

41

# വുത്തെ എഞ്ചിനീയർ

എന്റ്

ക്രൊമാസ്റ്റ്

എ. ആർ. റാജറാജവർമ്മപുരം



കുമാർപ്പാഠിയാസ്റ്റ്  
തിരുവനന്തപുരം-1.

# ശ്രീ വൃത്തരം ജ്ഞരി

ഒ ന  
ചര ചീ റൂ 0

പി. ആർ. റാജറാജവർമ്മ

(Professor of Sanskrit and Dravidian Languages  
H. H. The Maharaja's College, Trivandrum.)



കുമ്പലയാണുക്കിപ്പേം

തിരവനന്തപുരം.

1956

1-00

[ All Rights Reserved ]

38  
21/42

[കമ്പാലയൻ സ്കോളിസ്പ്രാ ഓഫൈസ്വാനു ആണി വൃഥനിക്കിത്തമീകനം]

## വിഷയാഭക്തിക.

1. പരിശാപ്രകരണം
  2. സമവൃത്തപ്രകരണം
  3. അർലസമവൃത്തപ്രകരണം
  4. വിഷമവൃത്തപ്രകരണം
  5. ദണ്ഡക്രമകരണം
  6. മാത്രാവൃത്തപ്രകരണം
  7. മിത്രവൃത്തപ്രകരണം
  8. ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണം
  9. അത്യലപ്രകരണം
-

## കൊച്ചിപ്പരമ്പരാഗ്രന്ഥം മലയാളം

ഭാഷാത്രം പോലെ വുത്തമജ്ഞരിയും സ്കാസിലെ ഉപയോഗത്തിനവേണ്ടി എഴുതിയിരുന്ന നോട്ടീകളിൽ പോരാത്ത ഭാഗം ചേർത്ത് പുസ്തകാത്തിയിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ളതാക്കണ. ഇതിൽ വുത്തരതാകരത്തിന്റെ സന്റുദായമനസരിച്ചു വുത്തങ്ങളിൽ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ പാദംകൊണ്ടുനേര ചെയ്യിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ സമവുത്തങ്ങളിൽ ഒരു പാദം കാഠമിച്ചുവരും ലക്ഷ്യം മല്ലാമായി എന്നു പുത്തരതാകരത്തിൽ സെറക്കുന്നുണ്ട്. സംസ്കാരം വുത്തരതാകരം വുത്തരതാവലി എന്ന ഇതു റണ്ടു ഗ്രഹങ്ങളെ താവലംബിച്ചാണ് ചെയ്യിരിക്കുന്നത്; എന്നാൽ ഗ്രഹങ്ങളിൽ എടുത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ ചില പുതിയ വുത്തങ്ങൾ ശാകന്തളാണി പുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുകയാൽ അവയും പേര് കല്പിച്ചു ലക്ഷ്യം ചെയ്യുണ്ടിവന്നിട്ടുമെന്തും. സംസ്കാരത്തിൽ എതാനം വിശയങ്ങൾ പരീക്ഷയ്ക്ക് പാരിയുന്നുനാവക്ക് അത്യാവശ്യങ്ങളുണ്ടുകൊണ്ടും ശാസ്ത്രഗ്രഹം പാരിപൂണ്ടിയിരിക്കുന്നതു ഏന്നാൽ വിവാഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഇതുകളിൽ ചേർക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു പുസ്തകത്തിൽ വിശദമായി ഒന്നു ചെയ്യിട്ടുള്ളതു ഭാഷാവുത്തങ്ങൾക്കു സംബന്ധം സംഖ്യകളുന്നയാകുന്നു. സംസ്കാരത്തിലെ പ്രോലൈ ഭാഷയിൽ ഒരു ഗണ്യമായ വുത്തശാഖയും ഇതേപരം ആരും എപ്പുട്ടുന്നതിനും കേരളക്കണ്ണടിക്കിട്ടില്ല. കേരളക്കണ്ണടിക്കത്താവു് റണ്ടു മൂന്നു കിളിപ്പുട്ടുവുത്തങ്ങൾക്കു മാത്രം ചേരുകളിൽ സ്ഥലമായി ലക്ഷ്യം ചെയ്യുന്നതിലും പരാത്യൈതിട്ടും അതുകൊണ്ടു സ്ഥലമായി വുത്താവുത്തത്തു ഇതിന്റെ പുതിയ സംഖ്യകളും സ്കൂളിച്ചുമാണ് ഇതിൽ ഭാഷാവുത്തത്തു ഒരു കാന്തുപങ്ങളാകയാൽ അവയും ലക്ഷ്യം കല്പിക്കുന്നതു പാട്ടിനു യോജിച്ചു വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവയെല്ലാം അതായും സന്റുദായമനസരിച്ചു പാടിക്കേണ്ടപ്പീച്ചു തന്നതിനു് പറവുൻ കെ. സി. കേശവപീഠി അവർക്കുള്ളാം, ദിനമിന്നറിതികളെ തേടിപ്പിടിച്ചു തന്ന സഹായിച്ചതിനു് പി. കെ. നാരായണപിഠീ ബി. എ. അവർക്കുള്ളാം ഞാൻ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഗ്രന്ഥകത്താം

அனஸ்திவாரம் குடாதெ வீட் கெட்டுளதுபோலெயாளம்<sup>9</sup> பூர்க்களைக்குடாதெ குறையாகி மூணை செறுவது<sup>10</sup>. என்னால் கரேச்சாவும் ஹதினென்ற அபேக்ஷீக்குடாதெ தனை ஓஹாஸி பூர்க்கூட பொழுதுக்கர செறுவனிதனது<sup>11</sup>, இரிக்காதசூ கை விக்கருப்போலவஶ்மிலூதாய் தென்றுகொள்ளுகிறி கூமைகீஷு<sup>12</sup>, காலாநாததீங் அதிவர்ஷா துட்ணிய பூர்க்கால அனஸ்திவாரமிலூன்றுக்குத் தோடு ஓஹாவென்றுக்கர நஸ்வளை<sup>13</sup> அநைவெபித்துட்ணா. ரீமிவப்ராயன்ஜாயி கிட கூன மலயாதிவார்க்களைக்குறையாகி விவருகூகீலு<sup>14</sup> கேர தூபாளினீயதீங்கர ஆவித்துவதேதாத்துக்கியாளம்<sup>15</sup> ஓஹா பூர்க்களை ஞானுரீதியிலாயது<sup>16</sup>. அதுபோலெதனை அவகாங்காலை<sup>17</sup> புதிப்பதி கருத்துவதனா ஹகாலத்து<sup>18</sup> ‘ஓஹாநூப்பளம்’ மாதுமாளம்<sup>19</sup> கேராத்ஸாமாந்திரம்<sup>20</sup> என தேஷ்ணமாகித்தீங்கிடுக்குத்து<sup>21</sup>. ஹட ரஷ்ட குறையாக்குத் தீமி பூர்க்கூட மஹாபளையித்தல்வுதென்றானுத்தீங் கைவழைவால் காவதுகூன கேட்கப்பூர்க்கதனை தென்றாக்கி ஸமாயாகநாயி. வுதமங்கரி புரதுவந்தபூர்க்க அதுரமதைக்கிடுத்தை துட்டி யுள்ளாயி ஏன்று, விசாரீத்திலயிகம் ஸத்தைஷமாளம் ணாக்குது<sup>22</sup>.

ஹதித் கேராத்பாளினீயதெனதபோபூர்க்க துவளமாடு கைத் தீர்க்காமத்துக்கூறு தோன்ன நூற்குக்கூள்ளு வக்களைக்கு செறுக்குத்து<sup>23</sup>; ஓஹாநூப்பளதீலெக்காத்து லாதித்துக்கூடு காரிகாநேரோக்குக்கூள்ளு<sup>24</sup>. உமாஹர ணாநேரோக்குக்கு ஓஹாநூப்பளதீலெபோல ஸதிஸமயுருக்குத் து<sup>25</sup>, வூர்வூராகதீலெ வாவகரீதி லக்கிதழக்குவுமாயிரி கூன. பாளினீயதைகிலெ வாவகதீங்கர காரிக்குவு தேஷ்ணதைகிலெ வாவகதீங்கர சாங்கித்துவு<sup>26</sup> மஜ்ரியிலெ வாவகதைகிலெ மாந்துவு<sup>27</sup> வாயித்துநோக்குக்குரியா மென மாதுமே தென்றுக்கூடுபோர் பாயுன்தத்து. ராஜராஜவம் தோயித்தாடுதால் திதமந்தூரை வெற்றுக்குரியு” பத்ருங்கு

ଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ରାପେ ସେତକମାନ୍ତ୍ରମ୍ଭିଲ୍ଲେଣ ପଠୁଣବତେଳଙ୍କୀର୍ତ୍ତ  
ଅବରୁ ମଜ୍ଜରୀ କଣ୍ଠାତ ତୁଷ୍ଟିଷ୍ଟାତିରୀକ୍ଷୟିଲ୍ପ.

ହୁଣ କଜ୍ଜରୀ ପାରିଭାଷାପ୍ରକରଣଂ, ସମୟତଥପ୍ରକରଣଂ  
ଏଣଂ ତୁଟଣ୍ଡି ହର୍ବତ୍ୟ ପ୍ରକରଣଙ୍କର୍ତ୍ତାଯି ଵେରତିରୀକ୍ଷୟିଲ୍ପ  
ତ୍ରୀରୀକ୍ଷଣ. ପାରିଭାଷାପ୍ରକରଣାତରୀତ ଘୁର୍ରମେଗାବିନାତ  
ଣଂ, ଚରଣଲ୍ଲୁଗାଲିଗାତରଣଂ, ଉକ୍ତ, ଆତ୍ମକତ ଦିତଲାଯ  
ଚରଣଲ୍ଲୁକ୍ଷିତକ ପେଞ୍ଚକ୍ଷିତ, ଅରକ୍ଷରଙ୍ଗର, ମାତ୍ରକର, ଈତ  
ପଥ୍ୟକର, ଗଣଙ୍କର ହୁବୁଯକ ସପ୍ରତ୍ୟପନ୍ତକ୍ଷିତ କୋଟିତାରୀ  
କୃତ୍ତିନାପୁରମେ ସଂସ୍କରତତିରୀତିନିମ ପ୍ରତ୍ୟୁଷମାଯିଟି ଭାଷ  
ଧିର ଚିଲ ହୃତଲାପ୍ନୀଯମଙ୍କଳତ୍ତତ୍ତ୍ଵରୁ ଏକତ୍ରକାଣିତ୍ରିଟି  
ମାଟି. ଚିଲ୍ଲକ୍ଷିତ (ଆତାତରୁ ତ, ର, କ, ଲ, ଶ) କ୍ରିକ୍ଷର  
ଙ୍କଳିତ ପରମାୟ ନିର୍ମିକଣ ଗ୍ରସପତତିନ ହୃତପଂ ମେଲ୍ଲିର  
ଶତବ୍ୟେ ତୀର୍ଯ୍ୟତୋତ୍ୟାରଣମୁଖଙ୍କରୀତ ମାତ୍ରମେ ଉତ୍ତି  
ଏଣାକଣ ପ୍ରବସମହେଯିଟିତ୍ତତ୍ତ୍ଵରୁ. ଉଠ୍ଟିକାତର ଶିମିଲ  
ମାୟି ଉତ୍ତରିକଣ ତିକକହିଯି ଗ୍ରସପଂ ଲାଲ୍ପିବାଯିତନାନ  
ହୁରିକଣ ଏଣଂ ତାତ୍ପର୍ୟରୁ. ହୁଣ ଚିହ୍ନଯତରୀତ ଚିଲ୍ଲକାହୁ  
ସଂବନ୍ଧୀତ୍ରିତୋତ୍ୟ ତୀର୍ଯ୍ୟତୋତ୍ୟାରଣତତିନ ପ୍ରବ  
ନମ ଚେଷ୍ଟିଟିତ୍ତତ୍ତ୍ଵରୁ କେରାହିପାଣିନିଯତର ଅନ୍ତିମାନମା  
କାହିକାଣାଣି. ରଣ୍ଟ ପ୍ରକାର ଏଣା ପ୍ରଯୋଗତରୀତ  
'ପ୍ର' ଏଣାତିରୀର ମୁହିତ ନିର୍ମିକଣ 'ଉ'କାରତିନ  
ଲାଲ୍ପିତପଂ କୋଟିକଣାତୁ କାଣିବୋର ଗରାରି ଚାହିକଣ  
ଚିଲ ତଥାଯେକାଂ. ଅବତର ଏତ ବେରାପୁଂ ଭାଷା  
ସପ୍ରତ୍ୟପନ୍ତକାନ ପୋରାନ୍ତରିଟିତନାଯାଶବ୍ଦାଣାଣ ଶତକର  
ଚିହ୍ନାରିକଣାତୁ. ସକଳ ପ୍ରାକୁତଭାଷକଳିଲ୍ପ ଚିଲ୍ଲଷ୍ଟ୍ରାଂ  
ସଂସ୍କରତତିରୀତନାଣ ଯୁଂ ହୁଣ ଶିମିଲପ୍ରଯୋତ୍ୟାରଣାଂ  
କୋଣ୍ଟ ଲାଲ୍ପିବଂ କିଟକିନାତୁ ଭାଷାସପାବମାଶବ୍ଦାଣ ମନ୍ଦ୍ରି  
ଚିହ୍ନାକାହିଯାତ ନିର୍ମିକଷିପ୍ତାତିକରିକରିଯାଇନାତାଣ.

“ରୂପତି\_ଜ୍ୟୋତି\_ଯଶୋପାତ୍ମ

ଭୋଗୁର\_ତରାତାନ୍ତ୍ର\_ରାଗବାନ୍ତ\_ସତରା

ମାଲେଗ୍ରୋ\_ଏଣ ଧର\_

ରଙ୍ଗକୁରାଣାତିନାମତ ଉଷ୍ଣାନା\_”

ହୁଣଙ୍କାନ ଡଂଗିଯିତ କର ପଲ୍ଲୁଂକୋଣ୍ଟ ଗଣଙ୍କଳିତ  
ପେଞ୍ଚି ସପ୍ରତ୍ୟପନ୍ତ କାଣିତ୍ରିରିକଣାତୁ ବହୁରେ ନାନାଭୀରି

ക്കിന്, ഇയലംപുക്കാളെ തിരിച്ചറിവാനുള്ള ഫീഡിങ്ങൾ കൊണ്ട് കുട്ടിക്കുള്ളിൽ ഉചിതമായിട്ടുണ്ട്.

പാത്രത്വിനുറവും എഴുപ്പും ഒരുമിച്ചു ചേരുമോ

വരുന്ന മറ്റു വൃത്തങ്ങളും ശുമയിലുംപുട്ടം.

ഈ ഗാമാവുത്തം മലയാളാശയിൽ അപ്പുന്നവാനെ കുറഞ്ഞും, വേദപുരാണങ്ങളിൽ സാധാരണയാണോ". സംസ്കാരത്തിനും മലയാളത്തിനും സാമാന്യമായ വൃത്തങ്ങൾക്കു പിബരിച്ചി കുളിക്കു പ്രകരണങ്ങളിൽകൂടി സഹസ്രാക്ഷംവണ്ണം സഖാിച്ചു മലയാളവുത്തപ്രകരണത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവോഴാണോ" ഈ വൃത്തശാസ്ത്രപണ്ഡിതരുടെ അറിവും പ്രയതിഖ്യം ഏററാവും പ്രകാശിച്ചുകാണുന്നതും.

ആധികാരി ഓഷ്ഠാവുത്തങ്ങൾ തമിഴിന്നും വഴിക്ക താൻ അതിനാൽ ഗാനരീതിക്ക ചേതമീറടിയാണീവാ അടിക്കിക്ക കണക്കിലു നിൽക്കുണ്ടും വേണ്ടാരുടും വൃവസ്ഥയും ശീമിംഗം ശാന്തരീതികാണ്ട മാത്രജീവിയാം കാണാം ഗാനം താഴ്ത്തിനു കുള്ളും വർണ്ണംവാം ശീമിംഗം മുൻ ദീപാലിംഗം മരംവാലും പാടാ നീട്ടി ലഘുഭക്കു അതുപാലിവാ ദീപാലിവാരാ കുടിക്കുന്നതുംമാം."

ഈങ്ങനെ പാരിഭ്രാംഖയോടുകൂടി അതുംഭീക്കുന്ന പ്രകരണ ത്തിൽ മലയാളാശാവുത്തങ്ങൾക്കുത ചുവപ്പൂണ്ടും കല്പിക്കുന്നതിലാണോ" നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥകാരൻ പുവ്വുത്തശാസ്ത്രകാരന്മാരു അതിശയിച്ചു നിൽക്കുന്നതും. മലയാളവുത്തങ്ങളും സകലതും തേടി കാണുവിടിച്ചു" അതിനെല്ലാം ലക്ഷ്യനാസമന്നപയം ചെയ്തിട്ടുള്ളതോക്കുവോരു മലയാളിക്കരിക്കു അവിടുത്താം കുപ്പാടു" ഇതുമാത്രമുന്നു നിന്നുന്നതിച്ചുകുട്ടം.

# വു റം റ എജ് റി

## പരിഭ്രാന്തപ്രകരണം

മാത്രായതൻ യതിഗണോദിതചാതനാനാ-  
വുത്തൻ വിചിത്രതരവണ്ണനിലയ്ക്ക് മുലം |  
ചട്ടം മയൻ പരമശിനികനന്നതശയ-  
നെന്നെന്നുമെൻ്നെ മനതാരിലഭന്നിടേനോ.

1

സത്തരായുള്ള ബൊലപ്പ് എത്തടടത്തിൽ ധരിച്ചിട്ടാൻ |  
ഒന്തവണ്ണം ചമയ്ക്കേന്നു വുത്തമാജാറി വുത്തിയായ് |  
പദ്മമെന്നു ഗദ്ധമെന്നു എല്ലും മട്ട രണ്ടിലേ |  
വാദേവതയും ചീട്ട് വിദ്പദാനന്വേഷിക്കേണ്ണു |  
മാത്ര, വർണ്ണം, വിഭാഗങ്ങളിൽത്രാഭിയ്ക്കു നിബന്ധന |  
ചേത്തു തീത്തിട്ടകിൽ പദ്മം, ഗദ്ധം കേവലവാക്രമാം. |  
4

2

3

4

ഗദ്ധമെന്നു പദ്മമെന്നു വാക്കുത്തിന്നെന്ന ഗതി രണ്ട്  
വിധം. ഇതു അക്ഷരം കുട്ടനാട്ടു തെ പദം, പദത്തിൽ ഇന്ന  
ഇന്നതു ലാലു, ഇന്നില്ലന്തു തുൽ, ഇന്നിട്ടുൽ യതി ഇത്രാഭി  
വൃവന്ധമകൾ കല്പിച്ചു കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന വാക്കും പദ്മം; ഇതു  
വക നിബന്ധനവും സാധാരണ ലോകവ്യവഹാരത്തിൽ നാം ഗദ്ധമുച്ചയോഗിക്കു  
ന്നു; സത്സന്ദേശാധികാരിക്കുന്ന അത്മാക്കാരും കവികൾ വുത്തശാസ്ത്രവിഡി  
പ്രകാരം പദ്മങ്ങളാക്കി ചമയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ കാവൃമല്ലാം  
പദ്മമായിരിക്കുന്നെന്നു വുത്തശാസ്ത്രനിബന്ധനയ്ക്കുചേരുന്നു  
എഴുതുന്ന വാക്കുമല്ലാം കാവൃമാക്കുമെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാതെ  
ആകന്നു. പദ്മപക്ഷിണാം വുത്തശാസ്ത്രത്തെയും, കാവൃപക്ഷി  
ണും സാമ്പിത്രശാസ്ത്രത്തെയും അതുകൂടി ചൂണ്ടുന്നിൽക്കുന്നതും.  
കാലഭിപ്പം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പദ്മത്രപത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട  
ട്ടവയാണെങ്കിലും കാവൃമല്ല; അതിവ്യാസികകളിൽ മറ്റും ഗദ്ധ  
മയങ്ങളാണെങ്കിലും കാവൃമാകന്നു. കാവൃമല്ലാത്ത പദ്മത്തിൽ  
നും സംസ്കാരത്തിൽ ‘കാരിക്’ എന്ന പേരും പറയുന്നു.

ഈനി വുത്തശാസ്ത്രത്തിലുള്ള സാങ്കേതികരംബുദ്ധിക്കൾ  
ഉക്കൾം പറയുന്നു:—

പദ്മം വാക്കന തോതല്ലോ രൂത്തമെന്നിയ ചൊൽവത്രു |

ചെന്നെല്ലുന്നാലക്ഷരങ്ങളിൽ യെന്നാളി കൊള്ളിയാം. 5

പദ്മാദ്ധിടെ കെട്ടപാട്ടതനെ രൂത്തമെന്ന പറയുന്നതു്; ഒരു പദ്മത്തിന്റെ ഒരു പാദത്തിൽ ഇതു അക്ഷരം വേണ മെന്നാളി നിബന്ധനയാണു് ചെന്നെല്ലു്. ഒരു പദ്മപാദത്തിൽ മിറയ്ക്കു് 1-മുതൽ 26-വരെ അക്ഷരങ്ങളിലിക്കാം; അതിനാൽ 26 ചെന്നെല്ലുകളിൽ. ഓരോ ചെന്നെല്ലും മുതലായും വ്യവസ്ഥാപിത്തതാൽ അങ്ങനും രൂത്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അവയെ എല്ലാം ഉപയോഗിക്കാറില്ല; ഭംഗിയുള്ള ഏതാനും എല്ലാം മാത്രം കവികൾ പ്രയോഗിക്കാറുള്ളൂ. അവയേല്ല പേരും ലക്ഷ്യാനുഖാലം ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ചെന്നെല്ലുകളിടെ പേരുകളെ മിറയ്ക്കു് പരിഗണിക്കുന്നു:—

ഇക്കത്തെത്രുക്കയും മല്ലും പ്രതിഷ്ഠാസുപ്രതിഷ്ഠകൾ |

ഗായത്രുജ്ഞിഗന്ധജ്ഞും മുഹതീപംകതി (പത്തിനും) 6

ത്രിശ്വബ്ജഗത്രതിഖാടം ശകപത്രാവ്യാതിശക്തരി |

അഞ്ചിയത്രുജ്ഞി മുതിയും തമാതിയുതിയും നുതി 7

പ്രത്രാക്തതിയവണം വിസമല്ലലൂത്തങ്ങളിം |

ആരോട്ടിപതിവണം ചെന്നെല്ലും മിറയ്ക്കുകൾ 8

കൈ പാദത്തിൽ ആക്കരം—

ഇക്കത്തു്	1	ഒക്കപരിക്കു്	14
അംതുക്കത്തു്	2	അംഗിരകപരിക്കു്	15
മധ്യങ്ഗു്	3	അംജ്ഞികു്	16
പ്രതിജ്ഞാങ്ഗു്	4	അംതുജ്ഞികു്	17
ഈപ്രതിജ്ഞാങ്ഗു്	5	പ്രതികു്	18
ഗായത്രിജ്ഞു്	6	ഓന്തിപ്രതിക്കു്	19
ഇഞ്ചിസ്തിനു്	7	തുതികു്	20
അനന്തിജ്ഞിപ്പിനു്	8	പ്രത്രാക്തികു്	21
മുഹതീക്കു്	9	അത്രതിക്കു്	22
പംകതിക്കു്	10	വിത്രതിക്കു്	23
ത്രാക്കുംഖിനു്	11	സംത്രതിക്കു്	24
ഇഗതിക്കു്	12	അണ്ടിത്രതിക്കു്	25
അരതിജഗതിക്കു്	13	ചഞ്ചത്രതിക്കു്	26

കൈ പാദത്തിൽ 26-ൽ അധികികം അക്ഷരം വന്നാൽ അതിനെ പദ്മമെന്ന പറയുമാറില്ല. അവയ്ക്കു് ദാന്യക്കു്

എന്ന പേര്. ഒരു സ്കൂളുകളിൽ പേരുക്കൊള്ളുന്നതും സെറക്കിയും തനിനുവേണ്ടി ഒരു വൃത്താക്കാണ്ട് പരിഗണിക്കുന്നു:—

ഉക്താതൃകതകൾ മല്ലയും പ്രസഹിതാതിജ്ഞാമ സ്വദു—

[തന്ത്രാട്ടം]

സാധതുജ്ഞിഗനിജ്ഞാദേശ ബ്രഹ്മതിയും ചംക്രിസ്യമതിജ്ഞാം  
താനേതാനതിവേഗന്മാജിഗതിശകപത്രമാജ്ഞില്ലതി—  
നാലേവം തുതിയും പ്ര-ആവി-സം-ഭരണി-ഉത്തനം

[വേഗന്മാജ്ഞി തു. 9

ഈനി മുഖപാല്പുകരിക്ക ലക്ഷ്യനം ചൊല്ലുന്നതിനായി  
അക്ഷരമെന്നാലെന്നെന്ന ചരയുന്നു:—

സപരദം താനക്ഷരങ്ങൾ വ്യജനം വക്തില്ലില്ല |

വ്യജനങ്ങളുടുത്തുള്ള സപരദം കംഗമെന്നതാണ്. 10

വൃത്തശാസ്ത്രത്തിൽ സപരദങ്ങളെ മാത്രമേ അക്ഷരമെന്ന ഗണിക്കുന്നുള്ളി. സപരം ക്രൂരതെ തനിയെ നിർക്കുന്ന വ്യജനം എല്ലാത്തിലും പ്രേപ്പിക്കയില്ല; വ്യജനമെല്ലാം മുഖ്യിക്കാം പാരി ദാഡിലോ ഉള്ള സപരത്തിന്റെ ഭാഗമെന്നു വിചാരിക്കപ്പെട്ടു. ‘കണ്ഠമിഴിച്ചുവരി നോക്കിനാഡ്’ എന്ന വരിയിൽ സപരമെങ്കും ഉള്ളി; അതിനാൽ അക്ഷരവും എടുത്തെന്ന; ‘ഓ’ ‘ഒ’ എന്ന വില്ലുകൾ വ്യജനമാത്രങ്ങളുാക്കാതും എല്ലാത്തിൽ ഉംപ്രേപ്പിക്കാണില്ല. ‘കണ്ഠ്’ എന്നാം ‘നാഡ്’ എന്നാം ഉള്ളവ ഒരു അക്ഷരങ്ങൾ തന്നെ. അതിനാൽ ഇത് വരി എടുക്കുന്ന ആളി അനാജ്ഞപ്പ് ഒരു സ്കൂളാക്കന്നു.

അസപാക്ഷരം ലഘുവതാം മുഖവാം ദിംഘമായതു |

അനാസപാരം വിസർജ്ജം താൻ തീരുയത്തുംചൂഡിടം. 11

ചില്ലു കുടക്ഷാം താനോ പിൻവനാൽ അസപവും മുഖ |

സപരദങ്കൾ അസപമെന്നാം ദിംഘവെന്നും വക്കങ്ങലും വ്യാകരണത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെല്ലോ. അതിൽ അസപത്തിനു ‘ലഘു’ എന്നാം ദിംഘത്തിനു ‘മുഖ’ എന്നാം വൃത്തശാസ്ത്രത്തിൽ പേരുകൾ, എന്ന സംഖാന്ത്രവിധി. ഇതിൽ അസപത്തിനമാത്രം ഒരു വിശേഷഘടനാം, അതിന്റെ പിന്നിൽ അനാസപാരങ്ങും, വിസർജ്ജമാം, ബലവിച്ചുചൂരിക്കുന്ന വില്ലും, അടക്ഷരാം ഇവ യോ വന്നാൽ ആ അസപവും ‘ലഘു’വല്ലും, മുഖവാക്കനും.

എങ്ങനെ എന്നാൽ:—

കമല—എല്ലാം ഗ്രസപരമാകയാൽ വാദം.

• വാംശം—അനന്ദപാരം പരമാകയാൽ ഗ്രസപരമകിലും എല്ലാം ഇത്.

ചുവിവം—എ' വിസർജ്ജമപ്പറയ്ക്കുന്നതിനാൽ ഗ്രസപരമകിലും ഇത്. ‘വോ’ അനന്ദപാരമപ്പുംതു വരികയാൽ ഇത്.

ആഖ്യാനം—എ' ഏന തീയതിനാമായുള്ളിങ്കന ക്രുക്കഷരം പരമായും തിനാൽ തു' ഏന ഗ്രസപം ഇത്, ‘ജീ' ഏന ഗ്രസപം, ‘നീ' ഏന ചാഡി പരിഥിതിനാൽ ഇത്.

രാസാപ്പു—എല്ലാം ദീർഘമാകയാൽ ഇത്.

നീ, തു, റാ, സീ, റീ, എന്നത്തെ തനിയേ നിൽക്കാവുന്ന വ്യാജകപദ്ധതി അതണം ചാഡികൾ എന്ന പരിയന്നതു്. ഈ കൈമേഖം ക്രുക്കഷരക്കൈമേഖം ഉച്ചരിക്കുന്നതു ചിലെടത്തു തീരു പ്രയതിമായും (എന്നവെച്ചുാൽ—ഉറപ്പിച്ചു, ബലത്തോടെ) ചിലെടത്തു ലമ്പുപ്രയതിമായും (എന്നവെച്ചുാൽ—ഉറപ്പി കാതെ ദരിയക്കരംപോലെ എഴുപ്പുത്തിൽ) അക്കം. അതിൽ തീരുപ്രയതിക്കുന്ന മുഖിൽ ഇരിക്കുന്ന ഗ്രസ മേ മുഖവാകയുള്ളതി.

മണിനം ഉഭാവിരണം—

മഹക്ക്ഷേപാടി      ‘നീ’ തീരുപ്രയതം;      അതിനാൽ      ‘വീ’      ഇത്.

മഹംമഹം      ‘നീ’ വല്ലപ്രയതം;      ‘,,’      ‘വീ’      വാദം.

ക്ലൂനപുകാരം      ‘പു’ തീരുപ്രയതം;      ‘,,’      ‘നീ’      ഇത്.

ക്ലൂച്ചപുകാരം—‘പു’ വല്ലപ്രയതം;      ‘,,’      ‘തു’      വാദം.

പിലുകവക്കിയും ക്രുക്കഷരങ്ങടക്കയും എവിടെനെല്ലാം തീരുപ്രയതിമായും തുറിക്കാണമെന്നുള്ള നിയമങ്ങൾ കൈരളിപാണിനീയം. സന്യിപ്രകരണന്തരിൽ പാണ്ടിട്ടുണ്ടു്.

മുത്താൻ ലമ്പുതാനാകം ഗ്രസപം പാദാനതസംസ്ഥിതം 12

ഒരു പദ്ധതിക്കുന്ന പാദാവസാനത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന ശ്രീസപരഭ ലമ്പുവായും മുട്ടപോലെ ഗണി ഞാം. എന്നാൽ ഇം വികല്പം എല്ലായിടത്തും ഉപഭ്യാഗിച്ചു കുടുന്ന വിലക്കണം:

പ്രായേണ സമപാദത്തിലീ വികല്പമസുദരം

പദ്ധതിനു് നാലു പാദങ്ങളുള്ളതിൽ ഒന്നം മൂന്നം എല്ലാങ്ങൾ ദരം, വീശമം, അസമം, അല്ലെങ്കിൽ അയ്യമം; ഒന്നാം നാലും പാദങ്ങൾ ഇരട്ട, സമം, അല്ലെങ്കിൽ ആയം എന്നായും സംജ്ഞതാനിയമം മേൽ അടുത്തു പ്രസ്താവിക്കണം. സ്ഥാനാനുത്തിലെ ഗ്രസപരഭ മുഖവെന്നു് ഗണിക്കുന്നതു സക

പൂർണ്ണമുള്ളീലെ അക്കാവു; വിഷദപാദങ്ങളിൽ അങ്ങനെ ഏ ഇന്നതു അംഗിരയിരിക്കും. എന്നാൽ ചില മുത്തങ്ങളിൽ വിഷദപാദങ്ങളിലും ഈ വികല്പം സ്പീകറിക്കാം; അതിനാലും ‘പ്രായേണ’ എന്ന പറയേതും. ഇതുവഴി, ഉപോദ്യവജ്ഞ, വസന്തതിലുകും ഈ മുത്തങ്ങളിൽ വിഷദപാദം അന്തര്ഭരിച്ചുപെട്ടുവരുകും. ഈ സംഗതിയും ഒരു ഷാന്തിക്രാന്തിയിൽ ധത്യുത്താഡോഷപ്രസ്താവത്തിൽ വിസ്താരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉഭാധരണത്തിനും മരദം അവിടെ നോക്കു.

ഗകാരം മുഖവിന്റെ പേരാം ലക്കാരം ലഘുസംശയിം |

മുഖവിന്റെ നീർവ്വര കേരം ലഘുവിന്റാം വളരെത്തും 13

സൗകര്യങ്ങളിന്മുകളിൽ മുഖം എന്ന അക്കംഡമേന്റും, വഘവിനെ ദാഡി എന്ന അക്കംഡമേന്റും കരിക്കുന്ന അതിന്മുണ്ട് ദീപിക്കുന്ന ദാഡി നേർവ്വര മുഖവിനും, ദീപിക്കുന്ന ദാഡി വഴിനുത്തവരും ലഘുവിനും ഉള്ള അടയാളങ്ങളാക്കുന്നു. മുഖാധരണത്തിനും താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പുഡം നോക്കു.

മീനം പൊന്നം കീരിടം തണി വരുക കുക്കാമ്പി ചുഡാമലമുഖം  
ഇന്തി പല്ലുത്തിരുന്നു സ്വപ്നാവത്തെ ചൊണ്ടുനു—

പദ്മം പൂര്വ്വാത്തരാർഥലങ്ങളും രണ്ടായും മുറിക്കുന്നു |

രണ്ട് പാദങ്ങളും അതിൽ വിഷദാവ്യം സമാവപ്പും. 14

നാലു പാദം ചേന്നതും ഒരു പല്ലു അല്ലെങ്കിൽ ദ്രോക്കം; അതിൽ ആലൃത്തെ രണ്ട് പാദം ചേന്നതും പുംബലം, പിന്നത്തെ രണ്ട് പാദം ചേന്നതും ഉത്തരാലം. അർഥലങ്ങൾ രണ്ടും സന്ധിക്കാണ്ടും മരദം കുടിച്ചുരാതെ വേർവ്വിട്ടുനില്ലുണ്ട്; രണ്ടും രണ്ടും അതുപോലെ മുന്നം നാലും പാദങ്ങൾ ചേന്ന സന്ധിസമാസാലികളാവാം; രണ്ടും മുന്നം തങ്ങളിൽ തയവിയത്തിലും പെന്ദം ഉണ്ടാക്കുന്നതും. മുന്നം മുന്നം പാദങ്ങളെ വിഷദങ്ങൾ എന്നും, രണ്ടും നാലും പാദങ്ങളെ സമാദിരിച്ചുനാം വ്യവഹരിക്കിം.

പാദം പല്ലുത്തിനുള്ളിലും കൈകൊൽ ദേഹത്തിനെന്നപോൽ |

എങ്ങനെ കൈകൊൽ മുതലായവ ചേന്ന ദേഹമാക്കുന്നു, അങ്ങനെ പാദങ്ങൾ ചേന്ന പല്ലുമാക്കുന്നു. നാലു പാദം ചേന്നതും ഒരു പല്ലും.

പാദത്തിൽ മുറിയുന്നോടു യതി മുട്ടക്കളുന്നപോൽ . 15

കൈകാലുകൾക്കു മുട്ടകളിൽ ടെറിവുള്ള തുപ്പോലെ പാം അനിന്ന ചിലേടുള്ള് ടെറിവുഡിവനം; ഇതു ടെറിവുകൾക്കു ധനി എന്നവേർ.

ഉഭാവനരണം:—

‘മുള്ളബിസ്ത്രം’ / കമ്മമശാഖപചത്രി; / —ഒക്ക.

11 അക്ഷരമുള്ള ഇം പാം നാലും ഏഴും എന്ന ഇരി യണം. യതി നില്ലുനിടത്തെ വരിത്തെ വരകൊണ്ടു കാണി ത്രിരിക്കുന്നു. ദേഹം ചൊല്ലുവോടു യതിനുമാനങ്ങളിൽ നി രൂതണം; അപ്പും യതി മറിയുനിടത്തു പദ്ധതം അറാടുവരാ സത്താൽ പദ്ധതെ രണ്ടായി മറിക്കുന്നിവയം, അതു വളരെ അഭിഭേദിയുമാണ്. അതിനാധരണം:—

അമീനം / രതി തണബചയ്യുവുന്നമനം /

ഹതിൽ മുന്നാം അക്ഷരത്തിലാണ് യതി; അവിടെ പദം അരക്കാണ്ട് ‘അരതി’ എന്ന പദത്തെ ‘ഓ’ എന്നം ‘രതി’ എന്നം മറിച്ചു ചൊല്ലുന്നിവയുണ്ട്. ഇങ്ങ ഒന്ന് പദങ്ങളെ നിൽക്കാത്തിട്ടുള്ള നിരത്തുന്നതു കൈയിൽ മുട്ടില്ലാത്തിടം മടക്കന്നതുപോലെ അരക്കാണ്; ഗണ്യങ്ങളെ അനുമാനത്തിൽ മറിച്ചാൽ അത്തമ്പ്രതിതി കഠിനതുപോകും. അതുകൊണ്ട് യതിസ്ഥാനം ശ്രദ്ധമല്ലത്തിൽ വരുന്നതു ‘യതിംഗം’ എന്ന ഫോഷമാക്കും. എല്ലാ വൃത്തങ്ങൾക്കും പാ ഭാത്തത്തിൽ യതിയുണ്ട്; പാദമല്ലത്തിൽ ചെറിയ വൃത്ത ങ്ങൾക്കു യതി കാണാകയില്ല; വലിയ വൃത്തങ്ങൾക്കും പാദത്തി ലെ അക്ഷരാധിക്രമത്തിനം, വൃത്തസ്പദാവത്തിനം ചേരും”, കേന്നാ രണ്ടും മുന്നോ നാലോ തയി കാണാം. ചീല വലിയ വൃത്തങ്ങൾക്കും യതി ഇല്ലെന്ന വജനയ്ക്കാം. യതിസ്ഥാനങ്ങളെ മുായേണ ലക്ഷ്യന്നത്തിൽ ചേരും പറത്തുകാണാം.

പാം നാലും തുല്യമെങ്കിലപ്പെല്ലം സമവുത്തമാം |

അംല്ലം രണ്ടും തുല്യമെങ്കിലതല്ലസമവുത്തമാം

16

നാലും നാലുവിധം വന്നാലതോ വിഷമവുത്തമാം

തെ പല്ലത്തിന്റെ നാലു പാദങ്ങൾക്കും ലക്ഷ്യന്നമൊന്നു പോലെ ഇരുന്നാൽ അതു സമവുത്തമാം; അൻഡലങ്ങൾക്കും, അ തായയ്ക്കും, മുമുതുതീയപാദങ്ങൾക്കും, പ്രിതിയചതുത്തംപോൾ അദിക്കും ലക്ഷ്യന്നമാനായാൽ അതു അംല്ലസമവുത്തമാം; നാലു

ചുമാദിക്കണം ദക്ഷിണം വെള്ളേര വന്നാൽ അതു വിഷമ മുത്തം.

സാമ്പ്രാല്ലംസാമ്പ്രവൈഷ്ണവം വർഗ്ഗവുത്തത്തിലേ വരു 17

സമവുത്തം, അല്ലംസമവുത്തം, വിഷമവുത്തം എന്നുള്ള വിഭാഗം വർഗ്ഗവുത്തങ്ങൾക്കേ പറയാംതു. മാത്രാവുത്തങ്ങൾക്കു സംബന്ധിച്ചാണും ഈ വിഭാഗത്തെ ഉപയോഗിക്കാൻ വില്ല. മാത്രാവുത്തവും വർഗ്ഗവുത്തവും എന്നാലെജന്നന്ന പറയുന്നു:—

വർഗ്ഗപ്രധാനമാം വുത്തം വർഗ്ഗവുത്തമായിട്ടം |

മാത്രാപ്രധാനമാം വുത്തം മാത്രാവുത്തവുമായിട്ടം 18

ങ്ങ പാദങ്ങിന് ഇതു വർഗ്ഗം (അക്ഷരം) എന്ന നിയമജ്ഞാനം വുത്താ വർഗ്ഗവുത്താ; ഈ മാത്ര എന്ന നിയമജ്ഞാനം മാത്രാവുത്തം. മാത്ര എന്നാലെന്നതന് ഉടനെ പറയുന്നു:—

മാത്രപ്രധാനമാം ശപാസധാരയുക്കുമുഖവാനിയ |

മാത്രപ്രധാന ലഫു ക്കരിക്കു രണ്ടു മാത്ര മുതക്കളിൽ 19

ങ്ങ ലഫുവിനെ ഉച്ചരിക്കാനുള്ള കാലം ഒരു മാത്ര; ഒരു മുതക്കാവിനെ ഉച്ചരിക്കാനുള്ള കാലം രണ്ടു മാത്ര, എന്ന കാലംകൊണ്ടുള്ള ശപാസധാനമാണ് മാത്ര എന്ന പറയുന്നതു്. ഇനി രണ്ടുവക്ക് വുത്തങ്ങളിലും ലക്ഷണംവെച്ചുന്നതിൽ സൗക്യത്തിനാവേണ്ടി ‘ഗണം’ എന്നാനാണിനെ കല്പിക്കുന്നതിന്റെ സ്വന്തമായി കാണിക്കുന്നു. അതിൽ ആളും വർഗ്ഗവുത്തങ്ങളിലേ ഗണാത്തെ എടുക്കുന്നു:—

മുനക്ഷരം ചേന്നതിന ഗണമെന്നാിയ സംജ്ഞയാം |

വർഗ്ഗവും ശംഖാം മുനക്ഷരം കുടിയതിനു് ഒരു ഗണമെന്ന പേര്.

ഗണം മുക്കലലഫുസധാനങ്ങളുത്താലെടുക്കമാതിരി 20

മുനക്ഷരം ഒരു ഗണം; അക്ഷരം മുതക്കവെന്നും ലഫുവെന്നും രണ്ടുവക്ക്; അരപ്പും രണ്ടുവക്ക് എന്നുക്കുമെന്തു മുമ്പുനായി അടക്കിയാൽ എടുക്കുമുക്കുകൾ ഉണ്ടാക്കാം. എങ്കിനെയെന്നാൽ—

1.	— — —	സവുരുക്ക	മഗണം.
2.	° — —	ആരിയുല്ല	യഗണം.
3.	— ° —	മധുലഫു	രഗണം.
4.	° ° —	അന്തരുക്ക	സഗണം.

ശി	—	—	ഓന്തുലഘ	തഹണം,
ബി	െ	െ	മധുരഞ്ഞ	ഇഗണം,
ഭി	െ	െ	ഞുഭിരഞ്ഞ	ഇഗണം,
ഈ	െ	െ	സവ്ലഘ	നഗണം,

ഈ ഗണങ്ങൾക്ക് വ്യവഹാരഗൗക്കുത്തിനവേണ്ടി

മി. യ. റ. സ. ത. ജ. ഉ. ന. എന്ന അക്ഷരങ്ങളെക്കാണ്ടു മറയ്ക്കു പോൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഗണങ്ങൾക്ക് പേരം സംക്ഷിപ്ത രാഖി വക്ഷണവും ചൊല്ലുന്നു:—

ആദിമധ്യാന്തവർഗ്ഗങ്ങൾ ലഭ്യകൾ യാത്രങ്ങളിൽ |

ഈ ക്രിഡ ഭജനങ്ങൾക്ക് മന്ത്രം ഗലമാത്രമാം. 21

യഹണാ-രഹണാ-തഹണാങ്ങൾക്ക് മറയ്ക്കു “ആദിമധ്യാന്ത വർഗ്ഗങ്ങൾ ലഭ്യ, ശേഷം രണ്ടിം മുത്ത; ദഹണ ജഹണ സഹണങ്ങൾക്ക് മറയ്ക്കു” ആദിമധ്യാന്തവർഗ്ഗങ്ങൾ മുത്ത; ശേഷം രണ്ടിം ലഭ്യ. മഹണാ സവ്ലഘ, നഗണം സവ്ലഘം. ഈയും ഉണാധരണം, മഹുനാക്ഷരമുള്ള പദ്ധതാളു ചെത്തു “ആദിക്ഷര അനിൽ ഗണനാമവും വരുത്തി, ഒരു രാജാവിനും അരുൾപ്പാ ത്മക്കാത്രപമായ അത്യുഖ്യതാംകൊണ്ടു കാണിക്കുന്നു.

രൂപതി-ജയിക്ക-യഹസപ്തി

ഓസ്യുര-കാരണ്യു-രാഹവാൻ-സത്തം |

മാലേഖന്യു എന്ന ദിവ-

യൈക്കു ഗണത്തിനമത ത്രിഷ്മാനതം. 22

രൂപതി	സവ്ലഘ	നഗണം
ജയിക്ക	മധുരഞ്ഞ	ഇഗണം,
യഹസപ്തി	ഞുഭിലഘ	യഹണം,
കാരണ്യു	ഞുഭിരഞ്ഞ	ഇഗണം.
രാഹവാൻ	ഓന്തുലഘ	തഹണം.
സത്തം	മധുലഘ	രഹണം.
മാലേഖന്യു	ഓന്തുരഞ്ഞ	സഹണം

ഈ മാത്രാവുത്താണ്ടിക്കളുടെ ഗണങ്ങളെ ചൊല്ലുന്നു:—

നാലുമാത്രയൈയും ഗണം മാത്രാവുത്തങ്ങളിൽ എന്നു |

സവ്ലഘിമധ്യാന്തമുത്ത ചതുർലഘവുമണ്ണിതു. 23

മാത്രാവുത്തങ്ങളിൽ നാലു മാത്ര കുടിയതു “ഒരു ഗണം എന്നാക്കുന്ന നിയമം. അതും അരുവു വിധത്തിൽ സംഭവിക്കും. ഏക്കാഡേ എന്നാൽ:—

1.	—	—	സർവ്വരൂപ	കാലം ഏന്നപോലെ.
2.	—	°	അതിരുക്ക	കാവടി " "
3.	°	—	മയ്യരുക്ക	മഹംക്കി " "
4.	°	°	അന്ത്രരുക്ക	കമലം " "
5.	°	°	സർവ്വരൂപ	കമലിനി " "

ഈവയ്ക്ക് വർഗ്ഗവുംതങ്ങളിലെ ഗണങ്ങലിങ്കളുടെ തുച്ഛപോലെ പേരുകൾ എന്നും ഇട്ടിട്ടില്ല; സത്രുക്കു, അദിരുക്കു മുതലായ പേരുകളെത്തന്നെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ മുന്നക്കി റമ്മിളി 2-0, 3-0, 4-0 ഗണങ്ങലി ദിവയ്ക്ക് വർഗ്ഗവുംതങ്ങളിൽ ഉള്ള ഭഗവാം, ജഗദാം, സഹാം എന്ന പേരുകളെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ വിഭാഗമില്ല; ശേഷം രണ്ടുകൾക്കും ലഭ്യമയം ഇരുമയം എന്നും പേര് കള്ളിക്കാം.

മാത്രാവുത്തം, വർഗ്ഗവുത്തം എന്ന വൃത്തങ്ങലിങ്കു രണ്ടുതരം ചാറുത്തതിൽ അതലും വർഗ്ഗവുതങ്ങലെ എടുക്കുന്നു. ചാരംസ്ഥാ പ്ലാം വർഗ്ഗവുത്തത്തിന്റെ മാത്രാവുതങ്ങലിങ്കു യോജിക്കു കില്ലുപ്പേബാ. അതിലും എല്ലാ ചാരംസ്ഥാകളെയും കവികൾ ഉപയോഗിക്കാറില്ലെന്നു പറയുന്നു.

അനുഷ്ടപ്പിൽ താഴൊന്നവുതുമതി ഗ്രസ്പമതായിട്ടും |

പ്രക്തതിയുമ്പു മേരപ്പോയാലതിപരിഖിലുംവുമായിട്ടും 24

എന്നോത്തിവയ്ക്കുള്ളിലുള്ള നൽ ചാരംസ്ഥാകൾ മാത്രമേ |

ഈവയോഗിക്കണംഉള്ളിൽ മുാദേശം കവിക്കണാർ 25

എടുക്കുമെല്ലു അനുഷ്ടപ്പുചാരംസ്ഥാനു താഴേ ഉള്ളു ചാരം സ്ഥാകളിൽ വരുന്ന വൃത്തങ്ങലിങ്കു നീളിം വളരെ പോരാതെയും, 21 അക്കാരമുള്ള പ്രക്തതിചാരംസ്ഥാനു മേര പോയാൽ നീളിം അധികപ്പെട്ടും വരുന്നതിനാൽ ഇതു രണ്ടുത്തികൾക്കും മലേരു ഉള്ള ചാരംസ്ഥാകളിൽ മാത്രമേ ദ്രോക്കങ്ങലി അധികം കവിപ്രയോഗങ്ങളിൽ കാണുകയുള്ളൂ.

എക്കിലും ശാസ്ത്രപ്പുത്തിക്കാഡൈല്ലും ചാരംസ്ഥാലുംകുമാർ |

വരും പ്രസിലവുതങ്ങലിങ്കാതുനേന്നീയ ലക്ഷ്യണം. 26

ശാസ്ത്രഗമത്തിനു നൃന്തര വജ്രങ്ങൾ എന്ന കരതി അപ്രസിലവങ്ങളായ താഴേയും മുകളിലുള്ളു ചാരംസ്ഥാകളുംപുംചായ്ക്കാർ പേര് കൊടുത്തിട്ടുള്ള വൃത്തങ്ങലിങ്കും ഇവിടെ ലക്ഷ്യണംവയ്ക്കാം.

ലക്ഷ്മിക്കവേണ്ടം വൃത്തത്തിന്റെപാദങ്കൊണ്ടിധ ലക്ഷ്മണം |  
ചെയ്യാൽ ലക്ഷ്മണത്തെന്നയോൽ ലക്ഷ്മുഖമായിട്ടം 27

ഇവിടെ എത്ര വൃത്തത്തിനു ലക്ഷ്മണംപറയുന്നോ ആ  
വൃത്തത്തിനേൻ്റെ പാദങ്കൊണ്ടതെന്ന ആണ് ലക്ഷ്മണവാക്യം  
ചെയ്യുന്നതു്; അതിനാൽ ലക്ഷ്മണത്തിനു്, പുരോ എങ്കിം  
തെടിപ്പോകേണ്ടതില്ല. ലക്ഷ്മണവാക്യം തന്നെ ലക്ഷ്മുഖമാ  
യിരിക്കും. ഈ നിബന്ധനയ്ക്കാരം സമവൃത്തങ്ങൾക്കു് ഒരു  
പാദങ്കൊണ്ടം, അർലിസമക്കദിക്കു് അർലിസമക്കൊണ്ടം, വിഷ  
മങ്ഗരിക്കു് ഒരു പുണ്ണമായ പദ്മംകൊണ്ടം ലക്ഷ്മണം നിർദ്ദേ  
ശിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ ആദ്യത്തെ രണ്ട് ചടങ്ങുകളിലായ  
ഉക്താത്പുകതകളിൽ മാത്രം സമലച്ചുത്തുക്കേതാൽ പുണ്ണമായ  
പദ്മംകൊണ്ടതെന്ന ലക്ഷ്മണം നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്.  
ചരിനെ ചിലെട്ടും സ്വീകൃതയുംവേണ്ടി ലക്ഷ്മണവാക്യ  
തെരുവോക്കുത്തുപമായിതെന്ന ചെയ്യുകാണരാ.

ഇതി പരിഭ്രാംപകരണം.

### സമവൃത്തപ്രകരണം.

അനന്തരം ആദ്യം വർണ്ണിച്ചതുണ്ടെങ്കിൽ മുട്ടക്കും; അതിലും നേന്നുമന്ത്ര  
യി ഉക്താഭി ചടങ്ങുകൾ മുറയ്ക്കു സമവൃത്തങ്ങൾക്കു ലക്ഷ്മണം ചെയ്യുന്നു.

ഉക്താ (1)

1. ധം താൻ |

ആരീ—യാം

1

ഉക്താ ചടങ്ങുപൂഞ്ഞിൽ ഒരു പാദങ്കൊണ്ടു് അക്കരം കേന്ന ഉള്ളിപ്പോ; അതു്  
മുഖവായാൽ ആരീ മുന്ന പേരായ വൃത്തമാകും. ലക്ഷ്മുഖം ഈ ലക്ഷ്മണ  
വാക്യം തന്നെ. ‘ധം’ കൗംപാദം, ‘താൻ’ രണ്ടാംപാദം; ‘ആരീ’ മുന്നാം  
പാദം, ‘ആരീ’ നാബാം പാദം.

2. ലവല്ല |

വ ധ |

2

ലവല്ലകരാം പാദങ്ങൾ ചെമ്പ്രൂൽ വം ധ ഏന്ന പേരായ മുന്നാം ഇതു്  
കിട്ടായ ക്കരംപാദങ്ങളിൽ യതീരെയും മരം കൗംപാനീല്ല.

അത്യുക്താ (2)

3. റണ്ടിം ഗം താൻ |

സ്രീയാം വൃത്തതം

2

മത്തക്കെല്ലക്കാണ്ടതനെ ചെയ്യുന്ന അത്യുക്താ മണ്ഡല്പീഠിലെ വൃത്ത സ്തരിന് സ്രീ എന്ന പേര്.

4. ഇരു ലഘു

രിവ മീഹ

റണ്ടക്കുറവും ലഘുവായാൽ റിവപുത്രം.

---

മധ്യാ (3)

5. മം നാരീ

1

മഹാജനകൊന്തും ഒരു പാദം ചെയ്യുന്ന മധ്യാചമണ്ഡല്പീഠി, നാരീ എന്ന പേരോടു വുന്നതമാകും. ഈ മധ്യ ദിതൽ മേലുള്ള മണ്ഡലുകളിലെ വൃത്തങ്ങൾ കൈപ്പാം മുൻചെവാന ഏപ്പുചുപ്പക്കാരം കറവുംബണ്ണഭരിതങ്ങൾക്കും ലക്ഷ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ.

ഒരു ചുർണ്ണമുള്ളുകമായ ഉഭാവരണം വെന്നമമക്കിൽ

ചുംബക്കീ

വാരിവെ

മാലേജന്റ

പാലിശ്ര

എന്നാവോല ദ്രോക്കങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതും,

6. റം. മുഗീ.

രഘവന്താൻ ഒരു പാദം ചെയ്യുന്ന മുഗീപുത്രം.

---

പ്രതീജ്ഞാ (4)

7. മം ഗം കുന്ധാ

1

പ്രതീജ്ഞാചമണ്ഡല്പീഠി മഹാജനവും ഒരു ഇൻവും ചേണ്ടണങ്ങകന്ന വൃത്ത സ്തരിനു എന്ന പേര്.

8. വേണ്ടി തഗം

2

ക്രാന്റും ഇൻവുംകൊന്തും പ്രാദം ചെയ്യുന്ന വേണ്ടിപുത്രം.

---

സ്വപ്രതീജ്ഞാ (5)

9. മം ഗം ഗം ഗഞ്ചരീ

1

മഹാജനവും റണ്ടി ഇരവും ചേന്തും ഒരു പാദമോയാൽ ഗഞ്ചരീപുത്രം

10. ജഗം ഗ മാലം

2

ക്രാന്റും റണ്ടി ഇരവുമായാൽ മാലാപുത്രം.

## ഗായത്രി (6)

11.	തം യം തനമധ്യം	1
12.	തം സം വസുമതി	2
13.	രം ര രത്നാവലി	3

---

## ഉള്ളിക്ക് (7)

14.	മം സാ ഗാ മദലേവാ	1
15.	മധുമതി നഗ്രം	2
16.	സരഗം ഹംസമാലം	3

---

## അറന്റോള്ളപ്പ് (8)

17.	മം മം ഗം ഗം വില്ലുന്നാലം	1
-----	--------------------------	---

രണ്ട് മഹാന്നവും രണ്ട് മുക്കവും വില്ലുന്നാലം; ഇതിനു മധ്യത്തിൽ  
(നാല്ലാമക്കരം കഴിഞ്ഞു) യതി വേണം.

ഇം—വില്ലുന്നാലാഹസ്യാഖ്യന്തരി—

സാട്ടാമതപം മലിപ്പീക്കം |

ഇരുളാതത്താലു ചീപ്പീക്കം

വാദേവിക്കായും വാദിക്കാനേൻ.

—സ്വ

18.	ഒ ഒ ചി ത്രുപ്പാ ഗം	2
-----	--------------------	---

രണ്ട് മഹാന്നവും രണ്ട് മുക്കവും ചിത്രുപാ

ഇം—ചീന്താങ ചിത്രുപാതം.

ചേരെന്താങ ചാതകവിത്രം

ചീന്തമതികലുഡിസ്സുൻ

ചീന്തനവാനാ ഇന്ത്യു

—സ്വ

19.	മാണാവകം ഓ തലഗം	3
-----	----------------	---

ഇം—വാണി! ദവംപാശയുടെ

വീണാപണിജത്താനെപ്പാതനാർ |

മാണാവകൻ മുക്കനൊരുപ്പൻ;

വാണിരവൻ സഞ്ചകവിയുവയു

—സ്വ

20.	രം സമാനിക്കം ജിലം ല	4
-----	---------------------	---

ഇം—മാലതീനമാ നികരമ—

ഇല്ലസിച്ച കാന്തിരക്കാണ്ട |

വാണിരവിരൈവൻറ നാവിക്ക്

ഭാണിക്കെ നാണിയാതെ

—സ്വ

21. ಪ್ರಮಾಣಿಕು ಜಂಗ ಲಗಂ

5

ಇಡೀ—ಪ್ರಮಾಣಿಕು ರಂಹಿತರಮ—  
ಅಮರಿಗಂಮಾಂ ವಯಂಪಂ |  
ವಾಣಿಕುನು ತೊಂಗಿತ್ವಾ  
ದಳಂಪಂಮಾಂ ಭೋರತ್ವಾ!

—ಸ್ವ.

22. ನಾರಾವಿಕು ತಂಗ ಲಗಂ

6

ಇಡೀ—ನಾರಾಯಣೀ ನಿಷ್ಪವಿತ್ವಾ  
ನಾರಾಯಣವೆಂ ಇಗತಿಂ |  
ನಾರಾವಿಕು ಮಾರ್ಪಳಾಂ  
ಘೋರಣ್ಯಾತ್ರಣಣ್ಯಾ ಭೋರತ್ವಾ.

23. ತಂಗ ಜಂಗ ಲಗಂವುಂ ಕಿಂಬಾರೀ

7

ಇಡೀ—ಕಾಂತಕರ್ಣಾಂತರ್ತ್ವಾಂ—ಕಿಂಬಾರೀ |  
ಶಪಾಂತಕರ್ಣಾಂತ ಕೃಪಾಂತಾರೀ |  
ಪೀಠಿಕಣಾಂತಮಯ್ಯಾಚಾರೀ |  
ರಿಕರಣಾಂತಾಂ ಶಬಾರೀ.

—ಸ್ವ.

24. ಮಂ ನಂ ಮಂಗಂತ ಗಂ ಗಂ

8

25. ಜತಂ ವಿತಾನಂ ಗಗಂ ಕೆರಿಂ

9

26. ನಾರಾಹಿಕಂ ಉರಂ ಲಗಂ

10

ಹುನೀ ಅಂತಃಕ್ರಷ್ಟಾಂ ಹಂಡಣ್ಯಾಂ ವಕ್ತಾಂತ್ರಂ ದುರಖಾಯ ಪೀಲ ವಿವಿಷ್ಟ  
ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಷ್ಯಾ. ಹುವಣ್ಯಾ ನಿಯತಮಂತ್ರಿಕ್ತಾಂ ಮತಂಪಾಲವ್ಯ  
ವಂಸಂ ಹುಲ್ಲಾಂತತಿಗಾಳ ಈರಾಗಾಂ ಪವವಿಯಂತಿಂ ವರಾಂ. ಮತಂಪಾಲವ್ಯ  
ಮಾರೀಯಾಲ್ಂ ಪ್ರತಂ ಮಾರೀತತಿಗಾಳ ಹುವ ಸಮರ್ಪಣಣಣಣಿಂ ಹುಂಪ್ರಾಂತಣಾಂ  
ಫ್ಲಿ; ವರಣ್ಯಾವರಣಿಂ ಹುವಯ ವಿಷಮಂತರಣಣಾಂತರ ಕ್ರಾಂತಿಗಿಂ ಗಣಾಂತಣಾಂ  
ತಾಂತಣಾ. ಏಂಗಾಳ ಪಡತಿಂ ಅಂಹಂರಾಂತಮಂ ಭಾಂಪ್ರಾಂತಾಂಲಿಲ್ಲ. ಅಂತು  
ಕಾಂತಾಂ ಮತಂಪಾಲವ್ಯಕ್ತಮಂ ಸಂಂಬಂಧಿತಾಂತಾಂ ಹುಂ ಪ್ರತಣಣಾಂ ವಿಷಮ  
ಣಣಾಂ, ಅಂಹಂರಣಾಂತರ ಅರ್ಕಾತ್ಮಾ ಅರ್ಕಾತ್ಮಾ ಗೌರಣಾಂಪಂಹಾ ಸಮಣಾಂತ್ರಂ ಅರ್ಕಾಣಾ.

27. ಅರ್ತಲ್ಪಕ್ಷರಂ ಕಾಂತಿಕಾರ್ತಿಕ್

ನಾಸಕಾರಣಪರಂ ಕ್ರಿಂತಾರೆ |

ನಾಲಿಂಧೇಪಂ ಯಕಾರಣತ-

ತ್ರಾಣಾತ್ ವಕ್ತಾಂತಃಕ್ರಷ್ಟಾಂತಿ

11

ತಾಂತಾಂತಿಕಾರ್ತಿಕ್ ಕಾಂತಾಂತಿಕಾರ್ತಿಕ್ ದುಂಪಾಂತಾಂತಿಕ್ ನಾಗಣಾಂ ಸಂಗಣಾಂ ಸಂ  
ಅರ್ಕಾಣಾಂ. ನಾಲಾಮಾಂತಿಕಾರ್ತಿಕ್ ಕಾಂತಾಂತಿಕ್ ವತಾಂ ದುಂಪಾಂತಾಂತಿಕ್ ಯಗಣಾಂಯಾಯಿ  
ರಿಂತಾಂ. ಹುಣಾಗಾ ಏಂತಾಂತಿಕಾರ್ತಿಕ್ ದುಂಪಾಂತಾಂತಿಕ್ ವತಾಂ ವಕ್ತಾಂತಾಂತಿಕ್ ಪೆಸ್.

ಉ ಯ

ಇಡೀ—ಉ/ರಿಂತಾರ್ಕ/ಕರ್ತಾ ವಾಣಿ/ಕ್ರಿ.

ರ ಯ

ಉ/ರಿಂತಾರ್ಕ/ಪಂತಾ/ಉ |

ଅ                          ଯ  
 ସ/ରମେଶ/ର ସକ୍ତ/ର  
 ଯ                          ଯ  
 ସ/ରମେଶ/ର ସକ୍ତ/ର

ଶ୍ରୀ ଉଦ୍‌ଦେହରଣାତରୀଙ୍କ କଣ୍ଠାଦିକହରଂ କହିଲୁଛି ଗଲାଂ ପରିଷ୍ଠାଯ-  
ଗଲାଙ୍ଗାକୁଳୁଙ୍କ ଆବାଦ ନ-ସ-ଗଲାଙ୍ଗାକୁ ବାଣିଟିଲୁ; ଆତିକାନ୍ତୁ  
ନାହିଁ ଗଲାଂ ଗାଲୁପାଞ୍ଚାକୁଲୁ; ଯଗଳାଂତରେ ବାଣିଟିଥିଲେଗଲା କାଳା,  
ତାଙ୍କ ଏତୁଲୁକହରଂ ପଲୁବୁ; ଆଗର୍ତ୍ତ୍ତାକହରଂ ଲାଖବୁ; ଏତୁଯାରିକଙ୍ଗା; ଏ  
କାହାଙ୍କ ଆରୁ ଆକହରଙ୍ଗର ହୁନ୍ତା ବେଳାମେଗା ନିଷୟକାଯାଇଲୁ; ହାହୁପଦ  
ପବ୍ଲିକ୍ସନ୍‌ରେବାଲୁବୁ ଏତୁକରା; ।

୨୫. କାହିନିପରି ପକ୍ଷିରୁ ତାଙ୍କ

ସମପାଞ୍ଜରୁ ରଖିଲୁ ।

ଯବୁମାନାତ୍ର ଜକାରତାର

ପରମ୍ପାଵର୍ତ୍ତୁବ୍ରମାଯିଟି ।

12

ବିଶ୍ଵମପାଞ୍ଜରୁଙ୍କ ଧର୍ମବାନୀ ପକ୍ଷରେଣେର ବକ୍ଷଣାଂତରେନୀ; ସମପା  
ଞ୍ଜାକୁଲୁ; କଣ୍ଠା ଆକହରଂ କହିଲୁଛି ଗଲାତରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେଣେର ନାଯ  
ମନେରେ ଚେତ୍ତୁକହାନ୍ତ କାଲାମାକହରାତରୀଙ୍କ ମେଲୁଛି ଗଲାଂ ମାତ୍ରଂ ଯଗଳା  
ତରୀଙ୍କ ପକରଂ ଅଗଳାମାର୍ଦ୍ଦିଯାଙ୍କ ଆତୁ ପରମ୍ପାଵର୍ତ୍ତୁମେଗା ପୁରତା ।

ଅ                          ଯ  
 କାହା—ନୁ/ରମ୍ଭୁର ନେ/ କ ରୁ—ବେଳି/କର  
 ମ                          ଯ

ସ/ରମ୍ପର୍ତ୍ତୁର/ପଦପ୍ରେୟ ।

ମ                          ଯ  
 ସ/ରମ୍ପେ/ର ସକ୍ତ/ର  
 ଯ                          ଯ

ସ/ରମ୍ପେ/ର ଯବୁମାନାତ୍ର ତାଙ୍କ

୨୬. ପରମ୍ପାଵର୍ତ୍ତୁମାନମନ୍ତରେନୀ

କେବଳ ଯୁମ୍ବାପୁଲାଲିଯାଂ

13

ପରମ୍ପାଵର୍ତ୍ତୁମାନିଙ୍କ ତରେ ଯୁମ୍ବାପୁଲ ଫୁଗାଂ ପେହ ।

୩୦. ବିପରୀତାବିପତ୍ରାଯାଂ

ପରମ୍ପାପାଦ ମରିଛୁଟିକାରୀ

14

ପରମ୍ପାଵର୍ତ୍ତୁମାନିଙ୍କ ବିଶ୍ଵମପାଞ୍ଜରୁଙ୍କ ସମପାଞ୍ଜରୀଙ୍କ, ସମ  
ପାଞ୍ଜରୁଙ୍କ ବିଶ୍ଵମପାଞ୍ଜରୀଙ୍କ ଆରୁକବିଯାଙ୍କ ବିପରୀତପତ୍ରାଵର୍ତ୍ତୁ  
ପୁରତମାକୁଙ୍କ ।

କାହା—ନୁପର୍ତ୍ତୁର ପଦପ୍ରେୟ ।

କାହା—ନୁପର୍ତ୍ତୁର ପଦପ୍ରେୟ ।

ସ/ରମ୍ପେ/ର ସକ୍ତ/ର  
ସ/ରମ୍ପେ/ର ସକ୍ତ/ର

31. നഘണ്ടത്താൽ ചപലയാ—

മോജത്തിൽ ഇഗണാസ്മാനേ

15

വക്രുവുത്തതിനെൻ്ന് വീഡുപാദങ്ങളിൽ; ഇഗണാതകിന് പകർച്ച നടണം ചെയ്യാൻ അതു ചപലവക്രുസ്സും സമഖ്യാദങ്ങളിൽ നാലുത്തപ്പറ്റ നഘണ്ടാനെന്നും.

ഉണ്ട്—സഹസ്രപത്രഃ പദഞ്ജം  
സുരഥാനുരക്ഷാഞ്ചു വസ്ത്രം |  
സരസം തോൻ പണ്ണിയുവെൻ  
സഹസ്രിഞ്ചാസക്രാഹഃ

32. നാലീൽ പിൻ എം വീപ്പലാ

16

നാജാമക്ഷരം കഴിഞ്ഞുള്ള ഗണം ഭഗവാന്മായാൽ തവിപ്പലാ; ഈ വക്ഷണം നാലുപദ്ധതിലും ക്രാവോലൈ ചെയ്യുന്നമെന്നും, വീഡുപാദങ്ങൾ കീൽ മാത്രം മതി, സമപാദങ്ങളിൽ അതു സ്ഥാനത്തു വക്രുവക്ഷണലുകാരം യഗണംതന്നെ ഏന്നും പക്ഷാദേശമെന്തും, രണ്ടുപക്ഷത്തിലും കൂദാഹരണം ഉണ്ടിയ്ക്കുന്നരിക്കും.

33. നാലീൽ പിൻ നാം നവിപ്പലാ

17

34. രമത്തതിൽ മട്ടിതേ താൻ

18

നബലുമക്ഷരം കുറിഞ്ഞു നഗരാന്മായാൽ നവിപ്പലാ, ഭഗവാന്മായാൽ നവിപ്പലാ; മഗരാന്മായാൽ മവിപ്പലാ; തഗരാന്മായാൽ തവിപ്പലാ. ഇഗണവും യഗണവും വക്കന്തിനു പേരുകൾ പറമ്പിന്തുണ്ടും. അതുകൊണ്ടും ഈ സ്ഥാനത്തിൽ സഹാനം മാത്രമും വരാതെയുള്ളൂ. ഏന്നേക്കു കവികൾ ഈ വീപ്പലക്കുണ്ട് എല്ലാം കലാന്തരിയാണ് ആധ്യാത്മികശാഖയിൽനിന്നും ഏന്നും പറഞ്ഞും—

35. ഓജ്ജപ്പളിൽ തരംപോലൈ

വീപ്പലാലക്ഷണപ്പള്ളം |

ചേര്ത്തു പത്ര്യാവക്രുവുത്തനം

പ്രയോഗിക്കുന്ന സുരികരം

19

ഈഞ്ഞനെ വക്രും, പത്ര്യാവക്രും, വീപ്പലകൾ ഇതെല്ലാം കവാടം ആദ്യാഗ്രഹിക്കുന്ന പുതം തനിനുള്ള പേര് ചൊല്ലുന്നു—

36. ആനാഞ്ചുമെനാഞ്ചുപ്പ്

പല്ലും ദ്രോകവുമിക്കുനെന് |

ഈ വുത്തത്തിനു പലപേര്

ചോല്ലുമാദണ്ട പണ്ണിത്തർ

20

ഈഞ്ഞനെ കലന്നുള്ള പുജയത്തിനും അനന്തരായുള്ളം, അനന്തരായുള്ളം, പല്ലും, ദ്രോകം എന്നും ഈ പേരുകൾ എല്ലാം ഇപ്പുംപോലൈ പറിയാടുണ്ടും. ഇന്തി ഇഞ്ഞനെയുള്ള അനന്തരായുള്ള പുജയത്തിനു കവിസ്തുദിയപ്പകാരം സീഡിച്ചിട്ടുള്ള ലക്ഷ്യനാരെ സെഡകപ്പുത്തെനുവേണ്ടി രണ്ടാമതും എടുക്കുന്നു—

37. ഏതുമാവാമാല്പവർണ്ണം; നസ്തികന്മാപ്പും  
എല്ലാപ്പുംതിലും വർജ്ജും; പിന്ന  
[നാലിന്റെ ശേഷമായ്] 21

38. സമത്തിൽ ജഗണം വേണം; ജസമോജത്തിൽ  
വർജ്ജമാം

ഈതാണാനംജ്ഞത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം കവിസമിതം 22

39. സമത്തിലാല്പുപരമായ് രേഫെചും പതിവിലു കേരി  
നോക്കേണാജത്തിയ സവുതു കേരിവിക്കേളുന്നായ ഭേദം  
[താഴ്] 23

ആലൃക്ഷരം ഇരുവോ ലാഡുവോ ആവാം; പിന്നതെ ദൂന്നക്ഷരം നട  
ണമോ സഖാനമോ അഭക്തും. രേഖമെതക്കിലും റാണമാവാം; ഇതും ഭേദ  
ം എല്ലാ ധാരണക്കിലും ഇല്ലും. ഈനി സമപാദങ്ങളിൽ നാലാമക്ഷര  
നീറിന മെൻ ദൂന്നക്ഷരം ഇഗണമാധ്യിരിക്കുന്നും; വിഷമപാദങ്ങളിൽ ആ  
സ്ഥാനത്തു ഇഗണവും സഖാവും മാത്രമത്തും, മരുരതക്കിലും റാണകാ  
വാം. സമപാദങ്ങളിൽ കനാമക്ഷരം കുഴിഞ്ഞാക്കി സഖാങ്ങൾ മാത്രമല്ല  
രാണവും വശ്വരിഞ്ഞുനാളുതന്നു. അനന്തരക്ഷരം മന്ത്രപോലെ ആക്കാം.  
ഇതാണനാഷ്ടക്ഷപ്പീന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇതെല്ലാം കേരിവിക്കേളുന്ന ഭേദം എല്ലാ  
പ്രമാണമാശി കവികൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏക്സ്പ്രസ്സാണും. അതിന്റെ ഇതു ലക്ഷ്യ  
ണബന്ധത്തെന്ന് പട്ടികയാക്കിത്തൊഴിഞ്ഞാക്കുന്നു—

വിഷമപാദം	ഈ }	ഈ }	വിഷമപാദം	ഈ }	ഈ }
ഈ	ഈ	ഈ	ഈ	ഈ	ഈ
{	{	{	{	{	{
വ	ര	ര	വ	ര	വ
ഈ	ക	ക	ഈ	ക	ക
ഈ	ത	ത	ഈ	ത	ത
ഈ	ശ	ശ	ഈ	ശ	ശ
സമപാദം—	ഈ }	ഈ }	സമപാദം—	ഈ }	ഈ }
	{	{		{	{
	ഈ	ര		ഈ	ര
	ര	ക		ര	ക
	ക	ത		ക	ത
	ത	ശ		ത	ശ

എതാണം ഉടക്കുന്നണ്ണം—

1. വെ/ഇത്തും ഇടാ/അക്ക് സാ/രോ/ണം.

വെ/ഇത്തിമാരു/ ലാ/ഡിഗു/രാം.

വെ/ജീരമു/ന് രഹാരി/രാം.

വെ/ജീരമു/ന് രഹാരി/രാം.

വെ/ഇത്തിലബന്ധം / ക്ഷമിന്ത / യേ—സംബന്ധവുംവുംനാം.

സ റ മ റ

3. ഇ/ഐസ്സനരതാ/ക്കോച്ചുള്ളി/ട്ടം

സ റ മ റ

എ/ഹിക്കനി/ മഹർഷി/ഡൻ

ല മ യ റ

ഇ/ണ്ണശംഭു/ജുരീം പ/റബ്ബ

ല മ റ

വി/ണ്ണശം താൻ/ ഫലപ്ല്ല/ടം—ക. സം.

ല യ റ റ

3. അ/തിനാൽ നീങ്ങളെത്ത്/യാ—

ല ല റ റ

ല/വർമ്മന/മീഖക/വാൻ

ല മ യ റ

അ/യുംബന്ന/ചുംബവ/നൗക്കൾ

സ റ റ റ

കാ/രിത്വാ/നന്നയെന്ന/വോങ്ക—ക. സം.

ഈ ഇലാഹരണാണ്ണരിക്കാനും ലക്ഷ്യംകൊണ്ടു, സർവ്വതു ലഘുപ്രായം എന്ന ശ്രൂതാഖ്യാധാരമുകാരമുള്ള നീഡിക്കുമാണെന്നു തെളിയുന്നു.

### ശ്വരതീ (9)

40. ചോല്ലാം മം ന യ റ മണിയം

1

ഉം—കുദേശില്ലതി റമണിയം

കണം മുന്നലക്കിരിനെല്ലാം |

ചീരനീംവിതേരീം പരതതപം

ചീരനീം തെളിവാളുന്നം

—സ്പ.

41. കേരം മണിമധ്യം ഒ മസവും

2

ഇം—നീംവലഞ്ഞം സുമാടീകരാം

നന്നാണിമല്ലുണ്ടിനേരാം |

വർണ്ണം മന്ത്രാം വർണ്ണം മന്ത്രം

വാണിഞ്ചുംഡം ഏകതോദ്ധവിൻ

—സ്പ.

42. റം നസം മലമുവിയതാം

3

43. നനമ ശിശ്രൂദ്ധരാ റുതും

4

44. ഭദ്രികാ റനര ചേതകിൽ

5

## പംക്തി (10)

45. സുഖവീ സസജ്ജദേഹം മു

1

ഉം—സരസീക്കഹമക്ഷമാലികാ

സരസം വരപ്പുകും മും

കരപത്രപുട്ടതിഗല്പതിച്ചം

വരഭാ സൃഷ്ടവീ ഇയിൽശനം—സ്പ.

46. ഒ മം സ ഗം കോർ പരവക്കമാലാ

2

ഹതിനാ അംവത്തി എന്നം പേഞ്ഞും

ഉം—പരവക്കമാലാ മുംഖികപശ്വം

ചാന്ദ്രാശ്വാലാ ചാരക്കാപാലാ

ഭാസുര ചെമ്മേ ഭാരതി നേരു

കാനാരക്കിളിനം കീത്തിത്തരണം—സ്പ.

47. മത്താവുത്തം മമസഗ ഓന്റാൽ

3

ഉം—മാതംഗീ ലഘുമദ്ധമത്താ

മാതംഗത്തിൽ മദഗതിശയാട

മത്രാരമെന്നം മമ വിലശേഖണം

മിരൂരാഖാധി സകലമകരിഡാൻ—

സ്പ.

48. പുത്തം മുലവിരാം മസംഗജം

4

49. രാ ജരം മയുരസാരണീ ഗം

5

50. സാരവതിക്കിഹ ഒ ഭാഗം :

7

51. ചൊല്ലാം സുഷമാ തം യം ഭ മരഞ്ഞ

8

## ത്രിജ്ഞപ്പ് (11)

52. കേളിപ്രവഞ്ചയുതത്തം ജിഗം ഗം

1

ഉം—കേരളിയതാൽ ഭരവാസമങ്ങ—

സ്പുഷ്മാരമേക്കാനുടനു തുനിശ്ശാൻ—

കൈപ്പൂരുചുപ്പാദമയാദ്വിഭവന

നാഞ്ചാണാമുള്ളുകനം തൊച്ചതാൻ—കു. സർ,

53: ഉപേദ്രവഞ്ചയുജിതം ജിഗം ഗം

2

ഉം—ചുവന്ന ചാന്ദ്രശലപോൽ വള്ളും

വിള്ളേ പുന്നമുട്ടുനു പീലാശിൽ |

വനാതലപക്കുമീക നവക്കുതജ്ഞരി

വസന്തയാഗത്തിലുംപോരിപ്പ്—കു. സർ.

- ✓ 54. അമേരിക്കാൻമുൻസിപൽവിലും കിലാർമ്മവന്നാലും പജാതിയാകും

കവികൾ ഇതുവളര്യെയും ഉപേതുവളര്യെയും കൂടിക്കില്ലത്തി പരിശാ റൈക്കോ; അങ്ങനെ രോട്ട് കലൻ പുതി എന്നീലും ഉപഭാതിയെന്ന ചേർ.

**ଶବ୍ଦ—କ୍ଷିଂଗାଜ୍ଞାନ୍ୟବ୍ୟବରେଣ୍ଟାକୁ ହେଉଥିଲା ଯାହା**

ഈവാത്രിക്കുലാമക്ക് തന്നീലക്കും മധ്യപുരീ

ചേലും ചേരുംയെ മോഴിവാത്തു മെല്ലു

ମୀଳପୀଳାରୁ ମାତହିରାଙ୍କ ମେଲାଙ୍ଗି—କି, ନଂ.

55. മരവിള വൃത്തങ്ങളിലുകാരമെ  
കലന്നവനാലുപജാതിതന്നേയാ

ହୁଣ୍ଡିବାରୁକୁଟିପାତ୍ରଙ୍କରେଖାରେ ମରି ଚାଲ ଧୂରଣ୍ଡାକୁଣ୍ଡଳ କଥା  
ନୀରାଗିଲୁ; ଅନ୍ତରୀଳ ହୁପାରୀ ଏଗନ୍ତରିଣୀ ପେଠ.. ଲକ୍ଷଣାଦ୍ୱୀପକଣ୍ଠରେ  
ହୁଣ୍ଡିବାରୁକୁଟିପାତ୍ରଙ୍କରେଖା କଲନ୍ତି ପ୍ରଯୋଗିତ୍ୱରୀମନ୍ତରେ ଜର  
କାଳିଲୁଣ୍ଡିଲୁଣ୍ଡି ସପଲୁକେଳଙ୍କ ମରିଦିନିତି ଧୂରଣ୍ଡାରେ ହୁଣ୍ଡାରିନୀ  
ହୁପାରୀରୀରୀ ତୁର୍ଯ୍ୟରୀକାରୀଲୁ.

- ✓ 56. റം നാം ലഗ്ഗുങ്ങും രമോലിനാ  
ക്കും—യശദവപ്പേര് കുപാസ്യവാദിയിൽ

പ്രേരണക്കുറ നിയമപ്പെട്ടിട്ടും നോക്കുകിൽ |

മോഡോട്ടിവിടെയാൽ മുൻപിൽ വ

നാമരിക്കുമ്പെരുടെ ചേരണം—ഒരവ്വു മു്.

57. സ്പാഗ്റ്റി രക്കം മുത്തേരുള്ളു?

**കുട്ടികൾക്ക് പരമ്പരാഗത സംഗ്രഹണ**

കാമ്പസന് രഹിതം പുരി പുസ്തകം |

കുമ്പിന്റെ കുടുംബത്താകും

രണ്ട് പ്രസിദ്ധമനോഹരത്തുപെട്ട്—എ,

58. നാലേഴ്ചയും മുണ്ടായിൽനിന്ന് താഴെ കുറവാം ദീപം ദീപം

ଇହା—ଅତ୍ୟନ୍ତାଳୀଙ୍କରିଂ କାମମାତ୍ରରେ ପ୍ରତିକାରୀ

മത്തുംമൊക്കുന്നില് തോൻ വേട്ടുയായി—

അതുവാൻതിരുന്നുവാം കൊള്ള പീജും

സത്യ താരന പ്രത്യയിപ്പീഡിക്ഷൻ — ദി, 102.

59. വാഴത്താമ്പിക്കു മട്ടാം ഗംഗ ന നാലിൽ  
ഇതിനാം ദാവിനിക്കു മന്നാപ്പറ്റിയ നാലിലും സെച്ചിവിലും യാതൃ.

60.	മുന്ന് ദ രണ്ട് ഗ ഭോധകവുത്തു	8
61.	മാഞ്ച ലം റു ഭേദവിലസിതു	9
62.	മുക്കതികമാല്പാ ഭത്തനഗഗങ്ങൾ	10
63.	അതിനു മുന്ന് പേരുകളും	
64.	ഉപചീത്രമതാം സസസം ലഗം	11
65.	ജതം തഗം ഗം വദം കേരളിക്ക	12
66.	നജ്ജലഗം വരികിൽ സുഖവി	13
67.	നയഭഗഗം കേരം മുക്കതികപംക്തി	14
68.	ഭ്രൂനികാവുപ്രമാം രജം റലം മുക്ക	15
69.	നഹരലം ഗവം സമമതാദിയം	16
70.	കമാരിക്ക വേണം യയംയം ലഗം	17
71.	തം ജം ജഗഗങ്ങളുപാസ്മിതാവ്യു	18
72.	നന ദ മുക്കയുഗതെന്നാട് പുതമ്പീ	19
73.	നന ത മുക്കയുഗം ചിത്രമുത്താ	20
74.	നയുഗസ്ത്രയുഗളും വുത്തം	21
75.	നഗണാശരലം ഗ ഭ്രൂക്കാ	22
76.	ഉപന്യസ്ഥിതിനും ജം സം തഗം ഗം	23
77.	അം ഭദ്രലം മുക്ക ചാരണഗീതം	24
ഈ പുസ്തകം 60-ാമത്തു ഭോധകവുത്തുവും വക്ഷണം കൊണ്ടു ദിനം കൊണ്ടു		
78.	നനനലംപ്രമുക്ക രമഗമമാം	25
79.	നനഭ മുക്കയുഗം മുക്കജാതം	26
80.	ഒം സനലഭ ചേന്തു മുക്കവാം	27
81.	സസനാ ലഗവും ധരണിയത്താം	28
82.	നജന ഗഗം ജലധരനീലം	29
83.	സജനം ലഗങ്ങൾ മുക്കചരിതം	30
ഈ പുസ്തകം 60-ാമത്തു ഭോധകവുത്തുവും വക്ഷണം കൊണ്ടു ദിനം കൊണ്ടു		
84.	ജഗതി (12)	
85.	ജിത്തങ്ങൾ ധംഗംഗമുതാം ജിരങ്ങളും	1
86.	മലം—തിരിച്ച റോട്ടം മലി സമ്മഖസമീറ്റ ചീരിച്ച വേറു ചീലക്കാരണാങ്കൂർ	
87.	സുരിച്ച മത്താല മരനാജനെ സുഷ്ടൂപി— കരിച്ചമില്ലാം മരച്ചമില്ലാം—ഭാ. റാ.	
88.	കുക്കിത്രവാശാ തതജ്ജങ്ങൾ രേഖാവും	2

ഇം— ദിവ്യാട്ട് പേരിക്കൻ വച്ചല്ലെന്നുള്ളു  
പീഡിക്കാട്ട് പാണ്ണൻ മനസ്സു ചാഞ്ചലം |  
വച്ചുള്ളവേദം പ്രതി നീംമാനമാം  
കൈതുന്നു പീനാംഡുകമന്നുപറ്റുവേ—ഭാ. റാ.

വംശസമവും ഇന്ത്യവംശയും ട്രിക്കലേൻ ഉപജാതിക്ക്.

ഇം—സങ്ക്ഷാരമേകാനയി പാഥം! എക്കാൾക്കുടോ  
തക്കശാലമിഷ്ടില്ല മുഹായിനായകൻ |  
പരായാധരജ്ഞിബന്നിരിയുയർത്തു കാണ്ണക്കയാ—  
വീഡാധിരീയകിൽ പുലരെറ്റുമിച്ചിടം—സ.പ.

85. ഭ്രതവിളംബിതമാം നഭവും ഭരം

3

ഇം—ഒമലമാന്നിട്ടമീവിഷയ ണ്ണാളിൽ  
ഭേദകന്നിനി നീൻതുപക്കാണടഞ്ഞാൻ |  
ഹീമഗിരീഗ്രാംതേ! ഇംപ്രക്ഷേപനാ—  
യമരണം മരണംവരെയും സുഖം—രവിവിഷ

86. പ്രമിതാക്ഷരയ്യും സജ പേരും സസ്യ

4

ഇം—പ്രമിതാക്ഷരാത്മലുണ നീ രസമായും  
സ്വന്തതിക്ക ചേരും നതിനേയാനേയനാരി |  
ഇരചെപ്പള്ളിച്ചും നരസമങ്ങയെള്ളം  
സുരംഗമേകാപമ സരസപതി! നീ—സ.പ.

87. സഗണം കില നാലിപ്പ ഭതാടകമാം

5

ഇം—വെളിവായും എഴയം തവ കുടകുമ!  
ക്കുളാശിണിതന്നുയരം റാക്കരാൻ  
കുറുക്കേൻ കെടുപ്പുണ്ട് കുതീപ്പുതു നീ—  
യതിയായവഗ്രാംഡിച്ചിടവേ—സ.പ.

88. യക്കാരങ്ങും നാലോ ഭജംഗപ്രയാതം

6

ഇം—നൃപാവൻ മയണ്ണീടുമാരുള്ള കുല്ല—  
ത്രപാലംബാലീലാവിലാസംണ്ണിഡാ!ല—  
കപാലം മുറിക്കാമിനിക്കായ വൻകുൻ  
കുപാലേശമെന്നിൻ ചിത്രം ചിത്രത—ശാതിമോഹനാടകം.

89. ചതുർജ്ജഗണം കില മരക്കതിക്കണമ

7

90. നാലു രേഖകളാൽ സുഗപിണ്ണിരൂതമാം

8

91. മം ദണ്ഡമേഘശായും ചെവരുടെവോ യ രണ്ട്

9

മ മ യ യ ചെവപ്രചോദ്യീ; അംഗീലും ഇടവിലും യന്ത്രി;	
<b>92.</b> അതാറിയ തം യം തം യം മണിമാലാ	<b>10</b>
<b>93.</b> നന ററ മറിയും പ്രകയ്യേഴ്സിനാൽ	<b>11</b>
ഇതിന ശ്രദ്ധിതവദന എന്നം, ഒരുരീ ഏന്നു പേരുകളുണ്ട്,	
<b>94.</b> നയ നയ വന്നാൽ കസുമഹിചിത്ര	<b>12</b>
<b>95.</b> ജസങ്ങളിനായായ് ജലോലതഗതി	<b>12</b>
ഈ ഈ ഇംബാധതഗതി എന്നുണ്ടോ	
<b>96.</b> നനയയ പട്ടമതാമേഴുമഞ്ചം	<b>14</b>
<b>97.</b> നഭജരങ്ങൾ വരികിൽ പ്രിയംവദം	<b>15</b>
<b>98.</b> തം ഭം ജംങ്ങൾ ലളിതാവ്യുമ്പുത്തമാം	<b>16</b>
<b>99.</b> മം ഭം നാലിൽ ജലധരമാലാ സം മം	<b>17</b>
<b>100.</b> ഇയ നവമാലികു നജഡയങ്ങൾ	<b>18</b>
<b>101.</b> നജജിര കേരം യതിയിഡിയിൽ മാനിനി	<b>19</b>
<b>102.</b> ജം ജരതെന്താട്ട സുമംഗലാദിയം	<b>20</b>
ഇതിന തന്ന പാശമാഹരമെന്നു പേരുണ്ട്.	
<b>103.</b> ലളിതപദം നജജം യഗണാഖ്യം	<b>21</b>
ഇതിന തുമരിസമെന്നു പേര് ചരിയും.	
<b>104.</b> ചത്രവർത്ത യതി നാലിൽ റന്ദേസം	<b>22</b>
<b>105.</b> ഇയ നനാര ചേരകിലുള്ളപ്രലാ	<b>23</b>
<b>106.</b> അംബും മറിന്തെനാൽ ഭം മസസം ലവനാ	<b>24</b>
<b>107.</b> ദ്രുതപദം വരികിൽ നഭനയങ്ങൾ	<b>25</b>
<b>108.</b> ദ്രുതഗതിക്ക നഭങ്ങൾ യകാരം	<b>26</b>
<b>109.</b> അതുംസനയം വരവത്രു കുന്ന്യാ	<b>27</b>
<b>110.</b> സയസം യവും കൊകരതാവ്യുമ്പുത്തം	<b>28</b>
<b>111.</b> അംബും മറിന്തെനാൽ തെനസ സുഭ്രാ	<b>29</b>
<b>112.</b> നനമരലളിതാവ്യും കേരം രൂത്തമാം	<b>30</b>
ഒപ്പും പുത്രവും ലളിതാവ്യും തന്ന, തന ലളിത്; മെറുത പളിതം ഏന്ന ദേശം കല്പിക്കാം.	
<b>113.</b> നനഭു ഗണമെങ്കിലതോ ജ പാലാ	<b>31</b>
<b>114.</b> ഉജഞ്ചപ്രലമാം ഭേദയ ഗണമെങ്കിൽ	<b>32</b>

115. ഭൂതമെിധ ദിസം ജിസം സ്വദതിയാം 33  
 116. നജനസ ചേരകിലതിതച്ചിരം 34  
 117. നബനാദം ഭൂതനായു സ്വാവധിരം 35
- 

അതിജഗതി (13)

118. ത്രിചീനം മനജരഗം പ്രധാൻിക്കു 1  
 ഇം—വീഴ്ചസാർ ദിവി നവകരിഗിയാൽ വെള്ളം  
 വാട്ടുസാർ ദിവി മീറ്റിരാകയാൽ കുറ്റം |  
 തുഞ്ചുപാരം കരതലകാന്തിയാൽ പുവനം  
 പകന്താന്താങ്കിലുമിരു മുന്നപോലെ തൊന്തം—സ.പ.
119. സജസം കഴിതെരു ജഗ മഞ്ഞലാഷ്ടിണി 3  
 ഇം—മലയാളികരിക്ക രസമേരിമേരുവരൻ  
 മലയാളാഷ്ടയതിലുള്ള നാടകം |  
 മലയാരം നീ പറക നല്ലതൊന്തം പോൻ—  
 മലയാരയതിന്തുച്ചുവായ നായീക—പ്ര. പാ.

120. ചതുര്രതിക്രഹ്യതിതച്ചിരാ ജിസ്‌ജഗം 3  
 നാവിക യതിയൈട ഇസുജഗണരം അതിതച്ചിരം,  
 ഇം—സരസപരി സപതിച്ചിരാംഗി ഭാഗുരേ  
 എരാസുരലുവരകിരീടകോടിയിക  
 ചരിക്കമച്ചരണസരാജമല്ലും  
 സുരീകമിച്ചപവന മോയമക്കണം—സ.പ.
121. ന ന ത ത മുത്തവേശഫീൽ നിന്നാൽ ക്ഷേമ 4  
 122. നാലാൽ ചീനം മത്രസഗം മനമയുരം 5  
 നാവിക യതിയൈട മനയസുജഗണക്കന്മം,
123. യമം ഓ മം ഗം കേരം ചമ്പരികാവലിക്ക 6  
 124. നസ റ റ ഗ കേരം ചന്തുലവാദ്യമാരാൽ 7  
 125. ന ന ത ത മുത്ത വില്ലുത്ത കേളാറിനാൽ 8  
 126. ന ത ത തം ഗാ വരനൊക്കിലാനുർവ്വൾ 9  
 127. സരസാവ്യുമത്ര സജസം സഗരും കേരം 10  
 128. ആജം സജഗം ധരികിൽ മനതകാണ്ടിനി 11

129.	നജസജഗം വരികിലോ പ്രദ്രോക്കം	12
130.	യരാന്നൈനി യജസാം ഇത്തേപാട്ട	13
131.	ന ന ന ന ഇത്തേവാട്ടമഖമരണം	14
132.	ന ന ന യ ഇത്തേവാട്ട നവതാരണ്യം	15
133.	നജ നസഗം കിലു ലളിതയർഹിരം	16
134.	ന ന ഉ ഇ ഇത്തേകിലോ രമണം	17
135.	ഓ സനന ഇക്കള്ളിയ രജനിയാം	18
136.	സനജം നഗമിയ ദ്രുഷ്ടാധരണം	19
137.	വസുധാവൃത്തമിയ സഞ്ചജം ലഫ്റ്റു	20
138.	അവനിക്ഷ വരം സംസനജലം കിലു	21
139.	ന ന ത ന ഇത്തും മംഗളഘട്ടലക്കം	22

## രക്പരീ (14)

140.	ചൊല്ലാം വസന്തതിലകകം താജിം ജഗംഗം	1
	ഈ വൃത്തത്തിനും സിംഹോനാത്, ഉല്ലംഖിനി, സിംഹോഭതാ, വസന്തതിലകകം എന്ന പലവിധി പേരുകളുണ്ട്.	
	ഈ—ക്ഷീഡപ്രസാദിഭരവാൻ ഗണനായുക്കി മേ	
	വിശ്വാസരു തീര്ത്ത വിളയാട്ടക സർവക്രാം	
	സർവ്വ കാരണി സരസപതീദവി വന്നു—	
	നാവിൽ കളിക്ക കളിഞ്ഞനിലാവുപോലെ—കീതനം,	
141.	ഈന്തവദന്യും ഭജസാ ന ഇത്ത രണ്ടം	2
	ഈ—വെണ്ടതികല്ലാറൻനാനംബിക്കരണാശൻ	
	നിമ്മിച്ചലുണാകമലവിശ്വാസിഗവാനം	
	നാമുവനമാദികവിമഹതു ഇത്തേത്	
	നമകൾ വരുത്തുക നടക്ക മരിരാമ—24 വൃത്തം.	
142.	നജഭജവക്കപ്പളം ഇത്തവത്തും പ്രമഭാ	3
143.	നരനരങ്ങപളം ലഗമത്തും സുകോസരം	4
144.	അമ്പുറിയ തച്ചും മം തനസഗമസംബാധാ	5
145.	നന്നാസവഗ കേരി നട്ടശ്വേരാജിതാ	6

നടക്കംമേഖല ഏഴുമുകളിൽ യതി.

146.	മംസം മാ ഭാഗം ചേരുവശക്കിലഭോലാ	7
147.	നന്നന ലഗവും പ്രധരണാവിലകം	8
148.	നജ്ഞൈ ഗംഗമട്ടിലഭകിൽ കമാരി	9
149.	യതിയണ്ണിലായ് സജനയങ്ങൾ പത്ര്യാ ലഗം ഹതിനതന മഞ്ഞരിയെനം പേര്.	10
150.	ചേന്നാൽ തയ സം ഒ ശ്രദ്ധാതം നഭനാര്ത്താ	11
151.	ഒ ന ന ന ലഘുത്രജ റിരിശിവരമാം	12
152.	നജന സരോത്തമഹിമ സലവത്താട	13
153.	ന ന ഉ സ കമലാകരമിമ ലം ലഘു	14
154.	കരണാകരമിമ സ ന ന ലഘുഗം	15
155.	നജനനലം മുജവുചിമ വലജമാം	16
156.	സനജം നലവലവുമതു മി മുഖതി	17

### അതിനുകപറി (15)

157.	നനമയയുഗമട്ടിൽ തട്ടണം മാലിനിക്ക്	1
	നനമയയ മാപിനി; ഏടിൽ യതി.	

ഉം—ഹതിലെഴുകിയിരിക്കും മാമുക നനമയയ  
സ്രതിബിനമാൽ വർഷം വീതമായെല്ലാം നീ  
അതിനടയ സമാപ്പാവ എഴുഡിയാവരോധം  
മതിചുവിഡിതേ തപാം ദനുമാക്ഷിപ്പുമെന്നു്.—ഒ. കോ.

158.	നനത്തേരമതെട്ടാൽ മുറിഞ്ഞു പമാലിനി	2
------	----------------------------------	---

159.	നഗംഞ്ഞുഗയുഗളുമൊട്ട സ ശരീകലാ	3
	നപ്പ നഗണവും ഒരു സന്നാവും മുന്നയ്മം; അതാവുതു് പതിനാലു വഘുവും ഒരു മുഖവും	

160.	മം താനഞ്ചും ചേന്നിട്ടെനക്കിൽ കാമക്രീഡാ	
	[വുത്തം 4	

161.	നജ്ഞൈരക്കുളാൽ വരമിമ പ്രദ്രോകം	5
162.	യതിയണ്ണിലായ് സജന നയഗണമതേലും	6
163.	എഴുശ്രൂഷിക്ക വന്നാൽ മമ്മം യയം ചാറുവെല്ല	7

എഴിൽ യക്കി; മരമയ യശാങ്ങൾ

- |      |                                    |    |
|------|------------------------------------|----|
| 164. | രഹമമഞ്ചാന ചേരന്നകിലോ ചന്ദ്രരേഖാവും | 8  |
| 165. | യതിരക്കും സജനനസമിക്ക ദളിമാം        | 9  |
| 166. | നയനയമം ചേരകിലത്തുവൃത്തം സംസാരം     | 10 |
| 167. | കുടിച്ചേറ്റാൽ മണ്ണഭസം കേരം സകലകളം  | 11 |
| 168. | ചൊല്ലാം വൃത്തം സാരസകളികാ മതനഭസം    | 12 |
| 169. | സതനം തം യം മരകത നീലാദിയവൃത്തം      | 13 |
- 

### അംഗ്ഗി (16)

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 170. | ജരം ജരം നീരം പാഞ്ചവാമിരം  | 1 |
|      | <br>അംഗ്ഗുകീൽ ലഗം നീരം പാഞ്ചമാര പാഞ്ചച്ചാമരം.   |   |
|      | <br>ഈ—_രജാപരിസ്ഥനായു് തന്ത്രിജന്തനാശതു നീയീതിനും<br>രജാശ്രാംജനാസ്യാക്കാലെ നീയുമാരു നീരാട<br>പ്രഭാബിയു് ഇരാന്ധരായി വന്നിടരു എന്ത! സ—<br>പ്രാജീവ്യനാശാരേഷ ഞാരാരാച്ചിടം വച്ചല്ലിനാൽ—പീ.വി.ര.           |   |
| 171. | അരഞ്ഞ കോരമിഹാശപഗതിക്കാട്ടവിൽ മുരുവും  | 2 |
|      | <br>ഈ—_പരമജവല്ലിക്കാരം തുപ്പിയുമെന്താ—<br>ഥമിഷംബുദ്ധരാത്രിലെമന്ന് രജാവിസരം  <br>എനനമാകിന ദ്രുപ്പണമെപ്പുംഭരും കഴകി—<br>അവുമന്ത്രമന്നിയെ നീംലമാശി വീഴ്ക്കോണം—സ.പ.                                     |   |
| 172. | ഒഴിലാർഡിവയ്ക്കു കേരം ഭരനാം മുരുവും  | 3 |
|      | <br>ഈ— താപസചുത്രികൾ പരിശയ സുരാനാപഹമാം<br>താമസവേദ്ധരേന മമ മാനസസ്ഥിച്ചുംയീതമായു്  <br>താപസമപ്പണത്തിന ഇനിശ്ശേ മരനാടവാനരജ<br>ചരപമതികൾ മാക്കായുമാരു നീംവരിതമായു്—ഈ ശ്രീ.                                 |   |
| 173. | ചരാനസിവൃത്തമാം രഹമഞ്ചിന മേലേകകംഗം   | 4 |
|      | <br>ഈ—_ശാവയിൽ ചുഴവേ കൊന്തുഡിക്കുംശാസ്ത്രമിരിസ്തുമില്ല<br>നാല്പാദഗ്രാം സംസ്കീർണ്ണംക്കാ വിതാനാശന്യാമുഖി<br>ചരവുവാ മാപ്പുരാജനെയർപ്പണ്ണും ഏന്തുമാസും<br>പട്ടപനംചെന്തുക്കുചുട്ടുവരുന്നനാം സവകാഘം—ഈ ശ്രീ. |   |

174.	വനിച്ചകിൽ ഭരം നീനുവും ദിവസിൽ	5
175.	നജാദാജ്ഞങ്ങളോട് ഇങ്കു വാണികിനിപ്പുണ്ടാ ഈ വാണികിക്ക ഭോതി ഏനും പേംപറയണം.	6
176.	നീനുവും ഇങ്കു വജവത്തു പരിമിതമാം	7
177.	ഉണ്ടാം വുത്തു മഭന ജൗകവും തച്ചിരതരം	8
178.	നന തന മഗവും സാരസനയനാവും വുത്തു	9
179.	നയനയസം ഗം വജവത്തു വുത്തു റസരംഗം	10
180.	ഓസസസഭഗങ്ങലും കലൻിച്ചകിൽ പത്രലതാ	11
181.	കമനീയമതാം സഹാനങ്ങളുംരണബാട്ടുവിൽ ഗം	12
182.	അമലാവും സഭസഭസം പിന്നൊരുത്തുവുംകേരം	13
183.	നജയഭസം ഇത്തോട്ടും ചേന്നീതു ഗിരിസാരം	14
184.	തം തം തസം തം ഗമത്രാംഭിച്ചിതം കേരം	
	<b>വുത്തമാം</b>	<b>15</b>

### അത്യജ്ഞി (17)

185.	യതിക്കാറിൽ തട്ടം യമനസഭലും ഗം ശീവരിണി 1  ഉണ്ടെന്നതിലും എംബനം കാടുമതതായിരിൽ ചെക്കന്തുപോകാൻ, പതിപ്പിച്ചിട്ടൊല്ലോ പരിപ്പുടിയയാമീ കുത്തനെന്തു നിന്താനും നീറ്റിയാരം വാത! ഉഗമതിന്റെ ഒരീവനെവിഡു കുത്താനും ചെഞ്ഞുവാരം തവ ച കുട്ടിബാജാങ്ങളെവാട്ടുക്കാണാണ്,
186.	ജസം ജൗയലഭങ്ങളും ഇത്തുമെട്ടിനാൽ  ഉണ്ടെന്നുണ്ടിവെഴുന്നു നീൻ കണവനിഞ്ഞു വന്നീടുവെ ശുമക്കിവിരുന്നാനുമയുപചരിച്ചിരിച്ചില്ലെങ്കിലും അമാധമയുന്നന്നിടം മൊഴിക്കരം പോലുമെത്താൻ നീടു യിമച്ചമിച്ചിരെന്നീയ സവി മിച്ചിച്ചിട്ടെന്നെന്നെന്നും, നീ,
187.	മദാക്രാന്താ മഭനതതഗം നാളുമാരേഴുമായുംഗം. 3  ഉണ്ടെപാലിശ്രാന്തായും ദിവനമവിലും കാകൾ ഇംതനായും— അഭവിച്ചുടം കലിതകതുകം കാഞ്ഞ കുറ്റിനു ഫേഞ്ഞു പോലിശ്രാഖാനുടെമലവരിക്കു നീ കുറുയായുംവച്ചിട്ടെന്നു മെഡബിശ്രാഖക്കിൽ കാരകമതിരെന്നതീച്ചുവും കുടിബാസുന്നടക്കം

188. നസമ ഹരിണിക്കാടം പത്തും മുറിതെ രസംലഗം 4  
അനുറിലും പത്തിലും ടുച്ചിലും യത്വി. അരുദ്, നാലു്,  
എഴു്; എന്ന മുറിക്കണം.

**ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കുകൾ** ഒരു തമായി നീ  
ഡൈൻ പെപ്പർ ടൈലും ഫോറാറാന്റും പിച്ചുത്തിലും നീ  
പരിപ്പുത്തമായും തൊലും സുവാസന്തീനായി  
പരിചിതമാവി തന്നും ശ്രദ്ധി! ആജിച്ചിട്ടുമിന്നുണ്ടെങ്കിലും

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 189.  | പത്തിനു വാഹചപതിതാ ദേ നാനലഗം            | 5  |
| 190.  | നജ്ഞങ്ങമേഴിനാൽ യതിജലം മുത നക്കടക്കം    | 6  |
| 191.  | നനമര ഹരിയാടം പത്തുംനിരുത്തി സലപ്പത്തി  | 7  |
| 192.  | യണം കാന്താ നരസലപല്ലവാ ഗ നാലിന പത്തിനും | 8  |
| 193.  | സ സജം ഭജഗം ഗ പത്തുമേഴുമിഹ ചിത്രലേവ     | 9  |
| 164.  | നഗണദശലവമിൽ മുതവൊട്ട മണിഡിപ്പം          | 10 |
| <b>അംഗു നഗണാവും റാം മുകുവും അതാവതും, 15 ലഘുവും റാം മുകുവും.</b> |  |    |
| 195.  | ഒം സനന്ദഗം ഗമിഹ വരികിലോ പരിണാമം        | 11 |
| 186.  | നനദനയഗം വദവത്തു രമണീപുത്തം കേരി        | 12 |
| 197.  | നനതനദഗം കേളിഹ സുലലാമമതേഴായി            | 13 |
| 198.  | ജഗതീനിലകം സസനജനത്തൊട്ട മുത രണ്ടിം      | 14 |
| 199.  | നജനദിം മുത മുത ചേന്നിട്ടകിൽ സുരഹിരം    | 15 |
| 200.  | നജനസദം മുത മുത മുനജാലം കില വുത്തം      | 16 |
| 201.  | പുഷ്കരിയഭാം സസനയനത്തൊട്ടലപ്പുമുത       | 17 |
| 202.  | നനദസദഗജങ്ങളിഹ തുടന്നായി മദനീയം         | 18 |
| 203.  | ആവണീയാദിയവുത്തം സദതം യം നലഗമൊട്ട       | 19 |

### പുതി - (18)

204. റം സജം ഷിഡേഹമില്ലാനദയാഗമത്രഹി മല്ലിക്ക് 1

**ഇംഗ്ലീഷ് ശാഖിതല്ലതി ഷുപ്പുഡ്യസ ലൈഡ്രേഞ്ച് വീറന്റും**  
പാഡ്യമാണാനന്നിനെന്ന തോന്തി സബ്ബിതാവരമേകിനേൻ  
കീബിതാവുകമാർ മനസ്സിന ചാമുലതപ്രവിശ്വായകം  
രാഖുമാടു വോധുന്നു പുനരവിശ്വരിയ സായ കും— ഓ: സോ,

205.	കേളിയ റമണം സൗന്ദര്യം സധാരണമാക്കിയിൽ	2
206.	എട്ടിലബ്ബിലെംടവിൽ റം നജയം ഒം റം മഹ [നത്തനം]	3
207.	ഒം ഭനനം സൗമിറ ത്രിക്കകിലോ ദൈത്യനം	4
208.	ഒം ഭനജം നസഗണമിയ വേദ്ധിത്തു കരകമലം	5
209.	ചേൻവരികിലത്ര സൗന്ദര്യം കില സൃഷ്ടിതം	6
210.	സനജം നഭസഗണങ്ങളാടിയ ശക്രവരിതം	7
211.	സനനം നയസഗണമിയ വജ്വതോ ത്രീസദനം	8
212.	അഞ്ചാറേഴ്ചയ് മം കുമാരിതലതാഖല്പിതാ തം [നൃയം യം]	9
213.	ഒന്തതിയലസയ്യുംവേണം നനംനാലുരേഫ്രാദ്ധിം ഇതിന ശിശ ഏന്നു നീശ ഏന്നാംകുടി പേരുകളുണ്ട്.	10
214.	അഞ്ചാറേഴ്ചനായ് മം മം ഭേദം യാ സീംധ വിസ് ഷ്ടൂപ്പജിതത്തിൽ	11
215.	എട്ടില്ലും പുനരഭ്യു മം സജനഭരം മരിണ്ണുതം	12
216.	നയുഗളുമിച്ച നാലു രേഫ്രാദ്ധാടേ മഹാമാലിക	13
217.	അഞ്ചുഭക്കാരമിധാശപ്രഗതിക്ക സക്കാരവുമൊക്കെവിൽ	
		14

### അതിപ്പതി (19)

218.✓	പാത്രണാൽ മസജം സതംതത്രതവും ശാർദ്ദല- വിക്രീഡിതം	1
ഇല—രാവിസ്ത്രീരാ ക്ഷണാമജാംട അരിച്ചുജ്ഞല്ലെം പ്രകാശിച്ചിട്ടും ഒവൻ സൃഷ്ടിനാഡികമിശ്രമലവും കാരെ വിച്ചന്നീടുമ എവംമെട്ടീനക്കരിക്കുന്നും മരുഭാജ്ഞം ത്രക്കീടുവെ രെവതിനിന്മനമാക്കുന്നു, പാഴ്താൻ ദൈപ്പുന്നപ്പുതിനീം—സപ.		
219.	മുറിന്താരാറേഴ്ചം യമനാസരരം മേഘവിസ് ഷ്ടൂപ്പജി- തം യം	2
ഇല—രുദര രുദരാഃര ഇലഭരനമനേംലവിസ് ഷ്ടൂപ്പജിതത്താഃ മരിക്കം വില്ലൈതിന്നിസ് ഷ്ടൂപ്പജിതമരാഃനും കാംതൈരാരുംകാപമേരം ഉഡിച്ചിട്ടും നാഭാത്മകവിമലസൃഷ്ടാംഗസാംഘക്ഷണീയം. സഭാ ശബ്ദംമുഹാഴലവഹരിഞ്ഞാം ഓവിരൈയന്നത്രംശാംഗം—സപ,		

220. മുറിഞ്ഞാരാറേഴും യമന്നസജ്ജം മുത്തമകരദിക്കാ 3  
 221. നഭരസം ജജഗം നിന്നൊവയതന്നതാം ഭ്രഹ്മവലി 4  
 222. ചൊല്ലാമത്ര മസം സതജം യംഗം മണിബീഷ്ടപ്ര-  
                                 [ഭിയം സുത്തം 5  
 223. വാണിഘ്നത്തം മദ്ദസയയം സഗണമദ്ദകം  
                                 [മുത്തവും കേരഡി 6  
 224. നന്നാനജനഗങ്ങളിലെ വരികിലോ പ്രമഹപദം 7  
 225. സുത്തമത്തുണ്ടാം കമലാക്ഷാവ്യം ഭരയദ്ദസം  
                                 സഗമൊത്താൽ 8  
 226. അമലതരാഭിയമിച്ച ന ജനം സനനഗ വരികിൽ 9  
 227. ഇധനജനം നജനമൊത്ത മുത്തവോടെ  
                                 [കവലിനിയാം 10  
 228. സനനം നനസമൊത്ത മുത്തവുമിന്നകിലക്കലപാലം 11  
 229. നനനമൊട്ടജനസമൊട്ടവിൽ മുത്ത സുവകരസുത്തം 12  
 230. സുതകരുകമതാം നനദം ഭനനമൊത്ത മുത്തവോടെ 13
- 

### ശ്രീ (20)

231. മുനാവട്ടമിങ്കു രഹിജങ്ങരം വേഗ്നത്രം ഗലണ്ണദി  
                                 [സുത്തമെന്ന 1  
 ഒരു ഒരു ഒരു ഗല അബ്ലൂകിൽ മുത്ത ലാഡുമന ക്രമത്തിൽ 20 അക്കരം  
 ചേഗ്നത്ത് സുത്തമെന്ന പേരായ സുത്തം.  
 ഉണ്ടോ—മോഹമാകമാധകാരസന്തതിയുള്ളിച്ചയൻ്റെ  
 മോഹനാക്കരട്ടിയാണ്ടിട്ടം സനസപതീപദാരവിദ്വരണ  
 ചീത്തമെഴുത്താണ് പകാഡാരമാട്ട ക്രൂമായി മേഖിട്ടു  
 ചീത്തമെഴുത്താണ് കണക്കിലെലാനുത്തുപ്പും തെളിച്ചിട്ടുന്നു—സ്വ.  
 232. ഏഴുഴാരായി നീത്തക്കം മരഭന യദ്ദവും ലംഗം  
                                 [സുവബനാ 2  
 233. ഉല്ലപമാലികാ മരനദം ഭരഭംമുത്തവും വരയന്നതാം 3  
 234. ശാർഡലാഭം മുത്തവോന്ന വേത്തിട്ടുകിലോ മദ്ദത്തു  
                                 [വിക്രൂംഡിതം 4

ഇൽ കുറ്റപ്പും വരഞ്ഞ ഗാക്കുലവിളിപ്പിയിൽനിന്നും ആരംഭിക്കിൽ  
കു ഇരു ചേരാൻ അഥവാ മുഖം ചേരിപ്പിയിൽനിന്നും.

235.	നജ്ജനനം നഗണം ഇരയുഗമാട്ട വരവത്തു പാത്രം	5
236.	ഇധ കില കാരിരമതാം നം യം സതനഭഗം	
	ഇരവോടേ	6
237.	നനവുമു നനചുമു സനലഗവുമുരതരം	7
238.	ഇവും സഭനഭോടേ സഭഗഗ ചേത്താൽ വനമാലം	8
239.	നജ്ജനനം നഗഗം നഗമിഹവരവത്തു വേസാരം	9
240.	ഇധ കില ശംഗാവുത്തം കേരം നയമനനഭഗം	
	ഇരവോടേ	10
241.	ഇധ സബപാത്രാവും നാഡം താനാട ദ ദ ചേന്നിടക്കിൽ കേരം	11

### പ്രക്രി (21)

242. ✓ എഴുമീഴായ് മുന്ന വണ്ണം മര ദീന യയയം  
സ്രൂശശരാവുത്തമാകം.

1

ഈം—താരാൻ തനപീകടാക്ഷാദവലമുപകലാ—

രാമ! രാമാജനാനാം

നീരിൽത്താൻബാണ! വൈരാകരനികരതദേ—

മണ്ണാലീചണ്ണാദേനാ!

നേരുതേതുവാന നീഡാം തൊട്ടക്കരി കുളയാ—

രജുംനമേഷം കളിക്കം—

ശന്തനീനിപ്പം വികുമനുവര! ധരാ

മന! ക്ലൂബത്തോയെ.

—പുനം നാ.

243. റം നരം നര നരം നിരന്നവരമെങ്കിലോ  
കുസുമമജ്ജരി

ഈം—ക്ലൂബാദ്ദമം കീൽ തിരിപ്പുവദം റമം  
പാരിക്കിൽ നാക്കിയും

ക്ലൂബായ് ശരദയെന ക്ലൂമരു പുവക്കുയാ—  
സതമാദശിയും

ഇന്നങ്കെന്നട വീരുതാൻഡവരൻ പമാ  
ചവച്ച ദക്ഷകർ പതിശാവേ  
കന്തകോരക കതികൊന്നട കിഞ്ചിഭവേസൗ  
ക്രം നദീസീ ധാവതി

—ഓ, ഓ.

244.	സഖിവസിക്ക വേണമിധ കേരം നജം	
	ജീജ്ഞാനം രേഹിവും	3
245.	ഇധ സം ജിസം ജിസജ സം തുടന്റവയ	
	മൈറിലഞ്ചേ തടിനീ	4
246.	ഈച്ചപ്പതു ലഘുവവാത മുതവൊട്ടാവി-	
	ലതിചചീംമതാം	5
247.	നദേനം നദരേമാട ചേന്നതു	
	കമുണിനീസുമാളിവുമാം	6
248.	ചേന്നാൽ തനനയ നജികുള്ളാകം	
	ശാരികലയാകീയ പുഞ്ഞം	8
249.	നയനയന്ത്രണതാടിമ ജയ ചേന്നാൽ	
	വരവയ്ക്കു കേരംക്ക കൂളതും	
250.	സദ്ദേതാടിമ കേരം സസനയ ചേരകി-	
	ലേർപ്പുടമന്ത്രായം	9
251.	സനസം നജിനസവുമൊള്ളുവരികി	
	ബോതുക രവിരദ്ദനം	10
252.	നജിയന്നം നയമോടോ വരവയ്ക്കു	
	പുഞ്ഞം മുചതിലവലാമം	11

## അരുളി (22)

253.	മത്തേഴ്സംജ്ഞമീമിധ പുഞ്ഞം ധരിക്കൈ	
	തദ്യദ്ദേശാട ജം സരനഗം	1
	മലാ—മട്ടാതെവയനുമൊത പട്ടാട തനന	
	തവ കീടാരാതോ പള്ളപ്പേര	
	രക്കാലുമെല്ലു വാത കാഞ്ഞാനത്തെന്നുറ	
	രുക്കിൽ കെട്ടാനരസ്സു കൂളക്കു	

പിട്ടാദയാരീങ്ങലൊര കാട്ടുക്കുറവും—  
മരു കെട്ടാൻ തുനിനേതു വശാൽ  
മട്ടായ തെന്നുമയി കാട്ടാനിനേതു  
കൊതി പട്ടാങ്ങരാത്മരിയു—സ.പ. ,

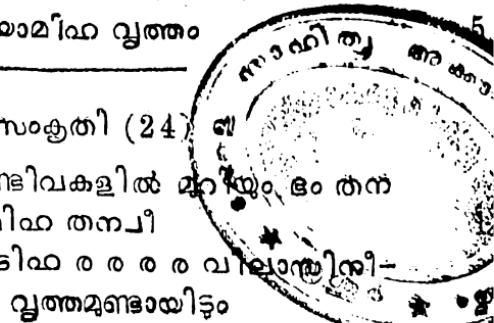
254.	ഭദ്രകൾമാക്കമില 10 റൂപം	2
255.	എഴു ഭക്തരമൊവരിയാദയാട്ടവിൽ മുത്തും മറിരയ്ക്ക് വരം	3
256.	നന്നനേഹനം റൂപത്രക്കളും തൃതകിൽ തരംഗിണിയതാം	4
257.	നയസഭനം നീ സദ ചേന്നാലും വച്ചവത്തുള്ളിട്ടു ലക്ഷ്മി	5
248.	കമലഭിവാകരഭില നജനംസനന്മ മുത്തവോടെ വന്നാൽ	6

### പിതൃത്തി (23)

259.	ഈഹ പത്രികനാനിൽനിന്ന നജം ജീഡം ജീഡലഗ്രാമപ്പള്ളിൽ	1
260.	മത്താകുറിയായ്ക്കുഴുപ്പുട്ടുായ് മമതന നോമാട നന ലഘു മുത്തവില	2
261.	വരുമില മഞ്ഞളാ നജഭജം ജീഡം ഭലഗ മൊത്തുചെന്നവരികിൽ	3
	വക്കണ്ണാഖരാക്കഹാട്ട നേരാദിയാൽ അംപലക്ഷിയവും മണ്ണുള്ളിയും കണ്ണാണ്ണാ കാണാം.	
262.	ചേത്തിട്ടകിൽ ഭഗവാന്മാരുഭ്യംട രണ്ട് മുത്തകൾ സദോജസമാവ്യും	4
263.	നജനസനം നാശഗ വരകിൽ കില മണിജ്വലനിയാമില വുത്തം	

### സംകുതി (24)

264.	അംമുമ്പ് പറുണ്ണിവകളിൽ ചുമ്പും 10 റൂപ സംഭ്രഹനയമില തനപീ
265.	ന ന ന നമാടില റ റ റ റ വാരാന്ത്രി— സംജ്ഞതമാം വുത്തമുണ്ടായിട്ടും



266.	നജീ ഭസമേഴ്ചിലും യതി പതിനെട്ടിലും ജസജസം ശ്രവിക്കു ലളിതം	3
267.	അഖ്യിണയെട്ടിൽ കുറയുപദാവും മേസഭനനന യഗണമിഹ ചേന്നാൽ പശ്ചിലും പതിനെട്ടിലും യതിരയന്നതം..	4
268.	നന ഭേ സനനത്താടി സം ചേന്നാ— ലുളുവാമിധ മധുകരകളിലോ	5
269.	സഭക്കമാടെ ഭസനം ജനസവേചനനിവ വരികിൽ കില മുഖ്യസദനം	6

—;\*:—

## അഭിപ്രായി (25)

270.	കുറയുപദാവും വുത്തമതാകും ഭേസഭ നഗണ യുഗളു യുഗളു മുര	1
271.	രേഫമാന്ന സകാരമൊന്ന ജകാരമൊ— രാറാട്ടവിൽ മുര ചവാന്ന കമ്പപതി	2
272.	നനഭേമാടു സസം നജനഗവും വരകിൽ കയതിട്ടാം മനിമകടം	3
273.	ഭംഗജജന സഭസം മുരവും മുടങ്കി— ലതു വുത്തം ശശ്യരബിംബം	4

—;\*:—

## ഉത്തരായി (26)

274.	മുട്ടാൽ മുവാറോബൊന്നാലും ദമത നയ്യ നരസവഗം ഭജംഗവിജ്ഞാംഭിതം	1
275.	ജകാരസനഭത്തേനാടു ജകാരസനഗം ലവ്ലുമുരകളും ശംഭവനകനം	2
276.	നജന നയത്തേനാടു സനനല മുരവും ചേന്ന വരന്നതു പരക കരണം	3
277.	മുട്ടഭകാരമിരണ്ടു മുരക്കളിമാല്ലുരികിൽ കയതിട്ടയു ചട്ടനസാരം	4
278.	രേഫവും ജകാരവും കലഗന്നാരെട്ടപിന്ന ലംഗവും ധരിക്കേ കന്ധകാമണിയാം രജ രജ രജ ലഗ ഏന ചേന്നവന്നാലെന്നതം.. ഈതി സമവുത്തപ്പുകരണം.	5

## അർഥസമ്പ്രതലപ്രകാരം

അനന്തരം അർഥസമ്പ്രതലപ്രകാരം എടുക്കണം--

1. വിഷദ്ദ സസജ്ജ ഗവും, സദ്ദ  
സദ്ദ ലും മുരുപും വിഭ്യാഗിനീ

നെം മുന്നും പാദങ്ങളിൽ സസജ്ജ; റണ്ടു നാലും പാദ  
ങ്ങളിൽ സദ്ദ.

ഉം—കരണ്ടുതുഡോഡാനിപ്പറഹരാ  
വത്താംവാസമതായ ദേവത  
അരക്കാധരി വാനിരയനുമെ  
തരണം മെ ആതിഭാലണങ്ങൾ—സ.പ.

2. വിഷദേ സസജം ഗരം, സമത്തിൽ  
സദ്ദഹേമം യ വസന്തമാലികയും

ഉം—കരണ്ടുതുഡോഡാനിക്ക പാരം  
വത്താംവാസമതായിട്ടും ദേവി  
അരക്കാധരി വാനിരയനുമെ താന്  
തരണം മെ ആതിഭാലണങ്ങൾപ്പിശ്ചാ—സ.പ.

ലക്ഷ്മാംകൊണ്ടും ഉംഘാടംനുംകൊണ്ടും വിഭ്യാഗിനീ  
യുടെ ഓരോ പാദത്തിനും ഒട്ടവിൽ തെ മുത ദേവത്താൽ  
വസന്തമാലികയാകമെന്ന സ്ഥാപിച്ചു.

3. ന നായ വിഷമത്തിലും, സമത്തിൽ  
പുനരീധ നം ജജരം ദ പുഷ്ടിതാഗ്രാ

ഉം—നാപതിഡവാനമമബ്ജയോനി—  
സ്വനയിനിയാകിയ ദേവി വാനി താനം |  
ഇന്നനിയി മുത്താമനം സദാ മെ  
ഇന്നയിട്ടുക കാവ്യമാസനാത്മം—സ്ത. പ.

4. ആവ്യാനകികൊററയിലിന്രുവഞ്ഞു—  
യിരട്ടയിൽ പിന്നുയുപേദ്രവഞ്ഞു.

വിഷദപാദങ്ങളിൽ ഇന്റവഞ്ഞും, സമപാദങ്ങളിൽ  
ഉംപേദ്രവഞ്ഞും പ്രഭ്യാഗിച്ചാൽ ആ മുത്തത്തിനും ആവ്യാ  
നകി എന്ന പേര്. വ്യവസ്ഥയെന്നും ക്രാനത മുഖ മുത്ത  
ങ്ങളുകളാണ് ഇന്റു് ഉപജാതി എന്ന പേര് പാ  
ണതിട്ടണ്ടു്.

5. ഇമെഹവ പാദങ്ങൾ ദരിച്ചുവെച്ചു—  
ലാവ്യാനക്കീകേരം വിപരിതയാകം.

വിഷമപാദങ്ങളിൽ ഉപേന്നുണ്ടെങ്കിൽ, സമഹാദങ്ങളിൽ ഇങ്ങൻ വാങ്ങുന്നതിലുണ്ടായാൽ അതു വിപരിതാവ്യാനക്കി.

6. വിഷമേ സസ്യം ലഗവും, സദേ  
നഭരേം ഹരിണ്ണപുംതയാമിയും
  7. നന്നരലഗവുംഖാറരയിൽ, സദേ  
നമപരവക്രൂർത്താം ജിജം രവും
  8. റം ജരം ജമോജിപാദവും, സമം ത്രം  
ജരം ജരം ഗമക്കിലോ പരാവതീ കേരം
  9. സാസ്യം ലഗമൊറരയിൽ, മററതിൽ  
ഡം ഭേദംഗവുമിങ്ങപചിത്രം
  10. ഓഭേദംഗമതൊറരകളിൽ കേരം  
നജചയ മറാതിലും ത്രുതമയ്യും
  11. വിഷമേ സസ്യം മുരു, യുദ്ധമേ  
ഭവഗവതിക്കിയും ഭരുതയം ഗം
  12. വന്നാൽ തജരം ഗമോജിപാദേ,  
യുദ്ധേ ഭ്രവിരാം മസം ജിഗം ഗം
  13. വിഷമേ സജം സമുദ്ര വന്നാൽ,  
കേരുതമതീ സദേ ഭരനഗം ഗം
- ഇതുർജ്ജസമവുത്തലപ്രകരണം.
- 

### വീഷമപുത്തലപ്രകരണം

ഈനി വിഷമറ്റഞ്ഞങ്ങളെ ചൊല്ലുന്ന—

1. സജസം ലമാഡിയിൽ വരേന്ന—  
മദ നാസജഗങ്ങൾ റണ്ടിലും
2. മുനിലിയും ഭേദലും മുരുവും  
സജസം ജഗങ്ങലും നാലിലുക്കുത്താ.

രന്നാം പാദന്തിൽ സജസല; റഗടിൽ ലാശിഗ; മുന്നാിൽ ക്രമജലഗ; നാലിൽ സജസജഗ; ഇങ്ങനെ നാലു പാദവും നാലു വിധമായ വൃത്തം ഉണ്ടാകു.

ഉം—കമലോന്നവൻറെ ദുഃഖം എ  
വിശ്വകമലം ഞാം ഫേഖിട്ടും  
കൊമളമധുകരിയെൻറെ മനം—  
കമലഞ്ചീൽ വന്ന ക്ഷേത്രാട്ടം—സപ്പ.

2. ചരണം തുതീയമത്തുമാത്രം—  
മിംഗ റന്നഭാഷപ്പൂഡുകിൽ  
ശ്രൂഷമാസകലമുള്ളതു തന്ത്രം  
നിയമങ്ങൾക്കും വിലയും സഹാരാഭിയം

ഉണ്ടാക്കുന്ന മുന്നാംപാദംമാത്രം റന്നഭാഷപ്പൂഡുകാണ്ടി  
വമ്പ്പാൽ അതു സ്വന്നഭേദമെന്ന വൃത്തം.

ഉം—കമലോന്നവൻറെ ദുഃഖം  
വിശ്വകമലത്തിൽ ഫേഖിട്ടും  
കൊമളാളി വധുവെൻറെ മനം—  
കമലഞ്ചീൽ വന്ന ക്ഷേത്രാട്ടം—സപ്പ.

3. അതുപാലേതനെ പുനരുത്ത്  
ചരണമമ കേരം തുതീയകം  
നയുഗളും സയുഗളും മാവുകിലേം  
ലളിതാവ്യുത്തഗതയതിനു വന്നിട്ടും

ഉണ്ടാക്കുന്ന മുന്നാം പാദം നന്നാശബ്ദാക്കിയാൽ അതു വളർത്തി  
എൻകാണിച്ച ഭ്രാഹ്മംതനെ ശ്രമരാത്രാണി മും മും നസഹാം ഏന്ന മുന്നാംപാദം  
മാറ്റിയാൽ ഉഭാരഹണമാകും.

4. ഏട്ടക്ക്ഷരം പാദമാല്പം  
പിന്നാരോന്നാിലും മുരയ്ക്കു നന്നാലേഡം  
എന്നാലതു പദവത്തുർക്കപാണിയം വൃത്തമാകും,  
ത്രജലഘുന്നിയമമൊന്നമില്ലിതിനു അംഗിതാൻ

[പ്രമാണമാം

നേന്നാംപാദത്തിന് അക്കംഡം 8; റഗടിന 12; മുന്നാം 16; നാലിന 20 എന്ന നാലക്ക്ഷരം ക്രൂട്ടിക്കു പാദങ്ങളും

ചർഡ്ഗ്രേപ്പട വൃത്തം പദ്ധതിയുൾപ്പെടം. ഇതിനു മുൻപാലു നിയമമൊന്നമില്ല; കേരളവികസിത്ത ഭംഗി തോട്ടി പ്രദേശം ദിച്ചുകൊടുക്കുന്ന എഴുന്ന് ഉള്ളിട്ടു; പ്രസിദ്ധ വൃത്തങ്ങളിൽ എക്കു ഒക്കാം ശ്രദ്ധയെല്ലാ കലത്തിയാൽ ഒരു ഭംഗി തോന്നും. വിദ്യാശക ചിന്ത ക്ഷുബ്ധതയിൽനന്നുപോലെ വലതും അട്ടിച്ചേരുത്തിട്ടു വെവച്ചിത്രമാണ് "ഇതിന്റെ അഴിക്". മുകളിലും വരുത്തും സത്തിൽ തീരുന്നിർബന്ധമില്ല മറ്റു വൃത്തങ്ങളിൽ ഒരു നിർബന്ധവുംപോതുന്നതു ഇതു വൃത്തം പര ഭാഗംകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്നു.

**ഈ—സരസപതി വശങ്ങളുന്നു**

സരസീതിപാതയീരം നിൽ ചരിഞ്ഞു

സപരസ്സുമും സാഹിത്യാല്ലമലകലകളുടെ

സാരസ്സുസപവും സരസമിരം വിഭസണം മര മുന്നേസ—സപ.

ഇതിന്റെ പാജ്ഞങ്ങളെ മാറ്റിയും മറിച്ചും ഇടക്കയും ആവാം, അഞ്ചീന ചെറുത്താൽ 24 വിധം വരും.

### 5. ഇവ പദ്ധതിയുൾപ്പെട്ടിട്ടിന്റെ മറയ്ക്ക് പാജ്ഞയും

അമരത്തിനു ശരീര ലഘു നിരത്തി,

പരമാട്ടവിലുമ ഇങ്ങനെയാക്കിലാജ്ഞിൽ

പരമയി കത്തുക വടിവുമധികമടവയാങ്പീഡം

പദ്ധതിയുൾപ്പെട്ടിന്റെ മറയ്ക്ക് പാജ്ഞയും 8, 12, 16, 20 എന്നക്കാം കല്പിച്ചു്, ആ അക്കാദമിയിൽ ഓരോ പാജ്ഞയിലും ഒട്ടവിലെ രണ്ടുക്കാം മാത്രം ഇരവാക്കിക്കൊണ്ടു ശേഷമല്ലാം ലംഗ്രൂഡിയാൽ ആപീഡമെന്ന വൃത്തം ആക്കിയും പരം പീഡം ആപീഡമെന്നതും.

**ഈ—വിവിധ ലാപിക്കർക്കുള്ള—**

ജൈവികപദ്ധിനു കരചരണാല്ലോ

അവയവമുഖിയമപീ വിരവോടു ചെയ്യും

കവലയമിഴിയേണ്ടവരും നടന്മാരുക മര നാവിൽ—സപ.

ആപീഡന്തിന്റെ നീനാംപാദത്തു രണ്ടാംപാദവും, രണ്ടാംപാദത്തു നീനാംപാദവുമാക്കിയാൽ അതിനു കലിപ്പി അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നാരി എന്നു ചെറ്റി. അതുപോലെ നീനാംപാദ

ങ്ങനെ ഒന്നാംപാദവും, ഒന്നാംപാദത്തെ മൂന്നാംപാദവുമാക്കി താൽ ലഭ്യമി എന്ന പേര്. അപുക്കാരംതന്നെ 12, 16, 20, 8 എന്ന അക്കുക്കുമത്തിനാ പാദങ്ങളെ ബന്ധിച്ചു അച്ചീയത്തിന് അക്കുതയാശയെന്ന പേര്. ഉഭാവരണത്തിനു മുൻകാണിച്ചു പട്ടംതന്നെ പാദം മാറ്റി എഴുതിയാൽ മതി.

പാ. ഒന്നാംപാദമത്താറയായും മസം ജിഗ്രാ-ഗറ  
പുനരാരു സനജിഷ്ഠപ്പരി രജാടി-  
ലട്ട നയുഗ്രഹ സകരണം  
പ്രച്ചപിത നന്നനജയമുപസ്ഥിതപൂർവ്വം.

‘ഉപസ്ഥിതം’ എന്ന മുദ്ദിലും പ്രച്ചപിത ഉപസ്ഥിതപ്രച്ചപിത എന്ന വൃത്തത്തില്ലെന്ന പേര്. അതിന് ഒന്നാം പാദം രാറയായും തനിക്കെ നിന്നു ഘുക്കബാലുമാകും; ശൈഖം മുന്നു പാദങ്ങളും ചേന്നതും ഉത്തരാലിം എന്നെന്നാൽ വിശ്വേഷം, ഗണനായിരും 1-നു മസജിഗ്രാ, 2-നു സനജരഗ, 3-നു നന്നസ, 4-നു നന്നനജയ എന്നും.

ഈ ഉപസ്ഥിതപ്രച്ചപിതത്തില്ലെന്ന മൂന്നാം പാദ അതിനു നന്നസന്നസ എന്ന ഗണങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഉണ്ടാക്കുന്നതു വലിംമാനമെന്നു പേര്. അതിനുണ്ടാക്കുന്നതെന്നു മൂന്നാം പാദത്തെ അജരഗണങ്ങളെക്കൊണ്ടു ചെയ്യാൽ അതിനു ശ്രദ്ധവിരാധാർശം എന്ന പേര്.

7. പാദത്തിനുന്നരക്കാവോ നിയമങ്ങൾക്കു ഭേദമോ  
വരുന്ന ഒരു വൃത്തശബ്ദപ്പല്ലാം ഗാമയിലുംപെട്ടും.

3 പാദം, 5 പാദം, 6 പാദം മുതലായി പാദസംഖ്യയും എറിക്കാറുവായനു പദ്മങ്ങളും, ലക്ഷ്മാന്തിനും ഈ ഷത്രുങ്ഗം വരുന്ന പദ്മങ്ങളും ഗാമകൾ എന്ന പറയപ്പെടുന്നു; ഉഭാവരണം ഉന്നതിനുപുരക്കാരകൾ.

ഈതി വിശ്വമുത്തുക്കരണം.

## ക്രിസ്തീയ പ്രസ്താവന

വർഷാവുത്തങ്ങളിൽ സമരപ്പം, അല്ലെങ്കിലും, വീഡിയോ എന്ന മുന്നാറിരിയുള്ളതിനെ എല്ലാം വിവരിച്ചുപ്പേണ്ടു; ഇന്ന് ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള ബന്ധക്കങ്ങളെ എടുക്കുന്നു. ഒരു പാദത്തിൽ 26-നു മുകളിൽ അക്ഷരം ഉള്ള സമരപ്പം ബന്ധക്കമെന്ന മുന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടുപ്പോൾ. ബന്ധം എന്നാൽ വടക്കി, അതുപോലെ നീണ്ടവോക്കനായും ബന്ധകം എന്ന ശബ്ദാത്മം,

1. നഗരങ്ങളുള്ള മതിനാമേലുള്ള ഭേദങ്ങളിൽ  
ചണ്യവും പ്രധാനവുമാം ബന്ധകം.

ഒന്തു നഗരം കഴിഞ്ഞു് എഴു റഗരം ചേര്ന്നാൽ ഒരു പാദമെന്നുള്ള ബന്ധകം ചണ്യവും പ്രധാനവും പ്രധാനമാണ്.

ജാം—പ്രാപ്തിയുടെ പാതിരഭാം പക്കണ്ടാജേ പുമ്പീ—  
യരഹാമനാിപ്പന്ത്രിയരജും തമാ  
ഭിരവിപ്പലസംരാജ്യഹാക്കിയ വക്കും സ്ഥലം തന്നിൽ  
മെംബും മാരാപക്കുഡിയായും പുന്നി |  
വീഡിയോവിഭാഗത്തിൽ നൽകുന്ന ഒക്കുഡിയാട്ടം  
വാചകാദിവിശ്വാസം വിളഞ്ഞെന്നാരാമാ  
അധികാരിപ്പചയിച്ച മൊഹാന്യക്കാരരാത്രെയിലും—  
മകാരിവിന്നുള്ളിക്കരട്ടഭയാനസം—സപ

2. റഗരമിതിൽ മറയേണ്ടാരോന്നോരിയെന്നാകില—  
ശ്രാംക്രാന്തിവവ്യാഹരജീമുത ലിലാകരാല്പരങ്ങളാം

ചണ്യവും പ്രധാനവും അനുഭവിച്ചുള്ളൂ് 8 ആശിരിയാൽ അതു് അശ്രാംക്രാന്തി ബന്ധകം. 9-ആക്കിയാൽ അശ്രാംവം. 10-നു പ്രാഥം, 11-നു ജീമുതം, 12-നു ലിലാകരം; ഇങ്ങനെ റഗരമോരോന്നു ചേര്ത്തു് എത്രയും ബന്ധകങ്ങളാക്കാം.

3. പ്രവിതകമതിനു പേൻ നദ്യത്തിനു ശേഷം  
യകാരങ്ങളുള്ളിങ്കു ചേക്കുന്നതായാൽ
4. ലഘുക്കളിലുള്ള മരയുള്ള മാറിയെത്തു—  
യൈക്കിലും തുടങ്ങു ചേര്ത്തു ചെയ്തിട്ടുന്ന  
തീരുമനംഗളശ്രദ്ധവുമാണ് ബന്ധകം

5. യമേഷ്ഠം യകാരങ്ങളെത്താൻ തുടങ്കിഞ്ചു ചെയ്തീ- ദിമദ്ദാന്തം സിംഹവിക്രാന്തമാകും.
6. യമേഷ്ഠമിച്ചുാന് മട്ടിൽ ഗണം മുതലാലുകൾക്കും | ഭംഗിനോക്കിക്കണക്കാക്കിച്ചേയ്യാം ഭണ്ഡകമെത്താം
7. അതുക്കമെക്കളുണ്ടിൽ കാണാം വേറേ ഭാതിരി ഭണ്ഡകം ഇതിൽ താളത്തിനൊപ്പിച്ച് പാദം ഭണ്ഡയിപ്പുത്തണ്ണ കേടു.
8. അതുല്യത്തിൽ മുഖവറ്റിക്കൊട്ടക്കവും മദ്യ രണ്ടാം സമം നിന്നും മുന്നാവബണ്ഡയത്തിലിങ്കാനു നൈം വരിത്തതിക്കു കേളുംലുസമലക്ഷ്യം ഉള്ളൂട്ടാൽ ഭണ്ഡകത്തിനു കൊള്ളും പേരിക്കുംഭണ്ഡയിക. നൈം വരിതം=നൈം ചരിതാ അതുക്കമെ. ഈ ഭണ്ഡകത്തിൽ നൈം മുന്നം അതിനുമുള്ളം രണ്ടാം നാലും പാദങ്ങൾ ഒരു ലക്ഷ്യം തുല്യമാക്കാൻ ഇതു് അർലുസമം അക്കന്ന. ഇതു് അതുക്കമൊബണ്ഡകക്കാദിക്കുള്ള സാമാന്യലക്ഷ്യം. ഈക്കും ഭണ്ഡയികയും വിശേഷലക്ഷ്യം പറയുക:—
9. തലലക്ഷ്യം മുന്നത്, ഗഹാനതമാദിമം ഭയ വേൻ്റ് രണ്ടു കരിയാം പ്രതീയകും ദിനക്കാദി മുന്നത്, ഗഹം തുതീയവും വിഷാദത്തിൽ മുന്ന ഭലമിപ്രകാരമാം സജലം ല മുന്നത്, ഗഹാനതമാദിമം നസ്യക്കാദി രണ്ടു കരിയാം പ്രതീയകും നനനം ല മുന്നത് ഗഹം തുതീയവും സമവണ്ഡമാല്ലരികിലിക്കുംഭണ്ഡയിക.

വീശമപാദങ്ങളിൽ 1-ാംവണ്ഡം തലല-തലല-തലല ഗഗ എന്നം, 2-ാംവണ്ഡം ദയ-ദയ എന്നം; 3-ാംവണ്ഡം. ദനന-ദനന-ദനന-ഗഗ എന്നം, സമപാദങ്ങളിൽ 1-ാം വണ്ഡം സജലല-സജലല-സജലല-ഗഗ എന്നം; 2-ാം വണ്ഡം നസ്യ-നസ്യ എന്നം; 3-ാംവണ്ഡം നനനല-നനനല-നനനല-ഗഗ എന്നം വരുന്ന ഭണ്ഡകത്തിനു് ഈക്കും ഭണ്ഡയിക എന്ന പേര്.

த த வ		த த வ	
1 (1) சென்றாலி/பூஷண/ஈ	குறைங் ஸமேதாரி விஜ் ஸாயுஞ் வெட்டாலா விஹ— யேறுள்	3 (1) யெறைம/ரக்ஷிங்/ஈ/ க்ளீருவல் பக்டிராஸ் க்லூபுரையீஸ் குட்டாந்	
த த வ		த த வ	
(2) ஸூக்ஷி/ஈ, வின்டி/	தாமை கடங்கு	(2) க்லீங்/உக்கீஃப்ளீ	க்ளாஷ் பக்யாநி/ஒ
த த வ		த த வ	
(3) பாக்ட/மத்தி/விழுவச்	காஷி/ஈலையாக்டெக்டுகீ விழுவதிலாலிமிசீ—ராஞ்	(3) தாஷ்க/வாரி/க்ரெடிட்டை/ பூஷுவி/கரத்தீயரதி வாஷாலையாட்டுக்கெவி— க்ளாஷ்	த த வ
த த வ		த த வ	
2 (1) வாம்பே/ஜனப/மீஞ்/	ஸவலேஷங் பேப்தினங் பவாலமாரி.ஈரஸ—ஞ்செ	4 (4) அமேரி/ஞ்செத், கீவ்/ ரப்ராப்ரெமாஞ் மா— ஞ்செரோய்கேங் வரை—மாக்ஸ்	
(2) பல்ரா/யூத/ஈ/	பரைசூஞ் கடங்கு	2 (2) மாவி/க்ளுவா/ஈயி/	த த வ
த த வ		மாஸி கொதி பூஞ்	த த வ
(3) பெரிய/பரிச/ஈடு/ய	பரையூஞ் காஷ்விட்ட— கவிசித்தாக்குக்குவ—கா— ஸ்கீ	3 (3) அதிம/யுத/ரவபு/ஈ— மாகிழுக்கொத் புதை— முதுவொஷி ஸவிகாக்ரா— க்ளாஷ்—நகீவரிதா.	

இவிடெ வளியக்கல் யதியுடெ ஸமாங்வஹிக்கூ. அங்கினியத்தும் வளியக்கல் லிலாஸூ வெறுக்குது. வளியக்கல் லிலெல்லாங் பெரியைக்குற்றாஸமோ புடமாக்குற்றாஸமோ உள்ளூ காணு. அதிகாலாஸூ ஸமபாக்கல் லிலை ஒன்றை வளியும் 30 லம்புவும் ரள்ளி முதுவுமாக்குதிலும் காங்கல் ஒன்றை புாவாயுவும் க்காவும் ஏதுவும் வேந்திரிச்சு பரவுத் து. அலைக்கிற 10 காங்கல் ரள்ளி முதுவும் ஏதுவுதான் உக்கூல் வெறுமாயினான்.

10. யுமிருபாஷ கேட்டதால் வளியக்கல்கல் எ சாங்கப் பாரிக்கூது குலத்திடிலத்தில்லேபுச் வங்கையூகிக;

இக்குற்றாயிக்குறித் தூஷாங்கிலும் விழுவாபுத்திலும் நிலையக்கல் குலக்கூல் கூங்காமாஸூ. இந் விழுவும் வகுவு

യൂട്ടാതെ ഇച്ചപോലെ തങ്ങളിൽ കലർത്താൻണ്<sup>5</sup>. അങ്ങിനെ യുള്ള ബന്ധകം വാംശയുള്ളിക.

ഒ. 1.

ത സ ല

1. 1. കല്ലാനി/ഗാത്രിമി/ണി/ ചൊല്ലുംവന്നാരിഎത്തി മെല്ലുന്നന്നവർക്കെതിളിഞ്ഞ ന സ ഗ  
(2) സുനീ/ഷുചേവാരി/ജന്ത യുവജി/നൃവാസനം ന ന ന ല  
(3) മഹിത/ഭിരിലി/മുപേംഡി/മു/ തുപതിതകി കൊകി കുതകി ഫുതിരജിതമവരിതിപര— എന്നു

ത സ ല

2. (1) സാന്തുഷ്ടി/കാശകുരി ചപ്പുന്നക്കുറുഹാലി വി— നിമക്കിച്ചിരുന്നോ അച്ചിരംതുപം ന സ ഗ  
(2) മരണം/നന്നതുപം ഗ്രീവഞ്ചിരുവാപം ന ന ന ല  
(3) ശാരികി/ശാരി/ശീരം/രി/ മിവഴ്ചയ അച്ചിനികരു— മപിച എണി ദിശതി മത താപം

- ത സ ല
3. (1) തുംഗാരി/ഭവ്യരി/സി/ കൂപംഗൈരിക്കു/വേന കുരി— താംഗരീച്ചതംനവിധി—യന്നം ന സ ഗ  
(2) യവതി/കലരി/അം/ ഗുപ്പിയതിൽ ഒന്നാം ന ന ന ല  
(3) അധിക/തരിഞ്ഞി/ഓമിഡി/ത മതിനുഡിപക്കരണമിഹരു ഉചിക്കുമനീകരിവി—കു— സ്വാനം

ത സ ല

4. (1) അല്പാതെ/വേദമു/മു/ ചെച്ചല്ലീക്കുറുക്കുലവു— മില്ലപ്പുരാണമിനി—നാലം ന യ  
(2) സ്റ്റേച്ചി/മു/ ലോലം മുഹകരണാഡാവം ന ന ന ല  
(3) മധുസു/മധുകു/തീമതു/കീ/ മധിക്കരിഡുപരിമും മുട്ടി വലു ഏരുയെമതി—ഖലം ഇഞ്ചമതീസ്വരയംവരം

ശ്രീതീര്യ നംബുപാദവും ചേട്ടാനുപോലെതന്നെ; എന്നാൽ നാലാംപാദത്തിന്റെ രണ്ടാംവണ്ണം മാത്രം ഭേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ബന്ധകം ഇക്കുംബന്ധികയുടെ സമപാദത്തുല്പദ്ധതായി മുൻ പാദങ്ങളും ചെള്ളതീത്തതാക്കണ; നാലാംപാദത്തിൽ മാത്രം രണ്ടാംവണ്ണം ഇക്കുംബന്ധികയിലെ വിഷയപാദത്തി ന്റെ രണ്ടാംവണ്ണത്തിനു തുല്പരമായിരാക്കുന്നു.

11. പാദം നാലിൽ കരണ്ടതിന്തോ വണ്ണത്തിൽ മട്ടമാറിയോ വന്നും ബന്ധകിട്ടേണ്ടാണെങ്കിൽ കുണ്ണാം നാലം പേരും തുല്പരമായിക്കുന്നു.

മുന്നോ ശണ്ടാ പാദമായുള്ള ഭണ്യകം, വണ്യങ്ങളിൽ ലക്ഷ്മണാദേഹിള്ള ഭണ്യകം, ഇതുാണി വ്യത്യസ്തങ്ങളായി കാണുന്ന ഭണ്യകത്തിനെല്ലാം പൊതുവേ തീവണ്ണിക എന്ന പേര്. മുൻ വണ്യങ്ങളിൽപ്പെട്ട തന്നോ മുാം പാദങ്ങളിൽപ്പെട്ട തന്നോ സംജ്ഞയ്ക്ക് ത്രായാജന.

ഉം	ന ന ന ല
ത ദ ല	(3) നീജങ്ങ/നകകന/മഞ്ചന/നീ
1. (1) വേംബാന/വൈലുന്ന/മ വാദംതുന്നുവീം മോദംകലൻ യച്ച—മും	ഡിസലവരന്നമിത്താഡ— നീവാതമതികാതകരു—മോട്ട
ന സ റ	ത ദ ല
(2) അന്നം/ബിലുദേ/വേ/ ഭരിയതരഭാവ	3. (1) ഏല്ലാവ/ഭോട്ടു/ഡ/ നല്ലുന്നമാണാഗിരം— സാനംകടന്മ നടന്ത
ന ന ന ല	ന സ റ
(3) കുമിത/അക്കിസു/ഇനച്ച/ഷി ജിതവിഭിഷി സീതവപ്പുഷി സകലബലച്ചുമ്പിസു—ഗാനം	(2) അതുപോ/ഴിളക്ക/ണ്ട കത്തുകമപിപ്പുണ്ട
ത ദ ല	ന ന ന ല
(1) ഇത്രും/ഇൻ/വീറ/വി/ വിത്രുംകുന്നന്നര— ഭരിയതരാലിയമന—നുഹമം	(3) സമര/ഓവിക/വചര/മ മനവിശിവരകുലപ്പതി ഗരംകലാതരമവുമ—നേകം —വടക്കൻ സുഭദ്രഹരണം..
ന സ റ	
(2) സകല/ഇന്ത/മുൻ ആനതജനനമുൻ	

ഇതി ഭണ്യകപ്രകാരണം.

## മാത്രാവുത്തലു കിരണം

മുന്നിമാത്രാപ്രധാനങ്ങളായ വുത്തങ്ങളെ വിവരിക്കണം. മാത്രാവുത്തങ്ങളിൽ നാലുമാത്ര കൈ ഗണം എന്നാണ് “നിയ മമമനം സവ്യത, അതിത, മധ്യത, അരാതത, സവ്യ ലഘു എന്നും” അഞ്ചുപിയമാണെന്നം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു് ഇവിടെ കാമ്മിക്കേണ്ടതാകന്ന. മാത്രാവുത്തങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ അത്രുള്ള ലക്ഷ്മണാം പറയുന്ന —

1. എഴുചി ഗണം മുജവൊന്നാ  
അവനം ആഗണം വരാതെരുയാറുകളിൽ |  
ഷാഖമിതോ ലഘുമയദേഹ  
വരണമിതാഞ്ചുള്ള പുവ്വാലം

എഴുചി മാത്രാഗണവും ഒട്ടവിൽ ഒരു മുജവും കുടിയത്രു്  
അതഞ്ചുടെ പുവ്വാലം ആകും; എഴുചി ഗണമുള്ളതിൽ കൂക്കളായ  
1, 3, 5, 7 ഇന്ത ഇണങ്ങപ്പള്ളിൽ [വീണാഗണങ്ങപ്പള്ളിൽ ആഗണമാ  
കനാ] മല്ലുത്തുവായ മാത്രാഗണം വരുത്തു്; അരാമത്തെ  
ഗണം ഇന്ത മല്ലുത്തുവായ ആബല്ലുകളിൽ സത്രുവാലുഗണമോ  
ആകയും വേഗം. എഴുചി ഗണങ്ങിൽ  $4 \times 7 = 28$  മാത്ര; ഒരു  
മുജവിനു രണ്ട് മാത്ര; ഇങ്ങനെ വക്കു രണ്ടിൽ 30 മാത്രയും  
എഴുചിരുള്ളും; എന്നാൽ ഒട്ടവിച്ചെത്തു രണ്ട് മാത്രയും രണ്ട്  
ലഘു ചെയ്യാത്തവോരാ; കുറുത്തുവായിത്തെന്നു ഇരിക്കുന്നു.  
അതിനാലുണ്ട് എഴുചിരുള്ളും എന്ന് പറയാതെ ‘എഴുചി ഗണം  
മുജവൊന്നാ’ എന്ന് ലക്ഷ്യിക്കുന്നതിൽ വേർത്തിരിച്ചു പറഞ്ഞ  
തു്. ഇന്തി അതിനിയമമും ഉത്തരാലംലക്ഷ്യിക്കുന്നവും പറ  
യുനു:—

2. ഷശ്യം ലഘുമയമായാ—

ബതിൽ മുൻലഘുവികളിലെ അതി വഴിനും |  
ഉത്തരാലംലക്ഷ്യത്തിൽ പി—  
നാറാംഗണമാറര ലഘുമാത്രം.

എഴുചി ഗണങ്ങപ്പള്ളിൽ ആറാംഗണാ മല്ലുത്തുവോ സത്രുവ  
മലുവോ ആവാമെന്നു പറഞ്ഞെല്ലോ. മല്ലുത്തുവാകനാപ്രക്ഷം  
അതിനിയമമെന്നമാണമില്ല; സത്രുവാലുവാഞ്ഞകളിൽ ആ സവ്വല  
മലുഗണത്തിന്റെ ഒന്നാമത്തെ ലഘുവിൽ പദം നിൽക്കുന്നും.  
ഇതുയും അതിനെക്കാറിച്ചു്. പിന്നെ ഉത്തരാലംത്തിനു ലക്ഷ്യ  
ണും:—ഉത്തരാലംത്തിനും എഴുചിരുള്ളുംതെന്നു; എന്നാൽ  
അതിൽ ആറാംഗണം സാധ്യാരണ പത്രമാതൃഗണമല്ല, കുറ  
യായ ഓരോ ലഘു മാത്രം മതി. അപോരാ ഉത്തരാലംത്തിനു  
പുവ്വാലംത്തിലെക്കാറം മുന്നു മാത്ര കുറഞ്ഞു് 27 മാത്രകളുള്ള  
ഉള്ളി. അർഥാലക്ഷ്യം ലക്ഷ്യണംചെയ്യുത്തുകൊണ്ടു് ആത്തുയിൽ  
വീണാവുത്തുക്കുലിലെപ്പോരു പാദങ്ങളുള്ള ഇരിക്കുന്നതിൽ  
തീയതുമായ നിർബന്ധമില്ലെന്നു ഭ്രാതിപ്പിക്കുന്നു; എങ്കിലും

କଣ୍ଠାଂପାଦତିଙ୍କ 12 ମାତ୍ର; ରଣ୍ଜିଙ୍କ 18; ଛୁନୀଙ୍କ 12; କାଲୀଙ୍କ 15. ଏକାଣଙ୍କ ମାତ୍ରକଷ୍ଟର ପ୍ରଯମ; ଗଣକାଣ୍ଡ କଷାଣ୍ଡ ପ୍ରଯମରିକର୍ଯ୍ୟାଣକିତ୍ତ କଣ୍ଠାଂପାଦତିଙ୍କ ଶିଶୁଙ୍କ; ରଣ୍ଜିଙ୍କ 4<sup>1</sup>; ଛୁନୀଙ୍କ 5; କାଲୀଙ୍କ 3<sup>2</sup> ଲୁବିକେତ୍ୟଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଣ୍ଡ୍ରୋକର ଅନ୍ତରାଂ ଗଣ୍ଠା ମଲ୍ଲୁପ୍ରତ୍ୟବ୍ୟାକନାତିଙ୍କ, ରଣ୍ଜା ମନେତ୍ରରୁ “କଲ୍ପିତା” ଏକା ସମ୍ମର୍ମଲ୍ଲୁପ୍ରତ୍ୟବ୍ୟାକନାତିଙ୍କ ଲୁବିକେତ୍ୟଂ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ‘କର୍ତ୍ତ’ ଏକା କଣ୍ଠାଂ ଲମ୍ବୁବିତ ପଦ ନୁହିଲୁଣନ୍ତିକାଳୀ ଯତିଯୁଂ ଶରିଯାଯିକୁ ଶେଷନ କାଣିବା. ଲୁବାହରଣାଂଶେ ସ୍ନେହମାକନାତିଙ୍କରେବଣୀ ଲୁହ ଲକ୍ଷ୍ମୀଣ୍ଡ୍ରୋକଷ୍ଟରେ ଗଣକାଣ୍ଡରୀ ବିଭେଜିଥୁ ତାରେ ଏହିତୁଳା;—

1	2	3	
କ୍ଷେତ୍ର/ଶାଂଖ/ଲୁବି/ବ୍ୟାଜା..			
4	5	6	7
ବେଳାଂ/ଜଗଣ୍ଠା/ପରତେତ/ରୀତ୍ୟାଗା/କହିଲୁ			
1	2	3	
ଶିଶୁମାରୀ, ରାତ୍ରି ଚଲୁ/ମଧ୍ୟ ମୋ			
4	5	6	7
ପରାମାରୀ/ତାତ୍ତ୍ଵ/ଜୀବ/ପୁରୁଷ/ପଲାଂ			
1	2	3	
ଶିଶୁଂ/ଲମ୍ବୁମନ୍ୟ/ମାଯୀ-/-			
4	5	6	7
ପତିଙ୍କ ଦୀପ/ପାଦଚାରୀ/କଲ୍ପିତା-/ତୀ-ପାଦ/ଶାଂ			
1	2	3	
ଉତ୍ତର/ମନ୍ଦିରମ/ତିର୍ଯ୍ୟାପୀ-/-			
4	5	6	7
ଶାରୀର/ଶାରୀରମ/ପାଦ/ପାଦମା/ତୁ..			

ବେରେଣ୍ୟ ଲୁବାହରଣାଂ—

1	2	3	
ମନ୍ଦିର/ପାଦକ/ପୁରୁଷ/			
4	5	6	7
ମନେତ୍ରରୀ/ଯେତ୍ୱଂ/କରନେତ୍ରା-ଏ କୁଞ୍ଜିଲୁ			
1	2	3	
ଚେତ୍ର/ରେଣ୍ଟା/ଚାରୀ/କଣ୍ଠ/			
4	5	6	7
ଚାନ୍ଦା/ରେ ଯ/ଶ୍ରୀଵିଷ୍ଣୁ କ/ପାଦ-ଶାଂ			

ഉത്തീയ റണ്ടാംപാദത്തിൽ ‘കരബന്ധം’ എന്ന ഷഡ്പു  
റണ്ടം മല്ലുമുത്രവാക്കണ്. അതുപൊം തന്നെ—

4      5      6      7

മണ്ണരാ/ശയം/കരഭ/ശയാശ തൃഷ്ണൻ

എന്നും മംററിയാൽ ഷഡ്പുറണ്ട സവർഖമുവാകം; എന്നാൽ  
അവിടെ ‘ക’ എന്ന വനാം ലക്ഷ്യവിൽ പടം മറിയായ്ക്കുന്ന  
അതിഭിംഗം വരുന്നു.

4      5      6      7

മണ്ണരാ/ശയം/നകരഭ/ശയത/ജ്ഞൻ

എന്നാണോ മാറ്റുന്നതെങ്കിൽ ‘എത്രനു’ എന്ന പ്രദേശം മുച്ചി  
തിനാൽ യതിഭിംഗവുമില്ല.

#### 3. അതുത്തും വിഷമപാദം

കൂന ശ്രാവത്താൽ നിരാളകിൽ പത്ര്യം |

ഇല്ലേക്കിലോ വിപുലയെ—

നാ പേരതിനോതിട്ടനു ബുധൻ

അതുത്തും വിഷമപാദം (1-03-0)ക്കു മുമ്പുനു  
ഗണങ്ങളിലെന്നല്ലോ. ആ ഗണങ്ങളിടെ അവസാനത്തിൽ പാദം  
മറിഞ്ഞു യതിവന്നാൽ അതു പത്ര്യാഞ്ചു; യതി ക്രൂരത  
അടിത്ത പാദത്തോട്, കലന്ത് വന്നാൽ അതു വിപുലാഞ്ചു.  
ലക്ഷ്യണംട്ടോക്കത്തിൽ 1-0 2-0 പാദം യതികൊണ്ടു  
വേർത്തിരിഞ്ഞതിട്ടുള്ളതിനാൽ പൂത്രാലം പത്ര്യാഞ്ചു; 3-0  
4-0 പാദം കലന്ത് രിക്ഷണതിനാൽ ഉത്തരാലം വിപു  
ലാഞ്ചു.

#### 4. ഇവ രണ്ടുമണ്ഡ നാലും

ഗണങ്ങളുല്ലാം രണ്ടിലും കേരംക്കു |

ഇരുഞ്ഞോടു മുമ്പു പിന്നും

ജകാരമായാലുതോ ചവല.

അതുത്തും “ഹാരോ അല്ലത്തിലും എഴുഫഗണങ്ങളുള്ളതിൽ  
രണ്ടും നാലും ഗണങ്ങൾ ജഗന്ന- (മധ്യമുത്ര)- ത്രുപ്പങ്ങളും ആയും  
അപ്പുറവും ഇപ്പുറവും ഇരുക്കുന്നതായും വന്നാൽ അതു  
ചുപലാ. ഇരുപ്പുറവും മരു വരുന്നതിന് 1-0 3-0 ഗണങ്ങൾ  
അന്ത്രമുത്രങ്ങളിൽ, 5-0 5-0 ഗണങ്ങൾ അതിമുത്രങ്ങളിൽ അത്രയി  
രിക്ഷണം. അപ്പുറം ഇന്നാംഗണം സവർഖതന്നെ ദേശം

മെന്ന വയൻ, ഇരു ലക്ഷണങ്ങളും ലക്ഷണങ്ങ്രോക്കത്തിലൂടെ  
നീട്ടിക്കണ്ണം കാശക്ക്. എന്നും നീട്ടിക്കണ്ണം കാശക്ക്—

1	2	3
ഇവർ/ഒരു മണി/നാലു		
4	5	
മന്ദിരം/ഇൽവു/അംഗം റണ്ടിലും ഒക്സി/എം/		
1	2	3
മരഞ്ഞോ, എട ചുപ്പു/പിന്നോ/		
4	5	
ഈ കാര, മായാ/ല/അംഗം ചപ്പ/ഖാ		

പുംബല്ലത്തിൽ മാത്രം ചപലാലക്ഷണമുള്ള അതുമുള്ള മുഖചപലാ എന്നും, ഉത്തരാല്ലത്തിൽ മാത്രം ചപലാലക്ഷണമുള്ള അതുമുള്ള ജീലിനുമുള്ള ചപലാലക്ഷണമുള്ള പേരുകൾ.

#### 5. അതുമുള്ളവുംലുംലുത്തി—

സാരെചെയ്യിട്ടുള്ള ലക്ഷണംതന്നെ |

മാററാതെയുത്തരാലു—

ത്തിനുമുചപയോഗിക്ക ഗീതിയാമെന്നാൽ.

അതുമുള്ള ഉത്തരാർലുംകുട്ടി പുംബല്ലത്തുല്പരമാക്കിയാൽ അതു ഗീതി. ലക്ഷണങ്ങ്രോക്കത്തിൽ പുംബല്ലത്തെ പത്രമുഹായിട്ടും ഉത്തരാർലുതെ വിചുംയായിട്ടും കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു രണ്ടുമാതിരി അതുമുള്ള ഗീതിയാക്കാമെന്നു സൂചിപ്പിക്കാനാക്കും—അതുമുള്ള മുന്തു പറഞ്ഞു ‘മഞ്ഞുംവെക്കു.....’എന്ന ഭ്രാക്കത്തിൽതന്നെ നാല്പാംപാം.

‘വല്ലാതെ വാടിട്ടും മുഖക്കലും’

എന്ന ഭേദപ്പെട്ടത്തിയാൽ അതു ഗീതിക്കണാവരണമാകും.

#### 6. അതുമുള്ളത്തരാലുമ്തുല്പം

പുംബല്ലവുമെങ്കിലുപഗീതി

അതുമുള്ളങ്ങൾ മറിഞ്ഞാ—

ബുദ്ധഗീതി, ധരിക്ക, പോതിന്.

മറിച്ചു, പുംബല്ലംകുട്ടി ഉത്തരാലുംപോലെ അക്കിയാൽ അതു ഉപഗീതി. ലക്ഷണങ്ങ്രോക്കംതന്നെ ഉഭാവരണം. ഇതിനു പുറമെ അതുമുള്ള പുംബല്ലതെ ഉത്തരാർലും,

ഉത്തരാല്പത്തെ ഘുംഗല്വമാക്കി മറിച്ചിട്ടാൽ അതിനും ഉൽ‌ഗീതി എന്നുംപേര്. ഇംഗ്ലീഷിനും അതുംയും കൊടുത്ത ഉഭാധരണത്തെന്ന അല്പദശം മറിച്ചു വായിച്ചുകൊടുക്ക.

#### 7. അതുംപുറ്റാർലുമതിൽ

മുക്കുവാനുംവിൽ തൃടാത്തംവെത്തിട്ടുകിൽക്കേറ്റ  
അർലും രണ്ടും തല്പ്പുവു—  
മെന്ന വര്ണനാകിലുഹത്താന്നാഗീതി

ഗീതിക്ക പാതെതതുപ്പോലെ അതുംയുടെ ഘുംഗലുമതുല്പ  
മായിട്ടുതെന്ന ഉത്തരാർലുവും കല്പിച്ചു രണ്ടുലുത്തിനും ഒട്ട  
വിൽ ദാരോ മുക്കുടി ചേത്താൻ അതു് അതുംഗീതി. അ  
പ്രോഡി അതുംഗീതിയുടെ ദാരോ അല്പത്തിനും എടുക്കു ശാഖ  
വും ചുപ്പത്തിരംബു മാത്രവീതവും വരുന്നു. അതുംയുടെ രണ്ടു  
ലുത്തിലും ഒട്ടവിൽ ഒരു മുക്കുടുതോടുകൂടി വേറെ ഒരു  
മുക്കുടിവേങ്കാളാടിനാൽ അതുംഗീതിയിൽ എടുംഗണം  
സവർത്തതെന്ന വേണ്ടുമെന്ന വരുന്നു. അങ്ങിനെതെന്നയാണ്  
ലക്ഷണങ്ങളുംകുത്തിൽ ചെയ്യിട്ടുള്ളതും. എന്നാൽ കവികൾ  
ഈ നീർഖവന്നും വക്കുവച്ചിട്ടില്ല.

എണ്ണിനെയെന്നാൽ—

അരിരംബന്നും പടയും

പരിചിനോടിടിനാഭമുക്കും വെടിയും തവടിയും

ഡക്കിന്നടികുടിയും കൊടിയും

പരിപ്പരു എഴുപ്പുള്ളി പൊടായും പൊടിയും — പുന്ന.നം

ഈ വേറെ ഒരു ചിയം മാത്രാവുത്തപ്പള്ളിള്ളു വരെ സം  
ഗ്രഹിച്ച പറയുന്നു:—

#### 8. പാദത്തിൽ പലമട്ടായിപ്പുതിനാറിയ മാതുകൾ അടങ്കിട്ടും വൃത്തവർദ്ധം മാത്രാസമക്കസംജ്ഞയുമാം

എത്തുവിധമായിട്ടുകൊണ്ടും ഒരു പാദത്തിനു് പതിനാറു  
മാതു എന്ന നിയമം കല്പിച്ചു ചെയ്യുന്ന വൃത്തപദ്ധതിക്കു മാത്രാ  
സമക്കാളുന്ന പേര്. ഇതിൽ (1) എല്ലാം ലഘുവായാൽ അ  
ചലയുന്ന; (2) പാഠാടങ്കൾക്കും ലഘുവും, അന്ത്രാം മുക്കും,  
ശൈഖം ഇല്ലപ്പോലെയും അത്യാൽ സാധാരണ മാത്രാസമക്കം;  
(3) നാലു മാതു കഴിഞ്ഞു ജഗണ്മോ സർവ്വലഫ്യൂഡോ ആ  
അാൽ ഹിഡ്രോക്കം; (4) ജഗണ്മോ സവൂലഫ്യൂഡോ പി മാതു

കഴിഞ്ഞായാൽ വാനവാസിക്കും. ഇത്രും പല അവാൻറെ വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അവയെല്ലാം അപ്രസിലുങ്ക ഓക്കും പ്രത്യേകം ലക്ഷ്യം ലക്ഷ്യവും അവയ്ക്ക് ഇവിടെ ചെയ്യുന്നില്ല. എന്ന മാത്രമല്ല, ഇവയെല്ലാം അംഗി വേണമെക്കിൽ സമർപ്പകരാം അട്ടതെ നിമിഷമാതുകളിൽ കൊതിരിക്കണം. അതായതു പ്രീമാതുകൾക്കും ഒക്കെ ക്രാനിക്കണമെന്ന പറയാം. അപ്പോൾ ഇവയെല്ലാം മേരു ഭാഷാവും തന്ത്രകരണത്തിൽ പറയാൻ പോകുന്ന തംഗിനി മതലായ മുഴപ്പാട്ടുജഞ്ചലളിൽ ഉംപ്പേട്ട് പോകയുംചെയ്യും.

### ഇതി മാത്രാവുത്തന്ത്രകരണം

---

## മിറ്റുത്തപ്രകരണം

ഈനി ഏതാനംഡാഗത്തിൽ മാത്രകരിക്കും മറ്റ് ഭാഗത്തിൽ മുതലയുകരിക്കും നിയമംചെയ്യിട്ടുള്ള വില വുത്ത ക്രമങ്ങളുംവയെ പറയുന്നു:—

1. കറയിലംരുട്ട് മററതിൽ  
കലയററത്തെ രേഫ്രിം ദിവം  
വൈതാളിയും ധരതിലെ—  
ക്രയു സമം; ലഘുവമട്ടമാക്കാലാ.

കലയെന്നാൽ മാത്ര. വിഷമപാദങ്ങളിൽ ആരംമാത്ര, സമങ്കുളിൽ എട്ട്; രണ്ടിനും ഇത്തരം മാത്രകരാം കഴിഞ്ഞാൽ ഓരോ രഗണവും, ലഘുവും മുക്കുവും; ഇതു വൈതാളിയമെന്ന വുത്തം, ഇതിൽ ആളുമുള്ള മാത്രകളിൽ സമസാവ്യുക്തിയ 2,4,6 എന്ന മാത്രകരാം ഇരയ്ക്ക് അട്ടതെ 3, 5, 7 എന്ന മാത്രകളിൽ കൂട്ടയ്ക്കും. 2,3,4;5;6;7 എന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ മുക്കുവും വരയെന്നതായും, സമപാദങ്ങളിൽ ആരംഭത്തിൽ എട്ട് മാത്രയുള്ള തത്ത്വാം ലഘുക്കുളായും അങ്കയ്ക്കും. ലഘുവും മുക്കുവും കലന്നിരിക്കണം. എല്ലാം മുക്കുവാകനത്തിനു വിരോധമില്ലതാണ്. ഇതു ലക്ഷ്യം കരെ വ്യാമിരുമാക്കായ വേരെ തെ വിധ നാട്ടിവും പറയാം:—സമർപ്പകരാം അട്ടതെ വിഷമമാതുകളിൽ

കട്ടാതിരിക്കണമെങ്കിൽ പ്രീമാത്രകളായ ഗണങ്ങലെ കല്പിക്കണം. സംസ്കാരം വൈതാളീയത്തിനു വിഷചാദങ്ങളിൽ അതുകൊ 14 മാത്രകൾ; അതിൽ അത്രവാതത് അതു മാത്രകൾ മുന്നു പ്രീമാത്രഗണങ്ങളിൽ, ശ്രേഷ്ഠ എടുത്തീനും വർണ്ണഗണത്തിലെ റഗണവും ലഘുത്തകളിൽ അത്യിരിക്കണം. സമചാദങ്ങളിൽ അതുകൊ 16 മാത്രകൾ. അതിൽ അത്രവാതത് 8 മാത്രകൾ നാലു പ്രീമാത്രഗണങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠ എടുത്തു മുൻപറഞ്ഞതു പോലെതന്നെ റഗണങ്ങളിൽ അത്യിരിക്കണം. ഈ സമചാദങ്ങളിലെ അത്രവാതത്തു എടുത്ത മാത്രകൾ എടുത്തു ലഘുക്കളുകളും എന്നക്രമി ഒരു വിശദേഷം. ഇങ്ങനെ വൈതാളീയത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ അത്രവാതം മാത്രാപ്രധാനവും അന്ത്രവാതം വർണ്ണപ്രധാനവും അകന്നു. ഈ സംഗതികളുണ്ടാം ലക്ഷ്ണങ്ങളും കത്തിലും വന്നിട്ടുണ്ടാം കാണാക്ക.

രീ/യാലാ/രീട്ടു/രീതി  
കല/യ/രീ/നമ/ രേമലം/രീഡു  
വൈ/താ/ളീ/യം/പരാതാ/ലാലാ—  
ടര/ഉസ/മം/ ലഘു/വീട്ടു/മാ/കോവ

വേരെയും ഉംബാഹരണം:—

കവി/ഹ/രേ കൈക്കത്രോട്ടു/നീ സ്ത്രീ  
കൈ/വ/ലൃ/പുരുഷയും കാലിണ—  
കവി/താ/ളീനു/ജീവഭേദാ/ജീവ  
കൈ/വരു/വാൻ/കുപ/മെഴുംരു/നേമ/—സപ.

2. ദേവിൽ മുജവൊന്നു ചേരുതുവെന്നാ—  
ലഭപ്പെടുന്നസികാവുപ്രമാമിതേ താൻ.

വൈതാളീയത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഏല്ലും പാദങ്ങളിലും കാരോ മുജക്രമി ചേത്താൽ അതു “ഒപ്പെടുന്നസിക്കുമെന്ന വൃത്തമാകാം.

ഇദി—കവിമാരക കൈക്കരാട്ടുനു നോൻ കേൾ  
കൈവല്പുപ്രമാധ കാലിണജു<sup>ഡ്രു</sup>  
കവിക്കാലിനജീവമാരേവ താൻ  
കൈവരവാൻ കുപ ചെഴുംനേമു നീ.

3. അപാതളികാവുപ്രധാനിതേതാൻ  
ഒം മുജയുമെങ്കിബലംടുക്കു

വെവതാളിയത്തിന്റെ അവസാനഭാഗത്തിലുള്ള രലഗ അപരിക്ഷപേക്കരം ഭഗവദ്ദൈഹം വെച്ചുാൽ അതു് അപതാളികം.

ഇല—കവി/മാരൈ/കൈക്കരാഡി/രണ്ട് കോൾ—

കൈ/വ/ല്ല/പ്രഥമായ—പ/ഭണ്ണിക്ക

കവി/താ/ലണ്ടൻ/ജാലിക്ക/തല്ലും

കൈവാങ്കുപ്പചെഴുട്ടിട്ടണം നീ.

4. എഴുത്തിരണ്ടാമതതാക്കങ്ങവ

മുഖക്കളായാൽ കുഷിണ്ണാന്തികാ.

വെവതാളിയം, ദൈപ്പല്ലുംസികം; അപാതളികം ഇന്ത മുന്നിലും ‘പരിത്തിലാട്ടക്കരു സമം’ എന്നിള്ള നിയമത്തെ ലം എഡിച്ചു്, എപ്പും പാദങ്ങളിലും രണ്ടാമതതേയും മുന്നാടുതേയും മാതൃകക്കൂടു മാത്രം നീചിച്ചു ചേര്ത്തു് ഒരു മുഖക്കാണ്ടു നിർദ്ദേശിച്ചുാൽ ആ വുത്തം കുഷിണ്ണാന്തികാ.

5. ഉംചുപ്പവുംതുംവുമാമിതേ

രണ്ടാമതു വിഷയത്തിൽ മാതൃമായു്.

രണ്ടാമക്കുറം മുഖവാക്കന്നതു വിഷമപാദങ്ങളിൽ മാതൃ മാഹായി അതു് ഉംചുപ്പവുംതി.

6. അഞ്ചും കലയുമപാദഗം

പ്രാച്ചുവുത്തിയിമ നാലിലെവാട്ടകിൽ.

സമപാദങ്ങളിൽ മാത്രം നാലും അഞ്ചും മാതൃകക്കൂടു മുഖ ക്കിംഗാംഗിച്ചുാൽ അതു് പ്രാച്ചുവുത്തി.

7. ഇരണ്ടു പാദത്തിലും കല-

ജ്യോട്ടലൈക്കിലത്തുകുടി പ്രവൃത്തകം.

വിഷമപാദങ്ങളിൽ 2-0 3-0 മാതൃകളിൽ സമപാദങ്ങളിൽ 4-0 5-0 മാതൃകളിൽ നീചിച്ചുാൽ പ്രവൃത്തകമെന്നവുത്തം.

8. യുമമാതുമിതിധാപരാന്തികാ.

പ്രവൃത്തകത്തിന്റെ സമപാദക്കാണ്ടുതന്നെ ദ്രോകം ഇഴവനം ചമച്ചുാൽ അതു് അപരാന്തികാ.

9. അയുശമേ ചാത്രഹാസിനി.

പ്രവൃത്തകത്തിന്റെ വിഷമപാദംപോലെതന്നെ നാലു പാദവും ആയാൽ അതു ചാത്രഹാസിനി.

ഇതി മിശ്രവുത്തപ്പക്കരണം.

## ഭരണവും താപക്കരണം

സംസ്കാരത്തിൽ പലമാതിരിയിലുള്ള വൃത്തങ്ങളെ വിവരിച്ചിരിക്കേണ്ടും മലയാളത്തിൽ പ്രത്യേകമായി വൃത്തങ്ങൾ അറബിക്കാൻ. വൃത്തശാസ്ത്രപരിശോധകരെല്ലാം ഭാഷയിലും പ്രായേന്ന സംസ്കാരത്തിലുള്ളവർന്നെന്ന അവണക്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ട ചില അംഗങ്ങളും വൃത്താസ്ഥജ്ഞതിനാൽ ഭാഷാവുത്തശാസ്ത്രത്തിനു ചൊരുംവു ഉള്ള ചില വിധികളെ അല്പമായി മൊല്ലുന്ന —

**1. പ്രായേന്ന ഭാഷാവുത്തശ്വരം തമിഴിരിക്കുന്ന അതിനാൽ ഗാനര്ത്തിക്ക ചേതമീറ്റിയാണില്ല**

മലയാളം ദ്രാവിഡവർദ്ധത്തിൽ ചേന്ന് ഒരു ഭാഷയാക്കാൻ അതിനു സ്വന്തമായുള്ള ക്രമിതാരിതി തമിഴിലുള്ളതു പോലെ അക്കന്ന. തമിഴിനം സംസ്കാരത്തിനു, വൃത്തശാസ്ത്രവിഷയത്തിൽ വളരെ വൃത്താസ്ഥജ്ഞാം. സംസ്കാരത്തിൽ റണ്ട് ലഭ്യമായിപ്പുറിരിയുന്ന നാലു പാദങ്ങൾ ചേന്നാൽ ഒരു ദ്രോക്കമെന്ന പറയുന്നതാണ് “ഗലുത്തതിയിലെ ഒരു വാക്കുത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്ന ഒരാററയായ എന്നും; തമിഴിൽ ദ്രോക്കത്തിനുപകരം റണ്ടുപാദം ചേന്ന് രോടിയാണ്”. ദ്രോക്കത്തിലെപ്പോലെ ഇംഗ്രെറ്റികളിൽ അനുപയോഗം ഷുർജ്ജിമാക്കുന്ന മെന്ന നിർബന്ധമില്ല; ഇംഗ്രെറ്റിക്കുപോലെ ഒന്ന് എന്നുണ്ടാവുന്ന ഒരാറപ്പുരിപ്പുർണ്ണവസ്തുവല്ല. ഒരു പാദംതന്നെ ചിലപ്പോരു ഒരു തത്തി മറിയുന്നിട്ടു നിന്നുപോയി എന്ന വരാം. എങ്കാൻ എന്നുന്ന —

രഭാജ്ഞപ്പു ദാഖലയാശേഖവാം ഓഫീസേറ്റാശിപ്പുകൾരം

അക്കം വരുന്നതല്ല പാക്കിതവരെശാടി—

ബഹാദുരുള്ളപ്പെരുമാറ്റം മാത്രവന്നല്ല—

നാക്കാനം സാധിക്കുമോ? — എലാ യാ.

ഈവിടെ ടുവിലെ പാദം ഒന്നാം തത്തിയിൽ നിന്നീരിക്കുന്നു. ഈ വൃത്തത്തിൽ ഓരോ പാദമായി കാണിച്ചു റണ്ടുപാദമാക്കി മറിക്കാവുന്നതാണെന്നു വിചാരിക്കുന്ന പക്ഷവും പ്രത്യേകം പുസ്തകത്തിൽ അക്കുകൾ ഈ വൃത്തത്തിലുള്ള വരികളുടെ സംഖ്യ വിഷമമാകുന്നതിനാൽ ഇംഗ്രെറ്റിയായി പിരിക്കുവാരു ഒന്ന് ഒററയടിയായി നിൽക്കുക്കത്തന്നെവയും. അതിനാൽ ഇംഗ്രെ

கிடேராகங்வோலை கை பாரிஷுந்திரவஸ்ஸுவஸ்ஸுன் தீர்த்து  
செட்டுன்.

இதின்பூரமே தமிழில் ஸஂஸ்தனைபூலை இலவ  
ஷுநியமமோ, மாதுானியமமோ, அக்ஷர்களியமனோ ஹஸ்<sup>1</sup>  
ஸஂஸ்தனைலெ மாதுயாட ஸ்மாகன்று<sup>2</sup> தமிழகவி ஹலகா  
ஸ்தாதிய ‘அங்கு’ என்னான் காளங்காங்கு<sup>3</sup>. என்னால் இதி  
ஏழ் ஸபாவங வேரெயாளு<sup>4</sup>. கேரல பூங்காங் நிரயங் ஏ  
நூல் அங்கு ரளாக்வியங். ப, வர், பா, பால் ஹண்ணெ  
க்காலியிகங் ஸபரமிலூத்த வர்ள்ளுஸ்முகாயத்தின் ‘கேரல்’  
என்னால் பர, வரத், பரா, பரால் ஹண்ணெ ரளாக் ஸபரம்  
ஷென் வர்ள்ளுஸ்முகாயத்தின் ‘நிரயங்’ என்னால் பேர். ஹா  
அங்கெக்குக்கொள்ளு தமிழக் காலங் (பீர்) உள்ளக்கண்டு<sup>5</sup>.  
இதுயும்கொள்ளு<sup>6</sup> தமிழிலூங் ஸஂஸ்தனைவிலுக்குத் தூதவு  
வங்மைக்காலங்கள் ஒழுஷ்சுக்காலங். என்னால் ஓஷயித்  
வர்ள்ளுக்காயமமோ, மாதுானியமமோ ரளாலெங்கு<sup>7</sup> கை விய  
க்கிற காளங்காங்கு<sup>8</sup>. அதிகாலங்கு<sup>9</sup> ஸுத்தனித் தூ  
யேண என்ன பாதைத்து<sup>10</sup>. ஓஷாவுத்தனையால் ஒவுமாயி தமிழ்  
ரீதியை அங்கெள்கின்றது ரளாக் பாடுக்குறையிடு பாகாங்கு  
வரிக்குத்தாலெங்குத்து அங்கைத்திலாகின. ஹா வக வுத்ராஸ  
ஞாலைத்தனை டாரோநாயிக்குத்து காளிக்கண:

2. அநடிகரிக்கங் களைக்கிலூ நிற்கையும் வேளொரேகவும்  
ஓஷாவுத்தனையால்கூ<sup>11</sup> ஹா அநடி கை ஶீலெங் க் கூஷ்டு  
மிலூ; அநபயல் நிறுத்துங்குது எவிகெயைக்கிலுமாவாங்.  
ஹா ஶீலுகர் ஜேராகங்வோலை கிராதிரியுங்கிலூ. யாரமுரி  
யாதை சீக்கன். ஹப்புதெத்தும் தூயேண எழுங்குத்து.  
கீத்தங்கைக்குத்து ரெடா ஶீலுகர்க்கூ பாகெஸங்புராகியம  
ங்குகு<sup>12</sup>. ஸஂவுராகியம் செய்யுங்கபக்கம் ஸஂஸ்தனைபூ  
லை நாலு பாலு கை ஶீலெங்கைங்காயங்கு<sup>13</sup> மீக்கெக்கிலூம்  
வுவராம.

வுவஸ்மயைலூங் நீமிலும் புயாங் ராகரீதிதாங்  
ஹவிரெ தூயாங்கும் பாகாங்குத்து செயக்குத்தனைக  
யால் ஸஂஸ்தனைலெபூலை இலவாலபாலி நியமண்ணே

ଅନ୍ୟିକଂ ଗଣିକାନ୍ତିଷ୍ଠି. ହୁଣ ଓହତେତୁତେବନ୍ଦ ବିଳ୍ଲୀରୀ କବିନ୍.

୩. ମାତ୍ରଯେ ନିଯମ କାଶିଂ ଶାନ୍ତ ତାହୁତିବେଳୀଙ୍କିଠ ହଲ୍ଲେଜିଠ ବର୍ଣ୍ଣନାବ୍ୟର୍ଯ୍ୟେ ନିଯମ ମିକଲିକିଲୁଂ

କିଛିପୁଣ୍ଠ ପ୍ରାୟେବେ ତାହୁମିଥ ପାଦାତତତାକିଯାତ ଅତିଠ ଅକ୍ଷରଗାଇନଂ କାଶନାନ୍ତି. ଅଜ୍ଞାତପୁଣ୍ଠ ଉତ୍ତଲା ଯତିଠ ଅନ୍ତର୍ଫୋଲ ମାତ୍ରାନ୍ତିଯନ୍ତରନ୍ତି.

୪. ହୃତବାକୋମିଷ୍ଟଫୋଲ ପାଟି ନୀଟି ଲବ୍ଧକରେ  
ଅନ୍ତର୍ଫୋଲିମ ଚିଲ୍ଲତତକରୁକଣାତ୍ମୁରବନ୍ଦାଂ

ଲବ୍ଧବିକ ପାଦାବ୍ୟାଧ ନୀଟିହୃତବାକୀଂ. ଅନ୍ତ  
ଫୋଲ ଚିଲ୍ଲତତ ପାଟିକରୁକଣିଯୁଂ ଅନ୍ତକାମେକିଲୁଂ ଅନ୍ତ  
ମରୋତ୍ତର୍ଫୋଲ ସାଧାରଣାନ୍ତି. ଲବ୍ଧବିକ ହୃତବାକୀଂ  
ତିନ୍ତି ଉତ୍ତାଧରଣଂ.

ହରିଶବରୀ କରୀ କରନ୍ତି କରୀ କରୀ  
ହରିଶାପ୍ତ ଲାଭିକରୁମିତିବ୍ୟାହୁତି—ଆଲୁପ୍ରା. ରା.

ହୃତବିକ ଅନ୍ତର୍ଫୋଲତତ ବାହିକଣାତୁଂ

ହରିଶା ହରୀ କରୀ କରନ୍ତି କରୀ କରୀ

ରୁକ୍ଷାକଣ. ହୃତବିକ ଲବ୍ଧବାକୀନିଟି:—

ନୂରଯରଙ୍ଗନ୍ତିକାମ ନୀନୀବାଷିଷ୍ଠନୀଯି  
ନ୍ମକ୍ଷାତ୍ର ମାଯମରିଷ୍ଟିକିରାବାନ୍ଦ—ଭାର.

ହୃତବିକ ‘ହୃତବାନ୍ଦ’ ଏକାନ୍ତିକ ‘ହୃତବାନ୍ଦ’ ଏକା ପାଟି  
ଯାଲେ ରୁତତଂ ଯୋଜିକ୍ରୁ. ପକ୍ଷେ ସଂପ୍ରତତିଲେ ‘ହୃତ  
ବାନ୍ଦ’ ଆପାତିକ ‘ହୃତବାନ୍ଦ’ ଅତ୍ୟିଷ୍ଟୋଧୀ. ଏକାନ୍ଦ ବରାଂ.  
ହୁଣ ବକ ଅଵ୍ୟବନ୍ଧମାତ୍ରାନ୍ତି ପଦ୍ଧତ ସଂପ୍ରତତିଲୁଂ ଉଣ୍ଡା  
ଯିତନ୍ତାନ୍ତିରିତନ୍ତା.

‘ଅବୀ ମାହି ରହି କରୁନ୍ତାନ୍ତିରେବାନ୍ତିର ନ କାରହେତୁ’  
ଏକା ବଚନ ଦେଖିବା. ‘ମାମିଯଂ ଚଲିତା ବିଲୋକ୍ର  
ରୁକ୍ଷାବାନ୍ତି’ ହୃତାବୀ ଅନ୍ତର୍ଫୋଲିଯୁଂ ମରଦଂ ଲବ୍ଧକରେ  
ଯାରାନ୍ତି ମିଶ୍ରକରିକାରଣ୍ଟି.

୫. ଅତ୍ୟନ୍ତି ଚେବାନ ରୀତିକି ଗଣକଲ୍ପନାଯୁବାିମ  
ଏକାଲାଭତିନ ମାତ୍ରଯେ ନିଯମ ଫେରେଯାଣ କେବା.

୬. ଅତ୍ୟନ୍ତାଜାତିଗଣତିନ ମାତ୍ର ନାଲେନ ନିଶ୍ଚିତିନ  
ରାନ୍ତି ଦୀନା ନାହୁମର୍ଯ୍ୟବାକାର ପିନ୍ଦିବିକତିଲେବା

7. പ്രീമാത്രാഗണവും പിന്നെ ത്രീമാത്രാഗണവും തന്മാ ഹരുമാത്രം പദ്ധതിക്കുന്നതാൽ ഗണസംഘരണകൾ

ആയ്യിൽ നാലുമാത്ര കൂടിക്കേതായ ഗണമെന്ന പറഞ്ഞ് ഇപ്പോലെ ഇവിടെയും മുത്ത മാതൃകൾ കൂടിക്കുള്ളൂടെ ഒരു ഗണമെന്ന വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. എന്നാൽ ഗണങ്ങൾക്ക് മാത്ര രണ്ടു ദുന്നോ അഞ്ചേലാ ആയിരിക്കും; ശേഷം വേണ്ടിവന്നാൽ നാലു രണ്ടിലും, ആരു ദുന്നിലും എന്ന മട്ടിൽ ഇവയിൽനിന്നെന്ന ഉംപ്പുട്ടുകൊള്ളുള്ള-ഇവയുള്ള യഹണം, മഹണം എന്നം മറ്റും പറഞ്ഞതുപ്പോലെ ഷേരകൾ ഇടക്കില്ല. സംസ്കാരങ്ങളിലും പ്രാത്യത്വത്വങ്ങളിലും ഇതുപ്പോലെ പലമാതിരി മാത്രാ ഗാനങ്ങൾ ഉള്ളതിനും അക്ഷരങ്ങൊന്തു പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. അവ കൈ, അധികം പ്രയോജനമില്ലാത്തതിനാൽ ഇവിടെ സപ്രീകരിക്കുന്നില്ല. പ്രീമാത്രാ ത്രീമാത്രം ഇത്രുംകിളേതന്നെന്നേ ഇപ്പയോഗിക്കുന്നുള്ളൂ. ഒരു ഗണത്തിനും ആകെ മുത്ത മാത്ര വേണമെന്നല്ലാതെ അതിൽ ആളിൽ, മല്ലുക്കു മുതലായ പ്രകാരമേഖലെ ഭാഷാവുംഞ്ഞങ്ങൾ ഗണിക്കുന്നമില്ല. ഇതും സാമാന്യവിധികൾ.

ഈനി ഓരോതരം പാട്ടുകൂളെ എടുത്തു് അതാതിൽ അടങ്കിയിട്ടുള്ള വുത്തങ്ങൾ പായുന്ന. ഒരു വുത്തംതന്നെ പലതരം പാട്ടുകളുംലും വരുന്നതിനെ പ്രധാനമായി ആളും എടുക്കുന്നിട്ടു് വിവരിച്ചുംകൊണ്ടു മറ്റു പാട്ടുകളും അതിനു പ്രശ്വശമിച്ചതിനെ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുമാത്രം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിൽ ആലപ്പുമായി.

### 1. കിളിപ്പാട്ട്.

1. മാത്രയുക്കരം മുന്നിൽ വരുന്നോടു ഗണങ്ങൾക്കു എടു ചേർത്തുള്ള രംടിക്ക ചൊല്ലാം കാകളിയെന്ന പേര് അഞ്ചുമാത്ര കിളന വിയത്തിൽ മുന്നക്കുരം ചേര്ത്തു് ഒരു ഗണം. അതായതു് രണ്ടുക്കുത്തവും ഒരു ലംബവും ഉള്ള റഗണമോ, തഗണമോ, യഗണമോ ആവും. സർവ്വചല്ലവിനും അക്കുരം മുന്നിലധികം വരുന്നതിനാൽ ഇവിടെ ഗണിക്കാനില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള നാലുഗണം കൂടിക്കേതാനാം പാഠം; അതുപ്പോലെതന്നെ റഗണാംപാഠവും. അപ്പോരും എടു ഗണം ചേർന്നതു് രംടി. ഇം വിധമുള്ള റംലിനു കാകളിയെന്ന പേര്. പദ്ധതിക്കുന്നതാം മുന്നുള്ളതിൽ

അധികം റഗണത്തെയും, പിന്നീട് തഗണത്തെയും, അതിലും കുറഞ്ഞ റഗണത്തെയും ആശംചരയോഗിച്ചു കാണുന്നതു്. മുഖലൈഡിക്സൈസു നീട്ടി മുത്തവാക്കാവുന്നതിനാൽ നഗണം, ഡഗണം, സഗണം, ജഗണം എന്ന ശേഷം നാലുഗണങ്ങളേയും ഉപയോഗിക്കാം. മുത്തവിനെക്കൊണ്ടുകൂടി അപൂർവ്വമാക്കാൽ മാത്ര ഒരിപ്പോക്കന മഗണം മാത്രം ഈ വുത്തത്തിൽ പ്രയോഗിപ്പാൻ പാടില്ലെന്ന വരുന്ന്.

ഉം—സാരിക്/സ്പ്രൈറ്റ്/ഫിൽഹിലേ റിം/

കാരോമ്/ലേ കിംഗ്/ഡാക്കുവ്, ചെൻഡിക്ക്—ഭാര.

അലല്പാത്മം അഭ്യോല്പാകാണ്ഡം, സഭാചർച്ചം, ചാന കൃസ്തും റണ്ടാംപാദം മുത്തുബികർ ഇം വുത്തത്തിലുള്ളവ യാക്കന്ന്.

1. കൊക്കളിക്കാലൈപ്പാദാദണ റഗണാ മുന്നോ ഗണങ്ങളേ |  
എന്നെല്ലു ലഘുവാക്കിടിലുള്ളവാം കൂടുകാണ്ടിക്കും

ഉം—1. സുരവരജ്/സുതലമമ്/നീനുവി/ഷണ്ണനായ്/

സു കുച്ചിച്ച്/മായമ്/റിന്തിട്ടി/രാവാനം—ഭാര.

2. സകലളുക്/കലവിമല്/നില കിരക്/ഭേദവരേ  
സാരസ്/പിതൃസ്/സാരസർ/വസ്പരമേ—രാമാ.

ഇവിടെ നീനാമത്രഭാവരണങ്ങളിൽനിന്ന് നീനാധിപാദങ്ങളിൽ ആലപ്പെത്ത റഗം റഗവും റഗഭാമങ്ങളെത്താൽ മുന്ന് റഗവും ലഘുമയർ. റഗിലും റഗഭാമപാദം കൊക്കളിത്തുന്നു. ഈ ലക്ഷ സാപ്രകാരം കൊക്കളി സമുദ്ധരവും കൂടുകാണ്ടി അർഥസമ വുത്തവുമെന്ന വരുന്ന്. നാലു ചാദം തെ ശീൽ എന്ന നീയമ മില്ലാത്തതിനാൽ അല്ലാസമമെന്ന പേശ് ഭാഷാവുത്തങ്ങൾക്കു ദോജിക്കയില്ല. മുറ്റു നോക്കിയാൽ സമമെന്നും വിഷമ കെന്നും റഗഭാവിഭാഗമേ ഭാഷയിൽസംഭവിക്കുയുള്ളൂ. സംസ്കൃത സാഹിത്യപ്രകാരം നോക്കിയാൽ കൂടുകാണ്ടിയെ അല്ലസമ മെന്ന വിളിക്കാമെന്നോ ഇവിടെ പറഞ്ഞത്തിന്റെ താൽപര്യ മുള്ളൂ. വേറെയും തെ ഭേദം ഇം വുത്തങ്ങൾക്ക് തങ്ങളിലുണ്ട്; കൊക്കളിയിലെല്ലാം ത്രക്ഷരഗണങ്ങളാക്കാക്കയാൽ പാദമേന്നിനും അക്കരം 12 എന്ന നീയമമുണ്ട്”; കൂടുകാണ്ടിയിൽ സംസ്കാരം ഗണങ്ങളുള്ളതിനാൽ നീനാം പാദത്തിൽ മാത്രം അക്കരം 16-ാം 18-ാം ആകും. പാദത്തിൽ മാത്രകളിടെ ആക്കരുക്കു റഗം വുത്തത്തിനും 20 തന്നെ.

3. കാകളിക്കെള്ളു പാദങ്ങൾ റണ്ടിലും പിന്നൊയാദിമുഖം ഗണം മാത്രം ലഘുമുഹമായാഡോ മനീകാബ്ദിയാം  
ഉം—പരമപ്രതി/ഷൾ മഹാ/മാധവൻ/ഭവദവം  
പറകയു/മനാരതം/ടക്കമംഗലം/ചെങ്കുംഭാ—ഭാര.

ഈ മനീകാബ്ദിയിൽ കാളകാബ്ദിയുടെ ഇടയ്ക്കപ്പാത കൈ പര്യതിലോ അല്ലെങ്കിൽ മുഴവൻ ഉപയോഗിച്ചു കണ്ണിട്ടിലും.

4. ഇപ്പോൾ വിലേഖത്തു ലഘുപ്രായഗണങ്ങളെ  
ചേരുന്നും കാകളി ചെങ്കുംകാമതിന്റെപേര് മിരുകാകളി  
ഉം—1. അനൃതിനി/വാരണം/ഇട്ടുവയ/കാരണം/  
ചരണനാത/ഫാരണം/ചരിതമധ്യ/പുരണം

ഇതിൽ റണ്ടുകളിലും 1-0 3-0 ഗണങ്ങൾ ലഘുമയങ്ങൾ.

2. ശിവാരിവമ/സാരാരേ/ഗീവവതി/സാദരം  
ജഗസാ/മച്ചും/ചെപ്പുകൈ/വല്പും/

ആലൃപ്പാദാതിൽ ഗനാംഗണം ലഘുമയം തന്നെ; മുന്നാംഗണത്തിൽ ഒരു മുന്ന ലഘുവും ചെങ്കുരിക്കണ. അതിനാലുണ്ട് ‘ലഘുപ്രായ-(ലഘുവയികപ്പെട്ട) ഗണങ്ങളും’ എന്ന ലക്ഷണാവധ്യതു്. ഈ ലക്ഷണപ്രകാരം മാണക്രമുത്തിൽ ‘മുക്തദാനി സാദരം നൂറിലെ മൂന്ന് ഭാസുരം’ എന്ന കാണന്നതു് ‘സാദരം ശീലത്രണം’ എന്നാണ് ഗണം. ‘സു’ അധികമാണെന്ന പാട്ടകാഞ്ചം സമർത്തിക്കണ.

5. റണ്ടാംപാഠവസാനത്തിൽ വജ്രനോടു ഗണത്തിനു്  
വണ്ണമൊന്നു കരഞ്ഞീടിലുന്നകാകളിയാമതു്.

- ഉം—താങ്കവ/രീക്കർ/ക്രിസ്തീരിമ മ  
ക്രിസ്തീരി/മുരിപി/താങ്കിന്തി/തയ്യാ—ഭാര.

ഇതിൽ റണ്ടാംപാഠത്തിലെ അന്തരുഗണത്തിനു റണ്ടുക്കു സമേഉള്ളി. മാത്രമും നാലായിപ്പോയി. റാക്ഷരം ലഘുവായാൽ മാത്ര മുന്നമാകം. ഇതിനെ എഴുത്തെല്ലാം പാപ്പാരംഭങ്ങളിൽ കൈ വെച്ചിരുത്തിനു് മാത്രമും ഉപയോഗിക്കാറുള്ളി. അബ്ദാവ വരി കഴിംതാൽ സാധ്യാരണ കാകളിതന്നെ എടുക്കണ. റണ്ടാംപാഠത്തിൽ നാലക്കുറം കാച്ചു് ഒരവിധം ഉണ്ടകാകളി മാരൻപാട്ടിലും മറ്റും കാണാറുണ്ടു്:—

ഇം—കുകമ/ചുവന്നീ/ജനാധിപതി/ചണ്ണൻ  
കുളിപ്പ്/ഗാമിനി/യാദ്ര

ഇതിൽ റണ്ടാംപാദത്തിനു രണ്ടുഗണവും റണ്ടുക്കഷ്ണവും ഉള്ളി.

6. റണ്ടുപാദത്തിലും പിന്നെയന്തുഭായ ഗണത്തിനു |

വന്നുമൊന്നു കുറത്തെന്നാൽ ദ്രുതകാക്കളി കീത്തനേ

രണ്ടടിക്കളിലും ഒട്ടവിലേ റണ്ണത്തിനു മാത്രം അക്ഷം റണ്ടാക്കിയാൽ കീത്തനെങ്ങളിലുംമറുടക്കാണുന്ന രൂതമാക്കം. അതിനു ദ്രുതകാക്കളി എന്ന പേര്. അക്ഷരമൊന്നു കുറയ്ക്കാ മെന്ന പഠനത്തതിനാൽ മാത്ര മുന്നോ നാലേം ആകും. എങ്കി മും മുന്നു മാത്രയാണു് അധികം ദിക്കിലും കാണുന്നതു്.

ഇം—(1) കാക്കൾ/എക്ക്/യാക്കൈ/അംഗൈം/  
കാക്കന്നോക്കൈപ്പാ/ബീക്കൈ/അംഗൈം/  
കാക്കി മ/കെക്കാക്കൈ/ഈം കുക്കൈ/ബുരം/  
പന്നേനാം/കാവലി/സ്പരിപാ/ഹീമാം—കാക്കേസ്സുംതു്

(2) പാട്ടുപാ/ജീത്തുവി/ആക്കജ്ജില്ലാമെ  
കാഞ്ചാ/മരി യാ/തേമരി/ജീവേപായു—ശാ. ച. തു. പറ.  
ഈ ദ്രുതകാക്കളിയാൽ മനസ്വം ചെണ്ടാവണ്ടു്—

ഇം— തുപ്പുനി/ശ്രാംക്രീഡ/വുംഡേ, വാക്കുന്ന  
തുപ്പും/ഞാർട്ടി/യിന്നുമേ; അവാൺ—കീന്ത.

പാനപ്പുംകുരക്കം മുത്താനെയാണു പുന്തം—

ഇം— മരി കു/മു കു/ഡി/ഡി തു/മു/നുക്കുന്ന  
തേരാക്കി മാ/റാപ്പു ഒക്കു/റാനുതം/ഭവാൺ—നാ, ടെറി.

കിളിപ്പുംട്ടിലുംപ്പുട്ടതല്ലുക്കിലും ദ്രുതകാക്കളിലേ ഇവി ഒട്ട പഠനത്തു കാക്കളി പ്രസ്താവത്തിലാക്കുന്നു.

7. മുന്നും റണ്ടുമുന്നും റണ്ടും റണ്ടുനെന്നുള്ളുകൾ  
പതിനൊഡിനാരു ഗണം പാദം റണ്ടിലുമൊന്നുപോരു  
തുരുവാനെന്നക്കിലും വേണും മാറാതോരോ ഗണത്തിലും  
നട്ടുക്കിയതി പാദാലിപ്പോരുത്തമിതു കേക്കയാം.

ഓരോ പാദത്തിലും 3,2,2,3,2,2 എന്ന ക്രമത്തിൽ  
അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടിട്ട അതു ഗണങ്ങൾ, 14 അക്ഷം. ഇതു  
ഗണങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലും ഓരോ മുരുവക്കുംപും വേണും

എല്ലാം മുത്തവായാലും വിരോധമില്ല. അപ്പെട്ടാൽ ഒരു പാട തനിൽ കർണ്ണത്വക്ഷം മുത്ത 6, രേഖം 8 ലഘു എന്ന മാത്ര 20; എല്ലാം മുത്തവായാൽ മാത്ര 28; അതുകൊണ്ട് മാത്ര 20-നും 28-നും മദ്ദല്ല നിൽക്കുമെന്ന വസ്തു കൂടി. അക്ഷരം 14 എന്ന കൂട്ടംതന്നെ. എന്നാൽ മാത്ര സാധാരണയിൽ രണ്ടാറങ്ങൾക്കം മദ്ദല്ല 22- കൂം 24-കൂം ആയിരിക്കും. ഇതിനു പുറമേ പാഡാഡിക്കറക്ക പോത്തതം വേണം; എന്നു വെച്ചാൽ നീണാംപാദം മുത്തകൊണ്ട് തുടങ്ങിയാൽ രണ്ടാംപാ ദവും മുത്തകൊണ്ടുതന്നു തുടങ്ങണം; ലഘുകൊണ്ടായാൽ ലഘു കൊണ്ട് എന്നാൽ നിയമം. പാദങ്ങൾക്കു മദ്ദല്ല യതി വേണം. 3, 2, 2, എന്ന ആലൃത്ത മുന്നു ശന്നാ ഒരു തതി; അതു ചോലെ തന്നെ പിന്നെയും മുന്നാഗണങ്ങൾ ഒരു തതി എന്ന്.

ഉദാ—

(1) എരുവ്/മീന്/പാറി/തന്ത്രിക്ക്/ഡണ്ടി/പത്രി	20
എന്ന വഡ്/മീന്/പാറി/മുത്ത്/മുത്ത്/പാത്രി	മാത്ര
(2) തക്കുട്ടി/തുതി/നീംനീ/പാറി/മുത്ത്/മുത്ത്/പാത്രി	22
കുമ്പുത്തം/മുച്ചു/തവൻ, /തന്നെ/നീംനീ/നീംനീ/കുമ്പുത്തം/	
(3) വൈകല്യം/പാലു/പുളു/കേരം/കേരം/ഭോരു/വിശ്വാ/	24
ലാലബേജു/രഹി/പരിശീ, സംവിജ്ഞം/ബുദ്ധി/നീംനീ/ബുദ്ധി	26
(4) മാതംത്രാ/മാസ്റ്റം/ഭേദം, മാതംപുളു/ധാന്ത്/പുരിക്ക്/	28
മാതംനീ/വാച്ചാ/ഭേദം, മാന്ത്രാമന്ത്/ഭരി/കാന്തന്ത്/	

ഈ ഉദാഹരണങ്ങളിലും പാഡാഡിപ്പെട്ടായതെന്നു തണ്ടന്മാർക്കാണും. മിക്കഭിഷകകളിലും യതികളിടുന്ന അടിക്കം ചോയ്തതംകാണം. ഇവിടെ എടുത്ത ഉദാഹരണങ്ങളിലെല്ലാം അതുണ്ടെങ്കിലും അതില്ലാത്ത വരികൾ അപൂർവ്വമല്ല.

പഞ്ച/സ്രൂഷാത്രി/നാ/മാഞ്ചമാ/ഭിക്കളു/

കരംനീ/മമ/ഭേ/നന്തനിനീ/ഇന്ത്രനുയേ/

എന്ന വില പുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുന്നതു ‘ചുരംഗു’ എന്ന വായിച്ചാൽ ചോയ്തതം തെരുവന്നില്ല.

അദ്ദോംരാ/ഭടാത്/മീച്ചു/പാറിച്ചു വില്ല/കളം/

എരിബേജ്/കം പ/കു സ്ത്രൂഷമ/ഹരി/പതിഞ്ഞു.

ಎನ್ನು ಭಾರತದ ಸಭಾಪವ್ಯಾತಿಯ ಕಾಣಣಾತ್ತು” ಪಾಠಾಟಿ  
ನ್ನು, ಇತಿಹಾಸಿಗೆ ರಚಿಸಬೇಕು ಅಲ್ಲ ತೋಡಣ. ಏನುಂಟ  
ವಾಸ್ತವತ್ತಿಯ ಹುವಿಟ ಮಳೆಯ ವರ್ಣಿಕರ ವಿಚ್ಛಿಂಧಾಯಿರಿಕೆ  
ಂಥ. ಅರತ್ಮತ್ವಿಲ್ಲಿತ್ತ ವೆಚ್ಚುಕೊಳ್ಳುತ್ತು ಇಲ್ಲಿರುವ ಬಲಪ್ರಾ  
ಫಣ್ಣಿಕಾಣಂವಿಯಾಗಿ. ಇನ್ನಿಂದಾಗಿ—

(1) ‘ಕಾಣಂ ಮದ ಇ/ನಾತಿಸ ಇರತ್ತಾಗೆ’

(2) ‘ನಾತಿಯಾವಯಾರದೀ/ಯಾಹಾರ್ಮಿಂದಾಂ’

ಹಿತ್ಯಾಂತಿಕಾಣಿತ ಯತ್ವಿಂದಂ ವಾರ ಕಾಣಾರಣಾಣ್ಣು”.

8. ಲಘುಪ್ರಾಚ್ಚಂ ಗ್ರಾಹಿಂಶಿಮಂತಿ ಪ್ರಕಾಂ ಗಣಾ,

ಅತ್ವಾರಾಣಂ ಮಲ್ಲುತ್ವಾಯಾಲಸ್ತಾತಿ, ಇಂದಿ ರಾಣಿಲ್ಲಂ

ಅರಾಂಡೆ ನಿಯಂ ನಿತ್ಯಾರ್ಥಿತಾವಾಯಾ ಶೀತ

ಪಾಠಮಾನಾಗಿ ಇನ್ನಲ್ಲಿವುಂ ಪಿಂತ ಗ್ರಾಹಿಂಶಿತ್ತಾಯಿತ್ತು ಹುಟರಾಜ  
ಹಿಂಧಿತ್ತಾಯಿತ್ತಾ ಗಣಂ ಅನ್ವಿತ್ತ, ನಾತಿಕ ಯತ್ವಿಂಶಿತ್ತಾ ಪಾಠತತ ರಣಿ  
ಲಂಶಿತ್ತಾ ಇರಿಕಣಂ; ರಾಣಿತ್ತಾಯಿತ್ತಾ ಅತ್ಯಾರಣಾತ್ವಿತ್ತ  
ಇನ್ನ ಲಘು, ಪಿಂತ ಗ್ರಾಹಿಂಶಿತ್ತ ನಿಯಂ ಅವಶ್ಯಾರ್ಥಿತ್ತಾ  
ಂತಃ ದೇಹಂ ನಾಲುಗಣಾಂತಿತ ತರಾರಿಯಾಲ್ಲಂ ತರಣೆತ್ತಿಸ್ತು.  
‘ಹಿತ್ತ’ ಅನಾಗಂ.

ಹಿತ್ತ—(1) ನರಾ/ಹರಾ/ಹರಾ/ನಿವಾ/ನಿವಾ/ನಿವಾ/

ಷರ/ಹರಾ/ಒರ, ಹರಾ/ನಾ/ಪಾ/

(2) ವಿವಿ/ಯಮಿ/ಉರಂ, ಪರ/ನಾಂಕ/ಫಾಂಪ-

ರಾ/ಹರಾ/ನಾಂ/ತ್ರಾ/ಚಿತ್ತಾ/ನ್ನಾತಂ.

ರಣಾಂತಾಹರಣಾತ್ವಿತ ಅರತ್ಯಾರಣಾಂತಿತ ಲಘುತ್ತಾ  
ವ್ಯಾಪಂ ತರಾರಿಯಿರಿಕಣಂ. ಯತ್ಯಾರಂಡುಂ ಗಣಾ ಇನ್ನಂ  
ಗಣಾಂತಿತಿಲಾಕಾಂತ ನಿಯಂ ಶಾರಿತಾಗಾ ಎನ್ನ ಕಾಣಿಕ.

## 2. ಅಂತಿತ್ತಪ್ರಾಣಿ.

ಅಂತಿತ್ತಪ್ರಾಣಿ (1) ಹಾತ್ತಿನ್ (2) ಶೀತಿಹಿನ್ (3) ಪರ  
ಯಿನ್ ಎನ್ನ ಇನ್ ವಕ್ತಾರೆತ್ತಾಣ್ಣು. ಇತ್ತಿತ್ತ ವಾಽರಾಗಾಂಬಿವುಂ ಇಂತಿ

വുത്തമെഡ ബേദ്യോര അതാനക്കിലും ഫിലതു സാധാരണനായിട്ട് കാണാനും. അതിൽ അപ്പും ടാട്ടനിൽ പ്രധാനമായുള്ള വുത്തമെഡ എടുക്കുന്നു:

### 1. ടാട്ടൻ.

9. പൊതുസാമ്പത്തികമായി അനുബന്ധം തന്റെ പുത്തനായ ഒരു ഗണനയാണ് 1

രണ്ടുമാത്രയിലുള്ള ഗണം എടുവേത്തു്” ഒരു പാദം ഏ ഇന വുത്തമെഡ തന്റെ പുത്തനായ ഒരു ഗണനയാണ് എന്ന പേര്; ഇതിനു പാദമല്ലോയ നാലും ഗണനയിൽനിന്ന് അവസാനത്തിൽ യതിച്ചും വേണം. സംസ്കാരത്തിൽ ഈ വുത്തനം മാത്രാസമക്കവർത്തി ഘടിപ്പുട്ടും. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ഒരു ലക്ഷ്യാവും പേരും സംസ്കാരത്തിലും ഗണനയാണ് എന്നും കണക്കിലും.

- ഉം—(1) അബി/മതി/കല/അം സുര/വാ/ഹീനി/യും  
മണി/പതി/ഗണ/മണി/കളി/മണിയും—ഈവാ, യാ
- (2) ദോ/ഷ/ഗാ/ഹീക/ളിപാ/തു/രജീവ  
ദോ/ഷ/ശാ/നാ/അട സു/തു/ക്ഷീ—ഒലാ, യാ.

ഇതിൽ രണ്ടാമുഖം ഗണനയിൽ യതിംഗമാണ്. പാട്ടുണ്ടാണ് അതു തെളിയുകയും ചെയ്യും. സംസ്കാരത്തിൽ—

ഭജനാവിഡം ഭജനാവിഡം

എന്നുള്ള കീർത്തനം ഈ വുത്തത്തിലാക്കും. ഇങ്ങനെ തന്റെ ഒരു വുത്തമെഡ 14-0 19-0 വുത്തമെഡിലും ഈ വുത്തനം പ്രയോഗിച്ചു കാണാം.

- ഉം—(1) കൊന്തോ ലക്ഷ്യാവും റഹവും  
കണ്ണിപ്പുള്ളും വഞ്ചാമീഡാനീം  
കണ്ണാലും മമ വഴിയും ജലനീഡി  
മണിവരക്കുള നാരാധാരയ—പു.. 14.

- (2) മനകലക്കിലുകമണിപ്പുണ്ണപേ നീ  
നിയമയ സീതാചരിതമിഡാനീം  
ആതിരതമാക്കിലുന്നവിച്ചനാനാം  
ഭറിക്കുകയിലും നാരാധാരയ—പു.. 19

10. രണ്ടാംപാദേ ഗണം രണ്ടു കുറത്തുന്നതരംഗിണി. 2

രണ്ടാംപാദത്തിൽ രണ്ടു ഗണം കുറത്തുന്നതരംഗിണിക്കും ഉള്ളതരംഗിണി എന്ന പേര്.

11. കുകാപാദത്തിന്റെ ലഭ്യിച്ചാലും ലഭ്യകുകയതായിട്ടും 3

கேக்கியூ ரஷ் யதியுத்தித் துறையில் அதற்கென யதியித் துறை பால் நிறுத்தியான் அந்துமூக்கு. அப்போது ஒரு முறையானத்தின் பின்னாலே ரஷ் ப்ரக்ஷரங்கள் அல்ல கேக் என்றும்மாயி. ஓரோ சுதாத்திலும் குள்ளதைப்பகிஸ் ஓரோ இதுவும் வேள்ளும்.

- இது—(1) ஏங்கள்யைக் கேவி  
வங்கீடு இங்காலை—ஆ—ஆ—வி,  
(2) கழிச் சுடலை  
விசிச் புரைடு—உ—உ,  
(3) திருயில் சுருக்கிலு  
நாரியில் குரிச்சு—கு. வி.  
— — — — —  
(4) வை மை வை சு நம து  
கேட்ட வேநைய நூப்பு.

ஸம்பூதத்திலே வசூலுத்தவு (அநாஷ் க்ஷபி தில்), ஸபா ரதாவுத்தவு (துரிஷ் க்ஷபி தில்), ஸுமங்கலாவுத்தவு (ஜரதி யில்), துத்த லில் உபயோகிக்காட்டாடு :—

வகுரங்கில் உலாவுறை—

- (1) விரவோடே இஙவாயுக்  
மகவு. தங்கராஞ் துப்புஞ்—ஆ. வி. காட்டு.  
(2) கவி! சொல்பு! மலிப்புப்பு—  
நாட்டலைக்கிடும் நாநை—து. லீ—லீதகன்.  
— — — — —  
(3) குவிலூநைாட கிழு—  
க்குரிச்சி ஶ்ரீமாராபவன்—ஸ—பு—பாயன்.

ஸபாரதஷ்டு—, ரா க ட ட

- (1) நிலூ நீலேடு! நடயோயங், கந்தூ  
நினைவுசொன்னமொசி நிலைதமெல்லா—ஏயு. வா.  
(2) அந்தஷ்டுநூற்றயி கி஠ வெஷ்டமாங்  
நாஸ்தி நூறு வெஷ்ட காஜ்சிராங்—கு—வீ.

ஸபாரததை விலெடத்து மாதுமுயாக்கி அக்கு  
ஒஸங்வு ஜேபைப்புத்தீட்டு காளை, எடுத்தெனதையாறு—

விதுபேநைக்காம் வூன்வுமெல்லா  
விதுபைக்காம் வூன்ட நழிச்.

‘ മുത്തുവെവര് ചേരപ്പുന്നവന്നുണ്ടാണി  
തന്റെ മേഖലയിൽ ഒരു കൂദാശയാണ്.

ഇതിൽ ആല്ലെന്തെ മുന്ന് ചാലങ്ങളിൽ സപാഹതയുടെ നാലു ക്ഷയം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ രണ്ട് ലഘു ശരിക്കുകൾ പക്കിരം ഒരു മുത്തു ചേരുകയുണ്ടോ; ‘പ്രിയാന്മാനമുണ്ടോ’ എന്നായാൽ സപാഹത തന്നെയാകും. നാലുംപാദനത്തിൽ മുഖലഘു ശരിക്കുകൾ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതു ഉള്ളതു. ‘തന്റെ മേഖലയിൽ നാമതിന്റെ എന്നായാൽ സപാഹതയാകും.

സുമംഗലജ്ഞം.—(ഒ ഒ ഒ)  
മതം നടപ്പാക്കിമതം പുഡക്കാഭരം  
ഹിതം പറഞ്ഞുള്ളിട്ടും ഗ്രാഹിപ്പരന്നീ—ചാലുചാലു.

. 12. ഊർജ്ജാല്പം വരുമ്മാത്രാജാജാം നാലു ശിതാഗ്രഹം. 4  
വരുമ്മാത്രാജാജാം നാലു ക്രടിയതു ശിതാഗ്രഹം; അതിൽ  
ആല്ലെന്തെ ഗണം ഊർജ്ജാല്പം (ഉല്പ്പന്നം)-ആചമായിരിക്കുകയും  
വേണം.

ഇം—(1) വാദഭ്യം/നാകിയ/നാട്ടിന്റെ/ഇടൻ

വിശേഷം/നാട്ടം/മട്ടംകുട്ടി

കതിച്ചു/ചാട്ടം/കതിരകൾ/കണ്ണം/—നാട്ടം  
(2) കരിയുതിനാൻ കരിവരനിശ്ചാരം  
തരിയുമോഹമല്ലാണനാകിൽ—ചാലുചാലു.

13. ത്രിമാത്രം ദ്രുക്കൾക്കുന്നമാരെന്നും മുഖവെവാറരും  
ആല്പം ഗണം മുഖമുഖമിത്ര ധാസപ്പുള്ളതാഭിയം 5

ഒരു മുഖവും ഒരു ലഘുവും ചേന്ന് രണ്ടുക്ക്ഷയം മുന്ന് മാത്രയിൽ ആരം ഗണവും ഒരു മുഖവും ക്രടിയതു ധാസപ്പുള്ളതാഭിയം; ഇതിൽ ആല്പം ഗണം ലഘുക്കാണ്ടി മുട്ടുകയും വേണം.

- ഇം—1) ഒല്ലായും കുലങ്ങി മരിഞ്ഞതീടുന്ന  
സിരിക്കുളം വിരുവോടു കല്ലുഞ്ചിടുന്ന—ചുവി.  
2) മരിഞ്ഞിരുന്ന മക്കന്നുഡാരി വലിപ്പുനേന്നാം  
കുക്കുള്ള പരിപ്പയില്ലയീരുന്നുന്നു—കുറാ  
3) കരമതില്ലക്കുപ്പുട്ട കുനക്കാട്ട  
പരിചുംടു കുഴിയുന്നതുചീതമല്ല—അരുമുഠം.  
4) പട്ടണപ്പട്ടവുമിടവകയും  
നടവിട പട്ട രടിതണ്ണും—നാട്ടം

୧୪. ଲମ୍ବପ୍ରାୟଂ ଚତୁର୍ମାତ୍ରଶଳୀରୀତି ତୀର୍ଥରୁ  
ଓପଞ୍ଚବଗାଲଜଗରନ୍ଧନକାଳିଯୁତମାଂ ୬

ଲମ୍ବପ୍ରଚୁରମାତ୍ର ଚତୁର୍ମାତ୍ରଶଳୀ ୬-୦ ଛନ୍ଦବିତ୍ତ ତେ  
ତୀର୍ଥରୁ ବତନାତ୍ରୁ<sup>୧</sup> ଅରଜଗରନ୍ଧନରୀଠାଂ.

ଉଦ୍‌—୧) ତେଜୀରେବାଟ ପଲ ବାହୁକରୁ କଳାତତ୍ତ୍ଵକରୁ ବିଜୁକରୁ ଶ୍ରୀଯଂ  
ବୈଜ୍ଞାନିକ ବସ୍ତୁଙ୍କା କରୁଣାତିଲ ଶକ୍ତିକରୁ ପଣୀ କୁପାଳମାଂ.  
—ଗୃହୀତ.

୨) ବାପିରୀତରରେବୁନ୍ଦିମାଚବସାନୀତିରୁଂଗରାରୀରଙ୍କ  
କନ୍ଦିତାକୀନ କୋଟିମରମାନକଣଙ୍କ ତତ୍ତ୍ଵାତ ବାହୁଂ  
—କୁସେତ.

୧୫. ଅନୁଭମକ୍ଷା ପତିନାଲୁ ମାତ୍ରଶଳୀ ମନନମରା ୭

ଅନୁଭ ମାତ୍ର ତେ ଯତି, ପିନ୍ଦିକ୍ଷ<sup>୨</sup> ଏକମାତ୍ର ତେ ଯତି  
ଏକ ୧୪ ମାତ୍ର ରଙ୍ଗ ଯତିଯାଷିତ ପୁଣତା ମନନମରା.  
ଅରକ୍ଷରଙ୍ଗରି ଅର୍ଯ୍ୟିକିଂ ଲମ୍ବରୀତିକଣମାଂ.

ଉଦ୍‌—୧) ପଲବରୀତୁ ରାଗଚମଣିରୁ  
ଲେଢିକିଯୁ ବାନୀକାଳାନ୍ତୁ  
୨) ରାନୀକଣାବାର କଳାକର୍ତ୍ତାଙ୍କାଣୀ  
ଅରତିବିବରତ ପୁଣି ମୟ ଜୀବି.

ମାରନ୍ତପାଞ୍ଚିଲୁ ହୃଦ ପୁଣତା ଉପଚର୍ଯ୍ୟାଗି ପ୍ରିଣ୍ଟିକ୍ଷା<sup>୩</sup>—

ମଲଯଜମତିଯୁ ମାଲକାତି—  
ମଲକନୀର ଚେତାତିଯୁ ପନମତିଯୁ.

## ୨. ଶୈତଙ୍କାନ୍ତ.

୧୬. ଅଟିରେତାନୀଲେଖିତେତ୍ରେ କାଲିଲୋ ଅରନ୍ତିଲୋ ଲମ୍ବ  
ମରତତ୍ତ ରତିଲ୍ଲାଂ ପ୍ରତିବାଂ ତୁରମଲପ୍ରମାତ୍ରି ୧

ଉଦ୍‌—୧) ମାତ୍ରରଙ୍ଗବୀକ ନୀରେଯ<sup>୪</sup>  
ପାତ୍ର ନୀର ବାଣପ୍ରେଣେନ୍  
୨) ଅରକ୍ଷର ଦେଵକରୀ  
ମୋହାରୀ ଦେଵକିରୀ

ତୁରମଲପ୍ରଯେ ପରିତ୍ରତାଟ କଲତତ୍ତିଯାନ୍ତୁ<sup>୫</sup> ଅର୍ଯ୍ୟିକର  
ପ୍ରଯୋଗିକଣାତ୍ରୁ:—

ଶ୍ରୀଚାରସପରୁପରୀର  
ଚରଣାଂଶ୍କାରିଣୀ ଶ୍ରୀ  
—ନ. ଅ.

കിളിപ്പാട്ടിൽ പറത്തെ കാകളിയും കൂകാബുഡിയും ശീതകനിൽ പ്രയോഗിക്കും എഴു്. ഉദാഹരണം.

**കാകളിക്കു്—**

വാനാക്കന്നലേപ്പേരു വാനാക്കളീടുന്ന  
ഭീനാനക്കാബുഡിയും ശുജ്ജർക്കാരിവടി      —ക. സം.

**കൂകാബുഡിക്കു്—**

അനിക്കിലൈഹസസ്റ്റേറിറ്റുടയ വേണിയും  
അരുട്ടുമാക്കം നിടിചപ്രൂദ്ദൈവും      —അരുട്ടുമോ.

കൂകാബുഡിയുടെ പാദങ്ങൾ മരിച്ചിട്ടും പ്രയോഗിക്കും;  
അതിനു പയ്യുകാബുഡി എന്നുപേരു കൊടുക്കും.

**ഉം—** കള്ളാലജാലം കള്ളിക്കന്ന കാട്ട്  
കമലമണി നിറച്ചടയ കമലമത്ര കാട്ട്—ക. സം.

### 3. പറയൻ.

ശീതകനിലും ഓട്ടനിലും ഉംള വുത്തക്കാടിക്ക പുറമേ  
സംസ്കാരത്തിലെ മല്ലികാബുദ്ധത്വും (ബുദ്ധിയിൽ)മാതൃമല്ലാതെ  
പുതിയ വുത്തമൊന്നും പറയുന്നിൽ ഇല്ല.

**മല്ലികയുട്ടാഹരണം—**

എന്തിനിന്തു പറഞ്ഞു ഭാനവനെന്നു സംഗതിയെന്നനീ  
ചാന്തിയാംവനല്ല നീജങ്ങുടെ വാദ്യു താനുസൂര്യൻ മയൻ—സ. പ്ര.

ഇതിനെ മാത്രം പ്രധാനമാക്കിയും പ്രയോഗിക്കും. ഉദാ—

- 1.) മലവിതമാതവക പറകയും ചില്ലാറകയും ചില്ലാറ് മരികയും  
പലതമില്ല ഭവി നിറകയും ചില്ലാറ് വിംകയും രസമറികയും—സ. പ്ര.
- 2.) അന്നുനർവവരവചനമീജാവര കേട്ടു സ്വപി എഴുയായനൻ  
അന്നുമതി ഒംഖകനിക്കുന്നുമാക്കുൻ എമരായനൻ      സ. പ്ര.
- 3.) തിരിവനന്തപുരു വിള്ളാരിന പത്ര നാട നമോസ്തു  
തഞ്ചാജില്ലരവികരളുള്ളതുക്കേണ്ടാരായ നംമോസ്തു—സ. പ്ര.

3. நூல்மாம்

17. டும்புகாக்குவியுத்தினில் ரள்ளாபாட்டிலாறுமாம்

ரள்ளக்கு காரித்தில்லை உண்ணியாயிடின்

உலா—மேங்கா தூயாயு மலரிவிமாக்க

மேங்கை நீஷ்டிப்பும் மாஞ்சுக்கயாயு

காக்குவியுவத் ரள்ளமானங் மஹஸ்மாகங்குதென் பற்  
ந்திட்டிவாடு. மாண்ணியின் அது நீயுமான் வேளை; எந்தானம்<sup>9</sup>  
'டும்புகாக்கு' என்ற பாடத்து. உபாயங்குத்தில் ரள்ளா  
பாடந்தில் ரள்ளா ரள்ளா மஹஸ்மாயிரிக்குன். ஶீலவதி  
பூஞ்சில் ஹதுத்தென வூதாம்.

உலா—லாதக்குக்கொங்கு சுட்டாக்கும்போலி

வாதாக்கில் வேங்குன் கோப்புஞ்சுக்கி.

ஹதுபாட்டினாலு வூதாத்தில் 10-0, 12-0 வூதாக்குலை  
ஹதாக்குன்.

உலா—உக்காங்காங் குலதலாரி ஸ்ரீதாவி யுதாதாங்கு

அஞ்சல்வெட்டுஞ்சு வஸிக்கங்கால்.

கோக்காங் வனிகு சூத்திரிசெப்டு

வாடிய ராம மாரு ராமான்.

4. ஹதுபாட்டினாலுவூதாம்.

ஹதலூம் நாலுபாட்டிலுத்து டேரூக்குமூராவு<sup>10</sup>; ஏது  
நால் வூத்துநல்லும், உத்தராந்திரமென்ற ரள்ளாயிருடியளமெ  
நிலை. விலெந்து<sup>11</sup> அந்தும் ராஞ்சு வேள்ள ஸமாநாது<sup>12</sup> கா  
ஸம். எடுக்குவென விநாக்கு—

ராமாஜன வெக்காக்கொங்கு ராமாநாக்குதை

தக்கபாடுகு நூலூப்புநி விழுஷபு நாலை—

மாநாம்கராடாழுமாணாதையுதை

ராமாமாகாங்கு ஸ்ரீராமராம.

ஹதுபாட்டில் 1-0, 15-0, வூதாக்குலை ஹதுவகின  
ஏது ஸம்பூதவூதாதாங்கு—

அதுபெரி தேங்கி ஈ தேங்கி ஈ லாஞ்சும்.

தபாமா:ஈ நா வரு! காமவிவரை ஏயு

கேவலாழுவாயு நாவி நா விளிதா கீரு.

தபாவிரி தே வயமவீசு விரீராங்

ഇതിൽ ഇങ്കുള്ള പലവന്നും ലഘുക്കളാക്കി ഉച്ചരിക്കണംവീഡിയോൺ, എങ്ങനെന്ന് എന്നാൽ—

- (1) അപ്പുലക്കരിട്ട് വരീനാളുന്നിൽ ഒന്നാനാം  
 വില്ലുമനുമായടവിന്നനിലെഴുന്നള്ളി  
 മൊരല്ലേഴുന്നരാവാനന്നന്നുന്നരാമൻ  
 നല്ല തു വ ആളുക നാട്ടുകൾരിരാമ.  
 (2) പേരെഴുന ലക്കയിപ്പുള്ളുപ്പുകുന്നരെ  
 പോരിനെപ്പത്തിച്ചു നിലക്കുവാട്ടു റാറിരാമ.

ഇതിൽ 1-നെ

അപ്പുലക്കരിട്ട് വരീനാളുന്നിൽ ജനാനാം  
 വില്ലുമനുമായടവിന്നനിലെഴുന്നള്ളി  
 മൊരല്ലേഴുന രാവാനന്ന കൊന്ന രഘുനാമൻ.

എന്നും, 2-നെ

പേരെഴുന ലക്കയിപ്പുള്ളു പ്രകാശനരെ

എന്നും വായിക്കണ്ണിയിരിക്കുന്നു.

28. ഇവേം വദനാപുത്രതു മാത്രയ്യോള്ളാത്ത ലഘുക്കളും  
 ഇടവിട്ട് ഇരുസ്ഥാനെ ചെയ്തിട്ട് ലഘുവൊന്നമാ  
 ടെട്ടവിൽവേത്തതാം രൂത്തു കലേക്കുവദനാഡിയം 1

ക്രാക്കുകൾവും വുമലകൾപാടതലു—

മസകളക്കൂക്കൾമെടത്തുനിന്നാൽ ഗീതകളു—

മതിവിശാഖാതതച്ചി ദഭിഹസിതമാനന്വ—

മക്കളീരിയാക മമ പരമരാഖനാമജയ

ഇതിൽ 1-0, 3-0, 5-0 ഇങ്കുടിക്കുക്കു് ഇംഗ്ലാഡ് ലഘു ചെ  
 ചുറിക്കുന്നു.

2) നൃല നീഡ ചെറീയ ചില ബാധകരിലിയലിനുന്ന  
 വീലകളും മുഖിനുപുരുഷമാണി നീഡ ആവത്തി  
 മാതൊ ദുല പുന്നാറിനു കാലമുമ കത്തിക്കുത്തു  
 നിലവിന്തുനട്ടു വന്ന രാമരാഖനുമജയ.

ഇതിൽ 2-0, 4-0 5-0 ഇങ്കുടിക്കു പകരം ഇംഗ്ലാഡ് ലഘു  
 കുടിം.

19. പ്രക്ഷരം ഗണമൊനാപ്പും ത്രക്ഷരം കൂനതിൽപ്പരം  
 ഗണജാരം കാഡിയുള്ളവാം വേരൊന്നും ത്രക്ഷരഞ്ചേരുതിൽ  
 മംഗരത്തും സ്വർഗ്ഗത്തവായു് വരാറു കേളിയു സപ്പീണാി. 2

ଏହାଙ୍କିମାତ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରକଳିଶରଗଣଙ୍କ ।; ପୁରମ ପ୍ରକଳିଶରଗଣଙ୍କ ଓ ଏହାଙ୍କ ଅନୁକଳ ।। ଆହସରଂ ଯୈଲ୍ଲା ଗଣକପଦେଶେ ଯୁଠ ମୁଖକେବା ଶାନ୍ତ ମୁଦ୍ରଣଗଣଙ୍କ; ପ୍ରକଳିଶରଗଣଙ୍କଙ୍କିରୁ ରଙ୍ଗ ମୁଖବେଶକିଲୁଠ ବେଳଙ୍କ; ପ୍ରକଳିଶରଗଣଙ୍କଙ୍କିଲୁଠ ରଙ୍ଗ ମୁଖବେଶକିନାତିରି ବିରୋଧ ଯଥିଲୁଠ. ହୁଅ ସମ୍ପ୍ରଦୀଣି ଏହା ଘୁଷନ୍ତା.

- ଉଦ୍‌—1) ଏହା/ସାର୍ବର୍ତ୍ତମାନୀ/ପାର୍ଶ୍ଵକଣ୍ଠୀ/  
 ଶ୍ରୀ/ତାମିଳା/ଚିତ୍ରମାନୀ/ଚିତ୍ରକଣ୍ଠୀ/  
 ଏହା/କୋଟିକଣ୍ଠୀ/କୁର୍ରାକଣ୍ଠୀ/ରଙ୍ଗଜୀତ୍ୟ/  
 ନାଶୀ/କାର୍ତ୍ତକାରୀ/ରାଜାବୀ/ଉଳ୍ଳାବୀରୀ/  
 2) ସମ୍ବର/ମାଯକ୍ରିଡ/ଚିତ୍ରମାନୀ/କିନ୍ତୀକ୍ରି  
 ପାର୍ଶ୍ଵ/ତାମାକାରୀ/ମହାନୀକ୍ରି/ହେବୀକ୍ରି

ରଙ୍ଗାଙ୍କିମାତ୍ରାଙ୍କ ଏହା ପରାଙ୍କିମାତ୍ରା ହୁଅ ଶୀଘ୍ରିଲାକୁ ନା. ମରଦ ପଲା ପାଞ୍ଚକଲୁଠିଲୁଠ ହୁଅ ଶୀଘ୍ର କୁଳାରଂ.

20. ବିଷମତିକିରୁ ସମସମ ସନ୍ଧାତିକି ସମସଂ ହୁଅ ଏହାଙ୍କ ଶୀଘ୍ରିଲାକୁ ନା. ମରଦ ପଲା ପାଞ୍ଚକଲୁଠିଲୁଠ ହୁଅ ଶୀଘ୍ର କୁଳାରଂ, ସମ୍ବନ୍ଧକିରୁ ସମସଯ ଏହାଙ୍କ ଗଣକପଦ ବେଳଙ୍କ ଆନ୍ଦଲାଗମହୁଠ ତଥାତିରି ସମସମ ଏହାଙ୍କ ପେଠ.

21. କଲ୍ପାଣୀ ତଥାଙ୍କ ଦୁଃଖ ହୁଅ ରଙ୍ଗାଙ୍କ ବେଳକିରୁ 4 ତତ ତ ଗ ଗ ଏହା 11 ଆହସରଂ କଲ୍ପାଣୀପୁତ୍ରଙ୍କଂ.

- ଉଦ୍‌—କଲ୍ପାଣୀଗ୍ରହି ବନ୍ଦତିରିଙ୍କ ପୋବାନ୍ତି  
 ବୀଳ୍ଲିଂ ଗରଂ କେକ ପାଇଁଥୁଣ୍ଟ କାରଂ.  
 ମହିଳୀ ପୁରସ୍ତ୍ର ପିଣ୍ଡାଲେ ସୀତା  
 କଲ୍ପାଣୀଙ୍କ ଦେବୀ ଶ୍ରୀରାମରାମ

22. ଯତିମଲ୍ଲୁଠ ସାନ୍ତୁଦିତଂ ନାବତେ ନାଗଶକ୍ତିଂ 5

- ଉଦ୍‌—ସମ୍ଭବିତସପଞ୍ଚଙ୍କ ଦେବୀରିଯେବାଙ୍କ ବେଳାନ୍ତି—

ପୁରାଜୀଯ ପରିକଳ ପରିଚିରାଙ୍କ ନାନ୍ଦି  
 ପରମପୁରୁଷଙ୍କ ମହିମାବେଳାଗାନ୍ତ  
 ପରିଚିରାଙ୍କ ବେଳଙ୍କ ପରମାବିଶାଙ୍କଙ୍କ

ହୁତିକିରୁ ଦୁଃଖାଙ୍କ ପାଦତିକି ଯତିମଙ୍କ ବନ୍ଦିକୁଣ୍ଠିତଙ୍କ.

- ଉଦ୍‌—ଶୁରୁ ପା/ରାଯାଙ୍କ ନା ମ ତା/କୁନ୍ତିକ୍ରି/  
 ପୁରୀରୀଙ୍କ/ପଞ୍ଚ କଣ୍ଠ/ର ଦ୍ୱୀପାମନ୍ତ/

“ക്കുണ്ട്/മാർ മലീമ കെട്/സോക്കേയാ/  
ടെരുക്കാൻ / ചുഡ്യും / ഹരിനുംബും

23. നസയം യദഗം ചേന്നാലതിനും തയാളിട്ടും 6

ചുഡ്യും നമ്പുംപി പുരയാമാസു ഭേരിരവേ—  
നവനത്രാംഗനാനന്ദമാനജ്ഞിം  
സവിധ്വനി നാരഭൻ വീണാ വായിക്കണ്ണും  
നവരസമാട്ടും നാമി ദശായണം.

24. തദ്ദൈം ജലപാലം മംഗലപ്ര മഹിനത്താൽ സ്കീമിതാഭിയം 7

ചുഡ്യും — ഗ്രീറാമച്ചന്നുജ്ജയ സീതുകടാക്കുമയു—  
ഡാരാഡമ, പെരിയ കാരാപ്പുമെന്നിലഭരി  
നേരേ വരുള്ളുക തെളിഞ്ഞാഭരേന്ന തവ  
നാരീശിരോമണിയെ നാശയണായനമഃ

25. സജ്ജനാ ജലപാലം മംഗലപ്ര ഹരിനാതിസ്കീമിതാഭിയാ 8

ചുഡ്യും — രാജനാമദാന്തുടക്കലിൽ തരച്ചു ചുന—  
അച്ചിട്ടും നിന്നവിവരജനീചരാധിപതി  
രണ്ടുമുത്തനിലിട്ടുടനടിപെട്ടു വീണാ യമ—  
ഭവനം റത്നം സപബി നീവരാമ രാമ ഒരു

26. സപ്പുട്ടിണിക്കാലുള്ളതവിന്നുംശാനേ രണ്ടു ലഘുക്കാശം  
ഒപ്പം താലുക്കായിട്ടും വുത്തമതിന്നുപേരുപസപ്പുട്ടിണി. 9

ചുഡ്യും — ചരണപല്ലും കുമിട്ടു ലക്ഷ്മണൻ  
മരമരിക്കരപ്പായും മെല്ലു മരങ്ങരപ്പാരു  
അരാധിസീതയുള്ളഭരാധാര ഭിംബണ  
പറയാമോ റീവ നാരാധിനനംഭോ.

ഒക്കരഹരിതാ, സ്രൂപപിണി, മദനാത്താ, പാഞ്ചഫാമരം  
എന്ന സംസ്കാരപുത്തനതിലുണ്ട് ചില വുത്തങ്ങൾ.

ഉംഭാ—ഒക്കരഹരിതം [സന്ധിനാഭസ]

മഹിംബക്കസവരംസാദരഹനമാനന്നു സഹിതം  
തങ്ങാമണി നീം സീതയെരുതൊക്കെമിച്ചുനിമധുരം  
തരസാ കുമുഖവിമാനവുമധ്യീനു വിതാലം  
സുരസത്തനിയഴുന്നും രാജുനായക അരണം.

ഇതിൽ മുന്നാംപാദത്തിൽ അംഗമാമക്ഷുത്തിൽ പദം  
നിൽക്കാത്തതിനാൽ യത്തിംഗമ്പുണ്ട്. ആതു പാഭാതത്തിൽ  
മാത്ര പ്രമാണമാക്കി രജാക്ക ലഘുവിനാ പക്കരാ ഒരു മുത്ത ചെ  
യ്ക്കിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രിന്ന ചിരിക്കു ചീരലഭ്രത കാണും.

**സുഗപ്പിണിക്ക് [ ര റ റ റ ]**

സുഗപ്പം മരം ദാനുരീതിപ്പെടിക്കാം  
പാന്തലം കാളു ദഷിച്ചിരിക്കും വിശ്വം  
ആന്തി പോകും റൂണാം ചീനാ സാവത്സംവം  
അാളു ചൊല്ലാവേണാ രാമ രാമ മറ്റൊ.

**മദനാത്തിയുള്ള് [ ത യ സ ല ഗ ഗ ]**

സീതാവിശമവ്യാകവചവിജന രഘുനാഥം  
സരുക്കിപ്പുരിപ്പരി സമാഗ്രു മാനാമുഖ  
രഹംവി പ്രിഞ്ചമഹാശു സ്ത്രീകം മാലമകാഡേ  
കോപിച്ചു പറാത്തു മരി നാരാധിനനംബരം.

**പ്രഭവാമരത്തിന് [ ഷ റ ഷ റ ഷ റ ]**

ഇന്ത്രയൈ ഇനങ്ങളെപ്പിടിച്ചുതമ്പുകൊന്നടക്കം  
നേരവരെക്കടിച്ചു പച്ചമാംസക്കു രക്ഷസാം  
കലം ദച്ചിപ്പുതിനാപായ മെല്ലുകൊടുവക്കരന്നാം  
വിച്ചിന്തയാംവുദ്ദീവ റാം ദക്ഷദാമ പാറിമാം.

27. കേക്കയുള്ള് രണ്ടാംപാദാനത്തിൽ ത്രുക്കൾ ഗണം  
പോതുന്തവുംപേജ്ഞിച്ചും കേരം പല്ലവിനിയാമതു'. 10  
കേക്കയുടെ രണ്ടാംപാദാനത്തിന്റെ രണ്ടാം അതിയുടെ ആ  
പ്രമായ ത്രുക്കൾഗണംവും, പാംബിപ്പുംതന്തവും വിട്ടു  
പല്ലവിനി.

ഉം—പുവഗകവപതി വത്താം വൈജ്ഞവട—  
ജീനഗണാംരാമിച്ചു രഘുനാമൻ  
പടയുള്ളു പഠിപ്പുടു സൗഖ്യതടദ്ദേശി  
വസിച്ചിരെതാങ്ങിനം റെറിനംവോ.

ഇത്തപ്പത്തിനാലുവുത്തത്തിലെ വൃത്തങ്ങളിടെ പ്രേരകൾ.

1—ംഗം	ഇ—വദനം	13—ംഗം	പല്ലവിനി
2 "	സുപ്പിണി	14 "	രംഗിണി
3 "	കലേപവദനം	15 "	ഇണ്ടവദനം
4 "	സമാസമം	16 "	കല്പിണി
5 "	കല്പാണി	17 "	അതിസ്തുമിതാ
6 "	മല്ലികാ	18 "	സ്തുമിതാ
7 "	പ്രഭവാമരം	19 "	രംഗിണി
8 "	സംപടിതം	20 "	ഒക്കരചരിതം
9 "	സപ്പിണി	21 " A	സുഗപ്പിണി
10 "	മഞ്ഞരി	22 " B	സംപടിതം
11 "	അതിസാരതാ	23 "	ഇപസപ്പിണി
12 "	മഞ്ഞരി	24 "	മദനാത്തി

വാച്ചിപ്പാട്.

28. ഗണം ദപ്രക്ഷരമെത്തണ്ണുമൊന്നാംപുഭത്തിൽ, മറ്റതിൽ  
ഗണമാര, നിൽക്കേണം രണ്ടുമുട്ടാമതക്ഷരേ  
ഗ്രാതനീയത്തെപ്പാമില്ലീലിസ്റ്റേപേര് നതോന്നതാ. 1  
ഈം—കൈപ്പാടെപ്പു അന്തരിക്കം കേട്ടതീരനാർദ്ദവെള്ളും  
എപ്പറ്റിമന്നാനവും, ചെങ്കു ചെവബുദ്ധ  
ക്ലാജിയും വാച്ചിപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കാണണ്ട്.

ആലുഞ്ഞിലുണ്ടിലുണ്ടിലുണ്ടെ എല്ലാ—  
രാഖവരുംതവരെ തന്മാരാന.

29. മുധാനവുത്തുങ്ങാളിൽന്നുകൊരിവാൻ  
ഭിഡാനമേവം ചിലതതു ചൊന്നാൻ  
നീഡ്രോഷമായിട്ടും കമ്പിപ്പാ—  
നഞ്ചോഷരം ശേഷി വരുന്നതാണോ?

ഓഷയിൽ സാധാരണ നടപ്പും പാട്ടുകളിടുന്ന വുത്തരീ  
ക്കിയെ ഇതുതോളം ഇവിടെ വിവരിച്ചുപ്പേണ്ടു. മിക്ക റീലു  
കളിൽ ഇരുച്ചാനാവയിൽ ഉംപ്പേട്ടുനാവയോ അല്ലാലുമാത്രം  
വൃത്ത്യാസമിഴുവയോ ആയിരിക്കും. ഉംബാഹരണത്തിൽ കുറ്റാ  
ളൂച്ചണിക്കുന്നു രാമാധാരത്തിൽ മിക്ക കാണ്ണങ്ങളിലും  
കാണരു വുത്തുങ്ങരു ഇരട്ടിച്ചു തരംഗിണി ആയിരിക്കും.  
ഇതുപോലെ മറ്റു ഭേദങ്ങളിൽ കാണരും. നെന്നാഴിയാതെ  
എല്ലാ വുത്തുങ്ങളിൽ വിവരിക്കുക എന്നതു് അസാലുമാക  
നാ. എന്നല്ല, ബുല്ലിമാനാക്ക് പുതിയ വുത്തുങ്ങളെ ഇനി  
നിമ്മിക്കുയും ആകാമണ്ണും.

## പ്രത്യുമകരണം

സംസ്കൃതത്തിൽ വണ്ണവുത്തുങ്ങരംക്ക് 26 മെഡസ്കൾ  
പറഞ്ഞുവയ്ക്കും; ഓരോ മെഡസ്കുളിൽ എതാനം വുത്തുങ്ങ  
ഡേയും ലക്ഷണം ചെങ്കു” ഉംബാഹരിച്ചു് കാണിച്ചുവയ്ക്കും.  
ഓരോ മെഡസ്കുലും വരാവുന്ന വുത്തുങ്ങളുണ്ടിൽ നാബവയെന്നുമെ

ഉപയോഗത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള അവയ്ക്ക് നാമധേയലക്ഷ്യം ഒരു എപ്പോട്ടീട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ ഓരോ ചെങ്ങും എത്ര മുത്തക്കറം സംഭവിക്കാം; അവയുടെ സ്വന്തത്വമെന്നതായിരിക്കും; അവ മരിയും അടക്കിയാൽ എത്രാമത്തെത്തുകളായിരിക്കും. ഇത്രാദി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമറിവാൻ ഉള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ചൊല്ലുന്നു. ഈ മാർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് പൊതുവേ പ്രത്യയം എന്ന് ഇതു ശാസ്ത്രത്തിൽ സംജ്ഞ ചെയ്തിരിക്കുന്ന വെന്നും അവ എത്ര എല്ലാ മുഖം ഇന്നതെന്നും ചരിയുന്നു:-

വുത്തസംവ്യാദിയിവാൻ വുത്തശാസ്യത്തിലും ദണിതത്തിൽപ്പുകാരങ്ങൾ പ്രത്യയാവ്യാഘ്രാഹിയാണെന്ന് 1

പ്രസ്താവം നഷ്ടമുദ്ദീഷ്യമേകപ്രാഥിലഗതിയ

സംവ്യാദം ചിന്നാലുപയോഗംനാിവയ്ക്കിയും പേരുകൾ 2  
ഈവയിൽ ആല്പ്രമായി പ്രസ്താവത്തിാണും സ്വന്തത്തെ കാണിക്കുന്നു:—

ഓരോ ചെങ്ങും വുണ്ടാക്കിതു ദിവിച്ചിടം—

എന്ന കാണിച്ചിടം മാർഗ്ഗമിയും പ്രസ്താവനായതു്. 3

ഈ പ്രസ്താവത്തിയ ചൊല്ലുന്നു:—

ആല്പ്രത്തെ വരിയാകവേ മുത്ത; അതിൽ കീഴുംകീഴും പീ-  
നാല്പുത്തെ മുത്തനീശി, വൈജ്ഞക ലംഘം ശേഷം നടേത്തു  
താൻ മുൻസാനങ്ങളിരിക്കില്ലതു, മുത്തനീശരം  
ചെയ്യുന്നും ക്രിയയങ്ങൾ സവംല്ലൂവാം പാദം ലഭിക്കവേം. 4

എത്ര ചെങ്ങും പ്രസ്താവിക്കാൻ പോകുന്നവോ ആ  
ചെങ്ങും ലെ അക്ഷരസംഖ്യ നോക്കി അനുയം മുത്ത ആല്പ്ര  
ത്തെ വരിയായി എഴുതുന്നും. ഇതു് ആ ചെങ്ങും സർവ  
മുത്തവായ പാദം നോക്കുന്നു. അതിനും താഴെത്തെവരിയിൽ  
മുൻവരിയിൽ ആല്പ്രമായിക്കണ്ണാടിക്കുന്നതിനും സ്ഥാനത്തു  
മാത്രം ലഭ്യവും ശേഷം അപ്പുറമെല്ലാം ഭേദം ക്രാനത്തും എ  
ഴുതുന്നും. പിന്നീട് താഴുംതാഴും ഇതുകൂടാതെന്നും എ

അതിക്കാണ്ടവരണം. അപ്പോൾ ചിലേട്ടു് [ലംഗുകാണ്ട മുട്ടുകുന്ന പാദങ്ങളിൽ] ശത്രുത്ത പാദത്തിലെ ഉല്പത്തിൽ എയി എന്ന വരും. അങ്ങിനെ ഉള്ളിടത്തെല്ലാം അ അടി മുത്തുമാനത്തിലെ മുട്ടുചാശിൽ സ്ഥാനങ്ങളെ എല്ലാം മുത്തുകാണ്ട നിറയ്ക്കുന്നു. വല്തുപുരാഥ സ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം എപ്പോഴും മർവരിയിലേപ്പോലെതന്നെ എഴുതിക്കൊടക്ക. മുക്കുന്ന ചെസ്തുവത്തേന്നും മുത്തുമാനങ്ങൾ മരയ്ക്കുറയ്ക്കുകയാണ്. മുക്കുന്ന ചെസ്തുവത്തേന്നും മുത്തുമാനങ്ങൾ മരയ്ക്കുറയ്ക്കുകയാണ്.

## പ്രസ്താവം.

ചുവാ—

## മയ്യ

1. - - -
2. o - -
3. - o -
4. o o -
5. - - o
6. o - o
7. - o o
8. o o o

## പ്രതിയ്യാ

1. - - -
2. o - -
3. - o -
4. o o -
5. - - o
6. o - o
7. - o o
8. o o o
9. - - - o
10. o - - o
11. - o - o
12. o o - o
13. - - o o
14. o - o o
15. - o o o

## സുപ്രതിയ്യാ

1. - - - -
2. o - - -

3.	- o - - -
4.	o o - - -
5.	- - o - -
6.	o - - o -
7.	o o o o -
8.	o - o - -
9.	o o o o -
10.	o - - - o
11.	o o - - o
12.	o o o o -
13.	o - o - o
14.	o - o o -
15.	o o o o -
16.	o o o o o
17.	o o o o o
18.	o o o o o
19.	o o o o o
20.	o o o o o
21.	o o o o o
22.	o o o o o
23.	o o o o o
24.	o o o o o
25.	o o o o o
26.	o o o o o
27.	o o o o o
28.	o o o o o
29.	o o o o o
30.	o o o o o
31.	o o o o o
32.	o o o o o

ഈതുപോലെ ശ്രേഷ്ഠം ചടങ്ങസ്ക്രൈഡും പ്രസ്തുരിക്കാം. ഇതിൽ മധ്യാചക്രസ്സിന്റെ പ്രസ്താരം മഹാശം ഭൂതലായ എട്ട് ഗണങ്ങൾക്കുന്ന എന്ന കാണ്ടക്. ഇവിടെ കാണിച്ചു പ്രസ്താരം സർവ്വത്രവാഴി സർവ്വലാഖപാത; ഇതുനേരെ മറി മൂന്ന് സർവ്വലാഖപാദിസർവ്വത്രവളം പാത; പ്രസ്താരംകൊണ്ട്<sup>9</sup> ഒരു ചടങ്ങസ്സിലെത്തു വൃത്തമുണ്ടാക്കുമെന്നും അതിൽ ഓരോന്നിന്നേറയും സപ്രതുപമാനെന്നും അറിയാൻകഴിയുന്നു.

ഈനി പ്രസ്താരങ്കും ചെയ്യാതെത്തന്ന് എത്തെങ്കിലും ഒരു ചടങ്ങസ്സിൽ ഇത്രാമാത്രം വൃത്തത്തിന്റെ സപ്രതുപമാനായി രിക്ഷം എന്നറിയാണുള്ള മാർത്തമായ നഷ്ടത്തിലെ എട്ടുക്ക്രമം.

ഈത്രാവതാകം ചടങ്ങസ്സിലിത്രാം വൃത്തമാതെങ്ങാനും എന്നറിയാനുള്ള കുറിയാണുള്ളതു നഷ്ടമെന്നതു് ५

നഷ്ടത്തിലെ ചെയ്യാനുള്ള വഴി ചൊല്ലുന്നു:—

നഷ്ടാകം സമമെക്കിലാബിലാഖവാമല്ലുകും മണാറത്തും -  
മർഖിച്ചും പുനരിക്രമത്തിലെഴുത്തു വർഗ്ഗം ലഗംവനാപോത  
ജാജത്തിൽ പുനാശാനവേത്തിയും ഭറിക്കേണ്ണംസദാ മേഖല  
മേഖല

ചടങ്ങസ്സിന്നപടിയും വർഗ്ഗമവിലും വന്നാൽ ദിവ്യത്വം

കുംിയ. ६

എത്തു വൃത്തത്തിന്റെ സപ്രതുപം അറിയാനുവദ്ധുച്ചു  
ച്ചിരിക്കുമ്പോവോ ആ വൃത്തത്തിനാണും ഇവിടെ നഷ്ടമെന്നു  
പേരുപറയുന്നതു്. മധ്യാചടങ്ങസ്സിനെ പ്രസ്തുരിക്കുമ്പോൾ അം  
ഞ്ചാമത്തെ വൃത്താമത്രവിധിയമായിരിക്കും, അല്ലെങ്കിൽ നൂഹ  
തിച്ചുകും പത്താംവൃത്തമാതെങ്ങാനും, ഇത്രാബിയായിരിക്കുമെല്ലാ  
മോളും. അതിൽ ഇത്രാമണ്ണത്രു് എന്ന പറയുന്നലക്കം  
നഷ്ടാകം. അതു സമസംവു ആയിരുന്നാൽ നഷ്ടത്തിന്റെ അതുപ്രക്രിയം  
ലഭ്യ എന്നറിയുന്നും. വിഷമസംവുയായിരി  
ന്നാൽ അതുപ്രക്രിയം മുതൽ എന്നാം അറിയുന്നും. പിന്നീട്<sup>10</sup> അതു  
സംവുദ്ധയെ അർഖിക്കുമ്പോൾ. അതുപ്രക്രിയം സമസംവു വന്നാൽ  
ലഭ്യ; വിഷമസംവു വന്നാൽ മുതൽ. ഇങ്ങനെ ഒമ്പൻക്കുമെന്തു  
മുഖ്യമുള്ളവക്കും അക്കുക്കുമ്പെട്ടു ഇംഗ്ലാംഡിന്നുണ്ടാക്കു ഒപ്പാക്ക

ണം; നൃഷ്ടാക്കം വിഷമസംഖ്യയായി വരുത്തേബാശ്രാക്കേ അം തിൽ ഒന്ന് ചേരുത് സമസംഖ്യയാക്കിക്കൊള്ളുണ്ട് ണം. ഇങ്ങനെ ചെയ്തു ചെന്തുന്നീൻപുകാരം പാദത്തിലുള്ള അക്ഷരം എല്ലാം തികയുണ്ടോരു കുറിയ നിത്തിക്കൊഡ്ദക്ക. ഉഭാധരണത്തിനു പ്രതിഷ്ടാചടങ്ങുന്നിൽ എടുത്തും വൃത്തമെങ്ങനെ എന്ന ചോദ്യ മിറിക്കേട്ടു. ഇവിടെ നൃഷ്ടാക്കം 8. ഇതു സമസംഖ്യയാക്ക യാൽ പാദത്തിൽ ആല്പ്രക്ഷരം ലഘു. ഇതിനെ അല്പിച്ചും 4 സമസംഖ്യ; അതിനാൽ 2-ാം അക്ഷരവും ലഘുതന്നെ. പിന്നെ ഇതു നാലിനേയും അർബ്ലിച്ചും 2 എന്ന സംഖ്യ തന്നെ. അതിനാൽ 3-ാം അക്ഷരവും ലഘുതന്നെ. പിന്നീടു ഇതു വന്ന രണ്ടിനെ അർബ്ലിക്കുന്നോരു കിട്ടുന്ന 1 എന്നതു വിഷമസംഖ്യ. അതിനാൽ 4-ാം അക്ഷരം ഇതു. പ്രതിഷ്ടാചടങ്ങുന്നിൽ പാദത്തിനു് അക്ഷരം നാലാക്കയാൽ കുറിയ ഇവിടെ നിന്നും. ഇങ്ങനെ നൃഷ്ടവുംതും 0 0 - ഇതുവിധമാണെന്നു കിട്ടി. പ്രതിഷ്ടാചടങ്ങുന്നിലെ പ്രസ്തുരിച്ചു കാണിച്ചിട്ടുള്ളിട്ടു് എടുത്തുവുംതും ഇതുവിധം തന്നെയാണു വന്നിരിക്കുന്നതു് എന്നു നോക്കിക്കൊഡ്ദക്ക. ഇന്തി സുപ്രതിഷ്ടയിൽ 23-ാം വൃത്തമെങ്ങനെ എന്നു വേറെ ഒരുംഗാമരണമെട്ടുക്കാം. ഇവിടെ നൃഷ്ടാക്കം 23 വിഷമസംഖ്യ; അതിനാൽ ആല്പ്രക്ഷരം ഇതു. അതിനെ ഒന്നുകൂടി 24 ആക്കി അർബ്ലിക്കുന്നോരു കിട്ടുന്ന 12 സമമാക്കയാൽ 2-ാമക്ഷരം ലഘു; 12-ന്റെ പാതി 6 സമം; അതിനാൽ 3-ാമക്ഷരം ഇതു. 3-ൽ ഒന്ന് ചേരുതു് 4-ന്റെ അല്പം 2 സമമാക്കയാൽ 5-ാമക്ഷരം ലഘു. അതിനാൽ നൃഷ്ടപാടം. - 0 0 - 0 എന്നു കിട്ടുന്നു. ഇൻ പ്രസ്തുരിച്ചു കാണിച്ചിട്ടുള്ളിട്ടും ഇങ്ങനെതന്നെ വൃത്തതു് വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു കാണാം. ഇതു കുറിയുടെ യുക്തി പ്രസ്താവത്തിനെ പോക്കു നോക്കിയാൽ എഴുപ്പത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാ സുന്നതാക്കണം.

ഇന്തി ഉള്ളിഷ്ടം:—

ഈപ്പുവുംതും പ്രസ്തുരിച്ചുവെല്ലുമെത്താമതായിട്ടും

എന്നോരും കുറിയുള്ളിഷ്ടം നൃഷ്ടത്തി. പഠിപ്പാർത്ഥായും, 7

എന്നക്കീലും ഒരു വൃത്തം പ്രസ്താവനത്തിൽ എത്രാമത്രെ അക്കാദിക്കണമെന്ന നാമാർത്ഥത്തിനും വിപ്പാർത്ഥം ഉള്ളില്ലാം; അതി നിഷ്ട ക്രിയ:--

ഉള്ളില്ലാം പാദമദ്ദോഹദ്ദുത്തിയതിലെഴുന്നക്ഷണങ്ങൾ കണ്ണിലുാം-  
ബന്ധാനാല്ലും രണ്ടുനാലെട്ടിൽ ഭരയില്ലിട്ടില്ല ലക്ഷം കരിപ്പു  
ക്രുഞ്ചേണം പിന്നെയൊന്നില്ലെന്നും ലഘുവിനമേലുള്ള ലക്ഷങ്ങൾ-  
ക്രുഞ്ചേണം-  
വസ്തുംവുംതുല്യമാണെന്നും കിലക്കഴിത്തുള്ള അണിഡ്രി  
വൃത്തം. 8

ആവല്ലപ്പെട്ട വൃത്തം ഒരു വരിയായിട്ടുതി അതിലു  
ള്ള അക്ഷങ്ങളുടെ ഒക്കളിൽ 1, 2, 4, 8, 16, എന്ന ഒരു  
ജൂഡ് ഇട്ടിച്ചിരട്ടിച്ചുള്ള ലക്ഷങ്ങളെ കരിക്കുന്നും. പിന്നെ  
ലഘുക്കഴിടുക മേൽ വന്നിട്ടുള്ള ലക്ഷങ്ങളെല്ലാമൊന്നില്ല  
ക്രുഡിയാൽ എത്ര സംഖ്യ കിട്ടുന്നും അതു സംഖ്യ കഴിഞ്ഞിട്ടു  
പിന്നെതെതാണോ ഉള്ളില്ലപ്പുതം. ഇങ്കളുടെ ഒക്കളിൽനിൽക്കു  
ക്കുന്ന ലക്ഷങ്ങളുമൊന്നും കിട്ടുന്ന സംഖ്യ എത്രയോ  
അതുയും വൃത്തങ്ങൾ പ്രസ്താവനത്തിൽ ഉള്ളില്ലവുത്തന്നെന്നു  
മേൽ വരാൻണ്ട്. രണ്ട് വക ലക്ഷങ്ങളുടെയും ആക്കത്തുകയെ  
ചുരുക്കുന്ന ഒന്ന് ക്രുഡിയാൽ അതു പ്രസ്താവനത്തിലെ വൃത്തസംഖ്യയു  
മാകും. ഉണ്ടാവുന്നതിനും -0- 0 0 എന്നുള്ള വൃത്തം സുപ്പ  
തിഡ്യുയിൽ എത്രാമത്രെന്നും എന്ന ചൊല്ലുമിരിക്കുന്നു.

1      2      4      8      16

—      0      —      0      0

എന്ന് ഉള്ളില്ലപ്പെടുമെഴുതി അക്ഷങ്ങളറഈക്കു മേൽ ഇട്ടിയിരി  
ട്ടിയായി ലക്ഷങ്ങൾ കരിക്കു. ഇതിൽ ലഘുക്കഴിടു ഒക്കളിൽ  
വന്ന സംഖ്യകളും കൂട്ടുന്നവയാണ്  $2+8+16=26$  എന്ന കിട്ടുന്നു.  
അതിനാൽ ഇതു വൃത്ത 26 കഴിഞ്ഞു 27-ാമതെന്നതാകുന്നു.  
ഇങ്കളുടെ ഉപരി ലക്ഷങ്ങളും ക്രുഡിയാൽ  $1+4=5$  എന്നു  
വരുന്നു. അതിനാൽ ഇതു വൃത്തം കഴിഞ്ഞു 5 പ്രസ്താവനത്തിൽ  
ഇന്നീമേൽ അഭ്യുപുത്തങ്ങൾ ക്രുഡിയണ്ട്.  $26+5+1=32$   
എന്ന പ്രസ്താവനത്തിൽ വരുന്ന വൃത്തങ്ങളുടെ ആക്കത്തുകയും കി  
ട്ടുന്നു. ഇതെന്നും ശരിയാണെന്നും പ്രസ്താവിച്ച കാണിച്ചിട്ടു

ഈ നോക്കുക. ഒരു പ്രിയപ്പെട്ട സവർത്തനവാദിരാജായും അതിൽ ലഘുക്കളും പ്രാത്യേകതയിനായ ലഘുവിനേക്ക് വരുന്ന ലക്ഷ ഔദ്ധീകരണ യോഗം ശ്രൂപ്പും; അതിനായ ശ്രൂപ്പും കഴിഞ്ഞതുടർന്ന തുടർന്നു എന്ന് ഒരു കിട്ടണ. അരങ്ങേട്ടാം അതു ആളുവന്നെ മുൻതാം:

ഇന്നി ലഗന്തിയ:—

എക്കലം പ്രീലമഹിത്രാബി വൃത്തമെത്ര ഭവിച്ചിടം

പ്രസ്താരത്തിങ്കലണ്ണം ക്രിയതനന ലഗന്തിയ 9

ങ്ങ ചെന്നസ്സിനെ പ്രസ്താരിക്കണമ്പോരു എക്കലഘുവും ത മെത്രവരം; പ്രീലമുവെവതു; തുറിലമുവെവതു; അതുപോലെ എക്കളരുതവെവതു; പ്രീതുതവെവതു; തുറിതുതവെവതു; ഇത്രാബി അറിവാനം ക്രിയ ലഗന്തിയ. അതിനേലേക്ക്:—

പാഡാന്തപ്പും വരരയോന്നതൊടുച്ചിന്നാം ലക്ഷിപ്പിയ കുംഭംമേൽ ആക്രമം

വലണം മെൽവരിയായിരിവച്ചട്ടിമുതല്ലോരാനും തക്കളിൽ ക്രൂരീഭേദാനുംപാന്ത്രസംഖ്യവരെയും പിന്നാട്ടുമാപ്പെട്ടിനെ ആക്കും സംഖ്യകളുള്ളവോളുമിത്രതാനല്ലോ ലഗാച്ചുക്രിയ 10

പ്രസ്താരിക്കണ ചെന്നസ്സിൽ പാദത്തിന് എത്ര താക്കിയ മുണ്ണോ അതുവരെ ഉള്ള എക്കാബി സംഖ്യകളും താഴെയുള്ളനീനു മുകളിലേക്ക മറയ്ക്കുന്നു എഴുത്തണം. എല്ലാത്തിനാം മുകളിൽ നീന് എന്ന സംഖ്യയും വേരെ എഴുത്തണം. പിന്നാട്ട് താഴെ തന്ത വരിയിൽ ഉള്ള 1-നെ മെൽവരിയിലെ 2-നോട് ചേ തുട്ട് (1+2)=3 എന്ന 2-നേരം വലത്തുവരുത്തു ആ വരിയിൽ രണ്ടാംസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള പിന്നെ ആ തുട്ട മെൽവരിയിലെ 3-നോടുചേരുത്ത് 6 എന്ന് 3-നേരം വലത്തുവരുത്തു രണ്ടാംസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള പിന്നെ ആ 6-നെ അടഞ്ഞ മെൽവരിയിലെ 4-നോടു ചേരുത് 10 എന്ന് 4-നേരം വലത്തുവരുത്തു ആ വരിയിൽ രണ്ടാംസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള ഹ്രസ്വനേര ഉപാന്ത്രംവരെ എഴുതിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഉപാന്ത്രത്തെ നീനിനോടും ചേരുക്കുന്നു. ഹതിനേരം ശേഷം അടിയിലെ 1-നെ മെൽവരിയിൽ രണ്ടാംസ്ഥാനത്തു

വന്നിട്ടുള്ള സംഖ്യയെചുവ്വൽ<sup>2</sup> ആ വരിയിൽ മുന്നാം സമാനമായിട്ടോ, അതിനെ പിന്ന അടങ്കേ മെത്തവരിയിലെ രണ്ടാംസ്ഥാനത്തുള്ള സംഖ്യയിൽക്കൂട്ടി ആ വരിയിൽ മുന്നാം സ്ഥാനമായും ഇത്രും ഭൂത്യാദി ഭൂർ ചൊന്നപടി രണ്ടാം സ്ഥാനങ്ങൾ ഇലെ അന്ത്യംവരെ കൂട്ടി എഴുതുക. അന്ത്യത്തെ നേരിലും ചേരുക്കോണ്. പിന്ന അടിയിലെ 1-നെ മുന്നാംസ്ഥാനങ്ങൾ ഇലെ സംഖ്യകളും ഇന്ത്യൻ ചേര്വാം നാലുംസ്ഥാനങ്ങൾ ഉംകൂടി എഴുതണം. ഇരുംപുാലു അഞ്ചുംസ്ഥാനം, അതും സ്ഥാനം ഇത്രും ഉണ്ടാക്കിക്കാണ്ടാലോപോകണം. ഒരുവിൽ ഉപാന്തമല്ലാതെ സ്ഥാനമില്ലെന്നു വരുത്തേം അതു നിരസ്ത്വം ദാരംകൂടി.

ഉച്ചാധരണം:—

ഗായത്രിവഗന്ധും

ഉച്ചുംഗിശ്വലഗളിയം

1						
6						
5	15					
4	10	20				
3	6	10	15			
2	3	4	5	6		
1						

1						
7						
6	21					
5	15	35				
4	10	20	35			
8	6	15	15	21		
2	3	4	15	6	7	
1						

ഈതിൽ എല്ലാ വരിയിലും ഒരുവിലെത്തെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ അടിമുതൽ സവർത്തി, എക്കലഘു, പ്രിലഘു മുതലായ രൂത്തെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ സംഖ്യയെ കാണിക്കുന്ന എന്ന പരായ്യനും.

വരിതോരമിമാന്ത്രയോഗസംഖ്യാ—  
സമമാം സവർജ്ജനകളാം പ്രിലഘുവാദി

മുഖ്യമന്ത്രിപാത്രപദ്ധതി

സ്ഥിരമായ നിന്മിച്ചവില്ലതീയായം

11

### ഇതിൽപ്പോരം

സവർത്ത	ഗാക്കരിയിൽ	1;	ഉള്ളിക്കിൽ	1
എക്കവല്ല	"	6;	"	7
ചപിലല്ല	"	15;	"	21
ത്രിലല്ല	"	20;	"	35
ചതുർബ്ല്ല	"	15;	"	35
പഞ്ചലല്ല	"	6;	"	21
ഷഡ്‌ലല്ല	"	(സർവ്വലാഭതന്ന)	"	7
സർവ്വലല്ല	"	1,	"	1

ഈവിടെ അടിച്ചതൽ ആല്ലതെന്തു്, ഉപാന്ത്രം, അന്ത്രം ഇതു വരികളിൽ കാരോ സ്ഥാനമേ ഉള്ളി; അതിനാൽ ആ വരികളിലെ സംഖ്യകൾക്കു മാത്രം മാറ്റം മാറ്റമില്ല. അതിനാ ലാണു് ‘മുഖ്യമന്ത്രിപാത്രപദ്ധതി’ മുണ്ടാക്കിയ പര എന്തതു്. ഇതുകളിൽ അന്ത്രയോഗസംഖ്യ ആല്ലെങ്കിൽ സംഖ്യയാണെന്നു്.

വണ്ണമേരു എന്ന പരയുന്ന ഒരു ക്രിയക്കാണ്ട ലഗ ക്രിയ എത്ര ചെണ്ണുപ്പുകൾക്കും മുറയ്ക്കു വരുത്താം. അതിന്റെ സ്വഭാവം താഴെ പറയുന്നു.

ഉകു ദിതൽ എത്ര ചെണ്ണുപ്പുകൾക്കും ലഗക്രിയ ചെയ്യു സ്ഥാനം അനുയും \* വീമികരം വരച്ചു് കാരോ വീമിയിലും ചെണ്ണുപ്പീന്തു അക്ഷാംശത്തിൽ നേന്ത്രക്രി കൂട്ടിയാൽ എത്ര എല്ലിം വരുത്തോ അനുയും കോഞ്ചപ്പറയി ഉണ്ടാക്കണം. പിന്നെ എല്ലാ വീമികളിലും ആല്ലതേതെങ്കിലും ഒരുവിലതേതെങ്കിലും കോഞ്ചപ്പ അള്ളിൽ നേരു് എന്ന ലക്ഷം കുറിക്കുക. അതിന്റെ ശേഷം മേൽ വീമിയിൽ നേരം രണ്ടും കോഞ്ചപ്പാള്ളിലെ സംഖ്യകളുടെ യോഗത്തെ താഴെന്തെ വീമിയിൽ രണ്ടാംകോഞ്ചത്തിലും മേൽ വീമിയിൽ രണ്ടും മുണ്ടാക്കുകയാളിലെ സംഖ്യകളുടെ യോഗത്തെ താഴെന്തെ വീമിയിൽ മുന്നാം

\* വീമി ഏന്നാൽ വിവാദജീവിയുള്ള രണ്ടു വരകളുടെ മലബുജ്ഞപ്പു കുറഞ്ഞും കോഞ്ചപ്പമന്നാൽ രണ്ടു കീഴുംലുജ്ഞ വരകളുടെ മലബുജ്ഞ കുറഞ്ഞും.

கோஜ்ஜுனிலும் மேற்வீழியில் இளம் காலும் கோஜ்ஜுப் பூலை ஸம்புக்கத்தெட யோய்த்த கீஷுவீழியில் காலாம் கோஜ்ஜுனிலும் எடுக்க அரியூ் ஏஸ்வீழிக்கலைபும் மேற்வீழிலை கோஜ்ஜுப்பத்தைபும்பூயோய்த்த கீர்வீழி யில் ரண்டாமத்தெற்றுத்தை உபாந்துபவரை உத்தி கோஜ்ஜுப் பூலை எடுத்துக் கொடுக்க அரியூ் உக்கத்தை உத்தி சுரைப்புக்கத்தெட லகங்கு வசை உடன் உடாக்கவரை அனங்குத்தை வரை உத்தி சுரைப்புக்கரசு—

വണ്ണമേര.

ହୁଣି ଶେଷିତ୍ତ ରଣ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟୁଷଣକ୍ଷିତି ନାମାବଳ ପର  
ଯୁଗଃ—

സംഖ്യാനമാക്കുവണ്ണംതാനല്ല പ്രയോഗമിട്ടെന്നു

ଶୁଣ ପ୍ରସ୍ତୁଠାପତ୍ରାନ୍ତକଷେତ୍ରରେ ଯାହାଙ୍କାମାରୀଙ୍କାମାରୀ

12

സംഖ്യാനാമന്നതു് ഓരോ ചെല്ലും എത്ര വൃത്തം  
സംഭവിക്കാമെന്നുള്ള ഗണിതമാകന്ന; അതു മുൻപറഞ്ഞ  
ഉദ്ദീഷ്ടാദിക്രിയയിൽത്തന്നെ അടങ്കിയ്ക്കുണ്ട്. ഉദ്ദീഷ്ടക്രിയ  
യിൽ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങൾക്കും മേൽ ഉള്ള ലക്ഷ്ണങ്ങളെ നന്നാ  
ചുരുക്കിയതിൽ നന്നാവേദ്ധംപൈ ആക്കരുച്ചക വൃത്തസംഖ്യാ  
യിരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ ലഗ്രക്രിയയിൽ കിട്ടുന്ന ലക്ഷ്ണ  
ങ്ങളെ നന്നാചുരുക്കിയാലുംമതി. അല്ലപ്പേരാഗമന്നതു് ഒരു  
ചെല്ലുംനേ പ്രസ്തുതിക്കാനുള്ള ക്ഷേത്രത്തിനു് എത്ര  
വീതിയും നീളവും വേണാമെന്നുള്ള ഗണിതമാകന്ന. ഇതു  
സെങ്കൽക്കൂട്ടംപോലെ ചെയ്യാവുന്നതാകയാൽ വിശ്രഷ്ടിച്ച പഠന  
യേജുതില്ല. ചെല്ലുംലെ വൃത്തസംഖ്യ ഇടട്ടിച്ചുതിൽ നന്നാ  
ക്കാച്ചാലുള്ളിടത്തോടും അംഗീകാരം നീളും, ധാരത്തിലെ

അക്ഷരസംവ്യൂഹത്തിൽ നേരു കുറച്ചാലുള്ള ടെന്റേഷൻ അംഗളം വീതിയും വേണമെന്നാണ് പുത്തനാർ വിധിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ഈവിടെ പ്രത്രിക്കുന്നതെല്ലാം സമമുഖത്തങ്ങൾക്കാണു ചറ എത്തരതു്; അല്ലെങ്കിലും താഴെപ്പറയുന്ന ഇത്തപ്പാം ചരയാം. അതിൽ ഗ്രന്ഥവിസ്തൃരങ്ങളെന്നാൽ സംവ്യൂഹം മാത്രം അല്ലാം മവിഷമജ്ഞം കൂടുതലും ഇവിടെ കാണിക്കുന്നു.

വർദ്ധിച്ചു സമവുത്തായാലു സംവ്യൂഹം മുഴലാനയായതു്—

ഈഹാല്ലംസമവുത്തങ്ങൾക്കുള്ള സംവ്യൂഹത്തായിട്ടും. 13

സമവുത്തങ്ങൾ എത്രയും മുഴവിവരിച്ചിപ്പുകാരം അറിയുന്നതു് അതു സംവ്യൂഹം വർദ്ധിച്ചിട്ടു് അതിന്റെ മുലത്തെ വർദ്ധിക്കിയെന്നു കരിച്ചാൽ അല്ലാം സമവുത്തങ്ങൾക്കുള്ള സംവ്യൂഹിക്കും. എങ്കെന്നെന്നു പ്രതിപുതിയിൽ സമവുത്തസംവ്യൂഹം 16; അതിന്റെ വർദ്ധം 256, അതിക്കുന്നു മുലം 16 കഴിച്ചാൽ 240. ഇതുനാശം പ്രതിപുതിയിൽ അല്ലാം സമവുത്തസംവ്യൂഹം. ഇതുപോലെപ്പാത്രമായിരാം കാണു.

സമവുത്തമതിന്റെ സംവ്യൂഹവർദ്ധിക്കിയെന്നു മാറ്റിയ

മുലംകഴിച്ചാൽ വിഷമവുത്തത്തിന്റെസംവ്യൂഹമായിട്ടും 14

സമവുത്തസംവ്യൂഹം വർദ്ധിവർദ്ധിക്കിയെന്നു മുലം കുറച്ചിലും വിഷമവുത്തസംവ്യൂഹം. എങ്കെന്നു എന്നാൽ — മല്ലായിൽ സമരുത്തുസംവ്യൂഹം 8; അതിന്റെ വർദ്ധം  $8 \times 8 \times 8 \times 8 = 4096$  ഇതിന്റെ മുലം 64കുള്ളത്താൽ 4032 വിഷമവുത്തസംവ്യൂഹം. ഇതുപോലെ ശേഷമുള്ളതിന്റെ കാണ്ണകൊരാക്. സമാല്ലംസമവിഷമവുത്തങ്ങൾക്കുള്ള സംവ്യൂഹത്തിനു നേരുച്ചു കുട്ടിയാൽ ഓരോ ചണ്ണസ്ഥിലും സാഭവിക്കാവുന്നനുസരം പുത്തങ്ങൾക്കുള്ള ഏറ്റവും അറുക്കു



സ്കൂള് പുസ്തക ലൈബ്രറി കുട്ടികൾക്കു മന്ദിരം

