേഷം? ബ്രഹ്മാവ്

പടച്ച വിടന്നതാക്കെ അതുക്കവേണ്ടിയാണോ? മാ സഹകീടം സംശയിച്ചിട്ടും ഇല്ല. മനസ്തുക്കവേ ഗുഡി അവക്കെ സുവർത്തിനു മാത്രം, എന്താണിതിൽ ശങ്കിക്കാൻ ആളുത്? ദിരക്കുശിൽജ്ഞ മോഹമുള്ളവർ കാട്ടവെ ക്രിത്യത്തിലില്ലോ. പൊതു നികത്തിക്കോളി. പാൽ വേ സേം? പത്രവിനെ കുറക്കവാൻ വിരോധമില്ല. ഏ ഒരു കുട്ടിയെ തോല്പിച്ചിട്ടുവേണം. നടക്കാൻ വരുത്തു കിൽ കഴിയുവേണ്ടു കഴി, കതിരുവേണ്ടു കതിരു, കരിവലിജ്ഞാൻ കരിജ്ഞിജ്ഞാൻ, കനാബിജ്ഞാൻ. തീറി കൊട്ടക്കണ്ണമെന്നമില്ല. എല്ലു ചുറ്റത്തില്ല പെട്ടില്ല രപ്പുടാതെ തോലു സുക്ഷിച്ചുകൊണ്ടില്ല. പ്രാണനെ മാത്രം അടച്ച പിടിച്ചാൽ മതി. വെറുതെയാണോ വായ അടച്ച കെട്ടന്നത്? എഴുനിലാമാളിക്കില്ല മരത്തിനുവേണ്ടി ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ. കാട്ടവെട്ടിത്തുലി ജ്ഞാമാല്പാ. പക്ഷികളും മുഗ്ഗങ്ങളും വല്ലതുമുണ്ടുകുണ്ടു തു എവിടെനയകിലും പോയി ചാവട്ടു. അതുകുറിയാ തെ കുട്ടിൽ കളിച്ചിരിജ്ഞാനേന്താ? മാസത്തിനു അച്ചി യുള്ളവരോക്കെ കാട്ടിലെല്ലും കടക്കാം സകലതും അവിടെ തെയ്യാറാണ്. ചെന്നാവിവരം വെടിപ്പോട്ടി ചീ അറിവു കൊട്ടതാൽ വേണ്ടതാക്കെ ചാടിയേം ടിവനു കാക്കൽ വിശരകൊള്ളില്ല. മാൻപേടയുണ്ടുകുണ്ടു തു വിട്ടയ്ക്കുക്കേതെ. കണ്ണാലും നന്നാ, തിന്നാറനും കുടം

ഈം. ഉപദ്രവമന്ത്രിലുതാൻ. അതുകൊണ്ടുകിൽ
ചെന്നയടക്ക മാതിരി വേണം, കഴിക്കണ്ടിരുണ്ടാം. കോ
ളജിക്കേറു പണ്ടി കംട മനസ്സുക്കുടുക്കുന്നു. കൊട
രായാ എന്ന ദന്തസ്ഥിലുംവുന്നില്ല. കാട കോൻ വേ
ടിയുള്ളവരാം തൊക്കെട്ടുത്തു ശീലമില്ലാത്തവരാം ഉ
ണ്ടുകിൽ അത്രാവശ്യമൊക്കെ നട്ടില്ലം ശേഖരിച്ചിട്ട്
ണ്ട്. പുറ്റൻ കോഴിയുടെ പുറ്റ് പുഞ്ചില്ല കൊള്ളില്ലെല്ല
കിൽ മജാഹമമാങ്കുടെ തൊപ്പിക്കായിക്കൊട്ടു. വെളി
പ്പിനെഴുന്നേറ്റു ‘കോക്കരക്കോൽ’ എന്ന പ്രായമില്ല
തുകാണ്ടായില്ല. അരംകോൽ നിളിമെങ്കില്ലം കോ
ക്കിനുംണ്ടുകിൽ ഒന്നു പൊതുതിക്കുകയാമെന്നായിരി
യും. അഭതോനം പററില്ല. താരാവിന്റെ കെട
കിനു നിളിം പോരാഞ്ഞതിട്ടാണോ? ചിരകു ഭംഗിയും
മാറ്റും അതും പോര, പാക്കാൻ ശീലം വേണം.
അതുകും തൊണ്ട എടവിക്കൊണ്ട് ‘ഇന്തു’ എന്ന
നിലവിലില്ലെന്നതിന്റെ അത്യം അതുകും കാക്കി
ണാണോ? സമസ്യാക്കുകയിൽ ‘ഇഷ്ടം’ വേണു എ
നു പരകയാണ്. അതു ‘ഇന്തു എ എ’ ‘ഇ ഇന്തു’
എന്ന പേടില്ല വിരച്ചുകൊണ്ട് പഴു ഭാഷ സംസാ
രിയുംതെ ഡെംബുതോട്ടുടർന്നിട്ടി ‘ഇഷ്ടം’ എന്ന പറ
തോരു ഭേദമുണ്ടായിരുന്നു. പാക്കി ഇഷ്ടം ക്കുന്നിയും
നാക്കമോ എന്ന സംശയമുണ്ട്. ചെമ്പിരിയംടിനു

പുത്ര കമ്പിളിരോമംകൊണ്ട് പുത്രപ്പണഡല്ലോ എ വനായ ദൈന്യമാണ്. അതു അഭിമാനം വേണ്ട. മെരുക്കൾ കൂടാം കഴിച്ചുപ്പാതെ കഴുത്തിൽ കത്തിവെക്കില്ല. സ്നേഹരോഗത്തിനു പ്രത്യേകിച്ചും പ്രത്യേഷയം കണ്ട് പട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. എലിവയം പല വട്ടങ്ങളിട്ടു കഴിച്ചാൽ മതി. ഇതുകാണായിരിക്കാം കൊള്ളേക്കാ റിക്കംബേ എവിച്ചുംബിറു പത്രമായത് ‘അഹമിംസാ പരമാധമം’ എന്നതു മുക്കരെം ചിലത്തിക്കഴി എത്താൽ കൂടാതെ നിപുഞ്ഞിയില്ലെങ്കിൽ കരച്ചു നേരം ഒപ്പിക്കാം. അനു! മനസ്സുക്കുടെ സ്ഥാത്മം! അവക്കുള്ള അഹംഭാവം! അല്ലിരും മൊഴിഞ്ഞാസനക്കുപുജ്ജി കൊള്ളി! ഇംഗ്ലീഷ് വർദ്ധമാവും കേട്ടാൽ അനു കഴിഞ്ഞു നിങ്ങളിടെ കൂടം. കുറ കൂർത്ത ദിവ വും വാച്ചും ബ്രഹ്മഃലാകത്തിൽനിന്നു വരുന്നതു കാണാം. ഭവം മാറി വാലുംവച്ചു നാലുകാലിന്മേൽ നടക്കിയ പിന്നെ വേണ്ടും. കൊരങ്ങേണ്ടാരിന്നനിന്നാണ് മനസ്സുക്കാഡായതെന്നു പറയുന്നവക്ക് മനസ്സു കുറങ്ങുമാരാവുന്നതു കാണാറാവും. കാറമാനോ മനസ്സു ശ്രാസം വലിപ്പിക്കുമ്പോൾക്കുടി കാലഃകാഴി വനിക്കു കത്തിച്ചു കത്തിച്ചു എന്നുകുറിച്ചു? മുന്തിരനെയാണ് ഇത്തിനന്നുള്ളിവരുടെ ഭാഗം എന്ന് കാതിരിക്കുക!

മനഃശ്വരങ്ങളുടെ സുഖവും ദിഃവവും ക്ഷേമവും സ്നേഹവും മറ്റൊരു ജീവികൾക്കുമുണ്ട്. ഈ ബന്ധകൾ പറിപ്പുമെന്തോ? ഹാ, അതുമിന്ത്യൻ അനുനാസിയും തുപ്പതിക്കാളി (അപ്പക്കാളി) സമമാനം തുപ്പിയായാൽ തലക്കണക്കാനും കാക്കാലനാർ പാന്തിനെ അടക്കിയ്ക്കുന്നതും തല്ലിപ്പട്ടിപ്പിച്ചിട്ടാണെന്നുണ്ട്. കാക്ക വിണ്യം കൊഞ്ചാൻ വരുന്നതു് തല്ലിക്കുചീപ്പിപ്പിച്ചിട്ടോ കൈ കൊടുന്ന രീതി കേട്ട പാഠിപ്പിട്ടോ?

എടക്കാലൻ വല വീഴി ക്ഷേമം സന്ധാരിയ്ക്കുന്നത് അതാരക്കിലും മനസ്സിയത്തി നോക്കിട്ടാണോ? അതുപുറത്തെന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കൊതു മുതലായ ചെറുപ്രാണികൾ ധാരാളം സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നതും ഒക്കെ നോക്കിതിരഞ്ഞെന്നതും. അവിടെ വട്ടത്തിലെ നില്ക്കുത്തിലെ എക്കോ സീച്ചേരാ സെഞ്ചകളും ഫോലെ വല തുപ്പി വീഡിത്തുട സേം. അതുകൂടം വലു പഞ്ചം നോക്കി നില്ക്കുന്നണ്ണെന്ന സംശയം തോന്തിയാൽ മതി, പണി നിറുത്തി കളിച്ചു കഴിഞ്ഞതു. അവകാശം റജിസ്ടർ ചെയ്തവാൻ നിപുത്തിച്ചിപ്പാത്തിട്ടാണെന്നുണ്ടോ, ഇതു സുക്കിയ്ക്കുന്നതോ? പാശ്ച സുക്കിയ്ക്കും കാരനായതുകൊണ്ട് എല്ലാ ഭ്രാംം കണ്ണബേന്നവരില്ല. അതു തന്നെ നോക്കിയാണ് മനസ്സും നോത്തിവാൻ സുത്രം കൈകലും കുറ്റിയതും. എന്നാൽ അദ്ദേഹം നല്ലവുമാണി ഉത്തരം; പാ

നാ നടക്കണ്ണ ത്രിട്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷ് തൊട്ടുള്ള കീഴിലാതിക്ക ഒരു മനസ്സും ചെറിയ്ക്കുണ്ടുമ്പോൾ വരാറു ചെയ്യു. കൊ തുകാച്ചു ഇംഗ്ലീഷ് വരാറിയ്ക്കിന്നു കുറിവാക്കാമായിരുന്നവേ നീ ഇപ്പോൾ തോറാറിത്തുടങ്ങിട്ടുണ്ട്. ഇനി വിചം രിപ്പിട്ട് ഫലമില്ലപ്പോ.

ഹാ! പറഞ്ഞു ചരിത്രത്ര വഴിതെറിപ്പോംയി. കു തു ദിവസം ഞാൻ തൊട്ടുത്തിൽ ഇരഞ്ഞി നടക്കണ്ണവോ ചു എന്നും കൊ മുക്കിയേൽ തട എന്നു. നോക്കിയ പ്പോൾ എടുക്കാലൊന്നും വച്ചയാണ്. അദ്ദേഹം ചു സ്ഥിരമായിട്ടില്ല. രണ്ടാമതു ഒരു വലയുടെ തി റി കുക്കാണ്ടു എന്നുക്കണ്ണതേ ഇല്ല. തുപ്പിത്തുപ്പി എന്നും വന്നും എല്ലാം ഒരു ഒരു കുവിനേൽ ഉറപ്പിക്കും. എത്ര മാർത്തിന്ത്തുടിയാണ് തുപ്പന്നതെന്നു ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലോ. അതിനേൽക്കുടിത്തുടന്നു ഫേല്ലോട്ടുകയ ദം, ഏന്നിട്ട് കംവർസിയർമാരെപ്പോലെ അദ്ദേഹംടോ ടം ഇംഗ്ലോട്ടോട്ടം ഒരുക്കുക്കും അരിക്കുവെട്ടുകും കൊ വ കുത്തിപ്പോട്ടം, എന്തിനു പറയുന്നു, പാതയു നിമിജ്ഞം കൊണ്ടു പണി തീരുതു. ഇംഗ്ലീഷ് അദംശംഗക്കാണ്ടു കാവർ സിയർമാരെപ്പോലെയാലും. ഇന്തിനു വേലു വേഗ തതിൽ കത്രക്കി വട്ടം വീശിട്ടുള്ള വലയുടെ നടക്കു വ നീരിപ്പായി. അവിടെ മാത്രം ചുട്ടുതുതു നെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ഇതില്ലെന്നും ഒരു ചോന്നിച്ച-

സാമംഗ്രം വലുതാൻ — ‘എന്നപ്പോൾ അതരാണെ ഇതു’ എന്ന നംബുത്തിൽ ‘ഈ’ എന്ന ദിളിക്കാണ്ട് കു ചില്ലുക്കാണ്ടിനേൽ വന്നിങ്ങനും. മഹം മിനക്കി ചൊക്കുകളിലെ പൊടിത്തടി ഹംകാരത്തോടുള്ള അം വിഭവനിന്നുംപ്പോൾ രോമപ്പോലെഴുഇൽ കാലുക സാ വലഞിൽ ട്രിപ്പിടിച്ചു. കിടന്ന പിടച്ചു തുടങ്ങി. ഹംകാരമൊരു നിലച്ചു. അപ്പോൾ നടവിലിരിക്കു നീവൻ വിശ്വമിട്ടന്നതുപോലെ എടുക്കാലുകളുക്കാണ്ടും നാലു പുറവും മീട്ടിത്തുടങ്ങി. അന്നാൻ അവ നു സൃഷ്ടിക്കാണ്ടിയെങ്ങനും തോന്തര തീച്ച്ചുക്കിയത്. അതിനെന്നോക്കി മോക്കി കു നുച്ചിനേൽ അധികം കുനംതുഞ്ഞുനാണ്ടുനും തോന്തരി. അതു നേരു വച്ചടി ചു. അടക്കത്താ ചന്നപ്പോൾ കുരു അധികം വച്ചതാ സൗന്ദര്യക്കാണ്ട് പിണ്ണാക്കം മാറി. എക്കിലും ഉപേക്ഷി ചീലു. കിടന്ന പിടയുന്ന പൊന്തിച്ചുവയ വളരെ അ ടത്തു ചെല്ലാതെത്തന്നു എല്ലാക്കാണ്ടും വരിഞ്ഞുകെട്ടി അന്നത്തുവാൻ വയ്യാതെയാക്കി. ‘പൊന്നായാലും വെ ഇളിയായാലും തോന്തര തുസുനമാ?’ എന്ന കണ്ണാക്കടി മി ശിച്ചുക്കാണ്ടു പണ്ടാത്ത സ്ഥാനത്തുതന്നും വന്നിങ്ങനും. ഇതു വാസനാഖ്യാ വിശ്വേഷണച്ചുഖിഖ്യാ എന്നതു കിലുംബാവുട്ടു. മനസ്സുക്കട വാസനയോക്കാം ദേഹമാണ് നിയുജംതന്നും.

ഈ തുടരിൽ 'മന്മാർ' തുടങ്ങി എഴു ജാതിക്കാൻ ആണ്. ഈ തീർത്ഥ ഒരു ജാതി ക്ഷേത്രഗണിതത്തിൽ വി അതന്മാരാണ്. ശാസ്ത്രപ്രകാരം കോൺം കള്ളിയുമൊ പ്രിച്ചപ്പോതെ വല്ല വീരില്ല പിന്നെയൊന്നിനു അര യ തൃ കുമമില്ലാതെ വല്ല വീരിനുവാനെ വശമാണെ. ദി നാമരതാനം പട്ടംബാടിച്ചിട്ടുള്ള പഴതുകളിലേ താ മസിൽക്കുള്ളേ. അവനോടു സുവിജനാണ്. നാലും പ രിഷയ്യ കിളിവാതലുകളിലേ വല്ല വീരിക്കുട്ടി. പഞ്ച മാർ ചുമകകളിൽ പററിയിക്കുന്ന പാറകളെ തെക്കി ക്കുന്ന കാലക്ഷേപം കഴിയുണ്ടാം. അവൻ വല്ല വീ റൂവാൻ അധികാരമില്ല. ആരാമൻ നായംട്ടുകാര നാണ്. പുല്ലിലും ചുള്ളിക്കാടകളിലും നടനു ഉപജീ വനം കഴിയുക്കും. ഏഴാമമൻറെ ചാട്ടം വിശ്വേഷമാ ണ്. കണ്ണത്തരിയാൻ കാണില്ല. ഇവന്നാണ് മന്മാർ.

സഖ വരുന്ന്തെളിൽ ഗ്രിവരുന്തെളിടെ സകരമാ ണ് ഉന്നാന്വിലിട്ട് എന്ന പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ളവൻ. പിതൃവിതാമഹപ്രവിതാമഹമാരാജേഡ നടപ്പും ദോഷം കൊണ്ട് വജന്ന 'ജാതിസകൾ'മല്ലെ. ചുമപ്പുതൊട്ടും നാന്തരിയുള്ളതിൽ മന്മാർ നിന്നുന്ന കലാച്ച മാത്രമാ ണ്. (ചെക്കു തുടാതെ രണ്ട് കാലിനേരു നടക്കുന്ന വകയേപ്പുറിപ്പുറയ്ക്കൊപ്പം വരുന്നസകരത്തിനു മറ്റൊ

അത്മംയരിച്ചാലും വിരോധമില്ല). ചുകനം പച്ചജ്ഞ
മിള്ള രോമക്കപ്പുണ്ടായത്തിൽ ഇറങ്ങിട്ടല്ലെത് എന്ന് ഈ
തിനന കണ്ണിട്ടില്ല. മഹാക്ഷോട്ടരി വിധി ത്രിഭാതേത
നൊ ഇവൻ സപ്രജാതികക്കെഴു തുകിബക്കാല്പുവാൻ അ
ധികാരമുണ്ടായെന്നു. വലിയ പ്രസ്താവനയാളും വലിപ്പത്തി
ലുള്ളതിനൊ എന്ന് കണ്ണിട്ടിണം. കടയോളും പ്രോ
ന്നതുക്കിയുണ്ടെന്നാണ് അപദർശി എന്നുവിഡിയുടെ പ
ദ്ധം. വിഷ്ണതിനീറ കാഞ്ഞം തീച്ചുതനൊ. അതെഴു
കൊല്പുവാനാക്കു മതി.

ഉഖ്യതകോണ്ടവരട്ടിച്ചുമച്ചു
ഗ്രീഖ്യമായുള്ളായകാലംവനം
താപംകൊണ്ടല്ലാകംരേവുറുകാവിലും
വാപികൾത്തിരത്തുമായുള്ളടക്കി.

ആളികളിടെ ബഹുമിത്തിൽ നിന്നൊഴിവുണ്ട് കൈ
പോലിനീറ തണ്ണലിൽ ചെന്ന എന്ന എന്നം കാലുന്നിട്ടി.
അതു സ്ഥലം ഒന്നു വള്ളിയ്ക്കുന്ന് ദാക്കിട്ടു. രണ്ടുനൂറ്
പുഴ അതുലും. ചൊട്ടിലെഡാക്കു അതുനുംടെ മത്രാവല്ലു
പ്രോലെ ചോന്തിനില്ലെന്ന വേദം. വേദകോണ്ടത
നൊ കൊന്പുകൾബക്കുക്കു തുണ്ട്. പ്രായംചെന്ന
കൊന്പുകളിലെഡാക്കു മീറം. വൈവലടച്ചു തണ്ടലും. അം
ചുതെത്താങ്ക പൊട്ടുകളിലും. അപ്പും മുരൈ ഇടിന്തുപോം
ഞെ മതിയും. അതിനീറ ഉള്ളിൽ ജിള്ളംവന്നവോപോ
ഡോരനും; കരറമാണോ തവസ്പികർം അതുലിനു

ചുവടിൽ ചെന്നിരിഞ്ഞുന്നത്, ശരംയാലിങ്ങക്കാർമ്മ യേ റാലിനാ പ്രാധാന്യം കിട്ടുവാൻ കാരണം എന്താണോ വോ? എന്നർ അനുഭാവം ‘വടസ്സുപത്രസ്സുപ്പട്ടണമാനർ’ മാറ്റമല്ല അതുയുംജീ. വേദക്കൊണ്ടായ തലോണ്ടായും സ സ്വാദിച്ചു. എന്നർ അവിടെ ചെന്നക്കുടിയത് ഒരു വി ദ്രാഹ പിടിച്ചില്ല. അടക്കത്തുവന്നോ എന്ന കണ്ണക്കും മുഖവാക്കാനുത്തരം. അതെന്നായ പരമ്പരയോന്താഡി കുന്നം. ഇനിഞ്ഞു കല്പുവച്ചിരച്ചുനിയുവാനല്ല അപ്പോൾ തോന്തിയത്, അനന്തരാതെ കിടക്കുവാനാണ്. അവ നതും രസിച്ചില്ല. മുഖം വിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. മുഖം വിപ്പിച്ചുന്നതെ സമയം ചുരുങ്ങും. വല്ല ദിക്കിലും കുളിച്ചു നിന്നു ശക്കാരിഞ്ഞുനാണ്ടായിരിഞ്ഞും. അതുകൊടു. എന്നർ കാണ്ണാണ്ടതുകണ്ടു. അങ്ങിനെന്നിരിഞ്ഞുന്നും കര സ്ത്രീക്കണ്ണും തുടക്കാരനെ ചാറിച്ചു് ഏതാണ്ടു തട്ടി കൈംബുംപോന്ന. വ്യവഹാരമാണി. രജുപേരുംകുട്ടി മര തടക്കിയുടെ ചുബും ഓടിത്തുടങ്ങി. കൂളിയും ഉപായ തതിൽ കളിച്ചുമാറി ഒരു വേരിന്നർ മഹിലിനും എ നേതാ രണ്ടുകയ്യുകൊണ്ടും മുടുകു പിടിച്ചു തൈരെതെരെ തിന്നാനുതു എന്നർ കണ്ടു. മരോവൻ ഇളിഞ്ഞായിട്ടി കുന്നം ‘ഫേരു, ഫേരു’ എന്ന ചാന്തതു വാലിട്ടു തല്ലിത്തുട ഡാഡി. അതുകൊണ്ടു കാഞ്ഞുമായോ? കൂളിയും കിട്ടിയതു വയറിലംകുക്കിഞ്ചിന്തി.

ചില അത്യുാത്മകപരം അതിന്റെ ഏല കൊണ്ടുപിടിച്ച നക്ഷാത്ര കാണാറുണ്ട്. ഇപ്പുഴയേ കാഞ്ഞം മനസ്സിലാജീളി. ഏലയുടെ നടത്തരവിന്നുടന്തെ കരമാതിരി പാലുക്കിട്ടും. അത് അവക്കുതാണ്. അവക്കു വളരുവിന്നപാലാവശ്രമേഖലിലും. മനത്തക്കിളി, തത്ത, കാക്ക, കാരിയ മുതലായ പലത്തുക്കം എന്നും തല്ലിമീതെ തന്നെയിങ്ങനു തമ്മിൽ തല്ലിനാണ്, തിനും നാണ്, പാടുനാണ്, പരമാനന്ദതന്ന. ചിലയുടെ മുണ്ണായകലധം കാണാനാണ് നാശ്വരസം. കാക്ക യും കാരിലും തമ്മിൽ കണ്ണാൽ കണ്ണക്കിയായി. കാക്കയ്ക്കു കാരിയോരം തന്നെല്ലത്തിനാണ് കൈമളിം മെന്നാണ്. കാരിലിന്റെ ഭേദമുകളിട്ടു് ക്കു സെപ്പരവുമീലും. ഇതു കണ്ടു മരാറ്റുവരും തുടി അതു തന്ത്രത്തുകൾ. കാക്ക മുഖിന്ത്യ കാക്ക് എന്ന കാപ്പിച്ച തല്ലിക്കൊണ്ടു പരന്നപോയി. കട്ടക്കല്ലിട്ടു ചെണി തന്ത്ര ചാടിച്ചുടാടി വന്ന് എന്നും പലപ്പും കബുളിച്ച കൊണ്ടപോക്കുന്നും എന്നില്ലെങ്കിലും ഗ്രഹിപരാദുണ്ട്. എക്കിലും അതു സാധ്യവിന്റെ പേരിൽ അന്നനാനില്ലെങ്കിലും ഒരു ധാന്യം തോന്തിച്ചതു.

അതിനേരത്തു ‘മനസ്മീണാൻ ഉണ്ടെങ്കിലും സാമ്പാദം നെമെന്നില്ലെങ്കിലും നെമെന്നും പരഞ്ഞു’ മനസിരംതോറും സാമ്പാദിച്ച തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിന്റെ കൊന്ധകളിൽ കാക്ക വാവലുകൾ വന്ന തുടി കിടന്ന പ്ലഘനാരപ്പോലെ കലാ പല എന്ന പാ

എത്തു ചവച്ചു തുപ്പവാൻ തുടങ്ങി. എൻ്റെ തലയും വായയും അവകാട്ട കോളിംഗിയാക്കവാൻ മടിച്ചിട്ട് ഞാനം പോന്നു.

‘ജീവന്പദാതാനീഗിതി
ഭാവംലോകത്തിലുള്ളവർക്കും
ജീവന്യാതാവായി—
ദ്രോം ചമയുന്നതെന്തിന്നേറ്റുണ്ടോനീ?’

മനഃഷ്യക്ക് മാത്രമേ ഈ വിചാരമുണ്ട്. ഏതു ജീവികൾ ഒരു ഉത്തരുക്കി മോഹത്തിനോട് നന്ദി പറയുന്നണ്ട്.

കോതകപ്പുവിലെന്നണണംകാണ്ണേണ്ടു
കേഴിച്ചുപാന്നുരെവല്ലുംകാലം
കാർമ്മക്കിശായൈഅനീലപ്പുടംകൊണ്ട്
തുമക്കലന്ന്വിതാനിച്ചുണ്ടും
ഈക്കമിയന്ന വലാകകളുംകിന
രൂക്ഷലമേളത്തിൽതുക്കിച്ചുണ്ടെന്നു
ശോഭകലബന്നായ തുമിന്നലായുള്ളു
പീപ്പണഭേദങ്ങളും കൊള്ളണ്ടി മെന്തേൻ
പാഴിടിയായെന്നായ ഭരിഷുമെന്നുമു
പാരം മുഴങ്ങാച്ചുവന്ന പിന്ന.

ഈയ്യാന്വാറു, ഞാൻതൃപ്തി, തവശു മുതലായ ജന്മത്തെ എഴുകിപ്പുറപ്പിടിവിജ്ഞന വർഷാ കാലത്തെ ആരംഭം ആരാധന ആരാധനയും? എൻ്റെപ്പും നേരംപോകക്കപ്പേണ്ട് അപ്പോൾ വകയുണ്ട്. ഇതാനും കണ്ട സമിക്ഷാത്തെ മനഃഷ്യർ അരഹംലാവംകൊണ്ടും സ്വദാ ത്വർജ്ജംകാണ്ടും കാലംകിഞ്ഞനവല്ലോ, കിഞ്ഞംതന്നെ!

— പ്രഭാടം —

