

കുമാരാധിക്രമൻ!

സി. ജെ. ടോമസ്

മുഹമ്മദ് നിരന്തരൻ!

സി. ജെ. ടോമസ്[°]

പാട്ടക്കളുടെയും
പി. ഭാസ്കരൻ

നാഷനൽ ബുക്ക്‌സൊറ്റ്
കുള്ളിക്കൽ ബൗംഗാർ കോട്ടയം

വില 1 ക. 4 ണ.

സി. ജെ. തോമസിന്റെ

കൃതികൾ

അവൻ വീണ്ടും വയനാ	(നാടക
ആ മഹാശ്യും കീതനൊ	"
1128-ൽ ക്രേം 27	"
അൻറിഗണി	"
ശാലോമി	"
ഉയരനാ യവനിക	(നാടകശാസ്ത്രം
ഇവൻ എൻറോ പ്രിയപ്പത്രൻ	(ലേപനാജ്ഞാം
വിലച്ചിത്തത്തൽ	(നിത്രപണാജ്ഞാം
മതവും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റവും	
സോഷ്യലിസം	
ജനവരി ദയത്രു് (തഞ്ജമ)	
ധിക്ഷാരിയുടെ കാതരൽ	(ഉപന്യാസങ്ങൾ)

ആ മനഷ്യർ നീതെന്ന!

പ്രജ്ഞായകരാർ
സാഹിത്യവത്തക സഹകരണ
സജുലം ലിമിറ്റഡ്

AA MANUSHIAN NEE THAN

(DRAMA)

BY
C. J. THOMAS

SONGS WRITTEN BY
P. BHASKARAN

First Impression May 1955

RIGHTS RESERVED

PUBLISHERS

SAHITHYA PRAVARTHAKA C. S. LTD

NATIONAL BOOKSTALL
POST BOX 40, KOTTAYAM

Rs. 1—4—0

കമാപാത്രങ്ങൾ

ഭാവീദ് യിസ്യോൽ രാജാവ്.
യോവാഖ് സേനാപതി.
ഉറിയാ ശതായിപൻ.
ഇസഹാക് തൈ യൂറുദപ്രക്ഷി.
അമാസ സർപ്പാധികാരുക്കാർ.
എലിയാം ബത്ത് ശ്രേഖയുടെ പിതാവ്.
യുദാ കൊട്ടാരം ഷണ്യൻ.
നാട്ടാൻ പ്രവാചകൻ.
ബത്ത് ശ്രേഖ ഉറിയാവിന്നെൻ ഭാര്യ.
അനാ ബത്ത് ശ്രേഖയുടെ ചേടി.

പ്രഭകനാർ, ഭന്മാർ, ഗൃഹീകർ,
വേദശാസ്ത്രീകർ മുതലായവർ.
സ്ഥലം: കേരളശ്രേം.

പുസ്തകം

ങ്ങ കുസ്ത്രൻഡെനം, മഹിയുടെ മല്ലുത്തിലെ മേഖയിൽ
അതിഭീമമായ ഒരു ശബ്ദവിശ്വാസം. പുറകിലെ കണ്ണേര
യിലിരിക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചു കുട്ടി വിരഞ്ഞകൊണ്ടു പുസ്ത
കത്തിൽ ചൂണ്ടി വായിക്കുകയാണ്. കുട്ടി ശബ്ദിക്കുന്നി
ല്ല. പദ്ധതിലെത്തിൽ മനമായ ഓർഗാൻസംഗൈതന്ത്രം
കുട്ടി ഗാലിരശ്ശേയുതിൽ വേദവായന കേൾക്കാം.

...!..അതിന്റെരേഖം അഞ്ചോന്തരായ രാജാവു
മരിച്ചു. അവൻറെ മകനായ ഹാന്തുൻ അവനു പകരം
രാജാവായി. അപ്പോൾ ഭാവീദ്, “ഹാന്തുൻ അപ്പുനാ
യ നാഹാൾ” എന്നിക്ക ദയചെയ്യുത്തപ്പോലെ അവൻറെ
മകൻ തൊന്തരം ദയചെയ്യും,” എന്നപറഞ്ഞു് അവൻറെ
അപ്പുനെക്കുറിച്ചു് അവനോട് ആരുപ്പാസവാക്ക പറവാൻ
തന്റെ ഭിന്നുനാരെ ചുരുത്തായും. ആവീഡിന്റെ പ്രഭുക്ക
സാർ അഞ്ചോന്തരായ ദേശത്തു് എത്തിയപ്പോൾ അമേരാ
ന്തപ്രഭുക്കനാർ തണ്ടാളുടെ യജമാനനായ ഹാന്തുനോട്,

“ഭാവിദ് നിരസ്ത്ര അപ്പുനെന്ന ബഹുമാനിച്ചിട്ടാക്കന്ന ആശപ സിപ്പിക്കുവരെ നിന്നുറ അടക്കങ്ങൾ അയച്ചതുതു് എന്ന തോന്നനുവോ? പട്ടണത്തെ ശോധനചെയ്യു് രേഖനോക്കു വാനം അതിനെ നശിപ്പിച്ചു കളവാനം അല്ലെങ്കാം ഭാവി ദ് ഭത്യുന്നാരെ നിരസ്ത്ര അടക്കങ്ങൾ അയച്ചതുതു്,” എന്ന പറ താഴു. അപ്പോൾ റഹ്മാൻ ഭാവിദിന്നുറ ഭത്യുന്നാരെ പി ടിച്ചു് അവത്തെ താടിയെ ഫാതി ക്ഷുരം ചെയ്യു് അവ ഒട്ട അഖിക്കുത്തു നടവിൽ ആ സനം വരെ മറിപ്പിച്ചു് അ വരെ അയച്ചു തങ്ങൾ ഭാവിദിനു വെറുപ്പുംകുവ രാജിത്തീസ്സ് എന്നു് അമേരിക്കൻ കമ്പ്യൂട്ടുപാർ അവർ ‘അതുയച്ചു് ബാത് രേഹഡിലെ ആരാനൃരിക്കനിനും സോ ബയിലെ ആരാനൃരിക്കനിനും ഇത്പതിനായിരം കാലാ കൂക്കുത്തും തോബിക്കനിനു പന്തീരായിരം പേരെയും കു ലിക്ക വരുത്തി. ഭാവിദ് ആതു കേടപ്പോൾ യോവാബി നെയും ഗ്രൂഹാജട സകല സൈന്യംതെയും അയച്ചു..... ഭാവിദ് ആരാനൃരിൽ എഴുന്നൂൽ തേരാളിക്കുള്ളും നാല്ല തിനായിരം കതിരപ്പടക്കാളിക്കുള്ളും കൊന്ന. അവത ടെ സൗഖ്യപതിയായ ശോഭകിനെയും വെട്ടിക്കൊണ്ടു... പിരുവ ആഘാതിൽ യോവാബിനെയും അവനോടുകൂടെ തന്നുറ പ്രവക്കരെയും എല്ലാ യിസ്രായേലിനെയും അ യച്ച

കട്ടിളാക്കാത്തുദാ മലന്തിവച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിൽ
കമശ്സന കിടന്നരഞ്ഞുനു. ശഞ്ചും മനസിമാഞ്ഞ ഹോ
ക്കനു. പവാളിനു കാതിരക്കുവാടിച്ചുവാട ആരവം
കുറ നിനു കുക്കാംകാരാക്കനു; പടമധ്യപനിയും.

യെത്രഹലോ. ഭാവീദ്‌രാജാവിശ്വർ കൊട്ടാരത്തിൽ രണ്ടാംനിലയിലുള്ള സിംഹാസനമണ്ഡപം. പത്രകൾ കല്ലുകൾക്കാണ് പാനിത ദിത്തികൾ. ഇത്തബാർഹപ്പ ഓലിലും തടിച്ചു തുണക്കുണ്ട്. അവണ്ണപ്പുറങ്ങെയ്യു മണ്ഡപം നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഏന്നാണ് സകലം. മുൻഡം ദുരിയു ദേ പിന്നാന്തരം¹. മജ്ജുത്തിലായി ഏഴുപടിക്കുള്ളു ഒരു വേദികയിലാണ് സിംഹാസനം. ഇടത്തുവരു തന്നായി ഒരു ശ്രദ്ധാതലവും അതിനോട് ചേർന്ന് ചെവി യ ഒരു മേരയും. വലതുവരഞ്ഞു² ഏതാനം പീഠങ്ങളും ഇൻപോട്ടു മാറി സുഗസ്യം ഘുകയ്യുന്നതിനുള്ളൂ ഇക്കാ ലിഡും. ശ്രദ്ധാതലത്തിനടക്കത്തു³ ഒരു വലിയ കിന്നരം വ ആട്ടിണ്ട്. സിംഹാസനത്തിന് ഇത്തബശങ്ങളിലും ഇള്ള വഴച്ചുവാതിലുകൾക്കിടയിൽ⁴ ദി വെണ്ണാടം കാ ണാം: വെണ്ണാടത്തിൻറെ അഴികൾക്കുപ്പാം ആകാശ വും. കർട്ടനയങ്ങോപം ഭാവീദ്‌ ശ്രദ്ധാതലത്തിൽ ചാ റിക്കിടന്നു⁵ മുളക്കുനാൽത്തെ സംസാരം ഗ്രാജിക്കുണ്ടാ ണും. വലതുവരഞ്ഞുള്ള പീഠങ്ങളിൽ ദേശാവാദവും മുഖനായ ഇസമാക്കം ഇരിക്കുന്നു. അവരുടെ പു രക്കിൽ, ഏലിയാം, ഇഞ്ചിയാം, സെമ്പുലുൺ, റാ മാസ എന്നിവർ നില്ക്കുന്നു. കൊട്ടാരംജണി നായ മുഡാ രാജാവിശ്വർ പുരകിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ട്.

സമയം സന്ദർഭം ഉണ്ടാക്കുന്നതു.

ഭാവിദ്

ക്രൈസ്തവ, തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല. അടയ്ക്കാൻ കൂടി യാണ്.

ഉള്ളിയാ

എനിക്ക മനസ്സിലായില്ല.

ഭാവിദ്

ത പിക്കന്നതെ മനസ്സിലാക്കു. നിന്നു യുദ്ധം ചെ ആണോ. ഉള്ളിയാ, ഒര കാര്യം ഹാർമ്മവിരിക്കണ്ടു. ഇതെല്ലാം നിന്നു പ്രശ്നസ്ഥിക്ക വേണ്ടിയല്ല. ദാ വിദ്‌രാജാവിന വേണ്ടിയുമല്ല. യിസ്രായൽ ചെ ആണെതെല്ലാം, ഇന്നവരെ ചെയ്തെല്ലാം യങ്ങളാവ യുടെ മഹത്പ്രതിനാശം ഇനിയും അന്തജ്ഞിനെന്ത നൊ ആയിരിക്കും. നിന്നു യുദ്ധമാണ വേണ്ടതു്. യിസ്രായേലിന്റാവശ്യമില്ല. വിജയം മാത്രം.

എലിയാം

യുദ്ധം ചെയ്യാതെ വിജയമെങ്കണ കിട്ടുമനാണ വെൻ്നു സംശയമെന്ന തോന്നാം.

ഭാവിദ്

വിജയമെങ്കണ കിട്ടുമനാണു, വിജയമെന്തിന കിട്ടുമനാണു് വീരനാങ്കരയെക്ക കടയി താണു് അവൻ ദയാനാദാശം പാരമ്പര്യക്കാര നാണു് സപ്രസ്തുത കാണു നാതു ശിംഗേരനായും.

ഉള്ളിഡാ

രീശൈൽ...

ഭാവിദ്

(ചിരിച്ചു്) രീശൈൽ. ഉം. അതു് ശരിയാണുവിയാ.

രാഹസ്യത്തോടുകൂടിയാക്കേ ചിറ്റിച്ചിത്തെന്ന. നീ പ്രായത്തിന്റെ കാഞ്ചിം മറന്നോപാക്കനു. എന്ന ചെരുളുമല്ല. എങ്ങിലും ജീവിച്ചതു് ശൈലി സ്വർജ്ജം യോനാട്ടാണ്റെയും ക്രൈസ്തവയിൽനിന്നു. പ ക്രൈ, അക്കാലത്തു് എന്നാണിപ്പും ജീവിതം അ താഴീതനില്ല.

ഉള്ളിയാ

എനിക്കെത്തത്തുമായിരിക്കുന്ന!

ഭാവീദ്

അതെ, ഉള്ളിയാ! ഒരോടക്കഴിഞ്ഞം അപ്പുണ്ടെന്ന് ആ ടുക്കുമും. ആ പുഞ്ചമട്ടുകൾ സപ്രേംതനാനായായിരുന്നു. അനും എന്ന് പാടിപ്പുംായി: “യഹോവാ എ സ്വന്നു മുട്ടുവാക്കുന്നു; എനിക്കു മുട്ടാണാക്കുന്നു. പ ചുഡായ പുലുരഞ്ചും അവൻ എന്നു കിടത്തുന്നു. സപ്രസ്ഥതയുള്ള വെള്ളു തതിനാരിക്കുത്തെയ്ക്കു” ” സപ്രസ്ഥതയുള്ളവേണ്ടി താനിനൊള്ളുതനു കൊടു ക്കുവില്ല! ആ പുലുാഖാലിനവേണ്ടി ഈ ചെ ഫോർ...ഓ എന്ന് എന്നൊത്തനു മറന്നോപായി!

ഖസഫാക്ക്

അത്തതമല്ല. ഉള്ളിയാ എന്ന മനസ്സിലാശനം. യുദ്ധം ഒരു രസമല്ല; ഒരാവയ്ക്കും മാത്രമാണു് ന മക്കം അവക്ഷിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ജീവിക്കുന്ന ഇന നാ ക്കിൽ മുടമല്ല. അതുകൊണ്ടു് ഒരു മുട്ട് തോറേ മരിയും. എങ്ങനെ എറുവായും എളുപ്പം അവരെ അബത്സാമനു മാത്രമേ അലോചിക്കണംതുകൂടു. തുറന്ന യുദ്ധാണ്ട പരാഗിയത്തും അജാണ. നിരോധനമെങ്കിൽ അതു്

ഉറിയാ

യമ്മം യുദ്ധമല്ല.

ഭാവിൽ

അപ്പ്. അതു പറഞ്ഞു അരുതെന്നോ? യാക്കാതു യുദ്ധം എം യമ്മം യുദ്ധമല്ല. മിസ്റ്റർ ഇങ്കണ്ട്രേറു തിരിച്ചതു ദിനം നാം നിരന്തരമായി യുദ്ധം ചെയ്യുന്നണാണ്. ഒരുപാടം യമ്മം യുദ്ധമായിതെന്നാണിൽ നാശവിടെ ചെയ്യുമായിതെന്നോ? അനേക തലമുറകളായി അവർ അന്തഭവിക്കണാ നാട് നാം ബഹുമായി പിടിച്ചട ക്കാതിലെവിടെയാണു യമ്മം കൂത്തിച്ചുല്ലത്തുക?

ഉറിയാ

ഉന്നതമായ ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടായിരിക്കയാണോ എസ് ഓൺതിന്റെസാഹം.

ഭാവിൽ

ഉന്നതമായ ലക്ഷ്യം! ഇറ്റം! നിന്റെരെയാൽ വീരാ തനക്കത്പരം! മരിച്ച വീരന്മാരുടെ ഭാര്യമാരോടു പ്രോഡിക്ക് വീരസപർഥ്രം മറ്റൊരു മരണാജ്ഞയെ കൂട്ടു കൈമമാണെന്നോ!

ഉറിയാ

എൻറെ ഭാര്യ സാത്തരം ഭീതപ്പത്തിനോ

ഭാവിൽ

(ചിരിച്ച്) അതിനു നീ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഇംഗ്ലീഷ്യൻ മരിക്കാൻ മാറ്റുവാൻമില്ല. കാജിം! (ചിരി തുടങ്ങുന്നു.)

ഇസഹാക്ക്

കാലുഞ്ഞേടുടെ നിലപാടുടങ്ങിതെന്നെയന്നുനോക്കാണോ?

ഭാവീഭ്

ദ്രോവാബ് പറയു.

ദ്രോവാബ്

അതരാനുർ അട്ടത്തെങ്ങം യുദ്ധത്തിനിരഞ്ഞകയില്ല. അവക്ഷേ വേണ്ടതു കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. അവർ നഷ്ടട മുത്രാവുടെ തലമുടി വടിച്ചുകളംതു. നാം അതി ന പകരം അവയുടെ തലമും കളംതു. കാര്യം സ മഹാശി. സമയലാഭം ചുറുമയും. അപ്പോൾ ആ വശത്തുനിന്ന് അപകടാണില്ല. (നിലത്തുനോക്കി ഉറി രിച്ചുകൊണ്ട്) പെട്ടുംാം ആജുധമെട്ടത്തില്ല കിൽ—

ഇസഹാക്ക

അതിലും ഇസ്താദേഹം ദോഷാരില്ല. (സംഘത്തിൽ പ്രായമായവർ ചിരിക്കുന്ന.)

ദ്രോവാബ്

ദയവുസ്ത്രരയും കാരുഭാക്കാനില്ല. പൊതുശരു വിനെതിരായി ദ്രോജിക്കകയെന്നംമററം പറ ഞതാൽ അവക്ഷേ മനസ്സിലാകയില്ല. അവർ കാ ണിക്കുന്നതെന്നം യുദ്ധത്തുമല്ല,—ശ്രദ്ധപ്പോക്കാ ണ് അങ്ങുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു—

ഭാവീഭ്

വയ്യാ ദ്രോവാബ്. തല പ.നൗയംവെയ്യുംതെ ഭരി ക്കാൻ ഭാത്തം നതാണ് യുദ്ധം ചെയ്യു. ഇനി സമര മഹിമാവാക്ക നിങ്ങൾക്ക്

ഇസഹാക്ക

യദ്ദോവയ്യു വേണ്ടി.

ഉള്ളിയാ

യമാത്മത്തിൽ ഇതൊരു സമരമല്ലപ്പോ.

ഭാവീദ്

ബുദ്ധിയുപയോഗിച്ചു നടത്തുന്നതു സമരമല്ലെന്നുണ്ടോ?

യോവാഖ്യ

ഈജാറം പരിചയിച്ചു വിദ്യുത്തല്ലെന്ന മാത്രം.

ഭാവീദ്

സാരഭിപ്പ്. പഠിപ്പിച്ചുതരാം. (പെട്ടെന്നാധിക്കേന്നു യോവാഖ്യിന്റെ വാദം വാങ്ങിച്ചു രംഗത്തിന്റെ ഒട്ടകവന്നു് ഒരു കാൽമുട്ടക്കത്തി നിന്നു് വാദകൊണ്ടു് നിലപ്പാതയിൽ വരച്ചുകാണിക്കുന്നു. മറുള്ളവർ എഴു കേരളു് പുരകിൽവന്ന നിന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.) ഇതാ, ഇതാണു് യോർദ്ദംന്തമി. ഇവിടെ നിജത്രം നബി കടക്കുന്നു. ഇവിടെനിന്നു നേരേ കിഴക്കോട്ട് പോ യുക. അവിടെയെങ്കിലും രഥാനുമണ്ഡവും ഉണ്ടാകയില്ല. ആരാന്ധുതടട നില നാം കണ്ടപ്പോ? ഇതാ, ഇവിടെ രജ്ഞി. ഇതു രജ്ഞിയും പടിഞ്ഞാറവശത്തുള്ള മെതാനം.

ഇസ്യാക്ക്

അങ്കു് ഇതു വഴിക്കുള്ളാണും മരനിട്ടിപ്പോ!

ഭാവീദ്

എങ്കിനെ ഭരണം? അന്നു തലവും ഭാരഭിപ്പിച്ചിരുന്നു. കിരീം പിന്നീടപ്പേ കിട്ടിയുള്ളത്. പോരഞ്ഞിൽ ശ്രദ്ധവലിന്റെ എല്ലാം തലചിൽ. ശരി, ഉടൻ രിയാ മെതാനവെന്നതിനാലെന്തു ചെണ്ണുന്നു?

ഉറവിയാ

ഞം ചെങ്ങണ്ടനാല്ലോ?

ഭാവിദ്

കയറി ആകുമിശ്വാദ എന്ന മാത്രം. യുദ്ധം വേഗം നാല്പ്. ഈതാ, ഈ വരുത്തു് ഒരു പാരക്കട്ടണ്ട് അ തുവഴി എലിയാം ഒരു ചെറുബൈസന്നുവുമായി പട്ട സാത്തിന്റെ കിഴക്കുവരുത്തെത്തുതി താവളുമടിക്കു. പക്ഷേ, അപകടം കിടക്കുന്നതു്, ഈതാ, ഈവിടെ വ ക്കുവരുത്താണു് അവിടെയാണു് അവരുടെ കിണാ രകൾ. അതു് അവർ പെട്ടെന്നു് ശീംതുമാരുക യില്ല. ഉറവിയാ ആ കിണരുകൾ പിടിക്കുന്നും. പട്ട സാത്തിലേരുയ്ക്കു് ആരുയും കടക്കാനും, പട്ടനാൽ നിന്നു പുരുത്തു പോവാനും സജ്ജതിക്കുത്തു് (എഴു നേരു നടന്നുകൊണ്ടു്) മുപ്പത്തിഒമ്പതിനുകും രണ്ടു കീഴടങ്കിച്ചും ..രുദകാരെ അയച്ചും?

ദ്രോവാബേ

അവർ നേരത്തെ പോയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ വലിയ തയ്യാരാനുംബുദ്ധനു തോന്നുന്നില്ല.

ഭാവിദ്

വെള്ളിത്തിന്റെ കാലും പ്രാത്യുകം തുലിക്കു. ഒഡാ വാബേ, എനിക്കിത്തരം യുദ്ധമാനിയ്ക്കും. ഈ വെള്ളം തടയുമെല്ലാം തോൻ വെച്ചു.

ഇന്നവഹാശേ

അരങ്ങേഡയ്ക്കിവിടെത്തുവരായുണ്ടെല്ലോ പിടിപ്പുതു യ ഉം.

ഭാവീദ്

ഈസ്വരാക്കിഞ്ചര നാക്കിഞ്ചര ദുർഘ്ര വാളിന്തു
ബാധിതനാക്കിൽ!

ഉണ്ടിയാ

ഈ യുദ്ധത്തിൽ?

ഭാവീദ്

അവൻറെ ഇഷ്ടം തീന്തിക്കില്ല. ചെഡപ്പുക്കാരാ, നീ
നക്കിത്ര മനസ്സിലാക്കില്ലോ? അനാവഗ്രഹായി ഒ
രാററ അത്രിനെ ചെലവാക്കാൻ ഡിസ്റ്റ്രായേലിന്
കഴിവില്ല. യുദ്ധം ജീവിതപ്രത്യേകം മറേറാ അതുണ്ടാ?
നിനക്കെ കൊല്ലാൻ മാത്രമല്ല സാഖ്യതു, ഉണ്ടിയാ,
കൊല്ലപ്പുടാൻ കുടിയുണ്ടേന്നാമ്മിക്കു. യുദ്ധമെ
നു പറത്താൽ വല്ലവത്തെങ്ങും കഴുത്തു വെച്ചുനാതു
മാത്രംഞ് ചിലക്കാമ്മ. സപ്പന്തംതലയുള്ളും സ്ഥാന
ഓംശംസംഭവിക്കാതെനു മരക്കേണ്ട. നിനക്കെ മുന്തും
യിസ്റ്റായെല്ലിൽ വിരമാങ്ഗാധിച്ചണ്ട് ശിംഗേണ്ട്
എവിടെയാണവഗാനിച്ചതു്? ദയാനാമാനിനെ
വിടു? ശത്രുജീവൻറെ കനത്തണ്ട് നിന്നെക്കു
ഒരു പൊക്കവാൻ കഴിയുമായിതനാലില്ല ഉണ്ടിയാ.
(കരംകുടി ശാന്തനായി) തൊനിത്രയെല്ലാം പറ
നേത്രതുകൊണ്ട് അമേമാനുരോട്ട് കയ്ക്ക കാണിക്കു
നാഞ്ഞാൽമാലില്ല. അവരുതു പറതിയാൽ അയൽ
ക്കാരല്ല. ഉണ്ടിയാ, നീ നിരാശപ്പുടാനില്ല യുദ്ധ
അദി ഇനിയും കിടക്കുന്നതെങ്കും. എപ്പോഴാണു്
ചുരുപ്പുടുക്ക ഭോവാബു്?

ദയാവാദീ

നാളേ അതിരാവിലേ എന്നാണ് വച്ചിരിക്കുന്നതു്.
ബാവീഡു്

ശരി. അതു മതിയാക്കണം. രാവിലെ തിരിച്ചും സസ്യങ്ങാടെ ദ്രോംഗിലെത്താം. ഇവിടുതൽ കാരണമാണ് എല്ലാം തൊന്ത്രം തന്നെ കൊണ്ടിക്കൊള്ളും. അമാസയ്ക്ക് പുറുമെ ഇസഹാക്കമുണ്ടെല്ലാ?—ശരി.

എല്ലാവയം ഏഴുനേല്ലുണ്ട്.

ബാവീഡു്

യഹോവാ അന്തരുഹിക്കരു! (എല്ലാവയം കുനി തെരുവു് ഏഴുപ്രാവശ്യം നിലംതൊട്ട് വന്നിച്ചു പോക്കണ.)

കർട്ടൻ

ഉഴവിയാവിഞ്ഞർ ഭവനം.. ഒരു സാധാരണ യിന്റെ
യേജ് ഗ്രഹമാണ്. ധനപ്രതാപചില്ല. രണ്ടുനൂൺ ചീറ്റ്
അസ്തും ഒരു മാഡ്യവും മാത്രം. ദിനതിയിൽ ചില അനുയാ
ഡംബ ചാരിവച്ചിട്ടുണ്ട്. പുറകിൽ ഇടന്തുമാറി അട്ട
ക്കാളിയിലേയ്ക്കുള്ള വാതിൽ. വലതുവരെയ്ക്ക് പുറത്തെ
യൂട്ടുള്ള വാതിൽ. കാർട്ടുണയങ്ങളോടൊപ്പം പെത്ത് ദേശവാ
ങ്ങൾ സക്കിൽക്കുന്നു. പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കയാണ്. അന്നാ
അതിനു് കിന്നരും വായിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. സമയം രാത്രി.

ശാന്തം: (സംഗ്രഹിതത്താം 23.)

“അഹോവാ എൻ്റെ ഇടയ്ക്കാക്കാ; എനിക്ക് മട്ട്
ണ്ണാക്കയില്ല. പച്ചയായ പുല്ലുണ്ടാക്കിൽ അവൻ
എന്ന കിടത്തുന്നു. സപ്രസ്ഥതയുള്ള വെള്ളത്തിനാ
രിക്കണ്ണയ്ക്ക് എന്നു നടത്തുന്നു. എൻ്റെ പ്രാണ
നെ അവൻ തണ്ണൂപ്പിക്കുന്നു; തിങ്കാമംനിമിത്തം
എന്ന നീതിപാതകളിൽ നടത്തുന്നു. ക്രിയരി
താഴു് വരയിൽക്കൂടി നടന്നാലും നൊൻ രെന്നത്തുവും
ഭയപ്പെടുകയില്ല; നീ എന്നോട്ടുകൂടി ഇരിക്കുന്നവ
ശ്ലോ. എന്നെന്റെ വടിയും കോലും എന്ന ആദ്ദേഹി
പ്പീക്കുന്നു. എൻ്റെ ശരൂക്കെല്ലം കാബേജു നീ എനി
ക്ക് വിത്തന്നൊരുക്കുന്നു. എൻ്റെ തലവൈ എണ്ണ
കൊണ്ടുകൊണ്ടുകൊണ്ടുകൊണ്ടുകൊണ്ടുകൊണ്ടു

വും നിരാത്തുകവിയുണ്ട്. നന്ദയും കയ്യായും എല്ലാ അതുകൂടാലുമൊക്കെയും എന്നു പിറ്റുടങ്ങം; തൊൻ യഹോവയുടെ അതുലയത്തിൽ ദീർഘകാലം വസിക്കും.”

പാട്ടവസാനിക്കാരാക്കേബാൾ ഉള്ളിയാ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഏതും ശ്രദ്ധ പൂജയിരിക്കുന്നതല്ലാതെ പാട്ട നിറുത്തുനില്ല. ഉള്ളിയാ ഒരു പീഠത്തിലിരുന്നു ഒരോടക്കണ്ണ ലെട്ടത്തു സുക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നു. ഏതും ശ്രദ്ധ പാട്ടുനിറുത്തിപ്പുനേണ്ടുന്നു. അന്നാ അട്ടക്കളായിലേയ്ക്കുപോകുന്നു.

ബൗത്ത് ശ്രദ്ധ

എന്താ, വായിച്ചുാൽകൊള്ളാമെന്നാണോ?

ഉള്ളിയാ

(ഓടക്കഴിൽ താഴേവച്ചു്) എനിക്ക് മറ്റൊരുവിലതാണ് പരിചയം.

ബൗത്ത് ശ്രദ്ധ

രണ്ടാം ഒരമിച്ചായിക്കുണ്ടോ?

ഉള്ളിയാ

അരതതാരാം ഭക്ത കഴിയു.

ബൗത്ത് ശ്രദ്ധ

ഉം?

ഉള്ളിയാ

(ലക്ഷ്മിപ്പാലുാത മുര തിരുപ്പേലയ്ക്ക് ചുണ്ണി); അവിടെ.

ബൗത്ത് ശ്രദ്ധ

ഹാടകഴിൽ പ്രസിദ്ധഭാണി

ഉണ്ടിയാ

കവിസ്താരം പ്രസിദ്ധം.

ബൗദ്ധം ശ്രേഖാ

ഗോല്പാധിമരിം പഴങ്ങമകളുള്ളേ?

ഉണ്ടിയാ

അതു് എത്രം മാത്രമായിരുന്നു. പിന്നായാണ്

കമകൾ തുടങ്ങുന്നതു്.

ബൗദ്ധം ശ്രേഖാ

സമർപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, എത്രാണു നിലനിറ്റുന്നതു്?

ഉണ്ടിയാ

അതു സമരപ്പിച്ചും മരിന്നപോകമെന്നാണോ വിചാരം?

ബൗദ്ധം ശ്രേഖാ

അതിന്റെ മണം പോയികഴിഞ്ഞും അതു പാട്ടുകൾ പൂതില്ലപ്പണിക്കം.

ഉണ്ടിയാ

പെണ്ണുള്ളേ? അങ്ങിനെയേ തോനു.

ബൗദ്ധം ശ്രേഖാ

തുഡിപരം ജീവന്റെ കക്ഷിക്കാരാണ്.

ഉണ്ടിയാ

തുഡിക്കും?

ബൗദ്ധം ശ്രേഖാ

പൊദിശാനാണോ! മരണത്തിന്റെ.

ഈനാ ഒരു പാതയിൽ എന്തോ കൊണ്ടുവരുന്നു.

ഉണ്ടിയാ കടിച്ചുകഴിഞ്ഞു് പാതും കൊടുക്കുന്നു.

ഉറവിയാ

മരണംകുടാതെ രാജതപ്വമാക്കില്ല.

ബത്ത് ശ്രേഖ

എന്തുകൊണ്ട് പാടില്ല? അദ്ദേഹം ആരെയും കൊ
ല്ലാതിനു മുമ്പാണ് പ്രവാചകൻ അദ്ദേഹത്തെ
അഭിഭേഷകം ചെയ്തു്. വൈരം രീതയഞ്ചുറുക്കാൻ.
അന്ന് ഓടക്കഴിയും മാത്രമേ ഉള്ളായിരാണെങ്കിൽ.

ഉറവിയാ

പക്ഷേ, പിന്നീട് ധാരെടുത്തു.

ബത്ത് ശ്രേഖ

അതിഞ്ചു പാപം കഴുകിക്കൊള്ളുന്നതും സപ്പീതിയാം
കൊണ്ട്.

ഉറവിയാ

(നിരാശനായി എഴുന്നേറു്) ആണുജ്ഞാനിക്കും ജോലി
യുഥമാണ് അവക്കു് തക്കിക്കാനറിയില്ല.

ബത്ത് ശ്രേഖ

(ചിരിച്ചു്) പെണ്ണുജ്ഞാനം കീഴടങ്ങാനമറിയാം.
പോവാരായിക്കാണുമല്ലോ? വിശക്കനിശ്ച? (എഴു
ന്നേരു് അടക്കാളിയേലേയ്ക്കു പോകുന്ന.)

ഉറവിയാ എഴുന്നേറു് എന്തോ ചിറ്റപിറുന്നുകൊണ്ടു
റിനടക്കാം. എലിയാം പ്രവാരിച്ചു നോക്കില്ലെന്ന.

എലിയാം

എന്നുണ്ടു്?

ഉറവിയാ

ഒന്നുണ്ടു്.

എലിയാം

യുദ്ധത്തിന്റെ കാര്യമായിരിക്കും.

ഉണ്ടിയാ

എങ്ങു യുദ്ധം? ഈ യുദ്ധമാണോ? എനിക്കുതു .അതു
ലോചിച്ചിട്ടും മനസ്സിലാക്കാണില്ല. ഒരു ചെറിയ പട്ട
ണം. നേരേയെങ്കു് അതുകൂടിക്കാണംജു തിനു പകരം
ടുക്കവും കഴിതുജുന്നല്ലാഭാധി അവിടെപ്പോധി കടി
യേറിപ്പാശ്ചക. മിനക്കേട്ടു്.

ബാത് ശേഖായും. അന്നയും. കൈഷണപാനീയങ്ങളുമാ
യി പ്രവേശിക്കുന്നു.

ബാത് ശേഖാവ

അപ്പുനെപ്പോർഡാ വന്നു?

എലിയാം

വന്നോ ഇത്തു്.

ബാത് ശേഖാവ

(കൈഷണാധനങ്ങൾ പീംത്തിൽ നിരത്തുന്നതിനി
ക്കിൽ) എന്നാ, അടിവിട്ട സിംഹത്തപ്പാലെ നട
ക്കാനു്?

എലിയാം

കൈഷണം കഴിയുകു് ഉണ്ടിയാ. ഉടുന്ന പോകാനാജു
താണു്

ബാത് ശേഖാവ

ഈ വന്നെപ്പോർഡാ തുടങ്ങിയതാണു് ഈ മട്ടു് എ
പ്രയപററി?

എലിയാം

ഒന്നും പറവിയതല്ല. രഘു തിൽ അകുമണബില്ല. നി രോധനം മാത്രം.

ബൗദ്ധന്മാർ

ഈഹോ മനസ്സിലായി. വീരനായ ഉണ്ടിയാവിനും സാമത്ര്യം കാണിക്കാനുള്ള അവസരം നഷ്ടപ്പെട്ടു, അല്ലോ? (ഉണ്ടിയാ കപിതനായി ബൗദ്ധന്മാർ പേരുന്നു; ബൗദ്ധന്മാർ പെട്ടുനാട്ടു മാറ്റുന്ന) എന്ന വിധവയാണെന്തെ. കഴുത്തിൽ തലയും വച്ചു തിരിച്ചാണ്ടുന്നതാണ് കാര്യം. വല്ലവന്നുണ്ടായും യുദ്ധ നടിച്ചാണ് ക്ഷണം.....

ഉണ്ടിയാ

വല്ലവന്നുണ്ടായോ?

ബൗദ്ധന്മാർ

എന്നാണ് സംശയം? ഭാവീദേശാവിനു ചക്രവർത്തിയാക്കാമെങ്കിൽ തന്നതാണ് പോയി പടവെടുക്കു. കൊട്ടാരത്തിൽ മുന്തു ഭാരുമാരുമായി സുവിച്ചിരിക്കു. എന്നിട്ട് മാറ്റും വരെ കരതിക്കഴിക്കും. ഈ തൊഴിൽ വേജാഡനു വച്ചുകൂടു? —അം തില്ല. നിരന്തരമായി യുദ്ധം. പെട്ടുണ്ടാക്കു പേടിക്കില്ലാതെ വീട്ടിലോനിരിക്കാൻ.....

ഉണ്ടിയാ

ചലി! നീ എന്നാണിപ്പുറയുന്നതു്? ഇതു് അതരെങ്കിലും കേട്ടാലോ? ഉണ്ടിയാവിന്നും ഓൺ ഒരു ഭീതി വാണന്നു്...

ബത്ത് ശ്രദ്ധ

എനിക്കാരാതീയതപ്പെട്ടില്ല. അങ്ങേയ്ക്കും തതറിയാം. ദൈത്യമായി പോയി പടവെട്ടി മട്ടാഡിവത്രു. പ എക്സ്, വേഗഭാത്തിന്ത്രം തലയിട്ടു യുദ്ധം വരുത്തിവ യും ഗാ ചുർപ്പുകൾ എനിക്കിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു അങ്ങാദരയ്ക്കുന്നതാണോ ഇനം?

ഉറവിയാ

യിസ്രായേലിന്റെ ഇനം എന്തുവും ഇനമല്ലോ? ഈ നം നമ്മുടായ നാടുഭാഷിക്കാത്തിട്ടില്ല. അതു പടവെട്ടി പിടിച്ചടക്കിയേ ഉണ്ടാക്കു. പെട്ടീനും സാരി കിട്ടുവല്ലതുമാറിയണോ?

എലിയാം

നിങ്ങളിങ്ങനെ ലഹരികുട്ടിക്കാണിത്തനാൽ സമ യം പോകം. റഘുതും കഴിച്ചിട്ടു പാളയത്തിലെ തന്നാം. ബത്ത് ശ്രദ്ധ, അവൻ പടക്കുത്തിക്കു യോജാനു പോകുന്നതു് നീ അവൻ ഉന്നേഷം കൊ ടക്കകയാണു വേഗഭ്രം്ഥം....അല്ല, നീ ഇങ്ങനെ ബ ലഹരിനത കാണിക്കാറില്ലായിരുന്നല്ലോ!

ബത്ത് ശ്രദ്ധ

ശരിയാണോ എനിക്കു സുവർഖില്ല. അതുകൊണ്ടു ധിരിക്കാം. നിങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിയും.

ഉറവിയാ

ശാതുകയിക്കുമ്പോൾ പേടിക്കാനില്ല ബത്ത് ശ്രദ്ധ. ബന്നത് ശ്രദ്ധ

ശ്രദ്ധ രാത്രിത്തെന്ന പോകുന്നതോ?

എലിയാം

ശ്രദ്ധ രാവിലും ചുഡാവത്തം ഹാ

ഇയൽക്കിൽ കിടക്കണമെന്നാണ് തീർച്ചയാക്കിയത്. എന്താ ഉള്ളിയാം, നാശൈ പോയാൽ മതിയെ നാശിക്കാം?

ബൗദ്ധം

ഇല്ല. ഇല്ല. അദ്ദേഹം മാത്രം ഈ ചെന്നിപ്പുകൾക്കിൽ മോശേമല്ലോ?

എലിയാം

സമഖ്യമായി.

എലിയാഥം ഉള്ളിയായും എഴുന്നേറ്റു പോകാൻ തയ്യാറാവുന്നു.

ഡോവാബു്

(പ്രവേശിച്ച്) താൻ വിചാരിച്ചതുപോലെതനോ!

എലിയാം }
ഉള്ളിയാ } അങ്ങും!

ബൗദ്ധം

അദ്ദേഹം താമസിച്ചുപോയി എന്നാണ് സുമി പ്ലിച്ചതെങ്കിൽ—

ഡോവാബു്

ഞാനോന്നം സു വിപ്ലിച്ചില്ല, ബൗദ്ധം ബൗദ്ധം! സു രിമാത്തെട ഭത്താക്കന്മാർക്ക് യുദ്ധത്തിനു ഒറപ്പെട്ട് ടാൻ സമയം കൂട്ടത്തിൽ വേണം.

എലിയാം

ഈപ്രാവശ്യം അങ്ങയുടെ കണക്കു തന്റെ.

ഡോവാബു്

തനറിഡെനോ? പേടിക്കുണ്ടന്നല്ല ഞാൻ പറ എത്തതു് പ്രീക്കളും വിചാരം നാം പടക്കുള്ളതി

ചെത്തിയാൽ എവ്വന്തക്കില്ലോ അപകടം നോക്കി ഓ
ടിനടക്കകയാണെന്നാണ്⁹

അന്നാ യോവാമ്പിനു് വീഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു.

ഡോവാബു്

ഈ യുദ്ധത്തിൽ അപകടമൊന്നുമില്ല, ബതരു്
ശ്രേഖാ!

ഉള്ളിയാ

യുദ്ധമുന്നോടാ? എവിടെ?

ഡോവാബു്

നിന്നാംപല്ലവിതനെന്ന. അതല്ല; ഉള്ളിയായുടെ
ഭയപ്പെടുന്നേംവർ അമേമാന്ത്രകയിടയിലില്ല. ന
മുക്ക പോകാം എലിയാം. ഉള്ളിയാ ചുറകെ വ
രട്ടു.

ഉള്ളിയാ

ഞാനാം വരുന്നു. അന്നാ, ബതരു് ശ്രേഖായെ നോക്കി
ക്കൊള്ളു. ഞങ്ങൾ ഉടനെ തിരിച്ചുവരും.

അവർ പോകുന്ന. ഒരു നിമിഷം നിന്നിട്ടു്
ബതരു് ശ്രേഖാ പെച്ചുന്ന പോട്ടിക്കാജുന്ന.

അന്നാ

(ഹടിച്ചുന്നു് അശ്വപിപ്പിച്ചുകൊടു) ശീ, മോ
ശം...എത്തന്താണു ബതരു് ശ്രേഖാ....

ബതരു് ശ്രേഖാ

എനിക്കൊന്തിയില്ല അന്നാ. നോന്നിതുവരെ ഒരുരു
ത്തിൽ സഹിച്ച.....ഈനി വജ്രം. അന്നാ, അദ്ദേ
ഹമിനി വരുമോ?—(വിജീപ്പാട്ടിക്കരയുന്ന.)

കർക്കൻ

കൊട്ടാരത്തിലെ സിംഹാസനമണ്ഡപം. പുരകില
തെരുവാതിലുകളുടെ തിരുറ്റീലകൾ വലിച്ചുമാറിയി
ടിരിക്കുന്നു. അഴികൾക്കുപുരം കാണുന്ന അക്കാശം
രക്തനിറമാണ്. വൈശ്വാടത്തിൽ പ്രകാശഭഞ്ചു്:
ഇരിക്കുള്ളു് കാരാച്ചുയുള്ളു്. കർട്ടനയങ്ങോപം
യുദ്ധം യുപവാത്രത്തിൽ തീയിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കയാണ്.
അയാൾ ഇടയ്ക്കിടെ വലതുവശത്തെയ്ക്കു് നോക്കുന്ന
ണ്ടു്. കൂരത്തിൽനിന്നു മേഴുമൊന്നമില്ലാതെ ഒരു
ഗാനം കേൾക്കാം. യുദ്ധം അതു് കേൾക്കുന്നില്ല.

ഗാനം

ചുംബനച്ചുറിക്കമായു്
വന്നാലും ജീവിതേശാ
ചുണ്ടിന്നയാകം
മലർച്ചുണ്ടിതിനേൽ
മാദകമധുവവപ്പോൾ
താവകരാഗസാരം
മാടക്കഹ്രദയത്തിൽ
ആളുംപിടക്കു.

ഗാനാത്തെ തുടൻം ഏതെങ്കിലും അന്നയുടെ
യും ശ്രദ്ധയും കേൾക്കുന്നു. യുദ്ധം ഉണ്ടാം ഒംഗി
യാക്കുന്നു ജോദിയിൽനിന്നു ചുംബപ്പുട്ടിരിക്കുന്നു.

അം മഹ്യൻ നീതനെ!

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

അനന്ന, ഇരു ഉട്ടപ്പ് അ കല്പിക്കൽ വ
യേക്കു. അവിടെയല്ല.....നന്നയും....
അപ്പറത്ത്.....ഈതാ...ഇതുംകൂടി.....
ശ്രദ്ധർക്കൾ! എവന്താൽ തണ്ടപ്പ്!

അനന്ന

ഇപ്പോഴിതു തോന്നും.

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

പോട്ടി അച്ചിട്ടും

അനന്ന

ഇം. എന്നെന്നാണ നോക്കാനേപ്പിളിച്ചി
രിക്കന്നാത്.

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

ഇനി നിന്റെ നോട്ടത്തിന്റെ കരവേ
യുള്ളൂ.

അനന്ന

പിംഗനാ ആതു നോക്കണമെന്നാണോ?

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

അസ്തതിന്റെ നാക്ക പിഴതുകളുണ്ടാം!

അനന്ന

പൊതിക്കാനാളിപ്പുനാഡാ?

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

ഉണ്ടായിരുണ്ടും. പാട്ട് യിസ്താങ്ങളിലെ
ചെരുപ്പുകാർ മുഴവനും.

അനന്ന

പറഞ്ഞാതു കേട്ടും!

ബുദ്ധത്ത് ശ്രേഖാ
ചുംബന്ത്യുറക്കമായ
വന്നാലും ജീവിതേശാ
ചുണ്ടിനായാകം
മലർച്ചുണ്ടിതിനേരുൾ

വൈക്കുന്ന യുദ്ധ മരു ജോലികൾ നിറുത്തി, വീണ്ടും
പാതുമെടുത്തു തയ്യാറായി നില്പുന്നു. വലതുവരുത്തു
നിന്നു ദാവീദ് കണ്ണുംതിരക്കി പ്രവേശിക്കുന്നു. ഉറ
ക്കം പൂഖ്യമായി വിളുമാറിയിട്ടില്ല. യുദ്ധം ഒഴിച്ചു
കൊടുക്കുന്ന വീണ്ടും കടിച്ചു് പാതും യുദ്ധം
യേറിന്തുകൊടുത്തു് സാവധാനം ലാത്തുനു.

അരനാ

ബുദ്ധത്ത് ശ്രേഖാ!

ബുദ്ധത്ത് ശ്രേഖാ

ഉം?

അരനാ

അദ്ദേഹം പ്രായിട്ടിനൊത്തയായി?

ബുദ്ധത്ത് ശ്രേഖാ

നീരെയന്തിനാണിനൊക്കെയരിയുന്നതു്?

അരനാ

കാഞ്ഞിപ്പു, എഡു. തിവ.സഭമുണ്ടാണ
വരേറുട്ട് മോദിച്ചുവരുന്നമാതും.

ബുദ്ധത്ത് ശ്രേഖാ

പ്രാടി.....എന്തിനെല്ലാം തിവ.സഭ
ശ്രാം!

അരനാ

എണ്ണാമേ, എണ്ണാം. വെത്ത് ശേഖാ.
വെത്ത് ശേഖ
മോഹനപ്പുഷ്ടതല്ലും
നീത്തുന്നനിനക്കായി
സ്നേഹത്താൽ
മനിതിലെക്കരുകമാർ

ഇതിനിടയിൽ ഭാവിദും വെണ്ണാടത്തിലേയ്ക്കു നടക്കണ. ഒരാവത്തി വെണ്ണാടത്തിലൂടെ നടന്നു തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ വാതിലിൻറെ അടുത്തവച്ചു് ദുരത്തിലെ നേരാ കണ്ണത്രുപ്പോലെ പ്രേച്ഛന നിന്നു സുക്ഷിച്ചുവേണ്ടുന്നു. അല്ലോ കഴിഞ്ഞു് കള്ളുകള്ളിട്ടു യുഭാരയേനാക്കേണ. യുഭാ വീഞ്ഞുപാത്രം നിരച്ചു നില്ലുയാണ്. ഭാവിദും വീഞ്ഞുവാങ്ങി യുദ്ധാധോരുച്ചു് പോജ്ഞാൻ ആംഗ്രൂം കാണിച്ചു്, തനിനയയായ പ്രോപ്പാൾ പാത്രം വീംതിന്നവച്ചു് വീഞ്ഞും വെണ്ണാടത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്നു. അഴികള്ളാട്ടു ചെറാം നില്ലുന്ന ഭാവിദിൻറെ ഭവത്തു് അന്തിച്ചുവച്ചുവീഴ്ചുന്നതു്. ഇതിനിടയിലെല്ലാം ദുരത്തിലെ സംഭാഷണം തുടങ്കകയാണ്. ഭാവിദും ചുന്നുമായി ഉന്നന്നിട്ടുണ്ടു്. വല്ലാതെ അസ്പസ്മനമായിരിക്കുന്നു.

വെത്ത് ശേഖ

നീരാഹനാ ഫോടിച്ചതു്?

അരനാ

അല്ല, എന്നേക്കുറബായിരുന്നു, ഭാവിദും രാജാവിനു് ഏതു ഭാലുനായണു്?

അം മന്ത്രിൻ നീതെന!

33

ബത്ത് ശ്രേഖ

എന്താ? കുട്ടത്തിൽ പോരുതിക്കേണോ?

അന്ന

ഈനി ഈ വയസ്സുകാലത്താണ് ഇതു യിക്കമെന്തിനാണെന്നോ ത്തുപോയി എന്നമാത്രം.

ബത്ത് ശ്രേഖ

ചാറുന്ന ഒന്നു മതി. നക്ഷത്രങ്ങൾ നിരവധി.

അന്ന

മരിച്ചായിക്കുടെ?

ബത്ത് ശ്രേഖ

ഈ കാമായിരിക്കാം. എനിക്ക് അരി എത്തുക്കൊ. വേണ്ടതാണോ. (എഴുന്ന)

ഭോഗനപ്പള്ളിത്തല്ലോ.....

വീത്തുന്ന നിനക്കായി.....

ഈ തലമുടി രൗഹിന്നോ...മുരാഹിപ്പോ...
നോ... ഉം...വേണ്ട; കെട്ടണം.

അന്ന

അങ്ങാട്ടു തിരിച്ചെത്തുനില്ക്കു.

ബത്ത് ശ്രേഖ

.....മനിതിലല കണ്ണകമാർ.....

അന്ന

(ചരിത്രമിച്ച്) ബാത് ശ്രേഖാ!

ആ മനഷ്യൻ നീതനെ!

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

ഒന്ന മിണ്ണാതിരി. നേരം കുറവയായി.
പോകണേട?

.അമന്ന

അംതല്ലു ബൗത്ത് ശ്രേഖബാ.....(ബൈജ്ഞാനിക്യത്വം വിച്ഛ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.)

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

എന്താണിക്കിക്കുന്നത്? എനിക്ക തണ്ണ
തുവിരയ്ക്കുന്നു. അതു ഉട്ടപ്പിജോട്ടക്ക്.

.അമന്ന

(ചിരി നിരസ്താവത) ഇനിയെന്തിനു
ണം?

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

എ! നീയെന്താണിപ്പറയുന്നത്?

അമന്ന

ഓ. എനിക്ക്, നാണമാവുന്നു.

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

കൊമ്പുക്കഴിയാതെ കാര്യം പറയാൻ.

അമന്ന

അതാ ഒന്നായെ കൊട്ടാരഞ്ഞിഞ്ഞെൻ്റെ.....

ബൗത്ത് ശ്രേഖ

കൊട്ടാരഞ്ഞിഞ്ഞെൻ്റെ?

അമന്ന

വെളാഡാട്ടാനിൽ — അഞ്ചും

ആ മന്ത്രപ്പൻ നീതെന്ന!

35

വെത്ത് ശ്രേഖ

ശവം; എന്നിട്ട് നീ ഇതുവരെ പറയാതെ.....

അംഗാ

തൊനിപ്പിച്ചല്ല കണ്ണത്തു്

വെത്ത് ശ്രേഖ

അതുരാണാത്തു്?

അംഗാ

കൊട്ടാരത്തിന്റെ വെഞ്ചാടത്തിലാരായിരിക്കും?

വെത്ത് ശ്രേഖ

അങ്ങേ!

അംഗാ

ഉം. തിരമേനനിതെന്ന.

വെത്ത് ശ്രേഖ

വയ്ക്കു, പോക്കാം. വേഗമാകട്ട.

ഭാവിദ് വല്ലാതെ അസപ്പമനായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന. പല പ്രാവസ്യം വീണ്ടു കടിച്ചുനോക്കി. സപയം നിയന്ത്രിക്കാനെല്ലാ ഏല്ലാ പരിഗ്രമങ്ങളും പരാജയപ്പെട്ടുപോം കൈകൊടുന്ന. യുഡാ പ്രവേശിക്കുന്ന.

ഭാവിദ്

യുഡാ, അതുരാണം ഹൃത്തിൽ കളിക്കുന്നതു്?

യുഡാ

സുരീക്കുംഡിരിക്കും. എതാൾക്കും ദേഹം ദേഹം ദേഹം.

ഭാവീഡ്

പോയി നോക്കിയിട്ട് വരു.

ഭാവീഡ് സ്പദം മരന്ന നിലന്തുനോക്കി നില്ലുന്ന.

അമാസ പ്രവേശിക്കുന്ന.

ഭാവീഡ്

ആരാഞ്ഞതു്?

അമാസ

(തചയുകയർത്തി അല്ലെമാനു മിചിച്ചു്) അമാസംയാ!

അമാസ

രജു തിൽനിന്നു് ആളുവന്നിട്ടുണ്ടു്.

ഭാവീഡ്

(വിരസമായി) എന്താണ വിശ്രേഷം?

അമാസ

പ്രത്യേകിച്ചുാനമില്ല. ജയിക്കാൻ വിഷമമില്ല
നാണു് നിരോധം തുടങ്ങി. മുതകെ വിളിക്കാണോ?

ഔദാ പ്രവേശിച്ചു് ഒരുപാടിനില്ലുന്ന.

ഭാവീഡ്

പ്രത്യേകിച്ചുാനമില്ലുന്നലേ പറഞ്ഞതു്? അവർ
കിണറകൾ പിടിച്ചു?

അമാസ

അല്ലെ പിടിച്ചു.

ഭാവീഡ്

കൊള്ളുള്ള! അഞ്ചേമാനുർ ഇങ്ങനൊട്ടാക്കുമിച്ചു?

അമാസ

പറയുന്നതു ആകുമണെമാനുജാഥാ തില്ലുന്നു

ഭാവീഡ്

പ്രതീക്ഷിച്ചതുതെന്ന. എന്നാൽ മുതാന പറഞ്ഞ
യയ്ക്കു.

അമാസ പോകുന്ന. ഭാവീഡ് ആംഗ്രേഷാണിച്ചു
യെ വിളിക്കുന്നു.

യുദ്ധം

ഉറരിയാവിണ്ടുന്ന ഭാര്യ.

ഭാവീഡ്

എലയാമിണ്ടുന്ന മകളുമോ?

യുദ്ധം

അംതെ.

ഭാവീഡ്

ക്രൈസ്തവാധിക്കനാതാരാണോ?

യുദ്ധം

ഭാസി അനന്ന—രൈ വിധവയാണോ

ആരോ വരുന്ന ശമ്പൂങ്കേട്ടു് യൂദ്ധായോട്ടു് എന്തോ റ
മസ്യം പറഞ്ഞയകുന്നു. അമാസയും ഇസഹാക്കണം
പ്രവേശിക്കുന്നു.

ഭാവീഡ്

എന്താ ഇസഹാക്കണോ?

അമാസ

ഇസഹാക്കും അനന്നാലോ വിശ്വാ കാര്യം.....

ഭാവീഡ്

എത്രു്?

ഇസഹാക്കണോ

അതു നില്ലോട്ട്. രഘു തിങ്കു നിന്നൊന്നാണോ വരും
മാനം? എങ്ങനെയെന്നോ വണ്ണു പ്രയോജനവും...

അമാസ

വയസ്സുള്ളപത്താറായി. ഈലേ?

ബാവീദ്

എത്ര വയസ്സായാലെന്നാണ്? വീരനാരേന്നം വീ
രനാർത്തന!

ഇസഹാക്ക്

വയസ്സായങ്ങിലും യേഹാവയ്ക്ക് വേണ്ടി ഒരു വാളെ
ടുക്കാൻ ഇന്നും കഴിയും.

അമാസ

ഇസഹാക്കിന് ഒരു നിശ്ചേരമുണ്ട് അനു ഭേദാല
യം പണിയുവാൻ കരെ വെള്ളിയും പോന്നം സം
ഭരിക്കുന്ന കാൽം പറഞ്ഞാലും? രഘുയിൽ വെള്ളി
യുണ്ടുന്നതും ഇസഹാക്കിന്റെ പക്ഷം.

ബാവീദ്

അതു വയസ്സും ഇസഹാക്ക്! രഘു കൊള്ളിയിട്ടും
എന്നാണ് തൊന്തര പറഞ്ഞത്തു് ഭേദാലയം പണി
യാതെയും നിപുണതിയില്ല. ഇസഹാക്ക്, യിസ്രായേ
ലിന്റെ സിംഹാസനം ഇതുവരെ ഉറച്ചിട്ടില്ല.

ഇസഹാക്ക്

എന്ന പറയുന്നതു സങ്കമാണ്

ബാവീദ്

തൊന്തര ആദിന്ദന കാര്യമല്ല ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു് എന്തു
നില ഉറച്ചതാണ്,—ശരി. പ്രേക്ഷ, സാക്ഷിയിൽ
പെട്ടെന്ന ഒരു വെദം ക്രൂരത്തിൽ കഴിയുന്നതേനോ
കൂടികാം യിസ്രായേൽ സിംഹാസനം ഉറച്ചിട്ടില്ല.

ഇസഹാക്ക്

ദേവാലയം നമ്മുക്ക് കൂടിഡിയ തീരു.

ഭാവീഡ്

പക്ഷേ, ഈ കൈകൾക്കാണിട്ടു സാധിക്കുന്നു
എന്ന സംശയമാണ്. ഈ കൈകൾ മുഴവൻ ര
ക്കമാണ് എതായാഘും വസ്തുക്കൊള്ളും ശ്രേഖരി
ക്കുകതെനാ. ഇസഹാക്കിന്റെ ടുക്കങ്ങളെ ചെടാ
യിലേയ്ക്കാനായക്കു. (യുഥാ പ്രഭവരിച്ചു് ആകാം
ക്കുഡോടെ നില്ക്കുന്ന) ചുന്നം, അകിൽ, ദേവതായ
ഇവയെല്ലാം എത്തുമാത്രം കിട്ടുമെന്ന് അറിഞ്ഞു വ
യ്ക്കു.

ഇസഹാക്ക്

ഈ വുല്പൻ്റെ കഴിവു മുഴവനും അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി
ഉളിഞ്ഞു വച്ചിരിക്കുന്ന. പക്ഷേ, രഘുയിൽ.....

ഭാവീഡ്

അതു കുടാതെ കഴിക്കാം. (എഴുന്നേറ്റ്) യേഹാവ
അനാറുഹിക്കേട്ട!

അമാസയും ഇസഹാക്കണം വദിച്ചു ചോക്കാണ.

അന്ന ഒട്ടതുവശങ്ങു പ്രഭവരിച്ചു വിഷമിച്ചു നില്ക്കുകയാ
ണ്. വലതുവശങ്ങേയ്ക്കു നോക്കിനില്ക്കുന്ന രാജാവു് അതു
മാണന്നില്ല. യുഥാ അന്നെയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു ചോക
നാ. രാജാവു് എത്തുണ്ടിരിഞ്ഞു് അന്നെയെ കാണുന്നു.

ഭാവീഡ്

അന്നാം!

അന്ന

തിരുംനഗീ!

ഭാവീദ്

രൈ കായ്യും പറയാനായിട്ടാണ വിളിച്ചുത്ത്. ഒരു നാജാനാറിയാമോ?

അനന്ന

അറിവത്തുകുടാ.

ഭാവീദ്

(ഇവത്തു നോക്കാനാത) നീ പോയി ബൗദ്ധം ശേഖവയെ കുടിക്കൊണ്ടു വരുന്നു.....എ.....എന്നാജാനം മിണ്ണാത്തത്തു്?

അനന്ന

മിണ്ണാനെന്നിക്കു ദയത്തുമില്ല.

ഭാവീദ്

എത്തുകൊണ്ടു്?...മനസ്സിലിട്ടുത്ത പരഞ്ഞുകൊള്ളു.

അനന്ന

(പെട്ടുന്ന തലയുയർത്തി) തിരുമെന്തി, അംഗീരം പോയിട്ടു് മുന്നനാലു ദിവസമേ അതുകുട്ടിക്കളി.

ഭാവീദ്

അതെല്ലാം എനിക്കരിയാം. പക്ഷേ, എനിക്കു ബു ത്തും ശേഖവയെ കണ്ണേ തീരു.

അനന്ന

അവിട്ടനു ബൗദ്ധം ശേഖവയുടെ ഇഷ്ടമെന്നാജാനാനാ ഓപാചിക്കനില്ലെന്ന തോന്നുനു.

ഭാവീദ്

ബൗദ്ധം ശേഖവയും സപ്രസ്തുതിക്കണായിരിക്കും! ഇ ക്ഷേണാജാനാ പറയാൻ കഴിയും!

അന്ന്

അതു പതിവല്ല.

ഭാവീഡ്

അല്ലായിരിക്കാം. അന്ന്, നീന്റെ മനോഭാവം എ നിങ്ങ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട് എനിക്കതിൽ പരിഭ്ര മില്ല. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടാണം പ്രയോജനമില്ല. ഇതു താൻ തീർച്ചയാക്കിയ കാഞ്ചമാണ് ബന്ന് ശേഖവ എകാക്കിയായി വരണ്ണമെന്നാണ്. അന്നായും ക്രൂട്ട് രാന്നകൊള്ളു.

അന്ന്

തൊനെന്നുന്നറ ചുംതല ചെയ്യു. അങ്ങ് യിസ്രായേലി നീന്റെ പ്രദിവാണ് ഒരു സാധുസ്ത്രീക്കിൽപ്പെട്ടു ചെങ്ങുണ്ടായിട്ടില്ല. എങ്കിലും, ഒവദനിപ്പിക്കുന്ന ഇം ജോലിയിൽനിന്ന് ഒരു വിധവയെ ശീച്ചുനി ദള്ളക്കയായിരുന്ന കയ്യാ. അങ്ങായുടെ ആര്ഥിക്കാരണ നവചൗ അറിയിക്കാം.

ഭാവീഡ്

അതുജ്ഞ!

അന്ന്

അങ്ങനെയാണുനിക്ക തോനുന്നതു് മരറരന്തായാ ലും അവർ അന്നാസരിക്കുകയില്ല. അന്നാസരിച്ചുകൂടാതാതാണ് പക്ഷേ, രാജക്കല്ലുന്നായും വിത്തിലുന്നായി പ്രവർത്തിക്കാൻ ഒരു പ്രജയും ഇഷ്ടപ്പെട്ടുകയില്ല.

ഭാവീഡ്

അരതായ വേജാഡാത്ത വ്യാവസ്ഥാനാണ് ..ശരി.

അതായിരിക്കാം അനായൈ തോന്നുന്നതു് എതാ
യാലും ഇതൊരു രാജക്ലീനയാക്കാൻ തൊന്ത്രേശി
ക്കുന്നില്ല. ഇപ്രാവശ്യം ഞാൻതെനാ തോട്ടോം.
അനാ പോകു.

അന വദിച്ച പോകനാ. ചിന്താഗ്രസ്തനായി
കരച്ചിട നടന്ന രാജാവു വീണ്ടുപാതുമെട്ട്
ഒരു കടിക്കാനോരുവെട്ടനാ. അതിൽ വീണ്ടില്ല!

കർട്ടൻ

കന്നാമക്കാം:

നാലുംരംഗം

ഉള്ളിയാവിന്നൻ വെന്നും ബഹത് ശ്രദ്ധയും അന്തയും
സംസാരിച്ചിരിക്കയാണോ. റണ്ടുപ്പേരും ചിരിക്കുന്നു.
ബഹത് ശ്രദ്ധവും
മതി. മതി. എനിക്കാ കാരുമോക്കുന്നോരു നാണ
മാക്കുന്നു.

അന്നനാ

അദ്ദേഹത്തിന്തു നാണമൊന്നും കണ്ടില്ല.

ബഹത് ശ്രദ്ധവും

എനിക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഈ വയസ്സുകാ
ലത്തു്!

അന്നനാ

തോനോട്ടും മടിച്ചില്ല. കുറച്ചുണ്ട് പറഞ്ഞുകൊ
ട്ടത്തു.

ബഹത് ശ്രദ്ധവും

ഈവിടെ വനിതന്നു് എന്തുവേണമെങ്കിൽ തട്ടിനുള്ളി
ക്കാമല്ലോ.

അന്നനാ

പിനൊ? — രാജാവായാലെന്താ? മാനവും മര്യാദയു
മൊന്നും ഭവണേട്ടു?

ബന്ത് ശ്രദ്ധ

അനായാസ ഉട്ടകണ്ണിക്ക് അനായേയും നോട്ടമിട്ടതു
പോലെ തോന്നുന്നു.

അനന്ത

ഈ എന്നായും വെള്ളതെ വിച്ഛേഡി എന്നാരുണ്ടു.
(രണ്ടുപേരും പൊതുജീവിരിക്കുന്നു. വിരിക്കിട
യിൽ ദാവീദ് തലവുട്ടിപ്പുതച്ചുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കു
നു. സ്നീകളുടെ ഒരു പെട്ടുനു നില്ക്കുന്നു. അ
വർ ഏഴുനേരും ഭയപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നു.)

ബാവീദ്

ഭയപ്പെടുന്ന അനന്ത, നിഃസ്ഥിതി അങ്ങാട്ടു വന്നില്ലെ
കുിൽ തൊൻ ഇങ്ങാട്ടു വരും. (അനന്ത ചോകാൻ
ഭാവിക്കുന്നു.) അനന്ത എവിടെന്നും കുംഭക്കുന്നു?
അനായുടും കുട്ടി കേൾക്കാൻ വാസ്തവതാനും തൊൻ
ബന്ത് ശ്രദ്ധവദ്ധം സംസാരിക്കുന്നില്ല.

അനന്ത

ക്ഷമിക്കുന്നും തിരുമേനി. തൊൻ അട്ടക്കമുറയിലും ഗം
ഗിരിക്കും ആവല്ലുമുള്ള പ്പോരു വിളിച്ചാൽ മതി.
(ഒരുക്കിലാത്ത വാതിലിൽക്കൂടി പോകുന്നു)

ബാവീദ്

എ റാബന്ത് ശ്രദ്ധ, നിശിച്ചുനില്ക്കുന്നതു്? വിട്ടിൽ
അതിമി കം വന്നാൽ സ്വീകരിക്കുന്നു?

ബന്ത് ശ്രദ്ധ

ഈ സ്ഥാനംകു് ഇതുപോലുള്ള അതിമികൾ പതിവ
ഡി. (ഒരു പീഠമെട്ടു ശരിയാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാവീദ്
ഇരിക്കുന്നു.)

ഭാവീദ്

എന്താണ നിറ്റിപ്പുമായിക്കൊള്ളേണ്ടതു്? നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു എന്നും കൊടുത്തിൽ വിഷമിക്കാനില്ല. അതു ചെല്ലാം എന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചതുനോയാണു്

ബഹരിദ് ശ്രദ്ധ

അംഗീച്ച്... ഇവിടെ...

ഭാവീദ്

അതിലെന്താണുള്ളതു്? എനിക്കു വന്നകുടാതെ സ്ഥലമല്ല ഈതു് അവിടെ ഇരിക്കാൻ ക്ഷമയുണ്ടാക്കാതെത്തുകൊണ്ടു് മുഴോട്ട് പോന്നവെന്ന മാത്രം.

ബഹരിദ് ശ്രദ്ധ

എങ്ങിലും...രാത്രി.....

ഭാവീദ്

എനിക്കു കൂടുപരിയാൻ വരുമ്പില്ല. അതിനാവശ്യമാണെന്തെന്നും തോന്നുന്നില്ല. രാത്രിയായതുകൊണ്ട് തന്നെയാണിങ്ങോട്ട് പോന്നതു്.

ബഹരിദ് ശ്രദ്ധ

എന്താണ പറയേണ്ടതെന്നുനികർജ്ജത്തുകുടാ.

ഭാവീദ്

നേരം പ്രത്യേകിച്ചു പറയാനില്ല. എനിക്കു ഏതു് ശ്രദ്ധവും കണ്ണെത്തീരു എന്ന തോന്നി. അങ്ങോട്ടുകൂടി നിഃഖാരിയാണെന്നും, മുഴോട്ടുവരാം. കുറച്ചുകഴിാതു ദോകയും ചെയ്യാം.

ബഹരിദ് ശ്രദ്ധ

(ഈന്ന കൊണ്ടുവന്ന വീംജനുവാഴ്ചി രാജാവിനാകൊടുത്തുകൊണ്ടു്) നല്ല മധുരജ്ഞാനിരിക്കേണില്ല.

ഭാവീഭ്

കൈകൾക്കളും മധുരം മതി. (കുറേദോ കടികക്കുന്ന) ബാത്ത് ശ്രേഖബാ.....

ബൗത്ത് ശ്രേഖബ

അങ്ങളും എന്നൊ ധന്മംസക്കടത്തിലാക്കകയാണ്. ഒന്നം മിണ്ടാതിരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. എന്തു സംസാരിച്ചും തെററായിരിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യും.

ഭാവീഭ്

അതിപിക്കളോട് സംസാരിക്കുന്നതിലെത്തു തെററണ്ടാക്കാനാണ്?

ബൗത്ത് ശ്രേഖബ

അതിപി സാധാരണക്കാരന്മാരിൽക്കുണ്ടോ....

ഭാവീഭ്

കരിച്ചുസമയത്തെയ്ക്കു സാധാരണക്കാരനാണെന്നും സഹായിക്കു. (അനന്ന കരിച്ചു പഴഞ്ഞപാ കൊണ്ടുവന്നു വയ്ക്കുന്ന) അനന്ന, തൊൻ വരുമെന്നാറിഞ്ഞിരുന്നതു പോലെ തോന്നുന്നു.

അനന്ന

ഹല്ല. ഇല്ല. തൊനോയു സാധു കിഴവിയാണ് തിരുമെന്നീ.

ഭാവീഭ്

അതെ. അതുതനോയാണ് തൊൻ പരിഞ്ഞത്തിന് തുമം. (അനന്ന വസ്തിച്ചു പോകുന്ന) ബൗത്ത് ശ്രേഖബാ, എന്താണിതു പരിഞ്ഞും?

ബൗത്ത് ശ്രേഖബ

എൻ്റെ ശക്തിക്കൂട്ടുറം ചിലതുണ്ട്.



ഭാവീദ്

അതോ, എൻ്റെ ശക്തിയെപ്പറമൊന്നോ ഉണ്ടോ
ശിക്ഷനാതു്?

ബഹത് ശ്രേഖ

അല്ല.

ഭാവീദ്

എങ്കിൽ അതെതന്താജ്ഞനു പറയു.

ബഹത് ശ്രേഖ

ആജ്ഞാരാജ്ഞനു മറക്കാൻ.

ഭാവീദ്

തൊന്നാരാജൻു്?

ബഹത് ശ്രേഖ

അതു തൊൻ പറയുണ്ടാ?

ഭാവീദ്

വേണു.

ബഹത് ശ്രേഖ

എന്ന വിഷമിപ്പിക്കാതെ.

ഭാവീദ്

രാജാവാജ്ഞനുാണോ? അതിലപ്പുറം എന്നിൽ യാ
തൊന്നമില്ലേ?

ബഹത് ശ്രേഖ

പരാക്രമിയാണു.

ഭാവീദ്

അതിലും എല്ലംധിക്കാനമില്ലേ?

ബുദ്ധാദിവ

ഗായകൻ.

ഭാവീദ്

എന്നൊ ഗായകനായി കാണുന്നതെനിക്കു സദേന്നാ
ഷമാണ്; ഇന്നൊനിക്കു പാടാൻ കഴിവില്ലെങ്കിലും.
ബുദ്ധാദിവ സംസാരിക്കണം; —പാടിയാൽ മതി.

ബുദ്ധാദിവ

ഇതവസരമാണോ?

ഭാവീദ്

അല്ലായിരിക്കാം. പാടാൻ എന്നു നിർബന്ധിക്കു
നമില്ല. എന്നു ഗംഗകനായിട്ടുമല്ല ഇനിവിടെ വ
നാതു്.

ബുദ്ധാദിവ

പിന്നാ?

ഭാവീദ്

വെള്ളെഹര മന്ത്രം. ഒരു പുരഷൻ.

ബുദ്ധാദിവ

അതു സ്വാധമല്ല തിരുമനീ.

ഭാവീദ്

സ്വാധവുമസ്വാധവും പരിഗണിക്കാനുള്ള കഴിവു് എ
നിലവാദശിച്ചിട്ടുണ്ടായിതെന്നാണും എന്നു
തീത്മംഗാത്രയ്ക്കിരിക്കിത്തിരിക്കുമ്പായിരുന്നു. അതു
മനസ്സിലാക്കാൻ മാത്രം ബുദ്ധി ബുദ്ധാദിവയ്ക്കുന്നു്.
എല്ലാ മൂടികപറക്കം അതുബൈനാബന്നേൻറെ അന്ന
ഭേദം. ബുദ്ധാദിവാജ്ഞ ഇഷ്ടംപോലെ എന്നൊ

സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളി. പക്ഷേ, കൊച്ചുങ്ങളിക്കുള്ള പ്രോബല സഹായം അഭിനയിക്കാനുള്ള പ്രായമല്ലെങ്കിൽ നിക്ഷ; ബത്ത് ശേഖരിച്ചു—

ബത്ത് ശേഖ

അഭിനയിക്കണമെന്ന് എനിക്കും മോഹിപ്പി. പക്ഷേ, കഴുതുറന്നാൽ കാണുന്നതു പേടിപ്പിക്കുന്ന താബന്നങ്ങിൽ കണ്ണടയ്ക്കയാണുചിതം.

ഭാവീദ്

എന്താണു പേടിപ്പിക്കുന്നത്?

ബത്ത് ശേഖ

ഇതെവിടെ അവസാനിക്കും? തൊൻ പറയുന്നതു്
അവിവേകമാണുങ്ങിൽ ക്ഷമിക്കുക. അശ്വദഹാ
നിർബന്ധിച്ച പരയിക്കുകയാണു

ഭാവീദ്

എവിടെ അവസാനിക്കുമെന്ന ബത്ത് ശേഖയ്ക്ക് തീ
ങ്ങമാനിക്കാണോ പ്രവചിക്കാനോ കഴിവില്ല. എന്നി
ക്കമില്ല.

ബത്ത് ശേഖ

ഇതല്ലോ അങ്ങയുടെ വത്തിക്കുള്ളിലായിക്കാണു
മെന്ന തൊൻ പ്രതീക്ഷിച്ചു.

ഭാവീദ്

എഞ്ചൻ പ്രായാം അഡിവിജന്റാനായുണ്ടാണു ബത്ത്
ശേഖ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുണ്ടിൽ.....ബത്ത് ശേഖബാ,
അതോടെ നീണ്ടുകുമ്പയാണു് തൊൻ രാജാവാണു്,
ശക്തനാണു് എനിക്കു സംബന്ധംപെട്ടുണ്ടുണ്ടു്

സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ, തൊനിന്നും എക്കാക്കിയാണ്' (എഴുന്നേറു നടക്കുന്ന.) യോനാമാൻ മരിച്ചതിൽ പിന്നീടു് തൊൻ അസ്ഥിരമാരെന്നുറിയില്ല. തൊൻ ഒരു സവിഭയ കണ്ണിട്ടിയുമില്ല.....ഈനാ ലെവരേ.

ബുത്ത് ശ്രേഖാ

അങ്ങൾ സവിഭയയാണു തേടിയതെങ്കിൽ കണ്ണിയ സന്തുദായം നല്ലതല്ല.

ഭാവിപ്പ്

തൊന്ത്ര സമ്മതിക്കുന്നില്ല. സന്തുദായങ്ങളെല്ലാം എനിക്കൊജപ്പോലെയാണ്'. മീവളിനെ തൊൻ കണ്ണിട്ടി. അവർ എന്നുവിട്ടുപോയി. തൊൻ പ്രതീകാരം നടത്തി. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടു് എൻ്റെ മനസ്സിനു സ്വന്ധതയുണ്ടായില്ല. അഭിരയിൽ എന്നു കണ്ണിട്ടി. ഒരു നല്ല ഭാസി. അതിലപ്പോരു മൊന്നമില്ല. പിന്നുയള്ളുവരുടെ കമയും വൃത്തി സ്ഥമല്ല. നിരന്തരമായി ശല്യപ്പൂച്ചത്തുനാ കരെ സന്തിക്കുകയും ലഭിച്ചതുമാത്രം മിച്ചു. അല്ലെമല്ലാം തൊന്തരെൻ്റെ അസ്വന്ധത ശരൂരഹത്തിൽ മുക്കി കൊണ്ണ. എത്രകാലം മനസ്സും കശാപ്പുകൊണ്ടു് ആത്മശാന്തി നേടും? പാടാനാണെങ്കിൽ, അക്കാ റാം കിഴിഞ്ഞുപോയി. ബുത്ത് ശ്രേഖാ, ഈന്നുണ്ടെന്നു എന്തും ശ്രദ്ധിക്കാണ്.

ബുത്ത് ശ്രേഖാ

രിതമേനീ, അംബയുടെ സംശാരം എനിക്കു സംഗീതമാണ്! പക്ഷേ, തൊന്തരിൽ ദഹിക്കുന്ന. തിന്റു

യേലിന്റെ അഭിഷ്ഠകതൻ ഒരു വൈദം ദാസിയുടെ മുമ്പിൽ ചെറിയവനാക്കത്തേ! അതിൽപ്പോൾ എന്ന് മരിക്കുകയാണോ!

ബാധീദ്

പ്രേമം തൈവനെ ചെറുതാക്കുന്നാക്കിൽ എന്ന് ഒരു മന്ത്രത്തരിയോളം മായിക്കൊള്ളി തു.....കർത്തൃ സംക്ഷേപം രാജാക്കന്മാരാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നവേ കുംഭം!.....ബൗത്രേഖാ, പാശാരിക്കൽ ശാലി നോട്ട് യുഖം ചെയ്യുന്ന് കഴിക്കയില്ലെന്ന എന്ന് പാരിന്തപ്പും ശമ്പളവേൽപ്പുവാചകൾ എന്നോട്ട് പാരിതു, എനിക്കവേണ്ടിയല്ല എന്ന് രാജാവായി അഭിഷ്ഠകം ചെയ്യപ്പെട്ടതെന്നോ അന്നു എന്നതിന്റെ അത്മംമുഴുവനം മനസ്സിലാക്കിയില്ല. ഒളിച്ചുനടക്കക, ബഹുമാനിക്കുന്ന രാജാവിനെതിരായി ലഹരി യും പുരപ്പെട്ടക, അത്തമസുഹരിതിന്റെ കിരീടം പിടിച്ചുപറിക്കക—ഈതൊന്നും സങ്കേതാഷകരമായ ചുമതലകളില്ല. നിരന്തരമായ സമരം, മുഖസ്തിക്കാരായാനേരവാസികൾ, ചുഴുമാരായ സേവകർ;—ബൗത്രേഖാ, കിരീടം ഒരുന്നുമല്ല.

ബാധീദ്

അങ്ങേയും വിശ്രദിപ്പി നേരുഭിതനാരില്ലെന്നാണോ പറയുന്നതു?

ബാധീദ്

ഈല്ല. ബൗത്രേഖാ, എന്നൊരേകാാതനാണോ” ഒരു ജനക്രമിച്ചതിന്റെ മല്ലപ്പത്തിലെ എക്കാക്കി. എൻ്റെ അന്തപ്പുരത്തെയായിരിക്കും നീ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു”

ങ്ങ ചരം ദിരാഗ്രഹികളായ പെണ്ണു ജോലികൾ എങ്കിലും ഒരു വ്യാദിയെമാറ്റാനു പാടിടിക്കാട്ടുകൂടം? അതു ഫേമെപ്പ്; വൈദം നാടകം. തൊന്തരുകളും മുഴുവിന്തൽ. എപ്പോൾ റിനീസം പിനിയിൽ തൊന്തരായ കവിയാണ്. പൊക്കൾ, എൻ്റെ ഗാനം നിന്നുപോയി. എൻ്റെ ജീവിതം ഉന്നഞ്ചിപ്പോയി. തൊനിനൊന്തരായ ഭര്ത്രമിയാണ്.

ബൗദ്ധം

അം വിഷാദ നാടകിമപ്പുട്ടകയാണ്
ഡാവീദ്

മഴക്കാലത്തു് ഉണക്കു മുള്ളികൾ തളിക്കാടുവാടുന്ന
നിക്കരിയാം. ബൗദ്ധം—ബാല്യചാപല്പുണ്ടാക്കല്ലെ—ങ്ങ ജീവിത
സവി. സുരീകളും മാരി എനിക്കുണ്ടായ ഫേയ്ക്കളിലും
നും സന്തോഷകർമ്മങ്ങളിൽപ്പോന്ന് നിനക്കരി
യാം. പ്രിയപ്പുട്ട ബൗദ്ധം, എന്ന രാജാവാ
ക്കിലൊന്നാതെ. പരാതുനിയായിട്ടും, കവിയായിട്ടും,
എന്ന ഒരു മനസ്സുനാതിക്കാണ്ടു. ഒരു സുരി
ടെ നേരും മാരിക്കുന്ന പുരാജനായിട്ടുമാതും.

ബൗദ്ധം

തിരുമേനീ, എൻ്റെ ദ്രാദം അംഗങ്ങു കാന്തി
ശ്രദ്ധയും കൊള്ളുവാനുണ്ട് പേരുകൾ, തൊന്തരായ കവി
യല്ല. എനിക്കെ തോന്തരാതുപരിയാൻ അവിംതരു
ആണ്. അരംഭായ സവിച്ചയാനന്നേപാശിക്കുവാതെ
ബില്ല് അതു് അംഗങ്ങളും പരാബോളി ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു.
എപ്പിലും തിരുമേനീ, നാം രാജുവേദം അം സപ്തരാത്ര
രാണു് നാം കാലം തെററിയവരാണു്

ഭാവീദ്

നമ്മകൾക്ക് കഴിഞ്ഞകാലത്തെങ്ങനെയാണ് ചിന്തിക്കണം. ഭാവിചയപ്പറവിയും ചിന്തിക്കണം. നമ്മകൾ വർത്തമാന കാലത്തിൽ ജീവിക്കാം. കഴിഞ്ഞതു കഴിഞ്ഞു. വരാ നീളതു് അജ്ഞത്വത്വാശാഖാശാം. രജാടിനോടും നമ്മുടെ നാം ചെയ്യാൻ കഴിക്കയില്ല. ‘ഇന്ന്’ മാത്രംശാശാം നമ്മുടെ സ്വന്നയീനത്തിലുള്ളതു്

ബാഹ്യഭാവ

‘ഇന്ന്’ നമ്മുടെ സ്വന്നയീനത്തിലുള്ളഭാവം?

ഭാവീദ്

അംഗത. എന്നാണന്നുറ വിശ്വാസം. അതു് അംഗ നെയായിരിക്കാം. എഡ്യൂലേഷൻ ഒരു കവിക്ക് അംഗങ്ങെന്ന യല്ലാതെ ചിന്തിക്കാൻ വാദി. അംഗാൽ അംഗുംനു ദേശവും സർവ്വാധികാരികാശാശാം, സർവ്വാന്തര്മ്മാഖി യാശാം, അന്യനാശാം, മഹിമയുടെ മുതിരീകരണ മാശാം—എലേവമാശാം, അവൻറെ പ്രതിഭയുടെ പ്ര ഭാവകാലത്തിൽ. അവൻ ഇടവിട്ടേ ജീവിക്കുന്നതു, മിനിറപ്പുലിയുന്ന ഉള്ളക്കളുള്ളപ്പുാലെ. ഒരു പ്രകാശപ്ര സരത്തിനാം അടുത്തതിനാമിടയ്ക്കു് അനാധ മാറ്റ ഒരു അന്യകാരന്നുത ഉണ്ടായിരിക്കും.

ബാഹ്യഭാവ

തിരുപ്പേട്ടു മതിക്കുന്നുപൊക്കനു. എന്നാം ബന്ധന ഗമംശാശാം

ഭാവീദ്

അംഗത, നീ വിവാഹിതയാശാം മുന്നിവുകളുണ്ടാവാ തെ സും സും ദിക്കരാം വിശ്വമനുത്തു വിശ്വമാശാംതു്

അതിന്റെ മകളിൽ ഒരു നിറ്റ്യമുഖാവരണം ഇടക്ക് യായിരിക്കും നല്ലതു്. പക്ഷേ, താന്ത്ര ചെയ്യുന്നി സ്പി. നമ്മകൾ ആ ധാര്മ്മവത്തിൽനിന്നു് ലൈഭ്രാടാൻ കഴിയുകയില്ല. അതു് ഒരു വലുതു വേലിതന്നെ. പക്ഷേ, എന്നണ്ടു്.....വൃത്തംഗോബാ, ധാതൊരു കനൃകയും ഫ്രെമത്തിന്റെ ധമാത്മവിലയറിയുന്നി സ്പി.....ശാരീരികമായതുപോലും.....

വൃത്തംഗോബാ

തിരുമേനീ, സമയം പോവുന്നു. അങ്ങെയ്ക്കു് പോകാറായി.

ഓഹീദ്

എനിക്കെന്ന നിയത്രിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. എന്നൊ ദന്താനു പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്ന — ഭാവീഡിനെ ക്കാരം പതിനടഞ്ച് ശക്തിയുള്ള എന്നോ എന്നു്. ചരിത്രമാണെന്നു പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നതെന്നവരെ എനിക്ക തോന്ത്രിപ്പോക്കുണ്ട്. പക്ഷേ, അതു പതിവാണു്. എല്ലാ തെററകാരം അവയുടെ കററങ്ങൾ ക്കു് ദിവ്യനീതികൾ കണ്ണടപിടിക്കാരണ്ടു്. എതായാലും ഇതു ഒഴുകിനെതിരായി നീതാൻ എനിക്ക ശക്തിയില്ല. തോൻ കണ്ണടച്ചു് അതിനു കീഴടക്കകയാണു് — നിനക്കും. തോൻ നിനു നിർബന്ധിക്കകയില്ല, പ്രലോഭിപ്പിക്കുകയുംല്ല. പക്ഷേ, തോനു നാം നിന്റെ ശാം്കയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നോ അപ്രേമയമായതെല്ലാം സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്ന എന്നാനിക്ക തോനുനും. നല്ലതോ ചീതുങ്ങോ എന്നു നിക്ക നിശ്ചയമില്ല. എൻ്റെ ജീവിതം ഇതുവരെ ഒരു ക്കണ്ണിയായിരുന്നു. ഇനിയുമ്പോന്നുനി

രിക്കട്ട്. എനിക്ക് രാജാവാകണമെന്നില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, ശമ്പളപ്രവാചകൾ അംഗത്വനിൽ ഉണ്ടാണി. ഉല്ലംഗംഡ്രൂ എനിൽ തീപിടിച്ചു. ബത്തോശ ബൈയ ഞാനിനാലും കാലാദ്ദേശം കണ്ടതു്. അതിൽ നിന്നൊന്നെല്ലാം സംഭവിക്കുമെന്നാനിക്കരിംതുകുടാ. വരുന്നതെല്ലാം വരട്ടു.

ബത്തോശബ

പ്രഭോ! നാം മണ്ണാരസപ്രതിശ്രൂതിശ്രൂതിലെ ഏകാക്കികളിലും.

ഭാവീദ്

നാവുകൾ ചിലയ്ക്കും. ചിലയ്ക്കട്ട്. അതിനെ അവ ഗണിക്കാൻ മാത്രം ശക്തനാണ് ഭാവീദ്‌രാജാവു്. ആരും കൂടുതലും താൻ തെക്കുന്നകാറിൽ പറയ്ക്കു കൂടും. താൻ യോദ്ധാനേപ്പും ലൈംഗികം, സപ്തരമായി, ശക്തിയോടെ. ബത്തോശബാ താൻ പോകുന്നു. നിന്നും സംസാരിക്കാൻ ശക്തിയില്ലെന്നാനിക്കരിയാം. നിശ്ചി അഭിപ്രായം കേരംക്കാനല്ല താൻ വന്നാതു്. എന്നുറുതു പരയുവാനാണ് യേഹാവ അംഗരഹിക്കട്ടു.

രാജാവു് ബലഹ്രപ്പു പ്രോക്കന്. അന്നവനു് ബത്തോശബയെ താങ്കുന്നു.

ബത്തോശബ

അന്നാ, യോദ്ധാനേവിടെയാണവസാനിക്കുന്നതു്?

അന്നാ

എവിടെയെങ്കിലുംവസാനിക്കട്ടു. സകലതും എവിടെയെങ്കിലുംവസാനിക്കാറുണ്ടു്

കർട്ടുൻ

രഹ്യം ചുറ്റുമുള്ള മെതാനം.. ഉണ്ടിയാവിശൻറ
കുടാരം.. ഒരു മുഖിൽ ഉണ്ടിയാ നിലത്തിനു് വാർ
മിനക്കകയാണ്.. യോവാവു് ഒരു പാത്രം വീഞ്ഞു
കടിച്ചുകൊണ്ട് പീംതിലിരിക്കുന്നു.. പ്രകാശത്തി
ന് ഒരു ചെറിയ വിളക്കമായും.. സമയം രാത്രി.

ഉണ്ടിയാ

യുദ്ധം എന്ന പറഞ്ഞാൽ യുദ്ധം എന്നല്ലാതെ അം
ങ്ങപറയുന്ന ഈ വ്യാകരണഭാനം എന്നിക്കു മന
ലാറുകയില്ല.

യോവാവു്

അഞ്ചുകൊറന്നാർ തന്മിൽ ഇടിക്കുന്നതുപോലെ!...
നീ ചിന്തിക്കുന്നതു് അസ്ഥികൊണ്ടാണോ?

ഉണ്ടിയാ

പട്ടംവു് എത്തും പറയാമല്ലോ.

യോവാവു്

ദന്താദലാചിച്ചുണ്ടാക്കു് ഉണ്ടിയാ.. കഞ്ഞുട തരിപ്പു
തീങ്കാനാണു യുദ്ധം ഏതുനാത്തുമിൽ കണ്ണ പാറ
ക്രൂഞ്ഞിലോഞ്ഞേപ്പുംഡിച്ചുംപോരു?..എന്നും
മനാശ്ചംതജ്ജിൽ വില വ്രത്രാസമാക്കേണ്ടു്

ഉണ്ടിയാ

ഉണ്ടു് ദന്ത മരാതിംഗ തിന്നുന്നു.

ദയാവാദ്

നിന്റെ ബുദ്ധിയിൽ ആ തെ വ്യാഖ്യാനമേ കണക്ക്
ഇഴ്ച. (ചുരുതേയ്ക്കു നോക്കി) എലിയാമിനെ കാണു
നാലുപ്പേഡാ.

ഉറഗിയാ

തൊൻ പോയി നോക്കിവരാം.

ദയാവാദ്

വേണ്ട. എലിയാം അപകടത്തിലെണ്ണം ചാട്ടക
യില്ല.

ഉറഗിയാ

പിന്ന തൊന്തരണോ അപകടത്തിന്റെ ക്രതക
യെടുത്തിരിക്കുന്നതു്?

ദയാവാദ്

എന്നല്ല അനിയാ പരഞ്ഞതു്. യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതു്
ഭാരോ കാര്യം കാണാനാണു്. അതിനുള്ള ഏഴുപ്പ്
വഴി നോക്കും.

ഉറഗിയാ

അതുതെന്ന തൊന്നം പരഞ്ഞതു്.

ദയാവാദ്

ചിലപ്പോൾ നേരിട്ടുള്ള യുദ്ധമല്ല നേരിട്ടുള്ള വഴി
എന്ന തൊന്തരിയിട്ടുണ്ടാ?

ഉറഗിയാ

ഇല്ല. തൊന്നകയുണ്ട്.

ദയാവാദ്

എന്തിന്റെയോ മുമ്പിൽ മുത്തുകളിട്ടുന്നതിനുപു
റി പഴഞ്ചയാലുണ്ട്

ഉള്ളിയാ

(ചാടിയെന്നീരു്) ഡോവാബ്, അങ്ക പടത്തലവവ
നാണു് പക്ഷേ

ഡോവാബ്

കണ്ണത, ക്രോണിക്കാതിരിക്കു്. നിനക്കുന്നു ഭയ
പ്പെട്ടതാൻ കഴിയുമോ. നീ നിന്റെ ഇല്ലംപോ
ലെ ചിന്തിച്ചുകൊള്ളു. പക്ഷേ, പ്രവർത്തിക്കാശനാ
ക്കകയില്ല. നിനക്ക ചിലതെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിതെ
രാമെന്ന വിചാരിച്ചു പറഞ്ഞുനോക്കിയതാണു്
നിനക്കതു വേണ്ടനാശനങ്ങിൽ.....

എലിയാം ഉള്ളിയ വാഴുമായി പ്രവേശിക്കുന്നു. തോഴിന
താഴെ തുണി ചുറിയിരിക്കുന്നതിൽ രക്തം പൊടിക്കുന്നു്.

ഡോവാബ്

(എഴുന്നേരു്) എന്താണിതു് എലിയാം?

എലിയാം

(വാൻ താഴെയെറിഞ്ഞു്) കൗമില്ല.

ഡോവാബ്

പോയകാരും?

എലിയാം

നടനു. പത്രക്കടം വെള്ളിക്കാശനാൽ ശുദ്ധം
നടനു. (ചിരിക്കുന്നു.)

ഡോവാബ്

ഇതെങ്ങനെ പററി?

എലിയാം

അവർപ്പതിയിരിക്കുന്നശായിത്തനും. ബന്ധാം വീണു.

ഉണ്ടിയാ

ബന്ധാം!

എലിയാം

സാരമില്ല. രഹാളും?

ഉണ്ടിയാ

രഹാളുതു സാരമില്ലോ? നഞ്ചക്ക് ആകുമിക്കണം.

യോവാബോ

നില്ലോ[”] ഉണ്ടിയാ. നാം അതു പഴയതക്കും തിൽ ചെ
ന്നേച്ചതോ.

എലിയാം

ധൂതിപിടിക്കണ്ണു ഉണ്ടിയാ. അവർ തകരാറായി.
(എലിയാം അരുംഗ്യംകാണിക്കണ. ഉണ്ടിയാ ഹീ
ജൈതച്ചത്തു കൊച്ചക്കണ) ധൂലത്തിൽ മരിക്കുന്ന ഓ
രോദ്ദേശനം ഒരു ബന്ധാമാണോ[”] അതുകൊണ്ടാണോ[”]
നിരോധനം മതിയെന്നവച്ചതു്.

ഉണ്ടിയാ

ഈ തത്പരം കേട്ട തോൻ മട്ടത്തു. നാമാശൻറുടെ
പോവുകയായിത്തു ഇതിൽ ഭേദം. ഈ സൈന്യ
മാണോ സന്നാലീസംഘം ഭാഗണാ?

യോവാബോ

ഉണ്ടിയാ നിന്നും എൻ്റെ പ്രായമാക്കേണ്ടാണോ—

എലിയാം

ഈ നിലയ്യോ[”] അവനു നിങ്ങളുടെ പ്രായമാക്കേണ്ട
വിഷയിക്കാൻ യാതൊരു ഗൃഹവും കാണാനില്ല.

ഉളിയാ

തല നരയ്ക്കനാത്തവരെ ജീവിച്ചുകൊണ്ടാമെന്നു്
സൊൻ സത്യമൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല.

എലിയാ

ഉളിയാ, നീ വിചാരിക്കുന്നേണ്ട ദ്രോവാബു് ഭീഷ
വാണണു്?

ഉളിയാ

ഇല്ല. അതുകൊണ്ടു്?

എലിയാ

പിന്നായെത്തുകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹമിങ്ങെന പറ
യുന്നതു്?

ഉളിയാ

രാജാവു പറഞ്ഞത്തുകൊണ്ടു്

എച്ചിയാ

രാജാവു പറഞ്ഞത്തു് അന്നുബരിക്കാൻ നിനക്കുന്നു
ഈ വിരോധം? അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതിട്ടില്ല ഈ യുദ്ധ
മെല്ലാം?

ഉളിയാ

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതിട്ടാണു്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന
വേണ്ടിയല്ല, യിസ്രായേലിനവേണ്ടിയാണു്

എലിയാ

യിസ്രായേലിന വേണ്ടതെന്നാണുന്നദേഹത്തിനി
യാഥായിരിക്കുമെല്ലോ?

ഉളിയാ

തീർച്ചയായും. പക്ഷേ, നാം ഈ കല്ലുന ലംചി
ച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന സന്തോഷമായിരിക്കും.

എലിയാം

എത്തുകൊണ്ടാണാജാനെന തോന്നന്നതു്?

ഉളിയാ

എററവും കരഞ്ഞ അപകടം ഫനരിടാൻ മാത്രമേ
രാജാവു നമ്മ എല്ലിക്കു. അപകടമുള്ള കാൽ
ങ്ങൾ ധീരമായി എററരച്ചതു ചെയ്യണംതു നാമാ
ണം. ശത്രുവിനോട് ധീരമായി പടവെട്ടാതെ എ
നിക്ക തിരിച്ചു പോവാൻ ലജ്ജയാക്കണ. അവിടെ
തുന്ന രാജാവിശ്വൻറെ മുദ്ദിൽ നില്ക്കേണ്ട?

ഡയാവാബു്

അവൻ രാജാവിശ്വപ്പറി വല്ലാത്ത മതിപ്പാണെ
നു തോന്നന്ന.

ഉളിയാ

അതിലെന്താണത്തുള്ളതം?

എലിയാം

ഈജൂസ്റ്റിംഗ്തിട്ടില്ലാത്ത എന്താണു നിന്നക്കരിയാവു
ന്നതു്?

ഉളിയാ

നിങ്ങൾക്കരിയാവുന്നതു മാത്രം മതി. ഫോല്യാമ്പ്
പോരേ?

ഡയാവാബു്

ശത്രുവിനെ എറിഞ്ഞുകൊല്ലുന്നതു് ഇടയക്കട്ടികൾ
കു ചേയം.

ഉളിയാ

ശത്രുവിനെ എറിഞ്ഞതാണോ തോല്പിച്ചതു്?

ഡയാവാബു്

അസ്തി.

ഉളിയാ

അങ്ങനെ എത്രയെന്നും! എന്നിപ്പറഞ്ഞിട്ടും കാണ്റും? അദ്ദേഹത്തെ അംഗീകരിക്കാത്തവർഷ്ഷ് എത്രപരംതാലും സമ്മതമാകയില്ല.

എലിയാം

എന്നാരാണിവിടെ പറഞ്ഞതു്?

ഉളിയാ

പിന്നൊയെന്നാണീ പറഞ്ഞതിനന്തം?

ഡയാവാബു്

കുട്ടതലാന്നില്ല. ദാവീദ് രാജാവു്, ശിംഗരാന്നി, ശൈലമല്ല, യോനാമാനമല്ല, ആ വർദ്ധം തിൽപ്പേട്ട വരമല്ല. എന്നമാത്രം.

ഉളിയാ

അദ്ദേഹത്തെ എങ്ങനെ സ്നേഹിക്കാതിരിക്കം?

എലിയാം

അദ്ദേഹത്തെ ആതം സ്നേഹിച്ചതായിട്ടുനിക്കും വില്ല, സൗക്രഹ്യാശിച്ചു് അവയം അധികക്കാലം നിഛകാരില്ല.

ഡയാവാബു്

ദാവീദ് ഒരു രാജാവാണുാിയാ. അതു മരശങ്കരു്

ഉളിയാ

രാജാവവന്ന പറഞ്ഞന്നതു് ഒരു ചീത്തപ്പേരാണോ?

ചോവാബു

എന്തോ, നീതനെ സ്വന്ദര്ശിക്കുന്ന്¹ ഉറരിയായുടെ കള്ളിൽ കൊടുത്തു്) ഇതാ ഖവിടം മുതൽ. എല്ലിയാം, നമക്കാനു പോയിവരാം. നേരം കുറയായി.

യോവാബും എല്ലിയാഥും ചുഡേതയ്ക്കു പോകുന്ന. ഉന്നിയാ ചുത്തെഴുത്തു് അതിൽ ഗ്രൂപ്പിക്കുന്ന. ഗംഗിരമായ ഒരു ശബ്ദം കൂദതിൽനിന്നും വരുന്ന.

ശബ്ദം

.....അങ്ങനെന്ന രാജാവിനായി അപേക്ഷിച്ച ജനത്തോട് ശമ്ഭവേൽ യഹോവയുടെ വചനങ്ങളെ അറിയിച്ചു പാശ്ചാത്യത്തെന്നും നിങ്ങളെ വാഴവാനിരിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ സ്വാധാരം ഇതായിരിക്കും. അവൻ നിങ്ങളുടെ പുത്രനാരെ തനിക്കു തേരാളികളും കതിരക്കുവക്കും ആകും. അവൻ അവരെ രമണ്യസ്ക്കുന്നേ അവൻ ഭാദ്ദേശിയും വരും. അവൻ അവരെ ആയിരത്തിനും അവത്തിനും അധിപനാരാക്കും. തന്റെ നിലം കൂഷിചെയ്യാനും തന്റെ വിള കൊഞ്ചാനും തന്റെ പട്ടക്കാളും തേരുക്കാളും ഉണ്ടാക്കുവാനും അവരെ നിയമിക്കും. അവൻ നിങ്ങളുടെ ചുത്തിമാരെ തെലപ്പാരത്തികളും വെള്ളക്കാരത്തികളും അപ്പുകാരത്തികളും ആയിട്ട് എടുക്കും. അവൻ നിങ്ങളുടെ വിശ്വാസമായ നിലങ്ങളും മുതിരിതേതാടങ്ങളും രബിവുതോടങ്ങളും എടുത്തു തന്റെ ഭൂത്യനാശിക്കൊടുക്കും. അവൻ നിങ്ങളുടെ വിളവുകളിലും മുതിരിതേതാടങ്ങളിലും ദശാംശം എടുത്തു തന്റെ ഷണ്യനാശിം ഭൂത്യനാശിം കൊടുക്കും. അവൻ നിങ്ങളുടെ ഭാസമാരയും ദാ

സിമാരെയും നിങ്ങളുടെ കോമലിയവാക്കെല്ലായും നിങ്ങളുടെ കഴുതകെല്ലായും പിടിച്ചു തങ്ങളുടെ വേലയ്ക്ക്⁹ അക്കം. അവൻ നിങ്ങളുടെ അട്ടകളിൽ പത്തിലൊന്ന്¹⁰ എടുക്കം. നിങ്ങൾ അവന ഭാസമാരായിത്തീരും. നിങ്ങൾ തിര ചെത്തുത്തിരിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ നിമിത്തം അനു നിങ്ങൾ നിലവിലിക്കം.....

ഉറിയാ

ചീ! രാജുദ്രോഹം! എന്തല്ലോം വേണ്ടാതന്നങ്ങളാണ് എഴുതിക്കൂടിയിരിക്കുന്നതു്! (കുപിതനായി ചുരുക്കി നിലവെത്തിരിക്കുന്നതു്)

കർത്ത്

ഡാവീഡിൻറെ കൊട്ടാരം. ഡാവീദ് രഹ്യാതലവനിൽക്കിടക്കുന്നു. ബത്തേശവൈ ഒരു പീംതിലിങ്കും പാട്ടുണ്ട്. ശംന അട്ടത്തിങ്കും കിന്നരം വായിക്കുന്നു.

ബത്തേശവൈ

രാജാവിൻ മണിയറതനാിലേയ്ക്കുന്നായാണോ
രാഗപൂജയ്ക്കായിനു കൊണ്ടുവന്നു.

ചുംബന്തൃിരകമായും വന്നാലും ജീവിതേശാ
ചുണ്ടിണ്ണയാകും മലർച്ചുണ്ടിതിരേത്.
മലർമെത്തവിരിക്കാറായും മണിവിളക്കണ്ണയാറായും
മാറവിൻ മാറവിൻ തോഴിമാരേ.

അമാധനപുഷ്ടല്ലും നീത്തുണ്ണ നിനക്കായി
സ്റ്റുഹത്താൽ മനിതിലെക്കുന്നുകമാർ.

മുക്കുക പാണിക്കുള്ള മുറക്കക മു മാറിൽ
നക്കുക ചുണ്ടിണ നീ ജീവനാദാ.

പാട്ടകഴിഞ്ഞും അന്ന പുറത്തുപോകുന്നു. ബത്തേശവൈ
ഒരു വിശദിയെടുത്തു രാജാവിൻറെ അട്ടത്തുചെന്നു
വീതുണ്ട്.

ഡാവീദ്

തൊന്ത്രേ വീഘ്രജിത്തു്? ബത്തേശവൈ എൻ്റെ
അതിച്ചിയാണോ”

ബത്ത് ശ്രേഖ

പക്ഷേ, വിയക്ഷണതു തൊന്പല്ലോ.

ഭാവീദ്

സഹാരും ബുദ്ധിയുടെ ശത്രുവാണെനാണെ തൊന്ത്
യരിച്ചിരുന്നതു്.

ബത്ത് ശ്രേഖ

മുഖ്യത്തി കേൾക്കുകയല്ല രാജാക്കമായുടെ പതി
വു്;—ചരയുകയാണോ?

ഭാവീദ്

ഭാഗ്യവാനായ ഉറരിയാ!

ബത്ത് ശ്രേഖ

മഹാനായ ഭാവീദ് രാജാവിനില്ലാത്ത ഭാഗ്യമെ
ന്താണോ?

ഭാവീദ്

യഴവുനം.

ബത്ത് ശ്രേഖ

അംഗങ്ങരു വുല്ലനാണോ?

ഭാവീദ്

അരബ്ലുനാണു് നിന്റെ അഭിപ്രായമെങ്കിൽ.....

ബത്ത് ശ്രേഖ

എന്നോ അഭിപ്രായത്തിനെന്നു പ്രസക്തിയാണോ?

ഭാവീദ്

അഭിപ്രായ ഒന്നാസരിച്ചല്ല സമ്മതവും.

ബത്ത് ശ്രേഖ

സമ്മതമോ? എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാക്കാില്ല.

ഭാവീഭ്

എല്ലാം മനസ്സിലായിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്ന ജീവിത തിനൊരത്തുമില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ബഹുമാനിക്കേണ്ടതും ഒരു തമായിരിക്കയോണനിക്കില്ലോ.

ബുദ്ധിശ്രദ്ധ

എനിക്കെന്താണ പ്രത്യേകത?—വിശ്വാസിച്ചും ഇന്ത കൊട്ടാരത്തിൽ?

ഭാവീഭ്

കനാൻകാട്ടിൽ കനകളുടനവധിയുണ്ട്. മഹാമംഗൾ നോമാതുമേയുള്ളൂ.

ബുദ്ധിശ്രദ്ധ

ശ്രേണിശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കാനാണോ അഥവാനോ ക്ഷണിച്ചതു്?

ഭാവീഭ്

ഓ. അക്കാദ്യം വിചുപോയി. ശിക്ഷിക്കാനാണോ.

ബുദ്ധിശ്രദ്ധ

കററമെന്താണോ?

ഭാവീഭ്

കററമെല്ലാം വഴിയേ പറയാം. വിചാരണാഖാണം നടക്കാൻ ഹോക്കനാതു്.

ബുദ്ധിശ്രദ്ധ

വിചാരണകൾ രാജാവിശ്വർ കിടപ്പുറയിൽ വച്ചു നടത്താറോ?

ഭാവീഭ്

കററത്തിശ്വർ സപ്താവധാനരിച്ചിരിക്കും. (പെ

ക്രൊ² എഴുന്നേറു³) ബാത്ത് ശ്രേഖാ, എതിനെന്നു
ക്ഷാണ്ടിപ്പാനെ സംസാരിപ്പിക്കുന്നു?

ബാത്ത് ശ്രേഖാ

തിരുമേനി, എനിക്കെല്ലാം മനസ്സിലാക്കുണ്ടു്. യ
ക്ഷേ, അവജ്ഞൻറ നിലയോർക്കു.

ഭാവിദ്

എത്ര നില?

ബാത്ത് ശ്രേഖാ

ഉഗ്രിയാവിന്റെ ഭാം.

ഭാവിദ്

(ക്ഷോണിച്ചു്) ഉഗ്രിയാവിന്റെ ഭാം! ഉഗ്രിയാവി
ന്റെ ഭാം!—സ്വന്തമായ പേരില്ലാത്തതുപോ
ലെ. ഉഗ്രിയാ, ഉഗ്രിയാ—എപ്പോഴും ഉഗ്രിയാ. ഈ
ണ്ണൻ നോക്കിയാലും ഉഗ്രിയാവിന്റെ ഭാം. അ
നായുളം ഉഗ്രിയാവിന്റെ ഭാം. നിന്നും അവജ്ഞനെ
തന്നെ. അപ്പു ബാത്ത് ശ്രേഖാ, നീ എനിക്ക് ബാത്ത്
ശ്രേഖയാണു്. ഇന്നും, എന്നും.

ബാത്ത് ശ്രേഖാ

¹ തിരുമേനി, പല ദ്രോഡയജ്ഞങ്ങളിൽ പരസ്പരമായിക്കഴി
ഞ്ഞവയാണു്

² ഭാവിദ്

³ ശരീരമെന്ന പരിപ്പ്.

ബാത്ത് ശ്രേഖാ

..ദ്രോഡയവും.

ഭാവീഭ്

ഹല്ല. ഹല്ല. അതു ബത്തോശ്വൈ വെരുതെന പറയുകയാണ് എന്നു അകറരാൻ മാത്രം. തൊന്ത്രു വിശ്രദിഷ്കകയില്ല. നീനുക്കുന്നു മറക്കാൻ കഴികയില്ല. (അടയ്ക്കുചെന്ന കൈകുറ പിടിച്ചുകൊണ്ട്) ബത്തോശ്വൈ, നമ്മൾ അഭിനയം നിശ്ചയിച്ചാം.

ബത്തോശ്വൈ

അഭിനയമൊന്നുമല്ല തിരുമേനീ. തൊന്ത്രുവയെ ബുള്ളാനിക്കുന്നു. ഭയപ്പെട്ടുന്നു. അഭ്യർത്ഥനൻറെ അനുരാധനാപാത്രങ്ങൾ അജൈയുടെ ഗാന്ധാരി എന്നർഹയിൽക്കൂട്ടുകളാണ്. അവയില്ലാതെ എന്നിക്കൊഞ്ച നിമിഷം കഴിയാനൊക്കുകയില്ല. പക്ഷേ, തൊൻ സപ്തത്രയില്ല.

ഭാവീഭ്

സ്നേഹിക്കാൻ സപാതത്രമാവശ്യമില്ല.

ബത്തോശ്വൈ

അദ്ദേഹം കവിയല്ല; പക്ഷേ, സത്യസന്ധനാണ്, നല്പവന്നാണ്

ഭാവീഭ്

ബുദ്ധത്തോശ്വൈ, ഒരു നിമിഷം താരയ്ക്കും ഇന്തിയാവിനെപ്പുറാറിയല്ലാതെ സംസാരിച്ചുകൂടാ?

ബത്തോശ്വൈ

അദ്ദേഹാത്മ എങ്ങനെ നറക്കും?

ഭാവീഭ്

മരണാ കഴിയു. ബത്തോശ്വൈ, കണ്ണടപ്പിത്തുകാശാ

തെ. കൃഷ്ണ തുറന്ന നോക്ക്. കനാൻനാടിന്റെ കിരീടമാണു നോന്തിയാവെയ്യേണ്ടതു്. നിന്നുണ്ടാക്കിയാം ഒരു രക്തപ്പുഴയിൽക്കൂടി നീതിസ്വാദിച്ചതാണു തെന്നു് അതിനെ തട്ടിയെറിയുത്തു്

വെത്തു് ഫേബ്

തിരുമേനീ, എനിക്കു വയ്യും. അങ്ങു് യിസ്റ്റാഫേലി സീറു അഭിഷിക്തനാണു് എദ്ദേഹം ചുക്കുവ തന്നിയും. (ക്ഷീനിതയായി വീഴാൻ ഭാവിക്കുന്ന. രാജാവു താങ്ങിയിരിക്കുന്നു.)

കർട്ടുൻ

രണ്ടാമങ്കം:

മുന്നാറംഗം

ഉറിയായുടെ കൂടാരം. പകൽസമയം. ദേഹാവധി. എലിയാദം മുഖം അവേശിച്ച് ചുറ്റും നോക്കുന്ന. അതെ യും കാണുന്നില്ല.

എലിയാം

എവിടെയോ പോയിരിക്കകയാണോ വല്ല അപകടവും ചിത്രപ്രകാശം.

ദേഹാവദ്

സാരമില്ല. ഈ പ്രായത്തിൽ ഇത്തരം യദിലം മഹാമഷിപ്പനാണോ

എലിയാം

വല്ല കഴിപ്പുമണ്ഡാകാതിങ്ങനാൽ മതി.

ദേഹാവദ്

എതായാലും അബ്ദിശാലോഭിന്റെ കുടകയും മറും എങ്കിലും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

എലിയാം

ഈല്ല. വീരാരാധനക്കാരനില്ല.

ദേഹാവദ്

എന്ന തീരുത്തപരയാണോ? അബ്ദിശാലോം ഈ ശിടവളര അനക്കീഴ്മായിട്ടിട്ടുണ്ട് ഉത്തരവാദമില്ലാത്ത

ചെരുപ്പുക്കാരന്തേ? പോരെക്കിൽ അയാൾ രാജാവാക്കേം എന്നതുകൂടിലും കിട്ടമെന്നക്കുതി കറേപ്പേര് കുടക്കുടിയിട്ടുണ്ട്.

എലിയാം

അതിലൊന്നും ഉറരിയാ ചെട്ടകയില്ല. ഈത്തരക്കാർക്ക് ഒരു സ്ഥാനവഴി മനസ്സിലാകയില്ല.

ഉറരിയാ ആവേശിക്കുന്നു.

യോവാബു

ഉറരിയാ! എവിടെപ്പോയിരുന്നു?

ഉറരിയാ

കോട്ടയുടെ ദൈവശം ബലംകുരഞ്ഞതാണെന്നു തോനി. ഒന്ന് നോക്കിവയ്ക്കാമെന്നവാച്ചു.

എലിയാം

അതാക്കു അപകടമാണുറിയാ. പോരെക്കിൽനാം കോട്ട ആകുമ്പെടുക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നമില്ല.

യോവാബു

അതുപോകട്ടു. തോൻ ഇനാലെ തന്ന ചുരും വായിക്കും?

ഉറരിയാ

ഭാഗ്യവശാൽ മുഴവന്നമായില്ല.

യോവാബു

ഭാഗ്യവശാൽ?

ഉറരിയാ

അതെ, എനിക്കീനാക്കലൂനും കേരംകണംട.

യോവാബ്

രണ്ടേന്തു? നിനക്കരിയാമോ അതാൽ എ വാക്കുക
ക്രാണൊന്ത്?

ഉംഗിയാ

അതുടങ്ങെയ്ക്കിലുമാക്കു. അങ്ങ് പറയുന്ന അ
തു ശ്രദ്ധവെലിപ്പിന്റതാണൊന്ത്. അതാണാഖിൽത്ത
നൊയെഹ്രു? അതു ശ്രദ്ധവെനക്കരിച്ചു പറഞ്ഞ
താണ്.

യോവാബ്

ഉംഗിയാ, നീ രണ്ടികാരുജ്ഞം മറന്നോപാദി: എന്ത്,
പ്രവാചകനാഴി സ്വന്തവചനജ്ഞിപ്പു; അവർ
യദ്ദോവയ്ക്കുട നാമുക്കൂട്ടാണ് രണ്ട്, ശൈൽ മാത്ര
മല്ല, ഭാവീഭം രാജാവാണ്

ഉംഗിയാ

അങ്ങങ്ങളുടെ രാജാവിനോടസൂയയുംകുംകും എന്നി
ക്കെതിൽ പങ്കില്ല.

യോവാബ്

നീ മതിമറന്ന സംസാരിക്കുന്ന.

ഉംഗിയാ

തൊൻ മതിമറന്ന പ്രവത്തിക്കുകയും ചെയ്യും. അ
ബേംഡാലോം യോഗ്യനായ ഒരു രാജാവായിരിക്കു
മെന്ത് എന്നിക്കു വിശ്വാസിപ്പു. ഇം വാൻ എന്ന്
കൈയിലുള്ള കാലമെല്ലാം തൊൻ എന്ന് രാജാ
വിന്നവേണ്ടി പടവെടും. വേണ്ടിവന്നാൽ അങ്ങു
ങ്ങൾ തിരായിത്തനെ.

എലിയാം

ഉറിയാ നീ എന്താണിപ്പറയുന്നത്?

യോവാബ്

സാരമില്ല എലിയാം. അവൻ തുറന്നപരാത്യകാ ഇള്ളടക്ക. ഉറിയാ, ഭാവിദ്വരാജാവിന് അനന്തരാവ കാശിയെ തേടുന്ന ചുമതല എന്നറതല്ല. തൊനെ പ്ലാറ്റം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷത്താണ് അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി തൊനെന്റെ അമ്മാവനെ ചതി ചുകൊന്ന.

ഉറിയാ

ഈതൊക്കെ ശരിയാണെങ്കിൽ എത്തുകൊണ്ട് നമുക്ക് അതകുമിച്ചുകൂടാ? എനിക്കൊരു ചെറുബെസ്റ്റും തനാൽ മതി.

യോവാബ്

അതുമാത്രം വയ്ക്കാം.

ഉറിയാ

എത്തുകൊണ്ട്? പറയു, ഒദ്ദേശത്തേയാൽത്ത് പറയു, എത്തുകൊണ്ട്?

യോവാബ്

നീ പരാക്രമിയാണെന്ന പ്രസിദ്ധി സന്ദർഭിക്കേണ മെന്നാദ്ദേഹത്തിനാൽഹമില്ല. ഭക്താർ അദ്ദേഹത്തെക്കാം പ്രസിദ്ധരാക്കുന്നതു നല്കിനല്ല. പഴയ പ്രശ്നപ്പിയാണ് ഭാവിദ്വിന്റെ സിംഹാസനത്തിന്റെ ഉറുപ്പ്.

ഉള്ളിയാ

എനിക്കുള്ള വിശ്വ.സിക്കാൻ വിഷമം. അദ്ദേഹം
പ്രശ്നിക്കമ്പുറമത്തിയിരിക്കുന്ന.

ധ്യാവാബ്ദ്

എത്തിയായിരിക്കും. പദ്മ, അദ്ദേഹമതറിഞ്ഞി
ടില്ല. വേണ്ടാതന്നതിൽ തലയിടണ്ട്. എതായാ
ലും നിന്നക്കവേണ്ടി ഞാനൊരിക്കുന്നുടി ചോദിച്ചു
നോക്കാം. നാലെ മുതൽ പ്രോക്കന്നാണ്.

കർണ്ണൻ

രണ്ടാമങ്കാം:

നംലാംരംഗം

ഡാവീഡിൻറെ കൊട്ടാരം.. ഡാവീദ് ആലോചനാ
മനനായിരിക്കയാണ്.. യുദ്ധാസ് അട്ടള്ളനിന്ന
വിഞ്ഞ പകൻ കൊട്ടക്കനാണെന്ന്.. അന്നയും വെ
ൽ 'ഹോഡയും പ്രവേശിച്ചു' തുള്ളിനിൽക്കൊം.

ഡാവീദ്

എന്താണ മടിച്ചുനിന്നതു്? പേടിയൊക്കെ പോ
യില്ലോ?

ബത്തേശവ

ഈനി പേടിച്ചിട്ടു കാഞ്ഞമില്ല.

ഡാവീദ്

(പെട്ടെന്നാണീറം) എന്താണതു്! എന്താണതു്!

അമാസ പരിഞ്ചീച്ച പ്രവേശിക്കുന്നു.

ഡാവീദ്

അമാസ.

അമാസ

രഘുവിൽക്കിന്ന ഉതൻ വനിട്ടുണ്ട്.

ഡാവീദ്

പ്രത്യേകിച്ചു വിശ്വാഷം വല്ലതുമാണെങ്കിൽ ഒവഗം
പരഞ്ഞേതച്ചു പോകു.

അമാസ

പ്രത്യേകിച്ചെല്ലാനുഭില്ല. അമേമാനുർ ഇങ്ങാട്ടാക്കു

മിച്ചേക്കമെന്ന ഭയമുണ്ട്. ഇവിടെയുള്ള സെസ്റ്റ് തെതക്രൂട്ടി അങ്ങോട്ടുയച്ചാൽ തരക്കേടില്ല.

ബാവീഡ്

എന്തിന്?

അമാസ

വേദാഖിവനാൽ പട്ടണം അകുമിക്കാൻ.

ബാവീഡ്

ഇവർക്കരഹ്യപ്പാം തലയ്ക്കുത്തു കടനാലുകയാറിയിരിക്കയാണ് പട്ടണം നിരോധിച്ചാൽ മതിയെന്ന ദ്രാവാബിനോട് പറയു. എത്ര ദിവസമെങ്കിലുമാക്കു. ഇവിടെയുള്ള ചെറിയ സെസ്റ്റുതെത അങ്ങോട്ടുയുള്ളുണ്ട്. ഒരു ഭാഗക്കിലും അന്നാവശ്യമായി നാശപ്പെട്ടാൽ ദ്രാവാബ് അതിനാ സ്വന്തം ശിരസ്സുകൊണ്ട് ഉത്തരംപറയേണ്ടിവരുമെന്ന പറയേതുക്കു.

അമാസ

ഇസഹാക്ക് വന്നിട്ടുണ്ട്.

ബാവീഡ്

എനിക്ക സുവമില്ല.

അമാസ വദിച്ചുവോക്കുന്ന. ബാവീഡ് ബൗത്രേഖം യുടെ കൈ പിടിച്ചു മുന്നാട്ടുകൊണ്ടുവരുന്നു.

ബാവീഡ്

ഒരു സെപ്പരവുചില്ല, അല്ലെങ്കിൽ ബൗത്രേഖവാ? എന്നതാണൊന്നം മിണ്ണാത്തതു്? ഇതു ആലോച്ചിക്കുന്നതെന്നാണ്? യുല്ലശത്തുപൂരിയാണോ?

ബൗത്രേഖവ

അല്ല. എന്നാപ്പുറിത്തെന്നാണാണ്

ഭാവീദ്

അതിയ സങ്കമിള്ള വിഷയമാണോ?

ബാത് ശ്രേഖ

സങ്കടത്തിനും സന്ദേശത്തിനും കാരണം ഒന്ന്
മതി.

ഭാവീദ്

കടക്കമവിട്ടു കാരും പറയു.

ബാത് ശ്രേഖ

ചില കാൽഞ്ഞം പറയാൻ കടക്കമയല്ലാതെ ഭാഷ
യില്ല.

ഭാവീദ്

അതിന്റെ ഫലം കാരും മനസ്സിലാവാതിരിക്കക
യായിരിക്കും.

ബാത് ശ്രേഖ

മനസ്സിലായാലും പ്രയോജനമില്ലെങ്കിലോ?

ഭാവീദ്

അങ്ങനെന്നയുമണ്ഡോ?

ബാത് ശ്രേഖ

രാജാക്കന്മാരുടെ ശക്തിക്കും അതിങ്ങളു്.

ഭാവീദ്

അറിഞ്ഞിട്ടുവേണമല്ലോ തീരമാനിക്കാൻ.

ബാത് ശ്രേഖ

മിള്ളു് ഇലയിൽ വീണാലും, ഇല മഞ്ഞിൽ വീണാ
ലും ചെലം ഒന്നതെന്ന.

ഭാവീഭ്

പിന്നൊയും കടക്കമ്പത്തനെ. പൊതുള്ളന്താണോ?

ബത്തോശ്വൈ

പൊതു ഇതുതനെ. അങ്ങ് വിഷമിക്കണ്ട. താൻ അങ്ങയോടു് എന്നൊന്നായുംമായി ധാതുപരയാനാണ് വന്നിരിക്കുന്നതു് അധികകാലത്തിനമുമ്പു് ഉള്ള റിയാവിന്റെ ഭാത്ര കല്പരിയപ്പുടം. ബത്തോശ്വൈ ഇനി അങ്ങയുടെ കളം തീണ്ടുകയില്ല. മറ്റ് സ്ഥാപികൾക്കു് അഭിമാനിക്കാവുന്നിടത്തു് ബത്തോശ്വൈയും മരണമാണ് പ്രതിഫലം. പ്രഭോ! അങ്ങങ്ങനെ തെറ്റില്ലരിക്കുന്നതു്. ഇതു യഹോവയുടെ ശിക്ഷയാണോ. എന്ന മറന്നുകളും. (പെട്ടുന്ന നടന്ന മറയുന്ന.)

ഭാവീഭ്

ബത്തോശ്വൈ! ബത്തോശ്വൈ!...എന്താണിതു്?...
യുദാ, അനന്തയെ വിളിക്കു. (യുദാ പോകുന്ന) എന്താണവർ പറഞ്ഞതു്?...മരണം!...ഹാ!...അങ്ങങ്ങനെയോ?...അതയിരിക്കുന്നതു്...എങ്കിൽ...എങ്കിൽ...സകലതും നശിച്ചു....

യുദാ അനന്തയും കൂട്ടി വരുന്ന. ഭാവീഭ്. അനന്ത. വെണ്ണാടത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്ന.

കർട്ടൻ

ഉള്ളിയാമിഞ്ഞര ത്രിടാരം. ഉള്ളിയാ കിടന്നരണ്ടുക
യാണ്. യോവാബു് ക്ഷുഭിതനായി പ്രവേഗിക്കുന്ന.

യോവാബു്

ഉള്ളിയാ! ഉള്ളിയാ! (ഉള്ളിയാ കണ്ണു തുറന്ന നോ
ക്കുന്ന) ഉള്ളിയാ, ഏഴുനേൽക്കു!

ഉള്ളിയാ

(ഏഴുനേൽക്കുനാതിനിടയിൽ) ഉം?

യോവാബു്

ഇതെന്നൊരു മുത്താണ്!

ഉള്ളിയാ

എന്തു്?

യോവാബു്

നീ ഉടൻ യെന്തുശലേമിലെത്താണമെന്നു്.

ഉള്ളിയാ

(പുണ്ണ്ണഭായി ഉന്നന്തു്) തോനോ?

യോവാബു്

ഉം. രാജക്കല്ലുന. വേഗം തയാറാക്കു.

ഉള്ളിയാ

കായ്യമരിയാമോ?

ദോഖാബ്

ഞാനെങ്ങെന്നറിയും?

ഉഗ്രിയാ

എഴുത്തിലോനമില്ലോ?

ദോഖാബ്

ഇപ്പ.

ഉഗ്രിയാ

എന്തെങ്കിലും കാഞ്ചുണ്ടായിരിക്കും.

ദോഖാബ്

അതു ശരി. പദ്ധതി, എന്താണതു്?

ഉഗ്രിയാ

എത്രയോ കാഞ്ചുജുള്ളണ്ടാക്കാം.

ദോഖാബ്

ഉഭാവരണമായി?

ഉഗ്രിയാ

യുലുവത്സമാനം വല്ലതും അറിയാൻ.

ദോഖാബ്

പടനായകനാരെ മിനക്കെട്ടതിയഴു വിവരമറിയുന്നതു്? പോരെക്കിൽ ഇവിടെനിന്നായതു് ദ്രുതൻ മടങ്ങിയെന്തിയതെയുള്ളൂ. അദ്ദോഢാഡേയും വരുന്ന രഹാംകുടി. അവിടെയെന്നാണിതു് ബഹളും?...സംവാദി! (കൈ ഭേം പ്രവേശിക്കുന്ന) വേഗം ചെന്നു എലിയാമിനെ കുട്ടിക്കാണ്ടു വരു. (ഭേം പോകുന്ന)...എന്തുകാഞ്ചുംബാധാലും പറഞ്ഞുകൂടേ? ഞാൻകുടി അറിയൽതാനു കാഞ്ചുമെന്നാണു്? ഇവിടെ അ

മോസ്യർ എത്ത് സമയത്തും അകുമിച്ചുക്കാം. അവർ ശത്രുവി നില്ക്കുക്കണം' ആ സമയത്ത് പടനായകമാരെ....അതും ഉററിയാമിനേത്തെനോ....ചെക!

ഉററിയാ

എന്തെങ്ങിലും കാൽപ്പം ഉണ്ടായിരിക്കും.

ദയാവാദ്'

അതു മനജ്ഞുഷ്ഠു മനസ്സിലാക്കേണ്ടോ? യഹോവയുടെ അതുപ്പാടോ മറേരാ ആരുണ്ണോ? ഈ യുദ്ധത്തെ സാഹിത്യാനമായി അവിടെ എത്ത്...(എലിയാം പ്രഥിക്കുന്നതു) കേടുകൊ എലിയാം, ഉററിയാ ഉടനെ യെത്രശ്ലേമിലേത്തെന്നും (ദയാവാദി നീറ ക്രിസ്തീയിരിക്കുന്ന ചുരുക്ക എലിയാമിനേരി തിരുക്കൊട്ടുക്കുന്ന)

എലിയാം

അറിഞ്ഞതു. എനിക്കുമതിഞ്ഞിരിയത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

ദയാവാദ്'

ഉററിയാവിനെ രാജാവു നേരിട്ടിയുന്നതെനോ ഫീക്കിച്ചുത്തല്ല. കണ്ണിട്ടുണ്ടന്നല്ലാതെ.....

എലിയാം

ഈ അബ്ദിശാലോം വല്ല ഭാരതം അരംഭിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ദയാവാദ്'

ഉണ്ടാവിലതറിയിച്ചുകുണ്ടോ? അതു തൊന്താന്നല്ലോ അല്ലോ അറിയേണ്ടതു്.

ഉണ്ടിയാ

അംഗങ്ങരിയാതെ എല്ലാം ശരിപ്പുചുത്തിക്കൊള്ളിംമെ
നായിരിക്കും.

യോവാബു്

പിന്നു എന്തിനാണു് ഇതുവലിയ ഒരു സെസന്റു
തെത്തു മിനക്കെടുത്തി യെത്രുശലേമിനു പുറത്തിട്ടിരി
ക്കുന്നതെന്നാണു വിചാരിച്ചതു്. രജു പിടിക്കാ
നോ? അതിനീ സെസന്റുമാവശ്യമില്ല. ഞാനം വേ
ണ്ണ. അബു് ശാലേലാം വികൃതി തുടങ്ങുന്നോഴിാണു്
ഉണ്ടിയാവിഞ്ഞര അവസരം വരുന്നതു്.

ഉണ്ടിയാ

മാപ്പു്, യോവാബു്!

യോവാബു്

അ വിഷയം പോകട്ട. ഉണ്ടിയാ പോയിവത്ര.
രാജകല്ലുനയ്ക്കു ഭന്നാർ കാരണമനേപ്പശിക്കാറില്ല.

ഉണ്ടിയാ

എന്തിക്കു് ഒരു സംശയം.

യോവാബു്

ഉം?

ഉണ്ടിയാ

അതു ശരിയായിരിക്കുന്നമെന്നില്ല. എങ്കിലും...

ഡ്യോവാബു്

എന്തെങ്കിലുമാകട്ട. പറയു.

ഉണ്ടിയാ

ഹവിച്ചതെത്ത യുദ്ധത്തപ്പറ്റി വല്ലതും.....

യോവാബ്

നീയാണോ ഇവിടെ പട്ടംലവൻ?

ഉറിയാ

അതല്ല. അങ്കമിക്കനാ കാൽം താനാനാല്ലോ പറ
ഞത്തു

യോവാബ്

അക്കാൽത്തിൽ നിന്നു തെറിലിലാരൻ വേണ്ട.

അങ്കമിക്കനാ കാൽത്തപ്പററി തിരുമേനി എന്തു
പറഞ്ഞു, സവായി?

സവായി

ദേശ്യപ്പെട്ടി.

യോവാബ്

പറഞ്ഞത്തു പറയാൻ!

സവായി

അജദയുടെ തലയിൽ കടനാല്ല കയറിയിരിക്കുകയാ
ണെന്നോ.

ഡയാവാബ്

കേണ്ടോ ഉറിയാ, ആ കടനാൽ നിന്നുള്ളതാണ്.
അവിടെച്ചല്ലേബാൾ ഈ കടനാലോനം ഉണ്ടാ
യിരിക്കണം. വേഗമാകട്ട.

ഉറിയാ

ഈ സമയം കൂടിയണ്ട. (ചുണ്ടെന്തയ്ക്കു പോകുന്ന..)

യോവാബ്

സവായി, ഇവിടെ വരു. നീ അവിടെ പ്രത്യേകമാ
യി വല്ലതും കണ്ണാ?

സവായി

പ്രത്യേകമായി എന്ന വച്ചാൽ?

ഡോവാബോ

അവിട പ്രത്യേകിച്ചു് ആരേങ്ങിലും വനിച്ചേണാ?

സവായി

ഇല്ല.

ഡോവാബോ

അബോശലോമിന്റെ വത്തമാനം വലുതുമേണാ?

സവായി

ഇല്ല.

ഡോവാബോ

ഇതെത്തുമറിമായം! ഇനി ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ
ക്കാണട കിടക്കപ്പോരതിയുണ്ടായിക്കല്ല.

എലിയാം

എന്തെങ്കിലുമാകട. കണ്ണറിയാമല്ലോ!

കർട്ടൻ

വെത്ത് ശേഖവയുടെ വേനം.. അവർ ഉള്ളിയാവിനെ
സപ്രീകരിക്കാൻ തയ്യാറായുകയാണ്. വെത്ത് ശേഖ
വല്ലാത്ത പരിശോധനയിലാണ്. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കരയുന്ന
ഇണ്ട്. അന്ന വള്ളരെയായികും സംസാരിക്കുന്നു. വെത്ത്
ശേഖ വള്ളരെ കരഞ്ഞു പറയുന്നുള്ളു, അതുതനു വള്ള
രെ സാവധാനത്തിൽ, താഴൊന്നശബ്ദത്തിൽ, മനസ്സില്ലാ
മനസ്സാടെ. വിളക്കുകൾ കള്ളുന്നുണ്ട്. സമയം രാത്രി.

അനന്ന

അല്ലെങ്കിലും ചുന്നായിട്ടു നടക്കു വെത്ത് ശേഖാ.

വെത്ത് ശേഖ

എനിക്ക ക്ഷീണമൊന്നമില്ല.

അനന്ന

ഭർത്താവു വരണ്ണമെന്നേയില്ലെന്ന തോന്നം.

വെത്ത് ശേഖ

അനന്നാ (കരയുന്ന.)

അനന്ന

(ബാടിയെത്തി ആരപ്പാപിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്) അദ്ദേഹം
കരയാതെ. വല്ലവയം കണ്ണാൽ തോന്നമണ്ണാ എ
നേരാ കാഞ്ഞുണ്ടെന്നു

വെത്ത് ശേഖ

ഇതിലപ്പെട്ടം ..എന്തു...കാഞ്ഞം...

അനന്ന

അങ്ങളെന്നയാണെന്നിരിക്കേടു. എന്നാൽതന്നെ അതുതന്നുവാനോ അതലോചിക്കേണ്ടതു്? അതങ്കു മറഞ്ഞകൂട്ടു. വേണ്ടാത്തതോന്തിക്കുന്ന സമയംകൊണ്ടു് വേണ്ടതുവല്ലതുമാലോചിച്ചിരുന്നുവാൻഡി. സംരഫിപ്പ്. പെണ്ണുപ്പേജും ജാതി? കരജത്താലേ ആശപ്രാസമുള്ളു. തൊൻ അട്ടക്കളും യിലോനു നോക്കിയിട്ടും വരാം.

അന്ന അട്ടക്കളും ലോകനു. ബത്തോൾവേ ഉന്നിയാവിന്റെ പടക്കാപ്പുകൾ ഓരോനും നോക്കിനടക്കുന്നു. ഒരു കംാരിക്കണ്ടു് അതെ കൂതു സൂക്ഷിച്ചിരുന്നോക്കുന്നു. അന്നയുടെ കാൽപ്പുമാറം കേട്ടു് തൈട്ടി കംാരി താഴെ വീഴുന്നു.

അനന്ന

(നെന്നമരിയാത്ത ഭാവത്തിൽ) അതു ഇരച്ചിയെല്ലാം കരിംതുപോയി. വായാടിക്കൊണ്ടുനിന്നാൽ ഇങ്ങനെയാണു്

ബത്തോൾവേ

ഉള്ള തൊക്കെ മതി അനന്നാ.

അനന്ന

മതിയെന്നാങ്കു പറന്തതാൽപോഡേ? പടക്കളുണ്ടിൽ നിന്നുണ്ടു് ഒരു കാലുചെത്തിനാണാളുള്ള വിശദ്ധു കാണും. എന്നാവയ്ക്കാൻ തിന്നുകൂട്ടും. ബന്തോൾവെല്ലു പിംഗാ ഭജപ്പുടാനില്ല.

യുദ്ധം ഒരു വാതുമായി പ്രവേശിക്കുന്നു.

അനന്ന

എത്രാണതു് യുദ്ധം?

യുദ്ധാ

കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് ഉണ്ടിയാവിനായി കൊട്ട
തതയുള്ളതാണ്

അനന്ന

എന്താണുദ്ദേശം താമസിക്കുന്നതു്?

യുദ്ധാ

ഈപ്പോൾ വരും.

അനന്ന

ഈവിടെ ഇരച്ചിയല്ല അത്യാവശ്യം, അതു ഭക്ഷിക്ക
വാനുള്ള അളളിനെന്നാണ്.

യുദ്ധാ

വരുന്ന. വരുന്ന. ഈങ്ങനെ ധൂതിപിടിയ്യാലോ?

അനന്ന

തിങ്ങേമനിയുമായി സംസാരിച്ചുനിൽക്കുന്നായി
രിക്കം.

യുദ്ധാ

തിരുമേനിയുടെ അട്ടത്തുനിന്ന് പോന്ന. കാവൽക്കാ
മായി എന്തോ സംസാരിക്കുന്നതു കണ്ണ.

അനന്ന

നില്ക്കു യുദ്ധാ. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു പോകാം.

യുദ്ധാ

ഞാനിവിടെ നിന്നാൽ എനിഷ്ഠ കിട്ടുന്നതു് എൻ്റെ
വളർച്ചയ്ക്കു ഡാജിച്ചുതാഴിരിക്കുവില്ല.

അനന്ന

പോങ്ങേ തീരു എന്നാണോ?

യുദ്ധം

ഉടനെ. അംഗമാം ഏതു 'നിമിഷത്തിലും വന്നുവേ
രാം. അതിനമ്മേലേ എന്നാൻ.....(പോകാനു.)

അരനാ

ഈതൊന്തു് എടുത്ത ശരിയാക്കിവയ്ക്കു, ബുത്തു്
ശേഖവാ.

ബുത്തു് ശേഖവ വാതില്ലെങ്കിൽ പോയി യുറേതയ്ക്കു നോ
ക്കിനില്ലെന്നു. അനു അക്കരുപോയി തിരിച്ചുവന്നു
അഞ്ചും കഴിഞ്ഞു്.

അരനാ

ബുത്തു് ശേഖവ!

ബുത്തു് ശേഖവ

(രഞ്ജിത്തിരിഗത്തു്) ഉം?

അരനാ

എന്താ ഗാഡിതു ദൈവന്തരാതു്? അങ്ങനെന വാതില്ലെങ്കിൽ
പോയി നോക്കിനില്ലെന്നതു ശരിയല്ല.

അനുയും വാതില്ലെല്ലത്തി യുറേതയ്ക്കു നോക്കുന്നു.

ബുത്തു് ശേഖവ

അഭത്തന്താണു് അനുശേഷനാതു്? ഒരു പറ്റമല്ലോ?

അരനാ

എവിടെ?

ബുത്തു് ശേഖവ

(ചുണ്ടിശാഖാച്ചു്) അവിടെ...അതാ...

അരനാ

അവിടെയെങ്കിലും പറ്റവുമില്ല. രവരുതെ

തോന്നകയാണ് അവിടെ നില്ലരുള. ഇങ്ങനൊട്ട് ഫോറെ.

ബത്ത് ശ്രേഖ

(ചുമ്പിക്കൊണ്ട്) അതാ...അതു...

അനന്ന

അതു ചെക്കണ്ടാൻറെ പന്തമാണ്! വങ്ങനേം വര ട്രൈസ് (ബത്ത് ശ്രേഖയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവ നിൽക്കുന്ന) എന്തല്ലോ വീരസ്യാദി ധർയ്യാഡ സിക്കാക്കം! അതാജുള്ളം വാഹാടികളാണ്. യുലത്തി നീൻ കാണ്റും പാഠത്താവധാനമില്ല. നമ്മളും കേരളക്കോട്ടിവരും കരെ. കഴിയുടെ കൊന്ദുകൊ ണ്ട് എഴായിരും ഫേശ...പിന്നു തുറവിക്കുന്ന് അതുചുമ്മം...പിന്നു ഗോല്ലാമിനീൻറെ മകനെ... (പെരും നിഡത്തി ഭക്ഷണാസാധനം തൊട്ടുനോ ക്കി) ഇത്തല്ലോ തണ്ണുതാല്ലോ. ബത്ത് ശ്രേഖാ, നിഡ ചു പാടാം. (കിനാരമെടുത്തുകൊണ്ടുവരുന്നു.)

ബത്ത് ശ്രേഖ

എനിക്ക് വരും. (ഒരു നൂലുണിയും ഫോറീസ് മുഖം പോത്തിക്കരയുന്നു.)

അനന്ന

(വാതില്ലെങ്കാലേ, കുടകേനും പുറത്തുജുക്ക് നോ ക്കി, നിശ്ചപണിച്ചു്, വീംതുപാത്രം ഏടുത്തു് അതിൽ കുടഞ്ചാഴിച്ചു് ബത്ത് ശ്രേഖയുടെ അട്ടത്തു് കൊണ്ടുവരുന്നു) ഇതാ, അല്ലെങ്കിൽ. ഓഹംമാറാം. താൻ കടിച്ചുകൊണ്ടിക്കാം. (അല്ലെങ്കിലോഴിച്ചു് പെരും തുപ്പി) അടിച്ചു! ഇതാനോ അതാജുദി ഇത്

രംഗമായി കടക്കിക്കൊത്തു! ഒടക്കത്തിലെൻ്റെ വായ്തേവ
ണം. (പൈതൃക സകല ഉദ്ദാഹരണം പോയി നി
ശ്വചയാക്കുന്നു. വാതില്ലെങ്കിൽ പോയി പുറത്തെല്ലാ
നോക്കിനില്ലെന്നു. പരിപൂർണ്ണ നിറ്റിപ്പും. കരാച്ചുസ
മയം നിന്നുകഴിഞ്ഞു് ബൗദ്ധാദിവിജയം അട്ടംതു
വരുന്നു) ബൗദ്ധാദിവിജയം, തൊൻ പോയി അനേപാഷ്ഠി
ച്ചു വരാം.

ബൗദ്ധാദിവിജയം

(മാടിയെന്നീറദ് അനാ.യെ പിടിച്ചു്) വേണ്ട.
വേണ്ട.

അനന്ന

ഈ കിഴിവിക്കുതുവരാനാണു്? ബൗദ്ധാദിവിജയം
കുറയുന്നതു മതി. തൊന്തരനെ വരാം.

ബൗദ്ധാദിവിജയം

വേണ്ട.

അനന്ന

ഈ?

ബൗദ്ധാദിവിജയം

എനിക്ക പേടിയാണു്.

അനന്ന

ഉറവിയാവിലെൻ്റെ ഭാംഗ്യുള്ള പേടി! അതരങ്ങിലും
കേരിക്കം.

ബൗദ്ധാദിവിജയം

എനിക്ക വയ്യാ. പോകണം അനന്നാ.

അനന്ന

ഓ. എ പേടിക്കാരി! എനിക്ക കേരളംക്കണ്ണ.

ബത്ത്‌ഗ്രേബ

വേണ്ട, അനന്ന. എന്ന തനിച്ചാക്കി പോകണ്ണ. വരുമ്പോൾ വരച്ച്. എനിക്ക പേടിയാണ് വേണ്ട. വേണ്ട.

അനന്ന

വേണ്ടകിൽ വേണ്ട. (അനന്ന വാതില്ലെങ്കൊയി നോക്കുന്ന.)

ബത്ത്‌ഗ്രേബ

അദ്ദേഹം വരികയില്ല.

അനന്ന

(ഒത്തടി) എ!

ബത്ത്‌ഗ്രേബ

അദ്ദേഹം വരികയില്ല. വല്ല സംശയവുമാണായിരിക്കും. എനിക്ക നേരത്തേയറിയാണിതു നടക്കകയില്ലോ (പൊട്ടിക്കരയുന്ന.)

അനന്ന

നന്ന മിഡാതിരിക്കാണോ? പ്രവചനവുംകൊണ്ട് വരികയാണ് ഏഴുഡി അവിടെയിരിക്കും വേണ്ടാതെതേ തലച്ചിൽ കയറ്റ. ഇവിടെയിരുന്ന പാടിക്കൊള്ളു. അനന്ന, കിഴവി പാടിയ പാട്ടുന്ന പാടിക്കൊള്ളു. താനിതാ പോളിവരം. (കിനാരമെടുത്തു ബത്ത്‌ഗ്രേബയുടെ വിരലുകളിൽ പിടിപ്പിക്കുന്ന) പാടിക്കൊള്ളു. താൻ ഉടനെ വരാം. (പോകുന്ന.)

വെത്ത°ശ്രൂപാ അല്ലസമയം അറിയാതെ കമ്പി
മീച്ചന്. എനിക്കു കരണ്ണക്കാണ്ടു പാട്ടന്.

വെത്ത°ശ്രൂപാ

പോതം നിന്ന് ശിക്ഷണം താതാ—താപ
ഭാരമകരുടക നാട്ടാ.

നീരസത്തിന്റെ കുരുവാൽ—എൻറ

മാരകകള്ക്കു നീ നില്ലു,

പാപത്തിന് ചങ്ങലക്കെട്ടാൽ—മമ

പാദം തള്ളുന്ന ദേവാ

വാഴുനിബ്ബുംഭാരം ചുമക്കാൻ —കന്ത

തീയിതിൽ വീണാ ഭഹിക്കാൻ.

കാണുക നീ ബാജ്ഞവഷ്ടം—എൻറ

കുനിക്കനിശ്ചതാരിസ്ഥീഷ്ടം.

മണിപ്പുംലിഞ്ഞുപോയാശാ—ഖനി

യെഞ്ഞുപോകണ്ടുവരാനീശാ.

പാട്ടവസാനിക്കാറാക്കുവാഴേയ്യും വിളക്കു° കത്തി

യടങ്ങുന്ന. രംഗമെല്ലും കുരിങ്കു°.

കർത്തൻ

രൂനാടകം:

മുന്നാംതംഗം

അടുത്തദിവസം സന്ധ്യ, ഭാവിദിന്ദി കൊട്ടാരം. ഭാവിദ്
ഹരിക്കുന്ന.യുദാ അടുത്തുണ്ട്.അമാസ അല്ലോ മാറിനില്ലെന്ന.

ഭാവിദ്

എന്താണ പറയുന്നതു്? അവൻ പോയില്ലെന്നോ?

യുദാ

പോയില്ല.

ഭാവിദ്

ഒഹയു്. അങ്ങനെ വരില്ല.

യുദാ

എങ്ങനെയോ.

ഭാവിദ്

പിന്നായെവിടെയായിരുന്നു?

യുദാ

ഇവിടെ.

ഭാവിദ്

ഇവിടെയോ?

യുദാ

ഇവിടെ കാവല്ലാതെ കുടക്കിടന്നരഞ്ഞി,

ഭാവീഡ്

ഒരു പടനായകൻ കാവല്ലാതെട ശ്രദ്ധക്കീടന്നറ
ഞ്ചുകയോ?

യുദ്ധാ

അതെ, തിരുമനീ!

ഭാവീഡ്

എനിക്കിത്ര മനസ്സിലാക്കന്നില്ല. ഇതും കാലം ഹാ
ളയത്തിൽ ജീവിച്ച മഹാഷ്യൻ!....അംസാല്പും, അ
സാല്പും!...അവൻ മംയനാണോ?

യുദ്ധാ

എങ്ങനെ പറയും?

ഭാവീഡ്

അപ്പേക്ഷിൽ...എയ്, അങ്ങനെ വരില്ല.

യുദ്ധാ

ഈല്ല. അതിനിടയില്ല.

ഭാവീഡ്

ഈതൊരത്തുതമാണെല്ലാ! അവനെന്തുകൊണ്ടു ഹോ
യിക്കുടാ? അതിനൊരു കാരണം വേണേട്ടു?...അവ
നിന്ന പകലെന്തുചെയ്യുകയായിരുന്നു?

യുദ്ധാ

ടേനാറോടു കൂടുതലാപരത്തു കഴിച്ചു.

ഭാവീഡ്

ആഹാ! അപ്പോൾ അവൻ വല്ലതുമൊക്കെ ചേ
രും സംക്രാന്തം കിട്ടിയിരുന്നാണില്ലോ!....(പെട്ടു
നേരും നടക്കുന്നു) ആ!...അങ്ങനെയായാലു

നൊ?....വേണ്ട....വേണ്ട. അതു വേണ്ടിവരികയില്ല.
ഈതു യും കാലം കഴിഞ്ഞിട്ട് വീട്ടിൽ വരുമ്പോൾ
തെത്തൊന്നു ഭാഗ്യപ്പെയ കാണണ്ട...എ!

അമാസ

അയാളിന പ്രോക്റ്റ.

യുദ്ധം

ഉം.

അമാസ

ഹവിട ഇന്നൊരു രാജകീയവിച്ചനണ്ട്.

ബാവീഡ്

ഞാനറിഞ്ഞില്ലപ്പോ!

അമാസ

ഈത്തരം ചെറിയ കാഞ്ഞങ്ങൾ എല്ലാം അങ്ങനെപ്പശി
ക്കണമെങ്കിൽ പിന്നു തെങ്ങാളെന്തിനാണ്? അരേന
ക വീരകൃത്യങ്ങളിലും കഴിഞ്ഞു് ഉറരിയാ യുദ്ധരംഗ
തുനിന മടങ്ങിവരുമ്പോൾ ഒരു വിചന കൊടു
ക്കേണ്ടതപ്പോ?

ബാവീഡ്

യുദ്ധമില്ലാത്ത സമലത്താണ വീരകൃത്യങ്ങൾ!

അമാസ

പില്ലറ യുദ്ധങ്ങളായിരുന്നു. ദയാവാദു് അയാ
ളപ്പറാറി വളരെ നല്ല അഭിപ്രായമാണു് അറിയി
ച്ചിരിക്കുന്നതു് അതുകൊണ്ടാണപ്പോ തിരുമേനിത
നെ അയാച്ചു ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയതു്. വിചനി
നു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഭാവീഭ്

അമാസ, എനിക്കൊന്നും റ്റുക്കത്താക്കനില്ല.

അമാസ

വിതന്നിൻറെ അരഹംഭത്തിൽ തിരുമേനിയുടെ സാ
നിബ്ലും ക്രടിയേ തീരു എന്നില്ല.

ഭാവീഭ്

ഉം...ഉം...അമാസയുടെ പരിപാടിതനെ നടക്ക
ക്ക. (ഇടത്തുവശങ്ങളും പോക്കന്.)

യുദ്ധ പുറത്തേയ്ക്കു പോക്കന്. നൽകികൾ
പ്രവേശിച്ച തജ്ഞാരായി നില്ലുന്ന. അല്ലോ കഴി
ഞ്ഞു് യുദ്ധായും ഉള്ളിയായും പ്രവേശിക്കുന്ന.

അമാസ

ഉള്ളിയാ, എന്താണിവിടെ നടക്കാൻ പോക്കാതെ
നു പറയാമോ?

ഉള്ളിയാ

തൊന്ത്രങ്ങൾനെ പറയും?

അമാസ

(ഉള്ളിയായ്ക്കു വീംത്തു കൊട്ടത്തുകൊണ്ടു്) എഡിൽ,
നിനക്ക രാജാവിനെപ്പറ്റി യാതൊന്നുമാണില്ല!?

ഉള്ളിയാ

എന്നപറഞ്ഞതാൽ?

അമാസ

സേവനത്തിനു ക്രമിക്കൊട്ടുക്കാത്ത ക്രൂളത്തിലല്ല, അ
ദ്വേഹം.

ഉള്ളിയാ

പ്രക്ഷേ, തൊന്ത്രങ്ങു ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്?

അമാസ്

നിനക്ക യോവാബിനേയുമറിയില്ല.

ഉള്ളിയാ

യോവാബിനെ?

അമാസ്

നിന്റെ സേവനങ്ങളെപ്പറ്റി യോവാബ് വിശദമായ വത്തമാനങ്ങൾ അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന മാത്രം. ഏഴു മനസ്സിലാക്കാൻ യുദ്ധം വലുതായിരിക്കണമെന്നില്ലോ? ഒത്തരിഞ്ഞിലിൽ മുതിരിപ്പും കാഞ്ഞാറില്ല.

ഉള്ളിയാ

എന്താൽ മനഷ്യൻ!

അമാസ്

തിരുമേനിയോടാണു നദിപരമയെങ്കിൽ. (നത്തകിക്കുള്ളാട്ട് അതംനും കാണിക്കുന്നു. അവർ രൂതം തൃടഞ്ഞു.) ഉള്ളിയായ്ക്കവോടിയാണോ ഈ വിഞ്ഞു?

ഉള്ളിയാ

വിഞ്ഞു!

അമാസ്

എന്താ, വിശ്വസ്തോന്നനില്ലായിരിക്കും?

ഉള്ളിയാ

രീക്കല്പമല്ല. തോനിപ്പോൾ വിശ്വസ്തനോയാണോ.

രൂതം ഭരിയ്ക്കുന്നുണ്ടു്. ഉള്ളിയാ ഭരിയ്ക്കു കടക്കുന്നുണ്ടു്. ഇതിനിടയിൽ രാജാവും ചില പ്രഭക്കരായും പ്രവേശിക്കുന്നുണ്ടു്. രൂതം അവസാനിക്കുന്നുണ്ടു്.

അമാസ്

ഈനി നുശ്ശക വിഞ്ഞുമുറിയിലേയ്ക്കു ഹോകാം.

എല്ലാവരും അക്കദേതയ്ക്ക് പോകുന്ന. ഭാവിതം ഉള്ളി
യാവിനെ ഒരുവരുതെയ്ക്ക് വിശിച്ചു രഹസ്യമായി
സംസാരിക്കുന്ന.

ഭാവിൽ

ഈനാലെ തൊൻ ഉള്ളിയാവിന്റു് അല്ലെങ്കിൽ ഭക്ഷണം
കൊടുത്തയ്ക്കിയുണ്ടായിരുന്നു.

ഉള്ളിയാ

തൊൻ വീടിൽപ്പോയില്ല.

ഭാവിൽ

പോയില്ല? പോകുതെനു തൊൻ പരാത്തിയ
നോാ?

ഉള്ളിയാ

തിരുമേനി പരഞ്ഞതില്ല. എങ്കിലും എന്നെന്നുണ്ടെനു
പോകും? എൻ്റെ ചജാതികക്കെല്ലാം ഇരുപ്പാണും
പാളയത്തിലല്ലോ?

ഭാവിൽ

അതുകൊണ്ടെന്തു്?

ഉള്ളിയാ

അതിന്റെ മനസ്സുവയ്ക്കാണില്ല തിരുമേനി! അവർ ഒരു
ബന്ധത്തിന്റെ നടവിലാണു ജീവിക്കുന്നതു്.

ഭാവിൽ

കൊള്ളും! ഉള്ളിയാ, നിംബു മനസ്തി ദ്രാഘവി
ക്കേണ്ടതുതനു. എങ്കിലും ഈനു പോരെയ്ക്കുന്നു.

ഉള്ളിയാ

വേണ്ട, തൊൻ പോകുന്നില്ല.

ഭാവിൽ

വേണ്ട, എറ്റു?

ഉള്ളിയാ

തിരുമേനീ, എന്ന പരീക്ഷിക്കുന്നത്. തൊന്തരാജ് ഭന്നാൻ, അവിട്ടതെ ഭന്ന! അങ്ങ് എൻ്റെ സ്ഥിരത പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുമെന്ന് എനിക്കരിയാ ഡായിതന്. തൊന്തരാജു നിരാഗപ്പെട്ടതുകയില്ല. ഭാവീദ്

പക്ഷേ, ഉള്ളിയാ, തോന്ത്രേ പറയുന്നതു്? നീ ഇന്ന് വീടിൽ പോയ്ക്കും. ചജാതിമാരോടുള്ള ചുമ തലച്ചപ്പററിയും വിഷമിക്കും. രാജാവാൻ നി നക്കാവാദം തങ്കന്നതു്. വേണുമെങ്കിൽ അതോ രാജത്തും കാണക്കാക്കാം. വിരുന്നകഴിവത്തു് നി നക്ക പോകാം.

ഉള്ളിയാ

ഇല്ല തിരുമേനീ! കാട്ടകതിരകൾക്കു് എന്നുക ഞാഞ്ചി വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ കഴിവില്ല. എ സ്ത്രീ കടമയാണെന്നർ നുംബം.

ഭാവീദ്

ഉള്ളിയാ, നിന്റെ തലയ്ക്ക് ലഹരി പിടിച്ചിട്ടുണ്ട് നു ദോന്തനു.

ഉള്ളിയാ

തൊന്ത്രപ്പം അധികം കടിച്ചുപോയി.

ഭാവീദ്

വേണുമെങ്കിൽ കുടിനാട്ടുയയ്ക്കാം.

ഉള്ളിയാ

എന്തിനു്?

ഭാവീഭ്

വിട്ടിലേയ്ക്ക്

ഉറരിയാ

ഞാൻ വിട്ടിൽ പോകനില്ലെല്ലാ.

ഭാവീഭ്

പിന്നായെന്നാണ് പരിചാടി!

ഉറരിയാ

രജ്യ.

ഭാവീഭ്

ഈ നിലക്കിലോ?

ഉറരിയാ

ക്രഷ്ണം ചെല്ലുന്നോടു ഒല്ലാം ശരിയാകം.

ഭാവീഭ്

ഉറരിയാ, ഞാൻ പറയുന്നാതു. ഫേരിക്ക്. .ക്രഷ്ണം കഴിച്ചിട്ടിട്ടു വിട്ടിൽചെന്ന് സുവമായി കിടന്നറഞ്ഞ്. നാളെ രജ്യയ്ക്ക് പോകാം.

ഉറരിയാ

തിരുമേനീ, സംസാരിച്ചും ക്ഷേഖിച്ചും ഞാൻ. ദഥവള രെ സമയം കൂടുതൽ. ദേഹാബ്ദി വിചാരിക്കം ഞാൻ ഭീരുവാരജാന്ന്

അമാസ മുവേദിക്കുന്നു.

അമാസ

ഉറരിയാ, അവർ നിന്നൊ കാഞ്ഞിരിക്കകയാണ്. (ഉറരിയാ അക്കേണയ്ക്ക് പോകും.) എവൻ്റെ ബു ദി പരാജയപൂച്ചി. അങ്ക് വിതന്നിന വരണ്ണം,

ഭാവീദ്

(മുഖത്തു് ഒരു പെപ്പാഹിക്കണാവം) തോൽവി എ നിക്കിഞ്ചിയില്ല. അതും എന്നെന്നു തലച്ചേര്യാഡു് ഉണ്ടാക്കിപ്പോയിട്ടില്ല.....അമാസാ, ഭാവീദ്‌രാജാവു് തന്നെ ദാസമാരക്കുടുത്തും അതു മഹാജനപാല സാധിച്ചുകൊടു കൊണ്ടുണ്ട്. അതെത്ത് അമാസാ, തോൻ വിശാലവും ദയനായ ഒരു രാജാവാണു് എനിക്കു് ഉപദേശം കേരളക്കാമഹറിയാം, എന്നെന്നു ശതായിപ്പന്നാരിൽ നിന്നുകൂടി. അവർ എന്നാക്കാം. സമരതന്ത്രജ്ഞനു രാജിരിക്കുന്നതു് ചിലപ്പോൾ മുന്നകരമാണു്. എ ഫുള്ളസാമഗ്രികൾ കൊണ്ടുവരു. (അമാസ എഴുത്തു് സാമഗ്രികൾ സജീകരിക്കുന്നതിനിടയിൽ രാജാവു് സ്വപ്നം സംസാരിച്ചുകൊണ്ട ചുററിനടക്കക്കയാണു്) രഘുയിൽ സ്വന്നം കരുനാളായി നിജങ്ങീവാ മായിരിക്കുന്നാണു്. ഇതു് ദേശവാദിനു പ്രത്യേക മിച്ച കല്പനയാണു്, എഴുതിക്കൊള്ളു.....“രഘുയുടെ നിരോധനത്തപ്പറ്റി നമ്മുടെ മുന്തീരമാനം മാറ്റാൻ നിയുജിച്ചിരിക്കുന്ന....”...ഉം?...ഉം?... “നാം ഹിന്ദുനായ ഉള്ളിയാവിന്നു നിർദ്ദേശം സ്വീകരിക്കുന്ന....”...ഉം.....“....പരീക്ഷാത്മം അവൻ കോട്ടേയ ആകുമിക്കെട്ടു! സൈന്യം ചെന്ന ഗുരുത്വി.....”

ശ്രദ്ധം കരണ്ടുവന്നു് നിറ്റിശ്രദ്ധമാക്കുന്ന.

കർട്ടുൺ

രബ്ബുട മുൻവരേത്തുള്ള വിശാലമായ ഒമ്മതാനം. കൂർത്തിൽ രബ്ബുട മതിലുകൾ കാണാം. ഒരു പാറയിലിതന ദയാവാബു” എഴുത്തു വായി ക്കയാണ്. എഴുത്തിലെ വാചകങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ രംഗത്തിൽ ഭാവീദ്” പറഞ്ഞുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നിന്നും തുടർന്നു തുടർന്നു അശ്വരീ റിയായി കേൾക്കാം. അതിനിടയിൽ ദയാവാബു” തന്നെ സപ്രാഭിപ്രായങ്ങൾ ഫുക്കിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

“ഉരുവിയാതന്നൊ സെസന്റുതെന്നയിക്കണം...”..ഉം. നട ക്കെട്ട്. വീരന്നല്ലോ?... “...അതുകൂടുന്നു പരാജയപ്പെട്ടുമെന്ന തോന്തിയാൽ ഭേദമാർ ഇരുവിയാവെ വിട്ടു” പിന്നോറി ക്കൊള്ളിപ്പിട്ടു.”...ഉം...അതാതന്ത്രാജ സമരത്തുന്നുണ്ട്?... “സമരത്തുന്നു ഉപദേശിക്കവാൻ മുതിരുന്നാവർ അതിനവേണ്ടി ത്രാഗമനംപൂജിക്കാൻ സന്നാലുതയുള്ളൂ വരായി രിക്കുന്നും....” ...എന്നിട്ട് അതിനൊരു അത്മാനരന്മാർ സുഖം! ശരി, നടക്കെട്ട്. ഈ കഴുത അവിടെത്തുന്നു” എത്താന്മാരുവാ ചെയ്യുള്ളു!... “...അതുകൂടുന്നു ത്രാഗമായ ദട നേരുതെന്നൊഡായി പിക്കെട്ട്. ഈ നിങ്കേംശാജപ്പെട്ടുന്നും ഉംഗിയാവറിഞ്ഞാട്ടുമില്ല!...” ..അതു കൊള്ളിംബു. അതുവയ ക്കിലും വ്യാ ശത്രാഡാല്ലോ... “...വള്ളുവരുവലിഡാ സെസന്റുതെ ചെലവാക്കാതിരിക്കാൻ പ്രഥമതുകും ഗ്രാജിക്കകൾ...”...വേണുമെണ്ണിൽ അവനെ രഹായ്യുടുക്കുക. പാവും ചെ

വപ്പുക്കാരൻ! ബലിയാട്ടേഡാലെ! ഇതെന്ന എല്ലിക്കേ
ണ്ടിയിൽനാണില്ല. എന്തു ചെയ്യാം. ചെയ്യാതോക്കുമോ?...
കാരും വ്യക്തമായി. ഇനി കാരണാവുംആടി ഒന്നറിഞ്ഞി
രണ്ടായിൽ....(കുറത്ത് അരുരെയോ കണ്ണ കൈകാണിക്ക
നു) രാജാവും ഇതു കൈവിട്ട് പ്രവർത്തിക്കണമെങ്കിൽ.....

ഉറരിയാ മുഖ്യമിക്കനു.

ഉറരിയാ

എന്തിനാണു വിളിച്ചതു്? വിശ്രേഷം വല്ലതു
ണ്ടോ?

ദയാവാബു്

നീ കൊണ്ടുവന്നതു് വിശ്രേഷംതന്നായാണു്!

ഉറരിയാ

തൊൻ കൊണ്ടുവന്നതോ?

ദയാവാബു്

(എഴുത്തു കാണിക്കുന്ന) അതെ. നിന്റെ മനസ്സില
ഈ തുതനു.

ഉറരിയാ

(കൈ നീട്ടുന്ന) എൻ്റെ മനസ്സിലുള്ളതോ?

ദയാവാബു്

(എഴുത്തു കൊടുക്കാതെ) വേഗം പോയി തയാറാ
യിക്കോള്ള. ഒരു ചെറിയ സംഘവത്തയും വിളിക്കാം.
കോട്ടമതിൽ കൂറി അകത്തുകടക്കണം. വിവരമെ
ല്ലാം പിന്നീട് പറയാം. (ഉറരിയാ പോകുന്ന) അ
തിനും തൊൻ വേഗം....രാജഭക്തൻ!

വുറ്റു കാമ്മിശ്ശും.

കർട്ടുൻ

മുന്നാറുക്കാം:

അംബോധംഗം

ഉള്ളിയാവിൻ്റെ വെന്നും. ബുത്ത് ശ്രേഖാ ഒരു ചീ
സ്ത്രിയിൽക്കുന്നു. ദാവീദ് പുറത്തു പിടിച്ചു
കൊണ്ട് അതുപസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

ദാവീദ്

ബുത്ത് ശ്രേഖാ!

ബുത്ത് ശ്രേഖാ

തിങ്മേനീ! എൻ്റെ തിങ്മേനീ!! അവിട്ടും ഫോ
ക്കണം. അങ്ങങ്ങളോടുകൂടി ഇരിക്കാൻ എന്നിക്കാരു
ഹമില്ലാണതിട്ടും. ദൈവത്തിനിന്നും, അങ്ങളെ
വിട്ടിരിക്കാനെന്നു വിഷമമാണെന്നും. പക്ഷേ, എ
ന്തിനാണങ്ങിവിടെ ഇരിക്കുന്നതു്? എന്നിക്കാണെന്നു
കീൽ കണ്ണുരാണു് അതു് ശ്രീക്കാൻ നിവൃത്തിയി
ല്ല. അങ്ങയുടെ സർപ്പേതകൂടി കൂടുക്കപ്പെട്ടതേനേ
യാവയ്ക്കുന്നോ? അങ്ങു് യിന്നുയേലിൻ്റെ അഭി
ഷ്ഠകതനാണു് അങ്ങിവിടെ ആത്മിയന്നുംടാം. ദയ
വുചെയ്യു. ഫോക്കു

ദാവീദ്

ബുത്ത് ശ്രേഖാ അങ്ങങ്ങാട്ടി വരാത്തതുകൊണ്ടാണെ
നൊന്നിവിടെ വന്നതു്.

ബുത്ത് ശ്രേഖാ

നൊന്നാണങ്ങനെ അവിടെ വരും? ഈ അവസ്ഥയിൽ?

ഇനി മരിക്കാനം എഴുപ്പമല്ല. അങ്ങേയ്ക്ക് വേണ്ടി
യാണു തൊനവിട വരാതിരിക്കുന്നതു്.

ഭാവിദ്

ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യയ്ക്ക് വേണ്ടിയാണു തൊനവിട വര
നാതു്.

ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യ

അങ്ങേയ്ക്ക് കുറഞ്ഞ വേദന കരിക്കാൻ കഴികയില്ല.
എനിക്ക വേദന വല്പിക്കുന്നതെയുള്ളൂ, അങ്ങയുടെ
അപകടമോത്തു്.

ഭാവിദ്

തൊനൊരു ഭീതവല്ല ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യ! എനിക്ക വല്ല
തും ചെളും ഗണഭാഗിരിക്കുമെന്ന വിചാരിക്കു.

ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യ

(അല്ലോ അതശ്രദ്ധേയാട) എത്തു്?

ഭാവിദ്

കല്ലുറല്ലാതെ പോംവഴിക്കില്ലുന്നാണോ?

ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യ

യിസ്രായേലിന്റെ നിയമങ്ങൾ അല്ലെല്ലുജ്ഞുള്ള...
വൈശാച്ചികമാണെങ്കിലും?

ഭാവിദ്

സ്വാക്ഷാധിപനാരല്ലേ അതു തീരുന്നിക്കേണ്ടതു്?

ബൗത്ത് ശ്രേഖ്യ

ഫോരേജുടെ സ്വാധ്യപ്രമാണം തിരുത്തിയെഴുതാൻ അ
ങ്ങേയ്ക്കും ശക്തിയില്ല.

ഭാവീഡ്

ഹല്ലായിരിക്കാം. പകേഷ്, അതുകൊണ്ട് എൻ്റെ കൈ ദിർബലഭായിപ്പോയി എന്ന വിചാരിക്കണം. ബത്ത് ശ്രേഖാവ്

എനിനാണി ബുദ്ധിമുട്ടെല്ലാം? എന്നൊവിട്ട് പോകു! യിസ്രയേലിൽ ഗൂറിക്കുവസാനിച്ചുപോയിട്ടി സി. പോകു!

ഭാവീഡ്

ബത്ത് ശ്രേഖാവ്, ഇനിയും എന്ന മനസ്സിലാക്കിയി ദ്ദീ? എൻ്റെ ദ്ദീയം അതു നിസ്സാരമാണെന്നാം ഫോ തോനുന്നതു്?

ബത്ത് ശ്രേഖാവ്

‘നിസ്സാരമ്പി; അസാല്പും!

ഭാവീഡ്

തീങ്കമാനങ്ങളുടുക്കുന്നതു സാവകാര്യമായിട്ട് മതി. പ്രത്യേകിച്ചും നിരാശാകരമായവ.

ബത്ത് ശ്രേഖാവ്

എല്ലാം അങ്ങയുടെ ഹല്ലിം!

വാതില്ലെങ്കിൽ ഒട്ടുന ശമ്പും.

യുദ്ധാ

(പ്രവേശിച്ചു്) അമാസ.

ഭാവീഡ്

ഹവിടെയോ?

യുദ്ധാ

അത്രുംവരു കാര്യമാണോ.

അമാസ പ്രവേശിക്കുന്ന.

അമാസ

തിരുമേനി കോപിക്കൽത്തേ. അവസരവും ഒച്ചി
തുബുശൈലാം എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, യോവാബ്
പില വത്തമാനങ്ങൾ അറിയിച്ചിട്ടിട്ടണ്ട്. തിരുമേനി
എവിടെയാണെങ്കിലും ഒരു നിമിഷം കളയാതെ
അറിയിക്കണമെന്നാണെന്നിർദ്ദേശം.

ഭാവീഡ്

വേഗം പരാത്തിച്ച പോക്ക്.

അമാസ

നല്ല വത്തമാനമല്ല. ഒരു പരാജയം!

ഭാവീഡ്

പരാജയം?

അമാസ

രഹം ഉണ്ടാം നടത്തി പരാജയപ്പെട്ട്.

ഭാവീഡ്

ആരാനാവരോട്

അമാസ

ഒരു ചെറുപ്പെന്നും ആകുമില്ല. കോട്ടമതിലിഞ്ഞ
താഴീകയത്തിൽപ്പോറും അന്നോന്നും കല്പരിജത്തു.
മീക്കവരും വീണപോകി.

ഭാവീഡ്

എന്താൽ മൗസ്യം നാണിതു! അമാലേക്ക് മരിച്ച
തെങ്ങാനരയനോമ്മയില്ലോ? ആ വില്ലതനൊന്നു
കൈത്തിരായി പ്രഞ്ചാഗിക്കുക! കഴും! യോവാബി
നു വയ്ക്കായി. അയാളു മാറ്റുന്നാം.

ഹതിനിടയിൽ യുദ്ധം ഉള്ളിയചവിന്റെ പുത്രത്താസ്ത്രിയും
വാഴ്ചം കൊണ്ടുവന്ന് ഒരു പീഠത്തിൽ പുണ്ണി സാ. ബൗദ്ധ
ശൈലേ അവവരന്ന് അതിൽന്തനനെ ദേഹാസ്ത്രിക്കനു.

അമാസ

(നിലത്തുനോക്കി) തിരുമെന്നീ, ഉള്ളിയാവു മരിച്ചു.
(ബൗദ്ധശൈലേ രഖലർച്ചയോടെ താഴേ വീഴ്ചനു. ദാ
പീഡ് അവക്കെ. എടുത്തു് ഒരു പീഠത്തിലിത്തുനു.)
അംഗ്രഹണാശ സൈസന്നുത്തെ നയിച്ചതു്. ധീരമായി
പടബൈട്ടി. പക്ഷേ, ശത്രുക്കളുടെ ഏറ്റവും വളരെ ശ്രൂ
ട്ടതലായിരുന്നു.

ഭാവീഡ്

ധീരനായ ഉള്ളിയാ! അവൻ ഉത്തമനായിരുന്നു!
ബൗദ്ധശൈലോ, യുദ്ധത്തിൽ ഇജ്ഞാനയോക്കെ സംഭ
വിക്കാരണം. വളരെ വേദനാകരമാണ് പക്ഷേ,
അതെല്ലാം സംഭവിച്ചു തീരു. അമാസാ, അലിച്ചു
കേരിക്കുന്നു: എൻ്റെ ഭാസനായ ഉള്ളിയാവേക്കണാ
നാ നഗരം ജീവിക്കുത്തു്. ഉള്ളിയാ മരിച്ചു; പക്ഷേ,
അവൻറെ ആത്മഹം സാധിക്കണാം. രജു ആകുമി
ച്ചു്, കോട്ടകൾ ഇടിച്ചുനിരത്തി, വീടുകൾക്കു തീ
വെച്ചു്, സകല പുത്രജനാരെയും കൊന്നാട്ടക്കി,
സുരീകശ്ച അടിമകളാക്കി വില്പിക്കാം. രജു ചരി
തത്തിൽനിന്നു മായിച്ചുകളിയും, ഇതാണെന്റെ
തീരമാനം. ഇതു നിന്ത്രിച്ചിച്ചാലുംതെ യോവാഖ്യം
എൻ്റെ മുഖം കാണാത്തു്, ഉടൻ യോവാഖ്യിനെ
അറിയിക്കു്.

അമാസയും യുദ്ധയും പ്രോക്കനു.

ഭാവീഡ് ബൗദ്ധശൈലേ ശൈലേ വീണ്ണത്തുറ്റു കൊട്ടക്കനു.

ബൗദ്ധന്മാരുടെ
വിശ്വാസം

വേണ്ടി.....വേണ്ടി.

ഭാവീഡ്

പ്രിയപ്പെട്ട ബൗദ്ധന്മാരുടെ കരയത്തു്. യിസ്റ്റയേ
ലിൽ സ്നീകർ കരയാറില്ല.

ബൗദ്ധന്മാരുടെ
വിശ്വാസം

തിങ്മേനീ! എന്നും അംഗീകാരിച്ചിരുന്നു.

ഭാവീഡ് ഇവരുടെ അതുപോലെ വിശ്വാസിക്കായി മാറി
നില്ക്കുന്നു.

ഭാവീഡ്

ഞാൻ മാപ്പുപേക്ഷിക്കുന്നു.

ബൗദ്ധന്മാരുടെ
വിശ്വാസം

മുൻനീറയും അദ്ദേഹത്തിനീറയും രാജാവു് മാപ്പി
രക്കന്നതെന്തിനു്?

ഭാവീഡ്

വേദനയോടെ ചാണകിലും അതു അല്പായമവസാ
നിച്ചു. ഇനി ലോകം നമ്മൾ സപ്തരത്താണു്.

ബൗദ്ധന്മാരുടെ
വിശ്വാസം

അങ്ങൾ പറയുന്നതെന്താണു്?

ഭാവീഡ്

ഇതുതന്നെ. യിസ്റ്റയേലിൽ ചീല സദ്ബന്ധാളിലെ
വാലായ്ക്കു ഏഴുഭിവസം മാത്രമാണു്. അതിനീറ
ശേഷം യിസ്റ്റയേലിനു് ഒരു പുതിയ ഗാണിയുണ്ടാ
യിരിക്കും. അനേകായാൾ തലമുറയിൽ അവസാന
തെത്ത് റാണി.

ബത്ത് ശേഖ

ഈദേഹം സംസാരിക്കാൻ പറവിയ സന്ദർമ്മാണോ
ഈതു്?

ഭാവിഡ്

അല്ലായിരിക്കാം. പകേഷ്, തെച്ചിത്രം ലീക്കിക്കാ
ത്ത അവരും ഒള്ളണ്ട്...അംഗാ! (അംഗാ പ്രവേശിക്ക
നാ.) ഏൻ്റെ ബത്ത് ശേഖവയെ നോക്കിക്കൊള്ളി,
തൊൻ പോകുന്ന! ഏൻ്റെ റാണിയെ കരയിക്കു
തു്. ബത്ത് ശേഖാ, മരണത്തെ മരഞ്ഞ, ജീവിത
മാൻ നാളേ യുള്ളിട്ടു്.

ബത്ത് ശേഖ സാധ്യാനം നടന്നെചനം ഉള്ളി
യാവിൻ്റെ പടതൊപ്പി എടുത്തു് അതിൽ സു
ക്ഷിച്ചുനോക്കി കരയുന്ന. വിരയ്ക്കുവാക്കാ
ണ്ടു് അതെടുത്തു് കവിഞ്ഞാട് ചേത്തുവയ്ക്കുവോൻ
ങ്ങ വലിയ ശമ്പുത്തോടെ അതു താഴെ വീഴുന്ന.

ബത്ത് ശേഖ

ഒദ്ദവേമ!

(അംഗാ)

സാരമില്ല. അതിനു വലിയ ഭാരമാണു്, കിരീട
അംബക്ക ഭാരം കരയും; അതു് ബത്ത് ശേഖയുടെ
കൈയിൽനിന്നു വഴതിപ്പോകയുണ്ടില്ല.

കർട്ടൻ

ഡാവീഡിൻറെ കൊട്ടാരം. ഒരു വിതന്നിന വേണ്ട ഒക്കെന്നോളപ്പാളിഞ്ചു. ചുമതകളിൽ പറത്തുമ്പോൾ തിരുക്കിവച്ചിരിക്കുന്നു. മേരുകളിൽ വീഞ്ഞു്, മുന്തിരി, ഇന്തപ്പുഴു്, മാതഴു്, ഇരുച്ചി മുതലായ ക്രഷ്ണപാനി യദ്ദുമുഖം നിരത്തിവച്ചിട്ടുണ്ടു്. സുഗന്ധപാത്രത്തിൽ നിന്നു മുച്ചുഡയങ്ങും. പ്രഭുക്കും, പടനായകക്കും, ശാസ്ത്രികൾ, സ്കൂളികൾ, സ്കൂളികൾ മുതലായവർ ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു. ഏപ്ലാവങ്ങം കട്ടിക്കുകയും മറ്റുള്ളവരരക്കൊണ്ടു കട്ടിപ്പുകുകയും ചെയ്യുന്നു. കർത്തനയങ്ങനോം,

“പാട്ടകമനങ്ങെ പരമേരൻ തന്റെ
പാപവിനാഗക മറ്റും.”

എന്ന ഗാനം അണിയരയിൽനിന്നു പാടിക്കേരംക്കാം. ഒരു കട്ടിയൻ അതിനൊരു രൂതം ചെയ്യാൻ ശുമിച്ചു താഴേവീഴുന്നു. റംഗത്തിൻറെ വലക്കു് മുൻഭാഗത്തായി നില്പുന്ന ഒരു സംഘം സംസാരിക്കുന്നു.

ഒഹാവാബ്

രാജാവിൻറെ എററവും പുതിയ വസ്തും.

തെ പ്രഥ

പുതിയതല്ല.

രണ്ടാട്ടൻ

എല്ലിലും രക്താംഖരമാണു്!

കൈ സ്കീ

(രംഗത്തിന്റെ പുറകിൽ ഇടത്തെ മൂലയിൽനിന്ന്)
അതുടെ രക്തം?

രാജാമത്തെവർ

ശ്രീ—ശ്രീ പത്രക്കെപ്പുറയും, വല്ലവയം കോക്കം.

ദോഹാബ്ദി

(ആംഗ്രൂം കാണിച്ചു്) തലപോകം.

എല്ലാവയം ചിരിക്കും.

ഭനാമത്തെ സ്കീ

വാങ്ങുമല്ല കാരണം, അതില്ലായ്യാണു്

രാജാമത്തെവർ

ഉണി! നാക്കിന കടിഞ്ഞാണില്ല.

രാജാമൻ

ഈ രാജുത്തു് അങ്ങനെയാരേപ്പുടില്ല.

ദോഹാബ്ദി

പ്രായം കുടുന്നോടും വാങ്ങുംാളിടെ എന്നും കുടിയാണും വയനാതു്.

ഭനാമത്തെവർ

വേരെ തൊഴിലൊന്നമില്ലേലുാ!

കൈ പ്രഥ

വയസ്സുതായിഴല്ല?

രാജാമത്തെവർ

അവന്തരു കടന്ന വയസ്സാണോ?

രാജാമൻ

പ്രായം പ്രതിബന്ധമല്ല.

യോവാബു്

അതു തീരമാനം സ്കീകർഷക വിട്ടുകൊടുക്കു.

യുഭാ പരിശോധനായി പ്രവേശിക്കുന്നു.

യുഭാ

തിരുമേനി ഇവിടെയില്ലോ?

രണ്ടാമൻ

ഇല്ലോ. എന്താണോ?

യോവാബു്

രാജഞ്ചിയുടെ അടച്ചത്തു കാണും.

യുഭാ

ഞാനവിടെനിന്നാണു വരുന്നതു്

വബുപ്പുട്ടി ഓടിപ്പുംകുന്നു.

നന്നാമത്തെവർ

എന്താണിതു യുതി?

യോവാബു്

രാജഞ്ചിക്കു സുവമില്ലാതിരിക്കയാണോ

തെ പ്രസ്തുതി

അതിനിടയിൽ ഇതു വിജന്നവച്ചതാണെന്നിക്കു മന
സ്ഥിരാക്കാത്തതു്.

യോവാബു്

ഭാവിപ്പ് രാജാവിനെ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായിട്ടില്ല.

നന്നാമത്തെവർ

എതായാഘും സംഘര്ഷം കണ്ണാലവറിയാം.

രണ്ടാമത്തെവർ

അസുദ്ധ!

രന്നാമത്തെവപം

എനിക്ക് ഭർത്താവിനെ വച്ചുമാറ്റുന്നുമനാഗ്രഹ
മില്ല.

രണ്ടാമത്തെവപം

രാജാവായാലും?

രന്നാമത്തെവപം

വേശാട,

രണ്ടാമൻ

ഭർത്താവു സമ്മതിച്ചിട്ടും വേശോട്?

രന്നാമൻ

ഉററിയാ സമ്മതിച്ചതായി എനിക്കരിവില്ല.

അവർ കൂട്ടംകൂട്ടിനിനു ചിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കുന്നു⁹
രാജാവും യൂദായും പ്രവേശിക്കുന്നു. ചിരി നിൽക്കു
നു. സ്ത്രീ കടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വീണ്ടുചാറും
മരിയ്യുന്നോ അതു താഴേ വീഴുന്നു. ഭാവീദും
അതു കുനിഞ്ഞെടുത്തും¹⁰ അവർക്കു കൊടുക്കുന്നു.

ദാവീദ്

അതു കൂട്ടയണ്ട മിറിയാം. വിത്തുകൾ കടിക്കാ
ന്നുള്ളതാണ്. ദേഹംബും, എനിക്കൊരു ചുത്തുനു
ണ്ടായിരിക്കുന്നു.

രാജാവും യൂദായും അക്കേണ്ടയ്യു പോകുന്നു.

ദേഹംബു

എന്തൊരു അത്തമനിയറ്റുന്നാം!

രന്നാമൻ

എന്താണുങ്ങുന്ന പറയുന്നതു്?

ഡോവാമ്പ്

അദ്ദേഹം സർത്ത് കഴുപ്പുജാളിട നടവിലാണ്. ജീവിതം മൃഗങ്ങം അദ്ദേഹത്തിനു സമർമ്മാണം. അതിനു പുറമേ ആലോചനകളിൽ ഗ്രന്ഥാലോചനകൾ ചെയ്യുന്നതായിട്ടും. ഒരു മാരാബാനക്കിൽ ടൈപ്പിംഗിലും വേജോക്കെകാളളാവുന്നതായിട്ടും. രാജതിയാബാനക്കിൽ ഇരുനിലച്ചിൽ. എഴിലും അദ്ദേഹം രഖ്യയുള്ളവേജി ഇരു വിങ്ങനു തരികയാണ്. രാജുകാന്തും രാജതിയേക്കാൾ പ്രധാനമാണെന്നെത്തിനും. എന്താൽ രാജാവും! യിസ്രായേലിനും ഇങ്ങനെനായാൽ രാജാവും ശഭായിട്ടില്ല. ഇനി ഉണ്ടാക്കുമില്ല.

രാജാധും എലിയാദും പ്രവേശിക്കുന്നു.

എലിയരം

തിങ്കേമനീ, അങ്ങവിടെ നിന്നാതുകൊണ്ടു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല. അവിടെ വൈദ്യുതിബലമേം. ഈ വരാബാനക്കിൽ അങ്ങനെയു കാത്തിരിക്കുന്നു.

ഡോവാമ്പ് “ഒരു പാതയ്ക്കിൽ വീംണ്ടചുരു” ഒരു ദുക്കി തതിനിനു ഭാവിപ്പിനു നീട്ടുന്നു. അദ്ദേഹം അതുവാങ്ങി കടിക്കാൻ ആരംഭിക്കുവോം പുറത്തുനിന്നു് വലിയ ഷുഡ്രം. അമാസ വിയത്രം ലഭിച്ച പ്രവേശിക്കുന്നു.

അമാസ

തിങ്കേമനീ, എല്ലാം പോയി.

ഭാവിദ്

(അംക്ഷാല്പനായി) എന്താണമാസാ? അബുൾഹാബാം അതുകൂടിക്കയാണോ?

അമാസ

കൊട്ടാരം വള്ളത്തിരിക്കയ്യാണ്.

യോവാബ് ചെണ്ടുത്തിലേപ്പുംടുന.

ഭാവീഭ്

സൈന്യം?

അമാസ

മുഹക്ഷം ചേന്ന്.

യോവാബ്

തിരുമേനീ, അങ്ങ് ആയുധമെടുക്കുന്നു.

ഭാവീഭ്

അല്ലെങ്കിൽ?

യോവാബ്

അവർ കൊട്ടാരം പിടിക്കം.

ഭാവീഭ്

പിടിക്കുക്കു.

യോവാബ്

തിരുമേനീ, അബ്ദിശാലോമിന കിരീടമാണ വേണ്ടത്.

ഭാവീഭ്

അതു അവരെന്റെ അവകാശമല്ലോ? എന്റെ സീമ നെച്ചതുന്ന.

യോവാബ്

അതു പാടില്ല.

ഭാവീഭ്

എത്രകൊണ്ട്?

ഡയാവാബോ

അതു് യഹോവയെല്ല തിരാണു് യിസ്രായേലിനെതിരാണു്.

ഭാവീഭു്

ഡയാവാബോ, എന്ന ക്ഷീണിച്ചു.

ഡയാവാബോ

അതു വജ്രം. അങ്ങ ക്ഷീണിച്ചിട്ടില്ല. ക്ഷീണിക്കാൻ വജ്രം. അങ്ങു് തൈദിപംക്ഷവേണ്ടി ഗോല്യാമിനെ കൊന്ന. തൈദിപംക്ഷവേണ്ടി ശൈലിനെ തോല്പിച്ചു. തൈദിപംക്ഷവേണ്ടി ഒരു ജനതയാക്കിത്തീർത്ത്. ഈനു തൈദിപംക്ഷവേണ്ടി കൈവെടിയാതു് അങ്ങു് ആയുധമെട്ടുത്ത തീറ്റ.

ഭാവീഭു്

ഡയവുചെയ്യു് എന്ന വിട്ട. നിങ്ങൾ അബോശാലോ മിനെ സപീകരിച്ചുകൊള്ളു. ഒരു കിരീടത്തിനുറ ഭാരമെന്നാണു് അവനറിയൽ.

ഡയാവാബോ

തൈദിപംക്ഷവേണ്ടിക്കയില്ല. പിതാവിനെതിരായി ഒരു ശുനേഛുനാവൻ യിസ്രായേലിൽ രാജാവായിക്കു റാ. (വാഴ്ത്താനു.)

എലിയാം

(വാഴ്ത്താൻ) അബോശാലോം ഈ കൊട്ടാരത്തിൽ ജീവ നോടെ കാൽക്കത്തുകയില്ല.

ഭാവീഭു്

യഹോവയുടെ ഇഷ്ടം നടക്കേണ്ട. (ക്ഷീണിച്ചു് ഈ കാൻ ഭാവിക്കുന്ന. പുരഞ്ഞനിനു് നാട്ടാൻറ വടിയുടെ ശൈലും) അതെന്നാണു്?

യുദ്ധാ

(പ്രവേശിച്ച്) നാമാൻ.

ഭാവീദ്

നാമാൻ!

യുദ്ധാ

അരതെ തിരുമെന്നീ. പ്രവാചകൻ സമയംകാര്യത്തു നി
ല്ലകയാണ്.

ഭാവീദ്

ഉടനെ ക്രൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരു. അബ്ലൈങ്കിൽ വേണ്ട.
ഞാൻതന്നെ പോകാം.

അമാസ

തിരുമെന്നീ! വേണ്ട.

ഭാവീദ്

എത്തു്?

അമാസ

അംഗീച്ച പോകണ്ട.

ഭാവീദ്

പ്രവാചകനെ താമസിപ്പിക്കുകയോ?

അമാസ

അംഗീച്ച വിത്രുചിക്കെട്ട.

ഭാവീദ്

പാടിലു. യഹോവയുടെ പ്രവാചകൻ.

അമാസ

വേണ്ട. വേണ്ട. തിരുമെന്നീ, എൻ്റെ അപേക്ഷ
കേൾി ശ്രിജാം,

ഭാവീഡ്

എന്താണിതു നിർബന്ധം അമാസാ? പറയു, കാൽ
മെന്തക്കിലുമുണ്ടോ? നേരം വൈക്കൻ.

അമാസ

വിത്തൻ കഴിത്തു് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടാൽ മതി.

ഭാവീഡ്

പോരാ. അദ്ദേഹം എന്തോ കാൽമണായിട്ടായിരി
ക്കം വന്നതു്.

അമാസ

എക്കിലും ഈ വീത്തിന്റെയിടയ്ക്കു്.....

ഭാവീഡ്

അതൊന്നും സാരമില്ല. (നടക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ
വാതില്ലെങ്കിൽ കാണുന്നതു് നാമാനേയാണു് എല്ലാം
നിറ്റപ്പും! ഭാവീഡ് മട്ടക്കത്തുനു.) യദോവയുടെ ഫു
പ്പാചകൻു് നമ്മുാരും.

നാമാൻ

(പ്രവേശിച്ചു്) യദോവാ വാഴ്ത്തെപ്പുട്ടവൻ.

ഭാവീഡ്

(പീം സജ്ജീകരിച്ചുകൊണ്ടു്) വരാൻ അല്ലും താ
മസിച്ചുപോയി, വിത്തനിന്റെ ബഹളംകൊണ്ടു്
രഹ്യയിലെ വിജയത്തിനേവേണ്ടി ഒരു വിത്തൻ.

നാമാൻ

യദോവയുടെ വിജയം.

ഭാവീഡ്

എന്തക്കിലും പ്രത്യേക ആവശ്യം?

നാട്ടാൻ

രാവശ്യമണ്ണ്.

ഭാവീഡ്

(പുന്നിരിയോടെ) വൈരാഗികർക്ക് ആവശ്യങ്ങൾ തുണം?

നാട്ടാൻ

പിലപ്പുാർ. ഈ ആദ്യാഷത്തിനിടയിൽ ഒരു വൈരാഗി വന്നകുടുമ്പത്തിൽ പിരോധമൊന്നമില്ലോ?

ഭാവീഡ്

തീർച്ചയായും ഇല്ല. എത്ര സമയവും അങ്ങ് സ്വാഗതാർന്നാണ്.

നാട്ടാൻ

സദനതാഷം.

ഭാവീഡ്

എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം?

നാട്ടാൻ

വേണ്ട, എനിക്കു മുതമാണ്. എനിക്കീ ആദ്യാഷത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ പജക്കുത്താൽക്കൊള്ളി മെന്നാണ്. എങ്കാണ വേണ്ടതെന്നൊരു അപവുമില്ല. സിംഹാസനത്തിലിരിക്കു. (നാട്ടാൻ ഭാവീഡിനെ സിംഹാസനത്തിലിൽത്തുറന്ന.) ഒരു പുതുണ്ണണായെന്ന ഒക്കു.

ഭാവീഡ്

യേഹാവയുടെ കൂപയാൽ.

നാമാശ്വരൻ

ഉം...ഉം...തൊനോൽ കമപരയാം. നിങ്ങൾക്ക്
ധൂതിയോന്നമില്ലപ്പോ?....എല്ലാവരം ഇരിക്കിൻ.
ഉം...എല്ലാവരം. കമ ഇതാണ്:—ഒരു പട്ടണ
തതിൽ രണ്ട് പുതഞ്ചനാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരുവൻ
ധനവാൻ; മറ്റൊരു ദരിദ്രൻ. ധനവാൻ അടച്ചമാട
കും അനവധി ഉണ്ടായിരുന്നു. ദരിദ്രനോ?—താൻ
വിലയ്ക്കുവാങ്ങി വള്ളത്തിൽ ഒരു പെൺകുഞ്ഞാട
ല്ലാതെ നേരം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതു് അവൻറെ
യടക്കലും അവൻറെ മകളുടെയടക്കലും വളരെവി
നു. അതു് അവൻ തിന്നനാതിൽ ഓഹരി തിന്ന
കയും അവൻ കടിക്കനാതിൽ ഓഹരി കടിക്കയും
ചെയ്യു. അവൻ ഒരു മകളെപ്പുാലെയും ആയിരുന്നു.
ധനവാൻറെ അടക്കൽ ഒരു വഴിയാതുക്കാരൻ വ
നു. തന്റെ അടക്കൽ വന്ന വഴിപോക്കനുവേ
ണ്ടി പാകംചെയ്യാൻ സ്വന്ത ആടക്കളിൽ നന്നിനെ
എടപ്പുാൻ മനസ്സാക്കാതെ അവൻ ആ ദരിദ്രൻറെ
കുഞ്ഞാടിനെ പിടിച്ചു് തന്റെ അടക്കൽ വന്ന ആ
ഉന്നവേണ്ടി പാകംചെയ്യു.

ബാഹീദ്

യഹോവയാന ഇതുചെയ്യുവൻ മരണയോഗ്യൻ.
അവൻ കരണ്ണയില്ലാതെ ഇതു ചെയ്യുതുകൊണ്ട്
ഈ ആടിനവേണ്ടി നാലിരട്ടി പകരം കൊടുക്കണം.

നാമാശ്വരൻ

അതു ഗൃഹമാണ്

ഭാവീഡ്

ഹത്രു് യഥാത്മത്തിൽ നടന്നാതുതനൊയോ?

നാമാൻ

അരതെ.

ഭാവീഡ്

ഹത്രരം കരിങ്ങം സകളുള്ള ശിക്ഷ താമസിച്ചുകൂടാ.
ഹത്ര ചെയ്യുതാരാണോ?

നാമാൻ

ഉടനെ വേണ്ട. ഹുണ അതേലാപ്പങ്ങൾപ്പെട്ടും കഴി
ഞ്ഞിട്ടു് ശാന്തമായി...

ഭാവീഡ്

അംജങ്ങെന്നല്ലൂ. സദനാഷ്ടത്തിൽ മതിമരണോ നീതി
നിർ്യ്യഹണം മറക്കേതല്ലോ? ഹുണ അതേലാപ്പ
ത്തിനിടയിൽതനൊയാണോ അതു കമ്മം നടത്തേ
ണ്ടതു്.

നാമാൻ

എന്തിനിത്ര യുതി? സാവകാശമായിട്ടാകാമല്ലോ!

ഭാവീഡ്

പോരാ, എനിക്കെതിരിയണം. ഭാവീഡിൻറെ ഭരണ
കാലങ്ങു് യിസ്റ്റായെലിൽ നീതിതനൊ നടക്കണം.
യേഹാവധാന അതു നടക്കായും ചെയ്യും. അതരാ
ണവൻ?

നാമാൻ

നിർബന്ധമാണോ?

ബാധിപ്പ്

അരങ്ങേന്നു കേഷാട്ടിപ്പിക്കുന്നു. ഇനിയും അവനു മറച്ചപിടിച്ചാൽ അങ്ങ് അവന്റെ പജാളിയാണെന്ന് എന്നു പറയും.

നാട്ടാൻ

അതിനു ഭയക്കരമാണോ? ഒരു വെദം ആത്മക്.

ബാധിപ്പ്

(കപിതനായി) അതു് എന്നാണു തീരുമാനിക്കേണ്ടതു് (മുന്നാട്ടാരത്തു്) ആ മനഷ്യൻ?...

നാട്ടാൻ

ആ മനഷ്യൻ.....(നിലത്തനൊക്കുന്നു.)

ബാധിപ്പ്

ഉം?

നാട്ടാൻ

(മുന്നാട്ടവനു് സിംഹാസനത്തിന്റെ താഴെത്തെ പടിയിൽ ചവുട്ടി രാജാവിനെ വിരക്കു ചുണ്ടിക്കൊണ്ട്) ആ മനഷ്യൻ നീതനെ! യിസ്രയേലിന്റെ ദൈവമായ ധനോദാവാ ഇപ്രകാരം അങ്കൂട്ടിച്ചെയ്യുന്നു: എന്നു നിനെ യിസ്രായേലിനു രാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്യു. നിനെ ശൗലിന്റെ കൈയിൽനിന്നും വിട്ടവിച്ചു. എന്നു നിനക്ക് നിന്റെ ധജ്ഞാനാശന്റെ ഗ്രഹത്തെയും നിന്റെ മാർത്തിംസ്റ്റിന്റെയും നിന്റെ ധജ്ഞാനാശന്റെയും തന്നെ യിസ്രായേൽ ഗ്രഹത്തെയും ധനുംബാഗ്രഹത്തെയും നിനക്ക് തന്നു. ഫോരാത്തത്തെല്ലാം എന്നു നിനക്ക്

തയമായിരുന്നു. നീ യേഹാവയുടെ കല്പന ലംഘിച്ചു് അവന്റൊളിപ്പുമായുള്ളതു ചെയ്തെതനിനോ? ഹിന്ദുനായ ഉറഗിയാവെ വാഴക്കാണ്ടിവെട്ടി അവന്റെ ഭാരുവയെ നിന്നു ഭാരുവയായിട്ടു് എന്തു. അവനെ അമേമാന്ത്രങ്ങുടെ വാസിക്കാണ്ടി കൊല്പിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ രാജാവു് കുമേശ ബോധഗ്രന്ഥനായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ. “അഞ്ചു! എന്ന വിശിച്ചു കൊണ്ടു് യോവാണും മറ്റും ഓടിച്ചേരുന്നു് രാജാവിനെ താങ്ങി താഴെ ഇരക്കുന്നു. സപ്തതു വെദാദ്ധം. എലിയാംമാത്രം നിയുലനായി ഒരു മുഖ്യ നില്പയാണോ.

നാട്ടാൻ

പാപത്തിന്റെ കുലി മരണമത്രേ.

കർട്ടൻ

നാലാറുക്കം:

രണ്ടാംരംഗം

രാജാവും, യോവാബു് ഭത്തായ പ്രഭക്കമാരും..

രാജാവു് ക്ഷേമിതനാണു്. വസ്തുതിലും ഗ്രഖയിലും.

ഭാവീഭ്

അപകടമാനമില്ലെന്നാണ് നിങ്ങൾ ചരിച്ചനാൽ
യോവാബു്

അതു തിരുമെന്നി. വൈദ്യുതം അങ്ങനെന്തെന്ന ഹ
രത്തു.

ഭാവീഭ്

എനിക്കതു വിശ്രസിക്കാൻ വിഷമമാണു്
യോവാബു്

അങ്ങയുടെയിൽസിം. തങ്ങൾക്കു തോന്തിയതങ്ങനെ
യാണു് ഈനി നമുക്കു് അബേംഗാലോമിനെ നേരി
ടാം. ഉപവാസമല്ലാം കഴിഞ്ഞില്ലേ?

ഭാവീഭ്

ഈസി. യോവാബു്, എനിക്കെൻ്റു മാറ്റും വൃക്തമല്ല.
മരണം വന്നു കഴിയു. ആക്കാശാനന്നറിയില്ല. ഈ
ദിവസങ്ങളും തോൻ ഉപവാസിച്ചു, പ്രാത്മിച്ചു.
ചാക്കു, ഈ പ്രായമുഖിത്തം കൊശാനം മരണ
മുതൽ ഈ മുഹമ്മദത്തു ചീഞ്ഞതുപോയിട്ടില്ല. എ
ൻ്റു പാപം ഈതുകൊശാനം കഴുകിക്കൊള്ളു

കിട്ടമില്ല. പാപം കഴക്കിണിയപ്പുടാവുന്നതല്ല. അതു കത്തിയെതിരെ അടങ്ക. ജീവൻ പകരം ജീവൻ—അതാണ് യിസ്റ്റായേലിഞ്ഞർ നിയമം; പാപത്തിഞ്ഞായും. അതെല്ലറമേൽ തന്നെ അയിരിക്കണ്ട എന്നാണെന്നർ പ്രാത്മന.

യോവാബീ

തിരുമെന്തി, പൊരുക്കണം. ഈ മദ്ദനാഭാവം ശരിയാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അബീശാലോം പടിവാതില്ലെല്ലാം, ഓരുചിടിച്ച ഒരു സെസന്റുംബാധി. അവരെ ഈനിയും തടങ്കുന്നിരുത്തുക സാധ്യമല്ല. അങ്ങ് രഹിക്കൽക്കൂടി പടവെട്ടിയേ മതിയാങ്ക.

ഭാവീഭ്

ഈ കൈകളിൽ ബലം ഈല്ല, യോവാബീ!

യോവാബീ

പാരാധകാക്ഷ് അങ്ങെയെ കണ്ണാൽ മതി; അല്ലെങ്കിൽ അവർ കീഴിട്ടാണ്. അങ്കേ പറത്തു ആ മരണം സംഭവിച്ചുവെന്നും വരാം.

ഭാവീഭ്

അതാണ് യഹോവയുടെ ഈഴുമെങ്കിൽ!

യോവാബീ

യഹോവയുടെ നാമം വെരുതേ എടുക്കണാതെന്തിനും? ഈവിടെ ഒരു രാജാവിഞ്ഞർ ചുമതലയാണുകായ്യും.

ഭാവീഭ്

എൻ്റെ പ്രമമചുമതല എൻ്റെ പാപത്തോടുള്ള താണ്. ആ കണക്കാഡ്യും തീരനാം. അതിനു മുന്നും

എനിക്ക യദേഹവയുടെ അന്തരൂഹമണ്ഡായിരിക്കു
യില്ല. ദോഷാബിന തോന്നുണ്ടായിരിക്കോം,
തൊൻ ഭീഷപ്രസ കാണിക്കയാണെന്ന്; അല്ലെങ്കിൽ,
നിർബന്ധമുണ്ടാക്കാനും. അങ്ങനെ
യല്ല, പ്രിയപ്പെട്ട ദോഷാബി, എനിക്ക തെററി
യെന്ന കണ്ണാൽ തൊന്തിനെ അംഗീകരിക്കുന്നു.
എൻ്റെ കയ്യുള്ള പാനീയം തൊൻ കടിച്ച തീക്ഷ്ണം.
(അകത്തുനിന്നൊന്നു കുടുന്നിലവിളി!) എന്താണതു്?

രാജാവു പരിഞ്ഞാനൊയി അകത്തേയ്യോടുനു. യുദ്ധം
അനന്തരമിക്കുന്നു. അകത്തു നിലവിളി തുടങ്ങു. റംഗ
കൂളിയർ തുടക്കിനു രഹസ്യം പറയുന്നു. കുറെ
കഴിഞ്ഞു യുദ്ധം വിശ്വാദാവത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.

ദോഷാബി

എന്താണ യുദ്ധം?

യുദ്ധം

മരിച്ച!

പല ശമ്പുങ്ങൾ

രാജതിരേയാ?

യുദ്ധം

അല്ല!...കട്ടി!

ദോഷാബി

രാജതിരേജാങ്ങനെ?

യുദ്ധം

രാജതിക്കപ്പകടമില്ല.

ദോഷാബി

യദേഹവയുടെ ഇഷ്ടം! യദേഹവയ്ക്കു മഹത്പ്രസ!

യുദ്ധാ

ഹനി അദ്ദേഹത്തെത്തെക്കാണ്ഡങ്ങളെന്നു യുദ്ധം ചെയ്യാൻ ആകിക്കും?

യോവാബു്

യുദ്ധം ചെയ്യാണെന്നു അദ്ദേഹമൊന്നു പുറത്തു വന്നിരുന്നുജിൽ!

യുദ്ധാ

അഭവീംഗാലോം ജയിച്ചതുതന്നു. അമാസ അതു നേരത്തെ കണ്ടി.

യോവാബു്

അതു പ്രവാചകനാണീ കഴിപ്പും ഉണ്ടാക്കിയതു്. അം ബീംഗാലോമിനു നാം ഭാരമായിരേതാണും.

ഈസഹാക്കാ

എങ്കിലും തിരുമേനി ഇങ്ങളെന്നു നമ്മുടെ കൈവെടി യുമെന്നു്

ഭാവീഡു്

(ഉംരിയ വാഴ്മായി പ്രവേശിച്ചു്) ഇല്ല, ഇസഹാക്കാ. ഭാവീഡു് രാജാവു നിങ്ങൾക്കു കൈവെടിയുകയില്ല. നിങ്ങൾക്കുത്തുടർത്തം തോന്നുന്നാണായിരിക്കാം. എൻ്റെ പ്രായശ്രൂതിയും കഴിഞ്ഞിരിക്കാം. തോന്റെ എൻ്റെ പാപത്തിനുവേണ്ടി കരംഞ്ഞു. പാപത്തിനുവേണ്ടി പ്രഥമം മരണമേരെറുത്തു. സംഭവിക്കേണ്ടതു സംഭവിച്ചു. ഹനി ഇന്നാണത്രും നിങ്ങളുംചുണ്ടുള്ള ഏതെന്നും ചുമതല. യദോവാ എന്നോട്ടുകൂടിയുണ്ടു്. യുദ്ധാ! (യുദ്ധാ പുറത്തേയ്ക്കാട്ടുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തിൽ ഗംഭീരമായ കാഫല്യപനിയും ചെത്തുവും

ശമ്പുവം.) ദയാവാദവ് പോകി അബ്ദിശാലോമി കൈ വിളിച്ചുകൊണ്ട് വരു. (ദയാവാദവ് പോകുന്ന. യുദ്ധാ പ്രവേശിച്ചു രാജാവിനാ കടിക്കാൻ കൊടുക്കി നാ.) ഒരു ലഹരിയും തുലവൻ!

ദയാവാദവ് ഭാടി പ്രവേശിക്കുന്ന.

ദയാവാദവ്

തിരുമേനി പറഞ്ഞതു ചെയ്യുന്ന നിരുത്തിയില്ല.
ഭാവീദ്

എന്തു്?

ദയാവാദവ്

അബ്ദിശാലോനിനോളം വേഗത്തിലോടാൻ കഴിയു ന്തു ഒരു കുതനെ കിട്ടിയില്ല. തിരുമേനി ആയുധമെ ടുക്കതന്നാറിന്തന്ത്രപ്രാർഥ സെസന്റ് കമാരഞ്ഞര നേരേ തിരിച്ചതു.

ഭാവീദ്

എരഞ്ഞ മകൻ മരിച്ചു. യോറാവയുടെ നാമം വാ ന്തിപ്പുട്ടുക! (അക്കത്തെയുള്ള നോക്കി) സെസന്റ് സെസന്റ് ദു അഫോവയ്ക്കു് ഒരു സങ്കീർത്തനം.

വാച്ചുസംഘം വിശിഷ്ടമായ ഒരു കീൽനമാരംഭിക്കുന്ന.

കർട്ടുൻ



