



காகை



# കാക്കൻ

---

ഗൗമ കത്താവ്:

മുക്കോന്ത് കമാരൻ

---

രൂപാലി 500

"(Copy right registered.)

Vidya Vilasam Press, Tellicherry.

1918

Price As. 8.]

[വിച അം 8.

ଶରୀରବିନ୍ଦୁରୁକ୍ଷେତ୍ରମାତ୍ରରେ,

କୋଡ଼ି. ଯତି.

3	10	ଶୀଘ୍ର	ଶୀଘ୍ର
3	11	ପ୍ରାଚୀ	ପ୍ରାଚୀ
8	15	ଲ୍ୟାଟିକଲୋଗ୍	ଲ୍ୟାଟିକଲୋଗ୍
49	8	ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍	ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍

## കുവയ്യറ



കാക്കയെപ്പറ്റി എഴുതുവാനെള്ളിത്തുവും എഴുതിക്കൊണ്ടു. അച്ചടിച്ചും കഴിഞ്ഞു. “ഈന്നീ ഒരു മുഹമ്മദ് രോ എങ്ങോ” —എന്നാണ് അച്ചടിക്കാർ ചോദിക്കുന്നത്. അതിനാണ് വിഷമം. ചുസ്തുകം കാക്കയെപ്പറ്റിയാണ്. അതിനെ സൃതിച്ചുാലും ഭജിച്ചുാലും ഏതുകൂടം ചോദിക്കുവാനില്ലോ. മുഹമ്മദ് ചുസ്തുകതെപ്പറ്റി ആയിരിക്കുന്നമല്ലോ. അതിനെ തോൻ തന്നെ സൃതിക്കുന്നത് കുറെ അഞ്ചിനൊരു ദിവസിലും മനസ്സുവൽക്കാണില്ലോ. എഴുതാമെന്നാവു ചൂൽ പലതും എഴുതാം. “ഈ ചുസ്തുകം അദ്ദേഹം നന്നായിട്ടില്ലെന്ന്” എന്നിക്കുതനെന്ന് ബോധുമാന്തിരം. പകുഞ്ച ചില സ്നേഹിതന്മാരുടെ നിശ്ചയംകൊണ്ട് ഇഞ്ചിനൊരു അച്ചടിച്ചു പരസ്യംചെയ്താണ്” — എന്ന പറയാമായിരുന്നു. അതു വെറും കൂടിവായിരിക്കും. ഇതു പരസ്യംചെയ്യാൻ എന്നും എന്നും ആയിരിക്കുന്നും ചുഡിക്കില്ലോ. “ഇതിൽ വളരെ തെറവുകളുണ്ട്. അതു വായനക്കാർ സദയം കുഞ്ചിക്കുണ്ട്” — എന്നെങ്കിലിയാലോ? അതു കേവലം ഓന്നാവല്ലുമാണ്. എൻ്നും ചുസ്തുകത്തിൽ തെറവുണ്ടായാലും ഇല്ലെങ്കിലും, അതു വെളിക്കിരിക്കുന്ന തക്കവുംനോക്കി അതിനൊക്കുതിപ്പിച്ചു ചരിന്നിന്നുമാക്കുവാൻ, നോന്നും നോറ്റും നില്ക്കുന്ന ചില രസികൾരോമണികളുണ്ട്. അവക്ക് അതുകൊണ്ട് കാഞ്ഞസാല്പുവും ഉണ്ടന്നാണ് ഒരാൾ ഇതിനുടെ പറഞ്ഞത്. എന്നിക്കും ഇണാമില്ലാതെയല്ലോ.

ചുമ്പുകം ഭാഗത്തിൽ വിറ്റുപോകം. ഒരു കൊണ്ട് കാക്ക  
ങ്ങൾ ബലിയിട്ടുകൊടുക്കുവാലെ, റണ്ടുപേക്കണ്ട് ഉചകാരമാ  
ക്കുന്നതുകുണ്ടാണെന്ന്, ഈ “കാക്കനെ” അവക്കായി സമപ്പിക്കുക.  
യീവറിൻറെ ചുമ്പുകമാണ് “ഇതിന്” അടിസ്ഥാനം.

ഇതിലെ ഉചന്നുസങ്ഘരിൽ ചിലതു ക്രൈ കൊല്ലുങ്ങൾ  
കുറവിൽ “സൗകരണ്യജിനി”യിൽ പരസ്യം ചെയ്തിരുന്നു. ദോഷം ഭാഗം ഇതിനെന്തെട എഴുതിപ്പേരുത്താണ്. ഇതിൽ  
നേരാമാന്ത അല്ലെങ്കിൽ “ഗ്രത്രാലിക്”യിൽ ഉൾഭരിച്ച  
കാണാനാണ്.

“സാഹിത്യസാഹി”ത്തിൽ ലിതി ധമ്മങ്ങളിൽ “ഉ  
ം പല” തിന് ഉദാഹരണമായി എടുത്തുചെന്തിട്ടുള്ളത്  
ഇതിൽ ഒരു ഭാഗമാണെന്ന് കാണാനുകൊണ്ട് ചുമ്പുകം  
പരസ്യം ചെയ്താണ് ഒരവിധം ചെയ്തുകൊണ്ടായിരിക്കുന്നവു  
ന് ഇവടെ സമർത്തിക്കുന്നു.

താലപ്പേര്, }  
9—10—'18. }

സുകൊത്തു കമാരം.

“കാക്ക” റബ്ബുത്തിന് സംസ്ഥാതത്തിലുള്ള  
പഞ്ചയങ്ങൾ “പാരമേശ്വരി”യിൽനിന്നെടുത്തു  
താഴെ ചേക്കണാഃ—

1. കാക്ക (റബ്ബുക്കണ്ണത്), (2) കരടി (ആകാഡേതി  
ൽ റബ്ബുക്കണ്ണത്)—ഹലസുചകമായ റബ്ബും ഉണ്ടാക്കണ  
ത്), (3) അരിഷ്യഃ (രോഗങ്ങളാൽ ഹിസിക്കപ്പെട്ടാൽ  
ത്), (4) ബലിച്ചുഷ്യഃ (ബലിയിട്ട് വിശ്വവും മറ്റും തിന്  
ജീവിക്കണത്), (5) സത്തർപ്പജഃ (കൊല്ലുത്തിലോരിക്കൽ  
മുട്ടിട്ടണത്), (6) ധ്രാംക്ഷാഃ ഫോറമായി റബ്ബുക്ക  
നാശ്, (7) ആതമഫോഡഃ കാക്ക എന്നിങ്ങിനെ തന്നെ  
താൻ ഫോഡിക്കണത്), (8) പരഭ്രത (അഭ്രനെ ഭരിക്ക  
നാശ്—കയലിലിൻറെ കട്ടിയെ വളർത്തുന്നതുകൊണ്ട് ഇത്  
പേര് സിലിച്ചു), (9) ബലിഭക്തഃ (ബലിയെ ഭജിക്കണത്),  
(10) വായസഃ (റമനാലിവകുള്ളത്—അഭല്ലുക്കിൽ വക്കിക  
ക്കിടക്കുന്നതിൽ ചേന്നത്), (11) ചിരഞ്ജീവി (ചിരകാലം  
ജീവിക്കണത്), (12) ഏകദിവ്യഃ (ററക്കണ്ണൻ ?) (13) മെര  
ക്കളിഃ അഭല്ലുക്കിൽ മെനകളിഃ (യമനോട് സംബന്ധം ചുണ്ടി  
ൽ), വാഡിഃ, ദ്രോണിഃ, മരിഃ,—എന്നിവക്കം കാക്കയെന്ന  
ത്തമ്മാവാം.
-



# കാരകൾ

—അല്ലെങ്കിൽ—

## പ്രശ്നംസാപത്രം

ഈക്കോക്ക് ത രാജുത്തും ഒരാളിലും വരിക്കലും കാണാത്ത അ  
ക്ക് ദ രഹസ്യത്തെപ്പറ്റി ഏവാക്കേണ്ടിലും ഇല്ലാത്ത  
ക്ക് കവിത മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടാന തോ  
നന്നില്ല. ഇന്ത്യൻ വല്ലഭാഷയിലും ഉണ്ടാ എന്ന  
എനിക്ക സംശയമുണ്ട്. പക്ഷേ ആ കാഞ്ചിം വണി  
ചുവറവാൻ എനിക്ക നിപുണത്തിലില്ലാത്തതിൽ തൊൻ  
പ്രസറിക്കാന. സംസ്കൃത കവിക്കർക്ക് അരയണം വ  
ലിയ കാഞ്ചമാണെന്ന പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഇങ്ങനീരാ  
നാമമാത്രമായി ജീവിക്കുന്നതോ, അടംവാ ജീവിക്കുന്ന  
ബേജിൽത്തനെ ബുദ്ധാവിനോയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് മന  
ജ്ഞന കാണ്ണാൻ സാധിക്കാത്ത വല്ല ദിക്കില്ലോ ജീവിക്കു  
നു, ഹംസങ്ങളെപ്പറ്റി ഇതുവോക്കു ഫോഷിക്കുകയും,  
അവശ്യ സംബന്ധിച്ച കാഞ്ചനമിൽ ഉച്ചമേഖലയാക്കി  
വണ്ണിക്കുകയും ഇന്നങ്ങൾ സ്വർഗ്ഗസാധാരണയായി സ്വർജ്ജി  
ക്കിലും കാണാന കാക്കുപ്പറ്റി അധികം പറയാതി  
രിക്കയും ചെയ്യുന്നത് നമ്മുടെ കവിക്കണ്ണരമാക്കം സ്വാ  
ഭാവികമാണു. വിവരണങ്ങളെക്കുണ്ടോ ഉദാഹരണങ്ങളെ

കൈബന്ധം കാല്പ്പന്തിന് തന്നെയത്പരവും ജീവൻം നഷ്ടാൻ  
അറിഞ്ഞതുകൊന്ന ദുഷ്ടാന്തീകരിക്കുന്നതല്ലോതെ, അതു ന  
മുട്ടെ വായസ്സേരുപ്പുന്ന് ഒരവിധത്തിലും അവമാനക  
മഹി തീരുന്നതല്ല. കാക്കരെപ്പുറി കവികളായും നൂറ്  
പറമ്പിടിപ്പുന്നില്ല.

കാകഃ മുള്ളഃ പികഃ മുള്ളഃ  
കോ ഭേദഃ പികകാകരോ  
വസന്തകാലേ സംപ്രാഹേ  
കാകഃ കാകഃ പികഃ പികഃ.

എന്നള്ളത്രു കാകരന അവമാനിക്കാൻവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കി  
യതാശേഷം പറയുന്നതിൽ ഗ്രാഹകില്ല. ഈ ദ്രോകാത്മം  
ശരിയായി യർത്തുവൻ കാകരന്നോ, കയിലിന്നോ,  
ആരുരധാണ്ട് കവി ചീതയാക്കി പറഞ്ഞതെന്ന പറവാ  
ൻ ശക്തരാക്കമെ ഭക്തിപ്പുലുമില്ല. പ്രക്ഷേ,

‘മാകന്നാഗ്രേചെനാവസിച്ചാൽ  
കാകൻ, നീരെയാങ്കോകിലമാക്കം.  
കാണിക്കംനിന്നുകയിൽക്കയിലെവന്നാൽ  
നാണായമഞ്ചുനടത്തിക്കൈാളി’

എന്ന പറഞ്ഞ കവി, കാകരെ നിശ്ചയമുയ്യു പരിഹ  
സിച്ചതാണ്. ഇങ്ങിനെ പറവാൻ ആ കവിരെയുംപു  
ട്ടതു, കാക്ക ശിക്ഷാനിരക്കുമത്തിൽനിന്നു ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടതു  
ണ്ണു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കിട്ടതനെന്നയാണ്. കാക്ക  
എന്നതണ്ണ കട്ടാലും, പിടിച്ചുപറിച്ചാലും ആരും അന്താ  
യപ്പെടാത്തതും, ആരും ദയം തുടാതെ കാകരെ ശക്കാരി

ക്കന്തും, റാറ്റുമായി അതിനെ കൊലു ചെയ്യാൻ ശ്രദ്ധ തിന്നുവരുമെങ്കാലിനുകൂടാർ കാബേക്ക് കെട്ടിത്തുക്കാനും മടിക്കാത്തതും ഇതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ്. എതായാലും, മറുകവികളിൽ വിദ്യാരാത്രം തതപജ്ഞാനികളിൽ എല്ലാനെ പരാത്താലും മന കാക്കയെപ്പറ്റി ഇണ്മായിട്ടേ പാശ്ചാത്യകളിൽ. ഒരു ഗ്രഹസ്ഥിൽ കാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു ലേ ഇരിക്കണം എന്നാളുടെ മനസംധിതയാൽ ഉള്ളതോ സാത്രു. ഇതു നമ്മുടെ വായസിയമുക്ക് നാനാശ്രദ്ധായ ഒരു കീത്തിയാണ്, സംശയമില്ല.

‘സ്ത്രീകർഷണിക്ഷിതപച്ചതപമാനഷിഷ്ഠ-  
പ്രാകല്പത്വവരവത്തിഹമാനഷിഷ്ഠ?  
ആകാരാദോഗമനത്തിനാദുവപത്രു  
കാക്കാലയെ, പികവയുടിവള്ളത്താട്ടനാ,

എന്നിങ്ങിനെ കാളിഭാസൻ പികത്തിന്നുവരുത്തു പച്ചത്രത്തെ കരിച്ചു പരാത്തതാൽ, കാക്കയുടെ വിസ്തിപ്പം ധനിപ്പി ആണുണ്ട്. എന്നാൽ കാളിഭാസൻ ഇങ്ങനെത്തിൽ രണ്ടു വലയ തെറുവെച്ചുട്ടുണ്ട്. അതു മനഃപൂർവ്വം ചെയ്താ സാന്നതിനാ തെളിവും ഉണ്ട്. ഈ ഉച്ചമ കാളിഭാസൻ ദിശ്യതനെക്കാണ്ടാണ് പറയിച്ചുത. ഭാരതത്തിൽ ഒക്കെള്ളുയാണ്’ പറയുന്നത്: സ്ത്രീകളിൽ കൂസ്താമാൺത്രത്തെ യാണ് കാളിഭാസൻ’ ഇതുകൊണ്ടു ഉഭാഹരിക്കുന്നത്. മറുള്ളവരുടെ ഏകിക്കളേണ്ടതുടി വാഞ്ചല്ലും കാണിക്കുന്ന ക്കവെന്നും കാക്കയുടെ കാര്യസ്ഥാപിക്കുന്നതും ഭാരതത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. മുലഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉള്ളതി

നൊ ഭേദപ്പെട്ടതി, അത്രതനെ ചായസിയമരയേ മുത്ത്  
കഷത്തിൽ അവമാറിക്കുന്നു എന്നുള്ള അംഗീയാബുദ്ധി  
ധോട്ടക്കുടി ഭേദപ്പെട്ടതി പറഞ്ഞതു കവിത്രേഷ്ണനായ  
കാളിഭാസനാ അദ്ദേഹം പററിയൽല്ല. കാളിഭാസൻ  
മാത്രമല്ല; ഇക്കായ്യുത്തിൽ തെറുകാരൻ. ഇംഗ്ലീഷ്കവിക  
ഴിം കാക്കയെ നാധിക്കുചീഴു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. വാ  
ശ്വാത്രകവികൾ കാക്കയെ കള്ളിനെന്നും, ചതിയൻ  
നും, പുത്തിമീനാഭാനാം, മറും പലവിധത്തിലും അവ  
ഹസിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘ഇതോക്കൈ നിന്നെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത  
ല്ലോ? എന്ന നമ്മുടെ കംക്കയോട് പോദിച്ചും താൻ  
തല ഒരു ഭാഗത്തേക്കു ചരിച്ചു കണ്ണുന്ന ചിമ്മി, ‘അ  
തോനും എന്നെപ്പറ്റിയല്ല എൻ്റെ ഏതുംപ്രേയ സേഹാ  
ദരിമാരെ കരിച്ചുണ്ട്’ എന്ന പറയും. ‘പിരാചുക്കിലെ  
അഭ്യോഗ്യാ ഭേദങ്ങൾ ഒരു കണ്ണിയാണ് കാക്ക’ എന്ന  
നോബിൻസൻ എന്ന വിദ്യാർ പറയുന്നു. മനസ്സുകൾ  
പ്രേതങ്ങളാക്കും ഒരു മല്ലംസമനായിട്ടുണ്ട് കാക്കയുടെ  
സ്ഥിതിരഖന്ന ഹിന്തുകളിൽ വിശ്രസിക്കുന്നുണ്ടോ.  
‘ഹന്തു’ എന്ന പേരിൽ പ്രകൃതിരാഹുതതാംഖലെ അ  
തിരസകരമാംവണ്ണം പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിദ്യാർ കാക്ക  
കൈപ്പററി എന്നുണ്ട് പറയുന്നതുനു കേരിക്കുവാട്ടാ  
ണ്:—‘ഹന്തുയിലെ കാക്കകളിൽ ഒരു വിധത്തിലും സ  
ന്തോഷജനകമായ ഒരു അവസ്ഥ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ചു  
റമെയുള്ള നാട്ടു നേരേ മനിച്ചുണ്ടാനും. വലിയ മാന്ത്ര  
നാണ്, ലോകപ്പുള്ളക്കളിൽ അഭിപ്രായം ചൂണ്ടവിലയാ  
ക്കിട്ടുണ്ട്, എന്നൊക്കൈ നടിച്ചു’, വലിയ കുലീനൻ്റെ

വാസ്തും ധരിച്ചു ഡംടിലുള്ളത് ആ നടത്തവും സർവ്വസാധന  
ങ്ങളേയും ഗററക്കുന്നുകൊണ്ടു അഭ്യന്നമായി പരിശോധി  
ക്കുന്ന ആ ദീലവും കാണാമ്പോൾ ആർക്കും താഴിയെ ദേപ  
ജൂംചിടിക്കാ. മരഞ്ഞും സാധാരണമായി അഡികമായി  
ഉച്ചങ്ങാഗിക്കുന്ന അവധിവത്തിനു വേഗത്തിൽ ചുഴും  
ബലവും ഉണ്ടാക്കുമെന്നാൽ തത്പരം രോഗാജീവിൽ കാക്ക  
യുടെ മദ്രക്കണ്ണിനു താമസിയാതെ കണ്ണട വെച്ചേണ്ടി  
വരും.’ ഒരു കാക്കയെ കൊല്ലുന്നതിനു ഇപ്പോൾ അല്ല  
മെങ്കിലും മടിയെയാ റജാരെയാ ഉണ്ടാകാറില്ലതു. ‘അവറു  
യുടെ കൂളി തുരമോ, അവററുയുടെ മഠ്റ്റാദക്കേടു, അവ  
ററയുടെ കണ്ണക്കാരമായ കരഞ്ഞിലോ, ഇവരും അപ്പു,  
അതോക്കു പുറിക്കു സഹിക്കും. കാക്കക്കറം നിന്നുംഹാ  
ഡികളായ ജീവികളെ നിജ്ഞാതണ്ണും കൊന്ന ലക്ഷിക്ക  
ന്നതാണ് എനിക്കു സഹിച്ചുള്ളടച്ചതാൽ. ചെറിയ പക്ഷി  
കളെ കാക്ക വളരെ സുകഷിച്ചു ഭോക്കം. ഏവിടെയാ  
ണ് അതിനുറു തുടക്ക മ.നാസ്സിലാക്കം. കൂടി വിരിഞ്ഞു  
പരക്കാനാണെന്ന് കാലം ഏണ്ണിക്കഴിക്കം. തരംഭോക്കി അത്  
ക്കാത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഓരോനോരോന്നായി കൊത്തിക്കൊണ്ടു  
പോയി വല്ല മാത്തിനുറു കൊഡിരേഖും വെച്ചു കാലുക  
മാകൊണ്ടു ചവിടിപ്പിടിച്ചു കൊത്തിപ്പറ്റിച്ചു ക്കുക്കം. തള്ളിപ്പുക്കുകളിൽ ചരിത്രമുഖ്യം സങ്കടവും നിലവിലില്ലെന്നു  
അഭ്യന്നും റബ്ബുമാക്കുകയില്ല. അതിലാണ് ഞാൻ കാ  
സാരെ ദയയില്ലാതെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുന്നത്’.

ഭോക്ക് വുഡ് കിഴുപ്പിങ്ക് എന്ന നുംബ്രേയ പണ്ണി  
തന്നെ കാക്കയെപ്പറി, ഭേദഗായ തോട്ടിരെന്നാം, കൂളി

നൊന്നം, ചതിരെന്നം, സാധനങ്ങൾ ഒഴിച്ചുവെക്കേണ  
തിൽ ചതുരെന്നം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

കാക്കയുടെ പ്രേർത്തനെ കളിച്ചെന്നോ മരുപാ മാ  
റിഞ്ഞാ ഏന്നാണ് ജീക്കയൻറെ അഭിപ്രായം.

ഇങ്ങിനെ വേദ്യേം വളരെ അതിന്ദ്രോധപണ്ഡിത  
നൂൽ കാക്കയെപ്പറ്റി നിന്തിച്ചുവരഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഏന്നാൽ  
മിസ്റ്റർ വിനീ ഏന്നാൽ വെറും ദോഹയുടുക്കിവെൻ്റെ നി  
ലയിലല്ല കാക്കയെ വിവരിക്കുന്നത്. കാക്കക്ക് അഭ്രാക്കം  
ഗ്രണ്ടേഞ്ചുണ്ടെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിവെൻ്റെ അഭിപ്രായം.  
‘ഭ്രാഹ്മിതന്മാരെ സങ്കടത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാൻ കാക്ക  
എപ്പോഴും ശ്രമിക്കുന്നതാണ്’. ഒരു കാക്കയെ മനസ്സും  
പാടിക്കുകയോ, അതിവെൻ്റെ ശവം കൈയിൽ വെക്കുകയോ  
ചെയ്യാൽ, അതു പ്രദേശത്തുള്ള കാക്കക്കെല്ലാക്കുള്ളിട്ടും തുടക്കം  
മിച്ച കരയുന്നതു കണക്കാൽ, മനസ്സുന്നല്ല ശൈത്യകരണത  
വല്ല ശത്രുവുമായിതന്നെങ്കിൽ നിന്മേയമായും എല്ലാഞ്ചും തു  
ടി അവനെ എത്രക്കുന്നതായിതന്നുവെന്നു ഉണ്ടാക്കാം.  
കാക്ക വളരെ ദയയുള്ള ഭന്താവരാണ്. തന്റെ ഭായ്യുകൾ  
തിന്നാൻ ധാരാളം സഹാദിച്ചുകൊടുക്കും. റീഡപ്പെട്ട  
ങ്ങൾ തന്റെ ചക്കരിന്നിനു പിടിച്ചു വററിക്കൊണ്ടുപോ  
ക്കാൻ അനവദിക്കുകയും അഞ്ഞിനെ പാടിച്ചു വററിക്കൊ  
ണ്ടുപോയി തിന്നാനതു കണ്ടു സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്യും.  
‘കാക്കക്ക തന്പിള്ള പോന്പിള്ള’യാണെന്ന് അതിവെൻ്റെ  
ശത്രുക്കാർപ്പോലും സമിതിക്കുന്ന കായ്യമാണ്. തന്റെ  
ക്ഷേമിക്കാൻ മനസ്സുരോട്ടുപോലും പോരാടാൻ കാക്ക മടി

കാറിസ്പു്' മിസ്റ്റർ ഹിൻ ശ്രദ്ധ യോഗ്യനാണ്. ഞാൻ അ ത്രേപ്പത്രാട്ട പൂണ്ട്‌മായി യോജിക്കുന്നു. ഞാൻ മാത്രമല്ല, കാക്കയെപ്പറിയുള്ള ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു ഞാൻ ഒര ഡിക്കമായി കടപ്പടിക്കുള്ള ഡൗലസ് ഡീവാർ (Douglas Dewar B. A. F. Z. S.) എന്ന സമയമനായ പ്രകൃതി റാന്റുജനനം അദ്ദേഹത്വാട്ട യോജിക്കുന്നുണ്ട്. ഈദ്ദേഹം കാക്കയുടെ ഗ്രാന്റേൽ അധികമായി വന്നിക്കാൻ, അമധ്യ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്ത ഭാഷയിൽ പറയുന്ന നാഹാൽ കാക്കയെ കഴിയുന്നതു 'ധവളീകരിക്കാൻ' ഒരു വത്തമാന ചതുരത്തിന്റെ വിലയേറിയ ഒരു കോളും മുഴുവൻ ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ടതു. എന്ന മാത്രമല്ല ഒരു ചുണ്ണ കംത്തെന്ന കാക്കയുടെ തുപ്പാദങ്ങളിൽ സമ്പൂര്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അ തുനികിത്തം അദ്ദേഹത്തിനു നല്ല രോഗവും കുട്ടിക്കുള്ളിട്ടുണ്ട്.

എതായാലും കാക്കയുടെ സന്തുദായങ്ങളിലും പ്രവർത്തികളിലും സുക്ഷിച്ചുനോക്കാൻ വളരെ രസമുണ്ട്. ഈതു രസം മറ്റൊരു യാത്രയെ പക്ഷിക്കുള്ള സുക്ഷിക്കുന്നതിലും ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. 'അര മണിയൂർന്നേരം ഒരു കാക്കയുടെ പ്രവർത്തി നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു തനിയെ ചുണ്ണിരി തുകാ തെ വല്ല അൽക്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഉടനെ യോക്കു രോട്ട് സട്ടിവിക്കുറു' വാങ്ങി അശുദ്ധമാസത്തെ കല്പനക്കു അപേക്ഷിക്കുന്നും, എന്നാണ്' മിസ്റ്റർ ഡീവാർന്നും അ ബിപ്രായം. അതു നേരാണ് താനും. കാക്ക വലിയ വി കുതിയാണുക്കിലും കണ്ണത്തിനിക്കുത്തക വികൃതിയാണുതി സ്വീതം.



## അതുവാരസന്പാദ്യം.

---

‘ഈൻ ത്രിഖല സസ്യളക്കാണ്’. എന്നിക്കു ഗോഥം  
സം വജ്ഞംമാണ്. ഈൻ മൺം തിന്നകയില്ല. മൺ  
തിൽ വളരെ നല്ല ചിലവയേ ഈൻ കേൾക്കുകയുള്ളൂ’ എ  
നിങ്ങിനെയുള്ള ദുരഭിമാനങ്ങളോനും കാകനില്ല. തനി  
ക്കു സർവ്വം ‘സപാഹ’. അഭ്യന്തര വിഭവങ്ങളോടുള്ളടി അതുകു  
ണ്ണം ചോറു തിന്നതിനാശേഷം പ്രമമബന്ധം പായസ  
മെന്നം മാറ്റം ചരഞ്ഞു വേദ്യേരം കാര്യക്കൂട്ടി ശാപ്പട്ട് ഒരു  
വിൽക്കുന്നം നിവരാനം, എന്നല്ല നോരാംവണ്ണം ദ്രാ  
സം കഴിക്കാൻപോലും കഴിയാതെ വലഞ്ഞ ബുദ്ധിമുട്ടിട്ടും  
‘എന്നാണെന്നി ഉചായം?’ എന്ന ഒരു സ്നേഹിതനോടു ചോ  
ദിച്ചപ്പോൾ ‘രണ്ടുവിരൽ അണ്ണാക്കിലേക്കു കടത്തി ചാർഡി  
ചുകളിയു’എന്ന് ഉച്ചേരേം കേട്ട ഉടനെ ചിരിച്ചുകൊ  
ണ്ട, ഒരു! ഒരു!! രണ്ടു വിരൽചെല്ലുമെങ്കിൽ രണ്ടു പഴം  
കൂടി ചെലഞ്ഞില്ലു?’ എന്ന മൃദുടി ചരഞ്ഞ ഉദരചിരാ  
ചുക്കുടി വന്നാൽ വന്നിക്കുന്ന ബുദ്ധകാണ്ഡ് കാക്കേണ്ടത്’.

അതുവാരസം ബലിയിട്ടു കൈകൊടുക്കുമ്പോന്നേരം  
പാരാതെ ചരഞ്ഞകൾ ചെന്നാൽ പിണ്ണംകൊത്തി  
തിന്നകൊണ്ടാടിരിക്കുന്ന കാകനം ജീവിക്കുന്ന  
എന്ന ചരഞ്ഞ കവി, കാക്കെൻറ ഭക്ഷണം ചെറും ചി  
ണ്ണം മാത്രമാണെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു വലി  
ചോരബുദ്ധമാണ്. അങ്ങിനെ വിചാരിക്കാൻ സംഗതിയി  
ല്ല. അതു വിധമാണെങ്കിൽ ബലിയും തപ്പിണ്ണവും ഉള്ളൂ സ

മുഡായതിനേരുള്ള ഭിന്നപ്രതി ഒരു വിച്ചിത്രനിന്നു  
രഹം വിത്രമക്കിലും പിത്രഗണ്യത്തിൽ ചേന്നില്ലെങ്കിൽ  
കാകജാതിയുടെ ഭിന്നപ്രതി ഉടനൊരു ഒരു ക്ഷാമനിവാരണ  
ധനദേവരം എപ്പോഴേന്തെന്തിവരും. കേവലം അന്തര്മാ  
രെ ആളുവിച്ചു ജീവിക്കുന്നവരെ കാക്കേണ്ട് ഉപമിക്ക  
യാണ് മേലുറ്റെ പാദങ്ങളെക്കാണ്ട് കവി ഉദ്ദേശിച്ചു  
തെങ്കിൽ അതും വലിയോരു തെററാണ്. സ്വയംസഹാ  
യം പ്രമാണമാക്കി കാലം കഴിക്കുന്ന ജീവി ലോകത്തിൽ  
കാക്കുവേപ്പുംലെ മരറാനില്ല. നമ്മുടെ പിത്രക്കളുടെ  
തൃപ്തിക്കുന്ന ചെയ്യുന്ന കമ്മത്തിൽ നമുക്കു ആവശ്യമുള്ള  
സഹായം ചെയ്യുന്ന ആ വിമഹംഗാധിപനെ, ബലിഡക്ക  
നും, പാണ്യദാജിവൈനും വിളിച്ചു പരിഹസിക്കുന്നത്  
കേവലം കൂർജ്ജതയാണ് എന്നല്ല, അതു കേവലം ‘ചപ്പാ’  
ടംതിനി, പഴംരീനാം എന്ന പായുന്ന റിതിക്കിലുള്ളതാ  
യാട്ടേ മാന്ത്രികാർ വിചാരിക്കുകയുള്ളൂ. കാക്കുക്കുന്നവും  
ജീയൈനും ഒരു പേര്ക്കുടി വൈയാകരണമാം കല്പിച്ചു  
കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ചുപ്പുങ്ങളിലെ മധുമാത്രം ഉണ്ട് ജീ  
വിക്കുന്ന ചില പക്ഷികളുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ മാത്രം തിനു  
നുവയുണ്ട്. ധാന്യങ്ങളുംപൊതെ മരറാനും ഭക്ഷിക്കാത്ത  
ചിലതുണ്ട്. പഴങ്ങളെക്കാണ്ട് ഉപജീവിക്കുന്നവയുണ്ട്.  
മാംസം തിനുന്നവയും ഉണ്ട്. കാക്കനാക്കട്ട ഇന്ത ചറ  
തെവരെയാക്കു പക്ഷിക്കേംആതെ കുഷിക്കും. മുരിക്കിൻ  
ചുപ്പുങ്ങളിലുള്ള തേൻ ചീലപ്പോരു കാക്കുകൾ ചെന്ന  
കടിച്ചു സുവിക്കുന്നതു കാണാനോരും എന്നിക്കു കറിനമായ  
ദേപ്പഞ്ചംപിടിക്കാറുണ്ട്. ചീലത്തടിയിൽനും നാടുന്ന ശവഘർമ്മം

തിന്നന്ന കഴുകളാരെ അവയുടെ ശ്രദ്ധാ ദരിഡരാണി തിന്നാൻ അനാവദിക്കാതെ അവിടെയും പ്രോഥി ഓഫറി കചേര്യന്ന ഈ എരപ്പുൻ ചുമ്പുങ്ങളിലെ മധുവൃഗ്ഗാൻ യോഗ്യനാണെന്ന തെളിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്നതു കാണാ പ്രോം ശ്രക്ഷാണ് ദേപദ്മം ചിടിക്കാതോര്! തവർഹം വലി യ സ്റ്റൂഡിന്റെപ്രോഫും അതു സഹിക്കാവില്ല. അങ്ങിനെ യാണെങ്കിലും കാകൻ ലോകത്തേക്കു ചെയ്യുന്ന അതു നോപകാരത്തെ അലോചിക്കുവോരിം ഈ വക ദോഷങ്ങളും വിസ്തരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. പ്രജകളിൽനിന്നു പിരിച്ചെടുക്കുന്ന നികത്തിയിൽനിന്നു നൈപുണ്യം കൊടുത്തു നി വെയിക്കപ്പെട്ടുന്ന തുച്ഛികരണ ഉദ്ഭ്രാഗസ്ഥംബാരേകാരി ഉചകാരപ്രദമായ പ്രസ്തിചെയ്യുന്നതു കാകനാണ്. ചീണ്ടടിപ്പിന്തു വായുമണ്ണം ലഭിന്നപ്പെട്ടതാവുന്ന സമ്പ്രസാധനങ്ങളും കാകൻ വാഴ്ന്നിക്കുള്ളും. ചിലപ്പോൾ മുനിസിപ്പാൽ തുലിക്കാതെ മേഖലപ്രശ്നകര്ത്താക്കൾ കൂടുതൽ നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു കാണാം; രാജബീമി കൾ അടച്ചു തുലിക്കാർ കാട്ടുങ്ങൾ വാരി, അതിനായി വെച്ചിരിക്കുന്ന വലിയ പാതുങ്ങളിൽ കൊണ്ടിട്ടുന്നതു വളരെ തുക്കാനുയോടുകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു സമീപത്തു നില്ക്കുകയും, തുലിക്കാർ തെററിയ ഉടനെ അതിലിറിങ്കി കാലുകൊണ്ടു കൊക്കുകൊണ്ടു ചിള്ളിച്ചീന്തിപരിയോധി കുടകയും, തന്ത്രങ്ങൾ വയററിന്നതുകു സാധനങ്ങൾം ലഭിക്കുന്നതു തുലിക്കാർ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടാൽ സ നോഷിക്കുകയുംചെയ്യും. ഈ ഒട്ടവിൽ പരഞ്ഞ സംഗതി

വിലാസ് കാകൻ മുനിസിപ്പാൾ മേലനേത്യശാകത്താ ക്ഷേത്രം അധികം താരതമ്യപ്പെടുന്നത്.

സർ വീടുകളിലെയും ക്ഷേണകാലം കാകൻ അറി യുംപോലെ മാറാതും അറികയില്ല. ഇന്നിനു വീടിലേക്കു ഇന്നിനു കാക്കുമ്പോൾ ചോരുളുള്ളിലും എന്ന് അവയെ കൈകുടി മുൻകുടി നിന്തുച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന തോന്നുണ്ട്. ഈ നിന്തുവരുത്തു ദേശപ്പെടുത്തിയാൽ ഒരു ശൈക്ഷക്കുടി സം ഗതിവരുമെന്ന് എനിക്കു ശങ്കയിട്ട്. പക്ഷേ വിദ്യാഭ്യാസിയിൽ വല്ല സത്രയും ഉണ്ടായാൽ സമീപസ്ഥിതാരെ ഒക്കെ ക്ഷേണിക്കാതാരിക്കുമ്പോൾ. ക്ഷേണം കഴിത്തുണ്ടോ ഇള്ള ബാക്കിയാണ്” കാകനു റൂഡേണ അവകാശപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെങ്കിലും മിക്ക സമയത്തും അതുവരെ താമസിക്കാൻ തന്നെ ക്ഷമയുണ്ടാകയില്ല. കൂടികളുടെ കൈയിൽ നിന്നു പലഹാരം തട്ടിപ്പറിക്കാൻ കാകനുള്ള സാമർത്ഥ്യം പ്രസിദ്ധമാണെല്ലാ. വല്ല സാധനവും വല്ലവരും തല വിൽപ്പിക്കുന്നവും പോരാട്ടിയോക്കുന്നവും സാവധാനത്തിൽ അംഗീക്കേണ്ടിലെ ചാന്നക്കാണ്ട് ആവശ്യമുള്ളതു കൊണ്ടാണിട്ടും കാം. അതിനേരുൽ നിന്നും, തന്നെ സന്നിധാനം വെളി വിലാസിപ്പോകമെന്ന മനസ്സിലാക്കിട്ടുതന്നെങ്കാണ് നിഛ്കാതെ സാവധാനത്തിൽ പറന്ന ക്ഷേഖനന്നത്.

ചിലപ്പോഴും തെററിയരിച്ചിട്ടോ, വെറും വികുതിക്കു വേണ്ടിയോ, എന്താണെന്നറിഞ്ഞില്ല, ചെറിയകരണാടിക കൂടം, കൂന്നടക്കൂടം, തപ്പാർക്കത്തുകളൂടും മറ്റും കാക്കു തിക്കുന്നവും പറന്നകളും ഇരുണ്ടുണ്ട്.

മദിരാം ജനറൽ ആസ്സറ്റ്രറിയിൽ കാക്കുന്നു

ബാംഗ്ലൂർ ഡബ്ലിച്ചിനെപ്പറ്റി കാപ്ടൻ ഡി.സി.കെമ്പ് (Captain D. C. Kemp) ഇങ്ങിനീയർവിൽക്കുന്നു:

‘ഇവിടെ കാക്കകളെ കൊടുത്തു ബുദ്ധിമുട്ട് സഹാ ക്കുവാതെ, രോഗികളുടെ സമീചത്ത്’ അവതരണ ഭക്ഷണം വെക്കുന്ന ചെറിയ മേശകൾ കുമ്പിവലക്കിംകാജ്ഞ രക്ഷിക്കുന്നിവനിരിക്കുന്നു.

‘ഈ മേശകളിനേൽ ഓരോ രോഗിയുടെ സൗക്രാന്തോലെ അവരവരുടെ അതാള ദിവസത്തെ ഭക്ഷണം വെച്ചിരിക്കും. കിഴവന്നാരായി നടക്കാൻ ചാടിസ്ഥാത്തവ താ, കാലോ കയ്യോ ചികിത്സാത്മം ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിവ താ, മാടുവാസി സംഗതിവാലും അനാജാൻ ചാടിസ്ഥാത്ത വരും ആയ രോഗികളെ കാക്കകൾ സൃഷ്ടിച്ചുനോക്കി മാറ്റുന്നിലാക്കും. ഒന്നോ അധികമൊ കാക്കകൾ അഥവാ നീം സാമ്പ്രദൈത്യാട്തുട്ടി നിങ്കാലുംവാന്നാരായ ആ രോഗികളെ കൊള്ളുവിടും; മേശകൾ മറ്റൊരുവിലുന്നവരികിൽ നിന്നുയ്യായും അവതരണ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ അഭ്യ കൊക്കിലാക്കും.

‘വയസ്സായി ക്ഷീണിച്ചു, പച്ചക്കണ്ണ് ധരിച്ച ഒരു സാധു ശ്രീ ശ്രൂപ്പുത്രയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ശ്രീ അവളുടെ നിത്യഭക്ഷണത്തിനു ശരിയായി ഒരു പോരാട്ടം തന്നെ നടന്നേണ്ടിവന്നു. രണ്ട് കാക്കകൾ ഓരോന്നു അവളുടെ ഓരോ ഭാഗത്തുപോയിനിഛ്റും. ഒന്നിനെ ആക്കുപോയി മറേറ്റു എതിക്കും. ഈങ്ങിനീ അവർ തന്നെ ഭക്ഷണം ഉഭരംഗ്രാത്തിൽ അടച്ചു സൃഷ്ടിക്കുന്നതുവരെ അവ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കും,

‘പലപ്പോഴം ഈ കാക്കകൾ കിൽക്കളുടെ കുടലുണ്ട്’ കളിച്ചു കൊത്തിപ്പറന്നകളും യാറുണ്ട്. ഒരിക്കൽ ഒരു മുറേ ഷുദ്ധരോഗി, തന്റെ പ്രായമുള്ള ഒരാളിയിനെ കിട്ടിയ കത്തുവായിച്ചു താഴെ വെച്ചു ഉടൻ ഒരു കാക്ക അറ്റു കൊത്തിപ്പറന്നു. അധാരം കോവിച്ചു ശൈലിച്ചു ചീംത പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാനുസരച്ചു വളരെ ‘അവ സ്ഥായിൽ കൊത്തിക്കുവിത്തുടങ്ങി. നഷ്ട് വന്ന തുണിക്കു ഷണങ്ങളിൽ മാറ്റു എടുത്തുവിശ്വാസിലും വായസൻ സവും തുണാസമമാക്കിക്കളിപ്പെന്നു.

‘കാക്കകളെ ആട്ടിക്കുളിവാൻ മാത്രം 8 മുതൽ 14 വരും വരെ പ്രായമുള്ള ഓറെ കാട്ടിക്കുളി രബ്ബളം കൊടുത്തു നിന്തീട്ടുണ്ട്.

‘ഈ ഉദ്രോഗസ്ഥരാർ ആവണ്ണുവിശ്വാസിക്കു മതിയാ കന്നിശ്ശുന്ന ചരയേണ്ടതില്ല. ഹരായോടു ഇഡംബെങ്കും എ കല്ലു വില്ലുമാണ് കാട്ടിക്കുളിടെ ആരുള്ളും. നല്ല ചില്ലും മതനാമപ്പാതെ ഇവയോടു വള്ളത്രം പറവുമെന്ന എന്നൊക്കെ തോന്നണില്ല.’

കാക്കകൾക്ക് ആസ്ത്രഗതിക്കേണ്ട വലിയ പ്രതിപത്തിയുണ്ടെന്നും ദേഹാന്തം തോന്നാനും. ഒരു മുറേപ്പുറൻവിദ്യാർഥി താഴെ പറയുന്ന കമ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

‘ഒരിക്കൽ ഡക്കായിലെ മുള്ളു പ്രോബിസ്സുണ്ണേജ്ഞുണ്ടെന്നും സമീപത്തുടി തോൻ പ്രോക്കഫോർമാ അവിടെക്കാരൻ ഇന്നും സംഘം തുടിയതു കണ്ടു. എന്നാണ് സംഭതിയെന്നു കാണുന്ന തോൻ അടക്കത്തുവെന്നു. അവിടെ അതിസുറഖിയായ ഒരു കാസ്ത്രീരജുവതി വന്നും മിക്കും സാമ്പിത്തു രഹിച്ച

അബ്ദിജ്ഞതു നിലപത്തു കിടക്കുന്നതു താൻ കണ്ടു. ഭർത്താവ് അവളുടെ മുക്കു.കണ്ടിച്ചിരിക്കുംണ്ട്. ഇന്ത്യാഖിലെ ഭർത്താക്കന്മാർ അപ്പപ്പോരാ ചെയ്യാറുള്ള ഒരു ചെരിയ റോറം പ്രോക്കാണ്ടാസ്പും അത്. എത്തായാലും മുക്കിടിരു ക്കും തിരഞ്ഞെക്കാണ്ടുവന്ന അതിരെറ്റു സ്ഥാനത്തു തുന്നിപ്പിടി പ്രിക്കേണ്ടതാണെന്നു താൻ പറയുന്നു. മുക്കിടിരു ക്കും സാ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യു. പകുശ പ്രിന്റിക്ക വേറു പ്രപൂതിയുണ്ടായിത്തന്തിനാൽ താൻ അവിടെ അധികം നില്ക്കുതെ എൻ്റെ ചാട്ടിനാപോയി. വൈക്കേന്നേരം വിവരമനേപ്പിക്കാൻ താൻ ആസ്ത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഒരു അത്രാചത്തു റോട്ടു. മേട്ടിയോട്ട് നാസികാവണ്ണം കഴുകിക്കൊണ്ടുവരാൻ പറയുന്നതിനും. അവൻ അതു പാതയിൽ ഇട്ട് എന്നുവിശദിക്കുന്നുണ്ടോ. അതു പാതയിൽ ഒരു കാക്കവന്ന അംഗു കൊത്താക്കൊണ്ടുപോയി.

വെറും കളിവുമാത്രമല്ല, ധാരാളം പിടിച്ചു പറിയും കാക്ക റീലിക്കുന്നബാട്. നായ്ക്കും കടച്ചുകാന്നകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊട്ടക്കരി കാക്കകൾ പററിക്കൊണ്ടുപോകാറുള്ള സന്തുദായം മുല്ലാവൽ കേട്ടിരിക്കാൻ സംഗതിയുണ്ട്.

കാക്ക വളരെ കാലം ജീവിക്കുമെന്ന പറയുന്നു. ജീവിക്കേണ്ടിയോ ഇങ്ങിനെ തിന്നാൻ? അതിവേറ്റത്തിൽ കുക്കിക്കാൻ അത്രാന്തസൗക്യമുള്ളവയാണെന്നുള്ള വിശദാന്തരാൽ മഹാശ്രദ്ധയും ഇടയിൽപ്പോലും ധാരാളം അറിയപ്പെടുന്ന കൊഴിക്കുവന്നുകളെ കാക്കും ഏററാവും പട്ടാമാണ്. കോഴികൾ ചുത്തായി വിരിച്ചിരിക്കു

ഉടരെ വിവരം കാക്ക അറിയും. മുട്ടേതാട്ടകൾ വെള്ളി യിലിടാതെ മാസ്യൻ ഗുക്കിക്കണ്ണനു കോഴിക്കണ്ണതു വിരി ഞഞ്ച കമ്പ കാക്കകൾ അരാധാതിരിക്കാനാണ്. കോഴിക്ക ഞഞ്ചകൾ മാത്രമല്ല, ഏതുചുക്കികളിൽനട ക്കണ്ണങ്ങളിലും കാക്കയുടെ ക്കുഡാമാണ്. ഉദിക്കാൻ നാലു നാഴികയുള്ള പ്രോഥം തൃട്ടോ അസുമിച്ചു ക്കരു കഴിയുന്നതുവരെ അന്ന ബ്രാഹ്മിശ്വരതെ, കാ, കാ, എന്ന റിലവിളിച്ചു കരണ്ണതി കൂടും കാക്കയുടെ ദ്രാസക്ഷിലിനു രോഗം പിടിക്കാത്തതു പക്ഷികളിൽ മുട്ട ധാരാളം ക്കുച്ചിട്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു. പക്ഷികൾ ക്കണ്ണവിരിക്കുന്നതിനു താമസിക്കാതെ പലപ്രോഫോ അവയുടെ മുട്ടനെന്നും കാക്ക ശാപ്പു ദാരം'. അങ്ങിനെ തള്ളപ്പുക്കഷിക്കു ചൊത്തുന്ന കീടനു ബ്രഹ്മിക്കാൻ സംഗതി വരുത്തിയില്ലപ്പോ, എന്ന കൃതാർമ്മ തയാണ് തന്നിക്കു.

കായ്യിൽ പഴക്കുന്നകാലം കാക്കക്കു നാലുവല്ലാം അരിയാം. പഴത്തു ക്കുഡായോള്രുമായ ഉടനെ അവിടെ എത്തും. ഇക്കായ്യുത്തിൽ സമമരുന്നരായ കൃഷിക്കാർത്തുടി കാക്കയോടു തോറിട്ടാണ്. മാങ്ങയും ചക്കയും പഴക്കുന്ന തിനു ഭവ്യ ചറിച്ചില്ലെങ്കിൽ കാക്കയുടെ ഉച്ചിപ്പുമേ മനസ്സും ക്കുഡാക്കിക്കാർക്കുള്ളിൽ. എന്നാൽ ഒരു കായ്യുത്തിൽ തൊൻ പലപ്രോഫോ അവയുള്ളപ്പൊടുള്ളത്, കാക്ക ചുണ്ടുപാടു തിന്നാത്തിലാണ്. കാക്കക്കൈള്ളുന്നാൽ നെല്ലു വിളിയേബാർഥ തിന്നാൻ തൃട്ടുവിരയക്കിൽ പിന്നു നെല്ലു നെടാ ഉടമസ്ഥക്ക് ബാക്കിയാക്കുന്നു? ഇതു ചെരുവവിലാസമനേന്നു തൊൻ വിചാരിക്കുന്നുള്ളൂ.

എലി, തവള, എന്നിവയോക്കു കാക്കുകളുടെ ത ചികരമായ കേഷണങ്ങളാണ്. അവൈകൾ അതറിയാം. അതുകൊണ്ടാണബ്ലോ അവ കാക്കുന്നോട് സദ്യത്തിന പോകാത്തരു്.

ഭോഗ്യക്കാർ നിങ്ങളും ഭോജനം തന്നുള്ളും  
ഭാത്താൽ സവിത്രമുണ്ടാക്കുമോ വായസ!

എന്ന ധരണത്തിലും ഒരു എലി ആയിരന്മാവല്ലുാ? ചിത്രൻ, ചുഴുക്കൾ എന്നിവയേയും കാക്ക വെറുതെ പിടാറില്ല. ചുക്കന്മാരുമാത്രയും അപ്പു വരക്കേണ്ടത്തുടി അതി ഓറിയുള്ള ചില ചുഴുക്കൾ ചിലപ്പോൾ ദെയൽത്തോട്ടുടി ഇലകളി രേഖകളുടി ഇഴഞ്ഞുപോകുന്നതു കാണാം. പട്ടണികിട നാമരിച്ചാലും കാക്കക്കാർ അവയെ തോട്ടകയില്ല. അസ ഫ്രൂതായ ഒരവക നീർ ആ തരം ചുഴുക്കളിൽനിന്നും ചുര പ്പുട്ടമെന്ന പക്ഷികൾക്കാക്കു അറിയാം. കാക്കക്കണ അറിയാം. വസ്ത്രാധിബരം ഉള്ളിലെ വിശ്വത്തിന്റെ ഒരു പരസ്യമാണ്. അതു അത്രതകരമായ ദൈവവിലാ സംതനം. കാഴ; പോത്തുമുതലായ മുഖങ്ങളുടെ ശരീര തിരേക്കിനിന്നു ചെറിയ പ്രാണികളെ കാക്കക്കാർ കൊ ത്തിപ്പുറകി തിന്നാറുള്ളത് എല്ലാതു് കണ്ണിരിക്കാൻ സംഗതിയുണ്ട്. ആവക മുഖങ്ങളെ അല്ലമെങ്കിലും വേ ദനപ്പുട്ടത്താതെയാണ് കാക്ക അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത്. കന്നപ്പുട്ടന്മാവന്റെ പിന്നാലെ എപ്പോഴും ഒരു കാക്കയു ണ്ടായിരിക്കണ. നിലം ഉഴുതിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുവോരി വല്ല ചു ഞക്കളും ചുരത്തു ചാടാറിരിക്കയില്ലെന്ന കാക്കയ്ക്കിയാം.

കൂട്ടാർമ്മായും തീവണ്ടിമാർമ്മായും സാമാന്യമില്ലാക്കുന്ന ദിക്കിൽ ഒരു മുട്ടാ കാക്കകൾ എന്നേതും സംബന്ധായിട്ടിട്ടുണ്ടാക്കും. ധാന്യങ്ങൾ നിറച്ച ചപ്പക്കൾ, കുക്കിയുള്ളിൽ തന്ത്തിട്ടെ കൊക്കുകൊണ്ട് കാക്കകൾ കൊതിത്തുള്ള ക്കാ. ഈ തുളി ചില തുലിക്കാൾ ഉപകാരപ്രദമായി തീരാറും ഉണ്ട്.

ഇങ്ങിനെ അർഹാരസസ്പർശത്തിനു കാക്കകൾ ചെയ്യാ ഉള്ള പ്രധാനത്തിക്കരിം അനോക്കമുണ്ട്. എന്നും തിന്നാതെനു തുളിനാലും അതിനായി എന്നും പ്രവർത്തിക്കാമെന്നാളും തിനാലും കാക്കകൾ ഒരു കാലത്തും കഷാമവായാണെന്നും കാടലിനാവേണ്ടി അങ്ങിനെ അഭ്യപ്രാന്തിക്കൂട്ടുവൈദിക ദാർശ്രാഡ്യം വേണ്ട.

## ആഹാസ്യാശ്രമാശ്രാം

“വിഹംഗാലീ മാവിൻകൊന്തിൽ വാഴസ്വരം അവൻകുമാരി” എല്ലാ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തത്തിനും വീട്ടിൽ പോലീ ശീതുകളിലേച്ചും, കൂളിക്കുടിപ്പിൽ വെടിച്ചാറേണ്ടും, ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഭായ്യും ഉള്ളാതെ താഴസിച്ചു നിഛക്കു നാശിനു കൂട്ടതനെ വിസ്തരിക്കുന്ന അളളല്ലും അദ്ദേഹം. ഒരു ഭർത്താവിൻ്റെ നിലയിൽ അഭ്യന്തരം ദയയും അദ്ദേഹം ഒൻറെ സ്ഥിതിയിൽ അഭ്യന്തരം സ്നേഹവും ഉള്ള ദേഹമാണ്. പ്രകൃത്യാ വലിയെങ്കിൽ അഭ്യന്തരാഗ്രഹിയാണെങ്കിലും, താൻ കേങ്ങിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചുമുകുഞ്ചിലും താൻപുക്കുഞ്ചിലും താൻറെ ഭായ്യും പിടിച്ചുവറിച്ചുകൊണ്ടുചോക്കുന്നതിൽ യാ

തൊരു അസമ്മതിയോ വിരോധമോ കാണിക്കാറില്ല. ഈ ണ്ണിനെ പ്രവർത്തിക്കുത്തക്ക ഉദാരനിലനാണ് കാക്കുന്ന നാ മിക്കപ്പേരും വിശ്വപ്രസിദ്ധമെന്ന തോന്തനില്ല. പക്ഷേ അതു പരമാത്മമാണ്.

പുവൻ പക്ഷി ഇണ്ണിനെ ശാന്നകരണിയന്നായ ഒരു ഭർത്താവാണെന്നാളുടെ പ്രോബലതനെ, പിട, ദ്രോഹസ്ഥാ ഇനമക്ടാലങ്ങാരമുക്കുമണിയാണ്. ഒരു ദ്രോഹസ്ഥ കാക്ക പെണ്ണിനൊപ്പോലെ ഇരിക്കേണമെന്ന മന പരഞ്ഞുവെന്ന തോൻ പ്രസ്താവിച്ചുവണ്ണോ?

‘എന്തുകാരേഡിഗൈമനത്തിനമുന്നുവാത്രം’

കാകാലയൈച്ചികവയ്ക്കിവളിൽത്തിട്ടുണ്ട്.

എന്നാളുടും വായനക്കാർ അറിയുന്ന അവസ്ഥയാണ് പ്ലോ. ഇതിലയിക്കം ഒരു ബഹുമതി ഒരു പക്ഷിക്കു നൽകു നാണോ? നല്ലവണ്ണം എലോചിച്ചു ഗ്രണ്ടാറണ്ടുള്ള വിവേചനം ചെയ്തിന്നാണേങ്കം മാത്രമേ മന വല്ല കായ്യുതെ പ്രറിയും ഒരു അഭിപ്രായം പറക്കുകയും. കാക്കൾ ‘തന്പിള്ളിപ്പാന്വിള്ളിയായി കത്തി അവയോട് അതു നീം കാരാണ്ണും കാണിക്കുന്നതു കണ്ടറിഞ്ഞിട്ടാണ്’ മന അവക്കെള്ളപ്പറ്റി അണ്ണിനെ പരഞ്ഞതു. അണ്ണിനൊയ്ക്കുള്ള ‘അന്നുാസാധാരണ ഗ്രണ്ടാറണ്ണം കാഞ്ഞയാർത്തനേന്നുയാണ്’ കയിൽ, മുട്ടിയിടാൻ കാക്കൾക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്.

എടവം, മിട്ടുനം, കക്കിടക്കം എന്നീ മാസങ്ങളിലാണ് കാക്കക്കമ്പം സാധാരണയായി അവയുടെ തുടക്കക്കമ്പം ഉണ്ടാകുന്നത്. തുടക്കം ഇന്ന ദിക്കിലേ ഉണ്ടാക്കാവു എന്നു കാക്കുന്ന ഏതും പ്രതിവര്ത്തിയില്ല. അതിനെപ്പറ്റി യാ

തൊത്ത് മുഖവിന്റോസവും ഇല്ല. തുടക്കവാൻ എത്തു മറവും കാക്കണ പരപ്പം തന്നെയാണ്. പാഴാക്കിയിട്ട് ചില പിടകളിനേലും ചിലപ്പോൾ കമ്പിത്തുണാകളിലും കാക്കണ്ണുടക്കാണാം.

കാക്കണ്ണുടക്ക കാണാത്തവർ ആത്തും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. ഒമ്മമാർ കാക്കണ്ണുടക്ക അതിന്റെ തുടവിടുതയാണെന്ന ചോദിക്കുകയും അതിനു കാകൻ ഉത്തരം പറയുകയും ചെയ്യുന്നതു താരാട്ടച്ചാട്ടിൽ ഇങ്ങിനെ പിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

കാക്കതി, കനക്കതി, കാക്കേനിൻ  
തുക്കതി, കനക്കതി, തുടവിടെ?  
തേക്കതി, തെനക്കതി, തെക്കേഡാഗത്തെ,  
മാക്കതി, മനക്കതി, മാവിന്റെ  
കോക്കതി, കൊനക്കതി, കൊന്പത്ത്.

സത്രമായും കാക്കണ്ണുടെത് ഞെ ‘തുക്കതികനുക്കതിതുടക്ക’ തന്നെയാണ്. മുരത്തുനിന്ന കണ്ടാൽ മരത്തിന്റെ കുറെ ചുള്ളിക്കണ്ണാദിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടിയിട്ടതാണെന്നും. പക്ഷേ എല്ലാ കാക്കണ്ണുടും തുടക്കിയോലും ചുള്ളിക്കണ്ണായാണെന്നും. കൈശാക്കാത്തിൽ ധാതൊത്ത് പ്രത്യേകസാധനത്തിലും അധികം പ്രതിപത്തിയില്ലാത്തതുപോലെ തുടക്കണ്ണാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനത്തിലും ഞെ പ്രതിപത്തിയില്ല. ഇതിനെപ്പറ്റി മില്ലുകൾ ദിവാൻ ഇങ്ങിനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—‘പഴയ സന്തൃപ്താധനത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സോധകൾ പ്രിക്കളുടെ കാക്കകൾ ബന്ധിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കമ്പികളെക്കാണ്ടു തന്റെ തുടക്കണ്ണാക്കിയതിനു കൂട്ടുത്ത

വിലെ ഒരു കാക്ക അനുഭാവ മുദ്രാത്താഖിട്ടാം. ബോധായിക്കാൻ എപ്പോഴും കുള്ളത്തക്കാരെ തോല്പിക്കേ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു തക്കവുംനോക്കി വില്ലേന്നവരാണമ്പോ. അംഗവിഭാഗത്തെ കാക്കകൾ അഭിവിട്ടതെത്തു ജാനങ്ങളെ അനുകരിക്കുവാൻ വലിയ സംഭ്രാംഗാരാണ്. അങ്ങിരെ ബോധാവിലെ കാക്ക കുള്ളത്തായിലെ തബർന സംഹാരം ദൊല്പിക്കുവാൻ ഉറച്ചു. കണ്ണടക്കളിൽ ചോറ്റും കാരം വെള്ളിച്ചുടികൾ ഇവ ഉപയോഗിച്ചു താനൊരു ത്രട്ടിനു ആക്കപ്പാരു 400 കു. വില മതിച്ചി തുന്ന. ദാങ്കളിൽ രാസ്തത്തെ കാക്കശൈലേപ്പിനു ബോധാവിലെ നോതുവെള്ളുന്നും ആക്കപ്പാരു അംഗീകാരം ഉണ്ടാക്കുവാൻ മുട്ടിനു സൗംഘ്യം ദായിക്കുവാൻ അവൻ അതു പ്രോത്സാഹാപ്പിക്കുന്നില്ലെന്ന പരിഞ്ഞാറി തു അധികം അംഗവും അംഗവും വിന്ദപസിക്കുന്നു. തങ്ങളിൽ ഒരു കാക്ക കുള്ളത്തായിലെ കാക്കകളെ തോല്പിച്ചു കാണാനു സന്തോഷം തന്നെയാണെങ്കിലും, അതിനുണ്ടി അംഗവിലെ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നത് ബോധാവിക്കാൻ ഒരു ഇഷ്ടമണ്ഡ്. തുടിനു റീപ്പിടിക്കുന്നതെന്നു വിചാരിച്ചോ ഏ നേരാ, ഒരു കാക്ക തിവാണിക്കാൻ വേലി കെട്ടാൻ ഉം. യോഗിക്കുന്ന ഉരുക്കു കന്പിയുടെ കഷണങ്ങൾക്കാണു ത്രട്ടിനു ആക്കിയിരിയ്ക്കുന്നു.

കാക്കകൾ ത്രട്ടിനുക്കുവാൻ പലവിധ സാധനങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ സാധാരണ നാം കാണാനു കാക്ക മരത്തിനും ചുള്ളിക്കൊന്നുകൊണ്ടുണ്ടാക്കി അടിയിൽ പത്രങ്ങളും വല്ല സാധനവും വിരചതായിരിക്കും.

പുംബാ ചെട്ടും ത്രിക്കൈക്കുവാൻ സാമാന്യമാണ് രേഖാരിക്കം. പക്ഷേ വീഡി പണിചെയ്യാൻ അതിന്റെപക്ഷി ഒത്തിക്കരിക്കു. അതു പ്രസ്താവി സാധാരണയായിട്ട് ചെയ്യുന്നതു തന്റെ ഭാര്യയെന്നാണെന്നും തന്റെ മാത്രമേ ഭാര്യയെന്നും തന്റെ മാത്രമേ സഹായാവും ഉണ്ടാക്കാറുള്ളൂ. എന്നാൽ ത്രിക്കൈക്കുവാർമ്മ ഭേദം ദിവസം സമീചത്തുണ്ടായിരിക്കാം. രണ്ടു ത്രിക്കൈ ദിവസം സമലത്തു നിന്നായിരിക്കം ചുള്ളിക്കൊന്ധുകൾ രേഖാരിക്കുന്നത്. രണ്ടുപേരും ഓരോ ക്ഷണം കിട്ടിയ ഉടനെ രണ്ടു ത്രിക്കൈ നേരിച്ചു പറന്നപോകം. ത്രിനേട്ടു കുടി എന്തും അതിന്റെ അതിന്റെപക്ഷി താൻ കൊണ്ടുവന്ന ക്ഷണാക്രമി ചെണ്ണിന കൊട്ടക്കം. രണ്ടു ക്ഷണം അതിന്റെ താൻ ഭാര്യ അതിനെന്നും അതിനുശ്ശേരിയുള്ള സ്ഥാനത്തുവെക്കുന്നതുവരെ അതിന്റെപക്ഷി സമീചത്തു വന്നേടുത്തും താങ്കുന്നില്ലോ. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ രണ്ടു ക്ഷണം അതിന്റെപക്ഷി സമയത്തിൽ അധികം വേണ്ടിവരിക്കു. ചിലപ്പോറാം വളരെ ചില കൊന്ധുകൾ കിട്ടിപ്പോയാൽ വേണ്ടുക്കു കുറെ ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിവതും. അവളിടെ ഇഷ്ടത്തിനും അവളിടെ കൊന്ധുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതുവരെ വളരെ തുള്ളിയോടുകൂടി നോക്കി നില്ക്കുകയും അവളിടെ പ്രസ്താവി കഴിവെന്നു നാക്കണ്ടാൽ ഉടനെ; അവളെ താമസിച്ചുനിഷ്ടാതെ ചറ നാഡോകയും ചെയ്യും. പിന്നാലെതന്നെ താൻ പത്തിയും ചറക്കം. മുമ്പു ചോയതിനാൽ ഭേദം ഭേദം തുല്യ കൊന്ധുകൾ കിട്ടിയെന്ന വരാം. പക്ഷേ ത്രിക്കൈക്കുവാൻ

തിൽ താൻ എപ്പുട്ടാത്തതിനാൽ തനിക്കെ അള്ളും കിട്ടിയ മുകോണ്ട് പ്രയോജനമില്ല. പത്തിക്കെ മഹരാണ ലഭിക്കേ ന്നത്രവരെ തനിക്കെ കിട്ടിയതു കൊക്കിൽവെച്ചു കാത്തു നിശ്ചേണ്ടിവത്രാ. അവർ വിളംബിച്ചുകൂടി ഭർത്താവു സദ്ധന്തത്രചെന്ന ബഹസപ്പെട്ടിക്കും. അവർമാക്കാണ് അള്ളും വല്ല ക്ഷണിക്കും കാട്ടിവെണ്ണവരികിൽ, ഭർത്താവിനെ കാത്തുനിശ്ചൂതെ പറന്നപോകയും ചെയ്യും. ഭാങ്ഗു പറന്നപോകുന്നതുകണ്ഠാൽ തനിക്കെ കൊഡൊന്നാം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും പിന്നാലെ ഭർത്താവും കൂതിക്കും.

കുറെ നേരം ഇങ്ങിനെ അള്ളും ശാഹദേശത്താട്ട തീരുമാനി യുന്നതിൽ യത്രിച്ചതിനാദേശം, ദാപതിമാർ വല്ല പുക്കു ക്കാവിനേലുാ, പീടികളിൽ മുകളിലുാ സെപ്പരമായിനിന്ന, അഞ്ചോറും പ്രേമാവകമായി, ലാളനച്ചും നാഡ്രേഷാദി കാരുക്കേഴ്ചുകളിൽ സസ്രതോഷം എപ്പും അല്ലെങ്കിലും വിന്റുമാക്കുന്നു. കൊക്കുക്കിംകൊണ്ട് അം ഞ്ചോറും തലയിനേലും ചാറക്കളിലും കൊത്തിച്ചീകി സുക്കന്നതിലുാണ്, ലാളനച്ചും നാഡ്രേഷാദി കാരുക്കേഴ്ചുകളുാക്കുന്നതിൽ വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ? തങ്ങളിൽ മുണ്ടായും ഇങ്ങിനെ പരസ്യമായി കാണിക്കുന്നതിൽ ‘കാകനും കാക്കുപ്പു കിം’ അദേശം മടിക്കാറില്ല. ധാരാളം പരിഷ്കാരം സിഡിച്ച പാശവാത്രുമാക്കല്ലുാതെ ഇങ്ങിനെ ചെങ്കുറം ദെയി ചുംവനു കണ്ടിട്ടില്ല. ഇംഗ്ലീഷ്വില്ലുംരാസംസിദ്ധിച്ചു പരിഷ്കാരികളായനമുടെ കാമിനീകാരുകാണായെടെ അന്നക്കരണസാമന്ത്ര്യം ഇതുമേൽ ഹലവത്തായിട്ടില്ലെന്ന തോന്നനും.

കാക്കുന്നതെട വിശ്രമസുവം അധികരണ്ടേഴും ഉണ്ടാകയില്ല. തൃച്ചേരുക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ രണ്ട് ദിവസം കൊണ്ട് അത് അവസാനിക്കും. ഉണക്കാച്ചുള്ളികളും സാധാരണ ശർവകൾ രേഖാച്ചുവെക്കാരെങ്കിലും ബുദ്ധി മുട്ടിയാൽ പച്ചക്കൊന്പുകളും ഒരുച്ചു ഉപയോഗിക്കും. തു ട തിന്ന് ഉടനെ മട ഇടക്കയായി. ഒരു കാക്ക രണ്ടോ, മു സോ ചിലപ്പോൾ നാലോ മൂടകളിട്ടും. മട പച്ചനിറ തിൽ തവിച്ചുള്ളികളേം തുട്ടിയവയായാണിക്കും.

പൊതന്നിരിക്കുന്നതിൽ ആൺപക്ഷിയും ചിലപ്പോൾ സഹായിക്കാറുണ്ടനു ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്ന് കാഞ്ഞത്തിൽ വിശ്രദാസയോന്മായ തെളിവ് ഇതുവരെ കിട്ടിട്ടില്ല.

കാക്കുക്കുത്തുകളിലും പ്രോലൈ ശഭംഗിയുള്ള ജീവികൾ ലോകത്തിൽ ഉണ്ടനു തോന്നുന്നില്ല. എക്കിലും അവയുടെ മാതാപിതാക്കുന്നാർ അവ സപ്ലാനുക്കാണ്ടുണ്ടാക്കുപ്പുട ശിള്ളുകളുണ്ടനു വിചാരിച്ചുപോതുന്നു. കൂടുതുകൾിൽ ഉള്ള തൃട ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും രക്ഷയില്ലാതെ വിട്ടേക്കുകയില്ല. അമ്മ കേഷണംതെണ്ടാൻ പോകുന്നോ അച്ചുന്ന കാവലിരിക്കും. അമ്മ മടങ്ങിവന്ന ഉടനെ അവഴീ എല്ലിച്ചു അച്ചുന്ന കേഷണത്തിനു പോകും.

സപ്പംമാത്രമിണ്ണിട്ടും

സപ്പംതിരുന്നപദങ്ങളെ

എന്നെല്ലാം. കാക്കുകൾ ഇതു സുക്ഷ്മമായി തങ്ങളിടെ ചുണ്ടുകളെ കാത്തുനിഛ്കുന്നതിന്റെ സാരം മേലുള്ളതിനു ശ്രോകാശ്പത്തിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു. കാക്കുകൾ വലിയ

കളിൽനാര്യാണ്. എവിടെയുണ്ട് ചെറിയ പക്ഷികളെല്ലാം അനേപാശിച്ചറിഞ്ഞ് അവവയെ കൊതിക്കൊന്ന കേഷിക്കുന്ന കാലിന്മാരായ തന്മുദ്ദേശാർഥാണ് കാക്കമി. അതു തന്ത്രംകും നല്ല നിശ്ചയമുള്ളതിനാലുണ്ടാണ് തങ്ങളുടെ കാലിന്മാരുകളെ ഇതു സൂക്ഷിക്കുന്നത്. രോഗ്രമാരായ ചില പ്രതിശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അഭിപ്രാധാരിൾ, ഒരു കാക്ക അതിന്റെ സമീചവാസിയുടെ മുട്ടയെയോ, ഏ ഞ്ഞിനെയോ കേഷിക്കയില്ലെന്ന കാണാൻ. അഡർവാ സിക്കളോട് ചെയ്യാറേണ്ടുന്ന മഞ്ഞാട ചില മനസ്സുകൊം ഇതു പക്ഷികാണ് അധികം അററിവുള്ളതെന്ന് സാരം.

എക്കദേശം ഇത്വത്തെടു തിവസം വേണ്ടാ കാക്കുകളുടെ വൈഴ്ത്തിയിൽ പറന്നപ്പോകാൻ തക്ക ശേഷിയുണ്ടാകാൻ. പറക്കാനായ ഉടനെ തള്ളിപ്പുകൾ അവവയെ വിത്രാഴിഞ്ഞു ചൊജ്ഞിക്കയില്ല. പിന്നെയും രബ്ദ്ധമുന്നാളും അവയ്ക്കു കേഷണാ ശേഖരിച്ചു കൊടുക്കണം. നീചചുരുട്ടി സംബന്ധിക്കണം. വായ ചുകന്ന കഴുതിലെ തുവൽ അധികം തവിട്ടുനിറം ആകാതെ ഒരു നിലസ്ഥലം മാറ്റുന്നതിനു നിലയിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ട ചിലപ്പോഴോക്കെ നാം കാണാറുള്ളത് ഇതു പ്രായത്തിലുള്ള കാക്കുകളുടെയാണ്. ആ മും യത്തിൽ അവക്ക് ഇത്തെപ്പുഴുമല്ലെങ്കിൽ പഴവും സപ്തവേ കൊതിത്തിനുള്ളിട്ട്. ചുണ്ണാകോൺകാണ് വായ ചുകന്ന തെന്നാം ഇത്തെപ്പുഴുമുള്ള പഴക്കുമ്പോഴാണ് വായിൽ ചുണ്ണാകുന്നതെന്നാം ഉള്ള വിത്രാസത്തിന് അടിസ്ഥാനമില്ല. എങ്കിലും,

‘ഇത്തെപ്പുഴുമുള്ള പഴക്കുമ്പോരം കാക്കുകൾ വായപ്പുണ്ണ്’

എന്നാളു ചഴിഞ്ഞാലു ബഹു ശാരംഖവത്തും, എററവും ഉപയോഗയോഗ്യവും അനുയത്താക്കന്നു. തുറ പ്രായത്തിൽ ക്ഷമതയുടെ തലക്കുടുക്ക കൂടിച്ചെന്നുണ്ടു്, അവ പ്രോക്ഷണ ത്വി ക്ഷിലൊക്കെ പ്രോക്കാം.

ചിലപ്പോൾ തലക്കുടുക്കിൽ വല്ല ക്ഷേണസാധനവും കിട്ടി അവർ അതു കൊത്തിത്തിനാൻ ഭാവിക്കുന്നോരും കിട്ടി അട്ടത്തുചെന്ന അതു ചിടിച്ചുവരാൻ ഭാവിക്കുന്നതും അതിനു കൊടുക്കാതെ തലക്കു പക്കതി വിഴുങ്ങുന്നതും ചാ നേ കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ടിട്ട് അലിവുണ്ടായിട്ടുന്ന പ്രോബ വായിൽനിന്നു ഉഴിഞ്ഞു് കുട്ടിയുടെ കൊക്കിൽ ഇടക്കൊടുക്കാനും കാണ്ണാൻ ബഹുരസമുള്ള കാഴ്കളാണ്. വസ്തും തിനാൻ കിട്ടിയാൽ അതു തന്റെ സ്വന്താ ഉദ്ദേശ്യരണ്ടിനു ഉപയോഗിക്കുകയോ വേണ്ടതു് കരയുന്ന ക്ഷമതയുടെ രക്ഷിക്കാൻ അവക്ക കൊടുക്കുക യോ വേണ്ടതു് എന്നിങ്ങിനെ, മനസ്സിൽ രണ്ട് വിചാരങ്ങൾ തമിൽ അടിക്കുടി വളരെനും ജയാപജയങ്ങൾ സാഡയത്തിലായിരിക്കയും, ചിലപ്പോൾ ‘ശ്രദ്ധയുജ്ജാ, ജയിച്ചുവെന്ന തീച്ചപ്പെട്ടത്താൻ സംഗതിയാക്കുകവിധം, പക്കതിയോളം വിഴുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നണ്ടുകൂടിലും, കാക്കുക തന്റെ ക്ഷമതയുടെ ഒരു കാരണമായി കാരണമായി നാശിക്കിലും, സ്വന്തമായി പത്തിയോക്കാരം രേഖയുള്ളതെന്നു അവ സംശയം കാതെ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നു ചിട്ടതിനശേഷവും കാരി കാലത്തേക്കു തന്റെ ക്ഷമതയുടെ ഒരു ഭയ കാണിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതുകൊരുസ്വാദ്ധ്യത്തിനു കഴിവില്ലോ തെ ക്ഷമതയുടെ നാശിച്ചുപോകാം. എല്ലാ പരിക്ഷയിലും

ജയിച്ച സ്വന്തം അവാരം സമ്പാദിക്കാൻ മണ്ണുകൾക്കെ കഴിവായെന്ന കണ്ടാൽ മാത്രമെ തള്ള തന്റെ മണ്ണുക ഒഴി കേവലം വിച്ഛവിരിക്കുള്ളൂ.

## — ഭിന്നചം. —

‘ഉദയഗിരി ചുകന്ത ഭാനവിംബം വിളങ്ങിട്ടുന്നതി ന മുമ്പിൽത്തന്നെ കാക്കേപരൻ പള്ളിക്കരിപ്പുണ്ടാം. ഉണ്ണൻ ഉടനെ നിലവിളിയായി. സമീപസ്ഥമാക്കാനോ മേലാൽ നേരം ചുലരത്തെന്നുള്ള ചുച്ചുവിചാരങ്ങോടുള്ള തന്റെ കോഴിയേഴും നെത്തപ്പോഴം എടുത്തു കാട്ടകയറി കൂളിൽനിന്നും പുലയുടെ അമ്പുയാബുദ്ധി കാകനില്ല. കാലത്തു ഉറക്കം തെട്ടിയ ഉടനെ സമീപസ്ഥമാരെ ഒക്കെ വിളിച്ചുണ്ടത്തും. നേരം ചുലന്ന്‌വെന്നുള്ളതും കാക്ക കരണ്ണുവെന്നുള്ളതും മലയാളഭാഷയിൽ കേവലം പഞ്ചായ ദാദ്യങ്ങളായി തീന്തിട്ടുള്ളതാലോചിച്ചാൽ നമ്മുടെ കാകൻ ചുലർക്കാലത്തെ തെററി ധരിക്കാറില്ലോ. തീച്ച യാക്കേണ്ടതാണ്’. നിലാവുള്ള ചില രാത്രി കാകയുടെ കരച്ചിൽ അവടവിടെ കേടുന്ന വരാം. ഇതു ചില വിസ്തികളിൽ ചില്ലുപിതപംകൊണ്ട് വരുന്നതാണ്. വിസ്തിക ഒ ഏതു കൂട്ടത്തിലും ഉണ്ടല്ലോ. വല്ല സംഗതി വരാലും അല്ലോ. ഉറക്കം തെട്ടി നോക്കേണ്ടാണ് നിലാപ്രകാശം കുണ്ട് നേരം ചുലന്ന്‌വെന്ന കത്തതി, ഉടനെ നിലവിളിക്കും. അതു ഉറക്കുള്ളിൽ ചെയ്യുന്നതാണ്’. തന്റെ ഭോഷ ത്രം മനസ്സിലായാൽ ചിന്ന മിണ്ടില്ല. അനാവളുമു

യി അക്കാലത്ത് മറുള്ളവരുടെ ഉറക്കം തൊട്ടിക്കണ്ണതിനും എത്ര വിസ്തൃതിക്കും ഡേമിസ്സാതെയല്ല.

സസ്യജാലങ്ങൾ കാക്കുകയിൽ തുട്ടിംതുട്ടിക്കായി കടലോരത്തെക്കു പറന്നപ്പോക്കുന്നതു കാണാം. രാത്രിയായാൽ ഒരു ദേശത്തുള്ള കാക്കനിഖാരികളും കൈക്കുന്നതു ചില പുക്കശണങ്ങുകളിൽ തുടി പകലുണ്ടായ സംഭവങ്ങൾക്കു ചുത്തുക്കുത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചു തമ്മിൽ ധരിപ്പിച്ചു ഉറക്കത്തിനുള്ള വടക്കായി. എന്നുതന്നെ തെററാ അഥവാമോ ചെയ്തിരുന്നാലും അവയെപ്പറ്റി ഓമ്മപ്പുട്ടത്തിലുംനില്പിക്കലോ പഞ്ചാത്തവിപ്പിക്കലോ ചെയ്യുത്തെക്കു മാറ്റുകയോ കാക്കനിഖാരത്തിനാൽ, അതി സത്യവാനായ ധമ്മപ്പുണ്ടോലെ യാതൊരു അനുലഭിപ്പം ഇല്ലാതെ നിത്യജാലം അവൻ അന്തവിക്കുന്നത്.

നോരം ചുല്ലങ്ങുന്ന കണ്ണറിവാൻ കാക്കനാ എത്രതുനേൻ സാമന്ത്ര്യബന്ധാധിതനാലും മണിക്കൂറിന്റെ കണക്കു തന്റീക്കു നിശ്ചയമില്ലെന്ന സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ഫട്ടികാരയന്ത്രം കണ്ടു പിടിക്കുത്തെക്കു രോഗ്യങ്ങൾ കാക്കലോകുത്തിൽ ഇത്തുവരെ ജനിച്ചിട്ടില്ല. സൂച്ചുമാനമുള്ള കാലത്തു നേരം രാത്രിയാധിപ്പോയെന്ന കാക്കുകളും കൈ വിചാരിക്കാറുണ്ടുള്ളതിനു ലക്ഷ്യമാണ്. “ഇന്ത്യ” എന്തെങ്കിൽ ഇങ്ങിനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—“1898-ൽ പുണ്ണ് സൂച്ചുമാനം ഉണ്ടായകാലത്തു തൊൻ വിജയക്കൂദ്ദീതിൽ ആയിരുന്നു. അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന കാക്കുകളും ഗുഹമാനം ഉണ്ടായ ഉടനെ രാത്രിയാണെന്നു അഥവാമായി വിശ്രസിച്ചു വന്നിക്കപ്പെട്ട രക്ഷാത്മകി, ഒരു

സാധാരണ ഉറ്റാൻ ചെന്നപെതുന പുക്കണാവകളിൽ ചെന്നണാത്ത്' കൊക്കുകൾ ചിറകിനാളിൽ താതകി ഉറ്റാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴുക്കാ ശ്രദ്ധണം വീംഡാ ദിനാമനാ പ്രകാരിച്ച. ഉടനെ ഒക്കെള്ളിട്ടി ശൈട്ടി ഉണ്ട് ആനു തുടക്കാപാസ്യമാരായി 'ചുക്കക്കേണ്ട് നാലവിളിത്തുട ഞാ'. തങ്ങൾ പറിക്കാൻ അരുരോ ചെള്ളള്ളിക്കിയ പിന്തു യായിതുന അതെന്നാണ് കാക്കുകൾ റിച്ച്യൂറ്റം വാചാരിച്ചത്.

കാകൻ കാലത്തെ ഏഴുനേംള്ളുമെങ്കിലും പ്രാതിസ്ഥാനി എ ഇന്ത്യ ദിജിറ്റൽത്തിന് അതു ഒറ്റല്ലാണ്. കുളിക്കർ അധികാരിക്കാതു ജീലംതന്നെ വളരെ ഇച്ചുമാണുന തോന്നാണ്. ഏതുനീതി മഹ്പൂഷന്നുനാണ് കാകനാ പിടിച്ചുതെന്ന ഭോന്നനാ. ഏതാണ്ടാലും രാവിലെ ഏഴു മനി കഴിയുമ്പോതെ ഒരു കാക്കയും കുളിക്കാറില്ല. ഇങ്ങിക്കളി വേഖാമനാ റോട്ടുബേജിലും വെള്ളിത്തിരിക്കാനുംബാതുകൾം അതു ശാഖിക്കാറില്ല. ഗംഗാംബുദ്ധാ യാലും ചണ്ണാലവാചിയായാലും ഇന്ത്യ ഹരിക്കു ഭേദമില്ല. ചുഴിയോ, കുളിമോ, വെറും കാബാടാ, തൃപമോ, ദന്തമാരില്ല കുഠി മാഞ്ചുരാൻ കുളിക്കാനോ കടിക്കാനോ പാതുങ്ങളിൽ കോരിവെച്ച വെള്ളിമാണുങ്കിൽ അതോ, ഒക്കെ അവിടു തേങ്കു 'നീരാടവാൻ സുവഘനല്ലുമായി. നാല്കുന്നതാണ്'. ഇങ്ങിനെ 'ഭൂക്കിക്കളിപ്പാനായും! തണ്ണതെ ജീലവും കുളി വും ചുങ്കക്കും' എന്ന പരിത്വിച്ച കവിപ്രത്രികൾ ബുദ്ധി മുട്ടാനും ഇല്ലാത്തതിനാലാണ് കാകനാ പരദേശവാസരും സാമേഖ്യവാസരും ഒക്കെ ഒരുപ്പോലെ സുവാദ്ധമാക്കി

നാൻ. പക്ഷേ ഹിമാലയ പർവ്വതത്തിന്റെ മുകളിലുള്ള  
 'അർമ്മാര', എന്ന ദിക്കിൽ ചിലപ്പോറും കാക്കകൾപോ  
 ലും മേൽചുരഞ്ഞ കവിന്റെന്നപ്പോലെ നിസ്സമരയികളാ  
 യി തീരനാ. അർമ്മാരയിൽ കാക്കളാനത്തെപ്പറ്റി  
 മിസ്ത്രൻ ഡീവർ വിവരിച്ചതിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞാൽക്കു  
 ണ. 'ഹിമാലയത്തിൽ ചില കാലങ്ങളിൽ വെള്ളത്തിന  
 എക്കുദേശം വിസ്തിയോളം വിലയണിക്ക്'. അർമ്മാരയിൽ  
 കടക്കാനെള്ളു വെള്ളം തപ്പിലാക്കി എത്തുന്നു  
 എന്ന കയററിക്കാണ്ടുവരണാം. ഇതു വിലയേറിയ ഇന  
 ജലത്തെ ഏൻ്റെ തോട്ടക്കാരൻ ഒരു തപ്പിലാക്കി സൃഷ്ടി  
 കാരാണിക്ക്. 'ഇതാണ' കാക്കകൾ അവരാട കൂളിക്കാൻ  
 ഉചിത്യാഗ്രികാരൻ. കൂളിക്കാൻ ആരുഗ്രമിക്കുന്നതുകൂടെ സെന്റക  
 തുമ്മുള്ള സ്ഥലമാപ്പെട്ടിലും മരറാനാം ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥ  
 കും, തരങ്ങോടില്ലെന്നതാണെ പറയണാ'. കാക്കകൾ കൂ  
 ളിക്കണ്ണതു കാണാത്തവർ ഉണ്ടായിരിക്കായില്ല. വെള്ളത്തി  
 ന്റെ അട്ടക്കൈ പോയിനിന്ന്, ഒന്നു നല്ലവയ്ക്കും നാലുപാ  
 ക്കും നോക്കി, തലയും കഴുത്തും അതി ലീഖുമായി അനിന്ത  
 മണി മുതിച്ചിൽ ഒന്നു പാടപ്പിക്കും. അതോടുള്ളടി തന്നെ  
 വാലും അതിവേഗം പാഠി വാക്കണ്ണാണായിരിക്കും. ചാറ  
 കു സാവധാനത്തിൽ അടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഇങ്ങിനെ  
 വെള്ളം നാലുപാക്കും തുളക്കി തെരിച്ചു അതിന്റെ ശരീര  
 തിലും ചിറകിലും മിക്കകാലത്തും നന്നക്കണ്ണ. പിന്നെ  
 അതു സമീപത്തുള്ള വല്ല സുക്ഷകക്കാവിനേലും പറന്ന  
 ചെന്നാനിന്നു ഒന്നു കൂടണ്ണു കൊക്കുകൊണ്ട് തുവലുകൾ  
 അതിപ്രതിജ്ഞിച്ച ചീകി രോധാക്കണ്ണ. ഇങ്ങിനെ ചെങ്ഗ

നേപാൾ ഫ്രില്യാഡാഗത്തും ഫ്രിന്റേണ്ടതിനു ശരീരം വളരുച്ചും ചുളച്ചും കളിക്കുന്ന കളി കാണാനേപാൾ ചില കടവല്ലി കാർ കളിക്കുന്നേപാൾ ചുറ്റം തേക്കാൻ ചെയ്യാറുള്ള യ താവും അത്രനിമിഞ്ഞം അന്നവികാരഭൂള ബുദ്ധിമുട്ടും ഓമ്പ് വരുന്നതാണ്. രണ്ടാമത്തും വെള്ളത്തിന്നുകൈ ചെന്ന അൽപ്പം ചെയ്തു കുമ്മങ്ങളും കൈ ദേശം തുടക്കതെ ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങിനൊരു മുന്നാ ചിലപ്പോൾ നാലും പ്രാവല്ലൂ ചെയ്യാറുണ്ട്. രണ്ടുകൊണ്ടു തുട്ടിപ്പുട്ടുന്നവയും ഇപ്പോൾ. ഒരു കണം അല്ലെങ്കിലും വെള്ളം കുടിക്കും. കട്ടിച്ചു കഴിഞ്ഞതാൽ കളി അവസാനിച്ചുവെന്ന ദിന്നായിക്കാം.

മഹിൽപ്പീലി ധരിച്ചു കാക്കുന്നപ്പറ്റി നാം വായിച്ചി കുണ്ടല്ലോ. കാക്ക ഇങ്ങിനൊരു വന്നൂഡിംബരത്തിൽ വലാ യ ഭ്രാഹ്മിള്ള ജാതിയാണ്. വലിഖായ പത്രാസിയാണ്. അവനാവൻ മാത്രമല്ലെ, തന്നെറു സജാരീയരോക്കൈ യാ തൊയ വിക്രതവേഷമോ, സുവർമ്മിനതയോ, ഉള്ളിവരായി രിക്കത്തെന്നാണ്” സർവ്വ കാക്കൻറയും വിചാരം. വലു കാക്കക്കും അല്ലെങ്കിനമാണെന്ന കൂടാൽ രേഖമുള്ളവ ഹ്യാക്കേതുടി അതിനെ കൊത്തി കണ്ണാക്കുവരുത്തിക്കുള്ളയും. വിക്രതിക്കുട്ടികൾ വലപ്പോഴും കാക്കൈയെ പിടിച്ചു അവ യെ വല വിക്രതവേഷം അണിയിച്ചു വിട്ടുക്കാറുള്ളത്’ സാധാരണയാണല്ലോ. കട്ടികൾ മാത്രമല്ല, വലിയവത്തും, അതുതനു വിക്രതിക്കുള്ള വെക്കേണ്ട, മാനുരായും ഇവക വില്ലയിൽ വളരെ സത്രുലുംരായി വലപ്പോഴും കാണപ്പെടാറുണ്ട്. ഇങ്ങിനൊരു വിക്രതവേഷത്തിൽ കാണപ്പെട്ടു കാക്കൈ മരുള്ളവ കൊത്തി കൊല്ലുമാത്ര. മറി

രാണിയിൽ വലിയ ഉദ്രോഗസമനായിതന ഒരു യൂറോ വലിയ ഹരിദ്രപ്രഷിഡായിതനപോൽ. തരം കീ ഫ്രോഡോളിക്കേ കാക്കയെ പിടിച്ചു അതിരെൽക്ക് കഴുതാറി ലെ തൃവല്ലകൾ പരിച്ചു ചായംതേച്ചു വിച്ചകയായിതന അദ്ദേഹത്തിരെൻ്റെ പിത്രി. അങ്ങിനൊയുള്ള കാക്കകളെ കാണന മാത്രത്തിൽ മറുള്ളവ ഒരുപേൻ്റെ കൊത്തി സം ഹരിച്ചുകളിയും പോൽ. സപവർത്തത്തിൽ അതും അതാസ നിലയിൽ കാണപ്പെട്ടതെന്നാജ്ഞ സമ്പ്രദായം അവയുടെ ശരൂക്കൾക്ക് അനുത്തലമായി പരിശമിക്കയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കാകമാംസം കേഷിക്കാനുള്ള ചില വനവാസികൾ കുക്കകളിൽ ഇന്നു സമ്പ്രദായത്തെ, അവയെ എഴുപ്പുത്തി രൂപിടിക്കാനുള്ള ഒരു സൗത്രമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു കാക്കയെ പിടിച്ചു അതിരെൻ്റെ ചിരക്ക വിടത്തി നില തേണ്ട അണികൊണ്ടു തന്നെപ്പിക്കും. അതു അവിക്ക കിടന്ന പിടച്ചു നിലവിലിക്കുന്നതു മറു കാക്കകൾ കാണാനും അതിരെൻ്റെ കൊത്തിക്കൊണ്ടു നോക്കും. അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ ഒളിപിലിരിക്കുന്ന മരഞ്ഞൾ ഉടനെ ഓടിച്ചേരുന്ന അതിനെയും പിടിക്കും. അതിരെന്നൊക്കൊണ്ടു അങ്ങിനൊതനെ മരിഞ്ഞുന്നൊന്നും പിടിക്കും. ഇങ്ങിനെ അനേകം കാക്കകളെ പിടിച്ചു നുവല്ലുമുള്ളവയെ താൻ കേഷിച്ചു ശേഖമുള്ളവ യൈപിടിച്ചു മിന്തുക്കളിൽ പരിന്റുലു മുദയമുണ്ടായ ചില കേതുമായതെടു അടക്കക്കു ചെന്ന അവത്രതെടു മുന്താക്കു

വെച്ചു അവയെ കൊല്ലാൻ ഭാവിക്കൂ. അവർ ഉടനെ വാരോ കാക്കുക കാലണ്ണയോ, അരയണ്ണയോ കൊടുത്തു വാങ്ങി അവയെ വിളിയക്കൂ. സംശ്ലേഖനത്താട്ടുടി ഒരു ജീവി അമ്മസ്രിക്കുന്ന സന്ധ്യായം തന്മാർക്കു നാശകരമായി തിരുകയും, ദരാഡി മഹാപാതകമായി വിചാരിക്കുന്ന കുമ്മം മരീറാറി ദ്രുംഗപാത്രത്തിനു ഹേതുവായ വിദ്യ യായി ഗണിക്കയും ചെയ്യുന്നതു നോക്കുവിൻ! എന്നൊരു ലോകം!! ആട്ടി, നാം കാക്കയുടെ കാല്യം പറയുക. കാക്കകൾ ജാതിപ്പണ്ണവായത്തും സംക്രിയം തുടരുള്ള പുകാരം ചില പ്രക്രിയാസ്രൂപങ്ങൾക്കാർ പറയുന്നു. ഏതായലും ഭാഷാസംബന്ധമായ കാല്യങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കാൻ അവ സം തുടാറില്ലെന്ന ഞാൻ സത്രാചെങ്കു പറയാം. ഭാഷക്കു സാധ്യത്തിനുകൂടായ ഏകത്രപ്രാം വരുത്താനോ സർവ്വസമർത്ഥമായ ഒരു പ്രാക്കരണമുണ്ടാക്കാനോ അവ യഥിച്ചു തുടങ്ങിട്ടില്ല. അതിന്റെ ആവശ്യമാണ്.

മഹാശ്രദ്ധത്തുചെല്ലാൻ ഇതു ദെയൽക്കു കാണിക്കാനുള്ള ജീവി കാക്കന്നപ്പോലെ മരീറാനില്ല. മെത്തങ്ങാൻ ഇതു പ്രധാനമുള്ള പക്ഷിയും കാക്കന്നപ്പോലെ വേറെ ഇല്ല. മഹാശ്രദ്ധന വളരെ ഭയമുള്ള അണ്ണൻ മുതലായ ചില ജീവികൾ വളരെ എഴുപ്പുത്തിലും നല്ലവണ്ണവും മെത്തങ്ങും. കാക്കക്കു വിടാതെ എത്രതിവസ്ഥമുള്ളും കൈഞ്ഞാക്കാടുത്താലും അതു മെത്തങ്ങുകയില്ല. മഹാശ്രദ്ധത്തെ കുറിപ്പിനിന്നും ഭയം തുടാതെ കൈഞ്ഞാം കൊത്തിത്തിനു പോകുതക്കവിയത്തിൽ ചിലർ കാക്കക്കുള്ള മെത്തക്കീടുണ്ടെന്നു കാണാനും. കുറ്റം കുറ്റിന്നും എന്ന സായും ഒരു തുടക്കം

കാർഷകമാക്ക ദിവസേന ക്രഷണം കൂട്ടംക്രാറുണ്ടായിരുന്നു. അവധിൽ രണ്ടുനീറ മാത്രമേ അട്ടപ്പോരമാണ് എൻ്റെ കൈയിൽനിന്നു കൊത്തി. തിനുത്തുക്കവബന്നും ദെഹം ചുപ്പുചു ശബ്ദത്തു വെള്ളാറുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ പരിഞ്ഞാര ലക്ഷ്യം കാണിച്ചതിനാൽ ഒരു രണ്ടു കാർഷകമാക്കം മാറുള്ള വക്കു കൊട്ടക്കണ്ണതിൽനിന്നു കൂടെ വിശ്വേഷവിധിയും ക്രഷണങ്ങൾ അദ്ദേഹം കൊട്ടത്തു. മറ്റുള്ളവക്കു അപ്പുക്കു ഷണ്മാസമാം കൊട്ടക്കണ്ണവോരും ഇവക്കു പിസ്തുറായിരുന്നു ചോരു കൊട്ടത്തിൽനിന്ന്. അപ്പുക്കുംഡാം എറിഞ്ഞു കൊട്ടക്കണ്ണതു കൈവരാപ്പെട്ടതാൻ മാറുള്ളവ തമിൽ ഓച്ചും കുലഹാച്ചും യത്താച്ചുകാണിക്കുകയെ ഇന്ത രണ്ടു കാർഷകളും സാമ്പൂണ്ടുണ്ടു എന്നതും വലത്തും നിന്നു ഭോ കിരക്കാണിക്കിക്കു. സർവ്വാഖാസത്രവൈക്കു കഴിഞ്ഞാലും താങ്കളുടെ സത്രവൈക്കു അവൈക്കിയാം. ചില ദി വസ്ത്രങ്ങൾ ബാംഗ്രാറു കാണിക്കാതെ കളിപ്പിച്ചുവെച്ചു തു ഒരു രണ്ടു കാർഷകളും കൂടെ പരിഗ്രാമ കാണിക്കുമാത്രം. അതു നിലയിൽ ഒരു ക്രഷണം അപ്പും കൈവരാപ്പെട്ടതു യാലോ എന്നതുടി വിചാരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാറുണ്ടപ്പോരും. തലമുറക്കുക്കുകയെ വയലളിത്തു് എൻ്റെ ഒരു ക്രഷണം സ്നേഹിതൻ ഒരു കാക്കയെ പോറിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം എവിടേക്കു കിലും ഇരുണ്ടപ്പോക്കുവോരും കാക്കയും കൂടെ വരുന്നപ്പോ കൂം. മുന്നിട്ട പാനു ഒരു മരത്തിനേരും കൊന്പിനേരും നില്ക്കും. അദ്ദേഹം കുടന്നപ്പോരൈനുകണ്ടാൽ പിന്നേ യും വരുന്ന മുത്തിപ്പോരി കാത്തുനില്ക്കും. താനും കൂടെ ഒന്നിച്ചുണ്ടനു ഓമ്മപ്പെട്ടതാനോ എന്നോ, ചില

പ്രോഫീ പറമ്പാക്കന്നോരു അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ തലക്ക് പറിക്കുകൊണ്ട് മെല്ലു ഒന്ന് തുട്ടം. ഈ കാക്കയെ പിന്നെ ശ്രദ്ധാ വെച്ചിവെച്ചുകളുകയാണ് ചെയ്തത്.

കരടൻറെ കരച്ചുലിനു അതുമ്പറ്റണ്ട്. ഒരു പ്രത്യേക തരമായ കരച്ചിൽ ‘വിത്തന കുറിക്കാൻ’ അഭ്യന്തരം. അ സ്കൈനു കരണ്ണാൽ ആ വീട്ടിൽ ശ്രദ്ധാ അനുഭവം വിത്തന സ്കാക്കമെന്നാണ് വിലപാസം. ഒരു കാക്ക തനിയെ ഇതനു വീട്ടിന്നുത്തുനിന്ന് ഉറക്കെ ദീനസ്പര്ധയിൽ കരയുന്നത് അനന്തമ്പുചക്കമാണ്. ഇങ്ങിനെയുള്ള അതിനും ഒരു പുറി ആലോചിക്കന്നോരു കാക്കഭാഷകൾ ഒരു നി ചണ്ണു ഉടനെ ഉസ്കാക്കമെന്ന വിലപസിക്കാം. എന്നാ യാലും ഒരു പ്രാകരണം ഉസ്കാക്കന്നതാണെങ്കിൽ പാണി നിയെ അനകരിക്കുന്നതുനാണ് അപേക്ഷയുള്ളത്. കാക്ക പറക്കുന്നതിലും ചില ലക്ഷണങ്ങളുണ്ടോ.

എത്രായിരു കാക്കകൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടനും എ സ്കൈനു നിണ്ണിയിക്കാം. യാതൊരു കാനീഡ്യമാരി കണക്കു കൊണ്ടും അതു അറിവാൻ കഴിക്കാലും. വെക്കണ്ണരം സുഞ്ചാസ്ത്രമാന സമയം നമ്മുടെ വീട്ടിൻ്റെ മുറിയിൽ മേല്പുട്ടനോക്കിയാൽ അനവധി കാക്കകൾ വേഗത്തിൽ പറന്ന പോകുന്നതു കാണാം. വിത്രമസ്തലത്തേക്കു മട സ്കൈപ്പോകയാണ്. പ്രകൃതിരാസ്യങ്ങൾ, ഒരു വക്ക് ത ത്രജിക്കാറിയും ആയ എൻ്റെ ഒരു സ്റ്റേമിത്തൻ പലപ്പോ മും ചില സാധാരണങ്ങൾ ഇങ്ങിനു പോകുന്ന കാക്കകൾ ഒരു എണ്ണാർ ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദിവസേന ചന്തിരായി രത്തിൽ ചുറയാതെ കാക്കകൾ തനിക്കു കാണുന്നതുവിധം

തെൻ്റെ വിച്ചിനമീതെ പറന്നപോകുണ്ടെന്നാണ് അംഗേയരിന്തിന്റെ കണക്ക്. കാക്കകൾ മാജ്ഞർ താമസി കുന്നതിനു വളരെ സമീചം താമസിക്കാനാണ് ആ ഗ്രഹിക്കുന്നത്. തലദ്ദേശരിയും കോഴിക്കോട്ടം മറ്റും കടപ്പറത്തിനു സമീചമാണ് കാക്കകൾ രാത്രിസമയം അധികം തുടിക്കാണുന്നത്. ശ്രീരംാസ്യത്തിനുണ്ടാവി ചു കടത്താറു് എൽക്കുണ്ടെന്നു അതുപരിപ്പാലോ, അതോ, ഉദരയുത്തിക്കു മണ്ണും പിടിക്കാതെ സമീചമാണ് പലക രമുണ്ടാവെച്ചും ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെന്ന് അറിയുന്നില്ല. മാറലുാചുരത്ത് മെതാനിക്കു സമീചമുള്ള രോധിനീരു ഇത്താഴത്തും ഉയർമുള്ള അർപ്പക്ഷണങ്ങളുള്ളവയിനേലുണ്ട്. അവിട്ടെത്തു കാക്കകൾ നിത്രുന്നു. കഴിയുന്ന പലപ്പോഴും കാക്കചുരീഷംകൊണ്ട് അഭിഷ്ഠിക്കുന്നങ്ങളും കാരണം. ഇവരെ അവിടെ നിന്നോടിക്കാൻ ഭൂമിസിപ്പാ പിടിക്കാൻ പറിച്ചുപണി പതിനെട്ടം രോക്കീട്ടം സാധിച്ചില്ല. പകരും മുഴുവനം ഉസാഹിച്ച പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു കാക്കൾ അമാന്തിക്കാറില്ല. അതു ഉസാഹിച്ച പകരും മുഴുവൻ യഥിച്ചാലും വൈക്കുന്നരമായി മട്ടാണിവി ശ്രമശ്വലത്തെത്തിയാൽ യാതൊരു ക്ഷീണമുാ മടിരെയാക്കാനിക്കാറില്ല. രാത്രിയായിപ്പോയയള്ളുകൊണ്ട് ഉറങ്ങേണ്ടിവന്നവല്ലോ എന്നേ അവക്ക വിചാരമുള്ള എന്ന തോന്തനാം. മനസ്സും മുഖത്തിനും ഒരുപോലെ ഉപദ്രവകരമാക്കണമെല്ലാം ചുല്ലതുന്നതിനു മുമ്പു ഇങ്ങനെള്ളുകയും ചെയ്യും.

## വിനോദം.

—മനസ്സ—

ഉള്ളതു തിന്നക, കിടന്നരക, വലുവരെയും ചിത്ത  
ചരിയുക—ഹതിലധികം യാത്രാനം “ദിനാസരി”യിൽ  
പ്രീഴ്തിവൈക്കാൻ ഇല്ലാത്ത മനസ്സുജനങ്ങല്ലോ. ഈ സംഗ  
തിക്കിൽ നമ്മുടെ ബലിളിക്ക് ഈ വക മനസ്സുരോടു തുല്യ  
മാജനന ചരിയാം. ചതുരംഗവും റീട്ടക്കളിയും അം വക  
മനസ്സുക്കണ്ണക്കിൽ ചില വിനോദങ്ങൾ നമ്മുടെ കാക്ക  
ക്കാം ഉണ്ട്. അതിനാ ധാരാളം സമയവും കാണാം. ഭക്ഷ  
ജാതിനാ പരാധിനമുള്ളവർക്കാണ്ണല്ലോ വിനോദത്തിനാ  
സഹമില്ലാത്തത്. നമ്മുടെ ദ്രിജപ്രേഷ്യനാ ചെല്ലുന  
ദിക്ഷിലൊക്കെ ഭക്ഷണം കിട്ടു. ഇന്നനേ തിന്നാൻമാറ്റ, ഈ  
ന്നപും തിന്നാളിട്ടു, ഇന്നാളിട്ടുതേ തിന്നാളിട്ടു, പ്രീനോനാനം  
ശ്രവിട്ടുനേതക്കു തുത്രമോ, പിട്ടത്തമോ ഇല്ലല്ലോ. ചുഴി  
അഞ്ചേരി മാത്രമെ ഭക്ഷിക്കുമ്പോളിള്ള ഏന്ന പ്രതിപത്തിയുള്ള  
പ്രക്ഷിക്കിം അവരെ അനോച്ചി ചൂ നടക്കുന്ന തിരക്കിൽ,  
വിനോദത്തിനാ സമയം കാണാകയില്ല. കായ്ക്കാക്കിക്കാം  
അല്ലാതെ മററാനാം തിന്നകയില്ലെന്ന രാസ്യമുള്ള വക്കം  
ശ്രദ്ധാരസന്ധ്യാല്പത്തിനാ വളരെ അഭ്യച്ചാനിയേണ്ടതു  
ണ്ട്. വെറും ധാന്യളക്കുള്ളായ വിഹംഗങ്ങൾക്കും നേരം  
ചോക്കിന് അവസരമുണ്ടാകയില്ല. ഈവക യാത്രായ  
പ്രതിപത്തിയും രാസ്യവും ഇല്ലാത്ത പരിസ്ഥാരിയായ വാ  
യസത്തിനാം കട്ടംവത്തിനാം, അല്ലെങ്കിൽ മുന്നാം തീവി  
ണ്ടിഞ്ഞപ്പിശ്ചേരുന്നാം, ചണ്ണാലവൻറെ കട്ടിലെനാം തന്നുരാ  
നേര കോവിലകമെന്നാം, ഉന്നട്ടുരരയെന്നാം കൂളിയാണ്ട്

നാം, പ്രത്യാസമില്ലാത്തതിനാൽ കൈശണാത്മിന്ന് സ്വല്പകാലങ്ങൾ പ്രതിബന്ധിക്കുന്നതാക്കണില്ല. ഇതു ബുദ്ധിയും സാമർപ്പിച്ചുവും ഉള്ള പക്ഷികൾ വേറെ ഇരുപ്പന്ന പ്രത്യാഗ്രാഹിക്കുന്നതാരാക്കുന്നതാരാക്കുന്ന അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധിയും സാമർപ്പിച്ചുവും ഉള്ള വരാതം സമയം വെറുതെ കളിയുകയില്ല. കുക്കാട്ടുവരുത്താൻ അനാല്പ്രായാവസരംകിഴറായിരുത്തുന്നു ഉറന്തിരെയാ കഴിക്കുകയില്ല. മടങ്കരായ മനസ്സും ഉറുപ്പുകളുടെ അട്കക്കൽ പ്രോജീക്ചർ ഉത്സാഹം ശീലിച്ചുകൊള്ളുന്നതാമെന്ന് ഉപദേശിച്ചു അർപ്പിക്കുന്ന കാക്കരെയും താൽക്കാലം ഒരു ചുമ്പിച്ചുവരുന്ന വിന്റപ്പസിക്കേണ്ടിയാിരിക്കുന്നു. വില്ലും ചെങ്കുതെ ഇരിക്കുന്ന സ്വന്ധാവം കാക്കുകയില്ല. ദക്ഷണാരോപശാഖയിൽ എപ്പേപ്പട്ടാതാരിക്കുന്ന സമയം വില്ല വിനോദത്തിലും എപ്പേപ്പട്ടിരിക്കു. ഇന്ത വിനോദങ്ങൾക്കു വെറുതു വിനോദമാണോന്നും മിസ്റ്റർ ഡിവർക്കേർ അഥവാ അഭിപ്രായം, എൻറീക്ക് അതു അഭിപ്രായമില്ല. വിനോദത്തു മനസ്സും ഒരു ചുഴിയിൽക്കൂട്ടി ഒഴുകാതുകൊണ്ടുകൊടുത്തു. അധാരം സുക്ഷിച്ചുനോക്കി, : ഹേ, അതെന്നു കുറഞ്ഞുകൊടുത്തു ചെട്ടിയാണ്; അതേമും എൻറോ കാര്യത്തിനു പോകയാണ്. ഒഴുകിപ്പോകുന്നതായിരിക്കുന്ന പാടില്ല, എന്ന ചൗഞ്ഞപ്പോതു. കാക്കയുടെ കളിയും കാഞ്ഞത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കളിയാണ്.

കാക്കയുടെ നേറംപോക്കകളിൽ ഒന്നു സഹജിപ്പിക്കുന്നതിൽ അതുരെങ്കിലും വല്ല കൈശണാസാധനവും കൊത്തിപ്പുകൊണ്ടതു കാണാപ്പോരം അതിന്റെ പിന്നാലെ പറന്ന

ആ സാധനം ചിടിച്ചുപറാൻ ശ്രമിക്കുതാണെന്ന ലീ പർ പറയുന്നു. ഈ വേദൂ റോരംപോകാല്ലുന്ന നമ്മൾ ക്കാക്കു അറിയാം. ചിലപ്പോൾ ഒരു കൊതിനാ വിഴു തുടികളിലും സാധിക്കാതവിധം വലിപ്പമുള്ള ഒരു അപ്പക്ഷയിൽ ഒരു കാക്കൾ വല്ലഭിക്കിൽവെച്ചും കൊക്കി ലാക്കിയെന്നു വരാം. അതു താഴെയുള്ള വെച്ചുപ്പാതെ അപക്ഷ ഭക്ഷിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലെന്നു തനാക്കം അറിയാം, താൻറെ സജ്ജാതിയുംകൊട്ടക്കം അറിയാം. അതു ചെയ്യു വാൻ അന്നവാദിക്കുകയില്ലെന്നു് അവതം; ചെങ്ഗേ ശീജു എന്നു് അവനം; മഞ്ചരുമായി, തമിൽ പന്തയുമായി. അപ്പക്ഷാരൻ പുക്കഷ്ണമാണോടു പരഞ്ഞകയായി. പിന്നാലെ തന്നെ മാറ്റുള്ളവയാം. ഒരുവിധത്തിൽ മാറ്റുള്ളവരെ ക്കാക്കു ചിന്നിട്ട്, അപ്പക്ഷാരൻ ഒരു മരക്കാവിനേൽ ചെന്നിത്തന്നു, അപ്പും അതാഖേൽ വെച്ചു ഒരു കാൽക്കൊണ്ടു ചുടിപ്പിടിച്ചു ഒരു കൊതിനു ശ്രമിക്കുവാഴാക്കം കൂളിൽനിന്നും പിന്നാലെ ചൊല്ലിസ്കാരപ്പോലെ, കൂടി തം ക്കതിച്ചുത്തി. അവിട്ടനു പാനേയും കൊത്തിപ്പുറനു. നിപുഞ്ഞായില്ലെന്നു് കണ്ടപ്പോൾ, അവൻ അപ്പക്ഷയിലും താഴെ ഇട്ട്. ഉടനെ മരാറാതു കൊക്കു അതു കൊതി പറന്നു. പില്ലാവയം അവൻനിന്നു പിന്നാലെയുായി ക്കതി. കൂടിത്തിൽ ശർദ്ദിത്തെ കൂളിനം ഉണ്ടായിരിക്കം. ഈഞ്ചി പത്തിത്തച്ചതുപ്പാവഞ്ഞാ കൈമാറി, അമുവാ, കൊക്കു മാറി കഴിയുവഴിക്കരാപ്പക്ഷയിലും വലിപ്പം കുറഞ്ഞു വേണ്ടന്തു പത്തായി ഒരു വിഴുങ്ങലിനു് തന്മും കൂടാതെ വയററിലാക്കത്തക്കു പാകത്തിലായി. ആ നിലയിൽ

അതിനെ കിട്ടിയവൻ തർക്കാലം ഭാഗ്യവാൻ. ഉടരെ വി ഷ വയറുവേദനരഹയാ ഒഴജിണ്ട്‌മോ, പിടിച്ചെടുന്നം വരാം. ഇങ്ങിനൊയുള്ള വല്ല കൈശമനപദാത്മവും കിട്ടിപ്പോയെങ്കിൽ പതിജ്വല കാക്കക്കാക്ക് ഒരു മനിഷ്ഠർന്നേരം വിനോദത്തിനു വഴിയായി.

ഉസാഹമുള്ളവൻ്റെ മരുള്ളവർ മടിയരായിരിക്കുന്നതു കാണുന്നു അതു സൗമ്യംകാക്കിപ്പു. വേരെ വല്ല പക്ഷിയും വല്ല ദിക്കിലും സപ്പംമായിരിക്കുന്നതു കാക്കും രസിക്കാത്ത സംഗതിയാണ്. അതു വിധം വല്ല പക്ഷിയേയും കണ്ണാൽ ഇപ്പുഴത്തെ യൂഡത്തിൽ അക്കാഡവിമാനകാർ ചെയ്യുന്നപോലെ മേൽഭാഗത്തുനിന്നു ചെട്ടുന്ന് അതിന്റെ വളരെ സമീചത്തേക്ക് അതിവേഗത്തിൽ ചുറന്നതാണ്. അതു സാധുപക്ഷി തയപ്പെട്ടു നിലവിൽിക്കുന്ന തുകണ്ടു ഇന്ത കരടൻ ഉച്ചത്തിൽ അട്ടംസിക്കം. സപ്പജാതിയിൽ ചെടാത്ത എത്ര പക്ഷിയേയോകാകന ചുട്ടുമാണ്. അസാധാരണവേഷത്തിൽ വല്ല വിദേശിയും നഗരത്തിൽ വന്നാൽ അവൻറെ പിന്നാലെ അഞ്ചാടിപ്പിള്ളിക്കുള്ള ഫംപോലെ, ചുത്രതായി വല്ല പക്ഷിയേയും കണ്ണാൽ ഇന്തുമുഖാശൻ അതിനെ പരിഹസിച്ചും ഉപദ്രവിച്ചും പിന്നാലെ തുടക്കം വല്ല മുങ്ങയും ചക്കൽ സമയം വെളിക്കി നണ്ണിയെങ്കിൽ കാക്കക്കവിനോദത്തിനുന്നല്ല തന്മാനിപ്പോയി. ദറംക്കാററയായി യൂഡം ചെയ്താൽ കാക്കക്ക മുങ്ങരെ തോല്പിക്കാൻ കഴിക്കാണ്ടു. അതുകൊണ്ടു രണ്ടാ മുന്നൊക്കാക്കുകൾ ഒന്നിച്ചു ചേന്നിട്ടേ മുങ്ങയോടു എതിരിട്ടുകയുള്ളി. ഏന്നാലും നേരെ ചെന്ന ചെന്തതുകയില്ലെ. പക്കൽ

ക്രീ കാണാത്ത ശ്രബന്ധകയ്യുമോ ഉണ്ടെല്ലോ; അംഗളുടുത്തുവേണ്ടി സ്ഥാനം തന്നെ മുന്നോട്ട് ശ്രബന്ധകയ്യുമുള്ളതാണ്. കാക്ക കോഴി മുതലായ പക്ഷികൾ കൂടം അർട്ട് വരുന്നു മുതലായ മുഹമ്മദിൽക്കും തലച്ചുടെ മുതലാ ഗതാധിഭാണ്ടെല്ലാ ക്രീകളിൽപ്പോലെ. ശാത്രുക്കൊണ്ട് പരമാക്രമായാണ് ചെയ്യുന്നോടു പിന്നിൽനിന്നും മുന്നോട്ടു കൂടം വരുന്നു. കൂടം കൂടം, നാൽ, സിഹാ മുതലായ മുഹമ്മദിൽക്കും, മനസ്സുരുപ്പോലെ മുമ്പിലാണ് ക്രീകൾ. സിംഹത്തിനും നാൽക്കും മരും ശത്രുക്കളെ അധികം ദയപ്പെട്ടാണെല്ല. മുന്നും രാത്രിയിൽ മാത്രം സഞ്ചരിക്കുന്നതാകയാൽ അതിനും ശത്രുഭാരം അധികമില്ല. ശാത്രുക്കൊണ്ടോന്ന് അവക്ക് മുന്നിനോയുള്ള ക്രീകൾ മതിയെന്ന ദൈവം കല്പിച്ചുവും. മുന്നേയെ പകർസമയം കണ്ണടക്കുന്ന കാക്കകൾ അതിന്റെ മുന്നാം ശ്രബന്ധകയ്യുത്തെത്തുത്തുപരിക്ക് അനന്തരാലുമായി ഉച്ചരാഗം ചെയ്യുന്നു. പറമ്പെങ്കിൽ പിന്നാലെ പറമ്പ തുവൽ കൊത്തുതുടരുന്നു. കാക്കകളെ കൊന്താതിനും ദത്തരം മുന്നും ഒരു ദിവസം വിവിധനോരും കാക്കണം മാസം കിട്ടി. പട്ടി അതു കടിച്ചുകാണ്കൊണ്ടിരിക്കു രണ്ട് കാക്കകൾ അതു അപഹരിച്ചു. അവക്ക പിണ്ഡിംഗാവുത്തുകൊണ്ട്

രണ്ട് കമക്കൾ പറയാം. രണ്ടിനും പക്ഷ്യപ്പെടുത്താണോ എന്നിക്കുള്ളതല്ല.

“വളരെ മെലിഞ്ഞു എല്ലു വെളിയിൽ കാണാത്ത കൈ നിലയിൽ കഷ്ടസ്ഥിതിയിൽ സങ്കപ്പെട്ടുന്ന ഒരു പട്ടിക്ക് ഒരു ദിവസം വിവിധനോരും കാക്കണം മാസം കിട്ടി. പട്ടി അതു കടിച്ചുകാണ്കൊണ്ടിരിക്കു രണ്ട് കാക്കകൾ അതു അപഹരിച്ചു. അവക്ക പിണ്ഡിംഗാവുത്തുകൊണ്ട്

തിന്നാംവേണ്ടി അങ്ങിരെ ചെയ്തുകൂടിയിരുന്നില്ല. വെറും ഗോരംപോകിന്നവേണ്ടി ചെയ്തുകയിരുന്നീൽ. മുള്ളാക്കൾ ഒരു കാക്കക്കമ്പിരണ്ടും പട്ടിയുടെ മുഖിൽ കാഞ്ഞിരണ്ടും അതിരെ ശത്രുപുകൾ. പട്ടി അട്ടത്തു ചെല്ലുന്നോരു കൊതി കൂരത്തുപറക്കം. ഇങ്ങിനെ അതു പട്ടിയെ ഇട്ട് നട്ടംതാരി ആ കമ ഒരു യൂറോപ്പർ ദ്രോക്കിക്കാണ്ട് നിന്നുതാണ്”.

“ഒരു പട്ടിയെ ഒരു ദിവസിൽ കൈട്ടിക്കിട്ടിയെന്ന. അതിനു തിന്നാൻ കൊട്ടത്തെ കുഷണാ മുഴുവൻ അതു തിന്നാകഴി ഞഞ്ഞഡശം ഒരു എല്ലിൻ കുഷണം ബാക്കിയായി. റാവ് പ’ അതു കടിച്ചുകാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കു ഒരു എക്കുളുച്ചി അട്ടത്തുചെന്ന. എല്ലു കൊതിപ്പുറക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ നായാളും നായ കൂരച്ചുകൊണ്ട് അതിനുനേരെ ഓട്ടി. ഇങ്ങിനൊ കൂരു നോരു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാക്ക വരുന്ന ഫോമി. അല്ലവിശദിപിക്കാളിൽ കാകൻ ഒരു സഹോദരനോടു കൂടി മട്ടൊ എത്തി. ഒന്നു പട്ടിയുടെ മുഖിൽ ഒരു നിര പരാധിയായ സാധുവിന്റെ നിലയിൽ നിന്നു. മറ്റൊരു ചെന്ന ദ്രാവിന്റെ ചുറത്തു നബ്ലൂസ് കൊത്തുകൊട്ട ത്തു. വേദനയായ പുസന്ധവും, തന്നോടു കാണിച്ച ധിക്കാരത്തെ ഓത്തു കോച്ചവും, പ്രതികാരത്തിനുള്ള മോഹവും, ഒക്കെള്ളടി പ്രത്രകുഷമാക്കത്തക്ക നിലയിൽ പല്ലിളിച്ചു കൂരച്ചുകൊണ്ട് പട്ടി തിരിഞ്ഞുനിന്നു് അതു മെനകളി യുടെ നേരേ കൂതിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതു തന്നുംനോക്കി മരറു കാക്ക എല്ലിം കൊതിപ്പരുന്നു. രണ്ടും ഒരു മരത്തിനേരു ഒരു ചെന്ന നിന്നു പട്ടിയെ ലാക്കാക്കി കൂരുന്നേരം പരിഹാസിച്ചു്, അടുക്കാസിച്ചു പറുന്നവോയി..”

മിസ്റ്റർ ഡീവർ ഒരിക്കൽ ഉറക്കംതെത്തടി നോക്കുന്നുപോൾ തന്റെ 'വരാന്ത' വിൽ ഒരു മയിൽ സുത്തുരചവും എററു കൊണ്ട് സുവിക്കുന്നതു കണ്ടു. അവഹംഗാവിധായ ഒരു ധ്രാനകഷണം അവിടെ എത്തി. എന്നേ ഒരു ഭേദിച്ച രത്നതാഴ്ത്തടി ചെന്നതാണെന്ന തീർച്ചയായിരുന്നു. വളരെ ദബ്ദാഴ്ത്തടി നടന്നുനടന്ന മയിലിന്റെ ചുറ്റു ചാടിവി ണു. നീലക്കണ്ണൻ ഈ അവമാനത്തെ ശബ്ദമാക്കിയില്ല. കാകൾ അവിടുന്ന് അതിന്റെ തലയിൽ കേരി. ഈ യി കാരം കുറവുമായിരുന്നില്ല. മയിൽ കോച്ചതോഴ്ത്തടി കാക്കയെ ലാക്കാക്കി ഒന്നു കൊത്തി. പക്ഷേ അതു കൊണ്ടില്ല. വായസൻ കുറെ കുറത്തു ചരന്നപോയി പി നേരും സാവധാനത്തിൽ നടന്നവനു, മയിലിന്റെ വാ തു മെല്ലു ഒന്നു കൊത്തിപ്പുറിച്ചു നോക്കി. മയിൽ കുമി ചു. കാകൾ കുറെ ഉറക്കെ കൊണ്ടി. നീലക്കണ്ണൻ കോ പാത്രഗായി, സംഘാരതദ്രോന്നപോലെ ആ വായസന്തി നു നേരെ തിരിഞ്ഞു. എവിടെയോ എന്നേ അടിയന്തരമായ ഒരു കാള്ളമുണ്ടായിരുന്നത് കാക്കന് ശപ്പുഴാണ് ഓമ്മവന്നത്. വേഗം അവിടേക്കെ കുതിച്ചു.”

ഈ വിനോദമായിരിക്കാം. പക്ഷേ വലിയ ധി കാരമുള്ള വിനോദം. സുഖ്യമണ്ണിന്റെ വാഹനം, ശ്രീ തൃജീ ഭഗവാന്റെ ചുഡാലങ്കാരമായ പീലിയെ വഹിച്ചു നടക്കണ്ട വിഹാരം, വലിയ കോക്കിഞ്ചുരാൻ പ്രിയത മഹായ മഹാരാജനിയുടെ അടുക്കൽ സന്ദേശമുക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഭാഗ്യവാൻ, — ശാഖാഭായുള്ള നീലക്കണ്ണനോട് ധിക്കാരം കാണിക്കുന്ന കാക്കനാണോ മഹാ ഷുഗാ ബഹുമാനിക്കാൻ പ്രോക്കനു ?

കാക്കൻ 'ഉന്നിന്നുള്ളവട്ടം' കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ എറാവും രസമുള്ള പ്രപ്പത്തി, സുഞ്ചും ദയത്തിന്നാശം കരേള്ളടി പിന്നുമിക്കാമെന്ന കര്ത്തി, പുതച്ചു മുടികിടക്കു നമ്മുണ്ടുന്ന ഉപദ്രവിക്കുകയാണ്'. രാവണൻ വാണിയു നീ കാലത്ത് ലങ്ഘിൽ കാക്കുള്ളടി പറന്നചെല്ലാൻ ദേ പ്രേക്ഷിത്തായി കേരംകുന്ന. 'കാക്കുള്ളടി', എന്ന ക പികർ അലങ്കാരത്തിൽ പറഞ്ഞതായിരിക്കുന്നു. കാക്ക യെ പ്രത്യേകിച്ചു, കര്ത്തിൾക്കുട്ടി, സമത്തായിരുന്ന എത്ര നഷ്ടഭവായിപ്പാൻ അട്ടി പുറത്താക്കിയതായിരിക്കുന്നു. രാക്ഷസമാർ രാത്രികാലത്താക്കെ സഖ്യരിച്ചു പകലാണെല്ലാ, കിടന്നാറണ്ണക. സീതയെ കുടികൊണ്ടപ്പോകുന്ന മാത്രം ഒരു പകൽ രാവണൻ ഉറക്കമില്ല ചുത്തെല്ലു ഉള്ളി. പകലുറന്തുന്ന സമയം കാക്ക ചെവിയുടെ അട്ടക്കാൽ യീ കാ, കാ, എന്ന കരണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽ ഉറക്കത്തിനാണോ സുഖം? അതുകൊണ്ട് രാവണൻ കര്ത്തിൾക്കുട്ടി, ഇന്ന് കരജാതിയെ ലങ്ഘിൽ റാന്ന പുറത്താക്കിയതു തന്നെ, സംശയമില്ല.

ഹന്തുചിലെ യുദ്ധാച്ചുരോടു ഇന്ന് പരഭ്രതിന്ന് പ്രത്യേകം വല്ല പകയും ഉണ്ടോ എന്നോ? ഒരു യുദ്ധരാജ്യ ദാണ് 'ഹന്തുനെ പ്രേരിപ്പിയത്':— 'ക്ഷീണിച്ചു എംബുദ്ദോ ഇന്ത്യൻ യുദ്ധാച്ചിൽ ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ രാവിലെ കാരണാധികാരം ഉറന്നാമെന്ന വല്ലതിവസ്ഥം തീച്ചയാക്കിയെങ്കിൽ സമീപത്തുള്ള കാക്കകളുണ്ടാക്കു എത്ര വത്സരം നീം അവിഞ്ഞുകഴിയും. ഇതെങ്ങിനെയാണ് സാധിക്കുന്നതെന്ന മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. പകുഞ്ച വല്ല കൈക്കുളിയും

കൊച്ചന്തിട്ടാ ഇതു പരിക്കൗത്തന് സംശയമോട്. എതായാലും അതതുസാരമില്ല; സാദൃഷ്യത് എന്നാണെന്നല്ല? കാക്കക്കർ ഈ വർത്തമാനം മനസ്സിലാക്കി, കാലത്തെ വരാന്തയിൽ സ്ഥലം പിടിച്ച്, സാഹിബിന്റു ഉറക്കം തെട്ടി പിന്നെ ഉറങ്ങുന്നകായ്ക്കും അസാഖ്യമാണെന്ന വദ്ധത്തിന്തുട്ടുന്നതുവരെ, തൊണ്ടക്കം കൊക്കിനും വാഗ്മാ കൊച്ചക്കാതെ തുകാവിളിക്കുന്നതുവനു.”

ജുറോച്ചുരുമാർ ‘ഗോഡാഫ്’ കളിക്കുന്നത് പലതും കണ്ടിരിക്കം. അതിനായി അവർ ഉപയോഗിക്കുന്നത് കോഴിമുട്ടപ്പോലെ വെള്ളത്തെ ഒരുവിധം പറന്നാണ്. ചിലപ്പോൾ കളിക്കാർ പന്തടിച്ച് അതു കൂരത്തുപോലീവിനാൽ കാക്കക്കർ കൊത്തി പറന്നാകളില്ലയാറുണ്ടായെന്നു. ഇന്ദ്രജിൽ ഈ വിധം കളിസ്ഥലത്തിനുടക്കെ വള്ളുന്ന ഒരു മര തിന്നേതു അവിട്ടുതെ കാക്കകളിൽ ഒന്നു വള്ളരെ കാലം ചൊത്തനിത്തനാതായും മറുള്ള കാക്കകളിലാക്കുക ചെന്തു വിരിച്ചിട്ടും, ഈ കാക്ക ചൊത്തനു മതിയാക്കാതിരുന്നതായും ചെയ്തുതു കണ്ടിട്ടും കളിക്കാരോക്കൈ തുടി അതിന്റെ തുടക്ക പരിശോധിച്ചിരുന്നതായും അപ്പോൾ മുട്ടക്ക ദാക്ഷ പകരം ഒരു ‘ഗോഡാഫ് കളിക്കുന്ന പന്ത്’ കണ്ടിരുന്നതായും ഹച്ചിൽസൻ എന്നൊരു ജുറോച്ചുരുമാർ എഴുതി പരസ്യം ചെയ്തിരുന്നു. എതായാലും ഒരു കായ്ക്ക തീച്ച യാണ്: ഇന്ത്യൻവിലെ കാക്കക്കർ ഇതു വലിയ വിസ്തിപ്പം ചെയ്തതിനു തെളിവില്ല. തീയ്ക്കകളിലാക്കൈ ഈ വകുന്നവസരങ്ങളിൽ അവയുടെ ജൂഡപിലബന്ധോധനയെ അസുരിച്ച ആവത്തിക്കകയല്ലാതെ, അവക്ക് അതുപോചനാ

ഈക്കി ഉണ്ടാക്കണമല്ലെ. ചൊത്താ കാലത്തു, ചൊത്താ നിരിക്കണാ എന്നു ഭവാഗ്യമുണ്ടാക്കം. അതു വല്ലതിനേരു മും ആയാൽ മതി. അപ്പോതെ സ്വന്തം മുടക്കളിനേരു തന്നെ ആയിരിക്കേണാമെന്ന ആരംഭാചിച്ചു തീർപ്പുപ്പെട്ടതു വാൻ സാധിക്കുവില്ലെ. തന്റെ മുടക്കളിലാക്കേ മനസ്സു എൻ തിന്നക്കളിൽത്തായി അറിഞ്ഞാല്ലോ അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും, കോഴികൾ ചൊത്താകാലത്തു വെറുതെ ഒരു ദിക്കിൽ ധോരി പത്രങ്ങി കിടക്കം. ഇളികയിട്ടുന്ന അഞ്ചുകൾ ചിറകിനുള്ളിൽ വെച്ചു് ഒരു പരമ്പര കാലം ചൊത്താക്കാനുപോരു!

“അവനുവന്നാത്മസുവത്തിനാചരിക്കു—

നാവ, ശ്വരന്ന ഇണാഗാഗായ് വരേണ്ണം”

എന്ന തത്പത്തിന്നാസരിച്ചും കാക്കുകൾ മുവത്തിക്കാ ദാഡ്. കാക്കുകൾ ചന്തു കാഴ്ച മുതാലായ മുഖ്യങ്ങളിൽ റോ രത്തിനേരു ചെന്നായും, അതിനേരുള്ളജ്ഞ പ്രാണികളെ കൊത്തിപ്പെട്ടുകാണുന്നതു കാണാവെവർ ഉണ്ടായാരി കാക്കയിപ്പു. ആ മുഖ്യങ്ങൾ ഇന്ന് സുവം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ മുതഃശ്വരത്തോടുകൂടി ഒരുബിക്കിൽ അന്നന്താ തെ കിടന്നകൊട്ടക്കം. ചിലപ്പോരി ആ മുഖ്യങ്ങളിൽ ചെവിയിൽ പോലും കാക്കുകൾ ചെന്ന കൊത്തുന്നതു കാണാം. മുഖ്യമാക്കു ശരത്തുകൊണ്ട് വേദിനായാവുന്നില്ലെന്ന തീർപ്പ് തന്നെ. കാക്കുകൾക്കു ഭക്ഷണവും ആയി, മുഖ്യമാക്കു സുവാമായി, ഇതിനു മുതുപകാരമായിട്ടു നേന്നെയോ, ദഹിപ്പിക്കാതെ കൂടോ മുതിരമണികൾ ചാണക് തേനോടൊന്നിച്ചു ചില കാഴ്ചകൾ പൂർത്തുവിട്ടുന്നതുനും

ഡാക്കിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എത്തായാലും കാള കമ്പി അഥവാ നെ ചെയ്യാറുണ്ടെന്നു കാശക്കർഷണവില്ലാം. എന്നിൽ നമ്മുടെ ഘൂര്ഷണളിക്കാൻ

“കാകകളിലോ സോക്കടെ മഹിമാ..”

എന്നാക്കു പാടി, വലിഡാങ്കു തത്പരം പ്രദർശിപ്പിച്ച് തുപ്പോലെ കൊട്ടി തുള്ളിച്ചാട്ടുന്നവല്ലോ !!

ചില കാകകൾ കടപ്പറത്തു പോകി തിരമാലകൾ കാരിക്കുന്നതു കാണാം. ഘൃഷിയിൽ ‘പരഞ്ഞരാമൻ’ എന്നുള്ളതിനാൽ തിരമാലകൾ പിന്നോട്ട് പോയിക്കൈയു മെന്ന ചില കുട്ടികൾ വിസ്തരിക്കാപ്പോലെ തന്നെറ്റ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ട് ദേപ്പെട്ടു കാൽ മാറിക്കൈയും എന്നാണ് കാകയുടെ ഭാവം. ചെറിയ വല്ല മൺപ്രത്യേകതയോ, തൊട്ടി നീഡായോ കിട്ടിവെങ്കിൽ കൊക്കിലാക്കാം, എന്ന രഹസ്യമായ ഒരു അർത്ഥരൂപം നടപ്പിലാവുന്ന നടപ്പിലും കാണാനു ഉള്ളൂ അനുകാണ്ഠത്തിലേക്ക് ചോഞ്ചിപ്പറുന്നു, ‘കണ്ണില്ലെ എന്ന നന്നക്കാൻ കഴിവുണ്ടെവോ’ എന്ന പത്രാസു പറയും.

ഇത്തരക്കാരായ മനസ്സുന്നാത്മം ലോകത്തിൽ വളരെ ഉണ്ട്.

### ശത്രുക്കരി.

മറു സവ്യം ജീവിക്കുന്ന കാകകളിൽ ഒരുക്കളിൽ കാകകൾ മറു സവ്യം ജീവിക്കുന്ന ഒരുക്കളിൽ ആണ്. കാകയുടെ ഒരുക്കളിൽവെച്ചു ബലവിന്തുമുണ്ടാക്കാ

ബന്ധനതിനു സംശയമില്ലപ്പോ. മനസ്യനും അതിനെ കു  
ച്ചുറിയുകയും വൈടിവൈച്ചു കൊല്ലുകയും അതിനേൻ്റെ രഹ  
ത്തപ്രോഭും അവമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നബന്ധങ്ങിലും അ  
വയ്യാക്കു സഹിക്കാം. അവയെപ്പറ്റി കളിക്കമെക്കൽ  
കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നതാണ് സഹിച്ചുത്തടാത്തര്. ഒരു കാക്ക  
ഒരു അപ്പുക്കാഡിശനാം കൊതി ഒരു മാത്രംമേൽ ചെന്നിൽ  
നാ. ഒരു കുറുക്കൾ ഇത്തരം, മാത്രം ഒരു ചുവട്ടിൽ ചെ  
ന്നനാനും, “ഹാ! എത്ര ടംഗാ! എത്ര മനോഹരമായ വ  
ണ്ണം! ഇതു സെന്റദിന്മുള്ള നിബന്ധം സ്വരം എത്ര ഏഴ്  
ധംഗമമായിരിക്കും”, എന്ന് കാക്കയെ പ്രശ്നംചുവെ  
നാം കാക്ക മുവസ്തുതിക്കേട്ട് ഞെളിഞ്ഞു പാട്ടപാട്ടവാൻ  
വായ തുറന്നപ്പോൾ അപ്പുക്കാഡിശനാം താഴെത്തു വിശദപ്രോ  
ഥ്യാനം അതു കുറുക്കൾ കടിച്ചു കൊണ്ടപ്രോഥ്യാനം ഉ  
ള്ള കുമ കുട്ടിക്കർക്കുള്ളിട്ടി അർഹാം. വക്കീൽമാക്ക് ഫീസ്സ്  
കൊട്ടക്കവാൻ മാത്രം കാക്കക്കർക്ക് പണ്ണുണ്ടായിരുന്ന  
വെങ്കിൽ ഇന്ന കൂടാകത്താവിനേൻ്റെ പ്രേരിൽ സിവിലായും  
നൂമിനാലായും പദ്ധതിക്കവണ്ണ മാന നബ്ദത്തിനും അവ  
കീത്തിക്കം ചില കേസ്സുകൾ ഉണ്ടായിപ്പോക്കുമായിരുന്നു.  
കുറുക്കൾ കാണാനുത്തരുള്ളടി കാക്കക്കു സഹിക്കാൻ പാടി  
പ്പാത്ത ദേപച്ചുത്തിനു കാരണമാണ്. പകലെങ്ങാൻ  
കുറുക്കൾ വെളിക്കിരിങ്ങിരെങ്കിൽ ഒരുക്കിട്ടം കാക്കക്കർ ഒ  
നിച്ചു ചേന്ന് ഉച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞു ഇംബുക്കുന്നേൻ്റെ വരവി  
നെപ്പറ്റി മനസ്യക്ക് മുറിവു കൊട്ടക്കം. ഒങ്ങിനെയുള്ളൂ  
കാക്ക ഒരു ക്രോധിശാഖ തന്നെ മുവസ്തുതി ചെയ്യാൻ അ  
നാവദിച്ചുവെന്നാളുള്ളത് എത്ര കോടതി വിശദപരിശൃംഖല

ശാതോ ഇരിക്കുന്ന്. വാസസൻ എത്രതന്നെ ദർശിച്ചു ജീവി  
യാധാല്പം താൻ തോള്ളുമെന്ന നിഞ്ചായമുള്ള പ്ലോറം അ  
രോട്ടം പറത്തും കൈട്ടുകയില്ലു. ശാത് ശാരിശത്തുകൊണ്ടബല്ല  
ശല്യർ കണ്ണിനോട്ട് കാക്കരൊപ്പുറി ഒരു കഷ്ടക്കമെ കൈട്ടി  
പുറത്തു്? ശല്യർ പറകയാണ്:—

ജീളമരേ; കണ്ണ്, ചുനാത്തുകേൾവി  
കളിയല്ലപണ്ടു നിന്മക്കണ്ടതുല്പന്നാ-  
ഖാദപെത്തംകാകന്തുനാധാനവൻ  
ചരിത്രങ്ങേയുമരിയുനീലെവനി  
ദിനംതോറുമെച്ചിൽ കൊട്ടത്തോദപെവല്ലു  
തനകരാരായ ക്ഷമാരാഡാർമ്മനം  
വഴിത്താരെന്നതു നിമിത്തമായ് കാകൻ  
ചുളിച്ചുഹംകരിച്ചരജന്മങ്ങളെ  
മദത്തോടുചെന്ന വിളിച്ചിതാഴിയെ,  
കടക്കേണംപരഞ്ഞിനിനിനാമെല്ലാത്തം  
വെള്ളത്തേമേനിയും തൈളിയുംവെണ്ണുയും  
ഇളിച്ചുമുന്പിനിക്കൈയകയുംവേണം.  
അതുകേട്ടുള്ളിൽക്കൈത്തതുകതോടന്നവും  
ഉദയിതന്നിൽതേ പരന്നിതുമെല്ലു.  
അതിലുംമേൽഭാഗത്തതിലുംവേഗത്തി—  
ലതിമോദതോട്ട് പരന്നുകാകനം;  
തൈളിഞ്ഞവായസസാനവുമനേരം  
തളിന്നകാകനം ചിറകമാറിച്ച  
ക്ഷണിഞ്ഞവെള്ളുത്തിൽ പിടഞ്ഞവിശാടനം  
കഴിഞ്ഞുകൊന്നതന്നുമാറകുരമെല്ലാം

വിധിബലമേജ്ഞാ നരിച്ചാറാപ്പാല  
വിധിവിഹിതങ്കേൾ നിന്മക്കുക്കൂ.

ക്രിസ്തീൻ കാക്കയുടെ സ്വപ്നവം അറിയാമായിരുന്നാവെങ്കിൽ റബ്ബർ ഉടനെ പറഞ്ഞു വിസ്തിയാക്കുമായിരുന്നു. അതിന് സ്വന്തമിക്കാതോ, പറഞ്ഞതാഴീണ്ടുകളുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇങ്ങിനൊ തന്റെ ശത്രുക്കളിൽ പലതും നമ്മുടെ ദുദാം കുദ്രേഖജുനെ പററി പല കൂളിക്കമെകളിൽ കൈട്ടിയുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. പരപ്പചുത്തിന് ജാതിന്മൈയും കലാലാണ്. ഒരു കാക്കനൊ വല്ല മനസ്സും പിടിച്ചു ബന്ധനമുന്നൊക്കേയെന്നു വരുട്ടു, ഉടനെ രാജ്യത്തുള്ള കാക്കന്മാരോടു സമീപത്തുതന്നെ പലിയ സഭക്കി ചെയ്യുന്ന പ്രസംഗ തിനാം ഉണ്ടാക്കുന്ന ബഹളത്തിനാം കണക്കാക്കാക്കി സ്കൂളിനും മാരകയെ മറിരാഡിയിൽ നിന്ന് ബഹിജ്ഞിരിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ ബഹളങ്ങൾ തുടി അഭിനന്ന് തുല്യമാക്കാനില്ല. ജാതിന്മൈയും പോലെ തന്നെ സ്വജാതിയിൽ വല്ലവക്കും അനാത്മകം വരുന്നതുകണ്ട സഹിക്കാൻ സാധിക്കാതെവിധം അനുകരിപ്പിയും കാക്കുണ്ട്. അതാണ് കാക്കന്റെ രേഖാ വല്ല ദിക്കിലും തുക്കിക്കണ്ടാൽ അതിലെ വഴിപോക്കുകപോലും ചെയ്യുന്നതരും. കാക്കന്റെ ശത്രുക്കൾ ഇതു തെററിയരിച്ചു ദേംകൊണ്ടാണ് അടക്കത്തു വരാത്തതനും വചാരിച്ചു, വല്ല ധാന്യമോ മറ്റൊരു ഇന്ത്യൻ അനുകൂലത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്നോ രം ദന്തിനെ വല്ലവിധിത്തിലും കൊന്നു, രേഖാ വരസ്യമായി കൈട്ടിത്തുക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ തോക്കിന് ലെപസൻസു വേണാരമനും റബ്ബേംബറിന്നിനും കല്പിച്ചതുകൊണ്ടാണ്

ചുമ്പുള്ളാട്ടവിലിയും സുവൃഥ്തിഞ്ചുവിലിയും ഷഷ്ഠിപ്പുത്തിയും മാറ്റം ഫേഡാഷിക്കാൻ ചില കാക്കക്കർക്കുകൊണ്ടില്ലോ സംഗ തിവരന്നത്. ഇഹകീർ ചതുവർത്തി ഒരു നാഡാട്ടിനാഡോ യിൽനാ അവസരത്തിൽ രണ്ടായിരത്തിൽ അധികം കാക്കക്കളെ പെടിവെച്ചു കൊന്നിരുന്നതായി ദിനാനുസരിച്ചു നായിൽനാ ആ ചതുവർത്തിയുടെ ദിനസാരിയിൽ എഴുതി പെച്ചിൽനാവരെ.

ചിലർ കാക്കയെ പിടിച്ചു കഴുത്തിലെ രോമങ്ങളും കൈ പറിച്ചെടുത്തുവിട്ടും. ചിലർ കഴുത്തിൽ വല്ല മണിയോ, ടിനിനേരു ക്ഷണമൊക്കെടുക്കുകയും. ഇങ്ങിനു മാജ്ജുങ്ഗടെ അനാവദ്ധമായ വികുതിസ്പദാവത്തിനേരു സ്ഥാരകങ്ങളായി വളരെ കാക്കക്കർ പല ദിക്കിലും ഇണ്ട്.

പരഹരക്കർ കാക്കനേര ശത്രുക്കളിലാണെന്ന് പറയുന്നതു വളരെ ശരിയല്ലെന്നുണ്ട് രണ്ടു പ്രേരപ്പറിയും പറയുവാനുള്ളതോക്കെ പറയുവാൻ അധികാരവും അവകാശവും സിലവിച്ചു ശാസ്ത്രജ്ഞമാരുടെ അഭിപ്രായം. പത്രന്ത് ദന്നാന്തരം ‘കെ. ഡി.എം’. പൊലീസ്സുകാർ കാണക്കയെന്നല്ല, തരംകിട്ടിയെങ്കിൽ പൊലീസ്സുകാരോടു തന്നെയും വല്ലതും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകത്തക്കേ ദെഡ്സ് വും ചുണ്ണയും ഉള്ള മിച്ചകനാണ് പത്രന്ത്. അതിനുള്ള ഒരു വിശ്വാസവിധി, ധാരായിൽതന്നെ വല്ലതും മേഖലച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ളതാണ്. വല്ല മാസ്റ്റുമോ, മാംസക്കാഡിമോക്കുക്കുകയും അനുകാല കളിൽ ഇരുക്കിപ്പിടിച്ചു, പറന്നരൂപരൂപിരക്കേ ശാപ്പേടും.

‘കുട്ടിവനോടുകട്ടാൻ ഒരു മൂളയർ, എന്ന പഴഞ്ചാശ്വിം ഉത്തവിച്ചകൊണ്ട് കാകൻ അതിനീൻ്റെ പിന്നാലെത്തുടം. അതിനാശാല്ലോ പത്രത്തിനീൻ്റെ പിന്നാലെ കാക്കിട്ടുന്നത്. അപ്പോൾ ചീല കലമണ്ഡലത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുമെങ്കിലും അതു എലിൽ ഭാഗംപറ്റിയും വക്കാലത്ത്’ എററ വക്കിൽമാരു ദേശഭൂപോലെ അവിടെ വെച്ചുതന്നെ അവസ്ഥാനിക്കും.

‘കാരാടന്നുചാത്തൻ, എന്നൊരു പക്ഷിയിൽ’. വണ്ണുകൊണ്ട് കാക്കയെ പക്ഷി ജീയിക്കുമെങ്കിലും വലിപ്പം അതു ചില്ലു. കരടന്നുചാത്തൻ എന്നായിരിക്കും രാഖാ യ പ്രേരം. മാറ്റ ഭേദങ്ങളിൽ ഇതിനെന്താണ് പ്രേരണാക്കിയില്ലും. സർവ്വ പക്ഷികളിൽ ചീല മുഖങ്ങളിൽ ആണും അനുകരിക്കാൻ സാമാന്ത്ര്യമുള്ള ഒരു രസികനാണ് ഈ പക്ഷി. താനം കാകൻറെ ബഹുവിരോധികളും അഥവാ ‘അയികം കരുത്തെന്നു താനൊന്നു നീംയോ’, എന്ന ചോദ്യത്തിൽ നിന്നുണ്ടായും ഇംഗ്ലീഷുതന്നെ ഒരു ക്ഷിക്കുന്നു. ഇവർ തമിൽ ശബ്ദങ്ങളായെങ്കിൽ പരാജയാ കാക്കനായിരിക്കുമെന്ന പ്രസന്നപ്പെട്ടും സമ്മതിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നു.

മുങ്ഗക്കിട കാക്കയുടെ ജീനുംവെരിയാണെന്നാണു പണ്ണുതന്ത്രങ്ങളാറും പറയുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷാ വെരം കാക്കനീൻ്റെ വാദ്യാശംകൊണ്ടുണ്ടായതാണെന്നതു. പക്ഷികൾം ഒക്കെ തുടി ഏരിക്കൽ ഒരു രാജാവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. മുങ്ഗയാണ് രാജാവാക്കാൻ യോഗ്യനെന്നു തീച്ചപ്പെട്ടതി. പട്ടാടിപ്പേക്കത്തിനാളും എപ്പറ്റിക്കളിയും അതിനു വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങൾ

ചൈരാക്കു ഒരു ദിനി. അപ്പോഴുക്കം എത്തി, ഓവിടെ ഒരു വയസ്സുന്നക്കാക്ക. പക്ഷികളിൽ രാജാവാകാൻ മുണ്ടുകൾ അവകാശവും ഹോള്ലുമായി ഇല്ലെന്ന ഈ പുഡിന് അപൂർവ്വിച്ചു. മുണ്ടെല്ല ദിഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് തേ പ്രസംഗവും ചെയ്തു.

വാദത്തും പിഡില്ലാത്ത കൈമലികമാക്കംരാളും  
സംശയം തുടങ്ങാതേഹാ കൊടത്താൽ സുവശ്വരാ  
എന്തൊരു പരമ്പരാബന്ധമില്ലിവാഡിനാ—  
കുറവൊരു സദാചാരമാചരിക്കുന്നിതിവർ ?  
സർവ്വദാ കോപംകൊണ്ടു കുറുത്ത ഭാവങ്ങേണ്ട  
ചർവ്വത മുഹകളിലോളിച്ചു പകലെല്ലാം  
രാത്രിയിൽ ചുറപ്പെട്ട കേഷണംതെലാടിക്കൊണ്ടാണ്ട്  
യാത്രിയിലിരിച്ചത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നതുടുക്കി  
പക്ഷികൾക്കും മാനാനാജ്ഞത്തേനേരം പകൽ  
ക്രതുനിന്നിവാൻരാളും രക്ഷിച്ചു ചുലത്തുന്നു ?

ഈ വിധം രൈകാരം ശ്രദ്ധസഹിക്കം ? പറഞ്ഞതെന്നാ  
ക്കു പരമാത്മാബന്ധിലും പറയുന്നതിനാം ഇല്ലെ ഒരു  
സഹായം. പട്ടാളിക്കുമാരം മുട്ടി. അനുഭവത്തു കൂ  
ങ്ങക്കാരി കാകവർഗ്ഗത്തിനേരു പരമ രാത്രികളായിരിന്നു.

‘കയിലാണ് ഈ പരദ്വനിവിനേരി മരറാത്തായതു.  
ഒരോച്ചുമാക്ക് കണ്ണക്കോരവും പ്രിയക്കമാക്ക് ശ്രവണ  
പീശുശ്വമായ രഖേതെ ചുറപ്പെട്ടവികാന കയിൽ മ  
രറാത്ത ‘കെ. ഡി. യാണ്’. ‘നിഃന്ദാവേണ്ടി മാറ്റുക്കുവ  
രക്കൊണ്ടു ചെയ്തിക്കവാൻ സാധിക്കുന്നത്’ നീ തന്നെ എ  
നിന്നു ചെയ്തു ഏതെല്ലാമ്മാണു ? എന്നാണ് കയിലിവിനേരി

നീതിരാജും. സാധാരണ വകുപ്പികൾക്കും തരവർ ‘ശ്രദ്ധപ്പണി’, ചെയ്തിക്കുന്നതില്ലെങ്കിൽ സന്നോധം. സമാർത്ഥനാബന്ധം വരവെന്ന് ബൊള്ളിയുന്ന കാക്കനബന്ധത്വന്നു അനു ചെയ്തിച്ചാലെ കിഴിലിനു കുതാഖ്യതയുള്ളൂ.

ക്രാഡിപ്പേട കാക്കരെക്കാണട - തന്റെ ദ്വിക്കർ വിരിപ്പിക്കുന്നതു കേരിക്കാൻ വളരെ സംഭവിച്ചു വന്നത്മാറാണ്. ക്രാഡിപ്പേട അഞ്ചാട്ടക്കുകൾ വാൽ കരെ റീഡും കണ്ട്. അനു കാക്കക്കു ദേശ്ചീച്ചുകൂട്ടാതെ ഒരു അലങ്കാര വാദ്യഗണങ്ങാണ്. അനുകൊണ്ട അഞ്ചാട്ടക്കുലിപിനു കാണുന്ന മാത്രയിൽ കാക്ക അതിവെള്ളാ ചിന്നാലെ ചന്ന അതിവെക്കാത്തുവാൻ ശ്രമിക്കു. ക്രാഡിപ്പേടക്കു വേണ്ടതും അനു തന്നെയാണ്. അഞ്ചാട്ടക്കു കാക്കഡ്രൈം സമീപം ചെന്ന രകാരി ചു തൃടങ്ങും. കാക്ക അതിവെള്ളാ ചിന്നാലെ മാത്രമാണ്. കാക്ക തെററിയ മാത്രയിൽ ചെണ്ണുപക്ഷി തുടിൽ ചെന്ന മുട്ടയിടും. മുട്ടയിടു കഴിന്നുതന്നു കൂടി, കൂടി, എന്ന കരയും. അനുവരെ രാമഗാ കാട്ടകടത്തിയ മാരി ചരവാപ്പോലെ കാക്കപ്പേണ്ടിരു. അകുംഘു കൊണ്ടുപോയ അഞ്ചാട്ടക്കുവിൽ ഇന്ന രബ്ബും കേട്ടാൽ കാഞ്ഞം സാധിച്ച ചെന്ന മനസ്സിലാക്കി, പേരുത്തിൽ പറന്ന ഭാഞ്ഞയോടു കൂടി പറത്തുവുച്ചി സ്ഥലത്തേക്കു പോകും. കാക്ക മന്ത്രിവന്നാൽ അധികമുള്ള ദ്വിക്കർ കാണകയില്ലോ? കാക്കയുണ്ടാ എന്നുവും കണക്കം പറിച്ചിട്ട്. ഓമമില്ല, ഓ, ഓനിലയിക്കം, ഇന്ന മുന്ന സംബുദ്ധയേ കാക്കവെള്ള ഗണിത റാന്റുത്തിലുള്ളൂവരു. എന്നാൽ സ്വന്തം മുട്ടക്കർ കാക്ക

ശ്രൂതിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിന് മുമ്പിൽ അതിലുള്ള മുടക്ക ലൈംഗിക ക്ഷയിൽ കൊണ്ടു താഴ്ത്തിട്ടുകളും യാറുണ്ടെന്നും ചിലർ പറയുന്നു.

കാത്തവിരിഞ്ഞാലെങ്കിലും കാക്കക്കിടക്കുന്നതിലും കാത്തതാണത്തുന്നതോ. ചിരകൊക്കുക വന്ന 'ആകാശദേശ ഗമനത്തിന്' പ്രായ്മിയാക്കുന്നതുവരെ റണ്ടിംഗ് ദയവും സന്താനങ്ങൾക്കു കാഴ്ചയിൽ ഒരു പ്രോലെ ഇരിക്കും; ഒരു പ്രോലെ, അവലുക്കുണ്ടായിരിക്കും. കണ്ണാൽ തിരിച്ചറിയേണ്ടനു പ്രായമെന്തിയാൽ അതുവരെ വളർത്തിയതിനാലുള്ള ഭേദം ഹംനിമി. തന്മ അവധി കൊല്ലാതെ കൊള്ളിക്കുന്നതാണെന്നും ചിലർ ഉന്നമിക്കുന്നു.

കാക്കയുടെ വണ്ണം പണ്ട് വെള്ളത്തായിരുന്നു. ദിനം എന്തിന്റെയാണ് കുറുത്തു പ്രോഡേനേന്നു? അതു കാക്കയുടെയും മാസ്യുടെയും ദേവന്മാരുടെ തന്നെയും ശാരൂക്കളുടെയും അസുരരാഖാർ ചെയ്യു മഹ്യം ചാച്ചം കൊണ്ടാണ്. പ്രോട്ടാ നാഗപ്പുർ എന്ന രാജ്യത്തിലെ മുണ്ടുമാർ എന്ന ജാതിക്കാരാണ് അ കമ്പ അബ്ദി മനസ്സിലുകൂടിയതെന്നു കാണുന്നു. അ ജാതിക്കാരെപ്പറ്റി മുല്ലാ വിവരവും പറിച്ചറിഞ്ഞ 'മുഖ്യലിംഗർക്ക്', എന്ന കൂറോച്ചുൻ്ന ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോപോത്:—

'നരകത്തിൽ പാരക വള്ളരെ സുഭിക്ഷമാണെന്നു കണക്കും അസുരരാഖക്കു തുടി അവിടെ ലോമം ഉത്തരക്കണ്ണ ഒരു പ്രധാനസാധ്യ ശാല എപ്പേറ്റുന്നതി. തീയും ചുട്ടും ചുകയും വള്ളരെ അധികമായി ഉണ്ടായി. അവധി കുടുംബം ദാവലോകത്തെന്തുന്നി യുജ്ജടിയെ ഉപദ്രവിച്ചു. പ്ര

വസായ റാല്യിൽ രാവും പകല്യം പണിചെയ്യുന്നതു നി  
റുത്തൽ ചെങ്ഞേണമെന്ന പരമാവധി കല്പിച്ചു. ഡിക്കാ  
രികളും അസുരമാർ എന്തു കല്പന ശബ്ദമാക്കിയില്ല. സി  
വൻ ഒരു കാരാടന്തചാഞ്ചലായും മുന്നേയെയും അയച്ചു.  
അവരെ അസുരമാർ ധരിയാസിച്ചവിട്ട്. അപ്പോൾ ഒരു  
കാക്കയെ അയച്ചു. അന്ന കാക്കക്കല്ലാക്കൈ വെള്ളത്തി  
ടായിതന്ന. ഈ കാക്കയെ അസുരമാർ പിടിച്ചു, ചുക  
യിൽ കാണിച്ചു തുജ്ജവന്ന്‌മാക്കിവിട്ട്. അന്നമുതൽ കാ  
ക്കക്കല്ലാക്കൈ കൂടുതലുംപായി.

എതായാലും ഈ ചുസ്തുക്കരിൽ അവക്കെ കഴിയു  
ന്നതു വെള്ളപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രദ്ധാ.

~~~~~

