

## ഒ ന ദ തേ റ ബ യ ഓ

മുംഗൻ മീന്.

ഒ ന ദ തേ റ.

ക്കലയത്ര വഃ ക്കണ്ണലം ത-

തേച്ചേണ്ണേജസ്വിഡിഃ സഭാജിനാതം

യേന കില മകരക്കത്ര-

ജീവനസിഖശ്ശഡ്യാഖിതം ഗ്രംഡിൾ.

## വാത്രനക്ഷിത്രങ്ങൾ.

അക്കാശത്തിൽ നാം കണ്ണവജന ശോഷ്ഠണ്ണർഥ വൃത്താകാരത്തി വാണില്ലോ ഇരിക്കുന്നത്. ഏന്നാൽ വാൺനാക്കിത്രഞ്ചെളിക്കട്ട അ പ്രകാരമല്ലാതെ വൃത്രഞ്ചെളിയായ എത്തുതിയിൽ കണ്ണവകനാ. അതുതി യിൽ ഏനൊ മാത്രമല്ലാ വേറോ ചില സംശതികളിലും വാത്രനക്ഷിത്രഞ്ചെളി മറ്റൊരു ശോഷ്ഠണ്ണും നിന്നും വൃത്രാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവ കാഴ്ചയിൽ വളരെ വലുതായിരിക്കുന്നണ്ണെങ്കിലും യഥാത്മത്തിൽ വളരെ ലംഘക്കളും വന്നുകൊള്ളുന്നു. അവയുടെ വാൽ സ്വാദ്ധ്യത്വമായി ഏറ്റവും നോക്കാൻ ഇരിക്കുന്ന വന്നുകൊള്ളാണ്. ഒരു വാത്രനക്ഷിത്രത്തിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്ന പദാത്മത്തിനും ഇക്കാര്യം അഭിവഹിക്കുന്ന ഭൂമിയിലേം ബുധൻ, ശ്രൂതി മുതലായ മറ്റൊരു ഗ്രഹങ്ങളിലേം താടക്കിയിരിക്കുന്ന പദാത്മത്തിനും തുകയിൽക്കിന്നും വളരെ കുറഞ്ഞതാണ്. ഏന്നാൽ ബുധൻ, ശ്രൂതി മുതലായ ഗ്രഹങ്ങൾ എന്നവരുടെത്തും കുറഞ്ഞതാണ്. അവയുടെ വലിപ്പം വളിച്ചു ചെറുതും

ഇം ബാജ്യത്വപത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന വാൽനക്കുറങ്ങളുടെ വളർച്ച വലുതായും കണ്ണുവരുന്നത്. വാൽനക്കുറങ്ങളിൽ മറുള്ള ശോളിങ്ങ കൈപ്പോലെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ചുറ്റിവക്കുന്ന. എന്നാൽ അവരുടെ നംബം കൂടുതൽ ശോളിങ്ങകൈപ്പോലെ തുടക്കുന്ന കാണന്നില്ലപ്പോ. ഇതിനു എന്തീണു കാരണമാണ്? വാൽനക്കുറങ്ങൾ സംഘാരണയായി വെട്ടുന്ന നമ്മുടെ ഉഴുഡിയിൽ വരികയും, താമസിയാതെ നബ്രഹം വിട്ടുവിരിക്കും ചെയ്യുന്ന. പിന്നെ അവരുടെ കാണന്നതു വളർച്ച കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിനും കാരണമെന്താണ്? ജ്യോതിസ്ഥാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസത്തോടുള്ളിട മേലുന്നതു സംഗതിക്കപ്പെട്ടു കാരണങ്ങൾ വെളിവായിരിക്കുന്നു.

അംശങ്ങളും ഉവഗ്രമണങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന നിയമപ്രകാരം ചുറിപ്പു അവരിക്കുന്നതുപോലെ വാൽനക്കുറങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശരിയായി ചുരിപ്പുവരിക്കുന്നണം. എന്നാൽ ഒരു ഗ്രഹത്തിന്റെ വലുതിക്കം ഒരു വാൽനക്കുറങ്ങളിൽ പലതിക്കം ഒരു തമിൽ അല്പം പുതുാസമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് വാൽനക്കുറങ്ങളും തുടക്കുന്നതു. ഒരു ഗ്രഹത്തിന്റെ വലുതി (Orbit) അണ്ടാക്കിയിലാക്കുന്നു (Ellipse) നടക്കുന്നതുപോലോ. എന്നാൽ ഒരു വാൽനക്കുറങ്ങളിന്റെ വലുതിയാക്കെടു എക്കുപ്പേശം ഒരു അരംപൂത്രത്തിന്റെ (Parabola) ചരായതിലാണ് ഇരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇതു ഒരു അരംപൂത്രവുമല്ലോ. സുക്ഷുമായി പരായനതായാൽ ഒരു വാൽനക്കുറ തമിന്റെ പലത്തിൽ ഒരു അരംപൂത്രത്തോട് സാമൂമുള്ളതും വളർച്ച ദിശിച്ചതുമായ ഒരു അണ്ടാസ്ത്രം (Clongated ellipse) മംഗലന്നും പഠിയുംതു. ഈ പലതിയുടെ കേന്ദ്രത്തിൽ (Focus) സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു. ഇതിനാലും വാൽനക്കുറങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മുററില്ലാണവരിക്കുന്നതു.

വാൽനക്കുറങ്ങളെ നാട്ടു കാരണവാൻ സാധിക്കുന്നത് അവരുടെ സൃഷ്ടി എറിവും അടഞ്ഞതുപരമാണെന്ന്. മുഖ്യമായും വാൽനക്കുറങ്ങളും അവരുടെ കാണന്നും നാട്ടു സംഭന്ധം തെറന്നായും. ഈ വാൽനക്കുറങ്ങളും നിമിത്തമാണുള്ള ഉണ്ടാക്കണം. വാൽനക്കുറങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിട്ടുവിരിഞ്ഞു കാറ ദ്രോംവോയിൽ അം

അക്കാക്ക വാൽ കാണാനെല്ലു. സൃഷ്ടികൾ താവരകക്കി നിമിത്തം വാർന്നക്കുറളിൽ അടങ്കിയ ചില പദാർധങ്ങൾ (വാർന്നക്കുറം സൃഷ്ടി അടങ്കുന്ന ചങ്ങലോപം) ബാജ്യാക്കത്തിയാകയും, അക്കഷംഗം സ്തിയുടെ പ്രേരണ നിമിത്തം അതിവേഗത്തിൽ സഖവിക്ഷണ വംക്ക നക്കുറത്തെ അവ വിള്ളുകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ കാരണങ്ങൾ സൃഷ്ടി അടങ്കുന്ന വക്കങ്ങൾ വംക്ക ഉണ്ടാക്കുന്നതും അപ്പോൾ മാത്രം നാം മറ്റൊരു വസ്തുക്കളിൽനിന്നും വാർന്നക്കുറളെല്ലെങ്കിൽ വേർത്തിരിച്ചു കുംഞാനുതും. സൃഷ്ടിനെ വിട്ട് വളരെ മുരം പോയാൽ സൃഷ്ടികൾ ചു ടിന്റെ അതിക്രമവും അക്കഷംഗങ്ങൾക്കിയുടെ ബലവും കുറയുന്നു. അതിനാൽ വാർന്നക്കുറളുടെ വാൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാളും കുംഞാം ഇല്ലാതാകയും, വാൽ ഇല്ലാതാതിനാൽ വാർന്നക്കുറം നാമ്പുടെ ഒഴിയിൽ പെടാതിനിക്കയും ചെയ്യുന്നു. സൃഷ്ടി അടങ്കുന്ന വക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടികൾ അക്കഷംഗങ്ങൾക്കി നിമിത്തം വാർന്നക്കുറളുടെ വേഗം കുറുന്നു. ഇപ്രകാരമുണ്ടാകുന്ന തീരുവേഗത്തോടുകൂടി വംക്ക നക്കുറം സൃഷ്ടിനെ വേഗത്തിൽ ചുറവിരിച്ചുന്നു. ഇതിനാലുണ്ടും വാൽ നക്കുറം ചെട്ടുനും നാമ്പുടെ ഒഴിയിൽ പതിയുന്നതും ചെട്ടുനും ന എല്ല വിട്ട് പോകുന്നതും. സൃഷ്ടിനെ വിട്ട് പോകുന്നതോടുകൂടി വാർന്ന ക്കുറളുടെ വേഗവും സൃഷ്ടികൾ അക്കഷംഗങ്ങൾക്കിയും തന്മിൽ വോകുന്നു. ഏന്നാൽ ഈ പൊക്കതലിൽ കൂറ മുരുതേക്കു വാൽ നക്കുറം ഇതിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണു വാർന്നക്കുറം സൃഷ്ടിനെ വിട്ട് പോകുന്നതു. പക്ഷേ വളരെ മുരം ചെന്നതിന്റെ ശേഷം വംക്ക നക്കുറളുടെ ശക്തി ക്കുയിക്കയും അതിനാൽ അതിനു സൃഷ്ടികൾ അക്കഷംഗങ്ങൾക്കു അടിമപ്പേട്ടണവിലുകയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോൾ മതിൽ അതു അതിക്രമത്തിൽനിന്നും സൃഷ്ടികൾ അടക്കാലേക്കു സാധ്യംനന്നതിൽ പൂര്ണപ്പെടുന്നു. സൃഷ്ടിനോട് അടക്കാലേത്തോടുകൂടി വേഗവും കുറുന്നു; അതിനു വാലും ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങുന്നു. ഇപ്രകാരമാണും വാർന്നക്കുറളുടെ സഖവിക്ഷണതു.

ഒ.ഓജ്യാക്കത്തികിൽ ഇമിക്ഷന വാൽ ഏററവും നേമ്പയുള്ള ഒരു വസ്തുവാണുണ്ടും നമ്മക്ക തന്നെ കണ്ണറിവും സാധ്യിക്കുന്നതാണും. ഒരു നക്കുറളുടെയും നമ്മുടെയും മല്ലു ഇം വാൽ ചില സംശയം

വജനാം. അപ്പോഴാണ ഈ കാൽം നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ചില മേഖലകളിൽ തുടർന്നു നമ്മൾ നശ്വരങ്ങളെ കാണാംവാൻ സാധിക്കും എല്ലാക്കിലും ഒരു വാൽ നശ്വരത്തിനോ വാലിൽ തുടർന്നു നശ്വരങ്ങളെ കാണാംവാൻ നമ്മൾ യാതൊരു പ്രയാസവും ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. മേഖലകളിൽ കൂടാം നേമ്മുക്കുളി ഒരു വസ്തുവാണ് ഈ വാൽ എന്ന് ഈ സംഗതി നിമിത്തം പ്രത്യുഥിപ്പുചെയ്യുന്നതാണ്.

വാൽ എല്ലാ സമയത്തും മുകളിലേക്കായിട്ടാണെല്ലും കിടക്കുന്നത്. കാലത്തായാലും ഏവക്കേന്നറമായാലും വാലിന്റെ ഈ സ്ഥിതിക്കു യാതൊരു വൃത്താസവും കാണാനില്ല. ഈ സംഗതിക്കും പ്രധാന കാരണം സൃഷ്ടിനാണ്. ഘനസ്ഥിതിയിൽ ഇതിനും പാതമുത്തു സൃഷ്ടി ആക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ പാതമും ബോദ്ധം കൂടിയായ ശേഷം സൃഷ്ടി ആതിനെ ആക്ഷിക്കുന്നതിനും പകരം ദീര്ഘകാലിക (Repel) യാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇതിനാലുണ്ടാവാൽ വാൽ എല്ലാ സമയത്തും സൃഷ്ടി എതിരായി കണ്ണുവരുന്നതു.

വാൽനശ്വരങ്ങൾ പലതരത്തിൽ ഉണ്ട്. ചിലതുകൾക്കു വാൽ ഇല്ലാതാക്കിത്തീനിട്ടുണ്ട്. സൃഷ്ടി അടഞ്ഞതുവാങ്ങുവാൻ സൃഷ്ടിന്റെ താവശക്തി തുട്ടന്നതുകാണാംവാൻ വാൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതു എന്ന് മനസ്സിൽ പറഞ്ഞുവാല്ലോ. ഇപ്രകാരം പലതവണ്ണാം സംഭവിക്കുന്നതുകൂണാം ചിലതുകൾക്കു വാലില്ലെന്തായിതീനിട്ടുള്ളതു്. സൃഷ്ടിനു വിച്ചേ വാൽനശ്വരം ദീര്ഘകാലിക ഫോറന്റേറ്റക്കൂടി ബോദ്ധം തത്തിയിൽ ഇരിക്കുന്ന വാൽ ശൈത്യം നിമിത്തം കടക്കായ ചെറിയ വസ്തുക്കളും മി പരിണമിക്കുന്നു. എന്നാൽ വാൽനശ്വരത്തിന്റെ ബീജത്തിന് (Nucleus) ഈ വസ്തുക്കളെ എല്ലാം ആക്ഷിക്കുന്നതിനും ശക്തിയില്ലാണ്ണു ഇ വസ്തുക്കൾ വാൽനശ്വരത്തെ വിട്ടപിരിയുന്നു. വാലിനു പാശത്തായ പാതമുഖ്യമായി ഇപ്രകാരം പലതവണ്ണാം നാശമാകുന്നതുകാണാംവാൻപ്രവില വാൽനശ്വരം വാലില്ലെന്തെ വന്നിട്ടുള്ളതു്.

വാൽനശ്വരത്തിന്റെ വാൽ സൃഷ്ടി നിമിത്തമാണുന്നതുകൂണുന്നതു. ഉംഗിക്കുന്നതിലേക്കു വേറാറെ കാരണവും വായംം. സൃഷ്ടി ന്റെ ഒരു ഭാഗത്തിൽനിന്നും അതിന്റെ അടഞ്ഞ മറ്റഭാഗങ്ങളും ഒരു

വാൽവാക്കുന്ന സമ്പരിക്കുന്ന അതിന്റെ വാലിന സംഭവിക്കുന്ന വുന്ന സ്ഥിതിപുത്രാസം എത്രത്തു തന്മാധിപിണ്ണനാതാണ്. ഈ നിമിത്തവും ഒരു വാൽവാക്കുന്ന അതിന്റെ വാൽ കാരാ തവണയും ഒരിയതായി ഉണ്ടാക്കുവെന്ന ചിഹ്നങ്ങളിൽക്കിട്ടുന്നു.

കരിക്കൽ കാഡ് വാൽവാക്കുന്ന പിന്നീട് മട്ടാഡിവക്കുന്നണ്ണോരു നാഡിവാൻ ചില ജ്യോതിസ്ത്രാസൂര്യനേരും വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കൊച്ചുത്തിൽ പ്രധാനമായി പറയേണ്ടതു ഹാല്ലി (Halley) എന്നാണോളം പേരാണ്. ഈദ്ദേഹമാണ് കാം 1910-ൽ കണ്ട വാൽ നക്കുന്ന ഏകുദ്ദേശം 75 കൊല്ലും തുടങ്ങുമ്പോൾ സൗംഗന്ധത്തുവക്കുന്ന ണ്ണെന്ന കണ്ടവിടിച്ചുതും. പല കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഭൂമിയിലെ നിവാസികൾ കണ്ടിട്ടുള്ള വാൽവാക്കുന്നങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചതിനാശഭൂമാണ് അദ്ദേഹം ഈ സംഗതി കണ്ട രിംഗ് തും. 1910-ൽ കാം കാണ്ട വാൽവാക്കുന്ന 1682 ദാശ ആക്രമം മാറ്റി കണ്ടതു. റികാർട്ടുകൾ പറിശോധിച്ചതിലാണ് 1607-ലും 1531-ലും ഒരു വാൽവാക്കുന്ന ഭൂമിയിലുള്ള പർ കണ്ടിട്ടുള്ളതായി കണ്ടു ഇരു കാരണത്താലും പ്രവാദത്തിൽ പ്രവത്തിച്ചുവരുന്ന ആക്രമം ചംഖലക്കുതിരെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കണ്ടവിടിച്ചിട്ടുള്ള നിയമങ്ങൾ മാറുള്ള ശോഔദ്ദേശങ്ങളുപോലെ വാൽവാക്കുന്നങ്ങളും വാധിക്കുന്ന ണ്ണെന്ന അട്ടദ്ദേഹം അറിഞ്ഞതിലാണലും ഈ വാൽവാക്കുന്ന 75 കൊല്ലും തനിനാശം മട്ടാഡിവക്കുന്നതാണെന്ന അട്ടദ്ദേഹം ഉണ്ടായി പറഞ്ഞു. അതുപോലെതന്നെ അതു 1758-ൽ കാണാക്കുംചെയ്യും. ഈ നിമിത്തം ഈ വാൽവാക്കുന്നതിനു ജ്യോതിസ്ത്രാസൂര്യനേരും ഹാല്ലി ആടു പേരിട്ടുകൂടും ചെയ്യും. ഈ നക്കുന്ന 1835-ലും ഒന്നും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ നക്കുന്നതിനു പുരാത വേണ്ട 34 വാൽവാക്കുന്നങ്ങളിടെ പലതിക്കുള്ളപ്പറിയുള്ള സുക്ഷ്മവിവരങ്ങളും ഹാല്ലി മഹസ്തിലും കിട്ടുണ്ടെന്നുണ്ട്.

വാൽവാക്കുന്ന ചില സമയം ചില ഗ്രഹങ്ങളുടെ പലതികൾക്കുന്നതുകൂടി പോകുന്നണും. ഈ നിമിത്തം അവയുടെ പദ്ധതികൾക്കും ആളും പ്രത്യും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു വാൽവാക്കുന്ന നാശം ഭൂമിക്കുന്നതു വരുത്തുകയും ചില അപകടങ്ങൾ സംഭവി

കുറവ് ഇടയിൽ. അതിവേഗത്തിൽ സബ്രഹ്മണ്യൻ ഈ ഗോളങ്ങൾ തമിൽ തുടി ഉസിയാൽ റീ പിടിക്കപ്പെട്ടും ഇടയിൽ. 1910-ൽ ഈ മാതിരി കൈ സംഭവം ഉണ്ടായെങ്കാമെന്ന ചിലർ സംശയിക്കുംണ്ടായി. ചില വാൽനക്കുറങ്ങളിൽ ഗ്രഹങ്ങളും അതി ഉണ്ടായിട്ടും അടുത്ത സബ്രഹ്മണ്യൻ ചിലമുണ്ടായെങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ മാതിരി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കൈ സംഭവത്തിൽനിന്നും എന്നും കുറഞ്ഞും കാണിക്കുന്നു. കിയുടെതിൽനിന്നും 25-ൽ കൈ കാഘരിക്കാണെന്നു കണ്ടവിന്തിമുണ്ടോ.

അ. ടുതെ കുലങ്ങളിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള ചില വാൽനക്കുറങ്ങളെപ്പും റവി അല്ലോ ഇവിടെ പറയാം. അത്രമായി പറയാനാളിൽ 1848-ൽ കണ്ട് “വാൽനക്കുറമാണ്”. ഈ വഴിരാ പ്രകാശമുണ്ടായിരുന്ന കൈ വസ്തുവാണ്. അതു അതിവേഗത്തിൽ സബ്രഹ്മണ്യന്തിനു പുറമെ സൃഷ്ടി ഏറാവും അടക്കത്തും ചെന്നിക്കുന്നു. ഇതിനും പ്രകാശം നിന്തുതും ഇതിനെ പകലും തുടി കാണാവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. ഇതിനു ശേഷം അതി തേജസ്സുംതുടി കണ്ടതു 1858-ൽ കണ്ട് നക്കുറമാണ്. ഏകദേശം ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിനും ടെവിലുണ്ടും ഇംഗ്ലാൻഡിൽ ഇക്കുറം അത്രപൂർണ്ണമാണെന്നും അഭ്യന്തരം കണ്ടതോ. അദ്ദൂർഘാതം ഇതാനു വലിയ വാലുണ്ടായിരുന്നു. സെപ്പൂംബർ മാസം ആയുംതാടക്കുടി ഇതു സൃഷ്ടി അടക്കത്തും ചെന്നതു ടെക്കുയും ഇതിനും വാലിനു റാലിപ്പും അധികമാക്കും ചെയ്തു. ഒരു കൊബർ പക്കാ അതു തേജസ്സുംതുടി അംഗീകാരം തേജസ്സുംതുടി വാഹി വസ്തു (The zenith of its splendour) എന്നതി. അക്കാദം രാത്രി ഇ അടംബരിയിൽനിന്നും കുറഞ്ഞും ഇതിനും പ്രകാശ കൈ വിക്രൈപ്പുംതുടി ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് ഒന്നാണ്ടിനും ശ്രദ്ധാലുവെയും അക്കഷിച്ചതു 1881-ൽ കണ്ട് വാൽനക്കുറമാണ്. ഇതിനും ഹാരം ഏടുക്കുമുണ്ടും ഇതിൽ അട ഔദിയിരിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ എന്നതിലുംമാണെന്നും സ്കോപ്പോസ്കോപ്പും (Spectroscope) എന്ന യന്ത്രം മുലം പറിശ്രേഖിക്കുമുണ്ടും ഇംഗ്ലാൻഡിൽനിന്നും അതിനാൽ കണ്ടവിന്തു. പിന്നീട് 1882-ലും ഒരു നക്കുറം കാണാക്കുംണ്ടായി. ഇതിൽ സോഡിയും (Sodium) ഇരിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു മെല്ലുവരത്തു യഞ്ഞും മുലം കാണാപ്പെട്ടു.

രക്ക. ഘരദാന്തരമേനോൻ ഡി. എ., ഡി. എ.

# മാര്ത്തരവൻ.

അരണ്യപാദ ഭാഗം.

സംശ്ലിഷ്ടമന്മാജ്ഞം രീച്ചുവന്നിങ്ങനും സാമ്പ്രദായികനും വെച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചുന്നതായ പീററർ കന്നമൻ മഹാൻ എന്ന ബിക്കിനാം സമ്പ്രകാരേണയും അർഹനായിങ്ങനും. ഉജ്ജപലമായ ഷുഡിവികാസം കൊണ്ടും അപ്രതിഫലിക്കാതും അനുഭൂതയിൽ തനിൽ ലക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന വിശേഷിക്കുന്നതും അനുഭവത്തിനും ഒരു പ്രത്യേക സാമർത്ഥ്യം കൊണ്ടും തന്റെ സമാനകരാലികനാരായ സകല യോഗ്യനാഭിലൂഡും വെച്ചു പ്രമാശമാനത്തെ അലക്കരിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം മുത്തിമത്താധികനും സൗഖ്യാദിവോദ്ധാരണ കേന്ദ്രമാക്കിയായി അനാവനം പറഞ്ഞതാൽ അദ്ദേഹം ഏതു പ്രകാരത്തിലുള്ള കരാളം കുന്നാവനം വായനക്കാർത്തെന്നു ഉംഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ളൂ. ജൂലിയ് സ് സിസർ, അലാസ്കാഡമി മുതലായി അപൂർവ്വം ചില മഹാ നാൾ പ്രാചീനകാലങ്ങളിലൂഡും, കൈപ്പോളിയൻ ബോനപ്പാർട്ട് മുതലായി ചില മഹാശാഖകൾ അപ്പോൾ ചീനകാലങ്ങളിലൂഡും അദ്ദേഹത്തെ കാർഡ യോഗ്യമാരായിട്ടുണ്ടെന്നും വരികിലൂഡും, അദ്ദേഹത്തിനും കാലങ്ങളായി അനുവദാവല രാജുഭരണത്തും വെദഭാഗ്യം സന്ദർഭിച്ചുള്ളവരായി വേറെ അക്കംതെന്നു ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

പീററക്കുട ബാല്യകാലത്തിൽത്തെന്നും അദ്ദേഹത്തിനും അനുഭാവം ഒഴിയാത്ത ഒന്നും ഒന്നും ചുക്കുവന്തിയായിരുന്നു പിതാവും അഭിനന്ധിച്ചിരുന്നതായി വല ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ. അദ്ദേഹത്തിനും നവജയംവനാരംഭത്തിൽ പുഡംനായ പിതാവും പുത്രനായ പിളിച്ചു ഇടുന്ന പറഞ്ഞും—

കോണ്ടെ! നിന്നു വയസ്സിൽപ്പെടോളുമായിരിക്കുന്നു. ഇനി നി വിവാഹം ചെയ്യുന്നും. നിന്നു നാലുവയും സുന്ദരിയുമായ ഒരു രാജാ കമംഡിനു തൊൻ കണ്ണുവച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നിക്കു വയസ്സുമായി. നിന്നു കൊണ്ടുവരുന്നായിരിക്കുന്നതിനുംശേഷം മരിച്ചുംതു കൊള്ളാതെന്നും നിന്നും ശരൂഗ്രഹം.

പീരാർ—വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിലെന്നിൽ വിരോധമില്ല. അക്കു  
വൻറെ ഇഷ്ടത്തെ സാധിപ്പിച്ചാൽ കൊള്ളിടങ്ങനാറുമായിരിക്കും.  
സുഗീലവയറ്റം എന്നിൽ ബോദ്ധനവരാത്രെ ഞാനന്ദപിംഗം  
ഒന്നായ മുന്നിച്ചെ സ്വീകരിക്കുന്നതു? എന്ന തന്നെ ഉല്ലു, എന്നുകൾ  
അതിനുള്ള പ്രായവും അടിക്കില്ലല്ലോ.

പിതാവു് വിനോദയന വിഡാഡിം ചെയ്യാമെന്നാണ നീ വിചാരി ആരില്ലെന്തു്?

പീറൻട്-വരകാം. സൗഖ്യത്തിനു ശ്രീകൃഷ്ണ അവകാരങ്ങളിൽ  
കൈ ഗസ്പരമായ പ്രാധാന്യമുണ്ടാക്കിയും അതിനെ സദ്വാത്മകമാ  
യ ഭ്രംഗമായി തൊൻ വച്ചാരിയ്ക്കിയും. അവക്ക് തുപ്പമുണ്ടാ  
ണെന്നായിരിക്കേണ്ടതു അല്ലവാലും തന്നെ: പച്ചി, അർത്തിനേക്കാണും  
വയ്ക്കും സൗഖ്യലില്ലമാണെന്നാണെ എന്നെന്നു പക്ഷം. അതുകൊണ്ട്  
സത്ത്രാണസമ്പ്രായന്മാരുണ്ടാക്കി അരംഭിച്ച അവകാരങ്ങൾ നോഡ്യൂ  
പ്പട്ടിക്കുള്ള ഒരു ശ്രീജയ ഭാഗത്തേ തൊൻ വരിയ്ക്കുയുള്ളൂ.

விதவே ஒரு வர்ஷைக் கீழ் வழார் நடையில் புதுப்பிள்ளை நோமென்தின் கலவீரங்களுடைய ஸாம்பாத்திரங்களை வாஸ்தவமாக செய்து அறேந்து விடும்.

முறையில் வீரார் சுகுவண்ணிஹாய் கேஸும் தெள்ள ஸு  
முாஜதை கிழுலுமாய் வென்புன்றேதாட ரெஃபூஷும் அதிகென்ற  
வினாராம அடுத்துப்புமாய் வியத்திக் கல்பிபூகிக்கூஷும் செஃது. மீ  
கிள்ளாழ்த்திக்கூஷு தனிக் காலங்குபயக்கம் கு வதிநாக்குத்துடி லடி  
சுபோரு அடுத்துக்கொன்ற காருலக்கு மங்குஸார்கால்பு  
தவியாத்திக் கு குன். ஸ்ரீகந்த ஸபாவும் ஜாபுகார்த்தி  
லெகூ கிள்கிக்குவான் விபுத்திகிழில்புந்தத்தாஸ். சில ஸ்ரீகரு  
உக்கூண்டிலுவும்கொள்கு வாங்குவத்திலுஞ் மனோஶதைத் தம் சூ  
அதுதிஜப்புந்கொள்கு ஸபாத்துக்காள்கு உக்குஷுகாராய் புக்கு  
காரிக் காலாங்காள்கூ நடிசு அவர்கள் வதிக்கூஷும். மாந சு  
லர் அரிசுகாங்குபிசுக்குத்து அவாலாங்காது முவாக்குதியைகூ தீக்கூ  
க்கூங்கிக்கூத்துடி கைத்துக்காக்கிக்கூங்கு தைத்துடி நிரப்பையி  
க்கூாய் காநுக்கார வதிக்கரிக்கூஷும். குது புதுங்காங்கு ஸ்ரீ

കൾക്കണ്ണം കയ്യോലു തന്നെയുള്ള കററമാണെങ്കിലും പാശ്ചാത്യാജ്ഞ  
സാളിൽ പുരുഷന്മാർലുള്ളതിലെയീകം സ്കീകളിലാണെ കാണുന്നതുനാണ്  
തു. പീരാറുടെ ഉദിഷ്ടിയായ മഹാത്മൻ അവർ പരിചാരകന്മാ  
രെ ശാഖയ്ക്കു എഴുറാറിന്നുപോകിയയും അല്ലെങ്കിൽ അഭ്യന്തരിൽ വ  
ക്കുത്തിക്കാണുക്കുള്ള സചീവത്തിലുള്ള ഒരു വിശിഷ്ടസേവയാം അവരുടെ  
വാസത്തിനായി ഉചിംത്രൈക്കാട്ടക്കുള്ള ഏവയ്ക്ക്. പാശ്ചാത്യ  
പാപ്പിലും ഒക്കുള്ളട അല്ലെങ്കുമൊന്തയികം കാലം സേനതാഷിക്കവാൻ  
കഴിവത്തില്ല. ബെടിനകാബന്ധങ്ങളായ പ്രണം ഉണ്ണണിക്കും വില്ല  
ആംകുണ്ണു സപ്രത തള്ളുന്നിക്കുന്ന പേരുത്തിനു രണ്ടുക്ക്കുയാം നിമിത്ത  
മുന്നായ ചീണം മാറാതെക്കിരിക്കും ആംകുണ്ണ അതു വല്ലില്ല നാലു  
ഒപ്പും സംഘാസങ്ങൾക്കും ആം സംയുക്തിലും ചരംഗത്തിനായ പ്രാപ്തിക്കുള്ള  
ഒപ്പും.

കാതെരം വിതാവിജൻ ദബാർമ്മിരം റഫോചിത്തായാം ആം  
ദബാർമ്മിതാടക്കുട്ടി മറവുചെയ്യിക്കും ചിച്ചിട്ടിനു സമയം പുനഃസു  
ചക്രവായ വേദിന്നിൽ സപ്രയം സവിധിതക്കായിപ്പിക്കും ചെയ്യും.  
പാതിരിഡിയക്കാർ ദേശാ രഭോ വയസ്സു മാത്രം കരവാക്കിക്കുന്ന  
അല്ലെങ്കിലും അന്തരുക്കുംതന്നെ പ്രായമുള്ളായിരുന്ന ഏറ്റവെറിക്കും  
താമസവന്നിക്കു അദ്ദേഹത്തെ അനംഗമില്ല. ചന്തവത്തിക്കു,  
കാതെരാറാം വരിച്ചുതു കേവലം ആംദബാചനില്ലോ തന്മ ദയ പ്ര  
പുതിയല്ലായിരുന്നവനു ഒരു ദിവിക്കിൽ ദോഖ്യപ്രസ്തുതി. തന്റു  
ഗ്രഹിച്ചിലുള്ള അലു, ഇന്നങ്ങളാട ഫോറിലുള്ള വംശസ്ഥാപം കുദ്ദും  
ബാകും ഓർമ്മ ദോക്കുന്നതിലുള്ള നിഃപ്രാശം, അസ്ത്രവംഭത്തിലുള്ള  
വെവമുഖ്യം എന്നു വേണ്ട ഒരു ചന്തവത്തിനില്ലെന്നതല്ലോ യോ  
ഗ്രതകളുണ്ടോക്കാംമാ അന്തിലെല്ലോം കാതെരം അദ്ദേഹിക്കാം  
കിരുന്നു. ചില യുദ്ധങ്ങളിൽ നിന്മുക്കും യേമില്ലോത മുന്നാൻ  
ഡിങ്കിനു രാജുകൾ ഭേദമാരു ഉത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും അവർ  
ഉള്ളിച്ചിക്കുന്നു. അക്കല്ലോടെ വീറുക്കം രാജുവാനികൾക്കും അവർ  
കണ്ണിലുണ്ണിയായിരുന്നുവെന്നു വാന്നതാൽ മതിയല്ലോ.

ഡാനിക്കുള്ളിൽവച്ചു ശിത്രവാഹിക്കുന്ന തന്നെ ചാതിരി റക്കിലു  
മീവും ആം സംഭവത്തിനാട്ടുള്ളും പുരാജിക്കു ഒരു മുത്രേഖമം കണ്ണകി

ക്രിസ്തീയനാം അതിനെ അവബന്ധം ചെങ്കുഞ്ചിനു കിട്ടിയ ഒരു എഴുത്തു നൃഥാന്ധാസ്സി സുജീച്ചു പച്ചിക്കുന്ന എന്നം മന്ദിര വാണിജ്യം എപ്പോൾ പാതിരിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം കാരണം എന്ന് കൊഞ്ചാരാത്തിൽ വരുത്തി സുജീച്ചു. എന്നാൽ അതുകൊണ്ട് വസ്തു പ്രഭാവാജന്മാവുമാറ്റം കാരണം അതിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് കർമ്മ അനുഭാവനയ്ക്ക് എന്നുകൂടിയും വൈളിപ്പേട്ടുകൊണ്ടു കാത്താരോ അനുഭിച്ചിക്കുന്നില്ല. പൊക്കി ഏതൊരേതും അതു വൈളിപ്പേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിൽ ഇടയായി.

1719-ൽ ചക്രവർത്തിനിയുടെ മുദ്രാക്ഷണത്തിനുന്നതിനും അതു സൗതോരും പതിപ്പുമുന്നുവോലെ അതോലം സ്ഥിരപ്പെട്ടു. ഇന്നനിവസം വിശ്വയമില്ലാണത്തിനാൽ പാതിരി അവബൈ എടുത്തുവരുമ്പോൾ ദി വസമായിരുന്ന ഇന്നനും ശനിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു.

അംഗ ചക്രവർത്തി അവബൈ എന്നതുകൂടിയും വിലചടിപ്പു ഒരു സമയാനം കൊടുക്കുക പതിപ്പുണ്ടായിക്കും. ഈ തവണ അതു പ്രൂഹതിലേക്ക് പീററർ വെനിസുക്കേഡത്തിൽനിന്ന് അവിടെത്തു ഒരു പ്രസിദ്ധപ്പിറക്കാരായി എഴുതുപ്പെട്ടു എന്നു പട്ടണപ്പേരു വരുത്താൻ അവ കുലുക്കിയിരുന്നു. അതു ജീവന്തി മാറ്റണിക്കു എന്ന വെനീഷ്യൻ സേനാധിപതിന് മരായ കാരിയിരുന്നു. അതാഴ്തുടർന്നു സ്വന്തവേദ അനുഭവം എഴുന്നു എന്നായിരുന്നു. ചു മുത്തിൽ കാണുപ്പെട്ട മുഖത്തിൽ കൂത്താരാരണ്ടു മുഖത്താട് താഴു ധാരണ സാമ്പത്തിക തോന്തരക്കും പീഡരം അതു ചല്ലരം ഒരു കാന്തി മുന്നോട്ടി. എല്ലുമായം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരിപ്പായക്കുത്താട് ദേഹം ആയി.

കുത്താരാൾ അതു പടം കുണ്ടപ്പാർ താന്ത്രിക ഏകവാദിന്ത്യൻ<sup>2</sup> അതിനാ പട്ടിൽ എഴുതിയിരുന്നു എ. എ. എ. <sup>3</sup> എന്ന അശ്വാരംഘരം ഒരു സ്ഥിച്ചു. മുരോപ്പുൻ രംജുംബളിയ പിത്രപുരുഷാക്ക ഒരു വേർ ഇടി നുത്രു അപൂർവ്വമല്ലായും സേനാ നിശ്ചിട്ട പ്രിതാവു, അനുഭവം മരം രംബനിക്കു, എന്നും രംബനിക്കുന്നും ദാഡിയും പേരംബനാ താന്ത്രിക പട്ടിൽ എഴുതിയിരുന്നതാം, അവബൈ ഇംഗ്ലീഷ്. രാജധാനിക്കു സമീപം താമസിച്ചിരുന്ന വാറിസിലെ രാജപ്രതിനിധിയാണ് <sup>4</sup>

റാഡിക്കിന്റെ വംശത്തപ്പോറി ചോദിച്ചതിൽ കുറേതുമെത്തിനു പു വ്യക്തിയും നുമിലുന്നു, 'മാതാപിതാജനാർ ശ്രദ്ധാവാനാം അതുകൂടം നിശ്ചയമില്ലെന്നും വയസ്സു മുപ്പുംതുമായിട്ടുണ്ടെന്നും അറിവെന്നു. ഉ ടെൻതുവന്ന ചതുരഞ്ഞി തിരക്കുംതുവയും മാംഗൾസിക്കിവാ സ്പന്ദന അതിഥിച്ചുവെങ്കിലും കിലയിൽ എക്കാട്ടാർത്തിൽ വരുത്തി ചോദിച്ചതിനുതന്നു രക്കാക്കി, താൻ ലിത്പാനിയായിരാലു അതുവും മാംഗൾസിക്കി എന്നു പോരായു കൈ ഭട്ടെന്നു മക്കാരാബന്നും തനിക്കു അരുളമാണും മാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോർത്തുവന്ന വെന്നീസിൽ കൈ ബുദ്ധുവിന്റെ പക്ഷൽ മുപ്പിച്ചുംവയച്ചു പിതാവു പോളിന്റെയിൽ ആലുഞ്ഞിനു പോകയും ത കുറെ സമ്പ്രായമായ സംഘാടനരിത്യക്കൂട്ടുടെ കുണ്ണുവോക്കും ചെ ണ്ണുവെന്നും പിന്നിട്ടുള്ള വത്തമാനമെന്നും തനിക്കരിവിരിപ്പുനും അ യാർഡ് പാരുന്നു. ഈ വസ്തുതയുണ്ടെന്ന മാംഗൾസിക്കിനു ഒന്നുപെടിലായതു വെന്നീസിൽ പാഠ്ഠിക്കുന്ന ബഹുജാളിക്കുന്നാബന്നുണ്ടും പ്രത്യേകം പ രംഭണ്ടതില്ലപ്പോ.

പടം കണക്കപ്പോർ മാംഗൾസിക്കിനും കൊത്തുവരുന്നും തന്മീലു കാഡനു തോന്തിയ സാദ്ധ്യതും കേവലം ശക്തമാത്രമുള്ളുണ്ടുാം അതിമീ ചെയ്യുന്നതുവന്നും ചതുരഞ്ഞിക്കു ബോധുപ്പുട്ടിങ്ങും. ഈ പ്പോർ ആ നിശ്ചയം നിശ്ചലമായവിയാക്കിച്ചു ഉണ്ടും.

മാംഗൾസിക്കിന്റെ പിതാവു പോളിന്റെയിൽവരുച്ചു ബുച്ചിയേ എ ആലുംചെയ്യുന്നു നിലുപ്പാശില്ലുംതുമായപ്പോർ സ്പശ്ചംതു ലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകാരള്ളുമിക്കയും രക്താഖ്യയംകൊണ്ടും അതുകൂടം രൂപാകാണ്ടും ക്ഷീണിച്ചു വഴിക്കുവയച്ചു മരിക്കുയോ ചെയ്യുതാബന്നും അതു ഭേദത്തിനുണ്ടും മുപ്പതുകൊണ്ടും മുപ്പു മാറിപ്പുണ്ടാക്കിച്ചു മംഗൾസിക്കു കു തന്റെ സംഘാടനാബന്നും നിശ്ചയം വന്നപ്പോർ, കൊത്തുവരു നാണ്ഡായ അതാവാതിരായം അവള്ളനീയമാണു അവശ്യം അവകാടുകുമുള്ളുകു തഞ്ചിൽ സപ്പോഡം ചെയ്യുതാബന്നു അഞ്ചു തെനു പക്കൽ കുഴച്ചുകു. പിരുവിവസം റബിചെ സപരിവാര യായ ചതുരഞ്ഞിനാിയും സംഘാടനരം കാറിന്റുംഡിലക്കു പോകുക യും അപിടുതു പജ്ഞിച്ചിൽ ചെന്ന പിതുവിന്റെ ശ്രീരം നിങ്കു പിച്ച സ്വല്പത്തു മുട്ടക്കുത്തി വയ്ക്കുമെന്നും ചെയ്യും. അ

1725-ൽ പിറന്റ മഹാൻ മരിച്ചു. പിന്നീട് സഹാനമല്ലോ  
തക്കിപ്പാതിനാൽ കാതാവാൻ രാജു 300 കുറ്റുമ്പ്. ചക്രവർത്തി  
നീപിലഭത്തേ അദ്ധ്യക്ഷാംഗിച്ചു തുമ്പത്തെ അവർം പിതാവിന്റെ ഉപഃഖ  
വാക്കുത്തെപ്പും അപ്രതിയന്ത്രണരിച്ചാണ് ജീവിതം നയിച്ചത്. തന്റെ  
ഉന്നതിനുംതു ശ്രദ്ധകാരമോ തന്നെക്കാരം താഴീനുബന്ധിൽ പൂർണ്ണ  
മോ അവർം ക്ഷണായിരാറിരാറില്ല. സമസ്യകളിൽ — വിശ്വാസിച്ചു ദ  
രിക്രൂഡാതിൽ — അവർം കാണിച്ചിരാൻ അനുകൂലമായിര  
ന്നു. വസ്തും വരദാന്തിലും ആരുണ്യകാഞ്ഞത്തിലും അവർക്ക് അന്നാ  
ശാസ്ത്രമായ ആസാദത്തിയും അഭിരുചിയും. പരോപകാരമല്ലാതെ അ  
വർം ചെള്ളിങ്ങനില്ല. അസംസ്കൃത കേൾക്കുന്നതുനന്നു അവർക്ക് ഒപ്പ്  
മായിരാൻ. അവർം മുഖം കൂട്ടതു കൈവാക്കിവോച്ചും കൈത്തിരിക്കു  
പറാത്തിനിനില്ലെന്ന മുസിലുമാണ്. ചക്രവർത്തി മരിച്ചശേഷം ദേരു  
പിണ്ഡാഗത്താലും പുത്രാഭാവത്താലും അവർം വളരെ ദിവിച്ചുവ  
ക്കിലും അഭു രാജുക്കാഞ്ഞാഭിൽ നോട്ടേശവിനു കൊരുന്നായിരില്ല.

പ്രസക്തിക്കൊല്ലും പ്രീതിക്കരംബാധ വിധഭാഗിലാക്കിനും അവളും ഒട്ട രാജുക്കുണ്ടോ.

കാർത്താക്കരൻ സ്കൃപ്തമാജില്ലും തവില്ലും പൊഴയപ്പെട്ടു നിം ഉഞ്ചിതനേരാട്ടം തുടി മണ്ണരക്കൊല്ലുതോട്ടിം പ്രജാരക്ഷണം ചെയ്യുകയും 1727-ൽ തന്റെ മുസ്തകിനയട്ടം വയറ്റുപിൽ രഘും നിവാസികൾക്കു എറിവും സന്താപക്കരംബാധ അകാഡാമിക്കുണ്ടാൽ പ്രാബല്യം.

ശ്രൂതി.

## ദിവി ദിവം .

കവിയമ്മമുഖങ്ങളുടെനിംഖന ശ്രദ്ധനിക, മലയാള കവിക്കളിൽ പലകം, കവിയമ്മം കവിതയുണ്ടാക്കുക മാത്രമാണെനും ധരിച്ചുവച്ചിട്ടുള്ളതും തോന്നും. അപുന്തം ചിലപ്പോഴുള്ളുതെ, അന്തരീക്ഷത്താരാധ അപുവം ചില കവികളുടെ തുലികയിൽനിന്നും ദിവിക്കുണ്ടായാൽ, കവിയമ്മം എന്താണെന്നുംതു ചിത്രിച്ചുള്ള ചില വണിയുടെ കൈലാഡിലും, ഇപ്പോഴെത്തു വലിയ വലിയ മാസി കംപതുറുന്നുണ്ടുള്ളതുടി കംണാത്തതുള്ളതെന്നു ഇതിനു ഉള്ളാതം. കവിതകാലിന്റെ മറുകര കാണബുദ്ധി, അകാരാനാജാത്തെന്നു തന്ത്രിക്കാം, മെന്തലുതമവലംബിച്ചിരുപ്പുമാണി. വാസ്തവത്തിൽ മല യാളപല്ലാശംമിത്രം, ഇംഗ്ലീഷായി, യൂജിന ട്രഷിച്ചുപാടിട്ടുണ്ട്. പുക്കു അഭിപ്രാജ്ഞിക്കുട ലക്ഷ്യനാണുള്ളതും അവിടവിടെ കാണുന്നണം. അതണിനിനായാണുള്ളാ; ആഴിയുള്ളിടത്തു കാണുന്നണം. ‘മലയാളി ടാംഗാർ’ എന്ന നാമത്തിനും സർവ്വമാ അർഹാധ വള്ളം നേരാർ നാരാധനമേരോന്നവർകളുടേതും, യമാത്മ കവിതായി താന്നമുന്ന വിചാരിക്കും, അഭ്യന്തരത്തിന്റെ ചില അന്നാമികളുടേയും കവിതാപ്രസ്ഥാനം, മലയാളപല്ലാശംമിത്രത്തിനു ഒരു പുതിയ ഉന്നച്ചുവയ ഉന്നാക്കിട്ടുണ്ട്. അതു അവക്കുട കവിതാനീതി കിൽ ഉണ്ടെന്നിട്ടും ഒരു പരിാത്മ നംകുംബരാണുണ്ടാകും, അവഞ്ചി

ടെ പഴയതും പുതിയതും ആരു കൂതിക്കുന്ന താരതമ്യപ്പെട്ടതി വാരായണം ചെയ്തിട്ടുള്ളവർ അരാധികാരിവുണ്ടാണ്. ഇംഗ്ലീഷ്സാഹിത്ര മുഹായുള്ള വൈഴ്സുടെ അല്ലിക്കൂട്ടുണ്ട്, അല്ലെങ്കിലും അഡിക്കം ആചിക്കുന്നതു, അരഞ്ഞരം കവിതാരിതിയാകുന്നു. മിക്കവൻറെ അഭിപ്രാ ഫറ്റിൽ, യമാവർക്കവിക്കു മുന്നു പ്രധാന മുന്നാദ്ദുണ്ടായിരിക്കുന്നു: ലാളിത്രും, ചിത്രഗിഥംബന്നാരാതി, വികാരംസപ്രദായകത്വം ഇവയാൽ ആ മുന്നാദ്ദാണ്. ഈ മുന്നു മുന്നാദ്ദും കൊണ്ടു പുത്രകൂതികൾ നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയിൽ എത്ര എല്ലാമുന്നു? വഴി ഒരു ചുങ്കും. ഇതിവൻറെ രംഗപ്രാഥമന്ത്രക്കുണ്ടോ? നമ്മുടെ കവികൾ, പുഠിക്കുംബര അനുകരിച്ചു, അവയുടെ രിതിവാഹത്വാനു മാതൃകയാക്കി, കവിത ചെയ്യുന്നു. പ്രാസംഗം, അവകാശത്വം മുതലായ ‘മക്ക ടമജ്ജികളിൽ’ ഉൾപ്പെട്ട സംഗതികളുടെ മുപ്പുംഖങ്ങൾ കൂടു തിരി തെരുന്നോക്കുന്നതിനാംവോധും അവർ സാധിക്കുന്നില്ല. ഭാവനാശക്തി എന്നാനും അവരുടെ സമീപിക്കുകളുടെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ കുന്നു. ചുങ്കുത്തിൽ, അല്ലെങ്കിൽ കവികളിൽ ഒരു വലിയ പദം, ‘പായിൽ വന്നതു കോത്തിട്ടു പാടു’ എന്ന മാതിായിൽ കവിത എഴു തിക്കളുള്ളുന്ന എന്ന പരഞ്ഞാൽ കഴിവിൽപ്പെടും. അതു നമ്മുടെ മാതൃ ഭേദങ്ങളുടെ ക്രോണാന്തമായ ക്രാറിപ്പുഡിക്കുണ്ടും വിശ്വാസം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അതിനാൽ ശരാവക്കുട ഉള്ളി, വാരായണാക്കുന്നും മുതലായ മാതൃകാകവികളുടെ, അല്ലെങ്കിൽ കവിതാപ്രസ്താവനക്കിലേക്കു തിരിച്ചും കൊഞ്ഞാമെന്നും, എന്നും ആപ്രൂവിതെന്നും, ‘ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടുട്ടെന്ന്!

കവി എന്ന പദഞ്ഞിവൻറെ അനുമം എന്നാണോ? കവി എന്ന വെച്ചുംതന്നെ അനുരാക്കാണോ? അനുരാഡാ അനുരമാധിക്രാണു സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതു, അവസ്ഥക്കിൽ അനുഭാവം സംസ്കൃതം ചെയ്യുന്നു? എത്രവിധിമുള്ള ഒരു ഭാഷയുണ്ടോ, നാം ശരംബാളിക്കാറിനും പ്രതിച്ഛിക്കുണ്ടതു? ഈ ചോദ്യാദ്ദും ശരിയായ ഉത്തരം, കവിയമ്പന്തിവൻറെ ഒരു ശരിയായ വിവരണമായിരിക്കും. കവി മനസ്സുംരാട്ട സംസാരിക്കുന്ന ഒരു മനസ്സുനിരക്കുന്നു. സാധാരണനാശങ്ങളുടെതിരെന്നും ശ്രീ തയ്യെ വാസ്തവിഖ്യാനവും, കാഞ്ഞണ്ണാളിൽ ശ്രീനൃത്യം താജ്ഞാഘ്യം, മറ്റൊ

സപ്രഭാവാദം, കാരണപ്രകൃതിജാമാരിജ്ഞ പെണ്ണെല്ലാക്കണ അറിവും, മലുമാഡാഡാ അവത്തേക്കുന്നാവാദം ഉള്ള ഒരു മനസ്സുഡാക്കണ. സപ്രതം ഫോണേഴ്സിഡ്യും, സക്ക്ലൈഡേഴ്സിഡ്യും സബിഡ്യും, തന്നിൽ എന്നൊഴുള്ള ജീവജീവത്തുവുകാഡി ദന്തുള്ളവനേക്കാഡി ത്രിടത്തു സംസ്ഥംവേഡ്യും, ലോകഗതിയിൽ മറ്റു ദിക്കുകളിൽ കാണാനു അഭ്യന്തരം സേപ്പാഡേഴ്സിഡ്യും സക്ക്ലൈഡേഴ്സിഡ്യും അലുമേളിഡേഴ്സിഡ്യും മനനംവേഡ്യും, ഇപ്പോതിട്ടത്തു അവധയ ഉണ്ടാക്കണമെന്തിനു പ്രകൃത്യാ വാസനയുള്ള ഒരു ഉന്നായുണ്ടാക്കണ. ഈ ഹന്താഡേളാട്ടക്കുടി, അദ്ദേഹവാസുക്കുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കാണിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു സാമർപ്പണം അഭ്യന്തരം കാശമാക്കിയിടിക്കം; യാഗാത്മംസംഭവണ്ണേരാതു ഉണ്ടാക്കണമെന്തിൽനിന്നു തിരെ വ്യതിരിശ്വായ പിയത്തിഡ്യും, വേണ്ടിവന്നാൽ, പ്രത്രേകിഡ്യും വായനക്കാക്ക് മുംബനാ മേളിഡേമാരുക്കുന്നും, അവരും മുംബനേരുക്കും, അതേപടിഡ്യും, വികാരമാസ തെനു തന്നിൽ അഭ്യരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള . ഒരു ഉണ്ടിയും സന്ധംടി മുംബനീക്കം. താൻ വിചാരിക്കുന്നവയേണ്ണും, അനാദിവിക്കുന്നവയേണ്ണും, പിശിഡ്യും, സപ്രതം മുംബനയത്തിഡ്യും പരിചയത്തിലുള്ളണ്ടാക്കുന്ന വിചം രാഘവന്നും, യാതൊരു വ്യത്യാസവും തുടക്കത വണ്ണിക്കുന്നതിനു - പൂമെ പ്രഥമിപ്പിക്കുന്നതിനു - വേണു വേഗവും ശക്തിയും സപന്ത പരിചയത്തിൽനിന്നുതനു നേടിയിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഇല്ലാറുവാക്കു അരുണാക്കിഡ്യും, ഏറ്റുതനു മുണ്ണസ്കൂള്സ് നായ ഒരു ദഹാകവിക്കം, സംഗതിക്കുള്ള നടനാവിയംതനു, ഇഷ്പ പ്രത്യാസംകൂടം, വണ്ണിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സംഭാ ഷണ്ണാഡേയും വികാരണാഡേയും അതേപിയം പകത്തുന്നതിനും അയംപരി ശക്തനാകമോ എന്നു സംശയം. ഏന്നാൽ, അതിനെന്നു ഒരു ശരിയായ ശരംയായ, വാഗ്മിജാലംകോണ്ട പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനു അഭ്യംടക്ക കഴിയും.

ഒരു കവിയുടെ സപ്രഭാവാത്തക്കരിഡ്യും ചുറ്റു വലിയ കത്തിപ്പു നുംബാഡും യികാരാനകരണവണ്ണനകളിൽ ഉള്ളക്കാഡാ കിരിപ്പുനു അവസരത്തിൽ, അതു സ്ഥിതിക്കിലപ്പുംതിരിക്കുന്നേബാള്ളുള്ള സ്വാത്മത്തുപ്രാം ദിന്തുഖണ്ഡാരിഡ്യും അയംപരിജണാവുകയില്ല. അദ്ദോഗത്തു അഭ്യംടട സചിത്തി, നേടിക്കയ്ക്കും, കൈവല്യം ദിശ യ

അത്തിങ്ങൾക്കും പോലെയാകുന്നു. ഈ സ്ഥിരത്തിൽ അയാളുടെ ആഗ്രഹം, താൻറെ മുദയാളി വർപ്പനയും ചാതുത്തിനും മുഖ യഞ്ഞിന്ത്യിനും പ്രതിരിക്ഷം മാക്കിത്തീർത്ത്, തദ്ദോരം തയ്ക്കാലം അം യാർക്കണ്ടാകുന്ന സ്നേഹത്തെലു ഭാവനയാൽ കണ്ണറിഞ്ഞു, സ്ഥലം ധനാക്ഷണം അഉം മുഖപ്രഭാവണ്ണം വർപ്പിച്ചുന്നതിനായിരിക്കും. പിന്നെ അയാൾ എത്തുംതിരി ഏങ്ങിനെയുള്ളൂ ഭാശയിൽ പറഞ്ഞതും ലാം അവർ സപിക്കുന്നത്, ഏനൊക്കെങ്കായായി. രസാന്തരം മായ വിതിയും അയാർക്കു ലഭിച്ചും, അയാൾ ഏഴുതുന്ന കവിൾ, ‘കവിത’കാക്കയും ചെയ്തും.

പ്രകൃതിയെ ഭാവനാരേഖിക്കാൻ തേച്ചു മിന്നാതെ തന്നെ വണ്ണിച്ചാണും പോംബുക്കില്ലെന്ന ചിലക്ക് അഭിപ്രായമുണ്ട്. കവി, ഒരു പരിഭ്രാംകവർ എല്ലായിൽ ഇങ്ങനെക്കാണ്ടു പ്രതിപാദിച്ചും മതിയാത്രു. ഭാവനാശകരിയെ ഉപയോഗിക്കാതെ, കാശഭാരകത്വം എന്ന കാലേപ്പാദിലും, കണ്ണതു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു മാറ്റും സാധിക്കുമെന്നു തേനോന്തില്ല. അതു കവിതയല്ല; വെറും ഗല്ലുമാകുന്നു. അതിനെ, തണ്ടരിക്കു വരിച്ചയമില്ലാത്ത സംഗതികളെപ്പറ്റി ചിലർ ചെയ്യുന്ന വിഭരണത്തോടു സാമ്രാജ്യപ്പെട്ടത്തോം.

കവിത മനസ്സുപ്പുത്തികളുടെ പ്രതിബിംബമാകുന്നു. കവിക്ക് ചലിത്രകംഠനകൾ സപാതത്തുനുണ്ട്. അയാർക്കു ഒരേ ഒരു ക്രാഡില്ലെയുള്ളിൽ: രസഭായകത്വം; ഇതോഴിച്ചു വർപ്പിവന്നുക്കുണ്ടും സംബന്ധിച്ചേടുത്താണും, അയാൾ കനാം ദിക്കിനുക്കുണ്ടില്ല. ചരിത്രം, ജീവചരിത്രം മുതലായവയെ ഏഴുതുന്നും അതുകും സ്വിതി അഭ്യന്തരായല്ല; ഒരു മുട്ടേശ്വരജീവാം അവക്കു സംബന്ധിക്കാൻബന്ധം എന്നാൽ, മെരും വാന്നും കമ്പനാത്തുകാപിം കവിയുടെ ജാലിയാണു അടയാസകരമെന്നാണുള്ള സ്വരണ്ണിയമാത്രം.

സ്നേഹംചെച്ചത്താട്ടുട്ടി ലേംകണ്ണതു ... ദ്രുക്കുതിയെ — സംവിഷ്ണം ചെയ്യുന്നുക്കും ഇം വെല അന്തു അയാസകരമല്ല. അന്തു നാക്കു പ്രകൃതിയൈക്കരിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചു രസമുണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ താനും അഭ്യന്തരിൽ രസിക്കുന്നു. അവിക്കു രസം തോന്നുന്ന വസ്തും ആലോചിക്കുവരുമല്ല. അതാവിതു: രസവും; വാസല്പര്യം ചരിപ്പുംവാസനാക്കുവുള്ളൂ. അന്താവിതു: രസവും; വാസല്പര്യം ചരിപ്പുംവാസനാക്കുവുള്ളൂ. നമ്മുടെ കണ്ണില്ലെങ്കിൽ മരംകുളം മരംകുളം മരംകുളം.

പിക്കാഡ വറുളാളുക്കരിച്ചു, തെല്ലുക്കിൽ കാഞ്ഞംവരക്കു സംബന്ധിച്ചു, നടക്ക കരിവുമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. അക്കഗണിതം, ഒസ്ത്രാന്തം മതലംയ ശാന്തിചവിത്രകളിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ, ഏതു കാഞ്ഞവുമുണ്ടം എവരുകിൽ പാശധിത്രും ദേഖണ്ടു ഫോക്ക്! ദീരംഭാന്തത്തിൽ സംശാന്തജ്ഞാനാം കുറിപ്പിലും സമ്പാദിപ്പാൻ എത്ര തുടർച്ചയും ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു! എന്നിട്ടും അതിൽ ഒസ്ത്രാന്തവർ പിന്നോടും പോകുന്ന ഫോക്ക്? ഇങ്ങിനൊന്നും നോക്കിയാൽ സത്തിനാം, അരിവിനാം തമിലും സംഖ്യാമുഖങ്ങൾനും കാണാം. അതാവിത്രു: പ്രകൃതിചിൽ റസിക്കണവക്കും, പ്രകൃതിയോട് സ്കൂളാദരും തന്ത്രം അതിനാം സംബന്ധിച്ചു അതുവഴ്ച ദിഷ്ട അരിവും ഉള്ളവക്കും കവികളുടെ ചാംജ് സാധിംശാശ്വത്തും. ഈ ത അപാത്ത ചുരുളുവിച്ചു, കവി എന്തൊരു ചെജ്ജന്നാൽ എന്ന ഭാഷക്. അരയാം, മരശ്ശുവരാ, തല്ലാം ക്ഷണാസിലിലശക്കിലും അപവസരാ തന്ത്രിൽ തന്ത്രിക്കു സഹജമായിത്തീരുന്ന അറിവോടുള്ളടച്ചി, വേണാകുവി ചുംബകുവിക്കും, ചില പ്രഖ്യാപിപ്പാസങ്ങളും, അര നാടുനാഞ്ഞാം, സ്വാഭാവികജ്ഞാനവും ഉള്ളവനായി ഗണിക്കുന്നു. അരയാം, മരശ്ശുവരാ, എന്തിട്ടും സ്കൂളാദരക്കണ്ണാരായ വരുളാ ഇംഗ്ലീഷ് പുാരപ്പുട്ടവനായി, അതു സ്ഥിതിക്കിലായിരുന്നാൽ തന്ത്രിക്കണം കാരുണ്ണ ആശയമുള്ളും സ്കൂളങ്ങളും ഉള്ളവനായി ഗണിക്കുന്നു. ചു ഔക്തന്തിൽ, തന്നെപ്പോലെ മരുള്ളിവരേജും, മരുള്ളിവരരക്ഷാലെ തന്നെങ്കും പിച്ചാരിക്കുന്നു. അഞ്ചിനാം ചെജ്ജന്നവക്ക് ലോകവരിച്ച തമിജ്ജപ്പനിരിക്കിൽ, പ്രകൃതിവിജ്ഞാനം കുവാഡാൽ, അഞ്ചാലും പരിഞ്ഞം എഴുപ്പുള്ളണ്ടു.

ക്കു കവിയുടെ ശ്രദ്ധ-പ്രധാനമായി പ്രതിജ്ഞാനാൽ, കുടക്കുന്ന കു ശാഖായിരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധരം അഭിരാഗതത്തിലും, വാതസപ്രത്യാലിപ്പമാണു. അരയാം, മരശ്ശുവന്നും പ്രകൃതിക്കുണ്ടും, അരന്നുംന്നുംപയോഗത്തിനായി സ്കൂളാക്കണം കയറുന്നു; മരശ്ശുവന്ന സ്കൂളും, പ്രകൃതിയുടെ രംഭനിയന്ത്രണം പ്രാംഗിപ്പിച്ചണ്ടതിനുള്ള ക

ഖീംടിയായി വിചാരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിവാ, ശരയാം, തനിക്കുള്ള രസാ സഭവത്താൽ പ്രേരിക്കപ്പെട്ട്, ഒരു പ്രത്യേകിണാലുജിൽ വളരെക്കാലം പഠിച്ചതു പരിഗ്രാമംകൊണ്ട് സന്ധാരിക്കുന്ന അറിവു,— പ്രത്യേകയാണംബുദ്ധിചേട്ടത്താളി— അഭ്യന്തരാട്ടി സംശയംതാൽ കരസ്വ മരിക്കുന്നു. അവക്കട രണ്ടുവയക്കെടും ഭാരാന്തിരിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം റ സമരം. പെക്കി, കരാഴിട്ടു, ഭീവിതയാറുകയിൽ കഴിച്ചുകൂടാതെ താങ്കും; മറോതോ, പ്രത്യേകം ചില്ലക്ക് മാറ്റും ഉച്ചയാഗമുള്ളതും, ശീലംകൊണ്ടും ഔച്ചിഡേംകൊണ്ടും മാറ്റും സംശയാരംഘ ഇന്നദിനക്കും സംബന്ധിച്ചുന്നതാണ്. പ്രത്യേകിണാലുജിൽ, കണ്ണവിടിക്കാൻ അ കാസമുള്ള സത്രുവായ അനുരാധുനും; കവിയാകട്ടു സത്രുമാകുന്ന സു പ്രത്യേകിന്റെ, സന്നിധിയിൽനിന്നും, സകല ഭീവജാലങ്ങളിട്ടും സ മായസമകരണങ്ങളും ചുട്ടുടർന്നുണ്ട്, ഗ്രാനംചെങ്കുള്ളസിക്കുന്നു. “അറിവി നീംനെയ്ക്കും ശ്രാസവും, സുക്ഷ്മതരമായ ചെച്ചത്രുവമാകുന്നു, കു വിത; അതു, വിജ്ഞാനസ്വപദാവതിന്റെ മുഖ്യത്തും ചേതോവി കാരാപുകടനമാകുന്നു.” കവി, മനിലും വിനിലും ഭജിയുള്ള അ ക്കാണും; അയാൾ, മനസ്സുസ്പാദാവത്തെ നന്ദിക്കുന്നു വരുന്ന ഭർത്തുണ പ്രഖ്യായങ്ങൾക്കായി നില്ക്കുന്ന പാറയാറു! മതാചാരാദിക്കും ചും, കടിപാലപ്പിടിയാളിലെ ശിഖാജീവസ്ഥിതിയാലും മറ്റും ചരസ്വം വിഭിന്നങ്ങളായ സമൃദ്ധായങ്ങളും തമ്മിൽ, അയാൾ, തുടക്കിണങ്കും. അയാളിട്ടും വിചാരണയും, കടലും മരുദ്രുവിയും കടനും, ഏവി ടേജും എന്തും നാശയാണും. ഈ മാതിരി വിഷയങ്ങളിൽ, സാധാരണ നു മനസ്സുകട കിന്നും ചെവിയും എത്താത്തിട്ടും, അയാൾ ചു നാചുനു നോക്കുന്നു. കവിത, എല്ലാ അറിവിന്റെയും അല്ലെല്ലാം, അപവസാനവുമാകുന്നു; അതു മനസ്സുള്ളഉച്ചവത്തേപ്പും, അത്വാവി നോയും അവാച്ചും അനന്തത്തിൽ ലഭിപ്പിക്കുന്നു.

കെ. എസ്. പാശമശ്രദ്ധരൻവിജയി.

# കേരളാനന്ദം

ഉകാരം — സംപ്രതയും വിപ്പുതവും ജ്ഞാതിഷ്കൾ എൻ. കുമാരപിള്ള എന്നാൽ ലേവകൾ എഴുതിയ ‘കേരളപാണിനീഡം’ എന്ന ലേവന്തിങ്ങിനാ കൈ ഭാഗം താഴെ ചേശ്യം: —

സംപ്രതാകാരമന്നം വിപ്പുതോകാരമന്നം ഗ്രസ്പമായ ഉകാരം രണ്ടുവിധമണ്ണനു പരഞ്ഞിരിക്കുന്നതു വാസ്തവവും എത്തൽ കാലത്തെങ്ങും ഉചിതവുമാണ്. എന്നാൽ സംപ്രതാകാരം ഒംശായുടെ സ്വന്തസ്വാദിമംജനാ പരഞ്ഞതിൽ നാലുൽ (തമിഴ്പുരാകാണം) വായിച്ചിട്ടുള്ള കേരളപാണിനിക്ക്, തൊറിപ്പോശനാപരയാർക്കുന്നിക്ക് സംശയം തോന്നും. തമിഴ്പുരാകരണത്തിൽ ഗ്രസ്പകായ ഉകാരംതെക്ക് ‘കരിയലുകാരം’ എന്നം, ‘മററിയലുകാരം’ എന്നം പരഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈവ രണ്ടുമംജനു കേരളപാണിനീഡം സംപ്രതവിപുതാം. മലയാളത്തിൽ സംപ്രതത്തെ ഇംഗ്ലീഷ്യിട്ടും ചുറുകലാചിഹ്നമിട്ട് വേർത്തിരിച്ചു കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുവോബെ തമിഴിൽ കരിയലുകാരത്തിനു ലിപിക്കിൽ യാതൊക്കെ പ്രത്യുംശവും വരുത്തിയിട്ടില്ലോ. രണ്ടു ഗ്രസ്പാക്ഷരങ്ങളെക്കുണ്ടാക്കാതെ ശമ്പളങ്ങളുടെ അവസാന നാലുൽ നിൽക്കുന്ന ക, ച, ട, തു, ചു, ഉ എന്നുള്ള അക്ഷരങ്ങളിലിട്ടും ഉകാരം ‘കരിയലുകാരം’ അതുകുമന്നം (ക, ച, ട, തു, ചു, ഉ എന്നുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ-വക്ക്, പച്ച്, [പള്ള] മട്ട്, അത്ത്, തപ്പ്, മു മു തലവായ ശമ്പളങ്ങളുടെ അവസാനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതുവോബെ കാരണായ ഗ്രസ്പാക്ഷരങ്ങളുടെ അശ്വത്തിരിക്കുന്നും അതുകളിലെ ഉകാരം കള്ളയിൽ കരഞ്ഞുവോക്കനില്ലോ; അതായതു കരിയലുകാരം അതുകനില്ലോ), കരിയലുകാരം അതുകാതെ ഉകാരം മററിയലുകാരമെന്നം, ഉള്ള സൗത്രങ്ങളും ഉദാഹരണങ്ങളും മാത്രമേ നാലുലിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.

എംഹരണം.

കരിയലുകാരം സംപ്രതോകാരം മററിയലുകാരം വിപ്പുതോകാരം

കടക്ക	കടക്ക്	പച്ച	പള്ള
വിട്ട	വിട്ട്	ഉച്ച	ഉച്ച

குடு	குடும்	ஏ	ஏ
வளை	வளை	களை	களை
குழங்கு	குழங்கு	ஏழு	ஏழு
ஏழந்து	ஏழந்து	காண	கான

ஸமூகதாகுவதினால் கருவியலுகாரத்திலை உடையளவிலே  
ஸப்ளீ வூத்ராஸ்வூத் ஹஸ்பீனிலூ. ஸமூகதோகாரத்தை உ, அதே ஏது  
கூறி ஸ்பாண்டைட் மஹேஷ்வரூ கை ஸபரங்காளைஞ் கருவியலுகார  
தெய ஸமூகதோகாரத்தொடு ‘ஹ’ என்ன ஸபாத்திகள்க் கை செய்திய  
அலையைக்குடுவத் செய்க்கூறுவது உள்ளத்தை கை நட்புக்கொள்ளுமானா உ  
ழுதிக்கூறு. என்றால் உலகால்த்தித் ஸமூகத்தைப்பூச்சு த  
மிசித் தூஷுதிகளைக்கூறு என்னத்தித் தூஷுதலாக்கியிடுவது. கால்,  
வால், மோர், தேந், தெய் உத்ராபி விழுத்தெய்க்கூசு பூ, கு உ  
த்ராபி காஜுப்பதால்வுருவத்தெய்க்கூசு தமிசித் தூஷுதை கை அப  
மே நடவடிக்கூடி. மலகால்த்தித் தூஷுக்கெடு அநுகருக்கூசு கால், காலி,  
வால்- வால், மோர்- மோர், தேந்- தேந், தேய்- தேய், வூ-  
வூ, கு- காஜு. ஹஸ்வெக் ஸமூகதாகவிக்கப்பக்கொள்ளு ரெங்க  
நுவங்கு நடவடிக்கூடி. என்ன மாறுமூல், விழுதாவத்தைப்பூச்சுபூ  
பூ வில சிக்கால் முகவீ- வகவீ- கஷவீ- வழவீ- மலுவீ- ஏது  
என ஸமூகதாகம் செய்து பூங்கூலிக்கூன். “ வில நிச்சால் மனி  
வீ- கவிவீ- தவிவீ- எவிவீ- புலிவீ- என ஸமூகதாகம்  
நுகாராவத்தைப்பூச்சு செய்துவால் நுட்பங்கூபூபூ கேரளபாளி  
நியம் உடிவீ- அதுகூமாறுது உல்யாஷிகாலால் நானுடை தொடர்  
தெய்வு.

കമകളി: ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റാറി ‘ക്കു സഹാരയൾ’ ടീഗ്രേഡ് യ ഒരവല്ലാസം എഴുതി അയച്ചിട്ടുള്ളതിൽനിന്നുണ്ട് രസകരമായ ചി പി ഓഗാങ്ങൾ മുവിട്ടു ഉല്ലാസിക്കാം:—

குமக்கு ஏன் அங்கீரயஸ்ரூபாயோ வழிர் ஒத்துங்கமா வு காலன். ஸுக்ஷம் அதுவுமிகுவூத் குமக்குகியிற் காட்டி. அதி ஜெசுவஸ்தயிகங் ரஸிக்ஷவாற் வகுவுள்ளத் திருவிலூப் குமக்குப்பாட

പ്രചാരം നാലുക്കണ്ണാമുഖം കാരണത്തുവക്കന്നു. ഈ പ്രചാരലോപത്തിനും കാരണം എന്തുണ്ടോ? ഈ ചൊദ്ദേശിനി എന്നീക്കാശ തോന്നുന്നു കൈ സ്ഥംഭയായും ശ്രവിടുന്ന പ്രായം.

കമകളി എന്ന പ്രസ്താവനത്തിന്റെ ഫോണിക്കും, അതിൽ സം ശ്രദ്ധിക്കുന്ന രാസിക്കുവാൻ വകുക്കില്ലോള്ളണ്ണു ശ്രദ്ധിക്കുന്ന പ്രചാരം കാരണത്തുവക്കന്നതിനുള്ള കാരണം എന്നു തോന്നുന്നില്ല. അരിന്റെ ക്രാഡിനയസ്റ്റ്രേറ്റായം ഭജിച്ചുപോയതാണു ശരിയായ കാരണം എന്നു വേണും ചായവാൻ. എല്ലാ പാത്രങ്ങൾക്കും തക്കതായു അതുകൂടി എത്തു കമകളിയോഗത്തിലും ഉണ്ടാവാറില്ല. എത്തു വേഷ രൂപം കെട്ടാവുന്ന ചിലർ ഉണ്ടാക്കിരിക്കും. അവരുടെങ്ങും രംഗംപ്രതീ വേരെ വേരെ വേഷങ്ങൾ കെട്ടിക്കുന്നാണു പ്രായഞ്ചിത്വത്തിൽ ഉത്തരാസപ്രയംബരം കുമാരന്മാനനു വിചാരിക്കുക. വിരാടരാജാവായി വന്ന അതുപരി തന്നെ യാത്രയും തേരുവും തുടക്കതെ പിടിന്നു ഉത്തരാസായും, അവന്നതമാം എത്തു വേഷങ്ങൾക്കുല്ലും അള്ളില്ലോതെയും അഭ്യർത്ഥിക്കുമായും വരുന്നു. റാക്കറസ്റ്റുവയം, സൗണ്ട്രാസ്പ്രയംബരം, കിരാതം തും മുന്നു കമകളി തുടി കുറഞ്ഞത്തിൽ അഭിനാശിച്ചുതു ഞെന്നും കാണുകയുണ്ടായി. കളിയിലെ പ്രധാന സ്റ്റീഫ്‌വുഡ്സാൻ അല്ലെങ്കിലും അഭ്യർത്ഥിക്കുമായി. കമാ മംറിയപ്പേരും അല്ലെങ്കിലും അഭ്യർത്ഥിക്കുമായി. കമകളി വേഷം തന്നെ അജ്ഞന്മാനം പ്രാണപ്രിയയും ശ്രീകൃഷ്ണന്മാനും പ്രിയ സോഡരിയും എല്ലാം രംഗപ്രവചനം ചെയ്തു. കെടുവിൽ കു രംതക്കയപ്പോൾ അതാം അതു മാസ്ത്രസ്റ്റീതന്നെ ദാണ്ഡപ്രാപ്താശ്വലിൽ കുറോ കൂടുതു ചെവാടുകൾ തുടി തൊട്ടു കാട്ടാൻ സ്റ്റീയായി. പ്രാവശ്യികനും. കളി കഴിത്താപ്പോൾ കുറു സ്റ്റോറിന്തെ വുറ്റുത്തതു ‘കമകളി യിൽ ഭാസ്തുവയ്ക്കുന്നും റിംഗിലുമല്ലോ ശ്രീരാമാം?’ എന്നാണ്. അഭിനാശത്തിന്റെ വിജയം കിടക്കുന്നതു തന്നെയതെന്നതിലുംണു. തന്മു തപകാണം രംഗത്തിനു കാരണം. അതു സ്ഥിതിക്കു ഇണ്ടിനു ‘ചേട്ടത്തി’ ദാശമട്ടനജത്തിയാമോട്’ എന്നു മട്ടു എന്തിനാണു രാസിക്കും? കററമാണു കമകളിക്കു പ്രചാരം കാര്യമായും?

കമകളിക്കുള്ള ഉറരറായ മുഖ്യപ്രാശം

അംഗം കുട്ടിക്കുള്ളവാണു വേഷം കെട്ടിക്കുണ്ടാൽ

യാത്ര ചിലരക്കാണ്ട് ചിലപ്പോൾ വേഷം ഏകദിനം. ഒരു ദിവസം എറണാട്ടം വരും. ഒരു ദിവസം സുഭ്രാഹ്മണി, മാളികൻ കമ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുഖവാദങ്ങളിലും നാഡോ പതിഭാരണാട്ടത്തി പ്രാവശ്യജനം. കൂർജ്ജൻ വേഷം ധരിച്ചിട്ടുള്ളതു പത്തു വയസ്സുവോലും പ്രായമാഡാത്ത ക്ഷേമ ബാലനായിരുന്നു. ലാഞ്ഞമാരിൽ കന്ന ഉട്ടേശം മുഖവാദം കൂടി വയസ്സും കരാതു സ്ഥാനം പതിബന്ധിച്ച വയസ്സും ഉണ്ടാവൻ. കൂർജ്ജൻ ഒരു അതുകൂടി പദ്ധതിനു ഏകകാട്ടുവാൻ അറിഞ്ഞുള്ളൂടെ. അതു കൊട്ടിക്കാട്ടക്കാണ്ടു കൂടി ചാരിയാണ്! ശ്രീകൃഷ്ണൻ അഭ്യന്തരം സോഡനിയാട്ടം തുടിക്കാണ്ട് പ്രാധാന്യിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും, മുഖതാഴെ അഭിനയാന്ത്രംസശാലയാബന്നും വരഞ്ഞു എന്നു പഴയ സ്നേഹി തന്റെ ശാഖിടം വിട്ടു ഫോയി. ഈ മാതിപ്പി പ്രായാഗ്രാം തന്മുഖ ത്രപത്തെ സമൂലമേച്ചുകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നില്ലോയുാ? \* \* \* ഇങ്ങിനെ ചില കാരണങ്ങളാണ് എന്നിക്കു പ്രധാനമായി തോന്നുന്നതു.

കമകളി ഒരു കാലത്തു കോരളിൽ വിദ്യാനാക്ഷുദ്ധ മുഖ വിനോദമായിരുന്നു. കാരാ പിഡപാനാബന്നും പരഞ്ഞാൽ ‘എത്ര അട്ടക്കമടക്കം ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്’ എന്നായിരുന്നു അനുശോദ്ധം. കേരളിൽ പഴയ രാജാക്കന്മാർക്ക് ഭരണകാഞ്ച്ചുള്ളിലെക്കാം തുടർന്നു നില്ക്കുമ്പോൾ കമകളിയിലായിരുന്നു. ‘കമകളിയേറഗോ?’ പാഠ ത്രപതി രാജാക്കന്മാരുടെ ഭരണത്തിൽ ഒരു പലിയും ‘ഡിസ്ട്രിക്ട് മേജ്ഞും’ അഭ്യന്നുണ്ടായിരുന്നു. അഭ്യന്നുത്തെ കൂളിയേരാഗ്രാം ഇന്നതേതുവോലെയായി കാണാവന്നു പിച്ചാരിജിവാൻ പ്രധാനമാണു.

മസ്തി: ഈ വിശയത്തിൽ ഒരു ദിവസം ഇവിടെ കീട്ടിച്ചിട്ടുള്ള തിൽ ഇങ്ങിനെ പരാതിരക്കുന്നു:—

മസ്തിരോഗജീവിനു ഗോവസ്തും കാത്തിവൈക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അതുകൂടി പാഠാജ്ഞനും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കന്നാബന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നതു കൂടി തക്ക ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ധനപത്രിപ്രസീതമായ ശാംകുരം ദാനമാരായി ഇങ്ങിനെ കാണാനും.

“യേരാസ്തുനുമസ്തിരിക്കാരാണാഭുമസ്തിരിക്കാ

തജ്ജലംബാഹുചാച്ചരസ്തുനേന്നതുമീതവാൻ

ബാഹുരുഖേചാസ്തുനീരക്കതാൻപതികരാണിച

റിരം ദുംകജപരസംഭവം?”

# രു റാറ്റേപ്പണ്ണി.

(1)

പ്രഥമാസയ സവാചല്ലതിനു..  
ജൂതക്കമാനവിലക്കങ്ങരിനത വള്ളു  
സപ്തത്തിലതിനെപ്പുകത്തിട്ടാരു  
സുകുമിശ്വാഖനിയാംവിന്നുനാമൻ.

(2)

രാഹമിളകിമരിന്തരമഞ്ചമാനേൻ -  
കണ്ണമിഡ്യുംകവിതാഞ്ചതദ്വർത്താക്ക  
ക്ഷൗഢിവാരക്കുനക്കാവ്യവാടി -  
പ്രാഞ്ചമഴുംകവിക്കോക്കിലാവലിനാം.

(3)

പൊരുളുമരുളുമേന്തുനീരവിന്നുൻ  
പുതകചിപ്പുവുരുളിച്ചയന്നിരിക്കേ  
സുരപിരമിധാരതോവിതന്ത്ര -  
രികളുകൾന്നതിലെന്തു ചിത്രമിള്ള?

(4)

മുക്കുടയോരാസൽപദത്തിലത്മ -  
ത്തികവിയലുംപുതുക്കാവ്യഭ്രഷചാത്തി  
അരകളുഷമതിയിമഹാസസ്പദാശ -  
ജുക്കാലരിൽക്കരുകം വള്ളത്തിട്ടന്ന

(5)

സുവിമലകവിതാവിലാസലംസ്രൂ -  
ചുവികവിയുന്നകവിന്നുനീരവിന്നുൻ;  
അവികളുംലുംവിള്ളണിടട്ടേ  
കവികളമാലക്കിൽനിന്നമിപ്പുതക്കം.

കു മാം എന്നു്.

ഒ ക്രി . \*

ട കാമരുംഗാധരലോദ്ദോഹാദികളായ ഭിഖുദേന്മാക്ഷം വിവധവി  
ഷയാശ്വയണ്ണേരുടക്കുന്ന അതിനുമിപ്പാനും അതിൽ അദ്യം  
പ്രാചിന്ത്യികിക്കുന്ന നമ്മുടെ മനസ്സിനെ പിടിച്ചടക്കവാൻ കഴി  
യുന്നതാണോ? അവിടെന്തെന്നു മെൽപ്പറാത്ത ഭിഖുനാഥെ  
യാതാൽ ബാധയും തുടക്കത സകല സുഖാനഭവങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന  
താണ്. ഒക്തിയില്ലാത്തുന്ന ഇവ ലോകത്തിലെന്നല്ല ഒരു ലോക  
അല്ലെങ്കിലും ഒരു സജാധാനവും ഒരു ചുമതലയും ഇല്ല. എന്നീ  
അ കാഞ്ഞത്തിലും തോതുവിയല്ലാതെ ജയമണികൾ.തല്ല. ചില  
പ്രോം ചില മനസ്സുർ ‘ഉത്സാഹിലഭേത കാഞ്ഞം’ എന്നും അല്ല  
വാക്കുവരു അടിസ്ഥാനപ്പുട്ടതി താൻഡ ഉത്സാധംകാണ്ടം സാമ  
ത്രുംഗക്കാണ്ടം ചില കാഞ്ഞങ്ങാളും സാധിച്ച എന്നും മാറ്റം വന്നു  
പറഞ്ഞുനുക്കാണ്ട നടക്കുന്നതു നാം സാധാരണയായി കണ്ണവരാറു  
ണ്ട്. അവത്തല്ലാം ക്ഷണാംഹരണങ്ങളായിട്ടുള്ള താണ്. ഇംഗ്രേഷ്യർക്ക് ഒ  
ക്കിടിപ്പാസങ്ങളേരുട്ടുടി പ്രവർത്തിച്ചുപ്പാതെ ഒരു കാഞ്ഞവും നാഡേ  
തമായിരിക്കുന്നതല്ല. ഒക്തിയുംബുക്കിൽ നമ്മുടെ ഇവ ജീവിതങ്ങൾ  
അിൽ നാം ഇംഗ്രേഷ്യർ വല്ലതും കൂടുതും. പ്രവൃത്തിച്ചുവായംതു ത  
നന്ന അഭവത്തല്ലാം ക്ഷണിക്കുമന്നതെന്നാശ്വരല്ല ദൈഹംക്കുവേണ്ടി ആരു  
തെരാറു റൂയികരിക്കുവും ചെങ്കുന്നതാണ്. അതിനും ഭിഖുനതമായി  
നമ്മുടെ ശ്രീഭാരതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ‘ഭിഖുക്കട’ പ്രതിജ്ഞാനയ  
എടുത്ത ഫോക്കാം. ശ്രീകൃഷ്ണഗൗണ്ഡ അഭ്യാസമടക്കക്കുണ്ടാലുന്ന  
പ്രതിജ്ഞ ചെങ്കുപ്പാം ഗ്രബാന്നറ മണിംഘമാംഗിനും നേരു വിങ്ക  
ഉംഭായാ പരമഭക്തതന്നായിരിക്കുന്ന ‘ഭിഖുർ’ എന്നതാണ് ശ്രദ്ധമംബച  
ജീതു? അഭ്യാസമടപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ളാമന്നല്ലെന്നോ? സാധാരണ നോക്ക  
പോകും അതു ഒരു തെററംയിട്ടുള്ളേന്നോ വിചാരിക്കേണ്ടതു. എന്നാൽ  
അതു ഒന്നാംനാകട്ട അതു ഭക്തരുന്നറ പ്രതിജ്ഞക്കു കേടുവരുത്താതി  
അപ്പും വേണ്ടി തന്നെന്ന ശപമത്തെ ലംഘിച്ചില്ലെന്നോ. അതിലും ഒ  
രം വിഴുവുടെ കട്ട അഭ്യാസം ചെയ്തു നോക്കുക. അതു ഒക്തിവത്സലനാ  
യ ശ്രീഭാരത ചാണകവന്നാക്കം വേണ്ടി കൂത്തു വരവും പോരുപ്പാം  
ക്ഷണാംഹരാജാവായ ഭിഖുന്നധനനും ക്ഷണാംഹരാത്തെ തിരുപ്പുരിച്ച് ‘ഒക്തി  
നാംഹരാജേരുകു. ദൈഹംത്തിക്കു പ്രിയം പരിം’ എന്നും പറഞ്ഞു ശ്രദ്ധി

നായികനും ഭക്തരിലോകണിക്കായ ആ വിച്ഛിനിയട ഗുഹ നിലേ ക്ഷേമിയാ അമൃതേന്ത്ര കഴിപ്പാൻ ഘ്യുന്നുണ്ടിയതു് ഇന്നിനെ നോക്കണാതായാൽ അറൈകൊക്കം കമക്കപ്പെ ചെയ്യാൻഒള്ളെ. അതിനാശം അട്ട തു മുക്കേക്കിഡേപ്പറവി ആദിലാചിഷാം.

വാസ്തവം വായുനാതായാൽ മുൻപറഞ്ഞ ഗൈവൽക്കാതിയേ ക്കാർഡ് കുട്ടം അവസ്ഥ സറഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ല മുക്കേക്കി. നേരേ മീച്ച കൊട്ടി ഉൽക്കാം മുട്ടേഡാ എന്നും മുടി സംശയിക്കേണ്ടിരിക്കും. ഏതുകാംബന്ധനാൽ മുക്കേക്കിയില്ലാത്തവരെന്റെ യാതാര പ്രഭു ത്തിയും മുഖംസാർമ്മായിട്ടുള്ളതല്ല. ഏതുതന്നെ അടിവോ, ദന്മൊ ഉണ്ടായിരുന്നും മുക്കേക്കി അതായതു മുക്കപ്പെ എന്ന 'രുന്നക്കും' ഇല്ലാത്താൽ അവർ ഏതുതന്നെ പരാത്യാധം പ്രവർത്തിച്ചും അരുംസന്ദര്ഭമല്ലാതെ മറ്റുള്ളവർ ഗണിക്കുകയില്ല. വല്ല സങ്കേതലോ മഹാരാ ചെന്ന വല്ലതും പരാവാൻ തുടങ്ങിയാൽ വില്ലി തുമ്പിപ്പാംതെ പുരപ്പട്ടകയില്ല. ഉടനെ സത്രാരായിട്ടുള്ളവർ ഈ മുക്കപ്പെക്കുവർ ഏതിനാശന് ഇവിടെ കേരിവന്നെത്തന്നും ഇവന്നു ഇവിടെ വരവാൻ ഏതു യോഗ്യതയാണുള്ളതെന്നും മറ്റുള്ള പരിധാംശങ്ങളെ ചൊരിതെന്തു അവിടെന്നും അത്രുടെ കാടിക്കും. അതിലും വിശേഷിച്ച ഈ ഒരു ഭാണ്ഡയുള്ളവനാണെന്നും ഈ വക്കു സംഖ്യാഭല്ലുകളിൽ യാതൊരാവിശ്ലേഷകിലും മുടി ചാടിപ്പുരാപ്പടാ തിരിപ്പാം നില്ക്കിയില്ല. ഇതിനു ഭൂമാന്തരായി കൂറ്റുന്ന നോക്ക്. തതപ്പെ നോക്കുന്നതായാൽ കൂറ്റുന്നാലും അതും യാദ്യാസത്തിൽ വെന്നുപെന്നും അജീജ്ഞനനും മുടി ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണോ, ഏന്നാൽ പ്രയോജനാവുന്നതാണോ? വേണ്ട കാലത്തുള്ളിൽ യാതാര ദിപ്പാനും തോനുകയില്ല. ഇവിധമല്ലാഭിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഇയ ശേതി നാമമല്ലാം സന്ദേശങ്ങളുംതന്ത്രവാദമാണോ. എന്നാൽ ഇയ ഭേദമാരായിട്ടുള്ളവർ അതാരല്ലാമാണെന്നും ഇനി അജലാച്ചിപ്പ് കാണുന്നതു. നാം പലതും പലച്ചുപ്പാഴം പല അളളുകളുടെ അട്ടക്കാൾനിന്നും കാണുന്ന കുട്ടിരം മനസ്സിലാണുണ്ട്. അവാരല്ലാം മുക്കുത്താമാരാ നോന്നു വിചുരിച്ചതുടങ്ങിയാൽ അവസാനമല്ലാത്തതാണെല്ലാ. അതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ അതുഭൂമായി മാതാപിതാശാനാര ഏരിക്കുക

തന്നെ; മാതാവാക്കരടി പത്രം മാസവും റാമമു ഇടപിടാതെ വഹിച്ചുംകൊണ്ടു എറിവതല്ലോ വേദിവായുണ്ടായോലും അതെല്ലോ പൊറുത്തു പിഡാച്ചിച്ചു നടുക്കു ശ്രദ്ധയുള്ളുംഭരാക്കവാൻഒ നാം ന നീങ്ങായി വരുവാൻഒ ഉള്ള ഏകപ്രാത്മായോടുള്ളിട കഴിച്ചുള്ളു നാ. ഒട്ടവിൽ പ്രസവിക്കാൻ കാലംതന്ത്രം 50 പത്രം മാസംജാളിലെ വേദനാ നീങ്ങായി അഭിഭവിക്കുന്നു. അവാന്താം കട്ടികളായിരുന്നു ന മുക്കു ഇടക്കിടക്കു വരുന്ന കോപഃഷ്ഠാഖും നാമം ആശിഷും ദില്ലാപ്രത്യേ കൈകൊണ്ടും എത്ര കഷ്ടപ്പാടുകളാണു അഭിഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. എക്കിലും നാം കാണിക്കുന്ന തോന്ത്രിയവാശങ്ങാളു എല്ലോ ഒട്ടം പിറുവിറുകൾ തെ അഭിഭാരിച്ചുകൊണ്ടു എറിവതല്ലോ സ്ഥിവാദിക്ഷാഖാം തന്നിട്ടു ഇത്തു? ചെറുപ്പുകാലംഞ്ചും നമ്മുടെ ശ്രീരംപോലെ നാനു മന നൂസും എറാവും എല്ലായതായിട്ടുള്ളതാണ്. അതിനെ ഒരു ചെറുപ്പതെ യെപ്പോലെ എന്നു് ഉപമിക്കിവുന്നതാണ്. അക്കാലത്തു മനസ്സും എല്ലായതായതുകൊണ്ടു എത്രതായ വഴി കാണണമോവോ അതു വഴിയിൽ തുടക്കയാണു പോകുന്നത്. ആരുയുള്ള സഖാർത്ഥായിലിക്കുന്നതു അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന കാരണമുംകൊണ്ടാണ്. ശ്രദ്ധപൂർണ്ണ ഇംഗ്ലീഷ് ലോകത്തിൽ നാം കാണാന്നതായ സകല മധ്യാന്തരം അവക്കുടെ ജനാനിമാർ കാര്യാദോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ സ്ഥിവാദിക്ഷാഖാം കൊടുത്തു വളർത്തിവന്നിട്ടുള്ളവരുണ്ട്. അമുഖ എന്നു പരിശീലനത്തുകൊണ്ടു മാതാപിതാക്കന്മാരെ കുന്നായി എടുക്കുന്നതാണു കല്പത്. അല്ലോ തഹപക്ഷം രണ്ടും പ്രഞ്ചത്തിലും വരായേണ്ടിവരും. അംഗീകാരം ഇംഗ്ലീഷ് വിഷയത്തെന്നു വിശ്വരിച്ചു സമയം കഴിക്കേണ്ടിവരും. അതിനും അഭ്യർത്ഥി വിഷയം രാജഭന്തി ചെയ്യേണ്ടിവരും.

രാജക്കുട്ടി എന്നു വെച്ചും രാജാവിക്കൽ കെട്ടിയുണ്ടായിരിക്കു കയറുണ്ട്. ഇതും നമ്മൾക്കു അന്ത്യാവസ്ഥമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടതുമുണ്ട്. ഇതിനു ഒരാഴ്വു ഉള്ളായാണിക്കും. അതായതു, ഇപ്പോൾ ഇതിനുമുമ്പുവെ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന ‘മഹാസുമിഖ്യം’ എന്ന രാജാവി കുട്ടി മരണംനുത്തരം അദ്ദേഹമരാറിക്കുന്ന ഗോപനാനായകൾ അതിനും ആ ജനറൽ ‘നോൺ’ എന്ന അത്രം കൂപ്പും വെടിവെച്ചു ആത്മഘത്യാചബ യും എന്നു കേട്ടിട്ടണ്ട്. രാജക്കുട്ടി എന്നാവബന്ധും അദ്ദേഹം വേണം. അതായതു രാജാവിനുവേണ്ടി മരിക്കേണ്ടാമ്പ്രയിൽ അതിനും സന്നദ്ധ

നാരാധിരിക്ഷനാം. ഇന്തിരൻ കാരണം എടുത്തു പറയുന്നതായാൽ വഴിരു ഉണ്ടായിരിക്ഷം. അതിരെ എല്ലാം ഇവിടു എടുത്തു പറഞ്ഞു സഞ്ചാര വിലാസിത്വം സമാഖ്യത്വം മുമാവിലാക്കാൻ വിചാരിക്ഷ നില്പി.

## എവാസായവിശ്വാസം.

നാളികേരവെള്ളാജുളി പ്രചാരവും ആവസ്ത്രവും ദിനംപതി വില്പിക്കാനും ചെയ്യുന്നതു. യമാത്മവെള്ളാജുടെ അസാധാരണമായ വിലക്കയറം കാരണം നാളികേരവെള്ളാജുടെ നിംഫാനൊത്തപ്പുറി പലതരം അരോപണങ്ങൾ ‘ജനമക്കാ’പ്രീപിൽ റടത്തുകയുണ്ടായതു. ഇക്കാലത്തു ഗ്രേറ്റ് ബ്രിട്ടിഷ് ഫോർസസിലും യമാത്മവെള്ളാജുടെ സ്ഥാനത്തു അധികവും ഉപയോഗിക്കുന്നതു നാളികേരവെള്ളാജുന്ന്. ഇമ്മനിയിൽ ഈ ആശത്തിനു മുമ്പുതന്നെ നാളികേരവെള്ളാജു ധാരാളം പ്രചാരത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു. യമാത്മവെള്ളാജു ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തു പൊതുവെ നാളികേരവെള്ളാജു ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ് നാളികേരത്തിന്റെ വള്ളുമരാസപിള്ള ദിതൽ 10 വരെ തേരെ ഒരു റാത്രിയും വെള്ളാജുക്കാക്കബാൻ ഭേദഭിവരണമുണ്ടാണ്. കാണാൻ.

\* \* \* \*

‘ഹംവേ’ റാജുത്തു പാതുസംര ധാരാളം ഉണ്ടാക്കിവരുന്നതോടു കാണാനു. അവിടെ ഉണ്ടാക്കുന്ന പാതുസംരയുടെ പരിശാശ രഹപ്പറി അടച്ചതു കാണു കൊണ്ടുനീക്കാനും കണാക്കുനീക്കാനും 1902-ാംാണ്ടിൽ ഒരു ഏകു സ്ഥലത്തു കുന്നിൽ പുരം പാതുസംര പിതം പബ്ലിച്ച് 1916-ാംാണ്ടിൽ നീൽ ചിലപംബം നന്നായിരിക്കുന്നതായും, 1902-ൽ ആരാജുത്തു ആകെ കുന്നര തിലുന്ന കുട പാതുസാരയുണ്ടായിക്കുന്നതു 1916-ലേക്കും കുന്നായി പബ്ലിച്ചിരിക്കുന്നതും കണ്ണക്കുന്നു കാണാനു.

പലതരം ഇന്ത്യിൻവച്ചുട്ടിള്ള അക്കാദമിപ്പുലകൾ കണ്ണവിടി  
എം 'ഹാൻഡ് ലിംഗവയിജ്' എന്ന വിദ്യാർഥി ഭാവികാലത്തു അക്കാദ  
മിപ്പുലകൾക്കു വരാനിരക്കന്ന പ്രചാരാത്മപൂർവ്വി ഒരു പ്രസംഗം  
ചെയ്യുണ്ടായി. യുഖം കഴിന്നൊൽ വളരെ താഖസിക്കാതെ ല  
ണ്ണൻ മുതൽ മാർസിലറ്റുവരു കുറ അക്കാദമിപ്പുലമാർക്കും തുരക്കു  
വാൻ സാധിക്കുമെന്നും, ഈ കപ്പൽ ചെട്ടാക്കുട്ടിക്കുവാനായി പാർ  
പ്രസിദ്ധ മാത്രം കന്ന വിഞ്ചിയാൽ മതിയായിരിക്കുമെന്നും മിസ്സർ പേ  
രിജ് പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. യുഖത്തിനു മുമ്പു ലണ്ണനിൽനിന്നു കാ  
ണ്ണപ്പുംബൈനോപ്പിളിലും വേണ്ടിവന്നിരുന്നു. അക്കാദമിപ്പുല കുത്രമായി  
72 മൺിഷ്വിരുക്കാണ്ട് കഴിയും. 42 മൺിഷ്വിരിനു പകരം 12 കു  
ണ്ണിഷ്വിരുക്കാണ്ട് രോമിലേക്കും, 28 മൺിഷ്വിരിനു പകരം 8 മൺിഷ്വി  
രുക്കാണ്ട് മാർസിലിസ്സിലേക്കും എന്തൊം. അക്കാദമിപ്പുല വഴി  
800 ദാശിക ദ്രോഹത്തിൽ തഹംലുകളും ധാത്രക്കാരെയും തുട്ടിക്കാണ്ട്  
പോകുന്ന കു മെരുക്കിയ സാർവിസ് എപ്പുട്ടുള്ളനാതായാൽ ഈ  
പ്രോഫഷണൽ തീവണ്ടിയെക്കാളും ക്രൂലിപ്പനക്കാളും കുചുഡികം ശ്രദ്ധാ  
യുദ്ധങ്ങാകും. തുലിയും പുരങ്ങും. ലണ്ണനിൽനിന്ന് അദ്ദേഹിക്കയിലേ  
ക്ക് കന്നര മൺിഷ്വിരുക്കാണ്ട് എത്തുവാൻ സാധിക്കും. നൃജോക്കിൽ  
പാക്കുന്ന കു ഇംഗ്ലീഷ്കാരനു തനിക്കുള്ള ലണ്ണൻകടലംസ്സ് പിരു  
മിവന്നു വായിപ്പാൻ സാധിക്കും. മിസ്സർ പേരിജ് ഇന്ത്രയെപ്പുരി  
കുനും വരയുന്നില്ലെങ്കിലും ഇന്ത്രയെലും അക്കാദമിപ്പുല ഉപയോഗ  
മാകാതിരിക്കയില്ലെന്നു വേണും വരവാൻ. ഇംഗ്ലീഷ്വിരുന്നിനു 3 ദിവ  
സംക്രാംക്കാണ്ട് ബോന്പാരയിൽ എത്തുവാൻ, മദ്രാസിലെ കു കച്ചവട  
ക്കാരനു കന്നിലെയിക്കും ദിവനംക്രാണ്ട് സിക്കറ്റും എത്തുവാൻ  
സാധിക്കും!

\*

\*

\*

\*

ഐടിക്യസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഒലഗക്കി (Water Power) യെപ്പ്  
റാഡി അനേപാഷിച്ചു റിപ്പോർട്ടുചെയ്യാൻ എപ്പുട്ടത്തിയിരുന്ന കമ്മററി  
കുറുക്കു റിപ്പോർട്ടുക്കാണ്ട് ലോകത്തിലംകപ്പാടെയുള്ള ഒലഗക്കി  
ഇടു കു സാമാന്നസ്വന്തപ്പം ബെള്ളിച്ചാക്കാതെ. ലോകത്തിൽ എ

ഫോംട്ട് 120 മില്യൻ കത്തിരിള്ളുക്കാർ (Horse Power) യും ജലം കതി ഉപയോഗത്തിലിവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ 75 മില്യൻ കത്തിരിള്ളുക്കാർ യന്ത്രം ശൈലകളുടെ ക്ഷേത്രത്തിനാണാവജ്ഞാഗികന്നത്. ഈ 75 മില്യൻ കുറിം 13 മില്യൻ ഘട്ടവന്നാഡാബുക്കാർ കുറിം 24 മില്യൻ കൊണ്ടിന്നും ഒരു ഘട്ടവും, 29 മില്യൻ ശരം ഏകദിവസിലെ ഒരു കുറിം 3 മില്യൻ ഘട്ടവും, 3 മില്യൻ ഗ്രൂപ്പിംഗുകളിലും, 3 മില്യൻ ഗ്രൂപ്പിംഗുകളിലും, 3 മില്യൻ ഘട്ടവും തെരുക്ക അനേകിക്കു ഇവിടെയുണ്ടും അണം ചിലവാക്കന്നതു. ലോകത്തിലെ വ്യവസായത്തിനാണും കത്തിരിള്ളുക്കാർ ‘മെഹേരുംളിക്കി’ കുറിം സമാധാനാർ 15 മുതൽ 16 വരെ മില്യൻ വലിംഗ്രൂപ്പുകൾ. ഈ തിൽ ഇംഗ്രീഡിം റഷ്യയാണും എല്ലാറിലും താഴെ കിടക്കുന്നതു. ഈ വലിംഗ ഭംഗനിയിൽ 43-ൽ ചിലപുന്നം ഉത്തരവന്നുണ്ട്. റഷ്യയിൽ 8-ൽ ചിലപുന്നം ഉത്തരവന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു ഫോംട്ട് 50 മുതൽ 70 ട.രോ മില്യൻ കത്തിരിള്ളുക്കാർ യന്ത്രം നാം, മതിയായ ജാതി ചെയ്യുന്നവരും അതുണ്ടുകൊണ്ടും സാധി ക്കുമ്പുനാണും കമ്മിററിംഗാർ വിപ്പേസിക്കുന്നതു. ഈ കുറിം 30 കു വെറും യുദ്ധംകാര്യസംബന്ധിച്ചായി വിചാരിക്കാവുന്നതാണുണ്ടും, സു കൂടിക്കൊണ്ടതായ കു സംഗ്രഹിക്കാനും കൂടിയാണി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു കുന്നു.

\* \* \* \*

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വെറും സംഘകരണസംഘങ്ങളും ബാങ്കുകളും ഫോറത വരുപ്പുണ്ടായാണും സംഘം കുക്കുളം വില്ലുകൾ എല്ലാം പാട്ടിക്കുന്നതിന്റെ ഫോറതും പാട്ടരം വ്യവസായങ്ങളുടെ അവയ്ക്കു തുടർന്നായി സംഘങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലൂണും പരസ്യരംസമായസം ഘട്ടങ്ങളുടെ വാജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു. അംഗൂഢിക്കു വരുത്തുന്ന മാനസം ഗേവരിച്ചുകൊടുക്കുവാനായി 4 സംഘങ്ങൾ റജിസ്ട്രർ ചെ റീതിക്കുന്നരായും, താവയിൽ നില്പിവണ്ണം ജോലികൾ റബ്ബത്തിലെ തായും കുണ്ടനും ഇം മാത്രം രാജൈ മുഖ്യത്വം പാട്ടിക്കുന്നതായായി സംഘങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഇം നാട്ടിലും അംരംചെയ്യുന്നതായാൽ നന്നായിരിക്കും.

\* \* \* \*

ഇരിപ്പും ഉയ്ക്കും ഉണ്ടാക്കുന്ന തൊഴിൽ ജാപ്പാനിൽ ക്രമേണ അഭിപ്രായപ്പെട്ടവയുന്നതായി കുണ്ടനും. ‘മിസുസ്തി’ എന്ന പേരും യു കു കുവന്തി കേരളിയായിൽ സ്ഥാപിച്ചു കേട്ടും സംഖ്യ മുല്യനു

മുൻകി ഇം ടെഹാഴിൽ ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്. അതു കമ്പനിയിൽനിന്നു കൊല്ലിപ്പും തുറസ്സും 9,000 ടങ്ക് ഇരിന്നു ഉണ്ടാക്കുന്നത് കഴിയുണ്ടായാണെന്നു മുത്തിക്കുഡിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾതന്നെന്ന് ജാപ്പാനിൽ പ്രതിവർഷം 479000 ടങ്ക് ഇരിന്നു 778,000 ടങ്ക് ഉരക്കും ഉണ്ടുകൊണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇകോല്ലിപ്പും വരവാസാനിക്കുന്നതോടുള്ളടച്ചിട്ട് 1,150,000 ടങ്ക് ഇരിന്നു 1,165,000 ടങ്ക് ഉരക്കും വിതം ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങുവാൻ ജീവിപ്പാനു സാധിക്കുകയാഗ്രൂ. ഇരിന്നുവും പബ്ലിക്കേഷൻ വിചാരിക്കുന്ന ഘോഷം മൃദുവാൻ 1923-ൽ പൂർത്തിയായുന്നതാണ്. എന്നാൽ വിനെ കൊല്ലിപ്പേരും 1,500,000 ടങ്ക് ഇരിന്നു 1,580,000 ടങ്ക് ഉരക്കും വിതം ജാപ്പാനിൽ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങുമെന്നുണ്ട് കാണുന്നത്.