

സഭ്യരണമാല.



വുന്നംയക്കൻ,

ക. സി. മാമുഖമാളിക്ക് ബി. എ.

ചുക്കംഡക്കൻ,

തോമസ് പ്രോറ., ബി. എ.

വിദ്യാഭ്യാസം ആസിഡീകരണാശാല,

തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രദ്ധരത്തും.



പ്രസാധകൻ

കെ. എം. കുമാർപ്പിള, ബി. എ.

പ്രകാശകൻ

തൊമസ്‌പോർം, ബി. എ.

വിഭ്രാവിവാസം പ്രസിദ്ധീകരണശാഖ

തിരുവനന്തപുരം.

“ താങ്കുറ ” പ്രസ്സ്,

തിരുവനന്തപുരം.

വിഷയസ്ഥി.

എ. കിരുനക്കികൾ.

എം. രാജരാജവകുരാജ്, എം. ഐ. വി. എൻ.

ഒ. സമ്പ്രാണികൾ (അണംജലു കൾ)

ടി. നൃകമാരൻ, വി. എ.

ഒ. കശചവലുതും (ചായീപ്പാട്ട്)

കെ. അം. തൃജ്യപിള്ള വി. എ. വി. എൻ.

ഒ. ഭീവികളിടെ ആധാരസ്വാദ്ധ്യാ

ദുരക്കാര്യത്തു കമാറൻ.

ഒ. നമ്മുടെ തീർണ്ണപരിപ്പുണ്ണം.

ഡാ. എൻ. കണ്ണൻപിള്ള, എം. ഐ. വി. ഫല്ലു്. സി.,
പി. ഫൽച്ചു്, വി.

ഒ. ചീനാജ്ഞവും, അവിട്ടതെത ജീവങ്ങളു്.

സി. അന്തപ്പായി വി. എ.

ഒ. പരഹ്റണകാരിപ്പവും, പരഹ്റണകാംക്ഷിപ്പവും.

ഒ. തേയിവ.

സി. ഫല്ലു്. സൗഖ്യമൺക്രോറി എം. ഐ.

ഒ. ആരോഗ്യരക്ഷാ.

ഒ.0. നാടകാഭിനയം.

ദുരക്കാര്യത്തു കമാറൻ.

സ്രൂରതാമാല.

നിത്യശക്തികൾ.

പ്രതിജ്ഞാനി പണ്ണ ചെറു ചെവരങ്ങളേപ്പ്
സൗത്തിഖണ്ണികളാകും മാന്ത്രിക്കും
വിത്തിവെടിയുമാരായും മാന്ത്രണാല്പാസമേകി-
നൈതിയിവകുന്ന ദ്വാരകാല്പാദസംഖ്യം.

പണ്ണ തോമൻ ഗംഗയെ അവതരിപ്പിച്ചു; അഗസ്ത്യരും
ഹംഗി സദാത്തെ മൃക്കേ ആവശ്യിച്ചു; ഭാർത്തവരാമൻ കവപ്പുണ്ടു
റിഞ്ഞു സദാത്തെതിൽ നിന്നും മഹാജ്ഞത്തെ വീണെടുത്തു; വികു
ംബിത്രുൻ പക്ഷിമുന്നാഡികളുമായി സംഭാജിനാംവയ്ക്കു, ഇപ്പു
കാരം അനേകകു തിവ്യരക്തികൾ മനസ്സുനണ്ണായിക്കൊതായി
ഇതിഹാസവുംബാഡികൾ മോധിക്കുന്നതു നമ്മക്കു ആയും
തെത്തു ഇവിപ്പിക്കുന്നണ്ടു്. എന്നാൽ ഇവയെക്കാൾപം മഹത്തുക
ഭായ ശക്തികൾ മനസ്സുനേരം പാർപ്പവത്തിനികളാണെന്നു
പറഞ്ഞാൽ, അല്ലെങ്കാം വായക്കാരെ, തിങ്കൾ വിശ്രസിക്കു
മോ? ഈ മഹാ ശക്തികൾ, സപ്തത്രംമാരായ നാട്ടവാഴിക
ക്കുപ്പാവെ, തമിൽ തിരക്കുളവയാണെങ്കിലും തുടർക്കാഴ്ച
യിൽ വെവരം വെച്ചിരുന്നു മോക്കത്തെ ക്ഷേമത്തെ വല്ലിപ്പിക്കു
ന്നതു മനസ്സുനേരുത്പത്തിനേരം മഹമാകന്ന.

അനുംതനേ തുച്ഛമനസ്സ തള്ളിക്കുള്ളയാവത്തു. സപ്തത്ര
നിധിമണ്ണത്തിൽ മനസ്സുന സാമത്ര്യം, ഒരിക്കലും തുടിപ്പുായി
എന്ന വരികയില്ല. അവൻറെ ജീവിതകാലം സപ്പലും; നിധിമി
ക്കണ്ണ കാൽനട്ടേം അനൈതം. പ്രതിശക്തികളും വശംവദക
ഭാക്തി സപ്തത്രംയിമണ്ണത്തിൽ പ്രവത്തിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടു

വേണു, അരയുള്ളിന്റെ കറവിനെ നികത്താൻ. അതുമാത്രം പോരാ. അതുമാണിമാനത്തെ വല്ലിപ്പിക്കുന്നു; കായികവും മാനസികവുമായുള്ള ശക്തിയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു; ദുർഘ്യങ്ങൾ നില്ക്കുന്നും മനസ്സും എത്ര ഓജസ്വികളും ധനികരും മായ സഹായികളുണ്ടെന്ന് കാണുന്നു. അറയിൽ കൈടിവെഴു നീ ധനത്തെ എല്ലാത്തിട്ടില്ലെങ്കുത്തുകൊണ്ടു മഹം വിശ്വദേശി ത്രുഞ്ഞമില്ലായിരിക്കും; എങ്കിലും എത്ര ഒപ്പുശക്തിയുണ്ടും അതുകൊണ്ടു പോകുന്നതിൽ എന്നെല്ലാം ഏംഡിക്കാമെന്നും പരിഗണിക്കുന്നതു മനസ്സും ഭൂഖണ്ഡപ്രദമാക്കാതിരിക്കയെല്ല.

വുരുള്ളു വെള്ളിയിൽ നാട്ടു മുറാഞ്ഞാം. മന്ത്രങ്ങളും തവാടി നമേ ആനന്ദപ്പിള്ളിക്കുന്നു. ഈ വായുഭ്രാവാന്റെ ശക്തി എന്നുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾപോലെ ആവശ്യവിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ടാണ് എന്നുത്തു സഖ്യ രിച്ചു കാബക്കുവും ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്ത ദ്രവ്യാനുകായ നിങ്ങളുടെ അധികാരത്തിനെ കാണുക, അധാർംക്ക് എത്ര കായലും വാം! അധാർംക്കളും ഉണ്ടാവെന്നു്! പരബ്രഹ്മം ജനിപ്പിക്കാനുള്ള ശക്തി, സമഖ്യലും, സൗഖ്യമസ്ത്രം, മുതബായ വിശ്വദേശി മനസ്സെല്ലാത്തു!

ശ്രീമിയിൽ നാം കാണുന്ന മരുള്ളു് ഉങ്കി പൊടിഞ്ഞു വോ ധാന്യമുാശുന്നും, സ്ഥമമയമായ ക്രൂഷ്ണത്തിനു ആവശ്യമായി കിക്കുന്ന പാറകളുടെ അല്ലാഗവും അല്ലജനകവാതകകും (അത്സീജൻ) ആശുന്നും ശാശ്രൂം പ്രതിപാദിക്കുന്നു. രഘുക്കൻ എന്ന ഒരു കുമാരിലൂതെ സൂച്ചുന്ന സ്വർഗ്ഗ ജപവിച്ഛുകൊണ്ടിരുന്നുകിൽ നാം കാണുന്ന ബെരകളും പുകയായി പോകുമായിരുന്നു; മുക്കുണ്ണാഗിവാനിമിതകളുായ ചപ്പുശാഖകൾ തന്മുഖാക്കായിരുന്നു. മഹത്തുപാശ, ഔരുതില്ലു്, വിശ്വദേശി, ആക്ഷണ്യാശക്തി മുതബായവയുടെ പ്രസ്തരി കിമിത്തമെത്ര, മുക്കിവത്രംഡികൾ ദിഷ്ടച്ചു ശ്രീ മഹപ്പൂഞ്ഞതെ അവസ്ഥയെ പ്രബിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഈ തന്ത്രങ്ങൾ അറിയുന്നവർ എത്രപങ്കുണ്ടോ? ഈ മഹാശക്തി കൾ ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ വിദ്യേശിക്കുന്നവർ തന്നെ മുഴക്കാം. ഒരു തുള്ളി വെള്ളുന്നതിൽ കുട്ടയെ മിന്നവിനോടൊപ്പും

വില്പുചുക്കതിയുണ്ടനു പ്രസിദ്ധനായ ഫാരാദ്യ (Faraday) എ നു സൗതഗ്രൂഹങ്ങൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. മാവിൽനിന്നു പഴത്തു പൊഴിയുന്ന മാഞ്ച പെറ്റക്കാൻ നാം കാട്ടുന്നണ്ടോല്ലോ. ഈ മാഞ്ചക്കുള്ള മണവും സപ്താഴം ഏവിടെനിന്നുണ്ടായി? എത്ര മതുർത്തു ഗകാവം വില്പുചുക്കതി മുതബാധ മഹാശക്തികൾ തുമി യെ പിള്ളൻറും അടായിലുണ്ടായിരുന്ന മണ്ണുകളെ കിന്നുത്തി മെയ്യും കാററും രട്ടിക്കുളിഞ്ഞതിനു മേഖാണ്ട് മഹാജനപാർക്ക മണവും സപ്താഴം ഉണ്ടായതും? റയിൽവേണ്ടിയിലും മററും കണ്ണുരി എപ്പോൾ യുണ്ടു നാം കണ്ണിട്ടുണ്ടെല്ലോ. മുളയകാവത്തിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന മണ്ഡപം സംഗ്രഹിച്ചുവെച്ചിരുന്നു സുമ്പുരോമികളുടെ ചുടിനേയും വെള്ളിച്ചുടങ്കയുണ്ടാണോ ഇന്നു കണ്ണുരി വെള്ളിപ്പുട്ടുത്തുന്നതും.

വള്ളക്കളിയിൽനിന്നും ഒരു തൊട്ടി മണ്ണുട്ടുത്തു നോക്കുക. അതിൽ എന്തുണ്ടെന്നു നാം അറിയുന്നുണ്ടാണീ ഒരു കൃഷിക്കാരന്നാക്കട്ടെ അതിൽ നല്ല മാന്യമാം, നാരങ്ങ മുതബാധ മഹാജനപാർക്കുന്ന കാശാനും. അവൻ ഏതാനും വിത്രും അതിൽ വിത്രും കാററും മുയ്യും വെയിലും കോളുട്ടുത്തക്കു വിധം വെക്കുന്നു. അചിരേന്നു മണ്ണുണ്ടും മുണ്ണങ്ങപാർക്കുവാകുന്നു. നല്ല മാവും നാരകവുമുണ്ടായി മഹാരാത്രാൽ ശ്രോദ്ധിക്കുന്നു.

ഈ പ്രതിശക്തികളുണ്ടാണോ വെക്കുപാർക്കുന്നതും. അഗ്നി, വാദ്യ, ഔവം മുതബാധയവയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെയാണോ വെക്കുമ്പന്നുപാർക്കുന്നതും. അദ്ദേഹത, അന്നദ്ദേഹത മുതബാധ ദിവ്യത്വാനുപാർക്കുന്നതും ഇം ശക്തികൾക്കുണ്ടും. സുമ്പുനും ഒരു മിഡോവും നാലിച്ചിട്ടില്ല; തുമിയുടെ ഒരു അണ്ണവോധ്യം ഇല്ലാതായിട്ടില്ല; ആക്കംബാശക്തി പദാത്മാജൈക്കു സഭാ സംഗ മിപ്പിക്കുതെന്നു ചെയ്യുന്നു; ചുട്ടും അണ്ണക്കാളെ സർവാ പ്രസർ പ്രീക്കുന്നു; വെള്ളിച്ചും എപ്പോഴും ആനന്ദപ്രദമായിരുന്നേയിരിക്കുന്നു; കാംറ സുവര്ത്തന നാലാക്കന്നു; ഔവത്തിനു സ്വയ്യിക്കാവത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഓഡിഡം നാരമീലും സ്വമവദേശമേയുള്ളൂ. ഉള്ളിം ഇവിടെ കംവാണ്ണങ്ങിൽ മറ്റു

പിക്കിൽ തുട്ടത്വുണ്ട്; ഒവയാളുന്നു മൃഗയിക്കുണ്ടെങ്കിൽ പരം ശ്രദ്ധ അഭിന്നം അതുണ്ടും കരബുണ്ടും; കടൽ കുറ കായിൽ ഇര ഞ്ചിയാൽ മറക്കരയിൽ എറുന്നു.

പബ്ലിക്കാർമ്മക്കാരായ ഈ പ്രവച്ചനയിൽ മനസ്സും എവി കെയാണോ അവകാശം? തുണവും മനസ്സുനും ഒക്കെപാവെ ഈ പ്രക്രിയ ശൈത്യികപാംക്രാം അടിമകളുണ്ടു. കാറിടക്കുന്ന വഴിക്കു കൂപ്പുംവാടുംനോവെ, പ്രക്രിയക്കുന്നിക്കുള്ളും അന്നസ്വരിക്കയല്ലാതെ മനസ്സുനു ദ്രവ്യമായാണോ? ഉണ്ട്. ഇവരെക്കാർഡ് മഹത്തരങ്ങേ ഇംഗ്ലീഷ് കുറ തരം ദിപ്പുരാക്കിക്കും മനസ്സുനുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് മാനസശൈത്യികപാം—എന്നുവെച്ചും മനസ്സും, മുഖി, ധർമ്മവാദം, സകലം, മുതബാധാവ—“തീ ചെള്ളും, പുക, കാംറി”വറംരെ ഒപ്പുവെ ബാധേരുന്നും ഗോചരാജൈക്കളുംകിലും അന്തരിഞ്ചിയ അംശങ്ങൾ വിശയിച്ചുവിക്കുന്നു. പ്രക്രിയക്കുന്നിക്കുംകുള്ളതുവോ വെ; മാനസശൈത്യികപാംക്രാം, നിയമങ്ങളുണ്ട്. മഹാകവിവചിപ്പു ചോവെ പ്രസന്നാരാഡിംങ്ങളായ ഈ നിയമങ്ങളുണ്ടും മനസ്സിലുണ്ടും നാതു അതു സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

വെളിച്ചും, ചുട്ടും, കീരാവി മുതബാധാവയജ്ഞല്ലോ. നാശമി ല്ലോളിളതുവോവെ മനസ്സുക്കുന്നിക്കുംകും വയമില്ലു. പരിശാമം തന്ത്രിച്ചുണ്ടുണ്ട്. അന്ത്യക്കുന്നിക്കുള്ളുക്കൊണ്ടു മനസ്സു പ്രക്രിയക്കുന്നിക്കുള്ളു നിയമനം ചെയ്തു സപാധിനെപ്പുട്ടുള്ളുന്നു. ഇതരപ്രാണിക്കുംകും ഇതു സാഖ്യമല്ലു. മനസ്സുനു തന്നേയും അതാനോടുപു നാഭരങ്ങൾ മേഘവും ഇതു സാധ്യമാക്കുന്നുണ്ട്. അതുവരെ, അകുന്നു ശൈത്യികകാണ്ടു മഹാജനപാം ഭ്രമിയിൽ വീഴുന്നവയല്ലും, പ്രക്രിയക്കതിക്കുംകും നാം വശംവരക്കായിരിക്കുന്നു, അക്കാനം വരുന്നതിനു മുമ്പിൽ പ്രക്രിയക്കുന്നിക്കും നാശമുഖവാഞ്ചലായിച്ചു മഹിസുപ്പി പ്രീക്കുന്നതിനെ തലയിലെവഴ്തുതനും ഇന്ത്യൻവാസനകയെനും മറ്റും നാം പേരിലിളിക്കുന്നു. അതാനുശൈത്യി വല്ലിക്കുള്ളൊരും വിധിവുമാ കുറയുന്നു. അഴപ്പാർഡം നാശമുഖവാഞ്ചലായിക്കുന്ന മഹാശൈത്യം ബാധാവുംവാദത്തെയും മംഗത്തെയും അഭിശൈം അവ നൈ ഇവയുടെമാഘ്രാഹിയിൽ നയിപ്പിക്കാൻ തയ്ക്കു അറിവുണ്ടും

കനം, മനഃപ്രയ എത്ര ദിവ്യലുംാൻ? നിരായുധനായ മന
ശ്വരന ചതു ത്രംഖപാഥു തോസ്സിനോ, അവൻ മുഗദ്ധമുടാടി
നേരിട്ടനാതാം കൊണ്ടുകളും കണ്ട, യവങ്ങളുകൾ, വിജ്ഞപ്പി
പ്പുകളുകൾ, കാഡിവവമാക്കു കൗഖിപ്പു; തന്നുംനെന അക
റത്തു ഒരു കാഡിവവമാവിപ്പു; ആകാശത്തിൽ പറന്നകളുംയാശ്വി
മിരകകളിപ്പു; എന്നാഡേണ, ഈ ഉച്ചതലായ അസ്ത്രപ്രാണികൾ
ക്ഷേപാഭ്യർഷ്യ ആയുധങ്ങളിപ്പു, എത്ര നില്ലാരജഞ്ഞശ്രംക്ഷം
മനഃപ്രയ നിത്രം ഉപദേശി.നാം, അമവാ അവന്റെ ജീവി
ഹാനിവരുത്താനാക്കഴിയും. മനു അതിഭർണ്ണവനായ മനഃപ്രൻ
ശ്രംവോക്രശ്രതിക്കൈ അടക്കി സ്പായീനപ്പുട്ടുന്നുണ! എന്നിലു,
പ്രതിശ്രൂഷയിക്കം അവന്റെവണി സ്വജ്ഞിക്കപ്പേണ്ടോ എന്ന
തോനിപ്പോകുണ. അവന്റെ അസ്ത്രത വോക്രതിൽ ശ്രക്തിക
ചോന്നിപ്പു. എന്നാൽ അവന്റെ ശ്രക്തി? അവൻ മാവാനിര
മല്ലാതെ ഒരു ശ്രക്തിക്കം പ്രവൃത്തിമാർത്തിപ്പു, അതിനുംനീരയായി
പ്രവഹിക്കുന്ന ദാനാനദിയെ ഒരു കുഴവിൽക്കുടി ഒവിപ്പിക്കുന്നു
വെ, പ്രതിശ്രൂഷയിക്കൈ മനഃപ്രൻ അവനിൽകുടി പ്രവത്തി
പ്പിക്കുണ. കാകാവൻ കുഞ്ഞിനെ കളിപ്പിക്കുന്നുവെ മനഃപ്രൻ
പ്രതിശ്രൂഷയിക്കൈ ശ്രീതാടിക്കുണ. അവശ്യാടു നേരിട്ടാൻ അവ
നാശ്രം ശ്രക്തിയിലു. അവന്റെ കപ്പലു, കൊണ്ട സമുദ്രത്തിനോടോ
കൊടുക്കാറാറിക്കാണോ നേരിട്ടാൻ, കപ്പൽ പച്ചംപോലെ പോ
ടിന്തു നാബവരേശ്വരയി പോകുമ്പോ. പിന്നെ ഏതുവിധമാ
ണോ മനഃപ്രൻ ലും ശ്രക്തിക്കൈ അടക്കണന്നും? അതിന്റെ വിധ
മൊന്നു വേരേതന്നു. തുല്യഹംമും ശ്രക്തിക്കൈ തമിൽക്കുടി
ഭട്ടിച്ച തന്മായി നാനു മനഃപ്രൻ തനിക്കുവെണ്ടനു വഴി
യിൽ നയിപ്പിക്കുണ. അവന്റെ ലും സുത്രയാളത്തും വിനൃത
നീയാതന്നു. അതിൽ അവന്റെ സംശയത്തിനു കണക്ക്,
കളുമില്ല. അവന്റെ ശ്രക്തി സാക്ഷാൽ പ്രത്രക്ഷേപ്പുട്ടുന്നിപ്പു;
ഹബത്തിൽ മാത്രം വെളിപ്പുട്ടുന്നതു. ശ്രീശ്രീവബനായാലു, ശ
രി; യത്രുംവലക്കാരനായാലു, ശരി; കൈവന്നാഴിലുകാരനായാ
ലും ശരി; ദായകനായാലു, ശരി; ജോരാതിശിയിയായാലും
ശരി; ഏതുപ്രവൃത്തിയിലും മനഃപ്രൻ മന്ത്രക്രിയനാക്കാണ്,

പ്രതിശക്തിക്കു നിയന്ത്രണവും റിതിപ്പുട്ടുകയറ്റു ചെ ആണ്ടും.

എവിടെ നോക്കിയാലും മനസ്സുണ്ട് ബുദ്ധിയുണ്ടും പ്രയ തന്ത്രിന്റെയും മഹമ്പ്ലാത കാണുന്നുണ്ടും? മങ്ങസ്ഥമായി അന്ന ദിശിൽ എപ്പും കതിരായി നില്ലുന്നതും എത്ര പ്രയത്നാരെ സൂചിപ്പിക്കുന്നും? എത്രായാ ശത്രുവാദികൾ കഴിത്തിട്ടും കുലക്ക മില്ലാതെനില്ലോ എന്നു പ്രയത്നാരെ അന്തർഭൂതമായിരിക്കുന്നും? മില ഞോടിങ്ങളിലെ ഒരുമാവുകൾ ഇന്തിരില്ലാതെയും, വന്നുകളും പുഴകളും തുളിയും, പാഴായകാംപുകൾ കോതി വൃത്തിയാക്കുന്നും, മാംസ കാച്ചി മനോധാരായും നില്ലു നുതും എന്തിനെകാണിക്കുന്നും? നാം വെള്ളംകൊണ്ടും, അംഗീകാരിക്കിക്കുന്നും കൈല്ലും, മേലുംമണ്ണത്തിട്ടും ഓട്ടും, മനസ്സും പ്രയത്നതിന്റെ മഹാജ്ഞലേ? കാവികേരി വിള്ളതിനാതെയും, മേപെയും വിട്ടനന്നയാതെയും, മഹാജാരിപരണ പടിണംപും ഗ്രാ മജ്ജും നശിക്കാതെയും ഇരിക്കുന്നതിൽനിന്നും കാരണം മനസ്സു യഥാർത്ഥനാ, വസ്തുങ്ങളിലും, പടങ്ങളിലും, പാടങ്ങളിലും പണങ്ങളിലും, പടക്കപ്പുഖളിലും പിരക്കികളിലും, മാനസിലും, വസ്ത്രം നിലും, ഗാനത്തിലും പാനത്തിലും, സുവഞ്ചിലും ഭാവവത്തിലും, ശ്രദ്ധാരാജിലും, ശാശ്രാജിലും കൂപോബെ അന്തർഭൂതമായിരി ക്കുന്നതു മനസ്സുപ്രയത്നംതന്നെ.

മനസ്സുന്ന ബുദ്ധിശക്തിയെത്തരു യുണ്ടുന്നും ഒരു വസ്തു, കണ്ണി കില്ലു. ബുദ്ധിപ്രവർത്തിക്കണ്ണാതിഭാവാശാ കുറപ്പാദിം റിതിപ്പുട്ടു നു; തുച്ഛപദാത്മാദാദിം ബുദ്ധിമാന്നു ദേശിയിൽ സാരവരു കളാക്കുന്നു; ബുദ്ധിമാന മുഹാവിന്നത്തുംതുംപാവെ റൂജ്ജിശക്തി ഉണ്ടാകുന്നു; എപ്പാശക്തികൾക്കും ബുദ്ധിമാനു സ്വന്നാമിയായി തന്നെന്നും, ഇപ്പാട്ടകളിലും സത്രംകൊണ്ടു, കുറാൻകൊണ്ടു വ്യാപാരി ലോകത്തിലും സാധനങ്ങളെക്കൊണ്ടു കുറവ നു നടത്തുന്നു; അതുപോലെ ബുദ്ധികൊണ്ടു മനസ്സുന്ന പ്രതിശക്തികളുംവച്ചും ഇച്ചുപോലെ വ്യാപാരംചെയ്യുന്നു. എത്രവായും അവസ്ഥയാണു അതു യും എടുത്തുകൊള്ളുന്നതിനു ഒരു തന്ത്രം

വുമില്ല. അതുകണ്ണാൽ രേഖാസിക്കുന്നതിനു വേറെ പ്രാണികൾ ഇല്ലെന്ന തോന്തിപ്പോകാം. വേറാൻ ഒരു ജീവമാവുമില്ലായെങ്കൊബ സാമ്പത്തിക മുഴുവൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതനുഭവിക്കാൻ ജീവികൾ വേറെത്തുല്ലെന്ന തോന്തി മാറ്റ മനസ്സും സ്ഥാപ്തിക്കാൻ ചെയ്യുന്നതു സ്ഥാപിക്കുന്നതു മനസ്സും തന്നെയാണ് സ്വയംശക്തികൾക്കും ഉടമസ്ഥൻ. എന്തുരെയതു രേഖികളും സ്ഥാപിക്കുന്നതാക്കാൻ കഴിയുന്നോവോ, അതുയതു ഒന്ന് സാമർത്ഥ്യവും ശൈഖ്യവും കൂട്ടുവരാക്കുന്നു. മെയാവിത്പെടുന്നതിനും ലക്ഷ്യംമെന്താണോ? എല്ലാവോക്രൈക്കളും തന്ത്രപത്രതു ഗ്രഹിച്ചും അവരെ സ്ഥാപിക്കുപ്പെട്ടുത്തി ഉപയുക്തി മാർക്കേറ്റിൽ തിരിച്ചവിട്ടുന്നതിനും സാമർത്ഥ്യമാകുന്നു. മനസ്സിലെ വാക്കിയതുകൊണ്ടുവോരാ; ഉപദയാഗ യൂക്രൈനുകളും കണ്ണാം. സംഗ്രഹിച്ചതുകൊണ്ടുമാറ്റുമായില്ല; സംഗ്രഹിച്ചതിനെ ഫലവുത്താക്കി പുറത്തുവിട്ടാം. സമ്പാദ്ധത്തിനും പ്രയോജന, സപ്രീഡ യത്തിൽ ചിലവുചെണ്ണുതാകുന്നു. പ്രയോജനവുപ്പെട്ടതുതെ കഴിച്ചിട്ടുന്ന നിധി പ്രയോജനങ്ങളും വെള്ളവും ദാനികരവും കുറുക്കുമ്പെന്നു.

നമ്മകളുടെ സ്വന്തത്തിനും ഒരു കണ്ണക്കെട്ടുകയോജാക്കിൽ അതു കുറെയുണ്ട്. എന്നാൽ നമ്മുടെ വാസ്തവസ്പത്തു നമ്മക്ക് സാധാരിക്കുമ്പോൾ അതാനുകൂലമാണ്. നാാം കണ്ണതും കേളത്തും ചൊരക്കുന്നതു നമ്മുടെ സമ്പാദ്ധത്തും പ്രയോജനവുപ്പെട്ടതുതെ മാവിപ്പിക്കുന്നോവോ, അതു ഒരു അംഗീകാരം അഞ്ചുന്നായുണ്ട്. സമീംയായ അതാന്തരീക്ഷമിലിയിൽ പിന്നീട് പലതും വിഴുയും. മനസ്സും ധർമ്മാധികാരിയും വിശ്വകം എങ്ങനെയാണ് ഇല്ലെന്നതും? ധർമ്മത്രാക്കങ്ങളും ചില നിയമങ്ങൾം അനുഭവത്താൽ മനസ്സിൽ പതിയുന്നു. അതിനും തന്ത്രപത്രതു അറിഞ്ഞു നാാം സ്ഥാപിക്കുപ്പെട്ടതു പ്രയോജനിയിൽ മാവിപ്പിക്കുന്നോവോ, അതു ഒരു അംഗീകാരം അഞ്ചുന്നായുണ്ട്. അവയുടെസ്ഥാപനത്താൽപ്പോലെ നീതി രഹസ്യങ്ങളും നാാം മനസ്സിലെ അനുഭവങ്ങളും അനേക നീതിയിലും അംഗീകാരം നാാം നമ്മക്കുമനസ്സിനും ഗോചരിച്ചവിക്കുന്നോപാൽ അവരെ ഓരോ ആംഗത്വത്തു സ്ഥിരമായ ധർമ്മത്താനും നമ്മക്ക് ഉണ്ടാകുന്നു. ഇം

യമ്മരഹസ്യങ്ങളാണ് നമ്മുടെ മുഖ്യനം. നാം കാഴിക്കുവായാലും, ശൈലിയ്ക്കുവോയാലും, അതിലുംകവിന്തു വ്യാഴമണ്ണവിനിവേശവത്തിലോ പറന്നപോലും, അതല്ലും, ഒപ്പാലോകത്തിൽനിന്നും ചെന്നാലും. നമ്മുടെക്കൂട്ടുവകന്ന ധനം അതായവും ധനമും മാത്രമേയുള്ളൂ. ഒരു തൊഴിവേലപ്പെട്ടുതുടർന്നിരുന്നില്ല, ഒരു വിദ്യാരാജുവും സ്ഥാപിക്കുന്നതില്ല, ഒരു അന്നാചാരത്തെ കീഴിക്കുള്ളിയുന്നതില്ല, ഒരു പരിശൃംഖലയും തന്റെ ആരംഭിക്കുന്നതില്ല, എന്തും ഉത്തരവും ഉംഗപ്പെട്ടുനാവർ, അവരുടെ നിവബന്ധം, പുരാതനമോ, പണമോ, പണം ഒരാക്കാണ്ടല്ല. മുഖ്യിശക്തി, തിരിക്കിൾവിച്ചുണ്ടാതെ, റീതിപ്പെട്ടുന്നതുമാണ്. നടത്താൻമുള്ള അട്ടക്കാൾ, ഇവയെക്കൊണ്ടാണ് സഹായിക്കുന്നതും, ഒരു സംഘടനത്തിൽനിന്നും ചെരുതുന്ന അന്നാധനയും അന്നാധനയും അനുഭവാണും മനസ്സിൽ വോക്കുന്ന ഭരിക്കുന്നു.

മുഖ്യിശക്തിയുടെ ഓരോ പ്രസ്തിയേയും വല്ലിക്കാൻ തുട്ടിയാൽ ആയുമ്പ്രതിൽ നാം മുഴക്കിപ്പോകും. അതുംനായായ സമുദ്ദരിൽ മുഖി അടിയിൽ കിടക്കുന്ന ദിനും, പബ്ലിക്കും, മുതലായ നദാങ്ങളെ എടുത്തു കുക്കണ്ടവരുന്നതിൽ ഒരു മാതിരിക്കവാ ചെറുതു പലകും കണ്ണറിയുന്നതിരിക്കാൻ ഇടയില്ല. എന്നാൽ മന്ത്രാന്തരാകരത്തിനെന്ന് അതുംനായപ്പേരുള്ളതിൽ അടിന്തു കിടക്കുന്ന പൂഞ്ഞാനു അതാനുതന്നും ഉല്ലഭ്യമാക്കുന്ന സൗംഖ്യത്തിൽ കവചത്തെ അറിയാതെവർ ആരക്കിലുംബണ്ടാ? വ്യാമധ്യാന തനിൽ കയറി ഉല്ലാസത്തോടു ആകാരത്തിൽ സമ്പര്കക്കു തിനെപ്പറ്റി പുംബാംബുലിംഗം, ഇംഗ്ലീഷ്, വത്തുമാനപത്രങ്ങളിലും വായിച്ചിട്ടിട്ടുള്ളതു കുണ്ടാ അനുഭവിച്ചും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കേണ്ടതുല്ലോ. എന്നാൽ കല്പനാശക്തികൊണ്ടു സ്വപ്നങ്ങളിലിച്ചു സ്വഭാവമുണ്ടാണ്. ചെള്ളിപ്പില്ലാതെവർ എന്തുപോകണ്ടും? സ്റ്റേജിശക്തി മുഖ്യിശക്തി മുഖ്യമാവിന്നു ഒരാൾ കു മാത്രമേ ഉള്ളതായിരുന്നിട്ടിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ ഉപ്പുവയശക്തികൊണ്ടും എന്തുപോകണ്ടും സ്റ്റേജിശക്തിയാണും? കവിയും

ടെ ഇപ്പോൾക്കാണ്ടി തുച്ഛപദാത്മാദാരം അല്ലെങ്കിൽ അതിരഖന്നീയങ്ങളായിത്തീരുന്നു. ഉള്ളവന്നർക്കിയും വിചാരണാവൈദ്യമുഖം ദേഹിക്കുന്നവാൾ ചാമിരയും ദേഹിക്കുന്നവാൾ വാമിയുടെ വച്ചല്ലെ ഹറാൽവിശ്വപാസനയെ ഇനിപ്പിക്കുന്നതു സ്ഥിതാതെ, പാസ്വാട്ടി ഉള്ളതുനു ക്രമത്തിനു സമ്മും ശ്രദ്ധാട്ടവേബു, നമ്മുടെ മനസ്സിനെ തന്ത്രക്കാവൈദ്യമുഖം, പരിഗ്രാമം, സ്നേഹം, സത്രം, ശിഖാനകാംക്ഷി, ഇംഗ്ലീഷ് പാരോ ഗ്രാമങ്ങളായും നടക്കിയേയും ആരക്കുറ്റങ്ങളും യും അരങ്കുറ്റങ്ങളും യും ഇള്ളക്കുറ്റം നാമം, ജീവിതസാഹാരത്തിൽ കടിച്ചുവാക്കാതെ, ദിന്ധൂവാവംവാതനു കരജ്ഞകയറ്റം വിടുന്നതും. ഈ വയുടെ വൈവരല്ലാതെ നടക്കാനുമില്ല. ദാർഢവാദിക്കുറ്റിൽ നാമും സഹായിക്കുന്നതും ഇവാഴതും. സപാത്മവരതയാലും, ദൂസരവായതയാലും, ദിശയേജ്ഞകളാലും അഭിസ്ഥിതങ്ങാരായി നാം കൂദാശവോം, സപത്രന്ത്രനിധിവാത്തിനു ശേഷിക്കുന്നതും, ഗ്രാമങ്ങൾക്കും സ്ഥാപിക്കുവാനത്തിനു സാമർഥ്യമാക്കിയും, പ്രസ്തരിക്കുവെയ്യുന്നതും നാമക്കാരിയും, അടക്കാനുള്ള മഹ്മൂദക്കി വരുത്തിയും, അന്നസർക്കാരിനുള്ള വുഡി തോനിച്ചും നാമും രക്ഷിക്കുന്നതും ഇംഗ്ലീഷ് നടക്കാംക്കനാം.

ഈ വിസ്മയാവവകളായ ശേഷികളുക്കരിച്ചു തിരുപ്പണം ചെയ്യുന്നതിൽ നടക്കി കുഴിതുകൂടം തന്ത്രാനന്നു ഹറാലാന്നാക്കി ശൃംഖല; ഇവയശ്രദ്ധ നമ്മുടെ ഉള്ളില്ലാത്ത വിഭ്രംഖ്യക്കിയും, അക്കമ്പണാശക്തിയും. ഒന്നാംന്തന്ത്രങ്ങൾതാട പ്രബന്ധിക്കുന്നതിനും, പരാജയത്തെ സഹിക്കുന്നതിനും പരിഗ്രാമക്കാണ്ടി വിവ്ലാതങ്ങളെ ഇയിക്കുന്നതിനും. നടക്കാശക്കന്ന ശൈലിയിലും ഏതു നവനവധാര ആരക്കുറ്റങ്ങൾ ജീവന്നാക്കുന്നവാം വലിക്കുന്നു; താൻ ആരംഭിക്കുന്ന ഉള്ളമങ്ങളിൽ വരാവുന്ന പ്രതിബന്ധങ്ങളെ എല്ലാം അവാൻ മുൻകൂടായി ചാണനും; അവയ്ക്കുള്ള പ്രതിവിധികൾ എല്ലാത്തുപ്പാർഡം ചെയ്യുന്നതും

മെന്നും, ഏതു് അവസരത്തിൽ പ്രയത്നം ഫലിക്കുവാനുള്ള തത്പര്യം എന്തെല്ലാമെന്നും, അവൻ മനസ്സി ബാക്കണും. ഉയരത്തിൽക്കിനും വീഴ്ന്ന ഒരു മുന്നപദാർത്ഥത്തിനു കീഴോട്ടു വരുന്നതാണും വേഗം. ശ്രീകൃഷ്ണപോലെ, ഓരോ പ്രവൃത്തി കളിലുണ്ടാകുന്ന പരിചയം മനസ്സും ശക്തിയെ ദർശിപ്പിക്കുന്നു. പ്രവൃത്തികളിൽ ബൈഡിങ്ങ്, ഒരു ഉത്തമമുണ്ടാകുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരാൾ കാപ്പിത്തോട്ടത്തിൽ കാരാധനം ഭടക്കി. കാപ്പിക്കുന്ന കുഞ്ചണം വിലയിറിഞ്ഞു. കാപ്പിത്തോട്ടം വിററു് വാദമുള്ള മരുപ്പു തെക്കിലും വ്യാപാരത്തിൽ മുതലിനു വിനിയോഗിക്കണമെന്നും സ്നേഹിതരാൽ അവനു ഉപദേശിച്ചു. അതു കെട്ടു് അയാൾ മുളകിയില്ലു്- കാപ്പി നന്നായി തുണ്ണി ചെയ്യാനുള്ള സഖ്യം താൻതന്നെ അഭ്രസിച്ചു് ആ തൊഴിവിൽതന്നെ നിരന്തരമായി പരിഗ്രമിച്ചു്. കുഞ്ചണം മുത്തു നല്ല കാപ്പി വോക്കത്തിൽ മുജ്ജുനു ഇന്നാദിം ഗണിച്ചുതുടങ്കി. അയാളുടെ തോട്ടത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കാപ്പിക്കു പ്രിയം കിട്ടിച്ചു്. അയാൾക്കു് നല്ല വിവകിച്ചി. ധനിക നന്നായി. എന്നല്ല, നന്നാംതരം കാപ്പി തുണ്ണി ചെയ്യാനുള്ള വില്ല വോക്കത്തിൽ സ്ഥിരപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ബുദ്ധി എന്നതു് എന്താണോ? ഏതു തുറയിൽ പ്രവർത്തി ക്കുന്നവാ, അതിലുള്ള സംഗതികളുടെ ഗതിയെ അറിഞ്ഞു് അവയെ നിയമിച്ചു് റീതിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശക്തിയാകുന്നു. എല്ലാ സംഗതികൾക്കും പ്രകൃത്യാ നിയമങ്ങളുണ്ടോ. അവയെ അറിയുന്നതിനു ബുദ്ധിമാനമാനും കുറിയു. മുഞ്ഞാരാറി കെട്ടി ടണ്ണെല്ലു കെട്ടുന്നവിനുള്ള റീതിയെ അറിയുന്നു; ചിത്രമെഴുതുകുന്ന വായഞ്ചലം ചെത്തു് ഫലിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള നിയമങ്ങൾുണ്ടു് അറിയുന്നു; നടൻ ഭാവങ്ങളെക്കാണ്ടു് രംഗപ്പത്തി വരുത്തു് നുള്ള റീതിയെ അറിയുന്നു; നൈപ്പുാളിയൻ വോൺപാട്ടു് എന്ന മഹാവീരൻ, കുഴൽക്കല്ലൂട്ടിയിൽക്കൂടി നാം ഭൂമിയായ പാതാമുണ്ടെല്ലു കാണാംവോലെ, യുറോപ്പു് മഹാവണ്ണത്തിലും പ്രേക്ഷി രാജുഞ്ഞെല്ലു മനയുക്കുല്ലുകൊണ്ടു് ഗ്രഹിച്ചു് പാശാജ്ഞെല്ലു യമാന്ത്രം വിനിയോഗിച്ചു് ശരീരക്കോട്ടു പോരുത്താനുള്ള റീതി

യെ മനസ്സിലാക്കി; വലിയ തോങ്ങുകളിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട ഉണ്ടകളുകാൾ അങ്ങളുമരത്തിൽനിന്നും പ്രസർിച്ച ശക്തികൾ ഭന്നിവാരകളായിരുന്നു!

പാഥ്യാത്രരാചകളിൽ നടന്ന ഒരു സംബന്ധമാണിത്. ഒരിക്കൽ അഭിദിനത്രായ ഒരു ദിവസം എന്നേ കരം ചെയ്തിരും, കോട്ട പിത്രയാചകാൻ വിധിച്ചു. കുറുവാരകാൾ ചാവമായ മുഴും കരറക്കാരൻ ഒരു കാര്യംപാലും മുതവില്ലായിരുന്നു. ബന്ധുക്കളും അരജമില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പിത്രയാചക്ക് അവരു കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനാൽ കോട്ട അവരുഹ തടവിലിടാൻ കല്പിക്കാട്ടതു. അവൻ പിന്നു എന്നുണ്ട് ചെയ്തു. അവരുടെ ചെപ്പിൽ ഇട്ടിരുന്ന ചീംകുറൽ എടുത്തും ഉണ്ടാൻ തുട്ടുണ്ടി. അതുകൂടി കോട്ടതിലില്ലായിരുന്നവാരല്ലോ. ആനന്ദം, റിതയാരായി ഉരക്കം തുണ്ടിയിരുന്ന ജൂറികൾ (തന്മാന്തരം) ഉണ്ട്; പോലീസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ടർ സ്പെക്ടർമുഡയനായി മരണി; ഷഡി, താഴുംപിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നിരും, എല്ലാവരുടേയും അനുമതിപ്പുകാരം തടവുകാരൻ വിഭദ്ധപ്പെട്ടി. ആ തടവുകാരൻ കരെള്ളടി ഉച്ചത്തിൽ കുഴുതിയിരുന്നുകൾ നമ്മളും, എന്ന വേണ്ട, വോക്കത്തിലെല്ലാവരും ഏക മനസ്സുടെ അവരുടെ പിശിം ചെയ്ത വിട്ടവിഷമായിരുന്നു!

അപരിശുദ്ധതയായും ശംനായുള്ള ഒരു തൃഷ്ണിവലൻ ഒരിക്കിൽ പാത്രമിരുന്നു. അവരുടെ ഒഴുഖ്യുംകൊണ്ട് മനസ്സും അവരുഹ അടുക്കയില്ല. അവരു വില്ലാറണ്ണായിരുന്ന സാധനങ്ങളും വാദ്യാൾ പോകുന്നും ഒരിക്കു ഒരു തുക്കം അവരുഹ കാണുന്ന പോകാറില്ലായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അവരുടെ മകൻ ഒരു നാലുവയല്ലായ പര്യുൻ അതിമനോഹരമായ ഒരു ചെറിയ ഉത്തരവണി തള്ളിക്കൊണ്ട് നടന്ന കളിക്കുന്നതുകളും മോചിത്തപ്പോൾ അച്ചുന്ന ഉണ്ടാക്കിത്തന്നുതാണുന്ന ആ വ്യാവസ്സ് പഠിച്ചു. അവോ! കണ്ണിനെ കൂട്ടാക്കി വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നതിനും ആഗ്രഹം, ആട്ടംവുലിയായ തൃഷ്ണിവലൻറുക്കരക്കുശല

ഒക്കിയെ ചെളിപ്പുട്ടതാൻ സമയമായി തീർവ്വേല്ലോ. എത്ര അപരിസ്മ തജ്ഞാങ്ഗളിലും കബാവേദഭ്യും പുജ്ജിതമായി കാണാവുന്നതാണ്. ഇതാ കാക്ക! സൈനന്ത്യമൊ സാമയ്യരുമൊ ഇല്ലാതെ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ചുറ്റി എത്ര വാലികകൾ തിണ്ടുന്നു! സൈമായി കമകൾ പറഞ്ഞുകൊംപ്പും അവർക്കു അഡിയാം. അതുകൊണ്ടു അവർക്കു ഒരിക്കലും തുടിനു അതുകൂലും തിരികയില്ല, അവളുടെ ഓമ്മയും മഹിതവുംകൊണ്ടു മറ്റൊരു കുട്ടികൾ വരുന്നിക്കരിക്കപ്പെട്ടിപ്പോയി. അവർ എവിടെപോതാം എന്നോ എന്തും അതേപ്പാശിച്ചാക്കേണ്ണ. മിരിച്ചും സൗഖ്യമില്ലെങ്കിൽ കുട്ടികളും അവർക്കു അവരുടെ നട്ടക്കുട്ടിനുതുക്കാണാം.

എത്ര പിലവടിച്ചതാണെന്നമുടെ ജീവിതം? എത്ര പിലവയേറിയ വാശനകൾ യെക്കണ്ടു്? ഓരോന്നിന്നീറയും ഗ്രാമങ്ങൾക്കാണുവോരും അതിനോളും. ഉത്തമമായി മംറാനമില്ലെന്ന തോന്തിപ്പുംകുന്നു. പാട്ടിക്കട്ടാൽ അതുമതി മംറാനം വേണ്ടോ എന്ന തോന്നും; നാടകം കാണുവോരും അതിനോളും ഒററാനും സുമാനഭല്ലുന്ന ദേശാധികാരി, വള്ളുംകളും കാണുവോരും അതിൽപ്പരം സൈക്കരമായി വേരുകുന്നും ഇല്ലെന്നും നാം വിചാരിക്കുന്നു; വലിയയുല്ലാസം ഇയിച്ചു ജയിക്കിയോടെ സപരാജ്ഞത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവരുന്ന സേനനാധിപതെന്ന കാണുവോരും, അധ്യാദ്ധേപ്പും വൈദികരും അയാളും ഉത്തരവുകളും ദേവകത്തിവില്ലെന്നും നാം ദണിക്കുന്നു; എന്നാൽ ആ സേനനാധിപതാക്കട്ടേ പാർപ്പിഞ്ഞും സദയില്ലെങ്കും കേരളായ വാമിയെക്കറിച്ചാണും വെള്ളം. തോന്നുന്നതു്; ഒരു വശവാക്കായ കവി മംറാനുത്തരം വിഭ്രാംാ ഫേയും അധികരിക്കുന്നു. ഇല്ലകാരം ഓരോ വാസനകളും ദേശം പ്രത്രക്ഷീവീക്കണമോ, നാം ആനുപരതത്രായാ റായിത്തീരുന്നു. ആതുകൾം ഓരോനും വരുവെന്നും ആതു ദൃഢാ വന്നതിനേക്കാൾ നല്ലതാണുന്നു, ഒരുംവിസം കഴിഞ്ഞിവിസം തേതക്കാൾ നബന്നും വിചാരിച്ചു, ഷയ്യുതുകൾക്കും അഞ്ചിൽ ആനുറിശ്രദ്ധപത്രങ്ങും ദിവസങ്ങൾക്കും പ്രായാന്ത്രം കല്പിച്ചു ഒരാളുടെക്കമം ഇവിടേുമാംവയങ്ങും.

സംഗീതത്തിനെം വരിക്കാരക്ക് അനവവേദ്യമാണ്. കർക്കമന്മല്ലക്കൈ അമ്പിയിപ്പിക്കുന്നതിനും, വിഷണ്യ മാരു ഉത്സാഹപ്പെട്ടതുനാതിനും, ദേഹാര പീരകിക്കു നേരെ നിന്നു പോത്തിക്കുന്നതിനും അതിനുള്ള ശക്തി നാാം കാണം ഡാറണ്ണല്ലോ. വാസനാരക്ക് കരണ്ണവരിൽ അതു ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയാണിതു്. സംഗീതാസികമാരുടെ ഘുജയത്തിൽ അതു ഉള്ളവാക്കു ആരുദ്ധരത്തിനു കണക്കം കുറ്റുമില്ല. രണ്ടിനും അജയുണ്ടു് ഒരുവനും കീഴടങ്ങിപ്പില്ലാതെ വനും ദഹാൻ എന്ന ബിരുദം നേടിയവന്മായ അലക്കുംസാഞ്ചർ വകുവത്തി യെ, സിംഹാസനത്തിൽ ഇങ്ങനു രാജാധികാരം നേതൃത്വനു സാന്ദ്രത്തിൽ, നടന്നുപോലെ വിവിധവികാരങ്ങൾ പ്രഭർണ്ണിപ്പി ആ ശ്രീതാടികാരങ്ങൾ ശക്തി സംഗീതത്തിനു മാത്രമേയുണ്ടായും ഒളി. ഗംഗ്രീമാനായി റൂസിംഹത്രവ്യാധിക്കു സപാതിതിക്കുന്ന മഹാരാജാവും, രാജസഭയ്ക്കിലെ പ്രസിദ്ധഗായകനായിരുന്ന വടിവേലും ഒരു വേനൽക്കാവളത്തുള്ള സാധാരണത്തിൽ പുരി നീരും ദഹം പാടിയപ്പോൾ, പ്രഭാതകാവലമായെന്നുള്ള ദിവാധത്താൽ ശൈത്യംതോന്തി സാവപക്കാണ്ടു തിരുമേനി പുത്രതായി വായാവുലുന്നാർ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഒന്നുഹിക്കു സുവാസുവാദാളു വിസ്തൃപ്പിച്ചു് സപർജ്ജസുവാടിനെന്ന് മഹായ മനസ്സും ചുണ്ണിക്കാണിക്കുന്നതു് സംഗീതമാക്കും. ദഹംവുംരാജാന്നും, നാരാജാന്നും വിശ്വാസവും, ഉച്ചതിയുടെ നടന്നവും സംഗീതമാഹാത്മ്യത്തിനെന്നും പരമകാഞ്ചയ തിരുത്തിപ്പിക്കും.

പ്രത്തിവിവാസങ്ങളും ഗ്രഹിക്കാരങ്ങൾ ശക്തിയശ്രീ മനസ്സും ഉന്നല്ലിനെ മഹാകാംഖ്യങ്ങളിൽ വരുപരിപ്പിച്ചു് അവ നെ സമമുഖിയും രജനയും മഹത്വം വന്നുകിട്ടുന്നതു്. ആ ദിവാചന്നാർക്കുകൊണ്ടു മനസ്സും പ്രത്തിയുടെ അറസ്റ്റുരുതു നും പുരാതനനിധിക്കൈ തിരുമ്പുക്കുന്നും; ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടുക്കുന്നും കൊണ്ടു പ്രത്തിയുടെ സപ്രത്യേകതയും പരിശാഖയും മന

സ്ത്രിവാക്കനം; കവനഗ്രഹക്കുടോന്നു പ്രതിയുടെ മാധാത്മ്യ തന്ത്രയും സ്വവരേതയും അറിയുന്നു. ഓരോ ശക്തികളുംസിലം ക്ഷേത്രാദം മന്ത്രം ഒന്നന്ത്രവാനു പ്രാപിക്കും ഓരോക്കു മുഴുവൻ ശക്തികൾ ഇംഗ്ലീഷാക്കാനുകൊണ്ട് മഹാരാഖ്യം ഇവജ്ഞപ്പാ തെവായിലിലും. ഇംഗ്ലീഷികൾ ഓരോ അക്ഷിയവാതുക്കും ഓരോ അക്ഷാക്ഷം എത്രയും ഏതുതും ഉപയോഗിക്കാം. പിന്നെയും പാത്രത്തിൽ ഒരു കുറവും വരികില്ല. ഇംഗ്ലീഷികൾ രോമ്മും സ്വന്നാസവാല്പര ലല്ല. അവയിൽ അടിപ്പുർ അവകാശം ആക്കംബില്ല. അന്ന അനുഭവിക്കുമ്പോൾ മാത്രമെയുള്ളൂ. നാം ഉപയോഗിക്കുന്നതേയാ ഇംഗ്ലീഷിലും, അവ നാഡുടെ അധികാരിക്കുന്നതിലിരിക്കും. ഉപയോഗിക്കാത്തപ ക്ഷം അവ നാഡുടെ വഴിപ്പുട്ടുകയില്ല.

മേൽ വിവരിച്ചു ശക്തികളും ഉപയോഗിക്കാൻ തങ്ങവെ ഇംഗ്ലീഷും നാഡുടെ മന്ത്രയും ഉള്ളിഷ്ടമാക്കുവാൻ, ധന്തംവോധനതി നേരം അനുഭവരേതയും, ന്യായത്തിനേരം മാധാത്മ്യവും സ്നേഹ ത്വിനേരം ജയദാരിയും, അതിനു വിജയിച്ചേണ്ടുണ്ടും. ഇംഗ്ലീഷിലും അവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ നാം ഇംഗ്ലീഷാക്കാനും യാഥാര്ഥം അവകാശം പ്രവർത്തിക്കാണില്ല. അതാകിക്കും ആത്മഭോധനയല്ലാതെ ക്രിക്കറ്റകാർ വേറും ചുരുക്കില്ല; ആത്മാവിൽ സുകലവോക്കുങ്ങും അന്ത്രത്തുങ്ങായി അയാൾ കാണുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷികൾ അനുഭവരകളുംകൗൺസിൽ, ഓരോന്നിനും എല്ലാത്തിനേരംയും ക്രിക്കറ്റ വൈദിക്കും അവ പരമ്പരാസവായി കളുംയിരിക്കുതിയാവരുതു വോകും തിലകില്ലെന്നതും. അവയെ അറിഞ്ഞും അവയുടെ നിയമങ്ങളും അനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിലാണും മന്ത്രം മന്ത്രം വൈദികിക്കുന്നതും. അനുസരണശീ വദ്ധമുള്ളവന്നല്ലാതെ ആജ്ഞാശക്തിയുംശാക്കയില്ലപ്പോലും. കുമി തപാവിൽക്കുടാ വോകുമൊട്ടിക്കും വത്തുമാനങ്ങൾ സ്വീരിക്കു വോം. ഇട്ടിള്ളുള്ള ആസ്ത്രീസിൽ ക്രിക്കറ്റത്തീട്ടിള്ളു കുമി

യിൽക്കുടി വത്തമാനമല്ലോ. അവിടെ വെളിപ്പേട്ടുവ്യാവെ, നെറുവോക്രമാട്ടക്ക കിരണ്ടിരിക്കുന്ന സ്വർത്തിയങ്ങാവിൻറെ മാഹാത്മ്രാജ്ഞേ അസ്ഥിനായ മന്ത്രം ‘ശഖാധതനി’യിൽക്കുടി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഒഴുകരാറിന്നപേരിവാണ് ഇളംപ്രേരൻ വോക്കത്തെ മന്ത്രം നു കൊടുത്തിരിക്കുന്നതും, ദണ്ഡാമത്രും, അതു കൂടുതലെ സ്വപ്നമല്ല; എല്ലാവക്കും ഒരപോവെവയുള്ള സ്വപ്നങ്ങളുണ്ട്. അവധിവൻറെ മുദ്ധിവവിപ്പമനുസരിച്ചു അനുഭവിച്ചുകൊള്ളും. ദണ്ഡാമത്രും, അതു കളുകിക്കാനുള്ള സാധ്യതയും; അതിൻറെ നിയമങ്ങളുറിയാതെ ഇംപ്പെട്ടുപോകുകയും; അതിൻറെ ശക്തികളോരോനും. അതു താതിൻറെ നിയതപമ്പതിൽക്കുടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതല്ലാതെ, ഒരു തന്ത്രങ്ങളും സൗഖ്യങ്ങൾതെന്നുകൊണ്ടുനില്ല; അതിനാൽ അതു നിയമങ്ങളുറിയാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നവൻ വിഷമിക്കും.

എന്നാൽ മന്ത്രത്തെ പ്രയത്നമാക്കു വോക്കത്തെ സ്വാധിന്നപ്പേട്ടതായാണ്! സ്ഥാവവും ഇവവും കാംറം ഫാവജു മല്ലും കരസ്ഥിമാക്കണമെന്നാണ് മന്ത്രത്തെ മോഹം പുതിയായി ഒരു സാധ്യതയാക്കിയാൽ അതിനു ഉപയോഗരീതി നേരും (Patent)—എൻ വെച്ചുാൽ, അതുകൂടാർത്ഥം തന്റെ അനുഭവിക്കുന്ന അതുപോവെ നേരിയെ ഉണ്ടാക്കാൻ പാടില്ലെന്നുള്ള നിബന്ധനയോടെ സക്കാരിയ്ക്കിനും റജിസ്ട്രർചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു—സാധ്യാദിക്കുന്നതും, ഒരു കവിത എഴുതുയാക്കിയാൽ അതിൻറെ പകല്പവകാശം റജിസ്ട്രാക്കുന്നതും പ്രകൃതിസ്ഥിരമായ മാർക്കേറ്റിലും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതുകൊണ്ടുവിലാണ് മന്ത്രക്കും ആളുമാം. വിനായായ സേവനാധാരകൾ ശരൂക്കു മുൻകിനും സ്വപ്നാജ്ഞത്തെ കുറിക്കുന്നതിനു പകരം, രാജുണ്ണം സാധികാരികളുമായി കൂട്ടിച്ചേരുന്ന പാർപ്പിമെന്റും സംബന്ധിച്ച വാദപാദം നടത്തുന്ന വിദ്യേശനായ വൈദ്യുതിനും ഇയണ്ടേജു ഫി കോൺസിലും അരാഗികളും കീറിക്കുന്ന വിവരകൾ നാശാധാരം പരായോ പരായോ മന്ത്രിയാധാരം ഉദ്ദോഗം രീക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രയ

താഴെന്ന്. ഇപ്പകാരം അവനവൻറെ ബുദ്ധിക്കും അനാസ്ഥാന മല്ലാത്വവിധിം പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് വാസ്തവമായ ജീവനവും ബുദ്ധിശക്തിയും ക്ഷയിച്ചപോകുന്നതെന്ന നല്ല റിക്ഷയായി തോന്നു.

കിത്രശക്തികളുപുറിയുള്ള ഇം ചിന്തനം മനസ്സിലുള്ള ഒസ്ത്രങ്ങൾക്കു അകററി നാശം ആദ്യപരമിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ ഈ വോകം അഭ്യർത്ഥനകളുണ്ടാണ്, അതിനെന്ന് ദതിക്കു വേണ്ടംവളരുമ്പോൾ നിയമങ്ങളുണ്ടെന്നും, അതിനെന്ന് തീരി മലിനപ്പെടുത്തുകയുണ്ടെന്നും നമ്മുടെ വൈഴ്വിവാക്കുന്നു. പ്രതിതിയും ദുസ്പത്രതും കൂടുവച്ചുവരുന്നു, ദയമാനത്തു അസംഖ്യപരമായി മിരിപ്പിക്കാനും കഴിയുന്നതല്ല. സത്രവരു സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും എത്ര കോട്ടകെട്ടിയുംപുതിച്ചിട്ടുണ്ടും, ദൈവത്തിനെന്ന് കാരണം എത്രു മഹത്താണെന്നും നാം അറിയുന്നു. നാം പ്രയത്നശീവദിഷ്ടവരായിരിക്കുന്നുമെന്നും പറിക്കിയുണ്ടാകുന്നു. നേർച്ചവഴിയിൽ തടക്കണാമെന്നും, സാധാരണാസംഗതികളും അറിഞ്ഞു നടക്കുന്നതിലാണും മഹാമനസ്സുകുമാരം പരിപ്രേക്ഷപ്പെടുന്നതെന്നും, അപ്പകാരം നടക്കുന്നവർക്ക് ദൈവം സ്വന്തമായി മനസ്സിലുംനാന്തരിക്കിനും നാശകളും മനസ്സിലുംകുന്നു. പരിപ്രേക്ഷാഭാവിക്കും മാത്രമേ വോകം വരുപ്പെടുത്തുകയുള്ളൂ. അതു നിയമങ്ങളും ദീഢാക്കുന്നു. ആ നിയമങ്ങൾക്കു വേർത്തിരിച്ചറിഞ്ഞു് ഓരോ നീനേരായും അനാദ്യരതയും, ശക്തിയും അറിയുന്നതിനൊപ്പും ക്ഷേമകരണായ ജീവനംനാശിപ്പിക്കു, ഇം വോകനിയമങ്ങൾ എല്ലാം കോത്രുകെട്ടിന ചരട് സംഗ്രഹണമാകുന്നു. സംഗ്രഹണത്തെക്കുറഞ്ഞായാണും മുച്ചുമനസ്സും പറയുന്നതു്. സംഗ്രഹണമല്ലാതെ വോകത്തിൽ കൊമില്ലു എത്ര പഠാത്തുവും സംഗ്രഹണത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രതിതി ഒരു സംഗ്രഹണപരമിപ്പാവാക്കുന്നു.

നാശകളുടെ പോഷണങ്ങളും നാം മുമ്പിൽ ചെളും ചുരുക്കായി അധികമായി മഹാജനങ്ങളാകുന്നു. ഒരു കെട്ടിടത്തിനെന്ന് ഒരു ദാഹനത്തു വിള്ളൽ കണ്ണാൽ അടിസ്ഥാനത്തിനു മുകുന്നതുണ്ട്

നുംപു നാം ഗണ്ണിക്കുന്നതു്? ഒരു കാൽപ്പം നിങ്ങുയംതന്നെ. തൃായമേഖലാമില്ലാത്തവൻ എന്നും അസ്പതാന്തരായിടേ ഇതിക്കുള്ളി. ഏതേതു രാജ്യത്തിലോ, സമൂഹാധികാരി, ജനങ്ങളിലോ, നൂറ്റായിരുന്നും കുറയുന്നും, ആ രാജ്യവും, സമൂഹാധികാരി, ജനങ്ങളും കൂദയോന്നുവാലരെ പ്രാപിക്കുന്നു. മനസ്സുനഷ്ട ബുദ്ധിവദിപ്പുന്നിൽ പാതിയും ചെയ്ത്തുമാകുന്നു. തൃായമാധമേഖലായാഥാ നാശകാണ്ണല്ലാതെ ചെയ്ത്തുമണാക്കയില്ല. ദേശം ജീവിതസുഖതെന്നും കലിപ്പിക്കുന്നു. ആത്മാഭിഭാനം ഇല്ലാതെയായാൽ, ഇതരക്കാരുടെ വിഹ്വലാന്തരിനു മനസ്സുന്ന് എങ്ങനെ പാതുമാകും? സംബന്ധിതായി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ മരിക്കുന്നതാണോ ഉത്തരം. ദയത്തിനേക്കാൾ ദയപ്പെടാൻ മംറാനുമില്ലെന്നു ഒരു വിദ്പനം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു സത്രമാകുന്നു.

ഈ വോകും ഒരു പോക്കുള്ളുമാറ്റു. ഓരോ കാൽപ്പം നുഹെ പോരിന വിളിക്കുന്നു. അംഗങ്ങി തന്ത്രങ്ങി കാവക്കേഡപം ചെയ്തു നാം കുത്തേണ്ണ. എല്ലാവരുടെ ചെയ്ത്തുപം ഇവിടെ പരിക്കൂണിക്കുപ്പെടുന്നു. ഓരോ സംഗതികളും, ഓരോട്ടന്നും നുഹെ പരീക്കൂണിക്കാനാണോ. പ്രചയുംതന്നെ മായയാണോ; അതിനുള്ളിൽ കിടന്ന മനസ്സുന്ന് ധർമ്മം എന്നു വ്യാഖ്യാനാണോ കാണിക്കുന്നതു്! ധർമ്മം കാണുന്നതു വോകും നിലനില്ലോ മോ? അതുകൊണ്ടു തന്നെയല്ല മനസ്സുന്നോ കാജല്ലും, തേജല്ലും, ധനവും, ഭാനവും എല്ലാമുള്ളതു്? എക്കിലും തൃായം നടത്താൻ അവൻ ദയപ്പെടുന്ന ധർമ്മത്തയിക്കരിക്കുന്നതിനു പഠിച്ചു പഞ്ചിയെല്ലാം അവൻ കോക്കുന്നു! അധിവാ ഒരുവൻ നൂറ്റാം നടത്താൻ തുടങ്ങിയാൽ, ജാതിഗ്രൂപ്പാനുപൂശവെ അവനെ താം ഭ്രാന്തനെ നുസ്കല്ലിക്കുന്നു!

നാം ചെയ്യുന്നതും അനുവദിക്കുന്നതുമെല്ലാം കുണ്ണിക്കാജുണ്ണാം. എന്നാൽ നൂറ്റായവും സത്രവും അന്നറേണ്ണെല്ലാകുന്നു. അധികംജോലും വ്യാഖ്യാലും താൽക്കാവിക്കാജോലായ സുവാണാസ

അബ്ദൈ ജനിപ്പിക്കമെങ്കിലും, സ്ഥാനംഗ്രഹിച്ചെങ്കിൽ. ധർമ്മം മാത്രം സ്വഭാവത്തിൽ അനേക ഒഴുക്കുകൾ ദൈവികാഭ്യം പരിശാര ത്വിൽ ഗ്രാഹമല്ലാതെ വരികയില്ല. എന്തു കണ്ണപ്പും ധർമ്മാഖി വുദ്ധിക്കായി നാം സഹായിക്കേണ്ടതാണ്. കോപം, അസൂയ, തംഖം, മൃത്യായ ഭോധനകൾം കൂദാപ്രഭാ വാദവാദമല്ലാക്കുന്ന ഭ്രാഹ്മിച്ച ജവം കൈമി തിൽക്കുന്ന കൂദാഖ്യത്വം, കവറകളും ചീറകളും മല്ലും മുഖം മാനൈഡോക്കുന്നും, ശിഖാന്തര വാദത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകൾ തീജ്ഞിപ്പോകും. അതാന്റെ ക്രി ഏവിജ്ഞാനം ഇത്തുവിക്കുന്നു? സവാത്മസപ്രൂപദായ ദഹിവാൻറെ മാധാത്മ്യം, മനസ്സുക്കട മുദ്ദിയിൽ കൂടി പ്രവ രിക്കുന്നതാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകൾ ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതു് ധർമ്മം അതാന്തരാക്കുന്നു. ഇതാണു് സവാത്മിന്റെ ആംഗം റഹാസ്യം. മേഘ ആംഗൾക്കു മേൽ മേഘവാനും എന്നും ഏവിജ്ഞാനാദിയും ദഹിത്തിനുമേൽ ദഹിമെജ്ഞിനേരെ ഉം, വായുമണ്ഡിവാദത്തിൽ അണ്ഡാജാഖ്യത്വേങ്കി ദഹിയാ, സ്മാർത്തവാദത്തിൽ ഗ്രഹങ്ങളുടെ അനിന്ദി ഫലം അതാന്റെക്കിയിലാണു് ജനാശ മുഖം ധർമ്മം, അവയും സു കവ എപ്പുംകളും സമിതിവെച്ചുന്നതു്.

2. പരമാഖാലുണ്ണിക്കൾ.

(അണ്ണാഖ്യാനകൾ.)

നാടക ത്രംഖിഡ്യാവാദമാകാൻ പാട്ടുള്ളടത്തൊളി മുള്ള സവാ ജീവികളും വഎംബർമാക്കി വക്കിറിച്ചുപ്പും ജീവിരും സ്കൂത്തിനു സിലിപ്പും പാട്ടുള്ളടത്തൊളി മുള്ള പരിപൂർണ്ണവ വന്നപോരെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെക്കെ തെററിലുണ്ട് തന്മാകാവത്രു തുപ്പിപ്പേട്ടുപായിക്കുന്നു. എന്നാൽ അണ്ണാഖ്യാനക്കാവലും കണ്ണ വിടിച്ചുപ്പും എത്രുംഡാ അണ്ണവായി കരി ക്കും നേത്ര ശോഖരമല്ലാത്തതായി ആയുന്നുകരമായിരിക്കുന്ന

അങ്ങയും വഹനവികർപ്പം നട്ടു ഉണ്ടിപ്പോൾ പാട്ട്
 ഇല്ല സക്കവ തിക്കകളിലും ഒരു ചോദ്യ പ്രാവിച്ച അനായാ
 സം വല്ലിക്കുന്നാണെന്നും ആയുമ്പു ചരമാത്മവും ബളിവായി,
 നഞ്ഞട കള്ളിന്റെ തീർത്തയില്ലായുമ്യാകുന്ന തിരുപ്പീവ ദിന്
 പഠനതു യന്ത്രം കൊണ്ട് നീങ്ങിയതേപ്പും മാത്രമാണ് ഇതും
 വരുമാ മധ്യമായഡേ എന്ന സംശയങ്ങൾ ജനിപ്പിക്കാം വല്ലോ അ
 നേരക്കുറു പഞ്ചായും അനേക വല്ലും ആയും ഇതു അനേകങ്ങൾ
 കൂടായ ഇല്ല അണംജന്തു കൂട്ടുവാട സംഗ്രഹവേദം നട്ടു ദിന്ധുരമായി
 വന്നതും. ഭദ്രവല്ലം മാധ്യമാത്മവും മനസ്ത്രാക്കതിയു
 ടെ വല്ലുതപ്പവും തേള്ളാനീകരിക്കപ്പെട്ടവായി പഠാണ്ണസപ
 ഗ്രൂപ്പികളായ ഇല്ല ജീവികളുടെ പഠനവും തീരു നട്ടു വേണ്ട
 തിവയിക്കം ഉടൻകുന്ന എന്ന പറയുന്നതും ഒരിക്കലും അതിനെ
 ഫോക്കസ്റ്റിയല്ല. രാത്രിസമയത്തു കംബിലേയും ചുഴയിലേയും
 വെള്ളം. തിരുഞ്ഞെന്നതും, ഓരോ തുള്ളിവെള്ളത്തിൽ തന്നെ ഇതു
 തായിക്കാണുന്ന അങ്ങനേകായിരം അണംജന്തുക്കൂട്ടുടെ ശരീരത്തിൽ
 തിന്ന പൊങ്കുന്ന ഒരു വക ധാര മാത്രമാണു എന്ന കണ്ണിരിക്കു
 സം. മുഖഭാഗത്തിൽ തന്നെ പച്ച സ്ഥാവക്കളിലും വന്നുണ്ടു
 ണ വല്ലുവ്വര്ത്താസങ്കേപം അതിൽ അസംഖ്യമസംഖ്യായി പ്രാ
 പിച്ച വള്ളുന്ന അണംജന്തുക്കൂട്ടുടെ തന്മാവിശ്വാസം മാത്രമാണു
 സംപോഡം. അംറോവാന്റിക്കും സംഭവത്തിനെന്നും അട്ടായിൽ വ
 ഇരുന്നാഴിക വിസ്താരത്തിലും നാവഞ്ചി താഴിക മുന്നത്തിലും
 കുടക്കുന്ന പുഴി അമാത്മത്തിൽ പുഴിയല്ലെന്നും ആരു സംഗതി
 വരോൺ മരണം പ്രാവിച്ച അണംജന്തുക്കൂട്ടുടെ വെറും ശരീരകവ
 ചക്കളുടെ ശേഖരം മാത്രമാണെന്നും മേലുറന്നതു യന്ത്രം, നീല്ലും
 ശയമായി മനസ്സിലാക്കിത്തന്നീരിക്കുന്നു. സംക്രാഡിക്കരാഗ
 അള്ളായതിയപ്പെട്ടുന്ന സവത്തിനും, അപായകരമായി ഉപദേവ
 കരമായ സവഭാജിതങ്ങൾക്കും ഉത്തരവാദിത്വം വഹിച്ചുപോ
 അണുതും, ഏകത്തായി ദാനിക്കുംപോൾ നീല്ലും നേരക്കിലും ഏ
 കീക്കണ്ണം കൊണ്ടു ശക്തായിത്തന്നീരുന്ന അണംജന്തുക്കുറം തന്നെ
 ധാരാണും. ക്രാംഗ്രാമപ്പും മുഖഭാഗംത്രം മുഴവൻ പ്രയാഗി
 ആണും ഇല്ല അണംജന്തുടെ വായയിൽ തിന്ന പിടി നിൽക്കുവാൻ

സാധിക്കുമെന്ന തോന്തരിലും. അവൻ കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ നിന്നും കോടാക്കാടി അണംജയുകൾ യീരുന്നുണ്ടെന്നും അവൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന വായ്പിൽ ശ്രീട മക്കുംപിവക്കും. അണംജയുകൾ ശ്രീസക്കാരേതിൽ പ്രവേശിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അവൻ കുറിക്കുന്ന സാധനങ്ങളിൽ എല്ലായാൽ തീരാതെ അണംജയുകൾ പരിക്കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നും. മനസ്സിവാക്കുമ്പോൾ ആക്കാണ് വല്ല തായ അജഞ്ചായ. ഒന്നിച്ചുപോകാതെന്തു്? ഈ ജനുകളുടെ നി മാണബിശ്വാസതയും വിചിത്രസ്വഭാവങ്ങളും. അതുവെല്ലാം ക്രിയും അളവം പ്രാപയും, ഈ ജനുകളും സാധിപ്പിച്ചു പോതുന്ന കാർണ്ണങ്ങളുടെ ഗൈശവവും വിചാരിച്ചും മരംപും ജനുകളുടെ പട്ടംതുകാഴ്ച. ഇങ്ങന്ത്യൂഡാഹാത്മരമുള്ളതായി മനസ്സും ആരംഭിച്ച പട്ടംതുകാഴ്ച. ഈ വിശയം തന്നുണ്ടാണ്.

അണംജയും എന്ന പറയുന്നതു ജീവന്റെ വെറും ഒരു അണ മാത്രമാണു്. ഇതിനേൻ്തു ശരീരത്തിൽ ധാരാതൊവയുമോ ശരീരാന്താഗതതിൽ ഉപരംമോ ഉപാന്തതാടി തുവ്വുമായ മററംഗമോ ധാരാതൊന്നും ഇല്ല. ജീവന്റെ സാധനത്തിനേൻ്തു എത്രയോ മൊ ദതായ ഒരു ബീഡു എന്നപറഞ്ഞുതോൽ തന്മുകളും അണംജയുവിനേൻ്തു സാമാന്തര്യപ്രക്രിയ ഉം മിക്കാവുന്നതാണു്. ഈ ബീഡുവിൻ കൂട്ടുക്കുടേ മുക്കാക്കട്ട വിനമാക്കുടേ ഉപരംമാക്കുടേ നേം. തന്നെ ഇല്ല.

മുപ്പുകടവാസു മന്ത്രി വബിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ ഈ അണ വല്ല കുമ്പാപാതമ്പത്തിലും. പ്രവേശിച്ചും പോജിനും പാലവും വബിച്ചെടുക്കുന്നതുകൊണ്ടു വിനമും ഉപരവും ഇല്ലാതെ തന്നെയു തു ദയമേപ്പാലെ കുമ്പാം കുറിക്കുന്നുണ്ടെന്ന ഗ്രഹിക്കാവുന്ന താണു്. അണവിനേൻ്തു ശരീരത്തിനുതാവശ്രൂമായിതോന്നുന്ന സാധനങ്ങൾ അതിനേൻ്തു ശരീരത്തിനേൻ്തു എത്രതെക്കിലും ഒരു ദാഗത്തിൽ ശ്രീട വാൻ്തുപോകുന്നതുകൊണ്ടു മലപ്രാശമില്ലാതെ തന്നെ ഈ ജനു പുരീജ്ഞവിസ്താരം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും. ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണു്. ഉരുണ്ടിട്ടും തിരിഞ്ഞിട്ടും തെറിച്ചിട്ടും മറ്റും ഒരു സ്ഥാവം പിടി വേറും ഒരു സ്ഥാവത്തെത്തുന്നതുകൊണ്ടു നിഃബന്ധി

പ്രൂഢാവെ കാലോ പുത്രക്കൈള്ളേപ്രൂഢാവെ മാംസപശിയുടെനും ഹായി
ദീര്ഘാബതെ ഇള്ളുകൾം ഗതാഗതം ചെയ്യുന്നണഞ്ഞാം ഒന്നും വിശ്വാസം
ഈം.. പോയിണ്ടുവും ധാരാളം കിട്ടിപ്പോൾ ഇവയുടെതീരത്തിൽ
നീറവപിപ്പം വേഗം വർദ്ധിക്കുകയും പിന്നുന്നേരിരത്തിനീറരു ഒരു
നടുവിൽ ഒരു കെട്ടിടപാവെ ദയ്യുലാഗം ശ്രീകൃഷ്ണത്തോമായിവ
നും ഒരു ജന്മവിനീറ ആളുതി ഡ്യൂലിനീറ ആളുതിഃപാവെ
രണ്ടുറംതും തടിച്ചും ലല്ലരുതിൽ വളരെ ദേഹിയതായും തീരകു
യും കുമ്മണ്ണ ഇള്ള നേരിയാലാഗം പൊട്ടി ഒരു ജന്മ ജന്മക
ഭായി ഭാഗിക്കൈപ്പുട്ടിപാകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇള്ള
ജന്മക്കൈടെ സന്താനങ്ങൾ ജനിക്കുന്നതെന്നു ധാരണാരൂക്തിയും
ഇള്ള ഏവക്കും, ഇള്ള ധാരിക്കാവുന്നതാണ്.

ഇള്ളക്കുടാതെ വേറെ ചിവ അവസ്ഥരജ്ജുവിൽ റണ്ടും അണ്ണ
ജന്മകൾം അടുക്കെവന്നും, ഒന്നതുള്ളി റണ്ണം വേറെ ഒരു തുള്ളി റ
സത്തിനീറ അടുക്കെ കൊണ്ടുവെച്ചുതൽ റണ്ടും യോജിച്ചും അപ്പും
വഹിയ ഒരു തുള്ളിയായിപ്പോകുന്നതുപോലെ മേൽപ്പുകാരം അടു
ക്കെ എത്തിയ റണ്ടും ജന്മക്കൈം കുന്നായി യോജിച്ചുപോകകയും
യോജിച്ചുണ്ടാകുന്ന ഏകത്തിനും അണ്ണായാളുതി സിലിക്കുകയും
ഇള്ള അണ്ണായാളുതിയായതിനീറ പുറംഭാഗം മുടിതോടുപോവെ
അക്കകയും ഉള്ളിവെ സംയന്നം കോടാകോടി പരമാണ്മക്കൈപ്പും
രാബണക്കൈയായി ഗണ്ണിക്കുപ്പുടാവുന്ന മുടികളും മാഡാജന്മക്കൈയിൽക്കുകയും
പിന്നെ പുറതോവി പൊട്ടി ഇള്ള മുടികൾം പുറതു വരികയും
ആമ്മൻകുടുംബം രോഗരാ മുടി പണ്ടും ഒന്നിച്ചുകൂടിയാരോജന്മവിനീറ
ആളുതിയെത്തും വിധത്തിൽ പൊട്ടി വളരുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു
കൊണ്ടും ഇള്ള അണ്ണജന്മകൾം കുടി സ്നേഹിപ്പാശം ധാരാഗം കൊ
ണ്ടുള്ള സന്തത്രൂപ്യാന്വനവും ശ്രീട ഉണ്ടെന്നു യുക്തരുന്നുണ്ണം അ
ധിക്കൈപ്പുടേണ്ടതാണ്.

മേല്പുറഞ്ഞ കാരണങ്ങൾക്കാണ്ടു ദാഖലക്കൊക്കെ ഉള്ളിൽ
പോവെ വെറും വാല്ലക്കുറംകൊണ്ടുള്ള മരണം ഇള്ള ജന്മവിനും
രിക്കമും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും ഇതിനു നമ്മക്കൊണ്ടും ഒരു വിശ്വ
ജീവിയിൽക്കേയുണ്ടെന്നു പറയാം.

അമൃതത്തിന്റെ സഹായമില്ലാതെ തന്നെ മരണമില്ലായോ സിഖിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ അണം ജയുകൾ വളരെ ഉപദേവികളിൽ തന്മുഖം പരക്കെ ചെറുക്ക്രമപൂർവ്വനാവയും അണും. തന്മുടെ ഒരീംത്തിൽ പിടിപെട്ടുന്ന സവ വേദനയ്ക്കും കാരണം ഈ അണം ജയുകൾ തന്നെയാണെന്ന പാഠിക്കായാണുവും നിയുതിക്കു പൂർവ്വവോധിക്കുണ്ട്. ഈതൊക്കെയായിട്ടും സാംഗ്രാമികരാഗ ബീജങ്ങളാകുന്ന ഈ ജയുകളുടെ ഗൈതിയുടെ പരിമാണം ഈതു യെന്ന വാഴവരെ ജനങ്ങൾ മുന്തിരിയും മനസ്സിലാക്കിട്ടില്ല.

തനിക്കു യമേധ്യു, പ്രോഥിക്കവാൻ എങ്കിലും സൗഖ്യം കുർഖാവ സമക്കൂദാക്കുകാട്ടുത്തിട്ടും അണം ജയുകളിൽ ഏതെങ്കിലും കാംപെന തിരുന്നതായാൽ, ത്രിശിൽബിൽ ഉള്ള സവ പീഞ്ജികളേ യും ഓന്നായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടിട്ടോക്കാൻ കഴിയുന്ന അപായത്തേ കാർഡ് എത്രയോ ഭട്ടാട്ട് അധികമിച്ചതായ അപായം നാം മെൻ പ്രകാരം കൊണ്ടു തിരുന്നതായ ദേശാന്തരങ്ങളിലും വൈത്ത നൃംകൂണ്ട് ഉണ്ടാക്കിത്തീക്കിക്കവാൻ തിണ്ട് പ്രധാനം സാധിക്കുന്നതാണെന്നു.

മിതമായ ശൈത്യാസ്ഥിതിയും യാട്ടക്കുടിയും ഒരു സുവകരമായ താഴുവാരത്തിൽ സവിജീവജാലങ്ങളും യും കൊണ്ടുവെക്കുവാൻ സാധിച്ചു എന്ന വിചാരിക്കുക. ഈങ്ങനെ ഒന്നിച്ചു വെയ്ക്കുപെട്ടിട്ടുള്ള ജീവികളുടെ മല്ലത്തിൽ അബൈലായി, നേരുഗോവരയ പ്രാത്യേകിനായിരിക്കുന്ന ഒരു ഒരു അണം ജയുവിനെ, തബന്നു വല്ല നശക്തിക്കെതിരായ തടസ്സങ്ങൾം ഒന്നും നേരിടാത്ത വിധ തതിൽക്കൊണ്ടുവെക്കുന്നപട്ടിം, ഒരു ഒരു അള്ളിയ്ക്കുള്ളിൽ മെല്ലിട്ടാതാഴുവാരത്തിൽ കൊണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള ജീവജാലു വസ്തുകൾ, ഒരു പുല്ലും, പുഴുവും കൂടി ശേഷിയാതെ സമസ്യവും നശിച്ചു, ത്രിശിൽബിയും അണം ജയുകളും മാത്രം ബാക്കിയായി തിരുന്നതാണും.

അണം ജയുകൾ ഭറ്റ ജീവികളുടെ സ്ഥിതിക്കും മംറ ജീവികളുടെ സംഹാരത്തിനും മതിയായവയാകുന്ന ജീവികൾക്കും നാ

രൂപത്രാളാജ്ഞാക്ഷ കാരണമാകന്നതു് എന്നും
 മുകൾ തന്നെയാണെങ്കിലു്. അണ്ണജന്മക്കുട്ടട നാശത്തിൽ ജീ
 വിക്രൂതിയിൽ കണിക. ഒരു രക്ഷിത്യോപാരാണു് സാധിക്കേണ്ടതല്ല.
 എന്നും കൊണ്ടുന്നാൽ, നാശക്കുട്ടട അണ്ണജന്മക്കുട്ടട സവ്വർ
 ഷൈഥം ഭ്രമിയിൽനിന്നു നശിച്ചുപോയെന്നു വിചാരിച്ചാൽ ദൂരി
 യിവേണ്ണവസ്ഥ വിനുയമായിട്ടു്. താഴേവിവരിക്കുന്നുവോവെ ഇൻഡി
 ക്കും. മഹാമാരി, പതി, വിജ്ഞുചിക, വസ്ത്രം, കരുപ്പൻ എന്നീ
 ധാതോൺ രോഗങ്ങളും ദ്രോയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. നമ്മളാൽ
 ആയുധങ്കാണ്ടു് എൻപ്പിക്കുന്നുവോ സാഖ്യരഹിക്കുന്ന കറിന
 ദിവകർത്തനെ ഒന്നു രണ്ടു മണിക്കൂറിന്നുള്ളിൽവേബന്നുയാ ബു
 ലിമുട്ടോ അധികമില്ലാതെ ഉണ്ടായിപ്പോകുന്നതാണു്. നാം മ
 രിച്ചാൽ, തമ്മാട ശ്രീരം നാരിയവിഞ്ഞ മന്ത്രാധിപ്പാകാതെ
 എന്നെന്നും അതെ നിവയിൽ തന്നെ നില്ക്കുന്നതാണു്. മത്സ്യം
 തരികല്ലും ചീഞ്ഞുപോകയില്ല. മാംസം എന്നുതന്നെവെച്ചാലു്
 ദിംശ്യവാഹിയാകയില്ല. ബെണ്ണ നാരിപ്പോകൾില്ല. വാലു്
 തെരുത്രപോകയില്ല. ഒരു കെട്ടപോകയില്ല. മഹമനിയുടെ
 പേരുതന്നെ കുറംപുാനണ്ണാകയില്ല. പേപ്പട്ടി കടിച്ചാൽ വി
 ണ്ണണ്ണാകയില്ല. ഇം ദിവസം കിളുച്ചാ പറിച്ചു വെങ്കുന്ന
 കിഴങ്ങോ പഴങ്ങോ എറുകൊല്ലും കഴിഞ്ഞൊല്ലും ഏകദേശം അതെ
 മാതിരിയിൽ അപ്പോൾ കിളുച്ചതോ പറിച്ചുതാ പോലെയുള്ള
 നിവയിൽ ഇരിക്കും.

എന്നാൽ ഇംവിയമായ സുവഞ്ചേഠം എന്നുകയ്യുംപോലും രണ്ടു
 തവഘറ കഴിയുംടിഞ്ഞുതന്നെ സമാപ്പിച്ചയിപ്പോകുന്നതാണു്. ജീ
 വികർ മിക്കതിനും സസ്യങ്ങളാണെല്ലോ ആക്കാരം. സസ്യങ്ങളും
 ഒരു ചെറും ചതുപ്പിയുണ്ടു് അനുക്കുട്ടട ശ്രീരാംശൈലുണ്ടാണു്. എ
 നാാൽ അണ്ണജന്മക്കുല്ലാതിന്നുാൽ ആതോരു വസ്തുവും മ
 തൊരു കെട്ടാപോകകയില്ല. അതുകൊണ്ടു സസ്യങ്ങൾക്കിൽ
 മുഖക്കാരും വന്നേക്കുമെന്നു മാത്രം ആക്കാരുണ്ടിനു സസ്യങ്ങളും
 ആന്തുചീതുനില്ലുണ്ടു് സവജന്മക്കുട്ടട പട്ടിണംഡിച്ചു മറിക്കുന്നി
 വരും. ആല്പരകാവഞ്ഞളിൽ ഇപ്പോൾക്കുപോലെതന്നെ സവകാ

തുംബും നടക്കിയിരിക്കാമെങ്കിലും (അല്ലിവസ്തുപരം കൊണ്ട് സംസ്കാരം മുഴുവൻ തിന്റെത്രംപോകുന്നതാണ്). ആ സംശയത്തിൽ ജന്മുകൾ മാത്രമേ ശ്രദ്ധിപ്പായി തിഉണ്ട്. ഇവ അഞ്ചുതന്നെ സംസ്കാരം എഴുതായ സംശയത്തുകളും വിശദുകൊണ്ട് മരിക്കേണ്ടി വരും. മാംസല്ലക്ഷകളുായ ജന്മുകൾ ഇവയുടെ ശ്രദ്ധയും തിന്റെ പിന്നെയും കുറക്കാവം ദിവിക്കണം. പിന്നെ മുഖിയിൽ മാംസഭോജികളുായ മുഹമ്മദും മരണ്യുവർദ്ധവും മാത്രമേ ഉണ്ടാകും.

മരണ്യുർ ആ കാവത്രു മാംസഭോജികളുായ മുഹമ്മദും ഒക്കെ തിന്നുന്നാട്ടക്കണം. പിന്നെ സംസ്കാരം മറ്റു ധാരാതൊരു ജന്മുകളും ഇല്ലാതായിത്തീന്തിന്തിട്ടും മുഖിയിൽ വെറും മരണ്യുവർദ്ധമാത്രം ശ്രദ്ധിപ്പായിണ്ടാകും. കല്പം പാറയും വൃച്ഛിയും വെള്ളവും ഫോം മാംസല്ലക്ഷമാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന മരിക്കിപ്പോലെ ഇരിക്കുന്ന നമ്മുടെ മുഖിയുടെ ഏകാന്തത്തും വികലംഭായിട്ടും മരണ്യുവർദ്ധത്തെ മാത്രമേ ശ്രദ്ധിച്ചതായി കാണാനുണ്ടാകും. ഇങ്ങനെ ധാരാതൊരു റോഗമോ അരുംബുദ്ധമായ സുധനമോ ഇല്ലാതായിത്തീരുന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ ഇന്ത്യൻ അധിവാസിക്കണം. എന്ന ഇച്ചു വിട്ടു പോകുന്ന ശ്രദ്ധിച്ച മരണ്യുർ അന്ത്യാഹ്നം ക്ഷേമിച്ചു കരാച്ചകാവത്തോളുമെങ്കിലും കാമിയാതെ ഓരോ രൂപ ദശിക്കിപ്പോയി വിശ്വസിക്കാൻ കരിച്ചുവീഴ്തു. അതുകൊണ്ടും, ഒട്ടവിൽ പാത്രായിപ്പറ്റുകുന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ, എല്ലാറിനും അവ സാനും നാശിച്ചവിന്റെപോകാതെ വെറും മരണ്യുവരജ്ഞാമാത്രം. അവിടെയും ഇവിടെയും കാണായോവരും. ഇതു ഏതൊന്തു ഘും അതിനിക്കുന്നതു ഒരു സ്ഥാപനമായപ്പെട്ടുകിലും അണ്ണം ജന്മുകൾം ഇല്ലാതിരുന്നുണ്ടും മുഖിയുടെ സ്ഥാപനിൽ ഇങ്ങനെ ഒക്കെ അതയിരിക്കുന്നതും ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു സ്ഥാപനത്തിനും ദോഷം സ്ഥാപനത്തിനും ഒക്കെപോലെ ശൈത്യിയും മരണ്യുവരജ്ഞാമാത്രം.

അണ്ണം ജന്മുകളും ഓരോരോ വർത്തകിനും ഓരോരോ സ്ഥാപനത്തോടു പ്രതിപത്തിയും ഓരോരോ സാധനങ്ങളാട്ടു വിരുദ്ധവും കല്പരഹായി കണ്ടുവയ്ക്കണാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽതന്നെ സംശ്വരിയ

ആം റണ്ടുവർഷം കൂദാശയിൽനിന്നിരിക്കുന്ന എന്നുചൊണ്ടുപാടും അഥവാ ഒരു പ്രോസക്കാരേങ്ങളുടെ വരവായതുനാലും സാധ്യവും തൊടില്ല. ഒരു വർഷം ഒരു ചാവൽ നിറം ദിവസം ഒരു മാതിരി തന്ത്രക്രമം മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ മാതിരി തന്ത്രക്രമം പതിനേഴു കണ്ണിട്ട് അണ്ണ ഒരു ക്ലൗഡ് ബാധ തിമിഞ്ഞം മരിച്ച പോകുന്നു. 'ബൈറിബൈറി' എന്ന പേരായ ജപ്പാനിലെ ധ്യാനഭാഗം ശരീരസ്വാവസ്ഥയിലിക്കുന്ന ആണ്റക്കിക്ക്രമം മാത്രം ഒഴിപ്പിക്കുന്നു. എന്നുചൊണ്ടുപാടും ഒരാദ്ധരിന്തിന്മാനഭാഗം ഒരു വർഷം അണ്ണജ്ഞു ഒരു അട്ടപ്പുശ്രേഷ്ഠത്വക്കാണ്ട് നല്ല ആണ്റക്കിക്ക്രമം മാത്രം. തിരഞ്ഞെടുത്തു ഭോധിക്കുന്നു. ഇവ ഒരിക്കലും തങ്കണ്ണാരോധാ സ്കൂളുക്കേണ്ടിയോ ബാധിക്കുന്നില്ല. വിശ്വമികയും ചെയ്യും 'ബൈറോഡിഡ്' പനിയും ചെയ്യും അണ്ണജ്ഞുക്രമം മനസ്സും അടിസ്ഥാനപാതയാണ്. മുതലായ സാധനങ്ങൾം അവംഭാവമില്ലാതെ ബാധിക്കുമെങ്കിലും താണ്ടരം ഒരു ക്ലൌഡും തൊട്ടുംതിന്തന്കാം പച്ചിണിയിട്ട് മരിച്ച ക്ലൌഡും. ഒരു തേവീച്ചക്രമം മാത്രവും ഒന്നു വിത്രുക്കുമെന്നും വേറു ഒന്നു വെള്ളുച്ചണ്ണവിക്കുമെന്നും തുറവും തന്ത്രക്രമം ആധാരവിധയങ്ങളായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ഒരു തരം ഒരു ക്രതിരക്ക്രമംയും വേറു ഒന്നു മനസ്സിനയും മറ്ററാനു നാലി, സിംഹം മുതലായ ഉല്ഫതങ്ങളുംയും സാധ്യവായ പുച്ചുംയും പവവിധാനി ഭോധിച്ച പ്രയാസമെന്നിയേ അധിവൈദ്യത്വം വരുത്തുന്നു. സൗത്തിന്ത്യാഞ്ചിൽ മാത്രപംഖം എറു ജീവിയെയും കൊന്നക്കുറയാതിരിക്കില്ലെന്നപറയുംവാൻ ഇം അണ്ണ ഒരു ക്ലൌഡും ബാധയും ഉല്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇം മിപ്പാൻ കൂടിയുന്നതാണെല്ലാ.

ഒരു തരം ഒരു വിനു പ്രാഭവാ കയിമോ ഏവിശോ മുയവാ ആധാരം തന്ത്രക്കില്ല. എന്നാൽ തുവ കോഴി, കായ് മുതലായ വായ അസ്ത്രാലുമ്പ്രക്രമത്വപാദവി സമ്പദം വഹിക്കുന്നു. വേറും

ചിവതിന മുടിയുടെയും രോമ്പതിനേറ്റും മുഖഭാഗം കുമ്പിക്കാ
ങ്ങ താവുങ്കിയില്ല. മറ്റ് ചിഹ്നതും ഉള്ളതും അല്ല
അയറിയതായി വിക്ഷാൺക്കാരൻ.

ഇങ്ങനെ കാരാരോ വള്ളും അണ്ണജയ്യുകൾക്കും കാരാരോ
സാധനങ്ങളാണോ ജീവിയോഗാം പ്രത്യേക പ്രതിപത്തി ഉള്ളതു
കൊണ്ടു തന്നെയാണോ ഈ അണ്ണജയ്യുകൾ മുഴു മുഴുവനം ഒ
ക്കിച്ചേരുന്നുക്കിക്കുള്ളുയാത്തതും എന്ന ധിക്കാവിക്കാം. വേറെ ഒരു
കാരണം ഓരോരോവർത്തനിനു പ്രത്യേക ശ്രീതോജ്ഞി സ്ഥിതിക
ളിൽ മാത്രമേ വല്ലുന്നുണ്ടാകുന്നും എന്നതാണോ. എന്നാലും
ഈവായിൽ ചിവതിന ശത്രുവിക്കും കൊണ്ടും ഉറുച്ചപോയ
വെള്ളത്തിലും ധാരാസപ്രാധിനതയും സ്ഥാതന വസിക്കു
വാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ടോ.

പക്ഷേ ഈ അണ്ണജയ്യുകളുടെ വല്ലുവിനു വല്ലുതായ തന്നെ
സ്ഥാനത്തെ വേരെ ഒരു കാരണത്താവാണോ. ഏതെന്നാൽ
ങ്ങ അണ്ണജയ്യു മന്ത്രങ്ങൾ ശ്രീതത്തിൽ ഏതെങ്കിലും
ങ്ങ ദിവസംകൊണ്ടു വരുക്കുവിവക്ഷിച്ചും വല്ലും എന്ന വി
ഖാരിക്കുക. ഇങ്ങനെ യങ്കും പിവിവക്ഷിച്ചും വല്ലുക്കൊണ്ടു
ഒരു വിനെറ്റി ശ്രീതത്തിൽ നിന്നും എഴുന്നു അഭ്യുദയത്തുകൊണ്ടു
ഒരു വക്കുക വിശ്വം പൊടിയുന്നു. ഈ വിശ്വം മന്ത്രങ്ങൾ ശ്രീരം
തതിൽ ഒരു വക്കേബാർ വന്നും, മഹാമാർ മുത്തുപായ രാഹാങ്ങളും
യി പരിശോമിച്ചിട്ടും മന്ത്രങ്ങൾക്കൊല്ലുന്നു. ഈ വിശ്വത്താൽ
തന്നെ വിശ്വത്തിനു കാരണാദ്ധ്യാഹായ അണ്ണജയ്യുകളും നാശി
ചെയ്യുകയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടും അണ്ണജയ്യുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന വി
ഖാം, അധികമായെറും പാശാൽ മന്ത്രത്തിൽ മാത്രംപാക്കുന്നതു
വാസ്തവംതന്നെ എങ്കിലും, വേദമാത്രം എറുഡുപോയാൽ അണ്ണ
ജയ്യുകൾ തന്നെയും മരിച്ചുപാക്കുന്ന എന്നതും പിഡപാംബ
സൃഷ്ടിക്കുന്നും ഒരു പരാമർശിക്കുന്നും. ഈ ഒരു പരാമർശിക്കുന്ന
കൊണ്ടുതന്നെയാണോവന്നുറിരോഹവീജമായ അണ്ണജയ്യുവിനെറ്റി
വിശ്വം അല്ലോ മന്ത്രശ്രീതത്തിൽ കീറിവെക്കുന്നതും.

ഇം വിശ്വം അധികരായില്ലാതെന്തുകൊണ്ട് മന്യുന്ന് കീറിവെ
കൽ കൊണ്ട് അപായപ്പെട്ടുനില്ല. എന്നാൽ ഇം വിശ്വം ത
നേരം ശരീരത്തിൽ ലേശമാത്രം കിടപ്പുള്ളതുകൊണ്ട് ഇം രോഗ
കാരണം അജ്ഞായ അണംജ്ഞുകൾം വല്ലപ്പോഴും തന്നേരം ശരീര
ത്തിൽ എത്രുന്നതായാൽ, എന്തിയ നിമിഷംതന്നെ, ദുർ കീ
റിവെച്ച സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടുകീടുള്ള വിശ്വരക്കി കൊണ്ട് മരിച്ചു
പോകും. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ കൗതിവെച്ചുകീടുള്ള ശരീര
ത്തിൽ അതു പ്രദരുക രോഗവീജമായ അണം അജ്ഞവിനു വകുപ്പാ
വിവക്ഷിക്കായി വല്ലുക്കുവാനോ വല്ലീച്ചുവരുണ്ടും ബാധിച്ചു മന
സ്ഥാനം മുഖ്യം തങ്ങളുടെന്നും രണ്ട് വകുപ്പുമില്ലാതെ സംഘടിക്കു
തക്ക വിന്റുള്ളൂ വിശ്വം ഉണ്ടായിരിക്കുവാനോ സാധിക്കുന്നില്ല.
ഇം പരമാത്മിതനു ആസാദ്‌പദ്മാക്ഷിക്കൊണ്ടാണു കൗതിവെക്കു
വിന്നുവോകു ഒട്ടിക്കും പ്രമാരം വരുത്തിട്ടുള്ളതു്.

മന്യുന്നുകവര്ത്തിനും അപായകരമായി അണംജ്ഞുകൾം അ
നൈക്കും വർണ്ണപാർശ്വം ഇല്ലാതെന്തു നമ്മുടെ വഹിയ ഭാഗ്യരംതന്നോ, അ
ഞിരുപയല്ലായതുനോക്കിൽ മന്യും ആണ്ടുനില്ലുന്നു രണ്ട് തിവസ
ത്തിൽ കവിയാതെ ദീശ്വർ ഉണ്ടായിരിപ്പും പാട്ടണായും വരിക
യില്ലെന്നു തീച്ചുയായി പറയാം, നമ്പാർശക്കിൽ കൂടു പ്രതിഓ
യം നാഡി വകുപ്പുകിൽ ശാധികും. അണംജ്ഞുക്കൊള്ള വവിച്ചെടുക്കണ
നു. വകുപ്പാവിവകും അണംജ്ഞുക്കുള്ള നാം കേൾപ്പാവടാൽമു
ഞാളോട് കൂടു അറിയാതെ വിഴുങ്ങുന്നു. എത്രുതന്നെ സൊന്ധുക്കു
വെടിപ്പാക്കിയ നഞ്ഞുടെ കരുതിനേമും ഇവ തേയീച്ചു പഠിയ
പോവെ അടിയിട്ടിയായി കിടക്കുന്നു. എന്നും താൻ തീരുതു വ
കും നമ്മുടെ വായിലും പല്ലുകളുടെ ഇടയിലും തൊണ്ടയിലും നാ
വിലും സൃഷ്ടായി തന്നു കൂടിക്കുന്നു. എത്രുതോ വകുപ്പം നഞ്ഞ
ടെ ദുക്കിന്തുള്ളകൾം രാജാനികളുടെക്കാർഡം സൃഷ്ടകരമെന്നു വി
ചാരിച്ചു അബിടെ കൂടിക്കൊള്ളുന്നു. എന്നും താൻ തീരുതു ചെ
വിയിരുന്നു കൂടു രതാഗതം ചെയ്തുകൂടും ഉള്ളിൽക്കിടക്കു
പുന്നും അചിന്നോക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, അങ്ങനെക്കായിരജ്ഞപാർശ്വം ന
സ്വന്തിന്നേരം ഉള്ളിൽ കടന്നു കൂടുന്നു. വിനഭുക്കളുടെ ഇടയിലും

02. കിട്ടപ്പലവുണ്ട്

വയ്ക്കുക്ക്.

வணிகக்கீலன் அலைக்கின் வஜில் கூடு திருவிதாங்கூரிலெ
காயமாகும் பூதமமாய செல் விடையெடு அதை உடனிடுமா
ய செல் வழாயமெடு அடுக்கன். விஸ்திரங்கூடாயதாகப்போக்கை
ஷா, மளையியப்போய் நடிக்கேக்கொண்டு ஸவ்வு வழாகிட்டு
மாய ஹு ராஜத்தில் ஹு விடையெடுத்தின் ஹு புவாரவு பு
த்தியு ஸிலுசுத்து அதனுறும்பூலூ. கைமெரித்து ஹு
காக்கின் வஜில் கூடு திருவிதாங்கூர் ஏக்கின் அது காஞ்சகாக்கி வ
ஷாவயவரைங்குத்தொன் பட்டியாமாயின்கூ. ஹு கூடுகைஞ்சு

ଉତ୍ସାହତିକାରୀ ଉଣ୍ଡାକୁଣ୍ଡିକିଛିଲୁଗାନକାବ୍ୟାଙ୍ଗଠକଷବତ୍ତି
ଫ୍ରାନ୍କିକରୀ ଆଲ୍‌ପ୍ଲେଟିକିଲ୍ ବଣ୍ଡିଫ୍ରାନ୍କିକରୀ ଏଣ୍ଟାର୍କପର୍ ପଠାଯିପ୍ରାଦିଳା
ଫ୍ରାନ୍କିକରୀ ଆରିବିଜି ପେଟିକିଛିଲୁ ବଣ୍ଡିଫ୍ରାନ୍କିକଲିତିବତ୍ତୁ
ଉତ୍କଥମାଧ୍ୟକିରିଷ୍ଟିତୁ ହୁଅ ବେବାନତିକାରୀ ପିଣ୍ଡାଯମାଯ ବଣ୍ଡି
ଫ୍ରାନ୍କିକାଶୋଙ୍କ କିଲ୍ଲୁଂଶେ ପଠାଯାବୁଣ୍ଟାତାଙ୍କୁ.

ଶୀଘ୍ରାବଦେଖାକଣ ଅନ୍ତରୁଷ୍ଟାରେ ପ୍ରମଦିଷ୍ଟିତିକିଲ୍ ତ
କଣ ମହାତାଯ ଯତନ୍ମାପଦେଶେ ଚାହୁଣ କର ପୁରାଣକମଯା
ରୀ କରିବାବୁତିରେ ସାକ୍ଷୀତ ଶ୍ରୀକାରାଯଣାର୍ଥକଣ ବୋକ
ରକ୍ଷଣାତକିକାରୀ ମନ୍ଦିରକୁଣ୍ଡଳେ ଆବତିଲ୍ଲୁଣ୍ଟରେ ତଳେର ଆତି
ମାନ୍ୟକୃତ୍ୟାଙ୍କୁଣ୍ଡଳେ ବ୍ୟାବ୍ରତିତିକରଣ ବୋକରତି ବି
ନ୍ଦ୍ୟବେଳିତମାକିତିକିରେ ବନମାଯ ଶ୍ରୀକିଲ୍ଲୁଣ୍ଟ କାଣ୍ଡବରୀଯାନେ
ରେ ବିଭ୍ରାତ୍ରୀସାନତକିକାରୀ ସାତୀପରିଚାରୀର ଆନ୍ଦକଣେବେଲ୍ଲୁଣ୍ଟ.
ଏତୁ ଯୁଦ୍ଧ ଆପ୍ରାସିଲୁକାଯ କର ଭୂଷାମଣବୀବାବନ୍ ଆବିର ବ
ତୁ ଗେବାନେର ସତୀତମ୍ରତଙ୍ଗୁ ଏପ୍ଲେ ହତକିରି ପାତ୍ରୀଭବିକଣ
ନେ. ବିଭ୍ରାତ୍ରୀସାନକରିର ହୁବର ପିରିକିଯୁ ପିକ୍କିଟ ଆଶ୍ରୟା
କ୍ରମରେତକିରିପାଲୁ. ହୁତଯାକାରେ ଆଶକେବରୀଯାଙ୍କୁ କାଢି
ଯୁଦ୍ଧକିମ୍ବାକିମ୍ବା ଏପ୍ଲେ ଚାହୁଣ୍ଟିରୁ ପାରକାଳୀନିରିବେ
ରାଜୀବା ଯିକି. ଭାବରବରୀଯାକିମ୍ବା ଏପ୍ଲେ କାହାରେ ହୁତାଯ
ତମାଯ ତଳେର ଏତୁରେ ପାତ୍ରୀତିକରେ ଦୁଲ୍ଲଭରେ ଆନ୍ଦବୀତୁ
ପାରକାଳୀନି ନୁବବାସରେ ଆଂଶିକରିକଣନେ. ହୁଅ ସାନ୍ତେ
ତତିକି “ନୁବେହୁଣ୍ଟିରଂକୋଣ୍ଟ ଜଗନ୍ନ ପ୍ରାସିଲୁଣ୍ଟ” ଏପ୍ରାଣମେତ୍ତୁ
ମାତ୍ରଭିତ୍ତିବରି ଭରିପରିତାମଣିଯୁ. ଆତ୍ୟ ତଳେର ସତୀ
ତମ୍ରଙ୍କ ଭାତ୍ୟକୁ ନିର୍ବନ୍ଧିତାରେ ବଲ୍ଲଭୁତୁ ଯାମିକାନାରୀ ର
ଗେବାନେର ଆନ୍ଦକଣେ ବାରାତିପରିବାର. “ ପ୍ରାବେତ୍ତିତାର ପ୍ରା
ତ୍ତିର କାଣ୍ଡବୀଙ୍କାରୀ ପ୍ରାତିର ବେଳମେଳାଣ୍ଟି” ଏପ୍ରାନ୍ତିକ ରୂ
ପା ଯତେତ ଆନ୍ଦବୀତୁ ଭୂଷାମଣିମହା କର କିମ୍ବାନ୍ତିକାଯିତି କରି ଆବ
ଲୁ ପେବାତିଶୈ କେବି କେବାଣ୍ଟବାନିକିଟିକାଣ୍ଟି. ଏକିଲ୍ଲୁ ହୁପ୍ରକା
ରଭିତ୍ତି ତଳେର ସତୀତମ୍ରବାହ ଜଗନ୍ନମ୍ରାତିବାଯ ଗେବାନ୍ ଏତି
ରେଣ୍ଟକଣାତୁ, ପୁଷ୍ପିକଣାତୁ, ଅବିବଲ୍ଲୁତିକି ସମ୍ମିତମାଯ

അവലിനെ ലക്ഷ്മിചു് അഞ്ചെപ്പുമായ സംഗ്രഹിതെയ അംഗവിക്കണ്ടു്, കട്ടവിൽ ദരിദ്രയായ തന്റെ സ്നേഹിതൻാം ഉള്ളഡാഗോ മരമായ ചെറുപ്രത്യുഖ്യവാടിനെ പ്രഭാധാചെയ്യുന്നതു്, വിം കുതണ്ണം മൊക്കാത്മിചുമായ ആ മുഖമണ്ണന് മുതല്ലും ആവശ്രേഷ്ഠക്രിജ്ജലു് പിന്നൈയോ, ഫോക്കസ്റ്റിൽ സ്ഥിരവും കിപ്രാജ വും അടിയ സ്നേഹം, സ്ഥാനോധ്യായ്യി, ചെറുപ്രത്യുഖ്യാബന്ധി ദത്വായ തുച്ഛസംഗതികളെ അവശ്വാസിച്ചലു് സ്ഥിരിചെയ്യുന്നതെന്നാളും അനുഭവം തന്നെ ഒരു ക്രാന്തികളെ ഉപദേശിക്കാൻ മാത്രമാക്കണം. ദരിദ്രയായ സതീത്രും അത്മാപേക്ഷിചുമായ ദോണ്ടെനെ അവമാനിച്ചു ദുപദാന്തം ചാരിത്ര്യത്വാട്ടിക്കി ആവോച്ചിക്കുന്നോപ്പാർഡം ഇം കമ എറു സംശയ ഉപജോരത്തെ ആണു് കാംക്കന്നതു്.

ഇം ഗാന്ധത്തിയുടെ കവി ദീനാചുൽ താലുക്കിൽ രാമപുരം എന്ന ദിക്കിലുണ്ടായിരുന്നു ഒരു വാന്നും ആണു്. ഇരുദേഹത്തെ ഇഴപ്പാഴം രാമപുരം വാന്നും എന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇരുദേഹം വളരെ വിഭ്രാം എന്നാൽ വളരെ വിഭ്രാംമാരപ്പോൾ വെ വിഭ്രയിൽ അശാന്തതനെക്കിംബു്. ദാരിദ്ര്യത്വാൽ പീഡിതനും ആയിരുന്നവരും. ഇരുദേഹം വബിപ്പാട്ടിണാക്കിയതിനെപ്പറ്റി മലയാളഭാഷാചാരിത്തിൽ ഇപ്പുകാരം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“കാത്തികതിങ്ങാർഡം മഹാരാജവു സ്റ്റേറ്റ്-ൽ വടക്കോട്ടി എഴുന്നേള്ളിയിരുന്നുസമയം. വെക്കുള്ളം അല്ലിവസം എഴുന്നേള്ളി താമസിച്ചു എന്നം ഇം വത്തമാനം വാന്നുകുടെ ശിശ്രമാരംഭിഞ്ഞും ഒരു വിധത്തിൽ വാന്നും പറഞ്ഞു സൗമതിപ്പിച്ചു പത്ര ദ്രോക്കങ്ങളുണ്ടാക്കിച്ചുകൊണ്ടുവയ്ക്കു തെക്കുവെക്കാണ്ടുകുപാകയും. അവിടെ അടിയം വയ്പിക്കുയും ചെയ്യു എന്നം ആർഡം കുറം യോഗ്യരും വിഭ്രാംമാരുന്നു മഹാരാജാവു ദ്രോക്കങ്ങൾക്കൊണ്ടുണ്ടിയിച്ചു കേണ്ടക്കാട്ടക്കാനെനിരുത്തി ചുട്ടുകെട്ടി എന്നം തിരികെ എഴുന്നേള്ളുന്ന സുമയം വാന്നുകുടെ കടവിൽ മാജരണായിരുന്നു എന്നും ദിവാന്തിക്കുട്ടി കയറുന്നതിനു കല്ലിക്കുയുംവാന്നുകുടെ കയറുകയും ചെയ്യു എന്നും ആനന്ദരും ഒരു വള്ളുപ്പാട്ടി

ണാട്ടി പാട്ടനതിനു കല്പിച്ചുവരും താൽക്കണ്ണം വേണ്ടാക്ക യാൽ വാസ്തവികമായി ക്ഷീണിച്ചുവരുകയില്ലോ പരമാരഥതനാക്കയാൽ പെരുത്തുക്കൊഡിവിവ്യുതനു യുാനിച്ചുവെക്കാണോ “ക്രൈവല്യൂത്ത്” വള്ളപ്പാട്ടായിട്ടും ആരംഭിച്ചുവരുന്നു തിങ്കവന്നു പുരത്തെഴുന്നള്ളിയതും കമ അവസാനിച്ചുതും ശരിയിപ്പിക്കുന്നു എന്നോ” ആണോ.

ഈരേത്യുറരി കരിച്ചു വരയാനെള്ളുതു പിന്നീട് പരഞ്ഞുകൊണ്ടാം. ഏതായാലും തിങ്കവിതാംസ്തുർ ദഹരാജാവിന്റെ ആ ജനയേ അന്നസരിച്ചാണോ ഈ തുതിയെ കവി നിമ്മിച്ചുവരുന്നു ഒളിനു സംഗ്രഹിപ്പി. ഈ സംഗതിയെ അടിസ്ഥാനമായാണെങ്കിലും ഉപമാവകാരങ്ങുപതിവാക്കുന്ന കവി, തന്റെ കമാവിഷയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതും.

“വദ്ധുനമനജനായിട്ടുവതൻിച്ചിരിക്കുന്ന
വദ്ധിവഹവെവരിയുടെ തുച്ഛയ്ക്കൊട്ടുന്ന
വദ്ധിത്തമായും ചുനായും ശൈനേന്നിച്ചിച്ചു വാഴക്കാം
വദ്ധിപ്പുംഇണാക്കുണ്ടെന്നുമെന്നുകളിച്ചുപ്പെട്ടു.
വേദരാഞ്ഞവുരാജേന്നതിഹാസകാബ്രതനാടക്കാലി
വേദികളായിരിക്കുന്ന കവികളുടെ
മേഖരങ്ങളായ ഗദ്ധപദ്ധതുകളും ശ്രദ്ധിക്കുന്ന
മേഖിനിസ്ത്രജ്ഞത്തിനാടാജനാപിച്ചുതോപ്പ്
വാനവക്ഷ്യിനിംബോളുള്ളതുപ്പിച്ചു ഗേ-
വാന ക്രൈവാക്ക ചിപിടകമെന്നോണം
വാനിഗ്രഹം കൊണ്ടാരും പ്രീണിപ്പിക്കുംവദ്ധിവാളും
പാണിക്കുന്നപാട്ടിനുമാക്കാനടിശാഴ്ചനേരും.”

ഈവാന്നും കമാവിഷയത്തെ പ്രസ്താവിച്ചുതിന്റെശശം കവി തിങ്കവന്നുപുരം പട്ടണത്തിന്റെ ശില്പവൈചിത്രരേഖയും മാത്താണ്യവമ്മംഡഹരാജാ നിന്റെ അവദാനങ്ങളും പ്രഭാസിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നു. തന്റെ സുപാഠിയും ശൈനാദാവൃത്തായ മഹാരാജാവില്ലെങ്കിൽത്തുല്ലോ സാക്ഷാജി പീരണ്യങ്ങൾക്കായ

എന്തു രാജാസിംഗൻറെ പരാത്രുമണ്ഡലങ്ങളായവിന്റെയായികൂട്ടുത്താവും വിഭൂഷണായിത്തിന്റെ കവി അവിഭാഗത്തെ മഹാവിഖ്യാതി സ്വന്നർ ഒരു ദിവസത്താമന്നാനെന്ന കല്പിക്കുന്നു. എട്ടുവീട്ടിൽപ്പി ഒരു മാർത്തമാർത്തവായ “സ്വാമിദ്രോഹികട്ടേ വംശവിശ്വദാനം വരുത്തിയതും” ശ്രീപത്മനാഭക്ഷ്യത്തു പണിക്കഴിപ്പിച്ചതും ദാദാദിപം മിത്തവായ പുണ്ണ്യാനഞ്ചുംബൈ സ്ഥാപിച്ചതും ഹണ്ണനെന്നമാർത്താ സ്ഥാപനം മഹാരാജാവിന്റെ രാജ്യരാത്രിൽ നടന്ന മുഖ്യസംഘ വഞ്ചെള്ളപ്പും ആത്മരം രസക്കരമായ വിധിക്കിൽ സൃഷ്ടിതങ്ങളും അഭിരക്ഷനു. തിങ്കമന്ത്രപ്പിലെ പുണ്ണ്യം ചുഞ്ചുകളുക്കുണ്ടു കവിയുടെ മഹിസുംഭവ തിങ്കന്നു സന്ദേശം—

“മാർത്താണ്യമധീപതീദ്രോഹി വെദത്തേയാജയിക്കുന്ന
മാഖോക്കര മന്മരാധാവീവിഖ്യാം വേണ്ടി”

എന്നെല്ലു വാക്കുകളുായി പുറത്തേക്കു പ്രസിദ്ധുന്ന— സ്വരാനന്തരം ക്രഹത്തിന്റെ ശില്പവെവഗിപ്പുംകണ്ണിട്ടി കവിക്കണ്ണാക്കന്ന വിനൃതവും അനല്പമാക്കുന്നു. മതിലക്കും കൊടിാരവും സംബന്ധിച്ച ഏല്ലാക്കെട്ടിടങ്ങളും സ്ഥമവവും വളരെ അനുയായി വള്ളിക്കുപുട്ടിട്ടുണ്ട്. അനന്തരം കവി അനന്തരം പുരത്തിൽ അനന്തര ലൈശയന്നായ ദാതമനാഭന്റെ ഭാരവതാരങ്ങളും സൃഷ്ടിപ്പിക്കുകയും കൂപ്പുംവതാരം മുതൽ കുഴച്ചുവോച്ചാവ്വരുന്നാവരെ ഉള്ള ഭാഗവത കമരയ ഏതു മുത്തും ചുരക്കത്തിൽ വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിവരത്തിൽ ഒരു മണിക്കാരമും പ്രത്രക്ഷമായിക്കാണാൻണെന്ന്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഉഞ്ചിപ്പുന്നുണ്ടെങ്കിൽവാച്ചു പ്രസ്തുതമായ കുഴച്ചുവോച്ചാവാവുംപ്രാന്തത്തിൽ സംഭവാപരിയായി പ്രകാശിക്കുന്നതു് അഭ്യൂഹ തതിന്റെ ഭക്തവാസനവ്രമാണെല്ലോ. സ്വാമിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭക്തവാസവും സംഭവാപരിയായി പ്രകാശിച്ചിട്ടുള്ളതു പാണ്ഡവമാർത്തവിജയമാണെന്നുള്ളതിനും സംശയമില്ല. അതിനാൽ “പാണ്ഡവ വന്മാരിൽ പക്ഷപാതി”യായ ഭഗവാൻ അവക്ഷേപണി ചെയ്തിട്ടുള്ള സംഭാവ്യങ്ങളും കവി ക്രമവിധാ സവിന്റുമായി വായനക്കാരുടെ മഹിസുംഭവ ഭക്തികൊണ്ട് അവിയിക്കുന്ന വിധത്തിൽ

വിവരിക്കുന്നു. ഇതിനും ഇപ്പാർഡണമായി ചില വരികളും ഇവി ഒരു എഴുത്തുന്നു.

“യമ്പത്രിക്കെ കാര്യക്കാരന്മാരും കാരണമത്തുന്ന
ധന്മാദഭവം മുത്തേയാ ഒന്നറിയുന്നില്ല.
സന്ദതിയാമഞ്ജനൻം സവിഡോ സൃഷ്ടേയാ പറ
ചിരുയൻ മുഖ്യത്തേയാ ഞായറിയുന്നില്ല.
സുരാസുരയാരും ഇയിച്ചു സവൃസാമിയെ
ജരാനരാജിതനായ ദക്ഷിതയയൻ
ഗ്രഹവശരഹാക്കി ചോരിവപ്പോഴുപ്പാളുാക
മരാചരപ്പബ്യാസം പതി കോപിച്ചു,
കമടിമല്ലീപ്പുഡിനം കളിയെനിട്ടികയറം
മഹമ്പിയും വച്ചിപ്പനായുതപം സത്രം
കൈവിട്ടം കൂട്ടണ്ണു ചക്രമട്ടപ്പുള്ളം ചെയ്തുരാജ്
കണ്ഠവെടിത്തിരഞ്ഞി ദേവപ്രതിനിധി ദേഹം
ഭാരതയുലകമ അവസാനിപ്പിക്കുന്നോർ

“കളിയല്ലേ കള്ളിന്റെയും ദിണ്ട്രാധനയെന്റെയും വയം എഴു
താമോപാണ്യാവക്കിഖേദിപ്പുവില്ലാത്താൽ” എന്ന കവി ചോദി
ക്കൊടു പാണ്യാവയാക്കി ഗ്രാഥിക്കനിനുവലിച്ചിട്ടുള്ള സാഹാ
രൂതിനിന്റെ ഗൈംഡവത്തെ പ്രത്രക്കുപ്പുള്ളതുന്ന ഒരു ചോദ്യമാ
കനു.

അനന്തരം “ചിൽക്കാതക്കു സതീത്മരനം” ലുഹാങ്ങാഹാ
നദിത്വാൽ ഭാരിപ്പുരിക്കിവത്തെ വിസ്തൂരിച്ചുവന്നുമായ ക്രൈസ്തവ
നീറു ധന്പത്തി തന്നീറു തേങ്കാവിനോടു തങ്ങളുടെ ഭരിതാവ
സ്ഥായൈപ്പുറി സപ്പല്ലും പറയുന്നു. “കട്ടംവേസംരക്ഷണത്തിനും
അശക്തനായ നിങ്ങൾ എന്തിനു വിവാഹംകഴിച്ചു” എന്ന കു
ച്ചവെന്നീറു ഭാര്യ അഭ്യുദയത്വാടു ചോദിക്കുന്നതായി ഒരു പാത
കാവുത്തിൽ വായിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതു വിളുത്തമായ ഒരു ചോദ്യം
ആ സതീൾഡോമാവികയെക്കാണ്ടു ചോദിപ്പിച്ചതു കറിയമായി
പ്പോയി എന്നും എല്ലാ സാമ്പത്യമായും സമർക്കന്നതാണും.

ഈ സംഗതിയിൽ ശ്രീതൃഷ്ണവർത്തനിൽ യദ്യപ്രാഞ്ചത പ്രയോഗം തന്നെയും കുറുക്കമായിപ്പുരുഷാ എന്ന സാരാധിക്കാം. എന്നാൽ ഈ വാദിപ്പുട്ടിൽ വിപ്രപത്രിയുടെ ആവശ്യതി വളരെ മിതവും വികീര്ത്വവും ആയ സ്വന്തത്തിലാണ്.

“മില്ലീനമാനസുപത്രേചിരിഞ്ഞനായപുമാൻ
മില്ലിച്ഛിച്ഛിച്ചുണ്ണ കടാക്ഷിപ്പാനോങ്ങണാം
ഇല്ലാറില്ലരാത്തിയോളം വലുതായിട്ടൊരാത്തിയും
ഇല്ലംവിണക്കരുതുമാരായതുംകണാലും
വല്ലഭക്തിാലും പരമാത്മമനായ ഭാവാൻ
വല്ലയുടെ വിശ്വലിഖിതിലും”

എന്നപറഞ്ഞതിന്റെരേഖയിൽ ഒരവാനെക്കാണ്ണാൻ യോക്കണമെന്നോ അപേക്ഷിക്കേണ്ടതും ചെയ്യുന്നു, ഈ അപേക്ഷയെ സ്വീകരിച്ച പിരേറലിവസം പ്രഭാതത്തിൽ കുറച്ചവൻ പ്രാഞ്ചത സഹിതനായിപ്പുറപ്പെട്ടുനാണെന്ന എത്ര അനുഭവത്തിൽവരുത്തി വള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ക്രിവക്കണക്കരുവിഹവം കടയുചെട്ടത്തിടന-
ക്രിവയായപത്രിയോട് ധാരു യുംചൊല്ലി
ബാബാറിത്രുവൈക്കംതുണ്ണിയൈന്നുംതൃഷ്ണനാഥ
ജാവഞ്ഞെഴുപ്പിപ്പുതും ചെയ്യുകചേരാൻ
മാവെ വല്ലഭതാട്ടാളിഞ്ഞ മകോരാഡിപക്ഷിയുടെ
കോഡാവബാഡബാക്കുകാണ്ടുവിഹിന്ദ്രിച്ചിച്ചിച്ചു”.

മാർത്തിൽ അഭ്യുദയത്തിന്റെ വിവാദങ്ങൾ ഉണ്ണിപ്പാഡാവത്തിനു അതുനും അനുസ്രൂതങ്ങളായിപ്പിക്കുന്നു. വില്ലരും സം കഴിഞ്ഞ പിരിഡു തിൽപ്പിനന്ന ഇരുതവാം സ്വാമിയെയെല്ലാം കാണാതെ എണ്ണാൻ ഇപ്പുാണു ചെന്നാൽ ഭാവാൻും എന്നു തോന്തരമുണ്ടാം എന്നും അപേക്ഷി “ശാഖീകംകരിവയഘോശവേണ്ടുപോബാക്കുമെന്നോ, മറ്റും ആക്ഷണ്പിച്ചും എക്കില്ലുംഭാവാൻും എണ്ണാട്ടും അപ്രകാരമെന്നോ താനുകാരിപ്പുനും

“താൻപണ്ടണംയസാപ്പുപദിനംതാനുപഠണ്ടു,

കാണുന്നുവാളവിലേരുന്നൊടിരപ്പുതിവൻ

ദോശം ദുപദാജവന്മാപ്പുവെന്തിനിക്കുപ്പുട്ടുക

വേണുമെന്തില്ലാളുന്നപ്പു പ്രഭവല്ലാല്ലാ”

എന്നും മറ്റും സമാധാനം ചെയ്യും കചേവൻ പ്രാവതിയുടെ
സ്വഭാവത്തിൽ എത്തുനും. ഇവിടെ പ്രാവതിയുടെ വണ്ണ്യം കു
വിക്കു വണ്ണ്യം താങ്കിലുള്ള പാടവത്തെ ധാരാളം പ്രത്യക്ഷിക്കുവാൻ
നും. ഈ പദ്ധതി കണ്ണപ്പുാർഡം കചേവൻണ്ണായ സന്ദേശത്തെ
കവി ഇപ്പുകാരം വണ്ണ്യിക്കുന്നു.

“രാമാനജാബിതരാജിയാനിന്നണ്ണംക്കരിപ്പുകായ

രോമഞ്ചപ്പുായമീറക്കായിച്ചെന്നുമെ

സീമാതീരാനുഭാഗത്തുവിൽ കളിക്കുക്കൊണ്ടുകുംചുവ

ചോമാതിരിക്കുതുച്ചുമായിപ്പുംണ്ടു.

ക്കതിയായകാരംകൈക്കണ്ണക്കിവേറുപെങ്കിയ

ഡായ്രപാരവാരങ്ങംഗപരവരയാ

ശക്തിയേഖാട്ടിച്ചിവനു മാറിക്കാംഡൈക്കുത്തിട്ട

ശാർഘ്ഗിയുടെ പുരപ്രാരം പുകിക്കുപ്പുട്ടി.”

ഈ അവക്കാഡാടിക്കൊണ്ടും ഓവരസംക്കാണ്ടും എത്തു സ
മുഖ്യന്നീറ മഹിലയെ ആണും ആനന്ദിപ്പിക്കാത്തതു്?

അപ്പുാർഡം

“എഴുംമാളിക്കുളിക്കുളിവിരുന്നുകളും—

എഴുരണ്ടുപകവാഴിയായതനുരാൻം”

തന്നീറ വയസ്സുന്നീറ വരവിനെക്കണ്ണിട്ടി താഴേ എഴുന്നുള്ളി

“മാറ്റേതവിയർപ്പുവെള്ളുംക്കാണ്ടുനാറം സതീയ്മ്പരേ

മാറ്റുന്നുംയാടുംചാൽത്തു ഗായംപുണ്ണന്മം

ജീവഥംതുക്കൈക്കാണ്ടു കൈപിലിപ്പുക്കാണ്ടുപരി

ങ്കറിക്കാണ്ടുംജീവിതല്ലത്തിനേമലിങ്കത്തി”

എന്നള്ളതു” ദിപദനങ്ങളും വൈക്കം എത്ര സാമാജികവാദിരിക്ഷനും. അന്തഃസം ഗ്രഹാശാഖ സംഖ്യാരവും; “ചിത്രം ചിത്രമണ്ഡാട്ടുവന്നാണെന്നും മഹാതീയമിന്നിതുന്നേഷ്ടു മാതാപിശ്ചകാണ്ണ നന്നായീ” എന്നിത്രാദിയായ കരബപ്പള്ളവും മഹത്തായ വോക്കാപദ്ധതിരിക്ഷനും. അന്തഃസം വിദ്യാഭ്യാസക്കാവരുത്തുന്നസംഗതികളുമ്പുറി സംഘാജനം സപാഭാവികമായി പ്രവർത്തിക്ഷനും. ഈ സംഘാജനാരത്തെ പൊതുസം തിരികെയിട്ട് ഗ്രഹാശാഖ തന്റെ പ്രിയസവൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള മുഴുവൻ ആവേഷിക്ഷനും വരികൾ എല്ലാത്തേ ബഹുംഖലിക്ഷനും,

“വിശ്രദ്യാജ്ഞാനിയും പറഞ്ഞുകാളുംബന്ധംവിഹാ
വിരക്ഷനു ദാദാക്കരു സമിച്ചുകൂടാ
വിനൃഥനായ ദ്രവാശൻ ദൈപ്പിയതിന്നുപോൾ
വശക്കെടുത്തുമിക്കാണ്ണുതിരെന്തുള്ള?
വോതിയിങ്ങാട്ടി തന്നാഭും വഞ്ജിക്കേണ്ണംഗാപിമാനം
കൊതിയനെന്നിൽജ്ഞയതെ പഠവു ഞായം.”

ഈപ്പുകാരം അരങ്ങുംവയ്ക്കിരിക്കുന്നും ഗ്രഹാശാഖ അവൻ പ്രൂതി കയ്യും വാക്കി ഒരപിടി അവൻ ക്ഷുഭിക്കയും,

“കയ്യും വത്തമെമാനമില്ലാണെന്നും ക്ഷുത്യാരൂപിച്ചാൽ
കയ്യും കാണ്ണിരക്കയുംകയിക്കുതം” ;

എന്ന സംഭവാജ്ഞയതോടെ പറയുകയും തുച്ഛമാണെന്നും അന്തരം പ്രിയവയസ്യം പറമ്പേക്കുന്നമായ മൂന്നാംബന്ന താൻ ദയംവയ്ക്കാൻ കിമുയിച്ചിരിക്ഷനു ഒരുശ്രദ്ധത്തിന്റെ സൂചകമായി ഗ്രഹാശാഖ.

“ആരീയുംതവസ്ത്രീയമെന്നു എന്നപദംതന്നെവന്നാ
ജജായയോട്ട് പറഞ്ഞെന്തും ഒരു വചനം.”

എന്നമാത്രം പറയുന്നു, ഇതിനെല്ലാം കുചുവാശൻറെ ഉത്തരം എത്രയും മധുരവും കൂടിവിനീതവും ആയിരിക്ഷനും, വിവേകി

ഹിതകായ തന്റെ വയസ്സുടെ അമരാവ വേദാന്തവാദത്തായ ഒരുപീശപരമന്നക്കണ്ണം സംസ്ഥാപിച്ചതാലും അഭ്യോഗത്തി നിന്ന് സഞ്ചാരിനിനിയാലും, ഒരിക്കൽനാപോയ ആ മഹാശ്രാംകണ്ണൻ തന്റെ ഭാംഗ്യുടെ അപേക്ഷയെപ്പറ്റി ദൈവാന്തകാട്ട ധാരതാനാം പറയാതെയും പിംറബിവാം പ്രഭാതത്തിൽ ഡാ അപരണ്ടു് പിരിക്കയും ചെയ്യും.

അപ്പോൾ,

“വിയത്താലിത്തിട്ട പുതിഗ്രാമദാം വിഞ്ചപരമ
വയസ്സുന്നനിട്ടിപതിപിതാവാം
ആഡിപതിമാറ്റതു വേർത്തിനാഡം പുണ്ണത്രും
ഉയ്പേട്ടിട്ടാക്കമാനം പറയാനെ തും
ശാസ്പരാഹാം ഭത്രാനാക്കശിക്കാത്തപുട്ടിക-
മാസ്രത്തിവിട്ടുതാക്കിട്ടാരാവിയതും,”

മറ്റും വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചുണ്ടായ സംസ്ഥാനത്താൽ, ഒരു ഡിക്കതനായ ഇല്ലേബം കരുവഴി നടന്തിണ്ടു ശേഷം തന്റെ ഭാംഗ്യുടെഅപേക്ഷയെ സ്വീരിക്കയും അതുകിഞ്ചുമുഖമായിത്തീർന്ന തിൽ അതുകും വാസനകിയും ചെയ്യും. ഇപ്രകാരം കുറേ കൂടി പോയതിണ്ടുശേഷം അപ്പേരും സ്വഭാവം കാണുന്നതി കേയും അതിലുള്ള ചെറുപ്പത്രം പുജ്യിക്കിയും കുറേവരും അവി ഒരുണ്ടായ സഞ്ചാരത്തെയും കുവി ചുറ്റുയും പുജയംഗമമായ പിയത്തിൽ വള്ളിക്കുന്ന.

“വെൺകൊറാതപത്രം തഴവെൺകൊമരം താലവുണ്ടം

തങ്കുക്കാളാവിതാംബുലമവണ്ണങ്കാസ്തും

മക്കമാരട്ടുത്രംകൊണ്ട് വേണ്ണങ്കിലും ചുറ്റുംകൂടി

പ്രകിഞ്ഞാക്കുപക്കാണ്ട് മട്ടിക്കുപചാൻ,”

ഇങ്ങിനെയുള്ള ചെറുപ്പത്രം പുജ്യിക്കുന്ന സ്വാഭാവികപദ്ധം മരപുജ്യിയാണെല്ലാ. എന്നാൽ,

“കുചുവരും പ്രയ സിക്കം സവുത്രുണ്ടായതിൽത്തന്ത്രം

കുറേശയലോ വരുക്കിൽ പശ്തിംചിച്ചു.

കും ചവതയായങ്കരിച്ചപ്പേരെനക്കും കൊടുത്താലും
കുംഗതാതരമായിക്കൊം ശേഷിച്ച്.”

ഈ കാവ്യത്തിൻറെ കർത്താവും കവിതാവാസനയും മനോ
ധർമ്മവും കല്പനാശക്തിയും ധാരാളാദ്ധ്യാവസ്ഥാ കവിയശസ്ത്രിനു
ധാരാളം അർഹമായ ഒരു കവിയാണെന്ന തിന്റെ ശ്രദ്ധാംശം പറ
യാവുന്നതാണ്. ഒരു ത്രം താഴേ അസ്ഥാനത വരികൾ ഇനി
യും ഈ കാവ്യത്തിൽ വച്ചു ഉണ്ട്. എന്നാൽ വിസ്തൃതയും
കൊഞ്ചം അവയെ തീടി ഉല്ലരിക്കാൻ പാടില്ലാതിരിക്കുന്നു. ഒരു
ബൃത്യമാവകാരങ്ങളാൽ കാവ്യത്തിൽ സിലിംഗണം ചെത്തുക്കാ
രം ഈ കാവ്യത്തിനു അപൂർവ്വം, ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനം പുറ
മെ വാക്കുങ്ങളായി അനുസ്ഥിക്കാൻ കേൾക്കേണ്ടതു ഒരു വരിയും ഈ
പുസ്തകത്തിൽ ഹല്ലുന്നുള്ളതും കവിയുടെ വിഭ്രാംത്വത്തിനു സൗ
ക്ഷ്യിയാക്കുന്നു. എല്ലാംകൊണ്ടും വിഭ്രാംത്വം സഹിച്യയായ
മായ എല്ലാവായനക്കാരുടെയും ശ്രദ്ധകൾ ഇരുപ്പാഴുങ്ഗത്തിൽ തു
ട്ടുവരായി വിശ്വാസിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ദോഹ്രതകൾ ഈ
കാവ്യത്തിനണ്ണേ” തിന്റെ ശ്രദ്ധാംശം അഭിപ്രായപ്പെട്ടാം.

ഇനി ഈ കാവ്യത്തിൻറെ ജനകാഖവത്തെപ്പറ്റി ഒരു ശാഖ
യം കൂടുതിനെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ കാവ്യം,
നീരുളം-ഞം നാട്ടനിഞ്ചിയ കാത്തികതിനുകൊം മഹാരാജാവി
നീരെ കാവത്രും അഭ്രവഹത്തിനീരെ ആജഞ്ചപ്രകാരം എഴുതിപ്പു
ക്കുന്ന ലാഡാവരിത്രതിൽ കാണുന്നു. ഈ ഉംഗമത്തിനെ വെ
വപ്പെടുത്തുന്നതായി ആളുന്നുണ്ടായ ധാരതായ തെളിവും ഈ
കാവ്യത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. കാത്തികതിനുകൊം തിങ്കല്ലുപ്പി
വെ നാശയേയം രാഖുമ്പു എന്നാണുണ്ടുന്നു. എന്നാൽ കവിവാഴും
തുന്നുന്നതല്ലോ. മാത്രംബാധമാണുണ്ടുന്നു. മാത്രം കാത്തികതിനുകൊം
തെരുവുണ്ടുന്നു. ശ്രദ്ധാംശം കൂടി രാജുസ്ഥാപകനമായ രാജാംശുവെ
ഉം മുഹിത്രാണുന്നതിനു സംശയമില്ല. അവിടത്തെ അപരാ
ധാജീകരണ കീത്താം അനീതേയും തിങ്കല്ലുപ്പിവേണ്ടും പ്രീതി

കരായിത്തെന ഹരിക്കുമകിലും, നാട്ടവാൺിക്കു മഹാരാജാ വിശകളിൽ കുബി ഒക്കുംപോലും പറയാതെ കളിക്കുമെന്ന ക്ഷതി അസംഭാവ്യമായിത്തോന്നുണ്ട്. മാത്രംബാധിക്കുമെന്ന രാജാവിന് സർമ്മാ അന്ത്രൂപകായ ഭാഗിക്കേയെന്നായിരുന്നു രാജാവിനു കുബി വെച്ചു രാജാവെന്നുള്ള വാസ്തവം ഇല്ല അസംഭാവ്യതയെ ഏറ്റവും ബുദ്ധിയുള്ള എന്ന മാത്രമല്ല മാത്രംബാധിക്കുമെന്ന രാജാവിനെ വാഴ്ത്തുന്നതിൽ,

“മാത്രംബാധിക്കുമെന്നു വെറുതെന്നും ഇയിക്കുന്നു.”

എന്നും കിട്ടും അനേകക്കും പ്രയോഗങ്ങൾം വർക്കമാനക്കാവ ഞിൽ തന്നെയാണും”.

“ഈടിനെ നന്നാക്കിയതു മൊത്രാവണ്ണ ഇയസ്തും കാട്ടുമീനവാഡുരെമുഖം തോന്നുണ്ട്.”

എന്നു തന്ത്രിന്തനശയ രാജുള്ളെന്നെവരീഡ്യ (സുചകത്ര പേണയുള്ള ഭാവിപ്രകാശം) കാണുന്നുണ്ട്. മാത്രംബാധിക്കുമെന്ന രാജാവിനെന്നു കാബത്രി ഇല്ല കാബ്യം എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നും സംഗതിക്കുന്നിൽ തിന്നും ഉള്ളടിക്കേണ്ടിയിരിക്കും എന്നും. ഇല്ല ഉണ്ടോ വായനക്കാർ ശ്രീചുരുഷാക്കാട്ടേ.

ജീവികളുടെ ആരുഹാരസന്ദേശം

ജീവികൾ തങ്ങളുടെ ആരുഹാരസന്ദേശത്തിനായി മനസ്സും ചെയ്യുന്നതായ എല്ലാപ്രയുത്തികളും ചെയ്യാണ്. അംഗഹാസ്തരി ഒരുവൻകി അന്ത്രൂലഗണ്ഠേ വേദ്യാടി പിടിക്കയും കായ്ക്കാൻ കൂടാൻ ശ്രദ്ധിക്കയും ആയിരുന്നു മനസ്സും ഒരുംകൂടായി ചെയ്യുവോന്തും. അപരിജ്ഞതാതികൾ ഇന്നും ചെയ്യുന്നതു അപുക്കാ രമാണും. ആരുഹത്തിൽ പാമാണപ്രായമായ പ്രാണികൾ വരെയും ഇതജീവികൾ ഒരുംയും ഇല്ല കാഞ്ഞഞ്ഞിൽ ക്രിശ്ച്ചരാദ്ദോ വെത്തെന്ന ഒരു വിധത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മരുരാത വിധത്തിൽ

പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നാം പരമ്പരയേയും അടുക്കളേയും പോററി അവയുടെ പാഠം എടുത്തു കൈശാസ്ത്രിനു പദ്ധതിക്കാറുള്ളതു പോവും. യാത്രാങ്ങൾ തുണിമെയ്ക്കു പോകുന്ന വിധത്തിലും ചെറുവക പ്രാണികൾ ചെയ്യപോകുന്നതു് അതും അതും വിശ്വേഷ്യമായുള്ള മന്ത്രം അതാരെന്നറിയുന്നതും അയ സംഗതികൾ തന്നെയാകുന്നു.

ഉന്നജഭൂതങ്ങളും ചെറുവകപ്രാണികളുടെയും മുടയിൽ മന ചുരുപ്പാവു തന്നെ മാംസളങ്ങകളും സസ്യരാജ്യങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇരു വർഷവും തുണിമെയ്ക്കു പോകുന്നതോ അല്ലതോ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞതയായും മനുവരു തീച്ചയാക്കിയിട്ടി ലൈക്കിലും സസ്യങ്ങൾ മാത്രംകൈശാസ്ത്രം പരമ്പരയേയും മറ്റും മനും മനാം വിചാരിക്കുന്ന നിൽ അംഗം, വിഞ്ചായമുണ്ടാവാൻ സംഗതിയില്ല. സസ്യരാജ്യകളായവയ്ക്കു തങ്ങളുടെ കൈശാസ്ത്രവാല്യത്തിനു അധികാരിയിൽ അധ്യാത്മിക്കുന്ന അവലേ മിലൈക്കിലും സാമർപ്പിക്കുന്ന കാണിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

നമ്മുടെ വീച്ചകളിൽ പവസ്യവജ്ഞിലും ചിവചവടികളി ഒമ്പും മുക്ഷജഭൂതങ്ങെ കൊണ്ടുകളിലും പലകക്കി താമസിക്കുന്ന എടുക്കാവിശയ കാണാതെവർ അതും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നില്ല. ഇം ജീവി മുഖാവിഭൻറു ഗ്രാഫാമന്മാരിൽ ഒരാളുണ്ടെന്നും ഇതിനിടെ അതേരോ പറക്കുമ്പാഡി. അതിന്റെ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥ തന്ത്രം അറികയിലൈക്കിലും അവാവകുടെ കൈശാസ്ത്രം ദേവരിക്കേണ്ട നില അവരവർ കഴിയുന്ന തത്താ, ചെത്തുണ്ടാണെന്നും മറ്റൊള്ളവരു അതും ജീവിക്കുന്നതു് എന്തെന്നും ചെറിയ നില്ലുണ്ടാവിക്കും എടുക്കാവിയും ശ്രീ കിസ്ത്രമായി വിചാരിക്കുന്നതാണെന്നും അതോടുവിക്കുന്നും ഇം ജീവിമുഖാവിഭൻ മുക്കാമന്മാരിൽ അബ്ലൈക്കിലും നിയുധമായും ചില മന്ത്രം മറ്റും തുരന്തമായി ദാന്താശ്രമത്തിനു സംഗയമില്ല. വിലും ഇം അശ്വയോ വൃത്തവോ ദഹരാ ഇം വലയിൽചെന്ന കട്ടങ്ങളും വിവയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൊണ്ടു സംഗ്രഹിയായി നിന്നും

എട്ട് കാലി പെട്ടുന്ന അപിടെ ഓടിയെത്തി അതിനെ തന്റെ മുൻകൊണ്ട് കെട്ടി വരിയുന്നതും പദ്ധതം സുക്ഷിച്ചിട്ടിണ്ടായിരിക്കാം. ഈ ഉച്ചവിധിയ പ്രാണിയെ അപേക്ഷിച്ചു അതിന്റെ ഈ ഉച്ചവാസസ്വാദങ്കും എത്രയെയാം അനുഭവകരമായിരിക്കുന്ന എത്ര സംശയമില്ല. അതു തന്നെ അനുഭവകരമാകുന്ന കൂടി യാന്ത്രിക വില്ല. നന്ദി ദിറംതും മറ്റും യാളംപോവെയുള്ള ഒരു കൂടി കൂടിച്ചു അതിൽ ഈ ശീവി ഒഴിച്ചുകൊണ്ടു മറ്റു പ്രാണികളെ തോല്പിച്ചു കൊന്ന ക്ഷേമക്കേണ്ടതിനു മാത്രമാണെന്നു അറിയുന്നവർ അധികം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കൂടിയുടെ വകിൽ കൂടി ഇച്ചുന്നു പോകുന്ന ശീവികൾ ക്ഷേമ അതിൽ കാൽ തെററി കൂടിയിൽ വീണ്ടപോകത്തക്കവല്ലും കൂടും കൂടിയുടെ അതുതി. അതിൽവീണു ശീവി കയറി രക്ഷപ്പെട്ടു വാൻ ഓവിക്കുന്നോപാർ കൂടിയാന മണ്ണു തെറിച്ചുച്ചു അതിനെ കൂടിയിവേശ തന്നെ തള്ളിയിട്ടുണ്ട്. മനസ്സുക്കു ബുദ്ധിമാത്രമുണ്ടാക്കുന്നതിനും വൈദിക കൂടികളിൽ വദ്ദി തന്നായി വീണ്ടപോകുന്ന എന്ന ദയകരമുള്ളതിന്റെ പേര് ഈപ്പു കാരം അമാസസ്വാദത്രാതിനു കൂടി ഉണ്ടാക്കിവെക്കുന്ന ഈ ചെറിയ പ്രാണിക്കു എങ്ങനെയെന്നു അറിഞ്ഞു? ഏതായാലും ഈ വക പ്രാണികളുടെ ഈ വക സംപ്രദായങ്ങൾ മുൻ അഞ്ചു പതിയിരുന്നു കൊല്ലുന്ന മനസ്സുന്നേരും സംപ്രദായത്രാത്ര എത്രും മുല്ലായിരിക്കുന്നു എന്നു തോക്കുവിന്. ക്രിക്കറ്റും സമുദ്രങ്ങളിൽ ഓറംസ്, കെട്ടിവവ മുതലായവ കൂടുതലും മനസ്സുകളും വാക്കളും ഉപയോഗിച്ചു പക്ഷികളെ മതിക്കുന്നവരും വബ്ദതായ കൂടികൾ കൂടിച്ചു അനുമതവായ കാട്ടിലും അഞ്ചു സ്വാധീനിക്കിക്കുന്നവരും ഈ എട്ട് കാലിയിലും കൂടിയാനുഭവിക്കുന്ന സംശ്ലിഷ്ടവാന്നുണ്ടാക്കുന്നതിനു സാമ്രാജ്യമുണ്ടാക്കുന്നതുണ്ടാണ്.

പതിയിരുന്നു ഈ പിടിക്കുന്ന ഒരു മാതിരിയുള്ളക്കൾക്കുള്ളാം ചിവമരങ്ങളുടെ കൊന്ദമുകളിയേലും വീട്ടകളുടെ ഉത്തരം, കൂടി കോൺമുതവായതുകളിയേലും ഈ പുത്രകളുടെ ശ്രീ സാധാരണ കാണ്ണാം. നാം എഴുതുവാൻ ഉപാധ്യാത്മിക്കുന്ന പേരുകളും

വള്ളൂത്തിൽ ഉള്ള കുഴികളാണ് ഇവയുടെ ശ്രീകരം, കുഴിക്കാൻ, വള്ളരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. പുഴവിന്റെ വലിപ്പുത്തിൽ എത്രയോ കവിതയെ അനും ഉണ്ടായിരിക്കും. തന്നെ തവക്കാണ്ട കുഴിയു ടെ വായ് എപ്പോറും അടച്ചുകൊണ്ടു പുഴ ഇരിക്കുന്നതും, തന്മിതം അങ്ങനെയു കുഴി അവിടെ ഉണ്ടെന്നു അനു എഴുക്കാ അതിൽ കണ്ടപ്പിടിക്കാൻ ആക്കം സാധിക്കുവില്ല, പവകമേൽ ശ്രീ മഹത്ത്വപൂർവ്വ ചെറുവക പ്രാണികൾ കുഴിയുടെ അടുക്കൽ എന്തി പുഴവിന്റെ തവ തൊട്ടുന്ന ക്ഷബന്ധത്തിൽ പുഴ കുഴി അവേഷജ താണകളും അഞ്ചിന്റെ ദാഡായിട്ടു തന്നെ ആ സാധ്യജീവിതം കുഴിയിൽ വിത്രകയും അതിൽവേദ്യ പുഴവിന്റെ മുരയായി തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. ശ്രീരാമൻ വന്തെതിൽവന്ന തേപ്പാർഥം അന്തേക്കം ദിവ്യപ്രകട അസ്ഥികൾ ഒരു തിക്കിൽ ശ്രീ പിയിടിക്കുന്നതായി കാണുകയും അപേപ്പാർഥം ഉഹാംഗിഖാംയും എ രൂപ മന്ത്രങ്ങളും കൊന്ന കേൾക്കുന്ന രാജ്യാശയുടെ വാസസ്ഥ വഹാണ് അതെന്നു അഭ്യുദയം മനസ്സിച്ചുകൊണ്ടു അവരുടെകൊന്നൊടുക്കുന്ന മാർഗ്ഗപരം ആവോചിക്കയും ചെയ്യു. ആ രാക്ഷസയുടെ വില്ലുത്തപരമാനും ഇം പുഴപിന്നില്ലു ഇം വിധം അന്തേക്കം പ്രാണികളെ കൊന്നതിനുണ്ടോപ്പാം അവയുടെ ന വം, ഹരക മുതലായ സാധനങ്ങൾം വോക്കിയാകും. ഇതു സ്വപ്നം കുഴിയിൽ തന്നെ ഇട്ടാൽ കുഴികൾ അതു കണ്ടു ദേശപ്പെട്ടിട്ടും അതി വ വഴിവോക്കാതിരിപ്പാനോ പുഴവിന്റെ ശരുകൾക്കുതന്നെ അ തിനെ കണ്ടപ്പിടിപ്പാനെ സംഗതി വരാം. അതു നമീതം ത ന്നു സ്വപ്നം കുഴിയുടെ സമീചത്തു തന്നെ ആ പുഴ നരീരാജ കുഴിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കും. ഇം കുഴി തന്നു സ്വപ്നം കുഴിയപ്പോ വെ അതു ഒന്നിയിൽ ഉണ്ടാക്കുപ്പുത്തല്ലെന്നും ഇം വക ചണ്ണി കൾ നിരയ്ക്കാതെ അതുകൊണ്ടു മറ്റു ധാതൊരു ഇപ്പേജാഗവും ഇല്ലെന്നും പരിശോധിച്ചാൽ കാണാവുന്നതാകനു.

ഉസ്രാജ്ഞൈ പിടിപ്പാൻ ഉന്നയ്യർ ഏവയുണ്ടും അന്തേക്കവി പ്രകളിൽ നോ അവരെ മൃണംവിടി പിടിക്കുകയാണെല്ലാ. എ സ്വരാജ്യർഥം തന്നെ തങ്ങളുടെ ഇം പിടിക്കുന്നതിനായി ഇം വി

യം ഒരു ഉപദേശാഗ്രികൾന്റെന്നും അതുമുള്ള ശ്ലോദയാ? മധ്യരാജ്യാഴിയിൽ ചുണ്ടാക്കാംതെന്നു പേരായി ഒരു മത്സ്യം എന്ത്. അതിന്റെ ശോഭനാട്ടിലും തവഞ്ചിലും ഒരു മാതിരി കുറഞ്ഞ പു പോവുമ്പോൾ ഒരു സാധ്യതയുണ്ടാക്കും. ഇവയെയാക്കുന്ന ഒന്നായി കണം വല്ല ഇവകളും ബന്ധം തന്നെ തോന്നും. അതുകൊണ്ടു ഇംഗ്ലീഷ് മത്സ്യം മറ്റൊരു ചെറുമത്സ്യംപോരിക്കുന്ന വാതാവക വാതാവക പുഴും ചെറികളും ഇരയിൽ പോയി ഒളിച്ച തിശ്വാം. അതിന്റെ തവഡിയിൽ നിന്നും നീണ്ട ദൈരിത ഒരു തിരി ദുള്ളി എഴുപ്പാഴം പൊതിന്തിപ്പുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഇംഗ്ലീഷ് ഇരയിൽ കൂടാതിൽ വള്ളുകയും നിവക്കകയും. ചെയ്യാവുന്നതാക്ക യാൽ അതു വെള്ളുത്തിന്റെ നിവവിതാനത്തിനു സമീപേ വെച്ചും അനങ്ങളേപ്പാർഡ് ഒരു വിധം ചെറുപ്പുകൾം കൂടിക്കുയാണെന്ന നിലം അനുകൂലം കുറഞ്ഞുകൊണ്ടാൽ മാത്രം താഴെയെ എല്ലായി അതു മത്സ്യത്തിന്റെ വായിൽ അക്കെപ്പുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ ചുണ്ടാക്കുന്ന കൊണ്ടു പിടിപ്പാൻ മാത്രമല്ല തങ്ങളുടെ ഇരയെ എല്ലാ തള്ളിയിട്ടുവാനും വരാറുള്ള മത്സ്യങ്ങളും ഇതു നിന്നുടെ രാജ്യത്തെ പുഴക്കു മുൻപുള്ള ഒരു വകു മത്സ്യമാണ്. ഇതിന്റെ കുംഭം വെള്ള ത്തിൽ വള്ളുന്ന ചെടികളും ചുണ്ടിലും പറമ്പുകളിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷും വണ്ണം മറ്റുമാകുന്നു. അവ കാൽനെടംറിയാ മറ്റൊപ്പു വിധ നിവോവെള്ളുത്തിൽ വീഴുന്നതും കാത്തുനിൽക്കുന്നെന്നുവെച്ചും ഇംഗ്ലീഷ് ജാതിമതങ്ങളുംപാർഡ് കുംഭം കിട്ടാതെ നാലിച്ചുവെന്നുവാതു. വെള്ളത്തിൽനിന്നും ചാടി അവയെ പിടിക്കുന്നതു വള്ളുവരപ്പു യാസമാണെന്നും മാത്രമല്ല, അങ്ങും ഉണ്ടാകുന്നതിനും ചെലുത്തു കേട്ടി ദേഹപ്പെട്ടും ഇംഗ്ലീഷും വണ്ണം പറമ്പുകൊണ്ടുവരാം, അതുകൊണ്ടും ഇംഗ്ലീഷും കുംഭം വെള്ളം അതിന്റെ വായിൽ പിടിച്ചെല്ലുടുത്തു അതുകൊണ്ടും ഇംഗ്ലീഷും കുംഭം കുംഭിക്കു ശേഷതിന്നേക്കു എന്നും, ഇംഗ്ലീഷിന്റെ കറി സാധ്യാരണ പ്രതായം പോകയില്ല.

ആന്തിക്കെല്ലാവും മര്യാദയിൽ വെറുവക പക്ഷികളെ പിടിച്ച് കൊടുത്തു കൈ തരം പാന്തുണ്ട്. ഈ പാന്തുകൾ പക്ഷികളെ പിടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാമ്പത്തിം എത്ര അതുവെച്ചുകരം ദിനക്കും ! എപ്പോഴേക്കിലും ദിനക്കും മുൻപെ തുടർത്തുപോൾ ഈ പാന്തു വെളിയിൽ കൈ തിരിക്കുന്ന ചുങ്ക കുറഞ്ഞു. അതിന്റെ ചുങ്ക കുറഞ്ഞുമെന്തെന്നുായി ഏക ദിന, അര ദിവസി ഉയരത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. തവ ഈ ചുങ്ക കുറഞ്ഞുപോൾ വളരെക്കുറവുംതാട്ടുള്ളിട്ടിരിക്കും. വെളിയിൽ കുറഞ്ഞുപോൾ അതുതിയിൽ ആയിരിക്കുന്ന ഈ ചുങ്കയിൽ മുൻപെ വെള്ളു വെള്ളു. നിരഞ്ഞാൽ പക്ഷികൾ കണ്ണ അതു കുടിക്കാൻ ചെല്ലും. ചെല്ലുന്ന ഉടനെ പാന്തുകൾാണ് വയപിടിച്ചു വിഴുങ്ങുകയും ചെയ്യും. നഞ്ഞു രാജ്ഞിയും മരത്തി യെൻ സാധാരണ ഉണ്ടാകും ചുള്ളിയിൽക്കിട്ടും കൈ പിയം പാന്തു അതിന്റെ അതുതികൊണ്ടും നിരംകൊണ്ടും മുക്കിക്കൊണ്ടുവെന്നതോന്നില്ല പക്ഷികളെ പിടിച്ചു വിഴുങ്ങാറുള്ളതു പഠാം. കാടിരിക്കുമ്പെല്ലും.

ആഹാരസ്വാല്പകാഞ്ഞിൽ കാകകൾ ചെയ്യാറുള്ള വിശ്രമ നഞ്ഞു കുടിക്കാം കുടി അറിയാം. ‘ആരാസം വെവിയിട്ടു കൈകൊടു കുടിക്കുന്നോരോ’ പരാതെ പറന്നുതുവാൻ കാക്ക കൾ പരിചയിച്ചുറിയുന്നു. സാധാരണ കാകകളും അട്ടിപ്പുറം പ്രീക്കിഡാൻ ദോം ചെയ്യാറുള്ളതും കൈ കൊടുക്കയാണു. അട്ടി പുറത്താക്കാനും കുശണിച്ചു വരുത്താനും ചെയ്യാറുള്ള കൈകൊടുക്കളും വൃത്താസം വെവിയിട്ടുവക്കാക്കു അറിയാം. വെവിട്ടുകുടിക്കാം അറിയാം. പുകയുള്ളടക്കിക്കൊണ്ടു കാക്ക എന്നും. ഈ തെണ്ടി കുറത്തിൽ പറന്നുനടക്കുന്ന കാകകൾ വല്ല ദിക്കിൽ നിന്നും ആകാശത്തിലേക്കു പുക പൊങ്ങി വും പിക്കുന്ന തുടനെ ആസ്ഥാലും തന്റെ വയറിനു വല്ലതു സാധിക്കുമെന്ന വിചാരിച്ചു അവിടെക്കു പറന്നു ചെല്ലുന്നു. പാകശാവകളിൽ സാധാരണ ഉണ്ടാകും ചുക കാകകൾക്കു നിയോധണ്ടും. അതു വിട്ടു വേം വല്ലതിക്കൊണ്ടു നിന്നും പുകയുണ്ടായി കണ്ണാൽ അവിടു

വല്ല വിശ്വേഷ്യപിധിയും ഉണ്ടാന വി വാഹിച്ചു കാക്കുകൾ അഥവി ടേജൈ പരബരാന്തരാനും മന്ത്ര നിങ്ങൾ സി ഡി ഫു, താൻ വിമാരിച്ചു പ്രോബെ ബവവിക്കുവിപാക്കം എമ്മു നതായും വരാം; വെറുതു ചില ടിക്കിൽ തീ മുട്ടായാഘു, അംഗിനേ ആരംഭം കാക്കുകൾ വന്നു നില്പുന്നതു സാധാരണയാണ്. ഇവിടെയും ചില ചിറകകൾ ഒരു വണ്ണക്കളേയും ഇ ഉച്ചകളേയും തനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുകയാ ദിഃ. കൂട്ടികളുടെ കൂട്ടുക്കിനി.നം മറ്റൊം രാസ്തുക്ക്ഷേഖണാങ്കൾ പററി ആകാണ്ടുപോവാൻ കാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപാധ്യം സാമർത്ഥ്യവും അവോചിത്രപ്പേരും ഒരു കെട്ടുകമ്പാൻ അതി സീർ കൊക്കിൽ നിന്നു ഒരു കണ്ണം. അപ്പും തടിപ്പുവിക്കേണ്ണ തിനു അതിനെതാൾ ഉപാധ്യം സാമർത്ഥ്യവും ഉള്ള കുറുക്കെന്നു തന്നെന്ന നിശ്ചാരിക്കേണ്ണ വന്നതെന്നു തോന്തിപ്പുകുന്നു. കാക്കുകൾ ഇതു പക്ഷികളുടെ ശ്രീകുട്ടം അദ്ദേഹാധിച്ചു ചെന്നു അവയുടെ ദിക്കൾ കൊതിക്കിക്കുകയും കുന്നുകളേ കൊന്നു തിനുകയും ചെയ്യുന്ന തുട്ടു സാധാരണ ഖാറു്, കാക്ക മുളകുളുവായും തന്നെക്കരിച്ചു പറയുന്നും 'ടന്നു' എന്ന വിഭവാൻ സുഖി ആക്കണ്ടായി അഞ്ചേരം പറഞ്ഞു ഒരു വിഭാഗം ഓമ്മ വരുന്നു. തീരിക്കൽ ഒരു നായ് ഒരു കണ്ണം കൊട്ടി കൂടിച്ചുകുക്കിയാ തിനു. കൊമ്പിഞ്ഞർ തക്ക ചിപ്പുതു ഉടമാവകാശം വന്നിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന താൻ അതിനീരു ഉള്ളിവല മജ്ജ സന്ധാടിപ്പാൻ ശുചിച്ചുകൊണ്ടിരുക്കേ തന്നെ ആരും ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാതിരിപ്പാൻ അത്രുന്നും. ഗൈരവമുള്ളു ഒരു ഭാവം അംഗ്രീകാച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു നായ് ആ വേല ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതും. ഒരു കാക്ക കുന്നു ഏങ്ങെന്നു എക്കിലും അതു കൈവശപ്പെട്ടതെന്നുമെന്നു നിശ്ചയി ആ നായുടെ മുഖിൽനിന്നും. അഞ്ഞാട്ടിമുഞ്ഞാട്ടം നടന്നു അതി സീർ ശുശ്രവയ ആകർഷിപ്പാൻ ശുചിച്ചുകൊക്കി ഒരു വിധി ലഭിച്ചു. തനിക്കുതു സാധിക്കാനില്ലെന്നു കണ്ണപ്പാർഡം കാക്ക അവിടെ നിന്നു പറന്നപോയി. അല്ലോ കഴിഞ്ഞേഴ്ത്താർഡം കാണാം രണ്ടാമ രൂപം പറന്നു വരുന്നു. ഇ സമയം മരൊരായ കാക്ക ശ്രീ ഓന്നാ മുണ്ടായിരുന്നു. ഇ പുതിയ ചഞ്ചാടി സമീപമുള്ള മരങ്ങി സീർ കൊന്നിപ്പിഞ്ഞൽ ഇരുന്നു. ആത്രേതെന്ന കാക്ക നായുടെന്നുലു

ആകർഷിച്ചുന്ന രണ്ടുമത്തും ശ്രമിച്ചു. ആദ്യം പ്രയാഗരിച്ച വി ദ്രുക്കഷ്ണാക്ഷത്ര ത്രിപ്പുരയുടുതു നാഡിമുഹമ്മദ് കണ്ണപ്പോർ നാഡിട പിന്നാലും, ചെന്ന അതിവിൻറ ഘോരത്തു നാഡി കണ്ണകിവൊന്നു കൊത്തി, ഉടനെ നാഡി കൊപ്പിച്ചു് അതിവിൻറ തേരെ തിരി ഞ്ഞു കൊന്ന ഭാവിച്ചു്. ഒരുപിൽക്കു ഉണ്ടായിരുന്നുകാക്ക ഉട നെ ചെന്ന കൊട്ടി കൊത്തി പറന്നപോയി, പ്രതിക്രിയ ചെയ്യുന്ന സാധിച്ചില്ല. തെന്തു കൈശംവുംപോയി എന്നു രണ്ടു ഇള്ളിത്രുനായ നാഡിടനുംനുംകാരം ഉണ്ടനീയമാണെല്ലാ, കാക്കകളുടെ ഉപാധം വിവരാക്കാൻ ഇം വിധം അനേകസംഖ്യ ഔർപ്പം ദിഷ്ടാന്തങ്ങളും ഉപജ്യാന്തരിക്കാനുണ്ട്. ചില കാക്ക കൾക്കു കാരോ വിച്ചകളിലെ കൈശംവും ദ്രുക്കപ്പേരും ഇതു സ്ഥിരക്കാനും തൃത്രമാണി അറിയാമാണും അപീടിങ്ങളിൽ ഏതുകാഴ്ചാണും നിങ്ങളിൽ ആശ്ശേ, പരിഞ്ചിച്ചും അറിയാറായോവയും. കാക്കകൾക്കു് ഉപാധമുണ്ടാണും മാറ്റും മരംപും ഉപാധികാരുംപും തന്നെ അവയും കുറുക്കിൽ മോരയില്ലാതെ വകയാണു്. ചിവതോ കാക്കകൾ ആട്ടകൾ പ്രസവിച്ചു ഉടനെ അവയുടെ കട്ടികളെ കൊത്തിക്കൊന്നുകൂട്ടുന്നതായിരാറിയാണിയുന്നു. ഒരു കട്ടിനില പ്രസവിച്ചു തള്ളുംബുച്ചു മരംരായും കുറുക്കി അല്ലാതെ കട്ടിയുടെ കുറുക്കി കൊത്തി വിച്ചുണ്ടായതു്. കാക്കയുടെ ജാതിയിൽ ഒരു തന്നെ പബ്ലിക്കേഷൻ ഉണ്ടു്, അതിൽ ഒരു വർഷം സാധാരണയായി മുഖവിനെ കൊന്നു തിനുമാറ്റു. കാക്ക മുഖവിനെ കൊന്നു തിനുമാറ്റുവെന്നുള്ളതു പബ്ലിക്കേഷൻ ഒരു ഘോരത്തായി തോന്നാം. പബ്ലിക്കേഷൻ അതു പാമാത്മ മാണം, മുയൽ വേട്ടിയ്ക്കു മുകളിക്കുയറു രണ്ടു കാക്കകൾ ആവശ്യമാണു്. ഒന്നു കാക്കകളും രണ്ടു മുഖവിനെ അതിനെന്നുമുകയിൽ നിന്നുംകുറിക്കി അതിനെ പിന്തുടര്ന്നു പബ്ലിക്കേഷൻ, മുയൽ ഓട്ടിത്തിനു ശ്രദ്ധപ്പെട്ട മുഹമ്മദാണുംതു നേരാണുകൂലിപ്പും ഇം ശ്രദ്ധകൾ പിന്തുടര്ന്നും അതിനുണ്ടു പ്രത്യേക്കുന്നതി തീരു നശിച്ചു വോം ഓട്ടാശും കൂടിക്കാണും കുഴിയുതു വെയ്ക്കുന്നു. അംഗും ഫാണം കാക്കകൾ ആ സംശയത്തിനെന്റെ തെള്ളു ശേഷിയേണ്ടി

ჰිං කොතුනාතු ගකාතුකර් කොතු දූත් මධ්‍යමනාතු, අත්ත්ව්ස් පටතගැනී සාඩිපැනුලින් කාකෙකර් මුෂ ද යත්වේ ගෙවුනාතු සායානායාණ'. අඩ්ජපැනුලිබව ම ගෙනින්කිනියුත් දැක්වූ තිශ්‍ර නැතු ගුදු ප්‍රතින් සායිස් කියු ගෙවු'. දායුන් 'සායානායායායි' උදුවිකජ්‍යප්‍රාබව රැඳුලාගතු, ප්‍රාජපැනු මැකඡ්‍යාණ' තාත්‍යාලිකාරු'. ගැ ගුණාභ ගෙපුංකිකාණ' නුපාග ගෙවුවාරකිවු. අතින්ගේ ගැතුකර් මුෂ මුෂ පිළුරයියා. කාකෙකුලින් ගෙනු ගෙ ප්‍රාග්‍රහිත නැතින් නිං මධ්‍යමයින් ප්‍රාජපැනුස්ං. මැරින් කාකෙ මැරින්පාර ගැනින්ගේ ප්‍රාජකාක්ෂ තැතිගෙ ගෙවුවු ගෙවු. මුතුන් ප්‍රාජබරු ආකාර ගෙයින් ගිශ්‍ර දැඩ්ඩාග ගෙවුවු ගෙවු. අත්තාත්ම් නුත් වක ඇව්ච්චාවුන් පාක්‍රි කාකෙමාගුවු. අඩ්ජය ටෑ තොස් නුවාර ප්‍රාජාවි ඇ සාමයා කුණු ඇඟ්‍රිප්‍රා. මුහු ප්‍රතින් මානාභු සිකුණුයාවායා ගැන් ප්‍රාජවියංහා ප්‍රාජකුනුවාණාණ' අත්තාත්ම සාමා ප්‍රිකිනාතු. උග්‍රා ගුප්‍රාවස්ං ප්‍රාජයා. ගායු එක ප්‍රාජයාටි මුහුපැනු පිංකිනා සංප්‍රදායයෝදානියුනාග බරාගැන් අ ගෙකුණාත් සාම්‍රුජ්‍යගතුපුරි ප්‍රාජප්‍රාජ්‍ය. සුතිකිනාතු ගෙර්කාණා. ගායු එක මිකතුං ගෙයුණු ගෙකාණාණ' මුහුපැනු ගුතිවිජිකාපුනාතු. කුදක් ණ ප්‍රාජගැනාතු; තැතිස් අ යිකවා ඉඩායාණ' ප්‍රාජාණ ගෙ මුහුන්ගැනී ඩිනා බව කාඩ් අතිගෙ තෙපුවි ඇ ගැනීයාන් සාම්‍රුජ්‍යානාග කුදක් ගැ භිජිවු. ගොඩුසුංචික අ පෙනෙයිජිජිරියාන් තාත් සාම ත්ම්නාණ'. පායවුකුණින් නැයෙනුත්තක්සෙයාරා දැරිවෙ රැං ක්‍රිඩ්ඩ්‍රා මුහු මුහුපැනු ක්‍රිඩ්‍රා අඩ්ජය තො ප්‍රිජිකාපුන් බෙහු ප්‍රාජ්‍යානාණ' කුදක්. තෙතිජිජිජි සුම් ගිනින් ගිශ්‍ර තොන් ක්‍රිඩ්‍රාන් සාම්‍රුජ්‍යාන් කුදක් මිංකාරිවු. මුෂ ඇකර් කුණුනාතිගෙනාන් කුදක් ගැප්චියිවු. ගිඩුගුවි මාගැඹු' නුත් ඇකුණු ගෙතජිජිකයාණ කුදක් ගෙවුවාද'

ചെന്നായ്ക്കുടുട കർമ്മാധ പിശൈപ്പും അത്രാൽക്കിയും അസിലുമാണ്. അതുകൂടാവും വഴിയാതുക്കാരെയും മറ്റും ചിട്ടിച്ച തിനാന വിധജ്ഞങ്ങളും അപ്രാസിലുമല്ല. ഇവയും തങ്ങളുടെ വേദ യിൽ ആലോചനാരഹത്തി ഉപാദയാഗിക്കാറെണ്ണുകാണുണ്ട്. മങ്ങിനെ വേദധ്യാതാൻ ഘുരപ്പുടുന്ന ചെന്നായ്ക്കു മാനിന്റെ അതിനോഗ്രാഡി ഓട്ടവന്തെപ്പുറി ധാരാളം അറിയാം. മാനിന്റെ പിന്നാവെ കാടിയാൽ താൻ വേഗം തള്ളൻബോക്കുമെന്നും മാനി നെ പിടിക്കാൻ തനിക്കും ഒരുവൻ സാല്പുമല്ലെന്നും പാക്കി ചെ ചൗയ് പരിചയംകൊണ്ടു അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. അതു കൊണ്ടു മാനിനെ ഒവദധ്യാതാൻ ഘുരപ്പുടുന്ന ചെന്നായ് തന്റെ ഇണ്ണായതുട്ടി കൊണ്ടി കൂടി കൂടി. ഭാർത്താക്കരാർ രണ്ടുപേരും കൂടി മാനിനെ ഒരേ സമയത്തു പിന്തുംനീറ്റുകയില്ല. ഒന്നു ഒരു ദിക്കിൽ ഒളിച്ചു നിൽക്കുകയും മറററതു മാനിന്റെ പിന്നാവെ ഓട്ടകയും ചെയ്യും. പിന്നാവെ ഓട്ടുന്ന ചെന്നായ് വല്ലവിധ അലിപ്പം മാനിനെ തിരിച്ചുടിച്ചു തന്റെ ഇണ്ണ ഒളിച്ചു നിൽക്കു ണ്ണ ദിക്കിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി ചാടിക്കുന്നു. അഖിട കിന്ന വിനെ മാനിനെ പിഠിനുടങ്ങുന്നതു അതുവരെ അഖിട ഒളിച്ചു തിന്നിന്നു ചെന്നായ് ആയിരിക്കും. മറററതു അതിനിട്ടും ഒരു ദിക്കിൽ കിടന്ന ക്ഷീണം തീക്കും. ഇഴ രണ്ടു ചെന്നായ്ക്കു ദേയും ശൈത്യിയുട്ടിക്കുത്തുക്കു ശൈത്യി മാനിനു ഇല്ലാതെ മുക്കാണ്ടു്, ആ സാധ്യതയും ക്ഷീണിക്കുകയും കൊല്ലുപ്പുടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് ചെന്നായ്ക്കും പാബത്താർ മാ ഹിംച്ചിയുടെ അവി അറിയുന്നതു്.

ചെറുവക ഘൃഷ്ണക്കും മററ പ്രാണിക്കും ഉസ്ത്രങ്ങളും പ ക്ഷീക്കും മുഗങ്ങളും തങ്ങളുടെ ക്കുശണം എങ്ങനെയെല്ലാമാ ണു് സവാദിക്കുന്നതെന്നും ആ കാർത്തിൽ അതുകൂടം എത്ത മേൽ സാമയ്യും ബെളിപ്പുടുത്തുന്നുണ്ടെന്നും ഉള്ളതിന്റെ ഒരു ഏകദേശം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണും എന്നും മേജി പ്രസ്താവി തു ഉപാധനങ്ങൾം ധാരാളം മതിച്ചുന്നു വിവാദിക്കുന്നതുകൊ ണ്ടു്. ആ വക ഉപാധനങ്ങൾം വല്ലിപ്പിച്ചു ഇഴ ഉപന്രാസു്

വബ്ദതാങ്കനില്ല. ജീവികൾ ആധാരസാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു കൂട്ടാമുകാലഭ്രതക്ക് തങ്ങളുടെ കണ്ണറുജ്ജപംക്കം ഉപയോഗമായി തുടർത്തുവെള്ളും സുക്ഷിച്ചവെള്ളുന്ന സംപ്രദായത്തെപ്പറ്റിയാണ് ഇന്ത്യൻ എനിക്കു അല്ലോ പരബാന്തമായും. പുജ്ഞങ്ങളിലും വേദം മിവ സാധനങ്ങളിലും ചെന്ന ഒരു ക്രമം ക്രമാന്വയന്തു തങ്ങളുടെ ക്രിട്ടകളിൽ കൊണ്ടുപോയി ശേഖരിക്കുന്ന തെക്കിച്ചുമുത്തവായ ജീവികളെപ്പറ്റി പറയാമെന്നവല്ലാൽ അതുതന്നു പത്തിട്ടി പദ്ധതിലും ഒരു പ്രവാസ്യത്തിനുമുതി. ഇച്ചുകൾ പുജ്ഞങ്ങളിൽപ്പോയി തേൻ എടുത്തുനേരുന്നതിനു പുതിയായി ആ വക ചെടികൾക്കു സന്തൃപ്തപാഠനായും സഹായിക്കുന്നുണ്ടോ. എന്നാൽ പറയുന്നേം അതിനെപ്പറ്റി മനുക്കേട്ടിട്ടില്ലാതെവരുക്കുക കൂനാണും അന്യാളിക്കുക്കൊണ്ട് മതി. പുജ്ഞങ്ങളിൽ ആണും പെണ്ണും എന്ന വകക്കേഡും ഉണ്ണുന്നതും അതിൽ ആണുംപുജ്ഞത്തിലെ മിവ പൊടികൾ പെണ്ണപുജ്ഞത്തിൽ വീണല്ലോതെ കായുള്ളാകയില്ലെന്നതും ഈ പൊടികളെ കുന്നിൽനിന്നുണ്ടോ മരംാന്തിരങ്ങൾ വുച്ചിപ്പിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നതു പാല്പൂത്തികൾ മുത്തവായ ഈ തുകൾ ആരബാന്നങ്ങളും മറ്റും ഇരു പ്രവാസ്യത്തെ അപേക്ഷിച്ചു കുറ അപൂർത്തമാക്കാതെ എന്നാൽ അവയെപ്പറ്റിരാം തങ്ക്കാവം കൂം പറയുന്നില്ല. ആധാരസാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചുവെള്ളുന്ന തെക്കിച്ചുമുത്തവായ ജീവികളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കാവം ആഴവനും ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പുംവെ മുക്കാക്കുവുകൾ തോറും തുള്ളിച്ചുടി നടക്കുന്ന അഭ്യന്തരാന്തിരങ്ങളാണും വർക്കകാവത്തെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി മാഞ്ചയാണി മുത്തവായ സാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെക്കാറുള്ളതിനെപ്പറ്റി റിഫറും പക്ഷേ നിങ്ങൾക്കു അറിവുണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ ‘ഹക്കറി’ എന്ന റാജീതുള്ള ഒരുവക എലികൾ വർഷങ്ങളുമും വെ ആവശ്യത്താന്നായി ധാന്യംശേഖരിച്ചുവെള്ളുന്നതും സംഗ്രഹം യാത്രപ്പറ്റിരാം നിങ്ങളിൽഅധികാരിക്കുന്നവരും കേട്ടിരിപ്പാൻ സംഗതിയില്ല ഈ എലികൾ വാദങ്ങളിൽ കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയ മരകളി

വാൺ താമസം. ഈ മടക്കുടെ പൊരു വളരെ ചെറുതായിരിക്കേണ്ടെങ്കിലും ഉള്ള ബന്ധരെ വിസ്താരമുള്ളതായിരിക്കും. ധാരാ അൾ കൊഞ്ചവാൻ കാലമായാൽ ഈ എല്ലാവികർ ചെന്ന അവ യുടെ കതികകൾ ദരിഥെട്ടതു തങ്ങളുടെ മടക്കിൽ കൊണ്ട് പോയി ഒപ്പുമായി സൃഷ്ടിചെവയ്ക്കും. കടിനമായ ക്ഷാമകാവ അളിൽ നന്ദിപ്പുകൾ ഇടയിൽക്കൂടി ക്ഷേണണസാധനങ്ങൾക്കു പണ്ടം വരുമ്പോലും ധാരാ അൾ ശ്രദ്ധിച്ച വയ്ക്കുന്നവരുമുണ്ടും ദന്താവോചന ഇല്ലാത്തിനെ ഈ മന്ത്രം ഇ എല്ലാ ഏവിക്കുള്ള ശാഖയും ശാഖയും പ്രാപിക്കുന്നതും. എല്ലാവികൾ മടക്കംകിളിച്ചു അതിൽനിന്നും വൈഭാഗി ആ സാധ്യജീവികൾ പ്രധാനപ്പെട്ടും മന്ത്രാവോചനഫലകളിൽ ശ്രദ്ധിച്ചുവെച്ച ധാന്യങ്ങൾ കുവ ചേർട്ടുകൊണ്ട്. ഒരു എല്ലാവിക മടക്കിൽ സാധാരണയായി രണ്ട് സേറിൽക്കരയാതെ ധാന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതു. വടക്കെ അഭ്യന്തരി കയിൽ മരക്കാതെന്ന് ജാതിയിൽ പെട്ട രണ്ട് തരം പക്ഷികൾ വർഷകാവദത്തുക്കു ആയാം ശ്രദ്ധിച്ചുവെയ്ക്കുന്ന ശാഖാങ്ങൾ വുരു ആയുർമുള്ളവയാകുന്നു. ഈ പക്ഷികളുടെ ക്ഷേണം സാധാരണയായി ചെറുപ്രാണികളും പിരേശ്ചിച്ചു ഉറുപ്പുകളും ആകുന്നു. വേന്തൻക്കാവം മുഴവനം ഈ ജീവികളെ പിടിച്ചിട്ടി നാന്നതിലും വർഷകാവദത്തുക്കു് ‘ഓക്’ വുക്കാതിനീറംകാണ്ണും ശ്രദ്ധിച്ചു വെയ്ക്കുന്നതിലും ഈ പക്ഷികൾ കാവം കൂടിക്കുന്നു. വർഷകാവദതു ഇവ ഈ കാണ്ണും അല്ലാതെ പ്രാണികളും തിന്നാറില്ല. ഇങ്ങനെ കൊല്ലുത്തിൽ ഏതുനം ഓഹാ സ്വാര ത്രക്കിം ശ്രദ്ധിക്കാവം മാംസലുക്കും ആയ ഈ പക്ഷി മേലുന്നതു കാണ്ഡ സൃഷ്ടിച്ചു വെയ്ക്കുന്ന സംഗ്രഹാധികാരിയാണുണ്ടാവുന്നതു. അ മേരിക്കയിൽ ഒരുവിധം ഘംബും ഉജ്ജാം ഈ ഘംബും തിന്നാതെന്നീണ്ടതും ഉള്ള പൊതുവായായതു ആയിരിക്കും. പു സ്റ്റും വാടി ഇണങ്ങിപ്പോയതിനുശേഷവും ഈ തന്ത്ര വീണ്ടുംപോ കാതെ ചെടിയിൽക്കൂടിയാണെന്ന ഇരിക്കും. പക്ഷി അതിനീറു ഉള്ളിലെ കീരാക്കേ വററിക്കപ്പോകും. നഞ്ചുടെ ഈ പക്ഷി പു സ്റ്റു തന്ത്രകൾ തുട്ടിട്ടും അതിവായിരിക്കുന്നതു തന്ത്രം വർഷകാവ തേതക്കുള്ള ക്ഷേണാകായ കാണ്ണും സംഭവിച്ചെബണ്ണുന്നതും.

നാം നെയ്യുവുകളിൽപ്പറിയും തേനീച്ചുകളുംപുംരിയും കേൾക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ അതൊരുവുകളുമ്പുറൻകേട്ടില്ല. ‘ടൈസാല്പു’ എന്ന രാജ്യത്തു ഒരുവിധം അതൊരുവുകളാണ്. ഇവയുടെ വയറിനെന്തു ഒരുംഗത്തു തോർത്തുങ്കളുപോലും ഒരുവിധം സാമ്പിയുണ്ട്. ഈ സാമ്പിയിൽ ഈ ഉദയു തേൻ ശേഖരിച്ചുവയ്ക്കുന്ന റമ്പുപോലെ ഈ തുരന്തു വബുതാക്കന്ന താകയാൽ കുറ അയികും. തേൻ ഇതിൽ ശേഖരിച്ചുവയ്ക്കുന്ന വാൻ ഈ ഉദയിനും സാധിക്കുന്നു. ഈ തേൻ അതിനേൻ്റെ റീംതോട് ദഹിച്ച ചേരാതെ ഒട്ടകതിനേൻ്റെ ഘൃഷ്ണയിൽ തിരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന വെള്ളംപാലെ കേട്ടുംബാതെ തില്ലുന്നു. ഒരുപുകളിൽ അല്ലോ വിവതിനും മാത്രമേ ഇംഗ്ലീഷ് സാമ്പികളും. ഈ സാമ്പി പാട്ടുള്ളടത്തോളം വബുതായിക്കുന്നുണ്ടെങ്കാണും. അതു തുടർന്തു മരിയും ഉദയുകൾ അതിനേൻ്റെ തുടക്കിൽ അനുഭാവത കിട്ടുന്നു. അതു തുടർന്തു മരിയും ഉദയുകൾ തുടർന്തു വലകൾ ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കും. വബുതായ പയറുംകുഞ്ഞു കുടുക്കുന്ന ഈ സാമ്പി ഉദയുകളും സൗഖ്യികമായി പുഡിക്കാവത്തു മരിയും ഉദയുകൾ കേവലം റാംപുഖക്കുയേ ഇല്ല. കുഞ്ഞംവന്നുക്കുവേം മരിയുള്ളവർ ഇവയെ അട്ടത്തുവരികയും അവരെ തൊവിക്കുടി ഓരോ തുള്ളി തേൻ പറിച്ചുപോകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെയെത്തുടെ കുടിക്കാളികൾക്കും കുഞ്ഞംകാവതെത്തുടെ കുടിക്കാണും ശേഖരിച്ചുവയ്ക്കുന്ന ഓരോ തുരന്തു വയിച്ചുകൊണ്ടും ബുദ്ധിമുട്ടി ജീവിക്കുന്ന ജീവികളുംഉണ്ട്. നമ്മുടെ കവികൾ ഇവയെപ്പറിഞ്ഞി അറിഞ്ഞിക്കുന്നവെങ്കിൽ ഈ വക ജീവികളും ആര്ഥിക്കുന്ന അന്തോകും ദിജ്ഞിനാരം സ്രൂഷ്ടിച്ചുപിടിക്കുന്ന മുമ്മാവിനേൻ്റെ മുക്കാമമുാരായാണു കല്പിച്ചു കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ ഇടയുള്ളതു്. മുണ്ണികളുടെ ആഹാരസ്വാത്രതു മത്തേപ്പുറൻ വിവരിക്കുവേം ഒന്നാംകായി എടുത്തു പറഞ്ഞേണ്ടതു് ഉദയുകളുമ്പുറൻ തന്നെയാണു്. ഉദയുകൾ ധാന്യംപും കുഞ്ഞിചെയ്യുന്നതു് പത്രക്കളുമ്പുംപാലെ വിവബയെ വളർത്തി അവയിൽ തിനും പാംവള്ളുടുക്കുവേം വൈക്കുമ്പും മരം വിവരിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുവേം ഉണ്ണായെക്കായിട്ടുള്ളപ്രവ

സ്ഥാപിക്കുന്ന ദേഹപ്രക്രിയാണ് ഞാൻ അതിവേഷം ശ്രദ്ധിക്കാതി അന്നതു'. ഈ പ്രഖ്യാന്മ അവസ്ഥയിലീടുന്നതിനും മുമ്പായി എന്തിക്കും ഒരു ജീവിയായക്കരിച്ചു മാത്രമെ പറവാനെല്ലോ. ഈ ജീവിയെക്കരിച്ചു പറയുന്നതിനും മുമ്പായി കബിൽത്തു ക്രമ്മങ്ങൾ സ്വാരൂപ്യപൂർവ്വി രണ്ടു പാടുകൾ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. 'വേട്ടാളുരെ ഷ്ടൂബെ തന്റെ നിറമാക്കുവാൻ കാട്ടാളുരുപ്പുബെ മറ്റായിരിപ്പു നു കേട്ടാളുകൾക്കുകൈ തിരുത്തും വന്നിട്ടും' എന്നെല്ലോ പാട അപരം ആ കവിക്കണ്ണൻ ഇണ്ണാക്കിയപ്പോൾ വേട്ടാളുരുപ്പൂർവ്വി അഭ്യേഷത്തിനാണെങ്കിൽ അതാന്തരിക്കിനും അംകരിച്ചു ഒരിവു് ഈ നായരുകൊല്ലുത്തിനികിടയിൽ ദമ്പരെ നാട്ടികാരിൽ തന്മാ അധികാപേക്ഷം ഉണ്ണായിപ്പില്ലെന്നും വളരെ വ്യാസ ദിക്കത്തുകൈ കാര്യമാണു്. വേട്ടാളുൻ അതാൻം ക്രിക്കിൽ പുത്രക്കു കൂടാണ്ണപോയി വെള്ളുന്നതും കംപനേക്കാലം കൂടിയുണ്ടാർം അതിന്തനിനും മഗരായവേട്ടാളുൻ പുറതേക്കു പുറപ്പെടുന്നതും കണ്ണിട്ടും ഓള്ളമാത്രംതുകൊണ്ടല്ലെന്നു മറ്റൊരിന്തിൽ വളരെ വ്യാതിയൈ സന്ധാരിച്ചു ആ കവിക്കു ഈ വിസ്തൃതപോ പിണ്ണഞ്ഞപോയതെന്നു ശക്തിക്കുന്നു, വേട്ടാളുൻ ക്രിക്കറ്റി അതിന്റെ മുള്ളിൽ മുടിയിട്ടുണ്ടു്. മുടിയിൽ നിന്നു കണ്ണു പിരിഞ്ഞ ഉടനെ കൂടി ക്രീഡിക്കുന്നതു് പുത്രക്കൂടു മാത്രമാണെന്നും അതി നീൻ തള്ളയ്ക്കിയാം. ഈ അഞ്ചാനം എങ്ങനെ ഉണ്ണായെനും ഒരു ലും സന്ദർഭത്തിൽ ചോദിക്കേണ്ണ ചോദ്രമല്ലു. ഈ കുട്ടിക്കു തിനോണ്ടതിനും ആവശ്യത്തിനാണു് വേട്ടാളുൻ അതി നീൻ ക്രിക്കിൽ പുത്രക്കൂടു ശേഖരിക്കുന്നതു്. ഒരു ഏറ്റവും ചുണ്ണിച്ചുകൊണ്ടുകൈയുണ്ടു് എന്നു പറഞ്ഞ വിധം വല്ലതും കണ്ണാൽ അതിനീൻ ശരിയായ തത്പരം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കാതെ പ്രമാണജീവിയിൽ തോന്നുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ തത്പരമായി വിഹാരിക്കുന്ന ചിവക്കു് ഈ പ്രഖ്യാന്മ വല്ലവിയത്തിലും ഉപകാരപ്രദമായിത്തീരെക്കിൽ ഞാൻ കൂതുക്കുന്ന എന്തിക്കു പറഞ്ഞാണു്.

. തൃശ്ശിപറിയിക്കരണം*

തൃശ്ശിപറിയ്യുണ്ടെന്നെത്തെപുനരി പ്രസംഗിക്കേണ്ടിനു ദിവ്യാ
യി, ഇന്ന് താം ഇവിടെ തുടങ്ങിട്ടായ സംഗതിയെപ്പറ്റി ഒന്നു
ഞഞ്ച വാഴു പറഞ്ഞുതു' അനുചിതനായിരിക്കുമ്പോൾ തൊൻ
വിശ്വപ്രസിദ്ധനും. പ്രജകളുടെ ക്ഷേത്രത്തിലും അഭിരൂപിയിലും നി
ന്തനതാൽപുത്രുഥമു നഞ്ചുടെ പൊന്മന്തന്മാന്തിരമന്നുംകൊ
ണ്ണ പ്രജാസംഭവ എന്നപ്രകൃതത്തിയിട്ടു് ഇപ്പോൾ അബ്യുക്കാല്ലും കൂടി
നേരിരിക്കുന്നു. എക്കിലും ഇപ്പോൾ ആദ്യമായിട്ടാണ് എന്നിങ്കു
പ്രജാസംഭവ സംമൂലമന്ത്രം കാണാനിടയായതു്. ഇതിനു
ഭൂമി ഇതിനു നിവൃത്തിവനിബ്ലൈക്കിലും, സഭയിവെസാംബാജിക
അംഗ മിക്കപേരും തൃശ്ശിയുടെ അഭിരൂപിയിൽ താൽപുത്രുഥമുവ
രാബ്ദനു് എന്നിങ്കു പത്രങ്ങൾമുഖം പ്രജാസംഭവ റിപ്പോർട്ടുക
ഉം നിന്നും മന്നുഡിവിക്കുന്നു്. സഭയിൽ ആദ്യത്തോടും തൃ
ശ്ശിസംബന്ധിച്ചശാക്കനും ചോദ്യങ്ങളുടെ എല്ലാവും മാതിരിയും
ഒക്കാണ്ണതനും ഇതു തീച്ചപ്രകൃതത്താവുന്നതാണു്. തൃശ്ശിയുടെഅ
ലൂപയത്തിൽ താൽപുത്രുഥമു നിങ്ങൾ, രാജുത്തിന്റെ പവാന
അഭിരൂപി നിന്നും വന്ന തെന്മാനത്തു ഓനിച്ചു ചെതുവാ ഇം സ
ദംഡം തന്നെയാണു്, തൃശ്ശിസംബന്ധമായ ചിലപ പ്രസംഗങ്ങൾ
ചോദ്യവാൻ നല്ലതായ അവസരങ്ങളാണു് എന്നിച്ചു അപുകാരം ചോ
ഡുന്നതിനും അവാവാദം കിട്ടണമെന്നു തൊൻ റബ്ബമ്മാൻറിനോടു്
എഴുതിചോടിക്കുയും ഗവാമ്മാൻറു എന്നാൽ അംപച്ച അവാവ
ഡിക്കുയും ചെഴു. അതനുശീലിച്ചു് ഇന്ന് മുതൽ മുന്നൊന്തു ദിവ
സം ഇവിടെവച്ചു തൃശ്ശിസംബന്ധമായ ചിലപ്രസംഗങ്ങൾ നട
ത്തുന്നതാണു്. എന്നാൽ പ്രജാസംഭവയാട്ടുക്കി ഇം പ്രസംഗ
ങ്ങൾ നടത്തുന്നതാണു്. എന്നാൽ പ്രജാസംഭവയാട്ടുക്കി ഇം
പ്രസംഗങ്ങൾ അവസരാനിക്കുന്നതബ്ലൈനുക്കി തൊൻ നിങ്ങളെ
യരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. നമ്മുടെ രാജുത്തിന്റെ പവ പ്രധാന
സമഖ്യങ്ങളിൽവെച്ചു അപുച്ചപ്പോൾ ഇം ഭാതിരി പ്രസംഗ
ങ്ങൾ നടത്തുന്നവയുണ്ടു് തൊൻ വിചാരിക്കുന്നതു്. പ്രസംഗ

* ശ്രീദേവംപ്രജാസംഭവ പദ്മാവതിയാം സംബന്ധിച്ച വാച്ചിലും.

അപം തൃശ്ശിക്കാക്കട മുടയിൽ തൃശ്ശിശാസ്ത്രത്തെപ്പറിയുമ്പോൾ അറിവിനാക്കണമാതിരേക്കുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നുള്ള തിരി സംഗ്രഹയാളിപ്പെല്ല. ഉന്നതതാഴായ തൃശ്ശിപാംഗാവകളിൽ തൃശ്ശിത്തൊട്ടുകുള്ളും തൃശ്ശിപരിപ്പിലെത്തിനാവശ്യമുള്ള മററേയ കു ഉപകരണങ്ങളുമുള്ള ജമ്മൻ, മുംപ്രാണഭൂതവായ രാജുങ്ങളിൽ കുടിയും, താം ഖവിടെ ആരംഭിക്കാൻവോക്കന്നതുവോവെയുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ ധാരാളമായി നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഏധിന്ന് വൈറാവിഖ്യുമുള്ള ഒരു തൃശ്ശിപാംഗാവയിൽ എത്രാനം ആളുകളെ ഇംഗ്ലീഷ് വിധമായ പ്രസംഗങ്ങൾക്കായിത്തന്നെ പ്രത്യേകം നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജമ്മനിയിവാകക്കെട്ട്, ഓരോ തൃശ്ശിപാംഗാവകളിൽ തൃശ്ശിക്കാരെ ആണ്ടിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ തവണ വിളിച്ചുകൂടി ചിലപ്പത്രക്ക് പ്രസംഗങ്ങൾ അവിടെയുള്ള ഉപാദ്ധ്യായക്കാർത്ത നെ ചെയ്തു വരുന്നുണ്ട്. ഇതരരാജുങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മാതിരിപ്രസംഗങ്ങൾ മുഹം തൃശ്ശിക്കാക്ക് വളരെമുള്ളും സിഖിക്കാക്കിയായി കൂടുതുകൊണ്ട് ഇവിടേയും ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസംഗങ്ങൾ മുഹമ്മദമായി റിക്കമെന്ന നടപ്പിൽ ആരംഗംകാവുന്നതാണ്.

നഞ്ചട തൃശ്ശിപരിപ്പിലെത്തെപ്പറി പഠിയ്ക്കാതായാൽ എറംക്കരെ പറവാനുണ്ട്. ഏന്നാൽ, ഉജാസയീൽ മുന്നനാവു മണിക്കൂർത്തേരം ഇരുന്നു കുന്നിസ്ഥിരിക്കുന്ന സഭസ്ത്രരു ഒരു ദിവസമായ പ്രസംഗംകൊണ്ട് ഇനിയും ബുദ്ധിമുട്ടിക്കണ്ണമെന്നു എനിക്കു ഉണ്ടുണ്ടില്ല. അതിനാൽ തൃശ്ശിപരിപ്പിലെത്തെപ്പറി എത്രാനം കാർത്തങ്ങൾ മാത്രമെന്നോ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുള്ളൂ. തൃശ്ശിപരിപ്പിലെത്തെപ്പറി ആളുമായി നാം അറിയേണ്ടതു നഞ്ചട ഇരുപ്പുറത്തെ തൃശ്ശിയിൽ വലുതും തരുക്കെടുക്കുവേണ്ടാണെങ്കാണും, അവ ചെയ്യേണ്ടതും അവ എത്തല്ലാമെന്നും, അവ ചെയ്യേണ്ടതും അവരാമെന്നും ആണും.

ഇംഗ്ലീഷുക്കുപ്പറിയാക്കുന്ന തൊന്ത് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസംഗത്തിൽ പ്രധാനമായി പ്രസ്താവിക്കുവാൻ വോക്കന്നതും. ഇതോടുകൂടി തൃശ്ശിക്കാക്കട ഇരുവിൽ സ്വത്തിപ്പിരുത്തും ആവശ്യകതയെപ്പറിയും യും കിട്ടുവിന്നുവിക്കുന്നും വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് വിക്കയ

അമൈസ്റ്ററി വളരെ സംക്ഷിപ്പം മാത്രം ഇവിടെവിബൾ ക്കുവാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. പക്ഷെ ഇവയിൽ മിക്കതിനെപ്പറ്റിയും പ്രത്യേകപ്രസംഗങ്ങളാക്കമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ഇരു ഇ നി വരാൻപോകുന്ന പയ്യട ഒരു ദിവവുംയായിട്ട് മാത്രമേ ഗണിക്കപ്പെട്ടവാൻ പാടുള്ളൂ.

ശാസ്ത്രീയമായ തൃജിയെപ്പറ്റി വർക്കനായപത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് മാത്രം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവക്കും അഭിപ്രായങ്ങളിൽ, തിരുവിതാംകൂരിലെ തൃജിസമ്പദ്ധാധാരങ്ങൾ എറ്റവും കുത്തുംഖും, ശാസ്ത്രീയത്തെപ്പാർപ്പിക്കുന്നതു ഇവയെല്ലാം ഏറ്റവും നന്നാക്കാവുന്നവയും കൂടാക്കുന്നതു എന്നാണ്. പക്ഷെ പത്രങ്ങളിലോ, മറ്റൊരു ജൂഡുള്ളിലോ, റിഡി അനുസരിച്ച് എഴുതിട്ടുള്ള എന്നുക്കുള്ളിലോ കാണുന്നതെല്ലാം നമ്മുടെ രാജ്യത്തെക്കും ചേച്ച്രായായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു ശരിയായിട്ടുള്ളതല്ല. എന്നാലും, തൃജിക്കു ദിവ്യമായിട്ടുള്ളതു പരിചയമാണുള്ളതു അറിവില്ലെന്നു അഭ്യന്തരത്തെക്കും വാദിക്കുകയില്ല. അനേകകും രാത്വർഷമായി ഇംഗ്ലീഷ് തൊഴിലുകൊണ്ട് മാത്രം നിരുപ്പത്തികഴിച്ചുവരുന്ന നാം മറ്റൊകും രാജ്യക്കാരെ അഭ്യന്നും, എത്രയെല്ലാം ഉപരിയായ ഒരു സ്ഥാനത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ തൃജിക്കാർക്ക് ശാസ്ത്രീയമായ അറിവും അധികമായി ഇപ്പോതെന്നില്ല, അഭ്യന്തര പരിചയത്തിനേൻ്തെ പൂർണ്ണമാം അവക്കും അഭ്യന്നീടുണ്ടാണെന്നില്ല. ഇക്കാലത്തു പരിചയവും ശാസ്ത്രവും ഒന്നിച്ചു ചേരുന്നുകൾക്കിൽ മാത്രമെന്തും തിരുവിനിന്നും തക്കനായശ്രദ്ധാം കുറിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു നാഡു തൃജിക്കാർ അതുകുറിച്ചുള്ള തൃജിയെപ്പാർപ്പിക്കുന്നതു ഒരു കൊണ്ടുവരുന്നതായിരുന്നാൽ, അവക്കു തന്നെല്ലാം ക്രീടത്തിൽ ആളായം കുറിക്കുകയും ഉത്തരവാരം രാജ്യത്തിനേൻ്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കു കാരണമായി തീരുക്കുയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

നമ്മുടെ ഭവ്രംബയ ആവാതസാധനം അറിയാണെല്ലാ. ഒരു മുടക്ക സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള നൃം വക്ഷം ആളുകൾക്കും വശ്രദ്ധിച്ചു കൈല്ലു് മുവിടു ഉണ്ടാക്കാത്തതിനാൽ ഏകദേശം ഒരു വക്ഷം പുരുഷായുടെ അരിയും കൈല്ലും നും അന്തരും ആജുങ്ങളിൽനിന്നും ഇരുക്കും മതിചെയ്യുന്നണ്ടോ. രാജുരതിൽ മാവസ്യമാദ്ധ്യിൽ കൈല്ലുകു ഷി ദോഷമീനമായിട്ടാണ കാണുന്നതു്. നെൽകുഞ്ചിക്കു നമ്മുടെ ഒരു കുഞ്ചിക്കാർ ചെയ്യുന്നതുംപോലെ പ്രയതിം, മരംരാജ രാജുക്കാം ഒരു കുഞ്ചിക്കു ചെയ്യുന്നതായിരുന്നിരിവില്ല. എന്നാൽ എല്ലാ നെൽകുഞ്ചിക്കായും ഈ പ്രകാരം പ്രയതിം എന്ന വരികിൽ നും ഇപ്പോൾ ഇരുക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുന്ന രൂക്ഷി വളരുകയും മാറ്റുകയും ആയിരുന്നു. നെൽകുഞ്ചിക്കു പ്രയതിംക്കുന്നതോടുകൂടി ഒരു മറുപ്പു കുഞ്ചികളിലും പ്രത്രകം ഗ്രൂപ്പവേയ്യുന്നതാകുന്നു. നല്ലപോലെ വേവചെയ്യുന്നതായിരുന്നാൽ, തെങ്ങുകുഞ്ചിയിൽ കൈല്ലുകുഞ്ചിയേണ്ടാൽ ആഭായം കിട്ടുന്നതാണോ. ഇതു കുഞ്ചിക്കാ ചു തന്നെ നല്ലപോലെ മാന്ത്രികവായിട്ടുള്ളതാണെന്നു വരികിലും നമ്മുടെ രാജുരതിപോലെ തെങ്ങുകുഞ്ചി കാഞ്ചുമായ റീതിയിൽ വർത്തി ക്കുന്നില്ല. ഓരോപ്പുരായിടത്തിൽ തെങ്ങു നടക്കയാണെങ്കിൽ, ഇതി ഒഴിപ്പിക്കുവേണ്ടം പൊന്ന ധാരാളം കിട്ടുന്നുമെന്നുള്ള ഉംഗിൾ തോട്ടുകൂടി, “കണ്ണിയാൻ പയറുവിതച്ചുതുരുചോഡെ”, തെങ്ങു നട നു ആളുകൾ അപ്പുമ്പെല്ല. കുഞ്ചിചെയ്യുന്ന സംസ്കാരത്തിലുള്ള തുന്തകൾ നാമിത്തവാണോ, ഉത്തരതികവാതാം തുറിൽ തെങ്ങുകൾക്കും ദയക്കുമായ ഒരു നു വുരുധിപ്പിടിപെടിക്കുത്തുതു്. തെങ്ങുകുഞ്ചിപോലെവരതന്നെ തിരുവിതാംകൂരിൽ ഉറുടകകം സാധനങ്ങളുടെ കുഞ്ചി പരിപ്പുരിക്കാവുന്നതായിട്ടുണ്ടോ. കൈല്ലുകുഞ്ചിക്കുടാതെ മറു “സാധനങ്ങൾ ഉത്തരമായി കുഞ്ചിചെയ്യുന്നതു രാജുരതി നെൻറെ ഏറ്റവുംതുറിയ ആവശ്യകെന്നുള്ളതു ഏവക്കും, അരിയാമല്ലോ. ഒരു രാജുരതിനെൻറെ അഭിവുദ്ധി അവിടെന്നെ കുഞ്ചിയെയും വുവസായതേയും ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുന്നതാണോ. നമ്മുടെ രാജുരതിൽ ഇപ്പോൾ വുവസായങ്ങൾ അധികമില്ലെല്ലകിലും വുവസാധനങ്ങളായി വരണ്നെക്കിൽ കുഞ്ചി വല്പിക്കേണ്ടതാവരുമാണോ. എങ്ങിനെയെന്നുണ്ടാൽ, നമ്മുടെ ഏപ്പോൾ ഒരു നെയ്തിരു

ഒംവ ഏതെല്ലാവർക്കും മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ അന്തിമം അന്നറബാൾ ഗ്രന്ഥിനു വരുത്തുന്നതിനേക്കാൾ, ഇവിടെ ഞങ്ങളു ഉണ്ടാക്കുന്നതു ചാഞ്ചാജാലപ്പും. അതിനാൽ പങ്കിനി ഉണ്ടാക്കുന്ന സ്ഥാപണങ്ങളിൽ പങ്കിനി നട്ടവഴുത്തുന്നതു നൈയിത്തു ശാവകൾക്കും ഉപകാരമാകുന്നു. അതുപോലെവരുത്തുന്ന പദ്ധതികൾ, പദ്ധതികൾ എന്നും നിന്മിക്കുന്ന ശാവകൾക്കും ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്കിൽ കരിവു യാരാണ്. നട്ടവഴുത്തുന്നും, ഇപ്രകാരം അനേകകം വ്യവസായങ്ങൾക്കുവരുമുള്ള സാധനങ്ങൾ തൃശ്ശികൊണ്ടുന്നതും കണ്ടവയാണ്. അതിനാൽ വ്യവസായങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ തൃശ്ശിപരിപ്പാരമത്രാവശ്രമനും തെളിയുന്നു.

നമ്മുടെ തൃശ്ശിയില്ലതു ദോധനക്കും ദൈഹിക ഓരോന്നായി ആരംഭിച്ചിട്ടുന്നുണ്ടോ. തൃശ്ശികാത്തുന്നതിൽ ആ പ്രമായി ആരംഭിച്ചിട്ടുന്നതു മന്ത്രം എൻ്റെ കാഞ്ചാഞ്ചപ്പററിയാണു ലൈംഗിക്കും ഉപയോഗമാണു അന്തു പദ്ധതിരിയുണ്ടു്. മന്ത്രം തം-വളരെ പറയുള്ള കളിച്ചേരു്, മനവും ചെള്ളിച്ചേരു്. കൂടി കവറ്റ് ഇംഗ്ലീഷിൽ വോം (Psalms) എന്നപറയുന്ന മന്ത്രം ഇവ കളാണു്. സക്കവ തൃശ്ശികൾക്കും എററവും ഷവച്ചയിട്ടുള്ളതു് ഒട്ടവിൽ പറയുന്നുണ്ടു്. ശാന്തിയമായ പരിക്ഷുകൾക്കാണു് ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ടെൻ്റെ വിജാഹങ്ങൾ സൂചിപ്പായി കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതും അതുവും ഇത്തോം മന്ത്രിനെ തിരിച്ചറിയാവുന്നതും മാണു്. പക്ഷേ തൃശ്ശികാക്കും ഇംഗ്ലീഷ് പരിക്ഷുകൾ നടത്തുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ല, എന്നാൽ, ഇംഗ്ലീഷ് തിരിച്ചറിയുവാൻ ഏഴുപ്പുമായ ചില സംപ്രദായങ്ങൾ ഇല്ലെന്നില്ല. കരേൾ നന്ദവും മന്ത്രിക്കും കൈകൊണ്ടു് ഉഞ്ചിയാൽ, ഉണ്ടയായിട്ടിരിക്കുന്ന തായാലും, ആ ഉണ്ടായ താഴെ ഇടംകാൽ ചിതറാതെ ഉടഞ്ഞവി തന്ന സ്ഥാപാത്രത്തെന്ന കിടക്കുന്ന തായാലും. ആമന്ത്രി, മേലുന്നതെ പ്രകാരം, മനവും കളിച്ചേരു്. കൂടി ചെന്നുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണുന്ന വിചാരിക്കാം. ഇത്തോം മന്ത്രിക്കും നിരം ഔദ്യാതിരി കുറപ്പായിക്കുന്നാൽ ആരു് കന്നാംതരം മന്ത്രായി ഗണിക്കപ്പെടാം. ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ടു്

മൃദുനീന്തൻ വീഞ്ഞം മറ്റൊരു മൃദുവുള്ളതിനേക്കാൾ അധികമാകയാൽ അതിൽ കാഖാവഗസമയ്ക്ക് ചേരുന്നതായ സക്കവ സാധാരണമല്ലോ. തുണ്ണിചെമ്പും, ഇപ്രകാരങ്ങളുടെ മൃദു തിരുവിതാംകൂർ പവ സമഖ്യാലുമണ്ണു്. മഹാരാജുവും ഒരു കുടുംബിലും മഹാരാജാവും മഹാരാജാമരണ രികൾ പരമ്പരയായി തുണ്ണിചെമ്പും ഉയരുന്ന തോന്ത്രങ്ങളിലും, മാതിരി മൃദുകാശന്നതാണ്. മണംഡം കളിമൃദും ഏകപ്രഭാവം പോവേബെ കവന്നിരിക്കുന്ന മൃദുഖ്യപൂർവ്വിയാണ് ഇതുവരെ പറഞ്ഞതു്. എന്നാൽ മണവിന്നെന്നും കളിമൃദും മൃദുകളുടെ ശ്രീകൂടത്തിൽക്കാവണ്ണാരാജും പവ അവാനുവിഭാഗങ്ങൾം ഉണ്ടു്. ഇപ്രകാരം തുണ്ണിചെമ്പും കളിമൃദും അതിന്റെ ഒരു അറംതു കടപൂർണ്ണം മറ്റും കാശന്നതുപോവെ ആളുള്ള വെറും മണംഡം, മഠം അംബതു കമ്പ പാടു് ദത്വായവ ഉണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗപ്രുത്തുന്ന വെറും കളിമൃദും കാശ പ്രുട്ടം. ഇം റണ്ടു് അറംതു മൃദുകളും തണ്ണുതരം മൃദുകളും തുണ്ണിക്കു പയന്നാറിക്കാൻ കോളുക്കുന്നു. ഇവരെ തുണ്ണിക്കുപയന്നാരെ പ്രുട്ടത്തുവാൻ വളരെ പ്രശ്നാസ്താണു്. ഇവ റണ്ടിനും മജ്ജുയുള്ള തരം തണ്ണുള്ളിലുംപ്രുട്ടിക്കുന്ന മൃദുകൾ ചിവരു സപാംബവികമായും മറ്റൊരിവരു തുറതിമസംപ്രായങ്ങളുംപ്രുട്ടം തുണ്ണിക്കുപയന്നതുമായിരിക്കുന്നു. മണൽ, അധികമുള്ള ത്രിക്കുളു തുണ്ണിക്കു യോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കാൻ താഴേപ്രുട്ടുന്ന സമ്പ്രായങ്ങൾം ഉപകാരപ്രാഥമായിരിക്കും—

എ. മണൽപ്രേരണങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ചിവ പുല്ലുകളും കോരകളുമണ്ണു്. ഇവരെ അവിടെ നടപിടിപ്പിക്കുക. ഇപ്രകാരം കറേകാഡം ചെയ്യേണ്ടാൽ പുല്ലിന്നും വേങ്ങം ഇവയും മഠം മണിൽ കിന്നൊഴുക്കയും, അതുമുഖം അവിടെ ധാര്യപ്രവർത്തനകൾ ഉണ്ടാക്കയും ചെയ്യും.

ഒ. ഇപ്രകാരം കറേകാഡം കുറിഞ്ഞതിന്നും വേണ്ടാണ്, മാനുകം ദത്വായ വള്ളംളുടി ദത്തിവിതയ്ക്കുണ്ടാണ്. ദത്തിനു

സാധാരണ മനൽ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. സാധാരണമായി മനൽക്കർകൾ കൃഷിക്കു കൊള്ളാതെയിരിക്കുന്നതും, ആവക തരകൾക്കു സാമ്പ്രദായിക വളർച്ചാവശ്യമായ വൈദിക തന്നെ ഗ്രഹിച്ചുവച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതിനാവാകുന്നു. മതിരക്കു മറ്റൊരു ചെടിക്കുള്ളേം പ്രൂഢാവെ വൈദികം ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ മതിരക്കുണ്ടാണ്. മുങ്ങുനെയുള്ള തന്കളിൽ ആല്പ്രമായി മതിരക്കിൽ വിതയ്ക്കുമെന്ന പറയുന്നതും. മതിര പൂത്രം കായ്ക്കാക്കുമ്പോൾ ഫേഡം ഉള്ള മുള്ളിനേരം അടിയിവാക്കുന്നു. മുപ്പുകാരം ചെഞ്ഞ നാലുകൊണ്ട മുള്ളിനു പവ മുണ്ടാക്കുമ്പോൾ.

കുന്നാമത്രും. മതിരപരിശൈലീ പ്രകാരം ഇതുകൂടിയവസ്ഥകൾ വരിക്കുന്നു. ഇതുകൂടിയവസ്ഥകൾ ചെന്നാൽ മുള്ളിനേരം ഒരു മാത്രം ശൈലിയിക്കുമ്പോൾ.

രണ്ടാമത്രും. മതിരക്കു വായുവിലുള്ള അവതകം (Nitrogen) എന്ന അംഗത്വത്തെ ആക്കിച്ചു മുള്ളിൽ വളരുമായി ചേർക്കുന്ന തിന്മുള്ള ശൈലിയുണ്ട്. ലണ്ണുവൈ ഒരു ശ്രൂപ്പീയുടെ വേഖിലാണ് (Bottomle) യാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും, മിസ്റ്റർ സ്റ്റേഡ് (Mr. Stead) തന്റെ “Review of Reviews” എന്ന മാസികയിൽ പ്രശംസിച്ചിരിക്കുന്നതുമായ Nitrobacterine എന്ന സാധാരണ മുതാവേംതിനേക്കാട്ട് മേൽത്തെ വികയ്യുന്നതായാൽ അചക്കത്തെ ആക്കിക്കൊൻ മതിരയുള്ള ശൈലിക്കുടുത്താണ്.

ഈ. മനൽ അധികമുള്ള ഭൂമിയെ നന്ദാക്കുന്നതിനു മുള്ളിൽ കമ്മായമിട്ടുന്നതും നല്ലതാണ്. കമ്മായാ ഭൂമിയിൽ ഇടനാളുകൊണ്ടു പവമാതിരിയുണ്ടാക്കുണ്ട്. എന്നാൽ, നമ്മുടെ കൃഷിക്കാർക്കു കമ്മായതെന്നപുറി വേറൊരാറിപ്പായമാണുള്ളതും. അവകുടെ വിചാരണയിൽ, കമ്മായമിട്ടാൽ ഭൂമിയുടെ വീണ്ടും കിട്ടുവോക്കുമെന്നും. അവിടെ ഉണ്ടാകുന്ന ചെടികൾ വൈദികമുള്ളുമാണും. പാർപ്പി മുള്ള കെട്ടി ശരിയായിട്ടുള്ളതല്ല. മനൽ ഭൂമിയിൽ കമ്മായാ ഇടനാളുകൊണ്ടുള്ള പ്രത്യേകമുണ്ടാണും. അതിനും പശിക്കുന്നതാണും.

*
ഉ. കളിമൺ കൊട്ടവന്ന മന്ത്ര ദ്രുമിശ്വാട്ട് ചെങ്കക. തെങ്ങുക്കിഞ്ചുപേരും യാഗിച്ചുവരുന്ന നിവജ്ഞാൻ മന്ത്ര അധികാരി സായിതന്നാൽ, അതിനു ധാതോരു പ്രതിവിധിയും ചെയ്യാതെ, അരുണാംഖാണ്ഡ തൃഷ്ണിചെയ്യുവരുന്ന പതിവു നഞ്ചെടയിടയിൽ സംഘാരണയാണ്. മിക്കവാറും വിളവുകൾസ്തുകിട്ടുന്ന നിവജ്ഞാനിൽ അധികം വേദവച്ചയ്ക്കിട്ടു കാഞ്ചിപ്പേഖുന്നാണു നഞ്ചെടത്തുണ്ടി കാരണം അഭിപ്രായമെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ പ്രാകാർണ്ണ കിടക്കുന്നതിനെ ചവിടിക്കൊള്ളുന്നതുപോവാവു് യാണു്. എന്നാൽ ഈ ഉച്ച മാതിരി കീവജ്ഞാനിലും വേണ്ടുപോവാവു വേദവച്ചുന്നതായിരുന്നാൽ, മറ്റൊരു നിവജ്ഞാനുപോവാവു വിള യുമെന്നുള്ളതിനാവാണ്. മന്ത്ര ദ്രുമിക്കുമ്പും എന്നാൽ തുറന്നു.

ഈ കളിമൺ കിടക്കുന്ന ഒന്നിനെ നിന്മാക്കുണ്ടെങ്കിൽ മുഴുവൻ ആരുവോച്ചിക്കാം. ഈ ഉച്ച മാതിരി മണ്ണിന്നെന്നു ദിവ്യമായ ദോഷം, വെള്ളം കെട്ടിന്ത്യൻക്കയും മണ്ണും ദയകാവത്തും ഉണ്ണാതെയിരിക്കയും ചെയ്യുന്നതാണു്. ഈതിനുപകു പ്രതി വിധി:—(എ) ദുന്നോ ധാവു അടാ താഴുന്തി പ്രാബുകർം ഉണ്ണാ കി വെള്ളം. വടിഞ്ഞുപോകത്തുകവിയത്തിൽ അരങ്കക (ഒ) വഹിയ കവപ്പുകൊട്ട താഴുന്തി ഉച്ചതും കുടയടിച്ചും മണ്ണിനെന്ന പു പോരിയാക്കുക. ഈ അഞ്ചിത്ത് എത്രാവശ്യ ചെയ്യുമോ അനുണ്ടും നല്ലതാണു്. (ഒ.) കഞ്ഞായചിട്ടക. ഈവിടെ കമ്മാ യംകൊണ്ടുള്ള ഉപദയാഗം കളിമൺ നിന്നും പറ കുറച്ചും അതി നെ വെള്ളം വാത്ര് പോകത്തുകവിയത്തിവാക്കുകയാക്കുന്നു. (ഒ) മുകളിച്ചുള്ള മണ്ണും പല സ്ഥലവജ്ഞിൽ കന്നിച്ചുക്കി തീയിട്ടു ചുട്ടി നിന്നും ദേശം വിശ്വാംതി നിരുത്തുക. (ഒ) മാനൽ കൊട്ട വന്ന ചെങ്കക.

മനാവിന്നെന്നും കളിമൺ നേരംയും അധികരുത്തിനു പുറം, വേറു ചിവ ദോഷങ്ങൾകൊട്ടും ചിവ നിവജ്ഞം തൃഷ്ണി ക്കും ഉപദയാഗമില്ലാതെ തീന്തിട്ടുണ്ടു്. കാരു നിവജ്ഞം ഇവ റ സ്ഥലാതിരിയുണ്ടു്. ചിവ സ്ഥലവജ്ഞിൽ ഓക്കുപ്പുനു പറയുന്ന രും, വെള്ളം കെട്ടിന്ത്യൻക്കുണ്ടാം അതിന്നും മുകളിൽ തന്ന

മാതിരി മഞ്ഞനിറത്തിൽ കാണുന്ന സാധനങ്ങളെയാണ്. ഇതു (എന്നാണോ അല്ലെന്ന് ട്രിസൈറ്റ് യിൽ പറിശ്രായിച്ചതിനു മേലെ സുക്ഷുംബായാ പറയാൻ പാടുണ്ട്.) ഇങ്ങവിൽ കിന്നടി സാക്കാ ഒക്കെതിരി സാധനമാണോ എന്നിക്കു തോന്ന നാലു. ഇതിനു പ്രതിവിധി വിശദം കമ്മായമിട്ടുകയാണ്. ഇതു ധമ്പിട തീഡിക്കാവിൽത്തന്നെ ചിവക്ക് മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട്. കമ്മായമിട്ടു മുണ്ണം കണ്ണുവെന്നു അഭ്യന്തരംപേര് എന്നുണ്ടാക്കു വരുന്നതുണ്ട്. ചിലർ ഇതിനു മത്സ്യം പദ്ധതിട്ടുകയും അതുകൊണ്ടു മുണ്ണാക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വൈറാങ്കുതിരി ഓക്കേതുകൂടി വെള്ളത്തിലുള്ള ചില ഉപ്പുകൾ മുന്തിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ്. നാഗങ്ങളും വിന്റുപും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ കാരംഭിക്കുന്നതായി അറിയാം. ഇതിന്റെയും സുക്ഷുകാരണം Laboratory പരിക്ഷകക്കാണേം തീച്ചുപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് പാടുണ്ട്. ഇതിനു പ്രതിവിധി താഴെ പറയുന്ന വിധമാകന്നു. കിവ തീഡിൽ ആര്യംഖായും കുറവും താഴ്ന്താ മാലുകളുടുക്കാണും. ചുവിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും വാൺ പിടിക്കാണും. വരവിന്റെഞ്ചുകളും വെള്ളം അടച്ചുതിരുത്തുകയും വെള്ളം ഭൂമിയിൽ തീരു മാവിവേക്കു പാണ്ടുവാകയും ചെയ്യുണ്ട്. ഇതുകൊണ്ടു മുന്തിലുള്ളപോൾ ദക്ഷരമായ ഉപ്പുകൾ വെള്ളത്തിൽ ഒപ്പിച്ചും അതോടും കൂടിപോം ഇപ്പോൾ മുന്തിലുള്ള തീഡിക്കുപയോഗമുള്ളതായിരുന്നാൽ കാബങ്കുമംകോണ്ടു മുന്തിലുള്ള തീഡിക്കുപയോഗമുള്ളതായിരിക്കും. അവയാൽ അവിഭരത തറ വളരെ താഴ്ന്താക്കുകയാണും, അതിൽ മിക്കപ്പോഴും അതു വെള്ളത്തിനിന്നിരിയാക്കുകയാണും. മേലുംതെ പ്രതിവിധി ഇതിവേക്കു ചേരുകമായും സുംശരം ഉമാണും. പോഷകരമായ ഇപ്പുകളുടെ ഉപയോഗത്തെ മാറ്റുന്നതായി പേരം ചില ഉപ്പുകളുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിൽ റിപ്പസം (Gypsum) എന്ന പറയുന്നതും ഇതിവേബാണും. ഇതിനെ അവധിപ്പും ഒക്കെതിരി പരിശോധനായി, ഉപയോഗിച്ചു നോക്കുന്നതാണും. ഇതുണ്ടി

പാതെ, ഉച്ചകിലങ്ങളിൽ വിളംബന്നതായ ധാന്യങ്ങൾക്ക് കണ്ടി
പിടിച്ചു്, അതു വക്ക് ധാന്യങ്ങൾ, മെത്തപരണ്ണത തിയങ്ങളിൽ
വിളംബന്നുമോ എന്ന ദോഷംണ്ടതാണു്.

മൃദുനെപ്പറ്റി മുതിലധികം വിസ്തൃതിക്കാൻ സമയം ഉ
ണ്ണേനു തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ നമ്മൾ ഉച്ചന്തത്തുവേശം
മറ്റൊരുത്തു അനുയാദങ്ങളെപ്പറ്റി അനുഭവാചിക്കാം. അങ്ങനുകൂ
ല്ലാണ്ടായിട്ടു് ഉപദാനത്തിലും നഞ്ചുടെ കവപ്പുകൾ അ
ദ്രോകം ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുണ്ടില്ല. പുജ്യം കുർത്തു്, ഏല്ലുകളിലും
വെള്ളിയിലായി ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ആണ് ഒരു തീരുമാനില്ല, മാലു
നില്ലുന്ന നമ്മുടെ കന്നകാവികൾക്കും വലിച്ചുകൊണ്ടപോകാൻ
യോഗ്യതയുള്ള കവപ്പു നമ്മുടെപ്പുരുത്വതെ ഒരു ദാനാമില്ല. നിത്യവു
തനിക്കു മാറ്റമില്ലാതെ മഹുംതിനികൊണ്ടാ, മിക്കപ്പോഴും വെറും
പട്ടിണിയായിട്ടു് കാം കഴിച്ചുകൂട്ടിനു നമ്മുടെ ചില കുർഖി
ക്കാക്കു വിലകൊടുത്തുവാങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നതായി നമ്മുടെ ക
വപ്പുമാത്രമേയുള്ളു. ഈ റണ്ട് വിശ്വാസങ്ങളിലും ഈ കവപ്പു
ക്കണ്ണുവരികിലും ഇതിനുള്ള ഭാഷണം ഗ്രന്ഥത്തെ അധികരി
ച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു നീംവം ഉച്ചതു നന്നാക്കുന്നതിനു നമ്മുടെകവപ്പു
കൊണ്ടു് അങ്ങനുകൂലാവരും ഉച്ചതിനില്ലിരിക്കുണ്ടു്. മറ്റൊരു
ജീവിക്കാൻ ഇതിനെ കാണുന്നതായിരുന്നാൽ ഇവിടെത്തെ കുർഖിക്കാ
ക്കു സമയത്തിന്നു വിവരയപ്പറ്റി ധാരതാക്ക ചാംത യുമില്ലേനു
വിശാരിച്ചുപോകാം. തൊന്തിനു യും പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു്, തിരു
ഞ്ചല്ലാവകം വീടിൽ ചെന്നാൽ ഉടനെ, വിശ്വാസത്തരമായ കവ
പ്പുകൾ ശൈമക്കൈള്ളതി അയക്കണമെന്നു നോക്കാനുവിക്കുന്നില്ല.
അപ്രകാരം അതുകൊണ്ടു് ഉപദേശിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ അതു
വോക്പരിവയക്കുവു എന്നുപറയാനുള്ളൂ. ശൈമയിലുള്ള കവ
പ്പു ഇവിടെ വന്നുവേണ്ടാമ്മകിൽ ആംക്രൈ ദം ഉദ്ധൂപികയിൽ
കുറയാതെ ചിലവുണ്ടാകം. എന്നാലല്ലൂ, ശൈമയിൽ ഈ കവപ്പു
വബിക്കുന്നതിനുന്നാം മുതൽ 100 വരെ ഉദ്ധൂപിക വിവയുള്ള
രണ്ടു വഹിയ കത്തിരക്കുള്ളയാണു് ഉപദാനത്തിനും. ഇതും
നമ്മുടെ സാധിക്കായില്ല. എന്നാൽ ഇതിൽനിന്നും വളരെ വിവ

കുണ്ടൽത്തും നമ്മുടെ കലപ്പുയിൽ നിന്നും കരെ പരിപ്പോരമുള്ള തുമ്പയ ചിവ കലപ്പുകൾ ഇൻഡ്യയിൽ ചിവ സ്ഥാവങ്ങളിൽ ഇണ്ടാക്കുന്നണ്ട്. ഇവയിൽ ഒന്നും ഇവിടെ കൊണ്ടവനിട്ടുണ്ട്. ചിവ കുണ്ടൽ ഒരു കലപ്പു ഉദ്ധൃതിക്കും കിട്ടുന്നതാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് കലപ്പു പത്രസംഖ്യയിൽ കുംഘാതെ ഉപയോഗിക്കാം. നമ്മുടെ മരക്കലപ്പു അഞ്ചിവൊന്നുവീതു മാറ്റുന്ന അവഗ്രഹിണിക്കല്ലോ. ഒരു മരക്കലപ്പുക്കു ചുരുക്കം മുകാൻ ഇരുപ്പിക വീതം ചിവ വയ്ക്കുന്നതായിരുന്നാലും, പത്രവർജ്ജനക്കും ഏഴു ഉദ്ധൃതിക്ക് അവഗ്രഹിണ്ടുണ്ട്. ഇപ്പുകാരം നോക്കുന്നതായിരുന്നാൽ ഇങ്ങനു കലപ്പു വാങ്ങുന്നതാണ് വാദം.

ഈനി ഇങ്ങനുകലപ്പു വബിക്കേണ്ട കണക്കാവികക്കൂപ്പുറിയാണ് നോക്കേണ്ടതു്. മരക്കലപ്പുയേക്കാൾ ഇതിനു ഭാരമുണ്ടാണ് വരികില്ലും ഇതു നമ്മുടെ കൂദിക്കാർ വിചാരിക്കുന്നതുപോവേ വെ എന്നും ഉള്ളതല്ല. ഒരു എൻപത്തുരുദ്ധരിക്ക് വിവയുള്ള രണ്ടു കൂദാക്കുള്ളാം ഇടത്തരംതിലുള്ള രണ്ടുപോതുക്കുള്ളാം ഇംഗ്ലീഷ് കലപ്പു കുണ്ടൽ വബിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നതാണ്. തിരുവന്നേരും കൂദിതേക്കിട്ടുന്നതു് രണ്ടു കൂദാക്കുള്ളക്കൊണ്ടാണ് ഇംഗ്ലീഷ് കലപ്പു കൈക്കി ഉള്ളതു്. ഇംഗ്ലീഷ് കലപ്പുക്കുള്ള പ്രത്രേകിനുണ്ടു് മണ്ണിനെ നല്ലപോലെ മറിക്കുയാകുന്നു. അതായതു്, ഒന്നും ഇഴുവും അഭിയിവതെ മണ്ണും മുകളിവേശങ്ങൾ വരും. ഇംഗ്ലീഷ് കുണ്ടൽ ഒരു നിവിശേഷം ദുന്നുപ്രാവഗ്രഹം കുറയും ആൽ, മരക്കലപ്പുകൊണ്ടു എടുക്കി ചാലുതു എടുപ്പാവഗ്രഹം മരം അടിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഗ്രാംം ഉണ്ടാകും. മരക്കലപ്പുകൊണ്ടും ഉള്ള നീതായിരുന്നാൽ മുന്നോന്നാലോ മുന്നോന്നാലോ ഇംഗ്ലീഷ് കലപ്പുകുള്ളുണ്ടു്. ഇങ്ങനു കലപ്പുകൊണ്ടു ഉള്ളതാൽ നു ദിനും വു ഇംഗ്ലീഷ് മരക്കാം. താഴും മണ്ണിക്കുണ്ടു ചിവഭാഗങ്ങളിൽ പോശമായി കുടക്കേണ്ടക്കാം; ഇപ്പുകാരം കണ്ടതായി ചിവർ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടിട്ടുണ്ട്. എൻ്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ഇതു് കുണ്ടലുക്കുന്ന കുമരത്തിവയിക്കും. താഴും തിയതുകൊണ്ടവനിട്ടുള്ളതാണ്. അപ്പുകാരം ചെയ്യേണ്ടം, ആവിക്കാതെക്കിടക്കുന്ന മണ്ണും മുകളിവേശങ്ങൾ

വകന. ശ്രീ പ്രിയതിനറദ്ദേശമുണ്ടിൽ അതിൽ ചെടിക്കപ്പെട്ടാൽ മാത്രം അവധാരണാധികാരിയുള്ളൂ. അതിനാൽ താഴോട്ടി ഉള്ളതിനെറദ്ദേശം രണ്ട് മുന്ന് വർഷങ്ങത്തോടെ അതു നിവർത്തിൽ നല്ലപോലെ വിചീഴവു കിട്ടാതെയിരിപ്പും നേരുള്ളൂ. അതു കഴി ഞോൽ വിചീഴവു യാഥോളും കിട്ടുകയും ചെയ്യും. പക്ഷേ ഈ ഒരു ഘട്ടം യഥരീതി കരശണത്തിലേക്കു കുഴാനു താഴോട്ടി ഉള്ള നാലു ഒരു ദിവസം ഉപാധിയാണ്. മുന്ന് ഇവിടെനിന്നും അരും ഇവിടെക്കു കുറച്ച തവണായായി പോയാൽ അധികപ്പോൾ യോഗിക്കാക്കയില്ല.

മേലുംഞ്ഞെതമാതിരി ഇണ്ടാസർഡം ഇൻഡ്യയിൽ ഇണ്ടാക്ഷന് ഇരുപ്പു കവപ്പുകൾക്കുള്ളതുകൊണ്ട് ധനികനാരകിയും ഇതിനെ വാങ്ങി ചർക്കിൾക്കാമെന്നു ഞാൻ ഗ്രൂപ്പാർഡേചയ്യുണ്ട്. നാഭും അഞ്ചും പറ തിബം മാത്രം കൂട്ടിയുള്ള ഒരാൾക്കു ഇത്തരം കവപ്പു വാങ്ങാൻ കിലുത്തി കാണുകയില്ല. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരാൾ തന്റെ അയൽപ്പക്കോർ ചിവാട്ടുമായി കൂടിച്ചേരും ഒരു കവപ്പു വാങ്ങുന്നതു അനുമതിത്തൊദ്ദേശിക്കുന്നതില്ല. ഈ കവപ്പു കാതെ വേരു ചിവ കൂട്ടി അയുജ്ജപ്പം ഉണ്ട്. ഇവയെപ്പുറി ഇപ്പോൾ ഒന്നും പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല.

ഈപ്പു പാറുന്ന യന്ത്രം തന്നെപ്പറ്റി കുറച്ച പറയണമെന്നുണ്ട്. നാഗസ്കൂരിൽ ഇം മാതിരി യന്ത്രം വിവക്ഷ വില്ലെന്നുണ്ട്. ഞാൻ അവിടെതെ കൂട്ടിയയംകുടോട് എഴുതിചേരാ ചിത്രത്തിൽ ഒരു യന്ത്രത്തിനു അദുപതു മുതൽ മുറു വരു മുറ മുടിക്ക വിവയുണ്ടെന്നും അംഗീകാരം മറുപടി അയച്ചിരിക്കുന്നു. ചെറിയ കൂട്ടിക്കാക്ക് അവക്കു സ്വന്തമാനും വരുന്നു കുറച്ച നേരം പും പാറിക്കുന്നതു വാദമാണെന്നും വില്ല. വഹിയ കൂട്ടിക്കാർ ഇം യന്ത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നതു നിന്മയമായിട്ടും ലാഭപ്രദമായിരിക്കും.

കൂട്ടി അയുജ്ജപ്പുറി പറയുന്ന ഇം ഘട്ടത്തിൽ വെള്ളമിറയ്ക്കുന്നു യന്ത്രം തന്നെപ്പോൾ ഒന്നു രണ്ട് വാങ്ങ പറയുന്നതും അനുമതിത്തൊദ്ദേശിക്കുന്നതില്ല. തിങ്കവിതാംകൂറിൽ സാധാരണ

വേണ്ടിത്തോളവും ചിവഭ്യൂർം വേണ്ടിമയിക്കും മറയ്ക്കും നാ വരികില്ലോ, ചിവകാവള്ളു ഉച്ചിപ്പാതെ തൈക്കൻ ദിക്കുകളി ബെ തുണ്ണിക്കാർ ദിക്കുപ്പുാഴും ബുലിച്ചടക്കയും ബെള്ളുപ്പുാക്കം കൊണ്ടു പടക്കൻ ദിക്കുകൾ മുള്ളുവർ മറ്റു പ്രകാരത്തിൽ കുഴങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നണണ്ടു്. നമ്മുടെ പൊന്നതന്മാബന്ധരകാര്യാല്ലവും മഹാമനസ്സുതയുംകൊണ്ടു അനേകവക്ഷം ഉദ്ധൃതിക സർക്കാരിൽ നിന്നും ചിവവിട്ടു കോതയാറാൻ കെട്ടികയും അതുനും ഡാമ്പി നാടിൽ മിക്കാണ്ങ്ഗളിലുമെല്ലാ തുണ്ണിക്കാർക്ക് ബെള്ളും കിട്ടുന്നക്കു സ്ഥിതിയിലാകയും ചെയ്തിട്ടണ്ടു്. എന്നാൽ കോതയാറാണ്യി ബെ ബെള്ളും ചെല്ലാതെ സ്ഥമവഞ്ചം തൈക്കൻ താലുക്കുകളിലും ഡാരാളുണ്ടു്. അവിടങ്ങളിലും, ബെള്ളുംകിട്ടാതെ മറ്റുംസ്ഥമവഞ്ചിലും ബെള്ളുമിരിയുണ്ടു്. പെട്ടെന്ന ഇരവ ക്രിയും ചക്രവുംകൊണ്ടു ബെള്ളുമിരിക്കുന്നതിലേക്കു വല്ലയത്രംജുളുപയോഗിക്കാൻ വാച്ചുണ്ടു്. എന്നും നോക്കേണ്ടതാണു്. പെട്ടെന്ന ഇരവ ക്രിയും ചക്രവുംകൊണ്ടു ബെള്ളുമിരിക്കുന്നതിലും പുംപുകാരത്തിലും തയ്യാരായിട്ടില്ലതാകനും. ഒപ്പാസ് സംസ്ഥാനത്തിൽ ചിവടത്തും, ഉപദയനിത്യ ഉരുന്നു പിക്കോട്ടമുതലായ യത്രംജും നമ്മുടെ ഇരംട്ടി, ചക്രം ഇവയെക്കാം തല്ലുതാണു്. നാഗരകോവിലി നടപ്പാച്ചും കൂദാം തുണ്ണിയിൽ പഠന്നതനവെതിയാനഞ്ചം ബെ രൂ കാണുന്നതു് എത്രുംയാ സുതുന്ത്രജായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ബെള്ളുമിരിക്കുന്നതിലേക്കു സാധാരണ പിക്കോട്ടയെ കുറഞ്ഞ പര പ്പുരിച്ചുപയോഗിക്കുന്നണ്ടു്. [ഇം യത്രും അധികം വിവക്ഷിക്കാ തെ ചെത്തിക്കാവുന്നതും ദാണിക്കാളും ദാണിം തിന്നാൽ തെ ദിവസംകൊണ്ടു നാലു അഞ്ചു എക്കർ സ്ഥമവം ബെള്ളുമക്കാവു നാതുളാകയാൽ ഇം ദാണി തന്ത്രം നമ്മുടെ തുണ്ണിക്കാർ ഉപ യോഗിക്കുന്നതു മഹാരാജായിരാക്കുമന്നാണു് എന്നിക്കു തോന്നാ നാതു്. ദിം തുണ്ണിക്കൊട്ടക്കാശേനു വരികിൽ, കാരിനീന്നിരും മറ്റുചിവ വാതകങ്ങളുടെയും ശംകരിക്കൊണ്ടു ബെള്ളുമിരിയുംതക്കു യത്രംജും കിട്ടുന്നതാണു്. കാരാടുകൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന യത്രംജും ഏക ദിം. ഒരു ഉദ്ധൃതിയോളും വിവയുണ്ടു്. ഇതു കാരാടു നല്ലവല്ലുമെല്ലാ സ്ഥമവഞ്ചിൽ മാത്രമേ ഉപയോഗി

കൊൻ പാട്ടിളി. അനുവാദമാഴി മതവായസ്ഥമാണെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് യത്രും ഉപയോഗിക്കാൻ ശ്രദ്ധക്രമം ദാനനം. എന്നും കൂടുതലായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കുമ്പോൾ യത്രും വൈദികരിക്കാം എന്നും അല്ലെന്നും അനുഭിയാണെന്നിൽ മിസ്റ്റർ ചാറർട്ടിംഗ് സെറ്റ് ഫ്രേഡോയിൻപേരിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മാതിരി യത്രുംാം പദ്ധതിക്കും ഒരു പാട്ടിളി. എന്നാൽ മിസ്റ്റർ ചാറർട്ടിംഗ്നോട് എഴു തി ചോതിച്ചുതിൽ ഒരു ചെറിയ ഏജൻസിനും പബ്ലിനമായി മാറ്റം മുതൽ ഒന്നും ഉടന്നപ്പിക്കവരെ വിവധാക്കമെന്ന് അംഗീകാരം പറയുന്നു. ഇതിനെറ്റം പിവിക്കുന്നതായിരുന്നു വൈദികരിക്കാനുള്ള ഒരുപ്പാം മാർക്കറ്റുക്കാളി, ഇതു വാദിച്ചുതാനും. പക്ഷേ ഇതും ഉടന്നപ്പിക്കാതുകയായിരുന്നു ചിവിവിടാൻ സാധാരണ തൃപ്പിക്കാക്കുന്ന സാധിക്കുന്നതല്ല. വലിയ ഗ്രഹസ്ഥമാർ ഇതും ഉടന്നപ്പിക്ക ചാവ വിടുന്നതുകൊണ്ടു യാതൊരു കണ്ണുവും വരികയില്ല. ചെറിയ തൃപ്പിക്കായം പവർ ചേർന്നു, ഒരു സ്ഥമഖത്തുനിന്നും മരുംായ സ്ഥമ പഞ്ചതക്ക് കോണ്ടുക്കൊക്കാവുന്ന യത്രുംാം വാങ്ങുന്നതായിരുന്നാൽ, അവക്കല്ലൂരാക്കണം. അതുവരുംപോവെ ആ യത്രും ഉപയോഗിക്കാമെന്നുള്ളതും, അതുമുഖം അവക്കും വാഞ്ചിക്കിടയാക്കുന്നതും ആകും.

ഇനി നൃക്കി തൃപ്പിക്കപ്പെയാഗച്ചുള്ള വള്ളജ്ഞഭൂപ്രംബി ആ വോചിക്കാം. ആണേണ്ടാണെങ്കിൽ ഒരു സ്ഥമഖത്തുനിന്നും തൃപ്പി ചെയ്യുന്നതായിരുന്നാൽ, അവിടെ വള്ളമിക്കണും അതുവരുക്കതയുണ്ടും എല്ലാവക്കുമായാംമല്ലോ. വള്ളമിക്കാതെയിരുന്നാൽ മണ്ണി സെറ്റ് പീംഗ്രി. കേന്ദ്രിനെന്നും കുറഞ്ഞുവരികയും. അതുമുഖം അ വിടുന്നതുകൊന്ന വിള്ളുവു കുറയുകയും ചെയ്യുന്നതാണും. ഒരു കിലോമീറ്റർ നീന്തുവുന്ന കാലം കുറയുകയും. കേള്ളു തൃപ്പിയിൽ കിന്നും കുറയുകയും. കേള്ളു മന്ത്രങ്ങൾ ആധാരത്തിനും, വയ്ക്കുന്ന കിന്നും കിട്ടുന്ന കൈള്ളു മന്ത്രങ്ങൾ ആധാരത്തിനും, വയ്ക്കുന്ന

കന്നകാവികൾം കുമാരികൾം ഉപയോഗിക്കുന്നു. കന്നകാവികൾം തിന്നുന്ന വയ്യോവിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഓഗം ചാണകവും മുത്തുവായി തീരുകയും, നാം കേൾക്കുന്ന ചോറിൽ മിക്കതോം വും മഹുദ്ദുരുജ്ജോഡ്യിട്ട് പരിഞ്ഞിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ചാണകവും മഹുദ്ദുരുജ്ജോഡ്ട്, അവയിൽ ധാതരാത്രിയും കൂളാതെ സുക്ഷിച്ച്, തിന്തു വയവിവിട്ടുന്ന പക്ഷം, അവിടെ തിന്നും വിളുവിൽക്കൂടി കൊണ്ടുപോയ ആഹാരസാധനങ്ങളിൽ മിക്കവയും തിരിച്ചു ചെല്ലുന്നതാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന പക്ഷം ആ വയവിന്റെ ഗ്രാന്തിനും അധികം കുറവാക്കയില്ല. ഇതിനും ഒരു ഭ്രംജാനും ജപ്പാനിലെ തുണിതന്നെയാണ്. അവിടെ കന്നകാവി വളരുന്നു ചുങ്കമൊന്നും. അവിടെ തുണിമെയ്യുണ്ടാക്കുന്ന രാഹ്യങ്ങൾം, ആരു രാജുക്കാർത്തനെ ഉപയോഗിക്കുന്നതും ചെയ്യുന്നതും. അവിടെതെ തുണിക്കാർ ആളുകളുടെ മഹുദ്ദുരുജ്ജോഡ് അന്തരുക്കം സുക്ഷിരത്താട്ടക്കൂട്ടി ശേഖരിച്ചു വയവിവിട്ടുന്നതുകൊണ്ടു അവയിൽ ഒരു തന്നെ നിംഫോഫിലായി പോകുന്നില്ല ഹരിയെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു ജപ്പാൻകാർ, മറ്റൊരുജ്ജോഡുടെ സഹായം കൂടാതെ, തുണിമെയ്യുകയും അവക്കുടെ നിബന്ധിതന്നെന്നവിൽപ്പിം. കുറഞ്ഞേപാക്കാതിരിക്കുന്നും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ ഹടയിലുള്ള നടപ്പ്, ചാണകത്തിന്റെ വീം്പുമയികം പോയശേഷം വയവിവിട്ടുകയും കന്നകാവികളുടെ മുത്തുവും മനസ്സുടെ മഹുദ്ദുരുജ്ജോഡ്. തിരു ഉപയോഗിക്കാതെയിരിക്കുന്നതും ആണ്. ഇതുകൊണ്ടു നടപ്പു വളരെ നജ്ദത്തിനിടയാകുന്നു. അതിനാൽ നാം ആളുമായി: ദോക്കേണ്ടതു ഒല്ലാഞ്ഞെവള്ളും സുക്ഷിരക്കേണ്ടതിനെപ്പുറം അംഗം. കന്നകാവികളുടെ വളരുത്തിനെപ്പുറം വേറും പ്രസംഗം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. എക്കിലും ഒന്ന് രണ്ടു വാക്കു ഹവിടെ പറയുന്നതും അനുചിതമായിരിക്കുന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഈ വളരുത്തിനു സുക്ഷിരക്കേണ്ടതിൽ ആളുമായി ആവോചിക്കേണ്ടതു, മുത്തുവായിരിക്കുന്നതു, മുത്തുവായിരിക്കുന്നതു. ചാണകത്തേക്കാർം വളരെ വിലയേറിയതാണ് മുത്തുവായിരിക്കുന്ന വിചാരിക്കുന്നു. ഇവിടീകളുടെ വളരുത്തുകൾ എറിവും ഉപയോഗമായ അവക്കരം എന്ന സാധ്യം ചാണകത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ, അധികം മുത്തുവായിരിക്കുന്നതും, മുത്തുവായിരിക്കുന്നതും ആവക്കരം ആവക്കരം ആവക്കരം ആവക്കരം.

ണകത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ അരു ദയാഗ്രഹായിട്ടുള്ളതുമാകനു. കന്നകാവികളുടെ മുന്തിരത്തു തുച്ഛിക്കാർ തങ്ങളുടെ പ്രംബ്ലോ വെ വേണം വിചാരിക്കുവാൻ. കരാച്ചു കൂദാശനായിരുന്നുണ്ട് അതും. അവക്കു നജ്ഞകുട്ടാന്ത്. നജ്ഞാട് രാജുന്തിലുള്ള കന്നകാവികളുടെ മുന്തിര ഉച്ചവാം തുച്ഛിക്കാർ ഉപദേശനതായിരുന്നുണ്ട് അവക്ക്' അനേകലുക്കും ഉദ്ധൃതിക വിവപിഡി ക്കുന്ന വള്ളം കുട്ടിനതാനു'. ഇംഗ്ലീഷ്യത്തുപുറാറി യാതൊരിവും ക്ഷിക്കാതെ തുച്ഛിക്കാർ കന്നകാവികളുടെ മുന്തിരത്തെ വെറുതെ കൂദാശനുതും എറുതെയു കൂദാശകനു. മുന്തിരത്തെ ശേഖരിക്കുന്നതിനു ചെയ്യുണ്ടായു തൊഴുത്തുകളുന്നതുകയാണു', തൊഴുത്തിനിന്നു തന്റെ കുട്ടിയുമെങ്കിൽ മുട്ട കല്ലുകകാണ്ടി പാകകയോ കളിമഞ്ചോ മരും ഇട്ട അല്ലപോവെ ഇടിച്ചുറപ്പിച്ച ബെള്ളും വീണാൽ വ റിപ്പോകാതെ മുരിക്കുന്നതെവിയതിൽ ഇട്ടകയാ ചെയ്യുണ്ട്. കന്നകാവികൾ തില്ലുന്നതിനിന്നു പുറവശ്ശതും ഒരു ചാഭും ചാ വിനിം അററുതും ഒരു കുട്ടിയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണു'. ഇ പ്രകാരമായിരുന്നാൽ തന്റെ വീഴ്ച മുന്തിരമുണ്ടാം ചാഭിക്കു പിപാഞ്ച കുട്ടിയിൽവെന്നു പീഴും. അവിടെ നിന്നും അതിനെവെ സാത്രപോവെ ഉപദേശനിച്ചുകൊള്ളും. മുന്തിരപിടിച്ചുവരുന്ന തികായി വായ്യുംപോലുണ്ടാകുന്ന പായുമോ മരപ്പോടിവയാ മരും കൊണ്ടു കന്നകാവികൾക്കു പട്ടകയിട്ടുന്നതും ഉത്തമമാണു'. മുന്തിരത്തെ കൂദാശയിലിക്കുന്ന നോക്കുന്നതാട്ടുക്കി ചാണകതേ യും (അതിനും വിച്ചുപ്പൊന്നും പോകാതിരിക്കുന്നതെവിയതിൽ) സുക്കിരക്കുണ്ടു് ആവശ്യം അല്ലമായിട്ടുള്ള ഇവാണെങ്കിൽ ചാ ണകത്തെ സാധാരണ ഒരു കുട്ടിയിൽ ഇട്ട പതിവുണ്ടു്. അതും അവിടെ കിടന്നു വെയിച്ചും കൊണ്ടു ഉച്ചയും നന്നയും അതിനിന്നു മുണ്ടാക്കുന്ന ഓഗ്രാം മിക്കവാറും കാരിച്ചും വെള്ള തിലിം. കുടിപോയതിനിന്നു ശേഷമാണു് അതിനെ വയബിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നതു്. നാമുകാടിൽ മിക്കസമവര്ത്തും ചാണക തന്റെ സുക്കിരക്കുന്നതും ഇതിലും മിന്തുമായിട്ടാണു് എന്നുള്ളതു ണാണും അവിടെ ഇഴയിടെ പോയിരുന്നുപുരാം കണ്ടു മനസ്സി മാക്കി. അവിടെ കുടിപ്പൊന്നും എടുക്കുന്നതെ തോടിനിന്നും

കളുത്തിന്റെയും കായിൽ ത്രട്ടിയിട്ടുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. മാണിക്യത്തിൽ ഉപദിക്ഷയാഗമിച്ചു സാധാരണമാം മുച്ചവള്ളുത്തിൽ ദുഃഖിച്ചു, തോട്ടിച്ചു. കളുത്തിലുമായി അപാക്കന്നതിനു് ഇതിവധിക്കാം എഴുപ്പുമായിട്ടിനി എന്നതായ മാർജ്ജാണംപ്പെന്നു്? ഈ തരങ്ങളുടെ കളുത്തുപ്പാതാക്കന്നതിനു നമ്മുടെ തുണ്ണിക്കാർ കഴിയുന്നതു് വേഗത്തിൽ ശ്രമിക്കുണ്ടതാണു്. ഇതിനു് അവർ ചെയ്യേണ്ടതു്

(എ) മാണിക്കും കഴിയിൽത്തൊന്നു ഇടണ്ണം. (ഒ) മാണിക്കും മുക്കണ്ണഭൂതെന്നാവിവോ മറേരാ ആയിരിക്കണ്ണം. (ഓ) കഴിയും എന്നതു് വരുണ്ണഭൂതം കഴിയുമെക്കിൽ ചെക്കല്ലുവക്കാണ്ടുകെടിക്കണ്ണം. (ഔ) അതിപ്പേക്കിൽ തന്ന കല്ലുകൾക്കാണിടിച്ചുപുറിക്കണ്ണം. (ഒ) കഴിയുംതന്ന നാബുവരുതു്. ഒരു ചെറിയ ചുപക്കാണ്ടായിരിക്കണ്ണം. ഇതു ചുറുക്കേണ്ടു വെള്ളു്. അതിനുകരുതു് പായാതിരിക്കാനാണു്.

(ഒ) കഴിക്കും ഒരു ചെറിയ ത്രാംബാഡിരിക്കണ്ണം. (ഔ) കഴിയിൽ മാണിക്കുംബുച്ചി തുണ്ണു നാതിനുമാവു നാവഞ്ചു ഇന്തു വോക്കത്തിൽ തന്ത്രിൽ മാവുൽ വിറിക്കുക്കും കരെ ഇണഞ്ഞിയപായങ്ങാം കുഴക്കഴും ഇടുക്കും ചെയ്യുണ്ടതാണു്. ഇതു മാണിക്കുണ്ണിനിന്നും കീഴുംപോക്കു വടിയുന്ന വെള്ളേന്തെ പിടിക്കുന്നതിനാണു്. (ഉ) മാണിക്കും ഹര്ഷതങ്ങായതിന്റെ ശ്രദ്ധയും ത്രിട്ടും വരുണ്ണും കുറയും കുറയും കുറയും കുറക്കളുമിട്ടുന്നതു കല്ലുതന്നാണു്. (ഈ) ആഴ്ചയിലൊരിക്കുവെക്കിച്ചും ആളുകൾം കഴിയിൽ ഇരഞ്ഞി മാണിക്കുതെന്ന ചവിട്ടി ഉംപുറിക്കണ്ണാണാണു്. (ഏ) മാണിക്കും ഇണഞ്ഞിപ്പോക്കുന്നും വെള്ളു് നന്ദയുണ്ടതുമാവശ്രമാണു്. ഇപ്രകാരം സുക്ഷിച്ചാണുന്ന മാണിക്കുതെന്ന വയവിൽ കൊണ്ടുപോയതിന്റെ ശ്രദ്ധയും ത്രിട്ടം ത്രിട്ടമായി അബിംബ ഇടുന്നതു ദോഷികരമായിട്ടില്ലെന്നാണു. വയവിൽ കൊണ്ടുപോയാൽ ഉടൻതന്നെ അതിനെ വിതറുകയും അയിക്കും താമസിക്കാതെ ഉള്ള മല്ലിനായിരിയിവാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. മാണിക്കുതെ സുക്ഷിക്കുന്നതിനു നമ്മുടെ തുണ്ണിക്കാർ വളരെ തെററുകൾം കാണിക്കുന്നവുകൾക്കിലും അതിനെ ഉരം(വള്ള)മായിട്ടു് ഇപയോഗിക്കുന്നവണ്ണിപ്പും. എന്നാൽ മന്ത്രങ്ങളെ മഹറുന്നുണ്ടെങ്കു തീരെ ഉപയോഗി

ക്കാതെ കൂടു യുകയാണെ ചെയ്യുന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏ സ്ഥാജോളിക്കളും മദ്ദതുങ്ങൾ ക്രൈവിൽ ഉംഗയിട്ടിപ്പേയാ ഗ്രാജേകയാണൊക്കിൽ എ ക്രൈഡേം ദിപ വക്ഷി ഇരസ്റ്റികയുടെ ഉം തേതാളും അരുണാഞ്ചിന കിട്ടുന്നതാണ്. തിരുവന്നെട്ടും ടെണിമിലുള്ള അളളുകളുടെ കണക്കു മാത്രം എടുക്കുന്നൊവക്കില്ലും എ ക്രൈഡേം എൻഡചർട്ടികായിരം ഇരസ്റ്റികയുടെ ഉം അരുണാഞ്ചിന് ഇവയിൽനിന്നും കിട്ടുന്നതാണ്, ഇവ ഇതു പിബയേറിയ ഉംഗ ണാക്കില്ലും ഇവയെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു നഞ്ഞുപോകുന്നു കൂടുതലും അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. മദ്ദതുങ്ങളുടെ ഇവ ദേഹിക്കുന്നതു പാദങ്ങൾ ചെത്തു ഉണ്ടാക്കി ഒരു പൊടിയാക്കിയ തിരം മേഖായിക്കുന്നതു അവയുടെ ദുർഘ്യത്തിനു കരു കുറവുണ്ടാകുന്നതാണ്. ഇ പ്രകാരം നന്നാണീ എടുക്കുന്നതിനു കുറുക്കു ശ്രദ്ധിതൊഴിത്തിൽ ഒരുപാം വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾപാം കൂട്ടിവരികയാണ്. ഒരു വംശത്തിനു മുതിരുന്ന് മഹം കണ്ണപിടിൽ ഇന്ത്യ ഒരു അംബിയിക്കാമെന്നു, ചിഗ്രപസിക്കുന്നു. ഇതുവരെ പറഞ്ഞു ഉം അമൃപ്പാരത നഞ്ഞുടെ രാജുത്തും ഉണ്ടാക്കുന്നതു ഉറങ്ങൾ അനേക കൂടുന്നു. പവകാതിൻ പുണ്ണാക്കകളും മത്സ്യവും എല്ലും ഇവക്കു ഉംഗധരണാദ്ദുണ്ടാണ്. പുണ്ണാക്കകളും നല്ല ഉംഗണാനു ഇതും എല്ലാവക്കും അറിയാമല്ലോ. പക്ഷേ ഇവയെയുള്ളൂടും അന്നുരാജുങ്ങളും വേക്കയെല്ലും കയാണു പതിവും. മത്സ്യം ഉണ്ടാക്കി എടുത്താൽ ഒരു നല്ല ഉംഗാണ്. ഇതും അന്നുരാജുങ്ങളും വേക്കു പോകുന്നുണ്ടു്. എല്ലുകളും നല്ലപോവെ പൊടിക്കുന്നുണ്ടു്. ഓവറ്റോറിക്കൾ (Sulphuric acid) ഓവിസ്റ്റിക്കുന്നു ചെയ്യുന്നതു അതും ഒരു നല്ല ഉംഗാണ്. എല്ലിന് ഇംഗ്ലൂം ഒരു വിവിധ തീരുവയു ഇട്ടുകൊണ്ടു് അന്നുരാജുത്തിൽ അധികം പോകുന്നില്ല. എന്നെന്ന് അഭിപ്രായം, ഇംഗ്ലീഷ് സാധനങ്ങൾപാം ഒന്നം അന്നുരാജുങ്ങളും പോകാതിരിക്കുന്നതു വിശദിച്ചിരിക്കുന്നതു തീരുവയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കു മുണ്ടായിരിക്കുമെന്നാണ്. അന്നുരാജുങ്ങളിൽ പോകാതെയിരുന്നാൽ ഇവയെ ഇംഗ്ലീഷ് ദിക്കാൻ അളളുകൾ ശുഭമെന്നതാണ്. മല്ലിനത്തു ഉറങ്ങുക്കു

ஸ്വാം നമ്മുടെ രാജുത്തു ഉണ്ടാക്കണമ്പയാണ്. ഈവയല്ലാം നസ്പ
പോവെ സ്വക്ഷിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ നമ്മുടെ ഉറങ്കിൻറെ ക്ഷാമം
അധികം കാണുന്നതല്ല. ഈവ ക്രിക്കറ്റു ഉരമായിട്ടുപയോഗിക്കാവു
ന്ന അനേകം ഉപ്പുകൾ അന്തരൂജും അക്കാദമിക്കിനം വരുത്താവുന്ന
തായിട്ടുണ്ട്. ഈവയപ്പുംറി വേരൊരു പ്രസംഗമുണ്ടാക്കുന്നതുണ്ട്
തിനാൽ, ഞാൻ ക്രിക്കറ്റവായി ഒന്നം പറയുന്നില്ല. ഉറങ്കിൻറെ
കാര്യം പറഞ്ഞതിന്ക്കുന്നതിനുശ്വരവും പച്ചിവവള്ളുതെപ്പുംറി ഒ
നു രണ്ടു വാക്കു പറയുന്നതും ഞാൻ അനുവദിക്കുന്നു. നമ്മുടെ
വയവിൽ ‘കൊഴുപ്പിട്ടുക എന്നാൽ പതിവുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ
കാട്ടിൽക്കിനം തൊല്പുവെള്ളിക്കാണ്ടുവന്നുട്ടുന്നതിനുകാർഡു
ഈപ്പുമായ ഒരു മാർഗ്ഗമുണ്ട്’. അതായതു വയവിൽ തന്നെ എഴുപ്പ്
തതിൽ വളരുന്നതായ ചിവ ചെടികൾ നട്ടിവളർത്തി പൂത്തു മുട്ടു
ഞ്ചുവേദിക്കും അതിനെ ഉഴുതു മണ്ണിനടിയിലാക്കുകയാകുന്നു.
ഈപ്പുകാം നട്ടിവളർത്തുന്നതു പയറുവള്ളുപാംപേപ്പുടി ഒരു ധാര
തുരമായിരുന്നാൽ അതിനു പ്രശ്നരുകം ഒരു ഗുണമുണ്ട്. ദിവിക്കു
വായുവിൽക്കിനും അവക്കതെന്തെ അക്കഷിമിച്ചു നിവർത്തിയിലാക്കുന്ന
തിനുള്ള ശേഷതിളുണ്ടുണ്ടും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ ശേഷതി പ
യറവള്ളതിപുംപേപ്പുടി സക്കവ ധാന്യം അഞ്ചുംബംക്കുമുണ്ട്. നിവർത്തിൽ
പച്ചില വളരുത്തിനായി നട്ടുന്നതിനു വളരുതകരു വള്ളുവെല്ലുതാണ്.
ഈ ചിവ പുരയിട്ടുണ്ടാക്കിയ കുഞ്ചിവയ്ക്കുതു ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്.
ഈതിന്റെവിശു ശേഖരിച്ചു, കൊല്ലു കൂടിഞ്ഞുതിന്റെശേഖരം, ധ
നഭാസത്തിലോ കക്കാംബസത്തിനെന്നും അല്ല, തിനിലോവിതയ്ക്കുണ്ട്.
രണ്ടുഭാസംകൊണ്ട് അതു വളരുന്ന പൂത്തുതുടങ്ങം. അപ്പോൾ
അതിനെ ഉഴുതു മണ്ണിനടിയിലാക്കുന്നും, മനുകൾ നിവഞ്ചുമുണ്ട്
പച്ചില വളരുത്തിനായി മുതിരുളിച്ചെച്ചുന്നതു നല്ലതാണ്. അ
ണ്ണിൽ രണ്ടുപുംചുഞ്ചിചെച്ചുന്ന ധിവഞ്ചുമുണ്ട് വേരൊരു ധായ്യം
കൂടി കുഞ്ചിചെച്ചുന്നതിനും എല്ലായും ചാറും. തന്മിലെപ്പുന്നവനേ
ക്കാം. എന്നാൽ കരയിൽ വേണ്ട സെ ഉകർത്തുള്ളതുകൊണ്ടു കൂടി
യുന്നിംതോടും ഇം കുഞ്ചിചെച്ചു പച്ചിലവള്ളുമവിനെ ഇംണ്ണതാ
ണും.

හුනි ගත්ස නුවිය පිළිවුකුදීය කාරුෂ්‍යෙනුයාරි ඇත් වොඩිකාං. ගමුන පිළිවුකුදීය මැගෙනකා වොඩියෙනුයා. ගොළමතු ගා. ගොළියාය වියතිනිය් පිළිවු මාංදානිලු. ම හුළුවුනු සායනයනු රේඛියාකාවලු. යාතුපෑම් ඉපයෝ ගපුදුතුනෑතිවෙයු. පිළිවු මාර්දාන් මෙතුරාවූරුමාණ්. චෙතියුය ටු තුෂ්ස ඇත්වූරුතුනු ඇත්වාගොයයනුදීය ගුක්, චෙතියුය සාප්පාවාගත ආගොසටිතුවිරිසේ. මැරිවස්ති පුර්ංපුද යාතුපෑම්ස පෙක්ත ගුණ සායන. මරැදප්පා උරියෙකාදු ඇත්වූරුතුනු. පයද පස්තිවුර්ංපුද යාතුපෑම්ස කුමායතිනේර ඇත්වූරුක්ත දුඩික් තිබුණි. ම තුශ්‍යාව, ඕඟොවස්තිලුනු යාතුපෑදීය සාප්පාවං ඕඟො මාතිරිමාණ්. නුතුකාණ්ද ඇත්වාංචාණ්ද පිළිවු මාර්දිය ශින් මාතුෂම මුදුවුනු සායනයම් දුඩුවන. චෙතිකර් ගපුවලු. ඉපයෝ ගපුදුතුකු යුතුනු. පිළිවු මාර්දානෑතිනේර ගුණ. ගමුන තුශ්‍යාකාස්ස තීර මැරිවාන් වූ ගුණ ප රෝන් පාඨිලු. චෙකෙන් තාපුකුදීයින් මිව සාම්බයෙනියින් ගැනී යුව ගෙවුතුයි චෙතුනෑතිනිජිස් ගුහු පිතියුක ප තිවූනු. පෙනු පාවල චෙකොකියින් ශා තිවතිනින් ගා සින් පයද පිතිතුෂාත්, මැදු ගෙයාණියින් කුදාකා, ගෙතියදු ගෙයාණියින් කොතමලු දුතලාගාවයු. තුශ්‍යාචෙතුනාතු පති රාණ්. නුපුකාරදුනු පිළිවුමාරාන්, තියුවිතාම්මුරින් මා ගෙකා ගාගයෙනියින් කාභාගාතතුකාණ්ද පුරුෂනිසේන. පිළිවු මාර්දිතිනින් ශා කොතා පුදුරුකා පුදුලුවයුනා මාණ්. පෙනු, ශා තිවතිනින් ගැනී දුනාණියින් ගිකිබෙකිවු. පයද පස්තිවුර්ංපුද ශා යාතු. තුශ්‍යාචෙතුනාමෙනුනු තාණ්. නුතිනිශ්චාකන පුදුරුක මුණාගෙතුයාරි දුඩු ප්‍රසාධිතුවෙනා.

හුනි ගත්ස ඇත්වාඩිසෙනැතු පිතුෂ්‍යාකර් ගොළකෙන කාරුෂ්‍යෙනුරියාණ්. ශා සාම්බගු ශා පිතුෂ්‍යාචෙතුයාත් මැවිය ඇත්වාගෙනගෙන පිළිවු ඇත්වාගාරා තුශ්‍යාචෙතුයා.

കിവേഹമെഴു എന്നാണ് നഞ്ചെട തൃഥിക്കാങ്ങെ അഭിപ്രായം, ഇരു അതു ശരിയായിട്ടുള്ള അഭിപ്രാധരണം എന്നിക്കേ തോന്ന നീല്പ്. വിത്രുകൾ ശ്രീക്ഷൈര മാറ്റുന്നതു് എററബും ഫവപ്രദ മാധ്യമാണു മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ കണ്ണുവരുന്നതു്. അങ്ങേക്കും മാ ഒരു സമവത്രതനെ താമസിച്ചു ജോഡി ദോഷങ്ങു ഒരർപ്പം, കുംഘ ദിവസങ്ങങ്കു കംഞ്ചിരജ്ഞലിവോ, കൗകളിഖവാ പോ യി താമസിച്ചാൽ എത്ര സുവം തോന്നുമോ, അതുപോവെ തനെ, വിത്രുകളെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടു് അവയ്ക്കും പ്രത്രുക തു സാം ഉണ്ണാകും. വിത്രുമാറ്റുന്നതുകുംഭാതെ വിളുവിനെ നന്നാക്കു നാതിനുള്ള മാർഗ്ഗം, വിത്രിനെന്ന് ജാതിയെ നന്നാക്കുകയാണു്. ഇതിലേക്കു ദണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടു്, അതിൽ സാധാരണ തൃഥിക്കാ ക്കു സാധിക്കാവുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗത്തെപ്പുറി മാത്രമേ ഇവിടെ പ്ര സ്ഥാവിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇം മാർഗ്ഗം വിത്രുതിരിഞ്ഞെത്തട്ടുപുതനേയാണു്. ഇരു താഴെ പറയുന്ന പ്രകാരമാണു ചെയ്യുന്നതു്. ഇംബുദ്ധരണ നമ്മിനായി, തെല്ലിൽ ഒരു മാതിരി വിത്രിനെ എടുക്കാം. ഇതിൽ നിന്നും കരെ വിത്രു പ്രത്രുകും തനു എടുത്തു വിത്രയുണ്ടു്. നെ മു വള്ളുന്ന വക്കുവും വള്ളുരെ പുള്ളിയോടുകൂടി വള്ളുന്നവയെ പ്രത്രുകും തിരിഞ്ഞു വെക്കണം. ഇപ്രകാരം തിരിഞ്ഞുവച്ചു നെ മുംബിൽ ഉണ്ണാക്കു കതിർക്കുവക്കുള്ള പ്രത്രുകുംമാറ്റുതു്, അതിൽ അധികം മണിയുള്ള കതിർക്കുവക്കുള്ള തിരിഞ്ഞെത്തട്ടുകുണ്ടാം, ഇ വയിൽ നിന്നുള്ള മണികളു ശേഖരിച്ചു് അവയിൽ ഏറ്റവും നീയിട്ടുള്ളതിനെ തിരിഞ്ഞെത്തട്ടുകുണ്ടാം. ഇപ്രകാരം തിരിഞ്ഞെത്തട്ടു ഒരു മണികളു അടുത്ത ആഞ്ചേരിൽ വീണ്ടും തൃഥി ചെയ്യുണ്ടു്. എ നീട്ടി, മേൽപ്പറഞ്ഞപ്രകാരം തിരിഞ്ഞെത്തട്ടുക്കയും ചെയ്യുണ്ടു്. ഇ പ്രകാരം ദണ്ടു മുന്നു കാലം തിരിഞ്ഞെത്തട്ടുക്കുവും ആലുവരു വിത്രിനെക്കാൾ അധികം മുണ്ടുള്ള വിത്രു ഒട്ടവിൽ കിട്ടുന്നതാണു്. ഇം മാതിരി തിരഞ്ഞെത്തട്ടുപുതനുകൊണ്ടാണു് അങ്ങെനും മാതിരി പുതിയവിത്രുകൾ ഇംഗ്ലീഷു് മതവായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ണാ ക്കുന്നതു്. ഇപ്രകാരം വിത്രുകളു നന്നാക്കുന്നതിനായി പ്രത്രു

കുവിവർ തുനിയുന്നതായിരുന്നാൽ അതും അവർക്ക് വളരെ അരും അമുള്ള തൊഴിപാധിത്തിയാണ്.

ഹനി ഇവിടെ പറയാനുള്ളതു നമ്മുടെ നാടിൽ ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതും ഇതോഃശ്രദ്ധിയിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവരാവുന്നതും എ യ വിളുവുകളെപ്പറ്റിയാകും. നെട്ടുങ്ങാട്ടി താലുക്കിൽ ചിവ സ്ഥലങ്ങളിൽ ദോതുപും, ഉരുളക്കിഴങ്ങു മുതബാധ ധാന്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുമെന്നു തോന്നും. ഇവയെ കുഞ്ചിചെറു പരിക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. കുവാണിക്കാപരത്തിയും, നിവക്കെമയും തിരുവി താംകുറിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഉണ്ടാകും ഇവയെ കൊല്ലുത്തും. തിരുവനന്തപുരത്തും ഇത്തു കൂടാക്കിയതിൽ അവ നല്ലുഭൂം ഉണ്ടാക്കാണും. ഇവയെ കുഞ്ചിചെറുതിനുള്ള സൗഖ്യഭാധങ്ങൾ ലഘുപത്രികളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേൽ പറഞ്ഞ സാധനങ്ങൾാണ് കുറഞ്ഞതെന്നും, ഇവിടെ കുഞ്ചിചെറുതുന്ന വേരു സാധനങ്ങൾാണ് ഇനിയും ഇല്ലെന്നില്ല.

ഹനി കനകാവികളുടെ പരിവര്ണവന്തെപ്പറ്റി സ്വപ്നം പറാഗാണും. ഡാർവിന്റെ പരിശാമ ദിനമന്മുകാം ഭോക്ക അഭിഭാഷിയെ അനുഭവ ചെയ്യുന്നതും താണ്ടാ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും ഉയർന്ന സ്ഥിതിയെ അനുഭവ ചെയ്യുന്നതും. നങ്ങുടെ രാജ്യത്തിലുള്ള കുനകാവികൾ ഇം പ്രസിദ്ധതപ്പത്തിൽ നിന്നു തിനാഭായിരിക്കുന്ന ഒരു പലതിരെയാണ് അനുഭവിക്കുന്നതും. പാശ്ചാത്യത്തുനാശി അവിടെത്തെ കുഞ്ചിക്കാക്കുന്ന സൗഖ്യഭാധങ്ങളുണ്ടും അതേപണ്ടിച്ചു നോക്കുന്നതായാൽ, അവർ തങ്ങളുടെ കനകാവികളെ സ്വന്തമാക്കുന്നതും മനസ്സിലാകും. അവരുടെ കനകാവികൾ പാശ്ചാത്യത്തിൽ മുതിരുപ്പാവും പാശ്ചാത്യത്തിൽ മുതിരുപ്പാവും കേൾച്ചു പരിപൂജ്യങ്ങളാണ് യാമാത്മം മനസ്സിലാകും. അവരുടെ കനകാവികൾ പാശ്ചാത്യത്തിൽ മുതിരുപ്പാവും പാശ്ചാത്യത്തിൽ മുതിരുപ്പാവും കേൾച്ചു പരിപൂജ്യങ്ങളാണ് കുഞ്ചിയാണും കാണാപ്പെടുന്നതും. തിരുവിതാംകൂറിലെ കുനകാവികൾ, ഉച്ചവകും കാവികൾക്കും ഏവക്കൊമ്പും ബഹുമാനം, ചിവിപ്പോൾ കുറേറ്റും പശ്ചാത്യപ്പും മല്ലാതെ പോണ്ടക്കവീജങ്ങൾാണ് ധാന്യഭാധങ്ങളാണ്.

ആവാദവും കൊട്ടക്കണ്ണിലും, “വാനിയൽ കൊട്ടത്തില്ലെങ്കിൽ എവ്വരും കൊട്ടക്കണ്ണിവരു” എന്നോത്തു വിവരങ്ങൾഡിയ പാഠത്തെ തമാട ആളുകൾ മണിപിക്കുകയാണ്. ഒരു രാജുത്തിലെ തുണി അഞ്ചിപ്പുലിയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നവോ എന്നോ അറിവായായി ആളും പഠിക്കേണ്ടതു് അഭിചരണ കമ്മകാവികളെയുണ്ട്. തമാട രാജുത്തിലുള്ള കമ്മകാവികളുടെ ടയക്കിയഥായ സബസ്യമയ്ക്കു കാരണം നാശ മുഹപരിചരണത്തിൽ ഉള്ള വൈദിവ്യവും പരിചയക്കാംവും തന്നെ. ഒരു പരിപ്പരിക്കുക്കുന്ന കമ്മക, തന്റെ കാമ്മകാവികളെ എന്തു മുഴുവൻ ദാഖിലാക്കിയാട്ടുകൂടിയാണെന്നും അഭ്യർത്ഥന അഉള്ളടയ കാരണവും ആ തുരന്നുയാണ്. താഴെ നാട്ടിൽ ആക്കർക്കിലും തല്ലു കാളുങ്ഗയാ പോതെന്നു ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ, ഉടൻ പാണ്ടിയിലേക്കും ആളുയ കുന്നതു പതിവാണ്. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ളുള്ള പായപ്പോവെ ശേഖിയും മൊ ടിയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതായി കണ്ണിട്ടല്ലെന്നു തന്നെ പറയുണ്ടായിരിക്കുന്നു, തിരുവിതാംകൂരിലെ കമ്മകാവിപ്പരംഖങ്ങളിൽ സമാധം കിട്ടുന്നതു പ്രായേന്നു അംഗൃതിക്കുള്ളിൽ നിന്നും വിവ ക്കു വാങ്ങപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഉരക്കൾക്കാക്കുന്നു. താഴെ റവമേംഗ്സ് ഇംഗ്ലീഷുന്നതെയെ പറിഹരിക്കാനായി ഒരുവെട്ടിരിക്കുന്നതു എന്തു യും ആശംസജനകംതന്നെ.

എന്നാൽ കടിയാനവധായം തജ്ജമ്മുടെ കമ്മകാവികളെ ധനാക്കന്നതിൽ കരംസ്ത്രി ഗ്രാമിക്കാണുണ്ട്. പ്രജകൾക്കുണ്ടു വശ്രാംക്കായിരിക്കുന്ന സകല കാഞ്ഞങ്ങളും ചെയ്യുവാൻ ആതൊ തുരവമേംണ്ടിനും സാധിക്കുന്നതല്ല. മീവ കാഞ്ഞങ്ങളിൽ റവമേംഗ്സിനു ചെയ്യാവുന്നതു, പഴികാണിച്ചു തരികമാതൃകകുന്നു. അതുകൊണ്ടു നമാട കുന്നക്കും കമ്മകാവിരക്ഷണത്തിൽ മീവ വൃത്തിയാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കണമെന്നുണ്ടായ സമയം സമീപിച്ചിരിക്കുന്നു. തമാട രാജുത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുമുന്നുന്നാൽ പുല്ലു യാ രാളിയിട്ടുണ്ടാകും. സ്ഥാവവും പബ്ലിക്കേറ്റേഷ്യും വരിക്കും. ഒരു താല്പര്യക്കിലെ ഗ്രഹണമുന്നാർ യോജിക്കുന്നതായാൽ ഒരു പൊതു

സമിവഴിംഗാക്കി അവിടെ നല്ല കന്നകാവികളെ ശേഖരിക്കുക യും സന്താനവദ്ധമാക്കുക ചേണ്ടിയായ പരിവര്ഗ്ഗങ്ങൾ ചെയ്യു യും ഏതുപോരുന്ന യാതൊരു പ്രധാനവും ലില്ലു. പ്രാംഭത്തിൽ പരാമരശത്തു തിന്റെ കന്നകാവികളെ വിവക്ഷി വാങ്ങി കൊണ്ടു വരുന്നതു കൊണ്ടു വിരോധമില്ലു. ഈ പ്രാർഥ ആരു ‘വിത്രുകാളി’ കളെ ദബഞ്ഞം ചിവാറിക്കുന്നത് മെമ്പുരിൽ തിന്റെ കൊണ്ടു വന്ന നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ദൂരം മാസം കുറിഞ്ഞാൽ അവ പത്രകൾക്കു ചേക്കാനായി അനുബദ്ധിക്കുന്നതാണു്. എന്നാൽ നഞ്ഞടക്ക പ്രയത്നത്തിനെന്ന് പരാമരശമുണ്ടോ, നഞ്ഞടക്ക രാജുത്തിലു ഇരു ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഇവിടെയുള്ള കന്നകാവികളെ ഉപയോഗിക്കാൻ തിവാത്തിയുണ്ടാക്കുന്നതിനും. അഭാക്കതി നേരു ശാരീരവാസമയിൽപ്പോൾും, ഒരു സമൂഹാധിക്കരിക്കുന്ന ചീത്രപരമ്പരയും കന്നകാവികളുടെ മുപയന്തര ആരുയിച്ചിരുന്നു. നഞ്ഞടക്ക ഉപജീവനമാർഗ്ഗം പ്രധാനമായി തുണ്ടിയില്ലോ, തുണ്ടിയുടെ മഹാ ഭിക്ഷവാദം. കന്നകാവികളുമാകയാൽ, താഴ്ക്കു എത്തു വിധാനിവെങ്കിലും ഉള്ളംഗ്ക്കും വേണ്ടമെന്നാറു ഹിക്കുന്നവർ ആ ത്രകാരിവെങ്ങ്ങളുണ്ടു മന്ത്രിവിഭാഗത്തെപ്പറ്റി പരിഷ്കാരക നാ.

തുണ്ടിപരിഷ്കാരം പവ മാർക്കുളം തോൻ പ്രസ്താവിച്ച കുറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നഞ്ഞടക്ക ഉപജീവനത്തിനു അപോരുത്രാശ്രമായിരിക്കുമുണ്ടു തൊഴിൽ അല്ലെങ്കെന്തെ പ്രാവിശ്വാസമെങ്കിൽ ദബഞ്ഞം പ്രജകളും ധ്യാജിച്ചു പ്രബർത്തിക്കുന്നതാകനു. ദബഞ്ഞം ഇം കാർത്ത്യത്തിൽ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നണ്ണെന്നു നിങ്ങൾക്കു എല്ലാവർക്കും അറിയാമല്ലോ. എന്നാൽ ദബഞ്ഞം സ്ഥിരമായി പ്രയത്നത്തിനു മഹപ്രായി വരുന്നെങ്കിൽ, കർണ്ണക ഡാക്ടറു സഹകരണം എറററവും ആവശ്രമാക്കുന്നു. സംഘവാദം മരബുളു കാർത്ത്യാഭിവെന്നപോലെ തുണ്ടിയില്ലോ. വേണ്ടതാക്കുന്ന പരിഷ്കാരങ്ങളുമായ ചീത്രപരമ്പരയിനെന്ന് ഒംഗരുമാവിവരിക്കുന്നതു, കർണ്ണക സംഘം വേണ്ടതാക്കുന്നതു, അവിടെ കൂറോ പ്രസ്തിതോറും കൂറോ സമാജം മാജജുളിണ്ടും. ഇം സംഘം പാശ്ചാത്യക്കാ ദശാന്തരാല്പുക്കിരുമാണും

താഴുക്കിസമാജങ്ങൾ വളരെ ചേർന്ന ഡിവിഷൻ സമാജങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇവക്കു എല്ലാംറിനം കോട്ടും അധികവസ്തുക്കൾ ഒരു സമാജത്തിൽ ഒരു പരിപ്രേക്ഷാഭ്യന്ധയും കേവലമാക്കുന്ന പ്രയത്നം അനേകക്കാഞ്ചും അവിടെ കിട്ടുവിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒരു പുതിയ ധാരാം നടപരീക്ഷിക്കുവാതോ, വെള്ളം ഇംഗ്ലീഷോ ദോ മരോ ഒരു വിവശയിൽ യാതും വാങ്ങുവാതോ, കൂട്ടി കാരിൽ ഒരു വക കാഞ്ചും ചെയ്യുന്നതു കർക്കുകസമാജങ്ങളും കൂടും,

നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൽ പല ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വന്നിരിക്കുന്ന പ്രമാണികളുായ കിങ്ങൾ ദയാജീച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതായാൽ ദാർക്കു ക്രമക്കൂസമാജങ്ങളുാ, അതിലും ഉപരിയാകുന്നവനും കൂടുതലുാ കിസ്തിയാസമായി ഉണ്ടാവുന്നതാണ്. കിങ്ങൾക്കു എല്ലാവക്കും താല്പര്യമുള്ളപക്ഷം ഇംഗ്ലീഷു കുറിഞ്ഞുള്ളതെന്നുണ്ടോ, ദാർക്കു ക്രമ കൂട്ടിവാംഗം എല്ലായിരുന്നാൽ, നമ്മുടെ ഉദ്ധൂമങ്ങൾ സഹബകായിത്തീരുകയും കൂട്ടി ഉത്തരോത്തരം അഭിലൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

ന്ന. ചീനരാജ്യവും അവാടത്തെ ജീനങ്ങളും

ഇക്കഴിവു ഫ്രൈംബ-ൽ ചീനയും ജപ്പാനം തമിൽ ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ചീനർ തോറുപോയതിനെന്റെദേഹം, ജപ്പാൻകുങ്കുമുകളും അതുകൊമായ സാമത്ര്യത്തിനെന്റെയും ഇയന്തിനെന്റെയും ശരിയായ കാരണങ്ങളും കുമേഖ ചീനർ അറിഞ്ഞു വരുന്നതെന്നും പല സംഗതികളുാണും തെളിയുന്നു. ഇംഗ്ലീഷെ പതികായിരുത്താണും ചീനവാവക്കുമാർ ജപ്പാനിന്റെപോയി കാഞ്ഞാവിഭ്രകൾ പഠിച്ചതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചീനകം ജപ്പാൻ കാരം തമിലുള്ള സംബന്ധം, അവരിൽ ഒരോരുത്തുകും മണിറായും ജാതിക്കാരാം തമിലുള്ളതിനേക്കാൾ അടുത്തതാകുന്നു. ചീന

ഭോരാജ്ഞത്തിൽ നാലുയിരംലക്ഷം ജനങ്ങൾ ഉണ്ട്. ജനസം വ്രക്കാണ്ട് അതു ഭോക്ത്തവിൽ പ്രമാണമാനം വഹിക്കുന്നു. അതിയാൽ ചീനയും ജപ്പാൻ യോജിച്ചതിനും മാറ്റത്തെഴിയും ജാതിക്കാരോടു പൊർച്ചേറ്റുവെച്ചും, അവർ ഒരുശാലികളും യിന്തീങ്വാൻ വഴിയുണ്ടുന്ന യുദ്ധാവൃത്തം മറ്റും ദിംബഡംബം ചെയ്യുന്നതായി നാം അറിയുന്നു. ജപ്പാൻഡോരീയരു സക്കവപ്രകാരങ്ങളും അനുകരിക്കുവാൻ ചീനർക്കു കുറവി ഘരബ്രൈറ്റനു തായാൽ ഈ മുകളി ജാതിക്കാരും ഭോക്ത്തവിലെ ജാതികളിൽ വെച്ചും ഏററുവും വ്യവസാധാരായി തീരുമാനിച്ചുതിനും സംശയില്ല. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചീനരുയും അതിലെ ജനങ്ങളും യും കരിച്ചുള്ള വിഭരങ്ങൾ അറിയുവാൻ ഒരു താല്പര്യം ഭോക്ത്തവിൽ ജനക്കന്നതു സ്വാംഖ്യവിക്രമാണെല്ലാ.

ഒക്കുയും മുട്ടിങ്ങുരാജ്ഞവും കുഴിഞ്ഞുംകൊണ്ടു രാജ്ഞങ്ങളിൽവെച്ചു ചീന ദുരിക്കു നിൽക്കുന്നു. അതിനു ഏക കുദേരും നാല്പുത്തുവരും ചതുരഞ്ഞനാഴിക വിസ്താരമുണ്ട്. ചീനർ തങ്ങളുടെ രാജ്ഞാം ത്രിമിയുടെ നടുവിലുണ്ടുന്ന വിശ്രദിച്ചു - അതിനെ മല്ലുരാജ്ഞരുന്നു വിളിക്കുന്നു. അതിനും, ഇന്ത്രാം ഏക കുദേരും മുന്നാളിടിയ വലിപ്പം ഉണ്ട്. അവിലെ സാധാരണവേ, മാറ്റഭൂല്പാം ഉണ്ടുകൂലിലും ഒരു വെള്ളത്തോ കള്ളിമൺകൊണ്ടാണു അതു രാജ്ഞം കേരംബിപ്പുട്ടിരിക്കുന്നതും. കല്ലറി കുഴിച്ചേരുതുന്ന തുടങ്ങീകു അധികക്കാവകായ്ക്കില്ല. ത്രിമിയിൽ, കുഴികൾ, ഇംഗ്ലീഷ് അധികക്കാവകായ്ക്കില്ല. ത്രിമിയിൽ, കുഴികൾ, ഇംഗ്ലീഷ് അതുവരുത്തിനു, താഴുതുകനിലിനും പണ്ടു മരിച്ചുപോയ ഒരു ചക്രവർത്തിനിനിയെ അസംഘരജ്ഞത്തി എന്നതു കാരണത്തിന്റെ മേൽ ഈ തുടങ്ങങ്ങളെ കുറെ കാലത്തേക്കു നിൽക്കുന്നവെയും! മുഖ്യരാജ്ഞാം അറിയഞ്ഞു. കോതമ്പും തെന്തും പബ്ലിക്കുത്തും ഉണ്ട്. പട്ടം പുഴവിനെ തീറ്റുന്ന മറ്റൊരു വെറി മുക്കം ധാരാളമായി വളരുന്നുണ്ട്. ജനവാസ്തവം നിമിത്തം ദിജ്ജീംഗങ്ങൾ മുഖ്യനാത്വത്തിനുവരിയാം,

ചീനർ, കാസുപ്പുൾ സമുദ്രത്തിനും മക്കിണിപ്പുംഡേജും

ളിൽ നിന്നും എറുപ്പേരും ലഭിച്ചു-സംവദം അഭിം വന്നവരാണോ പറയുന്നു. അതുകൂടുതലും മുൻഡുമുറിവും പും കിബാസിക്കൈ ചെയ്യുവോവെ, ഇന്തർ ഫീന്റിവും പും നിവാസിക്കൈ ഓടിച്ചു കാട്ടിവയ്ക്കുന്നു.

ഫീന്റർ തവിട്ടുനിറവും ഇത്തന്ന് കുവിശ്ശേലുകളും ഉള്ളവരാ കുന്നു. നിറം ശിൽ അല്ലും ദിക്കിൽ ഒഴികെക്കു, തവയുടെ ശേഖരിക്കുന്ന ഭാഗം മുച്ചുവണ്ണം, ക്ഷേണം ചെയ്യുന്നു. നിറയിവും കടക വഞ്ചി രേ നീണ്ടിരിക്കും. അതിനു സാധാരണയായി ‘പനിവാൻ’ എന്നും അവർ വിളിക്കുന്നു. വീഴ്ത്തികളും കട്ടികൾ ചിലപ്പോൾ തങ്ങളുടെ ചണ്ണാതികളും രണ്ടാള്ളുകളുടെ വാലുകൾ, അറിയാതെ ചെന്ന ശ്രീടിക്കെട്ടിം. ഇം വാദിനീന്റെ അറം മറിക്കു എന്നും, അവക്കു പരമ സക്കടമായ ഒരു കാര്യം കുന്നു. പെൺകുട്ടികൾക്കുപേരും അബ്ദുവയറ്റുന്നയാൽ, അവരുടെ കാലുകൾ പിന്നെ വളരുതാതിരിക്കുന്നു ചെറിയും, കുട്ടിമുട്ടുക്കുന്നു. ഇതും അവക്കു വളരുന്ന വേദനക്കു കാണാം ഭാക്കുന്നണ്ണക്കിലും, ചെറിയ പാഞ്ചലം സ്ക്രീകൾക്കു എറിവും വഹിയ ഒന്നിയാണോ ഫീന്റർ വിചാരിച്ചുവരുത്തിനാൽ, ചിലപ്പോൾ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ഒന്നൊരു രണ്ടൊരു കാൽവിരവുകൾ പോയാലും അതു സാരമില്ലെന്നും അവരുടെ പക്ഷം. പതിവിൽ ചെറിയ പാഞ്ചലം ഒരു ഒരു ഒരു വാഡികയെ കണ്ണാൻ ‘അവളുടെ അഞ്ചു എത്രയോ സ്ഥലം വഴുയിരിക്കും’ എന്നു കാഴ്ചക്കാർ പറഞ്ഞു വിസ്തിക്കുമ്പോൾ, ഒന്നിയായി മുടി കെട്ടിവെയ്യുന്നതിൽ ഫീന്റ്രീകൾക്കു വളരുന്ന മേഘജീ. തവയും മുടിച്ചും അറം മരം എത്രയോ സ്ഥലം മുടികൊണ്ടും ഒരുമാതിരി തവയിലെ ഉണ്ടാക്കി കള്ളത്തിൽ വെച്ചു കെട്ടിനടക്കുമ്പോൾ, അഡിസമയുടുക്കു ഫീന്റ്രീകൾ ഇതുശ്രീഭരത തങ്ങളുടെ ദിവത്തു വെള്ളുങ്ങു ചുവഴ്പും ചായം തെയ്യാടുണ്ടു്. സപ്പണ്ടതിരം വരുത്തേണ്ടാമോ കുക്കരി, ഇന്ത്രയിവും ചില ജാതി സ്ക്രീഡൾ ദേഹത്തിൽ മനുഷ്യൻ ചുറി മനുഷ്യത്തിൽ പിടിച്ചുവരുന്ന പോലെ കാണാണണ്ണക്കുല്ലും. ഫീന്റിവും ചായപ്പുഡേഡും.

മീനർ ഉള്ളണ്ടു് ഒരു അസാധാരണ സംഗ്രഹായൽത്തിലോ, മോറു് ഓപ്പവാത്രതിലാട്ടു് ഒരു കൈകൊണ്ടു് അതിനെ താടിയുടെ കീഴേ പിടിക്കയും, മററു കയ്യിഖ്രഷ്ടു റാഡു കോഡു കർണ കൊണ്ടു മോറു തട്ടി വായിമാക്കകയും ചെയ്യുന്നു. തെയി പദയാ തിളപ്പിച്ചാറിയ ബെള്ളുമോ അല്ലാതെപച്ചവെള്ളും അവർ കടിക്കയില്ല. അസാധാരണയായി കോഴി, താരാവ്, പനി ഇവ ആടേയും, ചിവാദ്യും ഘുശ്മി, പട്ടി, തവളളവയും എല്ലാം കേൾക്കുന്നു. മത്സ്യം ധാരാളമായുപയോഗിക്കും. വെട്ടക്കിളി കളേയും, പല്ലിച്ചാടികളേയും ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ ചുട്ടിനാടണ്ടു്. പത്രവിന്പോൽ കടിക്കുന്നതു ദർശിക്കും. എന്നാൽ ഏറ്റവും വിശ്രദിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു് അവർ വെച്ചിരിക്കുന്നതു് ഒരു മീവൽപ്പക്ഷിയുടെ ശ്രീകർണ്ണകൊണ്ടു് ഉണ്ടാക്കുന്ന ‘സുപ്പാ’ക്കും, ഓരോ ശ്രീകിനു് എക്കുപ്പേരും അതിനേരു തുടക്കം ആക്കുന്നും വിവക്കാട്ടക്കൊണ്ടു്. കുറപ്പുതീനും കുറപ്പുവുകവലിയും വളരെ സാധാരണമാകുന്നു.

വാനർ വിളക്കുപു ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ മീനക്ക് വളരെ സാമയ്യും ഇണ്ടു്. അവ കടവാസ്യു്, പച്ചു്, ചില്ലു്, കൊമ്പു മുതലായവകൊണ്ടു് അനേകവിധത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുപ്പുട്ടുണ്ടു്. അവ ജൂം ഒന്നും നാലും നാലും ഉണ്ടു് കുപ്പുതീനും വിവയുണ്ടു്.

മീനയിലെ ഒക്കിണനഗരങ്ങളിലെ തെരുവുകൾം സാധാരണയായി വിതി കറഞ്ഞതും, ഖസ്തികയോ കല്ലോ പതിച്ചിട്ടിള്ളതും ആകുന്നു. ചില തെരുവുകളുടെ നടപാതയിൽ ഒരാൾ തിനു കൈരണ്ടം ദിവസത്തിന്റെ ഇരുവരും ഇരുവരും തൊടുക്കാം. വണ്ണിക്കുപു ദർശിക്കുമോകയാൽ വിസ്താരമുള്ള തെരുവുകൾക്കു് ആവശ്യമില്ല. വീമികളുടെ ഇടക്കം നിമിത്തം വെയിൽ അവയിൽ അധികമായി കൊള്ളുകയില്ല. എക്കിമും വടക്കൻപ്രദേശത്തിലുള്ള തെരുവുകൾം വിസ്താരമുള്ളതും, കൽ തുടക്കമില്ലപ്പോതും ആകുന്നു.

വാവാഹാചാരങ്ങൾം പവ സംഗതികളിലും ഇന്ത്യയിലെ ഫ്രോബെ തന്നെ ആകുന്നു, ഒന്നു-വയസ്സു കഴിയുന്നതിനുംവിൽ

വിവാഹം ചെയ്യാതെ പുരുഷന്മാർ മുകളിൽ. സ്ത്രീയുടേയും പുരുഷന്മാർ ജാതകങ്ങൾം ദയാഭിക്ഷന്മാണോ എന്ന് തോക്കും. വിവാഹം നിങ്ങളിൽ തൃഥ മുഖം വിവസ്താത്തിനുകും, മുരശാഗക്കാരുടെയും വീടിൽ വിവപ്പിച്ചിട്ടു എത്തെങ്കിലും സാമാജിക ഉച്ചാരണ ചേയാ, കൂദാശപാക്കയോ ചെയ്യാൻ ആരു ദ്രോക്കനമായി വിവാഹിക്കുപ്പുടുകയും ആ വിവാഹ നിങ്ങളും ഉടനെ ദശവഹപ്പുട്ടുതുകയും ചെയ്യും. വിവാഹക്കുമ്പതിനുള്ള കിവസം നിന്റെയിക്കണ്ണ മുഖ്യാതിയിക്കാതൊന്ന്. വികസനകാർ പുരുഷന്മാർ വൈത്തിന്ത്തിട്ടി, അവിടെ നിന്നും. സ്ത്രീയുടെ വീഴിക്കേണ്ട ധാരാളം പ്രേപ്പനും. പഴിയിൽ ദർശനം കൂടിത്തുകൊണ്ടു വല്ല ദോഷവും വരത്താതിരിപ്പാൺവേണ്ടി ഒരു വഹിയക്കണ്ണം പന്നിമാംസം, മുട്ടു കൊണ്ടുപോകും. സ്ത്രീ അവളുടെ ഏറ്റവും തല്ലു വല്ലു അഞ്ചും ആരുഭണ്ണാഞ്ചും ധരിച്ചും പൊന്തപ്പുശിയ ഒരു കണ്ണുഡി മേൽക്കു കയറിയിക്കുന്ന തന്നതുണ്ട് സമ്പാംഗം മുട്ടനും. അനന്തരം ആ കണ്ണുഡി താലു പേര് ഏറ്റുതു എല്ലാവരും ദോഷയാത്രയാ ദി പുരുഷന്മാർ വൈത്തിവേണ്ടി തിരികെ പുറപ്പെടുന്നു. അവിടെ എത്തിയാൽ, പ്രവിക്കണ്ണ തീക്കണ്ണൽ ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാത്രത്തിന്റെ മീതെ കൂടി, സ്ത്രീയെ പൊകി ഏറ്റുതു വീണ്ടും തിവരുതുവെക്കുന്നു. മുതിന്തെ ശ്രേഷ്ഠം അവൾ ഒരു മുഹൂര്മ്മതു വേദം ചെയ്യും അവൻ്തെ സന്നിധിയിൽ സാധ്യാംഗമായി വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം വല്ലവരുമാർ വൈത്തില്ലെങ്കിലും വൈവിപ്പിത്തിൽ മുഖാകെ ആകാശം, തൃഥി, മുവയേയും, മരിച്ച പോയ പുത്രന്മാരെയും നമസ്കരിക്കുന്നു. മാതാപിതാക്കമാരുടെ സന്നിക്കായ്ക്കു, പ്രസവിക്കായ്ക്കു, വ്യക്തിമാരം, അസൃത, കഞ്ചുരോഗം, അതിയാധി സംസാർക്കക, മോജ്ജിക്കുക മുണ്ടുകൊണ്ടു തുടർ എത്തെങ്കിലും ഒന്നണ്ണായാൽ, ഒരു തന്ത്രാവിഹ അൻ്തരം താർത്താവെയും പരിത്രജിക്കാം. വിധവാവിവാഹം വിവക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, ശിന്റുക്കുറാക്കു ധരിക്കുവാൻ ആളും കൊടുക്കുന്ന വല്ലു അഡി എഴുപ്പേരു എല്ലാതൊ വയസ്സുള്ള വല്ല മുല്ലമാരുടെയും ഉട്ടപ്പുകൾക്കുണ്ടാം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായിരിക്കുന്നും. മുഖ്യമാ

ചെയ്യുന്നതും ആ ശ്രീകൃഷ്ണപർക്ക് ദീർഘായുസ്സണ്ണാകവാനാണു തന്റെ. കൂടിക്കേളും വിൽക്കുന്നതും സാധാരണമാണും. ചെണ്ടുകട്ടി കേളും വളരെതിക്കൊണ്ടുവന്നു വിവാഹം. ചെയ്യുകൊട്ടപ്പുണ്ണി മുഖിമുട്ടിനും ചിവാദം ഓൺ, ചിവ മാതാപിതാക്കമാർ അവരുടെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിക്കൊന്നു കൂട്ടുമരു!

പടം പറയ്യിക്കുന്നതും മീനവിൽ ബാബന്നാക്കം, മുലമാക്കം, ഒരു മുഖ്യവിനോദമാകുന്നു. അവാപക്ഷികളുടേയും, വണ്ണകളുടേയും പത്രതാരകളുടേയും, ചിവാപ്പും, മന്ത്രങ്ങളുടേയും, മുന്നാക്കളുടേയും, അനുത്തിയിബാധിരിക്കം.

ആരവയ്യുംയാൾക്ക് കൂടിക്കേളും പിത്രാള്ലാസന്തിനും അയ്യും. മീനഭാഡ്യും അക്ഷാമാവ്യാപ്തി. ഏകഉദ്ദേശം ഒന്നു ധാരാക്കുന്നാണും ആ ഭാഗം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും. വാക്കുകൾ, എല്ലു വസ്തുക്കേളും കരിക്കുന്നവും ആ വസ്തുക്കളുടെ ഏകദേശമായ അനുത്തിയോട്ടക്കൂടിയവയാകുന്നു. വാക്കുകളുടെ സംശയത്തു തൊണ്ടാൽ അവയുടെ അത്യമത്തെ തിണ്ടുനിക്കുന്ന ക്ഷേരശ്വരത്തിനു ചിവാപ്പും അവയ്ക്കുവരും അത്യമുണ്ടാകും. മീനയിൽ എല്ലായിടത്തും ഒരേതാം പുന്നുക്കാഡപം തന്നെയാണും പറിപ്പിക്കുന്നതും. മീനഭാഡ്യയിൽ ഏകദേശം നാല്പതിനായിരും വാക്കുകൾ കൂടം ഉണ്ടെങ്കിലും സാധാരണായായി ആരായിരും മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളു. പരീക്ഷയുള്ളിൽ ഒരിച്ചിട്ടുള്ളവക്കു സന്ദർഭത്തോടു പുല്ലോറം പാടിക്കുന്നുണ്ടും. പരീക്ഷയും ഒരു മാത്രമേ ഉണ്ടെന്നും പരീക്ഷയുള്ളിൽ ഒരിച്ചിട്ടുണ്ടും. ഏററവും ഉന്നതമായ പരീക്ഷയിൽ ഒരിച്ചിട്ടുണ്ടും പ്രാവിശ്രംഭം നിഖലിച്ചുണ്ടും, അധിരാജകവാസമാജ്ഞത്തിന്റെ ഒരു അംഗക്കായിരിത്തും. ഇംഗ്ലീഷ് സമാജത്തിനു 'പെൻസില്വിക്കളുടെ വന്ന' ഏന്നാണുമരു പേര്.

മീനയിൽ തുണ്ണിപ്പുണ്ണി വളരെ വെള്ളമാനുഭൂതി തൊഴിലായി പിചാറിക്കപ്പെട്ടുന്നു. പെക്കിങ്ഗ് എന്ന രാജാധാരിയിൽ ആണ്ടുനേരാദം ഒരു ഉത്സവം ഉണ്ടും. അന്നു ചവത്തീരന്നു ഒരു അതിവിശ്രദ്ധിയായ കരിപിടിച്ചും ഒരു വിനൃലുവയവിൽ മുന്നു

ചാൽ ഇരുന്നു. രാജകൂടയിൽ അഞ്ചു ചാലും പ്രധാനമന്ത്രികൾ ഒരു ചാലും ഉരുന്നു. പാനോ അവർ കളിമൺകൊണ്ട് പത്ര വിനീറം ഒരു വിനി ചിറ്റഹം ഉണ്ടാക്കി അതിനെ തുടി ഉടക്ക നു. ജീവാദം അതിരാർ കശ്യാജാർഡം ചെറുക്കിക്കൊണ്ടുപോയി അവകാട വയഖകളിൽ പൊടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യാൻ ലല്ലവിളവുണ്ടാക്കുന്നാണു അവകാട വിശ്വാസം കൂട്ടി പുണിക്കുള്ള ആയുധങ്ങൾ മിക്കവാറും ഇന്ത്യൻവെ ആയുധങ്ങളും പ്രധാനമായാകുന്നു. വച്ചും ശേവരിക്കുന്നതിൽ ചീരർ ഇസ്ലാമികളും സൂര്യിച്ചുമുള്ളവകം ആകുന്നു പക്ഷികളുടെ തുവൽ കഴുരക മാതൃട പണ്ണിസ്ഥമവരുവിഴനു രോമങ്ങൾം, പൊതിച്ച പടക്കങ്ങളുടെ ശീഖ്രങ്ങൾം ദുരധാരവും പോലും അവർ ശേവരിച്ച വള്ളമായി ഒപ്പേണ്ണാരുക്കുന്നു.

ചീനയിൽ തെയിവക്കുണ്ണി വളരെ പ്രധാനമാകുന്നു. അവർ അതിനെ ‘ചൈ’ എന്ന വിളിക്കുന്നു. ഇം വാക്കുന്നു അല്ലോ ദേശമുട്ടത്തി മറ്റൊക്കൊണ്ടുകളിൽ സ്വന്തികരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തെയിവ ആലും ഇട്ടുണ്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നതു മന്മഹാമാനിവാകുന്നു. കരു കാവത്തേക്കു അതിനു റാത്രിവിനു അഞ്ചുപവൻവരു വിവാധിക്കുന്നു.

പട്ട എൽക്കുന്നതു, ചീനയിൽ തെയിവക്കുണ്ണിപോലെ വെത്തുനു, ഒരു ഭവ്യരതാച്ചിലാകുന്നു. ആലും പട്ടയുൽ ഉണ്ടാക്കാതുന്നിനെ സ്വീരു ഒരു ചക്രവർത്തിയുടെ പത്രിയാണുപോലും. അതോടു ആവശ്യ ആണ്ടുതോറും ഒപ്പുതാം ഭാസത്തിനീറം ഒരു ദിവസത്തിൽ എല്ലാവകം ആരാധിക്കും.

മത്സ്യം പിടിക്കുന്ന തൊഴിലും, ദേശപ്രകാരം തന്നെ ഭവ്യമാകുന്നു. ചീനക്കുട ക്കുണ്ണാസാധനത്തിനീറം പത്രിവോരംഗം വെള്ളത്തിൽ തിരിപ്പുന്നു എന്ന കണക്കെടുത്തിരിക്കുന്നു.

കരബാധനങ്ങൾം, കണ്ണേര, പല്ലുകൾ, ഒരാൾ വവിക്കുന്ന പണ്ണി എന്നിവകളാകുന്നു. ഇം ഒട്ടവിൽ പറഞ്ഞതിനു ‘ജിന്റി കും’ എന്നാണു പേരും. ജിന്റി എന്നതിനു മന്ത്യപ്രകാരം,

റിക്കേ എന്ന ബഹുംഖലാമന്മാർ, ‘ഡോ’ രഘുത്തിനു വണി എന്നും അത്മജപക്ഷം, ചീനക്കും ആളും തീവണ്ണിയോടു വിരോധമായിരുന്നു. പാല്ലേഴികൾ കണ്ണപിടിച്ചതാണെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിരോധത്തിന്റെ കാരണം. എക്കിലും കുറേണ്ട ഇംഗ്ലീഷ് ബെദ്ദ വുംതുണ്ടാണി. ഇപ്പോൾ തീവണി പവ സ്ഥമഭാസ്തിലും നടപ്പായിട്ടിരുന്നു. വണ്ണിമാർത്തമാണും അധികം ജനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ചീതയിൽ ധാരുചെയ്യുന്നതും, അനൈക്കുവക്ഷം. ജനങ്ങൾ ആരുണ്ണം ടാങ്ക് വണ്ണികളിൽ താമസിക്കുന്നു.:

ചീനക്കും, അച്ചടിച്ചുണ്ടാ, എഴുതിയതോ ആയ എന്നിനെ യും കറിച്ച വഴുരു കെതിയുണ്ടും. അച്ചടിച്ച കുവാസുകളും വിവരിക്കാറുണ്ടും. അവയിൽ താഴെ കാണിക്കുന്ന സംശയങ്ങളും ശീക്ഷകളും വിവരിക്കാറുണ്ടു്:— ആരൈക്കും അച്ചടിച്ച കുവാസും ഗ്രേഡേവരിച്ചു് അവയെ കൂടുകി കത്തിക്കുന്ന എക്കിൽ അവൻ പറ്റുന്നുണ്ടാണും വന്നുരുത്തെ ആയുസ്സുകൂടി കിട്ടി. അവൻ ബഹുമാനവും ധനവും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുപുരും, അവൻറെ പുത്രവും അഞ്ചും സുന്തതികളും പിന്തുടക്കിയുള്ളവരും ആയിരിന്നീങ്കും. അവൻ 1,000 പുണ്ട് അംബരങ്ങൾ വരിക്കും. അക്കണ്ണങ്ങൾ ഉള്ള കുവാസും അച്ചടിവെള്ളുന്നിൽ മുട്ടകയേയാ, വെടിപ്പില്ലാതെ സ്ഥമഭരുതു ദഹിപ്പിക്കുന്നു ചെയ്യാൻ അവൻ 20 പാപങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. എന്നുതന്നെയല്ല നേരുരോഗവും അസ്ഥതയും ബാധിക്കും.

ചീയച്ചുകുവത്തിനെ പ്രജകൾ, ‘ആകാശത്തിന്റെ മകൻ’ എന്ന വിളിക്കുന്നു. അംഗ്രേഷത്തിന്റെ പിതാവു് ആകാശവും, മാതാവും അമ്മയും ആശംഖപാവും! വിവദ്ദേപ്പാർഥം ‘പതിനായിരം സംവത്സരങ്ങളുടെ പിതാവു് എന്നവിളിക്കും. രാജ്യാന്തി, മുൻ പരഞ്ഞപ്രകാരം, പെണ്ണിങ്ങ് പദ്ധതിക്കുന്നു. അതിന്റെ തെങ്ങെ ദുകൾ ഉള്ളുകാലത്തു് വളരു പൊടിയും, മുക്കാഡത്തുരാച്ചളിയും. മുന്നിയും ഉള്ള വയാക്കുന്നു. ചില തെങ്ങുകളുടെ പേരുകൾ മനോഹരമെന്ന പറഞ്ഞുകൂടി. നാടുന്ന കാൽത്തെങ്ങവും നായുടെ

പല്ലവത്തുവ്, നായുടെ വാൽ തെരുവ്, മംഗലമായുടെ തെരുവ്, ഇങ്ങിനൊന്താൻ് ചില പേരുകൾ.

ചങ്കാർത്തിക്ക് അഞ്ചു സാമാജികന്മാരുടെ ഒരു ശാഖാവേദിയും നാസക്കുളം ശാഖാവേദിയും. സക്കാർ ഉദ്രാഗംഭീഷിൽ ദൂനാണ്ടുകളിലായികൂടം ആക്കം മുന്നനാക്കും. ഒരു പാടം വളരുന്ന സ്വപ്നമന്മകൻ.

ശിക്ഷകൾ അതുനീതം കരിനും. കരിം സമതിക്കാതെ ആരക്കയും ശിക്ഷിക്കാവാൻ പാടില്ലാത്തതിനാൽ തെരുക്കികററും സമതിപ്പിക്കണമും സാധാരണമാകും. ചിവദ്ദോഡം സാക്ഷിക്കുമ്പും തെരുക്കാം. താടിയെല്ലിനേൻ, കട്ടിയുള്ള കയ്യ് വാദകോണ്ടം കാലിന്റെ ക്രമിക്കിനേൽ മുളവട്ടിനകാണ്ടം തല്ലുന്നതു മെല്ലിരഞ്ഞ തെരുക്കണ്ണാട്ടുടെ ആരംകോആൺബുംബും. വബിയ പാതകമായെ ദന്നേരെ കാണിക്കുന്ന കുർത്തയുടെ കുട്ടം കാരണം, മരണം സംഭവിക്കുന്നതും അസാധാരണമല്ല. ചൊയ്യുക റാം എഴുതിയ ഒരു ലിഖിതം മഹുലക കുഴക്കിൽ മുരക്കി പുട്ടിയിടുകയും ഒരു മാസ്ത്രുടിയും കരിക്കാരനെ ഇട്ടുകയ്ക്കുയും ചെയ്യുന്നതു മറുതരം ശിക്ഷകളാണ്. തിരുപ്പേരം എററവും വബിയ ശിക്ഷയുംകും. എന്നാൽ കരിക്കാരൻ കരിപ്പാബലമുള്ളിട്ടും നാശാൽ ആ ശിക്ഷ തുക്കിക്കൊള്ളുക എന്നായി ഭേദപ്പെട്ടിരുന്നു. മാതാപിതാക്കരാരേഡോ, മററനേകംപേരേഡോ, വധിച്ചിട്ടുള്ള കരിക്കാരനെ കൊല്ലുന്നതു മഹാശോമാധ വിധത്തിലാകുന്നു. അവനെ ഒരു കതിശിനേൽ വെച്ചുകൈട്ടി മുഖത്തും ഒരിനിതിന്റെ മാസമുള്ള ഓഗണ്ഡലിലും ഒരുത്തൽ ഫറം വരെ ദിനികൾ എല്ലിച്ചതിന്റെശേഷം അവന്റെ ഏഴയം കത്തിത്തുള്ള കരണ. മരിച്ചു ഉടനെ അവന്റെ അംഗങ്ങൾഒരു വെട്ടി ശേഖരിക്കാതെനിന്നും വേർപ്പാട്ടുത്തുന്നു.

ചീനയിൽ കൈഞ്ഞപ്പുസിയസ്, താവു, ബുമൻ എന്നിവ യെടെ മതങ്ങൾക്കാണ് ശ്രദ്ധാന്വും. മുവരിൽ ആളുകൾ തെങ്ങുസുവകാഖത്തിനു ദിക്ക് വഹിക്കുമ്പോൾ ക്രമവേദ ജനിച്ചു. പത്രാബന്ധവാസ്തവാദിലും വിവാഹം ചൊയ്യു. എക്കിലും പർപ്പിനും പോ

ആജന്തോളം സംബന്ധിക്കുന്ന കുത്രുഞ്ചരം ചെയ്യുന്നതിനും വേണ്ടി സാധിക്കുന്ന സമയം കുട്ടിവൻ അഭ്യർത്ഥി നിജപ്പതിപ്പെയും താവും എല്ലാഭ്യർത്ഥിയും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന മതത്തിൽ സാര്ഥകമായ അംഗം, മരിച്ചു പുംബാര ദ്രോനത്തിലെ, പ്രവന്തത്തിൽ അഭ്യർത്ഥി നിജും ചിത്രിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഗത്തിലോ വെച്ചു വരുകിക്കുക എന്നതാക്കുന്നു. പരശ്രമപ്രഭരനു നിഃഷ്ടമില്ലിപ്പെട്ടുകൂടിവും കൈയ്യും പാശ്ചാദ്യത്തിന്റെ ഒരു സംഗതി തീരെ വിസ്തൃതിക്കും, മനസ്സും സമുദ്രായത്തിന്റെ ഒരു അംഗമാക്കാതെ തനിക്കും അനുകൂലം എന്നും ഏറ്റവും ക്ഷേമമില്ലായ കാത്രുഞ്ചരം ചെയ്യുന്നതാണ്' ടാബാദാനാ നീറ്റി മുഖ്യമാണ് മനും ഉപാദാനിക്കുയും ചെയ്യു.

താവുമതത്തിന്റെ കത്താവായ ബഹുടക്കംസി, ഒങ്കുന്നുവക്കാവ ത്തിനു ന്യൂഡ് സംബന്ധാജരംകു മുമ്പിൽ ഒരു വുലനായി ഇനിച്ചു എന്നാണു വീനക്കുടെ ഹട്ടകിലുള്ള ചുതിപ്പറ്റും ഇതു മതത്തിനു വിനൃമതാഭ്യർത്ഥക പവ കാത്രുഞ്ചരിവും ഡോജിപ്പും ചും. മനസ്സും ആത്മമദ്ദനാനായും സായുജ്യം, പ്രാപിക്കേണമെന്നാണ്' അഭ്യർത്ഥി അഭ്യർത്ഥി സിദ്ധാന്തം. ഇതിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ്'. താവുമതം ആ ശ്രദ്ധയ്ക്കിന്റെ അത്യർദ്ദും, വഴി എന്നതുകൊണ്ട്. അമരപ്ര ത്തിന്റെ സൊയും പാനം ചെയ്തിട്ടാണുക്കുന്നതിനാൽ, വെള്ള ട്ക്കം മഹാത്മിയിനും സപാതത്രും ലഭിച്ചുവന്നായിരുന്നു എന്നു വീനകൾ സിവാചിച്ചു' ഇതു സൊയും കണ്ണപിടിപ്പാൻ, അഭ്യന്തര കത്തം സാഹ്യം ആണും മറ്റൊം പരിക്ഷയും ചെയ്യാൻ ബഹുടക്കംസി യുടെ അനന്തരാത്മിക്കുള്ള ഉത്സാഹപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടും, ഒട്ടക്കാരായാണ് താവുമതം ഇ പ്രജാവനിയാണ് ഒരു പലംതിയായി കീഴുക്കുയും ചെയ്യു.

ബുദ്ധൻ ഇന്ത്രുഖിയിൽ കാണിന്നരഹസ്യത്തിനു എക്കുടണ്ടും ശുഭ ദയിൽസ് പംക്രാസ്തു ഒരു പട്ടനത്തിൽ ഇനിച്ചു. ഒങ്കുന്നുവക്കാവ വത്തിനു രവും വഹിംജരംകു മുമ്പിൽ മരിക്കുയും ചെയ്യു. ഒപ്പും മതത്തിന്റെ സംബന്ധം താഴെ പറയുംപ്രകാമമാകുന്നു:—ജീവി ചുവിച്ചിപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന ഇപ്പോൾ ദിവസം ത്തിന്റെ ഉത്തേവമാണ്. ഇതു ഇപ്പോൾ നാമിപ്പിച്ചുവായ ദിവസം നാശിക്കുന്നു. ഇതുസംബന്ധിക്കുവാൻ എടുക്കുമ്പോൾ മാർഗ്ഗംജരം ഉണ്ട്. ദിവസ

ക്രിയനിന്നും മോഹനം ലഭിച്ച അവസ്ഥയും നിപ്പണമെന്ന് ചേർ.

ചീനർ തങ്ങളുടെ മരിച്ചുപോയ പുവ്വൻകും പാകം ചെയ്യു പന്നിമാംസം, കോഴി, താറാവു, തേയില: എന്നിവ കാഴ്ചവെച്ചുള്ളതുനെ ഇല സാധനങ്ങൾ തങ്ങൾക്കുന്ന ഭജിക്കുവോ ദിനു മാറ്റു കൊടുക്കുവോ ചെയ്യുന്നു. വസ്തുജമി, കുഗേരകരം, മേശകരം, നാംസ്യങ്ങൾ ഇരുബി സാമാന്യങ്ങളു കടലാസുവകാണ്ട വെട്ടിയുണ്ടാക്കി ചീനർ കണ്ണിക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഭാസമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു ഭാസികളുടെയും കടലാസു പ്രതികരം ഉണ്ടാക്കി ദമിസ്ത്തി കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ചെയ്യുന്നത്, അബ തങ്ങളുടെ പുവ്വമോ കു കിട്ടുമ്പോൾ, നാവൻ പ്രശ്നാചിഷ്ടാമനം ചീനർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇതുകൂടാതെ, ധനികിഞ്ചിരയും അട്ടക്കാളിയും ചെയ്യും വാതിലി നേർണ്ണയും ആണ വിളിക്കാപുട്ടിന ഓച്ചനാർ ഉണ്ട്. അട്ടക്കാളി ദേഖിപ്പിൽ മാസത്തിൽ നേരിട്ടു തവണ ആഞ്ചലിക്കും. ആ ഒരു വം പറ്റുണ്ടാമാസത്തിന്റെ മുഖപെട്ടിനിന്നും വാംഡിവിസം സ്പർശി തനിയും അതാളുവിട്ടിവെ താലുവൻ ചുരുക്കി നടപടികളുടെ ഒരു വിവരണം കൊടുക്കുമെന്നുണ്ട് ചീനത്തെ വിശ്വാസം. ഇതു ദേഖിപ്പിൽ സന്തോഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവാൻ പഴയാദി, മാംസം, ദാക്ഷിണാദി മുതലായ സാമാന്യങ്ങൾ കാഴ്ചവെക്കുവോ, ആ ദേഖിപ്പിൽ ചുരുക്കാക്കിയും തങ്ങളുടെപുറത്തിൽ മധ്യാവധിയാണെന്ന് ചുരുക്കാക്കിയും അഭ്യരംഗം മാത്രം പാരു ചാംബുവാടി പഠ്യസംഭവത്തുണ്ടും അഭ്യരംഗം യാഞ്ചും ഉപയോഗപ്പെട്ടിവുാൻ കടലാസു കുതിരക്കുയും മറ്റൊരു സാമാന്യങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി കുതിരക്കുയും ചെയ്യുന്നു.

ചീനക്ക് മനു ആചിൻ വളരെ വിശ്വാസം ഇണ്ട്. ഇവ ഏറ്റവിധിയ കടലാസുകരം വാങ്ങി വിട്ടുകളിട്ടു ഉത്തരങ്ങളിലേക്ക് പാതിച്ചുായും ഭർത്തൃതങ്ങളിൽ ഉപഭൂവം ത്രാതിരിക്കുമ്പോൾ. അ ചാർപ്പും വിനിബിം. അജിം മനു ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നിനാൽ ഒരു കുട്ടിക്കും വിനിച്ചും ഒരു കുട്ടിക്കും കുട്ടിക്കും കുട്ടിക്കും കുട്ടിക്കും ‘പാനി വാചിക്കുന്നു’ അഞ്ചു തിരിക്കുമ്പോൾ. ഭാസ്യം, പാരു പാരു കുട്ടി

സന്തുഷ്ടാവും ചീനക്കുടെ മുദ്ദമില്ലപ്പോൾക്കുണ്ടിൽ നോൺ. ഇ അഭിനന്ദനയും നിന്ന് യിക്കുന്നതു പബ വിധത്തിലൊണ്ടിലും, എ റാവും പഴയതും സമൂഹവുമായ വിധം, ഒരു അനുഭവ നിവർത്തു വെച്ച് അതു എത്രും ഏതുവശ്രദ്ധക്കു നോക്കുന്ന എന്നും കഴുത്ത് എ തുമ്പതും നിന്നുണ്ടും എന്നും, പാരിക്കും എങ്ങിനെ വെക്കുന്ന എ നും സുക്ഷിക്കുക എന്നതാണ്.

സുത്രവാദരൂഹണ്ണാഡി ഉണ്ണാക്കുന്നതു വലിയ സപ്താജിദി ആ മുത്തിക്കളും ഗ്രാമിക്കുന്നതിനാലുംബന്നു വിചുംഖിച്ച് ആ സപ്താജി യേപ്പുട്ടത്തി ലാടിച്ചുകളുംവരാൻ ചീനർ നിവഹിക്കിയും കാമക്കാഡി ഉത്തരകയും ലഭിക്കും ലാടിക്കയും ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞാൽ താഴ്വാട്ടു ശുമഖ്യാട്ടുടെ സ്വാധീനംതന്നെന്നില്ലെങ്കിലും ചെയ്യാം.

ചക്രവർത്തി മുജകളിടെ രാജാവു ഭാത്യരല്ല, പില സംഗതികളിൽ ദേവന്മാനങ്ങളും രാജാവാകനും. ഒഴി ശ്രദ്ധാംഗത്തായി ചീനർ അവരുടെ ദേവന്മാരും, എന്നും വെച്ചും, ഒരു ദേവന്മാനുടെ പ്രതിമകളും, നല്ല വെയിലാത്തുവരുക്കുന്നു. ദേവന്മാർക്ക് ഏപ്പിൽ സമിക്കുവാൻ പാടില്ലാതാക്കുന്നും തണ്ട്രാം തണ്ട്രാംവണ്ണി അവൻ മഴപെറ്റിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നില്ലപോലും. ഇതിനു മുമ്പിലഭരി ചക്രവർത്തിക്കു ദൗഢിക്കിനും പിതിച്ചുപ്പാം ആ തീനത്തിന്നും അ ധികാരിയാണ് ദേവനെ വലിയ കോബരമുമായി പെക്കിങ്കു പട്ടണത്തിന്നും വീമികളിൽകൂടി എഴുന്നുള്ളിച്ച് രോഗിയുടെ ഒരിയിൽ കുക്കാണ്ടുവന്നു. പക്ഷേ ചക്രവർത്തി മരിച്ചുപെട്ടു കണ്ണ ചുപ്പാം മേല്പുംനേരു ദേവന്നും വിനുമാനത്തെ അവമാനിക്കയും തിലിനുകളുംകുളങ്ങളും ചെയ്യും. കരിക്കാഡാന്തിനു മുന്നു ചീനനിലെ ഒരു എഴുതുത പട്ടണത്തിലുണ്ടു. പില വിനുമാഡി, ജനങ്ങളുടെ മണ്ണനുമിനു മഹത്തുക്കുമാരകുന്ന എന്നും ഒരു സംസാരം പുരപ്പുട്ടുകയും ആ തീനിലുള്ള ടാർട്ടർബേന്നായിപ്പും അതിനടക്കത്തെ പെട്ടെന്നു മരിക്കയും ചെയ്യും. ഇതു കൂലപാതകം ചെയ്യുന്നതു മേൽപ്പറ തെരുവിലും താനു എന്നും അവിടത്തെ ഉച്ചരാജാവു നീചപ്പുട്ടാണി, അവയേപിതിച്ച ശിക്ഷിക്കുവാൻ ക്ലൈനക്കിം

അയച്ച. ഇത് കല്പനകൾ അനുസരിച്ച് അധികാരികൾ ക്ഷേത്ര നാടിൽപ്പോരി പതിനഞ്ചുവിംബജാലക പിടിച്ച. ഈ ‘പശ്ചി കർ’ മംഗകാണ്ഡിണംക്രമപ്പട്ടം ഓരോന്ന് അവയിൽ പോകുമെങ്കിൽ എത്തും എത്തിന്നും. ഇവ്വും ഒരു സന്നിധിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുമുമ്പിൽ, ഇവ്വും കണ്ണറിന്തു അഭ്യന്തര ഉപദ്വിക്കാതിപ്പൂംവേണി, അവയുടെ ക്രീം കരം ചുന കുളിഞ്ഞു; സന്ധുഞ്ഞമായ ഒരു വിസ്താരം കഴിച്ചതിന്റെ ഫേശം അവയുടെ തല വെട്ടിക്കുള്ളിൽത്തു് ശേഖരണം ഒരു കൂട്ടിനിൽ ഇടു അമുമൻ ഉപരാജാവു വിധി കല്പിച്ച. ആ പട്ടനാട്ടിൽ മേഖിൽ സമാധാനങ്ങൾ ഇടുവുമാർ ചെയ്യുന്നതിനിലി അവകാശ ക്ഷേത്രത്തെ പിശന ദിക്കലും തുരക്കാതിരിക്കുന്നതും വരുന്നും മറുവെച്ചുകളുണ്ടെന്നു.

പീനങ്കട ആവാരങ്ങൾക്ക് ചീപ് വിശ്വേഷതകൾ ഉണ്ട്. തജാളിൽ ഉയന്നവരു ബഹുഭാഗിക്കുന്ന കുമം എട്ട് തരങ്ങളായി ക്രാണ് കല്പിച്ചിരുന്നു. ഫ. കൈകൾ രണ്ടുംകൂട്ടി നെമ്പി നേന്നാരു പിടിച്ച് അല്ലെങ്കാക്കി. റ. മുണ്ണിനു കൈകൾ പിടിച്ച കരു കനിയുക. റ. മട്ടകളുംവാൻ ഭാവിക്കുന്ന പോലെ മട്ട താഴ്ക്കു. റ. മട്ടകളും. റ. മട്ടകളിൽ തല നിവരുത്ത് അടിക്കയും ചെയ്യു. റ. മട്ടകളിൽ തല നിവരുത്തു മട്ടിക്കുതിന്റെ ഫേശം എഴുന്നേറ്റു വീണ്ടും, മട്ടകളിൽ തല നിവരുത്തു മട്ടിക്കുതിന്റെ ഫേശം എഴുന്നേറ്റു വീണ്ടും തല നിവരുത്തു മട്ടകയും ചെയ്യു. പില ദേവന്മാർക്ക് ആറാം പദ്മവിശില വരുന്നവും മറ്റു ചിവകൾ എഴുമണ്ണത്തും കൊട്ടക്കണം. കഹുവർത്തിക്ക് എട്ടും പദ്മവിശില വേണം. പില ചുക്കവർത്തികൾ താജകളും വിധം വറിക്കേണ്ണമുമൻ അക്കാല തുരവന്ന മണ്ണീഷ് രാജാളത്തുനാരോട് ആ ചന്ദ്രപ്പട്ടം. പക്ഷേ അവർ അപ്രകാരം ചെയ്യുതെ സ്വപ്നാജ്ഞത്തെക്ക് മടങ്ങിപ്പായി.

മരറാരാളു കാമുമാൻ ചെല്ലുംവാർം കൊട്ടത്തയ്ക്കുന്ന കാർധിൽ പേരിനു പുരാമ, ഇപ്രകാരാ എഴുതിക്കിരിക്കാഃ— ‘നിജങ്ങളുടെ വിസ്തൃതിയായ അനജൻ വിവപ്പാൻ എന്നവൻ നിജ

ഒക്കെ വന്നും പറ്റേതു തവ ചെയ്യേണ്. അപ്പോൾ പിട്ടുമെ സ്ഥലം പറ്റത്തു ചെന്ന് ഇല്ലക്കാം കശഭല്ലും ചെയ്യേണ്. ‘നിങ്ങളുടെ ബഹുജനപ്രസ്തുത കാലടികളിൽ ബുദ്ധിമുട്ടിനെ സ്വീകരിക്കുന്ന ദാനം എന്നും ഏഴുന്നാം’ തുനിയുന്നതു? മെത്തിലിരിക്കുന്ന നുഠിക്കു സുവാ തന്നോന്തോ? അപ്പോൾ കാഖമാൻമെന്ന അഡി, ‘ബഹുജനനായ വബിയ മന്ത്രം സുവം അനേകവിക്കാംവാ’ എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു. നിങ്ങളുടെ പിതാവിനു സുവമെല്ലു എന്നും മുൻഡേറുന്നതുമോ. പിന്നോവിന് എത്ര വരുത്തുണ്ടായി എന്നും ചൊല്ലിക്കുന്നതിനു പകരും, ‘വിത്രുതനം വരുത്തായി കുന്നു ആയ അഡിക്കു ബഹുജനമുജ്ജീവിത്രുത വരുത്തു’ എന്നു പറയും. ‘നിങ്ങൾക്കു യേശ്വരായെ എത്ര ദിവാകാരം (അത്മം-മകൾ)മുണ്ട്’ എന്നു ചൊല്ലിച്ചുവരും, പിട്ടകുന്നും ചിലപ്പോറും ഇങ്ങിനെ മറച്ചുപറ്റി ഉണ്ടുണ്ട്—‘എന്നെന്നും വേണ്ടും വിത്രുതക്കു മുണ്ടാണ്. എന്നിങ്ക് ക്കൈ ചെറിയ മുട്ടും മുത്തും ഉള്ളത്.’

പീഡാക്കുന്നിൽ സൗത്തിക്ക്രമപ്പെടുത്തുന്ന അഡി, അവക്കു പിത്രക്കേരിയും, അധികാരികളിൽ നാനുകൂടാം നിക്കുന്ന ബഹുമാനവും, സ്ഥാധനങ്ങൾപറ്റായും, മന്ത്രായും ഉത്സാഹവീഡവും, ബഹുമാനയ സഭപ്രവാന്നവും ആക്കുന്നു. ദേശങ്ങളായി പറഞ്ഞുന്നതു കൂട്ടിന്റെ ഉദ്ദേശ്യവും, മുഖവിശ്വാസങ്ങളും, ശ്രീകരിക്കു പരിപ്പിലുണ്ടും, ദവവും ആക്കുന്നു. എങ്കിലും ജപ്പാൻജാ റിക്കാർഡും സമവാസം, ചീനരെ പല വിധത്തിലും പരിഞ്ഞുവിച്ചു ‘തുന്നുമുഖം ദേഹം സ്ഥാനിൽ കുംഭവരുവാൻ മുട്ടാണ്.

പരമഗാനകാംരിതപര്വ്വം പരമഗാന ക്രിംഗ്രിതപര്വ്വം.

“പരമഗാനകാംരിതപര്വ്വം” എന്ന പദത്തിനുസരിച്ചുമാത്രം മനസ്സിൽ പർബ്ലിപ്പിക്കാനായി പരിത്രാഖാലിക്കുന്ന ശി-

வாலென் “பாறுளக்காரக்ஷிடா” என பத்திரிகை லூட் வரி நூமதிரிசேகரத்து அதற்குமதேதாங் மனோகாரத்தியோதாங் குடிய ஸமிதியென்றமான் லூவிடெ அதற்கு விவக்ஷித்திக்கொண்டு. மனஸ்த்திரத்தெல்லாய ஸகல முளாக்கல்லியவதூம் உத மமாயிடுகிறது பாறுளக்காரிதபமாக்கன். பாறுளக்காரிதபாங் கொள்ளலோ மனஸ்த்தெவத்திரிகை லூட்போஸ்பாவதெந்தாங் மனுகருப்பு ஸில்லிக்கொண்டு, பாறுளக்காரிதபமிட்டுத்த ஏர ஷுர் எடுரவும் எதிர்ஜமையும் குதிசிப்பாயமூச்சமாயி ரளிக்க ஷீட்டாக்கொண்டு. பாறுளக்காரிதபாங் குடிநீரை வோட்டுப்பூகு கூடிய பாயத்தூக்கிடுகிற ஸூழமதெல்லோத்தெவதோன். லூவர ணாங் எடுத்தாக்கனாயிக்கமாயிஷ்டுபாயாலும் ஓய்யானதுப்புயோ ரிக்காத்தகிஞர்களாக யாத்தாங்வியன்றிவுநால் ஹோச்வாவதெத யும் செய்யாததை. அயிக்கமாயிஷ்டுபாயாக் ஹோச்வாவதெத செய் லூகா பல ஸாங்கதிக்கூடிண்டு. அயிக்காவுவதெதிலுக்கு அதற மாலிருவிக்கொண்டு ஸப்ர்டுக்கூறுமோயும் அர்காவறுக்குந்தால் அத ரியன்முக்கூறு அன்றாரமாக்காண்டு மனஸ்துவத்துவும் அரசியார திடை பூங்வித்துவுடையி குடிநீரை வோட்டுப்பூக்கல்லின் பார்ணதிட்ட கூடுது ஹதிகௌரை பிழூநமாக்கன். எடுக்காது, ஸூழமா அயிக்கமாயிஷ்டுபாயதுக்கொண்டு யாத்தாங்வெந்தாக கொய்யத்துவும் வாட்டுக்கூடு.

பாறுளக்காரிதபாங் மனஸ்துவதெதிலுருதிஸில்லம் கிட்டுக்கூட கை முளாக்கொண்டு. லூட் முளாபுகாலும் மனஸ்தாங் புவத்திக்கொத்துக்கூற பக்ஷிதுள்ளவிக்கூடு வழிகே வாத்தால்லுக்குவ மாயிக்கொண்டு. எடுரவும் குடுமொரைய டக்கிக்கூடு முதி கொய நைபு பிழூநமாக்கன். லூவாக் குருவைக்கூடு வழிகே செய ஆட்டுத்தாயிடு காளாபூத்துநூல். பத்திரிகை, பக்ஷிகரம் முதலாய வயலூ திக்கூலக்கூடுக்கூடு குறுகிய நடவடிக்கை. 5 க்கிரைஜுந்திகென்ற தலபுமானமாய கொள்ளப்பூங்கிஞாபூதிலின் கை குடிநீரின் வழிகே ஸிளை சுங்கக்கூடுக்குதிய கை பக்ஷி யெவிடிட்டு வினோடுத்தம் அதிகென்ற சுங்கக்கை பீடிட்டு வழிகே அக்கநிடியூட்டு, அவுத நகுநின் வீணாங் அட்க்காதெத கை கொய கடதிச்செரிய ரூட்டும் செய்யுதுக்களிடு அவிடெயுக்கு ஒ

മഹാകീഴനാർ കല്പടച്ചത്തറിഞ്ഞു് എ കുസ്താനിയെ കൊല്ലാൻ ഒരുവിച്ചു. എങ്കിലും അവൻ ഭാഗ്യവണ്ണായും ദൈവിയം കൈപ്പെട്ടു എന്നു പറയാനുള്ളിൽ.

പരമ്പരാക്കാരിന്തപാ അധികാരിക്കാനും ദോഷം, സംഭവി ക്കേണ്ണലുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതും അഭ്യാസിക്കാണ്ടു കൊണ്ടും കൊള്ളി കയില്ലാ എന്നു ഭാഗത്തെപ്പും കുമാരം ഒരു ദിവി കാരാട മുടക്കിൽ ഉണ്ടാവുക പതിവാണ്. കർന്മവും അനുഭവം മാറ്റുമ്പയില്ലാതെ അനുഭവം വിധിക്കാനും ഉപദേശം വിച്ഛിനിയും അനുഭവം കുമാരാടക്കുടി സമിക്ഷനാമനും ഉപദേശം കുക്കോന്തല്ലാതെ സാന്തോഷം പ്രതികാരവും ചെയ്യാൻ കുസ്തി തം വിധിച്ചിട്ടിട്ടില്ലെന്നും അതു അതിജീവനും വബിച്ചും താബിട്ടിട്ടും ആറാറിലിഴിവും ദൈവിക്കാരാട പരമാരിഡിപ്പത്തെ കുസ്തിമന്ത്രപോലെ മുത്തു മുഖ്യമായി ഗണിച്ചിട്ടിട്ടും മാറ്റാനും മതവും മുല്ലാതെ താബിറിക്കാം അധികാരം മുംബനും പരായാതിം വാസ്തു വാഹാചിട്ടിട്ടും കാണാം. കുസ്തിപരിമതത്തെക്കരിച്ചുജീം മുരു ഒപ്പാശാരോപണം അഥവാ സ്വന്ധന സ്വന്ധന കാണിക്കാം നാംതുനാ അധികാരത്തിൽ പരമാരാടക്കാരിന്തപഠനതു ഉപദേശാഗ്രഹപ്പെട്ടതി അഭ്യാസം പൂർണ്ണമായി കുസ്തി, അതും പ്രശ്നപ്പെടുമാണു മുരു ആരുജുമാം കുഞ്ഞതി വധികമോ അധികാരത്തിലോ ആരുജീപ്പാക്കാനു എപ്പാഴല്ലാ മാത്രാനാവോ വികരം.

(എ) അനുമാക്കി മുരു ചെയ്യാനായി ഏറ്റവും കുസ്തിക്കൊരു ഘോഷാനീയമാണ്. എന്നായി, അവരാട മുവളും സ്ഥിക്കുന്ന എല്ലാവിധം ആറുമാഹങ്ങളും ദിവംമാഹങ്ങളും നിരുദ്ധവരാ നായി തുനിയുന്നതു മുഖ്യപ്രാഥനയും ആരുജുമാം ആരുജീപ്പാക്കാ ദൈവകു തന്നെടുമില്ലായ്ക്കുടെയും ഗൈരാരവക്കരവും ലക്ഷ്യം നാമാക്കാം. (ഒ) ദൈവക്കോഴി ദൈവക്കുപ്പമാന്തിച്ചിട്ടി നിരുദ്ധവി

എപ്പറം അനുസ്രം ഒരു കമ്മീറ്റിയതായും “ഈ ഒരു തെന്നമ്പിഡിയം മരറാ ആയിരുന്നുകൾ ഇതിനേക്കാർം എത്ര യോ ഉപയുക്തമായിരുന്നു” എന്ന് ആ കോഴി വിവാഹിച്ച തായും ഒരു കമ്മിറ്റി. അനുപോലെ നമ്മുടെ ഉപകാരണത്തിന്റെ വിവരം അതിന്റെ സ്ഥിരത്തിനും സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്. അനുകൊള്ളി നാം ആക്ഷേ ഉപകാരം ചെയ്യുന്നതമന്നു വിചംഗിശനംവോ അവക്ഷേ നാം എന്നു ചെയ്യും ലാം സ്ഥികാത്മകമായ ഉപകാരങ്ങളായി തിരുന്നതെന്നു നിസ്തോച്ചവോ ആവാഹിച്ച തിച്ച് എപ്പുട്ടെന്തിയതിന്റെയേഷാം മാത്രം ഒരു ആക്ഷേക്കിലും ഒരു പകാരം ചെയ്യുവാനായി നാം തെങ്ങില്ലെ രഹപ്പടാവു. ഇത്തുപരംന്തെ ഓരോ ഗൃഹാഭാജിത്വിൽ നിന്നുതന്നു നമ്മുക്കിൽ സ്വപ്നഭാഗികാണാവുന്നതാണ്. നീതിന്ത്യപ്പുംനാശായും അനുമിക്കളായും മറ്റൊക്കുത്തിവള്ളൂ എല്ലാത്തരങ്ങൾക്കും ഒന്നു പോലെ പ്രയോജനകരമായിത്തീരുവാൻ തക്കവേണ്ടി മുത്തപ്പരം മഴി സൃംഖപ്പകാശം മുത്തായവകയുംകൂടാം. എന്നാൽ, മുത്തപ്പരാം അഭാക്കത്തിൽ എല്ലാവരെയും ഒന്നുപോലെ സവാനാമാരും ബുദ്ധിമുഖനാരും കീതിഭാന്മാരും ആക്കിത്തിക്കണ്ണമില്ല. അപ്പുകാരംതന്നെ നാം എല്ലാവർക്കും, ചൊന്തുവെ ചെയ്യുവായിരുന്നു ഉപകാരംതങ്ങളും പക്ഷഭേദങ്ങളാൽ ചെയ്യുകൊടുക്കുകയും പ്രത്യേകം ചില സ്വപ്നാവക്കും സ്ഥിരിക്കും ഉള്ള വക്ക് ഭാഗം തന്നെ ആപങ്ങളായ ഉപകാരങ്ങളാക്കുന്നതി പ്രത്യേകമായിട്ടും ചെയ്യുകൊടുക്കുകയും പ്രത്യേകം ബേണ്ണഭാണം. (ന.) ക്രിസ്തീയ വൈദികപ്പുകൾത്തിൽ “നിരന്ത്രപ്പാവലതന്നു നിശ്ചാരം അവശ്യക്കാരനേയും സ്നേഹിക്കണം.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ സാരം അന്ത്യമാരോട്ടിലും സ്നേഹം അവനവാഴനക്കറിച്ചു അവനവരും തന്നെയുള്ളതു സ്നേഹ തനിന്റെ (അത്മാസ്നേഹത്തിന്റെ) ഒരു പ്രതിഫ്രൂഷയായിരിക്കും എന്നു എന്നുകൂടാക്കുന്നു. അതിനാണ് അവനവരും ദോഷം സംഭവിക്കുന്നതിനാണിൽ തന്നെത്താൻ മറന്നു അവനവനേക്കാർം ആട്ട തഥായി അന്ത്യമാരും സ്നേഹിക്കണമെന്നു ഇതിനാൽമും വരുന്ന തല്ല. ഒരു വിശ്വേഷണസൂചിന്റെ പ്രതിഫ്രൂഷ എടുക്കുന്നതി

നായിട്ട് ഗുരുത്വക്കുറവു എ വസ്തുവിശ്വാസനു ഉച്ചക്കുറവു എ വരാതെ പ്രഭേദം സൂക്ഷ്മിക്കേണ്ടാണല്ലോ. അതുകൂടം കൂർത്തു “നിന്നും സകലവും വിററ ദിനോക്ക് ഒക്കാട്ടത്തിൽ കണ്ണിശേഷം എന്നറ ചിന്നാബു വഴിക്” എന്ന യേഹുക്കിന്റെ വരവാൽ സ്ഥലത്തു പറഞ്ഞിക്കൊണ്ടു. എന്നാൽ “നിന്നും സകലവും ഉപേക്ഷിച്ചുവിണ്ടാണ്ടേം നിംബൻ ദിനോക്കാബു മും സമ്പത്തുജ്ഞാപ്പേരുണ്ടോളെ വലിയ കാത്തിജം ചെന്തു അക്കവിള്ളു” എന്നറ ചിന്നാബു ചിന്നാബു കുറഞ്ഞും ചുരുക്കിയും നിന്നും യോ ഗ്രാമം കണ്ണുംലുക്കിൽ നിന്നും വിററിട്ടുവരുചില്ല” എന്നാകുടി ദൈർഘ്യം ഇതു ചാക്കുത്തിൽ സ്വാധാരി അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരുപ്പുറഞ്ഞപ്രകാരമുള്ള യോഗ്യതയും മനസ്സും ഇപ്പോൾ ഒരു തനിച്ചുള്ളെന്തും വിററ, ഭാഗംചെയ്യുന്നതു വലിയ അബ്ദലംമാണോ. അവൻറെ സ്വന്തനിൽനിന്നും അപാരാധംകൊണ്ടു സ്ഥി സപ്ലാസ്പ്ലാനിട്ടുകിലും വളുക്കുകൊഡുശേഷം പാലക്കം ഉച്ചകാരം ചെയ്യുന്നു കഴിയുന്നതാണോ. അപ്രകാരമുള്ള സപ്ലാം യു ചുപകാരാനിനു പകരം വബിയുപകാരം ചെയ്യാനായിട്ടും കുടിത്തുണ്ടോ വിഞ്ഞങ്ങാനു പെണ്ണമുട്ടുകിട്ടുന്ന താരാവിഡാ കോഴ്സു നാതുവേണ്ടി ഒരുപമ്പുതു സുവിള്ളിക്കുന്നതായ ഒരു പ്രവൃത്തി യാകുന്നു.

ബുദ്ധിപൂർവ്വക്കാരി ആഭ്യാസിച്ചിട്ടു സ്വയമേഖ ഉണ്ടാക്കി അനീക്കിന്നാരും ഉപാദാനിക്കൊന്നാരും ആയ പരമ്പരാക്കാഡിപ്പോം ആ കാതെ മനസ്സിന്റെ പ്രതിസില്ലവായ ഗതിക്കാണ്ടാണെന്ന പരാബുക്കാഡു ചെയ്യുന്നവയെന്നുണ്ട്. അപ്രകാരംനുണ്ടായാൽ പരാബുക്കാഡു പദ്ധതിപ്പാഠികളും ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ട്. സ്പാദാവികക്കാഡു പാത്രാനാക്കാം കുറിപ്പും ടെച്നിക്കൽ പറഞ്ഞുവരുത്തുന്നതും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതിലുണ്ട്. ഇവാണിൽത്തന്നെ ശക്തിമന്ത്രായ പരജനപേശിപ്പോം ഇല്ലാശ്വരവർ ഒരു സമയമുന്നോടു സ്പാദാവികക്കൂറയും അംഗീക്കരണാദ്ദേശം സകല സം ഗതികളിലും എത്തിരാധി നിന്നുംകുറഞ്ഞുവരും അസംഖ്യകരാണുണ്ടോളെ. സാധിക്കുന്നമെന്ന ശാരൂഹം പിടിക്കുന്ന വരായും കുണ്ണപ്പുട്ടേണ്ണാമെന്നല്ലാതെ ഇതിൽ കുട്ടിക്കാഡുവരും ഒരുസംഖ്യകരാണുണ്ടോളെ. അവരിൽനിന്നും വരുന്നതല്ല. എന്നാൽ പരജന

പ്രേഷിതപം എന്ന ഭർത്താവും ബലവദായി ആരിൽ സമിതിചേ
യുന്നവോ അവർ എറവും പിള്ളാമ്പികളും സദാ ചര
ഞ്ചാമനിക്കൽ താൽപ്പര്യമുള്ളവാഴു കാണുപ്പേം. ഇങ്ങിനൊ
യും വക്ക് അനുമാനം ആവശ്യമായ ഏതെങ്കിലും സ
ഹാജരായാണെങ്കിൽ കൂട്ടും ശ്രദ്ധ. അനുമാനം ആ
പരതുക്കുള്ള ആകാവുനിടക്കതാഴും വർഖിപ്പിക്കാതിനാണി ത
ജോലിയും കൂടിയുണ്ടാവിയാണിവള്ളി മുഖം മുഖം മുഖം
യും ചെയ്യും. ഒപ്പുകൊണ്ടായിരുന്നു മാസരംഗിന്റെ മുഖ
കത്ത നീരിലൂടെ ചുറ്റുകത്തിൽ പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്
പട്ടികപറ്റക്കണ്ണാധിക്കാടതാഴും പോലും ദണ്ഡിലും ഇവർക്ക്
ശാഖായിലിക്കുന്നു. എഴുന്നൂലിന്നു മുണ്ടാക്കിട്ടും ആ
ത്രംനട്ടുന്നു ഇന്ത്യക്കുള്ള അംഗീകരിക്കുന്നവയായിരിക്കും ഇവരു
ടക്കാൻ പ്രവൃത്തികൾ. പ്രചിനാഗ്രിക്കേചവരിത്താണിൽ പ്രസിദ്ധനായ
ടെട്ടൻ എന്നായാണു ഇതുവേണ്ടിവെ ഒരു സർവ്വജാക്ഷപ്രശ്നിയാണ
അംഗീകാരം നേരുത്താണിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു മുക്കുത്തിരുമ്മൻ
ഓഫോസ്റ്റേറിൽ വന്ന കുട്ടിരുട്ടുമിക്കുക പരിപാലിക്കുന്നു
മുണ്ണം ഇപ്പോൾ അംഗീകാരം ആജുനേരു മരിച്ചിട്ടാണു
നും ഇനിയും വൈദകികകാർത്താംബാം കൊണ്ടും ദറിം സപ്രൂ
ണാത്മാം ചെയ്യാനാത്മാം ആരുമെല്ലാവകാശങ്ങിൽ വേഗ
അതിൽ ചെന്ന തന്മുഖം ആ മുക്കുത്തിരുമ്മൻ ഇടത്തുറവുട്ടുണ്ട്
കൊണ്ടുള്ള നാമനും ആ മുക്കുത്തിരു വെട്ടി ആരു നില്ക്കുന്ന സ്ഥ
ലഭ്യത ഒരു പണിയിക്കാനെന്നു താൻ വിചാരിക്കുന്നതുകൊ
ണ്ട് ഇന്തി അധികമമാനിക്കുന്നവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ ഗതാട്ടത്തിന്
മടങ്കിപ്പും കേണ്ടിവരുന്നും മറിം ആ ടെട്ടൻ രഖാസ്ത
ഞിയും ഒരു പ്രശംഗം ചെയ്യാനായിക്കൊണ്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു
അംഗീകാരം ആത്മഹത്യാ ചെയ്യാൻ ആജുനേരു ഇന്നുംപാശിക്കുക ആ
യിങ്ങും എങ്കിലും അതിനും ഒരു മാർഗ്ഗം ആണുംതന്നു
ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ മുടക്കിൽ
കാണുപ്പേട്ടുന്ന പാരോ ജനങ്ങളാശികൾ ഇതുപോലും ദിവ കാണി
ചുകാണ്ടാണില്ല. ഇവയുടെ കറിനല്ലെന്തിക്കും കൊണ്ടും ദേഹ
ഹാജരിക്കാണ്ടം മറിം ഇമലോകവാസത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു

നിവൃത്തിയുള്ള എന്ന വിവാഹം തക്കനിവാരിൽ തങ്ങളാൽ ആക്കിത്തീക്കപ്പട്ടിട്ടുള്ളവർക്ക് മരിക്കുന്നതിന് ഒരു മാർഗ്ഗവും ഇവർ കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നില്ല.

ഇപ്പറക്കാമുള്ള ആളുകളെ ഒരു തൊം സ്ഥാപിപ്പമാദ്ദേശവാ ശായി ഗണിക്കാവുന്നതാണ്. വള്ളവുള്ള തടികൾ സുവാസസ ഡോഗ്രജാക്ഷിം നീഡുവലജ്ഞാക്ഷിക്കേണ്ടുനാ ഗ്രഹജാപം പണി ഫോറ്റോഗ്രാഫ്രൂട്ടിനിംഗ്ലൈഡിലും സമുദ്രത്തിലെ കാററ കളിലും തിരുമാലകളിലും കിടന്നിട്ടുകിടക്കാണും അവയുടെയും ഒരു അതിനുമിച്ചുകൊണ്ടും സംഖ്യാത്തിനായിട്ടുള്ള ക്രൂപ കൾ പണിയുന്നതിന് എററവും ഉപയോഗപ്പട്ടനാവയാണാ ദ്രോ. അതുപോലെ മേൽപ്പറഞ്ഞപ്രകാരമുള്ള സ്പാവത്രോ ട്രാൻസിസ്റ്റുകൾക്കും സംഗതികളിലും ത്രാജ്ഞനാശബന്ധിക്കിലും രാജു കുറഞ്ഞക്കെത്താക്കുമാരായിരിക്കുകയുണ്ടും വിഷയത്തിൽ ഇവർ സവിശേഷം ശക്തമാരായിരത്തീരുന്നതാണ്.

പ്രത്യേകം എന്നതു പഠനത്തിലുള്ളതും പല വ ഷുണ്ണാജ്ഞാട്ട കുടിയതുകാക്കു. അപരിപിതക്കാരാട്ടം ഏറ്റ കിക്കത്തിനും മന്ത്രാഭ്യൂപം ചേന്നവിധി പെരുമാറുന്ന ആളുകൾ പ്രത്യേകം ഒരു രാജുത്തേരുവോ ഒഡിഗ്രേറ്റേറോ ഭാത്രമല്ല, വോക്ക് തേന മുഴുവൻം അഞ്ചലുടെ സ്പന്തം ഭേദമാണി ഗണിക്കുന്നവിലും വരുമ്പരായിരിക്കും. ഇംഡന്റെയുള്ളവയുടെ എഴുകം ഒരു പീപ്പ് ചോലു ലോകകാര്യങ്ങളിൽ നിന്നും പേരും ചുട്ടുതാവിരിക്കുന്നില്ല. ചിരുപ്പം ചുരുക്കാണി കൂടാക്കാഗിക്കാവുന്ന കരകൾ ചിലതരം മുക്കണ്ണലുടെ തൊവി ശുറിക്കുവും അവയിൽനിന്നും പുത്രത്തേയ്ക്ക് മുക്കണ്ണം ദ്രോ. അന്തരുമായുടെ ആപത്തികൾ മനസ്സും വിവുള്ളവരെ ഇംഗ്ലീഷും മുക്കണ്ണലുടെയും സമീക്കുന്നതിനും സന്നദ്ധമാരായിരിക്കും. തങ്ങളാട്ടുഅന്തരുമാർ എന്നതുകിലും ഭോധംചെയ്യുന്നതും അവരും

ട ക്ഷമിക്കുന്നതിനു തകാരാതിരിക്കുന്നവരുടെ എഭയത്തെ കൂട്ടു നീ കുന്നകളിൽ പണിയിക്കുപ്പട്ടിച്ചു കോട്ടകളുടെ പമിക്കുവുന്നതാണ്. എന്നെന്നാൽ, ഇവരോട് അനുനാക്കി അസൃഷ്ടയേയോ പ്രേഷിന്നയേയോ വാദ്യുന്നയേയോ എല്ലാം മറ ക്കാനും ക്ഷമിക്കാനും ഇവർക്ക് ആവത്താണ് മുഖ്യംസവും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. ഉയൻ കുന്നകളിനേലും കോട്ടകളിൽ താമസിക്കുന്നവരും ശത്രുക്കരിക്കു വെടിപ്പു മറിവേണ്ടിക്കൊണ്ട് ടാങ്കില്ലോ ഞതുപോബു സകൾ പ്രേഷിക്കും ഇം മറക്കാനും ക്ഷമിക്കാനും കഴിയുന്ന ആളുകളിൽ എഭയങ്ങളെ വാസ്തവത്തിൽ തച്ചിപ്പിക്കാൻ അനുന്നമായുടെ ഭ്രാഹമപ്രവൃത്തികൾക്കും ഭ്രാഹമചാരം ഓരംക്കം ശക്തിയുണ്ടായിരിക്കുവില്ല.

സപ്ലൈസംഗതികളേക്കരിച്ചു കൂത്തജ്ഞതയും വരായിരിക്കുന്നവർ അസൃഷ്ടമാരുടെ ഭ്രാഹമത്തെ ഭോധ്യമുള്ളവരിൽ ഗണിക്കുന്ന വരും അവരുടെ മുഖ്യത്തിനും ഉള്ളശയത്തു മാത്രം വിലബെയ്ക്കുന്നവരുമായിരിക്കും.

“രക്തസംബന്ധങ്ങൾക്കാണു മാർത്ത്യരായ എൻ്റെ സ മേഖലകളുക്കുവെള്ളി സപയമേവ ത്രിസ്തുവിനേന്നു പിരിഞ്ഞു ശോ പരസ്ഥിനുവാൻ താനാഗ്രമിക്കുന്നു” എന്നയേതുകുന്നിസ്തുവിന്റെ ഒരു പ്രധാന ശിഖ്യനായ ചെതഭസ്തു ഒരു സ്ഥലമുന്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ സംസ്കാരമുണ്ടോ, ഈ വിധത്തിൽ പരിപൂർണ്ണ പക്പത്തായോടുകൂടി പരമ്പരാക്കാരിത്തു ഉപയോഗിക്കുന്ന കിന്നേരംഞ്ഞു നാഡാം പരി അതുകൂടണ്ണായി വിശാരിക്കുന്നതും. ഈ സപദാവത്തിനും കൂദംപരാസപദാവദ്ദോട് ഒരുവിധത്തിൽ ചെന്നുകുറ്റം പ്രജ്ഞയുടെ താഴി ഗണിക്കുകൂടി ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

തേരായിലി.

തേരായിലി, കുട്ടി, കൈകുഞ്ഞു കൂട്ടു മുന്നുവ ദാത്യംസംക്ഷിപ്പ പവ കാഞ്ഞഞ്ഞിലു പാസ്സുംസാദ്ദും ഉണ്ട്. ഇവയിൽ നുംവ യുടെ ഉമോജിനകളിലും കാണാമെന്തും ഒരു പാസ്സുംനാകി

സംബന്ധിക്കുന്ന വസ്തു അംഗങ്ങൾ വിളിച്ചേരുന്നു. തെക്കിലായിലൂടെ ആ വസ്തു പിന്ന തിനിനം (Theine) എന്നും കാപ്പിതിൽ ഉണ്ട് തിന് കാപ്പിതിനം (Coffeine) എന്നും കൊക്കോഫിൽ ഉണ്ട് തിനു തിനിഷാ ഭ്രൂമാഫിനം (Theobromine) എന്നും പേരുപറ്റുന്നവയും. കാപ്പിതിനം കാപ്പിതിലിലൂടെ അംഗങ്ങൾ തും മധ്യവം-ലും നീണിനം തെക്കിലായിലൂടെ അംഗങ്ങൾ കണ്ണപിടിച്ചുതും മധ്യവം-ലും ആക്കും. പതിനഞ്ചാം വർഷം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഒരു അംഗം മേഖലപ്പുറത്തെ ഒഞ്ചു വസ്തു കൈകളിൽ നേരുതന്നെ ആംഗം ഓഡി ദോധായിപ്പുട്ടു. അവയുടെ ഒരു അംഗം (Molecule) എ കുടംബം ഇംഗ്ലാവവും പത്രതാംഗം അബ്ബേജനക്കും നാലുഭാഗം പാക്കുജനക്കും ഒഞ്ചുഭാഗം അസ്റ്റിജനക്കും ദേഹാംഗം ജീവവും അംഗങ്ങിലിരിക്കും. എഴുഭാഗം ഇംഗ്ലാവവും ഏകുടംബം അബ്ബേജനക്കും നാലുഭാഗം പാക്കുജനക്കും ഒഞ്ചുഭാഗം അസ്റ്റിജനക്കും ഉള്ള തിരേയാ ഭ്രൂമാഫിനം കൊക്കോഫിൽ ഉം അംഗം കാപ്പിപിടിച്ചുതും മധ്യരത്ന-ൽ ആക്കും,

തിനിനം അമുഖം കാപ്പിതിനം ഗന്ധിപ്പിയുന്നതും എന്തു ഒരു കുടംബങ്ങളാക്കുന്നതും ആയ ഒരു വസ്തു പാക്കും. അതു തെക്കിലായിൽ നൂറിനും ഒഞ്ചുവിതവും കാപ്പിതിൽ നൂറിനും കൊൽവിതവും കാണാൻമുട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ മിതമാണ് മാത്രം എന്തെന്തിന്റെ പ്രവർത്തിക്കം ശ്വാസം-പ്രപാസം-ബൈബും വൈഗ്രാഹ്യം ഉണ്ടാക്കും. തിനിനം സിംഘക്കുള്ളിനു ഭാസ്യവും പ്രസ്തുതിവേഗതയും അനിപ്പിക്കുന്നതുകൂടാതെ തന്മിൽ വിത്രും സുവര്ണതയും ഉത്സാഹം ആയും അനിപ്പിക്കുന്നതും വൈദ്യുതം. അതിനാൽ തബട്ടച്ചാറിക്കുന്ന അധികമായി ഉപയോഗിക്കുന്നവിനു നാവർ അതിനു വളരെ വിഭവയുണ്ടുണ്ട്. അതു മുഖ്യങ്ങളിടെയും (Kidneys) തപശിംഞ്ഞിയും പ്രസ്തുതിക്കൂടി അംഗവയ സഹായിക്കുന്നും നിലാവും-പ്രത്യേകതയും നാലിപ്പിക്കുന്നും പദ്ധത്പൂഴിം തവാം ഓഡി ദോധായെ ശമിപ്പിക്കും എന്നും. എന്നാൽ അതു കുമഞ്ചിലായിക്കുമായി അകത്തു വല്ലതുന്നവക്കും, ബുദ്ധിജീവിയും ഉള്ളാന്തിയും, മാംസപേരിക്കും പ്രകയാവും ശരീരംനിൽ വിരക്കും ആകപ്പോരുന്ന ഒരു അസ്പ്രാസ്മ്യവും ഉള്ളവക്കുന്നതാണ്. തിരേയാ

എല്ലാക്കിനും എന്ന സാധനത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിൽ എക്കേണ്ടി മുപ്പുകാരം തന്നെയാക്കണം.

തൈവിവജിവം, കാപ്പിയിലും, കൊക്കോയിലും വംശനാശ ചെയ്യുന്നതിനിലി ദൈഹം ഉണ്ട്. ഈ ദൈഹമാണു അവയ്ക്കും പ്രത്രേകമുണ്ട് സുഗന്ധയന്ത്രിനും സപ്പാടിനും കാണണം. ചെടിയിലും മരങ്ങളിലും നിന്ന് അവചയ ആളും ശൈഖരിക്കുന്നും ഭൂമി ദൈഹം അവചിൽ ഉണ്ടാക്കിപ്പറയില്ല, അപ്പയുടെ സജ്ജിക്ക സൗഖ്യയിൽ അതും ഉണ്ടാക്കി വർദ്ധിച്ചുവരിക്കുണ്ട് ചെയ്യുന്നതും. തൈവിവയുടെ സപാട് പരിശോധിക്കുന്ന പുനിയിൽ മുഖ്യമായി വച്ചുപുണ്ടാണു ഉണ്ടാക്കുന്ന ദൈഹവെദനയും അവ തിരിച്ചിവിന്നും, തൈവിവക്കുട്ടകൾ കെട്ടുകയും അഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ ഉള്ളാഗ്രിച്ചിരിക്കുന്ന അള്ളക്കരിക്ക വരുവാളും പു ക്ഷവാന്തതിനും മുഖ ദൈഹം തന്നെയാക്കുന്ന കാണണം, ചീന മുതകൾ ഒരു പാംഖനക്കിലും പ്രത്യേകം ചെയ്യുന്നു ദൈഹില ഉപഭോഗിക്കുന്നില്ല. അതിനിന്നും ഈ ദൈഹം തന്നെയാക്കുന്നതും അംഗം അതിൽ നിന്ന് വിട്ടുപോകുമെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

കാപ്പിയിലും തൈവിവയിലും ദൈഹ ഒരു ഗുണം അഥവാ പദാർധമാക്കിയില്ല. അതാണ് അവ ദാഖിളന്തിലിട്ട് സാധ്യാന തനിയും തിള്ളപ്പിച്ചാൽ ആ ദൈഹത്തിനു കുറഞ്ഞമായ ദൈഹത്തും സെം ഉണ്ടാക്കുന്നതും തൈവിവയിലും ആ പദാർധത്തിന് ‘താവിൻ’ എന്ന പേരുപറയുന്നു. ഉണ്ണാടിയ തൈവിവയിൽ ‘അതു ഗ്രാറിൻ’ പതിമുഖായ താൻ മുഖചുത്രു ചരു ഭാഗങ്ങൾം അ ദാഖിളിക്കുന്നു. കാപ്പിയിലിവും ആ സാധ്യാനത്തിന് ‘കാപ്പിയി കുഞ്ഞിവി’ എന്നാണും പറയുന്നത്. എന്നാൽ അതു കാപ്പിയിൽ വളരെ കരുച്ചു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും തൈവിവവെള്ളു തനിൽ കുറേ ആക്രമണം (Sulphate of iron) അഭിച്ചുവാളും ഒഴിച്ചാൽ ഒരു നിബിധനമായ കുപ്പുനിറം അതിൽ വ്യാപിക്കുന്ന തുകാണും. ഇതു തൈവിവയിൽ താനിൻ ശാധികമുണ്ടാകുന്ന കാണിക്കുന്നു; എന്നാൽ കാപ്പിവെള്ളു തനിൽ ദൈഹം വെള്ളം ഒഴിച്ചാൽ മുഖ നിറങ്ങും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. കൊക്കോയിൽ

'താനിൻ' ഉണ്ടക്കിയ്ക്കുന്ന അളവു വളരെ കുറച്ചുയോളിൽ. മുൻവിവരിച്ച മുന്നാ പ്രധാനമായാണ് കുടാതെ ശൈലീക ഔദം (Albuminoids) പാശ, കക്ഷിണമണ്ഡം, (Dextrin) കൊടു പു വേരെയും പല സാധനങ്ങൾ തെയിലയിലും, കുപ്പിയിലും കൊക്കേയിലും ഉണ്ട്.

തെയിലപ്രച്ചടിയുടെ ഉണ്ടക്കിയ ഇലയ്ക്കും നീം ഇം പേ ഞ പറത്തുവരുന്നുണ്ട്. തെയിലപ്രച്ചടികൾ മുന്നാവിയത്തിലുണ്ട്. ഇവയിൽ റെട്ടിനാക്കൾ ചീനത്തും ബങ്കാട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന. ആസാം രാജ്യത്താക്കാനാക്കുന്നതാകുന്ന മരുവാനും ഇം മുന്നാതിരി യും നല്ല പച്ചനിറമുള്ള ഇലകളും തുംബിയള്ളി പഞ്ചാംജലിം ഉം ചെട്ടികളും ആക്കുന്നു. തെയിലയുടെ ആന്ദമേശം ബങ്കാട്ടിമരങ്ങുന്നും അവിടെനിന്ന് അളവു കുന്തുവർഷം ആരംഭാരംഭാരം തുടർന്നുവരുന്നതിൽ ചീനത്തുകൊണ്ടുപോയി കുഷി ചെയ്യുന്നതുണ്ടി എന്നും വിശ്വസിക്ക ചെയ്യുന്നു.

തെയിലവിന്തു പാക്കാതു സാധാരണ മാച്ച്‌മാസത്തിലും ഓം. അതിനുമുമ്പായി വിത്തുകൾ കുറന്നാം നന്നാത്തമല്ലിൽ സുക്കിക്കുന്ന, വരെകൾക്കു ഒരു വാർഷം മുഖമാക്കുവോം അം വരെ പറിച്ചുട്ടുത്തു മുന്നോന്നാം നാബലം അടിച്ചിത്തം അക്കലെ ആരയി പരിവർത്തനയി നടുന്നു. ഏകദേശം മുന്നാടിപ്പുകൾ വ ത്തപ്പ് ആക്കുവോം നായിക്കുവിഞ്ഞരു തലവെട്ടിക്കുള്ളയുണ്ട്. അം തുകൊന്തു ധാരാളം ഉപയോഗകൾ മുള്ളുകളും ചെട്ടികൾ പടന്നം വള്ളാക്കുയും ചെയ്യുന്നു. അം അം വാർഷം അവ സപ്തമി ദിവസി വള്ളരാൻ അനുവദിക്കുന്നു. നാബലാന്തരത കൊല്ലുത്തിലും ഓം ഇലകൾ പറിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു വാർഷിക്കു മുന്നോന്നാം നാബലാ തവണ ഇലകൾ പറിക്കാം. ഇരു സാധാരണ ധാരി ചെയ്യും പരാരാജ്യരും. മാച്ച്, മേ, ഐം, ആറ്റലും ഇം മാ സംബന്ധിക്കുന്നു. ഇതിൽ മാച്ച്‌മാസത്തിൽ ശേഖരിക്കുന്ന ഇ ലഭ്യങ്ങൾ കൗണ്ടരും. മരു സമയങ്ങളിൽ ഏട്ടുക്കുന്നവയും കയ്യും നേമ്മച്ചില്ലായും മാരും കുടുംബം

തെയിലാ കുറഞ്ഞും പച്ചാം ഇം നേരുവിയത്തിലുണ്ട് ഇം റൂത്രൂസം അവയുടെ വജ്ജീകരണവിധിയെ ആരുക്കിയു

ട്ടജിതു മാത്രമാണ്. പച്ചനിറത്തിലില്ല തേയിവ ഉണ്ടാക്കുന്ന തിന്റെ ഖുബകറ്റ ശുഭരകാണ്ടില്ല പരമ ക്രൂകളിൽ നിന്റെ ഒ സോ ദണ്ഡാ മണിക്രൂദ്ധഗംഗരത്തെയും വെറുതായിട്ടാണ് ഈ അക്കണ്ട്. പിന്നീട് അവവും അവ വറക്കുന്നതിലില്ല പാത തിവിട്ട് അടപ്പുത്തുവച്ചു തുഴി നല്ലുംബന്നും തീക്കൽത്തിച്ചു വറക്കുന്നു. അപ്പോൾ സദാ നല്ലുംബന്നും എളുക്കിംഞ്ഞുംബന്നും ആ സമയത്തു അവ തങ്ങാതിലി ചേശ്റനാ ശ്രൂ പറപ്പുട്ടിവി ക്കുയും മുടിവും പ്രവാർമ്മവും ആരാധിത്തിനുകയും വെയ്ക്കുന്നു. ഖുബ കു എളുതാണും വിനാഴിക്കുകറ്റ കഴിയുന്നവാർ അവ പാതുണ്ടും കുംഭി നിന്റെ കോരി എടുത്തു കൈകൊണ്ട് ഉണ്ടകളുംയി ഉണ്ടി വീണ്ടും പാതുത്തിൽ ഇട്ട് കുന്നും കുന്നും മണിക്രൂദ്ധഗംഗരത്തെയും നല്ലുംബന്നും ഇളക്കുന്നു. അപ്പോഴി ഒരു ഖുബകറ്റ നല്ലുംബന്നും ഉണ്ടാണി വരച്ചുകയും അവയും കൈ മുടിവായ പച്ചനിറം ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുന്നു. വെമ്പസൻ, ട്രാങ്ക്, ഗണ്ഠാസ്തംഖർ, ഖര പേരുകളുള്ളവയാകുന്ന പച്ചത്തെത്തിലിലുകളിൽ നന്ദയറിയും.

കുറതെ തേയിവകറ്റ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ കരേന്നരത്തെക്കു ആവശ്യംയി കുട്ടി ഇട്ടുന്നു. അതിനിടക്കിൽ അവയും പബ്ലിക്കു വ്യാപിക്കയും കൂടുണ്ടും ഒരു ഖുബാക്കന്തിരം ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുന്നു. പിന്നീടുവരെയും ഉണ്ടാക്കി തീക്ക നാൽകുട്ടി സാവധാനത്തിൽ വരകുന്നു. കുറതെ തേയിലധികിൽ ഇന്നാംകുട്ടിയും കുണ്ടേരു, സു ഷാം, ഉംഗിംബേ, പിംഗാ കേപ്പുർ ഖുബ ആകുന്നു.

തെക്കേ അമേരിക്കയിൽ മെറാൻഡ് അല്ലെങ്കിൽ പരാതുവ തേയിവ എന്ന പറയപ്പെട്ടുന്ന ഒരു സംഭാഷണം ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. അതു ബ്രൂസിലിയൻ മാളി എന്ന വുഡ്സ്ത്തിഡ്സ് ഉണ്ടാക്കിയ ഖുബകൊണ്ടാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നതു്. അതിൽ അൻഡ്ര വിച്ചിറിഡ്സ് വസ്തുക്കൾം തേയിവകൾിൽ ഉണ്ടുവു തന്നെയാകുന്നു.

കല്ലിലീ എന്ന ആളിഡ്സ് അംഗ്രായപ്പുകൾം തേയിവ യുടെ യോഗം താഴി പറയുന്നപ്പുകൾം ആകുന്നു.

| | | |
|-----------|-----------|---------------------------|
| ആവം | നുറവിന്റ് | നുറവിന്റ് |
| തീയിനം | മഹ—രജൻ | മഹ—രജൻ |
| വെതശം | മ—മാ | മരം പാക്കുജനക } |
| താനിനം | നൃ | സംബന്ധമില്ലാതെ } മനു—ം, മ |
| പാക്കുജന | മഹ—നൗ | വസ്തുക്കരം |
| കുപഭാത്രി | ര.മ—മാ | ഭാരദാതഗ്രത്വായതുടർന്നു |
| ഔദം | | വാസ്പൻ ദ—മഹ |
| | | _____ |
| | | 400 |

മേലിരഞ്ഞ യോഗം എല്ലാമാതിരി തൈഡിലക്കി ചരവന്ന തല്ല. അതു പവതിനം പലവിധത്തിൽ ഇലിക്കുന്നു. ഇരു വു ത്രാസമല്ലാം പ്രധാനമായി ഇലകൾ ഉണ്ടുന്ന സന്ദുംശായാ ചെടികളിൽ ജാണിക്കുന്നു, ഇലകൾ ശേഖരിക്കുന്ന കാലം ഇലവായു എല്ലാം അഭ്യർഥംവിച്ചു് ഇലിക്കുന്നു.

ക്ഷേഗ്രപഭാത്രികളിൽ തൈഡിവയ്ക്കും സ്ഥാനം—ഇൻ കാണിച്ചു പട്ടികയിൽനിന്നു കാണുന്നതുപോലെ തൈഡിവയിൽ പാക്കുജനകസാധനങ്ങൾ ധാരാളം ഉണ്ടുകൊണ്ട് അതു ഒരു തല്ല ക്ഷേഗ്രസാധനമാണെന്നു വിശദിച്ചുപോകുന്ന ഇടയ്ക്കും. എന്നാൽ അതു തെററാക്കും. നാം തൈഡിവവരുളം ഉണ്ടാക്കുന്നതു തൈഡിവയിൽ തിള്ളുന്ന വെള്ളം ചീംച്ചിട്ടുണ്ടാല്ലോ. അതിനാൽ അതിവിള്ളു ശൈത്യികപഭാത്രികൾ ആ വെള്ളത്തിൽ പ്രവിഷ്ടന്നില്ല. ഒരു വച്ചിക ശൈത്യ ഉണ്ടാക്കിയ അശ്വപ്പുരിമുരു തൈഡിവവരുളിൽ തൈഡിവയിൽ നിന്ന് അണിക്കു ചേരുന്ന സാധനങ്ങൾ ആകപ്പോരുന്ന ഒപ്പനേത്രേ ഗ്രേഹിൻ മാത്രമേ ഉള്ളിട്ട്. അണിക്കു എഴുന്നെറു ചിൽ താനിനവും, രണ്ടുനെറു ചിൽ റീഡിനവും അഭ്യർഥി ഗ്രേഹിൻ ധാരാളക്കുള്ളം ആകുന്നു. ശിജ്ഞാശൈ ഇങ്ങനേതുനുണ്ടുന്ന കരു തിന്റെ പശ്ചാത്യം, പാക്കുജനസാധനങ്ങൾ ഇലവാക്കുന്നു. അതിനാൽ വാസ്തവത്തിൽ ഒരുപാത്രം തൈഡിവവരുളി അണിക്കു ചേക്കുന്ന പാവില്ലും പാവുസംഖാരിലും ഉണ്ടുന്നതു ഒരുപോഷകങ്ങളും ധാരാളം പുരുഷമാക്കുന്നുണ്ടാല്ലോ.

പാനസാധനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തെക്കിലെ നിസ്സുവുമായ ഒരു പദ്ധതിയാണ് ആരോഗ്യംചെയ്യിട്ടുള്ളത്. അതു മും ശ്രീണഥ മുതലായ സ്ഥാവാദാചിൽ ജനങ്ങൾക്കു മല്ലപാനത്തിൽ ഉം ഒരു ആസക്തിയിൽ കുറയ്ക്കുന്നതിനു വകുപ്പിൽ ഉപയോഗംപൂർത്തി ചെയ്ത്. തെക്കിലെ ബുദ്ധിക്കു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും മാറ്റപ്പെട്ടിരുന്നു ആരുദ്ധര തേരുക്കും ജനിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതു വഹിച്ചിരുന്നു പാനി യഞ്ചേരിപ്പുവെ അനന്തരാവസ്ഥക്കുന്ന ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. തേരുക്കുന്ന മുഴ മുന്നാഡിത്തനു ഓല്ലുംഡാഷ്ടതാൽ അതു അഭിനമായി ദൂരിച്ചിരിക്കുന്നു. മുഴ അമിതപാനം ജംബാഗ്രിക്കു വൈദാശ്വര്യത്തും തന്മുഖം ഉണ്ടാക്കുന്ന പുല ഫോഷ്പോച്ചങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഒരു ദോ ഗിഡ് കൂട്ടു സേവിയുവെള്ളും വളരെ ആശപാസപ്രദാജിരിക്കുന്നു.

വളരെ വിശ്വനിതിക്കുന്നും തെക്കിലെ കടിച്ചുക്കട; ഏറ്റവും മാത്രമുള്ള അതു ക്ഷേമനാതിഥിക്കിയിൽ കുറഞ്ഞുകൊണ്ടു താഴീ കടിക്കുന്നതും നാശപ്പെടു. മാസഭക്ഷണം ചെയ്യുവോരം തെക്കിലെ കടിക്കാനേന്ന ചാടില്ല. അതു ക്ഷേമനാതിഥിനും രുചിയിൽ കടിക്കുന്നതും ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതും താഴീ അഭിനമുണ്ടാക്കുന്നു. അതു കടിക്കുന്നും മിതമായിരിക്കുന്ന പ്രത്യേകിം ശ്രദ്ധിപ്പെടുന്നു.

തെക്കിലെ ഉണ്ടാക്കുന്നവിയം, ആരുമായി തെക്കിലെപ്പോരും (Tea pot) ചുട്ടപിടിക്കാതിരാവേണ്ടി അതിൽ കുറഞ്ഞ കാണ്ണം വെള്ളം തീംണ്ണും. രണ്ടുവിനിട്ട് കുഴിഞ്ഞതാൽ അതു വെള്ളം കുഴിഞ്ഞതു വെന്നും ആവശ്യമുണ്ടു തെക്കിലെ അതിനകതിട്ട് മുടിക്കും കാണുന്നും അടയ്ക്കുന്നും. അഞ്ചേരിനെ ഒരു മിനിട്ട് കുഴിഞ്ഞതാൽ മുടിയുണ്ടും നല്ല തിളിച്ചു വെള്ളം ആവശ്യംപോലെ അതിനു തീംഡി വിണ്ണും അടയ്ക്കുന്നും. തെക്കിലെ അതു വെള്ളംതിൽ കാണുമ്പിനി ക്രിയാക്രമം നേരം കിട്ടുന്നു. അതു കുറഞ്ഞും വായ്ക്കുന്നും വേണ്ടം മരുപ്പാ പാതുത്തിൽ ഉറരി വരുത്തുകാണുന്നും. തേരുക്കിലെ അതു വെള്ളത്തിൽ അധികം അധികം ദാഖലാക്കിയിൽ അധികം താനിനും അതിനു അധികം ദാഖലാക്കിയിൽ അതിനു

കുദ്ദുനിറവും കയ്യ് പും വല്ലിക്കൊതിനം ഇടയാകം. തെക്കിലും ഉണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വെള്ളം കഴിയുന്നതും മുഖ്യവം സ്ഥായിപ്പിക്കുന്നം. അടിവാ കർമ്മങ്ങൾക്കും മാത്രമേ കിട്ടുകയുള്ളൂടു കുഞ്ചിൽ അതു കുറവേരുതെയ്യും നല്ലവള്ളം തിളപ്പിക്കുന്നു കൈ എള്ളു സൗഡ ഫ്ലാടി അതിവിട്ടുകയോ വെയ്യും അതു മുഖ്യവാക്കുന്നതാണ്.

ആരോഗ്യരക്ഷ.

ആരോഗ്യരക്ഷയെ സംബന്ധിച്ചതുടങ്ങേന്നാളും ശാസ്ത്രപുതി പാടിതമ്പൂര്ണതതും അവന്നവൻറെ ഭോഗമുള്ളതിക്കു മിതവും അ മിതവുമായിട്ടുള്ള തുണിന്നെല്ലാക്കുമനും അവന്നവൻറെ അ സാമ്പാദകാണ്ഡസില്പിക്കുന്നതുമായ ഒരിച്ചുണ്ട് മിതജ്ഞാഭേദനം തോന്നുന്ന ഭോജ്യപ്രയാജകളും ഏല്ലും ഉപരോഗരഹപ്പട്ടിനുന്ന ക്രിനേക്കാടം കുറച്ചുള്ളി നല്ലതും അഫിത്തജ്ഞാഭേദനം തോന്നുന്നവ കൈ വർജ്ജിക്കുന്നതാക്കാം. ഏതെന്നായും കൈദാവലം ദാഖിലം ശബ്ദം വരുത്തിയും ദോഷകരങ്ങളും ചുവാ അ മിതക്ക്ഷണം ഓള്ളും ഒരാഴ്വഫ്രഞ്ചും അപ്പുംപ്പും ദാഖിലം അറിയാതെയിക്കുന്നുണ്ടോ. ഏന്നായും അതുപ്പോന്തുടി മുംഖം വല്ലിക്കുന്നതാവും ക്രമേണ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടിവരും. വാർഡകൃതിക്കാൻറെ ആരോഗ്യത്തുക്കരിച്ച് അതിഭാന്തരിക്കുന്ന വക്ഷഭാജനം തുടങ്ങുന്ന നന്തിനു മനസ്സിലാക്കുന്നും. ഏല്ലാപ്രായത്തിലും കൊപ്പോലു ജോപിക്കംചെയ്യുന്ന കഴിയുമെന്ന വിവാദിച്ചുപോകുന്നതു. വാർഡകൃതിക്കാനുസരിയായി നമ്മുടെ തിന്മഹത്തുക്കുഴു മുഖപ്പട്ടത്താഥത്തിനുന്നുണ്ടോ. അതിഭാന്തരിക്കുന്ന പ്രാം ഉടാന അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടിവരും. ക്രൈസ്തവത്തിൽ ചെവട്ടുന്ന പബ്ലിക് ഫെഡറേഷൻകുഴു വരുത്തുന്നുണ്ടോ. കൈ സംഗതിക്കു മാത്രം ദോപ്പട്ടിനുന്നുണ്ടിവരും.

ക്കുറിം നല്ലതു പവ സംഗതികളെ ഒരേ സമയത്തു ദേഹപൂട്ടുത്തു കൂട്ടാനോന്നാജ്ഞിതു രാജ്യങ്ങൾവിഷയങ്ങളിലെവന്നപോലെ ശ്രീരാമം വിഷയത്തിലും അടാത്മകമായ ഒരു തത്പര്യാക്കനു. ദക്ഷൻ, അം, ഉർക്കൻ, വ്യാകാമം, വസ്ത്രധാരണം മുതലായവയിൽ നിന്ന് ഒന്നറ പതിവും ഭാംഗം സമയങ്ങളിൽ എങ്ങെന്നതിരിക്കുന്ന എന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്നും ആവേശവിച്ഛ നോക്കുന്നും. ഇവയിൽ എന്നെന്ന കീലും ഭോഷകരമാണെന്നും അതു മാറ്റുന്നും. എന്നാൽ അതു ആക്കപ്പാടു കൈമിച്ചു മാറ്റുകയുമെന്നു്. അല്ലെല്ലായികാ വകുമ്മുണ്ണ മഴുവനും മരദകമാത്രമെ ചെയ്യാം. ഇങ്ങനെ മാറ്റിട്ടു് ഇം മാറ്റും ഇന്നകരമല്ലെന്ന കാണുന്ന പക്ഷം ആയാ സംകൂടാതെ വിഞ്ഞം പുവ്സമിതികിഡിവാങ്കകയും ചെയ്യാമാല്ലോ. എന്നെന്നും, മന്ത്രജാതിക്ക പൊതുവേ ആരോഗ്യപ്രഭാഷ്യായ കാംത്രജിദി നിന്നുറ ദേഹ സ്ഥിതിക്കു പററുന്നവയായിരിക്കു മോ ഇല്ലയോ എന്നാജ്ഞിതു് അനാഭിവംകൊണ്ടു മാത്രം അറിയാ വുന്ന ഒരു സംഗതിക്കാണ്. ആമാരനില്ലാപ്രായാമജാറിം ചെയ്യു നു സമയങ്ങളിൽ വ്യാകവത്തെയ്യോ ഉൽക്കല്ലോയ്യോ നിഡാനങ്ങ കൂടിയ എല്ലാക്കാംത്രജിദി നിന്നും മന്ത്രിനെ നിവർത്തിപ്പിച്ചു സംഭവിച്ചപ്രഭാഷ്യായ കാംത്രജിദിയും മാത്രം ആവേശിക്കുന്നതു വാർഖ്യക്രതിക്കും അരംഭാഗതയും ദേഹബലവും നീംകുനിയുംകുന തിന്ന് വഴിരെ ഉച്ചത്തോഗപ്പെട്ടുന്നതായ ഒരു നല്ല സന്ധ്യാഭാ മാണം. മന്ത്രിചു രാംഗം വികാരങ്ങളിം മന്ത്രി അപ്പോൾ ആപ്പോൾ പ്രാം പ്രാം ആവേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സംഗതികളും ശ്രീരാമത്തെ അനാഭിക്കാനാനമില്ലാതെ സ്വന്തമായ മന്ത്രിയിൽ വിചുബിച്ചു് അനാഭിക്കേണ്ടുന്നവയായ ദിവജാറിം എന്നിങ്ങനെയുജ്ജവയെ ക്രൂം അഭ്യേഷം വർജ്ജനീയങ്ങളാക്കുന്നും. എല്ലാം മുംഭായി പരിശീലനിക്കും എന്നാജ്ഞി ആശയേംടും സമാധാനങ്ങാടം കൂടി

സദ വർത്തിക്കാനായി ശുമിക്കണം. ഒരു സംഗതിയെക്കറിച്ചും അല്ലെങ്കിലും മാത്രം വർത്തിക്കണം. സന്ദേശത്തോടു കൂടി മാത്രം ഒരു വർത്തിക്കണം. വിനോദക്ക്ഷേമം എങ്കിലും ഒരു സംഗതിക്കുവിംഗ് നാനിലാറിലും നന്ദിപിന്ന പ്രവേശിപ്പിച്ചു ക്കുണ്ടാണിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഏതൊക്കെവിംഗ് ഒന്നും അഭ്യന്തരിയായ വിനോദ ഓഫീസുമോ ഡാൻസുമോ വിധത്തിലിരിക്കും. ആ ശുചിപ്പുമുഖ്യമായാണ് അതു വരുത്തി സുഖം വഹിക്കാനും മാത്രം. മാത്രം, പുജാം മുളിമാസം, പുതുഴിം സ്കൂൾ മുഖ്യമായി സേവനിക്കാനും തോങ്ങാമാണെങ്കിലും അ വിവക്കുള്ളക്കാണ്ട് എത്രസാപ്തരണം ചെയ്യുന്നവായ പുസ്തക പാടക ധാരായിക്കുകയും ടാറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദേശസ്ഥിതി ക്കുപ്പും അല്ലെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും അഭ്യന്തരിയായി രേഖയാണും ചേരുകുകയും ചെയ്യുന്നു. ശീലിച്ചുകൊണ്ടിക്കണം. അബ്ദുക്കിൽ ദോഷവീഡികൾ ഉണ്ടാകുന്ന സമയങ്ങളിൽ ലും മനസ്സും സേവിച്ചും ദേഹപ്രതിക്രിയിക്കാണിക്കുന്നതാണ്. ഒന്നു ദർച്ച അതോടു സുവക്കേട്ടില്ലോ തെരുവും എപ്പും രേഖയാണും അധികമായി ശീലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഭ്യന്തരായിൽ സുവക്കേട്ടിലും ഉണ്ടാകുന്ന സമയങ്ങളിൽ രേഖയാണും സേവിച്ചും വിശ്വചിത്ര യാത്രയും ഫലവും കാണുകയുംപെടും. മുത്ത് ഒന്നു ദേഹയാണും വരുത്തുകയിലിക്കാനായിട്ട് രേഖയും ചേരുവും തിരുവാച്ചു കൊണ്ടു പോകുന്ന അഭ്യന്തരായിൽ കൂടുതലും പ്രഭേദമുണ്ടായാണ്. അതു കുറഞ്ഞായാണ് അഭ്യന്തരായിൽ പ്രഭേദമുണ്ടായാണ്. അതു കുറഞ്ഞായാണ് അഭ്യന്തരായിൽ പ്രഭേദമുണ്ടായാണ്. അതു കുറഞ്ഞായാണ് അഭ്യന്തരായിൽ പ്രഭേദമുണ്ടായാണ്.

വെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യു ശേഷിക്കുന്ന പുസ്തകമിതിവിലാക്കണം. സുവമിപ്പാത്തക്കിട്ടേണ്ടാം ആ സുവക്കേട്ട റീഞ്ചി നുവ് സ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കാക്കാൻ ഫിട്ടാണ് പ്രധാനമാരിക്കുന്നതുണ്ട്. സുവജാഴിക്കുന്നോരും ധാരാളമായി വ്യാഹാരം ചെയ്യുന്നതിൽ ബുദ്ധാർഥനാഡി വിക്കണം. എന്തൊന്തും, ആരോഗ്യമനാതു തയ്യാറാക്കുന്ന ദേഹത്തിനു ധാരാളമായി വ്യാഹാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതും മനസ്സാക്കുന്ന ഒരുപിഡാ കുട്ടത്തെ മിക്ക ദിനങ്ങളും കേൾക്കണം ആംപ്രച്ഛന്തുകയും പാമ്പമാൻ ശുരിക്കുകയും കുംഭാട്ട് മാത്രം ഒരേ ക്ഷേത്രപ്രകാശത്താണ്.

“മിനച്ചുകളിൽ പാസ്പുരവിത്തിലുണ്ടായി രാജാനും ചെയ്യുന്നിലിക്കുന്നതു് അരോഗ്യതയ്ക്കു് ശൈലേഖവലത്തിനും വളരെ ഉച്ചപ്രകടമായിട്ടുണ്ടു് ദേഹപ്രാംകനു്” എന്ന പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ക്ഷേത്രസസ്യം എന്നായാം അന്തുനും സുക്ഷ്മദക്ഷിം ഇതോന്നിയുമായി ഒരു ചെവല്ലുനായിരിക്കുന്നു. ചിവഭ്രംം ഉച്ചവാസവും മറ്റും ചിവപ്രംംഖം നാനാചീതിക്കുങ്കുട്ടാട്ടു ആടിയും മുഴും ഉണ്ടായിരിക്കുകയും എന്നായിരുന്നുപാശങ്ങളും മുഴും ഉണ്ടാണെന്നും അധികമായിരിക്കും വേണും. അപ്രകാം തന്നെ ചിവ ദിവസങ്ങളിൽ ജംഗാണവും മറ്റു ചിവ ദിവസങ്ങളിൽ അതിനിന്ത്യം ആവരിക്കുകയും, അതിലും, ജാഗ്രാണമിവസങ്ങളും അതിനിന്ത്യം അവരിക്കുകയും, അധികമായിരിക്കുകയും വേണും. ചിവ ദിവസങ്ങളിൽ ദേഹമില്ലകാതെ ഒന്നേമല്ലതു് കുന്നാഴിനും അവശ്യകരണിക്കും ജോവിക്കും ചെയ്യുണ്ടു്. മറ്റു ചിവ ദിവസങ്ങളിൽ വെല്ലത്തുകളായ വ്യാഹാരത്തിൽ കുന്ന ഗ്രൗണ്ടുകളിൽ ഏപ്പല്പ്രീറിക്കുന്നും എന്നാൽ ഇവ കിലും വ്യാഹാരമാണു് അധികമായിരിക്കുന്നതു്. ഇങ്ങനെ സകല മിനച്ചുകളിലും പാസ്പുരം ചെവപരിന്തും ചെയ്യു ശീഡിക്കുന്നും എന്നും പ്രാണിരായിട്ടുള്ളവയിലുണ്ടായിരിക്കുന്നവയിൽ ആട്ടത്വായ ഗ്രൗണ്ടുകളായിരിക്കും വേണും. ഇങ്ങനെയെല്ലാം ചെയ്യുന്ന ശൈലേഖവലത്തിലും അടമാവം വല്ല സുവക്കേട്ടകളും ഉണ്ടാ

അവം വമിയ പ്രാസാദം ചികിത്സക്കേം മുടാതെത്തോന്ന സു പരുപ്പിയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

മീച വൈലൂഹാർ രോഗികളുടെ സില്ലാന്തങ്ങളെ എപ്പോൾ സാധിപ്പിക്കുന്ന ഡിച്ചൽക്കുവരാണ്. അവർ ഭീനതിനും അതും വലുപ്പപ്രക്രിയയാം ചികിത്സപോലും ചെയ്യുന്നതുമാം നിർവ്വാസിക്കുന്നല്ല. മറ്റൊരു ചിവർ ശാസ്ത്രപ്രകാശപ്പുംതെ ധാരാതാനും പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മക്കളും പിറിക്കുന്നവരാണ്. രോഗികളുടെ നിർബന്ധങ്ങളും, സില്ലാന്തങ്ങളും, വൈലൂഹാർ അധിവാദിക്കുന്നവരായിട്ടും സംഗതികൾ മുടിയും അംഗവാദിക്കുന്നവരാണ്. അംഗവാദിച്ചുകൊണ്ടുവരാതെ ഇവർ ശാസ്ത്രപ്രകാശം മാത്രം ആവശ്യിക്കുന്നു. നിന്നും ഒരു പദ്ധതിയുംപോലെ മുഴും രണ്ടു വിധകാം മുംബേയും മുംബും ഉച്ചാരിച്ചും ഒരു ജീവലും അടിസ്ഥാനമായി വരുന്നവക്കും മുഴും രണ്ടുതരങ്ങാംവും, ഒരോരുത്തുരുവും വിളിച്ചുവരുന്നി, ചികിത്സപ്പിളിക്കുന്നും. ഒരു പരിപാലി രാം നിഃശ്വര ദേഹപ്രതിജ്ഞയും അറിച്ചു നല്കു പരിവര്ത്തിച്ചു ആക്ഷിം മറററയാം ശാസ്ത്രവന്നുപെണ്ണുതിലിലും വിക്രാംപരിചയത്തിലും അഭ്യർത്ഥിച്ചാണന്നു കീറ്റി സ്വാഭാവിച്ചുട്ടും അളളിച്ചാണിക്കുന്നും.

നാടകാഭിനായം.

എപ്പാ രാജുജ്ഞാവിവും നാടകങ്ങളുടെ ഉത്തരവം മതസംഖ്യയായ ഏപ്പ് ടക്കളിയനിന്നാകുന്നു. കേരളത്തെ സംഖ്യയിലും ഇതു പരമാന്ത്മാണും. ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ദേവസം ജനങ്ങൾക്കും സന്ദേശം വരുത്തേണ്ടതിനും ഉദ്ദേശ്യത്താട്ടി നാനുത്തപ്പടാറജും ചാക്രാർക്കുത്തും, നാടകവും ഏകകാവത്തിൽ അഭ്യന്നും അഭ്യന്നും നാടകാഭിനായി താഴ്ചാവശിത്തത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടും നാം ‘പണ്ണ പരമ്പരാമഹാൻറു കാബന്തു പരാഭ്രാന്തനിനും സുരക്ഷാതന്മാർ കേരളത്തിൽ വന്നു കേരളത്തിലെ ഉത്തരക്കവഞ്ഞാം

‘வெ வயதிமாலித்தினா புதிச்சாமகாங்கி’ எனவேமமானி
கொண்டிப்பட்டால் டாக்டரோ வீசுமோ கனம் குறுப்பும் கனம் அங்கு
பெவும் நூயிலிக்கென்று ஜாதிக்கா புதுப்புமான் பற்றும்
மற்றும் ஸுதாக்கவக்காரோடு வெற்று. டூஷு கவஜஞ்சாராயின்ன
தினால் அவக்கி வாக்ராம் ஏன் பேர் கொட்டகையும் ஸஂஸ்த
நாட்கள், அவக்காஶாரோடும், வூக்கொடும், இந்தம், ராமாய
னாபிபுல்ளாலோ, ஓதநாக்கொடும், ஒப்பு பரிசு புதை
கமிக்காகி புவுனியுக்கீட்டுத்தினை ஸதைக் குகாயிப்பிசு
ஆக்கையும் அவியுள்ளகில்கொட்டகையும் நாட்கண்ணம் ஸதைக்
கொடினபிசு அத்தக்குவத்தை பேவந் ஜாக்காக்கி ஸதை
கூவதற்குத்தாது’ அவக்கி பூத்தியைகி கல்லிக்கி கியும்பவர்கள். ஒடு
அத்தக்காஸாங்காம் புவத்திக்கொடினை கேட்குத்தில் வாக்ராம்
குத்ததை பரிசுநா’. மூலிகையால் கொவித்துதில் கா
கனாது’. மூதுகொட்டு மதைப்புவுனியுடைய ஏப்புநீக்கலில் நிழல்
கை தகைநாளில் கூலைத்திலை நாட்கண்டுத்தாடு ஒத்த பாம்பு
கிப்புவாக்காமல்லோ. வாக்ராம்குத்து கேப்ருத்துதில் பெழுமாது
மே நாட்கைவு ஏற்பாடு ஏப்புநீ உள்ளேலோ. ஏனால் வா
க்ராம் கேப்ருத்துதில் அவினகிக்காருளை நீ பரியா ஒடு நா
கெம் ஸஂஸ்தநாட்கண்டுதாயின்ன. வாக்ராம் மாதும் ஒடு நாட
கண்ணம் அங்கினவி அாரு பதியுள்ளது கணாத்துத்துவகிலும் வாக்ரா
மாம் அவினகுவாபுக்குதில் அத்மாபுண்ண நட்கொன் வகை
ஒ பரித்ருதிக்காருளைநீதிது மாக்காது அவினகிப்புத்தகை
கெதின்ன ஒன் வாக்ராம் ஸுதாந்தர விவகியில் ஒன் கல்லூக்காங்கி
‘ஒத்துத்தையு’ ஒரேக்கண்டுக்காங்கி ‘எது எது வாப்பாகு’ என
அவினேயூ கொக்கான் துநிசுப்புநீ குறிந் கணாம் பொக்கிப்பு
கின்னைவென புஷிலும்மாய கமிக்காங்கி உதவிக்கொடுக்காது
நீ’. வாக்ராம்குத்தாநம் கூட்டுத்துத்து ஏன் பூத்துக்காபு கெதிலை
ஒத்து வா ஏலூ வக்கு அவியோ. வாக்ராம்குத்து கேப
பூப்புக்கு கூட்டுத்துத்துவாயித்தின்தலெலுக்கிலு கூவுன்காபுந் கூடும்
துக்குத்து உள்ளக்கான் கொமது ஸஂதாதிவகையிது கை வா

കൂടം തന്നിമിൽ ചാതുർക്കുള്ളും ആണെന്നു പറയാവുന്ന താണംപ്പും, തുഷ്ടക്കളിക്കു മുമ്പുതന്നു കമകളിയും തുഷ്ടാട്ടവും നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. തുഷ്ടാട്ടമംഗലിനുവരെ ആളും ഉണ്ടായിരുന്നതു് അതിന്റെ ഉത്തരവം മുഖംനുണ്ടോന്തു്.

നമ്മുടെ പ്രസിദ്ധമായ മാനാജീറക്ടിപ്പിച്ച അതിനു തുപ്പറിന്ന സംഗ്രഹിവയ്ക്കിയ അമൃതാശാഖ പലവം "പറഞ്ഞതു വയനാ മാനങ്ങൾക്ക് രാജാവു ദന്തിരാസം പരമയോഗ്യനായിരുന്ന വിലപന്മാരല്ലെന്നു സ്പാമിയാത്മായിട്ട് ഓരോ സാസ്കാരം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഗ്രഹാനന്ദ കാണിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നു രാജാവു സ്പാമിയാരോടുപേക്ഷിച്ചു. സംജാവൻനു ഒക്ക ദൈക്ഷാത്മകരിൽ ദംശനത്തിനു പോകുന്ന സമയം അവിടെയുള്ള ഒരു കൊന്നമന്ത്രത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഗ്രഹാനന്ദ ഉണ്ടിതുഷ്ടാശാഖി ചുപ്പും ശ്വേതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കാണാണെന്നു സ്പാമികൾ പറഞ്ഞു. അപ്പുകാരം രാജാവു ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്ന സമയം ഗ്രഹാനന്ദ കാണിക്കയും ഉടക്കെ അതുനു കെതിയോട് അനുസദപരവശനായിട്ട് ഗ്രഹാനന്ദ കെട്ടിപ്പിടിക്കണമെന്നു ഭാവിച്ച ഫ്ളുസ് ആരു വിലപമംഗലവും പറഞ്ഞതിട്ടില്ല എന്നു അഞ്ചലിച്ചെയ്യുകൊണ്ടു ഗ്രഹാനന്ദ മരകയുംചെയ്യു. അപ്പോൾ ഗ്രഹാനന്ദ തിരുമ്പടി കിൽ നിന്നു ഒരു മഹിൽപ്പീഡി രാജാവിനു കീഴി. പരമഭക്തനാശ അ രാജാവു മുഴുവൻപുരുഷനു തുഷ്ടാശാഖ കിട്ടി വും വേദരു ആട്ടക്കോപ്പുകളിൽ നീപ്പിക്കായും തുഷ്ടാവത്താം ആതക്കു സ്പർശാരോഹണാവശ്യമുണ്ടുവരിൽ കമ്മ മഴുവൻ എടുക്കിവസന്നതു കമ്മാരകിട്ടു സംസ്കാരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുകയും അതിനെ അടിക്കുകയുംചെയ്യു.

ഈ കമ്മങ്ങൾ മഴുവൻ വിശ്വസിക്കുവാൻ മട്ടിക്കൊബർ അ നേരീകൾ ഉണ്ടായിരിക്കാം. പരേങ്ങു ആ കാത്തുന്നാശപുറിനുമുകളിൽ കമ്മാരകാവിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. തുഷ്ടാട്ടവും ഏമും ദു ദുജുകാവുംബും നേരായിനുവെന്നു ശാമ്പിച്ചുതാൽ മതി. തുഷ്ടാട്ടത്തിലെ അഭിനന്ദനകുമാരം എത്രുവിധമായിനുവെന്നു പറയാൻ വളരെ പ്രധാനമാണു എത്രാധാരം അതു ഏമുടെ കമ്മ

കളിയേക്കാടം കുറെ മേശമായി കിക്കാമെന്നാണ് എന്നും ഇത്തും അന്നതു്. തൃപ്പൂട്ടത്തിലെ ഒരു മയിൽചീവി ചേര്റ്റു സീതിൽ മുടി വെച്ചാൽ തൃപ്പൂട്ടൻറെ വേഷം കെട്ടുന്ന ആരംബം ഭാവം പകർഡികാണുന്നതു പതിവായിരുന്നുവെന്ന ഭാഷാചാരിത്രത്തിൽ കാണു കയും പബ്ലിക് പറഞ്ഞുവരുന്നതു കേരംകുട്ടിയും ചെയ്യുന്നതു കുട്ടി ആണി നൈം മനസ്സും അടിവാ ഗ്രാമാണ്റെ സ്പാദാവിക്കുമേഖല്ലിയും അഡാസാരിത്രാധികിക്കാമെന്നു വിപ്പസിക്കാവുന്നതാണ്. തൃപ്പൂട്ടത്തെപ്പറ്റാറി ദേഹാചാരിത്രത്തിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു കുമ കാണുന്നു. ദരിക്കയും ഈ കളിക്കാർ തൃപ്പൂട്ടനിത്രവരെ വെന്നുപ്പാടം കൊച്ചിരാജം ചു പാഠിക്കിക്കാനായും. ഒരു കളി നിയോചിച്ചു. കുട കംസവയജ്ഞയിരുന്നു. ഒരു ആനയേയും വയനാടി അബ്രേക്കുളം നിന്തിക്കിരുന്നു. തൃപ്പൂട്ടൻറെ വേഷം കെട്ടിക്കിരുന്നു ആരംബം ആന ആടു കൊന്നുവീടിച്ചു. മഹത്തികിടൽനി കൊന്നതിന്റെ ശേഷം രാജാവിന്റെ നേരെ ഏന്നാവെന്നും രാജാവു രാടി രക്ഷപ്പെട്ടാവുന്നും പഴിക്കാൻ ചാരംബുന്നു. ഈ കുമ വിപ്പസിക്കാമെങ്കിൽ തൃപ്പൂട്ടത്തിലെ അഡിനയം തുക്കിപ്പൂട്ടൻറെ വേഷത്തെ സംബന്ധി ചെടുത്തോളം കൈകുലു വളരെ സ്പാദാവികമായിരുന്നുവെന്നു വിപ്പസിക്കാവുന്നതാണ്. തൃപ്പൂട്ടത്തിനു ശേഷമാണ് കുമകളി ഉണ്ടായതു്. ബാട്ടം തുളിച്ചിനു ചുക്കുന്നതു കാണുന്നാണ്ടിനിന്നും വെന്നു പറഞ്ഞതു ചുവേഡുവേ തന്നെ കുമകളിക്കും തൃപ്പൂട്ടം കാണുന്ന മായിനിന്നും വെന്നു പറയാവുന്നതാണ്. കുമകളിയുടെ ഉത്തേവ അനിന്നം ഒരുക്കപ്പെട്ടുണ്ടു്. അതിനുണ്ടന്നയാണ്. ഈതു ദേഹാചാരിത്രത്തിലുള്ള താണം. ‘കൊട്ടാരക്കര രാജാവംശത്തിൽ ഒരു അനിയന്ത്രിയാണ് തന്ത്രിനു തക്കവെള്ളു ആടുത്തതാൽനിന്നും തൃപ്പൂട്ടക്കാരെ അനയക്കണ്ണമെന്നു തന്നും സാമൂതിരി മഹാരാജാവിനു എഴുഫി’ അതുപ്പരിനി തെക്കെന്നിക്കുകളിൽ തൃപ്പൂട്ടത്തിന്റെ രസം രുഹിക്കാൻ തക്ക വെള്ളം വിപംനാർ ഇപ്പുണ്ടും ഹരിയുണ്ടും അരയുണ്ടും നും കേൾപ്പമായി മറുപട്ടി അയയ്ക്കു. ഈ മറുപട്ടി കണ്ണിട്ട് കുട്ടാ രക്കരണത്തും അല്ലെങ്കിലും ദേഹാം എന്നാൽ ഉത്തരക്കേ രക്കത്തിൽ തൃപ്പൂട്ടത്തിനു പകരം പക്ഷിനുകൈരക്കുത്തിൽ രാമനാട്ടം ഉണ്ടാക്കാമെന്നു നിയോചിച്ചു രാമാധാരം ആട്ടക്കമകരം ഉണ്ടു്.

കി. ഈ കുതി തുള്ളാട്ടം പോലെ സംസ്കാരമായി കണ്ണിലും അംഗിനീരം അംഗിനയം എറുടേമൽ നന്നാശിരിക്കാൻ സംഗതിയും ഏഴുന്നുള്ളതു പേശക്കാരരാക്കു മുഖ്യതു പഠിക്കുക്കൊണ്ടും മറ്റൊരു മാരിക്കാണു പറപ്പുക്കിയെതന്നുള്ളതു ശ്രദ്ധാവിച്ചും അറി അംഗിനാതാണ്. അംഗു അരു കാലത്തിനാണസരിപ്പുള്ള ഒരു അംഗി നയം എങ്ങനെ വിഹാരിക്കാനുള്ളതു. ആട്ടക്കമെയുടെ അംഗിനയസു പ്രാഥ്യം പരിപ്പുരിച്ചുതു കല്ലിങ്ങോട്, കല്ലിക്കോട് എന്നീ രണ്ടു നന്ദുതിരിമാരായിരുന്നു. കല്ലിങ്ങോട് നന്ദുതിരിയാണു നന്ദാമത്ര പേശക്കാരുടെ മുഖ്യത്രം പാടു നീക്കി അരിമാവും ചുള്ളാ നൃംകാണ്ട ചട്ടിക്കരുതുന്ന സന്തുംഭായം എല്ലപ്പുട്ടെന്തിയതു. ആട്ട കൂടം കണ്ണിട്ടുള്ള വരോക്കു രാക്ഷസമാരുടെ പേശത്തിനു മുകു മും നെററിയിരുമ്പും ചട്ടിപ്പു എന്ന പറയുന്ന ഉണ്ടു സാധ നജ്ഞാരം കണ്ണിട്ടു സന്ദേഹിക്കുകയോ ആധ്യാത്മിപ്പുട്ടുക്കുകയോ ചെ യീട്ടുനാഡിരിക്കണമല്ലോ. ഈ ചട്ടിപ്പു ചിന്ന ഉത്തരവാദിയും കല്ലിങ്ങോട് നംപു തിരി തന്നെയാണ്. ഇച്ചയും പുരാം ഇപ്പോൾ കല്ലിങ്ങോട് നംപുതിനു പ്രതൃതിപ്പേരും വരുത്രുകയും തവമുച്ചിയും കൂട്ടും നന്ദപാക്ഷകയും ചെയ്യും തേള്ളിപ്പം കൂട്ടാട്ടത്തിലും കലാശനി ചും ചില ദേഹത്തികൾം വരുത്രു കയും ചെയ്തിരുന്നു. കല്ലിക്കോടു നംപുതിരി കല്ലിങ്ങോട്ടുനംപുതിരിയുടെ സന്തുംഭായായിരിക്കുന്നതിൽ കൈ കാണിക്കുന്നതിലും പാട്ടുപാടുന്നതിലും അല്ലോ ചില ദേഹം അംഗു എങ്ങനെയുള്ളതു. ഈനം ഈ രണ്ടു നംപുതിരിമാരുടെ സന്തുംഭായായിരുന്നു അവർ ഈ അവയം തങ്ങളുടെ കാലത്തിനാണസരിപ്പു അംഗിനയിഷ്യത്തിൽ അതിവിപ്പാനായം പരമരസിക്കുന്നായം ആയി അണവെന്നതെന്ന തീർത്ഥയായി പറയേണ്ടതാണ്. ആട്ടക്കമെയ്യു പിന്നെ ഒരു പ തിര ജീവൻ നടക്കിയതു കൊടുക്കരുതു തന്നും ആയിരുന്നു. ആട്ടാൻ എറുതേയോ വിശ്വേഷമായ സന്തുംഭായത്തിൽ അംഗുമും തുണംക്കിവിക്കാനു നാവുക്കടകരം ആട്ടക്കൈക്കുക്കുന്നതു മുടയിൽ. ഒരു തുള്ളാന്തി വല്ലപ്പിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവർന്നതിനു യാത്രായും സംശയ അവുമില്ല. പരിപ്പുരാംസന്തുംഭായത്തിലുള്ള നാടകാഡിനയജ്ഞരുക്കും കേട്ടം പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള വക്കാക്കു കമക്കളി വളരെ പ

പുതാണ്ടാശ്വര നേരാണകിലും കമകളിയട പ്രാത്യക്ഷസ്ഥിതി അറിവാണ് കേവലം അസാദ്ധ്യമായതുകൊണ്ടാണ് ഈ തുടർച്ചയിലും പ്രാപ്തിക്കന്നാതന്നു പറയേണ്ടിവനിബന്ധന, പരമിപ്പുതരാജ്യകാരണ നാടകാഭിനന്ദനയോടു യോജിപ്പിച്ചു പറയേണ്ടനു കളിയലു കമകളി. ഇന്ത്യീഷിയർ പാഠാഭാമയിൽ (Pantomime) എന്ന പറയെപ്പുട്ടനു കളിയാടാണ് കമകളി അധികവും യോജിച്ചുകാണുന്നതു. കമകളി ആഭിനന്ദനിച്ചു പരികാരം എത്രും ബുദ്ധിമുട്ടിണ്ണോ അതുമുഖ്യം സാമത്ര്യവും പരിജ്ഞാനവും ആ കളിയട പുന്നഃബംധനയ്ക്കിലാക്കാണും ദേശം കമകളിയട സെം എല്ലാവയം അറിഞ്ഞതുണ്ടോ എല്ലാവയം മനസ്സിലാക്കിയെന്നു വരുന്നതല്ല. കമകളിയിലെ പാട്ട്, കൊട്ട് എന്നിവകളിലും റവഷ്ണതിലും മറ്റും വാദിതായ പരിപാലനാഭിനയം ചെന്നതുണ്ടോ. ഇക്കാബ്ദത്തെ വില്യാല്യാസത്തിനുണ്ടാണ് ചുംചു പരിപാലനാഭിനയം അവയിൽ വരുത്തിയാൽ കമകളി നമ്മുടെ ചർച്ചാഭിക്ഷേഖയും സെപ്പിപ്പിക്കാതിമിക്കയല്ല എന്നാൽ കമകളി പരിപാലിച്ചു നന്നാക്കണ്ടതിനു പകരം പാദ്യാത്മവില്ലാസാദ്ധ്യിയിൽ ക്രമേണ്ട കത്തിക്കരിത്തുപോക്കയാണു ചെയ്യുന്നതെന്നതു വഴി പരിപാലിക്കേണ്ട സംഗതിയാണ്.

കമകളിയട സെം റപ്പാണീകയിപ്പും എത്രുമുള്ള അഭിനിവൃത്യാഭവനും അഥവർ ആ കളിയ ആത്മ അധികം അഭിനിവൃത്യാഭവനും ഉള്ളതിനു താഴെ പറയുന്ന കമ ഒപ്പുന്നതമാക്കാം. “കൊച്ചിക്കാടു സാമുതിമിമധാരാജംവു ഞങ്കും മലം കാട്ടയത്തെ റക കളിക്കാരെക്കാണ്ടു നിവാഞ്ചകവവയം കളിപ്പിച്ചു. ഉപഭിയുടെ പദ്ധതിനു ആലിയായുള്ള ദ്രോകംചാ ചാ ലി ചാരം തന്നുണ്ടു കുതകക്കുന്ന അട്ടു കാണമാൻ പരിക്കയും ഏ.ഒ. അഭിനിക്കുവോറു കതകക്കു പോകയുംതുണ്ടു. ഇങ്ങനെ പരിഭ്രാന്തി വസം കഴിയാക്കാതെത്തിനായ അഡിയോ. പി റോഡി ചന്ദ്രവും നിഖേതകവവയം കമ കളിപ്പിച്ചു. ഇതിനും അഭന്നാഡിവസം ഏകദേശം അണ്ടപരിസ് റീ.പാനം വയസ്സും ഒന്നു കോട്ടുരുതാജാവു താന്ത്രനു ഉപഭിന്നവശം കൈ

ട്ടി കളിക്കുമ്പെന്ന നിയേതിച്ചു അണിയരയിൽ പോകി തനിക്ക്
വാക്കന്നതിനു മുമ്പു ഉദ്ദീപിച്ചുകെട്ടി കളിക്കുന്നതിനു വളരെ
ആഗ്രഹമുണ്ടുതിനാൽ അന്നവരെ ഉദ്ദീപിച്ചുക്കുന്നതിനും കൊപ്പു
കൾ തനിക്ക് കിട്ടുമെന്നു അപേക്ഷിച്ചു സമയം അവർ തീരെ
മനസ്സിലൂടെ ഒരു ചിയം സ്ഥാപിച്ചു. ഇരുമുഖം പുരികുംബവട്ടി
യ മാതിരി കണ്ണപ്പുരാംതന്നെ ഒരു നല്ല ആട്ടക്കാരനാണെന്നു
നിയേതിച്ചു ആളുവസാനതെ ശ്രീകൃഷ്ണതിലേക്കും കൊപ്പു
അംഗുമതതിനു കൊടുത്തു. തബിറം ഒട്ടി ഉണ്ണാട്ടിമിങ്ങനു സ്ഥല
തനിഞ്ചുംലും അടയുണ്ടാക്കി മായ്ക്കുന്നതുവെച്ചു. മുഖം മിനക്കി
ഭേദം കെട്ടിഞ്ഞിന്നുപുരാം ഒരു ക്രോന്തരം യുദ്ധത്തിനായിരുന്നു.
കൊഴിശ്ശൊട്ട് അജാവു പതിവുപോലെ മേപ്പടി ദ്രോക്കംവാലി
യുപ്പുരം കതക ഇരകകയും മേപ്പടിപ്പറം പാടി സാക്കയും സു
ക്ഷിച്ചു അംഗിഡക്കാണ്ടിമിക്കകയും ചെയ്തു. എന്നമുണ്ടു പതിവു
പോലെ കതകയുംതു ശാന്തോദിവസാ ഉദ്ദിഷ്ടു എത്തും ഇഴ
വൻ കാണകയുംവെയ്തു. സമാനം കൊടുക്കുന്ന സമാം'കൊ
ട്ടയത്രാനുശ്ശേ' എന്ന കല്പിക്കകയും അപ്പുരാം അദ്ദേഹം
'അരതൈ'എന്ന മറുപടി പറക്കയുംവെയ്തുപോൻ.

ഈ കമ്പെക്കാണ്ട് ആ കാബളത്തു വിദ്യാനൂർ കമ്പക്കളി
വളരെ അഭിനവിച്ചിരുന്നവെന്നും അതിപാടിര ശരിഭാബ റസം
അണബീച്ചു അനുവേഗം സിഖലംകുണ്ടോ.

എന്നാൽ ഈ കാബളത്തു നശിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന കടകകളിൽ
ഒരു ബഹുമാനപ്പെട്ട പരമാ നാടകാഭിനയത്തിനും ധമിതിലുതു
വരെ കണ്ണുംഞാം എറാറ്റും ശോഭനിയമാക്കുന്ന

ഇംഗ്ലീഷ് മുഹമ്മദ് പരിപ്പുത്തരാജുംബുഡിലും റാംകാനത്തിനു
നാസരിച്ചും റാംകാനാം എപ്പുട്ടുള്ളൂന്നു വളരും നാസരി
ജ്ഞാരഞ്ഞിക്കുവേക്ക തക്ക താബ ഒരു രാസ്തും ആ നാസരിക്കിവും നാം
ഇപ്പുരാം കണ്ണുവരുന്നതായ നാടകാഭിനയം അ റിയം നാടക
ഔദ്ധീകരം എക്കുംഘേമോധ ഒരു മാതൃകയാണെന്നുകും ചിഹ്നാം
ക്രൊന്തു വലുതായ നാബലംകുണ്ടും റാംകാനു റാംകാന
ഒരു നാഡിവുംബിഡം പരിപ്പുരാം വരാരത വല്ല ഓപ്പുടക്കളം

ഉണ്ടാക്കിയ അതു നാടകരാഖിന്യമാകന്നു. ഇന്ത്യൻ പാർപ്പി കളിച്ചെറും മഹമ്മദിനും അമൃഷട അധികാരിക്കുന്ന ഒരു നിശ്ചയമുണ്ടെങ്കിലും ഇടയിൽ നാടകരാഖിന്യത്തിനാണും അഭിവൃദ്ധിയും വരുത്തിയും വരുത്താൻ അനുബന്ധപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് താഴോ. തമിഴ്വൈദിക ഇടയിൽ നാടകരാഖിന്യം കൈമാറ്റുന്നതുകൊണ്ട് ലാക്കി വരുത്താൻ പോലെ സമ്പര്കിക്കുന്ന കവാടിക്കാനും ആളുകളിലും ഉണ്ട്. ആനോട്ട് നമ്മുടെ ഇടയിൽ വണ്ടണാഡിന്യും കമ്മക ഇഡിയും ഓട്ടം തുരുജിലും അസ്സാതെ ഇപ്പോഴുതെ നവീനസംഗ്രഹിയും ദായത്തിലുണ്ട്. നാടകാലിന്യം തൊഴിച്ചാക്കിട്ടുണ്ടും വർഷ എത്ര നാടകം അഭിനയിച്ചു് ആളുകളെ സമിപ്പിക്കാൻ അറിഞ്ഞതുകൂടാ. അതി യമദ്യനാടകം, സാധിത്രിന്യാടകം മുതലായ ഫിച്ച് ആഭ്രാസകര മായ നാടകങ്ങൾപോലും നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഇന്നും ജീവിച്ചുള്ളക്കാണിക്കുന്നതു പരാമർശത്തെന്നും നാടക വിശയങ്ങിൽ നമ്മൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പഴിപ്പും പരാമർശത്തെ സാക്ഷിക്കാനുണ്ട്.

യുറോപ്പിൽ നാടകാലിന്യ വിശയങ്ങിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടും അഭിവൃദ്ധി ഏറാറുവും വിസ്തൃതിക്കുന്നതുകൊണ്ടു. പാര്ത്ത സംസ്കൃതവിപാഠാർ വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്ന പ്രകാരത്തെന്നും നാടകാലിന്യം കവാടിക്കളിൽ ഒന്നാക്കിട്ടാണു് യുറോപ്പരൂപാർ വിവരിച്ചപോതുന്നതു്.

യുനാൻ ദജക്കാലുന്നതു ഇംഗ്ലീഷിലും നാടകാലിന്യം വരുത്താൻ ആഭ്രാസകരാം ദിനുള്ളായിരുന്നു ദജക്കാലുന്നതു സംജ്ഞയാണും സംഖയിൽ വരുത്തു പാശാൻ ഹാടിപ്പാശത്തായ വാശേരളിം സാംഘാഷികളിലും നായുടും ദജക്കാല ദജക്കാലത്തിനാടകത്തിലാണ് ‘ചാംബാട്ടി’ പറയാറുള്ള പ്രകാരം അരബ്രജൗദരവും വേഷകാർ പറഞ്ഞതുവന്നിരുന്നു ദജക്കാലം ഇംഗ്ലീഷിലും ഉണ്ടായിരുന്നുവന്നറിയുന്നതു നമ്മക്കരാംക്കു വരുത്താൻ ആഭ്രാസകരമായ ദജക്കാലുന്നതു വരുത്താൻ അഥവാ നേരായിരുന്നു. പരമ്പരാന്ത രാജ്യങ്ങിൽ നിന്നും ആലൂപിയ ആഭ്രാസകരമായ സംപ്രദായങ്ങളിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നടപ്പായാണ്.

ഇ. ദ്രീഷ് നാടകക്കരം ടെട്ടക്കണ്ണളം പേരി ഗാമ്മണ്ണം തോറം ചുള്ളണ്ണംതോറം നടന്ന ഓരോ ദേശങ്ങളിൽ നിന്നു കൂടിച്ചു പണം പെരവിള്ളിച്ചു. ഇരഞ്ഞാടക എല്ലിസ്വേതു് റംജൻതിയു ടെ കുപ്പത്തിനു മുമ്പാണ്. അക്കരാലത്രു അവിടെയുള്ളായിരുന്നു നാ നാടകക്കാലപ്രഭാഡായം ഇന്നും ഇത് രാജുക്കളിൽ ഉള്ള തിനോട് എക്കുംഗം അന്നാസ്തിച്ചായിരുന്നുവെന്നു പറയാവുന്നതാണ്. ഓലുവഹായും ഹൈക്ക് സ്റ്റീഫർ എന്ന മഹാകവിയുടെ കാവലത്രു നാ ടക്കത്തിനു ഒരു ചുരീചു പരിപ്പൂരം സംഖ്യിച്ചു കുമ്മൻ ആ ഭാസതരമായ എല്ലോ സംപ്രഭാദായവും തീരു നശിച്ചുവെന്നുമുണ്ടു നാടകകാലിനയം വില്ലാസ്തിംഗാബിനുലിക്കം സത്കരംമുണ്ടു പറേതെന്നും സംഗതിയാക്കത്തക്കു ഒരു എപ്പുടാക്കി പരിഞ്ഞ മിച്ചു. ഇ. ദ്രീഷ് കാരകരു നാടകകാലിനയം തൊന്ത് അല്ലോ ആ സ്ഥാവിച്ചിരുന്ന പ്രകാരം ഒരു കബാവില്ലരായി വിചാരിച്ചുവരികയും എല്ലാനുടനും നടക്കിയും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രതുതിക്കുന്ന സതിച്ചു സപാംബാവികമായ വികാരങ്ങൾ അഭിനവിച്ചു കാണിക്കാൻ ശുചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിൽ എത്രതോളം ആയം പ്രാവിക്കുന്നവോ അതുതോളം അഭിനവ വിഷയത്തിൽ സംഭവിച്ചുവരുന്ന അവർ വിചാരിക്കുന്നു. അതിനു അന്നാസ്തിച്ചു തജന്ന അവകാശ അഭിനവങ്ങൾ എത്രതുണ്ടെന്നു കണികാം ആന്നം തുപ്പിച്ചുട്ടുടരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ രാജുത്തു ഒരു നാടകകാലിനയം വല്ലവരും വല്ല ആവശ്യത്തുനും എല്ലുപ്പെട്ടിരുന്നു വരികിൽ സ്റ്റേറ്റിത്തുമാക്കം ബുധ്യജനങ്ങൾക്കും ചാത്തം ഉത്തിനമ്പും ടിക്കററുകൾ അയച്ചു അവകാശ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു ആശു ടിക്കററുകൾ റിലീച്ചു എത്രതുനും ബുദ്ധിമുട്ടിനാവം ചില വാദങ്ങൾ പാശം പിംഗിന്തയും കിട്ടുന്നതു പ്രാശാശാഖാനുസന്നം ഒരു കാഡിനോട് നിന്നു വരിക്കുയും കൂട്ടുന്നതിൽ വന്നു അഭന്നവിച്ചിരുന്നു ഒരു നാടക ടീംജിംഗ് നും ഒരു നാടകക്കാലിനയിൽ വിവരം തൊന്ത് ഇന്നും ഓക്കെ നാടകം ആണ്. സാമ്പത്തികമുണ്ട് നാടക ടീംജിംഗ് നും അംഗരിംഗുക്കാത്തരു കാണാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് സംഖ്യവിക്രിക്കറുകൾ സാമ്പത്തികനാബർ അംഗരു സ്ഥാക്കുന്നതു തന്നെ വെച്ചു തിരുവിഴംഞ്ഞുവുകാണ് മിസ്റ്റർ

നാരാധിവിജ്ഞ വന്ന കളിച്ചുപൂർണ്ണ എ നാടകം കംബമണി അനേകൻ ഉണ്ടായിരുന്നുവന്നും ദിവസങ്ങളാം അഭ്യർത്ഥനിയും പണം അധികം കിട്ടിക്കാണ്ടിരുന്നതെയുള്ളിട്ടുണ്ടെന്നും ഉണ്ടും പറഞ്ഞും ആലോച്ചിക്കേണ്ടതാണ്.

ഇല്ലോടിവെ പ്രസിദ്ധനടന്നാരായ മനീധി, കുംഘതൃസ്തി, സർ, മഹാന്തി ഇർവിംഗ് മുതബായവർ മടങ്ങാതെ കൊല്ലു തനിൽ ഒം, ഒഠം-ദിവസങ്ങൾ കൈപോശി കോഡിപ്പാരു ഒരു കളി കളിച്ചുപൂർണ്ണം അതു കാണേണ്ടതിനും അനേകം നാഴിക മുഖ തുട നിന്നും അനേകാധിരം ജനങ്ങൾ ദിവസേന വന്നുചേരും തുട അവകാട നാടകങ്ങൾ അവസാനിച്ചുപൂർണ്ണായാൽ വളരെ ജ നങ്ങൾ സകടപ്പെട്ടുന്നതും ആലോച്ചിച്ചുപൂർണ്ണം അവകാട അലിന യന്ത്രം നില്ക്കുന്ന അപഹരിച്ചവിത്തവുത്തികളാക്കിത്തിക്കുന്ന വെന്നു, അതിശയോക്തിയുടെ ചൊയ്യകുടി ഇല്ലാതെ പറയുന്ന ശവശ്രംഗസ്പദാവികവും എംബേഗമവുംആയിരിക്കേണ്ടല്ലോ

നല്ല നാടകാലിനയക്കാരനു ഒരു നല്ല കവിക്കുന്നവോ എ ജനനായിരുന്നു ഒരു വാസന ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നു പറയാവുന്നതാണുകുലം അഞ്ചുന്നായുള്ള വാസന മാത്രം മതിയെന്നു പറയുന്നതു വളരെ പരമാത്മാജന്മാനും തൊന്തരി മാരിക്കുന്നില്ല. ഒരു നടൻ അലിനയക്കുംവും സംസാരകുംവും വളരെ പറിച്ചിരുന്നതുണ്ട്. പ്രകക്ഷ അഞ്ചുന്ന പരാജ്ഞന്നതു നമ്മാട നാടകക്കാരിൽ പെട്ടും അതു ഭോശ്പൂർണ്ണക്കുഞ്ഞാരും നന്നില്ല. ദ്രോക്കങ്ങളും ഗ്രൂപ്പങ്ങളും ഇനിപ്പാഠ പടിക്കുന്നല്ലാതെ നാടകാക്കിനയാളിനും വേറും യാഥാനും വേദാനും വേദാനും വിവാചിക്കുന്നവരുണ്ട് നമ്മാട നടമാരിൽ നിന്നും. അവർ ഒരപ്പും വരുത്തിയായിരുന്നു തങ്ങളുടെ വേദാം നന്നായി കിക്കമോ ഇല്ലാതാ എന്നറിവാം വല്ല പരിക്കുമ്പും ചെയ്യു നോക്കുന്നാണുക്കിൽ അതു തങ്ങൾക്കു മനസ്സാഠാം പറിപ്പുന്നതും ഒരു തടസ്സമം കുടാതെ മൊല്ലാം സാധിക്കുമോ എന്നു നോക്കു കു മാത്രമാകുന്നു. ഒരു ഇല്ലീഷ് നടൻ അവൻ ദിവസേന അ തിനയിക്കാനുള്ളിട്ടും ഓഗം പക്കൽ മഴുവനും അനുലപ്പാനും ചെ

യു പരിപ്രാങ്കന്നു. ഒക്കെ മനിതിൽ ആറിം ചോക്കേമുണ്ടു കു ശ്രാവികരം നാലു താനും വെച്ചു അവയുടെ മഞ്ഞു നിന്മാക്കും ശാഖാശം അവൻ കാഴ്ച വികാശങ്ങൾ മുഖത്തു പ്രദർശിപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്ന് അഭ്യസിക്കുന്നതു്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു തന്റെ നാട്ടം കണ്ണ ശരിയായ അനുബന്ധം ഉണ്ടാക്കുന്നവോ, എന്ന നൂൽ തനിക്കു തന്നെ അറിവാണ് കഴിയുമല്ലോ. മനോവിജ്ഞാന ഔദി പുറത്തു കാണിക്കുവാൻ ദാരോ ആളുകൾക്കു കാഴ്ച പ്ര ത്രേക്കസ്പദാവമാണെങ്കിൽ തു്. സന്തോഷം, സന്താപം, ഫോഖം, മഹാസ്യം, ആധ്യത്തു്, ഇഷ്ടാംഗം മുതലായ മനോവികാരങ്ങൾ മുഖത്തു ശരിയായി പ്രദർശിപ്പിച്ചുകണ്ടാൽ അവയെ അറിവിക്കുവാൻ വിനെ വാക്കുകൾ ആവശ്യമില്ല. ഒരും പറയുന്ന വാക്കുകൾ നമുക്കു സൗക്രാന്തികമായി അവക്കു മനസ്സിലുണ്ടു്. അവനെ മനസ്സിലുണ്ടു് അവക്കു മനസ്സിലുണ്ടു് അവക്കു മനസ്സിലുണ്ടു് അവക്കു മനസ്സിലുണ്ടു്. ഇതു വക്ക മനോവികാരങ്ങൾ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ആഡിക്കേവാം അവയെ സുവിശ്വസിക്കുമാറും മുഖ തു തനിക്കെയ ഉണ്ടായിക്കൊള്ളും. അങ്ങനെ ഇല്ലാത്ത വികാരം മനസ്സിൽ ആഡിപ്പിച്ചു അഭ്യന്തരം പമായ ആകുളിക്കു മുഖത്തു സ്ഥാപിക്കുവാൻ നാക്കത്തിൽ വേണ്ടു്. അതിനായിട്ടു നടന്നാർ തനിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടാണ് കാണിക്കരംക്ക് നാടകക്കു കുടാപുശ്ചനാവിൽ നാടകക്കത്താവു ഉള്ളശില്പിരിക്കുന്ന തുണ്ടു സാങ്കേതികമായി മനസ്സിലുണ്ടു്. അതുകൊന്ന താണം നടന്നാർ നാടകക്കത്തായ തുണ്ടുണ്ടു്. ഇതു വക്ക നാട്ടാംഗരം കഴിയുന്നതു സ്പാഷ്ടവികമായി കണ്ണിക്കുണ്ടു് നൂ വിചാരിച്ചു യോപ്പുന്ന നടന്നാർ എത്രമേൽ അല്പപാനിക്കു നാശഭന്നുണ്ടു് താഴെ പറയുന്ന സംഭവം കൊണ്ടു മനസ്സിലുണ്ടു്. പരശ്രീസുരാജ്യത്തിൽ ഉള്ള ഗൃതിപ്പുട് ‘സംശയം’ എന്ന കമ്മ എഴുതുകാൻ ‘കള്ളുകടിയൻ’ എന്ന പേരോടും ഒരു നോവൽ എഴുതിട്ടുണ്ടു്. ഇതു കമ്മ പിന്നീടെനാണു

നാടകമാരി പാലിസ്സു പട്ടണത്തിൽവെച്ചു സവജനങ്ങളിൽനിന്നും കുറയുകയാണെന്ന് പാതിപ്പിക്കുന്നതുമാണെന്നും അഭിനയിച്ചു. ഈ സിൻ കൂടുതലുകൾക്കിൽനിന്ന് വേഷം കെട്ടിയ ആർക്കൈ ഒരു റംഗം തനിൽ കണക്കിൽ അധികം കടിച്ചും ഉണ്ടാക്കുന്ന മുൻപ്പും പേരും പുരുഷിയും അഭിനയിക്കാൻ ആക്കും അതു എഴുപ്പുണ്ണിൽ സാധി തന്നും വരുന്നു. അറുപ്പുരകാണ്ട് ഇപ്പോൾ തന്റെ ഭാഗം ശരിയായി അഭിനയിക്കുന്നതിനു ദിവസേന ഒരു ദോക്കിനു കുറഞ്ഞു മുൻപിച്ചു പേരും വരുന്നു ഒരു രോഗിയുടെ അട്ടക്ക പോയി അവരുടെ സ്വദാവജ്ഞം കണ്ടിട്ടിക്കുണ്ടും ടെക്കണം വു കുറെ ഓഗിഡായി ആ ഭാഗം അഭിനയിക്കുണ്ടും ചെയ്യു. ഇപ്പോൾ മാം ഇതു അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് സവക്കം അഥവാ മല്ലപിച്ചിങ്ങനും വേണു സജ്ജം ചെയ്യു പരവാൻ ക്രയക്കായിരുന്നുപോത്. പേര് കുറഞ്ഞു പോയാം കുറച്ചും വളരെ കുറച്ചും അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് അഭിനയിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ റിഫ്രേഡിനും വേഷം ധരിച്ചു ആറിടം വളരെ കുറപ്പാം ചുടിച്ചുതുക്കാണ്ടിട്ടും അഭ്രമത്തിനും ഒംസമായും മറ്റും വേഷം ധരിച്ചു അഞ്ചുത്തുണ്ടായും പരമാത്മത്തിൽ വളരെ ഭാഗപ്പെട്ടോയതുമായി കേട്ടിട്ടാണ്. ഒരിജിനൽ ഭാഗം ചെയ്യുന്നതിനും റിഫ്രേഡിനും വേഷം ധരിച്ചു ആഞ്ചുത്തുണ്ടായും പരമാത്മത്തിൽ വളരെ ഭാഗപ്പെട്ടോയതുമായി കേട്ടിട്ടാണ്. ഒരിജിനൽ ഭാഗം ചെയ്യുന്നതിനും റിഫ്രേഡിനും വേഷം ധരിച്ചു ആഞ്ചുത്തുണ്ടായും പരമാത്മത്തിൽ വളരെ ഭാഗപ്പെട്ടോയതുമായി കേട്ടിട്ടാണ്. ഒരിജിനൽ ഭാഗം ചെയ്യുന്നതിനും റിഫ്രേഡിനും വേഷം ധരിച്ചു ആഞ്ചുത്തുണ്ടായും പരമാത്മത്തിൽ വളരെ ഭാഗപ്പെട്ടോയതുമായി കേട്ടിട്ടാണ്.

മുട്ട സ്വഭവിയോ, അതു പറയാനൊന്നമില്ല. നമ്മുടെ അംഗങ്ങളുടെ പ്രവർദ്ധിക്കണമെന്നും അനുബന്ധം തന്നെ നാടകക്കാശം എന്നൊന്നും വെച്ചിട്ടുള്ളതും. ഡാക്കന്തള്ളൽത്തിൽ അതുപരിശീലനം ശേഷന്തള്ളുന്നതും സവിമാനങ്ങൾക്കും ഭാഗജീവിക്കുന്നതും കാണാറുള്ള ഫ്ലോഴീക്കേൾ തൊൻ വള്ളരെ അതുവെച്ചുപെട്ടാരുണ്ട്. ഒക്കന്തള്ളിയും സവിമാനം കൂട്ടിൽ വള്ളന്ന് വരാണ്. അവർ പുഞ്ചാഖമാരുടെ കാണാട്ടുകളും സാധാരണയായി സംസാരം തുണിയുള്ളാണെന്നില്ലെങ്കിൽ പ്രശ്നിമാരുമാതൃമാണോ. പുഞ്ചാഖമാരുടെ മുന്ദാകുക പ്രവർദ്ധിക്കുന്നോരും വള്ളരെ വജ്ജയേംടും കൊണ്ടുവോട്ടും കുടിയും മറ്റും വേണമെന്നതു അവർ മനസ്സിലാക്കിയതെന്നില്ല. അംഗങ്ങളുടെ കേവലം പുഞ്ചാഖമില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ യാമേശ്വരം ഉപവർത്തിൽ മുക്കണ്ണേംവന്നു ചെയ്യുന്നതിൽ അംഗക്കു പുഞ്ചാഖമാരുടെ മല്ലു വെച്ചു വല്ല പ്രവൃത്തിയും ചെയ്യുന്നോരും ഉജ്ജീവക്കു ചെയ്യുന്നതും അവയുമാണെന്നും അവൻ മരിക്കുന്നതും അംഗിക്കുന്നതും പ്രിയംവും ഇതു കുറ മുട്ടക്കിക്കെട്ടിക്കുള്ളിൽന്നു എന്നു പറയുന്ന സാന്തുഷ്ടിയും അപ്പേഴുമുള്ള ഏകാഖ്യവും മറ്റും കണ്ണാർ തന്നെ തെത്താവായി വരാന്നുള്ള ഭിഷ്ണുന്നു ഒരു മരിക്കുന്ന നീതും അവരുടെ മുന്നുക്കി അറിഞ്ഞതിലെക്കുന്നവുന്നു സഞ്ചാരം സംശയിച്ചുപോകും ഒഴംകുടംതെ പാമസംന്താപങ്ങളെന്തെടുക്കുടി ചെയ്യുന്നതിലും സപ്രതിഷ്ഠാപ്പും ഉണ്ടാക്കാറുള്ള സപാതത്രപ്രണേശ ടുക്കി മുക്കണ്ണും നന്നാച്ചും സല്പവിച്ചും ഇരിക്കുന്നതും ശൈലീ ഇയും സവിമാനം കാലെട്ടതും വെയ്ക്കുന്നതും സംസാരിക്കാൻ വായും തുറക്കുന്നതും കണ്ണാർ വിവാഹം കഴിഞ്ഞതു ചിവസം ഒരു തെത്താവിന്നും വീട്ടിൽന്നും വല്ല പ്രവൃത്തിയും ചെയ്യുന്ന മണ്ണവാടിമാരാണെന്നു തോന്തിപ്പുകാം. ഈ നാപ്രാജ്ഞരും സപാഭാവിക മല്ലാത്തതിനാൽ നാടകത്തിനുന്നസരിച്ചുതല്ല. ശൈലീ ഭിഷ്ണു നീതുപൂറി ആരംഭാവിച്ചുകൊണ്ടു വിവാഹശാരാധിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ആത്മഗമനത്തിൽ ചെന്നു കയറിയ ഭവ്യംസസ്ത്രിക്കുന്ന അവരുടെ കാണാരെയും അപ്രേമാത്മിനിനു ഉപവാഹിനാതേയും ഇന്നുതു കാളിഭാസും വിജ്ഞാംമോധിട്ടാണുപരഞ്ഞാഗിച്ചുതെങ്കിലും

നമ്മുടെ ചിവ നാടകസമജക്കാർ ഭവ്യാസസ്ഥിചന്റെ വേദം അംഗങ്ങൾ പ്രവേശിപ്പിക്കാൻണ്. ഒരു പ്രാവശ്യം ഈ ദിവ്യാസ സ്ഥിചന്റെ വേദം അവൻ നടപ്പിച്ചു കോപാശവും കണ്ണിട്ടണായിരുന്നു സൗംഖ്യം എന്നും ചുവന്നും നടപ്പിച്ചു ചിവ സ്നേഹിതന്മാരം ഇന്നും മറന്നിട്ടില്ല. കോപിശ്ചനായ നിവാരിൽ അരംജങ്ങളും തൈക്കാഗ തു പ്രജവിച്ചു മരുന്നും മരുന്നും കുടംപേരുകൾക്കുന്നേരെ ഈ വേദക്കാരരംബന്നും പ്രവൃത്തി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ആ ധാതരയിൽ നടപ്പിച്ചു നാട്ടും നമ്മുടെ കുടാരത്തിനു പുരപ്രദാനുള്ള നിവേദ ഷക്തി കൂടിനു കടക്കാൻ പോകുവേണ്ട ചെയ്യാവുള്ള മട അല്ലെങ്കിലും നാതമായിരുന്നു. അരംജങ്ങളും പ്രജവിച്ചുപായം പിന്നെ വേദക്കാരരാക്കുന്ന നടക്കനു സന്തുഷ്ടായം വല്ല ഞെരലി ഞെരലി വിതരിയ നിവാരം കുടംപേരുവാവലു ആയിരിക്കുന്നു മെന്നുതു നാടകാളിനയത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു ഒരു നിയമമായിട്ടുണ്ട് കമ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു. ഒരു കമ്പുകളിവേദക്കാരൻ അംഗങ്ങൾ വന്നാൽ ചെയ്യുന്നതുകൊക്കു എന്ന വെച്ചും അവൻ കേരാരത്തിന്നും കൈകുട്ടു മുറക്കുന്നതും നവം ഉംഗിളുക്കുന്നതും കാൽപ്പിച്ചുവരുന്നും കൈകുട്ടു മുറക്കുന്നതും ഒക്കു താഴുന്നിനു നാന്നസരിച്ചായിരിക്കുന്നുമെന്നുതു നിർബന്ധമാണ്. ഈ നിർബന്ധനയിൽ അംഗരം എത്രമേൽ ശരിയായി നിവർത്തിക്കുന്ന ഒന്നും കാണിക്കാൻ ചിവ വേദക്കാർ ഒക്കനവജ്ജരി ഉംഗി അഭിട്ടകയും കാൽപ്പിച്ചുവരുന്നും അംഗങ്ങളും വെച്ചു ചെയ്യുന്നുള്ളതു പതിവാണ്. ഈ സന്തുഷ്ടായത്തിനു അനുസരിച്ചാണോ നമ്മുടെ നാടകവേദക്കാർ അരംജങ്ങളും വെച്ചു തുഴി ഒക്കുണ്ടു് നടക്കനുതന്നു സംശയിക്കുന്നിവനിരിക്കുന്നു. ഏ തായാവും ഇതുകൊണ്ടു് ഉള്ളിച്ചിരിക്കുന്ന കൈപ്പുകമോ അഗി അണാ ഉണ്ടാക്കുന്നിപ്പുന്നല്ല, നേരേമറിച്ചുള്ള അനുഭവം ഉണ്ടാക്കുന്നവും എല്ലാവയം സമ്മതിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. രഹം അണിയുന്ന വേദം ആരംഭത്താബന്നുനിവച്ചും അഭ്രേഖത്തിന്നും സപ്തിക്കാവത്തിനു കഴിയുന്നതു അനുസരിച്ചു സപ്താംഗവിക്രമായി നടപ്പിക്കുന്നും നടന്നും വേണ്ടതു്. ഭദ്രംശനന്നും ശേക്കു

കുഡയും തുച്ഛിക്കൊണ്ടായിരുന്ന നടന്നതെന്നു വിചാരിക്കാൻ യാഥാദേ സംഗതിയും കാണുന്നില്ല. എത്രമുഖ്യമായ വർദ്ധിച്ച പിക്കിൻ അവിടെനാലും തെരിഞ്ഞിലെ വല്ല മിച്ച കഴോ വിതറിക്കിയനാൽ കാളിലാസൽ നേരം പറഞ്ഞിട്ടും ഇല്ല. ഈ നടപ്പാൽത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇരുന്നതാൽ നമ്മുടെ നട നാർ സാധാരണമുത്തിക്കു കൈവലം വിചാരിക്കായി ആഭാസമായി പ്രാത്യിച്ചുകൂട്ടുന്നുണ്ട്. ഒരുക്കുന്നവരുടെ സിംഹാസനത്തിനും മുൻകുറവും കൂദാകരം പിടിച്ചിക്കൊണ്ടും ദക്ഷാഗ്രാഡും തിരിത്തു നേരത്തുന്നി കൈകുറം തുച്ഛിനേരം ഉണ്ടാണി വല്ല ഇന്ത്യിക്കു മറ്ററാ പാർപ്പിതു നിന്നുണ്ടും അശ്വാ സിക്കളുടെ സമ്പദായത്തിലായിരിക്കുന്നുണ്ടും നമ്മുടെ നടന്നാർ എവിടുന്ന മനസ്സിലാക്കി ആണു താൻ അറിയുന്നില്ല. സപ്രതം സിംഹാസനത്തിനേരും സപ്രകാംതും മുൻകുറവോഴാണുക്കിൽ എ അനു എക്കിലും ആയിരക്കണക്കാളുടെ എന്ന വിചാരിക്കാം ഉള്ളി. ദുഷ്പരിയും താൻ പുതുതായി കണ്ണ മുന്നും സൗക്രാന്തിക അടിക്കു പോയി ഇതു ഒരു ശാഖാജീവനത്തിൽ മുൻകുറവോരം ആ സൗക്രാന്തനോ ഏതു വിചാരിക്കും? ഇതു രാജുതു നാടകാലിന യു നേരംമത്രണായതു കൈകു നിന്നു ചില നാടകസമാജക്കാർ വന്ന കണ്ണത്തിനു ശേഷഭാണാല്ലോ. ആ സാമാജികനും ഒരു നടന്നും മുടിക്കു വന്ന സാമയം ഒരു കാര്യവുണ്ടായതുകൊണ്ടും ആ ലീഡു വികുതസ്പാദാവത്തിൽ മുൻകുറവോരിവന്നുതു കണ്ണിട്ടും, അനുക മിച്ച ചെയ്യാനാണ്. ഇതു ഇരുന്നതെന്നും പ്രസ്താവം ദേഹാഭാ കിൽ അതു നമ്മുടെ അനുകാർണ്ണാസമത്രുത്തെ വെളിച്ചേപ്പുട്ടുതു നാശയുള്ളി.

നടത്തവും ഇരുന്നതവും എങ്ങനെ ആയിരുന്നാലും മുവവിക്കാരവും ആംഗ്രേസ്സിലും യുക്തിയുക്തമായിരുന്നാവെക്കിൽ വേണ്ട തില്ലായിരുന്നു. നമ്മുടെ നടന്നാരിൽ സപ്രതം ഇതു വിഷയത്തിൽ കററക്കരാണെന്നു പറവാൻ താൻ ബെയ്റ്റുപ്പുട്ടന്നില്ല. നാരായണപിള്ള മുതലായ ഭർബ്ബും ചില നടന്നാർ ഇതു കാഞ്ഞത്തിൽ വരുത്തേ അലിറ്റുംഡിയും പരിജ്ഞാനവും പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും വിസ്തരിക്കാൻ ചാട്ടില്ല. എക്കിലും ഇതു യോഗ്യമാർത്തനു നല്ല

നടന്നാരാണെന്ന സാമാന്യമായി പറയിക്കേം സംഗതി വരും അനീട്ടിണംനല്ലെങ്തെന്നും റംഗത്തിൽവെച്ചു കാണിക്കേണ്ടതായ ഒരു ലൂപംഗത്തികളിലും ഒരുപാശു മുഖംകൊടുത്തു കാണുന്നില്ല. അതു മുമ്പായതെല്ലാം പ്രമാണഭൂതിയിൽ തോന്നുന്നതാക്കി ഒരു ശരിയായവിധം നടക്കാതെ വിട്ടുകഴഞ്ഞാൽ അരുളാസ്തപ അനിന്ന സംഗതിവയ്ക്കുന്നും ചില പരിയ കാംജുജുഞ്ഞുണ്ട്. ഈ വക്കു ചെവി കാംജുജുഡ്യൂബാ മുക്കുമായി അനുസരിക്കുന്നവനും നടക്കുന്ന എന്ന പേരിനു പരമാത്മജിൽ അംഗംനായിട്ടുള്ള വക്കു. നമ്മുടെ നടന്നാരിൽ അധികംപോഷം അഭിനാജനും അനീട്ടിണ്ടും പ്രാംഭനിബന്ധനകളും എക്കുംഭജിതാനംപോലും ഇല്ലാത്തവരാണെന്ന പറവാൻ തന്നെ അദ്ദേഹം മടിക്കുന്നില്ല. അവക്കു നാടകാഭിനയത്തിൽ എങ്ങനെന്ന അനുഭവമുണ്ടാകും അവ അതു പരിചുവിബാൻ ശുമിക്കുന്നതും അവക്കു കേവലം സെഡിഷൻമില്ല. ഒരു നടക്കു അഭിനായിച്ചു ഒരു ദ്രോക്കനിണ്ഠും അത്യർത്ഥം അരു അംബിക്ക നല്ലും മനസ്സിലായിരുന്നില്ലെങ്കിലും എന്നും സം ശയം അഭ്യേഷണം മുക്കുമായി പരിഞ്ഞുപോരിം അംബേ ധാരം എന്നെന്ന നോക്കിയ നോക്കി തന്നെ രഖിക്കുവും ദരശാതിഭിരക്കു കൈക്കുവെന്നും മുക്കുമായ വിധിയിലായിരുന്നു.

ശക്കന്തളുകയെ ചുംബിക്കാൻ ദിഷ്ടപ്പാർപ്പണം അതു സംബന്ധിച്ചില്ല എന്നും അദ്ദേഹം പിന്നീട് പാമ്പാന്തപിക്കുന്ന ദ്രോക്കമാണെന്നുണ്ട്.

ബോഖാപാംഗി മഹ്രി കരാറുഹികളാൽ ബിംബീയരുതേരു മര-മൂഖാവിച്ചുതെന്നായിംമാസത്തുൽ കണ്ണാമുക്കെതാങ്ങിരെതാഃ ബിലാവല്ലഗതകാ ക്ഷേപംവഹവകം തോഴിയ തിരിച്ചീംവവ ഉഖാവായാവരം കമ്മുന ക്രിം നാസിയും പുന്നംചുംബിക്കുന്നു.

ഈ ദ്രോക്കത്തിൽ ഉള്ളാശംന്തിൽ ‘അാസിൽ ചുരുക്കും കുതം’ എന്നതിണ്ഠും അത്യർത്ഥം ‘ന ആസിൽ പുനഃ ചുംബിതം’ എന്നതായതു ചുംബിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നല്ലോ? ഇവിടെ നാ

സീൽ എന്ന പദം ഉണ്ടായതുകാണ്ടം അതിനു നാസികയോടു ശമ്പൂതലു ഇഷ്ട തുകാണ്ടം അടിച്ച ഒരു സമയം ഉണ്ടായെങ്കാണ് ഇടയിൽ സംഭവണ്ണ ആലോചിച്ചും ചുവിക്കാൻ തുമിച്ച പ്രധാന മുഖം തിരിച്ചുകളിഞ്ഞതുകാണ്ടം ചുവന്നും മുക്കിയെന്നും അജ്ഞാപ്പായി, എന്ന് അതിന്റെ അത്മാ യമിച്ച ‘നാസിൽ ചൂശ്യമിൽ’ എന്ന ചൊല്ലുമ്പോൾ സമസന്നായ ആ നടക്കു മുക്കണ്ണാട്ടകാണിച്ചു. അതാണു തെററിപ്പുായതെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്തു്. അതാണു് എന്നു അതു ക്രൂമായി നോക്കാൻ സംഗതിയാക്കിയതു്.

ശിവ, ശിവ, എന്ന ധാരാളം കെട്ടിട്ടണക്കിവും ശിവാത്വം എന്നതിന്റെ അത്മാ കേവലം അറിഞ്ഞുകൂട്ടാതിനും അമാവാ തെററിലും ദാവൻ അനന്നുംയുടെ വേഷം ധമിച്ചിട്ടു കഷ്ടംന്തനാട്ട് ‘സപാമി ഇന്ന ശിവാത്വാനിൽ ഇന്നന്നത്തിലും, എന്ന പറഞ്ഞു ഉട്ടു ചേവയുടെ ഒരു തവ വിമിച്ചുകാട്ടണ കുട ഇന്ന മുക്കാതാട്ട കടമുഖാട്ട നേരംപോക്കായിനും. ഇഴവിയാ ഉടാധാരണാജരം പറ കണ്ണാണും വെച്ചുാൽ അനാവിയിയുണ്ട്. തണ്ടംകു പറവാനുള്ള വാക്കുകളുടെയും ചൊല്ലുവാ നും ദ്രോക്കാക്കപ്പള്ളിടെയും അത്മാ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാതെ വൻ എങ്ങിന്നയാണു പിനു അത്മാസം നടക്കാൻ ചേരണ്ടു്? “ലാബന്നാതിശയേന ഭേദവനിതാരതാജരം കൈകു പുമിക്കാവേണിമൺ” എന്ന ആദിയായ ദ്രോകം ഒരു നടക്കു എഴുതിപ്പറിക്കാഡായിനുംവെച്ചുതു്. എഴുന്തിൽ ആലുജത്ത് “വാ” പിട്ടപോയി. വർണ്ണാതിശയം എന്നതു് എന്നേ തെററായി ചികം എന്ന താന്ത്രനു മനസ്സിലാക്കി അതു പുന്നാതിശയം എന്ന മാററി വേഷം അണിഞ്ഞതു അരംഗരു വന്ന “പുന്നാതിശയേന ഭേദവനിതാരതാജരം കൈകുപുമിക്കാവേണിമൺ” എന്ന സംശയംകൂടാതെ ചൊല്ലിത്തുണ്ടാണി. കാണികളുടെ മനസ്സും ധനനേലാശം കൊണ്ടു ശേഷം ഭാഗം കേരംക്കാതെ ചോയി. അപ്പുക്കിൽ അതുപോവാവു വേററയുാ ചില മാറങ്ങൾ കേൾക്കാമായിരുന്നു. ഇന്ന സമസന്നാ, അതല്ല എടത്തു ആളി സീ വാ

കൂടംപിടിയ്ക്കാണെ “രേ രേ, ഒക്സിം ഫല്ലുവിപ്രതനമാൻ ജീവി ക്കുവാൻ വേണ്ടി നീ നേരേ വധ് ഗമഞ്ചു മുട്ടോ തന്റെ നേരേ” എന്ന പറഞ്ഞെ വീരരൂപാ ആരാം സമർപ്പാനന്നു നി ജീരംതനന്നു തീച്ചുക്കുവെൻ. കാമചരവശ്രൂരായ വിധത്തിൽ ചീലർ ശാഖംഗത്തുവെച്ചു നടക്കുന്ന നാട്ടം സജാനാഞ്ചാളും കണ്ണു സഹിക്കാത്തവയാണോ. “നാബിൽ പുന്നയേച്ചുവെിതം” എന്ന കാലിഡാസൻ ഭൂഷിഷ്ഠതനക്കുണ്ടു പ്രദര്ശകം പറഞ്ഞി ചീട്ടുവെക്കിവും ശൈത്യമുഖം അംഗത്തുവെച്ചു ചുവുവിക്കാതെ വിട്ടുകളിയുന്നതു അദിനമുസാമത്തു തനിനു സൃഷ്ടതയാണെന്നു തന്നെ ചീല നടന്നാർ ഉറച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കാര്യത്തിൽ മാറാ തന്നെ നടന്നു ഇഴിക്കുന്നതിനു മാറാണുവൻ ഒരു ഫല്ലുകുടി പുന്നപ്പട്ടവിച്ചുകളിഞ്ഞെന്നു ഒരു ദൈഹികിയുണ്ടോ. നമ്മുടെ നാടകങ്ങൾ കാണുന്നു പോകുന്നവരുടെ അധികമയിക്കും പരിപ്പൂരിക്കും വില്പാസനവന്നുണ്ടും ആ വിത്തിനിശ്ചാരാജാജീവി പാശ്ചാത്യമുണ്ടും നടന്നാർ ഓഫേഴ്സാതാണോ.

നമ്മുടെ നാടകതനിനു ആവശ്യമായ മാറാഞ്ചപരിപ്പൂരം വേഷക്കാർ അംഗത്തിൽ വശാനു പോകാൻ, നിൽക്കാൻ ഉണ്ടും ഏപ്പുചുക്കുവിഡാണോ. നാടകതനിലെ നായകൻ മുഖം മുഖ്യവശങ്ങൾ എപ്പിടെ നിൽക്കുന്നും. മുഖ്യ കരണ്ടെ വർ എത്തു നിലയിൽ പെഞ്ചാരണാം എന്നാണുതനിനു നൃഥി മുളിക്കുമാണ് പട്ടമില്ല. ഓരോ വേഷക്കാഡം ആവശ്യാന്തരാം ആഗാമാവശ്യാന്തരാം ലാറിചിൽ. അദിനമാരിക്കുന്നാം, ഓരോ താലാക്കണ്ണതിൽ മാറാഞ്ചക്കാഡം ഉച്ചത്തിൽ പാടുകളും സംസാരിക്കുകയും വേണ്ടാമെന്നും വിചുവിച്ചു ആവശ്യത്തിൽ കൊണ്ടു നാടകക്കുംകൊണ്ടു ട്രോകേ ഉണ്ടാകേണ്ടുനു അനുഭവരഹസ്യം പെണ്ണുപ്പോകുന്നു. ഈ ആവശ്യത്തിൽ ഇന്നിക്കു നേരുട്ടി പറവാനാണോ. അതു വേഷം തിരിച്ചുപകർച്ചക്കുന്നതിലുണ്ടും അഭന്നതച്ചി ആശാംഞ്ഞാണോ. ഒരു നാടകക്കാഡംബജി തനിൽ ക്കുവന്നു ഒരു നാടകത്തി

ஒவ்வொவின்ற கூடம் கொட்டுக்கொத்துக்கொண்டு கொவன் பி
ஸ்ரீபூர்ணதையில் கேட்டிடுள்ளது. யூரோபியில் வேஷா ய
விக்கொதிவழக் கூறுப்பால் கொண்டு கை நூல்ஸ்ரீயுச்செயும் கை
யை அவன் யூக்கத்தையை ஸ்ரீயுச்செயும் வேஷங்கள் எனவர்தான்
யாகிக்கொன் கை நூலை ஸாயிக்கொத்துக்கொகிலும் நூல்கள் தானு
ஸாயிழூத்தையாக் கொரு வேஷங்களின் கஷியுக்கிடத்தோடும் கை
நீர்த்துதிக்கொண்டு மரங்கு பரிசீலனை கெந்தின்தட்சைகள்.
வழகர் மெயின்றது முக்கொட்டு வழக்கு கூட்டுக்கை மூக்கு பட்டு விரிவு
உடிய கைவர்க்கு ஸப்பும் நூல்தானேநோ அவன் காட்க
ஸமாஜத்தின்ற மானைஜத்தை மக்களோ மக்களோ அதுவே
நோ உட்டு ஸஂகரதி நிமித்தம் அதைக்கு கைக்கூட்டுக்கையில் கை
ஏவன்க்கூப் பிடித்தையை மானைவிக்காம் ஜிப்பிக்குத்தை
கை குவலாரஸ்ரூபதாந்துக்கிய அது பிருவாஸ் ராஜாவின்ற வே
ஷம் நீர்க்கொத்தின்ற அவையைப்பிறும் உடமனீயமானதை.

எழுத காட்கத்திலே ஸங்஗ிதம் கேள்வி நூல்கள் கூல
ஷ்டுப்பும் வழகம் வூலியிடக்கூடியதை கைஞ்சியிலே கைவைக்க
கொண்டில்லை. ஸங்஗ிதம் அரியுக்காவரை ஸாயாலையையில்
எழுத காட்க வேஷக்காரையில் கீட்டுக்கொடு வழகம் பூஜாவைக்க
கூ. ஸங்஗ிதம் அரித்தையே கேட்கிறார். ஹலைக்கிழுமையோ
ஷ்டுப்பும் சொல்லுகிற ஸங்஗ிதத்திலிவங்களைமாறு கிழ்சுப்பு
மாலோ. ஹலைக்கிழுமையில் சில விழாங்களில் ஷ்டுப்புமாலை
ஷ்டுப்பும் பாலையை கூறுகிற கைவைக்கானது அது “நூல்கு”
பியிஷ்டுப்பும் செவ்விக்கை ஏது ஷ்டுப்புமாலைக்கிழுமையை
கிழ்சுவைக்கிழும் காட்கம் களிட்டிஜூவரை பார்த்தியிகேள்வு
கை அதுவழைக்கிழுமை.

நூலை விழுப்புக்கூலைத்தூரியைக் கூடி ஏதிக்கையும்
பாலையைக்கிழுமை அது நூலை வர்ணியிடுக்கொண்டு இல்
வரை ஏதேப்புத்துறைத்தக்கிழுமை காட்கம் காட்கங்கள் ஏதானை
கை அரித்தைக்குங்கை பூஜுக்கூலோ. கூட்டுக்கொண்டு காட்க
கைக்கிழுமை விழுப்புக்கை ஏதேப்புத்தக்கிடுள்ளது. ஏதானைய் அது விழு

മുഖകൾ നാടകക്കമാപ്പുണ്ടാവിൽ രഹസ്യാശം. കമാപ്പുണ്ടാവിൽ നിലയിൽ തന്നെ വേഷത്തിലും വാക്കിലും മാസ്യരസപ്പയാനനായി സാലുനമാരെ സൗഖ്യികങ്ങളെമെന്നു ഇരുംകൊണ്ട് കാളിഭാസം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളെ. വിശ്വാഷകൾ വിസ്മീയപ്പെം കൈട്ടി എഴുപ്പാഴം അരംഗത്തു ഹാജരായി നിന്നു മറ്റൊരു ദേശം കൊണ്ട് ഒരുംവരുമായ കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ പു വിഹാസമായും മറ്റും സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് കമാപ്പില്ലാതെ ചിവ സാലുനമാർ ഒന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കൈ മട്ടിയെന്നോ വരുമെങ്കിലും അലിനാട്ടതിന്റെ സൗം പുണ്ണമായി അനുഭവിക്കുന്ന വർ അരംഗത്തു കടന്നെടുന്ന ആ വിശ്വാഷകൾന്റെ ചുക്കിട്ടുന്നതാണു കൊടുക്കാനല്ലെങ്കാം ആരു മികച്ചക്കുടയും തൊൻ വിഹാരിക്കുന്നു. നാടകക്കല്ലോവന്നും ഇല്ലാതെ പത്രതായി ഫേരുത്തു “ആരുമുള്ള നിന്റെ വിനോദത്തിനു ഒരു സൗഖ്യപ്പെം കുറവാണെന്നു കൈവല്യം കൈവല്യം ഒരു അബ്ദിക്കുന്നതിന്റെ ആവശ്യം എന്നതുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. തൈക്കുന്നിനാടകത്തിലെ ഗഞ്ജകാരനെ അനുകരിച്ചും ഒരു എഴുപ്പാടുമുകിയിൽ നമ്മുടെ അനുകരണസാഹത്യം ഇ വികട പരമകാപ്പുണ്ടെന്നു ശ്രാവിച്ചിരിക്കുന്നവുന്നു തീർത്ഥായി പുരയാം. വിശ്വാഷകൾ അവരുടെ സ്വന്തം അലിനയത്തെ സംശയിച്ചുട്ടോളം സൗഖ്യം തന്നെ ആക്കിരിക്കുമെങ്കിലും പല പ്രേംജിം അവരുടെ സൗം കാവോച്ചിതമല്ലാത്തെങ്കിലും നാടകാഭിനയം കൈഞ്ഞു സാമാന്യത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്നു അനുഭവത്തിനു വിശ്ലേഷായും ഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ശൈനാച്ചരിത്മായ നിലയിൽ ഒരു ഘാഷി കമാറമാരോട്ടുടട്ടി ഭാഷാഷന്തരുടെ അടക്കാളം വന്നതുനേരു സ്വീകരിക്കാൻ പരക്കും ഭാഷാഷന്തരുടെ അവളിൽ സംശയ ഗ്രന്ഥനായി നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഘട്ടത്തിൽ കാളിഭാസം അത്രുന്നയുക്തിയോടുകൂടി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ അഭിനന്ധിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേട്ടുകൊണ്ട് അതിന്റെ സൗം അനുഭവിച്ചിരിക്കും അരംഗത്തു ഒരു മുഖത്തിൽ സവർണ്ണത ദിഘിയും പ്രാഭയവും വണികരിക്കാൻ സമർപ്പണങ്ങളും നാട്യത്തിൽ നില്ക്കുന്ന വിശ്വാഷകൾ അപ്പും കാവോച്ചിതരു

ஸ്വാത്ത ചില പീര സംസാരങ്ങൾ ചെയ്യു മേൽപ്പറഞ്ഞ സം
വാദത്തിന്റെ ഗൈഗമവത്തിനു വില്ലും വരുത്തുന്നതു കാണാ
ബോധം എനിക്കു പലപ്പോഴാം സത്രമായും കർന്മായ
ദേപശ്ചം വന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ വക വിച്ഛേഷകമാർ ഇല്ലാത്തതു
നാടകത്തിനു ഒരു കവാദണാനാവിച്ചാരിച്ച ഉംഗഭേദത്തുനിന്നു
ആവക സഹികമാരാണെ ധരിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നവരെ ക്ഷണി
ചുവരഞ്ഞുള്ളതു നും കണ്ണിട്ടുണ്ടെല്ലും. ഈ കുട്ടൻ നാടക
അലിയുള്ള മറ്റൊരു വേഷജാളിടെ അഭിനയവും, നാടകത്തിന്റെ അരു
ക്കപ്പാടവയുള്ള അനുഭവവും എന്നാഭിനന്ദനയകിലും ആയിരിക്കുംണ്ടു
ടെ എന്ന വിചാരിക്കുകയും താജാളിടെ വിച്ഛേഷക്കുംപ്രാതിക്കു കാവു
വരാത്തവിധം സ്പന്നം ഹാട്ടകൊണ്ടും വാങ്ങിക്കുംരകൊണ്ടും കു
ഴിയുന്നതു സല്ലിനാരെ ചിരിപ്പിക്കണം എന്ന വിചാരിച്ച അ
വത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടും ഇവരുടെക്കൊണ്ടു നാടകത്തിനു
തന്നെല്ലു ദോഷമാണാണോകുന്നതു്. എന്നി ഇവരുടെ രസവും
നേരംപോകാം എന്നാഭിനന്ദനയുള്ളതാണുന്നാലോ ചിച്ചുലോ അതു
വളരെ വിത്രംതന്നെ. നിങ്ങൾ എന്നെ മാപ്പുത്തരമെന്നുള്ള പ്രേ
ണ്ണവിശ്രാംതന്നെടുക്കി സല്ലിതരമായ തുവാക്കു് ഇവിടെ ഉ
പദ്യാഖിച്ചുവകൊണ്ടു് വിച്ഛേഷകമാർ കൈനേരംപോകുകയും തു
ആപ്പുംവന വാൺനിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നു. കുക്കിൽ അജ്ഞാതവാ
സം നാടകം അഭിനയിക്കുന്നും ഭീമസൗന്ധലമാർ വേഷം അരംഭം
ഗത്തുവന ഉടക്ക താൻ വലതായ ഒരു വിനോദമാണുപറയാൻ
പോകുന്നതനു നാട്ടുത്തിൽ “ഓ, ഇതാരാ, ഭീമസൗന്ധല്ലു
താൻ പേരിച്ചു എന്നോടു മുതം വിളിപ്പോണി” എന്ന പറ
ത്തു. ഈ പരമ രസകരമായ വിനോദത്താംകെട്ട സല്ലിനാർത്ത
ജീവിതത്തെനു മറന്നുകൊടുപ്പോട്ടിച്ചിച്ചിച്ചുതിനു കണക്കില്ല.
ഇതുവനം വിനോദമല്ലെന്നും ഇതാക്കാത്രാശമാണുന്നും പ
റയുന്നവർ വില്ലുകളിലും അരസികമാണും ആശാനുന്നാണുവെച്ചിട്ടു
ണ്ടിരു. വിച്ഛേഷകമാർ ഓരോ രംഗങ്ങളിലും അംഗങ്ങളോ കഴി
ത്തുമരറരാനു തുടങ്ങുന്നതിനു മല്ലുത്തിൽ വന്ന സല്ലിനാരു ര
സിപ്പിക്കുന്നതുകു ചില വിനോദങ്ങൾ ചരയുന്നതു നിലനിൽക്കു
അായിരിക്കും.

അന്തല്ലും തന്നെ കൂടിയാണ് വിശ്വാസികൾ അതു ആവശ്യമാണെന്നും തോന്നുന്നീല്ല. ശാക്രാന്തികളും വിശ്വാസികൾ പുറത്തിനും അധികമായി വിചാരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതുവില്ല കൂദാശാശം. ഈ വിശ്വാസികളുറപ്പിറ്റി ഒരു വിപൊൻ ഇങ്ങനെപറയുന്നു. “ഈ സഹികൾ രാജാവിന്റെ അനീച്ചപുരമശ്രീകാശം”. ഈ വിചാരങ്ങൾ നെത്രാരോധം എന്നും സാധാരണയായി പറഞ്ഞുകേണ്ടപ്പിക്കാം. അമ്മതന്മാരുടെ ഈ വിപൊന്നപുതുനോട് തുല്യം വാസ്തവമുണ്ട്. എന്തിനുവളരെ പറയുന്നു. ഈ വിപൊന്നും പബ്ലിക്കേഷൻ അഭ്യർത്ഥകളിൽ മാത്രമെ കവി ഇടം കൊടുത്തുള്ളിട്ടും വല്ലോ എന്ന സംശയങ്കും ഉണ്ടുണ്ടെന്നും ഉള്ളവാക്കുള്ളിട്ടും. തമാക്രമം അഭിനവിച്ചും ശാക്രാന്തികളിലെ വിശ്വാസികൾ കിശൗക്കാണ്ഡ നമ്മുടെ ഏറ്റവും കോമാളികളെ കൊണ്ടു കൊണ്ടാക്കുന്നതിൽ അധികം രസമിണ്ടാവാരിക്കും.

ഘോഷക്ക് സ്വീയർ ഇംഗ്ലീഷിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പോവെക്കായിത്തന്മാരും അവർക്കും കേരളത്തിലേക്കു, നാടകാഭിനയകാർത്തുണ്ടിൽ ഒരു വലിയ ഗ്രന്ഥമാണും വരുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ ഈ വരദ്രോഗന്മാരും സ്റ്റ്രോഗന്മാം, ഘോഷക്ക് സ്വീയർ കയയും നടന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കിയും അഭിനവ കാലിഭാസും വരാറും കവിമാത്രമാണെന്നുള്ളതാണ്. ഈ അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ പ്രാവിനക്കാളിഭാസും ഒരു നടന്നായിരുന്നുവെന്നു ചീലിപ്പിക്കുന്നതും സംശയിക്കുന്ന വിവരം ഇവിടെ പറയുണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരുക്കൽ ഒരു നാടകത്തിൽ ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടി മരിച്ചുകിടക്കുന്ന അഞ്ചുനു മറവു ചെയ്യുന്നും ജനങ്ങളുടെ പണാസമായത്തിനു അപേക്ഷിക്കുന്നു ഒരു ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ കട്ടി ഒരു വഴിച്ചാക്കാനാട് പബ്ലിക്കേഷൻ പാതയിലും പണാന്തിനുവേക്കും തൃഖിട്ടും അവനു കൊടുക്കാതെ ഓരോ ശീകഴിവു പറയുന്ന അംഗം അഭിനവിച്ചു കണക്കാക്കാണ്ടി ക്കും സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നു ഒരു ദിവസിനും ഒരു കൂട്ടിൽ കയറി ത്രുന്നു അവനു ചിട്ടിച്ചു “കഴുതെ ഈ കട്ടി ഇതു നാശിക്കുവരു

ഞതിട്ടം നിനക്കു വല്ലതും സഹായിച്ചതുമെങ്കിൽ തജ്ജാ നിവാസം എഴുകു കരിക്കാലും? ” എന്ന പറഞ്ഞു അവനെ ഉള്ളി നീക്കി കട്ടിയോട് “നിവാസം ഓഫൈസർ ശ്രദ്ധം എവിടെ? തൊൻ പണം സഹായിക്കും” എന്ന പറഞ്ഞു കീര്ത്തിയിൽനിന്നു കാര നോട്ടേറ്റ് ആ കാട്ടിപ്പോൻ. അതു നാടകമാണെന്നു അധികാരി പറഞ്ഞു ദോഷപ്രാപ്തന്താൻ മറഞ്ഞിവർ കാര ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടി ചന്ന.

ആ കട്ടി തന്നെല്ലാഗം അതു വിശദേഖിക്കാൻ അഭിനിഷ്ഠ തുകാശാണ് അധികാരിയുടെ എഴുക്കുമാരി അതു പരമാത്മാം വൈമാനിക്കുന്ന തോന്ത്രപാഠം സംഗതിയായതെന്നു പറയേണ്ടി പ്രശ്നപ്പോ. ആ കട്ടിക്ക ആ സംഖിയം എത്രജോലി സ്ഥാപിക്കുമായി രിക്കുന്നും. ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭവം നമ്മുടെ രാജ്യക്കാരുടെ നാടക കാലിനയാവാസം ഉണ്ടാക്കിക്കണ്ണാൻ നമ്മുടാൾ നാടകവും പരി ജ്ഞരിച്ചവരും പറയാം. അങ്ങിനെയുണ്ടി പഠിപ്പാംവരുത്താൻ വല്ല യോഗ്യമായും ആ നികും കാവം ചെവകിയിരിക്കാം.

