

ഭാഷാവിലംസം

(വാന്നേഷം തല്ലുത !)

— എക്സ്പ്രസ് —

പ്രസാധകൾ

പി. വി. കൃഷ്ണവാരീഹർ

— എക്സ്പ്രസ് —

(All Rights Reserved)

കോട്ടയ്യൻ

പ്രകൃതിസ്ഥായം അച്ചുക്കിടം

Price Rs 1.

വില മുക്ക്

കേരള വർഷ 22

ഐ. എസ്. എം.

വലിയകോച്ചി രാജാന്റെ തിരുഹാസ്സുകാണ്ഡം.



ഭാഷാസംഗമി ത്രസ്മാഖാജ്യത്തിൽ
കന്നമത്ര പ്രക്രിയത്രം.

ഒപ്പെരു



മൈനുവായനക്കാരേട്ട് മാസ്യചോദിക്ഷക മാത്രമാണ്¹ ഈ ദിവസവരഭാട ദിവ്യമായ ക്രിഡില്ലോ. അതുപേരത്തെ പരിസ്വര അനിന്നനാസരിച്ച കഴിഞ്ഞത്തുല്ലാം 20-ാം ദശയുടെ 1-ാം ലക്ഷ അനിന്നനേയും ഉടനേയോ, അബ്ലൂഫിൽ റണ്ടാമത്തിനിച്ചുപ്പു കാരം കാവിത്തെചക്ഷം ധന 20-ാം-കാക്കമോ സ്രൂപിഡപ്പു ദുരിതാടിയിൽനാതായ ഈ പുസ്തകം ഇതുവും താമസിപ്പിച്ചു ആതു കുറവുമല്ലാത്ത ഒരു ഭരാകുതാന്തരാജാണ്. പരക്ഷ ഇത് എന്തം കല്പിച്ചുകൂട്ടി ചെയ്യുന്നു. ഏതാനം ലേവന ഓരോ മുൻകൂട്ടി കിട്ടിയിൽനാളുടെകാണ്ഡം, ദേഹവും ഉന്നന കി ട്രാമന്നാണ് വിഹാരിച്ചിരുന്നത്. അതിൽ ഒരുത്രാവശ്യമായ ഒരു ലേവനം കിട്ടുവാൻ അഭ്യർത്ഥനാസാത്ത താങ്ങം വന്ന പോൾ. അതു വന്നുചേരുന്നപ്പോൾ ഈ ‘വിശ്വാസാർപ്പത്തി’ കൂടി വിശ്വാസിപിശായി ചിലചിത്രങ്ങൾക്കുടി ചേത്താൽ നന്നായിരിക്കുമ്പോൾ തോന്തി. അതുവക്കെയെല്ലാം ഒരുക്കമായും ഈ ജീടകിൽ മാത്രമാണ്. ഈ ചിന്ത സദ്ഗുരുടെ വട്ടം കൂട്ടം വു രാപ്പട്ടക്കുറക്കാണാണ്² സാമ്പൂഢിനക്കുടി സാമാന്തരികിലധികം എവക്കിവരായതും. ഒട്ടകം ‘എണ്ണു’മല്ലോം ഒരവിധം ഉണ്ടാക്കിത്തിത്തും ഇവിടെ ‘വിജയനാ’ എന്നല്ലാതെ, ഒന്നും വിക്രിന്നവക്കും ഗുഖമാക്കമോ എന്നുള്ള കാൽം സംശയവുമാണ്. ‘കാൽംമായിട്ട് കൂട്ടാവുന്നതുണ്ടോ?’ അവസ്ഥാനാസരാണ് ‘അച്ചികരിക്കാതിരിക്കണില്ലെന്നു. ബുംകിജുള്ളതുബാക്ക നന്നായാൽ നന്നാം.

സ്വന്നം ലേവനാത്തപ്പറി ഇവിടെ വിശ്വാസിച്ചു രണ്ടാം വാഴ്ചക്കുടി പറഞ്ഞാണെന്നും. ‘അതുവിനിക്കാണില്ലെന്നു’ എല്ലാം

പുറി കര ലേവനമെഴതിത്തക്കയാൻ യോഗ്രംമാരായ റണ്ട് മുന്നാളുകളേംടു നോൻ ആവസ്ത്രപ്പെട്ടുകയുണ്ടായി. അര വശരാക്കൈ ഒരേ ഒഴിക്കിയുകൾ പറഞ്ഞു ഇം ഭാരം എ കുറ തലപ്പു താന വൈച്ചു. വിധിയം വള്ളെര ഗൗരവമുള്ളത്; നോനാണൊക്കിൽ എറ്റവും അംഗീകാരം, കൂടാതെ കഴിയില്ലല്ലോ എന്ന മാത്രം കത്തിയാണ് നോനിതു വഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. അദ്യനികാഡാഷാകവിക്കാളപുറി അത്രാവസ്ഥം ചിലതു പായുന്നതാണൊക്കിൽതാന, വലുതായ കര പുണ്ണക്കം വേണ്ടിവരും. ചില മഹാകവികളുണ്ടായി ഏസു കണക്കുടെ പ്രകമാത്രം പറയാമന്നാവെച്ചാൽത്തുടി ഇം വലിപ്പുത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ഭാഗം വേണ്ടിവരുമന്ന തോന്നാനും. ഇംസമിതികൾക്ക് കാഞ്ഞം നടക്കേണാമെങ്കിൽ ഉള്ള സ്ഥലത്ത് എല്ലാവരെയും കത്തകിനിത്തംനാമന്നാ വന്നാമോയി. അതുകൊണ്ടാണ് പലവഴിക്കു തിരിയുന്ന കവികളെ എല്ലാം കര നായകരാണ് കീഴിലാക്കി അണിയിട്ടുനിത്തംനും അമിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതോൽത്തന്നെ വലിപ്പുചെരുപ്പും നോക്കി കുമലുകൾ തിരിച്ചനിന്ത്തുകയോ, ജാതിപ്പേരും നോക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഉന്നതമായും കുറേ താനവകം ഇടകലന്നിന്നുകണ്ടാത്. കവികളുടെ സ്വപ്നാവ ഞേക്കാർക്കു കവിതാരൂപം സ്വപ്നാവാത്തയാണ് ഇതിന് അധികാരിക്കുകയും വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചിലബ്രഹ്മാം കവിയുടെ സ്വപ്നാവ വും വന്നാമോയിട്ടില്ലെന്നില്ല. ഇതിൽ കര പക്ഷപാതമോ, ചെപ്പരോഭാഗ്രമോ എന്നിക്കണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന നികുതിപരമാണാണ് സംസ്കാരങ്ങൾ സമരതിക്കുമ്പോൾന്നും പരന്നാണ് എ

വിഷയവിവരം

1	ആതിഗീത (പല്ലം)	1—7
	കൊച്ചന്തല്ലുകൾ ചെറിയകൊച്ചന്നിൽനിന്നും	
2	ആധുനികക്കാഡാക്കവിത (ഗല്ലം)	7—15
	ഉള്ളടർ എസ്. പരമേന്ദ്രരാജുകൾ എം. എ., ബി. എൽ.	
3	സാഹിത്യസാമൂഹം (പല്ലം)	15—22
	പന്തലിയുടെ കേരളവർഷത്തിനും	
4	മതവും ശാസ്ത്രവും (ഗല്ലം)	22—38
	എം. രാജരാജേശവർഷത്തിനും എം. എ. ബി. എൽ.	
5	വിനോദിനി (പല്ലം)	38—59
	ഒട്ടവിൽ കുത്തിക്കൂപ്പുമേന്നാൻ ബി. എ.	
6	ബാധയെന്നിൽ (ഗല്ലം)	60—75
	തേലപ്പുറത്തു നാരായണനാഥൻ	
7	കുറ്റിയപ്രഭാവം-ഐമാവം പള്ളിവിക തിരിലെല പോർക്കലം-(പല്ലം)	75—83
	വള്ളേത്താർ നാരായണമേന്നാൻ	
8	നൂർജിഹാന്നിലാല്ലുകിൽജഗങ്ങമാധിനി(പല്ലം)	83—90
	1-ംഡാഗം ചെരവാറ ഗോവിന്ദൻ നന്ദിരി; 2-ംഡാഗം എം. കെ. റേ ഖരവമ്മരാജാ; 3-ംഡാഗം കടത്തനാ ടി കെ. കൃഷ്ണവാരിയർ; 4-ംഡാഗം ടി. നാരായണനാഥൻ.	
9	ആധുനികമലയാളംഡാക്ക (ഗല്ലം)	90—108
	എ. ആർ. രാജരാജേശവർഷ കോയിത്ത രാജുരാജു എം. എം.	
10	ആധുനികക്കാഡാക്കവികരം (ഗല്ലം)	108—150
	പി. ബി. കൃഷ്ണവാരിയർ.	

ഭാവിപ്രാസം

ആര്യത്വാർത്ഥി

(അവിപ്രാസംധാരം കൃഷ്ണസ്വാത്രം)

(കാട്ടഞ്ചല്ലൻ ചെറിയ കൊച്ചുമ്പിന്തനമുരാൻ)



കടവററിയ തന്മഹാജയം(1)

പ്രൂഢമാക്കീടുക പുജ്ജരേഷ്ഠൻ!

ഉടനൽക്കടയാമവിപ്രതൻ

കടവട്ടിട്ടവിലാത്തി തീക്കംരൈ!

എ

അളിവംറ ഗ്രാമങ്ങളെലരി—

ചീളതന്നിൽ സ്വല്പം ദോഷമേവനം

ഉള്ളവക്കിട്ടമീതവിപ്ര നൽ—

കളിവേൻടിന വേദ്യതാൻ പ്രാഡോ!

ഒ

സമിരമാക്കിയ തന്നു ദാഖായവും

പരമാനന്ദവുമസ്തുമിച്ചുപോം

ചിരമേവനമീതവിപ്രയാൽ

പരവസ്തുതപ്രകാൻ ഭവിച്ചിട്ടും.

നൂ

പലംഗിരയാണവിപ്രതൻ

ബലമേരം ഗ്രാക്കാംമേവഭോൽ

അലസാത്തിഗാഡവഭരം—

ശാലകിൽപ്പുട ഇന്നംരാളാരക്കെല്ലം

ഒ'

(1) ഗ്രാം

വലാവമഴനാവില്ലയാം
വിലശഭംവിലാസിനിള്ളേഹാ
ചിലരേള്ളുള്ളമാന്നുരാക്കിടാം;
ചിലകാലം വിപരീതമാക്കിടാം.

◎

ക്ഷണാസ്നാവ്യുമാര ജ്ഞാതവാക്യം -
ത്രാണമാരുവാണ ദിനം കഴിക്കണം;
ഗ്രാമേറിട്ടിയവില്ലയിൽ
പ്രണയപ്പേട്ടവന്നതു മന്ദബടം.

၅

വിഹിതങ്ഗമീയവില്ലയാം
മഹിളിള്ളിള്ള ഗ്രാണാദികാരണം
സപഹിതാധിതവോധിനനം
മഹിതാന്തരവുമിതെത്തു ഭസ്സുവാം!

၈

പരമാത്മളണം നാഡിച്ചുപോക്യം -
രത്രിസാ പുതിയനാക്കേ, യൈക്കില്ലോ
വിഹിക്കുകയില്ലവില്ലയാം
വരവേള്ളാമണ്ണിത്തന്നു വിശ്രമം.

၇

മതിവേബ്യമകനാ പുതിയൻ
ഗതികില്ലാതെ ചുമഞ്ഞുവെക്കില്ലോ
അഭിരാശലിനാ നർക്കുമ -
ഞാനിമോഹരാന്തരവില്ലപിന്നൊളം.

၈

അവവേബ്യസുവണ്ണം നൽകുവാ -
നവനീ റാജതക (2) ഉണ്ട് ശക്തിയിൽ;

അവ കേരളക്കയില്ലവില്ലതൻ-
നവബിഭവാകവിമുഖ്യനാം പുരാൻ.

എ

പരമാത്മവിഖം സൃഷ്ടി ചേ-
ത്തുരചച്ചുന സൃഷ്ടിജന(3)ത്തിനേ
നിരസിച്ചിട്ടിരവില്ലതൻ
ചിരസംസ്ഥിവിമുഖ്യനാം പുരാൻ.

എ

ഇന്നീയമരീവ മോഹനം
നിജകാന്താ(4)വചനം ശ്രവിച്ചിടാ
അഞ്ചയാം ഗണികാഞ്ചും മുണ്ണ-
പ്രജമോത്താത്തുല്യന പൂർണ്ണൻ.

എ

തികയും മുണ്ണഭജവില്ലയാം
പുകഴം ദവഞ്ഞ വരീകരിക്കുന്നത്
ഒരുക്കതാത്തകനം സന്തതം
സകലപ്രാംജനത്തിനം പ്രഭോ!

എ

ജൈവാവമാടിവിധം വിവ-
ഞ്ഞുവാകിട്ടമവില്ലശ്യബ്ദവേണൻ
കളികാന്തു മഹേ! സ്ത്രാവിഡേ!
കളിവേണസ്തന! ക്രദനന്നന!

എ

പ്രണമിപ്പവനിയവില്ലതൻ
മുണ്ണജാലദ്രമാമാരക നീക്കവാൻ
പ്ലണ പുണ്ണവരീർണ്ണനായ സർ-
ഗുണാന്തേൻ! ഭഗവൻ! നമോസ്ത്രവരാ..

എ

(3) പുരാണാക്തികൾ

(4) കാദവ്യാക്തി

କନ୍ତୁରାଙ୍କର! କେତେବେଳ୍ପୁଣି
କନ୍ତୁରା ନିତିମେଳିବ୍ୟାଗୀ ତାଙ୍କ
କନ୍ତୁବୀଯଜୁତୀତୀ ଜୁମମା
କନ୍ତ କୀରିକଳିବାଗୀ ରମାପତେ!

୩୩

ନାଶିଂହ! ହରେ! ଗୁରୋରୋ-
ରୋ! କାହାଯବାନ୍ଧୁରା ଦେଖାନ୍ତ
ପରମନେବୁନ୍ତ କାନ୍ତର ଦେବତାରେ
ପରମାଯୁଦ୍ଧବ୍ୟାପ୍ତିରୁତେ.

୩୪

ବଲମେରିଯ ନକ୍ତିବିକ୍ରମାର
ବଲଯୁଂ ବାରିଣୀରାଜକଣବୀ ଦେଖାନ୍ତ
ଜଲଜ୍ଞକୁଣୀ! କାନ୍ତରକାଳକିନ୍ତ
ହରପରତାକମଦ୍ୱାନେନ୍ଦ୍ର ମହାଶ୍ଵର.

୩୫

ନାଜାନ୍ତକ! ନାହିଁବିଷ-
ନାନୀ ଲୈକ୍ଷଣିତ୍ୟ ରହୁପ୍ରବିର! ତେ
ନାହିଁବାକ୍ଷମତୀବ କେତିମାନ୍ତ
“ହାନିନ୍ଦ” ଶୋଭୁଲମାକଣ ସଂଗେରି.

୩୬

ନାହାନ୍ତପାବ! ଦେବ! ନି-
ନ୍ଯୁରଣୀଙ୍କାନ୍ତରଦେଶବକନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ
ପରଦର୍ଶି ନିଷେଷପୁରମାଂ ପାତେ
ପରମିନ୍ଦ୍ର ବିଲଗୁଣ କଂଗାନିନ୍ତ.

୩୭

ନିତ୍ୟପାଲଦିଷ୍ଟେ! ହରେ! ପୁରା
ନିତ୍ୟଶୋଭାକୁତିପୁଣ୍ଡକନ୍ତ ଦେଖାନ୍ତ
ପାତ୍ର ଚାଲପଦ୍ମମଣଂ କବର-
ନାତୁର କାନ୍ତରକାଳିବ ବିଗ୍ନୁତା!

୩୮

നടന്തതിന “കാളിയ്” നീറ നൽ-

പുടമഴ്ചും തവ റംഗാക്കർണ്ണതം;

കടക്കവർണ്ണ! കട്ടത മാരിക്കിൽ -

ശരട “ഗോവർഖന്” മെന്ന പച്ചതം.

ര.2

കാളിയുണിന കാട്ടതിയു തം -

നളിനേനർവർണ്ണ! ഭവാനീറ ചോറേരാ;

നളിനോക്കവേദേഖനാണ നി -

ഞാളിലിലപ്പുറിയ തുട്ടിനാളിവൻ.

ര.3

മതിമോഹനബാലവലീലയംങ്ങൾ -

പുതിവാങ്ങംഭവാധനാഭാന്തണ്ണം

മതിയം വിധകസ്ഥനമമം -

ക്രമിയായും നൽകിയ കീജി! പാടിരാ..

ര.4

സുരദ്ദിക്കുണ്ണവഹികിലഡാങ്ങൾ -

സുരക്കപ്പുണ്ട ഒയിച്ചു ശക്കൻ;

സമസീരംഗന്ത്രു! ഒം! ഭവാൻ

സമസം രാസവിലംസലീലയാങ്ങൾ.

ര.5

മലനാശന! നിവദത്തിൽനി -

നാബസീടാവത്യുക്കന്ന റംഗായ

തലയിൽനെതളിവോടു വെണ്ടക്കി -

ക്രാലുഹാടാത്തണിയുന്ന ശക്കൻ.

ര.6

മലർമാനിനി ഭവി നിന്നാര -

സമഖലീലാഭിനിവേഗംജാലിനി

വിലംബിയ നിന്നീറ കൈത്തൊ -

തലസീടാത്മകന്ന നിത്രുമ്പും

ര.7

କନ୍ଦରିଯ କଂସପୀଲୁଙ୍କ
ବିଗଣିତ୍ତିକିନ ଯାଇବାନ୍ତିରି
ଫୁନ୍ଦନାତମାହଁ ମରତ୍ତ ସ-
ଜ୍ଞନାନ୍ତରଙ୍ଗକ! ନିର୍ମିତିପାବଲାଙ୍କ.

୧୪

ବଲକଳ ପୁରାଷ୍ଟ୍ରିକନଙ୍କଙ୍କ
ଚରଳତ୍ତରଙ୍ଗେ ଦରିତ୍ତ ଭରିତ୍ତ
ଜଲଜାକହ! କେବାରଙ୍କା ସଞ୍ଚିପା-
ବେଲବାଙ୍କ ଯମ୍ଭଜନିଷ୍ଠ କେତିକାଙ୍କ.

୧୫

ମତକାଙ୍କର ସବିତ୍ରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିର୍ମି-
ପାଦମାକରିନ କଥଚଲମନିରେ
ତପଦହାଂଗାନିରିକହଣାଙ୍କ ତୁତ-
ପ୍ରତ୍ୟାମନିତିକାତ ଯାଣପୋରି.

୧୬

ସପ୍ତଜନାବକାଲୀଲକଳ ଦେବାଙ୍କ-
ବିଜନାଵକ୍ରୂପଦତତିକିନିକାମେ
ପ୍ରିଜପୁରାରଯାନିତ୍ତକଙ୍କ
ବିଜ୍ଞାନକରମାଣୀ ସତ୍ୱମାକବିକାଙ୍କ.

୧୭

ଦରିଯାଙ୍କ ତବ ପାଦପକ୍ଷଙ୍କ
ଶରିଯାହାର ଜ୍ଞାତ୍ତିତ୍ତନାତ୍ମବା,
ପରିତଂପମହିନୀର୍ଜ୍ଞାଲୁଙ୍କ
ତରିପୋଲୁଙ୍କ ଦୁଷ୍ଟଦିତ୍ତବିତ୍ତିକା.

୧୮

ହୁଲକିଣିକିନ କାନ୍ତିକାଶକ୍ଷଣଙ୍କ
ପଲ କଲ୍ପାନାମ୍ଭୁନାନ୍ତିତଙ୍କ ଦେବାଙ୍କ
ଚରଳମୋଟମିହବିଲ୍ଲେତଙ୍କ-
ତଲ ବିଶାନତିଯୋଗ୍ରାନପୃତ!

୧୯

ପରିଷ୍କାରକାରୀ ଓ ବ୍ୟାଗନ୍ତ ଗର୍ଭ-
ଧୂରମାରିଯାଇଥିବା ପାଇନ୍ତିରାର ଜାଣ
କରିଛିଏବାକି କରିଯାଇଲାକି-
ଶରୀରର ପଲାହାରିବିବୁକି ।

三

ആധുനികലാഭ്യന്തരവിത

ଉତ୍ତର ପିଲ୍ଲାରୁ. ପାଇମଣାରାଜୁରୁ ହୀନ. ଏତେ, ଶିଖି. ହୀନ.

இள்காலாதை மனிப்ரவாகை விடுதியினின் இடம் தெரு எய்சுகவிட வழிரைவேபூட்டிடுள்ளது. நவீனமான முறை யாத்தின் அரசுமிகுவாரசுடிக்குத் தூண்டொட்டு நூல்கிறிழு. வெள்ளாி அழைப்பார்வைத்திருத்தாக்கான். இத்துறையாளரின் கீழ் லக்ஷ்ணம் மனிப்ரவாகைத்துவமி, வகுக்கிலுத், முருசு நினைவுக்கும் இவ்வாளானை மின்ஸ்ட் ஸி. பி. அஞ்சுதமே கோங் பீ. ஏ. காலீப்ராஹபூட்டின்.

പ്രാചീനകാലിൽ എഴുത്തെല്ലാം നാട്ടം കണക്കാനുവദിച്ചിരുന്നതും ഒരു വിഷയമായിരുന്നതും അഭിവ്യക്തിയും മനസ്സിലുണ്ട്. അതു മഹാകാവികൾ തന്റെ പ്രാഭയശാഖാവിശ്വാസരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കാണുന്നില്ല. അതു മഹാകാവികൾ തന്റെ പ്രാഭയശാഖാവിശ്വാസരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കാണുന്നില്ല. അതു മഹാകാവികൾ തന്റെ പ്രാഭയശാഖാവിശ്വാസരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കാണുന്നില്ല. അതു മഹാകാവികൾ തന്റെ പ്രാഭയശാഖാവിശ്വാസരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കാണുന്നില്ല.

ഈവയ്ക്കു പ്രകാശം മനോഹരിത്തിൽ അവിടവിട്ടെങ്കിലും കാണുന്നണാം. ‘വസ്ത്രമേതദ്ദേശസ്വജാമി യാമിവ’ മുതലായ ചിലവിലക്ഷണപ്രകാശം ദിക്കൾ ഉള്ളംഗിവാരിയതുടെ ന ഇചരിതം ആട്ടക്കമേതനീയാണ് സങ്കേതമെക്കിലും അന്നു കുവിക്കും ഈ വിഷയത്തിൽ ഏറ്റവാക്കേറാ അപരാധികർ തന്നെയായിരുന്നു. ഉള്ളിനിലിസ്സേരു, ചാന്ദ്രാസവം മുതലായ വണ്ണകാവ്യങ്ങളിലും, രംമായാം, ഭാരതം മുതലായ ചാമുഖങ്ങളിലും, കൂൺവിവയം, ചൗഞ്ചുകവയം മുതലായ ആട്ടക്കമേക്കളിലും മനിപ്രവാളത്തുല്പി ലവലേ ദമില്ല.

ഈബുദ്ധിശ്വരതയുടെ കാഞ്ഞംആരുകാലത്തു സന്ദിശ്വമായിരുന്നു. പ്രാചീനസംഗ്രഹങ്ങളിൽനിന്നു നഘ്നരിപ്പുങ്ങൾ ജൂ നക്കിപ്പിണ്ടാണും നടക്ക തിരികെ കാണാമുന്നന്താണ്. മുത്രുസ്ത്രാസാലിരബ്യാലകാരങ്ങളിൽ നിജീൻപിച്ചു് കർണ്ണു സുവം ഉണ്ടാക്കുന്ന പട്ടണങ്ങളുടെ നാമമന്നാളും താല്പര്യവും പ്രാചീനഹാക്കണ്ണായിരുന്നില്ല.

എന്നാൽ ആകാലം ഈനി തിരിയെ വരാത്തവണ്ണം ചൊല്ലേണ്ടിരിക്കുന്നു. ‘പാലംഴിമമനം’ എന്നുവരുത്താറു ദാഷാചമ്പുവപ്പീതെ പഴയതോരനാസരിച്ചു് യാതാൽ പദ്ധതി ഗമംമും ഇംഗ്ലീഷ്യക്കുടുങ്ങാക്കിട്ടില്ലെന്ന തീത്തുപറയാവുന്നതാണ്. ‘പുന്നമത്രതവല്ലേനാവായിരുന്ന ദയിൽ! പോകുന്ന താൻ’ ഇത്രാദിപദ്ധതികൾ പുന്നോട്ടുനുത്തനമ്പുതിരിപ്പുതിരിപ്പുതിരിത്തു ടണ്ണിയപ്പോൾ ഭാഷാകാവിത സംസ്കൃതത്തിന്നുണ്ടാസ്തി തന്നിനാം മുക്തചാഡി. ആ റീതായെ ചെണ്ണുണ്ടി നുംബരാർ, നടവത്തു് അഞ്ചുന്നുന്നുതിരി, കൊട്ടങ്ങല്ലുർ കുന്നുരാക്കന്നാർ മുതൽ പേര് പ്രചരിപ്പിച്ചു് അതിനെന്നതു

രണ്ടാം അന്തരൈകവികൾ എല്ലാവരും ആദരിക്കുന്നത്.

ശ്രദ്ധാട്ടക്കുടി, ദേശ്രാഷ്ട്രപദ്ധതി കസസികൾ ഇവ വർജ്ജനാളാശാനാളിൽ ബോധം കവികൾക്ക് ഉണ്ടായി തുടങ്ങി. മാത്രംബന്ധവർമ്മയിലെ ഒക്സാറ്റോനോ യർക്കംബംവിലെ ചന്തിരക്കാരനോ മാത്രം ഉപദംശിക്കാവുന്ന പദ്ധതികൾക്ക് കവിതയിൽ പ്രവേശമില്ലെന്ന പാദയണ്ഡവി പ്ലാസ്റ്റിക്കുറ്റന്നപദ്മാ? 'ശരഗജാ പാലിക്കണം നിങ്ങളെ?' മതലായ പ്രശ്നാഗ്രഡിക്കും ഓറ്റിയില്ലെന്ന്' ആ ധനികകവികൾ സാമംഞ്ഞന ധരിച്ചവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

പണ്ടി സംസ്കൃതവുംതന്നെ ഇപ്പു ഭാഷാപദ്ധതികൾ പ്രായം യന്തിംഗംഭീഷ്യമാളായിരുന്നു. നവീനപ്രസ്ഥാ നാത്തികൾ യതിംഗംഭത്തെ വല്ലതായ ഒരു ദോഷമായിട്ടുണ്ടോ കുത്തിക്കിരിക്കുന്നത്. ഇതു വളരെ ആവശ്യമാണ്. യതിംഗം വരത്തുന്നതാണ് ഓറ്റിയെന്ന താന്നീട്ടില്ല ചില മഹിപ്പരിജ്ഞാരികളാളാഴിക്കു ബാക്കിപ്പോറാക്കുകയും ഇംഗ്ലീഷ് തുടർത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വളരെ നിജീർഷിക്കുന്നുണ്ട്. സംസ്കൃതകവികൾക്ക് പ്രസ്തുതവിധയനത്തിൽ എത്രമാത്രം നിർബ്ബന്ധം അവരുടെ ഏതു ഗമ്ഭീരനാക്കിയില്ലോ നാമക്കരണത്തിൽ ഒരു

എന്നാൽ പരിജ്ഞാരങ്ങളെല്ലാം ശബ്ദിത്ത സംഖ്യയിൽ ആത്മാത്മാശാനാളി ഡാഗം നാം പ്രദേശകൾ കാണ്മിക്കേണ്ടതാണ്. അത്മത്തെ സംഖ്യയിച്ചു് വെണ്ണണിന്നവുതിരിപ്പും ടന്റർ വിശ്വാസവിധിയാക്കി യാതൊരു നിജീർഷയും ചെവുളിക്കുന്നില്ല. എന്നാമാത്രമല്ല അവരും അവരുടെ അന്തരൈക്കാരികളും കേവലം ബാഹ്യാധികാരത്തിൽ ഭരിച്ചു് അർ

ತಮதಿಂಡ ಯೋಜನೆಯಾವ ಶ್ರವಿಕಾರ ತಡ್ಡಾಯಿ. ಮಣಿಪ್ರ
ವಾಹಿಫ್ರೋಹಿಕಾಂಗಿನೀನು ವೃತ್ತಿರೊಹಣಾಹಿ ಭಾಷಾವಲ್ಯ
ಇಂದಿರಾನೀ ಅತ್ಯಂತ ಅಂತರಾಹಿ ಅಂತರಾಹಿ ಅಂತರಾಹಿ ಅಂತರಾಹಿ
ತಿಲಾಂ ವುಂಪ್ರತ್ತಿತ್ತಾಹಿಯರು. ಅತ್ಯಂತ ಅಂತರಾಹಿ ಅಂತರಾಹಿ
ಅಂತರಾಹಿ ಮಾರ್ಪಾಲಂಹಿಕಾಂಗಿ ಕೃತಿಕಾಂಗಿ ಎಂಬ ಅಂತರಾಹಿ
ನಿಲಾಂಗಾಂಪೋನು. ನಿರ್ಧಾರಹಿ ಪರಾಂಪರೆ ಪ್ರಾಣಾಶಿಂಗಾನೀ
ತಿನು ಅಂತರಾಹಿ ಕರ್ತೃಸಲ್ಲಾಹಿಯಾಗಿರಾಂಪ್ಲಿ. ‘ವಿಗಾಂಪಿ
ಇಂಗಾ ವಿಕಾಂಪಿನಿ’ ಅರ್ಥಾತ್ವಲ್ಯಾಂಗಾ ಇನು ಅಂತರಾಹಿ
ಕಿಂತು ಎಂಬ ಪ್ರಸಿಂಹಿಕಾಂಗಾಂಗಾಯಂ ವಾಯಂ ವಾಯಂ
ತೋಂಗಾಂಪ್ಲಿ. ಪ್ರಾಚಿನಪ್ರಾಣಾಶಿಂಗಾಂಗಾಕಿಂತು ಚಾ
ಗ್ರಾಂತಾಂಗಾಂಪ್ಲಿ ಕಾರಾ ಪಲ್ಲಾಂ ಏತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿತಮಾ
ಯಂ ಭಾವಗಂಪ್ಲಾಂ ರಸವ್ಯಾಂಗಾಂಗಾಯಾಂತಿಕಾನು ನಾವಿಗ
ಪ್ರಾಣಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಶ್ರೀತಿಂಬಿತಾಂತಪ್ಲಾಂ ಅತ್ಯಾಯ
ತಿಂಡ ಕರ್ತಿಪ್ರಾಣಾ ಅಂತರಾಹಿಕಿಂತು ವಾಯಂ ವಾಯಂ
ಕರಿಕಾಂಪ್ಲಾಂ ಇಂಪ್ಲಿ. ಅತ್ಯಂತ ಭಾಷಾಹಿವಿಂಜ್ಞಾನು ಲಾಘ್ವಾಂಗಿತ
ಹಿತ್ತಿಯ ಲಾಂ ಅಂತರಾಹಿಯೋಹಿ ಎಂಬಾಂ ವಾಸು ತ್ವಿ
ಕಿಯರು.

ಹುಂ ಸಹಕರಿತಿಂಗಾನು ಭಾಷಾಹಿ ವಿತರೆ ಮೊಚಿಂಪ್ಲಿ
ಅಂಗಾ ಪಣಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ರವಿ ಬರಹಾಂಗಾಂ ಅಂಗಾ ವಾಯಂ
ಎತ್ತಾರಿ ಗಾರಾ ಉಂಗಾಂಗಾಂಗಾಂಗಾಂ ಅಂಗಾ. ಅಂತಾಗಾ ಇಂಗಾ ತಾಗಾ
ಕೇರಳವಂತಿವಲಿಯ ಕೊಂಬಿಂಗಾಂಗಾಂ ತಿಂಗಾಂಗಾಂಗಾಂ
ಕೊಂಬಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಕೊಂಬಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಗಾಂಗಾಂಗಾಂ
ಹಿತ ತುಲ್ಯಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಹಿತ ಅಂತರಾಹಿತ್ತಿಕ್ತಾಂ
ಭಾಷಾಹಿಯಾಂ ಕೊಂಬಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಕೊಂಬಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ
ಮಾಂಗಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಸಹಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ ಅಂತರಾಹಿತ್ತಿಕ್ತಾಂ
ವಾಯಂ ಅಂತರಾಹಿತ್ತಿಕ್ತಾಂ ಪ್ರತಿಪ್ಲಾಂಪ್ಲಾಂ ಸಾಮಾಂಗಾಂಪ್ಲಾಂ

വലിയ റാസ്യപാണ്ഡിത്യരമാനം ത്രികാരത, വാസനമാത്രം ഒന്നേക്കിൽ ദിവ്യാർത്ഥമാണെങ്കിൽ ഒന്നോപ്പാലെ നാള്ഞർച്ചി തു്
‘സഹിദയാദ്വാനോദ്ധാരക നദ്ദായ പദ്മാശാരം എഴുതാമെ
നാ’ അല്ലെന്നായി കാണിച്ചു ചണ്ണനാഘോരി (ലക്ഷ്മീപുരാത്ത്)
രവിവർമ്മകോച്ചിതന്പുരാനാണ്.

“ഗ്രീക്ക് മാര്യറ്റിയിൽ
കോമാലയനനീലകാന്തി കൈകാക്കണിളിം
ബാമൻകല്പകലതയോ—
ന്നാമോദാശാദ നടയ്ക്കിക്കൊന്ന.
ഭളിതകരതലിങ്കകളിം
കാളയച്ചി കരിക്കുന്നവാകകളിനിരയും
കളിശ്ശുലയാം ഘൃഷ്ണലജ്ജിം
നവമോടിതിൽ നിരുച്ചും വിശ്വാസനാ.”

ഇത്രാലിപദ്മാശാരം ഭാഷയിൽക്കണ്ണപ്പോൾ സംസ്കൃതത്തിനും മലാളത്തിനും തന്മിൽ വേഷാരകാണ്ഡല്ലാത്ത വ്യത്യാസമിപ്പേനും സംസ്കൃതത്തിലെന്നോപ്പാലെ മലയാളത്തിലും വ്യസ്തവാക്കുകളും വാസനാകവികൾക്കും അത്മദായിശ്ശേഷായ പദ്മാശാരം എഴുതുവാൻ പ്രഖ്യാസമിപ്പേനും ആന്നാശാരംക്കു വേംഡുവനും. ഈ ബോധം തെരുവായി വളരുതെന്നും നാമാശനമേന്നാൻ മുതലായവങ്ങാട കവിതകൾ ദുശ്ശിക കിച്ചുട്ടുണ്ട് കവനാക്കുമ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് വിജ്ഞത്തിൽ വളരെ സഹായിച്ചുട്ടുണ്ട്.

ഈപ്പോഴം രസത്തിലും വ്രംഗ്രത്തിലും കവികൾ വേണ്ട ചോറല ഗ്രൂഖിക്കണ്ണണ്ണോ എന്ന സംശയമാണ്. ഇടയ്ക്ക് അജന്താതന്നാമാവായ ഒരു കവികവനാക്കുമ്പോൾ എഴുതിയിൽനിന്നും ശ്രംഗാരവിംശതി എത്ര മുന്നാമുരമായിരുന്നു!

സപ്തംതാമവഹായ നിഷ്ടർഷത്തോടുകൂടി ആ തരത്തിൽ കാവിതയെഴുതുവാൻ കഴിയുന്നവരല്ലോ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്.

ഒമ്പുംഗിക്കവേണ്ടി ശരഘട്ടം ചിലർ ശരപാമ്പേണ്ട ഒളജും അത്മദാരിപ്പും നീക്കവാൻ ഒച്ചിത്രബോധമില്ലെന്തെങ്കിലും അഞ്ചംബന്ധമായും അലക്കാരണങ്ങൾഈയും പ്രഥാഗിച്ചതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി കാണുന്നതു് ദോഹനികമാണ്. കാവുനാടകാലക്കാരരണ്ടിൽ സമാന്നവ്യത്പത്തിയെങ്കിലും വരക്കിയതിനു മേലല്ലാതെ കവിത എഴുതുന്നതു് എന്ന വച്ചാൽ എത്രനുണ്ടിരിക്കും ശരവ്യത്പന്നമാണെന്നും വാനനയില്ലാത്തവയുമായ ഒരുക്കുട്ടം ആളുകളുടെ ഉപദേശമാണോ അസഹ്യമായിതീർന്നിരിക്കുന്നതു്. ഈതു് പണ്ടേതു കാലത്തു് ഇതുവെന്ന ഉണ്ഡായിരുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല.

നാടകം ഭാഷയിൽ ആളുമന്ത്രങ്ങായുതു് ആയുന്നിക കാചത്താണല്ലോ. സപ്തഗ്രൂതികളായ നാടകങ്ങളിൽ പലതും മൊഞ്ചാണഞ്ചാകിലും കില്ലുണ്ണിഗാടകം മുതലായവ കൂടി വിശ്വേഷിക്കും. ഇംഗ്യിട്ടും ആരംതന്നെന്ന നാടകമെഴുതി കാണുന്നില്ല. സംഗീതനാടകം വരികനിമിത്തം സാക്ഷാൽ നാടകം അസൂചിക്കുംണ്ടാക്കിയിൽ ആംതിങ്കുപരം സകടം യാതാനമില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് സബ്രായന്തരിൽ ആരെങ്കിലും ഒരു നല്ല നാടകം മലബാളത്തിൽ എഴുതിക്കൊണ്ടാൽ കൊണ്ടാം.

സദേശകാവുംബന്ധിൽ കാലംകൊണ്ടു് കണ്ണാമത്തേതു് ഇണ്ണിനീലിസദേശമാണുകിലും കാഞ്ഞംകൊണ്ടു് കണ്ണാമതു് ഉഡ്യരസദേശതന്നെന്നയാണ്. മാമയുന്നറ വിപ്രസദേശത്തിനും ആസപാലുതയുണ്ടോ. മഹാകാവുംബന്ധം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലുണ്ടായതും ആയുന്നികക്കാലംതാണോ.

പച്ചമലംളത്തിൽ കവിത എന്നുള്ളത് ഒരു സൂരണിയമായ നബിനപ്രസ്ഥാനമാണ്. ഇതിന്റെ മാർഗ്ഗദർശി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാനാബാക്കിലും ഇതു വഴി ഏട്ടിത്തോളി കിച്ചു് സഞ്ചാരങ്ങയാല്ലോക്കിയ മാനാകവി കണ്ണുർ നാരായണമേനോനാബാനുള്ളത് ഭാഷാഭിമാനികൾ ഒപ്പുണ്ടാലും തും ഭാംഗികമനാതാണ്.

രാമായണം, മഹാഭാരതം, ദേവീഭാഗവതം, മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിടെ വുത്താനവുത്തമായ തന്ത്രജ്ഞിമയും ഇങ്ങാലു തത്ത വിശ്വേഷണംവെങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. പരേതനായ മഹാകവി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ, തമ്പുരാൻ, കാരാനാർക്കുട്ടി ജീവിച്ചിരുന്ന എങ്കിൽ പതിനേട്ട് ചുരാണ്ടും നമ്മകൾ അഭ്യരംഗി കിട്ടുമാ ചിത്രം. ഇനി ഒരു അഭിമോഹം അസാല്പുമാണെന്ന കിലും ശ്രീമൻഭാഗവതാ മാത്രരക്ഷിലും വസ്ത്രവരും തജ്ജ മാചയു കിട്ടുതെ നിവൃത്തിക്കില്ലോത്തത്തിനാൽ അതിലേക്കായി മുഹാക വിക്രൈംട്ട പ്രാർത്ഥമിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ദാവിധവുത്തങ്ങളിലും പല നല്ല കൃതികളും ഇംഗ്ലീഷ് കു ചുറ്റത്തായിട്ടുണ്ട്. ഡാലൂസ്റ്റ്രമാഡലത്രും, ലക്ഷ്മീസ്പദ്യം റം, ജണാനവാസിലും, കാര്ത്തികേപ്പരാണം മുതലായ കിളിപ്പാട്ടുകൾ വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. വൻകീടുകിൽ നാലേ തിരിതന്നാൽ ഇളിയരവുരാനന്നും ഒക്കുട്ടയത്രു രാജാവിനുന്നും ഇയിസ്തതകൾ ആട്ടക്കമെക്കാളും, നന്നിയാദോട് അട്ടക്കമന്നു തുളിലുകാളും, രാമചുരത്രു ധാരിയകൾ ലജ്ജ തോന്നാതകൾ വരുത്തിപ്പാട്ടുകാളും, ഇരഞ്ഞിമന്നു തന്നിനെ തേംപ്പുംകുന്ന പാട്ടുകാളും ആശ്യനികകുലത്രും ഉണ്ണായിട്ടിപ്പുന്നുള്ളത് നമ്മൾ അഭിമാനക്കൂദയമാണ്.

സംസ്കൃതവുത്തങ്ങളിൽ രചിക്കപ്പെട്ടുന്ന പദ്ധതിമാ-

മുക്കുങ്ങൾ എന്നുള്ള നിലയിലേ ശോക്കേ എന്നും, അൻ സ്വർത്തമായി ഒരു വിഷയത്തെ വർണ്ണിച്ചുകാണുവോകു വാൻ തു പുതാവാസ്യനിയമം പ്രതിബദ്ധമാണെന്നും ഒരു അപവാദമുള്ളതു യഥാർത്ഥമാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ ബ്രൂക്സ് വേഴ്സിന്റെ സ്ഥാനത്തിൽ ഒരു കവിതാരിതി ഭാഷയി ദും നും കണ്ണവിടിപ്പേണ്ട താണ്. ഇതിനു സംസ്കൃത പുതത്താം ഉപയോഗമെല്ല. കിളിപ്പാട്ടിലെ കേക്കാവുത്ത മാണ് തൊന്ത് ഗോക്കിയേടതേതാദ്യം വിശ്വേഷം. അതിൽ പ്രതീക്ഷാക്ഷരപ്രാസമില്ലാതെ ഇംഗ്ലീഷ്യസ്വരൂപങ്ങളിൽ വാ സന്ദഹാരാം കവികളാരക്കില്ലും ഒരു ഗ്രന്ഥമഴുതിക്കാണും തൊന്ത് തുറുവിക്കുന്നു.

ശതാന്തരത്തുമാണ് ഭാഷാകവിത്തജ്ഞും ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഒരു വാലിക ഭോഷാ. ചെന്നിയക്കടക്കൽ എടുത്തു് വണ്ണകാവുമായി എഴുതുന്ന സംസ്കാരം കൈ തുംബാമായിരുന്നു. ആമാതിരി കവിത ഇപ്പോൾ വേണ്ടതില്ലെങ്കാണി എന്നാണ് എനിക്കുതോന്നുന്നത്. ‘അതി സംഗ്രഹിച്ചു വരഞ്ഞ ക്രായും കുറഞ്ഞു വരുത്തു വരുത്തു വരുത്തു’ എന്നാണ് അഭിയുക്തവചനം. ചരായംപരബരണം കൂട്ടുമാണ്. സംസ്കൃതകാവുംജാളിലെ അർത്ഥകളുന്ന കൂടം തർജ്ജിമാണാണന്നറിയിക്കാതെ അതേനിലയിൽ മലയാളത്തിൽ പകരുന്നതു നന്നല്ല. പുരാണകമകളുത്തെന്ന തിരിച്ചും മറിച്ചും, താരിച്ചും ഇട്ടടിച്ചുകാണി രിക്കന്നതുകാണും എഴുത്തുരാജനമാണും? കല്പനാം കതി തുല്യമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതു് ഇതിപുതത്വിഷയത്തിലുണ്ട്. കുറച്ചു് എഴുതിയാലും എഴുതുന്നതു് നാണ്യായിരി കണ്ണാമന്നാണു വിച്ചാരം കവിക്കാരിക്കും എല്ലാവിന്നും മീതെ ഉണ്ടാവിരിക്കണം.

തർജ്ജിമയായും പല പള്ളഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കണമെന്നേം ഭാഷയിൽ ഉണ്ടാക്കണമെന്നേം. യൈക്കല്ലീങ്കർ, ഗീമെ, റാസീൻ മുതലായ പാദ്യാത്മകവികളിടെ നാടകങ്ങളിൽ, വേഴ്സ്സ് വത്ത് മുതലായ കവികളിടെ കംബ്യൂട്ടേഡ് ഓഗ്രിയായി അശ്വാന്തരീകരിച്ചുകണ്ടാൽ ഏകാജ്ഞാം. ഭാഷാഭ്രാഹമപ്പാത മലയാളത്തിൽ മറററാൻ സമഗ്രമായ അലങ്കാരഗ്രന്ഥമും ഉണ്ടാക്കിണാണെന്നും അതു ദോചവരീയമാണ്. ‘ഉദ്ധാരണക്കാരം’ ഇടക്ക മുട്ടണിപ്പോയി. വിഭ്രാവിനോടിനികിൽ ഒക്കാച്ചുണ്ണിത്തന്നുരാൻ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന അലങ്കാരഗ്രന്ഥമും മുഴവനായിട്ടു കണ്ടുതോന്നാണെന്നില്ല. ഒരു വൃത്തിയാക്കിയാൽ ഏകാജ്ഞാമെന്ന് അവിട്ടുതന്നെ സന്നിധിക്കുതിൽ അപേക്ഷിക്കുന്ന തോട്ട് കൂടിരുന്നുകൾനും കാവുപ്പുകാണം തഞ്ജിമാചയ്യുടെയും മറററാതകിലും സപ്തത്രമായി ഒരു അലങ്കാരഗ്രന്ഥം എഴുതുകയോ ചെയ്യണമെന്ന് പറയുന്നതു് ഒക്കും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നും പ്രാത്മാചുവക്കാളുണ്ടു്.

ഭാഷാകവിത്തും സകലാഭ്രാഹമപ്പാജ്ഞാം ഉണ്ടാക്കിയാക്കുന്നു.

സാഹിത്യപരാജ്ഞാം

പഠാളം കേരളവാസി തന്മാൻ



ഒമ്മാവാഴ്തിപ്പുകാം പ്രതിനവമുള്ളവാ-
ക്കന്ന സാഹിത്യമാം സന്ത്-
സാമൃജ്ഞം പ്രാജ്ഞലക്ഷ്മീ, ലളിതവദ്ധാ-
രാർത്ഥമമുർത്ഥമരമ്പം,
നിമ്മായം നിമ്മലൂത്താക്കലിപന്നുണ്ടു്-
വ്യാതിഭാഗിപ്പുമാർഹം
പ്രൂഹാരംഗാപമം ചേത്തകളിയിഹ ഇഗൽ-
പുജ്ഞമാജിജ്ഞയിപ്പു്.

പാരാവാരസ്ത്രധ്യായ്, പരിലസിതവരാ-
 നന്ദനപദ്ധതിക്കാർഷിക്കായ്,
 പാരാക്കരക്ഷാലിക്കേൾക്കാഴ്ചംപടി പട്ടഡിജണാ-
 റാലിസംസ്വര്യമായി,
 പോരാട്ടിസ്ഥാത്രവന്നാർ പ്രചിഘമെംട കട-
 ന്നാകുമിക്കാത്തതായി—
 ശ്രീരാജത്താളിജ്ഞാതീക്രതയൈട്ട വിജയി-
 ക്കൊ സാമ്പിള്വിശ്വ. 2

പോരാട്ടിക്രൂരദ്ദേശ്യപ്രകാശപരിഭ്രം-
 ശമാര പരാബര നിരും
 മുഖ രാത്മല്ലാരപീബ്രൂഹിപ്രതിനിഃബന്ധനുഖമാ-
 ലങ്ക വിശ്രാംഗിതേടി
 ക്രാവാസ്തുതിനാഡം ബുധജനപരിജ്ഞാ-
 പുജ്ഞമീ പ്രംജ്ഞാലോകം
 ഭാരാവത്രാദിപാഠാലക്കാരാജ വിവം-
 ഭാത്രായം ചേറ്റുനില്ല. 3

കൂത്രാക്കിരുളിമോഡം ബുദ്ധവിധമുള്ളവാ-
 കിട്ടുമാൻകൂർജ്ജതഗ്രാം
 വൃത്രാസം വിട്ടുയന്നാം, വാവിധജനതകിൽ
 പ്രത്യുഹം മിഞ്ഞചോത്രം,
 ഒരത്രാവരണ സ്ത്രീനാശാദിക്കുംനാമനാ-
 ങ്ഗാത്രതെയെന്നും വാട്ടുങ്ങിം
 മുത്രാം സാധുസാമ്പിത്രഭിരമലിലസി—
 ക്കൊ സാമ്രാജ്യചന്തിം. 4

രൂഗശ്രീഗോപുരാലൃതപുരാതമി പുവരം
 നാല്പു ശാസ്ത്രജ്ഞാലും,
 ദംശം ചരിറാത്രതക്കാ പരിവൈക്കെക്കിട—
 ക്കൂത്രത സുംഗ്രാക്കിയാലും,

മംഗല്യാം സുവണ്ണപ്രകരവരിലസൽ-

ഭരിക്കോഴഡാട്ടുരത്തിൻ

സംഗതംലും ലബ്ദിക്കണിതു സുമദിരമീ-

സ്സാധിക്കീമണ്ണയലാർന്നും

◎

ഇപ്പോൾ മരിവെള്ളും ബാളുവിയനരങ്കാ-

അക്കപ്പാപങ്ങളേത്തും

നല്ലാഭിപ്പിപ്പതാണനനിവുടശ മഹാ-

അമാക്കരം ഒമ്പാധിച്ചിട്ടുന്നു.

ഉപ്പാതാരുകോലേക്കക്കാനലവാ

പോലുമേൽക്കർത്തതായി

കണ്ണാന്താതാളിച്ചുത്തുൽ സു വമകളുവതി-

സ്സാധിരീഖലാകമരഗ്രു.

ന്ന

ചൊല്ലാർന്നനീട്ടാനാരിസ്സാധിതിയുടെ മഹിംം-

നാഗരംവൃഥാടിട്ടുന്നോ

ക്കണ്ണാസന്താട വരംതിപ്പതിനാമനാപമാ-

തമ്മാരം സിലിപ്പതിനാം

വുല്ലാകിജ്ഞാവിതാഞ്ചായനവിവിധവിപ്പൽ-

സ്ത്രീയരയല്ലായുംലോക

എല്ലാധീഷ്ഠാം വളരുത്തനാതിനാമിയ സദം

രേണുഗൗഢിണായ്യുതനു.

◎

ശ്രസ്സാമാജ്ഞാത്തിൽ വരംതിപ്പൂരു സുക്കതിക്കളിൽ

ഭീഷണം മുതുഭീഡം

നിസ്സാമംതനൈ നാമ്പംസരതയിൽ നിവിഡ-

ഡാക്കംഡലുംവഹിഷം!

കണ്ണാമർജ്ജാളുന്നുയാം കിക്കളിട കണ്ണവും
പുതിൽ വാഴ്ചാരെ നന്ദി—
ചുത്സാഹതേംചു ചേക്കണ്ണതിനതിമിത്തി—
പുഞ്ചവാന്മാം തോന്ന.

പ

സമുംഖ്യാത്രീലബിക്കണ്ണാങ്ങ മഹിമ പെട്ടം
പുവ്വേണാഗീന്റുംബാ—
ല്ലോമാജ്ഞം പ്രാജ്ഞമാദതേംചു സുദ്ധേഡാ—
പ്രിച്ച നിക്കിച്ചു താല്പ്പേം;
അന്നാധാരന്മാതിനൊക്കും വിധമിതു നിയതം
സാശ്രാതാഭിവ്രൂതാക്കി—
പ്രൂഢമാനന്മം വളരുന്നുന്നതു വെത ഇഗതീ—
തതപ്രസിദ്ധാന്തമാപ്പും.

ന

ആരീവംതൈകികിക്കും തദ്ദേശനഗളിതമാം
സുകതിമാലുപ്പീംസത്തിൻ
സേവാഭാഗ്യം മഹാസംഹിതിയിൽ വിഹരണം
ചെയ്യുവേങ്കേൾ ലഭിക്കും;
അത്വാദനാർന്നാട്ടിലിപ്പുണ്ണപ്പട്ടാമാരു സുധയു—
ണ്ണക്കിരെവന്നാണ്ണനിന്നാം—
പ്രൂഢവംചും മാധുരിസത്തിമ മുനിവരഗസ്ത്—
ഗീരിശലനം ഇയിപ്പു.

പു

ദേംതൃടാതമാലുപ്പീമധുരതരഗാണീര—
ജൈലായ്ക്കുപ്പുണ്ണക്കുട്ടി—
വുദവ്യാസംദിനിൽഞ്ഞനവകവനയുനീ—
പാവനാംഞ്ഞുക്കൈലുവല

ആദ്ദേശവാല നാം ഗ്രൂപ്പുകൾ കലാരംഗങ്ങൾ-

സ്കൂളിൽത്തീർപ്പിലെല്ലാക്കം

മോഡ് ചോക്സ് പ്രൈസ് ട്രാം വിഭ്യുപ ഇന്ന്

മാത്രമേ തന്ത്ര ഓട്ടി.

എൻ

ഡാസൻ കാവ്യാക്ഷരത്തോളിക്കരം കമ്പണ്ടിവൻ
കാളിതൻ കൊളിക്കുട്ടിക്കം

ഡാസൻ, ഫോജൻതുടങ്ങിപ്പുലകവികൾ പലേ-
മട്ടിലും ചുണ്ണംഗോഡം

ഫ്രാസ് പറിഞ്ഞെ വാണിസ്കൂനംബുലഹരി-
ഭാര്യകാബ്യം അലരേ

സ്റ്റ്രോൺ സാമിത്രലോക തീരിന പരമായളി-
അമരരഥപാം രൂതുക്കി.

എൻ

ആക്കരാം പ്രസന്നാമലകവന്ധസ-

ഡാല്പിതൻ മുഖ്യമാം സ-

അരക്കണ്ണാഗ്രം സപ്തിച്ചിട്ടവിലത്തൊക്കെക്കി-
ചൂരു മാനിച്ചിട്ടന്നും

പ്രക്കൂത്യാധിപത്രരണ ഒട്ട കവിത്രയാ-
കൈരളീകാളിഡാസൻ

പാകത്തിൽക്കണ്ണതുംഹാരന്നിതു സുമഹിതനി-
സ്കൂളിവിനിസ്ത്രപ്പണ്ണം.

എൻ

കൊട്ടപ്പുംപോലുമേശാത്തരം കാലേജാനാ-

കല്ലുമാ'യപ്പു'നാക്കം

മാടക്കൂപാലക്കാമാനിയുമൊണ്ണന്ത്-

പ്രാതിനിശ്ചിപ്രതാപം

ପାଟତିର୍ତ୍ତକଳାୟୁ ନିର୍ମଳେଣାତ ଵକତିତିବି-
 ଶ୍ରୀତତ ପେଣ୍ଠିଣେ ରିଂତୁଟି
 ଫ୍ରାଙ୍କତତକେଣାତ ସାନ୍ତୁତିରିଳାପତିଯୁ-
 ତରୁ ଚିତ୍ରଂ ଲାଖିଷ୍ଟୁ.

ମଳ

ପୁଅତାଲଙ୍କାରିଣ୍ଟୁଗମଜଲଯିକରିତଙ୍କ
 ମନ୍ଦିରଙ୍ଗଚାପ୍ରେତଙ୍କ ତରୁ
 ସତତାଂ ଶାନ୍ତ୍ରୁପ୍ରତ୍ୟେତ୍ରପ୍ରକରାତିନବା
 ତେକରତ୍ତିକେକି ମୋଦାତ
 ତତତାପ୍ରକର୍ପ୍ରାତିରେକ୍ଷାକଳାଣକବିଲବୁଯଙ୍କା-
 ରାଖୁଗାହୁଁ ସର୍ପବିତ୍ରା-
 ବିତତାଂ ଶ୍ରୀରାଜରାଜକ୍ଷିତିପତି ନିତତାଂ
 ସାହରିତୀଶବଦ୍ୟକାରି.

ମଳ

ପେରାଞ୍ଜିଂ ମାରିଗକଳା କବିମଣିକର୍ମ ମହା-
 ତମାକଜ୍ଜିତ୍ତିର୍ତ୍ତସାହ୍ୟଂ
 ଯାରାଇଂ ଚେତ୍ତୁପୋତନାତୁମିହ ବିବରି-
 ରୂପାକଣ୍ଠେତାନୀତରକ୍ଷଣ-;
 ମୁହିମାନେରାଧିବୀଚିହ୍ନିମାତ୍ରକିର୍ତ୍ତୁ-
 ରେବପରୀତ୍ରଶୁଭମାହ୍ୟ-
 ଯାରାଗୁରାନରପ୍ରଣାରତାର କହିରବତାଇବା-
 କଣା ସାହିତ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର-

ମଳ

ଏକାଂଲିଶ୍ଵାତସାମାଜ୍ୱରୁମନନ୍ଦକବି-
 କୁରାସପ୍ତିନେଲେଠା-
 ସନ୍ମାହତତାର ବମିକଣ କଟକବନବିଷ୍ଣା-
 ଶ୍ରୀଲ୍ଲୁ ତକ୍ଷନାଥଙ୍କ.

ഇന്നാധാ ദർന്മിതിക്ഷും ചിലടമെവിടെയെ-

നാകില്ലും തെല്ലു ദോഷം
നന്നായ്‌ക്കാണാനാ വസ്തും ക്ഷുഭിലുടനെയാ—
മെന്ന ലോകോക്തിസില്ലാ.

൪.၅

തീട്ടുജ്ഞം സാഹിതീസൽസരണിയില്ലങ്കു—

ജ്ഞാവുഭുദ്ധന്യപക്ഷം

തട്ടാനായ്‌വാസ്യമുണ്ടാക്കെത്തു വിഞ്ഞതാടം

വു അന്നേപ്പുട്ടതിനായ്

വുജ്ഞാം തീത്തിടാനിന്നാരിയ നിയമനി—

മാണസംഘം ലഭിപ്പി—

ചീഡ്യാവാളിക്കണ്ണേപ്പാടി കിമഹി പരി—

ജ്ഞാരമേരുണ്ടതാതു.

൪.၆

വായിൽ തോന്നാതത്രും ക ചിത്തിലെഴുതി—

കണ്ണമാനം കവിത—

ആരീയിൽക്കരംക്കിൾക്കവോരം കുകവിക്കളൈ വെള്ളി—

കാര്ത്തുനീക്കിക്കളൈഞ്ഞാൽ

സ്ഥായിക്കിംബകരല്ലീസാഹിതി സംസ്ഥാരി—

ജ്ഞാരപാദോധിതനിൽ

ഭ്രയിഞ്ഞം കേളിയാടിബോദ്ധവനമഹിതയായ്

തീയൻ, മാരം വുക്കംത്രതം.

൪.၇

സാധിച്ചീടെട്ട! സന്നംഗളമവിലാതമി—

സ്നാഹിതിബാലങ്ങൾ സ്നേഹം—

സാധിച്ചീടെട്ട സാധംകൃതിശതകവന—

പ്രാതമാല്പ്രാജ്ഞാളംലേ

ବେଂଧି ପ୍ରୀଟିଂ ଯିବେକାତିକଳିତା ବିଜୁହି—
ଗୋତ୍ରମିଣୀତିଥିବାହି—
ବ୍ୟାଧି ପ୍ରୀଟାତେ କାମ ଜନତ୍ୟିପୁରୁଷ—
କଟ୍ଟ ସଂଖିତ୍ୱବିଶ୍ଵାସ—

୭ତର୍ଫୁ ରୋଗୁର୍ବୁ

ଏହା ରାଜଶାଖାବନ୍ଦମଧ୍ୟରେ ଏହା ଏହା; ବୀ. ଏହା;

ତଥାକାତିରେ ସର୍ବାତମରୀ ନାନାରୁଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଚାହିତ
ଯାଏଂ ଓ ଗାନମିଲ୍ଲ. କାଗତିରତତିରେ କାତାବିଗ କାହଁପୁଣେକି
ଥିଲୁଂ ଆତୁ ଉପସଥିମାକାଣ୍ଡ. ଏହିତ କ୍ରୂଷ୍ଣପାତେମତିଗାଂ କର
ଗୁଣମିଲ୍ଲାରାତ ହୃଦିକଣ୍ଠିଲ୍ଲ. ଅନ୍ତରୋବଳେ କର ସଂଗତି
ଏହିତରେଣ ବ୍ୟାଜମାତ୍ରିକାଳୁଂ ଅନ୍ତିଲୁଂ ସତ୍ରତିରେଣେଣେ
କରାନ୍ତାମହିଲୁଂ ହୃଦ୍ଦୟର ବନ୍ଦନିଲ୍ଲ. କୋଣାଣିଲ୍ଲ ଏହିଲିଙ୍କ
କଣେତିଲୁଂ, ବେଳୁଜକାଳ ମଲଦଣେହାକଣେନାତିଲୁଂ, କରିକ
ଲ୍ଲୋ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଛକ୍ରପ୍ରେରଣାତିଲୁଂ ଅନ୍ତିଶ୍ରେଣୀକରି କବି
ତର୍ତ୍ତପୋଷାକିରିଷିଗେନ୍ତିଲୁଂ, ଅମ୍ବକିଲୁଂ ବାଙ୍ଗୁବାନ୍ତିରେଣେଣେ
ଅନେହୋଲୁଂ ହୃଦ୍ଦୟର ପରାଯାବୁନାତିଲୁଂ. ହୁଏ ତତତ୍ପର
ତତ ଲାଙ୍ଗ ପଲାଶଂଗତିକଳିଲୁଂ ବିଶ୍ଵାପ୍ତିତ୍ୱକର୍ତ୍ତ୍ୱରେ
ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ରର ଅଭିପ୍ରାୟରେଣେହେତୁରେଣେ ଗୁଣଭୋଷଣ ଦେ
ଯୁଗାତିଲାଣ ଲାଙ୍ଗ ହୃଦିରେ ତୀରର ମରକଣାତୁଂ. ପ୍ରତ୍ରକୁ
ତତିଗ ବିକଳମେଗା ତୋଣାନୀତିଲୁଂ ଲାଙ୍ଗ ଯିକଣିକା
ଣ. ଅତିରିକ୍ତ ବିଶ୍ଵାପ୍ତିକଣାବର ଲାଙ୍ଗ ଭ୍ରାନ୍ତମାରଣ
ଅଭିକ୍ଷେପିକଣା. ହୁଏ ମାତିରି ବିଶ୍ଵାପ୍ତାରେ ଅନୁଭ୍ବ
କରାନ୍ତି ଏହିତିର ଉପାଧି ଏହିଜାନା, ଅତିରି ବାଙ୍ଗୁବ

ബുദ്ധി അവക്ഷേ എതിരെന ഇനിച്ചുവന്നോ ചിലിക്കുന്ന റിന നമ്മുടെ ക്ഷമയില്ല. എന്നാൽ അതു ചിന്തിക്കേണ്ടുന്ന ഒരു വിഷയമല്ലോ എന്ന നമ്മുടെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അവാസ്ഥവ മെന്ന തോന്നുന്നതോന്ന് മറ്റൊരു ചിലാർ സര്ജനമന്ന ദേശാധികാരിക്കയും തന്നെ സംശയമായി പ്രവർത്തിക്കരിയും ചെയ്യുന്ന മുകളിൽ വിശ്വാസജ്ഞനക്കായി എന്നുണ്ടായിരിക്കുന്നു; അവകാട പരിപ്പരയത്തിൽ പെട്ടിട്ടുള്ള എതിരേന്നും അതിനു ആരുള്ളണ്ണുകളായിരിക്കുന്നു. ഈ അതു നാളുണ്ടും വളരെ തുച്ഛവും അല്പവും മായിരുന്നോക്കും; എങ്കിലും തീരു മനസ്സിനിന്നൊഴംകളും റിനു ആക്കം വിശ്വാസിക്കുന്നു, നിന്തുന്നു. ഒരു അളവിൽ പല വിദേശിപ്പണംഡേശം മൈക്രോച്ചും കുറം വദനികൾ പൂരാപ്പട്ടാരണമല്ലോ. ഈതു പിം അംബാസ്യവഞ്ചിയാണോ വാദിക്കുന്നവർ ചുരക്കമല്ലു. എന്നാൽ ഒരു സംഗരി എത്ര അംബംഡാവുമെന്നു തോന്തി അഭ്യും, ചില വാസ്തവസംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അല്ലാതെ യാപ്പെട്ടുകൂടിയില്ല. തേക്കാണ്ണാടികിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നവും ഒരു പാർത്തമാരിന്റെ സ്വന്തപത്രിനു വലിപ്പിച്ചും വികാരാംശം, വരുന്നതുംപോലെ, വാസ്തവമായി നടന്ന ഒരു സംഗരി പലക്കേണ്ടം മുഖ്യമായിരുന്നു കൂടി സംകുമം ആകി വദനിക്കായിവരുന്നോ പല പൊടിച്ചും എതാങ്ങലും ചേന്ന് പല്ലാക്കുന്നു. എങ്കിലും ഒരു പാർത്തമില്ലാതെ പ്രതിഫലയും കാണാകാത്തതുംപാലും, ഒരു വാസ്തവസംഭവം ഉണ്ടാകാതെ കുറച്ചുമാരി പൂരാപ്പെടുന്നതല്ലു. ഒരു കുറച്ചുമാരി എന്നും അസംഭവാമന്നു തോന്തിച്ചാലും അതു മുഴുക്കു അവാസ്ഥവക്കുന്ന മുത്തു കൊണ്ടു കൊണ്ടു നാം ഉണ്ടിക്കുന്നും.

ഒരോസംഗതികാളിക്കാടിച്ചു പലമാതിരി അഭിപ്രായ

ಈರಿಂ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕ್ಕಾನ್ಯಾಸಿ, ಕಾರೋಗೀಲ್ಯಂ ಏತಿಗ್ರಹಾತ್ಮಂ ವಾಸ್ತುವ
ಧ್ಯಂ ಏತಿಗ್ರಹಾತ್ಮಂ ಅಂಸಾರ್ಥಾವ್ಯಾಪಕಣಣ ನಾಡಿಕೆ ಸಂಮಾಂಸ್ಯಾಗ
ಇತರ ಜೋವಾಯಂ ಉಗಣಾಯಿಲಿಕೆಗಣಾತ್ಮಂ ಅಂತ್ರಾವಶ್ಯಾಮಾಣಂ. ತ
ಹಂಪ್ರದ್ವಿ ಪಲ ಸಂಗತಿಕಳಿಲ್ಲಂ ಹುಗ್ರಾಂಗಾಂಜೆಷಿವಿವೆಚಂ
ಗಾಂ ಚೆಫ್ರಾತ್ರಪಕಷಂ ಗಾಂಜ್ರಾಟ ರೀತಮಾಗಣಾತ್ಮಂ ವಿಲಾಯ
ಣಾಕಣಿಲ್ಲ. ಏಲ್ಲಾವಣಂ ವರಿಷ್ಠಾತ್ರಹಾಣಂ ಇರಂಪರವಾಕ್ಷಾಮಾಗಣಾಂ
ಮಾರಂಭಿತ ಪಣಮಾತ್ರಿಕಾಳಿ ಅಂತಿ ಸುಂಗಮಾಕವಿತ್ತಿಕಾ. ಏತಿ
ಗಣಾಂತರ ಹಲ ಸಂಗತಿಕಳಿಲ್ಲಂ ಅಂತೇಕಂಪೆರ ವರಿಷ್ಠಾ
ತ್ರ ಅಂತಿ ಸುಂಪ್ರಮಾತ್ರಿಕಾಂ. ಎಡಿಕ್ಕಿಲ್ಲಂ ಈ ಬಂದ ವರಿಷ್ಠಾತ್ರ ಇಂ
ಯಾ ಮಿಶ್ರಾಂತಿರಾಂ ಸಹಾಯಿತ್ವಕ್ಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇತರ ಸಂಗತಿ
ಯಾಪ್ತಾರಿ ಪರ್ವತಪರಿಷಾಪಾದಂ ಶುಗ್ರಾಂಗಾಂತರತಿಲ್ಲಿತ್ತಿ ಇಂತಿ
ಸ್ರಾಯಣಾತ್ಮಂ ಉಪಕ್ಕಿಷ್ಟಾಕಿರ ಮಾತ್ರಾದೆ ನಾಡಿಕೆ ವಾಸ್ತುವಂ
ಅಂತಿವಾಸಿ ಕಣಿಷ್ಠ. ಇಲ್ಲ ಸಮಾಖ್ಯಾಲಿಂಣಾಂತ್ರಾತ್ಮಿ ನಾಡಿಕೆ ಪ
ಲಜಾತಿಕಾಣಾ ಹಾಲಾಡಿತಾತ್ರಿಲ್ಲಂ ವಿಶ್ರಾಪಿತ್ವ ಉಣಿತಾಣಾವ
ಯಂ ವಿಶ್ರಾಪಿತ್ವವಣಾವಾಂತಾ ವಿಶ್ರಾಂಸಣಾತ್ರಾಪ್ತಾರಿಚಿ
ಗಣಿಕಣಂ.

ಂಘಾರ ಹ್ರಿಯಾಸಣಾಲೀಂ ರಂಜಾಕಣಾಕರ ಡೆವಣಾ
ರಾಂತರ ಪಾರ್ಮಾಂತಾ ಡೆ ಸಂಂಭಾತಾಣಾರಾಂತರ ವರಂಣಿತ್ವಿರಿಕಣಾ. ಅಂ
ಗಣಾಣಾಯಿತಾ ಪ್ರಜಕಾರ ರಂಜಾಕಣಾವರ ಅಂತಿಮಾಗಣಾ
ಹಾರಾಯಿ ಶಾಣಿತ್ವವರಿಕಣಾ ನಿರಾಯಿ. ತತ್ತ ರಂಜಾಕಣಾಕರ
ಡೆವಣಾತರ ನಂಂಣಾರಿಕಾಂತಾತ್ರಾತ್ರಾವಣಾತ್ರ ತ್ರಿಕಾರ, ಅಂತ
ರಂ ಡೆವಣಾರಾಂಪ್ರಾಲೆ ಅರಾಯಿತ್ವಂ ವಣಿತಾ. ಪ್ರಜಕ
ತ್ರಾರ ಅರಿ ಅಣಾ ರಂಜಾಕಣಾಕರಣಾಯಿತಾ ರಾಯಿಕಾರ
ತರಿತಾ ಇತರ ಅಂತಿತಂ ಹ್ಲಾಂತಿತಾ. ರಂಜಾಂಜಾತಕಾರ ಹು
ತ್ರಾರಾಣಾಕರಿ ರಾಗಾಣಾಯಿತಾ, ಪ್ರಜಕತ್ತಾರ ಜೀವಣ ರಾ

ജാക്കന്നാക്ക് അധിനമായിരുന്നു. ഇടക്കലാലത്തിനെ ഫിജി എന്ന പ്രീപ്പതിൽ ഒരു പ്രജയ കൊള്ളുന്നതിനു രാജാവിന്റെ കർപ്പമാത്രം മതിയാക്കിരുന്നു. കൊല്ലരചയ്യാൻ കൊണ്ടുപോക്കനാവനെ ബന്ധിക്കും മാറ്റാ ചെങ്ങളുടൻ പ്രാണിരുന്നു; നേരംമറിച്ചു, രാജകർപ്പന നടത്തണമെന്നു കുറഞ്ഞുതന്നെ പറഞ്ഞു കൊല്ലുകുന്നതുവനു.

കാലക്രമം കാരണനാട്ടകളിൽ രാജാവിന്നക്കരിച്ചു കൂട്ട ഇംഗ്ലീഷ് രാജാവിന്ന പ്രകാരം ദാദാരി പ്രാപിച്ചു. സംക്ഷാരം ദേവൻ തന്നെയും അമിവം ദേവാംഭ്രതനോ ആണോ രാജാവും ഒരു വിശ്വാസം കുറഞ്ഞു ദേവാധികാരിക്കും ഒരു ദാദാരിയും അദ്ദേഹം എന്നു ജനങ്ങൾ വിചാരിച്ചുവനു. അനും രാജാവിനു ദേവത്രും തീരു വിച്ഛേദാക്കിരുന്നു എന്നു പറാവാൻ പാടില്ല. രാജകുലത്തിനും കൂടുന്നു ദേവൻക്കു ആളിക്കണിഡിക്കണമെന്നും, അതിനും ദേവാപചാരങ്ങൾക്കു രാജാവും അർധനാശനാദിക്കും സംശയമുണ്ടായിരുന്നില്ല; സൗംഖ്യചല്ലാരിക്കിന്നുണ്ടും മിച്ചരാജകുട്ടംബവന്നും ഉണ്ടാകിട്ടിയും?

പരിജ്ഞാം വർദ്ധിച്ചുവന്ന ക്രമാനീം രാജാവും പ്രജക്കിളം തമിലുണ്ടാക്കിരുന്ന ബന്ധാത്മകരിച്ചുകൂട്ടു വിശ്വാസം തനിനും ഭേദഗതിവനും രാജാവും ദേവാംഭ്രതനും ദേവ ദോന്നിയാശനനും അദ്ദേഹത്തിനും കൂടുന്നു ദേവനും ദിനും വൈദികാശനും ആണും ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസമില്ലാത്തതായി. അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷരാണും ആദിപ്പൂരായി ഉച്ചിവാഴകയുണ്ടും, അദ്ദേഹത്തിനും അധികാരത്തിനും ചീല അതികരിക്കുന്നും, പ്രജക്കുടുടെ ജീവനും വസ്തുവരെലും അ

ദ്രോഹത്തിനു തോന്നിയതുപോലെ , കൊട്ടാനുള്ള കമ്മിറ്റിയുടു അല്ലാലുണ്ടാം , അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വായച്ചയു കല്പനയെ അംഗസ്ഥിച്ചു നടക്കുകമാത്രം പ്രജകൾ അദ്ദേഹത്തിനു ചെങ്ങുണ്ടാണു ഉപചാരമന്നുള്ളൂ ഭോധാ പരിശാ.

പായോത്രുദേശങ്ങളിൽ ഈ ഭോധത്തിനും വളരെ മാറ്റണമുണ്ട് വന്നപോകിട്ടിട്ടുണ്ട്. രാജാവു് ഇംഗ്ലേസം ദാനാ മുന്നുണ്ടായിരുന്ന വിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബിരുദങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിനു സംബന്ധിച്ചു പബ്ലിക് റിക്കാർട്ട്ക്കളിൽ ഉപഭോഗത്തെപ്പുടക്കിവരുന്ന ഉപചാരവാ കരകളിലും മാത്രമേ കാണാൻപുട്ടുന്നുള്ളൂ. ഇംഗ്ലോഡ്രോജ്ജു അതിൽ രാജാവിനു നികമ്പാരയെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനോ , കരമേഖലപുട്ടത്തുനാണിനോ , സക്രാർഭതലിനെ ചിലവുചെങ്ഗു നൂതനേടി അധികാരമില്ലോ. മന്നകാലങ്ങളിൽ രാജാവിനും ഉണ്ടാവിരുന്ന അധികാരങ്ങളും മുജക്കൂട്ടരുടുക്ക പ്രതികിയായം പാർപ്പിച്ചുകൊടുവാൻ സംകുമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏക്കുറാട്ടകൾ , ഫൌന്റുസ് മുതലായ രാജുങ്ങളിൽ രാജാവു എന്നുള്ള സ്ഥാനപത്രനു ഇല്ലാതാക്കാൻ. ഇന്നും ഒരു പ്രാണിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു കീഴുക്കിയുള്ള കുഞ്ഞുമാരുമാരും ദിവ്യാഭിവരണം.

ഈപ്രകാരം രാജുങ്ങളുടെ സംബന്ധിച്ചു പല അഭിപ്രായങ്ങളും കാണാൻപുട്ടുന്നുണ്ട്. ഈ വിശ്വാസങ്ങൾ തീർന്നു എത്തു ശരിവായോ എത്തു തെരഞ്ഞെടുത്താണോ ദാനിക്കേണ്ടതു്? ഒരു അഭിപ്രായം ശരിവായോ മറ്റൊരുവാതീരെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നും പരാജയിട്ടുട്ടുനാശഭോഗാഡോ? അതോ എല്ലാ അഭിലുക്ഷണങ്ങളം പരാജയിട്ടുട്ടുനാശഭോഗാഡോ? അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന പാഠത്താണോ ശരി

യാഗിട്ടുള്ളതനാം ആലോചിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കം. രാജ്യത്വം റണ്ടാത്തക്കൾിൽ മനസ്സിലാക്കി അഭിപ്രായങ്ങളേപ്പാറില്ലോ ഒരു പ്രധാനസംഗതി സിലുവാർക്കുന്നില്ലിക്കുന്നു. അതൊന്നെന്നാൽ, രാജ്യരണ്ടം വേണ്ടുമെങ്കിൽ മലബാർവിലുള്ളവനരനം കീഴിലുള്ള വരഹം ഒരു വ്യവസ്ഥവേണ്ടുമെന്നാം, ആ വ്യവസ്ഥ അന്നസരിച്ചുവേണ്ടം ഓരോത്തുക്കരക്കും ഒപ്പും തന്നെയെന്നാമുള്ളതാക്കുന്നു. അന്നസരണം എത്രതുകൊള്ളിക്കുന്നതിനുള്ള ശാധികാരി അന്നരണ്ടം, ആ ശാധികാരം എന്നാണെന്ന് ഉണ്ടായി എന്നും മറം ഉള്ളതിനെക്കണ്ണിച്ചു; പല അഭിപ്രായങ്ങളുമുണ്ടും ദയക്കാം; ഏകില്ലും അന്നസരണമെന്നതു മേഖലയിൽനാം ഒരു ത്രാവരുമാണെന്നുള്ളതിൽ പക്ഷാന്തരമീലിപ്പി.

ഈ നില്ലുംമായ ഫലത്തിന്നവേണ്ടി ഈ വളരെ ആലോചന ചെയ്യുന്നതില്ലായിരുന്ന എന്നാം അന്നസരണം കൂടിവരുത്തി അണം. നിപ്പാധനക്കുള്ളത്തല്ലനുള്ള സംഗതി എല്ലാവക്കും അഭിയംബുന്നതാണെപ്പാരു എന്നും ചിലർ വിചാരിച്ചേക്കാം. ഏന്നാൽ മുമ്പിൽ മനസ്സിലാക്കിട്ടിപ്പാത്ത വിജയപ്പമായ ഒരു ദാരത്തുന്നതു വെളിപ്പെട്ടുതാണല്ല ഈ യും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതോ; അഭിപ്രായങ്ങളേയും കൂടുള്ള സംഗതിക്കുള്ളിം സാമാന്യനും പരാമർശിക്കുന്ന ചരിത്രാചിക്കളുണ്ടോ എന്നാം സാമാന്യം സേവ്യാധികാരിക്കുന്നതാണുള്ളതോ; അഭിപ്രായങ്ങളും ഒരുമിക്കവും സിലുവാർക്കരിഞ്ഞാവുന്നുള്ളതുകാണ്ടു തന്നെ അതുമിക്കയും ധാമാർത്ഥ്യം ആ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ തിരുന്നടക്കാം തുല്യം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നവും നിർണ്ണായിക്കാം. ഈ വിമർശനംകൊണ്ടു ഒരു ഫലം നുഠിക്കു സിലുവാർക്കില്ലെന്നും അസ്ത്രാമുണ്ടും അഭിപ്രായങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും പാശാൻ നില്പാദമില്ലും; അസ്ത്രാമുണ്ടും

തോന്തരാതാക്ക അപ്രകാരമബ്ലേസം, ഒരതിലും സത്ര തതിനീൻ്റെ അംഗങ്ങായിരിക്കാമെന്നും കൗതി ആരായുന്ന തിനു ഒരു ബുദ്ധി നമ്മകൾ ജനിപ്പിച്ചു. എന്നമാത്രമല്ല, ദിനമതഞ്ചളിലുള്ള സത്രത്തെ കണ്ണടിക്കാൻ ഒരു മാർദ്ദ വും നമ്മുടെ കൂൺ ചുതനു. ഒരു സംഗതിയെപ്പറ്റിയുള്ള പല അഭിപ്രായങ്ങളൈയും ഒന്നിച്ചുനേരകൾ ഓവയിൽ തിനു ദിനങ്ങളും അംഗങ്ങളൈ ത്രജിച്ചു് എല്ലാത്തിലും ഒരു ചോലവ മുഖ്യമായി സ്ഥാംഗം ചുറ്റിരിക്കുന്ന അംഗത്വത്തെ വേർത്തിരിച്ചുട്ടതാൽ വാസ്തവം വെളിപ്പേട്ടുമെന്നു നമ്മകൾ മനസ്സിലായില്ലോ?

ഈ സബ്രഹ്മണ്യത്തെ അനുശീകരണാതായാൽ വാൻഡി പിടിച്ചുള്ള ക്ഷമിവാദങ്ങൾക്കു വളരെ ശാന്തിയുണ്ടാകും. അംഗ്യമാത്രം വാദങ്ങളെ മുണ്ടൊപ്പവിവേചനം ചെയ്യുന്ന തിനു സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ടാകുന്നതുകൂടാതെ നമ്മകളുള്ള വിന്റു സംബന്ധിച്ചതെന്നു എത്രതോളം ധാരാർത്ഥ്യം ഉണ്ടെന്നു ചിന്തിക്കുന്നതിനും അംഗസ്ഥാ നമ്മകളിട്ടും സ്ഥിതിദേശം കൊണ്ടാണും അധികാരവെലും കൊണ്ടാണും നമ്മകൾ തോന്തരാതാ പ്രാഥാണ്ടുത്തെ ധിക്കരിച്ചു അംഗ്യമാർ പറയുന്നതിലും സാമ്രഥ്യാംശം എന്നു കൊക്കുന്നതിനുള്ള ശാന്തത നമ്മകൾ സിലഡി കുംം. അംഗ്യമാത്രം അഭിപ്രായങ്ങളൈ വൃദ്ധിചെന്നതല്ല, എഴും അഭിപ്രായങ്ങളൈയും ശാന്തമായി വിചിന്നുനും ചെയ്യുന്ന താണു് ഒരു അത്മമെന്നും നമ്മകൾ വേറായം വരും.

വളരെ നാളായിനിലനിൽക്കുന്ന ദാരിപ്രായങ്ങളിൽ ഒന്നു നവീന്യാഭ്യർഥ്ഥം മതവിന്റുസബ്ദം കീരിയും പാണ്പും ചോലവാശാശനനാണു്. നവീന്യാഭ്യർഥ്ഥിട്ടെ ആവിർഭാവം ഇംഗ്ലീഷ് വിന്റുസബ്ദത്തെ നഗ്രിപ്പിക്കുന്നതെന്നുള്ളിൽ

അലിപ്പായം പരിചക്കേയുള്ളിരണ്ട്. ഈ ബോധം ഇന്നും ഇന്നലേജുണ്ടാണത്പ്പു. ആചീനകാലം മുതൽക്കേ നില നിർക്കേന്നതാണ്. ലോകത്തിൽ നടക്കുന്നത്പ്പും ഒരു വാധിനം കൊണ്ടാണുള്ള പ്രാചീനവാദത്തിലും ഒരു ക്ഷേത്ര നവീനിയാസ്ത്രവും ഇപ്പറ്റം തന്ത്രിച്ചതു മുകൾ ഈ ഏവരം മുളച്ച രണ്ട് കക്ഷികളുണ്ടായിരുന്നില്ലോ. എത്ര നില്ലാരമായ സംഗതിയിലും അത്രുന്നും ഗൗരവമുണ്ട് കാഞ്ഞിലിലും ഇങ്കക്ഷികളും വഴക്കുട്ടിത്തട്ടുണ്ടി. ഈ ക്ഷീട്ടുകാരന്ദയും മണ്ണാവുത്തിയുടെ ഭേദം മാത്രമാണ് ഒരു വഴക്കിനാ വാസ്തവമായ നിഭാനാ. ചരാചരങ്ങളുപുറി ചിന്തക്കാരിൽ ഭിന്നപമ്പുണ്ടിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്ന ഇങ്കക്ഷികളുടെ പിന്നകം നിമിത്തം ലോകത്തിൽ എത്ര കല്പവണ്ണം ഉണ്ടാക്കിട്ടില്ല! മഹാത്മയും ശാസ്ത്രത്തും പഴിചൊല്ലി എത്ര ഏകാലപാതകങ്ങൾം നടന്നിരിക്കുന്നു! കട്ട നെന്നും നാരാധിനെന്നും പേരുള്ള ഒരവന്നും കുറച്ചില്ല ചിലർ കട്ടെന്നുണ്ടാണ് അധിവൻ പേരെന്നും, മറച്ചില്ലർ അത്പ്പു നാരാധിനെന്നും പരബ്രഹ്മ മാ പാരിക്കുന്ന സന്ധ്യാഘമല്ലേ ഈവരുടെ ഈ തമ്മിൽനാൽപ്പോ? ഇവരുടെ സംരഭത്തിനു ഇകാലത്തോടുതാണ് ശാന്തിവാനിട്ടിപ്പേന്നില്ല. ഈകക്ഷികളും കാണുന്നതാണു സൗഖ്യാർദ്ദേശരാജ്യത്തിനിരിക്കുന്നതും. ഒരു കക്ഷിയെ ജയിക്കണമെന്നും മരക്കക്ഷിയെ തോല്പുക്കണമെന്നും നാശം വിചും വേണ്ട. ഇയ പരാജയങ്ങളുടെ സത്രാസത്രുങ്ങങ്ങളെ അറിവാനുള്ളൂടും കൂട്ടാണു നമുക്കേളുന്നതും. ഈകക്ഷികൾക്കുള്ള വിശ്വാസങ്ങളുടെ തരംഗം നമുക്കു കണക്കാവിക്കാം. ഇങ്കുട്ടം അവരുടെ മതത്തെ വീഡോടെ വാദിക്കുന്നതു കേൾ

ಕಂಡೆಯಾಗಿ, ಅರವಕ್ಕೊಂದು ವಿಶ್ವಪಾಸಜಿಗಳಿಗೆ ಎತ್ತಿತೋ ಇನ್ನು ಉತ್ತರಾಗಣ ಎನ್ನಿಂದ ಉತ್ತರಾಗಣಿಕಾಂ. ಅತ್ಯಂ ನಾಂ ಮಂಧ್ಯಾಲಿಯ ಕವಿಯಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರ ಹಿಂದಿನ್ನಿಂದಾಗಿ ವಾತತಿವಿಂದಿ ತತ್ತ್ವಂ ನ ಇತ್ಯಾಗಿ ಮಂಧ್ಯಾಲಾಹಿಂ. ಈತ ಹಿಂದಿವಾಯಿನಾಗು ಇಂದ್ರಾಗಂ ತೆ ಗಾಗಣಾಂ ಮಹಕಾಹಿವರಿಯಾಗಿತ್ತಾಂ ಗೋಗಣಾಂ ನಾಂ ಹಿಂದಿ ವಾ ಶಿಶ್ವಿಕ್ಕಾವಶ್ವಮಿಷ್ಟಿ. ಗೋಗಣಿಷ್ಟಿ ರಣಿಕಾಹಿಕಾಂ ಪರಿಯ ನಾತ್ಯಾಂ ಸುತ್ತುಮಷ್ಟಿಗಾಂ, ಇತ್ಯಾಹಿಯಿತ್ತಿಲ್ಲಂ ಎತ್ತಿತೋಗಂ ಯಾ ಸ್ವಾಖಾಂ ಅರವಾಸ್ಯಾವರ್ಥಿತಾಗಣಾಂ ನಾಂ ಹಿಂದಿ ಹಿಂದಿ ಪಹಿ ಪಾತರಾಯಿತರಾಯಿ ಇತ್ಯಾಗಿ ವಾತನಾಜೆ ವಿಮರ್ಷಿಗಾಂ ಚೆ ಇಂ.

ಮತಾಂತರ—ಎಗಾನಾವೆಚ್ಚಿತ ಮತಾಂತರಾಯಾಂ ವಿ ಗ್ರಾ ಸಂಘರ್ಷ—ಫ್ಲಾಕತಿತಿ ಪಲತಾಗಾಂ. ವೆವಲಿಕಾತ್ಮಿಕ ಕಾತ್ಮಿಕಿಲ್ಲಾ ಅರುಚಾರಾಂತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಇಗಾಂ ಶ್ವಾಗಣಾಂತಿಲ್ಲಾ ಮತಾಂತರ ಕಷ ಶ್ವಿಕಾತ್ಮಿಪ್ರಾ ಕಾಣಿತ್ತಿಲ್ಲಿ. ಅತ್ಯಂ ಕಾಣಿತ್ತಿಲ್ಲಿ ಓಂ ವಿಶ್ವಾ ಸಂಘಾತ್ಯಾಂ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷಾಂತಿರಾಗಣಾಂ ನಾಂ ಹಿಂದಿ ಯಿತರಿಕಾಂ ಮೋ? ಡಿಗಾಮಾತ್ರಾಂತಿರಾತ್ಮಿತಿ ಪ್ರವರ್ತಿಶ್ವಿದಿಕಾಣಾ ಇಲ್ಲ ಮತಾಂತ ಶಿತಿ ತತ್ತ್ವಾಂಶಂ ಇಗಾಂಹಿತ್ತಿಲ್ಲಾ ಪರಿಶಾಖಾಗಾಂತಾಗಾಂ? ರಾಜ್ಯಾಭಿತಿ ಚೆತ್ತಾಗಾಂ ಪರಿಷಾಖಾಂ ಪರಿಷಾಖಾಂ; ಇಗಾಂತಿರಾತ್ಮಿತಿ ವಿಶ್ವಾ ವಿ ಶೇಷಾಖಾಭಿತಿ ಅರವಿಶ್ವಪಾಸಂ ಕಾಲ್ಪಿಕೆಗಣಿತಿವರುಂ. ಅ ಪ್ರಕಾರಂ ಚೆತ್ತಾಗಾಂತ್ರೇ ಅರುತ್ತಾರಾತ್ಮಿತಿ ಇಲ್ಲಿಷ್ಟೇ? ಇಂದ್ರಾ ವಾತನಾಜೆತ್ತಿಲ್ಲಾಂ ಬುಂಧಿಯಾದ ಸಂಗಾಂಧಿತರ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ ಕಾರಿಶ್ವಾತ ಸಾಯ್ಯ ಬಾಕಾಯಿಲ್ಲಿಷ್ಟೇ.

ವಿಂತಿ ಈ ಸಂಗಾತಿತ್ತಿ ಅರುತ್ತಾರಾತ್ಮಿತಿಗಾಂತ್ರೇ. ಮತಾಂತರಾಯಾಂ ವಿಶ್ವಪಾಸಂ ಈ ನಾಂತ್ರಿಲ್ಲೋ ಈ ಜಾತಿ ಜಾತಿ ಜಾತಿಗಾಂ ಮಾತ್ರಾತ್ಮಿತ್ತಿಲ್ಲಿ; ಇವಾಗೂ ಇಗಾಂಲೋರಾಯಾ ಉಣಿತಾಯಾ

തുമ്പി. ഭേദഭാക്തവുമാക്കണ്ട് മനസ്സുവർദ്ധിച്ച ഉണ്ടായ നാൽക്കുതൽ നിലവിനാപോരീന ഒരു വിശ്രാംസമാണ്. അതെല്ലാം മിച്ചുജാരണാം അടിസ്ഥാനമില്ലാത്തതാണെന്നും വാദിക്കു നാൽ സാഹസമാണ്. എല്ലാമനസ്ത്രക്കും ബുദ്ധിക്കു വികാസം വരുത്തേം തങ്ങളുടെ ചുറ്റും വത്തിക്കുന്ന പ്രകൃതിയും ഒരു താരത്തം എന്നതാണെന്നു അറിയുന്നതും ഒക്കുതുകും വരുത്താതാണെന്നു സംശയിക്കുന്ന പക്ഷം, ബുദ്ധിവികാസം തനിന്നും അവസ്ഥാദേശമനസ്ത്രും പ്രകൃതിയായപ്പോൾ ഒരു അവിഭു ഭിന്നമായിരിക്കുമെന്നു അനവാദിച്ചു തീരു. അപ്രകാരധാരണത്താം നാം കാണാനും. അതുനുകുംഭ തിനാദിക്കാഡി കാണാനും വിശ്രാംസംഖ്യക്കു മുലം ഒന്നതാനു യാകിരിക്കാമോ നാട്ടുകു ഉംഗിക്കും. പോരകിൽ അഞ്ചൊന്നുംഗമില്ലാതെ ദേശംകൊണ്ടും ഹാലം കൊണ്ടും എന്നതും അക്കാദിക്കുപ്പും ജാതിക്കണർ ഉചംഗികളുടെ സമാനാവസ്ഥക്കു ക്രോഹതിരി വിശ്രാംസംഖ്യക്കുള്ളവായിരുന്നു എന്നതുനിന്നു ലക്ഷ്യമാക്കി അനവധിയിരുന്നു. ഈ തെളിവുകൾ പരിഞ്ഞായിക്കുന്നും മതമനസ്ത്രത്തു വൈദികരാർ ജനങ്ങളെ കണ്ണിലിട്ടുക്കാണു സ്വഷ്ടിച്ചു ചില അവധിവിശ്രാംസംഖ്യക്കുള്ളതാണു തീരു അടിസ്ഥാനമില്ലെന്നും നാട്ടുകു വ്യക്തമാകും. എന്നതനുണ്ടാലും, എപ്പാംതിരിക്കിലും എല്ലാം അടിത്തുള്ളൂണ്ടും ഇന്നങ്ങാളും ഒരുപോരലെ എല്ലാകാലത്തും പ്രാഥോധിപ്പിക്കാൻ ആക്കുക്കിലും ഒന്നു സ്വഷ്ടിക്കാമെന്നു കല്പിക്കുന്നതു തന്നെ യുക്തിയുള്ളാലും. മതം ഇന്ത്യക്കും ഒരു കൂത്തിമമായി ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ളൂ പക്ഷം അംഗീകാരങ്ങളും സാമ്പ്രദായങ്ങളും വിവിധങ്ങളായിരിക്കേണ്ടും ശ്രദ്ധാവിശ്രാംസം എസ്സുന്നതിലും ഒരുപോരലെ റിലങ്കിൽക്കു

ಉತ್ತರ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ. ವಿಂಗಣಿಶ್ವಂ, ಇಂದ್ರಾ ತಲಾಖಿ ಘುಂ ಗಡನೆ ವಾಗಿಂದಿಷ್ಟಿತ್ತು. ನಟನಾವರಣಾತ್ಮಕ ಮತಕಲಹ ನೊಳಿತ್ತ ಒಂದು ಪ್ರವಾಸಿಗಳಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕ ಹೋಕಿಗಾಗು ಸು. ಭಾವು, ಮ್ಲಾ. ಮತಕಗತಿತ್ತ ನಂಂತರ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕ ಹೋಕಾಲಪರಿಷ್ಠಾರಾಲಿಕಾಳಿತ್ತ ಲಿಂಗಲಿಂಗಾಂತ್ರಿಯ ಜಾತಿಕಾರಿಳ್ಳಿ. ಅತಿರಿಂದ ಇಂದ್ರಾಲೆಂಬಾರು ಅಂತಿರಿಂದಾವ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯು, ಅತಿಗಾ ಶ್ರೀ ನಿಲಬಿತ್ತಿಕಾರು ಶಕ್ತಿಯಂ ಅನುಭೂ ಪ್ರಿಕಣೆಯಾರ್ಥ, ಶ್ರೀ ವಿಂಗಣಾಸತತಿಗೆ ನಿಂತಾಗಂ ಅತಿಗಳ ನಮಾಣಣಾ ನಾಶಕ ಗಣಿಕಾರತಯಿರಿಕಾಗಂ ತರಮಿಷ್ಟ. ಏವಡಿಕ್ಕಾ ಕಹಿಕಾರ ವಾಲಿಂಗಾತ್ಮಪಾಲ ಮತಂ ಅತಿಮಾ ನಷ್ಟಹಾಯ ಈ ಶಕ್ತಿಯಿತ್ತ ನಿಂಗಣಾಕಾರತಾಣಾಗಾ ಅರ್ಥ ವಾತಿಕಾಸ್ ಚಿಲಕ್ಕ ಮಟಿಯಣಕಾರ್ಯಕಾರಮಹಿಳ್ಳಂ ಇತರ ನಣಾಕಾರಿಕಾರತಾ ಪರಾಣಿಯತಾ ಅಷ್ಟಿ, ಕೋಟಿಕೋಟಿ ಇ ನಾಂತರಣಾಳಿತ್ತ ಉಣಾಯಿ ಕ್ರಮಗಾ ವರ್ಣಭಿಶ್ವವಾಗೀಂದ್ರಿಯ ವಾ ಸಾಗಾರಕಿಯಾದ ಹಲಮಾಣಣಾ ಸಮಾತಿಷ್ಟ ತೀರ್ತ.

ಎಂಷ್ಟಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯಾದ ವಿಲ್ಯಾಸಣಾರ್ಥ ಮಣಿಷಿತ್ತ ಪತಿ ಯಾಗುವಾರ ನಾಶಕ ತೋಣಣಾ ವಿಕಾರಣಾತ್ಮಕ ಸಹಳ್ಪಂಕೊ ಣಕ ವಲಿಪ್ಪಂ ವರತತಿ ಏಷ್ಟಿಯಿತ್ತಿಕಾಣಿಕಣಾ ಹೋಷ್ಟಿಕಾಳಂ ಣ ಮತಂ ಏಗಾ ಚಿಲರ ವಾತಿಕಣಣಾಹಿರಿಕಾಂ. ಗ್ರಹವಾ ಡೆ ತ್ರಿಷ್ಟುಮಾಗಿ; ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಉತ್ತರಣಾಹಾಕಾಗಾತ್ಮಕ ಕಾರಣ ತತ ಪುರಣಾಮಾಯಿ ವಿವರಿಕಣಿಷ್ಟ. ಪ್ರಕೃತಿವಿಲ್ಯಾಸ ನಾರಿಗಾರ್ಥಾದ ಮಣಿಷಿಂಗ ವಿಕಾರಣಾತ್ಮಕಣಾರತಾತ್ಮಕಾ ಣಾಗಾಗಿ; ಅಪ್ರಕಾರಂ ಈ ವಿಕಾರಂ ಮಣಷ್ಟಿಕಂ ಉಷ್ಣಿಳ್ಳ ಣಾಗಾ ಸಮರ್ಪಿಕಾರತ ಹಾಂತಿಯಮಾ? ನಾಂತಾದ ನಿತ್ಯಪುತ್ರಿ ಕರ್ಮಾಕಂ ಲೋಕಾತ್ಮಿತ್ತ ನಟಕಣಾತ್ಮಂ ನಟನಿಂದಿತ್ತಾತ್ಮಕ ಪಲ ಸಂಭ ಬಣಿಂದಾಕಾ ಶ್ರೀ ವಿಕಾರಂ ಕಾರಣಮಾಕಣಿಷ್ಟಿಯಾ?

രണ്ടിലെപറമ്പ് സമയതിച്ചേരുതിൽ. ഒന്നകിൽമതം മന
ഷ്യൻ പ്രദത്തുകമായി ലൈബം സ്വജ്ഞിച്ചുതാൻം; അല്ലെങ്കിൽ,
അതു ലോകത്തിലുജ്ജീവനാരുളം വക്കുകളിലേപ്പാലെ പ
രിണാമഹലമാണ്. മതം ഇംഗ്രേസ്സുമെന്നാണ് നാശ
ടെ വുർദ്ദികയാർ ഗണിച്ചിട്ടുള്ള ഇന്നും മിക്കപേരും വി
സ്റ്റപിച്ചുവരുന്നതും. അപ്രകാരം വിസ്റ്റപാഖിണിപക്ഷം
മേൽ ത്രഞ്ചോചിക്കാനാളുംതാനമില്ല. അതാൾ, പരിണാമ
ഹലമാണു മതമെന്ന കൃത്യാനുവദകിൽ എടുപ്പിൽനിന്നാണ്
അതു പരിണമിച്ചതു്? അതിനേരു ഫലമന്തേ? ഏറ്റവും
മറക്കും ചില മോത്രണമില്ലോ അവകാശമുണ്ടോ. നാഴികെള്ളി
വികാരങ്ങളെല്ലാം ചുറവഴിജ്ഞ പ്രകൃതിയുടെ സംപര്കത്തിൽ
കാലക്രമേണ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നുംപു പരിണാമവാദികളും
ടെ സിലബാരം? അങ്ങും മതഭേദംയാൽ വർദ്ധിപ്പി
ക്കാതെക്കവണ്ണം എന്നോ ചിലതു നദേശ സദാ ആവരണം
ചെയ്യുന്നതാണോ, ശോക്കമാധാരികളിലേപ്പാലെ മനസ്തു
നാ സഹജമായുള്ള ഒരു വികാരമാണ് ഇംഗ്രേസ്സ് പരി
ണാമവാദികളുടെ സിലബാരപ്രകാരം സുകലപ്പൂംകുമേണ നു
ഭിവുംഡിയെ പ്രാപിക്കുന്നതാണോ ഇം അഭിരൂചി മേൽക്കു
മേൽ കേഷമാത്ര വരുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നതെന്നമാണ്.
അറ്റുക്കുത്തിൽ മതം മനസ്സുനു കേഷമാത്ര വരുത്തുന്നതാം
ജനാനം സമയതിക്കണാം. അതുകൊണ്ട്, മതം ലൈബംസ്വജ്ഞ
മാരിക്കുന്നാലും പരിണാമഹലമായിരുന്നാലും, മനസ്സുക്കു
കേഷമാത്ര ഉണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നും അതിനാൽ മാനാർധ
മാനാനാരുളുടിനു സംശയമില്ല.

കന്നടി പഠാന്നുണ്ട്. നവീനഗാന്ധുംഭേദം അല്ലെന്നില്ല

କୁଞ୍ଜବରୋକାଣୀଁ ଅଗ୍ରତ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକିଚ୍ଛ ପାଯାଗୁଡ଼ିଗୁଁ. ନନ୍ଦିକେ
ଛିଲୁ ଜୀବାଣୁ ପରିମିତମାକଣା. ନନ୍ଦିକେ ଦୁଇବାରୀ ଅଗ୍ରତ୍ତାମନୀ
ଉଦ୍‌ଧୂରିକଣା ରାତର୍ପଣେଭେଦେୟଂ ଉପ୍ରତିବେଶପୂର୍ବାବୀ ହୋ
ଦ୍ୱାଂ ତୁଳନାତ୍ୟିକାରୀ କୁଣ୍ଡଳାବେତ ନିର୍ମିତ୍ୟାମିଲିଲି. ସକଳତାନିମଂ
କାରଣାବେତତ ପରିଯାଗୀ ନନ୍ଦିକେ କାଣ୍ଡିଯାନାଲ୍ଲି. କଣ୍ଠିଙ୍କ କର
କାରଣାଂପରାଖେତାର ଆରଣ୍ୟ କାରଣା କାରଣାମନନ୍ତାନାଂ,
ଅଗ୍ରତିଙ୍କ କାରଣାମନନ୍ତାନାଂ ଅବସ୍ଥାଗମିଲ୍ଲାବେ ହୋଇ
କାଣ୍ଠାଂ. ଶୁଣିଗପ୍ରାଣ କଣ୍ଠମିଳିଲ୍ଲାଙ୍କ ଡେଣେକଂଲବଣେର୍ବିଷ ଅବସା
ନ୍ଦି କାଣ୍ଠିକାନ୍ତ କାଣ୍ଠିକାତତ୍ତ୍ଵପେବାବେ, କାରଣାପରମାଣ୍ଡିଲ୍ଲାଂ
ଅବସା କାଣ୍ଠିକାବେଲ୍ଲା. ଏହିତାକୁ ମେଲୋଦ୍ର ଅଭ୍ୟୋଦ୍ୟା
କଣାଙ୍କାବେ, ଅଗ୍ରତ୍ତୁ କୁଞ୍ଜବଲାବୀ କାଞ୍ଚିକାରଣାଙ୍ଗ୍ରେବେକ ଏବେ
ନନ୍ଦିକେ ନନ୍ଦିକେ ବ୍ୟକ୍ତିପ୍ରଫଳାର. ଅଗ୍ରତିଙ୍କାର ମନ୍ଦ୍ୟବ୍ୟବିକଷ
ଗୋଚରଣକୁ ଅଭିଗ୍ରହମାଧିଂ ରଣ୍ଟକିଯତିଲ୍ଲାଙ୍କ ସଂଗ
ତିକଳ୍ପିତଙ୍କାନ ସମ୍ମତିଚ୍ଛରୀତି. ବ୍ୟବିକଷ ଗୋଚରମାବୀ
କୁଞ୍ଜତିଙ୍କାନ ଶାଖାବେମନୀଂ ଅଭିଗ୍ରହମାଧିକୁଞ୍ଜତିଙ୍କା ମତ
ମନୀଂ କାଂ ବେଳତିରୀତ୍ତିରିକଣା. କଣ ଶତ୍ରୁବାନୀ କିମ୍ବା
ତୁଳନାବସଂମାନ ମଧ୍ୟରୁଠିଂ ଅପ୍ରକାରମନୀ ଶବ୍ଦିକଣାବୀ
ରିକଣାର. ଲୋକ ନୂମାଟ୍ଟିକେ ଏହିତକିଲ୍ଲାଂ କରମାନିରି ମହିଳା
ଶାପାଣ୍ଟା ପରିନିରିକଣାବେଗାଙ୍ଗୁତ୍ତିଂ ହୁଅପରିବିଶ୍ରାନ୍ତ
ତିବିନୀରୀ ଯାମାରିତମ୍ଭେବେତ ସମିରିକାରିକଣା. ଅଗ୍ରତ୍ତାକା
ଣ୍ଟି ହୋଇବା ମରକାରିକଣାକୁ ଏହିତରେଣା ବି
ଲକ୍ଷଣାଙ୍କାବୀକଣାକୁ ନନ୍ଦିକେ ନନ୍ଦିକେ ବ୍ୟବିକଷିଂ
ଅଭିଗ୍ରହମାଧି କିମ୍ବା ତତ୍ତ୍ଵବିଶ୍ଵାନାକୁ ବିଶ୍ରାନ୍ତାଣ୍ଟାଂ ଏହିଲ୍ଲାମତଙ୍କାବୀ
ଦ୍ୱାଂ ନନ୍ଦିକେ ବ୍ୟବିକଷିଂ ଏବେ ବିଶ୍ରାନ୍ତାଣ୍ଟାଂ ଅବସତ୍ତାକାର
କାଣ୍ଠିକାନ ପାଦିଲ୍ଲାବେତମୁକ୍ତାବୀ.

ମରକାରିକଣା ଯାମାରିତମ୍ଭେବେତ ପ୍ରମାଣିତ

നാൽ അസ്സിക്കണമ്പോൾ അനാവശ്യമെന്ന തൊന്ത്രിയേക്കാം; അതുപോലെ ശാസ്ത്രങ്ങളുമാക്കണം ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ നില്പിക്കുമ്പോൾ തെരഞ്ഞെടുപ്പുറി നിർവ്വചിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല എന്ന തൊന്ത്രിയേക്കാം. പൊക്ക്, രണ്ടും വേണ്ടതാണ്. മത പ്രാഥീനിക്കുപ്പോരുന്ന അംഗക്രിയാരണങ്ങളിൽ ദി ഷ്ടൈലുവുത്തികളും തൃടി കലർന്നവന്നിട്ടുള്ള ഹീനതനിമിത്തം പലക്കം മതത്തെപ്പുറി ചുള്ളിഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നവീനങ്ങാ സ്ക്രിപ്റ്റുണ്ടെങ്കിൽ അസ്സിക്കുവുല്ലിൽ പലവിധേന ദുരി കരിച്ച ഭക്തിയെ നശിപ്പിക്കുമിത്തം ദൈവത്കിന്മാക്കം പ്രാഥയണ നവീനങ്ങാസ്ക്രിപ്റ്റുണ്ടോടു വിരോധമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഈക്കൂട്ടുക്കം ഈ ദൈവത്തിനു കാരണമില്ല താനം.

ശാസ്ത്രമന്നാൽ ഏന്താണ്? സാധാരണാ ജനങ്ങൾ കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതിനാം ഒരു പട്ടി മേലോട്ടു കടന്ന അറിവു തന്നെയല്ല ശാസ്ത്രം? ശാസ്ത്രത്തെ ധിക്കരിക്കുന്നവക്കും നമ്മു ടെ അറിയിന്നേറം തുരുജിക്കുന്നിവരും. ദേഹിനാശനത്തി ലേക്കാൽ ഉത്തരാധികാരത്തിൽ സുഖ്യാദയം നേരാത്തയാണെന്നാം. അസുമാരം താമസിച്ചുണ്ടാണെന്നും എത്ര ദൈവത്തിനും അറികാവുന്നതല്ലോ? അനാജ്ഞാനങ്ങൾക്കും ഈ അറിവു ദേശത്തുമല്ലോ? ദ്രുകാശത്തിലുള്ള ശോഷണങ്ങളുടെ ഗതികളു കാഞ്ഞടി സുക്ഷിച്ചുനോക്കി അവയുടെ നിയമങ്ങളെ വി വരിച്ചു മുഖംഞ്ഞാഡു. അകററാനാക്കുന്ന ജ്ഞാതി ശ്രാസ്ത്രം പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഈന്നു ദൈവത്തിൽ കിട നീതി തുരക്കിക്കും; മരം തീയിലിട്ടുണ്ടു് കുത്തും; പാൽ വ ജീവനേരംവച്ചാൽ പുളിക്കും; എന്നില്ലുകാരുളും അറി വു ദൈവവിശ്രാംത അകറരുന്നതാണെന്നു് എത്ര മ തനിപ്പുന്നും വാദിക്കുമെന്നു തൊന്ത്രനില്ല. നേരാമറിച്ചു, ഈ

മാതിരി അടിവുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണെന്നും എവനും സമ്മ തിക്കാതിരിക്കയീല്ല. ഏന്നാൽ ഈതു രസതന്ത്രത്തെപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ്. ഈ മാതിരി പല സാധനങ്ങളുടെ മുണ്ടായെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി അവയ്ക്കുള്ള ഫീഡ് റൈറ്റായ നിയമങ്ങളെല്ലാം അതിപാടിക്കുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനും രസതന്ത്രജ്ഞനും മാരിഞ്ഞ ശാസ്ത്രജ്ഞം ഈ വിധികളായവയാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കുല്ലാം അടിസ്ഥാനം അനുഭവമാക്കുന്നു. പല തന്ത്രജ്ഞരിൽ നിന്നും നാം അനുമാനം ചെയ്യുന്നു. അനുമാനങ്ങളുടെ ധാരാ ത്രംഗത്തെ കാണുന്ന സംഗ്രഹിക്കുന്നതും പരിക്ഷിച്ചുനിർണ്ണയിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം നിശ്ചിയച്ചിട്ടുള്ള അനുമാനങ്ങളുടെ ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളും നാം ഗണിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ അനുഭവം ഇതുവരെ, ഇതിന്റെനും ശാസ്ത്രം ഏന്നും വെർത്തിക്കുന്നതു അസംഖ്യമാണ്. പ്രകൃതിശാസ്ത്രനിലധനത്തിനുള്ള പ്രീസ്റ്റാൻറിക്രിക്കറ്റേറിന്റെ, സകല തെഴുവിലുകളും സെഞ്ചക്കുള്ളം ദിവസമന്നായ ഓന്റുവിനെ നാമുടുടക്ക കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള കമ്പിന്തപാലു, പലതേരുണ്ടാക്കുന്നതും സഖ്യരിക്കുന്നതിനുള്ള വാഹനങ്ങളും, ഏറ്റവേണ്ടി സകലതും പ്രകൃതിശക്തിയുടെ ഘട്ടങ്ങളുള്ളിൽ അതുകൊണ്ട് അവിഭേദിക്കുന്നതു നിമിത്തമാണുള്ള ഉപകരിക്കുന്നതു്? എല്ലാത്തു മുൻകൂട്ടായി അടിക്കുന്നതാണ് ശാസ്ത്രം. അങ്ങിനെ അറിയുന്നതുകൊണ്ട് മുണ്ടായതെത്തു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനും ദോഷത്തെപ്പറ്റി മഹിക്കുന്നവിനും നമ്മക്കു കഴിയുന്നു. ശാസ്ത്രം സത്രമാനോ ഏന്നു ചോദിക്കുന്നവർ സുജുന വെളിച്ചുമുണ്ടാണെന്നും ശക്കിക്കും. ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു പ്രത്യുക്താന്തരിക്കുന്നതാണ് താമാത്മ്യംകാണാണ്. മതദ്രാനന്മാക്കുന്ന രാ

സ്ക്രിപ്തോച്ച ഇതുംഷിച്ചുത്. ശാസ്ത്രസില്ലാന്തങ്ങൾ കാലം കഴിയുംശാരം ഉച്ചവർക്കയും, മതവുവസ്ഥകൾ ഏറ്റു സാ ഭ്രാംബഹിതീരകയും നിമിഞ്ഞതമുണ്ടു് വൈദികമാർ ശാസ്ത്രജ്ഞാട്ട പ്രകപൊക്കത്തുന്നതു്. ഒക്കെത്തണം ദണ്ഡേവ തമ്മി, ശാസ്ത്രസില്ലാഞ്ചെളു പരിഃശാധിക്ഷണത്തു്. എന്തി നെങ്കിലും ഒരു തെററ കാണുന്നവക്കും ഉടനെ അതിനെ പരിക്കെ തജ്ജനം. നിരർത്ഥകജ്ഞാധിക്ഷണാലും തന്മാരം അതു വൈദികമാർ മക്കടച്ചംഖിഷ്ഠിയായി പിടിച്ച കൊള്ളേ നബിയം, ശാസ്ത്രനിയമങ്ങളെ തുടങ്ങം അഭ്യേശ്വരങ്ങളായും ഗണിക്ഷണില്ലു്. അതുവകുംശാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞിൽ അധികം വിശ്വാസം ആനിച്ചതു്.

മതവും ശാസ്ത്രവും ഒരുപോലെ തന്മാരണീയങ്ങളാണ്. ശാസ്ത്രം പ്രത്യുഷവത്തു പ്രതിപാദിക്ഷണവക്കിൽ, മഹം ഒരു പ്രത്യുഷവത്തക്കവിച്ചു നമ്മുടെ വിശ്വാസവത്തു ആനിപ്പിക്കേണ്ണാം. ലോകശത്രിയള്ളൂ സകലതും തെളിക്കിക്ഷണാതിനു ശാസ്ത്രജ്ഞിനും ഭരിക്കലും കഴിഞ്ഞതല്ലു. അതുവകുംശാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞിനും സ്വന്തമായും യുഹതമല്ലു. യുക്തിക്രമം അതീതമായി കണ്ണാടിനും മഹം നമ്മുടെ വിശ്വാസവത്തു ആനിപ്പിക്കുന്നതുകാണോ അതു അസത്രുവെന്നും പറയാവുന്നതു സ്വിംഗി. എന്തുംശാസ്ത്രജ്ഞിനും ചിലവിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അല്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കാൻ തന്മുഖിയും ഇംഗ്ലീഷുക്കുടുടിയുക്തി വഹിക്കുന്നോ അതിനു പ്രതിപാദിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലു. അവിടെ വക്കുന്നുമാണ് ശാസ്ത്രം തലതാഴ്ചുണ്ണുണ്ണും. അതുപോലെ നിത്യമായി നമ്മുടെ പ്രത്യുഷത്തിൽ താനാഭവമുള്ളതിനെ അസ്ത്രമാകരിക്കുന്നതിനും ഒരു ഒത്തത്തിനും സാധിക്ഷണതു സ്വിംഗി. താനാഭവങ്ങളെ ധിക്കരിക്കാതോരം മതവത്തക്കവിച്ചു

വുള്ളും ചരംത ഇരിക്കുമ്പോൾ. അതുകൊണ്ടു മതവും ശാസ്ത്രവും മോതം മുൻറെയുംപോലെ ചേരാതെത്തല്ല; വാലും പദ്ധതിയും സാരജുപോലെ തമിൽ സഹായിക്കുന്നും. വിത്തലങ്ങളും തൊന്തരാനന്ന ഇവ രണ്ടിലും സത്രുമുണ്ട്. സത്രും ഒന്നാണുവും ദ്വാരാതല്ല; അതുകൊണ്ടു മതത്തിലും ശാസ്ത്രത്തിലും അന്നേം യിലിക്കുന്നാസത്രും ഒന്നതന്നെന്നയായി കിക്കുന്നും. അതിനാൽ അവളും എന്നും ചാച്ചയുണ്ടായിരിക്കുന്നതുണ്ടും.

പിന്നോടിനി

കുട്ടിക്കുള്ളുമുക്കന്നൻ ബി. എ.

സുരാരിവിക്കാപ്പസപ്പരത്തു,
സുരാധിനമപ്പതിമപ്പരാവൻ,
വിരാടരാജുവത്താൽ ഭവനാണായ്
ധരാഞ്ഞാല്ലുമണിമാലക്കുലെ.

3

മകനാധരാഖിവൃ വച്ചിക്കുലും
'മദ്ദാധരം'ഭിവൃവഹിച്ചു മനൻ
മകനാദവൻതന്നുവതാരുളു—
മകനാവമപ്പുഡിജയാടല്ലുണിച്ചു.

2

വഞ്ചപ്പു മുവഞ്ചിനഞ്ചപ്പു, വില്ലു—
വയല്ലുനായി വിപുലാമനനാളൻ;
സയന്നമാരാണ്ടിട കച്ചു കട്ടി—
പുഞ്ചാലും വാർച്ചാര്യം പറിച്ചു.

12

അടക്കലിൽ പെഞ്ചമാറിക്കൊട്ടു
ചടക്കാമപ്പേരുകമിണ്ടു വെച്ചു;
ഇട്ടിട്ടിട്ടാവഴിക്കാക്കൈയും തന്ന
പട്ടജീവ്യീപതി ലീലമാക്കി.

ര'

ആംഗഡിലുകുമരമാന്നിലിഡ്വു-
വരന്നാസാമാന്നപട്ടത്പരായി;
പരന്ന എസ്സന്നുത്തത അമിച്ചുംകണം
തരങ്ങളപ്പെട്ടുക്കളുണ്ടിച്ചു.

ര

മരിക്കലോറാൽ ഒയലക്കുഡിയാക്കു
വരിഡ്വു, കരിഡ്വുകിൽ മരിക്കയേന്നു
തിരിഡ്വുവന്നാക്കുഡി സന്ന്ദുഭാഷം
യരിച്ചുക്കുഡിതിപാലവാസന്നു.

ന

കലാവിഭാഗം ദ്രോചിതതനിക്കു-
വലാരിതൻ ഷോഡാശമം വരുണ്ടുകിൽ
കലാഞ്ഞന്നുന്ന ക്കിതിവിട്ട് ഭേ-
വിലാസിനിലാസ്തിതനായ ഭവിച്ചു.

ര

കമാറനാടിക്കിതിപാലരണം
കമാരവീഞ്ഞാതരാട്ട് പാരടക്കി,
കമാറിനാനാളണാക്കന്നാകി
കമാതലാത്തിൽ സുവര്ഘത്തുചാത്തി.

പ

പ്രജാസന്ധിയത്തിന തുള്ളിച്ചേരിക്കാ-
പ്രജാധിപാൻ നാട്ട് പാറിഡ്വുതിച്ചു;
പോജാദിത്തുദ്രാവധി ജാതിനാല്ലും
നിജാഖയിൻ കീഴിലെലാത്തുനീവാണു,

ട

ସମର୍ଥମନାମିଷରଚଣିର ପେଣ୍ଡି
ସମୟକାଞ୍ଚିତ୍ତାଳିଲୁଙ୍କ ପରିଶର୍ଫ;
ସମୟିତ୍ତାଯୋତୁକିର୍ତ୍ତ ମାରାଙ୍ଗନ୍ତିର୍ଦ୍ଦିନ
ସମତପମାକଷ୍ଟାଵରଣେନାରିକଣା.

୩୦

ସ୍ଵପନୀଁଜୀବିଲୁଙ୍କାଲୁଙ୍କ ବିତ୍ତନିକଣା ନିର୍ମାଣ
ଗୁମନିହାସାରୁତ୍ୟାର ତୁଳି
ଅମଂ ପିଟିଚୁତିପନନ୍ତିଯାଂ ଦି-
ବୁମନିମାତ୍ରର ସବାରିଚାଷ୍ଟୁଙ୍କ.

୩୧

ଗୁରୁଲବଜୁନ୍ଦକିର ମେଦତୋରଂ
ବୁରାଂଗନାସନ୍ତୁଷ୍ଟମାତ୍ରକୁଟି
ଗୁରୁତ୍ରଗରୁଣୀକଣନ୍ତାଲୁଲୁଲତତଂକ
ନନ୍ଦାଯିକାମେଦାଚିତର୍ପୁଜର୍ମୟ.

୩୨

“ଆହାଞ୍ଚିନାମିଲ୍ଲୁକମାରଣନାଳ
ସଙ୍ଗାଞ୍ଚିନାଯାଳ ବେହୁଭାଗୁମାଣି”
ବିଲାଵରିରାଗନମାରିବଣ୍ଣା
ସଂଭାବିତର୍ପୁରାଣ ନିନ୍ଦାଚାଣରଂ.

୩୩

ଖରନ୍ଦୁପାଦାଵର୍କ ନରପାଲରଙ୍ଗେତା
ମନ୍ଦିରପାନୀଲବରାରିଲୁଙ୍କ ତାଙ୍କ;
ବନତିରେଲୁପୁତ୍ରମିଳିତାଯାତନିରିପୁର୍ବାଙ୍କ
ନିନ୍ଦାର୍ପମେ ମାନନ୍ଦରାଜଯଂସାଂଦି

୩୪

ଯତିତ୍ରିତିକିର୍ତ୍ତପେଣ୍ଡ ନିର୍ମିଲବୁଦ୍ଧତଂ
ଯତିଜ୍ଞବାନାଲୁରିଯାତତ ମର୍ଦ୍ଦିର
ପରିକଳମାରାଜ୍ୱ ନନ୍ଦରାଗନିର୍ମିତ
କେଣାରିଜ୍ଞାଦ୍ଵୀପିକୁରାଗରୁମାରିନାଙ୍କ.

୩୫

സുധാസമാനാശനമേകമുവീ—

സുധാംത്രം വിൻ ഭോജനാശാലഭതാരം

വിധാതൃത്തല്പതപമഴന വിപ്ര—

പ്രധാനിമാർ നിത്രവുമൊത്തക്കുട്ടം..

മന്മ

നിരച്ച സാപ്പട്ട ദരശവാനായ്

പുത്രത്തെത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിട്ടേബാറി

മരണത്തില്ലോ പ്രവരം തുവിക്കൈ—

പ്രംബന്ത ഭ്രമിസുരിപ്രകാരം..

മര

“മിംചലം തന്ത്രമ സേതുവോളം

ക്രമാം തിരഞ്ഞെടിലുമിത്രമാത്രം

അമായസം സംഘരം നിരഞ്ഞ

ക്രമാറിയൈക്കാണ്മതസാല്പുമരത്രം..

മഹ

ചുരുസ്തിമുണ്ടാമവർ താൻ ധരിക്കം

ക്രൂരാംപ്രാഭാസുരക്കണാതെ

ക്രമപ്രകാരം തനിയേ ജയിച്ച

നിരത്തംമാക്കുന്ന മുവാംഗ്രംബന്മം..

മന

ചെവിക്കെല്ലാത്തല വെച്ച കണ്ണിൽ

വെച്ച നാനാരസധാരിയാലും

സുവിദ്രോമാജ്യാധരകാന്തിയാലും

ദ്രവിക്കുഷുളം മുഖജാതികർക്കും..

രം

പനങ്ങലവാല്ലാത്തരയിൽക്കവവിശ്വാ

ജുന്നത്തിൽ നിഴല്ലാശലിനിലേക്കും

ജുന്നത്തിനാം മംമുഗ്രിമാർമന്നല്ലിൻ

ജുന്നത്തിനാം ധാന്യിഞ്ഞാല്ലെന്നും..

രം

ଶୁଦ୍ଧିତ ତାଙ୍କୁରୁଦ୍ଧିକଷମରହୁଣ୍ଠି-

କେକାଟାକେଳିଙ୍ଗ ମେରାଯ୍ୟାକ ଦୋଷର କଣେଇ

ତତୀର୍ଥପ୍ରକାଶପ୍ରକାଶ ତରଜୁଙ୍ଗ-

ପଡ଼ିକଷ ମର୍ଦକଣ୍ଠିକରି ମରତହିତୁ- ୧୧

‘ମରାହର’କ୍ଷୁଦ୍ର ବରଗଣାତ୍ମତ ନିର୍ମୁଖ

ବିଗେନ୍ଦ୍ରିଲ୍ୟାବିଧିକାଚରିପ୍ରାଣ

ମରାହରାଗୀକଳାପିମାଲି-

‘ବିଗେନ୍ଦ୍ରିନି’ର୍ପ୍ରାଣମଣି ତାଙ୍କ ବେଶମ- ୧୨

ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଲୋକରାତ୍ମିକରଣବିଲେଖନି-

କ୍ଷୁଦ୍ରିତିକ ତତ୍ତ୍ଵଦଶାର୍ତ୍ତିରାଜରୁ

ଉଚ୍ଚପୋଷ୍ୟ, ନାନ୍ଦନିକୋତ୍ତମମନ-

ଫୁଲତତ୍ତ୍ଵିକିଲ୍ୟାମିଲ୍ୟ ବେତ୍ତା-” ୧୩

ଯତାଗୁରମାରମ ବାତତ ନିର୍ତ୍ତି

ନିରାମନଂ ନିର୍ମାଣକାଣ୍ଠ ବେଶ,

ଦୁରା ଯରିଜ୍ଞାତତ ଧିକାରମେତୋ

ନାମପିପାନ୍ତିଲିକଂ ପିତିତୁ- ୧୪

ଦୁରାଶିକ୍ଷେଷ୍ୟାଲଭ କରନ୍ତିନିନି-

ଜ୍ଞା ବାର୍ତ୍ତ ପଦଗଂଧିତକମାନ୍ତରିତୁ-ତୁ

ଦୁରାପ୍ରମାଣ ମନମନ୍ୟାଯରୀରାଣ୍ଠ

ଦୁରାପ୍ରତାଲ୍ପକରମାତ୍ରିକାମୋହ- ୧୫

‘ବିତ୍ତିନିର୍ପ୍ରାଣମଣିରୁ ନାଟିକ

ବିଗେନ୍ଦ୍ରିତିତାହୁ ବରଦିତିରୁ ବଂଶଦି

‘ମରାହର’କ୍ଷୁଦ୍ରପାଣ ହୋରନାତାଯିନ- ୧୬

ଜ୍ଞାନାନ୍ତମନ ବିପ୍ରାନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ-

ഒളിച്ചനില്ലോ നിലവിട്ടിത്തല്ലോ
വിളിച്ചുചോദിക്കിംപറ്റു ഭോഷം?
വെളിപ്പുട്ടും സൃജമിരാക എന്നി-
പുളിച്ചിട്ടും ശാരവലക്ഷ്മിയംസ്തം.

പ്ര'2

വരട്ട്, നേരം പുലരട്ട്, വിപ്രൻ
വരട്ടയപ്പുംളിയാം സമസ്യാ?"
അരക്കണം കൊണ്ടിപ്പേരുത്തടൻ തന്ന്-
പുരത്തിലാല്ലത്തി പുരച്ചിന്തഞ്ചാട.

ര'ന

'വിനോദിനി' 'വിനോദിനി' തുടിമനോജനരും നംബം
മനോഹരിമനോഹരിൻ' ദുർമ്മുഖക്കഴിച്ചു തിന
മനോജസ്യമനോജപസ്യജമന്നിന്തനേഹാ നിദ്രവി-
ട്ടിനോദയവിനോദിയായാംനിന്തകഴിച്ചു 'പുത്രമനീ' ശ്രം.

ര' നം 10 സ ഫ്ରീ.

വിമതകലവിമാമി, മാരംഡേ-
പ്രദസമാധിരുന്നർന്നുചുലവിക്കന്നാൻ,
സുമശാക്തിദണ്ഡംശാർന്ന ന' ദ്രാ-
ഗ്രുമപട്ടസാക്കി ക്ഷയായിതാക്കിയോടും.

പ്ര

സൂരവിനിവെമഹാഗ്നിതന്നൻ പുരേം-
ഛി രമംശിയേറു കണക്കേ കാന്നിമന്ത്രി
നരവരരന്നുചല്ലുലിക്കുണ്ണംചച-
യുരമന്നാശിൽപ്പവോർ പരം പരക്കണി.
തിരവടിയുടെ ഭാവങ്ങളേബ-
ദ്ധോരാളിവാൻ കൊതിപുണ്ണ തണ്ണന്നാണ്ടിം

ര'.

କରିବଗାମିତ୍ର ଚେଗାଗାତିଫିଲ୍ଲୁ;
ଗଜଯେଗାକିଛୁକରି କାନ୍ଦୁମୋତ୍ରକେଣୋ? ୩

ନାକାଶିଲେଖାଶିଯାତେ କାବତେ ନିର୍ମଳଙ୍କଂ
ଅବାର, ଯିଲିଛୁକରିହେଯୁ ରାଜବନ୍ଧୁଙ୍କ;
“ଉଦଗିହ ଚିଲ ବିପ୍ରରତ୍ନମଗାତେ
ତରଙ୍ଗତେଗଳ ସବିଯତିଲାଗାନ୍ତିଷ୍ଠିତ” ୪

ମନୀଜବରମହାଜନ କେନ୍ଦ୍ର ରୂପିଲ୍ଲା-
ବରଗରଣେଗ କାନ୍ଦିଛୁଅଶିତ୍ତ କର୍ତ୍ତୃର
ରାଗନିମିଶ୍ରମିଲ୍ଲାଗୁଲାଗମ କା-
ରାଗବରମାଯୟୁଷ୍ମଦିଗେମାଗାଲଗନ୍ତୁ. ୫

ମତିକବି ହୃଦି ତିଣି ବାଞ୍ଚିକାରୁପଂ
ପତିବ୍ୟପଟିଷ୍ଟରୁତ୍ତରତ୍ତ୍ଵ ପରିକିଲ୍ଲୁ;
ହୀତିପାତି ନିଜରାଜ୍ୱକାନ୍ଦୁମଲ୍ଲୁ-
ମତିଷ୍ଟକିର୍ତ୍ତାନ୍ତ କାନ୍ଦିଶ୍ଵାରନିବାଣ. ୬

“ଜନପରିପୁର! ମେ! କଲବିକାର୍ଯ୍ୟକି-
ଜନମିତ୍ରଶାନ୍ତିବନ୍ଦନାଗଳ ପରିଲ୍ଲୁ;
ଜନପରାଗୁପାମନ୍ତ ରାତ୍ରି କେନ୍ଦ୍ର-
ଜନପରମେତ୍ତବତିନ୍ତ ମଣି ବିପ୍ରଙ୍କ.” ୭

ପିନକନବଣାତେ ତହରିଗା ସିନ୍ୟ-
ତିରିଶିଲିଙ୍ଗ ମାତ୍ରଙ୍ଗ ବେଳେଯୋତ୍
ସରଣିଗୁରୁବିଚାରମନ ନାହୋ-
ରଥଗା ବ୍ୟାଖ୍ୟିମଦ୍ଧତ୍ତ ଚିନ୍ତଯାହୀ. ୮

“ଉଦଗି ଯାତ୍ରିହେଣ କାନ୍ଦୁଲିଗୋ-
ଝୁଟିଛିବେଳାକିଯତାଗାମ ପଲବମଲ୍ଲୁଙ୍କ

മടയരിതു പറിച്ചിട്ടെന്നേ-
തടവുകളോത്തിനി നീട്ടിടൊല്ലു കാണ്ടും.

സാ

ജവാഹാട്ട വഴിപോകരായ വിപ്ര-
പ്രുഖരെയാസകലം വരുത്തിയാലോ
നിവർഖിവ! പലവിക്കു പഠിഡണ്ട്-
നാവാര വല്ലൂക്കുവയ്ക്കു; വേണ്ടേവണ്ണം.”

എ.ഒ

പ്രീജവരന്നായാൽ യേതുവാല്ലും,
പ്രീജവരന്നതിൽക്കൂടും വന്നാലിക്കയാല്ലും,
പ്രജകളുടെ പതിപ്പുംട്ടിയാകി
ങജ,യതിചന്ത്രതു നിവൃത്തിമാർഗ്ഗരൂപങ്ങളും?

എ.ഡി

സുചിരമുഖ മഹിശനാഗ ചിന്താ-
ചഹിതശിലാകൂത്തിപ്പോലിക്കുന്നപിന്ന
ഉചിതമതികളിൽ പ്രധാനിയാം തങ്കൾ-
സഹിവന്നതണ്ട് വരുത്തിയിതുമോതി.

എ.ഒ

“നല്ലുടയ ‘വിജനാദിനി’തി സ്ഥാം
കുലങ്ങമൊരംഗാനയുണ്ട് ഹാരിലെന്നോ
അരബസമിച്ചിലുകൾച്ചു നംഭം
കുലവുമറിത്തുവരുണ്ണമഞ്ചുന്നലിൽ.

എ.ഒ.ഒ

വകതിരിവു തിക്കണ്ണത ചാരി പോകി-
സ്സുകലതിനേതരവും തിരഞ്ഞെടുക്കു.
വികലതകലരാത്ത വാജിരിന്താ-
പ്രക്രമവക്കു കൊടുക്കു ദിവണ്ണേപാണലു്.”

എ.ഒ.ഒ.ഒ

നാതളിന മൊഴിക്കുട്ടി, മന്ത്രിപ്പോയി-
ഒന്നതുതോറ വിട്ടിതു ചാരിര ക്രമതിൽ;

ക്കുളിനെമാരുവൻപുറിപ്പുമായി-
ക്കുങ്ഞി വസിച്ചു മന്നാധരാവനീനും.

20

അവനിപ്പന്നാതപാട്ട നാളിവണ്ണം
വിവശതപുണ്ണമരണടിവന്നതില്ല.
ജവഗതിയിലേഡാരുമെറി മുന്നം
ദിവസമുള്ളിലണ്ണത്രു മാരവുലും.

മരാ

“ജൗജു ജഗതീന്തു! കാൾഡിരാജാ-
ന്റയമ്പിഡാണ വിനേപാലിനീകമാരി
പ്രിംഗമാട്ട ജനകൻ വളർത്തിട്ടുണ്ട്
നയനസ്വപ്രദേഹരുദ്ധവദിപാഠം.

മര

മഴപാഴിയുവതിൻ വിധത്തിലിന്ത-
ട്ടശകോഴക്കിടിന തന്യുഖ്തിമാരു
പഴമിഴികരിക്കുള്ള ചുന്നാർമ്മതങ്കൾ-
കിഴവന കണ്ണവില്ലു തന്യുരാനേ!”

മര

ഇളയുടെ വരനീ പമ്പല്ലു കേട്ടി-
ട്ടിളവുപൊന്തു കുറ്റിപലാ വേംച്ചു
കളിത്തചി കളിയാടിട്ടുന പട്ടം
വളയുമവനാ കകാട്ടതു തുള്ളനാകി.

മര

പട്ടത തടവിട്ടുന മാരനോടാക്കു
ഡ്യുതി വരുന്നാതിനാജനതെചയ്യു പിനെ
കിട്ടകിടക്കിളക്കിട്ടുള്ളുമൊടാ-
മട്ടമൊഴിഞ്ഞാരുക്കുന്ന കുത്തു തീത്തിങ്കേവം.

21

“സതിക്കുതിരിസാലനിഞ്ഞ മാലേ!
മതിമുഖി! മന്ത്രജുഗാത്രി! കേരംക്ക സ്വാദേശി!

ക്കിതിസ്വരർ പിലരോതി നിന്മനോജ്ഞത്-
ഭ്രതി വിലസും തന കണ്ണമെട്ടിലാങ്ങി.

ര. ۲

നവലളിതവിലാനാലക്ഷ്മി നിത്യം
നവരസമാടിന കൊച്ചുള്ളിത്തരങ്ങേ!
ബാതിവിഷയമായ് കദോരവിത്തേരം-
നടവപരിപീഡയറിഞ്ഞിതാലുമായ് ഞാൻ.

ര. ۲

ഉലഞ്ഞക പതിവില്ല വോറിലവരെ;-
ഔലർന്നിരയേറു ചടച്ചിതായതിപ്പോൾ;
ഓലസമിച്ചി! തുമ്പിലുസംഭലേണു
വിലസുകിലെന്നട ജീവിതം കൃതാർത്ഥം.

ര. ۳

ലഭിതസുഖഗമായ് കൂദത്ത നിാക്കേ-
തൈളിരിവനുള്ള കരതിനാൽ പിടിപ്പാൻ
മിളിതരസമെന്നിക്കൈ സംഭവ്യമാണോ
കിളിച്ചൊഴി! ചൊൽക മടിച്ചിടംത വേഗം.”

ര. ۴

ക്കേവാനമറിയാതെ തന്നുരാട്ട്-
അറിയകരതാരിലിടേക്കിഷകമാരി
തങ്ങാമാര മരക്കത്ര വാങ്ങി വേഗം
വരവതിനായമെ വിട്ട് ചാരന്നത്താൻ.

ര. ۵

ജവമാടത്ര മുഹാമ്മദജജ്വല്ല നൽകീ-
ട്ടവള്ളിട ലേവനമിണ്ണണച്ചു ചാരൻ;
ഓവനിപനനരാഗസംഭേദമാല്ല-
നവപുളക എത്താടക്കാത്ര ധാരണിനാക്കി.

ര. ۶

“നൗന്ദഹി നാ! ഭോദന്ന പത്രസാരം
മനസി ധരിച്ച തിരോമോക്കരിച്ചു;

ജനകനടയാളിനമാർന്ന കന്ത്രാ-

ജനമതിലാപി മുരളിലെത്തു സാല്പ്പം? ര.1

അ ചലച്ചവിശിഷ്ടപ്രസന്നമാകം

തവ പട്ടമാനിവദി കണ്ണ തൈവഗത്രാ

ഉവനമിതിലേഴം വയുസ്ഥിയം

സ് പ്രവാഹമാനത്തിട്ടമായതോന്നാക്കണാൻ. ര.2

ഞതുമിത്രുരചചയ്യുമന്തനാവാർ

ക്രതുകമവക്ഷ കിരച്ചുതോനിയെന്നാൻ;

ഞതു ദിഃവനാദിള്ളതെന്നാംച്ചാ-

വന്തുലമതേ! ചതി പറ്റിടാമൊട്ടകം. ര.3

നൃതജനമിതു സമ്മതിക്കിലെല്ലു-

തൈക്കണികളും തലതാഴുത്തുമെന്നു മുന്നിൽ;

ഉക്കക്കണ കലർന്ന കാരിനാമൻ

തിങ്കവടി നമ്മെള രക്ഷചചയ്യിടക്ക്.” ര.4

രാകാശാരദഗ്രംഗ്രിനെമിവിതൻ കത്തോന്നവായിച്ചു-

രാകാംക്ഷാഫലസിലഭി വന്നതു കണക്കണ്ണാധമാർന്നുചിപൻ

തെവക്കാതാമജയത്തനിക്കുതെക്കവാൻ മഞ്ഞാദിപാലക്ഷണം

ഗ്രീക്കാരീനാരകതയച്ചുമരകതേതാത്തുചാത്തികിനാൻ

പ്രാംശു

ഗ്രീക്കാരിമന്നനട നന്നിനി തച്ചുമേമ-

നീക്കാരീനിമ്മലക്കുംഗി വിനോദലോലം

ലോകാവലിവിചുലഭംഗ്രവിശേഷലക്ഷ്മി

ലോകാത്തയംഗിതു ‘മരോഹര’വിന്നാലെ. ര.5

ചരായാവിശ്വാകനദിനം ദിതലാമഹദാനന്നർ¹
ജാഥാപദത്തിലഭാവാൻ ക്ഷാതിപുണിനിക്ഷേ
ഞ്ചുജാസഹിനമവിട്ടനാതപേക്ഷാചയ്യോ—
ലാകാമിനീജൈവിതന് സുവാമമും മൊൽവു. ൧

സന്ദേശജൈണ്ട്, വിരമവ്യുമയൈണ്ട്, താത—
നൈന്താളുമനോരു പരിഗ്രമേണ്ട ചിത്രതേ;
പരന്താടിടന്ത മുലാഖിവാജാക്കനുലം
പിന്നോദ്യാജ്ഞടിക്കിവാണ്ടുപോവലായി. ൨

ഹോ! മതകംണിനി! ധരിക്കു നീ അമാർത്ഥ—
പ്രേമത്തിനാളു വഴിയതു തെളിഞ്ഞതസ്സി;
ധീമദ്വിഥംപട്ടി ‘മരന്നാഹര’ ഫ്രേഡ്രൂ—
നീമട്ടിപാണ മരപത്രമാച്ചുതാങ്ങ്! ൩

“ചാരംവഴിജ്ഞുതിവിക്കൊരുളുത്തു കിട്ടീ
സാരം ഗ്രഹിച്ച പരിത്രണി വേബിച്ചുചിത്രതേ;
പാരം പ്രിയം കൂലാരമനക്കരഷിവാം വോനാ
ഭാരണാക്കവതിന്തു താരപ്പടിസ്സ്. ൪

വൈക്കാനിയാൽ മിച്ചിത്തളിഞ്ഞു കുമാരിമാരു—
യേകാൻ തുടങ്ങുകിലഭാട്ടക്കമാവലുമാകം,
ഭക്താന്തരിൽഉജചരാക്രമമാണ മുവ്പും
ഹെ കംണവിഗ്രഹ! ദിവാനിതറിഞ്ഞുകുട്ടും? ൫

ആരീജാനകീരമണവാഞ്ജനാമരോഹ്യാലു—
രാജാവിനാൻമകളേ നൽകണമെന്ന മോഹം;
ഞ്ചുജാനബാളു, ബാളു വിത്രുമി, ഹാസ്രാനാരു—
വേംജാതി ക്രൂരതയിലെന്ന കൊടനിൽക്കുമഗ്രേ” ൬

പിന്തിച്ചിടാത്തവിധമീറകത്തു കണ്ട്
പിന്തിജപലിച്ച റൂപസങ്കടരോധവഹി;
ഞാൽച്ചുക്കുട്ടയ പദ്ധതിമപ്പജ്ജനതിന്
പനിക്ക പാർത്ഥമിവഗ്രീമുവം ചുകനാ. യ

കൊപാതിരേകാമാട്ട ആതിതൻ ശ്രീഹ-
മാപാദചുഡാമാരവോലെ വിറച്ചിത്തേപ്പാർബി;
ഹാ! പാർശ്വവാസികൾ നട്ടണി; യുടൻ തിരിഞ്ഞ
ഭ്രാലംനോതി നിജമന്ത്രിയൊട്ടിപ്രകാരം. ന

“തന്മോഗട്ടിജ്ഞ, കഴല്ലുതുക, കാരിരാജ്യം
വന്മോരടിച്ചിര പിടിക്കണ, മിന്ന പോണാം;
ഒന്മോട്ട് വെക്കമടി വിന്ദു വലിച്ചിടാത്ത
വന്മോലുമെൻ വിപുലംസന ഘറപ്പേട്ടട്ട. എ

പോരാട്ടവാൻ പടയുമെത്തു വരുന്നിതെന്ന
വാരാണാസിഗ്രഹണ കത്തുമാക്ക ശീശ്യം;
വിരാർധയാം വിജയലക്ഷ്മിയ ഞാൻ വരിച്ച
പോരാ; മതേവരെയുമണ്ണു അരിക്ക രാജ്യം. എ

സ്രീരാമ! രാക്ഷസക്കുംനീക! താരകാരേ!
മാരാന്തക! ഗ്രിവമാർന്നെന്നുമെൻ പിതാവേ!
പോരാ ചട്ടപ്രമടിയന്ന; തിനാൽ വോന്മാർ
ധാരാളമെന്നിലിട്ടേചേക്കം കൂവാവലാത്ത?”. എ

ഈമാന്മനനനട ഇന്നവിദ്യുതബന്സന്ന്-
സാമാന്യുദനാശരസാന്തിതമനോദാനി;
സാമാന്യമേറിയെതിരാട്ടുകരാനയശ്ശു-
മീമാതിരിജ്ഞാര ചപരന്വട യാത്രായി. എ

നാകം മാച്ചു പൊടിതൻ പടലം, ഗജാശ-
ലോകാംഗിൽനായപനി, കൂളിപറിയാച്ചുയേവം
അക്കമാംപടി നടന്ന പടക്കുടക്കുാഞ്ച്
ആക്കണ്ണാനന്നവിധരണ്ട് വിംബദുപൻ.

മര

ശ്രൂംഗാരങ്ങാനിരിപു ചിന്ന തലകിൽ തിളിഞ്ഞും
ഗംഗാംബുവിൽ പ്രതിഫലിച്ച തിലാടിനിത്രം
ഇംഗാങ്കാലുനമാന കംണേകാൽ വന്ന ദേഹി-
ശ്രൂംഗാരവാത്താടു വിളിച്ചിതു പോരിവാകി.

മര

മുനിക്രൂഷച്ചുാഞ്ചു പടക്കരിയുണ്ടു തക്കി-
മിന്നിച്ചു പോർവിളിയുണ്ടിവ രണ്ടുകൊണ്ണും
ഉന്നിട്ടേകാപമാടു പ്രസന്നവുമെന്തു കാണി-
മനിന്നന്നധിശനമണ്ണന്തിതോരംപേരി.

മന്ന

ഇംവത്തമാനമം തേംഡികൾ ചെന്ന നാലു-
ഞോവത്തി നമ്മുടെ വിനോദിനിയേഞ്ചരച്ചുാർ;
ഒരുവത്തമല്ലുമനിയംതെക്കുക്കുട്ടുന്ന
ഒക്കവത്തനന്നപടി സാഖ്യപി പരിഞ്ഞിച്ചു.

മര

ഈതോദരീമണി കറച്ചുടക്കുന്നുടക്കു-
ട്ടേരു കിനച്ചുപടി വാണിംഗന്നാടാതെ;
ജാതോല്പസത്രപ്പുകുക്കുക്കാത്രിയായി-
ചേച്ചേരാവികാരങ്ങേമാടുന്നേരവോയാർ.

മര

പാരാളിമാറിക്കപ്പെരുക്കലേറു തമ്മിൽ
പോരാടുവാൻ തുനികിലെന്നവിധത്തിലഫ്പും
വാരാണസീപരവിരാചമുസൃഷ്ടം
ഡാരാധരംജ്ഞടരവത്തംടട്ടുള്ളടക്കി.

മന്ന

ଗଂଭୋଜବସ୍ୟ ତିରମାଲଯଟିଚୁତଳ୍ଳି-
ମଂଭୋପିଶିକୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତକିଲାଗାପୋଲେ
ଙ୍ଗଭୋନ୍ନିର୍ଯ୍ୟାତ କରିବାଛିକିଲ୍ଲାରତ୍ୟାଲ୍ୟ-
ଗୁଣଭୋପମାନକରପାନ୍ତିଯିଲ୍ଲାପାଲିଚୁ.

୧୦

ବେଳ୍କା ବେଳ୍କର ତକ୍ଷ୍ମୁତିଗାତ୍ର କୁଟି-
ଭୁଲ୍କା ଭୁଲ୍କରିଲ୍ ବେଳ୍ଟି ଭଲିଚୁଟିକା
ତକ୍ଷ୍ମା ବାଲ୍ଲକର ଗୋଟିଏଲ୍ଲିର ଗାଯିରୟାଂ
ବେଳ୍କା, ଚୋରପୁଣ୍ଡପୋଲେର୍ଯ୍ୟାଲିଚୁଟିକା. ୧୧

ଡୋହଂ ତୁଟନ୍ତ୍ରବାହାରିକତିଟିମିଳାଞ୍ଚପୋଲେ
ଯାହାତ ମାରମରି ଶୁଭକିଲିପ୍ରକାର
ପୃଷ୍ଠାଂ ତକତୁତ ପଦବେଳି ବିରାମଗାନ୍
ଡୋହଂ ଯଥିଚୁ କଟିବିରିସଂକଣାକେ.

୧୨

ବାଲ୍ଲିଗାନ୍ ବିଶଳିଲେବାରପୁରୁଷପୋନ୍ଦି
କୋଣ୍ଠିଗାନ୍ ଗାନ୍ଧିକିଲେବାରପୁରୁମାଲେବିତଂ
ଅତୁଳିଚୁ ପାଞ୍ଜନେ ଚେରାଫେତି ଗାନ୍ଧୁରେସନ୍ତ୍ର-
ପାଲ୍ଲିପ୍ରମାଣିଯକ କଣ୍ଠାମରିଣ୍ଟୁ ବିନ୍ଦି. ୧୩

ରାଶୀକୁତାବିଲଗ୍ରହପାଲକଗାନ୍ଧୁଶର୍ମ-
କାଶୀଶାନ ରିଦୁକଲାରତ ମମିଚୁଟିକା;
ଶୀଶୀରବରତାନ୍ତ ବିହୁତିନ ତଳକୁପାଣାଂ
ହୀ! ଶୀରୁଜମତ୍ତମରିଲେସନିକିଗାମକଣ୍ଠେ. ୧୪

ସେଗାଯିପାନ୍ କଲ କେବୁଲ୍ଲାଯତିକା କାଶି-
ଶୀଶୀରବରତାନ୍ତ ବିହୁତିନବୁଶୁର୍ମା
ସେଗାନ୍ତିର୍ଯ୍ୟାତତାନ୍ 'ମଜାହର' ଗାତ୍ରକ୍ରି
ପାଗାଣ ବାଲ୍ଲିଗ ସୁମାନମତ୍ରମହକୀ. ୧୫

കാർക്കി റീഡോടു കണ്ണരലം മാറ്റുന്നു
വിഗിതതിള്ളണിന് വിരാട്ടേശാഗ്രഹവയ്ക്കം
ഒഴുവിച്ചു തുടിയകലത്തുമാിച്ചു കേണ്ണ-
കേണിപ്പുഥണ്ണം ദിന കൊച്ചുപേൻ. 1.3

“വാളൈന്നെന്ന വാളൈക്കാലയാ, തയാരവാളു നൽകി-
മാളാശിന്ന നാട്ടുക്കാരിയാല്ലോ”
ചീരളനിഭാതുമാങ്ക കാർഹപണന്നെ ഏകക്കർ
താളൈനാമാതിബി പിടിച്ചിത്ര യൗഹവിംഗ്. 2.1

“ഉക്കീട്ടും സ്രഷ്ടന്ന നാമിയ വെന്നുന്നമി-
നാക്കി പരന്ന നിജാശസ്ത്രമിതാ പറന്ന;
രോക്കീട്ടുമിജ്ഞലക്ഷ്മിന്നയയാദരിപ്പിൻ,
താക്കീട്ടുവിൻ പട്ട, മിച്ചട നാമം നേടീ.” 2.2

സ്രൂരക്കിതിശോടു കള്ളനകേട്ട പാരം-
വാരം താരാടാപ്പുമല്ലാ നിജാശസ്ത്രിക്കന്നാർ;
പാരംമുരാ പട്ടപ്പനി കാളംതിന്
രോഗസ്തനവാടിടരേ, നീടനേ മുഴക്കി. 2.3

വിരാവനീശവിജയാദിമഹംഗ്രഹിക്കൽ
വിരാളികായ മുഖപട്ട വിരിച്ചുപണംല
പോരാളിമാങ്കുടു തുട്ടതായ രക്തയാരാ
വൃഥക്കിതം പട്ടപട്ടശ്ശൈമാകമാനം. 2.4

കുടക്കണ്ണരൈപിരത്തന്നിൽക്കരേണി-
ചുട്ടാറ ഭൂമിപതി നോക്കിനടന്നിട്ടേന്നും
വട്ടംതിരിഞ്ഞപട്ട നിന്ന്, പടക്കളിത്തിൽ
വെട്ടന്ന കണ്ണിതായ പെരിങ്ങുടിന്നുമുണ്ടാം.

‘ହାହା ପାରିଛୁ ପୋଣୋମନ ମକଳିବ’ ଛେ-
ଣୋତି ବାରାଣସିଙ୍ଗ
ମୋହାଲୁସ୍ମୃତିତିଳ ବିଶାଙ୍କତୁ ପୋଷ୍ଟ ବିରା-
ଦାଵନିଜୀବନମଳ
ଝୟମାଯିକୁଣ୍ଠତାଟିଥୁଣ୍ଡନୀତିକବତିରେତାଯନ୍ତ୍ର-
ଛୁଅ ଉତ୍ସାରଦିବ-
ସ୍ଵାହାକାନ୍ତରୁତୀଷ୍ଟାନନନରିକିଲେଷଣ
ରାଜ୍ୟାନ୍ତିକ୍ଷ ପୋଷାନ.

୩.୨

4-୧୦.ସଂଖ୍ୟା

ରାଜ୍ୟାନ୍ତିକିଲଣତ୍ତ୍ଵ ସତ୍ପରଂ
ପୁଜନିଷାନପଚଞ୍ଚଚପଞ୍ଚମାନ
ପ୍ରାଜନ୍ମିନକତଣାପ୍ରମାଣସଙ୍ଗ
ରାଜ୍ୟାନ୍ତିକାନନ୍ଦନକିନାନ.

୩

ବିଶ୍ରବିନ୍, କଳିରହିମାଂଶୁ ବିଶ୍ରତିବିନ୍,
ପେତୁବିନ୍ ମୁଦ୍ରଲସାନ୍ତପଣାକିକରି,
ଶ୍ରୀତୁଷ୍ଣମାୟ ଭୂତବାକମଲ୍ଲମା-
ନନ୍ତକିଷ୍ଟ ବୁଲବାନ୍ ରୂପାଲନିତି.

୨

ପ୍ରାଵଶ୍ୟାକରେତପିତରୁ ହନ୍ତିତନୀ-
ଜୀବନାମ ନିବନ୍ଧିତ୍ୱରମନିତ
ସାବଧାନମାଟ ପୁକିନାନ ରାଜ୍ୟ-
ଭାବବନ୍ଧିପରିଭେଦହନସଙ୍ଗ.

୩

ତରତ ବିଦ୍ରମଣିପଞ୍ଜରଙ୍କଣ-
ଶତରୁମେନନତବିଚିତ୍ରରେତର

മനതകാൻനിരൈശിഞ്ചുക്കാണെങ്കയാ—
ലഭതൽ മുള്ളു പുപന്തുതുകിനാൻ.

ഒ

‘കട്ടിമാൻമിഴി കിടന്നിരൈനൊരി
ക്കെട്ടിലിൽ ചെരുതിരുന്നിടങ്ക് ഞാൻ
കിട്ടിയില്ല മെ മോഹനാംഗിരായാ—
രൈതാട്ടിട്ടുതിലിരിജ്ജുവാൻ രാം.

ഒ

നാല്പുഡാ പറക കട്ടിലേ! നിന—
കലിപ്പുഡാ ചെരുതുമല്ലൽ മാന്നേസേ?
പല്ലുവാംഗിരൈ വഹിച്ചിരുന്ന നിൻ
നല്ല കാലമിനി വന്നാകുട്ടമേംഡി

ഓ

മുത്തണിസ്പുന്നയുഗം പതിഞ്ഞിതാ
മെത്തമേലരിയപാട്ട കാണ്ണ താൻ
മിത്തമോഹിനി കമഴ്ചനിതിൽ കിട-
നാത്തൽപ്പോകിയതിനാണ്ട് ലക്ഷ്മണം.

ഓ

കാതരാക്കിയുടെ കണ്ണുനീരിനാൽ
സീരളം തലയിണ്ണും തുംബാരം;
ഹേ! തവാക്കിയണിനീർത്തുക്കുജ്ജുവാൻ
പ്രീതനായ തവ നാമനില്ലരാ?

ഔ

കഷ്ടാമൻപ്രിയയിവൻനിമിത്തമീ—
കിഷ്ടാവസ്യനിരയെത്തൃജിച്ചുതേ;
ഭിഷ്ടനാമിവന രക്ഷചെയ്യു നീ
യാളുരുത്തിശോവൻ! നമോന്തുതേ.

ന

നീരജാക്കിയിവിംകാരണം കട്ട—
ഞോരണയതുവളരാച്ചു ദിശാ ഞാൻ;

പാരമന്ധടകയ ഭദ്രകംജിയും
വൈസ്പരംഥാനാവത്സ്തിയാഞ്ചൈത്രന്ത്രവാൻ? എം

പുതശാന്തിയുടെ അമശമഹത്വം
താത്ത്വചന വധിച്ചത് സ്ഥിരമോ;
പാതകഞ്ചിന തുന്നിഞ്ചെ മൻഡ-
ഞ്ചേരെക്കുപ്പതിന ഘുലിച്ചട്ടി ഞാൻ. എ

പന്തിംഞ്ചേരുലയാർ ചിരിച്ചുകൊ-
ണ്ണന്തികാശതിലമരാതിരിപ്പുകിൽ
പ്രാണിനിന്ന മെ രാജപട്ടവം
ഭന്നിവാഴിയന്നാസബ്ദയാളും. എ

ഒമലേ! മെ വിനോദിനിപ്പിഡേ!
കാമദലപനമഞ്ചു കഴുന്നാൽ
മാമകാംഗാറുടേ കലോടണേ
കോമ്പ്രാംഗാമാങക്കീരുകാട്ടണേ! ? എന്ന

മാലക തൃസ്യാധിയാരത മേറിനീ-
പാലനിത്യമുരുചെപ്പു നിത്യവേ
നീലവേണിയാഞ്ചൈനപ്പിയാർ മഹ-
സൈലവിഡിയതിവേഗാമ തനിനാർ. എൻ

അഞ്ചിത്താനന്നസ്യംഞ്ഞവിൻ പുതു-
പുഞ്ചിനിക്കേളുക നിലബുദ്ധത്തു സ്ഥിരം,
ക്രിഞ്ചിലക്കുകളിൽ ഗീരണിഞ്ചുമ-
ക്കഞ്ചിതാളുക തെള്ളിഞ്ഞ മേഖിനാർ. എൻ

തന്ത്രവല്ലാതി പലങ്താമിവാണണായ-
ബാ'ദ്വവാരി ഉഴുങ്ങാട സത്പരം

കേവലം മതിരാന്ന മട്ടില-
പുവലംഗിരയ മിചിച്ചു നോക്കിനാൻ.

മന്ത്ര

“സകടസ്ഥിതിയിൽനാൽ വാസവൻ
കീഴിലംഗികളിലെന്നാൽ ചുട്ടോ
പക്ഷജാന്മാരിമായോ, വുമാ
ശക്തയാ, യൈതകിനാർധ ഹാൺകുടയം.

മന്ത്ര

നെന്തുലിഞ്ഞനായമട്ടിപ്പറ്റിയോ,
പാഞ്ചവാണിജ മനിവജ്ഞനിരയോ
പാഞ്ചലാഖായം ത്രാപമാണോ
പാഞ്ചലാക്ഷി മഹ ജീവനാട്ടയോ”.

മന്ത്ര

ഇത്തരം പലതുമോത്തു നിൽക്കുമ-
പ്ലുതമരം, നിഘക്കണ്ണ സാജ്ജപ്രിയാർ
ചിത്രശക്കയകളുംകുഡിയം സുധ-
സത്തണിപ്പുമധ്യരോക്തിചൊല്ലിനാർ.

മന്ത്ര

“ഹോ! മനോഹര! ഭവാനൻ നിന്നും
പ്രേമാമാനം കരഞ്ഞും വിനോദിനി
കേമമേഘച്ച തവ മുനിലുണ്ടിയാ
മാമകപ്രതിമകം രണ്ടാക്കേണ.

രം

ജ്വാനത്തായി ശലിക്കുന്നുമന്ത്രിലെൻ
കാന്തന്നാശനിലാജാന കാണബാൻ
ത്രാനാബുഖിയിരാഡിചപ്പു സാധസം
ശശ്രാന്തദാതരാച്ച ഏറ്റേണ്ണ ഭവാൻ.

മന്ത്ര

കേണ ഹനൈ! വിലപിച്ചു മെത്രഭേണേ
വാ സാന്താണ താപ കോമലുനാനം

କାଳେବାନ୍ତ କୋତି ପୋରାଣତଥକଂ ହୋମି-
ଶତାଳେ ବାଣୀତୁ ମାଝୁକିଅତୁ ଶୋନ୍ତୁ ?”

୧୨

ତୁମରାମକିକବିଟାବିଯଂ

ତାମରାକୁଣିଯୁଗଚୟୁବାକଲିନାଳ

ହୋମହରୀଷତନେବାହୁ ପ୍ରପାନ୍ତ ମହୋ-
ପ୍ରେମହରୀଷବାହୁମାନବିଗ୍ନ୍ୟାଳ.

୧୩

“ହୀନେ ! ମରୀପ୍ରଣାଯରକିଣିବିଯଂ

ପରଣୀଣ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାଚୟୁଦ୍ୟୋ

ଶତାଳେବାନ୍ତୁ ମୋଶିକେନ୍ଦ୍ରମାତ୍ରାତା-
ନ୍ଦ୍ରତଵସ୍ୟକରୀ କାଞ୍ଚିତ୍କୁଣ୍ଡି ଶୋନ୍ତୁ ?”

୧୪

ଏହିନାର୍ଥ୍ୟ କିନ୍ତୁକାହିଁ ଯିମଶଶାକୁ

ଚେଣ୍ଣ ମନୀଳବେଶକହିଣାନିକେ

କିନ୍ତୁତୋରାଠୁଲହାରୀ ପରିଶ୍ରେଷ୍ଟ-

ଚାନ୍ଦ ମାରକିଲୁମୋନ୍ତ ପୁଣକିନାନ୍ତୁ.

୧୫

ମନୀବାନ୍ତର ପରିରାଜଣାତତିନ-

କଣୀଞ୍ଚିନେହରମିଶି ତୁଣାହୃତିଳ୍ପିଲ୍ପିଲ୍ପି

ବିନାଭାବମରଣକାଶିତେନ୍ଦ୍ରମାରିଛି—

କ୍ଷେତ୍ରତପ୍ରଣାଯବସ୍ୟରକିରାଳ.

୧୬

“ତପ୍ରୁଲପ୍ତିଲୀଯିଲାଣ୍ଡ ବୋପ ମ-

ରାତ୍ରିଗଣ୍ଡ ମରୁପୁଣ୍ଣ ସ୍ନାନରି!

ଜୁମ୍ବାଯାତର ପରିଚୟୁହୟୁ କୀ

ଯାନ୍ତେମାନୀଶାନ୍ତ ବୋଯମେକଣାଂ.”

୧୭

ଶ୍ରୀଗଣନୀଯ ପ୍ରପୋକତି କେନ୍ଦ୍ରକଂ

ଲୌଣି ବେଳି ନକରକାଣ୍ଡ ତନ୍ତ୍ରିଯାରୀ

ഒരിവന്നസമാദാതയുള്ളിലെ
മാറിയൊപ്പേമഴുനേരുളി മന്നനം.

രവ

ക്ഷീണനായ ജീവകൻറ മേനിയെ
ദ്രോജാപാണിതളിരാൽ തങ്ങാടിനാർ
വീണാദോറ മുട്ടനിസ്പന്തതിനാ-
ലേണ്ണനർമ്മിചി വിളിച്ചു തംതാന.

രന

“വിശ്വാലിലാണു മമ ജീവനാഡിം
മണിലേഷ്യ തനിയെ പതിപ്പുണ്ടാ
ക്കണ്ണിണാജ്ഞുതയാരഞ്ഞക്കമ-
നാണ്ണിക്കാൻമിചി മരിച്ചതില്ലോണം.”

രൂ.०

“ചത്തതില്ല മകൾ പോക്കലുത്തിലെൻ
പുത്തനാം പ്രതിമയാണു കണ്ണത്രും
പിത്തമോദാമഴുനേരക്കുക്കുള്ളനീ-
യത്തക്കുകാണ്ട പിള്ളയാറിരനനം.”

രൂ

വ്യാദമാധാരിപ്പനു കാറിക്കി വിപതി മകൾതന്ത-
രും കൂല്പനി ചൂണിച്ചു വിര-
ഗ്രീമോഹിജ്ഞം വിരാടാവനിവരനെ രണം-
വൃണ്ട കൈട്ടിപ്പുണ്ണനാൻ
ആമോദാരുക്കുവെറ്റുക തന്ത്രണാതയന്നിമാർ
തകരം ചേരുതിവിട്ടാൻ
പ്രേമാദൈവത്വുപ്പുവെിരിച്ചയാടവൻ കുടാ-
ക്കിച്ചിതന്നോന്നുമെല്ലാം.

രൂ.१

ପ୍ରାୟରେଣ୍ଟାଫିଲ୍ମଟ୍

ତେବେଷ୍ଟାତ୍ମ ନାରୀରଙ୍ଗନବି



ଅନନ୍ତିରବସନ୍ତଂ ମାତ୍ରମୟେ, ତରବାଟିମନ୍ଦିନୀରୀଯୁ
କୁଳ ମନ୍ଦିରରେ ବିଦ୍ଵାନେ ବରନାରାତ୍ରି.
ବିରାଗୀବି
ଶ୍ରୀକିଲ୍ପିଲ୍ଲା କାରଣବନ୍ଦ କଜଣାକର୍ମ୍ମାନିକର୍ମକୁ କିଞ୍ଚିତବନ୍ଦ
କିନ୍ତୁ ନାମକର୍ତ୍ତା ଅନନ୍ତାକୁ ସ୍ଵତିନଂତରନୀଯାତିରିଣି. ଉ
ଦ୍ଧକ୍ଷାନ୍ତି ଉତ୍ସବ କରିଲୁଛାଏ ବିରିତ୍ତିରୁ ପର୍ବତୀ.
ଅନନ୍ତାରା ଅନ୍ତିମି
ତାମର୍ଗ୍ରୋତ୍ତରୀ କେବେତ୍ତରଙ୍ଗାନ୍ତ ପାଖିଲୀତିରି ପଣିକର୍ମ
ମାତ୍ର ଈଂସାଂତୁକଣି. କଲ୍ପାଣୀ ଉନ୍ନରବାତିଲ୍ଲୁ ଚାରି
ବିନା.

“ଗୁରୁତମ କୁଣ୍ଡି ପୁ ହୁଏ ତରବାଟିରେ କାରୋ ଶବ୍ଦବେଳେ
ଦେଖାଣେ ତେଣେରୁ କରିଥୁନ୍ତିରୁଣାତ୍ମ. ଏକାଲୁଠି କେମନ୍ତି
ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ କାରଣବନ୍ଦାରି ବାଣିଜ୍ୟ ପୁରାତନନ୍ଦିଲା
ଜୀବନିର୍ମାଣବେଳେ ବରତଳ୍ଲୁ ଏକା ବିଚାରିତ୍ତୁ ଏହାରେ
ଯେକିଲ୍ଲୁ ଲିଖିବା ପୋକଙ୍କା ପ୍ରାଣାହୁତି କେବେମେ
ରଙ୍ଗାନ୍ତ:—ଉଣନ୍ଦନମାରିଲେବାନ୍ତିରୁ ତୁ ରାଜକୀୟରେ ହୁଏ କିଞ୍ଚିତବନ୍ଦଂ
ହୁବିନାହୁଣେ. ଏହାକିମ୍ବି ଅନ୍ତରପରିବାରି ପାଇଁ ହେଲିର ରୁକ୍ତିର
କରୁଣ ପକିନ୍ତାରାନିତର ପାଞ୍ଚବରବ୍ୟକ୍ତିରେ ନିର୍ମିତିରୁଛି
ଛି. ନିଃକାଟ ନିର୍ମିତ୍ୟାବୁ ନ୍ରାତ୍ରିରେଲ୍ଲୁକିର ହୁଏଂ କ
ଲ୍ଲାଣୀରେ ତୋର ବରତରିଲ୍ଲୁ. ହୁଏ କାଲାନାନେତ ପୁରାତିର
ରାବାତ୍ର ତାମର୍ଗ୍ରୋତ୍ତରୀ. ଏହାନ୍ତା କାକି ହୁବିଟଂ ବିଦ୍ଵାନ୍
ଶ୍ରୀକିଲ୍ପିଲ୍ଲାର ରତ୍ନରକାଳ୍ପୁ କରିଲେନ୍ତାବେଳ୍ପୁ. ହୋ! ଅନ୍ତର କାଲ
ଶେଖିର ହୁଏ ବିଦ୍ଵାନ୍ ଏହିତୁ ଶାହୀବିଲ୍ଲାସିରିଣି. ହୁଲ୍ଲେଖାର ହୁ

വർഷ തുന്നപ്പുത കൊച്ചിക്കയും എവേം ബാക്കിവ
ചീണ്ടല്ലോ”.

ഈ പറയ്ക്കുവാഴക്ക കാരണവർ കൂട്ടിൽ വെള്ളം
നിന്നും തൊണ്ട വിന്റും വരാമുണ്ട്. അതുകൊടു കല്പാണി
യുടെയും മിവംവാടി. ഒരു കട്ടംവെത്തിൽ തുരുക്കുപ്പാണും ദുരു
ണ്ടായ നടപ്പിലും തതാൽ ഈ കാരണവരും മജമക്കും ഒഴി
ക്കു മാറ്റുവരും മരിച്ചുപാടിക്കുന്നു. അംഗം പറ്റ
ണ്ടവയല്ലെങ്കിലും കല്പാണി തേതാവിന്നുത്തുടർന്ന പോരാട്ടാണ്. പിന്നെ
ആശംട്ട കടന്നിപ്പിലും തതിനാൽ ഈ കാനാമ
തെരുവായുമായിരുന്നു. മുന്തെത്തു അപ്പുക്കാപ്പുട്ടി
ക്കുളി മുത്തെതക്കുണ്ട് അള്ളുകൾ തേപ്പുട്ടുവരുന്നുണ്ട്
അവിടെ ഒരുണ്ടു തവനു കാണിക്കാനുമുണ്ടാണെന്നു
ബാധിപ്പാണെന്നുണ്ട്. സന്തതിയാതിമിപ്പാൻ അവാദു
ചെക്കിലും കരിപ്പോതന്നത് ആയുംമല്ലോ.

കേരവമേനാൻ — കുപ്പം കുപ്പം! ഉശ്രത പാഡിന്നതു
കൊണ്ട് അഞ്ചാമൻ മുഖിയങ്ങൾ. (അഞ്ചാൻ അഞ്ചാമൻ
നാണം പാനിക്കാര വിച്ചിശാരത്തും) ഇങ്ങനെയും പാ
രിപ്പും ലോകജനാവാദും മാനുടാം സകലുതുപദാർഥാശ ആ
തന്മുഖികളിൽ വിശ്വസിക്കുന്നത് പ്രഭാവ കുപ്പാം
എന്ന പാഡിന്നതും.

ക—പ—(അല്ലെങ്കുറഞ്ഞും വെരപ്പോട്) ഈ വീട്ടിൽ പ്രേത
ത്തിന്നും തോർവായും പാഡിന്നും വിശ്വാസികളും
പ്രേരണയും ചില ചെരുമുകാരം അല്ലെങ്കിലും ചുറപ്പുട്ടവിക്കു
ന്ന അഭിപ്രായം ഈ തന്നെ ഹാനി. ഇപ്പോൾ നാട്ടകാർ
ക്കൂട്ടി കണ്ണിവാടി. അള്ളുകൾ ഈ വീട് വരണ്ണിപ്പിക്കി
ന്നു. അടിച്ചതലി തുടി സമയംനാക്കാതെ കടക്കാണു. നി

ଅର୍ଥ ଦେଖନେ ଏହି ପାଠକିରିଷଣାବିଲ୍ଲୁ. ଯୁବମ ରାତ୍ରି ରାତିକିଲୁ ହୁବିବା କାଳୀକାଳୀଙ୍ଗାରୋହୀ ପକେହ କଷିତ୍ତ ଲୋର ପେଟିକଣେକ. ହୁଏ ପଠନିଲେଖ ତିରିଗେତୁଗୋଟେ ବାସନ୍ତରାତି ପଲକଙ୍କ ଫଳମୁଣ୍ଡଳ. ବେହୁ କାରିଗା ପକ୍ଷରିଲା ପ୍ରଭୃତିକାଳୀଚୁପ୍ରଧୋରଜ୍ଞାନ ସମତା କୋଟକରିବିକା ଯାଣୀ. ନିଜରେ କିମିତରା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏହି ନାନାହୁତିରିଲା ଯୁଗା? ନିଜରେ ତୁରିବ ଯାନାବକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ କୋଟକୁତୁରୁତୁ ଥିଲା ଯାଏ. ଯାଦିକିଲୁ ହୋଇକିଟଣେବାକୁ. ରାତ୍ରିକିରିବୁ ରାତ୍ରି ରାତ୍ରି ହୁବିବା କିଟକାରିଲ୍ଲୁ. ହୁବିବାକାଳୀ ବା ଗୁରୁବାଂ ହୁବିନ୍ଦିତର ପ୍ରତି ପ୍ରତ୍ୟୁଷରପ୍ରଦତ୍ତରାଣୀ. ରାତ୍ରିକଙ୍କ କାଣେବାନ୍ତିକିଲୁ. ଏହିନ୍ଦାର ନିଜରେତାଙ୍କ ଅଭିଗାନ ଶୁଭ କାର୍ଯ୍ୟ. ଅଭିଭାବକୁ କଣିକାଙ୍କ ହୋଇବାରେ ଉପଦେଶ ମୋରା ଚେତ୍ତିଲ୍ଲୁଗାଣ ପ୍ରତି ନବରାତି କଣ୍ଠରେବନ୍ତିକି ଛାତ୍ରରୀ. ହୁଅପ୍ରଦ୍ଵୀର ତାଙ୍କ କୁତ୍ରମାୟି କୋଟକି କୋଟକୁ ସାରନାୟିପ୍ରତିକୁ ବରନାତିକାର କବାକାଲମାୟିକିନ୍ତୁ ରାତ୍ରି କେବେକାଣାମିଲ୍ଲୁ.

କେ—ମେ—ଏହିନ୍ଦାର କ୍ଷରବେତର କୋଟକି କଷିତୁ ବେଗା ବିଚ୍ଛାନିକଣେବା. ରିଭେରିବର ଏହିନ୍ଦାର କରି ଆଖିଲ୍ଲେ.

କ—ପ—ଅଭିଗାନ ନିଜରେବକାଣାବିଲ୍ଲୁ. ଅର୍ଥବମ କିଲୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ମାନିକଷେତ୍ରମିଲ୍ଲୁ. ଏହିରାମମ୍ବାମରଙ୍ଗା ଅତି ପରାଇବନ୍ଧିତିଗା ଏହିରାତାର ରାତ୍ରିତରମାଣୀ. କାଣେ ଗୋପାଶକଙ୍କ କଣକବଢ଼ି ପରଣାଲିଲାଯୁଂ. କାନ୍ଦାରାହିଲ୍ଲୁ ଛାତ୍ର. ହୁବିକଷଣବୁରି ରାତ୍ରାକେରିଲ୍ଲୁଅ କାଳଣେ ରୁ ମହିପୁରେଶ୍ୟଙ୍କ ଚେତ୍ତିଲ୍ଲୁଅ ନାରୀପ୍ରତିକଷାଗାଣୀ. ଏହିପୁରୁଷ ରାତ୍ରାକୁ.

ഈ സംസാരത്തിൽ പണികഴിവെന്തത്തിയ കിട്ടനായതും കൂടിച്ചേർന്നു. തിങ്കവനന്തവും നായർപട്ടാളത്തിലെ സംശ്ലിഷ്ടനായിരുന്ന തന്റെ രജമാനൻ എന്നോമ്പുണി മനക്കുടെ ദ്രാഘിജാഡാദിയും ഇപ്പോൾ കണ്ണവരുന്ന പ്രത്യോഗയേയും തനിക്കു് അതുകാണബോള്ളണാകുന്ന ബുദ്ധി വികാരങ്ങൾക്കും ഒരു വിവരിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ വലിയോരു വർഗ്ഗം കുറഞ്ഞു ചെയ്തു. “ഈ കല്പരാണിക്കൂടി കേരിക്കണം. ഈ വാസ്തവിന് നിന്റെ വരുത്താൽ കാരണംവന്നപ്പോലെയാണ്. വളരെ കാലം എന്നോമഞ്ചാടികൾ വിനം തന്നുക്കിപ്പുംതു തന്മാമാന്മാരും മാനാശേഷവും” നമ്മൾ ഗതി” ദയനാംബു് ഈ കാബാട്ട് നോക്കിവരുന്നു. അക്കപ്പും ഒരു ദാപ്പു കുറാമനാംബന്നപ്പോരു യാതൊരു ദിനുകൾക്കും ഇരുപ്പാർഥി ഇരുപ്പും ഇടവക്കുത്തുകയില്ലോ?”. പശ്ചിക്കേടു സർവ്വിവിക്കരിറിലെ ഒരു വിലുണ്ടു ഭാഗംമാത്രം കിട്ടനായക്കും നല്ല രസമായില്ല.

കേ—എ—എത്തിലിവസംഭവിലല്ലോമാണു പ്രത്തനി നേരം വരവു്?

കേ—എ—എതിനു കണക്കാനമല്ലേ. പതിവു കൊടിയാളിവസമാണു്. അല്ലോരായും ചീഡപ്പോൾ കാണം. കുത്തപ്പെട്ടതിൽ പ്രദർശനവും സുക്ഷിക്കണം.

മുംതെടത്തുവീട് പതിനെട്ടും ഒരാൺഡിലെ റീലു റാസ്സുജന്നമാരാൽ പണിച്ചെയ്യുപ്പുട്ടുതും പടിനേതാറിയും തെക്കിനിയും മാളികയാൽ വലിയോരു നാലുവുംരജുമാണു്. ഉബ്പേരിൽ മണ്ണചുമതകളിൽ വിശാലതയുള്ള ഇന്നോലക്കും മാരമിണ്ണുന്ന മാത്രമല്ല, വൈക്കിപ്പുഴതുകളിം കുട്ടിക്കിളി വാതിലുകളിം തന്നെ കൂട്ടിയാക്കാൻ വല കണ്ണൻമുറി കൂട്ടി വൈക്കിച്ചുമന്നോ സുഞ്ചുപ്പകാഡരമന്നോ ചിലതുണ്ട്

നീക്കടി അറിത്തെടുക്കിപ്പ്. വളർത്തിൽ പല പരിശയ്യുന്നതെ രക്കും കളരിത്തുക്കും കാണബ്ലുടുന്നാണെങ്കിലും നാലു വുദയിൽനിന്നു താരാമിന്നുത്തവാരക്കും കന്ന് മുഖാലുകിട്ടു കൈമണക്കവും ചെറിക്കൊരു “ഇടുത്തുകരൻ” പുട്ടുമുരയും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ എടുപ്പുകളായിട്ടുള്ളൂ. മേഞ്ഞുമു തനിക്കും മെത്ത താണ്. അതിനുണ്ടായും അടിച്ചുത്തളിയും ചുരങ്ഗന്തിനാൽ അക്കങ്ങളിൽ നാനാവിപം കാച്ചാനാമല്ല. അക്കത്തല്ലാം കേരാവുമാണെന്ന് കിട്ടാനേന്നു കണി. വിലപിടിച്ചു പണ്ണം പാത്രം ദുരാധരതു മുമ്പുതന്നെ താമരഞ്ഞീരിയിൽ എന്തിവെച്ചിരിക്കുന്നു. പഴയ ഗുഹ ആണും, ആരുജയാളിപ്പുകാരം ശവാഞ്ഞണിലേവഞ്ചുപ്പിച്ചു വാഴുക്കുടാടി ഉറക്കി, കുന്നക്കമ്പണാഞ്ഞാർ, വില്ലുകൾ, ദഹണാർ തുടങ്ങി പഴയതാഴ പല ശാഖുമ്പ്രസാധനങ്ങളും സൃഷ്ടി ആകാണാനാണെന്ന്. പദ്ധതിവെന്നെന്ന കട്ടിവെച്ചു പടിഞ്ഞാറി ഏതാണണാൽ കേൾത്തുന്നുവോ? പടിഞ്ഞാറിയാൽ തെക്കേവെണ്ണം പണ്ടാരമ്പാശാഖനും പേരു ഒരു വേണ്ടാൽ മുഖ്യാണോ? പണ്ണതെ ഇംഗ്ലീഷുമാം ഇംപ്പോൾ കിട്ടുന്നതുകൂടി കിട്ടുന്നവിയാകിയിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുക്കും പണ്ഡിതരുമുണ്ടും ദൈപ്പും ദവരും നിരവും കൂടിയിട്ടുള്ള അഭ്യന്തര തുറന്ത് ദുരക്കണവെട്ടിക്കളുമാണോ അതിൽ തന്റെലുംതു സാമാന്യങ്ങൾ. തരികാൻ കിട്ടുന്നതും കിടക്കണം. ഫെഡ്രീപ്പുത്തികളിൽനിന്നുവുകേൾ മേൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു മുറികളിലും കാടക്കാൻ പാടുള്ളൂ. അല്ലാതെവക്കു ഉണ്മറ്റു ദിവസരുമ്പും ചെല്ലും. അക്കമ്പാടു ഇംഗ്ലീഷു വീടു സാമാന്യക്കാ കെണ്ണും കൈ ഭേദരംഗമലും തന്നെയാണെന്നു കേരാവുമേ കൊന്നുകൊന്നു.

വിനാറിവസം ചൊല്ലുകയായിരുന്നു. ഒവക്കേന്ന രമാശ്ശോഴക്ക അടക്കാളിൽ രാജ്ഞിനാഡിയം പലരാം യൈദ്ധം പാനക്കും കണക്കിലെച്ചുക്കണ്ണൽ പ്രതിവേദ്യ തനിനാശനാം ചാക്കാത്തവനു മേഖാന മഹ്യപിലായി. കാരണവാക്കുട കേരിയും കിട്ടുന്നയങ്കരക ശ്രദ്ധയും കണക്കും ചുഡാക്കി ചിരിവാനാവകുലും കിട്ടുന്നാശരിൽനിന്നു ദേക്കര പാളായ പല വുമ്പുകമക്കും കേട്ടുകേട്ട് ഉള്ളനടഞ്ഞിയ ത സ്ത്രീ പ്രിയതമാരക്കാം അല്ലോ ദയയും തോന്നാതിര നീല്പ.

ഒരു റത്നാശ്ശിയുംവാഴക്ക കിട്ടുന്നയക്കു ക്കീണമായി. “ഇതാണ് അടയാളം. പ്രേരം ഭോഗിലിപിനാശിയാർപ്പിരുന്ന ഇഞ്ചാർക്ക നേബാ മന്ത്രംഭാവിപ്പു. ഇതാ. കുട്ടി! വുണ്ടതക്ക നോക്കുകത്.” എന്നു പുണ്ണായു പാനിമാർത്തകക്കാനിയുടെ മോളിലേഷണപാശം. കിട്ടുന്നാർപ്പിലും കല്പാ ണിയും തേനാവു പടിഞ്ഞാറിമാളിക്കാഡിപ്പും കിട്ടുന്നാർപ്പിലും കല്പാ ണിയും കിട്ടുവിൽ പറഞ്ഞവക്കു ഉറക്കംവന്നതേക്കില്ല.

അമരൻ കഴിഞ്ഞു. നിലാവുലിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മുക്കാണ മില്ലു. ഏപ്രിൽപ്പറ്റിന്തുനാതെതാടിച്ചിരു വാഴക്കണ്ണായിരുന്നി നേന്നാൽ ശാഖയും കേരിക്കുകയാണ് കേരാവമേന്നേൻ എന്നടി യൈഴ്സിനാർ “സൗപ്രിംസ് ലുനേ” കൂൾത്തിപ്പുറപ്പെട്ടു. പേടി ചുംബക മല്ലാൻ, പുണ്ണിനുംകുത്തുനു പലതവണ അ പേക്കിച്ചിട്ടും “വേണ്ടാമുകിൽ നിഃം പോഞ്ഞാ; പേടിയു ണങ്കിൽ വാതിലടച്ചു” എന്നു പാഞ്ഞും അഞ്ചം രംഗ തതിാൺപി. എക്കുകാക്ക കയ്യിൽവെക്കുന്നത് അപാരകരമാ ണുന്ന കല്പിച്ചു് പണികൾ ഇൻകൂട്ടിത്തെന്ന എടുത്തുവെ ആരിക്കുന്നതു സർക്കീസ്കുവടി മാത്രം സഹായത്തോടെ മേ

ଦେଇ ନିଶ୍ଚାକବ୍ୟାତିକେତ୍ରାଙ୍ଗ ମିଳାଇଥାଏଇ. ଡେହାମାତ୍ରକବି
କେତ୍ରାବ୍ୟାତମିତ୍ୟ ଉପିଷ୍ଠାବ୍ୟାକଣସିଯ କଲ୍ୟାଣିଷ୍ଠାଂ, କାର
ବଳିଶ୍ଵିନ୍ଦ୍ର ବଜାନାରପ୍ଲେଟିଲୁଂ କାରାନାଵାର ବିଭିନ୍ନଶତରୁ
ନାର୍ ଆତ୍ମକଷାମାନତିରେ କଞ୍ଚିକ ବିଶ୍ଵାସ କରି କିନ୍ତୁନାହିଁ
ଏବା କିଟପ୍ପିଛାକଷମାନୁତ୍ରବ୍ୟାକ. ଏ ବିନାଟ ଏଠି ବରିଲ
ଟଥ୍ୟାଂ ଆରମଧିକିରିକରେଣରେ ଆବରି ବ୍ୟେତ୍ତିଶ୍ଵାପ୍ତିଶ୍ଵାରକା
ଣକ୍ତ ମେଲାଗଲା ଯଶିରେ ଫ୍ରେଣି. ମୁ ବର୍ତ୍ତ ବୃକ୍ଷତିଆଙ୍କ
ଶୋବାର୍ଥ ଶ୍ରୀରାମ ରତ୍ନକର୍ମାରାଜମାନୀ. ଉତ୍ତାନ ଗରୁ ମଣି
କତତିନାଳିରୁବାମାତି ନଟାନ. ମଧ୍ୟ ବରଣ୍ଣିଶ୍ଵାକାରିକିନ୍ତୁଜଜିତି
ବ୍ୟାପ୍ତିଂ ଓ ହାଜିକଷଣ ସ୍ବାକ୍ଷର ପରେତାନ୍ତକୁଟିରୁଷ୍ଟ ତରିନ୍ଦ୍ର ଏତୁ
ମରିଶ୍ଵାବୋଯ ଆମ୍ବାମାନା କାନ୍ଦିଷ୍ଟିପ୍ରାପ୍ତି କଲ୍ୟାଣିଯୁଦ୍ଧ ଉ
ତ୍ରୀଂ ବୃଦ୍ଧିଂ ଉତ୍ତରପାତିଲ ବିରିତ୍ୟା ଏକାକି ସଂପରି ଜୀବ
ଦେଶକ୍ ଆଗି ସ୍ଵର୍ଗମାଯ ଉତ୍ତାବିଶିଖା ଜୀ ବାନ୍ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି
ଜୀବିନାରେହୀ ବଲିଶ୍ଵାକରୀଣକ୍ତ ପୋତି ଏକାମାତ୍ରଂ ପାଦପାଦଂ
ମୁଣ୍ଡିଗନ ଦ୍ୱାରାମାତା କଂଣେରମଣି କାନ୍ଦିଷ୍ଟି ବିଚାରିଶ୍ଵିକିଲୁ
ତତତିନାଳ ଉତ୍ତରୁଷ୍ଟିଲୁାକ ଚାନ୍ଦୀଲ୍ଲୁ. ମେଗାନାଥବାହକି
ଧୂଂ କୁରୁଲିଷ୍ଟାରକ ନଟାନ. ମଣିକଣ୍ଠିନାଂ ନାଥୁପ୍ରମିଷ୍ଟିଂ
ମର୍ମରତିଶ୍ଵାରୁ ମରକଟିଲିତ ତୀରରହୁରୁକ୍ତାଙ୍ଗିନା. ଏ ବିନକ
ଏହିତ୍ତୁଶେଷାକ୍ଷଣ ଆରାପଂ ପ୍ରେତତିନା ନାନା ଅନ୍ତରୁକ୍ତ
ଶିରେତ୍ର. କଷଣରତିର ରାତ୍ରି ସଂପରିଦିଂଶ କାନ ପିଣିରିତର୍ମନ୍
କିର୍ତ୍ତିଲୁଷ୍ଟ ବନ୍ଦିକାଣକ୍ତ ଏହାର ବମେଦେହାଗଲା କର୍ତ୍ତରିଲେର
ନା ଦୋଷକି. ନିରାଜନ୍ମାରାତିବିଯଂ ଏତୁ ବିକ୍ରିତରୁଷଂ କୁ
ଣେତିନାଳ ଏତୁ ଯିରିନ ହେବନ ପିଣିରେବାକ ଏଠିଂ ଦେହ
ରୁ. ବଲ୍ଲାବରାତ ରେଣ୍ଟା ବୃଦ୍ଧିଷ୍ଟବିଶ୍ଵାଂ ଆପିଂ ଆକରର
ଯାହି କଲ୍ୟାଣିଯଂ ବୀଣା. ରାବତ୍ରିତିନା ଏତୁ ଯେହି
ଅସରଂ ଉଚ୍ଚରାତିର ବୃଦ୍ଧିପ୍ରତିରପ୍ଲେଟିଲେ ଏତୁ ରାତ୍ରିକିନ୍

അഞ്ചും തെന്താറ്റും തോട്ടുക്കിൽത്താന കിടക്കേണ്ടി വരുമാ അഭ്യന്നം.

കരണാകരപ്പാബികൾ ഒരുപ്പുണ്ടുള്ളുണ്ടെന്നും പാഠി ലും കാണ്ടു മുാഡിനിന്തിയാശ്വം “ഒരിള്ളതും പേരയ പ്ല്ലു” എന്നും പാഠത്തും ഇറ്റുത്തും വിണം. കാരണാവര ദേശബന്ധം കല്പ്രാണാക്ഷി മോം. മണിക്കാഡാഡാഡാ. അംഗം തെന്താ യു വിന്നതും കാണ്ടുള്ള സ്വരസന്തരാൽ വിണാപോയർപ്പാത പ്രേരണയിൻ്റു ദബംകണ്ടു പേട്ട ചീരന്നല്ല താഴ്വരു രംബകാണ്ടു കാരണാവര എഴുന്നേരും കല്പ്രാണിചുടക അ ടുവത്തെതി. കല്പ്രാണാക്ഷി ക്രക്കി തീരു ക്കയിച്ചു രിക്ക യാൽ എഴുന്നേരും ക്രക്കി ക്കയിച്ചില്ല. തെന്താവിന്നേരും കഴ തതിനല്ലാൽ കുത്തും കുത്തി പ്രൗഢം മണിക്കത്തിൽ കടന്നവാ തിലുച്ചു രിക്കുന്നവബന്നായി അംഗം കാരണാവരാടു പറ ചൊന്തു. സ്വർഘാർഥ അക്കത്തുംപാശി കുട്ടനായരു വിളിച്ചുവകാ ണ്ണവർക്കയും കുഴവഹാർ രണ്ടുട്ടി കല്പ്രാണിയേയും തെന്താവിന്നേരും അരുത്തുവകാണിക്കായും ചെയ്തു.

* * * * *

കേരാവമേഖലാ സ്റ്റോക്കുസ്റ്റോടിനുപുരാടി താമരജ്ഞേ റിക്കാർട്ടിട്ടും അംഗം അരുദുവാത്താന്നേരും മുക്കന്മെ നെന്നോ റക്ഷിതാവന്നോ ചരിയപ്പുട്ടാവുന്ന താരാഞ്ഞാ പിള്ളക്കി അംഗിവാനിടവന്നു. പിള്ളു തിരുവിതാംകൂർക്കാരനും നാഗപട്ടണാരാഡിൽ ഒരു പൊല്ലിപ്പിന്നുള്ളതുണ്ടാണ്. ഈ ദേഹാർഥ കല്പനവിൽ പാലക്കാടുവന്നു തന്മേഖിക്കാനും. കല്പ്രാണി കുമ്പി അടിച്ചുത്തു മുഖം ശാഖണ്ണാട്ടാണും കേരാവമേ ണ്ണാൻ ഇംഗ്ലീഷ് റിറ്റുക്കാരി എന്ന രേഖാം മ കൂടും താമസം പ്രാഡിഷാബിടക്കും ബു ഉസ്ത്രാഗസ്മാം പരിജ്ഞാദക തന്മിച്ചും പിള്ളക്കി ആധാർ ശ്രാംകാപനുന്നമാകാനും. കുമ്പിക്കു

പീഡ്യും മുഖത്തെന്നിനു കണാ ദ്രാഹയാക്കാൻ വൃംഘാട്ട
രാവിലജ്ജേ പിള്ളക്കും എത്താൻ സാധിച്ചുണ്ട്.

പനിയുണ്ടെങ്കിലും കല്ലുണ്ണി കണ്ണേടു എഴുന്നേറ്റുന്ന
ക്കോണും. കേരവുമനേനാൻ പിച്ചും പേശം പറഞ്ഞു ഭാന
നീറ നിലയിൽ കിടപ്പുണ്ട്. ആശാളിൽ മനോബന്ധിക
രണവിലു (hypnotism) പ്രശ്നാഗ്രിക്കൊണ്ട് പിള്ള ഒന്നാ
മതായി ചെയ്യും. വിചാരിക്കാതെ വിധിയം കുറിച്ച് ദയമാണു
രോഗകാരണമെന്ന് അതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കി. വിനെ
സുഖാദായംവന്നു. എന്നാൽ പനി കലാലോചനക്കും
കൂടി തീനക്കാശര കൂടു ന്യാലാമന്ത്രി പാപ്പിച്ചും നന്നു
നും അദ്ദേഹം അഭിപ്രായരൂപക്രമത്തു പണിച്ചുകൂട്ടുമുണ്ട്.
അവിടെനിന്നു കന്നരന്നാഴിക്കുറം കൂദ്ദുംകോവിലെ
നും ഒരു സുഖപ്രാദരഥമുണ്ട്. ആ സമലതയും ഒരു വീടുവാടക
പണ്ണുക്കുകയും രോഗിക്കെളി അഭ്യന്താട്ട ഏകംചെയ്യും
ആശുപ്തി വേണ്ടുന്ന എപ്പറ്റിക്കും ചെയ്യും അനാതന്ന
കഴിഞ്ഞു. “നാനാഭേദങ്ങളുടെ” അമോമൻ അരാധുകിൽ അമോ
മനാഭേദങ്ങൾ “നാൻ എന്നല്ലാതെ വക്കല്ലുകാലത്തു വേറെ
പാപ്പിച്ച ആളുത്തൊന്നു വലിക്കാട്ടപ്പുണ്ണം ഇനി വിചാരി
ക്കുന്നില്ലോ” എ കല്ലുണ്ണി റോച്ചുപ്പാർ “അതെല്ലു കുട്ടി!
നാനാഭേദ കാലാമക്കിലും നൊമ്മട താവാടു അടിച്ചതിലി
യും നുന്നിതിലിയും ഇല്ലാതെ ഇടങ്ങ്. നിന്നന്നപ്പുംലെ എ
തു കുട്ടിക്കെളി നാൻ തിന്നു വെള്ളംകടിച്ചു? ഇനി ച
ന്താവലന്നുണ്ടോ?” എന്നും മാരം പറഞ്ഞു വീട്ടിലെ
കുതാന മട്ടുകയാണു കാരണവർ ചെയ്യും. പിള്ള ഒ
അമിച്ചിരിക്കണമെന്നു രോഗിക്കരാ നിർബ്ബന്ധിച്ചപ്പോൾ
മുന്നേതെന്നേതെ പ്രത്യാധരയെപ്പുറി അന്നേപ്പിപ്പുണ്ണം ഓ

പ്രാദ്യം ഇടത്തരംനമന്മാർ ആ ശാരം അദ്ദേഹക്കിട്ടു. കേരളവദ്ദേശം സോന്നം പത്രിയും, ആള്ളും വള്ളാരം തകസ്യംചുണ്ണാവക്കിലും ഒട്ടവിൽ അതിന്നന്ന പദ്ധതിയിൽ. പിന്നുന്ന പകൽക്കന്നരം അധികവും പിഞ്ജലി മുഖം കുറ്റാട്ടു എന്നയാണ് രാമ സിക്കക്ക്. രാത്രിയിൽ ഭാഗികളുടെ അട്ടക്കല്ലും അത്യിരിക്കണം. മാല ഷ്ടൂർഡി മുഖത്തെത്തരും കിടക്കണം. ഇങ്ങിനെ കഴിവെന്ന് ഒരു ലിവസം പണ്ണിക്കരും പിഞ്ജലി തമിൽ താവാട്ടസംബന്ധമാക്കി കാറ സംഖാദ്ധിക്കാണി.

പിഞ്ജലി— ഇവ ചീട്ട് ആള്ളകൾക്കു പാക്കാക്കി ചൊമ്മന്ന തോന്ത് വിചുരിക്കണം. നിശ്ചാരം ശരു സമ്മരംതന്നെ മാറ്റും.

ക—പ—ന്നല്ല രക്ഷ— എ നാക്ക പിന്നുന്ന വിശ്വാസമാണോ ഉണ്ടാവുക? ഒക്കരേവദ്ദേശം വന്നാലും ചെത്തുവിചുരം ഇ തോന്ത് യാണെന്നും. ഇപ്പോൾ കണ്ണിാല്ലോ? ഇപ്പോൾ രാജാഗ്രാമം കൂട്ടിയിൽക്കൊള്ളാൻ വന്നതു ദിവ തുരംതിപ്പും ചൗഥാതാരാനും. ഇപ്പോൾ നാശാരംക്കു വല്ലതും പാറായാൽ ഒക്കരേവദ്ദേശം എന്നും കുട്ടിയുമാണ് വാരി കുക. അതിനാൽ എ നിക്ക എപ്പു നാട്ടിയുണ്ട്; ഒന്നാംവേണ്ട. ഒക്കരേവദ്ദേശം രോഗം എന്നും കേട്ടുകണ്ടാണി. കുല്യാണി സുസ്ഥിതിക്കിലുമായി. രാത്രിയിൽ പതിവായി ഭോഗി യുടെ കുറുക്കും ഉരാക്കാഴ്ചിപ്പുണ്ണം വിവരംപുത്തു കൊണ്ട് വേണ്ടിനാണോ കാട്ടായാൽ അ വിശ്രൂതപ്പുട്ടവിൽ സന്ദർശിക്കം വും ലഭ്യമാണും വിളക്കു കൊണ്ടുന്നവാണും ബുദ്ധിമുട്ടായി വരുമെന്നും പണ്ണിക്കരു വരക്കൂൽ എ ഇഷ്ടാന്തായും സഹായി ഉണ്ടായില്ലോ. മണ്ണമുന്നുന്ന പകർക്കാണ്ടു മുഖത്തെത്തരു രേഖാട്ടു തൊടിയും പുട്ടാക്കാളിയും ആളും രക്ഷ ക്കുള്ളും, വിഞ്ജ നടന്നുകൂട്ടും.

ಣಿಕೆತನಿಂದ ಚೂಣ ವಾತಿಂತ ತ್ರಾಸ. ಅಂತಿಂ ಉಗ್ರ ತೀರ್ಥಾಯ ವಲಿಗೆಯಾತ ಮಾಡಣಿಪ್ರತಿಮಧ್ಯಣ್ಣಂ. ಅತ್ಯ ಬೆ ವಿಷ್ಣುದ ಮಹಾಮಾಸಪೂರ್ವಿ ಪಣಿ ಅರೆ ಇಂದಿನ ಪರಬರ್ತಿ. “ಪಣ್ಣ ಏತಾಳ್ಳಾಯಿರಣಿಗೆ ದುಷ್ಪಣ್ಣಂ; ಇವಿಟ ರಳ್ಳಾಸಿ ಅಂಹಾರಣಾಯಿರಣ್ಣ. ಎಗಣಾಂ, ಇಲ್ಲ ತಾವಾದೆಷ್ಟಾಂ ಪಣಿ ಯಿತ್ತು ಇಲ್ಲ ಕಾಣಣ್ಣ ನಿರಾಕರ ಉಣಿಕಿರುತ್ತಂ ಅತ್ಯ ಅ ಮಾರಣಾಣ್ಣಂ. ಅಣ್ಣ ಗ್ರಹಿಂ ಇರಾಂತಂ ಎಷ್ಟಾಂ ಯಾರಾಂ ತ ಗೆನ್. ಇಹಣಿಗೆಗಣಾಣ್ಣಂ ಅಂಹಕ್ಕೆ ಹೇರ್. ವಿಷ್ಣುವಿಕೊ ಗಾತಿ ಇಂದ ಪದಣಲವಾಗಾತ ಇಹಣಿಗೆನಹಾರಣ ಹಿಟಿಕೊ ಗಾತಿ ಸಂಭೂತಿಪ್ರಾಪ್ತಿ ಲ ಪದ ಉಂಟಿ ವಂಂಬಿ ಇಲ್ಲ ಶ್ರೀತಂ ಒರಿಕಣಿಯಾಗ್ನಂ ಇವಿಟ ಗಾಳುಕೆಕ್ಕಿಗಣಕರ್ತಾ ಅಂಹಾರಣ ಕಿಟಕಿ. ಅಂಪೂರ್ವಿ ಇಲ್ಲ ಮಾಡಣಿಪೋವಿತಾಗಾ ರಹಿತ್ತು. ಅ ಮಾರಣ ಈಗಾ ಮಾಪ್ಯಿತ್ತಿರುಮಾಡಿಕ್ಕುಟಿ ಪ್ರಾತ್ತಿ ನಿಗಾ ವರಣತ್ತ ಕಿಣಿಪ್ಪಾಣಾಣ್ಣಂ ಅಣಿ “ಎಷ್ಟಾ” ಎಗಣಾಹರ್. ಇತ್ತ ಹೇಗಾಲ್ಲಾ ವಲ್ಲ ಏರವಂಡುಕಪಕ್ಕಾಂ ಇವಿಟಯಾಣ್ಣಂ. ಇತ್ತ ತಿ ಅಮಾಸ್ಯಾಂ ಕಣಿಂತ ಡೆಬತಿ ಉಣಾಂ. ತಿಣಂಪ್ಯಾಜಿ, ಕೆಂಪ್ಲ ತಿಂತ ಶಾಖಾರಿಹಾರಂ ಇಲ್ಲಾಂ ಇಷ್ಟಾಂ ಇಷ್ಟಾಂ ರೆಂದ್ ಕೊಡ್ ಇತ್ತ ವರಣ್.

ತನಿಕಿ ತಲ್ಲಾವಿಲಾಯಾಕುಣಾಂ ಲಿಂಕಾರಗಂಡ ಈಡ ಅಂಲೇಹಣ್ಣಂ ಅಣ್ಣ ಕಿಟಿಗಾಹರ ಅಂಶತ್ತಾಂ ನೆಣಿಗಿಲ್ಲಣಾಯಿ ಒರಿಕಣಿ ಗಾಂಧಾರಾಪಿತ್ತು ಅತ್ಯವಿಶ್ವಾಸ್ತವಿಗಾಂ, “ಎತಾಂ ವರಲ್ಲಾ ಪಣಿಗಣತಿಂತಾಹಾಳ್ಳಂ; ಕಿಟಿಗಾಹರ ಪೋಷ್ಯಾ ಟೆಕ್ಕಿ” ಎಗಾ ಪಣಿಕಾರೆ ಪರಕಾಳ್ಳಂ, ಅಣ್ಣಾತ ಶಾಂತಿತನಿ ವಿಕಾಳ್ಳಿಕಾಳ್ಳಂ ಏಪ್ಯಾಫೆಯಂ ಕಿಟಿಗಾಹರ ಕೃಷ್ಣಾಗೆ ಕೊವಿಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಹೋಗಿ. ರಾಗ್ರಿಹಿಂ ಪಣಿಕಣತಾಣಿಹಷ್ಪಾಂಶ ವಿ ಷಿ ಎಷ್ಟಾಗ್ನಾಂ “ಪತ್ರಾಂ ಪತ್ರಾಂ” ಎಗಾರ್ಥಾವಿ

നെത്താവി ചുവാ തുഡാ. താഴേക്കാൽ സുഷ്ഠൂ സമം മുഖം ദിവസതാന്ന താൻ ഒളിച്ചിനിന്ന് മഹസ്തിലാക്കിയാജന്നു. ഒണ്ടുമുറികളിലും കൂടി രണ്ടു ഗ നംഭേക്കും താമസിച്ചിട്ടുണ്ട് പിള്ള മടങ്ങിയത് പ്രേരണ യാള്ലു വല്ല പരിപാരവും ചെയ്തുയായിരുന്നുവോ? ഒരു കണ്ണും ദിക്കും വൃട്ടി താ കേലാല്പുകൾ സ്ഥാനം നാരാജാ ത ചെക്കുകയും ചെയ്തു.

രാഴീ ഉഴിഞ്ഞു. ഒക്കുവമേരുന്നാൻ എല്ലാ അടുത്ത സമയം തി. അതിനിടക്കിൽ ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ തുരുതുവെന്നു തുരുന്നി ചുള്ളു പ്രേരാന്തര തെക്കിന്മാലുകയിൽനിന്നു വാ സ്ഥിക്കർത്തനെ പിള്ളക്കു കാട്ടികൊടുത്തിട്ടണോവിരുന്നു. “ഒന്നാം ദുഃഖം ഒക്കുവമേരുന്ന നല്ല പദ്ധതി സുവാസുട്ടും തെ അപിംശപ്പെട്ടുള്ളൂ” എന്നാം ദിവസം പാശ്ചാത്യ പാശാനം സംസാരം. ലാലുഡിവാസം കൂടി ഉഴിഞ്ഞാവുമിം മേഘാന്തം മുഖം ശത്രുവാന്തരം നടന്നുത്തി. പിള്ളചില്ലുകിൽ ഒരു മാരി തു അന്തക്രൂരവത്തിലും തിരിഞ്ഞുനോക്കുകയുള്ളിട്ടില്ലോ അഭ്യാസിക്കുന്നു. കുരണ്ണവാനുടെ തുടി റണ്ണദിവസം സുവര്മ്മാവി രാമ സിച്ചുപാവാൻ വന്നാൽക്കയാണും നാജുന്നതുമിച്ചു യാൽ കേശവമേരുന്ന ഭൂമിപ്പുന്നം ഒരു ചാരി പ്രേരാന്തര കണ്ണുപ്പാരിം വുറഞ്ഞിട്ടിയത് എ പിന്നോക്കാണുമെന്നും മരഹം ഫക്കുളിൽ കരംനാവക്കു നല്ല നണ്ണോമുണ്ടി. കല്പ്പരാ സ്ഥിരക്കു രീഖാത കൂട്ടുന്നകോവിലത്രംനെന്ന രാമസ്വിക്കുന്നു.

ഒരു തര കൊടുവിച്ചാം ഒരു ശവഡനേന്നും നാരാ യന്നപാശയും പടിഞ്ഞാറിമാലുകയിൽ കിടക്കുന്നു. വാ ത്രാംമണിക്കു പ്രേരാ വല്ലധാരംകൂടിത്തു മണ്ണക്കരിൽ നാനിറിഡാ പട്ടംഞ്ഞാറിപ്പുരുഷുടെ ഏകേ ചുമരംനെൽ റണ്ടി ഓടിച്ചു. ഉപാശാഖ കുടക്കുന്ന ദാവർ ശ്രദ്ധിക്കു

ತೆ ಹುಡ್ಡಿ ಗುಣ ತಾಫತಿಗಳಿ. ಗಾಗಾಂ ಒಂದುವರ್ಮಕ್ಕೆ ಗೊಂತು
ಅಂತ ಸ್ಥಾನಾಂಶ ಸ್ಟ್ರೀ ಅಂತಾರ್ಥ ಪಣಿಗಾತರಮಾತಿಲಿ ವಾ
ತಿತ ಶ್ರಾವಣ ಘರಂತಿರಷಿ. ಮಾತ್ರಿಕಯಿಲ್ಲಾತರತ್ತರೆ ಕಾಣ್ಡ
ಮರಣಕಿಲಿಗಳತ್ತುಗಾರಿಗೆ ಇಂಬಾಯಿತರೆಗೆ ಪ್ರೇತಂ ಕೇಂದ್ರ
ವರ್ಮಣೋಂಗಾಗೆ ಗೋಗ ತಿರಿಯುಕ್ಕಾಂ ಗಾಯಾರ್ಥ ಧಣಕಳಿ ವಡಿ
ಕೊಂಡಾಗಾಗಾಗೆಯಿತ್ತು ಇಪ್ಪಂ ಕಣಿಗಿತ್ತಾಂ. ಭಾಗ್ಯಾಧಾರಿ
ಪ್ರೀತಾಂಶಿಗಿತ್ತಾಂ ಪೊತ್ತಾಪ್ರಾರ್ಥಿ ಪ್ರೇತಂ ರಾಜಿ ಮಣಿಕರಿತ್ತ
ಕಿಟ್ಟಾ ವಾತ ಲಾಂತ್ಯಾ. ವ್ಯಾಂತಾತ್ಮಕಿತ್ತಾಂ ರೂಪಾವರ್ತಿತ್ತಾಂ ಕೇ
ಂದುವರ್ಮಣಾಗೆ ಕಾರ್ತೃತ್ವಾಂ ಹ್ಯಾಕ ಇಂದುಂ. ಗಾಗಾಂಪಣಾಲ ತ
ನೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚುವಾಯ್ತಿತ್ತಾಂತಿಗೆ ಅಂತ
ಅಂತಾಗಾಂ ತಿತ ಗಾರಾಯಾನಾಪಿತ್ತಾಂ ಎತ್ತಾರೆ ಪರಿಣಿತಾಂ
ಇರ್ಲಾಯಾದ ವಂತಿತ್ಯಾಪಿತ್ತಾಂತ್ಯಾ. ಅಂವಿರೆ ಪತ್ತಾಮಿಗೆ ಗಾಂತ್ಯಾ
ತಾಮಾಸಾಯಾಂ ವ್ಯಾಂತಾತ್ಮಕಾಂ. ಪಣಿಗಳಾರ ವಿಶ್ವಿತ್ಯಾಗಾ
ತ್ತಿ ವಾದ ಈ ಕಾಪುತ್ತಾ ಉಂಡಹಾಗಿಲ್ಲಿಲೇ ಈ ತ್ವಾತಾಂಕಾಣಾಪ್ಯಾ. ವಿ
ಶ್ವಾರಜಿಂದಿತ್ಯಾ ಮಣಿಕ ಬಾಂತ ವ್ಯಾಂತಾತ್ಮಕಾಣಾತ್ತಾಕಾಣಾ ಅ
ವಕ್ಷ ಪ್ರಾಂತಾಂತ್ಯಾಯಾಯಿತ್ತಾಂ. ಕಾಂತಾಂತಾಗಾಂ ಗಾಯಾಂತ ತ್ತಾ ವ್ಯ
ಖಾಗ ವಿತ್ತಾತ್ಮಕಾಣಾ. “ಎಂತ್ಯಾ! ಚ ಮ್ಯಾಪಿಯೆ ಮಾತ್ರಾಲಾಪ್ಯಾ
ತ್ತಾಕಾಂತ್ಯಾ? ” ಎಂಗಾಂ ಅಂಶಾಂ ಗಾಲಾವಿಕಾಪ್ಯಾ ಅಂ “ಕ
ಣಿತ್ಯಾನ ವಿಲಾಪಾರಮಾಯ್ತಾ ಕಾಣಾಪ್ಯಾ ವಾಗಾಣಾತ್ತಾ ಪೆಡಿ
ಅಂ ಎಂಬಲಾಯ್ ” ಎಂಗಾಂ ಪಾಡಿಕಾಣಾಂ ಗಾರಾಯಾನಾಪಿತ್ತಾಂ ಹಾ
ಇಂಣಿ ವಿಶ್ವಾಯಂ ಇನ್ನ ಏಕಿಕಿವಾಯ್ತಾ. ಅತ್ಯಂ ಸಮಯಂ ಪೀಂತಿ
ಗೆಂದ ಅಡಿತಿತ ಇತ್ತ ಹ್ಯಾಹಕಾಣಾ. ಅತಿಂದಾತ್ಮಾಪಾಂ
“ಯೇ! ಕಾರಣವಾರ! ಶಾಂಸಂಧಿ ಚಾವಣಾ! ಮೊರ ವಡಿ
ಣಾಯ್ತಾಂತಾತ್ಮಾ. ಇನ್ನಿ ತ್ರಾವಿರ ಕರಿಕಾಯ್ ” ಎಂಗಾಂ ಇ
ದಂಡಾಂತ್ಯಾ ಹಂ ರಾಮಾಯಾ ಸಂಸಾರಿಕಾರಾ. ಪಣಿಗಳಾರ ಸ್ಯಂತಿ
ಅಣಿತ್ತಾಂತಾ. ಉಡಂತ ಹ್ಯಾಹಕಿತಿಗಾರ ಗಾಯ್ತಾಂ ಕಷಣಿ

തല പോങ്ങി വരുന്നതു കാണാം എൻ. ചെളിവിൽ കാട്ടാൻ മടിയുള്ള തു മറന്നുനന്ന കേരവമേഖാൻ പിടിച്ചു കേരി. എനിക്ക് പണിക്കും നല്ല വിവരമായില്ല. നാരായണപിള്ള ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞെ.

“എതാ മനസ്സിലായില്ലോ? ഇതാണ അപുതം. ഈ ഇള്ളടക്ക കിടപ്പായിൽനിന്നു വിഗ്രഹാശ്വിനിന്റെ ചുവട്ടിലെ ഒരാൽ ഇഹാബാർഹമുണ്ടോ. ചാരിഞ്ചി നിങ്ങളുടെ ഒരു കാരണവക്കു കട്ടക്കു തിരഞ്കുമ്പു നിങ്ങൾ പാരമ്പര്യക്കുംശേഷമാണോ ഇങ്ങിനെ ഒന്നു ഉണ്ടാവുമെന്നോ” ഇംഗ്ലീഷാൻ എനിക്കി ടക്കിട്ടാൽ. അഞ്ചുംബിയായ തു അഭ്യാമൻ പടിഞ്ഞാറൻ തിൽനിന്നൊന്നാഴിത്തുചാടാൻ ചല വഴിക്കും. വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും മനുക്കത്തിലെ ഒരു നാട്ടിനു മാറ്റപ്പോയിരിക്കുന്നവും ഒരു ദാർജ്ജിയിൽ നാൻ കണ്ണാറിന്നു. അതിനോ അവസരം കിട്ടുണ്ടതിലെല്ലാണോ? ഇയും കൂൺ കോവിലിലേക്കായാൽതോ. ഇം കുമ കെട്ടതു ദിനങ്കു ഇത് ഇയുള്ളടക്ക വിദ്യുതാണോ എന്നോ എനിക്കു സാംഖ്യാണോ. മുപ്പുനീട് ക്ഷേമാപ്രിയതപും പ്രേതാശിവന്റെ കുമ ചുരു ജനങ്ങളും ആപ്പെട്ടുകളുണ്ണ സംബന്ധായവും കണക്കു പൂം തീച്ചുഡാവുകളും ചെജ്ജു. പടിഞ്ഞാറിന്മലുള്ളു നിബന്ധനയും മാറ്റം ഇയുള്ളടക്ക സ്വന്നം യുക്തിത്വനാ. വിവരംശാരിവായിട്ടും നോൻ പണിക്കരാട് പാരാഞ്ഞാൽ? ഈ ഇയും മുത്രേവശാശ്വതാം പിടിച്ചുതരേഖാമനാ അഞ്ഞു കണ്ണാണോ. എന്നോ വിശ്വാസഭാജനമായ കേരവനെ കൂടി ഇന്നുംതു ഒഴിവൻ വിവരം മനസ്സിലുണ്ടിട്ടുണ്ടോ. കിട്ടുന്നയാട്ട കിടപ്പുന്നിയുടെ തൈക്കു മുകളിപ്പുണ്ടോ ദരിക്കു പെട്ടിജ്ജു ചോട്ടുകാണ കീഴുംപോട്ടുണ്ടപേരും. എന്നാൻ ചു

റൈക്കാണ്ടനാവക്സ് അറിവൻ കഴിയാത്തവിധി മാനനക്കം തെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കണ്ണുവാതിൽനിലപ്പെത്താണൊരുമായി ശത്രു മു വാരുവാത്തെ മന്ത്രിട്ടാം. നമ്മക്ക് ആ സ്ഥലം ചൊന്ന ദോഷാമാസ്യം. അങ്ങളിലാരിക്കലെക്കിലും വിസ്തൃതി പലഹാരം കഴിക്കാനാദ്ദേഹിക്കായാൽ താന്നയാണ് ഇരുപ്പാർഡി ഇരു വേഷംകെട്ടിതുടങ്ങിയത്. ഇതിനാൽ ഒരു കൂദാശാസ്ഥാനം സ്ഥായിപ്പിട്ടുണ്ടാക്കം. ഇനി വേഷംകെട്ടുന്ന വിദ്രുയജ്ഞാ അഭിയോഗത്. എന്നേമ്മാമന്നു കോട്ടം കാബുരയും ഇന്നം മരിക്കാവട്ടിയിച്ചിരിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതിചിത്വം ഇരുപ്പാർഡി ഇരുപ്പാർഡി വെച്ചുതായിരിക്കും. മുൻകാലത്തുനാഡുരാജാക്കന്മാർഡാസന്ന്യാസിന്റെ കാഞ്ഞത്തിൽ പ്രത്യേകം നിർബന്ധാധികാരിയായിരുന്നു. അതിനാവുമേ വാനരമുമായ ഒരു മാസ്‌ക്കം (Mask) സമ്പാദിച്ച കിട്ടുന്നയർ മുഖ്യന്റെത്തുകാരണാവരായിതുടങ്ങി. ഇതാണ് വസ്തുത. ഇരു വേഷം നാട്ടുകാക്കൽ യെമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ ആത്മാന്ത്വമില്ല. മുപ്പുക്കിരെതാര രസം തന്നെയാണുകിലും താവാട്ടിനു വലിയ അന്നർത്ഥംതന്നെയായിരിക്കുന്ന് എന്തുചെയ്യാം!

ഇന്ത്യാം കെട്ടുകാം ക്രാന്തനായ പണികൾ “എന്ന എന്നും താവാട്ടു മുന്പുള്ളവിശ്വാസേ! എന്നത് നിംഫുവണ്ണര തിന്നിതന്നുതോ?!” എന്ന ഗർജ്ജിച്ചുംതാട്ടുടി തന്നു ഇടത്തേക്കാൽ കിട്ടുന്നയൽ മുഖ്യന്റെ കിലും അധികാരിയായിരുന്നു. അതുനാരായണ പിഞ്ചാ അതുപെട്ടു വിചാരിക്കാത്ത സംഭവമായിരുന്നു. എന്ന ധാരാ തല്ലാം രണ്ടുമത്തു മുടാതെ കഴിച്ചു.

നുഞ്ജിമാൻ അപ്പുകിൻ ഇരുന്നുവിൻ വൈ

കൂർജിഹാൻ അപ്പുകിൻ ജഗമേഠിനി

(നാലു കവികൾക്കുടി ഉണ്ടാക്കിയത്.)

നോംഭാം

ചെവുവാൻ ശാവിന്നന്നു തിൻ.

ഒരു വലിയ അരിദൗംതുരക്ക്—

ജ്ഞാത യഴിയും റിഡിയാതെ പാണ്ഡാരിക്കണ്ണ്

അരുവയർമ്മാൻ കാന്തങ്ങാളുട്ടുടി—

പ്രേരവഴിതൊരുമിരന്നയാത്രാമയ്ക്ക്.

എ

അവക്കിക്കതാതിരന്ന കിട്ട്—

നാവ ബുത വാച്ചു കടിക്കവാനമങ്ങ്യാ

അവരന്നാൽ പുരപോലുമില്ല മാഹാ

നിവർഖിവ!! എവവിപാകമേവമാഘാ!!

എ

പരവരതരഥാരക്കാരലപദ്ധം തന്ന്

കരമഴില്ലെള്ളാത മുച്ചും ചരയ വാച്ചും,

പരമവന സഹായമുണ്ട് സ്രീനട—

കരളിടിക്കരയുന്ന കാരായാളം.

എ

മതിഴ്വി കരയുന്ന, കാൽക്കണ്ണത്തി—

കമിരിയിലി കാ പിടയുന്ന കാൺകവായ്ക്ക്!

ഇതി ഓത ദയിതന്ന വിതാനതചിന്നാ—

സരിയ്ക്കുവാനു വലാനു യാത്രയിക്കൽ.

എ

അവരതെയാളു പുണ്ണംഗംഡിഡയാമോ—

കവചമേഹാ വഴിച്ചിക്കതലള്ളന്നിട്ടേന്നും

ശവന്തമുഖനായടത്തുനിൽക്കു
ധവനതിരറഴലോടിവന്നേമാത്തണ.

4

“ഇരുവു പക്ഷുറക്കുണ്ടാണെന്ന്
മഹാര! തെണ്ടിനടന്നാഴനിടുന്നു;
പരമവക്രിവനായ് കഴിഞ്ഞു താനി,-
ഈ തമിഹ വന്നിട്ടുമന്നതാരവിജയം.

5

ഇങ്കരന്തുപദ്ധാട നംപ്രില്യാരം—
നാതലിടുമോ ചെരുവിടു പേരട്ടതാണ്
ചെങ്കവഴിന്തുവിൽക്കുറേണമെന്നോ
വജവത്തു? ഒദ്ദേവനിങ്കുറംഗമാരിഞ്ഞു”

6

പലതുമിരുവിധം നിനച്ചുകൊണ്ട്—
നിലപയിലും നിലപിടി നിനിടംതെ
അവസ്ഥയും കുറാതു ചെക്കു—
ഡാലമരുക്കൊണ്ടു രാലോടിയേവജ്ഞാനി.

7

“മതിമി പരിത്രാക്കുണ്ടോ! ഡി—
മതി! എവരതെ കരളിടുവാട്ടിക്കാണ്ടു
മഹിയുടെ കലചുടിടുന്ന ശശക്തി—
ചപ്പി ഗവിശ്വനാ നിന്നുണ്ടു സെംവൃമാക്കം.”

8

ജീവനംമുടിക്കു ഒക്കപിടിച്ചുകൊ—
ണ്ണവുമോതി നടക്കാണിട്ടുംവിഡു
എഴുവഴിഞ്ഞ വന്നേമാനാ കണ്ണതിൽ
“ഒട്ടവഴക്ക ശ്രീ” കരേറിക്കാരവർ.

9

രണ്ടാംഭാഗം
എ. കെ. ശക്രവർമ്മന്തന്യരംൻ

ശ്രദ്ധിച്ചവല്ലത്തലജ്ജുഭക്ക്—

ഓവരൈപ്പുട്ടുടാരിടത്തിങ്ങനേരോ!

അംവസ്യാനമിവണ്ണമോക്ഷയായ്;

നവാരില്ലെന്നത്രേഖിവദം.

എ

“ഒരിരുന്നു സകടാണ്ണിയിൽ

ഗതികാണായുംലുനു നിത്രുവു

ഇതിനെന്തു വിഴച്ചു ദിവ്യമുഹം

മുതിയായാലീതിലെത്ര മേരരം.

ര

പണമില്ല, വിശ്വസ്തു ദ്രോഹം,

ത്രണവും തിരുതിനാൽ ദ്രംഖം

പ്രണയസ്തുടക്കായ കാനയും

കണപത്രായമേഹാ കിട്ടുവിലാം”.

ര

ഇതി ചിന്തയിലാണെ മുഖിച്ചും

പതിതന്നുകമാറ്റണ്ണു ഡിണ്ണുകൾ

സതി ഗർഭിണി സജടത്തൊട്ട്

സ്ഥിതികിൽക്കേബെല്ലമാവലാധിയായ്—

ര

“അനുതേ; കരിനം വിശ്വസ്തി—

സ്ത്രീവായുംജീവി ഗർഭദ്വൈവവ്യം

മത്രചിയിലത്ര ധാതരും

വെത്രതാം രുഷ്യയുണ്ടുണ്ടുക്കിയും.

പ്രസവഞ്ചിന്തുന്തു കാലമി—

പ്രംബനം എന്നെന്നിയാരോദ്ദോത്തും?

മസനാഗ്രമഹോ വരണ്ണപേം-
യസമം ദിവമിതത്രു യൈഗമോ?

ന്ന

പുതലാഹരമനിക്കടക്കമും-
നത്തതെ തെല്ലു ജലം തറേണമേ
കഞ്ചാലവാമനിലിപ്പുംയാ
തങ്ങവാൻ താമസാമന്ത്രു തെറവമേ?"

ന

ശതിസക്കടവാശ കേളു തൻ
മതി മനിച്ച വിഷ്ണുനാജ്വരൻ
പദി മഹതി ജലാ കകാട്ടക്കടവാൻ
ശതി കാഞ്ചാജു തരിച്ചുവിന്നതേ.

പ്ര

'എതിക്കല്പുവിനനാട് മുവിലി
ശതിരജച്ചാരാക്കടക്കു സംകീർണ്ണം'
ഇതി തീച്ചുജ്ഞാച്ച വാരളിച്ച-
ശതിവശയച്ചാജാടകടക്കു അഞ്ചുഡി.

ന

ശ്രദ്ധവശനോച്ച കാഞ്ചാപ്പിത മഹയഡിരം-
കൊണ്ടു റാറ, റി:ച്ച-
ശാവൈജ്ഞാഡു ഏവാരാജിവല്ലി കക്കും
യന്മാം യന്മാം
ശോഖതും താനിജപ്പില്ലു വിമിഷമഹോ
കട്ടിയക്കണ്ണ സദനോ-
മാവഡം രണ്ണപേപക്കം ചെന്നകിയവരം-
അപ്പുരാജാഡു ദ്വി.

മു

മന്ത്രാഭിഷിക്ത
കടക്കനാട് കെ. കൃഷ്ണവാരികൾ

ശനാചരനവസനാദിനയിൽ
വിന്നകയാക്കുന്നവി ചെറാക്കുന്ന
ഉന്നതാദിയാട് കാണാം ഉക്കണം
വന്നണ്ണതെ സ്വപ്നമന്ത്രു ചൊല്ലിക്കാ..

മ

ഈ രസം മനനി വന്നുചേർത്തൊരു-
നോരമെ വയ! മാഡ്രാസ് സക്കാൾ;
നീറഞ്ഞശ്രിട്ടിന്തുമാംബാരേ
ഒസ്പ്രാമണിനു ദില്ലാഡു നിന്നിട്ടും? 2

പുവിനൊക്കെയിളിയെയും കരിച്ച-
വോദ്വിലിട്ടു കമ്മജം മാനുടൻ
മുവിലാഡായരഫോ പിതാഡേഡു
ഹാ! വില്ലാപമിത്രചയ്യു വിംഭാം. 3

“സ്വന്തദേഹവുമെടുത്തുവോകവാൻ
മന! നമ്മുസമർത്ഥവരതും;
സന്തതിക്കു സുന്ധായാ ലിംഗംവാൻ
പിന്നാവണം ഒരു ദാരാട്ടി ദാം. 4

മാനൈലിർക്കണ്ണടിനായാടോന്തരപതില
ആനേരനുവിധി വിജുലിന്നു നാം
മുന്നരജാവിലിപ്പാരവോകശ്യാ
ശാം! എന്തു കർക്കത്രിക്കാലും? 5

ഈ ഹാമ! ഗതിായും പാക്കിലി-
ഡോമനിജ്ഞു മുഹാജു നൽകിട്ടും?
മുമുക്കേരംടിയ നാം കിടക്കില്ലും
ക്ഷേമമാമനിതിനാ രക്ഷയാക്കണം? 6

ക്രിയണിനെ കിടന്നിട്ടു നാം
പട്ടിപ്പാലെവയാരമട്ടു തന്നിട്ടാം;
പട്ടിനിംക്കാൽ നിവൃത്തി ദാപ്പത്തും
കിട്ടിയാൽ പരമെടുത്തു കാഞ്ഞിടാം, 7

പുവലോമലിളമേനിയോമനേ!
ചെവേഴ്സു തവ രക്ഷ ചഞ്ച വാൻ
ജീവനായ തവ ജീവനതിനു—
യീവതാഴിലിവിവരങ്ങു വേണ്ടു്”.

വു

ഇന്നരഞ്ഞിലവരുള്ളാച്ചടൻ
ചത്രപോലവശായു് തിരിച്ചതേ;
ഒരുലവഞ്ഞരമന്മലുമേലുതിൽ
ചിത്രപുഞ്ഞി ചുല്പിയാത്തരക്കുമോ!

ന

നിലംതനിൽ പൊറിന്തിരുടയ ബാലുമനി മഹി—
ജൂലകാരഗ്രീയായപ്പകടകമാഴിഞ്ഞതിര വിലസി;
അലും ദ്രുതിക്കുള്ളിവനവിധി സൗഡിച്ചുതിരന്നും
ബാലും മനറഞ്ഞരത്താർ സ്കലവകിഖനാരായണബാലും. ഫു

നാഥംഭാഗം

തേവസ്ത്രം നാജായശാനന്ധി.

ഉപാഗമിച്ചാന്തുനേനരമാവഴി—
ജൂലപരമായുഭിക്കനിവുചള്ളംധ്യപറൻ
ഓപായ നമന്നേ കരജം കുമാരിക—
ജൂലപാന്താഗതില്ലവരത്തിനൈനവൻ.

എ

നടന്ന വസ്ത്രംത വല്ലശന്താരിപ്പുമാ—
നടൻ തിരിച്ചുംനൈ കാഴ്ചാണ്ടകയാൻ
പടം വിടത്തീരും പാഡ്യ ഏച്ചതലിൽ
കടന്നിടം തൈവഡ്യ തടങ്ങിട്ടുന്നതേ.

വ

“ഒമ്മോ! മഹാവിസ്തൃക്കീണപ്രേസിതം
സദാഹരജാതം സകലം മഞ്ഞകയാൻ

മേധാരഗം, ബംഗാവർവ്വിട്ട് ചെപ്പതലി-
നിമേധാപച്ചരം പരമാവരിപ്പുരും 32

സഭഗ്രൂമിപ്പുന്തി സന്തുജിക്കവാൻ
വിദശംരായ്‌വന്ന പിതാക്കണ്ണോക്കിലോ
അഭ്രേമപന്ന; റത്നപ്രയക്കിലി-
നാഭഗ്രരം നിർശ്വലാരാധിരിക്കണം.. 33

അതാരുമട്ടാണ് വിധാതൃപ്പാജിയി-
നാതാകയാനന്ദാഖന വന്നിടം;
ഇതാകിലോ സഭ്രതി കാമനീയകം
ബതാളുതിശപ്രാധികിപ്പുണ്ണിക്കയം 34

അബ്ദാണ്ഡ തൊനിശ ത്രഷ്ടതയുലാം അഹ-
പ്പിണ്ണാണിട്ടും റണ്ണമട്ടത്തിട്ടുണ്ടാണി?
ഇണം തിക്കത്തുള്ളതനനിക്കി ചേരുമേം
പിണ്ണാത്തുപായ് മുംകാമനനാക്കുമോ? 35

പരഞ്ഞാഴം ചെപ്പതലിത്തെ ജാതിശയ-
നാരം കിന്നും വരത്തുട്ടുപോറിയാൽ
പരം വേക്കാം പല തോഷവും തരം-
തരം ധമിക്കാതെ പഴിക്കമരഥികൾ.. 36

ഇന്നതിനരുതിപ്പുവകാശ; മിതരം
കനത്ത തനം റൂപതിപ്പു ചേരണം;
മിനചക്കം പാന്വിംതാഴിക്കിലേററു-
കനാസ്സാട്ടശീരനിതേകിടാട്ടന്.” 37

ശബ്ദം കൂപാസ്സുവരകത്തുമലാന്യനം-
വിവണ്ണമേശരാണാ ദിനച്ചു നിങ്ങ്ലേ

ଜୀବଂ ମହାକଣ୍ଠୀଲି ବିଶ୍ଵାଶିତ୍ତବ୍ୟା—

ଯତ୍ପରୁ ରୀତିଚାରିତରେ ବେଳେବେଳେ

୩

ରୂପଲାକ ରତ୍ନିଳ କ୍ଷିଣ୍ଣିତୁତଳବରିଧା—

ରାତ୍ରିଲାପଣ୍ଡିତେଣି—

ତତ୍ତ୍ଵଲାଲି ଅନ୍ତରୀଳରେ ବାତ୍ରା ନିଲାହତିଲବନୀ

ଏବଣ୍ଣିରେ ରତ୍ନାତି ଯୁତ୍ତା—

ଚେତଲାକ ଅଗ୍ରତନ୍ତିଷ୍ଠିତିଲିଙ୍ଗ କାରଣା—

ଯୁଦ୍ଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଯଂଠି—

ବ୍ୟକ୍ତିଲାକ ତତ୍ତ୍ଵିତିରେ ଆଶ୍ରମିତି ହବିଲା ବିଲାଙ୍ଗୀ

‘କୁଞ୍ଜିମା’ ରାଜ୍ୟରେ ପାଇଁ—

୫୦

(ରାଜୁରାଜ୍ୟକାଳ)

ଅର୍ଥାତ୍ କାରଣାଲୀଳାକ୍ଷରଣୀ

ମ୍ରୀ. କେଳୁ. ଲାଜାନାନାନୀ କେତେବୀରାଜ୍ୟରେ ଏଠାଠ ବୀ.



କେ ବୋଧୁନା ଉତ୍ତରକାରୀଙ୍କୁ କାହାକହିବୁରୁଂ ଅନ୍ତର ସଂ
ସାରିଶାଖା ଜୀବାନାବ୍ୟାପିଙ୍କା ସିଦ୍ଧିତ୍ୱିରକ୍ଷଣ ବ୍ୟବସିଂହ
ନୂରାଜନାନୀଙ୍କୁ, କାନ୍ତର ଗୁରୁତ୍ୱରେ ନୀତିରେକା ଉତ୍ସବୀ
ଅଭିନ୍ୟାନ କେ ଜୀବାନକୁ ବାବୁ ଉପରେ କରିବାର କାହିଁ ଉନ୍ନ
ତବେବିନ୍ଦ୍ୟ ଉତ୍ସବିତ୍ୱିରିକଣ; ଏହି ଜୀବାନାବ୍ୟାପିଙ୍କା ମାତ୍ରରେ
ମୁହଁରୁତୀତାଯିବାକିମୁହଁବିକଣ.. କାହାକାରୀ ଉତ୍ସବିତ୍ୱରୁ
ପାରିବାକୁ ଏକାକାଶରେ ବୈନିଜ୍ୟକୁଣ୍ଡଳରିକାଣ୍ଡ
ଉପାଦାନାଳୀ ତ୍ରୁଟୀଯକିତ ରାଜର ରାଜୁକାରାଟରୁ ପରି
ଝୁରାରେଇ ଆବଶ୍ୟକତାକ କାହିଁବାନ୍ତିକି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କା



എ. അർ. രാജരാജവൻ കോളിതന്ത്രം എം. എ.

ണംതു തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. ഒൻപതുവർഷം മിക്കം താഴോന്നു ദായിക്കിക്കുകയിലും ഇംഗ്ലീഷ് ടെക്നോളജി ഗാർഡ്, റിലൈൻസീസെൽ മാറ്റിവിന്നു. എല്ലാവർഷം കഴിച്ചുനാണ്. ഇന്ത്യയാട്ട വൃത്ത്യവരിത്തം വിശദമാണെന്നും സംസ്കാരത്തിലും സ്വഭാവികമാണ് ഇംഗ്ലീഷ്. ഇംഗ്ലീഷ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനീടുള്ളതാക്കണം. നമ്മുടെ വൃത്ത്യിക്കൂർ താന്നാം ഏകദണ്ഡം എം ബുദ്ധാന്ത മേഖലയുടെ മുന്നുമുകളിൽ വേദബന്ധനം അശ്വന്തി ഗാർഡ് ദ റാഡിയോടു വൃത്ത്യവരിത്തം വിശദമാണെന്നും നുതിനു തീരീകരിച്ചുണ്ടാക്കാൻ കുറുന്നും ദിലാലേവപാഠാദ്ധ്യമില്ലോ. എന്നതു കാണണ്ടാണ്.

ഒരതിനാൽ ഭാഷിപ്പാം അന്തു സംസ്കാരങ്ങനു ഒന്നാംക്കൂട്ടു ഇം പരി രാധാകൃഷ്ണനുമാറ്റി സ്ഥാപിക്കുന്ന കോക്കനു ത യാർക്ക് മലബാറിൽ ഏഴ്ത്തു സ്ഥാപി, ഉജ്ജാമഹാരാജാ ദിലാലേവയും മലബാറിൽ ഒരു പാഠാദ്ധ്യക്കൂട്ടുതായിച്ചേര്യും ഇന്ത്യപിംഗം ഇരിക്കുന്നും. കോരിച്ചുഡിക്കുന്നാൽ ക്രിംകരിക്കുന്ന കൂട്ടതി ഒരു അണിയിൽനാം കൂടും കൂടും, പുരുഷക്കൂട്ടും അനേകം വ ക്രിംകരിക്കുന്ന കൂടും പരിഹാരം പല ദ്രോഹങ്ങ നേരിലും മുഖവരിയും കാരണം സംശയിച്ചും ഒരു സംഗതിക്കൂട്ടിലും പ്രഭേദകനിവുണ്ടായും ലോകപരമിച്ചയ വും സാധാരിച്ചും വന്ന പൊതുജനങ്ങളുടുക്ക് ഉണ്ടുകൂട്ടാണ് നായി പ്രയത്നാചാരയും വരുത്തുവന്നു. ഇന്ത്യാക്കബംസം സിംഗ് വെച്ചുട്ടിരുന്നുന്നും മാത്രം, സാരൂപ്യത്വം മുഖം ദാരംകുട ചുവ യിങ്ങനുന്നതാണ്. (ഒരാരും പാര്ഷ്വി? എ സിംഗ് പാര്ഷ്വി? ഇവരെ കാരുംപാരാ, വെരുത്തു ഏറ്റു മുന്നുമാറ്റിലാബിന്നുണ്ടിരന്ന മലബാറിക്കിൾ, ഇങ്ങ് മലബാ സ്ഥാപിക്കുന്ന സകലാഗ്രാമങ്ങിലും ചെന്നുത്തുടാ ശ്രമവോ ക്രൂംപാരതിനാവയക്കരജ്ജലിംഗ നല്ല നല്ല ഉപകരണ

ଜୀବିତ ତିରଣେତରୁକୁ ଦେବତି ପ୍ରକାଶନାବିରିଷେଣାତୁ ।
 ହୃଦୟରେ ସଂପର୍କ କାହାରୁରୁଥିଲାମ, ଉତ୍ସର୍ଗରୁଥାଜ୍ୟକରା
 ରାଯ ମହାବ୍ରତକାରୀଙ୍କ ପଲବିଯତରିଲୁ । ବନ୍ଦମେଳିଛୁ
 ଏହି ଉତ୍ସବରୁକରିବାରୁ ବେବୁରୁଜନନ୍ଦନ ସମିତିରୁ
 ଲୁ । ସାମାଜ୍ୟମାନୀ କର୍ତ୍ତାଙ୍କରିହୀନାକିନ୍ତୁଶେଣାହୁତିକେ
 ସାରାହିଲିଲୁ । ଉତ୍ସପତିଜୀବିଜୀବି ମେଲ୍ପରେତର ଅନ୍ତରେଷ୍ଟର
 ଅନୁଵକ ପ୍ରଯତ୍ନମର୍ମାଦୀରିତରୁ । ମହାବ୍ରତାହୀନର ପ୍ରସି
 ଦିବ୍ୟ । ମହାବ୍ରତାହୀନ ଯାହାକୁ ଏହାତିକିରିବାରେ । ଏହି
 ଜୀବାତୁମାଧ୍ୟ, କର୍ତ୍ତାଙ୍କରାଯ କୁଠାରୁଯ ପ୍ରଦେଶରେହୀଲେ
 ସାର୍ଵକଲାଙ୍ଗାପକାଳିରୁ ଲେଖାଇଲୁ । ଉତ୍ସବାହୀନାକୁ
 ନିର୍ମାଣିକରିବାରେ ସଂଗରିଲୁ । ଆଧିକ୍ରମରୀତର ଅନୁଵଳ
 ଚାନ୍ଦ୍ର ବିଷୟମାନିତହୀନିକିନ୍ତୁଶେଣାବିଦ୍ୟାନ୍ତିରୁ । ଏ
 କରିପୁରୁଷଙ୍କରାତ୍ମାର ମହାବ୍ରତାହୀନ ସଂସାରିବାରେ ଜନ
 ଜୀବିତ ହୃଦୟରୁ ସାମାଜ୍ୟ ବାନ୍ଧବାକ ନିଲାଭିଲେତରୀକ୍ରମ
 ନା ପରିଚାରିବାରେ । ଅନୁ ସବିତିରେ ଅନୁ ଭାଷ୍ୟରୁ ଏହି
 କରେବେମଣିଲୁ । ଅଧିକାର କରେ କର ନିଲାଭିରୁ ଏହିକାରି
 ବିକେଳରେତାଙ୍କରୁ । ଏହିକାର ପ୍ରମ୍ଭରୀତାହୀନ କଂ
 ଞ୍ଚତିରୁ ହୁଏ ସଂଗରି ବାହର ବ୍ୟକ୍ତୁଶେଷମୁକ୍ତକରିବା
 ନା । ହୃଦୟରେତର ଭାଷ୍ୟମଧ୍ୟରୀତିରୀକ୍ରମିତିକୁ ଲେଖାଇକ
 ଛବି ସମିତି ହୁଏହିକାରାତ୍ମାର ବାନ୍ଧବାକରିଲୁହୁତିରୁ
 ନିର୍ମାଣ ଏହାତିକିରିବାରେ କାହାର ନିର୍ମାଣକାରୀଙ୍କରୁ
 କାହାରଙ୍କାରୁହୀରୁ ପ୍ରସାଦକାରୀକିନ୍ତୁହୁତିରୁ ।

ପରମ୍ପରାବିନ୍ୟାମରୁ ରଣ୍ଡ ବାନ୍ଧୁକରେ ସଂଶୋଦିତ
 ଲୁହାରୁ ହୃଦୟରେ ପରମ୍ପରାରୁ । କେବେହୁକ୍ରିରିକେଣାମଣିରୁ
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରୀ ପ୍ରତ୍ୟେକକାରଣରେହୁତିରୁ । ଉଣ୍ଡାଯିମିକରାମ
 ହୈବା । ମହାବ୍ରତାହୀନ ଆତିକ୍ରମିତିରୀକ୍ରମରେ
 କୁଠାରୁହୀରୁ ପ୍ରସାଦକାରୀକିନ୍ତୁହୁତିରୁ । ଅନ୍ତିମିକ୍ଷିତର

തുവരൻ അവകാശാച്ചുട്ടിവാഴട ഇക്കാൽത്തിലുജ്ജ സ്വന്ന
അപരത, അപ്പെട്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷിനത ഇം രണ്ടിമെഡനോം,
ഈംഗ്ലീഷ്ടിയോ തന്നെയാണ്. വില്ലോകാണ്ട് ലോകവരിച
യാകൊണ്ടും മാറം ആസാമാനുത്തിനാൽക്കണ്ണഡാബി
അതിക്കിന്നു മന്ത്രാധാരയാണ് എത്തുകൾത്തും വൊത്തുന
ഞ്ചാം അനാസ്ഥിക്കയും ഓന്നക്കിക്കയും ചെയ്യുന്നതു്.
ഈതിനാൽ അപ്പുടെ ഓരോതരത്തിലുജ്ജ ഗതിക്കും പ്രധാന
നേരേത്തുന്നാർ അവർത്തന ആയിട്ടു ഇരിക്കായുള്ളൂ.
ഈതു നല്ല മന്ത്രിലുക്കേണ്ട ചുരുക്ക അവവിൽനിന്നനാലും ചും
ലോഴിയുന്നതുമ്പു്. അവർത്തന ഓന്നാൽ അപ്പുടെ കല
വും സ്വന്നാവവും നോക്കരെ ചെങ്ക്കാണ നിവൃത്തിയുള്ള എന്ന വേരോ ച
റയേണ്ടതില്ലെല്ലാ. അഭിനന്ദനവും അഭിനന്ദന കേടുകൾ
വാസ്തവത്തിൽ അവർ മനിച്ചുപുറ്റമായി വരുത്തിശുട്ടുന്നത
പ്രകിട്ടും മനസ്സിന്തനംനെതിട്ടു വന്നുള്ളൂന്നതംബാനാജ്ഞ
സംഗതി അല്ലോ ആവോഹിച്ചും അഭിയാം.

ഇള്ളിൽ പ്രാഹരിക്കുന്ന ആരാധന പുറത്താക്കുന്ന കൂ
ഞ്ഞത്തിൽ അവനവരണ്ടു തൽക്കാലാസൗക്ക്യം മാറ്റുന്നു
കി സാധാരണ സംഘാടനങ്ങളിലും പ്രായേണ എ
തുകളിലും മഹയാളങ്ങളും യോജിക്കാതെവിധം ഇംഗ്ലീഷ്യ
വാക്കകളിലും ചിലപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ്യവാചകങ്ങൾ തന്നെയും
കൂട്ടിക്കലത്തിട്ടുവിൽ ഒരു അഭിവരദമോ ആത്മയോ ചേ
ഞ്ഞ ഓഫ ചെയ്യുന്ന സമ്മാനം തുടങ്ങിവെച്ചുതു മുതൽക്കണ
ണ മഹയാളത്തിന്റെ ഗതിയും ‘ഓഫ’യെന്ന മാറ്റിയമട്ടി
ലായിത്തുടങ്ങിയതു്. ആലൃത്തിൽ ഇം മാതിരി ദർശനപ്ര
ഡോഗ്നാറിലും ചില പ്രശ്നങ്ങൾവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംസാ

ನಿಷಣೆಯಾಗಿ ಹಂತಂಚಿಕಣಾವಹಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮಣಿಲಭ ಯ
ಬೀಳುವಳಿತ್ತು ಅಂದಾಯಂ ಏಬ ವಿಷ್ಣುವಿಂದಾಗಿ ಹಾಂತಿಂಬಿತ
ಸೆರ್ಪಿಂತಿತ್ತಾಗಿ ಲೋಡೆ ರ್ಯಾಂ ವಾತ್ಯಾಗಿಲ್ಲಾಗಾ ಸಂಗ
ತಿಕಾರಿತ್ತಾಗಿ ಏಕಾರ್ಥಿ ಬೊಪಿಶ್ವರುಂಬಿ. ಅಂತಹ್ಯಾಸ ಮ
ಲಾಂತಂಸಂಸರಿಷಣೆಯಾಗಿ ಇತ ವಾತ್ಯಾಗಾನಿರ್ಬಿ ರೆಂಜೈಯ
ಯಾಹಾಂತಿ ಧೃತಾರ್ಥಿತ್ತು ಉಗಾರಣಾವಿಷ್ಟಿಲ್ಲಾಗಿಲ್ಲಾಗಿ
ತಾಗಾಂತಾಗಾರಿಂಬಾರಿ ವಾಗಾಂತಾರಿ ಮಾರ್ಗ ವಿಷಾಗಾಂತಾರಿ ಗಿಂಬಿ
ಗೆಂಡಿತಣ್ಣು ಇತ್ತೆಪ್ಪಂದಿ ಹಣಾಡಿ ಬಾಂತಾರ್ಥುಂ. ಇತಾಗಾ ಶಾಸ್ತ್ರಾ
ವಲ್ಲಾಂತ ವ್ಯಾಖಾತ್ತಾ ವಿಂದಿತ್ತು ಕೆಡಿ ಬಾಂತಾರ್ಥುಂ ಸಂಗಾರಿ
ಯಿತ್ತ ಸ್ವಾಪ ಅಂತರ್ವಾತ್ತಾಗಾ ಎಂಬ ಗಾಂತಾರ್ಥುಂ ಗೊಡೆತಾರ್ಥುಂ
ಂಂ. ಹಿಂದೈಯಾಂತ ಈ ನಿಷಣಾವಹಿ ಟಾಣ್ಣ ಸಾಂಸಾರಿಕಣ
ಗಾಂತಾರಿತ್ತ ಇತ ಪಿಯಂ ರಣಂ ತೆಕ್ಕಿತಾರಿತ್ತಾರಿಯಿತ್ತ ಅಲ್ಲಾಗಾ
ಮಾಂತ್ರಾಣಾರಿತ್ತಾರಿಯಾತ್ತಾರಿಕಾಣ್ಣ “ವಿಂದಾಯಿತ್ತಾರಿ ಮಳಯ್ಯಂ
ಕಿಂಡಾರಿಲ್ಲ. ಈತಾರಿಂಬಾಯಾವಹಾರ್ಥ ನಾಸಾರಿಕಾರೆಯಾಗಿ ಇತ
ತ್ತಂ ಅಂಗಾರಾತ್ತ ತಾಗಾಂತಾರ್ಥಾಗಾಣ್ಣ. ಕೊಂಡಾರಿತ್ತ ಹೆಂಗಾ
ಪರಿತ್ತ ಪರಿಷಯಿತ್ತ ಇಯಿನಾಗಾತ್ತಾರಾಹಾರ್ಥ “ತ್ರೋಂತಿಜಾರಾಯ
ರಂ ಸ್ವಾಯಾಸ ಪೋಸಿ ಎಂಕ ಸಾಮಿಗೆಯಾರಿ ಪಾಲ್ಪುಕಾರ್ತಾರಿ
ಕಾ”ಗಾತ್ತು ಅಂತಂ ಸ್ವಾಯಾರಂಸಾರಿ ತರಮಲ್ಲಾ ಸಾಯಂರಾಗ ಮಲ
ಯಾತ್ರಿಕಾರಿಕಾ” “ನ್ಯಾ ಏಹಾಸ್ವಾಯಾತ್ತ ವಿಂದಾಯಾರಾಯಾ ಸಂಸಾರಿ
ಕಾ”ಗಾರ್ಥಂ ವೃತ್ತಿನಾಯಾ ಗ್ರಂಡಂ ಹೆಗಾಗಾಗಾರಾಗಾರ್ಥಂ ವಿಂದಾ
ರಿಯಾರ್ಥಾತ್ತಾಗಾಣ್ಣ. ಕಂತಿಕಾಗಾವಹಿತ ನಾಲ್ಕಾರ್ಥಾರ್ಥ ಗೊಂದಣಾರಿ
ಹಿತ್ತ ಇತ ಮಾತಿರಿ ಸಂಸಾರಂರಿಕಾಗಾಣ್ಣ ತಾರಿ ಪಾರೆಯಾತ್ತಾ ಪಾರಾ
ಹಿ ಏಂ ಗಾಂಯಾರಾ ಪ್ರಯಾಗಾರಾಯಾ ನಿಂತ್ಯಾರಿಕಾಗಾತ್ತಾ ಏಂ
ಗಾಂತಾರಿತ್ತ ಸ್ವಾಯಾರಾಯಾಲ್ಲಾ. ಅಂತಾಗಾ ಪ್ರಯಾಗಾರಾಗಾತ್ತಾ
ಲೆಂಗಾ ಸಪ್ತಾರಂಪರಾತಯಾಗಾಗಾ ದಿವಿತ್ತ ಪ್ರಸ್ತಾವಿತ್ತುತ್ತು.

ഇവി, മീല പ്രഥമകവിഷയങ്ങളില്ലെങ്കിൽ വിവരങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ അതാതിനു തക്ക വംശജ കളിപ്പാത്തത്തുടക്കാണ് ഇന്ത്യീയവാക്കരിൽതന്നെ ഇടക്കവ തോറ്റവിഷന്നതാശാകിൽ അതിനുസ്ഥാനിയം അല്ലോ ച ദയനാതുണ്ട്. അമർത്തിരി സംസാരംകൊടു വണ്ണിടാതു ഒം ഫല, സിദ്ധിക്കേക്കില്ലെന്തു സംഗതി ഇതിന്തെ; എതിനുവുന്നു മലുകസ്താവശാനിനും ഇതുണ്ട് യേംജിം നീത്യം ഏഴുകാലത്തും പ്രതിയവുത്തു സംഭവണ്ണാം വന്നു കോം കുറയണ്ണാം ഉണ്ടായിവക്കാണിപിക്കേന്നരംബാല്ലു ലോകംതിരുവട സപ്താവം. - അതുതാനു സമാധിനകാല സാമില്ലേൻ മന്ത്രസ്ത്രാഞ്ചം പരിഗ്രാമിലെ ദിനലായ ഗുണ അഭിനിശ്ചിയാം പ്രതി വാച്ചിലെ ദുരഖിക്കാം ചൊള്ളു. അതു വക്ക സംഭവണ്ണാല്ലോ മാറം പരാജയനിനു വേണ്ട ശ്രദ്ധുക്കപദ്ധാരി അഭിന്നതു കാലജാമിൽതന്നെ മനാല്ലു ഭാഷക്കിലും ഉണ്ടായെന്നു വരുന്നതല്ലു എല്ലും താനു മതം സംശയാവശിഷ്ട ദത്താവയതാഡു ദീതിഭേദം നീമി അവ്യാം കാരാരാം ഭാഷക്കിലുണ്ടു് വാക്കേഡാശ തക്കതു യ ഭാഷാദാരി മാരക്കായകളിൽ ഇല്ലാതെ എന്നോക്കും. ചൊരിം, ഓലിഹണ്ണപ്പുരം, റിസ്റ്റ്, ത ലാപ്പാലി ദതലം തോ, കൊ റീ, കൊളിപ്പുരം, കുവാറ്റി, കുട്ടംഗരം, ദതലായ അം, ഇംഗ്ലീ ചുപ ദോ ദൃഢംകാണ്ടു പറഞ്ഞെതു മനസ്സിലു കാണു എല്ലിശന്നു ദൃഢാല്ലു. അഞ്ചുപേരുലതന്നെ ഇംഗ്ലീ യി ഫല ഒ വ റി ദലംകാളിൽ ഒരു വാചകനും ഒരു വ സ്റ്റാം തന്നെ ഭാരം പരാജ്ഞനിന്നുണ്ടു്

പ്രത്യേകപദ്ധതി കാരണം ഭോഷ്യക്കിലും ഉണ്ടായി നടപ്പാം
കന്നതുവരെ ആവക സംഭവങ്ങൾഈയും എപ്പറ്റിക്കളഈയും
എല്ലാം വാചകങ്ങൾിനകാണണാ വാക്കുങ്ങൾക്കരംണാ വി
വരിച്ച മനസ്സിലംബന്നതെ ശേഖസ്പാദാവത്തിനാം ഇന
ഡാക്റ്റർ ചേർന്നതായി തീരുകയുള്ളൂ. ഇംഗ്ലീഷ് കാത്തട
‘മോണാക്കി’മലയാളത്തിലെത്തുമ്പോൾ ‘സ്പായത്താസിലി’
എന്ന പഴയ സംസ്കൃതവാഹനത്തിൽ വരുണ്ടതു ഘടിച്ച
മൊടിക്ക പിടിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, സ്പതാന്ത്രംജീവിനാമോ
രാജാവിന്നു സ്പതാന്ത്രംജീവിനാമോ ക്രായി വന്ന കിരീകണം
കാലം ചെങ്കുമ്പോൾതാണ്. ലാദ്‌കോട്ട എന്നടിക്കപ്പും
അമായാലും അധികം നീളുന്നതല്ലെല്ലും. കാലിൽ കൂടുതലുപ
ടിയും, ദ്രോക്കിങ്സ് അടിയുറയ്ക്കാണും അവയാളി
കുറഞ്ഞായികും യോജിക്കുന്നതെന്ന തോന്തരം. ഇംഗ്ലീഷി
രികിൽ അസംഖ്യം ജാതിപദ്ധതി താരമംമാത്രമനസ്സി
ൽ പ്രവർഖിക്കാൻ മാറിന്നുവന്ന ഭാഷകിൽ കൂടിയില്ലെങ്കെ
ണ്ടോയിവരും. ഏ നാജനാമനാബി : കാലുകിൽ യദേശ്വര
ബൃക്കൾ എന്ന വർഗ്ഗത്തിൽ ചെട്ടപദ്ധതിപ്പൂരിയേട്ടേണ്ട
ഈ ഇംഗ്ലീഷും അതു കരിയശ്ശിവരുന്നതാലുകിലും ആവ
ക നാലുംബളിലും കാരോരോ ഭാവകളിടുടരുന്നതു
വർഗ്ഗത്തെമനസ്സിൽ ചില ചില വിശ്വാസമാടി വരുത്തണ്ടതുനേരംാളി
സാ ഗതി പരിഷ്കരിക്കാൻ പരിശോധിച്ചും ചെയ്യും
അറിയാവുന്നതാണോ.

തിരുവനന്തപുരം, കൊച്ചി, കൊച്ചിക്കേരം, കൊച്ചിക്കേരം
എത്തലായ വാക്കുകൾ ഇംഗ്ലീഷിനുകൂട്ടുകി ഇടച്ചപട്ടംപോലും
ചിവില്യം, കൊക്കുള്ളം, ഷോർണ്ണം, കാലിക്കരം എന്നും
ഒന്നുമാറ്റിവരുന്നതും, ഉച്ചാരണത്തിൽ എത്തും ഏവ

പ്രഭുമില്ല അദ്ദേഹം പദ്ധതി നില്പാസം ഉച്ചരിച്ചവരും ഇംഗ്ലീഷ് കാക്സ് തിരഞ്ഞെടുവാം എന്നാൽ പ്രാംഗം സാധിക്കാത്തിട്ടും; വർദ്ധിച്ച തീരും ഭാഷയുടെ തന്മായത്പരം വകുത്താൻ വേണ്ടിയാണ് ഗ്രാഫാലൻ ഗൈപ്പാൻ ആക്കണ്ണതും, പിഞ്ഞി വിശദമായി അക്കണ്ണതും എപ്പോം ഇംഗ്ലീഷിൽ നാം വിഭേദവാക്കക്കുള്ള മലയാളത്തിൽ ചേതും ജാതിക്കേം അം വകുത്താനുണ്ടാണെങ്കിലും ചില കമ്മ്യൂണിറ്റി കിച്ചും അക്ക്ഷപ്പാട് മൊടിക്കാതെ മാറാം ഉണ്ടാക്കിയാലേ കൂടും തിരിക്കിൽ പെടുമാറിയാൽ തിരിച്ചറിയാത്തവിം ഇംഗ്ലീഷം തോന്നുകയുള്ളൂ. ഇപ്പറമാം ഒന്നിനെ മരുന്നു വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ചേരുന്ന അവസരങ്ങളിലും വൈദികവാദങ്ങളിലും ചിലതിനാശാന്തരം അകുളിവിച്ചു നാശിക്കുന്നുമെ അകുളിവിച്ചുപ്പൂസം വകുത്തേ എങ്കിലും നേരിട്ടുകയുള്ള എന്നാണുള്ളൂ, അതായും ചാരം ഓരോ ക്ഷണത്തിൽ അനിയാശന താണം. ജമ്മൻ, ഇറാലി, അമേരിക്ക ദുൽബായതും അദ്ദേഹം അപത്തിംഗതനെ മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ജിപ്പിൾ, ചൈംസ്, ഓസ്റ്ററൂ ഇവ ഇംഗ്ലീഷ് റിംസേഴ്സ് അനുസ്ഥിയുമായാൽ മതിലാക്കാമോ തോന്നുന്നു. ഇതും കാണുന്നു പക്ഷേ വായനക്കാരിൽ ചിലർ നോറിച്ചുള്ള ചുക്കാം. മറ്റ് ചിലർ ഇംഗ്ലീഷിലും ലേബക്കൻറു അഭിപ്രായത്തിൽ പാരിസ് പരാശായാ പരേഡിയോ എന്നാക്കാമോ എം എന്ന പരിശാസമോല്പ്പും രൂട്ടിംഗും. എന്നാൽ ഭാഷാത്തപ്രജനമാക്കം ഭാഷാഭിജാനിക്കരാക്കം പ്രസ്തുതസംഗതിയോക്കുന്നും വലിയ കുള്ളിത്തതിനുണ്ടിട്ടു കിട്ടും. മലയാളരാജ്യത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗിണ്ണുമെങ്കിലും നമ്മുടെ സ്കൂൾ ഭാഷയിൽ ശരിയായെഴുതണമെങ്കിൽ ഒരു

“രാത്രേജൈളിപ്പും പോയി പഴമക്കാരെക്കണ്ട് അതാതുദേ ശത്രിവൻാ മലയാള സ്പർശ മനസ്സി ചാക്കിച്ചരിന്നേങ്ങം ഒ ആരു തു ക അബ്ദിക്കൈളിപ്പും എന്ന നിലഭിലാസം ഈ പ്രസ്തുതാശാഖ ഭാഷാസ്ഥിതി വന്നതുടി മിരിച്ചേന്നതെന്നാം ഒരു വാാക്കിപ്പും ഓഫോമന്നാം എന്നെന്നു വിശ്രീം. മലയാളഭാഷ സംസാരിക്കുന്നപാൽത്തന്നെ തിരുവന്നെന്നപുരയും കോഴി കേരളം തിരുവന്നുവും കാലിന മറുപാടം മരു ശാക്കിത്തീക്കണ തിരുവന്നുവും മലയാള ശത്രിനിടയിൽ ഇംഗ്ലീഷുവാക്കുകളും വാചകങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷിലും, ഏടവിൽ ആൽ, എൻ മുതലായ ആ ത്രയങ്ങൾ മാത്രം, മലയാളത്തിലും എഴുതി വരുന്നതിനും യും അരാനുചപ്പത്രാശ്രൂതിപ്പൂര്ണയന്തിനേക്കണ്ണം ആവക്ക മേഖലിനും കൈതി ഉം ധിച്ചറിയുന്നതാണുണ്ടു്. ആകുപ്പും അംലും മുയൽം ഏപ്പയുണ്ണ കാഞ്ഞതിൽ ഇംഗ്ലീഷിയം ഉടാസിനീതു കാണിക്കണ്ണതും മാത്രം ഭാഷജ്ഞും വന്നിട്ടും മുക്കും വ്യാപ്തശാഖ മഹതാക്കിത്തന്നെ തിരിക്കാറിക്കണ്ണ വെന്ന പ്രായം.

മെൻ പ്രസ്തുതിക്കാണെങ്ങാംക്കു വുന്നെ ചില ന ചീനമുന്നുകാരരംർബഴിക്കം ഒരേരംജാതി തരക്കെടുക്കിൾ ഭാഷയ്ക്കു വാാക്കുന്നാണെന്ന്. ആവക്ക ഭോഷ്യങ്ങൾ പലതാണെന്ന കിലും മിക്കതും ഭാഷയുടെ ഒലുപ്പുംവാധിച്ചുള്ളവ യായിട്ടുണ്ട് കാട്ടുവരുന്നതു്. ഒരോ ഭാഷകളിലും വാംശ കൂപ്പുക്കണ്ണവോലെ വാചകങ്ങൾക്കം വാക്കുങ്ങൾക്കം ഒ ഭോരോ പ്രിസ്റ്റകസപ്പാവുന്നാണീരിക്കം. പ്രംഭണ വാചകങ്ങളും കൂടും വാചകങ്ങളും മാത്രം വാചകങ്ങൾനും ജീവനാഭാക യുള്ള, വാചകങ്ങളും ജീവനാഭാ

പ്രസ്താവിച്ചിരുന്ന പ്രധാനമാസ്മിദിനം ആവക സംഗതി കൂടിലെഡാനം മന്ത്രിലെവക്കാരതെ അംഗളിലെഡാശയുടെ ഏലി മാത്രം നോക്കിവാചകം നിന്തിച്ചു മലബാളിന്തിന്. ജീവൻ കെട്ടിരണ്ടാൽ ഒരു അനുഗ്രഹിക്കാതക്കരയ്ക്ക് നാം ഭാഷി ചാറി കേണ്ടിനാവകരം ഭാഷ നീ ന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അതു നല്ല ഭാഷയായി വർക്കിപ്പിച്ചു. നേരംവഴി മലയാളത്തിൽതെ നൊ അശൈം വൈദികപ്പുട്ടും നോക്കാരതെ ഇംഗ്ലീഷിൽ വാക്കും നിന്തിച്ചു അതിനാന മലബാളവേഷം കെട്ടിപ്പും പുറപ്പെടുന്നതുകാണാണ് ഇംഗ്ലീഷിലും ഭാഷാ ഫോൺ നാലു കിംഭു മലയാളവും വൈദ്യുതിക്കൂട്ടിയും കേണ്ടിവരുന്നതും, പദങ്ങൾനു പദം കിട്ടാതെ കൂടണിംഗം വികി വാക്കിന്റെ മലയാളിലും ഭാഷാവശിഷ്ടിലും നൊ അശൈം മലയാളവും വൈദ്യുതിക്കൂട്ടിയും കേണ്ടിവരുന്നതും അംഗങ്ങൾ അംഗത്വം നൊരേതെന്ന വരിയുണ്ടായാൽ കൂട്ടുത്തിനാം നൊ ഗവിവരിപ്പുണ്ടാണെന്നും മാത്രമല്ല, ഇംഗ്ലീഷിലും മാരം പദങ്ങൾമാ കാഞ്ഞന്തു മലയാളത്തിൽ ഒരു പ്രത്മാഖിവാരങ്ങതും ആ അനേകയും, നോരു മനിച്ചു അഭ്യന്തരിക്കിൽ അങ്ങനെയും തെന്നാശഭാവിയാണവിയം എഴുപ്പുത്തിൽ കരിയാക്കാവുന്ന തുമാണ്. നിരു സമിതിക്കു, നഘ്നവരാത്രെ ഉപകാരം ചെ ത്രാൻ മടിച്ചു ബുദ്ധിഭൂതവും ഒരുണ്ടുന്ന സഖ്യാജ്ഞനും സ്ഥാ കരിച്ചിട്ടാണ് ഇവിധത്തിൽ ഭാഷയുടെ ജീവൻ കാണു പോകുന്നതനു താനു പായേണ്ടതായിക്കാണാണ്.

വേറുന്നവിധാനിൽ ഭാഷാവശിഷ്ടം കെട്ടത്തുക്കിഴ നൊ ഭാഷം വുതിയ ഗ്രന്ഥാജിലും മാരം അപീക്കാനും

സ്ഥലം പിടിച്ചുകൂടിട്ടുള്ള കംണിപ്രീയാഗമാണ്. ഭാഷ
നിൽ അതു കുറുക്കുമാണെന്നും അംഗോധിയംബന്നും ഈ
ലേഖകൾതന്നെ പലവ്വശം പ്രസ്താവിച്ചുട്ടുണ്ട്. എറി
ക്കിലും മുൻപറഞ്ഞെന്നും ദോഷത്തേക്കരം ഏതുവോ മാറ്റി
കും ഭാഷാബാശലിംഗ ഭാഷിപ്പിക്കുന്ന ഇതിന്റെപ്പുാറി ഇ
വിജയം രണ്ടുവാഴു പാഞ്ഞേതകരം. സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ്
ഒത്തലായ ഭാഷകളിൽ കൂദന്നം അഭാപ്പകിൽ പേരാരച്ചും എറി
നാ ഇംഗ്ലീഷ്‌പെട്ട പദങ്ങൾ അതായു ക്രിയകളുടെ കത്തു
കമ്മണ്ണങ്ങളെ മാത്രം മുധാനമാണിക്കുന്നതുണ്ട്. സംസ്കൃ
തത്തിൽ മാത്ര ചീല കാരാന്നങ്ങളെയും ഭർപ്പും കുിക്കുമെ
ക്കിലും എത്തവക ഗണ്യങ്ങൾ മിക്കതും പേരാരച്ചും എറിനാ രം
ഗം വിട്ടു നാമങ്ങളെപ്പോലെക്കായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ
സംഗതിയന്നസരിച്ചു കുത്തുകമ്പ്‌പ്രയോഗങ്ങളുടണിയ കു
ദൈനബന്ധങ്ങൾ ചെന്നണ്ടായ വാക്കുങ്ങളെപ്പോലെ കേവലം
കുത്തുകമ്പ്‌പ്രയോഗങ്ങളും എത്തവക ഭാഷകളിടെ രേഖ
ലിക്കു ചോജിച്ചുവരുന്നു. മലയാളഭാഷാശ്വരിൽ പേരാരച്ചു
ങ്ങൾ എല്ലാക്കാരുക്കുണ്ടും ഒരുപോലെ മുധാനമായിത്തെ
നേരം കാറിക്കും. ഒരുത്തുകാണ്ട പേരാരച്ചുങ്ങൾ, ചെന്നണ്ടാ
യ വാക്കുങ്ങളിൽ കണ്ണാപ്രയോഗവും ശാധികാണ്ടാപ്രയോ
ഗവും എല്ലാം അടഞ്ഞിനക്കാണ്ട വരുന്നതാണ്. അവരെല്ല
ല്ലാം ശബ്ദത്തുപാം കന്നതൊഴുമാണ്. എന്ന സ്ഥിതിക്കു കു
മ്പാക്കു മാത്രം കുട്ടത്തിരുന്നിനാ പിരിച്ചു് കാരജ്ഞു പെട്ടതു
നീരു് അന്നാവസ്തുവും കുറുക്കപ്രയോഗവുമാവാനേ വഴി
യുള്ളൂ. ഈ നീനം എറഞ്ഞെ പെട്ടു എന്നതു വാസ്തവത്തിൽ
ശാമങ്ങളിൽനിന്നും ക്രിയകളുണ്ടാക്കുവാൻ മാത്രം അന്നാപ്ര
യോഗമായി ഉച്ചയോഗവസ്ഥയുടേന്നും ശബ്ദവുമാണ്. ഈ

അതും പാണ്ടത്തുടക്കാണ്ടു തന്നെ പ്രശ്നാഗവിഭാഗങ്ങളെ
പ്രാറിയേട്ടേണ്ടിയും മാരാധാക്ഷിം തൊലിക്കണം മലയാം
ഉത്തരിന്റെ തൊലിക്കണം തമിൽ വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ടെന്നു
ഒഴിയും സ്ഥാപിച്ചുമാറ്റുന്നു. സുക്കൂം നോട്ടീസിയാൽ ദോഷങ്ങിൽ ക
മ്മനിപ്രശ്നാഗവാനും പാണ്ടാധാരങ്ങൾ മാതിപ്പിക്കില്ലെങ്കിൽ വാ
ക്കുമ്പാർ തന്നെ അസംഗ ദയമാണെന്നും, അതു അസംബ
ദയം പരിഹരിക്കണാമകിൽ ചിലപ്രശ്നങ്ങൾക്കിയക്കാണും എല്ല
പ്രസ്തുതമാക്കിവരുമെന്നും ഉള്ള സംഗതിയും ദോഷാത്തപ
ജനമംകൾ ദാനാവേപ്പുട്ടുന്നതാണ്. എന്നായാലും ഇതും
വേണ്ടാതെ വകുപ്പിക്കുട്ടുണ്ടെന്നു ഒരു തൊലിംഗമാണെന്നു
തീച്ചിത്തനെന്ന.

ഈ വാദൈട്ടത്തവരുക്ക് വെളിച്ചപ്പും “എന്ന സ്വാം
അമനസ്വിച്ചു ഗ്രന്ഥകത്തിനുകേണ്ടായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളവരെ
ദ്വീപിയാണ് അല്ലോ പറവാനളില്ല”. ഇവർവ്വഴിക്കു ആപ്പ
ജീവനാദ്ധേൻനിട്ടുള്ള സ്വന്തക്കൾ ഇന്നിന്നുത്തപ്പോമാണെന്നു
നോക്കിനും തന്ത്രിൽ പെട്ടതാണെന്നും പറയത്തക്കു
സ്ഥിതിയില്ലെന്നും സംസ്കൃതപദങ്ങളിൽ ദോഷങ്ങൾ യോജി
ക്കുന്നതും യോജിക്കാത്തതും എന്നതെന്നും മരിന്നുണ്ടും നോക്കാതെ
കുറഞ്ഞും ദോഷങ്ങൾ സംസ്കൃതക്കും അനുസൃതിക്കും സഹാ
യന്ത്രത്തുടക്കി ഇംഗ്ലീഷിൽ വാക്കും വിചാരിച്ചു സംസ്കൃത
തത്തിൽ മലയാളിക്കരിച്ചും എന്നാലും ദോഷങ്ങാർ വരാമോ
കുറഞ്ഞും ദോഷങ്ങൾ കിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയാം.

ദോഷങ്ങളെന്തെന്നിച്ചും ഇതുകുറഞ്ഞും വിസുരിച്ചു പാ
ഞ്ഞതുടക്കാണ്ടു മലയാളദോഷങ്ങിൽ ആവിസ്താരത അന്വധി
ദോഷങ്ങാർ കൂടനാളുടകി അതു സാമാന്യത്തിലധികം ദുഷ്കി
സ്ഥകമാറും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അതിനാൽ മന്ത്രിക്കമലയാം

ಉತ್ತಾಪಿ ಪುರಾತನಾಲೋಷಣಯಕಳಿಂ ವಹಿಸಿತ್ತಾಗಾ ನಿಲಯಿಃ
ಣಂ ಇಲಿಕಣಾತಗಾಂ ಯರಿತಿತ್ತತ್ತುಽ. ಏಕಿಕಣಂ ಇಪ್ಪತ್ತಿಹಿಕಾ
ಪ್ರತಿಣಿಷ್ಟುಽಧಿತ ಕಾಲಂತಹಾಣಿ ನಾಜಾದ ಭಾಷಣ್ಯುಽ ಅನುಗಾ
ಸ್ಯಂಖಾಯ ಅಂತಿಪುಷಿಃಂ ಉಣಾಯಿತ್ತಣ್ಯುಽ. ತಾಮತಾಯಿ ಗತ್ತ
ಪ್ರಾಣಕಣಾಧಿತ ಹಾಂತಂತಾಗಾ ಗೋಹಾಂ. ಓರಣ್ಯಂ ಚಿಲ ವ್ಯಾ
ವ್ಯಾಣಣಾಧಿಂ ತಣ್ಣಾ ರಣ್ಣಾ ಸಪತ್ರಾಗ್ರಾಗಣಾಧಿಂ ಮಾತ್ರಮೇ
ಅಂತಾಂಧರತ್ತ ಭಾಷಾಯಿಲ್ಲಣಾಹಿತಣಾಧಿಂ. ಅತಿಗಾತಿ ಗತ್ತಾಗ್ರಾ
ಗಣಣಾಂ ತೀರಂ ಇಲ್ಲಾಗಾತಗಾಗಾ ಪಾರಾಣಾಹಣಿಲಯಿಲಿತಣಾ
ಅಗಾ ಲಬಹಾಧಾತಿತ ಇಪ್ಪೋರ್ ವಿಚಿಯವಿಷಯಾಧಿಂ ಇತ್ತ
ವಕ ಗ್ರಾಗಣಾಂ ಪಲತ್ತಾಣಣಾಂ ಪಾರಾಂ ಹಿರಿಕಣಾಂ. ಅ
ತಿಲ್ಲಾ ವಿಂಡಾಯಿತ್ತು, ಭಾಷಾವಾಣಾಲಿಕಣಾ ನಾಲ್ಕಾಂ ವಿಟಿತ್ತು ಹಾ
ರಾಹಣಾಂತಾಗಾಂತ್ತಾಲ್ಲಂ ವಾಕ್ಯಾಣಾಂ ವೇಣಾತೆ ವಲಾಂತ್ತಾಯಿತ್ತು
ವತ್ತಾಕೆತ್ತಾಧಿತ ಪಣಾಂ ಸಾಂಪ್ರಾಣಾಂತಿತಣಿಗಣಾ ನಾಲ್ಕಾ ಉಗ
ಣಾಂ ಮಾತ್ರಂ ಸ್ತ್ರೀಹಿತಿತ್ತುಽ ಪೋರಾತತ್ತ ವಾಷಾಯಾಯಿ ಸ್ಯಾಹಿ
ತ್ತುಽ ಭಾಷಾಯಿತ ನಾಲ್ಕಾಂ ಗತ್ತಾರಿತಿ ವಿಲಯಿತ್ತಾಗಣಾತಕ
ತಹಾವಣಾಂ ನಿಂಬಿತ್ತಾಧಿತ್ತುಽ ಚಿಲಗ್ರಾಗಣಾಧಿಂ ಇಂಪ್ಪೋರ್ ನ
ಇಂಂ ಸಿಲಿತ್ತಾಧಿತ್ತಣ್ಯುಽ. ಮಾಸಿಹಾಕಾರಾ, ವಾತಂಹಾವಾಪತ್ರಾಣಾಂ ಇ
ತಲಾಯಾ ವಾಿಕಣಾ ಭಾಷಣ್ಯುಽ ಗಣಾಗಾಯಮಾಯ ಅಂತಿಪುಷಿ ಇ
ಹಾಲತಿಗಣಿತಯಿಲ್ಲಣಾಹಿರಿಕಣಾ. ಪತ್ರಾಗ್ರಾಗಣಾಧಿತ್ತಾಂ ಸಂ
ಗತಿ ಗೋಹಾಂ ಅತ್ತಲ್ಲಾಂ ಅತ್ತಲ್ಲಾಂ ಗಾ ಅಸಾಯಾರಾಹಾಹಾ
ಅ ವಾಂಶಾಣಾಂ ಇಂ ಅಂಲ್ಲಾಕಾಲ ಅಂತಾಂತಿಲ್ಲಣಾಹಿತ್ತಾಧಿತ್ತುಽ.
ಸಂಸ್ಕೃತವಿಡಹಿತ್ತಾಂ ಉಂ ಅಂಲ್ಲಾಂ ಕಣಾಂ ಕಣಾಂ ಕಣಾಂ ಕಣಾಂ
ತರ ಏಷ್ಯಾಂತ್ರಿಕಿ ಇತ ವಾಹಾಹಾಪತ್ರಾರಿತಿ ನಿಲ ನಿಂಂಸಾಮಣ
ವಿಶ್ವಾಸಾಯಾಹಿತ್ತಾಧಿತ್ತುಽ ಇಂ ಅಂತಾ ಕಂಪಾಗಣಿತಯಿ
ಲಾಣಾಂ. ಪಾಹೆಂತ್ತಾವಕ ಗ್ರಾಗಣಾಧಿತ್ತಾಂ ತ್ರಿತಾಂತಿಲ್ಲಂ ಮೆಂತ್ತಾ

സുവിച്ച ദേശങ്ങൾ യാംഗ്ലോഫീൽഡ് പദ്ധതിനു വേണ്ട അത്രേക്കുണ്ടാണെങ്കിലും മാറ്റാൻ പലതും ഉണ്ടാക്കിരിക്കാം. വാസ്തവത്തിൽ കമ്പിതവയനുപരിയായാൽ വളരെ ദ്രശ്യമാക്കിരിക്കാം. എന്നാൽ ഏതുകാം എന്നും കാക്കിയാലും ഒരു നവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാം എന്നും രാജാക്കാരും മാത്രമല്ല സംബന്ധിക്കുന്ന കമ്പിതവയാൽ കാണകയുള്ളൂ. അതു വിശദിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്ന സ്ഥാപനമാണ്. കൊമ്മറ്റിയുടെ സ്ഥാപനികൾ എന്നും; സാധാരണ കൊമ്മറ്റി മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കാംവകിലും മാസത്തിന്തലംരിക്കാൻ മാത്രമല്ല മുന്നാഞ്ചേരിപ്പാം തിക്കാതുകാണാളുള്ളൂ. അതുവെന്ന ചിലപ്പോൾ ട്രാഡോഫിലും വന്നാകൂടി മണിപ്പൂര്യയന്നം വരും. മാസികാരക്കുടിയും മാസാദിവലാരികൾ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ ഏപ്പാ അവസരങ്ങളിലും വേണ്ടിയണ്ടാണും. നന്ന കർണ്ണ തികാതുവനു ഘറപ്പട്ടിവെന്ന വരുന്നത്പൂജ്യം. വാസ്തവത്തിൽ മലയാളംപോലെ ഇക്കാലത്തിനുള്ളിൽ പലരും പുണ്ണം പുന്നാകൂടിച്ചേര്തിന്നായും തത്പരം ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു പ്രാഥമ്യം തന്നെ പറയേണ്ടിക്കിട്ടുന്നു. മുന്നാഞ്ചേരിയിൽ കമ്പിതവ വേഗത്തിൽ കൂടും കൂടുമായിവന്നാമേരുന്നേരും മാത്രമാണ് അതിന്നും കൂടുതൽത്തിൽ ചിലാഭാവങ്ങൾക്കും കടന്നകൂടുവാൻ തരം വരുന്നതും. സാധാരണത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തുമേത്തു വെണ്ണ നന്നിലും പ്രാഥമ്യം പറിഞ്ഞായിച്ചു ദേവരിക്ഷമനിലും കേടും പതിരുംഗക്കന്നത്പൂജ്യം. ഒന്നായി കൂടുന്നേരും ഉംബ്രപ്പട്ടിക്കുള്ള ദേശങ്ങളും പിന്നീടു പരിഹരിച്ചു നേരെ യാശകരമായുള്ളതും അതാണിന്ന് ചുമതലപ്പെട്ടവക്കുടെ കൂത്തവുകൾമായിട്ടാണ് വിചാരിക്കേണ്ടതും.

ଭାଷାରକାଣ୍ଡ ରେକକାଣ୍ଡୁ ଚେତ୍ୟାଙ୍କ ମଲହୀଳିକରୀ କେଲ୍ଲୋଂ କିମ୍ବପୋବ ଆବକାଶଦ୍ଵିତୀୟକାଣ୍ଡେ ଅନ୍ତିଃକଣ୍ଠ ଏକଟିଜୀବିନ୍ତ ଗଣାକଣାତିଗାନ୍ତ ଧ୍ୟମତଲାଙ୍କୁ ଅବସକ୍ଷଳ ପ୍ରାଣରୁକୁ ତାଗାଯୁବଣଙ୍କିଟୁ ରାତରୀତମିଚ୍ଛ ଯାବ କାଂକୁଟି ପାଣିରେଥିବାଲ୍ଲାପୁରେ ରାଗା ରାଗା ଗ୍ରୂପରେମା ତମ ଶ୍ରୀମି ଅନୁଭବକାଣ୍ଡ କାଣ୍ଡୁ ସ୍ବାୟମ୍ଭାଙ୍ଗ କଷିଯୁଣାତ୍ମ୍ପୁ ଲେଖାଦ୍ୱାରାବିଲେ ଜନନେବେଳ୍ଲୋକୁଟି ହୁଏ ଜୋଲିକଣ ଭ୍ରମି ଜୀବିନ୍ତକଣ୍ଟକରେଣାନ୍ତରୁ ସଂଭବିକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରୁମଣ୍ଡି. ଏତ ବିଷ କଣ ପ୍ରତ୍ୟେକକ୍ଷାଳୀ ବଶିଯାଇନ୍ତିରେ ପ୍ରମ୍ପୁତକାଣ୍ଡରେ ବେଳେବୋଗଲ କିମ୍ବାବେଳବାଙ୍କ କିମ୍ବାତରି କାଳାନ୍ତରେ ଏହି ଗାମାରୁମଣ୍ଡି, ଏତ ବଶିକଣ ଶ୍ରୀମିକଣାତାଙ୍କୁ ଉତ୍ସମମନୀ ଅନ୍ତିମା ଚିଲି ଦ୍ୱୟାଗନ୍ତରେତ୍ତିଥିବା ହୁମ୍ମେପାରିବ ନାହକ ବିଲବିଶ୍ଵିତ ଙ୍କେ. ବିଭେଦଭାଷକତାକ ରେକକଟ ଉଠାଂ ନିମିତତଃ ତମିରୁ, ତିଲୁକ ଭିତଲାଯ ସାହାରାହାଷକତ୍ତିଂ ରଲହାନ୍ତିବ୍ୟାଲେ ହେବ ଅନ୍ତିଲାଯିକରାମା ଦ୍ୱାସିତ୍ତୁକାହାଣୀମ୍ପ୍ରାତ୍ମିରିକଣା ତୁ. ରାବକ ଭୋଷଣାନ୍ତିପ୍ରାରିମିକଣାତିଗାଂ ହୋଷା ପୋଷଣାତିଗାମାଯି କାରେ ସାଲୁ ହୁଏପ୍ରକର୍ତ୍ତି ଏତ ବଶିକାଙ୍କୁ ତମିରୁଭାଷିକାଙ୍କ ତିଲୁକଭାଷିକାଙ୍କ ହୁ ହେଉଥି ଶ୍ରୀମିଚ୍ଛବିତନୀତିଂ. ଏକାଙ୍କ ପ୍ରକଟନାମ୍ଭାବରେ ଯିନ୍ତାଙ୍କିଲୁଂ କରିବାରେ ପ୍ରମ୍ପୁତରୀକରିଲୁଂ ଉପରେବାହୀମ୍ବୁ ଦାବୀଙ୍କ କି ସଂଗତି ହୁବିନ୍ତା ପରିଯେଣନ୍ତଙ୍କେ. ମେଳ କାଣ୍ଟିଚ୍ଛ ସମେବରଭାଷାସଂଘାତିଲ ତିଲୁକସଂଘ ଅନ୍ତିରେ ପେଟ୍ରୋବର ଅବଲୋଚନ ତୁଟନ୍ତିରେମ୍ପୁରି ରଣ୍ଟିପ କହକାରାଯି ପିରିତନ୍ତିକଣାଙ୍କ. ଅନ୍ତିରେ କରିକୁଟିକଟ ଚା କୁଣ୍ଡ ହୁମ୍ମୁକରେତର ଭୋଷଣିରେ ବାକିଲୁଂ ବାଚକଣାହିଲୁଂ ହୋଷାଗ୍ରମିତିକଣ ହୋଜିକାରନ୍ତିବିଶାନ୍ତିରେ ବିଭେଦଭାଷୁ

സംസ്കൃതകാണ്ഡങ്ങളും ദോഷങ്ങൾമാറ്റം തജ്ജിക്കേണ്ടതു പരിജ്ഞരിക്കുകയാണ് ഒവണ്ടാതന്നാണ്. ഈ ഫ്രോം തിലുജ ഭാഷയിൽ സംസ്കൃതപ്രകൃതികളായ വാക്കുകൾ വാഴരെ അഡിക്കമാണെന്നോ, അഥവാകാണ്ട് അതെല്ലാം കൂളിത്തും ഭേദം മുച്ചിക്കുടായ ശ്വേതപ്രകാരത്തെപ്പിടിപ്പിച്ചും തത്ക്ഷ്യാടിക നിന്നും വാക്കുമാണെന്നോ മരാറാൽ വക്കുമുഖ്യമാണ്. ഈ തിരി റബ്ബാമതു പറഞ്ഞവരുടെ പുറപ്പറ്റ് ഒരും താരുധി കാതെക്കത്താജ്ഞനും തോന്നാനില്ല. ഗ്രന്ഥങ്ങൾം സംസ്കാരിക്കുന്ന ഭാഷയും കഴിച്ചേണ്ടതോളം ശാട്ടത്തിരിക്കുന്നതാണ് എത്തുഭാഷയുടേയും അഭിപ്രാധികരിക്കുവന്നതാണ്. അതു സ്ഥിതികൾും ഇപ്പോഴത്തെ സംസാരഭാഷയിൽ സംസ്കൃതപ്രകൃതികളിലെയിക്കാം മാറ്റാനും ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും അന്നേന്ന താന്നയാണ് വരേണ്ടതും. പിണ്ണ, ഭാവാപ്രകൃതിക്കുള്ളം വിചാരിക്കുന്ന ശ്വേതഭാഷ ഉയർന്ന നിലയിലുള്ളവരുടെ സംസംരംഘങ്ങിൽ ചുക്കമൊയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് താൻവക്കു കാതെക്കു ഇടയിൽക്കുമ്പനു പെരുമാറിയിട്ടുണ്ടെന്നെന്നീടിയിരിക്കുന്നതും. അവരുടെ സംസാരത്തിലുള്ള ശ്വേതഭാഷ ഭാഗവതിൽ ഭാവിച്ചുടെ ഒരു വാസ്തവിക ഭാവിക്കുടെ ഒരു ഭാഗത്തും വികൃം എല്ലാല്ലോ തെ ത്രാഖാശാപ്രകൃതിയാബാൻ നിവൃത്തിയുള്ളതാണോ അഡിക്കം. അതുലോചനക്കുടം തത്താന അറിയാവുന്നതുമാണ്. എല്ലാംകൂടി നോക്കിയാൽ ഈ കാതിരി ശ്രമം “ഈ റാറ്റക്കാൻ പോയ ചർമ്മ ഇരുപ്പോ” താങ്കിലുണ്ടിപ്പോന്നുണ്ടോ എല്ലാം. ഈ ഭാഗവതാജുള്ള പല ഏവശ്യമുണ്ടാണോ അഡിത്തു പ്രവർത്തിപ്പോൻ ശക്തിയുള്ള ഒരു സംഘമായാലെ എമ്മുടെ ഭാവിക്കും നമവരുവാൻ വഴിയുണ്ടാവുകയുള്ളതും എന്നും ഇനി വേറു പാര്യണ്ടതില്ലോ.

ഭാഷാസംസ്കരണത്തിനായി ഏഴപ്പറ്റിയുള്ള അംഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച് നാട്യജീവനാരഥപ്രാബല്യത്തെന്ന ഉദ്ദേശ്യം തികഞ്ഞിട്ടുള്ള ചിലരം പ്രധാനം ഗാന്ധാരാജായിട്ടുണ്ടായിരില്ലെന്നും. എന്നാൽ മാത്രമേ അംഗങ്ങൾ നിലവിനും ദേശ കാൽജം വേണ്ടുവോലെ നടത്തുവാൻ മതിയാക്കിയുള്ള ഏന്നാജിത്തു, ‘മനോരമാ’പത്രാധിപരാഖിതനു വർദ്ധിപ്പിയുള്ള റാവർക്കളുടെ ഉദ്ദേശംനടത്താൻ മുകുതസംഗതി യൈസറിച്ചുതന്നു എൻ്റെപ്പറ്റിയിരിക്കുന്നതും, കാചുകാലം ശരിക്കാക്കി നടന്നും അംഗങ്ങൾ അവസാനത്തോടുള്ളടക്കി ഭാഷാപാരാഖിണി’ സഭയെന്ന ധാരാളം തെളിഞ്ചിട്ടുണ്ട്. ആക്കപ്പുടാട ആരംഭംവിച്ചുനേരും കിയതിൽ ‘ഒക്കാച്ചുപത്താംകുറ രാമവമ്മ സ്രസ്സുന്തരവു രാൻ’ തിരുമന്ത്രപിലവും ആദ്യിപത്രത്തിൽ ഇഷ്യിട ഏഴപ്പറ്റിയുള്ള ‘സാഹിത്രസമാജം’ വഴിക്കേണ്ട പ്രസ്തുതകാൽജം നിർവ്വഹിക്കുന്നതും എപ്പോഴുമുണ്ടായിരിക്കും നന്നായിരിക്കുന്നതും തോന്നുന്നതും മലബാറിലും പൊതുവായി ഉപയോഗപ്പെടുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാൽജം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനു മലബാറിലും കാചുച്ചിതനും കാതാഡാണാലും കാരാതാഡാണാലും യുക്തം. മാരാഡാണാലും സംസ്കൃതങ്കാണാലും കുച്ചിപ്പാം കായുന്നതുനിമിഖം ഭാഷാത്തുഡിപരിക്കും നന്നായിരിക്കും സെഡകാൽജം മ പ്രമലയാച്ചിക്കാരാകാണാലും അധികം ഉണ്ടാകാറുണ്ടും. തെഴും വടക്കെല്ലുള്ള മലയാളിക്കും ശ്രീകൃഷ്ണപ്രതിയുള്ളതെന്നും തുംബി സെരും കാളേരിവാതും ലോകി മല്ലാശമനിലഭിൽ മധ്യമലയാച്ചിക്കാം തീരിപ്പുചെയ്യുന്നതു മാറ്റുവാൻ കൈക്കണ്ണാലും നന്നായിരിക്കുമെന്നും നില്ക്കും.

ഭാഷയും വന്നതുടർച്ചയുള്ള ഭാഷണമാരം ഇപ്പിനെന്നെങ്കാൽ
സംഘംവഴിക്കു പരിഹരിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും ഒരു സംഗ
തിയിൽ മലയാളിക്കുള്ളും പ്രത്രേകംതന്നെ മനസ്സുവെങ്കെ
ണ്ടതുണ്ട്. സാധാരണാക്കയി മലയാളഭാഷയിൽ പ്രസംഗി
ക്കേന്നതും ചിലപ്പോറ്റം സംസാരിക്കേന്നതെന്നും വലിയ
കരവാണെന്നു പദ്ധതിയും യഥിച്ചിട്ടുള്ളതുപാലെ തോ
ന്നുണ്ട്. ‘ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ടാക്കിൽ പ്രസംഗിക്കണം; മലയാള
തതിൽക്കൊന്ന വേണാമകിൽ എനിക്കു കഴികയില്ല’ എന്നം
മറരാ തുറന്നു പാരുവാൻപോലും ചിലർ മടിക്കേന്നില്ല. ഈ
ഈപ്പിനെന്നെങ്കാൽ ധാരാന്നനികിത്തം നമ്മുടെ ഭാഷയും സിലി
ക്കാവുന്ന അടയന്കം മുണ്ടാക്കി തീരു ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നു.
ഭാഷയുടെ ശാഖിവും മാർഗ്ഗംജീവിയിൽ എറിവുംപ്രധാനമായിട്ടു
ളേതുണ്ട് സഭകളിലും മാരകമുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾനു പാരു
ണ്ടതില്ലപ്പോ. തമിൽരാജ്യത്തിലും മറരം പലവിധത്തിലു
ള്ള യോഗ്യതകളും തിക്കണ്ണത മഹാമാർ സ്വന്ദരഭാഷയിൽ
പ്രസംഗിക്കുന്നതു കണക്കുടെ കത്തവുംകുമ്മവും അഞ്ചിമാന
മേതുവുംജീവാണ് ഇക്കാലത്തു കരത്തിവകുന്നതും. എന്നാ
യാലും സാഭാരവിൽ ദൃഢമുള്ള മലാളാളികൾ മേലിാല
കിലും ഒരു വക തോറിലുണ്ടാവേണ്ടുംവും കുമിക്കേ
ഞായാൽ നമ്മുടെ ഭാഷയുള്ളറിയേണ്ടതുംവും ഉള്ളതു
ജൂമായ ഒരു നിലതന്നെ മുകളിക്കുന്നതാണെന്നു മാ
ത്രം പാരുതുവകാട്ടുന്നു.



ആ യ ന ക
ഭാഷാകാവികൾ

പി. വി. കൃഷ്ണവാരികർ

1. കേരളവമ്മം സി. എസ്സ്. എ.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിങ്കമന്ത്രാകാശം
ഭാഷാസംഗ്രഹിത്രസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിച്ചു്, അതിലെ ഒ^{ഡാമന്തെ} ചക്രവർത്തിസ്ഥാനം സ്വീസമുദ്ധരായി സ്ഥിക്കി
ചിച്ചു്, സകൽസം രിച്ചുപോകുന്ന കേരളകാളിഭാസനായ
കേരളവമ്മം വലിയ ഹോഡിത്തമ്പുരാൻ തിങ്കമന്ത്രാകാശം
സാമ്പ്രാഠകാംഖ്യം വത്തിക്കാട്ട.

കൊല്ലി പർശം പതിനെണ്ണം നൂറുണ്ടിരിഞ്ഞാ ദ്രുമദാ
ദം കഴിയുന്നതുവരെ ഏകാന്തരിക്കിൽ ഒരു തവിഞ്ഞോ തമ്പു
രാന്നോ, വടക്കൻപ്രദേശങ്ങളിൽ ചില നംപുതിരിമാരോ
നൗളിമിപ്പാടക്കാരോ, മലപ്പുറാഗ്രാമങ്ങളിൽ മാറ ചിലരു
ഭാരത ചെറിയ ‘ഭേദം’ മാത്രം കൈവരംമാകി രിച്ചുപോ
ന്നിയുന്ന കേരളസംഗ്രഹിത്രരാജ്യം അതോടെ തക്കത്തിന്നും
തക്കരാറിനും ഇടകൊടുക്കാതെ ഒരു ചെങ്കാലിന്റെശിലാ
ക്കിട്ടിത്തത്തു കേരളവമ്മം വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിങ്ക
മന്ത്രാകാശാന്നു മനസ്സിലാക്കാത്തവർ മലയാളത്തി
ലെന്നാലും മരന്ത്രക്രിയയാക്കാക്കാത്തവർ തോന്നാനില്ല.
കുമിണകേരളത്തിലെ ഒരു പുരാതനരാജക്കുംവത്രിൽ ഒ
വിച്ചു്, വന്തിരാജ്ഞീവിശ്വനായിത്തീന് ഈ മഹംൻ, ചെറ
പുത്രിൽക്കാനും, സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്രു് ശക്തിാക്കാംകും
കവിതാരായു് പ്രയോഗം കാംക്കും സാമ്പിത്രുലാക്കത്തിൽ ഒ^{നാ} ‘മന്മഹിയ്യുക്കൻ’ യായി പ്രകാശിക്കും, അതോടുകൂടി, ഒരു
മാലയം ചൊരം ഓ നാട്രോമിതി ശിൽ നാജല്ലുകിൽ ഓരോക്കാ നാ

യഹമാരെട കീഴിൽ കിടന്ന കഴിയിതന്ന ഭാഷാരാജ്യം ഭാഗങ്ങൾ ക്ഷണിത്തിൽ ഇവിടെയ്ക്ക് കീഴടങ്ങിക്കിട്ടുക എംബു. പുതുതായിക്കിട്ടിയ രാജ്യം ഒരു സാമ്രാജ്യമാക്കിത്തീക്കം നാതിന് ഇവിട്ടുന്ന സംഘാന്തതിലെയിക്കും ശ്രമിക്കേണ്ടിവ നിട്ടണ്ട്. കനാംമത്ത്, നടക്കം തന്നെ ഒരു ഭാഷയായി(1)തനി തുക്കു ഇവിടുതൽ സ്വന്തം മുകാക്കാണെല്ലോ. ഭാഷാ രാജ്യത്തിൽ ഗ്രന്ഥാലിന്റുംതീക്കണ്ടാതിന്ന താൻ തന്നെ പല വിധത്തിലും പരിപ്രേക്ഷയുള്ള തീടാവത, താൻറെ നിശ്ചയം സ്കൂളിക്കുമായ സാഹിത്രവിജ്ഞാനരക്ഷണം വേണ്ടവിധം പ്രജനം ചെയ്തിരുന്നു. കംബായിടക്കിനിതന്ന കവിതാവിഷയത്തിൽ പഴയ വഴിക്കൊള്ളുന്നു പരിജ്ഞരിക്കുകയും, പുതുതായി പല മാർഗ്ഗങ്ങൾിൽ വെച്ചിരുക്കുകയും ചെയ്യു. താൻ തന്നെ മാതൃകകാണിച്ചാക്കത്ത്, ഭാഷാസാഹിത്രഭേദത്തിൽ ദാദ്രപല്ലങ്ങളുടെ വിളവു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്, ആ തൊഴിലിലിലേപ്പ് കൂവര പാട്ടിളവിധമാക്കുക പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. മണിപ്രവാളവ്യാപാരം നാട്ടിലുംകൈ നടപ്പാക്കി ഇദ്ദു മമമായ ഇവിടു സംരക്ഷകുമര്യം(2) എന്നുപ്പെട്ടു. ഭാഷാസാഹിത്രസാലംജൂഡിനാര എന്നു ഭാഗത്തു വേണ്ടമെങ്കിലും ധാരമായും സഖ്യംക്കുന്നതിനു ഏഴുംപ്രാഥുണ്ണാക്കിത്തീരുത്. ഗ്രന്ഥാർഥിക്കും കേവലം പരിഹരിച്ച എന്നതനെ പറയും. അണക്കുമം പരിജ്ഞരിച്ചു നടപ്പാക്കുന്നതിനു നല്ല മാറ്റുപറ്റും എന്നുപ്പെട്ടുണ്ടാണെന്നു. ഇങ്ങിനെ ഭാഷാസാഹിത്രസാലം സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. താങ്കന്നപ്പുംലെ ഇവക്കു

() യാദു ഉ നും ദാഡകയണ്ണാജു രാക്കുന്നും

ര ദ്വാ.

() നു "പ്രദ്യുമന ഭാഷാ നുംകുവ്യും.

ಕೃತ್ಯಾಣಶ್ವಿಂ ಏ ತಜತತಃಖಾಂತ್ಸ್ತಿತಿಯ ಸಂಪರ್ತಿತ್ವಲಾಕಲ್ಪ
ಹಿಂ ಅವಿಧಿತರ, ‘ಇಂಂದರೆ ತ ಕವಿಕುಲದ ಕ್ರಿಯತನೀ’ ಯಾಯಿ
ಜಾತಿಯೇತಂ ಹಾಗಿತ್ತು. ‘ಕೇರಳಿಕಾಳಿಭಾಷಣ’ ಎಂಣ ಸ್ಯಾಮ
ಪ್ರೇತಂ ಇತೋಂತ್ಸ್ತಿತಿತರಣ ತಿಂಡಣಣ್ಣಿಲೇಕಣ ಸಿಂಪಿತ್ತು.
ಆಂಧ್ರಾಸಂಪರ್ತಿತ್ವಸಾಮಾಜ್ಯಂ ಸ್ಯಾಮಿಕಣಣತಿಂಣ ಅ.ನಿ.ಈ ಸ
ಯಾಯಿತ್ವವರೆ ಉಪಿತಹಣ ಗಣರಾಜ್ಯಾಂಶಾಂ ಕಲ್ಪಿತ್ತುಕೊಂಡ
ಅತ್ಯಂತ ಶ್ವಿತರ, ಅತಿಗೆಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಿಕಣಾಯಿ ಶ್ರಮಿತ್ವವರಣವ
ಮೆ ಶ್ವಾಸ, ಅವಾಸ್ಯಾಗಣಸಂಭಾಂ ಕಾರೋ ಸಂಭಾವಾಕರ್ತೆ
ಕೊಣ್ಣ ಸಹಿತ್ಯಿತ್ತುಕಾಣಿರಿಕಣಣ ಮಾರ್ಯಣ. ಅ ವ್ಯಾಪಕಣ ನಾಗಣ್ಣಾಲ್ಯಂ
ತಾಣೆಕಾಣಾಪರಿಜಣಣಾಂಕಾ
ಣಂ ತಾನಿಕಣಾಸಿಬಿತ್ತು ಲೋಕವರಿಚಾಂತಿಗೆ ವಾಲುಹಾಯಿ,
ಹು ವ್ಯತಿಂ ಸಾಮಾಜ್ಯಾಂತಿತ್ತಿ ಸಂಘಣ್ಣಣ ವೆಂಡರಂತ ಯ
ರಿಷ್ಯಾರಣಾಭಿಷ್ಯಾಂ ಚಾಗುವತಿತರಣ ವಿಷ್ಯಾರಣಣ ವಾಗಣಿ
ಯಿತಿಕಣಣ. ರಾಗೆಂದ ಭರಣಣಯಂಕಾಣ್ಣ ನಾಕಲಕಣಣಾಂ
ಷಂ ಇತ್ಯೋವಾಹ ರಳಿತ್ಯಾಂಕಾಣಿಂಣ ಹು ಕವಿಕುಲವಕ್ತು
ವಾಸಿಕಣಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಂ ಕಾ ವೆಂದರಣಾಯಾಣ ಹು
ಷ್ಟಾಂತಿ ಪ್ರಾಯಾಯಿತ್ಯಾಂಕಾಣ್ಣ ಅವುತ್ತಿ ವಿಂ ನಾವುಂವಿಮಂಧ್ಯ
ತಿರಿಲೇಕಣ ತಿರಿತತ್ತ ತ್ರಂತಣಿತ್ಯಾಂಕಣಿಲ್ಯಂ ತಿಂಡಣಣ್ಣಾಕಂ
ಣ್ಣಾಗಣ ಹು ಪ್ರಜಕಾಣ ರಹಿಕಣಾಣಿಂಣ ಹಿಗಿತ್ಯಂ ಅ
ಣೆಕಾಂತ, ಅಂತಾಂತಾಣಾಗಣಾಯಿ ಜಿವಿತ್ಯಾಂಕಣಾಣಿ
ಶ್ರೀಪಣಾಣಾಣಾಂಕಣಾ ಕಾಣಿಕಣಾಂಕಣಾ.

2. ಎಂ. ಗಾರ್ತ. ರಾಜರಾಜವಹಂಕಾಣಿತಣ್ಣಂಣ
ಎಂ. ಎಂ.

ಎಂಣ ಡೆಯಕ್ಕು ನೊಂದಣಾಣಾ ಮಾಗುವತಿತ್ಯಾಂ
ಹಿತಿಕಣಾಣಾ ಅಂತರ ಅವಕಾಣಿ ಹಂಡಣಾಣಾಯ ಹು ತ
ಣ್ಣಾಣಾ ಪ್ರ. ಹುಗಿ, ಹುಗಾಂತಾಣಂ ಶ ನಾಗರ

അവധിം ഇതിനാ മാറാതെയും ഇവിടെ കാണണ്ടതല്ല. അമ്മാ മാൻ, അട്ടക്കൽതന്നെ വില്പാത്രാസം ചെയ്യും, അശാമാന്തര മായ ശാന്തപരിജ്ഞനവും അഭേദാട്ടക്കി അന്ത്രഭാഷാപാ ണ്ണിത്രവും സന്ധാരിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മഹാൻ ഇപ്പോൾംസാ ഹിത്രസാമാജ്യരണ്ടുതിൽ ചക്രവർത്തിയെ സഹായിക്കുന്ന പ്രധാനമന്ത്രിയെക്കാണിക്കണ്ണും. എക്കിലും പ്ര ഭരുകു ഒരു വഹിച്ചിരിക്കുന്നരും ആലൃംബത്രക്കേ ഓ ഷാഖാഭ്യാസത്തിന്റെ രേഖാവിഷയത്തിലാണ്. ഭണ്യാര ത്തിൽ മുതലിപ്പാതെ ഒരു സാമാജ്യവും ഗവിംഗയിൽക്കണ്ണൻ കഴിയുന്നതല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഒന്നാമതായി ഡാഷാസാ ഹിത്രസാമാജ്യം മുഴവൻം ഒരു കബണ്ഡിത്രയുള്ളതു കഴിച്ചു ശരി പ്പേരുത്തി കരം പതിച്ചുവെച്ചു. ഇതു വെറം ‘സുത്ര’ ത്തിൽ ‘പുതി’ യായി കാഞ്ഞും പറിച്ചുതാണ്. (3) പിന്നെ ‘മാത്ര’ പോലും തതാരാതെയും, ‘വർഷാ’ പ്രവന്ധമവിടുതെയും, ഒരു ദാനിയമണ്ണാളെപ്പുട്ടുകൊണ്ട് ‘സദ പുത’ സദുദായത്തിനും ഒക്കു ജീ വഴിയാക്കി. (4) പഴയ സംസ്കൃതരീതിയിൽ ഡാഷാഭണ്യാരത്തിൽ ഒ തങ്ക കൂട്ടുകളും, ശരിയായ കണ്ണക്കുണ്ടവുകയും ചെയ്യുന്നി ടയായി. പ്രിന്റു, ഇം പണ്ണിതക്കേസരിയുടെ ശ്രൂം ന ലു ഡാഷയിൽ ഭ്രഹ്മണ (5) മാവിതെന്നു കലാനിക്കുകയും ചെ

(2) ഡാഷാവ്യാകരണാവ്യാഹയജ്ഞം മുഴവൻം 257 സുത്രങ്ങളിൽ അടങ്കാം, വിവരണാത്തിനു വൃത്തിയും, പിന്നെ ഒരു ഭാഷ്യവും പുടി ഫേ തും എഴുതിയ ശാഖാനും പാശ്ചാത്യാനും ഉണ്ട്.

(1) വൃത്താക്കാഡമി

(..) മേഖലയുള്ളതു പാശ്ചാത്യാനും

1

യീരിക്കേണ്ട അക്കപ്പോട്, ഭാഷാസംഗ്രഹത്തിനായാണ് ആജ്ഞാ സ്ഥാപിച്ചതു ചക്രവർത്തിയെന്നാണെങ്കിലും, അതിനു വേണ്ട സാഹ്യം (7) അധികവും ഈ ഭാഗിയെന്നു തന്നായാണ് ചൊല്ലുന്നതാട്ടിരിക്കുന്നതെന്നാണുതിക്കൊണ്ട കഴികയിട്ടു.

ഈനി ചക്രവർത്തിയുടെ പ്രാബല്യം, നാജുവം ദാഖാ സാമ്രാജ്യത്തിൽ പ്രജാരേണ്ടുമുണ്ടെന്നുള്ളതുനാതകിൽ ഒന്നാമത്തെ പ്രസിദ്ധാക്ഷണതു, ഈക്കുറഞ്ഞുമാൻസ്തന്നായായി രിക്കം, കാലംകൊണ്ട് ഉള്ളതിന്റെ കാഡിക്കാണ്ടാലും ഉള്ളർജ്ജം കണ്ടുവരുന്നതു്. അവക്ക് ഈതു സമ്മതനാണി മറ്റാ തമിലും. കവിതാകാംശത്തിൽ യാഥാസ്ഥിതഘംക്ക്, ഇവിടു തന്ത പേരിൽ അദ്ദേഹം അതുപൂർണ്ണമാണും. അതുകൊണ്ട് ഈനിയും തന്ത കവികൾചക്രവർത്തിസ്ഥാനം എത്തുവിഡിതിലും ഇവിടേങ്ങുന്നതായാണിരിക്കുന്നതെന്നു കരുതിസാന്നിദിക്കാം.

3. എറി. രാജരാജേശ്വർരാജു എറി. എറി, വി. എറി.

(സിന്തൃപ്രിതാനും)

പ്രത്യേകക്കോണ്ടും ചാണിത്തുംകോണ്ടും ചക്രവർത്തിയുടെ അടക്കത്തും, മനുസാരവത്തിൽ ഒരു പ്രധാനിയാണും ഇരിക്കുന്ന ഒരു വദിയ ഉദ്ഭ്രാഗസ്ഥമാണ് ഈ തന്മുഖാണും. അധികനേരവും അപൂർവ്വപ്പിലാക്കുന്ന ജോലിനയ്ക്കുക്കണ്ണിവ തന്നിനാരംബം, സാമ്രാജ്യഭാണ്ഡാത്തിൽ തന്നിക്കു പ്രത്യേകമാണി തിരിച്ചുകട്ടിയ കവിന്മാർന്നായികംരംനോക്കുന്നതിനും ഈ വികസ്യു വണ്ണേംപോലെ സൗകര്യംകുടുന്നില്ല. ഏകില്ലും സങ്കേതങ്ങളും (8)തതിൽ ഇവിടുതൽ പേണ്ടി പ്രത്യേകം പരി

(7) സാഹാരു നാല്പത്തു.

(8) ശക്തിയാനും ഇവിടുതൽ തുതിയാണും.

ഞകിട്ടണം. പായുാതുരീതിനാകി ‘പ്രിയവിലാഹ’ എന്ന ഒരു കൃതിമന്താവും ഇവിട്ടും സംഗ്രാജ്യത്തിലേക്കെ സന്ദുഭി ആത്മനിട്ടണം. നിരുപദാനമിന്തിക്കണ്ണളായ പലവക കൂത്ര അള്ളിൽനിന്നാം ചീരുകിട്ടുവോരി ഇന്തിയും കവിതാവിഖ്യ അതിൽ പ്രേരണിച്ച ഭാഷാസഹായം ചെയ്യുന്നമന്നതാനു വി ശ്രദ്ധിക്കാം.

4. ഉള്ളിൽ. പ്രിയും. പരമേന്പരയും എം. എം., ഡി. എം.-
ഇപ്പോൾ ഭാഷാചങ്കവർത്തിയാട പ്രധാനസേനനാം അകനായിമിശ്രന്താം, ചെരുപ്പുകാരനാം നല്ല ചൊറചോ രഫ്റ്റു ആളുമായ ഇം മിസ്റ്റർ അയ്യാണ്. സാഹിത്ര സാമ്രാജ്യത്തിൽ സമധാനമുണ്ടും, വല്ല കലകവുമണ്ണാകി വോരി കല്പകംകുടംബ മല്ലിന്തീക്കംബാം ഇത്തേമത്തിനാ നല്ല നന്തരത്തുകളാം. ധാരാളം ‘കാജല്ലും’ ‘കല്പനാശകൻ’ യും ഫ്രാതവരര യുദ്ധകാച്ചം വിചാരിപ്പം കൊള്ളിക്കില്ലാണ്. പരമേന്പരയുംവർക്കരാം ഇം രണ്ടു മുണ്ണവും ദൂരത്തിനായി കൂട്ടണം. ഇം കവിവിരുന്നു അനുഭവത്തിനാ കാരിന്റും കൂടി മനാം കരാക്കുപരുണ്ണാണില്ലാം. പരഞ്ഞ ഒരു സേനനാനായക നാം ഇം ഒരു മുണ്ണം അന്ത്യാവസ്ഥാമാണെന്നാം അവിയന്നവക്കി റിംബം. സന്ദർഭം പലപ്പോഴും ഏതെങ്കാറിന്റും കാണി ചീട്ടണണകിലും അയ്യരവർക്കൾക്കും സാമ്പത്രിയോക്കന്തിൽ സാമാജിക വളരു നല്ല പേരിണ്ണാണെന്നും. ചെരുപ്പുമല്ലോ? തി ത്രിപ്പുണ്ണായിരിക്കും; പഴക്കത്തിൽ തശക്കംനോകാണ്ടു മുണ്ണാംകൂടി മനോ തീച്ചുംഡും വിശ്വസിക്കാം. ഇപ്പോൾ ഒക്കെള്ളത്തിൽ (9)തന്നെ പരമേന്പരലുതിജ്ജു എത്രമാതൃകാണെന്നു നേരുക്കി യാഞ്ചു നൗകകിനിയും. അനുഭൂതിനന്നയാണെല്ലാ ആവകാശമുണ്ട്

ഒന്നായിരത്തിലുകൾ സന്ദർഭത്തിൽ കാന്നായിരുന്ന മരണപ്പുറത്തിന്റെ ദപ്പുമായ ശ്രമം കൈനേര ബോക്കിൽ, മുഴുവാ ചക്രവർത്തിജന്ത തിങ്കളും വാച്ചു താന്ന ഒസ്ത്രാധിവക്ഷമാണി ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്തുതയാണ് കൊണ്ട് ഒരു പോരാട്ടം നടത്തി. പരമേപത്രക്കേശവന്മാരുടെ ഇവ കൂടുവച്ചതിലെ കുത്തം തടവും, മാട്ടവും മിച്ചലും കാണാനാവക്ക് കൊതുകകരമല്ലാതായിരുട്ടുമാം ചക്രവർത്തി അന്നു രണ്ടാംമുള്ളും സമധാനപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്യു കൂടി സൗഖ്യാദിഭാഗവല്ലോ; തന്റെ ചിഹ്നപരിഗ്രാമ കൊണ്ട് പണികഴിപ്പിച്ച സാമ്പിത്രവിലാസ(15) എന്നും അതിൽ രണ്ടാമുകാരത്തിൽ ‘കേശവീയ’ മാര (16) സ്വർമ്മക (17) കാണ്ട് താഴീകശടം ചെയ്തിരാൻ കേശവപി മുള്ള അവർക്കും നമ്മുടെ സാമ്രാജ്യത്തിൽ വിത്രാനുമാനം ചെയ്യാൻ ശോഭിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

ഘ. തിരക്കയറ്റപ്പട്ടയിൽ രാമൻ വിള്ള ആരാന്ന്

സാമ്പിത്രക്കല്ലരിയിൽ പയറാനിയ പഴക കരാഡാന്ന ണ്ണ് ഇംഗ്രേസ്. പഴക സാമ്പിത്രക്കല്ലരാക്കാൻ കൂടുതലിലും മാരാളാൻ് എറാലാന്ന് ആധികം പിടിച്ചതം. കൂദിക്കി ദും തന്റെ ബുദ്ധി കൊര ചെല്ലത്തീട്ടണ്ണ്(18). ഭാഷാസാമിത്രപ്രഞ്ചകൾ ഇത്രേയതെന്തെ ഒരു പുഡക്കവിവിഹനം കൂടി ബുദ്ധമാനിച്ച വക്കന്നതാണ്.

ഈ. പത്രളത്തു കേരളവഞ്ചനയുറുന്ന്

വ്യാരാതനമായ ഒരു കൂദിത്രിയാചകാര്യത്തിൽ

(15) ‘ഭാഷാമിത്രവിലാസം’ എന്നതു പലവക വിഷയങ്ങളുടെ ഒരു കൂടിയാണ്.

(16) കേശവന്മാരുടീക്കണ്ണന്മാരും സംഖ്യാധിച്ചാതന്നം, കേശവൻ (കേരാവപിള്ള) ഉണ്ടാണിയെതന്നും രണ്ടപ്പുകാരം.

(17) സ്വർമ്മകം എന്നായും കേശവീയം മഹാകാവ്യങ്ങിലീറ ഉന്നറാങ പോണ്ട്.

(18) കൂദിത്രിയപ്പുറിയും മറ്റും പരിഞ്ഞ ഒരു പദ്ധതി.

ഞങ്ങളിൽനിന്ന്. പാഠ്യാത്രരീതിയിൽനാകി ‘പ്രിയവിലാപം’ എന്ന ഒരു കൃതിമന്ത്രവും ഇവിട്ടുനാം സംഘാജ്ഞത്തിലേക്കെ സഹാരി ആത്മനിട്ടിനും. നിരുപദാനമിത്തിക്കണ്ണായ പലവക കൃത്രിമിക്കിനിനും ചിരുക്കിട്ടുവോരി ഇന്തിരയം കവിതാവിഷയ അതിൽ പ്രേമഭിച്ച ഭാഷാസഹായം ചെയ്യുന്നതാണെന്ന വിശദപരിശീലനം.

4. ഉള്ളിട്ട്. ഏല്ലു. പരമ്പരയുടും എറം. ഏ., ബി. എൻ. ഇപ്പോൾ ഭാഷാചക്രവർത്തിയാട പ്രധാനസേനാനായകനായിരിക്കുന്നതും, ചെരുപ്പുകാരനാം നല്ല മൊരച്ചൊരുപ്പും അള്ളം അള്ളം മുഴുവൻ അള്ളം അള്ളം അള്ളം അള്ളം അള്ളം. സാഹിത്യ സാമ്പാദനിൽ സമാധാനരക്ഷയും, വല്ല കലകവുഡാക്കി വോരി കാലുകംകുടങ്ങ മല്ലിനക്കിട്ടാണു ഇത്തോഡിനിനാ നല്ല നെന്തുക്കണ്ണ്. ധാരാളം ‘കാണല്ലും’ ‘കല്ലുനാടകൻ’ എന്നില്ലാത്തവരും ആലക്കാച്ചും വിചാരിപ്പിക്കുന്ന കൊള്ളിക്കാലിലുണ്ട്. പരമ്പരയുടുവർക്കുകൾ ഇവ റംഗ ഇണം വുത്തിയാകി നിന്നും. ഇവ കവിവിരുന്നു അനുഭവത്തിനു കാരിന്നും കൂടുമ നും കരാക്കേപ്പുഡാക്കിരിക്കാം. പരക്കു ഒരു സേനനംനായക നും ഇവ ഒരു ഇണം അനുഭാവഞ്ചുമാണെന്നും അറിയുന്നവർക്കും സന്ദർഭവാൽ പലപ്പോഴും പ്രദയകാരിന്നും കംണി ചീട്ടിനാക്കിലും അയുംവർക്കുകൾക്കു സാമ്പാദനിൽ സാമാന്യനാണ് വളരു നല്ല പേരാണുമുള്ളും. ചെരുപ്പുമല്ലേ? തിരുപ്പുഡാക്കിരിക്കാം; പഴക്കണ്ണിൽ തശ്ശകംനകാണ്ടു ഇണംകൂടു മെന്നു തീച്ചുംഞ്ഞും വിശ്വസിക്കാം. ഇപ്പോൾ ഏരളുന്നതിൽ (9)താനു പരമ്പരയും എത്രമാതൃകാണുണ്ടോ നോക്കി യാണു നാശകിനിയും. അനുഭൂതിനാന്നയാണെല്ലാ കാവകാശമുണ്ട്

ബേജാരണത്തിലുക്കു സമ്പത്തിണംഗങ്ങളുകും തന്നെയായിരുന്നു മഹാപഞ്ചം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിപ്പുമായ ശ്രൂതം ഒരു ദിവസ ദോക്കിൽ, ഇട്ടുഹാ ചക്രവർത്തിജീവൻ തിരുമ്പിഞ്ചേവച്ചു തന്നെ ഏസന്ത്യാധിപനമായി ഗ്രൗഢ്യത്തിൽ പ്രാണപ്രായംഗം കൊണ്ട് ഒരു പോരാട്ടം നടത്തി. പരമേശപരശക്രഡവന്നു എ ഇംഗ്ലീഷുവാത്തിലെ കുറ്റം തടവും, ഹാട്ടവും മിച്ചുല്ലം കാണണ്ടാവക്കു കുറുക്കുമല്ലോതായിത്രുടെങ്കിയേപ്പുംം ചു കുവത്തി തന്നെ റണ്ടായിരും ഒരു സമയംനെപ്പട്ടം കുറ്റം ചേവ യു കുമ സുപ്രസിദ്ധമാണെല്ലാം: തന്റെ വിശ്വാസിരുമാം കൊണ്ട് പണികഴിയ്ക്കിച്ചു സാഹിത്രവിലാസ(15)ാശുഡി തതിൽ മണ്ഡലുകാരാതിൽ ‘കേരവീഡി’മായ (16) സുമരി കും(17)ാകാണ്ട് താഴീക്കശം ചെച്ചുതിനാൽ കേരവപി ഇപ്പു അവവർക്കുമാനമുട്ടു സാമ്രാജ്യത്വിൽ വിത്രുന്നീമാനാണു തന്നെന്ന ശോഭിപ്പിന്നതാണ്.

ഒ. തിരുമ്പുരൂപ്പട്ടയിൽ രാമൻ പിള്ള ആരാൻ

സാഹിത്രക്ലൈറിയിൽ പയറാനിയ പഴയ ദരാശാനാണ് ഇംഗ്ലീഷുന്നതാൻ. പഴയ സമ്പ്രദായക്കാരാണ് കുമ കുളിയും മാറ്റമാണ് ആരാനാം അഡികും പിട്ടതം. കൂഷിഡി ഫും തന്റെ ബുദ്ധി കുറാ ചെലുത്തിട്ടണ്ട്(18). ഭാഷാസാ മിത്രപ്രജകൾ ഇദ്ദേഹത്തെ ഒരു വൃഥകവിവീണാംഗി കുത്തി വെള്ളമാനിച്ചു വക്കുതാണ്.

ന. പന്തളിത്ര കേരളവർമ്മനയുടെ

പുരാതനമായ ഒരു ക്ഷണിക്രിയവംശത്തിന്നുചക്കാരന്തെ

(15) ‘സാഹിത്രവിലാസം’ എന്നതു പലവക വിശയങ്ങളുടെ ഒരു കൂതിയാണ്.

(16) കേരവന്ന(ആരീതിപ്പിന്നന്ന)സംബന്ധിച്ചുവരുന്നു, കേരവൻ (കേരവപിള്ള) ഉണ്ടാക്കിയുതനാം റണ്ടുകാരം.

(17) സുമരികം എന്നായും കേരവീഡി മഹാകാവ്യാനീഡി ദ ഗരിഡ പേരാണ്.

(18) കൂഷിയെപ്പറ്റിയും മറ്റും പരിഞ്ഞ ഒരു പല്ലുകളി.

നായ ഇം തന്മുരാൻ ചക്രവർത്തിയുടെ മേൽക്കൊള്ളുമ്പെന്ന് മഹിച്ചുകരണ്ട് അവിടുത്തെ കീഴിൽ സ്വപ്നമായി ഒരു റാജ്യംഡം ശ്രീചുവക്രന്മ. സ്വപ്നംജ്ഞത്തു സന്ദേശത്തിലുണ്ടാക്കിവരുന്ന കൂട്ടത്തിൽ, ഇളിടെവെച്ചു സാമ്രാജ്യത്തിലെപ്പറ്റം സ്വപ്നത്തു സന്ദേശിച്ചു കൊടുത്തതുടങ്ങിട്ടുണ്ട്.(19) രാജത്രൈതാടക്കൂട്ടി പണ്ണേഡിത്രുമും ഘുർണ്ണമാകയാൽ പ്രജകളുടെ മിതം അറി എന്തു പ്രവർത്തിക്കണാമന്നാറുവിക്കണാക്കാണുണ്ട്. ഏകിലും ലാഖംസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഉല്പതിജ്ഞക്കുകളുടെ മിതം അഭ്യരംഗാക്കണിപ്പുണ്ട് ഒരംക്കേപമിന്നപുനിപ്പി. ഭാഷാലോകത്തിൽ പ്രാചീനരീതി സംസ്കൃതമാണുകൊണ്ടിലും, അതു വിട്ടു, നവം നവദാന്തരായ പരിജ്ഞാനങ്ങളുടെപ്പുടക്കത്തിയാശേ ‘നല്ല ഭാഷ’യാകയുള്ള എന്ന സിലബാന്തിക്കന്ന പുതിയ കക്ഷികളുടെ മിതം കൂടി തന്മുരാനവർക്കിട കുറച്ചുണ്ടാണെന്നുണ്ടെന്നു തായാൽ കാഞ്ഞം തീന്നും. ഏതെങ്കിലുമാക്കുക്കു; ഇപ്പോഴം വരും രേഖാപ്രമാണക്കാർ, ഇം രാജാവിന്നു മനോധർമ്മങ്ങൾ ഇനി ഏതെന്നും വഴിക്കണാണുണ്ട് തിതിയുന്നതെന്നു തിട്ടപ്പുടക്കത്താറായിട്ടില്ല. സംതുക്കാണ്ട് സംഖ്യാസന്ധനം ആ ഇത്രേം ഇനിയും സംടിക്കുടി കൗറിവന്നെന്നതെന്നു കൂടിയിരിക്കാം.

10. അഴക്കത്തു പത്രനാട്ടേരുദ്ധ:

സാമ്പിത്രുകളെതിരിൽ സാമാജ്യം നല്ല ചിട്ടങ്ങിൽ കൂടുക്കു മെച്ചാമട്ടുത ഒരു മിട്ടക്കന്നുണ്ട് മിസ്റ്റർ കുപ്പു്. മലയാളത്തിൽ ആദ്ദുമായി ഒരു മഹാകാവ്യം(20) കെഴുതി

19. അമോംഗാദേവരിയം മഹാകാവ്യം ഏഴാംതിയത്തും മറ്റം.

20. മിസ്റ്റർ കുപ്പുന്നേട, ‘അറീംബാവിലാൻ’മാണു് ഭാഷയിൽ അല്ലതെന്ന മഹാകാവ്യം.

ഒ ഇത്രേയം അനുബന്ധത്തിലെയാണ് ഒരു പേരെടുത്തിനി കിഴന്നാവത്തോന്നു തോന്നുന്നു. ഏകപുരുഷനിൽ ഒരു വരങ്ങുമിഡായ ഇത്രേയത്തിനു യടക്കണ്ടു കടക്കുതോടും പേരും സ്വകാര്യവും പൊരാതെയാണെന്ന് കാണുന്നതും ഇത്രേയത്തെ കണ്ണിൽ ശൈത്യം എംത്ത്യും കാണുന്ന പലങ്ങളും ഇതിലെയി കും പ്രസിദ്ധമാരായിരുന്നീന് കാണുന്നതിനുള്ള കാരണം, ഒരു സ്ഥാനം മിസ്റ്റർ കരുപ്പിനെന്ന കയററിവിടാൻ അല്ലില്ലാതെവ നാതായിരിക്കുമോ? അവുടെ; ഇതിനുള്ള കാലം ഇപ്പോഴും അഞ്ചിട്ടില്ലെന്നു കരതി കാത്തിരിക്കുകയെന്നു.

11. മുളുക് എല്ലു്. പരമനാചേപണി.ഒര്.

രാമൻപാളിയും അരുജാനം ചണിക്കുന്നും എതാണ്ടു് ഒരു കളിരിക്കിൽ കൂടുകെട്ടിയവരാണെന്ന്. പണിക്കുങ്കും പാഠിഞ്ഞാം കുറച്ചു കൂടുവരുന്നുമാത്രം ഹരായാം. സ്വതെ വിശേഷരഹസ്യിക നായ ഇത്രേയം അധിസരം അറിഞ്ഞു പായാനാ(21), സാമ്പിരുസംഗ്രഹിതിലെ ചെരുപ്പുകാരായ പ്രവൃത്തിക്കാരരു മുണ്ടോഫിക്കാനാം (22) മറ്റും കാറ ശ്രമാചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ചെരുപ്പുതിരിച്ചു ചോരഞ്ഞിള്ളു ചുങ്കമിതുക്കുംയിരുന്നു കയറവാൻ കഴിയുമോ എന്ന കണ്ണിട്ടുതന്നു അറിയേണ്ടതാണു്.

12. പന്തളം കൂളിവാരിയർ.

ഇത്രേയം പഴയ ദരാശാന്പാണു്. നാഡിസാമിത്രസാ ദാജ്ഞം സ്ഥാപിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നു ചക്രവർത്തിയിടുകയിൽ തിരുത്തു ഒരു വൈദ്യുതിയിച്ചുവെന്നും സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്, മറു വിശയത്തിൽ, ദാശത്രാഞ്ചിപ്പുജ്ഞി മരിയുക്കുതകൾ ഒരു മഹത്പൗഢം പ്രദർശിപ്പിച്ചതായി കാണുന്നുണ്ട്. തനിക്കുനിയമിച്ചുകീട്ടിയ പ്രവൃത്തി നോക്കിക്കണ്ടും, കഴിയു

21. അവന്നാരേഡിമാല. 22. കാര്യുചിത്വാഖാനിപ്പിപ്പാം.

നാതു പരോപകാരംചെയ്യും കഴിത്തുവരുന്ന ഇദ്ദേഹം ‘അംഗവോഷണ’ത്തിനു ശ്രമിക്കുന്നവന്കിലും ഇനി ഇംഗ്ലീഷ് ലഭിക്കുന്ന പെൻഷ്യൂൺവാസി പിരിക്കയേ ഉണ്ടാക്കു ഒഴി എന്ന തോന്നാണ്.

13. ഏകാട്ടാരത്തിൽ റൈറ്റർ.

ഓഫൊസാട്ടാജുസ്റ്റുസ്മാപനത്തിനു ചക്രവർത്തിയെ സഹായിച്ചു ചുരുക്കം ചില പോരാളികളുടെ കൂട്ടുത്തിലാണ് മിസ്റ്റർ റൈറ്റർ ഡെക്കു പേര് പാഠത്തിലിക്കുന്നത്. വലിയ ‘മീറ്റർ’ത്തിലാലുകിലും ചേരിയിൽ ചേന്നുകൂട്ടുക്കു ഉണ്ടായിരുന്ന കൂട്ടു കുറവിലും മാത്രം അംഗവോഷാജുസ്റ്റുത്തിന്റെ പുസ്തികൾ പലവിധത്തിലും മുയൽചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ‘സാക്ക്’വഴിക്കു നാണ്, ‘മനിസ്ത്രിവാദവ്യാപാരം’ചെയ്യും, ഗ്രൂപ്പലൈറ്റിംഗ് വല്ലിപ്പിക്കുത്തിനു കഴിയുന്നവിധത്തിലും ലൈറ്റും കൂടുതലും കുറവാണ്. തന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പോരാ എന്നോ, ചിലപ്പോൾ നിർക്കുതമാക്കുന്ന എന്നോ ഒരുപക്ഷം ചിലർ ധാരാധരണങ്ങിലും, മഹാകഷയ മായോ സുവബ്ബിരോധമായാ ഒരു റൈറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു. താൻ ഒരു പഴയ സംസ്കാരക്കാരന്റെ അംഗൾ, അമുകളി മിതലായ വിജോദങ്ങളിൽ വിശ്വാസിച്ചും ‘അതാലുംജുണ്ട്’ സാമ്പിത്രുമാർക്കുണ്ടിൽ ഇദ്ദേഹം സഖ്യ റിക്കണ്ണയും ആഗമിപ്പിന്നതനു ചെറയാണ്. ‘കനോറമ്’പ്രകൃതിയാക്കാനു(23) ഉണ്ടായില്ലെന്നും, മഹാസാജാവുമുത്തുക്കൾ മഹരം സംശയവരെ സകലക്കും സമർത്ഥനമാണ്. ഇപ്പോൾ ഒരു ക്രിക്കറ്റ് ക്ലബ്ബും തുടങ്ങിയതിനാൽ സാമ്പിത്രുസാമ്പാദജുസ്റ്റുത്തിൽ

23. മഹാജനപ്രസംഗംവും സമാധികളിൽ റൈറ്ററിനാവർക്കും പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളും.

ഇനി വലിയ ഉദ്ദോഗത്തിനുണ്ട് ശ്രമിക്കുമെന്ന തോന്നാണില്ല.

14. എം. മകുപാണിവാരിയർ.

വാരിയർ പഴയസന്റുഡായത്തിൽ പയറിയ ഒരു യുദ്ധവീരനാണ്. മംകിനു ഒന്നും ടീക്കിക്കുന്ന അള്ളാക്കാൻ ആക്കർഷണാ കൂട്ടം. ‘നായക’ത്തിൽ പല ചുഡികൾ സാമ്പൂർണ്ണമാണ്. (24) ‘ക്ലൂന്’ജീ നല്ല ഗൗരവമുള്ളതുകൊണ്ട് സംഖിത്രസാമ്രാജ്യത്തിലെ രണ്ടുവകുപ്പിൽ ഒരു ഉപദാനം ഉകസ്തുവാനമാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു്. ഈ സ്ഥിതിയിൽ സാമ്രാജ്യത്തിലേക്കു ദാങ്ക്രതമായ ഒരു മുണ്ണം ചെയ്യാണുകുമാ എം. കുലംകുമാൻ അഭിയാൻ തരിക്കും:

15 കുമാരനാണൻ

ബിപ്പ(തിരു)അട നായക’സ്ഥാനം വധിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ‘കുമാര’നവർക്കുകൾ തന്റെ സ്ഥാനം അവകാശ പ്രേക്ഷിത്വത്താനാണ്. സ്വന്തം സമുദായത്തിനും ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി ഒരു യുദ്ധത്തിൽ ‘കുമാര’ന്റെ ‘ഒക്കി’നു കുറഞ്ഞ സഹിക്കുത്തുക്കാരല്ല. സപ്രാണിക്കുണ്ടാവേശലെ, സപ്രാഡ്യാസാമ്രാജ്യത്തിനാം ദാങ്ക്രതമായ മുണ്ണം ചെയ്യുവാനു അശ്വാന ധാരാളം ആര്യയുണ്ടുണ്ട് പല വിധത്തിലും പ്രത്യുജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ‘ബിപ്പമുരുക്കി’ന്റെവിയിൽനിന്നും ‘വിന പുരു’(25) എന്തേമത്തിനും ‘പ്രസംഗ’ പക്ഷണാമായിക്കുത്തി, സാമ്പത്തികവും ഭക്തിപ്പും. തലയിൽ കയാറി വെച്ചിരിക്കുന്നു. അശാന്നിന്റെ മരിയും സന്തതിയായ നളിനി(26) നവരൈശവനത്തിൽ പലരേഡം തുറി

24. ഇദ്ദോഹ സംഗ്രഹിക്കുന്നു, പബ്ലിക് ഏഴിന്റും.

25. കുമാരനാശനവർക്കുടെ ഒരു നല്ലകുർഖി.

26. ഇതും ഒരു പ്രസിദ്ധപ്പുട്ട് കുതിരാനാം.

പ്രിച്ചിട്ടേങ്കിലും, അതിരൻ സൗന്ദര്യസ്വത്തിൽ ലോകം ഭിന്നത്വിയായി കണ്ണാപ്പെട്ടുണ്ട്. ‘വീണ’ തായാലും ‘പുവി’ വാസനത്രെ വാസന ശാധികം പ്രകാശിക്കുന്നതും. എന്നി നെംബായാലും, ഒരുത്തമനപ്പുരാതനാവിലായിൽ നാമ്പനട സംശയജ്ഞത്വിലേക്ക് ആറുംബന്നും കണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടും അനുഭവം കുംഞ്ഞം സാധിക്കേണ്ടതാകയാൽ, ശാദ്രേഹം നെന്നു കീരിക്കലും മരക്കകയില്ലെന്നതനെന്ന സമാധാനിച്ചിരിക്കും.

16 എം. ആർ. കുജുവാരിയൻ ഡി.എ., എൽ. ടി.

സാമ്പത്രുസാമ്രാജ്യത്തിലെ പാർശ്വമണ്ഡലിൽ പുതുക്കായി പ്രവേശം കുട്ടിയ, തുടക്കത്തിലാണ് ചിന്തു മാറ്റിയും നല്ല പരിപ്പുണ്ണങ്കിലും, ചെരുപ്പുമുഖങ്ങൾ, മുലികൾ ഉംപ്പും മതിയായിട്ടിപ്പിന്നാണ് തോന്നാം. ദേവരം ട്രാൻഷ് അല്ലെങ്കിലും കുറഞ്ഞ കുറഞ്ഞ ആധികാരം മുഴുളുത്തിലെ അനുഭവം ആശ്രിതപ്പെട്ടവാനില്ല. ഇതു ആവാവിന്നും പ്രസംഗം പാളിൽ പും പോലെ തോന്ന ‘കംഞ്ഞ്’ വരുന്നില്ലെന്ന പഴമകൾക്കും ഇടയിൽ ഒരു പക്ഷമുണ്ണങ്കിൽ, ശാതിനാം ഉത്തരവാദി, ഈ ദ്രോഹത്തിന്നും ചെരുപ്പും തോന്നയാണിരിക്കുന്നും. ഇടപും വലവും തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ, തരണ്ണുകവാരഭരണ ‘ഡേറേ’ എന്ന ഒരൊറ്റ നടയിലാണുത്തേ കൊച്ചുമിട്ടുകുറഞ്ഞടിച്ച വിട്ടുന്നതും. ഇവകു ധാടിയും മോട്ടിയും വെരും കംണ്ടിക്കർ കു കൈശ്ശുകകരമായി തോന്നിയേക്കാമകിലും, നല്ല നേര നുക്കാം, ആതിലുള്ള കോട്ടം കണ്ണുപിടിക്കാതിരിക്കുന്നും. കാക്കാലിയ(27)ന്റെയേന്ന ഇത് ഒരിപ്പും ഒരിപ്പും അടിവരുത്താറി നുടൻവിഴംപം ഇടയായും. ഇരുടിയിൽവാച്ചും ഇടപ്പേരും തിരിഞ്ഞും ‘ഡേറേ’ രൂപത്രെടുത്തിരിഞ്ഞും ‘ടൈറി’ രൂപത്രെടുത്തിരിഞ്ഞും. വരവട്ട്

27. ഇരു പിസ്റ്റർ കുജുവാരിയൻ കൊമ്മിറ്റിയിൽ ചേരാത്തുന്ന ഒരു കൂടിയുള്ളവയാണ്.

മെരും ഉറ്റപ്പോയിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നതു അടിസ്ഥാനം എങ്കിൽ പഴക്കത്തിൽ ഒരു പ്രവാദക്ക്ഷിയുടെ ഒരു വാച്ചി തീരുമാനം തീർച്ചയായും കരുതാം.

17. കേരളവണികൻ.

കേരളാജൈവാനിക്സിതനയും പണ്ഡിതൻ, അധ്യാത്മാംജ്ഞയുമായി ഒരു പൊതുരംഗം ശാഖയും കമ്മറ്റിയും ഇത്തരിലുണ്ട് എന്നു അഭ്യന്തരിച്ചിരുന്നു. ‘മെരും കേരളിനിന്ത്യക്കുമ്പാം(28). കെരളാജൈവാനിക്സിതനാം’ എന്നും, നബ്ലിനി കമ്മറ്റിയും കേരളംവാഗമനതു എന്നും, കേരളാജൈവാനിക്സിതനാം എന്ന പദം. സാമ്പിത്രപ്രാർഥനയും കടനാൽ, വാസ്തവാനിയും കമിഷ്യൂട്ടുവും പ്രാഥമ്യികൻ ദിന കിശോരന്ത്യരാജാവാന്തര ഉദ്ധൃതങ്ങൾമാണ്. ദിനില്ലെന്ന കൂടുതലില്ലെന്ന് ‘കല്പന’ജീവി ‘ഒക്കെ’യും, അതു അടത്താനാളും ‘കോളു’മുണ്ടക്കില്ലും ‘അടരത്രക’വാദാദാരാം അടുത്തവർക്കുമ്പി അറിയാൻ പ്രയാസം. അക്കുള്ളാട നോട്ടേവേം, സാമ്രാജ്യത്വിലെ ഏ ക്ഷണിക്കാവുകയും സാമ്പാദം മലിനയംത്തോറാത്തിൽ ദയവാംശംണി തല്ലിംഖി തന്ത്രമുള്ളതാണ്.

18. ദിവോക്കളി നാരായണൻനന്നുതിരി.

ദിവനിവ! ആ കമ്മയാക്ക കഴിഞ്ഞവരല്ലോടും ‘പാശ്ചാത്യാലും ഭട്ടം ‘ആജു’(നീറസ)മല്ലാത്താരാണിട്ടും നല്ല ‘അചികൾ’മായ ‘ഹലിതം പൊടിച്ചു’ പണ്ഡിതപാമരമന്മാരുടെ പൊലു ചിരിപ്പിച്ചിരുന്ന ആ മിട്ടമിട്ടക്കണ്ണ് നന്നുതിരി കമാശേഖരയതു കണ്ടംതിരി!! സാമ്രാജ്യത്വിലെ സാമ്പിത്രവേദാദാരല്ലുകളിൽ ഈ സംസക്ഷി സവിശേഷം

ശാലിച്ചാകാണിതനു. തന്റെ വികിട്ടംകൊണ്ട് പലക്കം അണ്ണാരാക്കിക്കുട്ടത്തിട്ടുള്ള ഈ ബൈബ്ലുസ്, ‘മന്മാനാക്കി ‘ക്ഷതി’, ചിലക്കട എന്നും തനിൽ ‘ശാന്താനുണ്ട്’ ഉള്ളംകും തനിൽത്തനിൽ ഓഡേഷൻം അഞ്ചു തനില്ല. ‘അതുകുറം കണ്ണു കൂട്ടു തനില്ലപ്പേണ്ടുവെങ്കാക്കുന്നതു്?’ എന്നു പറത്താലും ഒരി; ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘പ്രധാനത്തിനും നും’ ഫലവിനു തുണായിതനു. പാക്ക വിനോദം എറിയിക്കുന്നതിനാൽ വിജയാനം കാണുന്നപോയി എന്നും രഹംകുപമിച്ചുന്നും. തെന്നും ആക്കം ‘കനം പുത്രത്തിനുകുറം’ സമർത്ഥുയ്യില്ല ക്ലും. ആവശ്യം ഓഡേഷൻ നീവന്നുന്നുതിരി ചെയ്യും സ്വന്നുമുഖം സ്വന്നുമുകമായി കല്പണിച്ചാൽ മെച്ചംതന്നു.

19 കൊച്ചുങ്ങല്ലും കൊച്ചുംതന്നുരാൻ

വടക്കൻ തിരവിതാംകൂപിക്കുന്നു കൊച്ചുക്കുക കടനും, നേരു കുട്ടിക്കുല്ലും വെള്ളക്കു, പരബ്രഹ്മത്തിനും അവിന്തപ്പണിനും പദ്മാക്ഷപദ്മം പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടു കുട്ടിക്കുല്ലും രാജവംശത്തിൽ അടുത്തകാലത്തും അനവധി വിദ്വാന്മാരും സാക്ഷിക്കുന്നും, ഏറ്റവും വൃഥാരാനും, കാത്തികക്കുന്നതനും ഇംഗ്ലീഷുന്നുരാൻ ഇംഗ്ലീഷുന്നുരാൻം ഭാഷാസംഗമിച്ചും അംഗും സ്ഥാപിക്കുന്നവിനും സ്ഥിരമായി പ്രയോജനം ചെയ്യുകുട്ടിക്കുള്ളതു്. അതിൽ വെച്ചു, ‘കവിഞ്ഞരത്’ തനിൽ ഓജ്ഞുനപരാക്രമിയായി പരാദപ്പെട്ടുവിരിക്കുന്ന കൊച്ചുണ്ണിതന്നുരാനവർക്കും, പണ്ടതന്നു ഫങ്ങളുന്നവിൽ(29) പ്രകാശിപ്പിച്ചു കഴിത്തുവിശ്വാസിക്കുന്നു. സകലകലംവല്ലനോയ ഇംഗ്ലീഷും ദിന്നും സ്വന്നും ശക്തനാശനാക്കില്ലും, അതിവന്നും ചുരുപ്പുടാതെ, ‘ഓജാതശന്തരു’ വായ ഹക്കുവഞ്ചില്ല സംശ്ലിശ്ചാക്കിയ ഒരു നാടകജാഗ്രം:

ജ്ഞാന്യാപനത്തിൽ സഹായിക്കുക അനുമാണ്' ചെയ്തിട്ടുള്ള തു്: 'ഗവർണ്ണറ്റി'നിമിത്തം 'വിസ്താരപം'ക്കു്, 'ഗീതാ' സഹിതായ ഈ പുജ്യപ്രകാശനത്തന്നുണ്ടോ, മലയാംകു് പ്ല() തനിനാം മുമ്പ് പാണ്ഡിതന്മയം(3) മലപ്രദമാക്കി തനീതിട്ടുള്ളതു്. ഭാഷാസാഹിത്യസാമ്രാജ്യം നിലനിൽക്കുന്ന കാലാജന്മായി ഈ മഹാന് ഒരു മാതൃ കാച്ചുക്കുന്നായിരുന്നു എന്നിരിക്കം.

20 കാഞ്ഞിക്കുട്ടിന്തവുരാൻ

മഹാകഥ! ഈ മഹാന്നർ കമ വിവരിക്കുന്നതന്നു. അമധ്യാ, ഒരിക്കലും വിചാരിക്കുതാതിരിക്കാനും വയ്ക്കാനും കഴിത്തേക്കാലം മകരപ്പത്തിനു ഭാഷാസാമ്രാജ്യക്കിട്ടു ചെങ്കരമായ ഒരു ഭക്ത്യുമാനബന്ധമായതു്. കേരള(32)തനിന് ആതിലധികം കൈടവുത്തുന്നില്ല. സാമ്രാജ്ഞ്യാപനയുല്പ തനിൽ പരിസ്ഥായം കൂടംകൂടം പൊതു ജയിച്ച പണ്ഡിത വീരൻ; സാമ്രാജ്യത്തിലെ സാധുപ്രജകൾക്കു പലവിധത്തിലും സ്വപ്രത്യേകിയായി കൊടുത്ത പദ്ധതികാർ; അനന്തര രവാനംകു ദോക്കിനടക്കാൻ 'നല്ലഭാഷ'യിൽ മാത്രം 'പദം' വെച്ചു 'സമാർത്ഥം'കാട്ടിക്കൊടുത്തു ഒരു കാരണാവന്ന്(33); പോരാ: 'ഭാരതവർഷം'തന്നെ മുന്നാ കൊണ്ടുകൊണ്ടു തന്നു ചൂഡിവന്ന ഒരു സിലഡ്യുത്യവന്ന്(34); ഇന്ത്യാന സുക

30. നല്ലോരു ഭാഷാകാവ്യം. 31. ഒരു മഹാകഥവും

32. കേരളം-മലയാളം; ഈ പ്രേരണക്കൂട്ടി സാധാരണക്കാലങ്ങളിൽ എഴുതിയിരുന്നതും മഴുവിക്കാണുമുഖ്യമായ വർഷിയ ഒരു കുതി എന്നും.

'നല്ല ഭാഷ' എന്നപേരിൽ ഇവിടുന്നതിലെ ഫുതിയാണു് പച്ചമവയാളും ഏതും മേഖലിലുണ്ടായ ഒരു കുതി.

34. മുന്നാക്കാട്ടുകരിഞ്ഞാണു് മുമ്പിനാരംഭം മഴുവൻ തജ്ജാ ചെയ്തു്.

ലവിയയോഗ്യതകളിൽ തിക്കണ്ടിട്ടും ഒരു മഹാനായിരുന്നു കുഞ്ചിത്തുറന്തനും. ‘നാടക’മല്ലോ ചുംബിന്തനോ സാമ്രാജ്യത്തിനേക്കാൾ സപ്രാഭാവം മുഴുവനും ആലൃപ്പത്വനും മനസ്സിലാക്കിവാച്ചു. ഗണ്യംകൂടാതെ മനിപ്രഖ്യാതാം ‘വ്യാഖ്യാനം’ ചെയ്യും, പലതരം പദ്ധതിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചും, ലേഖനം തെരഞ്ഞീയിലിനു കഴിയുന്നതു പ്രചാരം വരുത്തിച്ചും, സാമ്രാജ്യത്തിലേക്കെങ്കിലും സപ്രത്യേകിയും പാശ്ചാത്യരീതി പകർത്തിയും, സംസ്കൃതസാമ്രാജ്യങ്ങളിനും ഭാഷാസ്പദത്വം വരുത്തിയും ഇവിടുന്ന് അടിസ്ഥിച്ചവിട്ട് പലതരം ‘സുവർണ്ണ’നംബും സംഘിത്രുണ്ണായാരാത്രിക്കിൽ നിന്നെന്നു കിട്ടുണ്ട്(35). ‘ചതുരംഗാഭ്യാധനത്തിൽ?’ ചതുരനായിരുന്നതുകൊണ്ടും ഇടയ്ക്കു വിനോദത്വത്തിനും ആവക്കിൽ പയറവിക്കിരുന്നാലും(36), മറ്റൊരു സമയം ഒരു ദിനും പേഡണ്ടും വെരുത്തെ കൂളിയാതെ വിദ്യാവിശയങ്ങളിലേക്കും എത്തുനേരുന്ന കാലംകഴിച്ചു പോന്നും. ആവശ്യമില്ലതുനാം തന്നെ വിടുന്ന ധരിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. അവരുടെ കാരണമായ ഒരു ആധുനികതയാണോതാനും. “പരാപരായ സത്താം യി ജീവിതാം” എന്നായിരുന്ന ശാഖിട്ടെന്തെ പ്രമാണവചനം. ശാഖയ്ക്കേലാക്കേ ഇവിടുത്തെ ഭദ്രായി പറഞ്ഞതുകൊണ്ടും കരണിക്കിരുന്നതിൽ അഭ്യർഥം അഭ്യർത്ഥപ്പുട്ടായില്ല. ‘സംസ്പത്തി’തന്നെ ഇവിടുത്തെ സപ്രതം മകളാണെല്ലാ. ‘ശാരത’ത്തിൽ സമിരപ്പിയുമായ ഇവിടുത്തെ യന്നുപും ഇംഗ്ലീഷ് സാമ്രാജ്യംകൂടും നിലവി

35. ഇങ്ങനെന്നും കാനും ചിലതും, സംസ്കൃതരാത്രിക്കാം പലതും ഇവിടുന്ന തൻജജഡചവാങ്ഗിട്ടുണ്ട്.

36. തന്മരാം ദിവ്യന്തസ്തിലെ കാഞ്ചനായിട്ടും വിനോദം ചതുരംഗം കളിയായിരുന്നു.

പ്രഥമന നിത്യകിംജ്വാവുന്നതാണ്.

21. നടവത്തച്ചൻ നന്ദതിരി

പരിന്നുലമായ സ്പദാവം. ലവഭേദം ഒരു കലാ ചില്ല. ‘വാക്ക്’കേട്ടാൽ എല്ലാവർക്കും നല്ല ‘സുവം’തോനാം. പ്രവത്തിക്കുന്നതെന്നാം ‘നല്ല ഭാഷ’യാകാതിരിക്കും. ഇന്തിനെയുള്ള ഒരു വിനിയൂനാധികാരിയാണ് നടവത്തച്ചൻ നന്ദതിരി അവർക്കും. വടക്കൻസാമ്രാജ്യത്തിൽ ഒരു പ്രധാനപൗരണ്യത്തിനു എന്ന മാത്രമല്ല, ‘ചക്രവർത്തി’ കു പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു ‘തോഴക്’മാധ്യമാം സാമ്രാജ്യക്കുമാ തതിനുവേണ്ടി ഈ മഹാഭ്രാഹ്മന്നൻ ചെയ്യും “സർക്കാർ ഞാ?” എലാനം ഫലിക്കാതിരന്നിട്ടില്ല. ആലുകാലത്തു കുറേ കുഞ്ഞപ്പുട്ടിട്ടണക്കില്ല. ‘നടവം’യപ്പോഴും നല്ല നിലയിലാണി. വിനെ കഴിച്ചിലിന്ന വേണ്ട വക സ്പന്നം റിവാട്ടക്കം സാമ്രാജ്യത്തിലും ഒപ്പം സന്ധാരിച്ചുവെച്ചു. സാഹിത്യലോകത്തിലെ സകലജീവാജീളംകൂടി ചൊയ്യും അതിനുശ്രദ്ധവം(87)നിമിഞ്ഞം, ഒരിക്കൽ ഈ വന്നുവന്നോധിക നാജാര കൂടിക്കും ക്ഷണാത്തിൽ കഴിഞ്ഞുപോയി..സർക്കാർ സന്ധാരായ ഈ മഹാൻ ക്രമങ്ങൾ ഭഗവൻകേന്തരം, മിരക്കരനമാണി, കഴിഞ്ഞെക്കാലുംതിൽ മുക്കരനാവുകയും ചെയ്യും

22. നടവത്തു മഹൻ നന്ദതിരി

അച്ചുനെ അനന്തരിച്ചുതന്നെന്നും നടക്കുന്നതെങ്കിൽ

87. ഈ നടവത്തച്ചൻ നന്ദതിരി ഓവൻകർക്കു കാലിൽ ഒരു പ്രഥമാധാരി പഴയത്തോപ്പാർ ആരു വേഗം സുവപ്പുടാനായി കേരളീയ കവികളും പ്രാർഥനാത്തുപായി പ്രഥമിയ ശാന്താവധിപദ്ധതിൽ കൂടിച്ചേരുന്നും ഒരു ഘട്ടകമാക്കിയതുകൊണ്ട്

ലും 'കംസ്റ്റം' കോട്ടറി 'കട്ടിയേക്കാ'നാണ് മഹാന്നൾ 'വാസന'. അതുകാണ്ടു പരബ്രഹ്മ സൂഖ്യപ്പെട്ടതാണ് കഴിഞ്ഞി ഷ്ടൈന വദനാക്കാം. ദ്വിക്കിലും സാരസ്വതിക്കാണ്ട് എന്നു കൂം ദിവിയാനിവർക്കിയിലും സാരോവരങ്ങൾ(38) ചെയ്യു തൊക്കെ നന്നായിട്ടാണ്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ സ്വന്തരം ഓം ത്രം മാത്രം നോക്കിക്കൊണ്ടു സാമ്രാജ്യകാംസ്റ്റിൽ അലി കാതിരിക്കുന്നതു കൂദാശയുമല്ലെന്നു തന്നെ പറയും. 'സിംഹം' ചെയ്യാനാർഹതയുള്ളവർ അതിനു ശ്രദ്ധിക്കാതെന്നാൽ ഉംഗലുപ്പത്തിക്കുന്നാണെങ്കിൽ മഹ്രം ഇപ്പോഴം കരാല തെററിട്ടില്ലായെങ്കിൽ ഇനിഒരുക്കിയിലും കഴിയുന്നവിധിയാണെന്നു ചെയ്യു കിണംതുക്കുമ്പോൾ.

23. ട്രുവിൽ കണ്ണകിക്കുള്ളിമെന്നോൻ ബി. എ:

'ട്രുവി?'ലാഡണായതുംലും 'നട്ടവിൽ?'മോക്ഷംനടതി നു നല്ല ചോദ്രതയുള്ള ഒരു ചീരിന്നാണ് വിള്ളുകു മെന്നോൻ - 'വിരംസു?' പ്രധാനമാക്കായാലും, 'പ്രസാദ?'തേരക്കരിം സാധിക്കു 'ഓജ്ഞു' ഇവിടു നില്പുന്നതുകൊണ്ടും മനുവർത്തിയുടെ വാസന്നാവകുള്ളിൽ ഒരു സേനാനായകനാക്കി വടക്കുള്ള റോം മുച്ചുവൻ ഇത്തോടുകൂടിയും കീഴിലാണ് നിന്നിനിരിക്കുന്നതോ. മുകുതിയുള്ളപുരുത്തിയും അധികം യോജിക്കുന്നതോ' ആഃ തെരുതിന്തുന്ന ഒരു വലിയ ഇത്തോശത്തിനുംാണ്. മഞ്ഞാക്കണി നല്ലവന്നായും വാനിശും പലതിഥും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടിട്ടാണ്. 'പല വക' ചായറദം, ചാല്ലായായ ചില 'പ്രായാംബദ്ധത്ത്'മല്ലാതെ, സാമ്രാജ്യത്തിനും ഒപ്പുകൂടി 'ചരം ചുമ'യായിട്ടു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതോ. (ചേ) മണിപ്രവാളവ്യാപാരങ്ങോടുള്ളിട്ടി ഒരു ധാത്രം(40)

38. ഒരു ചെറിയ പല്ലുള്ളത്.

39. കണ്ണകിക്കുള്ളിമേന്നുവൻവർക്കു ഗദ്യത്തിലും പഠരണ്ണിലും ഒരോ കമ്പകളാണ് അധികം ഏഴുമുകളിട്ടുള്ളത്.

40. കാഡകോംഗായംതു എന്ന പുതി.

കഴിച്ചതു നന്നാക്കിട്ടാണകിലും, അതുകൊണ്ടുമാത്രം മതിയാ തിലു. ഒക്കിയുള്ളതുകൊണ്ട് ഇനിയും സാവകാശംപോലെ വല്ലതും ശ്രദ്ധിക്കുമെന്ന സ്ഥാധാനിക്കുക.

24 വരവുർ ശാമുമേനോൻ

കേരളഭാഷംരാജ്യം അളപ്പുമായി കണ്ണുപിടിച്ചും ഇവിടെ പലക്കം വന്ന പാക്കവാൻ വഴി കാണിച്ചുതന്നു എന്ന് ‘ദിവ്യ ഗ്രന്ഥ’-ഒന്ദി അവസാനകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ദിക്ഷാക്രക്കരം ശോ, എന്നേ, ചിറകർ പ്രദേശത്തിനും ഇന്നും ഒരു വിശേഷവിധികാണ്ഡാണ്. അനുംതം മഹാന്മാരം വളർത്തിക്കിട്ടുന്ന കിളിയുടെ സന്നാനങ്ങൾ ഇന്നും ആരു സമലഞ്ചളിക്കുന്ന നേരം ചുറവിടക്കാണ്ഡനാണ് ‘തോന്നുന്നതു്’. അവിടെ നിന്നു ചുല കിളികളും അബ്രിയായി പാട്ടുന്നതു കേൾക്കാണ് എന്ന്. അതിൽവെച്ചു്, പ്രകൃതത്തിലിരിഞ്ഞു കിളിയുടെ പാട്ടു കിരായേറു കണ്ണുവുപ്പുമോയിരിക്കുന്നു. രാമാധനവും മഹാം അള്ളത്തമായി പാട്ടുണ്ടോ. (എ) ആകേ നോക്കു ചോപാർ, ശാമുമേനോനവർക്കിംകോ് അനന്തരാമാനാധികരിക്കു ശ്രദ്ധാ; കിളിയുടെ തയയതപ്രകാണ്ഡായിരിക്കും. എക്കിലും അന്നനത്തിനു കാറവിലു. (എ2) നമ്മുടെ ചക്രവർത്തിക്കും പിന്ന ശോമിക്കിംകും സരസക്മാപ്രസംഗങ്ങളെള്ളുകൊണ്ടു സംഭവിച്ചുണ്ടാക്കിത്തീവാനും, സാമ്രാജ്യത്തിലെ അജന്താനാശങ്കാ അകററാനും ഇതു കിളിയും സൗഖ്യനങ്ങളും ഉപകരിക്കു മെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

41. അഞ്ചുതരാധാനാം കിളിപ്പാട്ടം.

42. അഞ്ചുനവാസ ചും മതവായ പദ കിളിപ്പാട്ടകളും ഇദ്ദേഹ എഴുതിട്ടിട്ടാണ്.

25 തോട്ടുംട്ട് ഇക്കാവയമുഖ്യം

ബ്രിട്ടിഷ് സാമ്രാജ്യത്തിലെ പാർപ്പിമെന്റിൽ ചുരുക്കം നാട്ടേപ്പോരിലെ തങ്ങൾക്കും പ്രവേശാകിട്ടണമെന്നും മറ്റും ഇം അടുത്തകാലത്താണെല്ലാ ചായാത്രസഹാദാരികൾ ഒരിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്. എന്നാൽ ഈ തിന്നു കുറേ ദിവസം നാട്ടു ഭാഷാസാമ്രാജ്യത്തിലെ പാർപ്പിമെന്റിൽ പ്രവേശിക്കുകയും, പ്രസംഗണങ്ങളിൽ മറ്റും ചൊടിപൊടിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള മലയാളിന്റീകൾ പലതുണ്ടു്. ഒരു കൂട്ടിയിൽ പ്രമാഘാനം ശ്രീമതി ഇക്കാവയമുക്കുന്നാണോ. പ്രാചീനാരത്സാമ്രാജ്യത്തെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന ചില ഗ്രീക്ക് രാജാങ്ങളുടെ ചാരിത്രം എടുത്തുകാണിച്ചുകൊണ്ടു്, ഇക്കാവയത്തെ ഗ്രീക്കുകൾക്കും ഇംഗ്ലീഷ്യന്മാരും സ്വന്തം തയ്യാറാക്കുന്നും ഇം കവയിത്രി സ്ഥാപിച്ചു. “മൃംഘി മണിക്കിംശ പാടവമിവജ്ഞ”¹ ഷാഖന നാടകത്തിൽ (45) പ്രസ്തിരകാണ്ട പരബ്രഹ്മാക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും സാമ്രാജ്യത്തിൽ സപ്തത്തു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും പിന്നെ വായത്തെക്കു വ്യാപാരങ്ങൾമാനും ചെയ്യുകാണുന്നുണ്ടു്. ഗ്രീക്കുകൾക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാതെന്നു ഭാരോ മുൻഘട്ടനങ്ങളായിരിക്കും. കാലം അതികൃമിച്ചുതുടങ്ങിയതിനാൽ ഈ വല്ലതു മണ്ഡലക്കമേ എന്ന സംരായവുമാണോ.

26 കണ്ണുരുന്നാരാഖണമേനോൻ ഡി. എ.

മനസ്സു മലപ്പാഞ്ചല്ലു കഴിഞ്ഞുപോൾ ബുദ്ധിമുക്തി കൂടുതലുമുഖ്യമാണോ അറിവുള്ളവർ പായുന്നതു്. ഉള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ ഇത്യും ഒരിയായിരിക്കുമ്പോൾ ചെയ്തുമരഞ്ഞു. എന്നാൽ ഈ സാമാന്യവിധി സമ്പ്രത ഓയക്കമാവിക്കു

43. സുദേശജ്ഞനും നാടകം.

നു കാണിക്കാൻ നബ്ലീൽ പ്രയ്യാസം ഇവിടെയുണ്ട്. സം ഖിത്രസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കുന്ന കാലത്തു വെരും ഒരു യോ സ്ഥാഭാഷി തൃടിയിതുന്ന കണ്ണൽ വാരാധിശാഖക്കും വൈദിക്കുന്ന ഉദ്ധോഗത്തിൽ ഭാരം പട്ടബാധി കഞ്ചി പെൻഡിക്കാ നൊ പിരിക്കാധിപ്പാഴ്ജ്ഞാനം തെൻ്റു പെണ്ണുവിവും ദ്വാ ഭിരണ്ണക്കിഴം അധികമാണി പ്രകാശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയും. ആ യാ ചെപ്പുവേണ്ടം ദ്വാഖിക്ക ഗക്കിക്കുന്നതാണി ഇതിനെ അധികമാക്കുകളി ഇംഗ്ലീഷ് കണ്ണിട്ടിലു. അമലം ഉദ്ധോഗകാബ്ദത്തും അധികം സ്വന്മതകിട്ടിപ്പായിരി കാം. കാര്ത്തം എഞ്ചിനീയരായാലും, ഇംഗ്ലോറം മുഖംവിച്ചു ‘നാലുതും ഒപ്പു ഭാഷ’യായിട്ടുണ്ടെന്നു സാഹിത്രസാമ്രാജ്യ അജിശല സുക്കാജിനീജാക്കും കുട്ടിപ്പോക്കലു തുടങ്ങേണ്ടിക്കുന്നു(41). നാടകത്തിനിലാറാണ് എഞ്ചോറതുന്ന ഒരു സഖ്യാരം കഴിച്ചിരിക്കുന്ന(2). ‘മനി’ഉം മുഖംവിച്ചും വൈദ്യുതാരയും, ദന്താഖാ വൈച്ചു പവ മുഖാഖ്യം ഒരു ദിവസം സംസ്കാര ചിലേ ക്കു മുത്തും ദാരിദ്ര്യം തിരുവാശ ഇംഗ്ലീഷ് കാൽ ഇരുപ്പുതി കാണു നിന്തിവെച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുണ്ടുണ്ട്. ‘നിവുംതി’ കിട്ടിവാൻ നോക്കുകയിരിക്കുമോ എന്നാലതിനു കു ലമാക്കിപ്പിലു. തുരംഗ്രാമവിനും ഓരോ മഹാ ഉദ്യു തുടർന്തിപ്പിലു ഫേശാർ ഇനിച്ചും പാണ്ഡവചിവച്ചിച്ചു പച്ചായ വല്ലവുവു സാക്കത്തിലും ഏറ്റപ്പുകാതിരിക്കുന്നതു കൂട്ടുമണിം. ’

44. 1 കോമസ്സ്, 2 ലൈൻ, 3 പാക്കേർ, 4 കെംബ്രിയിഡ് വെറിക്ക റഫ്രാഗ്രാമം മുഖാഖ്യ നാശ ഡിജോഡിപ്പട്ട പച്ചക്കലയും ഉരംബും ഇരുപ്പുകൾ എഴുചിട്ടുണ്ട്

45. നാറ മാവംചു. എഴുവിക്കാറിമിലു’ എന്ന നാടകം ഒ ചഞ്ചലചാഞ്ചിട്ടുണ്ട്.

27 ഭാവകര നീലകളും നൃത്യത്തിൽ.

(10 ജൂൺ)

സംഗ്രഹിച്ചാണുപന്നാകാലം ശതർക്കാരനെ അഭിരംഗം അഭിപ്രായിക്കുവണ്ണി ‘ഗവാതി’ എം ‘ഭാദ്രി’ യാഥു പാസ് ആത്മക്രിയ ഒരു ഭക്തനാണിതേമും ‘പ്രതി’ കു വിശേഷണം ആണ്. ‘കാഞ്ഞ’ തതിനു ഏഴുംപാടു ദേഹം വാതകത്തുകൾ പിംഗ് അതുകൊണ്ട് സർവ്വസമ്മതനമാണ്. ‘ബാജ്’ സ്ഥാനം ജാത്യൂ ഉണ്ടില്ലോ: ഫോറൈഞ്ചാഡ് പ്രിനസ് സിലഡിച്ചു ഓ കാന. ഒരു കൂട്ടമാണു കൂട്ടായും തകരാകളും. സംഗ്രഹിച്ച തതിൽ ഏതുക്കിലുമൊരുക്കിൽ ഉംപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു, അം വിടവിട്ട ‘ഭാരതി’ മുറിത്തിരിത്തുകഴിഞ്ഞുനേരുള്ളു(46). ഇതുനിമിത്തം, ഇട്ടു കു എവിടെ ചന്നാലും മാനുത ജീവ യാവുണ്ടുമില്ലെങ്കിലും, വിനാശം താല്ലൂക്ക് പേരു നീല നിശ്ചയാം പ്രാഥമ്യമിവാം. അവിന്ന സ്ഥിരങ്ങയേ ഒരു ദിക്കിലിന്നും, ഉപകാരപ്രാഥായ ഏതുക്കിലുമായും ഉപരിത്തിൽ ഉടനെ ആവശ്യിക്കുന്നതുവണ്ണം.

23. സി. ഗോവിന്ദാന്നിദേവ,

സുജാതാവായകു ഇന്ത്യൻ മുദ്രാമാനാ വൂരാഞ്ച നേം അധികാരി കാണാനില്ല. ഒരുക്കാലം ‘വലിയേട തതു’ സ്ഥാനം അഭികരിക്കുമ്പോൾ തോന്തിനീനു ഇന്ന സ്ഥാനി ഇന്ത്യാം ‘ഇന്ത്യൻ’ മാനിട്ടുനീനു ഇരിഞ്ഞെതു ഇന്ത്യൻ നിയങ്ങൾ എന്നും ‘ഭാരതി’ എന്നും, ‘ഭാക്കർക്കു’ മരാംവും ധാരം എന്നും ലീലിക്കേണ്ടവരായ സാഹിത്യവീരഭടന്മാർ സ്വന്നം രാഖിട്ടുനീനും കുമണിൽ കാഞ്ഞത്തിനു ഒക്കാ

46. റംഭൂക്കന്ദ്രം ചില്ലറ വന്നുത്തിക്കഴിഞ്ഞും സ്ഥാനാരാ ധരി ആക്കാരാം ഇ പ്രകാശ ഏഴുതിശ്രദ്ധിക്കില്ല.

ഇതുവെന്നും കൊടുക്കാറായാലും (47) കട്ടവെന്ന ലാഡാലും ഇതെങ്കാൻ പുതിയാദാംതെ കഴിയില്ല. ഈ നിരീക്ഷകിലും ‘സുഖവുണ്ടി’മാത്രം ലൈഖിച്ചിരിക്കാതെ നേരി ഉണ്ടാണെന്നുൽക്കും മഹാക്ഷുമാണ്.

29. കെ. പി. കാപ്പൻ

സാമ്രാജ്യത്തിലെ നാബികാസനന്തരത്തിൽ മിസ്സർ കാപ്പൻ ഒരു കൂപ്പിന്തെനംധിട്ടംണം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതു. ‘ബാവതപാം’വിട്ടിട്ടിബ്ലൂക്കിലും കൂടുതൽക്കിട്ടുകയോ ‘ധിരം’നാഡു ഒരു ‘ധിവർ’നാണം (48). കീഴിലുള്ളവരെ ശാസിച്ചു നടത്തുവാൻ ശൈലാവുണ്ടാണ്. ‘നാടകം’ ചൂടി ഇഞ്ചിട്ടിവാഹാങ്ങ സക്കിട്ടുകഴിച്ചുവരുന്നുണ്ട് (49) അല്ലോസത്തിനാം ഓരുത്തുംവരുപ്പാതാണുണ്ടാണ്. മിസ്സർ കുറപ്പുന്ന ചെരപ്പുമല്ലോ? കുറാ പാരിപ്പുകഴിഞ്ഞാൽ കാൽം വെട്ടിപ്പായി നടത്തിവക്കാഞ്ഞും.

30. പി. കെ. നാരായണനാന്ദൻ

വൈസന്റുവകൾക്കിൽ വെവല്ലുമായം വളരെ ആവശ്യമാണുണ്ടുണ്ടാണ്. അതിൽ വെവലശ്യും ഇംഗ്ലീഷുകാണം ഇംഗ്ലീഷുമായി മജ്ജുകേരളത്തിലെ ഒരു രണ്ടാംനിക്കവെള്ളുനാടി നിയമിച്ചെല്ലുട്ടിരിക്കുന്നുണ്ടാണ്. ‘സപ്രഭാവ’ എന്നാം ഒരു ‘പാക’ രാജജൂ, ‘ജാരി’ യാണാം. ‘പുതിയുന്ന’വും പ്രത്യേകിച്ചുണ്ടാണ്. ആവശ്യം വരുന്നോരി ‘കാരോ കഷണം മാറി ചുട്ടുകാരാം’, വെച്ചുകെട്ടാം മാറം നല്ല വശതയുണ്ടാണ് (50). മേ

47. ഏക്സ്പ്രൈസ് ട്രെയിൻ “രാമപുരം” (കെടുകണ്ഠ്) എന്ന നാടകം (സുനന്നാസഹസ്രവീംം) താഴെചെയ്തിട്ടുണ്ടാണ്.

48. മിസ്സർ കരുംജും ജാഞ്ചാ ഒരു വാലനാശനാശനാറിയും.

49. ബാലാക്കരും എന്ന നാടകം.

50. മണ്ണും നാരായണാമേനാവാവാൻകൾ മുതലായ കവികളുടെ

ലിൽ സാമ്രാജ്യത്തിനു സ്ഥിരതായി മണ്ഡണംകരാക്കുന്ന വ്യത്യം ചെയ്യാൻ ഭാവമുണ്ടോപ്പറ്റുന്ന കണ്ണാലവിചാരം.

31. പദ്ധതിക്കൊത്ത് കൂട്ടുന്ന കാർത്താവ്

‘വേദത്തെക്കാവു’ എന്നും ‘കാർത്താവു’ പ്രസ്തുതസാമ്രാജ്യത്തിൽ ഒരു ഇടപ്പട്ടവംശം. ചെരുപ്പുമാകാകാണ്ട്’, ‘അർത്ഥം’ കാച്ചു ‘ചിലവാ’യാലും ‘ആധാരവും’ ‘തന്ത്രം’ എന്നും കാച്ചു ‘കാരും മടിയുള്ള തീരുത്തിലുമകുന്ന. കാലേഷ്ടുട്ടി രാജമന്ദരയാത്ര(51) കഴിച്ചുവാച്ചുതു മെച്ചുന്നതുനും ഏകില്ലും സ്വന്തും സഹാരിച്ചുതു മതിയായിട്ടില്ലും പഴക്കാതിൽ ‘പംകം’ വർക്കന്തോടുകൂടി ‘ശത്രുഗുസ്വാദനത്തിനു’ അഡിക്കുമയിക്കാ അലബവൈക്കരമന്നതുനും വിസ്താരം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു.

32. ഒട്ടവിൽ കൈരാൻകുട്ടിക്കുംഖാൻ

നിർഭാഗ്രവശാൽ, രക്ഷാൻകുട്ടിക്കുംഖാൻവർക്കരിക്കു വുന്ന മേഖല കാണ്ണാൻകുള്ള രക്ഷാൻ സ്വന്തേ രേഖയം കൊടുത്തിട്ടില്ലും, തന്നെ പരിശുദ്ധമഹലമായി അന്തർദ്ദശ്വിക്കാണ്ട് അത്രാവശ്യം വേണ്ട കാഴ്ചയും കഴിവുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. റംഭമേനോന്നവർക്കുടാട്ട റിപ്പ്രോന്റി ചിന്താരിൽ കാച്ചു താമസി ആട്ടിക്കുംതുരെണ്ടായിലിക്കുണ്ടും യുരാണമായിത്തനു കിളി യുടെകുട്ടുകുട്ടണംവാനികയായതു(52). കിളിയുടെ മാതിരി യിൽ ഓംഗിയായി പറയുന്നവർ എല്ലുംവക്കും കൈരുതുകുണ്ടാ കുമരിപ്പും. അതുകൊണ്ടു മേനോന്നവർക്കരി, ചന്തുവംഡിക്കുന്ന പ്രസ്തുതാക്കലാക്കി വില കാവുന്നെളിക്കുണ്ടും കാണും വണ്ണം നന്മിനേന്നവർക്കും എഴുന്നുംവിനിക്കുണ്ടും.

51. റാമേരപാരയാത്ര എന്ന ദശ കൂടി.

52. കണ്ണിപ്പുരാണം കിളിപ്പുംട് ഇടുക്കാനിന്നും പ്രധാനകൂടിയാണും.

വക വജ്ഞാനയിൽനിന്നു കല്പിച്ചു ഏകടശകളും ചെയ്തിട്ട് ണ്ണോ (53). താനേ യുറവിനാണി മുഖത്തംചെയ്യുന്ന കഴി നിബ്ലൂക്കിലും, ഇനിച്ചും വീട്ടിലിടന്നു ചെയ്യാവുന്ന വല്ല വ്യവസായവും നേരംതാതിരിക്കുന്നില്ലെന്നു വിശ്വാസി ആണോ.

എ ചൗത്രാശ്വരി മന്മാര്ഥാർ

ഭാഷാസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു കൂടിയുന്നവിധം മുഖത്തംചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു പ്രമാണിയായിരുന്നു ഈ മഹാൻ. മനുവർത്തിയുടെ പിന്നാലേ നാടകം എന്തുപ്രകാരമായി ദണ്ഡം ചു രിവന്നതോ ഇട്ടേക്കുംതന്നെയാണോ (54). പിന്നെയും ഒരു തിങ്ക പലതവണ്ണ സാഖ്യവിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാമ്രാജ്യവിലേഖന സ്വന്തമുഖ സാമ്പത്തിച്ചുതയിക്കുവും പണ്ടുള്ള വിജയമുന്മുകളിൽ കൂടും കണ്ണാഴുതിനായിട്ടുള്ള പണ്ഡംരംതിനിലേക്കും ചേത്തിട്ടുണ്ട് (55). ഏകിക്കും കാലാന്തരങ്ങിൽ രക്കമംറിപ്പൂരകാജിരി ക്കാൻ റിംഗാട്ടും നന്നാട്ടിവെച്ചി— “ഒബ്ദു തന്തി? കീഴുംചുതിയാൽക്കാണു ‘മഹാവാ’ എന്നു പ്രായത്തിനു ചെയ്തിട്ടില്ല” (56) അതുകൊണ്ടുന്നുണ്ടോ? ഉള്ള കണ്ണ

53. രക്കാൻ കൃതിമനോയവൾക്കും ഇരു പ്രാഥമ്യങ്ങളാണെന്നി തണ്ടക്കി ടുണ്ടി സാദേശാശ്വത്താൻ തിക്കവിതാംആം സ്വന്നാനിപ്പിച്ചി. യഥാ.അ കാവി അനുസ്വരാർ കൈക്കുമന്ത്രസ്വിഭവ വകയായും പ്രക്രൂക്കം ചെയ്യും ചെ നാട്ടുണ്ട്.

54. റാക്കന്തും തജ്ജീ ഷംഖവണ്ണ രേഖ, പിന്നെ അഞ്ചു. 55-ൽ ഷംഖപുട്ടു മന്മാര്ഥിയാവവൾക്കുടെ ‘ഓന്നക്കീപരിനാഡം’ നാടക മാണം.

55. ഇഴുവാഞ്ചിന്നേം തുതികൾ പ്രായങ്ങൾ ചേരോന്നിന്നേം തജ്ജീ മാത്രമാണോ.

56. മന്മാര്ഥിയാവവൾക്കും വളരെ ഘസ്യക്കണ്ണാന്തു അചിച്ചിട്ടുള്ളോ; ഉള്ളിട്ടു നന്നാട്ടാൻ താന്നയാണോ.

ഇം കട്ടിയാക്കബൈച്ചിരിക്കുന്നണ്ട് പിന്നോടെ വൈശ്വമു
മെംസം വരാനില്ല:

34. മാനവിനുമുള്ളിൽ തന്മുഖം

എന്നായുസിഡനായ

സാമുദ്ധിരിപ്പുംതന്മുഖം തിങ്കന്നല്ലെകാണ്ട്

മാനുന്നാം മന്മാടിയാക്കബർക്കം സ്ഥിതിയുകാരനായിര
ന്നാഡ്യം ഒക്കാച്ചിശരങ്ങട ത്രിനാഥിൽത്തന്ന കഴിഞ്ഞുപോ
യി. ഇനി അരത്തുംധരുടെ ഒട്ടക്കേണ്ട കയറിനേംകുണ്ടാൽ, ഉ
ന്നും എക്കും ദാമുടിട തന്മുഖം തന്മുഖം കുണ്ടാണ്ട്. ച
ഹരിതപ്രസിദ്ധമായ കേരള പാഞ്ചവത്തിന്റെ ഓലപ്പരിച്ചു
വരുന്ന സാമുദ്ധിരിപ്പുംതന്മുഖം തിങ്കന്നല്ലെകാണ്ട്, ഇ
ച്ചും സ ചി യോഗം ഭദ്രിനേനിപ്പുകില്ലും, അവസ്ഥ
ജ്ഞം എന്നും ചോദ്യം കൊഡിപ്പുത്തവിയന്തിലു
ണ്ട് ഇനാം കുടാമുഖപോക്കന്നാൽ. ഇവിടുത്തെ സപ്രാബഹ
യായി ഓനവധി സ്വന്തനുജ്ജതുകൊണ്ട് (57) എല്ലാം നേരക്കി
വില കണക്കാൻ ഒരു വേഗത്തിലെണ്ണം സംശയിക്കാം
ല്ല. ഒരിനാ കാരുകാംബാതു ഇടക്കിട്ടണം. ഒക്കിണാഡിശ്ശാ
ജ്ഞത്തിലിരുന്ന ചാന്തുവൻ ഒമ്പള്ളുംപോലെ, കാരാസംശയി
ത്രവിരുദ്ധം ഓനവധിയാണെന്നും സംശയനകൾ കൊ
ണ്ടും മറ്റും സംശയാശ്വിപ്പിച്ചവകന്നതു മദ്ദുകേരമജ്ഞത്തിൽ
ഇവിടുത്തെയും ഒരു നിത്യനൃത്യമാണ്. പഴയ സംശ്ശീത
സംശയാശ്വിലാണെന്നും പരിചയമെങ്കിലും, ദാഷ്ടിലും
ഒരുവക സന്ധാരിക്കാൻ ഇവിടുന്ന വളരെ പ്രയതിംബച
യീട്ടുണ്ട് (58) ഇച്ചും പ്രായം കവിത്തുത്തണ്ണിഞ്ചാക്കി

57. ഇവിടുത്തെ വക ഓനവധി കുതിക്കുന്നും.

**58. ഇവിടുന്നയാക്കാത്തിക്കാളുള്ളിട്ടുണ്ടുള്ളതു സംശ്ശീതഞ്ചാഡിഡാണു
കിലും ദാഷ്ടിലും വളരെ ഉണ്ട്.**

ബാ പ്രജകളുടെ ശാഖിപ്പിക്കുവേണ്ടി പ്രയതിക്കാൻ അംഗങ്ങൾ മടിയില്ല. പാക്ക അവസരം കാണത്തുവോയി. ഈ നി ഇം നിലയിൽത്തന്നെന്ന സ്വവന്മായി; കഴിയേണ്ടതിനും ഇവിടുതൽ പരബ്രഹ്മതയായ ‘ആദിജ്ഞയന്നാട്ട് കാവിൽ ശേഖരി’ പ്രഭ്രഹ്മാ പ്രശാഖിക്കേട്ടു.

35 വെള്ളാനഞ്ചേരി വാസുദവൻ മുസ്തി

പഴയക്കിലാം ഇത്തേമത്തിന്റെ പരിചയം: ഒരു കാലത്തു മുസ്തിവർക്കും സാമ്രാജ്യത്തിൽ വാലിയ പദവിയി തബ്രത്തുമെന്നൊക്കെ ആല്ലോ തോന്തിക്കുന്നു. പിന്നെ അ ഗ്രാമാന്ധാജിപ്പി. ഒന്നേതിന്റെ വട്ടവും മറ്റും വിന്നു രിച്ചുക്കി ഒരിക്കലും നൃവംകരിക്കുതെതു തന്റെ കാലം കൂടി ആക്ഷിപ്പിപ്പായി(59). എന്നാൽ കാഞ്ഞം ദൈവവിട്ടുകൂടി തന്ത്രിക്കിപ്പുന്നാണ് ഒരു സമയംനുഭവിച്ചത്. എന്നാൽ വലിയ കാഞ്ഞത്തിലെല്ലാം പ്രവേശിച്ചിട്ടും തത്തുക്കാണ്ട് ഒന്നൊന്നും തുണിക്കാക്കാമാ എന്നു സംശയമുണ്ട്.

36. എം. കണ്ണൻ വാരികൾ

വളരെ ചെരുപ്പുത്തിൽത്തന്നെ സംസ്കൃതസന്നദ്ധായ തതിൽ പയറി പരിചയിച്ചു, അവതാരക്കു ‘ഭാഷയിൽ പ്ര മോഗിക്കാനും’ വശമുള്ള ഒരു വിശ്വസ്യാദിക്കുന്നാം വാദി ക്രാവർക്കരാം. ചെറിയ ഒരുത്തോഗംഗരിലിക്കുന്ന കാലം കഴിക്കുന്നത്തെ വലിയ വ്യാപാരങ്ങളിൽ വുന്നുചു നില്ല. അതിനും മുലയന്വും ശക്തി ഇമിപ്പാഡ്യയല്ല. അംഗവസരവും, ശാധികമായ കട്ടംബും തന്നെങ്കാണും കാം

59: ‘അനാവുന്ന’വും മറ്റ ചില ചില്ലു വണ്ണാത്തികളും മാംഗം കാഞ്ഞമാഞ്ഞാക്കിട്ടുകയും. കവിതജ്ഞ നല്ല സ്വഭാവങ്ങളുംം

രണ്ടാമനം തോന്നാണ്. ഇന്നിരെയും ‘മിസ്റ്റർ വ്യാപാര’ ഒരു എലാക്ക വിട്ടു വലിച്ച ‘തൊഴിലി’ ലോറിൽ പ്രവേശിച്ചും നന്നായിരിക്കും.

37. വള്ളേരോടുനാരായണമനോൻ

സംഗ്രഹിതിലെ ‘വ്യബസായാ’ ഭിവുഖിക്കണമെന്നി ‘മംഗലം കുപ്പൻ ലിമിറ്റഡ്’ എന്നാൽ സ്ഥംപനമുണ്ടാക്കിത്തിന്ത്തു പരിഗ്രമണാലിയായ ഈ ഒരു പെണ്ണല്ലൂമാണിയാണ്.. കാവുർ ‘ഇണ’ ദൈഹി (നൂലുകൾ) എക്സ്പ്രസ് കീ ടോപ്പം’ (വസ്ത്രം) എന്തുണ്ടാക്കി നംകുംഗലാക്ക പ്രചരിപ്പിക്കുക, ‘മനിപ്രവാളവ്യാപാരം’ മെയ് കൂൺപിനെ പാലതും ഈ കുപ്പൻിയുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളിൽ പെട്ടാണ്.. ഈ തിനാം മുമ്പു ചത്തകനം, മാനേജിനേറ്റീസ്യാക്കൂട്ടുകൂടം വിസ്തൃത നാരായണമേനോൻ തന്നെ. മെസ്റ്റർസ് കുറിപ്പുറത്തു കേണവൻായർ, കിട്ടണ്ണിനായർ, നംപള്ളം നാരായണമേനോൻ, വള്ളേരോടു ശോപാലമേനോൻ ഇവർ ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഓഫീസാരങ്ങമാണ്. ‘മനിപ്രവാളവ്യാപാരം’ പഠിപ്പിച്ചണ്ടതിനാ പച്ചവിധിയിലും ഈവർ പരിഗ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്, പഞ്ചത്തത്രവും പ്രയോഗിച്ചുനോക്കിയിരിക്കുന്നു. (60), വള്ളേരോടു നാരായണമേനോൻ അവർക്കുംകൂടു ഗർഭക്കൂടു, (61) സുംബപികിത്സ (62) ഭത്തലായ തൈവല്ലുവിധി അവും പ്രശ്നരൂപകാണ്ടു മുമ്പുതന്നെ കാരണ സന്ധാരിക്കണ്ട് ഇടവന്നിട്ടുണ്ട്. ഇടവള്ളുവാക്കിക്കുണ്ട് മുത്തുക്കളുടെ സ്വന്താവശ്യംലെ ചുക്കമെത്തിൽ ഒരു പലത്തും ശോകവിയന്ത്രം നാലുവന്നും മ

60. മാസ്റ്റർ നാരായണമേനോൻ മുതലായ നാലും കൂടിയാണും പ്രജാതന്ത്രം മനിപ്രവാളം പ്രചാരിക്കുന്നതും.

61. ഗർഭക്കാതുമാ എന്ന ചരിച്ച കൂടി.

62. അരോറൂ ക്ലോഡം എന്ന വാലച്ചികിത്സാവസ്ഥകൾ.

ലിച്ചുവന്ന(53). പിന്ന പലവക്ക് തായി ചെയ്യു പ്രയത്ന ത്തിനേൻ്തു ഫലം ഭാഷാസാഹിത്യത്തറവാട്ടിലേക്കു തന്നെയാണോ കിട്ടിയിരിക്കുന്നതു്: കരക്കാലത്തോളം മുടങ്ങാതെ ‘രംമാധണപാരാധണം’ ചെയ്യുതു വലിക്കാതു് ‘സൃഷ്ടി’മാ കി ദേ). അതുകൂടിലുണ്ടാണോ സാമ്രാജ്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ചെണ്ണരാൻ്തു, നിലച്ചിൽ സ്ഥിരമായി സ്വന്തു സഹാദിച്ചു തുടങ്ങിയതു്. പിന്ന വലിക്കാതു് വ്യാഖ്യായത്തിനുള്ളിടെ സാഹതി(55) കാണിച്ചു. അതു ഉള്ളെത്തിനും മുണ്ടോക്കും ഇനിയും പുന്തതിനിയാണാക്കിപ്പെട്ടില്ലെന്നും, കിണ്ണടക്കാളം കുറ്റം കൊണ്ടു, മിസ്സർ മേനോനും, ‘ജന്മ’ക്കിലുള്ള ‘ഹിത്ര ഫോഗ്’ത്തിനും(56) ഫലം ത്രഞ്ചയിരിക്കുമെന്നതനു നാളിക്കുന്നാണിക്കാം. പരിഗ്രാമകാണ്ടതാനു വലിപ്പും സ സ്വാദിച്ചു തെ മഹാനാണോ മിസ്സർ മേനോൻ; ഉറച്ച പുശ്ചി ഘുമാണോ. ‘സ്വഭാവം’ അതിവിശ്വേഷാമന്നേ ടരയാനുള്ളി. ആക്കം, മുഖിയാനിടവക്കുത്തുകയിരിപ്പുന്നല്ല, എന്തോഴം ‘സ്വ വ’മായിത്തന്നു ‘ഇണ്ണൻ’യിരിക്കുന്നും ചെയ്യും. റഹീറ ത്തിനു കരെ ദേശി പോരായു് കയ്യും ചെവിക്കു കേൾബിക്കു റവുമുണ്ടുകില്ലും(57) നല്ല കാളു കാണന്നതുകൊണ്ടു് ഇന്തി യും വലിയ കംഢ്രുക്കൾസാധിച്ചു വളരു കൂലാം സാമ്രാജ്യ തെ അലങ്കരിക്കണമെന്നാണോ ഇന്നങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥന.

38. കാരിപ്പുാത്തു കുറവുന്നുന്നത്

‘മാഗലം കുവന്നി ലിഖിതാന്ത്യൂട്ട്’ പ്രധാനപ്പെട്ടു ७

63. ഏതുവിലാസകാര്യം.
64. വാന്നു ചിരംബാധാരം കർണ്ണകമ.
65. ഗാനപതി പ്രാണ തുണ്ടി വിശ്വാസി.
66. ഉപ്പും അച്ചുചിച്ചുവരുന്ന അഹാകാവ്യം.
67. ഇദ്ദേഹം സ്വന്തര ശാക്തനാണോ; നിരുദ്ധാര്യവാദം ബാധി തുംവും വന്നുപട്ടിക്കണം.

രോഹരിക്കാനാണ് ഇതു ചെരുപ്പുക്കാരൻ അതിലിൽനാം ‘മണിപ്രവാളവ്യംപാം’ ചെങ്ങുന്നതല്ലോതെ സ്വന്നമായി വലിയ ‘തൊഴിലി’ലെനാം പ്രവേഗിച്ചുകാണണില്ല. സ്വന്നതേ ‘ഇത്തരം വ്യവസായ’ത്തിനു ‘നല്ല വാസന’യുണ്ട് അഞ്ചാണം. അതു വരുത്തെ കൂട്ടുനാവാല്ലോ! ഇനിവരുംപില്ല പ്രത്യേകമായി വലിയ തൊഴിലിലാലുണിൽ എഴുപ്പുക്കണാൽ വേണില്ല.

39. കാറിപ്പൂത്തു കിട്ടണ്ണിന്നുയർ

മേൽപ്പുകാരംതെന്നാണം ‘ഇതേമെത്തിനന്നായും സ്ഥിതി. ഇവക്ക് മിട്ടക്കണ്ണർ ചെരുപ്പുതിൽത്തെന്ന ഇതു മടിയാണംതിന്തിന്തന്തു സാമ്രാജ്യത്തിനു’ അംഗങ്ങം ക്ഷേമമല്ലെന്നും ദാഖിലാക്കാൻ നന്നായിരുന്നു.

40. വള്ളഞ്ഞേരമി ശോപാലമേനാൻ

കട്ടിയാണകിലും, കൂടുതിൽവെച്ചു’ കുട്ടം താഴീയില്ലാതെ ഒരു വീരനാണും മിസ്റ്റർ മേനോൻ. ‘മംഗലം ക്ഷൗണ്ടി’യുടെ കൊച്ചിസ്റ്റീമയില്ലെങ്കിൽ ‘ഈവു’യും ലിൽനാം ‘ചില്ലാവ്യംപാരമേ’ചൊഞ്ചുവരുന്നുണ്ട്. അതുകൂടാം; ക്ഷൗണ്ടിയുടെ പുഞ്ചിക്കം സാമ്രാജ്യത്തിനന്നു ശ്രദ്ധിപ്പിനാം ചില വലിയ കാഞ്ഞങ്ങളിൽ സ്വന്നമായിത്തെന്ന ഇറങ്ങണമെന്നു സ്നേഹവുമ്പും ഉപദേശിക്കേണ്ടിക്കിരിക്കുന്നു.

41 നാലപ്പൂട്ട് നാരാധാരമേനാൻ

വന്നേരിനട്ടിനന്നാം വിശേഷം ഇന്നും എന്നും നിലനിത്തണ്ണതിനും ഇതേമൂലം ധാരാളം മതികംകും. ‘ക്ഷൗണ്ടി’യിൽ ഒരു കൂട്ടകാരനാണെന്നിലും മിസ്റ്റർ മേനോൻും സ്വന്നമായി കും ചില ‘വലിയ വ്യവസായ’ങ്ങൾക്കാരിൽപ്പുണ്ട്. പാതയാത്രാഡിയും ചെണ്ടുനും ശ്രദ്ധായവും മനസ്സിലാക്കിവെ

ചുട്ടീകളുടെകാണ്ട് ‘പുതിയ വ്യാപാരത്തി’വിനാഞ്ചൽ വേം
ങ്ങൾ ‘പ്രീഡാഷി’വേജുതിപ്പു. ഡോക്യാസാമുജ്ജുംഭുവൻ മുകം
ഗിപ്പിക്കാഞ്ചത എ വാഹുരിതികാണ്ടു മനസ്സിലാക്കി ‘എം
പ്പുചിത്വം ചെറിച്ചു’(63) കൊണ്ടുവന്നാൽ തന്നാധിക്കംമെ
ഗാഡിയുചിച്ചു’ അതിനുള്ള ശ്രമാണിച്ചും ചെയ്യുവൽ
നാലു. ‘വുകയില’(64)കൂടിച്ചും മരം ദാക്കിയതിനു മുപ്പ്
താനു നൃപ്പു സ്വാദുജീജായിട്ടുണ്ട്. ഇവി ഇതും കൂടി തീ
സാൽ പാലിൽ ഒരുംബയി. നല്ല മുഖം ദാശിൽ ചെറപ്പു
കണ്ഠം ഇരിക്കുതാനു വേണം.

42. തേവദ്ധുന്നു ദാരാജണനയി

സാമ്രാജ്യവുമുന്നിൽ ദേഖാനും ‘വ്യുദാസ്യാജ്ഞാ’കൊ
ഞ്ചേരിക്കുന്ന ദിവാ ദുരജ്ഞാജാചുരു വുസന്’എം. പ
ലതിലും, ‘പ്രവർച്ഛ കാഞ്ചം പറിച്ചിട്ടുണ്ട്. അൽപ്പം ‘ഓട
ക’തിൽ കുറം സ്വന്നവിച്ചിട്ടുണ്ടാക്കില്ല’(70) ഗാഥിരംബാടി ‘മ
ണിപ്രവാളവ്യാഹാരം’ ദൈജ്ഞനാലു ‘കാഡാക്കി’വെച്ചിരിക്ക
ണം. ഇങ്ങും ദാരുന്നീഡിനാണും ചെറിച്ചിരിക്ക
നാലു. ‘ഒരുദ്ധം സമാക്കമും’ ദാരക്കായി(71) കാലംക
ഴിക്കാനാണം ശ്രമിക്കുന്നതെന്നുണ്ട്. മഹത്പം സ
ന്യാദിക്കാൻ ഇരാതാനം മതിയേവിച്ചുനു മനസ്സിലംബി,
മേലിനലക്കിലും ദേര മംഡലുക്കുട കാട്ട് ദേശവിന്നു
വാണം മാനം ദേശാം.

43. വി. സി. വാഹനമുണ്ടുപണികൾ.

‘ബംലത്തുണ്ടു’നും ‘അവതാര’വും ‘വിശ്വാരൂപം കംട്ട്

63. ഇരു ദയർക്കുംബിയും ദൈവരിൽ. “Light of Asia”എന്ന
പേരു കം തെങ്ങുവും വാണം.

64. ഏകദിവിശ്വാരൂപം ദേനാ കുറി.

70. അഞ്ചാടിക്കരിം ദുരബായത്

71. ഇദ്ദേഹാനുബാ പാരാ കയ താലുക്കുന്നണ്ണേയിക്കു താലുക്ക്.

ലു' എല്ലാം ക്ഷണങ്ങിൽ കഴിഞ്ഞതുടി(72). അതാക്ക മാത്രം കളി'തന്നെ പണിക്കരവർക്കൾ വടക്കൻ കളരിയിൽ പയറിട്ടുള്ളതുകാണ്ടോ, സപ്തതേ ഒരു 'വാസന'ക്കാരന്നുകയാലും 'പ്രയോഗ'ഘടിക്കു കയറിയതിൽ കാരണത്തു ഫലം കിട്ടിയിരുന്നു. ചെരപ്പുത്തിലെ തൃപ്തിചുജകാണ്ടോ ഉള്ളതിലുമികം ഉണ്ടക്കരാറ്റിയിരുന്നതാണ് അതോല്ലത്തിനു 'ഫൈം' പിടിപെടാനുള്ള കാരണം. കുഞ്ഞം! കാരണം ലംതുടി ജീവിച്ചിരുന്നതുകിൽ സാമ്രാജ്യത്തിലെ ദൈവക്കു പുനിൽ ഒരു നായകനിലയിലെത്തുമയിരുന്നു. അതാണും ഇനി പാണ്ടിടി ഫലമില്ലാല്ല.

44. കുന്നത്തു ജന്നാർദ്ദന്നാൻ

'ജന്നാർദ്ദനാൻ' പ്രത്യുമായ ഭരണ 'സുഭർത്തന'ത്തോടുകൂടിയാണ്(73). ഒരുദശ ദിവസം ഗ്രഹത്തി മാത്രമായിരുന്ന മിസ്റ്റർ മേഖാബാൻ പ്രധാനമായ തത്ത്വിൽ. പിന്നെ ഇരു ടച്ചിലാണ് പദ്ധതിയായതിലും പരിപ്രേക്ഷ തുടങ്ങിയതും. 'വഴി' രണ്ടാണാണകിലും, കഴിഞ്ഞുപോയ പണിക്കരവർക്കളുടെ വിനാശവാശം മിസ്റ്റർ മേഖാബാൻ ഘോഷിച്ചതു(74). അധികം ഫലം തുട്ടും ട്രാവിഷ കൂവിയിൽത്തന്നെയാണ്. അതുപൊലീസുകാരയാൽ, ഇവി ഡിംബത്തിനു കാലം കൂക്കയിരപ്പുന്നതെന്ന കരാരം.

ഇതേപോലെ സപ്തരമായായുള്ളതിൽ ചില ഫെക്കൾ നൂട്ടിമേഖിയും സേരാക്കമകൾ, എന്നൊരു ദിനും മു സിലവപ്പേട്ടാൻടുണ്ട്.

72. വീഡപ്രത്യുഹം: പണിക്കരാഡ നല്ലോരു തുകിയാണ്. 'കുഞ്ഞം നാട്ടു' കളിക്കുന്നും ബാലത്തുന്നുാൻം അവകാരജോട്ടുടി അല്ലെന്നു ബാധം വിശദപ്രാപം കാട്ടിക്കുന്നും കൈകുഞ്ഞും മറ്റൊരും.

73. 'സുഭർത്തന'ാണ ആസിക്കയേട്ടുടിയാണും മിസ്റ്റർ ജനാർദ്ദനമേഖാബാൻറെ പേരു ഘറ്റിയാണും.

74. മിസ്റ്റർ ചോന്നാരു പണിക്കരാഡ രിപ്പുസ്ഥാനാജിഡാഡു.

45. പി. ജി. അമയുർ. വി. എ., വി. എൻ
 ഒരു പരിപ്രേക്ഷ മെച്ചപ്പെടാശാമ്രാജുത്തിൽ ഇതു
 മാത്രം സ്വന്നയിന്നും ജനരജ്ജനാധിശായതു കൊരാ അഞ്ചു
 താം തിന്നായാണ്. ഒരുദാം! ശരിതന്നോ മാത്രമേഖലം എത്ര
 രാധാലും ഉണ്ടാക്കാതാണെല്ലാ. വഴിലും ചിരിക്കണ്ണുംപിം
 'സംബന്ധത്തു'തോടു കൂടി വലിയ 'വാശുടി' കാണിച്ചിരു
 ണ. അണ്ണാരിക്കലൂണ് പരിജ്ഞാരാമംകൊണ്ട് ചക്രവർത്തി
 യുടെ നാടകത്തിൽ(75) ഒന്നു ചൂറിതോക്കിയതും. പ്രജാവ
 അശനങ്ങൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഇക്കാൽത്തിൽ നേരിട്ട് ഒരു
 നിരോധകശില്പന അഥചുട്ടിപ്പുകിലും, പ്രജകളുടെ ഇടയിൽ
 ഒരു പ്രധാനക്കമിക്കാർ ഇതിൽ കൊരാ ക്രമാംഗത്തിന്റെ
 പ്രിയപ്പെട്ടുകൊണ്ട് വിന്നെ തകരംനാണും ഉണ്ടായതുമില്ല.
 ഇടനെ മഹാന്മാരം സാമ്രാജ്യത്തിൽ നല്ല ഉള്ളാഗമംനാ കി
 ദ്രിക്കതോടുകൂടി, നമ്മുടെ സാമ്രാജ്യത്തിനിന്നും വിട്ടുപോക
 യും ചെയ്യു(76). ഇന്തി പെൻഷ്യൻ വാൺ തിരിച്ചുവന്നേ
 യോ വല്ലതും ചെയ്യാൻ അവക്കുകൊണ്ടും ഭാഗ്യം.

46. ചണ്ണനാഡ്രോറി വിവം കോളിത്തവുരാൻ

ഒരുക്കാലത്തു ഭാഷാശാഖിത്രസാമ്രാജ്യത്തിൽ കിരീടം
 വകാശിയായി കൈത്തിയിക്കുന്ന ഇം രാജക്കമാരാൻ, പരപ്പനാ
 കൂരാജാവാകയാൽ, മുട്ടീയിപ്പസാമ്രാജ്യത്തിലെ രാജമായിട്ടു
 ണും ഇവിടെ കണ്ണാട്ടുട്ടിയിരിക്കുന്നതും. യുവരാജാവായിരി
 ക്കുവുംതുന്നു പാർശ്വിക്കെട്ടിൽ പ്രാവശിച്ചു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

75. ശാക്കനാജം. ഇതിനു രാമയും വാൻകുട്ടിടും ഒരു തശ്ശുകയുടെ
 സംഭാവന.

76. രാധാ ശരദ ശാക്കന്തു വഞ്ചപ്പും പബ്ലം ഏകേപ്പവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

77. മുട്ടീപിൽ ശരദ ദിനാളും ചിപ്പിയോരതിൽ വിന്നെ ഇട്ടേരു
 തിന്നുന്നു കമ്പി കുലുന്നാണും കാണാൻമെല്ല.

தெரைய பிரஸங்கங்களை ஸாரங்கள்(78) ஸாயித்துக்கடி என்று. காண்ணப்படுவது மூக்குப்படவும் மந்திரிலாகவிட நெடு ந அத்தின் கொள்ளுங்களுமின் இவிடத்தோடுயித்தோன்வாஸ்தா? செல்லுதிரிப்பு. வாவியாயங்க பிரஸங்கங்களைப்படியிடும், செவ்வூவியின்கை எதிற் நெடு பாஸ்யிட்டும் ஸாவுதித்தீர்க்கானதுக்காண்டு ஒது நி வயிற் நேரிடு வாலைப்பகுதி செய்யுங் ஸாதாதுரங்கா னின்கள். ஓருக்குலாவைவுப்பெற்று நோக்குவோடு இது மஸி கத்தூஷ்வரர் அயிக்கமென்று களிக்கிப்பு. அதூஸாமி யாசித்தோதிநாத் வழை பரிஶும் செய்திடுங். இவி டுக்காந்திய சில பிரஸ்யங்கர்(79) ஸாமித்துப்பாலாஜு தலிலேசூல் ‘தூந்தாவகார’முடி கிடிய ஸப்ரத்தைகள் யானா? பல வூதிய ஏழுப்பாடுக்கரிசூல் இவிடுங் அங்கி வாரமிக்கிடுங். அதிற் சிலவிதாக்கள் பூத்தியாகாதை கிடப்பாதைகிடும், உல்லாசதாக்கள் இவிடுதை ஸூரக்மாயி தைன் ஏந்தானா நோலித்துக்காணிவிசூல். செந்துதின் இதுஏன் ஸாயித்து ஸமிழ்நாட்டிக்குானிரிக்கூம் குறியிக்கா வே சூதி கொள்ளுப்பால்லுதைத்து. ஏக்கிலும் மாதுச்சுவர் என மஹாத்மாவினை தரிக்கவும் மாக்குகிப்பு.

47. கடறைஞ்சு உடைவும் தாங்களாக்

கேஷினவ்யூர்தின் நழுவுட சுகுவத்தியூ, மலூபார் ஒன்று ஸாழுதிரிப்பாடுதையுங்கள் திறமைப்பூக்காண்டு செய்ய நாதுபோல, வடக்கைக்கில்லை ஸாமுஜுத்திரைக்கர கேஷம் அநினா ஸமிரபரிஶும் செய்தினா கை மஹாத்மாயித்தை திரைப்புக்குப்போய் கடறத்தாடு பொற்றுதிரி உடைவும் இல்லை

78 ஒது காலக்கானா?

79 உதூக்கப்பால் முதலாய சாங்கரி.

ଯତନ୍ତ୍ରରୀଳ ତିରନ୍ତର୍ମାଣକାଣଦରମଣାଙ୍କୁ ବାସ୍ତଵ ହୃଦୟର
ବିଶ୍ୱାସିତୁତ୍ତା ହେଉଥିଲା ଏହାରୁ ପୁରୁଷଙ୍କାରୀଙ୍କ ପଦ ବି
ଲାଗେବିଲେ ‘ନାନ୍ଦ୍ର’ଙ୍କୁଠାଂ, ସପନମାରେହାପ୍ରକଟିତିଲେ
‘ପତ୍ର’ଙ୍ଗୋରତତିରେ ଘେବାରିତ୍ତ ପରେହାପକାରୀରୁଥାଂ ଏ
ରମ୍ପରମ୍ପରାଯି କେନ୍ଦ୍ରଜୀବି(୪୦), ସଂମ୍ରାଜ୍ୟତରିଲେ ଚେରନ୍ତୁକାଣ
ରାଜୀ ସଂଯମିତ୍ରବୀରମଣଙ୍କୁ ଅବସମାଗମିରଣୀଂ କାରୋ ଯି
କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରଜୀବି ଉତ୍ସବାହିପ୍ରିଜୀବି, ସପନମାରୀ କାରୋ
ତୁମ୍ଭରୁପ୍ରମୁଖଙ୍କାଙ୍କ ଘେବିଲେପ୍ରକୁ ସଂଯମିତ୍ରଙ୍ଗୋରତତିଲେ
ଏ ସପନ୍ତରୁଗାଳେଶ୍ଵରୀକିର୍ତ୍ତକ ହୃଦାତାକର ତତ୍ତ୍ଵରୀକିର୍ତ୍ତ
ପ୍ରକମ୍ପମାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ତିରନ୍ତର୍ମାଣକାଣ୍କ କରିବିଲାନ୍ତିରୁ^୧.
ଯାଇବେ ଏହା ହୃଦାତିରିବ ଆପାତକାରୀଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ବ ଅବିଭ୍ବ
ରତ୍ନ କାହାକାରିତାକୁ ତୁମ୍ଭି ଅବସାନିତ୍ତ ପ୍ରିଣତାଗୀର୍ବା
ଯାଂ ହୃଦାତିରିକୁ ‘ନାନ୍ଦ୍ର’ରିପୁରୁଷଙ୍କାରୀର ଚୂରିଯକରେ
ତିରନ୍ତର୍ମାଣିକ୍ରିୟା(୪୧). ଅବିଭ୍ବରତନ କାହାକାରିତ୍ତୁଙ୍କାଣୀ ଯତ୍ତର
କର୍ମମାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ମାତ୍ରମୁକ୍ତ, ଗୁରୁତ୍ବରୀତାଙ୍କ ପାତିରୀଯାଙ୍କ
ନୟୁଦ୍ୟମାଯିକ୍ରିୟାଙ୍କୁ ହୁଏ ‘ଯାବୁରାଙ୍କ ପାନ୍ଦ୍ୟ’ରୀତାଙ୍କର ଅର
ଗରତିବୟମାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କିଲ୍ୟାଂ, ହୁତୁବାର ଶ୍ରୀରାଜଙ୍କ ପୁରୁଷ୍ଟୁକୁ କ
ଣିକ୍ରିୟା.

48. ଡ୍ରୋ. କେ. ରକ୍ତବନ୍ଧରାଜୁ

ଅନ୍ତରୀମମାର୍ଯ୍ୟା ହୃଦାତିରିତନ୍ତ୍ରରୀଳ ତିରନ୍ତର୍ମାଣିଲେ
ନମ୍ବିନିରୀଙ୍କୁ ଚେତିତ୍ତରୁରାଗବର୍କହିଙ୍କାଣ୍କ ହୃଦୟରେ
ଦ୍ୱାରାକାରିତାକିରିତାରୀକରିଲାକରଣରୀ. ସପନମାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କିରେ
ପ୍ରକମ୍ପମ ମିଳ ଗୁରୁତ୍ବ ଚେତ୍ତାନଟ୍ଟୁରାଗ, ପାତିରୀଯାଙ୍କ ନମ୍ବି

୪୦. ହୃଦାତିରିର ତିରନ୍ତର୍ମାଣିଲେ ବକ କାହାକାରିତ୍ତୁଙ୍କାଣୀ ପାନ୍ଦ୍ୟ
ମାତ୍ରମୁକ୍ତ ପରିହରୁଂ ପୁରୁଷ ନୟୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପେଟିକାଣ.

୪୧. ରେତାବେଳୀ ଦ୍ୱାରା ମିଳ ନାନ୍ଦ୍ରଜୀବି ହୃଦିରେଣେ ପାନ୍ଦ୍ୟ
କିମ୍ବାଙ୍କୁ.

നാതാണതാനിരിക്ഷാനാതനോ, സാമ്രാജ്യത്വിന്റെ പൊതു വില്ലജ്ജ റാലിപ്പുബിക്കവേണി പ്രയതിം മെസ്സും തനിക്കും ഒരു വാദപ്പുത ഉചണ്ടേനോ ഓമ്മവെച്ചു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടണ എന്ന പറയാറായിട്ടില്ല. വലിയ ആളുകൾക്കും കൂടായും വലിയതും ചെയ്യാൻ തനിനു മതിച്ചെന്നായിരിക്കുമോ? ഇപ്പോഴേതെന്ന സ്ഥിതിക്കും അന്തരാനം മരിയാകയില്ല. വലിയവക്കും വലിയ ചുമതലഭാണ്ഡാളത്തു്. എനിന്നായംലും ഇവിടങ്ങൾ 'വാസന'യില്ലായ്ക്കില്ല. റാത്രുക്കാണ്ഡ സാമ്രാജ്യത്വത്തെ സ്വന്തമാക്കുകയിൽ, ഉച്ച സ്വന്തതന്ത്രങ്ങളിലും സന്ധാരിക്കുവാനെന്നും എന്നിനു പുറപ്പെട്ടനാതായാൽ, സംക്ഷാരം 'മുഞ്ച്'വായ ശ്രീ'കൃഷ്ണ'മുന്തിരത്തെ വിന്തുണ്ടായ്ക്കൊണ്ടു.

49 കടത്തനാട്ട കൈ. കൃഷ്ണവാരിയർ

വടക്കോട്ടു കടന്നാൽ ഇതു മിച്ചക്കെന്നായ ഒരു കവിവീരനെ മാറ്റാൻമും കാണുകയില്ല. 'മുള്ളു'ന്റു 'കട്ടി'യാണോ: എപ്പാറിനം 'നല്ല വാസന'യും, വിച്ചാരിച്ചുചേംലെ പ്രവർത്തിക്കാണ്ഡം ഒരു പ്രജാസമില്ലായ്ക്കും പ്രത്രേകിച്ചുണ്ടോ. ആക്ക ദ്രുതദ പേരുപോലെതാന്നയാണു കാണ്റുവോ. ശ്രീകൃഷ്ണവന്റെ മുട്ടത്തിൽ, 'കാലഘവന'നെ കിണക്കാൻ ചൗടിക്കാൻ കൃഷ്ണവാരിയരവർക്കുംകും ഒരു 'മുചുകുന്ന'ശാഖയുണ്ടായില്ല; തന്റെ ജ്യോതിഷം തന്നൊമതി(82). സാമ്രാജ്യത്വിന്റെ ഒരു തവരാണംബാമകിൽത്തന്നെ, ഇദ്ദേഹത്തിനും ഒരു കൂസലില്ല. 'ചുതകിക്കുട്ടി'നോരും 'ഭാരത'ത്തിന്റെ ജീവൻതന്നെ ഇദ്ദേഹാണാണവായാം(83). അവല്ലുകിൽ ശാന്തനം ധനിജു

82 കൃഷ്ണവാരിയൻ നല്ല ജോഗ്യനാണോ. കാവയവന്നൊക്കെട്ട് നോരാപ്രവർത്തകനായ വലിയ ജോഗ്യനായിരുന്നുവെല്ലോ.

83 ഭാരതം ചുതകിയ ശായ 'ഭാരതമജ്ജരി' ശാധികവും ഇദ്ദേഹം തശ്ശമാചയ്യും താണോ.

നമായ രാജാവവർകൾ ഇപ്പോൾനാണെന്നിന് ഇറങ്കി. യുറ ഷ്ട്രൂട്ടുവാനിടവഞ്ചെന്നതോന്നാണില്ല. ‘സന്ധിക്കം’ ‘വിഗ്രഹ’ തതിനാം ഇച്ചുത്തിന്ന് ഒരുപോലെ രക്തിയുണ്ട്. ആ കതിചകാണ്ടു കണ്ണം മലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന വേദന പഠനങ്ങളുമില്ലല്ലോ. സാമ്രാജ്യത്തിൽവക്ക തന്നൊക്കരണ്ടു ദേശങ്ങളാൽക്കാണ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു എന്നവെച്ചു സമാധാനി ആരിക്കയാണെന്ന തോന്നാണ. എന്നാലത് ഏറ്റേം തു ഭന്നുചുക്കമല്ല. മറരിക്കിവക്ക് മന്ത്രകയാജിത്തിരേണ്ടു മാ ന്നുന്നാർ, അവസാനംവരെ അവരവരുടെ കമ്മം ചെയ്യാതി രിക്കന്നതും അഞ്ചാസ്സുംപ്പോന്നാലും ഉപദേശം? അപ്പേക്ഷിക്കി നമ്മൾ അങ്ങോട്ടുനാം പറവെന്നുകൊടുക്കേണ്ടതില്ല. ഇ എട്ടും പോരാല ചെയ്യാട്ട.

50 കാനാ കമ്മാരൻ നന്ദ്യാർ

ഇനിയും വടക്കേണ്ടു കടന്നാൽ നല്ല ശാഖാസികളായ ചില വീരരാജാരാജും സബ്രാഡയരാജും സംരവംസ്ഥം വോ രാജത്തിന്ത്രാ, എരിനാ, ആ പ്രദേശത്തും നായികരും ചരി ജ്ഞാരം കരഞ്ഞെ തുട്ടരാജും. ഈ തുട്ടത്തിൽ കാനാ കമ്മാരൻ നന്ദ്യാർ അവർക്കു വലിയ ‘രക്തി’നുണ്ട് പ്രദർശിപ്പി ചുട്ടിപ്പാല്ലുക്കിലും, സാമാന്യം ‘പീര’നാണെന്ന പറയണം. വാല്പന്തും ഷാധിച്ചുതുടങ്കിയിരിക്കാൻ ഇനി കനിനാം യു ഷ്ട്രൂട്ടുതെ സ്വന്നമവുംതിയിൽ കാലം കഴിച്ചുത്തുട്ടിയാലും വി രോധമില്ല.

51 ടി. എ. റാഡനന്ദ്യാർ

ഉദയവമ്മതന്നുണ്ട് തിരുമന്നല്ലീല രംഗത്തിനാ യിങ്ങന ഇംഗ്ലീഷ്, അവിടെ പരിചയിച്ചു് ഒരു മാതിരി ‘പ്ര ജോഗസാമർത്ത്യം’ സന്ധാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതേവന്നതിനും

പ്രവൃത്തിയിൽ നാടകങ്ങിലും ശാരു 'സുവം' പോരാളും ണ്ണങ്ങിൽ, അഞ്ച് 'വാസന' ആട ദോഷമല്ല; 'പ്രക്രിയിലേ' മാറ്റമാണ്. സാമ്രാജ്യത്തിൽ വസ്തു യൈലവും വേണ്ടിവരുന്നു, ഇതേമുഖ്യത്തു കാലം നമ്മുടാം അഗ്രഹത്തു പൊരുന്നിനേ കണ്ണതിരിക്കുന്നു.

52 കട്ടമത്തു കന്നിയുക ക്രമവികൂദ്ധിശ്വരപ്പ്

'കുറപ്പി'നീ 'ഉഡ്പ'കൊള്ളാം നല്ല 'ശാഖ്രാസി' യാണൊന്ന് തോന്നൊന്ന്. പല 'പ്രയോഗങ്ങളും' കാണാറി കാനുനിയാം. പാക്കു ശാന്താക്കര താങ്കാലാതയു സംശയി നേ പാരക ഒഴി. ഇപ്പോൾത്തെ 'പ്രയന്നാഫല?'ത്തിൽ കിന്ന 'ചുരുക്കി'യെടുത്തു വിണ്ണേക്കു 'സുക്കിച്ചും ദി പിക്കേണ്ണും'. കട്ടിക്കം ഇണ്ണലോഷം പറിഞ്ഞ കൊട്ടശക യാണൊന്ന് കരക്കു മുരാതു്. അല്ലെങ്കിൽ, മേലിരല ഗരി രഥനിയാമല്ലോ.

53 കെ സി. നാരായണൻനന്ദ്യാർ

ചക്രവർത്തിയുടെ വിജനാദസഭ്യുംഖക്ഷ ദൈവിക്കു കിൻ കൂടിവേണ്ടിക്കും, അനുഭവന്നുവിന്നു "കോമാളിയാം നംമാമാം" എന്ന തന്നെംബാൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടുള്ള നമ്മുടെ നന്ദ്യാർ വർക്കാഴ്ച നിശ്ചിക്കേന്നാൽ അംഗേഡുവരുത്തിന്നു് അംഗരും അംഗലിഖക്കാവല്ലുംഖാലിരിക്കാം. എന്നെന്നുകളിലും കൊ കേട്ടാൽ ഉടഞ്ഞ 'ഉജഞ്ജ്വലപ്പേരിച്ചാലു' മരവടി പറയുന്നതു പ്രതിഭയും, അതിനു 'നല്ല മലിന'യും കൈവി മുഖക്കു വിശ്വേഷിച്ചും ഇണ്ണായിരിക്കണമല്ലോ. ഇന്ത നീട്ട ഇണ്ണവും നന്ദ്യാർവർക്കരാക്കു നാമിവണ്ണുംഖാം. ⁽⁸⁴⁾ നീട്ട പുഡിക്കുന്ന കാണ്ട്⁽⁸⁵⁾, അംഗുളകാലതരം ലുഡയുംതന്നുറാനു വർക്കുന്ന കൂടിച്ചുകൂട്ടിയതു്. അതിനുണ്ടും ദിരിക്കുന്ന നാടകകംച്ചാറി നടക്കുന്നകുട്ടിയിലോ മരോ ചക്രവർത്തിയുടെ തിരുമ്പുവിൽ ചെന്നക്കുട്ട സേവനയിക്കുടി⁽⁸⁶⁾.

84 ഇളയതന്നുരാൻ തി ചമന്നുകുംഞ്ഞ നന്ദ്യാർവർക്കുടുടെ പെരുപ്പശസ്യന്നാണു്. രാജ്യവും കുറു പാടം നാടം നാശാണല്ലോ.

85 വധായ കോയിന്തയുരാനു കിഴച്ചന്നുംഖക്ഷ പ്രത്യേകം താ

അന്തുമുതല്ലേ തെക്കൻലിക്കിൽ പലക്കം ഒരു താല്പര്യക്കാരനും ആംതിന്. ഇപ്പോൾ ‘കണ്ണത്തിൽ’ ഉണ്ടാക്കണ്ടതിന്റെരെ മഹി നന്ദിപ്പാരവർക്കുംകുടുംബന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. (36) ഇത്തീരുകയിൽ വടങ്ങേട്ട് കടക്കുന്നതുതന്നു വളരെ ദുർഘടമായിരിക്കുന്നു. എന്നതായാലെന്താം എന്നുവിഭവമുണ്ടും തന്നോ ‘കാഞ്ചി, മെടിപ്പോയി’ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ നന്ദിപ്പാരവർക്കും കണ്ട് ഒരു പ്രധാനമുഖ്യമില്ല. ഇന്തി വഴിക്കേവച്ചു വല്ലവരും എതിരുതാൽ, ‘ദിവാനിൽ’ മൊത്തതിനില്ലെന്നും അനിക്കു കൈലില്ലാങ്കയില്ല (37). പക്ഷേ ഒരു വെശ്ചമ്പുംബന്നിനിവരും നാളിലും. ഇപ്പോൾതന്നു ‘സപ്രതംവക്ക്’ വല്ലതും ‘ഉറ ഫീച്ച്’ വെക്കണ്ണതാൽ, പിന്നുന്നു ദൗത്യംബന്നായിരില്ലെന്നും. ‘ചില്ലായായി’ വല്ലതും ‘ഗോടിവെച്ചാൽതന്നു, അതോടു ‘മിച്ച്’ മാറ്റിക്കണ്ണാൻ പ്രധാനമാണ്. ഈ കാഞ്ചം കൂടി ഒന്നാമ്മാവച്ചു പ്രവർത്തിച്ചാൽ നന്ദായണാൻ നന്ദിപ്പാരവർക്കുടെ കാഞ്ചം ആണു മെച്ചുമായിരിക്കും. -

54. മാലിയത്തു ഏചറിയ കാത്തുണ്ണി അച്ചൻ (ചക്രവർത്തിപത്രാധിപർ)

ഇരുദ്രഹരിംഗി, സ്ഥാനം പന്തിയിലംട്ട് മൊക്കിയു പന്തിയായിരില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നവക്കുണ്ടെങ്കിൽ, ഒരു മുംഡാന്തശ്ശരവുംകാണ്ടുതന്നുന്നും, പ്രത്രകം ഒരു സ്ഥാനത്തി നന്നർഹതയുള്ളതുകൊണ്ടുതന്നുന്നയാണെന്നാം അവർ ഒന്നു വെച്ചാൽക്കാണ്ടും. വലിയൊരു സ്ഥാനത്തിനു സപ്രത്രത നേര ഇരുദ്രഹരിംഗാർഹിയാണെപ്പോ (38). ഇപ്പോൾ ‘ചക്രവർത്തി’യുടെ സപ്രതംകംഞ്ഞംഗരം നേരാണും ഒരപിപാശയിലിയാക്കുപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. (39). ‘പലവക്ക്’കാഞ്ചംജീവി പരിചയിച്ചു് ഒരു പഴക്കം വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനുണ്ടെ സപ്രദിഷ്ടംജ്ഞാനാണും.

86 ഇപ്പോൾക്കുണ്ടതിൽ’ തംവാട്ടകാരായ മഹാജ്ഞമനോഹരാഫ വാക്കുന്നായും രാമേഷ്ഠാനിലിനിക്കുന്നു.

87 വലിയ വാദവിഷയമായതിൽ, ദിവാനുംബന്നുണ്ടും ദിവാനിൽ’ എന്നും ഒന്നു കം ഇരുപ്പേണ്ടും ലുസിലംപ്പുട്ടന്തീടുണ്ട്,

88 വലിയചുണ്ണം സ്ഥാനം.

89 ഇപ്പോൾ ‘ചക്രവർത്തിജീവട്’ പത്രാധിപരംണാം.

തെ വാസന'യും തുട്ടതിപുമാണ്. നാടകത്തിൽ(90) ദ്രാവിന്റെ കാണ്ണ പരേഖകാരം ചെങ്കും വാൻ നല്ല താലുള്ള മുണ്ട്(91). ഇനിയും വിലങ്ങിൽനിന്നു കവിതയും സാമ്രാജ്യവിലേക്കു എന്നതാക്കണം സഹായമാണോ ചെയ്യാൻ അവരെ നാ വഴിയേ അറിയാം.

സാമ്പിത്ര്യന്മാരണാലുവത്തിൽ സാധാരണാശയി മുകാഡിച്ചു കണ്ണിട്ടുള്ള ചില ഗക്കത്തുണ്ടെല്ലാംബോ ദക്ഷിംഗ് മുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുള്ളതും. ഇനിയും എന്നാക്കര പ്രകാശമുള്ള നക്കത്തും അനവപിളുണ്ടായിരിക്കും. നമ്മൾ ചൂരം കാണുന്ന നക്കത്തുണ്ടെല്ലാംബോ ഇ വിജയ ഗണിച്ചു ചേർക്കാമെന്നാവെച്ചും, അവ അസംഖ്യാരകയാൽ(92), എന്നാക്കാണുണ്ടായിക്കുവെള്ളുന്ന തീച്ചുതന്നു. മദ്ധ്യകേരളത്തെ മദ്ധ്യസ്ഥാനാശകി ഗണിക്കുവേൽ സാമാന്യനും ഉള്ളാട്ട ദിശയിൽ പെടുന്നതും ഈ വിജയ കാരിച്ചു നിന്നാക്കാതെന്ന് ആയിരിക്കുണ്ടോ. ‘ദേഹാന്തം തുടർന്നു’ കാണാ പാഠപ്പീഡ്യം(93). അംഗവാദി നീറാ എന്നാക്കരച്ചുരുക്കുണ്ടോ കാരണാന്വിതന്നീരുന്ന ദാഖിലുണ്ടുണ്ടോ. അതിപ്രകാശമുള്ള വലിംഗാക്ക നക്കത്തും സാമ്പിക്കും മുരാറിരിക്കുന്നതാണെന്നുണ്ടോ. അതു കുറാ മദ്ധ്യിചെരുതായിട്ടുണ്ടാക്കിരിക്കും ഇവിടെ ഇങ്ങനും നോക്കുന്ന നടപ്പുകൾ തോന്നാനും’. അടുത്തുള്ളതാക്കങ്ങളാം നോക്കര ചാഡ്യുംവരും. അഞ്ചുക്കാണ്ടും ഈ വിജയ തുടക്കിച്ചു കണക്കിൽ വധു തുരുന്നും വന്നിട്ടുണ്ടുണ്ടോ. കിൽ അവിന്നു കാരണം അകലപാരിയാണും, ദേശംനിന്നും ഓരോന്തിനും. ‘മുരാറിനി’(94) ഉപദേശാദിച്ചു പരിഞ്ഞാഡിച്ചിരിക്കുന്നതും നിന്നാരവില്ലുണ്ടാക്കിരിക്കും. പരക്കു, അതിനു മരിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഒരു ‘യന്ത്രം’ എന്നാണും സാമ്പീനത്തിലില്ലും. ഒരു കാണ്ണം ഒരു മാർത്തമാണോ. എന്നതകിലും ‘കൈ ഭാഗങ്ങൾക്ക്’ മുത്രേകം

90 ധക്ഷാധിപതിയിൽ വരാക്കം.

91 തെക്കരാംപോരിക്കുന്ന പോന്തിലേക്കു ഒരു പോന്തുണ്ടാക്കാൻ നുണ്ടാണു മിക്കൊണ്ടും.

92 ആദ്യാത്മിക്കാണും ‘ദേഹാന്തം തുടർന്നു’ എന്ന കാണക്കാക്കാരിയുണ്ടും.

93 ഇപ്പോൾ റോഷാകവികളായിട്ടുള്ളവർ അസംഖ്യാരണമെന്നും.

94 (Telescope)

‘ହଂତରୁଗିଙ୍ଗ’ ନୋହିଯାଏ ପାରାଧୁଳା କରାର ଲେଖରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ୍ଦକଣ୍ଠିମ୍ବୁନ୍ତ ତଥା ବଜ୍ରର ମନ୍ଦ୍ରୁଷିତରୀଚୁଣ୍ଡାଙ୍କେଁ. ଏହି ନୋହୁଳାପିଛୁଅନ୍ତିମବେଳେ କଣଙ୍ଗର ପ୍ରମାଣେତାନାହାଣେବୁ ହୁବିଟ ଯରାପୁରାମାୟି ସମତିକଷବ୍ଦୀରୁ ଉତ୍ତମମାଣୁଁ.

ଏହିକିମ୍ବା ନୋହିକଣାଂକିଟବୁନ୍ଦୀତିଙ୍ଗ ଦ୍ୱାୟ ଓ ନୂମିତ୍ରପେଣ୍ଯରେ, ଅନିନ୍ଦନାଶତତିଯବାରା ଆନ୍ଦ୍ର ମିଲା କନ୍ଦରୁଷେଇ (ହୃଦୟାନ୍ତତିଳ ନାହୁତିରି, ବେଳେଣି ନନ୍ଦୁତିରିପୁନ୍ତ ଉତ୍ତଲାହସର) ହୁବିଟ ଶାନ୍ତିକ୍ରିୟକ ହୁଣ୍ଡା ଏହିଗୁରୁରେଣ୍ଟ ନୋହୁତ୍ତବୁନ୍ଦୀତିଯାଇନ୍ଦ୍ରାଳୁ ‘ହୁତକ’ଦେଖାନ୍ତି କୁଟି ‘କେ ମାତ୍ର’ତିଳ ‘ନନ୍ଦୁମର୍ଯ୍ୟ’ କଣିତ୍ରପେଣ୍ଯକ୍ରିୟାତ୍ମକ ମିଲ ‘ହୃଦକକଟ୍ଟେଯ’ ହୁତିଲୁହୃଦୟପୁନ୍ତରୀଚୁଲ୍ଲିଲ୍ଲ. ଉଲିତ୍ରପାଣି କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ୍ର ନନ୍ଦାନ୍ତିକ୍ରିୟାକ୍ଷରିତ୍ତ ନିନ୍ଦା କାରତରକାରୀ ହୁନି କରିବସରଣିଲେଖନ ନିର୍ମିତ ବେଚ୍ଛିରିକଷେଷମାଣୁଁ. ପଞ୍ଚମ ଏହିଙ୍କ. କାନ୍ତିତ୍ରଶ୍ରୀପିତ୍ର, କେ. କେନ୍ଦ୍ରପାରିଷଦ୍, ଏ. କେ. ପାଣୀକର୍, ବି. ଏ. ପାତନୀଙ୍କ ନନ୍ଦୁତିରିପୁନ୍ତ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର କାନ୍ତିପୁରମେଣୋଙ୍କ, ରତ୍ନକର୍ମକଣାନ୍ତ କଲ୍ପନାଶିକାନ୍ତିତ୍ରମ, କାପତି ରାଜନୀନ ନୂପୁର, ମନ୍ତ୍ରତ୍ର କର୍ମକାରିତମନୋଙ୍କ, ରକ୍ତ. ପରମେଶ୍ଵରକାରୀ ରାଜ୍ୟ, କୋଯାଣ୍ଟ କାନ୍ତିଶ୍ରୀରେଣୋଙ୍କ, ପେରିଜାନୁରି ରାମନୀମେଣୋଙ୍କ, ମନ୍ଦିରତାନ୍ତିତ୍ର ନାରାଜନାମନୋଙ୍କ, ଏହିଙ୍କ. ପରମନାନ୍ଦବେଳେଣୋଙ୍କ, କାବ୍ୟକର ଚେତିଯ କକ୍ଷନୀନନ୍ଦୁତାରି, ପେରିଜେନୁରି ହୁକ୍କାବୁନ୍ଦୀ, ପଞ୍ଚମନ୍ତ୍ର ରାମନୀ, କର୍ମପୁଣ୍ଡି ଯା ନୂପୁରେବନ୍ତିତ୍ରମୁକ୍ତେ, ଏହିନ୍ଦୟଲୁହୃଦୟ ଯାନ୍ତ୍ରମଦିନ୍ଦ୍ରିନ୍ଦ୍ରି, କର୍ତ୍ତା ଏହି. କକ୍ଷ. କର୍ମକାରିକଣକ୍ରିତିତ୍ରମ, ରକ୍ତ. ସି. କନ୍ତିପୁନ୍ତ ନନ୍ଦୁର, ଚେତିବାର ଶାବିଦିନନନ୍ଦୁତିରି ଉତ୍ତଲାହ ଏହିକଣାର ନୋହିତ୍ରକଣାନ୍ତ ପଲ ତେଜେତ୍ରାତ୍ମପନ୍ଦିତ୍ତ, ହୁଏ ରକ୍ତବିତ୍ରପରିତତ କୁନ୍ତତିଲାଙ୍କୁ ପେତ୍ରିରିକଣାନ୍ତୁ. ସଜ୍ଜ ନନ୍ଦାନ୍ତ ହୁଏ ରାକେ ସତରା ପରିଶୈଳୀତ୍ର କରିବିଯାଂ କଣ କଣାନ୍ତ କାଣାନ୍ତପକ୍ଷମ, ଏହିଙ୍କା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସମବମାତ୍ର ଏହି ନାତାନ୍ତ ସମାଧୀନିତ୍ରିତିକଣାଂ-

ഇംഗ്ലീഷ് റിലേഷൻസ് ലേവന്സാഹായം ചയ്യവരിൽ
ചില ജീവകൾ



1



2



3



4



5



6

1. കൊട്ടപ്പള്ളി ചെറിയ കൊച്ചുന്നിത്തവും അവർക്കി
2. ഉള്ളൻ എസ്. പാമേപ്പരജ്ഞൻ, എം. എ. ബി. എൻ. „
3. പന്തളത്തു കേരളയമ്മതവും
4. വള്ളി തോമാ നാഥായാഗമനാൻ
5. എ. കെ. രക്കരവമ്മരാജാ
6. പി. വി. കുമ്മാരിയൻ
(പ്രസാധകൻ)

SUPPLEMENT TO THIS ISSUE.

ഒ. റോറ പരമാത്മ ഇന്ത്യാ
പ്രസിദ്ധപ്രസിദ്ധിക്കുള്ള

വിശ്വാസത്തിലെ

—→—←—

1 കിൽടയാരണമഛരാജാവം—ഇന്ത്യാചാക്രവർത്തിയും, ചാക്രവർത്തിനിങ്ങളും വിശ്വാസപ്രസിദ്ധി ചരാജാപാടങ്ങളും, ദിവാൺവിധിലെ പട്ടാടിഭേക്കരത്തപ്പറ്റി കേൾ അഥവാ പരമാത്മാവിധ്യാടങ്ങളും യോ വിശ്വാസപ്രസിദ്ധി ഉണ്ടാക്കാനും തന്നെ പ്രാഥുര്യം ദായിച്ചുകൊണ്ട് വിശ്വാസപ്രസിദ്ധി 0—2—0

2 ത്രിഖണ്ഡി—ബഹുഭാഷാഭാഷകവിക്തിയും പലഭംഗ്രി കാരോ അഞ്ചുക്കമാറി എഴുന്നിൽക്കുന്നതും, പലഭാജാപാടങ്ങളും ദിവാൺവിധിയും ഒരു വൃന്ധകാ വിശ്വാസപ്രസിദ്ധി 0—8—0

3 രാജാവം—രാജാക്കവിശ്വാസി സാമ്രാജ്യികവിധിയും പലഭംഗ്രി കാരോ അഞ്ചുക്കമാറി തിരുന്നടപ്പാശി ദിവാൺവിധിയും കൂടാതെ തിരുന്നടപ്പാശി കാണ്ട തുടക്കിക മഹാകവികളുടെ കൃതികളുടെയീരായിൽ 0—8—0

4 അഭിയിട്ടവാഴു—കവിരാജകമാരം മാനവിന്തു എടുക്കി തദ്ദേശാനന്തര പ്രസിദ്ധാശം ഇന്ത്യാശം സാമ്രാജ്യവിശ്വാസപ്രസിദ്ധിയും കൂടാതെ തിരുന്നടപ്പാശിയും അഭിയിട്ടവാഴുവായും പരമ്പരാഗ്രാം ഒരു ചരിത്രവൃഹിക്കാ ഉത്തിൽ സാവിട്ടുന്നതു മഹാകാവ്യരംജി ലില 0—8—0

മാനേജർ,

കവി സബ്രഹ്മണ്യൻ,

കോട്ടപ്പള്ളി (കരകൗണ്ടലം)