

കെ. എസ്. കുതിക്കരിം.

(ജീവഹിതത്താട്ടിയള്ളു)

ഫ്രാദ്യകൾ:

കെ. എസ്. നാരങ്ങൻപിള്ള

കെ. എസി. കുതികരിം.

(ജീവചരിത്രത്തോട്ടുടർന്ന്)

പ്രസാധകൾ:
കെ. എസി. നാരയണപിള്ള

Printed at the
B. V. Book Depot & Printing Works, Trivandrum.

1110]

[വലി ഫോം.

ശ്രദ്ധാർക്കം ദാഖാലും മറ്റൊരുമുൻമാറ്റം.

രിവാറ്റ്

പരേതനായ മഹാകവിയും എൻ്റർ വസ്ത്രചിത്രം ആയ കെ. സി. കേശവപിള്ളയവർക്കുടെ പ്രധാനതികളിൽനിന്നും വിദ്രോത്തികരകൾക്ക് നല്ലവള്ളും ഉചകരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾക്കും ഇപ്പോരം ഒരു ഗമ്മ മാക്കിയാൽ നന്നായിരിക്കുന്നും ആ കവിത്രേശ്വരൻ്റെ ഉത്തമമിരുക്കും. പണ്ഡിതാഭ്യന്തരങ്ങൾക്കും എന്ന മ്രോജാധിപ്പിച്ചതിന്റെ ഫലമായിട്ടുണ്ട് എന്ന് ‘കേ സി തൃതികൾ’ എന്ന ഇരു ഘട്ടങ്ങൾ സജ്ജനസ്ഥ ക്ഷിം സമർപ്പണം ചെയ്യുന്നതു്. ഇരു ഗവുമാനിയാൽ മുള്ളുതകവിയുടെ ജീവചരിത്രവുംകൂടി ചെക്കുന്നതു് ജനപാമാന്ത്രികൾ വളരെ ഉപഭോഗപ്രദമായിരീതിയിൽ എന്നും ആ മഹാരാജാവും എന്നും ഉപദേശിച്ചിരുന്നുണ്ട്.

ലോകത്തിൽ നാനാവിധത്തിലുള്ള സംക്രാന്തിക ദക്ഷ വശംവദരായ നിരവധിമാനാർ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു്. എന്നാൽ ഇരു മഹാന്മാരുടെ ധാമാദ്ധ്യമാരാത്രം സാധാരണമായി ലോകർ . ഗവിഷ്ണുന്നതു് അവർ ലോകരാഹതിയന്നിനു, തിരോധാനും ചെയ്തിരുന്നാലും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. വിശ്വാസ്യ ഒരു മഹാകവിയുടെ പ്രഭുത്വാധിക്കും പരിത്രാനിന്റെ യും ഫലങ്ങൾ പകപാദഭൂതം ആസപാലുണ്ടുമായി ദിക്ഷിക്കുന്നതിനു് കാലബേദാവ്ര്ത്തം ദേശാടിവയ്ക്കും.

.സാധാരണമായി സർവ്വസജ്ജനങ്ങൾക്കും ഉത്തരവർത്തിച്ചു ജാവാത്രാതിരൈ ശാരംകരം ശാന്തിക്കാണുണ്ട്

പ്ലൂ ആകാംക്ഷ ജനിച്ചോടിളിയു്. ഇതിലേക്കു് പ്രാമാ മായി വേണ്ടിയിരിക്കുന്നതു് യഥാത്മനുംപരിജ്ഞാന മാണസനും നിർവ്വിവാദമന്ത്രം. ഈ മഹത്തായ മനും പരിജ്ഞാരുഗമനത്തിനു് ഉത്താമമാർന്നും മഹാമാരിടെ ജീവചരിത്രസാരാംശരുഗമനംജപ്പാതെ മററുന്നാണെങ്കിൽ തു്? മഹാ മാരിടെ ജീവചരിത്രവുമായുള്ള പരിചയം കൊണ്ടു് നമ്മുകൾ അനേകകം മുണ്ണൈരലു് സില്പിക്കാനുണ്ടു്.

‘ഒൻപിൽ സ പ്രതിത്വരിയ്ക്കിന്നപ്പറമാം

സാരംഗ്രഹിക്കാം നമ്മു-

ക്കാക്ഷം ജന്മിഡാ പ്രഖ്യാത തിനാ-

വുങ്കുംജുമാക്കാംഭവി’

എന്നാണ്ടേപ്പോ ഒരു മഹാകവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. സപ്തപ്പിംബ പാാലാധിഭില്ലാഭ്രാസം മാത്രം ലഭിച്ച സ്ഥിരോസാധം വാസനാവൈഭവം ഇവകൾക്കൊണ്ടും പാനീഡു് ശ്രൂദാപണ്ണും തു പരിനുശ്രാബം ലഭ്ര മായ അക്കൃംഗാവലംകൊണ്ടും ഉത്തരോത്തരം ഉള്ളൂഷി ദേശായ നാപ്രതികളാൽ ഒരു ഉത്തരമമരംകവിയാരി തിനിന്റെ ഇട്ടുമഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം മാത്രകാശാഭ്ര ദയകാംക്ഷികളായ വില്ലാത്മികൾക്കു് ഒരു വിശിഷ്ടമായ സാധനപാഠമായിരിക്കുന്നാണു് എൻ്റെ വിവക്ഷ.

ഈ മഹാകവിയുടെ ജീവചരിത്രം അഞ്ചുമുത്തി ന്റെ ചരമകാലത്തിനും സമീപിച്ചതെന്ന ഒരു സ്ഥാന ഗദ്ധകാരനായ മദ്രസ സി. വി. കെത്തുരാമൻ അവർക്കും എഴുതി പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കുടാതെ ,ബീച്ചം’ എന്ന കൊച്ചും ഹസികയിൽ ഇരു കവിയും

ങ്ങ ജീവചരിത്രസംക്ഷപം ഞാൻ ഇളിടെ വാഴിയു തായി ഓഫോണിംഗ്² . ഇതിനാം ചുംമേ കവിയുടെ നി ത്രംഖാനന്നരാ ചില മാസികകളിലും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രസംക്ഷപത്തെ ഓഫോഴത്തർ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ട് . എന്നാൽ ഈ ജീവചരിത്രങ്ങളോട് വ കൂരെ സാമ്യമുണ്ടിതും ഈ മഹാകവിയുടെ ബാല്യക വിതകളിൽ ചിലതിനെ എടുത്തു “ഉലരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ‘ജീവചരിത്ര’ ത്തിന്റെ ഒരു കണ്ണുഴുഞ്ഞുപതി എന്നെന്ന കൈവശം വന്നുചേന്നിട്ടു് ഇപ്പോൾ വളരെക്കാലം കഴിയുന്നു . ഇതു് പരേതനായ കവിഗ്രൗഢ്യങ്ങൾ സ്മൃതി തന്മാർ ആരോ എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തീരുമാ നിച്ചിങ്ങന്നതും പരിശോധനജ്ഞാക്കി പിതൃവിനു് ശര യച്ചകാട്ടക്കപ്പെട്ടതും ആളിരിക്കാം എന്നാണോള്ളുമ്പോ കേണ്ടിയിരിക്കുന്നതു് . ഈ ജീവചരിത്രമുത്തു ഞാൻ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രമാണാഗതതിൽ ചേത്തിരിക്കുന്നതു് .

ഞാൻ ഇപ്പുകാരം എടുത്തു സകലനം ചെയ്തിട്ടുള്ള കാവുംഭാഗങ്ങൾ വിഭ്രാത്മീകരംക്കു് ഉപദേശാഗ്രഹം ചെന്ന വിഭ്രാഭ്രാസവക്കപ്പിലെ മേലഭ്രാഷ്ടരാർ തീരമാനക്കുന്നപശ്ചം എന്നെന്ന പരിത്രമം സംശ്ലേശം താഴീങ്ങന്നതാണോ .

—♦—

തിരവന്നന്തചുരം } മഹമം ചിങ്ങം ഒരു } കെ. എൻ. നാരായണപിള്ള

വിഷയവിവരി

1. ജീവചരിത്രം
2. പ്രസന്നമേധാവർഗ്ഗനം
3. മനിദർഗ്ഗനം
4. പ്രജ്ഞാഭക്തി
5. ശ്രീകൃഷ്ണാംബുദ്ധലം
6. ആനന്ദരാഥവിന്റ
7. കാസാഖിയാൻകാ
8. ഒററ ട്രോക്കൺൾ

കേ. സി. കേരവപിള്ള അവർക്കളുടെ

ജീവചരിതം.

കേ. സി. കേരവപിള്ളയവർക്കളുടെ സ്വപദേശവും ജനനശ്മലവും കൊല്ലം പാവുർ ആക്കൻ. ഇദ്ദേഹ തിന്റെ കുടുംബം ശങ്കരൻ ചെമ്പകരാമൻ എന്ന സ വാധികാർത്ഥിക്കാരുടെ ജനനത്താൽ അതിപ്രസിദ്ധിയെ സ്വയാദിച്ചിട്ടുള്ള വാഴവിള വീടാക്കൻ. വാഴവിള വീടുകാക്കുകൾ 'കണക്ക്' എന്നും 'ചെമ്പകരാമൻ' എന്നും രണ്ട് ശ്രമാനദ്ദേശങ്കര ഉദ്ഗാന പരഞ്ഞാൽ തന്ന ഇതു 'ഒരു ഉൽക്കപ്പാഡി കുടുംബമാണെന്നു' ഉണ്ടാക്കാമ ശ്രീ. ഇരു കുടുംബത്തിൽ മംഗല-ാമാണ്ടു ലക്ഷ്മിഘരമു എന്ന ഒരു സ്ത്രീ ജനിച്ചു. സദാ ഇംഗ്രേസ്റ്റു പരമാവധിയും സു ശീലയും ആശ ഇംഗ്രേസ്റ്റു പരമാവധിയും വലിയ വൈദിച്ചു തു വീടിൽ രാമൻപിള്ള എന്നുാണും വിവാഹം ചെ ചു. ഇരു രാമൻപിള്ളയവർക്കാം നസ്തി ബുദ്ധിമാനാ, ധർമ്മത്ത്വരാജാ, ആര്യിക്കൻ. കുടാതെ ഇദ്ദേഹ തിന്റെ പാംത്ര്യം മിഠായ പല ജോലികളും ഉണ്ടാവിയെന്നു. ഇരു ദഡിമാരുടെ പെട്ടീയ പുത്രനാണി കേ. സി. കേരവപിള്ള അവർക്കര മംഗല-ാമാണ്ടു മകരമാനും ഒരു-ാം തീയതി രോധിണി നഷ്ടത്തിൽ ജനിച്ചു. ഇ ദേഹത്തിന്റെ ജ്യോതിഷാ കന്നാഞ്ചുമാരായി രണ്ട് സമേം ദഹനാർ ഉണ്ടാവിയെന്നു ഒരു സഹാദരിയും വളരെ ശ്രദ്ധാർവ്വത്തിൽ തന്നെ ചരമന്തിരെ പ്രാപിച്ചു.

ശ്രീവർച്ചാലര്യം കവിതാരംഭ്യം

കേൾവപിള്ളയവർക്കരം ബാലപ്പരിലേ ഉത്തമങ്ങൾ
 ഇംഗ്ലീഷ് സംക്ഷേപിതകരം എഴുതിത്തുടങ്ങി എന്നുള്ള അംഗം
 ദ്രോഹം ജനനാതനന ഒരു വാസനാകവിയാണെന്നുള്ള
 തത്പരത ഉള്ളിരം ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചു വയസ്സിൽ വി
 ദ്രാരംഭം ചെയ്തിക്കണമെന്നുള്ള സാധ്യാരണ നടപ്പിനെ
 പ്രമാണിച്ചു ഇദ്രോഹത്തെ അഞ്ചുമത്തെ വയസ്സിൽ ത
 നെ പരവുകൾ സക്കാർ മലയാം പാളിക്കുട്ടരാറിൽ വി
 ദ്രാരംഭം ചെയ്തിച്ചു. ഇപ്പും സിഡിച്ചിരിക്കുന്ന ദ്രോഹ
 യസ്സിനേക്കണ്ണിച്ചു അംഗും അശേഷം ആശംസ ഇല്ലാക്കി
 അനു എക്കിലും, വിദ്രാദ്രാസത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥമലങ്ക
 തു എക്കുദേശം സുക്ഷ്മായി ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന പിതാവി
 ക്കുറ അനേന്ത്രശാഖാ കൊണ്ടും സപ്താംഗവിക്രമായ ബു
 ലിശക്കികൊണ്ടും അചിരേന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളും വാസ
 ല്പരതിനു പാതുമായി ഭേദങ്ങളും ഇതു ബാലൻ
 വിദ്രാദ്രാസത്തിൽ വർഖിച്ചുതന്നെ വന്നു. ഇങ്ങനെ
 യുള്ള ഒരു ബാലനു പ്രായണു എപ്പാ സ്ത്രീകളിലും
 പ്രമാണമാനും ലഭിച്ചുവന്നതിനേക്കണ്ണിച്ചു ആശ്വയച്ചു
 പ്രകാന്തിപ്പില്ലോ. പത്ര വയസ്സും പാരംശാലയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി
 യ ശേഷം കുമ്മാക്കി യാതൊരു ഗ്രജവിക്കുന്നും ശിക്ഷ
 റിലപ്പൂതെ ഇതു ബാലൻ സപ്തശം രാമാശാഖാ ഗ്രന്ഥ
 ഓരോ പർശ്ശിലനു തുടങ്ങി. കേരിച്ചും കവിതാവാസ
 നാളിലും കരാച്ചും സിക്കപ്പെട്ടു. കുടിച്ചുള്ള ഒരു ഹിന്ദ
 ബാലൻ എഴുതുതെ ഇതു ബലമാക്കി ആകർഷി
 ക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം രാമാശാഖാവേദാല മരാറാനില്ല.

വിശിഷ്ട സംഗ്രഹത്തിൽകൂടി അല്ലോ വാസനാളിയും കുറ്റ കാലാവാസമയേയും ദേശാവാസമയേയും കുടി വേത്തു നോക്കുന്നോരു ഏകിക്കലും ഒഴിച്ചുവയ്ക്കാൻ മനസ്സ് വരാതെ വരവെന്നും പ്രസ്താവിക്കുന്നതുമാണ്. ഇതു ഉൽക്കൂൾക്കു മായും ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ തുല്ലിയോടു പരിശീലിച്ചതിൽ നേരു പലം ഇട്ടുമാറ്റിനും താമസിയാതെ തന്നെ ലഭിച്ചു. സംഗ്രഹത്തിൽ ഉള്ള സമജവസ്തുക്കളും അതിൽ അല്ലോയിലും പരിചയവും ബാല്യകാലത്തിലെ ഒരു ഉസാധവും കുടി ഇരു ബാലനെ കമകളിട്ടാനെന്നാക്കിത്തീർത്തു. ഇരു കാലത്തെ നുടക്കങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ അനുംതിച്ചു ഒരു വാഹനക്കൊലും ഇപ്പോൾ വരുന്നു. എന്നാൽ കഴിയുന്ന ദിക്കിലെലാശെ കളിക്കാനും രസിക്കാനും പാട്ടു കുട്ടു പഠിക്കാനും ആ കമകളിട്ടും ഇട്ടുമാറ്റി ഒരു താടിയും തുടങ്ങി. കൂട്ടിയും കിട്ടുന്ന ആട്ടക്കമെകൾ ഒക്കെ സുക്ഷ്മമായി വാചിക്കുകയാണെങ്കിൽ നും ഇട്ടുമാറ്റിനേരു അടുത്ത ജോലി. ഏതെങ്കിലും കടകൾ വായിച്ചുപ്പാരു തന്റെയും തന്നെയും ആട്ടക്കമെന്നിൽക്കണ്ണേരും ഇരു ബാലനും ആരുമാ ഉന്നത്രം. ശ്രദ്ധപൂരം സുരവയാം, ഗ്രീക്കുക്കും പാശുക്കുക്കും വിശ്വാസവിധിയാം എന്നിങ്ങനെ ദൂരം ആട്ടക്കമെകൾ ഇട്ടുമാറ്റുവാൻ ഒരു ബാലും തന്റെയും തന്നെ രംഗത്തിൽ തന്നെ രംഗത്തിൽ ഇരുച്ചു. ഇരു കമകൾ ഇന്നും മിസ്സർ ഫ്രൈസ്. റി. റെസ്റ്ററേഷൻ “എഴുപത്തിരാഞ്ചും ആട്ടക്കമെകൾ” എന്ന ഒസ്തുക്കത്തിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലാന്റക്കമെകൾക്കും ഒരു മുഖ്യവും എഴുപത്തിശശാഖകളുമുണ്ടും മിസ്സർ റെസ്റ്ററേഷൻ അസൃതകവിയും എഴുപത്തിശയച്ചു. ഇതിലേജ്ജും ഒക്കുവാൻ ചെയ്യുന്നതുമുണ്ടും അംഗ്രീസീനും മുഖ്യവുരുവയുണ്ടും ഇന്നും മുഖ്യവുരുവയുണ്ടും എന്നും

விவரிது கமகுபிழூண்டுகளில் மின்ஸ் ரெஸ்டர் வேந்திரிக்கொன்று!

கேவலம் பதினாலுவயல்லுமாறு பூயமுள்ளது அன்பூர் செயிக்கெபூடு இது கமகுபிகளில் பல பள்ளித்துறைக்கலை அதுவும் உள்ளது. பூயிலும்நாய முற்பு ராமசுவாபு வி. எஃ. அவர்க்கர பூத்த துதி கலை வாயிலும்பூர் அலிபூயகெபூட்டு தாഴை விவரிக்கலோபோல அதுவிக்கொன.

“I think the author of these books will one day be able to astonish us with excellent poetry if he busily works in the field of such compositions. The little of this, I have gone through, has very favourably impressed me.”

(தஜ்ஜிம்)

“இது ராமசுவாபு காலாவு” இப்புகாரத்தில் காவிதகுளில் மேலூ நல்லவளை பானியுமிதழுகொள்ளில் கொன்றால் சரிக்கை ஏதுவும் விஶிஷ்டமாக கவிதகொட்ட நைச்சு விரூவிப்புகளைதிடை கைத்துக்காட்டி விகிதம் ஏதும் எதும் எதும் விசுவரிக்கொன. இதில் ஸப்புடோ ராம தொன் வாசிதழுக்காட்டியதிடை கொன்று ஏனிகை வூரை ஏதும்காலமாகிதான் என்றிக்கொன.”

இப்புகாரா ஸாவ்ஸம் தாய ராமசுவாபுவர்க்கு ஓர் ரேவெப்புட்டுக்குறிப்புக்குதாய அது சீர்தலும்கூலம் ஒத்து சூது ஸாத்துக்கமாட்டி வெபிதழுரிக்கொன ஏன் இத்துமத்தீநூர் ரைவாதுக்கூடுதல் நூதிக்கூடு வாயி பிடித்து வாச்சு ஸுஷ்மாயி அரிசாவுக்கானோ.

പരവുർ കേശവനാശാൻ അവർക്കളായിരുന്ന ഇട്ടെ
മത്തെ പ്രധാനമായി സംസ്കാരം പറിപ്പിച്ചിരുന്നത്. തബൻറ നിരന്തരപരിഗ്രാമം മുലം ഇട്ടെയും മരീറായ
ദാല്ലൂരാരിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും നല്പവല്ലും അം
ഭ്രസിച്ചു. സംസ്കാരത്തിൽ കേശവനാശാൻ അവർക്ക
ഉണ്ടായിരുന്ന സിലിച്ച അതാന്തതിൽ തുള്ളി തോന്നാ
തെ ഇട്ടെയും ഇംഗ്ലീഷും രാജരാജവമ്മ (കഞ്ഞായ) ത
നുരാൻ തിരക്കന്നുംബിലെ അടക്കങ്ങൾനിന്നും ചില ഉപരി
ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു. ഇതുകൊണ്ടും തുള്ളനാകാതെ
ങ്ങൾ ശാസ്ത്രിയരാം അടക്കങ്ങൾനിന്നും ഇട്ടെയും നംസുത
ഭാഷ അഭ്രസിച്ചു. അതുകൂടും പറിച്ചും പറിപ്പിച്ചും
ഈ യുവാവിന് ചെരുപ്പുത്തിലെ തന്നെ സംസ്കാരം
യിൽ സീരാത് തൊഴായ നെച്ചപ്പണ്ണും സിലിച്ചു. മലയാ
ഇംഗ്ലീഷിൽ ഉള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഓരോനോരോന്നായി
വായിച്ചുതീക്കണ്ടതിന് ഇരു യുവാവിന് ഒമ്പിയ ആ
കാംക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു. സംഗീതത്തിൽ സപ്രതേ ഇട്ടെ
മഹതിനു വാസനാവേദവും ഉണ്ടായിരുന്നു. “ഭാഗവ
തർ” എന്ന പ്രസിലിക്കും ഇട്ടെയും ശ്രമിച്ചില്ല എങ്കി
ലും സംശയാരം ഭാഗവതരമാരാട ഗ്രാഫ്റ്റികൾ ഒന്നാം
ക്രൂഡാതെ ദേശാദ്ധ്യാക്ഷാക്ഷരങ്ങളും നംഖമതമാകത്തക്കരാ
ണ്ണും കല്ലാനന്ദകരമായി പാട്ടവാൻ തക്ക വെവിവും അ
സ്വീച്ചേപ്പാഴായി പല ദേശാദ്ധ്യാരായ ഗായകരമാരു
ടെ അടക്കങ്ങൾനിന്നും ഇട്ടെയും കരെ സമ്പാർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.
മുത്തകോഡായിത്തത്താവുരാൻ തിരക്കെന്നുംകൊണ്ടും ഒരു വ
ലിംഗ നംഖാനിൽവച്ചു നടന്ന ഇട്ടെയുംതാരിൻറെ സംഗീ
തത്തക്കെട്ടും “നല്പവല്ലും അഭ്രസിച്ച ഗുണം കാണനേ
ണ്ടും” എന്ന് ഏകിക്കര കല്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു വലി
യ സംഗീതജ്ഞനും ഇരു നമ്പുരാൻറെ അഭിപ്രായ

തീര്ക്ക് വിലവയ്ക്കാമെങ്കിൽ · ഇദ്ദേഹത്തിന് സംഗ്രീത തതിലും അസാധാരണ നേന്മുന്നും ഉണ്ടനുതന്നെ തീരുത്തപരയാവുന്നതാണ്.

ബാലുകവിതകൾ.

ഇദ്ദേഹം കവിത ആരംഭിച്ചതു് മർ-അമരത്തെ വയസ്സിലാണെന്നു് മൻവേ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടോ. അല്ലാഡചരിതം തിരുള്ളീലയ്ക്കുള്ളിൽ ഇരിക്കുന്നൊരു തന്നെ ഇട്ടുഹം അമിണ്ടിസപയം കമ്പടികളിപ്പാട്ടു്, യുകാസുരവയാ, വഴിപ്പാട്ടു്, പാവ്തീസപചംബരം അമ്മാനപ്പാട്ടു് ഇങ്ങനെ ചീല ചെറിയ കുതികളിലും വിശ്രഷ്ടാച്ചും ഗ്രംവം കാണാതെ ചീല ഒറപ്പുള്ളഞ്ചുളം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വല്ലാക പറിപ്പോന്നം ഇംഗ്ലീഷ്.നിട്ടം ബാലുകാലത്തിലെ കവിക്കണ്ണപ്രാത്മിതപം വിസ്തൃതിക്കുത്തു കുറുതെനു! ഇങ്ങനെ വളിച്ചപ്പാട്ടു തുളിച്ചപ്പാട്ടു കൊണ്ടിട്ടു ബാലുല്ലാഡാക്കുന്നില്ലോ. ഇന്ന് കവിച്ചുടെ ബാലുകവിജകൾ എന്നുള്ള വിശ്രഷ്ടം കുടാതെ ഇപ്പോൾ നൈക്കാസത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന സരസാത്യുടെ സാക്ഷിത്വം ചില മുകളിന്റെ കാണാനാരാട്ടു്. പ്രഹ്ലാദചരിതം ആട്ടക്കമ്പമെഴുരിച്ചു് മന്ദപതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

പ്രശ്നകവിതകൾ.

ഇട്ടുഹാരിണിൻ്റെ പ്രശ്നത്തികളിൽ, പ്രമമമായി ഉണ്ടാക്കു “നാരുണനുമന്മാഹാന്ത്രം” “കിഴിപ്പാണംഡലും”

ടാക്കം. ഇതിലെ കമ പ്രസിദ്ധമായ “അജാമിളിചരിതം” അടക്കം. നാലു പാദങ്ങൾ ഉഞ്ചി ഇം കിളിപ്പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ടരിതിയിലുള്ള കവിത എഴുതുന്നതിന് ഇട്ടേ യാത്തിനു വേണ്ടിവോളും ചെവഭശ്യം ഉണ്ടാക്കാം മുത്ര കഷാപ്പുച്ചത്രം അംഗങ്ങിലും അംഗിൽനും അവന്മാർ ജീവിക്കുന്ന ഒഴിവും മുച്ചും മുച്ചും പ്രവാരം ഇം ഗ്രന്ഥത്തിന് ഇനിജും സി ലിച്ചിട്ടിലും എന്ന തോന്തരം. രാസകീയ ഉറങ്ങത്താൽ പാട്ടം, ‘സ്രൂരപത്മാസുരവയം’, ‘അരീനുജ്ജവിജയം’, ഇം രണ്ട് ആട്ടക്കമെകളിലും അടക്കം ഇട്ടേയാതിന്റെ അട്ടത്ത തുതികൾ. ഇരു ആട്ടക്കമെകളിൽ മിക്ക ഭാഗ ത്രാം. അബിശ്രദ്ധമാരക്കുടി വിസ്തിപ്പിക്കാതെന്നു പുല അട്ടങ്ങളിലും ഉണ്ട്.

“നാന്നനന്ന നുന നാനാ നന്നനുന നാനാനന
നന്നന നന്നനൊ നാനെനന നന്നനെനന നന്നന നന്ന

ഈതു” സ്രൂരപത്മാസുരവയം ആട്ടക്കമെക്കിലെ ഒരു പദ്ധതിക്കാം. ഇങ്ങനെ എന്ന കാശ്ചരാജിൽ ഒരു പദ്ധതി ദിഘവ നാശനന്നതു് പ്രശ്നകവികൾക്കും അതു എഴുപ്പുരാജിൽ സാധിക്കുന്ന ഒരു കാഞ്ഞമ്പേ. ഇം വകു കവിതകൾ ചാണ്ഡിതമാരപ്പോലു, ഭേദപ്പിക്കാതിന് സംസ്കാരക വികരംക്കുള്ള ഒരുത്തം ജാലവില്ലരകളാക്കാം. യമക്ക്ഷേ ശാഖയും മരേരാഡേരു തുതിമക്കാരും ഉച്ചിവശാഖയും ഇട്ടേയ തതിന്റെ വകു വളരെ പദ്ധതിയിലും ഉണ്ട്. കേൾവപിള്ള അവർകളിടെ വാസനാബെവഭവം പ്രത്യക്ഷാപ്പുച്ചത്രം അനേകം പദ്ധതിയിൽ ‘മട്ടനാരമ്’, ‘കാശാചോഷിനി’ ദിതലും പത്രക്കളിലും മാരാടികകളിലും പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടിട്ടും. വാചനാശങ്ങൾ ഇട്ടേയാതിന്റെ വൊല്പ കവിതയിലുള്ള ശാശ്വാഹനം അംഗങ്ങിലുണ്ടാക്കിയാതിന് വള

താഴെ ജിജ്ഞാസ ഉണ്ടാക്കിരിക്കുമെന്നത്തുടർന്നാൽ അവ യിൽ ചില ഭാഗങ്ങളെ താഴെ ഉല്ലരിക്കുന്നു.

പെരിനാട്ട് കയവാ എന്ന ദിക്കിൽ കവി താമസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവേ അവിടെതെ പ്രസ്തിലമായ ‘വീരദ്ഗ്രന്ഥ്’ ക്ഷേത്രത്തിൽ അംഗ്രേഷം പോകയും തലേത്രവിസം ഉണ്ടായതായ വഴിവേദനക്കുറവി താഴെ പറയുന്ന പദ്ധതം രഹിച്ചു ചൊല്ലുകയും ചെയ്തു.

“എറംമിന്നലെ വയറിലിങ്ങേഴ്സോ-
അറവേദനക്കരിഞ്ഞാൻ
പോരിന്നിന്നടയ കരിമരറ പദ-
മരംചിത്തമതിഛലററിന്നും;
കാരംമേഖലിവിച്ചാറവി വേദനക-
ശ്രീരാമിക്കു സുവമേററിയോ-
ആരമായ തൃപവീരദ്ഗ്ര! മഹി
മാറിടാതെ പെയമാറരണ!”

രിക്കൻ കവി ആശ്രമാല നാടകം ഒർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നുപ്പോൾ അതിലെ കോമാളിവേഷത്തുപുറവി ചിലതുടെ അംഗങ്ങൾ ചൊല്ലിശരു.

“കമിച്ചു തു കിരീടവും പരപരാ-
ച്ചീപിട്ടും മീശയും
പൊന്തിക്കു, വരദം പെയ ശത ബവിയും
നാരപ്പിംഗുരയും,
എന്തനില്ല മധാന്തുചുതരമാം
ചൊല്ലും നിനച്ചീടിൽ തോ-
നോന്ന ചൊൽവത്നിനാശ്രമാലയിലെഴും
കോമാളി ചെമാളിതാൻ.”

വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ അല്ലൂപക്കജോലി ലഭി
ക്കുന്നതിന് ഒൻപു് കവി ഏകിൽ ഒപ്പേക്ഷാം ആരാട്ട്
കാണുന്ന തിരുവന്നതചുംതു വന്നിൽന്നപ്പോൾ ചില
ങട അപേക്ഷയാൽ ചൊല്ലിയതു്.

ഇഷ്ടമാരോട്ടേചന്നമ്മധുരമധുര സം-
ഭാഷണാല്ലാസവും നൽ-
പ്രശ്നിക്കാന്നമേകീടിന് പലവിധമാ-
രിഞ്ഞവാസംബന്ധം
എട്ടറീട്ടം ജന്മാലങ്ങളെന്തയിക്കും-
കും തിരക്കും നിന്നും-
ബഹുക്ലാഡുമുള്ളമേകം സുമഹിതതരമാ-
റാട്ടേലാപം വിശ്വേഷം.

ശാക്കത്തു നാടകസംഘക്കാർ അപേക്ഷിക്കായാൽ
എഴുതിയ രാജസ്സുതി:

ചുന്തികരക്കാനികൊണ്ടങ്ങളെയിക്കാണുകുംബാ-
രുളുന്ന പാലാഴിനല്ലെ
യേറ്റുനോളുങ്ങും തന്മല്ലടനമതിലിളുക്കീ-
ടുന്ന ദിണ്ണീരപിണ്ണം
സപാന്താ വെന്നാനുമിക്കം ധന്വളങ്ങവിശ്വാം
കീത്തിയോടിന്ന ഭ്രമി-
കാന്താർ ഗ്രീമലജാതം തിരുവടി പലനാർ
നമ്മെലുക്കാരതിട്ടു!

കൊട്ടണ്ടല്ലുന്ന കണ്ണതിച്ചുട്ടല്ലതനും അവർക്കും കവി
ജീവായി ഭിന്നാലുമാണ് എഴുതുന്നതുനുകരം നമ്മീടുണ്ട്.

എഴുത്തുകരുകൾ എല്ലാം പദ്ധതിപേണ് ആയിരുന്നു. വിസ്തീര്യത്താൽ അതൊക്കെ ഇവിടെ ഉല്ലരിക്കുന്നില്ല. കൊച്ചുള്ളിത്തന്മാരാനവർക്കുള്ളെട ‘ഉമാവിവാഹം’ എന്ന ഗമമം അഭിപ്രായത്തിനുചുതിനു കവി താഴേ പുറയുന്ന പദ്ധം കണ്ണാരിക്കട്ടുപാലൻ അയച്ച.

ഒച്ചപ്പേട്ടാൽമാവിവാഹവിലം
 വായിച്ചുനേരത്തില-
 ക്കൊച്ചുള്ളിക്കിടിപ്പെന്നു ചാങ്കവിതാ-
 മാധുര്യയുള്ളതപരവം
 സപ്പയുദം ജലരാഗിയിൽ തിര കണ-
 കൻപോടചമം ദൃവികര-
 മിച്ചെത്തരാന്നാവയന്ന സുകതിനിരയും
 കണ്ണാഗ്രു കൊണ്ണാടിനേൻ.

‘മനോരമയ്ക്ക്’ നിത്യപക്കനാരൈപ്പുറൻ

(1)

വാക്കിൻ ദോഷഗ്രാണങ്ങൾ നോക്കിയറിവാൻ
 സാമത്യമെന്നുള്ള തോ
 പാക്കി യ തല്ലുമതില്ലപ്പെക്കിഞ്ഞുലു.
 ഭൂമംശം ഭവന്നിട്ടും
 മർവ്വനാക്കായ തുജ്ജിന്തകവിത്താ
 ചോക്കാവതെനോാക്കാലാ
 മക്കില്ലാതെരായ ദിക്കിലെന്തിനു സംഭവ!
 കസ്തുരിക്കാനായരം.

(2)

പൊന്നം നമ്മിങ്ങാലവും വേന്നവും
 അവും ഒരു തേടിവ-
 തൃനാളും നിലനിൽക്കെല്ലാവനിയിൽ
 സരേഹമില്ലെത്തുമെ
 മിന്നിച്ചന്നാരു വിദ്രുക്കാണ്ട് വഴിപോ-
 ലാർജ്ജിക്കപാരം യശ-
 എസ്സുനേന്നേയ്ക്കുമതൊന്നതെന്ന നിലനി-
 പ്പും നീക്കുമില്ലാക്കബിന്ന്.

(3)

ചൊല്ലേറും കവി വീരരിൽ കവിതയു-
 ണ്ണാക്കന്നതിനം തമാ
 ചൊല്ലിൻ ദോഷഗ്രന്ഥങ്ങളും കൈന തിരി-
 ച്ചോന്നാൻ പരമാരിലും
 ചൊല്ലാം നാല്പൂരു വാസനാവലമത്തു-
 ണ്ണാത്തിടിലോ ദൈവികം
 കില്ലേന്നേ നിജ ദേഹമോടിച്ച ജനി-
 ച്ചിട്ടേന്നമീടാന്നത്രം.

(4)

സാരസ്വതേരാച്ച തീക്ഷ്ണ കവിത മിഥ്ര മഹി-
 കിന്ന വാഴുള്ളനു കേവിൽ
 നേരോടാക്കിപ്പവും നൽസ്ത്രിയമില്ല
 മഹാപാപചുണ്ടും തീക്ഷ്ണം



തീര്യോറ പാപചന്നാവലിബെ! പരമാ-
ന്ന ബാഷ്പം ലഭിക്കം
പാരാതോത്തിടിലൊക്കെ ചുലമിവിട നമ-
കിന്തിനൊന്നതനെ.

ഈ പദ്ധതികളുടെ വൈശിഷ്ട്യപ്രം കേ. സീ-കു
ബാലുത്തിലെ ഉണ്ടായിരുന്ന കവിതാവാസനയെ ആ
ത്രക്കുമാക്കുന്നു. കവിതയിൽ സാമാന്യം പഴക്കം സി
ല്പിച്ചുതിന്റെപ്പോൾ ഈ പ്രേമം സ്വീകരണാവലിജും
സംഗീതമജ്ജരിയും എഴുതിയതെന്നു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ
വായിച്ചിട്ടിട്ടുള്ള വക്ഷമാനും ഗ്രഹിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.
ഈ തുടികളെപ്പറ്റി വലിക്കോയിൽത്താവുരാൻ അ
വർക്കൾ ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—

“സഹാദാദയാകർഷകമായ അനേക തുടിക
ഉം നിലനിൽക്കുന്നതാം കവിപ്രതിജ്ഞയെ ഇപ്പോൾ
തന്നെ ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന യുവകവിയായ പരവുർ കേ.
സി. ഫേരവപിള്ളയാൽ ഉണ്ണാക്കേപ്പട്ട ‘സ്വീകരണാവ
ലി’ ‘സംഗീതമജ്ജരി’ ഈ പുസ്തകങ്ങളെ തോൻ വാ
യിച്ചു നോക്കി. ഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലുമായി സ്വാ
തിതിരുന്ന ഒച്ചാരാജാവിശ്വാസരജും ത്രാഗജ്ഞങ്ങളും
മന്ദരം കീഴെന്നുക്കുള്ളെട രട്ടിലാഡിക്കും, നുതനമായി ചില
ചെമ്പക്കാരുളുള്ള മാരിറിഡിലും ഈ കവി നിമ്മിച്ചിട്ടുള്ള
ജേനഗാനങ്ങളിൽ കാണുന്ന പദസംരക്ഷപ്രം മാതൃകക
ളിൽ ഉള്ള തിന്നുക്കാം ഒട്ടം സ്വീകരായിരിക്കുന്നില്ലെന്നു
നിസ്സംശയമാണി പറയാം. ചാല സ്ഥലത്തു് അതിനെ
അതിരായിക്കുന്നിപ്പുണ്ടോ എന്ന കുട്ടി സംശയം തോന്ന
. നാ. കവി താളുന്നംകുഞ്ചിം അനേക അഭ്യാസാപദ്ധതം

പല കീത്തനങ്ങളിലും അടങ്കിയിരിക്കുന്നതിനാലും ശാന്തം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉള്ള ഗ്രാവർത നിമിത്തവും കേതി സ്വാം നല്ലവള്ളം പ്രകാശിക്കുന്നതു മേംതുവായിട്ടും ഈ ശ്രീതങ്ങൾ നാനാപ്രകാരങ്ങൾ ജനങ്ങളാൽ ആരാറിക്കപ്പെട്ട് ഫേം വിശദപബ്ലിക്കേഷൻ.

ഭാഷാനാരാധണിയം—മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ശാസ്ത്ര തമായ ഒരു നിധിയാണോ “നാരാധണിയം ഭാഷാ.” ഇതിനേക്കണ്ണറിച്ച് കവിതകളിടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളാണെന്നിതുവും ശാന്തം ചെയ്യുമ്പോൾ സാധാരണം ഭാഷാകവികളെക്കണ്ണറിച്ച് തീരെ ദയവില്ലാത്ത സി. അച്ചുതമേനോൻ ബി. എ. അവർക്കൾ എഴുതിയിട്ടുള്ളതിൽ ചില ഭാഗങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ആയിരത്തിൽ ചിലപാനം സംസ്കൃതത്തോക്ക് അഡാം അടങ്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം മുഴുവൻ പദ്ധ്രാ ഔപദ്രവ്യായാം മലയാളഭാഷയിലേലയ്ക്ക് ഭാഷാന്തരപ്പെട്ടിരുന്നതിനുള്ള ഗ്രന്ഥം ഏതു മഹത്തരമാണോ ഒരു മാതി അറിവാൻ ഈ വിഷയത്തിൽ പരിഗ്രാമിച്ചിട്ടുള്ള വകുമാനും റാഡിക്കലും ഇളം. ഈ അമുഖം സാല്പ്പര്യമാക്കുന്നതിന് കവിതാസാമത്സ്യവും വ്യൂപ്തതിഭാർഥ്യവും നല്ലവള്ളം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നുമെന്നതെന്നയല്ലാ കവിജാതിക്കും പ്രത്യേകിച്ചും അസുലമോയ സ്ഥിരരാഖ്യം ഹവും സാമാന്യത്തിലെയിക്കിം ആവശ്യമാക്കുന്നു. ഈ സംഗതി ചെയ്യുന്നവന്മാരിൽ ഇതു സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടായി വേറെ ഒരു തർജ്ജിമ വളരെ പലവത്തായ ഈ കാലാനുകൂട്ടി ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നും നില്ലുംശയം പറയാ

“ തൈദം ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ മുലതേടാടക്കുടി ഒരു നോക്കിയതിൽ അതിലെ അത്മം ഇ തർജ്ജിമകിൽ ചുവന്നമായി വനിച്ചശേഖരം മാത്രമണി അതു പ്രത്യേകത്തേക്കാളിലെ സ്നേഹങ്ങളിൽ രസങ്ങളിൽ ആ ഇതിൽ സാമാന്യനുസരിക്കുന്നതാണ് . മുരാനപയംകൊണ്ടോ അപ്രസിലു പദപ്രയോഗംകൊണ്ടോ മരം വല്ല സ്ത്രീജീവകൾ കൊണ്ടോ ഇതിൽ അത്മസ്വഭവത്തയും മാനിവനിച്ചില്ലെന്നു സംശയാവശ്യവം സമ്മതിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രാസാദിക്കു ഇല്ല എങ്കിലും പ്രതീയാക്കുന്ന പ്രാസാദം ദ്രോക്കങ്ങളാണ് അതില്ലാതെ തവബന്ധക്കാരം അധികം എന്ന മാത്രമല്ല വളരെ അതിശയിക്കുന്നതുകും വിധിത്തിലും പ്രാസാദങ്ങളേണ്ട കൂടിയ ദ്രോക്കങ്ങളിൽ വളരെയാണ് .”

ഓ-ഷാനാരാധൻ യത്തിനെപ്പറ്റി അംഗീകാരം ചെയ്തിന്നാരിൽ നിന്നും പല അഞ്ചുപ്രാശങ്ങളിൽ കവിക്കുന്നിലുമായിട്ടുണ്ട് . നാരാധൻ യത്രം തന്നെ അവരെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തുള്ളതുന്നതു തന്നെ അസൂഖിക്കുന്നില്ല . ഈ കൂടുതലും മാത്രമായിരുന്നു തന്നെ മഹാമഹിമന്ത്രി കേരളവമ്മ വലിയകൊച്ചിൽത്തന്നു രാം തികമന്നുകൊണ്ടു അഭിപ്രായത്രം പത്രികയിൽ താഴെ ഉലരിക്കുന്ന പദ്ധതിയാണ് അയച്ചുകൊടുക്കാൻഡായി :—

“ നാരാധൻ യമിത്രേകരിഞ്ഞഭാഷാഹരാ—
നാരാധനശക്തനിതിനാം ചിരമോത്തിരിക്കുന്നു
സാധിപ്പിക്കുന്ന യായികളജ്ജുരഹായുള്ളതും
സാധിച്ചതിനു കവി ക്ഷണവാർപ്പിച്ചു ഉണ്ടു.

ഭാഷാനാരാധനീയം ബഹുശാരളമില്ലം

നോക്കിയാൽ സ്വരമെല്ലാം

ഭാഷാഭാവത്തിനും വാക്കിനും ഗുണപരിപോ-

പരത്തിനും വേണ്ടവെല്ലാം

തോഷാബലന്നശ്ശേഷമുഖിക്കാതെതാങ്കൾ പരിഗ്രാ-

ധിച്ചുതാൻ തീർച്ച ചെയ്യാണും

ഭാഷാധിബുദ്ധാഭ്യരജക്കാളിതിനൊരുപരിഭ്രാ-

ഡിഷാന്തരം ഭൂപ്രകംതാന്.

‘ഭാഷാനാരാധനീയം’ രചിച്ചതിനു ശേഷം ഭാഷാ ചർത്തു കത്താവായ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിക്കു ബി. എ. അവർക്കു ഭൂതെ ആവശ്യപ്രകാരം ഇദ്ദേഹം ‘ഭാഷാവരിതുസംഹം’ എന്നും ഒന്നായ ഗുമം ഉണ്ടാക്കിയതിനെ അച്ചടിച്ചി കില്ല. ഈതു ഭാഷാവരിതുത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മുഖ്യ നാമവീന കവികളുടെ പേരുകളെ യഥാക്രമം ആതി പാഠിക്കുന്ന ഒരു മണിപ്രവാള പദ്ധതിയാക്കുന്നു. അനു സാരം കൊടുക്കുന്നതു കവിസമാജത്തിലേക്കു്? പോയ ഷ്ട്രൂഡ് വഴിയില്ലോ മറ്റും ഉണ്ടായ വിഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം വിവരിക്കുന്നതായി “കവിസമാജയാത്രാശതകം” എന്നൊരു തുതിയുണ്ടാക്കിയതിനെ “മനോരമ” എന്ന ആയിടെ വണ്ണം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നും ഒരു പുസ്തകമാക്കി അച്ചടിപ്പുകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നാഗരമയ്യാ ബി. എ. അവർക്കു ഭൂതെ ആവശ്യപ്രകാരം ആ ഉടിയ്ക്കുതനെ “കൊല്ലം പ്രഭർഖനവെല്ലാം” എന്നൊരു ചെറിയ മണിപ്രവാള നീതിയും ഇദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ പ്രസ്തുത കവി ഭാരോത്തരങ്ങൾ അപേക്ഷാനാരം ഭാരാ കവിതകൾ എഴുന്നി പ്രസിദ്ധി

നേടിക്കൊണ്ടിരുപ്പാൽ കേരളമുടക്കി⁹ നാടകമെഴുതും നാടകകാലിന്റെ കലാലാധിത്തിൻ്. “കേൾ വപിഷ്ഠ എന്താണോ” ഒരു നാടകമെഴുത്താത്തതു്? ”എന്നു ചാരോത്തർ അനേപച്ചണം നടത്തിയുടക്കുണ്ടി. ഈ കേട്ടപ്പോൾ ഇട്ടേ ചത്തിനും നാടകജ്ഞരംകൊണ്ടി. മു സിലമായ ‘രാമാനകരണം’ കമ്പായ “രാമവമായ വം” എന്ന നാമയേഖത്തിൽ അഭ്യങ്കരിക്കുന്ന ഉള്ളി ഒരു നാടകമാക്കിത്തിന്ത്രു. സാസ്ത്രപണ്ഡിതനും നാടക ലക്ഷ്ണങ്ങളും ശബ്ദിച്ചിട്ടുള്ളവയെല്ലാം മുഖ്യം ഇം നാടകത്തിനുള്ളതുകൊണ്ടി, കമ്പയുടെ മുസിഡി യാലും അത്തരിമമായ കവിതാചാത്രങ്ങൾകൊണ്ടിനിമു മുന്നാൽ നവീനനാടക ഘടകാഭ്യവരത്തിനാടകം’ എന്ന ശ്രദ്ധ കേരളപാണിനിശ്ചിട്ടെ അഭിപ്രായത്തെ ഇം നാടകം സാത്മകമാക്കിരിക്കുന്നുണ്ട്. അനന്തരം ഭാഷാപോഷിണിവക്കായി ആയിടയുണ്ടായ ഒരു പരസ്യ പ്രകാരം “ലക്ഷ്മീകല്ലുണം” എന്ന പേരോടുകൂടി ഒരു കല്പിതകമാനാടകവും ഇട്ടേ ഏഴു തിരാവാത്രു. ഇതി ലൈ കമ വളരെ വിശ്രേഷണാവിട്ടില്ല എക്കിലും ഇതിനു സകല ജനങ്ങളിൽ ആരംഭിക്കുന്നതുകൂടി ഒരു വിശ്രേഷണാ ഭാണ്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹ ഭരാചരം പാടുള്ളും അന്യവിശ്രാംപാസ പാദേശും ഇം നാടകത്തിൽ വളരെ സാമർപ്പിതോന്തരം കൂടി വാണിജ്യിച്ചു മലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇം നാടകപ്രചാരം കൊണ്ടുണ്ട് നാടക നിമ്മാനരാജിയ കവിക്കു അലംഭാവം വന്നതുപോലെ തോന്തരം. “ലക്ഷ്മീകല്ലുണം” തിന്നും ഭാഷാപോഷിണി പൂണ്ടംായ പ്രശംസാപത്രം നൽകി തിട്ടുണ്ട്. കുടാതെ മാനവികുമ ഏടുകൾ തന്മുരാനബർ കുറം ഇം കുതിരെ സംസ്തുതാശേഖരു തർജ്ജമ ചെയ്തു. ഇതു മറ്റു മലയാള നാടകങ്ങളിൽനിന്നും

ஸிலபிடிடிலீட்டுத் தெவூப்புக்குமதியான். மின்ஸ் வந்துமீஸ் மாட்டிஇழுவெட அங்கிலுாசுபுகாரா ஸவ்வத காக்ஷி உபரையிக்காவுள்ளவியதிக் குறைப்ரதேஷ மான் ஹா குவி தன்ற ஏதிலியூ குதிக்கூறுவும் அங்கில கிஸ்டிக்கான “அதுபொன்னாகவிடுதலைக்” என டூ ஹுமாயு துதியை ரவித் தொபோசிளி ஸதேயில் நினாம் என்ன ஸம்மானம் கரும்மாசுவி உது. “ஹா கு விழுத யஸ்ஸிகென அடுது யத்தில்லர் மரை குதிக்கூறு காலி ஹா அப்புமாய ஶதகாதினே சு அங்கிலமானவே டுதிதி வேபிசூத்துக்கெடுக்கி ரோலாவிக்காம்” என்னது கேறலு விது தரிக்கென விஶ்ராஸம் பக்கப்புதம் கொடு கொயதலெடுக்குத்து நியை தெள்ள. புதுக்குவிக்கு ரணமாய கொடுக்கலூறு குத்திக்கூடுஞ் தெப்புராா அவுக்கு கருக்கி போலு ஹா கவிதாபரீக்குச்சுத் துமமா மானம் லதித்தில் ஏற்குத்து தெள் கேறவப்புத்து வர்க்குத்து குவிதாபு குவாது அப்புக்குமாகாங்கூ. ஒது குவிதாபரீக்குச்சுத் துப்புள் ஹா தேரு வின்ஸ் ரமா ய ருமா குவிதாபு நிம்மியலைப்பூத்து. ஹா குவிதாபரீக்குச்சுத் துமா-நாகூ திதுவந்து புருது வசூ நட்ட தொபோசிளி ஸதேயாகு ஸஂஷாட்டுப்பித்தினா. ஹா ஸதேயூ வந்து வருமேருமென கேறவப்புத்து ஜூ முன்வேகுத்து குக்கானம் உள்ளாயிக்கான. குக்குமானம் தான்-ாத தீயதிது முதல் ஸது அதுரங்கித். கேறவப்புத்து ஸமயத்தில் தான் திதுவந்து புருது குக்கும் பேரீக்குச்சுத் தேக்கும் சென்று. அப்புத பரீக்கு அரு ஏது சொல்லுக்கும் உஜூதும் என்றம்ளிக்குரிமுத்தில் கொடுக்கேள்ளுமாயிக்கான. மதுநமயிமஞ்சு குக்குச்சு

ടക്ക തന്മരാൻ തിരമനസ്സുകൊണ്ട് എന്ന മാത്രമല്ല
മറിയപ്പെട്ട പണ്ഡിതനാർ ഈ വരീക്ഷയിൽ ചേ
ന്നിരന്ന. എന്നാൽ കേൾവച്ചിള്ളയവർക്കളാൽ പ്രസ്തു
ത സമയത്തിനു വളരെ മുൻപുതന്നെ എഴുതിക്കൊട്ടാ
ശ്വസ്തരം പ്രമാണമാനത്തിന് അനുമായത്രം ആയ
പദ്ധതിക്കും താഴേ ചെങ്കും. ഈ അവസരത്തിൽ
കവി താൻ രചിച്ച ഈ പദ്ധതിക്കുടെ ഓരോ പകർപ്പു
ക്രടി എടുത്തിരുന്നു.

നാമസ്വാധീരണങ്ങൾ.

(എ)

ഉദക്കാബിനേറ്റിനു ബാധ നൽകം
വിക്രൈനു ശ്രദ്ധിക്കു തി ദോഷങ്ങൾക്കം
തീക്ഷ്ണയ്ക്കും വേഗത്തിൽ ഒളംകുട്ടം
“ ഭജ്ഞാഭ്യവും മുട്ടയുമൊന്നുപോലെ.”

സമാനദാനസ്ഥയായാണ് ഈ പദ്ധം കണ്ട് അല്ല
ക്ഷാഖയിൽനന്നു മഹാമഹിമന്ത്രം കേരളവം വലിച്ചുകൊ
യിൽത്തന്മരാൻ സി. എസ്. ഐ. തിരമനസ്സുകൊ
ണ്ട് “ബബലേ! കേൾവച്ചിള്ളി ശ്രദ്ധി” എന്ന് മണ്ണതാ
ഡനു ചെയ്തിരുന്നു.

(ഒ)

രാജുതപ്പു കലതന നല്ലതിമാനംനര-
ത്തിന്തെത്തിട്ടുകൾ
യോജുതപ്പതെന്നു നിതി നിശ്ചിതിസഭ
ജ്ഞാഹിട്ടു ചെങ്കായിരുന്നു

പുജ്യം തന്നെ ഗ്രന്ഥം സുഖവാധരമിത
രംഗർ തീര്ത്തിട്ടം ചട്ടമീ-
'രാജുരത്തിന്നന്നകുലമായി വരുമോ
രാജാവിന്നം വാഞ്ഛിതം?'

(ട) ഏ.

സുഖഗ്രഹണം 'അത്മപ്രധാനം'
പാരം കാണ്ടിതനിക്ഷ വേദഭവിധമായു
നാൽകി പ്രകാശിക്ഷമെ-
സംസ്കരംതൻ പ്രഭായതാരതിലെം നാ
ഈപ്പു മഹാചീഴ്വാൻ
ക്ഷരത്തിങ്കൾ വാസ്തവിട്ടുന്ന ശശി താ-
നാളായു് വരുത്തുന്നാണ്ടിവി-
'പുജാരിൽ തന്റെപ്രഥമവിനം ദോഷനിര ഉ-
ക്ഷേമം വരുത്തുന്നപോയു.'

(ട) ഐ.

സുഖഗ്രഹണം ശബ്ദപ്രധാനം.

വന്നം ചേവന്നായ കാന്തിയേന്തിയതിശാ-
യാകാശദേശത്തിലായു
ചൊന്തീട്ടം തന്നെനില്ലെഴും വിചുലമാ-
യീചുന്ന ബീംവുത്തിനെ
മിന്തും നാൽപ്പു താഴെരജുവത്തിനായു-
രുന്തിക്കുണ്ടാ ചന്ത ചെ-
യു തമ്മ സുരഥുളി ദോംവിശ മറ-
ച്ചുന്നു കണക്കുകു.

വീരരസം.

കുട്ടി നീതി നിന്തുപിാതെ സത്തരം
 കുട്ടി പകിട്ടേനിയ-
 മുട്ടാലും മൊഴിമാരെയാകെ പരിമാസ-
 താൽ തകത്താദൈന
 മുട്ടാളുത്തരമോട്ടപാരമുഴിരം
 മുജ്ജാൻ ദിജ്ജാളിയെ-
 പ്രേക്ഷകന്നതു ഷമാട്ടി നിഃംഗം രതാരം
 നാട്ടിൻ്റുറഹതാക്കന്നം.

ദയാനകരസം.

എററം പൊട്ടിയൊലിച്ചിട്ടം മദമൊട്ടം
 കാണാനു വുക്കണ്ണു-
 ശൈറ്റരേരാച്ച തകള്ക്കണ്ണവരയി-
 പ്രേമല്ലാം നശിപ്പിച്ചടക്ക
 ചീററം ചുണ്ണതി നിഃംഗം നിലവില്ല!-
 ചുംകൊണ്ടു മത്ത ദ പിപം
 തെരാരബന്നാർത്തിഞ്ഞണ്ണിട്ടനു ജവമോ-
 ഫോട്ടിച്ചവിന് ക്രൂരേ!

രം-ാം വീരാട്ടം സദ്ധുച്ചി. ഇതു' അവസാനദിവ
 സമാപ്പിക്കാം. അഭ്യർക്കഷൻ അന്നെത്തെ റാറിയൻ്റു
 സാല്ലായിരുന്നു. "ആസന്നമരണവിനാശതകം" എ
 ന റിഹയത്തെ അംച്ചിച്ചവീകരിച്ചു' ഒരു പല്ലങ്ങൾ
 രവിജ്ഞാനമന്നാഡിരുന്നു അന്നെതാരം വിഷയം. മേൽ
 വിവരിശാസ്പേട്ട ഇരുപതു കവികളിൽ കേൾവപിച്ചു യ
 വർക്കളും നാമവിതനാരജനിനക്കു തന്നെ പല്ലങ്ങൾ
 രചിച്ച കൊടുത്തു. ഈ പശ്ചിമ പ്രമാണഘാനരാഡിയു' അ

പാരിശ്രായകങ്ങാർ എക്കുക്കേണ്ടത് അഭി
പ്രായപ്പെട്ടതു് ഈ കവിയുടെ ശതകമായിരുന്നു.
സദയിൽ സമ്മാനകാർക്കും പ്രാഥലേഡും മറ്റൊരു പ്രസ്താവി
ച്ചതിന്റെ ശേഷം ശതകത്തിന്റെ ഒന്നാം സമ്മാന
മായ ഈ പത്ര തുപയും, അതിൽപ്പിനെ പരീക്ഷയുടെ
ഒന്നാം സമ്മാനമായ മുൻ തുപയും റസിഡന്റ് സാ
ങ്കുവർക്കളാൽ കവിക്കു നൽകപ്പെട്ടു. സദയിൽ കവി
ദശവിൽ വഞ്ചിശമംഗളമായി ഗാന്ധുപത്രിൽ ചൊ
ല്ലിച്ചവയും സംഭാവനാസികളിൽ ദിംമായ ആർക്കുവിളി
യസ്തുവായും ഇവയാൽ അത്രുന്നൂ ആളുറ്റാത്തോടെ
അഭിനാശപ്പെട്ടവയും ആരു മംഗളപദ്ധതികൾ താഴെ
ചേർക്കുന്നു.

(എ)

“യംഗം യാരാളി ശായ” തന്റെ ധാരണിയിലനിഗ്രഹം
ബെയ്റ്റേരുടെ നടത്തി-
ജീം നാക്കന മുലപ്പു ഭവനമലനെന്ന്-
തന്ത്രാം തന്ത്രപുരത്തിൽ
നിമ്മായം ചേന്ന് നാനാനിരതിശയഗ്രന്ഥം
തങ്കിസ്സും ലഭ്യമായി-
ഉമ്മാംഗത്പരം വർച്ചീംഗമവിലംത്രമാ-
രംഗം വണ്ണനാതിൽ.

(ഈ)

വൻ ചിത്രാനന്ദമേകും വിവിധത്തികളായ
കൈരളീകരിക്കുതെന്നു
പാശുത്പരം ചേന്നിട്ടാരഞ്ഞെന പരിപാശം പാ-
ലിയു ഭോഷിജണ്ണരാകും

തുഞ്ചൻതാവാൽവയ്ക്കും കൈകളെ തുണ്ടാക്കി-
 ചീടുവാനും പറയാം.
 നേരിലും തന്മുഖം വിഭദ്ധം കുലമിന്തുവിജയം
 വേണ്ടപോൾ ചുണ്ടിട്ടുണ്ടാം.

(ര)

ചാതപ്പും കലഞ്ഞ കൈരളി! ശ്രദ്ധ
 ശ്രീകൈരളാല്ലുതാമ-
 നാരോത്താരേണ്ണാം ഒന്നിയിൽ നിന-
 കൻഡപാടണിഞ്ചിടവേ
 നേരത്താൽ മഹതപ്രാംഗിച്ചമിഷ്ടം-
 താങ്ങുകാലജാത നൽ-
 ദ്രൂരത്തജ്ഞലിലുള്ള നിന്റെ വിശ്വാ-
 ദ്വിനിനാ നിരും തൊഴാം”

ശ്രദ്ധയം ടിനീചുണ്ടാക്കിയ ‘കൈരളവൻ വില്ല
 സാ’ ഒരു സംസ്കാരാന്തരാക്ഷണം. ശ്രദ്ധിക്കുവലിക്കോ
 യിൽ എന്നും തിരുമനസ്സിലെ ജീവവരിത്തം നാം ഗുണി
 ച്ച് പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുതിശല്ലതിക്കാതെ സം
 സ്കാതിലും കവനം ചെയ്യുവാൻ ശ്രദ്ധ കവി സമർപ്പി
 നാശനാം ശ്രദ്ധ തുടി വാഗിച്ചിട്ടുള്ള സംസ്കാപണ്ണി
 തന്മാർ ചു കക്കണ്ണുപ്പന സഹിതിക്കുന്നതാണ്. മാന
 വികുന്ന ഏട്ടൻ തന്മുഖം തിരുമനസ്സിലെ അടിപ്രായ
 മനസരിച്ച്, ‘ശ്രീകാരിയാൻ’, ദണ്ഡിപ്രായവാളവും ചി
 ദംബരവാല്ലാർ അവർക്കളുടെ ആവശ്യപ്രകാരം ശാ
 ണിവിലുണ്ട് തന്ത്ത്വജ്ഞിമുള്ളം ശ്രദ്ധയം രവിച്ച്. ‘ശാന
 മാലിക്, ’സംഗ്രഹാലുവാധ്യവം, ’, തതപ്രഭേദാധിനി’
 ശ്രദ്ധയാക്കാൻ ശ്രദ്ധയാതിശേരി പരിജ്ഞാണഭായ തുടി
 കാം.

കവിതാരീതി.

ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗ കവിതാരീതി ആക്ഷം വളരെ
ബോധിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. വെഞ്ചനി നമ്പുതിരിപ്പു
ടിലെപ്പോലെ വലിയ ഫലിതങ്ങൾ ഒന്നും ഈ കവി
ക്ക് ഇല്ലക്കിലും എവിടെയും കത്തിത്തിങ്കന്തിന്
നമ്പുതിരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്ക് എട്ട് കുസലവില്ലാത്ത ‘അത്ര’ ‘എ
ത്ര’ ഈ കവിക്ക് വളരെ ഭർബ്ലേഷായിട്ട് ഉള്ള. ശബ്ദ
മുലി, വല്ലബ്രത്രാനക്കുമാം ഇവയിൽ ഇതു നിജ്ഞക്കും
ഇത്തു കവറിക്കരി വളരെ ഉണ്ടെന്ന തോന്നനില്ല. ആ
സം വേണമെങ്കിൽ എത്രയൈക്കിലും വാരിപ്പുലവാക്കു
ന്നതിന് ഒരു ലോദേവം ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗിലും. മനിപ്പ
വാളുള്ളാണ് ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗിന്റെ കവനങ്ങൾക്ക് വേണ്ട
വോളുമെന്ത്. പദ്ധതികൾ അധികര്യം ഭാക്ഷാപാക്കരി
ഡുള്ളവചാക്കാന്. ശ്രീരാമകരംത്തിൽ അസൃംഘാരണമാണു
യ വെവഭവം ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗിലും അതിൽ ഭൂമം
അശേഷം കാണാത്തതു് വളരെ ആശപ്രാസകരമായ
തു കാഞ്ഞുംബാണ്. ഈ കവി കേരള ഇതു കവിസമാജം
തതിൽവച്ചുനടത്തിയ കവിതാപരിക്ഷയിൽ നാമ്പുതണ്ണു
നിബിഷം കൊണ്ട് ഗ്രംഖരാവുംഭാരതത്തിൽ “സഹാർ”
തെരഞ്ഞിച്ചു് ഇതചാതു പദ്ധതികൾ തീരുത്തുകാട്ടാതു് ആ
മമനമാനം വാങ്ങിയതു് “സരസ്വതകവി കിരീടമ
ണി”യാണു കാണിക്കുന്ന തന്നുരാൻ നിജമനസ്സിലേ
ജീവോലും വളരെ വിസ്തൃതം ജനിപ്പിച്ചു് ഒരു കാഞ്ഞമാ
യിരുന്നു. പിന്നീടിണ്ടായ കോട്ടയം കവിതാചാത്രജ്ഞ
പരിക്ഷ, തിരവന്നുപരത്ര വച്ചു നടത്തിയ ‘കവിതാ
ചാത്രജ്ഞ പരിക്ഷ’ ഇവയിലും ഈ കവി വിജയം സന്ന്വ
ദിച്ചു്. ഇങ്ങനെ പരിക്ഷകൾക്കു മാത്രമായി ഈ ആ
ശു കാനുപാടവരത്തെ ഇന്ത്യ എം അടക്കവാച്ചിരുന്നതു്

വള്ളര ഉചിതമായ ഒരു പ്രവർത്തിയാണ്. ഒരു വീഘ്നി
നും ഒരു നാടകം തീങ്ങന്നതുകൊണ്ടു് ഭാഷയ്ക്കു് ഒരുപ
കാരവും ഉണ്ടാവുന്നില്ലപ്പെല്ലാ. പ്രാചീന കവികളിൽ ന
സ്വരാര ഷിച്ചിച്ചില്ലവർ പ്രായഞ്ചിത്വരമാതിരി കവിത
യിൽത്തന്നെന്നാണ് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു്. കി
ളിപ്പാട്ടകാരനു് കിളിപ്പാട്ടം, ആട്ടക്കമക്കാരൻു് ആട്ടക്ക
മയുമായിരുന്ന ശരണം. നവീനകവികളിലും അധികം
പേരെല്ലും അങ്ങനെന്നാണ് കണ്ടുവരുന്നതു്. എന്നാൽ
കേൾവപിള്ളയവർകളിടെ കവിത പലമാതിരി ടാങ്ക്
കൾ, ആട്ടക്കമകൾ, നാടകങ്ങൾ, മൺപ്രവാളപദ്ധ
കാവ്യങ്ങൾ, തന്ത്രജ്ഞികകൾ, സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾ ഇങ്ങ
നെയുള്ള നാനാവിധ(കവിതാ) പലതികളിൽക്കൂടി
യാണു സഖ്യരംഖനുതു്. എത്രമാതിരി കവിതയ്ക്കും എ
ത്രയും എഴുപ്പും ഇം കവിക്ക വന്നിരിക്കുന്നതിനുള്ള കാ
രണവും ഇതുതന്നെ അത്യിരിക്കാം.

ബുഹമത്രി നടവത്തപ്പുൾ നന്ദുരി എന കവിഗു
ജ്ഞൻറ 'അംബാസ്തുവം' എന രാജി ഗമ്മങ്ങൾക്കു്
കവിതാഴ പറയുന്ന അഭിപ്രായപദ്ധങ്ങൾ അയച്ചാം.

(എ)

നാരസ്യാഭ്യോ! ഭവാൻ സത്യപ്രായമൊടിച്ച
നംപ്രേപ്രക്ഷണം ചെയ്യ രാജത്ത്
സംരാ നാടേരാപദ്ധേരം നാരസമയുര-
മംബാസ്തുവം ബുക്കു രണ്ടും
പാരാഡേജന തൃത്രാന്തരനിരചതിനെ-
തരാള്ളി തൊനേകവാരം
നേരേ വാഴിച്ചു, യതാം തവ സഹാതയോ-
ടൊള്ളാവേനോള്ളത് ചിത്രത.

(2)

വീംബോപമാധരമെഴും റന്നികാജ നടതിൻ
വീംബോകമാം വലയിൽ പിഴങ്ങതോ നന്നാചു
സംബോധനത്തുള്ളേം ഭവതി ശമാക -
മംബോപദേശമവിചും വഴിപോലെ നോക്കി.

(2) *

വേണ്ടും വിധം ഫലിതമായതിലുള്ള തെള്ളാം
വേണ്ടും ജനത്താടകലാംടനാഗ്രസിച്ചേരുന്ന്
കൊണ്ടാടിയതു ഭവത്തുള്ളതി കണ്ട കേതി
കൊണ്ടാടിപിന്ന എദ്ദും പരിചിൽ സുവാതിൽ

സപദേശാലിമാനി പത്രാധിപതാ ഒരു വല്ലിയ സമു
ഡായാലിമാനിയും ആയിരുന്ന രൂമാൻ കേ. രാമകൃഷ്ണപി
ളി ബി. എ. അവർക്കുള്ളം കുവിയുമാണി വളരെ സഖ്യ
തയിലായിരുന്ന വാത്തിച്ചു വന്നതു്. മിസ്സർ രാമകൃഷ്ണ
പിളി ട്രാബറ്റ-ചിങ്ഗത്തിൽ തിരുവനന്തപുരാത്ത് നിന്നും
“വണ്ണിപ്പേണ്ണിക” എന്ന ഒരു പത്രം തുടങ്ങിയിരുന്നതി
നാൽ ഒരു മംഗളപദ്ധതം വേണാമെന്നു് കേൾവപിളി
അവർക്കരിക്കു് എഴുതിയയച്ചുതിനാൽ താഴെ പറയു
ന്ന പദ്ധതം അയച്ചുകൊടുത്തു്.

“രൂമിൽ കേരളവമ്മ ദേവമുഖസ-
ദ്രിഡ പ്രജനാലംബനാ-
ഡോമണ്ടപ്രാവേമാന്നിട്ടം മഹിതയാം
രൂമിവണ്ണിപ്പേണ്ണികാ

ഒക്ഷമതേതാടിയ കേരളീയഭാഗിതി-
യൂഡിക്കർഷപോഷങ്ങൾ നി-
സ്തിമംനങ്കവതിനാജഗ്രഹവി-
ദാക്ഷൻ കടാക്ഷിക്കണം”.

‘സമാംസാക്തി’ അലങ്കാരങ്ങിൽ പൂരിപ്പിക്കണ
മെന്ന ശ്രീ സുവന്നംഖകുടി ‘കേരളപ്പ്‌സം’ മാസി
കയിൽ എ.എൽ. റാജരാജവൻ എം. എ. ഒക്കായിൽ
തന്മരാൻ തിരുമന്നല്ലിലെ സമസ്യയും ചുരണമായി
കവി താഴേ പറയുന്ന പദ്ധത്യമുണ്ട്.

‘വിജയൻ മടിമേലേറി
വിരക്ക ചേര്ത്ത തലോടവേ
ഇഞ്ചിസപരം കൊണ്ടു രാഗം
കാട്ടീടുന്ന വിപഞ്ചിക്.’

ഈപ്രകാരം ഈ കവി ഓരോ സദസ്യങ്ങളിലും
രചിച്ചിട്ടുള്ള പദ്ധതികൾ അനവധിയിരുന്നു. അവചിൽ
അഥവാർധക്കാരുടെ കരാ പദ്ധതികളെ രചിവിൽ ചേര്ത്ത
ടിണ്ട്.

ഈ കവിയുടെ അട്ടത്ത കുതിരായ “സുഭാഷിത
രാഗാകരം” അനപത്മനാമമായ ഒരു വിശിഷ്ട ഗ്രന്ഥമാ
ണ്. പ്രസിദ്ധനായ ടി. കെ. കുമ്പമേനോൻ ബാ. എ.,
എം. എൽ. എ. എസ്. അവർക്കൾ ഈ പുസ്തകത്തി
ന് എഴുതിച്ചേര്ത്തിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് മുഖ്യവരയിൽ മല
യാളഭാഷയും ഇങ്കാന ഒരു ഗ്രന്ഥമെന്നുള്ള അവ
സ്രൂക്കതെന്നു അഭിഭാഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംസ്കാരം
നാം ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ ഭാഷകളിൽനിന്നും തന്ത്രജ്ഞിക്ക

ചെയ്യും ഇന്ന് കവി അപ്പോഴേപ്പാറം സ്വന്തമായി നിന്മി ചെറുതിയിട്ടുള്ള അതിരംനോമരങ്ങൾക്കിം പഠനയോഗ്രാഫ് ഉമായ ടെക്നോളജി പദ്ധതികൾ ഇതിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു. സുഭാഷിതപദ്ധതികളിൽ അധികവും നീതിവാക്കുകൾ എന്ന പേരിൽ ‘ഭാഷാപോഷിസ്റ്റി’ മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിരുന്നു. പ്രസ്തുത ഗത്താം സകല മലയാളികളാഡും സവിശേഷം ദ്രോഡിക്കണ്ണപ്പുട്ടിട്ടും ഒരു ഉത്തമമുത്തിയാക്കാൻ അതിനെക്കണക്കരിച്ചു് വളരെയൊന്നും പറയേണ്ടഘാവശ്യം കാണാനില്ല. ഇന്ന് കവിക്കും അനീന്തലം തിരക്കാട മഹാരാജാവു തിരമന സ്ഥിരെ തുക്കെങ്കിലും നിന്മം വീരന്മുഖവും സന്ധാരിച്ചു കൊടുത്ത തു തി ശാന്തിതാനു പാഠത്താൽ ഈ തിനെക്കാണിച്ചു പറവാൻ ശ്രദ്ധിതപ്പാം പറഞ്ഞതു കഴിഞ്ഞതു.

കേൾവച്ചിട്ടുള്ളയവർക്കുള്ളടക്ക രണ്ട് നാടകങ്ങളുടെ വിവരം ചുന്നവേ അസ്ത്രാവിച്ചിട്ടുണ്ടെല്ലാ. എന്നാൽ ഇനിയും രണ്ട് നാടകങ്ങളുക്കരിച്ചു പറവാനൊക്ക്. ഈ ഒ “സദാരാമ” എന്നും ‘വിനുമോവ്വീയം’ എന്നും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള രാജി സാന്നിത നാടകങ്ങൾ അഞ്ചാറു. സദാരാമ ‘സദാരാമ’ എന്ന അസിദ്ധമാരം ഒരു തമിഴ് നാടക കൊരാറു അനുകരിച്ചു് എഴുതിയിട്ടുള്ളതു താണു്. ഇതിൽ സംസ്കാരത്തി വിച്ചു് ഇംഗ്ലീഷുനാടകരിൽ അനുസരിച്ചാണ് അക്കാംഗവിഭാഗത്തെ ചെയ്തിരിക്കുന്നതു്. ഇന്ന് തു തിച്ചുടെ ദ്രോഡ്രവുത്താഴപ്പുറവിയുള്ള നിരവധി പ്രാംസാപാത്രങ്ങൾ കവിക്കൾ പല പാഠിതാമാരിൽ നിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സാമാജികസംഗ്രഹത്താലികളുടെ ഒരുഭാഗവും പ്രസിദ്ധ ചെമ്പേക്കാടത്തി വഞ്ചിച്ചുണ്ടായ അനീമാൻ മജ്ജത്തിൽ ശേഖവിന്നപ്പുറിച്ചു ഉവർക്കരം ബി. എ.

ബി. എൽ. ഇരു ഗ്രാമത്തെപ്പറ്റി അഭിപ്രായമെഴുതിയയച്ചതിൽ “നിങ്ങൾ ക്ഷേമത്തിന് ഒരു വലിയ സഹാദ്ധമാണ്” എന്നും മറ്റൊരു ഉത്തരവിളിക്കുന്നു.

‘വിക്രമോധനിയാം’ കാളിഭാസത്തിയുടെ തർജ്ജിമയാണ്. ഈ സംഗീതനാടകത്തിൽ പാല്പദ്ധരം കാണുന്നുണ്ട്. ഈ തൃതി വളരെ പ്രശസ്തമായ കനാകരാത്രി ‘സദാരാമ’-യെപ്പോലെ പ്രചാരത്തിൽ വന്നിട്ടിണ്ടു. പണ്ഡിതന്മാർക്കും പാമരമാർക്കും ഒരപോലെ രസികന്നതിന് ‘സദാരാമ’ നല്ലവെള്ളം ഉതക്കി.

പാമരമാർക്കും കുടി രസികനാൻ ‘സദാരാമ’ രചിച്ചതിന്റെ ശേഷം പണ്ഡിതന്മാർക്ക് മാത്രം രസികനാൻ ഒരു വണ്ണകാവും എഴുതണമെന്നു് കവിയുടെ തോന്തി. ഈ തിന്റെ ഫലമായി ഉടക്കവിച്ഛുതാണന്തേ ‘ഷഷ്ഠിച്ഛ ത്രിഷ്ഠാംഗി’ എന്ന വണ്ണകാവും. കേരളവർഷം വലിയ കോഴിയുടെ താഴുരാൻ തിരക്കന്നും ലൈ ഷഷ്ഠിച്ഛത്രിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു് എഴുതിയ ഈ വണ്ണകാവുംതാണിൽ അര പത്ര പാല്പദ്ധരും ഉള്ള എക്കിലും ഈ അരപത്രം അര പത്ര തന്നെയാണുണ്ടു് ഈ കാവും റാസിച്ചിട്ടിട്ടുള്ള പണ്ഡിതന്മാർക്ക് മാത്രം ഗുരുക്കാൻ സാധിക്കും. ഈ നെപ്പറ്റി ‘കവിയമ്മമംജത്തോന്താർ’ ചെയ്യിട്ടിട്ടുള്ള പ്രശംസകരംകുഴച്ച കൂടും കണക്കാണ്ടുണ്ട്.

ഈനി എന്നിക്കേ പറവാനപ്പെട്ടതു് രഥക്കു മഹാകാവ്യം അദ്ധ്യാത്മകാവും കാഞ്ഞമാണു്. ഇവയിൽ ഒന്നു് അഞ്ചേരിയത്താണ് ആംവിതകാലാനു തന്നെ റംഗപ്രവേശം ചെയ്തിട്ടും, മരിറാതു് തിരള്ളേം ലഘുച്ചുള്ളിലിയന്നതുമാകുന്നു.

ജീവിതകാലത്തെന്ന റംഗപ്രവേശം ചെയ്യു് “അതം ഗലസാമാജ്ഞം” പ്രോഫസർ എം. അൽ. രാജ രാജവൻ കോട്ടയിൽത്തന്മാരാണ് തിങ്കമനസ്സിലെ സംസ്കര കൂതിയിൽനിന്നും, തർജ്ജിമ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. കവിയുടെ ചരമസമയത്തു് തിരുപ്പീലയ്ക്കുള്ളിൽ ഇതനു “കേശവീയം” സ്വന്തമാക്കും. ‘അതംഗലസാമാജ്ഞം’ ത അജിമ ചെയ്യാൻ തുടക്കിയതു് കവികൊല്ലുത്തു താമസിച്ചുവന്നപ്പോൾ ആരുമുഖം അപ്പും തന്മാരാണ് തിങ്കമനസ്സുകൊണ്ടു് അവി ടന്ത്രയ്ക്കു സമജമായ സരസപരിവിലാസഭത്വം കൂടി ഇതിനു് ഒരു അധികാരിക എഴുതിയേറ്റാണ് ടുണ്ട്. ഇതിനെപ്പറ്റി പതിവുപോലെ പല വിലയേറിയ അഭിപ്രായങ്ങളും ലഭിച്ചിരുന്നു.

ഒക്കഹവിയം സ്വന്തകക്കമെയ ആസ്സുദമാക്കി എ ദിനിന്തിന്തിട്ടുള്ള ഒരു ധരാകാവുമാക്കും. കവിയുടെ ഇതര കൂതികൾക്കിം ഈ കാവുപ്പരത്തിനും കാണാനു ഒരു പുത്രാസം ഇതിനു് പ്രീതിയാക്കിപ്പരപ്പാസദീക്ഷ ഇല്ലെന്നുള്ളിട്ടാണ്. ഈ കവിയുടെ ‘ആസന്നമരണചിന്താ ശരകം’ ‘സദാരാഹ’ തുടക്കിച്ചുള്ള തീരീകരം വാചിച്ചുട്ടു ആശിഷം എത്രയും പ്രാസം ചേക്കണാതിനും ഇത്തോഡി തിനു തീരെ കുറഞ്ഞാലെല്ലാം പ്രകതാകം. ഈ കാവുപ്പരതിനു പ്രീതിയാക്കിപ്പരപ്പാസദീക്ഷയില്ലാതെ വരാൻ ആശിഷ മേതുക്കൈ താഴെ വിവരിക്കും.

മലാളത്തിലെ പ്രാസപ്രയോഗനിയമങ്ങളുടെ റിച്ചു് നിയമശാസ്ത്രത്താർ തമ്മിൽ വളരെ നാലു ഒരു പ്രധാനാരാ നടത്തിയ വിവരം ആശുഭ്രാന്തിമാ നികുലംകും അരറിംഗവുന്നതാണെല്ലാം. സ്കാരത ഈ ഉ

പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഒരു കക്ഷിയിൽ പ്രാഹ്യസർ എ ആർ. രാജരാജവൻ എം. എ. കോയിൽത്തന്മരാൻ തി അമന്നുകൊണ്ടു കുറവപിള്ളയവർക്കുള്ളം ആരണ്യം, ഇതരപ്രക്ഷേത്രത്തിൽ മഹാമഹിമന്ത്രി കേരളവൻ വലിയ കോയിൽത്തന്മരാൻ സി. എസ്. എ. തിരമന്നുകൊണ്ടു ഉള്ള എസ്. പരമേശ്വരാജവർക്കുള്ളം ആരബന്ധം സംഘർഷം അറിയാം.

പ്രാസം ഒന്നാട വേഗം എന്ന വയ്ക്കുന്നെന്നാണ് കേരളപാണിനിയും കുട്ടക്കാരനായ കമാനായകനം തീർച്ചപ്പെട്ടത്തിയതെന്ന് പലതും തെറരാഡി ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പരമാത്മം അങ്ങനെ അല്ല. ദ്രിതിയാക്ഷരപ്രാസം പൊലെ മറരിക്കു പ്രാസാദരംഖണ്ഡം പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമെന്നും മാത്രമേ ഇവർ ഭാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രാസവാദത്തപ്പറ്റി പലതും പരവാനംഈത്തിനാൽ ആ സംഗതിയെപ്പറ്റി ഇവിടെ നിപ്പച്ചിക്കണമെന്ന വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഈ പ്രാസവാദത്തിൽ അന്നുൾ ചിലർ കക്ഷിപ്പിടിക്കു നിന്മിത്തം വല്ലിയ വാഗിയും വഴിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ മാത്രമല്ല, ഒരുവിൽക്കാഞ്ഞും വിട്ടു അണ്ണന്നും ശക്കാരങ്ങളും ശാന്തകളും ആയി. ഈ അവധാരത്തിൽ കേരളപാണിനിത്തെന്ന ഇതുവാദം ഉപസംഖ്യകണമെന്നാണുള്ള പലതുടുംബും അപേക്ഷയരാണിച്ചും അദ്ദേഹം എഴുതിയ വിധിക്കിൽ ചീലംബാൻ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ഈ വാദം കുറെ അതിദിക്കിർഖമായി തുപ്പാണി. വാഡിപ്പതിവാദികൾ ഇതുവാഗിച്ചും മതിയാശഭന ഭാവം കാണുന്നില്ല. വിജിനിപ്പാസംരംഭത്താടക കുറവപ

രമേഷപരംബർ കലമിച്ചാൽ പത്രവസ്തുനം എന്നാക്കി വെന്ന് ഉള്ളടിക്കാൻ, താം കാണുന്നില്ല. പത്രംബറി ക്കുൽ ഓന്തിഞ്ചുന്നു നിരത്തുപുരാവിരജ്ഞപേര് തങ്ങളിൽ കലമിച്ചതുപോലെയാണ്' പരമേഷപരയും കേശവ പിഞ്ഞയും കുടി ശ്രദ്ധക്കുടന്തെന്നാണ്' എന്നിക്കേ തോന്നുന്നതു'. റണ്ടുപേരും സപാന്തവെത്ത അടിസ്ഥാനമാക്കി വ്യവഹരിക്കാൻ. എന്നാൽ പ്രതിഭപ്രദ ദിയും അനുഭവ സാക്ഷികമായിട്ടാണ്' വാദിക്കുന്നതെന്നുള്ള സംഗതി വിസ്തരിക്കുന്നു. പ്രതിയാസ്ത്രാലുപ്രാസമെന്നതു' ആശാകവിതാരാജുത്തിൽ അനാഭിഷാഖി അനാശ്ചിച്ചവയും ഒരു നാട്ടനടപ്രാക്കനും. ഇതുപോലെ മഹാരാജ്ഞാന്ത്രിക്കും അനുഭവിക്കുന്നതിൽ അന്തുപ്രാസം ഒരു അപരിഹാസ്ത്രമായ അലക്കാരമായി ഗണിച്ചുവരുന്നു. ഇങ്ങനെ മറ്റൊരുക്കളിൽ മറ്റു ചീല വൈലക്ഷ്യങ്ങൾക്കും കാണാം. ഇവാതും മറ്റും പച്ചക്കരി പത്രാവലികൾ ഉണ്ടാക്കിയാൽ അതു പിന്നാട്ടു തുടച്ചുകളിയുന്നതിനുംഎത്ര തേരുമോ അതു തേരുഗം ഇതിനെ കളിയുന്നതിനുംഉം. ഇതു' ഒരു അപരിജ്ഞത മട്ടിലുംഇരു അലക്കാരമാക്കാതു ഇതിനെ എല്ലാപേരും തുടച്ചുകളിന്തുകൊള്ളിണമെന്നും ശറിയുന്നതും, ഇതു' അനാഭിഷായ ഒരു ആവാരമാക്കാതു ഇതിനെ എല്ലാപേരും അനാശ്ചിച്ചകാളിണ്ണും എന്നും നിർബന്ധിക്കുന്നതും നൃായമല്ല. . . . അമരക്കല്പാം പരിചയംകൊണ്ടു തോന്നുതാണ്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം ഘൂര്ഷണ ദർശനം മാറ്റിരിക്കും. അതിനാൽ പരിചയംകൊണ്ടും സംഗ്രഹം ആവഹിക്കുന്നു സവംസമതമായ ഒരു സന്തുഡായത്തെ പാടിതിഷാഖി മാറ്റുന്നതു' എഴുതപ്പെട്ടു എന്നും മാത്രമല്ല, പല അസൗക്രമ്യങ്ങൾക്കും, അനാശ്ചിത്രങ്ങൾക്കും, കാരണങ്ങളുമായാണ് അതിനുന്നതുമാക്കുന്നു. ഇതു നാമാതിക്കു'

പ്രതിയാക്ഷരപ്രാസം ഭാഷാകവിതയിൽ നിന്തുപറി ചിത്രവും അതിന്റെ ഗതികൾ് അതുനേരാവിതരവമാക്ക യാൽ അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ എങ്ങോ ഒരു സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനം മുത്തുന്നപ്രാസമാണ് വധിക്ഷന്തു്. അതിനാൽ ഭാഷാകവിതയിൽ പ്രതിയാക്ഷരപ്രാസം വിട്ട് മുത്തുന്നപ്രാസം സ്പീകരിച്ചാൽ ഒരു കേരളിലും ഒരു പരബ്രഹ്മിയുടെ വേഷം കെട്ടിച്ചാൽ തോന്ന നന്തുപോലെയുള്ള അസ്പരസത്തിനിടയാകം ദണ്ഡി ‘വൈദിം’ എന്നും ‘ഗംഡിയ’മെന്നും സുദ്ധര ലിനങ്ങളായ രണ്ട് മാർപ്പദങ്ങൾ എഴുതു കാണിക്കുന്ന തിൽ വൈദിം കേവലാത്മമുഖ്യാനവും, ഗംഡിയം ശമ്പാതേമാനയുപധ്യാനവും ആകുന്നു. ഈ മാർപ്പദയ തതിൽ വൈദിംമാർപ്പദത്തിൽ കുടിയേ സഞ്ചരിക്കുന്ന എന്നും നിജു വച്ചിരിക്കുന്നവക്കുടെ സംഖ്യ വളരെ ചുരുങ്ങിക്കും. ആദികവിജായ വാളീകിഞ്ചുടെയും കാളിഭാസമൻറെയുരു സ്ഥാതെ മരു നാമങ്ങൾ ഈ കുടാതിൽ എനിക്കും ഓമ്മ വരുന്നില്ല. അരോചകികളും സത്രണാലൃഷ്യമാരിക കളും എന്ന രണ്ടിവിധമാണ് കവികൾ എന്ന വാക്കന്റെ പരണ്ഠിക്കുള്ളതിൽ വൈദിംമാർപ്പദം അരോചകികളുണ്ട്. അതുമെത്തെ എത്ര തന്നെ നിജുക്കണി ചും രസപൂജ്യി വജ്രത്തിനാലും അവർ തുപ്പിപ്പെടുകു യില്ല. അതിനാൽ വൈദിംമാർപ്പദത്തിൽ സഞ്ചരിക്കു വരുന്നതിൽ അസാധാരണ വാസനാവലമുള്ളതുവശേ സാധിക്കുമ്പോൾ രണ്ട് മാർപ്പദങ്ങളുടെയും മല്ലേയുള്ള മുട്ടേതാട്ടകളിൽ കുടിയാണ് മിക്ക കവികളും സഞ്ചരിക്കാറുള്ളതു്. കേരളത്തിൽ വാളീകി കാളിഭാസമാരോടുള്ളനായ ഒരു മഹാകവി ജനിക്കുന്നതുവരെ കൈ

രളിക്കു വെദംഗമാർത്തിൽ സൈപ്രസിന്മാരം ചെ
ആന്നതു സാല്പ്പുമല്ല എന്ന കേൾവപിശ്ച ഓക്സണ്ടേരു
കനു.

വേഷ്ട്രിയോടിക്കൊള്ളാം നിത്രമെന്നപോലെ പരി
ഷ്കരിച്ചുവരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് റല്ലാളികൾ സ്വന്ത
സന്ധ്യാധനപേക്ഷിച്ചു് യുറോപ്പുനായട വേഷം സ്വന്തി
കരിപ്പാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതിനാൽ അവരുടെ കവിതാ
രീതിയിലു് പുതിയ രീതികൾ ആരംഭിക്കാനു് കാലഗ
തിക്കു് ഉച്ചിതം തന്നെയെന്ന സാമ്പത്തികനിന്ന് വി
രോധമില്ല.

“നാട്ടനടപ്പു ഉപേക്ഷിക്കണമു് ശരിയല്ലെന്നും, ക
ഴിയന്നതും അതിനെ പുതിയായി അന്നസ്വരിക്കണമെ
നാശം അഭിപ്രായത്തിന്മേലേറിലാണു് എന്നെന്ന് ഗ്രാഹം
യാത്രാവും ദ പ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിൽ സ്വന്തവും
ബന്ധുവും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയതു്—കേൾവപിശ്ച
പ്രഭ്രതികരംക്കു് പരിജ്ഞാരികളാകാൻ പരിശോഭണ
ക്കിൽ പ്രത്യുഥാസത്തെ അവൻ നില്ക്കേണ്ടി ഉപേക്ഷി
ച്ചുകൊള്ളുടു—പരമേശപരമുൾ മത്തപേഖിക്കു് ഇന്ത പ്രാ
സം രനിക്കുന്നതാകയാൽ അവർ അതിനെ പരിജ്ഞാരി
ച്ച മട്ടിൽ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെ
യുണ്ട്.”

“ദ പ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസമില്ലാത്ത പദ്ധതം എത്ര സര
സമായിക്കാണും ഭാഷാദ്വേകമല്ലെന്നു് ഒരു കുട്ടർ ശരി
ക്കാണും, ധന്യന്യപനിനാശക്കു് രസ്സുക്കുത്തക്കു ചുമ്പ്
ക്കാരമെന്നവിശ്വക്കിലും ദ പ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസാലംകൃത
ട

വും ത്രാവുവായ പല്ലേതെ നാൽക്കാലികൾ എന്ന മരു കക്ഷികൾ അധിക്ഷപിക്കുമ്പോൾ ചെയ്തിട്ടാവല്ല മില്ല്.”

ഈ വിധിയുടെ ഫലമായി വൈ ദണ്ഡിതിയിൽ രചി ചുംബിക്കുള്ളിൽ “കുറവീയമഹാകാവ്യം.” കുറവീയം പറമ്പരാത്മയോടു മണിപ്പുവാളുകാവുങ്ങളിൽ ഇതു സ്വർഗ്ഗക്കാരിയിൽനിന്നും കാവുരസികമാക്കി ദേഹ ധനുഷ്ഠനമാരം അണിയുന്നു. ഇതിൽ വച്ചു ചെയ്യുന്ന മി നക്ഷപണികളെ കണ്ണിട്ടുള്ളിവൻ അവിന്തുവച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നാമാത്മക ഇതിനെക്കാരിച്ചു തക്കാലം പറയാനുള്ളീ.

ഈതവരെ പ്രസ്താവിച്ചതു കുടാതെ പ്രസ്താവയോ ഗ്രാമജീവിയ വളരെ കുതികൾ ഈ കവിയുടെ വകയാണുണ്ട്. അവരെ പ്രഥമകും പ്രഥേകും ഏഴുള്ളപരമേ സഭാവല്ലകില്ലാത്തതാണു. ഏകദേഹം നാമ്പത്തു രൂപങ്ങളോളം ഇരു ഘട്ടത്താൽ രചിക്കുപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്.

പാർവ്വതാണികങ്ങൾ.

കവനന്നംബന്ധമായ ഓരോ അംഗ്രേജ്യപ്പേരം കാണിച്ചും മരും ഈ കവി അഞ്ചുക മഹാന്മാരിൽ നിന്നും വിലയേറിയ സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കൊട്ടയ തുവച്ച നടന ‘മഹികാവിംശതി’ പരീക്ഷയ്ക്കു ഒന്നാമത്തെ സമ്മാനമായി സാപ്പാണ്റംകൊണ്ടുള്ള ഒരു മദിരാ ശ്രീമോതിരവും “കവിതാചാത്രം” പരീക്ഷയിലെ വിജയത്തിലും മോതിരത്തിനേക്കുള്ള ഉപാധാനികാവുന്നതും മദിരാശിരിയിൽനിന്നും കൊതിച്ചിട്ടും വരുത്തിയതുമായ ഒരു

മെഡലും സമ്മാനമായി ലഭിച്ചു. ഭാഷാനാരാധണിയ ഞിനു് ഭാഷാപോഷണിസ്കേബിൽ നിന്നും ദം അപാദം മഹാരാജാവുതിരക്കാസ്തിനിനും രണവചിത്മായ ഒരു മോതിരവും സമ്മാനം വാങ്ങി. തിരവന്നതചുരാറ്റവ ചു നടന്ന കവിതാവാത്രത്തുപരിക്ഷയ്ക്കു് ‘എന്നുസന്നമരണ പിന്താശതക’ തീരു ലഭിച്ച പാരിതോഷികത്തെപ്പറ്റി മുൻപു് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഈ മുക്കുടാതെ മുതൽ കോഡിയിൽത്തന്നുരാൻ തിരക്കന്നുകൊണ്ടും ഈ വകയ്ക്കു് രണവചിത്മായ ഒരു സപർണ്ണമോതിരും സമ്മാനിച്ചാട്ടു ണ്ണു്. മഹാസ്യ മേടം ഏംസ് സുഭാഷിതരത്താകരം മഹാരാജാവുതിരക്കമന്നുംഡിലയ്ക്കു് അടുംഡിയറവയ്ക്കും തിരക്കന്നുകൊണ്ടും സുഖാശിച്ചു് ഒരു വീരന്മാംബല സമ്മാനം ആയി. കല്പിച്ചുകൊട്ടശയ്ക്കും ചെവയ്ക്കു്. ഇന്തുകൾക്കും വച്ചി അകോദിയിൽത്തന്നുരാൻ, നാട്ടനാഃദിയ അതുവുംഡാൽ സുരഥ തന്നുരാൻ, ചിത്രമഭൂമി കൊഡിയതന്നുരാൻ, കൊഴി കോട്ടു് പുതിയകോഡിലക്കരും എടക്കാസ്താട്ടുതന്നുരാൻ, മാനവിനുമാ ഏടുന്നതന്നുരാൻ ഇങ്ങനെന്നും അങ്ങനെകം പേരിൽനിന്നും പാലപബ്ല സമ്മാനങ്ങളും ഇന്തുകൾ കും വാങ്ങിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതുവുംഡാൽ സുരാതന്നുരാൻ തിരക്കന്നുലിലെ പശ്ചിംക്കുട്ടിനാശാട്ടു് എഴുതിയ തുംബു തുംബു രോം പഠിച്ചു തുംബു തുംബു തിരക്കന്നുകൊണ്ടു് കവി ക്കു ക്കു വിലപിടിച്ചു് ഒരു സാഹിത്യം, അബിച്ചുവരു വരുന്നായ കോഴിന്തന്നുരാൻ തിരക്കന്നുകൊണ്ടു് ഒരു കുസു ദുച്ചക്കാരം സുമാനിച്ചാട്ടുകൊണ്ടു്. ഇക്കുമാതാനുല ഓച്ചിച്ചുകൊട്ടു് പാരിതോഷികശാഖാം പെട്ട സുവർണ്ണ മണിക്കരംകു വേണ്ണമുക്കായി മുല്ലനാർക്കും ചെവച്ചും. എന്നാൽ കവി സാംക്രാന്തമന്നുകൊണ്ടു് ഒരു കുസു

സംഗാധകകവി' എന്നും പിന്നിട്ട് "സരസംഗാധകകവി മൺി" എന്നും കൂടിച്ചു നൽകിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനപ്പേരിലെ 'മൺി' അടുല്ലുമ്പെന്തു.

ജോലികൾ.

ബാലുത്തിൽ ഇട്ടേണ്ടും മാതാപിതാക്കരായെടു
പ്രേരണശാൽ പ്രസ്തുതിക്കണക്കും എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ട്രാൻസ്-അമേരിക്ക സ്ഥതി ഒരു സംവാദരഖാലും കൊല്ലി
മും ഒരു വൈദ്യർശാലയിൽ നാല്ലുതും പറിപ്പിച്ചു വിശ്വി. പിന്നിട്ട് ചിലരുടെ അപേക്ഷയാൽ ഇട്ടേണ്ടും
പെരിനാട്ട് ദണ്ഡ് സംവാദരക്കാലും ഒരു സംസ്കൃതപാടം
ശാല സ്ഥാപിച്ചു നടത്തിവന്നു. ട്രാൻസ്-അമുഖാട്ടുതൽ
സപ്രകാശാത്മകതനു ഒരു പാഠാല സ്ഥാപിച്ചു് സംസ്കൃ
തം പറിപ്പിച്ചതുടങ്ങി. ഈ പാഠാലയ്ക്ക് ഉദ്ഘാരിയ
നിന്നും ഗ്രാന്റ് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ട്രാൻസ്-അമുഖാട്ടു
ക്കാലിലും ഇംഗ്ലീഷ് ദൈഹിക്കുള്ളിൽ മലം ഹാലിയും
യും, ഇടക്കുളിക്കരക്കാലഗോപാളുക്കും സംസ്കൃതമുഖ്യിക്കായും
നായമിക്കാണ്പുകൂട്ട്. ട്രാൻസ്-എക്സാരിതായിൽ ശ്രദ്ധയം ദാനം ദാനം
പുന്നാവിട്ട് അടുലംതിരുന്നാൽ മഹാരാജാവും താങ്കനു
സ്ഥിരെ ചുത്തു വടക്കേരി തുറി വെലായുധൻതന്നിശ്വരൻ
കളുടെ സംസ്കാരാല്ലും പകനാശി തിരുവന്നാരചുരുതെ
യും മാറി. ഈ ജോലിയോടുകൂടിതന്നെന്ന വി. കുമാർന്നത
സ്വിഡ്വർക്കളും ഭേദവർപ്പിച്ചു കൊച്ചുമുണ്ടാണ് അ
വർക്കളും അശ്വരൂപക്കപ്പെടു കൂടി വഹിക്കുന്നുണ്ട്.
വിത്രുമാസമയങ്ങളിൽ ഇട്ടേണ്ടും പല ശിഖ്യരാജും

ஸங்கூதம் பரிபூரிக்கவேண்டும். நபதேஷாது மாறும்பூ வல விஶேஷமாகவிலும் ஸவுரிதீடு அளவிலும் கருத்துறை அனேக விஷயங்களை ஸங்கூதமிதி புஸங்காரர் நகருந்தினம் அந்தியாதிரத்தில்வரும் தெரிமானதைதழும், குமேளம், ரமணம் சுதலாக வில ரஹங்காருமா விஷயங்களைக்கொடுத்து ஜங்காரமங்களாகியோ அயமா தமிழேயாய்தெரு நகரிப்பிக்காதினம் ஹாடும் வசூரை ஹேஷித்திளைக். கவிதைவழி நதினம் பூரமே புதுங்கார சுலம் மாஸிக்காலச்சுலம் லேவாநாஸ்ராயங்கார செய்துகூக்கு ஏதுத்துறும் என பதிவுாக ஜோசியாலினரின்றாக்கா.

ഈ ജീവൻ ‘കാവ്യമാരജൻ’ എന്നൊരു മാസികയുടെ
പത്രാധിപത്രവും ഇടത്തുമാം വച്ചാണ് പ്രസിദ്ധം.
മിഡിൽ
സ്കൂളിലും പഠിക്കുന്ന വിലംബപ്രാശാര്ഥികൾ പഠിക്കുകന്നായും
ഇങ്ങനീയിരുന്നു.

സിവാഹമ്മദ് മരാറ്റ്

இலக்குமதிலை முறைவாயை டானா மேட
திலால்தான். பிழக்குமால் கூடிய கவிதக்கூடு
ஏழத்திலைகளைக்கொண்டு நூல் விடுவிடி டானா-யாமாஸ்
தினில் அகாலத்திற்குபின் காரணத்தால். பாக்டீ
க்ரேக்கைலுடைத் தீவிக் கூடுமதின்கூடுநூலாகினா
வெப்புக். டானா சுடிநாளிலாவிட்டான் நூட்டுமத்தை
வெளியிடவிட்டான். நூல் ஸ்ரீ கோவைப்பித்தி உபந
க்ஷீக் ஸப்ரமானதுலாந் ஶக்ரன் வெணக்கராமன் நூ
ன புளிலங்கால பாவ்ரூக்கை புதுவொளை.

ହୁଣ୍ଡର ହାତିଙ୍କ ହୁଣ୍ଡପୂରୀ ଦୁଇଙ୍କ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଏଇ
ମହାକ୍ଷେତ୍ର ଉପରେ । ହୁବର ହୁଣ୍ଡପୂରୀ ରାଜ୍ୟର ବାସିଙ୍କ
ଯତ୍ନଙ୍କ ।

கே. ஸி. கோவபிது உவர்களை கணித்து ஏன் என்க வரலாயும் காட்டுகிறது பற்றிய குறிப்பிலிருக்கின்றன. மலையாடுகூசியிலூ “ இதிலும் உபரிசூல நினைவு வெற்றும் தகவற்று, இது குவிமிக்கும், அதை வேற்கும் நான்கானி ஜீவிதிப்பிரிக்கான் வெவ்வேங்காக்கிக்கொடு!!



കേ. സി. കുതികരി.

പാഠ മ.

‘പ്രസോന്നദേഹദർശനം.’

— —

(കേരവിയം ഏംസ്റ്റ്)

വന്മരമതുഗനങ്ങലം നിരീക്ഷി-
 ചുനചരരോടു യശോധനൻ ദിക്കൾ.
 ഇനിമൺഡിമനാം തിരഞ്ഞിടാനായു്
 തുനിയണമെന്നാൽ വെള്ളുമരഗാചി.

ഒ

അവരുടെ നാഭന്നണ്ണദ്രാഖിട്ടുന്നാ-
 റഹിക്കുടൻ മൺഡിയിടം പ്രസുനം,
 തിരവതിര ക്രമുചലം കലൻ-
 ടടവി ചിലാക്കേയണ്ണത്തു സബ്രിച്ചു.

ഒ

ഇളം തതു നമ്മിക്കും മനവർദ്ദം
 മാപദപാതാവം അവിച്ചുണ്ടാക്കി.
 മരിച്ചുവന്നമകണ്ട ചേടിവകുവി-
 ടവിടവിടെ നമ്മിതിരച്ചു ഉണ്ടിക്കാതെ.

४

അവരുടെ തിരുമനാഖ്യമോഹരം-
 പ്രത്യുക്കിൽ കണ്ണ പുലന്ന് കണ്ണത്താൽ.
 മയിലുകളുടെ മജ്ജും ഭാദ്യാദേ
 വിലസിനപീലിവിട്ടത്തിലുത്തമാടി.

५

ഗരനിരക്കലവില്ലുകൊന്നജന്മ-
 രുജ്ജമിവാദയാക്കൈ ഉയരിത്തു താഴേ ദ്രോഗാൽ
 വനചരജനമംബുജാക്ഷപാദം
 മനസിവഴിഞ്ഞാൽ കേടിയോട്ടക്കുള്ളി.

६

മലർമകൾ മനവും ദയക്കുമോഹരം-
 തതിരുചില്ലിൽ തിരളുന്ന കാന്തികബാഡി.
 ശവരത്തണ്ണിമാർ ശിലാവിശ്രഷ്ട-
 പ്രതിമകളുന്നതുപോലെ നിന്മംപാദി.

७

വഴിയിലൊഴിവതിന്നേവണ്ണി ഭവട-
 ക്കിഴവികൾ പാരമ്പര്യനു മണ്ണവാനായു്
 വഴിതിട്ടവതുകളുവേണ്ടെങ്കനു-
 മഫമുകിൽ തന്നെകാന്നവൻ വിലക്കി.

८

അപിവൊലിമുള്ളമരമാസമാളിം
 ഹരിയുടെ തുക്കരതാങ്കയൻ്നിവാന്നിം.
 അങ്ങളിയൊരുദേശം ലഭിച്ചുതോത്തി-
 ടുവരെമുംബന ദഭവിമാർ ചുകഴിംത്തി.

ന്ന

അമവന്തുവികണ്ട സൈന്യവരത്തിൽ
പദ്മിരകളും കൗതുകം വള്ളത്തി.
ലഹിതയധികമാൻ വസ്തുവിനും
മഹിമവരനിതു ഒഴകാലദോത്.

മു

തദനകണകളാൽ മറിഞ്ഞതുംതന്ത്രം
തളിക്കരിക്കം ചുങ്കലയും കലന്നവാടി.
രലർ ചിത്രിഞ്ഞലഭത്താഴിന്ത വല്ലീ-
തതിയോട് കാനനലക്ഷ്മിഞ്ഞലസിച്ചു.

മു

സക്തുകമതുകണ്ടകൊണ്ടാൽവണ്ണൻ
സപദി നിജാനഗരോട് ചേര്ന്നുമും,
അവിടെയവിലവും തിരഞ്ഞെ പോലീ-
സധിക്കുതൻ ചൊരുമ്പരമതതിലെന്നപോലെ.

മു

ഹലമതിലുള്ളവാഴിടാന്തു പിനെ-
പ്രമദ്ധമാൻ മഞ്ചപാദ ചിരനജാലും.
പരിചിനുംവിടാതെ പിന്തുടന്നു-
നമിന്ത്യാങ്കുതിവൈശയന്നപോലെഗാന്ധും.

മു

പലമയഗതിമെല്ലവേ മരഞ്ഞി-
ടോങ്ഗതിതാൻ നിലനിനകണ്ടപിനെ
അനിനെനശനസരിച്ച യാതുചെയ്യു-
നതുലിതരവാദവശാലിവാസുദേവൻ

ମର୍

ଅନ୍ଧାଳେକୁଟିଲିଙ୍କ କାଣିଯାଏୟୋ-
ରମ୍ଭ ନକର୍ତ୍ତ୍ୟିକଂ ମଦି ପୁରୁଳଂ
ଅରଳ ଚରଜନମୁଲସ ପାଵେତମନୀ-
ଷିତିଳାଳ ବ୍ୟାନ୍ତିରୁ ମୋତତିଲ୍ଲୁତେଲ୍ଲୁଂ

ମର୍

ନୟନମୟନମାକାରେ ନଟତି-
ଫ୍ରମନମିଯନ୍ତାକରନ୍ତୁ ଶୁଠୁଳିପିଲ
କରନମମକୁତାତମିଲୋବମୋଟ
କରିଛୁଣନ୍ତକିଯ କାନ୍ତୁ ଦ୍ୟାନ କଣକାଳ

ମର୍

ଶୁତିବଶଗତନାଯୁ ପ୍ରସେନବୀରଙ୍କ
କତିରଦ୍ୟାନେତାତତିବିତକଣିକିତନ.
ବିଦ୍ୟମହିମଯଳଂ ଲୁଗୀଯମାଳେ-
ନତିଭୟନୀଯରୁ ପ୍ରଥିଫିନ୍ଦନବଜ୍ଞାଂ.

ମର୍

କଟକିଣମୋଟ କିଲ୍ପିଟଙ୍କ ଚୁରଦୁଂ
କରିନତପୁଣ୍ଡ କରିତୁ ନିନ୍ତିତନ
ସ୍ଵର୍ଗତ ଚିତକରୁଂ ବିଶାଲବକ୍ଷ-
କ୍ଷୁଟମହାଶ୍ଵରର ପିତୃଗ୍ରିତନ.

ମର୍

ମରିତନିରମିତନ ବାରବାଣୀ
ପଲବଶିପାତ୍ର ବିଟକିଷନମର୍ମୁଖ,
ବିଲାକ୍ଷିତଜଂରାନ୍ତରତିର ନିନ୍ଦା-
କଟଲୁକର ଚାଟି ବେଳିକଷ ବୀଣିତନ.

മുൻ

സുരച്ചിരത കലൻ വില്പുമന്ത്രം
കരഞ്ഞസന്നിധിയിൽ പതിച്ചിരാന്.
കസവൊള്ളിതിരള്ളന തൊപ്പിയുരി-
തരലങ്ങാട്ട ചെന്നർക്കിൽ കിടന്നിരാന്.

രൂ

എന്തതിയുടെ കാന്തിരയ അജയിക്കം
എന്താകോമളമായ കേരജാലം
പലവഴി ചിതറിപ്പിനാന്തരു മണ്ണിൽ
പൊടിയുമണിന്തരു കിടന്നിരാന ചുറ്റം.

രൂ

മിച്ചിപക്കി ചടങ്ഞരു കുപ്പിമാകം
മണിരയ മരച്ച നിശാദമാശിരാന
കമലിനിരയ വെടിന്തലംതരു കുറ്റം
വെയിലിലനാന്തരുകരിന്തപക്ഷജം പോൽ

രൂ

അയരുഗളുമ്പുമായു വിച്ചൻ? -
ട്രികയിൽ വിള്ളാടിന ദണ്ഡപംക്കിക്കണ്ണം ര
അയികച്ചപലമായ മരത്രുജരു -
സമിതിര നിനച്ച ഹസ്തിക്കൈവന്നാംതാനാ.

രൂ

പ്രതിയുടയ ശാംബവറിവിലാസം
ദ്യമരിയുനവനകിലു മുക്കുൻ
ശ്യകിതിഗളുതേല തടങ്ഞ ഏം പ്ലാറ്റ്
ഗമമൊട്ടനിന്നനിലയ്ക്ക നിന്മപോണി.

ര. ৮

അമ യുതിമഹിമാവുകൊണ്ട് ധീമാൻ
മതികല്പഷ്ടപ്രമപാകരിച്ചു വീണ്ടും
മനിജനവുമലം കൊതിച്ചിട്ടും തന്ന-
മിഴിയിണ്ടതു നടത്തിനാലുപാട്ടം

ര. ৯

മൺഡിയോർട്ടവു മങ്ങ കണ്ണിടാഞ്ഞ-
മയുരിച്ചവിനുള്ളവായ വെവമനസ്യം
അരികിലമ്പത്തേളിഞ്ഞു കണ്ണതായോ-
രരിയള്ളേഗരുപദ്ധാളാളു തീണ്ടു.

ര. ৩

ഉടനടലതു സംസ്കാരപ്പിനി-
യന്നവരരോടുരാ ചെങ്കു വിസ്പത്രപാൽ.
മഹിപദ്ധനിരയാളു ചിൻ തുടന്നാൻ
ളങ്കവപനം പട്ടശിഖ്യനേന്നപോലെ

ര. ১

“സുരഭിലസുമശ്ശു വിൽ സുവിസ്ത്രാൻ
സുത്തതെമ്ഫും സുകമാരനിക്കമാരൻ
ഇത്തിയമി വിരേക്കിടപ്പുതോന്താൽ
വിധിനതിവിസ്തുനിയേമവ നുനം..

ര. ৪

വറമഗതിചിൽ നമ്മരെമ്പേപ-
ക്കൈ വിധമേതാങ ദിശിലെന്നിതൊന്നം
അരക്കത്തുകരിവാനതോന്തുപാരം
കുത്തൽ കലൻ നടക്കതാൻ പ്രഥാനം..

ര. റം

ക്ഷണികതയുമനേകമട്ടിലെത്രാം
പിണികളുമൊന്ന് വളരുന്ന് ചിന്തചെയ്യാൽ
മരജനടയാളിവിത്തതിനുണ്ടാ-
രനപമശോച്ചത നല്ലപോലെ കാണാം.

രം

ഗിത്രാം തമിഴ് വനം വിശേഷബോധം
ചെരുതുമ്പോൾ! കലരാതെ തൊട്ടിൽ തന്നിൽ
കനിവിയലിന് ധാരിതന്നെൻ്റെ താരാ-
ടനപദ്ധോര കഴിച്ചിട്ടുണ്ട് കാലം.

രം

ചുനരൈയെ ഗ്രാമവിന്നെൻ്റെ ഗേമഹാകം
തടവിലണാത്തു താഴീയത്തുനായി
പലതൊഴിലുകളോടുകൂടി വിഭ്രാ-
പാനസമാകലനായെ വസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രം

അടക്കമനിശ്ചയത്തിനെ റൂറുമിച്ചി-
ടവളിലെഴും പ്രായതയ്ക്കുന്നനായി
അവളുടെയർപ്പാലാശപുരണത്തി-
നനവരതം വിവിധം വലഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

രം

(അവന്നതമിലെഴും ഏരുക്കാറാ)-
തതിരംമതടിൽ സമമെന്ന തേരിടാതെ
ചപ്പലതപലതാൻ ശോച്ചുമാകാ
നിലകലുങ്കാരിപ്പക്കപ്പമായ വിത്തം.

നർ

തന്ത്രമജനിപ്പി ഓവ യദേഹം
 പ്രണായമിചന്ന തദീയപോഷണാത്മം
 അനപദ്ധതിപരമായിത്തപ്രയർക്കൊ-
 ണ്ണനവധി ഫന്ത! സഹിച്ചിട്ടന്നവേദം.

നർ

ഉലകിൽ നിരഭിസന്ധിശാഖ ഹാർദ്ദം
 സുവിരളമെന്ന മനേകസംഭവരതാ തു
 അവനവരാട വിത്രുമായെത്തസ്വാ-
 മവനവനെന്ന മവൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടന്.

നർ

അഹമഹമിക ദ്രുഗിട ചിരാദേഹാരോ-
 നന്നിഹമണ്ണത്രു സ്വല്പം മനസ്സിനേഴും
 അഫ! ബത! ജാതാൻ ചികാരഭാരോ-
 സടലിജനഞ്ചും ശിമിലീകരിച്ചിട്ടന്.

നർ

വരമസ്ത മനാം മഹാന്യകു ചം
 ക്ഷണമാഡപാരമട്ടാറു കൊണ്ണിരിക്കൊ
 അവനതിനൊഞ്ചകരാഡിട്ടന രിന്നാ-
 യനവരതാ പാണിഹരു! ചെയ്തിട്ടന!

നർ

ഈതുവരാധനാദ്രിതമായ നാനാ-
 സുവൈമാങ്ങ തൃപ്പിച്ചുമേകിട്ടനതില്ല;
 ഇന്നിയതുവരാവാനവില്ലെക്കെങ്കു-
 നവനന്താപമിയനിട്ടന റാഡം.

നൂർ

“ഇഹമതിക്കിലുഡിച്ചു ബോധമോടൊ-
തിനിനിയുമൊരിക്കാൽ നവീനക്കൈമുന്നുന്തിൽ
തിരിഞ്ഞെയ്യുമെക്കിലെത്ര നന്നാ-”
നാരിയോങ്കിലിന്തയാവുന്നിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രം

ഉടലിന്സുഭഗതപ്രവും കുറയ്ക്കുന്നും
പ്രസംഗിപ്പിക്കുവാൻ വരുന്നും വാദിനിത്രും,
അവനിഹമതുടങ്ങനു സാഹസം ക-
ണ്ണമേജരയും മുതിയും ഘസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രം

പട്ടത്തുടരുന്നും ദാനാക്കിം
പട്ടക്കളും കുറയ്ക്കുന്നും പിശാചി
അടവിനൊട്ടുവാങ്ങിച്ചുപിന്നു-
സുമുട്ടത്രഹാത്തി വളരുന്തിവാണിട്ടുണ്ട്

രം

ഒട്ടവിലപട്ടവാഴു് നിരാഹരാഡോ-
രകയവർ തന്റെ ചുട്ടക്കളും കണ്ണം
കട്ടരക്കടനു കലവൻ എകാണാട്ടം
തടിയോട്ടത്തുല്പ്പുമവൻ കിടന്നിട്ടുണ്ട്.

രം

“പെരിയയജാളിനു താനുമാറി തൊനി-
ണ്ണോങ്കി കരിങ്കുടിഞ്ഞിരു ആൺപിലെപ്പോൾ
മതവിയറുമരിക്കിലല്ലെല്ലു-
നാരിശ്ശേരിക്കും നിന്നച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒര്

തമന്നതന്നെ ദോരംഗഹവസ്തു-
പ്രകരവിയോഗ വിചാരദശവചിത്തൻ.
അവന്മലാട്ട ഭ്രതപ്പണ്ഡകത്തി-
നംതൽ വിധിപോലെ പക്ഷത്തു നൽകിട്ടും.

രഭ

ഇമനിജതനവാൽ ഗ്രഹിച്ചസന്ധി-
തപരംനടപ്പുതിലാത്തനാമവൻ താൻ
അമനിജതനതന്നെ പങ്കവെച്ചി-
ടപര യശംവമാക്കിട്ടും ചിത്രം”

രബ്ബ

ഇതിനിധി വിപരീതവുത്തിഷാളിം
കുതികര നിന്നും ലഭിവ ഭർപ്പുനോർ;
മിലരിവന സമം യദ്യാദ്യാദ്യ-
ഈപഴുതിഷാളുമരേതരാഷിട്ടും.”

രഭ

ഇതിപലത്രം ചുവാച്ചുവേദാൽ
വിതചിതമോട്ട മമച്ചയാദവനാർ,
വിധിയൈയനസരിച്ചു സംസ്കരിച്ചാർ
വിധിയിലവജ്ഞ വഹിച്ചുകൊണ്ടമോ! താൻ

രവു

തദന ഘനതയാൻ ധൂമജാലം
സൂഗനതലം പ്രതിപാണത്തുപോയായതോതാൻ
ഹരിചിലുഭിതമായ ഭർയ്യശ്ശു-
ഉരഞ്ഞിഴിൽ നിന്നു ഗമിക്കൈയന്നുതാനം.

ർක്ക

തങ്ങന്മരംമേതുവായ ഫോറോ
ചരിത്രെം തരസാ ഹരിച്ചിഡേണം
ഇതികത്തിയപോലെ തത്തുവാഴം
പ്രീജത്തി വിജ്ഞപ്പദം തദാ ഭജിച്ചു.

രം

തങ്ങന്മണിയവരെൻ്റെ ചാരംപേരും
ദഹനനാശത്തു ദഹിച്ചിട്ടുന്നേരും
തങ്ങിത്തികരു താപഭാരമുള്ള
തരളതരം തലതല്ലി നാലുപാടും.

രൂ

അവരുമുഖശാസനകൾ ഗമിക്കിം
സരണിയെ നോക്കി മതിന്റെപിൻ്തുടക്കം
മൊഴിയുടെയന്നശാസനങ്ങൾ സുക്ഷ്മം
ബുധജനസംപ്രതി പന്നരീതിയെപ്പുണ്ട്.

രം

മലർ നിര കലഞ്ഞ വേണിച്ചുണ്ടും
വിമലതരം കമലം വഹിച്ചുകൊണ്ടും
ങൈ നദിയമുട്ടുവിൽക്കയ്ക്കയാംപോ-
ലരിക്കിൽ മുരാനുകന്നങ്ങൾ കാണാമാറായും.

രം

സഹജചാപലാവയാകിഡം തൻ-
പതിയിലനാരത്താണിമവ്യുമോടെ,
വിലസിന തടിനിയേഴ്ചാം പ്രഭാവം
വിഞ്ഞവിനലം രതിഓച്ചത്രത്തിൽ.

ഭർ

ഉലകിന പരിപാവനത്പരമകം .
 സുക്തതിനിയന്നാദിയന്നതീവ കാമ്രും
 മുഹമ്മദനുടെ ഫേഹസംഗമേററി-
 കുഞ്ചത്തെപാവന ഭാവമാവധിച്ചു.

ഭര

പുത്രപിയോട് പീതമംബരം ഷു-
 ണണായമരിമിശ്ജന ഭംഗിയാൽ വിള്ളങ്ങി;
 അതുപൊഴുതവനോട് തുല്യനാകം
 ദിനമഞ്ചിച്ചും ജലമിശനം കൊതിച്ചു.

ഭന്ന

അനന്തരജനവും കളിച്ചു വനി-
 ടജിതനിഡേരു മറിഞ്ഞു സപ്രമോദം
 അവനുടെ എഴുപ്രസാദമോടേ
 പടകടി പാടവമോട്ടൻ ചമച്ചു.

ഭര

അഭിനവമവിട്ടുമച്ചു വാസോ-;
 വസതിയതിനകമേറി നോക്കിക്ക്ലേപ്പാർ
 വിഭവിന നിജഗ്രഹഭാഗമൊന്നി-
 വിപിനതലത്തിലണ്ണഞ്ഞുവെന്നതോന്നി.

ഭവ

മുഴുമതിയുമിച്ചിച്ചുടൻ കരത്താൽ
 തഴക്കിടവേ ഹരിഭംഗനാശരീരം
 യവളിമവിളയും ലൃതിപ്രഭാവാൽ
 ശിവഗിരിപോലെ വിള്ളങ്ങിവസ്തുഗൈമം.

ഒൻ

നിജതന്നവൊട്ട് തുല്യമാനിതെന്നെ-
നന്ദിവത്കിനിച്ചവയൻ്നാരൻ നോക്കി
അതിന്തിന്തിന്തിന്തി
തെളിവതുകണ്ണധികം വിളിച്ചുണ്ട്.

ന്നും

അമഗ്രഹിനിജവംശരതാമാണീ-
വസ്തിക്കിൽ വാഴവശ്വതന്നറിഞ്ഞു മോഭാക്ക
കുളി നമ്മയുടെ തന്നെ വെള്ളിലാവാ-
മുതവിട്ടതിലുടൻ തളിച്ചു ചുറ്റം.

ന്നുമു

രകനിധകരം താൻ ചതിക്കിവണ്ണം
മികവൊട്ട് മാനനയാചരിച്ചുനേരം
സല്പിലനിയി രസിച്ചു ഹർഷപ്പുര-
പ്രസരചിയന്നധികം സദ്ധ്വനിച്ചു.

ന്നു.൨

മലർമ്മമമല തപ്രമാദു ബന്തി -
ജലകാശമനിവശാന്നാര് വാന മദം
പവനനജിത്സേവയാചരിച്ചു-
നവസരമേതാങ സേവകൻ വിചന്നഃ

ന്നു.൩

താദലനിര തൊനാലേരുലവത്തെ-
ഈ തിരുവെട കാന്തിക്കിൽ ഉജ്ജൂളംവിളിക്കി
ഉങ്കി അരജതത്തിൽ മുക്കിച്ചു-
ചുതിക്കരേമരറി ചതെന്ന തോന്മാരം എ.

ന്നർ

നദിയതിൽ നിഴലിക്കുവെന്നതാകും
ഹലമൊട്ടച്ചറുവും ശേഷാട്ടകുടി
പടകടിയിലെഴും പരസ്പുമാൻ താൻ-
തിരവുടൽ കാണ്സമതിന്തു വന്നിരഞ്ഞി.

ന്നർ

ചെറിയ തിരക്കളാഡ്യലഞ്ചിട്ടെന്ന-
നോങ്കപട്ടേന സതാരനായ സോമൻ,
മധുരിമതിരജ്ഞം മുംതിരെയ് ക-
ണ്ണയിക്കളും ചരോട്ട മുത്തമാടി.

ന്നന്ന

നിയമവിധികളാകെ നിർമ്മിച്ച-
സ്ഥലസമഖ്യാടെ സൗഖ്യഗ്രൂപ്പാവം,
കര്ത്തിച്ചിതനായ് വസിച്ചിട്ടും അനീ
മരിയെംബ ഭാങ്കണ്ടനതിനാനിവജ്ഞം.

ന്നരൈ

“സൗം ചരജനമാകുയാതെന്തു തും
മഞ്ജപാതേ! നിരിക്കുവരിവണ്ണവുണ്ണം
നിജലുഛകമാഡാനു മോതിടാതീ-
നവനിലുള്ളതിൽ മും രഹിച്ചിട്ടും.

ന്നപ്പ

കതിരയിലധികം ചരിയെന്നാലേ
കിമപിതൃസ്താനം വിള്ളണിട്ടുമെന്തും
സുമശയനമന്ത്രം ചിപ്പുതിനാ-
ഡിനിശ ഉഴുന്നുകയ്ക്കുംണാ? ഒരാത്തും!

നും

ഈ വരെയിവിഭ്രതിരണ്ടപോൽ നാ-
മിനിയുമരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെവന്നാൽ
ഹരിപദമത്ര തന്ന ശ്രീക്രൂരായി-
ട്ടകളുമാണും മില്ലതിനു വാദം”

‘എന്നാലുണ്ടെന്ന തന്ന’ യെന്നനവദി-
ചുന്നു ധാരാവുടൻ
ചിന്നം ചന്ദ്രികയായ പാൽക്കടലതിൽ-
മലേരു മരന്മാരുന്നു
മിന്നീട്ടന മഹാംഗ്രൂ കാലയമതിൽ
സേപരം ഭജിച്ചീടിനാൽ
സുന്നപമുമിയന്ന ലക്ഷ്മിക്കരുകം
പെഞ്ചന ശരൂബതലം.



പാടം ഒ.

മണിദംഗം

കേശവീയം വു-ാം സർജ്ജം

എ

നിരൈശ്വരനോരു ഗതീരമായ
നിസ്ത്രണ്ടഭവത്തത്രം മന്ത്രയാമേ
പടാലയം തന്നുടനു നിദ്രയേണ്ടു,
ചുക്കോഴിൽ കുവലപാകൾച്ചു.

രു

പെട്ടെന്നം നേരാറ്റായി വർജ്ജം
വട്ടം ദി യാത്രയ്ക്ക് തുടങ്ങി ശ്രീഹ്രജം;
മിരാഗമം പാഠത്മ വിത്രുവിപ്പാ-
നസ്താവലത്തിൽ ശഹിച്ചു ഗമിച്ചു.

രു

ഇക്കാദശത്രാശാഖമത്ര കാണമാൻ.
ഇതിന്നടക്കം ക്രിക്കൂചു കേശം
തരുക്കിചുല്ലുന്ന ഇവാ മിന്നാൻ-
ആട്ടം സംക്രാന്തിഞ്ചുന്നതാംഗി.

രു

ഉടൻ പരിജ്ഞാനിശ്വന്നിശ്വര ക്ഷേണ
സുഭർഖ്യം മാധവസന്നിധാനം
അവിജയത്തുപാരം തപരണ്യാട്ടക്രി-
ത്യുവങ്ങം ചെയ്യാൻ കളിനാദരംഘ്യം.

၅၃

၆

‘ഗമിക്കമിപ്പുാളിവനില്ലവാദം
കനകൈയുണ്ടാമതുകൊണ്ട് വേദം
നധികയുറക്കണ്ണിനെ’ ഹനനണ്ണി-
ക്കിരുടചനീകാമിനി കൂന്നടച്ചാഡ

၇

ജഡാനുകൻ ചങ്ഗനോടൊരു ശോഭി-
ച്ചിനന നക്ഷത്രസമുഹമെല്ലാം
സുജ്ഞാനമത്തിൻ വിഭേം വിള്ളുക്കി-
രുടങ്ങവേ നിഷ്ഠാപ്രഭോയു് ചമരത്തു.

၈

സപ്രതാജം ഗ്രീരമണാപവാദം
നിനച്ചുനാണിച്ച ദിനേശനപ്പോൾ
അണംതത്തു ഷുച്ചാചലസാംഖികയു്
മരത്തു മരം തലപൊക്കി നോക്കി

၉

‘നിർദ്ദോഷനാക്കന ഭോനിൽ വെറം
നീതിജ്ഞനാം ദേവന്മിക്കാലിപ്പ
ഉദിക്കനിസ്സുംശ്ശ’മെന്ന ചൊന്നാർ
വനസ്സുതിന്തേ നിവഹസ്പന്നതാൽ

၁၀

തദ്ദീരിതം കോട്ടു ധാതുയികയു്
താപിശുദ്ധവണ്ണനാളുവാം ഘലബത്ത
ത്രയീമയൽ കണ്ണ തു താത്മനായി-
ഞതള്ളിംത്തുദിച്ചാൻ തടവേളുമനേരു.

୩୦

ନିଜପୁଣ୍ୟ ତମାତ୍ମପ୍ରଭାଵଂ
ନିରୀକ୍ଷଣଂ ଚେତ୍ୟାତ ବେହୁଯିକଙ୍କ
ପୁଣ୍ୟରେ ପାନିନିଷ୍ଠ୍ସିଥ୍ବାର;
ବରାନକାରର ବନତାଯିକାରର

୩୧

ରାବାକେଯପୁଣ୍ୟମେହ୍ୟ ତେଜ୍ଜିତର
ସେବିଥ୍ର ଦୀପାଵଳି କେଵଲାତମା
ପୋବାନ୍ ତୁଳନେଶବନାଥ ତଣେ ଶକ୍ତିର
ଭୋବର ପକଗେନ୍ଦର ମଧ୍ୟଭାଗିମଣି.

୩୨

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାମ ନଟରୁତ୍
ଶ୍ରୀଭାଜକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିତରିତ ତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତି
ଅତୁ କାଶଦେଶମିତରାଣ୍ସୁରମା-
ରମ୍ପୁଯରୁତ୍ତଙ୍କର୍ଣ୍ଣରେ ବନ୍ଦିଥ୍ବାନ୍.

୩୩

ସତ୍ରାଜିତଙ୍କ ତମ କମନୀଯରତା
ସତ୍ରାଗମେ ସତପରନୀୟ ତୁଳ୍ୟଙ୍କ
ପ୍ରତ୍ୟୁଷକୁତ୍ରପଦର ନଟତିରେଶାତ
ପ୍ରମାନମାନମାନମାନମାନମାନମାନ.

୩୪

କରୁଣ ନିରାପଦ କରୁକର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର-
ନାନାସ ପରାହ୍ଲୀରାହ୍ଲିତମ ମନୋଜନା
ରାହୁପଦର ତମ ତା ଯନନୀ ଭେଦୀ-
ମେହୁ ଏପେହୋଟଙ୍କ ମୁଖପାଇଫ୍ଲୋର

മരി

മരിഗപരൻ തന്റെ പാടവേദങ്ങളിൽ നന്നായും
നിരീക്ഷണം ചെയ്യും ചരിച്ചിട്ടേബാധി,
മരിക്കകാണാജുടന്നതരംഗം
ഹരിച്ചിട്ടും മാമലങ്ങമുള്ളുംഗം.

മന്ത്രം

ഉയന്നമം ചുവികപുണ്ഡവണ്ണം
നിരനന്നത്തെപാനു ഉള്ളും ഗജാലും
പോരാളി മസ്തകതന്നായകൻ തന്റെ-
പോരാൾമനനപത്രകമെന്ന രച്ച

മന്ത്രം

നിരനന്നാരേമട്ടിലെഴുന്ന പുതതൻ
തൃണങ്ങളും പച്ചയ്ക്കപ്പും ചൊത്തി
ശിരസ്സിൽ വൈശംമേലുസന്ധയാജൈ-
യസ്ത്രിഷ്വാം ഏതാഭവനം ശജപലിച്ച.

മന്ത്രം

അംചുത്തിച്ചുങ്ഗം മജഞ്ജൻറ മാസ്ത്രം
തുച്ചാരുകൊള്ളുന്നതിനാത്മകമേം
പച്ചതപമോടെ ധരണീയക്കരുതുന്ന
വാച്ചൻിച്ചനെന്ന വിധം വിളഞ്ഞി.

മന്ത്രം

സ്ത്രേക്ഷണംതിൽ സുവാച്ചുമാജു-
മടത്തിച്ചിം തോഴമനമുമാജും
വാത്തിച്ചിട്ടും ഗാത്രമവൻ വച്ചിച്ചുന്നു.
ശാസ്ത്രപ്രഖ്യായം എയെന്നവന്നും

ര ၁

അവക്കൽ മേളിച്ചുവരിളംതുശാളി-
ക്കലുതിൽ നിന്നുള്ള പയഞ്ചണ്ണങ്ങൾ
മുതിൻപുഡാവം രവിദൈത്യമാൻ |
ടാഗറുക്കമാൻക്കരു തന്നെന്നത്ക് |

ര ၂

ഒന്നാവർല്ലനെതിരെക്കയാഴു ധരിച്ചു-
രിവന്ന നാലുക്കുടക്കതനെ മാസ്ത്രം
എം നിന്നുച്ചുന്നവിധാ പത്രേക്ക-
പ്പാർഷ്വപ്രധാനാഖാനമാപവംതരു സു.

ര ၃

മുൻപേ ഉഹത്പരം ഗ്രഹിയാതെതിന്റും
പരിശീലനപരമാത്മകതയിൽപ്പെട്ടാതരും
വരാനിരിക്ഷനെതു മുന്നേ താൻ
യരായങ്ങരു സു മരിയോടു വൊന്നാൻ.

ര ၄

കാറിൽ ചവലിക്കം ഘനാശിലപട്ട-
സ്ത്രുർജ്ജപരം ദഹിക്കുന്നതു പുത്രുക്കാഡാർ
അംബൻ ധരാധിശാസ്ഥാനമാ ക-
ണ്ണിപ്പീഷ മുരിടക്കവെന്നു തോന്നും

ര ၅

ധരാധരേയപ്പട കണ്ണിവല്ലും
നരാധിനാമൻ നടക്കാണ്ണിട്ടുവോരു
കല്ലും തെര്വിന്തതാഴു കിടന്നിട്ടുന
കാല്ലുംവൻ തന്നടക്കാണ്ണി മാംസ്ത്രം.

ഒ. ④

മരിച്ചതന്നാലുംവരൾറ മെരുംിൽ
സൗഖ്യരിച്ച ഗംഭീരിമ കണ്ണടക്കയൽ
പരിച്ച സജ്ജിക്രതമായ ശരൂം
ധരിച്ച താനന്നനയായി വർദ്ധം..

ഒന്ന്

അനന്തരം വാനരപാദവിഹിന്ദം
തെളിഞ്ഞു തന്റെ സപാനത്വമാടാണു മാണം,
ഉടൻ ഗമിച്ചാന്തിലേ ഇക്കും സ്ഥാപിക്കാൻ
വുഡാക്കി അതാം സഫലാന്തരംപിംഗാ.

ഒ. ५

നയിച്ച തദ്ദേശജീവൻ വൻതുമ്പും
കുമേഖംശാഖാനു ഫപാദവിഹിന്ദം
പ്രപാദിക്കാനാഗതി എത്തരാരി-
വിമർശനം ചന്ദ്രാംബും വൈദികാദ്ദും.

ഒ. ६

കാർക്കടി മേരുംചു കരണ്ടു ചാവിന്നി-
നിശ്ചിമകാലംഡികലഭം തമിനു,
വസിച്ചാം ഗ്രം.നിശ്ചികതവഹനം
നിന്നച്ചിതകാദാരംനന്നാർ.

ഒൻ

സക്കന്ത്രാംഭാവക്ക് വന്ന തച്ചും-
ലഭന്നതു മനോനാഥകാം ഭവിച്ചാർ
സവിത്രതാം യാരതി ലോദ്ദുല-
ഭവിതവാക്കാവം കലഞ്ഞനാപാശ്വ.

二〇

‘வளிச்சுவில் நினைவுக்கிழல்வாதி ஒன்று
ஏன் வாய்த் தேவெல்’ என்ற சொல்லி
அவை நீண்ட பிரதமை எடுத்திருப்பதீ-
தீ மற்றுக்குதே ஜூக் நடங்காமல்.

二一

· மனஸ்தீக் கேவுள் தமஸ்தீகே ஜூ
மஹஸ்தீகால் தீக்கு வச தாங்குப்பங்கு-
யாதை ஜூஷு திருப்புவு புஜு நிறோஷா
தமஸ்தீகால் புஜு வகுங்கு கேதோ?

二二

காந்தமாபூ நீர்த்தாக்கா நா ந் வாந் ந்
காந்தமாபூ நீர்த்தாக்கா வாந்தா
பாந்த மாநாவிதீதிச்சுஶேஷம்
பாந்தமாரு அநா ந் நாக்குவாவு.

二三

வெஏ நூற்று நூற்று நூற்று காலை
ஒவ்வொரு நூற்று நூற்று நூற்று நூற்று
நூற்று நூற்று நூற்று நூற்று நூற்று
நூற்று நூற்று நூற்று நூற்று நூற்று.

二四

அநீராமநாநாக்கிதநாம் பதாகு-
ஞாநும் ரூமாநு நூநா ந் வாதங்குலாலு,
தாநாநாக்கால் தாநாநா நூநா நா-
நாநாநாலு வாநா நாநா நாநா நாநா.

൧.४

പുത്രപുത്രാപൻ പുത്രശ്ശോത്തമൻ തൽ-
പുര പ്രദാവതിലതി പ്രസന്നൻ
തൽക്കാച്ചരാത്തിനെക്കുമെ ഗമിച്ചുന്ന്
തദീശചുതി ഇലേക്ഷ്മിയേടെ.

൧.৩

തൽപാലകമാർ ബെതി! ഒക്കറിയാലോ
ഒരുത്തിനാലോ കുത്രക്കത്തിനാലോ
പ്രമാജതാവു് കാഞ്ഞാത്തളിൽ കുപ്പിമാറി-
ക്കൊട്ടുത്തു ചൊച്ചട്ടം മരിക്കുമാർ.

൧.৫

വിത്രാദമാ ഭിന്തിഷിലന്തുവെങ്ങെ
ഓവാന്തുത്തു വിത്രാവലി കണ്ണനേരാ
വിശാരംബം ഓവതന്നാ ഉക്കൽത്തൻ
ഓവതസ്സിച്ചു ചെന്നിതു മനി! വിത്രം.

൧.৬

പുരാണപുര പ്രതിപാദകങ്ങൾ
വിത്ര ഷങ്കളാംരാനിമ നോക്കി.അദ്ദും
കവിന്തുനോട്ടുത്തു സമാനദാവ-
രലേവ്യുമാരേനേ നിന്നച്ചുംവെൻ.

൧.৭

സപക്കീ മമായുത്തു പരിത്രം നൽ-
ച്ചിത്രങ്ങളാശിട്ടു കാണ്ണക്കാലു
നിജാഗ്രം നിഃഖംഗലമല്ലിതെന്ന
നിന്നച്ച മോദിച്ചിതു നീരജാക്കണ്ണ.

ର୦

ପୀଠି ନାହିଁତାଙ୍କୁଳିକାଳ ନିମିଶ
ପତିଷ୍ଠିତ ତାତେ, ଯତିନିଃମଲାଯୁ
ପରି ତତ ପାତ୍ର କଣିକାରୀକାଳିଙ୍ଗେ-
ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ହେବାରେ ପିତିଚୁ ଗାନ୍ଧା.

ର୧

ବୁଝିବା ପେବାହୀ ପ୍ରିକ୍ଟ କରିବାରୁ କଣ୍ଠୀର
ଚାରିତରୁ ଲୁଙ୍ଗିକିଳ ତଥାଙ୍କାଳି
ଯଶେଂଦ୍ର ଯାଏ କେବିରିତ୍ତ ଲୁଙ୍ଗିଲିବୁ
ନିଷ୍ଠା ନାହାଯୁ କାହିଁ ରାସୀଚୁ ହୁଏବି.

ର୨

ଆ ଜୀବିତରେ ତଥାରେ ଫଳ ଅତିଲୋକଙ୍କ
ନୁହାଯାଇବାରେ ଆ ଏହି ପରିବାରେ
ନୁହାଯାଇବାରେ ଯିମ୍ବ ଅତିଲୁହି
ପିରୁତୀନାଳ ସମ୍ପରନାଯୁ ଥିବାରେ.

ର୩

କାଲିତ ପରିକିଳିକ୍ଷ ନାହା ଅନ୍ତରେ
କ୍ରମିକାଙ୍କାଳ କାଶ ଖଣ୍ଡାବାକାରା
କାଣିପ୍ରିକ୍ଟା ଫୋରୁଛି ମା ହାତା
କଣ୍ଠରୁ ମୁଲ୍ବା ପୁଣିମ କାଣିଲୁଗୁଣା.

ର୪

କୁରାରି କାପି ପାରିବୁ କୁରାନ ପାଇ ରାତ
କାଣିକା ଯାଇବିଲୁପ୍ତାକ ତଥାରେ
କାନ୍ଦିନା ହେଉଥିବାରେ କାନ୍ଦିବାରୁ
କାନ୍ଦିନା ପୁରାନାପୁଅନିଷ୍ଟରେ.

१३

കംസനം വിശ്വേഷകിയിൽനാത്തു തന്നെ-
സ്ഥാപം ചുണന്ന് വിളിൽ സംഖ്യാ പ്ലാ-
വിലങ്ങേഴും കാലിനനാട്ടുമായിരുളം
മാതാപ്പ രോമാരജ്യം വന്നു നിൽക്കി.

၁၀၅

എടുത്ത തന്റെ പുത്രികയെ യാർഷ്യമായ ക്ഷാ-
ണ്ടിന്മാരുടുന്നു വധിച്ചുമട്ടിൽ
പെട്ടപ്രക്രമണിടന്ന് ജാംബവന്തു തന്ത-
പദ്ധതി മോഡിച്ചുമാറ്റി ക്രാസ്സി ശൈരി.

୪୬

അതും രോമലാഡ്യൂസിനു തന്റെ കൊന്മ-
തന്ത്രാഭ്യർഥനിക്കിയാണ് തന്നുവിശ്വസിച്ചതുപോലെ
അതു നാഡ് നി ചീം ഫൈറ്റാഴിഷ്യ നാട്ടി
അറീനാദ ജീൻ താനാ നിരുദ്ധാരിച്ചുപോലെ.

(1) : 2_1

४८

வேள்ளான் குழாடிகளைச்சபாரா
வேலுங்டுகிணம் மனைவதற்றித்
காண்யிதீஸ்பூர் கப்ராஜவுரலால்
கஷ்டமேவுன்று யாறுகிக்கொட.

ഒ

കമഴിതരിവതിനായു് കണ്ണതുകും ആശവണ്ണം
ബിവസമൺ തദാനിമതു വാനാരുഖൻ,
യച്ചവരമൺഡിബാലൻ തൽ കളിക്കാപ്പതായും
യച്ചകലമൺഡിജ്ഞ പ്രാപ്തിഖാലും തെളിഞ്ഞു.

ഒ

എറിജന്തീടും ബാലൻമൺ, യവശ്ശൈടേതകിരിനിമേ-
ഭവരിജന്തീടോല്ലും ചന്നങ്കുളം, മവനോ വീണക്കമരിയും,
കരണ്തീടും നയകാ, നവള്ളമ ദിംചുഗുട്ടി “മകനേ!
കുഞ്ഞതീടോല്ലും” എന്നങ്ങളിലെത്തുടർത്തുടനേ.

ഒ

കണ്ണരംഗം മണിയംഗണാന്തമുഹം-
കൊണ്ണഡിടും പ്രതിമകൊണ്ണ ബാലകൾ;
കൊണ്ണം ചന്നാളവിലെബാനമാരുമായു്
കണ്ണ പാരമവനിജം ദ്വാരാജിനേ.

ഒ

‘താഴിൽ വയ്ക്കുക’ബന്നവരും ചൊല്ലിനാ-
ളവാനമ്പേരന ചെയ്തു തെളിഞ്ഞതിനേ;
അപരമപ്രാശിക്കാങ്ക്ഷാന്തരം മാരുമാരുമാ!
സപദി ചുണ്ണംപൊളിച്ചിതു പിന്നും.

ഒ

മണിബെട്ടുത്തു കട്ടരത മുഖരതാട-
മമഹിള ഉബൈഡേരി ജനിതവൻ തദാ:
അവരും തുട്ടുപിടിച്ചു വിരിച്ചുകൊ-
ണ്ണനന്നയണ്ണം പ്രഗത്തുടങ്ങിനാം.

ଓଡ଼

ମଣିତୀର୍ଥ ମରିପୂର୍ଣ୍ଣିକାନେତାଙ୍କାପାହ? ମବଗନକଳାଁ
ମଣିତୀର୍ଥମିହାନ୍ ସବାଲାନ୍ ସବାହାରୁ ତାଙ୍କୁ ନାହାଯଦରାନ୍,
ହୃତିକର୍ତ୍ତିତିଯାହେହାକଂ ଦ୍ଵାରାନ୍ ଗୁପ୍ତାତିଥିଲାକଣିହେବା -
ନାହାପାହୁ ତଥା ଜାତୀକାନ୍ତାହିନ୍ତାକଣିପାହୁଏବା.



പ്രഹ്ളാദൻ.

(ഭാഷാനാരായണീരാതിൽനിന്ന്)

—

മനം നീ കടിയാക്കു രക്ഷാവര! റതിര-
സ്ത്രാക്ഷാവുനെ കൊന്നതിൽ
പിന്നെതാൽ സമജങ്ങൾ മിരസ്ത്രക്കഴിച്ച
പ്രവർത്തനത്രാക്കലൻ,
ഇത്രാരാതി സദ്ഗുണിൽ വച്ചു ശ്രദ്ധം
ചെയ്തിനാൽ ബാലിശൻ
നിന്നെക്കാളും വത്തിനുപോൽ! ആരിപ്പോ!
ചിന്നന രോഷത്തോടെ.

—

പിന്നെവും ഭീമതപസ്സവും വിധിച്ച-
പ്രത്രക്ഷമാക്കിക്ക്ഷണം
അനിയ, ഫേനരാഘവരാലവയമാ-
യീച്ചു വരും ചേന്നവൻ
നീയാകും പതിയാൻ ലോകമിതചോ!
മർദ്ദിച്ചുനന്നിൽ വലൻ
ദീശ്വരം മലമാവിൽനിന്ന് സമശ്വാ-
വിശ്വം മരിച്ചീടിനാൽ.

ന

കൊന്നിടന്തിനായി നിന്മം പദം
 പ്രാപിച്ചുംജീരുവാം
 മനസ്സ് തന്റെ ഭദ്രത്തിൽ ഭവാ-
 നാവാന്തി! സൃഷ്ടാതമനാ;
 അന്വനരം കർന്നാടകമാസമാവാൻ
 ലോകത്തിലെല്ലും തിര-
 എത്തനിൽ പേടികളൻ മണിക്കിവ'നെ
 നോന്നിട്ടുങ്ങിമാറാൽ.

ന'

ഗംഡാവാസന്തിൽ വീണാധരശ്ശനിശ്ചയളി-
 ചെയ്യു നിന്തുക്കുന്നിയോഗം
 പ്രാഞ്ചൻ പ്രസ്താവനാക്കാ സുതനിവഹം-
 ണായ; വൻ ജാതിയാലേ,
 ഒഴംഗുൾ താൻ, ബാലവനന നാകിഖുമരതിക്കൈ-
 ക്കാണ്ടുപാരം ഭവാനിൽ
 തച്ചക്കേതമാശ്ശേ ശൈരേ! വാദ! പരമഹാ-
 ഇത്തു പ്രക്ഷൂഢമായാൻ.

ഓ

ഒഴംഗും അശ്ശേരാം തവപദംജനം
 ചുതനിൽ കാണ്ടാതാൻ.
 ശിഖിപ്പിച്ചും വലുതൊ ബെത! മുജവാരര
 ക്കാണ്ടിവൻ തന്നെയിനായി;
 'ഒംശത്തിന്നാണിതെല്ലാം ദുഷ' മാർത്തിരുജ വാ-
 ക്കാഞ്ഞാശും തശ്ശീചിട്ട-
 ഒപ്പും അതാൻ ബാലം, നിന്നനിയിണായിരല്ലും
 ഭക്തിയോടെ വളരൻ.

၅

‘పుత్రా! నీయల్నస్తిశ్వజ్ఞత కషిలయికం
ఉపితిగెనుగు ప్రశ్నల
పుత్రును నీసుకుతి ఉపితిగుణైతి సమాచ
యుణిపట్టుకులుతపం
బెంత్రును రోషిప్రమాణం గ్రహించుతివాను
తిఱుగ ఇరుస్యులుయాగెన-
ఎంచాంతో నీసుకుతిగుణైతివిగెనుమ్మివయి
ప్రీతివాగుష్టుగుణితత్తు.

၆)

మ్రోచట్టాలం కొవాళ్ళ వేయిప్రమికులు మాది-
ప్రీప్రమిగులినుపుపెగు-
రాలుం గండుకిప్రమిప్రమిగురంగనిరుక్కుతు
పక్కిస్సిప్పుక్కిప్పారం
బెంబులుగు గతిష్ఠాలుగిలురణి ఉతిలెవరీ-
శిత్తుపుహాదెనుగుష్టుగుని-
బెంబులును తపయుకుతి శాలుప్రాణ చెప్పారు తు
మయో! పీసు శాగుష్టు తెఱ్ఱు.

၇)

ఇంచునో బెంత్రుశామాళ్ళ శసు కరుత్తియి-
సూక్తీక్కును కుక్కితెయ-
బెంక్కీ డెంచుకుపుక్కిగురు వజుగుపా-
శ. కొవాళ్ళ తమినీరె;
గిష్టును తమిన్నుయి విక్కిప్పాశార్షవి య
ఖాలుషు నీసుకుతి తమి-
భేత్తుప్పుతపం పారంాగమతతపయుషవాను
బెంబుపుపెంచుకోవికిగును,

ଙ୍କ

ବ୍ୟାଲଗୁମାରେଣେଷେଷୁ ନିଃଶ୍ଵର ତିଳେଖାଟ ନଈରୁ-
ଗୋଗୁ କେଟ୍ଟିଫୁ ତାତାମ
କୋଲୁ କୋପେନ ‘ଛୁଝା! ତ ବ ବେତ! ବ୍ୟାଲଗୁ-
ରେ? - ନିବାନ୍ତରେଣାଟାତି;
. ଗୌଲକଜ୍ଞୀଶଙ୍କ ବ୍ୟଲଂ ମେ, ତବ, ସକଳ ଜଗ-
ତରିଗୁ, ବ୍ୟାଲାଲୁବଙ୍କ ତାଙ୍କ
ବେଶୁଲୋକୁ ସମ୍ବନ୍ଧାନ୍ତରୀକ୍ରୁ ତିଳେଖ
ବ୍ୟାଲାଲୁକୁ ବ୍ୟାଲଗୁପ୍ରେରଣ.

ମ୦

‘ଏହା ଛୁଝା! ବ୍ୟାଲୁ କେବିତ ବ୍ୟାଲା-
ତମାବତା ବିଶ୍ଵାସ’ ବ୍ୟାନ-
ଅନ୍ତର ବ୍ୟକ୍ତିଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ତିତିଜନିଛକି
ଅତ୍ୟନ୍ତିର୍ଦ୍ଦିଶ ବାହୁିଗାଲେ;
ପଢନ୍ତେ ପିନାଶେଷ ଗାନ୍ଧାରିତାଙ୍କ ବା
ନିଶ୍ଚମେ କେତେ ବ୍ୟାନ୍ତେ!
ନୁହିପ୍ରାପ୍ତିରେଣାନ୍ତରେ ପୁରପୁରେ!
ପିଶାପରୁ ଫର୍ତ୍ତ! ଭୁରାରେ!

ମ୧

ଭୁଣ୍ଣିନେହ ବ୍ୟାଟିଯେହରତ୍ତିତିଜନାତ କ-
ଣ୍ଣଙ୍କର ରୋଟିପ୍ରାପାଣ
ଅୁ ବନୁଣ୍ୟବାନ ଭାବୀ ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟାକତ ଉତ୍ତମାନ
ନିରନ୍ତର ଶମ୍ଭୁ ଭାବୀ;
ଭାଲୁପିର ଉକଳକାତର ରାତାନ୍ତରାନ୍ତର ନୀରାମି-
ପ୍ରିକ୍ତବେଳରେ ଶମ୍ଭୁ ତାଙ୍କ
କବ୍ୟ ବର୍ତ୍ତଲିପ୍ତିରରାଠ; ବିଯିଷ୍ଟବ୍ରାତିକିନା-
ନ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତର ନୀରାମି

മൂ

ഭിക്ഷണങ്ങാം ബഹുകാപമോടുരന്നു
 നോക്കുവൊഴിയുന്നിൽ നി-
 നുംകോട്ടങ്ങൾ ജനിച്ചുനീളുതു-
 പ്പിള്ളു വിഭോ! മത്തുനും;
 “എന്തെന്തത്തമത്ര ഭിഷണമിതെ”
 നേരം ഭേദിച്ചുനുവൻ;
 വർഖിച്ചാൻ ധവഞ്ചാറുരോമനിരയാ-
 ദ്വാമവൻഷ്ട്‌മാ വോൻ

മന

എറം ശേഖരാ വലിക്കാ കനകനിറബ്ദം
 കള്ളംമാകാശമാർജ്ജം
 തെരാംനുറം മറയ്ക്കും ചാടലനാടകളിം
 ഗഹ പ്രാകാരമായി
 പീററത്താടെ വിഭാഗ്നം മുഖവിളക്കി വാദം
 പോലെഴുന്നാൽ നാവി-
 നുറത്തിൽ ശേഖരഭംഷ്ടം യുഗ്മവിഘ്ല നീ-
 നിന്നും ഗ്രൂപം ജയിപ്പി.

മര

പൊച്ചന ക്ഷതിനാമിക്കം വലിയതഹനവും
 സ്ഥലയാം ഗ്രീവയും പി-
 നുനാട്ടുരം ഭീമവാഹപ്രകരനവുമാ-
 ഭേദാരതേജസ്സും
 പൊച്ചിച്ചാകാശഭ്ലാമികിഷാട കിടണാ
 • മട്ടമാസത്തിനാല്-
 ഭജിനാരഭ്പുറര്മ്മിന തവനരസിം-
 ധാരുതിക്കായ്മ നമിക്കാം.

മട

‘നൂനാ വിജ്ഞവിവൻ, ഘനിച്ചിടവനെ’
 നോത്തല്ലോ വീശിവ-
 നോനാം ഒരുപ്പു നീ പിടിച്ചിരു തടി
 ചുജേളായ വൻകൈകളാൽ;
 വിരൻ വിട്ടുവാഴ്ത്തപ്പറിചയും
 എന്നായു പിന്നാനും
 നെരിട്ടാം ഭവനാ വിഴങ്ങിടവതി-
 നാഡുന്തിനന്തികേ

മന്ത്ര

പാരം ചുറ്റി കുട്ടേരാരയമനസ്തന
 പൂണേയും താൻ പിടിച്ച
 പ്രാരേ വിഴിച്ച താനുവിൽ, നവനിരയേ-
 ആച്ചവൻ മാറിടത്തിൽ.
 കീരിട്ടുള്ളിൽ തിളി ജൂം തയിരുധികള-
 സാമഃമാടേ കടിച്ചി-
 ദ്രോം ലോകാളിസംഹാരകമലാവുംവാൻ
 സിംഗനാദം ആശി.

ചട

കൊല്ലപ്പുട്ടോയ ഒരുപ്പു പെന അമേവടി-
 എത്തെതിരക്കതപ്പുംവാഹാ-
 അല്ലാസംപുണ്ണ ഗ്രേവ് താട മാസരെനീ-
 യാന്ത്ര ഭക്ഷിച്ചിട്ടുന്നോരി,
 മല്ലാരേ! പവ്വതൗലം ധരണികടലു-
 ക്കുവേചര രൂപമവും താ-
 നെല്ലാമേരാം ചലിച്ച ശിവ! ശിവ! സുതരാം
 ഭാസമമായും ലോകമെല്ലാം.

മുഖ

അന്നേന്നും മേഖലാരമാംസം വപ്പ് വളരുക്കടക്കുമാ-
ലാലിയെല്ലാമണിജത്തി-
ടുനിത്രേക്കാപമോടു സഭയതിലതിങ്ങലാ-
രാട്ടലാഡൈസനവാഴു
നിന്നെന്നപ്പിച്ചതിനായുലകിലലാരുവരു,
ശക്തനായീല; പേട്ടി-
ചമുബന്നാനാഡു മുരുനിന്നപ്പിബാധി ദൃഢം ദ്രാ-
താദ്രംരോക്കെല്ലാതിച്ചാർ.

മന്ത്രം

എനിട്ടം കോപമേരിട്ടിന തവവദനം
കണ്ണജൻ ചൊൽക്കുല-
ബ്രാലൻ പ്രസ്തുതാഭനു വന്നടിതൊഴതീട്ടേവേ
നീ തുപാപാരവഗ്രാഞ്ച്
ശാന്ത്രാകൈച്ചമ്പുവൻ താഴ്തലാഡിലുടനി-
സ്സോആതുമാനന്നിലും ചെ-
റാവിഹിക്കാതോരവുണ്ടാ യരുന്തു ക്ഷേത്ര-
തിനും നന്നാട്ടുന്നക്കി.

ഒന്ന്

ഈവാള്ളും തുതരണ്ടുവേച്ചും! മജരം!
ഗ്രീതാപന്നീയമനുത്തു
സംവാള്ളിച്ചു മഹാമധ്യപമിയല്ല-
നന്ത്യന്തു ഗ്രുഡാന്തുനേ!
നിസ്ത്രില്ലാവിലനാമാ! നിന്നെന്നപരം
ലംഘിച്ചു തിനാകതാൻ?
പ്രസ്തുതപ്പിരാ! മാലോഴിച്ചുത്തരവാ-
യുംരം! പാലിക്കേണി.



ആകൃഷാജാംബവയുദ്ധം

(കേരളിലെ ഒരു കാലിന്റെ)

എ

മണിമഹരിപ്പതിനന്നി ഒന്നോമരം
മണജചുംഗവന്ത്രഭാജ്യം വിധി
മധുരകേരമളമായ മഹസ്തിനാൽ
മതിമരനവർ നിന്നിതു കാൽക്കശണം.

രം

“മണജങ്ങനകനാംതരിക എതിതാ!
മണിമഹരിപ്പതിനാഴ് അത്രാജ്യനിതേ,
ഈ തിരുഹകല സാഹവഭേദരാവും
നിലവിളിച്ചിതു ദക്ഷഗളം തദാ.

രം

ശ്രദ്ധവഞ്ചി വയംകുഠ നിദ്രപ്പ്-
ണ്ണതി സുഖവന്ന കപീത്രാച്ചനകര
മരവിയോരരിഗ്രതിന തൽക്ക്ഷണം
കൊടിയ ഘട്ടനാഡിതു തൽസാപനം.

രം

കട്ടരം കപി കാനു തടത്തി ചനി-
സൗന്ദര്യിച്ചിതൊക്കെ ത്രുതമാംധ പനി.
അതിനെക്കുറ്റമന്നട്ടു മുരാൻക-
സംബി തമാശ കൂതുഹലമേഖലം.

④

വകതിരിപ്പിയുന്നവന്നൾ മ-
ഞ്ചിമുളരിയും യാഗത്രായ് വരാ
വനചരപ്പുകരാതിലേം തത്രനാ-
യമ്പുരപ്പുകൊണ്ട തിനിയുതാൻ.

ന്ന

ഈ തിമനസ്സിൽ വളരെനാരനാ ഡം ചാര
മിച്ചിത്തെഴ്ചപ്പു തിനായു ആരനിയാതവൻ
സപഭിപ്പക്ക വെളീക്ക മിളംസ്സുട്ടു
മങ്ങവിളന്ന ദക്കം നോട്ടാതിനാൻ:—

ഓ

“ഉണ്ണജരാശവരാലവനവാപ്പുമാം
മമഗ്രഹത്തിലിമാഗതനായതേ
മരണപീശ ശിലില്ലാക്ക ലേശവും
മനസി സാലുപസമന്നതു നിശ്ചയം.

വ്യ

അലമലഗ്രകികനായു നില കൈവെടി-
ത്തെ സതിയാം പ്രതിക്കിക്ക വഗ്ഗം വോൻ
അടവിൽ വന്നതും ശാമുള്ള ന-
ല്ലടിക്കിൽ വീഴ്ചലഭിക്കുവതിനു താൻ.

സ്ത

അഹമ്മ! നിൻ്മചർത്തം നിരപിക്കിലോ
നമ്മി നിന്നക്കലിമാനലവം സാവേ!
അരഗണനീയതയാൻ തവാവൃയും
ജനനവും തിരഞ്ഞനതു നിഷ്ഠമലം.

八〇

“ ശ്രവിക്കുന്നതു പാക്കിയ നീ-
വലിയ മായികനില്ലോട് സംശയം
അനുകരിച്ചിരുന്നു, നിന്ന് അലില്ലാഖവച-
നതു കമ്പിക്കു, ലഭിക്കുമല്ലം ജുഡി.”

22

இலம்புக் கமவுக் களிஸெவுக்கா-
டக்கவு நிலத்தினக்கதவர்
கொடிமேடிக்குபேதவிலாஸமா-
வங்க கிழலாகக்கணக்கோட்கிரு.

三

പരമനാഭരണാഖ്യ കർവ്വിനാഖകൻ
പരിധസിച്ചുരാവെള്ളൂട്ട് വാണിയും
പരബനിൽ ബത! വാസ്തവണാ ശാഖ്;
ക്രിതമെമ്പദാന ഭക്തനിൽ വന്നിട്ടോ?

622

10

பூதுதிக்கு துதிக்கு யுனரைக்கிலூர்
வகவகை கவர்நாவுகாக்கு அதுலோ
தபரிதமாயத்தினாக மனிமக்கரே
தரிக்கவோற்குவோற்கரளைக்கிடு என்

ମ୍ରଦ

ହୁତିବ୍ୟାପ୍ସୁଙ୍ଗନୋତିବ୍ୟେଷତିଙ୍କ
ପ୍ରତିବ୍ୟାପ୍ସୁଙ୍ଗହୂତେଣ ବାମରା
ଅତିବ୍ୟାପ୍ସୁଙ୍ଗପାତ୍ର ପରିପ୍ରଳକ୍ଷତ ଲ୍ଲ
ପତିବ୍ୟାପ୍ସୁଙ୍ଗପିଲକିଷ୍ଟଭୋଗକଂ.

ମ୍ରଦ

ରହନୀରହନୀରମରମାଲାପୋତ୍-
କରନୀଚିଠି ଯରିବାମକରଜନିନାଯ୍-
ସରମାରହାଗାନ୍ ନନ୍ଦିଷ୍ଟଙ୍କଳ
କରଲମୋତିଯିକଣାଚି ଅଧାରତମ.

ମ୍ରଦ

ସରତେସଂଯତିମଞ୍ଜୁ ଶୁଭର୍ତ୍ତିରେହା-
କଲିବେଂଟକିଇ ଘର୍ତ୍ତନମେତ୍ କାହେବ
ତରହିମାର କବିଶପରାହୃତିଙ୍କ ନି-
ନମ ହାତିଷ୍ଟପୁରୁଷଭୂରଙ୍ଗାରଙ୍ଗ.

ମ୍ରଦ

ଆତ୍ମକଣାକାଵ୍ୟାନ ଯୁକ୍ତରେହାନା-
ଯ୍ୟାକିର୍ତ୍ତବ୍ୟାନ ବେଶ୍ୟାନ ଘର୍ତ୍ତନଂ
ପ୍ରଶଙ୍କିତୁମଲମେରା ମୁରାଗକଳ
ତିନୁପରାହ୍ୟତ୍ତିରେନ ବିଦ୍ୟା ହୁରା.

ମ୍ରଦ

ତେଜରକ୍ଷୁଵ୍ୟରାତି ତୀରାହୁତି-
ନାରୀ ତର୍କ୍ଷୁତିଲାକ୍ଷମନାର୍ଥ କବି
ଲୁକବିକାତି କ୍ଷିଣିପରାହିଲାକ୍ଷମାର
କରିରାଂ ପ୍ରହରିଷ୍ଟ ତୁଳନାକଂ.

o o

അമരവദ്ധ നോട്ടേവമെതിരാണ്-
എത്തുവരുമ്പുതരു നിറവേററേ
ചുവിഞ്ഞന്നുന്നുൽ നിജമാനുസ-
നിഹിതമുന്നതമാകിയ വിസ്മയം.

ര ദ

“മരിപദാംബുജഗേവവുരിൽ ആൺപനാം”
പെരിയപേരിയല്ലോ ബലിയായ ഞാൻ
ങ്ങവനേ ചരനോട്ടമട്ടാറുവെ-
നീനാൽവനോക്കവെത്തനവമാനാം!

ര റ.

ചിരവ്യാഖ്യാനവശായ പ്രായപോലെ ഒരു-
സഹരശൈലിമുഖിംതു വസിക്കുന്നു?
പുതമധ്യസ്ഥിരജൂഡിരിയാക്കുന്നു?
പുനരധ്യസ്ഥിരജീവിതമെന്നുപോക്കു.

ര റ

വിരധകാരജന്മാം ആണിവെക്കിലും
വത്രരല്ലാളുനകൊണ്ട് കളിഞ്ഞിട്ടാം;
ജരയതോന്ത്രദിനിശ്ചരാജരാ-
ഡയിവനിക്കിശഭനിക്കി ഉല്ലിക്കുകമാ?

ര റ'

റബ്രിക എന്നുണ്ടാം! രാവജാ മാത്രണ
പ്രമഹരജാമല തുണ്ടികൾ കേരണായ ബജാ!
തരിക്കേം കരണംപ്രസാദാശം
വിജയബാധ്യാ നീ വിജയം ജവാക്ക

ര. ③

ഇതിനിന്നും ലിഖാനമാണെന്നിവിൽ
കനകമെന്നവിയോ നിജവ്യാകുമം
അവന്തങ്ങൾ വിളക്കിശ്വതിത്തി ത-
തിപുരം ബച്ചിശ്വാടംശ്വാസനന്മാപോൽ.

ര. ④

ശ്വരഭക്തായിതമുള്ളി വിശ്വദന-
സ്വീകൃതപാർത്ഥമുള്ള വിക്രമം
ഉടൽ പൊടിഞ്ചിട്ടമാറവർ തമ്മിലെ-
റഭനിടന്തെ ചർച്ച ചാലു കണ്ണാരമായും.

ര. ⑤

പ്രക്ഷൃഷ്ടഭാരസഖേ രഹസ്യം-
പരിഭ്രാന്തിനു പാതു തുപ്പം
പുരക്കമത്രപരമുഖം ശ്വദന-
പ്രതിക്ഷം നടമംടി തങ്ക്രുജം.

ര. ⑥

അടവിയിൽ കടികൊണ്ട മുഗദാരം തന്റെ
ശ്വടകളും കൈ വിള്ളും ലിതസും ഭൂമം
ഡാക്തിതിച്ചു സ്ത്രീകൾ ഒരു ദിവസം
സ്ത്രീകളും വിരണ്ണമെ ഉണ്ടിനാൽ.

ര. ⑦

വിധഗ്രസംരംഗി വിശ്വദിലഭാരതു തന്റെ
നിലയമാലയമാളി കരാലുടൻ
വനചരാധിപരാശിജുമക്കണം
സകലഭാക്ലമാരലമാധിഘാരം.

൨.൦

ഇടികരംതല്ല കറിനയപനികൊണ്ട് ദിക്ക്
തടിയടക്കി നട്ടുകൾ നഭോദമലേ-
പോടികരു മാരിക്കണ്ണക്കനിരച്ചിത-
കൊടിയവീരൻ എന്നാധനസന്നിഭം.

൨.൧

കാപിവരണ്ണര കരാ മരിവിനുഹ-
ഗ്രമണലാലസയാലതി സാഹസം
അമ മുതിന്റ്, തുടൻഘണിച്ചിടാ-
രചജയം നവഞ്ഞാഗി നന്നുംപാൽ.

൨.൨

അജനവയ്ക്കിജസന്നിധികൊണ്ട് താൽ-
ക്കുഞ്ഞതിനു ചേഷ്ടിക്കാട്ടക്കിലും
മഹിമയാലതിലെബാട്ട് കക്കെപ്പുടാ-
തിമ ലസിച്ചിത്രിതു ശാഖാവിലന്നുപാൽ.

൨.൩

തളികർമ്മിലാതലമെന്ന വിച്ചാരം
അടക്ക മകരംക്കാങ്ങളിലും മരിതന്നടക്ക-
റിലഭവോ തളിരേന്ന നിന്നപുതി
നിടവക്കത്തി കപ്പിന്തുനസംഗരേ.

൨.൪

സമരബീവിയമായവർ തങ്ങളിൽ
സമരംസാൽ ഭേദായ്മത്രം വിഭ്യം
പുവഗവ്വിര ഗ്രഹസ്ഥിതരം ജന-
പ്രകരമാകരമായി അജയ്യുലം.

ଇତି

କଲଗକାରଣମାରଣମାରବୁ-
ପ୍ରତିକଳା ଥିବାକୁ କାଳିକାଯାତ୍ରା
ଆକଳବାନ୍ଧିବୋତ୍ତାଜୀବି ନିର୍ଯ୍ୟାଜ୍ୱରା-
ଯବରତୀର୍ବ୍ୟ ସଜ୍ଜିବରବନ୍ଧିବୋତ୍ତାପୋତ୍ରା.

ଇଣ୍ୟ

ତତ୍ତ୍ଵଶିଖାରଣୀ ମାଲିକମାଳ୍ଲିକା-
ତଲମାରଣ୍ଟୁ କପ୍ତି ଗ୍ରହରାରିଶାଳ
କାରମାମନ୍ତର କାଣ୍ଡ ଶପିଚ୍ଛ ତାନ୍-
ଜନକଲୋପ ନନ୍ଦାବଲିସ ଶ୍ଵେତଂ

ଇୟ

“ଅପଞ୍ଜିଲାଙ୍କ ବରିକିଲ୍ଲିମ କେଶବ-
ନାତିର ସଂଶର୍ମିଷ୍ଟୁତ ମେଘରୁଙ୍କ;
ଅପରଙ୍ଗେ ରିଚ୍ଛ ତତ୍ପରାଗିତିକା-
ତାପରେ ସ୍ଵପନରେତାଙ୍କାଳ ତାନ୍.”

ଏବୁ

ଅବ୍ୟାହେତ ମରିଆତ ମରିଶିବେ-
ଅବସରଂ ରର”ମେଗୁ ନିନ୍ଦିଷ୍ଟକଳ
ବୋରିଛେତୁ ବୁଝନ୍ତାଶ୍ଵରୀ ନାରତଳ
ବକିବିଲାଙ୍କ ବିଲାସମେତଙ୍କରେ.

ଇତି

ଉତ୍ତରର ରତ୍ନ ରାଜ୍ଞି ଜନନୀଲ୍ଲାଙ୍କ
କରନେବ ଜରୁରୁ ନମାନମାନ୍ୟ.
ଶ୍ଵେତରୁଗ୍ରିନାଵର୍ତ୍ତାନେବେଳ ପୋଣିନ୍ଦା.
ନିରପତ୍ରଂ ପୁନରକୁମରମ୍ବୁକରି.

രം

‘ചരണംസവത്തംസമിവൻ തവ-
സൃഷ്ടി സന്തതമുള്ളിവ’ എന്നും കാലം
കയണയാലുഭിൽ വിള്ളുലെന
ഡാഗാഡിയിൽ സുവശായമ വീഴ്ത്തിനാൻ.

ര്മ

അവന്നേവദനമാഡ്രമിഡം നിജം
പതനമോത്തി വിസ്തിതനാഡു തം
നയനമാന തെളിച്ചിടവേചതി-
നയനമാക്കിതൊങ്ങജ്ഞ പലമാം ലുതി.

രം

ബൃതിയിൽ മണ്ണിയ കൂറ്റിനാ പിന്നെങ്കും
കൊതികലന്തിരാളിക്കു നടക്കേവ.
അതിമനോഹരമാഡു വിലപും രമാ-
പതിവച്ചും ലജാത്തു സുവിസ്തും.

രാ

കൊടിയ ക്രൂരിക്കും കിട്ടുന്നാര-
മുടിയും ജലമാഡു കിരീടവും
നടക്കിലസീറ്റി നിരന്ന തിങ്ങിയിൽ
പൊടിയനാംതരഞ്ഞം കരിളം കുംഭം.

രര

അഴകിന്തലയമാഡു കയണാമുതം
പൊഴിയുമമ്പിശിഞ്ഞു മുള്ളും സവും
അടലിലേരാ പരിഞ്ഞാക്കാളാ-
വിടരിമാറിയ മാരണിമാലയും.

രം

ചെറിയ ദത്തഗിരാത്തികിണക്കിയു-
 ശ്രൂരിയന്നിലൾപ്പിയലും മദം.
 കരുമാരവിയർപ്പുകണ്ണാൽക്കരം
 നിറയുമ്പജ്ഞപ്രലമാം തിങ്ങേമെനിയും;

രന്ന്

ഉദയഹാസ്യങ്ങന റവിയൈഴ്സും
 പ്രതിയിൽ മുഖിവിള്ളങ്ങിട്ടമാടയും
 ശിലബയ മാനിനിയാക്കിയ പാംസുവിൻ
 നിലയമായ് വിലസിടിനപാദവും.

രം

തൃക്കിയോരു വലീമുഖമരവിതൻ-
 മിചികരംരംഭമന്ത്രംഷ്ടമായുടൻ.
 ഒക്കമന്ത്രവിലാതാഗമാമല്ലും
 കൃകിഷാഞ്ചു കൂദാത്തുത്തുജ്ഞത്തുത. (കുളക്ക്)

രവ്

കലധമമാനകഴിപ്പത്തു കണ്ണതിൽ
 കൊതിയതീവ കലന്നവിയും തദാ
 കലന്മോദമധാദേഹ ത്രഞ്ചളിൽ
 കപിമനസ്സിൽ നടത്തി രണ്ണാക്കരം

രന്ന്

നിജഹലത്തിൽ നിരത്തിയ നിദാനെ
 കപിവരും പരമാത്മഹരിത്തുടൻ.
 നിജവിവേകവിഹീനതയിൽത്തുപാ-
 നിഹതമാനസന്നായ് നിലനിത്തിനാൽ

⑩

യാടിതിസംഭ്രമമോടുകേരം-
സ്‌ഹട്ടിതമാനസനാം കപിനായകൻ
തടിക്കണക്കു പതിച്ചു മരാറിത-
നടിയിണ്ണു പിടിച്ചു വനീതനായും.

ഉച്ച

കപികളായിപ്പന്ത്രപ്പാഴതംലും ദൈ
ക്കാഴക്കിയില്ലാഴകം മിചിവാർഡാർ
മരിനിജാത്രുക്കണാക്കി തമരപിങ്ങാ-
മവനനുപ്പാഴയത്തികരണപ്പൂശായും.

ഉച്ച

വിമലമാനസനാംനിജഭക്തവന-
ക്കമലമാനിനിമേവിനശാരതിൽ
പരന്നായു എന്നന്നു ഗാഥമായു
പരമസത്വപ്രസ്തുവാസ്സിയിൽ മുക്കിനാൻ.

അട്ട

മൺമയാസനമാത്രുകപിച്ചടക-
മൺമുക്കണ നഞ്ഞകിളിരിക്കുവാൻ,
അവനെ മുൻപിലിങ്ങാതിയുടൻ രമാ-
ധവനമൻ പിലിങ്ങന്തളീടിനാൻ.

ആസനമർണ്ണചീത

എ

കല്പരുത്രികലയന്ന കേരളമധാ-
ദേശത്തിൽ മുന്നം ദിഡാ-
കല്പാണാഖിതനാം ഗ്രഹണമനോതവൻ
താങ്ങ്യുകാലം തുല്യം
കല്പത്രേപന കഴിച്ചു വാർഖകദശ
മദ്യ മഹാരാഗനി-
സൂല്പരേഖമൊടെ കിടന്നാമ വിവാ-
ഹിപ്പാൻ ത്രഞ്ജീടിനാൻ.

ര

ഉസ്താസപ്രദമായ യന്ത്രവനമധാ.
കൈവിട്ടുവാർഖകുമാം
വസ്ത്രാതുജ്ഞാരാഘന്യുദേശത്തിൽ റാനു-
ത്രാംഗവൈരാഗ്യാതാം
ഉസ്താചന മധാശരാനപ ഷഠഭം
സപ്ത്രതിനായ ഗ്രഹണാശ—
നിസ്താതാവിനിമേല്പാതിക ച വിജാഹം
തെസ്താ ഭവിക്സിപ്പേമ.

ര

മാധാ! ഭ്രതലവാസമെത്തപരമാ-
നദിത്തിനിന്നനാസ്തിഥം
ഹാധാ! ഏപ്പുസ്യാകരാദികൾ വിജ-
അദ്ദേഹനാരാഷാശവും

ഹാഹാ! പുന്നപലാദിപുള്ളിത്തങ്ങാ-
ലോസ്യാസിനിത്രേമിഷം
ഹാഹാ! സത്സമസ്പദ്ധരം തത്വേവാര
സുഖവ്യക്ഷഭോഗംവേതാ?

r

കാലത്തിങ്ക്കുറേനോക്കുമുളവിൽ

ബാലാക്കണ്ണ പ്രഭോ-

ജാലത്താൽ ക്ലവനേ നിരബന്ധത്തായതമെന്നു-
പ്ലാം നശിപ്പിച്ചുടൻ

മാലേരത്തീച്ചലഞ്ചുക്കാകനിരതൻ

സന്ദോശസന്താനമായ്

വേഖലാതാരഞ്ചുവിള്ളുങ്ഗിച്ചുനൽനിനിമേൽ
കാണംനെതനാണംഞ്ചാൻ?

◎

നാരീമെഴലികരു വന്നണ്ണത്തടിതൊഴു -

നീണ്ണനാമനപ്പുത്രിയാം.

“സാരീഗമപ്പയാനി” ഒരു സരാസം

സപ്തസപ്രം സാദരം

സംഹാരീത്രവിലാസശാട നിയതം

പാടുന്നതിൽ ധാടികേ-

ക്കാരീവശലഭാവമോടിനി രസി

ചീച്ചുന്നക്കുടംമുദ്രാ.

• ൩ •

പ്രാണാധിഷ്ഠരിയാക്കിച്ചു കൂദിനി-

രൈഡുട്ടേരു വാട്ടുകൊട്ട-

രിംഗാ ഭാനു ഗമിച്ചുതെന്നുകയ്ക്കി-

ക്കാരുത്തുനു കോപ്പരിന്നാൽ

ശോണ്ടാതിപ്രഭാഗ്രഹന്റെ കരവും
നീട്ടിപ്പുകിട്ടേറിട്ട്-
അന്നാങ്കൾ ദിവി വാണിജ്യനു വിധവും
കാണ്ടാതെന്നാണിനി?

ര

പാലോലുന്ന മനോഹരാംഗ്രഹനികര
തതാലാഗ്രഹനാലാർകൾ-
കാലോകം ബഹുഭാഗിച്ചുവർമ്മങ്ങളി
ക്കാരാം കലാനാമരന
താലോലിച്ചുമകനു നഷ്ടരു നല്ല
മാവനഞ്ചൂ തെളി-
എത്താലോകിച്ചട്ട് കൈനു തൃശ്ശൂവിരലാൽ
കാണിച്ചുതെന്നാണിനി?

രു

ചുജ്ഞിപ്രമാദത്തൊന്നാടാംഗു വിളാ
ടീച്ചുള്ള ശിജ്ഞാഗ്രഹം-
മിച്ചുനാർ മമ ദിജ്ഞാദോഷമിതിനെ
ക്ഷേത്രീടിൽ ദൈഖിച്ചുരും.
പ്രാഘിത്തെല്ലതിൽനിന്നുമന്ത്രമഹാഴക്ക്-
നാമുകൾ ചൂജാത്രും
'കുഞ്ഞംകുഞ്ഞ'മിത്രനു ചൊല്ലിച്ചയിക്കം
ഒവദിച്ചുരോഡിച്ചിട്ടിട്ടം.

സ

ഹിംസാകുത്രുമിവണ്ണുമത്രനിശ്ചതം
ചവഞ്ഞനാംതാരംടിടില-
സ്സംസാരത്തിനേഴും നിസ്ത്രുമത്ര-
നല്ലാതെ ചണ്ണുമും.

കിം സാരം ക്ഷണങ്ങളും നര ജന-
 സ്ഥിത്യാദി തത്പര്യങ്ങൾ
 സുംസാരിച്ചുവരാത്തിത്തിത്തമ സമാ-
 ശപാസ്തതിലെത്തുംടിയം.

മം

എന്നിൽ പ്രേമമിചനിട്ടണായ നകർ-
 തയയുംകുമിശ്വാമന-
 അന്ത്യക്കാരണിവേണിയാധകം കണവൻ
 വന്മീലയിനോളവും
 മനിൽ തുല്യതയുള്ളവനിവെള്ളന്ത്-
 കീടാന്തുഡാഡരാ-
 ലിനിൽക്കുനവർ പാത്രമായിവരികി
 ല്ലേനിനിന്തോന്നന്നമേ.

മൃ

ഇനാർ വേളികഴിച്ചുയച്ചുകരിമീൻ-
 ക്രൂരാംകരംകരം ഗ്രന-
 ക്കണായ്ക്കാവളൻ മിനിട്ടഭാരി-
 പ്രാണനാമന്ത്വത്രം
 നനാജുളി സുതാർപ്പിനന കരുകാൽ
 കണ്ണഭന്നറാഡിക്കളുകൾ-
 ഏഞ്ചാനാനാമിയനിട്ടന്തിനു-
 ശായിലകാലേവിധി.

മര

രജട്ടതും പിടിച്ചെട്ടിനാതെമയവും
 കാലത്തിൽ മാലേന്തിടാ—
 തൊട്ടേരത്തിവാങ്ങിവച്ചുവെത ബും-
 ല്ലാവോന തീക്കപ്പുക്കണവൻ

കിട്ടേണ്ടംവക ശേവരിച്ച ശരിയായു്
തനിത്തിട്ടതിനുള്ളിലെൻ
മട്ടോലും മുളവാണിയോടമരവാൻ
കാലം ലഭിച്ചീലമേ.

മന

ചെരുപ്പുംജോലിക്കല്ലാക്കേ നല്ലവിത്തമായു്
തീക്കാൻ മിച്ചക്കണ്ണള്ളാരെൻ-
പറ്റുൻ താൻ പതിനാലുവാഷ്ടകയോ-
നിംഗ്ലീഷു് പഠിക്കുന്നവൻ.
ബി. എ-ക്കൈനമനോജ്ഞമായ മഹിത-
സ്ഥാനത്തിലെത്തുന്നതി-
ങ്ങളും കണ്ണതിമോഡ്മാൻം ഉള്ളവാൻ
കാലം ലഭിച്ചീലമേ.

മന

തെക്കിൻതെകകൾ വരുത്തിന്താനധികര.-
തേതാപ്പിൽ കഴിപ്പിച്ചുവ-
ചുണ്ടിപ്പോഴവ കായ്ക്കവാനവസരം
കൈകൈകാണ്ടുനിൽക്കുന്ന മാ!
തിങ്കിപ്പോണവിവിളുങ്കിയേറാമവയിൽ
തത്തും ഫലം ഭംഗിയോ-
ടിങ്കിപ്പോചിയിവനുതെല്ലുന്നവീ
ചീംഡാൻ കഴിന്തില്ലോ.

മന

ഉന്നേഷ്ടതരാട്ട ലോകരാത്ര വിലനാ-
ചീംകൈഞ്ഞുമക്കുള്ളുകൊ-
ണ്ണനേന്നിസ്തി കാണൻകിലും ഒത്തമര
നാട്ടം ക്രമത്താൽ ദുഷ്ടം.

നേരനിഃശ്വാസം ചിത്രമഴച്ചി-
ച്ചിട്ടായുക്കുസ്ഥല-
തതിനേൽ മോട്ടിയിൽവച്ചിടംനവസരം
വന്നീലിവണ്ണതുമേ.

മന്ത്ര

എന്നേനിപ്പതിനുപമിച്ചവരതിൽ
ചെമേധയിൽനന്നജില്ലീ-
നേരനിപ്പതിമല്ലാക്കുവമഴച്ചം
നേരനിയാരം മാൻമിച്ചി.
ഉറേഖം മമ ബാലകനു എഡാ-
തതിങ്ങളു ഭവിക്ഷനു നാട
നേരളുത്തൊട്ടമാത്തിയോട്ടമതുകു-
ണിച്ചേരുന്ന മാനിച്ചതാം.

മന്ത്ര

മുന്പേയെന്നംട പൂർജ്ജൻ സുരപ്പരം
പ്രാപിച്ചനാളേവയം
വൻപേലും വ്യസനാസ്തിതനിൽ മൃകീ-
ട്ടഘ്യാരം താഞ്ചാലെ താൻ
അൻപേരുംവില സാമവാഴകൾ പറ-
ഞ്ഞാഹപാസമേകീടിനേ-
നെൻപേരിൽ കലങ്ങനവേദമതുപോ-
ലോത്താര തീർത്തിട്ടമോ?

മന്ത്ര

രൂപാന്ദമിയനു താനിവിടെ വാ
ണിടനു നാളേനിൽ ന-
പ്ലിച്ചംകാട്ടിവണ്ണാനിനു പലതും
തട്ടിച്ച പിഞ്ഞിട്ടും

ഒഴുക്കുട്ടൻ തിരിത്തുപോലുമില്ല നോ-
ക്കീടുന്നതില്ലിനു മാ-
കളും! മേൽനുണ്ടാനമാനമില്ലിവനിൽ നി-
നൊന്നായി രാനീലയോ?

മന്ത്ര

സപ്തഹ്യാദം ശമനാറ്റരത്തിൽ നിശ്ചയിൽ-
• ത്രജ്ജമനാരറംക്കത്തുണ്ണ-
ന്നും! വനിച്ചകെന്നനോക്കുള്ളവിൽ
കാണാതെരു കേണ്ണറവും.
ഈ ഹ്യാദംഗമിയനിടുന്നസമയം
ക്രൈസ്തമുലത്തുജുലാറം
വിഹ്യാധാനനമാൻ “ഭാഗിവിടെയു-
ണ്ണാതേജാട്” തെനോരംഭിട്ടം.

ര. 0

നല്ലാതുവവേള്ളയിൽ സുതരാട്ടം
നല്ലാരിൽ മാണിക്കുമാ-
രഭ്രാട്ടം കരിവേണിയോട്ടക്ഷകിൽ
സല്ലാപമാന്നിട്ടപോയു
സല്ലാകാരതരമതതിട്ടബന്ധാഴ്ച ഉവാ-
മല്ലാസമല്ലാമല്ല-
തരതല്ലാക്കംനതിനില്ല ശക്തി എഡയം
നില്ലാതെ വല്ലാതെയായു.

ര. മ

ഉള്ളിൽക്കാളിനവെരവും വെള്ളിച്ചില-
സ്സനോഷ്യവും സന്തതം
കൊള്ളിക്കുന്ന കൾഡിലരാൻ കടില-
തപം ഓന്നുംഹാ യാണിട്ടം

പുള്ളിക്കാർ മമ രോഗദംനാതി-
നായിങ്ങവന്നിടക്കിൽ
തള്ളിയേറ്റുന്നുടൻ ചുരത്വശശാ-
ഞ്ഞീഡേണ്ടകാണേണ്ടെ.

ര.ര

കാത്തിട്ടൻ ക.രോഗദംനായവയിൽക്കൊ-
ണ്ടവരം തള്ളംജളിവ-
നൊത്തിട്ടു ജലപാനകാലാസ്ഥരാ-
സൗഖ്യം സൗഖ്യിക്കൊഽതു മോ?
ഈത്യും സംഖ്യമതിന്മഹതപരമരിവാൻ
ഉചിവഞ്ഞിലും വ്യക്തമായു
ശ്രദ്ധമുംവാസി ജനങ്ങളിൽ സകലം ലോ-
കേശവൻ കൊടുക്കിനുപോയ.

ര.ര

മിണ്ണംതുന്നർക്കുംകലായു മിച്ചികൾ കു-
ട്ടിടാതെ കണ്ണംമുവ-
ശ്രാവണക്കാന വികാരമൊക്കെ വഴിപോയ
സൂക്ഷ്മിച്ചവീക്ഷിച്ചിട്ടിലു
വണ്ണാർ പുവണിവേണിഖാരുക്കു വ്യത്യാ-
ജ്ഞിവൻ ഗമിച്ചിടവാ-
നാണ്ണാക്കം ക്ഷണകാലമേതു വിധാ-
മെന്താക്കുമെതാക്കുമോ?

ര.ര

ഡാരാശ്രൂം നൃനാഭതിൽനിന്നുംമൊഴുകി
പൂഞ്ഞുനൊരാറ്റുകൾ ദു-
ണ്ണാരാൽ ബാധുജനങ്ങൾ വന്നവള്ളും
തെരെനു മാറ്റിക്കുമാൽ

സാരാന്നതരക്കുത്രമൊക്കെ വഴിപോൽ
ചെയ്യുക്കുള്ളിച്ചടക്ക്
പാരാതെന്നുറ ശ്രീരംചുതയിൽ വ-
ച്ചപ്പോൾ ഒഹിപ്പിച്ചിട്ടും.

ര ৭

അഞ്ചുഡ്രൂ! ബത! കൊണ്ടപോറവതെവിടേ-
ജ്ഞാണാന്നുറ ഭന്താവുത-
മെഞ്ചുഡ്രൂ! യിവഹൗണങ്കുടിയിമക-
ണ്ണാലെള്ളു വൈഷ്ണമുമാം?
അഞ്ചുഡ്രൂ! വിധിയേവമിതുകറിനാ
ചെയ്യുന്നതെന്നു മകൾ-
കഞ്ചുഡ്രൂ! തള്ളന്നി,തെന്ന വിവിധം
കേണിച്ചമേണാക്കിയാം.

ര ৮

എന്തിനു കൂപ്പെന്നും വിധിത്തിലിവിടു-
ക്കെട്ടിപ്പോതിജെത്താട്ടുപേ-
രെന്താണിങ്കു കഴിപ്പുതെന്നപറ നീ,-
യെന്നേവമെൻ ബാലകൻ
വന്തച്ചുണ്ട് പൊളിച്ചുകൊണ്ടെന്നുവേ
പെണ്ണുക്കുറ കണ്ണിൽപരം-
ചിന്തിചിന്തിക്കുയാലിക്കുഞ്ഞുനിരവു
പ്രസ്തുതിയായും താർമ്മാഖിട്ടും.

ര ৯

മുംഗോഡ്രൂ! മഡിദമസാ ഗമമിയ-
നാന്നദമാകന്നപോൽ-
തന്നോബന്നപയാനമേ! ശൈനമേ!
സന്മഞ്ചും! കിഞ്ചും-

വന്നോളും വൃമതീത്തിട്ടും വ്യജനമേ!

ഓംഗംവിനാ നിഷാഖോ-

ടിനോത്രനവസാനഷാത്രയിനിനാം

ചേന്നീട്ടുകിണ്ടുനു മേ.

രംഗ

നിയൈന്നേന്നിങ്ങപിക്കിലവന്നുതിയൊ-

നല്ലാതെ ഭദ്രവിക്കിമെൻ-

ജായയുള്ളും തനയക്കുമിക്കുപ്പും

വേദാംബരം നൽകേണ്ണമേ

ആധാസങ്കുശൈശ്വരിന്തു വിദ്യുകർ പാറി-

ച്ചുംനാമനാം നന്ദനൻ

ശ്രേയസ്സുരു ലഭിപ്പുതിനു കാലം

സംശ്വർ! നൽകേണ്ണമേ.

രംഗ

ഇത്രന്തർബഹുചിന്തയുണ്ടിയവന-

സ്സുന്താപവൻതീയിൽ വീ-

ണ്ണത്രന്തം ബേദ! ബൈതനാന്താജരോ-

ടോരോന്ന ചേരുന്നപോൽ

എത്രുന്താനരബുള്ളു ചേതനവെടി-

ന്തപ്രാണവായുകൾ തന്ന-

ശത്രുന്താവായി നിരുത്തിനാൻ വസുഷ്ഠീ-

വാസം മഹാസൗഖ്യം.

രംഗ

എല്ലാവാക്കുമിവന്നുമന്ത്രുതിതാൻ

വന്നീടുമെന്നാശ്രിതാ-

നില്ലും സംശയമാക്കാൻ സകലങ്ങം

സന്മാർഗ്ഗക്കമ്മംക്കുളിൽ

ഉള്ളാസേന മനസ്സുവച്ചു ജഗത്തി-
സന്നാനമാം ശാന്തിയാൽ
നല്ലാനരമിയന്നമരമെമിത-
അർച്ചുണ്ടുമെവീടൻം.



പ്രാഠ റ്റി.

കാസാബിയാർക്കാ.

—

കാത്തിട്ടെന്നാൽ കുപ്പത്തൻ പലകമേ-
ലനേരമും ലകൾ
മാത്രം നിന്നിതു മരഞ്ഞേഡിച്ചുടൻ -
പാഞ്ചായത്ത് ചോദ്യീടിനാർ;
ഉത്തരാംഗാദഭവനം ചുറ്റുമവിട-
ച്ചാറു തുട്ടു ദേഹാഖാരം മേ-
ലത്രുന്നാ ജപലനൻ ജപലിച്ചുസഹസം-
പാരം പടന്നിടിന്നാൻ.

—

എന്നാലും രജറ്റുരാവ് തുഴരാന്നായു
നാൻ ബബാലനായീടില്ലോ
നന്നായുള്ള തിനാനമാൻ വില്ലീ-
ടന്നോരവൻബെയ്യുവാൻ

വന്നേൽക്കിം ദഹനാദിത്രതനിരയെ-
 ഔസിപ്പതിനായ് ജനി-
 ചുണ്ണാശം സുതരാം മനോഹരതയാ
 ശോഭിച്ച നിന്മീടിനാൽ.

നൃ

ആലോലാമേരിഞ്ഞു ധാവകനാം-
 ദേഹരം ജപലിച്ചീടിനാൽ
 ബാലൻ താതനരച്ചിടാതവിം നി-
 നൊന്താകിലും മാറികാ,
 ആലസ്യത്താട ജീവമാനിയുള്ളവാം-
 തതാഫൈഴ്സിച്ചീടിനാൽ
 വാലേയാളുനകൾ; തഭീയനിന്നം
 കേട്ടിപ്പ് പിന്നാട്ടുമേ.

നൃ

“അ സ്തു! ചൊല്ലുക ചൊല്ലുകാരു മതിയോ
 എന്നീവിധം നിന്നതെ”-
 സംഭവയുമുഖം വിളിച്ചുടനവൻ
 ചൊല്ലീടിനാൽ സാദരം;
 നിഃശ്വാസം നീജവാത്താലേശവുമരി-
 ഞ്ഞീടാതെ, സേനനാനിയാ-
 ത സ്തുവൻ വീണകിടനിട്ടന കമയേ-
 ബ്രാലൻ ഗ്രംമിച്ചീലംരാ!

നൃ

ചൊന്നാല്ലോ തുത്തമിനിഡൈഗ്രിലുംനനി-
 . യൈക്കാ! ഗമിക്കാവഽെനാ?
 ചുണ്ണാശം പുനരൈന്ന കുടിയവന-
 തുംബച്ചുർ വിളിച്ചീടിനാൽ

എന്നാലായതിന്തെരം ബത! ഇഴ-

അമീചന ഭീരകിതാൻ
ചൊന്നാൻ; കത്തിയെയറിഞ്ഞു പാവക്കണ്ണ-
ങ്ങോറം തകർത്തിടിനാൻ.

ഓ

തെരോനെന്തിക്കെരിഞ്ഞിട്ടുന്ന ദഹന-
ജ പാലാവിലാസഖരം തൻ-
നെന്നാൻകും ചിലകേശസംമതിയിലും
പറവുന്നതായ് കണ്ണവൻ
മുറം താനസമാധായ മരണ-
സമാനത്തിൽ നിന്മീടിലും
ചെരും സംഭേദമെന്നിയേ മുതിയെഴും
നെന്നാശ്രമാന്നാനഹോ!

ഒ

“അംഗു! തൊനിഹ നിങ്ങളേണ്ണായി നിയു? ” മെ-
ന്നബെച്ചുംരും പിന്നെയും
സപ്പുക്കാത്മാവവവന്നുന്ന കുട്ടിക്കുടനേ
ചൊന്നാനമാഡാത്രം,
ഈച്ചുപ്പാനോരു മൊഴിയുള്ളിടയ്ക്കു കയറം
പായും ദഹിച്ചുത്തിട്ടം .
സപ്പുക്കൻ ദഹനൻ ജ പലിച്ചുവനിലും
വേഗാലഘംത്തിടിനാൻ.

ഔ

കത്തിക്കപ്പുലിനെപ്പുതിനെന്നു ബഹമും
ശ്വാരപ്പുകാശം കല-
നെന്നതിജ്ജപാലകരു മേലണ്ണെന്നു കൊടിയിൽ
തത്തിറ്റപ്പിടിച്ചെപ്പത്തും

உடையாரிட வூற்றுப்பெய்த்து மாள் மதவு பட-
வாலன்ற மேலில் பட-
ந்துகூட விழுவிடு நல்கொடிக்கல் போ-
லாகாசமாய்வைக்கி.

၁၃

പൊട്ടുനാഞ്ചോടുകേട്ടിരിക്കാ-
 ദംപോലയത്രുമ്പുണ്ടു,
 കഴിം! നഞ്ചെ കുറിയിരുപ്പാശവിടാ-
 ണമ്പുണ്ണമായ് തീന്‌വൻ?
 ഒട്ടുരന്ന പദാർത്ഥമാങ്ങയകല-
 പുറം ജലത്തിൽത്തക-
 ന്തിട്ടിടനൊരു ദഹാരവായുവൊട്ടാ-
 നനേപ്പണം ചെയ്യണം.

20

നന്നായും തങ്ങളെ വേലുചെയ്യും വലുതാം
 ചുക്കാനമപ്പാരും .
 മിന്നിട്ടും കൊടിയെന്ന് വേഗം സകലം
 ചിന്നിതെറിച്ചും ജീവാൽ
 എന്നാലഞ്ചു നാലിച്ചപോയവരിൽ വ-
 ച്ചത്രുന്തുരുത്തിലും-
 നന്ദികംബസ്തമായും വിള്ളണ്ണിയ വെളും
 പിണ്ണായനെന്നും എന്നും !



കറൻ ദ്രോക്കങ്ങൾ

എ

മല്ലാജനവള്ളന്

ചുട്ടിടം കാന്തിതട്ടിപ്പതഗഗണഭി-
നീടവേ പേടമാനിക്ക്-

കട്ടിക്കണ്ണിജനതിനാലുസതയക്കേ
വേം ഗൈരാദ്ദേഹം,
ഒട്ടറീടം തമസ്സിന്നുലമടിബാടു-
തരൻപിലാകാശേല്ലു-

തട്ടിക്ക് പെട്ടുന്ന കരുത്തിനു ദിനകരനാ-
കന ദിവക്രൂരീപം.

• ১.

പുരുഷം മുഖ്യം

ധൂമം വല്ലവിധത്തിച്ചം ജലദമായു
തരിന്നിട്ടവാനിക്കെഴും

ധൂമാവംഡജലങ്ങൾക്കാണ്ടിയും നാലി-

പ്രിശനിവള്ളംപരം

ഒക്കുതം വലന്നുകലൻ വള്ളം

ഗവ്തതിനാൽ നീതിയെ-

ക്കുറം മഹി! വെടിഞ്ഞുതന്ന് കലമതിന്-
നാശം വരുത്തുന്ന താൻ.

ii

പാതിയുത്രം

കാതിൽപ്പാത്രന കാൺപ്രചുരിമകലങ്ങ-
തോടയോ മോടിയാടി-
ഫോതിബ്രൂഡി കുറയു കലമതിൽ വിലാസം
മാലതീമാലതാനോ
പാതിതികരപ്പുകാശം തടവു മളികമോ
കാൺപ്രത്യേകതില്ല-
പാതിയുത്രാവുമാകു സുമഹിതമണിതാൻ
ദ്രോഗണം ഫോഷ്ടാരിൽ.

r'

എകപത്രിപ്പതം

പാതിലുത്രുമതാചിട്ടെന്നാൽ മാരാ-
ധന്മം സൈരാജാക്ഷികരാ-
ക്കാതകാപമായ നസ്ത്രുന്നമാ-
ണന്നുള്ള തോ നിന്ന് ശം
ദേശംവിട്ട നിന്നുകൊണ്ട് ലത്രുപ്പാ-
ലിനേൻകപത്രിപ്പതം,
നിതിന്ത്രികലങ്ങന ദൃജശ്വരം-
മാരം ധരിച്ചീടുണം.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

പ്രഭാതവർഷം

താരംജാലഞ്ചേരി ഉണ്ടീ നരംനികിരണവും
ഒരുമരം വിള്ളുങ്ഗീ
താരം ശ്രീപാളുക്കാർ സരസമ്പൂരം സം-
ഗ്രിതമേരറം മുഴഞ്ചീ

സാരാത്മാംഭസ്സിൽ ഞങ്ങളീ കവികൾ മനമല-
ങ്ങാരതാപ്രജാംഗി-
കാര തിനായ് ത്രാടങ്ങീ പുതുതികളുവിലേ-
ശാംഗളിപ്പയും വണങ്ങീ.

o

ബാലമരണം

ക്ഷേത്രപ്പെട്ട യഹാം വിവിധതരമനോ-
രാജുമാൻബജ്ഞാനരേംഡൽ-
ക്ഷട്ടിക്കൈപ്പുത്തങ്ങൾ തന്നെനായാണെന്നത് കലഞ്ഞം
മുൻപേ ദാക്കാവമെന്നെന്ന
തട്ടിക്കൊണ്ണണ്ണുപാക്കനിത്തു യാദെ, റീ-
ഡേഖാരസംസാരപാശ-
ക്ഷേത്രക്ലാഡമാംതു കണ്ണിട്ടട്ടി ഉന്ന ഭയമി-
ക്കൊട്ടത്ത്രിപ്പാശ്ശുഡേർ!

o

ചരിത്രാദിയം

ഓരോ! ഭാസപാനണണ്ണതാർ തരമിത്തു പ്രവരേ-
നോഽ്തു രാഹം കലാൻ-
സപാധാജാരൻ കരശം കമലിനിശാഖകൾ
പുത്രക്കവാനായ് നിവത്തി
ഹാ ഹാ! ക്ഷവിച്ചപാരാതരാരിം ജ്ഞാകരസം-
ഉന്ന കണ്ണിട്ടിത്തല്ലാം
രോഹം കീന്നല്ലസിച്ചാം കുഴിനി, വിള്ളീ
ചാറുനം ലഭജയാദല.

။

ପୁରୁଷ

ଶୁଣ୍ଡମେହାନ୍ତିପୋଲ୍ପତ୍ତ ମଲଙ୍କଚି ବିଜ
 ଅଟିଗ ସେଗଳୁମେହା
 ପଣ୍ଡିତ କାନ୍ତିରେଣାକ୍ରାନ୍ତକ୍ରମତି ମଧୁରା
 ଏଣ୍ଠିରିଦେଖାନୁଲୋଦ୍ଧ
 ଚେଲ୍ଲାହ୍ଲୋକାତମୋଦ ପ୍ରତମାଶିବିତରା
 ତମକଳ ତମର ଯେବାମଳ
 ଚେଲ୍ଲାହ୍ଲୁରେଣି ପୁରୁଷଙ୍କଳିବିଗୋଟିକଂ
 ବଣ୍ଣରୀରଃ ପୁଣ୍ୟ ବାମାର.

ନ

ଶ୍ରୀପଣ୍ଡିତ

ଚେତତୀରୁଣିଟ୍ଟ ମନ୍ତ୍ରଶକ୍ତିକରୁକରା ନତ
 ଚତୁରୁଲ୍ପ୍ରପ୍ରକାଶ
 ବୀତତୀରୁ ହାରଜାଲା କର୍ତ୍ତାକରିକୁମାର
 କେଶମିତ୍ରାଂତିରେଣାଂ
 ପାତରା ତ ସଂକ୍ଷିରମେହା ମହାଶିପରମାତା
 ଘୁଷିତ୍ରାଂତିରୁଶ୍ରୀପଣ୍ଡିତ
 ଲୀତମ୍ ସମ୍ବନ୍ଧିକାନିଶଚିମବର ବା-
 ଶ୍ରୀ ଶଣ୍ମା ଶ୍ରୀ ଶଣ୍ମା ତାଳ.

ମଂ

ନବି

ବାନୀକାଲତିର ବରଲିତର୍ପାଇ ଜଲଗୀରାତା
 ତୀରରେଲ୍ଲାଂ କବିଗର୍ଭା
 କ୍ରାନ୍ତାଲ୍ପାତା ତିରଂ ବନ୍ଦାପାତା ବତିରାତା-
 ଶତିରେଵ ଥିଲିପିଲେକାରି

കാർബോ ട്രേണിംഗ് മാസ്റ്റ്രോ തടവിന തടിനീ-
യുദ്ധമേധാവം മെന്നും
മത്തുഭാലാലൈനത്താൽ സപ്പറി ലാലുത വ-
നീച്ചുമെന്നോതിട്ടുണ്ട്.

മു

സമാപ്തം

വാട്ടുനോട്ടേക്കമവൻ, വിവിധതതിമമി-
യുള്ള മന്ദാചലത്താൽ,
പെട്ടെന്നാരുതുനോരേടം നദികളു; നിബിഷ-
ം ശാമ്യുദ്ധപ്രവാഹം
ടുല്ല; സ്ഥം ഹരിക്കുന്നഡക; മതുവണി-
ക്കം ചരിഞ്ഞിതെന്നാ-
യിട്ടും ലംഘിപ്പുതില്ല യഥിതിര ചജ്ജം യി; ഗാം-
ഡിപ്പുമന്നോ! വിശിഷ്ടം.

മു

ചുണ്ണൻ

തന്നകാഞ്ഞിരാ ഏടിനത്തുചന്നുന്തക-
നോനെന്നതും സത്തരാണ
തന്നകാഞ്ഞിരത വിടാതെ തല്ലറാതക-
നോനിങ്ങ സാമാന്നനും;
തന്നകാഞ്ഞിരതിനിരാലുകാഞ്ഞിഹനനം
ഒരുപ്പും രാക്ഷസൻ;
റൂത്തും! ഹന! റോത്തുമനാശകന റോ-
രെഞ്ഞനവിഞ്ഞീല ഞതാൻ.

ചന.

സുർദ്ദ

യീമാനാർ സപ്രമാണം പലപലമല്ലരാ-
ത്മങ്ങളോടാത്ര തീക്ഷിം
അമൽ കാവുപ്പുകാണ്യങ്ങളിലിളിക്കിരെഴും
സുർദ്ദയാലുജ്ഞതൻ താൻ,
കോമാളിത്തം ഒലവീടിലുമവനവരോ-
ടൊക്കുകിശ്വാസം കൊണ്ടു
കേരളത്തം കുടിശാഭും തുനകനുംഗരാ-
ജതപ്രമാണകയില്ല.

ചർ

ആറുമവ്വേണ

പാരം വിശ്വേഷമോടിപ്പുതര സാദിം
ബാലവുക്കുള്ളവട്ടിൽ-
ഉച്ചം നീരാസപദിഷ്ഠനിമ സ്വാഹാമു-
ത്രം കുരാടിടന
സൗഖ്യം വേഗം മധുകപലവഴി ഹാ-
യന പാന്തം പാപം
തീരനിപ്പുണ്ണംഗാലാതലമകമതിലാ-
നദമേകനന്നപ്പും.

ചരി

മാഹാത്മ്യം

മോഹിക്കത്തക്ക വംശോന്നതിന്തിപ്പനങ്ങ-
ഭ്രതപ്പതംപല്ലാവം
ഒഹത്തിന്കാണ്ടി സന്ധാത്ര കളിവത്തമാ-
ധംബരം താനശേഷം

ഹാ! ഹാ! നീക്കാവത്തല്ലാതെനായ പ്രശ്നത്തിനെ
ക്ഷാത്തിരിക്കണ്ട് പാത്രായ് -
മാഹാത്മയിൽനിന്റെ നാന്നാപദവി ചുടലായിൽ
ചെല്ലുവാനുള്ളതത്രേ.

മന്ത്രം

പ്രഭാ

ഒന്നാക്കോന്താഭാവിയായുള്ളതിനെഉത്തയിക്കം
ഇന്ത്യാജ്ഞാമെന്നാലും, മദ്ദപ്രാ-
ഇളാക്കോന്തല്ലപോലും മനമതിൽ മുതകാം
ഇൻകഴിഞ്ഞുള്ളതു നീ.
തങ്കാലാ തനന ജീവിപ്പുതു, പ്രധമതിൽ യ-
തിക്കയത്തിപ്പുതോന്ത-
ഇഷ്ടാന്തി പ്രാഞ്ചിഭ്രാഢം ഭവനപ്പതിവെ മഹ-
നിംബിയുംതന്ന വേജം.

മന്ത്രം

ഭസ്ത്രജനം

മരം വന്നരിക്തതണ്ണെന്തു മധുരം
ശ്രൂപിച്ചുമേരും തരം
മരിഞ്ഞാതമ നോക്കിനിഷ്ടാഞ്ഞാഡാഡ്
മമ്മങ്ങൾ അഭിച്ഛിഥം
മരം കലരാതെയെന്തു മകലെ-
പ്രായിക്കിലും വീണ്ടുമീ-
മനിൽ ഭസ്ത്രജനം നിന്നും മഹകം
തനോട്ടത്തല്ലുന്ന സവേ.

മു

നിരുപണം

സാക്ഷാത് വാസന ശായിടം കവിക്കൈ -

നോൺ വച്ചും ഇം

സുക്ഷ്മം പാത്രരചചയ്യിട്ടനവങ്ങി -

പ്രാരിൽ ചുങ്കം തുല്യം

അക്ഷീണം തൃതിതിപ്പ് തിന്നമതില

അടങ്കി അ മാനനതുരൈ -

നീക്കാപ്പുനമൊരാന്തരക്കി ജനനാ -

വുംഭാക്കണം ദിവ്യമായും .

മൻ

മതം

യാതൊന്നിൽ ഒദ്ദേശമൊന്നന്നയിക-

വിശദമായും ചൊല്ലിട്ടന്നും ശക്കം

യാതൊന്നിൽ ഒദ്ദേശമാശേം, സ്വധീനത്താമപരി

ചേരുന്നെന്നോതിട്ടനും ?

യാതൊന്നാണും കുറുക്കുന്നതി ബഹുമാനിക്കുന്നതിൽ യാ-

ഥാവരിക്കുന്ന നിത്യം ?

യാതൊന്നോക്കാൻ നിങ്ഗേങ്ങൾസമസ്യ ഇം

തന്മതം മന്മതം താൻ .

ര. 0

ഉത്തമൻ

വിജ്ഞം വന്നിട്ടെമന്നാഡൊത്തയമരാരം -

ഭേദപ്പിശ്ചാനം മേ -

വിജ്ഞം കോണ്ടിയർ ഉയ്യരാഖവർ മട-

ങ്ങീടം തുടങ്ങീട്ടൻ

വിഷ്ണും വേണ്ടതുപോലെ വന്നിടക്കിയും
 പ്രാരഞ്ഞകമ്മജഡ നിർ-
 വിഷ്ണുംതന്നെ നടത്തുശാരമജനം
 ശ്രൂജ്ഞാനിക്കരെള്ളാണ്ടതാൻ

D. 4.

നമ്പ്രാഞ്ചെട കവിത
 താൻഡപ്രഭം ല്രേ ഉസിക്കശശിളിം മുതിച്ചിലെഴും
 ദിവമാമഞ്ഞിയിൽ ഫെ-
 ട്രേബ്യാ! നീറ്റുനാവനാ ശലി തമ ശരസ-
 തത്തിലാലുജ്ജിലേററം
 ഇന്നം നൽകന സാരളിവുമതിമധു-
 പ്രാസവും ചേര്ത്ത കമ്പൻ-
 നമ്പ്രാരാകന സാക്ഷാൽ കവിമണിഞ്ചെട വാഗ്-
 ചൈവദാം ദിവ്യമരു.

D. 5.

സഞ്ചനം

വൻപേരാ പണ്ണിതക്ക്ഷണ്ടിശിതമതിച്ചും
 സുക്ഷ്മായിത്തിരഞ്ഞി-
 ട്രേബ്യാ! കാണാത്തതാക്കം മഹിമകൾ വിളയാ-
 ടനസവേൾപരക്കൽ,
 സന്ധുരിക്കുന ഭക്ത്രാ വിന്നശ്രൂടിം സദ-
 രൂതന്നെന്നരുള നാമം
 സന്ധാദിക്കുണ്ടതാണിനെനവന്നുവനിച്ചിൽ
 ജീവിതം പോവതോളും

ര ഒ

യനം

“എമാതെ! മനന്നിടുംനുഡിയനമയള്ള-
നീ; പ്രയോ സുരിമാരിൽ”

“ദ്രുമം മുഖംകലില്ലോ ചപലതയുമെന്നി-
ക്കീർഷ്യരും തെള്ളമില്ലോ;
ഈ മനിൽ സുരിമാരെസുകലങ്ങമായ പോലു
വാദരാ സത്കരിക്കണ-
നാ! മനനില്ല മററിക്കൊങ്കണ്ടിയതിനാൽ
തോന്ന കൊടുക്കിനുവിത്തം”

ര ഒ

ക്രഷ്ണം

സരസവിരസഗ്രഹം-

പോകൊലാ ക്രഷ്ണാത്മം;

വിരസസരസഗ്രഹം-

പോയിട്ടാം ക്രഷ്ണപ്രക്ഷ;

വ്രിരസവിരസഗ്രഹം

ക്രഷ്ണതിലും പോയിട്ടാല്ലോ;

സരസസരസഗ്രഹം-

തനന്നപോയിട്ടാവണം.

ര ഓ

മുഖൻ

ബോധിപ്പിക്കാം സുവശമാടറിവില്ലോതെയു-
ഴേളാരെനന്നായും

ബോധിപ്പിക്കാമതി സുവശമണ്ട നല്ല
സാദശത്രം ഇം;

ബോധം ചെറുത്തില്ല മദ്ദത്താം-

ഉർഖവാലിതന്നേ -

ബോധിപ്പിക്കുന്നതിൽ വിധിയും തെള്ളു-
മാള്ളുന്നും.

ര സ്യ

നീയാർ ചെക്കുന്നു?; നന്നം തവച്ചരമെവിടം?

മാനസം; മാനസത്തിൽ

ചൊല്ലുന്നോന്നു?; പൊന്താമരകളുമുള്ളി-
ന്നാക്കമംഗളസ്ഥാനങ്ങ്;

പിന്നോന്നോന്നു?; വാന്നോൻ്നുവതികൾ
വിലനും രത്നാഭവിജ്ഞാൻ; തെപ്പാം

പോട്ടുന്നതയും യേണാ? നമ്മി, യലിബഹ്നി-
സ്വാരമെന്നാർ ബൈക്കുഡി.

ര ര

സർക്കിത്തിക്കായ് വലഞ്ഞും പലപലവല്ലതാം
ജോലിയാൻം മഹാമാർ

വാഴും ലോകാപവാദാൽ ഒരുമാടമനിഗാ,
പാത്തിടനാത്തിയോട്,

സർക്കാർമം മുഴുകമ്മം ദ്രായമിതിലിളക്കീ-
ക്കുതയും ബോധമെന്നു -

ക്കുന്നുകുട്ടാദിശേഖാതയു മഹയോഹ-
ക്കുട്ടാട്ടാനെന ധന്മാർ



