



രാജത്താവലി

പി. വി. കൃഷ്ണവാരീഹർ

ക്രൂഷ്ണ ടൈഗർ





ରାଗରତ୍ନାବୁଦ୍ଧି

ଶ୍ରୀ ପି. ପି. କୁମାରବାଣୀଙ୍କ

ଏତ ଫର୍ମ ତିଲ ତ



[ବିଷ ନାଲଣ]

ବକ୍ଷିଷ୍ଣମାଯି ଓ ଅନୁକ୍ରମ

କେଳି କଣ୍ଠ ହେବୁ

ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

—

ଶାଶ୍ଵତତତ୍ତ୍ଵକରଂ ଅବ୍ୟାଳମାଣୀ । ଅରତୀଚି
ରତ୍ନା ରତ୍ନମେଷ୍ଟ । ସମ୍ବନ୍ଧରିକଣଙ୍କାନ୍ତୁ । ଅରତୀରୁ ଯା
ସବୁମାକଣ । ଏହାତେ କାଳରାହ ଅଗ୍ରତାନ୍ତିକେତେବୁ
ମର୍ଦ୍ଦ ସାମର୍ଦ୍ଦିକତ୍ତ କେତେବୁ ସାରାଯଥରାକ୍ଷିକୁଟି
ପରିଶ୍ରମିକଣେବୁକଷି । ଅରତିଙ୍କ କିଟକଣ ଅରତୀ
ଲ୍ପନ୍ତରୁଙ୍କ ରତ୍ନାନେତ୍ର ଅନ୍ତରାଣତାବୀଲୁବାବା । ଅର
ତୀରୁ ବ୍ୟାବେଳେ ଏକତର୍ମା ଅନ୍ତରବିପ୍ରାଣ । ଡିଲ୍‌ବ
କି । ଏହାକେବର ସାଧିକଣାନ୍ତମାଣୀ । ହୃଦାତ୍ମପ । ଏହ
ଜ୍ଞାନିଲ୍ଲାକୌ ‘ନନ୍ଦାତ ଚେଦପ୍ରକାରଙ୍ଗାଯ ମିଶ୍ରପବାରି
ଯନ୍ତେ ହୃଦ୍ୟିକବେତ୍ତୁ’ ହୁଏ ବିଷ୍ଣୁତାତ୍ମିକା ପ୍ରତିବଶି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରାଜେନ୍ଦ୍ର ହେଲମାତ୍ରିକାଣୀ ‘‘ରାଗରତ୍ନାବ
ତ୍ରୀ’’ ଏଣ ପ୍ରତିରୂପିତୁକ । ପ୍ରତିକିରଣ୍ଟିକାଣ ଏ

ହୁଏ ପୁଣ୍ୟକୁତ୍ତିଲେ ପ୍ରମେଯତତ୍ତ୍ଵରୁ ଦ୍ଵାରା ପ୍ର
ଯାଗଭାଗମାକାରତାରିତ୍ତିରୁତ୍ତିରିକଣଙ୍କ । ଅରତିଙ୍କ କଣାଙ୍କ
ଭାଗତାକୁ ସପରି, ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀଜନୀକର୍ଣ୍ଣ, ରାଧା ର
ତତ୍ପରାଯବୁରେ ଲାକଷ୍ମୀନାନ୍ତିକୁ, ସପରନ୍ତରୁଙ୍କ ରାଜ
ରତ୍ନମାନ୍ତିକୁ, ରାଜମାନ୍ତରୁଙ୍କ ବିକ୍ରିଶ୍ଵର, ମର୍ଦ୍ଦ, ଯିବ
ରୀକ୍ଷଣ୍ଟପ୍ରକାରିକଣଙ୍କ । ରଣଭାଗଭାଗତାକୁ ‘ପୃଷ୍ଠାନ୍ତରୁ

గ'നாத் டெ வேடுக்கிட்டு. பக்ஷி நானாத் மாண்' பரவு
பூங்கிட்டு வருத்', மூன்றாமைத்திலீகுடை 'ஜாரு ராம
நாத் டெ விவரணவுமாக்கன். தாடு. ஒத்துயை மரு
பலவிஷயங்கள். ஹாரி வராணாநாத்து பூத்துக்
ஒசை புனுக்கமக்கி ஏழுதனமொன்று' தீநீரைப்
தைக்கிட்டு வருத்'

மலயாந்தோய்யிக் கூட்டுரல் பலத்தை
வாயி புனுக்கங்கள் வல்லிசூவத்தைக்கீலு,
ஸ.ஏ.த்தைக்கிள் ஸார்டுபியத்தைக்கை பூதியானி
ஒசை புனுக்கங்கை என் புற்றுவணக்கைக்கிட்டிலு.
குழின்றுவோய் 'ஸப்புத்தறுப்பத்தறு' நாய வெக்கை
ஒசைகள் ராமவாரியும் அவர்க்கதை 'ராமலக்ஞ
னாகாரிக' ஹா யிஷயத்தைக் கை புமிஹபாப
தைநூ நல்லுமைக்கீலு., அது. 'ஞானமுலாஜ
கொக்க யாராஜ். உயயோரப்பூட்டுக்கீலு. அதுகே
ஒடு ஸ.ஏ.த்தைவிஷயத்தைக் குமாரிக்கத்தைக்கை
கை புதியானிக்கை புதுவெழுகு. ஹதியாலு
பூத்துவஶரிக்கைவக்க்' கை வீர். உயகாரலுமை
யி தீக்கமைநூ விஶவஸிக்கா.

ஹா செரிய புனுக்கத்தை நொந் கை 'நுவ
வுர்' ஏழுதாந் ஹத்தையத்தைப்பூரி ராடு வாக்கை
குடிவிவரதை' ஹது' ஹவரிடெ அவஸாந்திப்புத்துக்கை

ഈ.. ഇം പുസ്തകത്തിൽ കൂടായ മീറ്റർ ടു്
രായതും നാം. തമിൽ ഓഫീസുകാലുത്തിലധിക
മായി പ്രാണഭ്യുഹിതനാരായിച്ചാണു. കഴിഞ്ഞും ചോ
അന്ത്. ചെറുപ്പും തത്തുക്കേ ഏനിക്കുസംഗീതത്തിൽ
അതികലശലംഡ അടിസിദ്ധവശ്വരമുകൊണ്ട് സം
ഹ ഒരുരസികനായ ദിനേൻ ഫ്ലൂഹിതനേംട് സം
ഗീതത്തിലും കൂടി പരിശുമിക്കാനായിതോന്ത് നാൻ
ബന്ധിക്കുവതിവായിരുന്നു. അതിനു പകരമായി
സാഹിത്യത്തിൽ പ്രചതു. കം. പരിശുമിക്കുവാൻ എ
നേയും ഫ്ലൂഹിച്ചും ശാസിച്ചിരുന്നു. ഏന്നാൽ മി
ല്ലോ വാരിയങ്ങളെ പ്രേരണനിരതം. നോന്ത് കുറ
ചുമ്പുതന്നെ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനിടയാ
യി. വാരിയർജ്ജവൻകുട്ടക്കു ദേവരെ പലകാള്ളം
കൂടുണ്ടാക്കാതും സംഗീതത്തിൽ ശ്രദ്ധവുക്കാൻ തു
ട്ടണിട്ടു കജ്ജിച്ചു് അഭ്യാസമാസമെ അയിട്ടുള്ളി. ഈ
തന്ത്രിനെ ഇതിൽ പരിശുമം. തുടങ്ങിയശ്വരം. ഓ
രോ രാഗങ്ങളും. മഹാ. ഓമ്മവുക്കുവാനുള്ള ഗസ്ത
കാളും. അഭ്യാസവിച്ചു് പഠിക്കുന്നതെല്ലാം. അതാതുസ
മരു. ദ്രോക്കത്തിലാക്കിതുടങ്ങി. ഏന്നാൽ ഈ ദ്രോ
ക്കണ്ണവും ക്രമംചെടുത്തി ഒരു പുസ്തകാക്കിത്തീ
ത്താൻ ഏനിക്കു. ഏന്നെഴുപ്പാലെ മറ്റുപബ്ലിക്ക്. ഉ
പകാരമായിരിക്കുന്നു നോന്ത് പരഞ്ഞത്തും അ

മ 11. 8 22 വിച്ചു ഭേദക്ക്രമങ്ങളിലൂം ശരീരപ്പറ്റി
അനുത്തരം, ഇന്ത്യൻ മന്ദിര ഭൂമിസാരം
അതാം ഉണ്ടായിരുന്നിന് ഈ പുസ്തകത്തെ കരിച്ച
എ കൈ പ്രഭേദക്കും ഒരു വാസ്തവലും ജീവിക്കുക
വാൻ ഒരു ദിവസ്യരക്ഷാ ചെന്ത പ്രസിദ്ധവും
കാര്യവാന്ന് ഇടയാക്കണ്ട് ചെയ്താകന്ന്. ഏറണ്
മുഴുവിത്തെന്നു കവിതാലുണ്ടാക്കപ്പോറി തോന്ന് ഇ
വിഭാഗം പരിശാരതിരിക്കാണല്ലോ അംഗി. ०
കിലും ഇം വിഷയങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധകർത്താവിന്നു സം
രക്ഷാ കൂട്ടിട്ടിട്ടേണ്ടാണ്. തന്നെക്കവിതക്കും സ്വാദാദ
കരാക്കും സാരസ്വതം സൈരക്കാഞ്ഞുവും ഇതിലും
ഡാരാം. വരക്കാരിക്കുണ്ടെന്ന്' ഇതു വായിക്കുന്നവ
രോക്ക സമ്മതിക്കാതിരിക്കാണില്ലെന്നുണ്ട്' എ
ന്നും വിശ്വാസം.

അവും ഒരിക്കലും വാദാസന്ന് ഭക്തിരിപ്പാട്.

രാഗരണ്ഡാവലി

ശാസ്ത്രിയർക്കുള്ള നമഃ.

ഒ നാം ഭാഗം

സപരാദിതത്പചിവരണം



വതിനാറായിരമെട്ട്.

മരീചിമാരരാത്രപാരരാഗമൊട്ട്.

വതിവായു ക്രീഡിക്കം ശ്രീ.

വതി ഭവാനിവാദൈഷുദ്ധമകം.

1

“സംഗീതത്തിന്റെ ജീവനാരാഗമെന്നു—

അങ്ങിൽയേന്നാടിനാലെഴുന്നൂലും

മങ്ങിടാരം രാഗത്തും ഗുഹിപ്പും

തിങ്ങിട്ടുന്നഞ്ചാശവയനാശയത്തിൽ.”

2

മിറുനാ നീ വായുന്നതിന്തുവദങ്ങൾ

നിന്മളളിലുള്ളാശുഹം

നുഴുനാങ്ങിബന്ധാഫിതകില്ലു പരമിതിൽ

വാശാധി സുരില്പാത്തണ്ണാൻ

ക്ഷേമാട്ടന്ത്രിന്നയാണിതോക്കവിവരി.

ചുമ്പേണ്ടതെ,നാലുമി.

നേരന്നാടോതു കക്കാണ്ടു പല്ലത്തുമിവാൻ

തെല്ലും ചൊല്ലുന്നിതാ. 3

“രാഗരണാവലീ” ഗ്രന്ഥം

വേഗമെന്നാരു തീക്ഷ്ണവാൻ

അതുമക്കുളിലേ! ധാന്മി!

യാഗലീക്കാൻ തുണ്ണുന്നീ. 4

“സരീസമവധനി” അനുവം

സപ്തസ്പർസമൃദ്ധയത്തിനാൽ വ്യാപ്തം

സഹിതശാസ്ത്രം ഉവിലും

സദ്ഗുണവരനാൽ ഇന്ദ്രാന്തരം വോലു. 5

ആതിയത്തുവിച്ഛുടക്കംതാ.

നമിനെന്നഴുമനനാദ്രവമായ’നിൽക്കു.

സപ്തദിവ രജുനകരമാ.

സപനമെന്നാന്താന് ‘സ്വരൂപം സഭരംജാക്ഷി! 6

ശ്രൂപം ആവണ്ണന്തിയമതി.

ലാല്പം തട്ടുബന്ധാതോൽ റവം ലഘുവായ

മതിമുഖി! കേൾക്കുന്നാന്താന്

‘ആതി’യാതു സുക്ഷ്മതിലാസ്പരാവയവം. 7

ആര്യുടെ താഴീയശ്രൂ—

മതിന്നീര ധർമ്മങ്ങളും തരളാക്കണ്ണി

മതിചുവി! അവകുലപ്പക്ഷം—

മതികൊണ്ട് നമ്മകൾ തോന്ത്രിക്കുന്നവതാണ്. 8

ഇന്നീയിലും ക്ഷേമന്ന്

പന്നിമതിവദനേ! പ്രശ്നാദേശത്താൽ

അനവധിവിധമാണവല്ല—

അനമ്മീമാലേ! വ്യവസ്ഥക്കാണ്. 9

ഈജഞ്ച, മന്ത്രരാമാധി,

ഗാന്ധാരം, മല്ലുരജ്യ, പഞ്ചരജ്യ,

ഡെവതമരീക, നിഷ്ഠാദഖ്യ

മീവിധമല്ലോ സ്വരങ്ങളുടെ സംജ്ഞ. 10

ഇവയിൽ ഈജഞ്ച, പഞ്ചാം—

മിവകർക്കാപ്രതിഭേദമില്ലെന്നു,

മല്ലുമരീക ‘മുഖം’, ‘മുതി—

മല്ലുമ’ മീമടില്ലണ്ട് രണ്ടുവിധം.. 11

എങ്കാം ഡെവതമന്നീ—

സ്വരങ്ങളും രോഗം ദിനവിധമത്ര

‘മുഖം’, സുഭതി! ‘മത്രമുതി’;

‘ഈജഞ്ച’ ഡെവതാണം നാമഭേദങ്ങൾ, 12

ഗാന്ധാരത്തിന് ‘ഗ്രൂപ്പം’,
‘സാധാരണം’, ‘മഹരം’ വിഭാഗമിതിൽ
സാധാരണത്തിനെത്താൻ
സാരസമിച്ചി! ‘ലള്ടിത്’ എന്നുമോതുനു. 13

‘ഗ്രൂപ്പം’, ‘കൈശികി’, ‘കാക്കളി’—
യിത്തരമായ് മുന്നുമാറിരി നിഃഖാദം
ഇത്തും പരിനാരുരാരം
സിംഹം സഫുസ്പരം സദേശജാക്ഷി! 14

ഇഷ്ടങ്ങളിന്റെ ചതുരുതാ
ഓർമ്മ രിഖിവരം നാശബന്ധാനുഭവമായ്
ഗാന്ധാരത്തിന് ഗ്രൂപ്പം
ദാഡാര ബഹംതരന്തരം ദാരണീഡബോ! 15

ഇവിധരിക ചതുരുതാ—
ദൈവതവും യർമ്മ വിശ്വരേഖവതവും
ഗ്രൂപ്പം കൈശികിയനീ—
രണ്ട് നിഃഖാദങ്ങളാം ക്രമത്തശ്ശല്ല 16

സഫുസ്പരംതീരോവ.
തവുസപ്പുംഗി! ദേശമുള്ളതെ നു
ആരിയുടെ ദേശത്താലെ.
അക്കിനിയിവൻ നിരന്നാട്ടമോരണ്ണമും! 17

ശ്രീജാദിസ്വരമേഴീന
മജ്ജായെ! സരീഗമാദില്ലിപിതനേ
സദ്ഗുതാക്ഷരമറിയുക
ക്ഷേഷളിശ്രഹത്തോപമാവാംഗീ! 18

രനവയവസ്പരണങ്ങളും
ലന്നഗഭതി! ഒചന്നിട്ടു മുത്തിക്കുളം എ
നന്നായ് ശ്രവണാസുവം ഒച-
ക്കനാസ്പരസംഖമാണൊടൊ'രാഗം' 19

പ്രസവസുഗാത്രി! 'വിളംബം'
'പ്രവാഹമാ'ക്കുവനം പരം 'ഭ്രംണം'
സ്വരമുത്തികളിൽക്കിന്നെയൻ
വരവർണ്ണിനിനി! നാലുതാന്ന് ചുങ്കാത്തിൽ. 20

സ്വരമേകക്കുചുരിച്ചുമി
പരഞ്ഞതമൊഴിം കാലതാമസദേഹാട്ട
സ്വരമുക്കുചുചുരിക്കു
സ്വരാഞ്ജീവി റിഷ്ടീ വിളംബമാംമുത്തം'. 21

സ്വരമൊന്നിൽനിന്നു വേരെ
സ്വരത്തിലുക്കായ് ജലപ്രവാഹസ്ഥം
സർസം കാണൊമാഴക്കുന്ന
സ്വരസ്ഥിജനയനെ! പ്രവാഹമാം മുത്തി! 22

സ്വരമോദരാനിൽ ചലാം
 വരവാണി! വരക്കാതരു കമ്പനമാം
 പരമായ കമ്പനിലയുടെ
 തരഭ്രംതനായ'വര. ഭരം. 23

എവം സ്വരവുത്തികളും -
 അഭാവണമെന്നാകിൽമാത്രം രാഗം
 മേവരവർഷ്ണിനിനി! സുന്ദരം
 മാവാൻ തരമുള്ള തങ്ങണ്ണശരിരിടിലെ! 24

എന്നാലും വുത്തികളും വിവ
 നനായിട്ടുണ്ടവം വരക്കിട്ടവൻ
 എന്നാലാവിപ്പുതിനു.
 ലീനാബ് ഭാഗം തര നിന്ത്തിവക്കുന്നു. 25

രാഗങ്ങൾ രണ്ടും പിയമെ.
 നാശനക്കാക്കാഞ്ഞും ഒക്കുഞ്ഞും
 'പുണ്ണ'വുമധി ഇന്നു'വുമെന്നു
 റിണ്ണിനും രാഞ്ഞു പാരിഡയ്യുമീനിങ്കു! 26

എഴുവത്തിരണ്ടും തരും
 മുഴുവരീമുഖി! പുണ്ണം രാഗമാക്കണ.
 മുഴുവനും പുണ്ണം സ്വരം
 ഇരുചുമനാനിനാലവകൾ 'മേളക്കാക്കൾ'. 27

അമ്പുന്തങ്ങളിവയരിൽ നീണു.

‘ജൗദ’ ഇസംവ്യുദിശ്ച രാഗങ്ങൾ
എന്നാൽ വൃഥ്തിങ്ങളെ തോ—
നൊന്നായ്ക്കു വരയുവൻ പദ്ധതിക്കീ! 28

ഹതിലാലും ഭൂപതാ—

രത്നനാരിയുക ‘ഗ്രൂഖമഡ്യുമ്.’ തന്നു
‘പ്രതീമഡ്യുമ്’മാം മാറു—
ഒഴുതീനെല്ലാമെൻ മനോജ ജയലഭ്യി! 29

കാലുക്കണ്ണസംവ്യുക്തിതീ—

ലാലുക്കണ്ണരമായ” ഗണീച്ചുവന്നാകിൽ
ഭൂപ്രാം രാഗക്രമമാം
വീഘ്രാനിനെവല്ലുഗാത്രി! അരീയുക നീ. 30

രണ്ടാം ഭാഗം

വൃഥ്തി രാഗ നേര
(ഗ്രൂഖമഡ്യുമങ്ങൾ)

1. കനകാംഗ?

അനെവരതു. സ്വരാദവില്ലവു—

മനവില്ല! സുഭാവി! ഗ്രൂഖമാഞ്ചനാൽ

“കനകാംഗീ”യാണ് രാഹം.

കനകാംഗീ! കരിമ്പക്കരത്തു കഞ്ഞതുക നീ. 1

2 റത്നാംഗീ

കനകാംഗീയിലെ നിശ്ചാദമ.

തന്നേയേ! കൈ ബീട്ട് കൈ ശീകിയെട്ടതുങ്ക്
“റത്നാംഗീ”യായി രാഹം.

റത്നാംകിതരമുന്നാസികേ! രസികു! 2

3 ഗാന്ധൂർത്തി

റത്നാംഗീയിലെ നിശ്ചാദമ.

യത്വം നീ വിട്ട് കാകളിയെവെച്ചാൽ
അതു “ഗാന്ധൂർത്തി”യാത്ര

ക്രതുക്കമഴു. രാഗമാഗജഞ്ചമത.. 3

4 വ നൃസ്തി

ആഡം. ഗാന്ധാരവുമിച്ച

ഗ്രാമംതാൻ, ദൈവതം ചതു: ഗ്രൂതിയും,

ഒക്കൾക്കിനിഷ്ഠാദവും, ഘന..

കേശിനീ! വന്നാകിലേയാ “ഘോന്നു ടീ”യാം. 4

5 മാനവതി

കൈശീകി മാററിനിഷ്ഠാദം.

കാകളി വെച്ചുകിലാവന്നൃതിയും.

“മാനവതി”യായി മാറു.

മാനവതിമുക്കമാപുമണിമാലൈ!

5

6 തശാത്രപി

ആശ്വിനിമയ ശാന്തിരവു..
 മാങ്കു! ശ്രൂഖദാർ, കാകളിനീഡിപാദം,
 ദേഹവത്തെ യിൽക്കുതിച്ചിം..
 മീവിധാ “അക്കാത്രപി” തന്റുപം. 6

7 സേനാപതി.

ശ്രൂഖദാക്കലുഭവേ..
 മഹേവവതരും നിശ്ചിടവും പ്രാണിനോ
 സാധാരണശാന്ധിശർ..
 “സേനാപതി” തന്റെ സ്വന്തങ്ങളിലെ സൗഖ്യവാ! 7

8 ഹന്മത്രോടി

ഗാന്ധാരം സാധാരണ്യം,
 ശ്രൂഖഷ്ടദേഹവത്തുകൾ, ക്ഷേരശികിഷ്ട
 അനുപമരസമിവ തചന്നാൽ
 “ഹന്മത്രോടി”യരു ഹരിണശാഖാക്ഷി! 8

9 ദ്യോക

ഇതിലെ ക്ഷേരശിക്ക് താർം!
 തൊനീനീനീ കാകളീസപരം തേവിൽ
 മതിമുവി! “ദ്യോക” ആണീ
 മന്ത്രിമതി! മന്ത്രിയിൽ തേവാന്തക്രാലൻിയാണതെ! 9

10 നാടകല്പിയ

ഗ്രൂഖൻഡ്, മഹത്തുതി.

വെയവത, മധ്യക്കൈശീകീനിഡാദമത്തും,
സാധാരണഗാന്ധാരം.

നീഡാരണവെങ്കു “നാടകല്പിയ”യിൽ. 10

11 കോകിലപ്പും

കാകളി, ഗ്രൂഖൻഡവും

ലളിത ശവും, വെയവതം ചതുഃശ്രൂതിയും

കോകിലമൊഴി! ഫേവം സ്പര-

മാകിലതാ “കോകിലപ്പും” രാഗം. 11

12 അവവതി

കാകളി, വെയുതക്കൾശ്രൂതി,

ഗ്രൂഖൻഡമരീക, ലളിതഗാന്ധാരം

“അവവതി” അവമിതെന്ന്

അവവതീരത്തേമേ! നീത്രവിച്ഛാനം.

12

13 ഗായകല്പിയ

ഗ്രൂഖം വെയവത ദ്രൂജിഡം

നീഡാദ, മനത്തിലുള്ള ഗാന്ധാരം

ഒരു “ഗായകല്പിയാ”വും

കത്തുകലുദമൊഴ രാഗമെന്ന് രഹണി!

13

14 വകുളാദരണം.

കൈശികിനിഷ്ഠാദ, മന്ത്ര-

ഗാന്ധാരം, ദയവത്സ്ത്വം ഗ്രൂപ്പ്,

“വകുളാദരണ”സ്വാധീനിവ.

യകുളങ്കരാലേശവിംബകാമൃദിവി!

14

15 മായാമാളിവഗ്രഹണം.

“മായാമാളിവഗ്രഹണം” റ.

തായാൽ ഗാന്ധാരമന്ത്രം വരുത്തേ

കാകളുനിനിഷ്ഠാദമല്ലോ”

നി കളിക്കൊഴി! കേൾക്കശേഷിമാനുഭ്യം. 15

16 ചതുവാക്കം

ഗ്രൂപ്പ്, ചതുഗ്രൂപ്പ്.

ദയവത, മനസ്യമായ ഗാന്ധാരം,

കൈശികിനിഷ്ഠാദ, മംബുദ്-

കൈശിനിപ്പി അവചേക്ക് “ചതുവാക്” തീരു 16

17 സൃഷ്ടകാന്തം.

കൈശികി മാററിക്കാകളി.

യാക്കകിലീചുർവ്വവാകംരാഗം താൻ

സൂനാംഗി! “സൃഷ്ടകാന്ത”.

വൃഥാമെഴു. രാഗമായി രതിരഞ്ജി!

17

18 ഹാക്കാംബരി.

മുദ്രാവാചിക്ക്, മന്ത്രരഹം.

ഗാന്ധാരി, ശ്വേതാർത്ഥിസ്ഥാപയും.

കാകളിനിഡിപ്പറ്റും ചേ.

നാകിവെടോ “ഹാക്കാംബരി” ഫുമായി. 18

19 യങ്ങാരജപനി

ശ്വേതചതു: ശ്രതി, ലഭ്യിതം.

ഗാന്ധാരി, ശ്വേതാർത്ഥിസ്ഥാപയും മുദ്രാ.

“യങ്ങാരജപനി! ഉദനാ..

മഞ്ചാരമധാരി രാഗമാരു രഹും.

19

20 നരണ്ഡരവി

ശ്വേതചതു: ശ്രതി, ലഭ്യിതം.

ഗാന്ധാരി, മുദ്രാസ്ഥാപയും.

“നരണ്ഡരവി” അതു രാഗം.

വാട്ടാനൊഴികാകളിനിഡിപ്പെമാട്ടം. വര

21 കീരവംണ്ണൈ

ശ്വേതചതു: ശ്രതി, സാധ..

രണ്ണഗംഗാധരം, വിക്രൂതാസ്ഥാപയും.

കീരമാരി, കാകളിജുമി.

സ്വരവാന്തരാജം “കീരവംണ്ണൈ” ആംരാഗം. 21

22 വരഹരമ്പിയ

ഇതില്ലെങ്കം തന്പരി! ചതു:

ആര്യാർത്ഥി, ദൈവതവും തന്മുഖം, കൈശരിക്കിയും,
ഗാന്ധാരം ലളിതവും, മതി:

ബന്ധുരമീതു “വരഹരമ്പിയാ” രാഗം.. 22.

23 ശ്രീരാമഗോഹരി

അഞ്ചുചത്തുശ്രൂതി, അതുതാന്ത

ദൈവതവും, ലളിതകായ ഗാന്ധാരം

കാകളുടീനിധാദളീവിയ..

ഡാകിൽ “ശ്രീരാമഗോഹരി” രാഗം.. 23.

24 വരണ്ണപ്രിയ

സ്ത്രീശ്രൂതിദൈവത മരിക്ക, ച-

രുഃശ്രൂതിജ്ഞഹക്ഷി, നിധാദക്കാകളും,

ലളിതം ഗാന്ധാരം, ലസ..

പദ്മിഓക്ക! “വരണ്ണപ്രിയയും” വരക്കല്ലേ.. 24

25 മാരരജുനി

അഭ്യന്തരഗാന്ധാരം, പര..

മന്ത്രമീപ്പിച്ചുണ്ടോ ചതുഃശ്രൂതിയും

മുഖം നിധാദദൈവത..

മിന്ദം താനു “മാരരജുനി” ഉന്നോഴഞ്ഞു! 25

26 ചാത്രകളും

ഇന്ന് മാരമഞ്ചു നീസുന്ന—
 സാമാന്തരികലാനിഷാദത്തെ
 നീമാറ്റുക കൈശോകിയായ്
 നാമമതിന്നരീക “ചാത്രകളും” എന്നോ. 26

27 സർസാംഗീ

പ്രിയചെത്തുഃശ്രൂതി, ധനതരം.
 ഗാന്ധാരം, മുഖമായ ദേവതവും
 സർസിജമുവാ! കാകളിയും
 “സർസാംഗീ”സ്വരമിതോക്കൈയോക്കനീ. 27

28 ഹരികാംബോജി

കൈശോകി, ദേവിതമ്മിഡം
 ചതുശ്രൂതിനിധി ഒള്ളുഗാന്ധാരം
 ഹരിബാഹിചി! ഏറ്റു യരിക്കുക
 “ഹരിഗംബോധി”സ്വരണ്ടംഖിവയ്ക്കല്ലോ. 28

29 ധീശ്വരകാംബനം

പ്രിയം. ഹതശ്രൂതി, യേദോ
 ദിഡാവതമത്രതബന്നു, കൂകളിനിഷാദം,

അംഗത്വാന്തരവുമെന്ന്

സൗന്ദരി, യാതു “യീരശക്രാഡറൺ”. 29

30 ‘നാശാനന്ദാനി’

ഷർശ്രതിബൈഡാവത, മരിക്ക ച.

തുഃശ്രതിജ്ഞാദിം, നിശ്ചാദകാക്ഷിയും

“നാശാനന്ദാനി” യാമിതു

രാശം ശാന്ധാരമന്തരവുമായാൽ.

30

31 യാഗല്പീയ

ഷർശ്രതിജ്ഞാദവു, മന്തര.

ശാന്ധാരം ശേഷമവിലവു. മുഖം

“യാഗല്പീയ” ഭയനോഽ്മം.

രാഗല്പീയരിതിനു പേര് പദ്യാജ്ഞാക്ഷി! 31

32 രാഗവഖ്സാനി

യാഗല്പീയപ്പേണ്ടിം സ്വര-

ശയാഗതകിയും നിശ്ചാദമൊന്നു കൈശരികിയായു”

നീംജജഗമണേ! മീറ്റുകിൽ

രാശം നീംജുംതു “രാഗവഖ്സാനി” യാം. 32

33 ശാംഗഹയത്രാജ്ഞാനി

ഷർശ്രതി ജ്ഞാദവു, മന്തര.

ശാന്ധാരവു, മരിക്ക മുഖം ബൈഡാവത്വു,

കാകളിനീങ്ങുമ്പും തേ..

നാകിൽ “ഗാംഗേയഞ്ചേണിരാഹ..

33

34 വാഗ്യശ്രദ്ധ

ആശം സ്ഥംഭതി, അന്തര=

ഗാന്ധാരം, വൈവരം ചതു:ശ്രൂതിയും,

ചൈകൾക്കി നിശ്ചാദവും മുട്ട.

ഒക്സിനിയിത്രി “വാഗ്യശ്രദ്ധ” ദാഹ.. 34

35 മുളിനി

സ്ഥംഭതിജ്ഞഭവ, മന്തര..

ഗാന്ധാരം, വൈവരം ചതു:ശ്രൂതിയും,

“മുളിനി” അംഗിൽ മുഖ്യമണ്ഡണ..

ശാലിനി ചേര്ക്കും സ്വപ്നങ്ങൾ കാകളിയും.. 35

36 ചവനാട്ട

സ്ഥംഭതിജ്ഞഭാം. വൈവര..

മന്തരഗാന്ധാരം, മന്ത്രകാർഖിയും,

“ചവനാട്ട” യാകമിത്ര ച..

വൈവന്ധനേ! രഘമാഗമപ്രോത്സാഹ..

36

പുണ്ണ് രാഗങ്ങൾ

(അതിരഖ്യങ്ങൾ)

—ചോക്ക്—

37 സംശയക

കാലങ്കത്താതിനി എന്നാൻ
 “സാലക്കാ” ലക്ഷ്മണം ആഡിയു! പറയാം
 അതിരഖ്യമരമാഴിക്ക സ്വര-
 മിതിലവിലം മുഖമാണു തുച്ഛിപ്പേരു! 37

38 ജലാശ്വരം

ഇന്നീയും കേരളക്ക തുംബ.
 സുനി! യൈസ്യാലങ്കതൻ നിശ്ചാദത്തെ
 തനിയെ കൈശോകിയാക്കി
 ആനിമതിമുഖിച്ചേക്കിലേം “ജലാശ്വരം”മാം. 38

39 യൈലവരാളി

വരമിജജലാശ്വരം വസ്ത്ര.
 നിരയിൽ നിശ്ചാദത്തെ നീക്കി നിയുവിടെ.
 കാക്കളിയായും തൊല്പുകിലെൻ.
 കോക്കുന്നുനി! “യൈലവരാളി” അം രാഗം.. 39

40 നവനീതം

മുഖം ഗാന്ധാരംട്ട.
 മിഖരസം ചേയവതം ചതുരുത്തിയും.
 നവനീതാംഗി! നിശ്ചാദം.
 “നവനീതം” തനിന്ന കൈശോകിയുമല്ലോ. 40

41 പാവനി

നബനീതത്തിന് കൈശോകി
നബനീരദവേണി! വിച്ഛ കാകളിയ
പാവനചരിത്രേ! ചേൽക്കാൽ
“പാവനി”യാം രാഗമാകമെൻ രമണി! 41

42 രഘുപ്രിയ

കാകളിനിശ്ചാദമം, ഷഠ-
ആര്തീയൈവത്തുഞ്ചഭഗവാൻ മുഖങ്ങൾ
രാഗമാതാണു “രഘുപ്രിയ”
രാഗമെഴും രമണി! രസികരസജ്ജനക.. 42

43 ശവാംബോധി

മുഖ്യമാളിക്കളിയഭവ-
മാശും വത്രവു, നിശ്ചാദവും നിയതം
ഗാന്ധാരം സാധാരണ
ബന്ധുരമീരാഗമാ “ശവാംബോധി.” 43

44 ഭവപ്രിയ

സുജാറി! മുഖം, ദൈഹം വത-
മുഖ്യദിവു, മമ ലഷ്ടിതമാശ ഗാന്ധാരം
കൈശോകിയൈന നിശ്ചാദം
കൈതവമല്ലിതു “ഭവപ്രിയചരാഗം.. 44

45 മുഖപ്രഭവരാളി

മുഖം, ദൈഹവതലിയിടം
ലഷ്ടിതം ഗാന്ധാരം മനുകാകളിയും,
“മുഖപ്രഭവരാളി”ക്കുണ്ട്
സുഭഗം! വഞ്ചറംക ഉറിതുഗക്കണ്ണി! 45

46 ഷഡ്പരിയമാജ്ജന
ഗുഖഷ്ടം, മെ ലളിതം.
 ഗാന്ധാരം, ദേവവതം ചതു: ശ്രൂതിയും
 “ഷഡ്പരിയമാജ്ജനി” തന്റപരം.
 മീവാധമാണറിക കൈശരികിയുമ്പോം.. 46:

47. സു വ ഫ്ളം ഗി
ഗുഖഷ്ടം, ചതു: ശ്രൂതി.
 ദേവവതം, മെ ലളിതമായ ഗാന്ധാരം
 കാകളിനിഷാദവും ഭേദം.
 നാകിലതിന്റെ പേരെടൊ“സുവഫ്ളംഗി.” 47

48. ഏ ദ വ മ സി
ഗുഖഷ്ടം, ലളിതമാം.
 ഗാന്ധാരം, ദേവവതീയങ്ങൾ ശ്രൂതിയും
 “ദദവമണി” യാണ രാഗമാം.
 ഭരവം സ്പർശകില്ലഞ്ചു കാകളിയും.. 48

49. ധ വ ക്ലം വ രി
ഗുഖഷ്ടമുത്തരമാം.
 ഗാന്ധാരം, ഗുഖം ദേവതനിഷാദം
 കിവലയന്നയേനി! സ്പർശിവ
 “ധവ ക്ലം, വരി” യിൽ ധരിക്കേ വരുമല്ലോ.. 49

50. നാ മ നാ രാ യ സി
ഗുഖം ദേവവത്തുണ്ണവു-
 ദിതരംഗാന്ധാരം, ദന്തുകൈശരികിയും

നള?നാക്കപ്പീ “നാമനാരാ-
അണി” ദശനാണിവകൾ ചേന്ന് തീന്ത്രിന്നനാമ. 51

51. കം മ വ. ഉം. 1 ന 1

ഈന്ത്യം കാകളും, അഥവാ-
ഗാന്ധാരം, മുഖാശയവത്താം ഭവ്യം
സ്വരമിവ ചേന്നാൽ നിന്തനാട്ട
ദന്താജീതുകേൾക്കു “കാമവദ്ധിനാി” യാം. 51

52 റം മ ആ 1 യ

മുഖപ്പട്ടം ചതു: ശ്രൂതി.
ബൈവാത, മനസ്മാനായ ഗാന്ധാരം,
നാി മത്രലു യേഹി നിന്തപ്പു ക
“രാമലു യായി” തന്നെ സ്വരങ്ങൾ ലൈക്കശക്തിയും. 52

53. ഗ മ ന മ അ യ

കാകളും, ഫേർന്തമനാി! ചതു: .
ശ്രൂതിബൈവാത, മനസ്മാന്ധാന്ധാരം
“ഗമനാശ്രൂതി” തന്നെ സ്വരമിവ
മമനാമേ! ശ്രേഷ്ഠമുഖ്യഭ്രാംബാ മുഖം. 53

54 വ 1 ഷ പ 0 ഭ 0 1

ഗമനാശ്രൂതയുടെ ബൈവാത്
മമലൈ! ശ്രേഷ്ഠമുഖ്യഭ്രാംബാ വൈത്രൂപികൾ
“വാശ്വാംഭരി” യാം മത്രലും.
ഓഹവരി! രാഹമിതു മമണി! രമണിയാം.. 54

55 ശ്രൂതി ഷ 0 ഗ 1

ശ്രേഷ്ഠചതു: ശ്രൂതി, ലഭ്യിതാ,
ഗാന്ധാരം, മുഖാശയവത്തനിശ്ചാദ.

സോമലപന്നമുഖി! അവയാൽ
കൊമളം ആ “ശ്രൂമളംഗി”യായ് രാഗം.. 55

56 യേ സ്ത്രീ വല്ല 1 യ.

വരമിഹ ഗ്രൗണ്ടിഡിഡ-
സ്വരമിഖല്പം ശ്രൂമളംഗിയിത്രതന്നെ
തരബോട്ട് കൈശീകിടിയായാൽ
തരസാ മാട്ടുന്ന “യേ സ്ത്രീ വല്ലുപ്പിഡ്”യായ്. 56

57 സിദ്ധേമന്ത്രം

ഇം യേ സ്ത്രീ വല്ലുപ്പിഡിസ്പ്ര-
മീഷ തിഡപ്പം ധരിത്തുകല്ലുന്നാ ഞ്
കൈശീകി കാകള്ളിയായാൽ
ഒക്കെവരുമാരാഗമറിക “സിദ്ധേമന്ത്രം”. 57

58 ദഹമവതി

കൈശീകി, ഔഷ്ഠചത്രഃശ്രൂതി
ദൈവതമന്ത്രതന്നെ, ലളിതഗാന്ധാരം
പ്രേമവതി! ദൈവമാത്രാൽ
നാമമത്തിനാക “ദഹമവതി”യെന്നാ.. 58

59 ധർമ്മവതി

ഔഷ്ഠചത്രഃശ്രൂതി, ധർത്താൻ
ദൈവതമമി, അഭിതമായ ശാന്ധാരം
നംഭവതി! കാകള്ളിയുമാ..
“ഭംഭവതി”ക്കൊക്കുമേ ധർമ്മക്കു നീ. 59

60 നീതീമതി

ജർശ്രൂതിഡൈവത, മുഷ്ഠച-
ഥിശ്രൂതി, സാധാരണന്മാന്ധാന്ധാരം,

“നീതിമത്തീ”സ്വരമിവഞ്ച
നീതിജില്ലാക്കം നിശ്ചാദകാകളീയും.. 60

61 കാന്താമണി
അഞ്ചെച്ചത്രുഃഗ്രുതി,യന്തര-
ഗാന്ധാരം, ഗ്രൗണ്ടഡൈവതനിഷ്ഠം.
കാന്താനാനേനി ധരിക്കുക
“കാന്താമണി”തന്റെസ്വരങ്ങളീവ കാണേം! 61

62 റിഖ്മല്പീയ
“റിധ്യക്ലൂപ്പിയാ”സ്വരങ്ങളീ-
ല്പജ്ഞം, ഗാന്ധാരമരിക്ക ദൈവതവും
കാന്താമണിസ്വരം താ-
നന്തസ്ഥം മാത്ര ഭിഞ്ചു കൈശീകരിയാം.. 62

63 ലതാംഗി
അഞ്ചൊടിസ്വരമാറും
റിധ്യക്ലൂപ്പിയവോലേയും നിശ്ചാദമിതീൽ
ചോക്ഷികി കാകളീയാം, ഘന..
കോൾി ലതാംഗി! അതു “ലതാംഗി”യെടു. 63

64 വാചസ്സതി
അഞ്ചെച്ചത്രുഃഗ്രുത ദൈവത..
ഒ ഒന്നാമ്യഥം ഗാന്ധുർം
ഒ ശരിക്കിരാജ്യാദമിഞ്ചിന
“വാചസ്സതി”തന്റെ സ്വരങ്ങൾ സുമശാത്രുി! 64

65 മേചക്ല്യാണി
ഖതില്ലള്ള കൈശീകീസ്വര..
മതിനിമറിച്ചുകിൽ കാന്തകിഡോരമിഴീ!

ജനത്തിനുള്ള പേരുമാറ്റം

മതിമുവി! അതു “മേചകല്ലീണി”.

65

66 ചീനിക്കാൾണി

കുർശുത്തിക്കഡയവത്തുണ്ട്-.

തുംഗു എ, അന്നസ്ഥായ ഗാന്ധാരം

ചെന്താർമ്മിച്ചി! കാകളിയും

“ചീനിക്കാൾണി” തന്ന സ്വരങ്ങളാൽ ചുങ്ക.. 66

67 സുചരിതം

ഗ്രൂപ്പംനിഷ്ഠാദദൈവവത്.

മന്തരഗാന്ധാർമ്മിഷ്ടകഡയക്കുർശുത്തിയും

“സുചരിതം” സ്വരമിവരെന്ന്

സുചരിതം! സുമുവി! സുവഭമീരംഗം..

67

68 ഒഞ്ചതിസ്പത്രവിണി

ഇതിലേഴ്ത്തിവനിഷ്ഠാദം

മതിമുവി! കൈവിട്ട് കൈശ്രീകീയെട്ടത്താൽ

“ഒഞ്ചതിസ്പത്രവിണി” യതെ-

സോതിക്കുമാരാഗമായമായമായ!

68

69 ധാതുവല്ലനി

ഒഞ്ചതിസ്പത്രവിണിസ്പര..

മോതിയതിൽ കൈശ്രീകീനിഷ്ഠാദത്തെ

മാറ്റുക കാകളിയായി

പ്രവൃത്തപ്പെട്ടു “ധാതുവല്ലനി” യാം..

69

70 നാസികാദരക.

അംഗം യർഹുതിയന്തര-
 ശാന്യാരം, ദൈവതം ചതു:ഹൃതിയും
 വീണാക്കെൾകിയും ചേ-
 സ്തനാലത്രു “നാസികാദരണ” മാത്രം. 70

71 കൈശസലം

“കൈശസല”രാഹത്രിനോട്
 കൈശശലമുണ്ടിനിങ്ങിതിനോട് കൈശീകൊയ്യു
 കാകളും യാക്കുകില്ലാക്കും.
 സുരീകളുണ്ടിതെങ്കമേ! ധരിത്രാല്പും. 71

72 റസികല്പിയൻ

യർഹുതിഡൈവവത്രുഷ്ഠവും,-
 മന്തരഗാന്യാരമന്ത്രകാകളും,
 “റസികല്പിയൻ”യിൽ സുസ്ഥിത-
 മസിരസിരാംഗശാ! സ്പരഞ്ഞളീവഘചല്പാ. 72



ବୁଦ୍ଧି ଭାଗୀ

ଜ୍ଞାନ୍‌ପରିଶୋଦନ

—ଅନୁଷ୍ଠାନିକ—

1 ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

‘ସତୀମହାଯାନ’ ମାତ୍ରାହାତ୍
 ‘ସତୀମହାଯାନପଦ’ ରାଜାରୀସ’ ମୀଳକ
 ନାମ ଉତ୍ସର୍ପିତୀଯ! କୌଣସି ଛୁଟି
 ଏହାକୁ ତତ୍ତ୍ଵାଚାରୀଜୀବିତୀ “ଶର୍ଣ୍ଣାନିକ” । 1

2 ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

‘ସତୀମହାଯାନ’ ମାତ୍ରାହାତ୍
 ‘ସତୀମହାଯାନପଦ’ ପଦାରୀସ’ ମୀଳକ
 ରାଜା “ତକାଣ” ଯାଇଲୁ
 ନାହାନେଥେ! ଶଙ୍କରାକରଣାଜୁବୁ । 2

3 ଅନ୍ତର୍ଭାବାଧୀନୀ

‘ସତୀମହାଯାନ’ ମାତ୍ରାହାତ୍
 ‘ସତୀମହାଯାନପଦ’ ମାକମହାଯାନାହା
 ନାରାତରାକରାବିତଳ ଜୟୁ
 ଯରହିତରେ! ରାଜ “ମନ୍ତ୍ରବାହୀନୀ” ଫା.. 3

4 അരുന്ദാദ്വാരവി

‘സഹരിഗമവനിസ്’ മാല്യം.
 ‘സനിധിവമംഗരിസ്’ മെന്ന പിന്നീട്.
 “അരുന്ദാദ്വാരവി” അറിത്.
 ത്രാനന്ദദമാണോ ദൈവവീജ്ഞാനം..

4

5 അരുദ്രാഗി

അരുദ്രാഗി. ‘സരിഗമധ്യസ്’-
 മവദ്രാഗി. ‘സധ്യമഹംരിസ്’ വന്നാൽ
 “അരുദ്രാഗി”യായി തുംഗക്-
 ഹാദ്രാഗി! വരധരല്പിയാജ്ഞാനം..

5

6 അരുദ്രരീ

അരുദ്രാഗി. ‘സഹമവനിസ്’-
 മവദ്രാഗി. ‘സനിധിപംഗരിസ്’ എം.
 “അരുദ്രരീ” അിതാസ്ത്രജിതാ-
 ജ്ഞാദിവൈദികിൽനിന്നുതാൻ ആജ്ഞാനം..

6

7 അരംടി

‘സരിമപധ്യസ്’ മാരുദ്രാഗി.
 ‘സനിധിവമംഗരിസ്’മാക്കരവദ്രാഗി.
 സാരസ്വത്യനേ! രാഗമി.
 “ആരംടി”യാം ശങ്കരാദരാജാജ്ഞാനം..

7

8 ഇഷ്ടമന്ത്രാധരി

‘സരീഗമപയനിസ്’ ദിവയ.

‘സനീധപദ്മമത്രിമഖരിസ്’വും രാഴ്മം

“ഇഷ്ടമന്ത്രാധരി”യതു ഹരി.

ശാംബോധിക്കിൽനിന്നും ഇന്നുമാം രാഹം, 8

9 ഉദയരവി

‘സഗമപഹിസ്’മാരേരാഹം.

‘സനീപമഗണ്’മായ് ഭവിക്ഷിമവരോഹം.

നരഞ്ഞാദരവിയുടെ ഇന്നു.-

വരള്ളത്തെമാഴി! രാഹമിന്നൈ “തുദയരവി”. 9

10 കന്നട(ക്കന്നട).

‘സരീഗമപമധ്യനിസ്’ ദ്വീപം

‘സൗഖ്യവമധ്യം ഗമം റിസ്’ രാഴ്മം.

അംഗംനടംഡാർമദേശി! യൈ.

“കന്നട”യും ശങ്കരാദരവണിജന്നു..

10

11 കമലാമന്ത്രാധരി

‘സഗമപനിസ്’ മേൽവട്ടം.

‘സനീധപമധ്യസ്’ മറിച്ചുമായ് “വന്നുവെൻ്നു
സരസംഗീജന്നുമിതതി..

എരസ് “കമലാമന്ത്രാധരി”രാഹം..

11

12 കമാശീ

“സഹമവധനിസം” ദോഹം
 ‘രിസനിയവമഗാരിസം’ റീറിച്ചുവൽ.
 ഹരിഗാംബോധിജമരിയുക
 ഭദ്രിഖമിചീ! “കമാശീ” ഫാക്കർിരാണം.. 12

13 ഗമനലു യ

‘സരിക്കവധനിസം’ ദോഹം
 ‘സനിയവക്കഗംരിസം’ തിരിച്ചുവക്കം
 ഗമനാഗ്രായയുടെ ഇന്ന്.
 “ഗമനലു യ” മുള്ള ഗ്രഹിക്ക ഗജഗമങ്ങി! 13

14 ശാംബോജ്ജീ

‘സരിഗ്രമവധനാ’ ദോഹം
 ‘സനിയവക്കംരിസം’ മരിച്ചുമെടു
 “ശാംബോധി” ഫാഖിതാ ഹരി..
 ! ശാംബോധിമത്തനിന്നു ഇന്നുമെൻഡ്യാനു! 14

15 കുപ്പി

‘സരിഗാമരിവമവധനിസം’
 ‘സനിയവക്കംഗരിസം’ മീക്കും കണ്ണാൽ
 ഓരു പിക്കത്തൊഴി! രാഗാജതാ..
 “കുപ്പി” എൻതെ വരവു രഘുജിയാജന്നു.. 15

16 കിരൺവള്ള?

‘സഹിപ്പയനിസാ’ രോഹം
 ‘സനിപ്പയപമംപഗംരിസം’ ധിനേ
 തങ്ങിമണി! ഒഴുകിന്നിത്
 “കിരൺവള്ള?” കീരംവാണിതന്മ ഇന്നു.. 16

18 കണ്ണളവരാള?

‘സഹപയനിധിസം’ രോഹം
 ‘സനിധിപമഥം’ മെനകാണ്ഡവഴിരാഹം
 “കണ്ണളവരാള?” യാണിതു
 ദരിദ്രംവോധിവമംഞ്ചവാഹകചേ! 18

19 കേദാര.

‘സമഗ്രമപനിസാ’ രോഹം
 ‘സനിപ്പമഗമയം മഹം റിസാ’ തികിഡ്യ
 “കേദാര” രാഹമിതു സർ.
 ദോഷരം ശങ്കരാഭരണജന്മു.. 19

20 കേദാരമൈശളം.

‘സരിപ്പനിസം’ മാരോഹം
 ‘സനിധിപമഗവ്യം റിസം’ എപ്പായ്യം
 ഹ റിഗ്രംവോധിജമിതു
 ദോഷാ “കേദാരമൈശളം” ഇളിവാണി! 20

21 കൈകവശി

‘സരിഗാംമാ’ ‘പയനീസം’

‘സനിധി’ ‘മദ്ധുന്നംചാനുവാലെ’ ‘ഗൗരീസംവും’

നീതിമതിജ്ഞമിതി-

ഒന്നുതീരുമേ നാമമറിക്ക “കൈകവശി”. 21

22 കോകിലഭപനി

‘സരിഗളിയനീയസം’ ദിഡക്ക.

‘സനിധിപമഹം റീസം’ മറിച്ചുവരു.

രാഗമിതു “കോകിലഭപനി”

യാക്കമരു ദഞ്ചരാഭരണജസ്ത്..

22

23 ഗൗരീ.

“ഗൗരീ. ദായാമാളിവ..

ഗൗരീത്തിന്ത്തജ്ഞമാണിതിന്നെൻ്റെ മതി

‘സാരീമപനീസം’ കയറു.

‘ശനിപത്രിഗ്രഹം’ മറിച്ചു ‘റീസംവുമാം. 23

24 ഗൗരീപ്ലാനി

“ഗൗരീപ്ലാനി” തു മായാ..

മാളിവബഗൗരീത്തിനീസാ ജന്മമിതിൽ

‘സരിഗരീമപയപനീസംവും’

‘സനിധിപാടം. ഗരീസംമിതു ഗതിക്രമം. 24

25 ചഹാന (ശഹന)

‘സരിഗമപദ്ധാനിസ്’വും
 ‘സ്‌നാനിദിർഘം’ യവദഗമരിഗരിസ്’വുമായ
 ഫരിണാക്കി! “ശഹന”അംണിതു
 ഫരിഗാംബോധിയിൽക്കെ ഇന്നുതെന്നുമാണു! 25

26 ചക്രായാതരംഗിണി

‘സരിമനമപനിസ്’എയങ്ക.
 ‘സനിധിപതം’ ‘ഗരിസ്’മായ് മരിച്ചവങ്ക
 ഫരിഗാംബോധിജമിതു സു.
 ഓരി! അ! “ചക്രായാതരംഗിണി”രാഹം.. 26

27 ഇളങ്ങാധിനി

ദേഹമിനി! നിംഫും “അഗ..
 ഓംഗറിനി” മായാവിശിഷ്ടമാണ് വജ്ഞം
 ‘സനമപനിസ്’മാത്രാധ.
 ‘സനിപദഗരിസ്’ മരിച്ചമിതിൽവര്ഷമേ. 27

28 ഇയന്നാരാധിനി

‘സരിഗമപധസ്’മിതംദ്രം
 ‘സനിധിപദാ’വും ‘രിസ്’ ദിക്കത്തിൽ
 “ഇയന്നാരാധിനി” അഭി മുഗ.
 നമ്പരനി! ദക്ഷൻ വരധരല്ലിയാജന്നും.. 28

28 ഇരുൾ

‘സരിമിപ്പയനിയസാംഗ്.
 ‘സന്യവദം ഗരീസ് മാരിക്കുന്നിൽ
 രാഹമിതരീക ഇരുൾ,
 അങ്ങെനെടോ “കീരവണ്ണ” തന്റെ.. 28

29 ധനാശീ

‘സഗമപനിസ്’ മാറ്റോമെ.
 ‘സനിധിവദം ഗരീസ്’ മെന്നിരക്കുവച്ച
 ഹനമത്തുടാടിജമിത്തു മുളി.
 തിന്നുമണിഞ്ഞേ! “ധനാശീ” എം രാഹ.. 29

30 തന്റകീത്തി

‘സരിമിപ്പനിസ്’ കൈന്നയത.
 ‘ധനിധിവദം ഗരീസ്’ മെന്നിരക്കീവൽ.
 തന്റജിത്തപനിയാദേ!
 “തന്റകീത്തി” അഒതൊക്ക താനതുപീജം.. 30

31 ദർശാർ

‘സരിമിപ്പയനിസ്’ ഓരാമംസാ
 ‘സ’ ‘നിഡിംഗ്’ ‘ധപമഗാരീസ്’ കീറിയെ
 മുത്തുമധുമധുരാധരി! ഒകെ.
 മുത്തു “ദർശാർ” വരഹരപ്രാധാന്യം.. 31

32 ദേവഗാന്ധാരി

‘സതീമപയസ്’മാരുമാർഹം
 ‘സനിധി. പ. മാഗരീസ്’മവദേശമാർഹം
 ഇതു ശങ്കരാഭരണാജി
 കുത്രക്കിലെല്ല ദേവി! “ദേവഗാന്ധാരി”. 32

33 ദേവമനോഹരി

‘സതീമപയനിസം’ ക്രയരു
 ‘സനിധിനിവ. മരീസ്’മെന്നിറങ്ങീച്ചി
 “ദേവമനോഹരി”യിതു മമ
 ജീവനമെ! വരധരല്ലിയാജന്മ.. 33

34 തോടി

‘സതീഗമധനിസം’ ഫോരു
 ‘സനിധിമഗരിസം’ റവിച്ചുമായ്യുന്നാൽ
 “തോടി”യിൽത്തുറക്ക മഹാമഞ്ച-
 തോടിയിൽനിന്നുംബിതമഹിതക്കരുക്കര.. 34

35 ഗ്രൂതസകന്ത

“സഹമപസം”ക്രയരിവഞ്ചി
 ‘സനിധിമഗരിസം’ ക്രുംഗണ കീഴ്‌പ്പേശി
 ശരീരായ “നവരസകന്ത”
 മരീഗാംഘബാധിജമിതോക്ക് മരിണ്ണാക്കി! 35

36 നവരാജ്

“പ്രധാനിശ്വരിഗമപ്രസ്തുതം
‘മഹരിസനിധിവം’ മാർത്തുമാരിയം
നംനാരഭനിലകരച്ചി
“നവരാജ്”തു ശേകരാദരണിഞ്ഞും 36

37 നാഗസപ്തരാവലി

‘സന്ദരഖധനം മാടരാച്ചി
‘സയവദഗസ്’മായ് വക്കേന്നുൾവരുത്താൻ
ഹരിഗാംഡോഡയിൽ “നാഗ-
സപ്തരാവലി” രാഗങ്ങാണിതെന്ന് കരിഞ്ഞി 37

എ നാട്ട്

‘സരിഗമപ്യനീസ്സ്വീഥം
‘സന്നിവീഥരിസു ഗതികുമം കണ്ണാട്ട
“നാട്ട്” അതോക്കുന്നീ മല്ല
ലാടകയിൽനാണിശ്വരിതൃജജിതം രജാം 38

39 നാടകക്കഠനം

‘സരിഗമപ്യനീപ്യനീസ്വീഥം
‘സന്നിധനിപ്യാധഗസ്’ കുമം വന്നാട്ട
‘ബാടകക്കഠനം’ അതു ഹരി.
ലാടകയിൽനാണിശ്വരിതൃജജിതം

40 നാമനാമക്രൂഹം

“സരീഗമപയനീ,കയറും
 ‘നീയപം മം ഗരീസനീ’ യീറ തെരിവതു。
 അയി സുമുഖി! “നാമനാമ-
 ക്രൂഹ” യീതു മാധ്യാവിശിഷ്ടകാളവജ്ഞ.. 40

41 നായക്ക്

‘സരം പര്യനീയപസം’
 ‘സ’ ‘നീദൈർഘ്യം’ ‘ധപമശാരിസം ദതിശം’
 “നായകി”യാം മമ ജീവിത..
 നായകി! കേൽ വരക്കരപ്പിശാജന്മു.. 41

42 നാരാധാരണശശ്ലോഹം

‘സതീമപനീയനിസ’ തമനം.
 ‘സബിയ..പഞ്ചം റീഗ..രിസ് റിസ് വുമായും നീ
 നേരാ യ’ റഹരിഗാ..ഡിബായിജ്ഞ..
 “നാരാധാരണശശ്ലോഹം” മാക്കരളീക്കഫലി! 42

43 നാരാധാരണി

‘സാരീമഗരിഗമപ്യസം’
 ‘സനീപനീയപയം മഹം മഹം റീസ് വും’
 “നാരാധാരണി”രാഗത്തീറ
 നേരാശന്തു ശൈഖം ഭരണാജന്മും.. 43

44 നീലാംബരി

‘സരീഗമപ്പയപനിസാ’എ.

‘സനിവമഹം റിഗസ്’മായ്യുൽ. വീണാ
നീലാംബുങ്ഗരാക്കളി! യിതാ..

“നീലാംബരി” ശങ്കരാദരണജന്മം.

45

45 ബുക്കാള

‘സരീഗമപ്പമരിപസ്’വുമമെ

‘സനിവ. മരാഗ. റിസ്’ മരീച്ചുമരെ ടാ
ഹരിഗാംബോധിജമിത്ര മര

ഹരാമല്ലേ! രാഗമരിക “ബുക്കാള”

45

46 ബലപ്പറംസ

‘സരീമപ്പസ്’മാഴരാഹരം.

‘സനിധിപ മരീമംഗസ്’അക്ഷവദരാഹരം.

ഹരിഗാംബോധിജമിത്രമെൻ

കരിഗമനേ! പേര്യരിക “ബലപ്പറംസ”. 46

47 ബലപ്പർഡി

‘സരീഗപ്പസ്’ മാദിയില്ല.

‘സനിധിപം ഗരിസ്’ മൊത്തുചിന്നീടി

“ബലപ്പറി” മൽസുവലഹരി.

നീലയേ! യീതു ശങ്കരാദരണജന്മം.

47

48 ഭിന്നങ്ങൾക്ക്

‘സരീഗരിപമവനിസ്’വുമെ
 ‘സ്വവമഗം രീസ്’വുമായ്ക്കുന്നേരം
 നീകേക്കുക “ഭിന്നങ്ങൾക്ക്”-
 മാക്കമതാദേശവക്കുണ്ടും ഇന്ത്യാ..

48

49 പ്രസാദവരാളി

‘സരീഗമപധനി’എൻഡു..
 ‘നീധപമഗം.രീസനി’ യൈന വീനീച്ച..
 നന്നായ്’ഹന്മദങ്കാടിജ്..
 “പ്രസാദവരാളി” യാക്കരിതുരാഗം..

49

50 പുൽച്ചറ്റിക്ക

‘സരീഗമപധവ.. സാ’ലു..
 ‘സനിധപമരീഗമ.. രീസ്’അങ്ക്.. വന്നാൽ
 അതു ശക്കരാഡരണ്ണജി..
 പുതുമയൈഴു.. “പുൽച്ചറ്റിക്ക”രഗം..

50

51 ഭ്രോകല്ലുംണി

‘സദിച്ചപധനിധനം’ലു..
 ‘സനിധവമ.. രീസ്’മാക്കമധരോധ..
 ശമനാശ്രയയുടെ ഇന്ത്യാ..
 കമനി! യിതോന്തിച്ചിക “ഭ്രോകല്ലുംണി” 51

52 ഭ്രംഷം

‘സരിഗവധാസ’ മാരേഡാ.
 ‘സധവഗർഭിസ’ മംസ്യത്വാവാദവശാം.
 തന്നെച്ചി ജീതത്വപരമിയേ!
 ഹനമന്ത്രം ടിജമിതോക്ക് “ഭ്രംഷം.” 52

53 ഭ്രംബവല്ലാ

‘സരിഗമപധാസ’ മിതാളം.
 ‘സംനീഡം പമഗരിസ’ വുമം പിന്ന
 “ഭ്രംബവല്ലിൽ” തു ഫോഷാ.
 ഭ്രംബി വാചസ്യത്വക്കൈഴച്ചു. 53

54 വേടക

‘സഗരിഗമപധാവസാ’ ഭം.
 ‘സ’ ‘നാദീഹം’ ‘ധവമഗരിസ’ പിന്ന
 സ്ഥുകളണിത്തകമങ്ങേ!
 “വേടകട” അതു ശങ്കരാടരണാജന്മം. 54

55 ഷ്വിഹംകൾ

‘സഗമപനിധനിസ’ മാളി.
 ‘സനിധിഘം ഗാരിസ’ അർഥ പിന്നിട്ട.
 കമനി! “ഷ്വിഹംകൾ” തു രംഗം
 കമിനിയം ശങ്കരാടരണാജന്മം. 55

56. പ്രതാവവരാളി

‘സരിമപസ’ ഫേൽപ്പട്ടം
 ‘സയവമഗരിസ’ സ്വരണങ്കരകീഴ് ഷൈക്കം
 ഹരിഗാം ഭോധിജമത്താന്
 “പ്രതാവ” പുറ്റ് “വരാളി” വർവാണി! 56

57 ത്രാഖയനാൾ

‘സഹഥപനിപസ’ കൃഷ്ണ
 ‘സനിപം മഗസാ’ മരിച്ചുമായിവര.
 “ത്രാഖയനാൾ” യിരതാക്കണ.
 മീദരസം വരവരല്ലിയാജന്നു. 57

58 ത്രാഖബങ്കാളി

‘സരിമപയസ’ മാരേഡ.
 ‘സയപം മരിഗരിസ’ മാക്കമവരേഡ.
 വരവാണി! കേളിത്തു. വര.
 ഹരല്ലിയാജന്നു “ത്രാഖബങ്കാളി”. 58

59 ത്രാഖബന്ദവി

‘സഹമനിധാസ’ മാരേഡ.
 ‘സനിധമഗരിസ’ സ്വരണങ്കാളി വരേഡ
 ഇതു “ത്രാഖബന്ദവി” വര.
 കിരുക്കിര. വരഹരല്ലിയാജന്നു.. 59

60 ശ്രൂദശക്തിവരി

“സരീമപധിസ്” മട ‘സധിപമ-
രിസ്’ മാരോഹാവരേമേരിത്രവന്നാൽ
“ശ്രൂദശം സാദിവരി” യെടോ
സാഖമിതാപ്രൂഷരാഭരണാജന്മും 60

61 മലയമാരത.

‘സരീഗ്രഹപധിസ്’ ‘സനീപമ-
ഗരിസ്’ മിതാഫരാധവ്യം മടക്കവ്യമാം
മദിരാക്ഷി! “മലയമാരത”
മതിഡതാക്ഷക ചക്രവാകരാഗദവം. 61

62 മണിരംഗ.

‘സരീമപനിസ്’വും ‘സനീപമ-
ഗാരിസ്’വും വരീക്കിലെൻ്റ് വരാങരാഘവ!
“മണിരംഗ” മായതബലം
മണിമെഴബെ! വരധരപ്രിയാജന്മും. 62

63 മദ്ധ്യമാവതി

‘സരീമപനിസ്’മട ‘സനീപമ-
രിസ്’മാരോഹാവരേഹലിത്രവന്നാൽ
അതു “മദ്ധ്യമാവതി” യെടോ
ചതുരമദ്ദതി! വരധരപ്രിയാജന്മും. 63

64 മലബാറി

‘സരീരപ്പയസ വു’, ‘സധവാ:
ഗരീസ് വകാക്കിള്ളതിനുമാക്കണാൽ
ഭായുമാള്ളവഗശള്ളജ്.
ഈഖാരാഹം ഗ്രൂഹിക്ക “മലബാറി”യാ.. 64

65 മാൻഷി

‘സരീരമല്ലപ്പയാനിസാ’എം
‘സനീയദവമാം റീസാ’എമായ്യുനാൽ
നന്ദക്കെട്ടവിള്ളടക്ക ഒന്നു.
പുരമന്ത്ര മന്ത്രാര്ഥിപ്പാക്ക “മാൻഷി”യാ.. 65

66 മാധവമഞ്ചമരി

‘സഹരിഗ്രമപനിധാനിസു’വു.
‘സനീധിപ്പഗരീസ് ക്ഷേളി. വക്കംനേരം
“ദ്വാധവമദനാധരി”യഞ്ചതന്ന്.
മാന്ത്രിന്ത്രി! സീഡോപ്പുണ്ണിന്ത്രമാം രാഗം.. 66

67 മംഗലി

‘സരീരമധ്യനിമാധനിസം’
‘സനീധി നീവെചം ഗരം റീസം’ ഗതിഞ്ഞാൽ
വിനിഗ്രാംബന്ധിജമാമത്ര
വിനിഭല്ലും മേളമൊത്ത “മംഗലി”യാ.. 67

68 ଭାବାରୀ

‘സരീമപ്പയനിയസ്’ എന്നത്.

‘സന്തിയപര. ഗരീസ്’ മെന്നു കാണാവെന്നു.

മെന്തി “കിവാറി” യോഗത്വംകു

കുമാരിയും വരയെല്ലാജീവിയും

68

69 సాహిత్యం

‘സരിഗ്രവധി’ മും ‘സ്വയച്ച’

രിസ്റ്ററേഷൻ ഫോം മുമ്പിൽ വന്നാൽ

മതിമുവി! മരിഗാംഡബാധിജ്

മതിമോഹനമായ “മോഹന” മരിതല്ലോ. 69

70 ഇടക്കലഗാംഗോപ്പായി

‘സരീമവയസ്മാനരാഹം’

‘സനിധിവും ഗരീസ്’മാക്കുവരുമ്പോൾ

ହୁତ ହରିହାନେବା ଯିଜମା

“யുട്ടിലാംഗോഡ്യാ” ഹാമ്പിനീശവാദി! 70

16

71 അമൃതകല്പാണി

‘സര്ഗ്ഗവിവ്യസ’ രീതി.

‘സന്നിധിച.ഗരീസ്’മെന്നിറങ്ങിവരു.

“അമൃതാകല്പം”യിൽ

കുമാൻ! യാതൊന്നുംരക്ക് മേച്ചകല്ലുണ്ടോ?

71

72 റീതിഗ്രഹണം

‘സന്തരിഗമനിയമവനിസ്’
 ‘സനിധിമഹാദയം പഠം ഗരീസ്’ മേഖം
 നരകാദരവിജമിത്താക്കക
 പദ്മരസം “റീതിഗ്രഹണം” മാം രാഗം.. 72

73 വസന്തം

‘സന്ദമധനിസ്’ മെ ‘സനിധി
 മാഗരിസ്’ ഗതി യിങ്കുവിധിയം വന്നാൽ
 മാധാമാളി വഗ്രഹണം-
 മജയംരാഗം “വസന്തം” മാണ്ണൻ. 73

74 വേഗവാഹിനി

‘സതീഗ്രഹപ്പയനിയസ്’ മേൽ
 ‘സനിധിപകം ഗരീസ്’ മന്ത്രിരത്നിക്ഷിം
 അതു “വേഗവാഹിനി” ചൈട്ടാ
 ആതുരത്രം ചക്രവാകരാഗദവം.. 74

75 ശ്രീരഞ്ജനിനി

‘സതീഗ്രഹമധനിസ്’ ‘സനിധിമ-
 രിഗരിസ്’ ദീപ്തിലുള്ള ഗതീക്കണ്ണ ത്രം
 “ശ്രീരഞ്ജനിനി” അതുരാഗദി-
 അരുതരം! വർധമരല്പിയാജന്മം 75

76 അരിരാഗ

സുരിമഹാനിസ് മാത്രാം.
സുനിശ്ചയനിപ്പം റിനാരിസ് മാക്ക
ധാരാധരവണി! അശ.
“അരിരാഗം” പ്രഖ്യാപ്തിചാജന്നു..

76

77 സരസ്വതി

സരീമഹാധാസ് “സുനിശ്ച
ദരിസ് വുഡാവു..” “സർസ്വതി” ഒരു ശ്രേ
ഖചക്കവിക്രാഡി വരാട്ടു
വാച്ചു തിരഞ്ഞെടുത്തിന്മാർപ്പണമുണ്ടായും.

77

78 സരസ്വതിമഹാധാരി

“സരീമഹാധാസ്” സുനിശ്ച
ദഗ്ധരൈസ് എമ്പക്കിഴുഞ്ഞതിവന്നാൽ
സരസമതാക്കി “സർസ്വതി”
ദാന്താധാരി! ശങ്കരാഭ്രണാജന്നു..

78

79 സംരംഖ്യ

“സുരീഗമഥധാനിസ്” ദൃഢതം.
സുനിശ്ച ദുരന്തിനാമരിസ് മാധ്യതാഴു
സ്വാരംഗദന്തമീചി! അശ,
“സുരാരാഗം” ദൃഢ ദശകല്പംണി!

79

80 സാരംഗനാട്

‘സരീരപ്പയസ്’വും, ‘സന്നിഹയ-
പമഗരറിസ്’വുമായ് ഗരീകുമം കണ്ടാൽ
മായാമുള്ളവഗൈഴ്ച ആ.

മുഖാ“പ്ലാറംഗനാട്”യതു നിശ്ചയം

80'

81 സാദകരി

‘സരീരപ്പധാസ്’മാരേരാഹം.

‘സന്നിധ്യവമം ശരിസ്’മാക്കമവദരാഹം.

മായാമുള്ളവഗൈഴ്ച ആ.

മായദരാഹം അമ്മിക “സാദവൻി?”

81

82 സുത്രക്കി

‘സരീരപ്പനീസ്’മാരേരാഹം.

‘സന്നിധ്യവമം ശരിസ്’മെന്നാതവദരാഹം.

ഫർണ്ണിഗ്രാഡോഡിജമാർബ്ര

ഹൃതിശാക്ഷാഭി! “സുത്രക്കി” തയ്ക്ക സുരിമതം.. 82

83 സൈരാഗ്രി.

‘സരീരപ്പയനിസ്’മുയങ്ക.

‘സന്നിധ്യപമഗരറിസ്’മെന്നാറണ്ണിവൻ.

മാനീനിയാദേശി! മായാ..

മാള്ളവജമത്രാക്കി സുരുവാി! “സൈരാഗ്രി”, 83

4 മ.സംപന്നി

“സരിഗവനിസ്”മും, ‘സനിവഹ-
രിസ്’കാരോധാവരോധമിന്തു വന്നാൽ
ഹംസഗതേ! രാഘവതാ
“ഹംസജപക്കാ!” ശൈരാദരണങ്ങളും.

64.

— ചാളചോട്ട് —

താഴും മുതലായിനിയിതിൽ
മേളംകുട്ടിക്കുട്ടിക്കുട്ടി പുട്ടുക്കുട്ടി
കാളക്കുചേരു! തൊനിനിജോക
നാളവിലും ചിന്നുരിച്ചു കേൾപ്പിക്കാം.

കീറോമത്തുകൊക്കയോന്നിൽ സൗഖ്യരസ്യ
യേശകാത്തു നിത്യം നിബന്ധവീ-
ചുറോരാപ്പാൽക്കടപ്പാൻ പകലവിരവു വരു
ലോലനീഡ്യാലനിപ്പാൻ
വഴോരോന്നുദായക്കുടുക്കാരു
അനിതിയുംപുംപിഞ്ചാക്കം
കെരോടല്ലും കുറിതെന്തീച്ചിക മുലതക്കവാനംവും
കുക്കുംവീക്കു നാി.

— : ० : —

ലക്ഷ്മീസ്വരായം

പുന്നക്കണ്ണല.

ഇവിടെ താഴെപ്പറയുന്ന പ്രസ്തുതങ്ങൾ വിശ്ലേഷണം.

	കണ്ണം
അഞ്ചെവദ്ധചരിത്രം.	2_0_0
സംസ്കർണ്ണരാഗം ദിംജിവിഡിതാ	2_0_0
പ്രായങ്കൾ	0_8_0
മനിശ്ചാരിക	0_1_0
ദിനചാത്രം	0_1_0
രഭാമംഗലത്തിനാരാധാന്തന്നംഗ്രഹിതി	0_6_0
പ്രാടിലൈചരിത്രം.	0_2_0
ക്രഷ്ണമാരുതത്താഫില്ലക്കളിൽ	0_2_0
മലബാരത്തിന്റെല്ലത്തി	0_2_0
മലബാരത്തിന്റെലജികൾ	0_12_0
ആസവചക്രിന്മാ	0_2_0
ധനാംഗ്രഹി, (ഒരുപ്പുകിയംഗ്രഹി).	1_0_0

10 പ്രസ്തുതം ഓന്നിൽ തുടർച്ചയിൽ കൊടുക്കണമെന്ന്

രാഘവാജ്ഞ

ലക്ഷ്മീസ്വരായം, പുന്നശാല
കോട്ടയ്യൻ.

——————

